



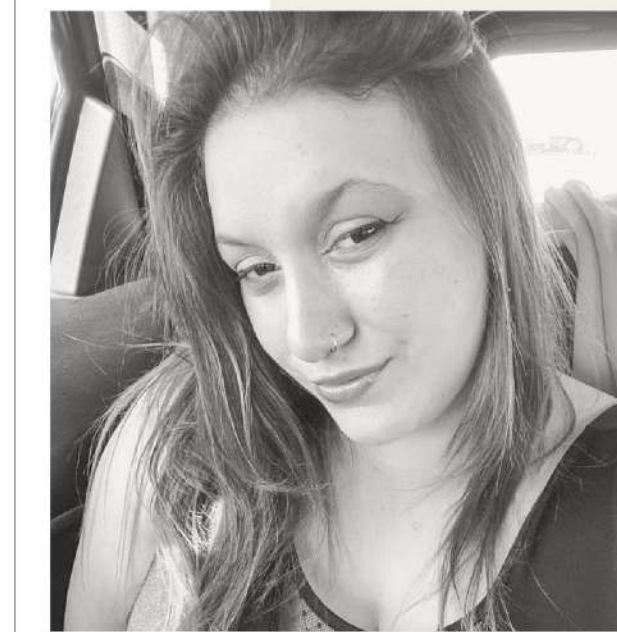
PFC

RINALDI, Georgina
TARANTOLA, Ayelén

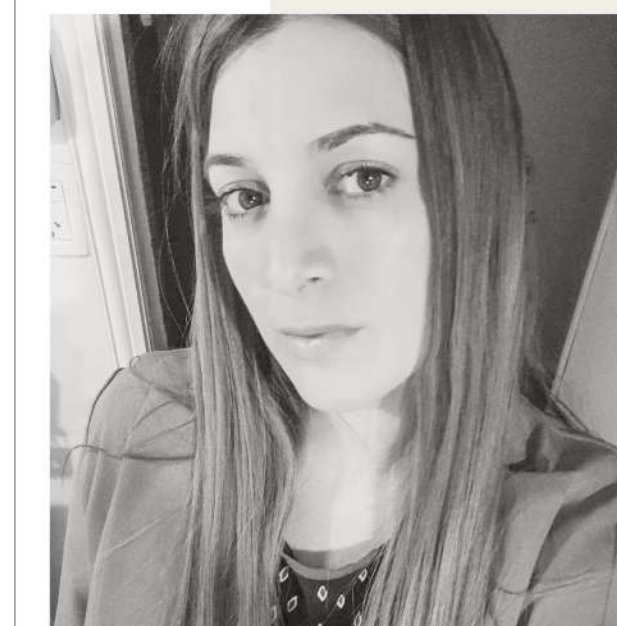
Catedra: Arq. BARRALE, Marcelo
Tutor: Arq. BISIACH, Carlos

2023

EQUIPO DE TRABAJO



RINALDI, Georgina



TARÁNTOLA, Ayelén

Somos dos estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. En este libro encontrarán nuestro trabajo realizando en Proyecto Final de Carrera, el cual comenzó en el año 2021, a cargo de la cátedra del Arq. Barrale Marcelo, con la asignación de un tutor Arq. Bisiach Carlos, quien nos guio en todas las etapas del proyecto desarrollado durante dicho año y en el transcurso del 2022.

Queremos agradecer principalmente a nuestras familias por su apoyo incondicional a lo largo de este camino, a nuestros amigos y compañeros que nos han acompañado durante este paso, a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño y a todos los docentes que colaboraron con nuestra formación, principalmente a la cátedra de Proyecto Final de Carrera del Arq. Barrale Marcelo y especialmente a nuestro tutor Arq. Bisiach Carlos por su generosa dedicación y enseñanza y sobre todo por confiar en nosotras. Damos por concluida esta etapa sabiendo que nuestro aprendizaje no finaliza aquí, pero si se trata del cierre de un ciclo y de la culminación de nuestra etapa de formación académica de grado.

¡MUCHAS GRACIAS!

PRÓLOGO

Esta publicación es el resultado del trabajo realizado durante los años 2021 / 2022, en el marco de la asignatura Proyecto Final de Carrera, de la Cátedra a cargo del Arq. Barrale Marcelo, en la facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

Conforme a lo establecido por el plan de estudios 2008, el Proyecto Final de Carrera se desarrolla en dos módulos, una primer instancia online debido a la pandemia que se desarrolló en dicho periodo, y otra instancia presencial de seguimiento personalizado a cargo de un tutor, quien es el encargado de guiar el trabajo hasta la instancia de defensa pública.

Las cátedras de Proyecto Arquitectónico de la Facultad, de común acuerdo con la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudios, fijaron como marco temático para la "Convocatoria Anual Final de Carrera", el trabajo sobre proyectos arquitectónicos contenidos en Políticas Públicas, referidos a las áreas de: Hábitat, Salud y/o Educación.

En este caso se opta por desarrollar, dentro del eje temático Hábitat, la mixtura entre "Conjunto de viviendas y equipamientos colectivos" en torno al espacio público en el tejido urbano de la ciudad de Rosario.

1.

ROSARIO

Introducción	10-11
Descentralización municipal	12-13
Transformaciones en la ciudad	14-15

2.

EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO.

Introducción	18-19
Estado actual	20-21

3.

REFERENTES

Roberto Burle Marx	24
100 architects	25

4.

ESTRATEGIA PROYECTUAL

Introducción	29
Esquemas proyectuales	30-31

5.

GEOMETRALES

Planta baja	34-35
Axonometría	36-37
Cortes	39

6.

IMAGENES SIGNIFICATIVAS

Renders	42-51
---------	-------

1.

ESTRATEGIA PROYECTUAL

Introducción	55
Estrategias proyectuales	56-57

2.

REFERENTES

Casa del Fascio	60
Edificio Mentor	61

3.

GEOMETRALES

Plantas	65-69
Axonometría	71
Cortes	73-75
Vistas	77-79
Modulos de viviendas	80-81

4.

ESTRUCTURA

Plantas	84-85
Materialización	86
Detalle corte	87

5.

IMAGENES SIGNIFICATIVAS

Renders	90-101
---------	--------

6.

CONCLUSIÓN

Texto explicativo	105
-------------------	-----



1.

ROSARIO

Introducción
Descentralización municipal
Transformaciones en la ciudad



Rosario, Santa Fe, Argentina.

INTRODUCCIÓN

Rosario es una ciudad situada en el sur-este de la provincia de Santa Fe, Argentina. Es la tercera ciudad más poblada del país, detrás de Buenos Aires y Córdoba. Está situada a orillas del río Paraná, en la hidrovía Paraná-Paraguay, en una posición geo-estratégica en relación al Mercosur. Se trata de un destacado centro portuario, industrial, comercial y cultural.

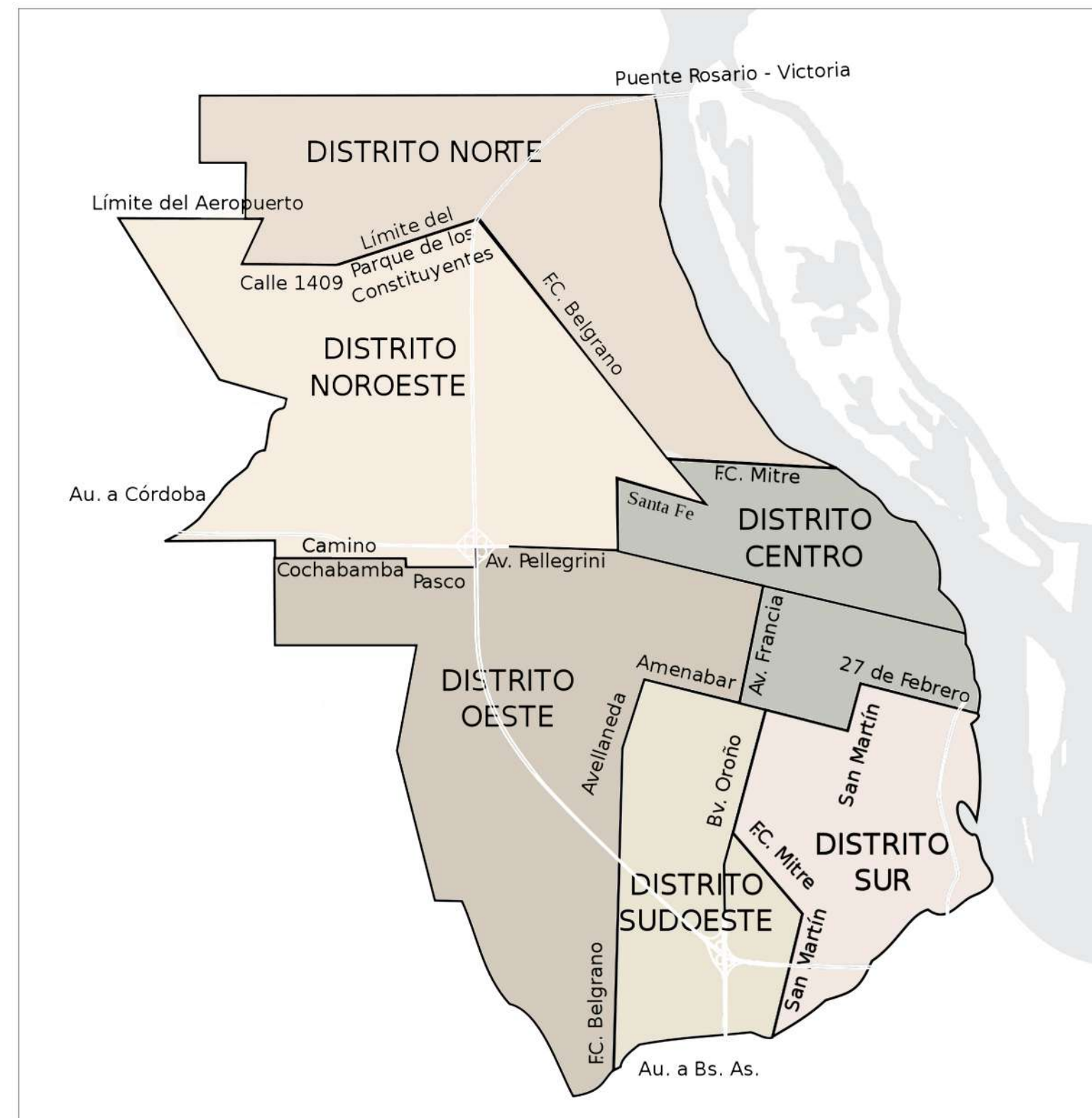
El municipio de Rosario ocupa una superficie total de 178,69 km², de los cuales la superficie urbanizada es de 120,37 km², con una población según el censo nacional de población, hogares y viviendas realizado en el 2022, es de 1.501.880 habitantes.

Rosario cuenta con 24 parques, 124 plazas, 51 plazoletas, 24 paseos y otros 228 espacios verdes, ocupando 11.265 km², es decir, un 6,3% de la superficie total de la ciudad. Hoy en día se encuentra en vigencia el Plan Urbano de Rosario 2007-2017 (P.U.R.),

un conjunto articulado de estrategias de desarrollo urbano y gestión, que definen un proyecto deseado y posible de transformación de la ciudad y funciona como una guía del proceso de cambio, ordenando la acción pública y promoviendo la inversión privada.

El río ha sido el recurso ambiental, paisajístico y productivo más valioso de la historia de la ciudad. La ribera frente al Río Paraná es un aspecto urbano fundamental de la misma.

Rosario fue recuperando su ribera en las últimas décadas del siglo XX, gracias a la renovación de los terrenos portuarios y ferroviarios que la ocupaban. De esta forma, se intenta rearmar de norte a sur a lo largo de la ribera, una sucesión de espacios públicos, áreas verdes accesibles a todos los habitantes.



Centros Municipales de Distrito.

DESCENTRALIZACIÓN

Hacia el año 1995, la ciudad de Rosario inició un proceso de descentralización de su estructura de gestión, que involucró aspectos administrativos, funcionales y territoriales, entre otras cuestiones. La política se fundamentó e inspiró en el objetivo de generar un gobierno más eficaz, eficiente y cercano a los vecinos, capaz de generar intervenciones públicas más relevantes de acuerdo con las necesidades concretas de cada porción territorial promoviendo un desarrollo más armónico y democrático de la ciudad.

Rosario pasó a organizarse a los fines de la gestión en seis distritos, que constituyeron el soporte físico de buena parte de las políticas públicas y las acciones municipales.

Este proceso de descentralización cambió sustancialmente la forma de mirar y analizar la ciudad. La planificación distrital como herramienta que, de acuerdo con las directrices generales del Plan Urbano Rosario referidas a la estructura de la ciudad y a la clasificación urbanística del suelo, deberá especificar los contenidos de la transformación urbanística para cada uno de los distritos: Centro, Sur, Sudoeste, Oeste, Noroeste y Norte, de acuerdo a lo establecido por los decretos no 28/96 y no 1021/96. La localización estratégica de los Centros Municipales de Distrito (CMD) ha sido pensada como generadora de nuevas centralidades urbanas. Plasmados en seis emblemáticos centros cívicos, los CMD, cuentan con buena accesibilidad y características arquitectónicas únicas, que les

han permitido constituirse en referentes de las áreas en que se insertan, convirtiéndose en espacios comunitarios donde se realizan una multiplicidad de programas y actividades.

En resumen, la fragmentación urbana pareciera ser una característica cada vez más destacada en las principales ciudades argentinas en los últimos años. Particularmente, Rosario posee una mayor concentración de los grupos de elite, en un área que tiende a conformarse como un cono, donde el vértice se localiza en el centro creciendo hacia el noroeste de la periferia, continuando hacia el área metropolitana. Las zonas centrales van perdiendo su jerarquía y las estructuraciones metropolitanas resultan signadas por la existencia de tejidos discontinuos, densidades medias y centralidades dispersas de distintas condiciones y funcionalidad. El crecimiento urbano de las distintas áreas no fue producto exclusivo de la libre relación entre la oferta y la demanda del mercado sino que el Estado local promovió dichos sectores a través de distintas normativas particulares y la provisión de determinadas obras de infraestructura. Se agregan además las Políticas de Descentralización Municipal, en donde los objetivos fueron resolver una ciudad con graves desequilibrios económicos y sociales en su territorio y dar respuesta a una ciudad que crecía en forma vertiginosa extendiéndose y alejándose del área central.



Nuevo eje metropolitano Norte - Sur.



Frente territorial.



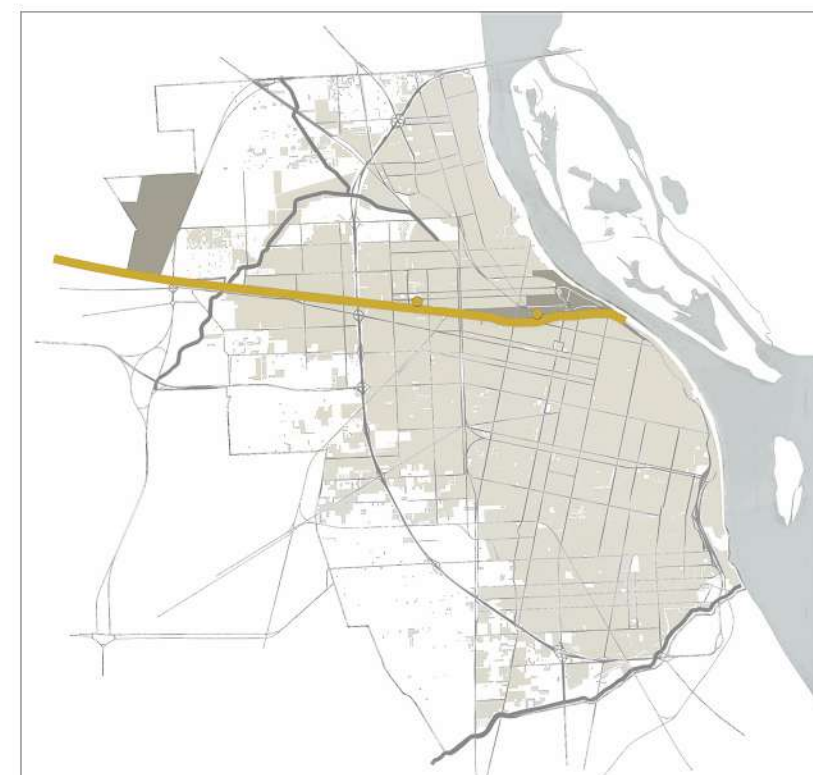
Frente costero.



Cuenca de los arroyos Ludueña y Saladillo.



Centralidades urbanas.



Nuevo eje metropolitano Este - Oeste.

TRANSFORMACIONES

Las transformaciones urbanas pueden ser explicadas a partir del despliegue del capital y los patrones culturales vigentes en cada época. La cultura es la mediadora entre la sociedad y el espacio, impulsando una manera particular de valorar los recursos y estableciendo un determinado tipo de economía. Los procesos de cambio están íntimamente relacionados con la globalización de la economía.

Se introducen así, cambios notables en la aproximación relativa de los territorios distantes. La globalización, el desarrollo tecnológico y la reforma de Estado, ejercen una fuerte impronta sobre la dimensión socioespacial influenciando en la estructura y el funcionamiento general de la ciudad.

En este sentido, se define a la estructura urbana como un principio de orden entre los distintos componentes (sociales, políticos, económicos y físicos), que se relacionan entre sí, conformando un único sistema: la ciudad.

La organización territorial de la provincia de Santa Fe, atraviesa una profunda etapa de transformación. En la ciudad de Rosario y otras localidades que forman su área metropolitana (Gran Rosario) es donde más se evidencia el cambio. La metrópoli es la clave dentro de un esquema interregional que supone un punto de cruce entre la Hidrovía Paraguay-Paraná, con un corredor de exportación que une el Océano Atlántico con el

Pacífico conectando a Argentina, Brasil y Chile. La pertenencia y ubicación privilegiada de la urbe frente al esquema regional ampliado, ligado a la creación de un mercado común, la convierten en un centro de esperado despegue económico y factible crecimiento poblacional. La inserción territorial y metropolitana, fortalece su rol como centro productivo, comercial, de servicios y comunicaciones a escala ampliada. También como foco educativo, cultural, deportivo y turístico.

Esta integración motiva, además, el inicio de las gestiones para la concreción de grandes emprendimientos de alcance regional (construcción del puente Rosario-Victoria, autopista Rosario-Córdoba y modernización del aeropuerto internacional). Paralelamente, se generan nuevas formas de urbanización (barrios cerrados, shoppings, hipermercados y/o complejos poli-funcionales, etc.).

Estas se deben, principalmente, a la intensa diferenciación de los valores económicos del suelo en áreas periféricas o semi-urbanas con respecto a las urbanas y al aumento en los niveles de accesibilidad de los territorios a través del automóvil privado. Al mismo tiempo, se profundizan los desequilibrios socioeconómicos, la marginación y la exclusión entre amplios sectores sociales, incrementándose la población en asentamientos irregulares en diversas zonas de la ciudad.

2.

EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO

Introducción
Estado actual



Sito de intervención / Arterias principales

INTRODUCCIÓN

El terreno se encuentra situado en la intersección de las Avenidas Alberdi, Muongfeld, Francia y Bordabehere, "ex Patio Cadenas", El cual es un área ferroviaria de la ciudad, ubicada entre Barrio Pichincha y el Parque Scalabrini Ortiz.

Por diversos motivos, este sitio dejó de tener un uso constante, transformándose en un sitio degradado y actuando, a su vez, como "barrera" para la conexión Norte-Sur.

Para rehabilitar este sector de la ciudad se propone un Proyecto Urbano de 14 hec. aproximadamente, el cual tiene la capacidad de resolver las necesidades que demanda tanto el sitio como la población.



ESTADO ACTUAL

A través de un exhaustivo análisis del terreno, se distingue el hallazgo de antiguas vías ferroviarias que recorre al mismo de manera longitudinal.

Asimismo se pueden observar elementos geométricos / volumétricos como lo son los Silos y galpones, los cuales originan las primeras premisas proyectuales.

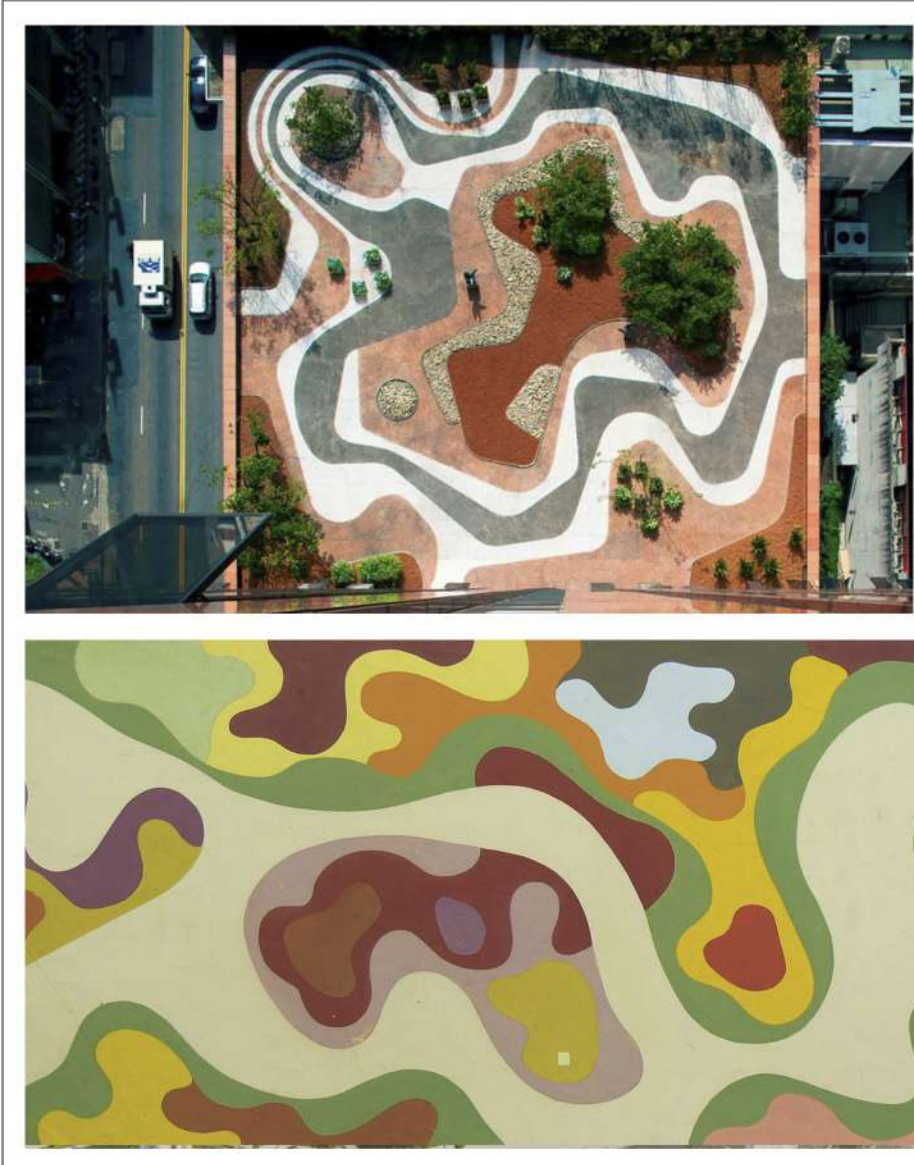
Se visualizan caminos/calles, las cuales algunas se toman como guías direccionales para la apertura de nuevas arterias.

En la imagen se puede distinguir áreas verdes bien definidas y que se extiende en gran parte del terreno, la cual se considera como un elemento natural sumamente importante y necesario para el bienestar de los ciudadanos.

3.

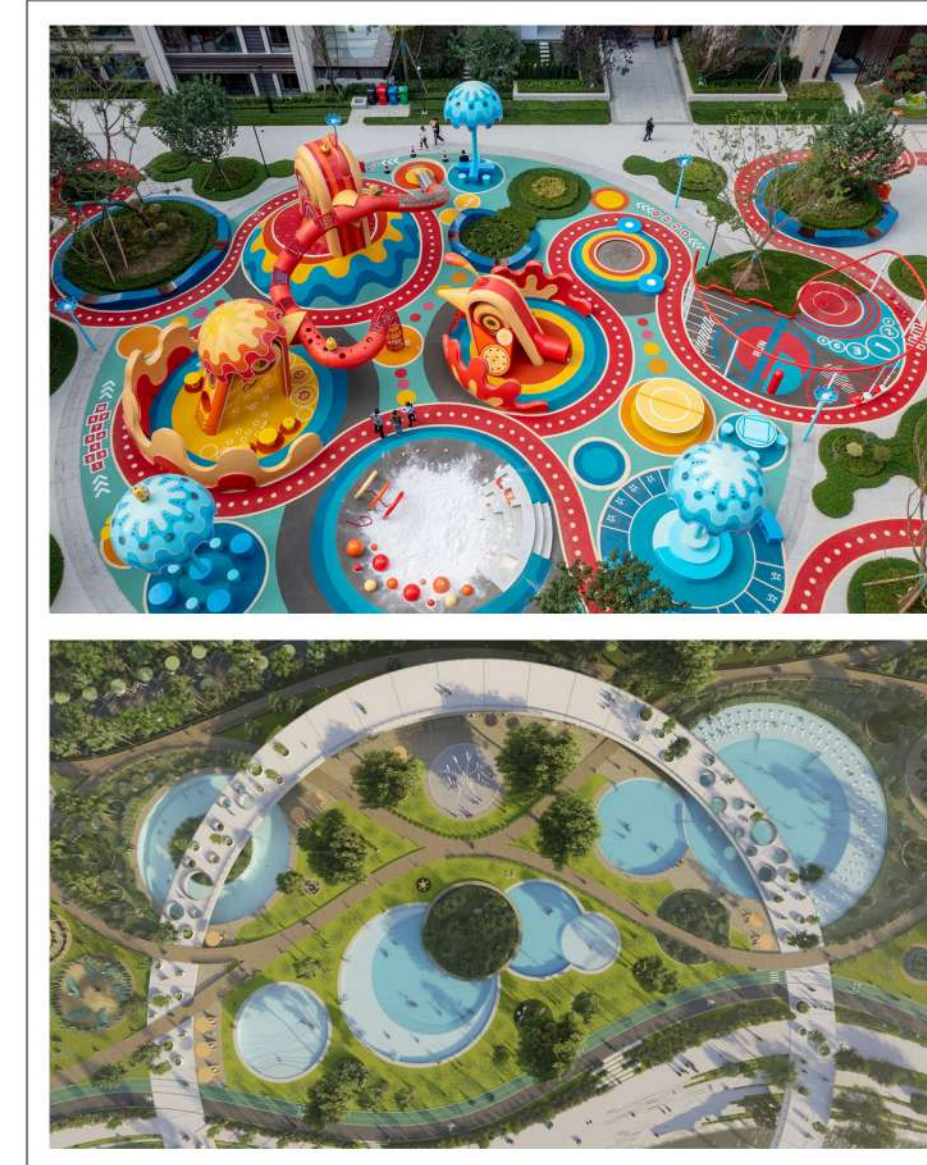
REFERENTES

Roberto Burle Marx
100 architects



ROBERTO BURLE MARX

Se lo describe como un creador que pintaba con plantas. Y se merece esa definición. Artista plástico y paisajista, Roberto Burle Marx le dio su inconfundible impronta a las veredas de Copacabana, diseñó múltiples espacios públicos y privados, compartió trabajos con otro creador de fama internacional como el arquitecto Oscar Niemeyer y fue un gran impulsor de la flora nativa brasileña que, inspirado por la vanguardia europea de comienzos del siglo pasado, convirtió sus más de 2.000 planos desplegados en todo el mundo en obras pictóricas.



100 ARCHITECTS

Es un estudio de arquitectura fundado en 2013 en Shanghái. Dicho equipo de trabajo no hace edificios (al menos no de la forma convencional). En cambio, se centra en el ámbito público, espacios públicos para el ocio, la recreación y el entretenimiento en todas sus tipologías y variaciones.

El equipo está compuesto por 15 jóvenes arquitectos y diseñadores creativos cuyo trabajo se encuentra en la intersección de la creación de lugares, el arte callejero, la arquitectura del paisaje y las intervenciones urbanas.

4.

ESTRATEGIA PROYECTUAL

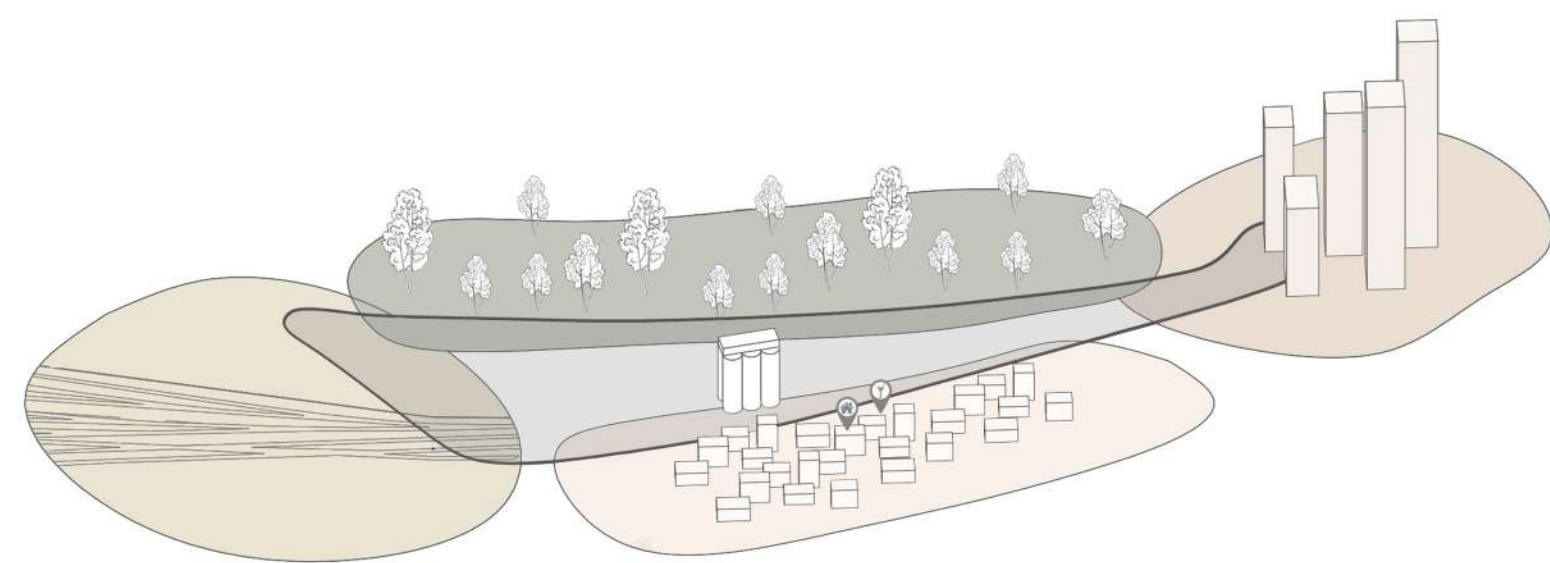
Introducción
Esquemas proyectuales

1. **Encuentro**
2. **Recorrido**
3. **Cultura**
4. **Espacios público**
5. **Habitat**
6. **Recreación**

INTRODUCCIÓN

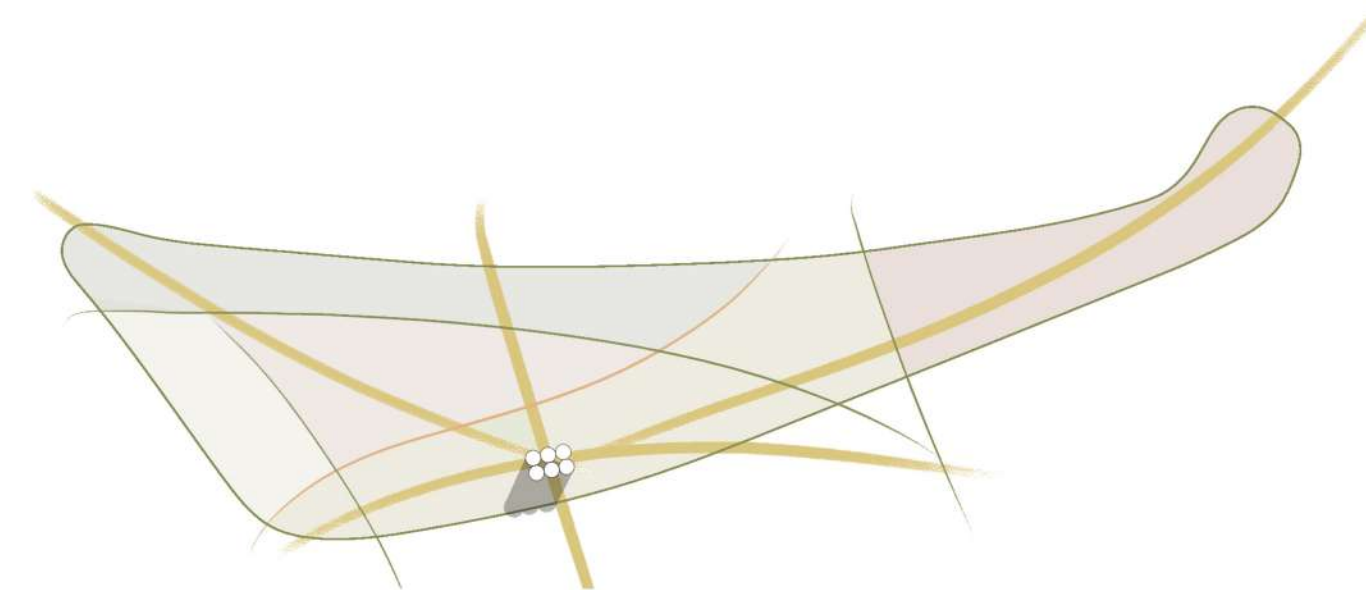
El proyecto urbano dentro de una trama ya consolidada de la ciudad propone a través de un estudio analítico, abordar ciertos temas y problemáticas que influyen tanto en el crecimiento de la ciudad como en la calidad de vida de los habitantes que la integran. A partir del paso del tiempo, de dicho crecimiento y de los continuos cambios que se producen en la ciudad, se proyecta una nueva conformación de la manzana dentro del tejido urbano existente.

Se plantea como objetivo general reconvertir un área de la ciudad que se encuentra desafectada de su uso original, la cual se presenta como una oportunidad para la creación de un proyecto urbano-arquitectónico que incorpora nuevos espacios públicos de distintas escalas, fomentando la interacción social y lugares de encuentro. Se proyecta a su vez una plataforma que conecta los diferentes programas y usos comunes, también nuevos edificios que respondan a diversos modos de habitar.



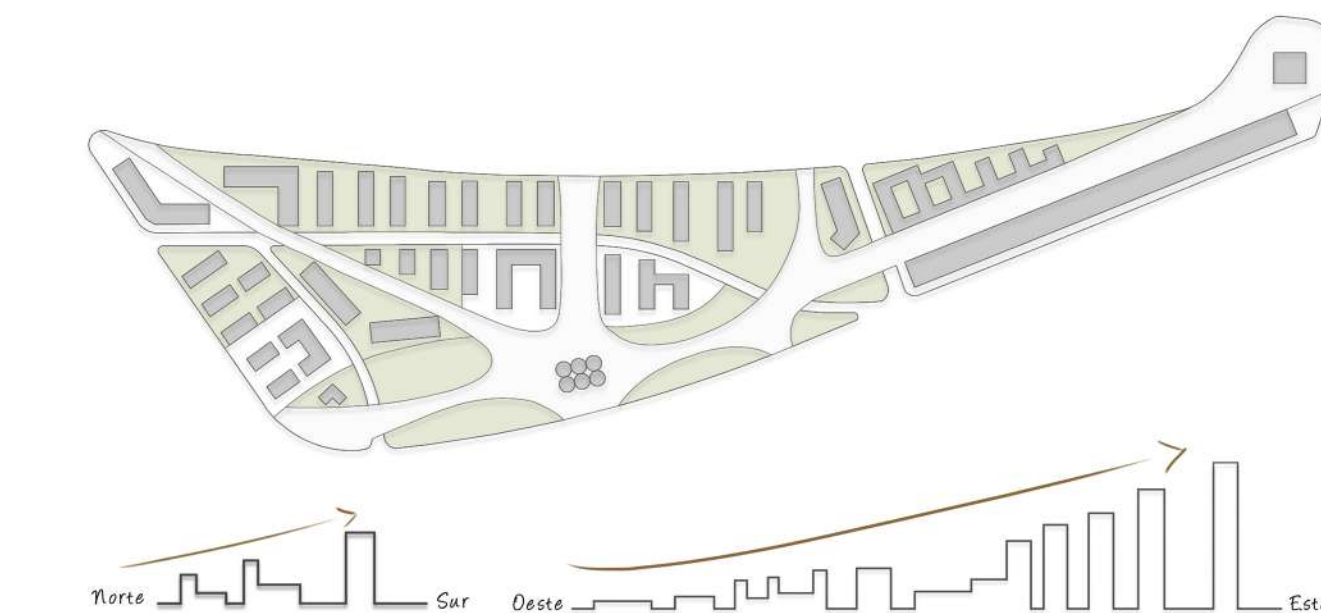
PARTICULARIDADES

- Norte:** Espacios verdes - Parque Scalabrini Ortiz.
- Sur:** Escala barrial y actividad nocturna (bares) - Barrio Pichincha.
- Este:** Viviendas en altura, Borde costero - Puerto Norte.
- Oeste:** Uso ferroviario - Cruce Alberdi.



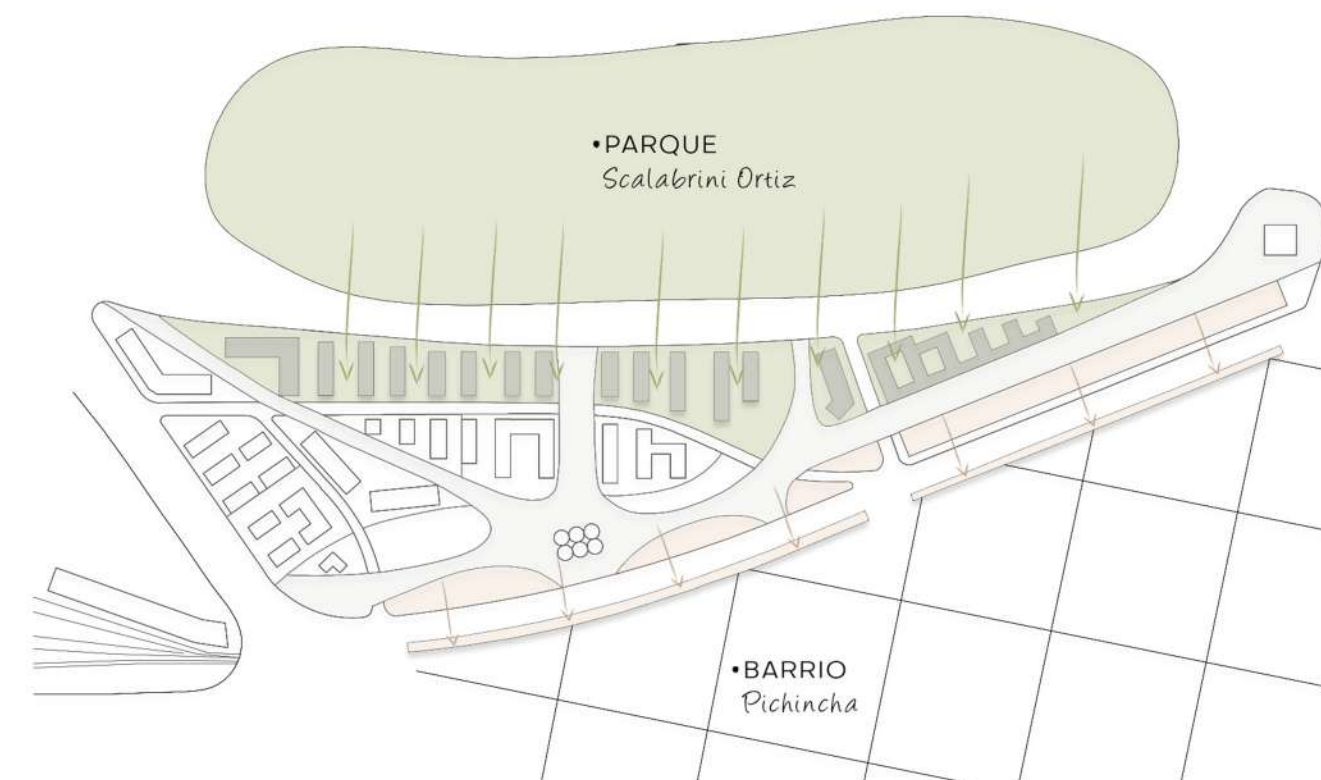
TRAZADOS

- Reconversion de **silos** como punto de encuentro.
- Aperturas de **calles** y **caminos peatonales** a partir de rastros del terreno.
- Conformación de **supermanzanas**.



DENSIDADES

- Planta baja:**
Densidad baja
Grandes espacios verdes
Espacios recreativos
- Alturas**
- Norte + Sur
- Oeste + Este



CONEXIONES

- Norte del terreno:** Transición entre Parque Scalabrini Ortiz y Patio de las viviendas
- Sur del terreno:** Extensión del parque propuesto con las medianeras de barrio Pichincha

5.

GEOMETRALES

Planta baja
Axonometria
Cortes



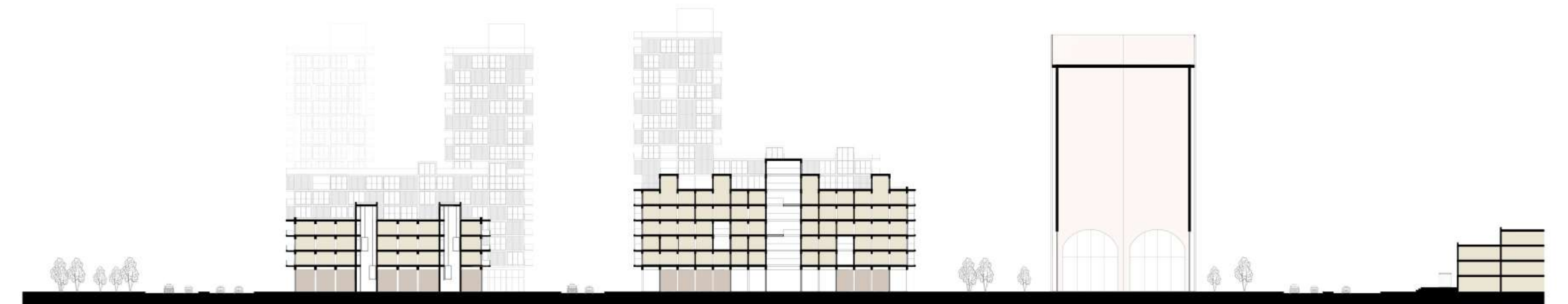
REFERENCIAS

1. Mirador "Buscar un nombre"
2. Plaza Cívica
3. Locales comerciales
4. Hoteles
5. Facultad
6. Vivienda social
7. PB. Bares
8. Escuela nivel primario y secundario
9. Distrito La Cultura
10. Food Trucks
11. Museo
12. Centro Comercial
13. Oficinas
14. Residencias
15. Predio ferial
16. Patio de comidas
17. Estación Polimodal



REFERENCIAS

1. Mirador "Buscar un nombre"
2. Plaza Cívica
3. Locales comerciales
4. Hoteles
5. Facultad
6. Vivienda social
7. PB. Bares
8. Escuela nivel primario y secundario
9. Distrito La Cultura
10. Food Trucks
11. Museo
12. Centro Comercial
13. Oficinas
14. Residencias
15. Predio ferial
16. Patio de comidas
17. Estación Polimodal



CORTE TRANSVERSAL A-A
esc. 1:1000



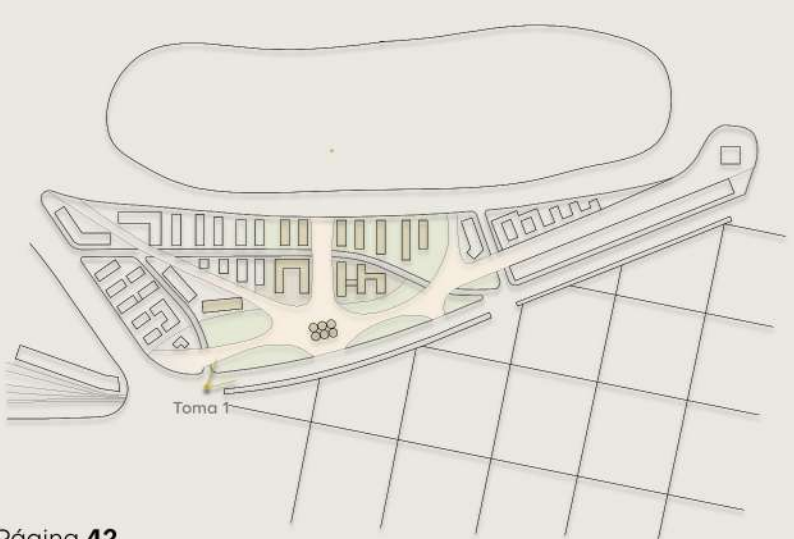
CORTE TRANSVERSAL B-B
esc. 1:1000

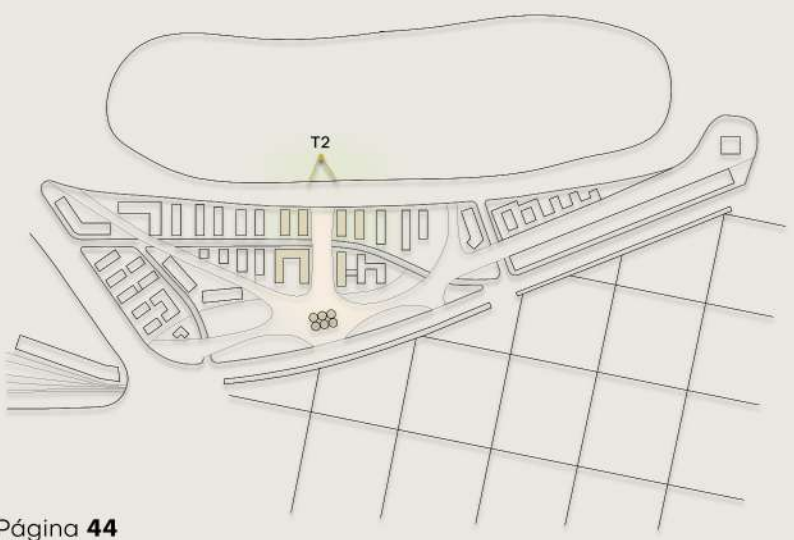
REFERENCIAS

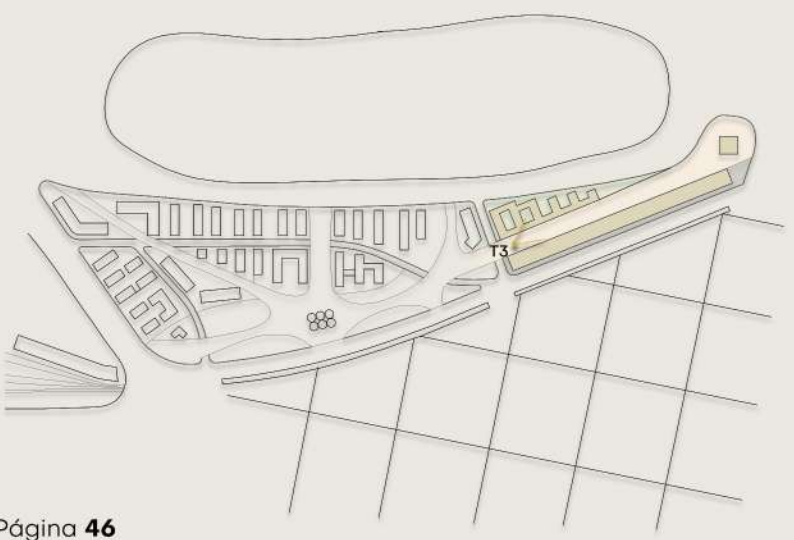
- Locales comerciales
- Viviendas
- Oficinas
- Silos "Mirador Encuentro"

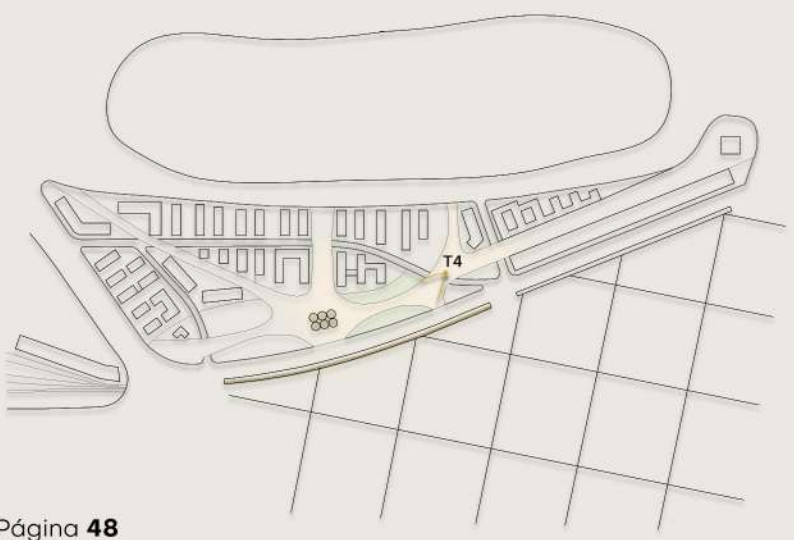
6.

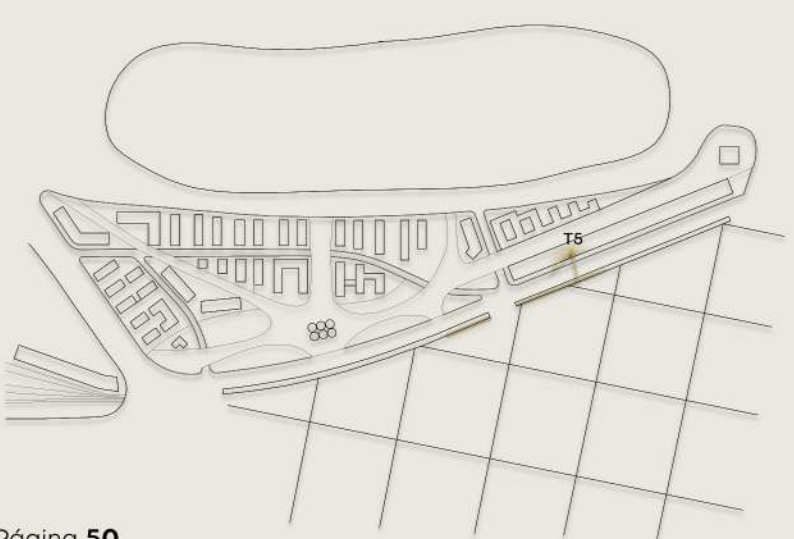
IMAGENES
SIGNIFICATIVAS













7.

ESTRATEGIA PROYECTUAL

Introducción
Esquemas proyectuales

- 1. **Encuentro**
- 2. **Confort**
- 3. **Flexibilidad**
- 4. **Recreación**
- 5. **Modulación**

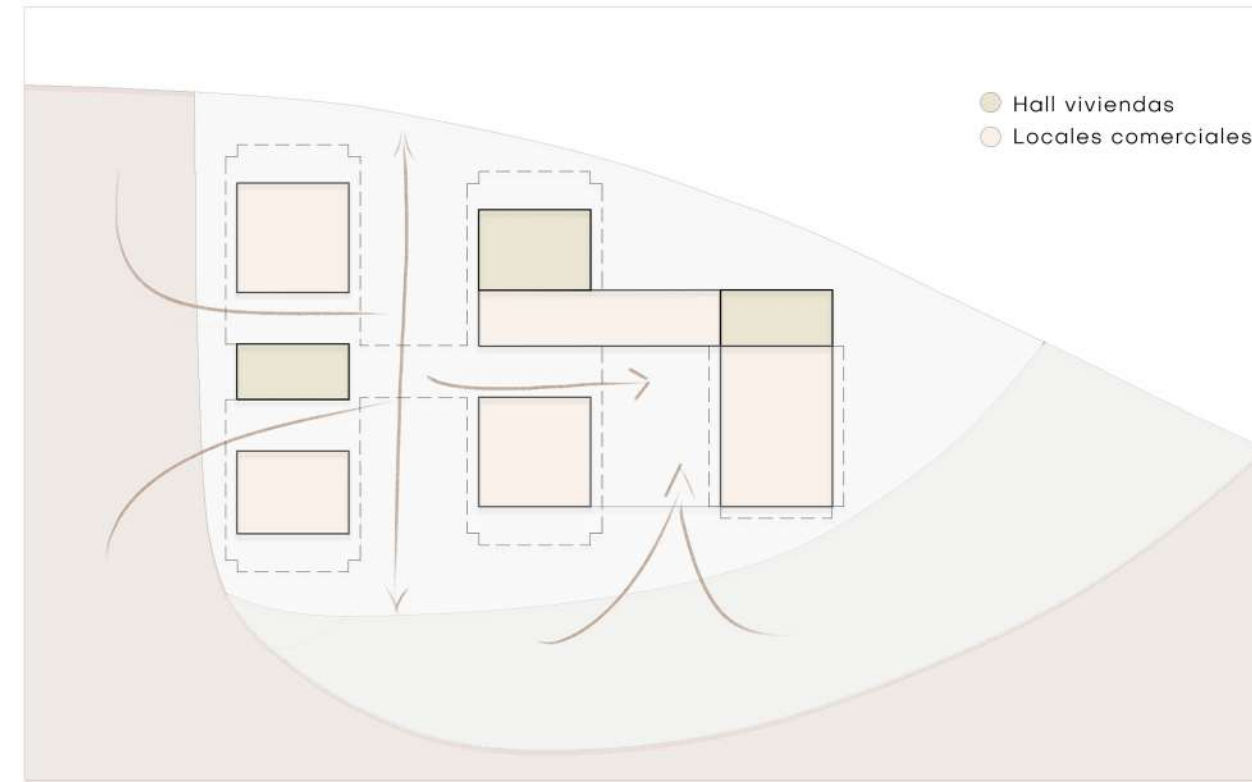
INTRODUCCIÓN

Este conjunto de viviendas se encuentra exento de medianeras en una manzana ubicada entre una plaza Cívica al Oeste y un gran espacio recreativo al Este y Sur, donde se sitúan los silos (el punto de encuentro) y al Norte complejos residenciales.

Se plantea una planta baja de carácter público de uso comercial, el cual permite fusionarse con el gran recorrido propuesto en el masterplan, el cual va conectando todas las áreas y focos de atención del mismo.

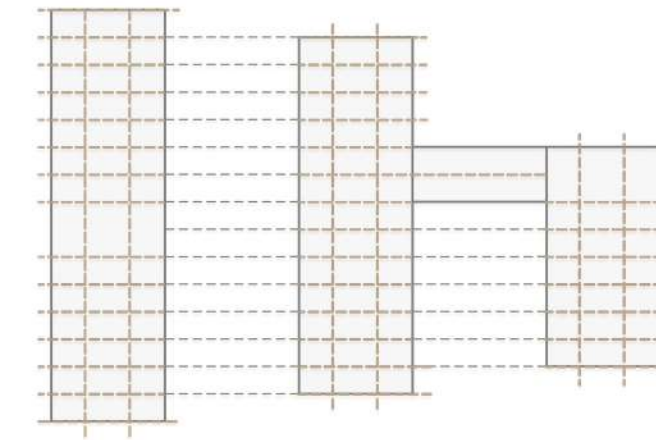
La tipología adoptada son de tres tiras y una torre ubicados de manera Norte - Sur con locales comerciales en planta baja y viviendas en los próximos niveles, las cuales están conectadas por bloques longitudinales (Este - Oeste) de uso común fomentando lugares de encuentro y recreación dentro del mismo edificio.

En cuanto a las viviendas, buscan ser flexible permitiendo adaptarse y modificarse en función de los diferentes modos de habitar a lo largo del tiempo.



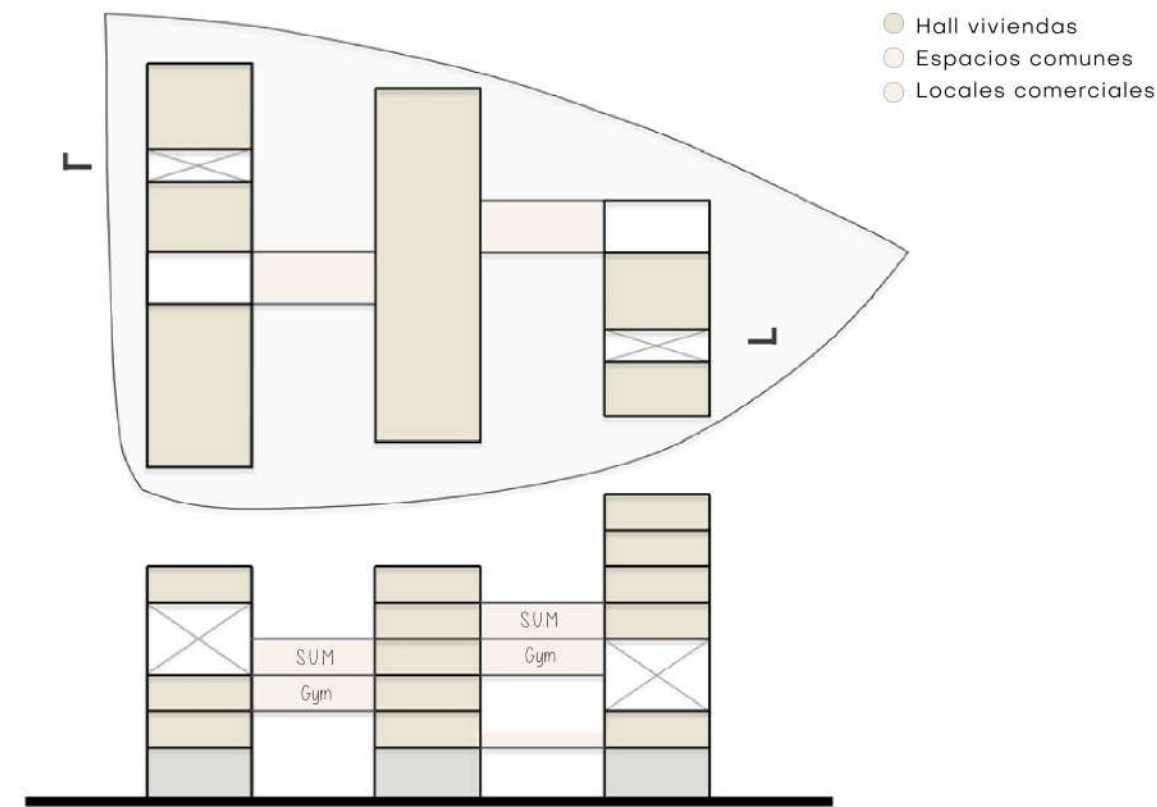
ACCESOS

- Separacion de usos: comercios/ hall a viviendas
- Recorridos comerciales desde distintos puntos de la manzana
- Galeria al aire libre



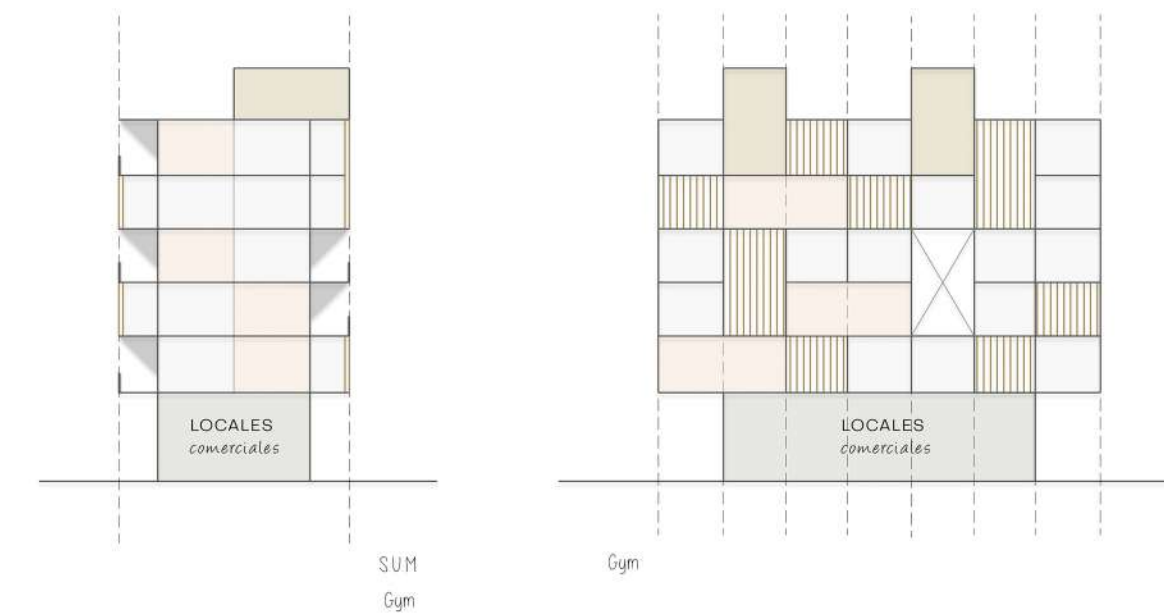
GRILLA MODULAR

- Creación de un módulo para adaptar los diferentes usos (comercios, viviendas y estacionamiento) a una misma grilla estructural
- Mayor practicidad en su construcción



ESPACIOS DE USO COMÚN

- Fomentar el encuentro:**
- Creacion de espacios comunes para realizar diversas actividades como un S.U.M, quincho y gimnasio.
 - Sustracción de ciertos modulos entre viviendas para crear espacios comunes de menor dimension y brindar amplitud.



SUBMODULACIÓN / FACHADA

- Se utiliza una submodulación para la creación de balcones amplios en todo el perímetro de la tipología (tira y torre) funcionando como aleros para la protección solar
- Los espacios comunes de cada vivienda (living - comedor) utilizan esta submodulación como expansión de la misma, con parasoles verticales en sus fachadas (Este - oeste) para la protección solar.
- Se disponen de tal manera los módulos de viviendas para generar un juego en la fachada
- Los duplex se ubican en el último nivel, para aprovechar el espacio en planta y lograr un movimiento en la cubierta

8.

REFERENTES

Casía Del Fascio
Edificio Mentor



CASA DEL FASCIO

La Casa del Fascio, se encuentra en Como, Italia y fue diseñada por el fascista arquitecto italiano Giuseppe Terragni el año 1932. Construida como la sede del partido fascista local.

El diseño se caracteriza por ser un gran medio cubo, planeado dentro de un cuadrado perfecto, el cual estableció el pináculo de la geometría racional estricta. El edificio es un juego serio de la lógica arquitectónica. Cada una de las cuatro fachadas del edificio es diferente, haciendo alusión a la distribución interna y el rítmico equilibrio entre los espacios abiertos y cerrados. Por todas partes excepto por la elevación sureste que articula la escalera principal, las ventanas y las capas externas del edificio se emplean de tal manera que logran expresar la aurícula interna.



EDIFICIO MENTOR

Ubicación: Bv. Oroño 908. Rosario, Santa Fe.

El edificio de departamentos fue propuesto como una placa sobre columnas, a la manera de pilotes, que parecen despegar la pesada masa del suelo.

En la planta baja se ubican locales comerciales y el acceso al edificio y ambos se retiran del plano de fachada que generan las columnas. La gran placa vertical contiene veintiuna plantas de departamentos y lo convierten en el edificio torre más alto de la ciudad en los años 60. La fachada que mira al norte, la orientación más aconsejable, es donde se localizan los locales principales mientras que a la sur, muy cerrada, se vuelcan el núcleo de servicio y las circulaciones verticales.

El riguroso orden geométrico que estructura la planta se evidencia en fachada en esa grilla que determinan las columnas y las vigas a la vista. Desaparecen los muros de mampostería para ubicar aberturas del tamaño del vano completo.

9.

GEOMETRALES

Planta de techo

Planta tipo

Planta baja

Axonometría general

Cortes

Vistas

Módulos de vivienda



PLANTA DE TECHO
esc. 1:500

PLANTA TIPO
esc. 1:250



PLANTA BAJA
esc. 1:250

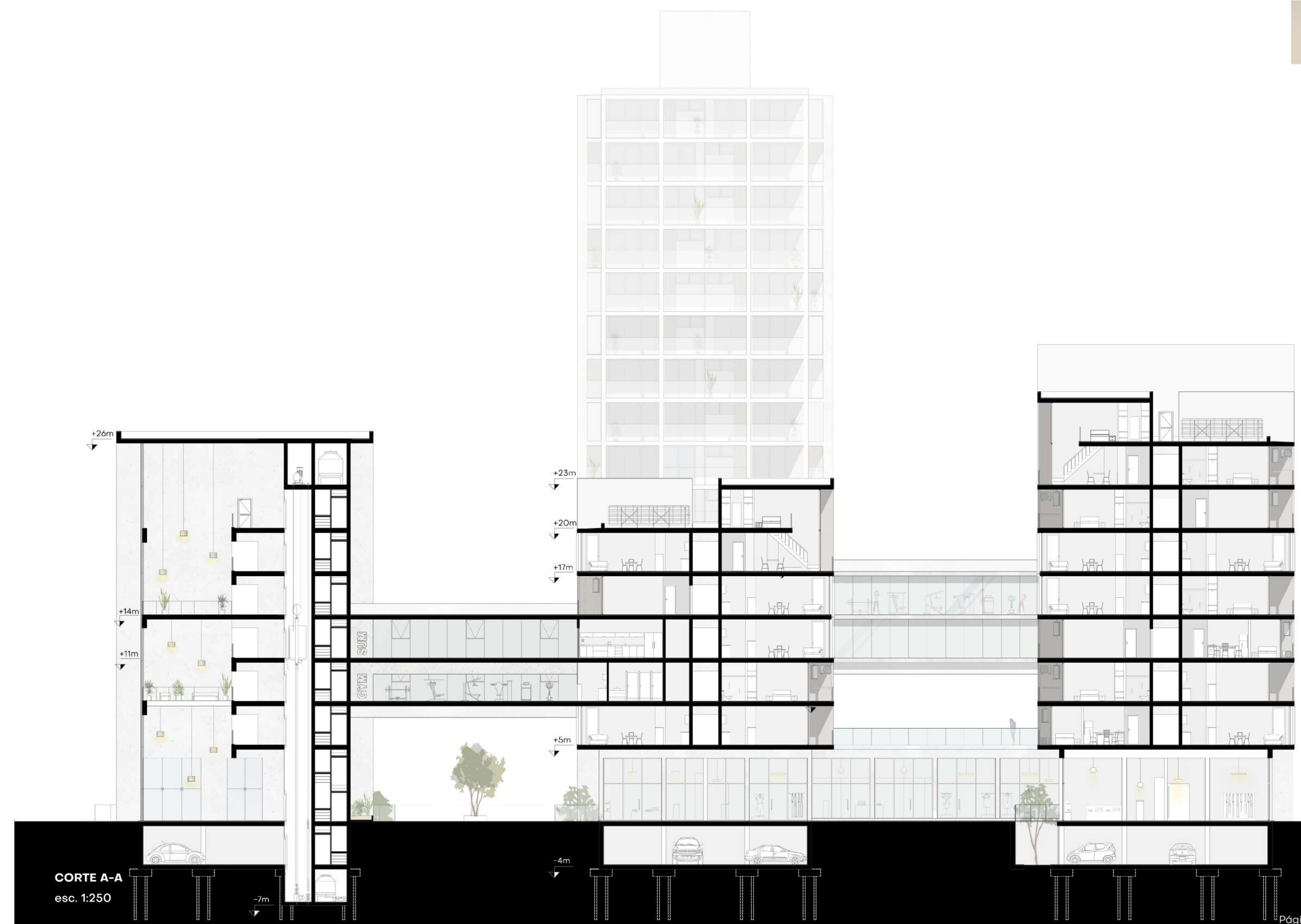




AXONOMETRIA



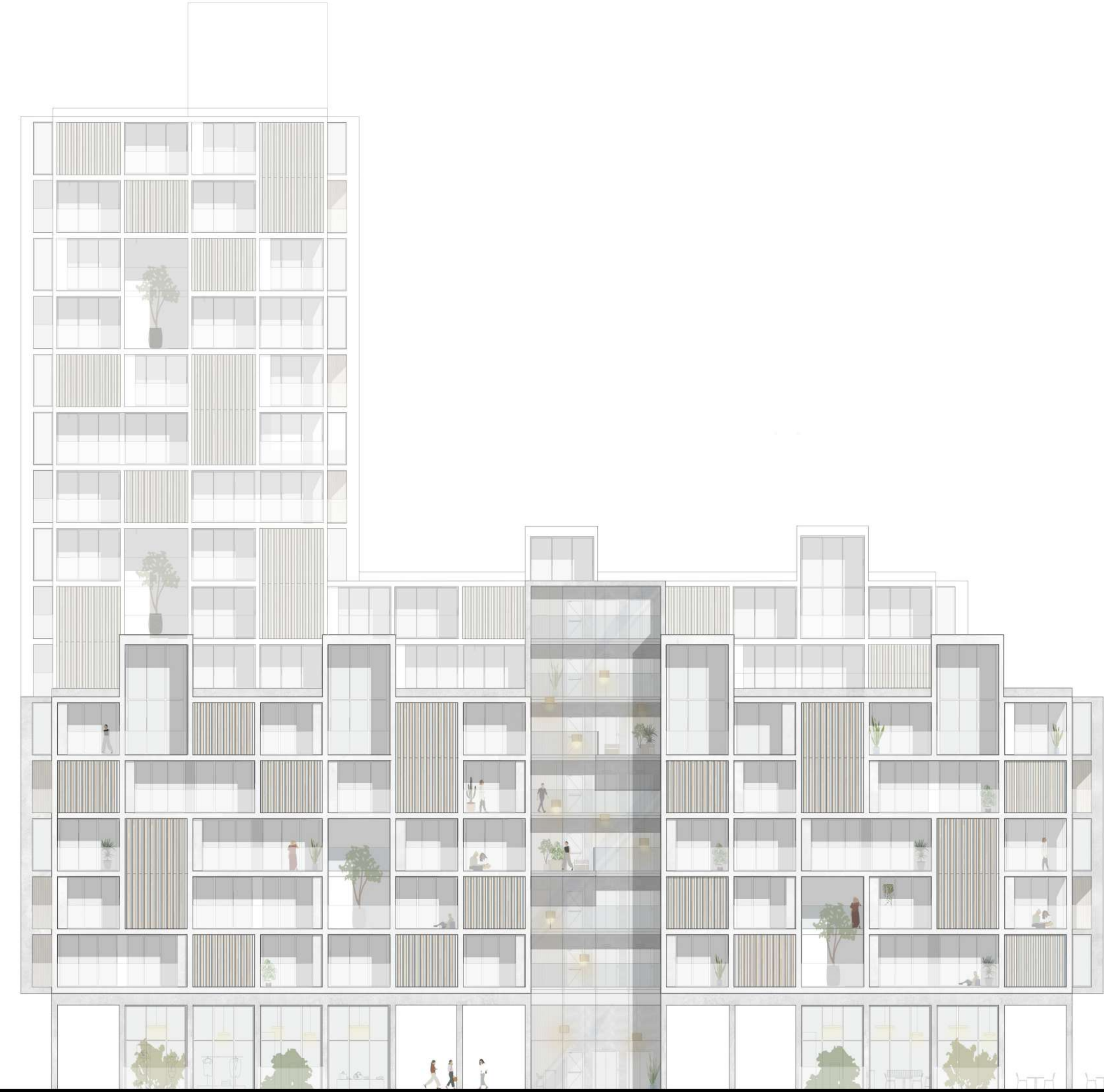
CORTE A-A
esc. 1:250



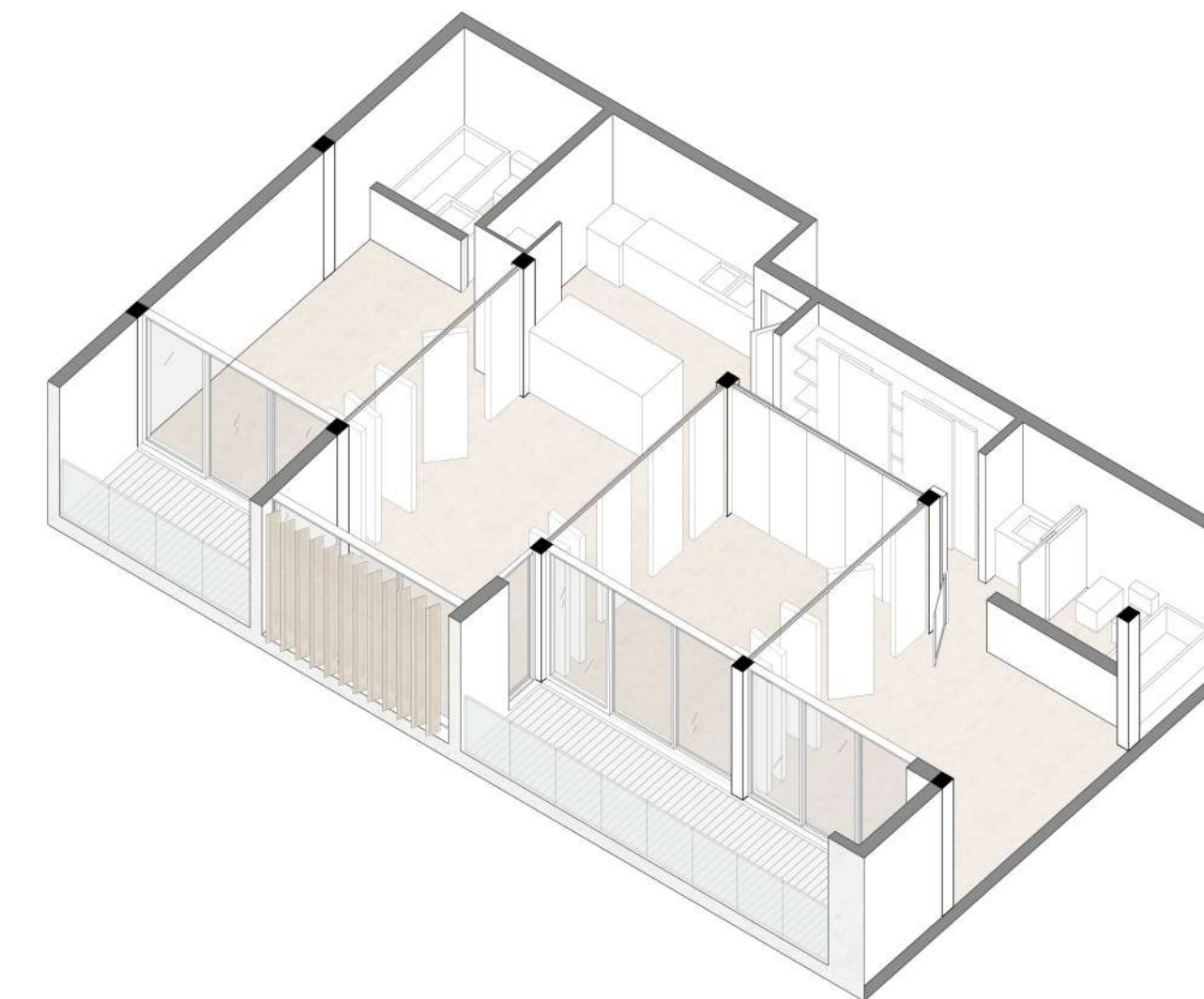
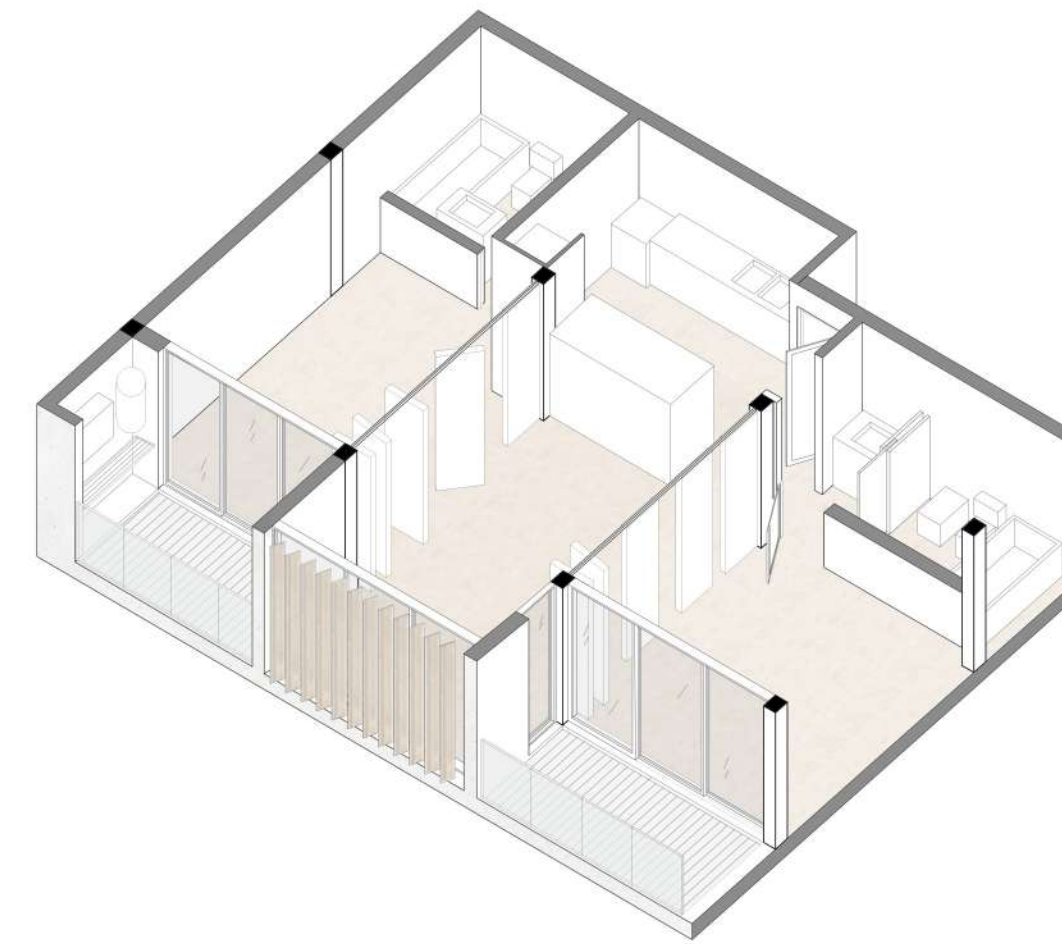
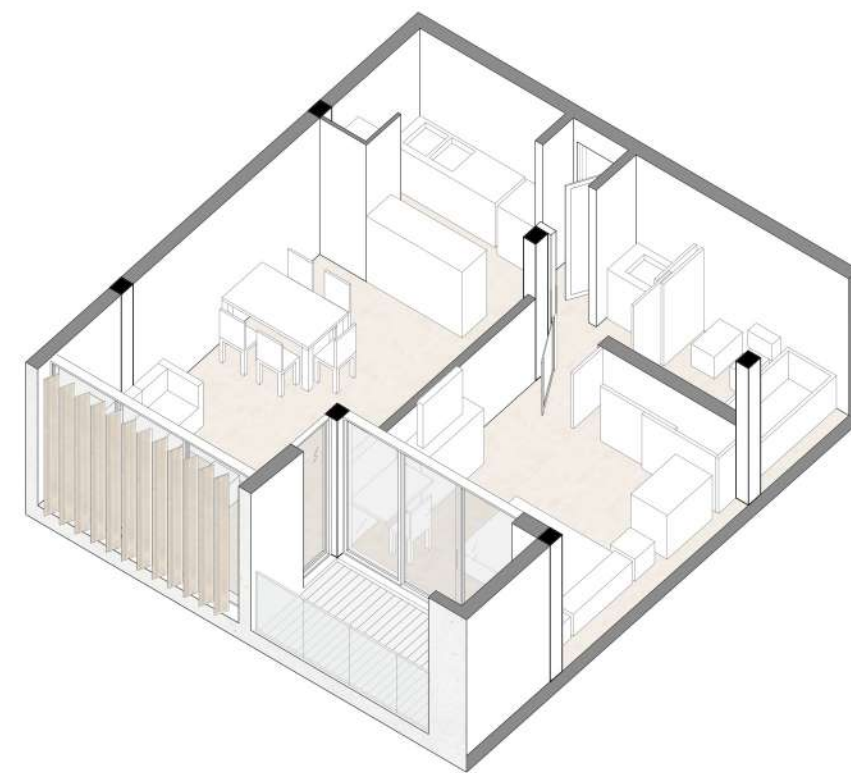
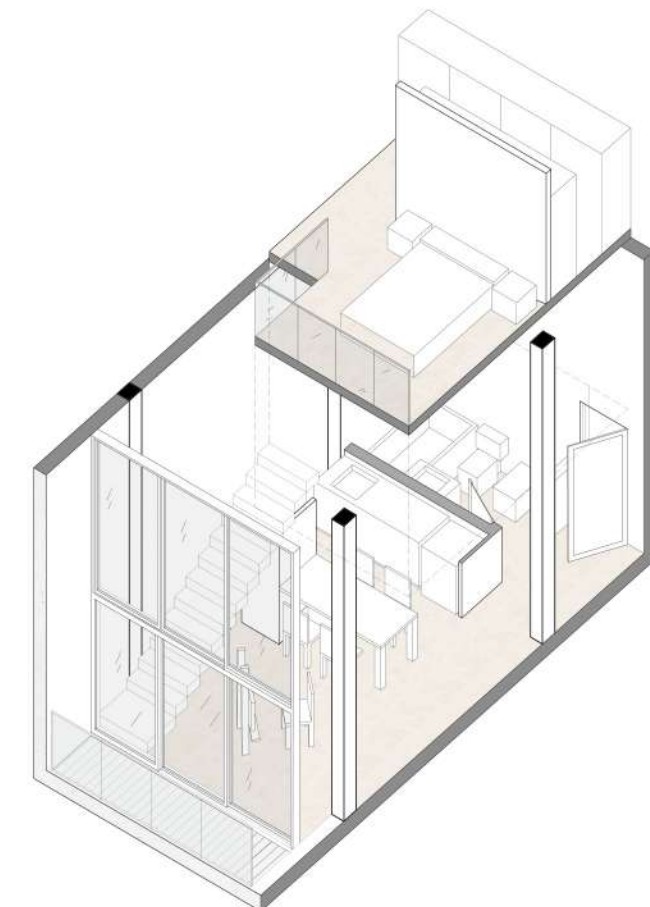
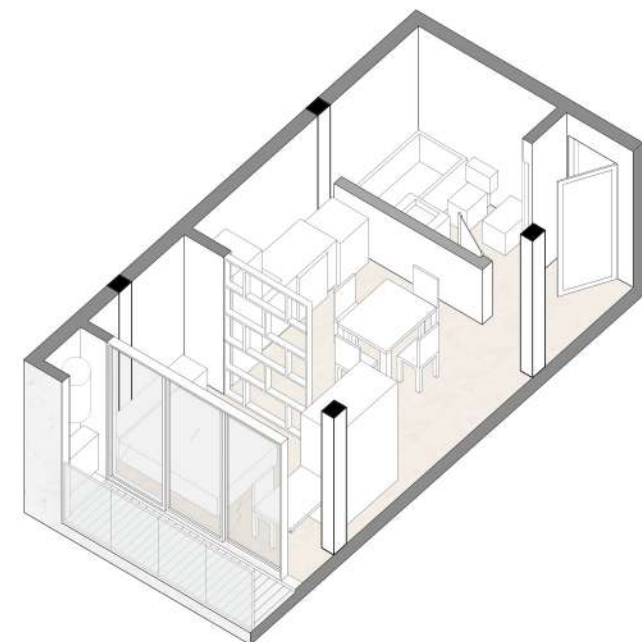
CORTE A-A
esc. 1:250



VISTA SUR
esc. 1:200



VISTA OESTE
esc. 1:200



MONOAMBIENTE 

Sup. cubierta: 22m²
Sup. semicubierta: 3m²
Cant. de dormitorios: 1
Cant de baños: 1
Cocina integrada
Comedor
Cant. en el edificio: 53

DUPLEX 

Sup. cubierta: 44m²
Sup. semicubierta: 3m²
Cant. de dormitorios: 1
Cant de baños: 1
Cocina integrada
Comedor - living
Cant. en el edificio: 12

1 DORMITORIO 

Sup. cubierta: 45m²
Sup. semicubierta: 5m²
Cant. de dormitorios: 1
Cant de baños: 1
Cocina integrada
Comedor - living
Cant. en el edificio: 40

2 DORMITORIOS 

Sup. cubierta: 64m²
Sup. semicubierta: 11m²
Cant. de dormitorios: 2
Cant de baños: 2
Cocina integrada
Comedor / living
Cant. en el edificio: 28

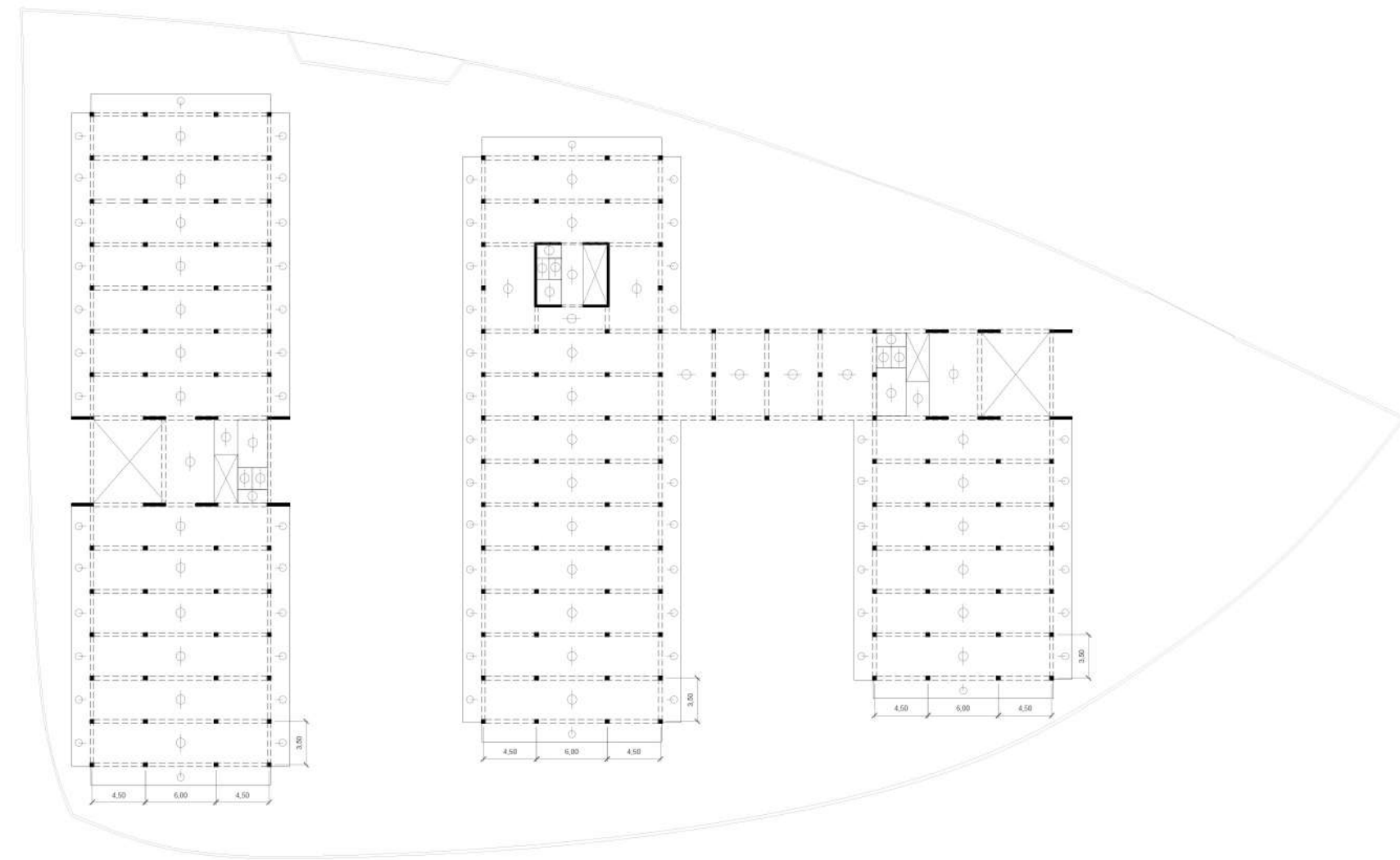
3 DORMITORIO 

Sup. cubierta: 84m²
Sup. semicubierta: 16m²
Cant. de dormitorios: 3
Cant de baños: 2
Cocina integrada
Comedor - living
Cant. en el edificio: 27

10.

ESTRUCTURA

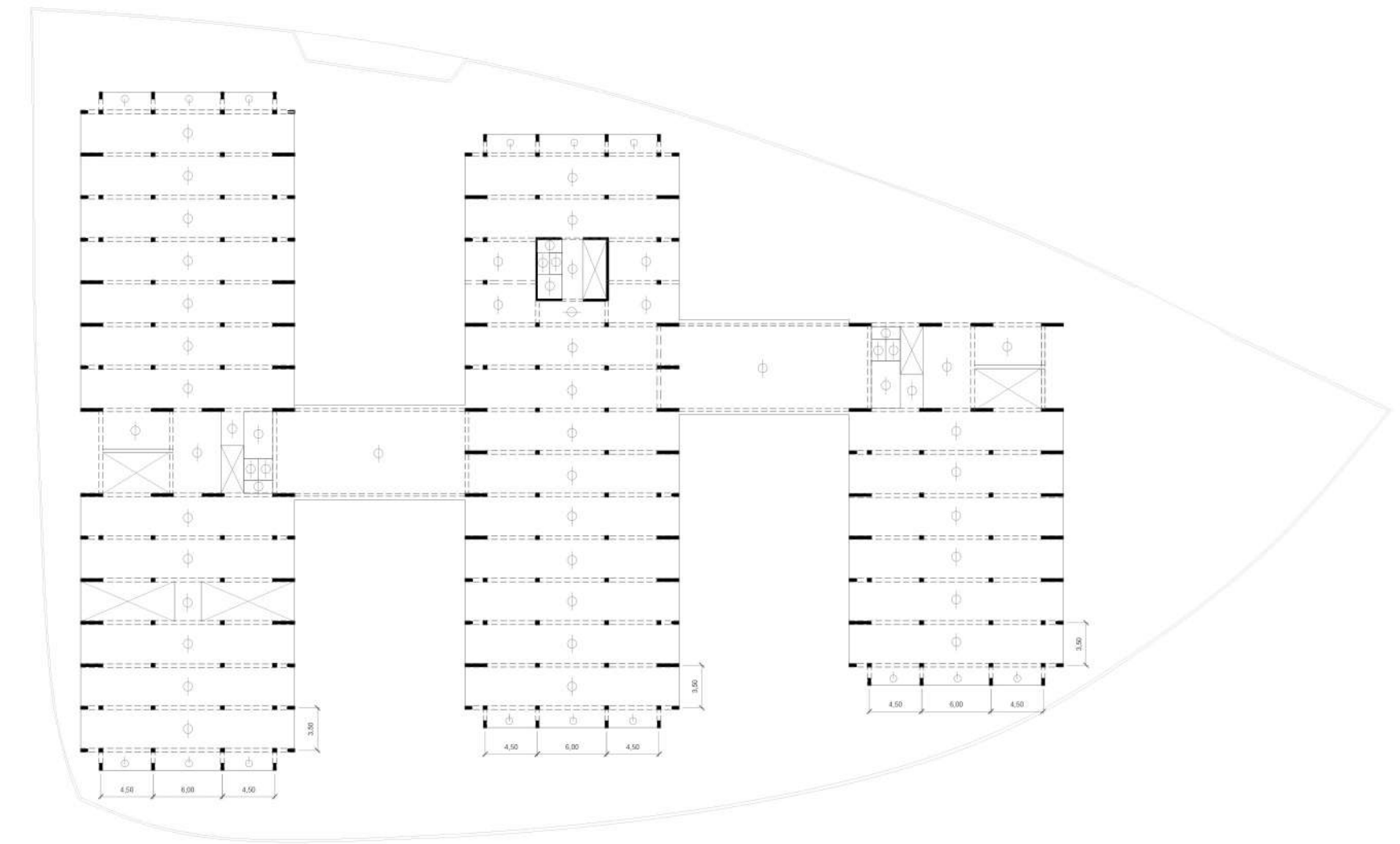
Planta Baja
Planta tipo
Materialización
Corte



PLANTA BAJA - ESTRUCTURA

esc. 1:500

Página 84



PLANTA TIPO - ESTRUCTURA

esc. 1:500

Página 85



Estructura de hormigon armado
Pilotis
Columnas
Losas
Tabiques estructurales



Ventana De Aluminio
con ruptor de puente térmico
3 hojas con vidrio DVH
Cortina Roller Blackout.



Sistema de pared de vidrio exterior
de aluminio con cristal araña



Barandas para balcones
Pasamanos de acero inoxidable
con baranda de vidrio templado



Parasoles WPC
simil madera



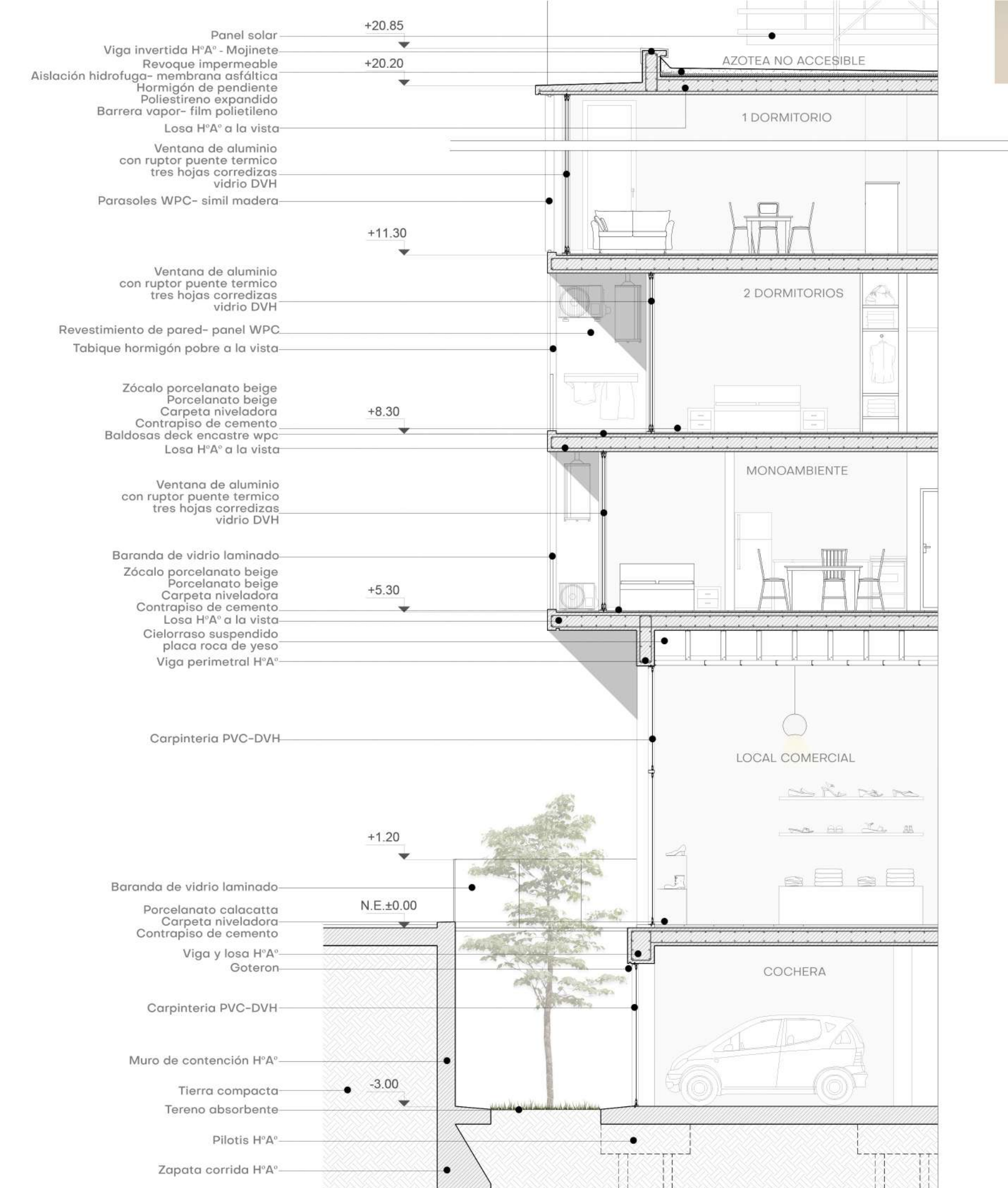
Revestimiento de Pared
Wall Panel Wpc
Simil Madera



Baldosas Deck Encastrable Wpc
Simil Madera Veteado
para exterior



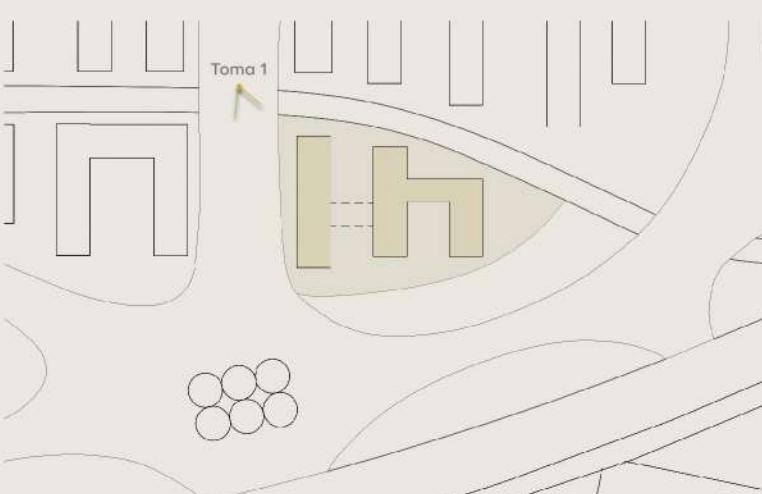
Paredes moviles acústicas
-Marcos estructurales
-Ancho máximo panel 1.20m .
Espesor 97mm.
-Sellos inferiores y superiores
cierran herméticamente el vano

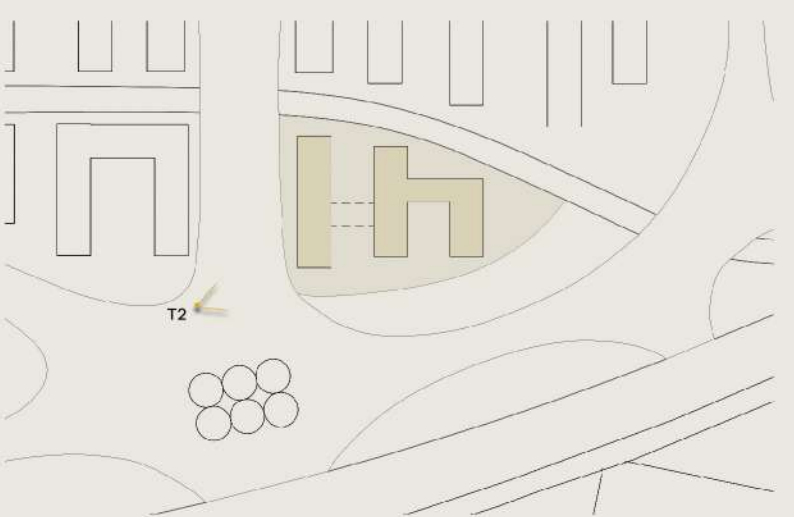


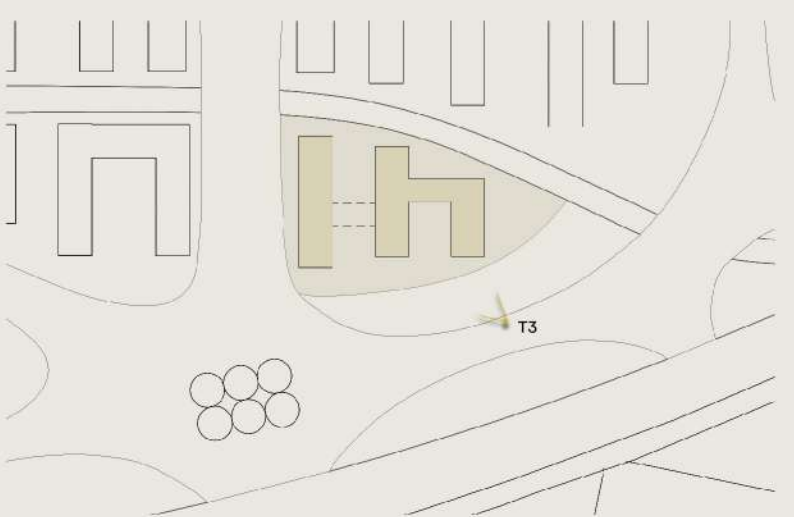
CORTE - ESTRUCTURA
esc. 1:50

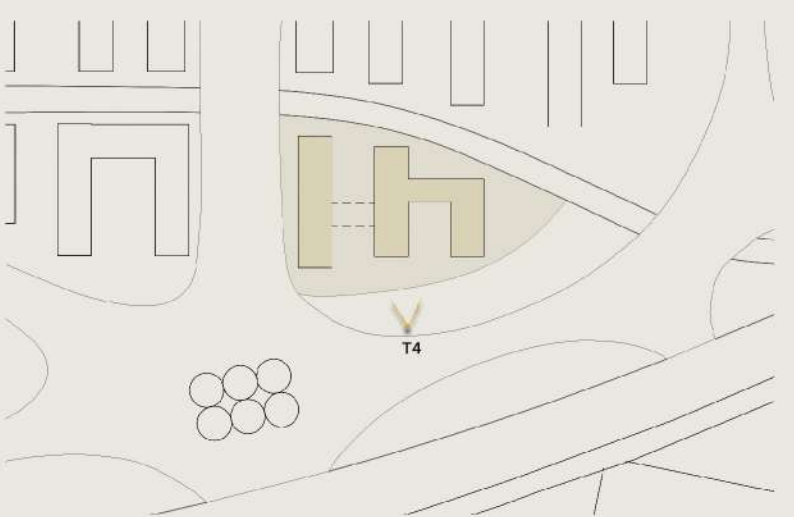
11.

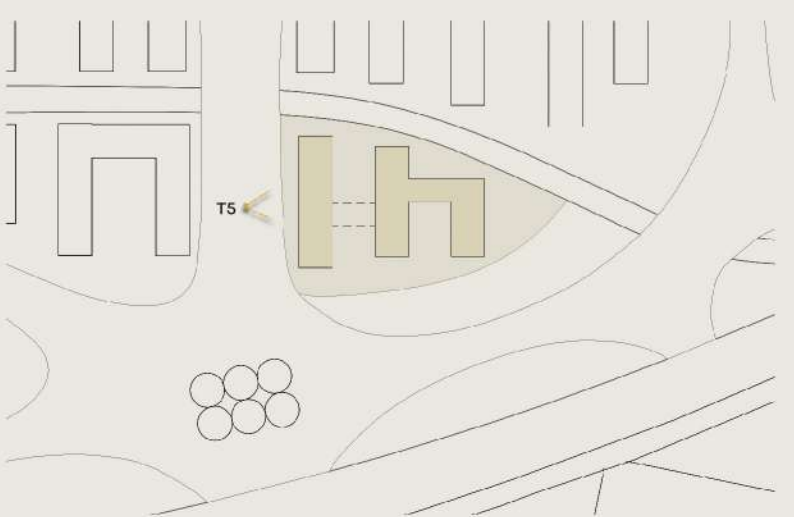
IMAGENES
SIGNIFICATIVAS











12.

CONCLUSIÓN

A modo de conclusión, éste trabajo es el resultado de muchos meses de dedicación, producción, búsqueda y aprendizaje. Abordar una gran escala como en el caso del masterplan implicó involucrarse en diversos temas que requieren pensar el proyecto en un contexto más amplio y no solo en la vivienda como unidad aislada. El enfoque de este trabajo se centró en el aspecto urbano arquitectónico, sin dejar de lado la vivienda que representa una problemática contemporánea. Este trabajo no se presenta como una solución única, sino que aparece como una variable que incorpora nuestras inquietudes, por lo cual se buscó originar a nivel general interacciones urbanas que actué como nexos entre los sectores desvinculados, mejorar los trazados urbanos y conectar la ciudad con las personas. En una menor escala se reflexionó sobre diversos temas que nos dejó la pandemia producida a comienzos del 2020 en Argentina, como lo es la importancia de la adaptabilidad de los espacios del hogar a los distintos tipos de uso pensando así en una planta flexible que permita estos cambios y la necesidad de la conexión con el exterior.

¡FIN!

