



**Universidad Nacional de Rosario**  
Facultad de Psicología - Secretaría de Estudios de Posgrado

---

**TRABAJO FINAL**

**ESPECIALIZACIÓN EN PSICODIAGNÓSTICO**

**De Rorschach, Exner.**

**Cohorte 2008 /2009**

***Título***

**“El adolescente hoy”**

**Fecha de presentación:** 28/06/2013.

**Director del Trabajo:** María de los Ángeles García

**Nombre del Alumno:** Analía Verónica Ulloa.

**DNI:** 22.091.344

**Dirección:** Crespo 4870. Rosario. Santa Fé.

**Correo electrónico:** ana\_vero@hotmail.com

**Teléfono:** 0341-4651277      Cel. 156455986.

-2013-

## INDICE

Carátula.....	pag.1
Indice.....	pag.2-3
Resumen.....	pag.4
Fundamentación.....	pag.5-7
Hipótesis.....	pag.8
Objetivos Generales, objetivos específicos.....	pag.9
Metodología.....	pag.9
<b>“El adolescente hoy”: Casos Clínicos:</b>	
Caso Rocío.....	pag.11
Entrevista con Rocío.....	pag.12
Batería de Test	
Dibujo libre, HTP.....	pag.13
Test de la Familia, Test Desiderativo.....	pag.14
Test de Rorschach.....	pag.15 -17
Interpretación de los test.....	pag.18
Integración de los resultados en base al psicodiagnóstico de Rocío, 12 año.....	pag.26-31
Caso Bárbara.....	pag.31
Entrevista con Barbara, .....	pag.32
Dibujo libre.....	pag.32
HTP.....	pag.33
Test de la familia.....	pag.34
Test de Rorschach.....	pag.35-37
Interpretación de los Tests.....	pag.37-44
Integración de los resultados en base al psicodiagnóstico de Bárbara, 14 años..	pag.44-49

Caso Andrés, entrevista con su mama.....	pag.50
Primer entrevista con Andrés.....	pag.53
Resumen del caso, año 2008.....	pag.56
Año 2009.....	pag.57
Segunda entrevista año 2009.....	pag.53
Psicodiagnóstico de Andrés.....	pag.62
Dibujo libre, entrevista con Andrés 2009, .....	pag.62
HTP.....	pag.62-64
Cuarta entrevista con Andrés.....	pag.65
Test de Bender.....	pag.66
Test desiderativo.....	pag.67
Test de Rorschach.....	pag.68-69
Psicodiagnóstico, Interpretación.....	pag.62
Integración de los resultados en base al psicodiagnóstico de Andrés, 17 años...pag.	69-78
Conclusión Final.....	pag.84-89
Bibliografía.....	pag.90-92
Anexo 1, material gráfico psicodiagnóstico Rocío.....	pag.93
Protocolo test de Rorschach, Rocío.....	pag.100-103
Anexo II, material grafico psicodiagnóstico Bárbara.....	pag.104-109
Protocolo test de Rorschach Bárbara.....	pag.110-113
AnexoIII, material gráfico psicodiagnóstico Andrés.....	pag.114-127
Protocolo test de Rorschach Andrés.....	pag.128-131

## **Resumen**

El presente trabajo tiene como objetivo principal realizar un enfoque integral del adolescente, con pacientes que están atravesando esta etapa crucial en el proceso de crecimiento y desarrollo de la vida del ser humano.

Tomando como punto de referencia las observaciones realizadas en el consultorio, como aportes teóricos de algunos autores, y cuya conflictiva planteada en la hipótesis, el proceso histórico-social por el que fue atravesando “la familia” de nuestra sociedad a través de los tiempos, se evidencian los cambios estructurales que produjeron en las mismas, y donde las herramientas y/o parámetros utilizados por estos padres repercuten en la subjetividad de sus hijos adolescentes.

El psicodiagnóstico nos permitirá conocer, y comprender ampliamente las diferentes modalidades de tres casos actuales de pacientes adolescentes, a través de la sintomatología que se manifiesta de manera particular en sus distintas manifestaciones del comportamiento, desde un aspecto social, familiar, individual.

Asimismo la información que nos brinde el resultado del psicodiagnóstico colaborará para la elaboración de pautas para lograr un abordaje integral en los tratamientos de los adolescentes.

Analia Ulloa

## **Fundamentación**

Si partimos desde lo que se difunde a nivel teórico con respecto al adolescente, vemos que, se han descrito algunas características observadas a través de las cuales se los ha estudiado teniendo en cuenta los cambios puberales y el impacto psicológico que les produce esta etapa del desarrollo, y aunque cambios ocurren a lo largo de toda la vida, su relevancia se fundamenta porque este paso de una etapa a otra significa crecer y desarrollarse hacia la madurez.

Para el joven, atravesar este período, es difícil, le cuesta adaptarse, representa para él un paso prolongado y ambiguo, y a pesar de que dispone de la capacidad intelectual y puede ser más consciente acerca de lo que le está sucediendo, éste puede entrar en un plano que lo lleva a pensar que es demasiado grande para desempeñar el rol de niño y aún demasiado joven para ser considerado adulto.

Todo ello representa la entrada a una etapa de crisis profunda, que supone cierto grado de desorganización de las estructuras previas de la personalidad, que hace vivir al joven períodos de confusión, inestabilidad emocional y conductas contradictorias, que compromete diversas áreas de su vida, en el que se reactivan los conflictos infantiles, los derivados de la evolución psicosexual, de la búsqueda de la independización en relación a los padres y de las vicisitudes de la inserción en grupos sociales.

Estos cambios pueden dar lugar a manifestaciones patológicas, específicamente relacionadas con ellos. Las dificultades manifestadas afectan a las áreas en que se desarrolla el individuo bio-psico-social: el área del cuerpo, el área de la mente, y el área de la relación con el mundo externo.

En las consultas que realizan los padres, los motivos están relacionados generalmente, con conflictos en los cuales se evidencian estos problemas, el adolescente manifiesta las dificultades para adaptarse: se muestra terriblemente sensible al medio que lo rodea, se aísla de la familia, no habla acerca de lo que le pasa, se deprime, puede exteriorizar un carácter extremista, demasiado pasivo o terriblemente agresivo; aparecen síntomas relacionados con trastornos en la alimentación, suele demostrar desinterés por el estudio con bajo rendimiento académico, y consecuentemente al no manifestar responsabilidad en su comportamiento los conflictos con sus padres son cada vez más recurrentes.

En la relación con los padres: les cuesta tener una mirada crítica acerca del ambiente que los mismos ofrecen a su hijo, y el hecho de que estos no puedan proveerles un ambiente saludable, esta situación puede considerarse un detonante importante a la hora de manifestarse en rebeldía con respecto a la autoridad de los mismos. Otro de los motivos es el hecho de que, estos papás se vuelven para el joven demasiado estrictos. Si tenemos, también en cuenta que los mismos durante los primeros años de la infancia de

su hijo se mostraron abiertamente permisivos, donde los límites no fueron respetados adecuadamente, ésta postura termina produciendo en el joven una gran confusión, y más aún cuando uno de ellos o ambos padres siguen sosteniendo esta postura no muy bien delimitada, esta situación contradictoria contribuye también a que su comportamiento no sea el adecuado o el esperado por el medio.

La relación con los hermanos, se manifiesta de manera inestable, dependiendo de las situaciones, de los momentos por los que esté atravesando la familia en general, como así también del lugar que le brinden cada uno de ellos al adolescente en particular, como así también de la cercanía que exista entre ellos como hermanos, puede manifestarse como una relación buena, armónica; o negativa y conflictiva. Así el rol que cumple la familia como sostén puede entrar en falla, y este hecho provoca desestabilizarlos anímicamente.

Con respecto a los amigos, generalmente se sienten cómodos entre sus compañeros, quienes atraviesan los mismos cambios físicos que ellos. Cuando cuestionan las ideas o normas de los adultos recurren a ellos para pedirles consejo, y cuando se plantean ideas o valores nuevos, pueden hablarlos abiertamente con sus compañeros, sin temor a ser ridiculizados por los adultos o sentirse fuera de lugar. Para abordar temas relacionados con el sexo, no suelen recurrir a los mayores, sino que pueden recibir información, a veces errónea de sus amigos o compañeros. También ocurre que sus experiencias sexuales las realicen en situaciones de riesgo de embarazo no deseado o de posibles contagios de enfermedades de transmisión sexual, a pesar de que hoy en día están informados. Así, el frecuentar situaciones de riesgo puede indicar problemas emocionales o reflejar esa necesidad de vivir al límite.

La amistad se vive de manera muy intensa, los amigos son más íntimos y se prestan más apoyo unos con otros. La mayoría tiene uno o dos mejores amigos y también varios buenos amigos. Puede escoger amigos basándose en intereses y actividades comunes, y en su decisión influyen mucho la igualdad, el compromiso y la lealtad. De esta manera los amigos se vuelven más íntimos, el adolescente tiende a acudir más a ellos que a sus padres en busca de consejos. Aunque procuren ser más independientes pueden someterse a los dictados del grupo de compañeros o amigos. No obstante, sigue recurriendo a sus padres para que los orienten en cuestiones de educación, finanzas y planes profesionales, dependiendo de las necesidades del mismo.

Con respecto a la sociedad, vemos desde un lugar crítico, que la misma no puede determinar el marco representacional en el cual se insertan las generaciones que atraviesan hoy este tránsito entre la infancia y la juventud.

A lo largo de nuestra historia, ésta sociedad ha sufrido cambios, así G. Lipovetsky, habla de “una mutación que produce una conmoción social”, que aún está en curso y que ha generado una nueva forma de vida, una nueva forma de control de los comportamientos, una impresión sistemática de la esfera privada de las creencias y los roles, es decir, “una nueva fase en la historia del individualismo occidental”, que

denominó proceso de personalización, que implicó una nueva forma de organizarse, de comportarse partiendo desde lo privado, como un nuevo significado de “autonomía”.

La lógica individualista con “el derecho a la libertad” se instaló en las costumbres y en lo cotidiano. El proceso de personalización surgió como el fin de la edad moderna y la unión de las esferas de la vida social; lo que nos permite hablar hoy de una sociedad postmoderna, en la que reina la indiferencia de masa, sentimiento de reiteración y estancamiento, autonomía privada, innovación superficial donde el futuro no se considera o asimila; “esta sociedad quiere vivir aquí y ahora”, regidos por un vacío.

Aparece el valor narcisista como consecuencia y manifestación del proceso de personalización, donde se pasa de un individualismo limitado al individualismo total. También se puede decir que es una era de “deslizamiento” donde no hay una base sólida ni un anclaje emocional estable; todo se desliza en una indiferencia relajada.

El sociólogo Zygmund Bauman, nos habla precisamente acerca de “la fragilidad de los vínculos humanos”, este autor se limita a describir nuestras contradicciones, las tensiones, no sólo sociales sino también existenciales que se generan cuando los humanos nos relacionamos. Se refiere específicamente al miedo a establecer relaciones duraderas y a la fragilidad de los lazos solidarios que parecen depender solamente de los beneficios que generan. Incluso, refiriéndose a uno de los fundamentos de la vida civilizada y de la moral como el amor al prójimo, éste ha sido tan distorsionado hasta tal punto que hoy se teme a los extraños.

Vivimos un tiempo “líquido”, señala, en el que ya no hay valores sólidos sino volubles en el que los modelos y estructuras sociales ya no perduran lo suficiente como para enraizarse y gobernar las costumbres de los ciudadanos y en el que, casi sin darnos cuenta, hemos ido sufriendo transformaciones y pérdidas como la renuncia al pensamiento, la separación del poder y la política en el mundo en el que el verdadero estado es el dinero.

En un intento por responder a la pregunta, quien soy, nos dice que la identidad se recicla. Esta sociedad es ondulante, espumosa, resbaladiza, acuosa, tanto como su monótona metáfora: la liquidez. Intenta mostrar el carácter multifocal de la vida moderna, de los movimientos, de los movimientos de expansión de los sujetos que se trasladan y aglomeran hasta formar espumas donde se establecen complejas y frágiles interrelaciones, carentes de centro y en constante movilidad expansiva o decreciente.

Silvia Bleichmar, nos habla de la deconstrucción de significaciones y de la recomposición de valores, que se presenta con mayor complejidad que en otras épocas, “la historia misma ha devastado significaciones operantes”, y las generaciones que tienen a su cargo la crianza de quienes vendrán a relevarlos en el proceso reproductivo y social se ven despojados ya no de certezas sino de propuestas mínimas a ofrecer. Y que se evidencia en lo que respecta a la familia y a la elección de profesión. “las significaciones que estructuran representaciones del mundo en el cual se designan los fines de la acción se muestran hoy ineficaces para enfrentar, al menos, el futuro inmediato”.

La crisis identitaria de la sociedad argentina pone de manifiesto la problemática de la subjetividad, en relación a los ejes que ordenan al yo (aquel que tiene que ver con la conservación de la vida y el que se determina como preservación de la identidad), así, quienes se ven lanzados al mercado laboral, a la inmediatez en la búsqueda de trabajo o a la conservación del mismo, atrapados en el sostenimiento de lo insatisfactorio y paradójicamente con temor a perderlo, ni los hermanos mayores ni los padres de los adolescentes se ven hoy provistos de herramientas para propiciar modelos que les den garantías futuras.

“El país se ha convertido en un lugar transitorio para los jóvenes que aún piensan en un futuro posible, y en un espacio sin sentido para quienes tienen vedado esa perspectiva”. Para esta autora, el signo más notable de vacío representacional en el que se ven sumergidos los adolescentes se encuentra en el discurso parental que se ha ido deslizando, hacia el plano auto conservativo, inmediato cuando temen que anden por la calle, y a lo auto conservativo mediato cuando se les plantea que todo el sentido de su vida está regido por la necesidad de no caer de la cadena productiva en el futuro: que se diviertan y que al mismo tiempo se garantice que sobrevivirán económicamente.

El aceleramiento en la pubertad de tareas vinculadas a la adolescencia, y en la adolescencia de propuestas que deberían ser patrimonios de los jóvenes, no es sino el efecto de la angustia que rige al conjunto, del temor a que los goces no alcanzados en el presente ya no tengan lugar en el futuro.

### **Hipótesis**

De las observaciones en el consultorio, como desde el recorrido teórico realizado<sup>1</sup> se puede ver claramente cómo las familias, que forman parte de nuestra sociedad moderna, cuyo proceso histórico social produjo consecuentemente cambios estructurales tales que modificó valores llevándola a estados de confusión que hoy resultan en una inestabilidad tal que influye directamente en la subjetividad de los jóvenes, y donde cada vez son más evidentes las precarias herramientas y/o parámetros que los padres poseen para educar, y acompañar adecuadamente en esta etapa de desarrollo a sus hijos adolescentes, por lo que suelen buscar ayuda, reconociendo sus limitaciones, pero en una instancia límite de la situación crítica e inestable que atraviesa la familia con respecto a su hijo.

La posibilidad de abordar estos casos desde la clínica, y con la técnica del psicodiagnóstico podremos ampliar aún más nuestro conocimiento acerca del mundo interno de los jóvenes, teniendo en cuenta al medio en que se desarrolla, lo que nos permitirá llegar a una mejor comprensión acerca de las características de sus comportamientos, como así también, y es el motivo principal de este estudio, nos

---

<sup>1</sup> Fundamentación realizada en el anteproyecto previamente entregado.

brindará la posibilidad de planificar estrategias para un adecuado tratamiento de la problemática del adolescente en crisis.

### **Objetivos generales**

Este trabajo es una investigación que se propone:

- Realizar un enfoque integral del adolescente.
- Conocer las diferentes modalidades con que se presenta la adolescencia de hoy día en nuestro país, teniendo en cuenta las distintas manifestaciones de su comportamiento, y tomando como referencia el desarrollo de su personalidad.

### **Objetivos específicos:**

- Conocer las características sociales y afectivas del adolescente actual.
- Obtener información que nos permita elaborar pautas para un mejor tratamiento del adolescente.
- Comprender las distintas manifestaciones comportamentales frecuentes en el adolescente.
- Detectar los síntomas más frecuentes del adolescente.

## **Metodología**

De las observaciones realizadas en el consultorio, del fenómeno a estudiar, en este caso el comportamiento de los adolescentes de nuestra sociedad actual en relación a su medio ambiente, alcanzamos una instancia que nos posibilita el planteamiento de la hipótesis<sup>2</sup>. El estudio, la deducción de sus consecuencias y la consecuente verificación de los enunciados comparándolos con la experiencia, resultan imprescindibles en este caso, para llegar a explicar más profundamente la problemática de este fenómeno.

Para la verificación de los resultados contaremos como base de datos, el estudio de tres casos que se presentan en el consultorio, y el tipo de metodología utilizada en la presente investigación abrevia en el método hipotético deductivo.

---

<sup>2</sup> Mencionada anteriormente.

De los resultados obtenidos en cada uno de los psicodiagnósticos, este método nos permitirá combinar la hipótesis y las deducciones a partir del momento empírico.

Teniendo en cuenta los objetivos planteados<sup>3</sup>, para lograr un enfoque integral del adolescente, he seleccionado tres casos de adolescentes de diferentes edades, dos son pacientes actuales, y un caso Andrés cuyo psicodiagnóstico se realiza en el año 2009, después de un año de tratamiento.

Los tres casos llegan a la consulta por pedido de las madres en cada uno de ellos, los cuales asisten a la escuela secundaria, en diferentes años, y atravesando diferentes etapas de la adolescencia.

Es importante tener en cuenta que a pesar de que en cada uno de los casos hay diferentes motivos de consulta, y más allá de llevarnos a conclusiones confusas, la problemática planteada nos permitirá conocer aún más en su diversidad el mundo del adolescente actual.

Dicho estudio de casos, se llevará a cabo a través de la implementación de una batería de test seleccionadas especialmente para la misma.

#### **Batería:**

- Entrevista psicológica con el adolescente.
- Test proyectivos gráficos que incluyen, Test del dibujo libre, Test del H.T.P., Test de la familia, a través de los cuales podremos realizar una evaluación global de la personalidad y emocionalidad del adolescente con respecto al medio familiar.
- Test Desiderativo, permitirá evaluar a través de sus representaciones mentales, lo relacionado acerca de sus fantasías inconscientes, a las fortalezas o debilidades del yo, lo simbólico en su doble dimensión universal y singular, las fantasías de salud-enfermedad, el narcisismo, el yo y sus mecanismos de defensa.
- Test de Rorschach de Exner: Brindará información acerca de ideación, emoción, estilos preferentes para expresarse y responder a las situaciones, capacidad de control autopercepción interpersonal, mediación cognitiva, estrategias defensivas habituales, preocupaciones y fuentes de malestar.

### **El adolescente hoy.**

#### **Casos Clínicos**

Los mismos son:

---

<sup>3</sup> Ver objetivos planteados.

Rocío quien se encuentra en la etapa inicial de la adolescencia, cuenta con 12 años, finalizando la escuela primaria; Bárbara de 14 años, cursa segundo año de la escuela secundaria, y Andrés de 17 años, quien está finalizando la escuela secundaria.

### **Casos clínicos**

#### **Rocío:**

Antecedente: el pedido de consulta lo realiza su señora madre, Silvia de 43 años, quien comenta que ella había estado bajo tratamiento psicológico por una depresión que se produjo después del fallecimiento de su madre, en ese momento Rocío tenía cuatro años, dice con mucho orgullo “ella me salvó”. Silvia se aferró a su hija a tal punto, que nadie tenía derecho sobre ella, ni siquiera su padre, el esposo de Silvia, a quien ella no permitía que la retara por alguna travesura, lo que generó además crisis matrimonial, porque el mismo argumentaba que sentía que no tenía derechos sobre su hija como así también una relación adecuada con su esposa, además del reclamo de su hijo mayor porque decía que la consentía demasiado. El año anterior a pesar del largo tratamiento mejora su estado anímico, y deja su tratamiento en el mes de Diciembre.

Extractos de la primera consulta con la mamá.

En Enero, Rocío con doce años comienza con problemas: -“dice que se ve gorda”, no quiere comer, pero no quiere comer nada, y yo me desespero, no sé qué hacer. Reconozco que estaba rellenita, es muy parecida a mí de cuerpo, es más bien grandota, entonces yo al principio la dejè, pensé que cuando bajara un poco se iba a calmar, pero no creo, es que cada vez está peor.(estamos en el mes de Junio).

A mi me preocupa porque no sé que hacer, si vos la vieras, está muy bien, tiene un lindo cuerpito, no está gorda, bajó, lo que pasa es que ahora se descompone en la escuela, Rocío es escolta de la bandera papal, siempre fue excelente y generalmente no es de faltar. Y se que no está bien, ahora saqué turno con una nutricionista, quiero que la asesore, porque yo no puedo a mi no me hace caso”.

Pregunto por su papá: -y el papá se enoja, me dice que es mi culpa, porque si le dice algo a mi no me gusta, no lo dejo,... ya se que está mal, yo trato pero igual no me gusta, a veces me la aguanto, pero no sabes como me duele que la rete.

También me preocupa que deje patín, a ella le va muy bien, le encanta, el año pasado salió primera en su categoría a nivel nacional, no sabes como lo disfrutaba, este año empezó, esta semana no quiso ir, me dijo que no se sentía bien, tenía las manos frías, se descompone casi diariamente, tiene la presión baja, no tiene fuerzas, ayer me llamaron de la escuela, no la veían bien, así que la fui a buscar, no tenía fuerzas, seguro la presión

baja, también saque turno con el pediatra, él la conoce de bebé, le voy a pedir unos análisis, porque no puede estar así todo el tiempo, descompuesta, triste.

“Me dice que es fea, se mira todo el tiempo al espejo, me hizo sacar las fotos de ella cuando era más chica me dijo que estaba horrible, incluso esas de cuando tomo la comunión, está tan linda, me las hizo sacar, así que no se , estoy muy preocupada, yo voy a hacer lo que sea.

Pregunto si habló con el padre de Rocío sobre esta consulta, y que opinaba en general la familia:

-Estaba de acuerdo, no se, yo le avisé, el hermano no dijo nada, pero se enoja conmigo, dice que Rocío hace lo que quiere por mi culpa, y ella dice que nadie la entiende.

### **Entrevista con Rocío:**

Rocío es una niña de estatura pequeña, posee buena contextura física, delgada y muy pálida, cuando la saludo noto su piel muy fría. Pasa en silencio y se sienta, no dice nada, se queda esperando, le hablo acerca del motivo de consulta.

Ella sonrío, reconoce que no come como antes, hablamos de la etapa de crecimiento en que se encuentra y dice: yo me quiero quedar así chiquita, así me gusta....no es que no quiera comer, es que hay algunas cosas que no quiero comer mas porque me engordan, y no es porque no coma, no se porque me siento mal, yo como pero menos....

Hablamos de la escuela, y la presión que ella misma se impone para rendir de manera excelente en la escuela y las consecuencias que tiene para ella esa presión. Asimismo se queja porque dice que la familia la presiona, y no le cree:- yo de verdad me siento mal, me descompongo me duele la panza.

Después comenta la consulta con la nutricionista: mucho no me gustó, porque me pesó y yo le pregunté como estaba y ella no me quiso decir, entonces yo pensé que es porque estaba gorda porque si hubiera estado bien ella me lo habría dicho. Por este tema del digo que probablemente haya sido un protocolo que ella sigue con todos sus pacientes. Además que no le dijera no quiere decir que estuviera mal porque está gorda, además puede ser porque está baja de peso. Le pregunto porque se persigue tanto con ese tema, pregunto por algún hecho en particular que haya vivido.

Rocío: (piensa un momento antes de hablar dubitativa, como si no estuviera segura de contarle).-el año pasado, estábamos en la escuela, el salón, era una hora libre, y estábamos jodiendo, nos reíamos, y ahora no me acuerdo bien, pero lo que si me acuerdo es que un compañero me dijo que yo tendría que ir a “cuestión de peso”, y todos se rieron, después pasó y no dije nada, pero me quedé re mal, además estaba con mis amigas y no le dijeron nada. Está bien, estábamos bromeando, pero no me gustó, yo no se si es por ello, pero después me olvidé, terminaron las clases, y ahora no me gusta mi cuerpo, me gustaría ser mas flaca, sólo quiero bajar un poco mas, tampoco es para tanto.

Le recuerdo a Rocío, la preocupación de sus padres porque no come, de hecho su mamá, aún mas alarmada, dice que está continuamente cerca del hogar porque vive con frío porque consume cada vez menos, y le dijo que decidió no comer más ningún tipo de carne, además de evitar constantemente estar en la mesa con la familia, suele estar como máximo diez minutos.

## **BATERÍA DE TEST.**

### **Dibujo libre:**

Piensa y dice:-voy a ver si puedo dibujarme sobre los patines. Apoya los brazos sobre el escritorio, como intentando ocultar su dibujo, elije el lado izquierdo de la hoja, cuando termina dice.

Rocío:- Me dibujé a mi, patinando. Ahí no me exijo, me gusta y lo hago, me libero. Lo elijo porque es lo que mas me gusta hacer, aunque a veces me canso, pero me encanta.

### **H.T.P.:**

Casa: Nuevamente elije el costado izquierdo de la hoja, apoya el lápiz y dirige la primera línea hacia la derecha, completando las líneas de un triángulo, el techo de la casa, después las paredes la puerta del frente y la de la izquierda, la ventana del frente y la de la pared.

Árbol: comienza por el tronco, la copa las frutas, el agujero y las líneas o rayas del tronco.

Persona bajo la lluvia: la secuencia que utiliza es de arriba hacia abajo, la lluvia y el charco.

Pregunto por el dibujo de la casa y dice:-Esta podría ser la casa de mi hermano. Estaría en el campo, sería todo como en un jardín lleno de flores, cerca del río, todo re tierno, con conejitos saltando, aunque no se si le gustaría. Estaría la novia y sus hijos.

Después le pido que describa la casa: -vos entrás y sería la casa no?, como la mía, con azulejos, el living, la cocina las piezas, el baño, todo re lindo de madera, el techo y las paredes de porlam y pisos de cerámico.

Pregunto por el árbol: el árbol, sería un manzano, que da frutas, estaría en una montaña porque viste cuando sale el sol queda como el amanecer o atardecer muy lindo el paisaje, y el árbol tendría quince años.

En cuanto a la persona bajo la lluvia: dice me dibujé a mi, mas grande. Le pido además que escriba algo acerca de esa persona.

Transcripción de la historia: “Esta persona desde pequeña le gustaban las películas, y era muy fantasiosa, era muy exigente consigo misma y le hacían mal. Siempre quiso ser una de las personas que no le importaban lo que le decían pero no cree que lo sea y nunca lo fue, siempre quería sobresalir en todo y no siempre lo podía, amaba a su mamá y ahora se tuvo que alejar por su carrera y se fue a Londres y fue muy duro”.

Cuarta entrevista: En esta entrevista, charlo previamente con la mamá y comenta que unos días antes había sufrido una lipotimia, “se puso toda sudorosa con las manos heladas, el pediatra le recetó unas vitaminas y análisis para completar su diagnóstico.

Previamente charlamos sobre lo sucedido días antes, ella comenta que ya se venía sintiéndose mal en la escuela, y cuando llegó a la casa se descompensó, se fue a dormir, durmió cuatro horas hasta que la llamaron pero igualmente se sentía cansada.

Pregunto por su alimentación, dice que se levantó tarde desayunó con un mate cocido con tres tostadas, y cuando llegó a la casa comió un puré de papas con calabazas, una manzana verde y una galletita, nada más en todo el día.

**Test de la Familia:** la secuencia comienza del lado izquierdo hacia la derecha, primero se dibuja ella al lado de su mamá, más apartados Leonel, su hermano y su papá.

Completo con la familia de los ocho años; ella y su mamá más unidas, misma secuencia que la anterior, y comenta: -me acuerdo que mamá y papá peleaban, nunca sentía algo, porque yo siempre estaba jugando, siempre fui muy activa, como si fuera un nene, mi hermano decía “tengo un hermano”, en vez de una hermana.

En la familia de hoy, dice que los papás están mejor, “yo no estoy siendo muy activa, y antes siempre estaba feliz, antes era todo más feliz, aparte de que mi mamá y mi papá peleaban.

Pregunto si piensa como le gustaría que fueran las cosas hoy: -Como antes la casa era más iluminada, ahora como que..., cada uno, mi hermano se va, mi papá siempre está trabajando, haciendo las cosas. Hoy me gustaría que estemos más unidos los cuatro, tener más relación con mi hermano, con mi papá no me imagino que fuera más cercano, yo me enojo mucho con él, él no sabe nada. ...Lo necesito para que me ayude como mi mamá calculo que él también me puede ayudar, quiero pasar más tiempo con él.

Quinta entrevista:

Rocío comenta que se siente mejor, que está pensando en la posibilidad de dejar patín, después de las vacaciones verá si es lo que quiere para su futuro, porque quiere empezar comedia musical.

**Test Desiderativo:**

-Un animal, un gato. Porque anda por los techos, y puede andar en cualquier parte, puede buscar el solcito de los techos, y me gusta.

-Una flor, un jazmín, porque me encanta su olor, porque son re tiernas cuando florecen y les da el sol, son re lindos.

-Un auto de carrera sería, porque me gustan, porque van a toda velocidad y nunca se cansan y si tenés un choque te arreglan.

-No sería un tiburón, porque todos le tienen miedo, aparte porque es re solitario y aparte porque es malo.

-No sería un cactus, porque si lo tocas te pinchan, porque siempre te lastima.

-No sería el piso, la tierra, porque te pisan.

Sueño: “Siempre sueño, y también sueño despierta y me imagino cosas, por ejemplo pienso en On direction<sup>4</sup>, pienso que estoy con ellos hablando”. “Antes de ayer soñé que mi amigo estaba enfermo, y que yo lo iba a ver, que estaba en una casa grande y nos teníamos que ir al médico”.

#### TEST DE RORSCHACH: Rocío

Lam	RESPUESTAS	CUESTIONARIO
I	1) Veo dos personas, dos hombres como que intentan escapar, quieren salir pero dos mujeres se lo impiden.  2) Veo un hombre sentado como en una piedra, reflejándose en el espejo o en el agua.>	1) Estos dos son los hombres, y estas dos son las mujeres, los hombres ahí tienen como un arma, esta. Arma: si, porque las mujeres no los dejan y ellos deben escapar.  2) Este es el hombre, y esto la piedra, y este como el banquito con las patas sería, y este es el reflejo, en el lago en el agua.
II	3) Acá veo una mariposa, veo como a dos osos saltando sobre esa mariposa y dejando como su huella porque están unidos.	3) Acá así, estos dos son los osos, y estas son sus huellas. Huellas: estas de acá (señala). Ayúdame, dijiste saltando <b>sobre</b> esa mariposa, como sería?. Si, se ve de este lado. Dijiste unidos: si acá, en las manos con una soga sería y están así como bailando. Bailando?: si, así con las manos unidas.
III	4) Acá veo a dos mujeres como lavando un jarrón, cada uno en el agua y con un ave volando como que están muriendo y la salida atrás de todo, está el fin de la cueva.	4) Esta sería la salida, como más chica de lejos y estas son las dos mujeres lavando el jarrón en el agua. Acá las aves cayendo. Cayendo?: si, porque están como muriendo como que alguien le disparó y están cayendo.

<sup>4</sup> Grupo exitoso de cinco chicos irlandeses, que tocan música pop.

	5) ^Así se parece a un bosque, con un lago en el medio y como que atrás tienen la salida, y nada más.	5) Este sería el bosque con el lago, y esta es la salida del bosque.
IV	6) Acá veo como la sombra de un espíritu humano, la oscuridad, la maldad.  7) Así veo a un Dragón.	6) Esto sería la sombra y este su espíritu, el hombre sombra, un espíritu malo.  7) Este es el dragón como saliendo de todo eso, de toda esa maldad. Escapando de la sombra. Que sombra?, la que dije recién, la otra, del espíritu malo.
V	8) Acá veo como a un ave dividido en dos.  9) Veo como un camino, como que intenta llevarte a un lado sin salida y volver a empezar todo devuelta.	8) Esta es el ave dividida en dos, esta (señala). Dividida Como?: como cortada, con dos cabezas, volando. Volando?: cortada volando, si como un monstruo sería, con forma de ave.  9) El camino sería este, que vos por acá volvés a empezar todo devuelta, sería como un círculo (toma el cartón y lo quiere doblar, forma un cono), y cuando queréis salir volves a empezar todo en el mismo lugar.
VI	10)Acá veo como una montaña, un hueco, como una montaña partida, y dos animales que intentan unirse pero no pueden porque está partida la montaña.  11)Así > veo un barco reflejado en su espejo en el agua sería, y un ave que los sigue de atrás.	10)Esta la montaña y este sería el hueco de la montaña como mirándolo de arriba. Y estos serían los animales uniéndose, serían como loros y se quieren unir aunque pueden volar.  11)Si, este es el barco y este sería todo el reflejo del agua y este es el ave que lo sigue de atrás. Como de atrás?: sería como un barco pirata y ese sería su ave que lo sigue de atrás.
VII	12) Acá veo como a dos estatuas, como de angelitos mirándose uno al otro, arriba como en un escalón sería, alto, y debajo de ellos están como dos personas juntas.  13) ^sino veo una cosa con humo sería, como la niebla, cosa rara, porque es como tenebrosa sería con niebla oscura.	12) Estos serían los dos angelitos y esta la escalera, como que el escalón es muy largo y el escalón está ahí abajo.  13) Esto sería la niebla oscura y acá sería que sale la niebla. Oscura?: porque es como negra y la sombra es oscura, como el villano sería como el malo de la película por ejemplo.

VIII	<p>14) &gt;Acá veo como a un tigre encima de un barco, y encima como de otro animal, un elefante sería y una rama y este es su reflejo en el agua.</p> <p>15) Veo como a dos osos polares en una cueva intentando salir, y arriba como dos zorros bajando de un árbol.</p>	<p>14) Este sería el tigre, este es el barco, esta sería la rama y este sería como el otro animal algo así como el elefante o un oso algo que está atrás. Este celeste sería una piedra y esta la rama. Este es el barco.</p> <p>15) Estos dos son dos osos, esta sería la cueva, este sería el árbol y estos serían los dos zorros.</p>
IX	<p>16) Acá veo como un castillo, como dos elefantes que están arriba de ellos, arriba de este castillo, hay como un portal que va al cielo, con todos los muertos y unos ángeles que los protege en ese portal, para los que van al cielo.</p> <p>17) Así &gt;veo como a un hombre robando intentando escapar, pero no puede porque adelante hay como una estatua y no la deja pasar.</p>	<p>16) Este sería el castillo, acá el portal que van arriba. Hacia arriba?, si, porque están subiendo, los muertos que van al cielo. Y estas serían las tropas del ejército del castillo.</p> <p>17) Este sería el hombre, y esta sería la estatua, acá estaría el lago con la estatua. Un lago?, mmm, es como una estatua como esas de las plazas, una fuente la estatua está en el medio, y el hombre no puede volver a atrás. Porque?, porque atrás hay una señora, que lo va a atrapar porque supuestamente le robó a ella.</p>
X	<p>18) Acá veo como una fiesta y hay todo como animales, cada cual con su par, como con su reflejo, pero serían otros animales, sí como su clon sería.</p> <p>19) Veo como a un animal raro, una especie de gigante raro que intenta matar a otros animales, y los animales intentan escapar hay un espejo, su reflejo que se lo impide.</p>	<p>18) Claro, una fiesta de animales sería. Acá, sería como dos perros, esta sería una mariposa, dos osos. Esta sería como una criatura extraña, y estos, dos chanchitos, y estos dos, los caballitos de mar gigante.</p> <p>19) Estos serían los animalitos que intentan escapar, porque me los imagino corriendo, y es como que tienen un espejo, entonces tiene que ir para otro lado.</p>

## INTERPRETACIÓN DE LOS TESTS

**Dibujo libre:** como presentación aparece desde el discurso mismo cierta contradicción, porque si bien relata que es ella patinando, el dibujo demuestra una imagen estática, representa una imagen del yo paralizada con los brazos abiertos. La forma de la cabeza tipo casquete, la postura de la figura como si fuera una muñeca con los brazos abiertos

nos habla de sus mecanismos de defensa y/o deposición de vivencias ridículas, burla y extrañeza frente al propio cuerpo, o al sexo opuesto.

Las líneas de sus rasgos son grandes y amplios e interrumpidos que demuestran su tendencia a la expansión pero en la que de repente hay un detenimiento, como dando cuenta de cierto mecanismo de represión.

### **H.T.P.:**

**Casa:** en este dibujo lo que primero llama la atención es su ubicación, rincón inferior izquierdo de la hoja, la pobreza de los elementos en contradicción con respecto al relato de la casa, llena de elementos,( jardín de flores y animalitos saltando), nos habla de esa imaginación, o pensamiento fantasioso del que nos habló en las primeras consultas.

**Árbol:** su representación sobre la base de la hoja puede indicar la necesidad de apoyarse en algo o alguien, el agujero como las líneas en el tronco nos habla de los rasgos de una patología depositada en el cuerpo, los conflictos que hoy manifiesta en relación con su cuerpo, y/o algún tipo de vivencia traumática sufrida por la misma. Aparece cierta proyección en el tipo de árbol que elige (un manzano, de 15 años), como también cuando habla de su tendencia a la tristeza (en relación a la descripción al referirse a un árbol sólo frente al atardecer o amanecer).

**Persona bajo la lluvia:** aparece cierta proyección negativa, un sujeto expuesto frente a un medio que le cuesta, y le duele, fundamentalmente cuando relata este futuro al que debe enfrentar sola, posibilidad a la que hoy no se siente preparada, su inseguridad actual y en relación al futuro se evidencia aún más en ella representada frente a un charco.

**Test de la familia:** este test nos describe claramente que sucede en la trama familiar, y el lugar que esta niña ocupa en la misma, está pegada a su madre, atenta a sus logros, tomadas de las manos, la mueca representa cierto descontento, posiblemente debido a esta actitud materna, como un sistema de control que hoy le pesa.

Su hermano más alejado y su padre aún más, sin prestar atención a lo que ella comunica en la familia, manifestando y/o proyectando la necesidad de ser escuchada por los otros.

### **Test Desiderativo:**

#### **Análisis del símbolo:**

**Primer símbolo positivo: “un animal, un gato”.** En esta primera elección realiza un trabajo simbólico pre-consiente ya que nombra primero una categoría, una generalización y a continuación una sub categoría un gato, animal cuya característica principal es la de ser doméstico, que culturalmente se lo reconoce por su capacidad de independencia, asimismo posee cierta connotación sexual ya que la palabra gato, hoy en día refiere a una categoría de seducción erótica.

**Segundo símbolo positivo: “Una flor, un jazmín”**, utiliza el mismo recurso que en el símbolo anterior, categoriza su elección vegetal, una flor es una elección que posee un alto nivel simbólico donde prevalece la estética femenina, desde el color (blanco, sinónimo de pureza), forma, textura y fundamentalmente su agradable aroma.

**Tercer símbolo positivo: “un auto de carrera sería”**: un objeto que alude a un símbolo con movimiento en circuito, el mismo es sostenido por un sistema rítmico, rutinario, para nada independiente, su movimiento depende de un circuito. Los autos de carrera son muy estéticos.

**Primer símbolo negativo: “un tiburón”**, este animal se caracteriza por ser un gran depredador, el mayor de todos los peces, es un animal muy temido, el acento está puesto en el temor ante la posibilidad de ser dañado, abordado y quedar indefensa y expuesta ante semejante animal, lo que consecuentemente produce el alejamiento con el objeto.

**Segundo símbolo negativo: “un cactus”**, es una planta que crece en áreas desérticas, cuya simbología se caracteriza por ser un elemento poco estético y que a través de sus espinas se encarga de mantener la distancia con el objeto.

**Tercer símbolo negativo: “el piso”**, es un símbolo que está a merced del objeto, expuesto a los ataques externos, ser pisoteado dañado por el otro, su simbología denota aquí cierta impotencia. Rechaza aquí la actitud pasiva e inmóvil del objeto, y el escaso sentido estético del mismo.

#### **Análisis de la argumentación:**

**Del primer símbolo positivo: “un animal, un gato”** en una necesidad de aclarar que lo que va a anunciar a través de su elección es un animal, tratando de suprimir cualquier interpretación que se desvíe de su elección perteneciente al reino animal “el gato”. **“porque anda por los techos”, y puede andar en cualquier parte**”, enfatiza el andar, el merodeo y la libertad, que implica poder elegir estar en cualquier parte, o por sobre de, **“...puede buscar el solcito de los techos,...”**, es una frase que alude a los recursos que utiliza este animal para llenarse de energía,(vida) esa energía que nos brinda el sol naturalmente, **“...y me gusta”**, se refiere al movimiento, a la libertad de **poder** elegir donde quiera estar y llenarse de energía.

**Segundo símbolo positivo: “Una flor, un jazmín,...”**. En este caso vuelve a utilizar el mismo recurso que en su primera elección, la categorización del reino vegetal a una flor, e inmediatamente recurre subjetivamente a buscar en el objeto una característica identificatoria, y encuentra en el jazmín esa característica donde, aparece lo estético, femenino como aquello que mas valora de sí misma.

**“...porque me encanta su olor,..”**, toda esta parte de la frase seduce, encanta porque envuelve con el aroma, que es lo característico de esta flor **“...porque son re tiernas cuando florecen...”**, esta frase propia de Rocío alude a una determinada etapa de la vida, donde está totalmente identificada con la misma, es tierna, y se encuentra en una etapa de florecimiento de su desarrollo (convirtiéndose en una señorita).

**“...y les da el sol son re lindos”**, nuevamente la búsqueda del sol, como un energizante de la naturaleza, muy relacionada con lo que le sucede en la vida, siempre se encuentra sin energía, su autoestima es muy baja, y en este caso la energía viene de afuera.

**Tercer símbolo positivo:“... porque me gustan, porque van a toda velocidad y nunca se cansan...”**, nuevamente relaciona y revaloriza lo energético como una característica de la que la misma hoy carece, se enfatiza en este caso su sentimiento de debilidad.

**“...y si tenés un choque te arreglan”**, la pasividad con la que carga se evidencia cuando pone el deseo de estar mejor por un accionar de los otros, que la arreglan, en este caso su bienestar depende de los otros.

**Primer símbolo negativo: “porque todos le tienen miedo”**, el sujeto alude a un objeto que infunde mucho temor al otro, es un símbolo imponente con su sola presencia, el sujeto rechaza la cercanía **con el objeto** que vive como atemorizante.

**“aparte porque es re solitario y aparte porque es malo”**, en su discurso Rocío relaciona, enumera y enfatiza características como la soledad con un contenido negativo, asimismo la cercanía afectiva con el objeto la vive de manera atemorizante.

**Segundo símbolo negativo: “...un cactus, porque si lo tocas te pinchan, porque siempre te lastima”**. Nuevamente la cercanía afectiva con el objeto es vivenciado como dañina, hace daño, lastima, posiblemente haciendo referencia a los contenidos sexuales que son vividos como amenazas que la desorganizan.

**Tercer símbolo negativo: “No sería el piso, la tierra, porque te pisan”**, la característica que sobresale es la impotencia y la exposición del objeto al peligro, nuevamente enfatiza la cercanía con el objeto como dañina, la frase refiere el contacto como un momento agresivo casi desbordante **“te pisan”** con cierta connotación dramática el temor a la muerte aparece como posibilidad por la acción agresiva de ser pisado.

Las elecciones de los símbolos negativos rompen con la armonía estética buscada en la catexias positivas, en las mismas se evidencia que prevalece el vínculo con el objeto a través de la distancia, en este caso la posibilidad de contacto es vivida de manera traumática.

#### **Análisis de las defensas:**

Teniendo en cuenta el tipo de elección realizada enfatiza en un animal como el gato, la significación simbólica de seducción que expresa a través del movimiento del cuerpo, aparece la **represión**. Que se verbaliza luego a través de la elección de la flor, que por un recurso interno, encuentra en la simbolización la necesidad de conectarse a través de los sentidos con el otro. Mas allá de sus intentos, evoca en la argumentación de la

elección del jazmín, como objeto identificatoria, nuevamente la connotación sexual genital reprimida.

Se puede pensar que Rocío utiliza también un estilo de seducción ante un espectador que observa a un auto de carrera, que suele arreglarse estéticamente para el momento de la carrera.

Al prevalecer la idea de mantener la **distancia**, podemos pensar que interviene como mecanismo de defensa la **evitación**, y el **desplazamiento**, que se observa con más evidencia en las elecciones positivas. Así, teniendo en cuenta que, el argumento utilizado en la elección negativa se interpreta como aquello que el sujeto teme que ocurriría, si fallaran las defensas, en este caso, el sujeto teme en el primer objeto, ser atacado por el tiburón, dañado al contacto con el objeto como en el caso del cactus y pisoteado, teme romper, con la armonía estética; y con todo aquello que contenga una connotación sexual agresiva.

La proyección tiene un papel importante en sus elecciones, debido a que aparece como medio de defensa frente a excitaciones internas, que por su intensidad se convierten en displacenteras.

### **Análisis de la secuencia**

Desde la primera elección positiva como en la primera negativa ha seleccionado objetos que contienen mucha vitalidad. En los tres primeros la selección de los objetos poseen un alto nivel simbólico, su principal característica es la estética, el impacto visual que produce en el otro, y el movimiento.

La primera elección corresponde al mundo vital animal, si bien da cuenta de lo esperable, en el mismo valoriza el movimiento del gato, y la libertad que supone el mismo.

El segundo símbolo, perteneciente al reino vegetal, enfatiza en el objeto la característica formal dada por el aroma de la flor del jazmín; y finalmente encuentra en el mundo del reino inanimado un elemento cuyas características son similares, la carga positiva está puesta nuevamente en el movimiento aunque rutinario, y veloz, prioriza su categoría, de carrera, lo que se conoce como un auto preparado mecánica y estéticamente. Mas allá de la estética y la simbología seductora de las elecciones, prevalece a través del desplazamiento una cierta personalidad huidiza del sujeto, el contacto con el objeto es a través de la distancia y la evitación.

Los símbolos negativos, también comienzan con el reino animal, el tiburón, cuyas características denotan cierto contenido agresivo dada por la emociones, apela a la sensación que le provoca este animal

En la segunda elección, y siguiendo con cierto orden, al reino vegetal apela al cactus, cuyas características están en total contraposición con su anterior elección del mismo

reino, nuevamente la carga negativa y agresiva, y prevalece la distancia como mecanismo de defensa ante la posibilidad de ser dañado por el mismo.

Finalmente la última elección ahora todos sus temores a flor de piel, la posibilidad de quedar expuesta ante el peligro inminente de ser dañada y pisoteada por los otros.

### **Análisis de la erogeneidad**

Teniendo en cuenta el estilo discursivo utilizado por el sujeto, Rocío no presenta dificultades en la simbolización de los objetos, con un muy buen contenido simbólico, su capacidad de expresión da cuenta suficiente capacidad para transmitir sus emociones.

Lo más significativo es la repetición de características redundantes de los objetos, el impacto de lo estético que produce en las mismas. La temática que prevalente es lo relacionado a la seducción en las primeras catexias .

En los símbolos negativos, encontramos que frente a las excitaciones intensas de pronto se convierten en displacenteras, para evitar ese displacer el sujeto las proyecta al exterior, lo que le permite huir y protegerse de ellas. El clima que prevalece es el de temor, la elección está orientada hacia la localización del peligro, el punto de fijación estaría en la etapa fálico-uretral.

Pero en el cactus, como en la tierra y su argumentación aluden a elecciones que tienden a pensar en una personalidad depresiva, su elección está relacionada a símbolos que son capaces de dañar al otro. Así también desde las características de los símbolos positivos nos hace pensar que el punto de fijación de la organización genital de la libido se encuentra en etapa oral sádica secundaria.

### **Interpretación del Rorschach**

En cuanto a los resultados dieron positivo en el HVI, debido a que los índices de T= cero, el Zf da 16, mayor a 12, su Zd es de +7.5, mayor a +3.5; el contenido de H es mayor a 6; el resultado de los índices de (H)(A)(Hd)(Ad), es mayor que 3; y la comparación H+A:Hd+Ad es de 14:0.

En este caso y de acuerdo a los resultados estamos ante un sujeto de tipo ideacional. Que se apoya sobre todo en su pensamiento, es decir, tiende a pensar las cosas de forma exhaustiva y a retrasar la acción hasta no considerar todas las opciones. Confían en las evaluaciones internas más que la retroalimentación que produce el intercambio con el exterior y evita verse influenciada demasiado por las emociones. Por momentos permitirá que los sentimientos contribuyan de manera significativa en la toma de decisión. Asimismo se perfila como un sujeto cuyas predisposiciones ideacionales y los valores de la persona son relativamente fijos y resultan bastante difíciles de alterar. Su HVI positivo indica la presencia de un rasgo característico que tiene un impacto significativo en el pensamiento conceptual. Los sujetos hipervigilantes gastan una energía considerable en mantener un estado continuo de alerta y preparación. Este

estado anticipatorio o hiperalerta está relacionado con una actitud negativa o de sospecha hacia el entorno durante los años de crecimiento. Generalmente se ven confundidos por y sospechan de los gestos de cercanía de los demás, los cuales les resultan inesperados. Su predisposición hace que el pensamiento conceptual se vuelva menos claro y más inflexible de lo deseable produciendo patrones de pensamiento que resultan ilógicos, de tipo paranoide.

Sus respuestas de Mor están relacionadas con su autoimagen, la misma está impregnada de pesimismo, que puede llevar a reducir la calidad del pensamiento conceptual de forma significativa y en ocasiones, presentar un cuadro de pensamiento desorganizado. El lado izquierdo de la eb la aproxima a un estado de necesidad interna que hace que esta persona experimente un nivel significativo de actividad mental periférica, lo que produce que haya más interferencias en la atención y en la concentración. El índice de intelectualización es elevado lo que sugiere que la persona utiliza este mecanismo como una táctica defensiva principal en situaciones que percibe como estresantes, y que permite la negación de los sentimientos y como resultado reduce la probabilidad de afrontar las emociones de forma directa o realista.

En cuanto a la claridad del pensamiento, los resultados expresan que Rocío posee un grave problema, su pensamiento se encuentra seriamente perturbado, la prueba de realidad es residual, debido a que contiene 14 respuestas con códigos especiales, y cuenta con 4 códigos especiales críticos. Aunque ninguna de las respuestas resulte bizarra, varias de ellas reflejan procedimientos lógicos fallidos. La peculiaridad y/o perturbación del pensamiento, se manifestando de una forma más difusa de la alteración cognitiva.

En cuanto a la calidad de las respuestas M, en su mayoría ninguna es bastante habitual, alguna es incluso rara, la elaboración de las mismas no tiene una lógica sólida, la calidad decae cuando trata de explicarlas, las mismas terminan adecuándose con características que indicarían su desorganización cognitiva. (Rta.1, 3, 4, 7, 12, 14, 15, y 16).

Se deduce además que la misma está realizando un esfuerzo mayor del habitual para procesar la información estimular que contienen las manchas. La relación W: D: Dd, cuenta con un número pequeño de D y Dd, lo que nos da la idea de un proceso bastante arduo. Así 15 W distribuidas en primer lugar en casi la totalidad de las láminas exceptuando la lámina IV que aparece en segundo lugar se trata de un despliegue que evidencia un importante trabajo en el procesamiento ordenado. Lo que puede significar, teniendo en cuenta el valor de la EB, que se está esforzando más de lo que sería razonable en vista de sus capacidades funcionales actuales, aunque los jóvenes se caracterizan por sobrestimar sus propias capacidades y además se proponen en alcanzar metas muy elevadas. Denota una exploración de estilo hiperincorporativo, cuyo rasgo de carácter lleva al sujeto a invertir mas esfuerzo y energía en las actividades exploratorias, son quienes quieren evitar los descuidos y para ello tienden a esforzarse

más de lo necesario por explorar los elementos componentes de cualquier situación. La calidad de procesamiento es muy buena, pero tiende a cierta complejidad, donde las admisiones son de una calidad superior.

Aparecen ciertas dificultades en la prueba de realidad, la causa probable sean las interferencias emocionales e ideacionales. Los valores de la forma distorsionada (X-%), demuestra una moderada disfunción mediacional, debido a las respuestas menos con determinantes de movimiento lo que significa que algún tipo de pensamiento extraño está contribuyendo a distorsionar la realidad ,agregando a uno de ellos un determinante de sombreado lo que implica la presencia de sentimientos indeseables asociado con una sensación de indefensión, más un determinante de reflejo, donde la alteración de la mediación tiene que ver con temas de la autoimagen. Muchas decisiones de la mediación van a estar alejadas de lo convencional.

Su capacidad de control y tolerancia al estrés puede ser similar a la que presenta la mayoría de las personas, pero es importante asumir que Rocío está invirtiendo una considerable energía en una contención masiva de los afectos. En consecuencia, es considerable la vulnerabilidad o la sobrecarga estimular y la consecuente desorganización. Pero asimismo, las puntuaciones nos indican la existencia de una complejidad psicológica inusual. Donde el sujeto esta experimentando formas de pensamiento azaroso e inconexo. Este tipo de actividad ideacional, generalmente es provocado por necesidades insatisfechas. Existe además, una internalización excesiva de emocionalidad que le sería más cómodo exteriorizar. Este proceso psicológico puede conducir a distintas vivencias de malestar subjetivo (ansiedad, tristeza, tensión, aprehensión, etc), pudiendo contribuir también a trastornos somáticos.

Rocío es HVI positivo, lo que apunta a la presencia de cierta preocupación por la vulnerabilidad, la misma procede de la desconfianza hacia el medio. A estos sujetos les preocupa mucho salvaguardar su integridad personal y tienden a atribuir la causa de sus dificultades y fracasos a fuerzas externas, con independencia de la realidad de las situaciones. Mantienen tal sensación de incertidumbre ante las acciones y reacciones de los demás, que se les genera una enorme ansiedad en el afán por estar seguros de que sus propios comportamientos son apropiados y de que conseguirán no ser humillados o manipulados. Gastan mucha energía en mantenerse cautelosos, y cuando se dan circunstancias que intensifican la hipervigilancia, la ideación del individuo adquiere rasgos paranoides manifiestos.

Las respuestas de reflejo, indican en Rocío una exagerada preocupación por sí mismo y una sensación hipertrofiada de la valía personal que tienden a dominar las percepciones que el individuo tiene del mundo. Esta característica constituirá un rasgo básico de su personalidad de gran influencia sobre las decisiones, debido a una necesidad de un constante reconocimiento o refuerzo de esa supuesta enorme valía personal. Requiere de gran esfuerzo establecer y mantener relaciones interpersonales profundas y significativas. En ciertos casos, esta dificultad da lugar a que el sujeto se cuestione a si

mismo, y cuando ocurre, suele surgir un conflicto interno entre la alta consideración propia y cierta conciencia que se abre paso de que esa elevada consideración podría no ser válida.

Tiende a estar más polarizada hacia sí mismo, mas que la mayoría de los sujetos, es decir que los rasgos de tipo narcisista impregna fuertemente su psicología y por ello realiza juicios favorables de sí mismo con respecto a los demás, y al estar el índice de egocentrismo muy por encima de la media, demuestra elevada autoestima y sobrevaloración, aunque podría señalar también una sensación de insatisfacción, o preocupación personal por su propia imagen, debido a los resultados se supone que el sujeto tiene conductas de introspección de forma asidua. Y que además, la autoimagen está impregnada de rasgos negativos o sensaciones de imperfección, lo que implica una impresión mucho más pesimista de lo esperado de sí mismo. Teniendo en cuenta que es probable que las interacciones sociales hayan contribuido de manera significativa a las nociones relacionadas con el self. Se considera además que es un tipo de sujeto que maneja de manera intelectualizada su autoimagen o su valía que puede llegar a ignorar la realidad, puede tener problemas con el control de la impulsividad ideacional, lo que resulta en una serie de rasgos de la autoimagen con graves distorsiones.

Con respecto a las relaciones interpersonales, demuestra una tendencia a ser excesivamente cautelosa y conservadora en sus relaciones con los demás. Puede sentirse bastante vulnerable, formulando y poniendo en práctica sus conductas de forma muy cautelosa. Este tipo de individuos se preocupa por cuestiones relativas al espacio personal, por lo general no desarrollan relaciones íntimas y duraderas al menos que sientan que llevan el control, y con frecuencia desconfían profundamente de los gestos realizados en este sentido por los demás. Este rasgo de manera exacerbada produce con frecuencia manifestaciones de tipo paranoide. Por lo que resulta ser una persona conservadora en situaciones de proximidad interpersonal, especialmente en aquellas que implica un contacto corporal. Se preocupa por mantener su espacio personal, y a la hora de entablar o mantener lazos emocionales cercanos con los demás es más cautelosa de lo que cabe esperar en una persona de su edad. Además que existe la probabilidad de que las conductas interpersonales resulten ineficaces y sean consideradas desfavorablemente por los demás, en un gran espectro de relaciones sociales. De hecho, posee un rasgo que indica la presencia de un conflicto o confusión, con respecto a cuáles son las conductas interpersonales apropiadas. Este tipo de personas no comprenden a los demás demasiado bien y tienden a ser incoherentes o impredecibles durante los intercambios sociales.

Esta dificultad para entablar o sostener relaciones interpersonales fluidas o significativas, nos señala que por distintas razones, el sujeto no conecta demasiado bien con los demás, y con frecuencia carece de relaciones gratificantes. Los resultados indican que la existencia social del sujeto probablemente sea más pobre de lo esperable.

En relación a los afectos, se presenta como un sujeto que prefiere mantener los sentimientos en la periferia mientras resuelve problemas y toma decisiones. Se trata de individuos que evitan todo lo posible las prácticas de ensayo y error y se fían más de sus evaluaciones internas que de la retroalimentación externa a la hora de establecer distinciones. Tienden a tolerar menos los errores durante la resolución de problemas por lo que resultan más cautelosos que los demás. Puede ocurrir que en ocasiones puede permitirse mezclar sentimientos y pensamiento a la hora de tomar decisiones, pero en este caso, teniendo en cuenta la ausencia de C, se sobre entiende que esta persona está inhibiendo la liberación de las emociones con mucha más frecuencia de lo habitual y/o se abstiene de expresar sus emociones y como resultado está mas agobiada de lo normal por emociones irritantes.

Es un sujeto al que no le interesan los estímulos emocionales o tiene escasa voluntad para procesarlos, lo que refleja cierto desinterés por mezclarse con la estimulación emocional. Utiliza la intelectualización como una táctica defensiva de primer orden en situaciones que percibe como emocionalmente estresantes. Lo que implica una tendencia a volverse más vulnerable a la desorganización cuando experimenta una emocionalidad intensa, dado que la táctica se vuelve menos eficaz cuanto mas aumenta la magnitud del estímulo afectivo.

Presenta un elevado grado de complejidad, que revela que el funcionamiento psicológico puede llegar a ser de una inusual complejidad, dada por cierto grado de confusión de sentimientos probablemente causada por factores situacionales.

### **Integración de los resultados en base al psicodiagnóstico de Rocío, 12 años.**

**Escolaridad:** Cursa séptimo grado, escuela primaria.

**Grupo Familiar:** Silvia su mamá de 43 años, ama de casa, su papá Daniel de 44 años, inspector de tránsito y mecánico de autos, y su hermano de 19 años, trabaja en un supermercado y estudia ingeniería mecánica está en primer año.

**Motivo de consulta:** el pedido de tratamiento lo realiza la mamá, quien preocupada por su salud física, y habiendo notado la mala alimentación de su hija, decide hacer una consulta seis meses después que Rocío comenzara a disminuir la ingesta de alimentos. Además de haber notado un cambio significativo en su estado de ánimo, que produjo la intención de abandonar sus actividades más preciadas.

**Descripción de la situación:** Rocío forma parte de una familia tipo, una madre ama de casa, dedicada a la crianza de sus hijos, un padre que posee dos trabajos para poder sostenerla adecuadamente, y un hermano mayor , que hoy se muestra preocupado por su futuro, más que por otras cuestiones relacionadas con la vida familiar.

Más allá de la estabilidad lograda en los primeros años de vida de Rocío se percibe que a partir del fallecimiento de su abuela la postura de la madre como madre de la misma sufrió un cambio muy importante, primero la preocupación de ésta giraba en torno al dolor y el estado de depresión que le produjo semejante pérdida, y por otro lado buscar en una niña de cuatro años un apoyo que significó un peso demasiado grande para la misma.

Este cambio del estado anímico de la madre, lo que la llevó a apoyarse significativamente en su hija, también produjo un cambio significativo en su vida matrimonial, distancia y discusiones.

Rocío absorbida en su conducta depresiva por la madre, produjo el natural distanciamiento del padre en su crianza y en el vínculo con el mismo fundamentalmente, ya que no había un lugar activo que el pudiera ocupar como tal. Asimismo si bien mantiene una buena relación con su hermano, ésta no parece tan estrecha, debido a que nunca lo menciona, exceptuando en el test de la familia, pero en este caso responde a la consigna dada, su hermano es parte integrante de la misma.

A raíz de este vínculo tan estrecho, la mamá reconoce que le cuesta ponerle límites, el comportamiento de rocío da cuenta de ser una niña muy consentida por su mamá, y la anulación de la función del padre es muy descriptiva (no me gusta que la rete), en este caso le resulta imposible discriminar el comportamiento de su hija, la función del padre y lo que le produce, se queda con lo último, sin poder evaluar la situación real, donde peligra la salud de su hija.

Con respecto a las relaciones sociales, las mismas no son muy estrechas, tiene una sola amiga vecina, y en la escuela siempre está con una sola compañera, aunque refiere que habla con todos. En este caso si bien, existe todo un proceso psicológico que la lleva a padecer a Rocío esta sintomatología relacionada con la anorexia, la misma relaciona como detonante el comentario de un compañero “tendría que estar en cuestión de peso”, contribuye en la misma a tener una vez más una actitud de desconfianza hacia los demás, se aferra a su compañera dentro de la escuela y en su madre fuera de la misma. Quitándose la posibilidad de interactuar con los demás, y viviendo esta instancia como un aprendizaje, donde puede aprender a hacerlo positivamente.

Hoy Rocío no puede asociar el malestar físico, como dolor de estómago, presión baja, sueño permanente, con su falta de alimentación, ella dice que está bien, y que le gustaría quedarse así “chiquita”, de hecho es pequeña de tamaño, pero además se la ve demacrada, pálida, siempre entumecida por el frío (baja temperatura del cuerpo), y sin energía, lo que ha producido que deba dejar de lado las actividades que realizaba hasta el momento, de hecho las justificaciones vienen por otro lado, argumentando que no le gusta, que no es lo que le gustaría hacer en este momento, que verá después de las vacaciones, porque le gustaría hacer comedia musical, esta situación describe la gravedad del estado psicológico en que se encuentra la misma.

**Nivel dinámico:** Rocío muestra como auto presentación<sup>5</sup>, una de sus conflictivas y contradicciones recurrentes, elige dibujarse patinando, lo que representa una de las actividades que más disfruta, pero que en las entrevistas dice que quiere dejarlo, y dedicarse a otra cosa como comedia musical<sup>6</sup>; en su discurso enfatiza el movimiento, a simple vista es una imagen estática, expone su cuerpo, ese cuerpo que no le agrada, tiende a esconder pero que queda paralizado y a merced de los peligros del medio ambiente<sup>7</sup>.

El medio ambiente más inmediato es la familia, la trama nos habla de un padre alejado<sup>8</sup> en lo que se refiere al vínculo con su hija, su actitud es la de un padre ausente, cuya función además es anulada por la de su madre; quien aferrada a su niña después de la muerte de su propia madre, vuelca en ella la responsabilidad de “salvarla”<sup>9</sup>, tal cual lo verbaliza su madre, produciendo un estado de indiferenciación, un comportamiento simbiótico entre ambas, lo que significó para Rocío, una carga muy pesada, produciendo descontento, y sentimientos de tristeza, frustración y pesar<sup>10</sup>, ya que es muy evidente como se ponen en juego en sus actitudes las expectativas que tiene la mamá, que en este momento las asimila desde una mirada de control y las propias como deseos fantaseados, alejados de una realidad posible.

Con la aparición del cuadro de anorexia, Rocío de ser la niña que respondía a todos los requerimientos maternos, pasa a complicarle la existencia y a demostrar un carácter reticente a esos requerimientos, rechazando cualquier consejo y/o cuidado que la madre le procure<sup>11</sup>, seguramente sobrevuela en la misma un sentimiento de estar presa de satisfacer los deseos de los demás fundamentalmente su mamá, careciendo de espacio para los propios.

Este trastorno de la autopercepción hace que dude o confunda sus propias sensaciones y sentimientos, que se evidencia de manera significativa cuando la misma no puede asociar su malestar, sensación de desgana, falta de energía por la falta de alimentos. Y con respecto a su aspecto, no sólo no la evalúa de ese modo, sino que además la enorgullece<sup>12</sup>, a veces le puede resonar como ajeno, posiblemente el motivo será que siente que al ceder le adjudica la propiedad de su cuerpo a sus padres, ya que los mismos le solicitan constantemente que coma. Rocío mantiene cierta disciplina en relación a la comida (además de estar cuestionando continuamente a los médicos, y especialmente al nutricionista), esto la hace sentir muy eficaz<sup>13</sup>, esta conducta de

---

<sup>5</sup> Comentario dibujo libre del psicodiagnóstico.

<sup>6</sup> Inicio de la quinta entrevista.

<sup>7</sup> Dibujo libre, Persona bajo la lluvia, Test desiderativo: 3ª símbolo negativo.

<sup>8</sup> Cuarta entrevista con rocío, Test de la familia.

<sup>9</sup> Primera entrevista con la mamá.

<sup>10</sup> Historia de la persona bajo la lluvia.

<sup>11</sup> Primera entrevista con la mamá. Y comentarios de Rocío en las restantes.

<sup>12</sup> Entrevista con rocío, ...”me quiero quedar así chiquita, ..me gusta”.

<sup>13</sup> Tercera entrevista con Rocío, descontento con nutricionista. Cuestiona que no le creen.

desafío que despliega no representa una manifestación de fortaleza, sino una manera de defenderse del sentimiento de carecer de una personalidad definida, de sentirse incompleta e indefensa.

Estas características propias de Rocío, se fundamentan cuando repasamos su historia personal, cuando “en aquella etapa donde el niño comienza a percibir a su madre como un ser integrado, con imágenes maternas buenas y malas, allí cuando el niño se familiariza con la realidad, si no logra esta tarea no habrá un sentido sólido de la realidad externa”<sup>14</sup>, esta mamá sufre una pérdida que resulto tan angustiante que tomó a esta hija para que la apuntale<sup>15</sup> y la sostenga. En el momento en donde su self todavía vulnerable, en proceso de formación, puede hacer frente a traumas graves si está en un medio saludablemente sustentador. Silvia no pudo responder adecuadamente por su sensibilidad a las necesidades de su hija, en cambio, respondió a ellas a partir de su propio self deficientemente establecido.

Rocío se convirtió en una hija complaciente, dotada para gratificar a su madre<sup>16</sup>, por lo que nunca fue preparada para la experiencia de separación e individuación<sup>17</sup>, propia de la adolescencia, lejos de desarrollar un self vigoroso e independiente, el foco de su respuesta especular no se seleccionó de acuerdo a las necesidades de Rocío niña, sino con las necesidades de la madre, quien mantuvo su dependencia con respecto a ella, la retuvo dentro de su propia organización de la personalidad para poder fortalecer su propio self, precariamente constituido.

Este sí-mismo, muy deficitario en el ámbito de su subjetividad, los rasgos de tipo narcisista impregnan fuertemente su psicología, en el Rorschach su índice de egocentrismo demuestra elevada autoestima y sobrevaloración (falso self), señala asimismo una sensación de insatisfacción, y preocupación por su autoimagen, que se encuentra impregnada de rasgos negativos o sensaciones de imperfección, lo que implica, más allá de una elevada sobrevaloración, una impresión más pesimista de lo esperado de sí mismo.

Teniendo en cuenta que es probable que las interacciones sociales hayan contribuido de manera significativa a las nociones relacionadas con el self<sup>18</sup>. Se considera además que es un tipo de sujeto que maneja de manera intelectualizada su autoimagen o su valía que puede llegar a ignorar la realidad, puede tener problemas con el control de la impulsividad ideacional, lo que resulta en una serie de rasgos de la autoimagen con graves distorsiones.<sup>19</sup> Una sensación hipertrofiada de la valía personal tienden a dominar las percepciones que tiene del mundo.

---

<sup>14</sup> Prueba de realidad distorsionada, test de Rorschach.

<sup>15</sup> Primera entrevista con la madre.

<sup>16</sup> Rocío siempre tuvo excelentes notas, es muy responsable, y en el deporte que realiza “patín”, fue primera en competencia a nivel nacional.

<sup>17</sup> Test de La familia.

<sup>18</sup> Lugar que le da la madre en la sociedad. Comentario de compañero “tendrías que estar en Cuestión de peso”.

<sup>19</sup> Test de Rorschach, interpretación de los resultados.

Para Rocío representa un gran esfuerzo establecer y mantener relaciones interpersonales profundas y significativas, de hecho y de acuerdo a su comportamiento se muestra con una actitud de desconfianza hacia los demás<sup>20</sup>, gasta una energía considerable en mantener un estado continuo de alerta y preparación. Este estado anticipatorio o hiperalerta está relacionado con una actitud negativa o de sospecha hacia el entorno durante los años de crecimiento. Lo que nos hace pensar hipotéticamente la posibilidad de que la misma haya sufrido algún tipo de vivencia traumática<sup>21</sup>, que se evidencia hoy a través de su comportamiento hacia los demás, se ve confundida por y sospecha de los gestos de cercanía de los demás, los cuales le resultan inesperados. Su predisposición hace que el pensamiento conceptual se vuelva menos claro y más inflexible de lo deseable produciendo patrones de pensamiento que resultan ilógicos, de tipo paranoide.

De hecho al ser un sujeto cuyo pensamiento es de tipo ideacional, utiliza la **intelectualización** como una táctica defensiva de primer orden en situaciones que percibe como emocionalmente estresantes. Lo que implica una tendencia a volverse más vulnerable a la desorganización cuando experimenta una emocionalidad intensa, dado que la táctica se vuelve menos eficaz cuanto mas aumenta la magnitud del estímulo afectivo. Lo que nos permite pensar también que su funcionamiento psicológico puede llegar a ser de una inusual complejidad, dada por cierto grado de confusión de sentimientos probablemente causada por factores situacionales, como lo mencionado con anterioridad.

Otros de sus mecanismos de defensa predominantes están relacionados con esta necesidad en Rocío de poner **distancia** con el otro, que interviene como mecanismo de defensa la **evitación**, y el **desplazamiento, y aislamiento**, para preservar al yo de posibles daños del mundo externo. Si fallaran las defensas, en este caso, el sujeto teme, ser atacado por el otro.

Las ansiedades intervinientes son de tipo persecutorias, que se producen por temor al ataque a nivel corporal.

Aspectos adaptativos: Rocío tiene posibilidades fundamentalmente a través del tratamiento encontrarse a si misma, no a través de la relación simbiótica con la madre sino por el contrario trabajar sobre su individualidad, a través de conductas adaptativas en su vida social, además cuenta con un muy buen nivel de simbolización, y buen rendimiento intelectual, que la puede llevar a construir un buen criterio de realidad.

Aspectos patológicos: están relacionados fundamentalmente con su imagen corporal, impregnada de rasgos negativos, su autoestima, producto de una relación simbiótica con la madre, cuya trama familiar compleja, partiendo de los roles que cada miembro posee, y a nivel emocional lo que durante su desarrollo le produjo mucha angustia, que la llevó

---

<sup>20</sup> Test desiderativo, y sus mecanismos de defensa.

<sup>21</sup> Test HTP, "Arbol", características. Test desiderativo, símbolos negativos.

a este cuadro de anorexia. Las vivencias traumáticas influyen en la mirada que la misma tiene hacia los demás, de desconfianza y temor, que repercuten en la calidad de las relaciones interpersonales.

Como indicación terapéutica, se considera necesario un tratamiento psicológico adecuado a su patología<sup>22</sup>, teniendo en cuenta su subjetividad, donde se deberá plantear como objetivo la elaboración del espacio propio del si mismo, sus dificultades de autopercepción, relaciones interpersonales, sin perder de vista que debe encontrar un lugar en esta sociedad.

Sólo con el tratamiento podrá esperarse una evolución en los aspectos anteriormente mencionados, el acompañamiento terapéutico es fundamental en el caso, debido a que Rocío tiene en su comportamiento cierta tendencia a ocultar actitudes que son perjudiciales para su evolución.

Psicóloga: Analía Ulloa.

---

### **Caso Bárbara:**

El pedido de consulta lo realiza su mamá, en la primera entrevista comenta que hacía dos años atrás había realizado unas consultas con una psicóloga, en ese momento la psicóloga les dijo: “que tenía baja tolerancia a la frustración, autoestima baja, estaban trabajando pero no quiso ir más, hizo algunos cambios, pero es muy tímida, la relación con los demás es el tema. Amigos, muchos no tiene, sólo tiene amigos varones”.

Pregunto cual es el tema por el que consulta, y la mamá dice: “siempre fue buena alumna, pero este año las notas de la libreta no son iguales, bajó... además desde septiembre del año pasado hasta ahora tiene a la abuela con problemas de salud.(la justifica) y luego retoma el tema de la escuela, y comenta que le había ocultado el tema de las notas, dice que le dolió su actitud, y que siente una gran frustración. El papá siente que fue una gran falta de respeto hacia él.

Y continúa diciendo que siempre fue tímida y que nunca tuvo problemas en la escuela, y agrega: “en segundo grado no quería leer y en ese momento lo tomaron desde la escuela como una actitud de rebeldía. Ella siente que tiene dudas de que puede, este año hace renegar mucho, incluso para levantarse, ahora se arregla un poco, está con la capucha, son cosas propias del adolescente”, dice. Lo que más le preocupa es la relación,.. “no es algo continuo que tenga una amiga, tiene un amigo, es un chico que tiene problemas, ella lo defiende siempre. Además en estos dos últimos años aumentó unos veinte kilos, va a música, se expresa con la guitarra, y le gusta, pero bueno, ella siempre pide la asistencia de la hermana, que es más independiente, en cambio Bárbara depende mucho

---

<sup>22</sup> Anorexia.

de los demás, es como el padre que es más cerrado. Devora, la hermana es tímida, pero logró hacerse un grupo, ella a veces la sigue, o la tiene que invitar”.

Pregunto por las cosas que le gustan a Barbara: “le gusta comer y cocinar, ahora está con lo de la guitarra”.

Pregunto por las expectativas que tiene en relación a un tratamiento psicológico: “que ella sea feliz, que pueda decir lo que le gusta, que pueda definir lo que le gusta.

Entrevista con Bárbara: hablamos acerca de los motivos por los cuales está en la consulta psicológica. Ella reconoce su timidez, y que cuando hay personas conocidas o no, no puede hablar, pero no lo manifiesta como un problema, comenta que en la escuela tiene un grupo de amigos, “...son cuatro o cinco, Irina, Paula, Fiorella y Luciana con todas me llevo bien”. Pero mas adelante comenta que hay conflicto entre ellos, “los chicos salen a bailar, yo no”, están juntos cuando la invitan a sus casas o van al shopping.

Hablamos acerca de las cosas que le gustan, la play, las películas de comedia o acción y aventura. Tiene amigos varones Franco, Tomás, Alejo y su mejor amigo Etienne, viven cerca uno de otro y juntos van a un grupo juvenil en la escuela San José, pregunto por las actividades que realizan y dice: “juegos”. Si bien estuvimos toda la hora de la consulta ella siempre se mostró indiferente frente a las preguntas, y todas sus respuestas fueron acompañadas de evasivas y restándole importancia a los temas en general.

Segunda entrevista con Bárbara: Trato de que pueda hablar un poco sobre lo que hizo durante la semana, pero manifiesta poco interés por contar: “nada, todo bien”, y comenzamos con el psicodiagnóstico y a pesar de su marcada negativa a realizarlo, insisto y al final accede.

**Dibujo libre:** toma el lápiz, juega con el, piensa, y después de unos segundo comienza a dibujar, traza una tenues líneas que se transforman luego en una cabeza, que remarca constantemente , la cabeza, el cuello, parte de la guitarra, los pies el sombreado de las piernas, y las notas musicales al final.

#### **HTP:**

Casa: la dirección del trazo es hacia la derecha, primero realiza un cuadrado, una puerta y una puerta más grande, ventiletas, ventana, lo pequeños detalles que se ven desde afuera y que son parte del interior de la casa, la pared lateral, el techo, los elementos que se encuentran en el techo, sillas, mesas, agrega una parte a la pared lateral en perspectiva, como si la casa en relación al techo le ha quedado chica.

Árbol: ante la consigna, me mira y hace montoncito con la mano y dice, “..Un árbol?”, le digo que si, así que ella sólo agacha la cabeza y se dispone a dibujar: primero el tronco, líneas o rayas del tronco, raíces del tronco, ramas y copa. “Listo”.

Persona: comienza por la cabeza, es por lo que parece una persona de perfil, le agrega un carrito, después le pido que escriba quien esa persona, y que comente algo de la misma.

Comentarios:

Casa: “esta es mi casa, esta es la puerta, la parte sería la casa de mi abuela, y arriba mi casa, de acá se ve mi compu, y mi otra compu. Esta es la terraza. En parte le gusta donde está ubicada la casa, porque después de la avenida hay a media cuadra una villa de mi casa, pero para atrás es un barrio así normal.

Árbol: “no sé que árbol sería, ni idea. Tendría unos cincuenta años, y estaría en el parque, es un árbol grande, si, es un árbol común.

Persona: sólo le pido que escriba algo de esa persona , así que transcribo lo que dice en el mismo: -Pobre.

-Está en la calle.

-Nadie lo ayuda.

-Trabaja.

**Tercera entrevista con Bárbara:** hoy llega sonriendo, se la nota más relajada, pero igualmente no habla mucho. Pregunto por cómo le fue el fin de semana, recuerdo que era su cumpleaños, pero más allá de su semblante, no habla demasiado. De hecho presenta una queja, está molesta porque no le regalaron lo que ella había pedido: “sólo ropa”, dice. Entonces pregunto qué quería, y contesta que ella quería una patineta, además le había propuesto a su mamá que como ella estaba juntando dinero para su patineta colaborar con la mitad de su valor, su mamá le dijo que era muy cara, no aceptó la propuesta, se queja mucho porque estuvo todo un año para juntar ese dinero y no puede comprársela, de todas maneras el viernes llegan sus amigos para festejar y dice que sus amigos le han dicho que van a juntar dinero entre todos para que se la compre.

Por otro lado charlamos acerca de la escuela, y dice que está levantando las notas, no sabe como pero le está yendo mucho mejor, dice que este período le resultó más fácil.

**Test de la familia:**

Me mira y contesta: “La familia, tengo que hacer al perro también? En tono de queja. Le contesto que ella elige a quien dibujar.

La secuencia que realiza al inicio es de izquierda a derecha, comienza por la cabeza hacia abajo, al final escribe YO y entre paréntesis (Bárbara), sigue con otra persona, con secuencia similar a la anterior, es su hermana, después mamá y más alejado papá, dibuja al perro, y cuando creí finalizado el trabajo continúa dibujando a otra persona que es el abuelo, después la abuela, a continuación en la parte de abajo y tomando más velocidad como si estuviera muy apurada dibuja un personaje tras otro, con su respectivo nombre,

hasta que en un momento se da cuenta del poco espacio restante y comienza a buscar cuales son los lugares libre que le quedan y trata de llenarlo más arriba al lado de los primeros abuelos y después abajo en la superficie de la hoja el resto, y como no para le pregunto si necesita otra hoja y contesta que no, y da por terminada la obra.

**Cuarta entrevista:**

Sin demasiado entusiasmo sonrío, llega temprano, tranquila, pregunto por su fin de semana, dice que salió al shopping con su amigo fue a ver una peli de acción Spiderman, le gustó.

Test desiderativo:

-Un animal, unicornio porque vuelan y a mi me gustaría. No me gustan los caballos, pero me gustan los unicornios, pero no existen.

Como no existen le doy la opción de elegir otro, y contesta.

-Un león, porque cuando era chiquita y miraba mi horóscopo, miraba a leo, nadie lo puede matar, como que se defiende de todo.

-Sería un clavel, porque fue lo primero que se me ocurrió.

-Sería una mesa, porque no hace nada.

-El mosquito no sería, porque muere rápido, o insectos todo eso porque me dan asco.

-No sería una planta que no sea colorida, que no tengas pétalos, una planta común no, porque es re aburrida.

-Una silla, porque todos la usan.

Hablamos de los sueños, y comenta que ella no se acuerda de los sueños, al final recuerda uno y dice: “no tiene sentido, estábamos en un supermercado, yo y mi hermana y mi papá, ella me dijo que estaba afuera y tomo el carrito y comenzó a ir de acá para allá, me subí en una bici, salí en una bici, había una puerta de vidrio, seguí y casi me caí.

**TEST DE RORSCHACH: Bárbara**

LAM	RESPUESTAS	CUESTIONARIO
I	1) Una mancha veo, es como una pintura, que la pusiste de un lado, y después hiciste así (junta la palma de las manos), y quedó.  2) Cuatro agujeros, si, son agujeros triangulares.	1) Si, así, como que junaste la hoja y quedó. Como todas son así?: todas las láminas son una mancha iguales de un lado y el otro. 2)Si, agujeros....triangulares no ves?.

	<p>3) Acá, como un tipo, un sombrero, una capa, una mano, un brazo. Una bruja, es lo que veo.</p> <p>4) Un murciélago.</p>	<p>3) Esta, ves, y el reflejo de una bruja.</p> <p>4) No se, así de una es un murciélago</p>
II	<p>5) Otra mancha.</p> <p>6) Un conejo gigante, si un conejo y acá hay otro.</p>	<p>5) Todo es una mancha. Una sola? Si. Alguna en particular?. Solo una mancha.</p> <p>6) No lo veo ahora. -Fíjate: estos dos, sin la mancha roja. Este es uno y el otro.</p>
III	<p>7) Una mancha como un pato.</p> <p>8) Así, (da vuelta la lámina), es Como un insecto gigante.</p>	<p>7) Si ves, uno acá y el otro acá, esta parte, (remarca con los dedos). Esta parte tiene esa forma de pato. Es uno o dos?: son dos patos, uno frente al otro.</p> <p>8) ^ves, parece un insecto, un bicho.</p>
IV	<p>9) ^Un murciélago.</p> <p>10) Una mariposa, ahí, así ves (tapa con su mano una parte de la lámina).</p>	<p>9) Eso dije?... no me acuerdo. (Gira la lámina),... ha si, esta parte solamente, (señala marcando sólo una parte de la mancha).</p> <p>10) Esta parte debe ser, si, es una mariposa.</p>
V	<p>11) Otro murciélago, ahí, es toda la mancha.</p>	<p>11) Un murciélago, si, es una mancha que se parece a un murciélago</p>
VI	<p>12) Una libélula, lo que sea o algo así.</p> <p>13) ^Una parte del continente americano, esta punta.</p>	<p>12) Una libélula, sólo esta partecita de acá arriba, ves?, esto no (lo de abajo), solo esto. Está ahí posada. Posada?: si ahí en la rama.</p> <p>13) Si, eso me parece. Que hace que se parezca a una parte del continente: no se... la forma, no ves?... Si, la parte sur del continente.</p>
VII	<p>14) Dos manos así, (pone los dedos pulgares hacia arriba).</p>	<p>14) Si, viste cuando hacen así con las manos, el dedo para arriba. (Repite la acción).</p>

	15) Una nube, muchas nubes.	15) Si todo, toda. Una o muchas?. Muchas nubes. Que hacen que se parezcan a nubes?: mmm, que son grises, nubes grises.
VIII	16) Una mancha colorida, con un puma 17) , una lagartija, 18) Un Puma. 19) Un jabalí.	16) si, este es el puma, sobre la mancha. 17) La lagartija esta. 18) Este es el puma, por la forma. 19) El jabalí por el color me parece, y este es el hámster, sobre la mancha.
IX	20) Las islas Malvinas acá. 21) Un conejo. 22) Una bruja arriba de una escoba.	20) Sólo esta parte, esta no. 21) Esta sería, se parece a un conejito así. (Inclina su cuerpo, como indicando la postura del conejo). Haber, como sería?: así como se ponen los conejos, vuelve a inclinar el cuerpo. 22) Si viste?, pero esta parte, y esta sería la escoba, nada más.
X	23) Un escorpión, 24) Un corpiño, 25) El río amazonas. 26) Un escorpión. 27) Un palo.	23) Este es el escorpión, 24) Acá está el corpiño, es igual. 25) Este se parece al rio amazonas... 26) Este sería, por la forma. 27) Acá está, por la forma.

## INTERPRETACIÓN DE LOS TESTS

**Dibujo libre:** como presentación de sí misma, en este dibujo Bàrbara es muy transparente, es ella misma haciendo una de las actividades que más disfruta, tocar la guitarra.

A primera vista es una imagen muy solitaria, y desde la mirada y la sonrisa forzada, como así también la dirección de los trazos da cuenta de su negatividad a esta instancia de evaluación. La guitarra tapando parte de su cuerpo, como el sombreado de las piernas y en su zona genital nos habla de cierta tendencia a ocultar sus zonas genitales por la fantasía sexual reprimida.

Por otro lado, una de las características que llaman la atención es la soledad que expresa el dibujo, es una imagen distante, y sin ningún tipo de apoyo, imagen sin sostén, donde

prevalece la distancia, el aislamiento, anulación y la represión como mecanismos de defensa.

### **HTP:**

**Casa:** Esta es su casa, vista desde arriba, que en realidad son dos casas, la de su abuela y la propia.

A simple vista parece una fortaleza, la misma posee cierta perspectiva que intensifica la distancia, que es lo primero que se aprecia, esta simbiosis de dos casa en una no se observa si la misma no lo verbaliza, esta característica da cuenta de su personalidad dependiente de una madre sobreprotectora.

Las ventanas desnudas, a partir de las cuales se puede observar su interior demuestran que la interacción con su ambiente es descortés.

Así, tanto la vista, como la perspectiva, y las ventanas, expresan en definitiva el rechazo de Bàrbara de la situación hogareña en que se encuentra, donde si bien es dependiente las relaciones de estos vínculos son lo suficientemente conflictivos como para que la misma los exprese de esta manera.

No existe la línea del suelo, que en este caso revela el contacto del sujeto con la realidad ausente, es una casa suspendida en el aire.

Así también lo demuestra el peso del trazo como el tipo de rasgo que la misma utiliza, es muy pesado y por momentos en espiga dan cuenta de su emocionalidad contenida, en relación al enojo que le produce esta realidad negativa, sin sustento porque en este caso nuevamente prioriza la distancia, como su carácter opositor en relación a sus vínculos personales.

**Árbol:** Es increíble como expresa la tensión agresiva en el dibujo, ya que es lo que sobresale en este caso. El tamaño de la copa es pesada en relación al cuerpo del tronco, a tal punto llega este peso que su inclinación hacia el lado izquierdo de la hoja da la sensación de caída, como si Bàrbara cargara con un peso que le cuesta mucho sostener.

La forma de las ramas habla de los recursos que la misma posee para relacionarse con el medio, en este caso se observan las dificultades que la misma posee, a pesar de sus intentos (dirección de las ramas), fracasa al cerrarlas y cargarlas de cierta tensión expresada en la agresividad de las mismas (represión), la diferenciación yo-no yo, no se encuentra delimitada en el tronco hacia las ramas, parece todo uno, y se dirigen hacia adentro el mundo de un yo dañado expresado en las marcas y el agujero del tronco.

La exageración con que dibujó las raíces, expresa cierta agresión en el rasgo, y considerando la ausencia del suelo, nos habla de las dificultades que la misma posee en relación al contacto con la realidad.

**Persona:** En este dibujo sobresale el movimiento, una persona de perfil, lo que escribe al costado derecho del mismo, el aspecto psicológico, la proyección en este caso da cuenta del peso que siente refiriéndose a las exigencias del medio, y la presión que las mismas ejercen sobre Bárbara, produciendo en ella esa sensación que expresada al costado, se siente sola, nadie la ayuda (manifestando falta de contención), a pesar de sus intentos porque (trabaja), pareciera que no alcanza, ubicándose en un lugar de desvalimiento (pobre), fundamentalmente teniendo en cuenta que en su hogar la ven como una muchacha sin recursos, lo que produce en su madre que esté constantemente adosándola a la hermana para que a través de ella logre al menos un círculo de amistades.

Por otro lado, desde lo corporal, se hacen evidentes sus dificultades a nivel identificatoria, habla de ella pero es un sujeto masculino, la persona está de perfil pero mira como de frente, la expresión del rostro y el cabello enraizado, oscuro dan cuenta de sus cargas emocionales y el enojo que esta realidad le produce, asimismo la representación del carro puede simbolizar la necesidad de depositar o controlar, en su función como mecanismo de defensa el desplazamiento el conflicto con respecto a esta carga emocional con la que le cuesta lidiar.

#### **Test de la Familia:**

El uso de la totalidad de la hoja, como una necesidad de llenar indiscriminadamente los espacios, como del rasgo en general da cuenta de cierta tendencia a la impulsividad. La falta de armonía y coherencia, desprolijidad del dibujo, proyecta la inestabilidad emocional.

Aparece la agresión evidenciado en la parte superior, cabeza en cada uno de los personajes, área de intelectualización, mundo de sus preocupaciones, donde las presiones familiares y sociales repercuten en su emocionalidad.

Asimismo en relación a los vínculos más cercanos, los papás y su hermana, se evidencia cierta cercanía sin contacto, aparecen como figuras rígidas, no diferencia la distancia en relación a los otros miembros de la gran familia, donde agrega además como parte de la misma a novios, novias, y al perro con quien está más vinculada por la cercanía.

Si bien están diferenciados los sexos por el cabello, aparece cierta confusión en relación al mismo en otros personajes, dato importante debido a la etapa del desarrollo en que se encuentra la misma. También podemos pensar el desplazamiento en la imagen del perro chiquito a un costado de la hoja desplazando ese sentimiento de desvalimiento a esta figura.

Se destaca por otro lado, la figura del padre como la más imponente, por la altura, en el medio de la hoja, lo que significa la imagen central en la trama de la familia.

#### **Test desiderativo**

**Primer símbolo positivo:** “un animal, un unicornio”, llama la atención esta elección debido a que como primera medida necesita calificarlo como animal, seleccionando luego un símbolo con características mágicas que no es real. Es un animal fabuloso con cuerpo de caballo y un cuerno recto en mitad de la frente. La relación con el otro es una idealización fantaseada.

**Segunda opción:** “un león”, con esta nueva elección, más ubicada en lo terrenal, busca en este símbolo la fortaleza contrariamente a lo simboliza el unicornio. El león es un animal carnívoro que pertenece a la familia de félidos, muy respetado y temido por los que comparten su mismo terreno.

**Segundo símbolo positivo:** “un clavel”, más conectada con la realidad esta segunda elección se refiere a una flor que es muy vistosa, su principal empleo se enmarca dentro del campo de la perfumería, que para su desarrollo requiere buena tierra y abundante riego, estas características suponen que Bárbara se arraiga a un símbolo que necesita estrictamente de la tierra para subsistir.

**Tercer símbolo positivo:** “una mesa”, en este caso Barbara verbaliza un elemento común, un mueble estático, que funciona como instrumento para que los use otro, carente de emocionalidad.

**Primer símbolo negativo:** “El mosquito”, es un animal pequeño, que si bien su vida tiene cuatro etapas es muy corta y rutinaria, simbólicamente es considerado un animal efímero, molesto y descartable.

**Segundo símbolo negativo:** “No sería una planta”, nuevamente rechaza simbolizaciones que se encuentran dentro de la categoría de lo común, por efímera, “que no sea colorida” que rompe con la armonía estética, en este caso desde lo visual.

**Tercer símbolo negativo:** “una silla”, es un símbolo que alude a cierta pasividad, donde el vínculo con el objeto rechazado está relacionado con las mismas características que el símbolo positivo, y se refiere a la actitud pasiva en la relación a los otros.

#### **Análisis de la argumentación:**

**Primer símbolo positivo:** “Un animal, unicornio porque vuelan y a mi me gustaría”. Coloca a este símbolo contradictoriamente en una categoría real, con características mágicas, que pertenece a un mundo fantástico, y donde el deseo está puesto en la actitud mágica del movimiento de este animal, alejado de la realidad concreta, “no me gustan los caballos, pero me gustan los unicornios, pero no existen”, enfatiza la característica fantástica del símbolo, que se contemplan a la distancia, hasta que finalmente reconoce su inexistencia, como un momento de ilusión irreal, aceptándolo como fantasía inalcanzable.

**Segunda opción del símbolo positivo:** “Un león, porque cuando era chiquita y miraba mi horóscopo, miraba a leo”, mas allá de las características de este animal, Barbara continúa con su postura idealizando el discurso y recurre a momentos de su

infancia, nuevamente recursos que desde la metafísica busca identificarse en las características de este signo **LEO**, que es considerado como el signo más dominante del zodiaco, es el tercer símbolo de naturaleza positiva, (masculina), y de cualidad fija. Simboliza la fuerza de la vida y su símbolo representa la melena del león, y pertenece al elemento fuego, teniendo en cuenta las características es evidente que desde pequeña busca identificarse con la fortaleza del símbolo pero con recursos irreales, **“nadie lo puede matar, como que se defiende de todo”**, en contraposición a su carácter pasivo discursivamente pretende desde lo mágico la fortaleza y la actitud que la misma no tiene frente al medio y/adversidades.

**Segundo símbolo positivo: “Sería un clavel, porque fue lo primero que se me ocurrió”**. Nuevamente en su realidad apática, prefiere desde lo común del símbolo elegido no agregarle razones a su elección, la negativa como un mecanismo de defensa y no reconocer la delicadeza y fragilidad de esta flor que depende de elementos vitales como el agua y la tierra, y cuyo promedio de vida es durante la primavera y verano, corto en contraposición al León.

**Tercer símbolo positivo: “Sería una mesa, porque no hace nada”**. Con su energía disminuida toma una actitud pasiva inhibida, rescata en este símbolo la inmovilidad.

**Primer símbolo negativo: “El mosquito no sería, porque muere rápido”**, rechaza concretamente la corta vida del símbolo elegido, **“o insectos, todo eso porque me dan asco”**, rechaza todo lo que rompe con la armonía estética, lo desagradable, que le causa repudio o asco.

**Segundo símbolo negativo: “No sería una planta que no sea colorida, que no tengas pétalos, una planta común no, porque es re aburrida”**. Nuevamente rechaza lo que carece de estética, en este caso desde lo estético visual, rechaza la posibilidad de la falta (miedo a la castración), tornándose aburrido

**Tercer símbolo negativo: “Una silla, porque todos la usan”**. Llamativamente rechaza en su argumentación lo que elige y/enfatiza en la argumentación de los símbolos positivos, la pasividad del objeto frente a una actitud activa del otro es vivida como un uso indiscriminado del objeto, abuso.

#### **Análisis de las defensas:**

Aparece como defensa la **evitación** del contacto con la realidad, evidenciado en su primera elección un unicornio, valorando desde un pensamiento mágico estar fuera de peligro, y como contrapartida **contra fóbica** evoca en la simbología del león, personaje fuerte valiente y arriesgado que sabe enfrentar el peligro y se defiende de esa realidad que quiere evitar.

En los símbolos negativos, aparece la **represión**, rechaza aquello que rompe con la armonía estética buscada en la catexia positiva, y símbolos que aluden de forma ingenua a contenidos genitales (complejo de castración). Y aparece la **anulación** rechazando en

la argumentación del tercer símbolo negativo (la actitud inmóvil de la silla), lo aceptado en el tercer símbolo positivo (quietud de la mesa).

### **Análisis de las secuencias:**

Como la consigna no aclara específicamente un reino a elegir, Bàrbara se inclina por una elección con características irreales, evitando así el contacto con la realidad, pero inmediatamente se conecta con ella y entiende que no es una posibilidad porque es inexistente, más allá de las características con las que se identifica. Entonces Busca en la imagen del león un símbolo que la fortalezca de esta realidad atemorizante que al inicio evitaba. Más conciliada con la realidad, busca en el clavel su necesidad de ser parte de la tierra, aunque no puede fundamentar por sus propios mecanismos de defensa el porqué de su elección. Y más cerca de su propia realidad revaloriza en la mesa su propia personalidad pasiva, donde el vínculo con los demás depende de los otros.

En las elecciones de las catexias negativas, en contraposición a su primera elección de los símbolos positivos, rechaza al mosquito, animal diminuto y rechazando en el mismo su corta vida (miedo a la muerte), y la aparición de la formación reactiva del insecto, produciendo en la segunda elección negativa, perteneciente al reino vegetal, el rechazo a la falta de estética, manifestando inconscientemente su miedo a la castración (que le falten pétalos). Así ante la posibilidad de ser abordado por los otros rechaza y anula el carácter inmóvil de la silla.

### **Análisis de la Erogeneidad.**

En su estilo discursivo Barbara, intenta en la elección de los símbolos impactar con originalidad, pero su estilo tiene un recorrido de la evitación, presentándose con una personalidad huidiza, contra fóbica **fálico uretral**, su recorrido nos lleva a una elección donde prevalece lo estético y la seducción.

En contrapartida en las elecciones de los símbolos negativos, la formación reactiva frente a símbolos que despiertan sentimientos de asco, cuyo rasgo de carácter, aparece como respuesta a un deseo reprimido. Prevalece al final el mecanismo de la anulación que es parte de la fase **anal secundaria retentiva**. Desde mi punto de vista y teniendo en cuenta las defensas la organización genital de la libido en este caso fluctúa entre ambas, pero el estilo comunicacional que utiliza es el que pertenece a la fobia, De suspenso.

En este caso es característica la problemática generada por los alejamientos y acercamientos emocionales, ya que regulan la distancia para establecer el contacto con el otro, como consecuencia se dan conflictos en los vínculos sobre todo por el contacto en el cual dos personas regulan constantemente su conducta.

En Bárbara, la inhibición es su rasgo de conducta, le cuesta expresarse en forma directa, que puede aparecer en el orden de lo sexual y estar puesta en el cuerpo. Se muestra como un sujeto muy tímido, rígido y por lo general con muy poca plasticidad corporal,

enrojece al tener que hablar en público, o al abordar ciertos temas que le resulten angustiantes.

El desplazamiento aparece en el sueño que comenta, ella en un carrito de supermercado yendo de un lado a otro.

### **Interpretación de Rorschach:**

Variable positiva:  $\Lambda > 0.99 = 2.0$ . Los datos indican la presencia de un estilo evitativo, cuya característica es que son sujetos conservadores cuando procesan la información nueva y poco meticulosos. La forma de procesamiento es un tanto atípica que implica realizar más virajes exploratorios que lo habitual y prestan atención a los rasgos más inusuales o insignificantes de la mancha.

La Proporción de aspiraciones no tiene significación interpretativa, la eficacia de la exploración es similar a la mayoría de las personas. Con frecuencia presenta dificultad para desplazar la atención y puede perder eficacia en su procesamiento. Hay indicios de la existencia de una impulsividad cognitiva que precipita decisiones antes de generar y revisar una imagen bien definida, o bien puede experimentar una dificultad para gestar y/o conservar una imagen en la memoria a corto plazo, con dificultades para mantener enfocada la atención. En general la actividad de procesamiento es un tanto descuidada y marcada en ocasiones por cierta inmadurez aún mayor de lo que cabría esperar.

En cuanto a las traducciones mediacionales, la prueba de realidad tiende a vacilar de forma significativa en situaciones en las cuales las claves que conducirán a traducciones apropiadas no son evidentes. La cantidad de respuestas Dd, supone un cierto tipo de reformulación de la imagen almacenada que puede producirse como consecuencia de una actitud defensiva, una preocupación inusual por las minucias o una predisposición negativa. Presenta una alta probabilidad de que haya un deterioro importante en la mediación. Al ser sus respuestas menos convencionales y más individualistas, no se plantea si el sujeto tiene tendencia a hacer caso omiso de las convenciones sociales o se le dificulta identificar la convencionalidad. La inclinación hacia conductas atípicas y o inoportunas puede ser inducida por alguna modalidad de disfunción mediacional y por una prueba de realidad alterada.

La dominancia del estilo evitativo, implica que la actividad conceptual ideacional tienda a estar marcada por una gran simplicidad. Estas personas suelen preferir sistemas lógicos menos complicados y evitan el comportamiento de tipo ensayo y error, lo que puede ser razonablemente efectivo en condiciones rutinarias y poco ambiguas, siempre y cuando el pensamiento conceptual sea suficientemente claro y consistente. Su estilo incrementa en la misma la probabilidad de no poder diferenciar con nitidez sus experiencias emocionales.

Bàrbara es una evitativa ambigüal, la tendencia a evitar la complejidad se superpone a la inconsistencia en el pensamiento conceptual, y el producto final ineficaz es mucho

mayor ya que el conjunto de las posibles conceptualizaciones se reduce de manera significativa. Es proclive a desarrollar un pensamiento escasamente refinado y a sufrir frecuentes incidentes donde no modulan bien su emocionalidad, con dificultades para adaptarse de forma efectiva a entornos complejos.

Las predisposiciones ideacionales y los valores de la persona son relativamente fijos y resultan bastante difíciles de alterar. Su actividad ideacional está más marcada por cierta inmadurez o falta de calidad cognitiva de lo que es habitual. Algunas combinaciones de las respuestas son inusuales en los detalles de las manchas, lo que señalaría una falla conceptual en las operaciones de discriminación. Una única respuesta Fabcom 2 implica un problema del pensamiento serio, además que la prueba de realidad peligra por la presencia de una distorsión conceptual significativa.

La capacidad de control y la tolerancia al stress indicaría que es similar a la de la mayoría de las personas, pero los recursos disponibles son más limitados. Su estilo evitativo puede ser una forma de defensividad situacional desarrollada ante la administración del test; o puede indicar que la persona ha desarrollado una marcada tendencia a simplificar el campo de estímulos cada vez que le resulta posible, ignorando la complejidad o negando la presencia de elementos complejos o ambiguos, lo que representa una forma indirecta de control en la cual la posibilidad de ser abrumado por la situación se reduce sustancialmente. Su tendencia evitativa se ve agravada ante la estimulación emocional, posiblemente ejerce un hipercontrol emocional, lo que señala un gran temor o desconfianza a verse rodeado por expresiones emocionales intensas y sugiere que es probable la existencia de retraimiento emocional.

Con respecto a la autopercepción, es razonable suponer que Barbara considera negativamente su valía personal. Se considera menos valiosa que los demás. El índice de egocentrismo señala un conflicto importante en relación a su autoimagen y a su autoestima. Es susceptible de sufrir cambios bruscos de ánimo y casi seguro aparecerán conductas disfuncionales. Su condición la hace menos madura y a menudo tiene una noción de sí mismo muy distorsionada. Esta conciencia de sí más limitada tiene consecuencias muy negativas en la toma de decisiones y en la resolución de problemas, y genera un potencial de dificultades en las relaciones con los demás.

El valor del CDI de cuatro, indica que es probable que el sujeto sea socialmente menos maduro de lo esperable. Posee habilidades sociales limitadas y predisposición a experimentar frecuentes dificultades a interactuar con su entorno, especialmente en la esfera interpersonal. Tiende a ser menos sensible a las necesidades y a los intereses de los otros y con frecuencia son considerados por los demás como sujetos distantes, ineptos e indefensos ante las relaciones interpersonales. Asume por lo general un rol pasivo, aunque no necesariamente sumiso, en dichas relaciones. En la mayoría de los casos prefiere evitar las responsabilidades de la toma de decisiones y ser menos propensa a buscar soluciones a los problemas o a iniciar nuevos patrones de conducta.

Tiende a expresar sus necesidades de cercanía emocional en forma inusual, es decir, es conservadora en situaciones de proximidad interpersonal, especialmente en aquellas que

implican un contacto corporal. Tiende a preocuparse por mantener su espacio personal y es muy cautelosa a la hora de entablar o mantener lazos emocionales cercanos con los demás. Aparecen dificultades para comprender demasiado a los demás y los mal interpreta, lo que hace posible que tenga conductas inadecuadas en situaciones sociales.

No anticipa interacciones positivas entre las personas como algo habitual. Lo que indica que suele sentirse poco comfortable, lo que hace que la consideren como un sujeto distante y con la posibilidad de quedarse por fuera de interacciones sociales, debido a sus actitudes de rechazo a implicarse en el intercambio social cotidiano.

### **Integración de los resultados en base al psicodiagnóstico de Bárbara, 14 años.**

**Escolaridad:** Cursa segundo año de la escuela secundaria.

**Grupo familiar:** Su mamá Estela de 47 años, ama de casa, el papá Germán, desocupado hace un año, ex empleado metalúrgico, y una hermana un año mayor, ambas asisten al mismo colegio privado, está en tercer año. Todos viven en la planta superior de la casa de los abuelos maternos de Bárbara.

**Motivo de consulta:** su mamá se presenta en el consultorio, solicitando atención para su hija, la misma se manifiesta preocupada por el comportamiento de Bárbara, comenta que la nota muy despreocupada por todo, por la escuela, había bajado su rendimiento escolar, en el último período había abandonado casi todas las actividades que realizaba hasta el momento; sólo estudia guitarra; no tiene amigos, no le gusta la gente, en reuniones familiares se inhibe terriblemente, no habla, y está pegada a la madre, además demuestra preocupación porque en los dos últimos años aumentó veinte kilos aproximadamente.

**Descripción de la situación:** Bárbara proviene de una familia de clase media trabajadora, ninguno de los padres se encuentra realizando una actividad laboral, su madre siempre ama de casa y su papá desocupado era empleado metalúrgico. Ambos provienen de una familia de buena posición económica, y a pesar de esta situación fueron en la familia los únicos que no lograron estabilizarse económicamente, pero si habían logrado estabilidad laboral, hasta que el padre de Bárbara tuvo que arreglar un retiro por diferencias en el trabajo.

Bárbara forma parte de una familia estable, sin inconvenientes económicos hasta este momento donde si bien hoy no sufren privaciones deben cuidarse con los gastos mas que en otros momentos, y para Bárbara representa un condicionante importante, ya que la misma siempre lo tiene en cuenta, fundamentalmente cuando hablamos de la posibilidad de buscar una actividad que le agradaría hacer, se muestra pendiente de los precios, así también en su tono cuando comenta acerca de algo que le gustaría comprarse (por ejemplo, la patineta), tiene en cuenta el valor económico del producto.

Uno de los temas que se habló durante la primer consulta con los padres fue su comportamiento frente a los demás, se muestran muy preocupados por las dificultades que la misma presenta para socializar o integrarse a un grupo, esa situación hizo que su madre se preocupara a tal punto que termina tomando ella la iniciativa y buscando un grupo donde la misma pueda relacionarse , hacer amigos, para ello utiliza a su hermana mayor como referente e intenta con una actitud de imposición acercarla al círculo de amigos de la misma.

Si bien esta actitud que surge como un comportamiento aislado, por parte de la madre en realidad con el correr de las entrevistas se evidenció que esta actitud forma parte de la personalidad de la misma en su función de madre, en todo momento está imponiéndole, empujándola sin darle un espacio para decidir, que Bárbara evalúe si es lo que quiere hacer o no. Así fue como en el caso de los amigos, donde terminó obligándola a que vaya a un grupo católico, usando a un compañero solicitándole que la invite; en la elección de un deporte le sugirió que vaya con su amiga a un club, que si bien queda cerca de su casa es un club de futbol con el que la misma no simpatiza; tampoco tuvo en cuenta el pedido que Bárbara hizo para su cumpleaños, le preguntaron que quería, pero su mamá consideró que necesitaba otras cosas y terminó eligiéndole otro tipo de regalo para su hija, fueron invitados amigos de su hermana, y aunque pocos a los suyos los invitó otro día y ese día sus amigos colaboraron con el regalo que ella quería.

Esta actitud de imposición , coloca a Bárbara en un lugar de imposibilidad frente a los demás, si bien su intención es ayudarla, en lugar de brindarle herramientas que le permitan a su hija desenvolverse en el entorno social, en la escuela, o con amigos como en la vida familiar, con su comportamiento la anula como individuo, como sujeto del deseo.

Por otro lado, la relación que Bárbara tiene con su papá es prácticamente inexistente, como así también la función que ejerce éste como tal, no interviene en estas cuestiones, tampoco se habla de sus intervenciones en las consultas.

La relación con su hermana, aparentemente es muy buena, comparten muchas cosas juntas, además de ir a la escuela, comparten la música, van a un instituto de música y hacen músicas juntas<sup>23</sup>, no demuestra mayor inconveniente para integrar a su hermana menor a su grupo de amigos, o que la mamá le imponga que la invite a todos lados.

Los problemas que presenta con respecto a su peso, no resultan significativos para Bárbara, no representa un problema, pero si bien está con unos kilos de más, no es obesa, posee una estructura muy grande para su edad<sup>24</sup>, es robusta, y por lo que se

---

<sup>23</sup> En entrevistas posteriores al psicodiagnóstico, comentó que hizo algunos acordes con la guitarra y la hermana la ayudó a completar la melodía con el piano, entre ambas armaron un muy buen tema que después me hizo escuchar.

<sup>24</sup> Su estatura oscila en 1,70 cm o más.

puede apreciar ambos padres son muy altos y robustos. Pero si tiene una actitud de inhibición con respecto a su cuerpo, tiende a taparlo, siempre está muy cubierta, usa capucha, y un pañuelo en el cuello. La mamá refiere con respecto a ese tema, que su hija nació con un lunar que se expande por el cuerpo, y que se agranda para afuera cada vez más, comienza en el cuello, se extiende hacia abajo, donde se oscurece cada vez más terminando en la pierna, sobresaliendo de la piel, lo que posiblemente produzca que se inhiba y se esconda detrás de la ropa.

Cómo último punto de vital importancia, en su aspecto, y teniendo en cuenta la etapa del desarrollo que se encuentra transitando la misma, resulta a simple vista muy masculina, incluso en sus gustos, le gustan las películas de acción, y las actividades que generalmente practican los varones, juega a los videos en la casa con dos amigos varones, y con los mismos practica con la patineta.

**Nivel dinámico:** si partimos desde el primer dibujo y realizamos un recorrido por la totalidad de los test, uno de los aspectos más sobresalientes es su tendencia al aislamiento<sup>25</sup>, y la inhibición. Los mismos pueden estar fundamentados a partir de las herramientas con la que cuenta para desenvolverse con su medio, y con el mundo externo<sup>26</sup>.

En este punto el rol de los padres tiene un papel fundamental, desde el lugar de la madre esta actitud de imposición, influye sobremanera en la subjetividad de su hija, quien asimila a través de la imposición de la madre que no le otorga un lugar, que no se siente con capacidad y herramientas para decidir y desenvolverse por sus propios medios, y contrariamente al mismo tiempo la cuestiona porque no lo hace, creando en su psiquismo una gran confusión que no le permite operar de manera adecuada con el medio, y darse la oportunidad de interactuar libremente con el mismo.

De hecho sus carencias más significativas están relacionadas con los recursos que la misma posee para relacionarse con el medio, socialmente resulta menos madura de lo esperable, sus habilidades sociales son limitadas, y posee predisposición a experimentar frecuentes dificultades para interactuar con su entorno<sup>27</sup>, especialmente en la esfera interpersonal. Tiende a ser menos sensible a las necesidades y a los intereses de los otros y con frecuencia son considerados por los demás como sujetos distantes, ineptos e indefensos ante las relaciones interpersonales. Asume por lo general un rol pasivo<sup>28</sup>, esta pasividad es la misma postura que tiene en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelve, incluso en la escuela, a excepción del espacio que encontró con la música<sup>29</sup>, un lugar donde se permite ser, hasta incluso puede asimilarse con capacidad para crear, pudo poner en juego sus capacidades, allí donde no puede intervenir su

---

<sup>25</sup> Dibujo libre, HTP, 1º símbolo desiderativo.

<sup>26</sup> Arbol, HTP, símbolos del test desiderativo. Rorschach.

<sup>27</sup> CDI, Rorschach. En las reuniones familiares se queda pegada al brazo de su mamá, y no habla cuando le preguntan algo.

<sup>28</sup> Test desiderativo, tercer símbolo positivo y negativo.

<sup>29</sup> Dibujo Libre.

madre, ya que su necesidad de establecer un self autónomo se ve frustrada en otras oportunidades por las intrusiones de los objetos del self parentales.

Desde la mirada de los padres no se siente valorizada, al menos en sus esfuerzos por cambiar<sup>30</sup>, y donde más allá de la intención de esta madre, tampoco se siente contenida, lo que la coloca en un lugar de desvalimiento.

Continuando con lo que significaría la trama familiar, más allá de pertenecer a una familia tipo, no hablan demasiado acerca de la calidad de los vínculos familiares. Pero a partir de Bárbara existe cierto descontento que no exterioriza, evita<sup>31</sup> los fundamentos de dicho descontento, pero teniendo en cuenta la transparencia de su psicología podemos suponer que están relacionados a este lugar que le imponen en la familia, como hija y como hermana<sup>32</sup>, sin brindarle respuestas estimulantes que le posibiliten a Bárbara un self que se desarrolle sin deficiencias.

Desde lo corporal, se evidencian sus mayores dificultades, su valía personal posee gran negatividad, a partir de los resultados se observa que se considera menos valiosa que los demás. El índice de egocentrismo señala un conflicto importante en relación a su autoimagen y a su autoestima. Posiblemente se deba a la valía que los padres tienen con respecto a su figura<sup>33</sup>, y las marcas fisiológicas de su cuerpo<sup>34</sup>.

Su condición, de adolescente subestimada por la familia, la hace menos madura y a menudo tiene una noción de sí mismo muy distorsionada. Esta conciencia de sí más limitada tiene consecuencias muy negativas en la toma de decisiones, y en la resolución de problemas, que generalmente es pasiva o en todo caso sus decisiones no son escuchadas lo que genera un potencial de dificultades en las relaciones con los demás.

Se manifiesta de manera muy conservadora en situaciones de proximidad interpersonal, especialmente en aquellas que implican un contacto corporal, y es muy cautelosa a la hora de entablar o mantener lazos emocionales cercanos con los demás.<sup>35</sup>

No anticipa interacciones positivas entre las personas como algo habitual<sup>36</sup>. Lo que indica que suele sentirse poco comfortable, la falta de herramientas para desenvolverse en el mundo social, la cargan de una gran inseguridad que provoca que sienta una gran amenaza desde ese lado (mundo externo), lo que hace que la consideren como un sujeto distante<sup>37</sup> y con la posibilidad de quedarse por fuera de interacciones sociales, debido a sus actitudes de rechazo a implicarse en el intercambio social cotidiano.

---

<sup>30</sup> Dibujo de la persona en el HTP.

<sup>31</sup> Casa, del HTP.

<sup>32</sup> Como un "deber ser".

<sup>33</sup> Manifiestan una exagerada preocupación por el peso de Bárbara.

<sup>34</sup> Refiriéndome al lunar, que Bárbara nunca mencionó.

<sup>35</sup> Bárbara sólo tiene dos buenos amigos varones, y no entabla relación con compañeras de la escuela.

<sup>36</sup> Test desiderativo, la elección de los símbolos indican que siente al mundo externo amenazante.

<sup>37</sup> Lambda alto, estilo evitativo.

Se hacen evidentes sus dificultades a nivel identificatorio, partiendo desde su aspecto un tanto varonil, sus gustos, el círculo de amistades, los resultados de algunos test<sup>38</sup>, dan cuenta de sus cargas emocionales y el enojo que esta realidad le produce, y con la que le cuesta tanto lidiar. Partiendo de los vínculos primarios, pasando por las relaciones de la vida cotidiana, como el sentimiento del deber encontrar un lugar en este mundo en el que habita, y que tanto teme y que surge a raíz de un sentimiento de inseguridad debido a que su actitud evitativa no le permite conocer e interactuar adecuadamente con los mismos, y que al mismo tiempo en esa interacción permitirle a los demás que la conozcan, y acepten tal cual es.

Su mecanismo de defensa predominante es la **evitación**<sup>39</sup> del contacto con la realidad, **aislamiento**<sup>40</sup> del mundo externo para preservar su yo del mismo.

La **represión**, se manifiesta a través de la inhibición cuando rechaza aquello que alude a contenidos a contenidos genitales<sup>41</sup>.

Aparece el **desplazamiento**, la **proyección**<sup>42</sup> manifiesta un comportamiento huidizo que se manifiesta en los gráficos y también en el relato del sueño, y la **anulación**<sup>43</sup> que se observa de manera notable en sus reiteradas contradicciones.

Nivel estructural:

Ansiedades predominantes: angustia, que se genera frente a un mundo externo que no conoce y con el que se le dificulta interactuar.

Aspectos adaptativos: Bárbara, cuenta con una personalidad muy tranquila y sencilla, y mas allá de la rabia que por momentos puede experimentar, fundamentalmente cuando en situaciones sociales su mamá la presiona, la misma no se desborda.

Por otro lado, aunque no sean del gusto o compartan el criterio o cuenten con el nivel de aspiraciones que pretendan sus padres, ella socializa, poco pero lo hace, y el hecho de manejarse con cierta cautela en las relaciones interpersonales, le permite sentirse segura con el pequeño círculo de amigos que ha formado, y es algo que sostiene a pesar de que por momentos para responder a los requerimientos de su madre deba adosarse a un grupo que no elige. Existe de manera casi imperceptible, la idea de ser un individuo más en su familia, separado de su madre, lo que nos permitirá ante la posibilidad de un tratamiento trabajar y reforzar este aspecto de su vida, más allá de cuales sean lo que implique.

Aspectos patológicos: están relacionados fundamentalmente a su autopercepción, a su imagen corporal, impregnada de rasgos negativos, producto no sólo por la marca que lleva en su cuerpo y que no le permite mostrarse como es frente a los demás; sino

---

<sup>38</sup> Persona del HTP. Test de la familia. Cuestionario desiderativo.

<sup>39</sup> Test desiderativo, estilo Lambda en Rorschach.

<sup>40</sup> HTP, se aprecia con mayor claridad en el dibujo de la casa.

<sup>41</sup> Dibujo libre, secuencia del rasgo en el dibujo, Test desiderativo, test de la familia.

<sup>42</sup> Gráficos de la persona del HTP, y el perro en el Test de la familia.

<sup>43</sup> Test desiderativo.

porque una sensación de inseguridad frente al mundo que no conoce la desborda; su autoestima es muy baja, la confianza en sí misma está perdida, lo que le produce un enorme sentimiento de inseguridad frente a los demás.

Indicación terapéutica: se considerara tratamiento psicológico para Bárbara, con el objetivo de brindarle un espacio para que pueda encontrarse consigo misma, trabajar sobre sus deseos, proyectos e intereses personales, que repercutirá positivamente en su autoestima y la confianza en sí misma.

En este caso, y sin perder de vista la importancia de la familia a esta edad, se recomendaría psicoterapia familiar, cuyo objetivo será trabajar sobre la individualidad de cada uno de sus miembros, de sus hijas fundamentalmente, para que los mismos puedan asimilarlas y aceptarlas en sus diferencias, las compartan o no, lo que favorecerá la convivencia entre los mismos, y colaborará en la preparación de Bárbara hacia el mundo externo.

Ps. Analía Ulloa.

---

### **CASO ANDRES:**

Caso clínico: Andrés, de 17 años.

Primera entrevista, motivo de consulta con la mamá, Silvia, quien cuenta con 25 años, de profesión, maestra jardinera, divorciada hace 17 años.

#### **Entrevista con la mamá de Andrés, Silvia:**

Esta primera entrevista, la realiza la madre de Andrés, quien en ese momento me explica que su hijo no estaba muy de acuerdo, con esta consulta.

-Porqué no está de acuerdo?.

-no se, en realidad es un chico, muy cerrado, no dice porque, dice que no quiere. Lo que pasa es que está mal...(se queda en silencio), se queda siempre callado. Ahora le agarraron crisis de angustia, y no quiere ir a la escuela. Es más no quiere ir mas, yo soy Maestra, no puedo ni pensarlo a eso, pero no hay manera, no quiere saber nada.

-No dice por qué, usted que supone que le puede estar pasando?.

-No se siente bien en la escuela, y esta queja ya viene del año pasado, le costó terminar, y rendir también, tuvo que ir a una profesora particular. En diciembre le fue mal, se llevó tres y rindió una sola bien, y en marzo le costó ponerse.

-Pero como le fue en definitiva?.

-Rindió bien.

-Pasó de año.

-Si, pasó.

-Como fue el como alumno hasta el día de hoy?.

-De chico, un chico bien, normal, no tenía problemas, tenía sus amigos, después lo cambié porque no me gustaba mucho la población del colegio al que iba.

-Como era el colegio?.

-Era un colegio provincial, del barrio, el nivel de estudio, era bueno, si. Lo que pasa es que ahí va la gente de la villa que rodea la escuela, y Andrés era amigo de esos chicos, que eran vecinos también, pero en realidad lo cambié porque ya después quería que continuara en un colegio directamente con EGB 3, así que lo pasé al normal 3. Hoy el tiene sus compañeros desde séptimo, aunque ahora los re distribuyen porque cada uno elige una modalidad diferente.

-El que eligió?.

-Humanidades.....(completar).

-Contame un poco como fue el tema del divorcio?.

-Difícil, porque bueno, el estaba con otra mujer, yo me enteré,... alo mejor hubiera sido distinto si la mujer esta no hubiera estado embarazada. No lo podía aceptar y me fui a la casa de mi mamá, con la nena.

-Cuanto tiempo tenías de embarazo?

-Seis meses. Después nació Andrés, en esas condiciones, al poco tiempo nació el hermano.

-Como cree que le pudo afectar esta situación mientras crecía?.

-Creo que creció con el padre lejos, sólo lo veía los fines de semana, que se iban con la hermana a la casa del padre, pero no creo que se haya logrado un buen vínculo... A la hermana le afectó más, si bien no tuvo problemas en la escuela, la terminó bien, pero nunca se pudo encaminar, ella siempre fue una chica con un carácter muy fuerte, cuando nos dimos cuenta con el padre el problema ya estaba, en realidad.

-Como que ya estaba?.

-Siempre se rodeó de gente conflictiva, nunca me gustaron sus amigos, las salidas siempre terminaban mal, generalmente llegaba a la hora que quería, y alcoholizada.

-Y el padre como te ayudaba con esto?.

-No se, primero decía que era mi culpa, después también por mi mamá (la abuela), por eso nos mudamos, si bien costó, me costó, compré una casa para nosotros tres, pero fue peor con Marilina (23 años), ya después de advertirle, amenazarla, con la última, se la di al padre.

-Qué pasó?.

- Llegó borracha, tanto que no entendía lo que pasaba, llegó con el novio que tenía, haciendo escándalo, ruidos con esos amigos que tiene, se quedaron en la vereda, hasta marihuana creo que había, los vecinos los denunciaron, fue cosa de minutos, la llevaron presa, yo lo llamé al padre, que se haga cargo.

-El que hizo?.

-La vino a buscar, y se la llevó, ahora vive con él, pero no se hasta cuando, sigue en la misma, va a la facultad, y está en primero hace dos años...está bien ella trabaja, pero igual, nosotros se lo pagamos, lo otro es para sus gastos.

-Como están las cosas ahora con ella, y usted que es la mamá?.

-No están bien, es una chica muy nerviosa, sigue haciendo su vida entrando y saliendo como ella quiere, encima no quiere que le digamos nada, ahora casi no nos hablamos.

-Como te sentís con respecto a eso?.

-Yo estoy mal, hace un año que pedí licencia, por un problema en la columna, pero todo tiene que ver con esto, ahora estoy con tratamiento psicológico, voy a un terapeuta que me ayuda un montón, fui a hacerme acupuntura. A mitad de año se me termina la licencia, pero voy a pedir otro tipo de tareas.

-Que opina Andrés acerca de lo que pasa con la hermana?.

-El no es muy expresivo, se llevan bien dentro de todo, el la ve porque Andres cuando tiene que volver por horas especiales en la escuela vuelve a la casa del padre. Come con ellos creo, si no está durmiendo la hermana, porque trabaja y estudia a la noche y duerme hasta tarde.

-Como es la relación con el hermano?.

-Ellos hablan, se veían mientras crecían cuando visitaban al padre, el dice que bien. Ahora no se como pero se que hablan, hace cinco años creo que se separó de la mamá de este chico, y el después tuvo otra novia con la que se fue unos días de vacaciones, ahora no se porque no tengo mucho diálogo de ese tipo con él.

-Entonces usted y Andrés viven solos?

-Si,

-Como es la relación entre ustedes?

-Bien, no sé el se queja mucho, porque le ando mucho atrás, mucho no quiere que le pregunte, pero no sé, sé que se tiene que ocupar mas, el es muy pasivo, tranquilo, tiene sus cosas, mucho no sale, a no ser que sea a jugar a la pelota.

-De qué se queja generalmente?.

-Me dice que no quiere que lo persiga, todo le molesta, por ejemplo el otro día fui al acto de la escuela, el que hacen cuando inician las clases y se enojó, el se fue a la escuela y yo fui como un padre como cualquier padre que asiste a un acto, y bueno... se enojó, dice que los compañeros lo cargan, no sé.

-Se queja del padre?.

-No, conmigo no habla de ese tema, “vos sabes como es papá” dice nada más.

- Le comentó a él el hecho de que iba a realizar una consulta con un psicólogo?.

-Si, no quiere saber nada, pero yo le dije, que no se como ayudarlo, que la escuela no la tiene que dejar, que lo que le pasa es por algo, yo sé que se siente mal, porque se angustia, mucho, y no se que hacer la verdad. Quería ir a hablar a la escuela, pero nosé, no le va a gustar, creo que realmente lo necesita, son muchas cosas , lo de la hermana, el padre, ahora que no tiene amigos, no se.

-Pero el sabe que tenía la entrevista hoy?.

-Si, sabe, ya me dijo que va a venir una vez solamente.

-Bueno, vemos que pasa esa vez.

A continuación, arreglamos con la mamá algunos ítems relacionados con el encuadre, forma de pago, obra social, fecha y horario de la entrevista con Andrés, teniendo en cuenta los horarios disponibles del mismo, ya que la madre ya lo había hablado con su hijo.

### **1° Entrevista con Andrés**

Estudia en escuela secundaria, esta momento en la última etapa.

Andrés, llega a horario, toca la puerta, tímidamente, yo le abro, le pido que pase y se sienta, el obedece, noto que parece un niño, mas que un adolescente, es muy delgado, estatura media, no dice nada, espera frente a mi, me presento y le pregunto:

- Como estás?.

-Bien.

-Sabes porqué estás acá?.

-Si, ya hablé con mi mamá.

-Bueno, te dijo que habló conmigo?.

-Si, ya sé.

-Que te parece la idea de consultar con un psicólogo?.

-No sé nada, dice que es porque no me va bien?.

-Vos que opinas?.

-Es por lo del otro día, ... no quiero ir a la escuela.

-Porqué?

-Porque, no me siento bien ahí, no hablo con casi nadie, me cargan?.

-Como te cargan?.

-Me dicen cosas, me hacen sentir mal.

-Porqué, que te dicen?.

-hacen comentarios, para que todos se rían, y hablan de mi. Me hacen quedar como el boludo de la clase. Encima... (Silencio)

-Encima...que

-Ya le dije a mi mamá que no vaya, el primer día de clases siempre hacen un acto, y están todos los profesores, y ella se apareció, los pibes me re cargaron,...

-Siempre te cargan, o es ahora este año?.

-El año pasado algo,... poco,...a veces, yo nunca decía nada, pero ahora es todos los días... no lo soporto.(parece acongojado, habla entrecortado, y angustiado).

-Te sentiste siempre así?.

-Este año, no me hallo, estamos repartidos, yo me quedé con mis compañeros que conozco de séptimo pero ellos también, se ríen, me dan ganas de salir corriendo.

-Te sentís así en esos momentos solamente, o también en otros?.

-No se, me dan ganas de llorar, ahora casi siempre, por eso.

-Por eso?.

-Por eso vine, no se, a veces viene sólo, en mi casa o en la escuela, o cuando estoy en la casa de mi papá.

-Estás angustiado. Por que crees que te pasa esto?.

-No sé, que se yo, no tengo ganas de nada. Y no me gusta estar en la escuela.

-Haber, contame por ejemplo que haces durante el día?.

-Me levanto seis y media mas o menos y me voy a la escuela, después depende.

-De que depende?.

-Cuando salgo si tengo que volver me quedo en la casa de mi viejo, como ahí, y después me voy al gimnasio, o vuelvo a la escuela, sino vuelvo a la casa de mi abuela para comer al medio día con mi mamá y mi abuela, después ... vuelvo a mi casa duermo la siesta, me quedo ahí.

-Que haces en tu casa?.

-Nada, estoy ahí, a veces trabajo.

-Cómo trabajas?.

-Si, por medio de una amiga de mi mamá, que es artesana, hace esos trabajos de madera, Mi vieja habló con ella, y bueno, yo le lijo unas cucharas, me paga por cantidad, pero a

veces no me trae, depende, otras veces me trae un montón para que se lo haga en una semana, me hago unos pesos.

-Te gusta hacerlo?.

-Si, no se va, es tranquilo, en mi casa, yo veo como me organizo para hacerlo. Hay que tener paciencia.

-Ir al gimnasio te gusta?.

-Si, es porque no tengo físico, soy muy flaco, y quiero hacer algo?.

-Por qué?.

-Porque no sé, mi hermano tiene mi misma edad, es unos meses mas chico, pero es mas grandote de cuerpo, espalda.

-No te gusta tu cuerpo?.

-No es eso, es que me gusta estar en el gimnasio, de paso me hace bien.

-Ahí no te angustias?.

-Ahora voy poco porque no me siento bien, hace como un mes que no voy.

-Como piensas que se te va a pasar?.

-No se, no se.

-Estaría bueno, que podamos pensar que se puede hacer, porque por lo que cuentas, ante esta situación vos no decís, o hacés nada, me parece o algo decís?.

-No,... no nada.

-Los profesores?.

-Tampoco, a veces, pero no.

-Que suponés vos entonces que se puede hacer en estos casos?.

-.... (mira para abajo, , a la pared, hacia arriba, la puerta), no sé, alomejor hablar con los chicos.

-Que les dirías?.

-Que no me jodan,...que no me gusta, que me pone mal.

-Cómo lo harías?

-con todos no, con mi amigo que es el que empieza sobre todo. No se, hablaría con él.

-Y porqué no lo haces?

-..(sonríe), porque antes no lo pensé.

-bueno, pensalo.

-bueno.

-Cómo te sentís, ahora?.

-bien.

-viste que no era para tanto?.  
-...sonríe tímidamente), si.

-Me gustaría que vinieras otra vez, se que te va a servir y te vas a sentir mejor.  
-Bueno. Pero cuando me siento así, no se parece que no puedo reaccionar, y después en el día es todo igual.  
-Cuando te sentís tan mal hablas con alguien, de tu casa o algún amigo?  
-No, me voy a mi pieza.  
-A partir de ahora, si vos querés, cuando te sientas mal, me podes llamar y charlamos, o mejor aún vemos un horario para que charlemos y podamos ver entre los dos como salir de ésta.  
-Bueno, muchas gracias, lo voy a tener en cuenta.  
-Antes de que Andrés se vaya arreglamos el horario porque ese día él tenía que ir a la escuela a gimnasia, entonces cambiamos el día, y la hora.

### **Resumen del año 2008:**

Efectivamente durante este año, fueron muchos aspectos que se trabajaron con Andrés, los más relevantes estuvieron relacionados fundamentalmente con la confianza en sí mismo, con el correr del tiempo, ya habiendo hablado personalmente con su amigo, éstos supieron acercarse a él, comenzaron a salir los fines de semana, comenzaron a juntarse para jugar a la pelota, después a pasar la tarde juntos, con otros se iba a la casa o se quedaban a dormir en grupo, hasta que a fin de año, salían a boliches y planificaron pasar unos días de vacaciones juntos en carpa.

En las vacaciones de invierno de ese año se fueron la madre y sus dos hijos de vacaciones a las cataratas.

Andrés no la pasó muy bien, e hizo el siguiente comentario:

-están locas las dos, con mi hermana comprobé lo que pensaba, es una pendeja de mierda, es una caprichosa, y mi vieja que todavía no sabe tratarla.  
-Pasó algo grave?.  
-No, mi hermana si no hacía lo que quería hacía un escándalo (se toca la cara), mi vieja que se cansaba y le gritaba, tenía ganas de volverme, un desastre, si íbamos a una excursión, ella quería otra cosa, y se encaprichaba, se gritaban, (hace gestos con la cara, como de insatisfacción), yo las dejaba solas, arréglenlas, están locas...yo sabía que iba a pasar esto, porque nunca se llevan bien.

La relación de Andrés con el padre nunca cambió, y pudimos hablar el hecho de que no quería que supiera que estaba haciendo tratamiento psicológico, en realidad, era evidente el estado anímico de Andrés, éste sólo pretendía alguna pregunta por parte del padre para que el le pudiera comunicar que estaba en tratamiento pero no se dio. Hubo muchos intentos de acercarse al padre, incluso llegó a quedarse más tiempo a la tarde

para estar con él, le pidió hacer una sobremesa con los amigos, pero si bien reconoce que hablan tal vez un poco más, no salen de temas cotidianos. Pero lo sigue intentando.

La relación que si mejoró muchísimo es la relación con su hermano, hablan mucho, se visitan, se cuentan cosas, comparten tiempo con amigos, a pesar de que van a colegios diferentes, Andrés a un Nacional, y vive en zona sur, y su hermano va a un colegio privado y vive muy bien en la zona del centro, tiene muy buena posición social. Se ven mucho, ahora tienen la rutina de quedarse los fines de semana en la casa del padre, comparten los amigos, miran los partidos, comen asado, mientras el padre sale con una nueva novia que tiene.

Su gran paso para seguir adelante en la escuela, y dejar de pensar en abandonarla, fue el hecho de que sus compañeros eligieron empresa para viajar a Bariloche, y éste habló con sus padres para saber si se lo podían pagar y estos accedieron, él comenzó a ponerse las pilas y a ocuparse de la escuela, me pidió referencias de algunos profesores particulares porque estaba al límite con algunas materias, al final del año su preocupación, y ocupación rindió sus frutos, terminó el año sin tener que rendir ninguna materia.

Este fue un año muy intenso para Andrés, muy importante y muy notable el cambio que hizo. Si bien estaba contento con su progreso, estaba cansado, decidimos en el mes de diciembre tomar un descanso, él dijo que no sabía si iba a volver, pero que estaba muy agradecido, nos despedimos hasta pronto.

---

## **AÑO 2009**

Apenas comenzado el año escolar Andrés llama por teléfono, me dice que no está bien, se lo escucha deprimido, lo cito para esa semana.

### **Entrevista con Andrés.**

Llamativamente llega con una enorme sonrisa, la secretaria comenta que estuvo hablando con ella mientras esperaba, y que esta actitud le llama la atención porque Andrés siempre fue un chico retraído, y generalmente evitaba el contacto con otras personas y solía pedirme que me ocupara yo de los arreglos con la obra social, (le entregaba las autorizaciones a la secretaria) y en este caso saludó a ésta cordialmente, se ocupó de hacer este trámite con la misma, además charló unos minutos con otra persona en la sala de espera.

Otra característica relevante, es su altura, es notable cómo ha crecido, en cuatro meses, lo hago pasar, se lo digo y sigue sonriendo.

-Cómo estás tanto tiempo?.

-Bien, va si, bien.

-Por que llamaste, no te escuché muy bien, cuando lo hiciste.

-Me había peleado con mi hermana, y no sabía que hacer.

-Que pasó?.

-Llegó borracha a casa, se encerró en la casa con un tipo, se ve que el consume y ella dejó arriba de la mesa el paquete.

-Que paquete?.

-De merca. (marihuana).

-Estaba con tu papá?.

-Nooo, con mi viejo se re peleó, en verano, se fue de la casa, entonces se fue de mi abuela, la casa de arriba donde nosotros vivíamos estaba desocupado entonces como ella trabaja le dijo a mi abuela que ella le iba a pagar el alquiler. Yo como mi vieja está re incha pelota, re rompe huevos, y estábamos pelendo un poco, me fui con mi hermana, no,... primero me fui de mi viejo, pero no, no se puede porque está de novio, y parece que la novia se va a vivir con él, a veces se enoja, parece que no le gusta que esté ahí, entonces me fui con mi hermana, pero todo bien.

-hace cuanto tiempo de esto?.

-Un par de meses.

-Que dijo tu papá.

-Nada, yo hablé con él, y le dije que no lo quería molestar, y entonces dijo: bueno

-Se te ocurrió a vos irte con tu hermana?.

-No, ella me invitó.

-Arreglé con mi papá, que la plata que le da a mi mamá se la dan a mi abuela para el alquiler, y mi mamá me da 400 para mis cosas.

-Te alcanza?.

-(piensa), saca cuentas, entre lo que generalmente gasto en el supermercado, la mitad yo y la otra mi hermana, después las tarjetas para el colectivo de la escuela, las compro todas juntas así me duran, el gimnasio, la cuota de Central y si me falta mi vieja me da.

-No se queja?.

-Si, siempre, pero conmigo no, yo la escucho, pero hago como que no se, ahora está un poco enojada, porque el amigo-novio nosé, me consiguió un trabajo, yo fui, pero re explotador, un día me fui.

-Donde era?.

-Era en un bar (dir y nombre), tenía que limpiar, pelar papas, pero me daba un asco, además al tipo no le importaba nada, no se fijaba cuando entrabas, cuando salías siempre te pagaba lo mismo, entonces me fui, me cansé.

-Cuanto duraste?.

-Como diez días.

-Te gustó trabajar?.

-Si, pero ahora empezaron las clases, así que se mi iba a complicar.

-Bueno, priorizaste la escuela, como empezaste?.

-Bien, por ahora no hacemos nada.

-Por qué decidiste volver?.

-No fue solamente por lo que pasó con mi hermana. Ahora es que siento que son muchas cosas, la casa, fijarse que esté bien, además que yo tengo que decidir por mí, que hago y que no, y no es fácil, ... hasta donde.

-Hasta donde que?.

-saber que tengo que hacer. No me quiero desviar, no quiero hacer las cosas mal y me cuesta. (Agacha la cabeza)

-Que hiciste Andrés,...(no habla, entonces sigo... que te preocupa tanto?.

-Yo ahora a veces salgo con mi hermana, con los amigos, o nos encontramos con los chicos de la escuela y nos vemos, y a veces es un descontrol, no quiero que pase mas.

-Que te pasó, como es ese descontrol?.

-Tomé... Sólo un par de veces tomé, el sábado, me volví, en colectivo, me hinché y me fui sólo, pero no me acuerdo, ni porqué, se ve que me senté en el colectivo y me dormí, y me caí, me desperté en el piso, todos me miraban y... no me gustó, esa fue la última, pero tomé tanto que al otro día estuve descompuesto todo el día.

-Cuando estás tomando, te gusta, pensás en las cosas que te pasan?.

-No se si me gusta, todos tomamos, no lo pienso, pero después sí, me siento mal.

-Sentís culpa?.

-No sé, si... va, no se, pero eso, y lo que hace mi hermana, no me gusta, ella viene borracha casi todos los días, yo no quiero estar así, perdido, como ella que es cualquiera.

-Me parece bien entonces que sientas que te puedo ayudar , hablaste con ella?.

-Le dije que no quería a nadie en mi casa menos con esas cosas, que era la última vez, le dije que me iba a ir y ella me pidió que no lo hiciera, que ella no lo iba a hacer mas, me lo prometió.

-Le creíste?.

-No se si creerle, creo que si no hace nada por ella, nadie puede, mis viejos ya se cansaron. Ahora no se habla con ninguno de los dos, con mi vieja hace como que no existe, no le habla, se hace la ofendida, porque mi mamá no quiere vivir con ella, ahora se las va a tener que arreglar sola.

-O con vos?.

-si, pero yo no soy el padre, soy el hermano mas chico, ella tendría que fijarse con quien anda, no yo.

-Si, es verdad, ya es grande, pero vos tampoco tenés que asumir ese rol de cuidarla, porque tenés que aprender a cuidarte vos o lo mas adecuado sería cuidarse mutuamente como hermanos, porque están viviendo solos los dos, es una experiencia para ambos, y no como padre e hija, quien te sostiene a vos entonces, recién tenés 17 años, estás terminando la escuela, estás creciendo, todavía falta para que cuides de tus hijos, es una responsabilidad muy grande.

-(Se ríe, y asienta con la cabeza), si, es verdad, pero nos llevamos bien, está todo bien con ella ahora, sólo que a veces se manda esas macanas, espero que no lo haga mas, lo que pasa es que tiene esa junta...(se lamenta).

-Pero vos también te encontrás con esa junta Andrés.

-Si, pero no son mis amigos, yo los veo en los boliches nada más.

-Está bien, pero me gustaría que estés atento y tengas cuidado.

-Sí, ya sé por eso vine, porque yo... sólo, ...para mi... no es fácil, yo sólo me tengo que cuidar, tengo que saber hasta dónde, y no es fácil para mí.

-Está muy bien Andrés que entiendas que necesitas apoyarte en los adultos para seguir tu camino, para que comprendas los límite, y si ves que no podes con ellos, o que son realmente difíciles para vos, busques ayuda, en realidad, nadie puede sólo ni es autosuficiente, fundamentalmente a esta edad.

-Yo se que cuento con vos,... con mi familia también, sobre todo con mi abuela, con mi mamá también, es como que lo puedo hablar mejor ahora, además ya se como es, esto de venir, y hablar.

-Me alegra entonces que estés ocupándote de tu bienestar hoy acá.

Nos despedimos, la charla no duró mucho, la idea fue escuchar que le pasaba, esta vez planteaba él un problema, y sabía que debía buscar el camino, el mismo.

---

**2° Entrevista con Andrés año 2009.**

En esta segunda entrevista, hasta se lo ve mas canchero, sigue sonriendo, algo que es poco común en él. El año anterior, si bien terminó muy contento, este año está realmente fortalecido, tiene más confianza en sí mismo, y se nota, hoy comienza a hablar él.

-Que tal?, como andas.

-Yo bien y vos?.

-Bien, bien.

-Vos sabés que estuve mirando la carpeta del año pasado, y me fijé que tenías planeado salir de vacaciones con tus amigos, que pasó con ese proyecto?

-Si fuimos. Siete fuimos, estuvo bueno, hasta los últimos dos días el laucha con Germán que es un pibe amigo, que no es de la escuela, se pelearon.

-Cómo fue?.

-Nos fuimos en carpa, después de las fiestas, cuatro de la escuela y tres amigos de los otros chicos, con dos carpas, ...y... todo bien, cocinamos, fuimos a pescar, llevamos música, los últimos días llovió, así que un garrón, a la noche estaba yo en la carpa cuidando porque llovía, y afuera estaban fumando, el laucha y gaby tomaron un montón, y empezaron a boludearse, hasta que el laucha se enojó, y dijo que saliéramos de la carpa que era de él, lo dejamos sólo, yo me puse re mal, pero no le dije nada porque con Gaby se quisieron boxear, lo dejamos en la carpa, después escuchamos que empezó a vomitar, un asco la carpa y... lo terminamos cuidando toda la noche, al otro día, seguía lloviendo entonces nos fuimos.

-Donde fue todo esto.

-Acá en Carcarañá.

-Que conclusión sacas de esta experiencia?.

-Y...., estuvo bueno, hasta que empezaron a tomar, podríamos habernos quedado un poco más, pero no se pudo .

-Fue alguna persona grande?.

-Si uno de los pibes es mayor de edad, pero era un loco.

-Te sirvió como experiencia?.

-Si, me gustó.

-Esto fue en Enero, verdad?. Que pasó cuando volviste?.

-No nos volvimos a ver mucho, después de un tiempo el laucha me llamó y me pidió disculpas por ponerse así tan borracho.

-Bueno eso es bueno, reconocer lo errores.

-Si.

-Después, que hiciste el resto del verano.

-Casi nada, estuve esas semanas de mi viejo, después me fui, te acordás que te dije que está la novia, que hace caras como que no le gusta que haya gente, mi hermana se mandó a mudar, y mi hermano casi no va, porque el no dice nada, sólo que la respetemos.

-Saliste a la tarde, fuiste a la pileta?.

-Si, con mi hermana, a veces con mi hermano y sus amigos a la florida, la pasé bien después de todo... Trabajé, unos días.

-Como te sentís ahora?.

-Bien,..Si, bien.

**Psicodiagnóstico:** Propongo hacer un psicodiagnóstico, con el objetivo de encarar un análisis diferente, ya que Andrés no está deprimido, y se siente fortalecido para seguir adelante.

El acepta, pregunta que es un psicodiagnóstico, le gusta la idea de hacerlo, sobre todo porque quiere saber mas cosas sobre sí mismo, como también le gustaría saber cual es su capacidad ya que el año próximo tiene que hacer una carrera.

### **Dibujo libre:**

Le doy una hoja y le digo que hiciera el dibujo, el que quisiera.

-Pero como, como quiera?.

-Si, tenés que elegir vos que dibujar en este caso.

-Y después?. (se pone ansioso).

-Después vemos, ahora tenés que elegir vos.

-Ok, ( toma el lápiz y se dispone a dibujar).

Primero hace un círculo grande, después dibuja los ojos, la sonrisa y la nariz, le agrega un sombrero y le hace una especie de sombreado. A continuación, dibuja el cuerpo y lo borra, le agrega árboles al costado y continúa intentando dibujarle el cuerpo, lo vuelve a borrar, después dibuja la estrella y dice:

-“estoy dibujando muchas estrellas”.

Agrega el árbol y lo que parece son flores y el sombreado del pasto.

-Contame tu dibujo

-No se, no sabía que dibujar, me va a salir todo mal, verdad?.

-No, porque lo decís.

-No se.

-No te gusta tu dibujo?.

-No, es que no sabía que hacer, hice lo que se me ocurrió.

-Esa es la idea,..entonces está muy bien.

-Que es eso que se te ocurrió?.

- No se dibujar yo, no me gusta, una persona, no me salía el cuerpo, pero bueno, un tipo que está tirando una estrella, y el árbol ahí atrás, no sé.
- Querés decir algo más acerca de tu dibujo?.
- No, así está bien.
- Entonces dejamos acá, y nos vemos la próxima semana.
- 

### **3° Entrevista con Andrés 2009.**

#### **HTP:**

Llega temprano, así que le pido que espere, hoy se lo ve un poco cansado, se hecha en la silla, y se queda callado.

-Que pasa Andrés?.

-Nada, no me puedo recuperar del fin de semana (es martes).

-Que hiciste?.

-Salí con los chicos, primero fuimos a jugar al futbol, a la tarde el sábado, después fuimos a la casa de mi papá, comimos unos choripanes.

-Estaba tu papá?.

-Andaba por ahí, pero después se fue, estuvo un rato con nosotros, comió, hizo los choris, y se fue a ver a la novia.

-Y ustedes?.

-Después salimos, no íbamos a encontrar con mi hermano en un boliche, nos fuimos con los pibes, volvimos re tarde a la casa de mi papá, jodimos un rato y nos fuimos a dormir, al mediodía tenía que comer de mi abuela, me fui porque me esperaban. Mas tarde me fui a la cancha con mi hermana y el amigo de mi mamá, volvimos re tarde y hasta esa hora casi no dormí, al otro día tenía prueba, entonces me puse a leer así nomás, pero me dormí, antes puse el despertador una hora antes para repasar.

-hiciste la prueba?.

-Si, encima Francés que soy un desastre, no se como me fue, yo la hice.

-y todavía no te pudiste recuperar.

-no, porque todos los días después de la escuela voy de mi viejo y a la tarde después de comer me voy al gimnasio o a jugar a la pelota, entonces estoy reventado.

-Tomate una tarde para dormir la siesta, podes faltar un día al gimnasio, sino vas a arrastrar cansancio toda la semana.

-Si hoy, ahora me voy a dormir después de acá.

-Bueno, quereos que sigamos con los dibujos.

-Si, está bien, hoy no quiero pensar en lo que me pasa.

En ese momento no le digo nada, sólo lo miro y sonrío, y preparo las hojas lápiz y goma .

-En este test tenés que dibujar una casa?.

-Una casa nada más?.

-Si.

Comienza por la parte superior de la hoja hacia abajo, el techo, el frente, inclina la hoja para acomodar la línea, observo como que no le convence esa línea y la dibuja mas abajo, y continúa con la puerta, chimenea, ventana del lateral derecho, y luego la que está en frente del lado de la puerta de entrada.

Cuando termina, me da la hoja, me mira y yo le indico:

-Bueno ahora tenés que dibujar un árbol.

La secuencia comienza por la parte inferior del árbol, el tronco, después el sombreado de la base del mismo, el pasto o algo que parece yuyo, la copa, unas líneas en el centro de la copa, muy finas, y dice

-Le quiero hacer las ramas, pero ...bueno.... Ahí está.

Me entrega esa hoja y dice:

-Que más?.

-en esa otra hoja tenés que dibujar a una persona.

-Así nomás o detallado?.

-Como puedas, como te salga.

Comienza con la cabeza, la cara, ojos, cabello, nariz, boca, mentón, el cuerpo con líneas muy finas, casi no apoya el lápiz, la espada y los bigotes y la barba, lo encuadra con un marco.

### **Casa:**

Le pregunto que puede decir acerca de la casa que dibujó.

El mira su dibujo por unos segundos y contesta:

-No conozco a nadie que tenga esta casa, la de mi abuelo, puede ser la de mi abuela, la de mi viejo, que son bastante grandes. Viviríamos yo, mi abuela, mi hermana como estamos viviendo ahora y mi mamá.

Le pregunto donde le gustaría que esté, si pudiera elegir. Donde está ahora o en otro lugar.

-Me gustaría que esté cerca del río o del mar porque me gusta el agua,... la montaña también.

**Árbol:**

-Este puede ser un manzano, porque fue lo que se me ocurrió cuando lo quise dibujar, o un paraíso.

-Donde podría estar ese árbol?.

- en el campo, cerca del río.

-Cuántos años podría tener ese árbol.

-20 años, por ahí.

**Persona:**

Le pido que cuente una historia acerca de esa persona, la cual escribe directamente en la hoja:

“El pirata Enrique quedó varado en su tripulación el 28 de Agosto de 1752 en Bs. As. En el río de la plata, y de ahí se sacó esta pintura a la edad de 32 años.”.

Le agradezco su disposición para hacer los dibujos, y nos despedimos, hasta la próxima.

**4° Entrevista con Andrés 2009**

Andrés llega puntual, esta vez dice que le gustó hacer los dibujos la sesión anterior, pregunta si le puedo tomar algo que lo ayude a ver si va a seguir la facultad, porque no sabe “si le va a dar la cabeza”, se siente muy confundido, porque se acerca la época en que abren las inscripciones y el no sabe que hacer.

Le pregunto si ya había pensado en algo, y contesta que no, pero que la madre ya le está hinchando un poco con ese tema que hasta ahora no lo había pensado como ahora, ya como algo concreto.

Pregunto por sus compañeros, si ellos ya hablan mas abiertamente de ese tema o si se decidieron, y dice lo siguiente:

-Las chicas mas que nada, ya fueron a averiguar, ya mas o menos saben, lo tienen decidido.

-Y vos?.

-Nada.

-Por eso querés empezar por saber si te da la cabeza?

(Se ríe),y contesta:

-Si.

-Bueno, no está mal que pienses en eso, pero tenés que confiar en que puedes Andrés, ya terminas la escuela, es un paso previo, tenés que pensar en que te gusta para vos, ya tiene que ser un hecho que lo que elijas lo vas a poder hacer.

-Te acordás del año pasado.

-Si, que?.

-Tuviste muchos problemas, no estabas nada bien, pudiste entender que algo tenías que hacer, te armaste de mucha fuerza y empezaste a hacer cosas por vos, que te beneficiaban a vos, y pudiste, lograste muchas cosas, pudiste, y porqué?.

-Por que.

-Porque podes, es casi igual, si le dedicas tiempo y sos responsable con el estudio, como no vas a poder, podes hacer lo que quieras. Además no tiene que ser una carrera universitaria específicamente, Y carreras hay muchísimas, tenés que buscar una que te guste, que tenga que ver con lo tuyo.

-Ok. Pero entonces, no lo vas a tomar.

-Si, te lo voy a tomar, pero tenés que saber y tomar conciencia que podés.

-Que Tengo que hacer hoy?.

-bueno, hoy te voy a tomar uno que se llama test de Bender, que consiste en una serie de tarjetas , que a medida que te las vaya mostrando las vas a tener que copiar como mejor puedas hacerlo.

Test de Bender:

**Tarjetas: A-** mira la hoja, copia la primer figura (círculo), inclina la hoja copia el rombo y dice :”perfecto”.

**1-Pregunta,** -“en otra?. Me muestra unas hoja.

-Como quieras.

Le muestro la tarjeta y copia muy detenidamente, y dice. “Listo”.

**2-Mira** la tarjeta, cuenta los puntos y dice:

-“Cada vez mas jodido”, después copia.

**3-Mira** la tarjeta, apoya todo el peso de su cuerpo en la mesa, y copia, borra, vuelve a copiar, “Listo”.

**4-Mira,** copia, inclina la hoja, vuelve a apoyar el cuerpo sobre la mesa.

Borra,

y luego copia. “Listo”.

**5-“Porqué** todo puntito?”. (se queja) Mira, copia, empieza por un lado, y después por el

otro, y dice:

-Un intento, pero bueno.

**6-Mira,** copia detenidamente. No dice nada, le muestro la próxima tarjeta.

**7-Mira,** copia primero la figura del lado izquierdo y luego el derecho.

**8-Mira,** dibuja dos líneas paralelas, después el rombo y luego las puntas, primero izquierda y luego derecha.

**Duración:** 14 minutos.

Le pregunto como se siente, dice que bien, pero que sabe que le costó un poco, y que a pesar de que las figuras parecen fáciles en realidad no lo son. Como no tenemos tiempo para hacer el siguiente test, le propongo que retomemos la charla, acerca de la carrera.

Le pregunto que tanto le preocupa este tema, y contesta:

-No se, me parece que es que mis compañeros ya fueron a averiguar y todos hablan, las chicas ya se resaben todo (las páginas para inscribirse por Internet), y cuando me preguntan a mi no se que contestar, porque no se.

-Algunos fueron ahí a orientación vocacional, se fijan las carreras.

-Pero no pensaste en nada.

-No es que no pensé, es que me parece difícil y que no voy a poder.

-Qué te parece difícil?.

-No se.

-Bueno, como pensás vos que podes averiguar. Porque no es que tenés que ir a la Facultad de la carrera que elegiste, si hay tantas dudas te tenés que informar, preguntar a la gente mayor, a ver que saben ellos, tenés que buscar una orientación, no es lo mismo el humanística que el de las ciencias exactas, yo creo que en ese aspecto sabés si lengua o matemáticas te gusta, o no. No te vas a buscar una orientación relacionado con un área que no te guste.

-No, bueno, lengua no me gusta, historia tampoco, ingles y francés tampoco, alo mejor matemática, no sé tecnología.

-Bueno, empezá por eso, fijate en la semana.

-OK.

### **Entrevista con Andrés:**

Continuamos con el psicodiagnóstico:

Test desiderativo:

Catexias +

- -“Si no fueras persona, que te gustaría ser, y porqué?.
- Un pez, porque lo asocio con el agua y me gusta el agua.
- -Si no fueras persona, tampoco un animal, que otra cosa serías?.
- No conozco de plantas, que se yo,...un limonero, en mi casa hay uno.
- Porqué elegiste un limonero?
- Porque es un árbol grande, da frutos, tiene rico olor, tiene flores.

- -Si no fueras una persona, un animal o una planta que otra cosa serías y porqué?.
- Un auto, porque son rápidos, uno moderno, me gustan los autos modernos.

Catexias –

- -Si no fueras persona, que no serías, y porqué?.
- Un cuadro, no sería, porque son aburridos.
- -No serías un cuadro, y que planta no serías y porqué?.
- Una espiga, porque es una planta que tiene pinches.
- -Que animal no te gustaría ser y porqué?.
- No sería un hipopótamo, porque son lentos..

### Rorschach

Lámina, respuesta	Encuesta
<p>Lamina I:</p> <p>1-Un escarabajo.</p> <p>2-Una cara de malo, como las calabazas de Halloween.</p>	<p>1-Aquí estas serían como las pincitas.</p> <p>2-Si, esta parte.</p>
<p>Lámina II:</p> <p>3-Dos animales, no se si son osos.</p> <p>4-Esto es como un diamante, la forma, si.</p> <p>5-(imagen invertida)Estos son dos pies</p>	<p>3-Si, osos, toda esta parte. (señala las figuras).</p> <p>4-Esta parte así. (Señala con el dedo el centro blanco de la figura).</p> <p>5-Aquí están las patas, de atrás como que están colgando.</p>
<p>Lámina III:</p> <p>6-Hay dos personas.</p> <p>7-Como un bicho, lo negro, nada más.</p>	<p>6-Están enteras, agarrando algo pesado me parece.</p> <p>7-Aquí toda esta parte, es una chicharra.</p>
<p>Lámina IV:</p> <p>8-(imagen invertida ) Mira la lámina detenidamente, la gira varias veces y dice, es un murciélago, que se yo, acá como en esta parte (señala).</p>	<p>8-Si ahí, un murciélago, o no sé, si, menos los picos.</p>

Lámina V: 9-Una mariposa, medio rara porque es negra.	9-Si, y las aletas son medio chicas, estas son las antenas esta la cola.
Lámina VI: 10-Mira la lámina, la gira y dice: Esto parece un tapado de piel.	10-Si, como de un león o un tigre, acá (señala, descarta la punta).
Lámina VII: 11-Son dos personas de perfil.  12-Un tipo de animal con cuerno.	11-Las dos manos como que están así mas (retira hacia atrás su mano), sacaría esta parte de abajo.  12-Si, como una persona con un cuerno, de cada lado, como si fueran los cornudos.
Lámina VIII: 13-Un animal y otro acá, como un puma o algo así.  14-Esta la cara de una vaca.  15-Acá también, hay dos de perfil, así, una vaca. (imagen invertida)	13-Creo que están vigilando, porque están arriba de algo mirando para abajo.  14-Acá están los cuernos, por esta parte más que nada, la parte del hocico. 15-Si, la cara de vaca o de toro. -Cual de los dos?. -No se, cualquiera de los dos.
Lámina IX: 16-Acá también, una figura de perfil, no se que es bien?'	16-Dos, que no se que es, es una figura reflejada en la otra. -Pensa que puede ser. -No sé, una figura...no se bien que es.
Lámina X: 17-Un cangrejo y un cangrejo 18-Estos también son dos cangrejos que van a pelear así como así.  19-Acá el perfil de una y otra persona.	17-Dos cangrejos acá. 18-Esto (señala) lo mas parecido a un cangrejo, esta la caparazón con cara de malo y va a pelear con esto. 19-Si acá veo un perfil de una persona. Esta es la frente, la nariz y la mandíbula.

### PSICODIAGNOSTICO: Interpretación

**DIBUJO LIBRE:** es muy evidente por el tamaño del dibujo, como así también por los elementos que agrega la carga de ansiedad que a Andrés le cuesta controlar. El rostro de la persona dibujada da cuenta de una mirada hipervigilante, el conjunto de los ojos con la mueca nos permite pensar en una expresión de actitud desafiante, y mas aún por lo que al finalizar verbaliza “un tipo que está tirando una estrella”, al que se lo puede interpretar como dejar de ser una estrella, relacionado a su autoestima baja. Asimismo el sombreado en una parte del sombrero puede dar cuenta de esta angustia convertida en agresión contenida y expulsada en el personaje que dibuja.

La desproporción del cuerpo, en relación al tamaño de la cabeza, como así también la forma y las dificultades que tuvo para realizarlo, hablan de los problemas que el paciente tiene en relación a su propio cuerpo, a la imagen de sí mismo, que si bien en las entrevistas no las plantea como una preocupación esencial, suele hacer mucho ejercicio físico en un gimnasio para “desarrollar músculos”, en el año 2008 comparaba su cuerpo con el de su hermano que es mucho más desarrollado que el propio.

El hecho de no haber logrado dibujar el cuerpo completo, habla de la incompletud del self, la mitad de las piernas dibujadas y la falta de los pies completos, habla de la ausencia de sostén en la vida de Andrés. En este momento se encuentra sólo, pero más allá de esta situación, la inestabilidad familiar es lo que mas lo hace sentirse emocionalmente inestable.

#### **H.T.P.:**

**CASA:** Es una casa tridimensional, que cuenta con una serie de ventanas que nos permite pensar en las barreras que suele poner al contacto social con los otros (abiertas pero con rejas), como así también la puerta, con picaporte y una línea atravesada que dificulta las relaciones del sujeto con los demás. Por otro lado es un rasgo paranoide, donde expresa el sentirse observado, posiblemente por el momento de la evaluación.

La chimenea con el humo desviado hacia el lado izquierdo se puede leer como esa contención del sujeto ante las presiones del medio ambiente en relación a su pasado.

Las líneas finas, en relación al rasgo y presión del lápiz ejercida habla de un ser inseguro, como así lo afirma el hecho de que esta casa se encuentra prácticamente en el aire, nuevamente sin sostén, la falta de base como así también la distancia que se observa en la totalidad del dibujo nos hace pensar en la familia, cuya inestabilidad no logran brindarle a Andrés la seguridad que este adolescente necesita, de hecho la distancia se observa también cuando en la entrevista elige estar aislado del mundo “Me gustaría que esté cerca del río o del mar porque me gusta el agua,... la montaña también”.

**ARBOL:** A partir de la secuencia, el tronco tiene en si una amplia base pero termina siendo delgado en relación a la copa, (mucho peso), bastante frondosa, esta base, carente raíces, negadas o tapadas al contacto con la realidad, dadas por el sombreado,

con líneas que representan lo que el denomina flores, nuevamente con cierto contenido agresivo al contacto con el medio.

El tronco abierto y las líneas que dibuja, como un intento de Andrés por dibujar las ramas, nos hace pensar en la fragilidad del sujeto.

El hecho de elegir un manzano, sin manzanas, es convertirse en padre, sin hijos (asume el cuidado de su hermana), y la edad del Árbol ,20 años, está relacionado con que se siente mayor a su edad, este año por el hecho de vivir sólo, con la hermana “mayor”, asume todo el peso de la responsabilidad en si mismo, y se siente también responsable de su hermana (proporción entre la copa y el tronco), ya que ésta última no demuestra la madurez suficiente para que Andrés pueda apoyarse en ella como podría tal vez hacerlo viviendo con otro adulto.

**PERSONA:** Nuevamente aquí aparece el aislamiento, en un intento de encasillamiento de la figura al través del retrato. Si bien esta persona posee mas detalle que en la figura realizada en el “dibujo libre”, se repiten ciertas características relacionadas con la desestabilización que representa la totalidad de la figura. Ciertas partes del cuerpo desproporcionadas en relación al cuerpo, en este y otro caso por ejemplo las manos, área relacionada con los recursos que tiene el sujeto para desenvolverse en este medio, a nivel social, las dificultades son evidentes.

Los detalles tanto del bigote como el agregado de la espada evidencian la necesidad de Andrés de identificarse con rasgos o características más viriles, inconcientemente menciona al padre, no con su nombre, sino en la fecha, él tiene 17 y su papá 52 años. En relación a este proceso, y al personaje elegido, nos lleva a preguntar, quien es el pirata en este caso, el que se queda con más salud que la hermana?. Asimismo su marcada inseguridad se evidencia nuevamente a través de la falta de los pies, representante de la base o como un miembro que permite la movilidad de un lado hacia el otro, “quedó varado con su tripulación”, es probable que esta frase esté expresando un sentimiento muy real, el se siente varado en el lugar que eligió para vivir, junto a su hermana y su abuela en la planta baja, varado en la vida, no sabe hacia donde ir, o cual es su rumbo.

#### **TEST DE BENDER:**

-Secuencia ordenada, pero no en una sola hoja, la utilización de una hoja por vez permitió el orden.

-Posición del primer dibujo: en el centro de la hoja, común en individuos narcisistas y egocéntricos. Marcado oposicionismo, rasgo psicopático.

-Posición general de los dibujos: una hoja por cada dibujo, que acompañó con el giro del papel. Suele ser como una conducta maníaca, se interpreta como mal control de la ansiedad abierta y reactiva.

-Aumento del tamaño, formación reactiva frente a marcados sentimientos de ansiedad, mal manejo de la ansiedad.

- Dificultad en el cierre de algunas figuras, abertura en el contorno continuo. Temor a las relaciones interpersonales. Perturbaciones emocionales.
- Cambios en la curvatura, mal control de las emociones.
- Dibujo, tipo de línea utilizada que indica tensión y ansiedad.
- Calidad de la línea: bosquejo en algunos dibujos. Frecuente en sujetos normales de espíritu crítico, con libertad de modificar y posibilidad conformar a los adultos.
- Método de trabajo: preocupación del sujeto por alguna parte del dibujo, repasa, borra, aunque el dibujo esté bien hecho. Rasgo neurótico.
- Tiempo de ejecución prolongado, que evidencia marcada autocrítica y exigencia superyoica.

## **CUESTIONARIO DESIDERATIVO**

Análisis del símbolo:

1° símbolo positivo: “un pez”, el primer símbolo elegido, tiene que ver con un animal, que se caracteriza por su movimiento independiente, con posibilidad de alejamiento, contenido por el agua.

2° símbolo positivo: “el limonero” es un árbol conocido por Andrés, ya que en la casa que habita hay uno con el que inocentemente se identifica. El limonero es un cítrico perenne

El tronco es leñoso, de color amarillento y muy ramificado. Su madera, dura y amarilla, se utiliza en ebanistería. Tiene ramas espinosas, flexibles y con pinchos. Las hojas son grandes aromáticas, con una característica espina que les nace en la base. Es evidente que este árbol es muy fuerte y además es difícil de tocar.

3° símbolo positivo: “un auto”, la característica principal de los autos es la del traslado de un lugar a otro. Manifiesta nuevamente su necesidad de alejamiento. Por otro lado es importante tener en cuenta que el auto es un objeto fetiche para el hombre, símbolo de virilidad.

1° símbolo negativo: este primer elemento es precisamente un cuadro, caracterizado por su estaticidad, falta de movimiento, expresa nuevamente un sentimiento interno que lo abruma, se siente aburrido, habla de una necesidad de mayor dinamismo.

2° símbolo negativo: una espiga, si bien no se explaya demasiado, es evidente que teme y por lo tanto rechaza el daño que puede producir el otro, en este caso, el pinche de la planta. Por lo que se evidencia las dificultades que posee con respecto al manejo de la agresión.

3° símbolo negativo: el hipopótamo es poco estético, es un animal lento, en contraposición a la velocidad del auto, teme la posibilidad de no poder huir inmediatamente, mas allá de lo estético de este animal.

## **Análisis de la argumentación**

1° símbolo positivo: “ porque lo asocio con el agua y me gusta el agua”, el agua, es un elemento endeble, que le permite al pez mayor movimiento, en su propio hábitat que es el agua misma, se enfatiza aquí el hecho de que se siente mas seguro con la gente común a él. Habla de su necesidad de un medio facilitador “estar como un pez en el agua”, como una tendencia regresiva.

2° símbolo positivo: “Porque es un árbol grande”, enfatiza el tamaño, y la fortaleza de la característica de este árbol frondoso, que además “da frutos, tiene rico olor, tiene flores”, por este lado su argumentación, va mas allá de los conflictos manifiestos, son cualidades donde se enfatiza el producto “da frutos, relación inconciente posiblemente a los futuros posibles hijos, que evidencia su deseo de evolucionar, crecer y madurar en este aspecto. “tiene rico olor y tiene flores”, relacionado a características de índole femenino, posiblemente referido a su autoestima, no quiere hablar de las chicas, porque no quiere compromiso con ellas, pero tal vez estemos frente a una inseguridad o autoestima muy baja.

3°símbolo positivo: “son rápidos, uno moderno, me gustan los autos modernos”, la característica principal de los autos modernos es la velocidad, y él disfruta de esta modernidad de los autos. Que permite relacionado a lo analizado hasta el momento el traslado-huída veloz de un lado a otro, de acuerdo a su conveniencia.

1° símbolo negativo: “porque son aburridos”, que es ser aburrido. Es posible que en este caso aluda a un estado que no le resulta agradable, está sólo, además la estaticidad del cuadro le produce aburrimiento, por eso recurre en los símbolos positivos a la tendencia contraria.

2° símbolo negativo: “porque es una planta que tiene pinches”, ciertamente habla de una característica que daña a la persona, y él ha sufrido mucho el daño de los otros, y por lo tanto no acepta esta cualidad, a la cual teme y no sabe reaccionar adecuadamente.

3°símbolo negativo: “porque son lentos”, el hipopótamo es un animal robusto que se caracteriza por reposar durante todo el día en el fango, por eso se lo considera un animal semi acuático, es lento por sus patas cortas, y Andrés no encuentra en este animal una característica a rescatar positivamente, no le gusta la falta de movimiento en contraposición a la velocidad de un automóvil o el libre movimiento de un pez, como así también se puede pensar en el rechazo al cuerpo, a lo estético del símbolo elegido.

## **Análisis de la defensa:**

Teniendo en cuenta el tipo de elección realizada enfatiza con la elección del primer símbolo por el contacto con su ambiente natural, que es el agua, el movimiento

independiente que permite el pez, que es a través del desplazamiento (a través de la represión), ubicarse en un lugar conocido y que le gusta le permite a Andrés sentirse seguro, y con la posibilidad de huir si así lo requiere. Así se evidencia aún mas esta necesidad de desplazarse a su conveniencia con la elección del auto (necesidad de huída actitud fóbica).

Por otro lado, teniendo en cuenta la elección del tipo de árbol, posee características donde la represión se hace presente, es una elección que permite atraer por el olor, el color, como método de seducción pero que al mismo tiempo sus hojas dañan al contacto con el hombre, es fundamentalmente para protegerse del medio externo.

Asimismo en las elecciones negativas, se evidencia nuevamente esta necesidad de desplazarse, y de rapidez al rechazar como primera medida el lento movimiento del hipopótamo, como así también llama la atención la disparidad estética rechazada en relación a las características del limonero por él resaltadas.

Nuevamente en la elección de la espiga, aparece el temor al rechazo o a ser dañado por el otro (posiblemente como una defensa maníaca que se evidencia también en los gráficos).

**Análisis de la erogeneidad:** Teniendo en cuenta la elección de los símbolos donde su contenido vital (pez, limonero y auto), por su relación con el movimiento y la vida en el caso del árbol, todos tienen un elemento en común que es el mantenimiento de la distancia, el desplazamiento y la huida. Asimismo desde los símbolos negativos (un cuadro, una espiga y un hipopótamo), rechaza de los mismos todo aquello que impida o aletargue el movimiento, es decir, el desplazamiento, la posibilidad de huir, alejarse ante el inminente peligro, como así también características de estas elecciones que posibiliten dañar a los otros.

La temática que prevalece es la posibilidad de desplazarse libremente, la independencia, el riesgo, la aventura, y su contrapartida la tranquilidad, la dependencia. En este caso es característica la problemática generada por los alejamientos y acercamientos emocionales ya que regulan la distancia para establecer el contacto con el otro.

Su estilo comunicacional que prevalece es de suspenso, lo que nos permite pensar además sin perder de vista los mecanismos de defensa utilizados que la fijación erógena se encuentra en la etapa fálico uretral.

## PROTOCOLO DE PRUEBA DE RAVEN

Nombre: Andrés

Fecha de nac.:_07/09/1991	Motivos de la apl.: Interés personal. Fecha de hoy: 03/12/09
---------------------------	---

Edad: 17 años: 3 meses. Grado: 5° año.	Hora de inicio: 17.00hs. Duración: 40 min Hora de Fin: 17.40 hs.
--	--

A			B			C			D			E		
1	4	+	1	2	+	1	8	+	1	3	+	1	7	+
2	5	+	2	6	+	2	2	+	2	4	+	2	6	+
3	1	+	3	1	+	3	5	-	3	3	+	3	2	-
4	2	+	4	2	+	4	8	+	4	7	+	4	2	+
5	6	+	5	1	+	5	7	+	5	8	+	5	1	+
6	3	+	6	3	+	6	4	+	6	6	+	6	5	+
7	6	+	7	5	+	7	5	+	7	5	+	7	1	-
8	2	+	8	6	+	8	1	+	8	4	+	8	4	+
9	3	-	9	4	+	9	7	+	9	1	+	9	1	+
10	3	+	10	3	+	10	4	-	10	2	+	10	6	+
11	5	+	11	5	-	11	1	+	11	7	-	11	1	-
12	4	+	12	5	+	12	8	-	12	8	-	12	2	-
Puntaje 11	parc:		Puntaje 11	parc:	11	Puntaje 11	parc:	08	Puntaje 11	parc:	10	Puntaje 11	parc:	8

ACTITUD DEL SUJETO	DIAGNÓSTICO												
<p>Forma de Trabajo</p> <p>/-----/---x-/---/-/-----/-----/</p> <p>Reflexiva</p> <p>Intuitiva</p> <p>/-----/-----/---/-/-x-----/-----</p> <p>-----/</p> <p>Rápida</p> <p>Lenta</p> <p>/-----/-----x/---/-/-----/-----</p> <p>-----/</p> <p>Inteligente</p> <p>Torpe</p> <p>/-----/-----x/---/-/-----/-----</p> <p>-----/</p> <p>Concentrada</p> <p>Distraída</p>	<table border="1"> <tr> <td>Edad crn.</td> <td>17</td> <td>Puntaje</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>T/minut.</td> <td>40</td> <td>Percent.</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Discrep.</td> <td></td> <td>Rango</td> <td>-III</td> </tr> </table> <p>Diagnóstico</p> <p>Andrés posee un diagnóstico de capacidad que corresponde al término medio.</p> <p>Influye en su resultado, más allá de su entusiasmo, disposición inicial, y concentración, su nerviosismo y vacilaciones.</p> <p>En el mismo, es importante tener en cuenta su falta de autoestima, la confianza en si mismo está perdida, en otra ocasión posiblemente el resultado podría ser mejor.</p>	Edad crn.	17	Puntaje	48	T/minut.	40	Percent.	50	Discrep.		Rango	-III
Edad crn.	17	Puntaje	48										
T/minut.	40	Percent.	50										
Discrep.		Rango	-III										

<p>Disposición</p> <p>/-----x-----/-----  --/  Dispuesta  Fatigada</p> <p>/-----x---/-----  ---/  Interesada  Desinteresada</p> <p>/-----/-----x-----  ---/  Tranquila  Intranquilo</p> <p>/-----/-----x-----  ---/  Segura  Vacilante</p> <p style="text-align: center;">Perseverancia</p> <p>/-----/-----x-----  ---/  Uniforme  Irregular</p>	<p>Este resultado, le posibilita la oportunidad de pensar en una carrera terciaria, la que deberá encarar con esfuerzo y responsabilidad. Que es precisamente su interés por el cual aceptó realizar el test.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Ps. Analía V. Ulloa</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">Examinador</p>
--	---

**INTERPRETACIÓN DEL RORSCHACH.**

En cuanto a los índices, los resultados son positivos en inhabilidad social (C: D: I:), por el Lambda alto, Blends (complejos) bajos, Zf bajo, Detalles inusuales altos y un Dq + bajo, resultado que nos permite pensar o encontrar una explicación al porqué le cuesta tanto integrarse, relacionarse con los otros, tener una relación de pareja (es más, se niega a eso y al mismo tiempo se pregunta porqué).

“La organización de la personalidad del sujeto de alguna manera es más inmadura de lo que cabría esperar y le genera un estado de vulnerabilidad frente a las demandas de la

vida cotidiana. Las dificultades que aparecen en la esfera interpersonal contribuirán a que sufra problemas de control.

El estilo evitativo evidencia que el proceso de control consiste en evitar la complejidad ignorándola o negándola, lo que representa una forma indirecta de control en la cual la posibilidad de ser abrumado por la situación se reduce considerablemente. Existe una internalización de emocionalidad que le sería más cómodo exteriorizar. Los valores indican la existencia de un estado de sobrecarga, por el cual el sujeto experimenta más demandas internas de las que puede responder de manera simple o efectiva. En consecuencia se ve mermada la capacidad de control, las conductas y decisiones pueden no ser del todo bien concebidas o implementadas y aparece cierta tendencia a la impulsividad.

Los sujetos con puntuaciones de CDI 4 , como en este caso, son proclives a mantener unas relaciones sociales empobrecidas o estériles. Son personas que en general tienen dificultades para enfrentarse a las demandas naturales de su entorno social, por lo que parece apropiado aplicarles la noción de déficit de habilidad relacional... interpersonal”.

Por otro lado otra de las variables con un alto porcentaje que aparecen en este caso es el HVI (3), aunque no resulte positivo, se caracteriza por ser un estado de anticipación o híper alerta del sujeto, que tiene sus orígenes en una actitud negativa hacia el entorno, o de desconfianza y recelo hacia él. Las personas con esa actitud generalmente se sienten muy vulnerables y como consecuencia de ello ponen en práctica sus conductas de un modo cauteloso y bajo fuerte control, Son personas muy reservadas en sus relaciones interpersonales. En estos sujetos es típico en no mantener relaciones estrechas, a no ser que sientan que controlan la situación. No tienen expectativas de proximidad y es frecuente que sientan gran desconfianza hacia los gestos de proximidad que otros tengan con ellos. De hecho, Andrés es un sujeto que está hipervigilante, se mantiene en un estado en el que necesita sentirse seguro, está como atento o expectante con respecto a todo lo que sucede a su alrededor, sus relaciones interpersonales no son muy estrechas y de hecho siempre le cuesta entablar una relación amistosa con alguien.

Se trata de una persona que prefiere por lo general adoptar un rol pasivo en sus relaciones interpersonales. En este caso se hipotetiza que la pasividad puede constituir una forma de evitar las responsabilidades pero que también podría ser una táctica para manipular a los demás teniendo en cuenta su considerable egocentrismo. Y que a pesar de que pueda interesarse por los demás es probable que no los entienda demasiado bien, y/o los mal interprete, y que es posible que tenga conductas inadecuadas.

Los intercambios interpersonales indican que Andrés perciba la agresividad como un componente natural en las relaciones. Puede tomarse a esta conducta como una táctica defensiva ante angustiosas vivencias de inseguridad en las mismas. Su manera particular de manifestarse asertivos o agresivos variará de manera considerable según otras variables de personalidad y según la naturaleza de la situación.

Los resultados expresan una marcada preocupación por sí mismo y una sensación hipertrofiada de la valía personal que tienden a dominar las percepciones que el individuo tiene del mundo, teniendo esta una gran influencia sobre las decisiones y las conductas, debido a la necesidad de un constante reconocimiento o refuerzo de esa supuesta valía personal, por lo que le resulta arduo establecer y mantener relaciones interpersonales profundas y significativas. El hecho de estar polarizado hacia sí mismo puede al mismo tiempo señalar la existencia de una sensación de insatisfacción personal.

Con respecto a los afectos, su estilo evitativo, señala una contención o constricción masiva de afecto. Se trata de que el individuo que dedica una energía considerable a asegurar que las emociones queden ocultas y bajo riguroso control. Este mecanismo contrario a la condición humana, es un estado que no puede mantenerse por períodos prolongados de tiempo, por lo que suelen sentir un intenso malestar. Si la contención persiste durante un período de tiempo mayor, se producirá alguna forma de descarga o desplazamiento de la emoción, de lo contrario, es probable que el individuo se vea desbordado por la creciente intensidad del afecto y caiga en un estado de labilidad, donde las emociones dominen la mayoría de las funciones psicológicas, fuerzan decisiones y llevan al sujeto a desarrollar conductas tendientes a la obtención de alivio sin considerar la realidad de la situación.

Posee cierta tendencia a procesar la información de manera más cautelosa y conservadora, la eficacia de la exploración es similar a la de la mayoría de las personas, el estilo evitativo domina las actividades psicológicas del individuo.

Con respecto a la mediación, en general la conducta es adecuada a la situación, ingrediente esencial para la prueba de realidad, asimismo adquiere importancia la homogeneidad de las respuestas menos lo que indica que el estilo evitativo se vuelva ineficaz y que algún movimiento extraño está contribuyendo a distorsionar esa realidad. Existe una gran probabilidad que existan conductas atípicas o claramente más inoportunas de lo esperable, esa inclinación hacia conductas no convencionales es inducida por alguna modalidad de disfunción mediacional y por una prueba de realidad alterada.

Andrés tiene un estilo evitativo ambiguo, donde la tendencia a evitar la complejidad se superpone a la inconsistencia en el pensamiento conceptual y el producto final es una ineficacia mucho mayor, ya que el conjunto de las posibles conceptualizaciones se reduce de manera significativa. Por otro lado los códigos especiales indican la existencia de un pensamiento que se encuentra perturbado, lo que produce que la prueba de realidad sea residual, su pensamiento tiende a desorganizarse o ser inconsistente o a estar plagado de juicios sumamente equivocados. Lo que se deduce que en este tipo de persona es incapaz de hacer frente a las exigencias de la vida cotidiana de manera efectiva y de forma regular.

En relación a lo analizado hasta el momento, los resultados obtenidos, me permitieron corroborar, algunas hipótesis con respecto a los síntomas relacionados fundamentalmente con las dificultades que posee el sujeto para relacionarse con los otros como un mecanismo de defensa, se aleja de las cuestiones afectivas. Es evidente ésta a raíz de los problemas sufridos durante su desarrollo, han colaborado sobremanera en este aspecto deficitario, como así también el hecho de que estas dificultades repercuten en Andrés para desarrollar en él un autoestima baja, por lo que se puede vislumbrar que los resultados nos hace hipotéticamente pensar en un “Trastorno narcisista del desarrollo adolescente”.

### **Integración de los resultados en base al psicodiagnóstico de Andrés, 17 años.**

**Escolaridad:** Quinto año (último mes).

**Grupo Familiar:** Silvia, la madre de 52, una hermana de 24 años, y la abuela que vive en el mismo edificio.

El padre profesor de Educación física, y un medio hermano de su misma edad, que cursa el mismo año en un colegio privado.

**Motivo de consulta:** Al tratamiento lo solicita la madre porque Andrés estaba pasando un período muy difícil a nivel personal, se sentía mal en la escuela, la relación con sus compañeros no era muy óptima, y la relación familiar es conflictiva.

Por otro lado, hacer el psicodiagnóstico después de un año fue necesario en el caso de Andrés, ya que en el inicio debimos ubicarnos en el momento conflictivo por el que atravesaba, y teniendo en cuenta el tipo de relación que el paciente pudo establecer, la intervención fue primero de contención, mientras que en otras etapas de su tratamiento fue necesario trabajar de un modo más directivo y ordenador de la realidad, de esta manera se pudo propiciar un ambiente lo suficientemente bueno, estas intervenciones de sostenimiento (holding) y manejo (management) permitió, el descubrimiento de otros focos emocionales y a partir de allí, posibilitar un trabajo más interpretativo.

Mas repuesto Andrés de sus angustias, solicita el psicodiagnóstico pues comenzó a preocuparle el hecho de estar cursando el último año de la escuela secundaria y todavía sentía que no le gustaba nada, no se sentía identificado con ninguna carrera.

**Nivel Descriptivo:** Andrés proviene de una familia de clase media trabajadora, ambos padres son profesionales, su madre es maestra y ejerce hace mas de 20 años, su padre profesor de educación física, proviene de una familia con buena posición social, de hecho la casa en la que habita, y habitaban sus padres cuando se casaron, fue un regalo de bodas de estos.

La vida de Andrés fue muy inestable desde que nació, sus padres se separaron cuando la mamá estaba embarazada de unos pocos meses, por un engaño de éste, pero fue su madre quien tuvo que abandonar la casa, ya que la misma fue un regalo de la familia paterna de Andrés. A partir de allí la realidad de ésta familia cambió, de pertenece al tipo de familia estable, con buena posición social, pasaron a convivir con una abuela de Andrés, este cambio perjudicó emocionalmente a su hermana, ya que la misma con cinco años vivió y sintió ese paso de ser estable a no tener un lugar, esta condición modificó radicalmente su conducta y posiblemente nunca pudo elaborar el duelo de la separación de los padres, ya que su madre, debió poner sus energías en el trabajo y en el futuro hijo por venir, Andrés.

Andrés nació, y al poco tiempo nació su hermano, sus padres siempre en conflictos, nunca vivió un clima de armonía, por el contrario, la separación de los mismos, implicó también la ausencia de éste durante su crecimiento y desarrollo. Mas allá de que de hecho tenían visitas pautadas, el nació y creció con una gran distancia en relación a su padre, hecho que implicó que en la actualidad no puedan sostener un diálogo, y que Andrés se angustie por la falta del padre en momentos claves de su vida.

Esta distancia física y emocional entre el padre y Andrés, le ha creado mucho conflicto interno, se siente muy inseguro, pues ha crecido lejos de una imagen masculina fuerte que le de seguridad, su madre lo ha protegido y sobre protegido, y su acercamiento hacia él es tal, que además percibe claramente el sentimiento de seguridad de la madre hacia sus hijos, como además sus nervios, y angustias.

En relación a su hermana, no siente que tengan una buena relación, aunque puede entender su comportamiento, ya que su realidad fue y es la misma que la de Andrés, pero el hecho de que su hermana tenga un carácter tan inestable y reticente, con todos, hace que tienda alejarse tal vez de las pocas personas que puedan comprenderlo.

Su hermano, cuyo desarrollo fue totalmente diferente al propio, ya que el mismo nació y creció en un ambiente familiar estable, al menos hasta los doce años, hoy a raíz posiblemente la edad, hizo que Andrés se acercara y puedan en este momento ambos construir una relación más cercana.

Su mayor refugio, es y fue siempre su abuela, desde niño estuvo para brindarle un lugar de contención, a pesar de que entre su hermana, su madre y la misma abuela, la convivencia no es óptima, pero él puede en cierto caso discriminar una situación de otra, y salir airoso de los conflictos de estas, aunque no quiere decir que no le afecte, por el contrario, suma a su angustia. Como también suma el hecho de que a raíz de estos conflictos su madre decidiera mudarse, alejarse de su madre, sin medir que alejaba a su hijo de la única persona de quien sentía podía apoyarse, creando en él una gran inseguridad interna.

En su casa, en la convivencia con su madre y hermana, encontró a alguien con el que comenzó a compartir cosas de índole masculina, comenzó a jugar al fútbol e ir a la cancha de la mano del novio de la madre, con quien a pesar de que hoy estos están separados, Andrés continúa viéndose, viajando a ver a Central, de quien se hizo fanático.

Andrés es un chico alto, de contextura flaca, cara de niño, no aparenta su edad, y por otro lado es muy lindo. Está siempre preocupado por su cuerpo, se pregunta porqué no desarrolla músculo. Asiste a un gimnasio que está cerca de la casa de su padre, eso implica que pueda quedarse ese día en la misma aunque no lo ve.

Hoy suele jugar al fútbol con sus compañeros de colegio, con los que hasta hace un año no hablaba, es uno de los momentos que mas disfruta, y el hecho de estar ceca de ellos hace que pueda observar sus intereses personales en relación a su futuro, y por lo tanto le preocupa el hecho de que todos están eligiendo una carrera, y él en este aspecto siente que no le gusta nada, y por otro lado teme elegir y equivocarse o también no tener capacidad intelectual para lograrlo.

Es notable como a través de su discurso, se puede observar lo inseguro que se siente en relación a todos los aspectos relacionados con su vida actual y su futuro.

**Nivel dinámico:** a partir del primer dibujo libre se hacen evidentes las características mas sobresalientes de la personalidad de Andrés, la carga de ansiedad, y la mirada hipervigilante del dibujo, hacia los otros, y una gran necesidad de mantener distancia de los demás, como así también las dificultades para involucrarse afectivamente. Aparece en este como en los demás gráficos H.T.P., Bender, un yo muy endeble, sin consistencia ni estabilidad, manteniendo distancia en relación a los otros como un rasgo paranoide que se repite nuevamente en estos, y en el test desiderativo y Rorschach fundamentalmente.

Su historia personal, en relación a como se desarrolla la misma, desde la traumática separación de sus padres, el carácter absorbente de la madre hacia él, como así también el fuerte y reticente carácter de la hermana mayor, la ausencia del padre, hicieron de Andrés un adolescente inseguro de sí mismo, que obviamente adquiere como defensa el desplazamiento<sup>44</sup>, la huida, a posibles hechos similares, donde se ponen en juego las relaciones interpersonales, huye inconcientemente de las relaciones afectivas. De hecho se inhibe, las rechaza, reprime emociones, como un mecanismo de defensa para no salir dañado, de las mismas, y se pregunta aunque no se cuestiona porqué no quiere tener una novia, o como al principio del tratamiento, le costaba integrarse, hacer amigos.

---

<sup>44</sup> En las entrevistas manifiesta que se traslada de una casa a otra, en las respuestas del test desiderativo, comentarios del H:T:P.

Mas allá de la inestabilidad familiar que no le da esa seguridad que necesita , por otro lado la ausencia de la figura paterna es uno de los indicadores que mayormente influyen en este aspecto, esta realidad lo marca y lo angustia muchísimo<sup>45</sup>, ya que aparecen en los gráficos una gran necesidad de esta figura, en relación a características masculinas, y que por otro lado además contribuye a su sentimiento de inseguridad interna , y que repercute negativamente en el mismo ya que es un aspecto fundamental para su edad siendo un adolescente en busca de su identidad. Aquí también aparecen muchas inseguridades en relación a su cuerpo, fundamentalmente a su masculinidad, marcado en algunas características de gráficos como el H.T.P.

Aparece reiteradamente el miedo, que surgen como consecuencia de los conflictos, anteriormente mencionados, y la ausencia de figuras que le podrían dar la confianza suficiente para sentirse seguro, y el daño que le produjeron las vivencias de estos hechos internalizados como traumáticos<sup>46</sup>, la ausencia en sí posiblemente fue vivenciada como rechazo del padre hacia él, ya que ha intentado acercarse a su padre, sin resultados positivos, situación ésta que lo daña profundamente, produciendo en su ser mucha angustia que intenta reprimir constantemente, aunque sin resultados positivos.

La tendencia a reacciones inesperadas, precisamente la aparición del mal manejo de la ansiedad que aparece en un elevado porcentaje de los resultados de los test, puede ser explicado no solamente por las condiciones del desarrollo de su crecimiento sino también a través de las vivencias actuales, mas allá de que Andrés intenta controlarse, en ocasiones se desborda, la realidad que tanto le duele y le cuesta elaborar lo desborda y termina en comportamientos de los que luego obviamente se arrepiente, como es el caso de que haya tomado excesivamente, ha fumado marihuana, como si fuera un comportamiento reactivo después de peleas o discusiones o situaciones límites entre la familia o sus compañeros de clase<sup>47</sup>.

El hecho de que esté constantemente controlándose, da cuenta de un ser que asume y siente que debe asumirse con responsabilidad en la vida, de allí sus actuales preocupaciones, en relación a su comportamiento, siente que debe cuidar a su hermana, terminar la escuela, buscar una carrera, responder a los requerimiento o mandatos paternos, esta autoexigencia se hace evidente fundamentalmente en el peso que siente que ejercen sobre si mismo<sup>48</sup>, pero es importante tener en cuenta que en este caso es la familia quien le marca constantemente las responsabilidades, pero no desde un lugar

---

<sup>45</sup> Entrevistas libres, donde se angustia y llora mucho cuando habla del padre y figura de la persona del http, donde lo menciona y no lo percibe aunque resulta muy evidente.

<sup>46</sup> Entrevistas libres, respuestas del Rorschach (10 rtas. (2), con contenidos Ag, PHR, y dos cop. ; relación con los determinantes en relación de los es afectos baja. Test desiderativo, catexia negativa, “espiga”. Test de Bender, dificultad en el cierre de algunas figura que marca el temor a las relaciones interpersonales.

<sup>47</sup> Dibujo libre, “un tipo que está tirando una estrella”; test de Bender, una hoja por cada dibujo, aumento del tamaño de las figuras y cambios en la curvatura.

<sup>48</sup> H.T.P., chimenea de la casa, representante de la presión del medio , tronco del árbol muy desproporcionado en relación a la copa, por el peso que representa este último; test de Bender, en el método de trabajo, y tiempo de ejecución prolongado.

afectivo sino de exigencia, por lo que en ocasiones hasta suele asumirse con actitudes más adultas que su hermana mayor. Además porque es muy evidente como delimita el hecho de que no puede o no debe cometer los mismos errores que la hermana.

Entre los aspectos en relación a la responsabilidad se encuentra el motivo fundamental por el cual solicita el psicodiagnóstico, posiblemente el sentirse tan presionado en relación a las exigencias de los padres como las propias, más el hecho de también sentirse inseguro personal e intelectualmente, le preocupe sobremanera no poder responder a los mismos adecuadamente a las exigencias del medio.

En este caso, en relación a los resultados de los test de medición intelectual, en los mismos se evidencia como está influenciada su capacidad por las cuestiones emocionales, que modifican su carácter y lo desestabilizan a nivel de la concentración y el pensamiento, como así también su autoestima, inseguridades y mal manejo de su ansiedad,<sup>49</sup> aunque los resultados corresponden a un término medio, intelectualmente, a raíz de estos inconvenientes es deficitario su rendimiento y por lo tanto resulta difícil saber a ciencia cierta si tiene o no buena capacidad intelectual como para emprender una carrera Universitaria, por el contrario si se propone y responsabiliza podría en todo caso asumir el compromiso de estudiar una carrera terciaria.

#### **Nivel Estructural:**

Defensas predominantes: Yo endeble, muy inseguro, falta de seguridad en sí mismo, como un autoestima baja

- Desplazamiento, huida, ante situaciones conflictivas, para no salir dañado.
- Aislamiento, como defensa para preservar al yo de posibles daños del mundo externo.
- Inhibición, fundamentalmente en los gráficos, aparece fundamentalmente en figuras débiles, incompletas, como expresión de un yo débil.

Ansiedades predominantes:

- Ansiedad paranoide, por temor al ataque del otro al yo.

**Diagnóstico clínico:** englobando los resultados obtenidos, tanto de las entrevistas, como el resultado de los test, y apoyándome fundamentalmente los resultados del Test de Rorschach, Andrés padece un trastorno narcisista del desarrollo adolescente.

Aspectos adaptativos: Andrés, más allá de los conflictos vividos como traumáticos, durante su desarrollo, los cuales afectaron sobremanera su comportamiento actual, es importante el hecho de sostenerse emocionalmente a través de la terapia, y a raíz de la utilización de su fuerza de voluntad y de su propia autoexigencia, ha logrado algunos

---

<sup>49</sup> Resultados del Rorschach por un Dd bajo, HVI, con tres ítems; Raven, buen resultado, atravesado por inestabilidad emocional, baja autoestima, etc.

objetivos que al comienzo significaban un imposible para él, como ser el hecho de integrarse con sus compañeros, continuar la escuela, terminarla, y mas allá de las dudas existenciales, se preocupa por su futuro, como así también tiende a querer mejorar la relación con sus padres.

Aspectos patológicos: está relacionada fundamentalmente con su autoestima, producto de una base familiar muy inestable a nivel emocional que durante su desarrollo produjo mucha angustia, creando en él un gran sentimiento de inseguridad muy difícil de elaborar. Falta de confianza en sí mismo, para emprender lo que se proponga mas allá de si posee o no capacidad, ya que la misma es influenciada por todos estos factores que no nos permite vislumbrar cual es su real nivel intelectual. Su preocupación excesiva, por todo y hacia todo lo que lo rodea, y que no le permite disfrutar libremente de su última etapa adolescente.

### **Indicación terapéutica:**

Es importante que Andrés pueda continuar tratamiento psicológico, fundamentalmente, porque los cambios positivos producidos hasta el momento son los trabajados en su terapia, mas allá de lo que implicó como beneficio secundario, ya que a raíz de haberse integrado a sus compañeros, por malas decisiones, o tal vez para no estar por fuera del mismo cayera en situaciones de alcohol, y drogas. Precisamente por estos inconvenientes debe ser sostenido en la terapia para tender a resolverlos de la manera conveniente.

Por otro lado, deberá continuar viendo en profundidad como resuelve los conflictos familiares internos como los actuales, pero con otra postura, no desde un lugar de desvalimiento.

### **Pronóstico:**

Sólo con el tratamiento y paciencia podrá trabajar los aspectos anteriormente mencionados, a través del mismo podrá elevar pero muy lentamente el autoestima, y la seguridad, como así también el tan deseado hecho de encontrar su lugar en el mundo, en esta sociedad a la que pertenece, ya sea a través de una carrera o un oficio.

Ps Analía Ulloa.

---

## **CONCLUSIÓN FINAL**

Partiendo desde uno de los principales objetivos del presente trabajo, para realizar un enfoque integral del adolescente, es importante reconocer el aporte que me ha brindado como herramienta el psicodiagnóstico, en cada uno de los casos.

Así lo manifiesto en el anteproyecto: La posibilidad de abordar estos casos desde la clínica, y con la técnica del psicodiagnóstico podremos ampliar aún más nuestro

conocimiento acerca del mundo interno de los jóvenes, teniendo en cuenta al medio en que se desarrolla, lo que nos permitirá llegar a una mejor comprensión acerca de las características de sus comportamientos, como así también, y es el motivo principal de este estudio, nos brindará la posibilidad de planificar estrategias para un adecuado tratamiento de la problemática del adolescente en crisis.

Y teniendo en cuenta la problemática planteada en la hipótesis:

“De las observaciones en el consultorio, como desde el recorrido teórico realizado se puede ver claramente cómo **las familias, que forman parte de nuestra sociedad moderna,** cuyo proceso histórico social produjo consecuentemente cambios estructurales tales que modificó valores llevándola a estados de confusión que hoy resultan en una inestabilidad tal que **influye directamente en la subjetividad de los jóvenes,** y donde **cada vez son más evidentes las precarias herramientas y/o parámetros que los padres poseen para educar, y acompañar adecuadamente en esta etapa de desarrollo a sus hijos adolescentes,** por lo que **suelen buscar ayuda, reconociendo sus limitaciones,** pero en una instancia límite de la situación crítica e inestable que atraviesa la familia con respecto a su hijo”.

Las conclusiones finales se formularán a partir de características similares encontradas en cada caso, siguiendo los lineamientos planteados en el anteproyecto.

El pedido de consulta, en los tres casos los realizan las madres de cada uno de ellos, y cada una de ellas manifestando su preocupación desde su propia personalidad.

Silvia, manifestando su gran preocupación por la salud de su hija Rocío, a partir de sus propias angustias, la pérdida de su propia madre, la imposibilitó para sostener a Rocío, en una etapa donde necesitaba ser sostenida por la misma. Esta mamá no pudo responder adecuadamente por su sensibilidad a las necesidades de su hija, en cambio, respondió a ellas a partir de su propio self deficientemente establecido. Resultando en una relación de tipo simbiótica, lo que nos hizo suponer que Rocío nunca fue preparada para la experiencia de separación e individuación propia de la adolescencia.

Estela, madre de Bárbara, manifiesta en el motivo de consulta una queja, más que una preocupación, su hija no responde a los requerimientos que son propios de su madre, que se impone a partir de sí misma, con una actitud intrusiva, se evidenció cómo esta mamá no pudo responder desde un lugar cohesivo y maduro a las necesidades cambiantes de su hija, por el contrario en su necesidad de construir un self autónomo, Bárbara se ve frustrada por la actitud intrusiva de su madre.

En Andrés, su madre Silvia, manifestó en la problemática del comportamiento de su hijo, un angustiante relato, la dramática historia familiar que tuvieron que atravesar ella junto a sus dos hijos, que resultó en un carácter sobreprotector hacia el mismo, quien comenzó en esta etapa a sentirse realmente absorbido por su madre, que lo cuidaba como si fuera un niño, por lo que no pudo ubicar la etapa por la que su hijo estaba atravesando.

Su madre, y el ambiente en general, no le pudieron brindar a Andrés, el piso consistente que un adolescente necesita, tampoco las herramientas adecuadas para lograr integrarse a los grupos de su misma edad. En este caso el continente resultó muy inestable, lleno de discontinuidades cuyas experiencias obstaculizaron la narcicización del sujeto en desarrollo.

Si bien, siempre tendemos a asignarle una mayor importancia al papel de la mujer en la crianza de sus hijos, el rol del padre también es fundamental. En realidad, ambos desempeñan un papel muy importante en el desarrollo psicológico, emocional y social del adolescente.

Tanto en los chicos como en las chicas, es fundamental la presencia de un hombre adulto –con un rol activo- en el hogar, particularmente porque entre los nueve y once años, ellos exploran su propia identidad, y el padre es el único que puede balancear el cuadro “previamente” dominado por la madre.

En los casos presentados, la característica común a esta función está relacionada a una actitud pasiva que los mismos padres sostienen con respecto a la crianza de sus hijos, que es potenciado por el comportamiento absorbente, intrusivo y sobreprotector de estas madres, colaborando ambos en brindarle un ambiente que no resulta lo suficientemente adecuado en cada caso.

Donald Winnicott nos señaló la importancia que tiene el contar con un contexto estable y previsible para que alguien se integre y se convierta en persona. En cambio las personas que en medio de un caos han podido construirse y ser, corren el riesgo de sufrir todos los trastornos derivados de las dificultades para la integración y la personalización.

“El adolescente necesita un piso consistente, si el suelo es demasiado fluido y poco firme no habrá proceso de desarrollo”. En estos casos el continente resultó muy inestable, lleno de discontinuidades cuyas experiencias obstaculizaron la narcisización del sujeto en desarrollo, lo que concomitantemente demostró sus mayores dificultades en los procesos de identificación, en su capacidad de tener y conservar lazos significativos, y en las habilidades para desempeñarse adecuadamente en esta sociedad.

Desde este punto de vista, autores como M Lerner, nos dice al respecto, “podemos pensar que el adolescente tiene como trabajo psíquico central, la búsqueda de su identidad o, si se quiere, el delineamiento de su “proyecto identificador”, aunque éste sea cambiante.

En los casos estudiados, posiblemente por la problemática que plantea cada una, se evidencian sus dificultades en este aspecto, R. Horstein aclara que: “ el adolescente deberá sentir con convicción “yo soy éste”, ( y no aquel). En este proceso su evolución sufre algunas deficiencias debido a la función parental de los mismos. Si bien, “El sentimiento de identidad “es un tejido de lazos complejos y variables donde se articulan

narcisismo, identificaciones, la vida pulsional... y todo aquello que participa en la constitución del sujeto”. “La identidad no es un estado sino un proceso” y en el mismo hay movimiento y reorganización, y la presencia actual del objeto externo no sólo es causa de este movimiento sino que pasa a formar parte constituyente de su subjetividad”.

La idea de interacción, más allá de la mirada hipervigilante de Andrés hacia el entorno social; el sentimiento de desconfianza que Rocío experimenta en relación a los otros; y el temor e inseguridad que le despierta el mundo externo a Bárbara, la posibilidad de interactuar con sus pares, debe surgir de sus propias necesidades, la idea de pertenecer al mundo actual adolescente, les permitirá una subjetividad más rica.

El grupo adolescente, como matriz identificatoria, funciona como un marco ínter subjetivo que sostiene y co-construye subjetividades y muchas veces permite que lo traumático no devenga en detención y desestructuración sino en enriquecimiento y mayor complejización psíquica.

La especularidad intersubjetiva que aporta el grupo adolescente funciona como contención y aceptación de que lo traumático, lo que causa angustia, son experiencias compartidas que permite que el adolescente no se sienta aislado en sus rumiaciones. Le hace saber que hay unos otros significativos, que al transitar por los mismos caminos, funcionan como objetos del self especulares (Kohut), que le devuelven una imagen de poder y que las convulsiones emocionales que los inundan son experiencias comunes y los detendrán.

El logro de la individualidad y del “yo soy”<sup>50</sup> siempre exige un contexto interdependiente, que sólo se adquiere en un ámbito intersubjetivo, es durante el tránsito adolescente cuando éste busca reivindicar con pasión su derecho a ser un Sujeto en el mundo.

Este mundo al que hoy pertenecemos, recibe desde las conceptualizaciones de los sociólogos, una mirada crítica, debido al marco representacional que la misma le ofrece y en la cual se insertan las generación de este mundo social.

Gilles Lipovetsky, nos dice que esta sociedad, se encuentra en un proceso de cambio, en un momento de conmoción social, que genera una nueva forma de vida, “una nueva fase en la historia del individualismo occidental”, que denominó proceso de personalización, que implicó una nueva forma de organizarse, de comportarse partiendo desde lo privado, como un nuevo significado de “autonomía”.

Este proceso de personalización surgió como el fin de la edad moderna y la unión de las esferas de la vida social; lo que nos permite hablar hoy de una sociedad postmoderna, en la que reina la indiferencia de masa, sentimiento de reiteración y estancamiento,

---

<sup>50</sup> Enunciado que se sitúa en los primeros momentos del desarrollo.

autonomía privada, innovación superficial donde el futuro no se considera o asimila; “esta sociedad quiere vivir aquí y ahora”, regidos por un vacío.

... “hoy los desórdenes de tipo narcisista<sup>51</sup> constituyen la mayor parte de los trastornos psíquicos, que se presentan en forma de trastornos de carácter, caracterizados por un malestar difuso que lo invade todo, un sentimiento de vacío interior y de absurdidad de la vida, una incapacidad para sentir las cosas y los seres... Los síntomas que correspondían al capitalismo autoritario y puritano han dejado paso bajo el empuje de la sociedad permisiva, a desórdenes narcisistas, imprecisos e intermitentes; la patología mental obedece a la ley de la época que tiende a la reducción de rigideces así como a la licuación de relevancias estables<sup>52</sup>: la crispación neurótica ha sido sustituida por la flotación narcisista. Imposibilidad de sentir, vacío emotivo”... explicitando la verdad del proceso narcisista, como estrategia de vacío.

Vivimos en una era de “deslizamiento” donde no hay una base sólida ni un anclaje emocional estable; todo se desliza en una indiferencia relajada.

Zygmund Bauman, refiriéndose al momento de cambio por la que transita nuestra sociedad, remarca los trazos que eran levemente visibles en las etapas tempranas de la acumulación pero que hoy se vuelven centrales, como característica central el individualismo marca nuestras relaciones, y las torna precarias, transitorias y volátiles. Nos habla acerca de “la fragilidad de los vínculos humanos”, si bien no representa una teoría definida, se limita a describir nuestras contradicciones, las tensiones, no sólo sociales sino también existenciales que se generan cuando los humanos nos relacionamos. Se refiere específicamente al miedo a establecer relaciones duraderas y a la fragilidad de los lazos solidarios que parecen depender solamente de los beneficios que generan. Incluso, refiriéndose a uno de los fundamentos de la vida civilizada y de la moral como el amor al prójimo, éste ha sido tan distorsionado hasta tal punto que hoy se teme a los extraños, “el otro es un portador de incertidumbre, de potencial de peligro, siendo tal vez su mayor amenaza, el atentar contra la clasificación misma, que sostiene el orden del espacio social,”

“Justamente, los extraños irritan, desagradan, desconciertan porque tienden con su sola presencia a ensombrecer y eclipsar la nitidez de las líneas fronterizas clasificatorias que ordenan al mundo en el que vivo”.

Vivimos en un tiempo líquido, la modernidad líquida a la que se refiere, es a un tiempo sin certezas, en donde debemos diseñar nuestra vida como proyecto, y performance, y mas allá del proyecto todo sólo es un espejismo. “la familia nuclear se ha transformado en una relación pura, donde cada socio puede abandonar al otro a la primera dificultad. El amor se hace flotante, sin responsabilidad hacia el otro, siendo hoy su mejor expresión el vínculo sin cara que ofrece la web. “surfeamos en las olas de una sociedad líquida siempre cambiante –incierta-, y cada vez más imprevisible.

---

<sup>51</sup> Los tres casos, se refieren a trastornos del narcisismo.

<sup>52</sup> La posición de padres permisivos.

Bauman señala que ya no hay valores sólidos sino volubles en el que los modelos y estructuras sociales ya no perduran lo suficiente como para enraizarse y gobernar las costumbres de los ciudadanos y en el que, casi sin darnos cuenta, hemos ido sufriendo transformaciones y pérdidas como la renuncia al pensamiento, la separación del poder y la política en el mundo en el que el verdadero estado es el dinero.

Analiza los cambios que se han producido en la noción de identidad del mundo moderno. En el medio líquido en el que transcurre la vida de estos adolescentes en la actualidad, dicho concepto de identidad resulta un tanto ambiguo, hasta convertirse en una idea contradictoria. Un término que queriendo unir, divide, que si en algún momento fue sinónimo de emancipación, hoy puede convertirse en signo de opresión, para ellos y para el individuo en general.

Teniendo en cuenta los casos evaluados, los conceptos desarrollados y en relación a los resultados obtenidos, los mismos coinciden con la hipótesis planteada en un primer momento.

Más allá de los mismos debemos pensar que a partir de los tipos de cambios que hoy día vive nuestra sociedad actual, es acotada nuestra labor como profesionales psicólogos, en relación a los tipos de familia que conforman la misma. Nos encontramos con padres que no poseen los recursos suficientes, no pueden enfrentar, y/o acompañarlo en esta etapa adolescente por la que está atravesando su hijo, con todo lo que ello implica. Asimismo también nos encontramos con padres que con buenos recursos pueden colaborar y hacer frente a la situación problemática, pero aun así les resulta muy difícil abordarlos.

Desde mi punto de vista, considero que no podemos pensar que tan sólo con tres casos podremos llegar a conclusiones para convertirlas en generalidades; las mismas forman parte de un diseño exploratorio, cuyos hallazgos hipotéticos podrían permitir el paso a un nuevo trabajo de investigación, que se podrá abordar a partir de una muestra adecuada y representativa de nuestra sociedad adolescente, teniendo en cuenta lo planteado en relación a las familias que conforman nuestra sociedad, sería muy productivo realizar un abordaje interdisciplinario, en el que podrán intervenir disciplinas tales como la sociología y la psicología.

Sin la intención de ser pesimistas, más allá, de formar parte y por formar parte de la misma, reivindicando nuestra labor como psicólogos terapeutas tenemos mucho por trabajar y mucho más para ofrecer, como tal. El abordaje terapéutico hoy, nos permite la posibilidad de generar un ambiente terapéutico lo “suficientemente bueno”, utilizando la distinción entre sostenimiento (*holding*) y manejo (*management*)<sup>53</sup>, como tipos de intervención a realizar en distintos momentos de la psicoterapia de un paciente, ya que una relación de contención o sostenimiento puede constituirse en el único tipo de relación que ese paciente en particular es capaz de establecer, mientras que en otras

---

<sup>53</sup> Donald Winnicott: conceptualizaciones de Holding y managment.

etapas de su tratamiento, puede ser necesario trabajar de un modo más directivo y ordenador de la realidad.

Nuestra importante labor en estas intervenciones pueden ser consideradas etapas en el camino hacia relaciones de colaboración en que se descubran otros focos emocionales y en las que sea posible un trabajo más interpretativo, que le brinde en este caso al adolescente, la posibilidad de construir un nuevo camino, que le permita encontrar ese lugar en el mundo, y llegar a la madurez de la mejor manera posible.

Ps Analia Verónica Ulloa.

---

### **BIBLIOGRAFIA:**

- Aberastury, A. y colab., Adolescencia, Bs. As., Kargieman, 1971.
- Anderson y Anderson, “Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico, Bs. As., Rialp, 1963.
- Alvarado, L; Paredes, Montenegro, Montes, Venegas. “Programas de trastornos de personalidad de la clínica Psiquiátrica. Un enfoque multidisciplinario”. Artículo original, Revista chilena de neuropsiquiatría. Año 2001.
- Avenburg, R. “El adolescente y su cuerpo”, “El adolescente y su grupo”. Fichas 2009.
- Bauman, Zygmunt “Amor líquido, Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos”. Fondo de cultura económica, sección de Obras de Sociología, 2005.
- Bauman, Zygmunt. “Modernidad líquida”. Primera edición 10ª, Bs. As. Fondo de cultura económica 2009.
- Bleichmar, Silvia “La subjetividad en riesgo”. Cap. VII, “Tiempos difíciles. La identificación en la adolescencia” Topía editorial. Colección Psicoanálisis, Sociedad y cultura. Año 2005.
- Exner, John. Manual de codificación del Rorschach para el sistema comprensivo. Segunda Edición en Castellano. Psimática.

- Exner, Jhon. “Un sistema comprensivo. Volumen I: Fundamentos básicos. Tercera Edición. Psimática, Madrid, España. 1994. John E. Exner, Jr. “Manual de codificación del Rorschach para el Sistema Comprensivo”. Segunda Edición en Castellano. Psimática.
- Silvia Bleichmar, “La subjetividad en riesgo”.Cap. VII, “Tiempos difíciles. La identificación en la adolescencia” Topía editorial. Colección Psicoanáliss, Sociedad y cultura. Año 2005.
- Facio Alicia, “Adolescentes Argentinos, como piensan y sienten”. Editorial, Lugar, 2006.
- Freud, A. “Psicoanálisis del desarrollo del niño y del adolescente, Bs. As. Paidós 1976.
- Freud, S., “Tres ensayos de una teoría sexual”, Obras Completas, VII, Bs. As. Amorrourtu, 1985.
- Gay de Wojtuñ, Cristina. “Nuevas aportaciones clínicas al test de Bender”. Programa eudeba-CEA. Colección notas de clase. Psicoanalítico con el adolescente?. Revista de psicoanálisis de Apdeba, nº2, 2001.
- Guinard, F. “El psicoanálisis y el adolescente. ¿Existe una especificidad en la formación para el ejercicio
- Hammer, Emanuel “Test Proyectivos gráficos”. Psicometría y Psicodiagnóstico, Paidós. 1992.
- Klopfer, W. G., “El informe Psicológico, Bs. As. Tiempo contemporáneo 1975.
- Knobel, M, El síndrome de la adolescencia normal, Bs. As., Paidos,1981.
- Kohut, Heinz y Wolf, Ernest. “Los trastornos del self y su tratamiento”. Psicoanálisis- Vol.I-nº2, 1979.
- Lipovetsky Gilles, “La era del vacío”. Prefacio. Editorial Anagrama. Barcelona 6ta. Edición. Año 2008.
- Mahler, Margaret “La teoría de la simbiosis humana”. Biblioteca Conceptos psicoanalíticos básicos III. Art. Página Web.

- Ocampo, M; Arseno, E. Grassano y colaboradores. “Las técnicas proyectivas y el proceso psicodiagnóstico”. Ediciones, Nueva Edición. Buenos Aires, 1987.
- Rausch Hercovici, Cecilia; Bay, Luisa. “Anorexia nerviosa y Bulimia. Amenazas a la autonomía”. Primera parte. Editorial Paidos 1990.
- Rhoter, M.; Lerner, Sternbach, S. “Adolescencias. Trayectorias turbulentas”. Paidos, Buenos Aires. 2006.
- Rorschach Workshops, NC, EE.UU. Psimática, Madrid, España.
- Test, Guía de interpretación de producciones gráficas en test proyectivos. Psicoactiva.com. 2009.
- Terman, M., Merrill, M. “Medida de la inteligencia”, Madrid, Espasa Calpe, 1966.
- Winnicott, D. “El hogar, nuestro punto de partida”, Barcelona, Paidos, 1993.  
     “La familia y el desarrollo del individuo”, Bs.As. Hormé, 1984.  
     “La naturaleza humana”, Barcelona, Paidós, 1996.

**ANEXO I**  
**Psicodiagnóstico**

**ROCÍO**

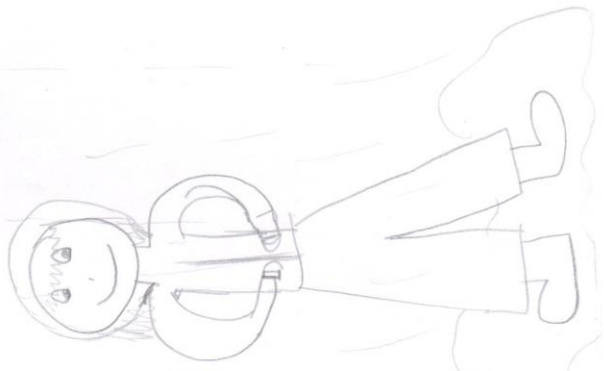


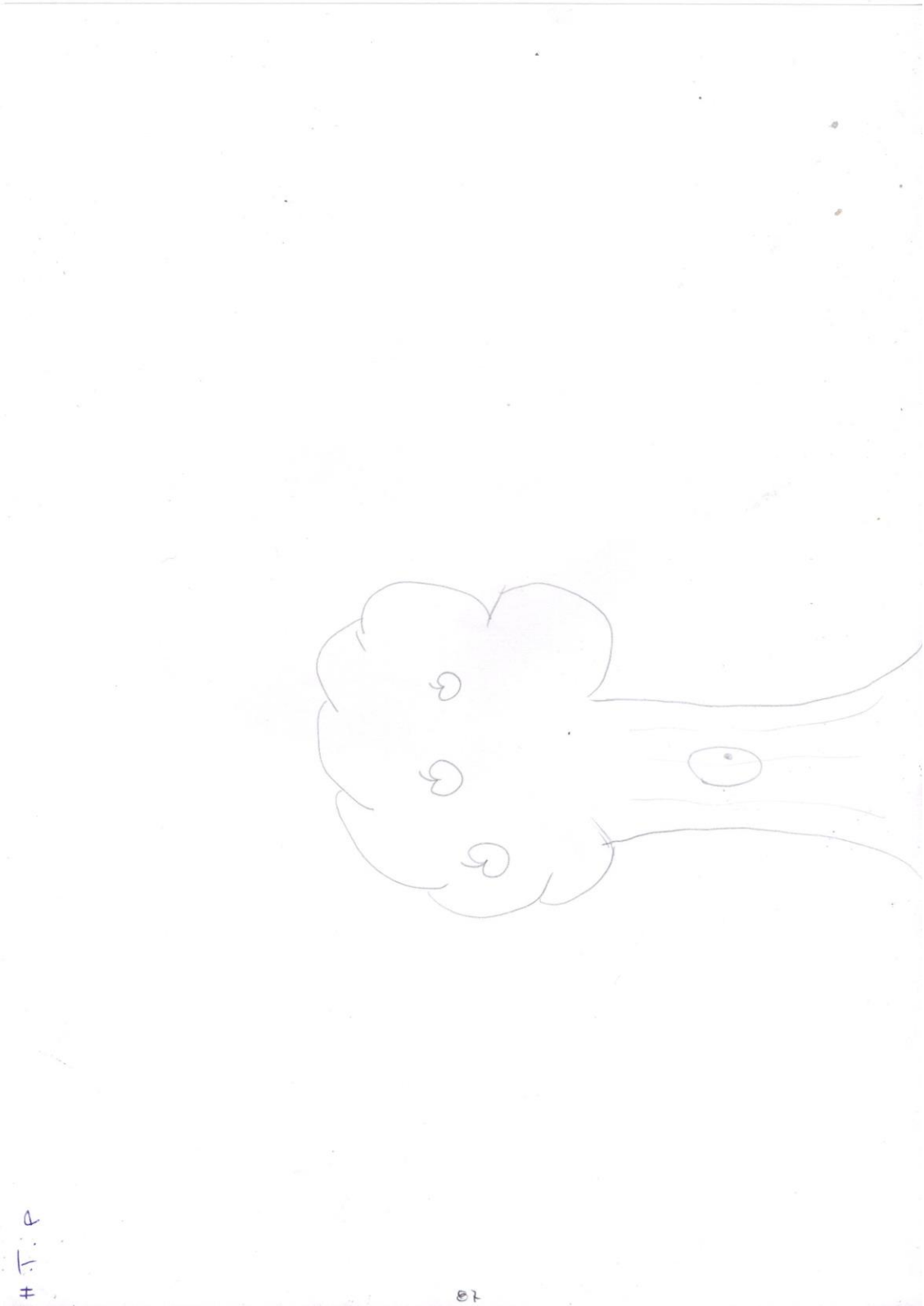
H.T.P.

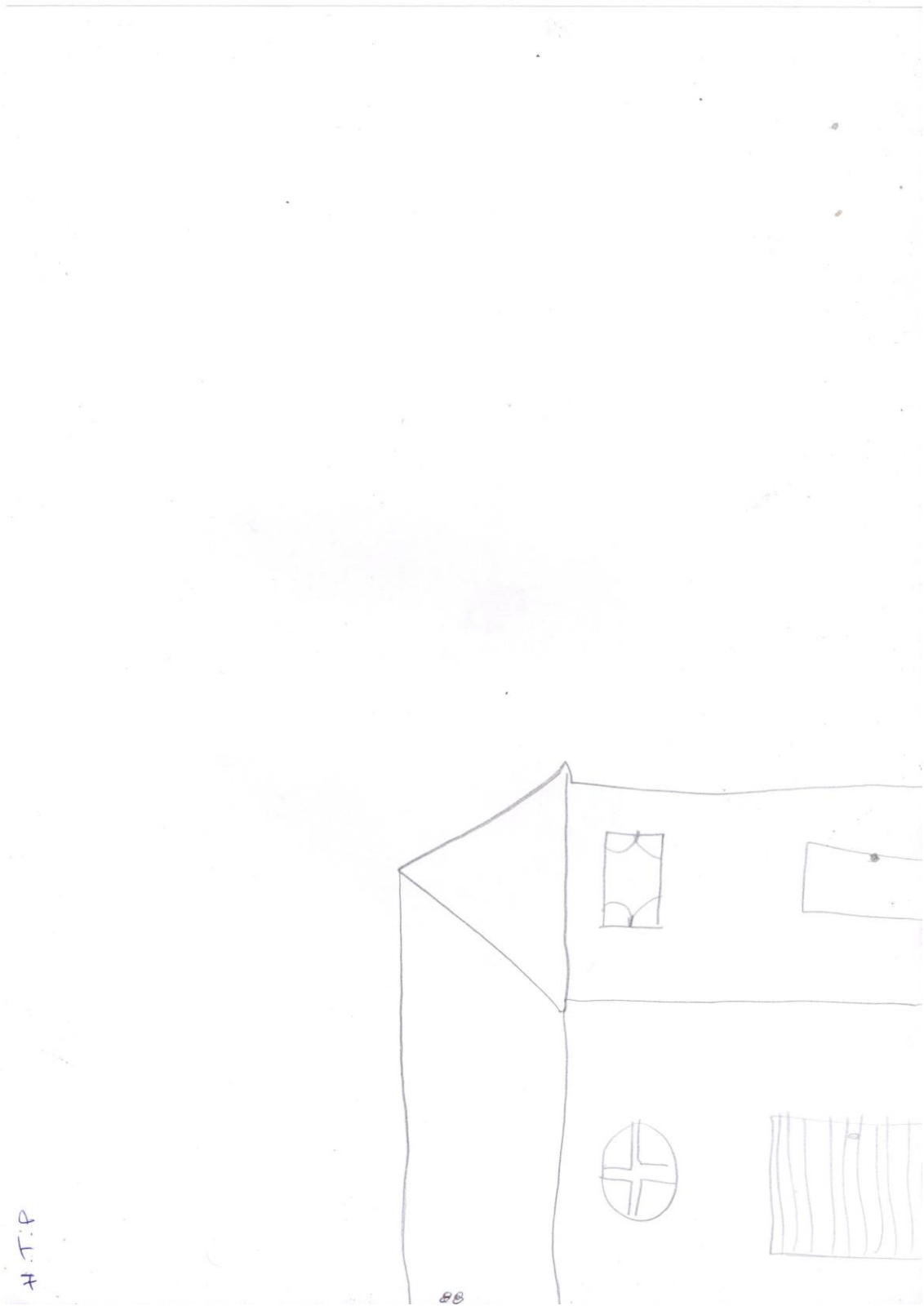
*[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*

Me delay omi  
19 años

seria actriz







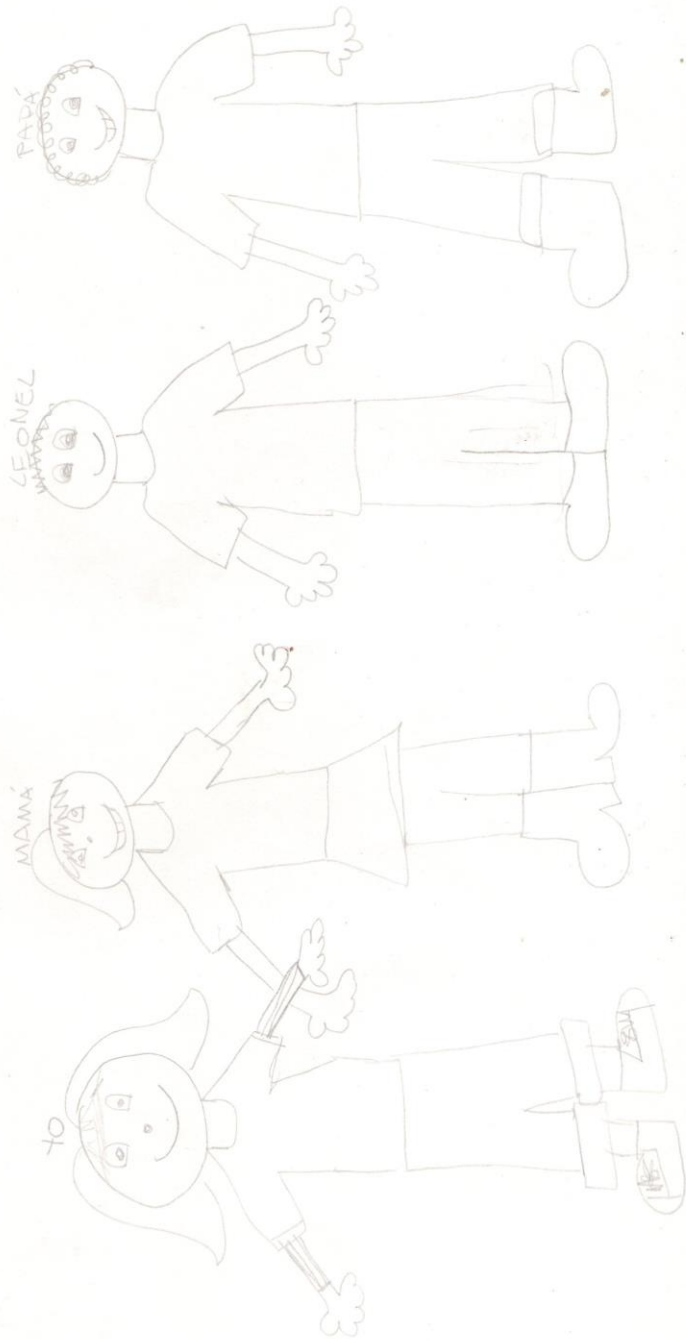
Están hablando de las Carreras.

Papá = Leonel, apurate que hoy que probat el auto

Mamá = No grites Daniel

Leonel = Ya voy

No = Chau que les valla bien.



Están hablando de la escuela.

MAMÁ = ¿Como te fue hoy en la escuela?

Yo = Bien, tube prueva y me saque 9

PAPÁ = Leo viste el auto nuevo?

Leo = Si esta re lindo

Yo = Dejen de hablar de eso y hablen con nosotros. Me saque 9 y no estubie.

PAPÁ y Leo = A q bueno.

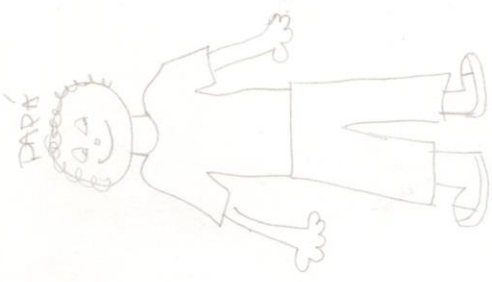
81



MAMÁ



LEONEL



PAPÁ

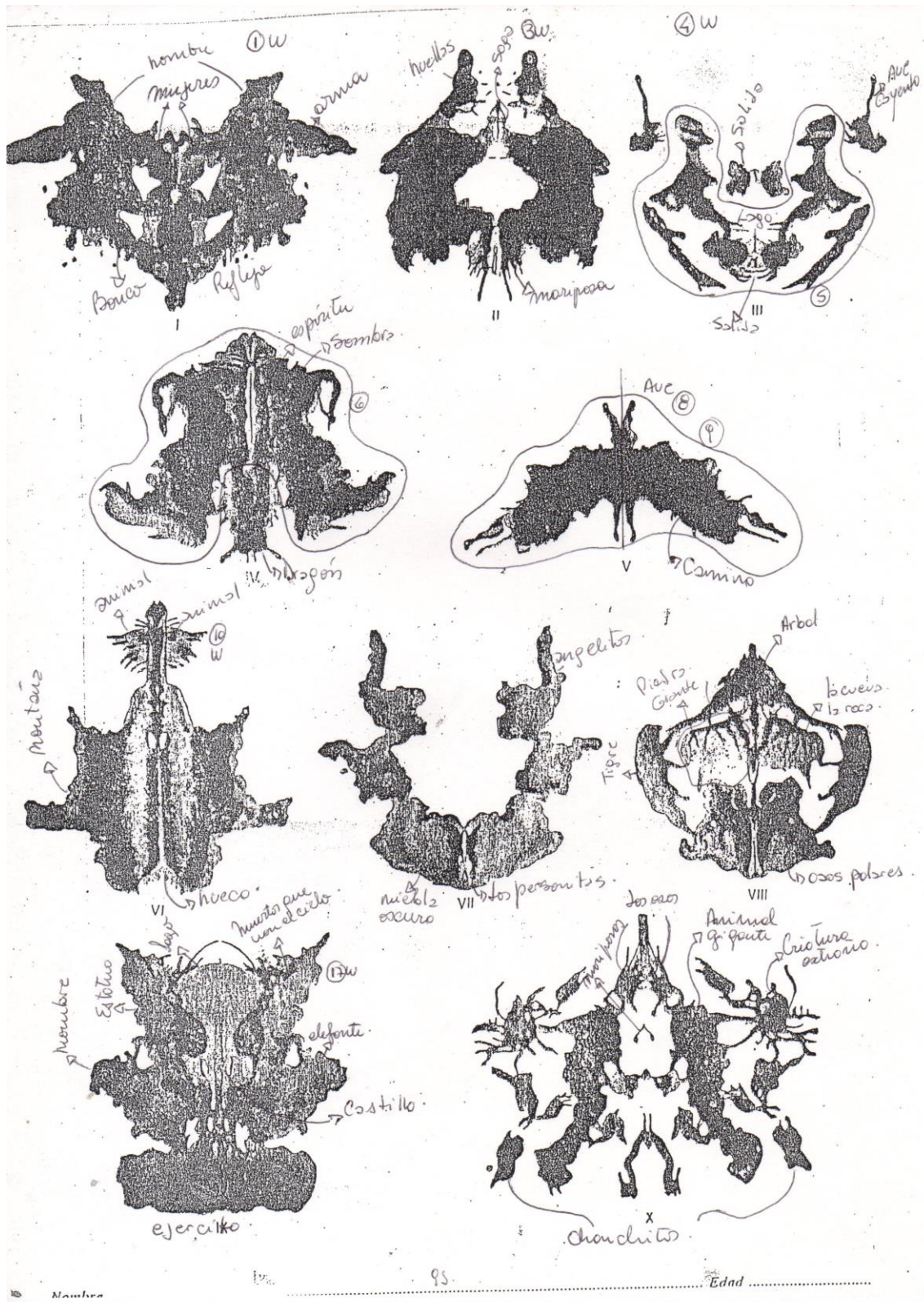
*[Faint, illegible handwriting at the top of the page]*

### SECUENCIA DE CODIFICACION

*Rocío*

Lám.	N.º Rpta.	Loc. y DQ	N.º Loc.	Determinante(s) Calidad Formal	(2)	Contenido(s)	PopPunt. Z	Códigos Especiales
I	1	W	+ 1	Ma	u 2	H Sc	4.0	PHR AG. br
	2	D	+ 2	MP Fr	0	H Hh	6.0	GRH
II	3	W	+ 1	FMa Ma	0 2	A Na Sc	P 3.0	CoP. DU. Fobcom.
III	4	W	+ 1	Ma FMP FD	u 2	H Ha A Ls	P 5.5	PHR. CoP. Mor. AG. Fobcom
	5	Ds	0 1	FD	u	Na		
IV	6	b	0 7	C'F Ma	-	(H) Hx	P	AB. Mor. Dr. PHR
	7	W	+ 1	FMa	u	(A) H	4.0	Pos. AB. Fobcom.
V	8	W	0 1	F	u	(A)	1.0	INCOMZ
	9	W	0 1	F	-	Ls	1.0	br.
VI	10	W	+ 1	FD. FMa	u 2	Ls A	P 2.5	DRz. Fobcomz.
	11	W	+ 1	FR FMa	u	Na Sc A	2.5	
VII	12	W	+ 1	MP FD	u 2	ort (H) H	P 2.5	GRH. Fobcom.
	13	W	V 1	C' Ma	u	Na		AB.
VIII	14	W	+ 1	FMP RF FD	0	A Sc BT	P 4.5	Fobcomz
	15	W	+ 1	FMa	0 2	A Ls	P 4.5	Fobcom.
IX	16	W	+ 1	FMa Ma	0	A (H) Ay H	P 5.5	Fobcomz. Mor. CoP. PHR
	17	Dl	+ 99	Ma	u 2	Hort Ma	2.5	PHR. Fobcom. De.
X	18	W	+ 1	Fr	u	Aid	5.5	Fobcom. INCOM.
	19	W	+ 1	FMa Fr Ma	-	(A) ort	5.5	PHR. AG.





Nombre ..... Edad .....

HOJA DE CONSTELACIONES

**S-Con (Constelación de Suicidio):**

- Márquese positivo si se cumplen 8 ó más condiciones.  
 NOTA: Sólo se aplica a sujetos con más de 14 años.
- $FV + VF + V + FD > 2$
  - $Compl. Col-Somb. > 0$
  - $3r + (2)R < .31$  ó  $> .44$
  - $MOR > 3$
  - $Zd > +3.5$  ó  $Zd < -3.5$
  - $es > EA$
  - $CF + C > FC$
  - $X + \% < .70$
  - $S > 3$
  - $P < 3$  ó  $P > 8$
  - $H. pura < 2$
  - $R < 17$

**PTI (Índice Perceptivo - Ideativo):**

- $XA\% < .70$  y  $WDA\% < .75$
- $X\% > .29$
- $NvI2 > 2$  y  $FAB2 > 0$
- $R < 17$  y  $SumPon6 > 12$   
ó  $R > 16$  y  $SumPon6 > 17$
- $M > 1$  ó  $X\% > .40$

SumaPTI



**DEPI (Índice de Depresión):**

- Márquese positivo si se cumplen 5 ó más condiciones.
- $(FV + VF + V > 0)$  ó  $(FD > 2)$
  - $(Compl. Col-Somb. > 0)$  ó  $(S > 2)$
  - $(3r + (2)R > .44$  y  $Fr + rF = 0)$   
ó  $(3r + (2)R < .33)$
  - $(Afr < .46)$  ó  $(Compl. < 4)$
  - $(SumSH > FM + m)$  ó  $(Sum. C' > 2)$
  - $(MOR > 2)$  ó  $(2xAB + Ar + A > 3)$
  - $(COP < 2)$  ó  $(Aislto/R > .24)$

**CDI (Índice de Inhabilidad Social):**

- Márquese positivo si se cumplen 4 ó 5 condiciones.
- $(EA < 6)$  ó  $(AdjD < 0)$
  - $(COP < 2)$  y  $(AG < 2)$
  - $(SumPond. C. < 2.5)$   
ó  $(Afr < .46)$
  - $(pasivos > activos + 1)$   
ó  $(H. pura < 2)$
  - ó bien:  $(Suma. T > 1)$   
ó:  $(Aislamiento/R > .24)$   
ó:  $(Fd > 0)$

**HVI (Índice de Hipervigilancia):**

- Márquese positivo si se cumple 1 y al menos 4 del resto.
- (1)  $FT + TF + T = 0$
  - (2)  $Zf > 12$
  - (3)  $Zd > +3.5$
  - (4)  $S > 3$
  - (5)  $H + (H) + Hd + (Hd) > 6$
  - (6)  $(H) + (A) + (Hd) + (Ad) > 3$
  - (7)  $H + A + Hd + Ad < 4.1$
  - (8)  $Cg > 3$

**OBS (Índice de Estilo Obsesivo):**

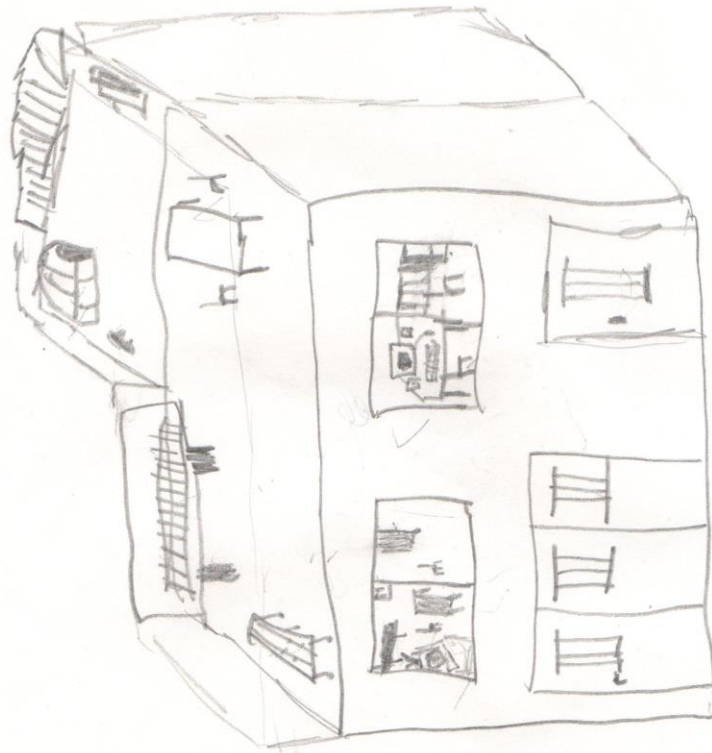
- (1)  $Dd > 3$
  - (2)  $Zf > 12$
  - (3)  $Zd > +3.0$
  - (4)  $Populares > 7$
  - (5)  $FQ + > 1$
- Márquese positivo si se cumplen una o más condiciones:
- Se cumplen todas, de 1 a 5
  - Se cumplen 2 ó más, de 1 a 4 y  $FQ + > 3$
  - Se cumplen 3 ó más, de 1 a 5 y  $X + \% > .89$
  - $FQ + > 3$  y  $X + \% > .89$

\* NOTA: Ajustar por edad en sujetos jóvenes.

**ANEXO II**  
**Psicodiagnóstico**

**BARBARA**







- POBRE
- ESTA EN LA CALLE
- NADIE LO AYUDA
- TRABAJA





### SECUENCIA DE CODIFICACION

Lám.	N.º Rpta.	Loc. y DQ	N.º Loc.	Determinante(s) Calidad Formal	(2)	Contenido(s)	Pop	Punt. Z	Códigos Especiales
I	1	W	V	1	F	u			
	2	Dj	0	26	F	0			
	3	D	+	1	FR	0			
II	4	W	0	1	F	0			
	5	W	V	1	F	u			
	6	D	0	1	F	0	2		PSU. INCOM.
III	7	Dj	0	34	FMP	-	2		
	8	Dj	0	99	F	-			
IV	9	Dj	0	99	F	0			
	10	D	0	3	F	u			
V	11	W	0	1	F	0			A P 1.0
VI	12	D	+	3	FMP	u			
	13	Dj	0	99	F	u			
VII	14	D	0	1	Ma	u	2		
	15	W	V	1	C'				PHR
VIII	16	Dj	+	99	FMPcf	-			
	17	Dj	0	22	F	-			
	18	D	0	1	F	0			
	19	Dj	0	99	Fc	-			
IX	20	Dj	0	99	F	-	2		
	21	D	0	6	FMP	-	2		
	22	D	+	1	MP	0			(H) PH 2.5 GHR
X	23	D	0	1	F	u			
	24	D	0	6	F	u			
	25	D	V	4	F	-			
	26	D	0	7	F	0			
	270		0	4	F	u			BT

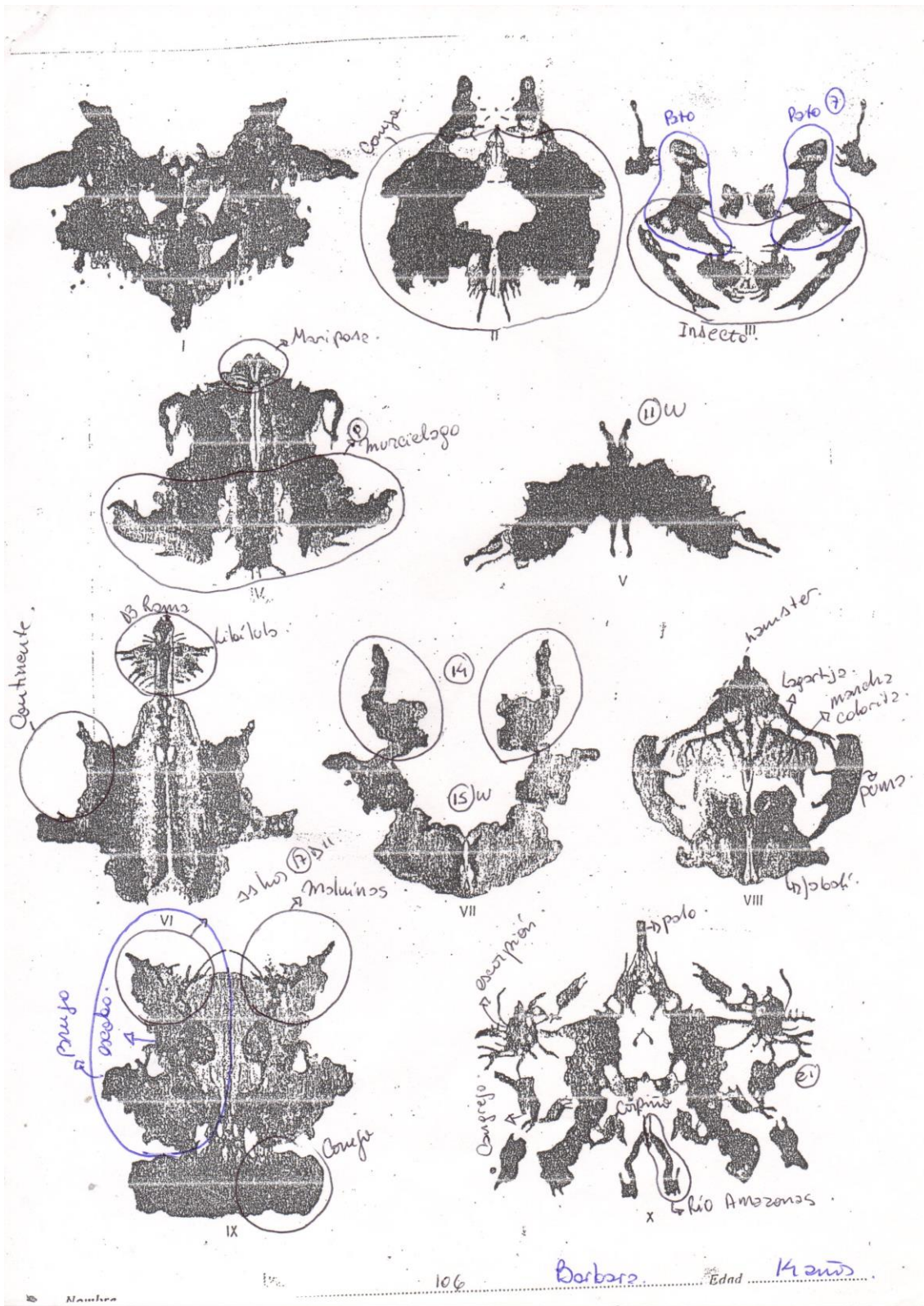
## SUMARIO ESTRUCTURAL

Características Localización	Determinantes		Contenidos	Resumen del Enfoque																					
	Complejos	Sencillos		Lám.:	Loc.:																				
Zf = 6 ZSum = 14 ZEst = 17  W = 5 D = 13 W+D = 18 Dd = 9 S = 1 DQ + = 4 (FQ) o = 19 ( ) v+ = ( ) v = 4 ( )	16 FUPCF.  $\frac{15}{12}$  $\frac{18}{27}$	M = 2 FM = 4 m = - FC = 1 CF = C = Cn = FC' = C'F = C' = 1 FT = TF = T = FV = VF = V = FY = YF = Y = Fr = 1 rF = FD = F = 18  (2) = 5	H = - (H) = 2 Hd = 1 (Hd) = Hx = 14 A = (A) = Ad = (Ad) = An = Art = Ay = Bl = Bt = 2 Cg = 2 Cl = 1 Ex = Fd = Fi = Ge = 2 Hh = 1 Ls = Na = Sc = Sx = Xy = Idio = 1	I: W.D.D.D.W II: W.D III: D.D.D. IV: D.D.D. V: W VI: D.D.D. VII: D.W VIII: D.D.D.D.D. IX: D.D.D.D. X: D.D.D.D.D.  <b>Cód Especiales</b> <table style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Nvl-1</th> <th>Nvl-2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>DV =</td> <td>x1</td> <td>x2</td> </tr> <tr> <td>INC = 2</td> <td>x2</td> <td>x4</td> </tr> <tr> <td>DR =</td> <td>x3</td> <td>x6</td> </tr> <tr> <td>FAB =</td> <td>x4</td> <td>x7</td> </tr> <tr> <td>ALOG =</td> <td>x5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CON =</td> <td>x7</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> Suma Bruta6 = 3 Suma Pond6 = 11  AB = - GHR = 2 AG = - PHR = 1 COP = - MOR = - CP = - PER = - PSV = 1		Nvl-1	Nvl-2	DV =	x1	x2	INC = 2	x2	x4	DR =	x3	x6	FAB =	x4	x7	ALOG =	x5		CON =	x7	
	Nvl-1	Nvl-2																							
DV =	x1	x2																							
INC = 2	x2	x4																							
DR =	x3	x6																							
FAB =	x4	x7																							
ALOG =	x5																								
CON =	x7																								
<b>Calidad Formal</b> <table style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>FQx</th> <th>MQ</th> <th>W+D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>+ = -</td> <td>+ = -</td> <td>+ = -</td> </tr> <tr> <td>o = 9</td> <td>o = 1</td> <td>o = 5</td> </tr> <tr> <td>u = 9</td> <td>u = 1</td> <td>u = 8</td> </tr> <tr> <td>- = 8</td> <td>- =</td> <td>- = 2</td> </tr> <tr> <td>sin = 1</td> <td>sin =</td> <td>sin = 1</td> </tr> </tbody> </table>	FQx	MQ	W+D	+ = -	+ = -	+ = -	o = 9	o = 1	o = 5	u = 9	u = 1	u = 8	- = 8	- =	- = 2	sin = 1	sin =	sin = 1							
FQx	MQ	W+D																							
+ = -	+ = -	+ = -																							
o = 9	o = 1	o = 5																							
u = 9	u = 1	u = 8																							
- = 8	- =	- = 2																							
sin = 1	sin =	sin = 1																							

### PROPORCIONES, PORCENTAJES Y DERIVACIONES

R = 27      L = 2.0  EB = 2.15    EA = 3.5    EBPer = - eb = 4.1    es = 5      D = - Adj es = 5    Adj D = -  FM = 4      SumC = 1    SumT = - m =          SumV =      SumY = -	<b>AFFECTOS</b> FC:CP+C = 1.1 C pura = - SumC:WSumC = 1.15 Afr = 0.25 0.90 S = 1 Complj:R = 1.27 CP = -	<b>INTERPERSONAL</b> COP = 0    AG = 0 GHR:PHR = 2.1 a.p = 1.5 Fd = - SumT = - Cont H = 3 H pura = - PER = - Aislmo = 0.29
<b>DEACION</b> a.p = 1.5      SumBr6 = 3 M:M = 1.1      Nvl-2 = 1 2AB+(Art+Ay) = 1      SumFono = 11 MOR = -      M = - Msin = -	<b>MEDIACION</b> XA% = 0.66 WDA% = 0.83 X-% = 0.29 S- = 1 P = 3 X+% = 0.33 Xu% = 0.33	<b>PROCESAMIENTO</b> Zf = 7 W:D:Dd = 5.13.9 W:M = 5.2 Zd = -3 PSV = 1 DQ+ = 4 DQv = 4
		<b>AUTOPERCEPCION</b> 3r + (2)R = 0.29 Fr + rF = 1 SumV = 11 FD = - An + Xy = - MOR = - H:(H) + Hd + (Hd) = 0.3

PTI = 1     DEPI = 3     CDI = 4     S-CON = 6     HVI = 1     OBS = -



## HOJA DE CONSTELACIONES

### S-Con (Constelación de Suicidio):

- Marquese positivo si se cumplen 8 o más condiciones.  
 NOTA: Sólo se aplica a sujetos con más de 14 años.
- $FV + VF + V + FD > 2$
  - $Compl: Col-Somb > 0$
  - $3r + (2)R < -1$  o  $> 44$
  - $MOR > 1$
  - $Zd > +3.5$  o  $Zd < -3.5$
  - $es > EA$
  - $CF + C > FC$
  - $X + \% < 70$
  - $S > 3$
  - $P < 3$  o  $P > 8$
  - $H \text{ pura} < 2$
  - $R < 17$

### PTI (Índice Perceptivo - Ideativo):

- $XA\% < 70$  y  $WDA\% < 75$
- $X\% > 29$
- $Nv12 > 2$  y  $FAB2 > 0$
- \*   $R < 17$  y  $SumPon6 > 12$   
o  $R > 16$  y  $SumPon6 > 17$
- $M > 1$  o  $X\% > 40$
- $SumaPTI$

### DEPI (Índice de Depresión):

- Marquese positivo si se cumplen 5 o más condiciones:
- $(FV + VF + V > 0)$  o  $(FD > 2)$
  - $(Compl: Col-Somb > 0)$  o  $(S > 2)$
  - \*   $(3r + (2)R > 44$  y  $Fr + rF = 0)$   
o  $(3r + (2)R < 33)$
  - \*   $(Afr < 46)$  o  $(Compl: C < 4)$
  - $(SumSH > FM + m)$  o  $(SumC > 2)$
  - $(MOR > 2)$  o  $(2xAB + Ar + Av > 3)$
  - $(COP < 2)$  o  $(Atislimto/R > .24)$

### CDI (Índice de Inhabilidad Social):

- Marquese positivo si se cumplen 4 o 5 condiciones:
- $(EA < 6)$  o  $(AdjD < 0)$
  - $(COP < 2)$  y  $(AG < 2)$
  - $(SumPandC < 2.5)$   
o  $(Afr < 46)$
  - $(mivivo > netivo + 1)$   
o  $(H \text{ pura} < 2)$
  - o bien:  $(SumaT > 1)$   
o:  $(Atislimto/R > .24)$   
o:  $(Ud > 0)$

### HVI (Índice de Hipervigilancia):

- Marquese positivo si se cumple 1 y al menos 4 del resto:
- (1)  $FT + TF + T = 0$
  - (2)  $Zf > 12$
  - (3)  $Zd > +3.5$
  - (4)  $S > 3$
  - (5)  $H + (H) + Hd + (Hd) > 6$
  - (6)  $(H) + (A) + (Hd) + (Ad) > 3$
  - (7)  $H + A + Hd + Ad < 4.1$
  - (8)  $Cr > 3$

### OBS (Índice de Estilo Obsesivo):

- (1)  $Dd > 3$
- (2)  $Zf > 12$
- (3)  $Zd > +3.0$
- (4)  $Populares > 7$
- (5)  $FQ + > 1$
- Marquese positivo si se cumplen una o más condiciones:
- Se cumplen todas de 1 a 5
- Se cumplen 2 o más de 1 a 4 y  $FQ + > 3$
- Se cumplen 3 o más de 1 a 5 y  $X + \% < 80$
- $FQ + > 3$  y  $X + \% > .89$

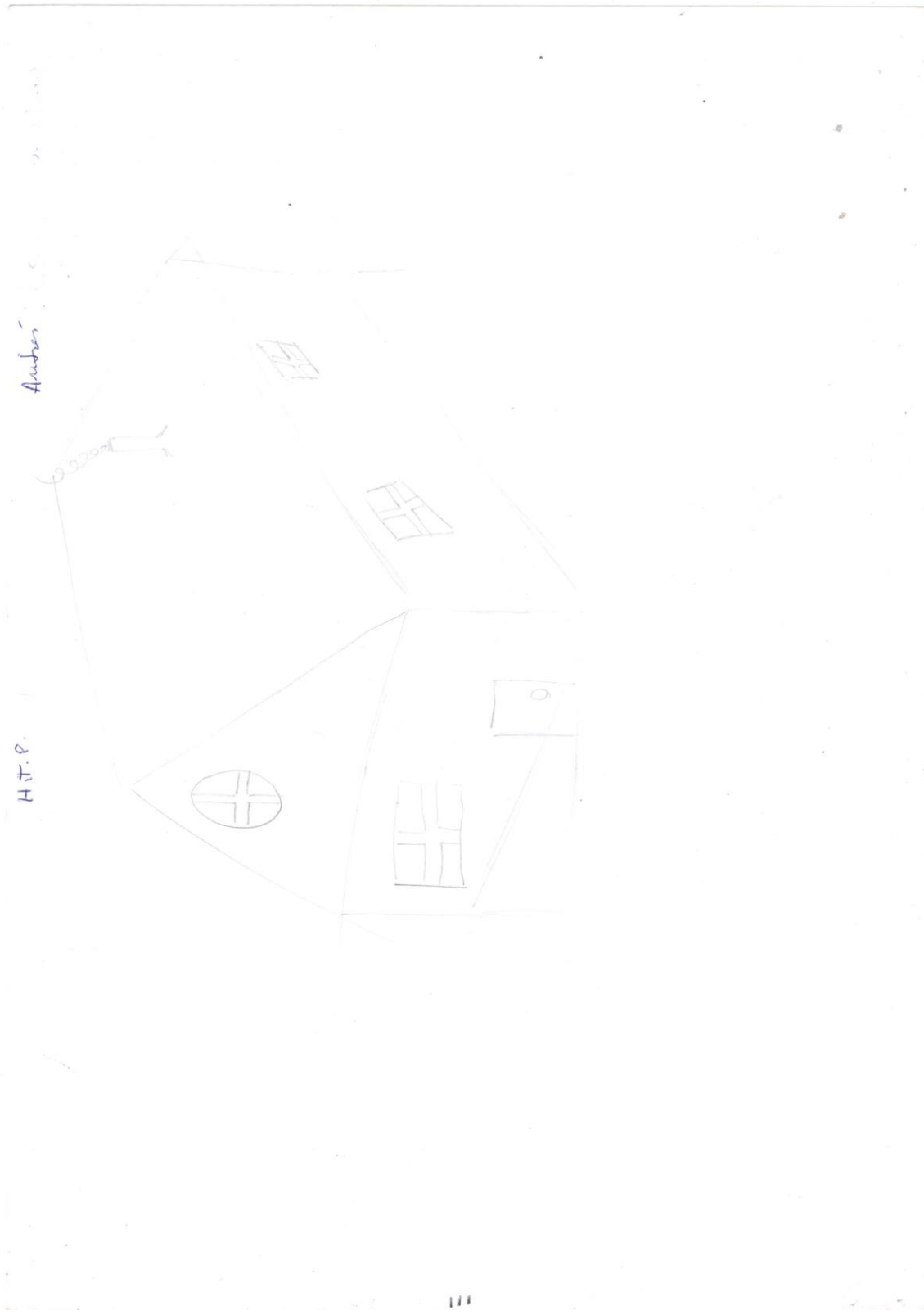
\* NOTA: Ajustar por edad en sujetos jóvenes.

107

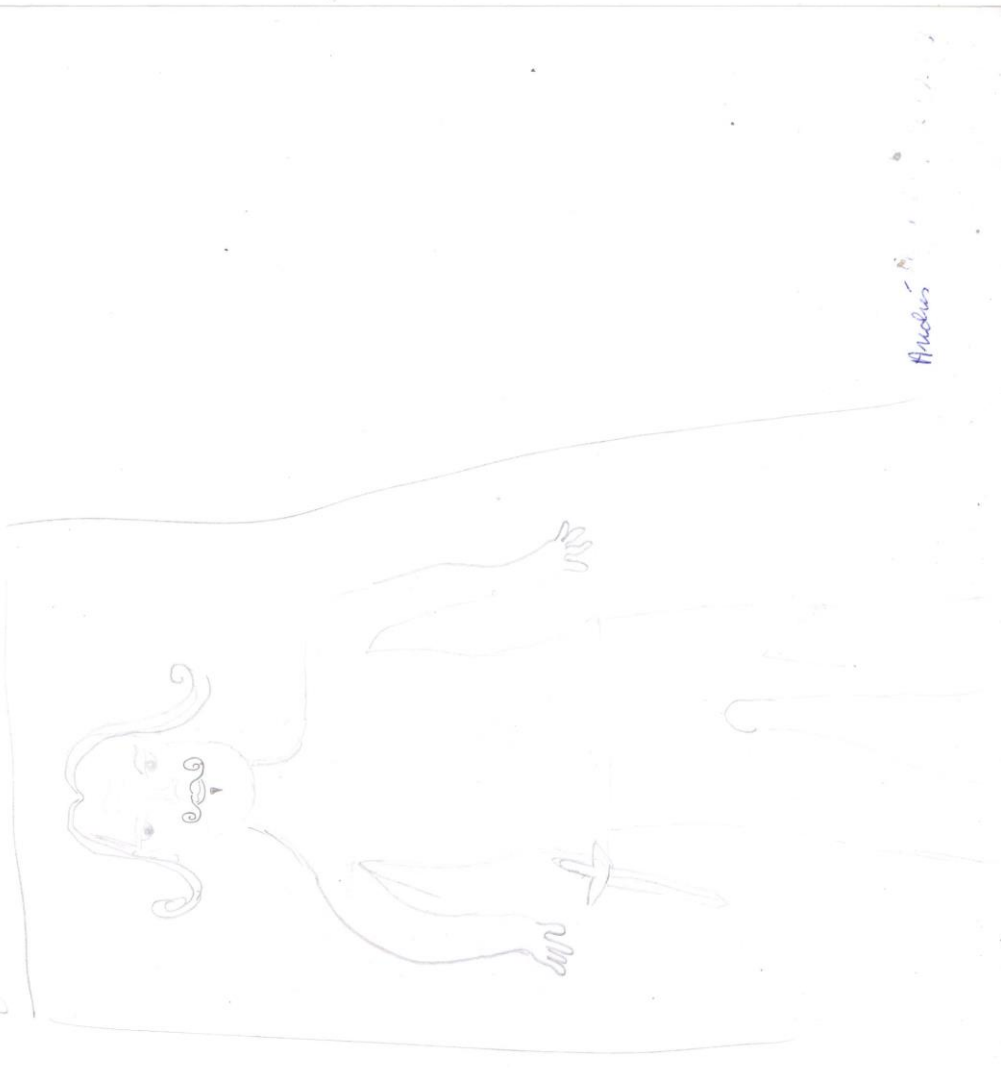
**ANEXO III**  
**Psicodiagnóstico**

**ANDRES**





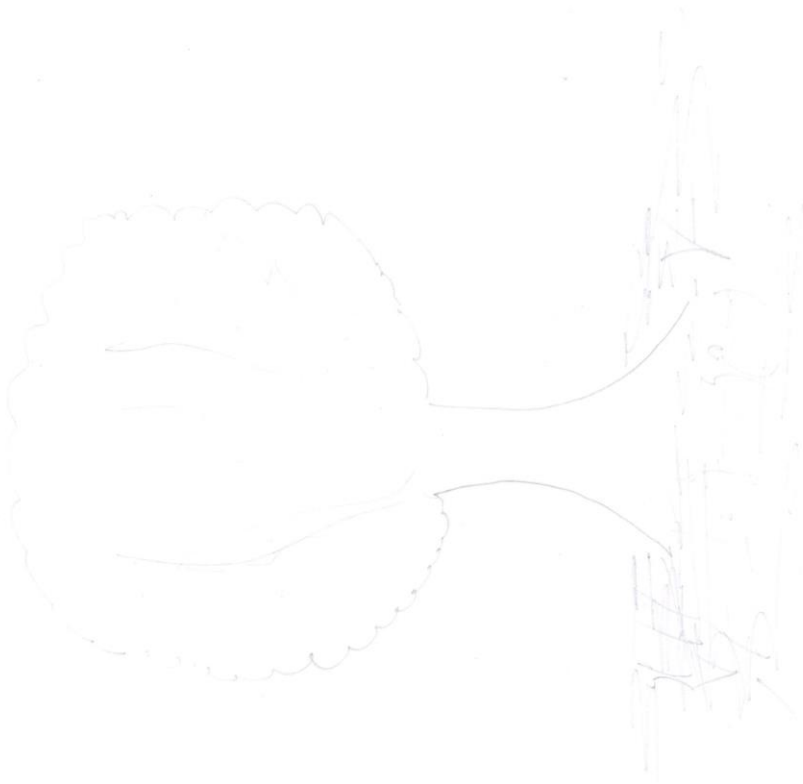
El pirata Emigge creció como en su tumbación el 28 de agosto de 1752 en  
Bs. As. en el río de la Plata y de ahí se sacó esta pintura a la edad de 32 años.



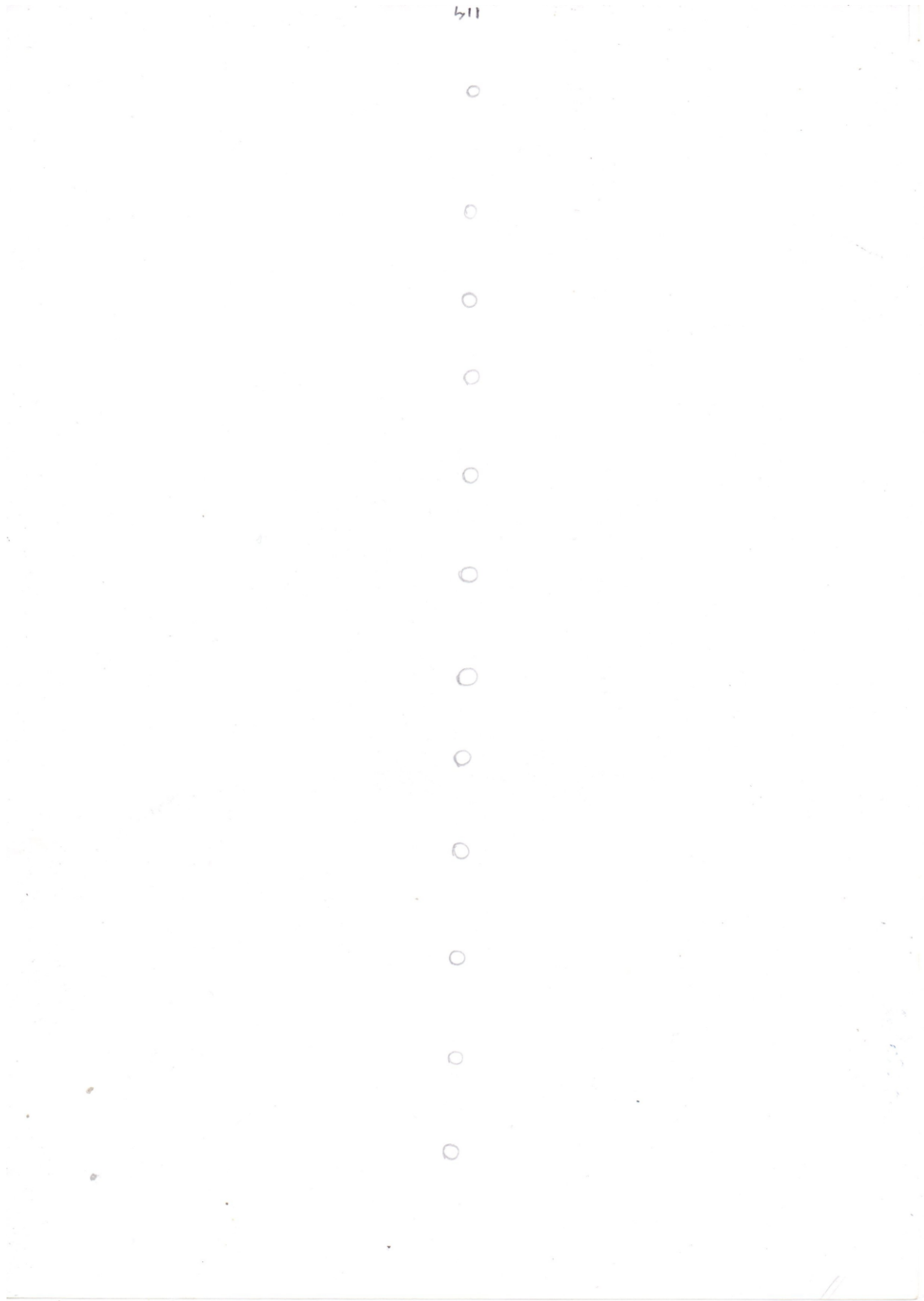
Amador

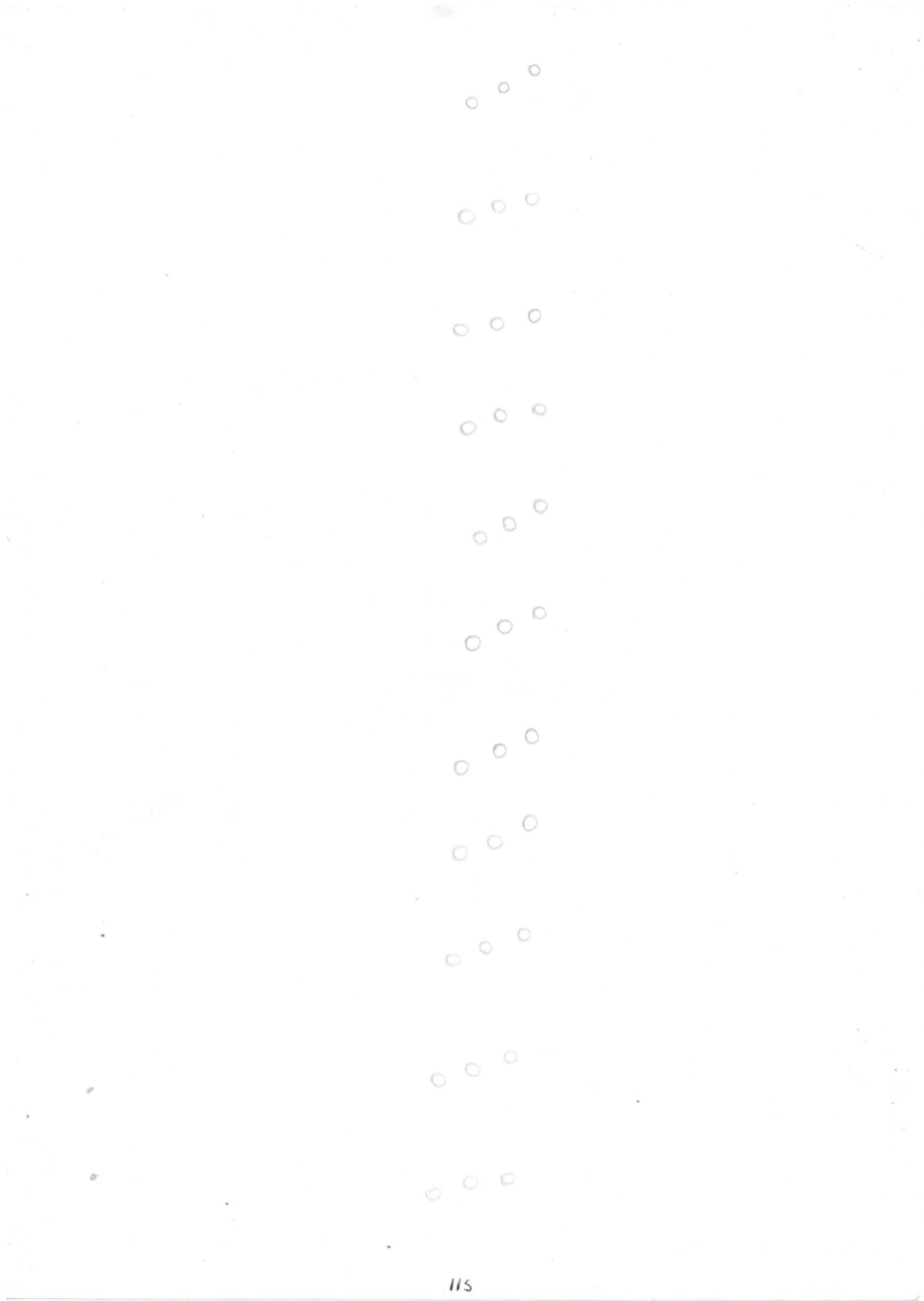
Anolis

H.T.P.

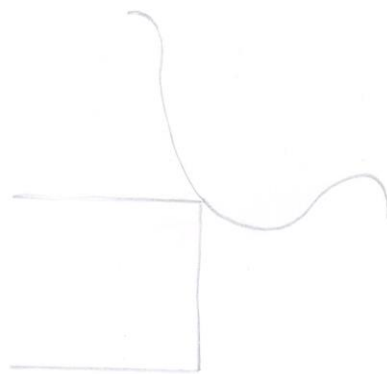






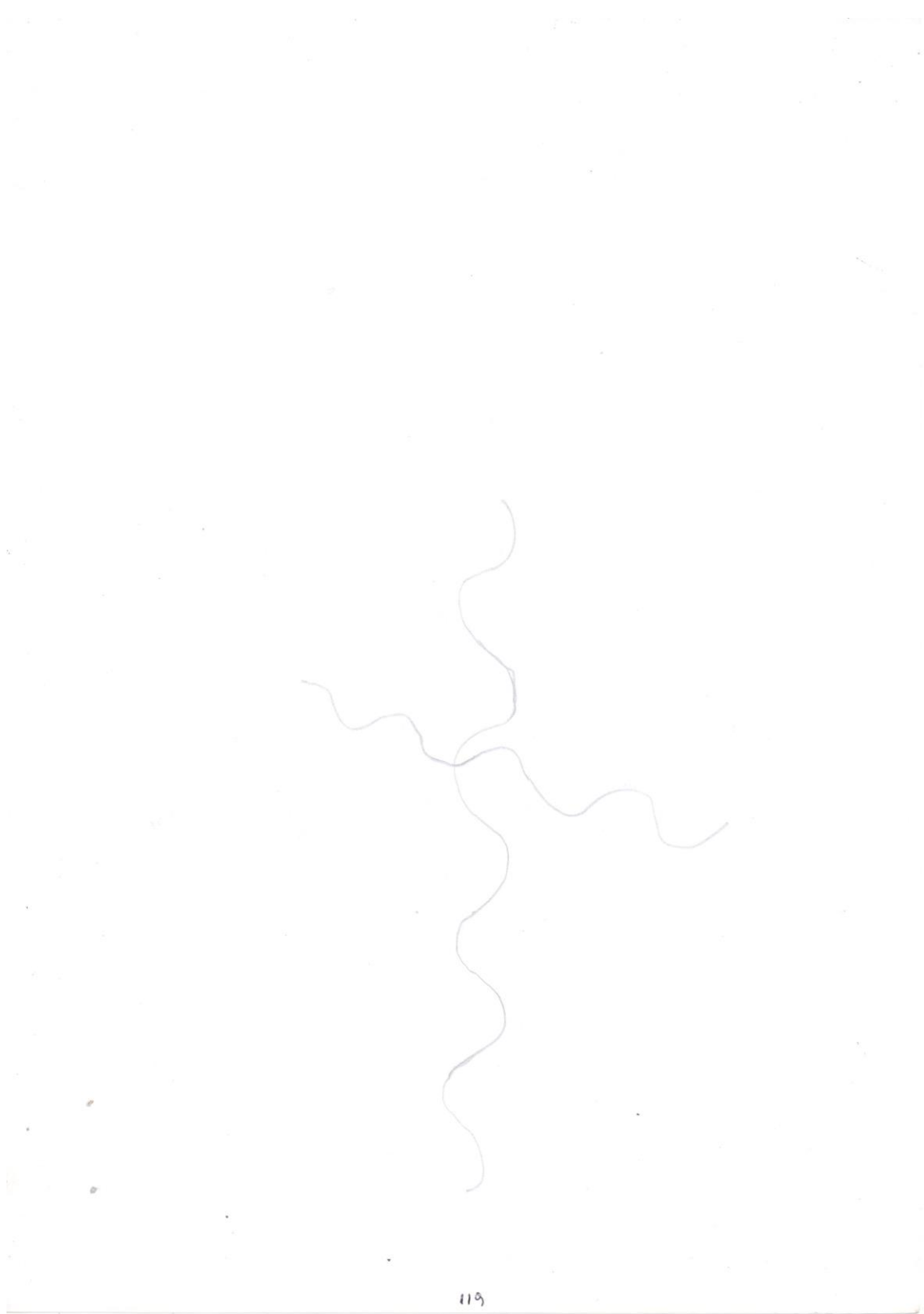


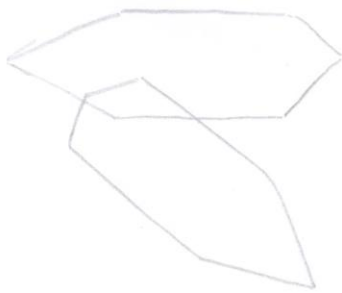




17.09.08.

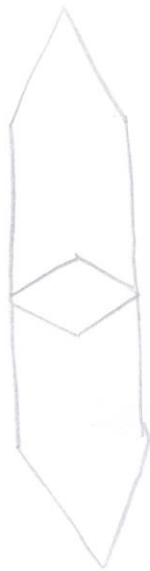






120

---



121

**SECUENCIA DE CODIFICACION**      **ANDRES**

Am.	N.º Rpta.	Loc. y DQ	N.º Loc.	Determinante(s) Calidad Formal	(2)	Contenido(s)	Pop Punt. Z	Códigos Especiales
I	1	w	0 1	F	U	A	1.0	DU
	2	Ds	0	F	0	(HJ)	3.5	GHR
II	3	w	0	F	0	Z A	4.5	
	4	Ds	0	F	U	Ua		
	5	D	0 2	mp	-	HJ		PHR
III	6	w	+ 1	Me	0	Z H, IJ	P 3.0	Cap. GHR
	7	D	0 7	C'F	0			
IV	8	Ds	0 1	F	U	A		
V	9	w	0 1	C'F	0	A	P 1.0	Incóm.
VI	10	D	0 1	FT. mp	0	Cg	P	Incóm.
VII	11	D	0 2	Mp	0	Z H	P	GHR
	12	D	0 3	F	U	Z HJ		Alg. Drz. Incóm. PHR
VIII	13	D	0 1	FMP	0	Z A	P	
	14	D	0 8	F	-	As		
	15	D	0 2	F	-	As		
IX	16	w	v/t	Fr	U	Z (H)	2.5	GHR
X	17	D	0 1	F	0	Z A	P	
	18	D	+ 7	FMP	0	Z A	4.5	AG. PHR
	19	D	0 9	F	U	Z HJ		PHR

ANALIA V. ULIGA  
PSICÓLOGA  
Mat. 269\*

## SUMARIO ESTRUCTURAL

AUBRES

### Características localización

Zf = 6  
ZSum = 20  
ZEst = 17

W = 5  
D = 10  
W+D = 15  
Dd = 2  
S = 2

#### DQ

+ = 2 (FQ)  
o = 16 ( )  
v/+ = 1 ( )  
v = ( )

#### Calidad Formal

FQx	MQ	W + D
+ =	+ = 0	+ = 0
o = 10	o = 1	o = 10
u = 6	u = 0	u = 6
- = 4	- = 0	- = 4
sin =	sin = 0	sin =

### Determinantes Complejos Sencillos

M = 1  
FM = 2  
m = 2  
FC = 0  
CF = 0  
C = 0  
Cn = 0  
FC' = 0  
C'F = 2  
C' = 0  
FT = 1  
TF = 0  
T = 0  
FV = 0  
VF = 0  
V = 0  
FY = 0  
YF = 0  
Y = 0  
Fr = 1  
rF = 0  
FD = 0  
F = 10  
  
(2) = 9

### Contenidos

H = 2  
(H) = 1  
Hd = 3  
(Hd) = 1  
Hx = 0  
A = 7  
(A) = 0  
Ad = 2  
(Ad) = 0  
An = 0  
Art = 0  
Ay = 0  
Bl = 0  
Bt = 0  
Cg = 1  
Cl = 0  
Ex = 0  
Fd = 0  
Fi = 0  
Ge = 0  
Hh = 0  
Ls = 0  
Na = 1  
Sc = 0  
Sx = 0  
Xy = 0  
Idio = 1

### Resumen del Enfoque Lám.: Loc.:

I: W.D.S.  
II: W.D.S.D  
III: W.D.  
IV: D.  
V: W.  
VI: D.  
VII: D.D.  
VIII: D.D.D.  
IX: W.D.D.  
X: D.D.D.

#### Cód Especiales

	Nvl-1	Nvl-2
DV = 1	x1	x2
INC = 2	x2	x4
DR =	x3	x6
FAB =	x4	x7
ALOG = 1	x5	
CON =	x7	
Suma Bruta = 5		
Suma Pond6 = 20		
AB = 0	GHR = 4	
AG = 2	PHR = 4	
COP = 2	MOR = 0	
CP = 0	PER = 1	
	PSV = 0	

## PROPORCIONES, PORCENTAJES Y DERIVACIONES

R = 19      L = 11

EB = 2.0	EA = 2	EBPer =
cb = 4.3	es = 2	D = 2
	Adj es = 6	Adj D = 0
FM = 2	SumC' = 2	SumT = 1
m = 2	SumV = 0	SumY = 0

#### AFFECTOS

FC:CF+C = 0.0  
C pura = 0  
SumC':WSumC = 2.0  
Afr = 0.58  
S = 2  
Compj:R = 1.19  
CP =

#### INTERPERSONAL

COP = 1 AG = 1  
GHR:PHR = 4.4  
a:p = 2.4  
Fd = 1  
SumT = 7  
Cont H = 2  
H pura = 1  
PER = 1  
Aislmt = 0

#### DEIACION

a:p = 2.4      SumBró = 5  
M:M' = 1.1      Nvl-2 = 1  
2AB+(Art+Ay) = -      SumPóno = 20  
MOR = -      M- = -  
Msín = -

#### MEDIACION

XA% = 0.84  
WDA% = 0.84  
X-% = 0.16  
S- = -  
P = 6  
X+% = 0.53  
Xit% = 0.26

#### PROCESAMIENTO

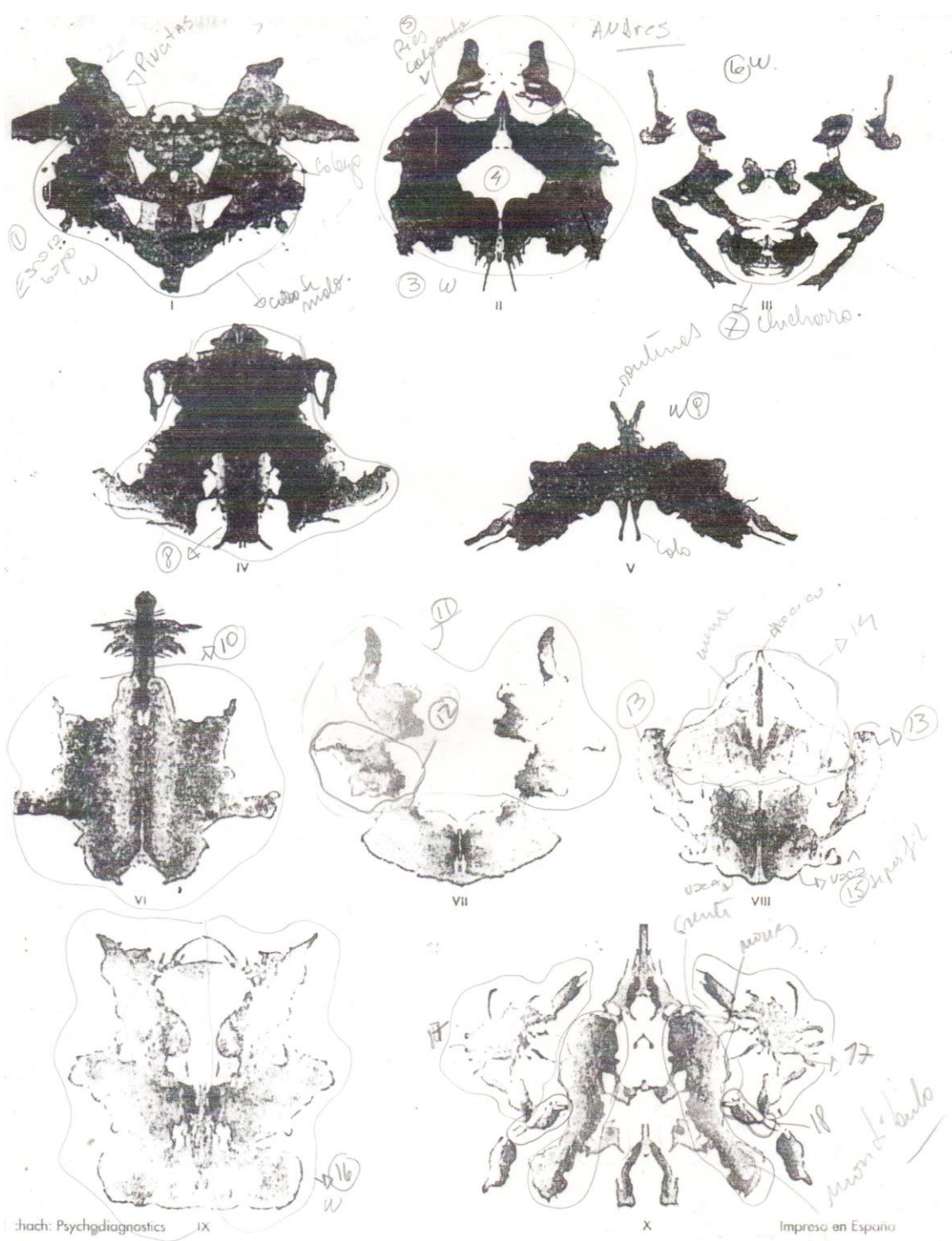
Zf = 6  
W:D:Dd = 5.12:2  
W:M = 5:2  
Zd = +3  
PSV = 0  
DQ+ = 2 1/4  
DQv = 0

#### AUTOPERCEPCION

3r + (2)/R = 0.63  
Fr + rF = 1  
SumV = -  
FD = -  
An + Xy = -  
MOR = -  
H:(H) + Hd + (Hd) = 2.5

PTI = 1     DEPI = 2     CDI = 4     S-CON = 4     HVI = 4     OBS = 3

ANALIA V. ULLOA  
PSICOLOGA  
Mat. 2695



hach: Psychdiagnostics IX

Impreso en España

HOJA DE CONSTELACIONES

**S-Con (Constelación de Suicidio):**

- Márquese positivo si se cumplen 8 ó más condiciones.  
 NOTA: Sólo se aplica a sujetos con más de 14 años.
- $FV + 7F + V + FD > 2$
  - $Complj: Col-Somb. > 0$
  - $3r + (2)R < .31$  ó  $> .44$
  - $MOR > 3$
  - $Zd > +3.5$  ó  $Zd < -3.5$
  - $es > EA$
  - $CF + C > FC$
  - $X + \% < .70$
  - $S > 3$
  - $P < 3$  ó  $P > 8$
  - $H \text{ pura} < 2$
  - $R < 17$

**PTI (Índice Perceptivo - ideativo):**

- $XA\% < .70$  y  $WDA\% < .75$
  - $X - \% > .29$
  - $Nv12 > 2$  y  $FAB2 > 0$
  - \*   $R < 17$  y  $SumPon6 > 12$   
 ó  $R > 16$  y  $SumPon6 > 17$
  - $M > 1$  ó  $X - \% > .40$
- \_\_\_\_\_ SumPPTI

**DEPI (Índice de Depresión):**

- Márquese positivo si se cumplen 5 ó más condiciones:
- $(FV + VF + V > 0)$  ó  $(FD > 2)$
  - $(Complj: Col-Somb. > 0)$  ó  $(S > 2)$
  - \*   $(3r + (2)R > .44$  y  $Fr + rF = 0)$   
 ó  $(3r + (2)R < .33)$
  - \*   $(Afr < .46)$  ó  $(Complj: < 4)$
  - $(SumSH > FM + m)$  ó  $(Sum C > 2)$
  - $(MOR > 2)$  ó  $(2xAB + Ari + Av > 3)$
  - $(COP < 2)$  ó  $(Aislmo/R > .24)$

**CDI (Índice de Inhabilidad Social):**

- Márquese positivo si se cumplen 4 ó 5 condiciones.
- $(EA < 6)$  ó  $(AdjD < 0)$
  - $(COP < 2)$  y  $(AG < 2)$
  - $(SumPind C < 2.5)$   
 ó  $(Afr < .46)$
  - $(pasivos > activos + 1)$   
 ó  $(H \text{ pura} < 2)$
  - ó bien:  $(Suma T > 1)$   
 ó:  $(Aislamiento/R > .24)$   
 ó:  $(Fd > 0)$

**HVI (Índice de Hipervigilancia):**

- Márquese positivo si se cumple 1 y al menos 4 del resto:
- (1)  $FT + TF + T = 0$
  - (2)  $Zf > 12$
  - (3)  $Zd > +3.5$
  - (4)  $S > 3$
  - (5)  $H + (H) + Hd + (Hd) > 6$
  - (6)  $(H) + (A) + (Hd) + (Ad) > 3$
  - (7)  $H + A + Hd + Ad < 4.1$
  - (8)  $Cg > 3$

**OBS (Índice de Estilo Obsesivo):**

- (1)  $Dd > 3$
  - (2)  $Zf > 12$
  - (3)  $Zd > +3.0$
  - (4)  $Populares > 7$
  - (5)  $FQ+ > 1$
- Márquese positivo si se cumplen una o más condiciones:
- Se cumplen todas, de 1 a 5
  - Se cumplen 2 ó más, de 1 a 4 y  $FQ+ > 3$
  - Se cumplen 3 ó más, de 1 a 5 y  $X + \% > .89$
  - $FQ+ > 3$  y  $X + \% > .89$

\* NOTA: Ajustar por edad en sujetos jóvenes.

ANALIA V. ULLOA  
 PSICOLOGA  
 Mat. 2695

