

PFC | **TENDIENDO PUENTES**
Memorial y Centro Cultural en Villa Manuelita

TENDIENDO PUENTES

Memorial y Centro Cultural en Villa Manuelita



SABATINO GIULIANO



RÉ IVÁN ANTONIO

PROYECTO FINAL DE CARRERA 2020

TUTOR: ARQ. JORGE LATTANZI

CATEDRA: ARQ. MARCELO BARRALE



FAPyD Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

AGRADECIMIENTOS

A la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la ciudad de Rosario, por abrirnos sus puertas todos estos años de enseñanzas y aprendizaje.

A cada una de las cátedras y docentes, por los valores y conocimientos compartidos en este proceso de desarrollo tanto académico, como humano.

A nuestras familias y amigos, por el apoyo incondicional brindado en cada etapa.

Y a cada uno de aquellos que formaron parte de este camino que hoy finaliza, siendo parte de experiencias enriquecedoras que nos permitieron desarrollarnos en el campo de la arquitectura, con vistas a futuro poder ejercer la profesión desde una posición más madura, para poder reflexionar profundamente como cada uno de nosotros queremos llevar adelante nuestra vida profesional que hoy comenzamos a transitar.

INDICE

01.	INTRODUCCION	01
01.1.	PRESENTACIÓN	03
01.2.	PROBLEMÁTICAS	04
01.3.	OPORTUNIDADES	05
01.4.	OBJETIVOS	06
02.	EL TEMA: MEMORIA COLECTIVA	08
02.1.	MARCOS SOCIALES DE LA MEMORIA	10
02.1.1.	TIEMPO	
02.1.2.	ESPACIO	
02.2.	LUGARES DE LA MEMORIA	12
02.2.1.	¿CÓMO SE HA MATERIALIZADO LA MEMORIA?	
02.2.2.	ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA PARA UNA EXPERIENCIA MEMORIAL	
03.	TERRITORIO	19
03.1.	UBICACIÓN	20
03.2.	HISTORIA	21
03.3.	LA RESISTENCIA: VILLA MANUELITA	22
03.4.	BIBLIOTECA VIGIL EJEMPLO DE LUCHA SOCIAL	23
03.5.	PLAN URBANO 2007-2017 DE LA CIUDAD DE ROSARIO	25
03.6.	PROBLEMÁTICAS DEL TERRITORIO	26
04.	PROYECTO TERRITORIAL	28
04.1.	SOLUCIONES AL TERRITORIO	30
04.2.	PROPUESTA URBANA	32
05.	PROYECTO ARQUITECTONICO	35
05.1.	ESTUDIO DE CASOS	36
05.2.	IDEA DE PROYECTO	39
05.3.	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	41
06.	REFLEXIÓN FINAL	74
07.	BIBLIOGRAFÍA	76

“Los viejos amores que no están,
la ilusión de los que perdieron,
todas las promesas que se van,
y los que en cualquier guerra se cayeron.
Todo está guardado en la memoria,
sueño de la vida y de la historia.

El engaño y la complicidad
de los genocidas que están sueltos,
el indulto y el punto final
a las bestias de aquel infierno.
Todo está guardado en la memoria,
sueño de la vida y de la historia.

La memoria despierta para herir
a los pueblos dormidos
que no la dejan vivir
libre como el viento.

Los desaparecidos que se buscan
con el color de sus nacimientos,
el hambre y la abundancia que se juntan,
el maltrato con su mal recuerdo.
Todo está clavado en la memoria,
espina de la vida y de la historia. [...] ”

El presente proyecto final de carrera nace desde los intereses personales referidos al rol que debe tener la arquitectura en la trascendencia de la memoria sobre una serie de sucesos acontecidos en nuestra historia reciente, y plantea reflexionar acerca de la importancia de esta como proceso de integración social, articulando la periferia marginada con el resto de la ciudad, del mismo modo que un "puente" une dos lugares.

El proyecto consiste en un Museo de la Memoria y un Centro Cultural que se implanta en el barrio de Villa Manuelita, ubicado en la zona sur de la ciudad de Rosario. Reconocido por las constantes luchas populares y la resistencia de sus vecinos al golpe de estado del año 1955, el territorio cumple un papel fundamental por estar muy arraigado a su propia historia y ser conservador ferviente de las memorias populares.

A lo largo del proceso de investigación se hizo énfasis en una secuencia de hechos políticos que ocurrieron en la última parte del siglo XX y repercutieron directamente en nuestra sociedad por estar marcados con sangre de manera innecesaria. Durante el último golpe militar en Argentina, entre los años 1976 y 1983, se llevaron a cabo un gran número de violaciones a los derechos humanos. Miles de personas fueron torturadas, otros tantos exiliados del país e incluso un gran número de ciudadanos fueron desaparecidos en manos de las fuerzas armadas por ser considerados opositores a la dictadura militar.

Al mismo tiempo se estudió la situación de vulnerabilidad actual del territorio donde la marginalidad se hace presente y sus habitantes parecieran olvidados; los equipamientos sociales, deportivos y educativos son escasos y deficientes, y la existencia de espacios públicos para el desarrollo social y cultural casi nulos.

Partiendo de esta base, el proyecto se presenta como una herramienta de desarrollo social que permite fortalecer las prácticas de conversación en Villa Manuelita, ofreciendo una serie de espacios de acceso público tales como: talleres, aulas, salas de exposiciones y muestras, auditorio, biblioteca comunitaria, entre otros.

Se busca fomentar debates sociales y culturales que permitan fortalecer los procesos de construcción de memoria, con el fin de ampliar la comprensión-reflexión sobre la historia del barrio y la última dictadura cívico-militar en Argentina.

Desde el punto de vista urbanístico el proyecto se fundamenta en la voluntad de preservar tanto el patrimonio cultural como natural del sector: el asentamiento y las familias de lugar, la ex trocha del tren, los puentes ferroviarios, la barranca y su cercanía al puerto de la ciudad. En este sentido el programa plantea reubicar a todas las personas que habiten en la precariedad e irregularidad en viviendas dignas, y ofrecer a todos los vecinos espacios públicos de calidad que promuevan actividades de recreación y encuentros sociales.

Los problemas que pretende abordar este proyecto se encuentran íntimamente relacionados con la ausencia, presente en el olvido del pasado, como así también en el desarrollo del futuro de nuestras sociedades.

De este modo, se tratará la ausencia de **memoria**, específicamente las referidas a las violaciones a los Derechos Humanos llevados a adelante en Argentina durante la última dictadura militar; buscando dar cuenta de un acontecimiento olvidado para algunos, pero fuertemente presente para otros, a través del conocimiento de la verdad como paso inicial a la cicatrización de las heridas.

Al mismo tiempo esta propuesta se ocupará de la ausencia que existe por parte del estado en relación con el contexto actual del territorio donde se emplaza, sitio en el cual la marginalidad social se hace presente y las posibilidades de un futuro próspero escasean.

Desde la arquitectura se deberá brindar soluciones que den espacio a la ausencia hoy presente, tanto en las familias de las víctimas, como en nuestra sociedad; con el objetivo de establecer un lugar como reivindicación de memoria colectiva; que funcione a la vez como un espacio de desarrollo social fomentando el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos, el acercamiento a los nuevos retos en cultura digital. Siendo un espacio de prestación de servicios a la comunidad que permiten la creación cultural y el fortalecimiento de las organizaciones barriales existentes.

Este proyecto surge como oportunidad de exponer un hecho ocurrido en la historia reciente de forma crítica y reivindicatoria, con la finalidad de enriquecer el debate de lo que paso en ese periodo, y al mismo tiempo otorgarle, a un barrio olvidado por las políticas locales, un espacio para que sus habitantes puedan desarrollarse.

Oportunidades:

- Plantear desde la arquitectura un acercamiento proyectual hacia los aspectos tangibles e intangibles referidos a los hechos.
- Establecer el proyecto como un "bien cultural", que desde la arquitectura se generen puentes entre los hechos acontecidos y la sociedad, con la finalidad de hacer propia la ausencia.
- Resaltar las potencialidades de un lugar con tanta historia, generando espacios públicos de debate y reuniones sociales que permitan al desarrollo socio cultural del barrio.
- Reivindicar a los vecinos del barrio que lucharon por un futuro mejor, mediante la creación de un centro cultural que apunte a través de la educación y la cultura brindar a las nuevas generaciones herramientas necesarias para poder pensar en un futuro mejor.

El proyecto se entiende como una postura crítica frente a las problemáticas existentes en el territorio. Es en este marco que se definen los objetivos generales y particulares del mismo.

Se plantea desde la arquitectura ofrecer herramientas materiales e intangibles capaces de generar una experiencia entre los sentidos y el espacio, que logren concientizar a la sociedad del horror cometido y de la necesidad de velar por que nunca más se repitan hechos semejantes.

Se propondrá un espacio memorial que se levante con presencia en el territorio como elemento de reparación y restauración de la ausencia, para constituirse en un lugar de recuerdo, homenaje, testimonio y reflexión con una vocación participativa hacia la construcción de una sociedad consiente del pasado y con memoria para enfrentar el futuro.

Además, el proyecto brindará un espacio de reunión y desarrollo que cumpla con la función de puente socio/cultural, brindandose a la comunidad para que pueda superar el obstáculo de la marginalidad y crear desde la cultura y educación oportunidades para todos, pero en especial para los más jóvenes.



El término de memoria colectiva fue puesto en circulación por el sociólogo francés Maurice Halbwachs (1925), para hablar de la memoria como proceso psicosocial, por fuera de la mente individual y más bien en el campo de los grupos, de la colectividad; en una palabra, de la cultura. Un proceso que establece las pautas del conocimiento desde el punto de vista del sujeto, que se interesa por constituirse en un marco social para la producción y reproducción de la identidad colectiva.

La historia no es todo el pasado, pero tampoco es todo lo que queda del pasado. O, si se quiere, junto a una historia escrita, se encuentra una historia viva que se perpetúa o se renueva a través del tiempo y donde es posible encontrar un gran número de esas corrientes antiguas que sólo aparentemente habían desaparecido.

El estudio de la memoria es estratégico para comprender la naturaleza de las identidades colectivas y sus consecuencias en las actuales luchas sociales, alrededor de la memoria para las prácticas sociales y políticas en sociedades postdictadura. En este caso, muchos actores sociales en Argentina no cuestionan la necesidad de recordar. De esta manera, las fechas y los aniversarios son coyunturas de activación de la memoria. Algunas tienen significados muy amplios y generalizados en una sociedad, como el 24 de marzo en Argentina, fecha en que ocurrió el golpe que instaló la dictadura de 1976.

" la memoria es la facultad de retener y recordar lo pasado, siendo su elemento de expresión la tradición, que hace que todo lo recordado se convierta en un proceso social "
(Pérez-Taylor, 1996: 19).

La memoria se convierte en la práctica que recupera el pasado, es un elemento unificador de la cohesión social, y sólo mediante un conjunto de tradiciones comunes un grupo de sujetos sociales sabrán que tienen una historia semejante que los reúne en la lucha por el presente.



02.1. MARCOS SOCIALES DE LA MEMORIA

La memoria colectiva es la re-construcción que la sociedad hace del pasado mediante el cual se conserva u olvida eventos, acciones, comportamientos, temores o narraciones asociadas a un hecho importante. La memoria colectiva se sostiene mediante prácticas sociales y siempre es reconstruida sobre una necesidad del presente y del futuro; por lo tanto, la forma cómo y qué se recuerda o se olvida tienen una gran importancia para el futuro de la sociedad (Candau 2002, Jelin 2001.).

Eso que contiene, lo que se presenta como punto de apoyo, lo que permite la permanencia de los significados de los eventos vivenciados, es lo que se denomina marcos sociales de la memoria, y son, de manera importante, el tiempo y el espacio.

02.1.1. TIEMPO

A la configuración de la memoria contribuyen los marcos sociales, tal como el tiempo que empíricamente puede traducirse en fechas, mismas que guardan eventos significativos para su posterior conmemoración.

Blondel (1928), argumentaba que la celebración del cumpleaños, suceso que se supone individual por ser el festejo de una sola persona, es en realidad una conmemoración colectiva, pues es la tradición, la cultura en sí, la que delinea qué es lo que hay que recordar y por tanto guardar en la memoria, y que después se convertirá en festividades y conmemoraciones sociales, como las fechas políticas de levantamientos y resistencias, fechas civiles como las bodas o los 15 años o religiosas como las peregrinaciones en ciertos momentos, de raigambre, que la gente practica.

Las fechas, entonces, son tiempos de la memoria que posibilitan que una sociedad se conciba con tradición, con pasado, con identidad, es decir, que se reconozca como tal.



Los grupos dejan sus huellas en los sitios que ocupan, y modifican los lugares para sus vivencias al tiempo que se adaptan a éstos.

Al igual que el tiempo, el espacio contiene acontecimientos y construye recuerdos, puesto que es en los lugares donde las experiencias se guardan, sea en los rincones, en los parques, en los cafés o en cualquier otro sitio donde los grupos viven su realidad y allí dan significado a sus experiencias. Es por ello que las parejas al revisitar un lugar donde vivenciaron ciertos sucesos se sienten literalmente asaltadas por los recuerdos, u ocurre que los habitantes de un edificio a punto de derruirse se niegan a desalojarlo porque implica dejar sus recuerdos en ese sitio. De ahí que no resulte gratuito enunciar que "los lugares traen recuerdos", porque exactamente así sucede, esto lo saben perfectamente los grupos que demandan o levantan monumentos o "placas conmemorativas" en lugares significativos. Razón por la cual Pierre Nora habla de "lugares de la memoria", porque en los lugares se configuran y almacenan los recuerdos.

Es en este sentido que tanto el tiempo como el espacio, las fechas y lugares, son marcos sociales sobre los cuales la sociedad construye sus recuerdos. Son esos puntos fijos donde lo inestable o móvil de los sucesos se apoya y contiene para mantenerse como recuerdos.

“Los lugares de memoria son espacios en los cuales la memoria trabaja y en donde los sujetos van construyendo un recuerdo activo. Además, son objetos simbólicos de la memoria, en los cuales esta se materializa y refugia ”

(Toledo, 2009; Erazo, 2011).

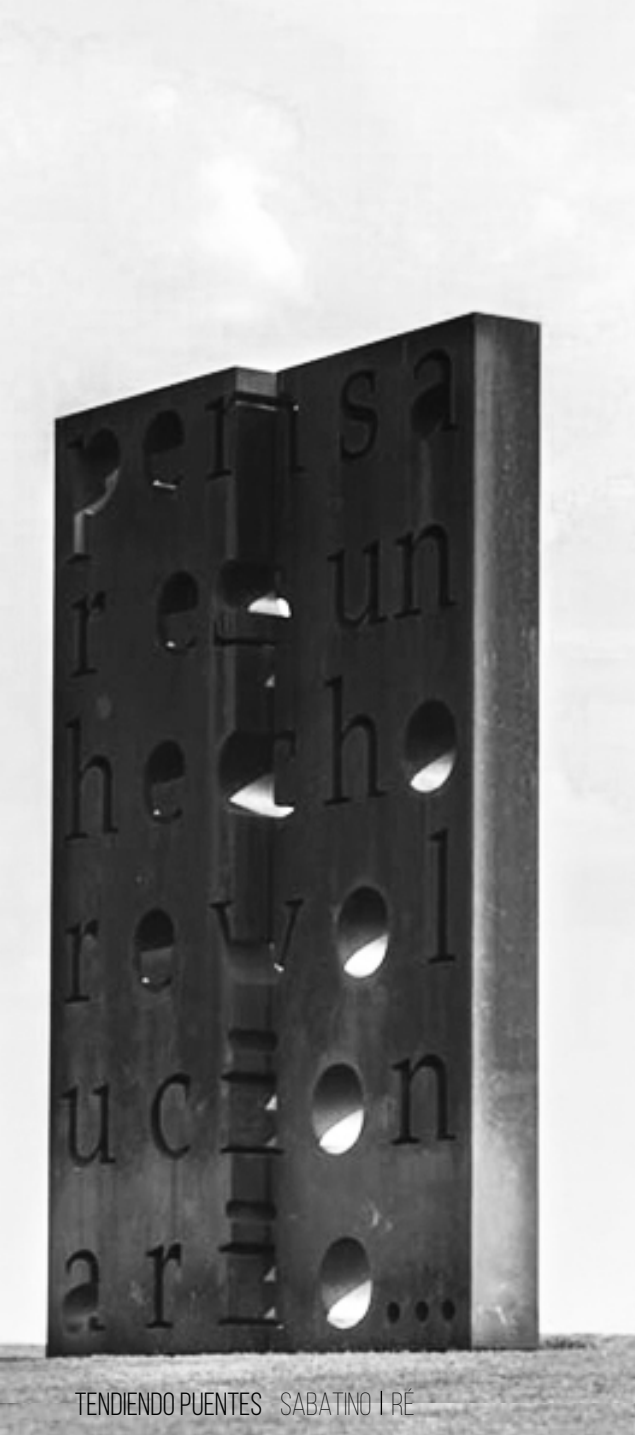
“Sin duda son lugares, en los tres sentidos de la palabra, material, simbólico y funcional, pero simultáneamente en grados diversos. Incluso un lugar de apariencia puramente material, como un depósito de archivo, tiene un aura simbólica ”

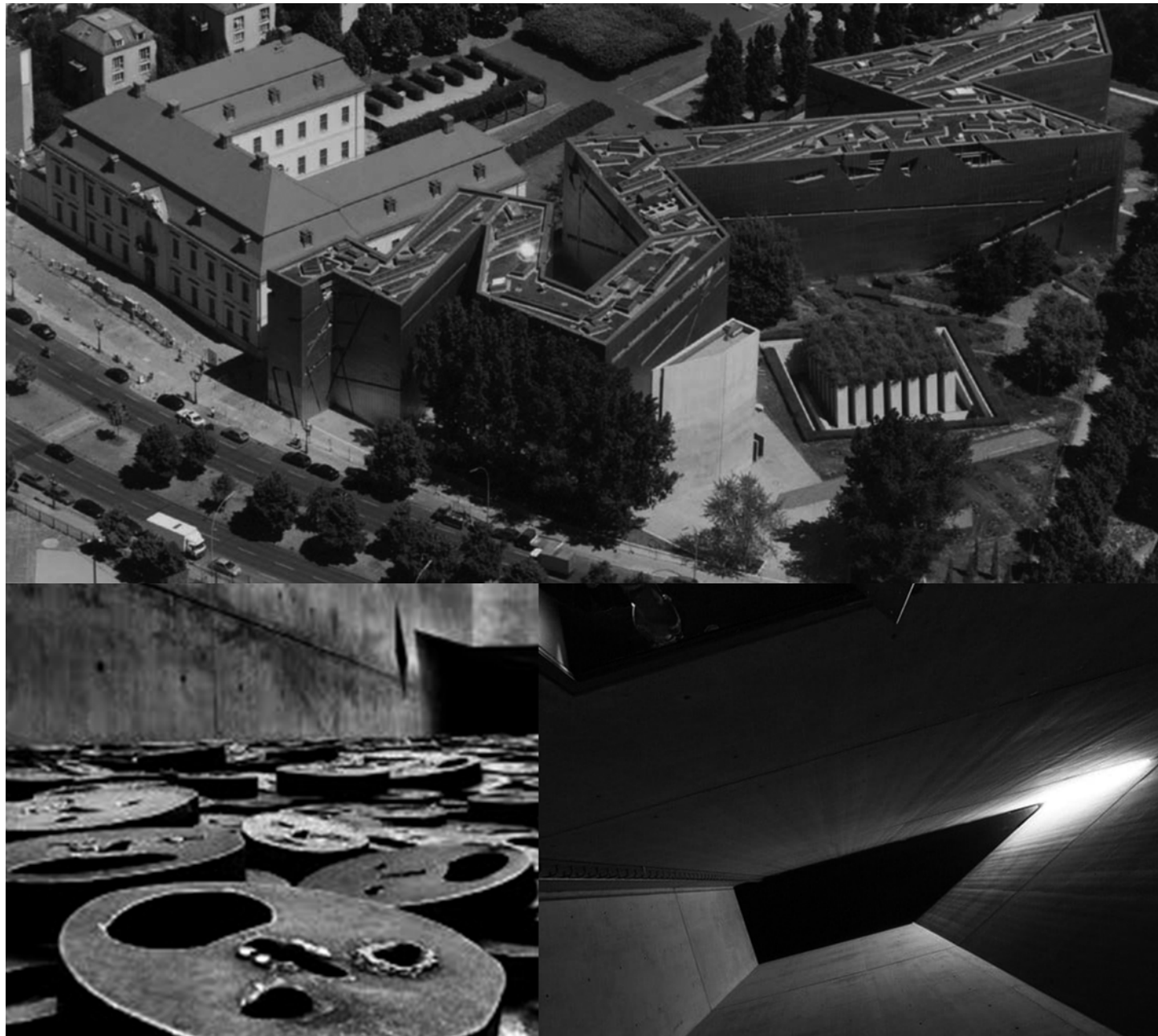
(Nora, 2009: 32)

Pierre Nora, considera que la memoria es absoluta, pues se enraiza en lo concreto, el espacio, el gesto, la imagen y el objeto. Por su parte, entiende la historia como la reconstrucción problemática e incompleta de lo que ya no es, la representación del pasado: una operación intelectual y laicizante, que tiene un discurso crítico. Debido a su vocación universal, la historia pertenece a todos y a nadie, es decir, es relativa y no se liga sino con las continuidades. Finalmente, Nora no puede concebir sino una sola relación entre ambos términos, la de un análisis y una reconstrucción de la memoria según los métodos de las ciencias sociales, de las que hace parte la historia. En esta perspectiva, abrió un campo historiográfico extremadamente ambicioso: reconstruir la historia nacional alrededor de los "lugares de memoria"

Un rasgo fundamental de la Memoria colectiva es que está determinada por la política pública, y ésta tiene un instrumento fundamental en lo que Pierre Nora denomina "lugares de la memoria". Estos se consideran "espacios centrales" para establecer la relación del pasado con el presente.







02.2.1. ¿CÓMO SE HA MATERIALIZADO LA MEMORIA?

"Monumentos, placas, recordatorios y otras marcas son las maneras en que actores oficiales o no oficiales, tratan de materializar la memoria" (Jelin, 2003: 11)

La mayor parte de los hechos que han marcado a una sociedad se han manifestado en la ciudad mediante elementos memoriales y monumentos, todos estos son la evidencia física más concreta con que diseñadores, arquitectos y artistas han dado forma tangible a la memoria en nuestras ciudades.

"Las memorias se inscriben diversamente en la ciudad, concebida como un territorio de huellas y marcas, como un movimiento práctico colectivo del vivir y el habitar". (Vezzetti, 2010)

El monumento representa simbólicamente lo que significa un modelo de visión colectiva sobre algún momento o recuerdo. Esto principalmente se relaciona a los hechos que actúan como elementos positivos para la futura sociedad. Es a partir del S. XX que el pensamiento sobre estos hechos varía desde solo buscar honrar, a aquello digno de admitir, reconocer y condenar y en cierto punto absolver. De esta forma, se levanta el memorial como elemento conmemorativo y espacio de memoria.

En cuanto a los museos, son los lugares que albergan y protegen nuestra historia y nuestra memoria colectiva, legitimándolas y proveyéndolas para las futuras generaciones. Son instituciones que se encuentran vinculadas al desarrollo y conocimiento de los pueblos.

Los últimos 40 años han sido una etapa clave que ha permitido vincular los museos con la construcción de las memorias colectivas, logrando que dichos espacios se conviertan en un lugar donde una comunidad, región o país se ven y se sienten representadas; un espacio donde no solamente se custodian piezas de su patrimonio, se las conserva y exhibe, sino que al mismo tiempo ofrece diversos servicios al público relacionados con la promoción del patrimonio exhibido.

En el caso de Latinoamérica y sobre todo en los países que han sufrido periodos de violencia a causa de las dictaduras, conflictos armados y guerras internas, los Museos de la Memoria, aparecen como un espacio de resignificación de la violencia y visibilización de las víctimas de hechos que, por su crueldad y magnitud, marcaron la historia de nuestros pueblos.



En enero de 2019, ICOM (Consejo Internacional de Museos) invitó a miembros de la organización y a otras partes interesadas a participar en la creación de una definición nueva y más actualizada. De las que se resalta la siguiente:

"Los museos son espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros. Reconociendo y abordando los conflictos y desafíos del presente, custodian artefactos y especímenes para la sociedad, salvaguardan memorias diversas para las generaciones futuras, y garantizan la igualdad de derechos y la igualdad de acceso al patrimonio para todos los pueblos. Los museos no tienen ánimo de lucro. Son participativos y transparentes, y trabajan en colaboración activa con y para diversas comunidades a fin de coleccionar, preservar, investigar, interpretar, exponer, y ampliar las comprensiones del mundo, con el propósito de contribuir a la dignidad humana y a la justicia social, a la igualdad mundial y al bienestar planetario."



02.2.2. ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA PARA UNA EXPERIENCIA MEMORIAL

"La memoria es una parte intrínseca de la arquitectura, porque sin saber dónde hemos estado, no tenemos idea de hacia dónde vamos."
(Libeskind)

Los constantes conflictos por la manifestación simbólica de la memoria, ubicados en el centro del análisis social, facilitan un mejor entendimiento de la presión que atraviesan (y rompen) tanto la sociedad actual como la del pasado. Por tanto, corresponde a una reflexión sobre varios aspectos: "qué se elige recordar y cómo hacerlo; cuál es la mejor manera de desafiar el olvido; de qué depende la eficacia de la memoria; dónde y cómo se le materializa; cuál aspecto debe privilegiarse del recuerdo: el conmemorativo, el político, el pedagógico o el afectivo." (Mandel, 2009)

Sin olvidar, el cómo se construye un relato de un ayer doloroso e inmediato, que permita tener conciencia del hoy y del mañana. Desde la arquitectura, un lugar de memoria no trata únicamente de un espacio que dirige al pasado, sino que se encarga primeramente de "hacer memoria", por lo tanto, es importante cuestionarse cuáles son los elementos que nos permiten llevar a cabo este fenómeno. "Hacer memoria" significa establecer un nexo con el pasado y otorgarle valor, lo cual implica una interacción entre el sitio y quienes se relacionan con él. Es en este diálogo entre las partes, donde se establecen las apreciaciones que determinan el sentido del lugar y de los eventos que son allí recordados.

En este punto, surge el memorial como elemento conmemorativo que pretende evocar situaciones del pasado y situarlos en la memoria colectiva de la sociedad.

"La arquitectura tiene que ser un objeto de nuestra memoria. Cuando evocamos, cuando conjuramos la memoria para hacerla más clara, apilamos asociaciones de la misma manera que apilamos ladrillos para construir un edificio. La memoria es una forma de arquitectura."
(Burgeois, 1986)

La estrategia de dar un rol al visitante de una experiencia memorial ha sido tratada por varios referentes de arquitectura de la memoria. En este caso, el gesto y corte en el paisaje del Memorial para los Veteranos de Vietnam, en Washington por Maya Lin (1982); como la simpleza de los volúmenes pétreos en el Monumento para los judíos asesinados en Europa, en Berlín de Peter Eisenman (2005) y la huella de las Torres Gemelas en el



Memorial del 11S, en New York de Handel Architects (2011) son resultado de una alta comprensión y búsqueda mucho más compleja frente a un problema.

En el Memorial para los "veteranos de Vietnam", además de la proximidad establecida entre el muro con los nombres grabados de los fallecidos y los visitantes, es posible hacer una reproducción de los nombres en un papel, como símbolo de una relación más cercana con lo que se recuerda. En el Memorial del "holocausto judío", la experiencia está en adentrarse en dicha topografía de bloques pétreos para vivir un momento de desorientación y perturbación. Por último, en el Memorial del "11 de septiembre", la experiencia se resume a sentir la ausencia de las víctimas, esto presente en las marcas que dejaron las Torres Gemelas en la zona cero.

En dichas situaciones se establece una consolidación del espacio como tal, de manera que el arquitecto logra introducir completamente en la atmósfera al usuario, haciéndolo participe del hecho sin necesidad de tener una relación directa con el evento. Situación que también es lograda por Daniel Libeskind en el Museo Judío de Berlín, que, si bien no es un memorial, actúa como tal, ya que cada una de las decisiones arquitectónicas tomadas responde a una lógica de percepciones y emociones -primordiales para entender el hecho- materializadas en espacio por el autor. En un simple hecho como el ingresar por abajo al museo, establece un descenso a un inframundo, el mundo de los espectros, de la memoria dolorosa que necesita conservarse para consolidar la integridad y continuidad de la sociedad. El edificio como museo y su propia muestra pasan a un segundo plano, es el soporte arquitectónico el que se convierte en testimonio y trasciende en la memoria.

Los referentes mencionados nos hablan de distintos afanes por cambiar la postura del visitante, desde lo pasivo y distante del observador hacia la conquista del espacio mediante personas capaces no solo de contemplar el pasado, sino que se vuelven activos en la experiencia memorial. El análisis de los casos mencionados, deja en evidencia que no hay una sola estrategia determinada para la creación de memorias en los lugares, más bien es necesario el uso de una diversidad de estrategias, referidas tanto al cómo se recuerdan las víctimas, como a la morfología espacial y estética que acogen estos lugares.

En lo expuesto anteriormente, se evidencia la acción de la arquitectura como una vía mediante la que se transportan los relatos y vivencias intangibles (memoria) a una operación tangible (arquitectura).

03.1. UBICACIÓN

El terreno a intervenir se encuentra ubicado en la zona sur-este de la ciudad de Rosario, particularmente en el barrio de Villa Manuelita.

Es un sector marginado no solo por las barreras físicas, sino también sociales, económicas y culturales. El barrio se caracteriza por asentamientos de viviendas de carácter precario y de forma irregular.

Los servicios y los equipamientos urbanos y sociales existentes se muestran insuficientes y en estado de abandono, presentando la necesidad de ser completados y reforzados.

En el aspecto cultural y social, existen varias agrupaciones vecinales que fomentan las relaciones a nivel cultural, educativo y lúdico.





"Zona residencial y de villas miserias. De sanos lugares de diversión y esparcimiento y de duelos, compadritos y cuchilleros. Por razones de oficio en los corrales, curtiembres, mataderos y frigoríficos, el hombre usa el cuchillo como herramienta de trabajo y se acostumbra a ver la muerte diariamente..." (Campazas, 1997: 163)

Se caracterizó, por las industrias vinculadas al puerto, pero más especialmente con las de la carne. A partir de la radicación del Matadero Público, en 1874, comenzaron a instalarse las primeras industrias ligadas a su funcionamiento: curtiembres, saladeros, jabonerías, graserías, triperías, fábrica de velas y frigoríficos. Estas instalaciones dieron origen al barrio Villa Manuelita, ubicado en las adyacencias del Matadero.

El barrio estaba vinculado con el resto de la ciudad por el Tranvía 11 que unía el centro con las piletas del Saladillo.

En ella se encuentra la Plaza "de la Resistencia", en conmemoración al 16 de septiembre de 1955, cuando un golpe de estado derrocó a Juan Domingo Perón y Villa Manuelita resistió al golpe militar, es en la cercanía del emblemático "tanque de agua", que a su vez dio nombre al Club Sportivo El Tanque, en 1956.

En sus comienzos se lo conoció como "Barrio de las Catorce Provincias", en homenaje a las provincias fundantes de la República en el siglo XIX. La denominación de Villa Manuelita respondería a que, según la tradición oral, esos terrenos habrían pertenecido a una descendiente de Juan Manuel de Rosas, llamada Manuela, fuente que permitió que la ordenanza N° 7.401 de septiembre de 2002 impusiera ese nombre oficialmente. "Esta leyenda urbana", según se desprende de los fundamentos de la mencionada ordenanza, "se revitalizaría en el hecho que entrado el siglo XX un gran propietario de ese sector fuera un señor Pérez Rosas, responsable de la posterior subdivisión y loteo".



Fragmento de "Villa Manuelita contra el resto del mundo"

Autor: Felipe Pigna

En Asunción del Paraguay, un corresponsal le preguntó al presidente derrocado qué pensaba hacer para volver al poder en la Argentina. Perón lo miró y le respondió "Nada. Todo lo harán mis enemigos".

Y allí estaban sus enemigos para comenzar la faena. Tal como había ocurrido con el golpe de Estado del 6 de septiembre de 1930, el alzamiento armado de septiembre de 1955 – autodenominado "Revolución Libertadora"– fue llevado a cabo por una alianza integrada por civiles y militares que gustaban llamarse "nacionalistas" y "liberales".

Mientras las principales potencias reconocían al nuevo gobierno, en Villa Manuelita, una barriada muy pobre cercana al frigorífico Swift, en la zona sur de Rosario, bajo la atenta mirada de las fuerzas represivas de la caballería, un grupo de mujeres, junto con sus pequeños hijos, colgó un cartel en el tanque de agua. Lo habían escrito con brea sobre una improvisada tela armada con guardapolvos cosidos y allí podía leerse: "Todos los países reconocen a Lonardi. Villa Manuelita no lo reconoce". Cuenta Juan Vigo:

"De la columna de jinetes, tres soldados se apearon y lentamente se acercaron al tanque. Venían con la orden de quitar la bandera que desafiaba al general rebelde. Las mujeres arrastraban a sus pequeños hijos que lloraban y los alzaban consagrándolos hacia Dios que, a lo mejor estaba en el cielo: "¡Adelante!... imátenlos!... ¡asesinos!... imátenlos!... ¡tiren cobardes!" Los tres soldados se dieron media vuelta y volvieron corriendo. Y Villa Manuelita, firme, no se rendía [...]. El 23, mientras Lonardi entraba triunfante en Buenos Aires, [...]. Los soldados intentaron tres veces sin éxito sacar la bandera que desconocía el triunfo del golpe. Fueron corridos a piedrazos y ladrillazos a las afueras de la Villa por una muchedumbre que coreaba el nombre del presidente depuesto. Habían montado guardias al pie del tanque y nadie aflojaba. [...]"

“Al comenzar el secundario empecé a concurrir a la biblioteca que funcionaba en la calle Alem casi esquina Amenábar [...]. Al frente de la biblioteca había un grupo de muchachos vecinos, me gustaba escucharlos [...]. El salón de la vecinal les quedaba chico a los sueños de aquellos jóvenes. Al poco tiempo adquirieron un local en la vereda de enfrente, lanzaron una rifa que vendimos los socios, yo también con mis quince años. Cada tres rifas nos regalaban una birome.
Comenzaba la concreción del sueño, el local propio de la Biblioteca Constancio Vigil. Vi levantarse desde los cimientos lo que llegó a ser biblioteca y mutual, la estructura de un futuro teatro, la escuela media de la esquina, la editorial, el Museo de Ciencias Naturales.”

(Temporelli, 2018: 65)

03.4. BIBLIOTECA VIGIL, EJEMPLO DE LUCHA SOCIAL

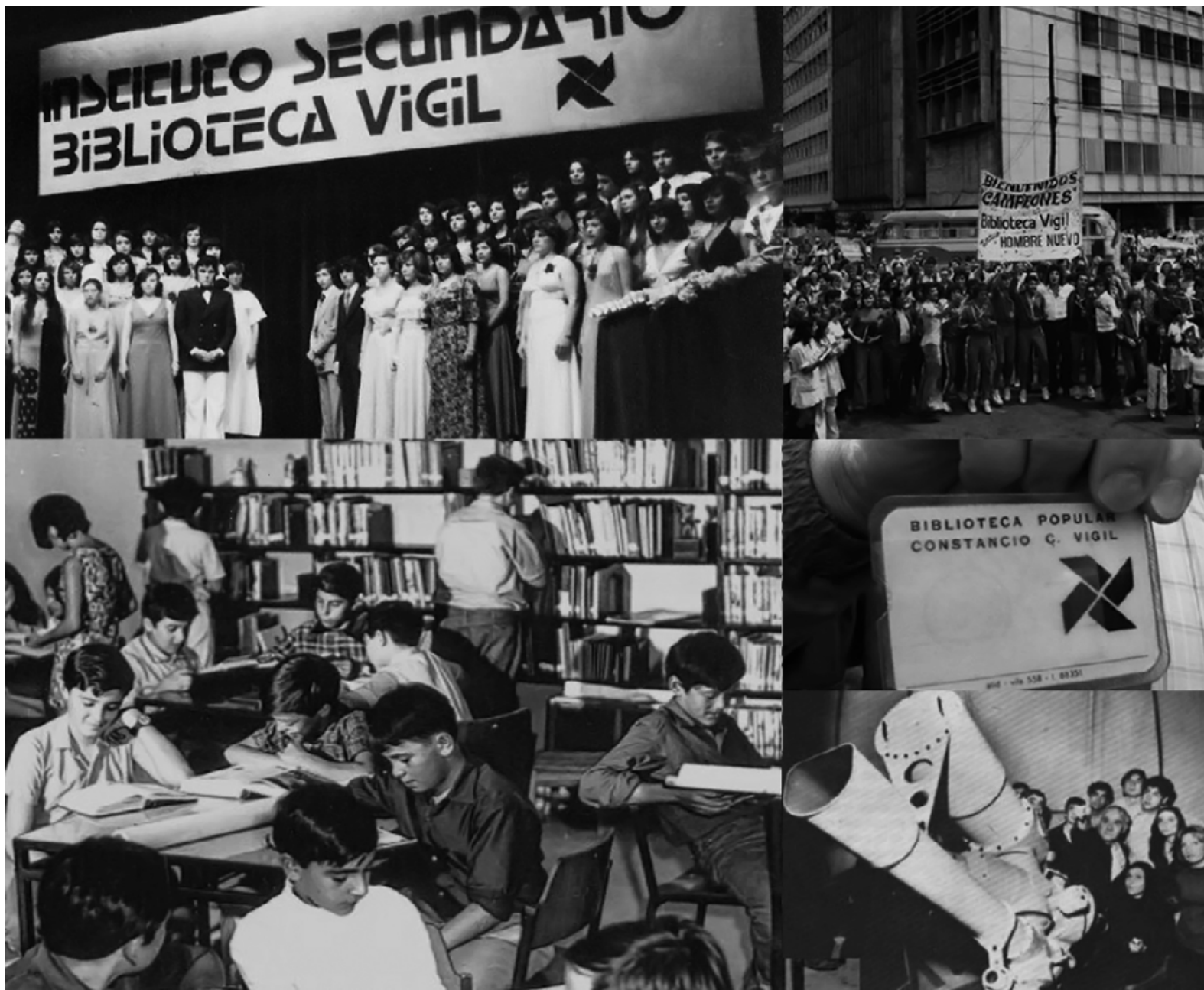
Los inicios de la Biblioteca Vigil se remontan al año 1944 cuando se crea una pequeña biblioteca en la Asociación Vecinal del barrio "Tablada y Villa Manuelita" en la zona sur de Rosario. Hacia 1953, un entusiasta grupo de adolescentes y jóvenes se sumó al espacio vecinal y conformó una Subcomisión de Biblioteca continuando con las típicas prácticas apócalas. No obstante, una inédita idea operó como punto de inflexión en la historia institucional: organizar y administrar una rifa "pagadera en cuotas". Ésta resultó exitosa desde su implementación; en pocos años, su crecimiento fue sostenido y exponencial. Con ello, en 1959 esta Sub-Comisión se independizó y nació como Asociación civil "Biblioteca Constancio C. Vigil".

Durante la década del '60 surgieron: el Jardín de infantes, el Servicio Bibliotecario, la Editorial, el Museo de Ciencias Naturales, el Observatorio Astronómico, la Universidad Popular, un Centro Recreativo, Cultural y Deportivo, la Caja de Ayuda Mutua, la Guardería y el Centro Materno Infantil.

Llegada la década del '70, la organización inauguró el Instituto Secundario y la Escuela primaria. En rigor, Biblioteca Vigil resultó un complejo social, cultural y educativo de proporciones únicas en América Latina basada en el potente movimiento mutualista; una entidad cooperativa de sólido capital financiero y patrimonial dirigida por una Comisión Directiva cuyos miembros permanecieron en iguales funciones hasta el año 1977, por vía del voto mayoritario de la masa de 19.639 asociados e incorporando más de 600 empleados en sus diversas áreas.

Fue ese mismo año de 1977 en que el gobierno de facto la intervino y dismanteló, a la vez que encarceló y desapareció a muchos de sus miembros.

Después de una larga lucha, fue recuperada en 2013 por vecinos, asociados, exalumnos y exdirectivo. Es considerada como uno de los proyectos de educación popular más importantes de América Latina.





El último Plan Urbano desarrollado para la ciudad de Rosario 2007/2017 plantea una operación estructural en el Frente Costero de toda la ciudad, impulsando una transformación de la costa como estrategia de incorporación de espacio público. Para esta área propone una serie de espacios de huertas comunitarias en los bordes de la barranca linderos a la Av. Circunvalación.

Proyecto: Parque Huerta "La tablada"

Ubicación: Distrito Sur. Calle Juan Manuel Gutiérrez y Avenida de Circunvalación.

Modalidad de gestión: Acción conjunta entre la Municipalidad de Rosario, Vialidad Nacional, ENAPRO y vecinos. Con la colaboración de INTA – ProHuerta y CEPAR.

Superficie del predio: 35 ha y 3500 m. Ancho variable de 150 a 300 m.

Superficie destinada a espacio público: 35 ha (7 ha para agricultura urbana y 28 ha para forestación).

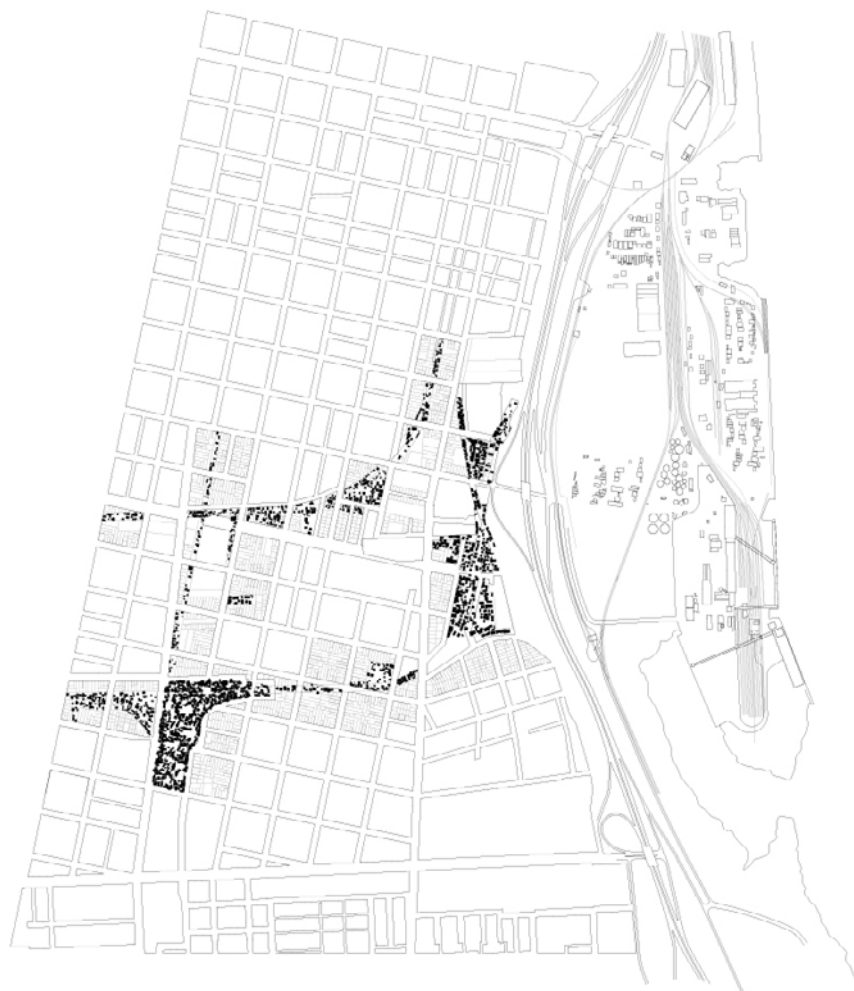
Programa: Huertas comunitarias.

Estado: Se encuentra en funcionamiento el Sector 1 ubicado en calle J. M. Gutierrez y Avenida de Circunvalación.

El Parque Huerta La Tablada comprendido en el auspicioso Programa de Agricultura Urbana municipal, fue inaugurado como primer emprendimiento de este tipo en mayo de 2007. Los parques huerta fueron pensados como espacios públicos multifuncionales gestionados en forma participativa entre el estado y la sociedad civil, configurándose como bandas de naturaleza diseñadas y creadas por el hombre utilizando técnicas de cultivo ecológicas. En ellos conviven zonas de producción destinadas al consumo familiar y a la comercialización de hortalizas, flores, plantas medicinales, arbustos y árboles con sitios parqueizados (con fines recreativos).

Con el desarrollo de estos emprendimientos se pretende mejorar los ingresos de los huerteros, al facilitar el acceso a un espacio de mayor superficie de trabajo y a mejores condiciones productivas; recuperar espacios públicos con fines sociales a través de su aprovechamiento socio-productivo, con una visión paisajística, urbanística y ambiental; mejorar la salud de la población (productores y consumidores) a través de la obtención de hortalizas de alto valor biológico mediante técnicas ecológicas de cultivo; y desarrollar capacidades productivas en los actores asociados a cada Parque Huerta, a través del funcionamiento de módulos didácticos y la organización de actividades de especialización. En el año 2006, se iniciaron los trabajos con la plantación de 1.000 árboles, por parte de la Dirección de Parques y Paseos.

Plan Urbano 2007-2017 de la ciudad de Rosario (247-249)



VIVIENDAS IRREGULARES EXISTENTES



ZONAS DE INTERVENCIÓN // DISCONTINUIDAD TRAZA — ANCHO DE VÍA

VIVIENDAS IRREGULARES

Existencia de asentamientos irregulares con necesidad de reubicación que brinde condiciones dignas de salubridad. (500 viviendas).

SISTEMA VIAL

Problemática vial de circulación en Bv. Seguí, eje primario obstaculizado en la intersección con Calle Ayacucho, al retomar su traza transforma su carácter de boulevard a calle de proporción angosta en relación a la demanda de uso (sector escolar que contiene Escuela Provincial N° 14 y jardín de infantes). Escases de líneas de colectivo que lleguen al corazón del barrio, falta de conexiones generan dificultades de movilidad y aislamiento de sus habitantes.

ESPACIO PÚBLICO

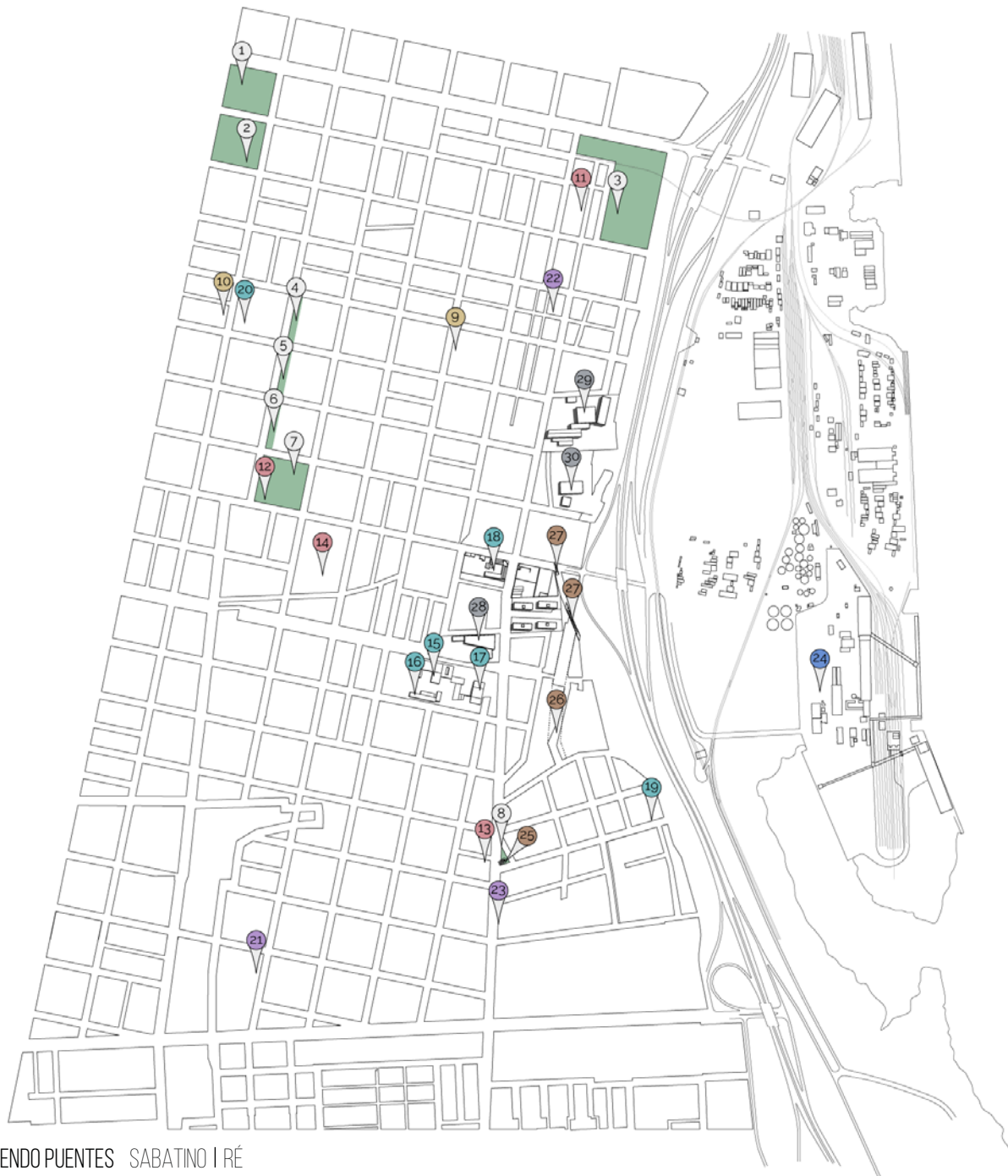
Ausencia de espacios públicos conectores de calidad para el correcto desarrollo y esparcimiento de sus habitantes. Desconexión y cantidad deficientes en su entorno.

EQUIPAMIENTO

Falta de equipamientos esenciales, presencia de grandes espacios en desuso insalubres.

PATRIMONIO

Espacios y edificios que forman parte del patrimonio tangible del lugar desaprovechados y/o abandonados debido a los asentamientos irregulares y falta de espacios públicos conectores. (Puerto de la ciudad, Tanque de agua del barrio, puentes ferroviarios en desuso).



EQUIPAMIENTO EXISTENTE

- **ESPACIOS VERDES**
 - 1 - Parque Irigoyen
 - 2 - Plaza "Constancio C. Vigil"
 - 3 - Parque Italia
 - 4 - Plazoleta Posta del Rosario de los Arroyos
 - 5 - Plazoleta Rafael Villafuerte
 - 6 - Plazoleta Un Rincón de Tablada
 - 7 - Plaza E. Duarte de Perón
 - 8 - Plaza de la Resistencia
- **BIBLIOTECAS**
 - 9 - Biblioteca Popular Pocho Lepratti
 - 10 - Biblioteca Popular Constancio C. Vigil
- **HOSPITALES / CENTROS DE SALUD**
 - 11 - Centro de Salud N° 06 "Eva Perón"
 - 12 - Centro de Salud "Luis Pasteur"
 - 13 - Centro de Salud N° 10 "Villa Manuelita"
 - 14 - Hospital Geriátrico Provincial de Rosario
- **CENTROS EDUCATIVOS**
 - 15 - Escuela Taller N°137
 - 16 - Escuela Especial Antonio Berni N° 2049
 - 17 - Centro de Educación Física Provincial
 - 18 - Escuela Isabel La Católica
 - 19 - Colegio Santa Margarita
 - 20 - Escuela No.615 República del Perú
- **VECINALES**
 - 21 - Centro de convivencia barrial "Tablada"
 - 22 - Vecinal Avrose
 - 23 - Vecinal 22 de Julio
- **PRODUCCION**
 - 24 - Puerto de Rosario
- **PATRIMONIO DEL BARRIO**
 - 25 - Tanque de Agua
 - 26 - Trocha Ferroviaria
 - 27 - Puente Ferroviario
- **INDUSTRIAL PARA RECONVERSIÓN**
 - 28 - Ex Fábrica de Corchos
 - 29 - Ex Frigorífico
 - 30 - Nave industrial en desuso



REUBICACIÓN VIVIENDAS

Se reubicarán dentro del barrio las 500 viviendas que se establecen de forma irregular en el área a intervenir. En los lotes próximos a la calle Ayolas y Av. Circunvalación se proyectaron bloques de viviendas de 5 y 6 plantas. Circundante a las calles más angostas del barrio se colocaron viviendas con una escala más pequeña, de 1 y 2 plantas.

SISTEMA VIAL

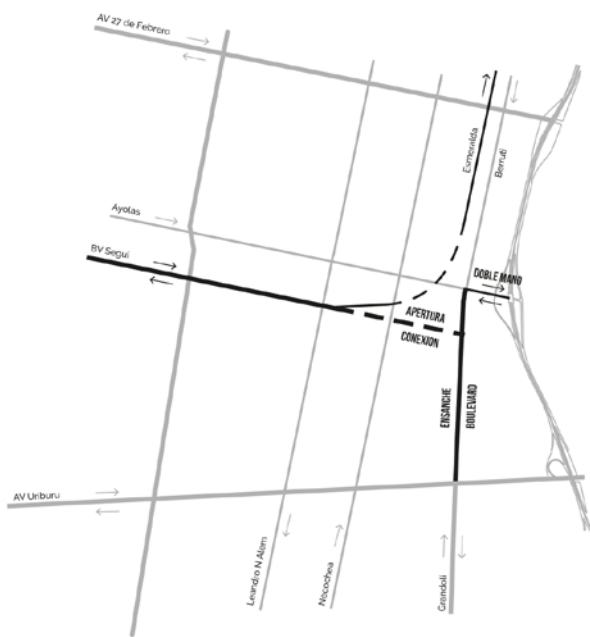
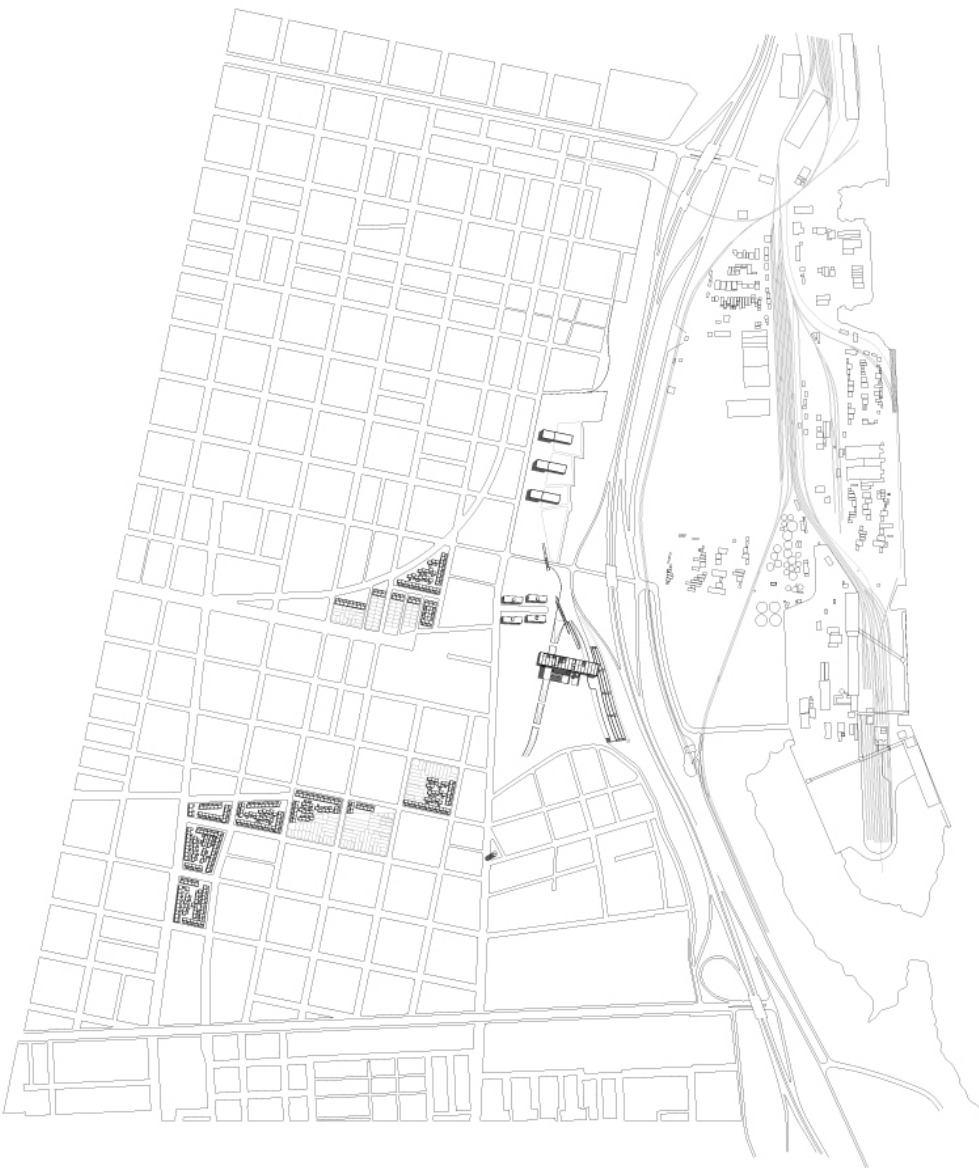
- APERTURA Y ENSANCHE DE BV. SEGUI + CIRCULACION PEATONAL

Se abrirá y ensanchará Bv. Seguí entre la calle Ayacucho y Av. Grandoli para generar una conexión fluida entre la ciudad y el Edificio. Para esto contará con un "manda peatón" sobre Bv. Seguí cuando ésta pasa por la escuela como control vehicular y para mejorar la circulación de los niños.

En cuanto a la circulación vial Bv. Seguí no continúa hasta el "borde" del sector a intervenir, ya que ésta no tiene conexión con la Av. Circunvalación; pero sí funcionará como un eje principal peatonal, que tendrá la función de articular el Barrio Villa Manuelita con el Puerto de Rosario y el Museo.

- ENSANCHE DE AV. GRANDOLI

Se buscó crear diferentes "perfiles de ciudad", destacando la conversión en boulevard de la Avenida Grandoli cuando ésta pasa por nuestra área de intervención, siendo de importancia relevante al conectar Av. Uruburu con calle Ayolas, ambas de conexión directa con Av. Circunvalación, ente viario que une al barrio con el resto de la urbe.





- NUEVOS ESPACIOS VERDES
 - 1 - Ramblas verdes
 - 2 - Parque recreativo para niños
 - 3 - Parque público de la Memoria
 - 4 - Sistema de recolección de agua suster
 - 5 - Huertas comunitarias
 - 6 - Espacios de recreación deportiva
 - 7 - Parque público residencial
 - 8 - Parque náutico
- NUEVOS EQUIPAMIENTOS
 - 9 - Escuela Náutica
 - 10 - Mercado comunitario
 - 11 - Nuevo museo y centro cultural
 - 12 - Talleres prácticos de Oficios

EQUIPAMIENTO

En la esquina de Bv. Seguí y Av. Grandoli, donde se ubicaba la fábrica de corchos, se generó una plaza que funcionará como espacio de recreación para las escuelas existentes en el sector y se reutilizó el edificio existente como mercado comunitario.

En el terreno de la intersección de Av. Grandoli y la calle Coronel Biedma, ubicaremos una escuela naval con un pequeño parque público, para ampliar las posibilidades de superación y de estudio de los vecinos del barrio.

La antigua edificación del frigorífico que hoy está inutilizada será reciclada para luego crear un espacio dedicado a las enseñanzas de oficios a través de un taller que funcione en conjunto con nuestro edificio.

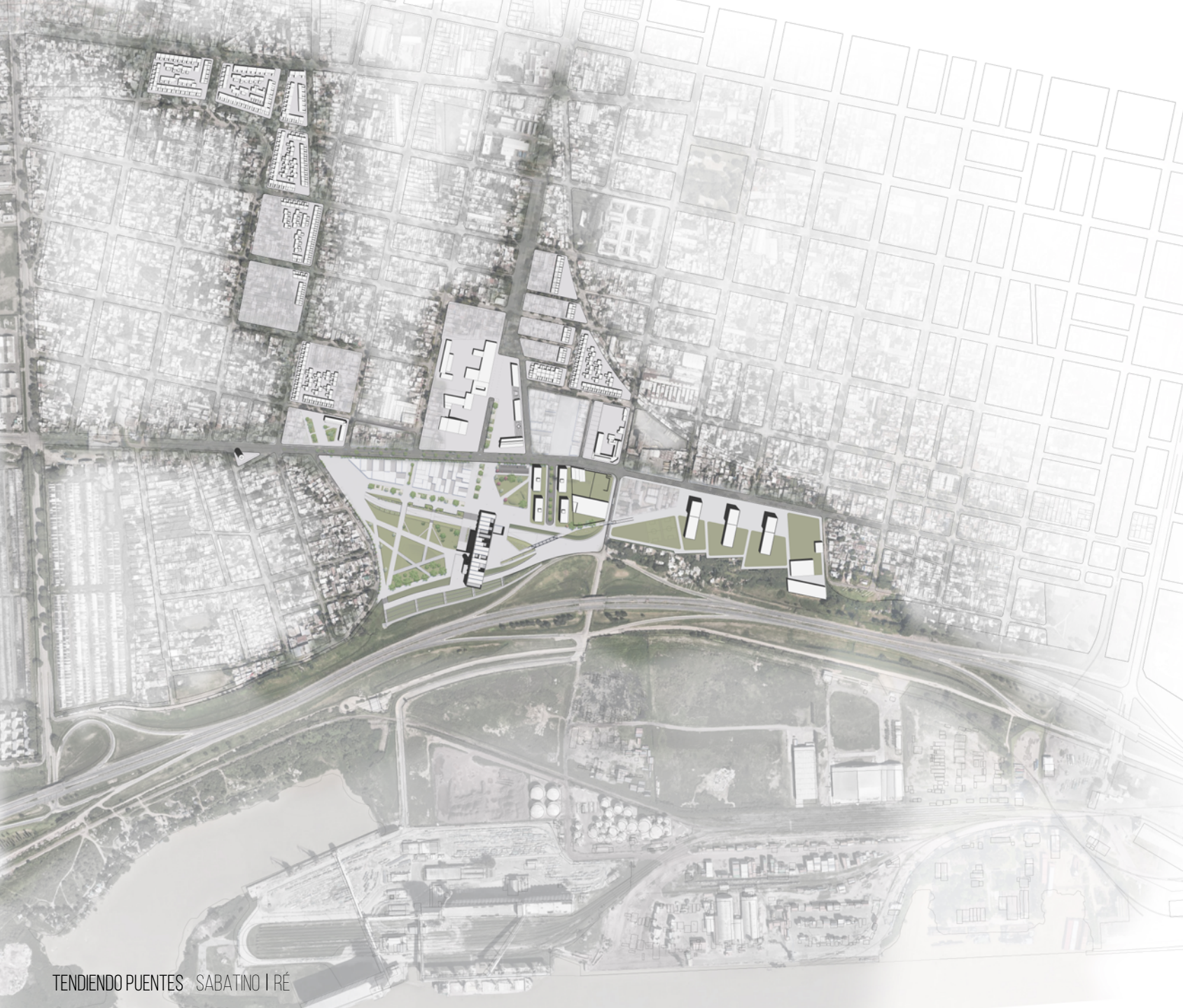
PATRIMONIO

Con motivo de evidenciar el pasado del lugar se preservaron los puentes ferroviarios, que funcionaron como recorrido peatonal que unen diferentes parques públicos. Del mismo modo la trocha que dejó el paso del ferrocarril, que muestra una clara depresión en el terreno, se convertirá en un eje principal de circulación peatonal.

ESPACIO PÚBLICO

La necesidad de recuperación y reparación que subyace a este proyecto, se corona en su extensión hacia el espacio circundante, la conquista del espacio público con vistas al puerto negado antes que contribuye ahora a la concreción de un edificio de planta baja libre, y como remate a una gran vía de circulación de la ciudad como Bv Seguí.

Una de las nuevas plazas será destinada a la recreación de los niños, mientras que en la otra se proyectó una depresión que funcionará como drenaje urbano sustentable, recolectando y reutilizando las aguas de lluvias entre otros lugares en las huertas comunitarias pensadas en la barranca que da hacia Av. Circunvalación y al puerto, como extensión del proyecto del Plan Urbano 2007-2017 de Rosario



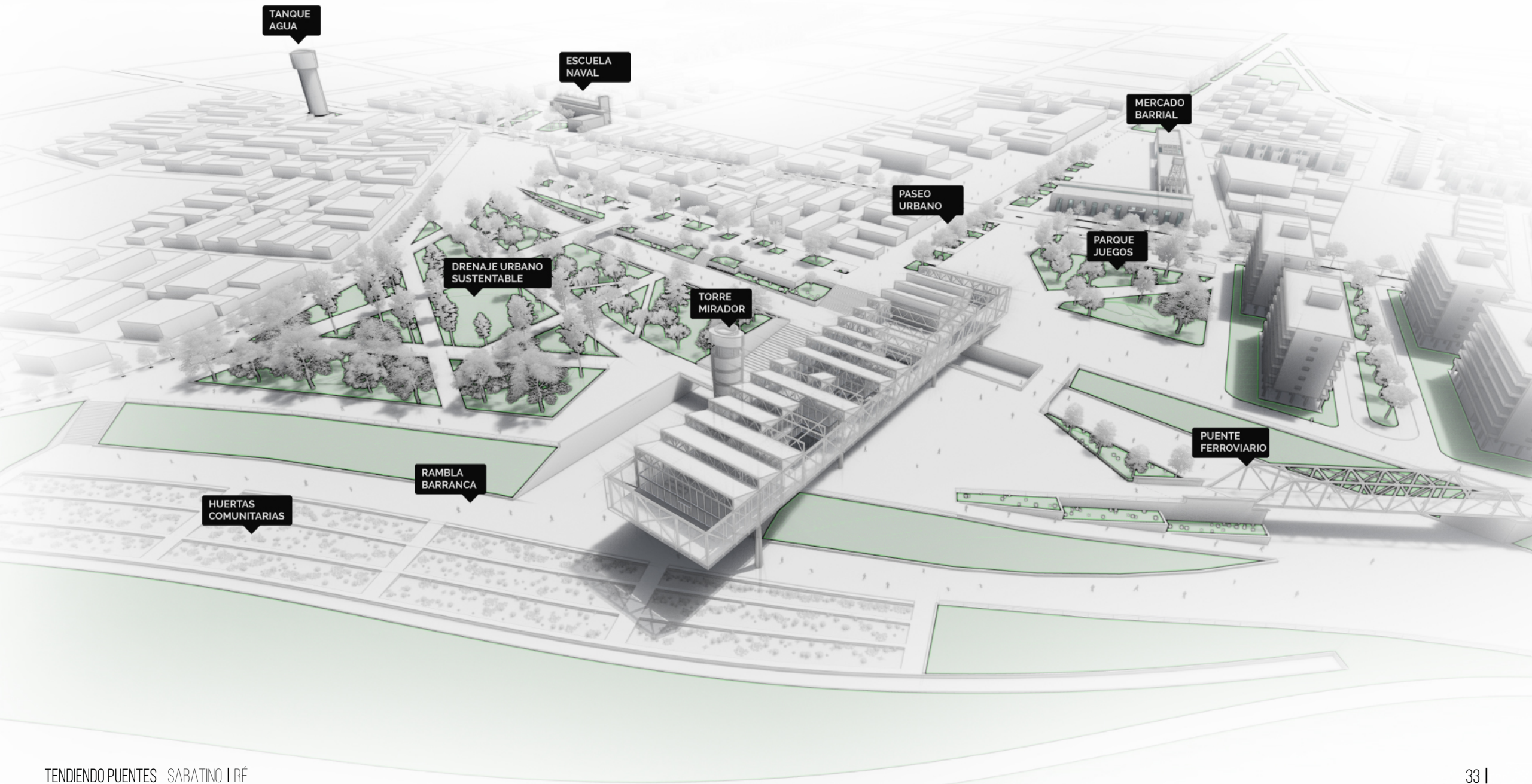
El Proyecto Urbano tiene como objetivo recuperar y reactivar un área productiva de la ciudad hoy marginada, a partir de una planificación pública de carácter social que logre un desarrollo armónico e integrado del sector, con la posibilidad de articular la coexistencia de residencias unifamiliares y colectivas con espacios públicos, equipamientos educativos, culturales, deportivos y de producción.

De esta manera, a la hora de hacer ciudad, se trata de practicar un urbanismo de integración en busca de un ordenamiento más democrático dentro de la ciudad actual. Se busca potenciar el uso del espacio público, tanto en la escala interna barrial como en una zona más amplia de actuación. Se entiende a éste como el actor responsable de potenciar, aumentar y mejorar las interacciones sociales dentro de los asentamientos informales. Mediante la creación de nuevos y la revitalización de los existentes, se propone formar un sistema de espacios públicos que, conectados a través de la movilidad, puedan integrar el barrio a la ciudad formal. Dichos espacios verdes se prevé que establezcan una continuidad con los espacios que involucran "La transformación de la costa" en el Plan Urbano 2007-2017 de la ciudad de Rosario, generando un gran frente costero accesible para todos.

Al mismo tiempo, se busca devolverle a la ciudad y en especial a la zona sur, la antigua relación ciudad-puerto tan característica de esta zona productiva, a través de las operaciones estructurales propuestas por el Plan Urbano para todo el frente costero. Para esta área se propone recuperar dichos lugares con fines sociales por medio de su aprovechamiento socio-productivo, con una visión paisajística, urbanística y ambiental incorporando una serie de huertas comunitarias en los bordes de la barranca linderos a la Av. Circunvalación.

En lo que respecta al tejido urbano, se reestructuraran las zonas que hoy fragmentan la trama urbana, redefiniendo el uso de las instalaciones abandonadas y potenciando sus posibilidades en cuanto a articular la traza y revitalizar la zona. El proyecto busca lograr un sistema de movilidad urbano integrado, que favorezca la accesibilidad de los habitantes del sector a otros servicios que pueda ofrecer la ciudad, pero también que las personas que habitan la ciudad formal puedan acceder al barrio y sentirse atraídos por él.

Es de vital importancia entender la lógica de funcionamiento y estructuración del barrio Villa Manuelita, reconociendo el esfuerzo que sus habitantes, no erradicándolos y brindándoles herramientas para que puedan estar en condiciones legales y formen parte de la ciudad formal, fomentando también la actividad comercial y las posibilidades de crecimiento económico del sector mediante la creación de espacios de interacción social y producción.







Museo Judío – Daniel Libeskind

Diseñado por el arquitecto polaco Libeskind en 1989 para el concurso del Museo del Holocausto en Berlín.

Sus exposiciones, su colección permanente, su trabajo pedagógico y su programa de actividades hacen del Museo un centro vital para la difusión de la historia y la cultura judeoalemanas. El Museo Judío de Berlín se concibe como un foro para la investigación, el debate y el intercambio de ideas; un museo para jóvenes y adultos, alemanes y no alemanes, judíos y no judíos.

Busca que los visitantes logren las mismas sensaciones que sintieron los judíos durante el proceso del holocausto, para esto usa diversos recursos:

El Jardín del exilio, está en el exterior del edificio, consta con 49 pilares (elementos verticales) en regencia con el año de la fundación de Israel, con una inclinación de 12 grados generando una sensación de inestabilidad y desorientación, recordando a los judíos que fueron sacados de Alemania.

Voi void, es un callejón donde hay chapas con forma de cara que están superpuestas y producen un estremecedor lamento pasear sobre ellas y un ruido aterrador.

Expone la oscuridad y el zig zag que significa el dolor, sentimiento del pueblo judío en la segunda guerra mundial. Y es que los pasillos inclinados que hay que recorrer provocan la sensación de asfixia, inestabilidad y angustia que los judíos sintieron en esa Alemania que era para ellos un laberinto sin salida.



Alexandra Centre – Peter Rich

El Centro de Interpretación celebra a Nelson Mandela en el municipio que fue su primer hogar en Johannesburgo, cuando se mudó a la ciudad desde el Cabo Oriental en la década de 1940.

El nuevo Centro de Interpretación es una estructura mixta de 3 pisos, concebida como un puente que cruza las animadas y ruidosas calles de Alexandra.

Una parte importante en la construcción de este proyecto fue desempeñada por la relación basada en el respeto con el entorno inmediato y la gente de Alexandra. El centro se hace cargo de elementos del contexto a través del collage como cualidades de la fachada, las yuxtaposiciones de espacios y la circulación lúdica y laberíntica.

Paralelamente, una gran parte del presupuesto se centra en el impacto en los residentes a través de iniciativas de capacitación y desarrollo de habilidades, creando un equipo de patrimonio y oportunidades generales de venta minorista.

El Centro de Interpretación de Alexandra es una plataforma para que la gente de Alexandra aproveche nuevas oportunidades mientras valora su cultura.

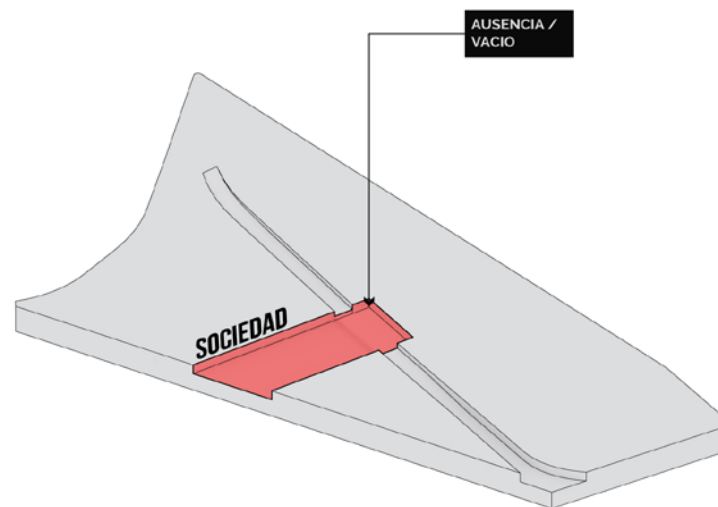
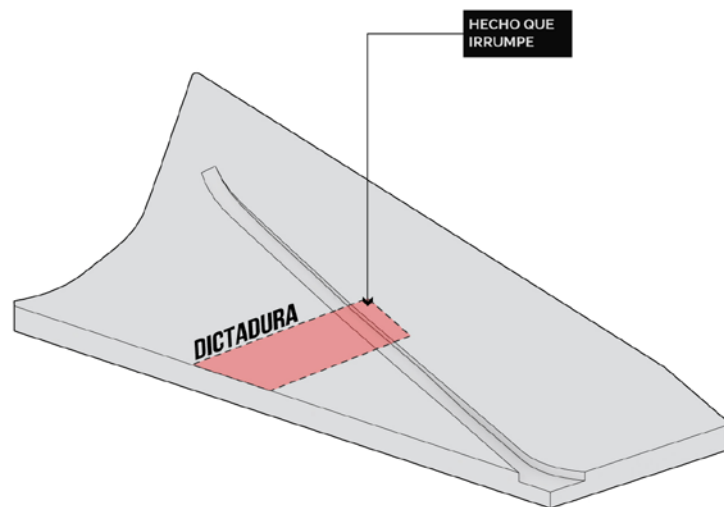


Los Parque Biblioteca de Medellín

Según la administración municipal de Medellín, "los parques biblioteca son centros culturales para el desarrollo social que fomentan el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos, el acercamiento a los nuevos retos en cultura digital.

Y también son espacios para la prestación de servicios culturales que permiten la creación cultural y el fortalecimiento de las organizaciones barriales existentes".

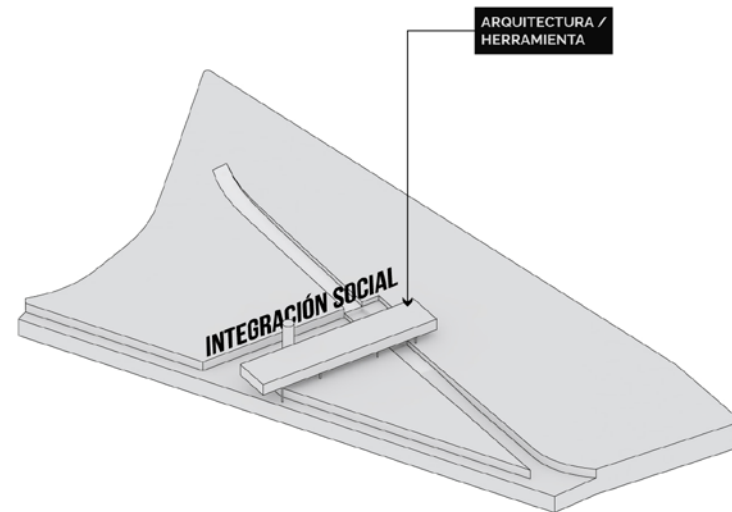
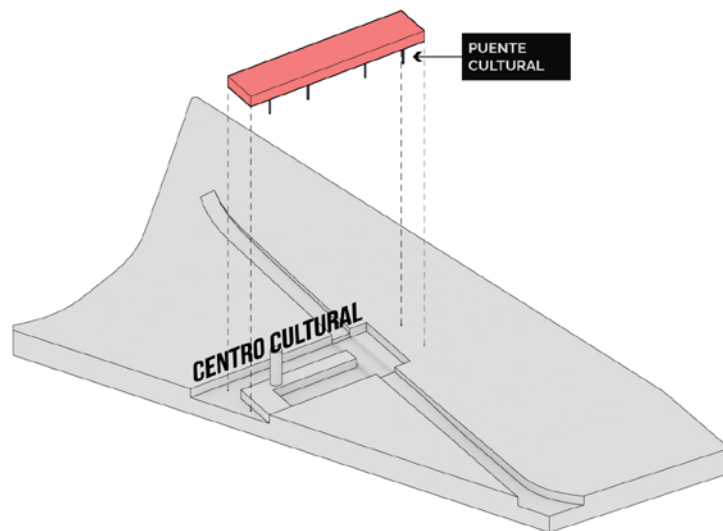
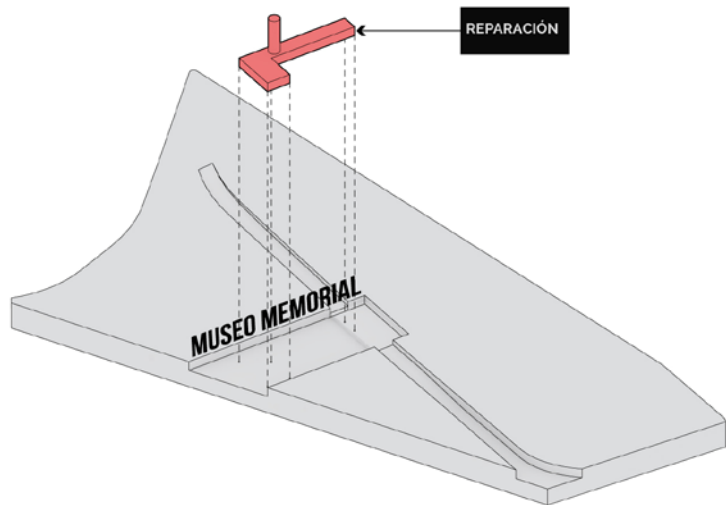
El proyecto de los parques biblioteca es ambicioso y novedoso: apuesta por la educación, la cultura, la equidad e inclusión de todos los sectores sociales, con especial atención por los más pobres, vulnerables y desprotegidos de la comunidad. Los complejos urbanísticos se han construido en su totalidad en zonas antiguamente marginadas casi por completo.



El terreno donde se emplaza el edificio memorial representa "la ruptura" que nuestra sociedad sufrió con las diferentes dictaduras militares que irrumpieron durante las últimas décadas, generando un "vacío" en el territorio entre la ex trocha del tren y la barranca de la av. Circunvalación. En dicho espacio es también donde se hace presente la "ausencia", la ausencia en la sociedad de las personas que fueron desaparecidas a lo largo de esos años y que el nuevo edificio viene a "reparar" con el Museo Memorial, ocupando un lugar en el ejercicio de memoria de cada visitante.

El vacío propuesto, también actúa como escultura, como espacio donde la colectividad habita, crea y se transforma, volviéndose un vacío lleno de vida, sin límites en el espacio público y surcando ejes que generan continuidad entre el nivel de vereda y el nivel bajo la barranca.

Dichos espacios ubicados en niveles inferiores al nivel de vereda, funcionan como "cimiento" al edificio del Centro Cultural, haciendo referencia a la memoria como base de la educación y progreso. El espacio superior cumple el rol de "puente cultural", en el cual se le brindará a los habitantes del barrio nuevas oportunidades de superación y donde la arquitectura funcionara como una herramienta de integración social.

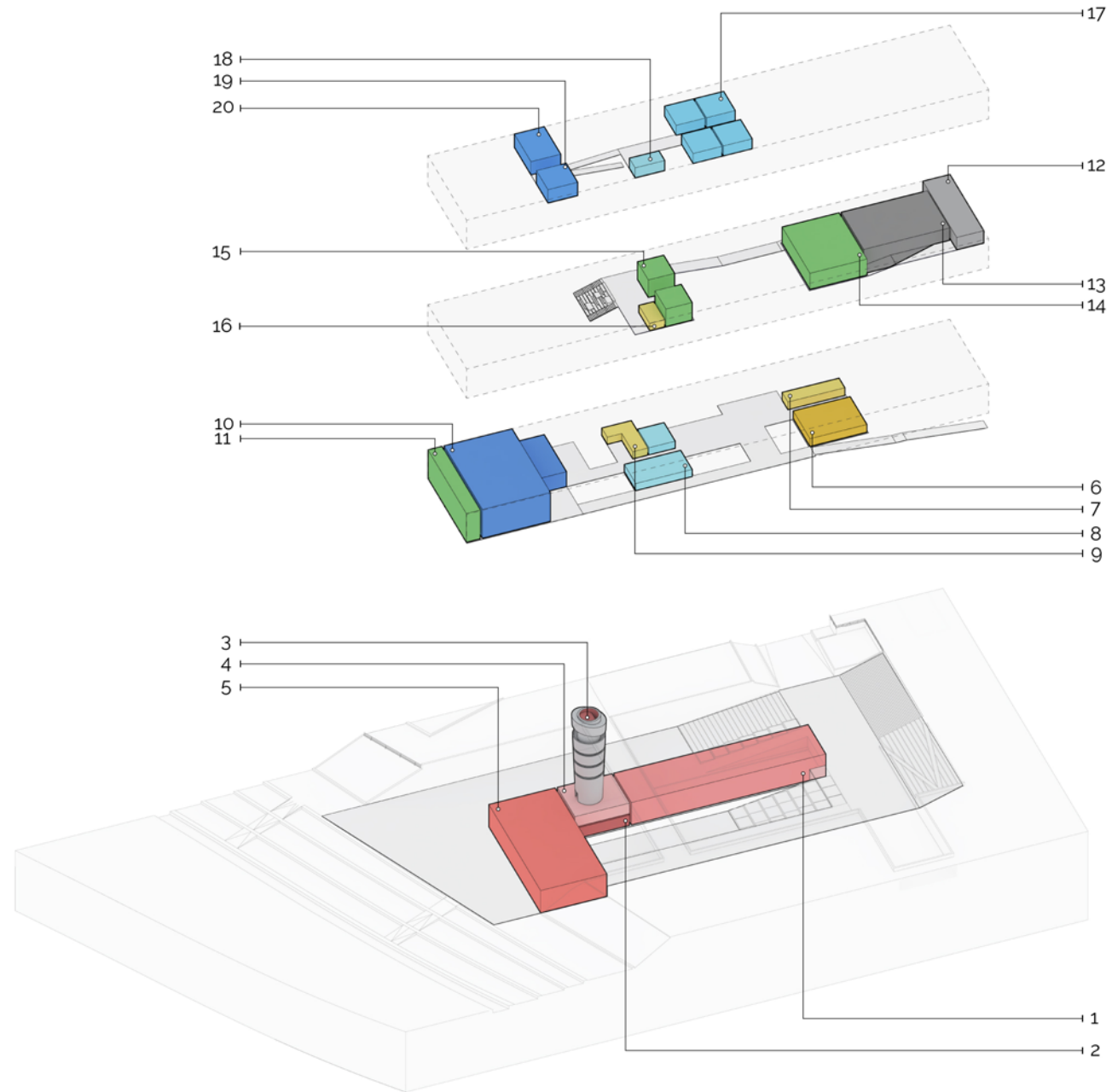


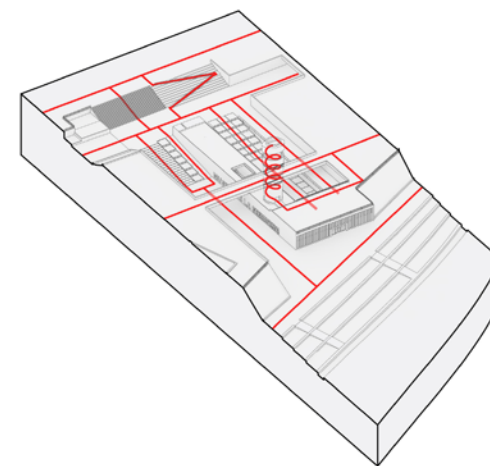
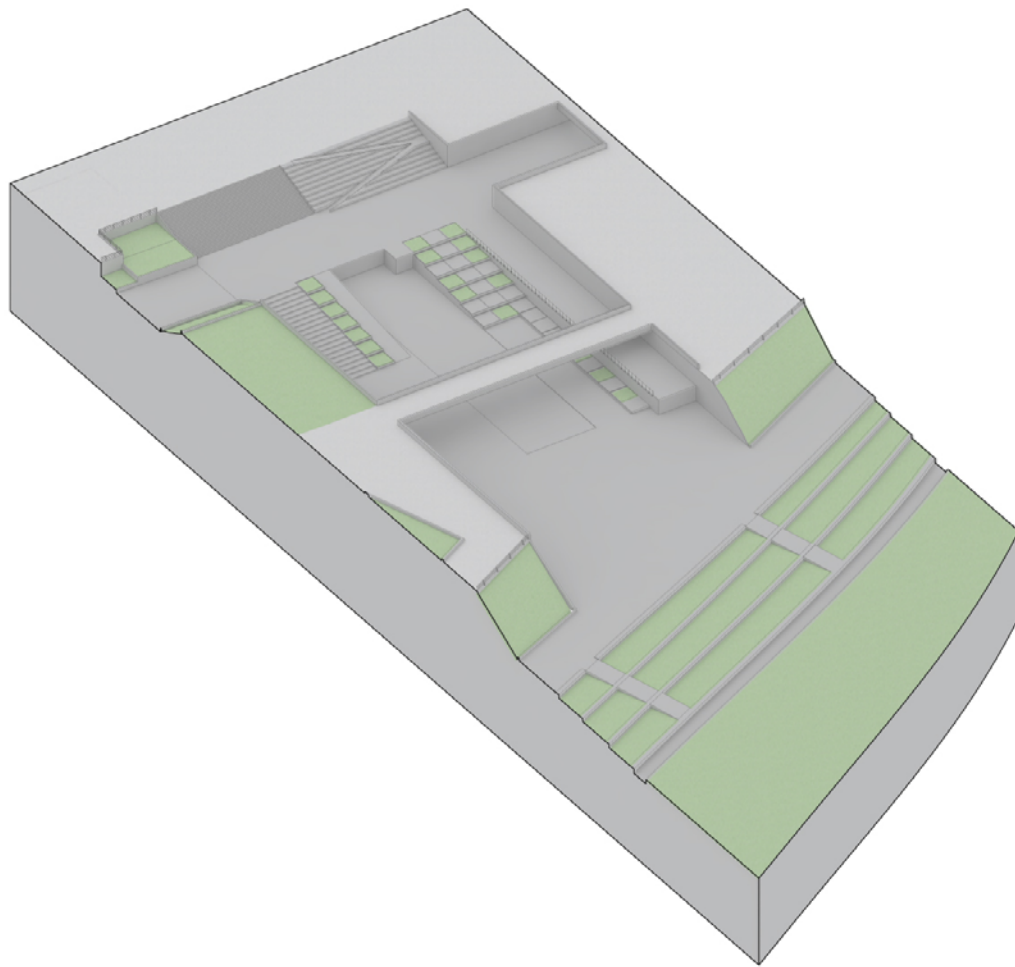
05.3. PROPUESTA ARQUITECTONICA

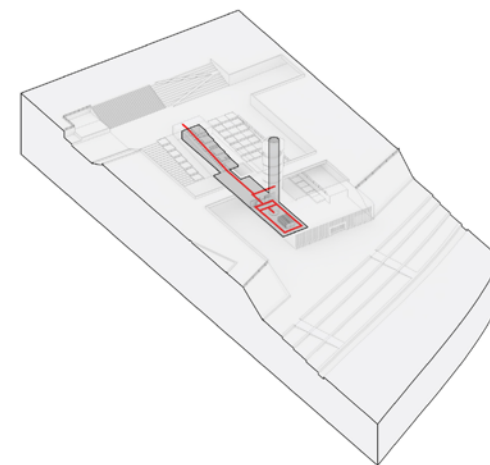
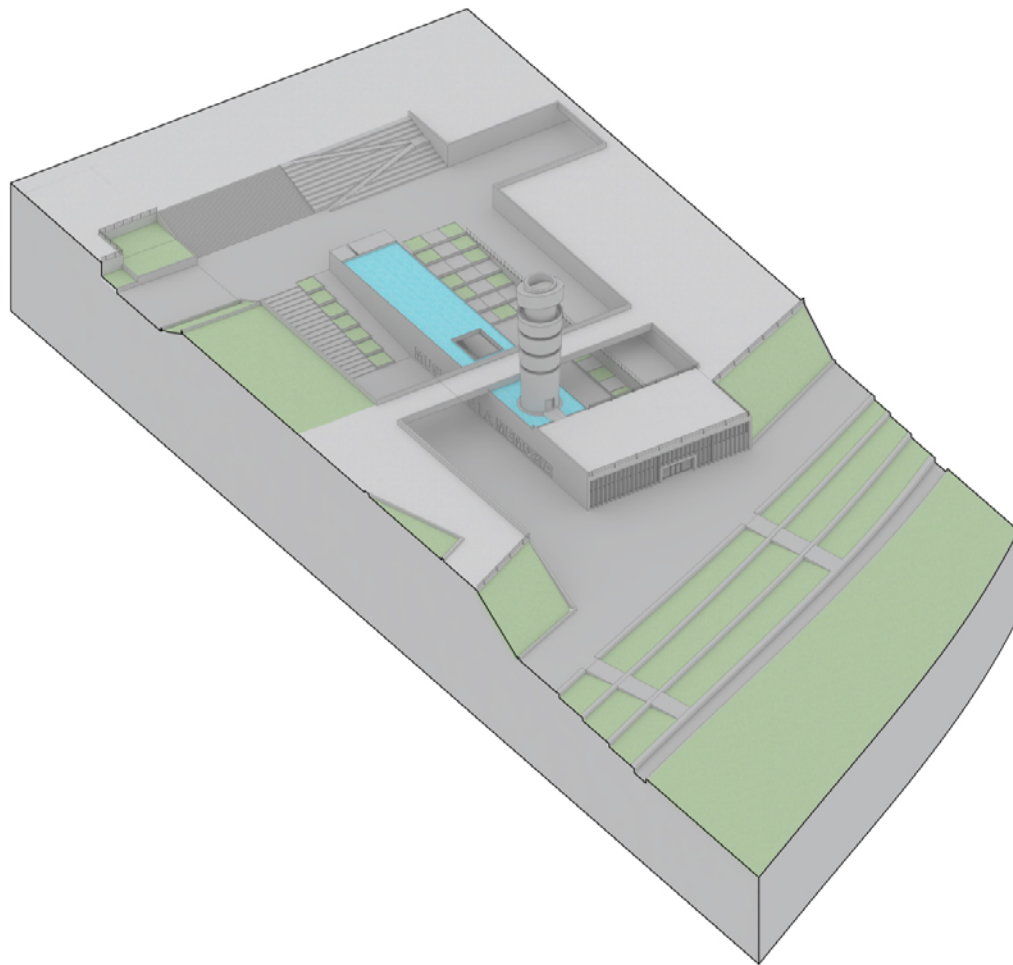
Generamos un edificio en donde el paisaje es democrático y se convierte en una pieza de arquitectura que a su vez sea un monumento vivo.

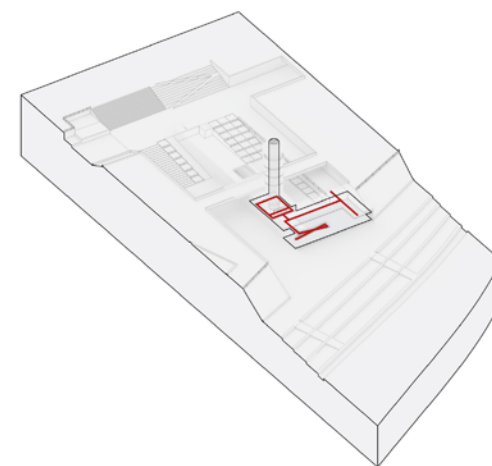
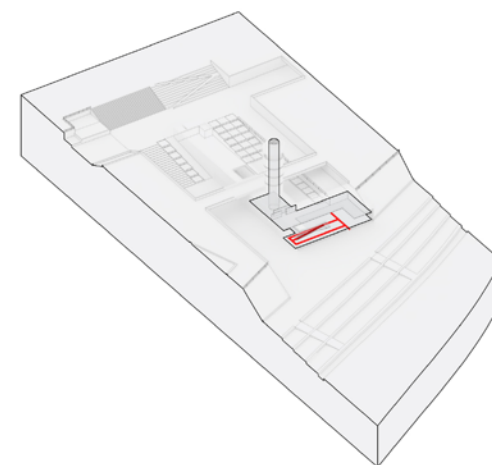
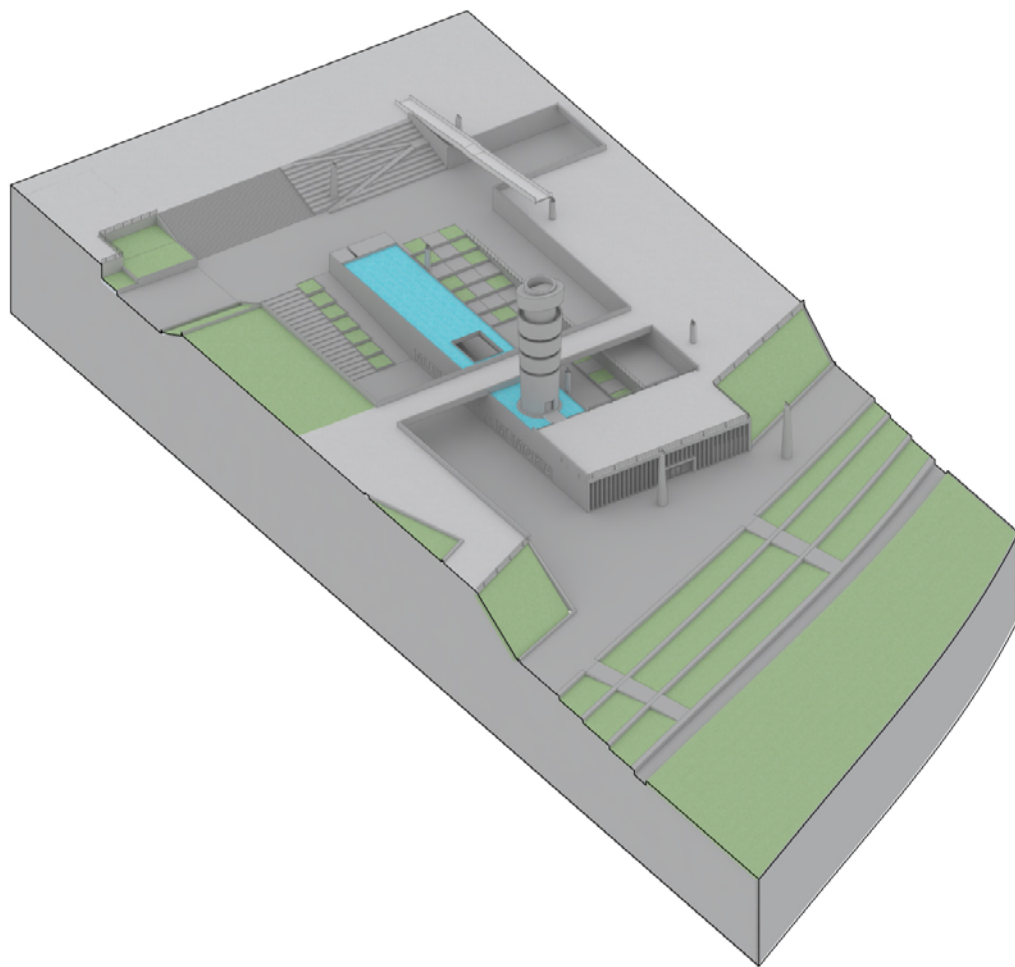
Emplazado en el corazón de un barrio con historia, que le permite abrirse a la sociedad y hacerse bandera de la lucha realizada; el presente proyecto intenta responder a las demandas del lugar siempre en diálogo con su historia, que es también la nuestra. Creemos necesaria la idea de un faro en este navegar, un Espacio para la Memoria y la Cultura como equipamiento fundamental de la zona, que permita visibilizar el conflicto que sufrió nuestro país y generar memoria colectiva a través de un "recorrido ritual" que cumple una función reparadora, esclarecedora y pedagógica.

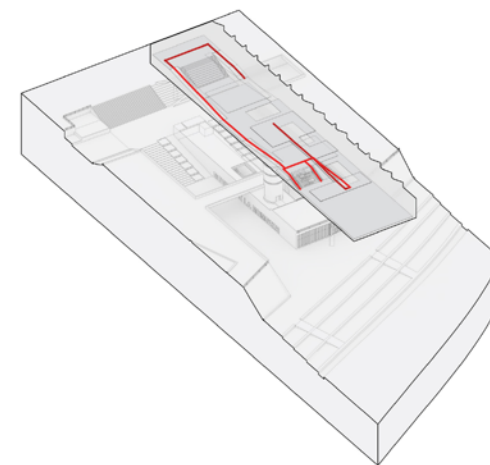
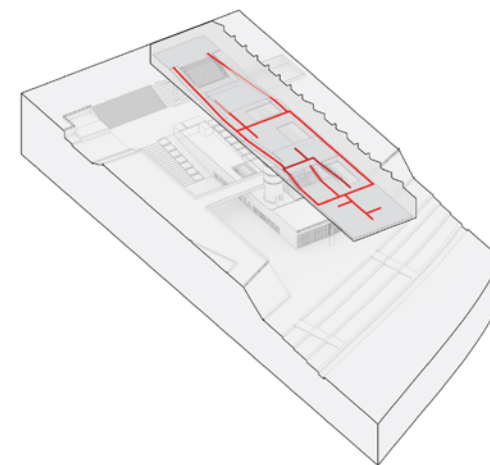
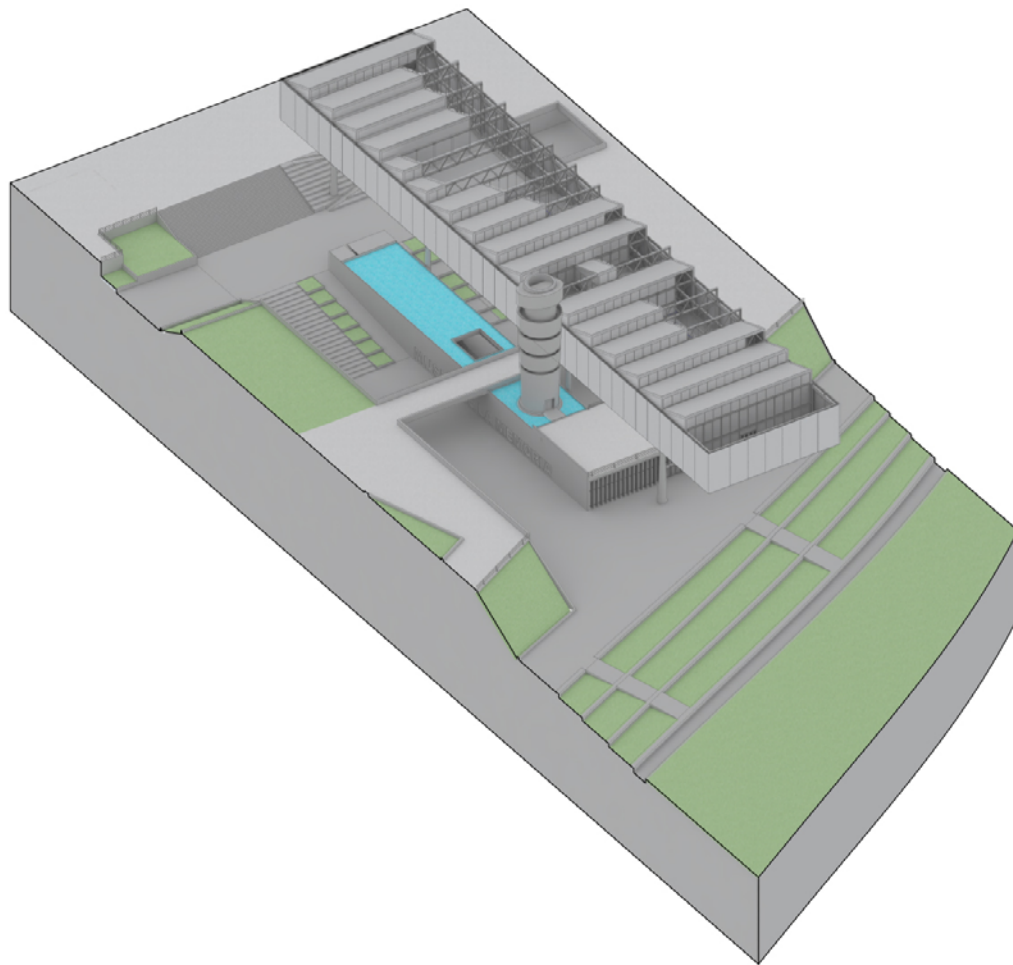
- 1 - Manantial de Agua
- 2 - Sala Cautiverio
- 3 - Torre del Dolor
- 4 - Sala de Exposiciones VILLA MANUELITA
- 5 - Sala de Exposiciones
- 6 - Sala MI BARRIO
- 7 - Servicios
- 9 - Servicios
- 16 - Servicios
- 8 - Area Administrativa
- 18 - Centro de Copiado
- 10 - Biblioteca
- 19 - Taller de Computación
- 20 - Ludoteca
- 11 - Patio Biblioteca
- 14 - Patio Auditorio
- 15 - Patio Talleres
- 12 - Foyer
- 13 - Auditorio
- 17 - Talleres

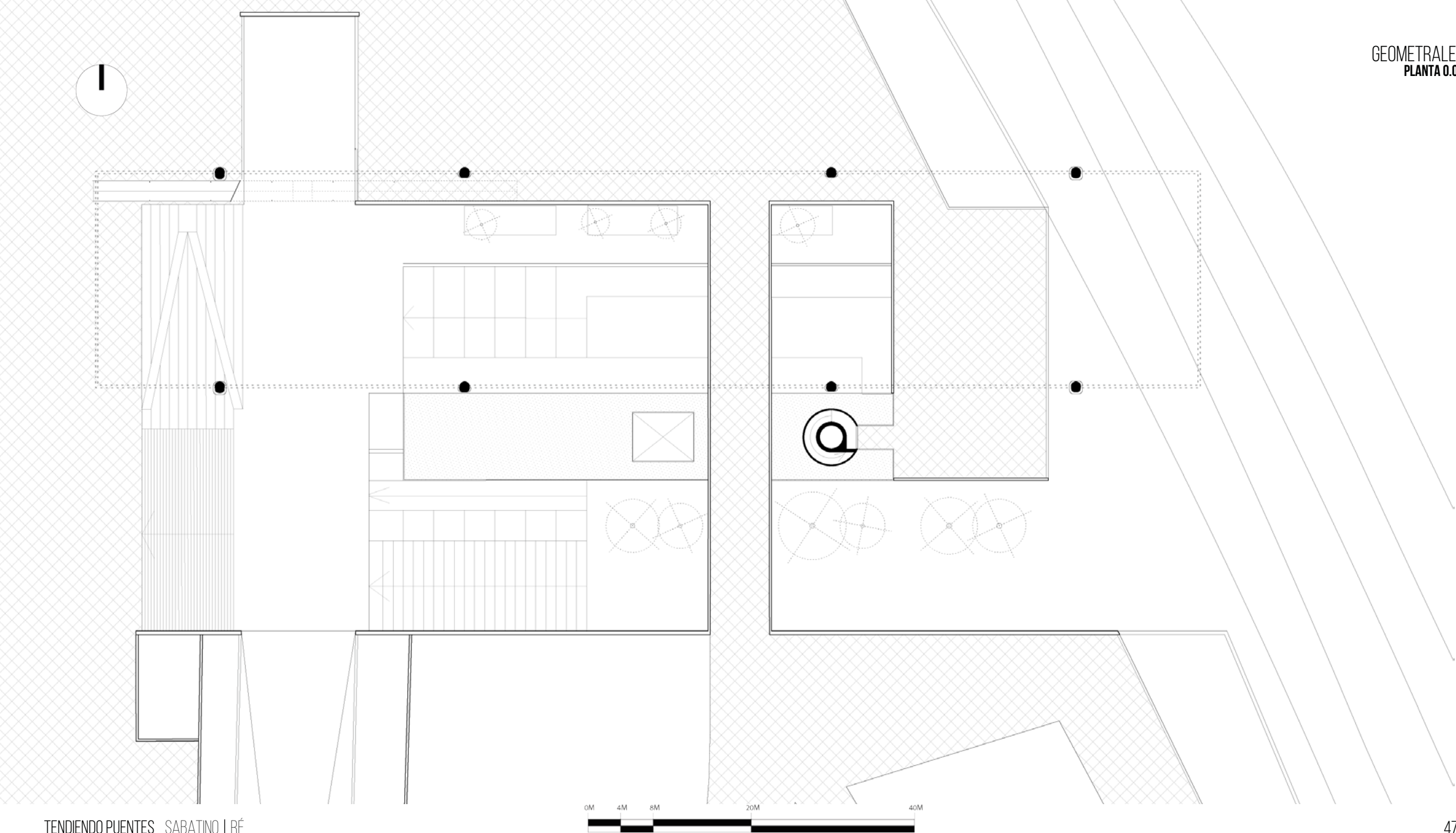


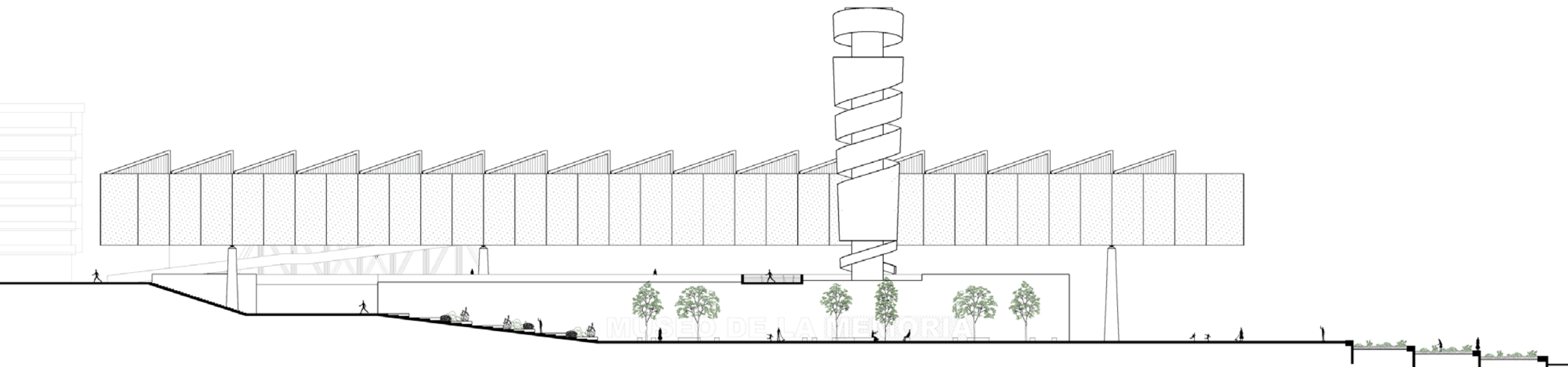








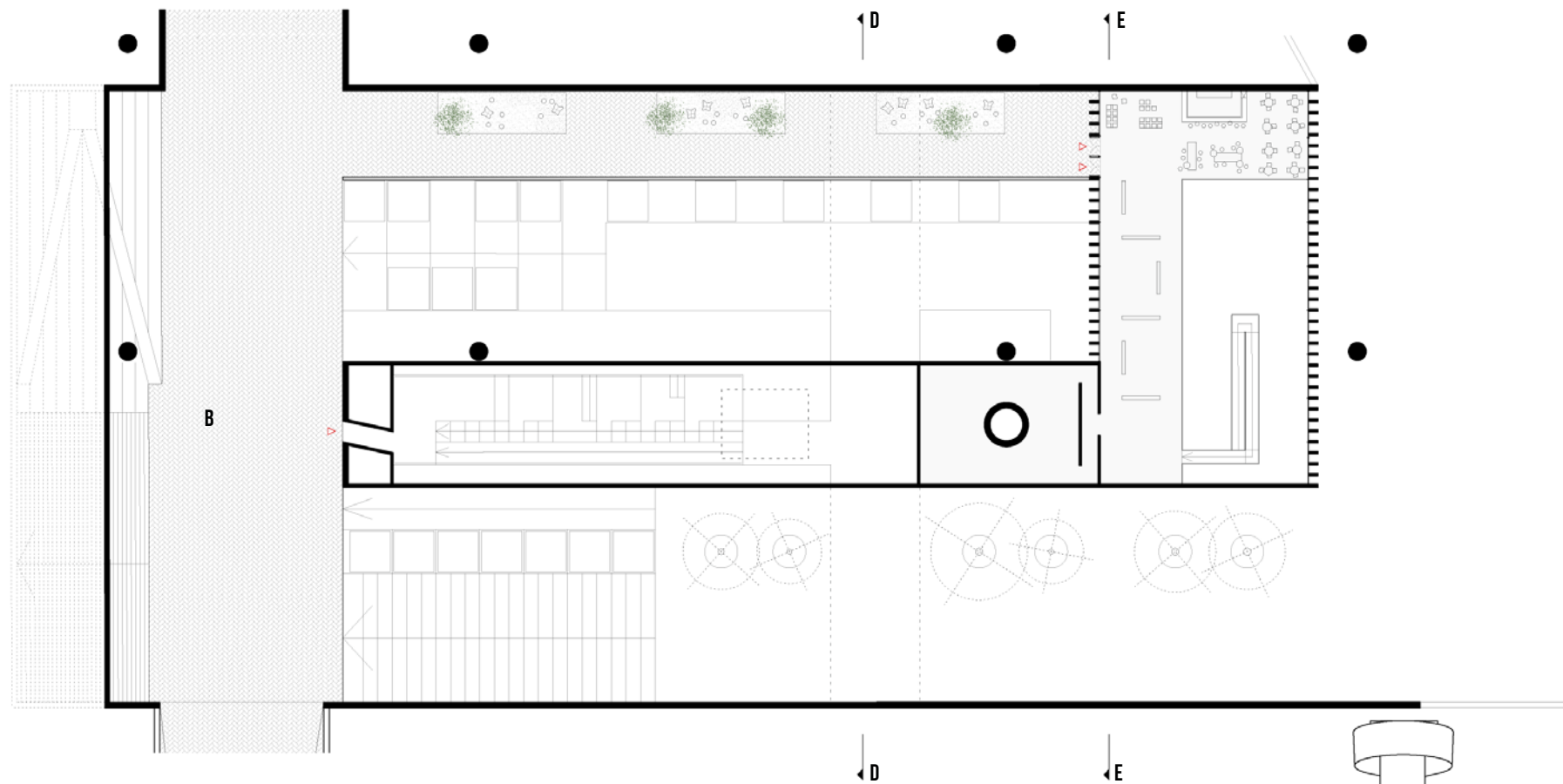
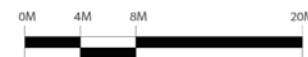






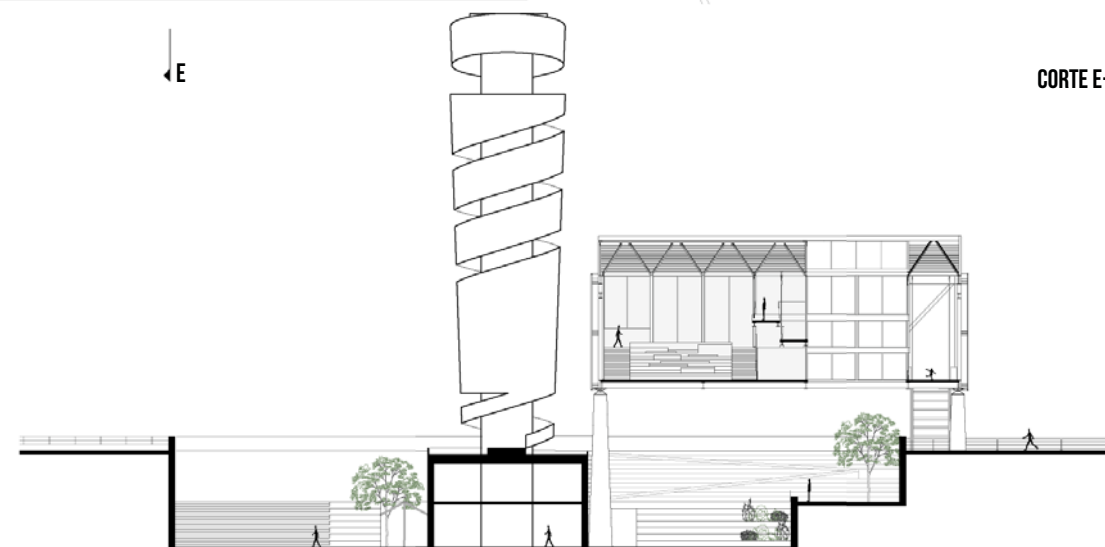


GEOMETRALES
PLANTA -7.50



CORTE D-D

CORTE E-E



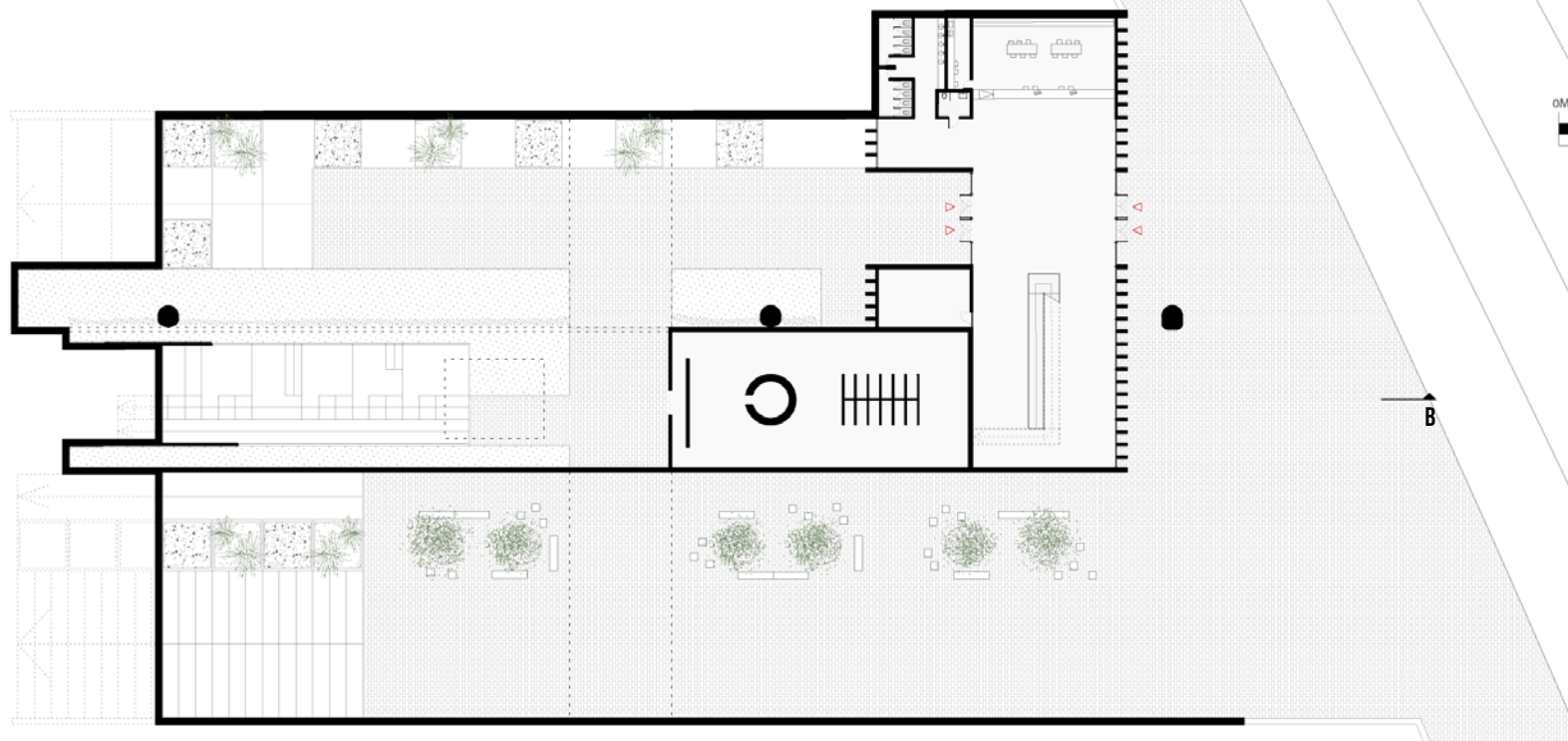




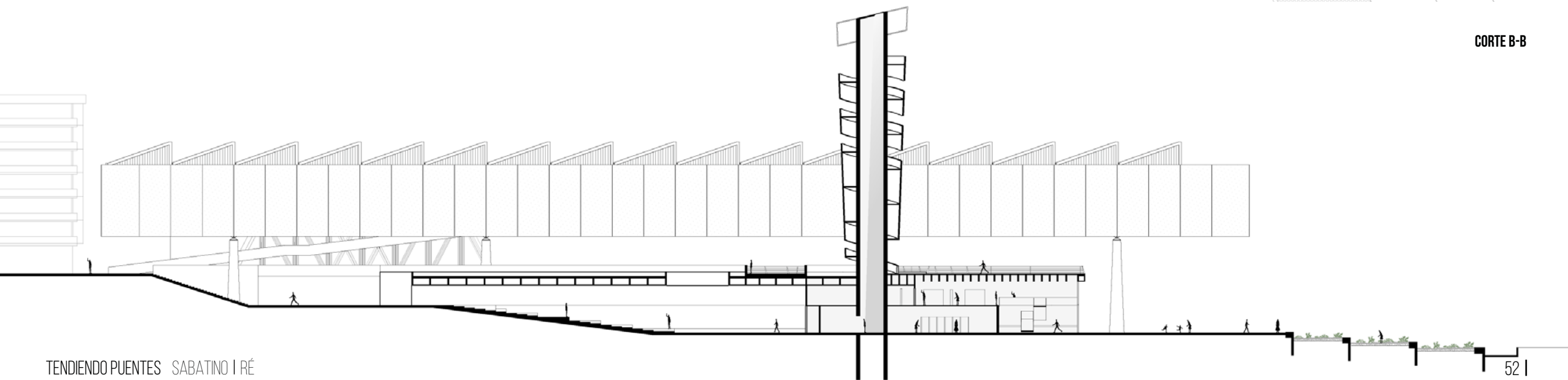
GEOMETRALES
PLANTA -7.50

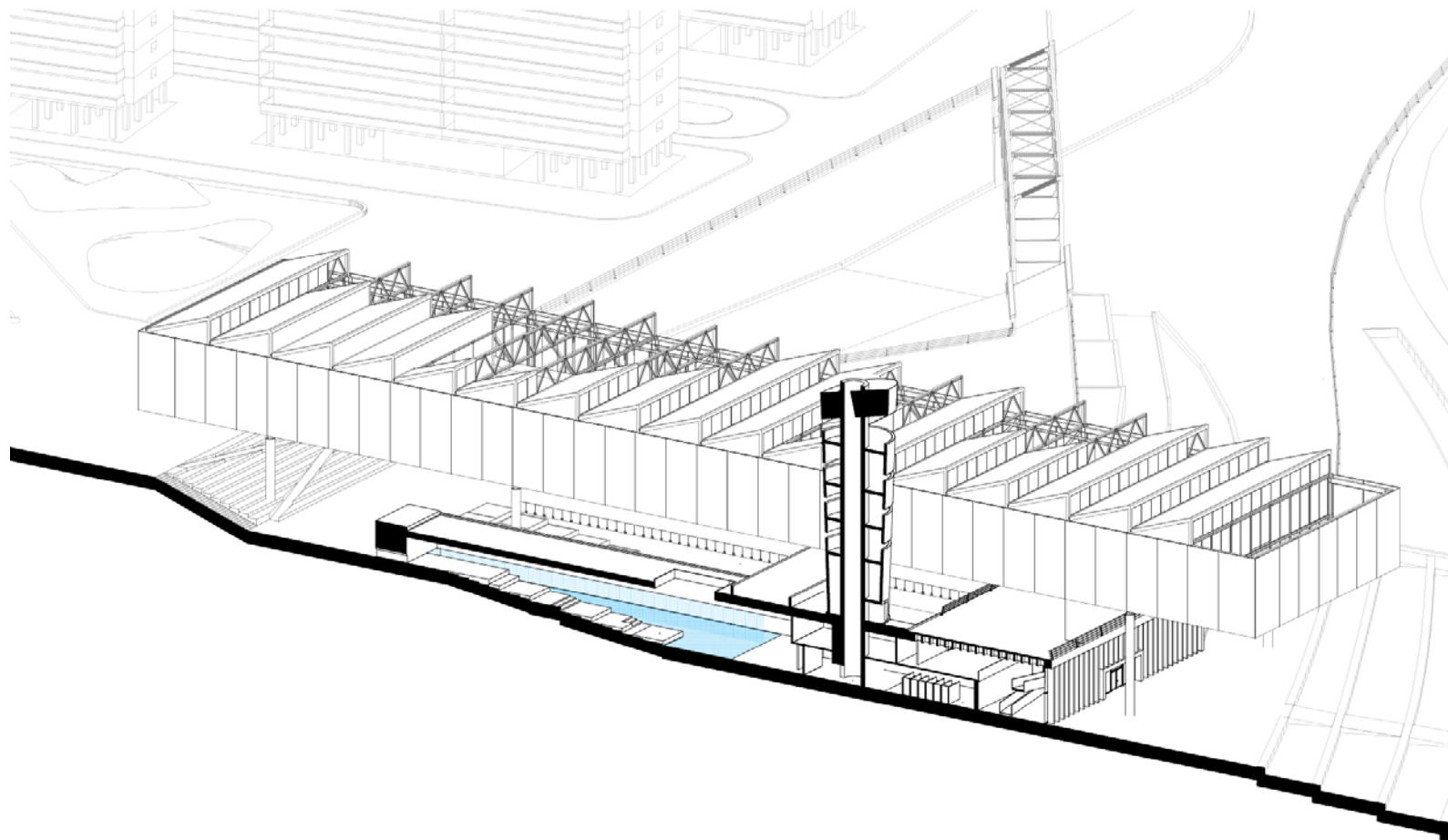


B

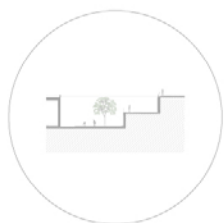


CORTE B-B





MANANTIAL DE AGUA



PLAZA DE LA MEMORIA



TORRE DEL DOLOR



SALA DEL CAUTIVARIO

La propuesta del memorial espacializa la complejidad de nuestros conflictos con los derechos humanos en la historia reciente. Para esto, es necesario eliminar la idea de una gran sala individual compartimentada que cuente la historia de manera lineal y literal, sino que se cree necesario crear diferentes salas donde el individuo se vea afectado por diversas sensaciones que el espacio genera:

1- MANANTIAL DE AGUA El agua simboliza la vida, y un espejo de nosotros mismos. Representa las lágrimas derramadas, como así también la vitalidad necesaria para seguir adelante.

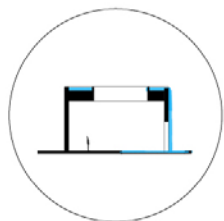
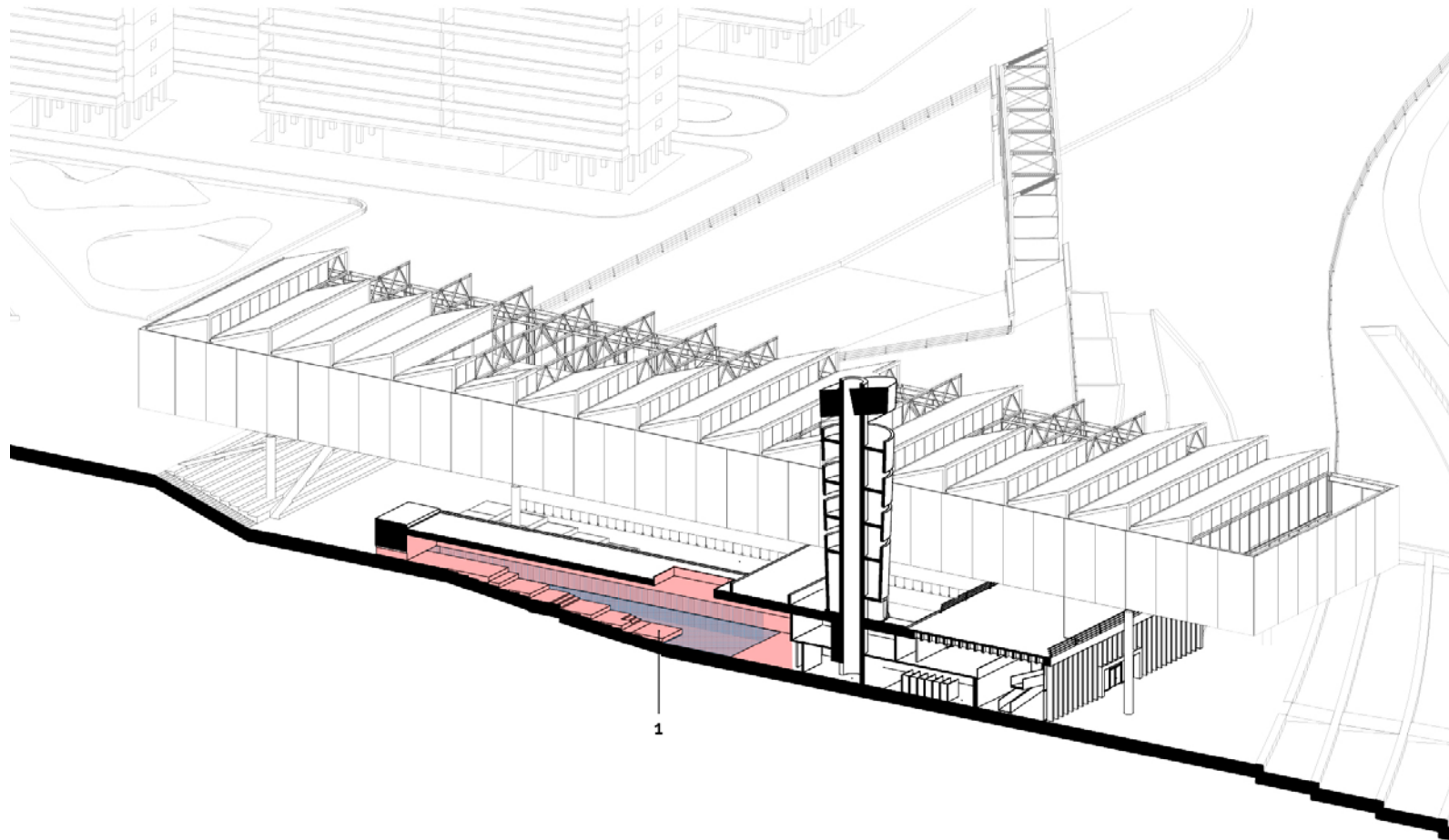
2- PLAZOLETA DE LA MEMORIA Símbolo de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Esta plazoleta representa el lugar de reunión, de reflexión y de resistencia.

3- TORRE DEL DOLOR Con altura de torre, inalcanzable, símbolo de prisión. Enterrada, escondida en el mirador para no ser vista ni encontrada. Fría, oscura, solitaria, donde solo entra una penumbra de luz natural.

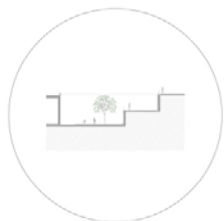
4- SALA DEL CAUTIVARIO Sala que busca evocar las sensaciones que vivieron las víctimas durante el encierro

A continuación del memorial, y en misma traza de la barranca, se ubicarán las salas de exposiciones tanto temporales, como permanentes, las cuales estarán cerradas y contarán con parasoles verticales para tamizar la luz natural protegiendo las muestras. Habrá espacios para exhibir la historia barrial, como así también los trabajos producidos en los talleres del centro cultural.

En cuanto a la materialización del Memorial el mismo debía responder a criterios de austeridad, durabilidad y mínimo mantenimiento, que le permitiera perdurar en el tiempo sin que se autodestruya o requiera una conservación permanente. De este modo se optó por la fidelidad de un material como el hormigón, de una nobleza particular y gran resistencia, que profundice la pisada en el territorio y constituya el cimiento del volumen superior.



1| MANANTIAL DE AGUA



PLAZA DE LA MEMORIA

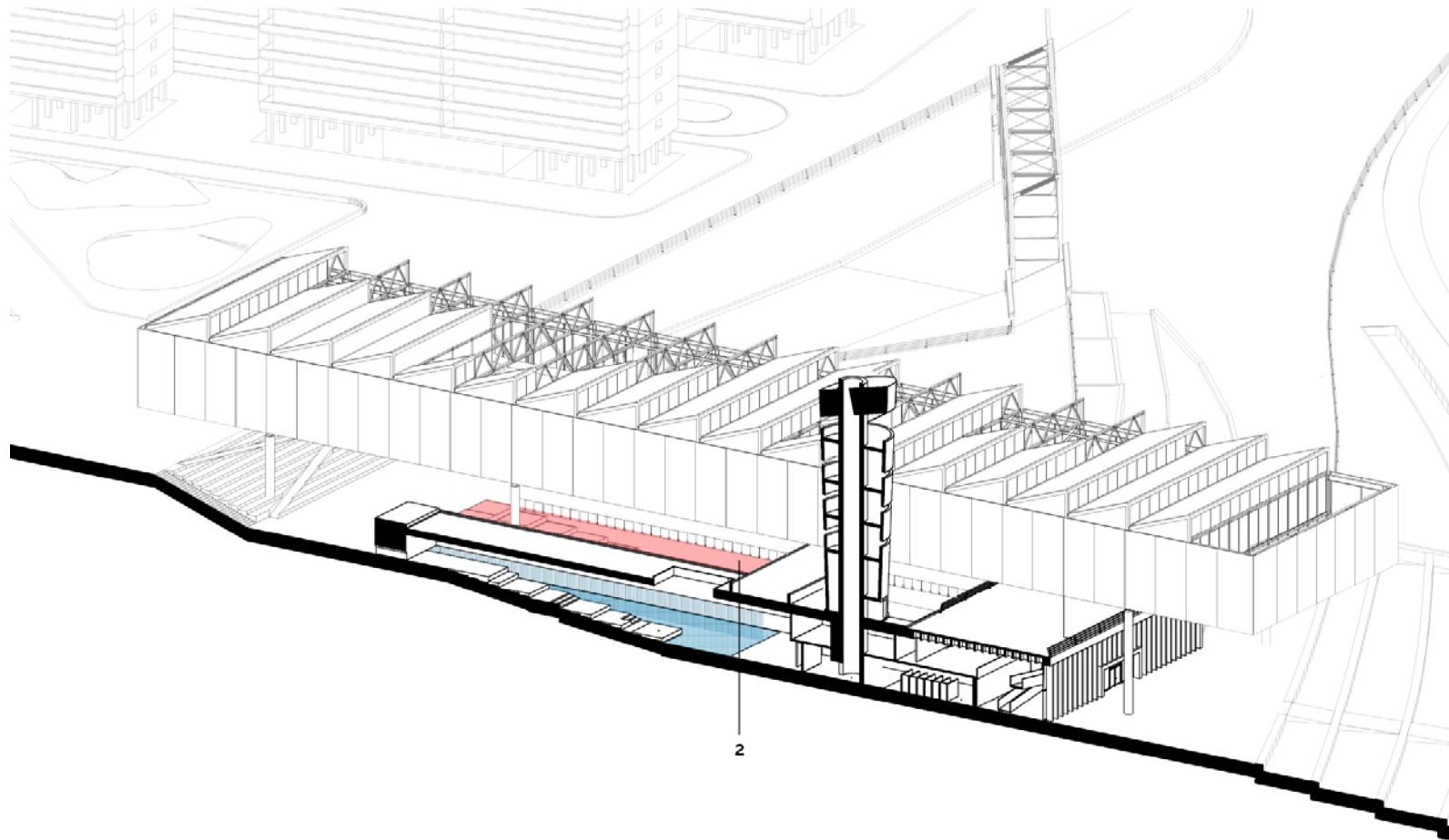


TORRE DEL DOLOR

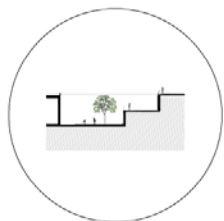


SALA DEL CAUTIVERIO





1| MANANTIAL DE AGUA



2| PLAZA DE LA MEMORIA

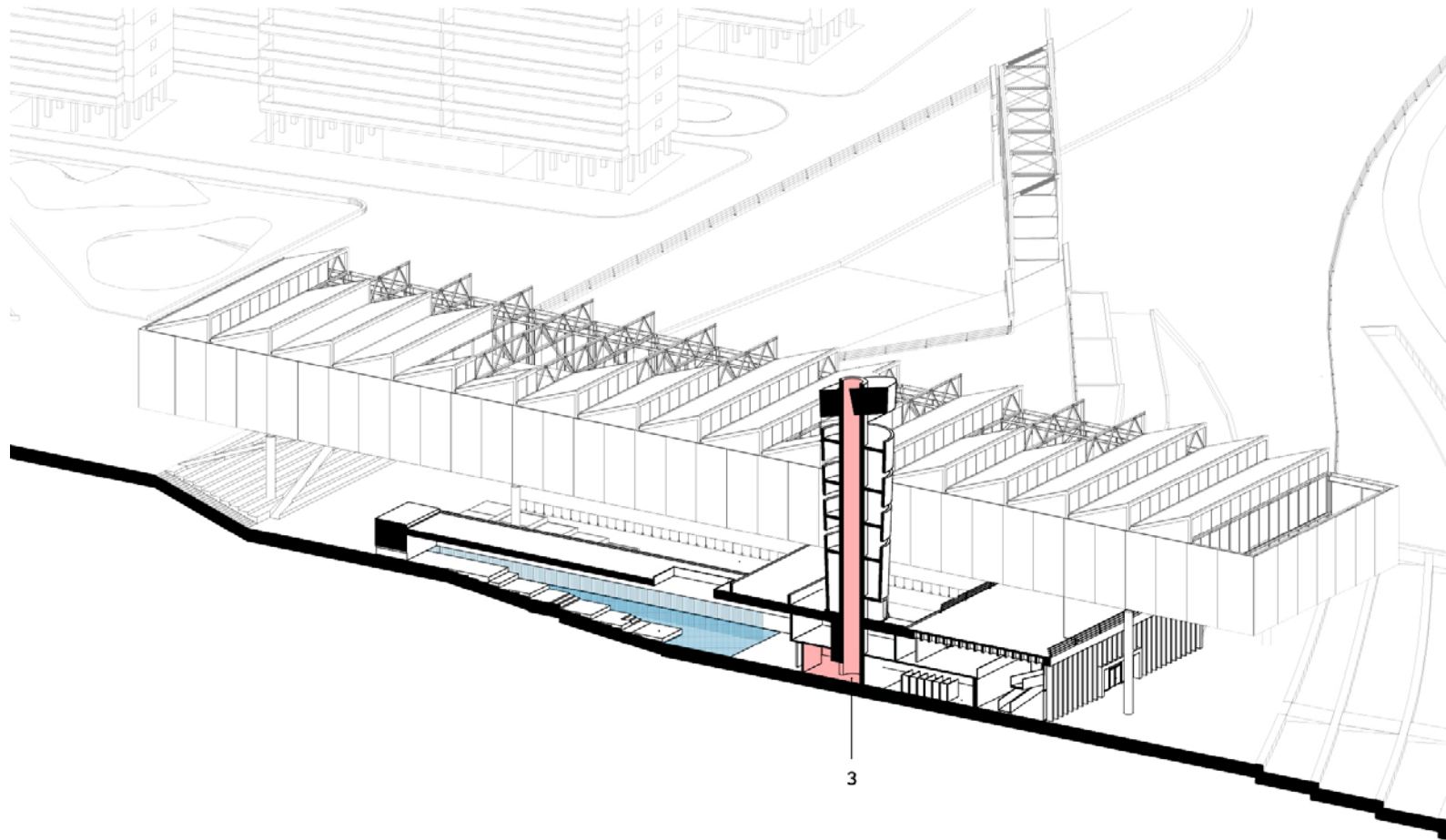


TORRE DEL DOLOR

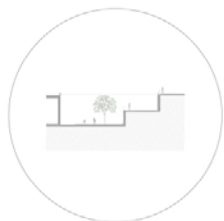


SALA DEL CAUTIVERIO

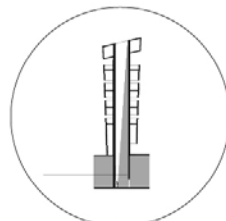




1| MANANTIAL DE AGUA



2| PLAZA DE LA MEMORIA

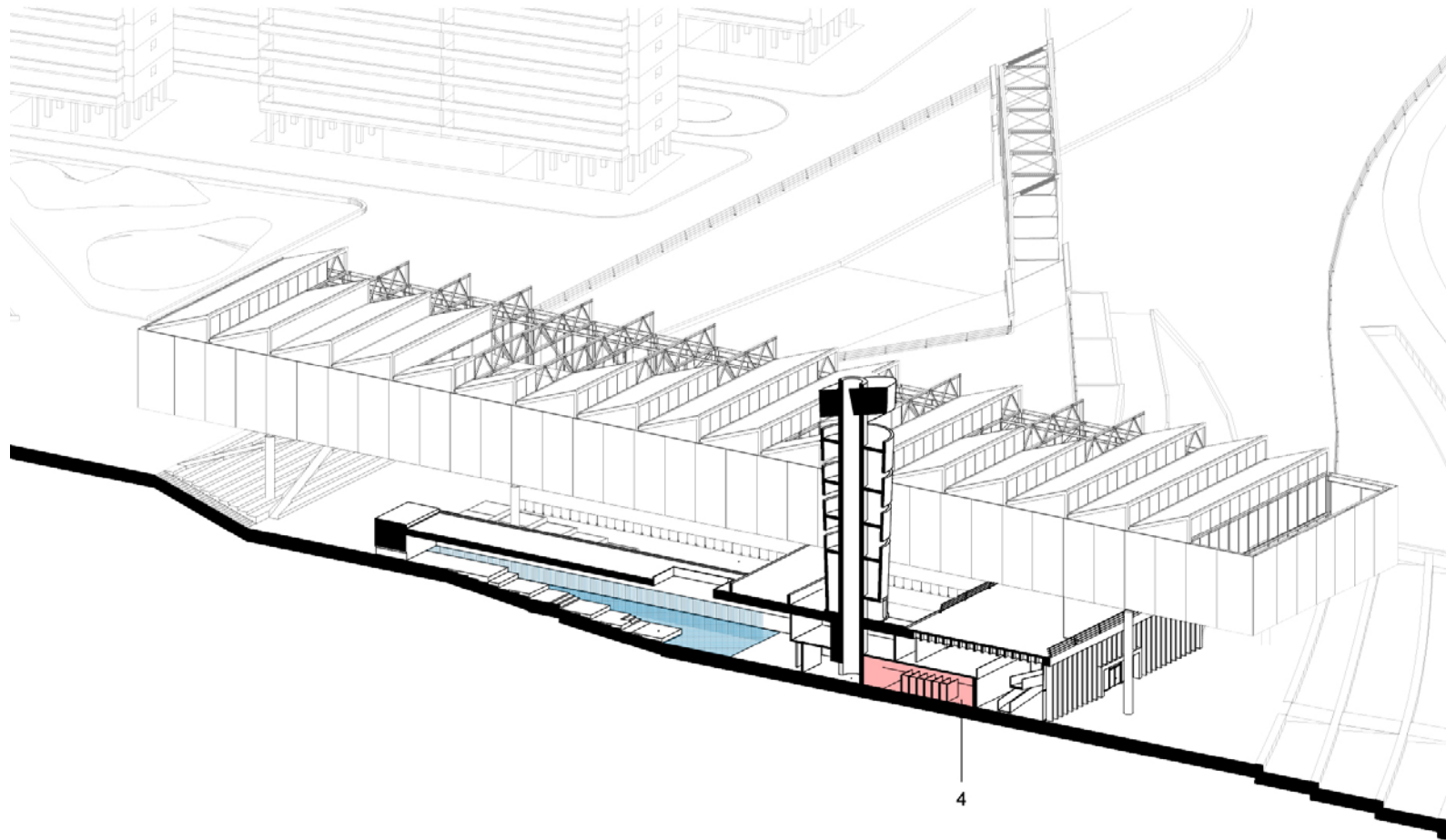


3| TORRE DEL DOLOR

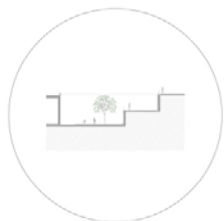


SALA DEL CAUTIVERIO





1| MANANTIAL DE AGUA



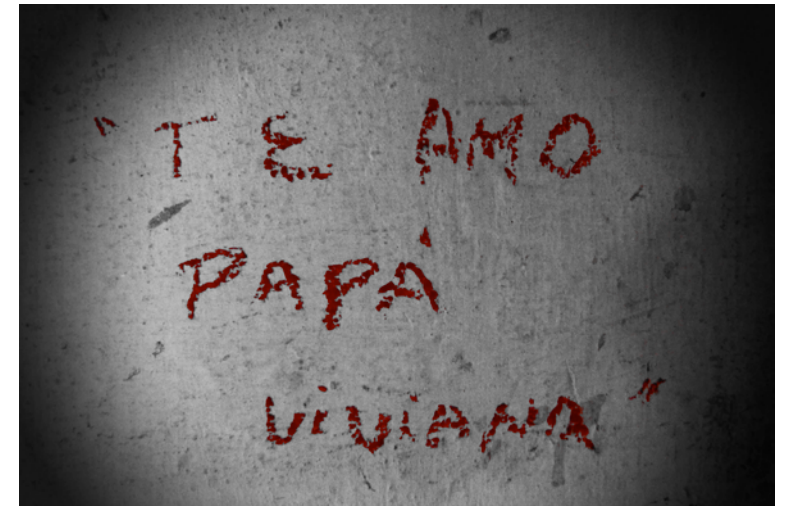
2| PLAZA DE LA MEMORIA



3| TORRE DEL DOLOR



4| SALA DEL CAUTIVERIO

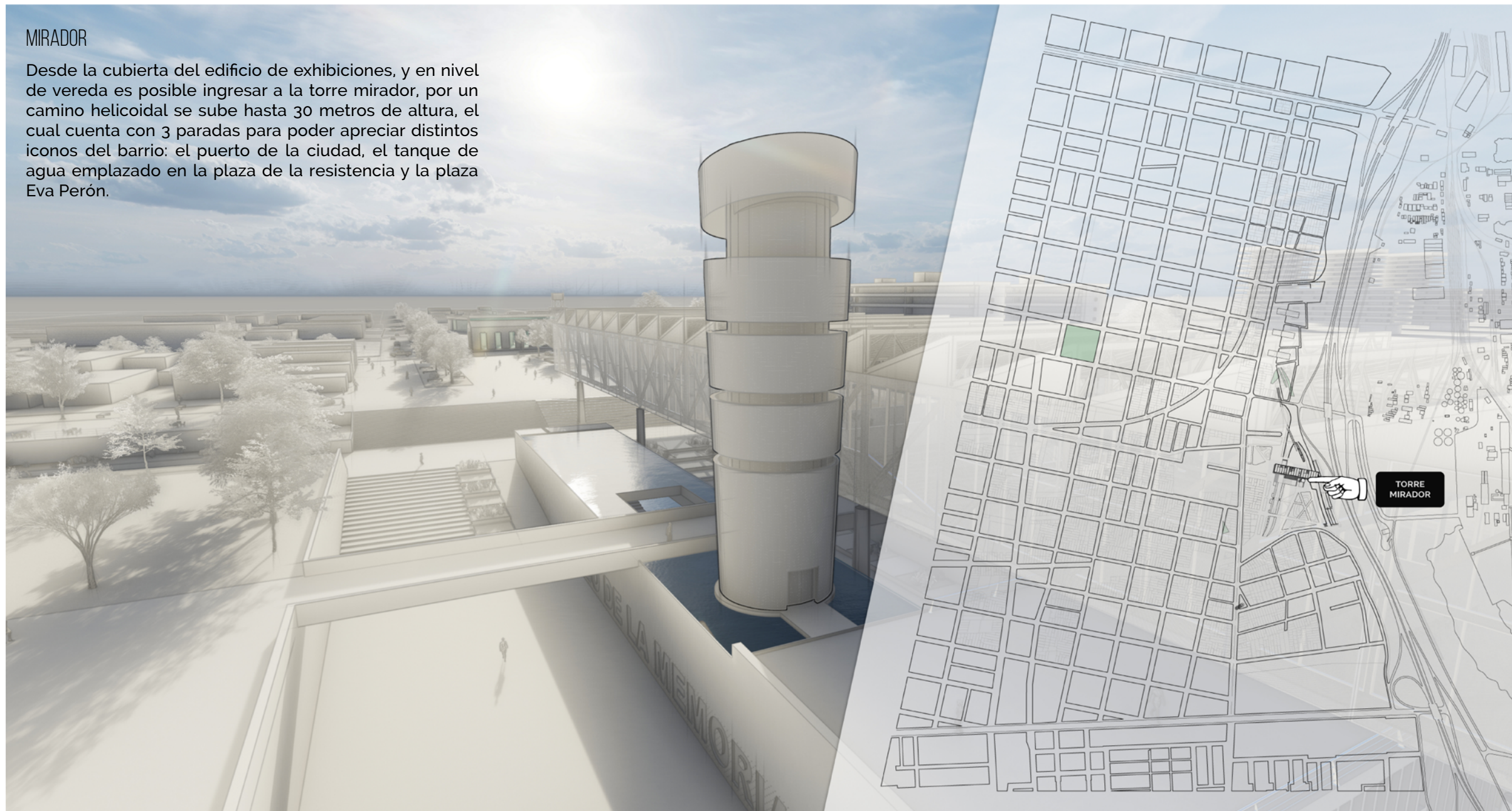


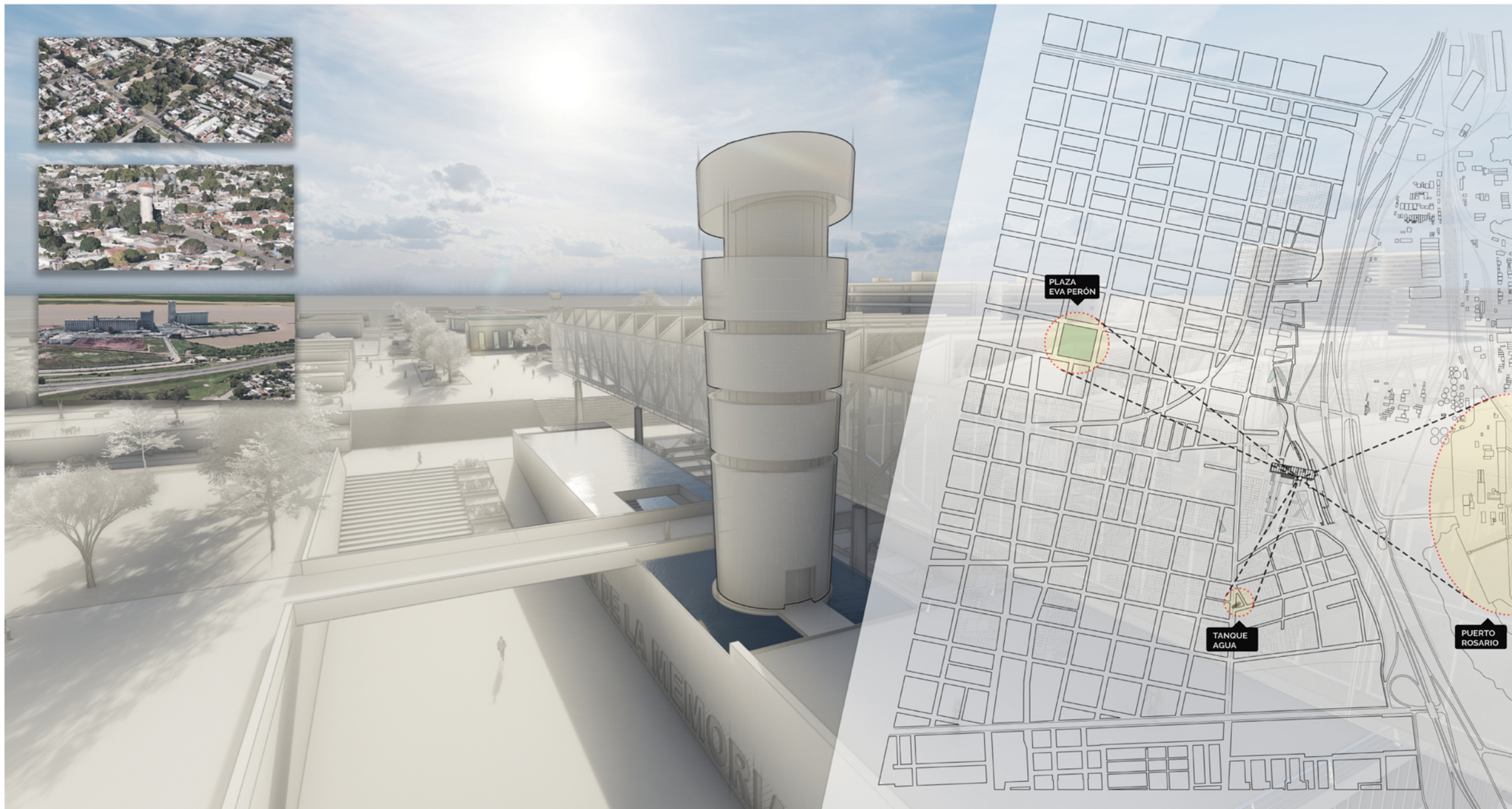


*"Un pueblo que no conoce su historia
está condenado a repetirla"*
Confucio

MIRADOR

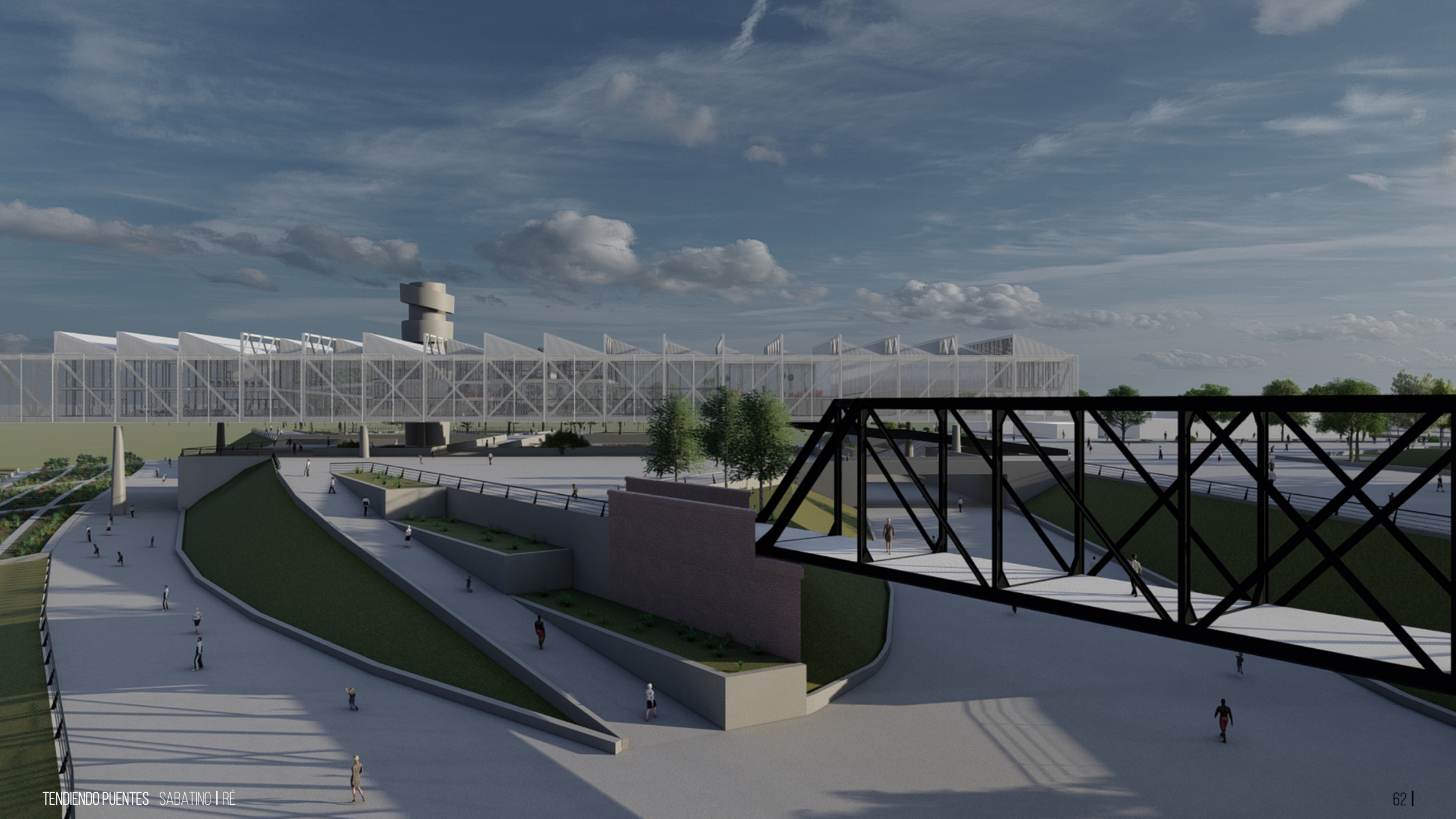
Desde la cubierta del edificio de exhibiciones, y en nivel de vereda es posible ingresar a la torre mirador, por un camino helicoidal se sube hasta 30 metros de altura, el cual cuenta con 3 paradas para poder apreciar distintos iconos del barrio: el puerto de la ciudad, el tanque de agua emplazado en la plaza de la resistencia y la plaza Eva Perón.





“Me interesa el potencial que puede tener un edificio para regenerar el “lugar”, ya se trate de una ciudad grande o pequeña: el poder de conferir una identidad, de tener una presencia simbólica, de comunicar algo y romper con determinadas barreras.(...) En ese sentido, el diseño es siempre un proceso integrador.(...)”

(Foster, 1997).



“En un contexto de vulnerabilidad el sueño de un chico puede pasar por el fútbol, no por la escuela, el que no sabe nadie le va a mostrar otro camino, estamos los docentes para eso. Por eso es tan importante exponerlos a experiencias innovadoras, inspiradoras en contacto con otros adolescentes para que puedan descubrir talento, innovación y animarse a elegir un proyecto de vida diferente. Cuando pensamos en el resultado que tiene este tipo de actividades pensamos también en cómo están nuestras escuelas, las escuelas públicas y las otras están muy segmentadas, aquella idea de que en la escuela pública se mezclaban democráticamente chicos de toda condición es historia, porque las escuelas de los barrios están completamente segmentadas. Nuestros alumnos no salen del barrio, no conocen el centro, no conocen las calles, no se mueven solos, por eso es importante que nosotros los exponamos a este tipo de experiencias y puedan romper ese techo de cristal que es el barrio, porque una vez que descubren el talento, el barrio es una barrera invisible, por eso necesitamos sacarlos del barrio para poder encontrar otros caminos e inspirarse y compartir con gente diversa.”

(Gomez, 2019)

Del análisis realizado al territorio en el cual se implanta el proyecto, sumado a la opinión de la docente María Cristina Gómez, que, en su exposición para el TedX Rosario 2019, resalta la importancia de la innovación para educar en contextos de vulnerabilidad; surge la necesidad proyectual de crear, además de un espacio de memoria, un lugar cultural y educativo, de calidad y equitativo, que fomente la integración y el desarrollo de cada uno de los habitantes de Villa Manuelita. Y que al mismo tiempo funcione conjuntamente con sus establecimientos.

De este modo, el proyecto asume el desafío de utilizar la memoria colectiva como "cimiento" para crear cultura social y educativa.

El edificio cultural se ubicara suspendido 4,50 sobre el edificio memorial, asentado sobre 8 grandes columnas, y estará conformado por una biblioteca ubicada en doble altura, una ludoteca, una sala de computación, un auditorio para 150 personas, un sector administrativo, una serie de talleres y un sector dedicado al barrio donde se fomente la discusión sobre el mismo.

En lo que respecta al tema de accesibilidad y seguridad el proyecto respeta todas las normas en dicha materia; desde su concepción se excluyeron las barreras arquitectónicas para el visitante circunstancial y para el usuario habitual del mismo.

En cuanto a la materialidad se optó por materiales livianos, un sistema constructivo conformado estructuras metálicas de perfiles W ejecutada en taller y montada en obra, complementadas con losas del tipo metal deck y cerramientos livianos que apuntan a minimizar costos, acelerar la ejecución y posibilitar una etapabilidad futura, del mismo modo que permite un uso eficiente de los recursos. Conceptualmente se optó por materiales que puedan anclar el edificio en el lugar haciendo alusión a los establecimientos productivos que caracterizaron la zona y de una imagen de progreso y futuro próspero.

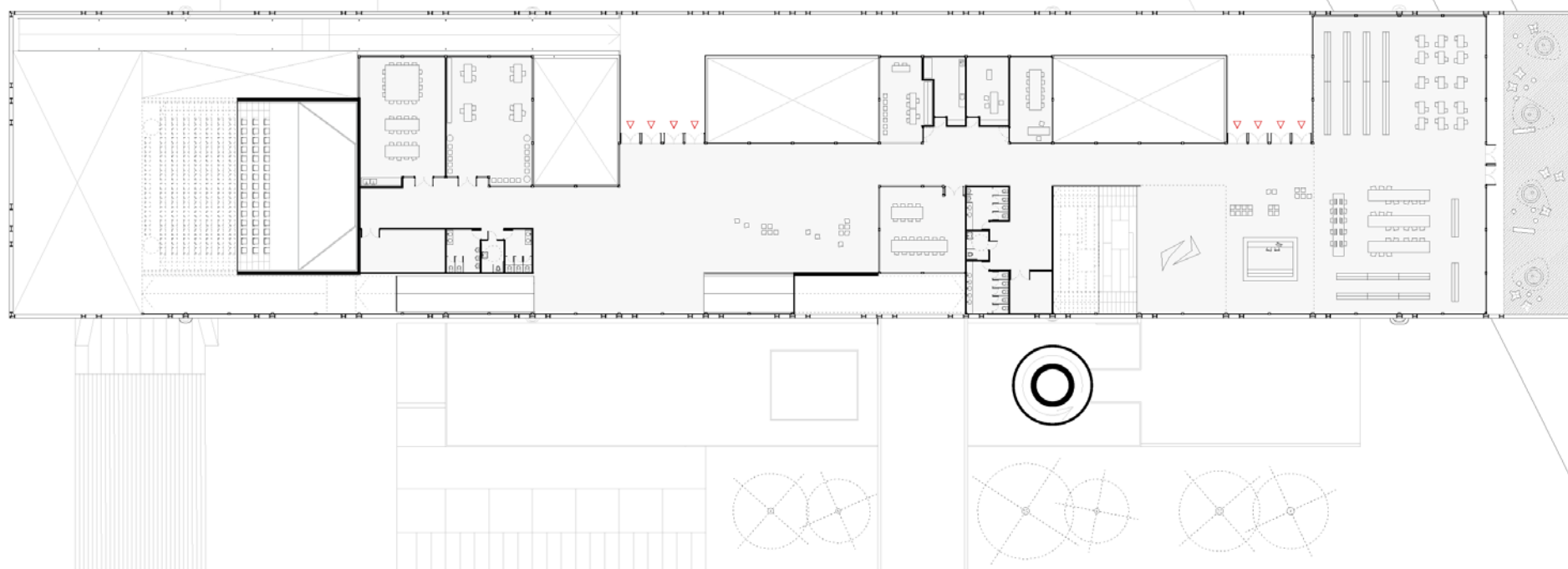
El sistema estructural está conformado por una gran viga perimetral constituida por perfiles W que se asienta sobre 8 columnas cónicas de hormigón armado realizadas in situ, cada una de ellas varía su altura según el nivel del apoyo de su base. Transversalmente a estas vigas, se ubican una serie de cercas metálicas reticuladas que conforman el módulo de 8 metros, sobre este se montaran las correas que harán de apoyo al cerramiento de liviano de chapa, conformando una cubierta del tipo serrucho que posibilitara el ingreso de luz cenital en los espacios necesarios. Al mismo tiempo, las cerchas mencionadas servirán de soporte a una serie de tensores estructurales de diferentes tamaños que funcionarán como sostén de las losas de los niveles superiores y rampas existentes.

El edificio se completa con losas del tipo compuesta (metaldeck) en la que se utilizan chapas o láminas de acero como encofrado colaborante capaces de soportar el hormigón vertido in situ, la armadura metálica y las cargas de ejecución. Al mismo tiempo posee un cerramiento exterior mixto compuesto por aberturas de aluminio negro y vidrios del tipo dvh para los paños transparentes y paneles del tipo sándwich compuesto por dos láminas de acero prelacado y un núcleo interior aislante de poliuretano en sus paños opacos. Por fuera de este cerramiento una estructura menor, hace de sostén a la piel de acero microperforado, que viene a cumplir con la función de tamizar el ingreso de la luz natural hacia el interior del edificio.

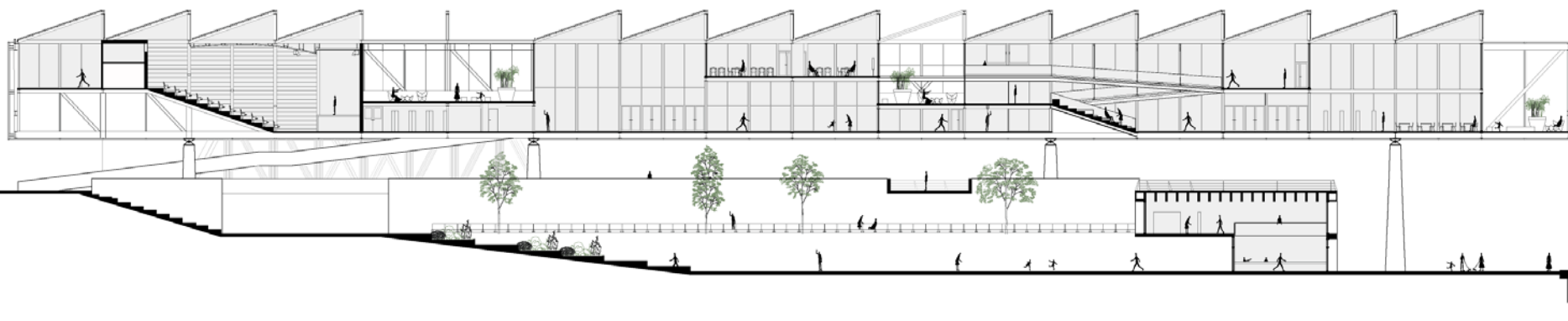




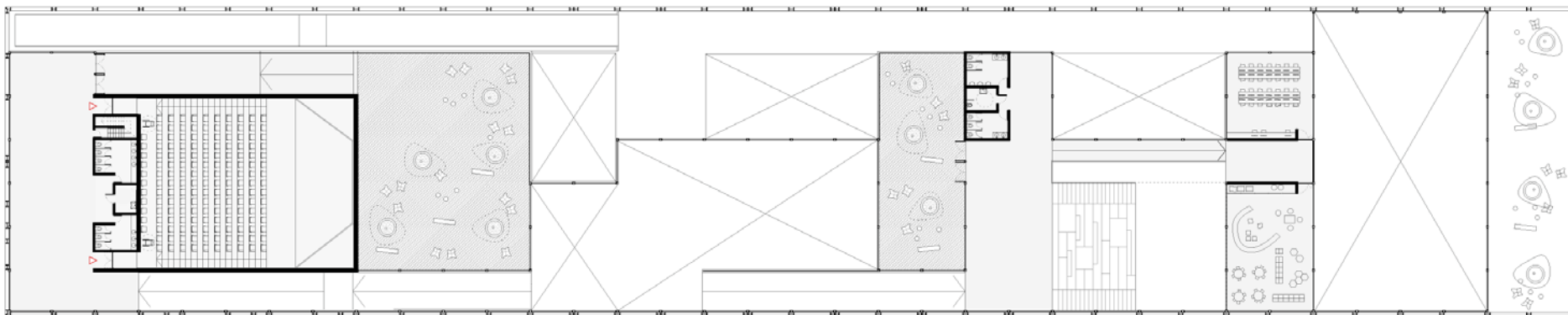
GEOMETRALES
PLANTA +4.50



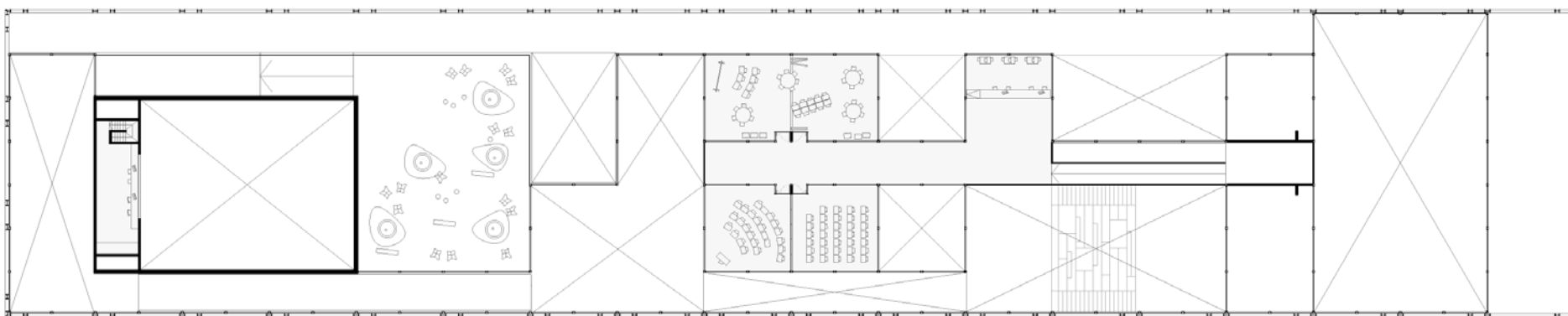
CORTE C-C



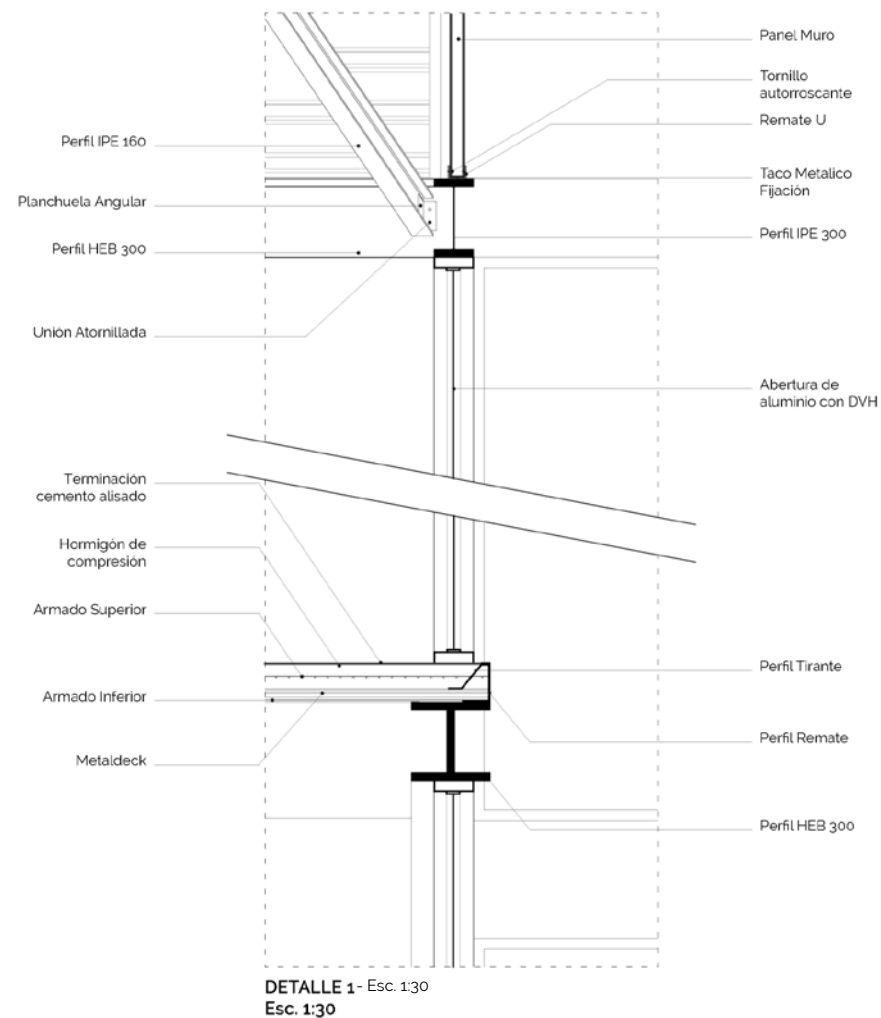
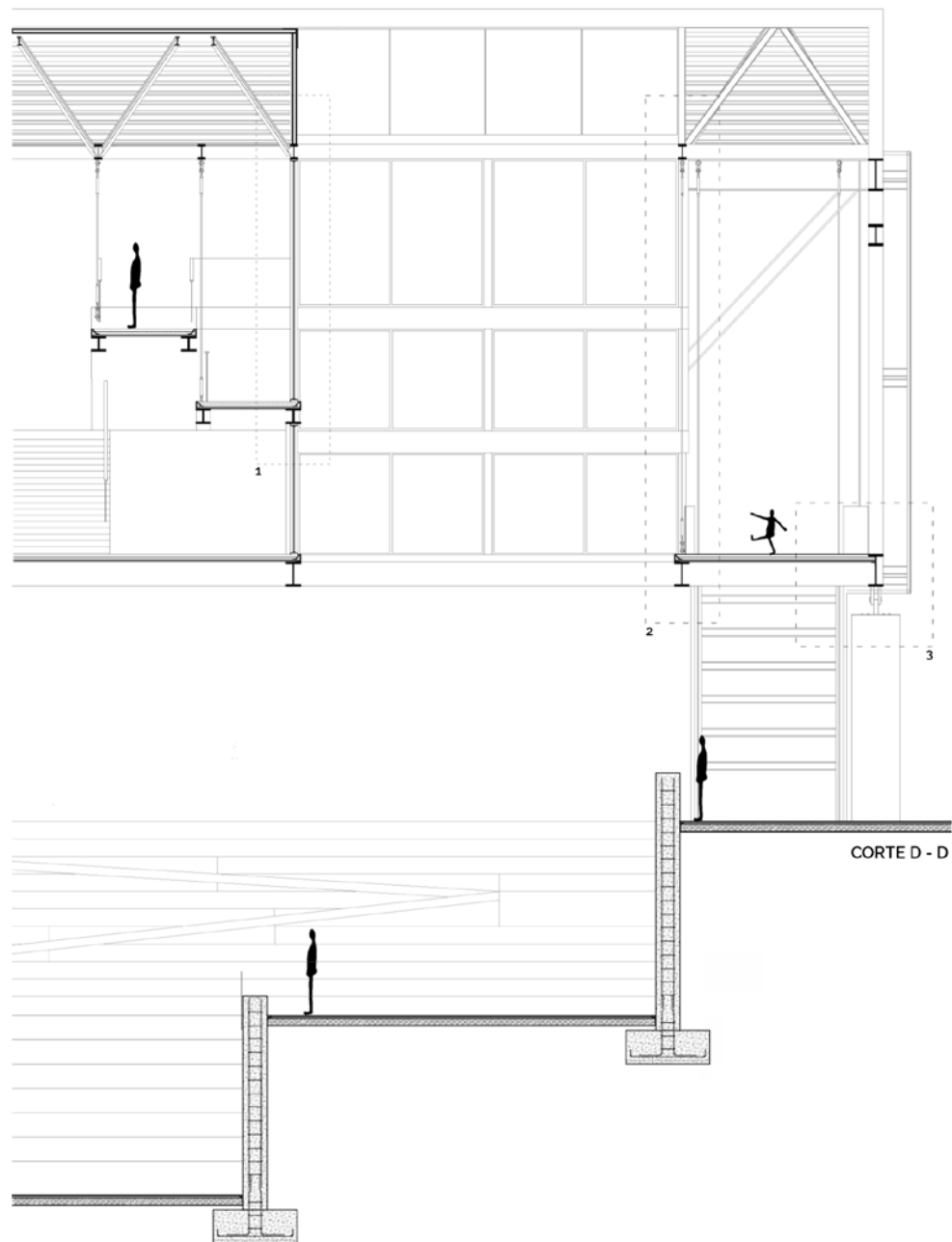


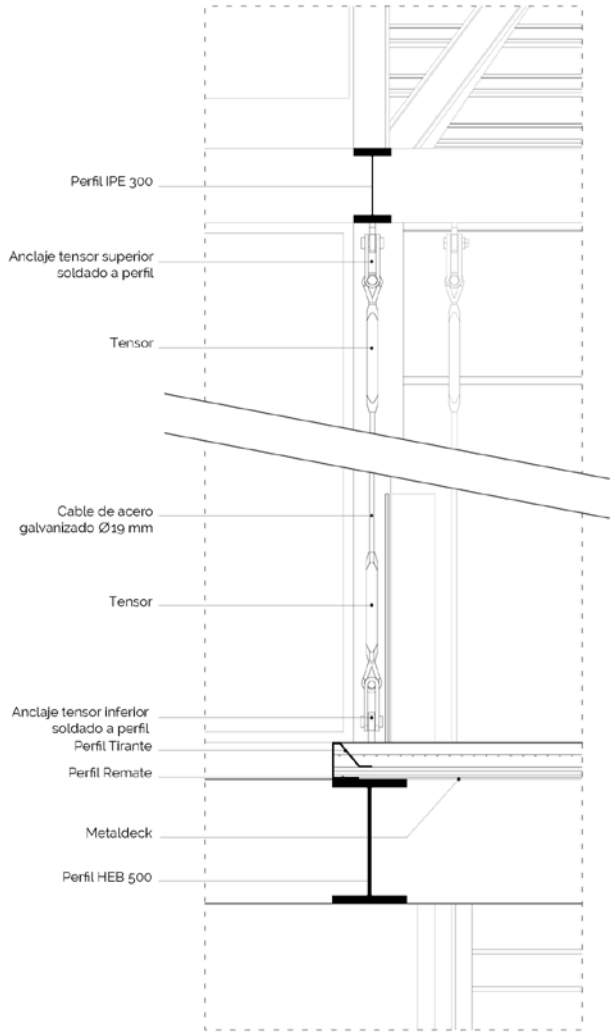


PLANTA +10.00

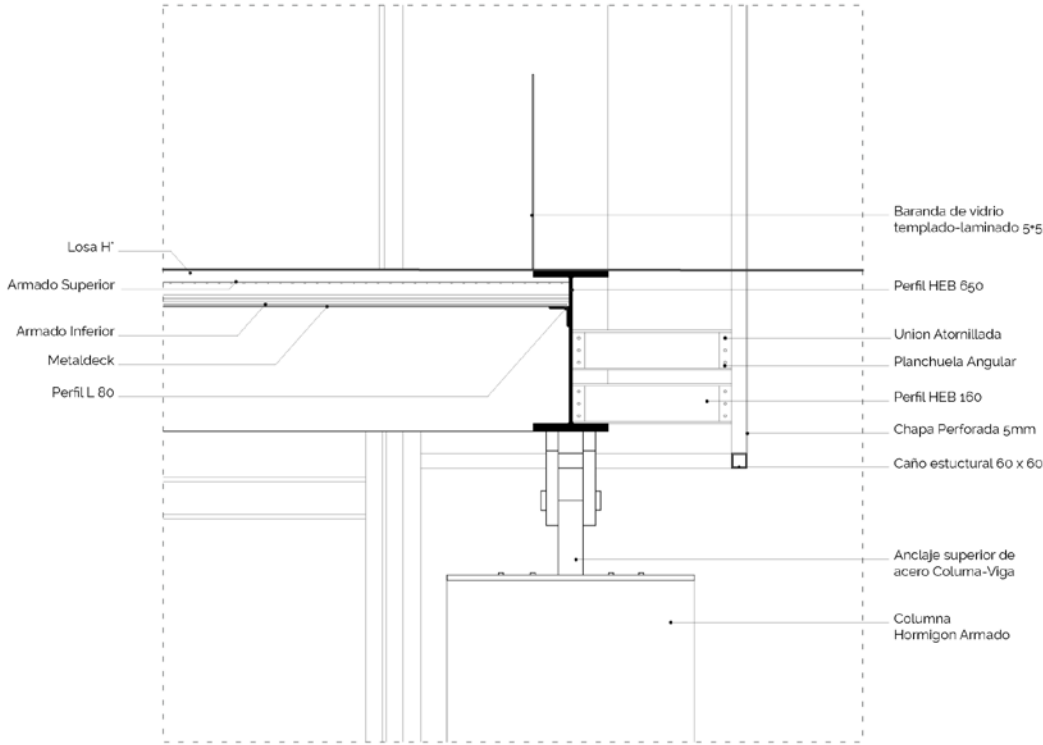




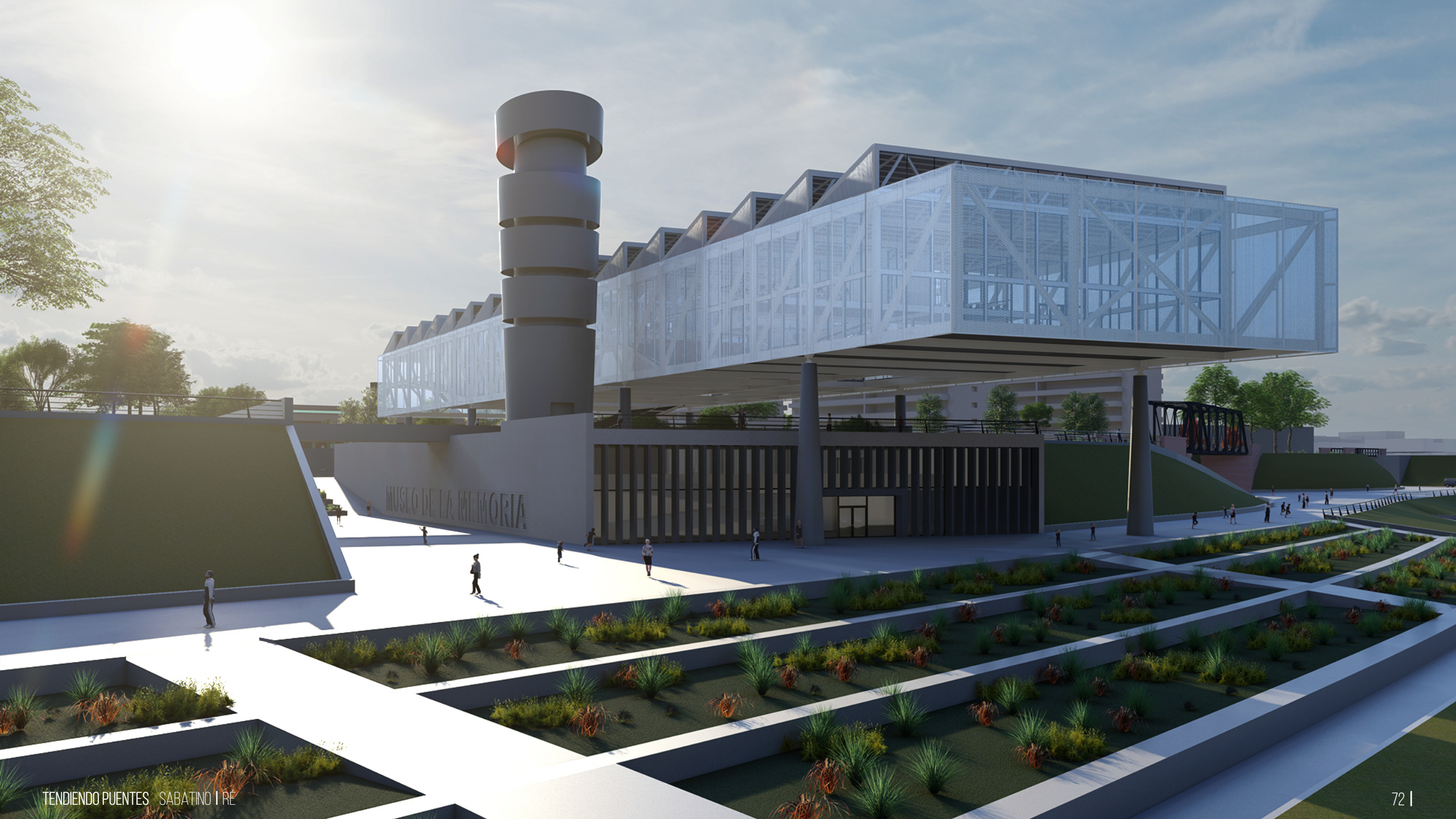


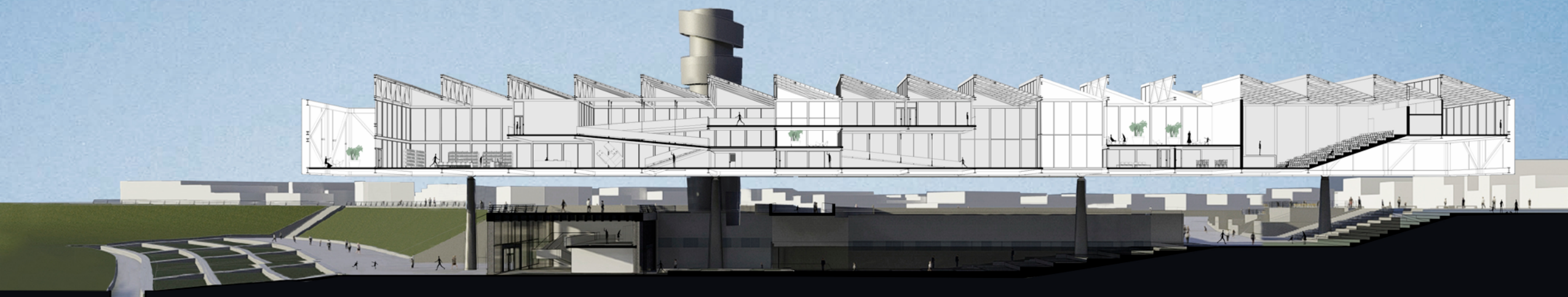


DETALLE 2
Esc. 1:30



DETALLE 3
Esc. 1:30





Como un puente conecta a unos con otros, nuestro edificio funciona de nexo, entre la periferia y la ciudad, entre el pasado y el futuro. Tender puentes es la metáfora de la comunicación, de establecer vínculos fluidos y sencillos, de unir territorios, de enlazar a su gente, de mezclar sus costumbres y culturas.

Los puentes expresan la superación de un obstáculo, de una incomunicación, de una situación comprometida.

Nuestro proyecto invita a reflexionar acerca del rol social que debe llevar a cabo la arquitectura, actuando como herramienta generadora de procesos de integración, brindando respuestas tanto en la tarea de guardar y cuidar la memoria de una sociedad, como así también en la de cumplir un rol fundamental en el desarrollo de los territorios marginados, generando memoria colectiva, sentido de permanencia y oportunidades de superación.



Anónimo. (04 de mayo de 2010). Centro de Interpretación Alexandra, Peter Rich Architects. ArchDaily. <<https://www.archdaily.com/58495/alexandra-interpretation-centre-peter-rich-architects>> ISSN 0719-8884

Begoña Uribe. "Frases: Daniel Libeskind y la memoria" 11 jun 2015. Plataforma Arquitectura. Accedido el 23 Oct 2020. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768379/frases-daniel-libeskind-y-la-memoria>> ISSN 0719-8914

Blondel, Charles. (1928). Psicología Colectiva. México. Compañía Editora Nacional, 1945.

Burgeois, L. En exposición Guarida articulada, 1986.

Campazas, A. (1997). Historia de los barrios de Rosario; Homo Sapiens Ediciones, Rosario.

Candau, J. (2002). Antropología de la memoria. Buenos Aires: Nueva Visión, Buenos Aires.

Civilotti, M. C. y De Marco, M. A. (2015). De los orígenes y los barrios de Rosario (segunda entrega). Nacidos en la rivera. Recuperado de <https://www.bcr.com.ar/es/sobre-bcr/revista-institucional/noticias-revista-institucional/de-los-origenes-y-los-barrios-de-o>

Erazo, X.; Ramirez, G. y Scantlebury, M. (2011). Derechos humanos, pedagogía de la memoria y política cultural. Santiago de Chile: Editorial LOM.

Foster, N. (15 de octubre de 1997). Conferencia ofrecida por Norman Foster en el Centro de Estudios Públicos. Chile.

Gieco, L. (2001). La Memoria. En Bandidos Rurales. [CD]. EMI.

Halbwachs, M. (1925). La memoria colectiva. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2004

ICOM. (2019). La creación de una nueva definición de museo –la columna vertebral del ICOM. Julio 02, 2020, de ICOM Consejo Internacional de Museos Sitio web: <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

Jelin, Elizabeth, 2001 Los trabajos de la memoria. Serie: Memorias de la represión, tomo 1. Siglo Veintiuno Editores. Madrid, España.

Jelin, E. Monumentos, Memoriales y Marcas Territoriales. Siglo Veintiuno editores, S.A. Madrid.2003.

- Mandel, C. Representaciones de la memoria: la arquitectura como espacio de significación simbólica. Revista ESCENA, 2009.
- Municipalidad de Rosario (2017). Plan Urbano 2007-2017 de la ciudad de Rosario. Recuperado de <https://www.rosario.gob.ar>
- Nora, P. Between Memory and History. Les lieux de mémoire. California, 1989. Traducido por Macías, Alicia.
- Nora, P. (2009). Les Lieux de Mémoire. Santiago de Chile: Editorial LOM-Trilce.
- Ortiz Jimenez, W. Los parques biblioteca en la ciudad de Medellín. Recuperado de <http://www.propiedadpublica.com.co/los-parques-biblioteca-en-la-ciudad-de-medellin/>
- Pérez Taylor, R. (1996). Entre la tradición y la modernidad: Antropología de la memoria colectiva. México: Universidad Autónoma de México.
- Pigna, F. (2017). Villa Manuelita contra el resto del mundo. Recuperado de <https://elhistoriador.com.ar/villa-manuelita-contra-el-resto-del-mundo/>
- TEDx. [TEDx Talks]. (2019, 2 de Diciembre). La innovación como clave para educar en contextos vulnerables, María Cristina Gomez, TEDxRosario [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=iSAiMn1_d5k&ab_channel=TEDxTalks
- Temporelli, B. Una piba peronista. Rosario, 2018.
- Todorov, T. La memoria amenazada. Barcelona, 2000.
- Toledo, M.; Venero, D. y Magendzo, A. (2009). Visita a un lugar de memoria. Santiago de Chile: Editorial LOM.
- Vezzetti, H. En: "Memoriales del terrorismo de Estado en Buenos Aires". Ed. Buenos Libros. Buenos Aires, 2010.
- Vigo, J. (1973). Crónicas de la resistencia. La vida por Perón, A. Peña Lillo, Buenos Aires.
- Yunis, N. (04 sep 2015) Clásicos de Arquitectura: Museo Judío, Berlín, Daniel Libenskind. Plataforma Arquitectura. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772830/clasicos-de-arquitectura-museo-judio-berlin-daniel-libenskind>> ISSN 0719-8914