

FACULTAD  
DE ARQUITECTURA  
PLANEAMIENTO Y DISEÑO  
UNR

**CENTRO UNIVERSITARIO ROSARIO  
DE INVESTIGACIONES  
URBANAS Y REGIONALES**

**CUADERNOS DEL  
CURDIUR**

CUADERNO Nº 1

"CRONICA ILUSTRADA DE LA TRANSFOR-  
MACION URBANA Y ARQUITECTONICA  
DE ROSARIO"

Arq. Ana María Rigotti

Rosario, 1981.

CITE ESTE TRABAJO SI LO USA COMO REFERENCIA

CRONICA ILUSTRADA DE  
LA EVOLUCION URBANA  
Y ARQUITECTONICA  
DE ROSARIO (1823-1955)

Este trabajo forma parte del proyecto: "AREA CENTRAL ROSARIO, interpretación histórica de la gestación y modificaciones de sus ámbitos y las consecuentes conductas sociales, con el propósito de concretar pautas para la acción urbana".

En él se organizaron los datos resultantes de la Información básica y del Archivo Fotográfico en una crónica de las modificaciones de la ciudad, desde el punto de vista urbano y arquitectónico, acentuando lo referente a la localización, el uso y la significación de los distintos espacios.

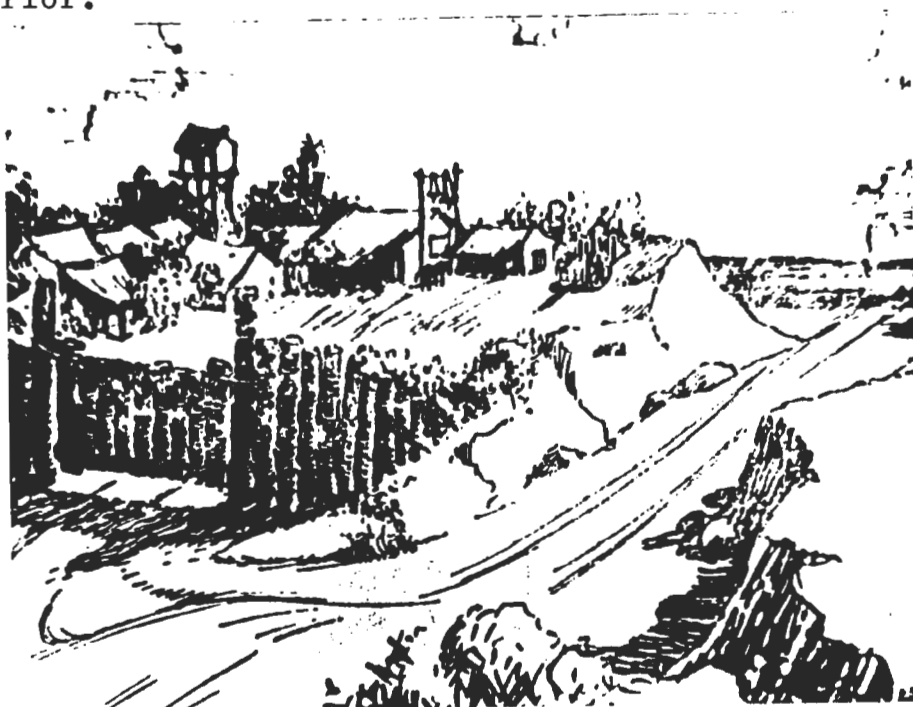
SUMARIO

página

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| La villa fiel (1823-1852) .....                       | 1   |
| El despertar (1853-1863) .....                        | 6   |
| El optimismo (1864-1880) .....                        | 29  |
| La crisis del progreso (1880-1910) .....              | 51  |
| La demora económica y la agitación social (1910-1930) | 108 |
| El ocaso (1930-1955) .....                            | 150 |
| Bibliografía consultada .....                         | 161 |
| Fuentes de las ilustraciones .....                    | 163 |

## LA VILLA FIEL (1823-1852)

La zona del Pago de los Arroyos, otorgada por concesión real a Luis Romero de Pineda en 1639, comenzó a poblarse lentamente a raíz de su producción pecuaria, nucleándose alrededor de la capilla a la Virgen del Rosario. Lo construido, "puesto como quíbra sin Regla alguna haciendo menos prezio de todos bientos" (ARISMENDI), se concentraba alrededor de la plaza: un descampado desprovisto de árboles y cruzado en diagonal por el camino real que enlazaba Buenos Aires con el interior.

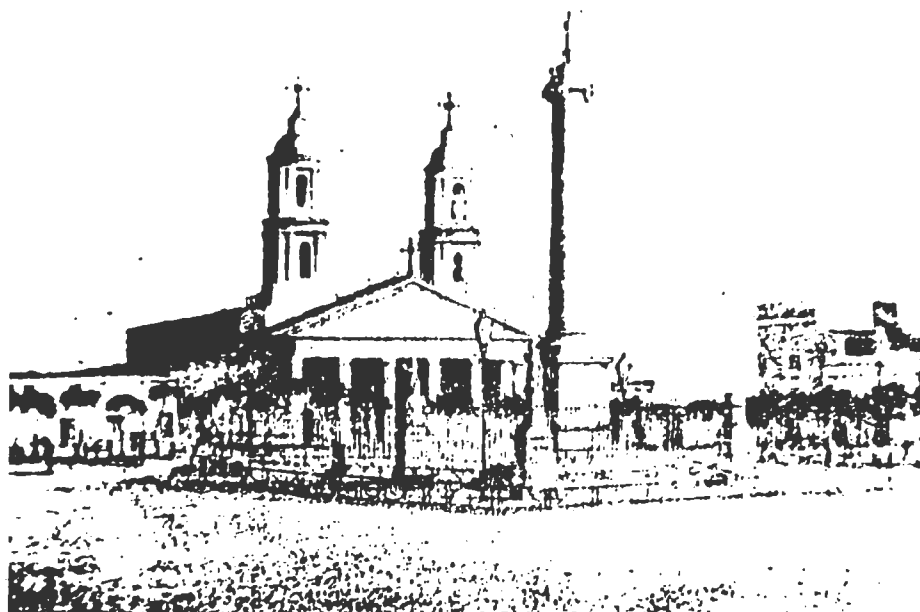


Dibujo de la  
aldea alrededor  
de 1823.  
f.1

Nombrada Ilustre y Fiel Villa en 1823, su jurisdicción administrativa se extendía desde el Carcarañá al Arroyo del Medio, y desde el Paraná al límite de seguridad al oeste. Sus posibilidades productivas y comerciales, como nudo de intercambio, se ven frustradas por encontrarse en medio de los fuegos rivales durante las guerras civiles. Fue incendiada por Balcarce en el 19, dejando en pie sólo 16 viviendas de material y la capilla, y bombardeada por la escuadra francesa en 1839 y 1840.

Para ese entonces "la villa no abarcaba más de dos cuadras alrededor de la plaza y fuera de ese radio no había delineación

de las calles, en las que se amontonaba el rancherío. El alumbrado público era particular pues consistía en un farol que los vecinos colocaban en el frente de sus casas por lo que la zona más iluminada era la misma plaza-un hueco cuadrado a cuyos lados se edificaba con vistas a la catedral, sin que la edificación fuera compacta. Todo era invadido por el polvo los días de viento o por lodo los días de lluvia" (HERNANDEZ, 40).



f.2

Plaza Mayor  
en 1851.

Litografía  
de Meyer.

La preocupación del Juez de Paz se reducía al control de los juegos de azar, del orden público (prohibiendo la portación de armas salvo a los carniceros), y de los vagabundos - exigiendo la portación de la papeleta de conchabo dentro de los límites de la villa. Para el mejoramiento edilicio se decretaba en 1828, barrer las calles todos los jueves, revocar y blanquear las fachadas y poner vereda a una cuadra de la plaza, quitando los cercos de palo y llenando los huecos con pared corrida. (DE MARCO, 96).

Para fines de la década se agrava la situación económica en la aldea de 1500 hab., cuya edificación primitiva de líneas rurales se agrupa en calles anónimas, conocidas por el nombre

de los principales vecinos que en ella vivían. El cierre de los puertos del Uruguay aumenta el empobrecimiento general. La villa, amenazada por los indios, subsiste por el contrabando que permite la apertura de comercios, y por la exportación de cenizas para la fabricación de jabón.



f.3

Plaza Mayor

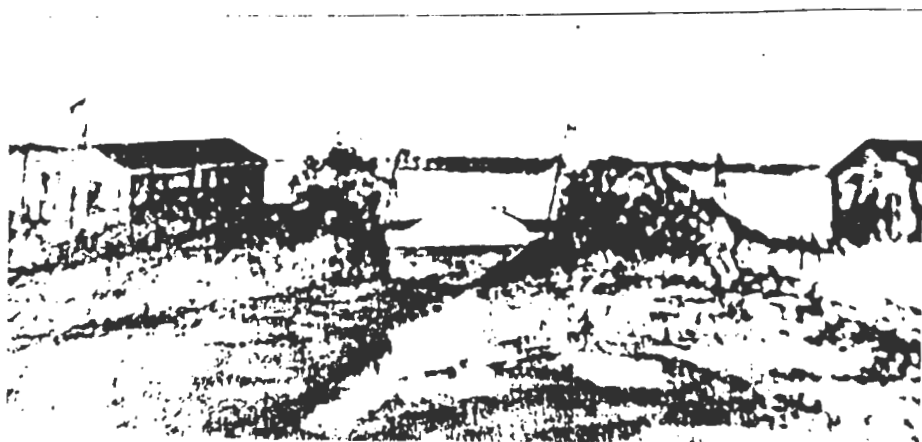
en 1840.

Cuadro de

Leonis Mathis.

En 1847 W. Mac Cann la describe así: "La población será de 4000 hab.(sic). En la plaza hay una iglesia de construcción moderna que imagino ser copia del templo inglés en Buenos Aires, si bien su estilo griego resulta perjudicado por la adición de un campanario en cada ángulo del frente. Hay dos escuelas"(la primera al lado de la iglesia data de 1832),"Las mujeres son muy industriosas, hilan lana de primera calidad teñida con hierbas... así elaboran tejido muy firme y sólido que sirve para fabricar ponchos. En el puerto estaban ancladas tres goletas descargando mercadería de Montevideo y recogiendo carga para el mismo destino. Una tropa de mulas destinada a conducir efectos para las provincias del norte, pastaban en los alrededores. También se cargaba un convoy de carretas con destino a Córdoba. Algunas mujeres lavaban a orillas del río. Un grupo de hombres molía trigo con una máquina rústica en extremo" (CÁRCANO,6).

Ya entonces auguraba: "la situación favorable de Rosario, así como la enorme extensión de su suelo fértil, los hará en poco tiempo un pueblo próspero si son industriosos. Después de Montevideo, Rosario está destinado a ser el puerto más importante de esta parte de América" (Cárcano,17). Había ya una casa de altos, la de Matías Nicolorich, y un médico diplomado.



f.4

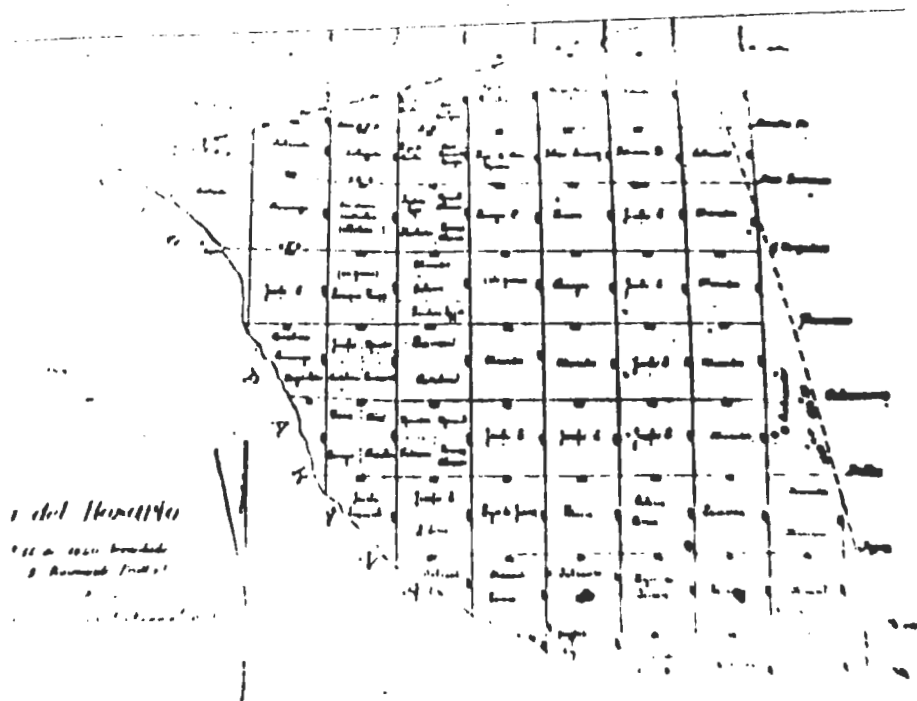
Bajada al  
puerto, 1858.

Dibujo de  
E. Carrasco.

Rosario fue la primera en apoyar el pronunciamiento de Urquiza el 9 de diciembre de 1851, para luego, el 25 del mismo mes realizar el pronunciamiento definitivo con el apoyo de todo el vecindario en el "hueco de Cardozo"- actual patio de la Esc. Industrial de calle Bs.Aires entre S.Luis y S. Juan.

En agradecimiento a este acto, de gran riesgo para toda la población, Urquiza la declara ciudad el 5 de Agosto de 1852 "por su posición local que la pone en contacto directo con el interior y el exterior, por su crecido número de habitantes, (3000 en 1851), por su comercio activo con todos los pueblos de la República y por otras circunstancias que no son desconocidas" (CARRASCO, 264). Y a través de su protección permite el surgimiento de su ya tan augurado potencial.

Para ese entonces el agrimensor Raymundo Pratt efectúa la primera mensura de Rosario, corrigiendo el desvío de las calles de 14° de E a O. El barrido de las calles estaba en manos de los presos, se construían diques para evitar inundaciones y empantanamientos, y se decreta construir respetando las líneas de edificación



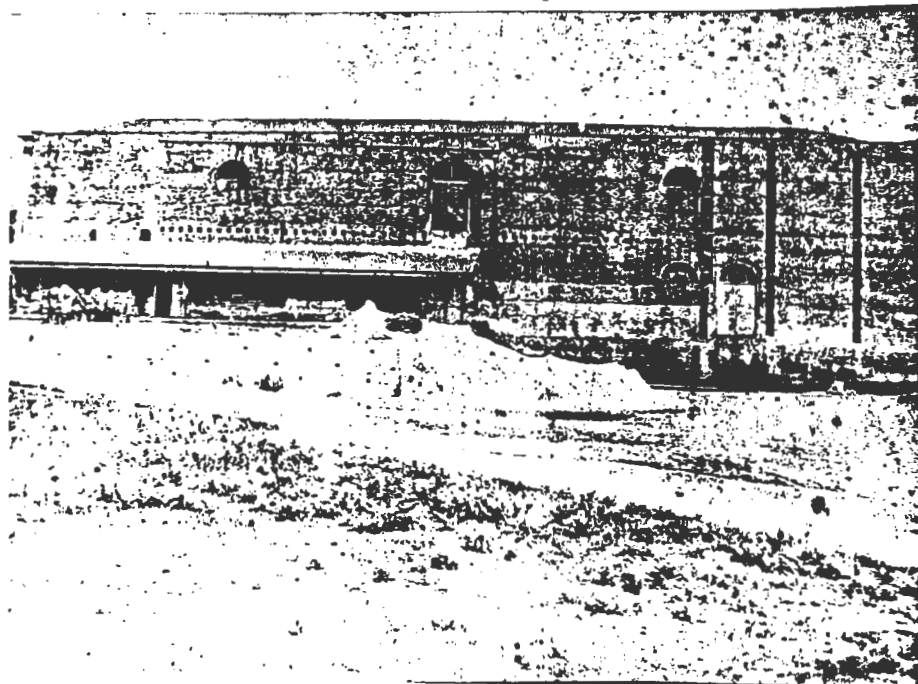
f.5

Primera mensura  
 de Rosario  
 14 de junio  
 de 1850.

## EL DESPERTAR (1852-1864)

Las guerras civiles habían hecho del Litoral un paisaje de tierras vacías con ocasionales y precarias explotaciones intensivas de vacunos. Los propietarios empobrecidos carecían de capital para ensayar otras actividades. A mediados de siglo, frente a la fuerte expansión ganadera, comienzan a adherirse a las doctrinas liberales y se unen a los grupos tradicionales del interior para oponerse a las trabas que ponía Buenos Aires para sus relaciones directas con el exterior. Con Caseros, este grupo accede al poder con el liderazgo de Urquiza.

El gobierno confederado emprende una política de modernización a través del poblamiento y el desarrollo agrícola, que recibe el apoyo privado frente a la posibilidad de enriquecimiento que ofrece la subdivisión de la tierra. De esto resulta el afianzamiento de los terratenientes y el surgimiento de los empresarios de colonización, junto a la incipiente formación de sectores medios rurales y el crecimiento urbano. (GOROSTEGUI)



f.6

El depósito  
de altos.

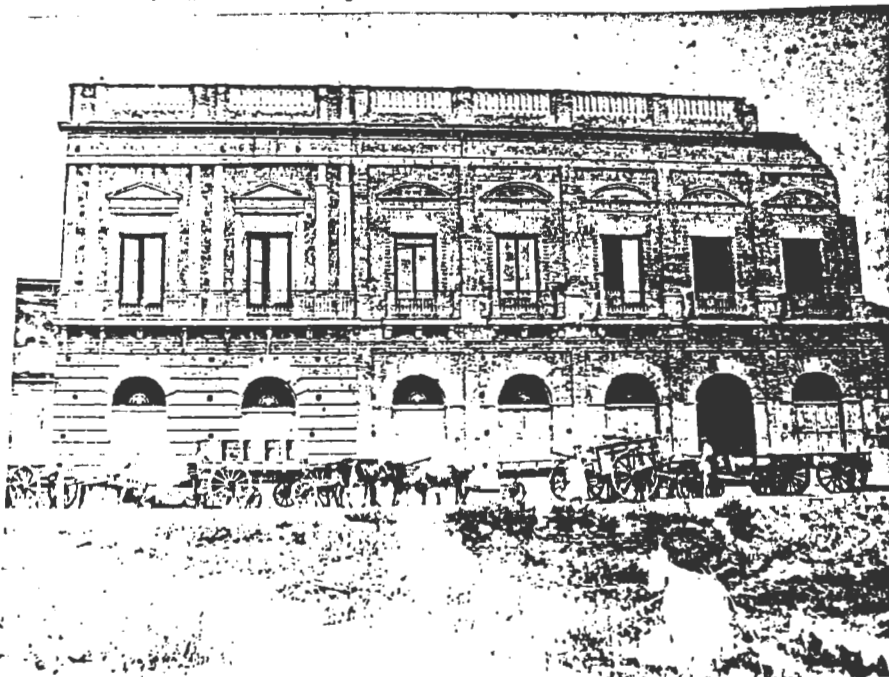
1855

Rosario, vanguardia de la confederación en la guerra económica contra el Estado de Bs. Aires, se transforma en puerto de ultramar fortalecido por la ley de Derechos Diferenciales - duplicaba el importe de los derechos de introducción en las aduanas de la Confederación a los artículos que toca-

ran el puerto de B.A. - que rigió desde julio de 1856 a diciembre de 1859.

La población crece, en un primer momento, con la migración interna, especialmente exilados no adictos al régimen del gobierno porteño, con la que llegan varios profesionales.

Se convierte en el gran centro de intercambio del Litoral. La Aduana recibe los productos de todas las provincias del interior y de una incipiente industria local. Ya se efectúan compras directas con el exterior. En 1855 entran 370 buques y salen 241. Llegan 6000 carretas y 10.000 mulas cargadas por año. (De MARCO, 138). Cumple el rol de ciudad madre, irradiadora de colonias, pueblos y fuertes.



f.7

Casa comprada a Lomas.  
Album de  
Alfeld. 1866

No hay que olvidar que esta prosperidad deslumbrante estaba fuertemente promovida por Urquiza. La crisis internacional se hacía sentir en todos los negocios, fracasado el de las diligencias se continúa con el de las mensajerías subvencionado por el gobierno de la Confederación, al igual que las empresas de navegación fluvial y una línea transatlántica a Italia. El Banco de la Confederación deviene en un rotundo fracaso.

## El paisaje urbano

Eudoro Carrasco al llegar a fines de 1853 la describe así: "es muy bonita y más grande de lo que yo pensaba y más adelantada de lo que yo creía: hay más de ocho manzanas de casas sin paredes corridas ni tunas, tan concurrido como San Miguel y de más vista y encanto que el de las Catalinas. Todas las casas son modernas, perfectamente revocadas y pintadas. La noche que desembarqué había retreta que tocaba en la Plaza. Trabajé mucho hasta encontrar un cuarto". (CARRASCO, 282)



f.8

Rosario visto desde el río -1865.  
Litografía Hutchinson.

Ya en 1855 Rosario había crecido "y se componía de unas 20 manzanas de caseríos bien concluídos, contaba con tres plazas (?) una imprenta y un periódico -"La Confederación"-, un teatro y una compañía dramática, almacenes, algunos tan suntuosos como los porteños, dos hoteles regulares, dos cafés montados mitad a la gaucha y mitad a la francesa, una librería, una satería civil y militar y muchos talleres de artesanos, principalmente piamonteses. Semejaba a una ciudad americana del oeste, al decir de muchos viajeros". (GOROSTEGUI, 50)

Tres años antes "no era más que una aldea, contando a lo más con medio centenar de casas de ladrillos y ranchos diseminados, habitados por unos pocos cientos de familias. Hoy es una

pequeña ciudad de unos 10.000hab. en donde los ranchos casi han desaparecido cediendo lugar a blancas casas de ladrillos en las cuales algunas muestran quizás demasiado lujo en su menaje" (EL ORDEN). "Hay en ella una Iglesia, con dos torres altas como dos minaretes, un modelo favorito de las iglesias por esta parte. Las casas están construídas con azoteas y techos planos que dan un aspecto tan particular a Montevideo y Buenos Aires; pero fuera de la ciudad hay numerosas quintas o ranchos con techos inclinados como los de las casas inglesas" (MANSFIELD)

"Las calles son a cordel y se hallan obstruídas por los materiales de construcción que se levantan cada día como los hongos en los prados"(EL ORDEN,18-11-55).

Este crecimiento explosivo, esta euforia constructiva, provocó más de un inconveniente desde el punto de vista urbano. Las calles sin pavimento eran socavadas por el agua y se convertían en lodazales, la laguna Sanchez era un basural. Ya, en junio del 54, Oroño le escribe a Urquiza: "Es preciso no dejar crecer esta ciudad sin reglas ni previsión alguna. Debe circunvalarse lo edificado con una calle de 20 varas y debe prescribirse que dentro de ese límite en todo lo nuevo que se haga se introduzcan 2 varas" (CARRASCO,294).

Lentamente se van dictando ordenanzas que mejoren la estética y el funcionamiento de la ciudad. En el 53, el Juez de Policía, don E.Zeballos, da la primera nomenclatura a las calles señalizándolas con carteles de pino pintados con letras negras (CARRASCO,280). Se ordena el traslado de las barracas, jabonerías y velerías a 10 cuadras de la plaza y se autoriza la instalacion del primer alumbrado público: faroles con aceite de potro (mayo 1855). Se cortan los postes que tenían las veredas, en especial las bocacalles, ~~excepto~~ alrededor de la plaza (noviembre 1855) y se ordena cerrar con tapia de 2 1/2 vara el frente de los terrenos ubicados entre 1º de mayo, 3 de febrero y Sarmiento (CARRASCO,447)

f.9

Córdoba y

Laprida.

1860



"A dos cuadras de la plaza empezaba la Pampa. Quintas no había. La sociedad estaba en pañales y sólo interrumpía el silencio de las empolvadas calles el chirrido de una que otra carreta tucumana, que al perezoso paso de los bueyes conducían los productos de las remotas provincias del interior" (G.CARRASCO,45).

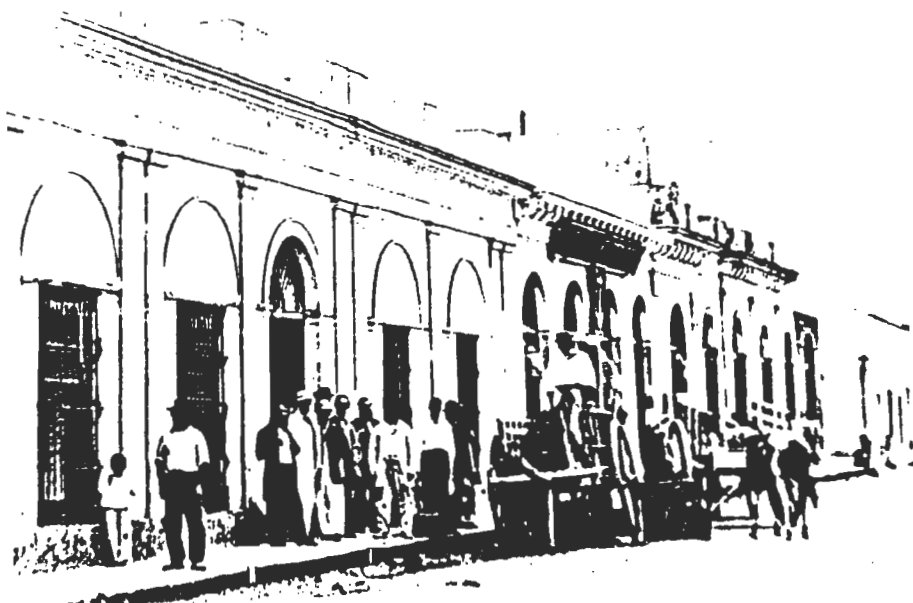
Es por esos años que comienza a considerarse a Rosario como ciudad fenicia, concentrada en el enriquecimiento comercial abierta socialmente; pero despreocupada por la cultura y la política nacional.. "Nadie nos incomoda"-dicen los emigrados porteños -"ni con servicio militar, ni con insultos. Aquí unos andan con chaleco celeste y otros con chaleco punzó, unos con divisa y otros no, es indiferente del pelo y de la barba, de los colores del chiripá, del fraque"(CARRASCO,296)

"Si se pregunta de donde han brotado los recursos no se oye más que una respuesta: de la Paz. Ella la trae y el elemento que la produce es la tierra. Los terrenos valían un cuartillo la vara cuadrada, hoy día valen en la ciudad de a 4 a 7 pesos, es decir, 200 a 300 veces su valor primitivo"... "Aquí la prosperidad sale por los poros de la tierra gracias al trabajo que se convierte en hábito local y al olvido de lo que se lla-

ma política, vieja cortesana que no puede dar a luz más que bastardos" (EL ORDEN).

f.10

San Martín  
entre Córdoba  
y Rioja.  
Alfeld 1866.

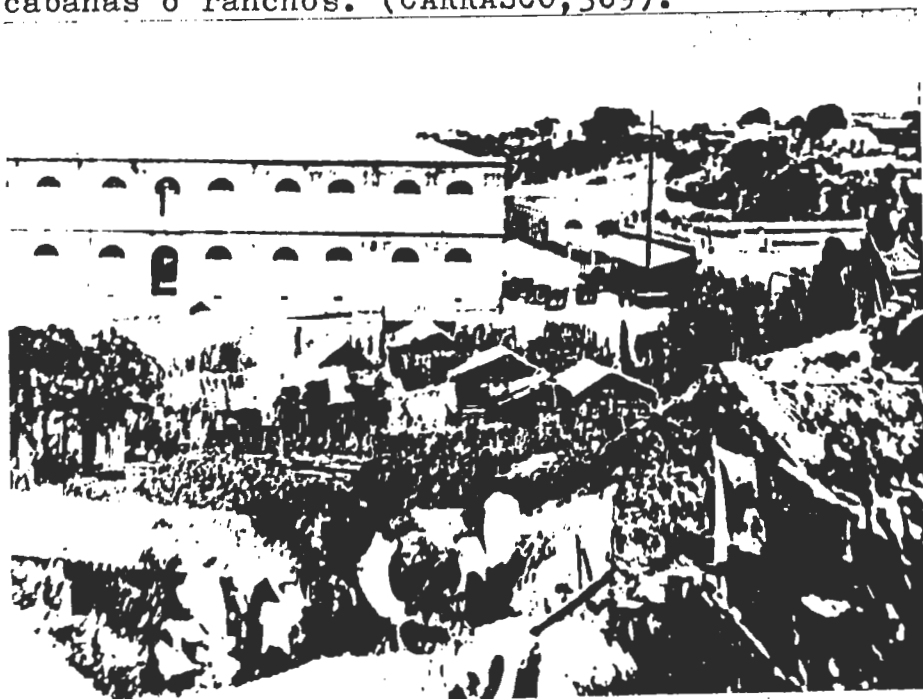


Los temporales con sus vientos huracanados y rayos son el azote natural más temido. Con las inundaciones suelen llegar "tigres" que penetran hasta pocas cuadras del centro antes de ser muertos. La presencia del indio es un hecho cotidiano, no era raro verlos vendiendo por las calles plumas de avestruz y otros productos del desierto. Pese a la línea de fuertes y el pago de tributos a caciques amigos, llegaron en tren de pillaje hasta Pavón en 1858.

La fermentación política crece hacia el año 60 formándose clubes de opinión: El Constitución liderado por Freire y Oroño, y el Republicano, lopizta. Comienzan las revueltas para las elecciones.

Aparecen las academias de baile y un salón de esgrima. Se cazan patos en la laguna Sanchez (hoy Plaza Sarmiento) y se realizan carreras criollas en el campo de Gallegos (Ov. Lagos y 27 de Febrero). "Los rosarinos bailaron en festejos extraordinarios y visitas de presidentes, y como práctica habitual en el Casino Mercantil, el patio del café Peyrano, el teatro y las tertulias familiares" (ALVAREZ, 358)

En abril del 58 se contaba con 7.595 hab., el 28% de los cuales eran extranjeros. Había 19 casa de azotea de dos cuerpos, 530 de uno, 10 casas de tejas de dos cuerpos, 758 de uno y 411 cabañas o ranchos. (CARRASCO,369).



f.11

La aduana y  
la bajada al  
puerto.

Alfeld 1866.

### Pavón

"Rosario desempeñará el papel de yunque"-frente al estado de B.Aires-"hiriéndolo se lesionaría el principal reducto económico de la Confederación"(ALVAREZ,363). Por esta razón en sus inmediaciones se libran combates tan decisivos precedidos por una intervención federal que pone la plaza bajo las órdenes directas de Paraná. "Trincheras en las bocacalles, militares por doquier, todo el mundo a alistarse y lucir el cintillo punzó en el sombrero" (ALVAREZ,365). Para Cepeda es cañoneada por la escuadra porteña y luego se llena de heridos.

Dos años más tarde, ante el desenlace de Pavón, el desánimo es general, el bastión urquicista teme la venganza porteña. "Todos se aprestan a lo peor, abundan las quiebras, ciérranse los negocios, el diario La Confederación dejó de existir y corre el vaticinio que Rosario se vá"(ALVAREZ,362) "Sí, se marcha a la francesa, sin despedidas ni ruidos. Cada semana se rematan un par de cafés y se cierran tres o cuatro almacenes o

talleres...Si no fuera bastante con la estagnación del comercio, hoy vemos que hasta los jornaleros abandonan este desgraciado pueblo. Si esto sigue así ni changadores habrá en Rosario" (CARRASCO,563).

Mitre lo reanima con el ferrocarril, pensado como punto de partida para el aniquilamiento de las montoneras de los indios y la haraganería. La conceción fue dada a Wheelwright y, ante el entusiasmo de la ciudad, se aceptan las excesivas pretenciones de los financistas ingleses.

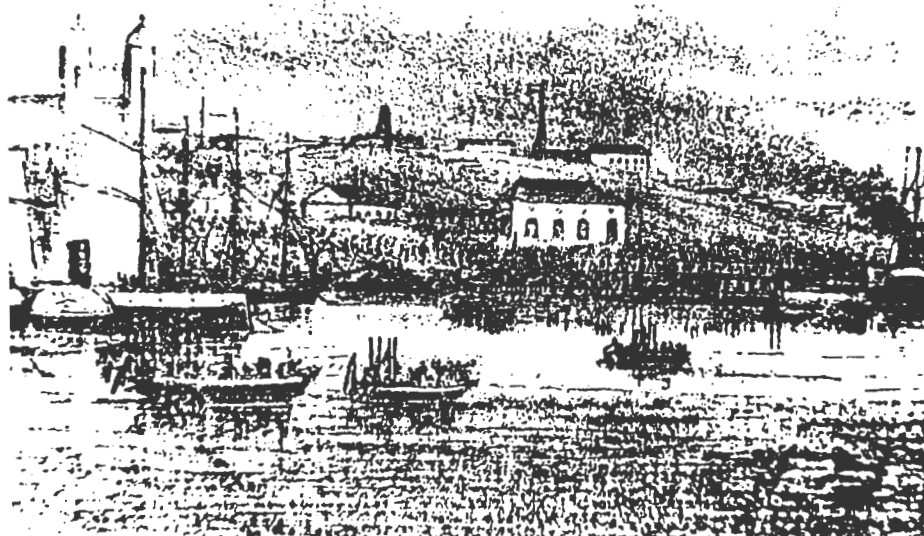
Para la inauguración de las obras tiene lugar una celebración sin precedentes. La presidió Mitre aún cuando el proyecto todavía no había sido aprobado por las cámaras. La casa municipal estaba iluminada con las letras FC, la futura línea señalada por gallardetes a lo largo de 300 m. El director de la banda local compuso una marcha alusiva y se repartieron medallas conmemorativas. En los discursos se habló del camino de hierro como pacificador y regenerador de costumbres. El proyecto, cuyo objetivo era llegar a Chile, fue considerado como la mayor obra desde la Independencia.

En la ceremonia participó toda la población, se jugó a la sortija y se ofreció asado con cuero y pan a discreción. Por la noche se realizó un gran paseo por la plaza culminando con fuegos artificiales y retretas a cargo de tres bandas militares. Al día siguiente el presidente agasajó con un banquete a la población extranjera (oh inmigración garantía de progreso!), finalizando los festejos con un gran baile en el Teatro de La Esperanza engalanado con tules celestes y blancos y una corona de flores colgando del techo.(ALVAREZ,378-CARRASCO,572)

Este renacimiento se ve definitivamente consolidado por la guerra con el Paraguay. Rosario es puerto de embarque de casi todas las fuerzas y sus costas se cubren de grandes depósitos de provisiones y pertrechos.

De esta manera se afianza el movimiento mercantil que po-

sibilitó su progreso. Las entidades bancarias con capacidad de emisión aparecen en avalancha. Aumenta su importancia como centro de entrada de inmigrantes para lo que en 1864 comienza a actuar la Comisión Protectora de la Inmigración.



f.12

Desembarco  
del ejército  
argentino de  
regreso de la  
guerra contra  
el Paraguay.  
Arch.J.Marc.

Pese al florecimiento económico la situación de la instrucción pública es deplorable: la mayoría de la población es analfabeta, especialmente las mujeres. La falta de recursos municipales sólo permite el funcionamiento de tres escuelas en 1858. Así surgen los colegios privados, algunas de cuyas plazas son subvencionadas por el Gobierno.

Continúa siendo centro de rutas terrestres de diligencias y correos. En 1864 se realizan tres viajes semanales a Córdoba, uno al centro y norte y otro a Cuyo. A su puerto llegan 940 embarcaciones y salen 922 con una carga de 63;000 tn. (DE MARCO, 205).

#### LA ciudad post-Pavón

En ella "no estaba proscripta la elegancia. La tienda Los Angeles, ofrecía brillantina blanca y corsés a la sílfide, y gozaba de real prestigio L'Universelle, una casa amueblada de la calle San Martín. Algunas reuniones sociales eran magníficas, y famosa la sociabilidad del Café París donde tomaban helados los que concurrían al teatro La Esperanza. De otro carácter eran

las reuniones en los reñideros de gallos, de los que él más célebre estaba en el Café Argentino, y más típicas las reuniones políticas que se resolvían a tiros, palos y puñaladas. La prensa protestaba porque se formaban pantanos en las Calles San Martín y San Lorenzo los días de lluvia.(HERNANDEZ,78)

"Las calles rectas dejan ver, a trechos, los naranjales, limoneros y durazneros de las huertas."Las casas, donde suelen vivir patriarcalmente hasta tres o cuatro generaciones,"tienen pocas aberturas al exterior y más puertas que ventanas. La entrada principal o zaguán conduce al primer patio, a cuyo alrededor se abren...las habitaciones. Un hermoso parral... da sombra grata sobre las baldosas rojas del patio". De los aljibes que ocupan el centro de algunos patios,"sacan agua y llenan sus tinajas algunas mozas pardas o mulatas. Otras pisan maíz con grandes morteros hechos de algarrobos. La olla, con una o dos cacerolas de cobre, un cuchillo y algunas conchas de nácar, que hacen de cucharones, componen todo el ajuar culinario. La cocina misma está constituida a menudo por un cobertizo de cañas o palmas sostenido por macizos pilares. Una cocina cerrada es un lujo inusitado y no ofrece mucho atractivo con sus paredes ahumadas y cubiertas de hollín" (BECK BERNARD,93)

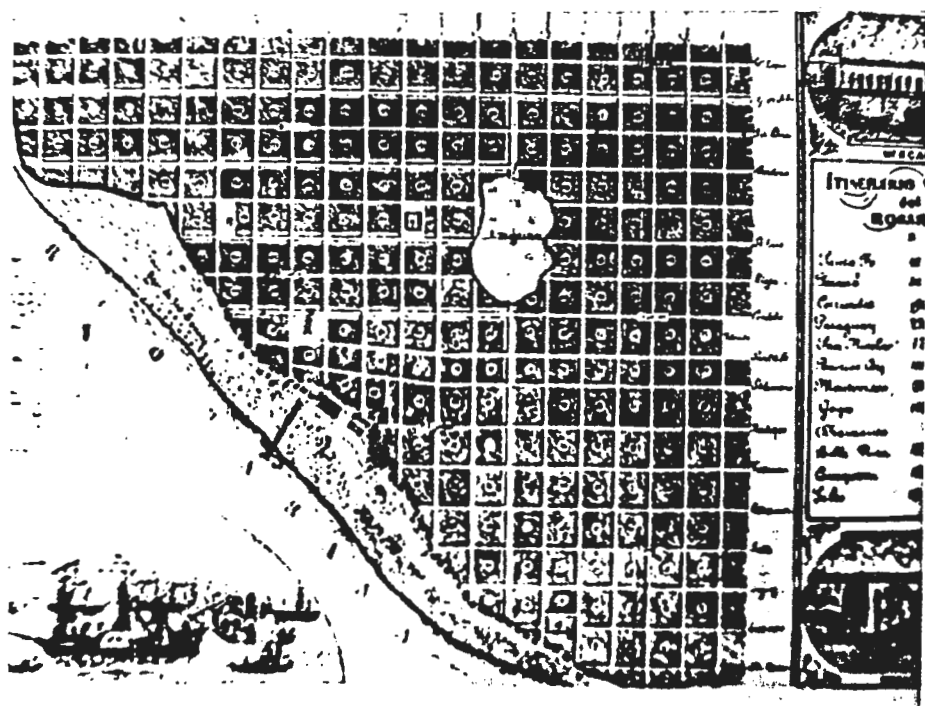
"Las mujeres se levantan muy temprano para asistir a misa, pasan la mañana entregadas a las labores de aguja y a los menesteres de la casa hasta la hora de la comida, generalmente a las dos de la tarde. Luego duermen hasta las cuatro o cinco. A esas horas la ciudad parece muerta. Las puertas de la calle se cierran. Después de la siesta viene la toilette, la cena, y con el fresco de la noche empiezan las visitas. La dama que no sale de visita se sienta a la puerta de la casa. Las calles cobran nueva vida. Se abren las puertas y las grandes ventanas de rejas. En cada umbral aparece alguna linda personita, muy acicalada y peinada con esmero" (BECK BERNARD,97)

En carnaval se paseaba el buey gordo tirado por dos personas vestidas al uso pampa, precedido por la banda de música

y una hilera de jinetes con trajes antiguos, y seguido por un carruaje descubierto con banderas extranjeras y niñas que regalaban flores.(CARRASCO,445)

Se construyó el Mercado Público y se estableció la Plaza de las Carretas (hoy San Martín) y el Mercado de Frutos ( hoy Plaza López). Se habilitaron dos nuevos cementerios: el Salvador y el de Disidentes, clausurándose el primitivo sobre el que se construirá la terminal del FC. Hopkins construye un muelle que luego se conectará con la Aduana con una calle ancha.

Siempre luchando contra los escasos recursos municipales comienza el empedrado de las calles,"con piedras de 5'x9" sobre tierra, debiendo pagar los vecinos los frentes, y el municipio las bocacalles, canales laterales y taludes de ladrillos en las veredas" (ALVAREZ,373). Esto desata protestas generales, los carreros porque no quieren poner llantas de hierro y el resto de la población por el ruido. Los frentistas consideraban excesiva la inversión para terrenos tan poco valiosos, pese a que el empedrado se reducía a las calles Córdoba y San Martín de Urquiza al sur.



f.13

Primer plano  
de Rosario  
1858

AP-

La ilustración corresponde al primer plano de Rosario levantado por el ing. Nicolás Grondona, quién fuera durante años ingeniero municipal. Incluye la nueva nomenclatura de las calles. El hecho que supere ampliamente los límites reales de la población constituye un buen ejemplo del optimismo reinante en ese momento. Fue impreso por el litógrafo Rivière el 2 de Junio de 1858.

#### Los edificios y hechos urbanos

La plaza era un cuadrado de 150 varas de lado, rodeado de postes color verde, donde recién en 1855 se plantaron los primeros árboles que se inclinaban bajo el peso de los niños. "Unos bancos de pino, otrora pintados de verde pero ya destañidos, enseñaban la rotura de sus tablas, (G.CARRASCO,45) permitiendo contemplar el monumento a la Constitución. Algunos "faroles prestaban con su luz cierto tinte de decencia al paseo nocturno de las familias sobre caminos a cuyo borde se asomaban yuyos no excentos de bichos colorados. A pocos pasos pastaban a soga corta, carneros destinados a los carritos de la chiquilina (ALVAREZ,357). En 1862 fue remodelada, ensanchándose las calles y renovando los árboles secos con abono de "uno o dos perros" (CARRASCO,553)

f.14

La plaza en  
1866 - Alfeld



Funcionaba como plaza de armas, en ella se pasaba revista a la guarnición y fue tomada en más de una revolución. Era el escenario de las grandes celebraciones, los meetings y las elecciones, que siempre terminaban con peleas y heridos. A sus atractivos se sumaba la exhibición de hechos novedosos: Mucci, un florentino, hacía objetos de cristal a la vista cobrando entrada (CARRASCO,319), las primeras "vistas disolventes", la quema de estampas obscenas, la extracción de la primera lote-ría pública y algunos duelos.

La iglesia"del frontispicio griego, soportado por seis columnas y coronada por dos torres, todo en una espléndida blancura"(EL ORDEN) fue diseñada por Timoteo Guillón en 1834, con posteriores reformas en el 54 y 66, en el mismo emplazamiento de la antigua capilla (RIVERO). De gran envergadura para la época, fue la primera obra clasicista y de de valor arquitectónico que tuvo la entonces "ilustre y fiel villa".



f.15

La iglesia

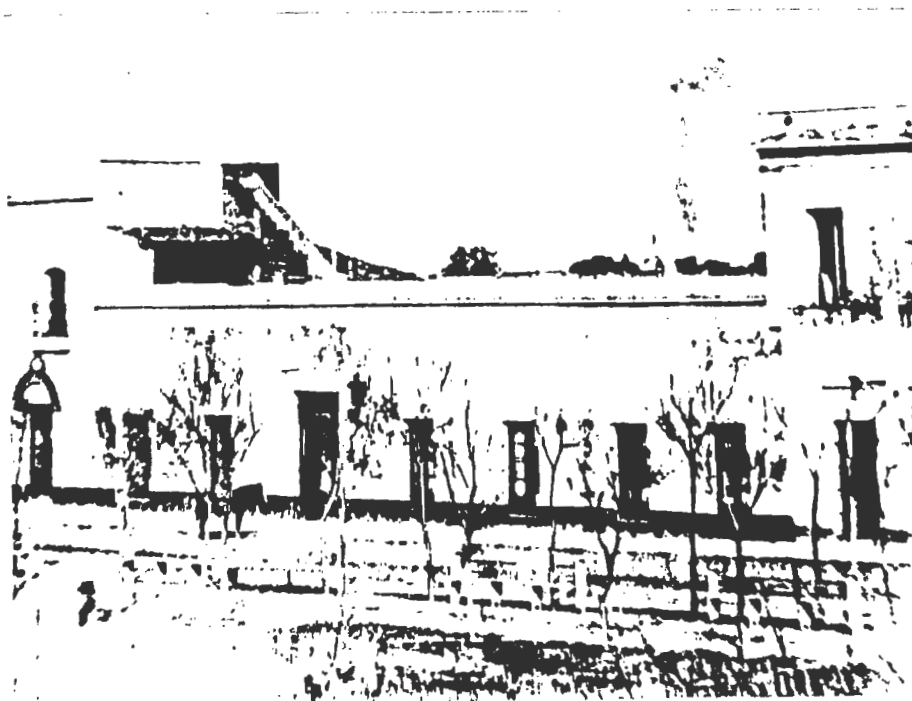
y la

columna.

Alfeld,1866.

La piedra fundamental de la Columna de la Constitución fue colocada en octubre de 1855 y costeadada por subscripción pública. Obra del arq. D.Isola, constaba de una columna cilíndrica jónica, apoyada en un pedestal con cuatro escalones, que remataba en una estatua de la Libertad, bajo el emblema de una

de una mujer que da de mamar a dos gemelos. Estaba rodeada por cuatro columnas sosteniendo sendas esculturas de cemento enyesado representando las cuatro estaciones. "La cabeza del otoño fue pulverizada por las granizadas y los cascotazos de mocitos desaprensivos"(ALVAREZ?370);



f.16

La jefatura  
política.

Alfeld, 1866.

La jefatura política fue construida en 1842 dentro de la línea escueta y estrictamente utilitaria que caracteriza las construcciones de ese período. Una fachada blanqueada, sólo interrumpida por la cornisa, y perforada por aberturas de dintel recto resguardadas por rejas de fierro de barrotes cuadrados. Sólo se destaca la tímida pretensión de un arco de medio punto simulado por una moldura. Funcionaba como cuartel de policía, de bomberos y cárcel. Fue demolida en el 64 y reemplazada por el proyecto de Pascual Páez, de dos plantas y frontis triangular.

En la esquina de Santa Fe y Laprida, en primer término estaba la casa del coronel rosista Santa Coloma, donde Sarmiento editó, el 1º de enero de 1852, la primera hoja impresa en Rosario; un boletín del Ejército grande, que decía: "El Rosario está destinado por su posición topográfica, a ser uno de los más poderosos centros comerciales de la R. Argentina y sería

una de las más puras glorias que codiciaría, acelerar el día de su engrandecimiento y prosperidad". Curiosamente luego vetaría, por tres veces consecutivas el proyecto de capitalización de Rosario, en los años 70 y 71, sancionado ya por ambas cámaras.



f.17

Calle Santa

Fe, frente

a la plaza.

Alfeld, 1866.

Era la mayor casa edificada en ese momento, capaz de hospedar veinte personas. Allí se instaló en el 54 el Tribunal de Comercio, entre el 55 y el 63 funcionó la imprenta de Carrasco y Alan Campbell realizó los estudios para el FC. Se demolió en 1886. A una casa por medio está la casa de los Ibarlucea - luego Museo Estevez - seguida por los altos de Nicolorích, primera casa de dos plantas donde funcionaba el correo.

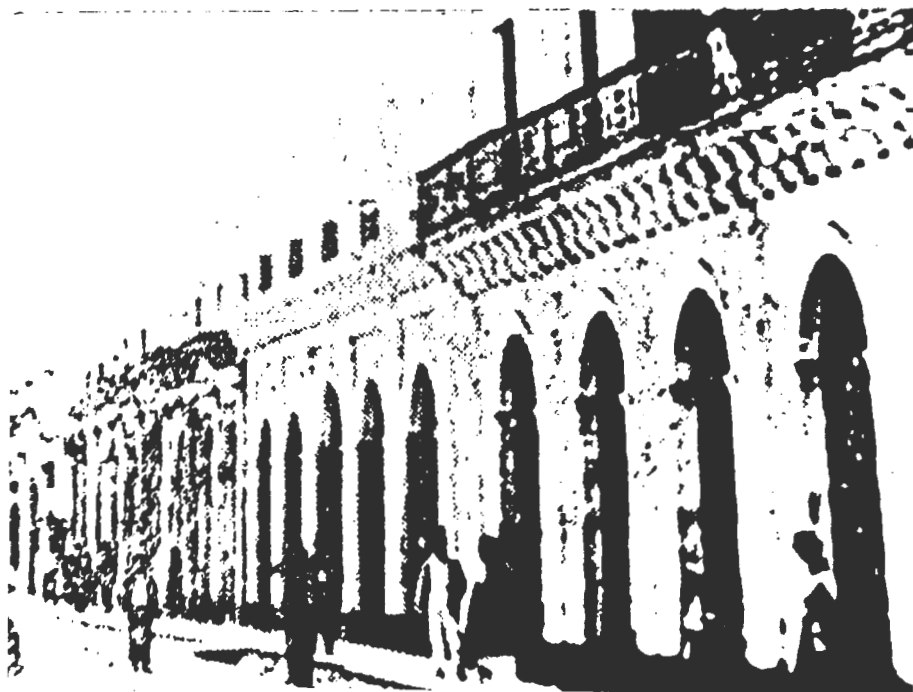
"Por las calzadas desprovistas de pavimentos y abundantes en cáscaras y residuos, circulaban jinetes aguateros con pipas de aguas barrosas, carros de y para el puerto tirados a cincha y, entre nubes de polvo o salpicaduras de lodo, diligencias que anunciaban su paso a trompetazos. Se cruzaban las calles saltando sobre hileras de piedras. Por las aceras acordonadas con ladrillos transitan señores de levita y galera de color y señoras de miriñaque. Los faroles adosados a la pared, chirrían con el

viento y la creciente difusión del combustible le ha dado al  
cónsul de Suecia y Noruega el nombre de Mister Kerosén (ALVA-  
REZ, 371)



f.18  
Aguatero  
frente a  
la plaza.  
Alfeld, 1866.

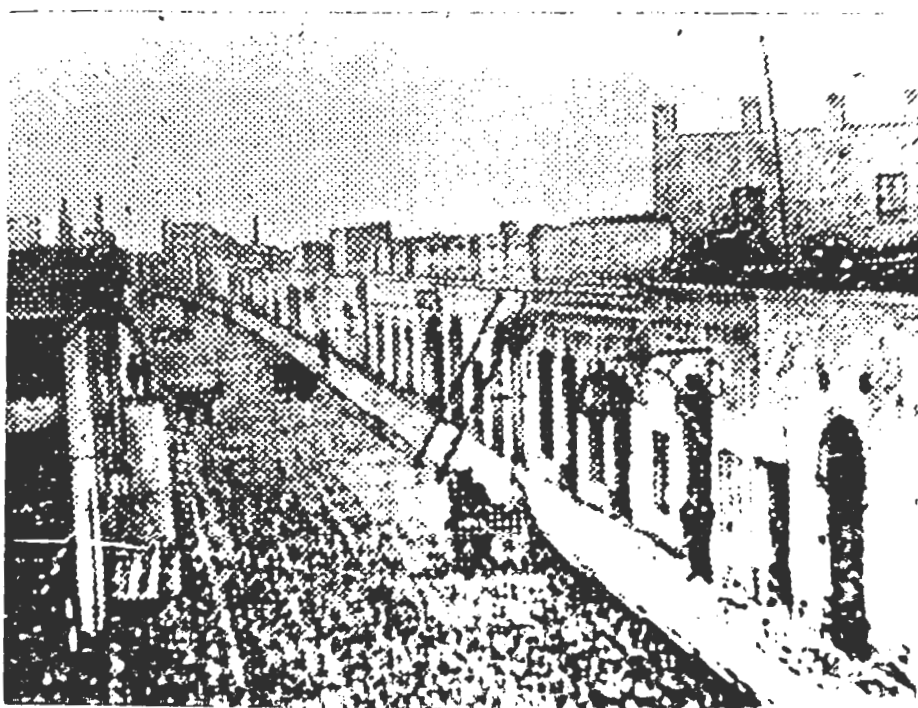
En la calle Córdoba, entre Laprida y B.Aires, se instaló  
la Sociedad de Beneficencia en 1854, presidida por T.Benegas  
de Correa, a la que se debe el primer hospital, el de Caridad,  
inaugurado al año siguiente. En esa misma cuadra se abrió el  
primer salon de baile público que funcionaba jueves y domingos.



f.19  
Córdoba y  
Laprida al  
oeste.  
Pusso, 1866.

Entre Laprida y Maipú se hallaban el café Arispe y el Peyrano, el más importante de la ciudad, en cuyo inmenso patio cuadrado se dieron bailes y los primeros espectáculos públicos de lucha libre. Posteriormente allí se reunía el Club del Pueblo. En esa cuadra se instaló el Bco. Mauá, con un préstamo del Brasil y con un capital inicial de \$ 800.000. Fue el primero que realmente funcionó en Rosario y fue liquidado en el 74. En la esquina de Córdoba y Maipú se encontraban la botica de M.Puccio y la fonda de Pascual Rosas donde tenía su sede el Club Republicano.

En 1864 "la parte de esta calle entre la plaza y Maipú estáya empedrada y tiene apariencia hermosa. La municipalidad lo hizo ayudada por los vecinos de la cuadra y con materiales que ya tenía acumulados, piedra de Diamante y pedregullo." (EL FERROCARRIL)



f.20

Córdoba y  
Sarmiento  
en 1860.

Rep. de  
Lassagne.

"En 1852. frente a la casa de J.Ramos, en Córdoba y Sarmiento, C.Gomez tenía instalado un negocio de hojalatería y quincajería. Fue continuado por Travella y Cía a mediados de ese año, luciendo como emblema un barquito que aún sigue, nombrado por muchos poetas"(CARCANO,1953)

El primer teatro se construyó en madera, en el 54, por subs-

cripción pública y por iniciativa del actor Benito Jimenez. Se demolió dos años más tarde y allí se construyó el Bco Mauá- luego fue la primer sede del Provincial. En San Martín y Santa Fe se erigió el edificio del teatro La Esperanza, dirigido por M. Gutierrez, que mostraba un curioso orden monumental de pilastras jónicas. En él no sólo se realizaban representaciones teatrales, sino conciertos, bailes y conferencias. En el 62 allí se habló por primera vez de la teoría evolucionista. La gente alborotaba, bebía y fumaba. V.Mackenna nos relata "Las damas, aunque fronterizas de las pampas, mostraban en sus trajes blancos encintados de azul o lacre, cierta elegancia particular...La orquesta, compuesta de media docena de cornetas, vibraban con horribles acordes en los entreactos" (ALVAREZ,339)



f.21

Teatro La  
Esperanza

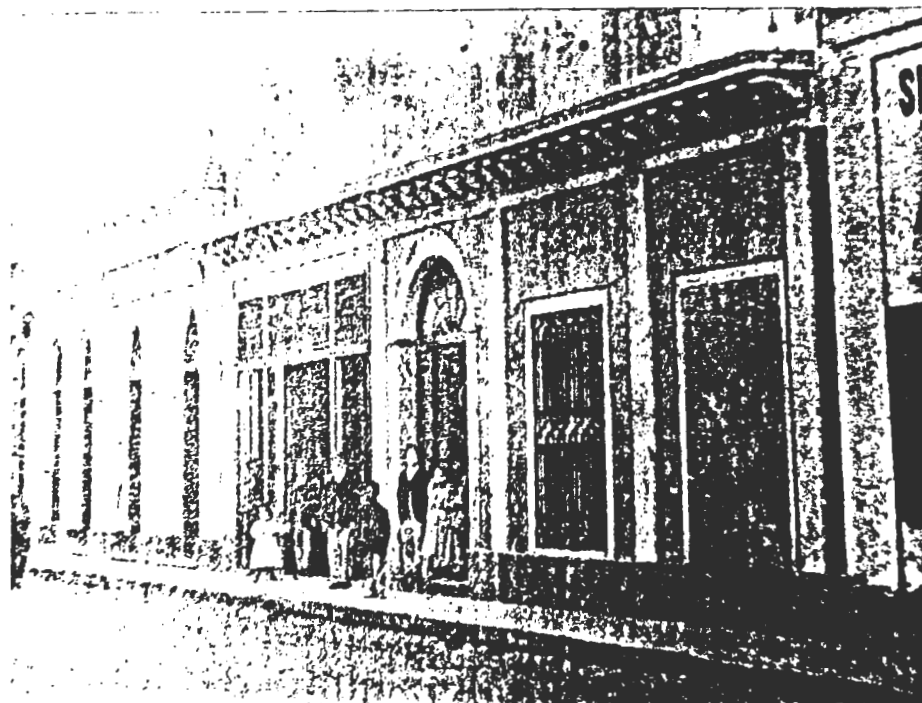
Alfeld,1866.

La calle Comercio, hoy Laprida, recibió su nombre por ser la que concentraba mayor número de negocios, luego fue netamente residencial. En la esquina estaba la casa de R. Alemán de Puccio, donde se colocó uno de los cantones de defensa a la ciudad tras la retirada de Pavón



f.22  
Calle  
Comercio y  
Santa Fe.  
Alfeld, 1866.

En la calle Maipú, entre Córdoba y Rioja, funcionaba la librería de Carrasco, periodista y escritor, autor entre otras cosas, de los inpreciables Anales de la Ciudad de Rosario - tarea de recopilación que parecía ridícula a sus coetaneos - y del escudo de la ciudad. Para esa época funcionaban también otras librerías: la de la Fama, el baratillo de G. de Mármol, la ambulante, frente a la plaza y la de la casa de loterías.



f.23  
Librería de  
Carrasco.  
1867.

En la zona de la próxima foto se hallaba el célebre Casi-

no Mercantil, café, club y rudimentaria Bolsa de Comercio ya que allí se anotaban las entradas y salidas marítimas, y se dieron los grandes bailes a Derqui y Mitre.

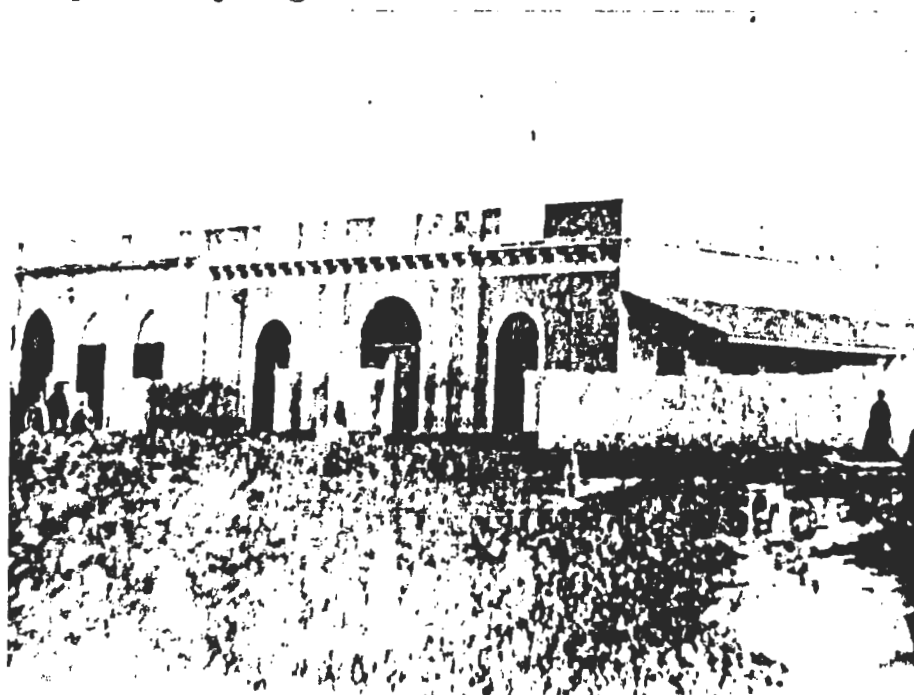


f.24

San Martín  
y Urquiza.

Alfeld, 1866

En la calle E.Rios y Urquiza, se encontraba la casa de T.Woods, cónsul de EEUU y uno de los ingenieros a cargo de la construcción de FC. En la esquina de Mitre y Tucumán, el carpintero fino Mr. Haiser, fundó el Jardín del Recreo, primer jardín público donde se realizaban banquetes y bailes en la recepción de personajes gubernamentales.



f.25

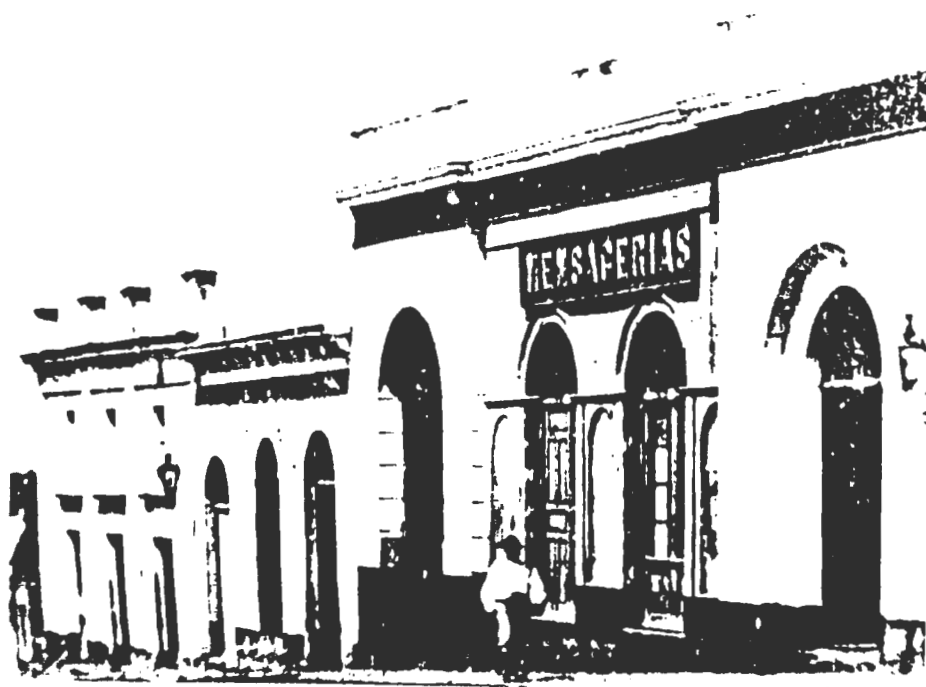
Casa de  
Woods.

Alfeld, 1866



f.26  
Hotel de la  
Paix.  
Alfeld, 1866

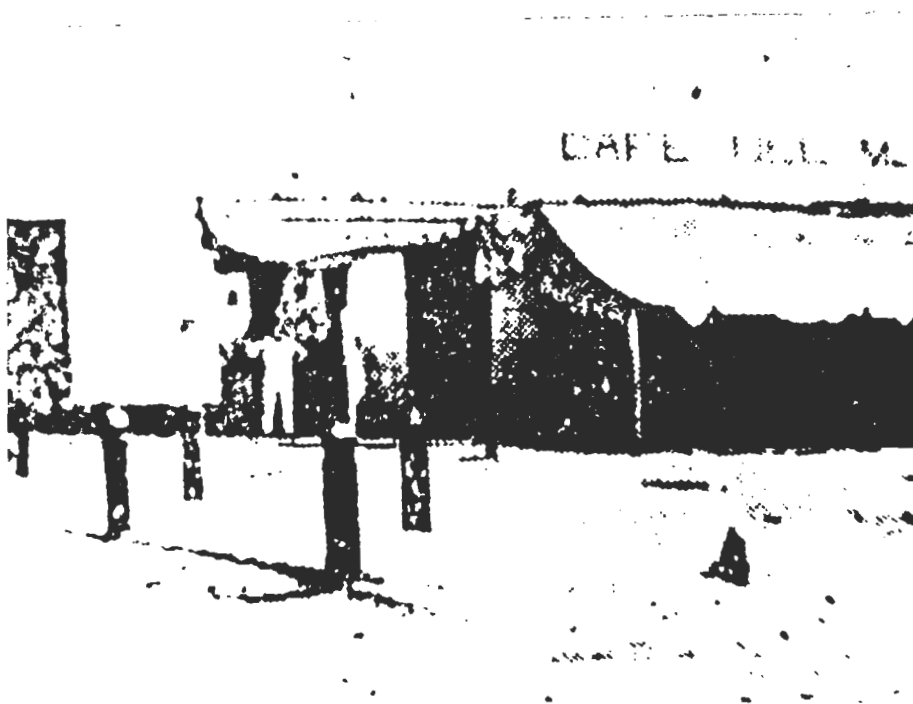
En San Lorenzo y la calle ancha de bajada al puerto, estaba el Hotel de la Paix, uno de los pocos existente en el momento. Enfrente funcionó hasta 1855 la plaza S. Lorenzo, mercado y paradero de carretas, luego reemplazado por el Mercado Sur (hoy plaza Pinasco) y la plaza de las carretas en un terreno donado por M. Paz.



f.27  
Bajada al  
Puerto.  
Alfeld, 1866.

La primera empresa de transporte de personas y paquetes se instaló en la calle 25 de Diciembre - de allí su antiguo nom-

bre de Mensajerías - entre Córdoba y Rioja, con un servicio de diligencias a Córdoba cada 15 días. Luego fue reemplazada por la de Timoteo Gordillo, con un considerable aumento de servicios. La que muestra la foto pertenecía a Amelong y cía, al lado se puede ver el billar de Simón Chop.



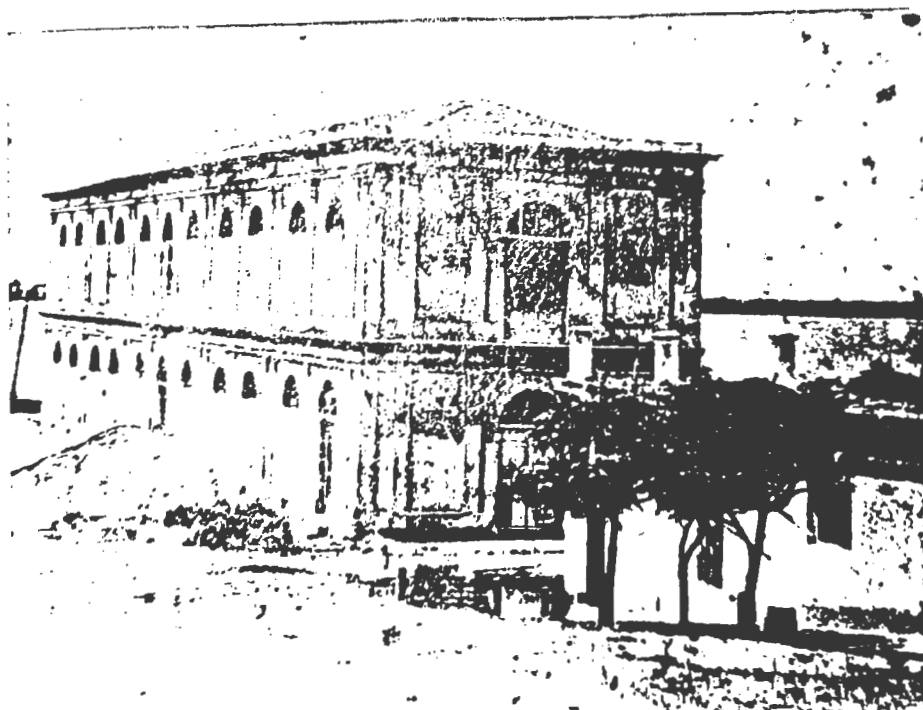
f.28

Mercado y  
plaza Dr.  
Riva.

Alfeld, 1866.

La construcción del Mercado público fue contratada a Monteverde y cía con paredes de ladrillo, tabiques de medio en cal, marcos de algarrobo, puertas y ventanas de cedro y tirantes de urunday y quebracho. El proyecto pertenecía al arq. Ream ( según Gurierrez a Isola), y en el centro se construyó un aljibe con capacidad para 200 pipas de agua (DE MARCO, 159). Fue inaugurado en junio del 57 con un banquete con brindis, juego de sortija y se repartió asado con cuero al pueblo. "A la noche se bailó en el teatro La Esperanza, aún no concluido pero que se adornó y preparó convenientemente" (CARRASCO, 358).

"Se componía simplemente de un cuadrado en el que estaban los puestos, casi todos de carne y muy pocos de legumbres, porque en aquellos años todavía no se había descubierto que la tierra de Sta Fe fuera buena para otra cosa que para criar vacas" (CARRASCO G., 10)



f.29

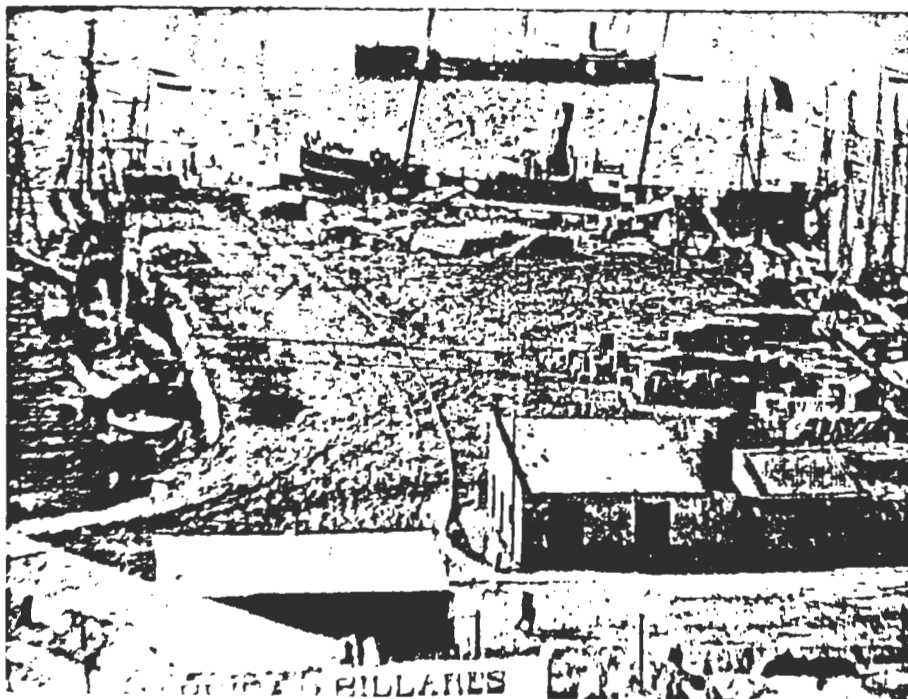
Gran almacén  
de depósitos.

El depósito de altos, donde funcionaba la Aduana se inundó en la creciente del 57. Ese mismo año comenzó la construcción del Gran Almacén de Depósitos, obra del arq. Danuzio, con el entramado clásico de pilastras apareadas y cornisas y aberturas con arcos de medio punto en los entrepaños. Este tratamiento típico de la arquitectura italianizante del Litoral lograba, con su ritmo, aligerar el enorme galpón con techo a cuatro aguas. Cuál sería su envergadura respecto a la ciudad que Burmeister, un viajero inglés, lo describe como de cuatro pisos.

Al resentirse la economía del gobierno de la Confederación y suspendidos los Derechos diferenciales después de Cepeda, la Aduana es arrendada a J. de Buschental, acuerdo que también resulta un fracaso. Después de Pavón, pese a la custodia de los buques extranjeros, es saqueada y desaparecen los pagarés, hecho que contribuye al derrumbe de la situación nacional. (ALVAREZ, 374)

El primer muelle fue adjudicado a Hopkins, poseedor de una línea de vapores que unía B.Aires con el Paraguay, y se comenzó a construir recién en 1856, La inundación del año siguiente socavó sus cimientos y sus ruinas fueron compradas en

remate público por Aarón Castellanos quién lo hizo reconstruir ampliando su capacidad. Este salteño fue uno de los más importantes empresarios de colonización de la zona. Pertenecía a esa clase de influyentes característicos del período, que obtenían concesiones fiscales para sus tierras compradas con poco capital y que luego vendían con altos márgenes de ganancia.



f.30

Muelle de  
Castellanos

## EL OPTIMISMO (1864-1880)

### La situación general

La guerra de la Triple Alianza, además del florecimiento comercial trajo la muerte de 1,000 jóvenes y la peste.

El vecindario racionaba las casas de los combatientes. Se ejecutaron medidas higiénicas de excepción: surgen lazaretos improvisados, se expropia la laguna, se ordena el blanqueo de las viviendas afectadas por el cólera y la cremación de las basuras. Pese a los cuidados nuevos brotes aparecen en el 68 y el 71, por lo que se adoptan nuevas medidas, entre ellas el retiro de los colmenares de las cuadras próximas a la plaza.

Pese a los obstáculos la ciudad progresa con el apoyo de Mitre. Es el centro de las comunicaciones terrestres del territorio nacional, se habilita la comunicación telegráfica con B.Aires. Se subvencionan los desagües y las compañías de navegación. Se construye un nuevo muelle en el 69 y se consiguen fondos para la Jefatura política y el Hospicio de Huérfanos. En ese entonces la ciudad contaba con 23.169 hab.

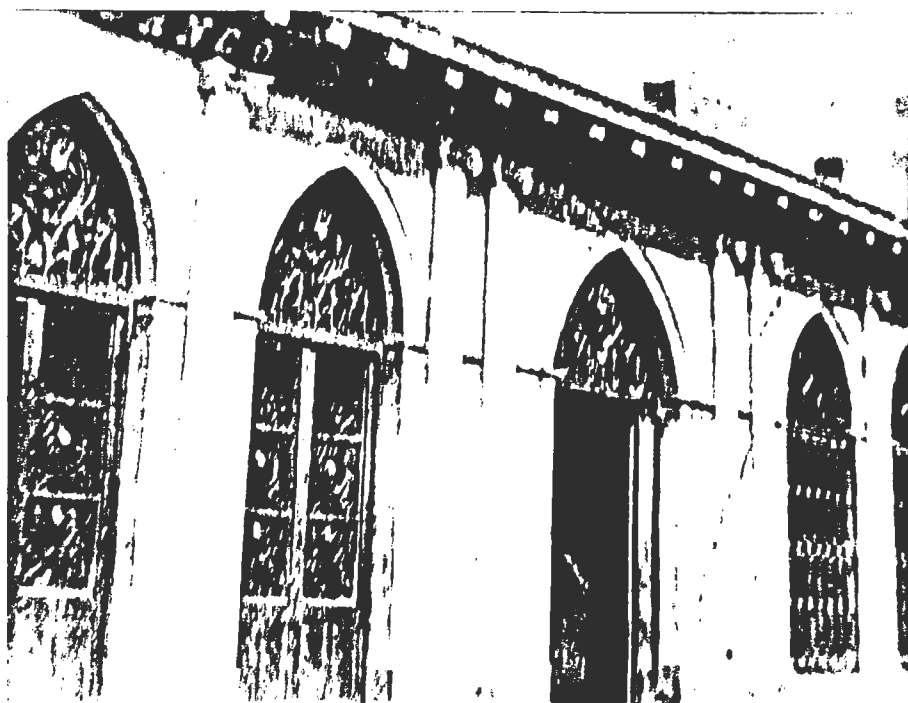
f.31

Entrada al  
FCCA  
Ferrazini.



Milagrosamente las obras del FC avanzan, pese a las fuertes indemnizaciones pagadas por las tierras, la falta de materiales debido a las guerras europeas y la de Secesión, el naufragio de buques transportando equipo y la escasez de capitales. En mayo del 70 llega a Córdoba, en el 80 a Tucumán y todo el tráfico de Cuyo se hace por Rosario vía terrestre.

La guerra y el ferrocarril consolidaron el movimiento mercantil posibilitador del progreso de la ciudad. La transformación de los campos en chacras agrícolas dió un nuevo impulso con la valorización de las tierras, el maíz y los caballos.



f.32

Banco de  
Londres.

Alfeld, 1866.

Los bancos aparecen en avalancha. El Bco Casado emitió billetes en el 64 y fue vendido al año siguiente al Londres, también emisor, que fue el de mayor volumen en plaza. Su sede en calle Maipú entre Cba. y Rioja no fue el único edificio con influencias neogóticas. En su fachada los arcos apuntados reemplazan a los de medio punto tan difundidos en el Litoral.

A partir del año 67 todo el interés político se concentró en la posible capitalización de Rosario, esperanzas que subsistieron hasta 1875. Los sucesivos vetos presidenciales pueden explicarse a partir de la oposición de Santa Fe - cuyo rol ti-

ránico de capital de provincia se hace sentir cada vez con más fuerza a partir de la Constitución del 72 - el temor al urquicismo, del cual nuestra ciudad seguía siendo un firme baluarte, y el miedo de B.Aires de disminuir su importancia frente a las óptimas condiciones naturales del puerto local. Así nació el diario La Capital, como órgano publicista del proyecto, cuya frustración cayó como agua helada sobre las especulaciones de suba de la propiedad urbana y ejecución de obras públicas.

La situación social comenzó a agravarse. Los indios continuaban asolando la región; más pagaba el gobierno en tributos para mantenerlos calmos que en instrucción pública. El temor a los malones recién terminó con la campaña del 76, después de la cual se repartieron los niños y mujeres cautivos como esclavos.

Surgió el problema del criollo. Contrastando con el bienestar económico de la ciudad, la peonada nativa se abstenía de votar por vergüenza de su pobreza. El reparto de tierras tras la guerra no mejoró la situación, pronto lograron ser eximidos del deber de poblarlas. "Herederos de la perza del indio y el desdén del español por los trabajos manuales, hechos a la misera, resultaban aptos para afrontar el peligro personal, pero incapaces de la constancia necesaria para la agricultura" (ALVAREZ, 392)

Los extranjeros, en cambio, no le daban importancia a los desórdenes políticos, los impuestos eran bajos y podían trabajar tranquilos. "Aquí para prosperar hay que ser genovés o gallego. A las familias antiguas ya las apabullan. Está la sociedad tan desnaturalizada que las muchachas bien ya les hacen caso a los gringos" (BOOZ, 5) Pero no todas eran rosas para los inmigrantes, llegaban unos 3.000 cada año y carecían de condiciones higiénicas y viviendas mínimas, y aveces, de trabajo.

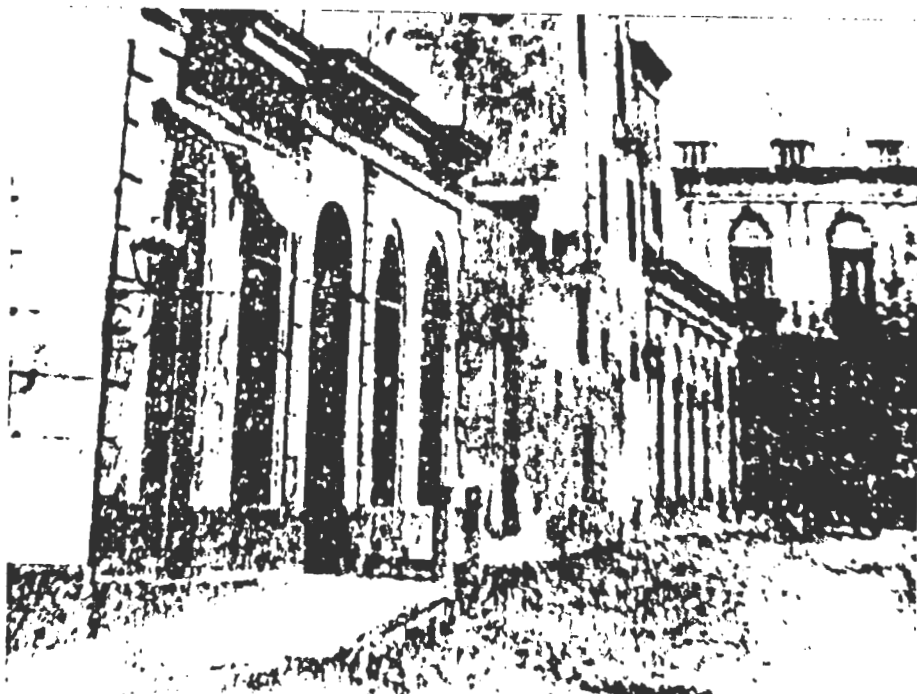
Al cesar el apoyo de Mitre comenzaron los tiempos difíciles, con revoluciones lideradas por el Club del Pueblo y con-

secuentes intervenciones provinciales. Las revueltas continuaron aún cuando la intervención cesó, hallando rápido combustible en los criollos desplazados por la transformación de chacras en colonias.

"Era cosa de apoderarse por la fuerza del derecho a distribuir empleos fiscales y, por de contado, abundaron los desertores y gente de averías dispuestas a participar en cualquier arremetida". Al no ser el voto obligatorio, pocos se arriesgaban a recibir un tiro o una puñalada en los comisos. (ALVAREZ, 444)

Tanto el Club del pueblo, que apoyaba a Avellaneda e Iriondo, como el Argentino, a favor de Alsina y Oroño, eran liberales. Los grupos, más que por pertenecer a un gremio o clase social determinada, se nucleaban a partir de la adhesión personal al caudillo, y las revoluciones eran dirigidas por alguna familia de un ex-gobernador que tramaba volver al poder.

"Salvo contadas y deshonorosas excepciones, los políticos viven y mueren pobres, pues en el laborioso Rosario de entonces donde menos dinero se gana es en política. Se iba a la pelea en los atrios como a un deporte peligroso, por el gusto de lucir habilidad y hombría. Era costumbre portar armas, para las que los sastres preparaban bolsillos especiales"(ALVAREZ, 445)



f.33  
Molino de  
San Miguel  
Bajada Sto.  
Cabral.  
1870

Los impuestos bajos y la ausencia de una economía dirigida favorecían al comercio y la industria. Ya desde el período anterior existían cuatro saladeros y tres molinos, uno a vapor: el de San Miguel. En este momento se instala una fábrica de motores a vapor y otra de cemento portland; cerca del Mercado de Frutos funcionaban tres fábricas de cerveza. En la "Guía civil y comercial" del 76 figuran, para una ciudad que rondaba los 30.000 hab., por ejemplo: 13 abogados, 6 ingenieros, 4 bancos, 244 pulperías, 17 sastrerías, 3 tiendas, 45 billares y 5 librerías.

Pero el exceso de optimismo desborda a los rosarinos, y aunque la plaza era sólida, no dejó de sufrir quebrantos inherentes a la especulación desenfrenada. Los bancos oficiales se fundaron en períodos de depresión económica, lo que muestra la irreductible fe en el progreso que reinaba.



f.34

Banco Provincial  
Ferrazini, 1895.

El Provincial se funda en el 73, ocupando la sede del Bco

Mauá, y sale a luchar contra el Londres que dominaba la plaza, recurriendo hasta al retiro de su personería jurídica, hecho que, como es fácil imaginar, conmovió la cancillería de ambos países.



f.35

El puerto y  
la aduana.

Alfeld, 1866.

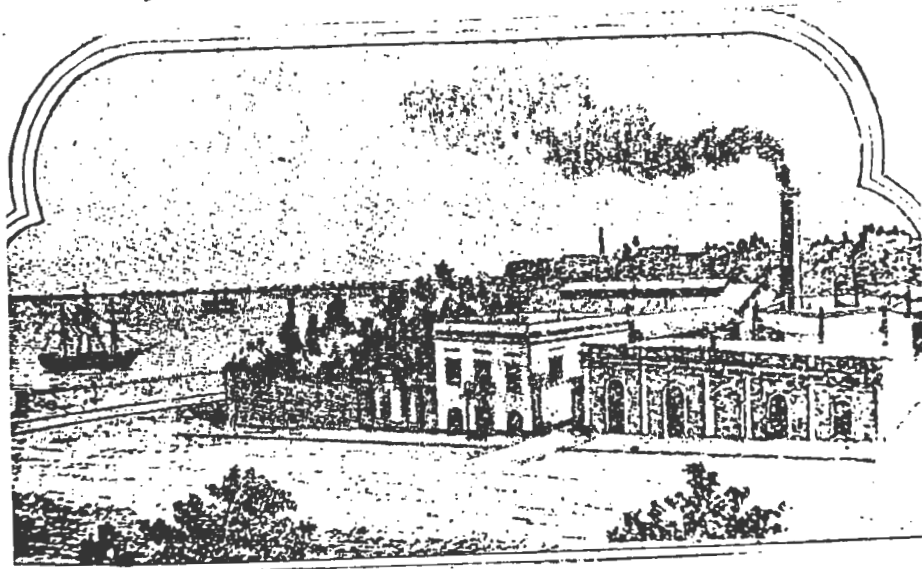
El puerto, pese a no tener instalaciones adecuadas aún - el proyecto del ing. Knut Lindmark del 72 fracasa por su alto costo (preveía el desarrollo de 1 km de dársenas y depósitos)- sigue siendo barato y floreciente y ensancha su zona de influencia con la prolongación de los rieles al N y el O. En el 78 se realiza la primera exportación de trigo a Europa.

En 1880 había 6 cías. de mensajerías, un activo intercambio fluvial a Paraná, B.Aires y Montevideo y, desde el 70, una línea directa a Génova, a la que se agregaron otras a Liverpool, Barcelona y Marsella. Entraron 2.315 embarcaciones con 261.000 tn y salieron 2.320. En quince años la actividad se había quintuplicado. (DE MARCO, 206)

#### Las modificaciones urbanas

Con el gas, en 1867, Rosario adquiere aires de gran ciudad. L.Arteaga había conseguido la exclusividad para la fabri-

cación y suministro de gas de carbón para el alumbrado de la ciudad. Luego la conseción pasó a manos del Bco de Mauá que en el 70 construyó una fábrica en la manzana de Córdoba, Belgrano, 1º de mayo y Rioja con muelles y depósitos. Siete años después había 250 faroles funcionando.



f.36

Usina de

gas.

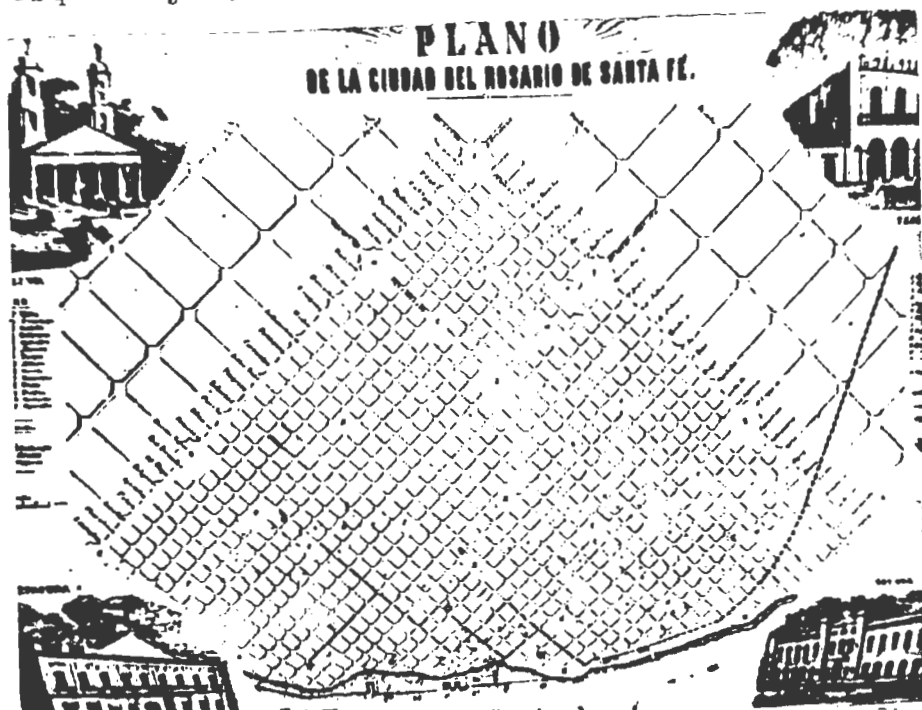
1882.

En el 65 también se contrata el empedrado de 30 cuabras con piedras de M. García y 20 cuabras con macadam de pedregullo. Doce años más tarde estaban totalmente destruídos. El ing. Blyth estuvo a cargo de las tareas de nivelación y desagüe del casco urbano (1862), y más tarde del desagote de la Laguna Sanchez.

La ciudad pujante necesitaba un marco digno. Aparecen los primeros proyectos urbanos, apoyados en el optimismo ilimitado que acompañaba todas las acciones del momento y condenados, casi siempre, al total fracaso.

En el 68 se decreta el trazado de dos boulevares de 40 varas de ancho a 9 cuabras de la plaza, con explanada intermedia y acompañados del ensanche de todas las calles. En 1873 se clasifican los espacios verdes programados. Aparecen 11 plazas en los planos de las que en realidad sólo existen dos. En la época, M.Coll hace aprobar un plan regulador que ofrecía una admirable avenida de circunvalación y cuatro boulevares, dos sobre el Paraná y dos sobre el Ludueña y el Saladillo, de los cuales se hace eco Grondona en su plano de 1875 como si ya fueran una realidad. Este proyecto se vió frustrado por los inte-

reses de los industriales que ya ocupaban la zona.(ALVAREZ,443)  
El radio del pavimento llegaba tres años después a S.Luis, Mitre  
Urquiza y 25 de diciembre.



f.37

Segundo plano  
de Grondona.  
1875.

A fines de 1872 se inaugura la primera línea de tranvías de tracción a sangre, el empresario era Arteaga. Había una sola vía por lo que tenían que esperar en desvíos laterales para dejar pasar los que venían en dirección contraria. El trayecto unía la plaza López con la estación del FC, había un desvío especial para el muelle de pasajeros. Luego otras líneas comunicaron el centro con el colegio Nacional y el hospital de Caridad.

En los suburbios sur, norte y oeste se fundan las aldeas de Saladillo, Luñueña y San Francisquito. En el 76 J.N.Puccio funda el pueblo de Alberdi. En el 74 se abre la Av. Wheelright. El espíritu de empresa no tiene límites.

Aún la gente acomodada que se permite el lujo del aljibe debe utilizar el agua barrosa de los aguateros para bañarse en tinajas de lata. La conseección para el depósito de los aguateros era de M.Ross, también empresario de tranvías. J.Preignet consigue, años más tarde, el monopolio del agua por ser el único que cuenta con una bomba en Salta y Sarmiento. Figura como em-

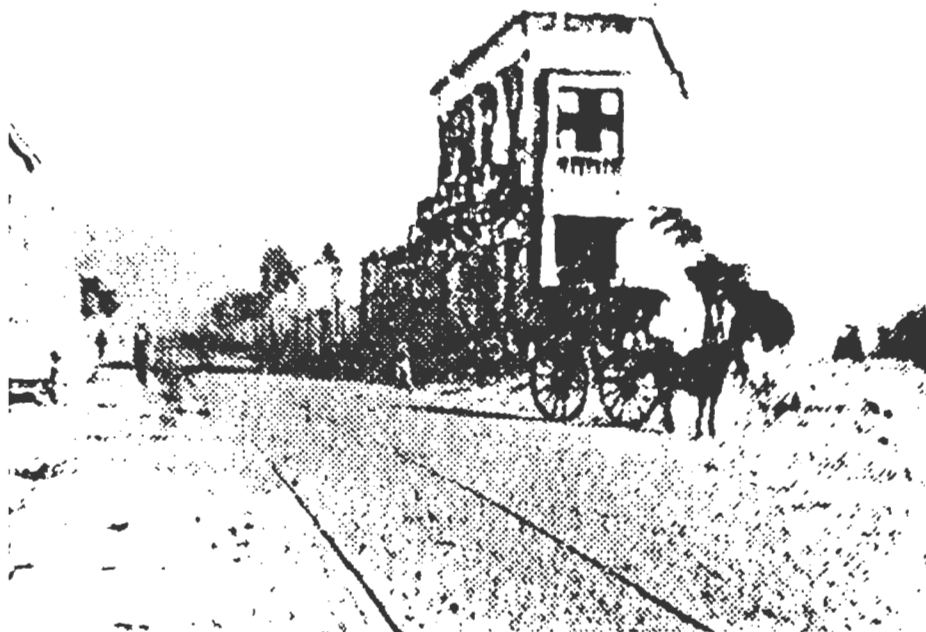
presa potabilizadora.

f.38

Corrientes

y Jujuy.

1880.



### La vida en la ciudad

Por Rosario se extendía la arquitectura italianizante, de altura uniforme y con la "utilización de pretiles de hierro en las azoteas (luego reemplazadas por las de terracota), arquerías de medio punto, ventanas grandes, umbrales de mármol, pilastras corintias y recargado cuerpo de cornisas"(GUTIERREZ,6) En el interior de las casonas había patios con ladrillos rojos, un aljibe donde se almacenaba agua los días de lluvia y damas de largos batones que cuidaban las plantas. Eran años del gas y del valz.

En las siestas de verano parecía una ciudad muerta,"con pocas calles empedradas y pocas casas altas de miradores vidriados. A intervalos rodaba algún coupé o alguna volanta. Las puertas...entornadas y los largos balcones de ventanas verdes, solitarios y desprovistos de la alegría de una maceta con flores" (BOOZ,52)



f.39  
San Martín  
y Catamarca.  
Casa del  
Dr.Ferrer.  
Alfeld,1866.

En el primer censo nacional de 1869 se constata la presencia de 16 arq. e ing. y 442 albañiles. Los 23.000 hab. moraban en 67 casa de 2 pisos, 1607 de uno con azotea, 238 de tejas y 1863 ranchos suburbanos," pintorescos, descalabrados, torcidos en imposible equilibrio. Su frente tenía por lo común cuatro o más estacas que formaban un alero cuyo techo plano de ramas secas y doradas se unían con el rancho" (BURMEISTER cit. GUTIERREZ,4)

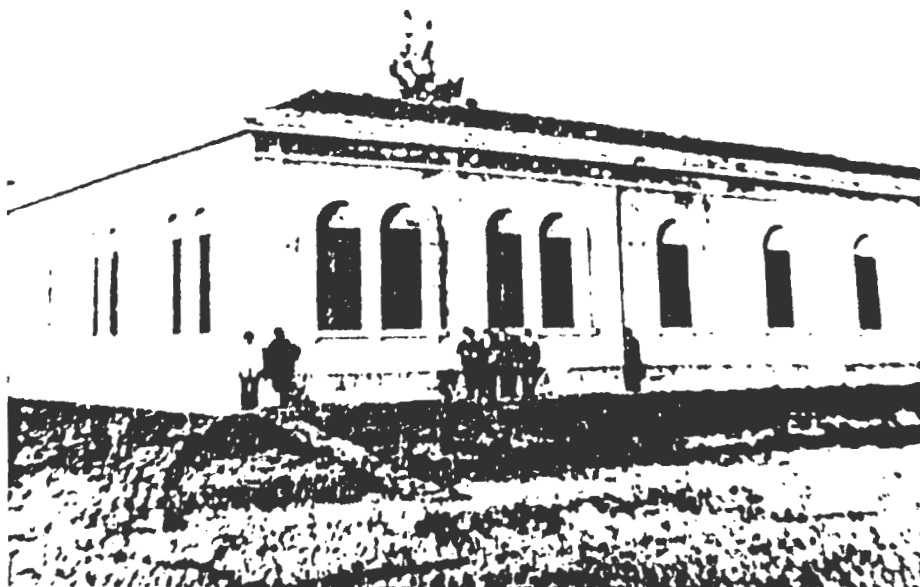


f.40  
Bajada calle  
B.Aires entre  
1850 y 1874.

Capitalistas, braceros y profesionales gozaban de un pasable desahogo. La presencia de universitarios atraídos por el aumento de población y el Juzgado Federal fomentaban las actividades culturales. Actuaban varios periódicos, academias de artistas, autores locales y sociedades de educación. Surgen más de cinco sociedades de beneficencia: la de caridad y las de los grupos extranjeros. La escuela primaria sigue mal atendida por el escuálido tesoro municipal. La provincia desatiende las inversiones educativas y se limita a gestos aparatosos jamás cumplidos. En el 66 hay 12 escuelas particulares donde concurren la mitad de los niños en edad escolar.

f.41

El colegio  
Nacional.



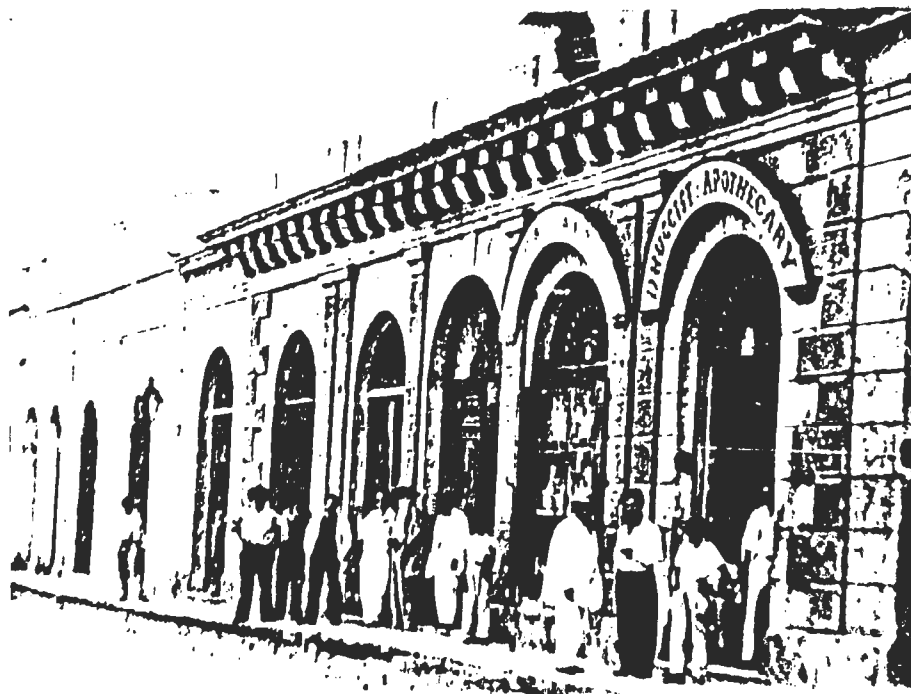
El colegio Nacional fue inaugurado en el 74. Era el gran orgullo de Rosario. En la citada Guía civil y comercial sus profesores aparecen enumerados casi con la categoría de los integrantes del gobierno municipal. Por la noche se dictaron cursos de Derecho a nivel terciario. Según cuenta una anécdota famosa sus muros fueron ametrallados por Sarmiento cuando, de viaje por el Paraná, decidió desembarcar para probar la eficacia de nuevas armas compradas para el ejército.

La intranquilidad no mermaba bajo los permanentes amagós

de revolución, atentados, invasiones de indios, jinetes que entraban atropellando hasta la plaza y la plaga de vagos y cuatreritos que desertaban del ejército. Se discutía si debían continuar los serenos cantando las horas, ya que sus gritos comenzaban a resultar molestos y desentonados.

Pero el desarrollo de la ciudad no fue afectado ni por los desórdenes políticos, espectaculares y sangrientos a veces, "bullanguero siempre en sus clubes, manifestaciones callejeras y prensa brava" (ALVAREZ, 445)

La vida social se concentraba en las reuniones familiares y el Jardín del Recreo, "ritmo que sólo se alteraba en las retretas y ante la velocidad de los velocípedos" (CARCANO, 27). Las retretas estaban a cargo de músicos genoveses e hispanos que cultivaban el repertorio peninsular y se desarrollaban en la plaza rodeada de alambres donde pocos eran los árboles.



f.42  
San Martín  
entre Córdoba  
y Rioja.  
Alfeld, 1866.

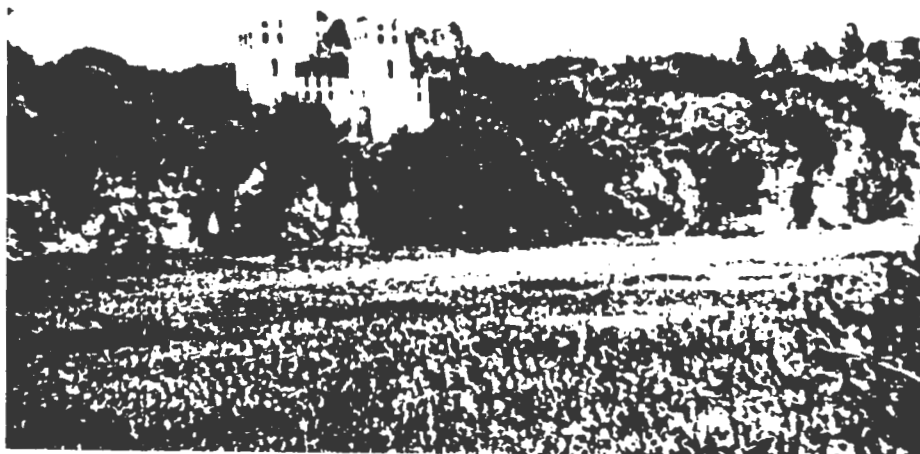
Los señores de relieve municipal dialogaban en los escapes de los negocios y de política, las matronas con rodetes, relicarios y caravanas, de los últimos figurines recibidos de B. Aires y de la escasez de las sirvientas" (BOOZ, 93)

Los trajes de verano se estrenaban en la fiesta de la vir-

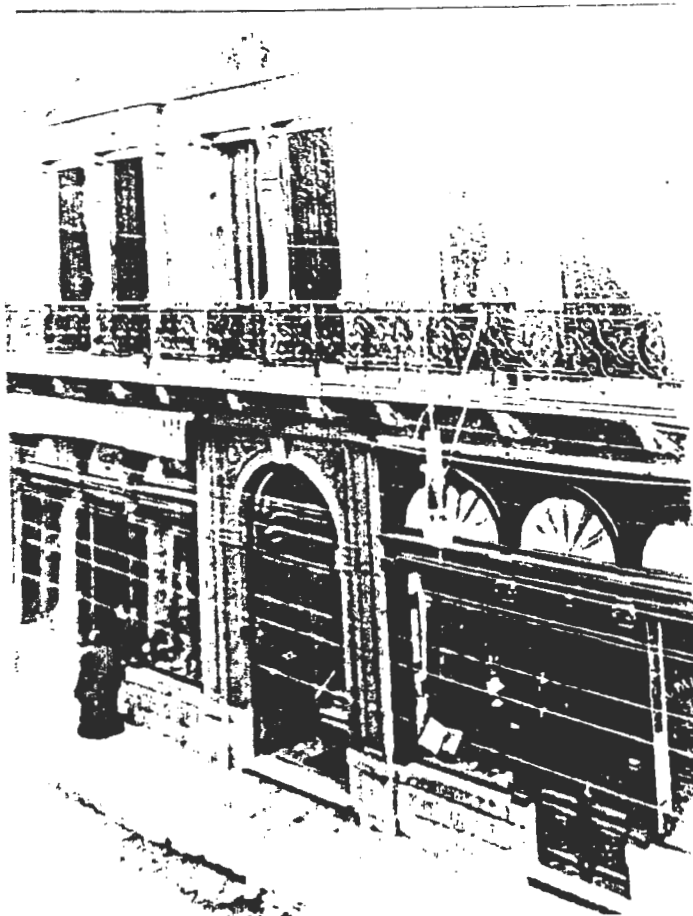
gen del Rosario, y los de invierno el 25 de Mayo. La costumbre de el mate ya comenzaba a desaparecer reemplazado por el británico, y consecuentemente más distinguido, té. (ALDAO,182). En el verano se iba a las estancias o a los balnearios del Carcarañá o el Saladillo. Tambien eran frecuentes los paseos por la quinta de Alvear.

f.43

La quinta  
de Alvear.  
1888.



"La reunión obligada era en el Peyrano, cuyo único billar estaba siempre ocupado". En las reuniones en el teatro del Litoral (ex Esperanza) se imponían las zarzuelas y las mazurcas. (CARCANO,27). Los clubes ya se habían impuesto, extendiendo el marco de la vida social por fuera de la casa patriarcal. El Ré-nix, en San Martín y S.Luis, era el centro de bailes, conciertos y conferencias. Allí funcionaba una sociedad coral y los caballeros se reunían para la tertulia diaria, el billar y la esgrima. Los dandys bailaban lanceros y luego iban a las retretas y a tomar un helado. Además ya funcionaba el club de Residentes Extranjeros y el Club Social.

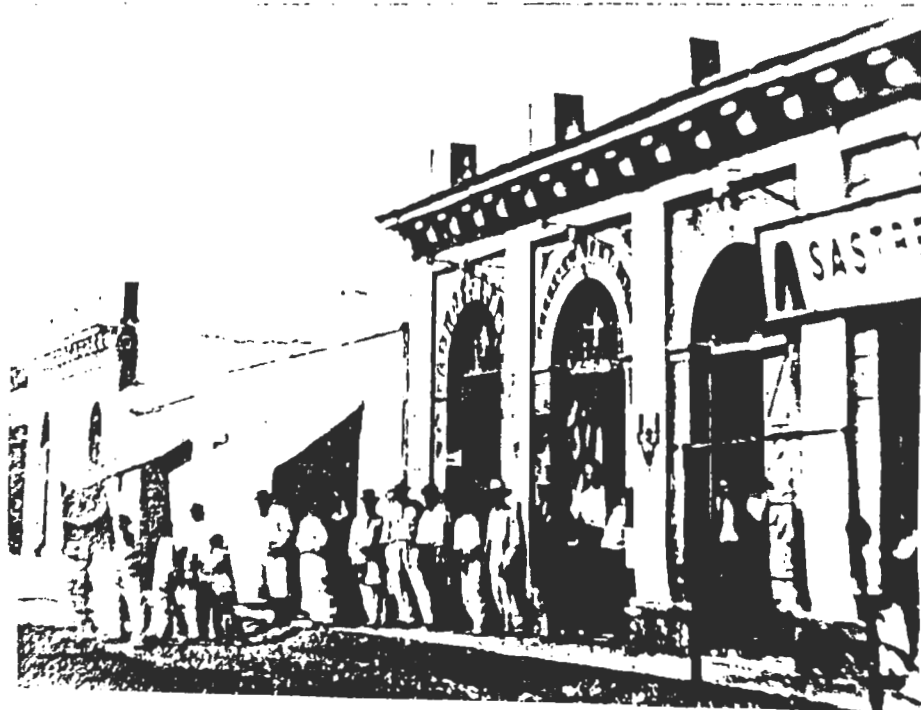


f.44

Club de Residentes  
Extranjeros.

m y M, 1911.

La recreación ofrecida por la Municipalidad se reducía a las banderolas, bombas y fuegos artificiales los días de repique fuerte. Desaparecían algunas prácticas primitivas pero todavía se rompían los faroles a cascotazos y se trataba de limitar el uso de huevos de avestruz y los baldazos sin discriminación en carnaval. (ALVAREZ, 457)



f.45

Calle San  
Martín frente  
al Mercado.  
Alfeld, 1866.

La monotonía cotidiana sólo era interrumpida por las kermeses, las romerías españolas y las ferias italianas. En el 72 se realiza la primera corrida de toros en el redondel frente a la plaza López, que se prohíben dos años después. En ese terreno, más tarde, se realiza la primera exposición rural.

Hacia fines de la década florece la enseñanza artística: las niñas cultivan sus dotes musicales o pictóricas, en las tertulias es infaltable el concierto de piano o la demostración de las dotes líricas de alguna de las presentes. Algunos domicilios particulares ostentan cuadros y objetos de arte valiosos. Aparecen sociedades científicas y literarias.

#### Los hechos arquitectónicos

f.46

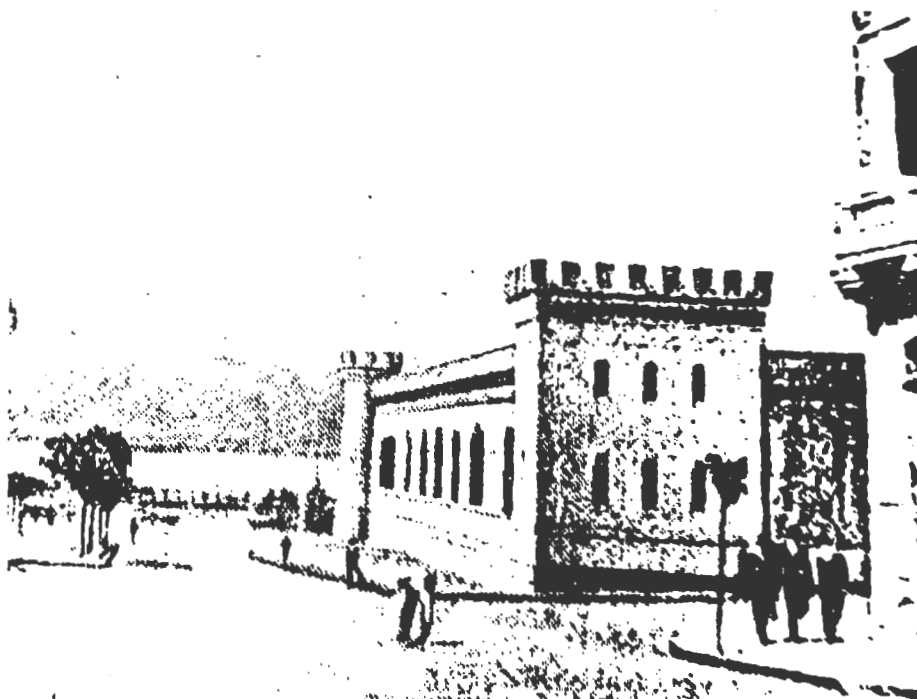
La plaza  
de Mayo



La plaza seguía siendo el corazón de la ciudad. El ciclón de 1878 arrasó con buena parte de los árboles. "Junto a la pirámide los músicos del piquete soplaban sus cobres y batían sus cajas, y los paseantes giraban incansablemente. Era...el punto de cita y de recreo de las damas rosarinas, después de un día sofocante pasado en los patios en batón, con el consuelo de los abanicos y del agua fresca de los aljibes mientras los maridos

sudaban la gota gorda en sus ocupaciones comerciales"."Las niñas del brazo, con las cinturas ceñidas y agrandados los traseros por los polisiones de cerda, transcurrían en un sentido y, en sentido opuesto, para encontrarlas y remirarlas, los donceles de galera, garabateando en el aire con sus varitas barnizadas. Algún intrépido pedaleando su velocípedo, gambeteaba entre los paseantes" (BOOZ,93)

La nueva Jefatura política, construída por P. Páez en el 64, anexó un terreno contiguo por calle B.Aires perteneciente a M. Carbonell. Era un edificio de dos pisos, italianizante, rematado por un frontis triangular flanqueado por pretilos de hierro. En el piso superior un balcón de hierro abarcaba los cinco entrepaños centrales, además de cuatro balcones individuales en los extremos. Las ventanas enmarcadas por pilastras apareadas, alternaban guardapolvos triangulares y de luneta. En la puerta se solía ver a las chinas y los milicos mateando.



f.47

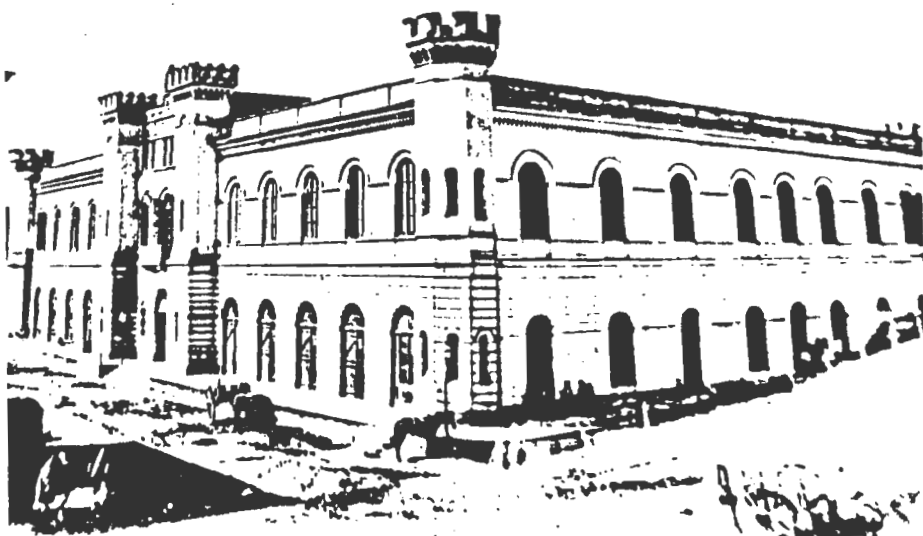
La aduana  
nueva.

El empréstito conseguido por el gobierno nacional para la construcción del puerto, el correo y el palacio de Justicia, se diluyó en especulaciones monetarias y en la construcción de un vistoso edificio nuevo para la Aduana. Era proyecto de E.

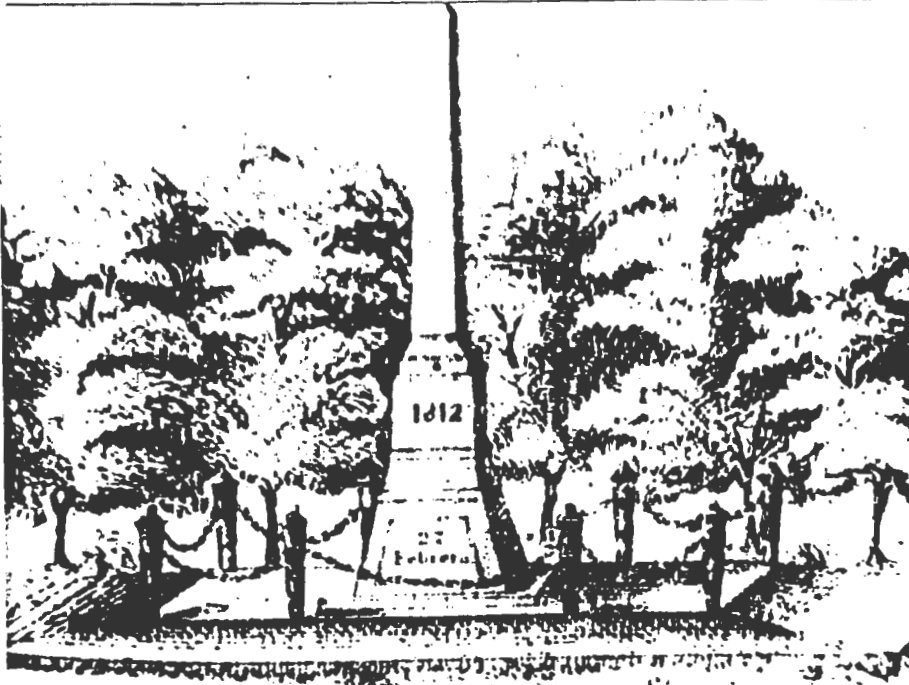
Aberg (autor también del Museo de la ciudad de La Plata), construido por Rezzia y cía e inaugurado en 1874 (según Gutierrez el proyecto es del 76). Era una construcción maciza, de bastiones almenados y cuyos extremos remataban en sendos torreones, intentando adecuarse a su función a través de la imagen de castillo inexpugnable y protector del puerto. Funcionaba también como cárcel. De allí huyó López Jordán, en un suceso que conmovió a la ciudad, disfrazado con las ropas de su mujer que lo había ido a visitar.

f.48

La aduana  
nueva.



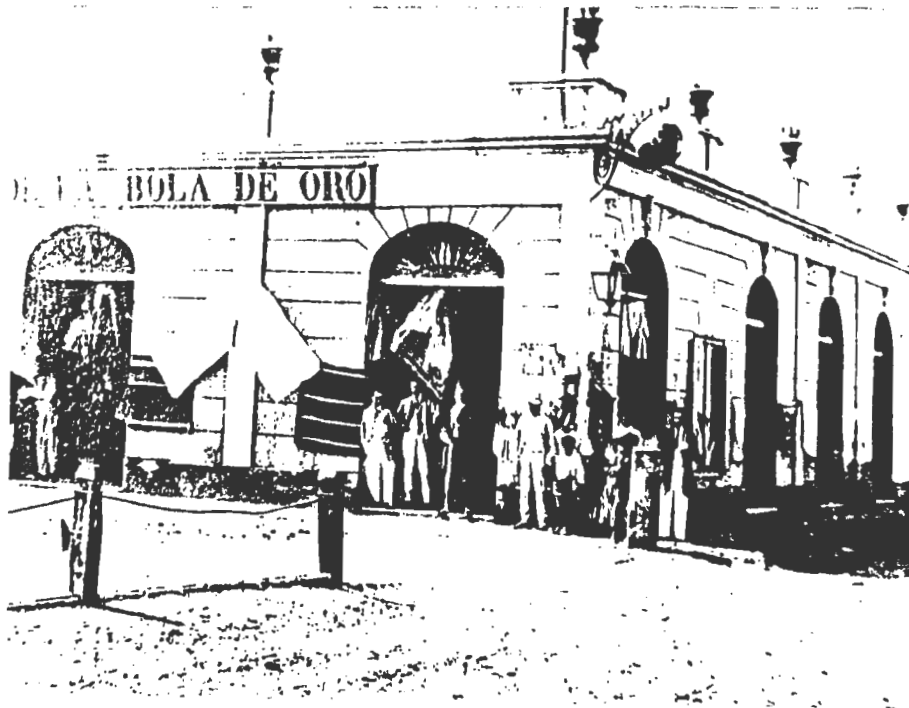
La Pirámide de Grondona fue el primer monumento a la Bandera. Construida en el Espinillo en el año 72, en el supuesto lugar en que la bandera había sido izada por primera vez, respetaba las líneas ya clásicas de tantas pirámides construidas por esos años en el país. Tenía grabadas en su pedestal las cuatro fechas más trascendentes en la vida de la República: 1810, 1812, 1816 y 1853. Estaba rodeada por 8 balaustres de hierro en forma de cañon con los nombres de San Martín, Belgrano, Viamonte, Alvear, Lavalle, Brown, Balcarce y Lamadrid. (ALVAREZ, 216



f.49

La Pirámide  
de Grondona.

Las tiendas eran numerosas y acudían a enseñas llamativas. En S.Luis y S.Martín, la tienda de La Bola de Oro tenía un globo de lata dorada suspendido de una ménsula en el ángulo del edificio. Haciendo cruz en la otra esquina, de la zapatería de La Bota Dorada, colgaba una bota del mismo material que chirriaba con el viento.



f.50

Tienda de  
La Bola  
de Oro.

Alfeld, 1866.

El primitivo trape rojo enhastado en una caña frente a las carnicerías fue reemplazado por artificios más elaborados:

nombres atractivos (almacén del avestruz o del pobre diablo), parapetos con figuras de madera o yeso endurecido y fachadas pintadas en damero. (ALVAREZ, 438).



f.51

San Martín  
y San Lorenzo.  
1870.

La iluminación a gas permitió que las calles, destinadas en el día exclusivamente al movimiento comercial, se transformaran de noche en punto de paseo, aunque en un entorno bien reducido: dos cuadras por Córdoba y dos por San Martín. Se recorrían las tiendas que abrían de 6 a 24 hs. y casi todo se compraba de noche bajo la luz artificial (ALDAO, 274)



f.52

Córdoba entre  
E.Rios y  
Mitre, miran-  
do al Sur.  
Rep. Lassagne.



f.53

Grand Hotel  
Central.

Sarmiento y  
S.Lorenzo.

El Grand Hotel Central fue inaugurado en 1864. Cuando llegaron los primeros rieles para el FC, hasta allí se dirigió la comitiva de carruajes que había ido a recibir a Wheelright con música y cohetes. (CARRASCO, 619)

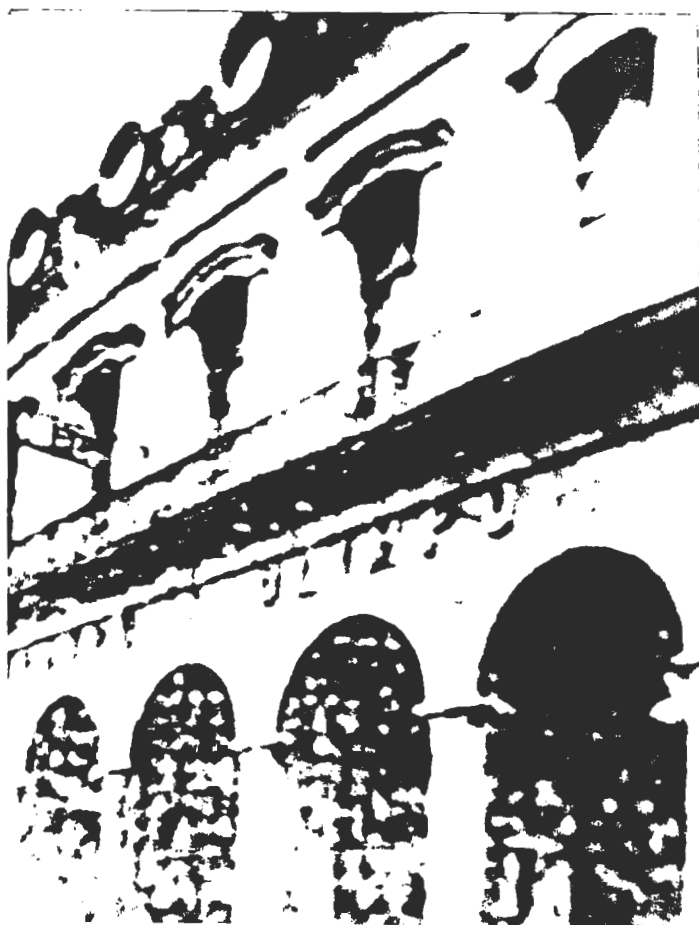


f.54

Hotel La Universal  
Córdoba 942.

El Hotel La Universal fue el primer edificio (1872) de tres pisos de la ciudad. Construido por Camilo Aldao en un pun-

estratégico de la calle Córdoba, las habitaciones se alineaban rodeando galerías abiertas con balconadas de hierro que abrían a grandes patios. Había uno o dos baños por piso. El primero de los patios era magnífico, con piso de mármol blanco y una araucaria. Los dos salones de abajo estaban ocupados por una sombrerería uno y, el otro, por un negocio de ~~lencería~~ y perfumes para caballeros."En las entradas de los comercios, por ser de artículos para caballeros, se agrupaban los dandys, o los mozos, como se les decía entonces, bajo los radiantes focos de luces" añadiendo un atractivo más al paseo céntrico. (ALDAO, 273)



f.55

Teatro Olimpo

M yM, 1911.

El teatro Olimpo (1871), obra de Soler y Olmos, "construído al estilo árabe, era un edificio singular por su belleza arquitectónica, igualmente su interior lo hacía el más cómodo y elegante de la ciudad. Baste decir que en su escenario actuaron S.Bernard, E.Duse, M.Barrientos y cuanto artista destacado pa-

pasara por la ciudad... De su escenario se despidió del teatro y de la vida Pablo Podestá" (BERDOU,11).Además de las representaciones dramáticas y líricas, en él tenían lugar conferencias, bailes y conciertos de caridad organizados con gran pompa.



f.56

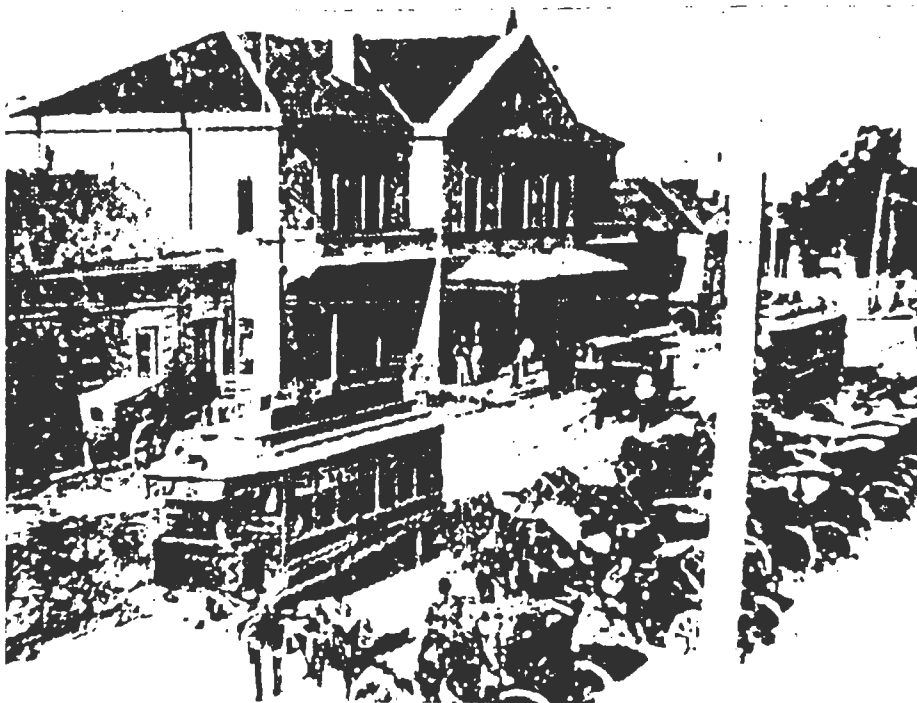
La capilla  
protestante.

La capilla protestante, sede de la comunidad anglicana en Rosario, se destacaba dentro de la homogénea arquitectura italianizante que predominaba en la ciudad. Fue construída en 1875 por E.Eddowes, según proyecto de R.Pite, enviado desde Inglaterra dentro de los lineamientos de la tradición funcional inglesa. Su complejidad volumétrica, los ladrillos a la vista, y la presición de los detalles, resaltaban en la continuidad de fachadas blancas, de remate recto y ornamentación clásica.

## LA CRISIS DEL PROGRESO (1880-1910)

### La situación general

A partir del 80 Roca trae años de tranquilidad a un país embriagado por la conquista del desierto. Parecían haberse calmado los rencores partidarios en aras del Progreso. La ciudad crecía en forma coherente sobre basas sólidas. En esos días gloriosos la floreciente ciudad de 45.000 hab. contaba con 4 bancos, setenta colonias volcaban su producción en el puerto donde entraban 7.800 buques anualmente. Los ferrocarriles transportaban 101.000 pasajeros y 257.000 tn de carga. Se recibían 2.970.000 cartas y 59.950 telegramas (CARRIZO, 37. datos de 1884)



f.57

Estación

Sunchales.

A.Historiológico, 1914.

El liberalismo se había impuesto como teoría económica y filosofía de vida. "Han sido implantadas la educación laica y la inscripción civil de nacimientos, matrimonios y defunciones, comienza a proponerse la adopción del divorcio. Los frecuentes viajes a Europa - de preferencia a París - las novelas francesas, el teatro dramático a base de adulterios, la riqueza fácil, las comodidades, producen una atmósfera de amable tolerancia en materia moral y la convicción que gastar mucha plata cimenta la vida superior... Comienza a parecer ridículo

cualquier concepto heroico de la existencia, la religión cobra aspecto de cosa para señoras" (ALVAREZ, 460)

f.58

El puerto.



Con Juarez Celman eclosiona la crisis del progreso: inundación de empréstitos, fiebre del ferrocarril, avalancha de inmigrantes sin tiempo ni dinero para absorberlos. Aumentan las tierras, se dividen estancias para establecer colonias y se extienden los cultivos. Los juegos de "pase y diferencia"- apuestas sobre la cotización del peso dentro de un año - llegan a decenas de millones. Surgen los agiotistas y los que "actúan en política" consiguiendo concesiones gubernativas. Todo parece sumirse en esa crisis moral que J. Martel en "La Bolsa" endilga a la pérdida de las virtudes cívicas criollas por la invasión de gringos y judíos.

La inflación artificial al llegar a cierto punto determinó un desastre económico, al que se sumó el corte de los empréstitos por la quiebra de Baring Brothers y las cosechas deficientes. Nace la tesis de que el país tiene riquezas ilimitadas y que el progreso se detiene sólo por ineficacia de su gobierno. La alarma se extiende, quiebran los comercios, se generalizan

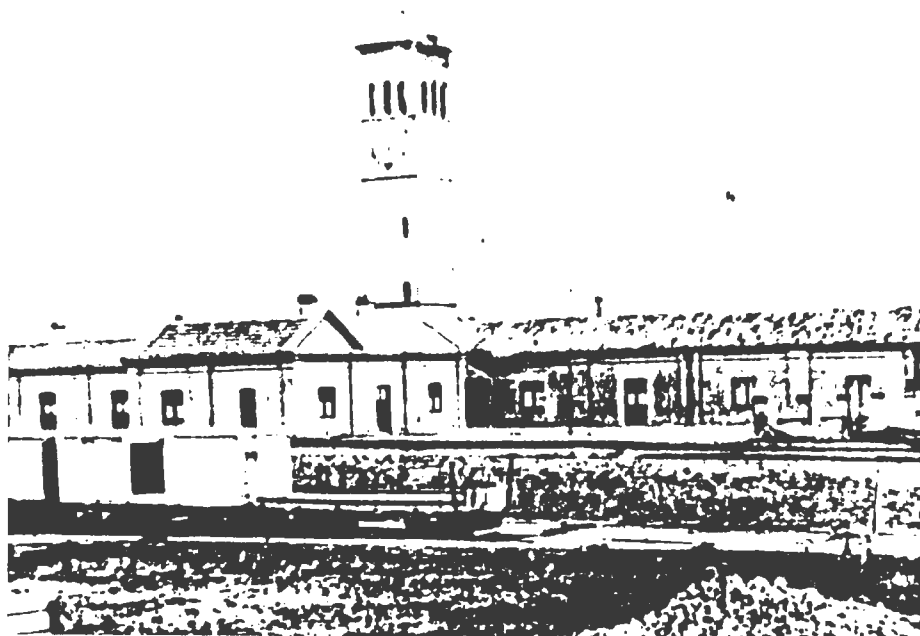
los acres comentarios sobre los especuladores, se culpa al banco Provincial y a la Municipalidad por el mal uso de los empréstitos. Cualquier noticia sensacionalista justifica ediciones extraordinarias de los diarios. En la sobre exitación general se hacen cada vez más frecuentes las peleas y homicidios.

f.59

Interior del

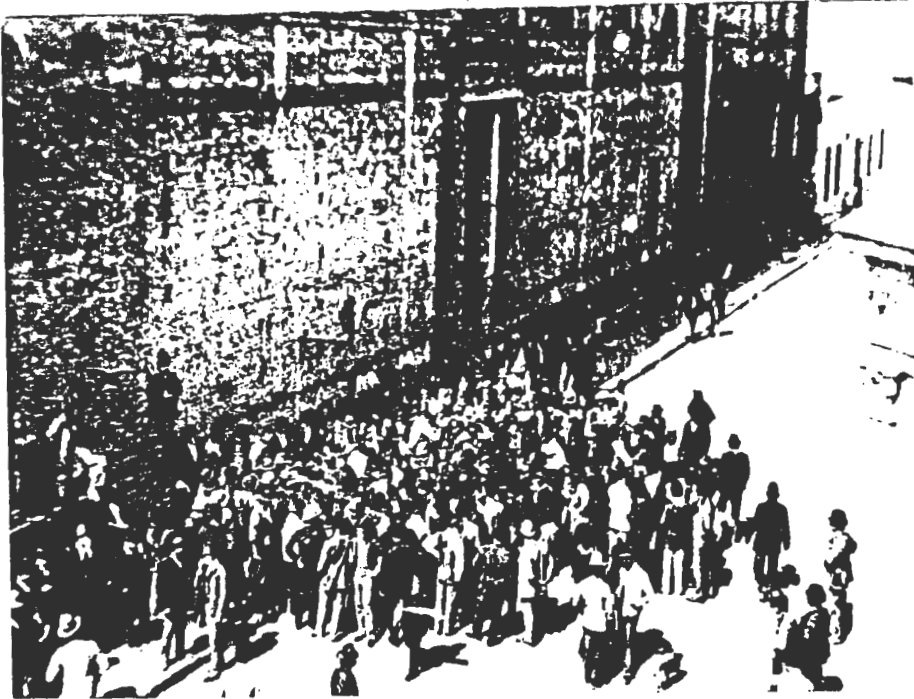
FCCA.

1906.



La fiebre del progreso que amenazaba con llevar el país a la quiebra va creando poderosos anticuerpos que se revelan en el meeting de la calle Florida en B.Aires y la creación de la Unión Cívica, que despierta ecos de entusiasmo juvenil en nuestra ciudad. Más que teorías socialistas buscan la vuelta de las tradiciones republicanas para superar el relajamiento espiritual.

Se instala el comité local con la presencia de Alem que fue recibido con calles embanderadas. El evento culminó con una concentración de 8.000 personas en el frontón de la plaza Euzkara. (DE MARCO, 257)



f.60  
Primer día  
de inscripción  
nacional.  
1890.

Las elecciones fueron cada vez más belicosas, entre los radicales que se abstenían y los pocos que votaban. En noviembre de 1890 hubo una gran refriega en el atrio de la iglesia para el empadronamiento que dejó un saldo de 6 muertos.

f. 61

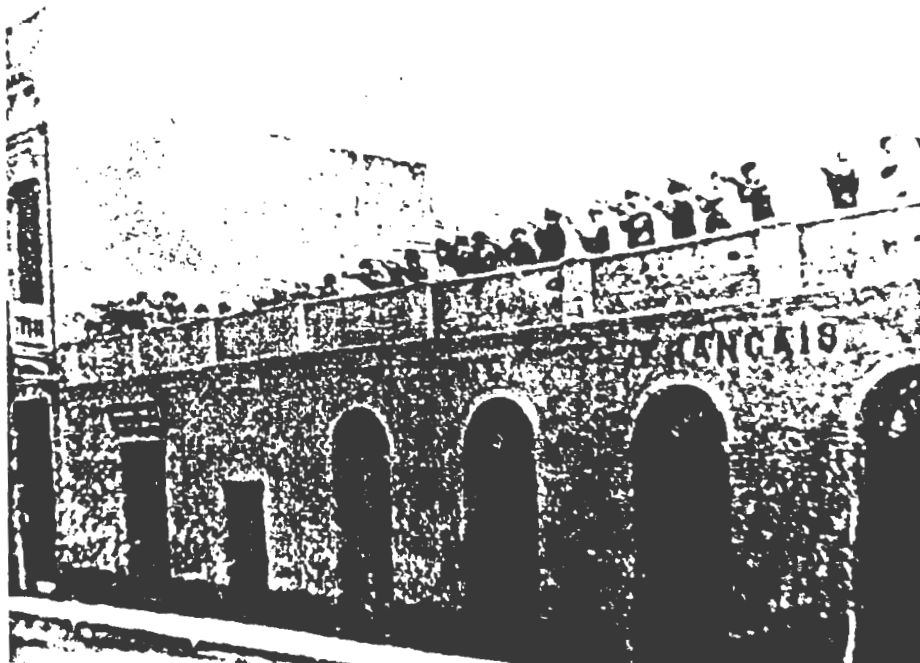
Elecciones de 1892.  
Los radicales.



Las dificultades económicas y la intranquilidad social caldearon el ambiente, culminando en la revolución del 93. La casa de Vila, bajo la fachada de una sociedad filarmónica, servía para almacenar armas. El 30 de junio los militantes atacaron la Jefatura mientras en la Soc. Filarmónica Lyra se continuaba ofreciendo un concierto y baile. En tres días de lucha hubo 100 muertos y 250 heridos. Su gobierno duró 21 días.

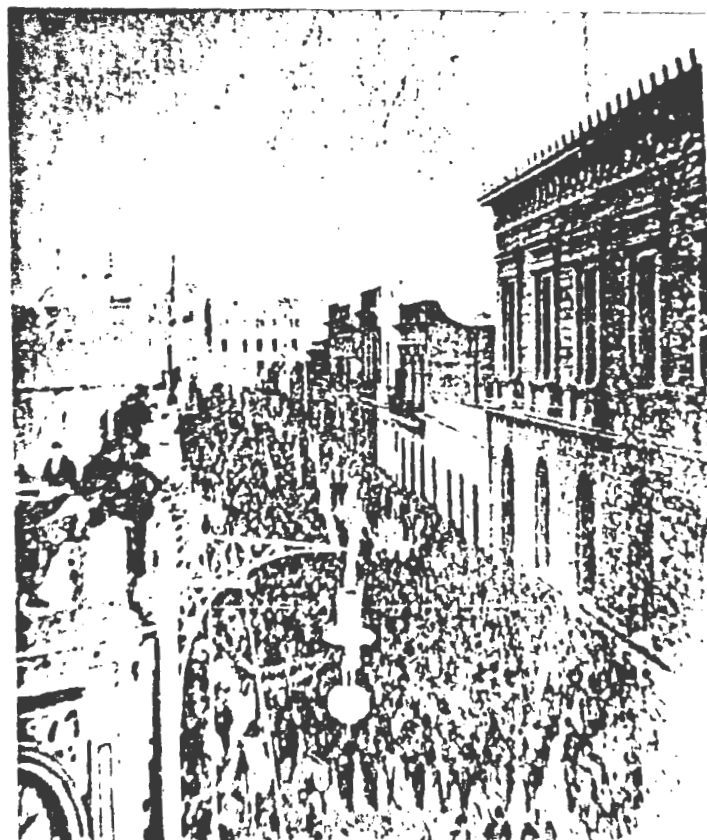
f.62

El café  
Français y  
la casa del  
Dr. Parera.



f. 63

La calle Santa Fe  
durante la  
revolución radical.



Hubo otro levantamiento en setiembre totalmente suicida, por lo que Alem decidió su rendición.

El siglo XX trajo expectativas de renovación y una imprecisa certidumbre de triunfo. Tras el paréntesis creado por la posible guerra con Chile, que sirvió para silenciar rivalidades políticas, recomenzaron los brotes de violencia. La ola inmigratoria, junto a las migraciones desde el campo después de la crisis económica, cuadruplicaron la población en este período provocando múltiples inconvenientes. El problema de la vivienda era alarmante - 2.006 conventillos y 3.800 casillas aparecieron entre 1906 y 1910. El desarrollo industrial favoreció las actividades gremiales dirigidas por socialistas y anarquistas.

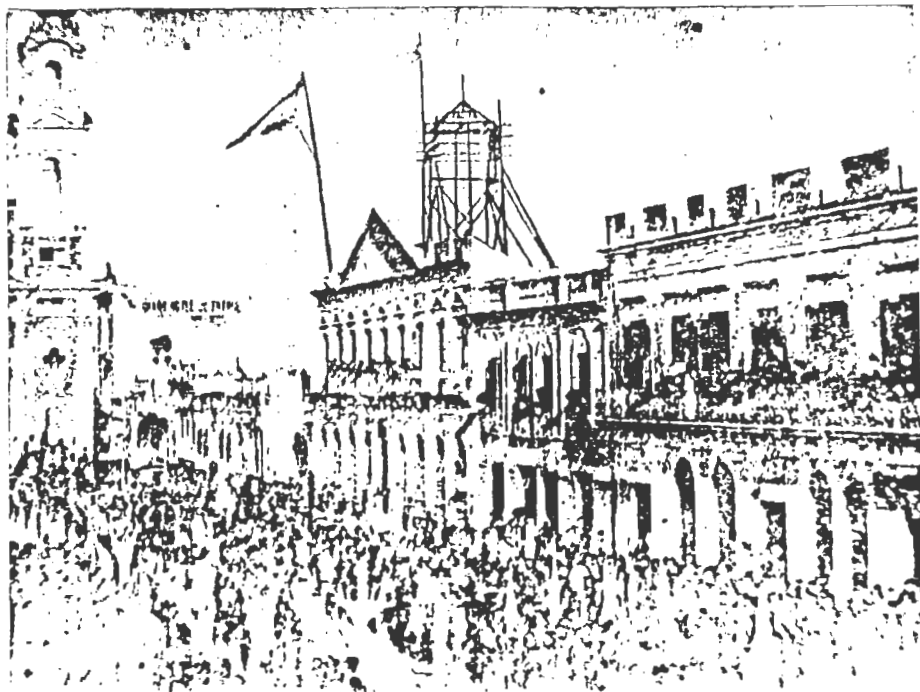


f.64

Inquilinato  
de la calle  
Urquiza.

M y M, 1911.

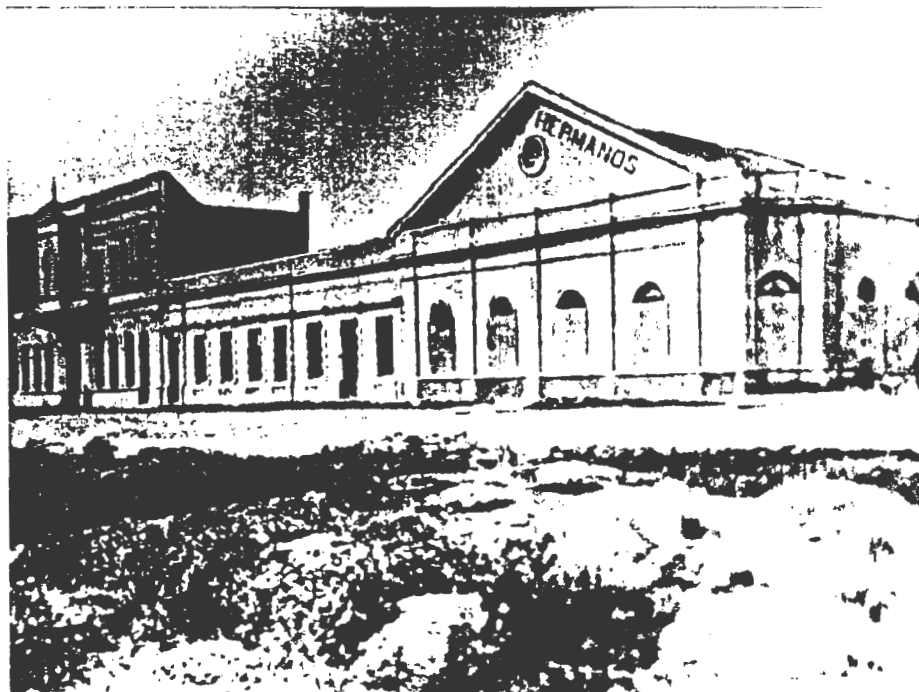
En contraposición las actividades comerciales e industriales continuaban su asombroso crecimiento debido a los bajos jornales, la depresión del papel moneda y las tarifas proteccionistas de la aduana.



f.65

La plaza  
durante mani-  
festación  
radical.  
Noviembre 1893.

Floreceían las industrias pequeñas: billares, baldosas, art. pirotécnicos, carros y carruajes y refrescos y soda. En 1910 había 4 fábricas con más de 200 obreros y una de 1.300, 4.032 locales de industria y comercio, 18 bancos de crédito, 35 compañías de seguros, 32 librerías, 21 periódicos y 96 farmacias (DE MARCO, 298)



f.66

Fábrica  
Germania.  
Censo 1900.

Floreceían los pleitos por la creciente valorización de

los suburbios, en el casco urbano los terrenos se vendían hasta varias veces por semana. En estos años (1908) surge la Liga del Sur como movimiento opositor a Santa Fe, buscando mayor equidad en la ayuda del gobierno a través de la eliminación del trato preferencial al N en aportes económicos, culturales y de obras públicas.

La estructura social es transformada. Las familias de antiguo arraigo, venidas a menos, son desplazadas por los nuevos ricos y apellidos de afuera. En el censo del 900 el 41,4% de los 112.000 hab. son extranjeros y predominan entre ellos, los propietarios sobre los nativos.

El censo del 10 muestra claramente el avance económico de los inmigrantes sobre los argentino que entonces sólo representaban el 53,4%. El porcentaje de propietarios es de 98% para los extranjeros sobre el 54<sup>o</sup>/100 de los nativos. Entre los primeros grupos se destacan los italianos (110%), los franceses (130%), los ingleses (123%) y los suizos (169%). Entre los extranjeros predominan las tareas productivas y los italianos dominan la industria de la construcción

| Profesiones:    |                    |     | Industria construcción |     |        |
|-----------------|--------------------|-----|------------------------|-----|--------|
|                 | arg. ext-(por mil) |     | arg. ital. esp.        |     |        |
| prod.mat.primas | 4                  | 15  | albañiles              | 212 | 562 83 |
| industria       | 48                 | 111 | const.                 | 9   | 73 13  |
| comercio        | 54                 | 89  | arquitect.             | 3   | 9 8    |
| renta           | 23                 | 19  |                        |     |        |
| sin trab.fijo   | 54                 | 100 |                        |     |        |
| de servicio     | 63                 | 59  |                        |     |        |

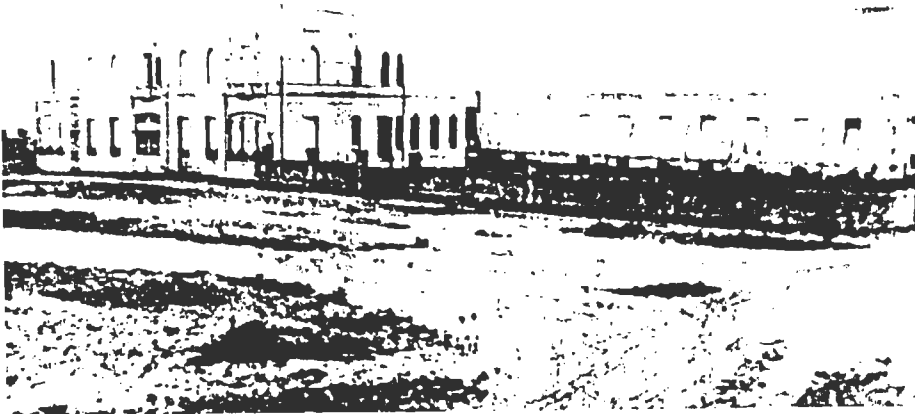
Son necesarias instituciones privadas para "mitigar las afecciones del organismo o la situación de desamparo en que colocan a algunos seres los azares y la lucha por la vida". Con esto se entiende que el liberalismo a ultranza, especialmente frente a los problemas sociales y la falta de planificación e ineficencia en la política migratoria, cobraban varias víctimas.

f.67

Hospital

Rosario.

1910



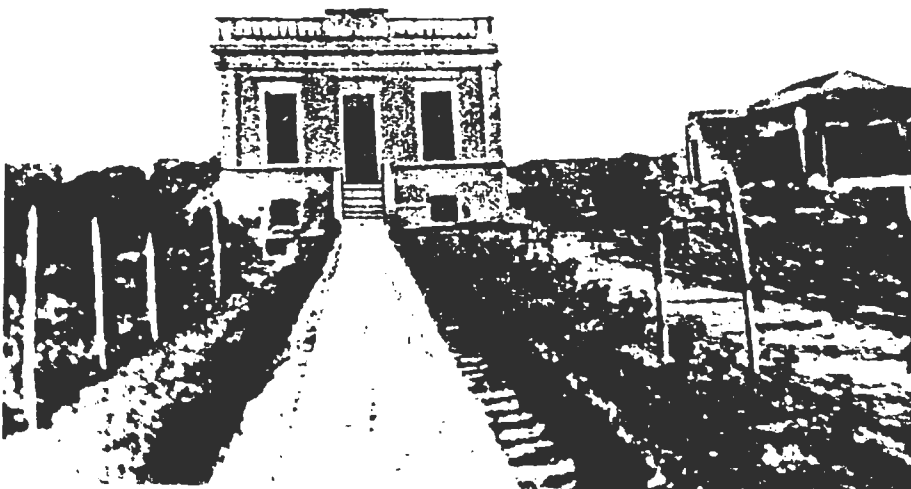
Las enfermedades más difundidas eran la fiebre tifoidea y la tuberculosis. Hacia 1910 había 18 sociedades de beneficencia y 26 de socorros mutuos que hicieron posible cuatro hospitales - la casa de Aislamiento (1895), el Rosario para mujeres y niños (1898), la Asistencia Pública (1902) y el hospital Italiano (1892) - y tres asilos: el de huérfanos (1876), el del Buen Pastor (1892) y el de Mendigos (1893).

f.68

Casa de

Aislamiento.

1900.



Estas construcciones se erigían en los suburbios y constaban de amplios edificios apabellonados que aún hoy se conservan en parte. En general carecían de pretenciones decorativas salvo el ritmo dado por las pesadas cornisas y las altas ventanas de dinteles rectos.

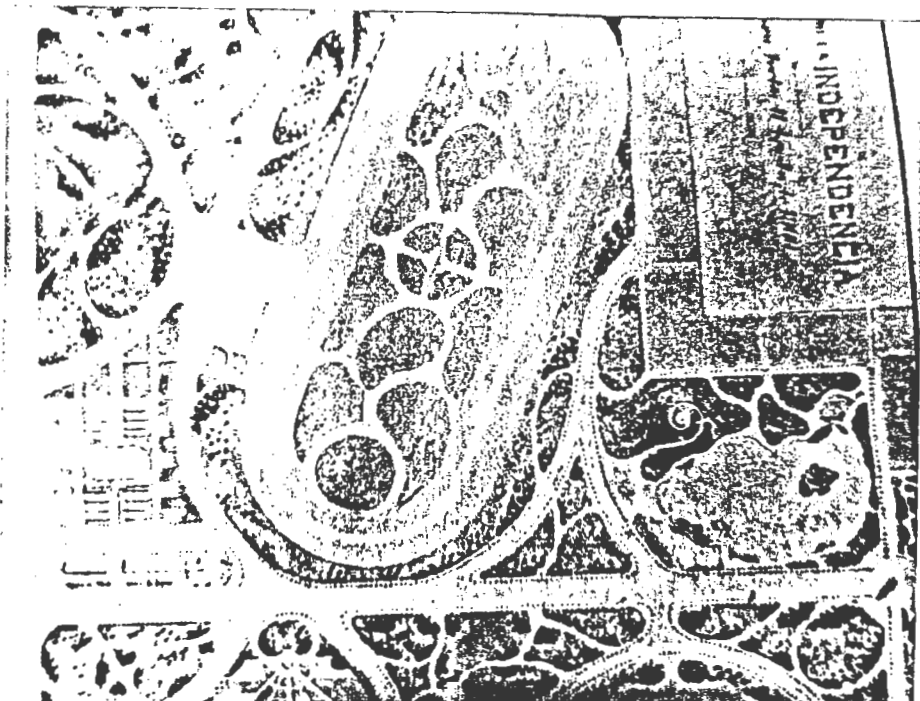


f.69

El asilo  
de Mendigos.  
1906.

#### Las modificaciones urbanas

El progreso económico y el vertiginoso crecimiento poblacional debió ser secundado por modificaciones en la estructura e infraestructura de la ciudad. Pese a que en este período se realizaron el mayor número de obras y que las inversiones en el embellecimiento y modernización de Rosario fue el eje del gobierno de los sucesivos intendentes, lo realizado no fue suficiente y se repitió lo sucedido en el resto de los conglomerados urbanos del país: una concentración de los servicios en las zonas centrales, residencia de los grupos que administraban el poder político y económico, y una extensión de trama abierta y de equipamiento deficiente en la periferia.



f.70

Plano del  
parque de la  
Independencia  
1900

Entre las propuestas frustradas podemos citar: el remate de calle San Martín por un gran parque con J.Botánico, circos, teatros de verano, club hípico, local para exposiciones, tiro al blanco, restaurante, calle para carruajes entre bosques y una verja circundante con arco de triunfo en el acceso.

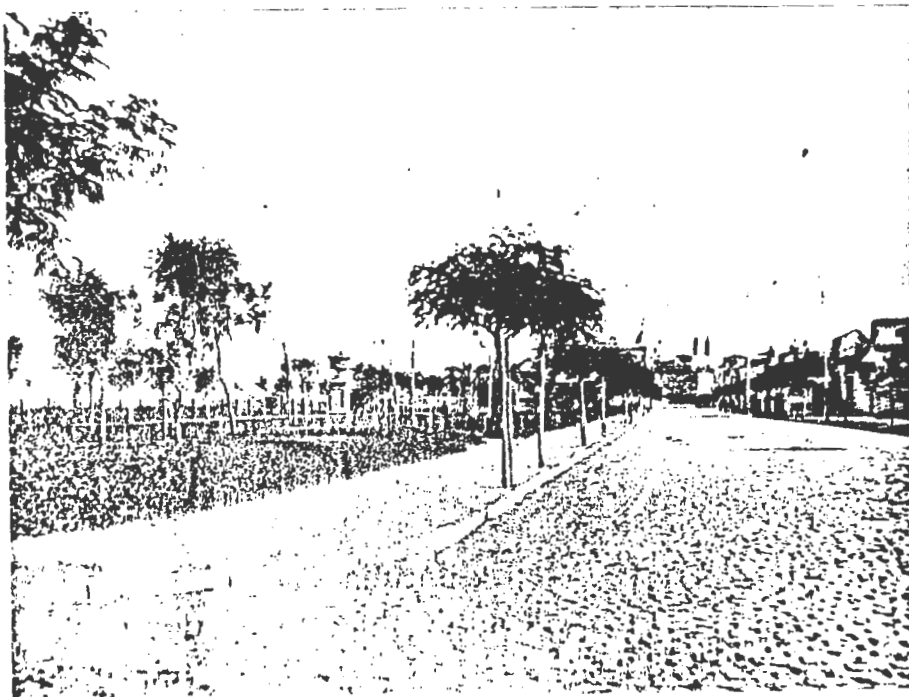
f.71

Parque  
Independencia  
en ejecución.  
1900.



El proyecto sirvió de programa para el J. Zoológico y el parque Independencia realizados entre 1900 y 1902. En él se indu-

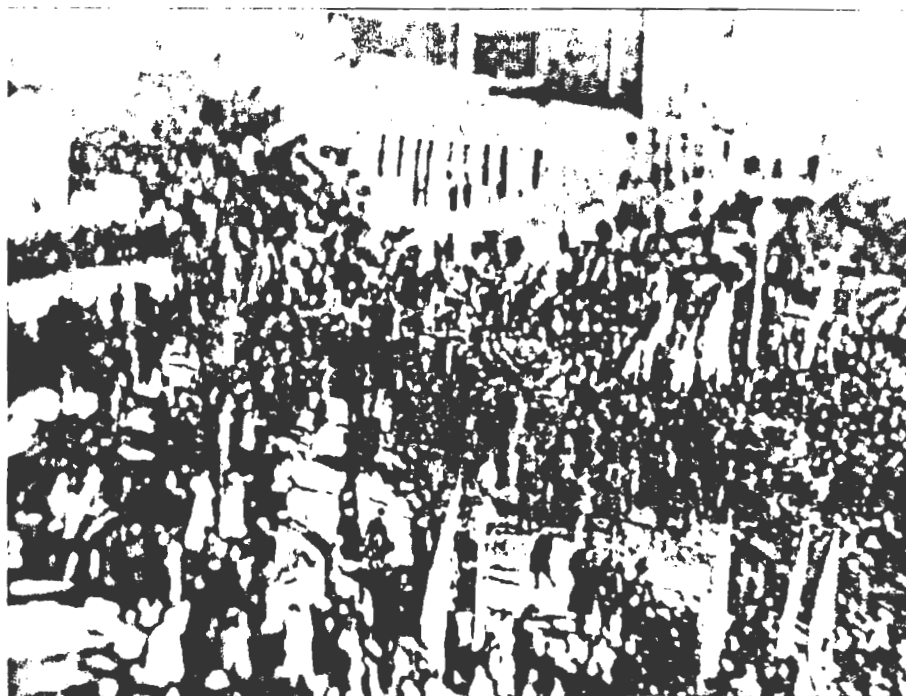
ye un lago artificial y la célebre Montañita, hecha con la tierra sacada del lago, empleando presos de buena conducta, y coronada por un templete circular.



f.72

La avenida  
Belgrano  
1910.

Otro proyecto fue la diagonal de Lamas, que conectaba directamente el parque con Salta y Castellanos, que reapareció con algunas modificaciones en 1952. Por último, y como expresión de una fantasía sin límites sobre los Ferrocarriles, se propuso reemplazar los tranvías por una línea ferroviaria sobre viaductos a nivel, sostenidos por columnas de hierro (ALVAREZ,536)



f.73

La plaza  
Brown un  
25 de Mayo.  
1911.

Entre las numerosas obras concretadas se deben señalar: la apertura de la Av. Godoy, la habilitación del paso de las cadenas, la Av. Belgrano y, en su intersección con Córdoba, la plaza Brown, donde se realizaban las fiestas venecianas y que desapareció con el puerto.



f.74

Establecimiento  
de baños en  
el Saladillo.  
1895.

Las líneas ferroviarias y tranviarias favorecen el desarrollo de pueblos suburbanos como centros recreativos de las clases altas: Fisherton, como sede del personal jerárquico del FC, el ya creciente Alberdi y el Saladillo donde se instalan los célebres baños para la ciudad. Los intersticios del crecimiento radial van a ser cubiertos por las viviendas de las clases de menores recursos, en loteos que no garantizaban el equipamiento mínimo. Así florecieron empresarios rematadores de la envergadura de Puccio y Alvarado o Echesortu y Casas, los primeros en introducir el pago a plazos.

Los espacios abiertos seguían limitados a cuatro Plazas, a las que se comenzó a dispensar especial cuidado - desde 1883 se otorgó a concesionarios particulares su limpieza y embellecimiento. En el 91 la situación de la Municipalidad era tan crítica que debió ceder la plaza López para su explotación con la insta-

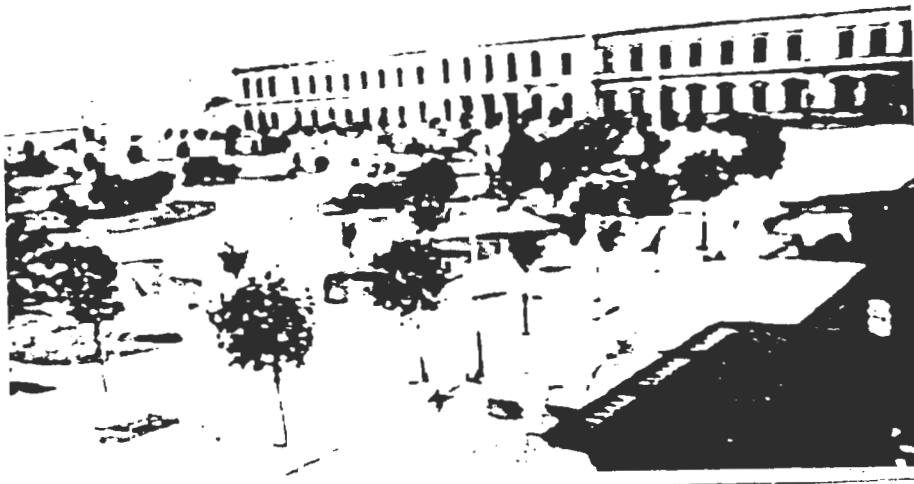
lación de canchas de bochas y despachos de bebidas.

f.75

La plaza

Santa Rosa.

1906.

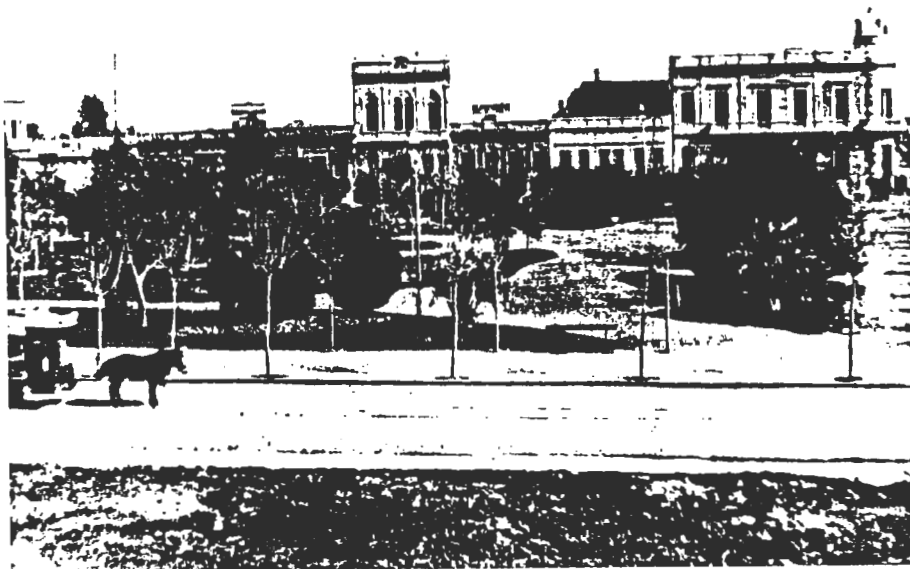


f.76

La plaza

López.

1900.



Los dos boulevares se convirtieron en la zona de paseo obligatorio de los rosarinos. En su estructura de reminiscencias francesas, pensados como un parque recorrible y extendido, se agruparon las construcciones de categoría. Al Bv. Argentino (hoy Av. Pellegrini) "le daba carácter la gran plantación de pinos que a lo largo de su recorrido lo bordeaba en ambas aceras, y que no

sabemos por qué motivo fortuito, un buen día la Municipalidad mandó arrancar"(BERDOU,13)



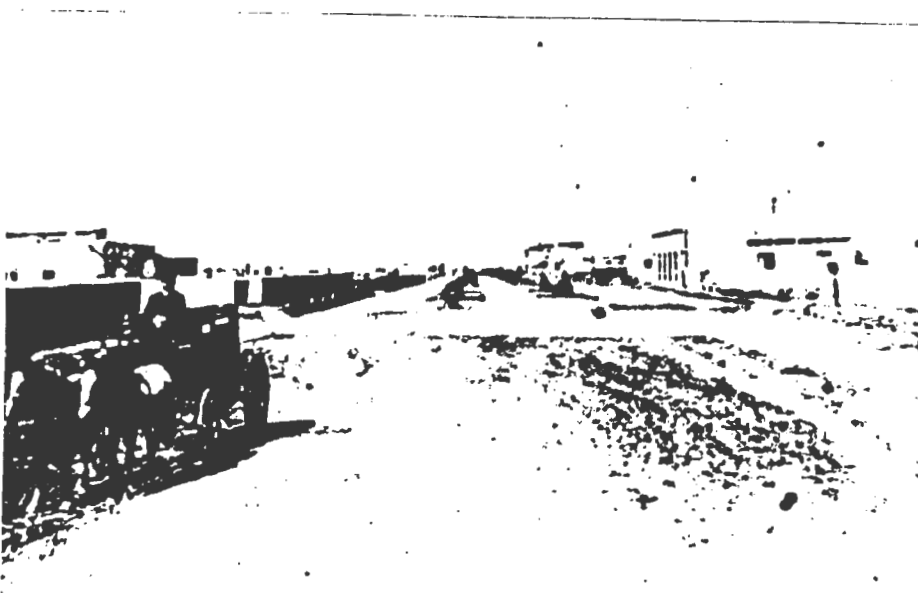
f.77

Avenida

Pellegrini

1914.

El Bv. Oroño se inauguró en 1887 y ofició durante muchos años como límite oeste de la ciudad. Era el lugar de mayor relieve donde se congregaba lo más distinguido de la ciudad. Era obligatorio ir los domingos por la zona del Mercado Modelo y volver luego por calle Córdoba hasta San Martín donde se alquilaban los coches.



f.78

Boulevard

Oroño en

1888.

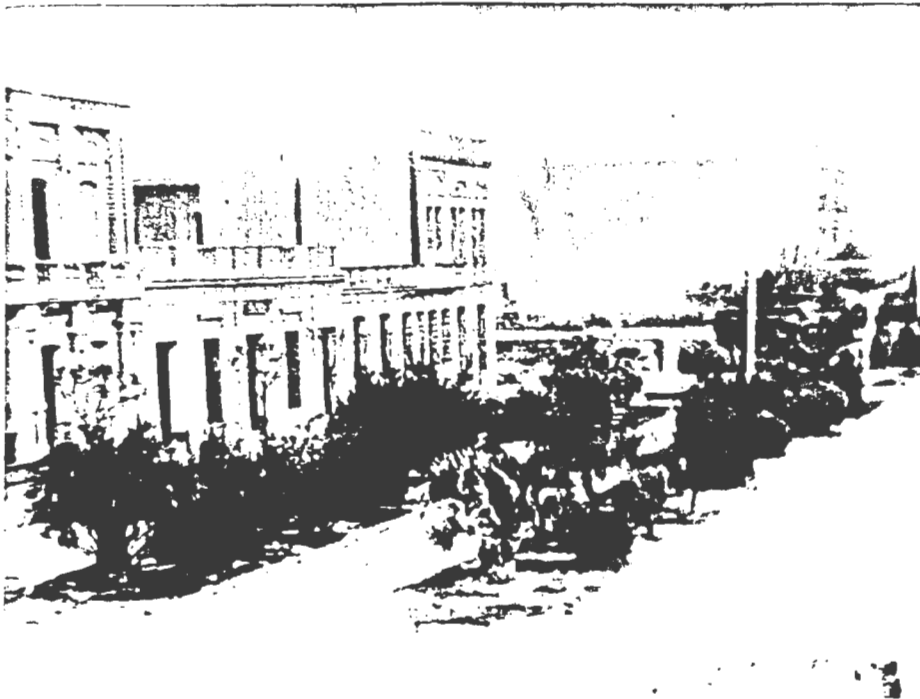
Era entonces un lujo poseer un coche tirado por una "buena yunta de caballos manejados por un elegante cochero que gustara hacer gala de su destreza. No eran pocos los patrones que se sentían orgullosos que sus coches se deslizaran como una flecha sobre el macadam" (MONOS Y MONADAS, Nº18, 1934). Mientras no hubo hipódromo allí se corrían las carreras de trote en sulky.

f.79

Desfile del  
25 de Mayo  
en Bv.Oroño.  
1906.



"Pasaban los años y se edificaba constantemente, en los arriates centrales crecían las plantas y las palmeras. Se hizo necesario más amplitud y el boulevard, socialmente, cambió de nombre y de sitio" (SUAREZ PINTO). El paseo se trasladó al sur para dejar abandonado el barrio del Mercado que perdió su aspecto aristocrático. Primero a las cuatro plazas en la intersección con el Bv. Argentino y luego, al Zoológico y el P. Independencia que le dieron nueva personalidad.

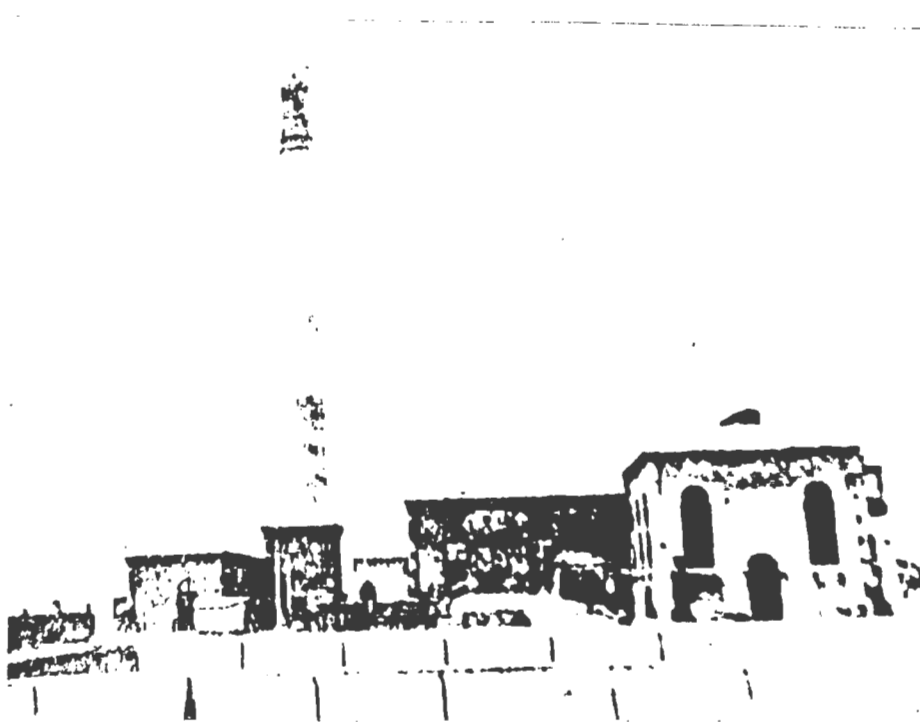


f.80

Bv. Oroño

1911.

Según el censo de 1900 existían 22 casas de vecindad, 6.598 particulares, 598 desocupadas o en construcción y 1188 conventillos que se duplicaron en 10 años. Para 1910 el 55% de las casa era de ladrillo y cal; pero todavía existían 6.000 cabezas de ganado entre los boulevares.



f.81

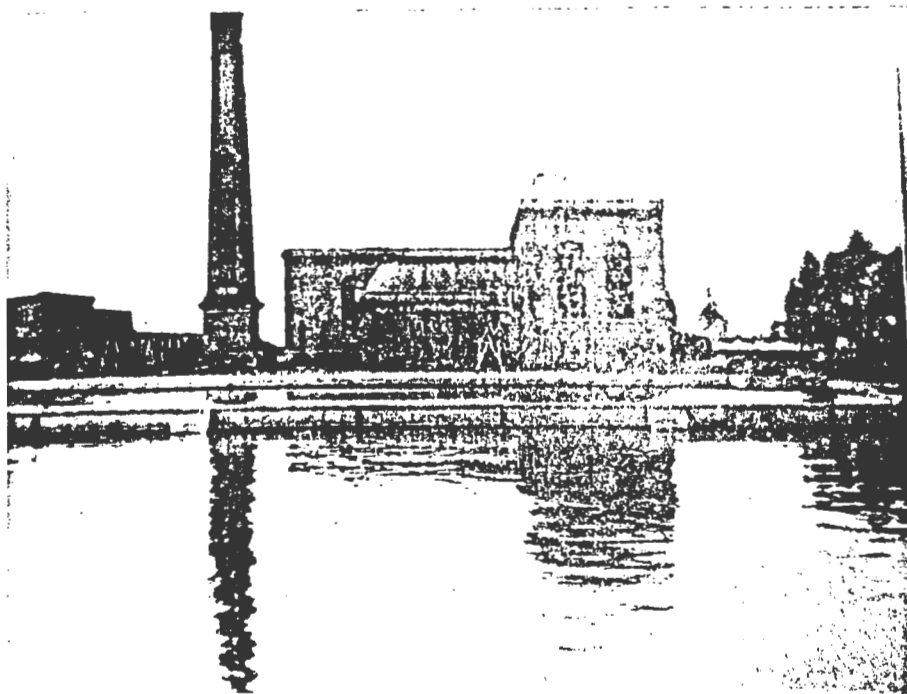
Usina de

Gas.

1911.

Con respecto a los servicios públicos desde 1891 cohexis-

tieron el alumbrado eléctrico y el gas, que paulatinamente fue desplazado. En 1910 el 21,5% de la población tenían luz eléctrica, el 9% gas, el 54% se alumbraba con querosen y el 9% con velas.



f.82

Aguas Corrientes.

1910.

El servicio de aguas Corrientes, concedido a A. Mac Innes se difundió bastante homogéneamente por la ciudad, alcanzando al 86,5% de la población en el año 10. Sin embargo todavía las lavanderas continuaban sus tareas en la ribera del Paraná. Los servicios cloacales son los que tuvieron mayores problemas, ejecutados a partir de 1906, en cuatro años sólo habían cubierto el 23% de las posibles conexiones. Se generalizó la instalación de baños públicos

A partir de 1883 se instalaron dos compañías telefónicas, la Siemens y la Gral Electréfono que en el año 10 cuentan con 2.658 abonados. De 30 calles adoquinadas y 166 empedradas en 1885, 25 años más tarde existían 239 con adoquinado de madera, 419 con adoquines de piedra, 5 con empedrado y 83 con macadam. (DE MARCO, 296)



f.83  
Calle  
Santa Fe  
1900.

Los automóviles ya eran una realidad - en 1910 se contaba con 41 autos, 135 carruajes particulares y 352 de plaza. En 1906 se dicta el primer reglamento de tránsito que determina la carga máxima de los carros, la vestimenta de los cocheros, las zonas de circulación y 14 km/h como velocidad máxima para los automóviles. También prohibía la venta de leche a pie de vaca dentro de los límites de 9 de julio, 1º de Mayo, Roca y Urquiza.

En el año 86 había dos compañías de tranvías conducidos por criollos orilleros: la de Somoza que comunicaba el centro con el FCCA y el Saladillo, y el de Mr. Ross que lo unía con la estación de FCOSF y Alberdi. Veinte años más tarde se contrató la instalación de tranvías eléctricos con dos compañías belgas con un contrato por 55 años y en 1910 ya funcionaban 200 coches por 160 km de vías.

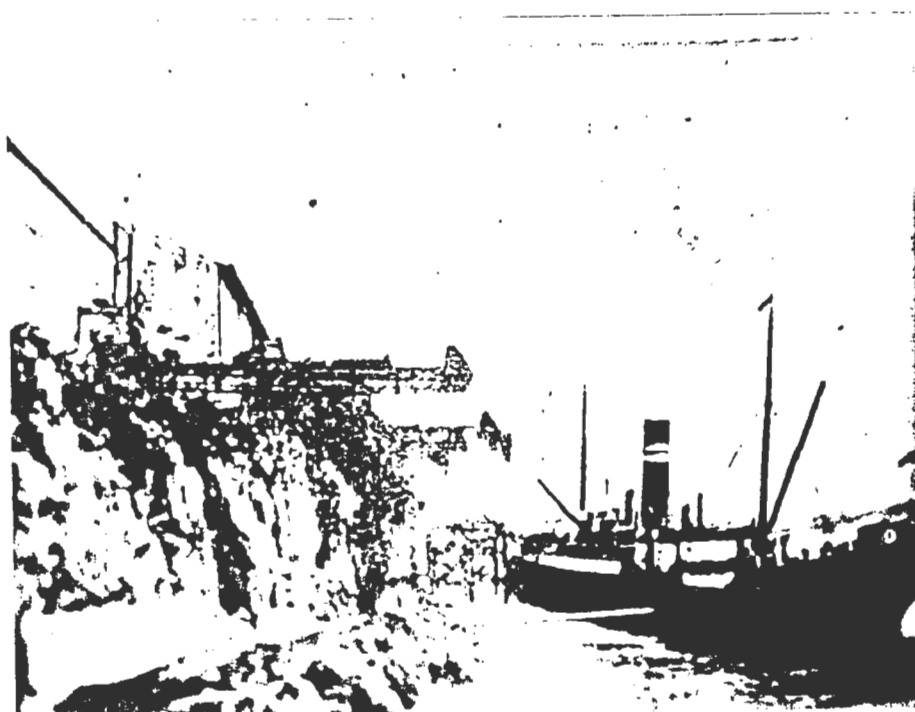
En cuanto a las comunicaciones con el resto del territorio nacional, las prolongaciones del FC amplían más el radio de influencia del puerto, ahora comunicados por el túnel de calle Catamarca.



f.84

Puerto y  
barranca en  
desembocadura  
del túnel  
del FCCA.

Hasta ese momento el cereal se deslizaba por canaletas hasta las bodegas de los buques aprovechando el declive formado con la barranca.

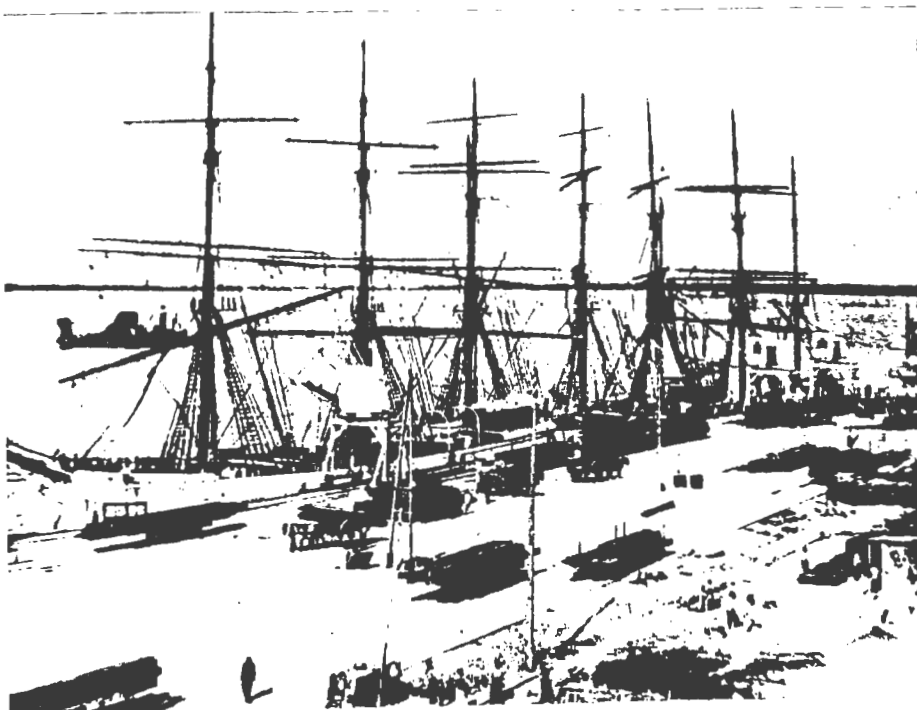


f.85

Carga de  
cereal.

1910

Pero la conexión ferroviaria con B.Aires (1886), la empresa comienza a favorecer el desvío de las cargas a la capital para cobrar más flete. El transporte fluvial pierde importancia rápidamente y los viajes directos a Europa desaparecen a fin de siglo.



f.86

Puerto

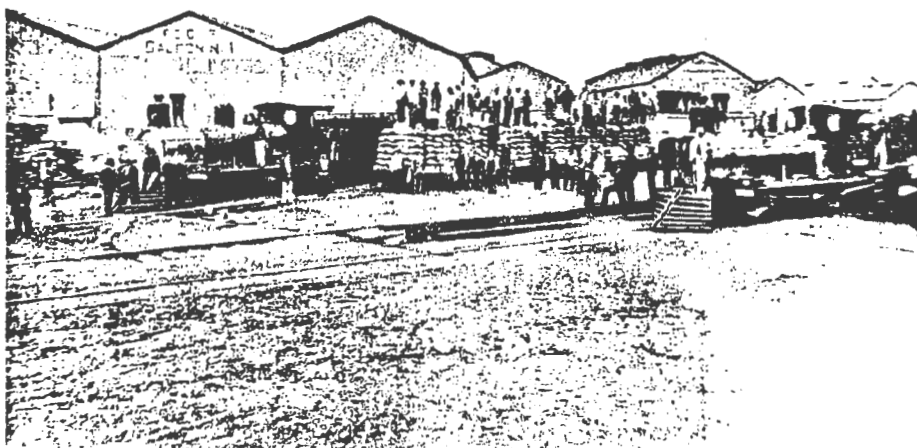
1906

"Con la consolidación de la Unión Nacional, el puerto Madero, el trazado flabeliforme de los ferrocarriles, quedó consagrada la hegemonía porteña. A fines de siglo los frigoríficos y el poderío de las empresas de navegación basado en grandes capitales extranjeros acentuaron la concentración porteña con el puerto de Ensenada y P.Nuevo - único puerto de ultramar del mundo sobre un banco de arena." (GOMEZ,110).

f.87

Muelle FCCA

1900





f.88

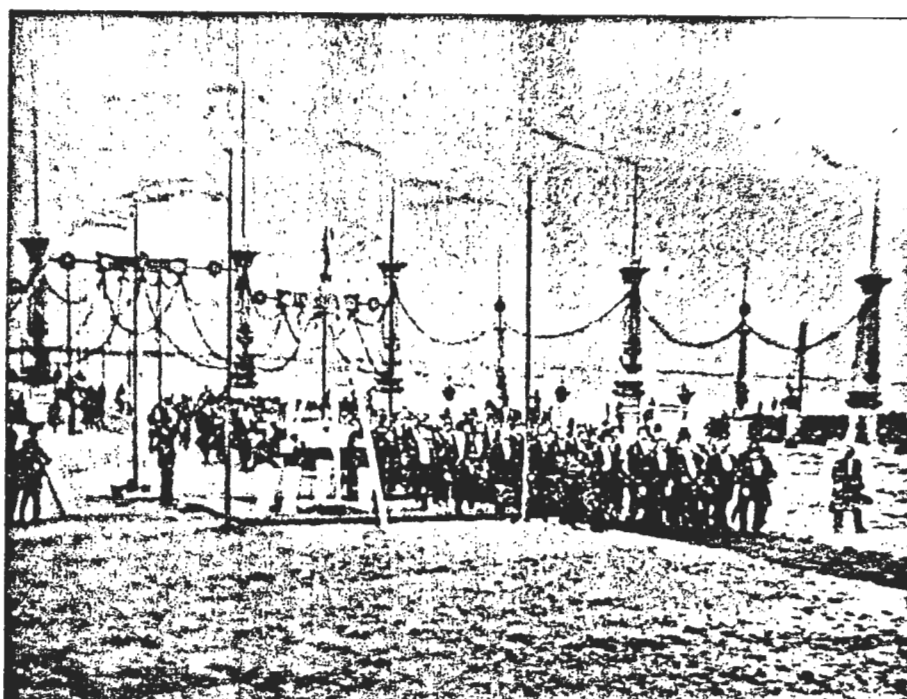
Puerto

bajada por

San Martín

1895

Surgieron nuevas líneas ferroviarias con el único ordenamiento derivado del obtener el máximo rendimiento económico, por lo que las vías se cruzaron y superpusieron. Así llegaron a existir: 2 líneas a Santa Fe, 2 a Córdoba, 4 a B.Aires, 1 a Casilda y 1 a Puerto Belgrano. El movimiento era intensísimo; ya en 1896 había una entrada y salida de 100 trenes diarios.



f.89

Colocación

de la

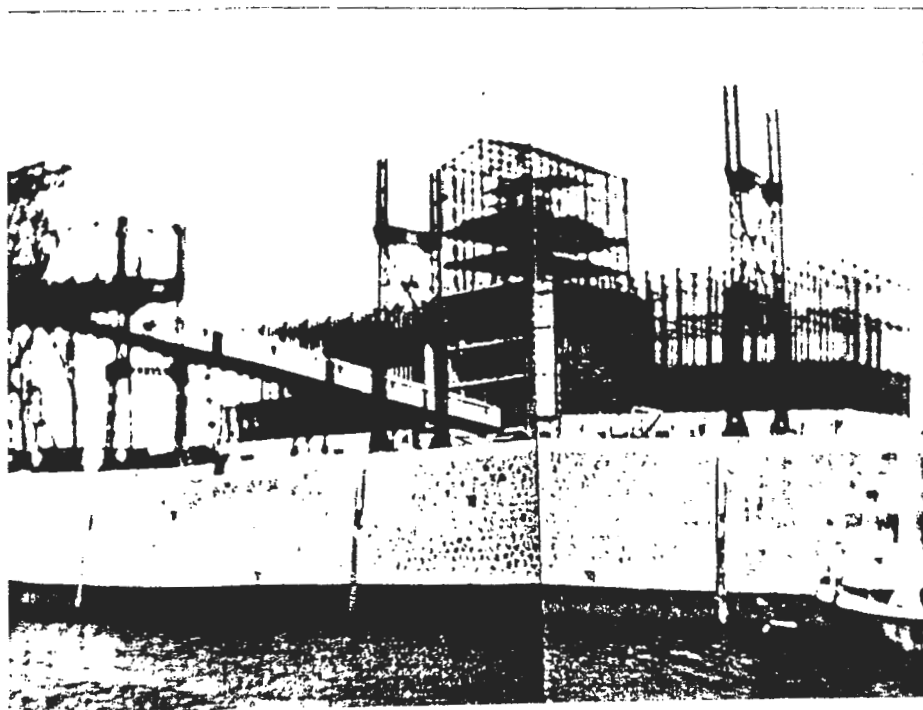
piedra

fundamental

del puerto

1910.

Después del fracaso de varias propuestas nacionales -<sup>la</sup> de Rodríguez y cía en el 80 y la de Canals en el 88 - se construyó el puerto a través de un contrato con la cía Hersent et Fils y Schreineder y Cie, con una concesión por 40 años. Comprendía más de 4 km de muelles, 25 almacenes, un elevador de grano y edificios para la suprefectura, aduana, dirección de puertos y MOP.



f.90  
Puerto en  
ejecución.  
1906

El contrato fue leonino, la empresa obtenía el 40% de las entradas brutas, por gastos de explotación, y el 50% de los dividendos, quedando con el resto la Nación. Llegó a rendir el 8.220% anual. Además tenía permiso de extracción del légamo del río para fabricar baldosas, dando lugar a una industria floreciente. Con el puerto subieron los gastos de embarque, determinados por B.Aires cuyos costos de operaciones eran altísimos; se destruyó la plazoleta Brown y gradualmente toda la población se indignó ante el monopolio que disminuía, con sus tasas excesivas, las posibilidades de embarque.

Pese al consenso para rescindir el contrato, el gobierno prefirió invertir el dinero en el puerto de Santa Fe, lo que aumentó aún más los rencores con la capital provincial. No obstante las altas tarifas ferroviarias y el dragado insuficiente,

-también trabado por la Capital Federal - el puerto trabajaba al máximo de su capacidad.

### El paisaje urbano y los procesos tinológicos

El florecimiento comercial sigue promoviendo la fiebre de pintar las paredes de los negocios de colores vivos. Aparecen las bicicletas, los fonógrafos y los primeros automóviles.



f.91

El emporio  
fonográfico.

San Martín

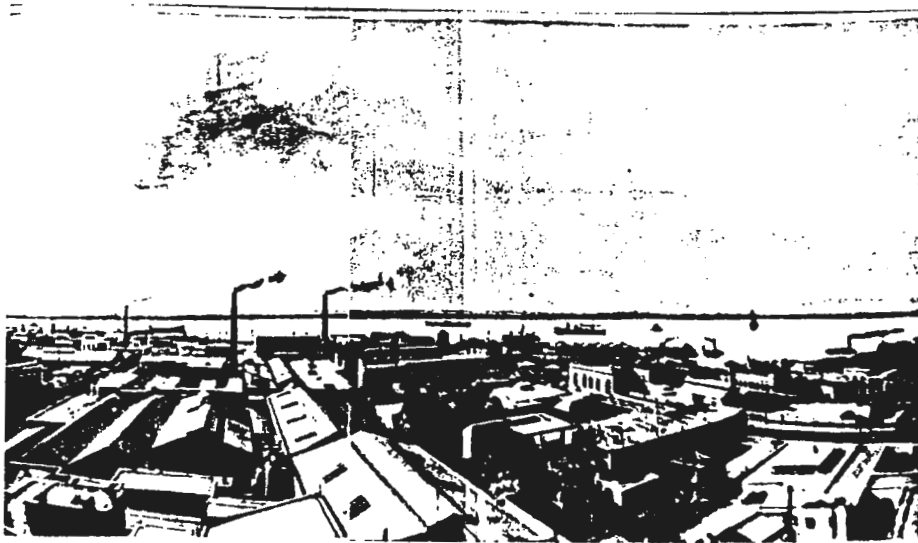
897.

1912.

La ciudad crece y se extiende, las calles están cubiertas de andamios y adoquines, los terrenos se valorizan a un ritmo vertiginoso y surgen barrios enteros donde ayer había huertas.

"La estrechez de las aceras admitía pocos árboles, pero el inconveniente se obviaba con la flora de los fondos donde sobraba sitio para higueras, naranjos, jacarandás, amén del habitual tendedero de ropa y la cría de gallinas. Jardines interiores, así hubiera que formárselos con tinajas, macetas o tiestos, produjeron diamelas, jazmines, y heliotropos que con su perfume contribuían a disipar los olores a establo de la calzada, siempre sucia por el trajín de los caballos o por las vacas conducidas de puerta en puerta para el suministro de la leche"(ALVAREZ,467)

f.92  
vista  
general  
de Rosario  
1906



AP-

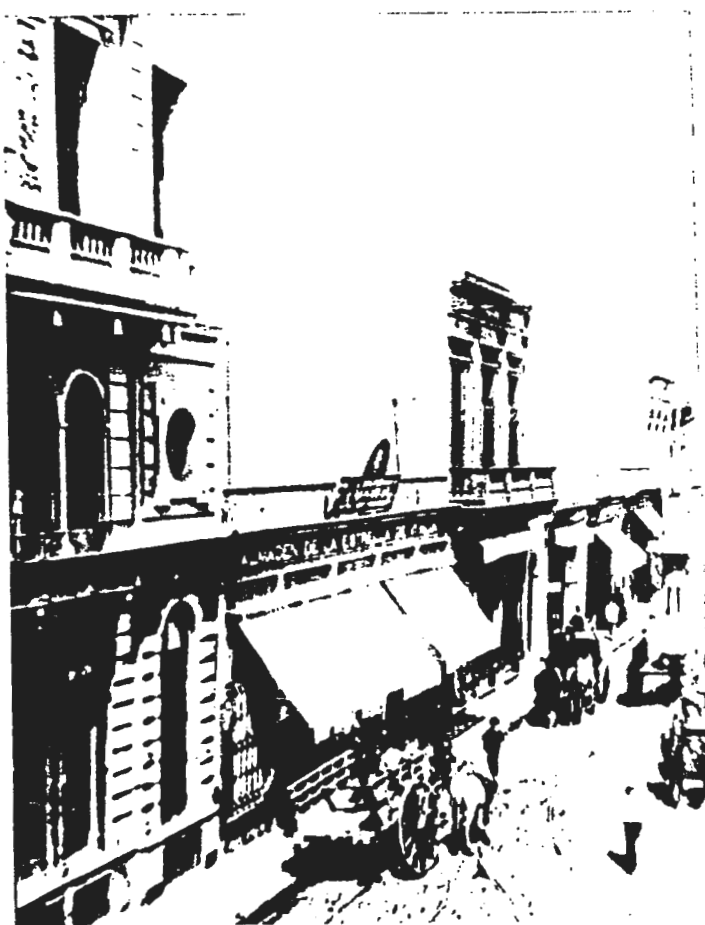
Las mansiones de la época, a pesar de sus proporciones - con sus vastos salones de fiesta, columnas, estucos, mármoles y artesonados - no tenían ningún confort. Las chimeneas se ponían de adorno pero jamás se encendían. La casa de dos plantas de Camilo Aldao, en Santa Fe y B.Aires, fue la primera con baño a la inglesa, al lado del dormitorio, para poder bañarse en invierno. Las reuniones íntimas se realizaban en el comedor en invierno y en el patio en verano.

f.93

Calle

San Juan.

1895.



Entonces las mujeres tenían un costurero aunque nunca co- sideran en él, su verdadera función era servir de toilette a las mujeres durante las fiestas. Los comedores fueron transformándose en lugares umbríos, con sus espesos cortinados, muebles fas- tuosos y pesados, y un aparador grande como una catedral.(ALDAO, 340).

Fines de siglo marca el apogeo de las construcciones, fa- cilitado por la presencia de profesionales idóneos y la prosperi- dad económica. Ya la burguesía enriquecida no se contenta con la

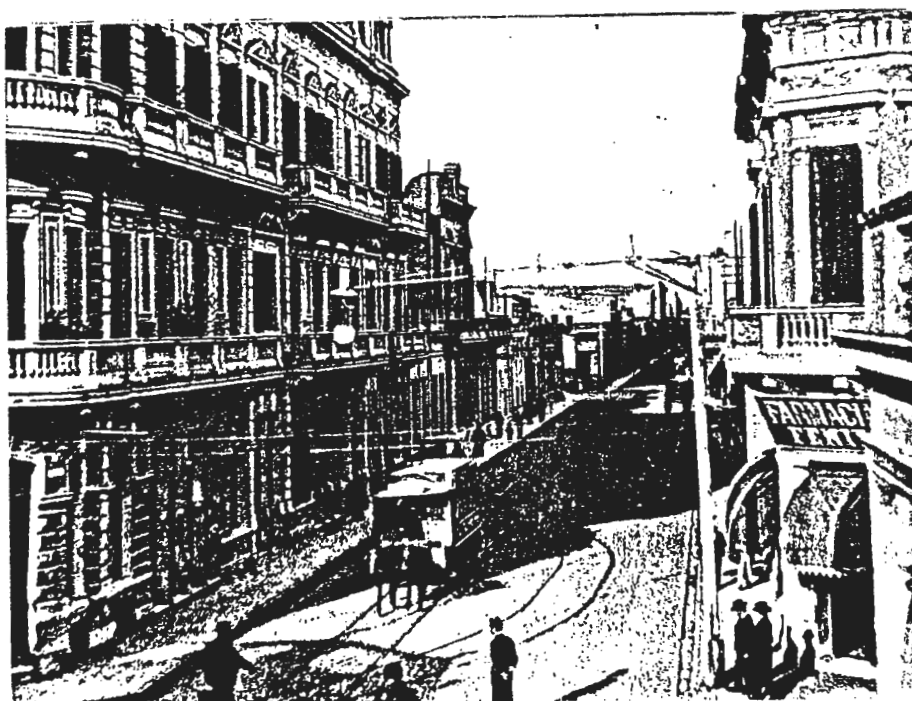
resolución escueta de sus necesidades de inmigrante en ascenso a las que tan bien respondiera la casa de dos patios y azotea.



f.94

Bomberos  
desfilando  
por las  
calles.  
1902.

Para algunos sectores, embuídos de la farolería porteña, aparecen nuevas exigencias de imagen y de prestigio a las que la arquitectura debe responder. Así aparecen las variedades estilísticas agrupadas en fachada, la adopción de tipologías francesas, compactas en dos o más plantas, que destierran definitivamente el patio colonial y rodea al nuevo rico de innumerables habitaciones. Estas, decoradas por otros y soporte de objetos y, a veces dudosas, expresiones artísticas que el dueño no usa y frente a las cuales se siente extraño, son su mejor carta de presentación para una sociedad hedonista y ociosa en la que quiere participar.



f.95  
Calle  
La Rioja  
1900.

Sin embargo, la construcción masiva no varió substancialmente en manos de constructores italianos y españoles. "Las aguas corrientes permiten colocar el baño junto a los dormitorios. La corriente higienista destierra los forros de papel de las paredes reemplazándolos por una imitación con cal y cielorrasos de lienzo. Se cambian las rejas por los balcones y celosías, las cancelas de hierro por puertas de madera y vidrio, en el zaguán se pone el contador de gas y persiste el llamador. Desaparecen los globos de vidrio coloreado en los jardines, las consolas doradas con altísimos espejos, los sillones de granate y las mesas con mármol. Se impone lo frívolo y ligero: repisas japonesas de paja y papeles rizados" (ALVAREZ, 539).

En la primera década de este siglo hace furor el art nouveau, que pasará pronto; se difunden las marquesinas de vidrio al tiempo que se minimizan y desnaturalizan los patios coloniales. Los plátanos reemplazan a los paraísos en la plaza mayor. Aparecen las lecherías y se suprimen los barberos dentistas y sangradores y los organilleros. Sin embargo la calle Paraguay continúa siendo cauce del torrente de lluvias.

f.96

Bomberos  
desfilando  
por las  
calles.  
1902



#### os usos y costumbres

Junto con los patios desaparece el chiripá y los platos radicales, el hielo pasa a ser artículo de primera necesidad. Todavía, aunque algo alicaídas, se realizan las reuniones familiares donde se juega a la prenda y a la lotería de cartones, mientras las niñas se hacen cargo de la música en pianos desafinados. Era el pretexto para el baile posterior, matizado por el juego de los arquitos o de los homónimos, que se prolongaban más allá de media noche.

Para las familias había confiterías con orquestas, los teatros y las primeras vistas cinematográficas. Las fiestas patrias seguían siendo populares con el Te Deum, parada de piquete, piñata, palo enjabonado y fuegos artificiales; al igual que las retretas en las plazas de Mayo, Santa Rosa y López.

Los carnavales comenzaban los sábados de la víspera y continuaban toda la semana hasta el domingo alternando tertulias familiares con suntuosos bailes de disfraz en el club Social.

El deporte inglés ya había sido adoptado por la sociedad rosarina, y con él aparecieron los primeros clubes. La sociedad inglesa Turnverein popularizó el tiro al blanco, el fútbol se practicaba -

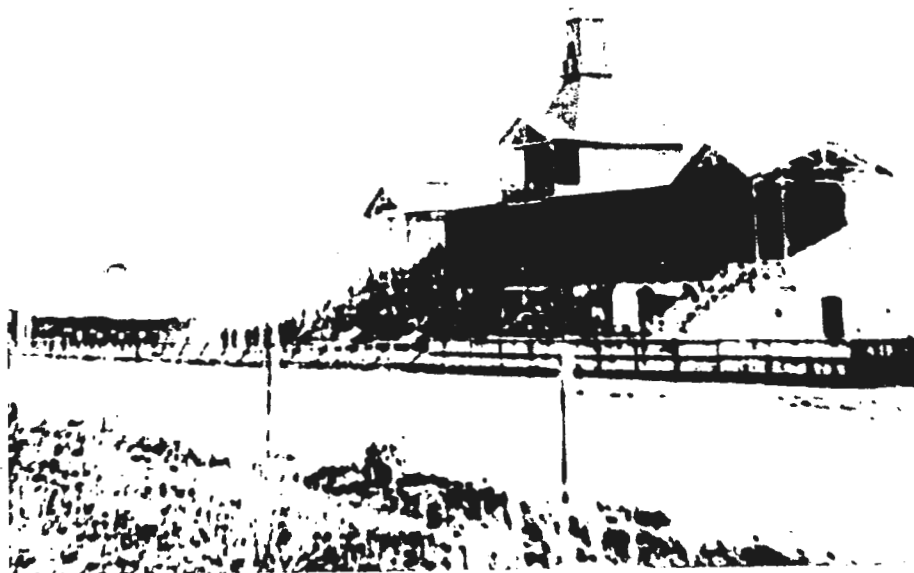
ticaba en la plaza de los ingleses, hoy Jewell, mientras la gente de cierta posición prefería la pelota vasca.

f.97

Hipódromo

Sorrento

1880.

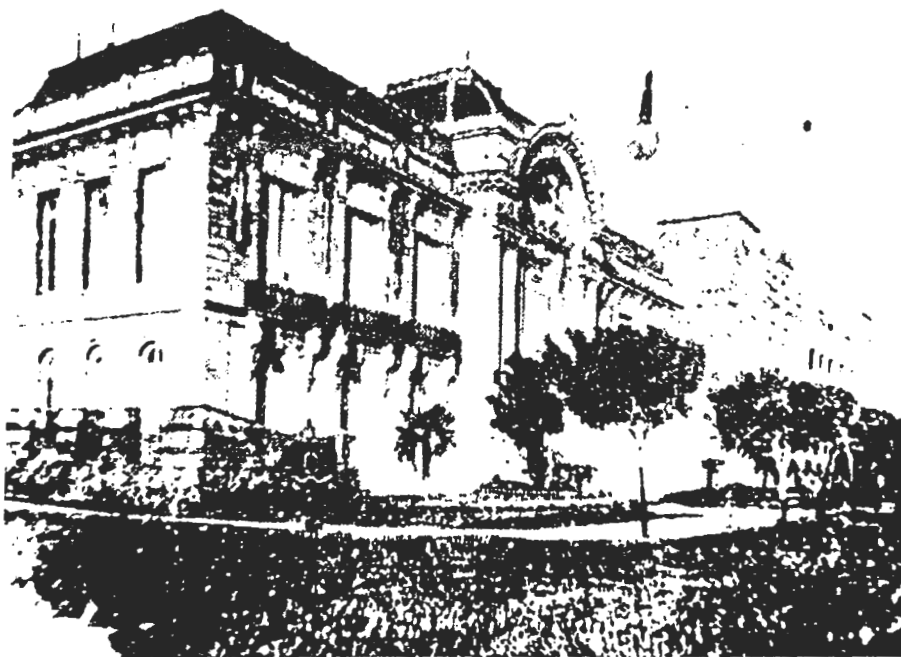


Se difunden las carreras, las cuadreras en los suburbios, las de trote en Ev.Oroño, las de carros calle abajo camino al puerto y las elegantes en el Hipódromo. El primero fue el de Sorrento que se destacaba entre las escasas casas quintas de Alberdi con su mirador punteagudo y las cubiertas de las graderías de madera, complejas, con cabriadas a la vista. Resultó un fracaso financiero.

A la actividad recreativa se sumaba el alquiler de bicicletas, las amazonas por los boulevares, las corridas de toros y los billares. Se realizaban picnics en puntos cercanos a la ciudad con un número limitado de invitados lo que le daba un sello íntimo.

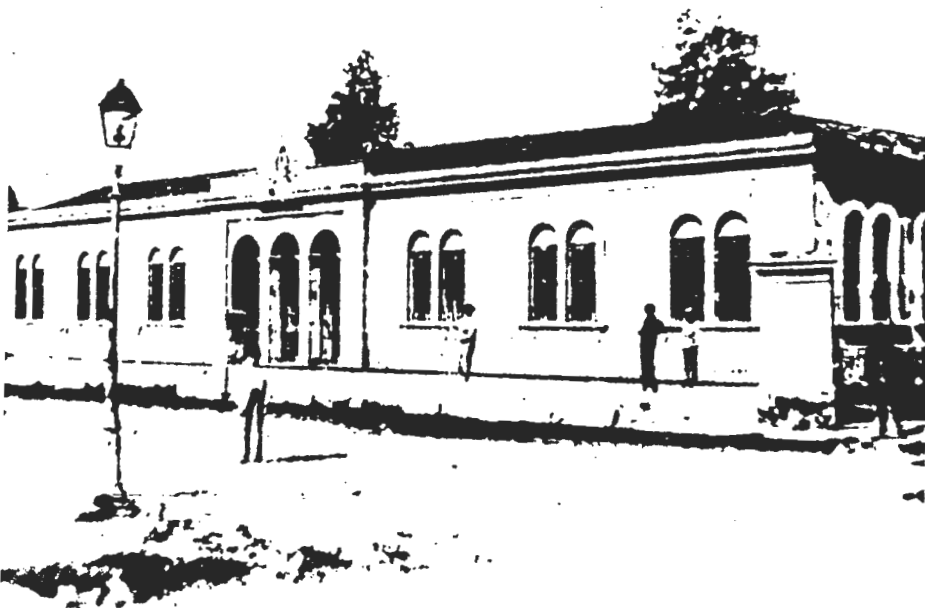
Para ciertas clase ya era indispensable el veraneo en Capilla del Monte o Mar del Plata.

La educación siguió en manos privadas sin ningún tipo de atención oficial, ya que los únicos fondos disponibles eran los de la explotación del Mercado Central. Para el Censo de 1900 sabían leer y escribir el 73% de los nativos y el 60% de los inmigrantes.



f.98  
Escuela  
Gobernador  
Freire.  
1914.

En 1890 pasan las escuelas a jurisdicción provincial empeorando aún más la situación. "Para concluir con la vergüenza de no tener Rosario un sólo edificio escolar de propiedad de la Provincia - peor que 100 años antes - el gobierno inauguró en febrero de 1905 el palacete de la Esc. G.Freire. En vez de varios locales modestos prefirió uno monumental sobre calle Córdoba, sitio donde entraba bien por los ojos: fábrica espectacular y flojos cimientos que después fue vendida a la Nación". Es una obra del ing.Plou, construido por Seeber y Ferrari(DE MARCO,308)

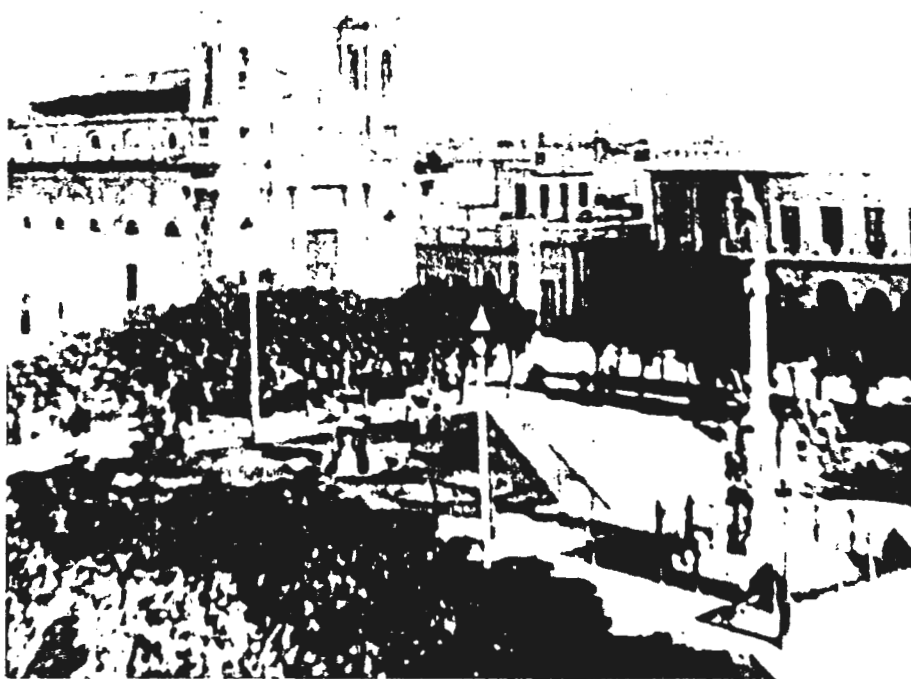


f.99  
El colegio  
Nacional.  
1895.

Varias sociedades culturales hacían lo imposible para "mantener encendida la antorcha intelectual", mientras se devoraban obras francesas. Se realizaban actos literarios en los clubes Fénix, Social, Español, la librería Abente y el Ateneo de Rosario. Este último fundado en el 80, cumplió una invalorable función actuando como una suerte de universidad popular. En él se preparaban alumnos de jurisprudencia para rendir en Córdoba, cuando cerraron los cursos del Nacional. También se realizaban discusiones científicas.

Aparecieron más de 40 diarios y 20 órganos satíricos. El Rosario de entonces llegó a contar con 137 publicaciones periódicas, lo que habla del rol de la prensa en la actividad política y en la evasión cuando todavía no se había difundido ni la radio ni el cine.

#### Los hechos urbanos y arquitectónicos



f.100

La plaza  
en 1895.

La plaza de Mayo seguía siendo el centro de la ciudad, "punto de reunión comunitaria que incluía tanto a la sociedad distinguida como a los cache" (ALDAO). "En las noches de estío se realizaban reuniones sociales en las que plácidamente se comentaban las cosas del día, mientras la banda de policía tocaba trozos selectos de las óperas en boga" (CLUSELLAS, 69). "Entre el piso de piedra

y la enramada de los paraísos bullían las charlas y chis-  
pantes miradas juveniles", en las noches en que no había retreta  
sólo los hombres iban a gozar del fresco. (ALDAO, 345)

f.101

La plaza  
en 1900.



Todavía allí se realizaban fiestas de beneficencia, de las  
cuales la más importante eran los "Bazaares" de las Hijas de María  
los 15 de agosto. La arreglaban con luces y flores y se vendían  
números de rifras, cédulas y flores. Ya en el 90 estas celebracio-  
nes se trasladaron a los salones cubiertos del club Gimnasia y Es-  
grima.

f.102

El monumento  
a la  
Constitución  
1895.



El Monumento a la Constitución, que reemplazó a la ya muy deteriorada columna, fue erigido en 1892. Obra del escultor A. Biggi, fue el primero en el país en incluir una escultura de Rivadavia de cuerpo entero.



f.103

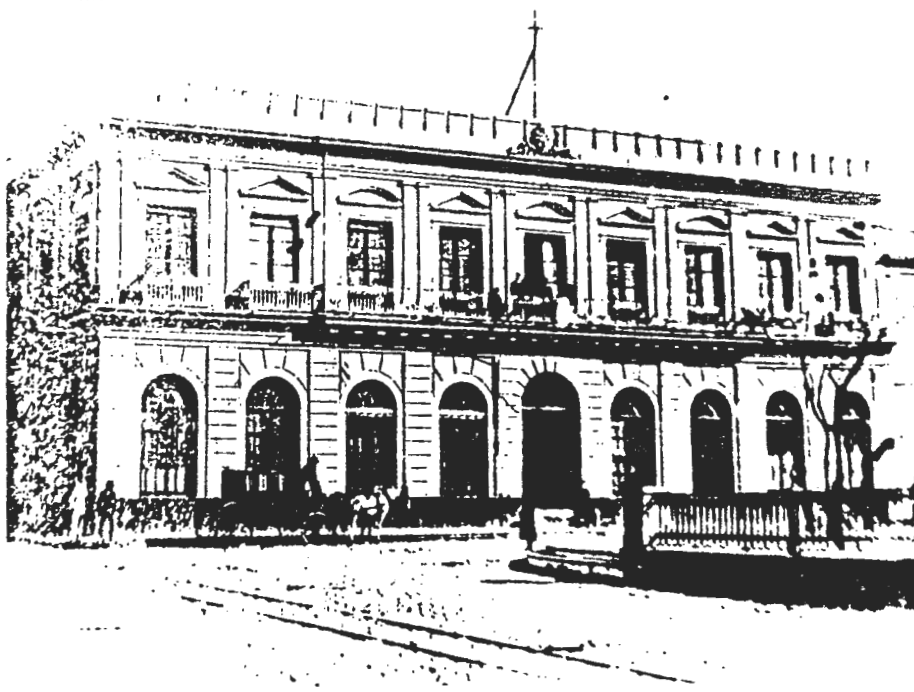
La iglesia  
matriz.

1893.

Entre 1882 y 1887 se remodeló la iglesia. J. Barnaldi, uno de los mejores arquitectos italianos que actuaron en el país (fue autor de la Catedral de Paraná) reedificó las torres y el crucero y demolió el pórtico exástilo.

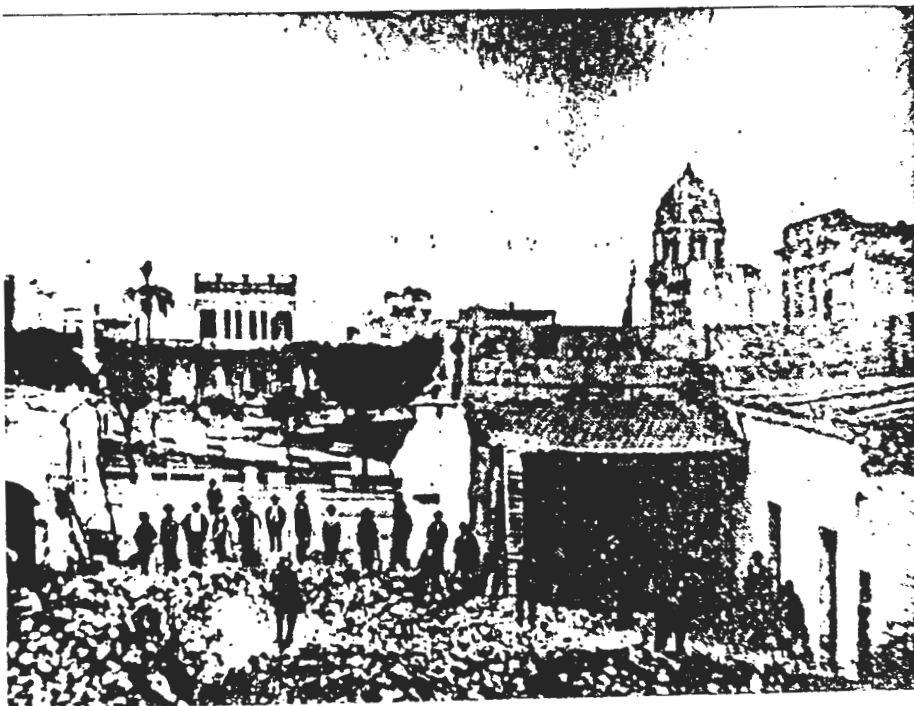
Respetando la caja muraria reconstruyó la fachada con una concepción ecléctica, "en la que alternaron elementos típicos del academicismo italiano con propuestas ornamentales exóticas, tal el caso de las aberturas polilobuladas y de los chapiteles bulbosos de las torres" (GUTIERREZ, 11)

La Jefatura política, después de las sucesivas revoluciones radicales, reemplazó su remate con frontón triangular por un paramento almenado que le daba un aspecto más inexpugnable.



f.104  
La jefatura  
política.  
1895.

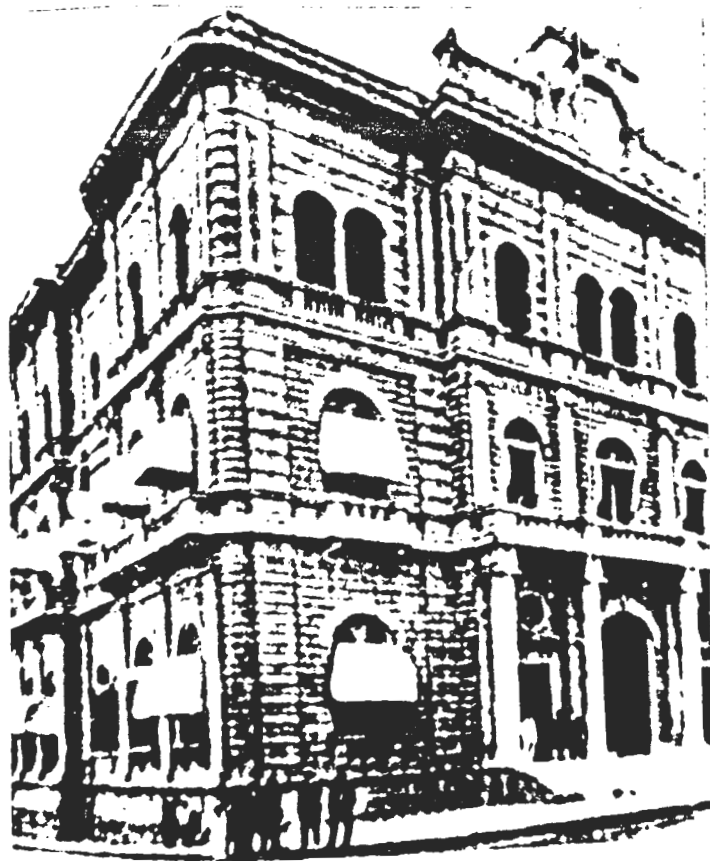
El edificio de la Municipalidad se realizó entre los años 90 y 96, período en el cual el erario público pasaba por una situación más que difícil. En su obra se atrincheraron las fuerzas gubernamentales durante la revolución del 93.



f. 105  
El día en  
que se co-  
menzó la  
Municipalidad.  
1911.

El proyecto perteneció al arq. Gaetano Rezzara y está concebida dentro de los lineamientos del academicismo italiano, con una organización sumamente compacta, esquinas redondeadas, marcado almohadillado, aberturas de medio punto y ojos de buey flan-

queando la entrada.

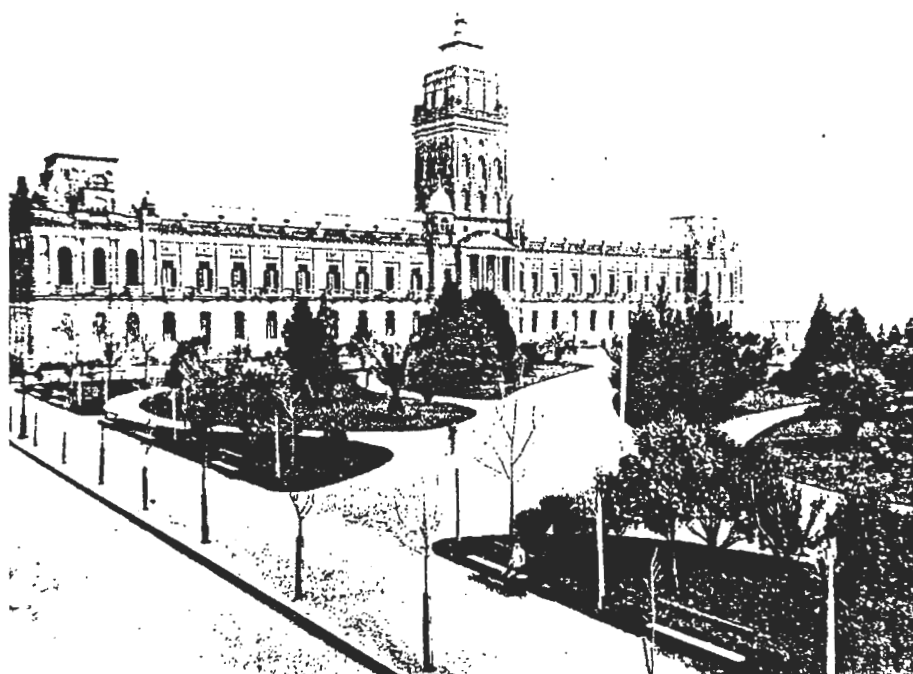


f.106

La

Municipalidad.

Los leones de la entrada son réplica de los de la escalinata de San Lorenzo de Génova y fueron donados por el intendente Mazza, fundador del barrio Sorrento.



f. 107

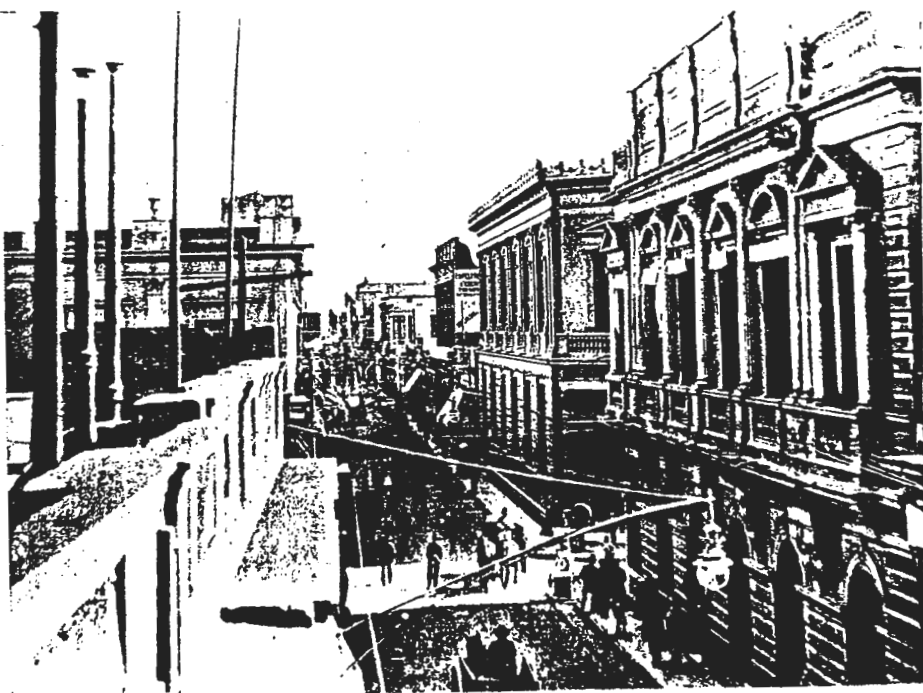
Plaza

San Martín

1900

La plaza San Marfín se construyó en el predio de la plaza de las Carretas, Era conocida como la de la Meona porque en su centro se erigía la reproducción de la famosa estatuilla belga Le petit pissant.

En su frente, en la manzana comprendida entre Dorrego e Italia estaba emplazado desde 1906 el Coliseo Taurino, donde antes funcionaba el Club Atlético Argentino. Tenía una capacidad de 15.000 personas y sus representaciones comenzaban a las 3 de la tarde. Frente a las protestas de la Soc, Protectora de Animales, incluía el rótulo "pro-asilo" en sus afiches de propaganda.(MONOS Y MONADAS, junio 1934)



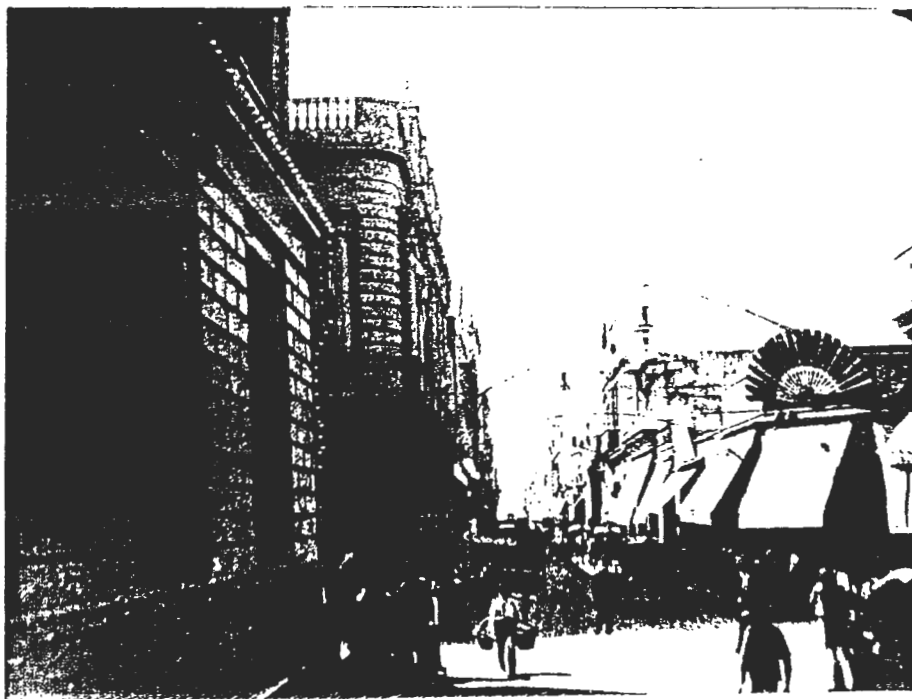
f.108

La calle

Córdoba.

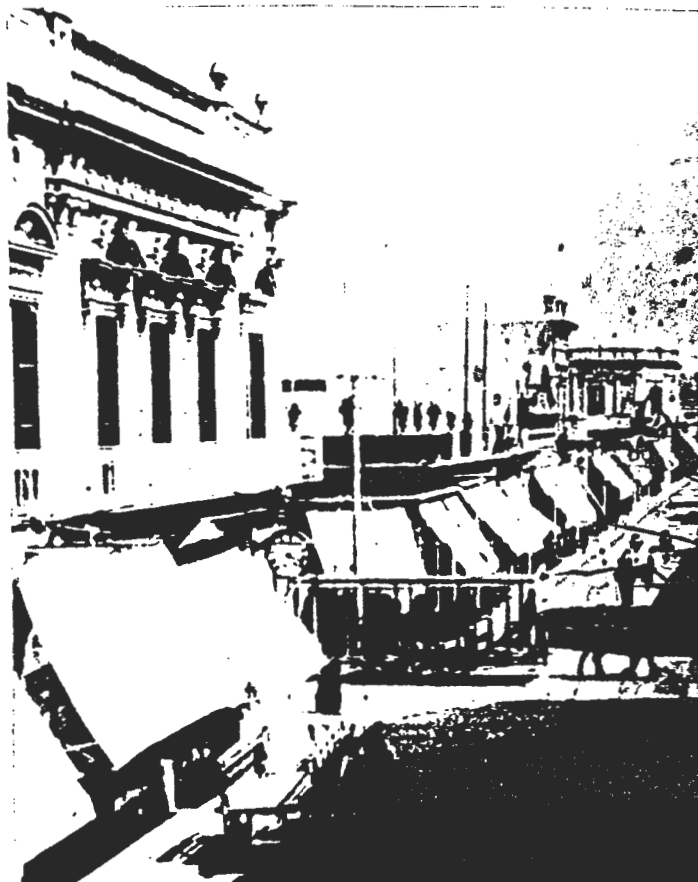
1900

La calle Córdoba tenía los característicos arcos para sostener los mecheros, con sus tulipas de vidrios de colores, blancas azules, que se encendían en las grandes fiestas y aniversarios, especialmente durante los cursos de carnaval, en los cuales las familias acostumbraban a desfilan con sus carruajes. Hacia fines de siglo, mientras duró la amenaza de la guerra con Chile, los domingos desfilaban los jóvenes de la Guardia Nacional(CIUSELLAS,67).



f.109  
La calle  
Córdoba.  
1906.

En la esquina de Rioja y San Martín se encontraba la célebre confitería "Los dos chinos". En verano la reunión era de noche en la terraza. "El amplio local estaba profusamente iluminado, con su blanco mobiliaje, los arriates con plantas floridas que circundaban los parapetos y las toilettes claras que lucían las niñas, enmarcados por los acordes de una nutrida orquesta" (SUAREZ PINTO, 130)



f.109  
San Martín  
y Rioja.  
1895.

En Sarmiento y Córdoba se hallaba la Capital."Existió una época en que se fijaba en transparentes el diario íntegro con sus correspondientes planas a la vista en el popular zaguán, de modo que eran habitués desde las primeras horas de la mañana los numerosos ciudadanos que más que interés por las noticias, lea atraía los avisos solicitando personal, franquicia favorable para los de condición modesta. Esta característica desapareció y después el diario adquirió otra fisonomía a través de los barrotes bronceados"(BERDOU,6).



f.110

El club

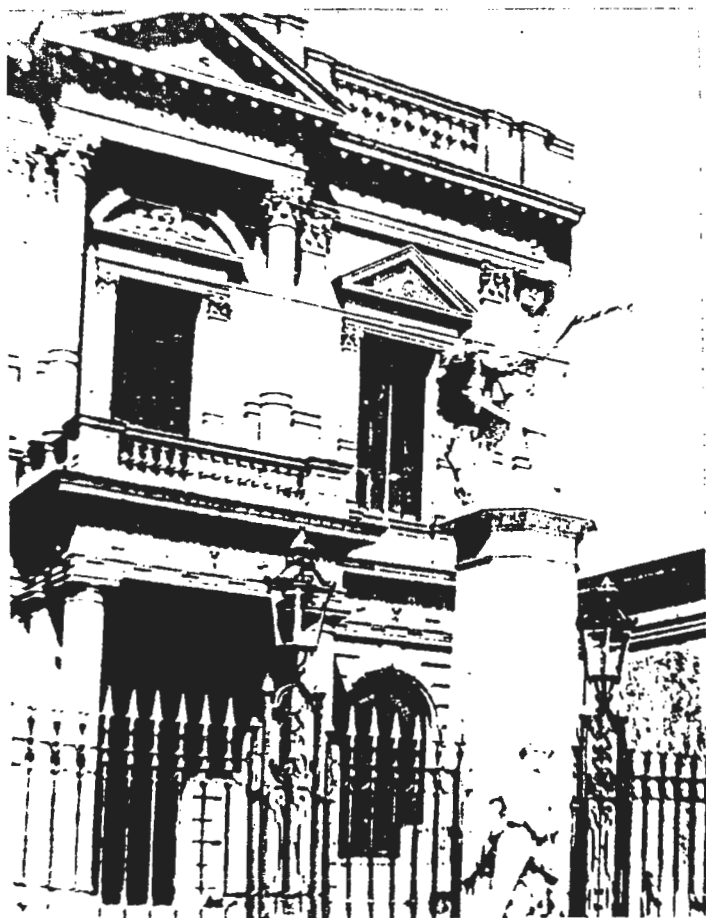
Social.

1911.

El Club Social que funcionaba en la Calle Córdoba entre Sarmiento y Mitre, era el epicentro de las actividades sociales de la ciudad. En él se realizaban las fiestas de beneficencia, los grandes saraos para las fiestas patrias y carnaval y los agasajos a los huéspedes ilustres. En sus espaciosos interiores victorianos con palmeras y luz tamizada, se distribuían mesas y muelles butacones. Por allí pasaban todos los días los caballeros de sociedad a jugar al pocker, leer los diarios o simplemente tomar un café y charlar un rato. (SUAREZ PINTO).

En los bajos estaba la casa de G.Mercer dedicada a banquetes de los cuales los más famosos fueron los servidos para la

Exposición Rural (1902) y la realizada en el Colón en la recepción a R.Sáenz Peña (1913) donde se sirvió faisán.



f. 111

La logia

Unión.

1855.

La lógia masónica se fundó en 1858 y, además de contribuir como sociedad benéfica, era el punto obligado de reunión de todo aquél que se considerara progresista y con pretenciones de participar en el manejo de los intereses públicos. En el 61 allí se reunieron Urquiza y Mitre antes de la batalla de Pavón, reunión que pareciera explicar el incomprensible abandono del campo de batalla del entrerriano cuando la situación estaba a su favor. En la década del 60 se hacía cargo del pago de rescates por los cautivos de los indios, y durante las revoluciones radicales fue la sede de la Cruz Roja. Frente a su sede se colocó el monumento de Garibaldi porque los clericales no lo querían en un lugar público. Su sede era un edificio italianizante, retirado de la línea de edificación, con un pórtico saliente marcando la entrada y con un remate bastante cargado en su tratamiento. En el interior funcionaba el templo ma-

ónico. A partir de 1890 se dividió en dos ramas y aparecieron otros núcleos que funcionaban como un híbrido de clubes sociales y políticos.



f.112

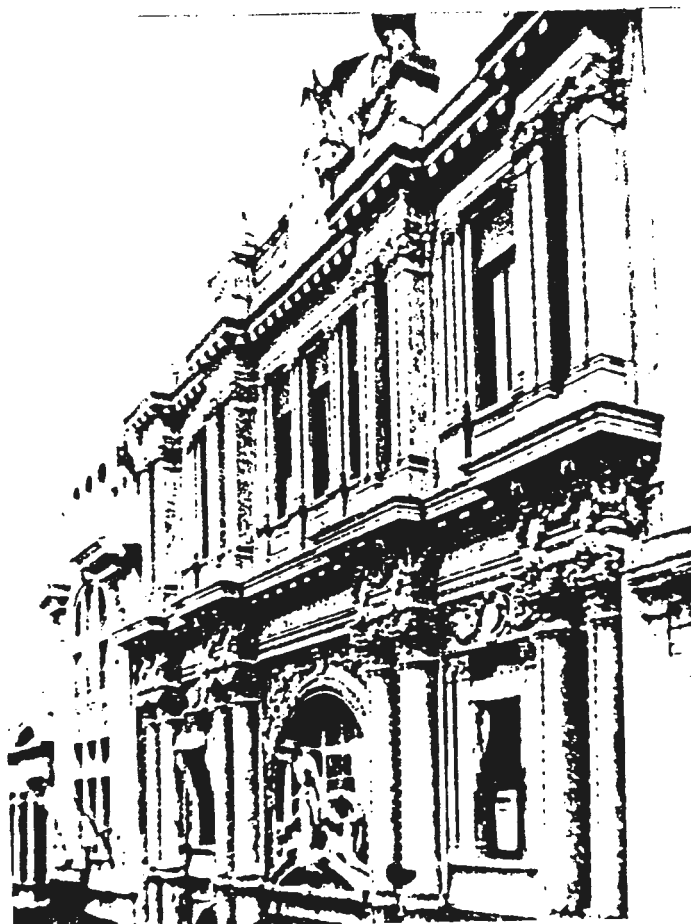
El café  
del Puerto.  
1900.

El Centro Comercial se fundó en el año 1884 y funcionó en San Lorenzo y Sarmiento, donde luego abrieron sus puertas el Café del Puerto. En el 99 fue sucedido por la Bolsa de Comercio presidida por G.J.Machain. Los rosarinos sentían por la Bolsa "un respeto que algo tiene que ver con la emoción que inspiraban los áculos. La institución fue no solamente dínamo creadora de energía sino índice que señala el rumbo y centinela alerta que vigila" (ARRIZO,11)

Su segunda sede fue un edificio monumental y recargado, obra de F.Censi, emparentada con la obra de Somaruga por la inclusión de un grupo escultórico dominante. La utilización del llamado orden monumental, con un gran zócalo y pilastras que abarcan de un piso, la ornamentación recargada, los macetones y el bajo relieve de aventanamiento que semeja perforaciones en la recarga de la muraria, hacen que la liberación del rigor academicista sea poco la meta de la obra, pese al mantenimiento de ciertas normas de composición como la simetría (GUTIERREZ,14)

f.113

La bolsa  
de Comercio.



El desarrollo de la actividad económica determina la proliferación y desarrollo de las casas bancarias que construyen nuevas sedes. La del Banco de la Nación, en cuyos altos se hospedaron los presidentes Sáenz Peña y Alvear, la del Banco de Londres construída por Ludovico Cicotti.

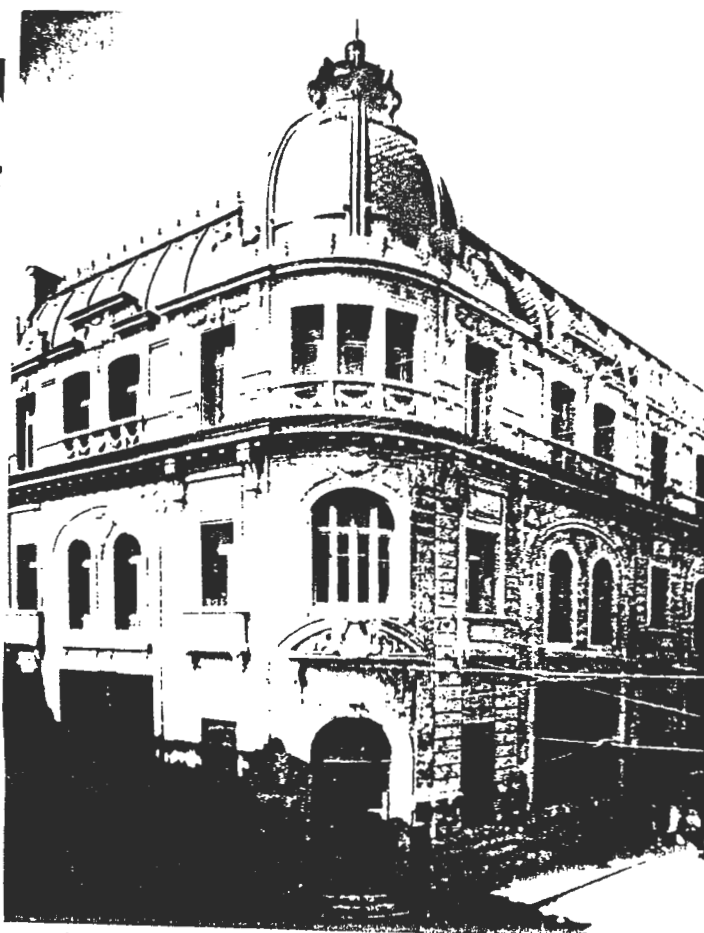
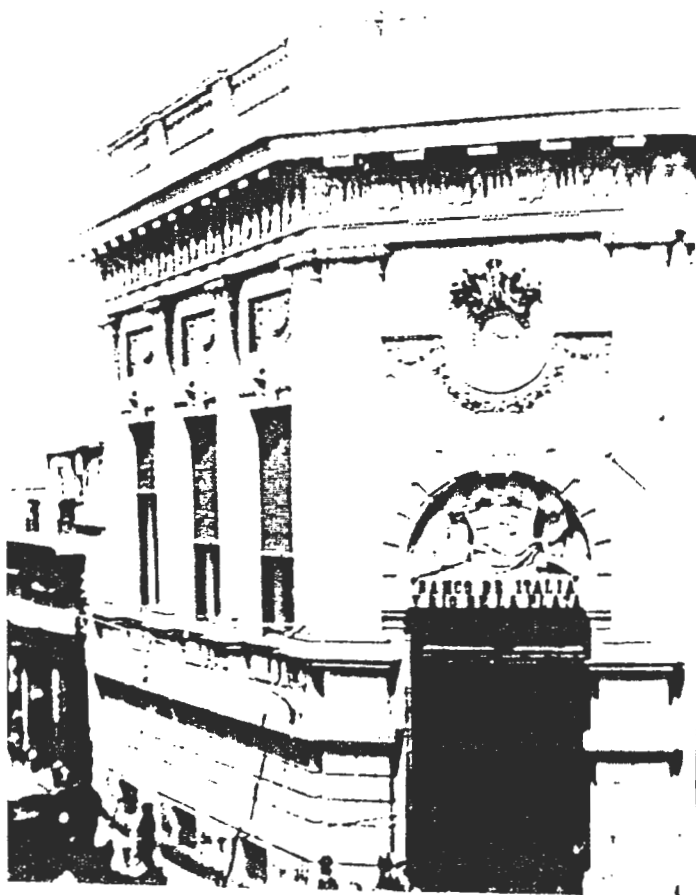
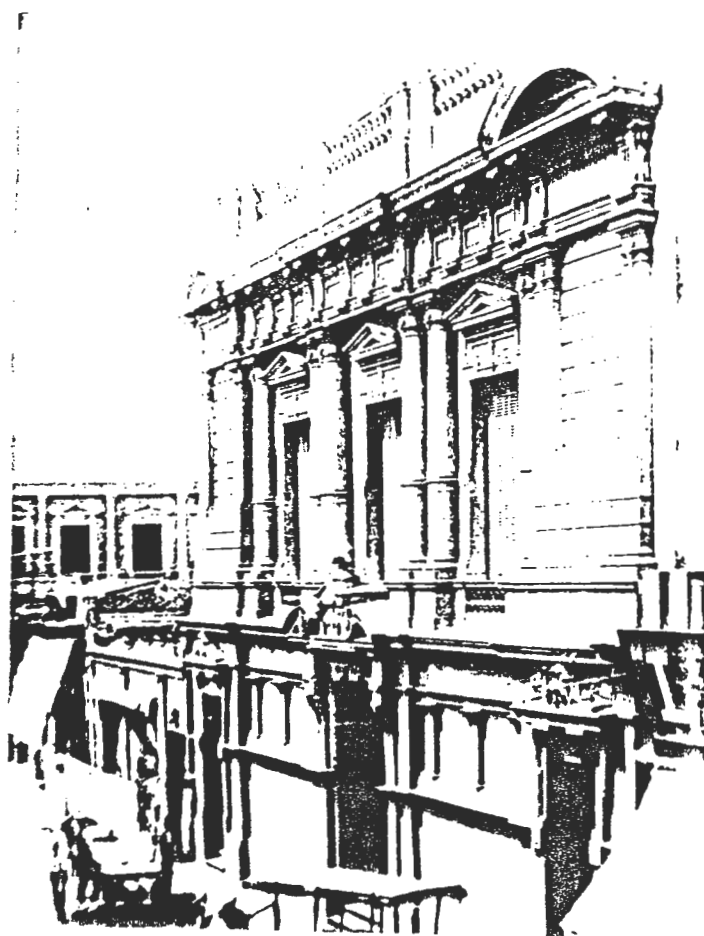
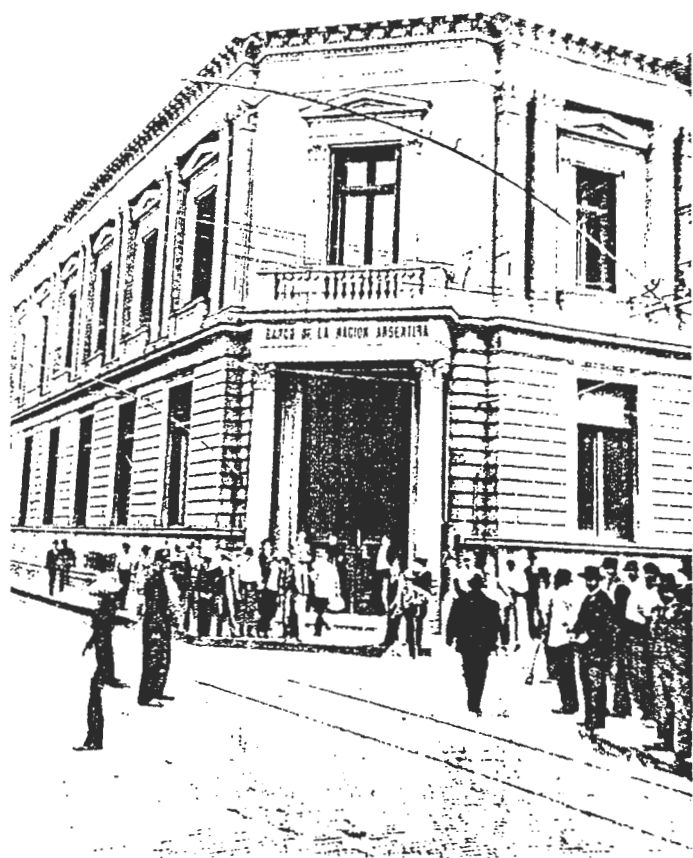
Por lo general responden a la misma tipología. Ubicados en terrenos de esquina, aprovechan la ochava para la ubicación de la gran puerta de entrada, enmarcada por pilastras y arquerías. A través de estos ejemplos se puede ver claramente la evolución de la arquitectura en la ciudad: de la sencillez y primitiva composición del Provincial, al recargamiento decorativo e inclusión de esculturas del de Italia y Río de la Plata.

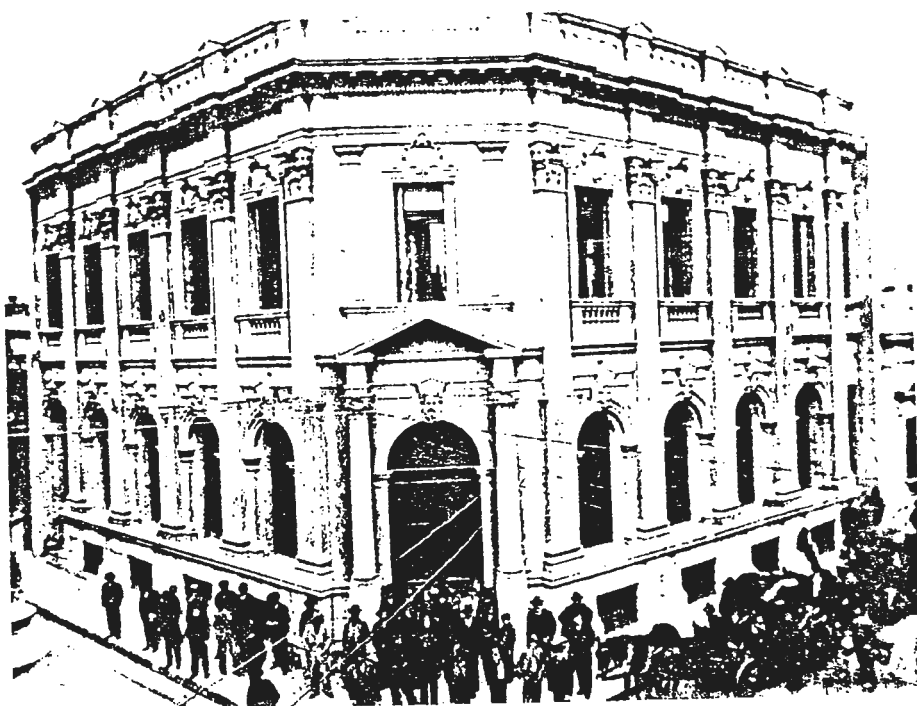
f.114 - Banco de la Nación Argentina - 1900

f.115 - Banco de Londres - 1895

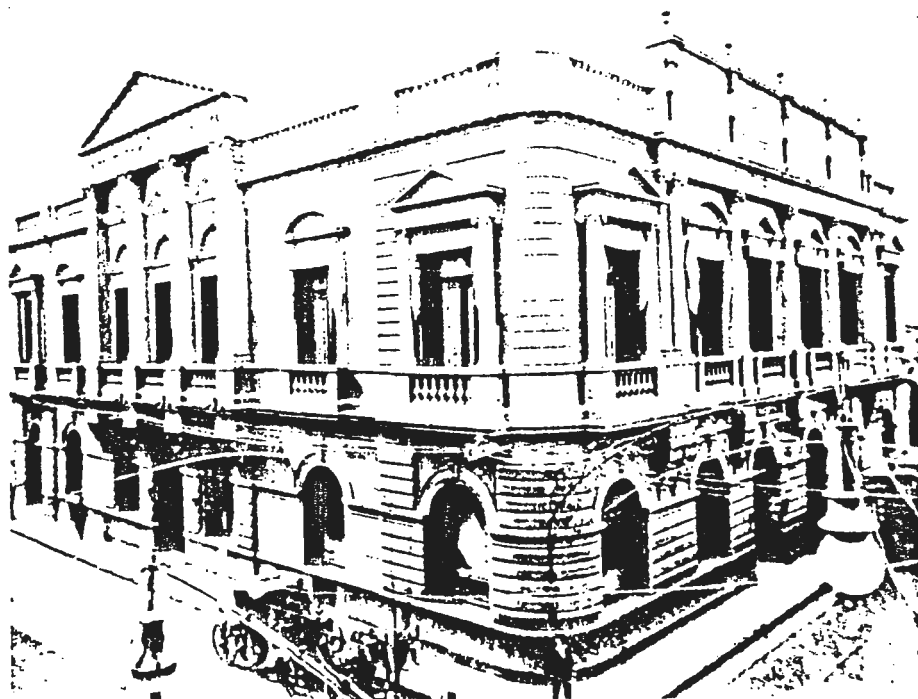
f.116 - Banco de Italia y Río de la Plata - 1895

f.117 - Banco Francés - 1906





f.118  
Banco de  
Londres y  
Brazil.  
1900



f. 119  
Banco  
Británico  
de América  
del Sur.

Una de las mayores obras encaradas en este período, y quizás una de las de mayor calidad de la ciudad, especialmente en relación con el contexto urbano, es el palacio de Justicia. Este edificio monumental, proyectado por el arq. Boyd Walker - llegado a Rosario para realizar los talleres del FCCA - fue comenzado por Canals, que calculaba sacar renta de él alquilando las oficinas a abogados y escribanos. Después de su quiebra durante la crisis del 90, y todavía sin concluir, pasó a manos de la provincia. En él

convivían la Esc. Normal de Maestros, el Cuerpo de Línea y la Justicia, lo que nos habla del despropósito en escala con que eran pensados los edificios públicos en este período.



f.120

El Palacio  
de Justicia.  
1895.

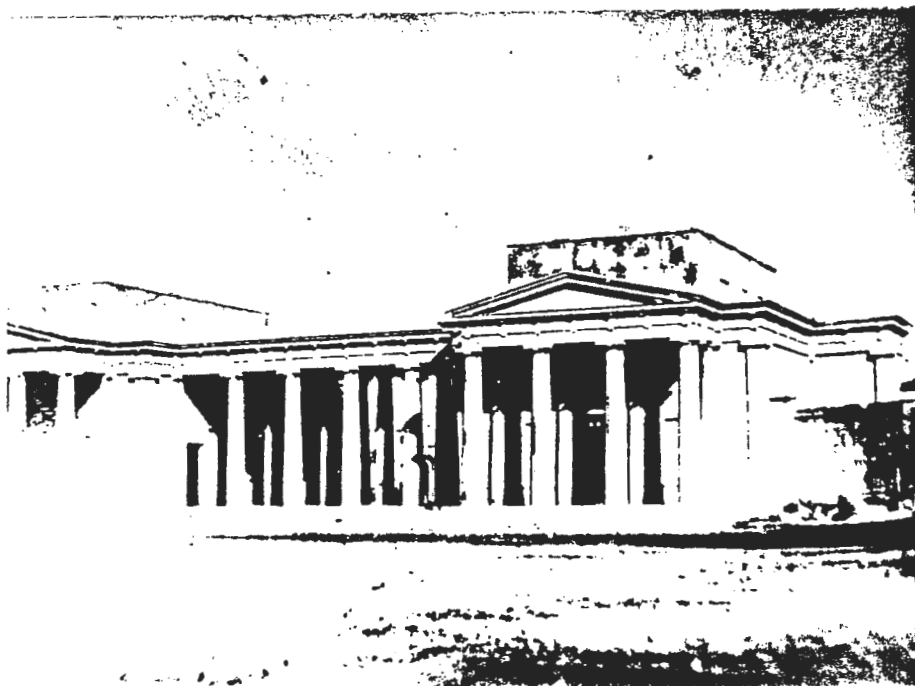
Con una concepción académica - composición simétrica con  
os patios - logra mantener una escala aceptable a pesar de su lon-  
itud, articulando su extensa fachada con un cuerpo central, con  
órtico de columnas apareadas y coronado por la torre, y dos cuer-  
os salientes en los extremos, remarcados por la altura de la man-  
arda.



f. 121

Patio del  
Palacio de  
Justicia.  
1912.

Es evidente una cesura horizontal, marcada por la línea de balcones y cornisas, que marca una planta baja austera y un piano nobile de arquerías más recargadas. Las columnas de iluminación de su frente, que ahora fueron trasladadas al Museo Histórico, provenían de la Place de Vendôme.

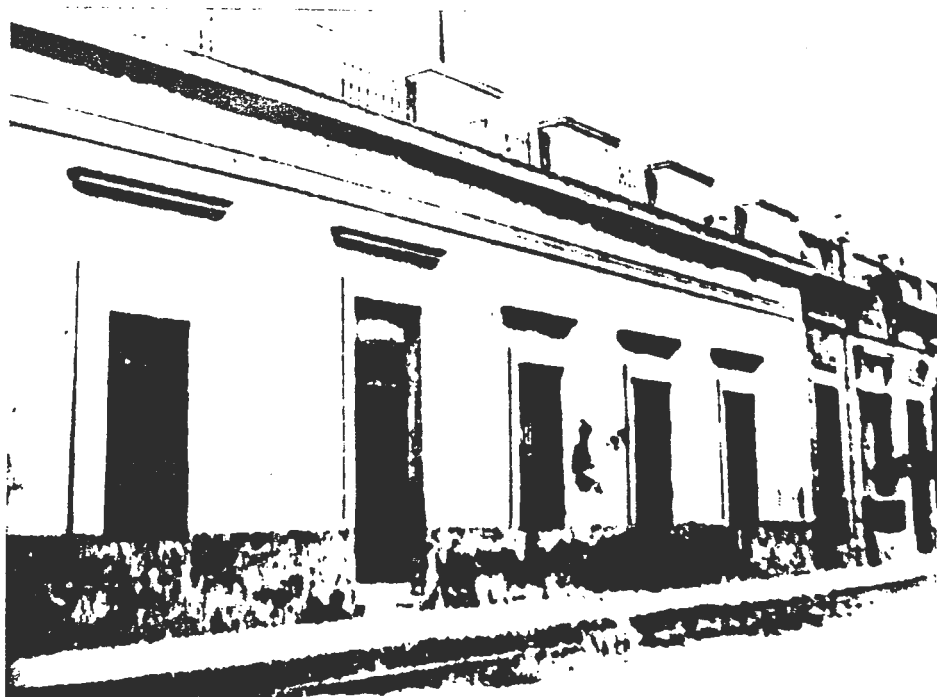


f.122  
Pórtico del  
cementerio  
del Salvador  
1895.

El cementerio de El Salvador fue comenzado a construir a fines del año 55, obra a cargo de T.Guillón. Treinta y tres años más tarde se construyó su portada "estilo Parthenon". El proyecto de E.Menzell se alineaba con el neoclasicismo alemán, rígido y monumental, del que es claro exponente el propileo simétrico de columnas dóricas facetadas.



f. 123  
Interior del  
cementerio  
de El  
Salvador  
1895.

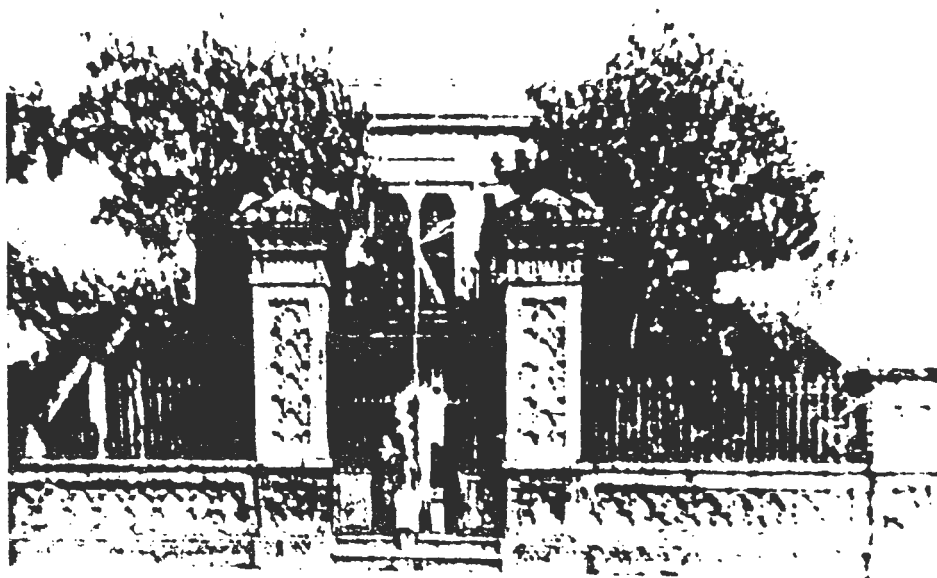


f. 124

Escuela

Normal Nº1

La escuela Normal Nº1 fue uno de los baluartes de la educación de Rosario. Fundada en el año 69, durante el ministerio de Avellaneda, funcionó primero en Rioja entre B.Aires y 25 de diciembre, en una casona de amplios patios donde se advertía la sencillez de la arquitectura del Rosario en su primer período de desarrollo: todas las pretensiones estéticas se reducen al enmarque de las aberturas.



f. 125

Segunda

Escuela

Normal



f.126

Interior de  
la segunda  
Escuela  
Normal

Luego se trasladó a la calle Tucumán, ventr  E.Ríos y Corrientes en una construcción recedida de la línea de edificación, donde además de una complejización de la adjetivación arquitectónica - paramentos de ladrillos labrado, columna en el pórtico sealando la simetría, coronamiento con guirnaldas - es curiosa la foto del interior donde se puede apreciar la tipología derivada de las casas coloniales cuando debían resolver edificios de envergadura. Patios centrales rodeados por hileras de habitaciones en dos o tres pisos, conectadas por balconadas de hierro.



f.127

Estación del  
F.C.Oeste  
Santafesino  
1895.

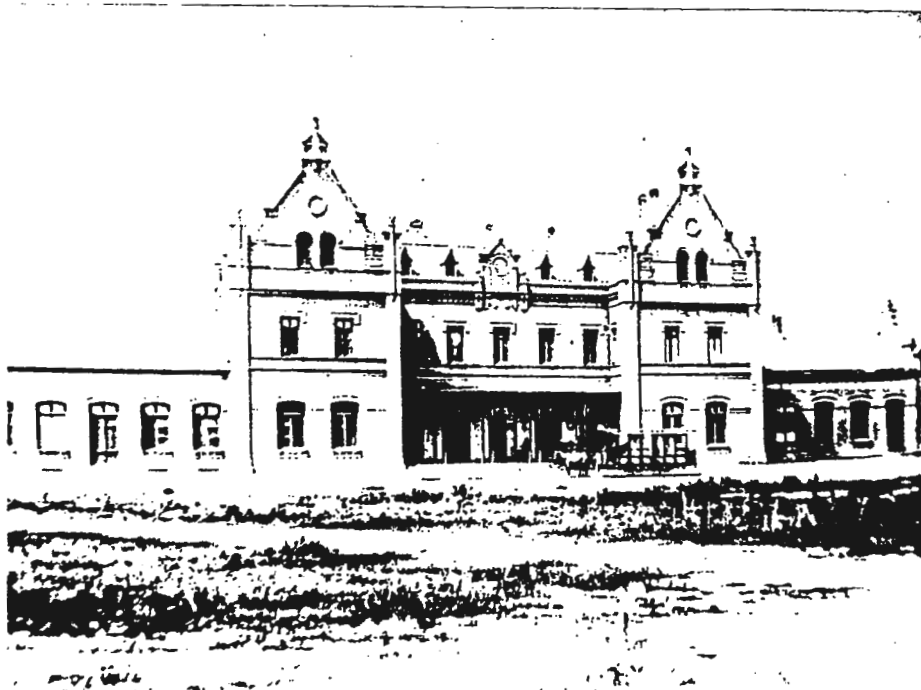
El ferrocarril Oeste Santafesino fue producto de la empresa personal de Carlos Casado, otro de los grandes empresarios de colonización. Las vías, que se levantaron en 1902, corrían por el centro de la calzada de Av. Pellegrini y al costado de un bosquecillo de eucaliptus de la Plaza López. La estación, incluída dentro de la arquitectura italianizante, se construyó en parte de los terrenos quitados al Colegio Nacional; como describen algunos la idiosincracia rosarina, la cultura siempre después.



f.128  
Estación  
Sunchales  
1895.

Dentro de la arquitectura funcional inglesa, se puede incluir a la Estación Sunchales - hoy Rosario Norte - de la línea del Central Argentino que conectaba con Santa Fe y proyecto del ingeniero inglés Percy Clarke del año 1891.

La estación del Central Córdoba es más pretenciosa, partiendo de su emplazamiento urbano que la jerarquiza, enfocada por la perspectiva de la calle 25 de diciembre. La tipología no cambia substancialmente, pero sí un tratamiento estilístico más elaborado dentro del Renacimiento francés.

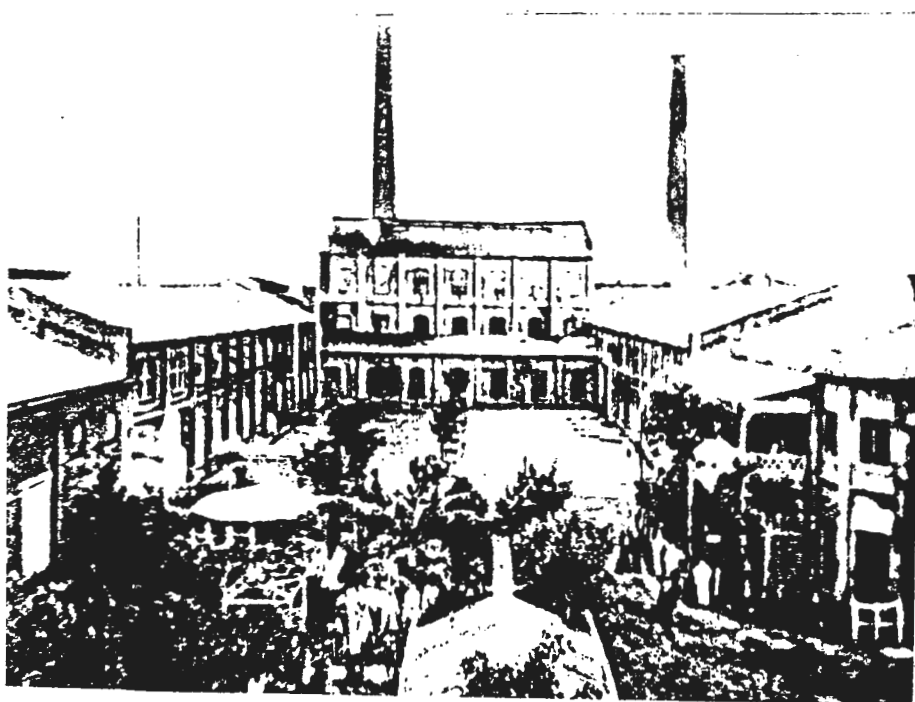


f.129  
Estación  
del F.C.  
Central  
Córdoba.

En 1880 surge el Club Industrial agrupando a los empresarios dedicados a la actividad manufacturera. Ocho años más tarde realiza la Primera Exposición Industrial sobre el Ludueña, de gran trascendencia para la ciudad que pudo demostrar los frutos de su floreciente industria.



f.130  
Exposición  
Industrial  
en el  
Arroyito



f.131

La refinera  
de Azúcar  
1900.

La refinera de azúcar fue la industria más importante.  
Se instaló en 1889 ocupando 700 obreros, duplicándolos en treinta  
años. Producía 190.000 kg. de azúcar por día y fue el corazón  
del barrio de Arroyito.

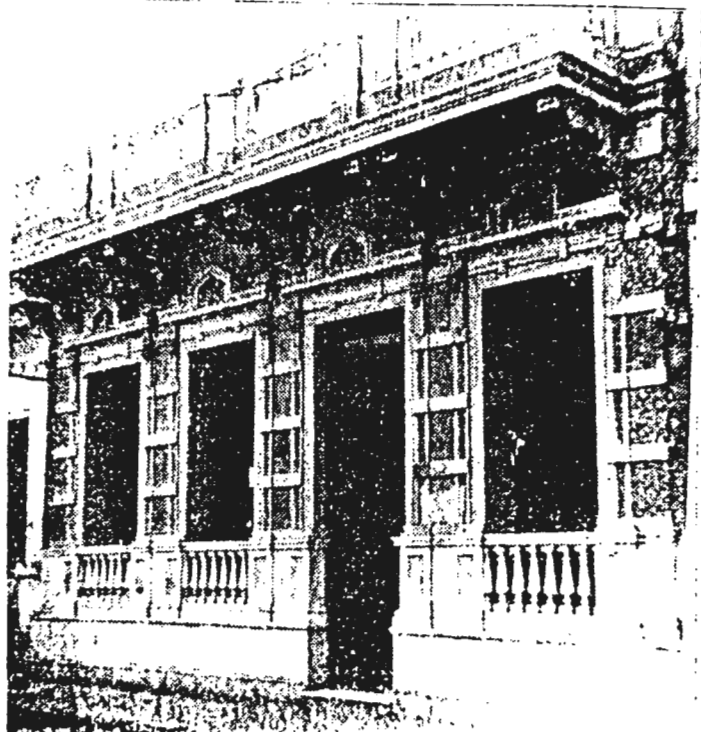


f.132

La Refinería  
1895.

En cuanto a las viviendas aparece una interesante varia-  
ción dentro de la tipología de la casa chorizo: las inconclusas  
se muestran claramente el optimismo y las expectativas de mo-

vilidad social de los inmigrantes.



f.133

Una casa  
inconclusa.

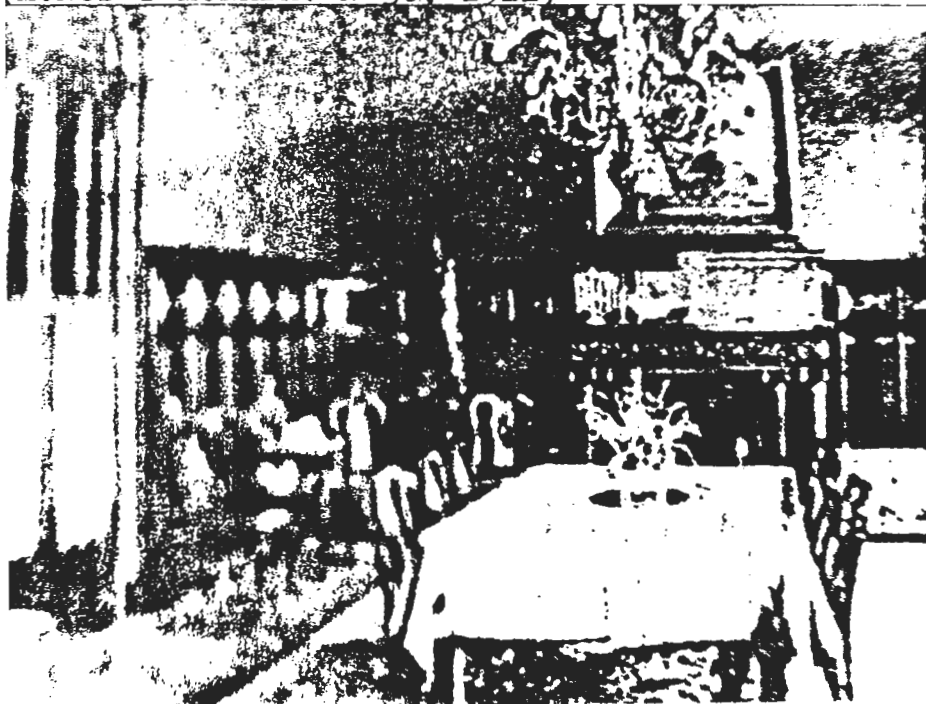
Comprende tanto a la casa del gringo, construída en el interior del lote dejando el espacio necesario para la posterior construcción de la zona de recepción y la correspondiente fachada; como aquellas más céntricas, de una planta pero con el voladizo correspondiente a los futuros balcones de la planta alta. A veces también se contemplaba la entrada lateral donde se ubicaría la futura escalera.



f.134

Un conventillo  
de la calle  
Urquiza.  
1911

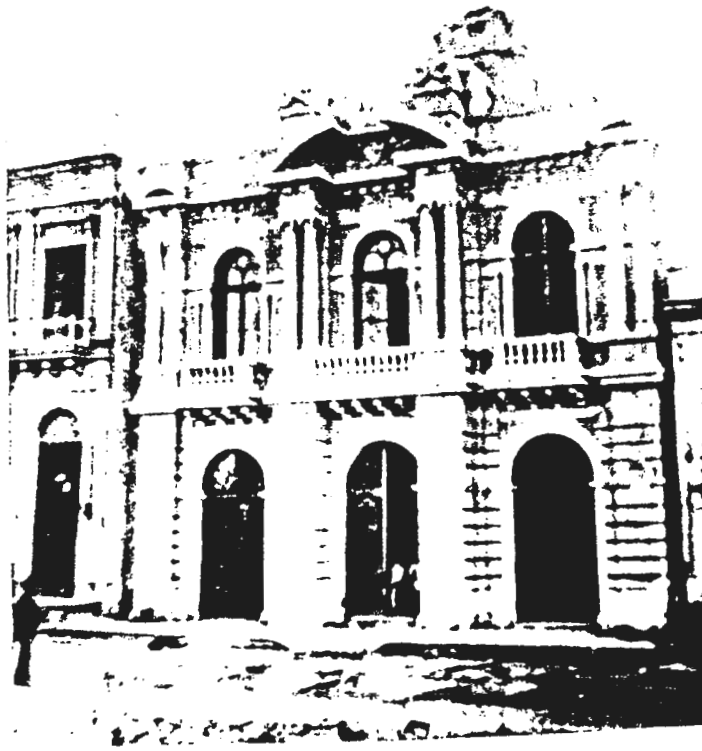
La periferia y las viejas casonas degradadas son el marco de los conventillos, primera y quizás, permanente vivienda del inmigrante donde en cada habitación vivía una familia entera y se compartían los servicios: cocina, retretes y patio.. "hay otros de más fuste que viven ignorados en el centro de la ciudad. En la calle Córdoba teneis varios de muestra. Puertas estrechas ocupan espacio reducido pero con altillos escalerados que forman un piso o más. No hay aleros de tejas, ni bateones, ni retablos para las cacerolas, ni niños laberintosos, ni flores. La gente que lo habita es de mejor condición pecunaria, gente que fuera de su entorno se encuentra en el ambiente de esa calle central por la que jueves y domingos pasa el corso del "boulevard". Sentada a su puerta vereis una familia de inmigrantes, aún extraña al medio. La gente que lo ocupa componen aparentemente una gran familia, en realidad una familia que pleitea" (MONOS Y MONADAS Nº36, 1911)



f.135

Comedor del  
palacio del  
Dr.Vasallo,  
hoy Concejo  
Deliberante.

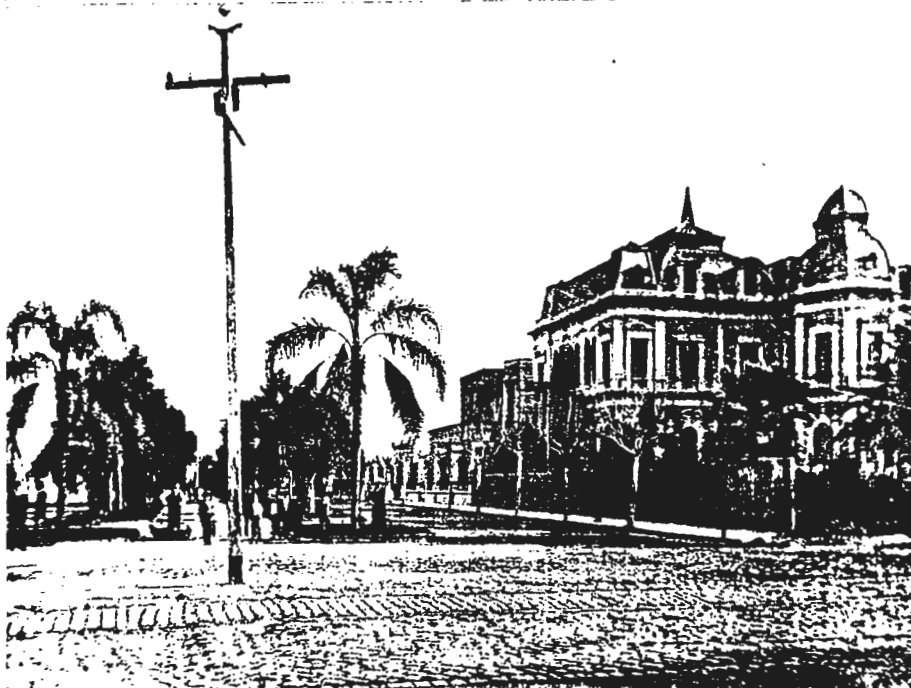
En el otro extremo de la escala social, la burguesía enriquecida cuya audacia en los negocios es justificada por los objetivos progresistas de la Nación, ejercía paternalmente el control de la cosa pública. "Se supone superior entanto se sabe igual, en vez de vivir activamente su destino, nos muestra su posición social como si fuera un monumento"(ORTEGA Y GASSET)



f.136

La casa  
de Arijón  
San Martín  
y Tucumán  
1888.

De allí el exhibicionismo en arquitectura, donde la grandilocuencia y la adjetivación estilística parecen ser la mejor carta de presentación social.



f. 137

Los actuales  
Tribunales  
Federales.

Otro de los mejores exponentes de la época son los actuales Tribunales Federales, donde en 1906 se instaló el primer orio particular, el Palace Sanatorio, y luego el Palacio correos. En él se ve claramente la hibridación de la academia francesa e italiana, tan característica de nuestro país.

"Nítidos rasgos italianizantes en pilastras, frisos y cornisas, así como la notable loggia superior con arquerías, se integran con los modillones, lucarnas y mansardas prototípicas del academicismo francés" (GUTIERREZ,14). Responde claramente a la tipología del Grand Hotel, con una planta compacta alrededor del patio central en planta baja y de un patio con claraboyas en la planta alta. Sus dos torres excentas de diferente coronamiento son, quizás, su característica más sobresaliente.

f.138

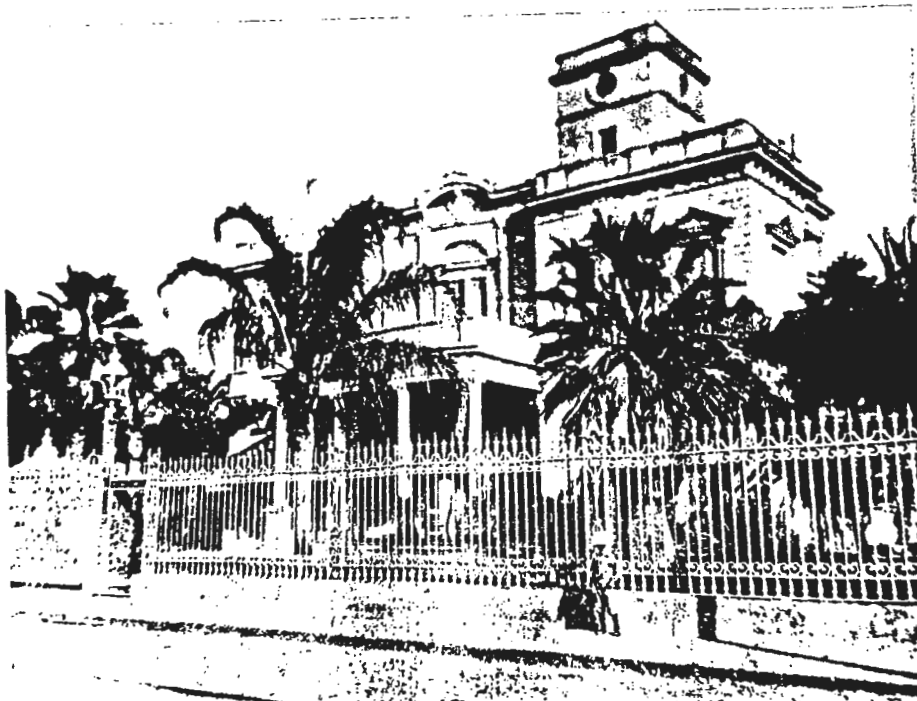
Edificio de  
Máspoli y  
Chiesa.  
San Lorenzo  
y Sarmiento



El edificio de Chiesa era netamente italianizante, presentando como característica sobresaliente un minarete con 112 es-  
lones que fue en un tiempo el más alto de Rosario.

J.Canals fue uno de los principales empresarios de la cons-  
trucción del período. Claro exponente del optimismo de la década  
1 ochenta, incursionó por terrenos desusados para la época  
mo el de la vivienda obrera. Las primeras que construyó en

Moreno y 27 de Febrero, que constaban de dos habitaciones, zaguán y dependencias, fracasaron por que nadie quería vivir en casas para pobres. Luego construyó otras más céntricas que fueron habitadas.

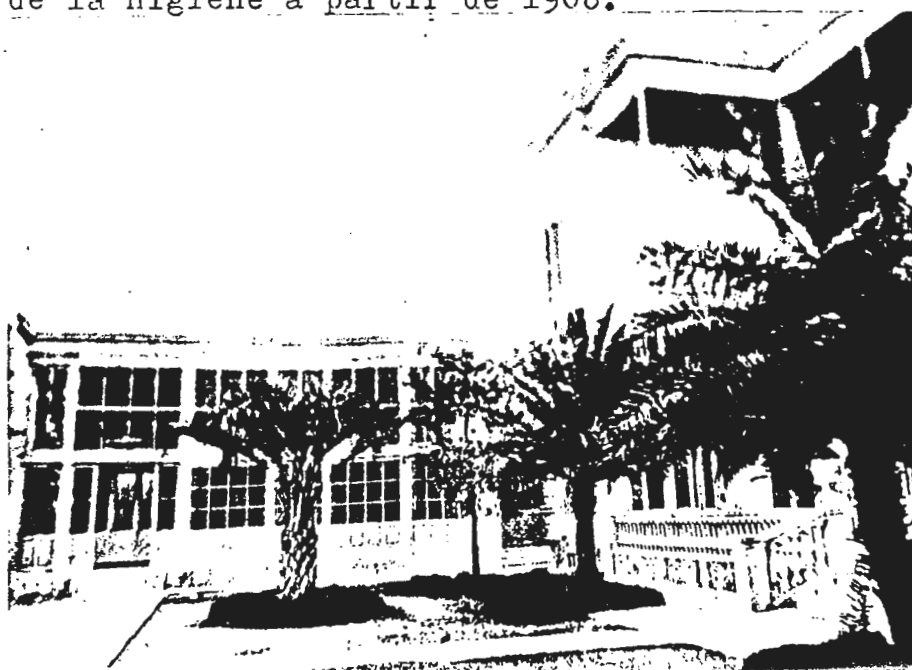


f.139

El palacio  
de Canals.

1906.

Para sí realizó un palacio dentro del esquema de villa italiana, de dos pisos y mirador, con pórtico de cuatro columnas avanzado. En el piso superior aparecen cuatro balcones semicirculares que, al igual que los pretiles de la azotea, están hechos con balaustres de terracota. Quebró durante la crisis del 90 y debió irse de la ciudad. Su casa pasó a ser el Palacio de la Higiene a partir de 1906.



f. 140

Patio del  
Palacio  
Canals.

1906

## LA DEMORA ECONOMICA Y LA AGITACION SOCIAL (1910-1930)

Este período se caracterizó, según Di Tella-Zymelman, por la obstaculación de la transferencia de los capitales de lo agropecuario a lo industrial, por la falta de capacidad de absorción y movilidad de recursos y la resistencia social y política de los grupos terratenientes.

f.141

Bajada de calle  
Córdoba.

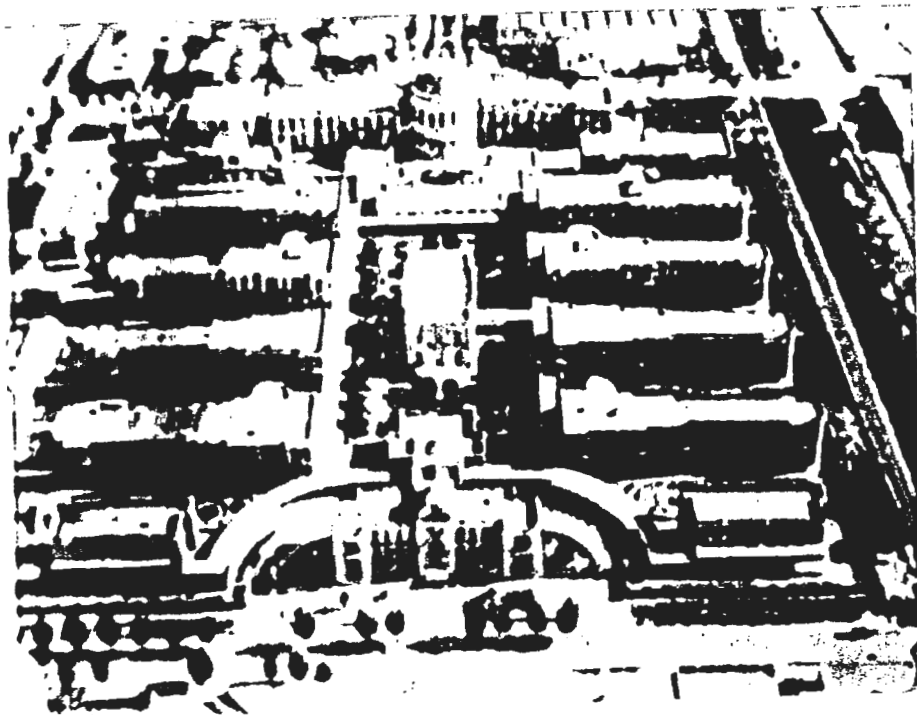
1895.



"La ciudad de puerto, de comercio, de trabajo" vivía "en un clima económico, utilitario y práctico...sin la herrumbre de tradiciones adheridas a la vida moderna, sin blasones heredados en cuyo cuidado y bruñido hubiera sido necesario invertir mucho tiempo; sin historia espiritual parecía sentir la ebriedad de su pujanza creadora, la sana voluptuosidad de ganarse el pan honradamente y la felicidad sencilla. En ese entonces no había gracia en la edificación, ni elegancia en los paseos, ni tenía avenidas centrales que dignificaran el corazón de la urbe. Luego el puerto amputó a la ciudad de su gran río" (A.GUIDO cit. GOMEZ)

El centenario de la independencia se celebró "en forma igna y exenta de despilfarro" dejando obras concretas como aldo. Una comisión encabezada por el Dr.Casablanca y L.de

la Torre resolvió, para memorarlo, la realización de un gran hospital de acuerdo a los criterios más avanzados. En pocos días se recaudaron cifras altísimas y muchos ofrecieron su trabajo en forma voluntaria.



f.142

Hospital  
Centenario.

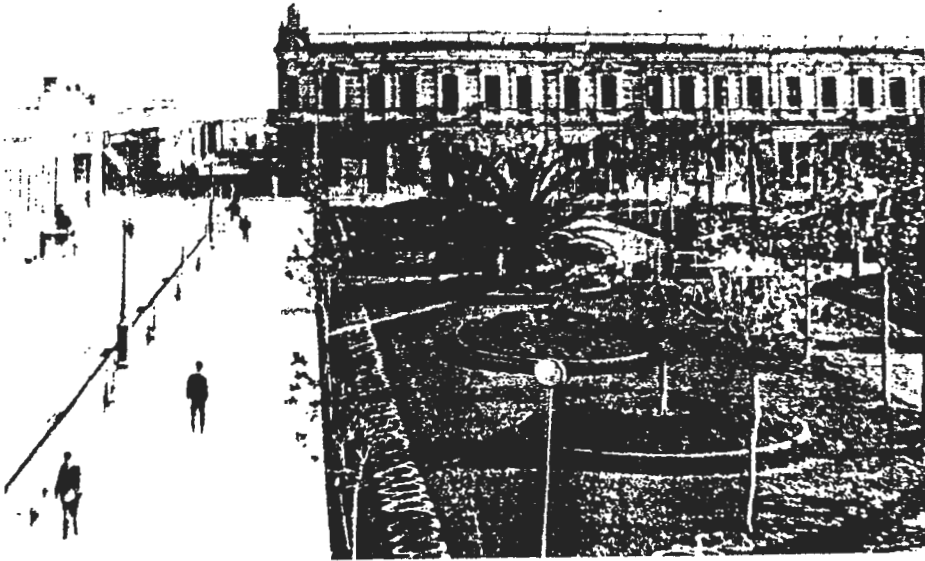
El proyecto, a cargo del dr. T.Varsi y el arq. francés R.Barba, se regía por los preceptos académicos de pabellones dispuestos en forma simétrica en el terreno, rematando, en ambos extremos, con dos edificios monumentales. Sus obras, paralizadas durante la guerra, se extendieron de 1911 a 1929.

Otra de las realizaciones fue la Biblioteca Argentina en los terrenos de la antigua caballeriza municipal. El proyecto, a cargo de la Dirección de Obras Públicas dirigida por el ing. Araya, fue terminado por los arq. Arselli y Herrero Ducloux. Se construyó en un año de acuerdo a un partido muy particular resultante del terreno disponible del centro de manzana. Frente a ella se habilitó la Plaza Gral. Paz., hoy Pringles.

f. 143

La plaza

Gral. Paz.



Desde 1912 a 1930 se suceden los gobiernos radicales con la oposición denunciante de la Liga del Sur. El radicalismo no trae modificaciones profundas, pero sí una nueva relación con los grupos medios y obreros. Comenzando por las características de su caudillo, rechazado por la gente bien que ve profanada la investidura presidencial por un "burdo que duerme en catre y hace recibir a los visitantes por una cocinera negra"(ALDAO)

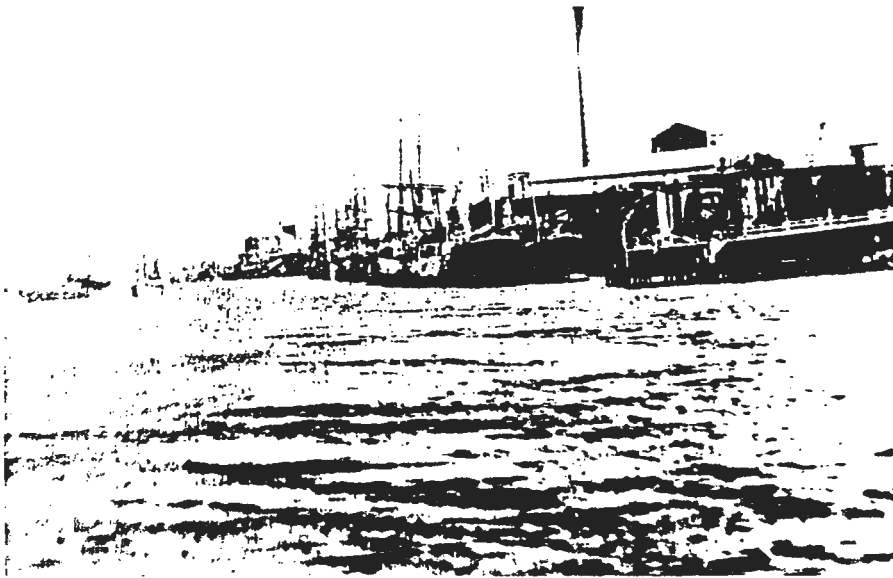
Con la nueva ley electoral los gobiernos son más inestables. Se frenan las obras públicas y la legislación se demora para no perder electores.

La primera guerra conmovió a la ciudad con colectas, voluntarios y polémicas acerca de la neutralidad. Las exportaciones a los aliados traen nuevos años de bonanza; pero que sólo alcanzan a Buenos Aires. El puerto ~~no logra recuperar~~ su rol por la política diferencial en el dragado de canales y la tendencia de las inversiones que favorecen a la Capital Federal. Pese a ello la actividad continúa llegando el año 21 a exportar el 48% del lino del país.

f.144

El puerto

1895.



El pequeño desarrollo industrial, la escasez de productos de primera necesidad y la desocupación, desencadenan movimientos obreros y universitarios. Crece la xenofobia contra los agitadores y la inquina contra los malos inmigrantes.

f.145

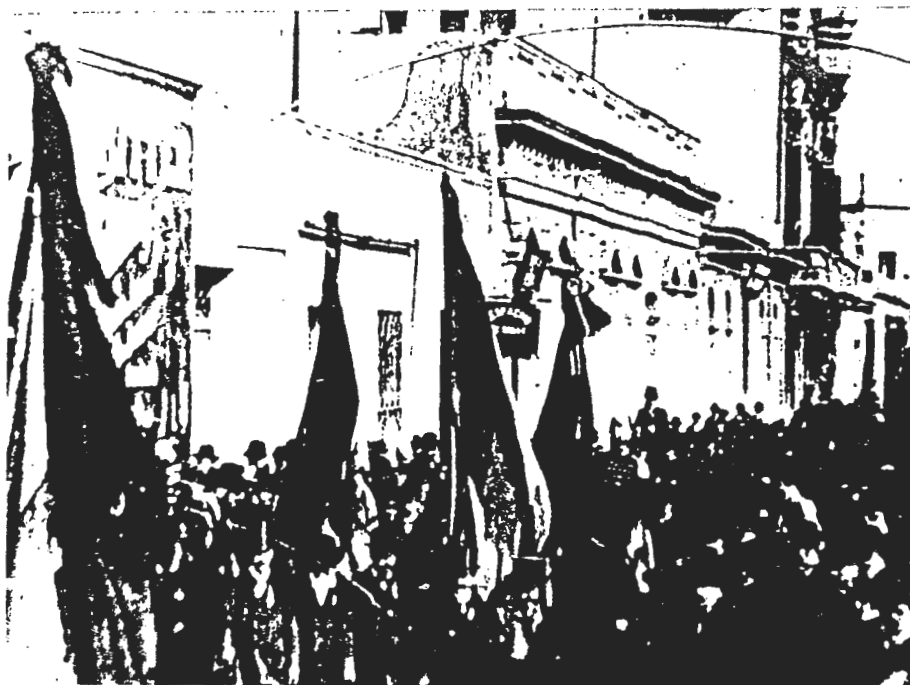
Manifestación  
en la plaza  
Santa Rosa.

1914.



Los disturbios gremiales, tolerados por el gobierno, derivan en un período caracterizado por sabotajes, tranvías in-

cendiados, asaltos a comisariías y bombas. Se crea la Liga Patriótica Argentina para proteger el orden.



f. 146  
Manifestación  
por Laprida  
de Córdoba  
al sur.  
1911.

En febrero de 1921, estudiantes y obreros toman la Municipalidad, enarbolando un capote rojo durante una hora y media. "La gente ya no portaba armas y pensaba que todo se solucionaría haciendo cantar el Himno a los niños en la escuela"(ALVAREZ, 617)

Las medidas de emergencia reducen la liberalidad del sistema. La frustración de la nueva constitución Provincial, resistida por laica, agrava aún más los conflictos. Ella incluía la abolición de la religión católica como oficial, la prohibición de los juegos de azar y la educación gratuita y laica.

En la ciudad inundada de inmigrantes - 407.000 hab. con 45% de extranjeros, según censo de 1926 - se sucedían las huelgas y las ollas populares. Hacia fines del período había 14.000 desocupados y 326 conventillos con 2.800 piezas. Las perturbaciones y choques callejeros a raíz de la miseria y falta de trabajo culminaron con un fusilamiento en 1930.

Los inmigrantes vienen a enriquecerse rápidamente. Se los culpa del materialismo dominante, de la falta de ideales, de la indiferencia cívica (no tenían derecho al voto) y del

afán insaciable de ganancias por medios lícitos o no tanto. Su amarretismo y cooperación familiar permitieron su rápido ascenso social. Seguían predominando en las actividades productivas, comerciales y de renta. Según el censo de 1926:

| <u>profesiones:</u> | rosarinos | argentinos | extranjeros |
|---------------------|-----------|------------|-------------|
| liberales           | 452       | 374        | 297         |
| de construcción     | 3.153     | 1.284      | 8.718       |
| rentistas           | 275       | 245        | 1.187       |
| comercio            | 11.015    | 6.990      | 19.135      |
| música y arte       | 365       | 179        | 895         |
| prostitución        | 209       | 186        | 461         |

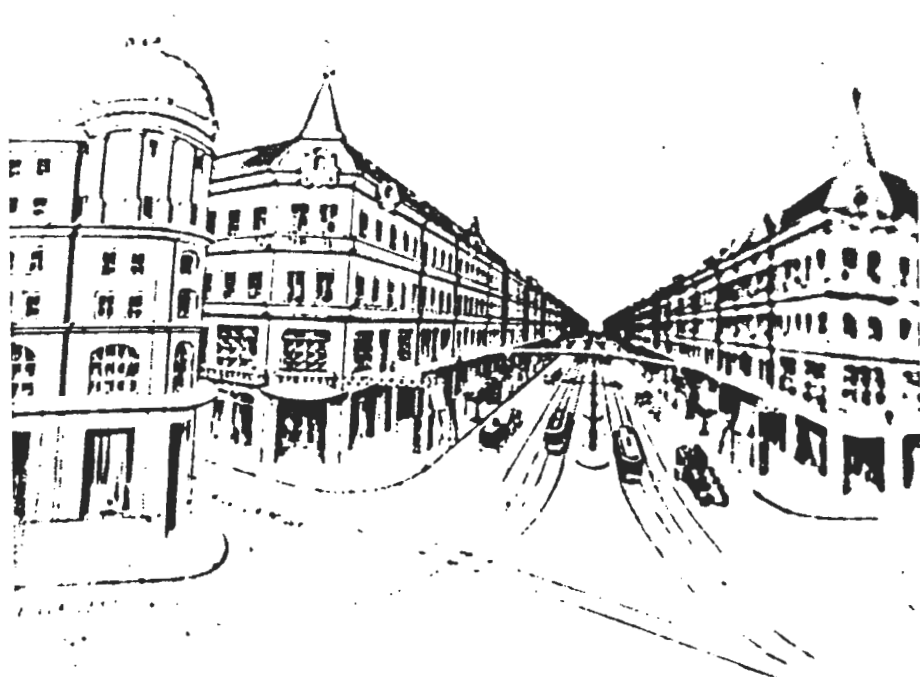
Se ha consolidado una clase media libre de las formalidades e intereses de la oligarquía. Su crecimiento incesante la hace muy dispar, con el disconformismo como único factor común. El proletariado urbano, hecho de inmigrantes fracasados y de criollos desplazados, se consolida e "infecta de ideas revolucionarias" haciendo peligrar la ciudad liberal.

La oligarquía, jaqueada, pretende legitimar su rol a través de la valoración de la inteligencia y el espíritu, y la reconquista de la "identidad nacional". Los intelectuales alistados en la crítica social acusan a la crisis moral y el cosmopolitismo de poner en peligro a la familia y la lengua. Hay intentos de salvaguardar el idioma y ciertos modos castizos, dando lugar a una retórica brillante, barroca e ininteligible.

La Patria se adorna con frases hechas. Se busca la fusión de los inmigrantes a través de la enseñanza de la historia. De allí surge la tesis que niega la influencia de las ideas extranjeras en la independencia y democracia argentinas.

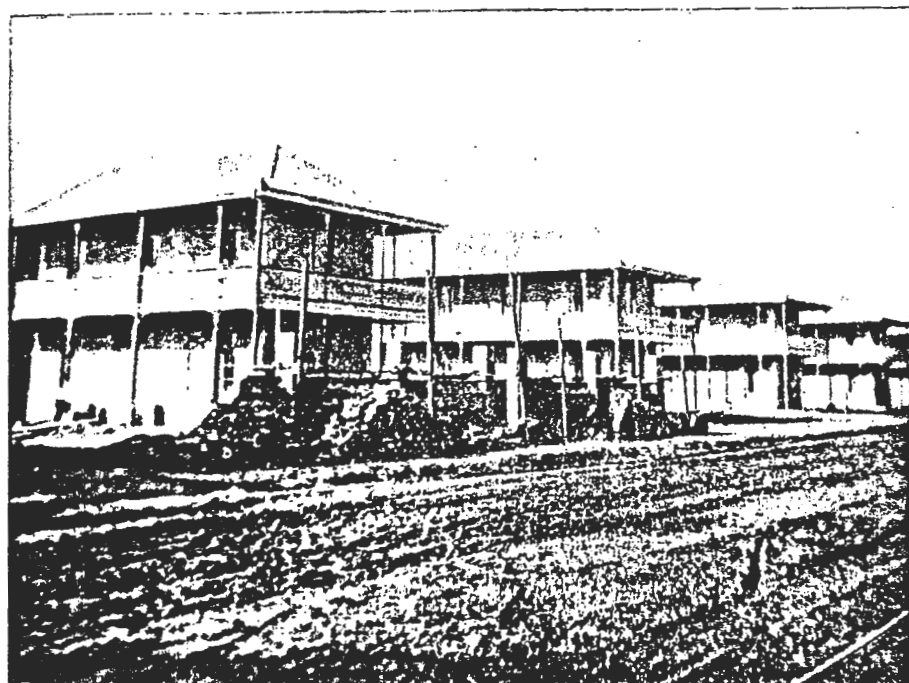
#### El desarrollo urbano

La ciudad siguió creciendo sin otro plan que el de la especulación inmobiliaria ligada a las empresas de transporte.



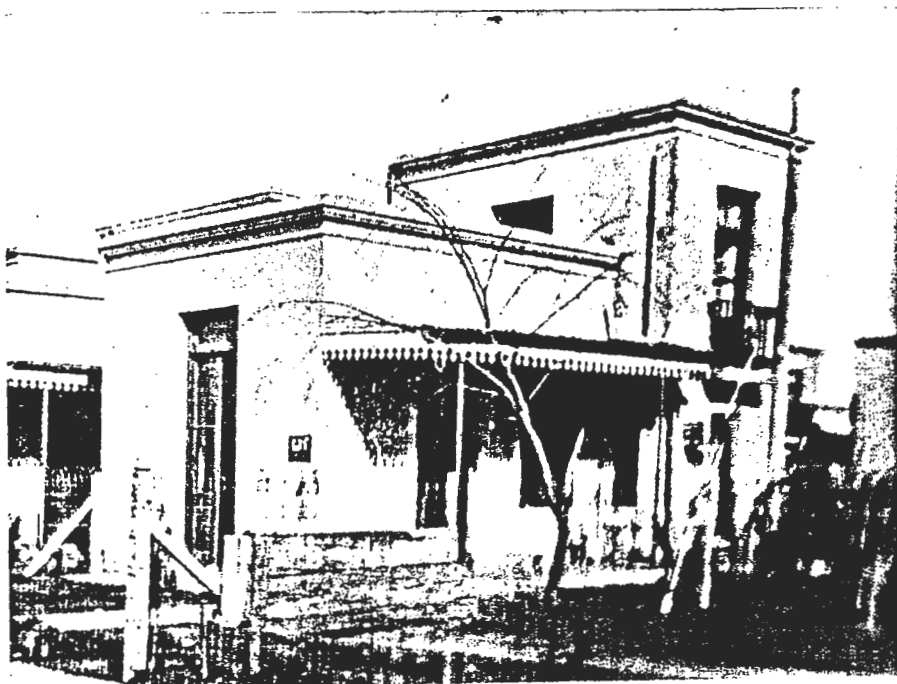
f.147  
La gran  
Avenida  
Central.  
Proyecto  
1910.

Los planes quiméricos no faltaron. En 1910 se proyectó la Avenida Central entre la plaza de Mayo y el parque, que luego se conectaría con el límite oeste de la ciudad (Perez), iba a ser costeadada por los aportes privados de "La Inmobiliaria", presidida por el dr. Infante, dueño de la primera línea de ómnibus al barrio Godoy. Presentaba como innovación aceras a nivel del primer piso conectadas por puentes para peatones.



f.148  
Barrio  
Arrillaga.  
1910.

A este empresario se debe también el barrio obrero Arrillaga sobre el Bv. Avellaneda, alguna de cuyas viviendas prototípicas todavía subsisten.

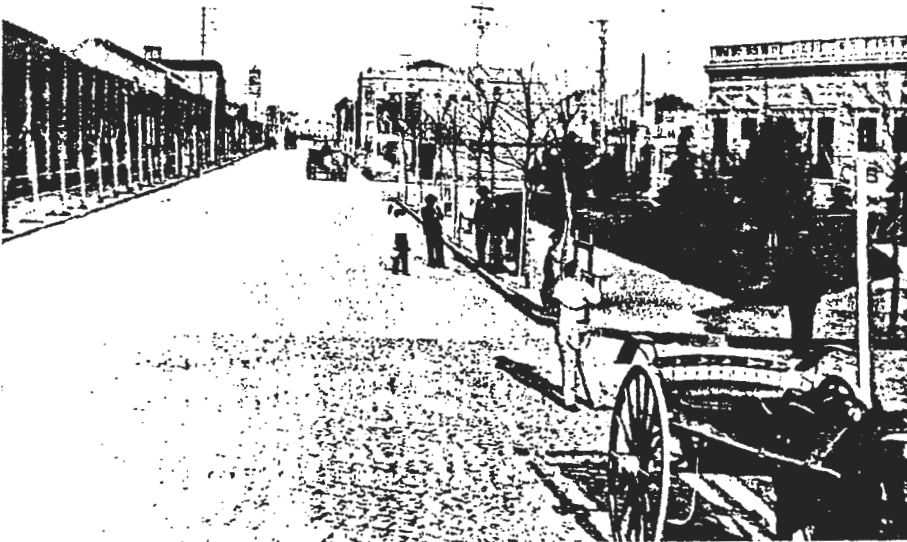


f.149  
Viviendas  
del barrio  
Arrillaga.  
1910.

El intendente Quiroga realizó un plan regulador en 1911 para evitar la dispersión de los barrios, también sin éxito. La culminación de la fiebre del urbanismo francés fue el contrato con el urbanista Bouvard para realizar un proyecto de transformación celebrando el centenario. Su plan basado en diagonales que unieran centros de interés, también fue desechado por impracticable.

El último intento dentro del criterio de diseño urbano monumental fue el de A. Guido de 1927 cuyo propósito era la descongestión del área central. Consistía en una avenida de una manzana de ancho, entre San Martín y Maipú, desde la Aduana a Mendoza que remataba con el edificio de la Municipalidad y otra, entre Córdoba y Rioja, hasta Roca que remataba en el Consejo Deliberante. Desde ese punto partirían dos diagonales hacia el Parque Independencia y la Estación Única de Trenes.

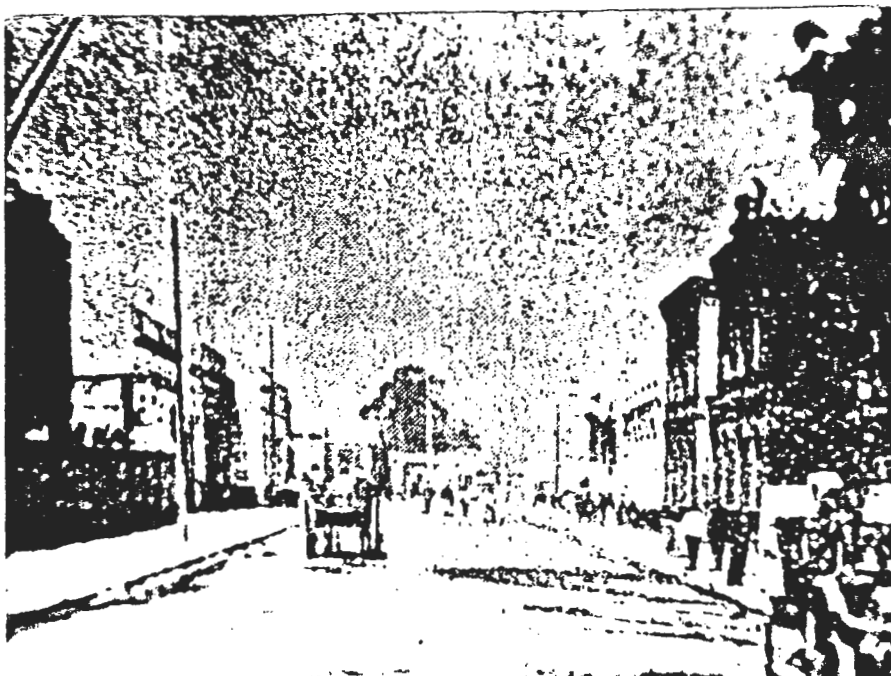
f.150  
La calle  
Whellwright.  
1900.



Mientras tanto la ciudad se extendía como una mancha de baja densidad en suburbios sin la infraestructura adecuada. El área central se caracterizaba aún más por la aparición de edificios en altura que funcionaban como hitos. En el censo de viviendas del 29 se registran:

|            | de material | madera | zinc | adobe |
|------------|-------------|--------|------|-------|
| de 1 piso  | 38.125      | 7.656  | 666  | 138   |
| de 2 pisos | 697         |        |      |       |
| de 3 pisos | 81          |        |      |       |
| de 4 pisos | 15          |        |      |       |
| de 5 pisos | 4           |        |      |       |
| de 6 pisos | 1           |        |      |       |

En los nuevos barrios proliferaban los inquilinatos, donde la promiscuidad y bajas condiciones de habitabilidad superaban lo aceptable hasta para una sociedad cimentada en el *laissez faire*. Los esfuerzos para optimizarlos fueron vanos porque los propietarios "no tienen interés en mejorarlos, puesto que así como están producen una renta que no podrían percibir en cualquier otra colocación de su dinero" (RAWSON cit. AMUCHASTEGUI, 149)



f.151

La calle

Iriondo.

Las calles eran campos de deporte y club social cuando por las tardes, se sacaban las sillas a la vereda para charlar con los vecinos.



f.152

Bajada

Sgto. Cabral.

1910.

Entre los conventillos se destacaban las casas independientes, elite del barrio, que vivía pendiente de la burguesía enriquecida tratando de imitarla, desde el vestido a la arquitectura, a través de los reflejos que de ella ofrecían las notas sociales de diarios y revistas.



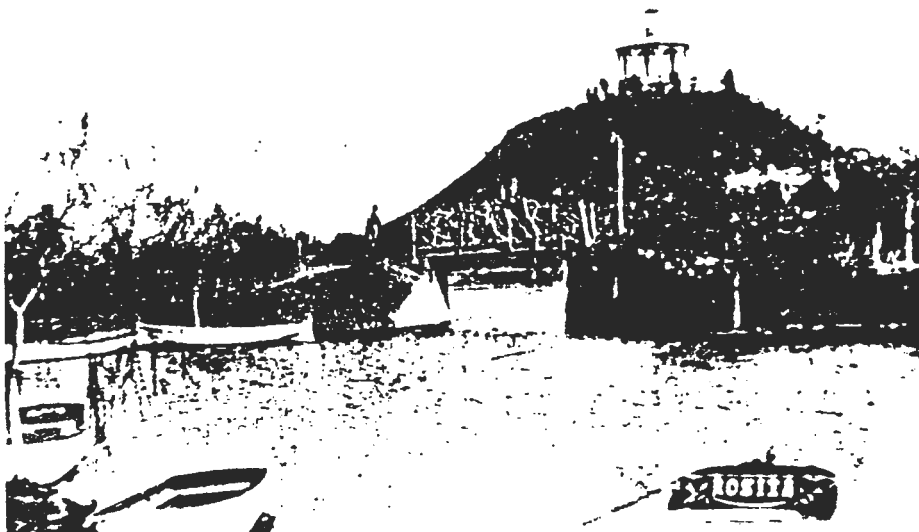
f.153

El mercado

Norte.

1906.

El presupuesto municipal es reducido y con él las obras públicas. Se realiza el Mercado Central y el de Abasto, en Pasco y Mitre. Ya en la intendencia de Pinasco se había inaugurado el Mercado Norte.



f.154

El lago y

la Montañita,

1906.

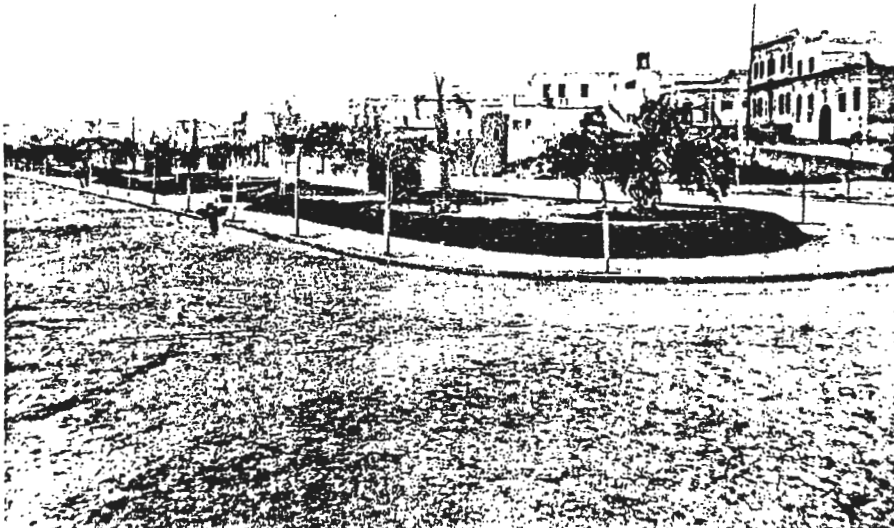
Hay abusos por renovaciones innecesarias del pavimento y en 1923 aparecen los primeros ómnibus. Ya en 1916 había finalizado el uso del gas como alumbrado público por inadecuarse a los nuevos tiempos. Se embellece la ciudad con el Jardín

de niños, el balneario Municipal, las escalinatas para la barranca y la plaza Santos Doumont donada por Rouillón. La avenida Belgrano ya está consolidada.

f.155

La avenida  
Belgrano.

1900.

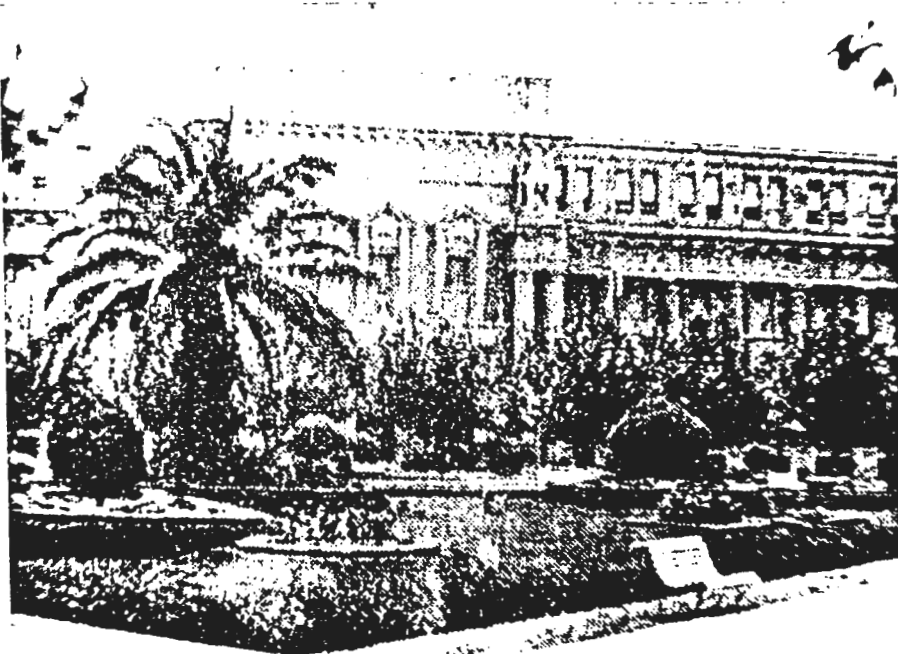


En cuanto a los edificios públicos se construye la Jefatura de Policía entre 1909 y 1916, proyectada por los Arq. Però y Torres Armengol.

f.156

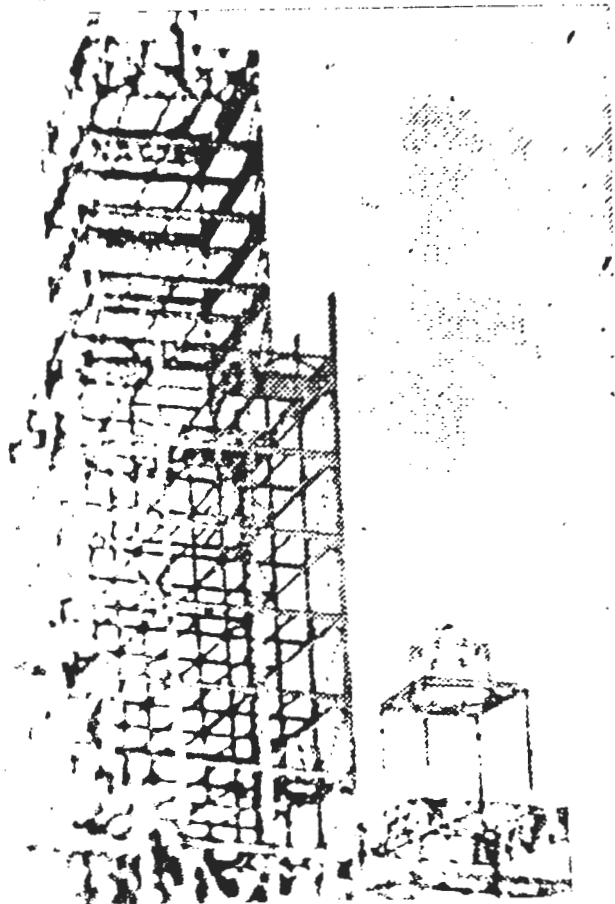
La Jefatura  
de Policía.

1910.



Conectada con un eclecticismo que ya había perdido las

proporciones académicas, hace uso de la grandielocuencia en lo desmedido de sus columnas \_\_\_\_\_ de orden monumental y el grupo escultórico que la corona.



f. 157

La estructura  
de la torre  
del Correo.

También se realizaron las nuevas sedes del Correo y de la Aduana, proyecto de J. Ochoa. Se podrían agrupar dentro del academicismo oficial, monumental y anodino, que parecía ser el lenguaje más adecuado para representar la solidez institucional y el poder económico del Estado. Respecto al Correo se iba a parecer al palacio Salvo de Montevideo por sus cuatro torres; pero su estructura debió ser demolida porque dejaba fuera de escala a la Iglesia Matriz y se las reemplazó por un remate de falsas mansardas.

El concurso para el segundo Monumento a al Bandera fue ganado por Lola Mora. Las piezas comenzaron a llegar en 1917 pero el contrato se rescindió ocho años más tarde.

En cuanto a la estación del Ferrocarril de la Pcia de Santa Fe, de capitales franceses, fue proyectado y construí-

do y construido por la empresa de Micheletti y el arqu. Char-  
noudie en 1928 para aguar los capitales de la compañía y no  
tener que bajar las tarifas. Este edificio, ahora estación  
de ómnibus, está dentro de los lineamientos del Renacimiento  
Francés y su torre reloj ha sido, y aún es, uno de los mo-  
jones más importantes dentro de la chatura de la periferia ro-  
sarina.

### Las costumbres y el desarrollo cultural

Al transformarse el barniz cultural en atributo indispen-  
sable de la "gente bien", las actividades que lo podían brin-  
dar se desarrollaron notablemente.

Se leen los clásicos en forma desordenada y superficial,  
se introducen palabras francesas e inglesas en el vocabulario  
corriente, muchas de ellas en forma incorrecta, y los modales  
se vuelven más fríos y distantes. Lo mismo ocurrió con la ar-  
quitectura.

Florece las pretensiones artísticas y literarias; las  
mansiones se llenan hasta la saturación de cuadros y objetos  
artísticos comprados por conaisseurs y de antigüedad certifi-  
cada y se difunden los muebles réplicas de estilos pasados.  
Las señoras reemplazan el costurero por el atelier de pintu-  
ra o escriben novelas sobre sus viajes o recuerdos de infan-  
cia.



f.158  
El teatro  
Colón.  
Corrientes  
y Urquiza.  
1906.

Las niñas "delicadas flor de estufa", transcurren "siempre entre encajes, rodeadas de trabas: el saludo obligado, la exagerada presión del corsé, el compromiso diario, el óbolo para la sociedad de beneficencia, el jueves de moda en el five o'clock tea, el viernes de recibo, el sábado familiar, el lunes de la ópera y el martes, viernes y domingo alizándose frente al espejo algún ricillo rebelde"(MONOS Y MONADAS, nº40,1911). Pero lo moderno, ligado a la emancipación femenina, también llegó para ellas con las faldas pantalón y cortas, las melenas y el cigarrillo.



f.159

La plaza

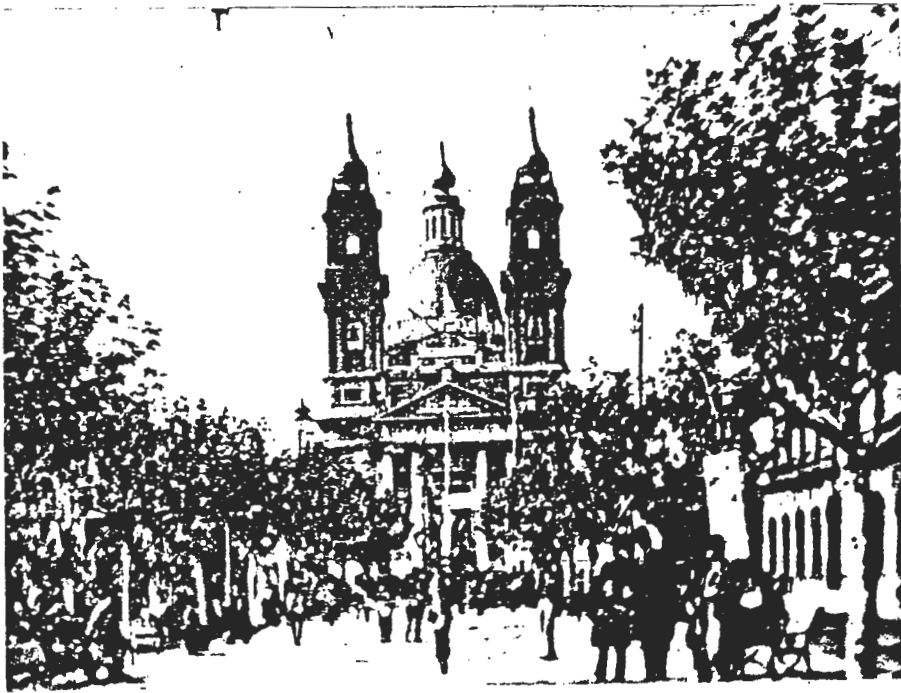
Santa Rosa.

1914.

La vida comunitaria en las plazas se había perdido. Las multitudes usaban el espacio público sólo para las manifestaciones o alguna fiesta patria, que también languidecían. Los visitantes ilustres se recibían con grandes celebraciones - banquetes, bailes de disfraz, veladas de ópera - pero a puertas cerradas.

La plaza de Mayo y la calle Córdoba, primeramente ámbito natural de las relaciones comunitarias, luego escenario de la sociedad opulenta pero permeable al resto, ya se vaciaba de significación al refugiarse la elite en recintos exclu-

sivos defendidos de la mirada, "casi siempre malévolos" de los  
cache, también congregados en sus clubes de la colectividad.

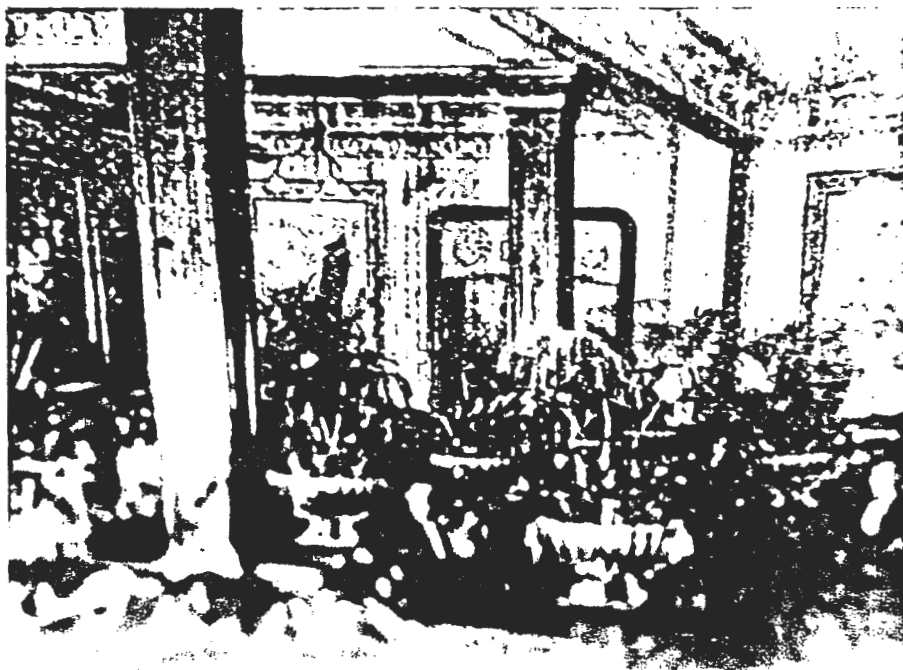


f.160

La Catedral

1910

Mar del Plata era la meta obligada de los veranos de cierto grupo, donde la vida, reglamentada por las actividades sociales, continúa sin mayores cambios. Bailes, soirées, tertulias y cabalgatas hacen que la semana transcurra sin quitarse el traje de etiqueta, salvo para ir alguna vez a la playa.



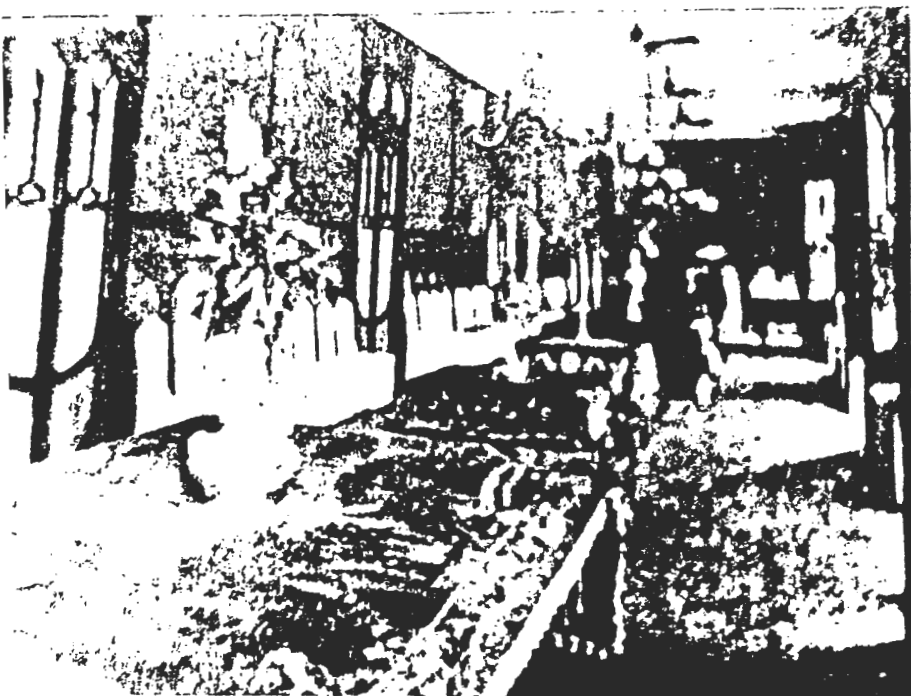
f.161

El bar

Cifré.

1911.

Córdoba y San Martín era la "esquina de las grandes reuniones de caballeros, adquiriendo mayor incremento en las horas apacibles del atardecer en que como avanzadas de la quietud nocturna, crean ambiente reparador a las tertulias. Como centro de reunión, ocupando el rango de características superiores, existió durante largos años el Bar Cifré"(BERDOU,6) Su verdadero nombre era Bar Victoria, pero se lo llamaba por el nombre de su dueño, Ramón Cifré. Su interior se ampliaba y redecoraba continuamente, incluso a sugerencia de los habitués. Luego se trasladó al Palacio Fuentes.



f. 162

El bar  
Cifré.

1911.

De los otros cafés, epicentro de una vida nocturna que desaparece con este período, estaban el Germania con parlamentos privados y el Colón, en Córdoba y E.Ríos que era el más distinguido.



f.163

Bar

Germania.

Santa Fe y  
Mitre.

1911



f.164

Confitería

La Perla.

1911.

En Córdoba y Maipú se hallaba la confitería La Perla, la favorita para las reuniones familiares que alcanzaba su máximo brillo los domingos después de la misa de la Catedral.

La Biblioteca Argentina era sede de vastas actividades culturales nucleadas en la agrupación de El Círculo. Aún cuando en los primeros años de su inauguración se servía un té por las tardes para atraer al público.

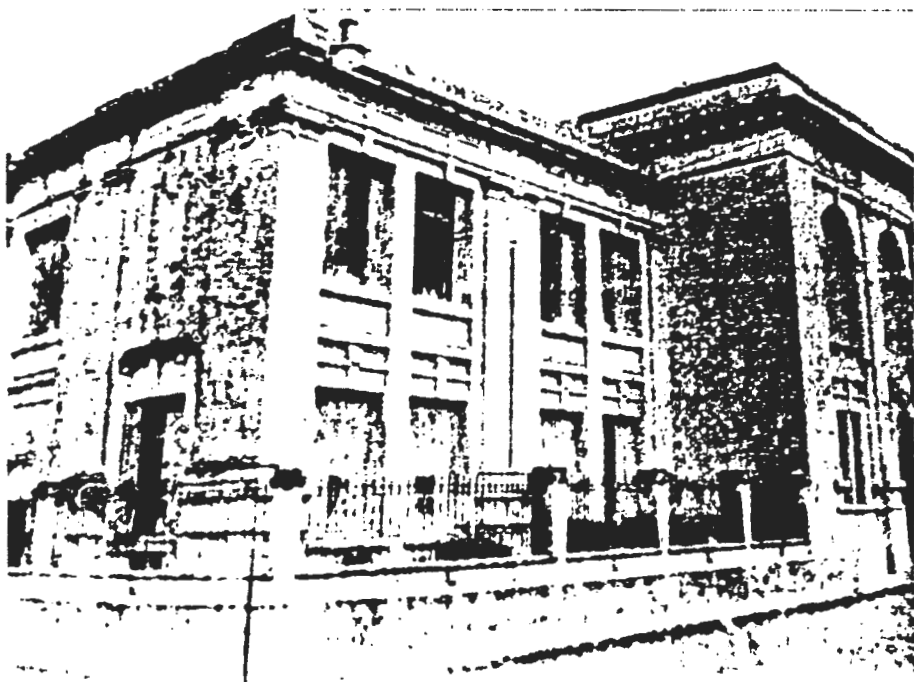


f.165

Normal N°2

1906

Aparece la fiebre de proyectos para la Universidad local con la oposición sistemática de Santa Fe. En 1917 Araya funda la Universidad popular en el Normal N°2 que luego deriva en el instituto Social. Finalmente en el 19, después de una serie de consecuciones políticas, se le permite a Rosario tener tres casas de estudios superiores: la facultad de Medicina, la de Ciencias Económicas y la de Ingeniería ; con sede en la escuela Industrial.



f.166  
Primera  
Escuela  
Industrial.

Se fundan el Colegio Médico, el de Abogados, la Comisión Municipal de Bellas Artes y la filial de la Academia Nacional de la Historia.

El interés cultural permite la fundación de nuevas escuelas, especialmente de enseñanza media. Hasta ese momento las más importantes habían sido el Liceo Inglés, en Corrientes y Wheelwright, y el de Pando, frente a la plaza Santa Rosa. Así surgen la escuela nacional de Comercio para mujeres, el Liceo de Señoritas, el Nacional N°2 y los profesorados en el Normal N° 1, ya en su actual sede.



f.167  
Liceo  
Avellaneda  
Laprida 1364.  
1911.



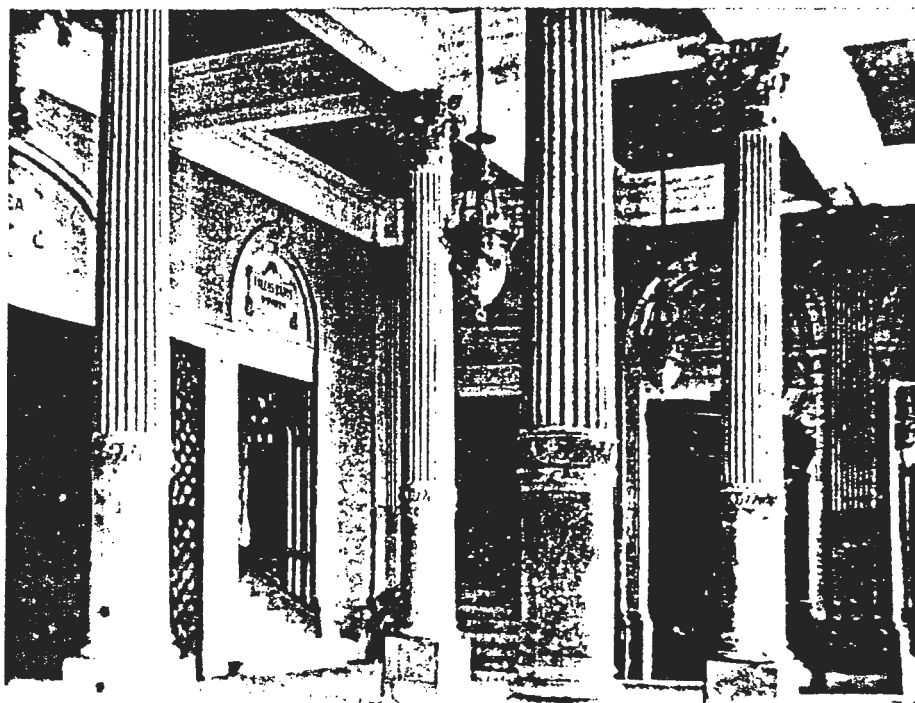
f.168  
Colegio Santa Unión.  
Entre Rios y  
Córdoba.  
1906.

En cuanto a las escuelas primarias, se construyen algunas pero continúa el déficit de bancos y edificios, casi todos alquilados. A fines del período todavía el 28% de los niños en edad escolar no concurrían a la escuela.



f.169  
Teatro de  
La Opera.  
1906.

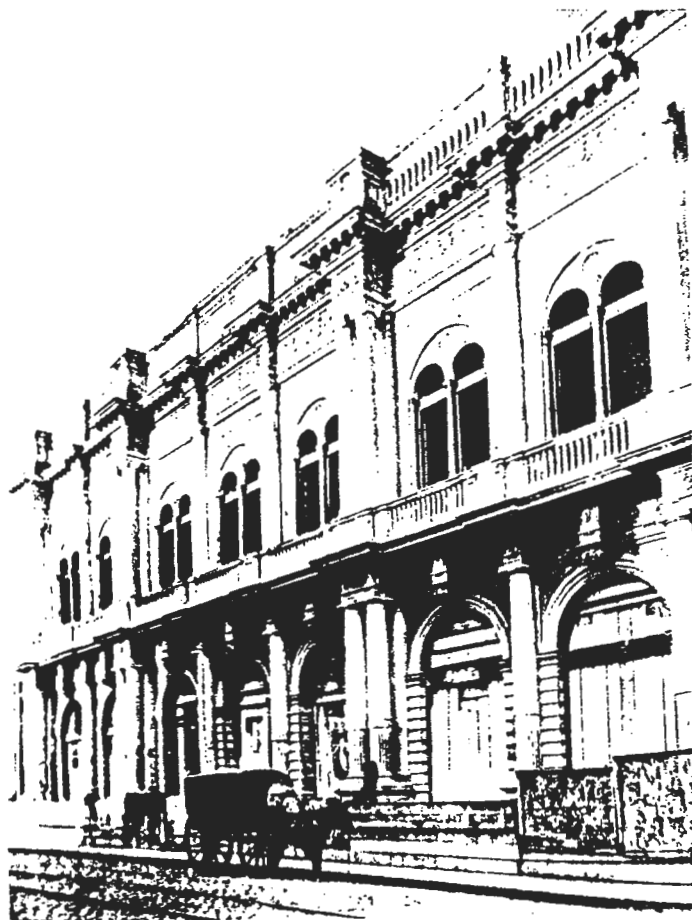
El teatro era considerado como exponente de la jerarquía social. Tomar un abono para la temporada lírica se constituía en una obligación moral, en cuyo defecto se hacía peligrar el rol dentro de la sociedad. Si bien el costo de las entradas no era bajo, para figuras y conjuntos internacionales, sobraban los espectadores.



f.170  
Interior del  
teatro de la  
Opera.  
1910.

Ya se había inaugurado La Comedia (1894) con reunión cantante de disfraz y fantasía, y el Nuevo Politeama (1895)"en-

ciclopedia de espectáculo", era un circo que funcionaba en un gran galpón y donde en época de disturbios sociales se prohibió la representación de "Gente Honesta" de F.Sanchez. Fue demolido en 1917 para construir el "Odeón" que inauguró en el 27 con Lola Membrivez. Este último edificio, conjugado con una casa de rentas, fue obra de los Hnos Micheletti.



f.171  
Teatro  
Odeón.  
1900.

En 1908 se inauguró el Teatro Colón y en 1901 se reconstruyó el Opera por el ing. arq. J.Godemner, dentro de la línea italiana. "Mecas del arte lírico, cuya fama trascendió las fronteras nacionales", sus edificios fueron paradigma de la arquitectura académica que, con veinte años de atraso, pretendía imitar el fasto porteño.

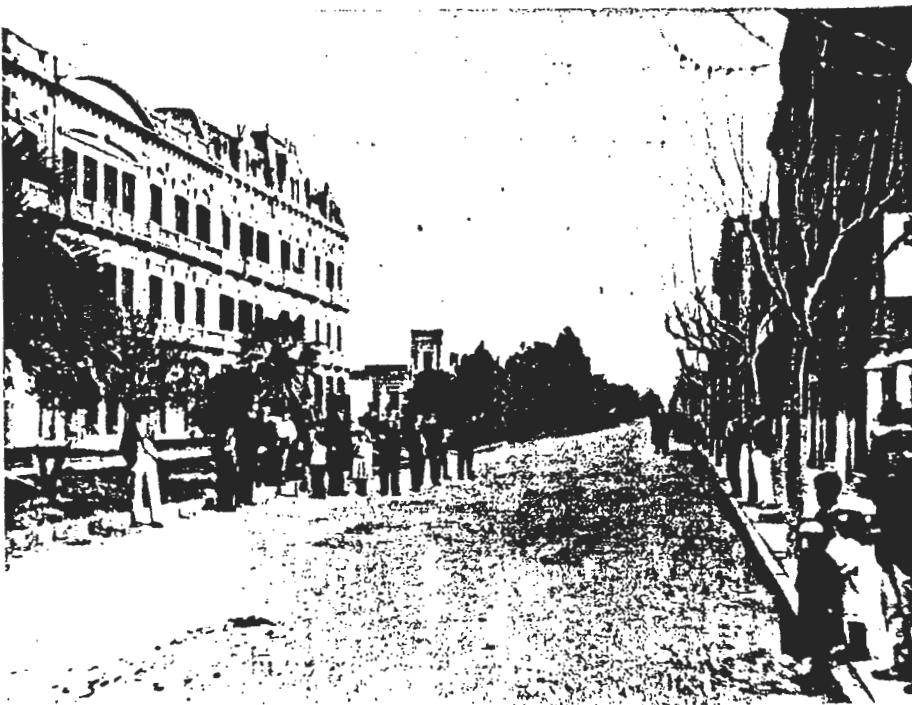
Dentro de otra categoría estaba el Teatro Cómico, construido por F.Rojas en la cortada Rivas frente al Mercado, con cuatro sesiones por noche, la última picaresca para los calaveras. Y la Gruta de Montecristo, en Guemes 1946, en el cora-

zón de la barriada del vicio, fue el primer café cantante. El primero al aire libre funcionó en Paraguay y Córdoba, donde luego se construyó el Pabellón Argentino de espectáculos y patín, que hacía furor alrededor de 1910.

El boom del cine se extendió rápidamente. Las primeras exhibiciones se realizaban en cafés, "mientras las cintas se desarrollaban un experto pianista interpretaba en el teclado los estados del alma por los que pasaban los personajes". Al terminar había una ovación de palmas y luego la orquesta tocaba valses alegres. A algunos locales se les saca las columnas que obstaculizan la visión. Ya en 1912 hay 12 salas con servicio de bar, cuya construcción continúa en los años siguientes, atrayendo al público a las matinés del domingo con la rifa de la pelota y la muñeca rubia..

Proliferan las revistas semanales y de actualidad semejantes a las de B.Aires. En ellas se intercalan los folletines, las notas sociales, las fotos de las niñas bien en el Boulevard o en el Hipódromo y las crónicas rojas de crímenes prolijamente fotografiados.

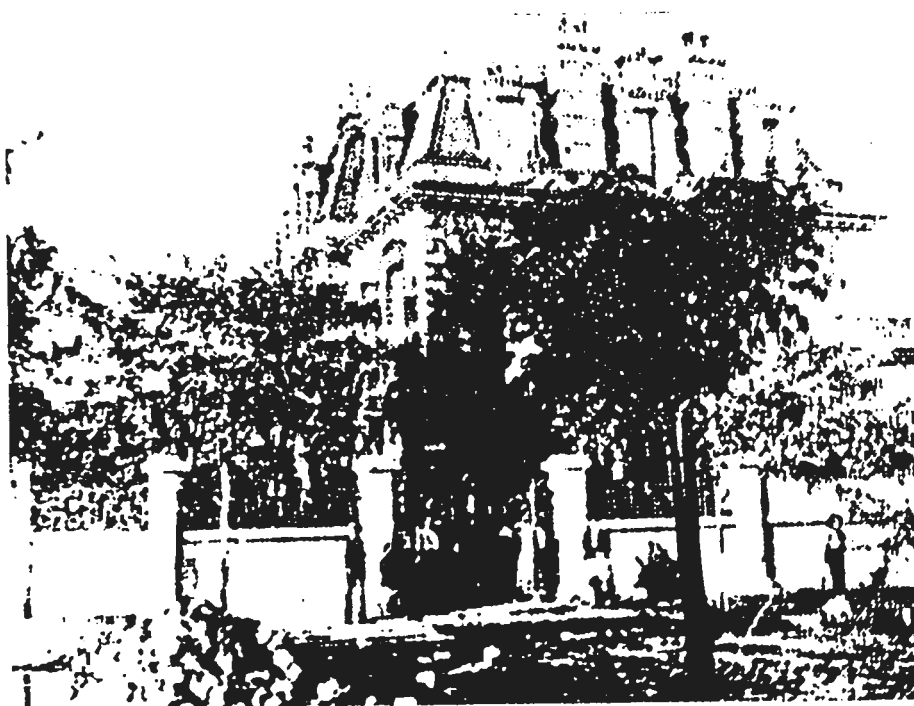
#### Los hechos arquitectónicos



f.172

Boulevard  
Santafesino.  
1900

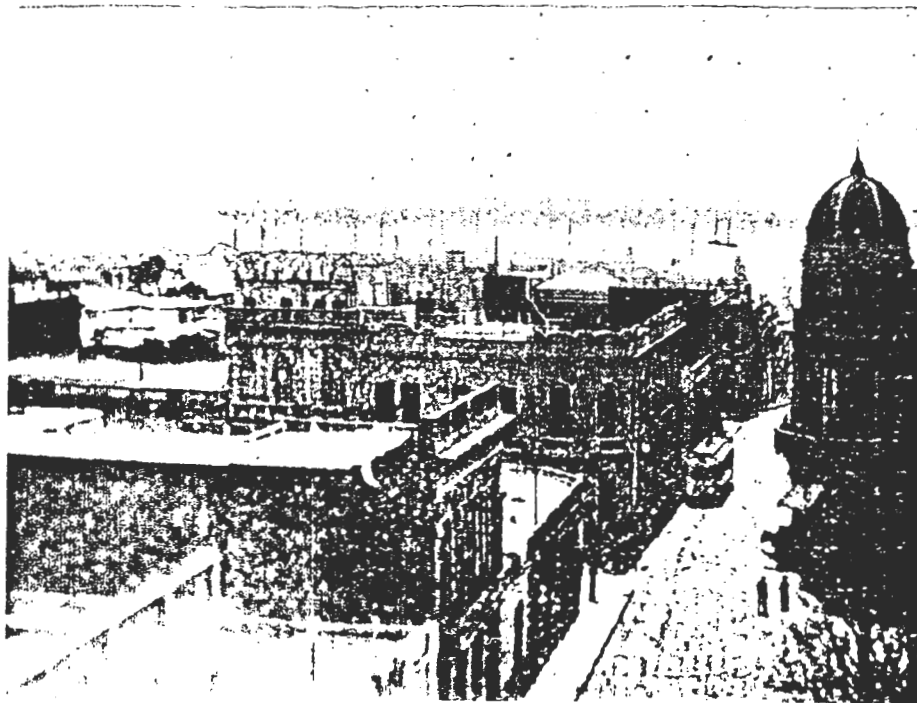
La arquitectura se transforma en carta de presentación de la burguesía enriquecida: la ornamentación funciona como imagen de solidez económica, la cita de estilos históricos permite la invención de un pasado inexistente que fortalece las pretensiones aristocratizantes y el eclecticismo permite la búsqueda de lo individual, de lo original, sobre el bajo continuo de la enseñanza académica que los guarda del ridículo y la copia de los modelos europeos que garantizan modernidad y buen gusto.



f.173

Mansión en  
Boulevard  
Santafesino.  
1914.

En un primer momento los academicismos franceses e italianos, aunque notablemente maltratados en escala y criterios compositivos, se adoptan como paradigma de la arquitectura prestigiante. Con rasgos más o menos insólitos y rebuscados se extiende desde los edificios públicos a las grandes casas comerciales y los palacetes de Bv. Oroño. A la arquitectura masiva, que todavía continúa respetando las tipologías tradicionales, sólo se traslada a nivel de motivos decorativos.



f.174

Santa Fe  
Y Laprida.  
1910.

En la ciudad de Rosario "predomina la arquitectura anodina de la puerta y los dos balcones - recuerdo de las dos ventanas - en las obras más presuntuosas con el afeite Luis XV, bien cargado en los galbos, y en tal o cual ejemplar con el abominable art nouveau. Antes mucho los arquitectos de verdad habrán sustituido a los maestros albañiles todavía demasiado en boga" (CORREA)



f.175

Calle  
San Martín.  
1900.

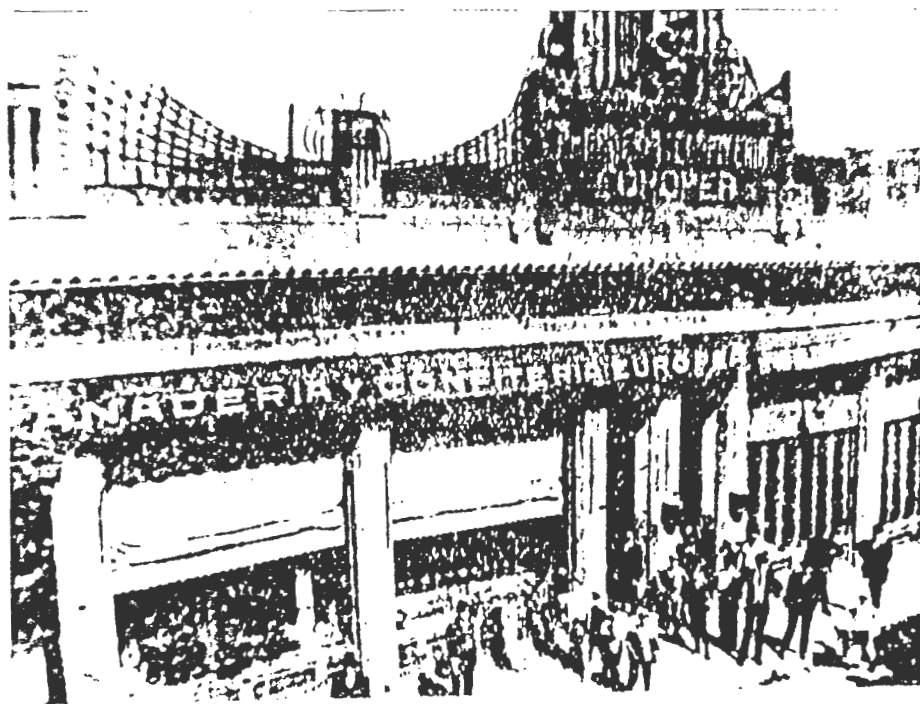
"A la casa chata, con amplias ventanas y grandes patios, literalmente obstruidos por hileras de tinajas con plantas más

o menos artísticas - trasunto del coloniaje - van sucediendo habitaciones coquetas, más aireadas y sanas, por lo general de dos pisos. Zaguanes de mayólica, balconcitos elegantes, con barandas de bronce aveces, y persianas de cedro, muestran desde el exterior una vivienda alegre, característica del verdadero "Home" en que el lujo cede sus exigencias a la comodidad y el confort del "savoir vivre".(ORTIZ,39)



f.176  
Calle  
Córdoba.  
1910.

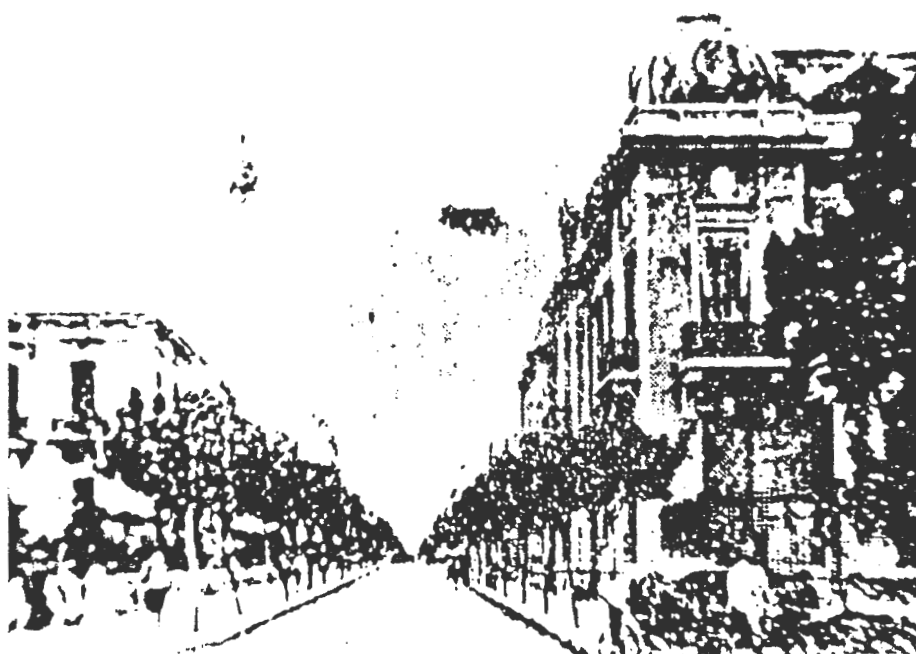
"La arquitectura bastante uniforme, reduce los estilos más o menos auténticos a pocas novedades. El Luis XV recargado de molduras, el art nouveau más o menos caprichoso y charrro, hacen el gasto de albañiles y maestros mayores que hasta los últimos tiempos han ejercido el monopolio de las construcciones. La calle Córdoba, en su parte céntrica, con sus tiendas lujosamente ataviadas, concentran la concurrencia. En las noches de verano, la calzada limpia, permite a nuestras damas lucir costosas toilettes sin peligro de ensuciarlas con el pavimento"(ORTIZ,41)



f.177

La confitería  
y panadería  
La Europea  
1912.

La creciente clase media, con menos travas y prejuicios, valora más lo irrepetible y original. Gradualmente recurre a un repertorio estilístico lo más variado posible que permita la identificación de la obra, y a un criterio mucho más fluído en la composición, sin abandonar el concepto de arquitectura de fachada.



f.178

El palacio  
de Pinasco.  
1914.

El palacio Pinasco, obra de Meliga y Bosco, se adhiere a un eclecticismo fluído, recurriendo al hierro en las colum-

nas del pórtico y en las rejas filigranadas. "El geometrismo ornamental y plástico, es roto por la utilización de un medallón superior que quiebra el principal cornisamiento, mientras una decoración parietal se desparrama en torno a las aberturas, las que en planta baja exhiben como contrapartida, un insólito y tradicional guardapolvo" (GUTIERREZ, 12)



f.179

Proyecto de  
La Inmobiliaria.  
Arq. Buschiazzo.  
1911.

Las monumentales casa de rentas, en cuyas plantas son evidentes los objetivos especulativos que motivaron su construcción, se visten de una fachada gestual y pomposa, ornamentada convenientemente para cotizar los departamentos. Las habitaciones, intercomunicadas, se alineaban alrededor de los aire y luz, con una galería como conexión exterior. Las dimensiones y la categoría de los departamentos, así como las de los patios de ventilación, disminuían a medida que se alejaban de la fachada. Dos buenos exponentes son el edificio de La Inmobiliaria y La Agrícola, del arq. Collivadino, menos pesada y rematando en una cúpula bulbosa.

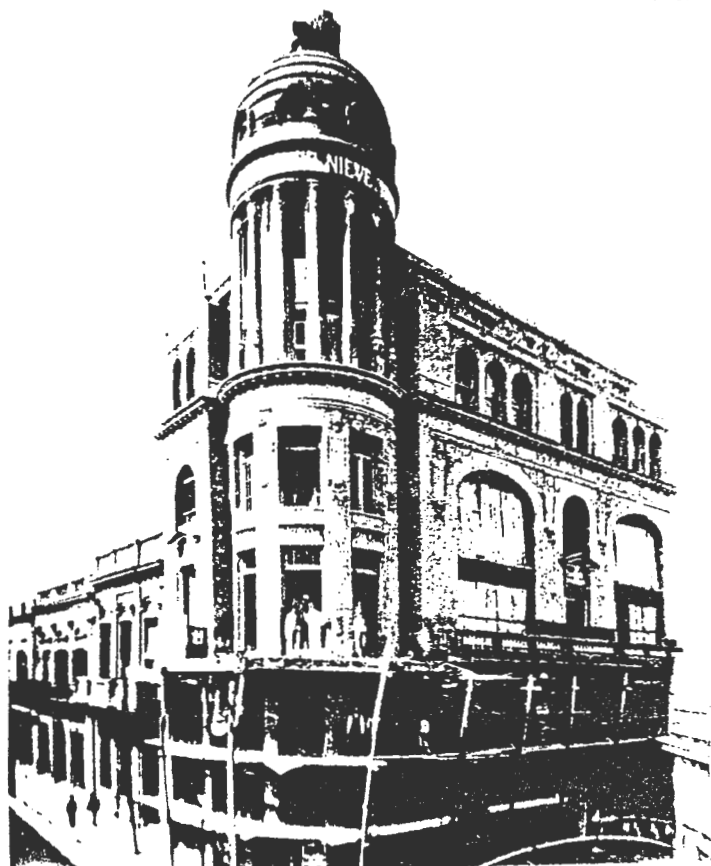


f.180

La agrícola.

1914.

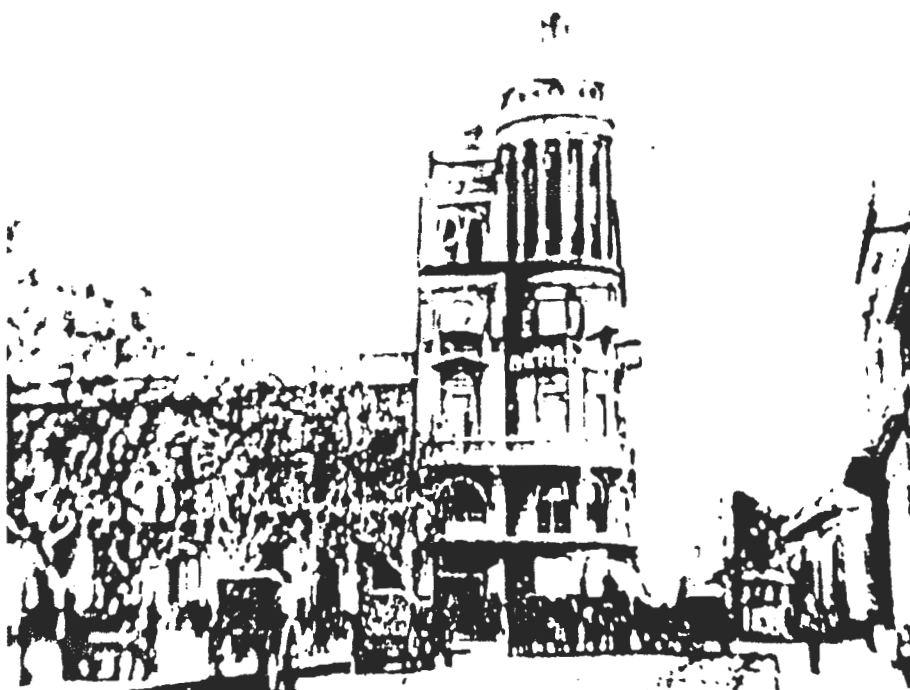
La Bola de Nieve, compañía de seguros, construyó su sede y edificio de oficinas para renta, según el proyecto de Le Monnier, uno de los arquitectos de mayor vuelo que trabajó en la ciudad, también autor de la sede del Jockey Club.



f.181

La Bola  
de Nieve.

1906.



f.182

La Bola  
de Nieve.  
1914.

Propone un insólito templete con columnata en la parte superior rematando la superficie curva de la fachada de la esquina. Además aligera audazmente el cuerpo del edificio con paneles vidriados recurriendo a criterios post académicos.



f.183

La Bolsa  
de Comercio.  
1929.

La Bolsa de Comercio (1927) según un proyecto de R.Rivera, es una expresión tardía del academicismo francés retomado como emblema oficial dentro de la línea de Maillart. Todos los criterios practicados desde cincuenta años antes parecen congelados en una aplicación grandilocuente y de poca gracia.



f.184

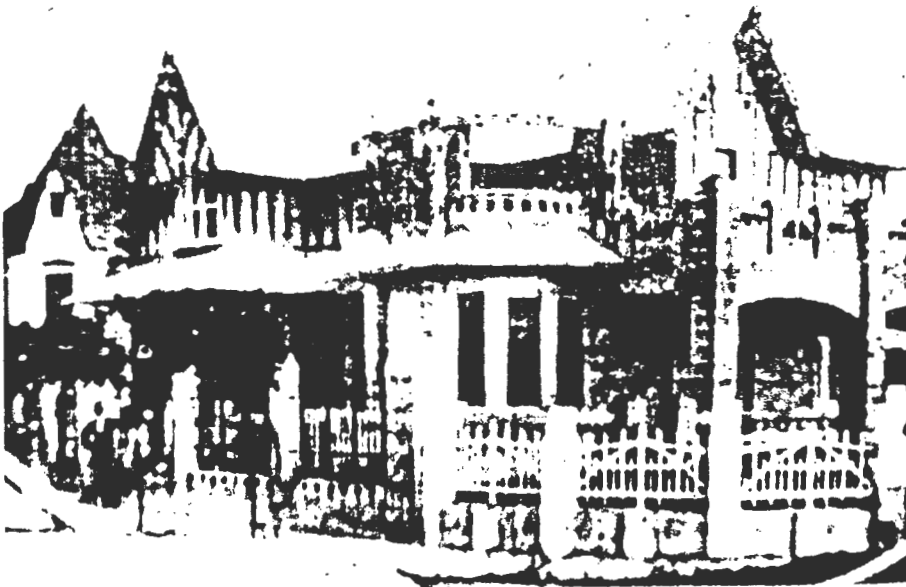
La Favorita  
1912.

La Favorita se inauguró en 1897 como un modesto negocio de puntillería, años más tarde funcionaba con una casa de compras en París. Su edificio se renovó en 1912 y luego se lo reemplazó por el actual en 1929.

Los inmigrantes enriquecidos, más seguros y conscientes de su rol social, se adhieren con rapidez al art nouveau, el modernismo - del que hay valiosísimos ejemplos - el floreale, la sesesión y los modelos hispánicos y arequipeños, totalmente ajenos a los planteos de restauración nacional que pudo tener cierta vanguardia de B.Aires.

f.185

Chalet en  
el Saladillo.  
1912.



Los pintoresquismos, tendencia rococó que busca en la arquitectura lo bonito y extravagante, se difunde en los suburbios y en algunos chalets exóticos de Bv. Oroño. Lo medieval y los estilos vernáculos - vasco, normando, isabelino y, por qué no, mudéjar - brindan la complejidad volumétrica y planimétrica y lo raro y original característico de esta tendencia.

f. 186

El Victoria  
Park, en  
Sorrento.  
1906.



"La arquitectura seguida en Rosario no es de una escuela determinada, pareciera responder a la composición étnica de su población. No hay un estilo, son todos los estilos los que tienen representación. Carece de unidad y armonía ya que se encuentran avecinados los estilos más caprichosos y dispares, cuando obedecen a algún orden, no pudiendo aún señalarse en ese conglomerado un tipo emergente y característico; pero sería injusto por lo demás negar que haya muchas obras plausibles por el buen gusto que denotan la severidad artística que manifiestan sus procedimientos arquitectónicos" (GUIDOTTI VILLAFANE cit. GUTIERREZ).



f.187

La calle

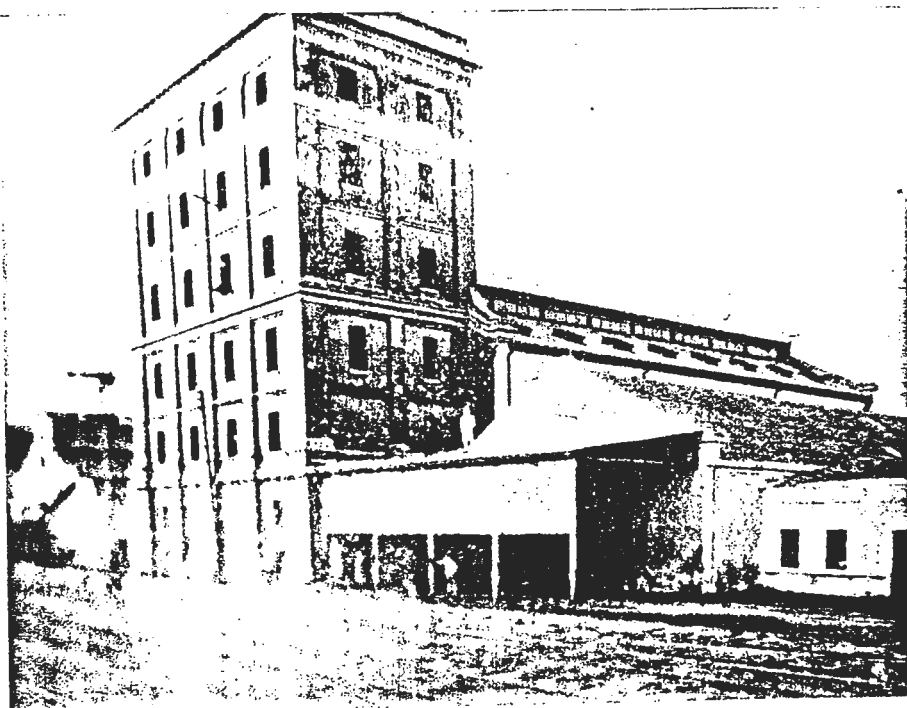
San Martín.

1910.

## EL OCASO (1930-1955)

El ritmo irregular de las oscilaciones económicas trajo otra gran crisis mundial en el año 29, con el consecuente derrumbe de precios, retracción del mercado externo, rebaja de salarios, quebranto del papel moneda, pobreza, huelgas y desórdenes agravados por los desaciertos administrativos.

La consecuencia inmediata fue la Revolución del 30, a la que Rosario, ajena a los hechos, recibe sin agitarse. Para ese entonces su puerto era el primero en importancia en la exportación de cereales y se inaugura un nuevo elevador de granos con grandes festejos y la visita del presidente.



f. 188.

Elevador

del puerto.

1910.

Con la revolución llegó la restauración conservadora teñida de nacionalismo, que recurrió al fraude electoral para garantizar su permanencia. La economía se reorientó a favor de la oligarquía terrateniente subordinada a los intereses ingleses. El gobierno, comprometido con los capitales extranjeros, realiza maniobras inadmisibles, recibiendo este período el nombre de "década infame".

La burguesía mercantil, mayoría absoluta en la ciudad, se enfrenta permanentemente a la conducción estatal. "Estamos en presencia de una lucha nítida entre los intereses del capital extranjero, tenedor de nuestro movimiento - ferrocarriles y puerto -, y la expansión natural adquirida por el comercio y la industrias interiores". "La situación singular se presenta...por el monopolio que ellas ejercen valiéndose de concesiones que aprobaron los poderes públicos en fechas en que no se sospechaba el crecimiento del país y que garantizan beneficios que no corresponden a los servicios prestados" (DIEULAFAIT, El const. Rosarino 4/28)

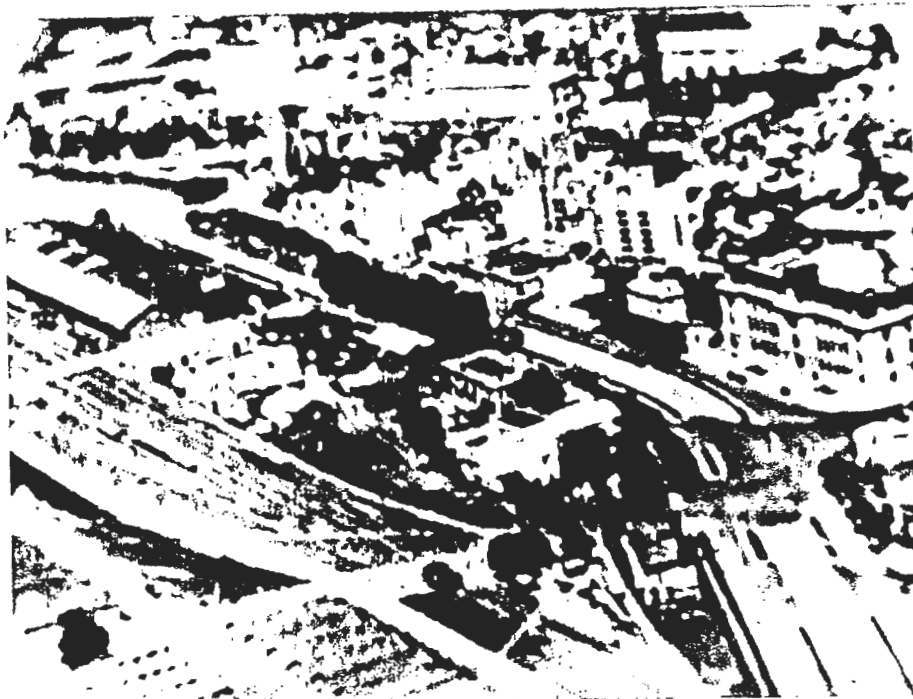


f. 189  
Vista  
general de  
Rosario.  
1939.

Los ataques permanentes al imperio británico y al gobierno cómplice, van desde los obstáculos para el desarrollo industrial, la ubicación de la estación del FCCA, la costanera, el puerto, el cambio de voltaje de la luz eléctrica hasta al desgano de las autoridades para hacer cumplir el Plan Regulador por ella aprobado. Todo es motivo de polémica a través de los editoriales de diarios y revistas.

Como resultado indirecto de la crisis que determina el deterioro del intercambio y la carencia de divisas, los ca-

pitales se orientaron a la industria de sustitución de importaciones. La devaluación del peso abarata los salarios y favorece su desarrollo. En 1935 la ciudad contaba con 1.700 establecimientos que empleaban 27.000 obreros. Esto representaba la mitad de la actividad industrial de la provincia y el 6% de la del país.



f.190  
Vista del  
puerto.  
1942.

La segunda guerra trajo la disminución de la oferta extranjera en materiales y productos estratégicos, lo que determinó la ampliación del frente industrial. Aparecen los créditos para la industria, las obras públicas para paliar la desocupación, la zona de libre comercio con los países limítrofes. Las principales disposiciones benefician los intereses ingleses, como la nacionalización del ferrocarril, ya decadente, como cobro de exportaciones de cereales y a precios no justificables.

Todos esperaban el vencimiento de la concesión del puerto en 1942, pero el gobierno central obstruye su desarrollo con falta de dragado, tarifas altas, falta de apoyo a los elevadores de granos y el traslado de parte de los servicios a otros sitios. Así queda desmantelado y definitivamente deteriorado.

El estancamiento rural, la persistencia de políticas latifundistas y la paralización económica, expulsa a los habitantes rurales a las ciudades, atraídos por el hiperdesarrollo de la actividad terciaria y la creciente expansión industrial. Esta migración desborda la capacidad habitacional de Rosario, con la consecuente aparición de las villas de emergencia, consideradas como un avance social para sus habitantes. Este proletariado que no se encuadra dentro de las organizaciones sindicales tradicionales, posibilitará con su malestar social el ascenso de Perón.

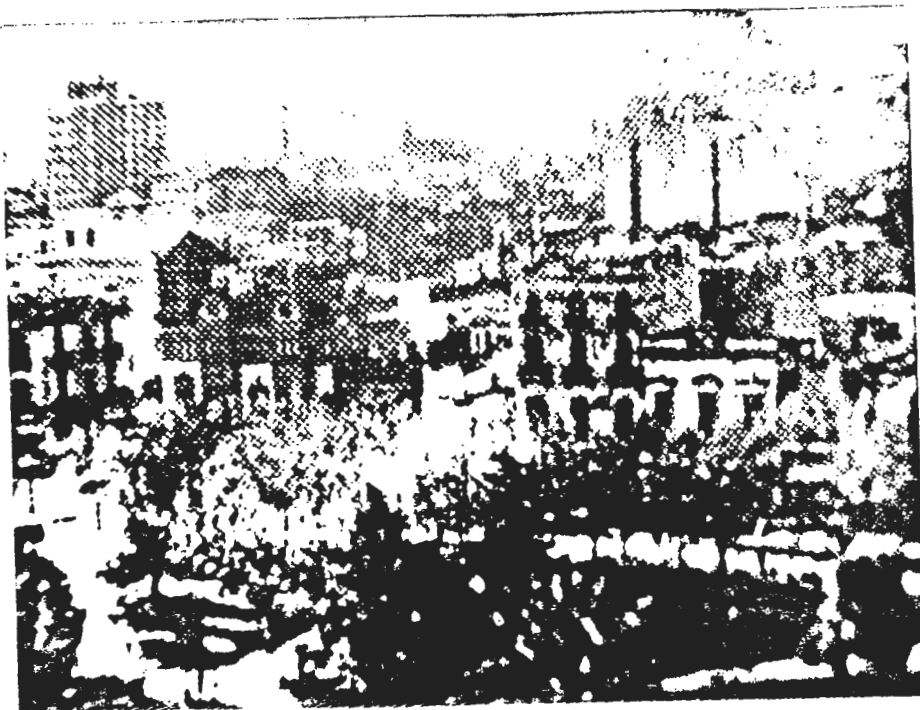


f.191  
Córdoba  
y Corrientes.  
1948.

Con la Constitución del 49, que sustenta la función social de la propiedad privada, se consolida la economía dirigida: Banco Central, fuertes cargas impositivas, juntas reguladoras de la producción, que ya había comenzado a forjarse en la década anterior. El problema industrial pasa a ser el punto crítico de la defensa nacional, ligado al concepto de economía de guerra y nacionalismo económico.

"Rosario, ciudad del yo, en cuyo proceso de carácter la industria y el comercio sobresalieron sobre lo formativo y cultural, carece de intuición, está prisionera de la realidad circundante y vive aferrada a ella. La vida depende del esfuer-

zo material: economía y acción. Siempre sola, en la pura especulación, casi fuera del mundo del pensamiento. (HERNANDEZ).



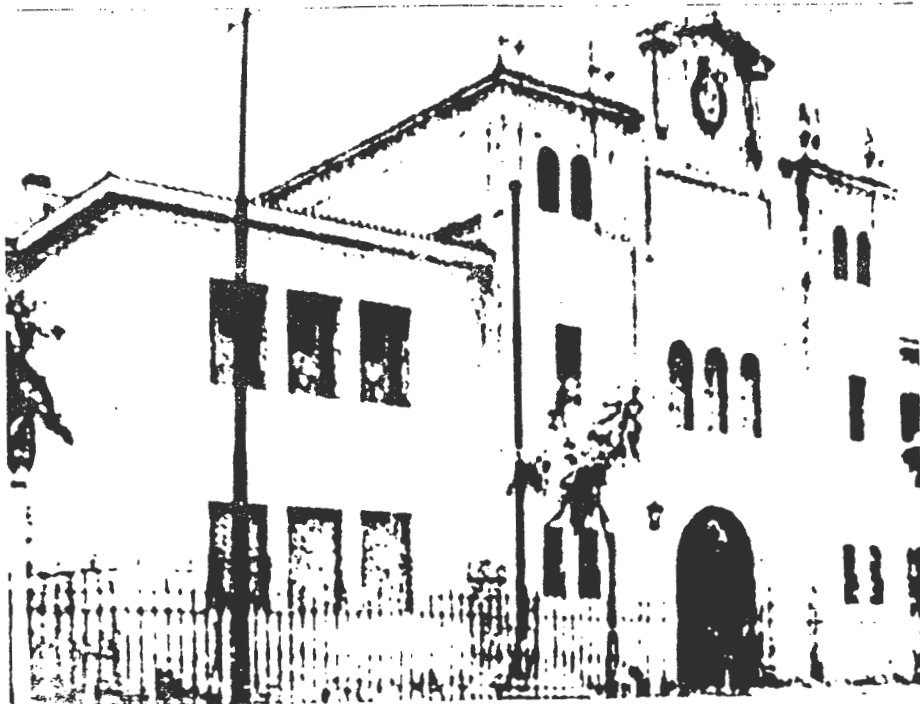
f.192

La plaza  
Sarmiento.

1950.

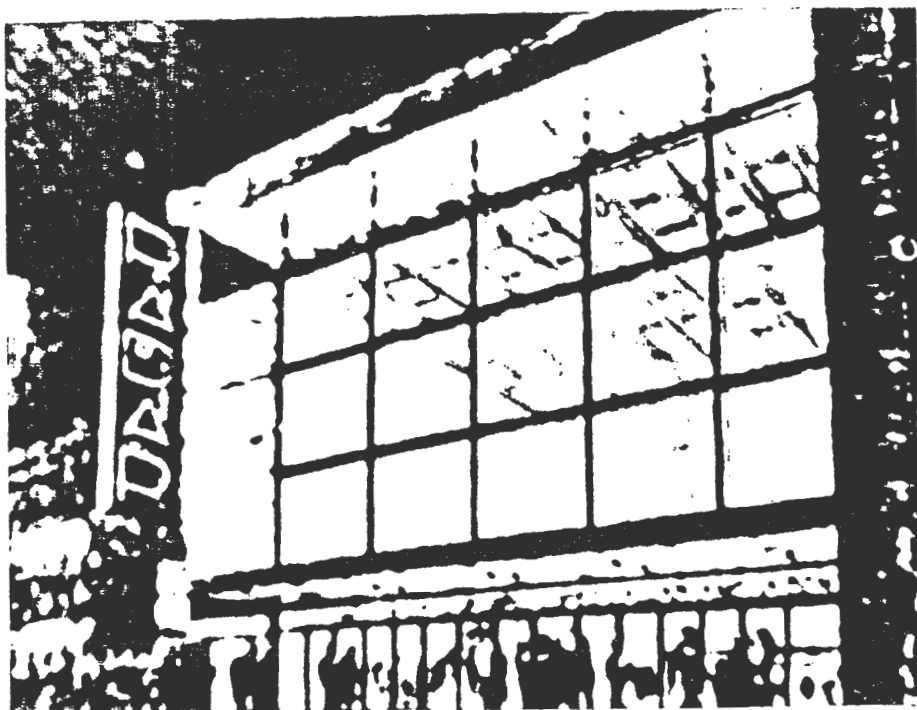
"Rosario comienza a sentir alarma por el porvenir, por las trabas al ejercicio de iniciativas individuales sobre las que cimentó la prosperidad del pasado, la intervención del Estado en los negocios se hace crónica, pero dirigida hacia la Metrópoli". Comienza su declinación, desaparecen los registros y las grandes casas de paños y en su reemplazo hay sucursales de casas de B.Aires. La Bolsa y los cerealistas pierden su función porque ahora es el Estado el que compra y vende las cosechas, agigantándose la burocracia oficial, paralizando al puerto y la movilidad social" (ALVAREZ,660).

La necesidad de evasión fue la característica más sobresaliente de esta etapa determinando el desarrollo de las industrias de la recreación y el olvido, como un fenómeno que trasciende los límites nacionales. Desde la expansión vertiginosa del cine y el "star system", tanto extranjero como luego el nacional que copia sus temas y orientaciones, hasta los radioteatros y folletines, los deportes como espectáculo y la prensa sensacionalista.



f.193  
El colegio  
Nacional.  
1948.

La ciudad crece en importancia como centro cultural: seis teatros - aunque luego quiebre el Opera y deba ser salvado por El Círculo -, más de veinte cines, una escuela de arte escénico, un nuevo edificio para el Nacional N°1, el Normal N°3 y numerosas escuelas primarias, 28 bibliotecas, 150 publicaciones, 1 museo histórico y otro de Bellas Artes.



f.194  
El cine  
Radar.  
1948.

Los cines fueron "El tema" de la época en cuya construcción se volcaron las novedades tecnológicas y decorativas. En el as-

pecto funcional hay una preocupación permanente por cumplimentar las ultimas normas de acondicionamiento estudiadas en el mundo. Además de juegos de masas, curvas y verticales, las marquesinas y los foyers, la gran vedette es la luz, que predomina sobre los elementos tectónicos en la concepción de la forma.

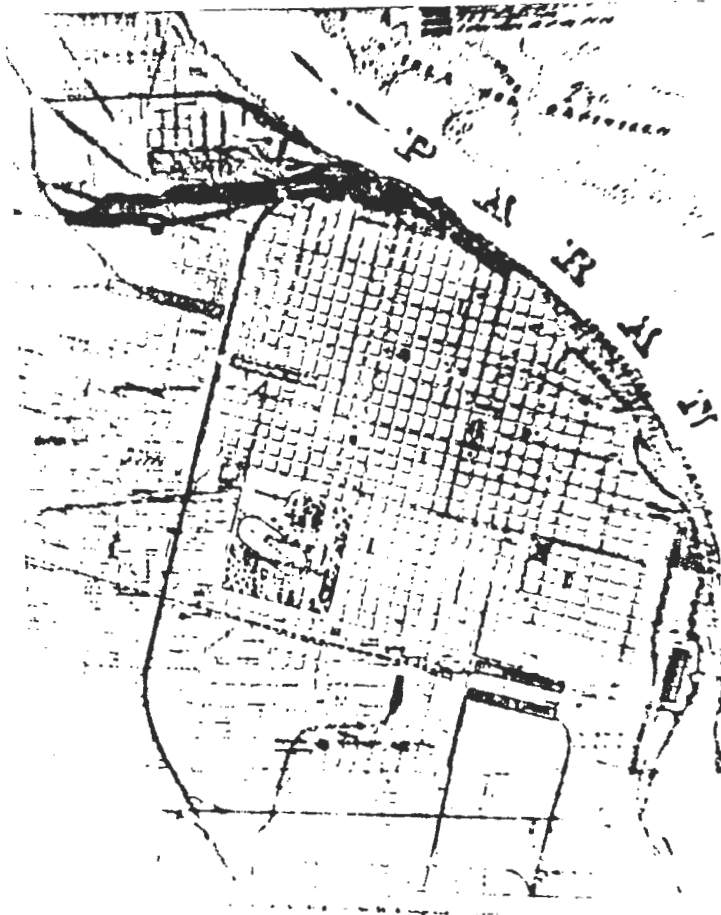


f.195  
El cine  
Córdoba.  
1948.

#### Las modificaciones urbanas

Los primeros planteos para la adaptación de la ciudad a los nuevos requerimientos de densidad y circulación automotriz, especialmente en el casco céntrico, fueron puramente monumentales. Posteriormente las inquietudes sobre la necesidad de un Plan Regulador que permitiera, sobre todo, frenar los poderes omnímodos, hasta el momento, de las compañías ferroviarias que "lesionan sensiblemente la economía del tráfico urbano, el comercio y la expansión de la ciudad", dan lugar a conferencias

y proyectos de urbanistas nacionales y extranjeros con propuestas higienistas y de control circulatorio. En el año 1931 se proponen como base de cualquier planteo: 1) accesos ferroviarios bajo nivel, 2) apertura de avenidas de tráfico combinado que superen el criterio monumental, 3) reservas de terreno para próximas avenidas y costaneras, 4) planificación de los espacios verdes y zonas de reserva agrícola.



f.196  
Plan regulador  
de 1928.

El nuevo reglamento de Edificación, con las grandes alturas permitidas y la pequeñez de los patios, planea la ubicación de 32 millones de habitantes dentro del municipio según el criterio de alta densificación central y la eliminación de las viviendas individuales.

En el año 1935 se aprueba el Plan Regulador propugnando: reestructuración de las vías ferroviarias eliminando las innecesarias y los pasos a nivel, liberación de las costas y la Estación Unica de pasajeros. Una red vial monumental, por San Martín y Mendoza, conectaría los disgregados centros: el Monu-

mental (Mendoza y Ayacucho), el Comercial (En el cruce de las dos vías), el Cívico (Mendoza y Moreno) y la Estación Unica (Francia y Mendoza). Apenas dos años más tarde la misma Municipalidad lo "olvida" lanzando la construcción de un centro cívico, comercial y patriótico en la Plaza de Mayo, ya congestionada, y consumiendo los fondos destinados a la reestructuración ferroviaria sobre la que había total consenso.

En estos años se obtienen fondos para el parque Ludueña y Belgrano. Se adquiere el balneario del Saladillo, se municipalizan los tranvías y se prohíbe la prostitución. Se terminan los edificios de la Aduana y el Correo y se construyen las bajadas Puccio y Pellegrini. En este último caso se deshecha un proyecto de Guido de un puente a nivel rematando en una gran explanada mirador sobre el puerto; la larga e infructuosa reconquista del río...

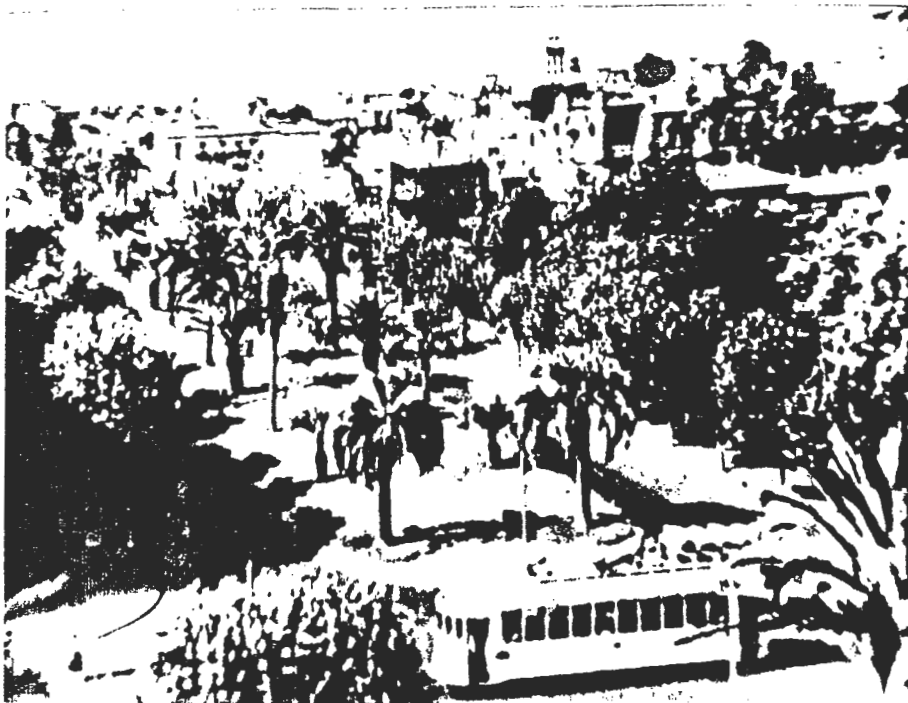
Ya existía el proyecto de emplazar el monumento sobre tres manzanas demoliendo la municipalidad y la Catedral. En ese entonces - 1938 - la ciudad de 600.000 hab. superaba en su clearing bancario a todas las ciudades sudamericanas excepto B.Aires, Montevideo, San Pablo y Santiago. A su puerto llegaban 6.658 vapores por año.

Comienza el desarrollo viario, las obras públicas disfrazan la desocupación, a Santa Fe (1933), a B.Aires (1935) y a Córdoba (1936).

La reorganización ferroviaria, posible a partir de la nacionalización de los FC, se realiza a partir del año 45 eliminando 30 km de vías. Se levanta la línea de Rosario-Mendoza, se desvía la carga por la trocha angosta uniendo el FC a Puerto Belgrano con el Central Argentino, y se desmantela el FC del Oeste Santafesino construyendo el parque de la Ancianidad. La estación del FC de la Pcia de Santa Fe se habilita como estación de ómnibus en 1950.



## El paisaje urbano y su arquitectura



f.199  
Vista del  
Bv. Oroño.  
1942.

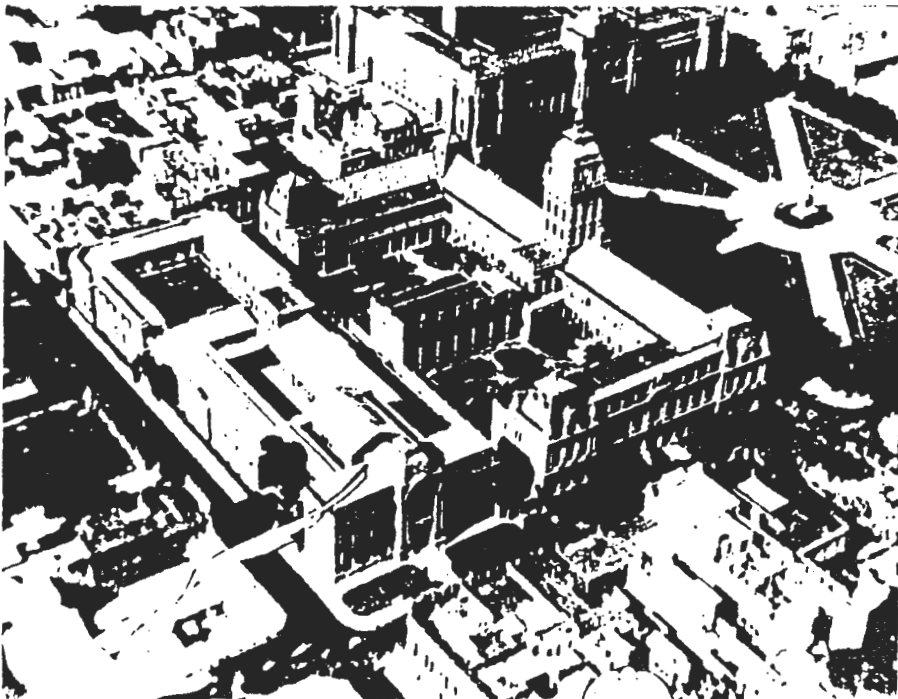
En Rosario, "urbe de casas bajas aunque deviene aquí y allá algún desproporcionado rascacielo, persiste la nota amable de los patios embellecidos por flores, emparrados y árboles de sombra en los centros de manzana y calles soleadas de nítida perspectiva. No es asilo de noctámbulos, ni abundan ebrios ni pendeñeros. Trabaja demasiado para trasnochar, dista de ser lujoso y no sirve para turistas que buscan el exotismo; pero ha sabido mantener el amor al trabajo y la sencillez de las maneras"(ALVAREZ,668)

Su ya famosa fealdad es atribuída por Rojas y los del grupo de restauración colonial a la "tendencia europeizante (recordemos que es hija de la inmigración) que rompió la unidad moral de la patria ... El materialismo histórico, el progreso por agrupación, el cosmopolitismo sin banderas" que nos dió "ciudades sin unidad en las que la balumba mercantil ahoga las voces espirituales, en que el obrero no tiene vivienda limpia y el señor tiene vivienda exótica" (ARQUITECTURA, 7/1927).



f.200  
Sarmiento y  
Santa Fe.  
1938.

Otros, por el contrario, no piensan que su mediocridad edilicia se deba a su falta de tradición, "como dicen a menudo los que no se atreven a culparse", sino a la búsqueda del enriquecimiento en el que nadie piensa en la colectividad (CONS. TRUCTOR ROSARINO, 2/1927)



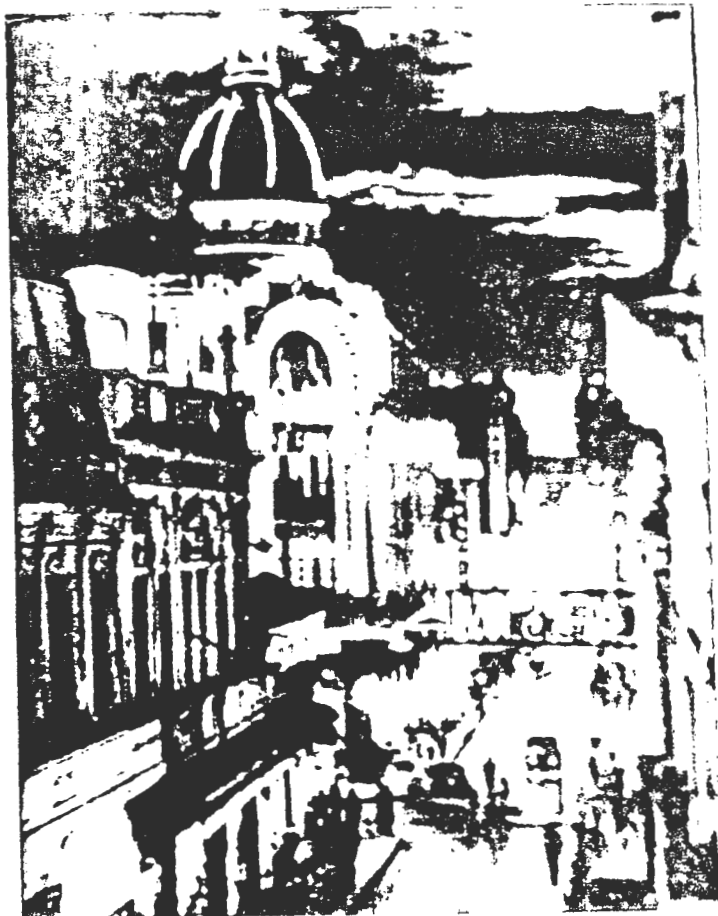
f.201  
Vista de  
la plaza  
San Martín  
1939.

El recurrir a las formas del pasado, anacrónicas, sin relación con el medio, y que sólo suelen responder al arrivismo de ese fortuito ocupante que necesita un balcón más o menos dorado para ser visto desde la caravana, se debe sobre todo a la orientación defectuosa de la enseñanza - académica, anquilosada y dirigida por profesores franceses - y a motivos más triviales otras, no saber como resolver el problema. (DE LORENZI)



f.202  
Vista del  
Bv. Oroño.  
1950.

Así Rosario se muestra como "una persona muy rica que vive en un edificio en condiciones higiénicas deficientes, feo y no menos triste". Es una gran aldea, un gran almacén por mayor que se esta sacudiendo de su apatía edilicia, pero por la que el gobierno no hace nada, por ejemplo, respecto a los espacios verdes. "Vivimos aquí lejos de los árboles, y cuando tenemos la rara oportunidad de verlos, los miramos con indiferencia, cuando no con desprecio, porque nos ocultan la mala fachada de un edificio, por no decir con fobia". Los espacios libres de la ciudad sumaban el 0,8% de su superficie comparado con el 6% de B.Aires y el 20% de Londres. (DEVOTO).



f.203  
Córdoba y  
Sarmiento.  
1958.

La calle Córdoba en su perímetro céntrico seguía siendo el "rendez vous de la gente de buen gusto y es por eso que se ha concentrado en ella lo más distinguido y lujoso en exhibiciones". La Bola de Nieve, el Sorocabana, La Favorita, La Perfección, la confitería Richmond eran los focos de reunión. El paseo en las horas vespertinas, para el que se suspende todo tráfico, es una costumbre para la que todavía se mantiene en pie el privilegio de las personas sobre los elementos. (BERDOU, 5-15)



f.204  
Córdoba y  
San Martín.  
1948.

Sus horas brillantes eran la recorrida del domingo a las 12 después de la misa de la Catedral, y, en las Fiestas Patrias, la recepción a los forasteros, marinos y militares.



f.205  
Calle  
Córdoba.  
1958.

La clase media rosarina, cuya tradición austera característica de su actividad mercantil se ve reforzada por su origen extranjero, desdeña las exigencias de suntuosidad y farolería de otros sectores de nuestro país. Su idiosincrasia da un carácter francamente pragmático a la introducción de nuevas tendencias europeas en arquitectura, lo que determinará la adopción de parte de los criterios del movimiento moderno, que si bien parcial y modificada, está en relación con las preferencias del medio lo que asegurará su arraigo profundo y gran difusión.

Es este mismo grupo que, con la educación estatal y gratuita accede a la Universidad dando como resultante un sector profesional caracterizado por la ausencia de oficio y de una

tradición artística, la búsqueda de status social y económico a través de la carrera universitaria y grandes posibilidades de trabajo.



f.206

Edificio de  
Bv. Oroño y  
Urquiza.  
De Lorenzi,  
Otaola y Roca.

Esta arquitectura moderna, según uno de sus teóricos locales más destacados, debía basarse en el resultado espontáneo del conjunto y estructura del proyecto, y no en la imitación de tal o cuál estilo. Sus elementos más importantes: la solución del partido, la escala, las alturas, las sombras y las perspectivas. "Debe ser eminentemente constructiva, expresión fiel de la forma de construcción y de las necesidades del edificio" (DE LORENZI)

Es así como en nuestra ciudad se genera un filtrado de racionalismo particular, adaptado a los requerimientos del medio, lo que no necesariamente quiere decir degradado, cuyas características más importantes son:

- 1) la adopción de "lo moderno" en reemplazo del eclecticismo histórico por sus connotaciones de funcional, comfortable y hollywoodense.
- 2) El desplazamiento del interés desde el aspecto artístico y compositivo a la resolución óptima de las necesidades de uso

- 3) la adopción de nuevas técnicas que permitían sortear la escasez de productos importados y los altos costos de la construcción.
- 4) la preocupación por el acondicionamiento de los edificios.
- 5) el arquitecto como divulgador y docente de "la vida higiénica."
- 6) la compactación y reducción de la superficie de las viviendas a través de su reestructuración funcional.
- 7) la ampliación del campo del diseñador, que ahora alcanza a la vivienda popular y el urbanismo.

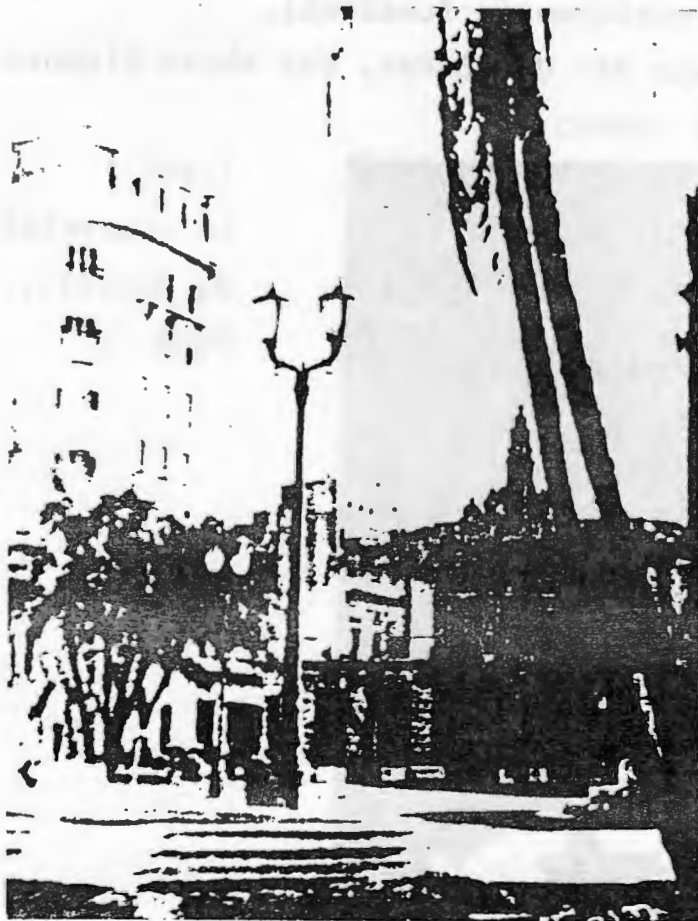


f.207

La comercial  
de Rosario.  
1948.

Pero esta tendencia comienza a disolverse a partir de 1940. "El modernismo ha producido adefesios que llenan de indignación al estilo puro, pero esto no es nuevo. Los revolucionarios que querían hacer olvidar totalmente el pasado han perdido la partida y los Le Corbusiers han fracasado ruidosamente ante la lógica. Pero es innegable que los nuevos materiales y los nue-

vas condiciones de vida nos obligan a renovar nuestras ideas. En una palabra, los modernistas moderados en materia de estética urbana como en arquitectura han triunfado definitivamente. El problema no radica pues en la lucha entre la Academia y el Modernismo. La arquitectura moderna no está reñida ni con el paisaje ni con la tradición. Ha salido de su período de tanteos para adoptar una forma definitiva que tiene en cuenta las condiciones estéticas del pasado"(ROCA)

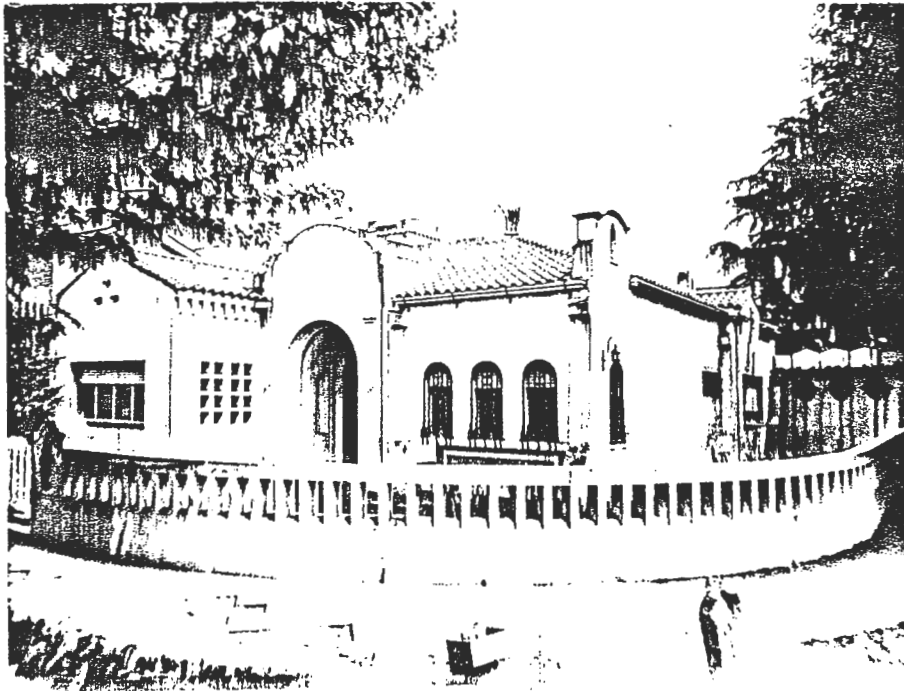


f.208

La plaza  
de Mayo.

1963.

Y así se vuelve, manteniendo las tipologías funcionales, a la adjetivación en arquitectura. El neofrancés lavado en los petit hotels y edificios de renta de categoría, el pintoresquismo de la clase media que huye a los suburbios trocando el ruido y el apuro del centro por el chalet californiano extendido en el terreno, rodeado de césped y mosquitos, parrilla y auto en la puerta que le permite recorrer los 10 km que los separa del lugar de trabajo.



f.209

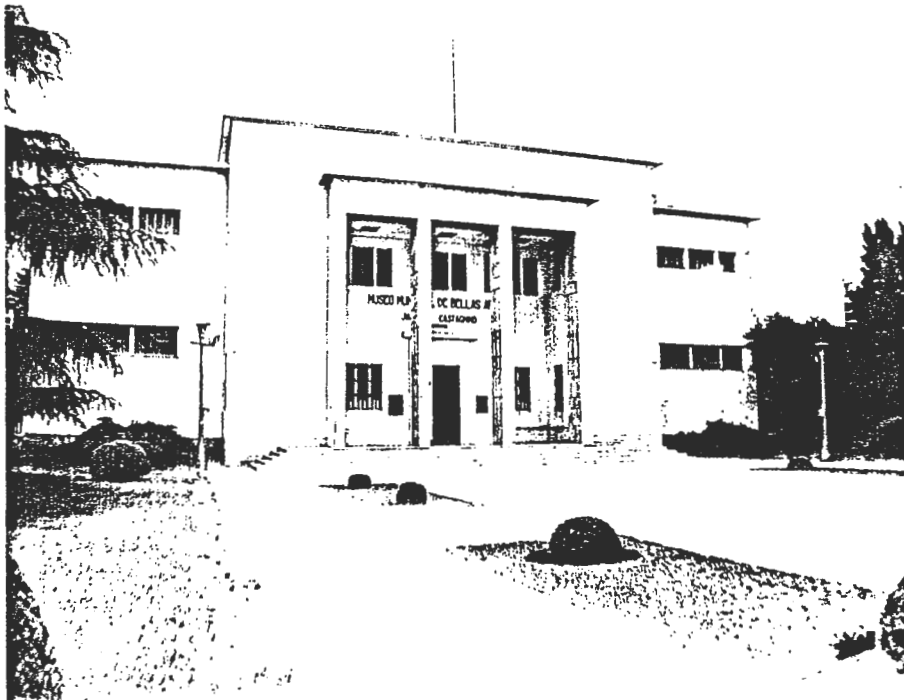
Chalet en

Alberdi.

A.Thomas y

Larrechea.

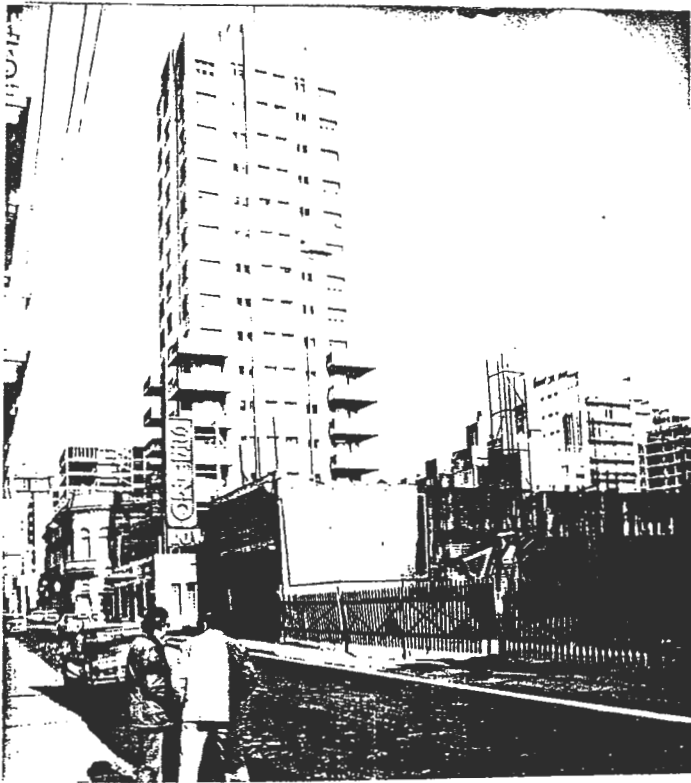
Los edificios públicos vuelven a los lineamientos académicos en la composición de las plantas y en las fachadas, que recuperan sus proporciones y los elementos clásicos estilizados: el Monumento a la Bandera y el Museo Histórico de Guido, el Museo Castagnino de Hernandez Larguía y los Tribunales de Navratil



f. 210

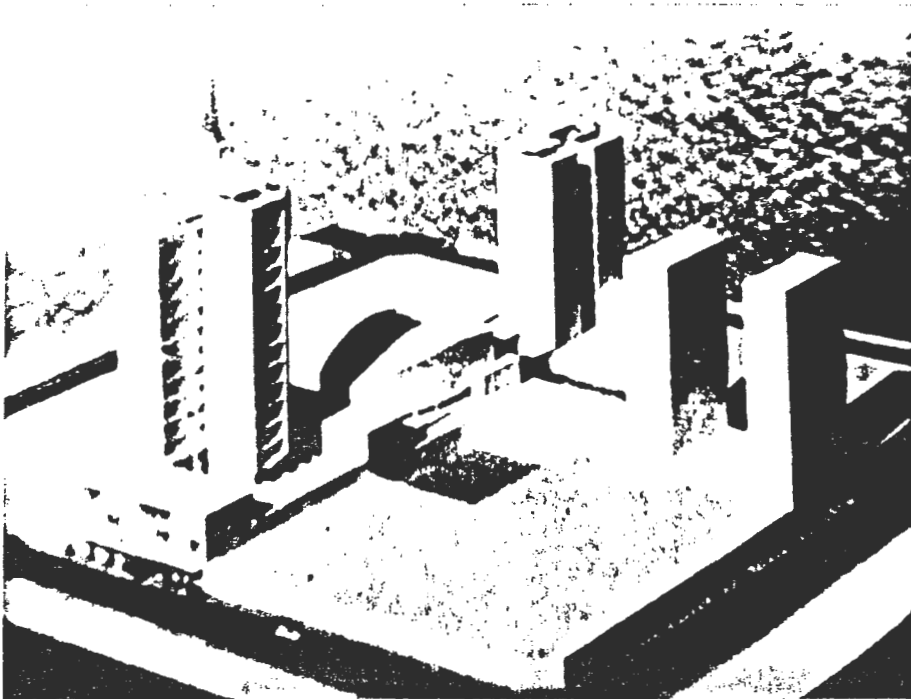
El Museo

Castagnino.



f.210  
Edificio de  
Unione y  
Benevolenza.

El edificio de rentas, surgido del bloqueo de la expansión económica y la búsqueda de asegurar el capital a través de la renta del alquiler, determina la construcción por parte de grandes capitalistas o de las compañías de seguros, de edificios de gran volúmenes con características exclusivas de confort y ubicación, asimilados totalmente al estilo moderno.



f.211  
Maqueta de  
la galería  
Rosario.

La ley de alquileres del 43 los paraliza totalmente, para

reflorece con la ley de Propiedad Horizontal. Los primeros edificios construidos bajo esta reglamentación fueron los de Santa Fe 1261 y el Dorrego frente a la plaza San Martín. Luego el excepcional complejo de la Galería Rosario, construido sólo en parte, que continuando con los lineamientos de la arquitectura moderna inaugura la aparición de pasajes que atraviezan las manzanas multiplicando el rendimiento comercial de los lotes del microcentro y que, con cuya difusión en el próximo período, modificarán totalmente la estructura de su recorrido.



f.212  
Maqueta de  
la Galería  
Rosario.  
1952.

## BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- ALDAO de DIAZ, Elvira: Recuerdos de antaño - Ed. Peuser 1931.
- ALVAREZ, Juan Historia de Rosario - Ed. López 1943.
- ARISMENDI, Pedro cit. Montes, Alberto - Revista de Historia de Rosario Nº 17-18.
- ARQUITECTURA Colección de revistas año 1927.
- BECK BERNARD, Lina Cinco años en la Confederación Argentina - El Ateneo 1935.
- BERDOU, Pablo Motivos de mi ciudad. La calle Córdoba - Ed. Las provincias 1950.
- BOOZ, Mateo La ciudad cambió de voz - El Litoral 1938.
- CARCANO, Miguel Angel Y la ciudad fue creciendo - Publimac 1953
- CARRASCO, Eudoro y Gabriel Anales de la ciudad de Rosario - Peuser 1897.
- CARRASCO, J. Gabriel Guía civil y comercial - 1876.
- CARRASCO, Gabriel Cosas de Carrasco - Peuser 1894.
- CLUSELIAS, Rodolfo La ciudad de Rosario y los recuerdos de infancia - Sudamericana 1967.
- CARRIZO, César Imágen y jerarquía de Rosario - El Círculo 1940.
- CORREA, Francisco Rosario de Santa Fe - La Nación 25 de mayo de 1910.
- DE LORENZI, Ermete Generalidades arquitectónicas - El const. rosarino Sept. 1928 a Enero 1929.
- DE MARCO-ENSICK Historia de Rosario - Ed. Colmegna 1978.
- DEVOTO Consideraciones sobre el urbanismo aplicadas a Rosario - El const. rosarino Enero 1929.
- DIEULAFAIT Biología de las ciudades - El const. rosarino Abril 1928.
- DI TELLA+ZYMELMAN Las etapas del desarrollo económico argentino - Eudeba 1972.

- EL CONSTRUCTOR ROSARINO Editorial de febrero de 1927.
- EL LIBRO DE ORO DE ROSARIO Madilex 1969.
- EL ORDEN diario de B.Aires. Artículo "El Rosario" del 18 de noviembre de 1855 - viajero francés anónimo.
- GOMEZ, M. Rosario Biográfico - Tradiciones argentinas 1955.
- GONZALEZ DAY Capítulos para la historia de Rosario - Recortes periodísticos.
- GOROSTEGUI de TORRES, Haydée La organización nacional - Paidós 1972.
- GUTIERREZ-VIÑUALES Evolución de la arquitectura en Rosario 1850-1930 - Austral 1977.
- HERNANDEZ, Fausto Biografía de Rosario - Ciencia 1939.
- MONOS Y MONADAS Colección de revistas de los años 1911, 1912, y 1934.
- MONTES, Alberto Plan Rosario - CEN 1964.
- ORTIZ, J.A. Censo de Rosario de 1910.
- PEREZ AMUCHASTEGUI, Mentalidades argentinas - Eudeba 1965.
- RIVEROS, Lydia La catedral de Rosario y su evolución arquitectónica - 3º Jornadas de Historia de Rosario.
- ROCA Cuestiones de Urbanismo - Edilicia marzo 1943.
- ROJAS, Ricardo Eurindia - Arquitectura junio 1927.
- ROMERO, José Luis El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX - Tierra Firme FCE 1965.
- SANCTIS, Carlos Rosario, hechos y lugares históricos - 1961.
- SUAREZ PINTO, Arturo Hojas secas - Aifos 1931.

## FUENTES DE LAS ILUSTRACIONES

ALBUM DEL COLEGIO INDUSTRIAL: 166

ALBUM HISTORIOLOGICO DE ROSARIO ing. Luzuriaga y dr. Navasqués -  
The red Star 1914 : 57,77,98,145,159,173,178,180 y 183.

ALBUM DE LA PROVINCIA DE SANTA FE sin editor ni fecha de edición  
legible: 43,53,56,59,130 y 136.

ALBUM DE VISTAS DE LA CIUDAD DE ROSARIO Ferrazini y cía 1895:  
31,34,74,88,93,99,100,102,103,104,110,115,116,120,122,123,126,  
127,128,129,132,138,141 y 144.

HISTORIA DE ROSARIO J.Alvarez - López 1943:13,41,49,84,106,133  
y 147.

CENSO DE ROSARIO DE 1900 - 66,68,70,71,76,87,95,101,107,108,112,  
114,118,119,131,137,143,150,155,171,172 y 175.

CENSO DE ROSARIO DE 1906: 86,90,92,109,117,139,158,165,168,169  
y 181.

CENSO DE ROSARIO DE 1910: 30,72,82,85,89,148,149,152,160,170,  
174,176,187 y 178.

ANALES DE LA CIUDAD DE ROSARIO E.yG.Carrasco - Peuser 1897: 5

CINCUENTENARIO 1884-1934 Boletín de la Bolsa de Comercio de  
Rosario: 78,113,142,189,200 y 201.

COLECCION DE LAS REVISTAS ECOS 1948: 191,193,194,195,203 y 207.

COLECCION DEL MUSEO HISTORICO PROVINCIAL:1,2,3,4,8,9,12,23,29,  
33,38,40,46,47,48,51,54,58 y97.

CUERPO DE BOMBEROS ZAPADORES DE ROSARIO Memoria de los años 1904  
y 1905 - Ed. Woelflin: 94 y 96.

GRAN PANORAMA ARGENTINO DEL CENTENARIO: 1910, s/editor: 67,83  
y 156.

LA CAPITAL (15-11-1942): 190 y 199.

(14-11-58): 204.

(14-11-63): 208.

LA GALERIA ROSARIO folleto de propaganda 1952: 213 y 214.

LA REPUBLICA ARGENTINA Y SUS PROGRESOS 1906 s/editor: 69,75,79  
153,154 y 186.

LIBRO DE ORO Escuela Normal Nº1 1938: 124 y 125.

MONOS Y MONADAS colección de las revistas de los años 1911,1912  
y 1934: 44,55,60,61,62,63,64,65,73,80,81,91,105,111,121,134,135,  
146,151,161,162,163,164,167,177,179,184 y 185.

RECUERDOS DEL ROSARIO DE SANTA FE G.Alfeld - Pza de Mayo nº42  
1866 : 7,10,11,14,15,16,17,18,19,22,24,25,26,27,28,32,35,37,39,  
42,45 y 50.

ROSARIO BIOGRAFICO M.Gómez - Tradiciones argentinas 1955 : 6,  
20,52,157,192,196,197,198 y 202.