

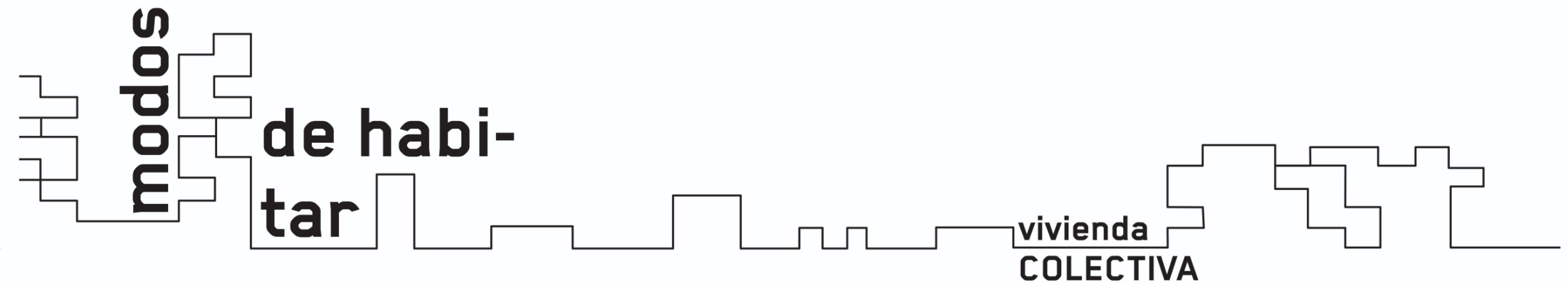
Modos de habitar Vivienda Colectiva

Forbice, Pablo Felipe
Perez Villalba, Ezequiel

PROYECTO FINAL DE CARRERA
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario

defensa: 14 de agosto de 2015
tutor: Arq. Alejandro Beltramone
cátedra: Arq. Miguel Garaffa
jurado: Arq. Miguel Garaffa, Arq. Alejandro Beltramone,
Arq. Eduardo Chajchir

PROYECTO FINAL DE CARRERA



AUTORES
FORBICE PABLO FELIPE
PEREZ VILLALBA EZEQUIEL

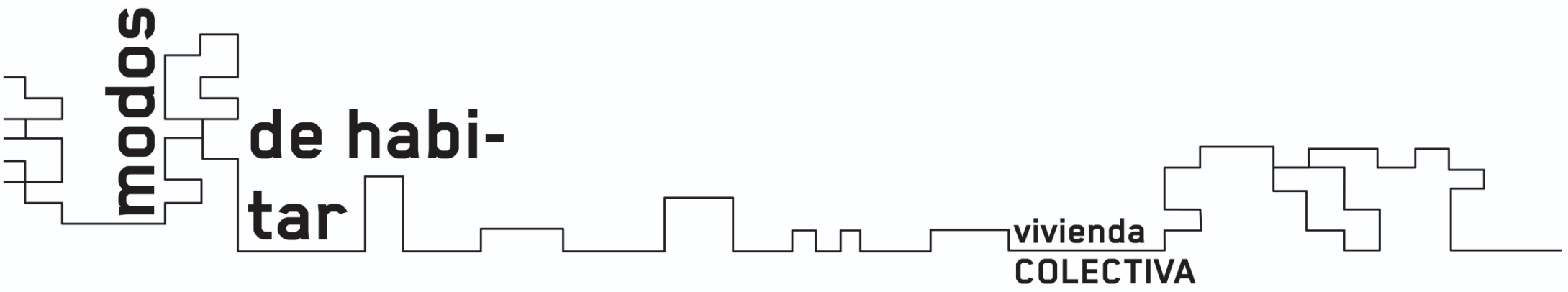
PROYECTO FINAL DE CARRERA

CATEDRA Arq GARAFFA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

AGOSTO 2015



modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA

PARTE I	
INTRODUCCIÓN	09
MARCO TEORICO	
LA CIUDAD	10
EL AREA METROPOLITANA	12
HISTORIA	14
POLITICAS DE VIVIENDA	
PLAN PRO.CRE.AR	16
FORMAS DE HABITAR	18
PARTE II	
PLANTEO PROBLEMÁTICA	20
OBJETIVO GENERAL	
PARTE III	
ANALISIS DE USUARIO	24
PROGRAMACIÓN BASES PROCREAR	26
ANALISIS DE SITIO	28
PARTE IV	
MEMORIA DESCRIPTIVA	42
PENSANDO LA CIUDAD	53
ENTORNO INMEDIATO	56
SECTORES 1 Y 2	75
PROYECTO ARQUITECTONICO	86
MODOS DE HABITAR	107
TECNOLOGIA	173
DESARROLLO PROTOTIPOS	191
DETALLES CONSTRUCTIVOS	224
•PERSPECTIVAS	230
PARTE VI	
ANALISIS DE REFERENTES	246
CONCLUSION	258

modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA



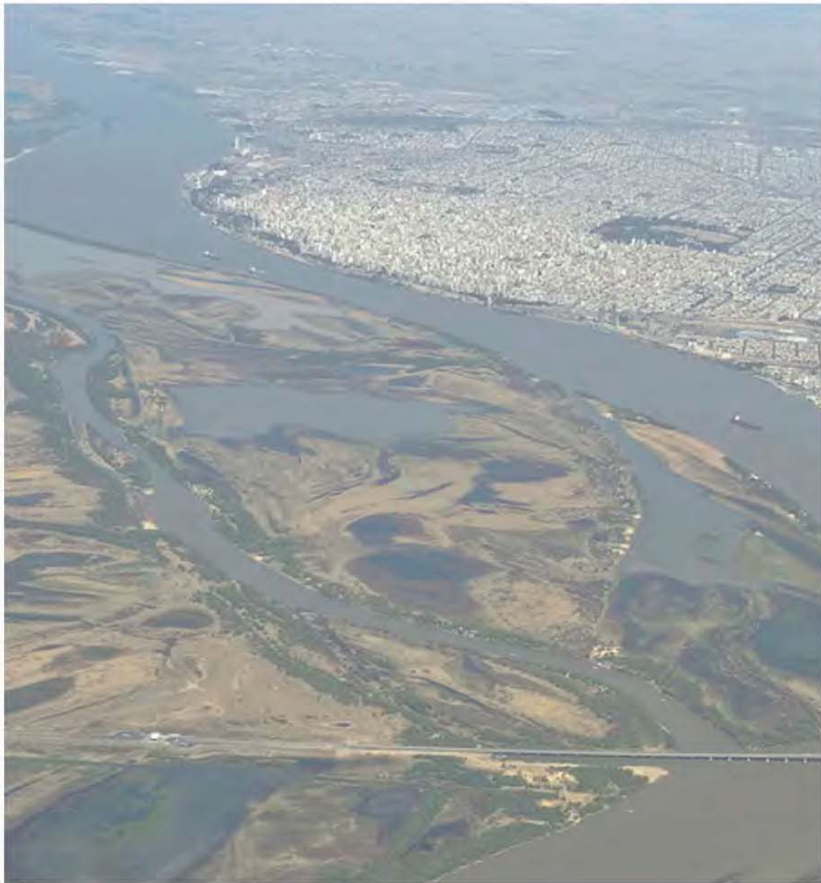
La Comisión de Proyecto Final de Carrera convocó a todos los talleres de proyecto arquitectónico de nuestra facultad y acordaron en conjunto desarrollar en el año 2014 el tema "Vivienda Colectiva" como caso de estudio general a la demanda del habitat contemporáneo; y en lo específico, como respuesta a gestiones de orden público.

Por lo tanto, la cátedra decidió trabajar con los alumnos de sexto curso en el predio de la ciudad vecina de Granadero Baigorria donde el programa Pro.Cre.Ar había destinado para un concurso nacional de proyecto y ejecución de un conjunto de viviendas como paradigma de un nuevo modelo de hacer ciudad. A partir de reflexiones analíticas de los lineamientos urbanísticos y el programa de necesidades de las bases en conjunto con las directrices de la oficina Metropolitana -ECOM- para el corredor Norte, los alumnos definieron sus propios planes de masas edilicias y posterior evolución de cada una de las propuestas a escala arquitectónica mediante la interrelación de los conocimientos adquiridos a través del cursado de las diferentes asignaturas del plan académico.

El taller fijó como valor primordial la interpretación de la relación unívoca entre proyecto urbanístico y proyecto arquitectónico, en el alcance del dominio de lo público con el dominio de lo privado, la mixtura programática como modo de generar un nuevo enclave de vida

modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA



La noción de ciudad viene muy vinculada con la de territorio: que puede ser una serie de espacios entendidos como “universos personales o **COLECTIVOS** donde se conjugan el arte, la miseria la sensualidad, la memoria, la belleza, la armonía o el caos más absoluto” NIEMEYER, OSCAR

La ciudad, Según Aldo Rossi es entendida como arquitectura y al mismo tiempo como una construcción en el tiempo. El hecho urbano no sólo es el sustento físico del habitar, sino que es una parte misma de la sociedad en la que se manifiesta; ella es, por su naturaleza, **COLECTIVA**. Con el tiempo, la ciudad crece sobre sí misma; adquiere conciencia y memoria de sí misma.

“Las ciudades son obras en construcción que día a día retoman el estado de obra del día anterior y lo transforman, gradual o profundamente en un nuevo proyecto de voluntad urbana” *FERNANDEZ DE LUCO, Manuel, El Plan Director como estrategia de acción. Jornadas de Divulgación Sobre Ordenamiento Urbano Y Aspectos Ferroportuarios de la Ciudad de Rosario*

La planificación de la ciudad contemporánea no parte de una instancia cero; se la reconoce como un proceso continuo que va incorporando sucesivamente los cambios necesarios para cada período histórico particular. “La ciudad evoluciona, se reinventa y permanece a través de sus transformaciones” ROSSI, Aldo. Arquitectura de la ciudad.

“El infierno de los vivos no es algo por venir; hay uno el que ya existe aquí, el infierno que habitamos todos los días, que formamos estando juntos. Hay dos maneras de no sufrirlo, la primera es fácil para muchos: aceptar el infierno y volverse parte de él hasta el punto de dejar de verlo, la segunda es de riesgo y exige atención y aprendizaje continuos: buscar y saber qué y quién, en medio del infierno, no es infierno, y hacer que dure, y dejarle espacio.” CALVINO, ITALO. CIUDADES INVISIBLES

modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA



La ciudad de Rosario cuenta con una población cercana al millón de habitantes, que representa aproximadamente un tercio de la población de la provincia de Santa Fe y un tres por ciento (3%) de la población total del país. Se ha caracterizado por una historia de pujanza y prosperidad económica y social, con el auge del puerto, la conformación del cordón industrial del Gran Rosario y la creciente actividad comercial y financiera que la identificaron durante décadas. El impacto del proceso de globalización y de la revolución científico- técnica, producen cambios contextuales y estructurales en torno al concepto de región. **LA REGIÓN ES HOY UNA ESTRUCTURA FLEXIBLE, CUYOS LÍMITES NO NECESARIAMENTE DEBEN SER FIJADOS EN TÉRMINOS JURISDICCIONALES-** ya que de esta manera, solamente se atendería a uno de sus elementos constitutivos- sino en función de un abanico de aspectos, tales como: el eslabonamiento de procesos productivos, las articulaciones sociales, los recursos que la rodean, los emprendimientos comunes, las problemáticas concretas a resolver.

Como sostiene Sergio Boisier, " una región es una y múltiple simultáneamente. A partir de un núcleo original se configuran múltiples espirales asociativas que dan origen a nuevas instancias regionales, sin que la unidad básica pierda su propia identidad." **PLAN ESTRATEGICO ROSARIO**

El área metropolitana: Se registra en el sector un importante crecimiento de las localidades que se encuentran en el entorno de la ciudad central, fundamentalmente a partir del surgimiento de nuevas urbanizaciones en su mayor parte vinculadas al desarrollo residencial. Estas actuaciones requieren una compatibilización con otras políticas vinculadas a la movilidad y preservación del medio ambiente y de los recursos naturales, para contener desarrollos no deseables, preservar suelos productivos y garantizar la creación de los parques metropolitanos propuestos por el plan.

El incremento de los procesos de urbanización en las localidades del área; el desarrollo de grandes ejes de movilidad vial y ferroviaria de conexión metropolitana; el desarrollo del puerto y la expansión del aeropuerto; el cuidado por las cuestiones ambientales y la creación de grandes parques metropolitanos; el desarrollo de nuevas plataformas productivas, de un parque empresarial y de áreas logísticas. **PLANO URBANO ROSARIO 2007-2017**

modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA



Imagen: ferrocarril del pñncipios de S. XX

La ciudad de Granadero Baigorria surge a partir de la aparición de las nuevas infraestructuras de fines de siglo XIX. El ferrocarril, transporte con el cual se llevaba la producción agrícola a los puertos para su exportación, necesitaba detenerse a reponer carbón cada pocos kilómetros: esto lleva a la aparición de la estación de la ciudad, y con ella todo el nuevo núcleo urbano.

Ya desde los tiempos de la colonia las ciudades fueron los centros de explotación del territorio rural, a partir de mediados del siglo XIX, el impacto de las inversiones en infraestructura y de la política organizada de inmigración.

"Explica su particular condición de la red urbana en el sistema de fundaciones originadas en el proceso de colonización agrícola desde mediados de siglo XIX hasta mediados del XX: proceso en el que la incorporación organizada de inmigrantes y la expansión de la red ferroviaria juegan un rol determinante.

La provincia recibió gran cantidad de inmigrantes europeos, asentados no solo en las principales ciudades(santa fe y Rosario) sino también en estrecha relación con las políticas de colonización agrícola y con la expansión de la red ferroviaria

Su extraordinario crecimiento demográfico no fue por una revolución industrial sino por una revolución agrícola" MARTINEZ DE SAN VICENTE, ISABEL. CURDIUR



Imagen: Puerto Rosario



Imagen: estación ferrocarril G. Baigorria

modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA



Imagen: estudio BBOA

PRO.CRE.AR BICENTENARIO es una iniciativa del Gobierno Nacional que proyecta la entrega de créditos hipotecarios para la construcción, ampliación, terminación y refacción de viviendas, como así también para adquirir aquellas que son construidas por el Programa a través de **DESARROLLOS URBANÍSTICOS**.

PRO.CRE.AR. tiene como meta:

Atender las necesidades habitacionales de los ciudadanos de todo el territorio nacional, contemplando las diferentes condiciones socioeconómicas y la multiplicidad de situaciones familiares con líneas de crédito para la construcción de viviendas particulares y desarrollos urbanísticos de alta calidad.

Impulsar la actividad económica a través del incentivo a la construcción de viviendas y su efecto dinamizador.

Generar empleo en todo el país mediante mano de obra directa e indirecta.

La línea de desarrollos urbanísticos está destinada a aquellas familias que no cuenten con terreno y que deseen acceder a una de las viviendas del programa PRO.CRE.AR.

El financiamiento del Programa de Crédito Argentino del Bicentenario para la Vivienda Única Familiar se realizará con la participación de diferentes organismos públicos, entre ellos ANSES y el Ministerio de Economía y Finanzas Públicas.



modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA



Imagen: La Paz, Bolivia

Hoy en día, observamos que la ciudad se va construyendo dejando a un plano secundario el modo de habitar; creemos que la calidad en el habitar debiera ser un aspecto fundamental a la hora de hacer ciudad.

El siglo XX en sus comienzos, dió impulso a la técnica y con ella a la industrialización. En el proceso de sistematización el hombre fué sumido como un tipo universal y sus caracteres culturales pasaron a un segundo plano. Sus modelos de ciudad y las formas de habitar asumían la sociedad en la cual estaban inmersos. Los avances tecnológicos contribuyeron a lograr la eficiencia y el máximo rendimiento. La concepción de casa planteada por Le Corbusier como "una máquina para habitar". Un aspecto importante que incide directamente en el modo de habitar es la especulación inmobiliaria en el contexto de lo urbano que explica como causa primordial la que surge del poder económico dominante. Así, el proceso de construcción se transforma hacia la producción mercantil que busca ante todo la racionalidad tecnológica.

LA VIVIENDA APARECE COMO UN OBJETO A CONSUMIR COMO CUALQUIER OTRO.

Si el espacio está asignado por el máximo rendimiento y utilidad, si los estándares de habitabilidad no responden a un ser humano, el espacio irá en detrimento del individuo que lo habita, lo afecta y afecta a la colectividad.

"Todos nos quejamos de la ciudad de hoy: **el sentido colectivo se ha perdido** y por tanto el individuo se encuentra desubicado, ya no se siente como en su casa y cada vez se repliega más, el paisaje lo encuentra parcelado, hay una fuerte presión económica y una división social acentuada. Si la ciudad es un hecho colectivo. Lo cruel sería concluir que ya solo nos queda como refugio nuestra casa y que muchas veces ni en ella nos sentimos bien y que nuestro último rincón es el dormitorio.

De pronto descubrimos algunas calles o cuadras de nuestros barrios que guardan algún sentido para sus habitantes. ¿Qué significado tendría esto? ...las zonas urbanas antiguas, los barrios que aparenta ser tan simple...las zonas urbanas antiguas, los barrios que tienen edad, muestran una unidad que se va constituyendo poco a poco. La memoria histórica y simbólica de la comunidad le dan la ilusión, o mejor, **la certeza al ciudadano de haber contribuido al desarrollo.**"

Beatriz Gómez S. El arquitecto y sus formas de habitar

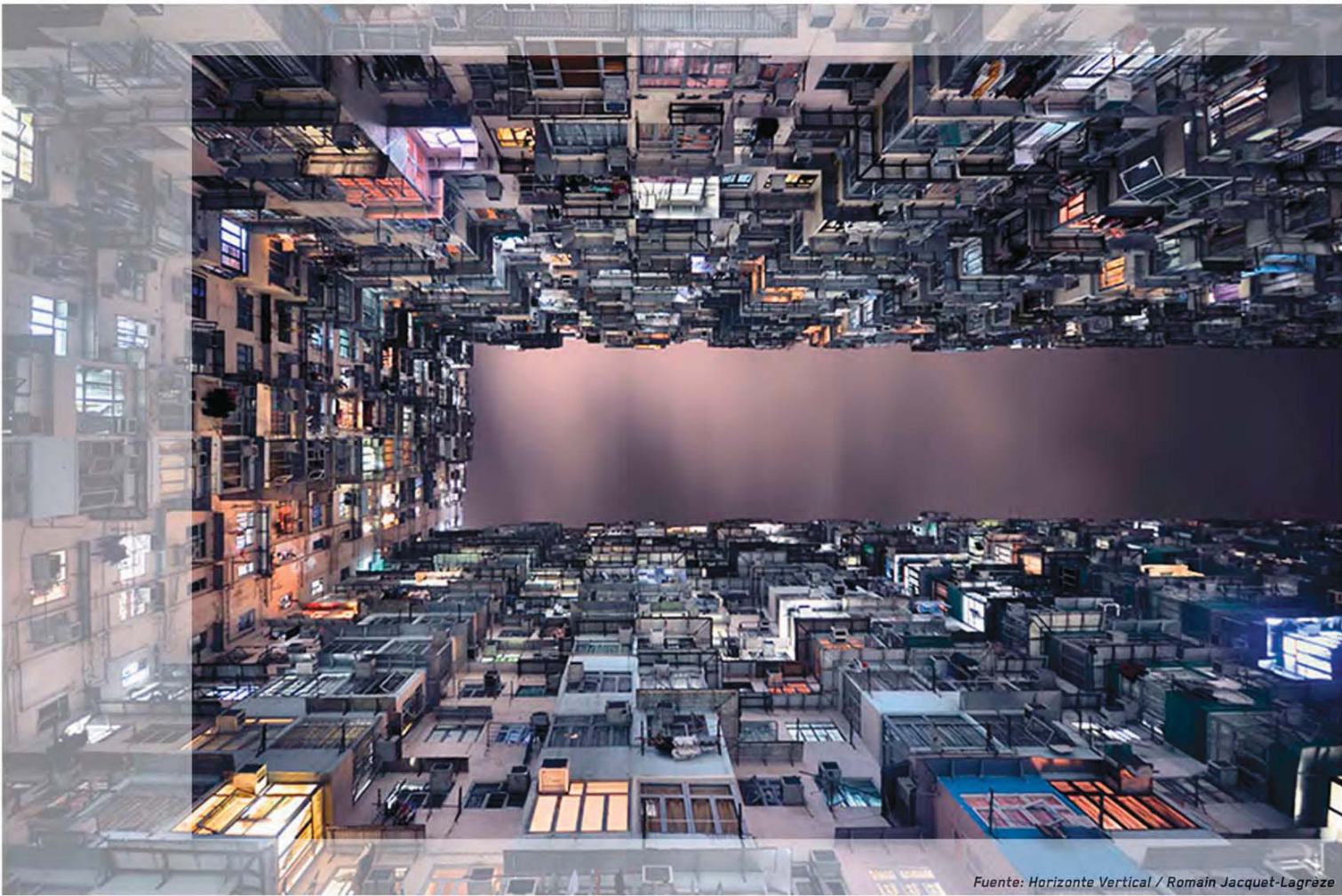
modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA

En la contemporaneidad, no considerar al usuario como una variable para definir un proyecto de arquitectura es un grave error. La estandarización del usuario genera múltiples contradicciones, que se ven reflejadas en la ciudad, donde la heterogeneidad espontánea aflora SIN CONTROL por sobre el intento forzado de homogeneizar todo.

Es en este contexto donde nos preguntamos qué rol queremos ocupar en la disciplina, donde el mercado inmobiliario tiene un papel protagonista.

Nuestro objetivo en este trabajo es poder generar un ámbito de debate acerca de estas situaciones, que en un futuro vamos a tener que enfrentar. Siendo conscientes que estamos en una de nuestras últimas instancias académicas, consideramos pertinente el explorar, transgredir y reflexionar sobre soluciones posibles a los modos de habitar, teniendo en cuenta los distintos factores que creemos que deben ser prioritarios a la hora de hablar de calidad de vida como son el entendimiento de la diversidad de situaciones que se dan en la vida cotidiana. Entender y aceptar que nos enfrentamos a múltiples complejidades es nuestra motivación a seguir indagando sobre el tema, que nos puede llevar a encontrar soluciones, o a más interrogantes.



Fuente: Horizonte Vertical / Román Jacquet-Lagrèze

modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA

Cuando nos referimos a la desvalorización del modo de habitar, en el ámbito local hay situaciones que consideramos que hacen disminuir la calidad de vida: la pérdida del contacto con el exterior, con lo colectivo de la ciudad se ve reflejado en este mosaico. Consecuentemente esto genera una falta de apropiación del usuario y se ve reflejado en el deterioro edilicio.



Situaciones en Rosario sin expansión al exterior

modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA

EL usuario:

La falta de consideración del usuario como un aspecto clave en un proyecto de arquitectura nos lleva a brindar soluciones, en este caso habitacionales, con un déficit de precisión, donde se deja al azar los espacios donde se manifiesta la vida humana, privada y colectiva. Como dice Rafael Iglesias, el movimiento moderno no solamente nos dejó una herencia estética sino también ética, en donde la compartimentación de los espacios está dada casi como una receta, pensando en una familia estándar. Esta especificidad funcional es la que cuestionamos en nuestra propuesta.

En este contexto, pensamos que la solución arquitectónica debe ser una respuesta a las necesidades del usuario, donde la mixtura juega un papel protagónico. Por ello, y en concordancia a lo requerido en las bases del plan urbanístico, buscamos tener una gran variedad de prototipos, que de cierta manera se adapten a distintas situaciones.

La propuesta apunta a que familias numerosas, personas con discapacidades motrices, estudiantes, familias ensambladas, y en distintos rangos de edades, terminen generando una nueva urbanidad colectiva al sector; donde esta variedad hace que el sector cobre vida: un joven a la noche saliendo, un abuelo despertándose a la madrugada, una madre llevando a los hijos al colegio, etc.

Además de vivienda, buscamos generar una descentralización de la ciudad de Rosario (Baigorria se encuentra en una íntima relación jerárquica con esta gran ciudad). Para ello se pretende lograr que el usuario residente, pueda desarrollar toda su actividad en Baigorria-ir al trabajo, a la escuela, a algún comercio, etc.- de esta manera estamos buscando tener una postura **SOSTENIBLE**, en donde una persona no tenga que recorrer una distancia de 20 kilómetros en automóvil para realizar cualquier actividad



modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA

El Plan de Masas podrá admitir variaciones con respecto de la propuesta oficial. Estas variaciones podrán expresarse en el fraccionamiento del Predio con sus vías de circulación y amanzamientos, definidas en los anchos de calzada y acera, y las dimensiones de las manzanas; las dimensiones correspondientes a las zonas destinadas a espacios verdes en todas sus categorías; el posicionamiento de las edificaciones (pisada) en cada una de las parcelas que conforman la urbanización; los anchos de los pasos y circulaciones comunes en los edificios y las dimensiones de los locales, siempre y cuando se encuentren comprendidas dentro de las mínimas admisibles por la normativa local en la materia; y todas aquellas dimensiones que pudieran estar contenidas en las características tipológicas y/o volumétricas de las edificaciones, y cuya variación no comprometa las condiciones de habitabilidad de las edificaciones.

Recomendaciones para el desarrollo y presentación de las propuestas:

Las transformaciones operadas en los modos de habitar deben también expresarse en los espacios que las albergan. La necesaria revisión del concepto de familia tipo, la aparición de nuevos grupos de habitación no tradicionales, la mutación de la espacialidad a partir de la posibilidad de acceso a las redes comunicacionales, la superposición de habitación y trabajo en un mismo ámbito, la constante redefinición de las categorías de lo público y lo privado, la mayor disponibilidad de nuevas tecnologías y lenguajes; son sólo algunos de los nuevos contextos de proyecto.

Debe haber una relectura del programa que revise y cuestione los modelos organizativos tradicionales, dando cuenta de los nuevos modos de habitar. Heterogeneidad de disposiciones particulares, inespecificidad de los ámbitos haciéndolos capaces de absorber diversas prácticas y apropiaciones.

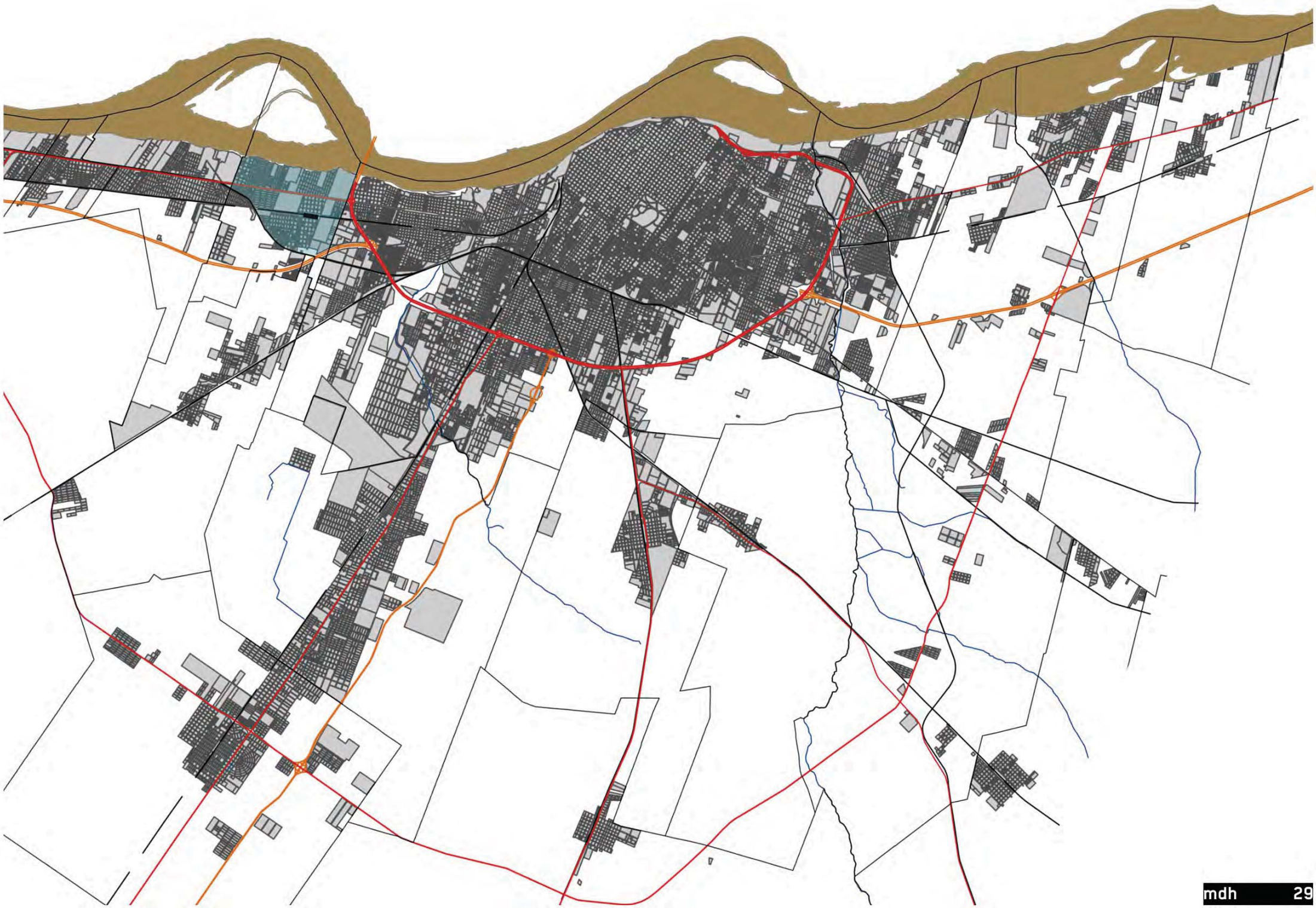
Los proyectos conjugan con la vivienda como programa protagonista, complementos ineludibles de infraestructura, espacio público, y equipamiento social, constituyendo nuevos fragmentos urbanos, solidarios con la estructura en que se insertan.

Debe haber una inclusión de materiales y sistemas productivos propios de cada lugar, los cuales deben ser especialmente ponderada por el impacto que cada uno de estos emprendimientos es capaz de generar en las economías locales.

modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA

UBICACIÓN METROPOLITANA



modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA

TEJIDO GRANADERO BAIGORRIA
ANÁLISIS DE LLENOS Y VACIOS
SUP. TOTAL: 12km2
CANT HABITANTES:37.333



modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA

CIRCULACIONES PRINCIPALES

RN 11
RP 34
AU SF-ROS
F.C.G.B.M



modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA

VARIACIONES EN ALTURA

ALTO

BAJO



modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA

USOS

RESIDENCIAL

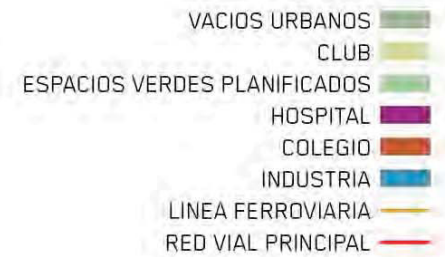
INDUSTRIAL

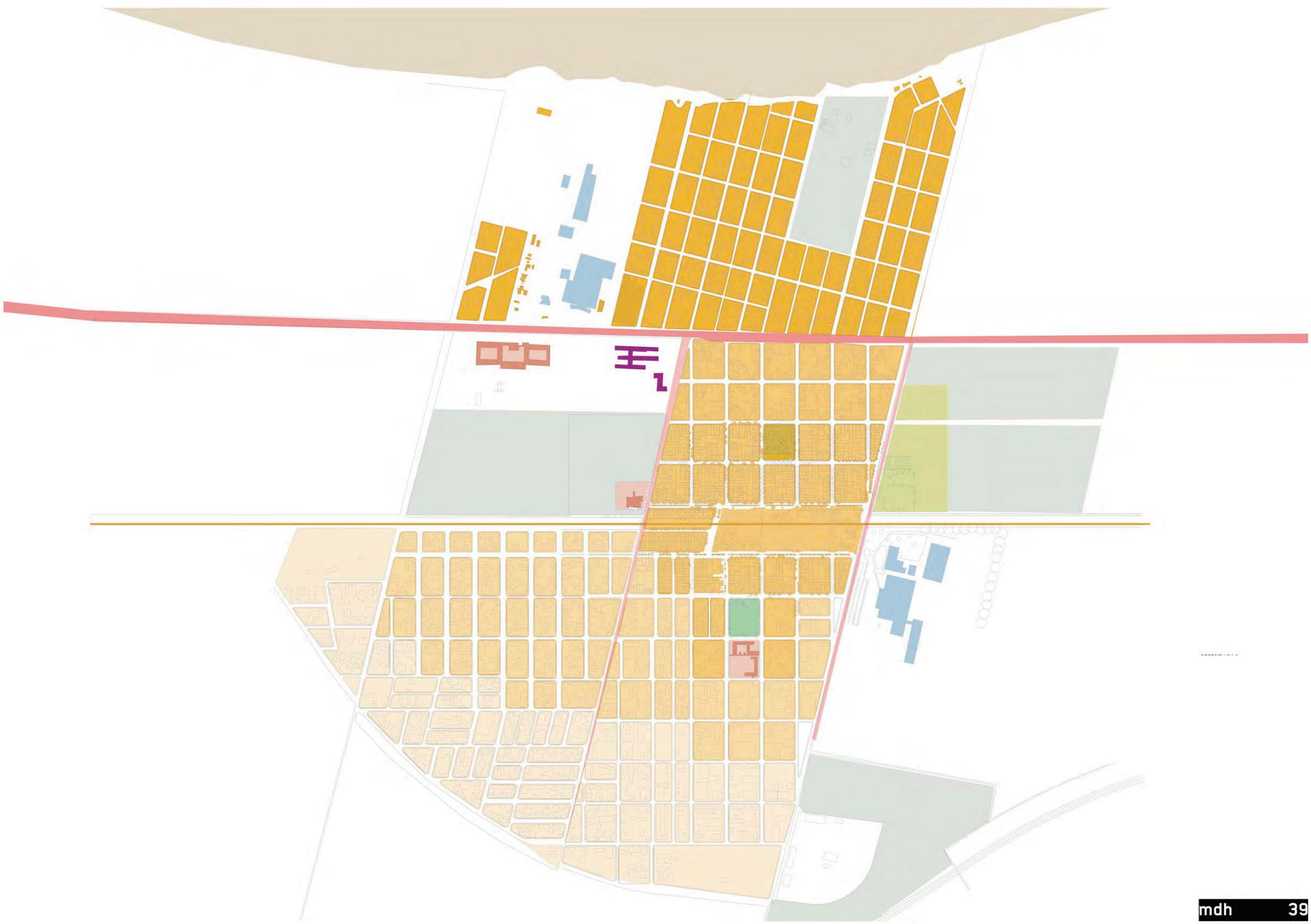
VACIOS URBANOS/ESPACIOS VERDES



modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA





modos de habi- tar

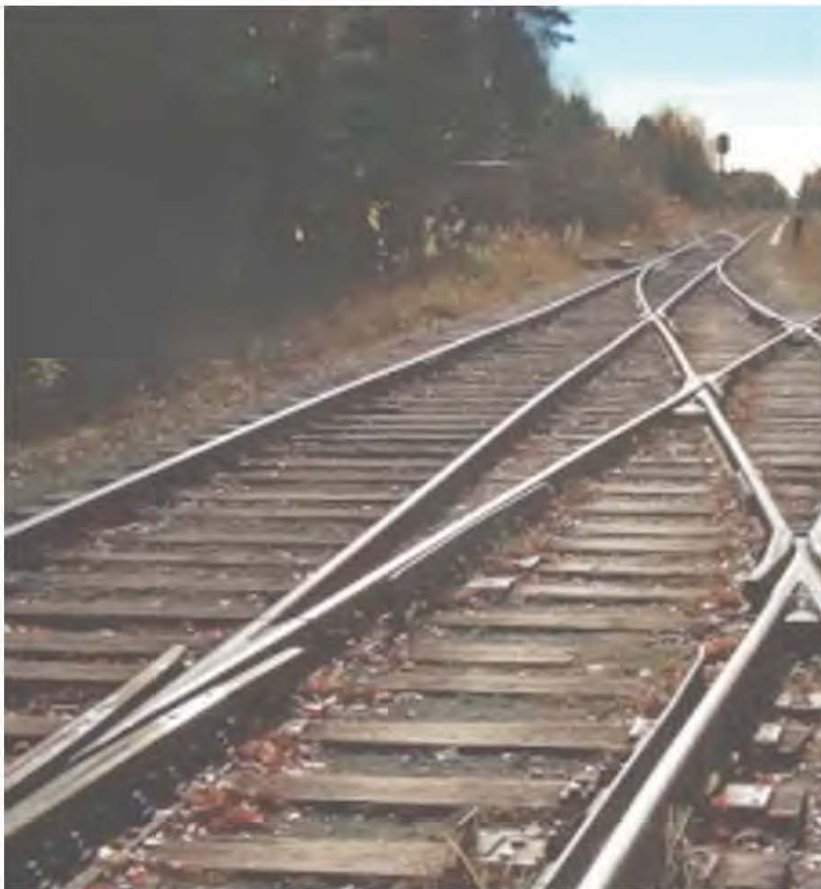
vivienda
COLECTIVA

VALOR DE PREEXISTENCIAS



modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA



El enfoque adoptado para este proyecto surge a partir de una lectura e interpretación profunda del contexto en el que se enmarca. Encontrando así, una ciudad con identidad propia perteneciente al área metropolitana de la ciudad de Rosario, con dos sectores bien diferenciados por su consolidación, el Este y el Oeste. Así mismo ellas se encuentran divididas por medio de un cordón ferroviario, el cual aporta inconvenientes al tejido urbano en cuanto a las conexiones, circulaciones y parcelamiento.

Pudimos observar un gran vacío urbano (*terrain vague*), el cual es atravesado por el ferrocarril, dividiendo el terreno en dos áreas, cada una en contacto con un "pulmón verde" existente formado por bosques de Eucaliptus de gran tamaño que le dan la escala al posterior proyecto. El entorno es heterogéneo y de baja densidad, por lo que una decisión proyectual fue respetar estas características.

La primera operación se concentró en el ámbito metropolitano. Donde se plantean una serie de conexiones que integran tanto la infraestructura existente de la ciudad (Municipio, Escuela, parques, zona industrial) como circulaciones necesarias para el uso posterior de los habitantes. Entonces el sentido transversal, en contra posición del marcado por las vías férreas, es el que toma una jerarquía por sobre los demás atravesamientos dentro del proyecto. Estos sectores, se interrelacionan entre sí por

medio de un parque público.

Definidos los puntos anteriores, se optó por una elección del tipo de vida que se desearía realizar en este proyecto. Entendemos que la "vida" buscada no es la de la "gran ciudad", sino un estilo de vida en contacto con la naturaleza, en donde la densidad, altura e implantación fueron factores determinantes. Se decide apropiarse el verde existente del sitio, expandirse visualmente hacia el centro de la manzana y darle un frente a la avenida, por lo que allí queda definido la implantación

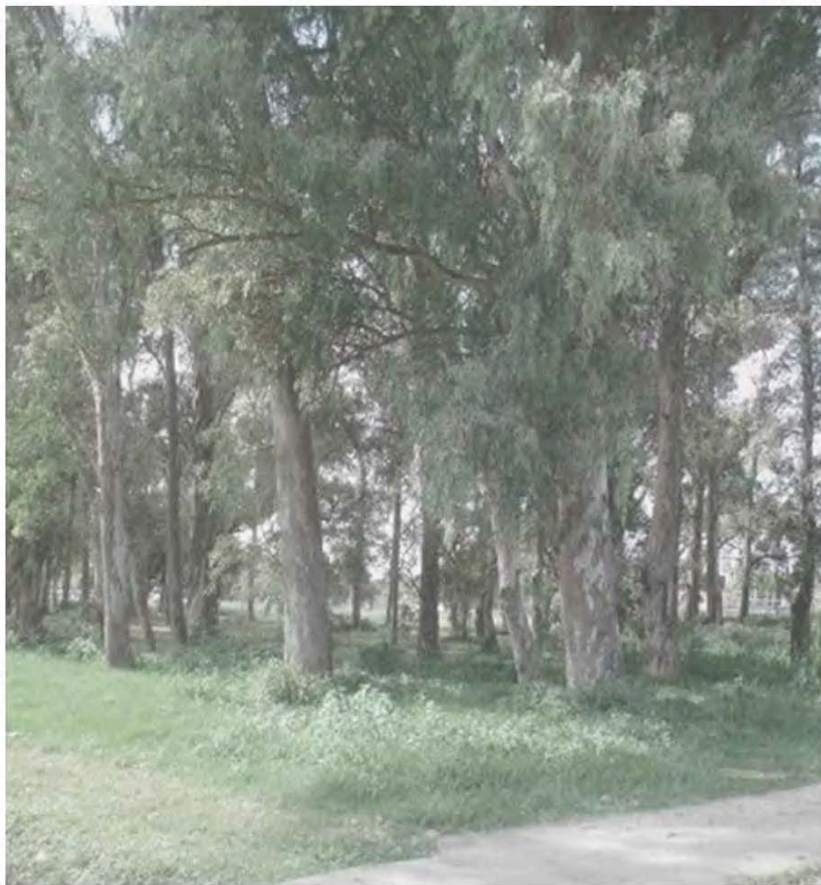
de las viviendas. Se pretende aumentar la densidad de la zona, pero sin que el usuario pierda las ventajas de la vida de una zona residencial baja.

La relación con el contexto existente nos llevó a la elección de tipologías y la ubicación de las mismas según la densidad y la altura establecida. El reconocimiento de la presencia de la forestación fue el criterio utilizado para la implantación de alturas, las Torres con los Eucaliptus de gran escala, y las Placas, de cuatro niveles, en donde se encontraba la vegetación mediana y en cercanía con el perfil urbano de baja altura.

Se buscó generar mixtura y diversidad en el habitar, así, apilándose las tipologías, se logra que interactúen las diferentes formas de vivir (familias compuestas de dos a cinco personas), y conjuntamente con el desarrollo de la materialidad y la estructura se le da una solución de carácter formal y espacial que hacen al-

modos de habi- tar

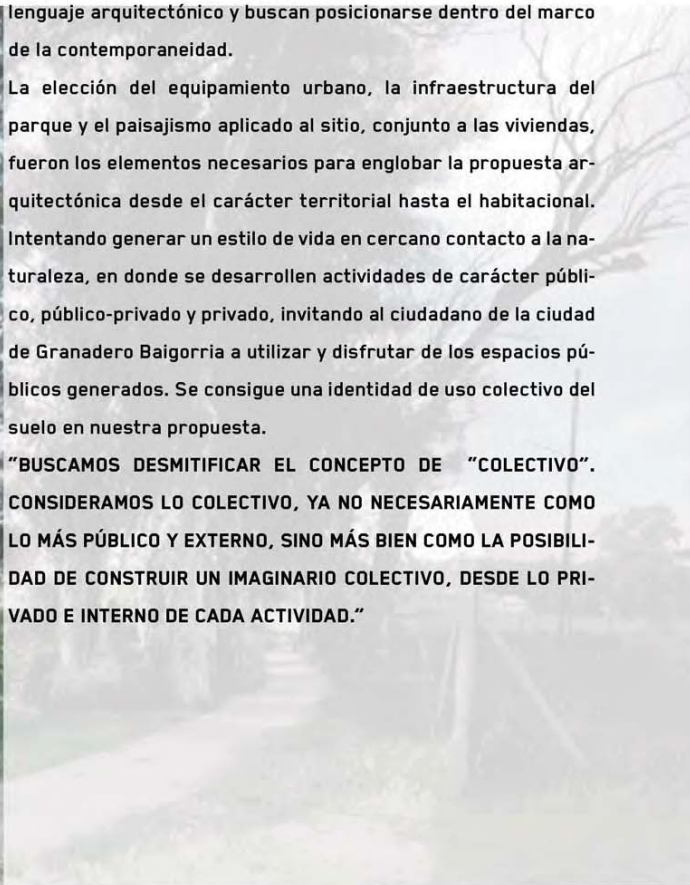
vivienda
COLECTIVA



lenguaje arquitectónico y buscan posicionarse dentro del marco de la contemporaneidad.

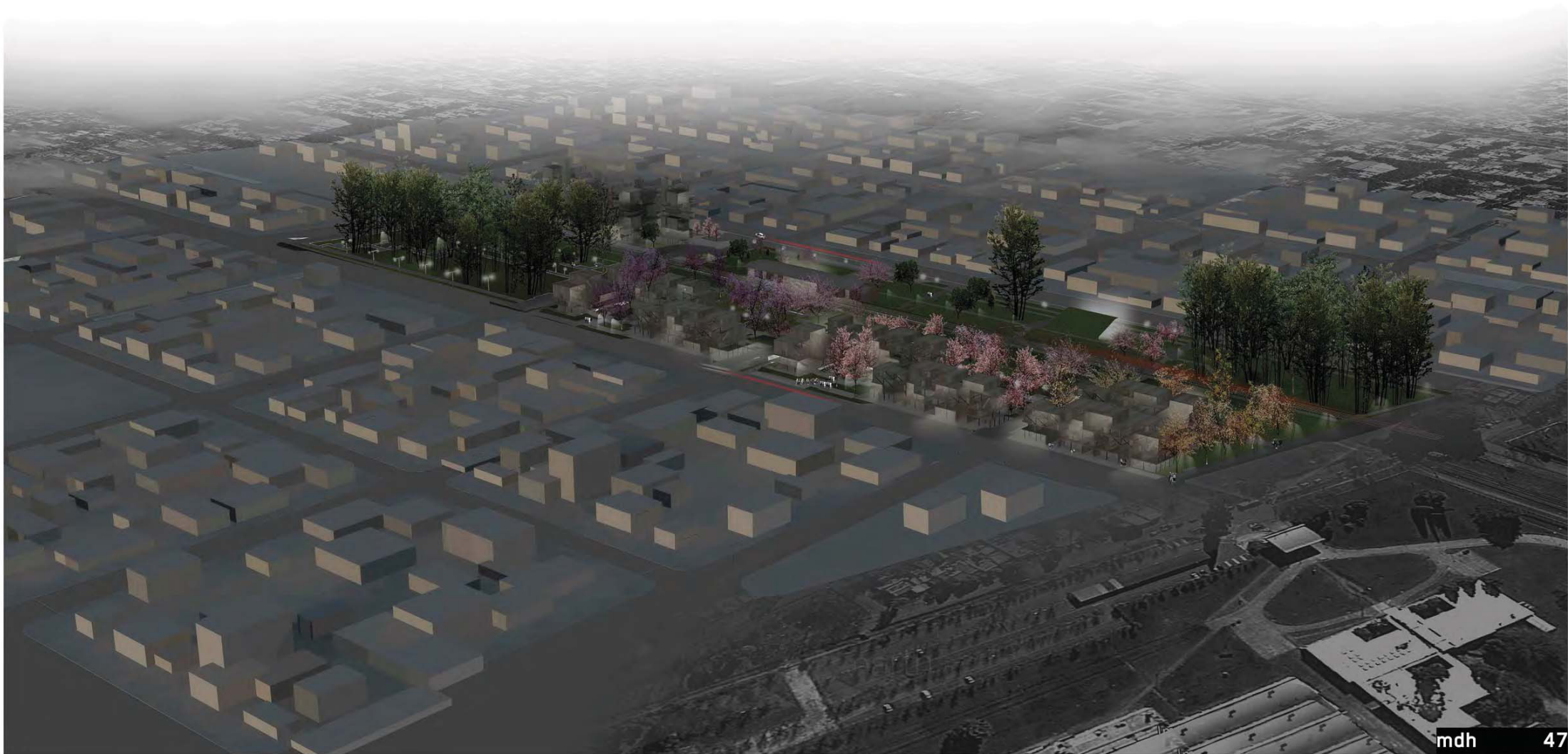
La elección del equipamiento urbano, la infraestructura del parque y el paisajismo aplicado al sitio, conjunto a las viviendas, fueron los elementos necesarios para englobar la propuesta arquitectónica desde el carácter territorial hasta el habitacional. Intentando generar un estilo de vida en cercano contacto a la naturaleza, en donde se desarrollen actividades de carácter público, público-privado y privado, invitando al ciudadano de la ciudad de Granadero Baigorria a utilizar y disfrutar de los espacios públicos generados. Se consigue una identidad de uso colectivo del suelo en nuestra propuesta.

"BUSCAMOS DESMITIFICAR EL CONCEPTO DE "COLECTIVO". CONSIDERAMOS LO COLECTIVO, YA NO NECESARIAMENTE COMO LO MÁS PÚBLICO Y EXTERNO, SINO MÁS BIEN COMO LA POSIBILIDAD DE CONSTRUIR UN IMAGINARIO COLECTIVO, DESDE LO PRIVADO E INTERNO DE CADA ACTIVIDAD."



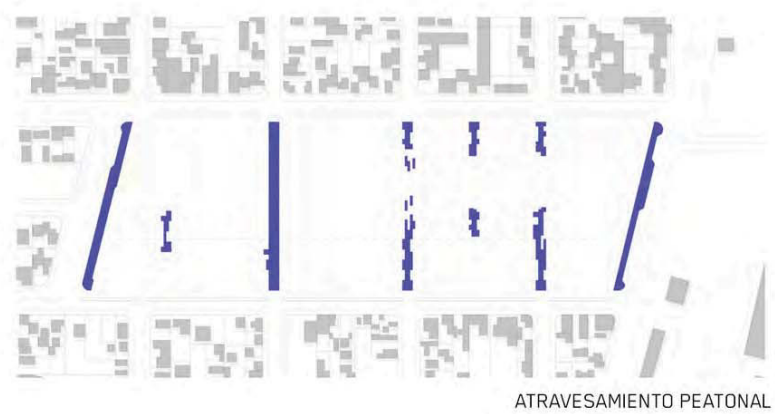
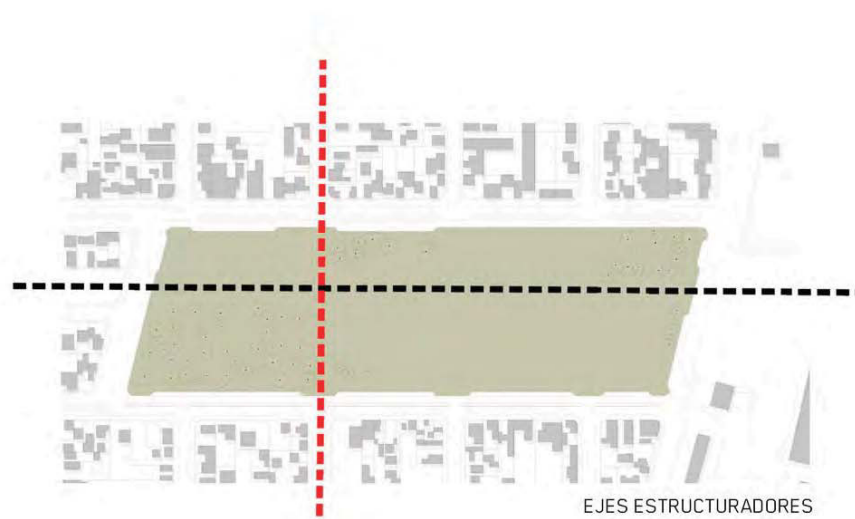
modos de habi- tar

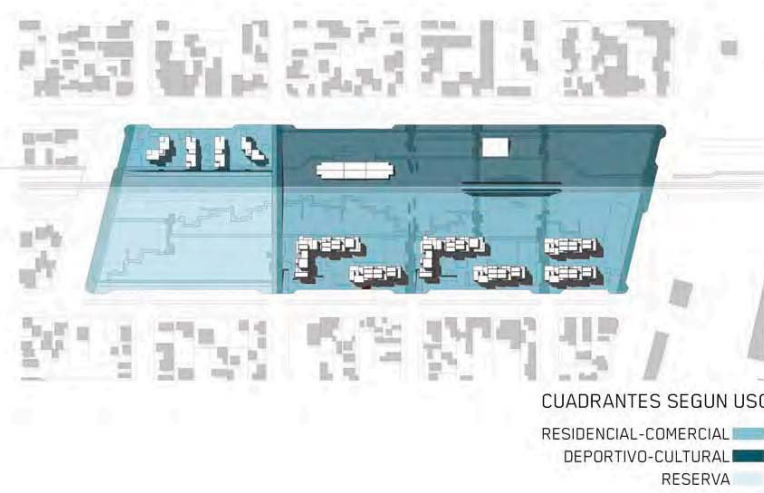
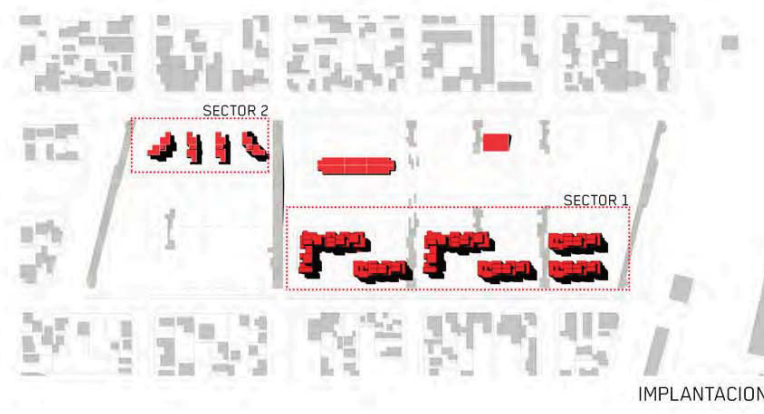
vivienda
COLECTIVA

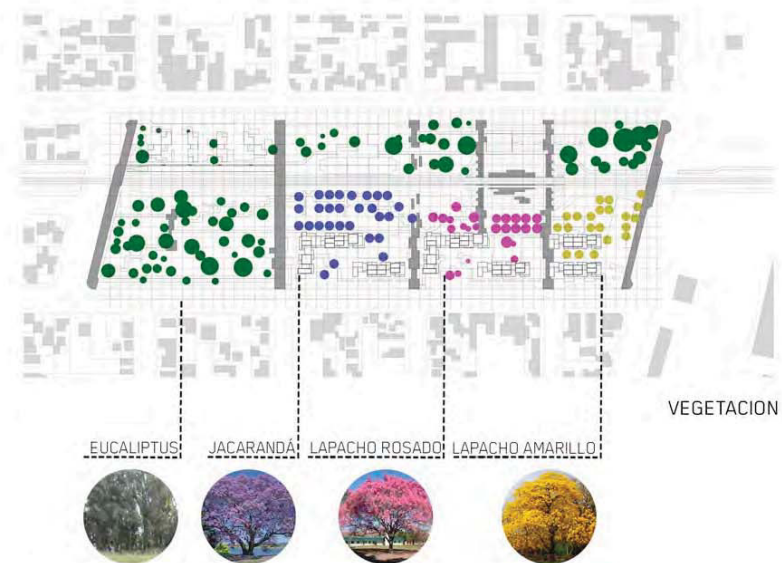
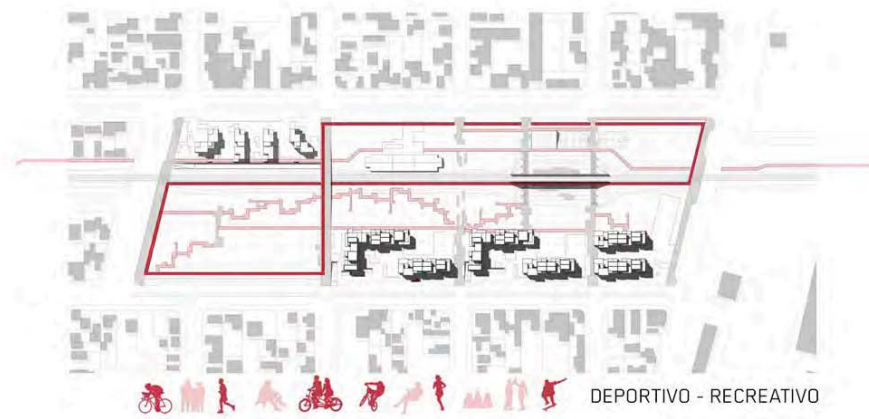


modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA









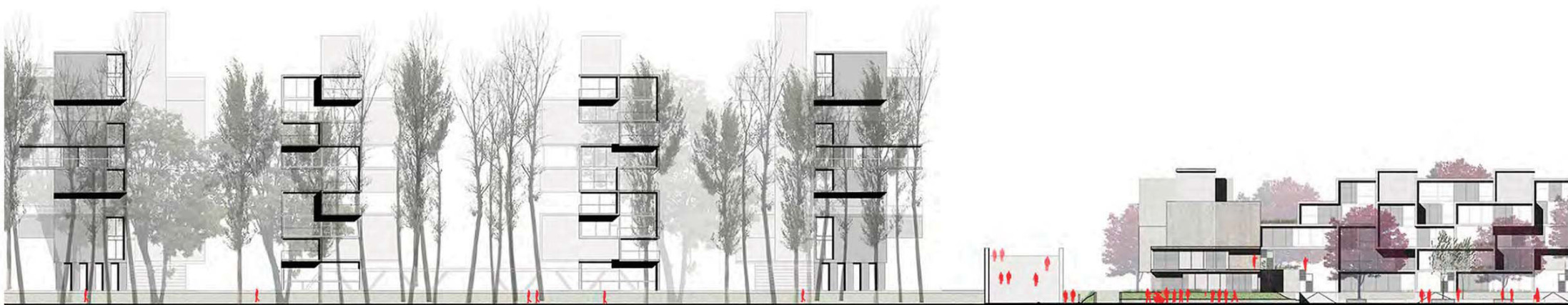
modos de habi- tar

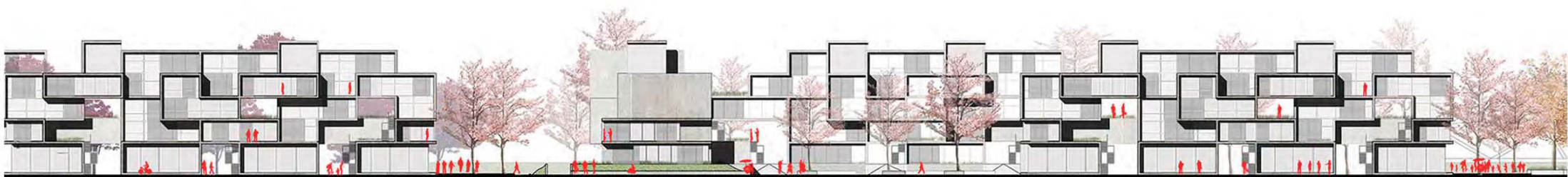
vivienda
COLECTIVA











modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA







modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA







modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA

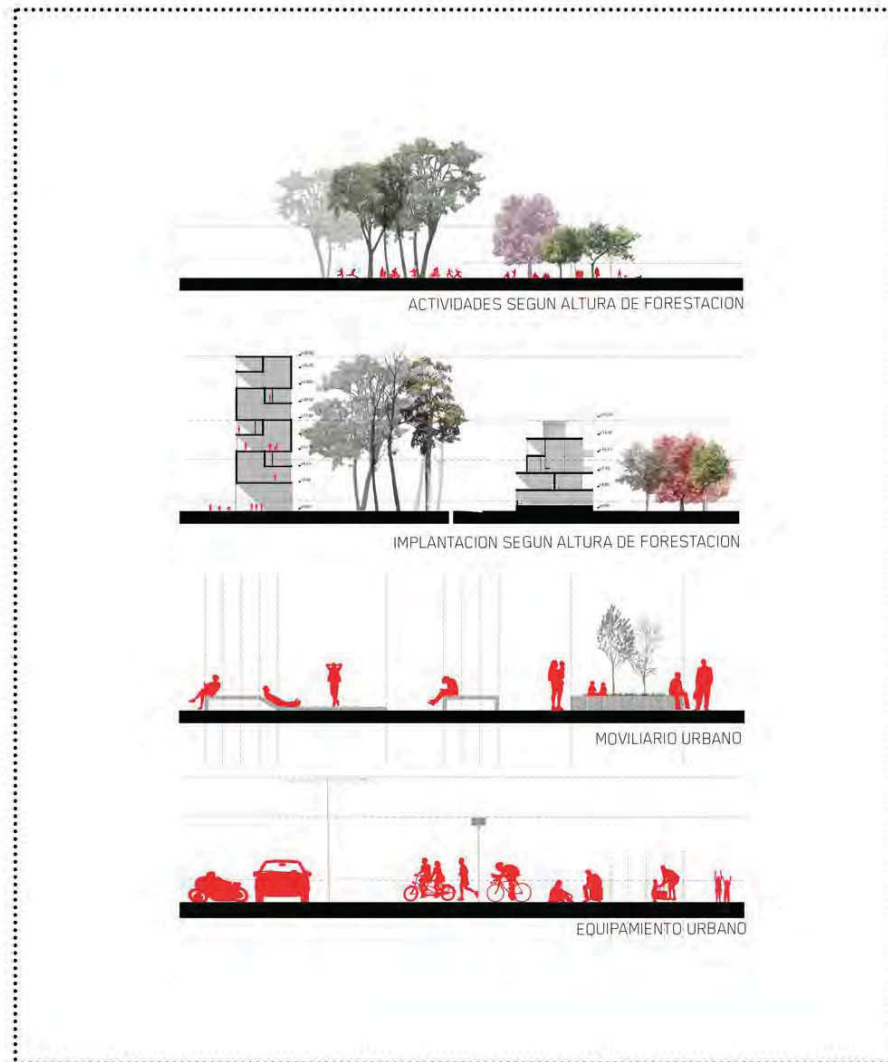






modos de habi- tar

vivienda COLECTIVA



RESIDENCIAL
21.662 m²

74%

BASAMENTO COMERCIAL
1500 m²

3%

ESPACIO PÚBLICO ABIERTO

ÁREA DEPORTIVA

2%

CUBIERTO 539m²
BICISENDA 1300 m.

RECREACIÓN

PEATONAL 1400 m.
MOBILIARIO URBANO
ESPACIOS DE ENCUENTRO

3%

CULTURA
792 m²
SUM
TALLERES COMPLEMENTARIOS
BIBLIOTECA

ATRAVESAMIENTOS TRANSVERSALES
SITUACIÓN METROPOLITANA

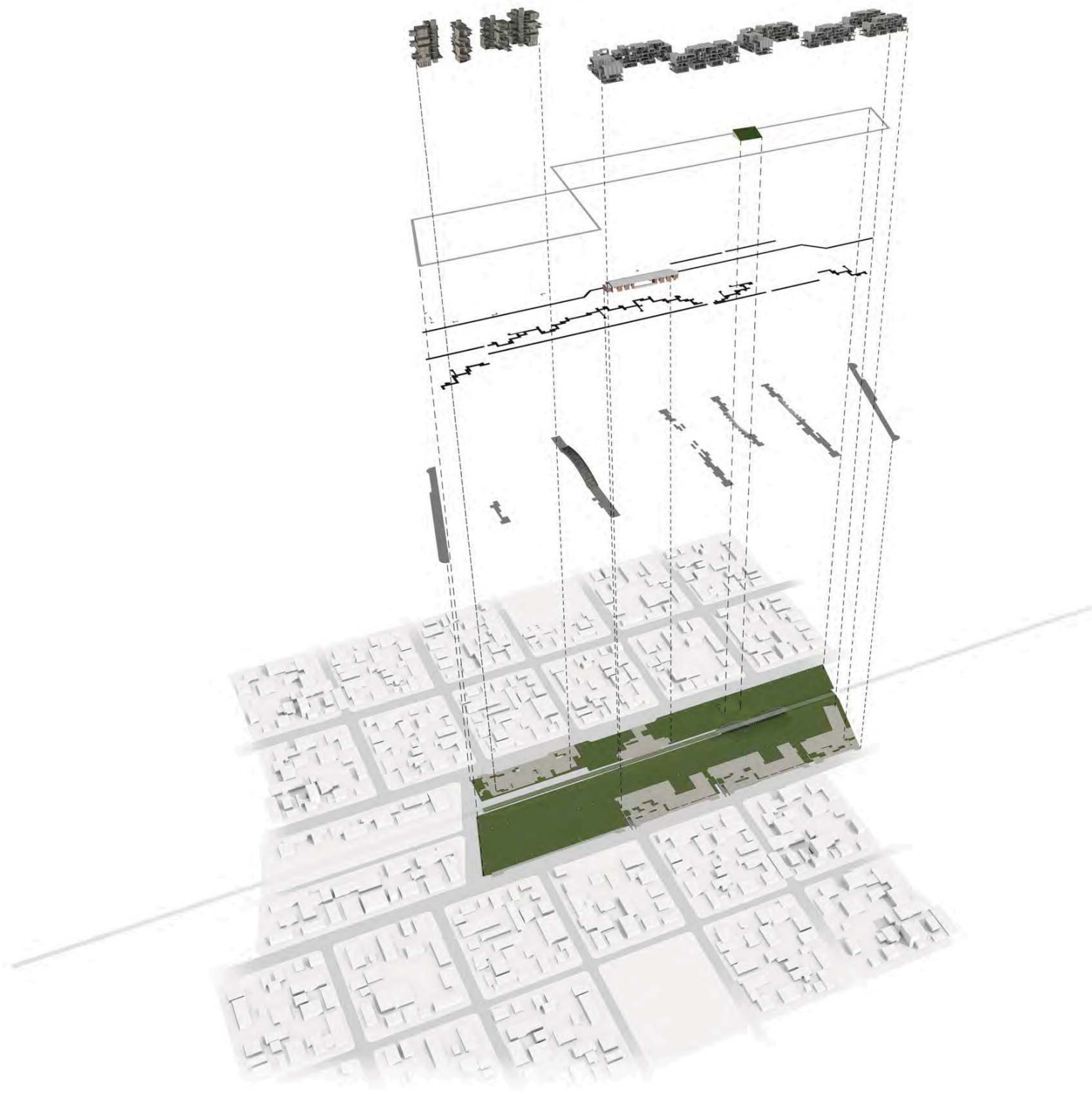
ESPACIOS VERDES

FORESTACIÓN EXISTENTE
NUEVAS ESPECIES
ESPACIO DE USO COMÚN
POSIBILIDAD DE CONTROL

ESTACIONAMIENTOS
6550 m²

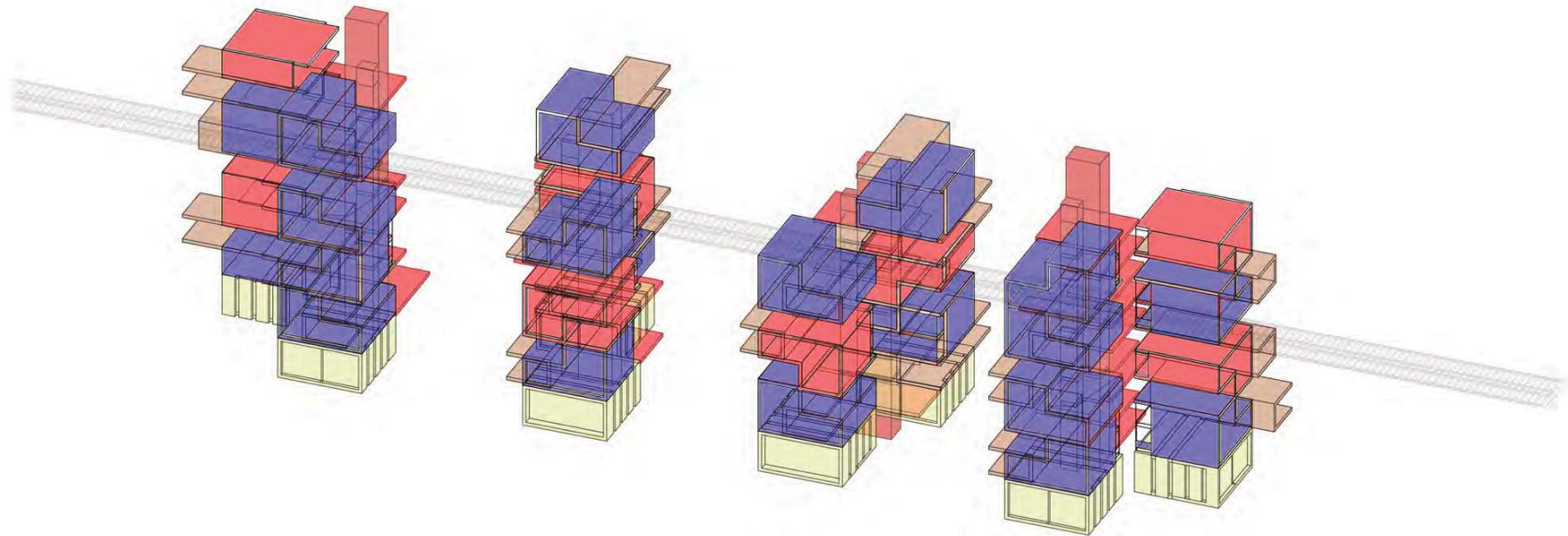
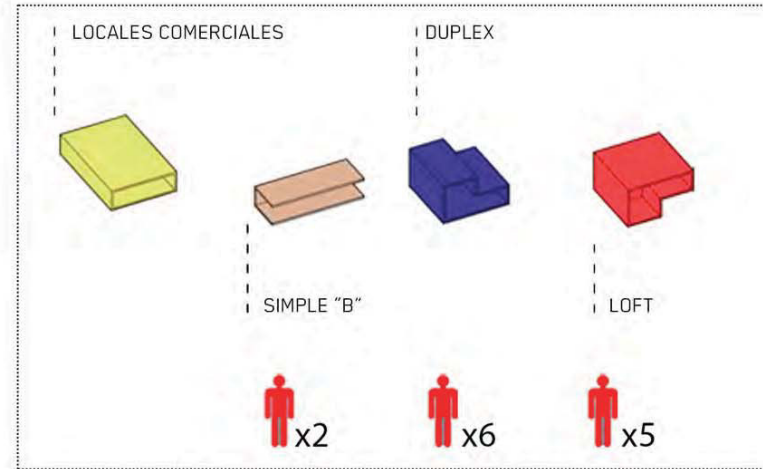
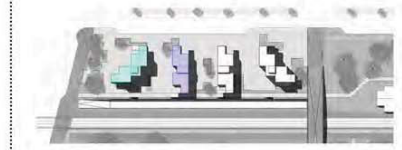
18%

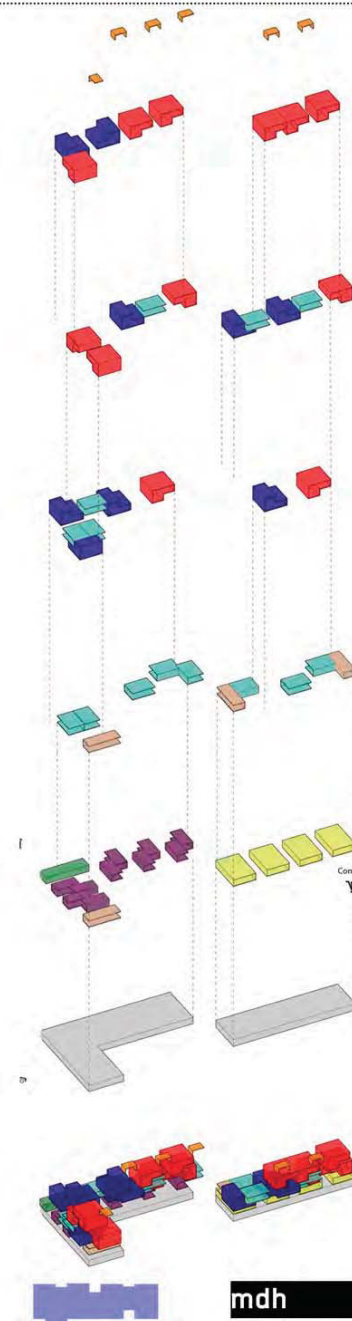
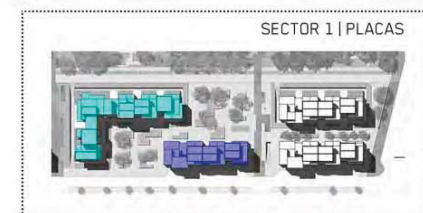
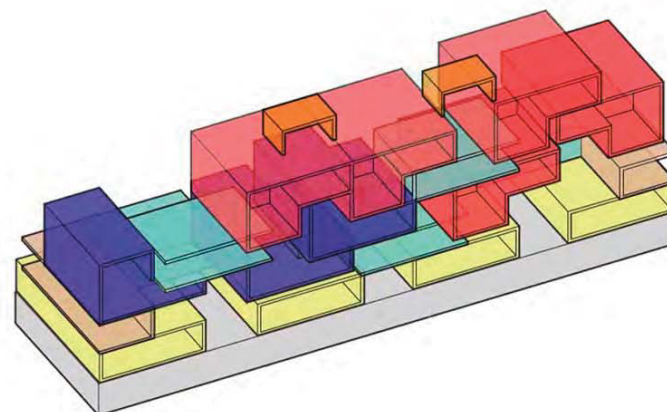
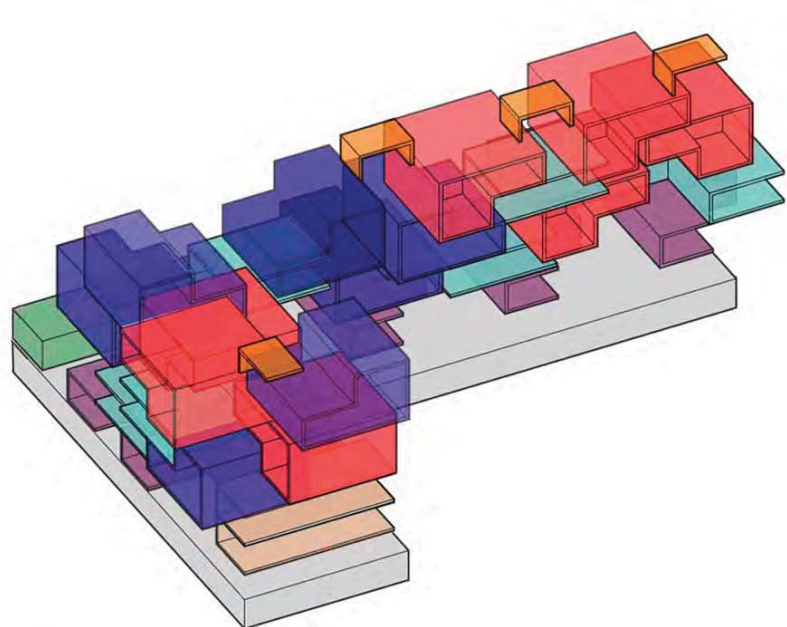
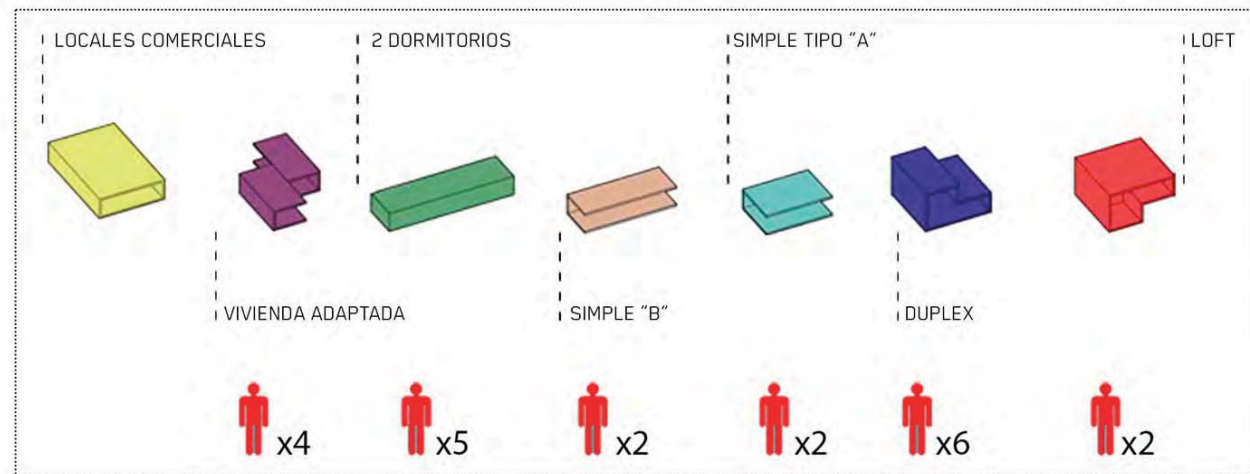
COCHERAS 262

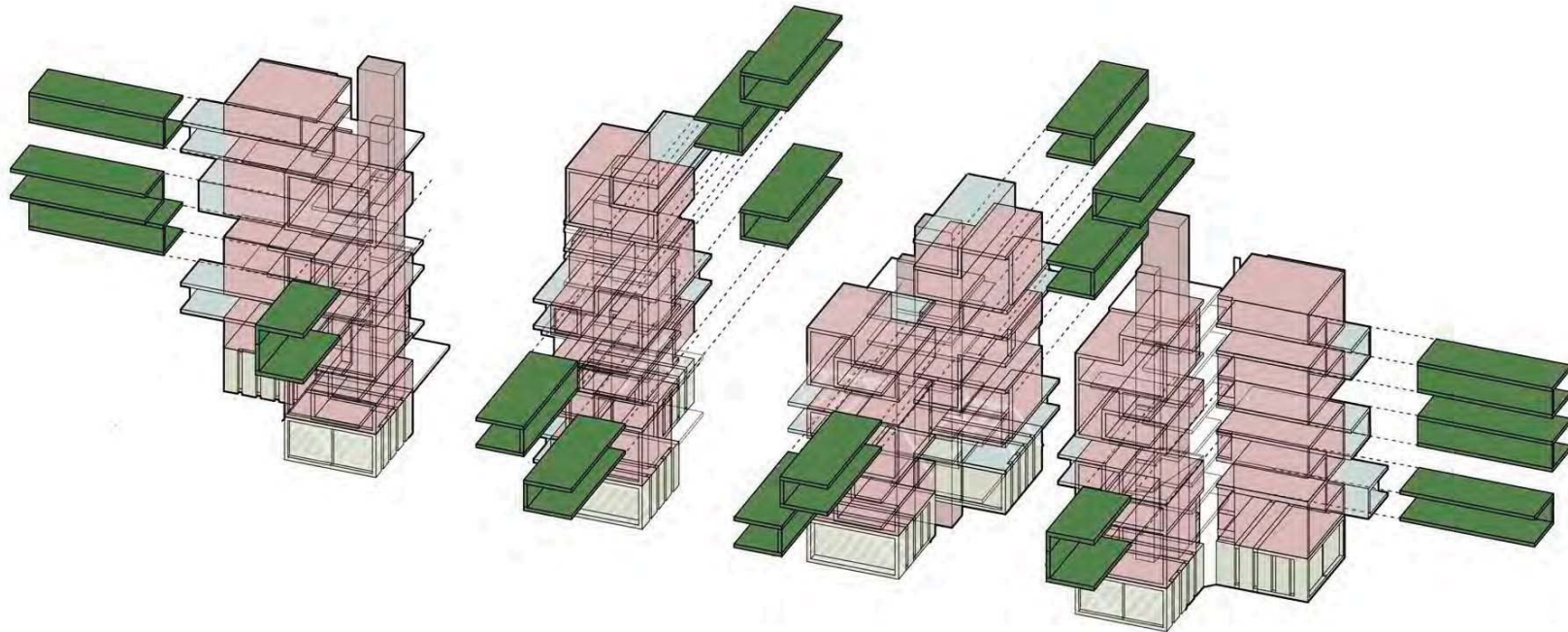
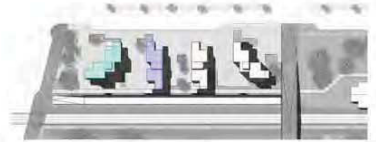


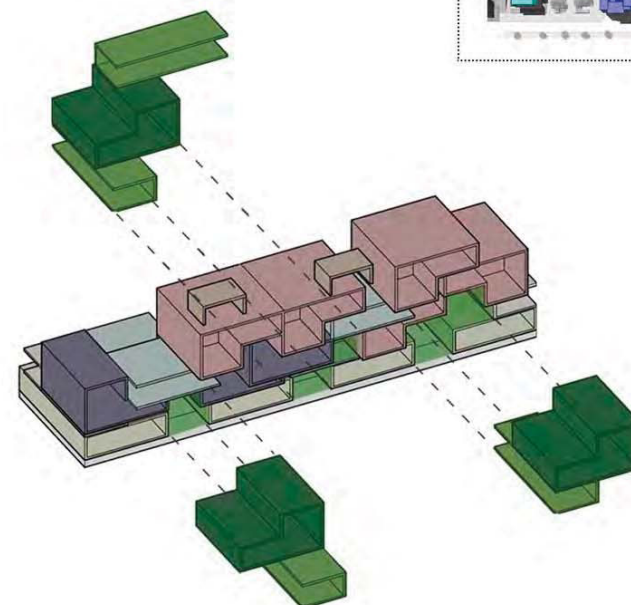
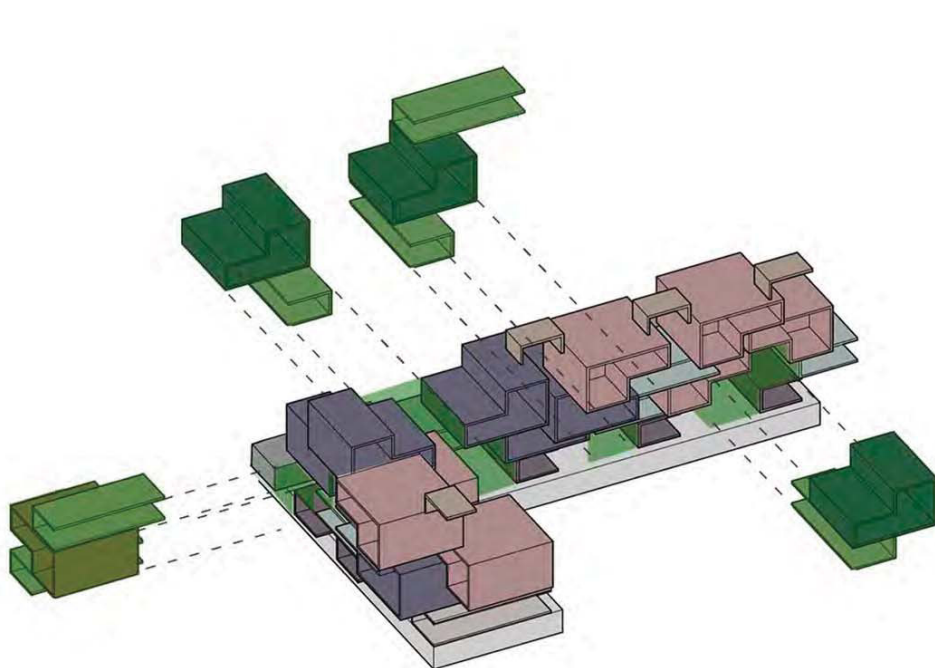
modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA



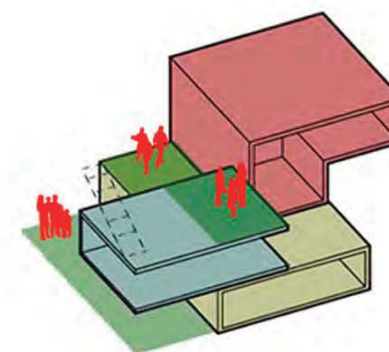
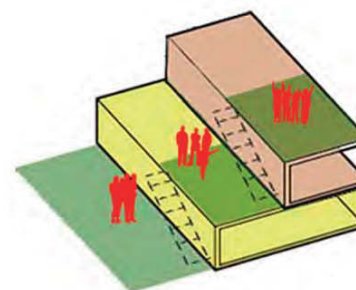


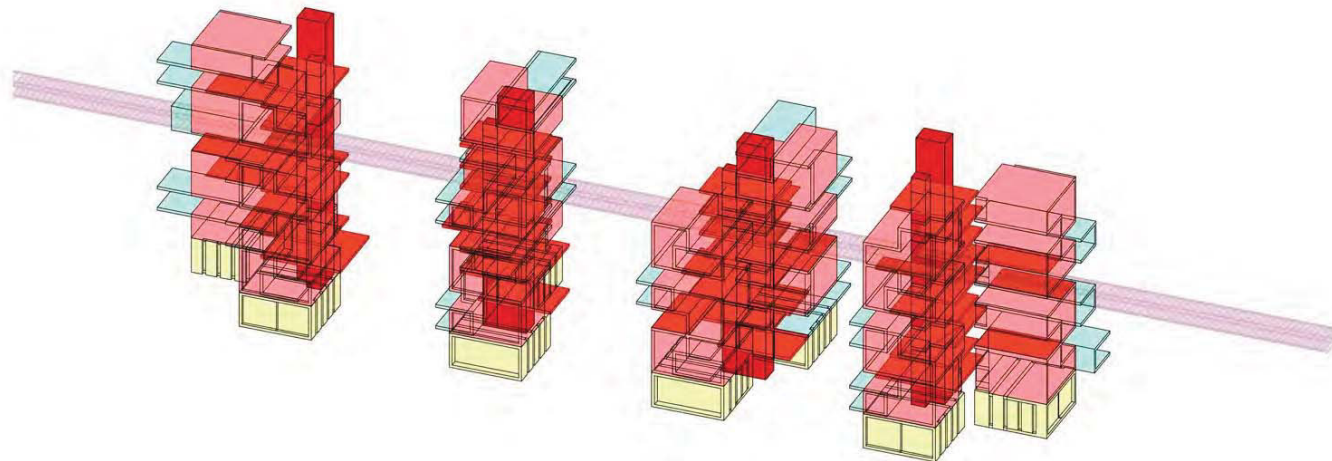
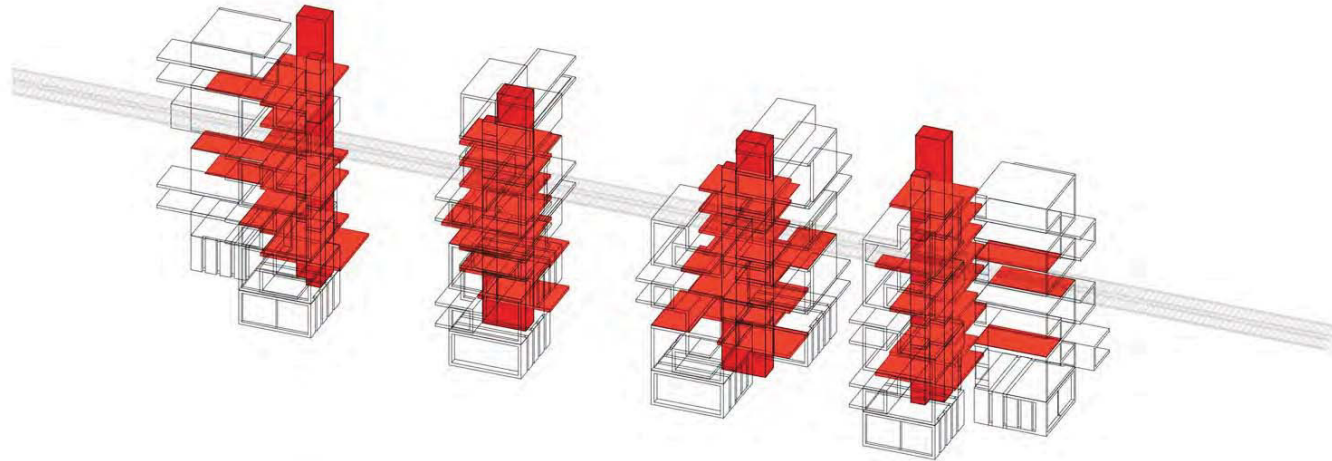
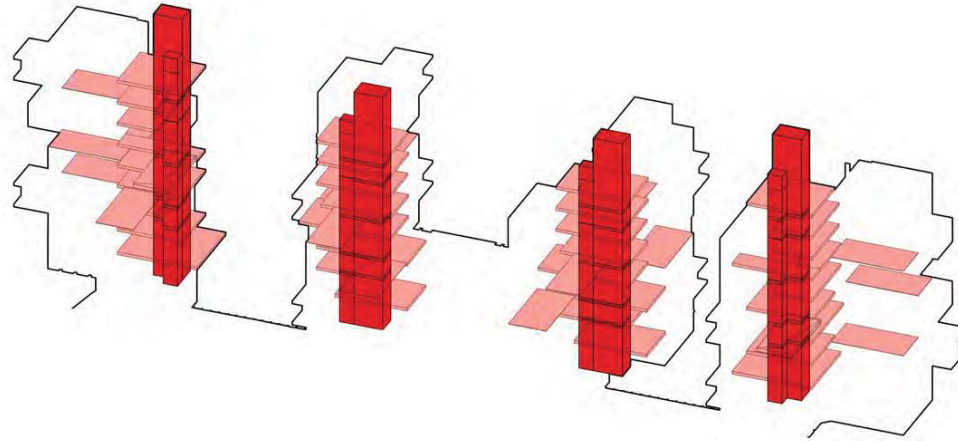
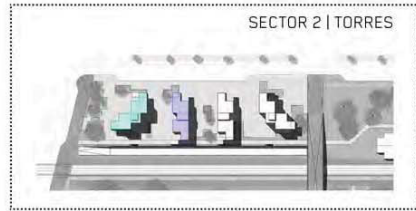


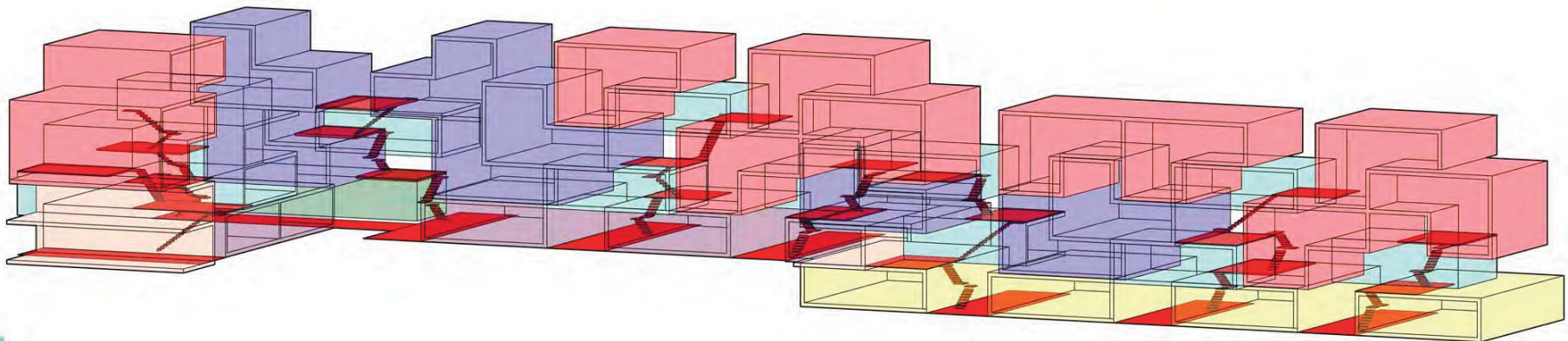
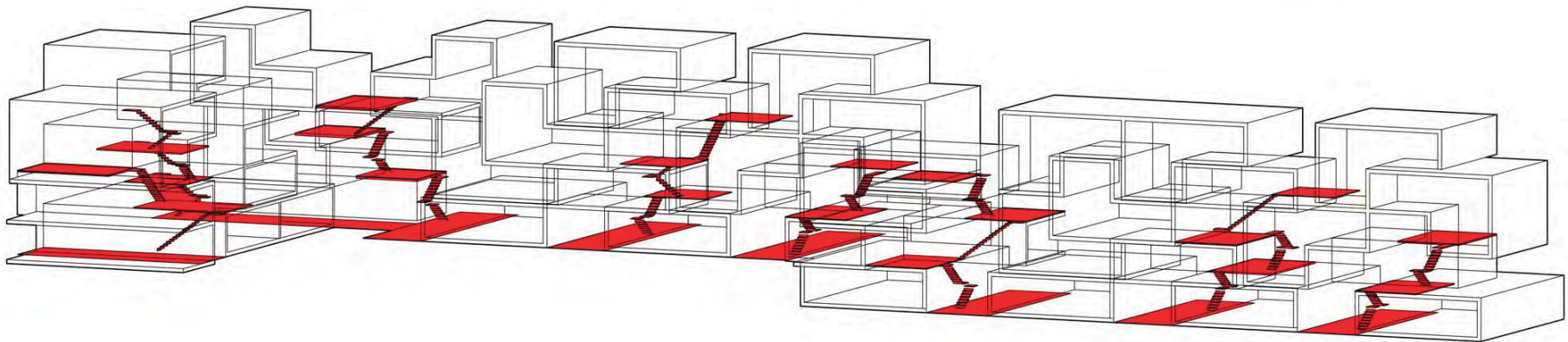
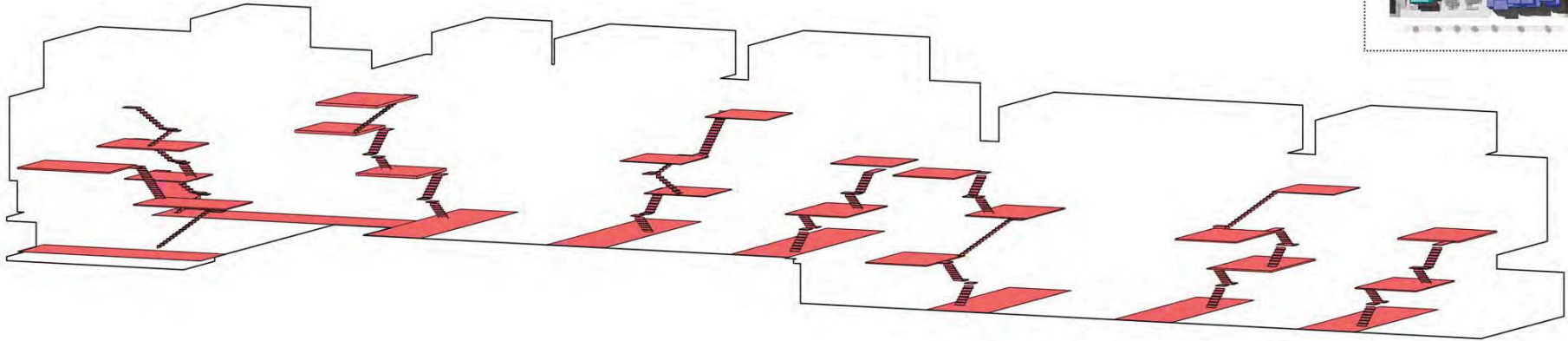


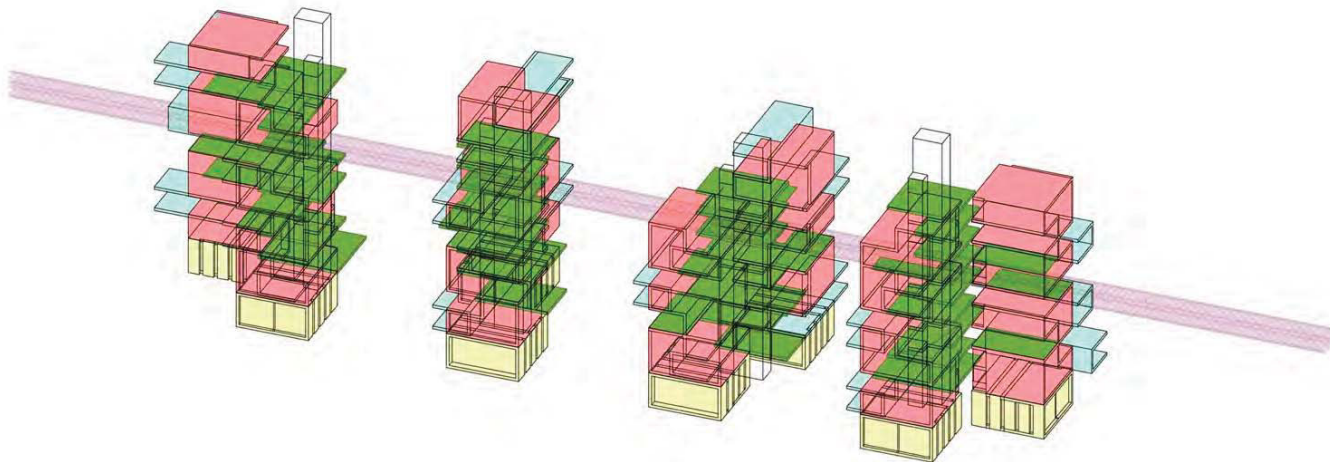
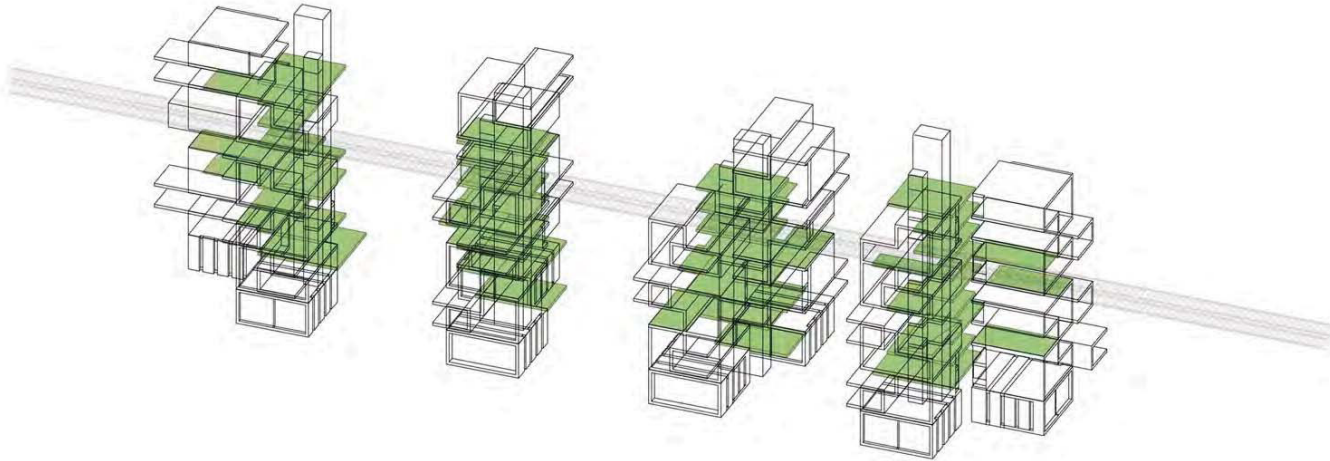
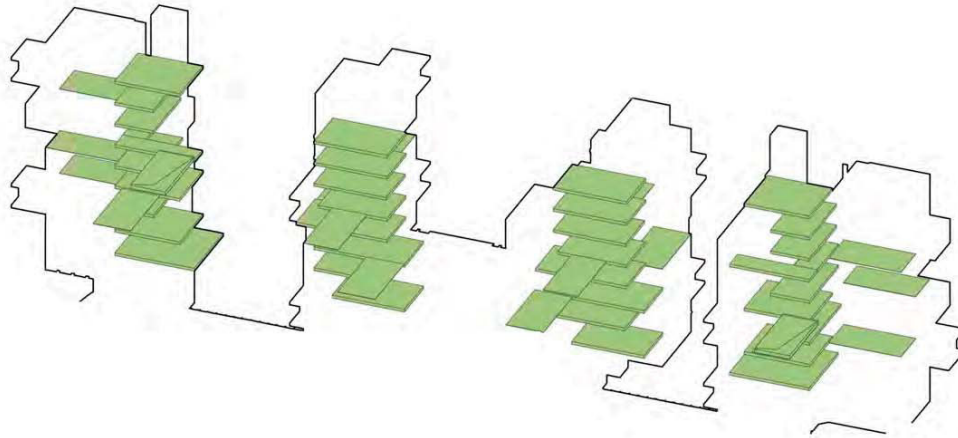
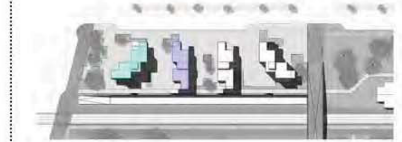
CIRCULACION RESULTANTE SOBRE
TERRAZAS DE USO COLECTIVO

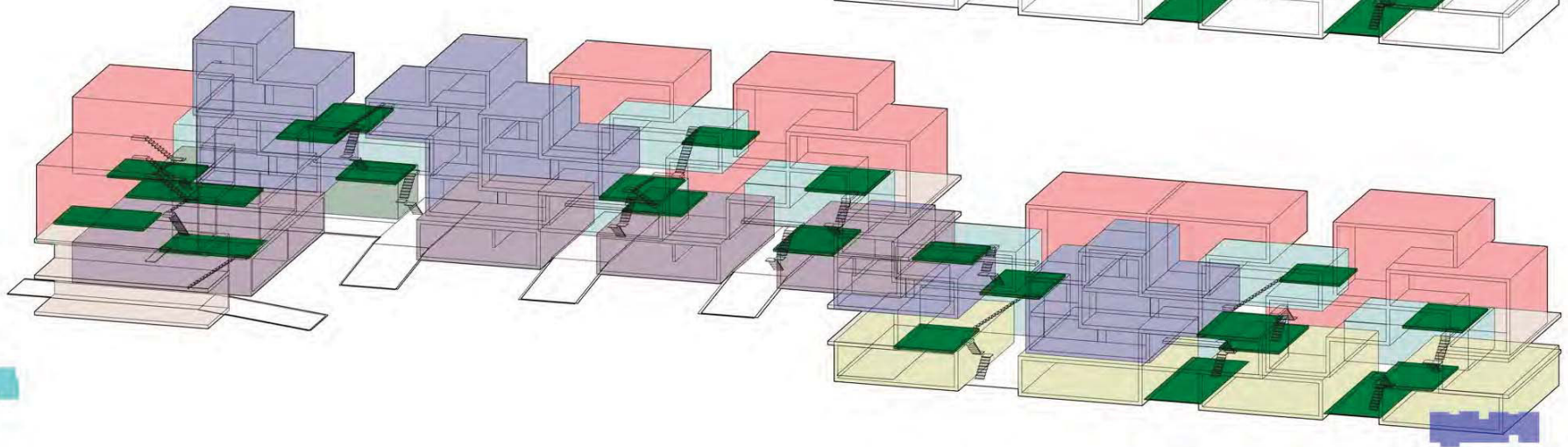
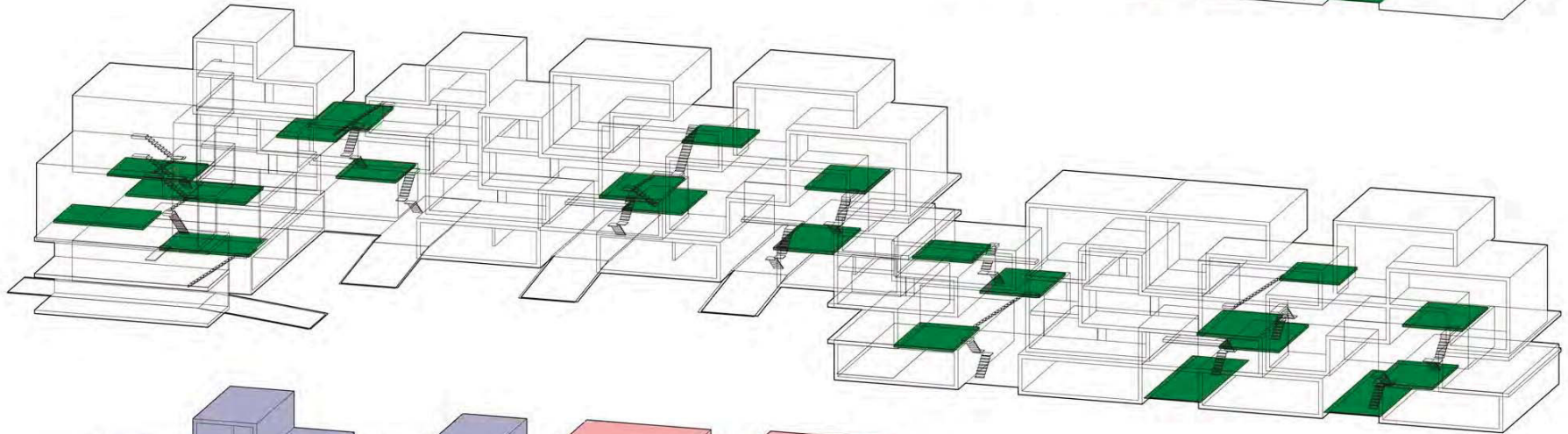
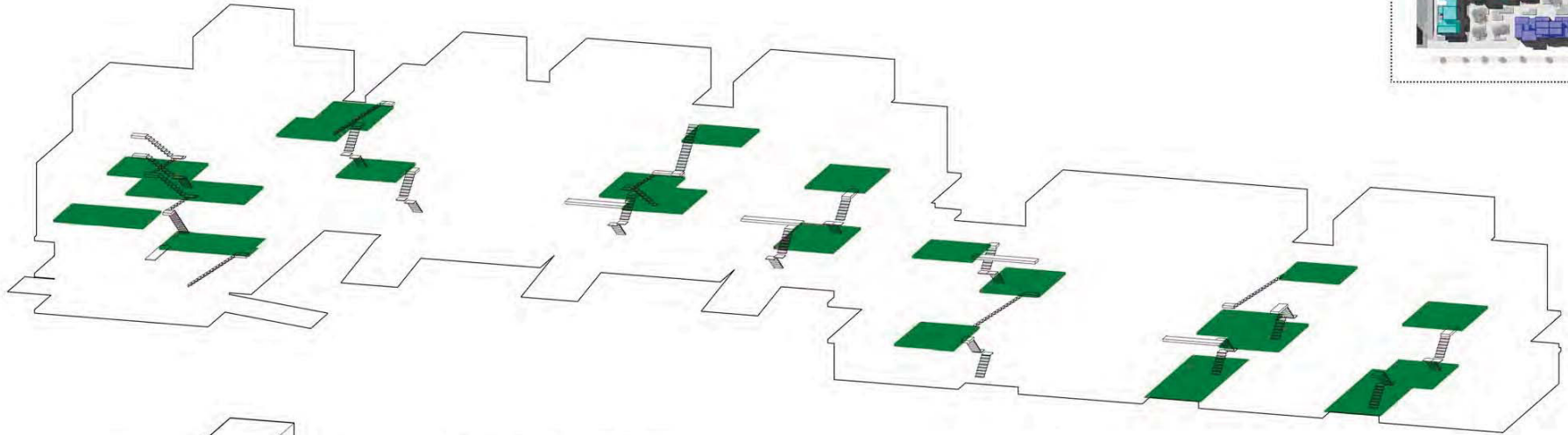
INTERACCION ENTRE HABITANTES





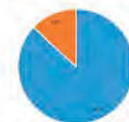
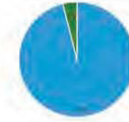
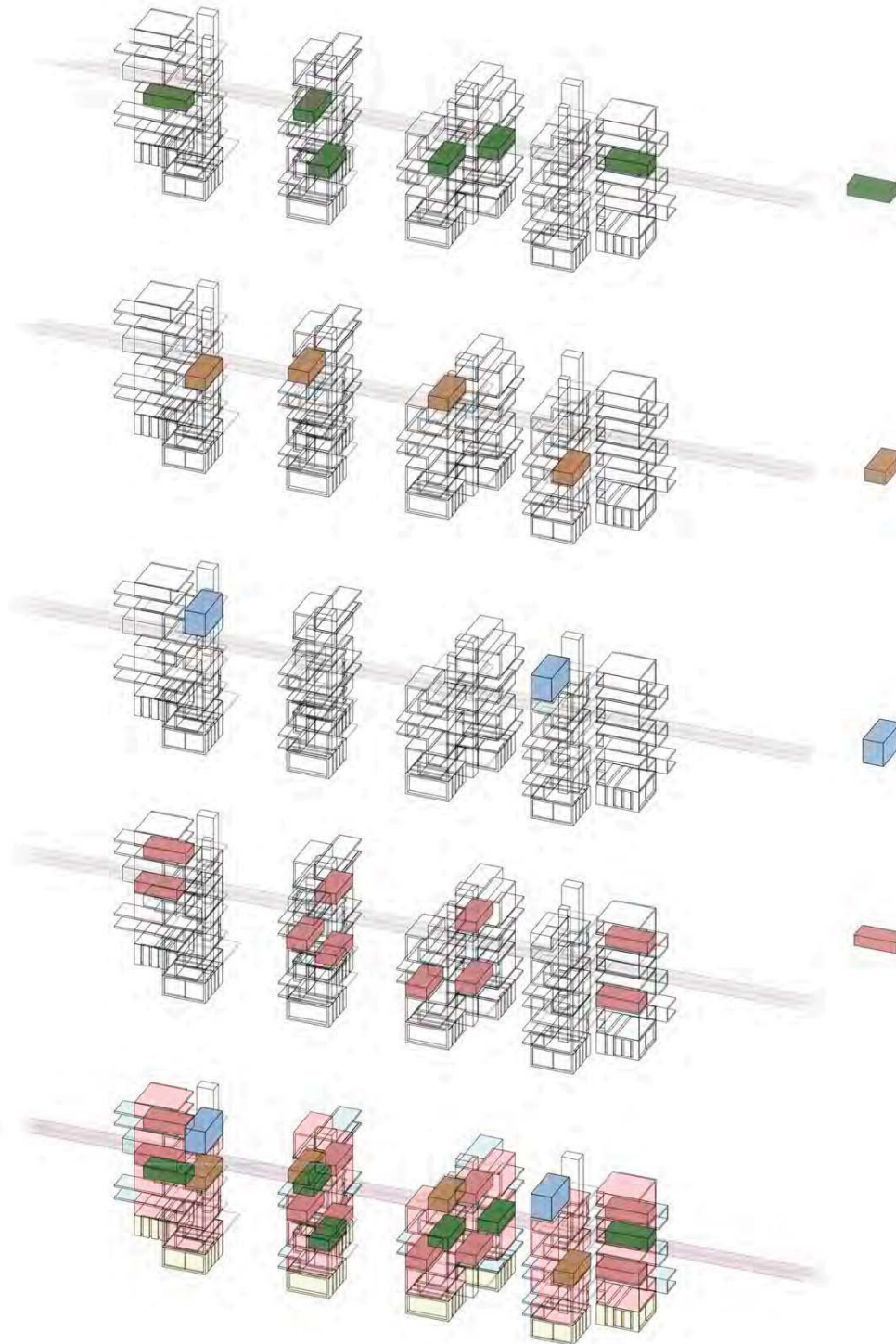
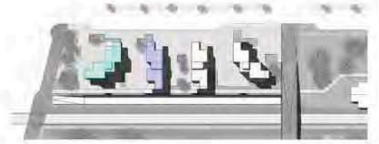






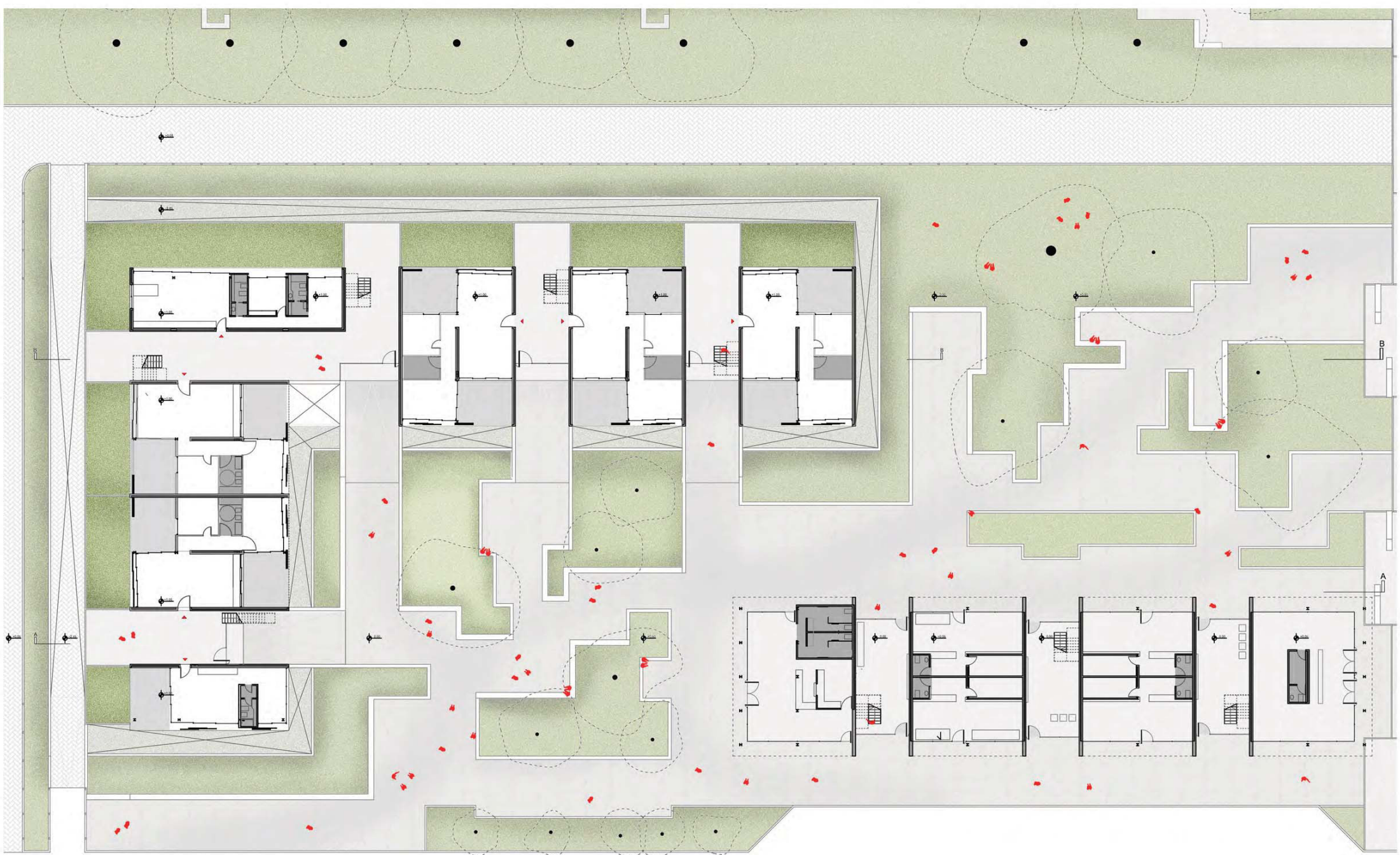
modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA



modos de habi- tar

vivienda COLECTIVA

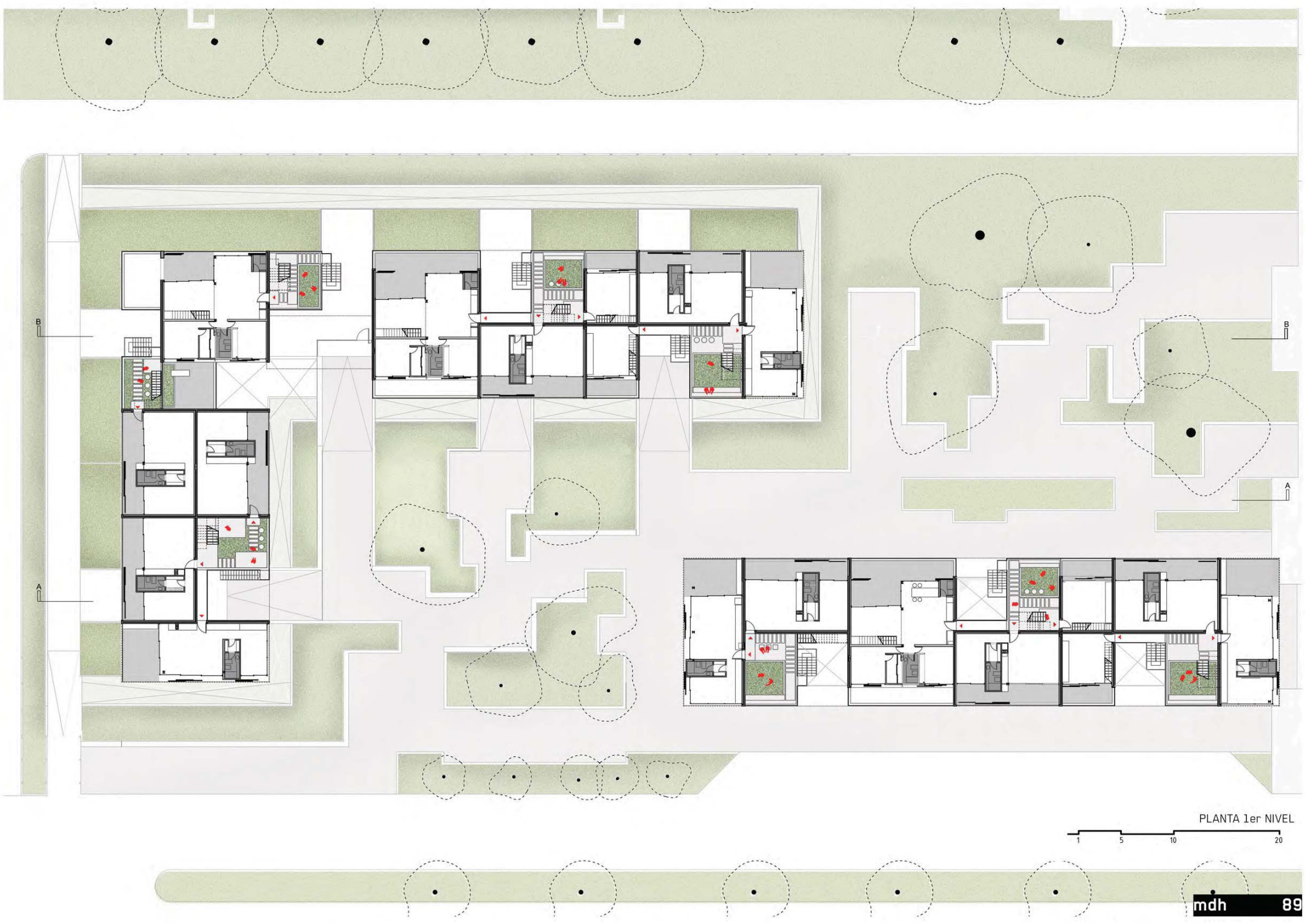


PLANTA BAJA

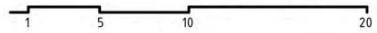
1 5 10 20

modos de habi- tar

vivienda COLECTIVA



PLANTA 1er NIVEL



modos de habi- tar

vivienda COLECTIVA



PLANTA 2do NIVEL

1 5 10 20

modos de habi- tar

vivienda COLECTIVA



PLANTA 3er NIVEL

1 5 10 20

modos de habi- tar

vivienda COLECTIVA

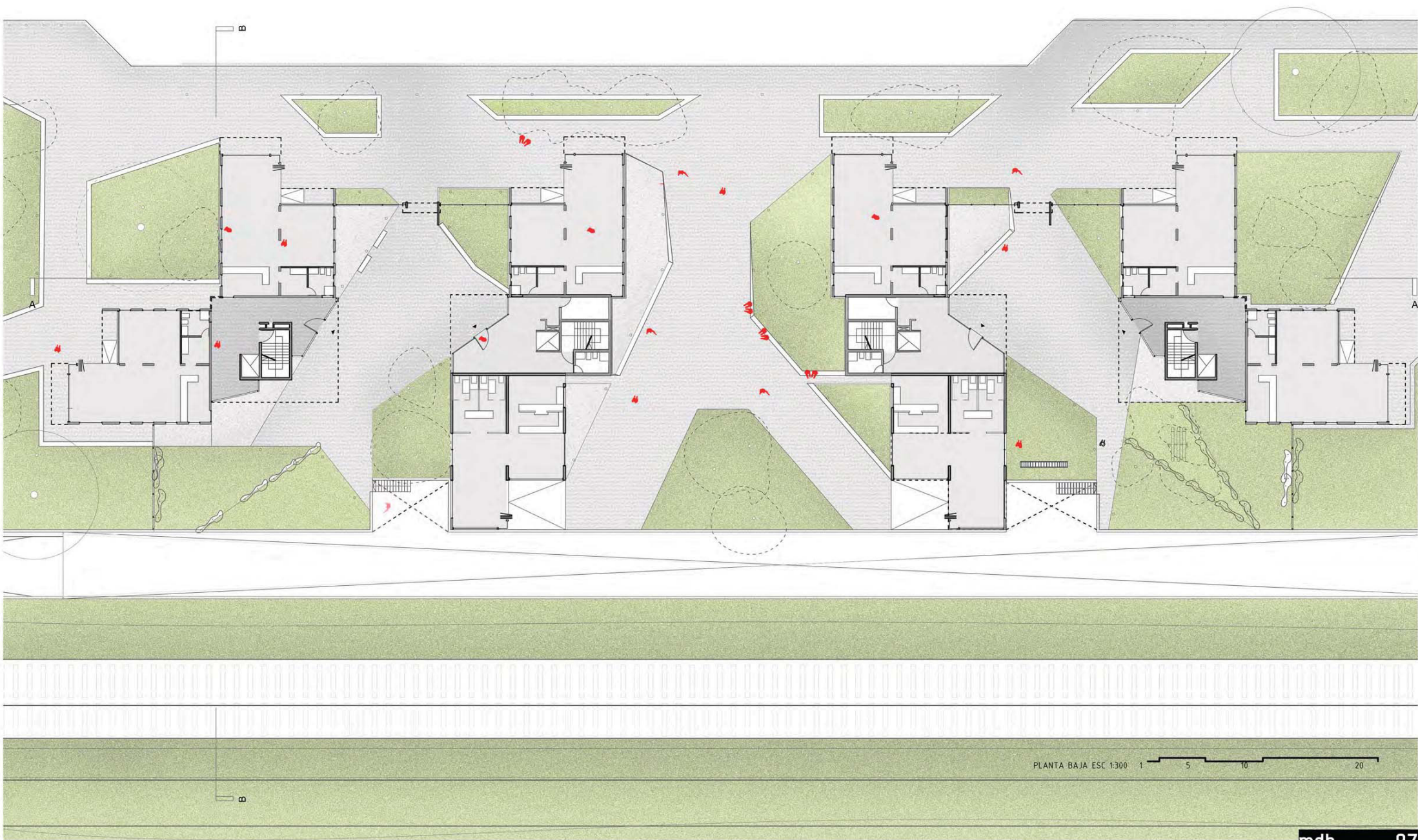


PLANTA 4to NIVEL

1 5 10 20

modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA



modos de habi- tar

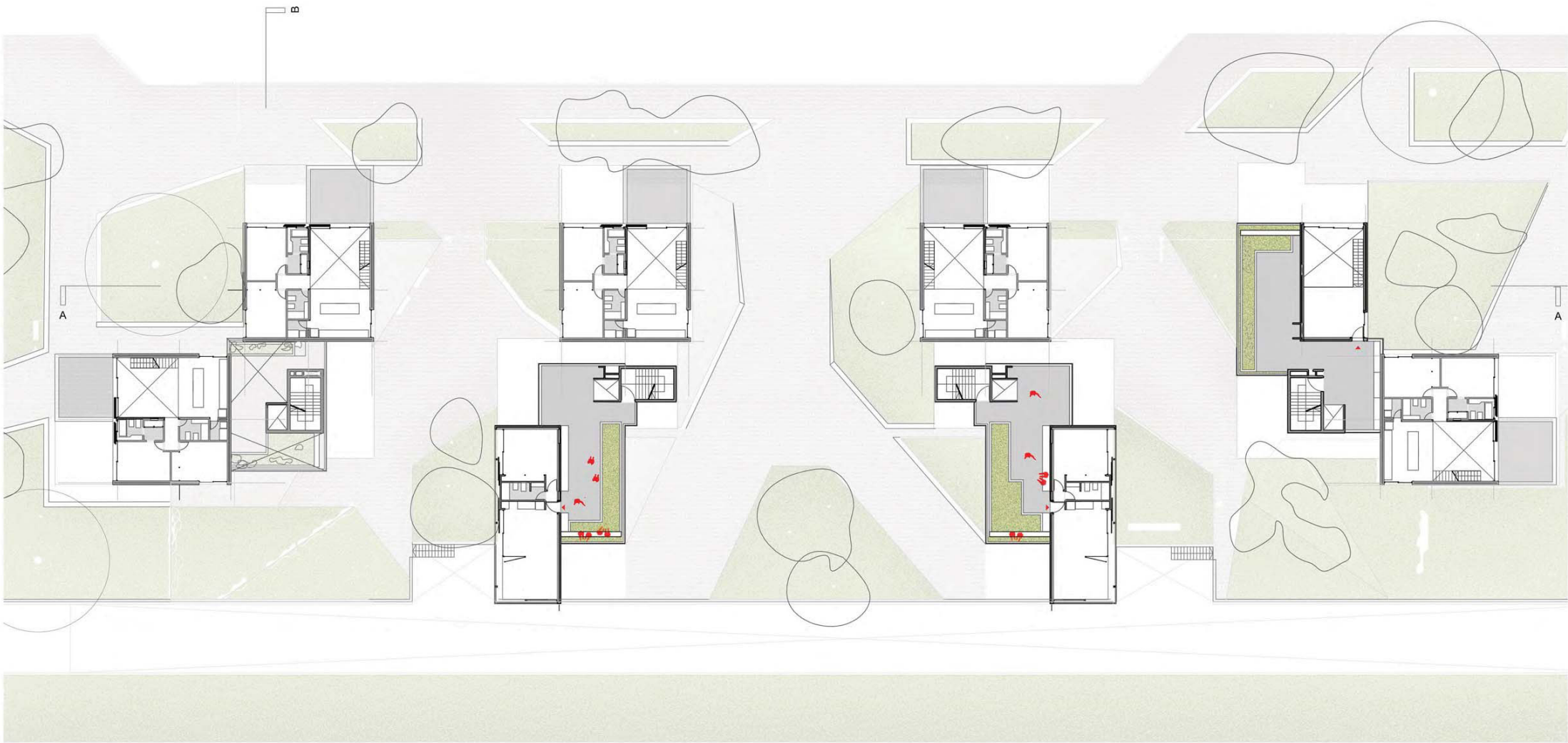
vivienda
COLECTIVA



PLANTA 2°PISO ESC 1:300 1 5 10 20

modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA



PLANTA 6°PISO ESC 1:300 1 5 10 20

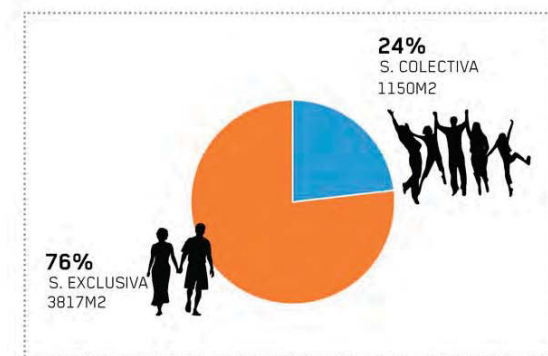


PLANTA BAJA



PLANTA 1er NIVEL

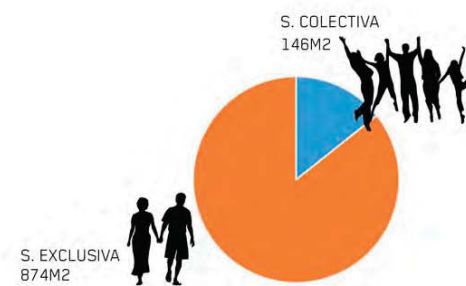


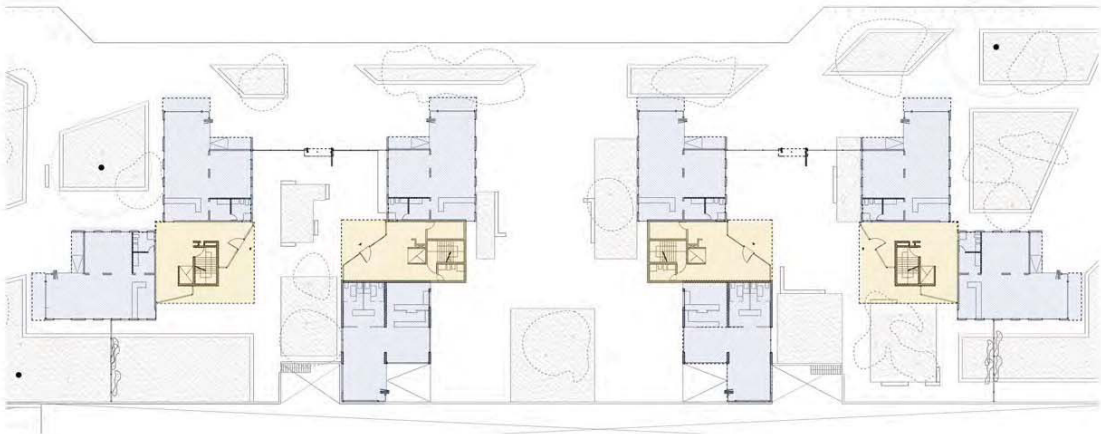


PLANTA 2do NIVEL



PLANTA 3er NIVEL

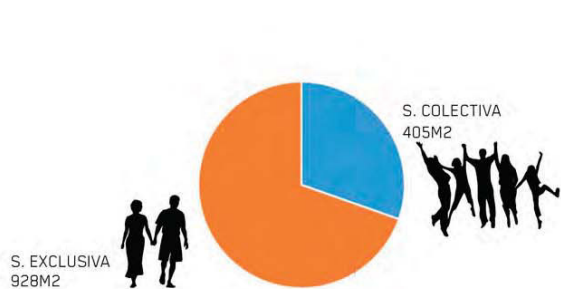


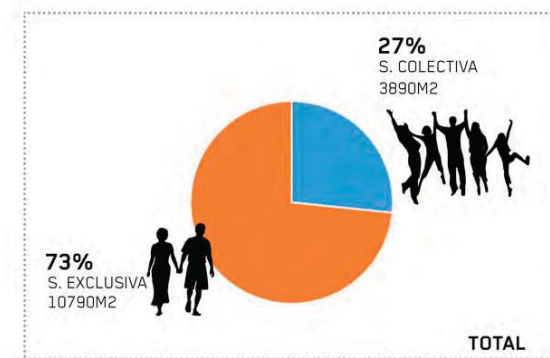


PLANTA BAJA



PLANTA 1er NIVEL

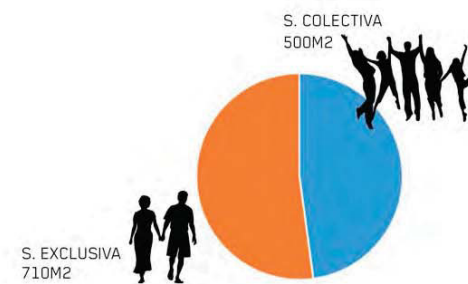




PLANTA 3er NIVEL

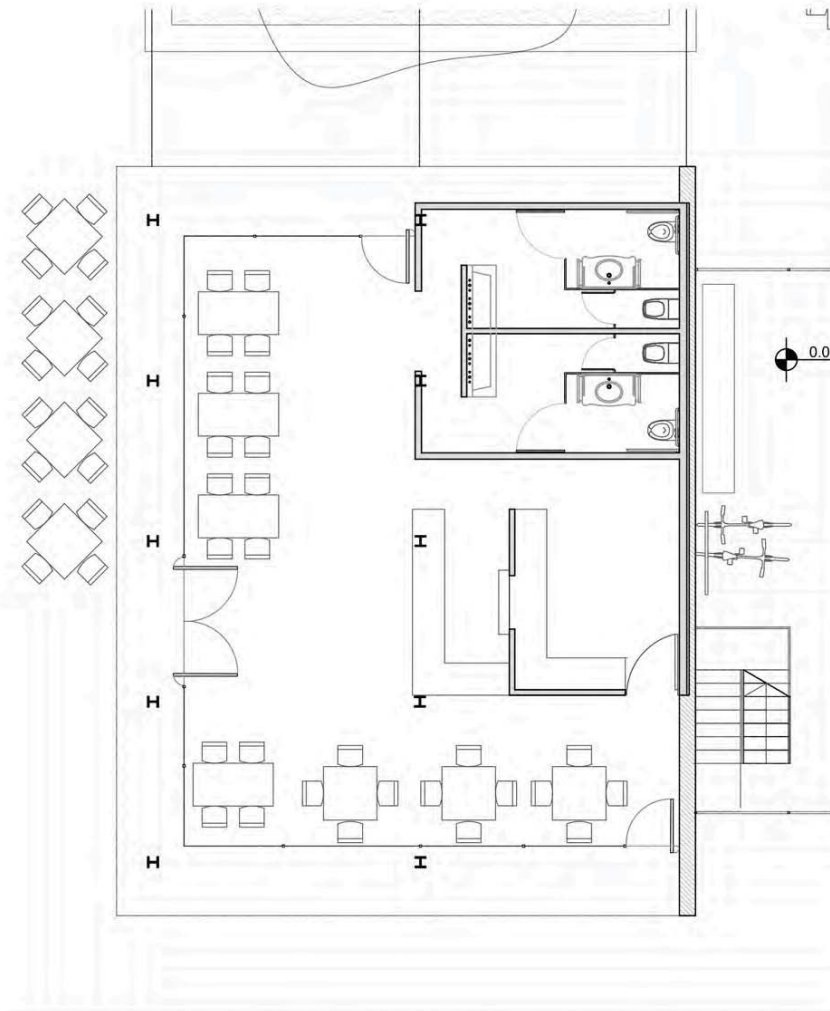
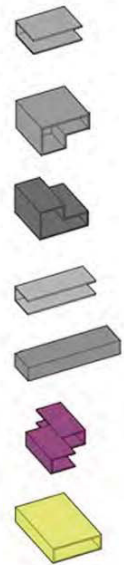


PLANTA 5to NIVEL

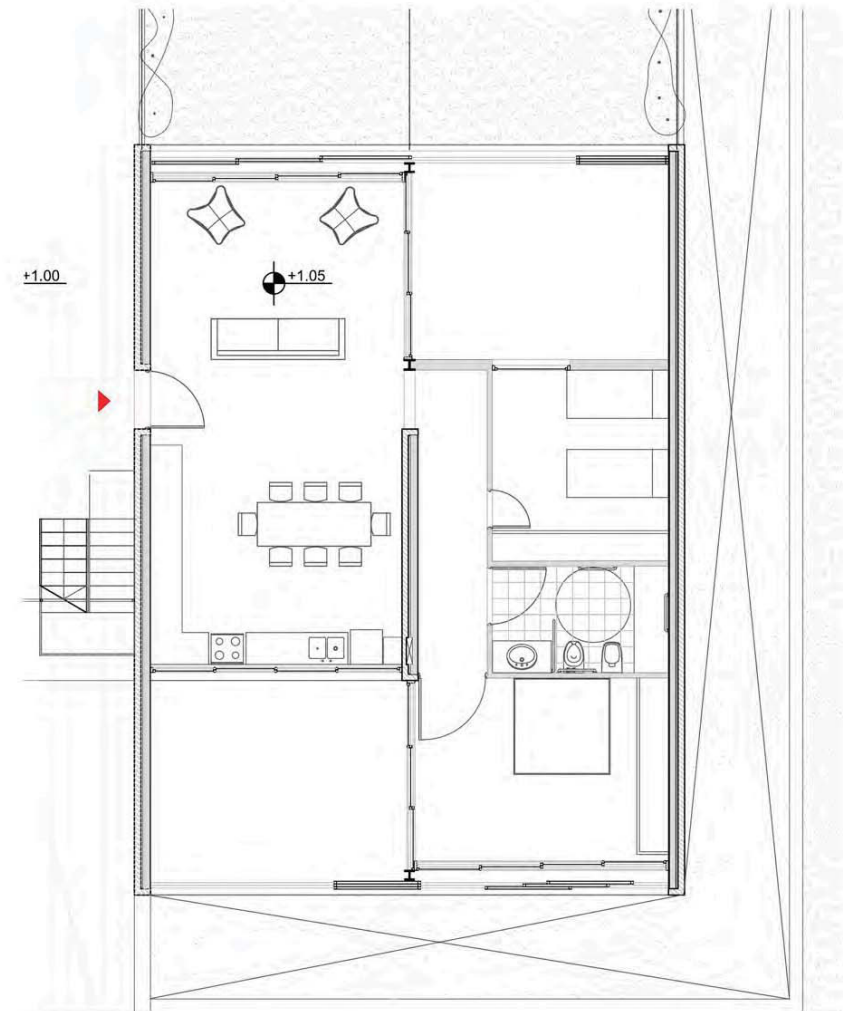


modos de habi- tar

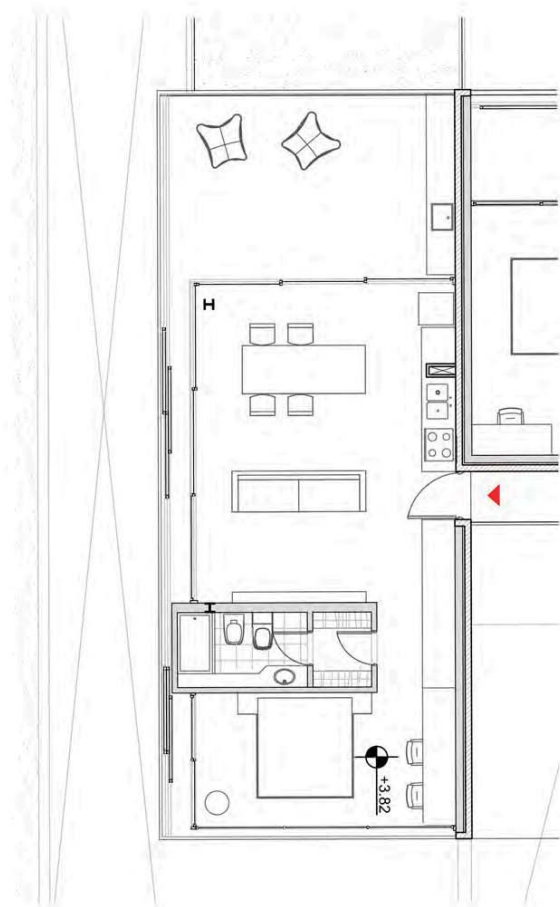
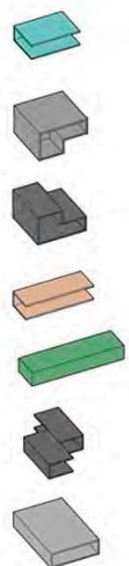
vivienda
COLECTIVA



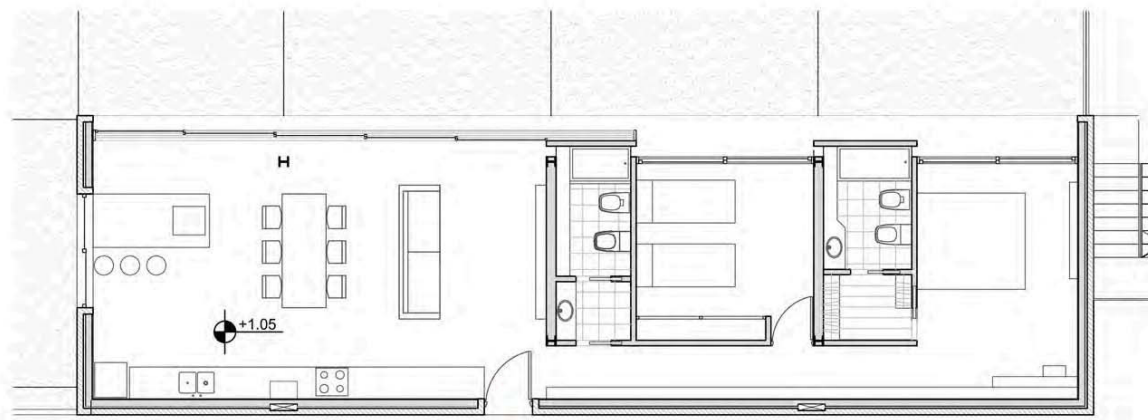
LOCALES COMERCIALES
100m²
12 UNIDADES



VIVIENDA ADAPTADA
91m²
10 UNIDADES



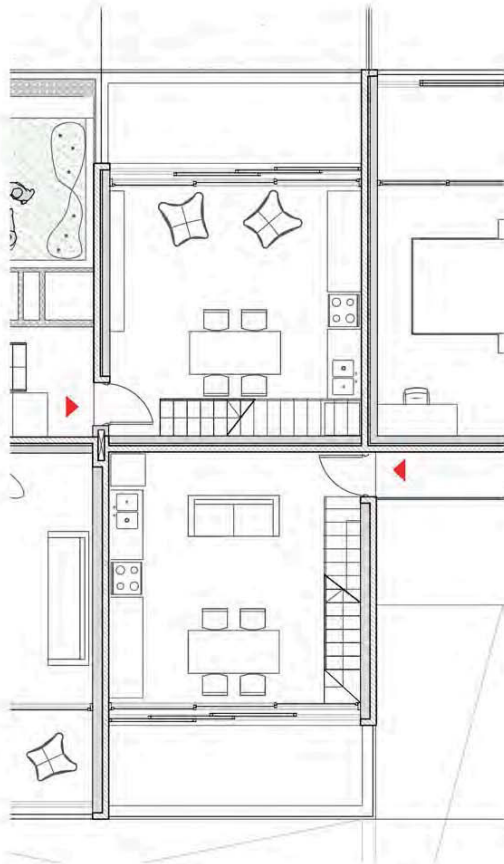
SIMPLE TIPO "A"
49m²
18 UNIDADES



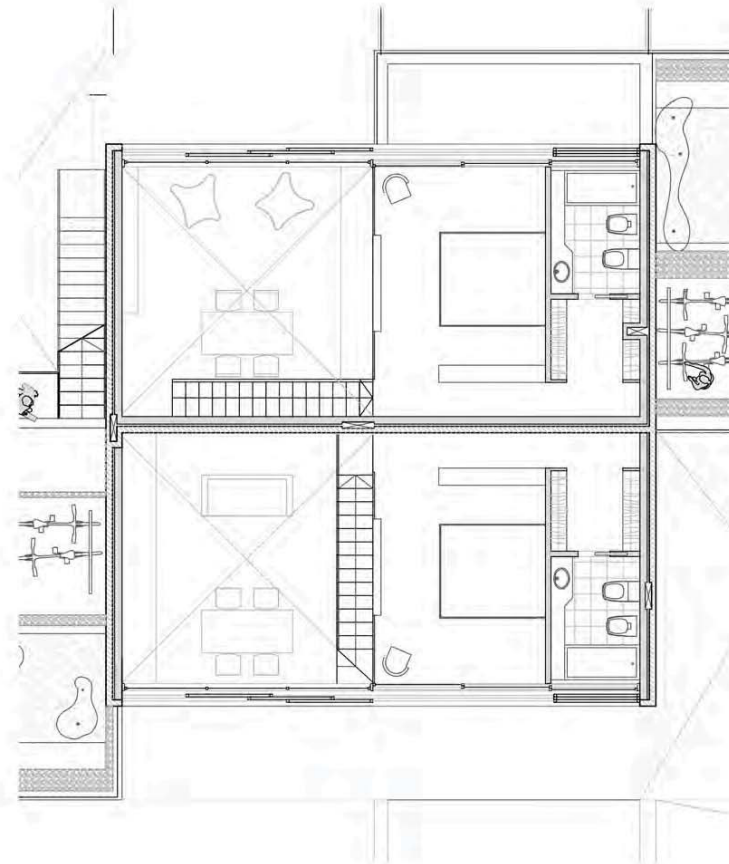
SIMPLE ESQUINA
87m²
2 UNIDADES



SIMPLE TIPO "B"
49m²
40 UNIDADES



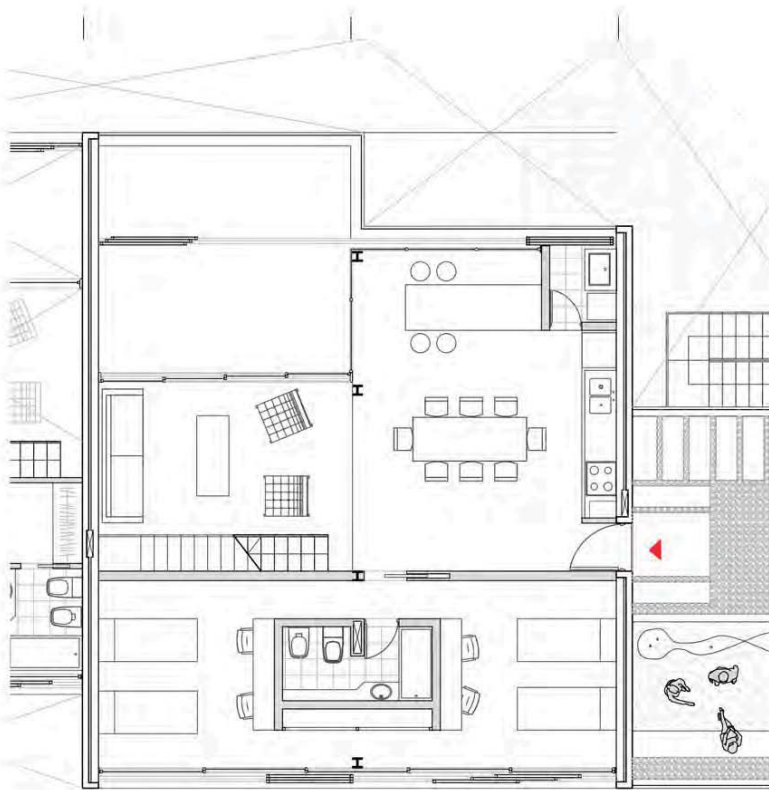
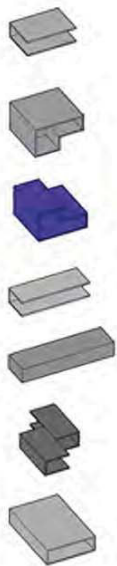
PLANTA BAJA



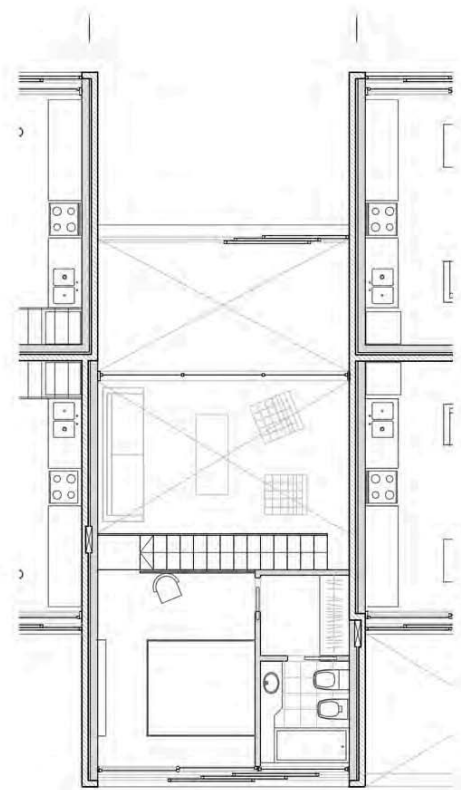
PLANTA ALTA



LOFT
58m²
64 UNIDADES



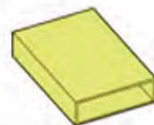
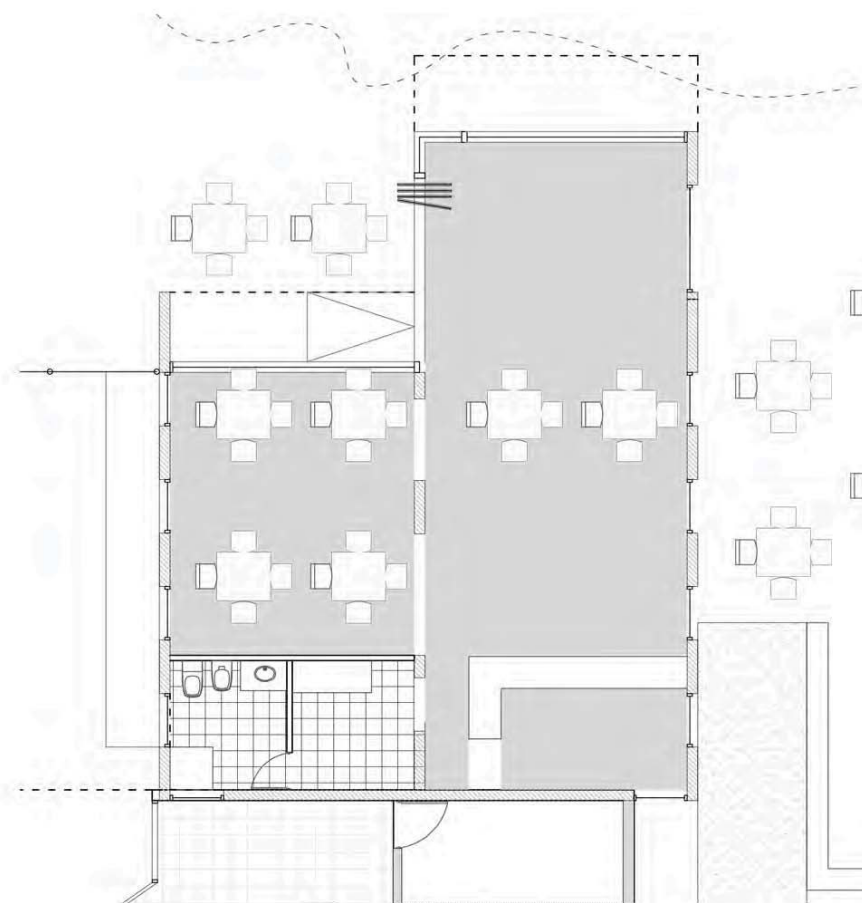
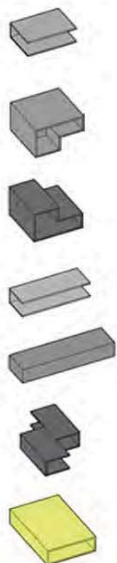
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



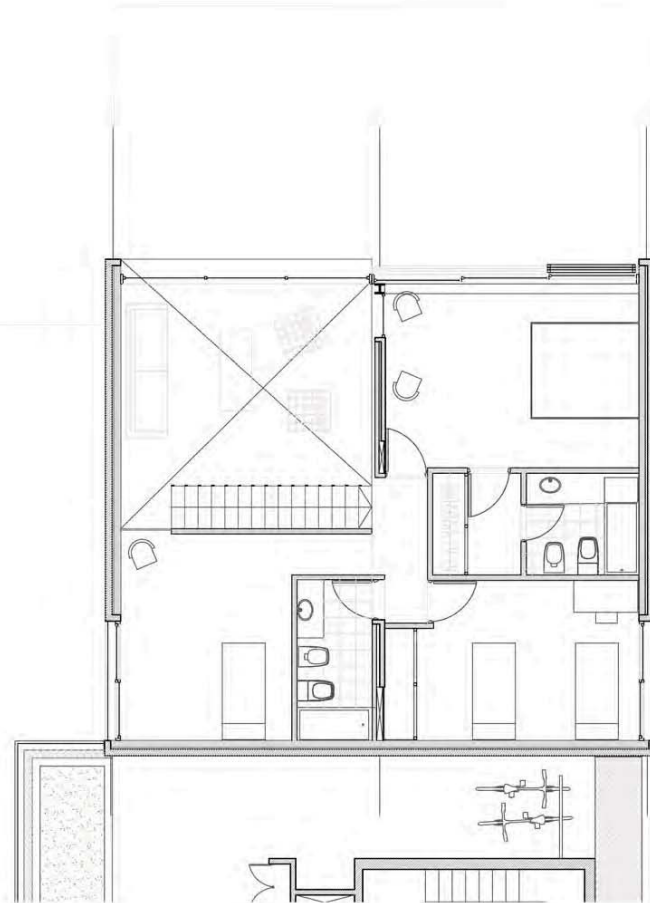
DUPLEX
92m²
22 UNIDADES



LOCALES COMERCIALES
95m²
8 UNIDADES



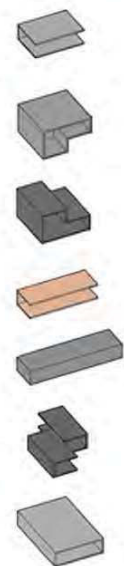
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



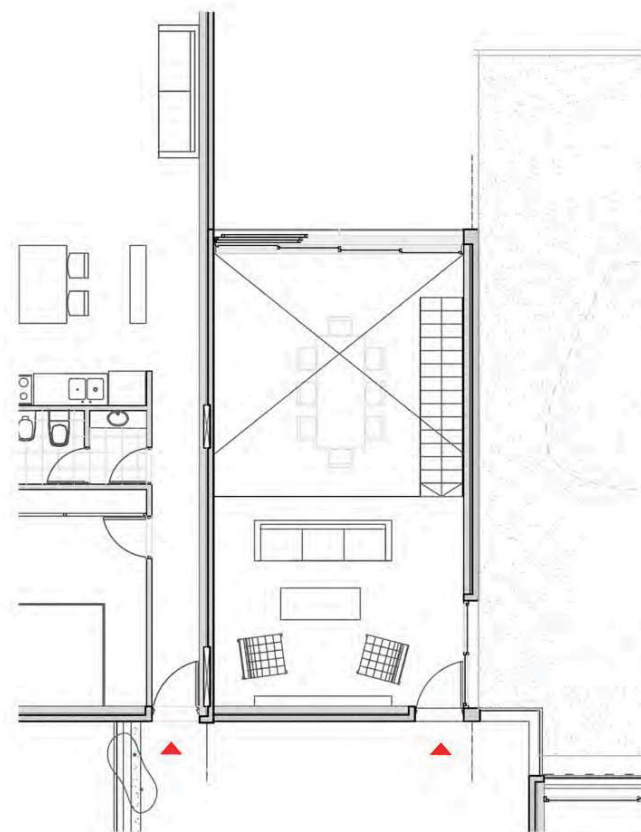
LOFT
100m²
8 UNIDADES



SIMPLE
74m²
24 UNIDADES



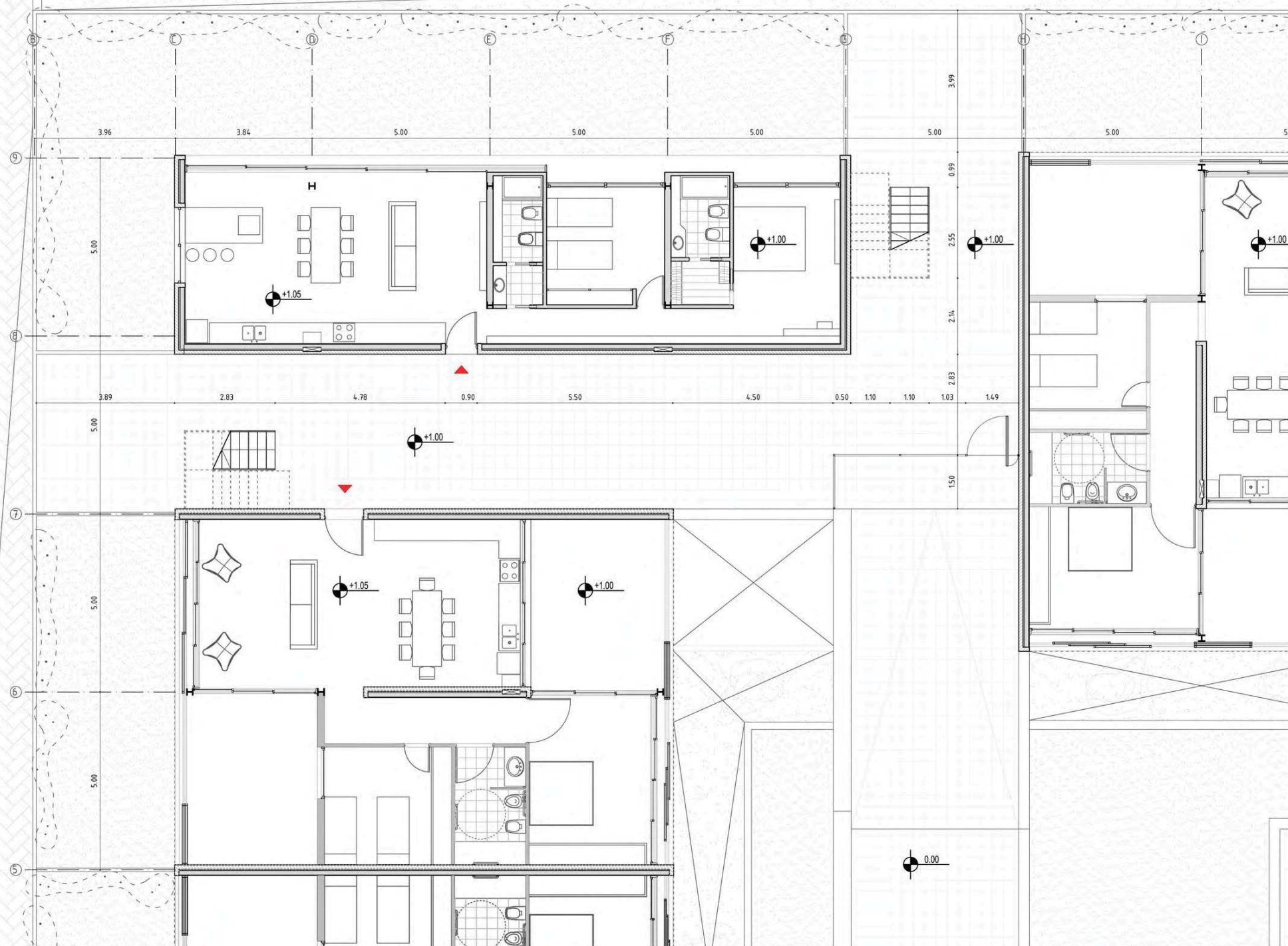
PLANTA BAJA



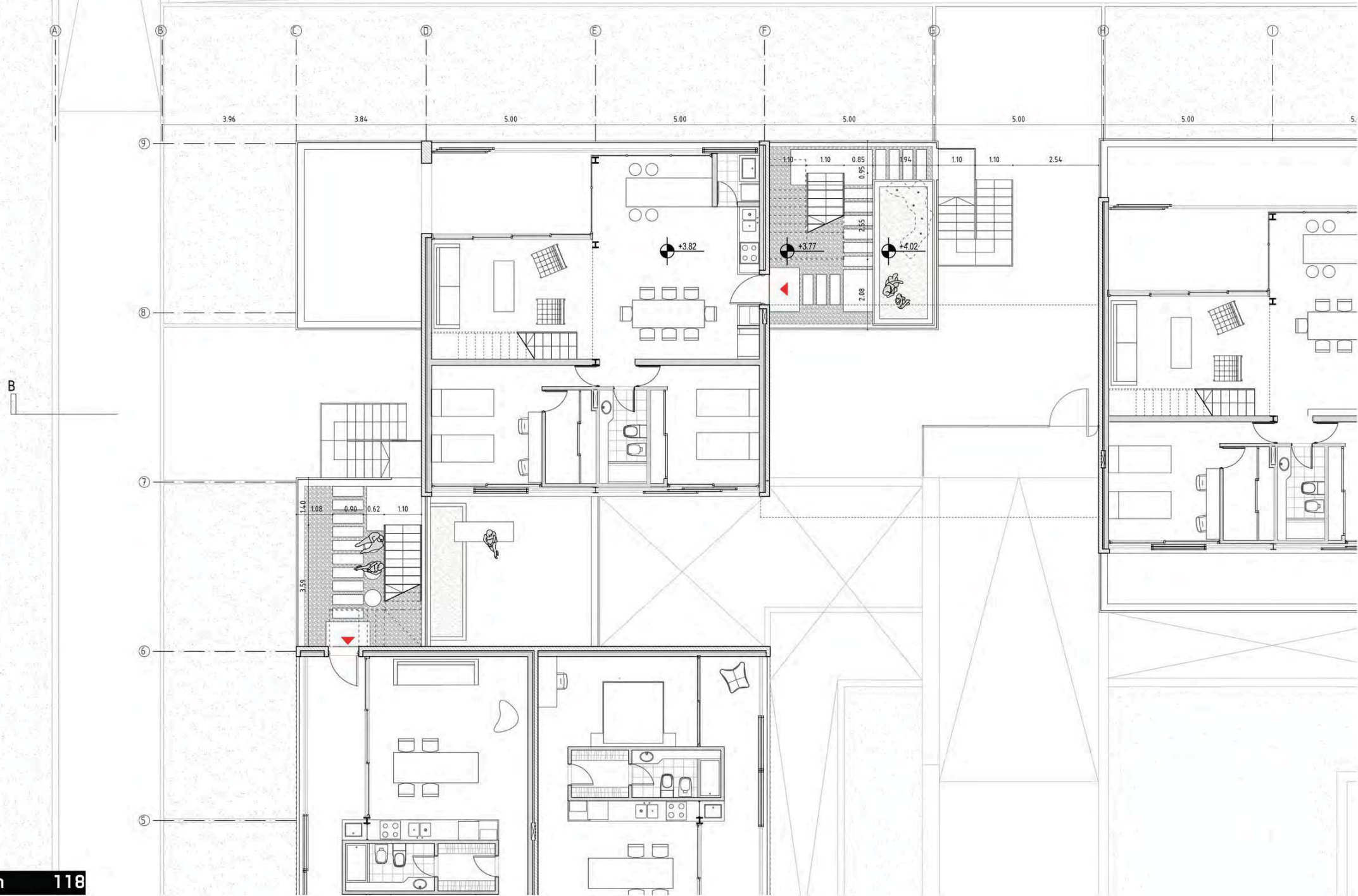
PLANTA ALTA

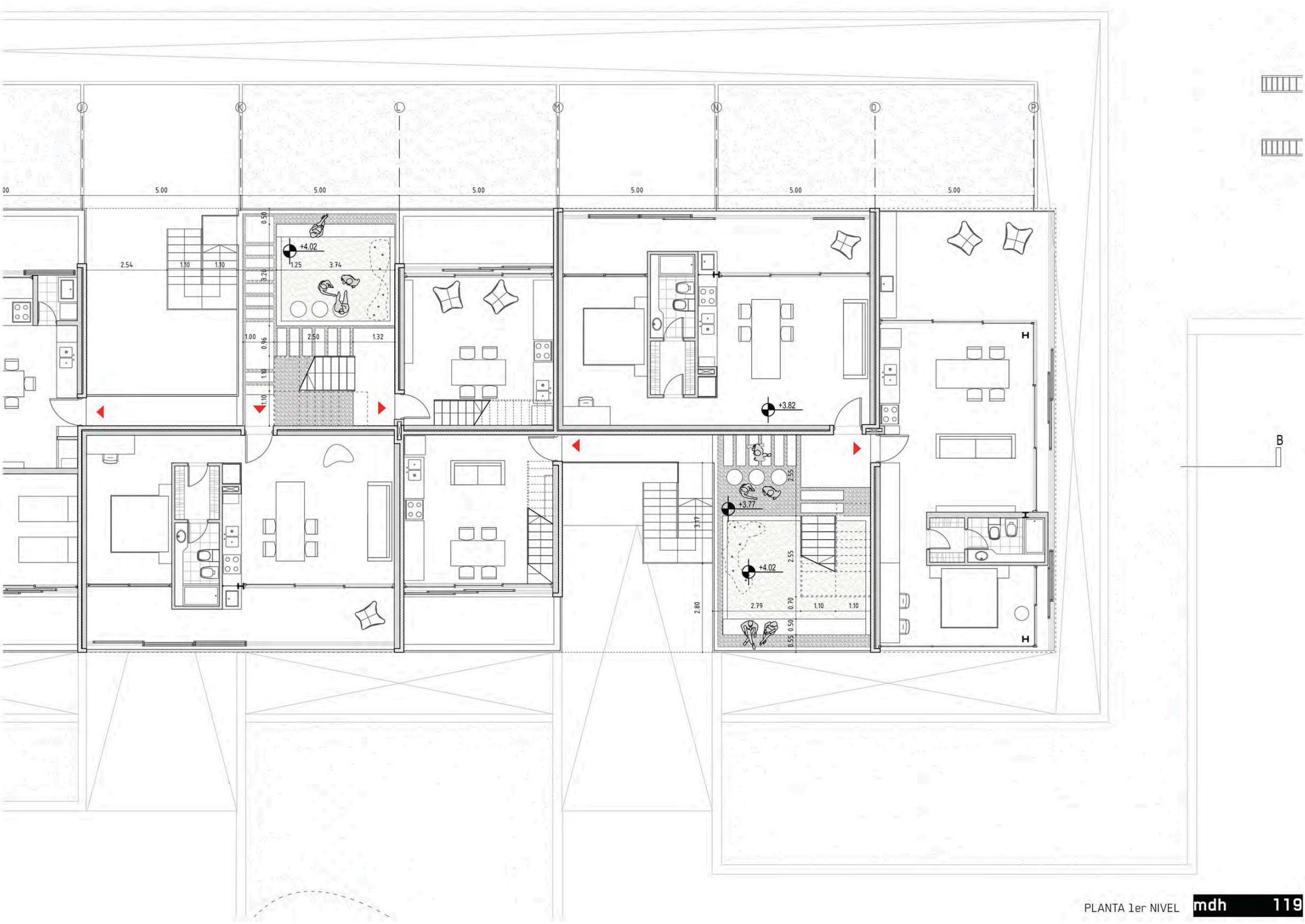


DUPLEX
120m²
20 UNIDADES

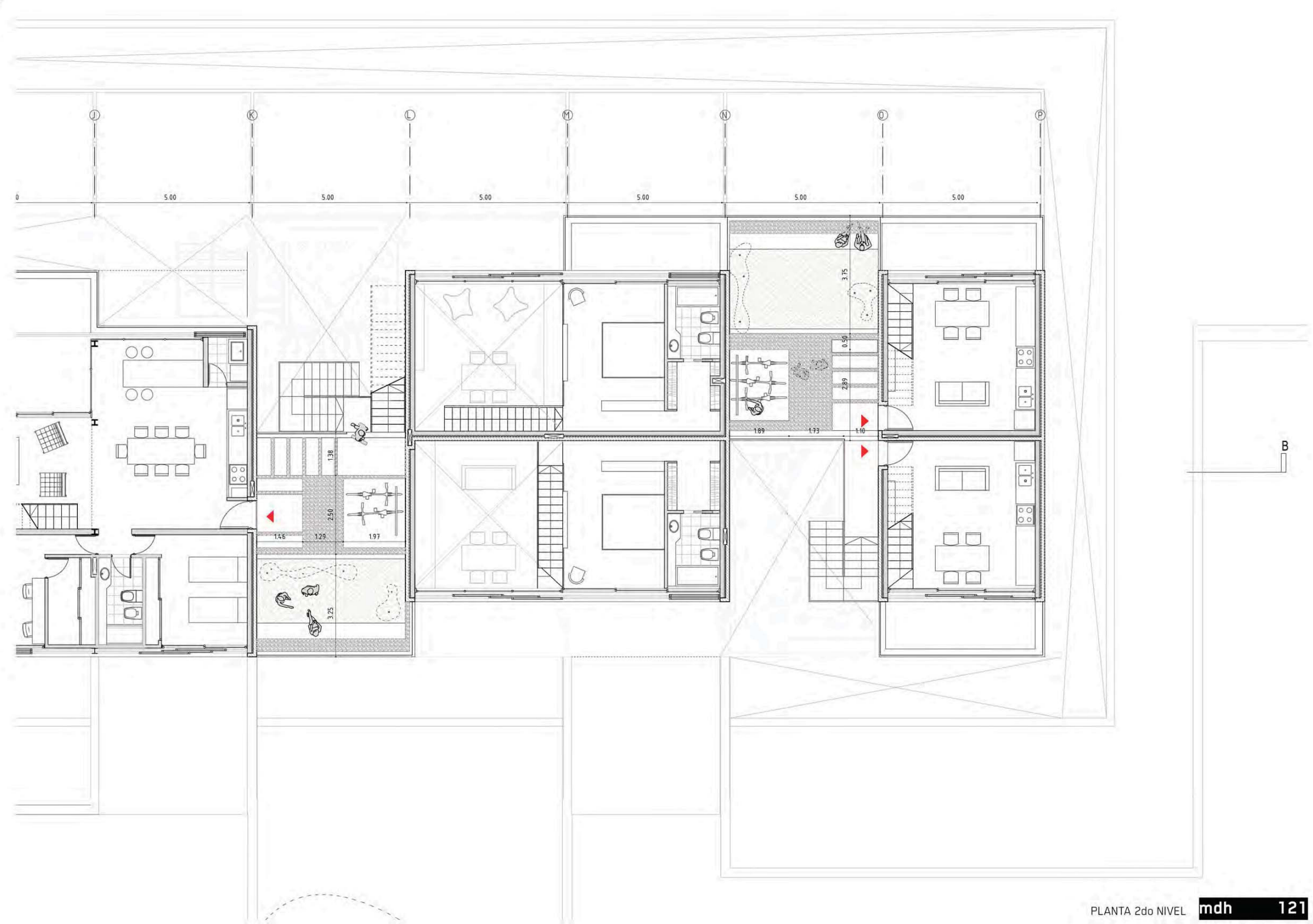


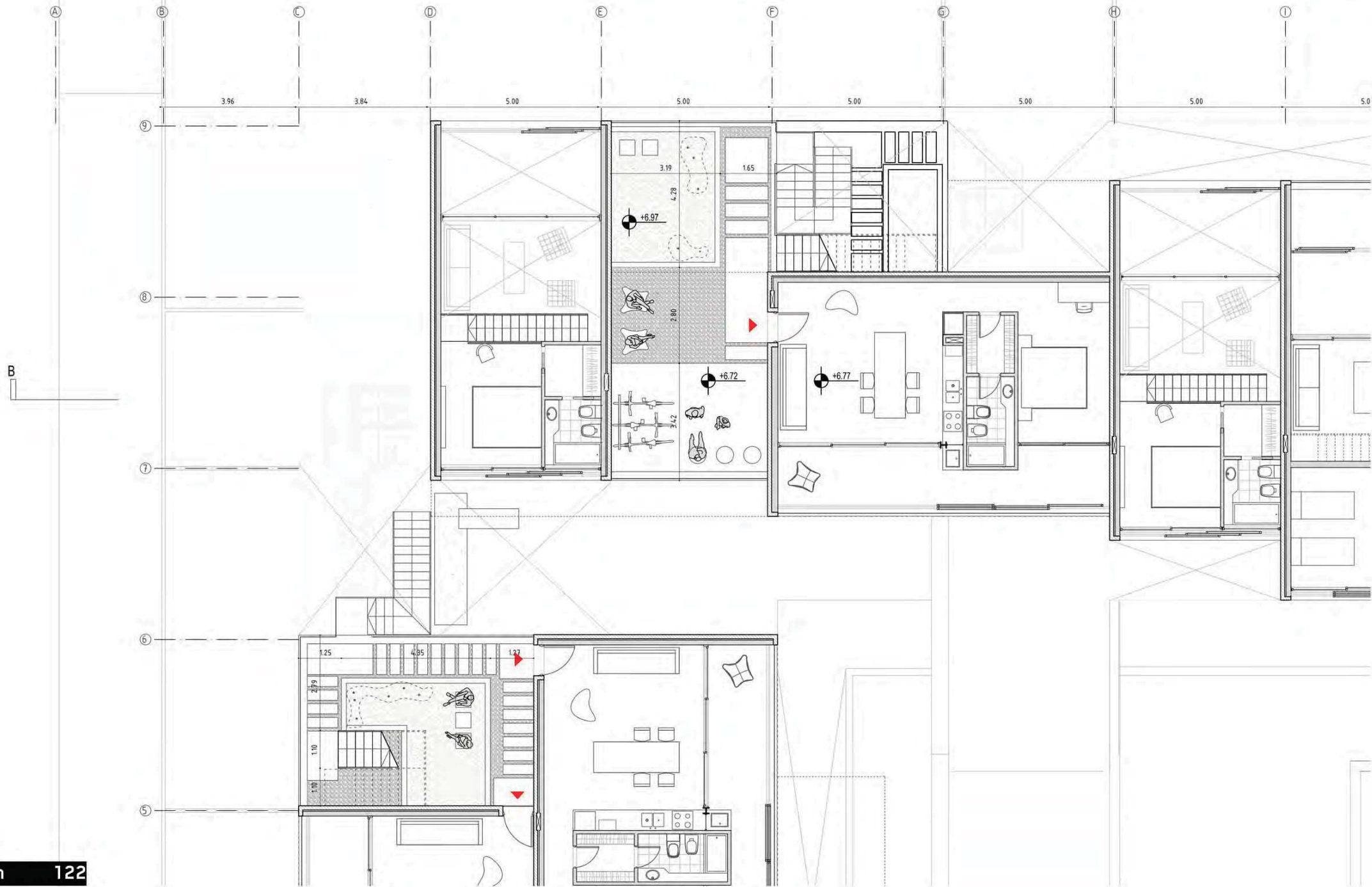


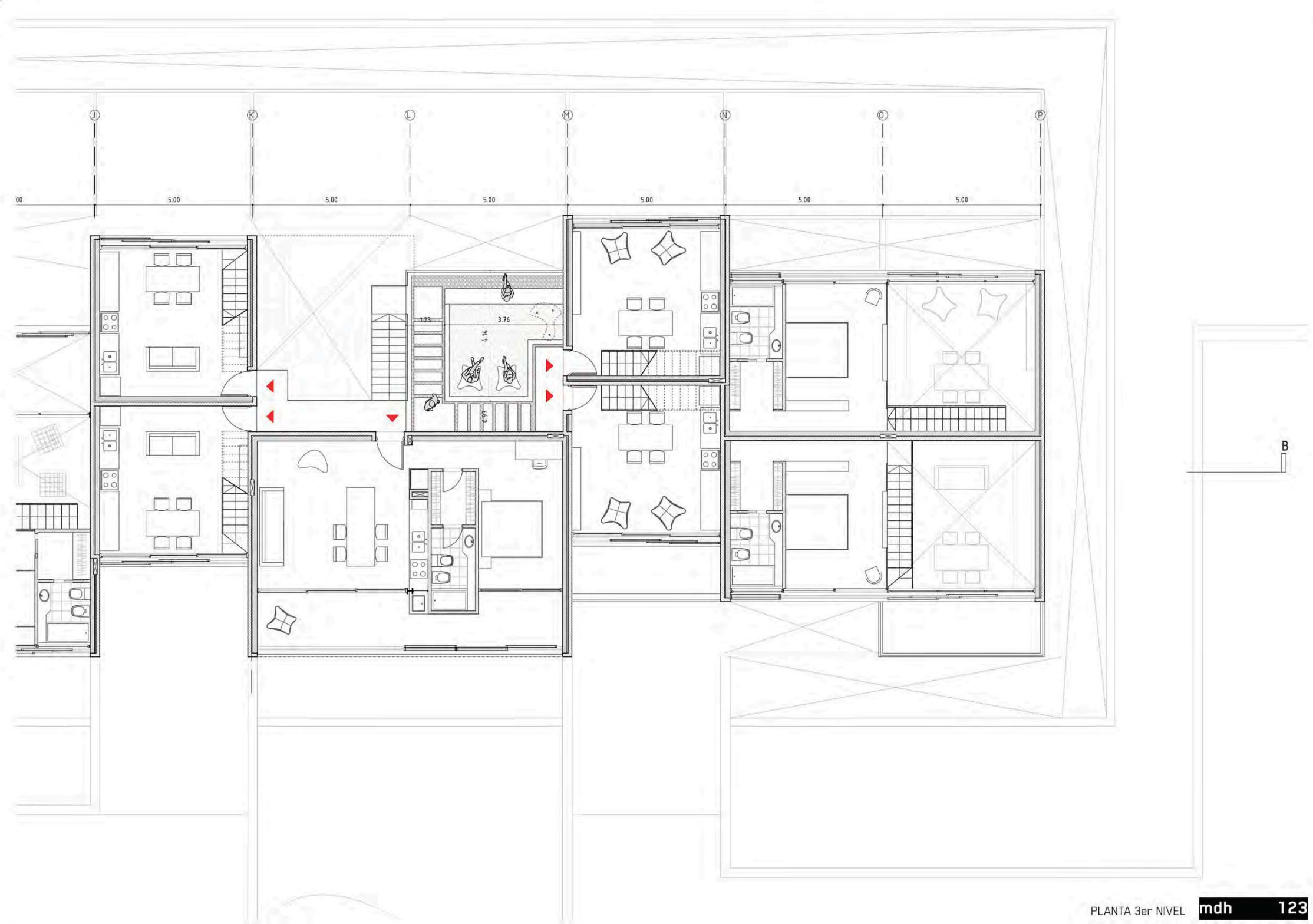




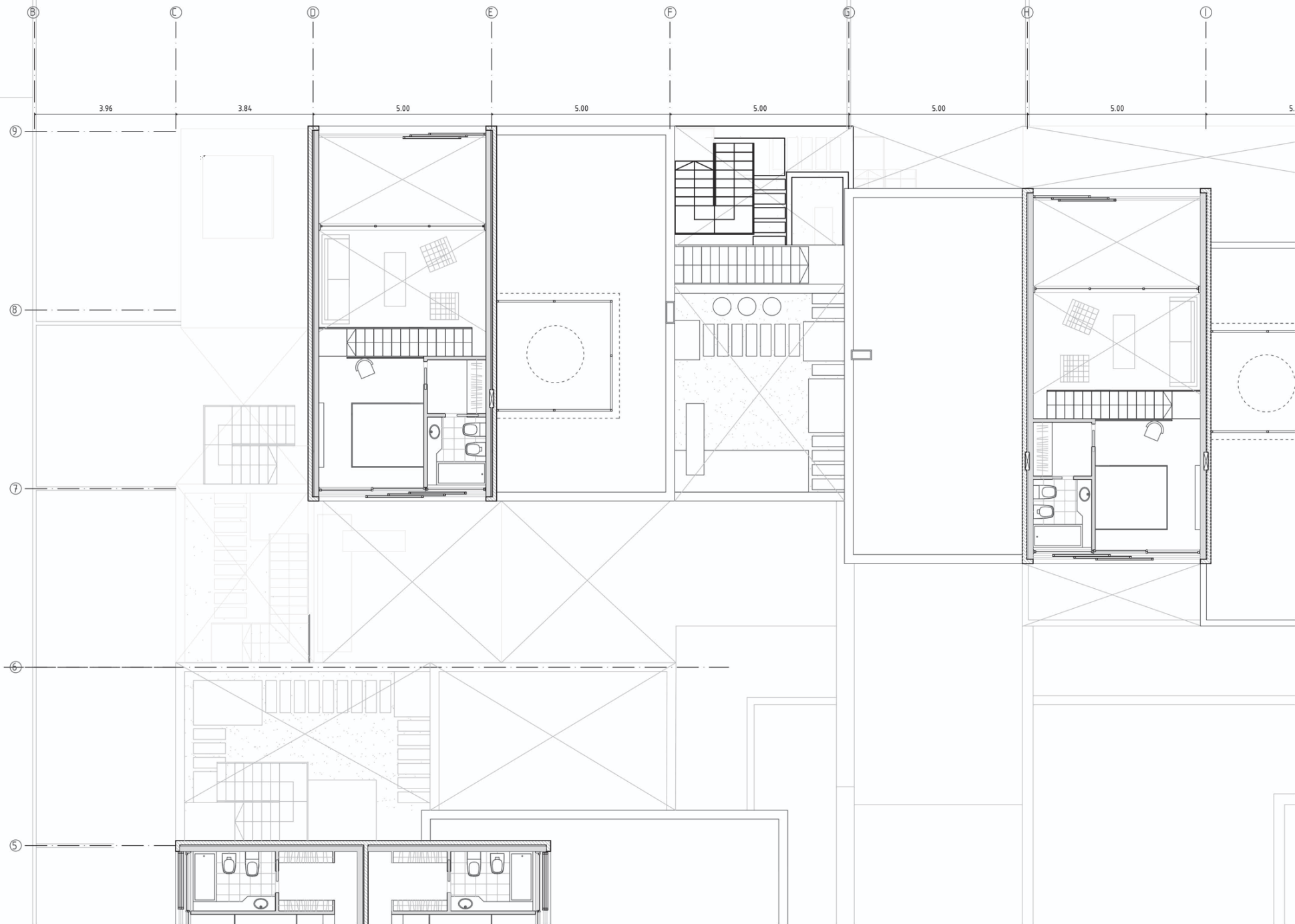


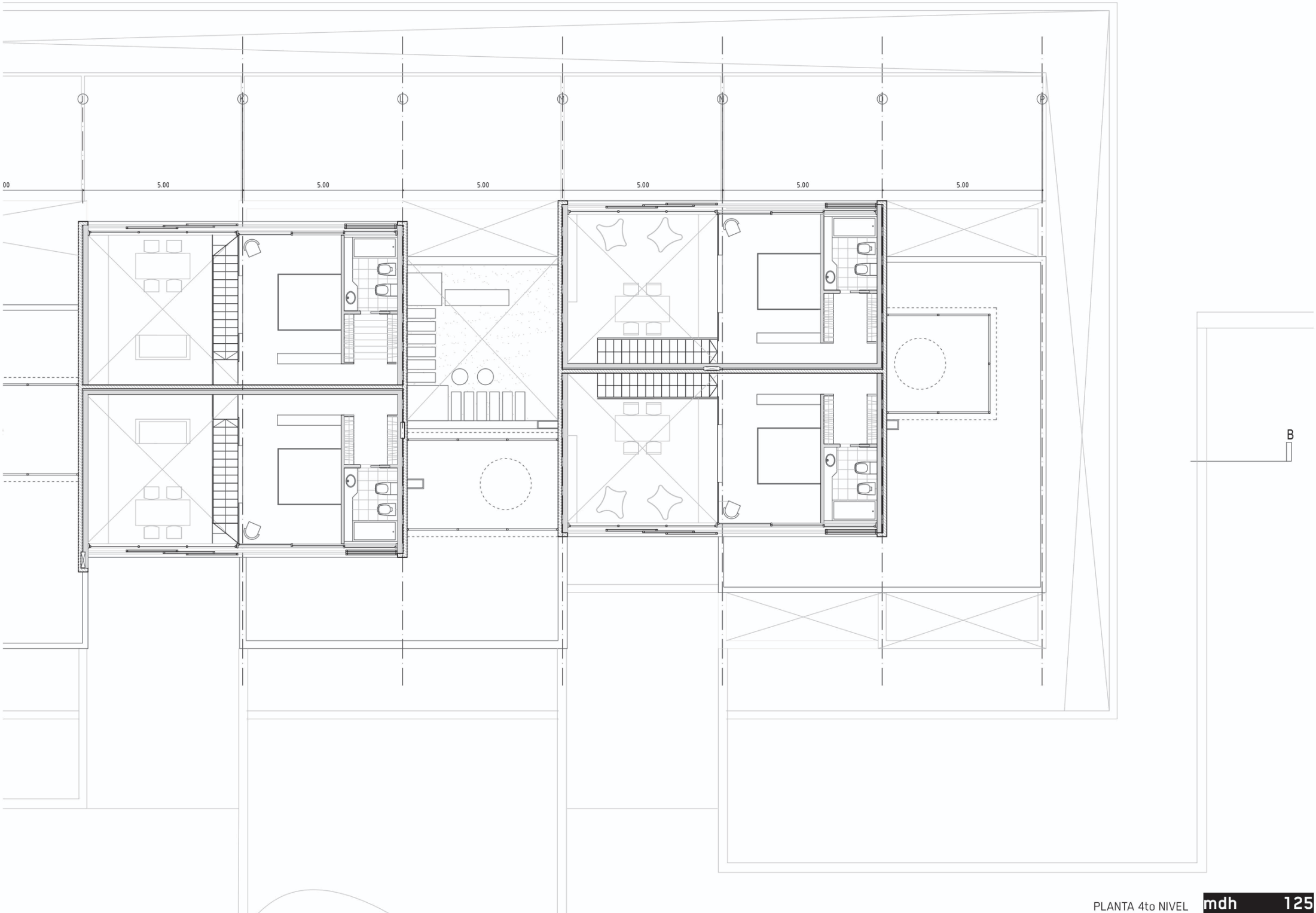


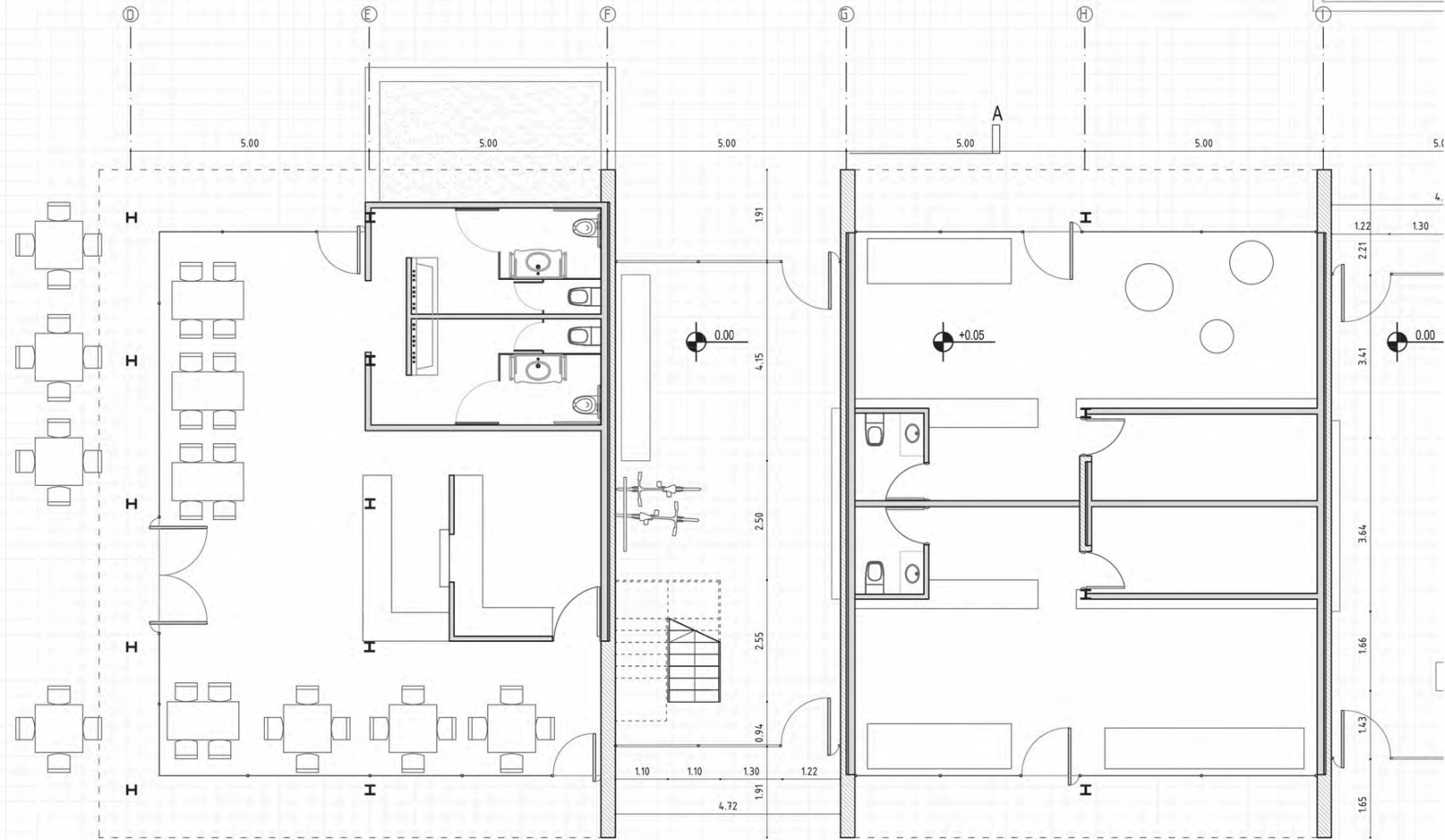


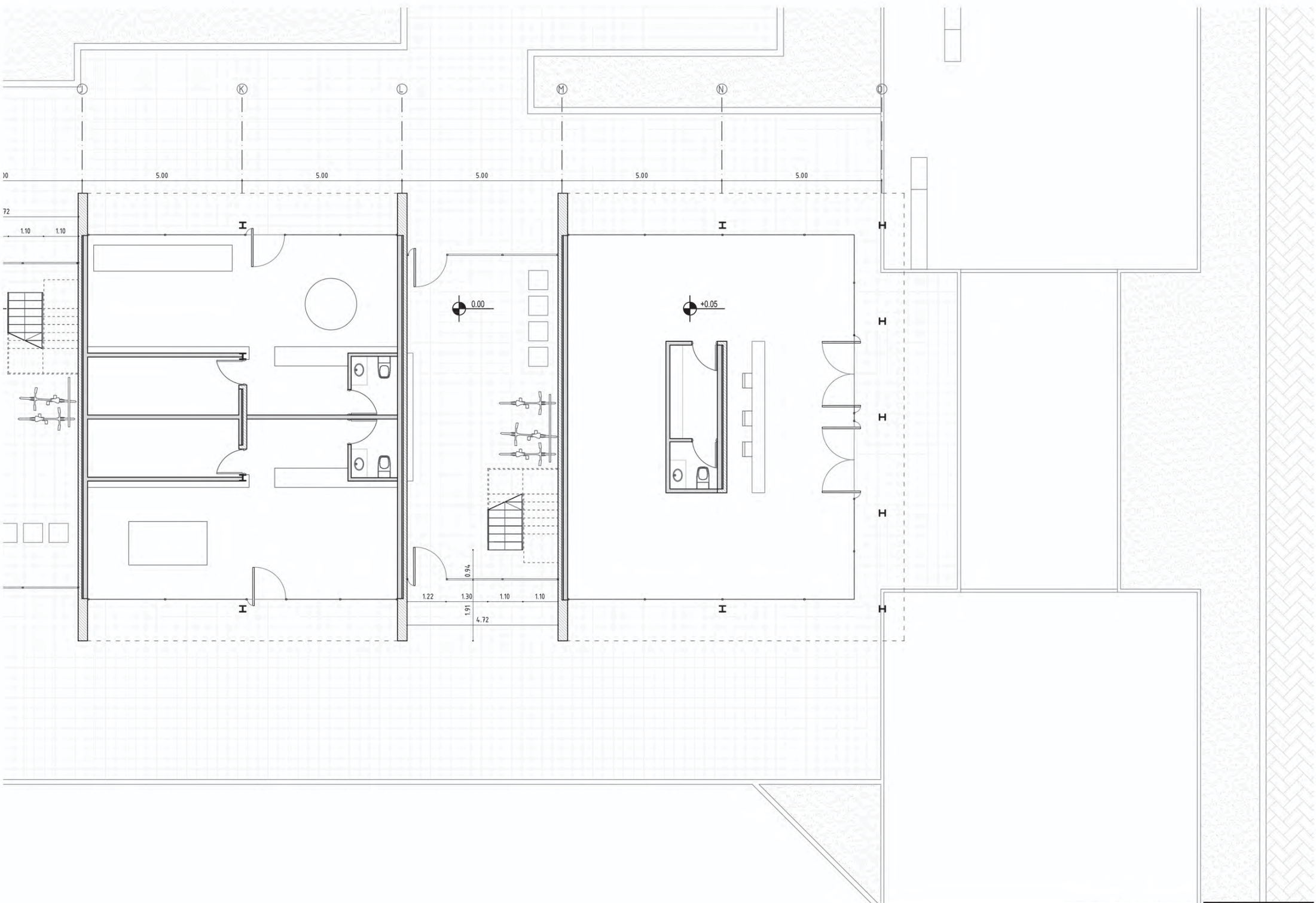


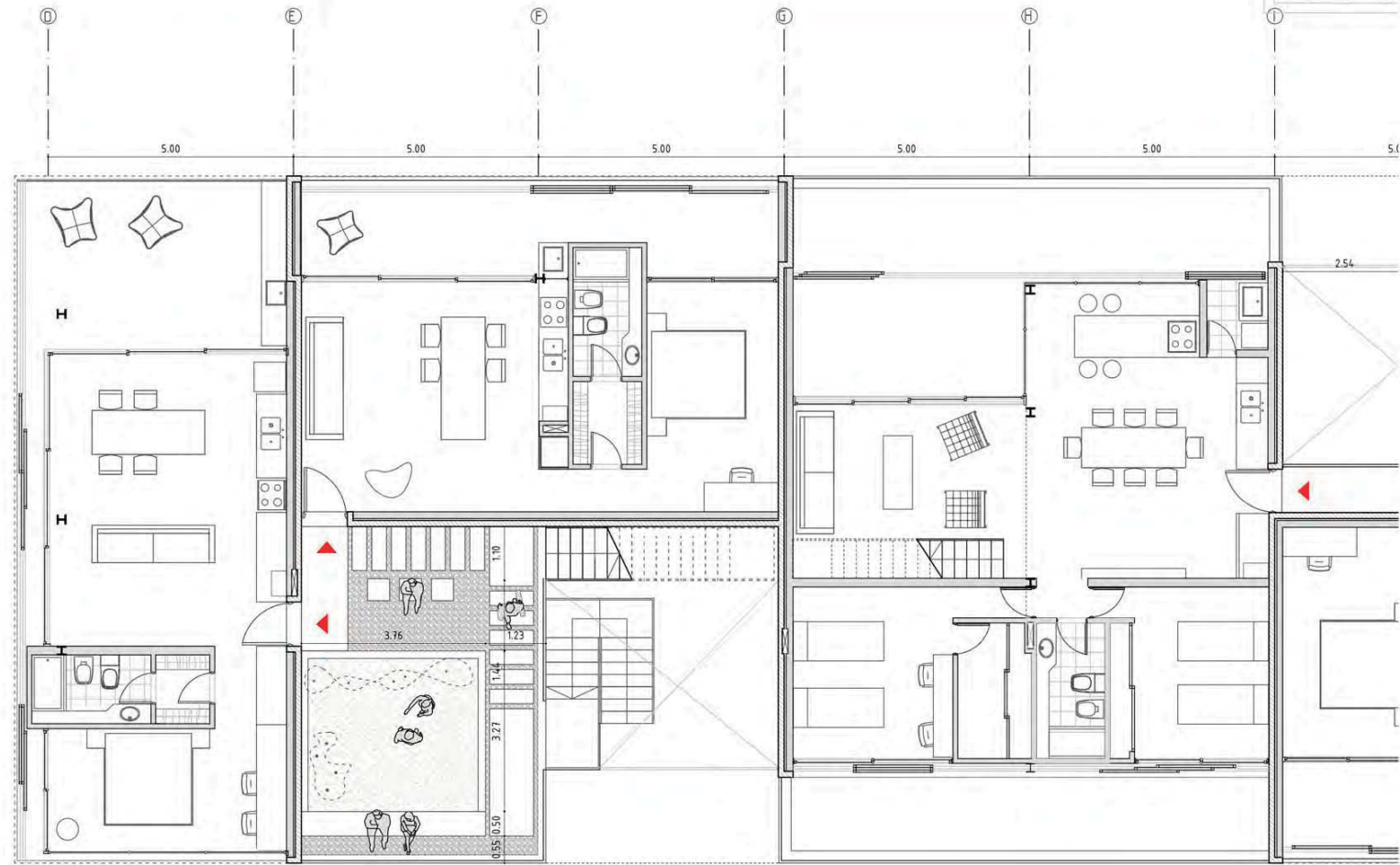
B

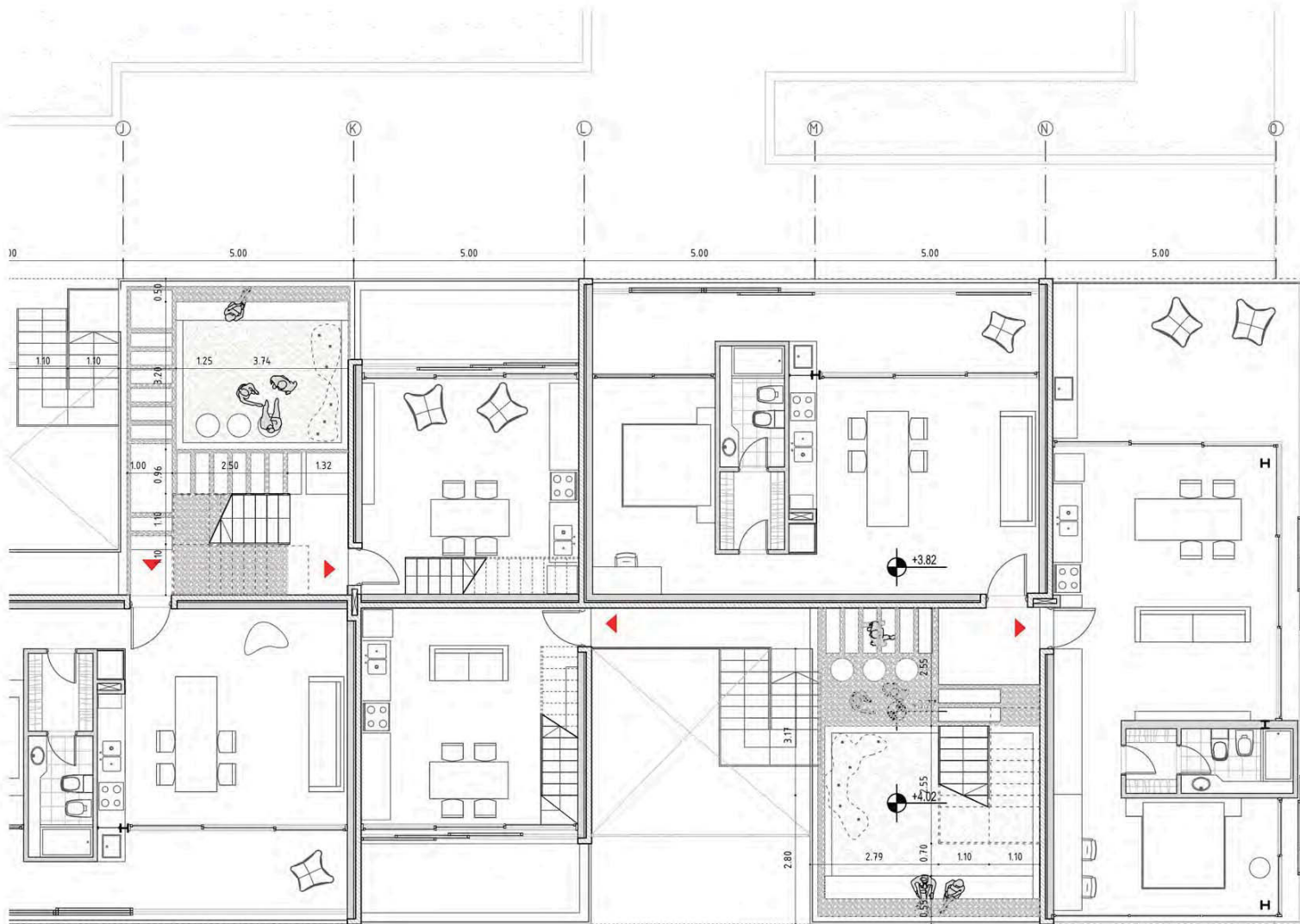


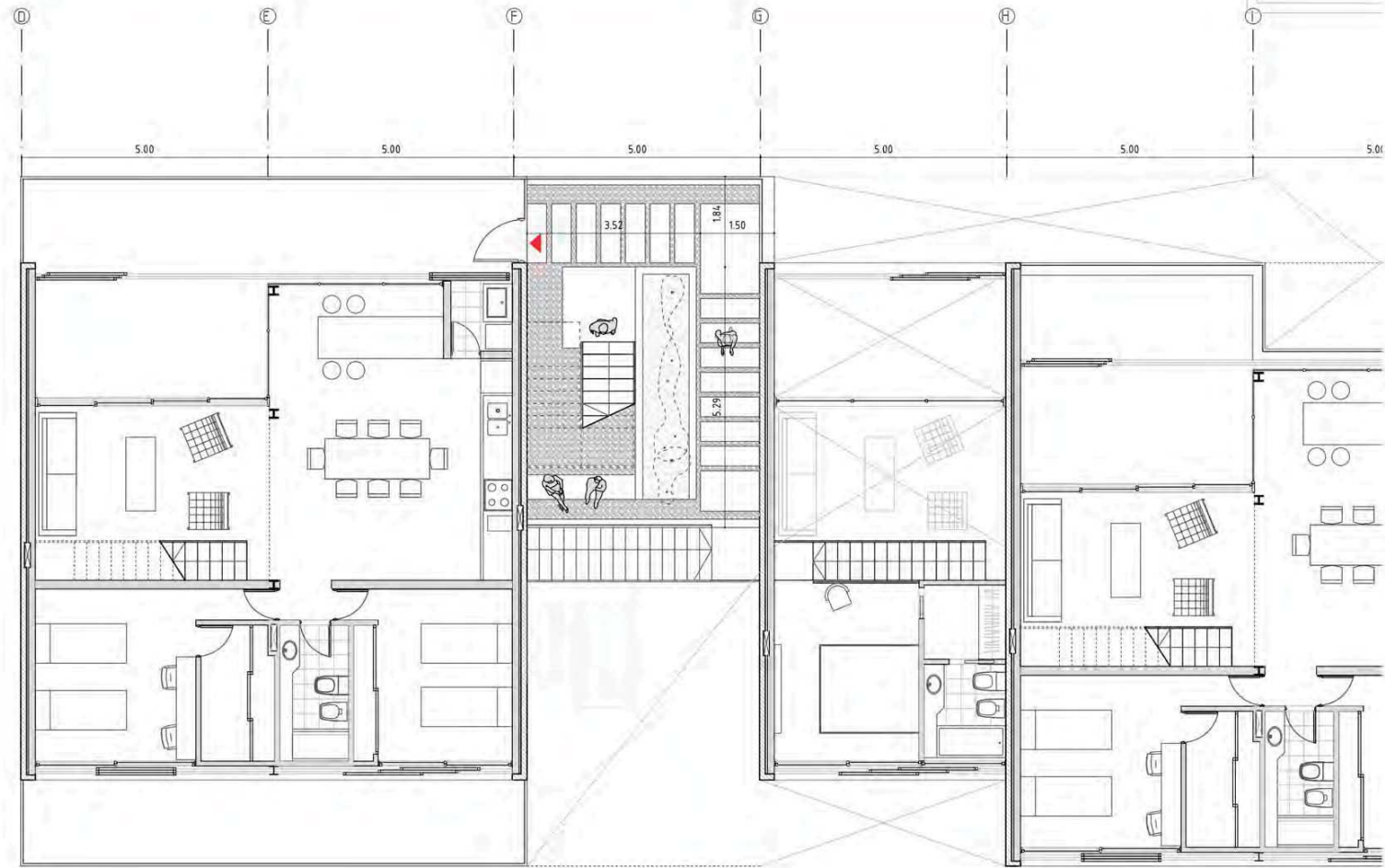




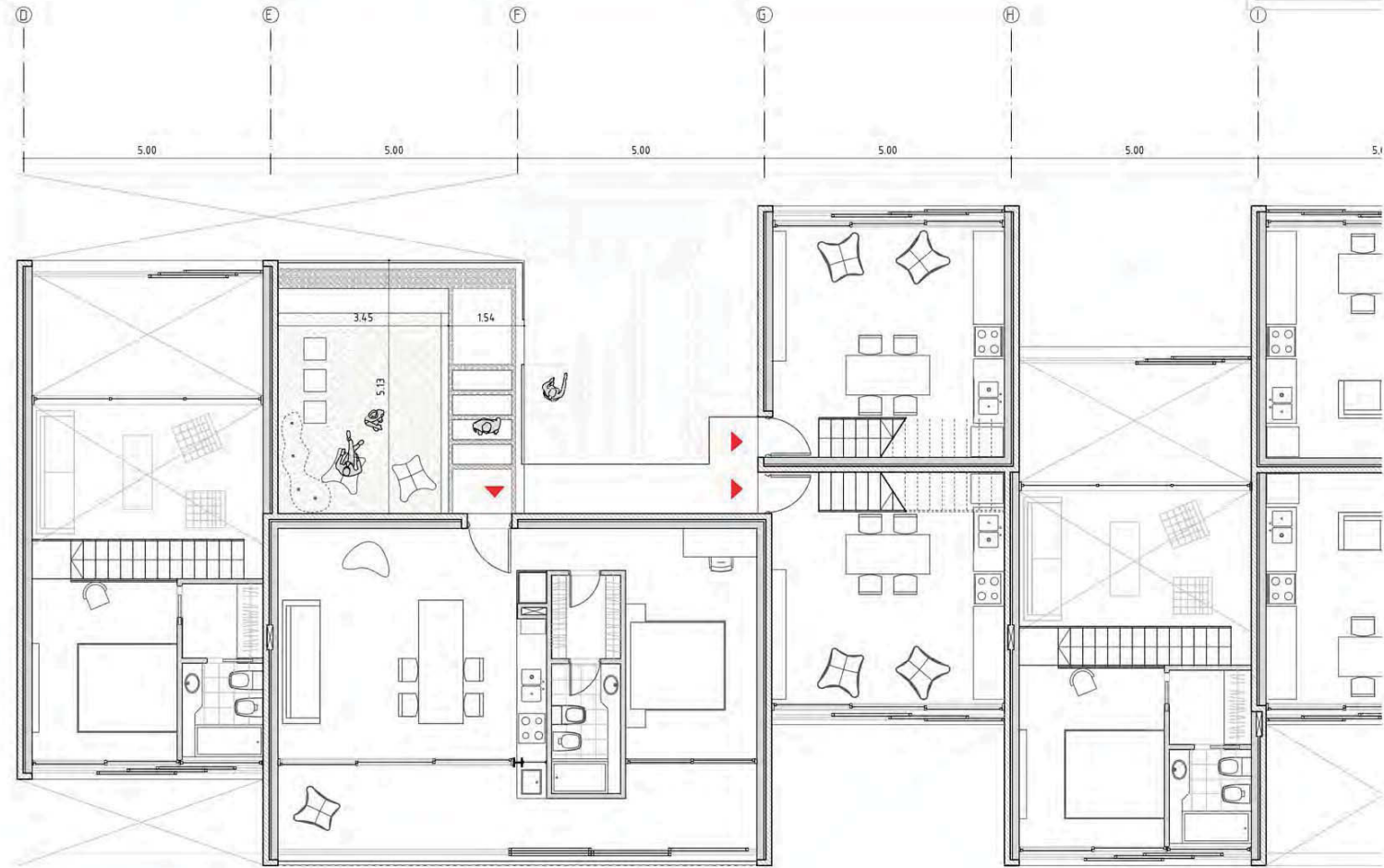


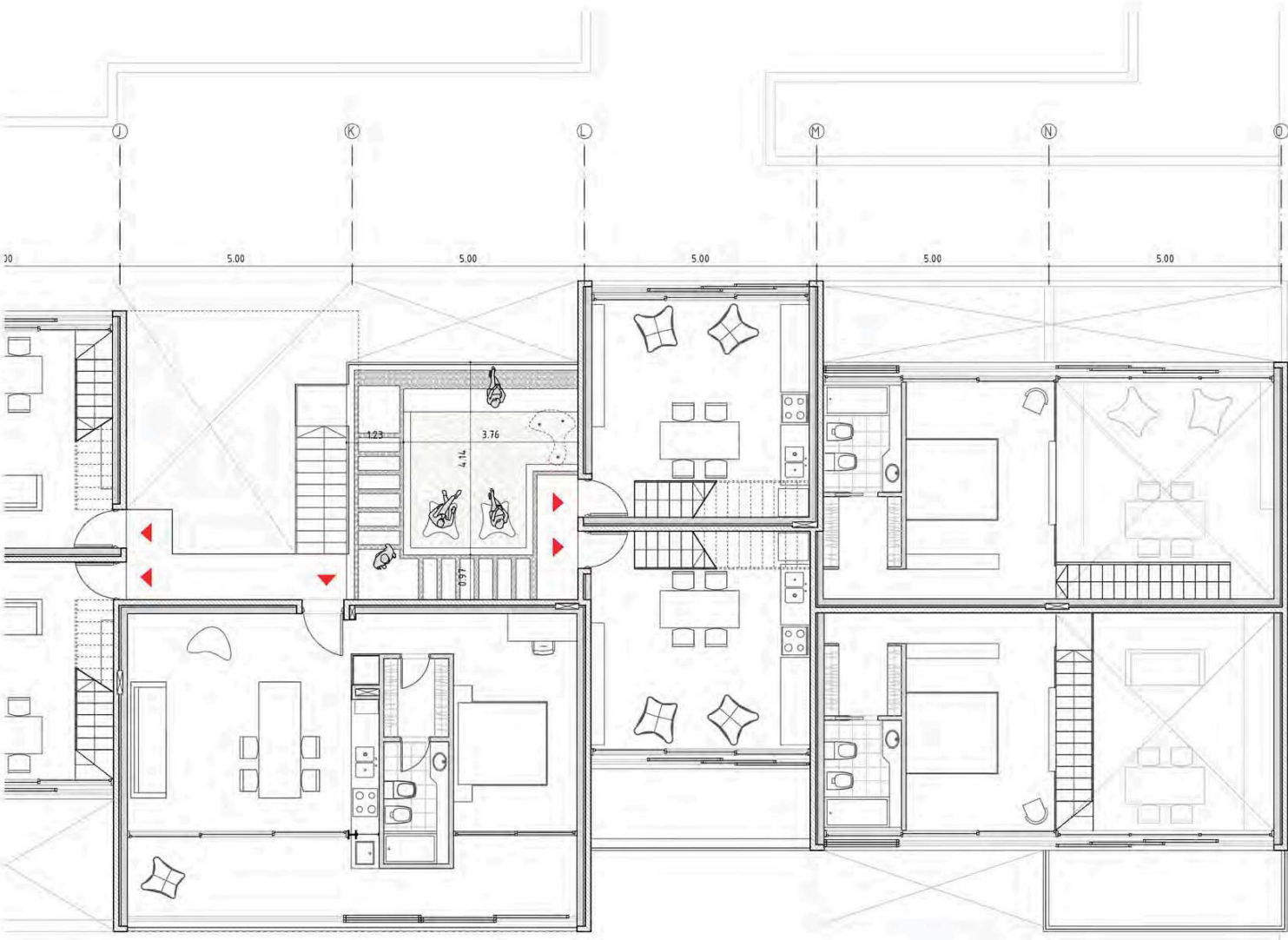


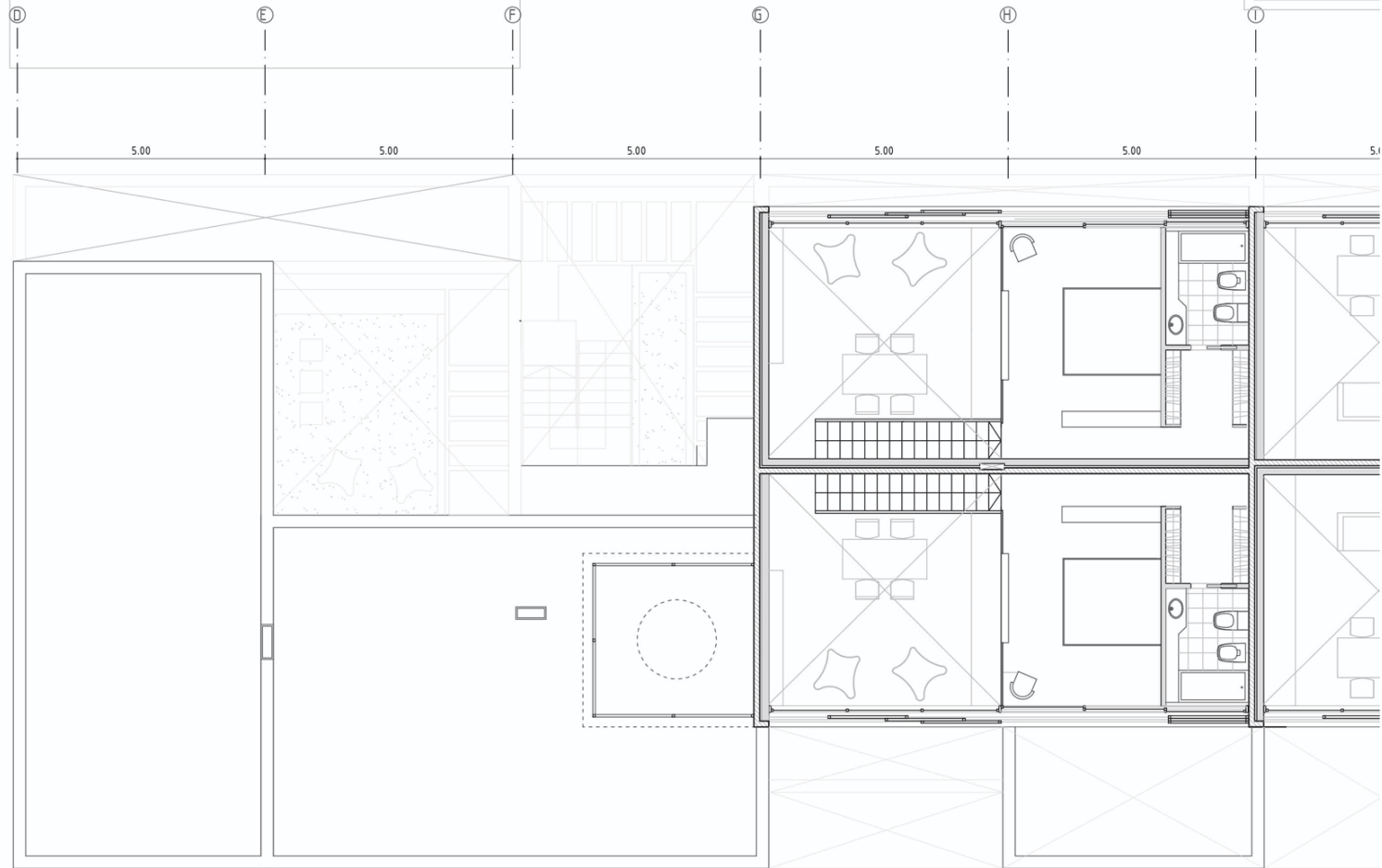


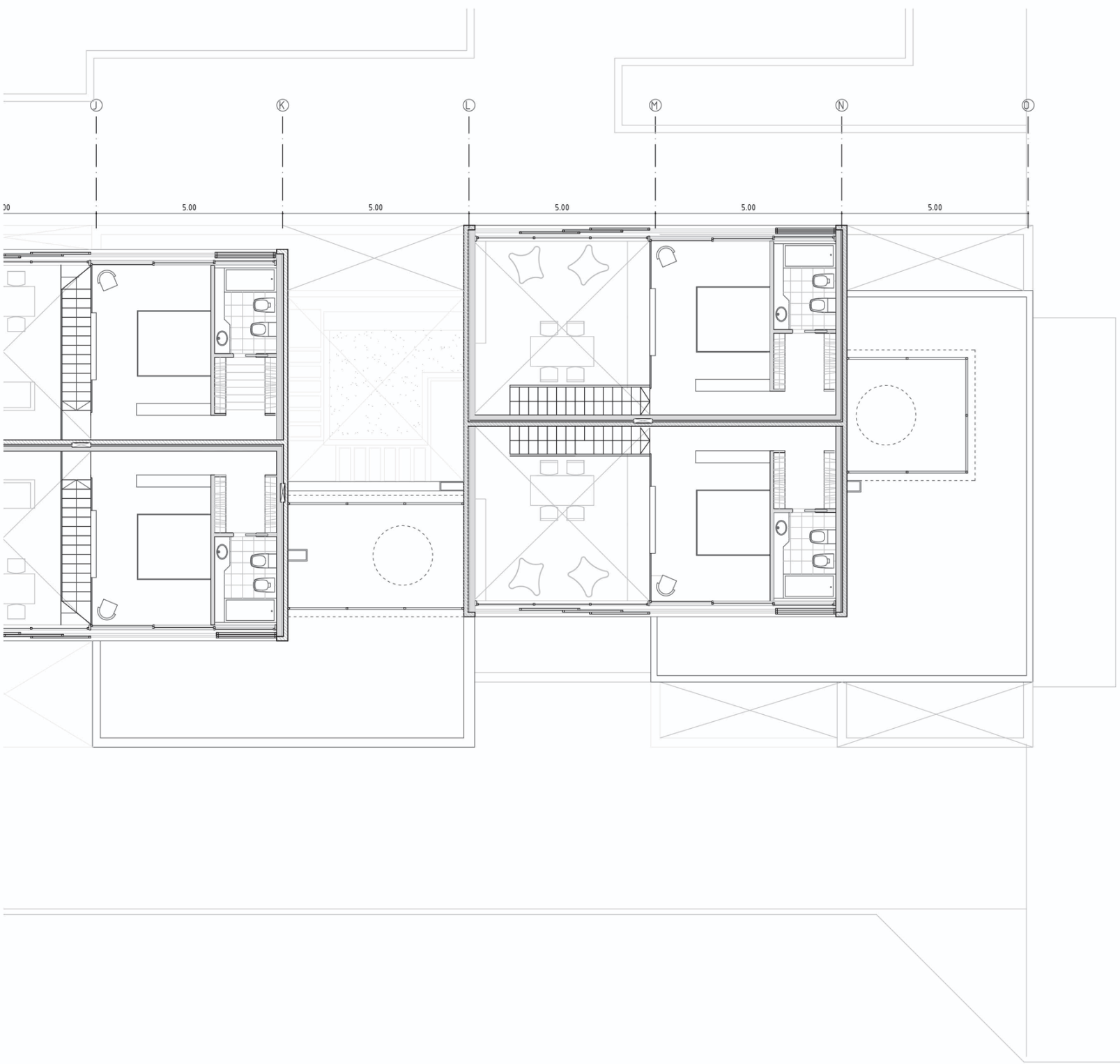


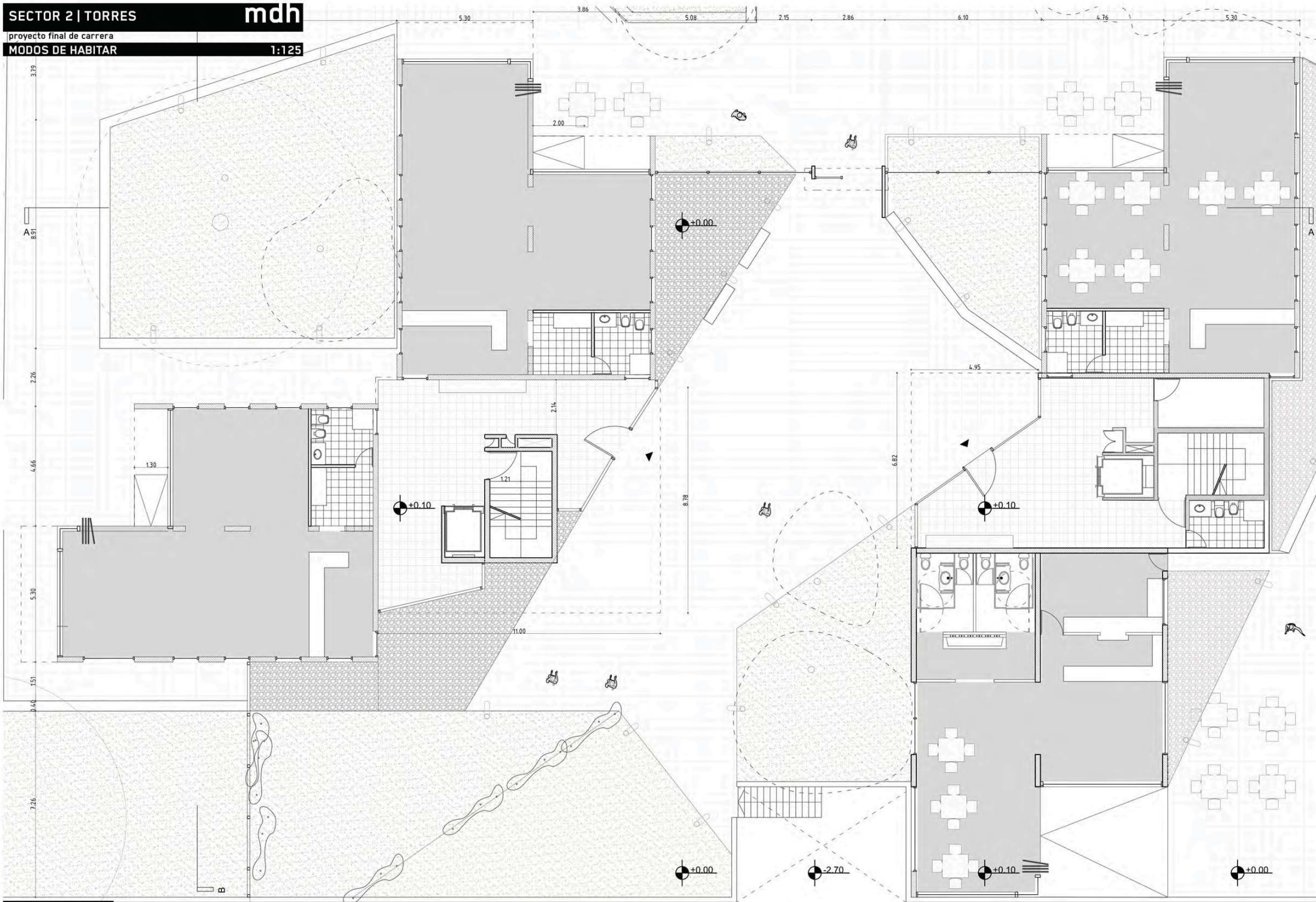


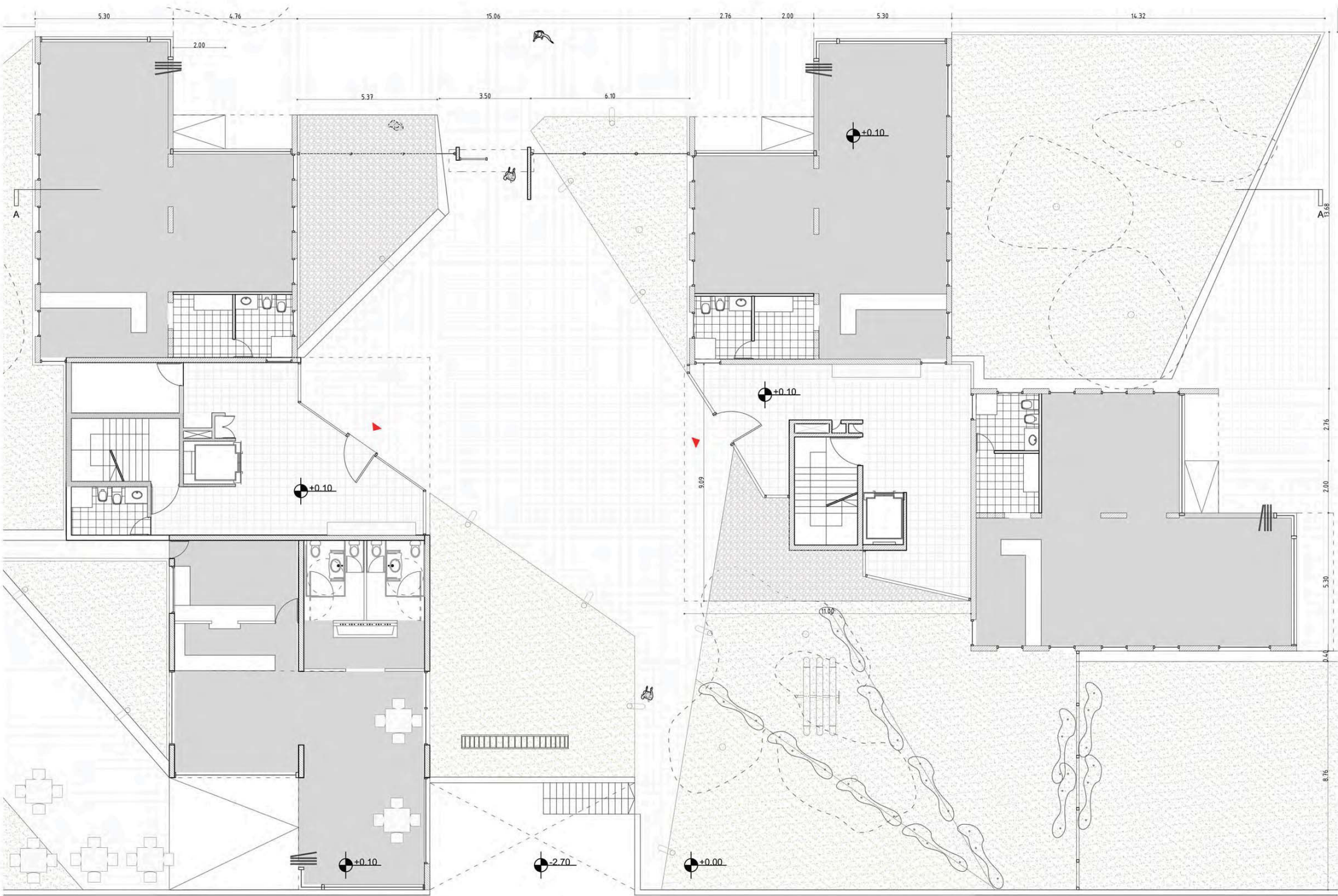


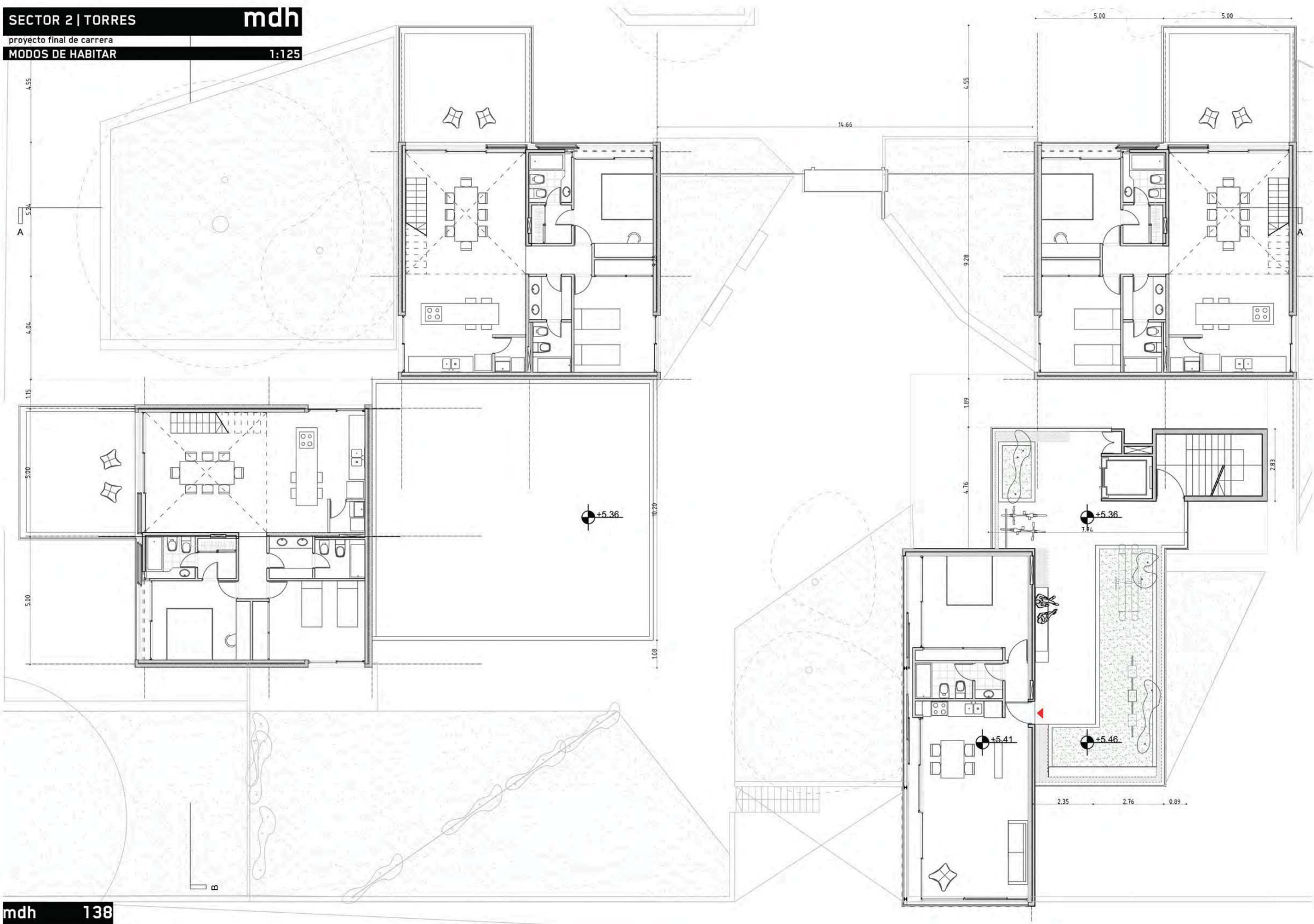


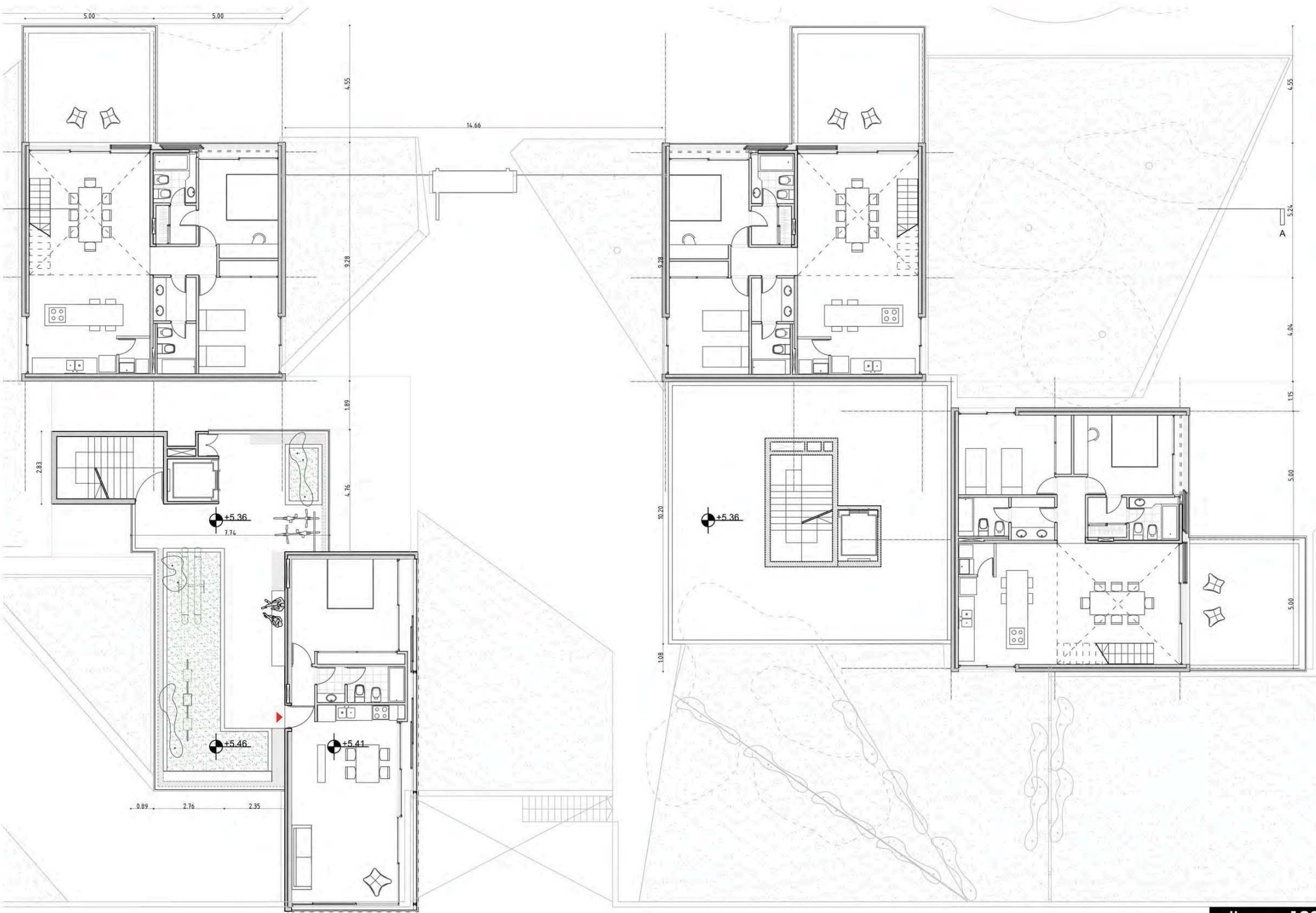


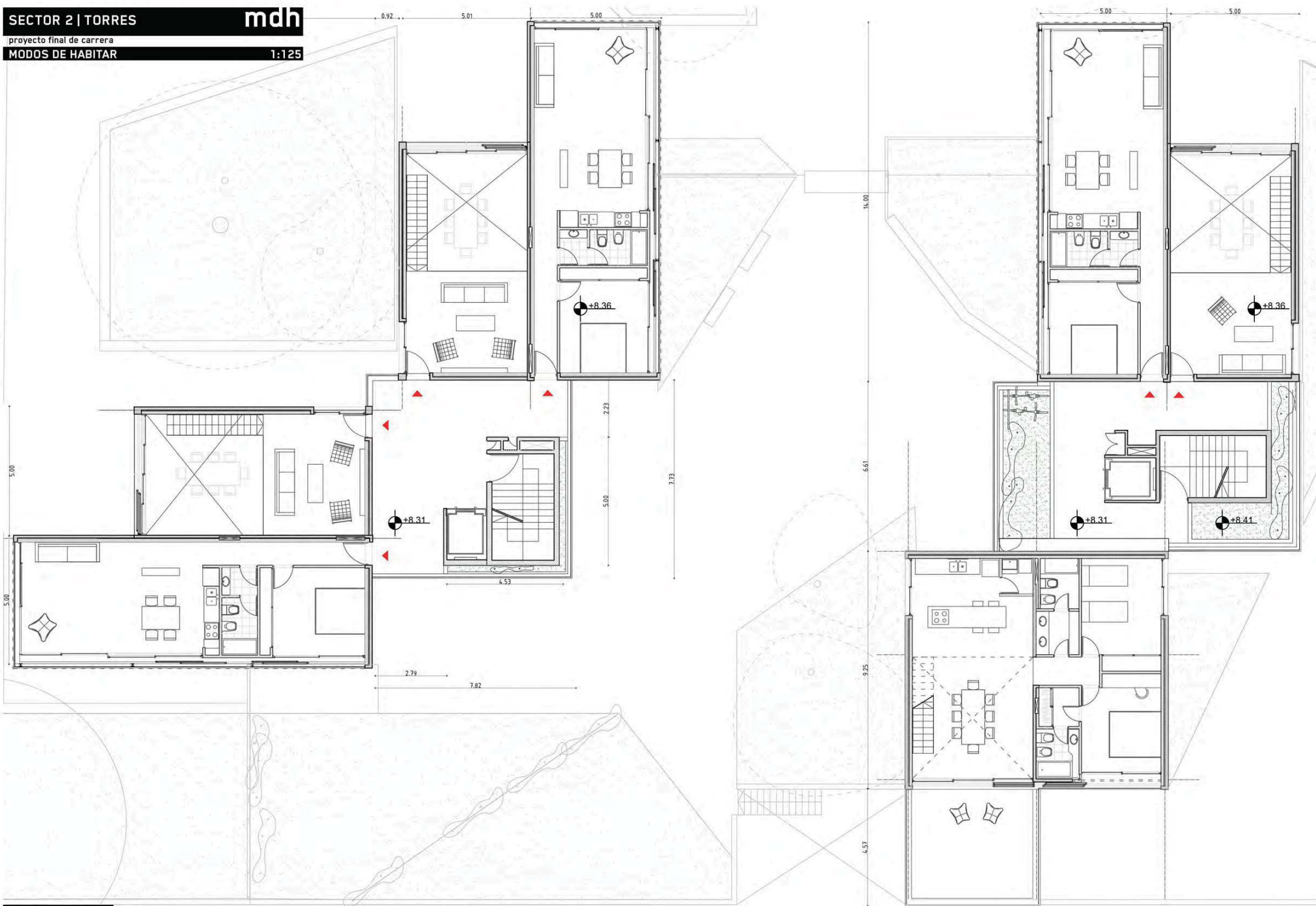


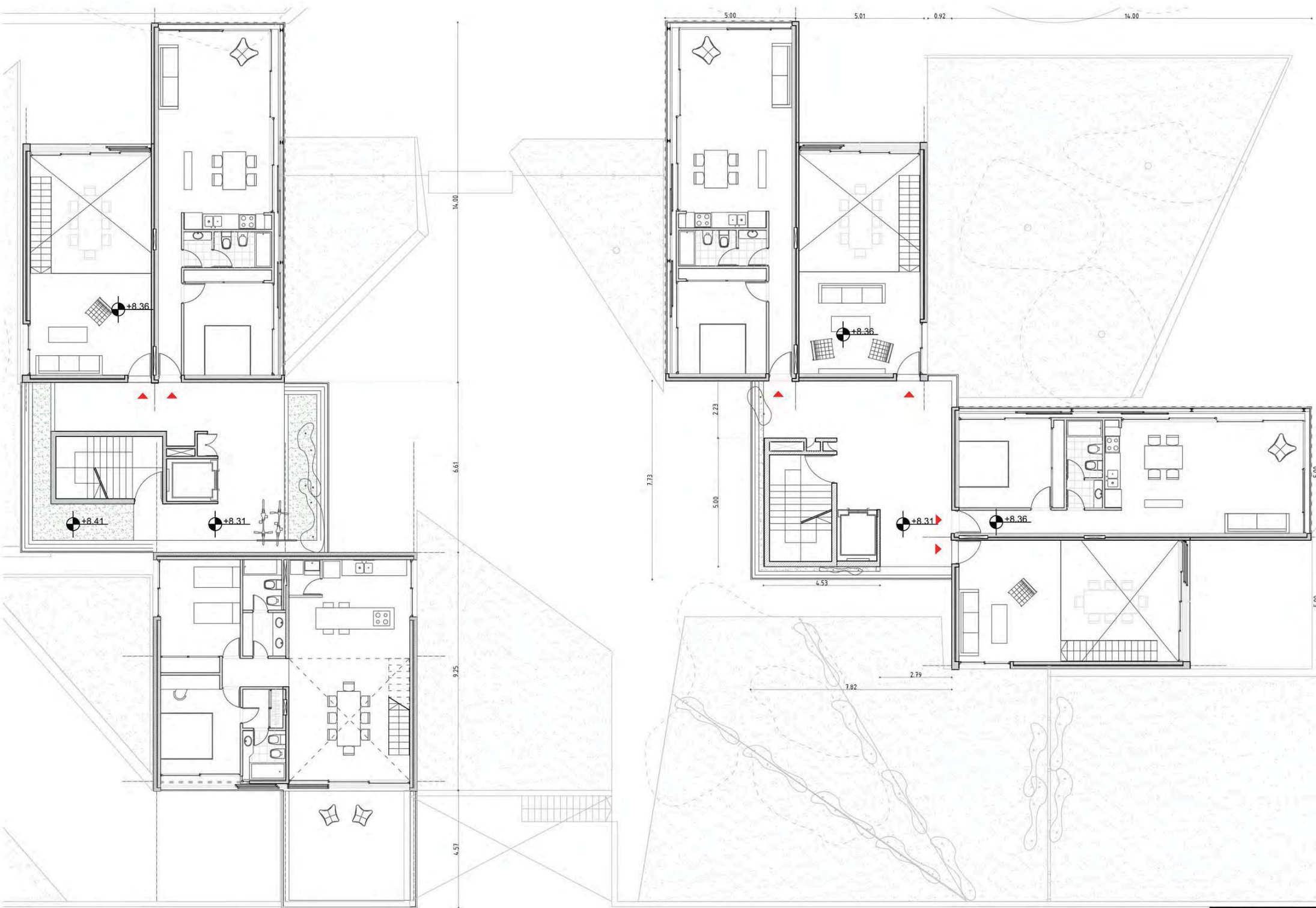


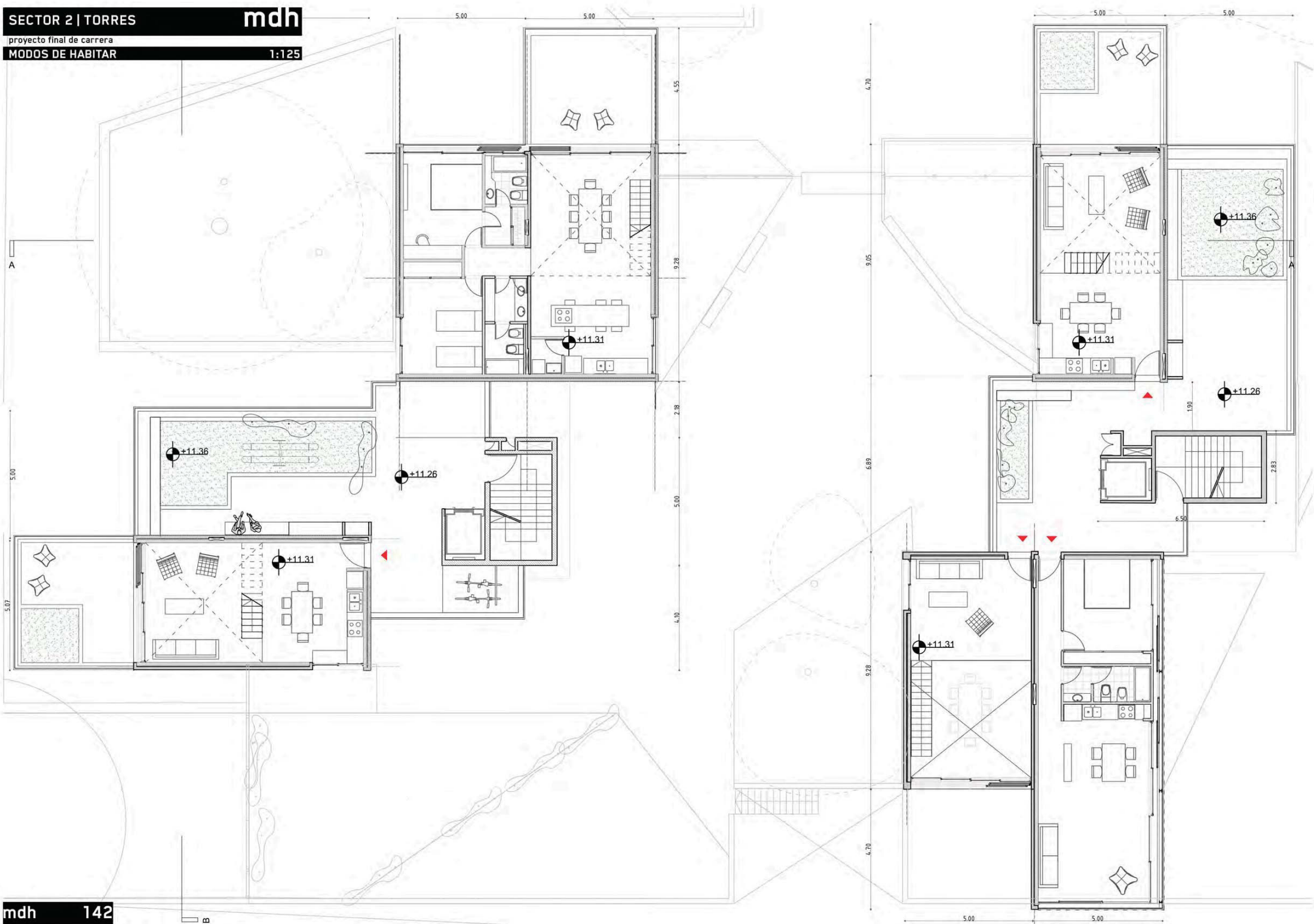


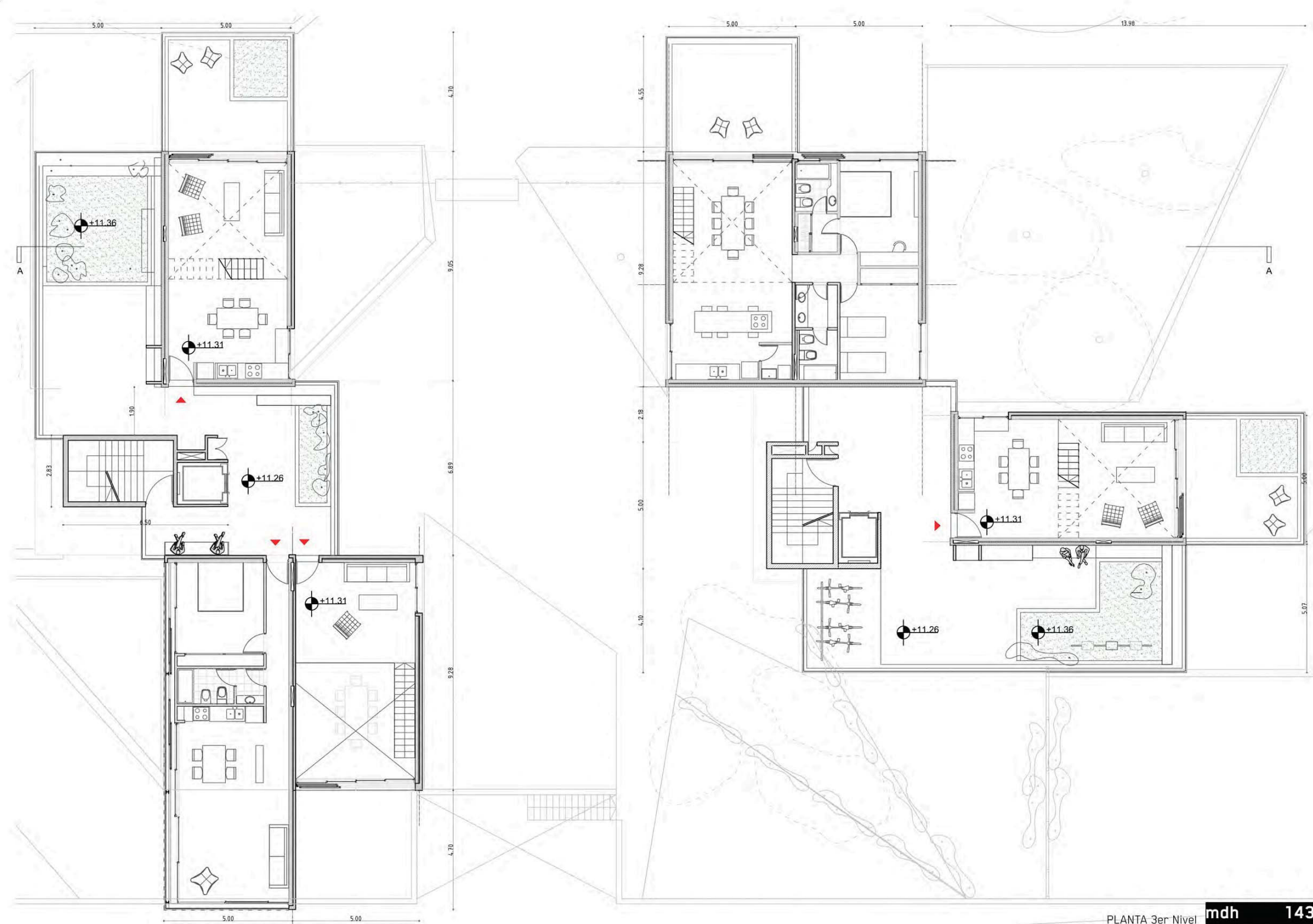






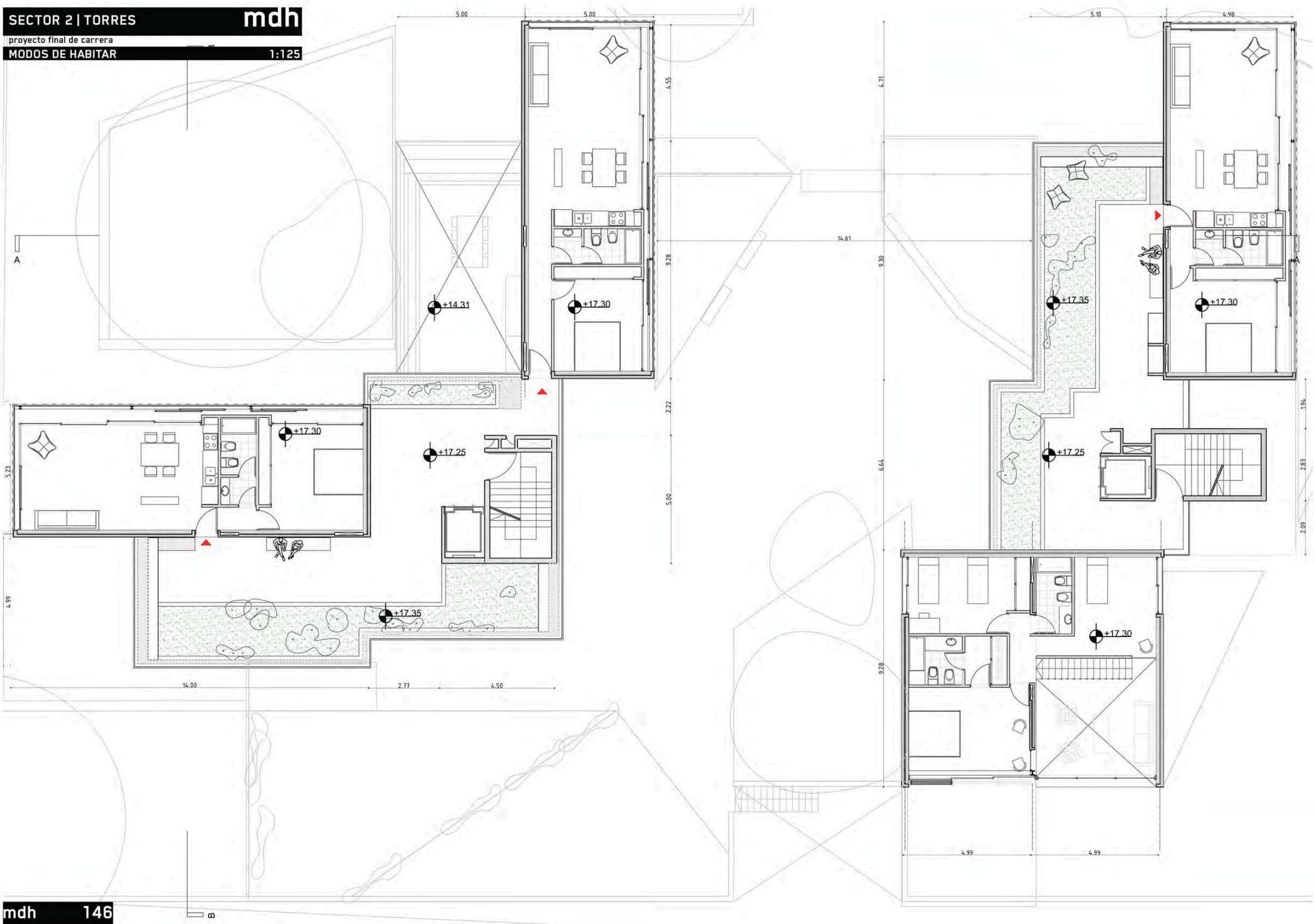




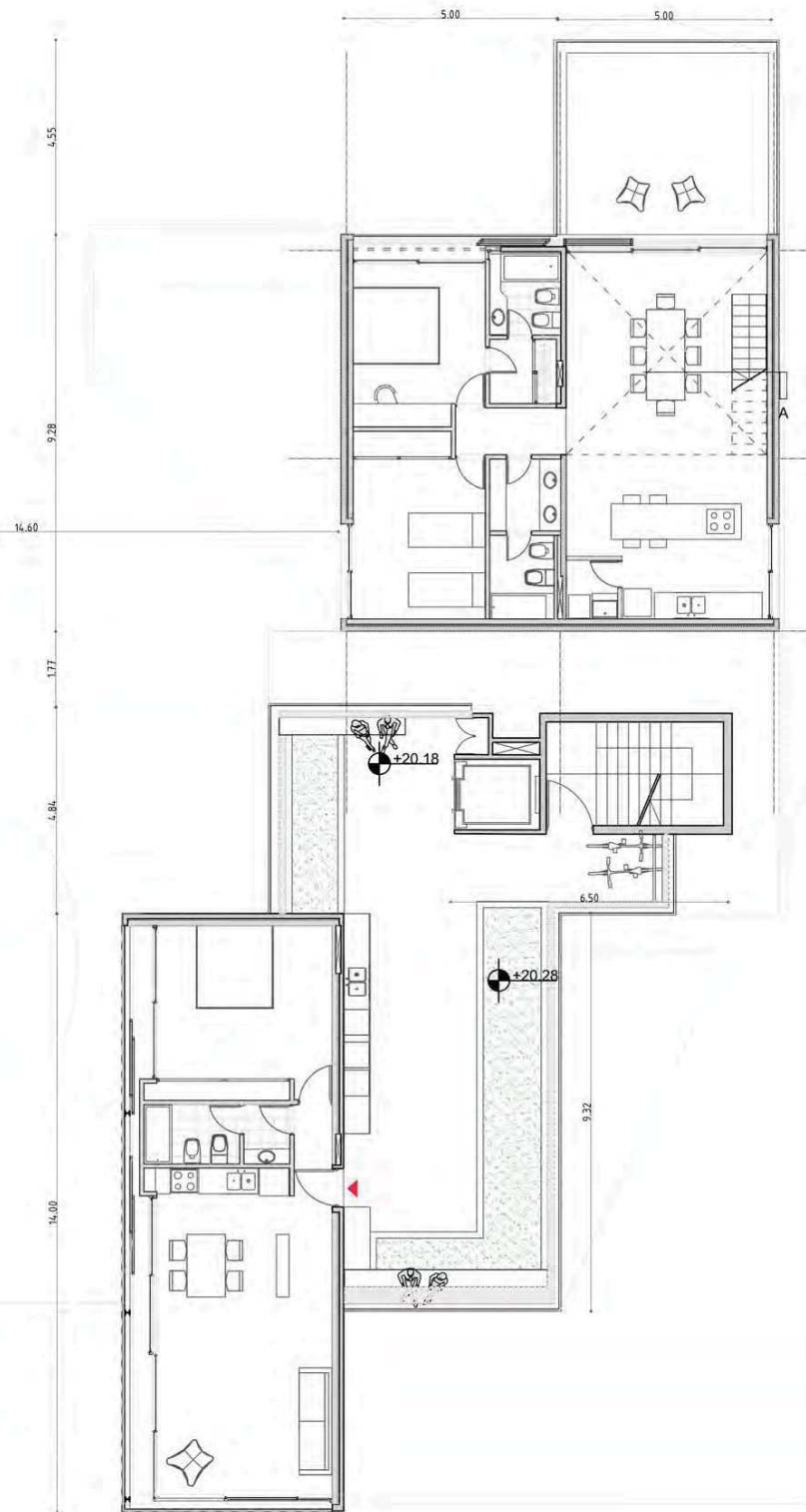
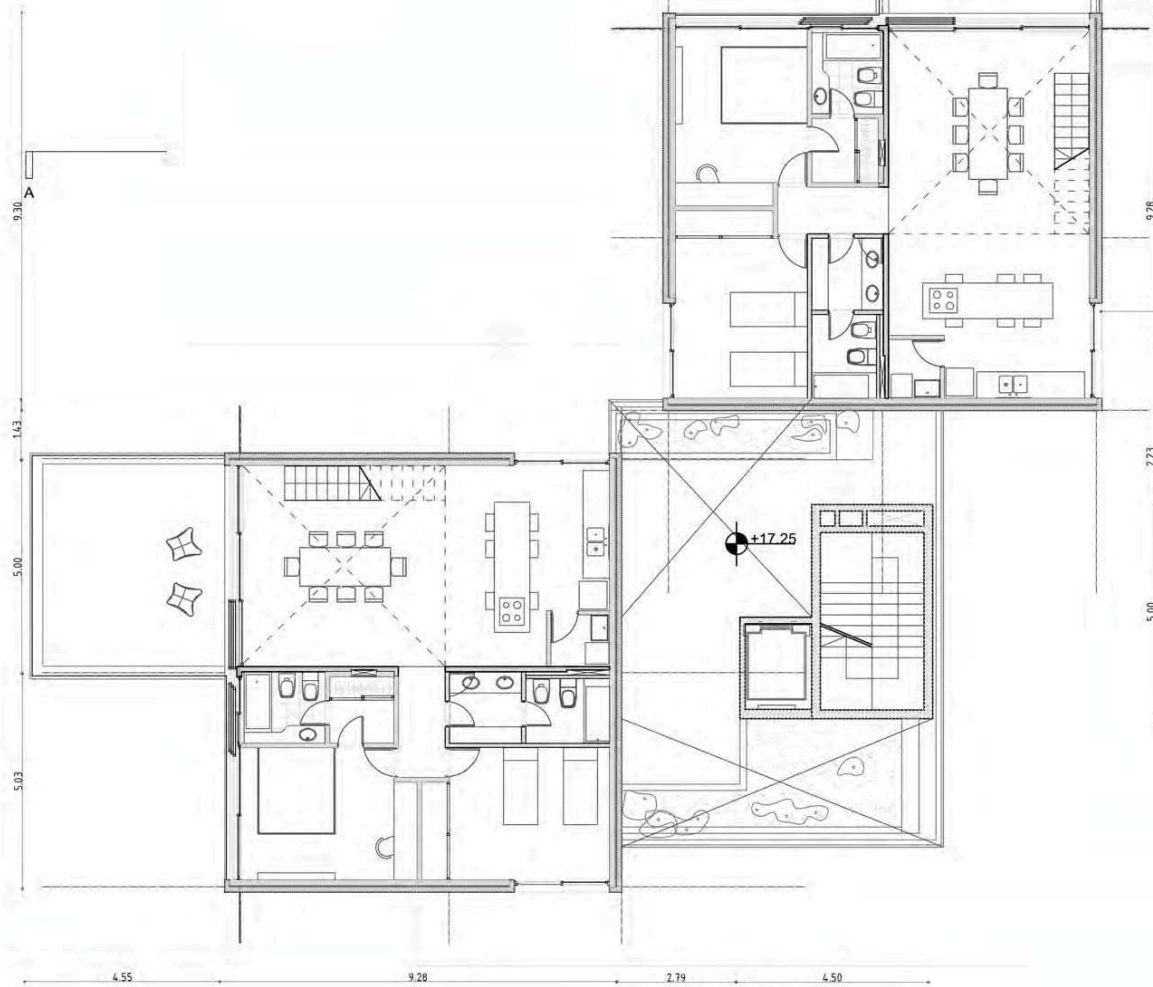


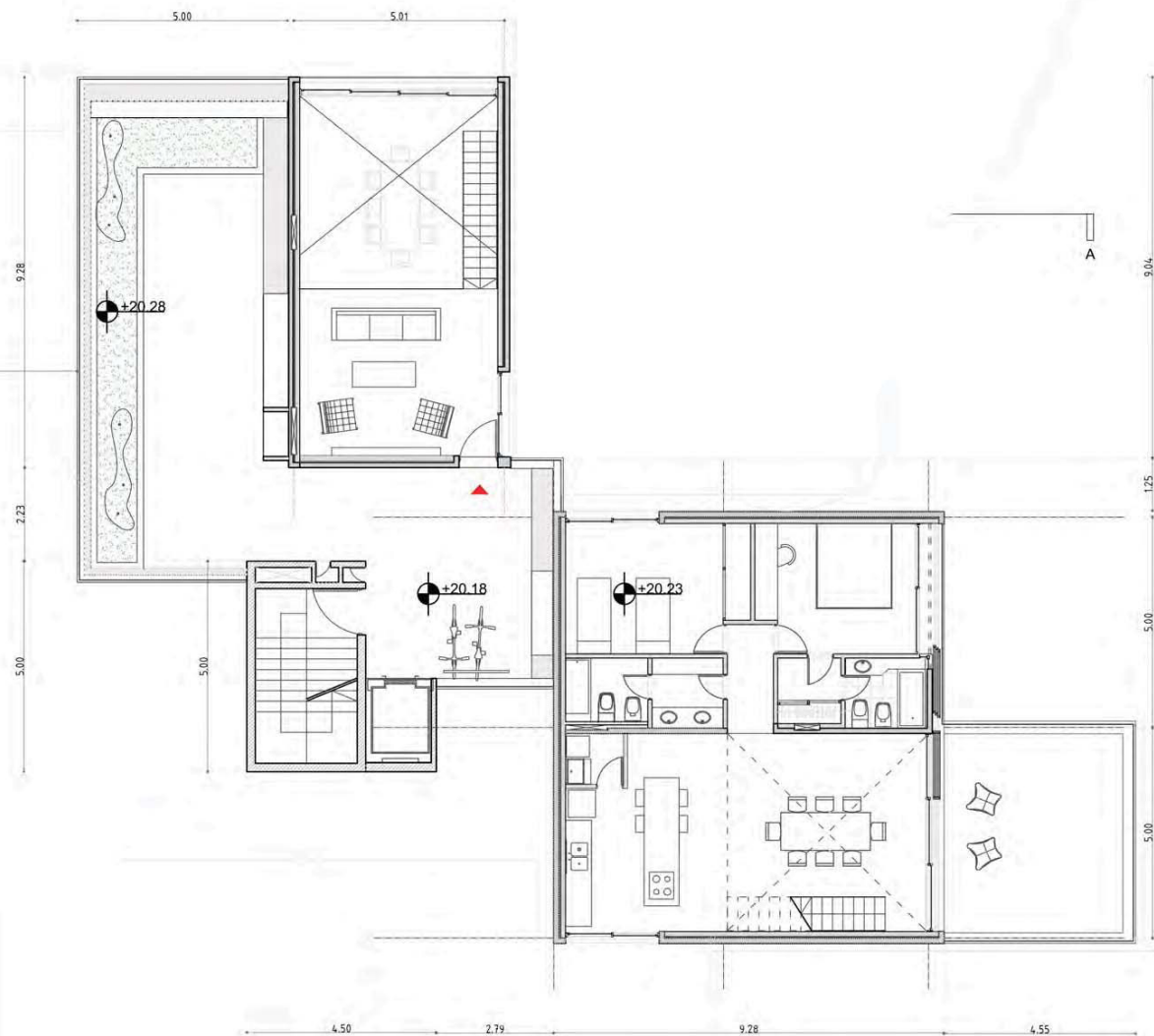
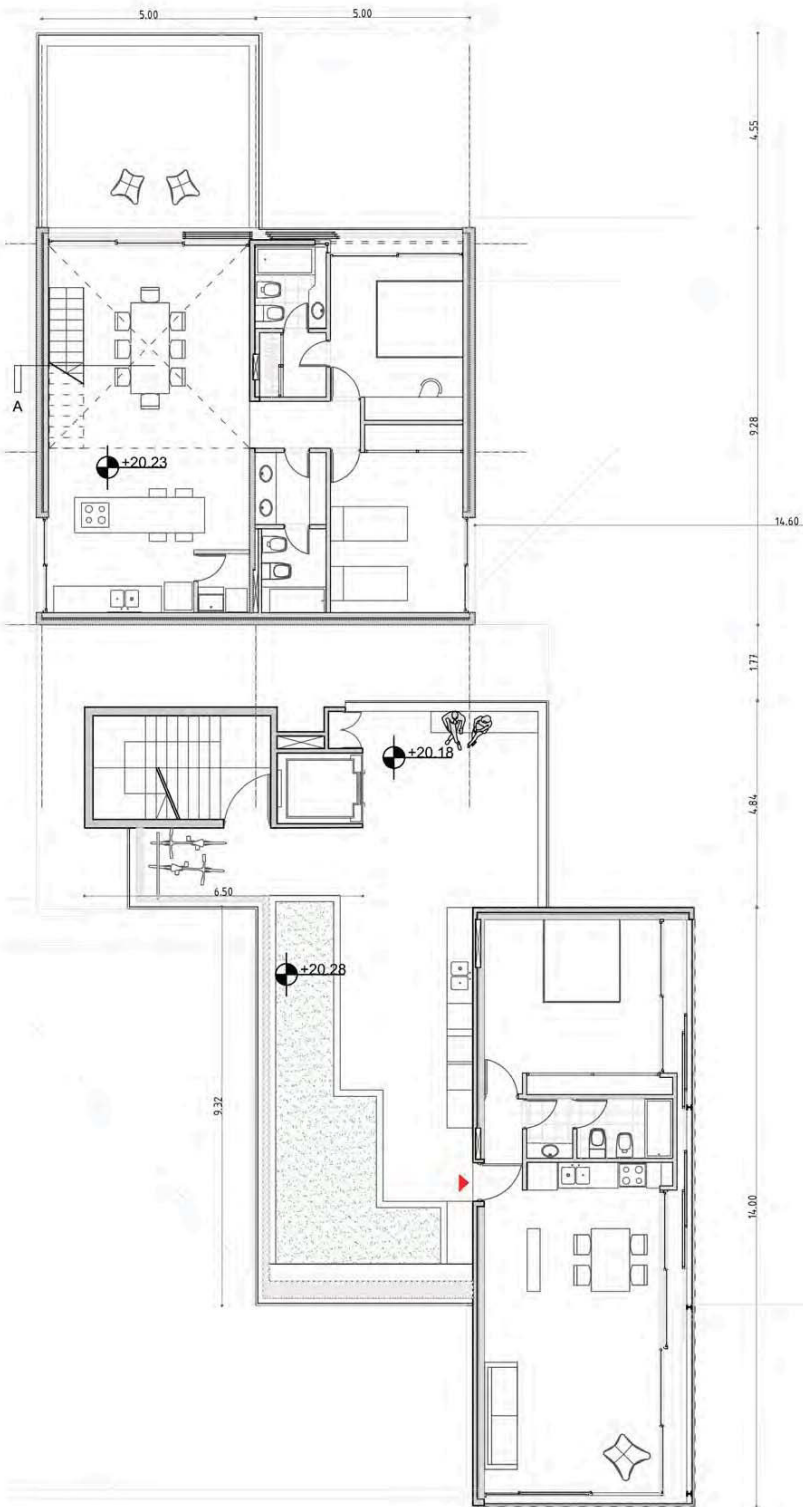






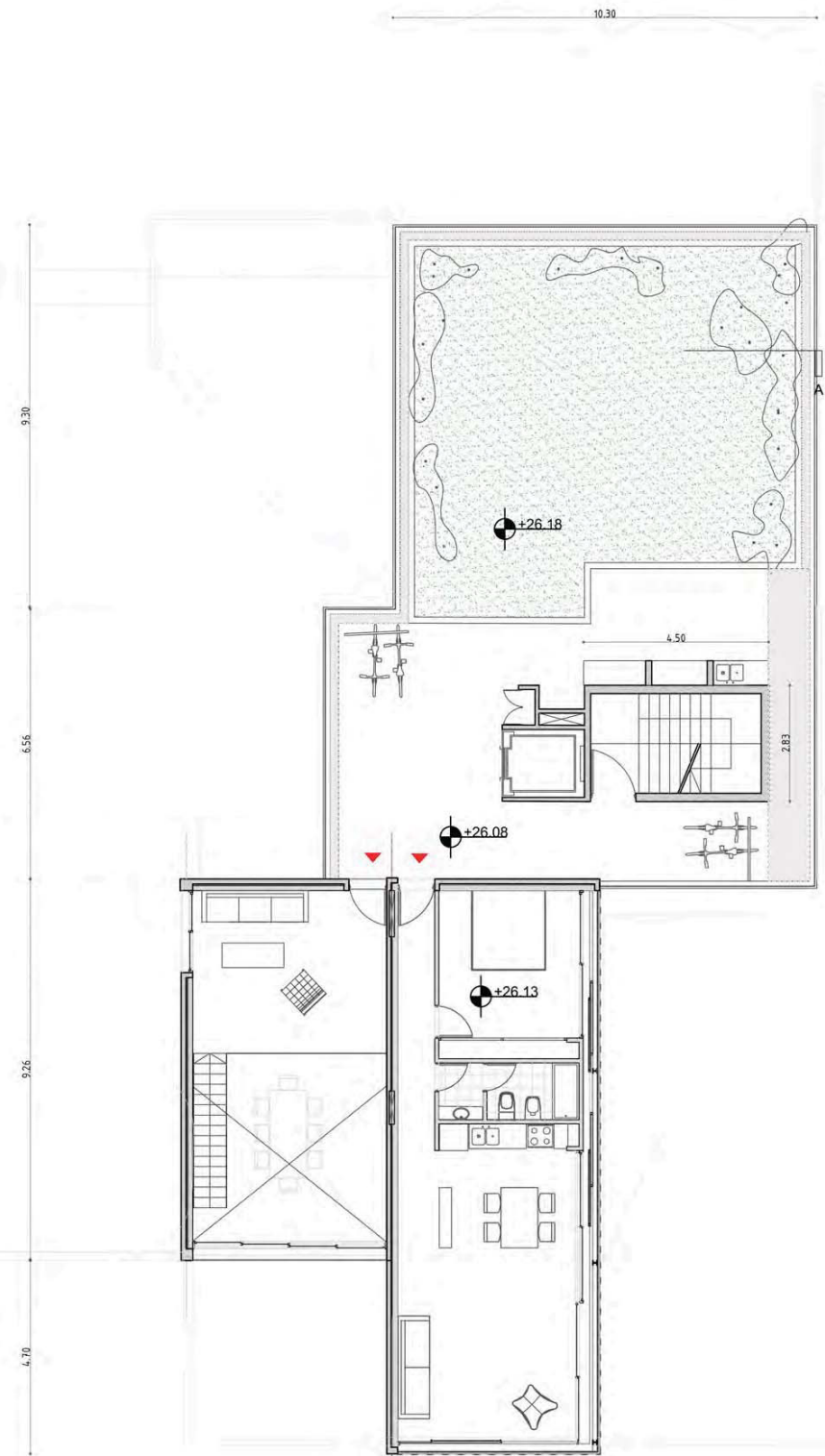


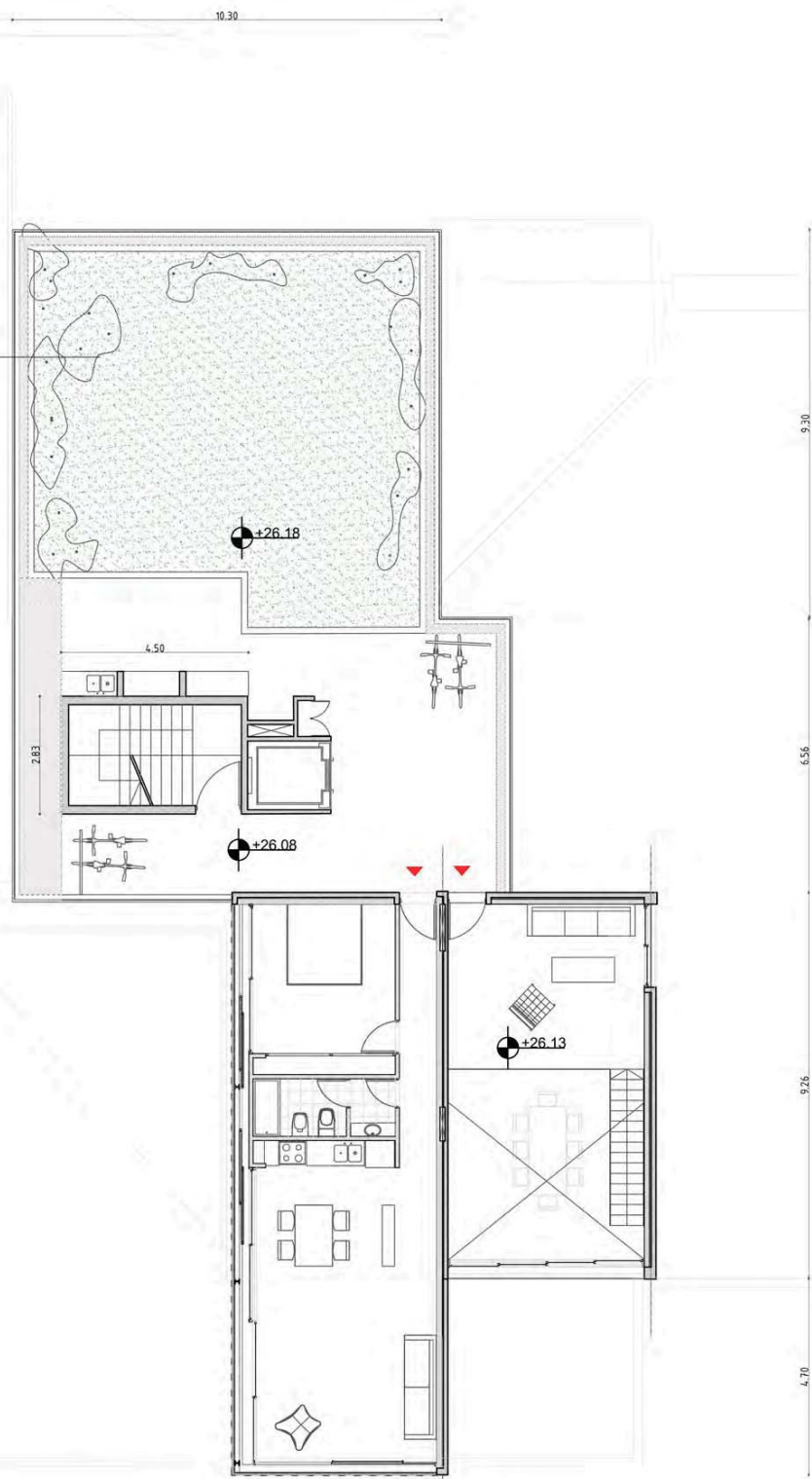


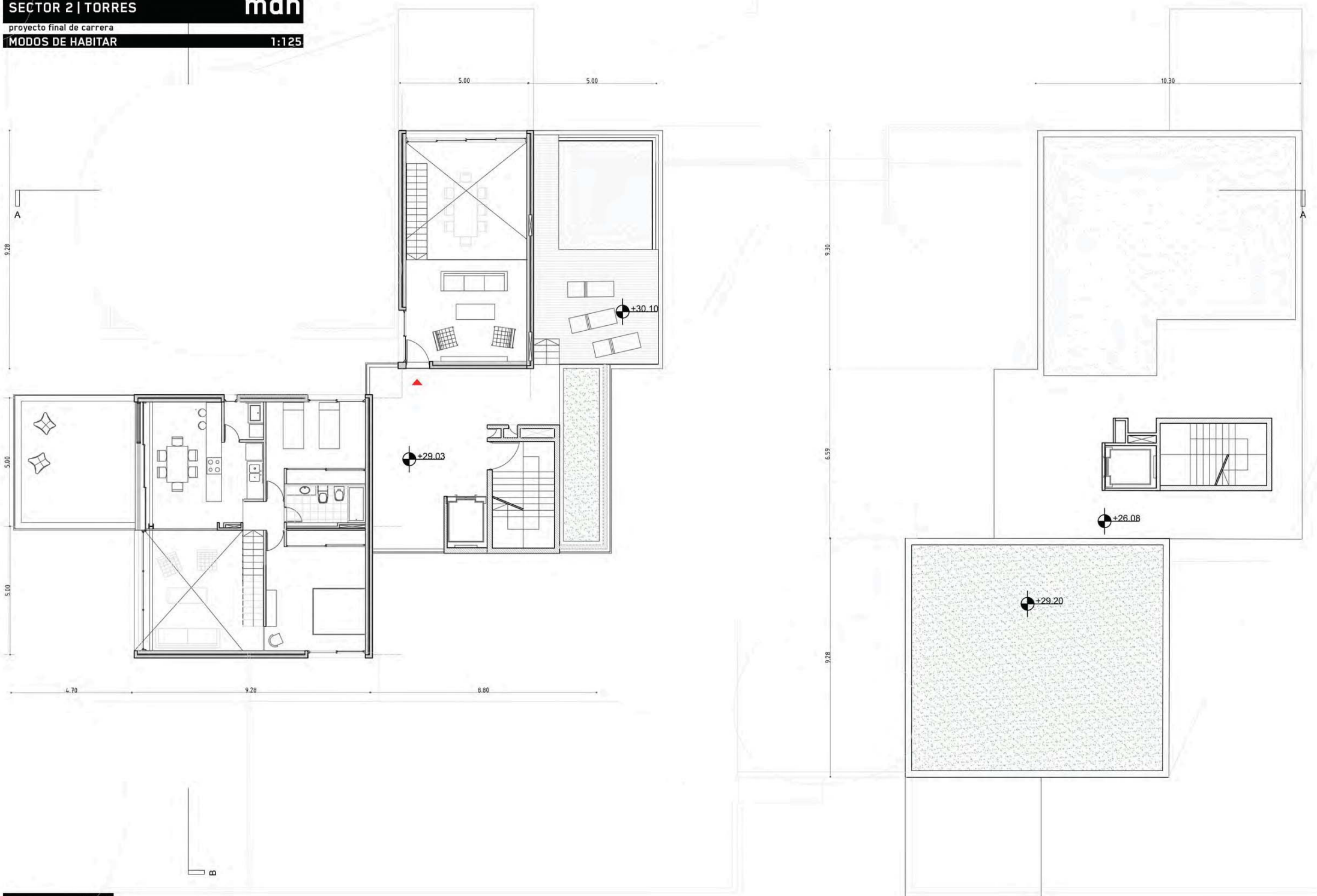






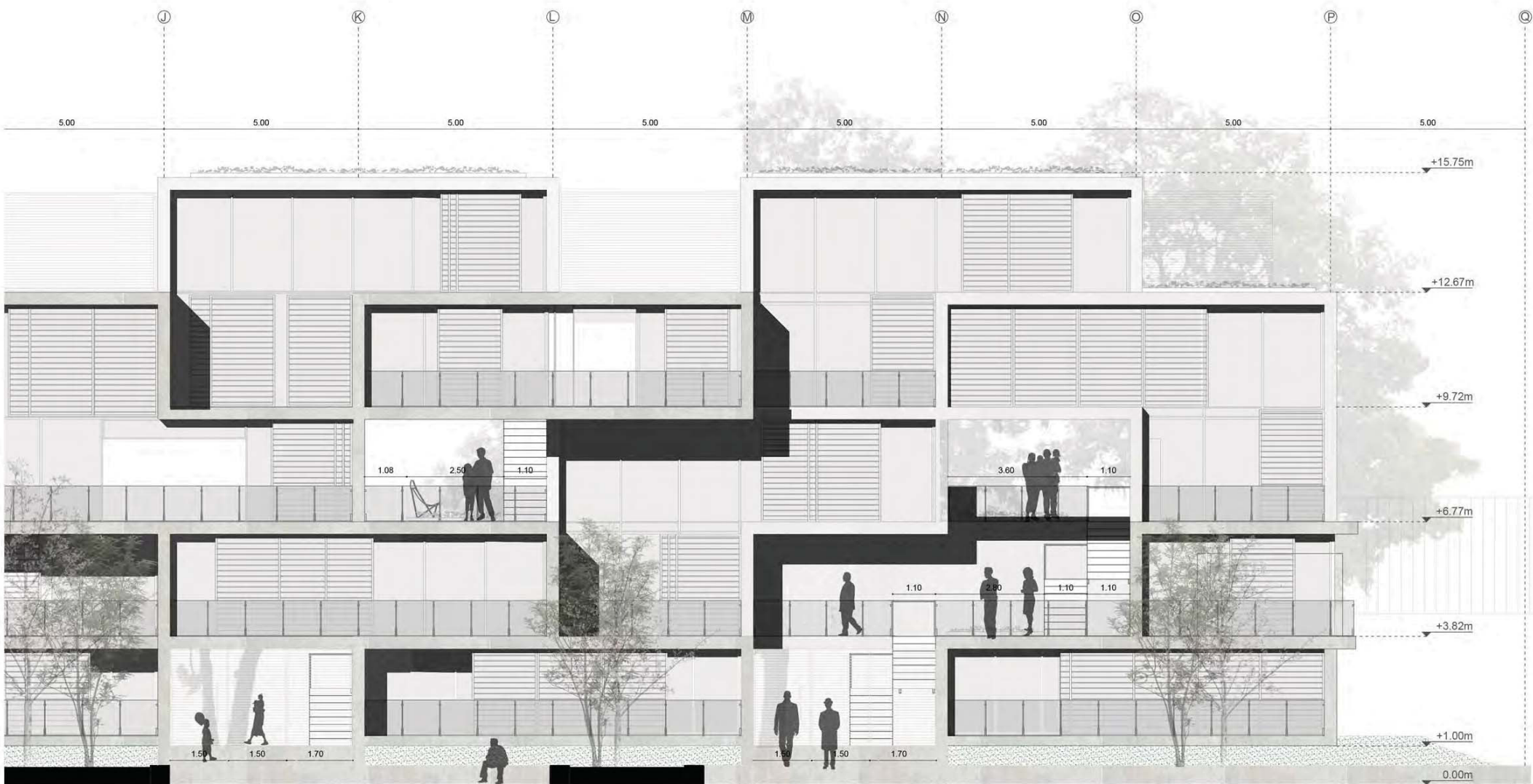












modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA





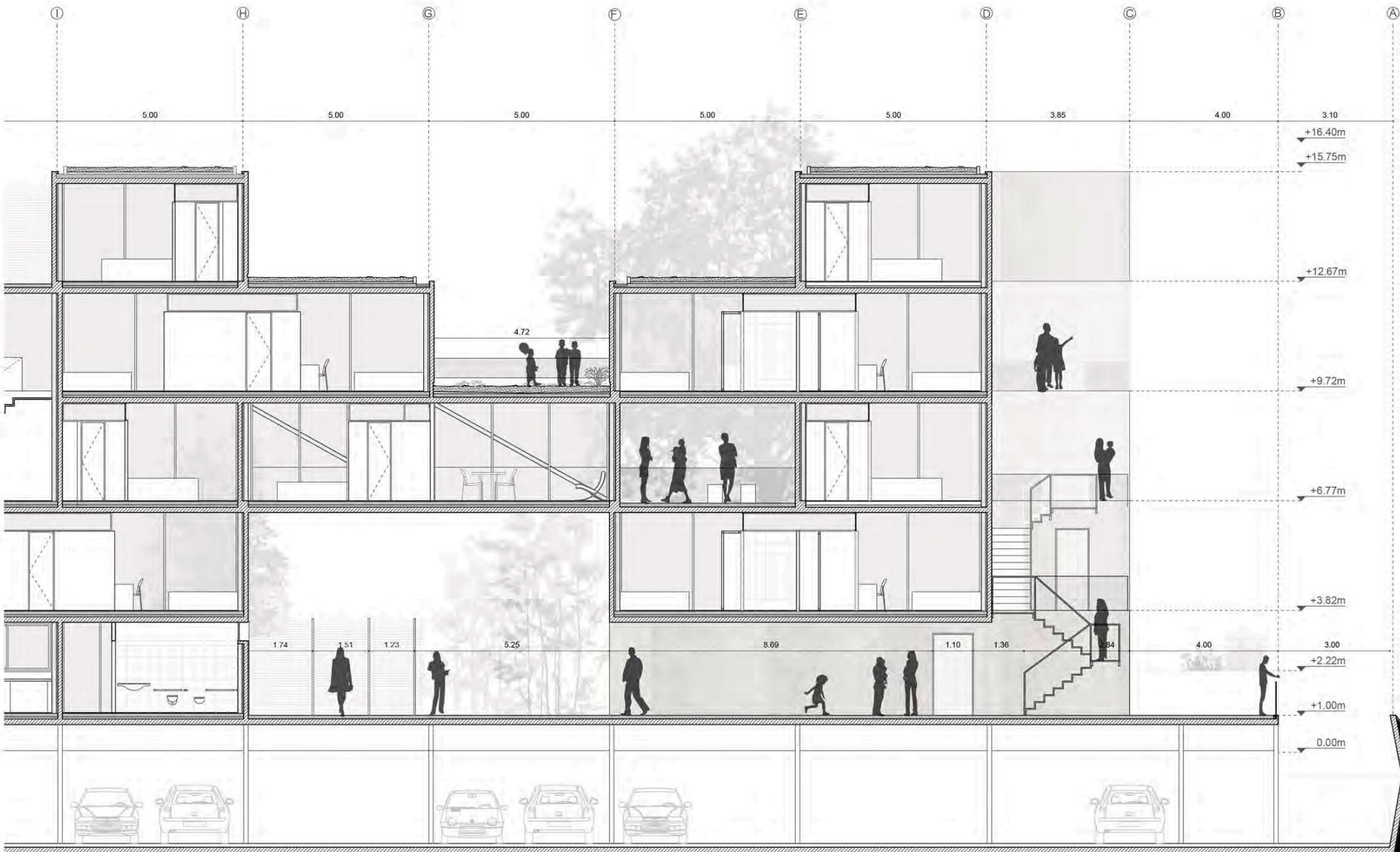


modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA









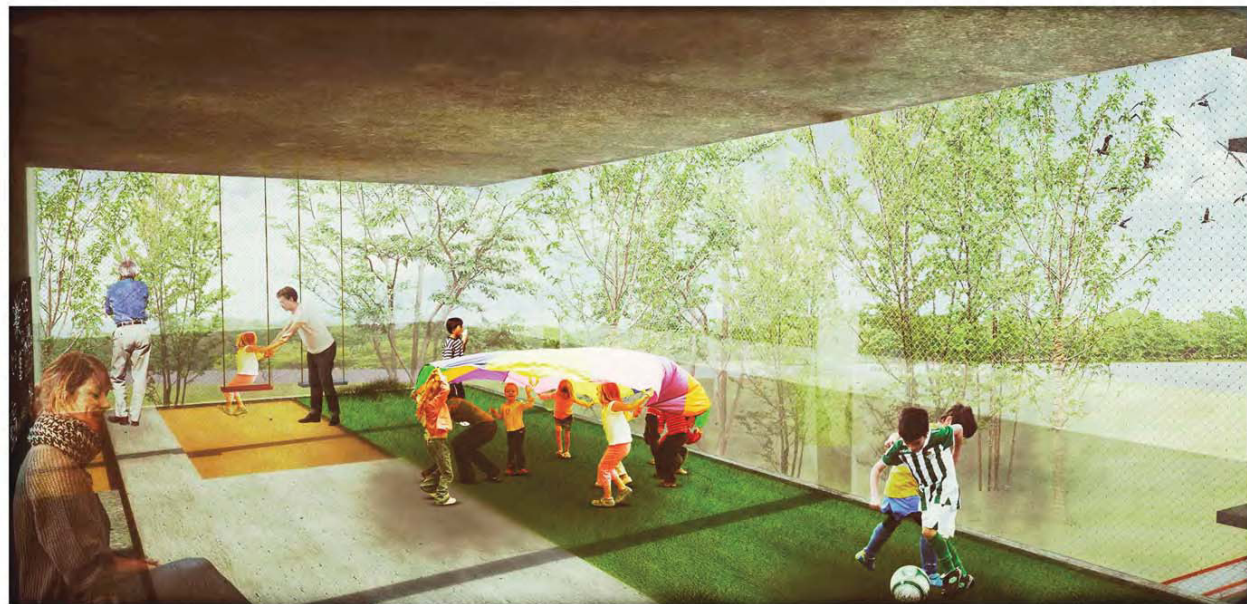


modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA

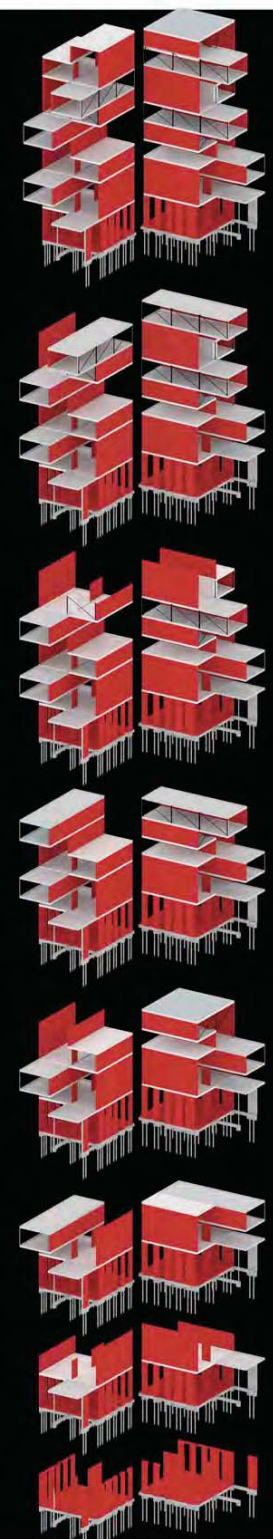






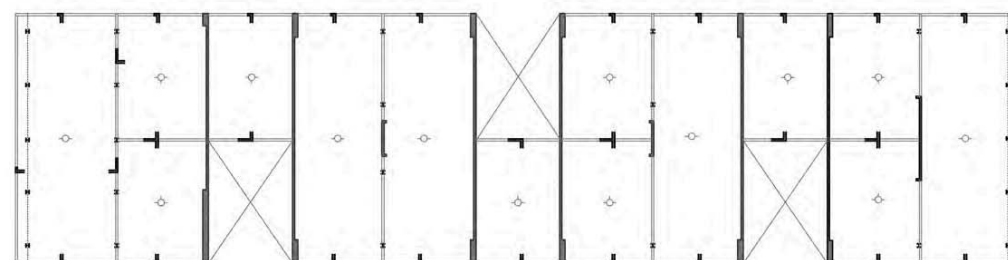
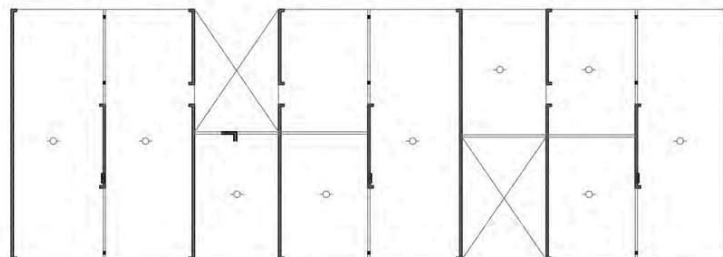
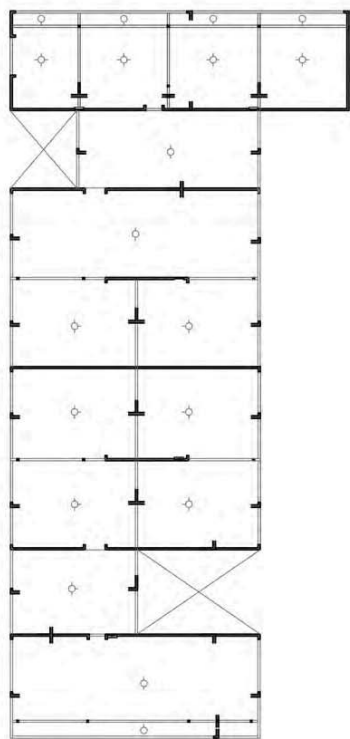
modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA

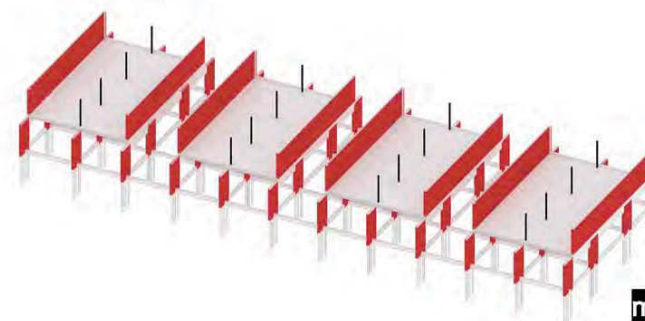
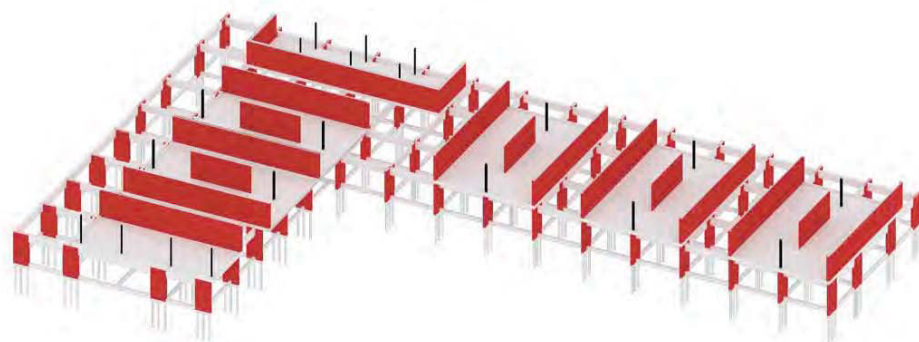


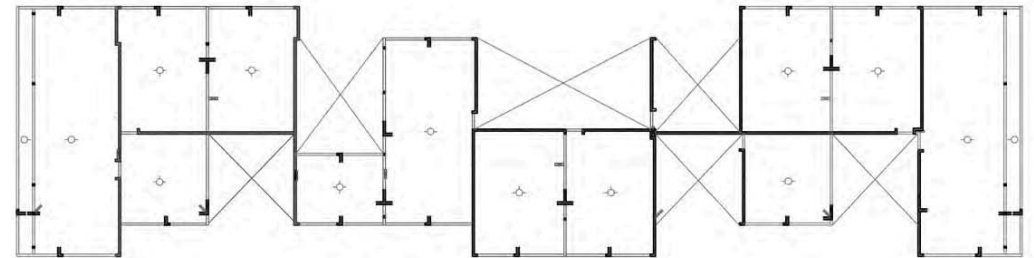
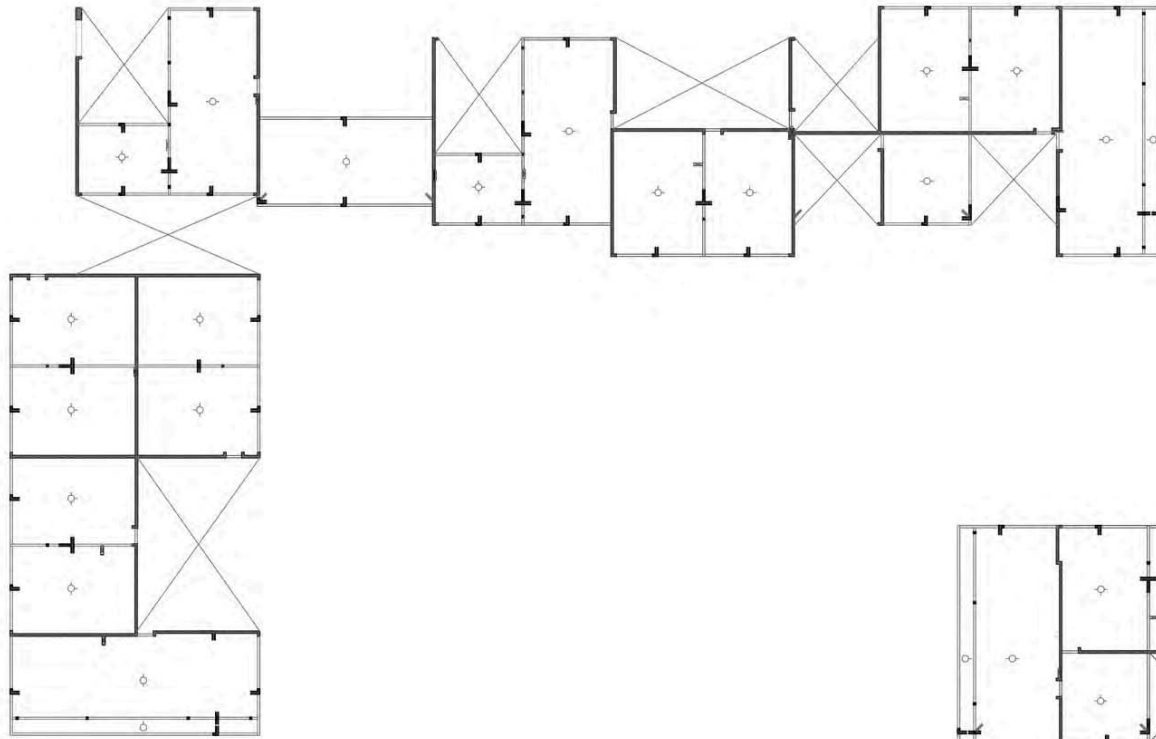
modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA

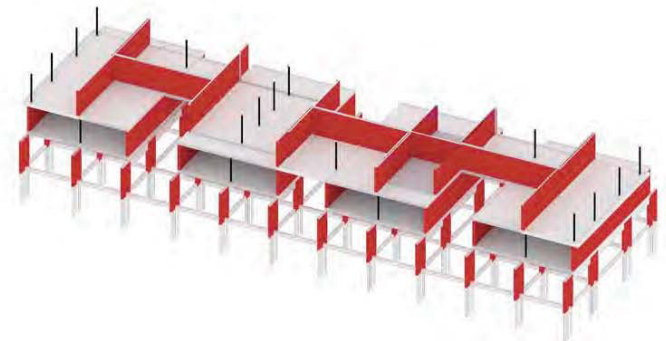
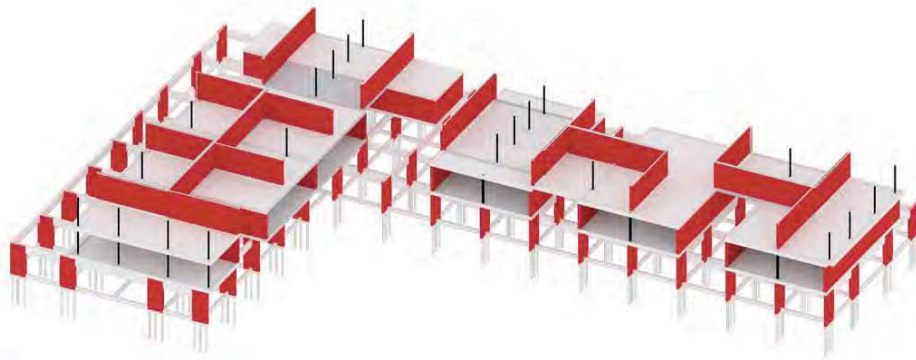


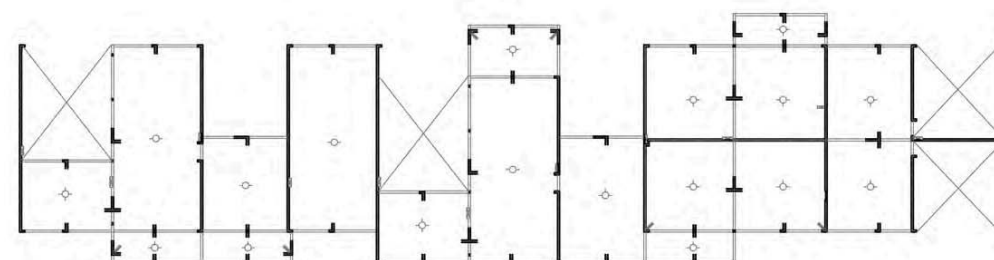
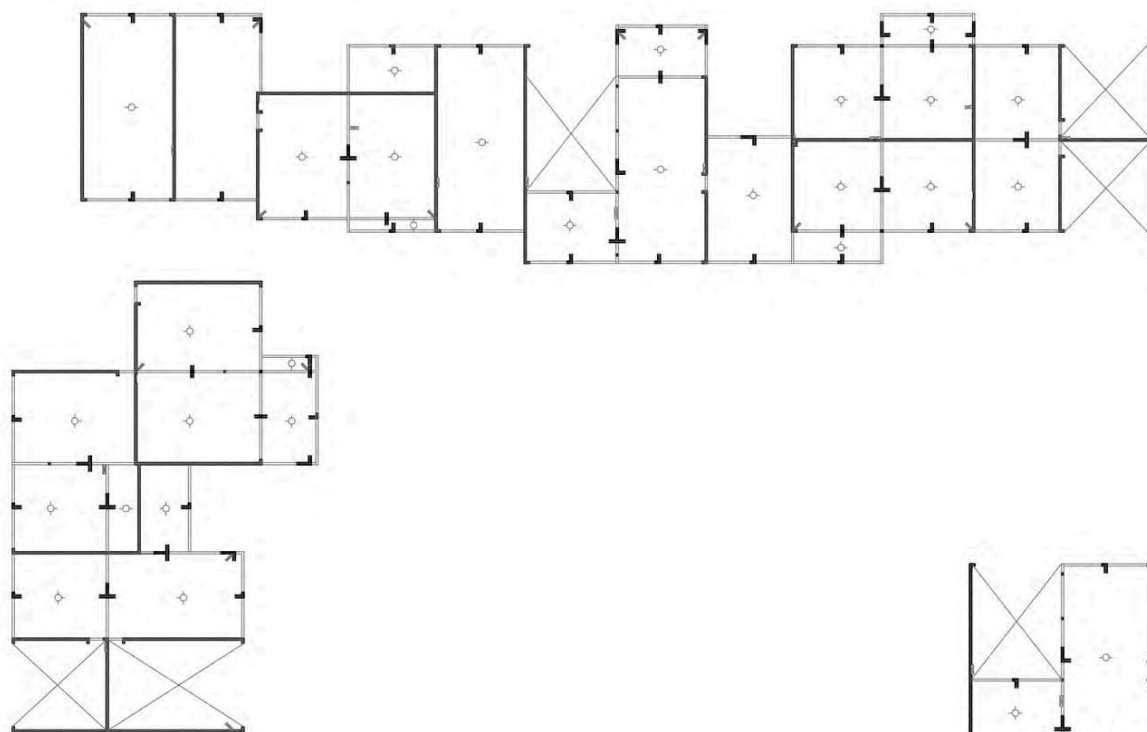
ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA



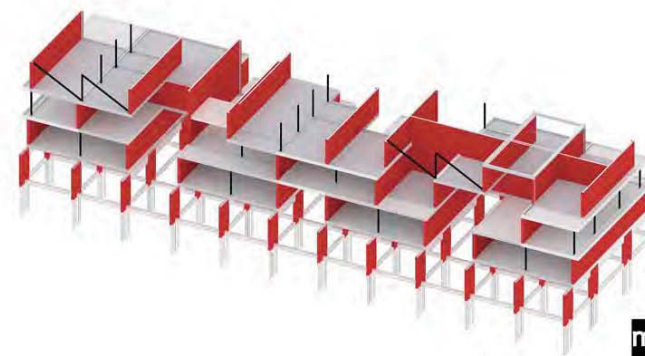
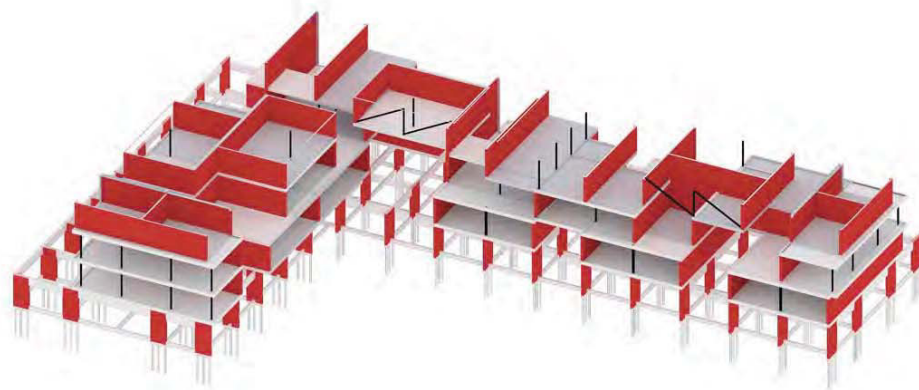


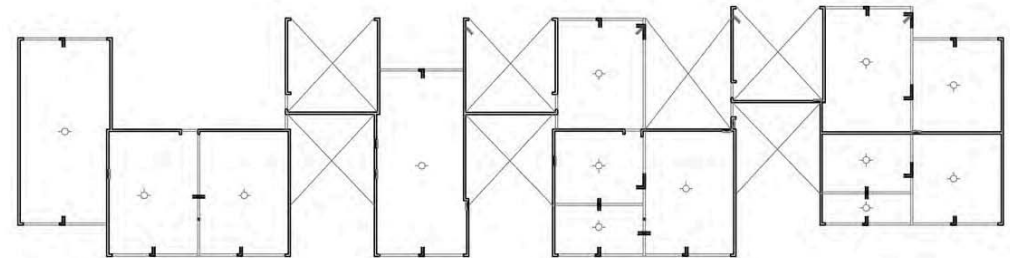
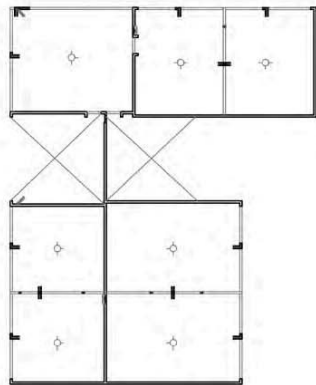
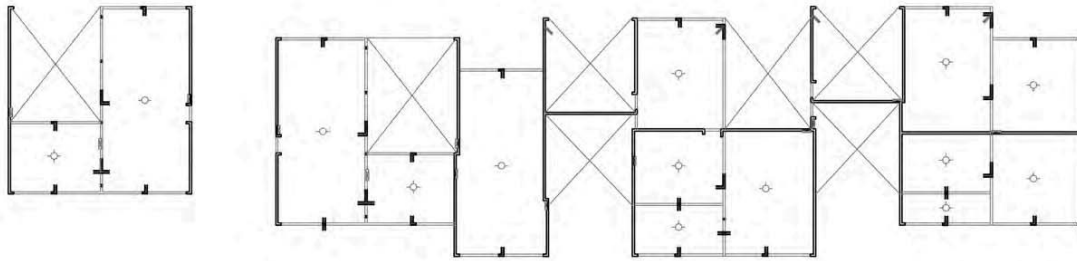
ESTRUCTURA SOBRE 1er NIVEL



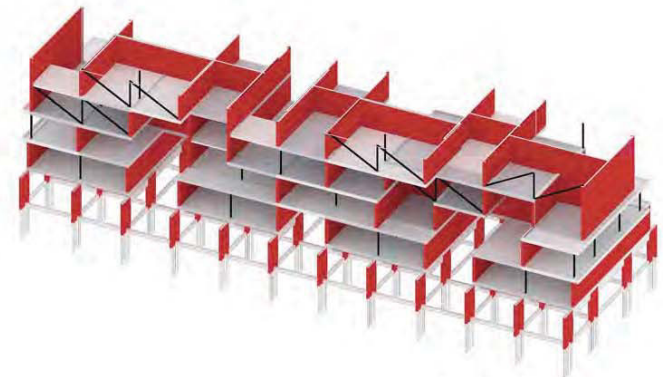
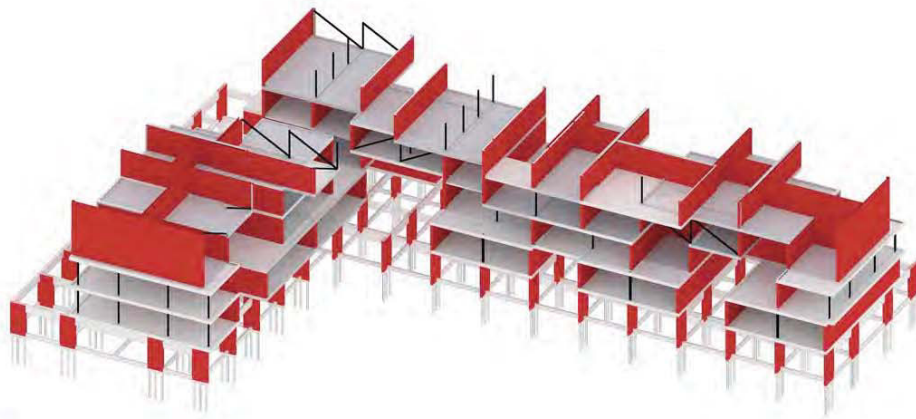


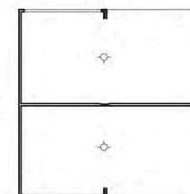
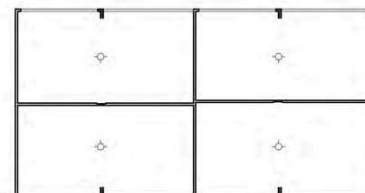
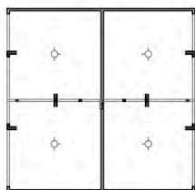
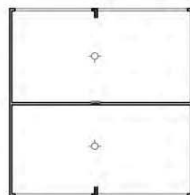
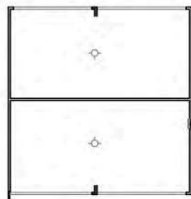
ESTRUCTURA SOBRE 2do NIVEL



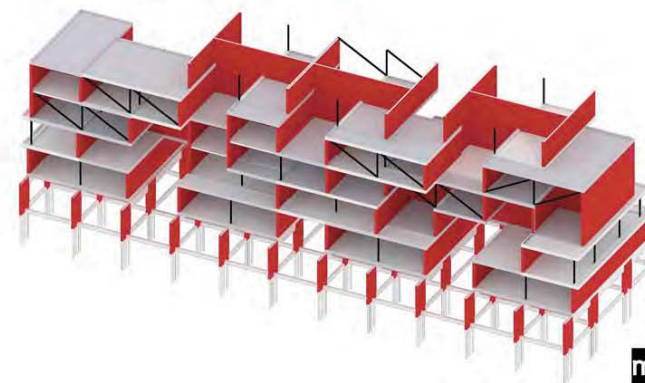
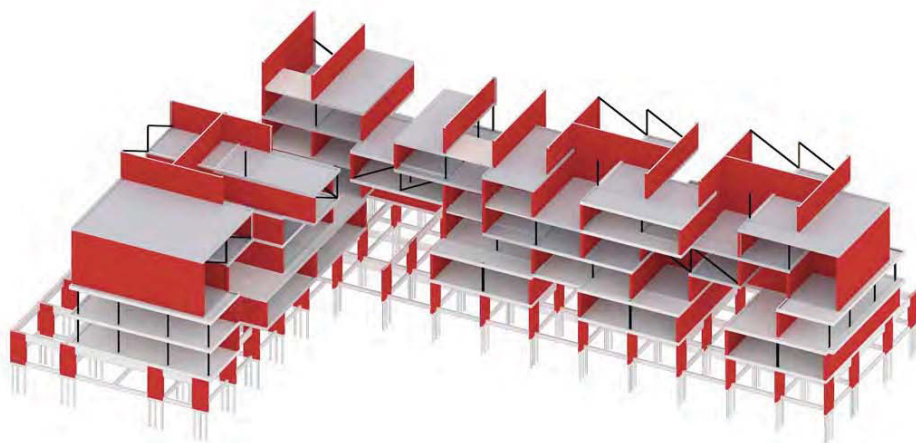


ESTRUCTURA SOBRE 3er NIVEL



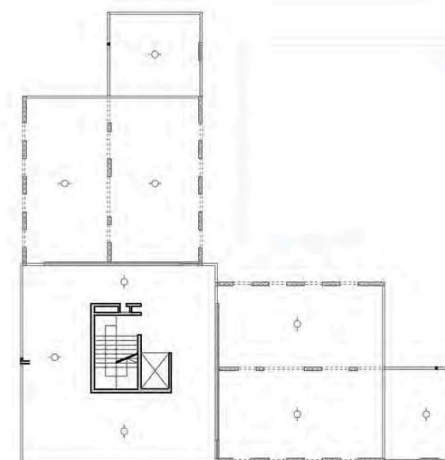
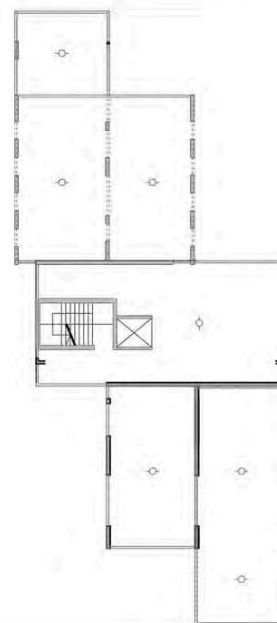
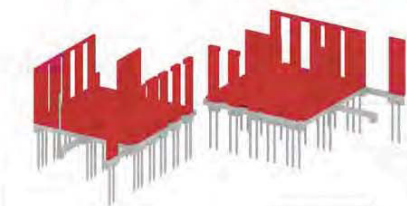


ESTRUCTURA SOBRE 5to NIVEL

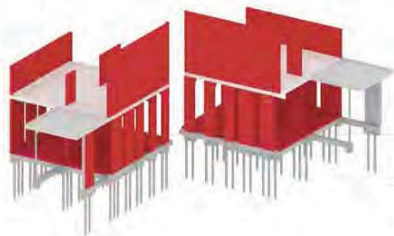


modos de habi- tar

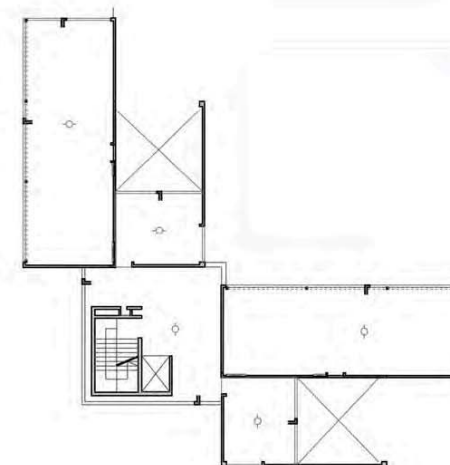
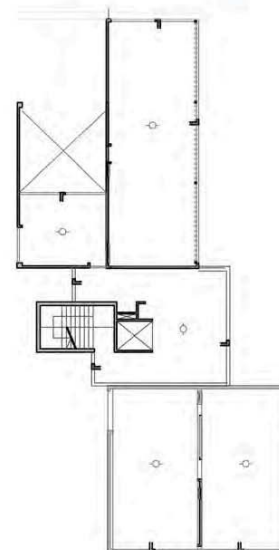
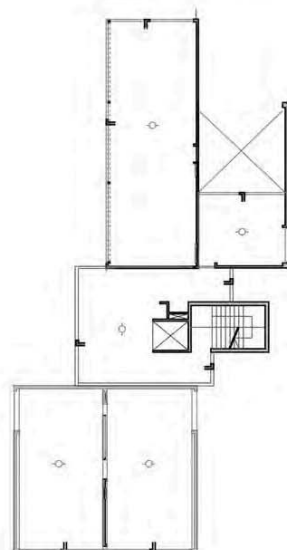
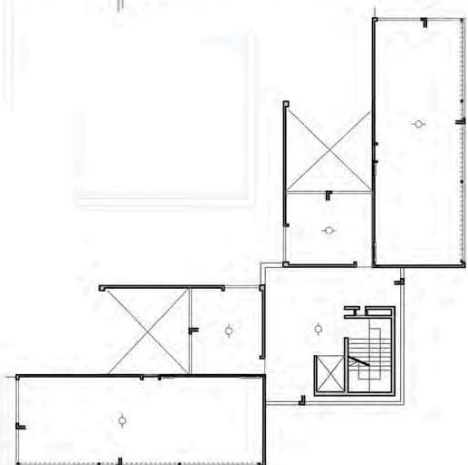
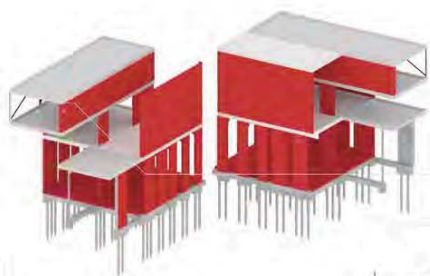
vivienda
COLECTIVA



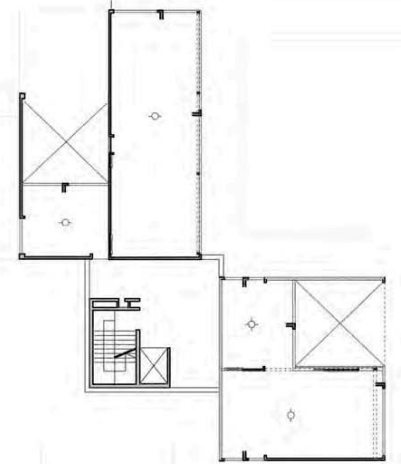
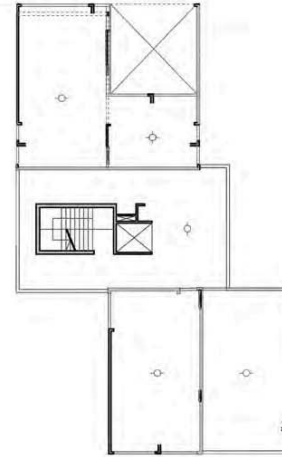
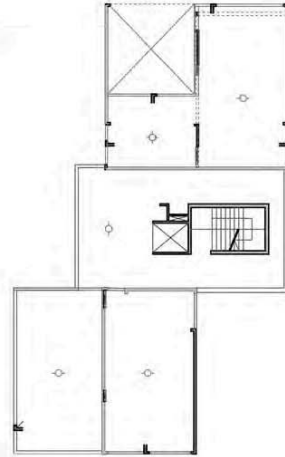
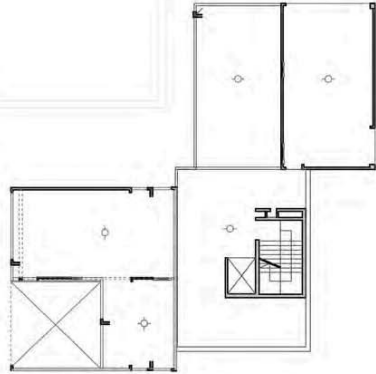
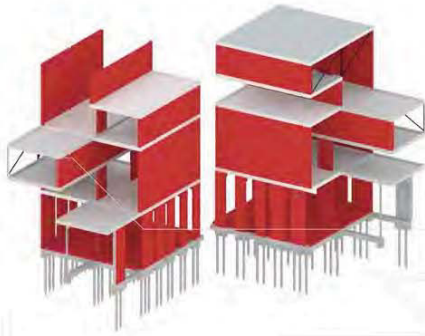
ESTRUCTURA PLANTA BAJA ESC. 1:300



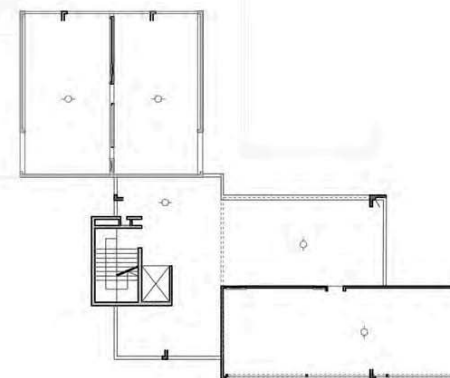
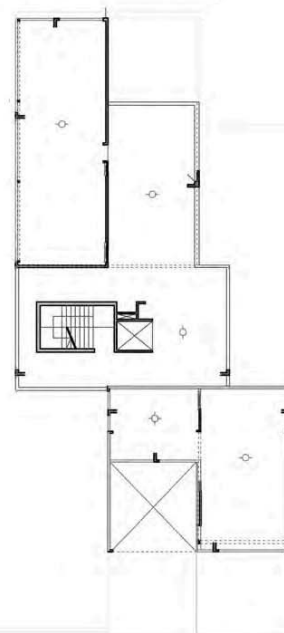
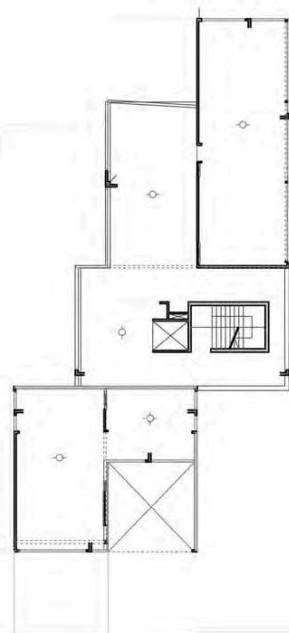
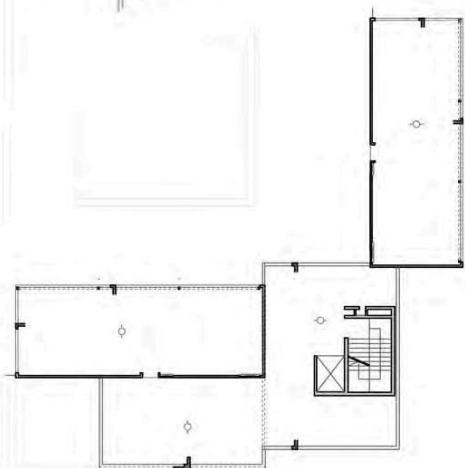
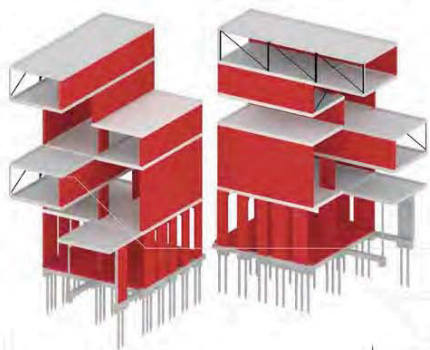
ESTRUCTURA PLANTA 01 ESC. 1:300



ESTRUCTURA PLANTA 02 ESC. 1:300



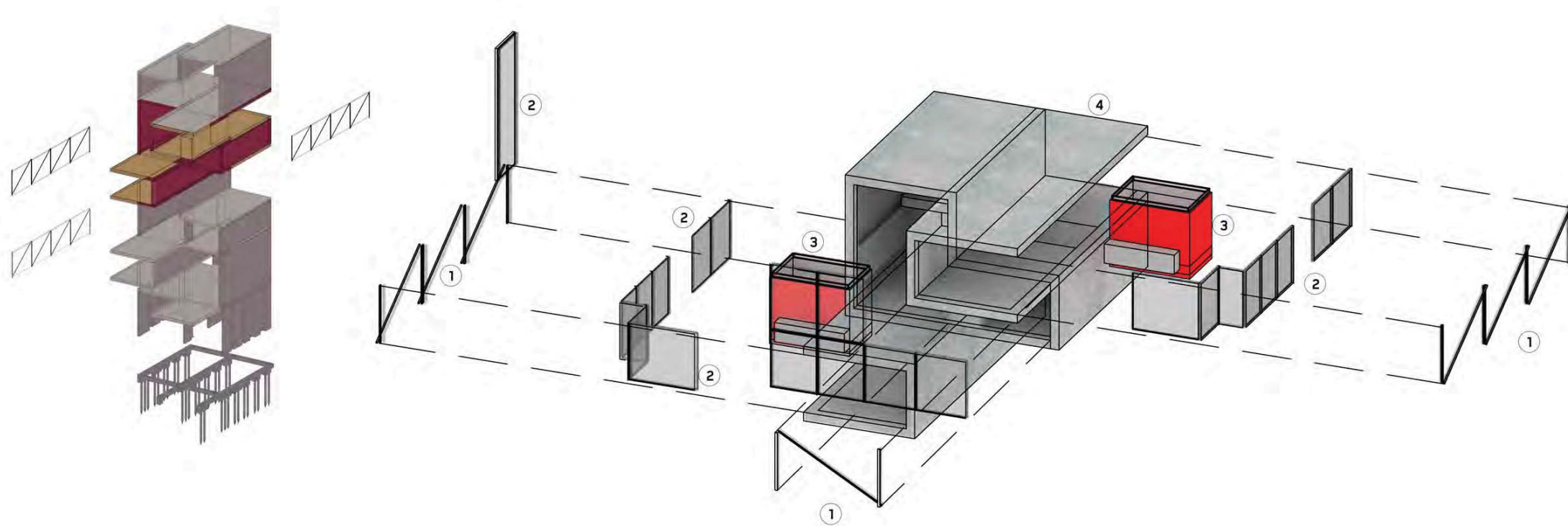
ESTRUCTURA PLANTA 04 ESC. 1:300



ESTRUCTURA PLANTA 05 ESC. 1:300

modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA

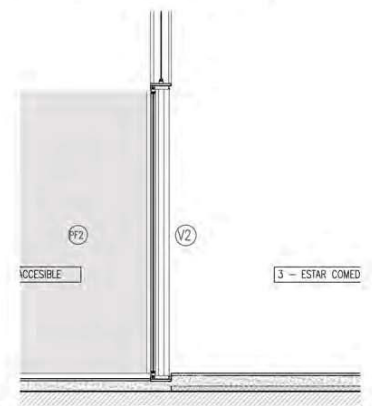


1_ VIGA RETICULADA DE PERFILES NORMALIZADOS I 120mm



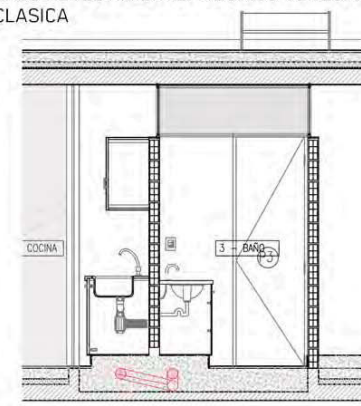
ESC. 1:25

2_ CARPINTERIA DE ALUMINIO LINEA ALUAR A30°NEW CON PREMARCO Y PREPINTADO NEGRO



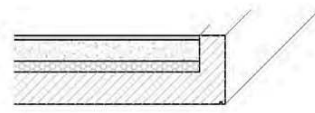
ESC. 1:50

3_ NÚCLEO HÚMEDO. MUROS DE MAMPOSTERIA DE LADRILLO CERÁMICO 8X12X33CM. REVOQUE GRUESO BAJO REVESTIMIENTO. MOSAICO VENECIANO LINEA CLASICA

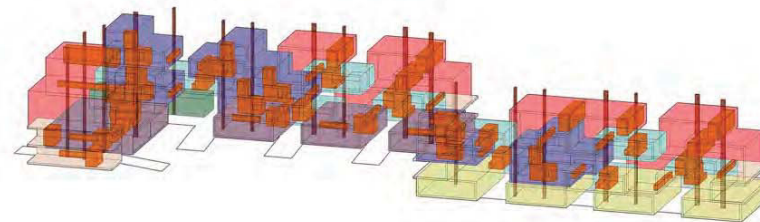
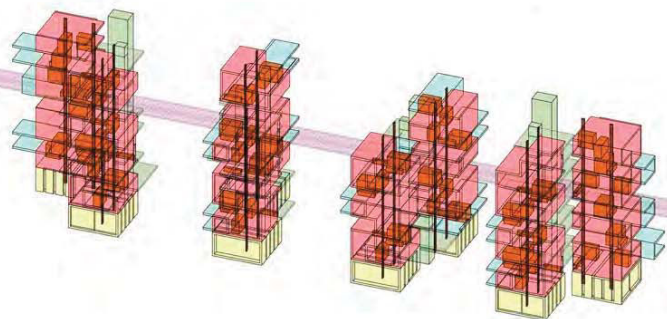
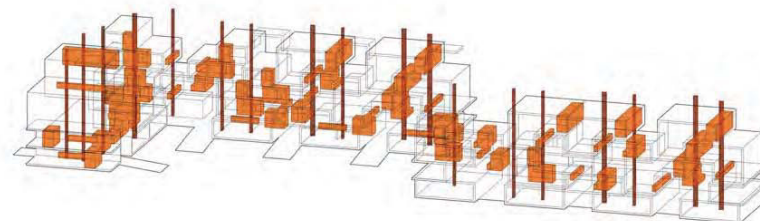
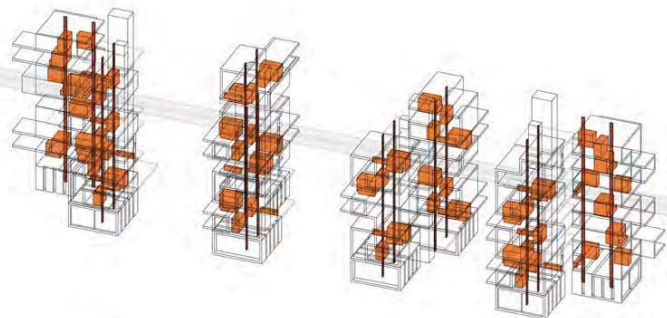
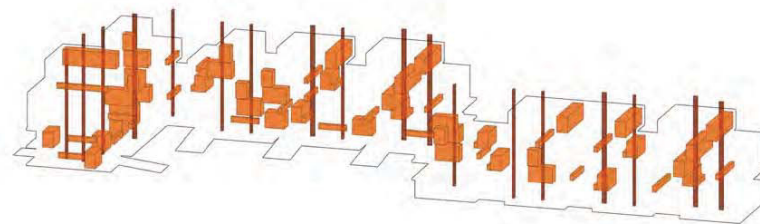
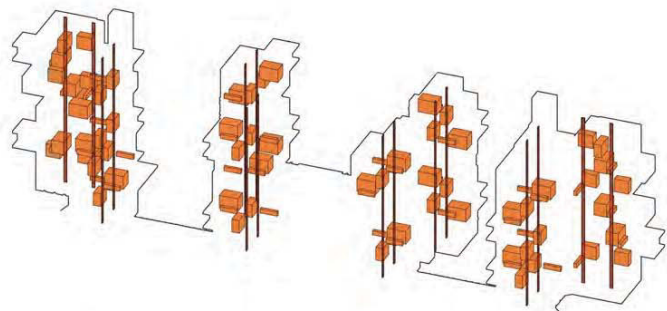


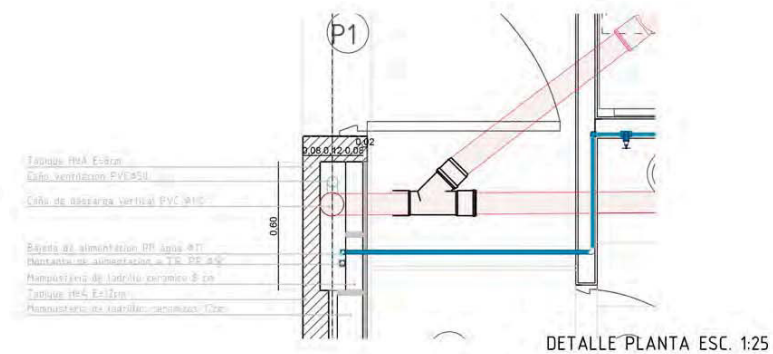
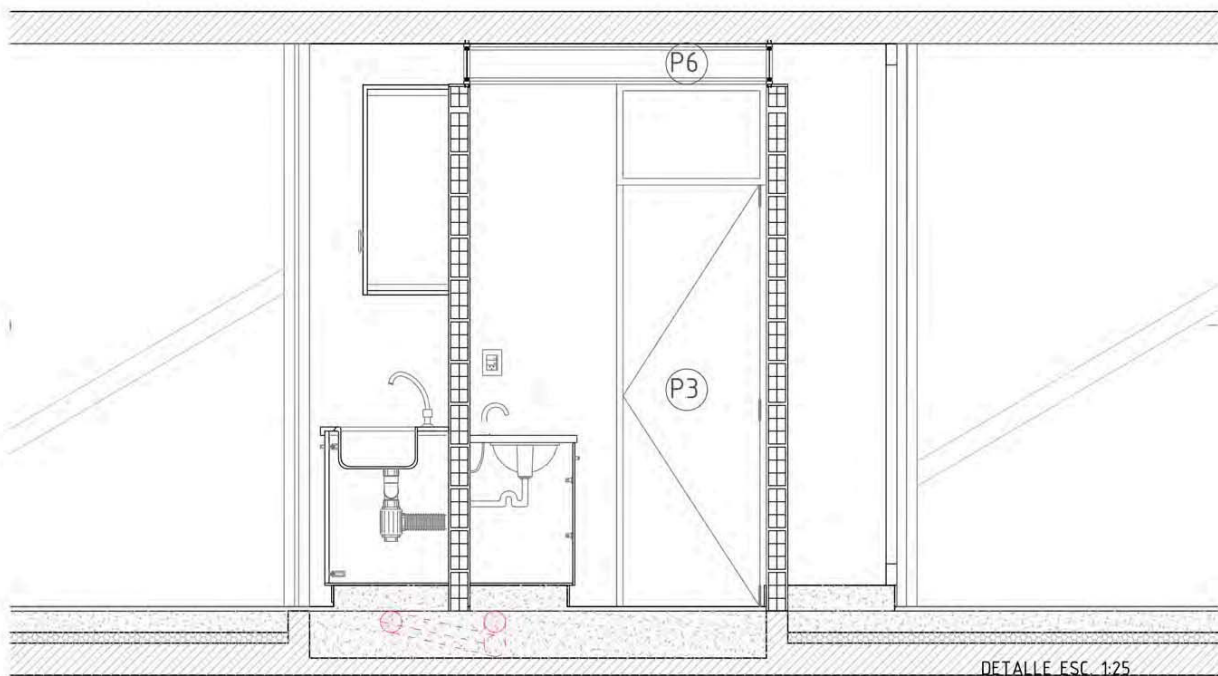
ESC. 1:50

4_ HORMIGO ARMADO H21. LOSAS Y TABIQUES. AISLACIÓN DE POLIESTIRENO EXPANDIDO d=30KG/M3. CONTRAPISO ALIVIANADO. TERMINACIÓN DE CEMENTO ALISADO



ESC. 1:25



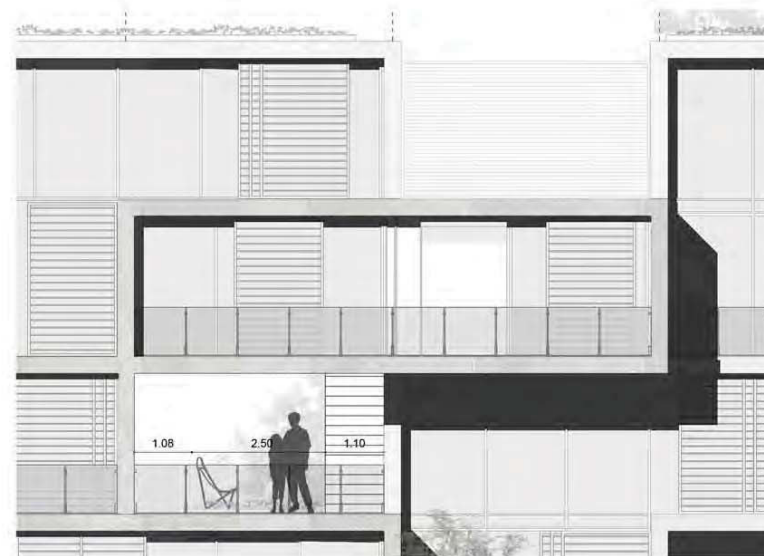


modos de habi- tar

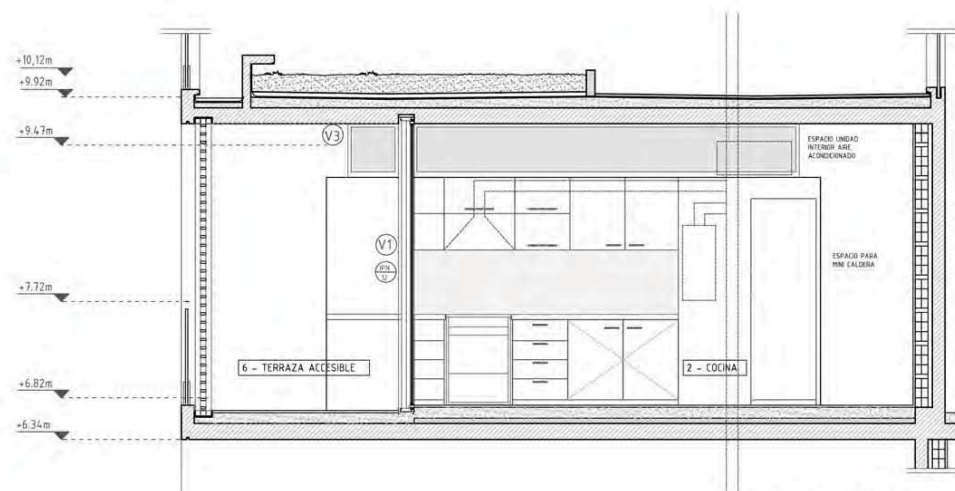
vivienda
COLECTIVA



SIMPLE "B"

49m2 SUP CUBIERTA
40 UNIDADES

VISTA 1:100



CORTE A-A ESC 1.50









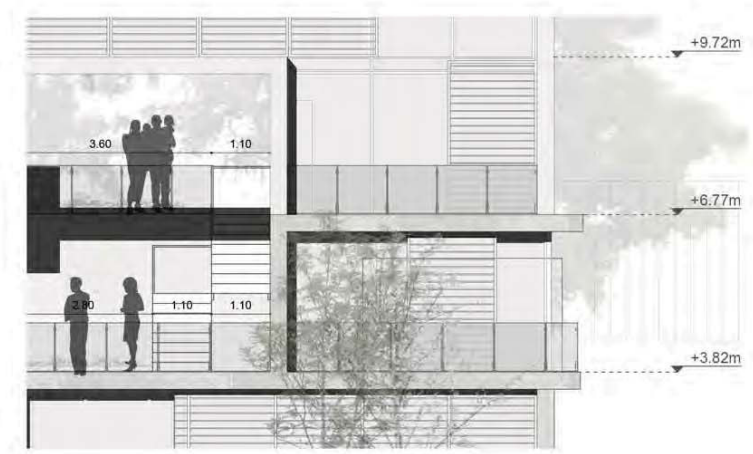


SIMPLE "A"

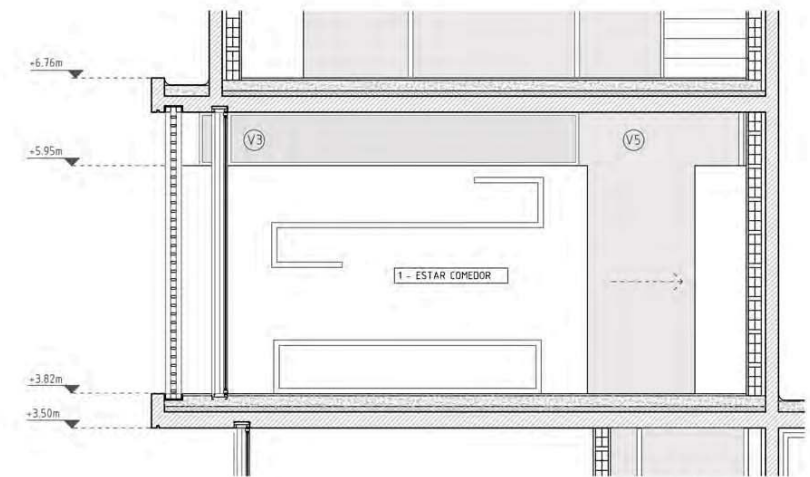


49m2 SUP CUBIERTA

18 UNIDADES

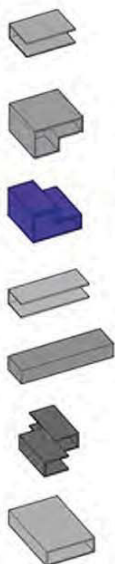


VISTA 1:100



CORTE A-A ESC 1.50

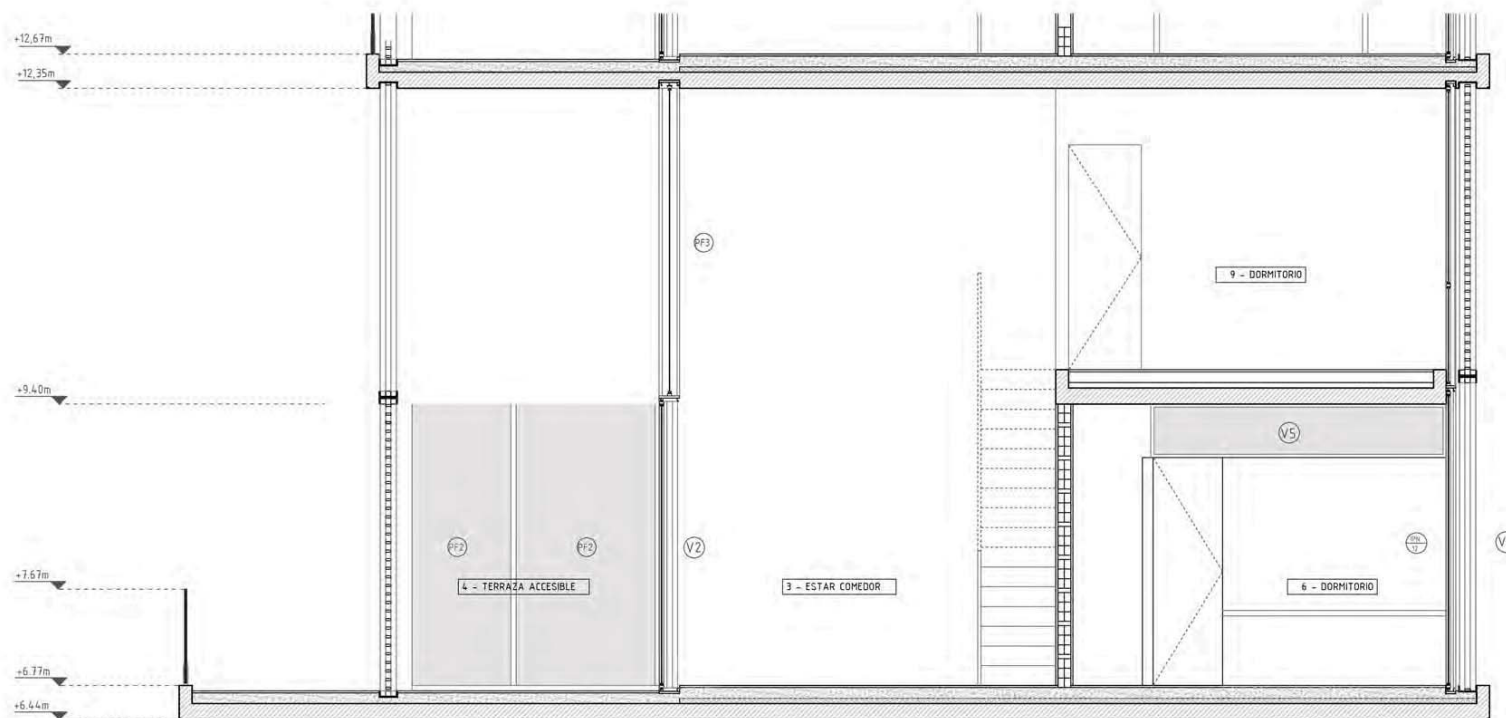




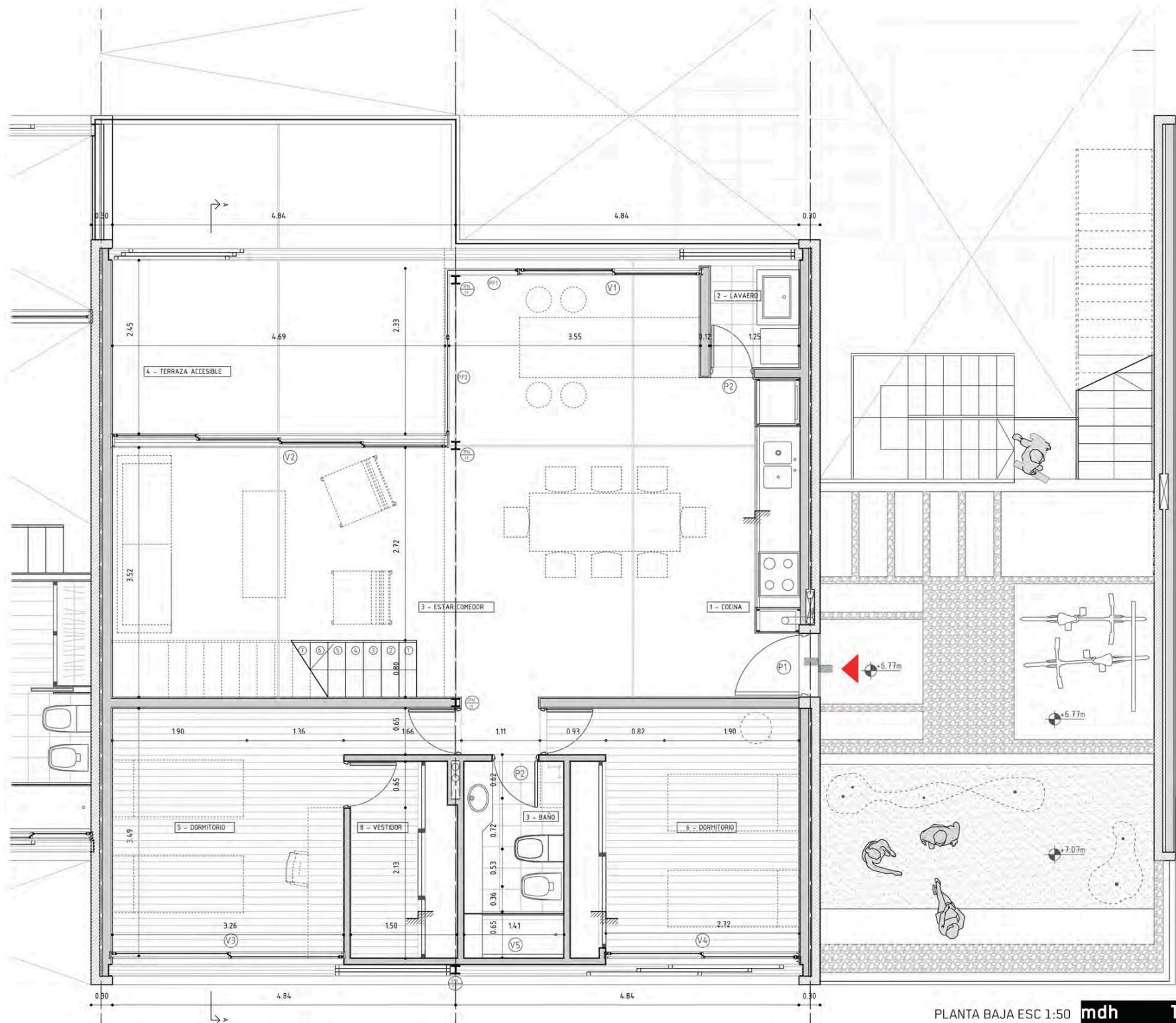
DUPLEX

92m² SUP CUBIERTA
22 UNIDADES

VISTA 1:100



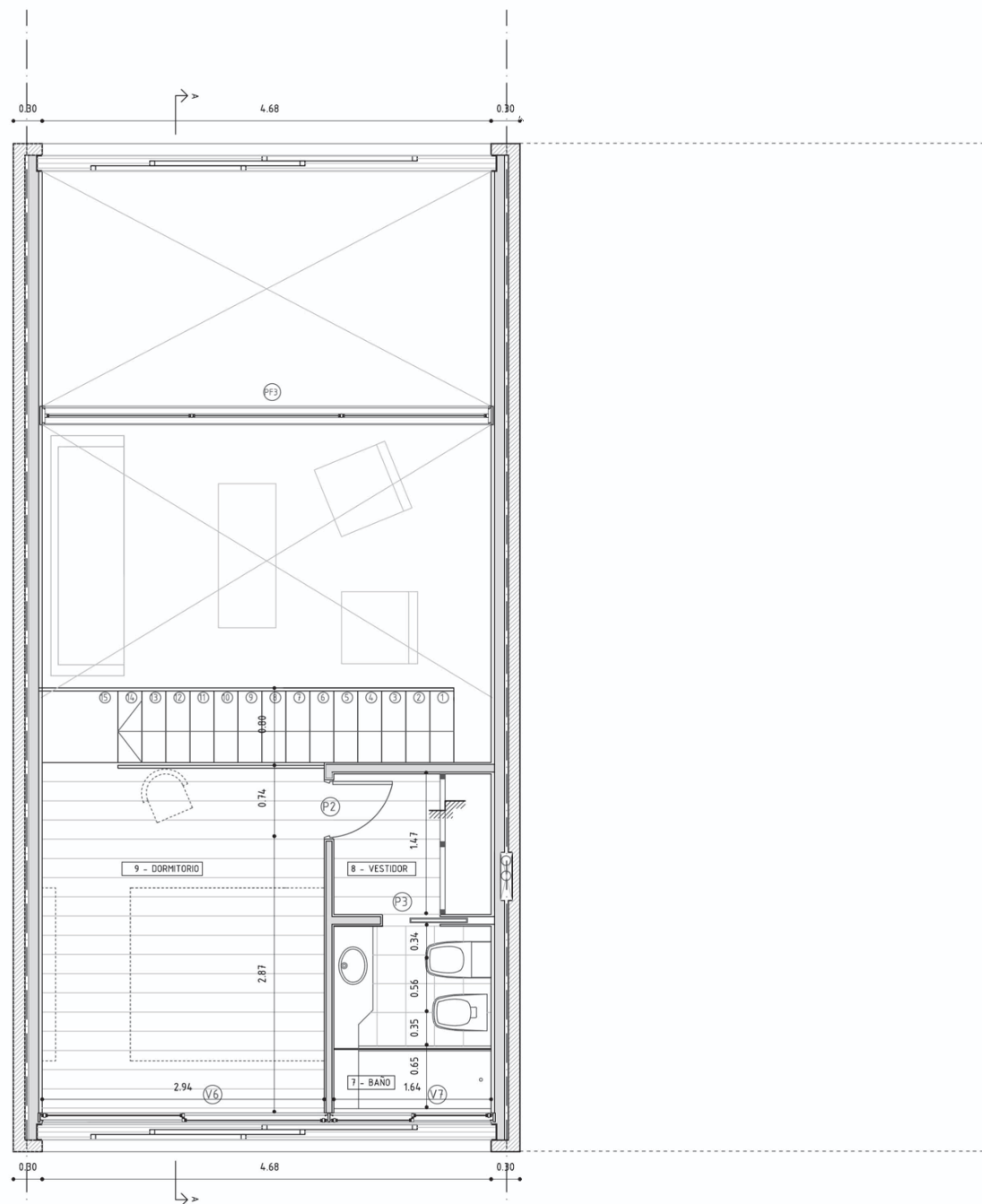
CORTE A-A ESC 1.50

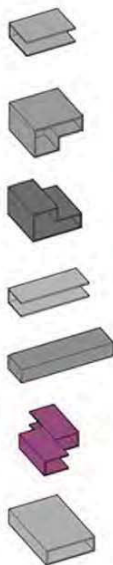




DUPLEX

92m2 SUP CUBIERTA
22 UNIDADES

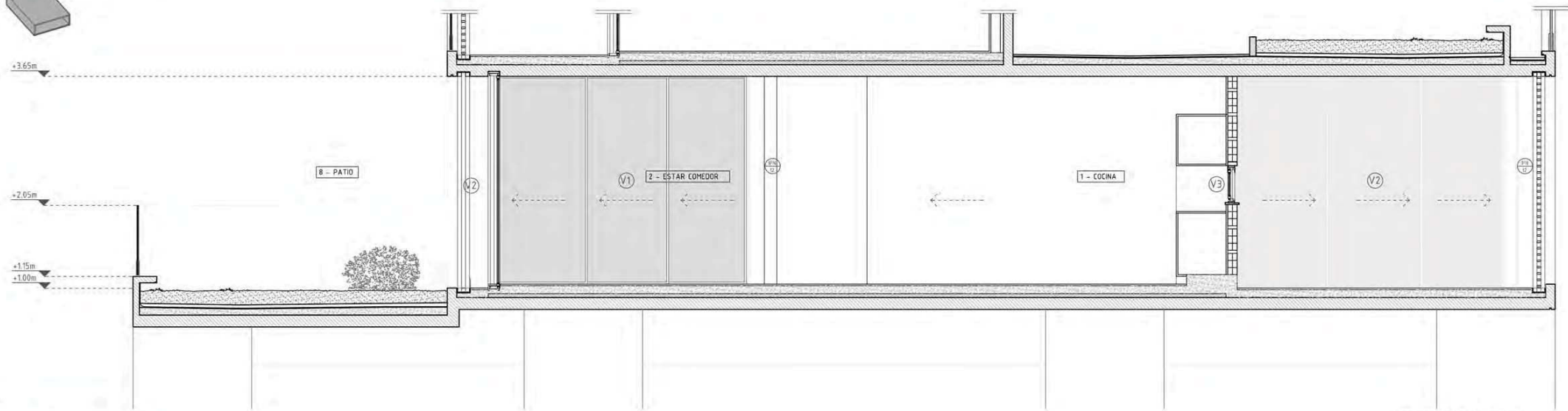




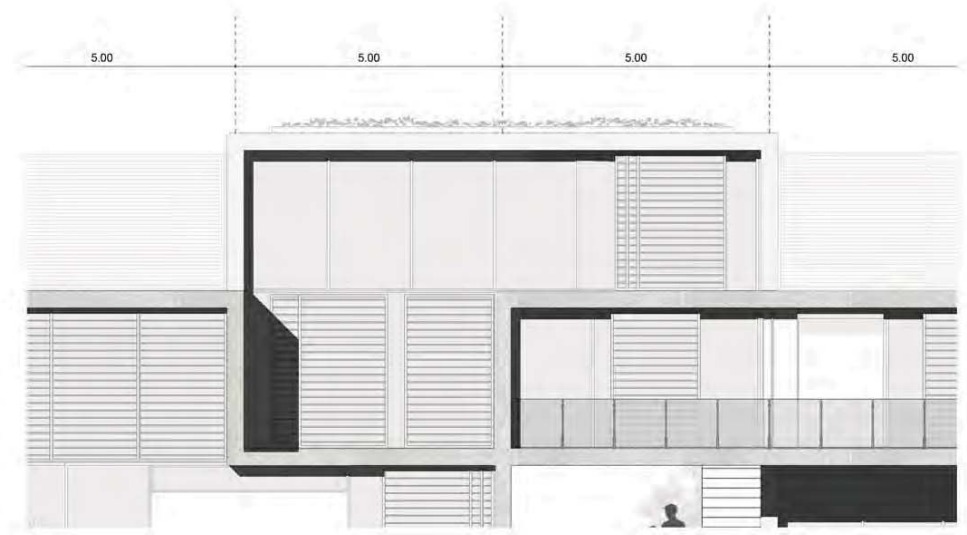
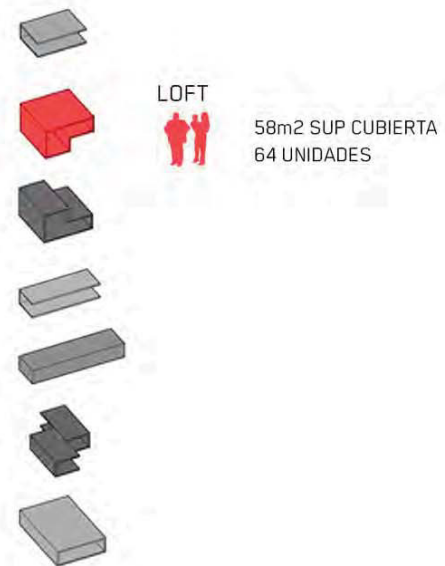
VIVIENDA ADAPTADA
91m2 SUP CUBIERTA
10 UNIDADES



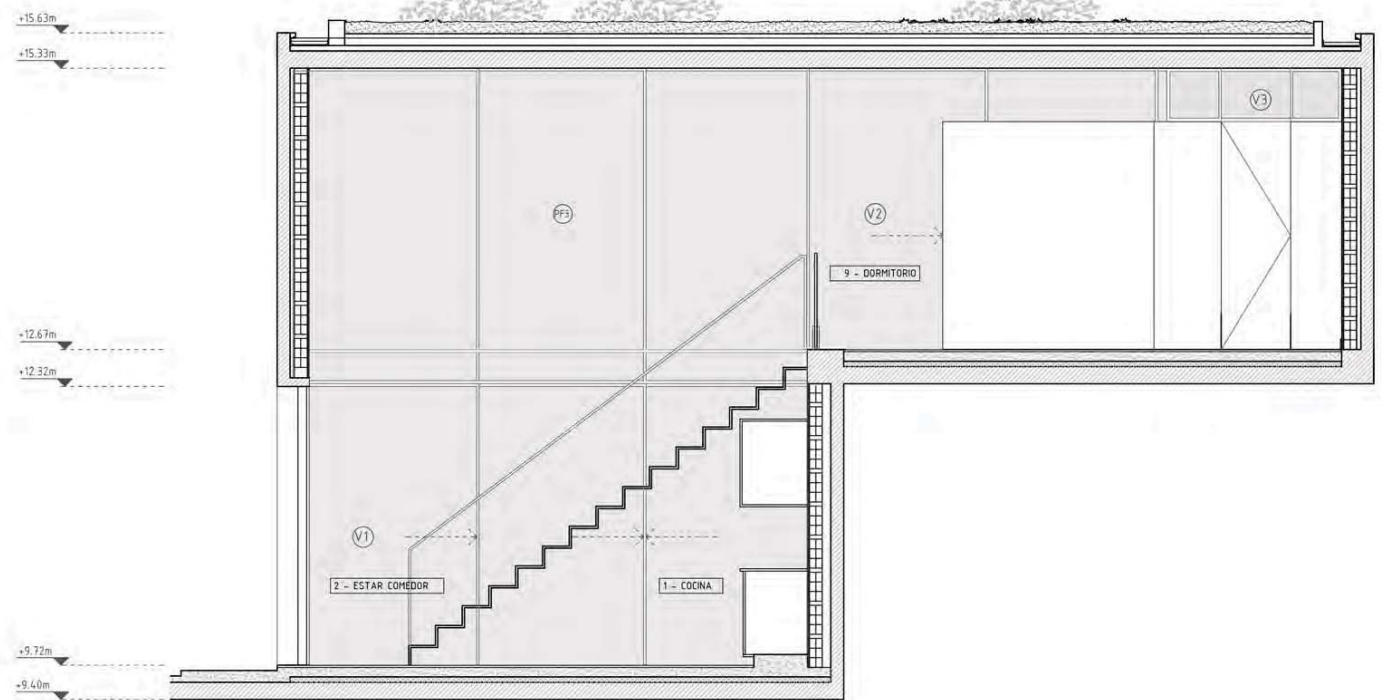
VISTA 1:100



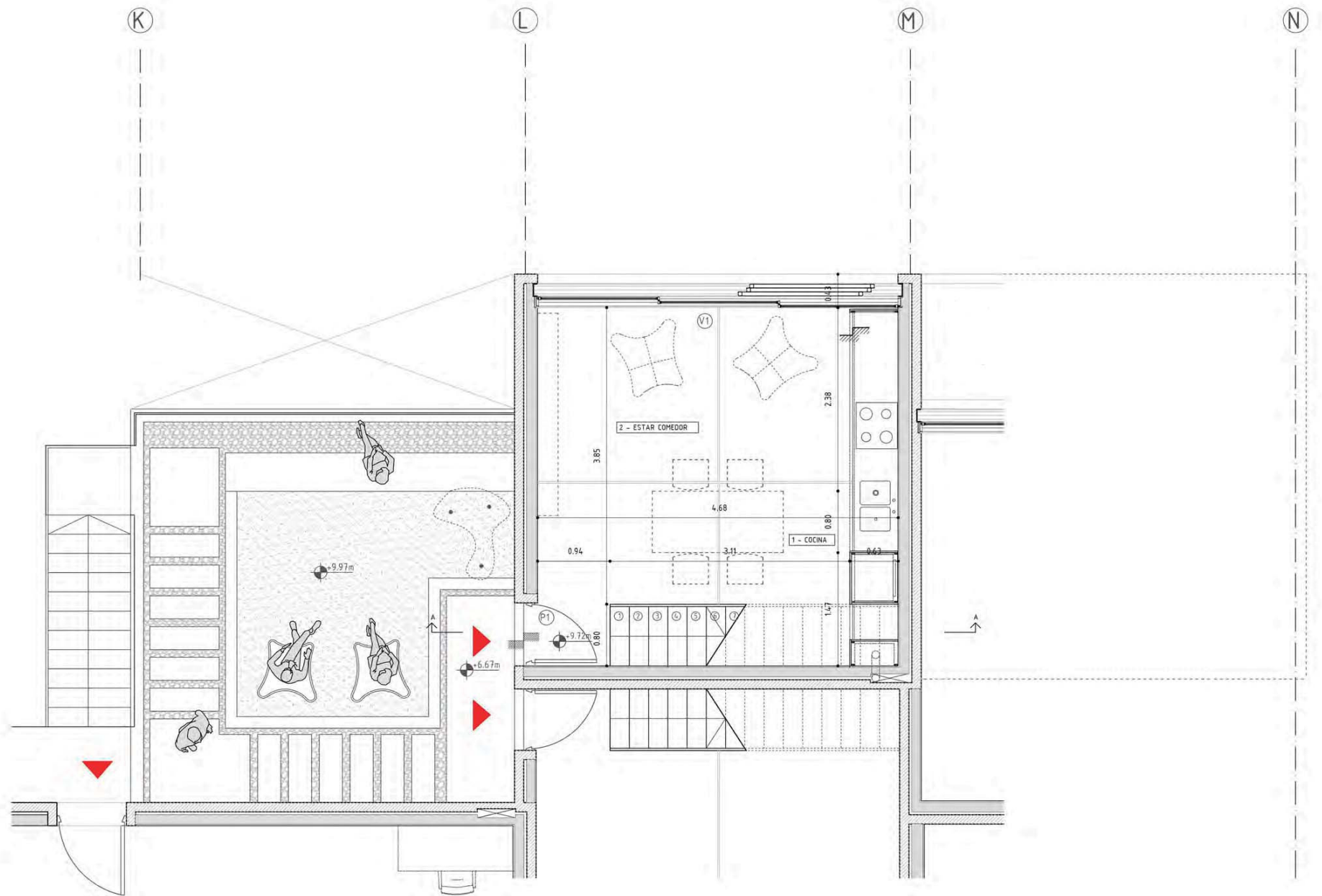
CORTE A-A ESC 1.50



VISTA 1:100



CORTE A-A ESC 1.50



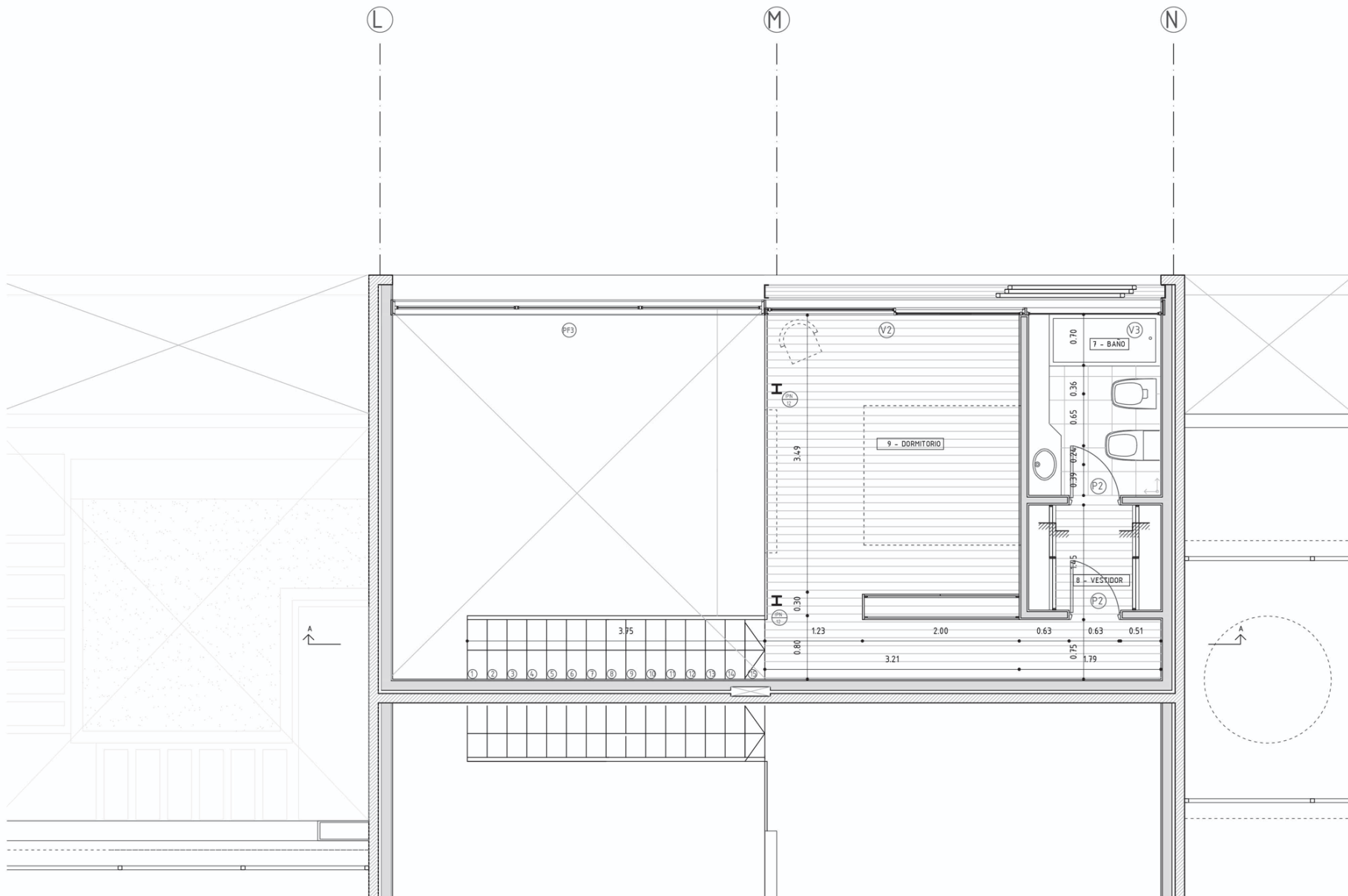


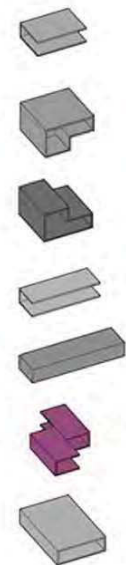
LOFT



58m2 SUP CUBIERTA
64 UNIDADES



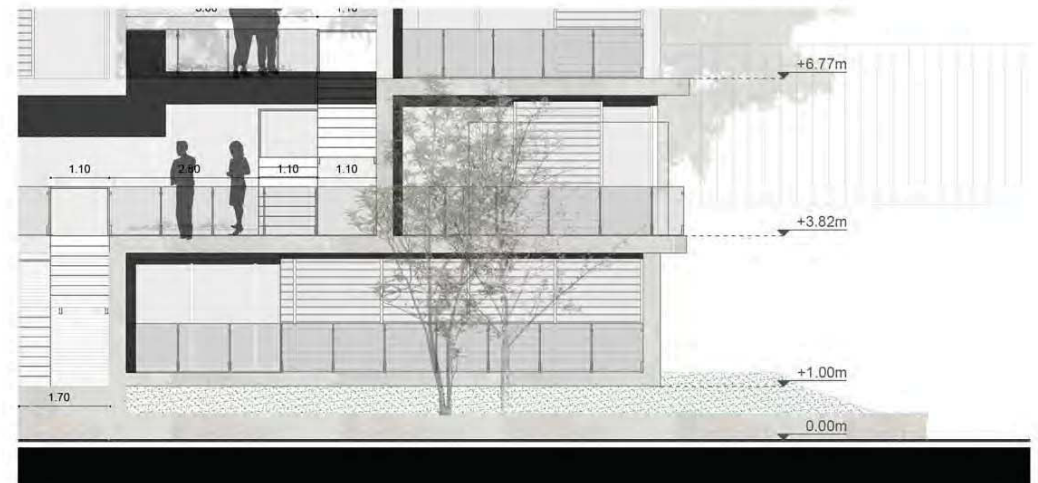




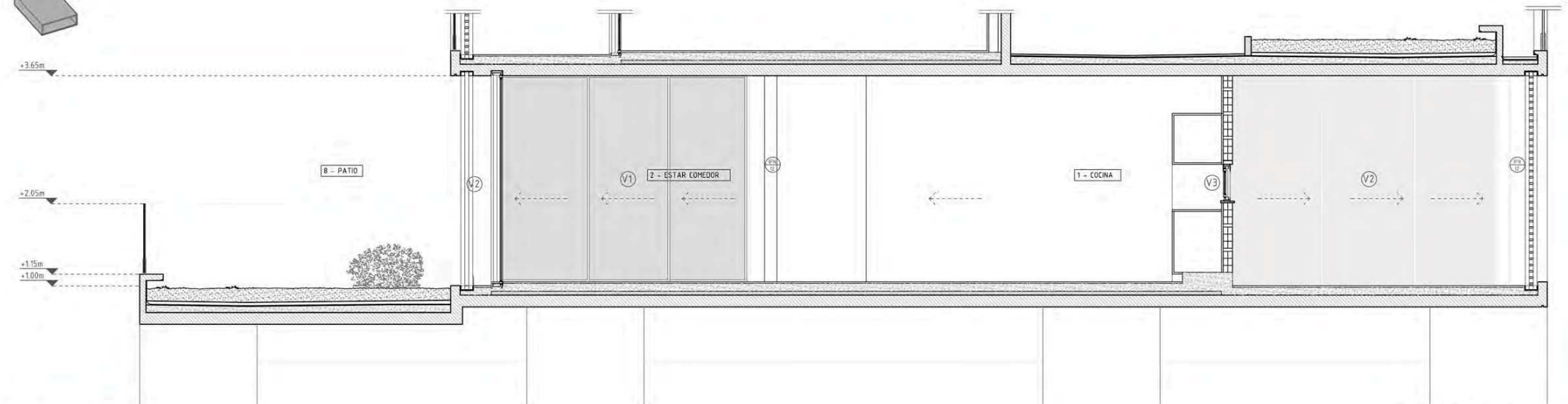
VIVIENDA ADAPTADA



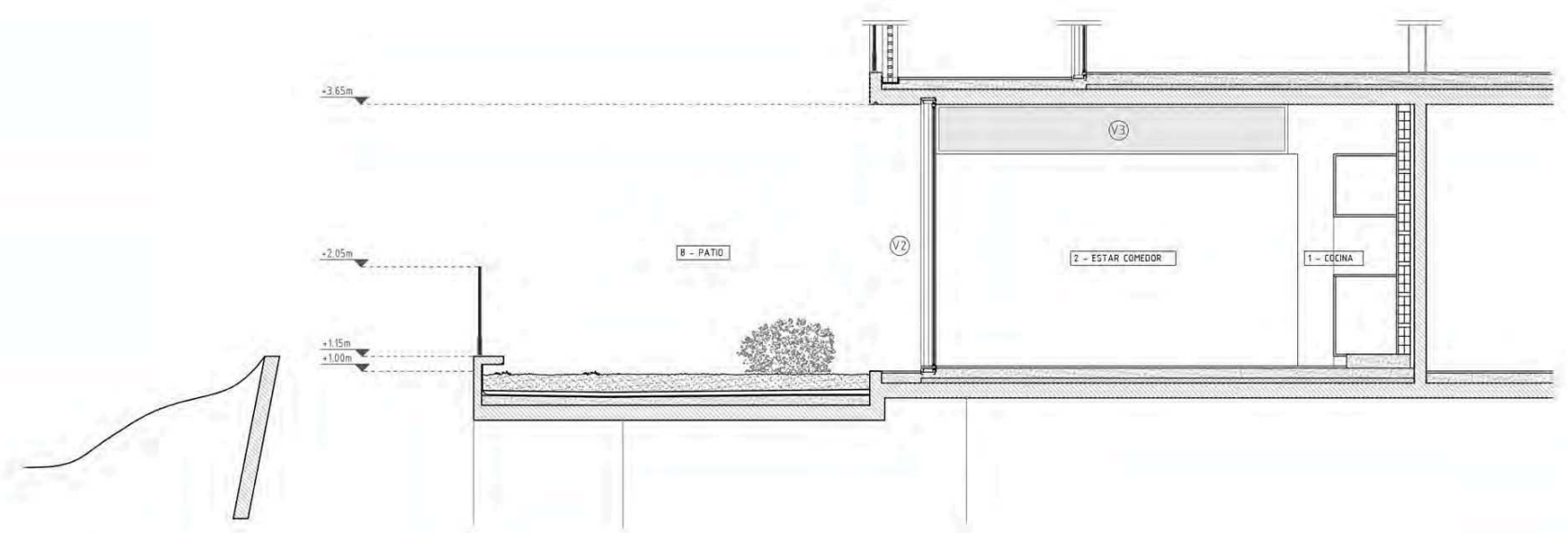
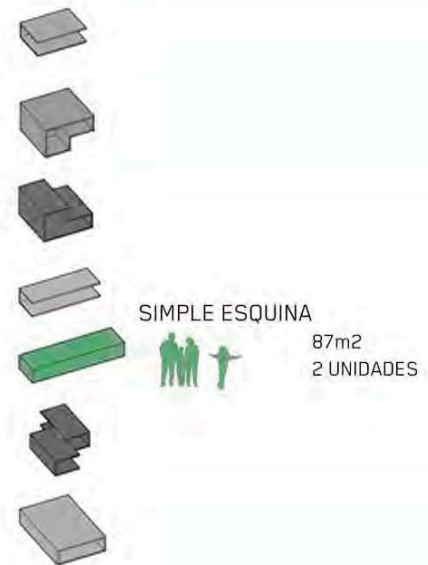
91m² SUP CUBIERTA
10 UNIDADES

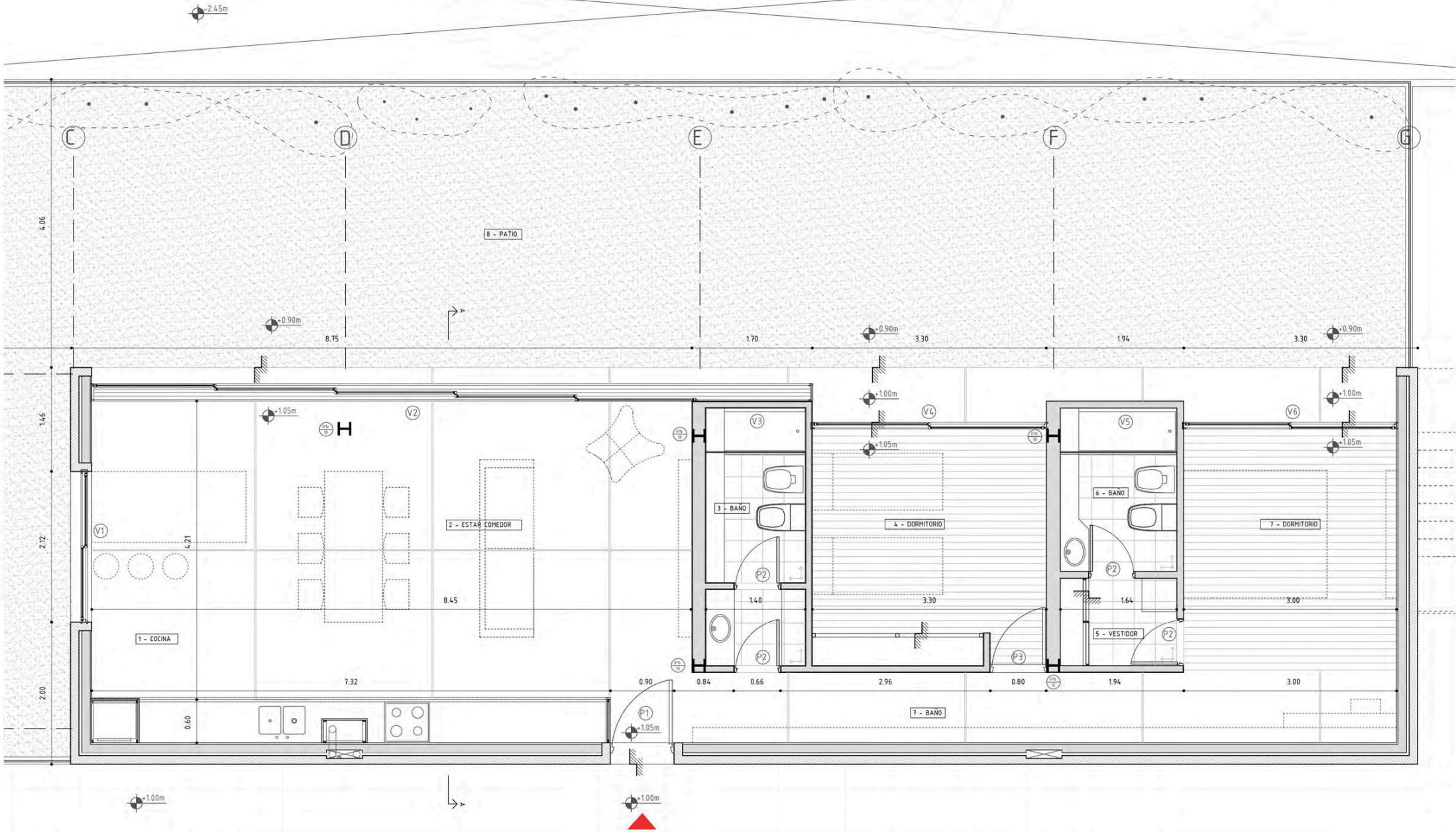


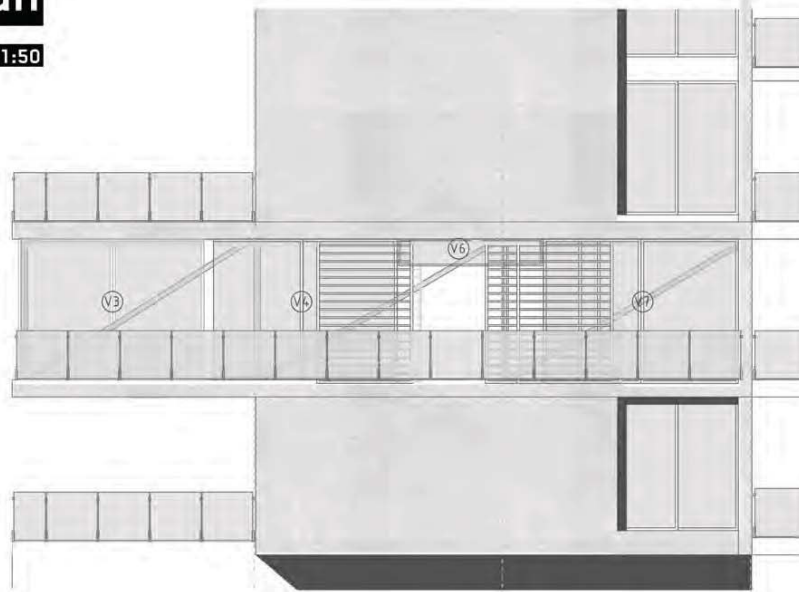
VISTA 1:100



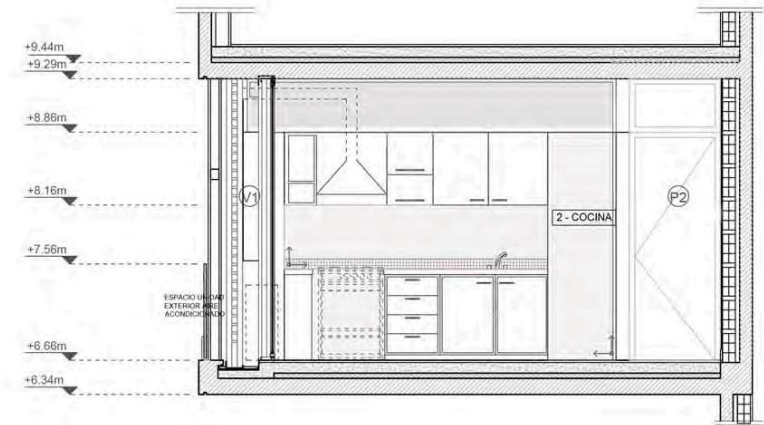
CORTE A-A ESC 1.50



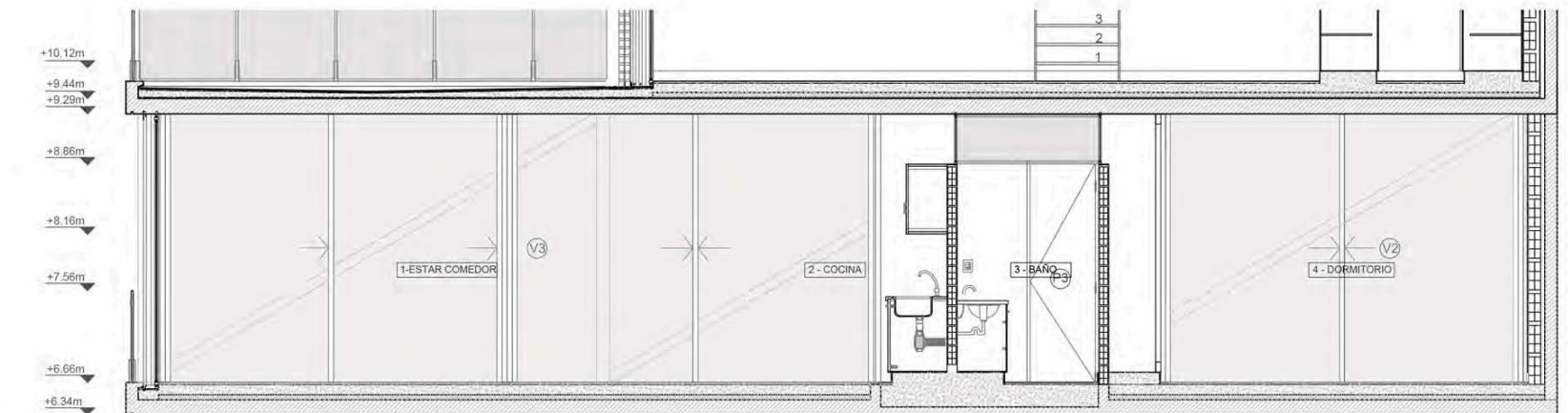




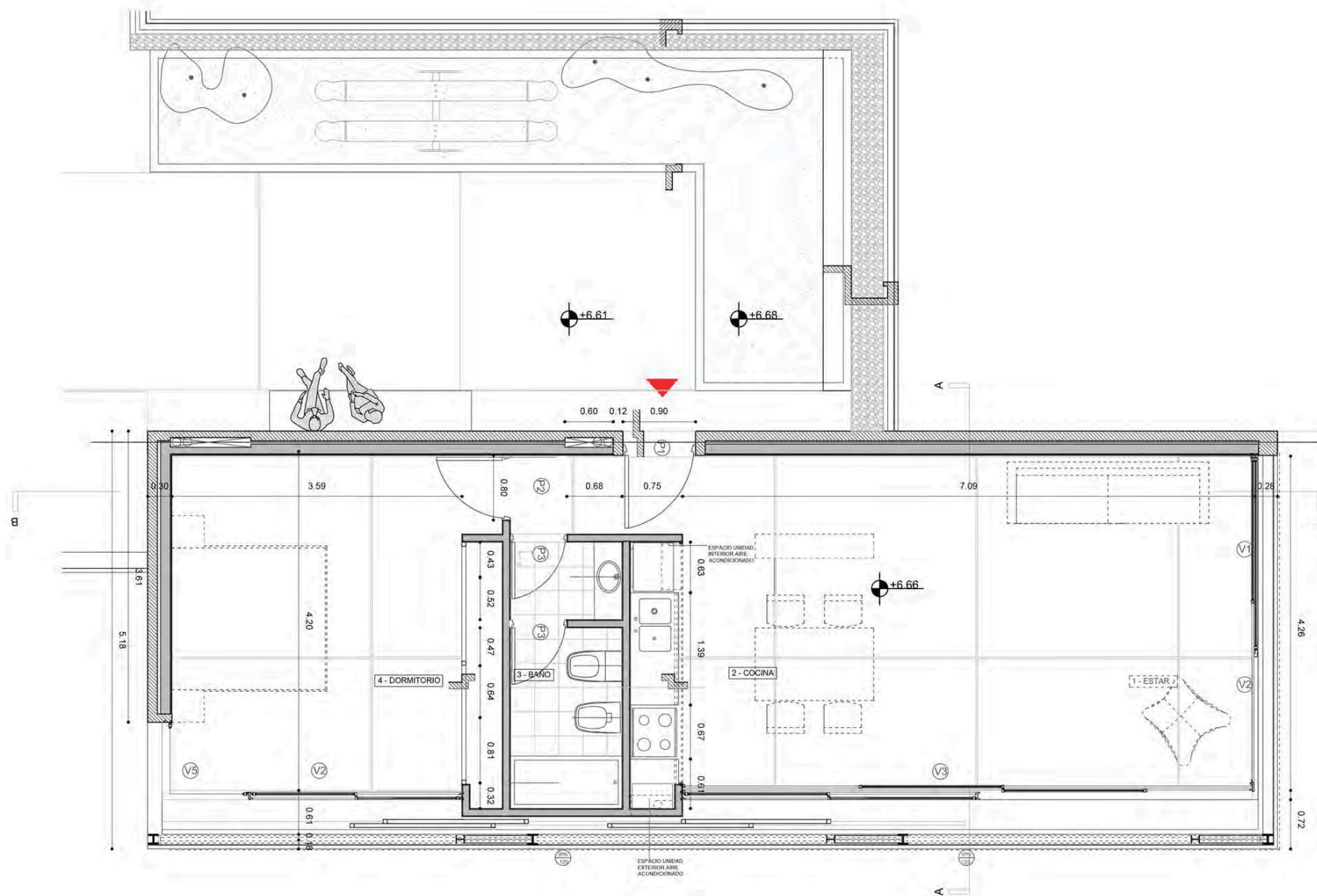
VISTA PRINCIPAL ESC 1:100



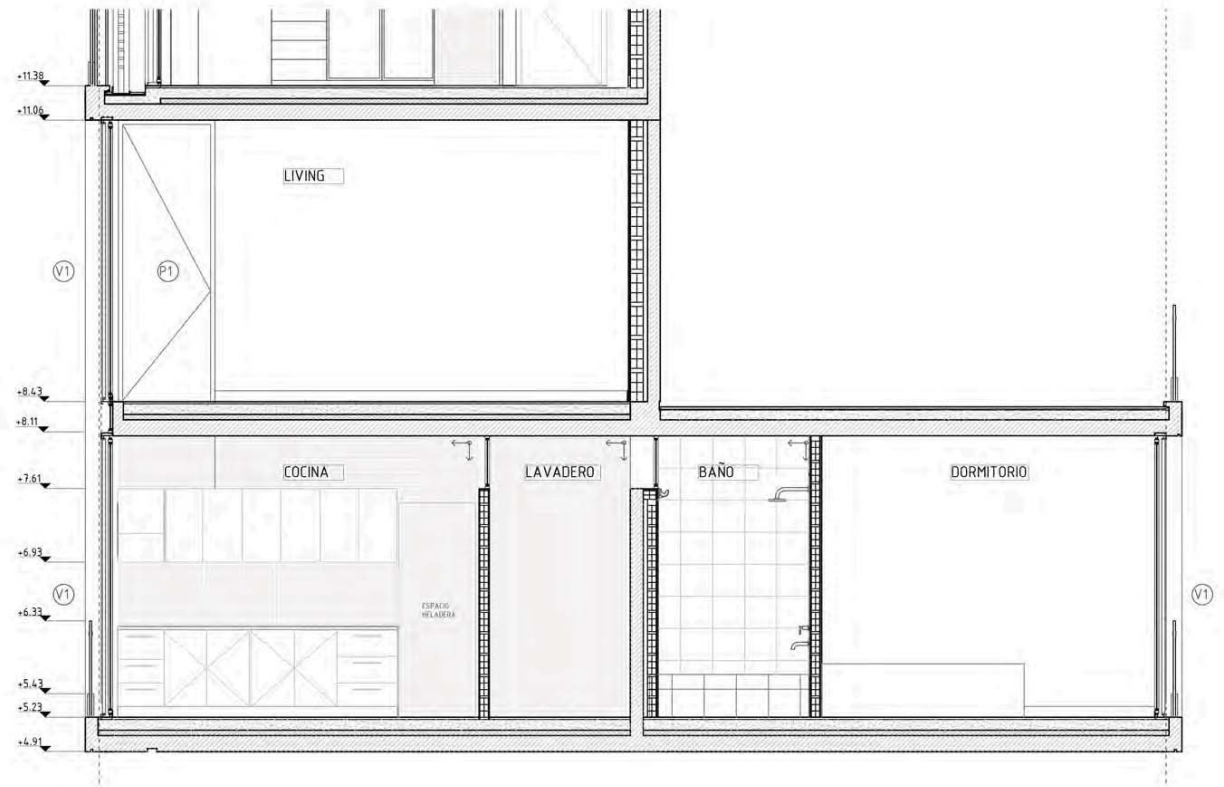
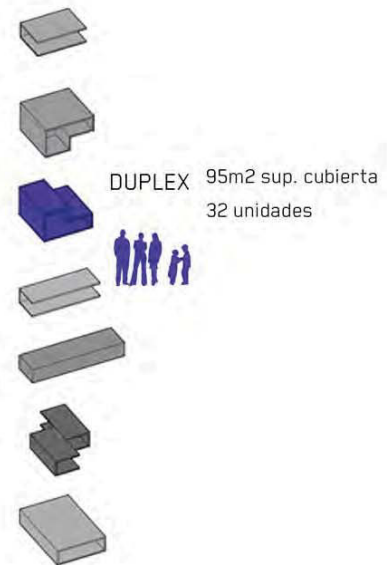
CORTE A/A ESC 1:50

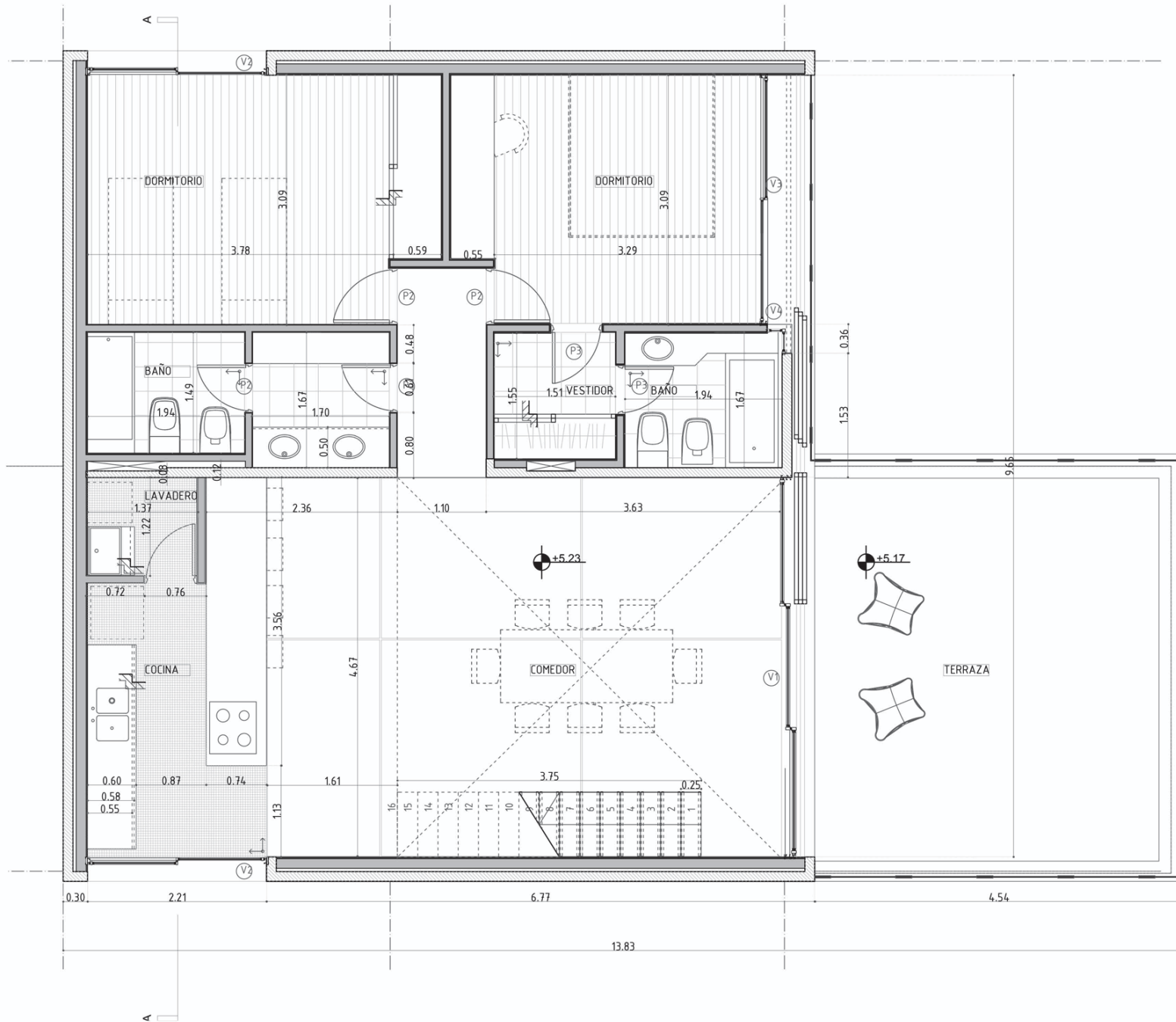


CORTE B/B ESC 1:50



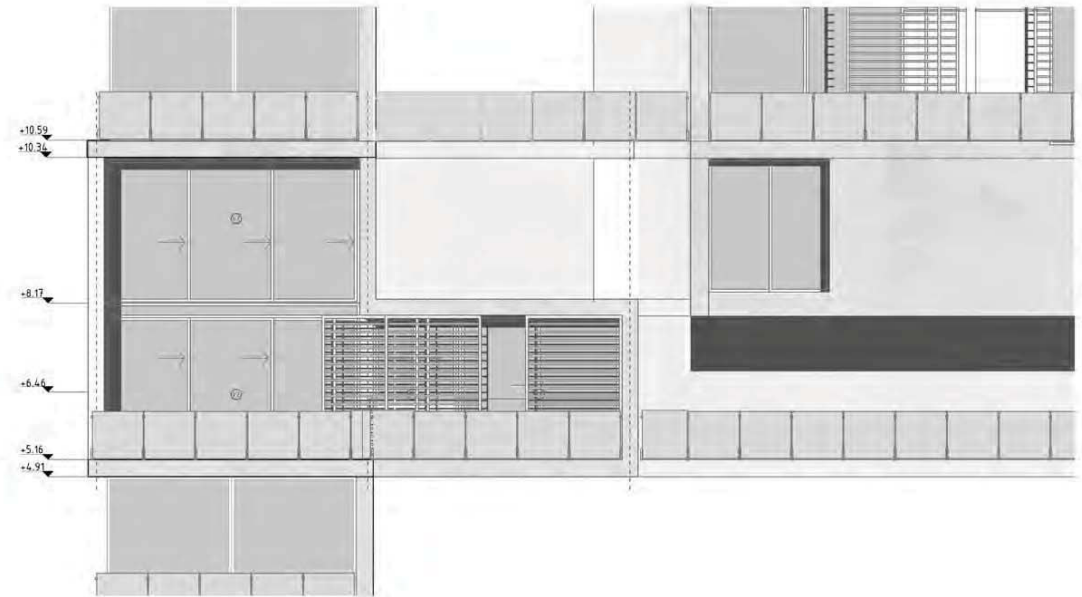
PLANTA TIPO ESC. 1:50

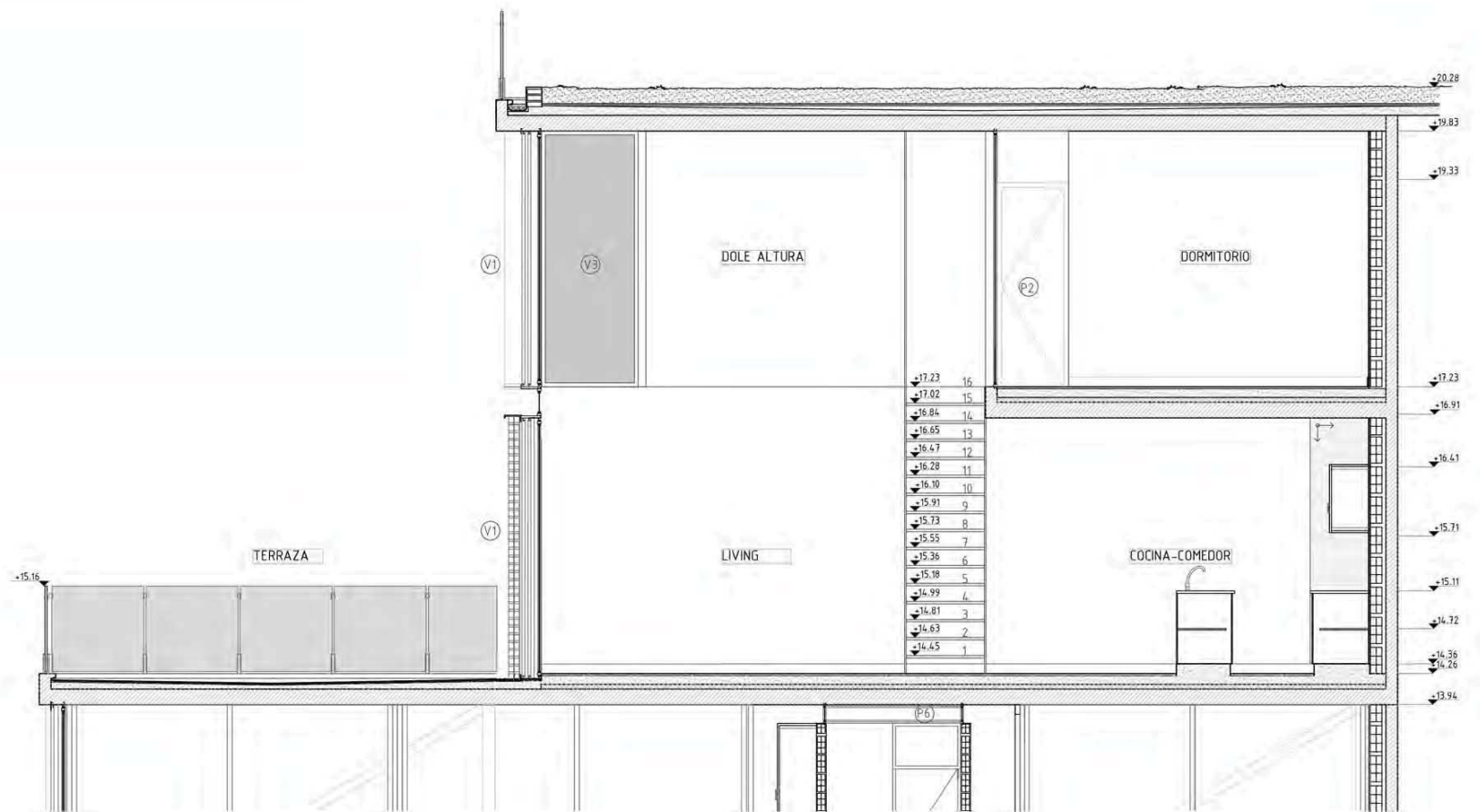


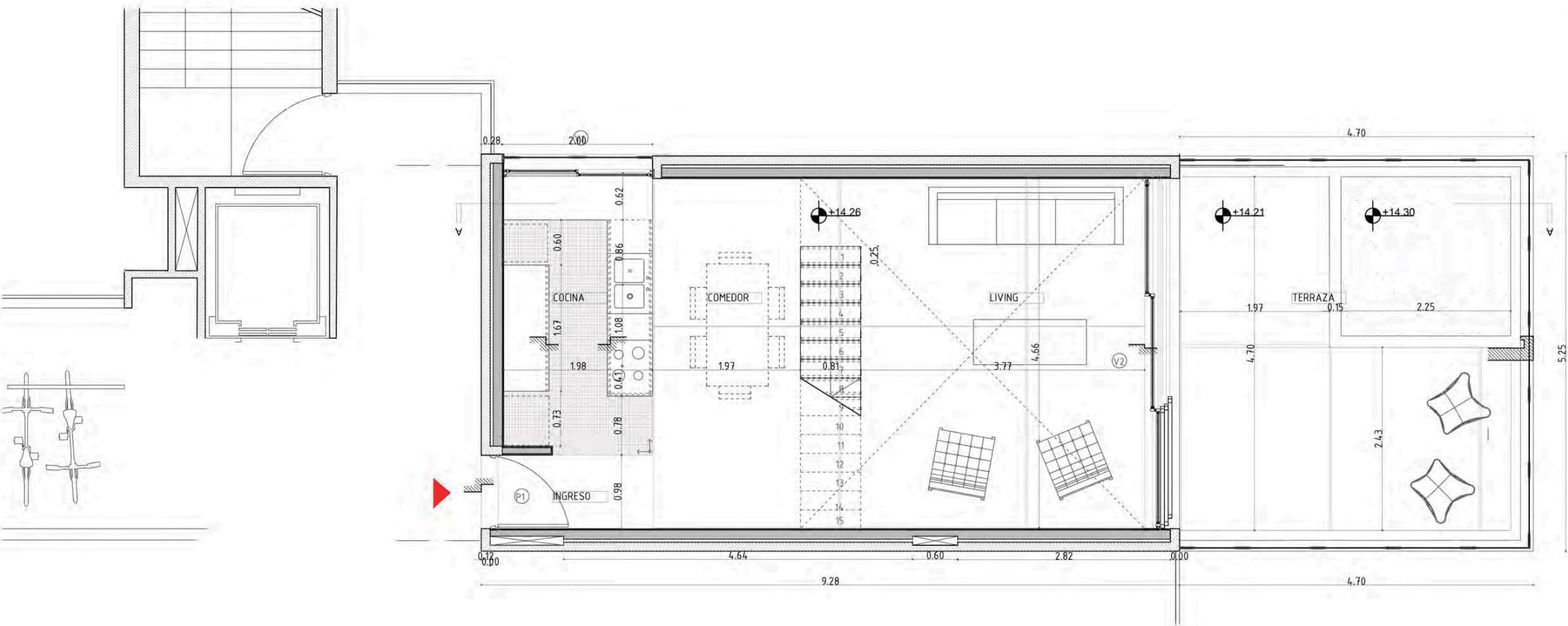




DUPLEX 95m2 sup. cubierta
32 unidades

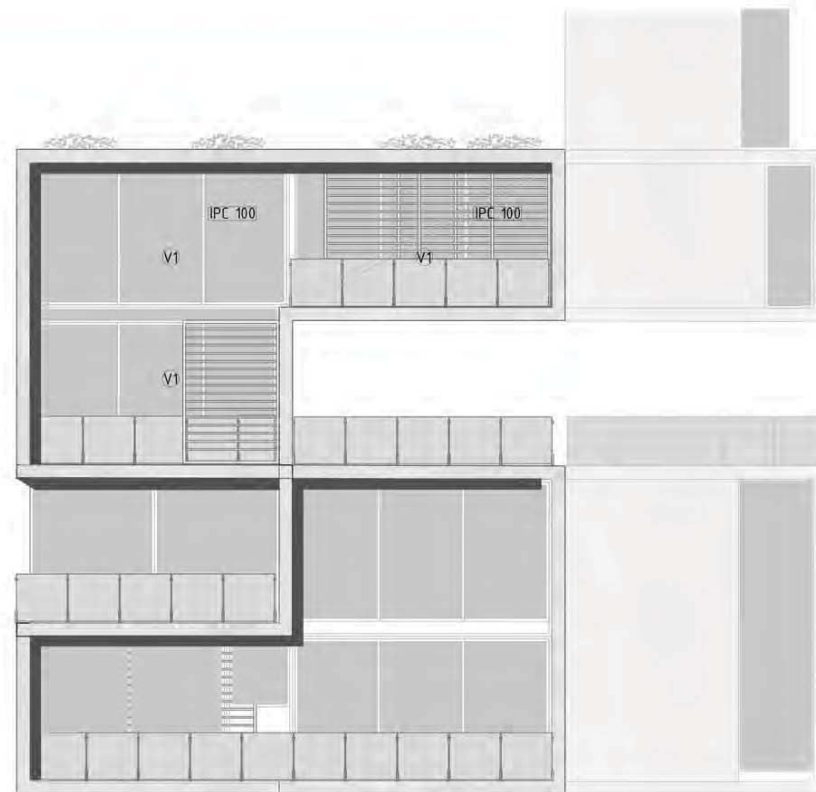


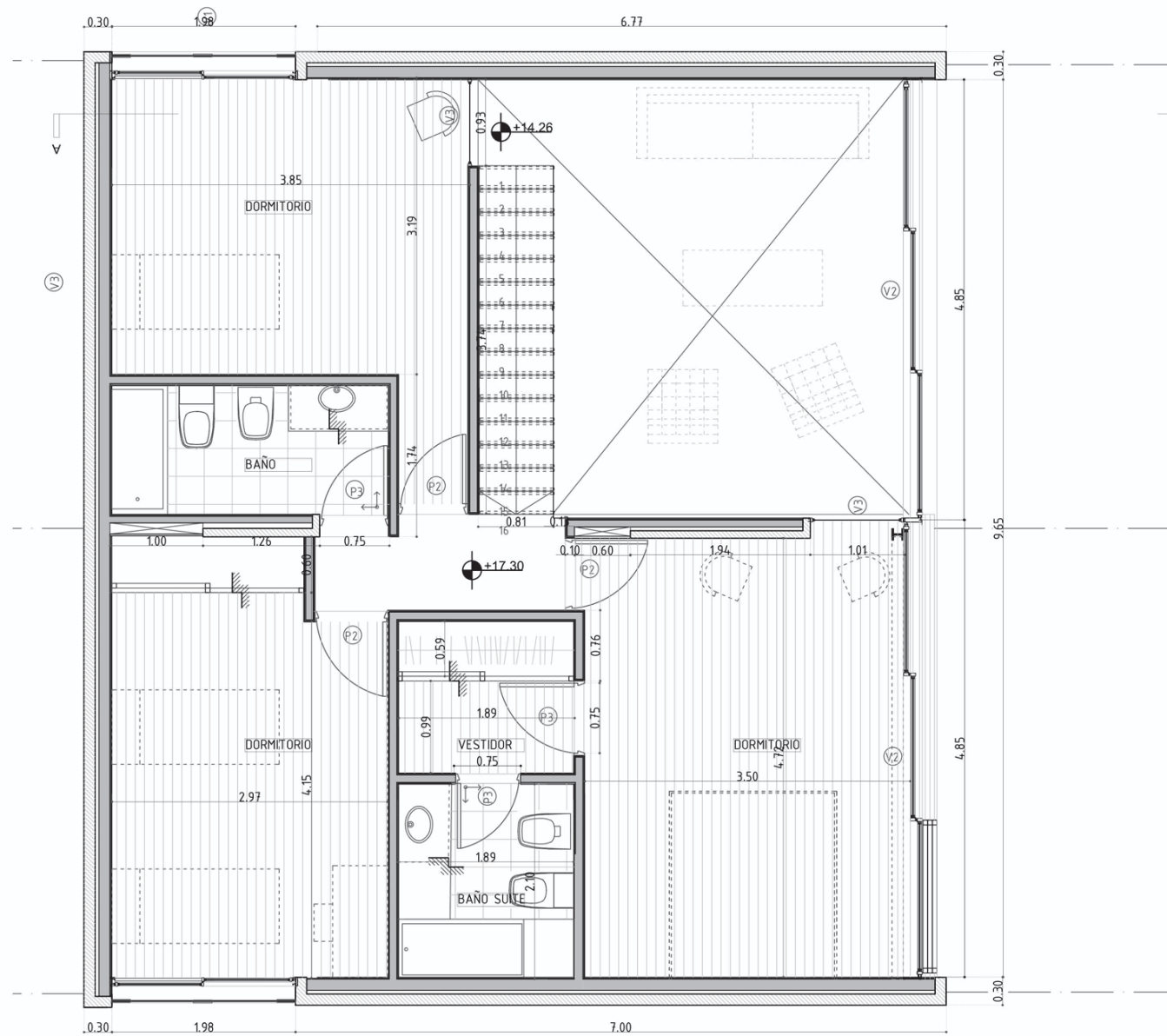


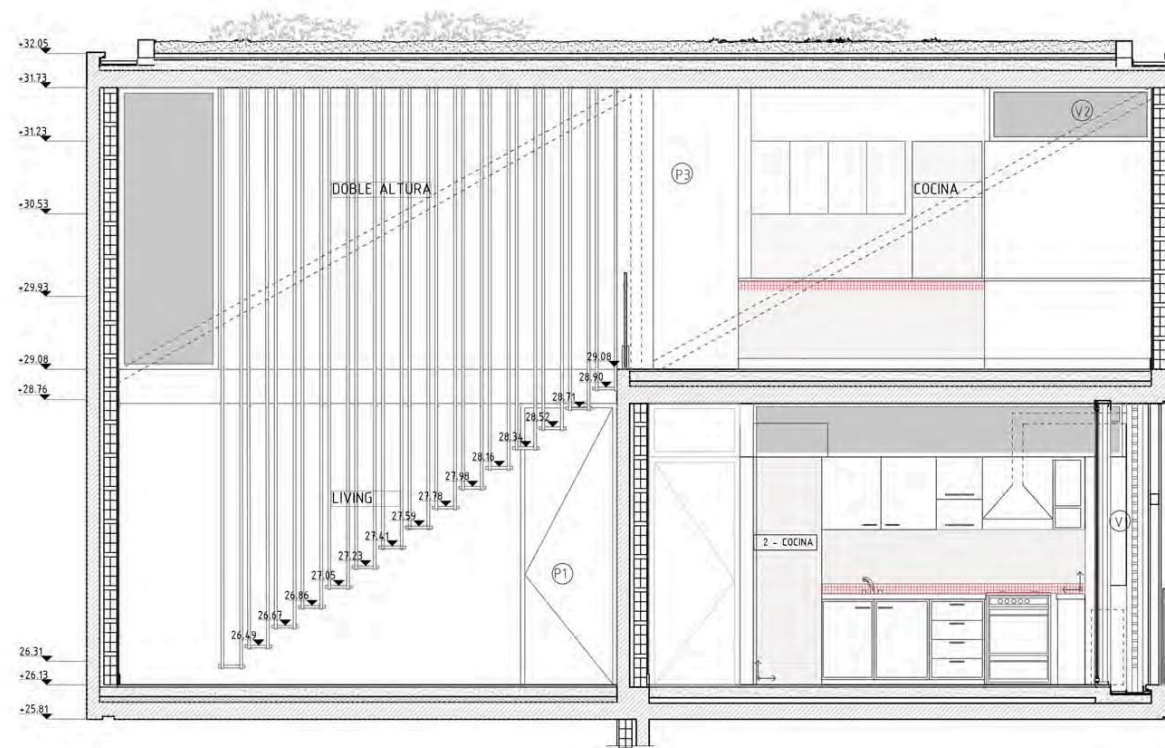
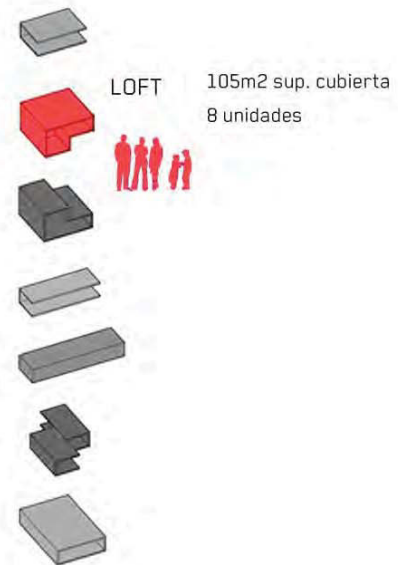


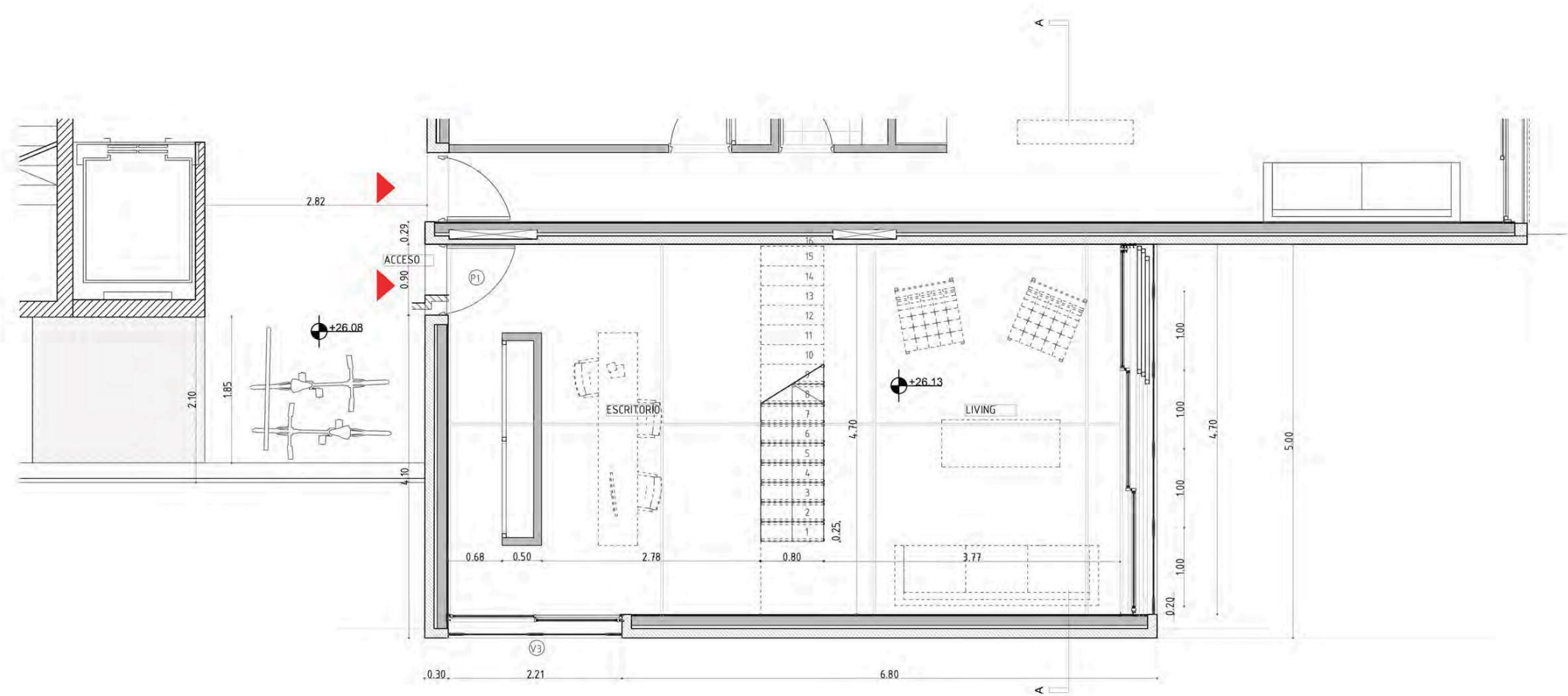


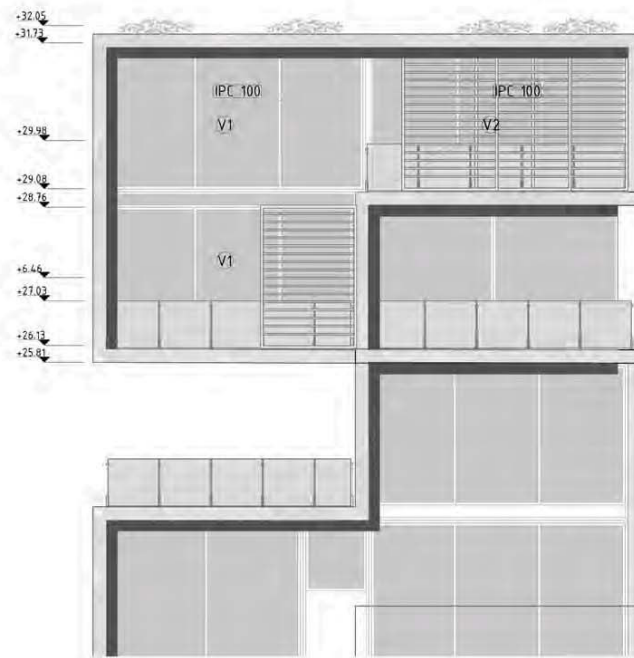
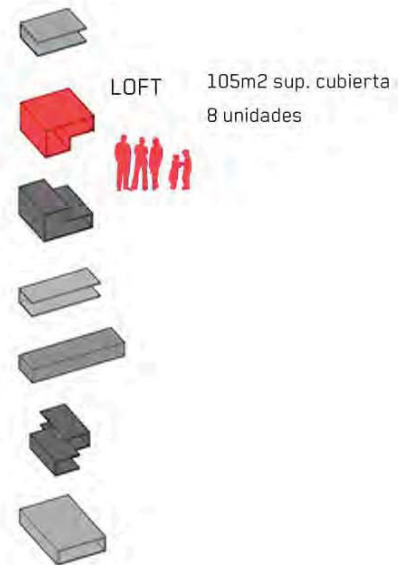
+20.28
+19.83
+17.13
+17.73
+16.91
+15.16
+14.76
+13.94

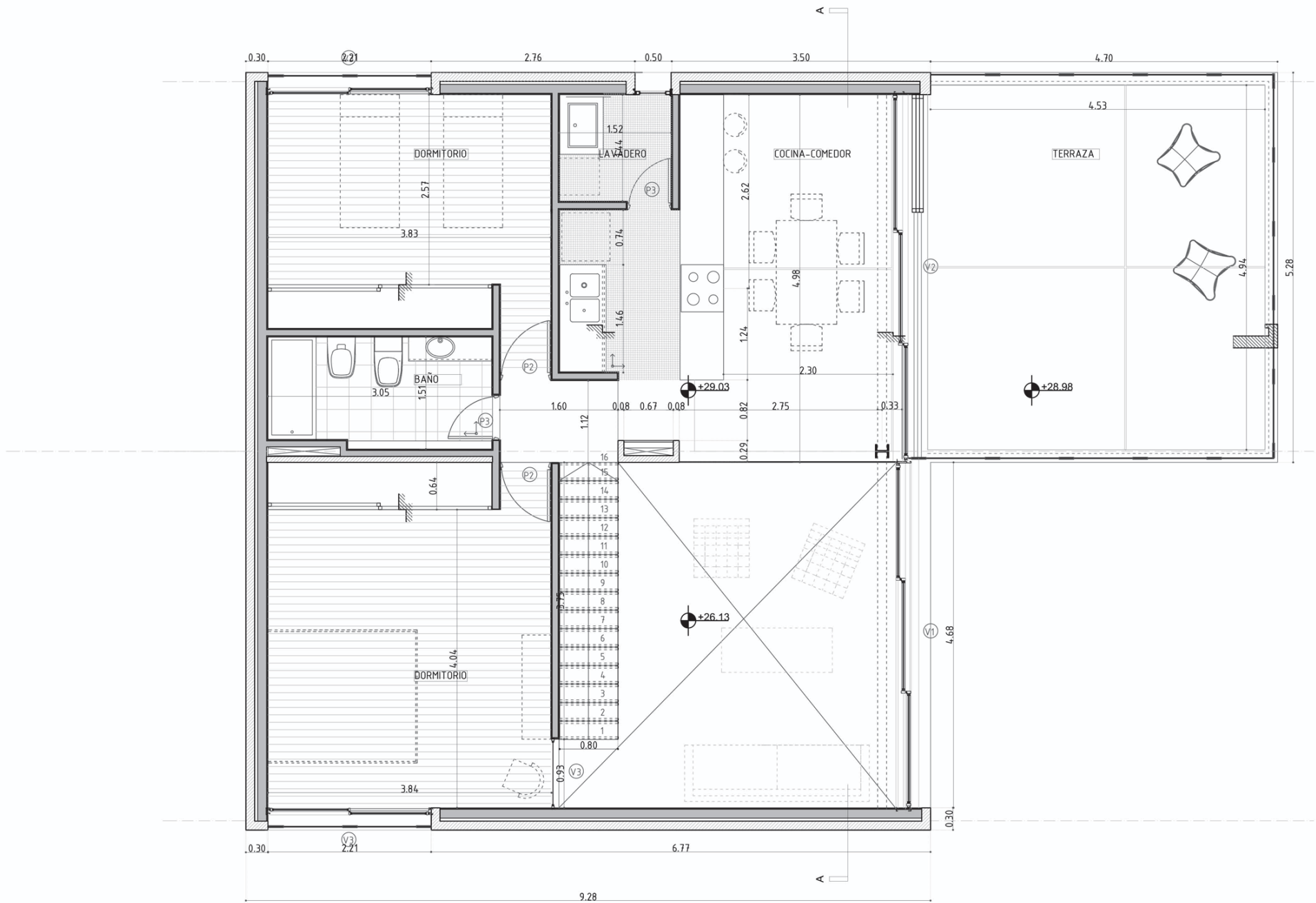


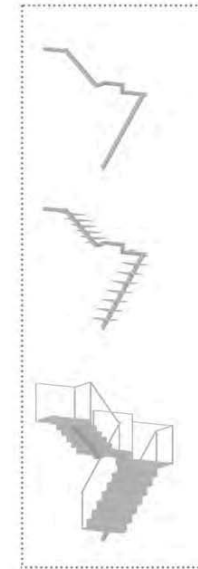
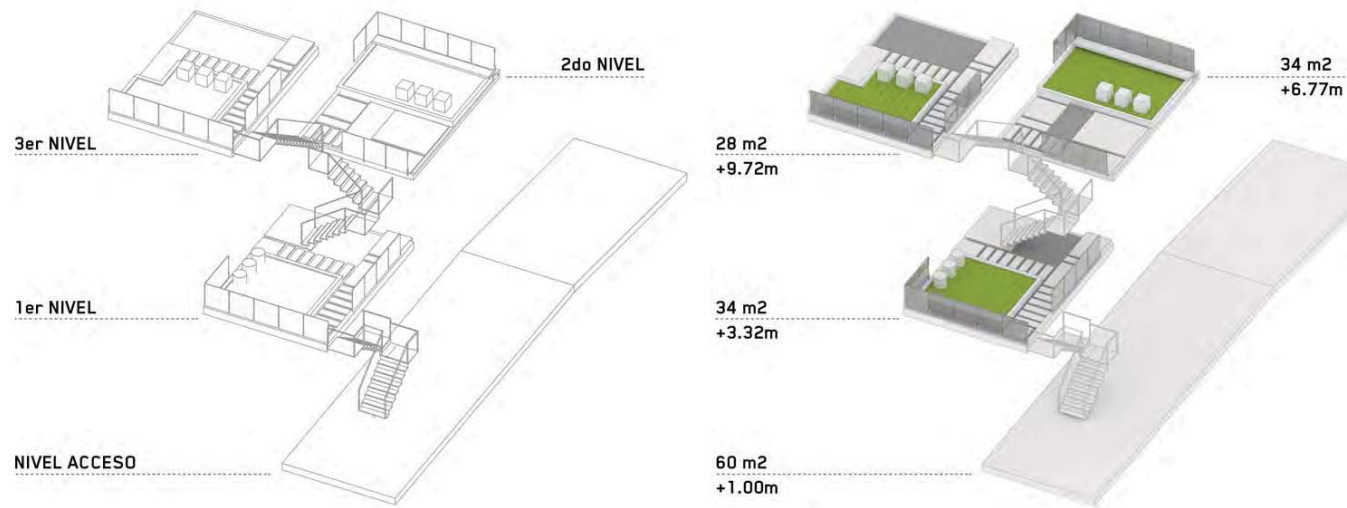




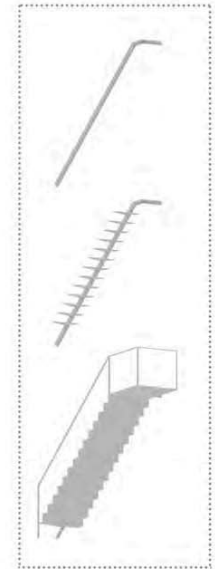




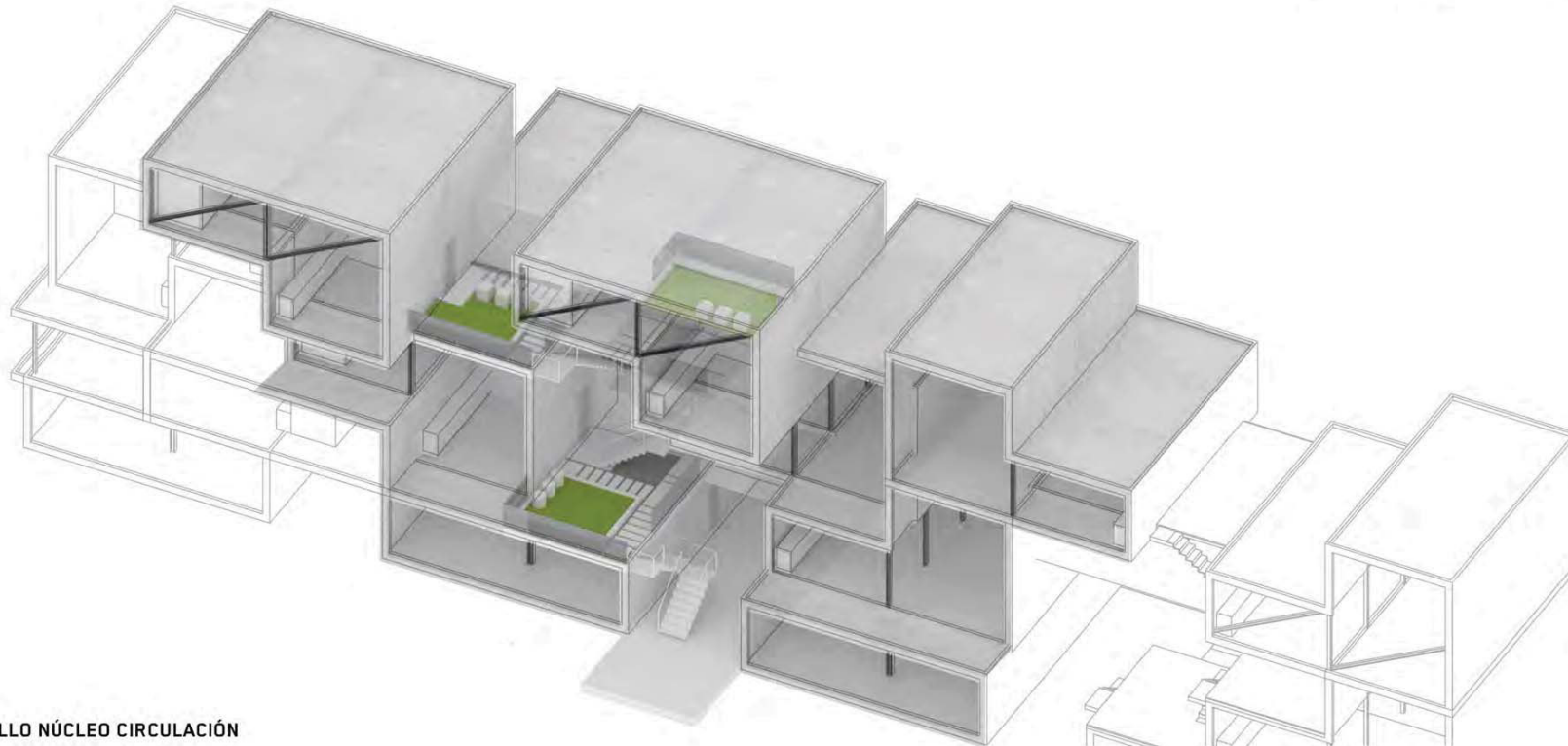


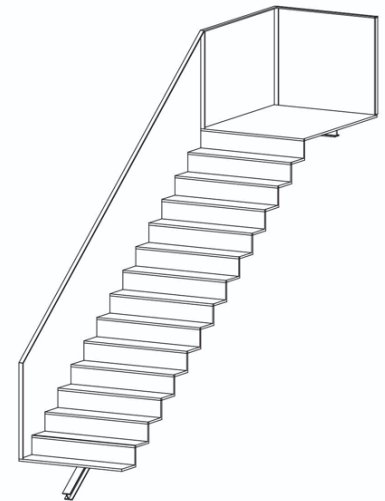
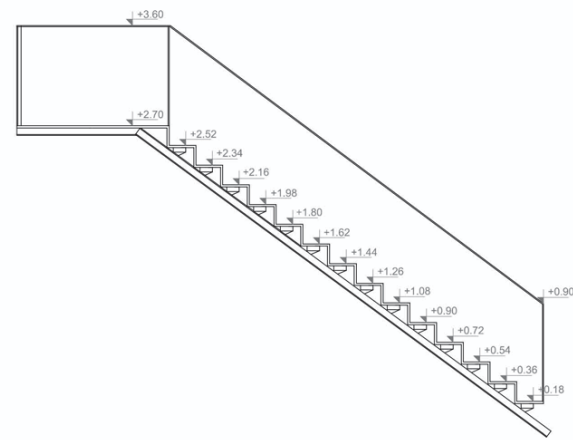
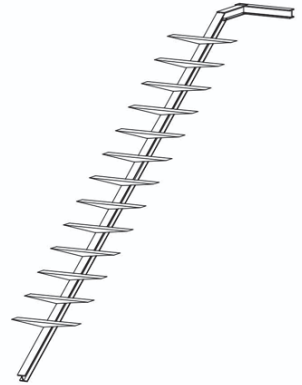
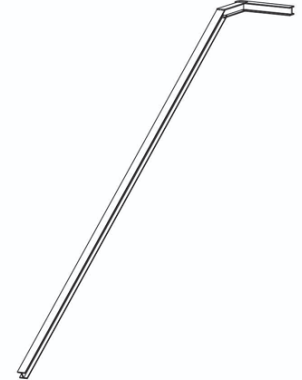
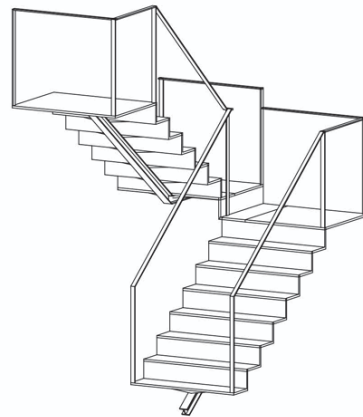
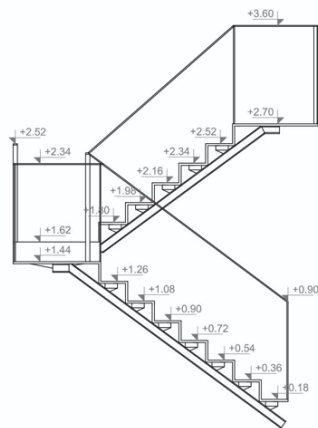
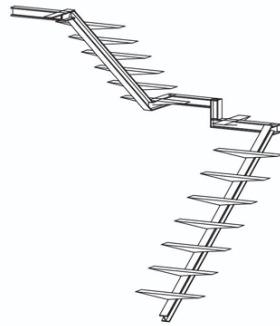
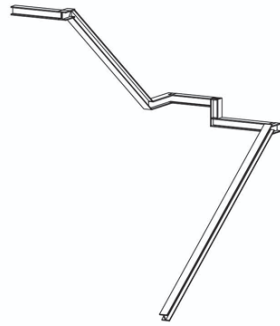


ESCALERA TIPO 1



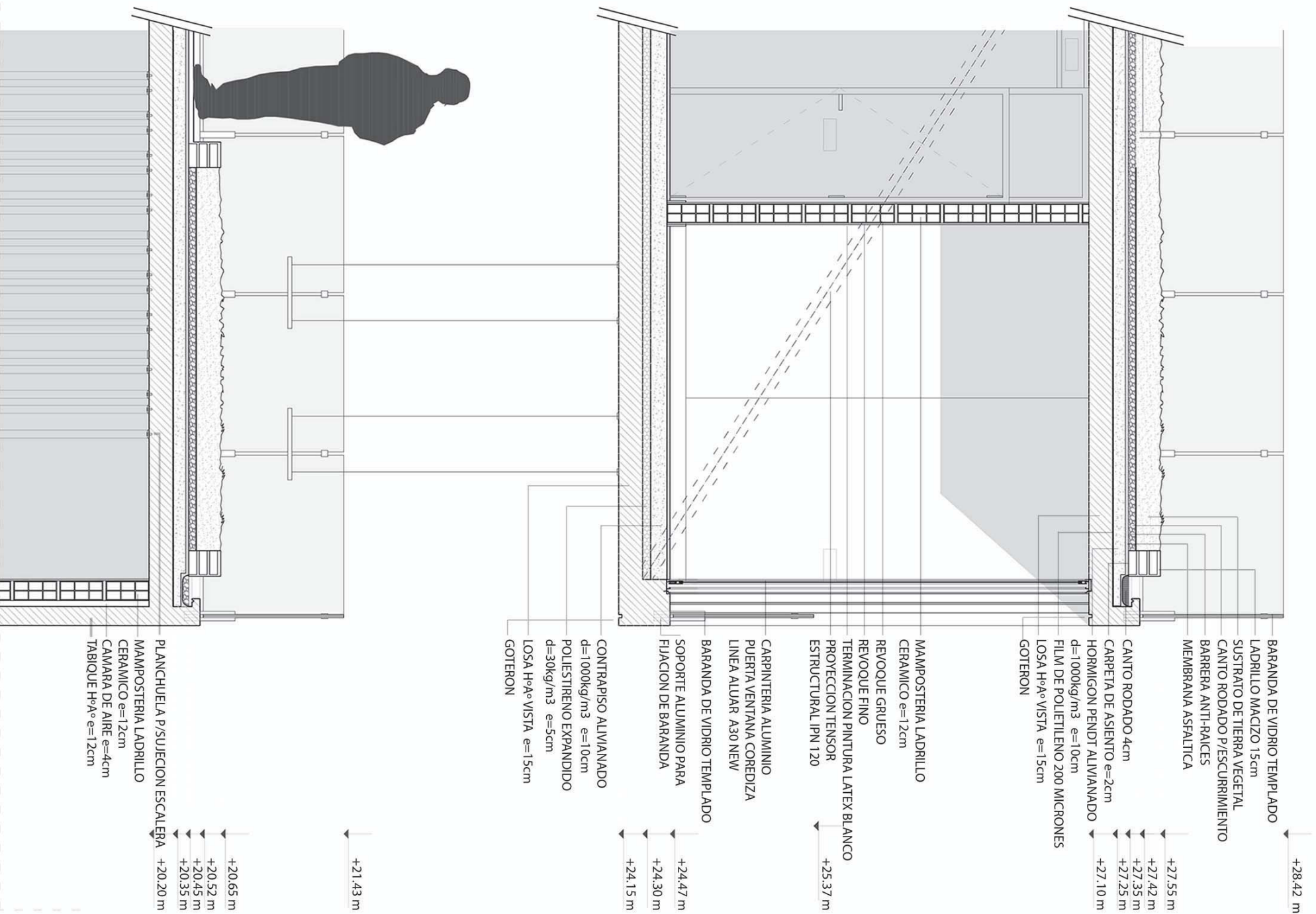
ESCALERA TIPO 2





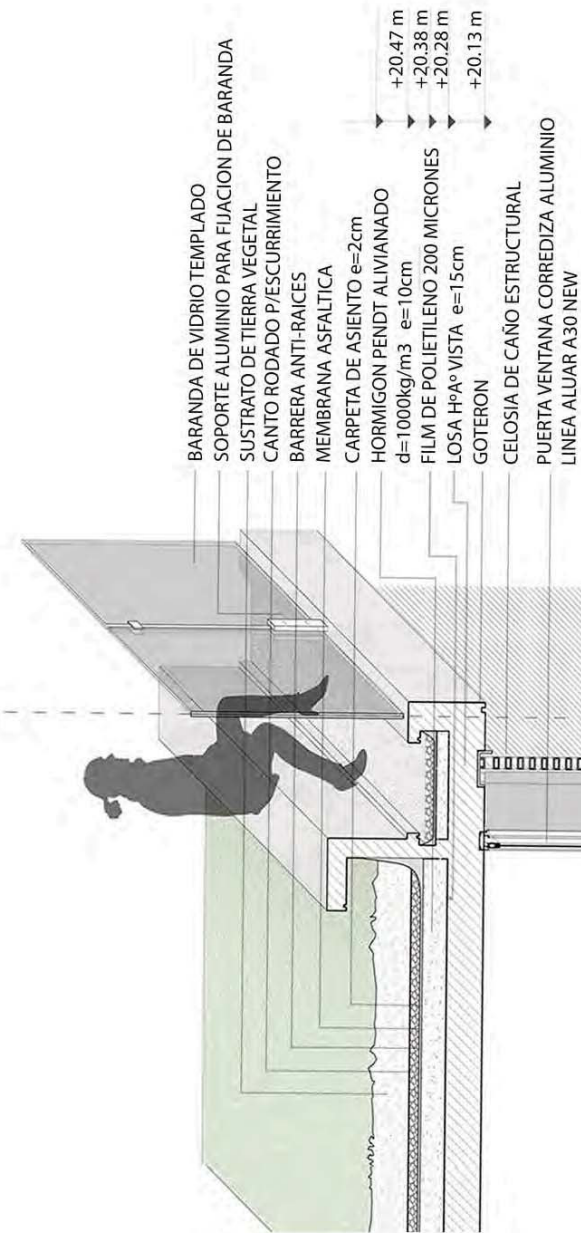
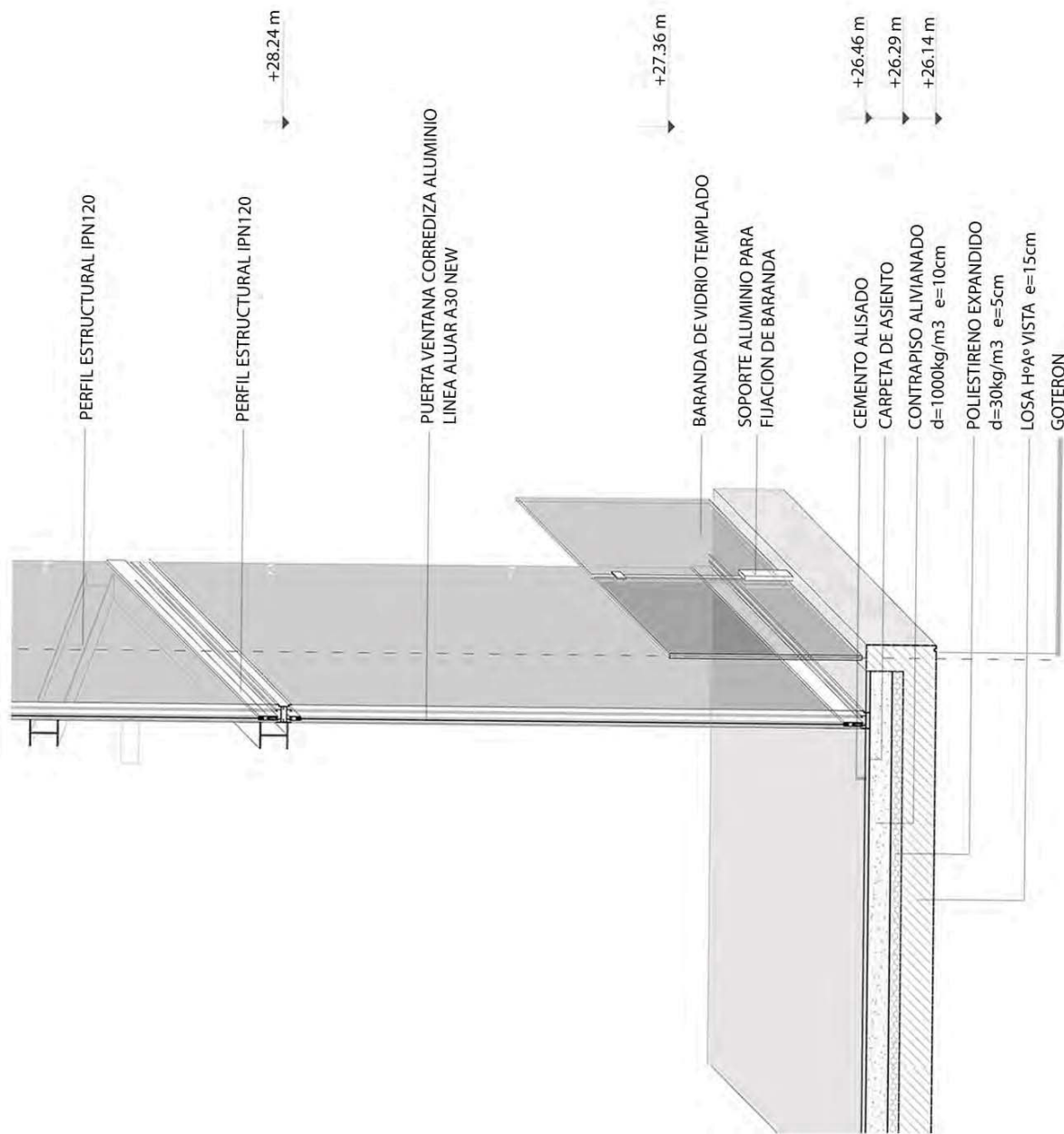
modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA



modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA



modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA



modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA



modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA



modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA













modos de habi- tar

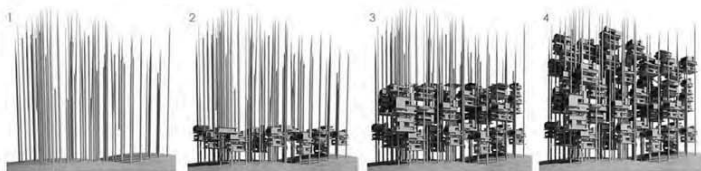
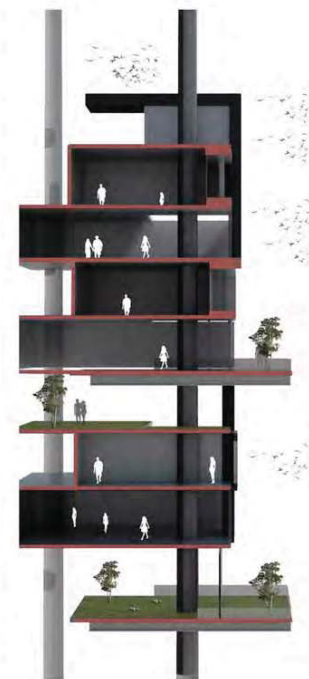
vivienda
COLECTIVA

modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA



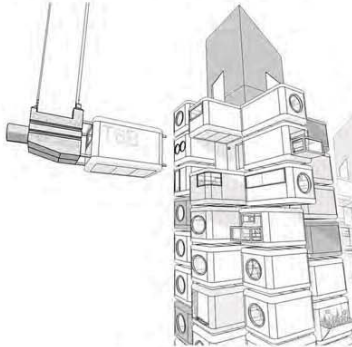
La propuesta utópica de Mekano Studio, llamada "Seeds of Life", da una **respuesta** a la **problemática** habitacional y medio ambiental por la cual está atravesando el planeta. Generando un **debate** de temáticas importantes que no tienen el protagonismo necesario. Así es como diferentes actividades, diferentes usuarios y diferentes formas de vivir se interrelacionan entre sí en este proyecto generando inclusión social a través de una propuesta arquitectónica. También se plantea la **flexibilidad** como posibilidad de creciendo en el tiempo, de manera que nuevas unidades se acoplen a este sistema que plantean. La espacialidad y calidad de vida deseada son fundamentales en las decisiones proyectuales, y se consigue de esta manera una heterogeneidad dada por la misma sociedad y las exigencias del usuario.





El Movimiento Metabolista es una corriente arquitectónica contemporánea conformada por un grupo de arquitectos japoneses. Tenían una idea de la **ciudad del futuro** habitada por una sociedad **masificada**, caracterizada por grandes escalas, **estructuras flexibles** y extensibles con un crecimiento similar al orgánico. Fueron influidos por las ideas del Archigram.

Según su visión, las leyes tradicionales de forma y función en la arquitectura estaban obsoletas. Creían en una profunda influencia del **espacio y la funcionalidad** sobre la sociedad y cultura del futuro. La Nakagin Capsule Tower se compone de dos torres de hormigón conectadas entre sí, que albergan 140 módulos prefabricados, que son **unidades autónomas**. Las cápsulas se pueden conectar y combinar para crear espacios más grandes. Cada cápsula está conectada a uno de los núcleos principales y están diseñadas para ser sustituibles.



Nicolai Ouroussoff, crítico de arquitectura del The New York Times, describió la Nakagin Capsule Tower como *"arquitectura magnífica; como todos los grandes edificios, es la cristalización de un lejano ideal cultural. Su existencia también actúa como un poderoso recordatorio de caminos no tomados, de la posibilidad de mundos moldeado por diferentes valores."*



Reinterpretar las viviendas de alta densidad y mejorar la **integración social** mediante la **Arquitectura**, fueron las bases del pensamiento del Arquitecto Moshe Safdie. En el marco de la "Expo 67" en donde la temática fué "El Hombre y su Mundo", la vivienda formaba parte de los temas principales. El Habitat 67 consiguió fama mundial como un "experimento fantástico" y una "maravilla arquitectónica". El proyecto se diseñó para integrar los beneficios de las **casas suburbanas**, es decir, jardines, aire fresco, privacidad y varias plantas, con los beneficios económicos y la **densidad** de un **edificio urbano** moderno de apartamentos. Se creía que ilustraba el nuevo estilo de vida en el que vivirían las personas en ciudades cada vez más pobladas de todo el mundo. Cada unidad está conectada a al menos una **terraza privada**, que tiene entre 20 y 100 m².



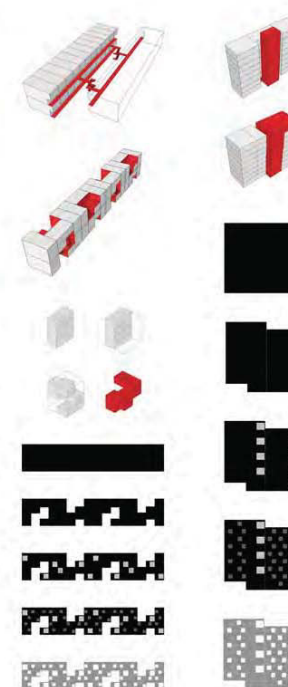
Esta obra contiene 354 encofrados de hormigón prefabricados idénticos dispuestos en diferentes combinaciones, que alcanzan hasta 12 plantas de altura. Juntas, estas unidades crean 146 residencias de diferentes tamaños y configuraciones, formadas por entre una y ocho unidades de hormigón conectadas. El complejo contenía originalmente 158 apartamentos, pero se han unido varios apartamentos para crear unidades mayores.



Los **centros de manzanas** en el tejido consolidado de la **ciudad** de Rosario poseen el **atractivo** de descubrir el verde y gozar de la luz natural, sensaciones que no se repiten con la misma intensidad y constancia en el espacio de sus calles generalmente a causa de la alta densidad urbana sumado a la marcada opacidad de sus fachadas definidas por una línea de edificación devenida de la necesidad de subrayar una **barrera** entre la vereda y el interior del lote, más que por definirse como **límite** de pertenencia entre lo **público y lo privado**. Ante este escenario, el proyecto en contacto con el suelo intenta **revertir** esta situación, e integrar la calle con el vacío de la manzana resolviendo el ingreso principal y las cocheras en un único espacio de doble altura, permeable a la luz y atravesable con la mirada, como preámbulo de lo que acontecerá en los pisos de los departamentos. En ellos, la lógica organizativa de la planta tradicional de PH se ha invertido, ubicando los dormitorios en el frente del edificio y orientando el sector con mayor uso diurno - estar, comedor y cocina- hacia el interior de la manzana que coincide con la mejor orientación: el norte. El hormigón armado resuelve la estructura y con su desnudez la expresión arquitectónica del proyecto.



Se hizo énfasis en la interrelación de variables pertinentes al desarrollo de una propuesta arquitectónica contemporánea, acorde al contexto geográfico y social donde se ubica, y en relación al nuevo marco de gestión de vivienda desarrollado por el plan Pro.cre.ar. Frente al **prejuicio** que identifica los conjuntos residenciales plurifamiliares con la homogeneidad y la impersonalidad, el proyecto responde a la creciente necesidad de singularidad e **identidad propia**. Por consiguiente una de las premisas de diseño desde el inicio del proceso proyectual fue la búsqueda de diversidad en el marco de un proyecto integral que abarcara la totalidad del predio a intervenir. Entendemos que la percepción y vivencia de un escenario arquitectónico diverso confiere al usuario un sentido de **pertenencia y apropiación**. Uno de los métodos utilizados en el diseño proyectual fue la **articulación** de volúmenes, generando de esta manera mejor relación **interior-exterior** de visuales, iluminación, ventilación y accesibilidad para todos los prototipos. A partir de este recurso se incorporan los núcleos verticales a la masa edilicia sumando de este modo una **multiplicidad de espacios colectivos** de diversas características que responden a necesidades formales como funcionales, logrando el incremento de las calidades espaciales y colaborando en la conformación de un sistema en el que cada una de sus partes cumple una función específica.



modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA

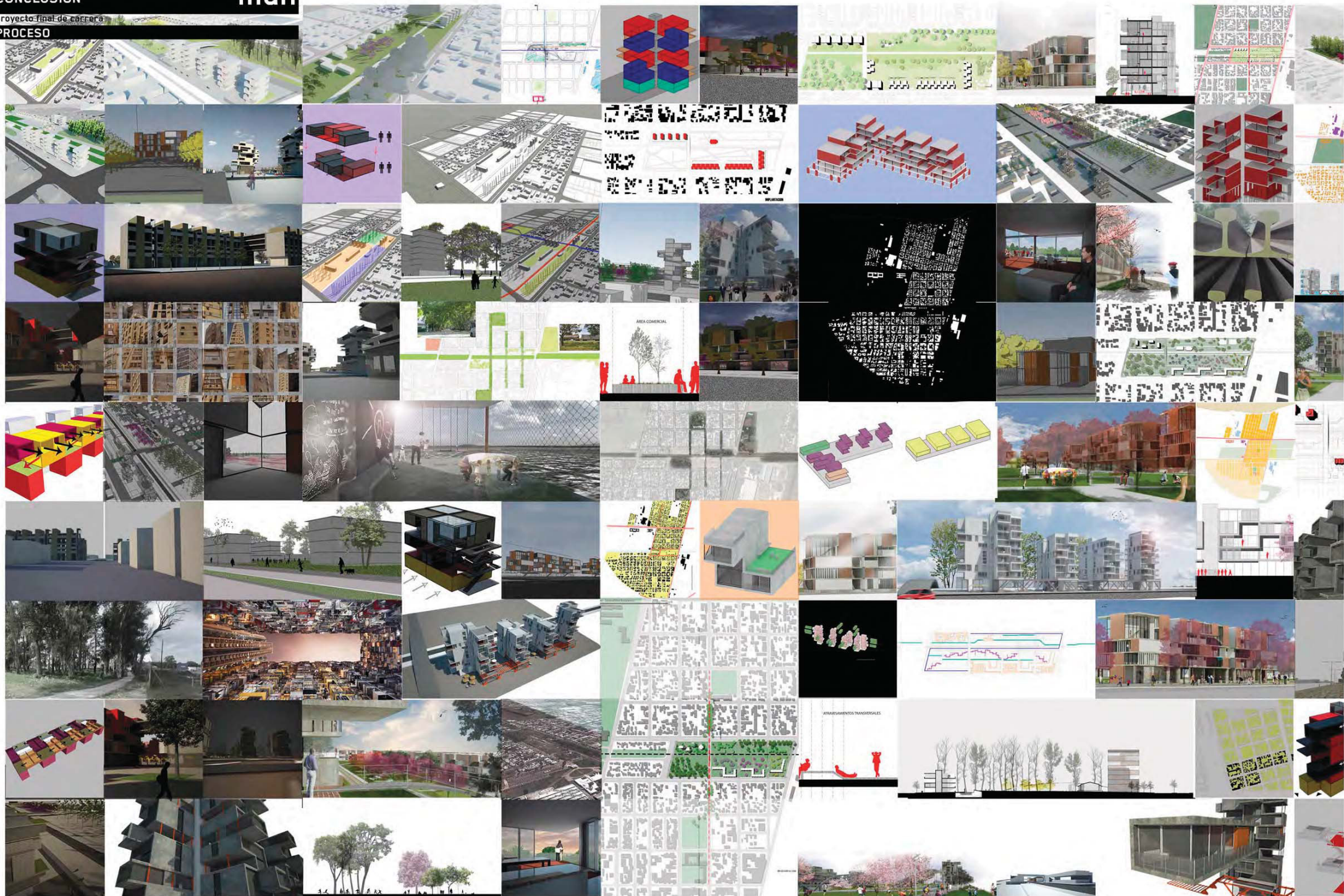


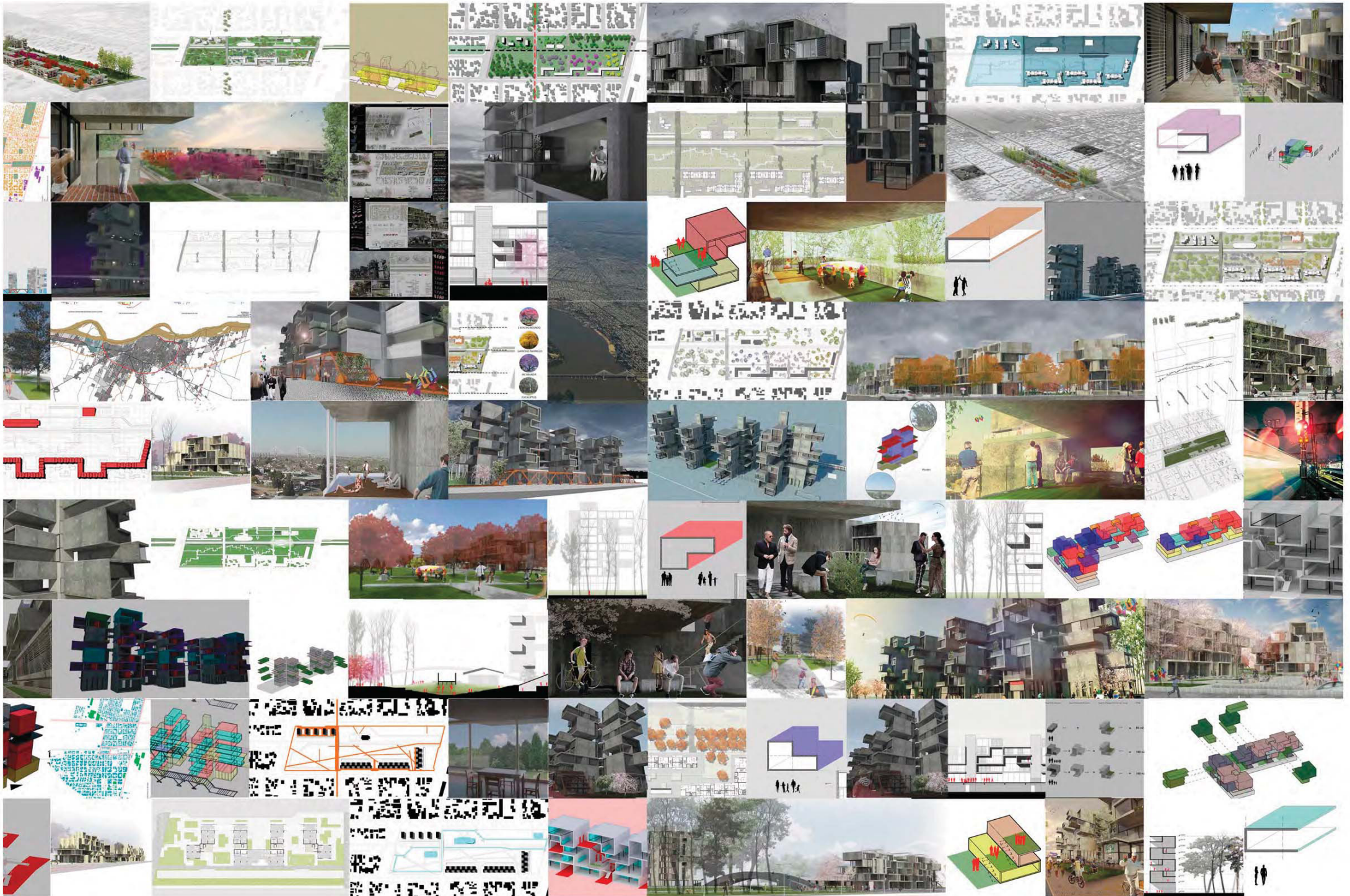
El proceso en el desarrollo del programa de **vivienda** es materia frecuente en la disciplina de la arquitectura. La resolución de un conjunto habitacional colectivo requiere de un ejercicio de **reflexión** en el que surgen múltiples cuestionamientos hacia las **cualidades** espaciales, formales, materiales, constructivas, que debe y/o puede caracterizar el **hábitat humano**. Para ello se desarrolló un sistema celular a base de la repetición de departamentos con condiciones similares, que se rigen de una modulación estricta. Estas unidades gozan de espacialidades alimentadas por diferentes espacios semicubiertos. A su vez la ubicación de cada célula habitacional busca la conformación de espacios abiertos y semi-cubiertos de **uso común** generando vacíos en múltiple altura tanto en las circulaciones como en halles y terrazas abiertas que mejoran ampliamente la condición de todas las áreas colectivas, generando aéreas de **encuentro** e intercambio interpersonal, en directo **vínculo** con el **espacio urbano central**.



modos de habi- tar

vivienda
COLECTIVA





Estamos profundamente agradecidos a todas aquellas personas que se comprometieron con la enseñanza y educación y nos transmitieron su pasión por esta bella disciplina.

A la Institución, por generar un ámbito agradable para la sociabilización del conocimiento, por las posibilidades que nos dieron de ampliar nuestro campo de aprendizaje más allá de los límites de la facultad y que vamos a extrañar.

A la cátedra, por darnos el espacio para abrir el debate, permitirnos transgredir y equivocarnos, persiguiendo el objetivo de aprender cada día un poco más, y definir las bases de un criterio que este a la altura de las circunstancias.

A nuestro tutor, Arq. Alejandro Beltramone, por su compromiso incondicional hacia nosotros y nuestro proyecto.

A docentes ajenos a la cátedra, con los cuales consultamos distintos temas: Arq. Diego Fernandez De Paoli; Arq. Isabel Martínez De San Vicente; al Estudio BBOA;

A nuestros compañeros y amigos, por el interés y el intercambio de ideas y opiniones.

Y finalmente, a nuestras familias, que nos acompañaron desde el principio, confiaron en nosotros, y que sin ellos nada de esto hubiese sido posible.

FELIPE Y EZEQUIEL