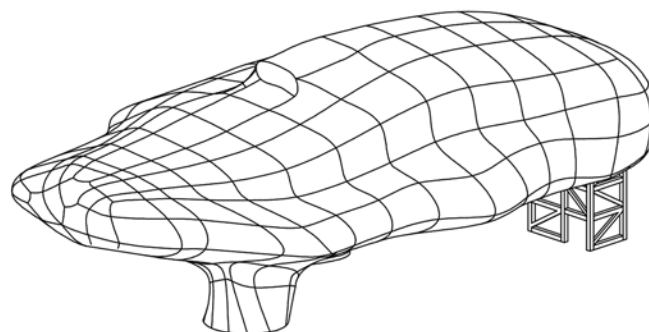




REVALORIZAR EL LIMITE

PFC

PFC

PROYECTO FINAL DE CARRERA

2022



REVALORIZAR EL LÍMITE

Pittaro Celina - Fahy Mailena

AUTORES Celina Pittaro - Mailena Fahy
CÁTEDRA Arq. Alejandro Beltramone
TUTOR Arq. Guillermo Banchini

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....10	INVESTIGACIÓN.....14	VISIÓN.....30	ESTRATEGIA.....44
	Contexto histórico.....18		
Revalorizar el límite.....12	Situación actual del sitio.....20	La escala metropolitana.....34	Escala territorial.....48
	Frente Costero.....22	Sector de intervención.....36	Escala metropolitana.....50
	Plan Ambiental Rosario.....24	El sitio en comparación.....40	Escala urbana.....52
	Convivencia Fábrica Barrio.....26	Relaciones.....42	Flujo de usuarios.....54
	Claves estratégicas.....28		Situación actual.....56
			Propuesta.....58
			Comparación.....60

DISEÑO.....62	IMPLEMENTACIÓN.....100	EVALUACIÓN.....150	BIBLIOGRAFÍA.....156
Implantación.....66	Detalle constructivo.....138	Conclusiones.....154	
Intervención.....68	Análisis Morfológico.....142		AGRADECIMIENTOS.....160
Axonometría programática.....70	Estudio de piel.....144		
Programa en m2.....82	Estrategias generales.....146		
Estrategia paisajística.....84			
Nueva Reserva Ecológica.....86			
Casos de estudio.....98			

INTRODUCCIÓN

REVALORIZAR EL LÍMITE

Esta propuesta considera la ciudad como un ecosistema urbano conectado en el que el conjunto es mayor que la suma de sus partes. Se abordan los desafíos y las oportunidades que se desarrollan en cada una de las propuestas específicas, como así también la relación y la integración entre cada nueva propuesta, el patrimonio y la ciudad existente.

La propuesta se basa en rehabilitar el sitio abandonado del antiguo frigorífico Swift. Analizando tanto las debilidades como las potencialidades del sitio, se busca revalorizar el barrio "El Mangrullo" y el frente costero del Arrollo Saladillo.

Siendo esta zona el límite entre Rosario y Villa Gobernador Gálvez, queda en evidencia la escasez programática de la zona. El sitio se encuentra en un enclave estratégico con diversas potencialidades debido a su frente costero, su cercanía con la ciudad de Rosario y el tendido ferroviario.

Teniendo en cuenta las características del sitio decidimos revalorizarlo, a través de la rehabilitación de las edificaciones existentes, y a su vez, creando una mixtura programática, la cual permite revitalizar y unificar el barrio.

El proyecto tiene en cuenta las necesidades de los vecinos por tener espacios públicos de calidad, actualmente degradados, produciendo un impacto positivo en el barrio y en la ciudad en su conjunto. El objetivo es crear un ambiente de vida más saludable para todos los residentes y visitantes.

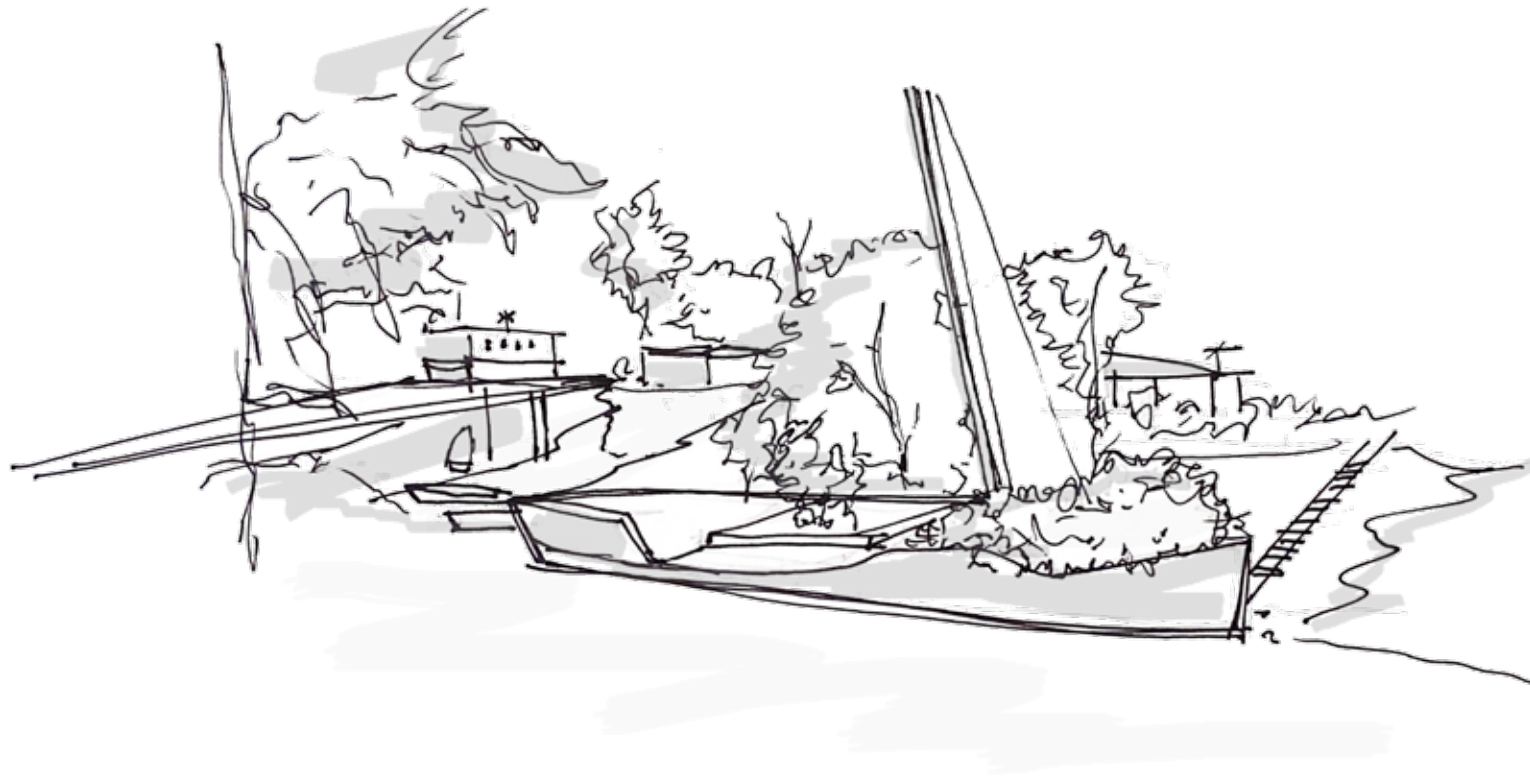
El desarrollo paisajístico y diseño propuesto permite a la gente disfrutar de un ambiente adecuado a la escala humana reconociendo el valor de este elemento como el impulsor de una regeneración de escala barrial y urbana.

Mediante la coordinación de elementos naturales, la reconfiguración de las preexistencias y la disposición de nuevos programas, cada espacio se caracterizará por un paisaje específico de actividades que tendrán lugar ahí. Esto también ayudará a reconectar a las personas con el pasado histórico de la ciudad como nodo ferro portuario e Industrial. Estas intervenciones pretenden reinsertar actividades que fomentarán la interacción social transformando el barrio en un centro más activo y atractivo.



INVESTIGACIÓN

¿Cómo podemos mejorar la calidad de vida dentro de un barrio a través de la arquitectura?

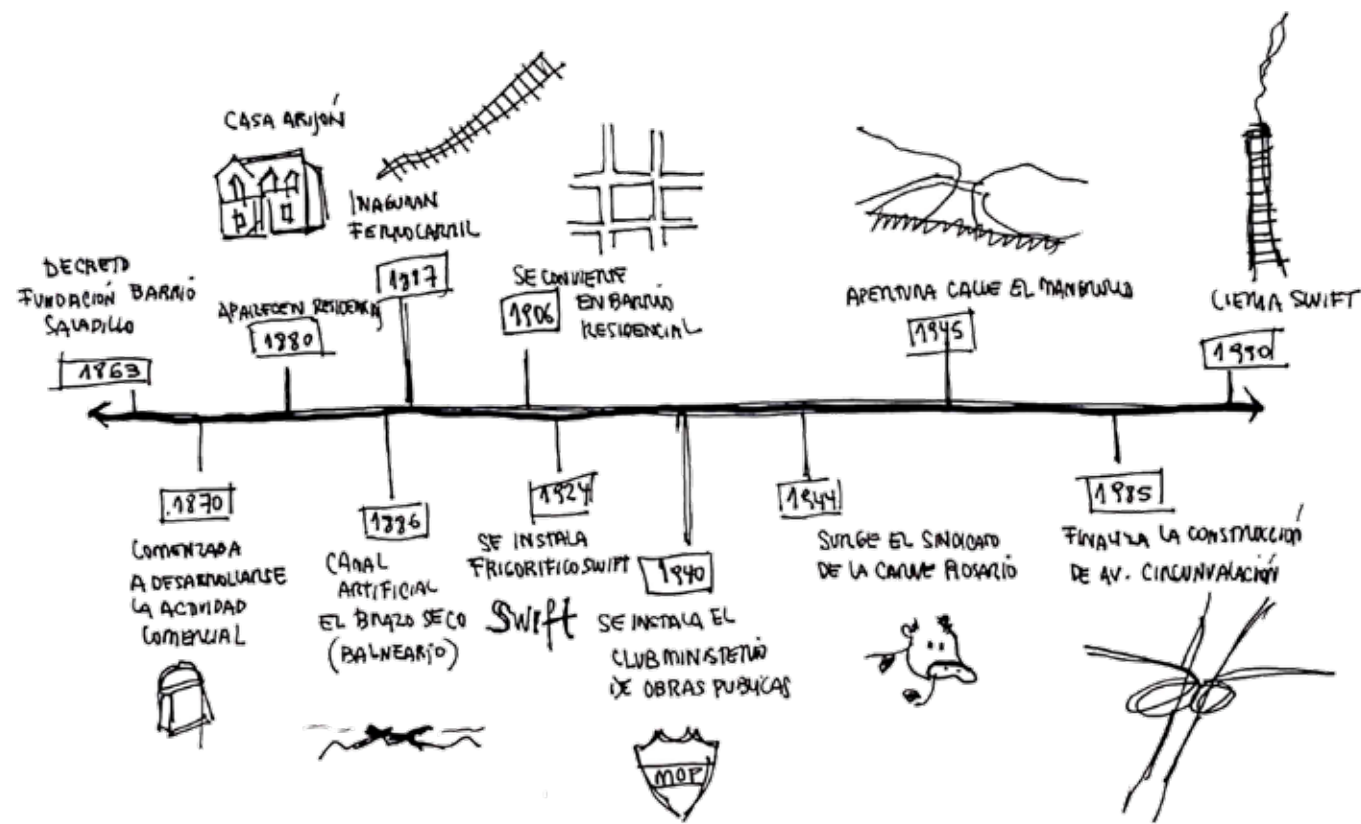


CONTEXTO HISTÓRICO

En sus inicios, el sector denominado “Barrio Saladillo Sur” pertenecía a Don Manuel Arijón, quien decidió levantar casas como lugar de esparcimiento de fin de semana para la gente acaudalada. También mandó a construir los “Baños del Saladillo”; para esto, socavó un canal artificial, llamado en la actualidad brazo seco, con el objetivo de conducir las aguas hasta el balneario. Tras su muerte, en 1906, los terrenos fueron puestos a la venta y adquiridos por la clase de alto poder adquisitivo, convirtiendo la zona en un barrio de carácter residencial.

En 1924 se instaló en el margen sur de la desembocadura del arroyo el Frigorífico Swift, sobre el margen de Villa Gobernador Gálvez. Este emprendimiento produjo la llegada de inmigrantes y generó el egreso de la clase adinerada, que decidió trasladarse a la zona norte de la ciudad. Los nuevos habitantes comenzaron a asentarse en terrenos libres o alrededor de las vías del ferrocarril, apareciendo las primeras viviendas modestas. El barrio dejó de ser exclusivamente residencial para convertirse en un barrio de carácter obrero.

En la actualidad, tras el retroceso de las actividades de la industria frigorífica, volvió a cambiar la fisonomía del área. Se generaron espacios vacantes, plantas industriales quedaron en desuso produciendo desempleo y desarraigo de las personas al barrio. Las familias se dedican a diversas actividades, proliferando entre ellas familias de pescadores, obreros de la construcción o empleados en industrias.



SITUACIÓN ACTUAL DEL SITIO

Hasta el día de la fecha, el barrio se ve afectado por constantes inundaciones, falta de intervención y atención por parte del Estado, hacinamiento e irregularidad de los asentamientos y aislamiento del sector con la ciudad, generado por el brazo del arroyo, las vías del ferrocarril y la Avenida Circunvalación, que se eleva sobre el nivel urbano.

El sitio en particular se encuentra degradado, abandonado, con falta de higiene y reestructuración urbana, pero con muchas oportunidades edificatorias y geográficas. Un barrio que tiene las quebradas del Saladillo, un accidente geográfico que no parece pertenecer a la misma ciudad, y que fue brutalmente intervenido por la mano del hombre.

Su arquitectura comienza mostrando su ostentación en avenida Ayacucho, cortándose abruptamente, para dar lugar a más sencillas viviendas obreras, terminando con la zona más degradada en su barranca.

Contaminación visual y ambiental, y el olor a carne que se empieza a sentir desde avenida San Martín. Se puede decir que el frigorífico Swift marcó un antes y un después en el barrio y en la zona.

REVALORIZAR EL LÍMITE



FRENTE COSTERO

El proceso de transformación de la ribera sobre el margen del Río Paraná toma un mayor impulso a partir del año 2004 con la puesta en marcha del Programa de Desarrollo de la Costa.

Se profundizan desde esa fecha acciones encauzadas por gestiones anteriores y se desarrollan nuevas propuestas estableciéndose una planificación integral y concertada que define tres ámbitos para los cuales se establecen políticas y programas de actuación diferenciados: Costa Norte, Costa Central y Costa Sur.

Dentro de este programa, para cada una de las áreas, se plantean distintas intervenciones, siendo de interés para este trabajo la Costa Sur, y particularmente, la Reestructuración del sector de la Isla del Saladillo del Parque del Mangrullo y del Frigorífico Swift, zona de intervención de nuestro proyecto.

Mediante este Programa de intervención se pretende recuperar y sanear los márgenes del brazo seco del arroyo como espacio público integrándolo al sistema verde del arroyo Saladillo; eliminar la afluencia de residuos tóxicos de las industrias contiguas; reestructurar y mejorar las condiciones de hábitat del barrio con la incorporación de nuevos equipamientos, infraestructura y vivienda; liberar el área de inundabilidad; y construir un sistema verde público continuo sobre el margen del río Paraná.



PLAN AMBIENTAL ROSARIO

Se trata de un plan ambiental que identifica las políticas y estrategias locales que consolidan la integración de la variable ambiental en la planificación y gestión local e impulsa proyectos estratégicos para los próximos años que aseguren la preservación de los recursos y la calidad de vida para las personas, en una ciudad que conserve su escala humana.

Nuevos Ejes de actuación: Residuos sólidos urbanos: Mejorar la higiene urbana como contribución a un ambiente saludable. Reducir la cantidad de residuos sólidos urbanos. Mejorar la eficiencia del sistema de transferencia, transporte y disposición final de residuos.

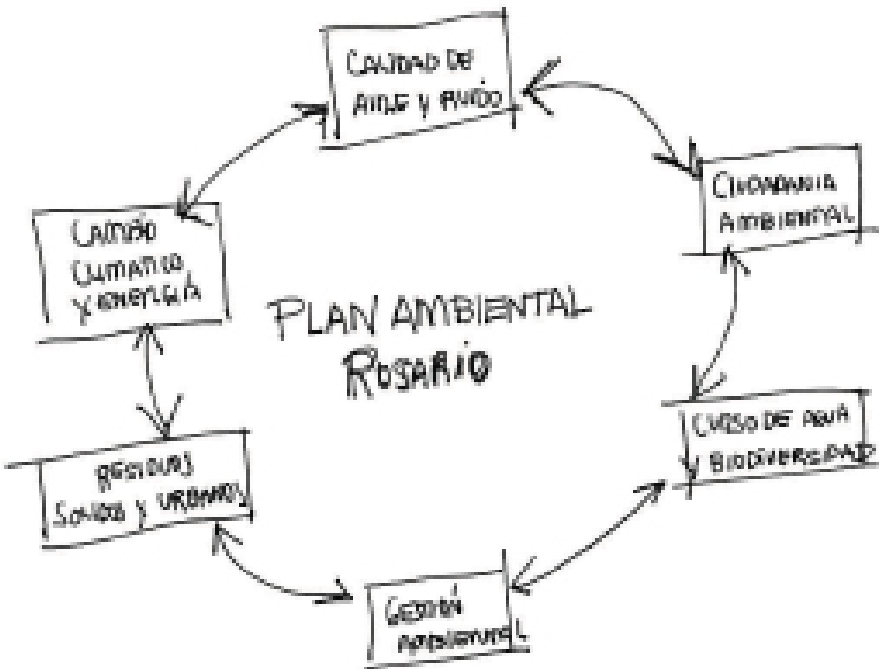
Gestión ambiental en las actividades productivas y Producción + Limpia: Promover el desarrollo sustentable de la actividad productiva en la ciudad; e implementar procedimientos y mecanismos de gestión que procuren prevenir y mitigar los efectos nocivos o peligrosos que las actividades productivas generen sobre el ambiente.

Cambio climático y energía: Profundizar acciones y políticas integrales que permitan enfrentar el cambio climático. Incrementar el uso de energías limpias en la ciudad, y lograr un uso eficiente de los recursos energéticos; y desarrollar políticas locales de resiliencia para la reducción en los riesgos y de la vulnerabilidad de la población.

Calidad de aire y ruido: Contribuir a reducir y controlar la contaminación sonora y a la atmósfera en la ciudad. Fortalecer las capacidades de la gestión ambiental local; y adoptar medidas preventivas para el desarrollo sustentable de la ciudad.

Cursos de agua y biodiversidad: Contribuir a preservar los recursos naturales, recuperar, mejorar, rehabilitar y sanear los bordes de los arroyos Ludueña y Saladillo. Controlar la contaminación de las aguas y el vertido de residuos de todo tipo, protegiendo la flora y la fauna, promover el uso racional del agua e impulsar la preservación de la biodiversidad y el ecosistema.

Ciudadanía ambiental: Contribuir a la formación de una ciudadanía ambiental responsable, incrementar el conocimiento sobre el ambiente y movilizar la acción de actores públicos y privados; y generar iniciativas de aprendizaje que impulsen el cuidado ambiental.



CONVIVENCIA FÁBRICA - BARRIO

Hace ya un siglo, el frigorífico Swift estaba construyendo sus instalaciones en Rosario que lograron exportar su primer embarque de carne en diciembre de 1924, aunque algunas de sus secciones ya se habían puesto en marcha desde 1922. El frigorífico fue construido en Villa Gobernador Gálvez pero generó en torno suyo relevantes comunidades obreras.

El Barrio Saladillo fue un claro ejemplo porque había sido proyectado por Manuel Arijón como un suburbio para la clase alta rosarina pero se transformó en una barriada obrera con la llegada del Swift y de los miles de mujeres y de hombres que allí se emplearon. Allí también fueron los dirigentes sindicales y políticos que organizaron a los trabajadores para conquistar sus derechos y, a mediados de siglo el gremio de la carne se convirtió en un importante bastión del peronismo.

Con la dictadura de 1955 y la Resistencia peronista, se produjeron cambios en la industria de la carne y en el sindicalismo.

La instalación del frigorífico Swift en el año 1924 significó para el barrio Saladillo y toda la zona sur de Rosario una importante etapa de crecimiento económico, social y cultural.



CLAVES DE UN MASTERPLAN

¿Cómo podemos construir ciudades sustentables y funcionales para la gente?

01. Preservación del patrimonio

No podremos construir el futuro de nuestras ciudades si no sabemos reconocer y preservar sus patrimonios.

El Patrimonio Ecológico: La planificación y el diseño de nuestras ciudades tiene que basarse en el entendimiento fundamental que los hechos urbanos son parte de los sistemas ecológicos del territorio. Todo desarrollo se tendrá que integrar con los sistemas naturales del lugar, preservando y nutriendo sus funciones ecológicas.

El Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico: Cualquier operación de transformación del entorno urbano tiene que partir de la preservación de los valores arquitectónicos y paisajísticos que se manifiestan en el lugar. El patrimonio arquitectónico y paisajístico no está formado simplemente por los elementos tangibles, como edificios y vegetación, sino también por las vistas, trama del tejido urbano, la escala y las dimensiones de los espacios abiertos.

El Patrimonio Cultural: Muchas veces, los valores culturales asociados a los lugares públicos escapan la noción de patrimonio en su significado estricto. Lo que tiene valor para los que viven el lugar es también patrimonio, y por lo tanto se tendrá que preservar.

02. Movilidad Sustentable

El siglo XXI está construyendo un nuevo paradigma para el transporte urbano: una movilidad limpia eficiente, que fomenta un estilo de vida activa para todos los ciudadanos.

Un Taburete de Tres Patas: Infraestructura para el Peatón, la Bicicleta, el Transporte Público. El nuevo paradigma se basa en tres elementos fundamentales, cada uno no suficiente pero necesario para que el sistema se rija, como un taburete a tres patas: una trama urbana que favorece la caminabilidad y un entorno para el peatón de calidad, una infraestructura para la bicicleta segura y completa que permita moverse en todas las áreas de la ciudad de manera fluida y continua, y un sistema de transporte público de alta capacidad, eficiencia, rapidez y bajo impacto ambiental.

Cuestiones de Espacio: En su estado actual, la mayoría de nuestras ciudades tienen una gran desproporción en la asignación del espacio a los distintos modos de transporte.

El vehículo motorizado particular domina el espacio, termina erosionando el espacio para el peatón, el ciclista y el usuario del transporte público. La situación alcanza niveles paradójicos, ya que el coche necesita muchísimo más espacio para desplazar a las personas, y a pesar de eso se le da casi siempre la prioridad.

Ha llegado el momento de reordenar nuestras prioridades, dándole al peatón, al ciclista y a los usuarios del autobús el espacio que se merecen, para ahorrar metros cuadrados y liberar nuestro espacio urbano de la congestión.

03. Equidad y diversidad

El espacio público debe ser diverso y equitativo para que todos se sientan representados, puedan disfrutarlo.

Espacio Público para dos: Los espacios públicos exitosos siempre reflejan la diversidad de los entornos urbanos en que se encuentran. Espacios públicos que no son diversos son la señal de una urbe segregada, donde cada área es ensimismada y sirve solo un grupo social, o bien de una urbe donde los espacios públicos son fuera de alcance de algunos grupos sociales.

En espacios públicos exitosos todos pueden acceder libremente fácilmente, y todos se sientan bienvenidos en todo momento. En eso se generan oportunidades de conocer a quienes es distinto de nosotros, superando prejuicios y estableciendo una conexión emotiva entre todos los miembros de la comunidad.

Espacio Público de Todos: El espacio público es también un espacio de recursos compartidos. Eso nos ofrece oportunidades para ejercer el derecho al esparcimiento, al descanso, al juego, y la interacción social.

Ciudades que no ofrecen espacios de calidad, capaces de apoyar estas actividades, empobrecen progresivamente su capital social. Para que los espacios públicos de nuestras ciudades puedan alcanzar nuestras metas no es suficiente trabajar en la calidad de los espacios. Es igualmente importante trabajar en su distribución. El derecho al espacio público será garantizado sólo si todos los ciudadanos, independientemente de la condición socioeconómica, tendrán acceso fácil y rápido a espacios públicos de distintos tamaños y función.

04. Diseño Urbano a la Escala Humana

Después de décadas de olvido, la características físicas y psíquicas de los individuos vuelven a convertirse en el punto de partida para cualquier discurso sobre el espacio urbano.

El Bípodo en la Ciudad: Después de haber diseñado nuestras ciudades a medida de nuestros automóviles, regresamos a crear ciudades para el ser humano: bípedo erecto, de poco más de un metro y medio de altura, que se mueve en el espacio de manera unidireccional y lineal a una velocidad promedio de 1 metro por segundo.

Tenemos que recordar siempre que el punto de vista en el sentido más literal del término del usuario del espacio urbano está relacionado a las características físicas del ser humano anteriormente mencionadas. Si la tradición del movimiento moderno nos ha enseñado a mirar la ciudad desde arriba, como aparece en un gran plan maestro y una gran maqueta, queremos regresar a ver la ciudad a la altura de los ojos.

Los Sentidos en el Espacio Público: La esterilidad de mucho paisaje urbano contemporáneo ha también perjudicado la riqueza de estímulos para todos los sentidos que han caracterizado el espacio urbano a lo largo de su historia. Por esta razón es especialmente importante repensar la interfaz entre el espacio público y los espacios semipúblicos y privados donde suelen presentarse el mayor número de oportunidades para generar esos estímulos.

05. Fomento Económico y Cultural

Los espacios públicos que construiremos fomentarán el desarrollo económico y la cultura de la ciudad.

Relación entre Vida Pública y Desarrollo Económico: Sabemos que hay una relación directa entre integración social y desarrollo económico. Al crear una ciudad sociable, estamos fortaleciendo el capital social de la ciudad, del cual depende a largo plazo el desarrollo del capital económico. Invertir en espacio público significa invertir en desarrollo económico.

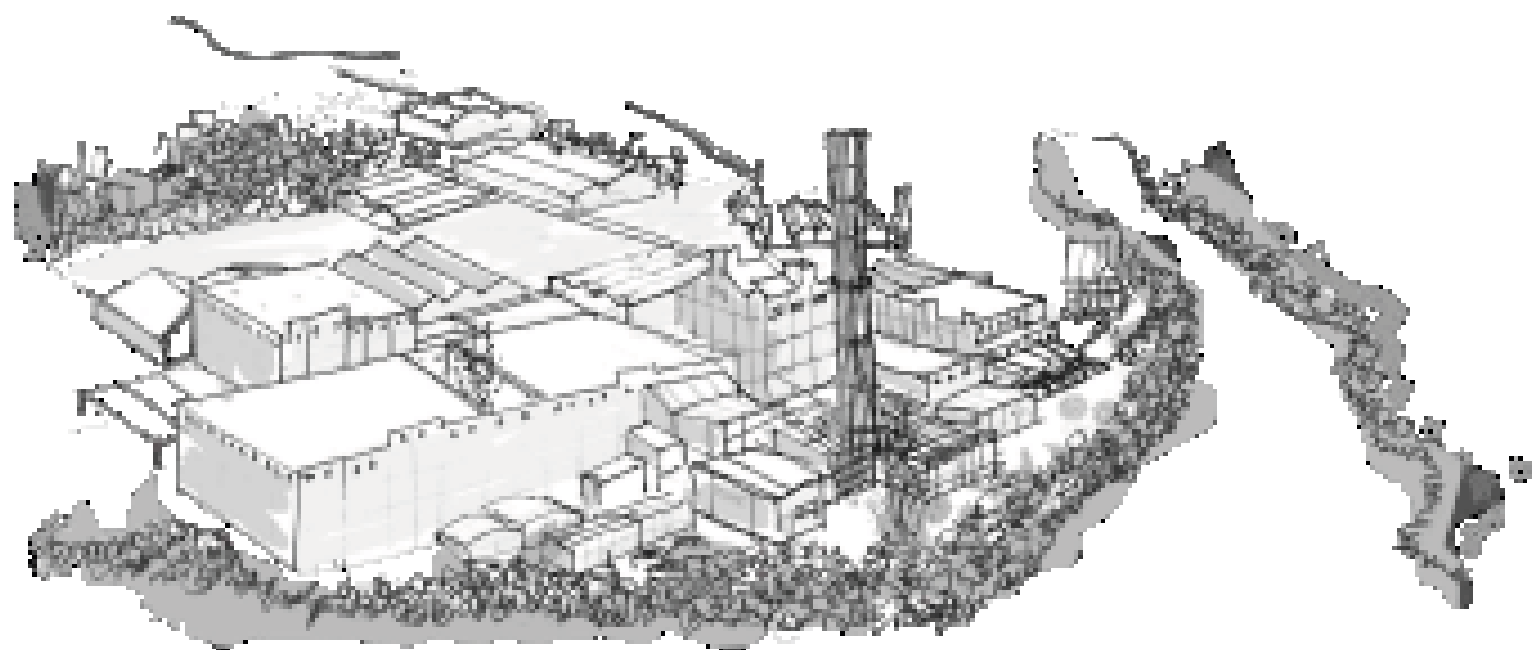
Relación entre Vida Pública y Actividad Comercial: Entre espacio público y comercio hay una relación de simbiosis. Un buen espacio público beneficia a la actividad comercial del entorno. La calidad del espacio público tiene un alto impacto en la actividad comercial del área. Invertir en espacio público significa entonces invertir en la actividad comercial.

Espacio Público Lugar de Cultura y Civismo: El espacio público es el lugar de la dimensión cívica por excelencia: espacio de la dimensión colectiva la identidad ciudadana, y la manifestación política. También es el lugar de la memoria de la comunidad, de la representación de la tradición de la expresión de la cultura. Invertir en espacio público significa fortalecer el civismo y enriquecer la cultura de la ciudad.

VISIÓN

« Del pasado tiraría todo, salvo lo que aún sirve. »

Le Corbusier.



LA ESCALA METROPOLITANA

Nuestro enfoque de proyecto implica entender el sitio en su conjunto desde un enfoque urbanístico, cultural, social, económico y ambiental.

Analizamos la información disponible como así también se llevaron a cabo nuestras propias encuestas y entrevistas para identificar temas relevantes y áreas de oportunidad para nuevas experiencias urbanas.

La zona propuesta no solo es donde la ciudad muestra su gran potencial sino también sus necesidades de mejora: para una mejor conexión con el resto de la ciudad; para el equilibrio contra usos fluctuantes; para inclusividad social y diversidad; para una expansión en la densidad urbana para alcanzar niveles sostenibles de la actividad; resiliencia frente a factores climáticos, sociales o impactos económicos; para mejorar la accesibilidad y espacios públicos de confort; para la innovación; combinando y abordando todos estos aspectos de la mejor manera posible.

Estos desafíos requieren un enfoque holístico. Podemos desencadenar transformaciones poderosas en la ciudad repensando el espacio público, el entorno, el patrimonio y lo propuesto.

Pero primero, es necesario entender la dinámica urbana actual para poder proponer un marco para un desarrollo coherente que pueda hacer que estos proyectos sean significativos.



An aerial photograph of Rosario, Argentina, showing a river and urban areas. The river flows from the top right towards the bottom left. The urban area is visible in the bottom right corner, characterized by a dense grid of buildings. The surrounding landscape is mostly flat and appears to be agricultural or undeveloped land. A black rectangular box with the word "ROSARIO" in white capital letters is positioned in the center of the image.

ROSARIO

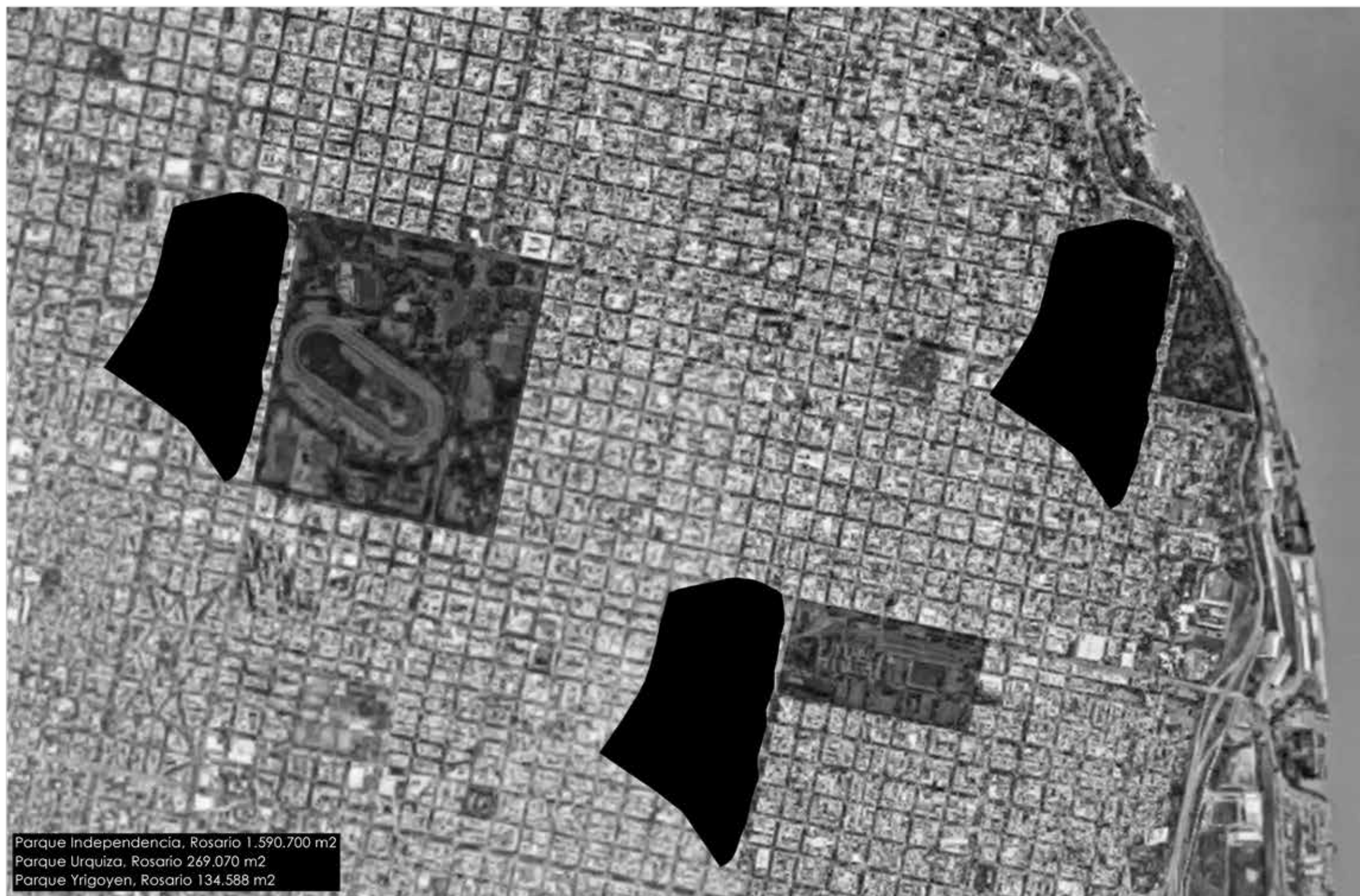


VILLA GOBERNADOR GÁLVEZ





EL SITIO EN COMPARACIÓN



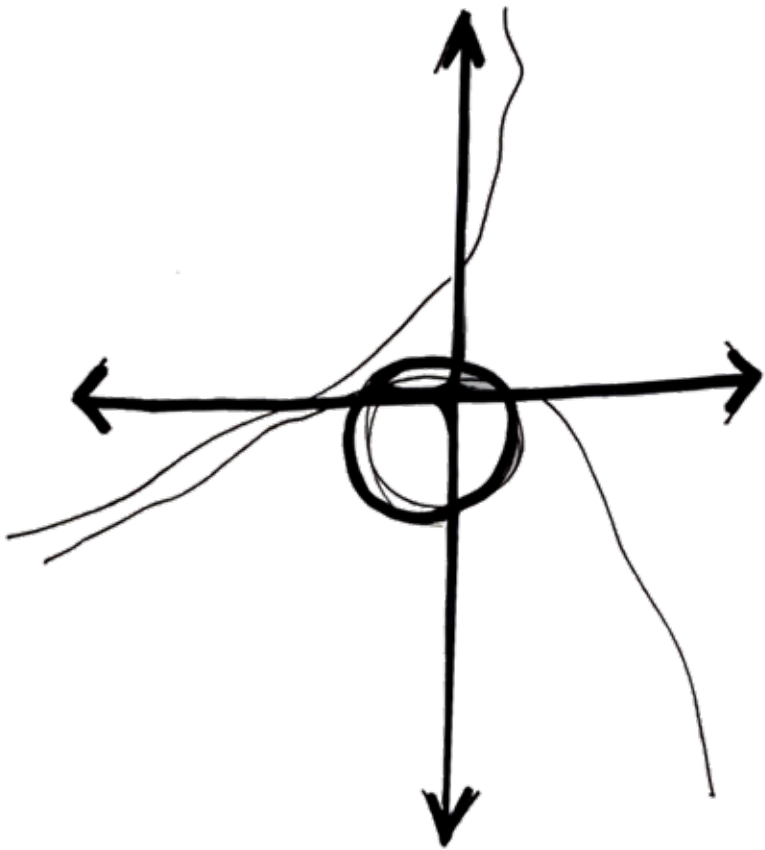
Para poder comprender la magnitud del sitio a intervenir, se realizaron distintas comparaciones con parques de la ciudad de Rosario y con parques del exterior. De esta manera, muy rápidamente se pudo comprender qué tipo de urbanización se debía realizar en un sitio de tales dimensiones.



**RELACIÓN
BARRIO - RÍO / CIUDAD - FÁBRICA**

El sitio a intervenir se encuentra en un nodo de tensiones. Por un lado, en sentido norte - sur, se traza un eje entre el actual Frigorífico Swift y la ciudad de Rosario, divididos por el Arroyo Saladillo. Y por otro lado, en sentido este - oeste, el eje que vincula el barrio El Mangrullo y el frente costero.

Sobre estos límites mencionados, se desarrolla el proyecto de intervención, partiendo de la base de la importancia de unificar estos dos ejes, y permitirles a cada parte convivir entre sí.



LA COTA ALTA Y LA COTA BAJA

Una de las características más particulares del sitio a intervenir, es su diferencia de cotas, y a su vez, su relación con el frente costero.

El desafío consiste en vincular estas cotas que actualmente se encuentran totalmente desvinculadas entre sí, y de este modo integrar el borde costero a la ciudad, y hacerlo parte de ella, a través de una mixtura de usos propuesta.

Creemos que el frente costero debe convivir con la ciudad permanentemente.



ESTRATEGIA

Rehabilitar un edificio es renovarlo, actualizarlo, adaptarlo a las funcionalidades presentes y futuras que, con toda seguridad, serán diferentes a aquellas para las que fue inicialmente diseñado



ESCALA TERRITORIAL

Las ciudades son la encrucijada de los principales desafíos del siglo XXI. La convergencia de los efectos de la globalización, el cambio climático, las migraciones masivas y la rápida urbanización han sometido los centros urbanos a presiones desmesuradas.

Actualmente, más del 55 % de la población mundial reside en ciudades, y se espera que esta cifra alcance el 70 % en 2050. A medida que las ciudades actuales se adaptan a estos desafíos, se calcula que más del 60 % de las regiones metropolitanas que habrá en 2050 ni siquiera existen hoy en día.

Estas presiones globales afectan a las personas y a los sistemas a nivel local e inciden en sus respectivas ciudades. Las ciudades encabezan el diálogo y son portadoras de las soluciones con un mayor impacto, por lo que deben admitir de inmediato la urgencia de contar con una planificación con sentido.

Con frecuencia, las tensiones y los impactos más intransigentes a los que se enfrenta una ciudad (como pueden ser las inundaciones, la movilidad limitada, la falta de vivienda asequible y digna y los efectos del cambio climático), sobrepasan los límites municipales y deben analizarse, explorarse y gestionarse a nivel metropolitano y mediante la colaboración regional. Esto cobra especial importancia con la creciente metropolización, un proceso por el cual las ciudades en expansión se convierten en grandes regiones metropolitanas.

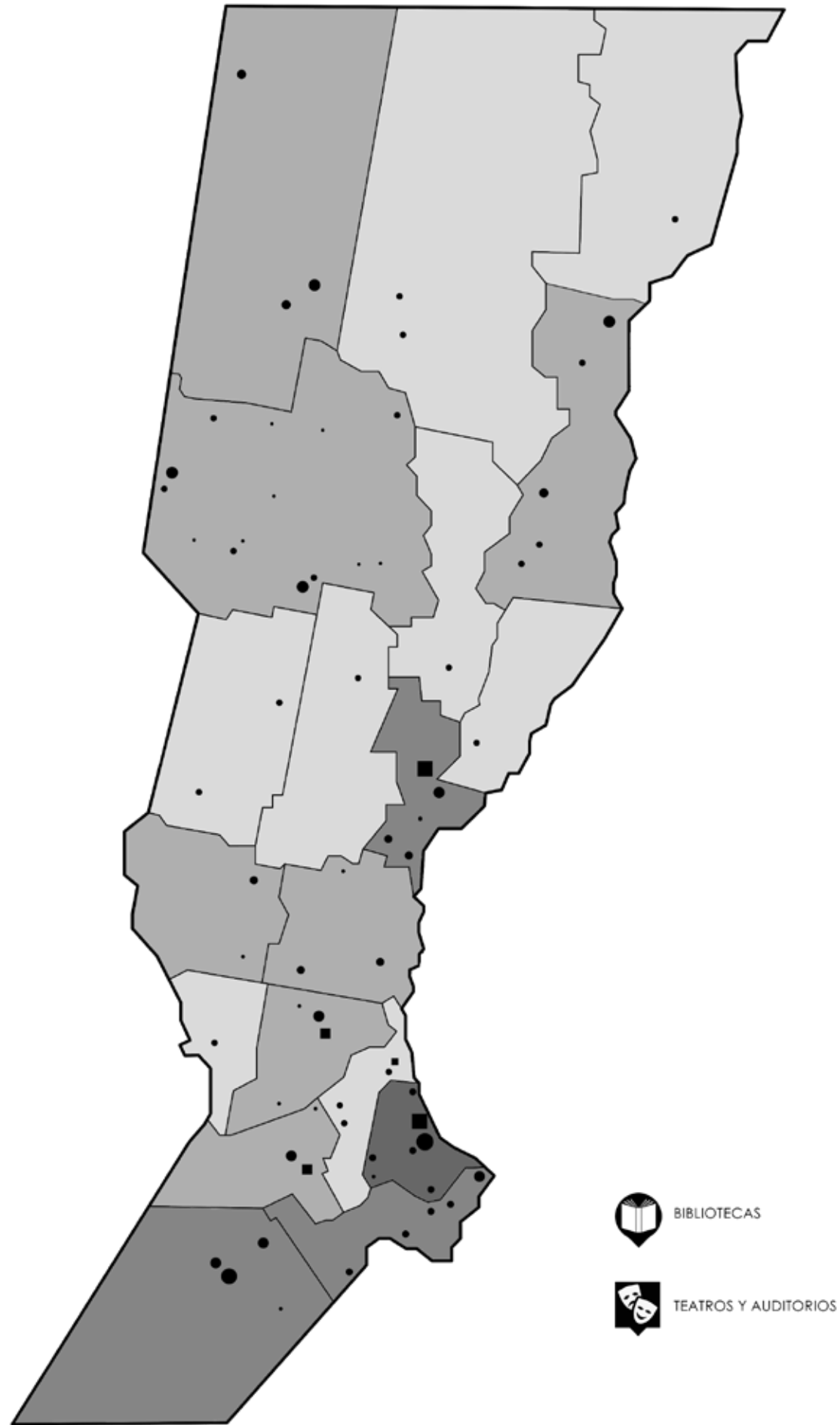
A medida que la urbanización municipal se propaga rápidamente, las ciudades crecen y se convierten en agentes cada vez más interdependientes de los municipios, las regiones y las periferias rurales que las rodean, y se acortan las distancias en las relaciones simbióticas entre unas y otras.

Los límites tradicionales van perdiendo relevancia y sentido, al mismo tiempo que los desafíos se complican. Cada vez es más urgente gestionar la fractura social, las desigualdades económicas para poder garantizar la resiliencia ante la incertidumbre que nos depara el siglo XXI.

La resiliencia es la capacidad de las personas, las comunidades, las instituciones, las empresas y los sistemas de una ciudad y una región para sobrevivir, adaptarse y crecer, sin perjuicio de las tensiones crónicas e impactos de gravedad a los que deban enfrentarse. La resiliencia obliga a las ciudades y las regiones a tomar acciones transformadoras para mejorar, tanto a corto como a largo plazo, de modo que no solo resistan, sino que también prosperen, tanto en épocas de bonanza como en tiempos difíciles.

Estas acciones transformadoras solo pueden acontecer si las ciudades se replantean sus retos y oportunidades para reflejar las dinámicas de sus ecosistemas urbanos completos. El diseño y la aplicación de estrategias de resiliencia ayudan a las ciudades a comprender lo anterior y a ver la necesidad de redefinir los límites sociales, políticos, funcionales y geográficos establecidos en el pasado, así como a colaborar con aquellos socios y grupos de interés que mejor se alineen con la magnitud del desafío al que deben hacer frente.

Esperamos contribuir a reforzar la idea de que todas las ciudades, grandes y pequeñas, tienen que ir más allá de sus límites administrativos a la hora de gestionar los desafíos de resiliencia que les conciernen.



ESCALA METROPOLITANA



SISTEMA VIAL



SISTEMA DE ESPACIOS VERDES

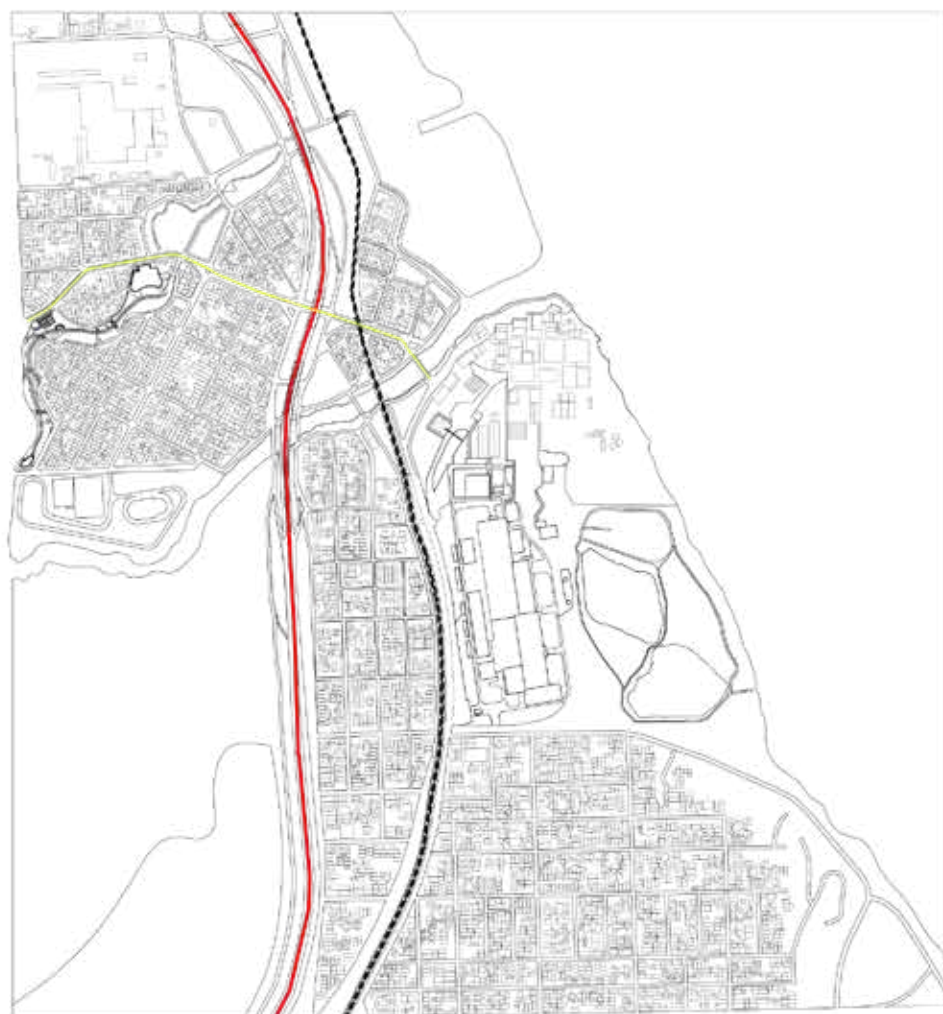


FRENTE COSTERO



PUERTOS E INDUSTRIAS

ESCALA URBANA



SISTEMA VIAL



LLENOS Y VACIOS



ESPACIOS VERDES PRINCIPALES



USOS

FLUJO DE USUARIOS

Realizamos un estudio sobre los diferentes usuarios que transitan el sitio, así como las actividades que se desarrollan y los horarios del día en los que se llevan a cabo.

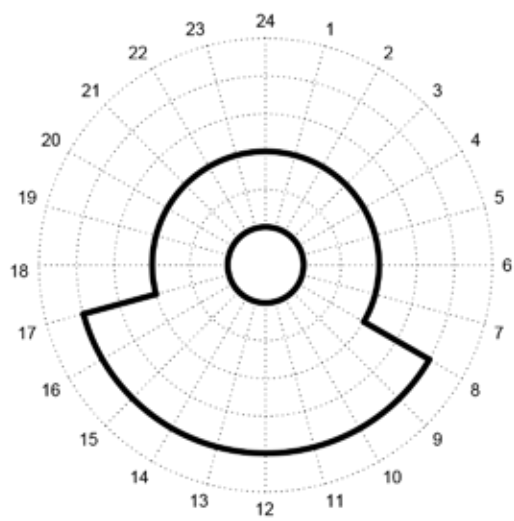
Estudiamos diferentes actividades, tanto las que conviven en la zona como otras, que creemos que son necesarias para el correcto funcionamiento del barrio, como por ejemplo : actividades fabriles, actividades recreativas, actividades culturales, actividades deportivas, actividades educativas y actividades comerciales.

Actualmente, el barrio El Mangrullo se encuentra marginado de la sociedad, sin un programa que permita al barrio desarrollarse y evolucionar.

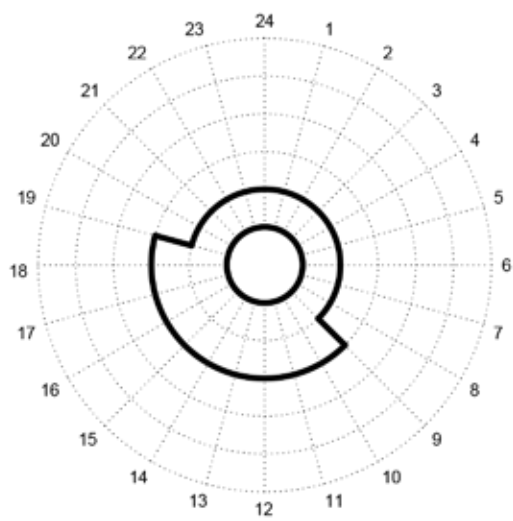
Observamos además, que dentro del sitio, el flujo de usuarios es muy escaso por ejemplo en los horarios nocturnos. Además, prácticamente no existen actividades y propuestas culturales en la zona.

Creemos que para que una ciudad sea sana y segura, el usuario se debe sentir libre de transitar el sitio en cualquier momento del día.

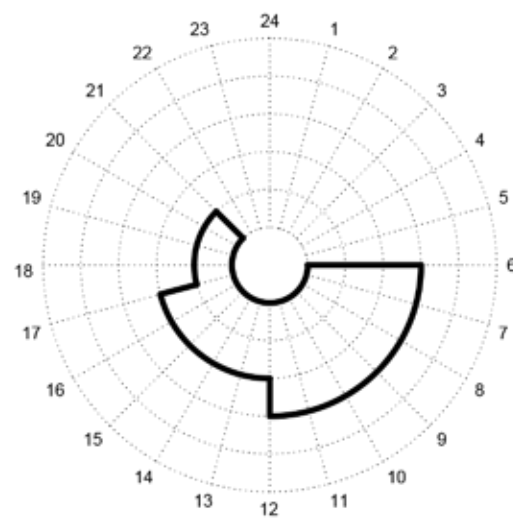
Por ello, proponemos una mixtura de usos, con programas variados, que reúnan a todo el barrio, con actividades para todos los rangos etáreos.



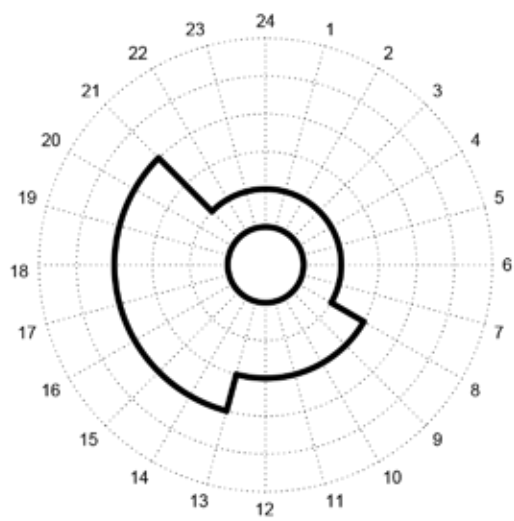
ACTIVIDAD FABRIL



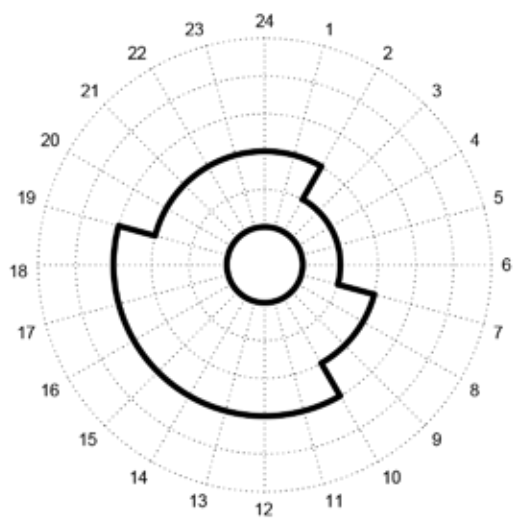
ACTIVIDADES COMERCIALES



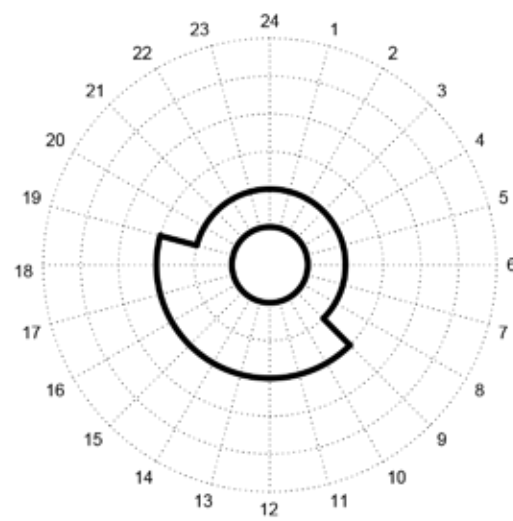
ACTIVIDADES EDUCATIVAS



ACTIVIDADES DEPORTIVAS



ACTIVIDADES RECREATIVAS



ACTIVIDADES CULTURALES

SITUACIÓN ACTUAL

Frente costero



Desconexión frente costero
Rosario - Villa Gobernador
Gálvez

Frente costero en desuso

Edificación



Edificación en desuso y ruinas

Espacio público inexistente

Reserva



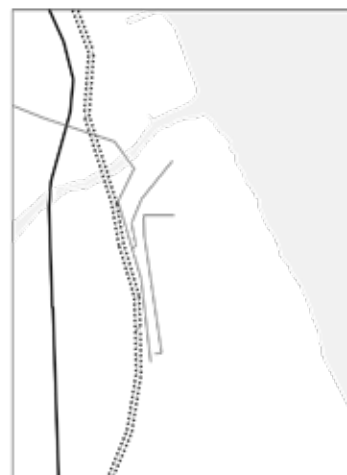
Piletas/lagunas contaminadas

Vegetación sin control

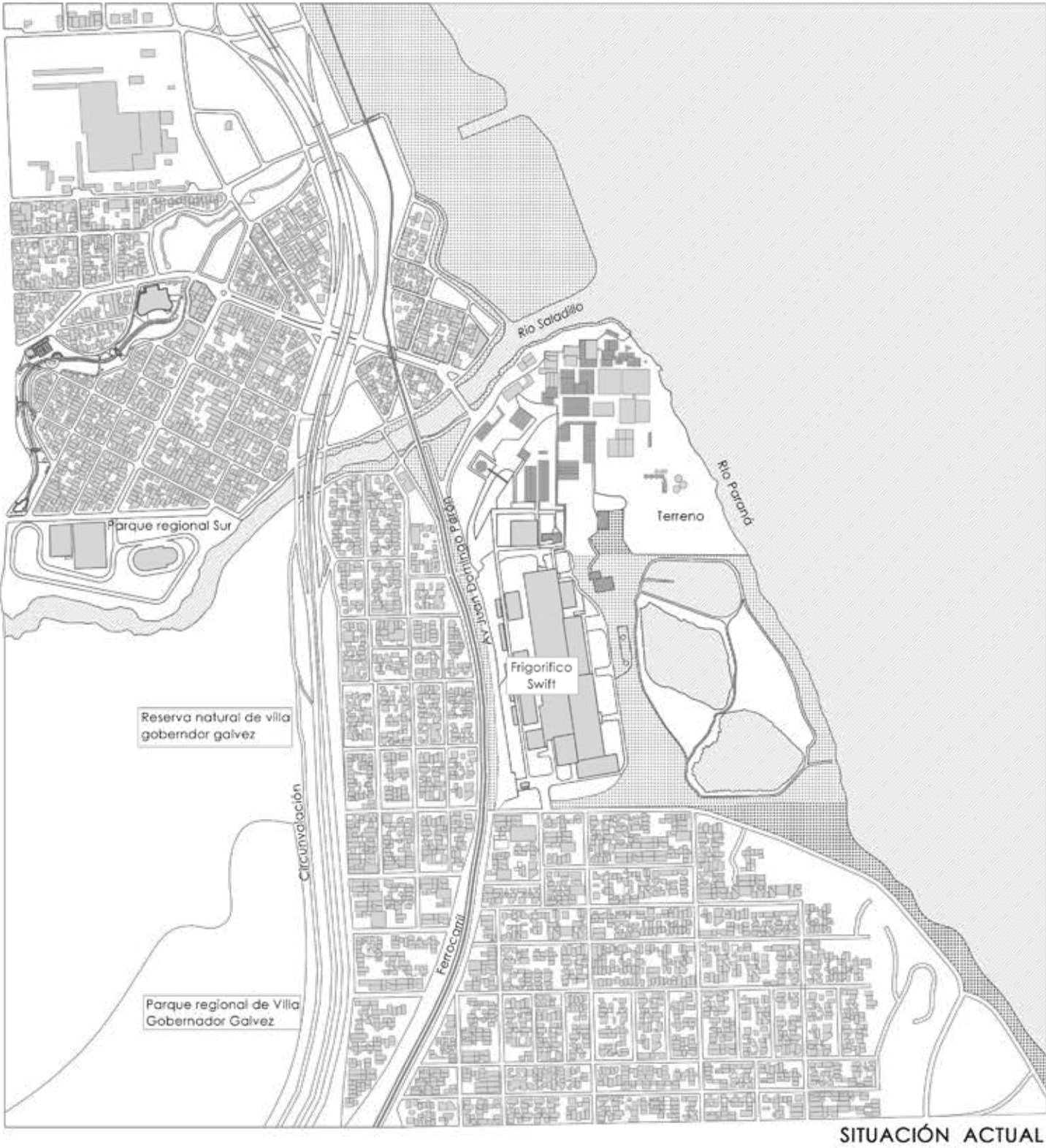
Falta de espacio público

Urbanización inexistente

Vial



Desconexión vial de ciudad con
fábrica y predio



PROPUESTA

Frente costero



Vinculación frente costero Rosario - Villa Gobernador Gálvez mediante puente peatonal

Recorrido Parque lineal

Continuidad de espacios públicos en sentido norte - sur

Edificación



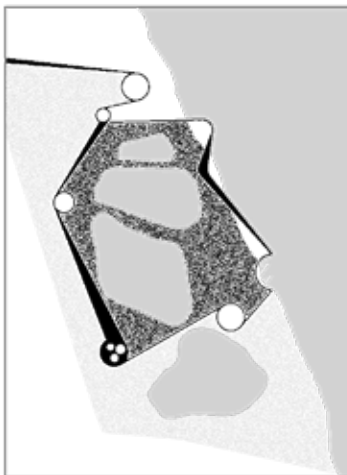
Demolición de edificación en ruina

Creación de vacíos, proponiendo nuevos espacios públicos

Rehabilitación edilicia

Mixtura de usos, cultural, educativo, gastronómico, deportivo

Reserva



Propuesta de nueva reserva ecológica

Saneamiento de piletas/lagunas

Creación de recorridos y estaciones con mixtura de programas

Reconstrucción de frente costero

Tratamiento de espacios verdes linderos con fábrica

Vial

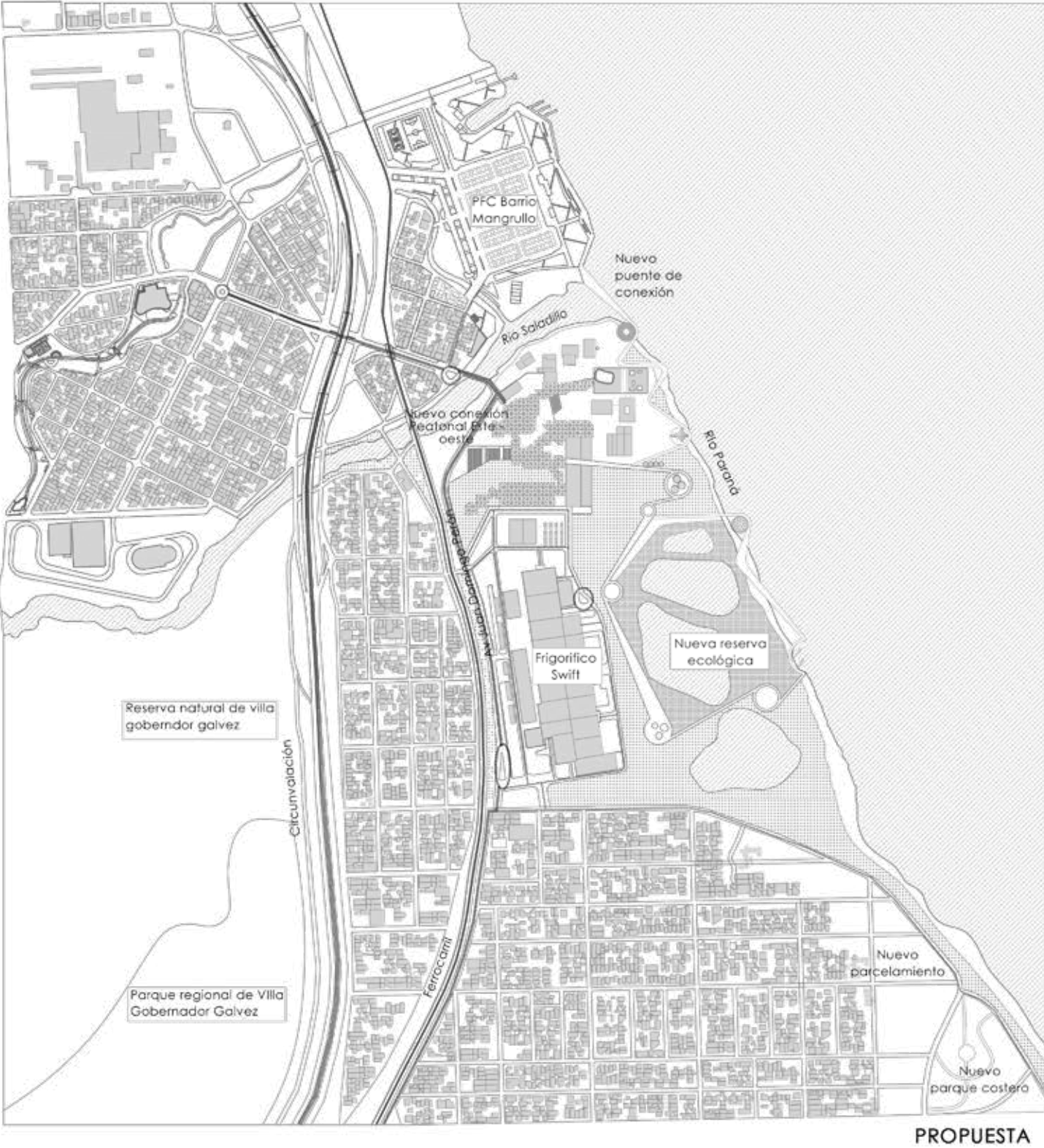


Conectividad con el barrio

Reorganización vial

Apertura de calles y creación de rotondas para facilitar movilidad

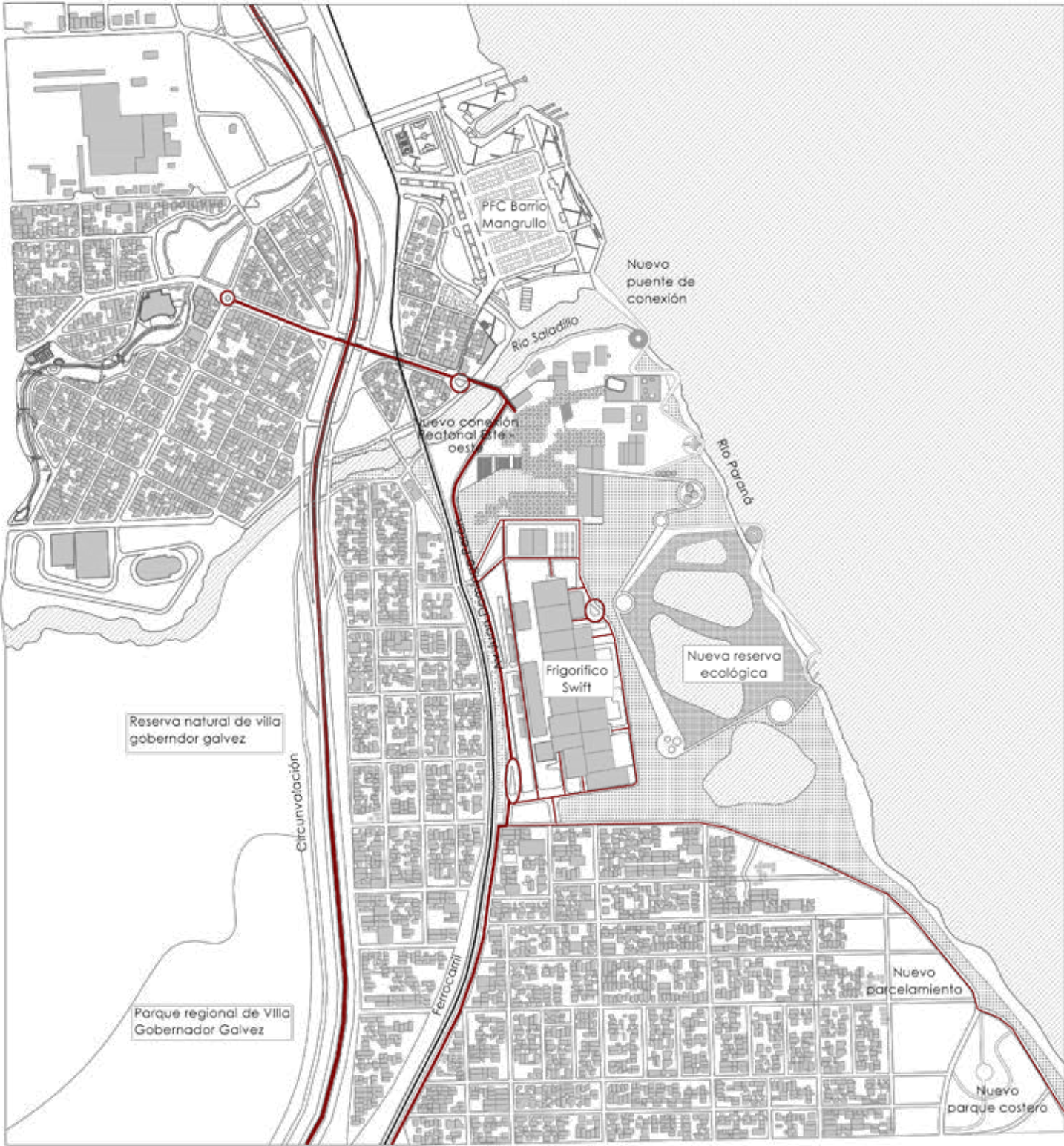
Creación de nuevo puente vial



SITUACIÓN ACTUAL



PROPUESTA

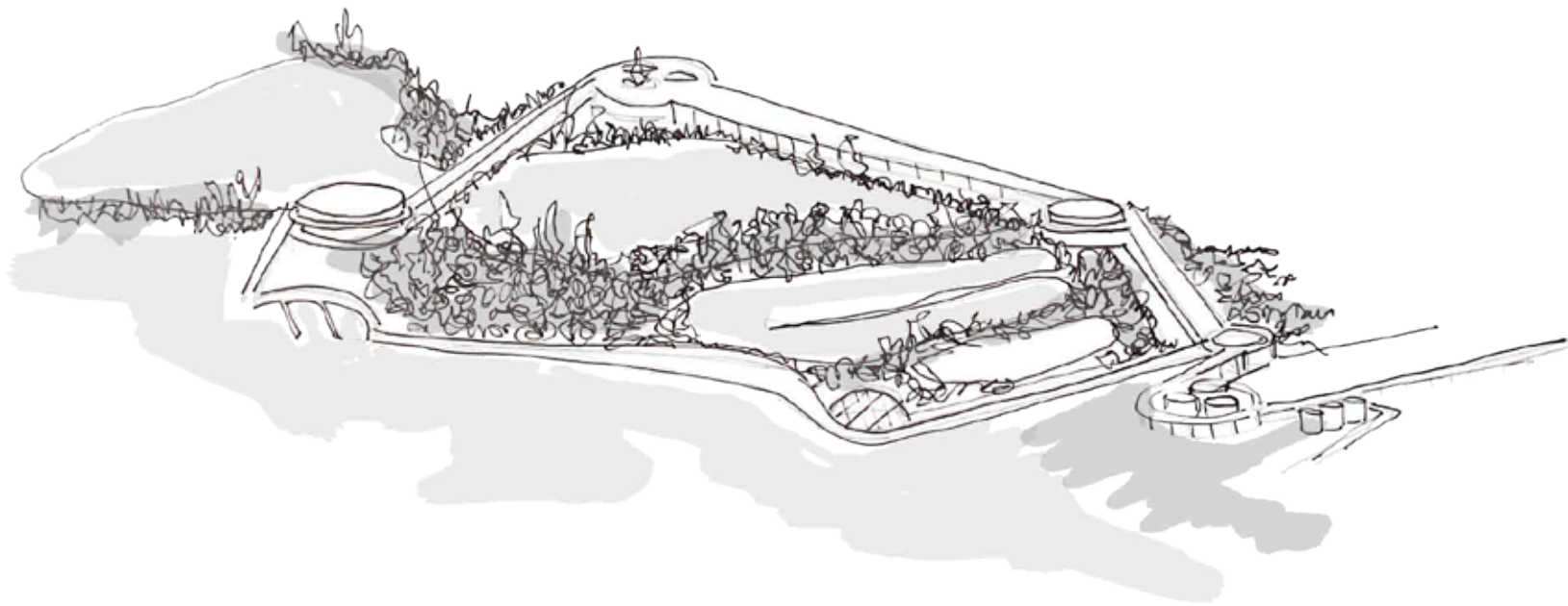


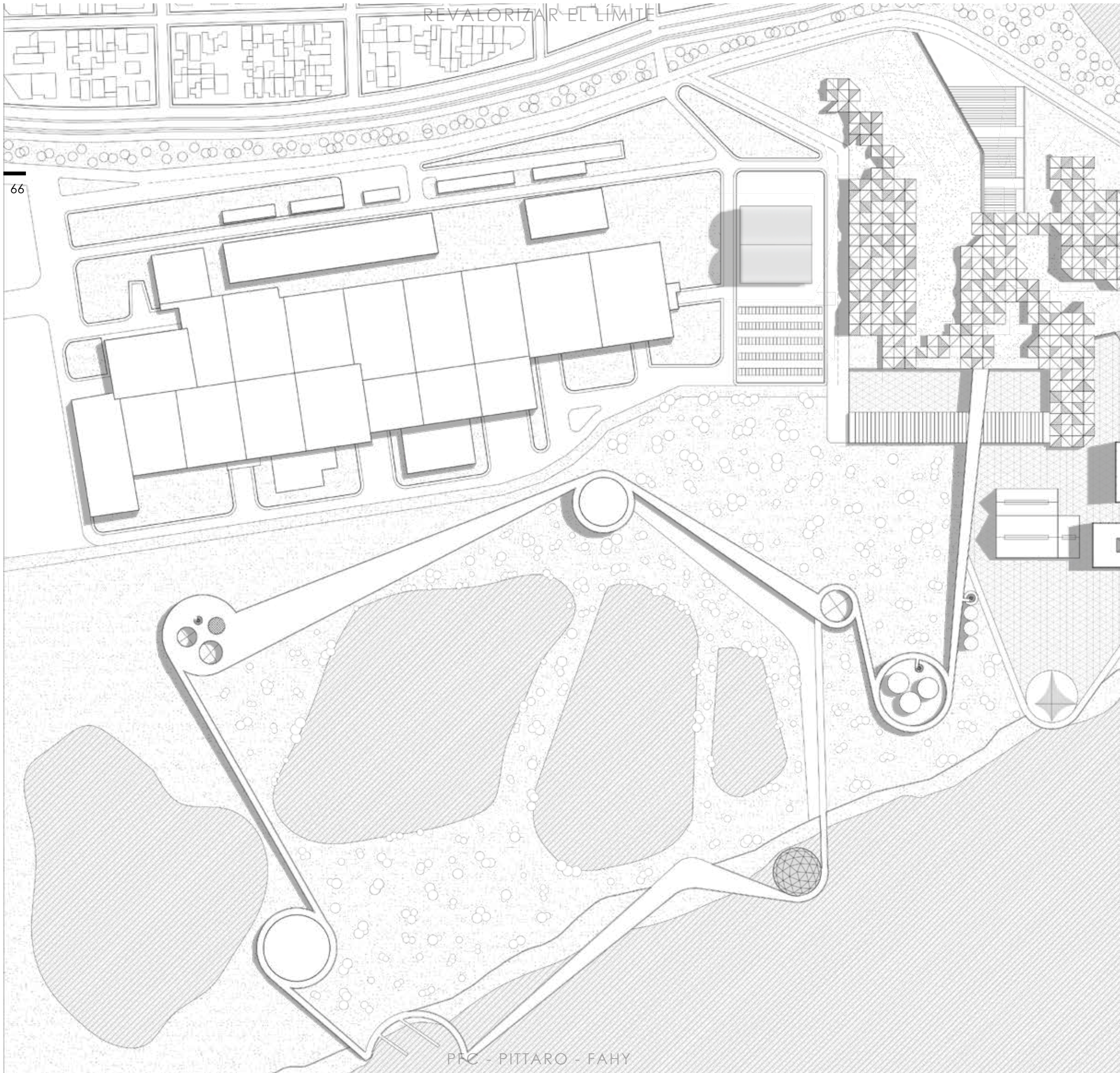
05

DISEÑO

< Preservar >

Proteger o resguardar a alguien o algo, intentando conservar su estado, de un daño o peligro.



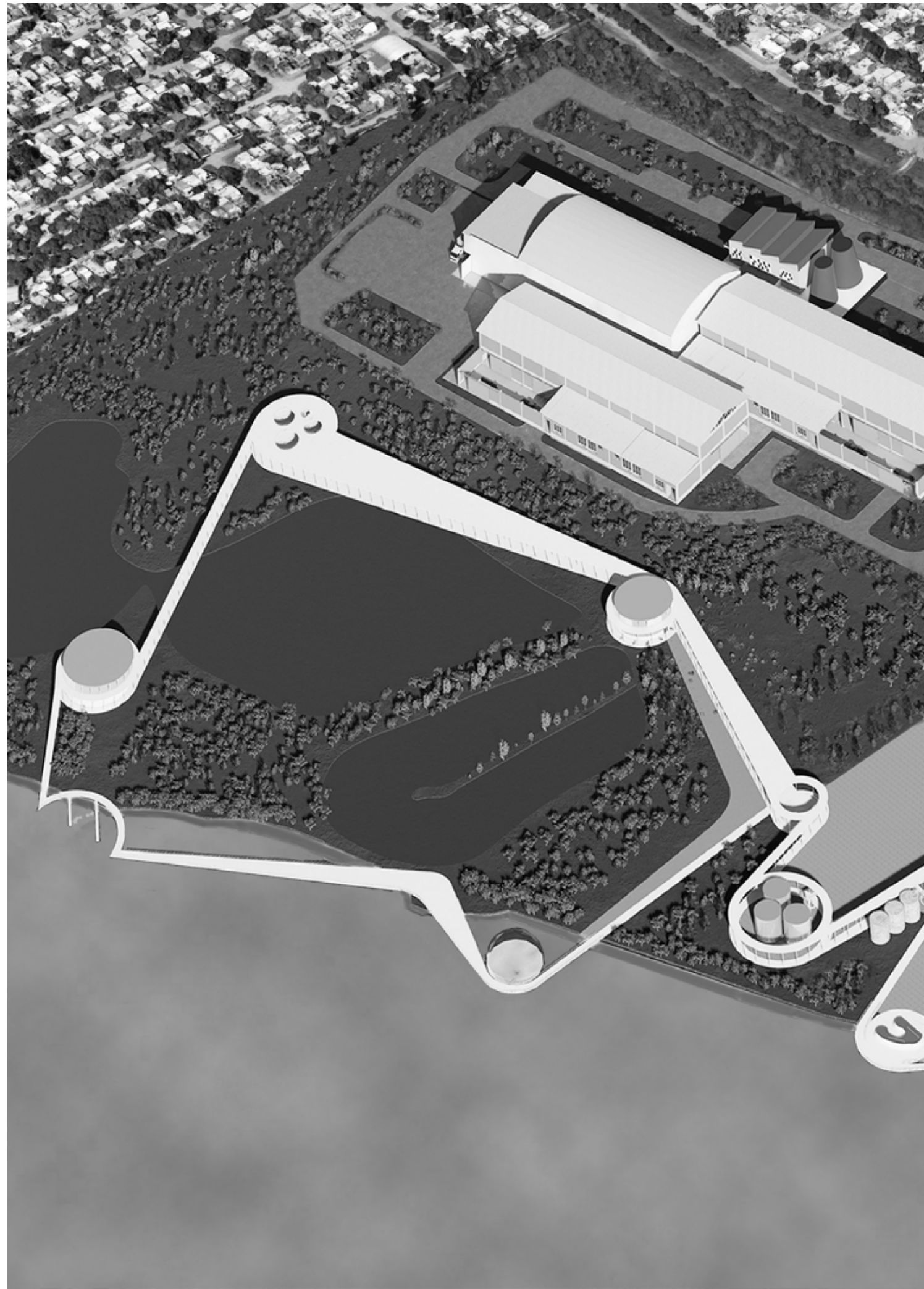


REVALORIZAR EL LÍMITE

67

IMPLANTACIÓN - ESC: 1.2500

PFC - PITTARO - FAHY





REVALORIZAR EL LÍMITE

AREA OCIO Y DESCANSO

70

MUSEO DE LA RESERVA

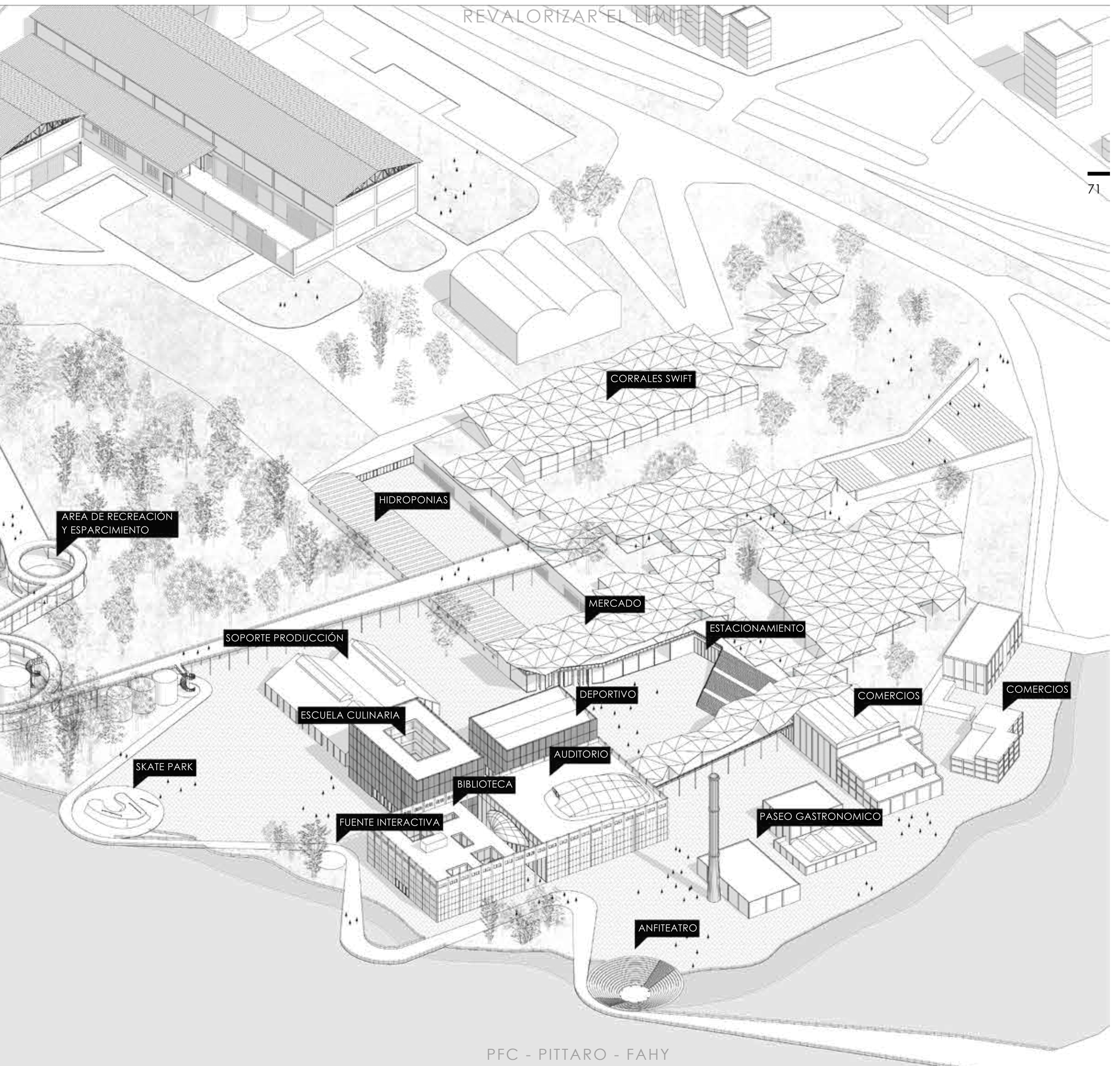
MUELLE

RESERVA ECOLOGICA

BAR/MIRADOR

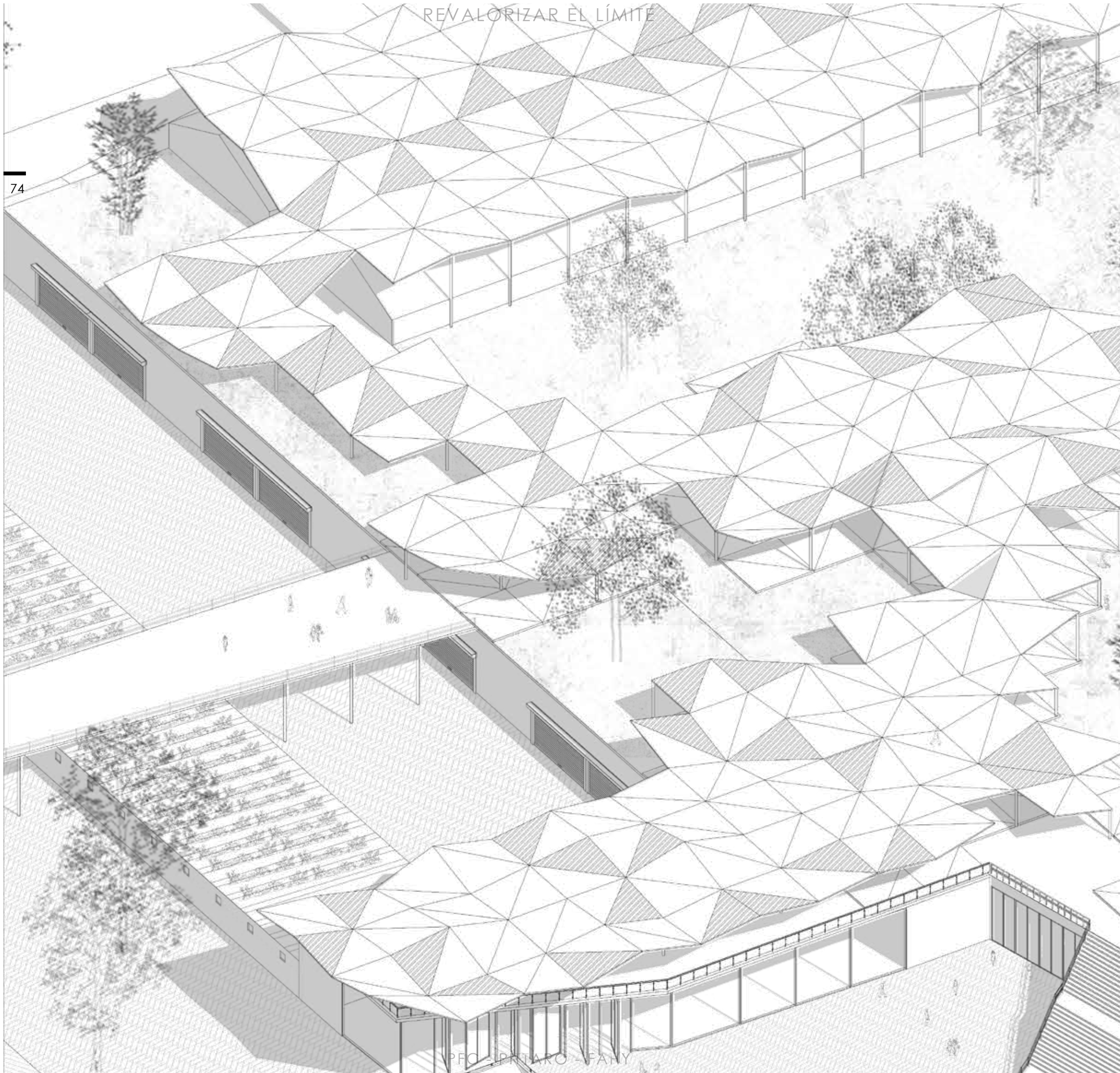
DOMO DE ACUAPONIA

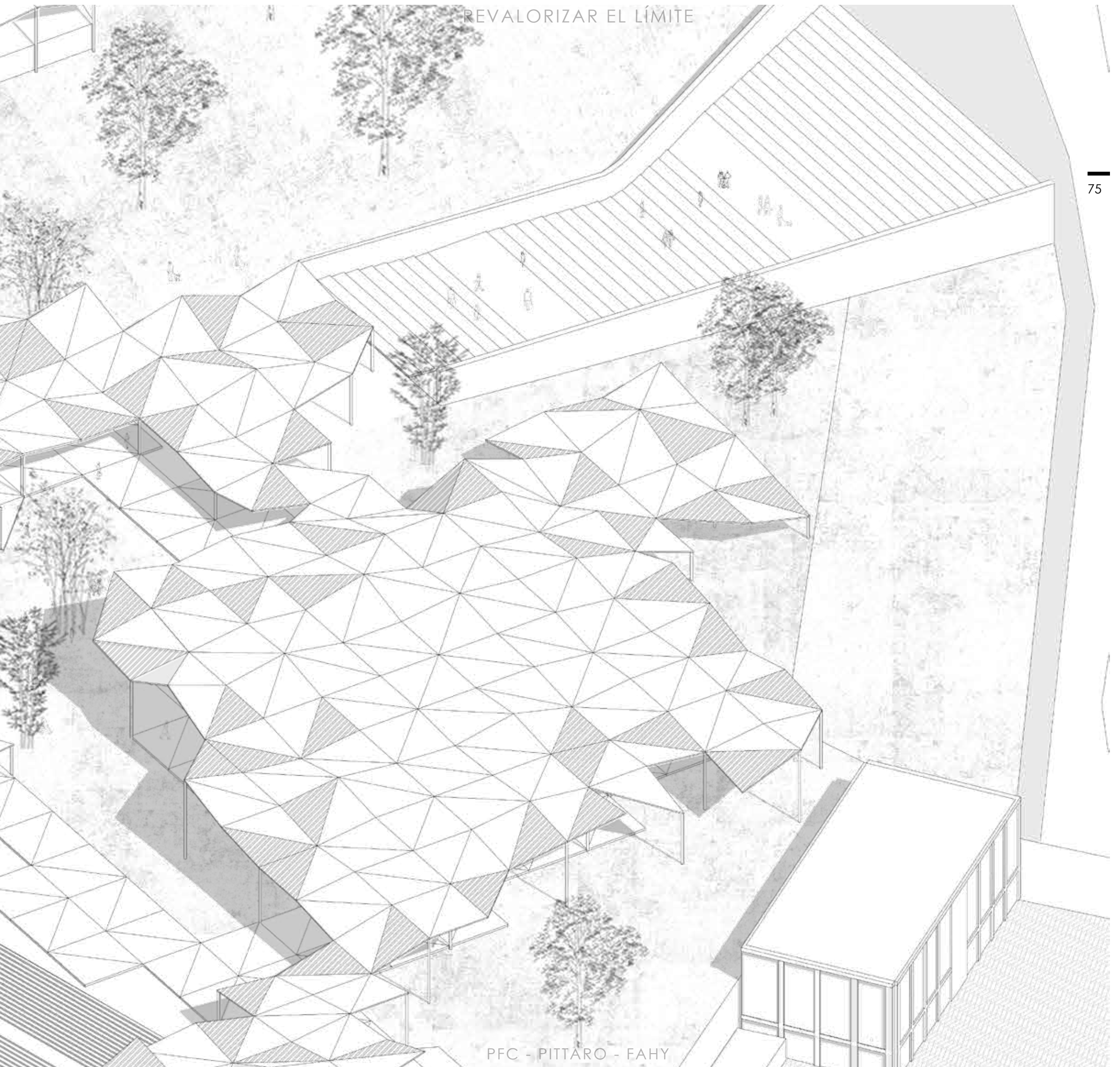
SILOS DE EXPOSICION

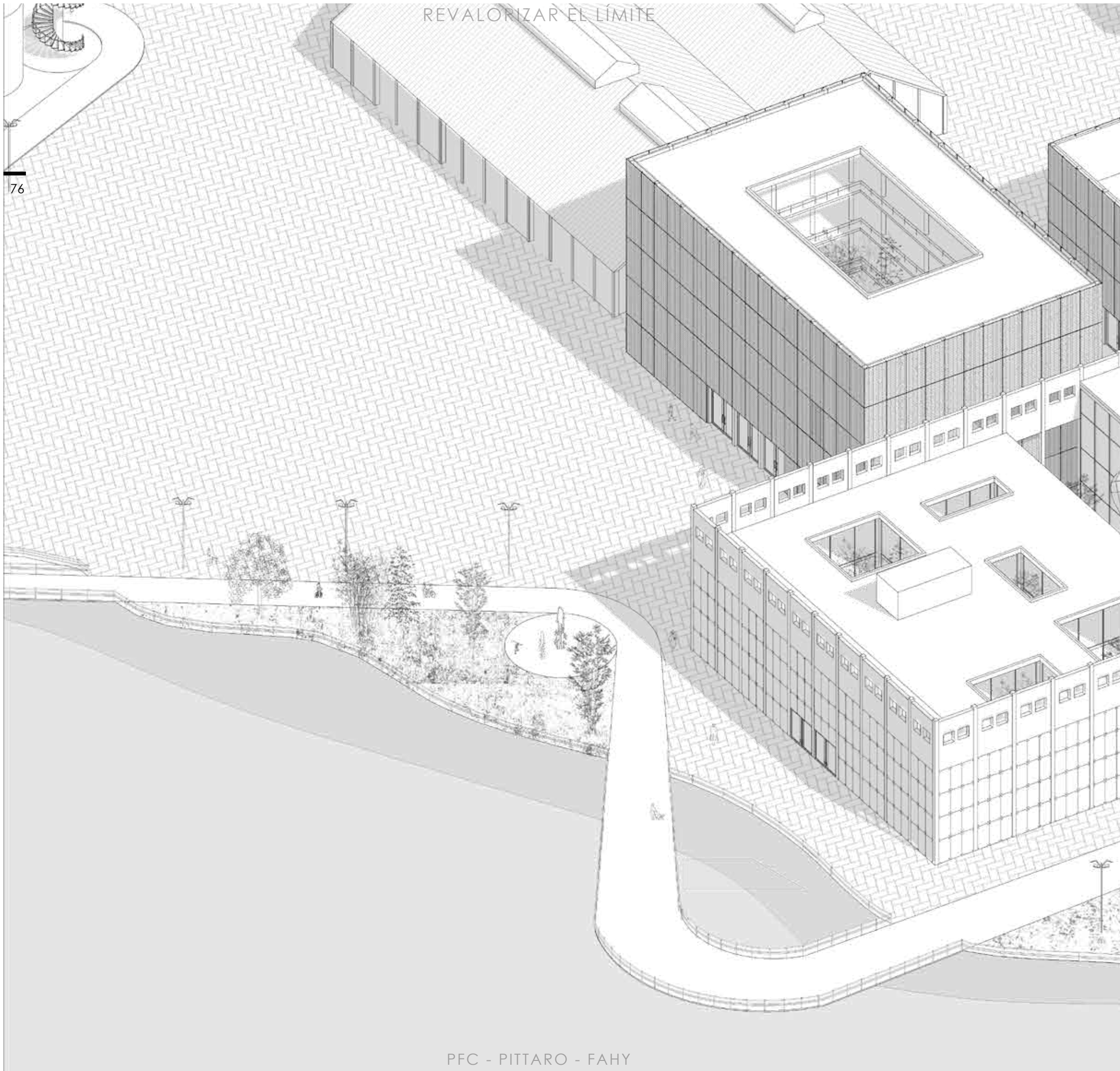


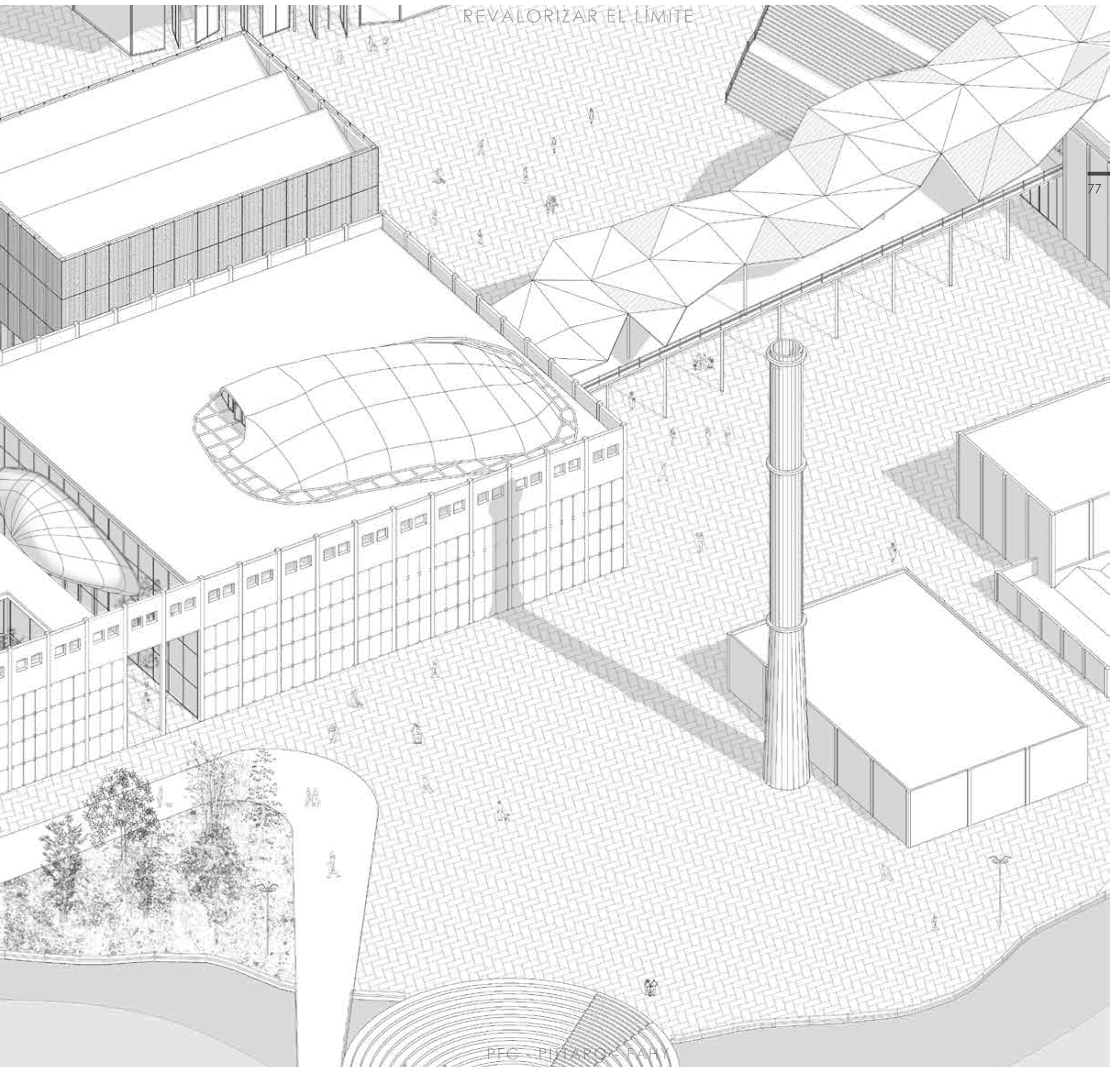




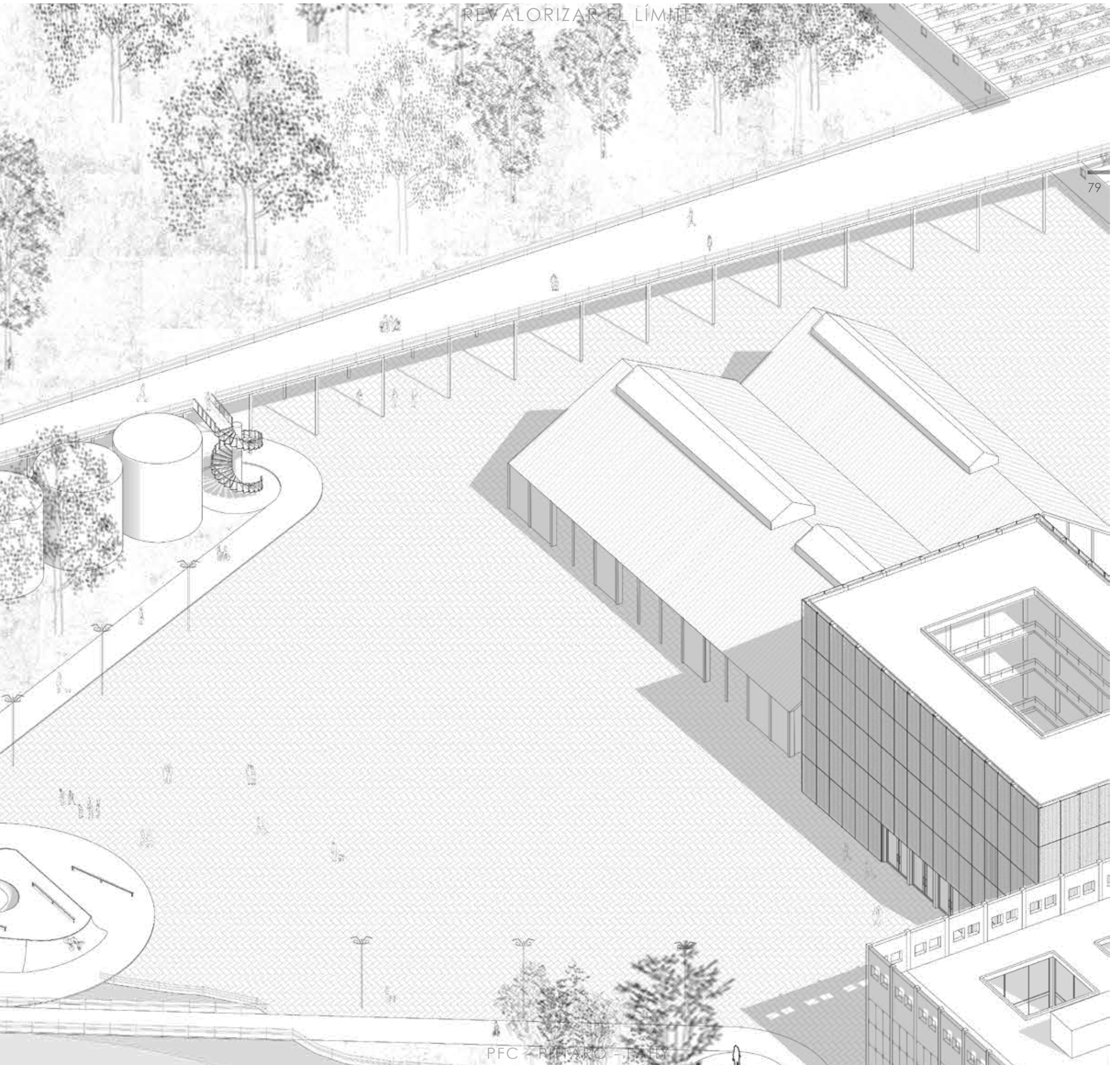


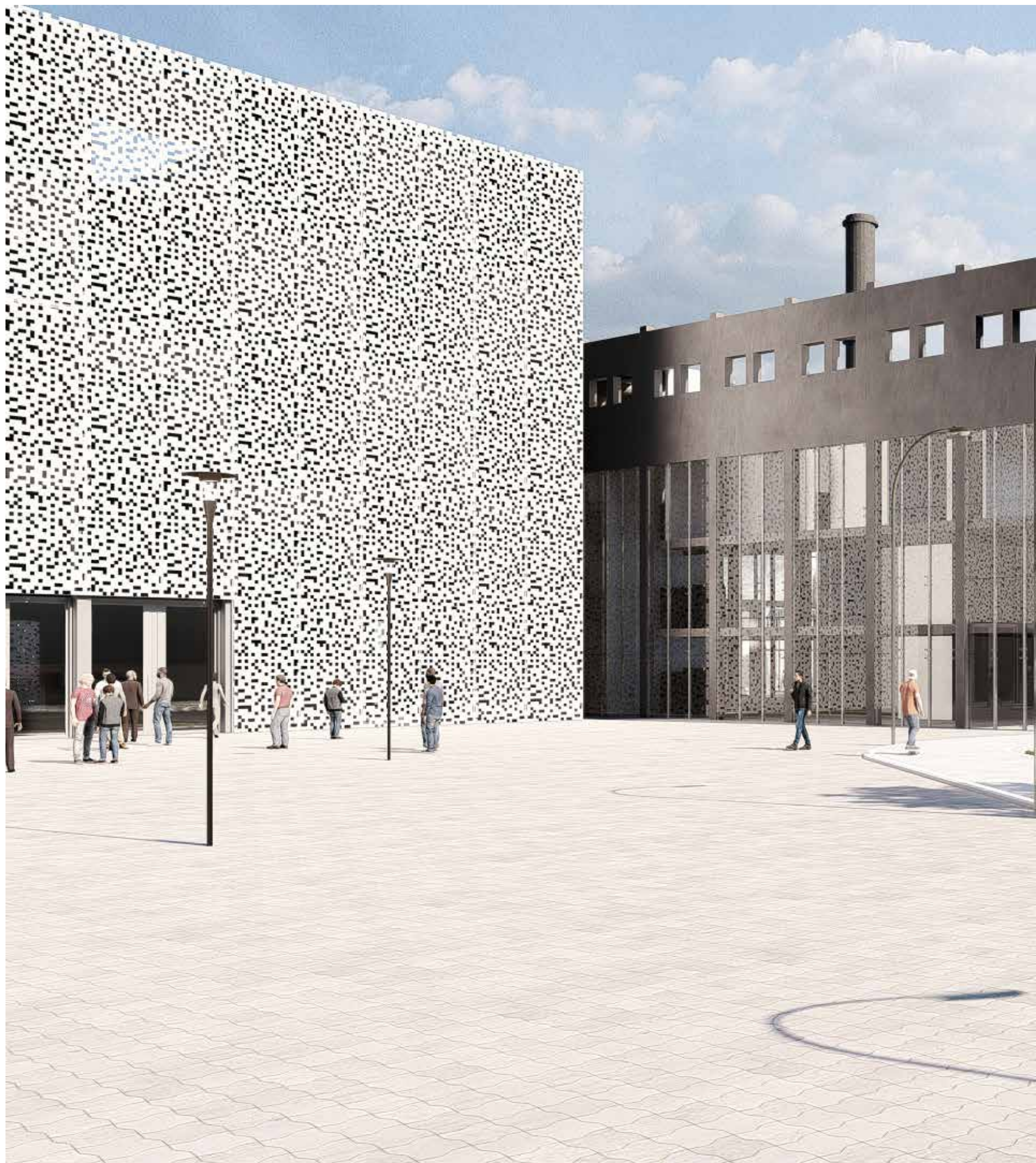














PROGRAMA EN m2





ESTRATEGIA PAISAJÍSTICA

Nueva Reserva Ecológica

Una reserva natural o reserva ecológica es un área protegida de importancia para la vida silvestre, flora o fauna, o con rasgos geológicos de especial interés, que está protegida y manejada por el hombre, con fines de conservación y de oportunidades proporciona de investigación y de educación.

Nuestro principal desafío en el masterplan pensado fue, conservar los piletones que se utilizan en la fábrica Swift, pudiéndoles brindar un saneamiento especial a esas aguas, y darle un uso en esta nueva reserva ecológica. Además, la implantación de vegetación y una reserva en ese sitio nos permitió crear un pulmón verde entre el Frigorífico Swift, nuestro proyecto y el río.

Esta reserva esta construida por numerosas especies de árboles y arbustos que se desarrollan en las riberas del río Paraná. Además, de este modo se genera un punto de convergencia para las diferentes especies de aves que se encunetran en la zona, creando un ecosistema equilibrado. A su vez, proyectamos un edificio de acuaponias, un sistema de producción de plantas y peces que combina la acuicultura tradicional, que es la cría de animales acuáticos como peces, cangrejos de río y camarones; con la hidroponía, cultivo de plantas en agua en un medioambiente simbiótico.

Esta reserva, como humedal urbano, reúne características de importancia por ser un sitio de capacitación y difusión, siendo este un lugar con valores ecológicos, históricos, educativos y turísticos, siendo importante además para la recreación y el deporte.

FLORA



TIMBO COLORADO
Nombre científico:
Enterolobium contortisili-
quum
Familia :Fabaceae
Altura: 10 a 30 m



CURUPÍ
Nombre científico:
Sapium haematosper-
mum
Familia : Euphorbiaceae
Altura: hasta 10 m



CEIBO
Nombre científico:
Erythrina crista-galli
Familia :Fabaceae
Altura: 5 a 8 m



LAUREL
Nombre científico:
Laurus nobilis
Familia :Lauraceae
Altura: 5 a 10 m



JARA AMARILLA
Nombre científico:
Baccharis salicifolia
Familia : Asteraceae
Altura: hasta 2 m



SAUSE
Nombre científico:
Salix babylonica
Familia :Salicaceae
Altura: 8 a 12m

FAUNA



CARRAO
Nombre científico:
Aramus guarauna
Familia :Aramidae
Clase: Ave



BIGUÁ
Nombre científico:
Phalacrocorax brasilianus
Familia : Phalacrocoraci-
dae
Clase: Ave



GARZA
Nombre científico:
Ardeidae
Familia : Ardeidae
Clase: Ave



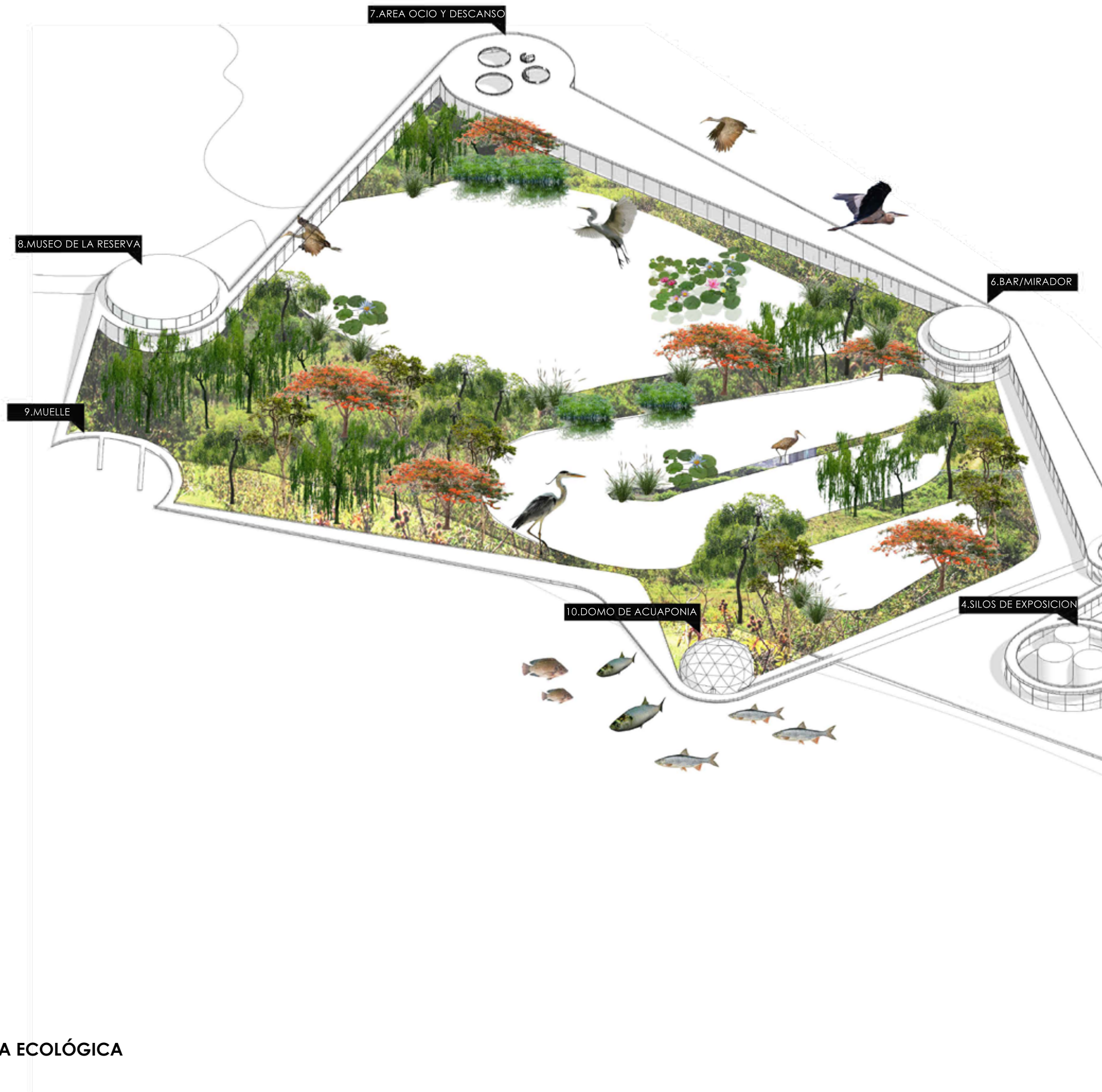
SÁBALO
Nombre científico:
Prochilodus lineatus
Familia :Prochilodontidae-
Clase: fauna ictica



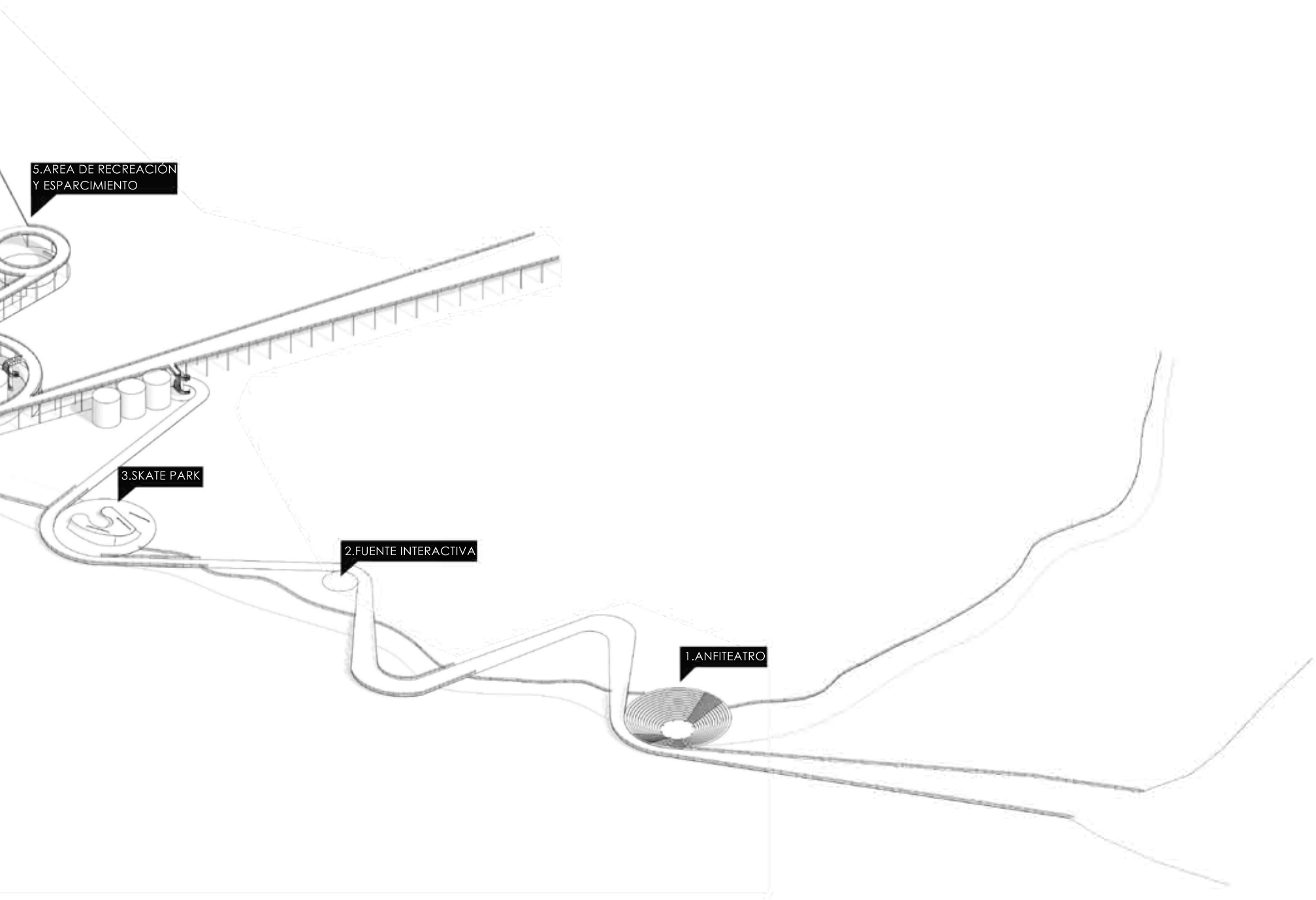
BOGA
Nombre científico:
Megaleporinus obtusidens
Familia : Anostomida
Clase: fauna ictica



TARARIRA
Nombre científico:
Hoplias malabaricus
Familia : Erythrinidae
Clase: fauna ictica



NUEVA RESERVA ECOLÓGICA

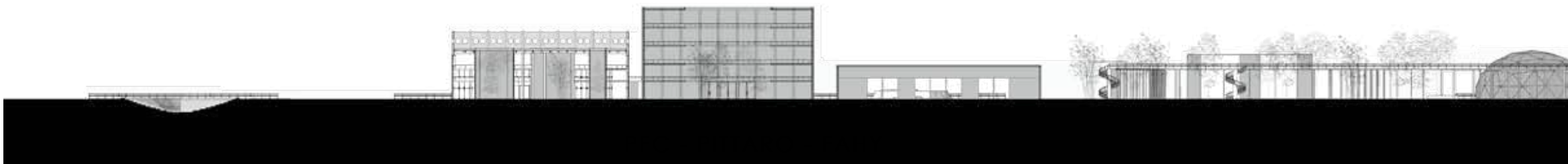
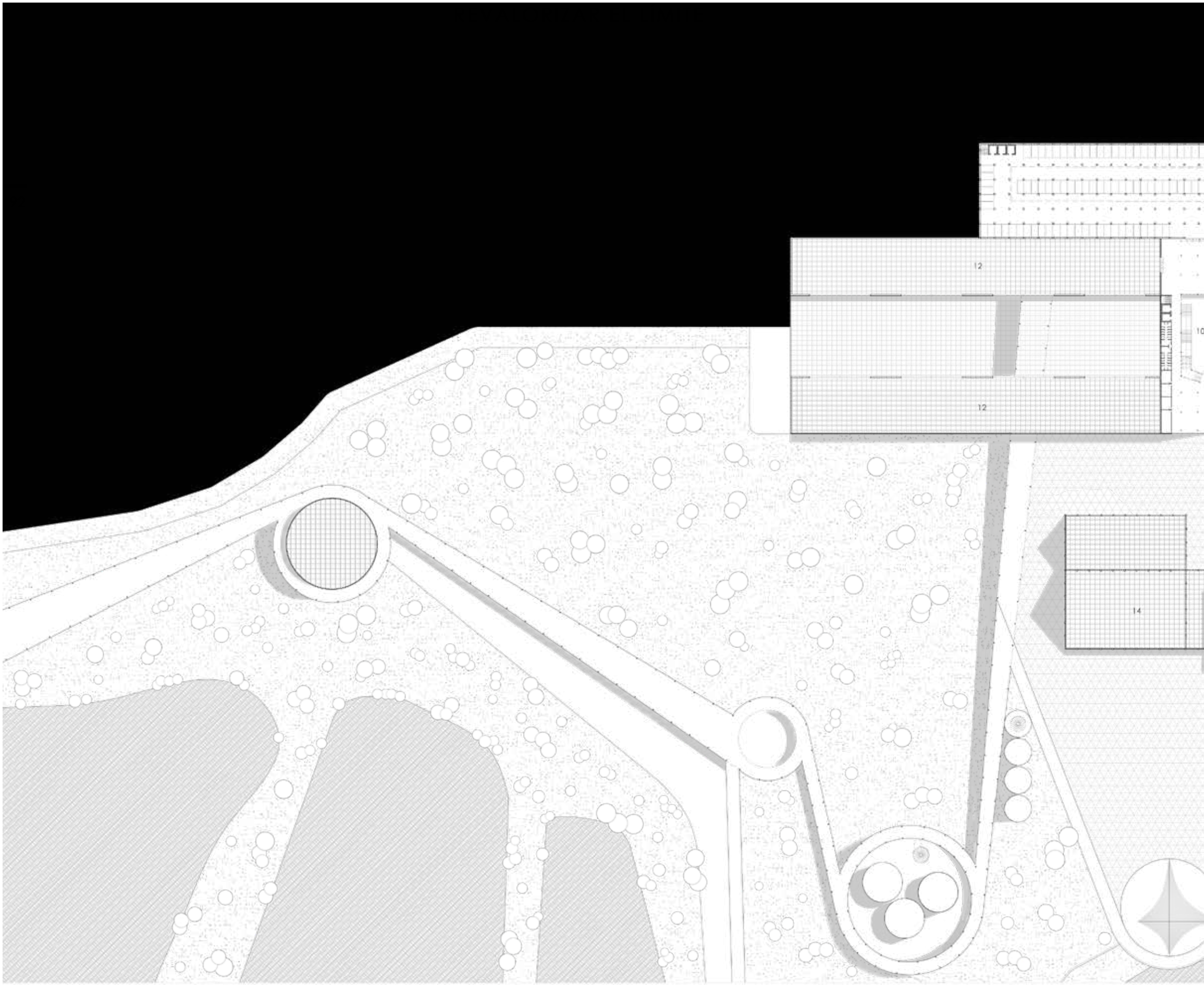


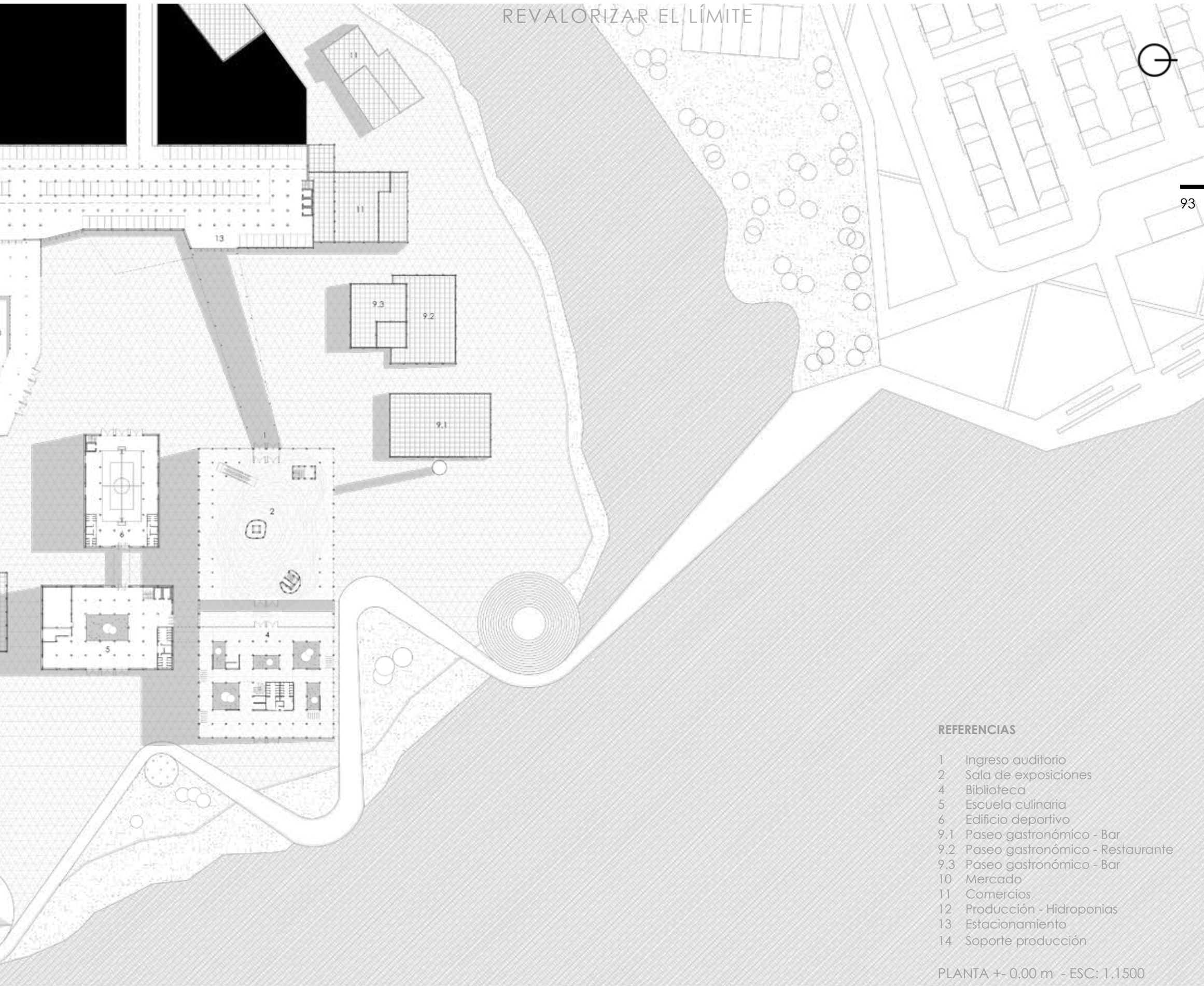




















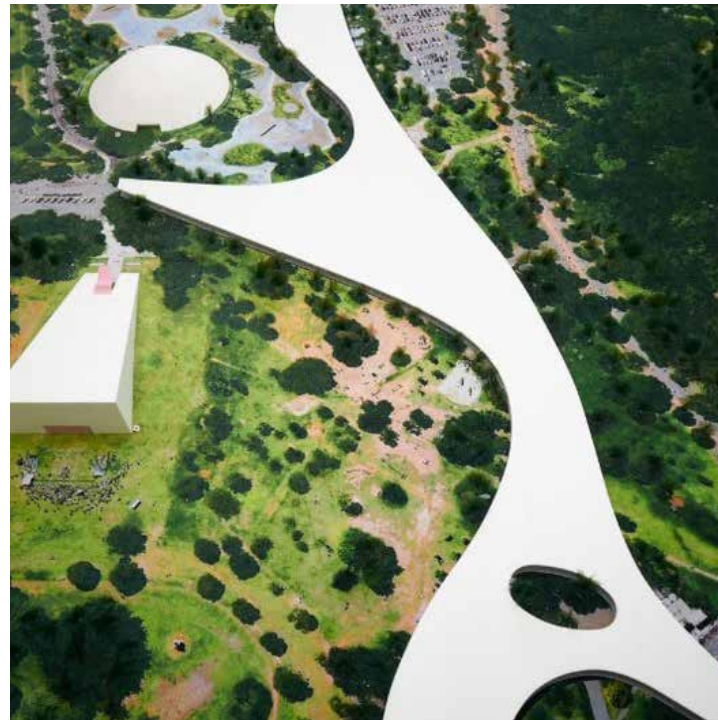
CASOS DE ESTUDIO



LA NUVOLA

"La 'Nube' es una estructura similar a un capullo independiente que está cubierta con 15.000 metros cuadrados de membrana de fibra de vidrio altamente avanzada y silicona ignífuga y está sostenida lateralmente en puntos por la 'Theca'. Para garantizar que el sistema 'Cloud' no interfiera con el resto del complejo, el auditorio está revestido con paneles de madera de cerezo."

Studio Fuksas.
Roma, Italia.
2016.
55000 m².



PARQUE IBIRAPUERA

Un proyecto de paisaje, quizás más aún que un edificio, tiene que conseguir la integración en la naturaleza. Como si fueran capas que se van superponiendo, o elementos de una composición global y unitaria. Se disponen y se transforman las relaciones del conjunto hasta que adquiera su actual fisonomía. La intervención paisajística supone una disolución de los límites de la arquitectura que se proyecta para conseguir la integración en la naturaleza.

Óscar Niemeyer.
São Paulo, Brasil.
1954.



SESC POMPÉIA

"Es una obra con una intensa expresión plástica a través del cuidado y variado uso del hormigón, este proyecto se emplaza sobre el terreno de una vieja fábrica de Tambores, convirtiéndose en la sede de uno de los edificios comunales del Servicio Social de Comercio. Se estableció una relación constante entre el complejo y sus alrededores, trabajando con todo lo preexistente, donde Lina se esforzó por absorber las cosas que pasaban en su entorno para recrearlas y reflejarlas en el SESC Pompéia."

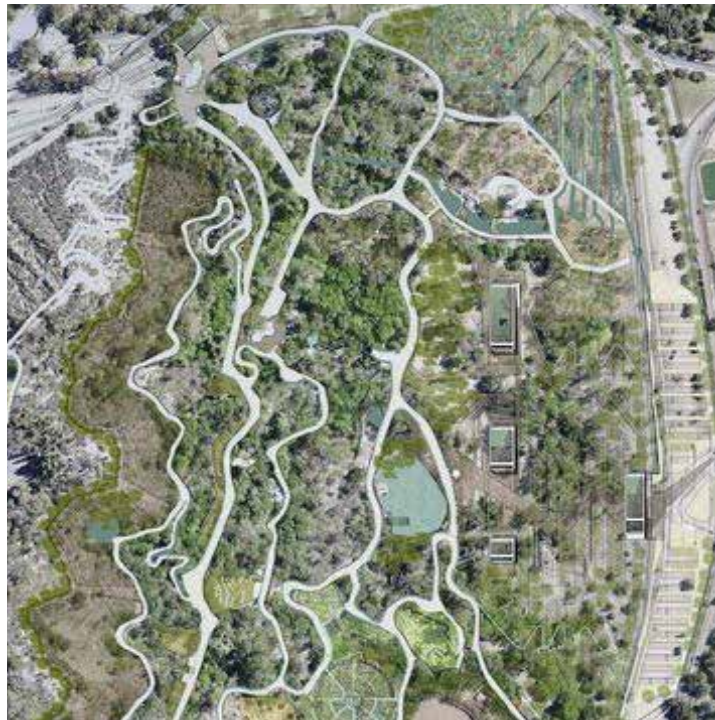
Lina Bo Bardi.
São Paulo, Brasil.
1977.
22.026 m².



MERCAT ENCANTS

"La gran carcasa suspendida a modo de marquesina de casi 25 metros de altura es un hito destacado y protege de la luz solar a comerciantes y usuarios. La carcasa está dispuesta por bandas de ancho variable. Su parte inferior presenta distintas inclinaciones y se convierte en un mecanismo de reflejo de la ciudad hacia el mercado."

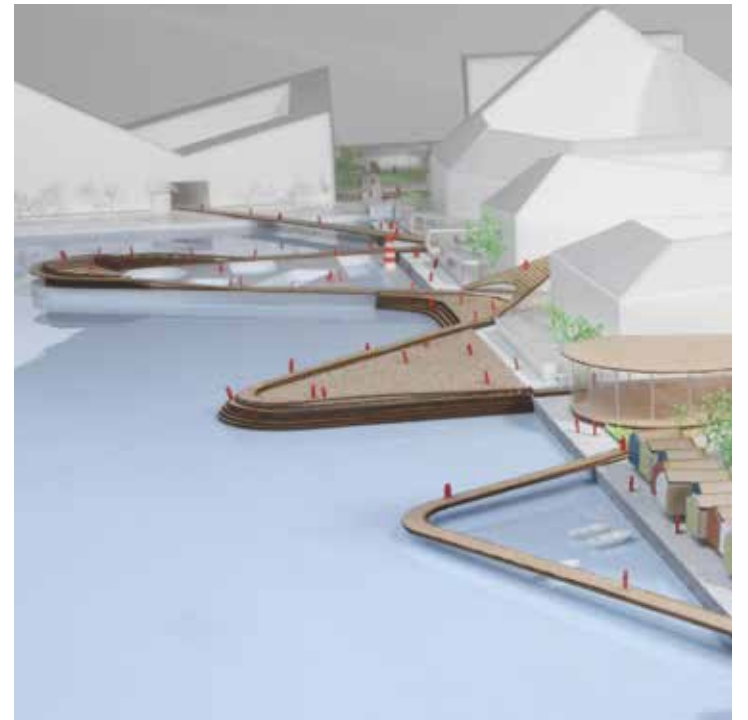
B720 Fermín Vázquez Arquitectos.
Barcelona, España.
2013.
35440 m².



CONCURSO ECOPARQUE MENDOZA

"Eco parque - Que el hombre abandone el ego, y deje de estar por encima y sometiendo al medioambiente, para pasar a sentirse parte de un todo que lo trasciende y del cual a su vez es parte. El concepto holístico de interrelaciones entre las partes formando un todo es el que articula el diseño del ecoparque."

Ganadores: Guillermo Lesch / Leticia Alfaro / Santiago Belozerkovski.
Mendoza, Argentina
2018.



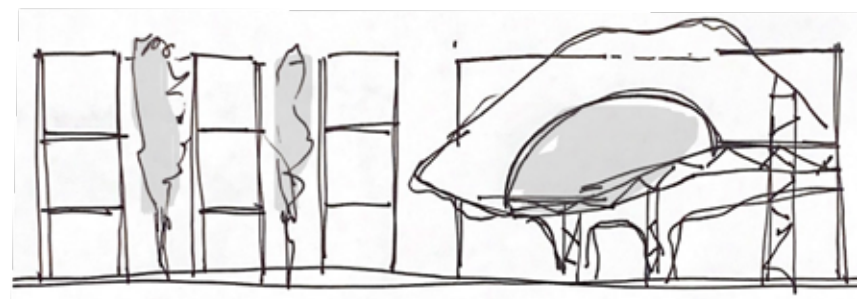
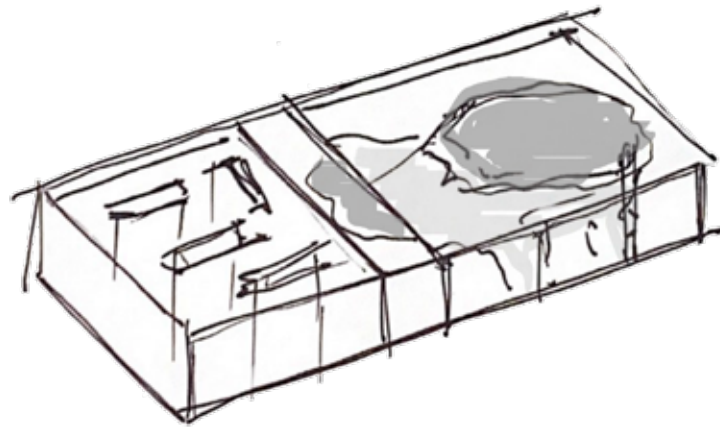
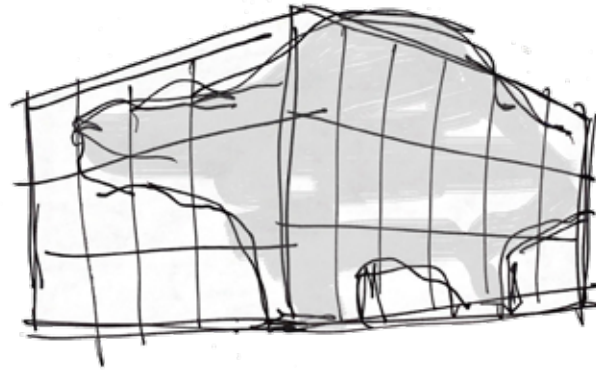
BORDE DE AARHUS

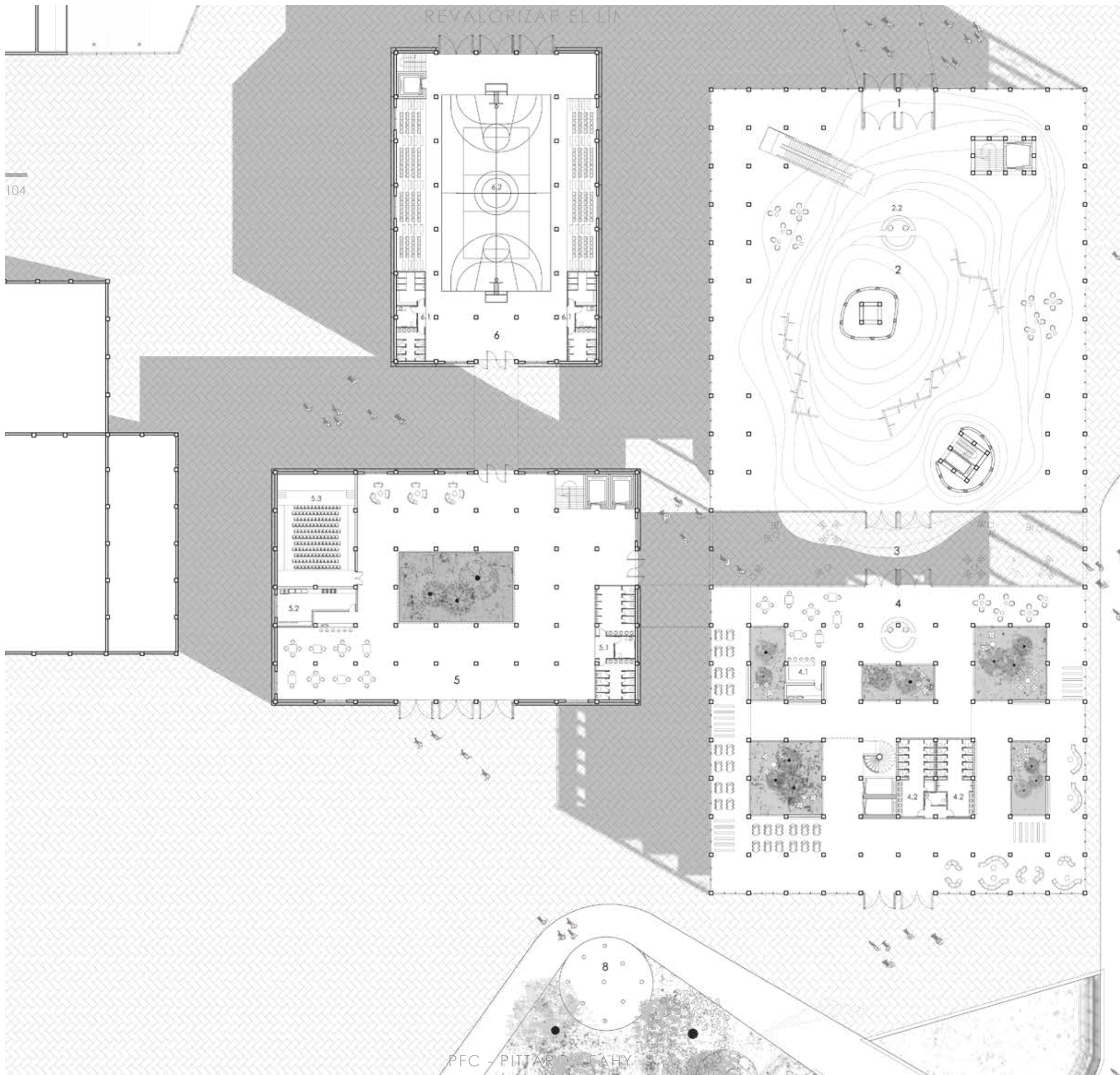
"Nuevos espacios públicos se entrelazarán con las estructuras a lo largo de la trama, serpenteando hacia el paseo marítimo. Al diseñar el espacio público como el primer paso, el plan maestro se mezcla cuidadosamente con los programas públicos y las residencias privadas, creando un nuevo espacio urbano dinámico en el que el ámbito público y el privado convergen"

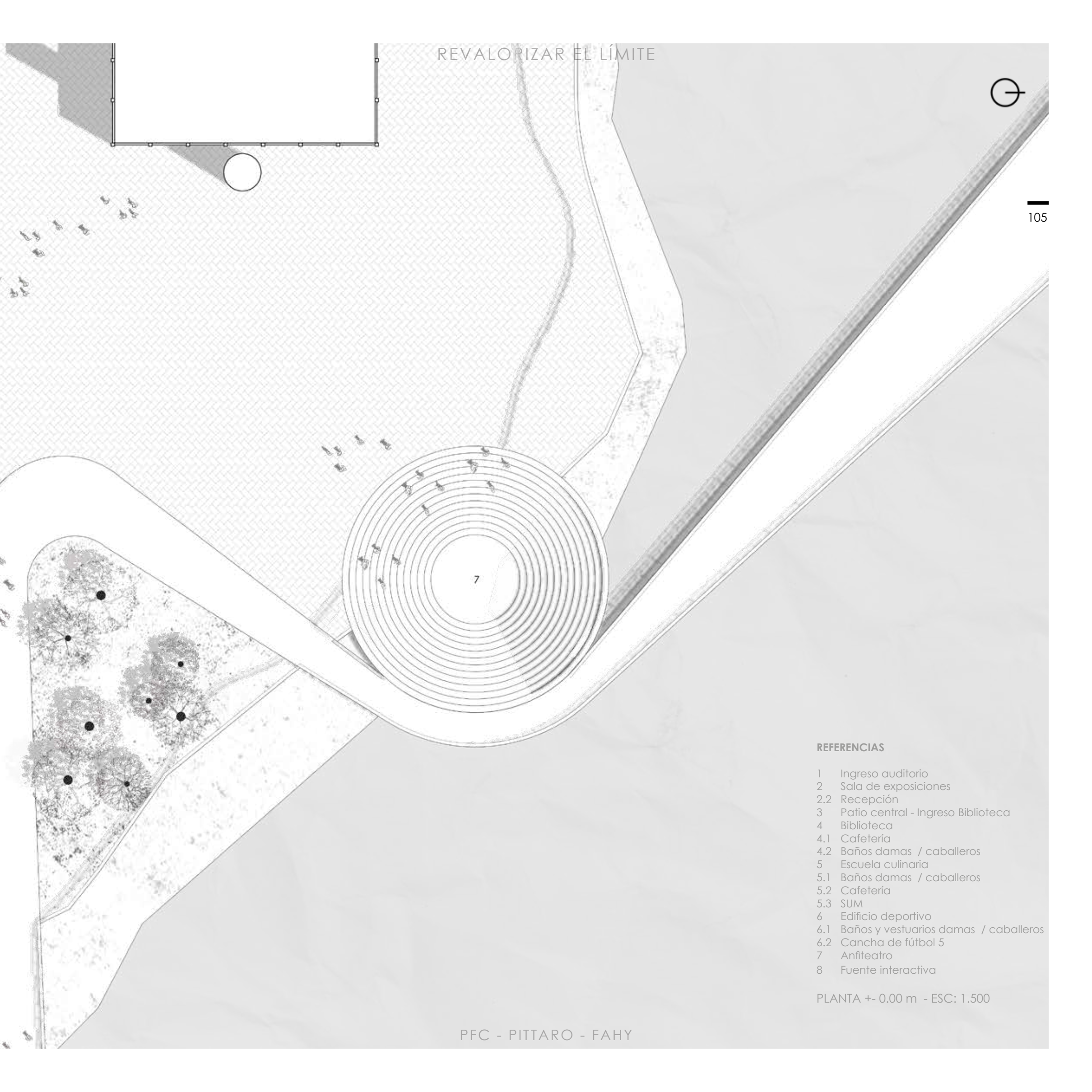
BIG.
Aarhus, Dinamarca.
2017.
100000 m².

IMPLEMENTACIÓN

Claves para una arquitectura innovadora







REVALORIZAR EL LÍMITE

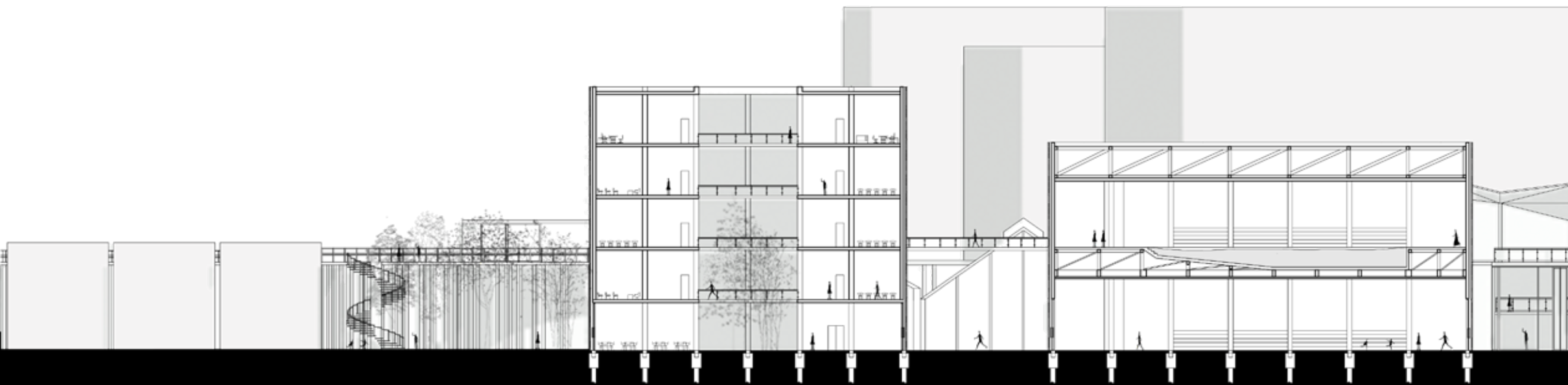


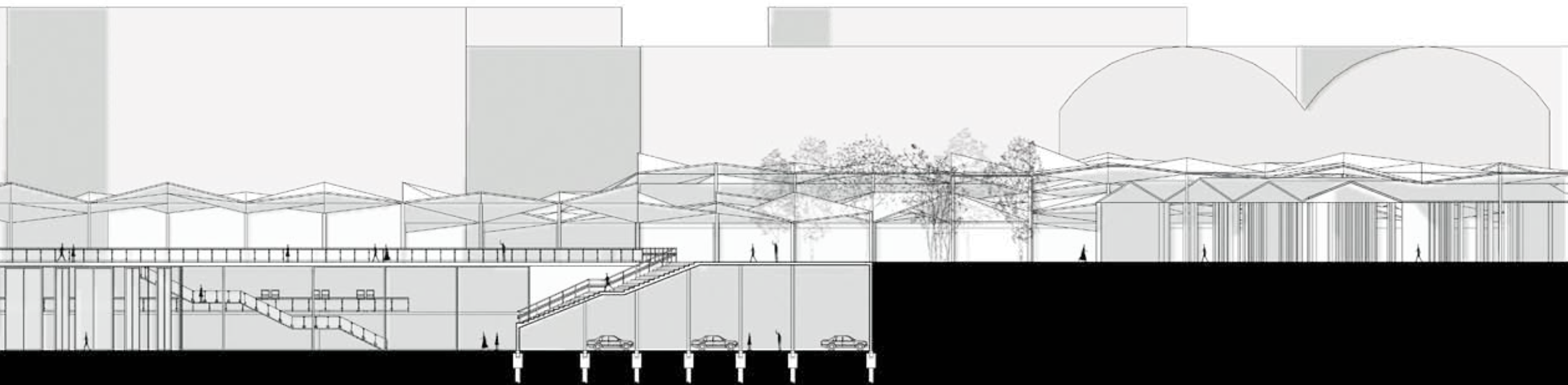
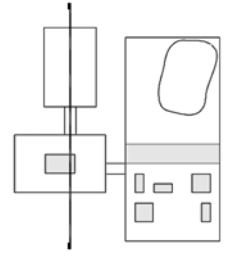
105

REFERENCIAS

- 1 Ingreso auditorio
- 2 Sala de exposiciones
- 2.2 Recepción
- 3 Patio central - Ingreso Biblioteca
- 4 Biblioteca
- 4.1 Cafetería
- 4.2 Baños damas / caballeros
- 5 Escuela culinaria
- 5.1 Baños damas / caballeros
- 5.2 Cafetería
- 5.3 SUM
- 6 Edificio deportivo
- 6.1 Baños y vestuarios damas / caballeros
- 6.2 Cancha de fútbol 5
- 7 Anfiteatro
- 8 Fuente interactiva

PLANTA +- 0.00 m - ESC: 1.500





REVALORIZAR EL LÍMITE



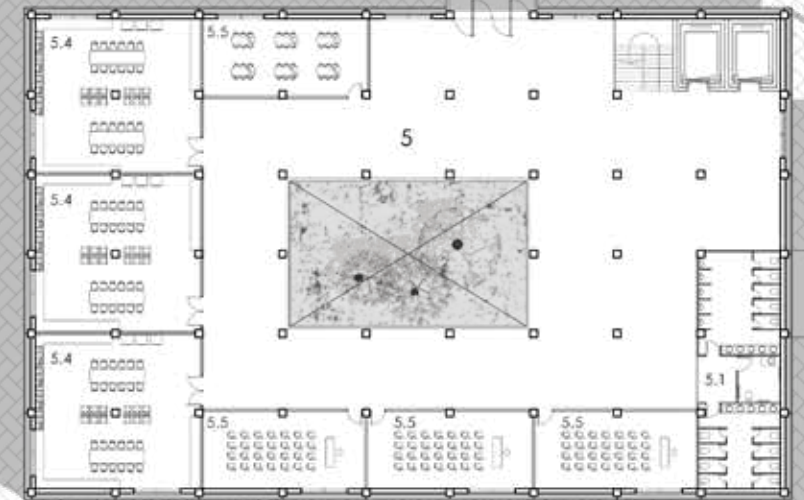
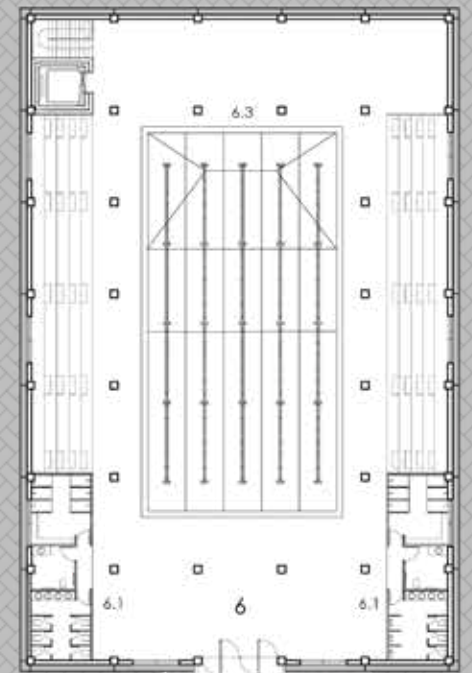
PFC - PITTARO - FAHY



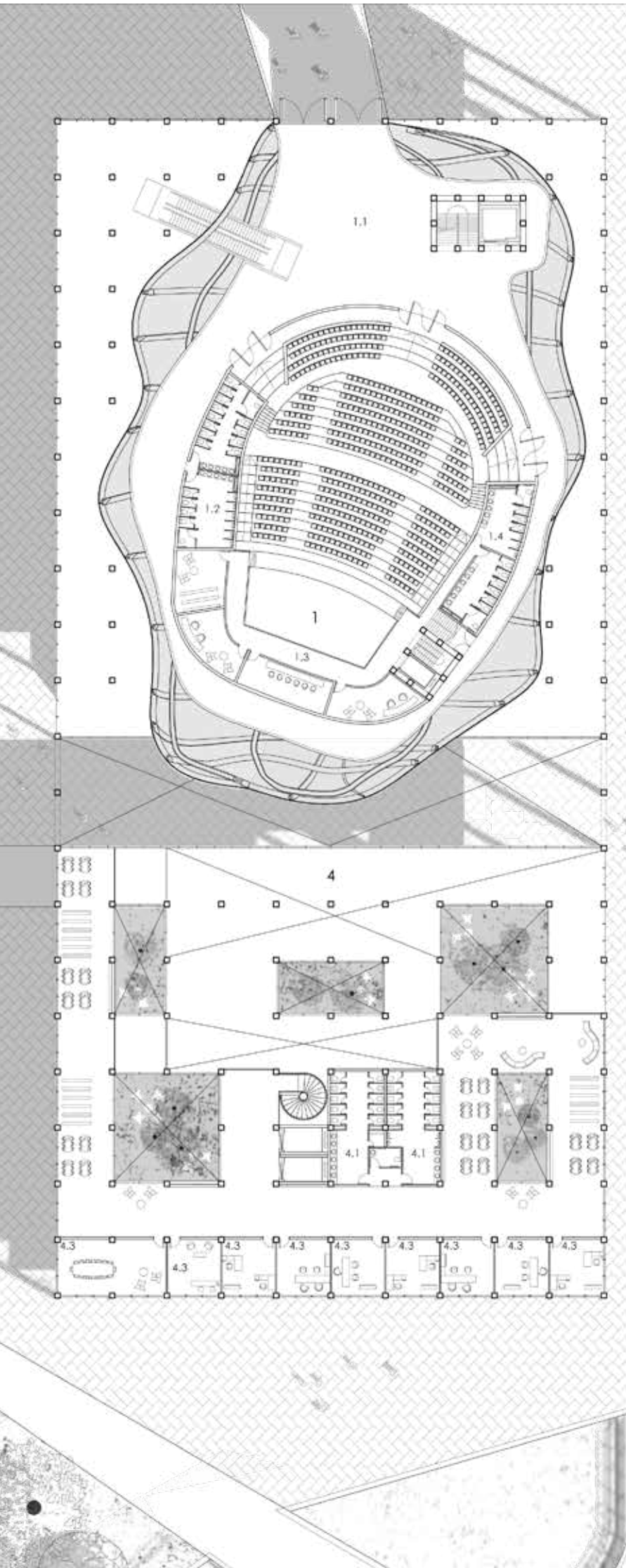


REVALORIZAR EL LÍMITE

112



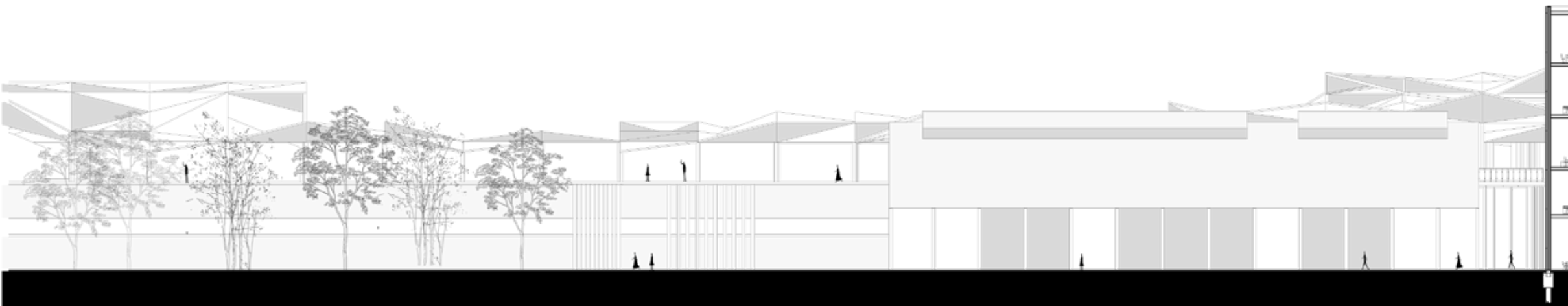
PFC - PITTARO - FAHY

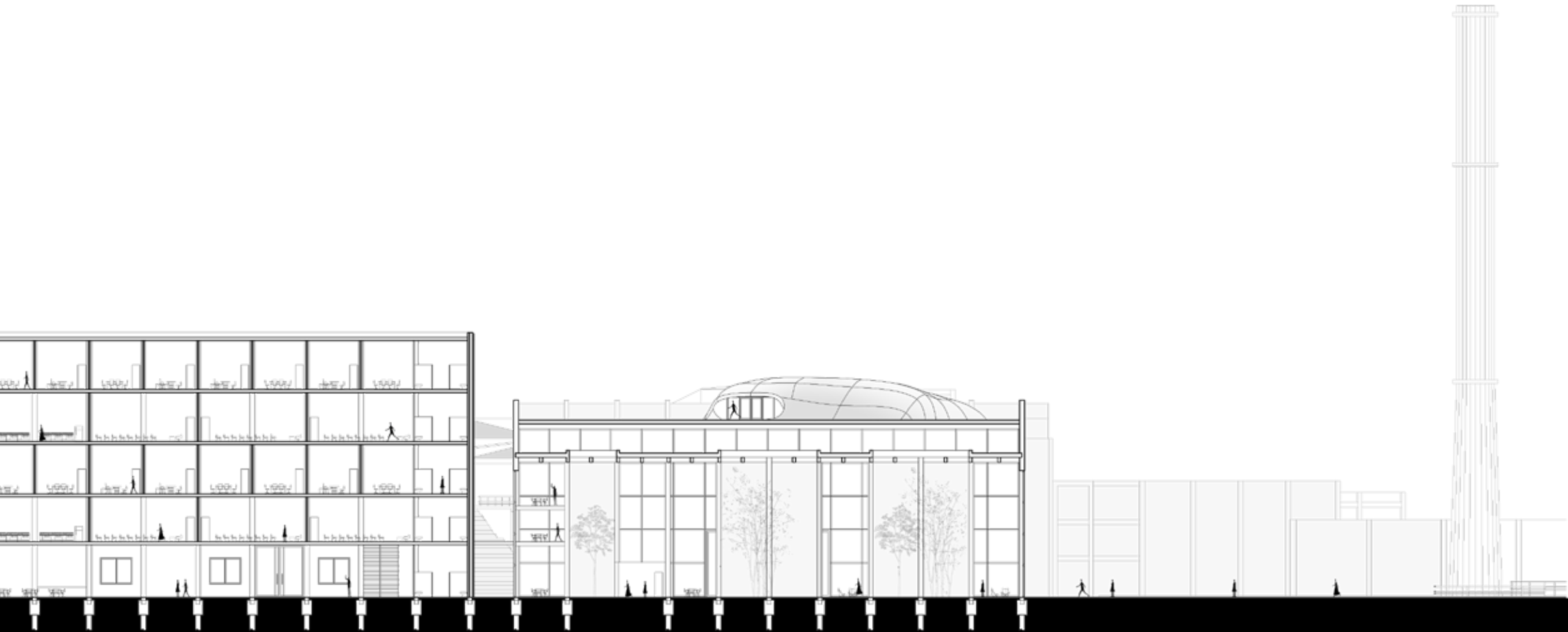
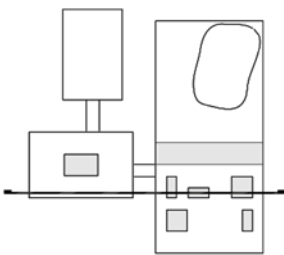


REFERENCIAS

- 1 Auditorio
- 1.1 Foyer
- 1.2 Baños damas / caballeros
- 1.3 Camarines
- 1.4 Baños servicio damas / caballeros
- 4 Biblioteca
- 4.2 Baños damas / caballeros
- 4.3 Administración
- 5 Escuela culinaria
- 5.1 Baños damas / caballeros
- 5.4 Aulas de cocina
- 5.5 Aulas
- 6 Edificio deportivo
- 6.1 Baños y vestuarios damas / caballeros
- 6. Pileta Semiolímpica

PLANTA +9.00 m - ESC: 1.500





REVALORIZAR EL LÍMITE

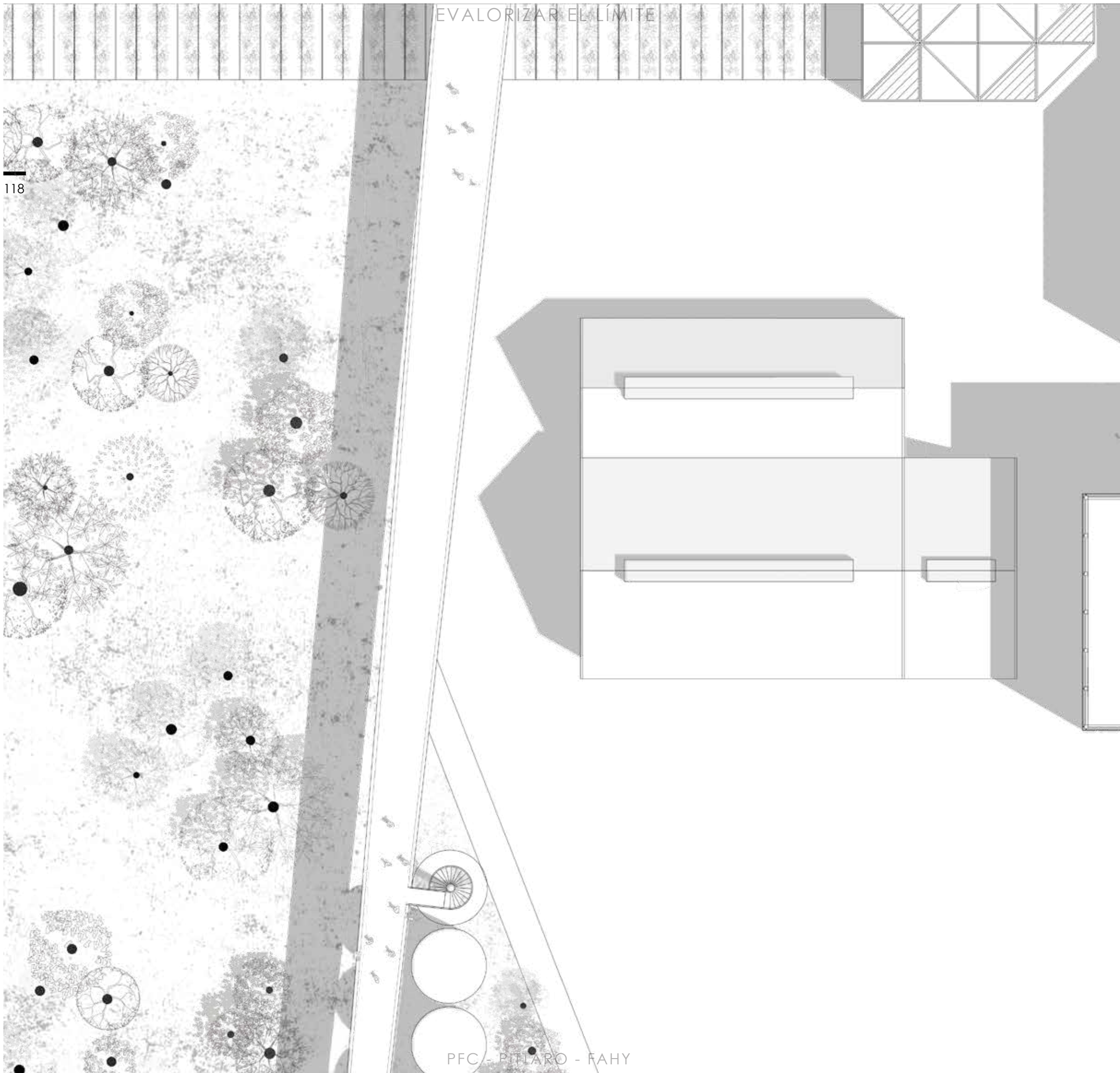


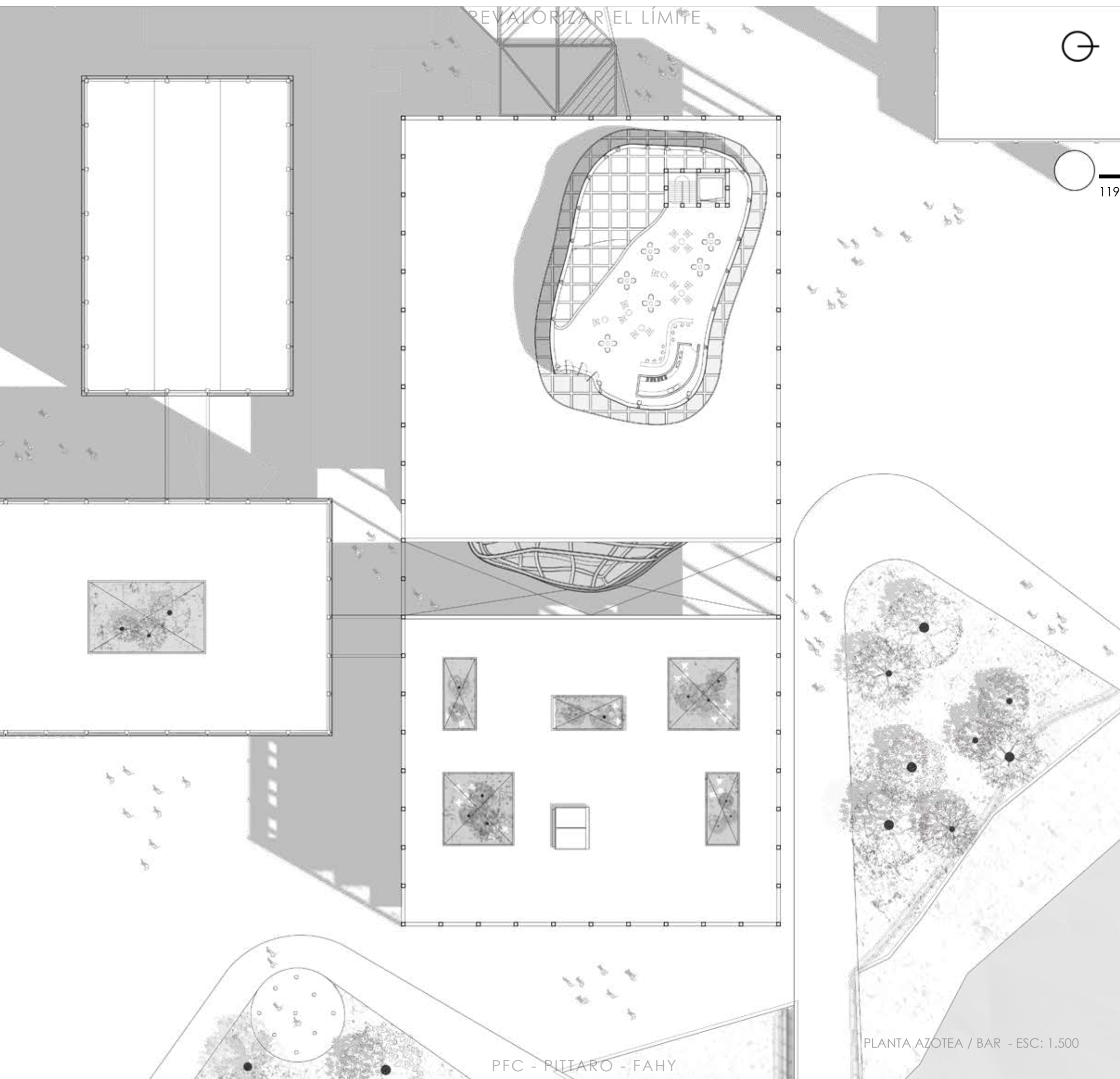
PFC - PITTARO - FAHY

EVALORIZAR EL LÍMITE

118

PFC - PITIARO - FAHY

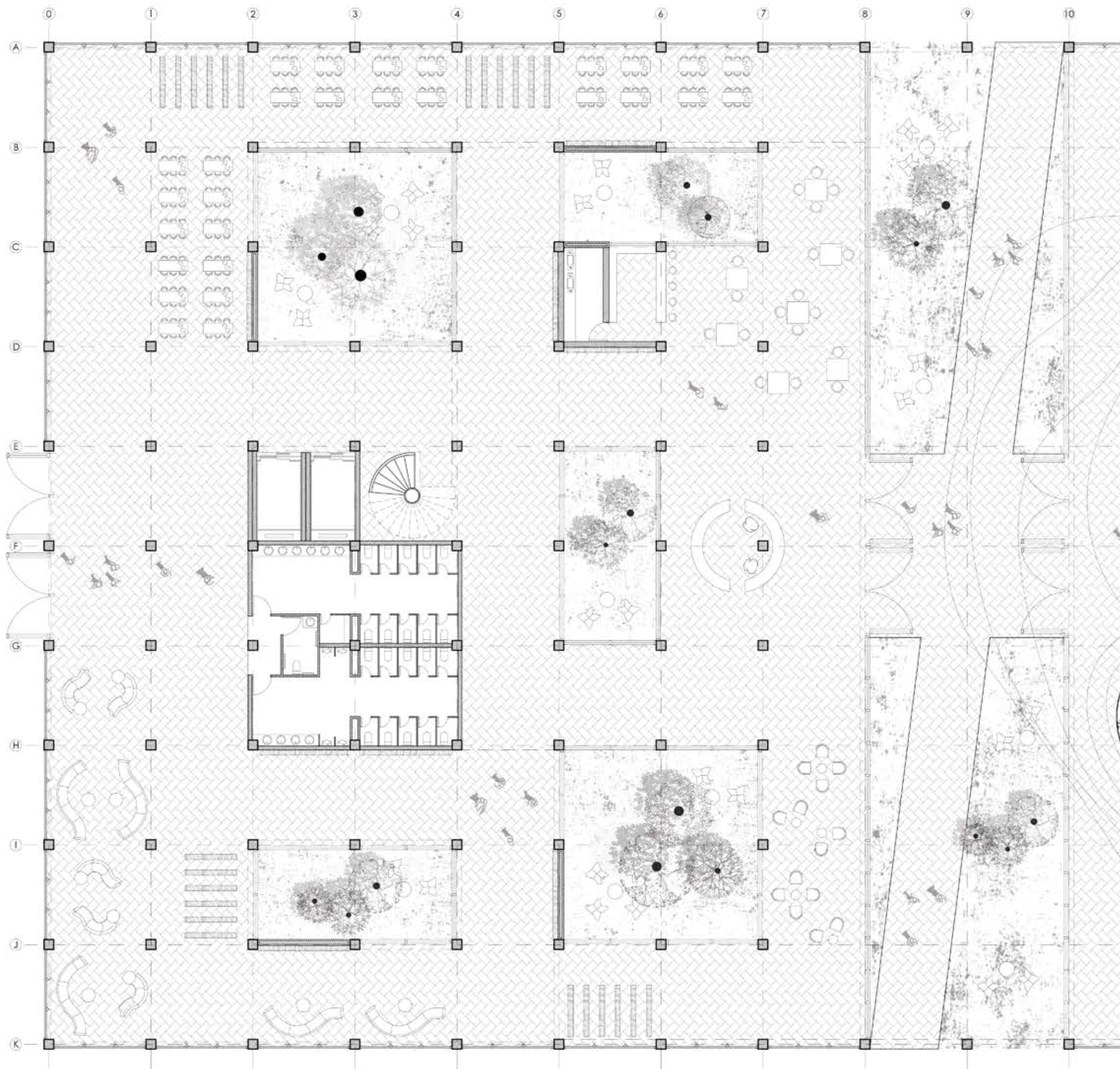






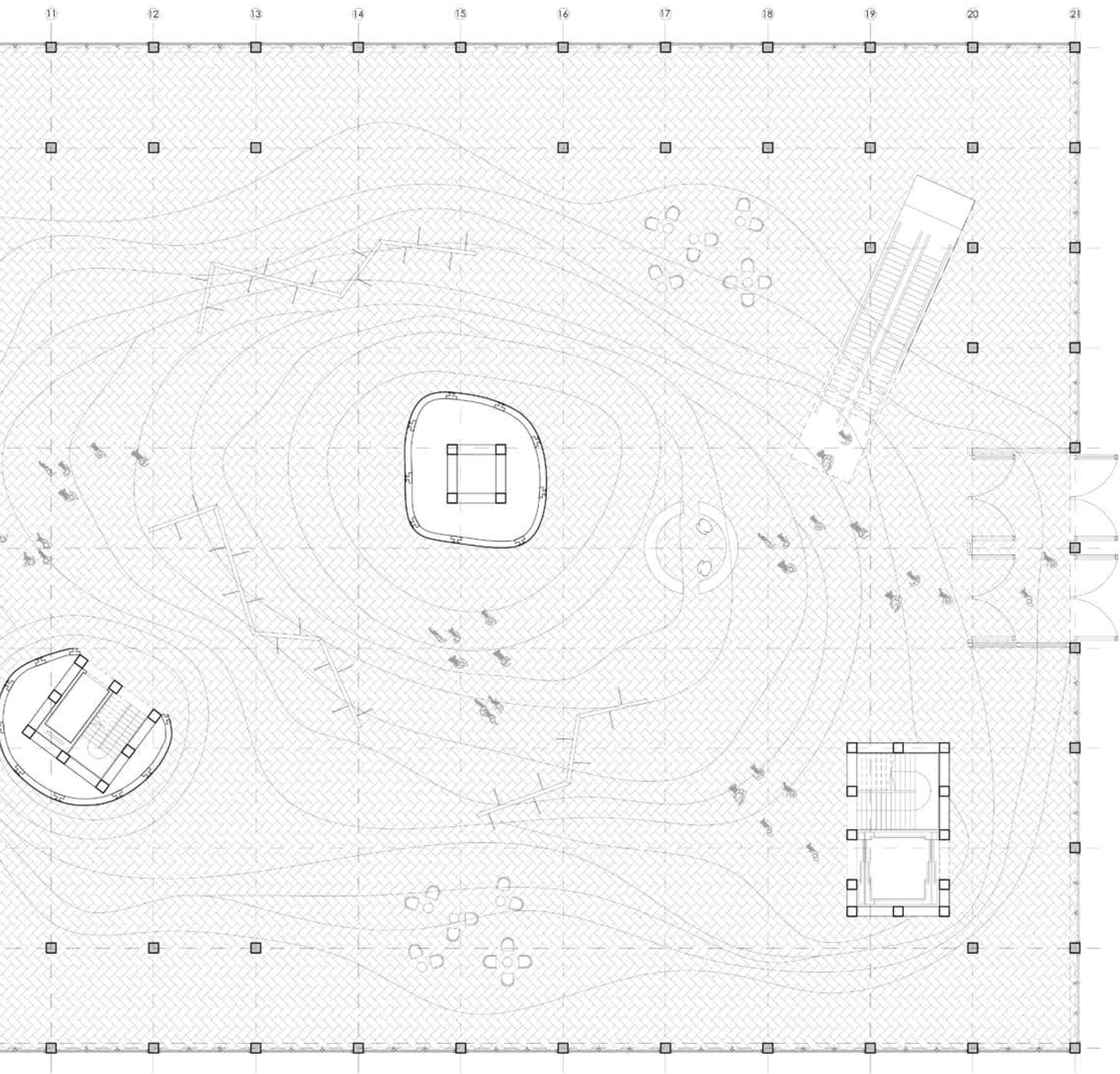
REVALORIZAR EL LÍMITE

122



PFC - PITTARO - FAHY

REVALORIZAR EL LÍMITE



123

PLANTA +/- 0.00 m - ESC: 1.200

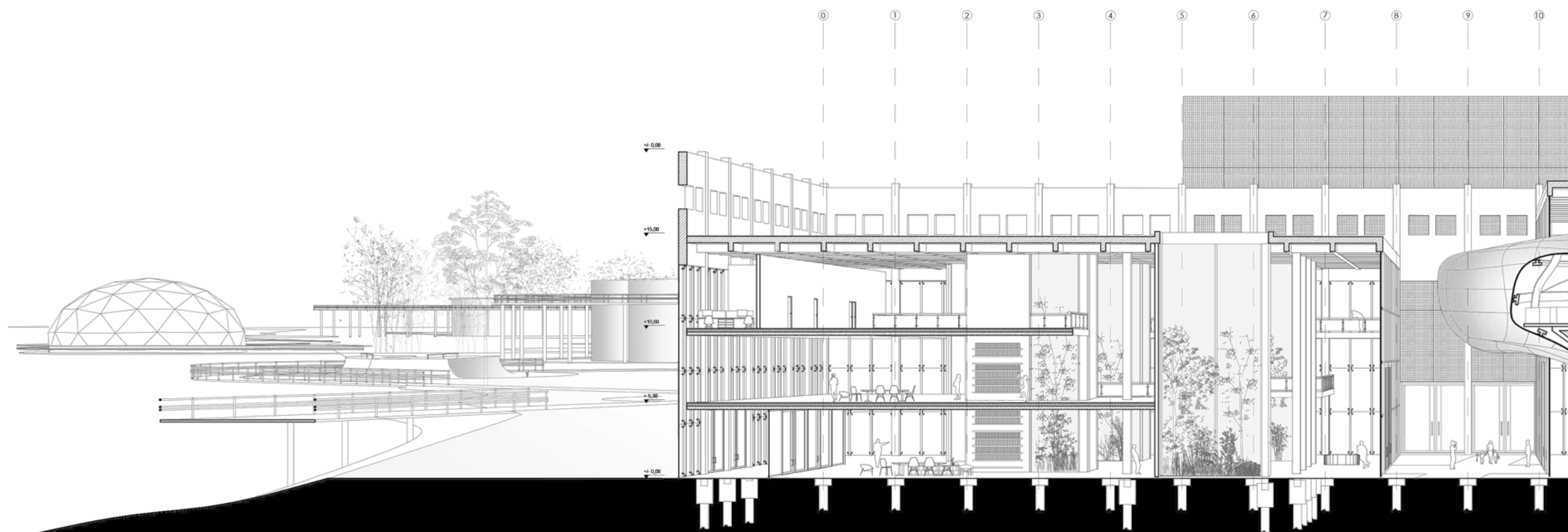
PFC - PITTARO - FAHY

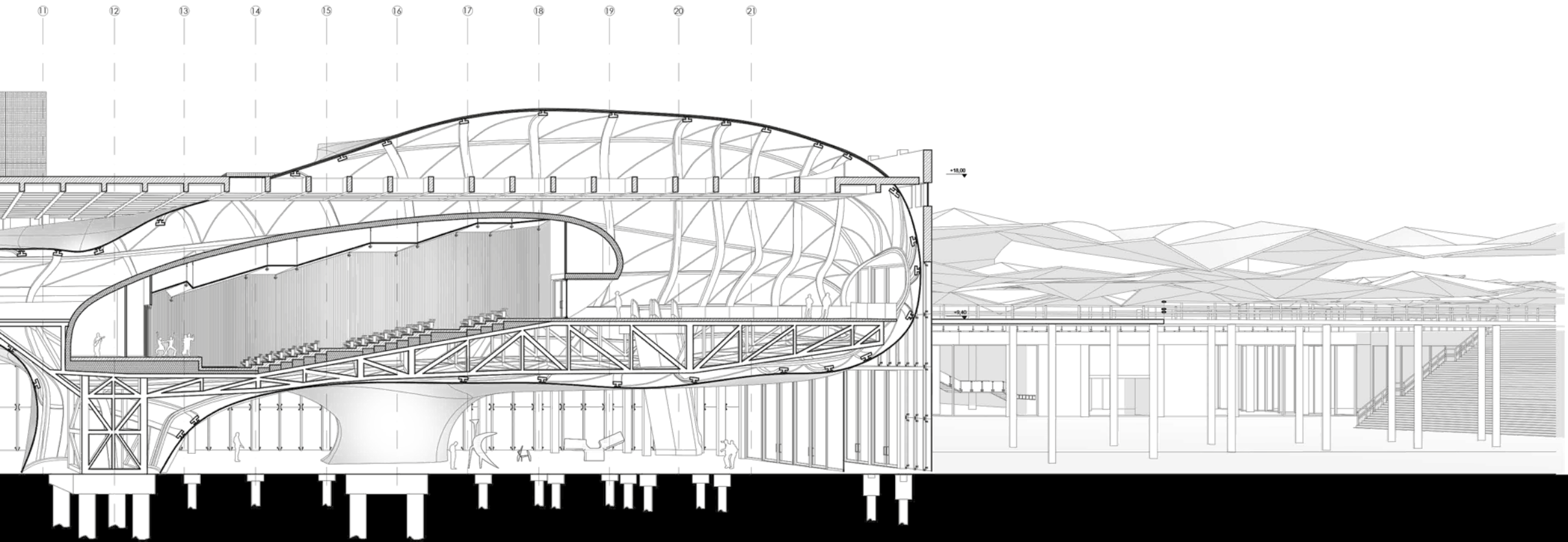
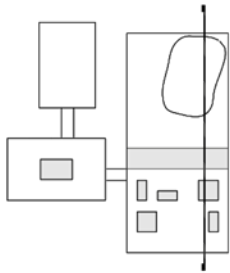










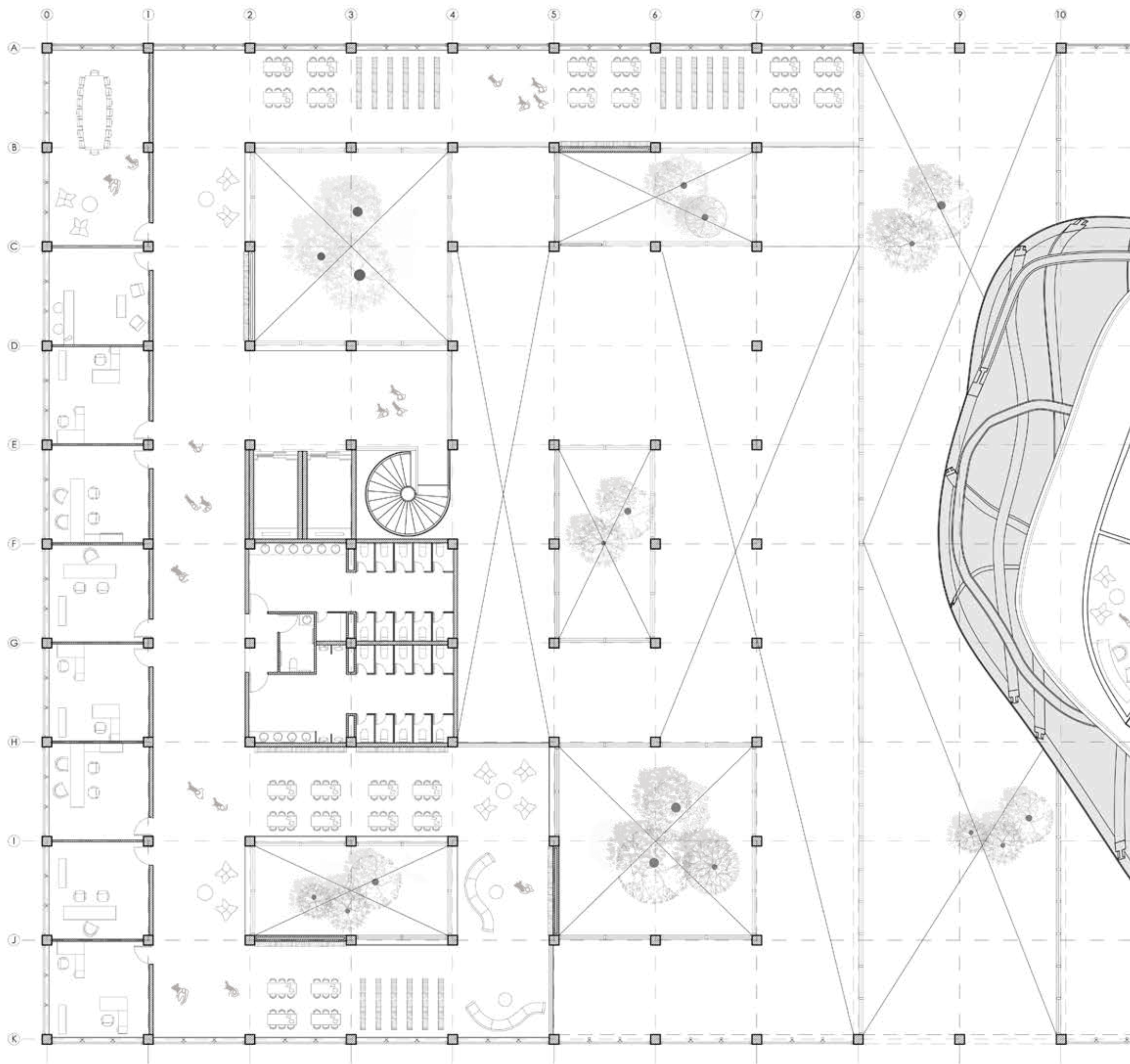




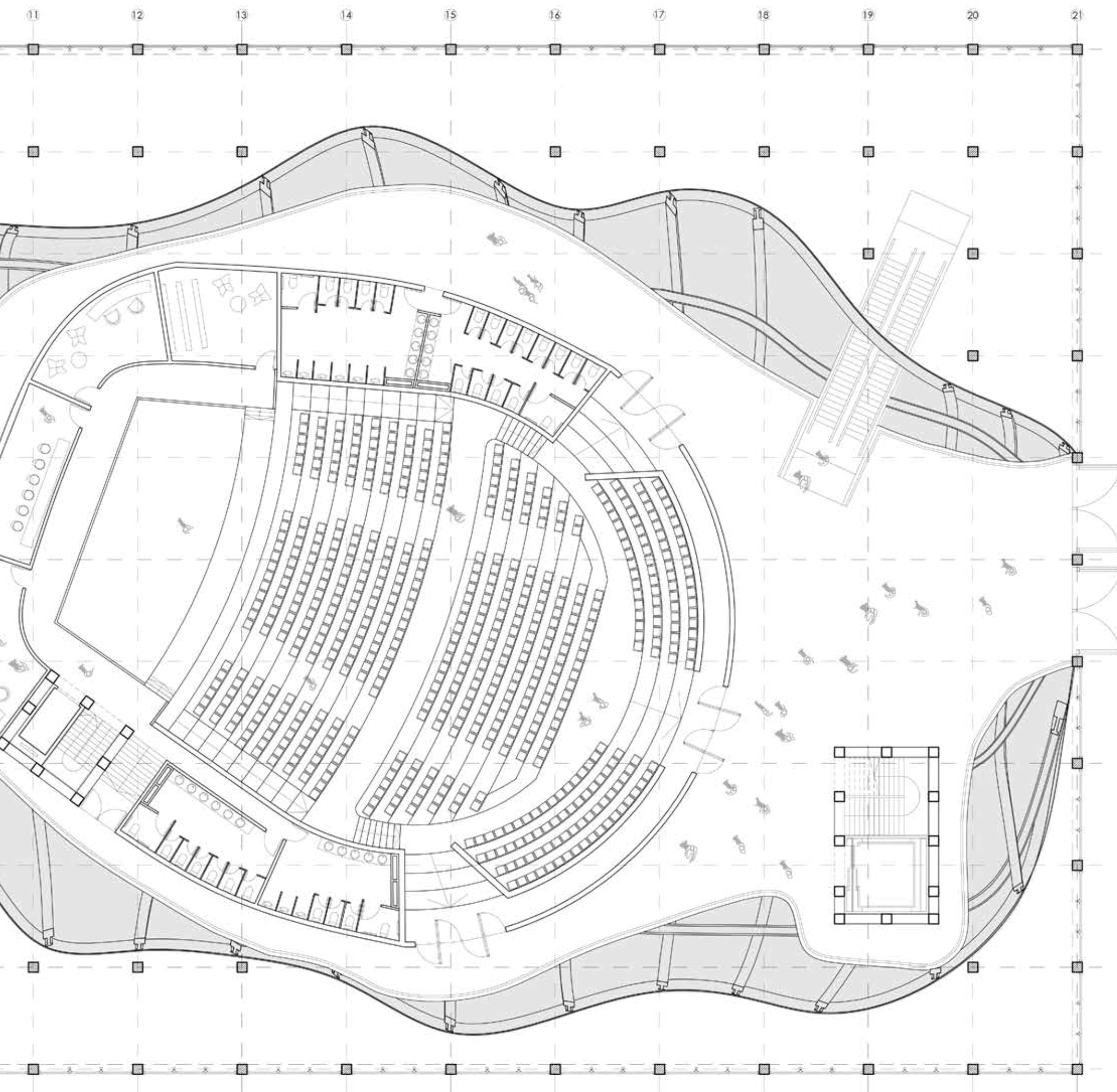


REVALORIZAR EL LÍMITE

132



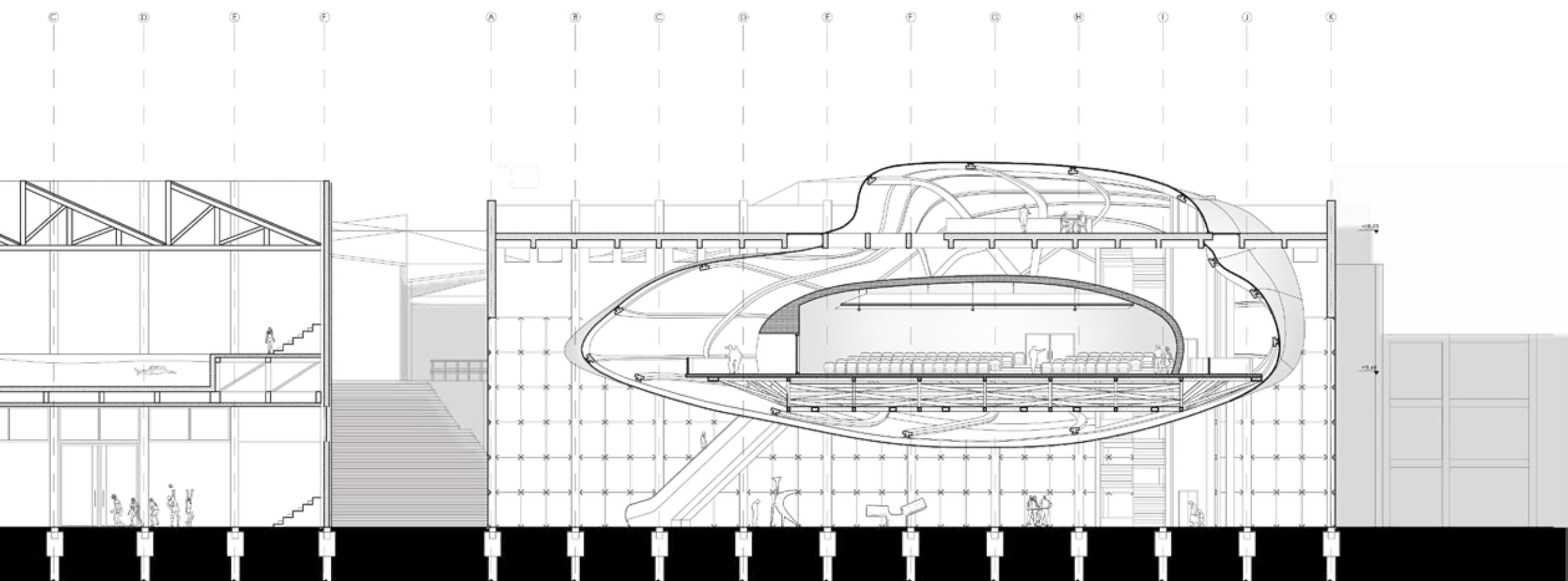
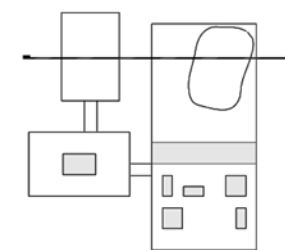
PFC - PITTARO - FAHY











DETALLE CONSTRUCTIVO

01. Piel ETFE

“Copolímero de etileno-tetrafluoroetileno o poli-etileno-co-tetrafluoroetileno”.

Interior: Monocapa con lámina de ETFE de 250 μM color blanco.

Exterior: Triple capa con láminas de ETFE de 250 μM color blanco.

02. Estructura Piel ETFE

Perfiles curvos “Doble T” de aluminio anodizado (300 x 200 mm).

03. Piel Auditorio

Fenólico Henter Pino de 4mm de espesor con cara buena al exterior y 2 manos de laca con soplete tinte NOGAL atornillado a tapajuntas (clavadores) con tornillos autoperforantes.

04. Estructura Auditorio

Perfiles curvos tubulares rectangulares de acero tipo 340 (300 x 200 mm).

05. Cubierta H° A°

Losa de Hormigón Armado casetonada o nervurada s/cálculo.

06. Vidrio cubierta

DVH laminado 4+4 reflectivo cara 2 + 12 + 6 mm Low E cara 5.

07. Fachada vidriada

DVH laminado 4+4 reflectivo cara 2 + 12 + 6 mm Low E cara 5.

Sistema Spider: Araña de 4 vías, estructura de acero inoxidable tipo 340.

08. Losa Reticulada

Perfiles tubulares rectangulares de acero tipo 340 (400 x 300 mm).

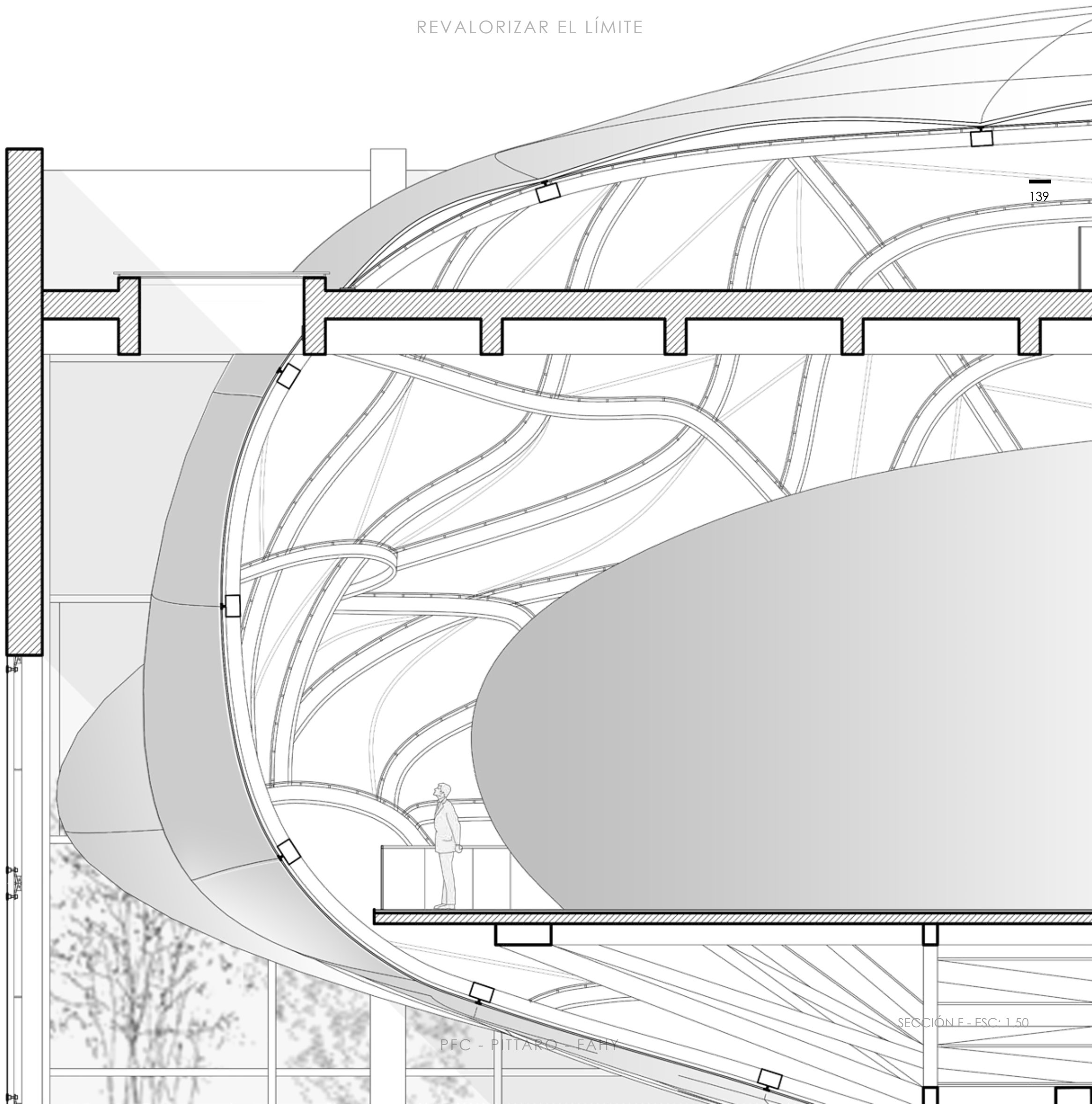


Municipalidad de Rosario
Secretaria de Planeamiento - Programa de Construcciones Sustentables y Eficiencia Energética
Solicitud del Certificado de Aspectos Higrométricos y Eficiencia Energética de las Construcciones

ORDENANZA N° 8757/11

PLANILLA 3: Verificación de Transmitancia Térmica y Factor de Exposición Solar de Cerramientos Transparentes.					
Descripción	Tipo de vidrio	Tipo de protección	Transmit. [W/m2K]	Orientación	Factor de Expos. Solar
Fachada Norte	DVH Lam. 4+4 reflectivo cara 2+12+6mm Low E cara 5	Sin Proteccion	1,80	Norte - 341° a 20°	0,17
Fachada Sur	DVH Lam. 4+4 reflectivo cara 2+12+6mm Low E cara 5	Sin Proteccion	1,80	Sur - 161° a 200°	0,17
Fachada Este	DVH Lam. 4+4 reflectivo cara 2+12+6mm Low E cara 5	Sin Proteccion	1,80	Este - 21° a 160°	0,17
Fachada Oeste	DVH Lam. 4+4 reflectivo cara 2+12+6mm Low E cara 5	Sin Proteccion	1,80	Oeste - 201° a 340°	0,17
Cubierta	DVH Lam. 4+4 reflectivo cara 2+12+6mm Low E cara 5	Sin Proteccion	1,80	Inclinados inferior a 60 °/ lucernarios	0,17

REVALORIZAR EL LÍMITE



139

SECCIÓN F - ESC: 1:50

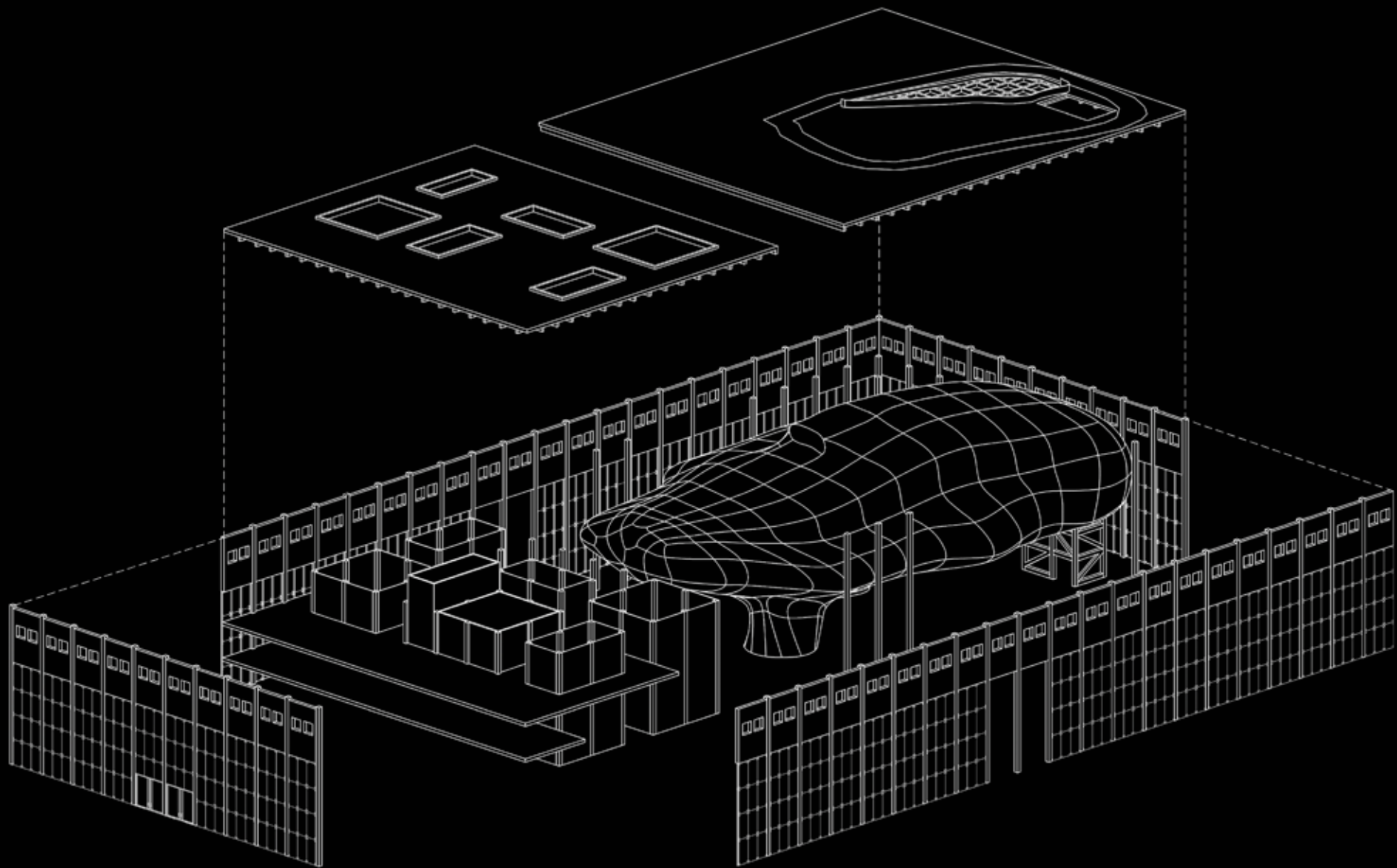
PFC - PITTARO - FAHY



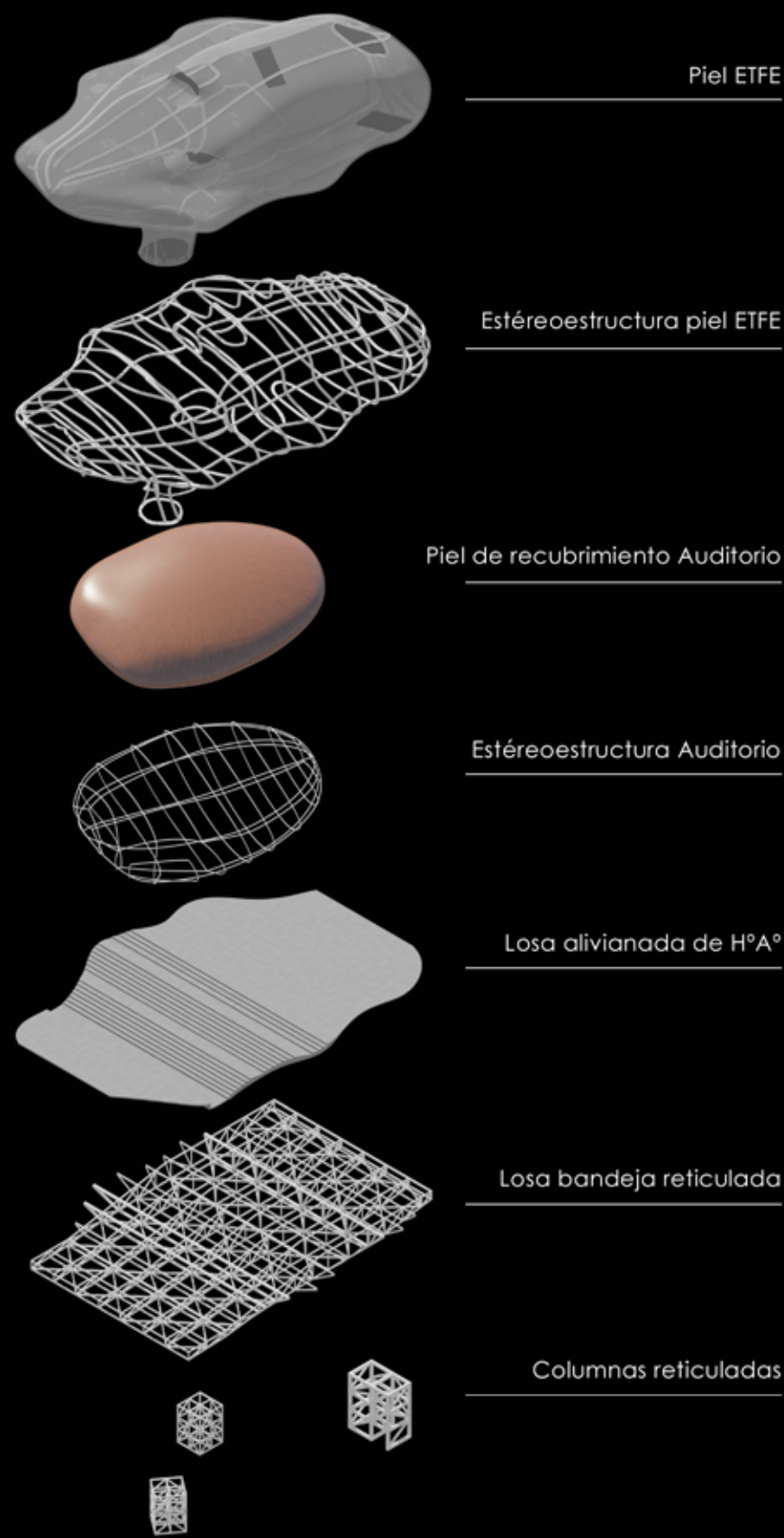


REVALORIZAR EL LÍMITE

ANÁLISIS MORFOLÓGICO



ANÁLISIS ESTRUCTURAL



ESTUDIO DE PIEL ETFE

ETFE es un fluoropolímero fuerte, resistente y transparente. Constituye una alternativa a los materiales convencionales avalada por aplicaciones existentes desde hace más de 25 años.

ETFE es un material de larga durabilidad, que ofrece posibilidades muy amplias en sus formas y geometrías para proyectar edificios innovadores. El bajo peso de las láminas y del sistema de fijación supone un menor consumo en estructura soporte y, en definitiva, un ahorro económico importante, más aún en estructuras de grandes luces y superficies elevadas.

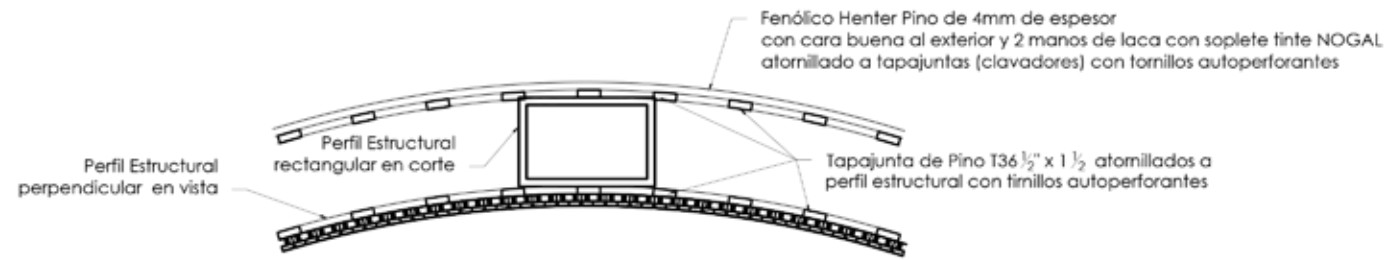
La función de las bolsas de ETFE además es la de filtrar la radiación solar, para ello se “hinchán” de Nitrógeno cuando incrementa la temperatura, este proceso es automático mediante una red de luxómetros energéticamente autónomos que detectan la fluctuación de los grados centígrados.

El Ethilene Tetra Fluor Ethilene es un plástico con elevada resistencia química y mecánica (soporta 400 veces su propio peso), gran estabilidad a los cambios de temperatura, elevada resistencia a los rayos ultravioleta, alta transparencia, autolavable y, por si esto no fuera suficiente, reciclable. Todas estas características lo hacen un material muy interesante en construcción pero además resulta que su peso es cien veces menor al peso del vidrio. Tiene una excelente transmitancia térmica que se incrementa según se añaden más capas de material. Una de sus ventajas más curiosas es que se puede “parchear”, es decir, que si rompemos una determinada zona podremos repararla mediante soldadura con otras capas de ETFE.

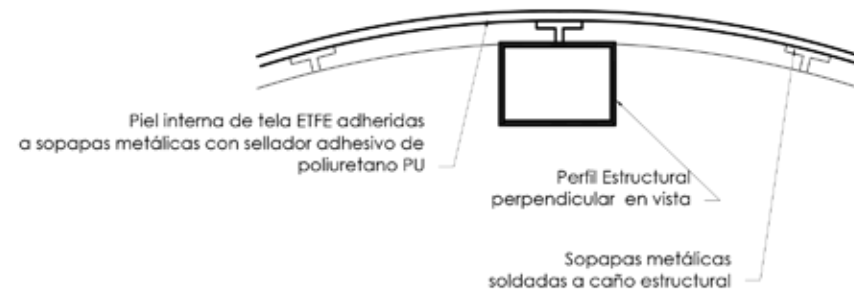
Un producto con ventajas económicas que sorprende por las muchas características técnicas:

- Peso reducido
- Se puede colorear, imprimir e iluminar
- Alta transparencia
- Excelente comportamiento al fuego
- Impermeable
- Autolimpiante con agua de lluvia
- Permeable a los rayos UVA, impide el paso de los rayos UV-C
- Mínimo mantenimiento
- Muy resistente al exterior
- Reciclable
- Buena resistencia al impacto (granizo, etc.)
- No tiene deterioro mecánico visible
- No se decolora ni se endurece

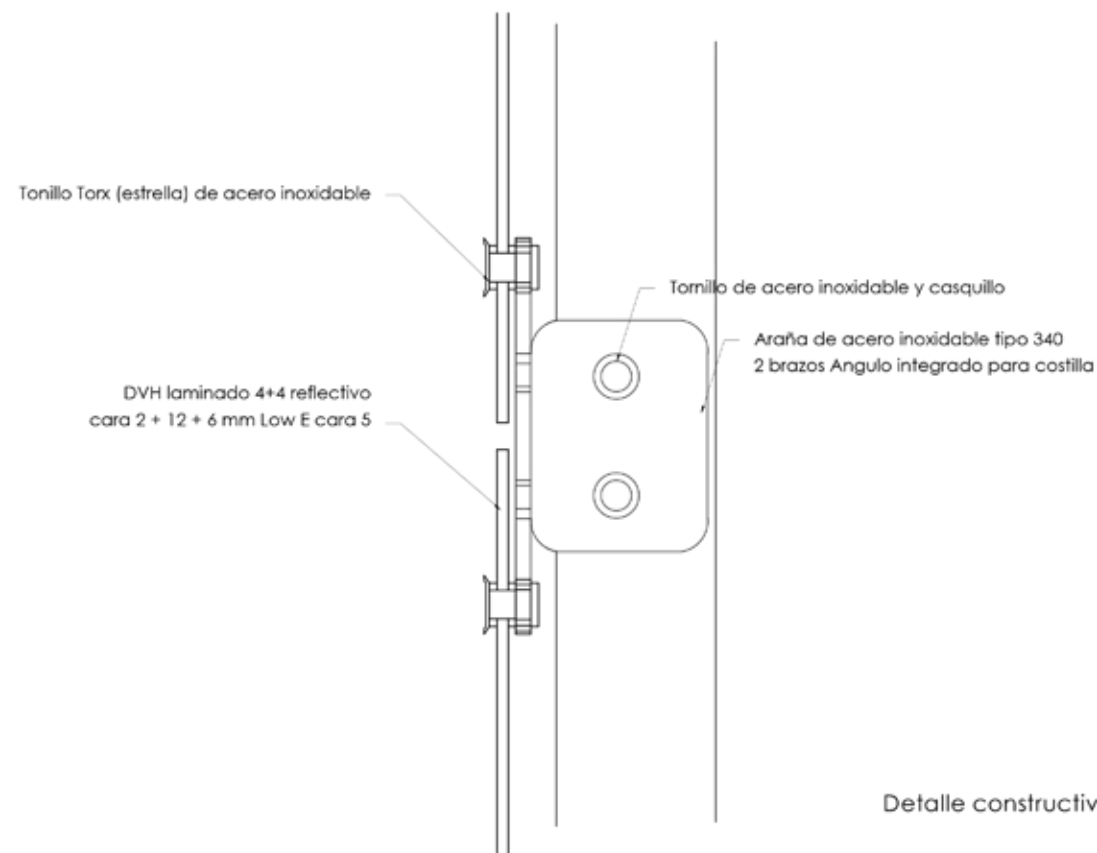
REVALORIZAR EL LÍMITE



Detalle constructivo Piel Auditorio - Esc: 1.50



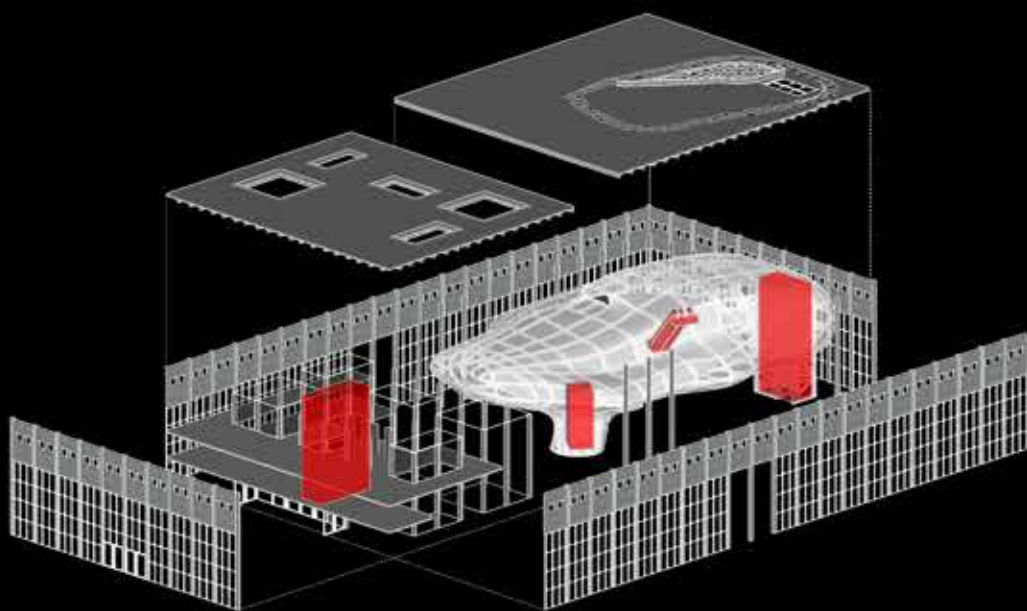
Detalle constructivo Piel ETFE - Esc: 1.50



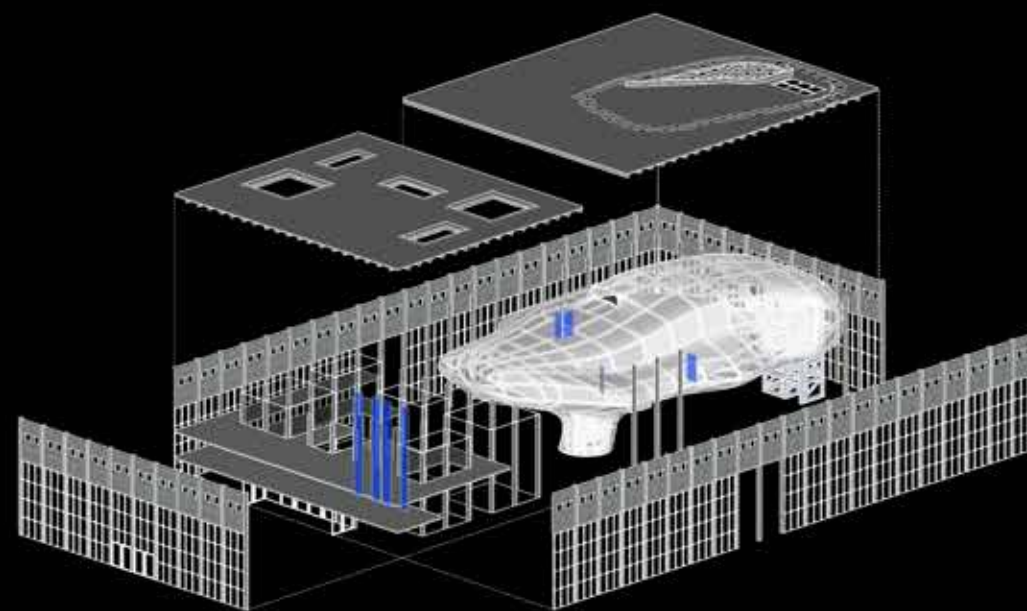
Detalle constructivo Piel Fachada - Esc: 1.50

REVALORIZAR EL LÍMITE

ESTRATEGIAS GENERALES

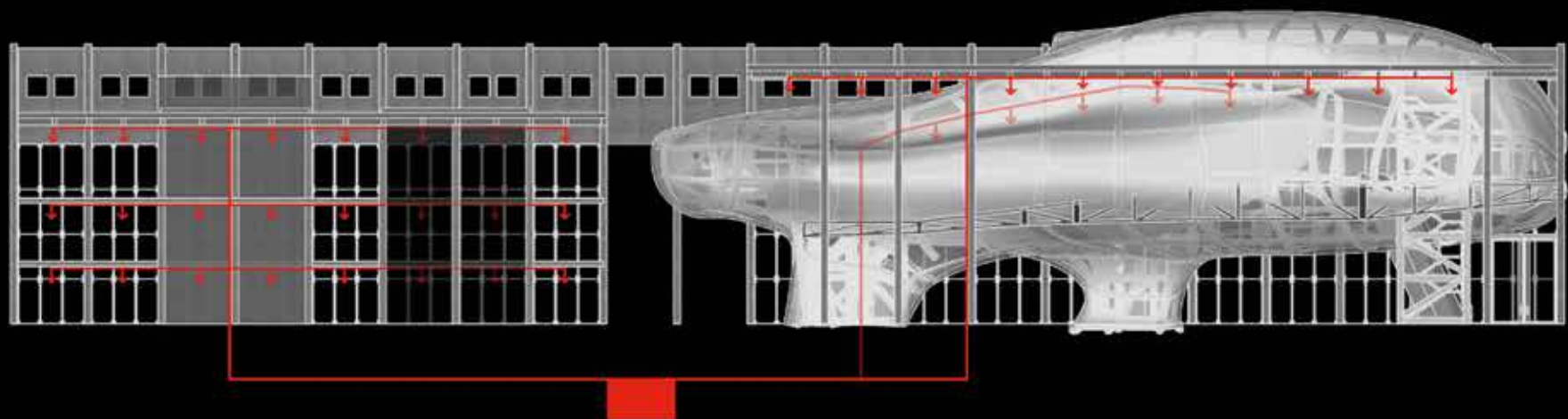


NÚCLEOS DE CIRCULACIÓN



ESPACIOS TÉCNICOS VERTICALES

REVALORIZAR EL LÍMITE



ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

El sistema propuesto, es un sistema de alta tecnología y gran valor ecológico, en el cual se utiliza una bomba de calor geotérmica. A diferencia del sistema de aire acondicionado convencional, el calor no se intercambia con la atmósfera, sino que se utiliza el suelo como fuente de calor, o como sumidero.

Consiste en hacer circular por tubos enterrados un fluido, que absorberá el calor del suelo en el invierno y lo disipará en verano para llevarlo hasta la bomba de calor transformadora y así entregarlo en el recinto a climatizar.

Para ello, utilizamos una bomba geotérmica Inverter, la cual permite el acondicionamiento térmico del edificio tanto en verano como en invierno.

En invierno, la bomba de calor geotérmica absorbe calor del terreno y lo libera en el edificio; y en verano, absorbe el calor del edificio y lo libera en el terreno. Una de las ventajas está en que la tierra mantiene una temperatura constante durante todo el año, a partir de pocos metros de profundidad.

Esto permite un intercambio más eficiente de calor y por lo tanto, menos consumo de energía. Para que el sistema se pueda transmitir de forma correcta al ambiente es necesario dotar la instalación del sistema de calefacción/refrigeración central para todo el edificio.

ESTRATEGIAS GENERALES

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

El sistema de detección de incendio está compuesto por sensores ubicados en todo el edificio, bajo y sobre cielorrasos, especialmente en aquellas áreas con riesgos mayores como puede ser la Sala de Tableros. Cuenta con una unidad central de detección, con detectores ópticos de humo direccionables y analógicos, avisadores manuales de doble acción con registro de operación. El sistema cuenta con un display que provee al operador de información del estado de situación de todos los detectores, como también de controles e indicadores necesarios para reconocer, silenciar o activar alarmas, resetear y probar. Como estrategia de extinción en caso de incendio, se plantea un tanque de incendios. El sistema incluye además dos electrobombas (una en funcionamiento y otra de reserva), más una tercer bomba de sobrepresión que toma agua del tanque de reserva, impulsando la misma a la red que alimenta al sistema de bocas de incendio encargándose así de compensar pérdidas de agua menores y mantener la presión de la red del sistema de protección contra incendio.

PROVISIÓN DE AGUA FRÍA Y CALIENTE

La estrategia de provisión de agua se resuelve a partir de la conexión con la red distribuidora externa. La reserva de agua se compone de tanques en azotea más cisternas ubicadas en planta de subsuelo pensado para la sala de máquinas. El agua caliente proviene de cuatro termotanques a gas ubicados también en el subsuelo. Las instalaciones sanitarias se realizan en su totalidad con cañerías de polipropileno.

INSTALACIÓN PLUVIAL

El sistema de desagüe pluvial esta formado por embudos ubicados en la azotea del edificio. El sistema está dividido en dos: uno para cada cubierta del edificio (por un lado la cubierta del Auditorio y por otro lado la de la Biblioteca). Una vez que el agua ingresa a los embudos, se dirige hacia la planta baja a través de caños de lluvia verticales, los cuales desembocan en bocas de desagüe repartidas en planta baja, conectadas entre sí a través de conductales que permiten direccionar el agua de lluvia hacia la salida del edificio.

CORRIENTES DÉBILES

El edificio incorpora un Sistema de BMS (Building Management Systems) que permite la automatización y el control del inmueble avanzando hacia el concepto de edificio inteligente.

Este sistema controla la gestión tanto de las instalaciones como de las medidas de ahorro energético. Así, esta solución permite controlar el alumbrado, el sistema de refrigeración, la climatización, los dispositivos de detenciones de incendios, el encendido de luces de emergencia, parlantes, datos, telefonía, entre otros sistemas, desde un ordenador central que proporciona datos en tiempo real del estado de la instalación eléctrica y del consumo generado.

Además, la solución integra medidores de energía para saber qué consume cada instalación en cada momento y genera alarmas para poder realizar mantenimientos preventivos y actuar rápidamente para prevenir posibles incidencias.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

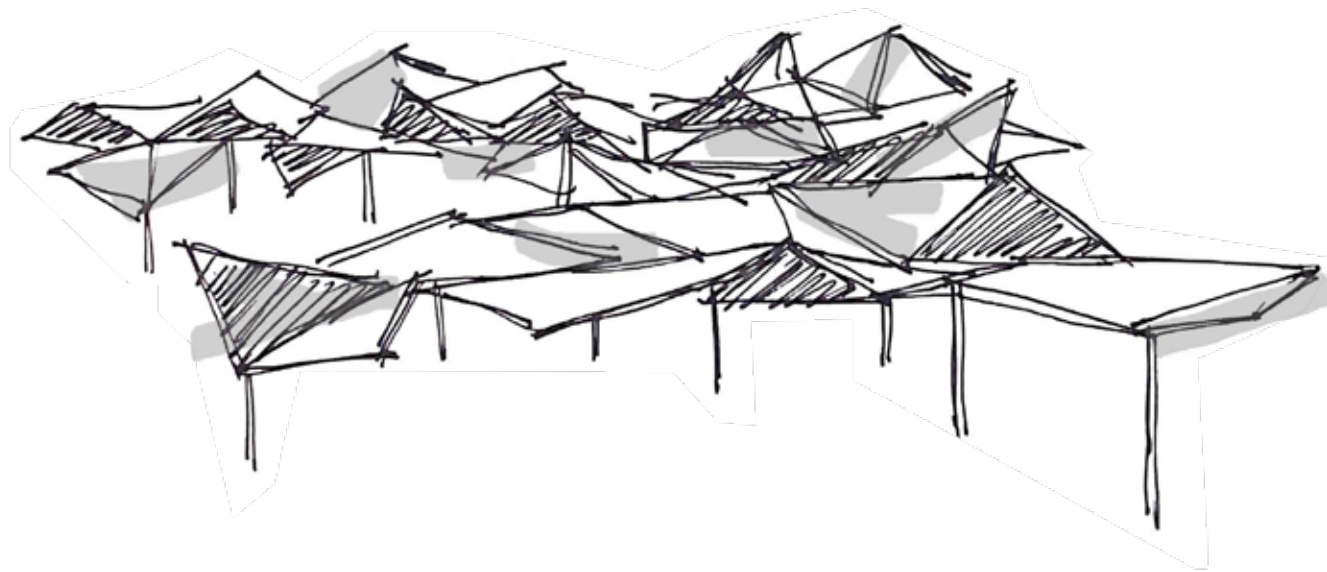
La provisión de energía es realizada por la EPE (Empresa Provincial de la Energía de Santa Fe). Esta ingresa al edificio en media tensión. Allí se encuentran las celdas y los transformadores que alimentan al Tablero General del edificio. Este cuenta con interruptores motorizados, enclavamiento y comandos necesarios; y se comanda a través de un PLC (Programmable Logic Controller) con el que se logra automatizar procesos electromecánicos, como por ejemplo, habilitar en cuestión de segundos la energía proveniente de los Generadores en caso de que se produjera un corte de suministro.

ESTRATEGIAS SUSTENTABLES

El edificio cuenta con un diseño pensado para construir con un sistema pasivo de acondicionamiento general. El diseño pasivo es un método utilizado en arquitectura con el fin de obtener edificios que logren su acondicionamiento ambiental mediante procedimientos naturales. Utilizando el sol, las brisas y vientos, las características propias de los materiales de construcción, la orientación, entre otras. En este caso, el edificio cuenta con diversos patios interiores los cuales permiten una adecuada ventilación natural para los meses de verano, y a su vez permiten el ingreso de luz natural, y así de energía térmica para el invierno, a través de vidriados dobles herméticos al igual que las fachadas en todo el perímetro del edificio.

EVALUACIÓN

Conclusiones de un proyecto de revalorización



CONCLUSIONES

Rehabilitar: una propuesta sustentable

Teniendo en cuenta que la sostenibilidad es el gran reto del futuro próximo, la rehabilitación va incrementado su potencial de desarrollo considerando que es la técnica más sostenible y menos agresiva y, por tanto, la más respetuosa con el medio natural, para crear espacios arquitectónicos. Los datos así lo confirman: el coste en emisiones de CO2 que produce la rehabilitación en la fase constructiva es del orden de la mitad que en obra nueva.

Las necesidades de la sociedad y los usos cambian con el paso de los años. Se dice que cada 15 años se modifica el orden de las normativas y, por tanto, los requerimientos son nuevos y normalmente, por la propia evolución del entorno, más exigentes. Y es lógico: queremos más seguridad, más calidad, más tranquilidad y también más durabilidad. Y es aquí donde la innovación adquiere un papel relevante.

Rehabilitación, sostenibilidad e innovación indiscutiblemente convergen en el modelo de economía circular. Rehabilitar un edificio es recuperar todas sus posibilidades en la fase final de su primer ciclo de vida y trasladarlas al punto de partida. Renovar sus funcionalidades es ejecutar una obra con respeto al medio ambiente. Aplicar nuevas tecnologías es crear valor desde la investigación.

¿Es posible Revalorizar y Profanar al mismo tiempo?

Profanar: Tratar sin el debido respeto una cosa que se considera sagrada.

Revalorizar: Devolver algo el valor o estimar que había perdido.

Creemos que en la arquitectura, siendo este un arte de crear y construir, la profanación y la revalorización no deben ser pensados como conceptos opuestos, sino que pueden convivir en una misma obra.

Cuando revalorizamos un edificio, evaluamos sus potencialidades y debilidades, y decidimos que elementos se deben destacar y conservar y cuales no. Dentro de este proceso, pensamos que la profanación es un recurso a utilizar para resaltar aspectos claves de la obra.

En este proyecto se intenta demostrar que la profanación no siempre tiene una connotación negativa, de lo contrario, nos puede ayudar como profesionales a crear obras arquitectónicas esculturales y revalorizadas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Chimeneas de Carne - Diego P. Roldan

Secretaría de planeamiento, Municipalidad de Rosario - Aspectos higrotérmicos
Ord. 8757/11

Secretaría de planeamiento, Municipalidad de Rosario - Plan urbano 2007/2017

Secretaría de planeamiento, Municipalidad de Rosario - Plan integral de movilidad

Secretaría de planeamiento, Municipalidad de Rosario - Plan ambiental Rosario

Secretaría de planeamiento, Municipalidad de Rosario - Reglamento de edificación

Revista Summa + - Abordar el espacio publico Revista 118

Género, memoria e identidad. Historia de las trabajadoras de la carne del Swift Rosario
(1930-1944) ISHIR Conicet / 2018

Un faro de luces y sombras - Historias de militancia en el Swift Paulo Menotti

Noticias Diarios: Rosario3 , La capital, El litoral

AGRADECIMIENTOS

AGRADECIMIENTOS

Principalmente queremos agradecer a nuestras familias y amigos por el apoyo incondicional en todos estos años de carrera transcurridos.

A la cátedra Beltramone por la enseñanza brindada en este ciclo superior, especialmente a nuestro tutor académico, el arquitecto Guillermo Banchini, por su buena predisposición y acompañamiento duramente todo el proceso.

A la ingeniera Rita Campodónico por los conocimientos compartidos.

Por último, agradecer a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de Rosario, por brindarnos todos los recursos y herramientas a lo largo de nuestra carrera que fueron necesarios para llevar a cabo este Proyecto Final de Carrera.

