

Programas 2023

1. PRESENTACIÓN

La materia Bajo eléctrico 1 CN se propone como el primer peldaño en la formación de un/a/x intérprete de Bajo eléctrico profesional, abordando los aspectos elementales que atañen al uso del instrumento y sus accesorios, sus partes constitutivas, su historia, así como también aspectos elementales relacionados con la lectoescritura en sistema de notación tradicional (pentagrama en clave de fa), cifrado americano, ejecución de ejercicios de digitación con finalidades diversas, y la preparación de un repertorio de composición variada, acorde al nivel previsto para la materia.

1.1. CARRERA

**TECNICATURA UNIVERSITARIA EN INTERPRETACIÓN DE BAJO ELÉCTRICO
(ORD. 038/2022 C.S. UNR)**

1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER (Remitir a la denominación del Plan de Estudios de la Carrera)

Bajo Eléctrico 1 CN

1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos)

Conocimiento y práctica del bajo eléctrico a nivel elemental-básico. Características generales del instrumento: historia, construcción y funcionamiento. Cuidado y mantenimiento del instrumento. Postura del cuerpo, brazos, manos y dedos. Profilaxis. Nociones básicas de digitación para mano izquierda y mano derecha. Escala cromática; escalas mayores y menores. Compases simples. Ritmos regulares y síncopas en compases simples. Organización de la práctica periódica con el instrumento. Uso del metrónomo. Lectura en clave de fa y cifrado americano. Repertorio.

1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA (Indicar cargos, nombre y apellido de cada uno)

Prof.Lic. C. Cristian Villafañe A.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES

Obtener un conocimiento sucinto del Bajo eléctrico, respecto de su construcción, su funcionamiento, su historia y su ejecución.

Alcanzar metas de nivel elemental en relación con la adquisición de la técnica de ejecución instrumental.

Lectoescritura en sistema de notación tradicional (clave de fa en cuarta línea) y cifrado americano de complejidad elemental.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El desarrollo de la materia Bajo Eléctrico 1 CN aspira lograr que el/la/lx estudiante pueda al cabo de la cursada:

- Conocer el funcionamiento del instrumento y de los elementos básicos que deben usarse para hacerlo sonar (amplificador, cables plug TS, afinador, correa, entre otros)
- Conocer la historia del instrumento, su relación con el Contrabajo y con estilos de música específicos
- Afinar el instrumento de oído, afinando con armónicos y con el traste 5-cuerda al aire solamente a partir de la primera cuerda afinada con afinador
- Ejecutar el instrumento, las músicas y ejercicios propuestas a partir de una técnica instrumental correcta
- Conocer y realizar ejercicios y actividades de elongación, estiramiento y cuidado general de las manos, brazos, y cuerpo, tanto para pre calentamiento como para relajación
- Tocar ejercicios de digitación de complejidad elemental, vinculados con la técnica de ejecución básica del instrumento
- Tocar escalas mayores y menores en toda la extensión del instrumento
- Tocar una música propuesta, sin lectura, a tempo
- Tocar una música desde la lectura de una transcripción en cifrado americano
- Tocar una música desde su lectura en partitura en clave de fa en cuarta línea

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

Organización en ejes temáticos: por su naturaleza, la materia se organiza en ejes temáticos que se articulan entre sí de manera transversal a lo largo del cursado, en función de las competencias que se propone desarrollar, así como también del repertorio musical propuesto, atendiendo tanto los objetivos generales como los objetivos específicos propuestos para la materia de referencia. Por cada eje temático se describen bibliografía obligatoria y/o repertorio obligatorio, según corresponda.

Modalidad de clases: la materia prevé la realización de encuentros presenciales de media hora reloj de duración, en grupos de hasta tres estudiantes por grupo, con frecuencia semanal. Como continuidad de estos encuentros, se prevé el desarrollo de contenidos específicos relativos a los ejes temáticos, así como también la realización de actividades en modalidad virtual asincrónica a partir del uso de diversos dispositivos: campus virtual UNR, red social con inscriptxs en el mismo año de cursada, seguimiento a partir de envíos de grabaciones de audio y video con devolución del docente responsable. Esta articulación garantiza la realización de las 2hs cátedra de cursada semanal prevista por Plan de estudios para cada estudiante inscriptx en la carrera.

Articulación con recursos y actividades en línea: además de los dispositivos virtuales descriptos anteriormente, se prevé la utilización de listas de reproducción alojadas en agregador de contenidos digitales fácilmente accesible (YouTube). Las listas de reproducción contienen materiales y recursos producidos por la propia cátedra, así como también compilaciones de recursos en línea perteneciente a diferentes autores, cuya pertinencia para la materia justifica su inclusión. La materia prevé la creación y puesta a disposición de una carpeta compartida en línea en la que se cargue la totalidad de la bibliografía y del repertorio escrito (partituras y cifrados) a utilizar durante el año de cursada de referencia.

Repertorio musical co-construido: se propone un dispositivo de co-construcción del repertorio a partir de pautas propuestas por el docente y el acuerdo previo entre estudiante y docente. La intención de este dispositivo es que el estudiantado participe activamente y de manera individual-grupal en la conformación del repertorio con el que se trabaja desde la cátedra y, por extensión, desde la carrera. En este sentido, del total de músicas que conforman el rubro "Ejecución sin lectura" para la materia de referencia, se propondrá el 50% desde la cátedra, llamado "repertorio fijo", mientras que el 50% restante, llamado "repertorio variable", será propuesto por cada estudiante e incluido en el repertorio de trabajo del año, y consensuado con el docente responsable durante el año de cursado. De esta manera, cada estudiante tiene la posibilidad de proponer e integrar una música propuesta por sí mismo en el desarrollo de la curricula.

EJE TEMÁTICO I - Técnica de ejecución del bajo eléctrico

Tocar el instrumento sentado. Posición de las manos, muñecas, brazos y torso.

Mano izquierda. Digitación con dedos 1234. Función del pulgar izquierdo. Mano derecha. Digitación con dedos 1 y 2. Función del pulgar derecho.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Gregorio, Gustavo. *Cuatro cuerdas*

Overthrow David - Complete Electric Bass Method_ Beginning Electric Bass (Complete Method)-Alfred Music (2000)

EJE TEMÁTICO II - Ejecución sin lectura

Músicas de complejidad básica, acorde al año en curso. Total de músicas previstas para el eje temático: 12 (doce)

REPERTORIO FIJO*

Queen - Another one bites the dust (<https://www.youtube.com/watch?v=rY0WxgSXdEE>)

Trueno - Dance crip (<https://www.youtube.com/watch?v=JWRITezTF2k>)

Red Hot Chili Peppers - Road trippin' (<https://www.youtube.com/watch?v=11GYvfYjyV0>)

Pappo - Un viejo blues (<https://www.youtube.com/watch?v=3Jl8lbbg8jo>)

Fito Paez - Polaroid de una locura ordinaria
(https://www.youtube.com/watch?v=9_fqxUfKZQc)

Soda Stereo - Hombre al agua (<https://www.youtube.com/watch?v=GusKDouFHxc>)

Charly García y Pedro Aznar - Tu amor (https://www.youtube.com/watch?v=E-B58va_xxs)

*Se recuerda que el/la/lx estudiante deberá complementar el "repertorio variable" con el 50% de canciones restantes (ver inciso "Repertorio co-construido").

EJE TEMÁTICO III - Ejecución con lectura de partitura

Ejecución de músicas escritas en partitura (clave de fa en cuarta línea), de complejidad acorde al año en curso. Alteraciones. Signos de repetición (barras de repetición, D.C., casillas). Lectura a tempo propuesto, siguiendo el pulso.

Total de lecturas previstas para el eje temático: 4 (cuatro)

REPERTORIO OBLIGATORIO (Partituras)

Lectura 1: Kaye, How to play..., "Gospel study".

Lectura 2: Gregorio: base 4, base 5.

Lectura 3: Gregorio: base 6, base 7.

Lectura 4: Gregorio: base 8; Kaye no.2 "When I die"

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD II

Gregorio, Gustavo. *Cuatro cuerdas*.

Kaye, Karol. *How to play the electric bass*.

EJE TEMÁTICO IV - Ejecución con lectura de cifrado

Ejecución de músicas a partir de la lectura del cifrado americano (formato *leadsheet*, o similar), de complejidad acorde al año en curso. Acordes en posición fundamental. Triadas y cuatriadas. Lectura y seguimiento del cifrado en simultáneo con la ejecución de la música propuesta.

Total de lecturas previstas para el eje temático: 6 (seis)

REPERTORIO OBLIGATORIO (Cifrados)

Cifrado 1: Gilda - Fuiste

Cifrado 2: Ricardo Vilca - Guanuqueando

Cifrado 3: Onofre Paz & Marcelo Pereyra - Chacarera para mi vuelta

Cifrado 4: Ariel Ramirez - Alfonsina y el mar

Cifrado 5: Johny Mercer - Autumn leaves

Cifrado 6: Dennis-Brent - Angel eyes

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

AA.VV., The Real Book vol.1 (bass clef)

Gindre, Pablo; Beilinson, Federico; Zaidman, Joaquín. (2008). *El libro del Folclore (Folclorishons)*

Bugallo, Emilio. (2017). *El libro de la open Cumbieishon*, 5ta edición.

EJE TEMÁTICO V - Ejercicios de digitación (técnica)

Movimientos elementales de mano izquierda y mano derecha. Mano izquierda: 1234, pares, spider 1, spider 2, diagonal. Mano derecha: alternancia de los dedos 1 y 2 para la ejecución de cualquier ejercicio de digitación y/o música propuesta en el año. Ejecución de todos los ejercicios de digitación (técnica) previstos en todo hasta el traste 12 inclusive, con pulso regular, a 60 BPM mínimo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Apunte de cátedra "Ejercicios de Digitación Bajo 1 CN"

Des Pres, Josquin. *Bass fitness. An exercising handbook.*

Patitucci, John. *Electric bass*

EJE TEMÁTICO VI - Ejercicios de digitación (escalas)

Ejecución de las escalas mayores en doce tonalidades, a dos octavas, a tempo (60 BPM mínimo) en toda la extensión del instrumento. Ejecución de las escalas menores en doce tonalidades, a dos octavas, a tempo (60 BPM mínimo) en toda la extensión del instrumento.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bay, Bill. (1981). *Electric Bass Pocket Book*

Dean, Dan. (1982). *Electric Bass_ A New Method (Book 2)*

Gregorio, Gustavo. *Cuatro cuerdas*

Patitucci, John. *Electric bass*

Patitucci, John. *60 melodic studies*

EJE TEMÁTICO VII - Funcionamiento del Bajo Eléctrico

El bajo eléctrico y sus partes constitutivas. Funcionamiento de los micrófonos. Flujo de señal hacia el amplificador. Cable plug TS.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Apunte de cátedra "Funcionamiento del Bajo Eléctrico"

EJE TEMÁTICO VIII - Historia del bajo eléctrico

Orígenes del instrumento. Antecedentes en el siglo XIX y XVIII. Condiciones culturales y económicas que dieron origen a la creación y producción masiva del instrumento a comienzos del siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Apunte de cátedra "Historia del Bajo Eléctrico"

3.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AA.VV., The Real Book vol.1 (bass clef)

Bay, Bill. (1981). *Electric Bass Pocket Book*

Bugallo, Emilio. (2017). *El libro de la open Cumbieishon*, 5ta edición.

Dean, Dan. (1982). *Electric Bass_ A New Method* (Book 2)

Des Pres, Josquin. *Bass fitness. An exercising handbook*.

Gindre, Pablo; Beilinson, Federico; Zaidman, Joaquín. (2008). *El libro del Folclore (Folcloreishons)*

Gregorio, Gustavo. (1982). *Cuatro cuerdas. Método de bajo eléctrico*. Buenos Aires: Ricordi

Kaye, Karol. (1969). *How to play the electric bass*.

—, *Electric bass no.1*

—, *Electric bass no.2*

—, *Electric bass no.3*

—, *Electric bass no.4*

—, *Electric bass no.5*

Patitucci, John. *Electric bass*

Patitucci, John. *60 melodic studies*

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO POR LA CÁTEDRA

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

- aprobar ambos exámenes parciales con calificación numérica 6 o 7 (seis o siete, respectivamente) en cada examen.

- asistir al 75% de clases netas desarrolladas durante el año de referencia.

Carga horaria semanal obligatoria del alumno para regularizar 2 horas cátedra.

Cursado regular semipresencial: esta materia contempla pedidos de cursado regular semi presencial y/o regimen de cursado especial accesible, dentro del marco previsto en la Resolución. 1043/2021 CD. En cualquier caso, lxs estudiantes que presenten dificultades para

con el docente responsable de la materia y solicitar acogerse al régimen previsto para garantizar su cursada del espacio curricular.

4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN

La materia Bajo eléctrico 1 CN admite la PROMOCIÓN. Las condiciones para acceder a ella son las siguientes:

- aprobar ambos exámenes parciales con una calificación numérica igual o superior a 8 (ocho) en cada examen.
- asistir al 75% de clases netas desarrolladas durante el año de referencia.

Carga horaria semanal obligatoria del alumno para promocionar 2 horas cátedra.

4.3 EXAMEN FINAL.

ALUMNOS REGULARES

La modalidad del examen será en modalidad presencial e individual, en día y horario a confirmar según calendario de exámenes regulares de la Escuela de Música. Para el examen en condición REGULAR, se solicitará:

- la ejecución de dos músicas (completas o fragmento de ellas) trabajadas durante el año en curso en el eje "Ejecución sin lectura", en simultáneo a su audición.
- la ejecución de ejercicios de digitación (técnica y escalas), trabajados durante el año en curso, con tempo 60 BPM mínimo para cualquier ejercicio.
- la ejecución de una lectura en partitura, a consensuar con el docente responsable. a) El material elegido no deberá haber sido trabajado durante el año en curso en ninguno de los ejes temáticos. b) deberá ejecutarse al tempo original, o a un tempo acordado con el docente.
- la ejecución de una lectura en cifrado americano, a consensuar con el docente responsable. a) El material elegido no deberá haber sido trabajado durante el año en curso en ninguno de los ejes temáticos. b) deberá ejecutarse al tempo original, o a un tempo acordado con el docente.
- responder preguntas oralmente en relación al funcionamiento del instrumento.
- responder preguntas oralmente en relación a la historia del instrumento.

Duración máxima prevista para el examen en condición REGULAR: entre 15 y 20 minutos.

ALUMNOS LIBRES

La materia Bajo Eléctrico 1 CN puede ser rendida en condición LIBRE. Quienes deseen hacerlo en esta modalidad, deberán cumplir con: a) la totalidad de los requisitos establecidos para el examen final en condición regular b) los requisitos adicionales que se detallan a continuación.

Requisitos adicionales para estudiantes que rindan examen final en condición LIBRE:

a) realizar, al menos, una clase de consulta en modalidad virtual sincrónica o en modalidad presencial, con el docente responsable de la materia, antes de presentarse a examen.

b) consensuar con el docente el apartado de repertorio variable, correspondiente al eje temático II. Se recomienda tener preparadas sugerencias de músicas para proponer en el marco de la clase de consulta a realizar.

c) con hasta dos semanas de anticipación respecto de la fecha de examen, enviar al correo electrónico de la carrera (bajoelectricounr@gmail.com): 1) grabación en audio ó video de la totalidad de músicas previstas en el eje II (12 músicas) 2) grabación en audio ó video de la totalidad de lecturas obligatorias previstas para el año en curso previstas en el eje temático III (4 lecturas partitura). 3) grabación en audio ó video de la totalidad de lecturas (cifrado) previstas en el eje temático IV (6 lecturas cifrado).

d) las grabaciones deben ser completas, al tempo original de las músicas o lecturas propuestas.

e) para facilitar la corrección, se solicita enviar un correo electrónico por eje temático, con los archivos adjuntos correspondientes. Si lo desea, puede: a) crear una carpeta compartida en línea donde alojar los archivos adjuntos, y compartir el enlace (con permisos de acceso de lectura) con la cátedra; b) crear una lista de reproducción en un agregador de contenidos digitales (ej: YouTube), cargar los archivos de audio o video allí, y compartir el enlace de la lista de reproducción.

Para poder acceder a la instancia de examen presencial, los requisitos adicionales descriptos anteriormente deberán ser cumplimentados en su totalidad, en tiempo y forma. Su no cumplimiento invalidará la presentación a examen final en condición libre para la materia de referencia.

Duración máxima prevista para el examen en condición LIBRE: entre 25 y 30 minutos.

Para coordinar clases de consulta, escribir a bajoelectricounr@gmail.com , asunto "Examen libre Bajo 1 CN - Clase de consulta"

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA



CRISTIAN VILLAFAÑE

Prof. Lic. C. Cristian Villafañe A.
Profesor Titular

