



**Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales  
Maestría en Comunicación Digital Interactiva**

**Tesis de maestría**

**Arte como resistencia: Casos de activismo transmedia frente al  
extractivismo petrolero en el Mar Argentino**

**Sección A**

Autor: Realizador Gustavo Gabriel Gutiérrez

Directora: Doctora Mayra Garcimuño

Julio de 2025

## Resumen

La tesis analiza el Atlanticazo como expresión de artivismo transmedia frente al avance del extractivismo petrolero en el Mar Argentino. Se abordan las estrategias estéticas y comunicacionales desplegadas entre 2021 y 2023 en la ciudad de Mar del Plata y parte de su proyección nacional e internacional. El trabajo combina observación participante, análisis de contenido digital y registro visual para estudiar cómo colectivos artísticos y ciudadanos autoconvocados articularon performances, murales, audiovisuales, música, poesía, memes y festivales en una narrativa de resistencia ambiental. A partir de los aportes de Jenkins, Scolari, Costa y Svampa, se indaga en la cultura participativa, la convergencia digital, el tecnoceno y el extractivismo de datos, estableciendo un paralelismo entre el daño ecológico-marino y la manipulación algorítmica del ambiente digital. La tesis posiciona al artivismo como una práctica regenerativa y política que disputa sentidos desde lo simbólico, corporal y territorial, frente a las lógicas neoliberales de despojo. Con un enfoque transmedia, se propone que la lucha por un mar libre es también una disputa por la imaginación cívica y el derecho a narrar futuros posibles.

Palabras clave:

Artivismo transmedia, Atlanticazo, extractivismo, tecnoceno, cultura participativa.

### **Abstract**

This thesis analyzes the Atlanticazo as an expression of transmedia activism in response to the expansion of oil extractivism in the Argentine Sea. It examines the aesthetic and communicational strategies deployed between 2021 and 2023 in the city of Mar del Plata, as well as their national and international resonance. The research combines participant observation, digital content analysis, and visual documentation to explore how artistic collectives and self-organized citizens articulated performances, murals, audiovisual works, music, poetry, memes, and festivals into a narrative of environmental resistance. Drawing on the work of Jenkins, Scolari, Costa, and Svampa, the study delves into participatory culture, digital convergence, the technocene, and data extractivism, establishing a parallel between marine-ecological damage and the algorithmic manipulation of the digital environment. The thesis positions activism as a regenerative and political practice that challenges dominant meanings through symbolic, embodied, and territorial actions, confronting the neoliberal logics of dispossession. Using a transmedia approach, it argues that the fight for a sea free of oil drilling is also a struggle for civic imagination and the right to narrate possible futures.

Keywords:

Transmedia activism, Atlanticazo, extractivism, technocene, participatory culture.

## **Agradecimientos**

A Agustín Silva y Ana Silva, por la confianza y el apoyo para comenzar este camino.

A la Maestría en Comunicación Digital Interactiva, a la Universidad Nacional de Rosario, por permitirme el acceso a esta formación y a todos los profesores por compartir generosamente sus saberes.

A May, por los saberes, la confianza, el acompañamiento, la paciencia y el afecto.

A la Facultad de Arte de Tandil, a la UNICEN y a la educación pública argentina, por ser resguardo de acceso, afecto, comunidad y conocimiento.

A la Asamblea por un Mar Libre de Petroleras, por la lucha, el afecto y el amor inmenso por la vida y el mar.

A todxs lxs activistas que pusieron el cuerpo, la mente y el talento, a aquellos que no pude documentar o rescatar pero aportaron su granito de arena al movimiento.

A Ale, Dani y Peri, por sus testimonios y su tiempo; a Maxi, por sus imágenes y por compartir siempre, sin medida. A Eve, por el amor y el apoyo; a Gonzi y Aichu, por la ayuda; al Chapu, por estar siempre; a Cristina, el Holan y Gri, por ser sabios populares y guardianes. A Ailín, por acompañar este trayecto.

A todxs lxs amigxs que siempre están con la mejor vibra y cariño; a mi familia, por bancar; a mis padres, por el apoyo; a mi abuela, por su incondicionalidad.

A todxs quienes luchan por cuidar el agua, la tierra y el aire, y a todas las asambleas populares de Argentina que se bancan los trapos para sostener nuestros derechos humanos.

**Índice Sección A**

<b>Índice Sección A.....</b>	<b>5</b>
<b>Índice Figuras Sección A.....</b>	<b>7</b>
Introducción. Atlanticazo, artivismo y comunicación digital; contexto y antecedentes históricos.....	10
<b>Capítulo 1. Extractivismo, crisis climática y bases conceptuales del artivismo en el Atlanticazo.....</b>	<b>13</b>
1.1. Arte como resistencia: antecedentes.....	15
1.1.1. Artivismo y espacio urbano: la ciudad como escenario de disputa.....	16
1.1.2. Artivismo como lenguaje político y educativo.....	17
1.1.3. Artivismo digital y hacktivismo: la resistencia en la era del extractivismo de datos.....	17
1.2. Antecedentes claves en arte y política en Argentina: del Instituto Di Tella al artivismo contemporáneo.....	19
1.2.1. Arte y política en los años 60: del Instituto Di Tella a Tucumán Arde.....	19
1.2.2. Arte y resistencia en la postdictadura (1983-1990s).....	20
1.2.3. Arte y crisis: el 2001 y el resurgimiento del artivismo.....	20
1.2.4. Artivismo contemporáneo: nuevas estrategias de intervención.....	21
1.2.5. Del arte político al artivismo en el Atlanticazo.....	21
<b>Capítulo 2. La comunicación y el extractivismo.....</b>	<b>22</b>
2.1. Cultura participativa y lucha simbólica en la era de la convergencia.....	24
2.2. La comunicación de masas norteamericana y su incidencia troncal en el extractivismo.....	27
2.2.1. Hearst y DuPont vs cáñamo industrial.....	27
2.3. La comunicación digital como engranaje del sistema extractivo petrolero.....	28
2.3.1. The Great Hack: retrato de cuando la democracia se vuelve código y el algoritmo decide.....	28
2.3.2. La traducción local del algoritmo.....	29
2.3.3. La industria petrolera detrás del avance de las extremas derechas.....	30
2.3.4. La comunicación y el extractivismo vinculados desde el papel prensa hasta el tecnoceno.....	31
2.4. Atlanticazo: su contexto político.....	32
2.5. La ciudad de Mar del Plata, el gran escenario.....	36
<b>Capítulo 3. Cuestiones metodológicas.....</b>	<b>39</b>
3.1. Justificación del enfoque metodológico.....	39
3.2. Diseño del estudio y métodos de recolección de datos.....	40
3.2.1. Análisis de contenido digital.....	40
3.2.2. Observación participante.....	40
3.2.3. Imágenes y registro visual.....	40
3.3. Estudio de Caso: Mar del Plata como nodo del Atlanticazo.....	41
3.4. Consideraciones éticas y desafíos metodológicos.....	42
3.4.1. Algunos de los principales desafíos metodológicos.....	42

3.5. Reflexión final sobre el enfoque metodológico.....	43
<b>Capítulo 4. Artivismo, sus obras en convergencia.....</b>	<b>44</b>
4.1. Conceptos primordiales del artivismo.....	44
4.1.1. Artivismo, intervención urbana y resignificación de monumento.....	49
4.1.2. Jornada artivista frente a la municipalidad.....	54
4.2. La gran marcha del 4 de enero de 2022.....	55
4.2.1. Despliegue estético y espontaneidad.....	55
4.2.2. Del meme a la murga: transmediación de la protesta, reconfiguración del espacio público, infancias artivistas.....	56
4.2.3. El Oceanazo.....	58
4.3. Disciplinas artísticas destacadas.....	61
4.3.1. Música popular.....	61
4.3.2. Poesía como performance política: el caso Aznar.....	63
4.3.3. Piezas audiovisuales.....	66
4.3.4. Fotografía y videografía documental.....	68
4.3.5. Teatro callejero y cuerpos empetroados.....	70
4.3.6. Danza y performances rituales.....	72
4.3.7. La ballena franca austral.....	76
4.3.8. Festival noviembre 2022.....	79
4.3.9. Festival aniversario enero de 2023.....	79
4.3.10. Mar del Plata Arde.....	81
4.4. Territorialización del conflicto.....	81
4.4.1. Paralelismo entre la CGT de Tucumán Arde y la CGT del Atlanticazo.....	81
4.4.2. Cabezas de pez frente a la CGT.....	83
4.4.3. Intervenciones frente al juzgado federal.....	85
4.4.4. Muralismo.....	86
4.4.5. Graffitis: tensión con la institucionalidad.....	90
4.4.6. Puerto territorio de disputa.....	93
4.4.7. Gentrificación del puerto.....	98
4.5. De Bella Ciao a Stranger Things: poéticas pop de una resistencia costera.....	99
4.5.1. Cultura meme, cultura Messi.....	99
4.5.2. El caso Bella Ciao: convergencia, resignificación y cultura libre.....	101
4.5.3. Íconos transmediales: V de Vendetta, Nemo, Stranger Things.....	104
<b>Capítulo 5. Reflexiones finales y proyecciones futuras.....</b>	<b>109</b>

**Índice Figuras Sección A**

Figura 1.....	45
Convocatoria de la primera asamblea pública abierta en contra de las petroleras....	45
Figura 2.....	46
Agustina Merlo brinda un taller abierto de danza africana en la primera asamblea pública abierta.....	46
Figura 3.....	46
Tambores africanos primera asamblea pública abierta.....	46
Figura 4.....	48
Candombe primera asamblea pública abierta.....	48
Figura 5.....	48
Ola coplera, primera asamblea pública abierta.....	48
Figura 6.....	49
Sikuris, primera asamblea pública abierta.....	49
Figura 7.....	51
Comparativa primera asamblea pública e intervención al lobo 13 de julio de 2021	51
Figura 8.....	52
Capturas Instagram lobitos empetrolados del perfil de Ecos de Mar.....	52
Figura 9.....	53
Ilustraciones lobitos empetrolados.....	53
Figura 10.....	53
“San Lobito”- Versión mural, versión tatuaje y versión estampita.....	53
Figura 11.....	54
Artivismo frente al artivismo 8 de julio de 2021.....	54
Figura 12.....	55
Vista aérea desde un dron en la primera marcha del Atlanticazo y póster de Almirón.....	55
Figura 13.....	56
Primer Atlanticazo, artivismo artesanal e infancias.....	56
Figura 14.....	57
Infancias, cultura meme y murga.....	57
Figura 15.....	59
Póster para el “Oceanazo” de Javier Almirón.....	59
Figura 16.....	60
Diversas expresiones artísticas Oceanazo 4 de febrero de 2022.....	60
Figura 17.....	68
Una historia de amor y pieza audiovisual Matías Tazza.....	68
Figura 18.....	69
Foto aérea “No a las petroleras”.....	69
Figura 19.....	71
Obra de artivismo teatral en el Oceanazo.....	71

Figura 20.....	72
Diversas expresiones de seres empetrolados.....	72
Figura 21.....	73
Performance empetrolados 4 de enero de 2022.....	73
Figura 22.....	73
Empretoladxs desde la óptica de Matias Tazza.....	73
Figura 23.....	74
Perfo petrolium, 4 de enero de 2022.....	74
Figura 24.....	75
Performance bailarinas empetrolaras, 4 de febrero 2022.....	75
Figura 25.....	76
Bandera ballena febrero 2022.....	76
Figura 26.....	77
Carteles y banderas con ballenas enero 2022.....	77
Figura 27.....	78
Expresiones artísticas basadas en la ballena franca austral.....	78
Figura 28.....	80
Festival aniversario.....	80
Figura 29.....	83
Intervención y graffitis a la CGT.....	83
Figura 30.....	84
Manifestación de cabezas de peces frente a la CGT.....	84
Figura 31.....	84
Perfo y danza colectiva de cabezas de pez, frente al municipio.....	84
Figura 32.....	86
Marcha, candombe y pintura colectiva frente al juzgado.....	86
Figura 33.....	87
Muralismo columnas de mogote.....	87
Figura 34.....	88
Muralismo barrio San Patricio.....	88
Figura 35.....	90
Diversas publicaciones sobre muralismo.....	90
Figura 36.....	92
Graffiti frente al museo Mar. Oceanazo Febrero 2022.....	92
Figura 37.....	93
Hacktivismo cabezas de pescado.....	93
Figura 38.....	94
“Damas del Agua” en Marcha desde el INIDEP.....	94
Figura 39.....	95
Cabezas de pez.....	95
Figura 40.....	95

Graffitis en el puerto.....	95
Figura 41.....	96
Murales en el puerto.....	96
Figura 42.....	97
Artivismo puerto 2023.....	97
Figura 43.....	100
Cultura Meme.....	100
Figura 44.....	101
Cultura Messi.....	101
Figura 45.....	104
Niñx V de Vendetta.....	104
Figura 46.....	105
Nemo entre los peces.....	105
Figura 47.....	106
Una piba con la remera de Stranger Things, entre los tambores candomberos.....	106

## **Introducción. Atlanticazo, artivismo y comunicación digital; contexto y antecedentes históricos**

El Atlanticazo surge como una respuesta contundente a la expansión extractivista en el Mar Argentino, un fenómeno con raíces en la historia económica regional. A lo largo del siglo XX, Argentina ha experimentado múltiples ciclos extractivos, que incluyen la explotación agroindustrial con agrotóxicos (muchos de estos prohibidos en la Unión Europea<sup>1</sup>), la megaminería a cielo abierto y más recientemente, la exploración petrolera *offshore* en aguas profundas, entre otras actividades.

En este contexto, el artivismo se consolida como una herramienta fundamental de resistencia y comunicación, en su dimensión simbólica, tanto como un vehículo de organización y transformación social. Este estudio explora la ampliación del artivismo en la intersección entre la comunicación digital convergente, las narrativas transmedia y la cultura participativa, donde el "*folk art*" converge y resiste frente al "*mass art*". Se abordan conceptos como la apropiación cultural (Jenkins, 2006) y la "*imaginación cívica*" (Jenkins, 2020) con un enfoque particular en el uso de redes sociales (Instagram y Youtube) y representaciones visuales; como estrategias para extender y diversificar las formas de resistencia artivista desarrolladas de forma prosumidora entre 2021 y 2023 durante el contexto del Atlanticazo, en la ciudad de Mar del Plata.

La digitalización, acelerada por la pandemia de COVID-19, y la creciente automatización de los flujos de información han reconfigurado las dinámicas del activismo, generando un ecosistema mediático en el que las redes sociales operan como nodos de articulación y visibilización. En este sentido, plataformas como Instagram han potenciado la difusión, permitiendo que las intervenciones artísticas trasciendan lo local adquiriendo una proyección regional y global. Sin embargo, estas herramientas no son neutrales: su funcionamiento está condicionado por la lógica algorítmica, la vigilancia digital y la apropiación de datos por parte de grandes corporaciones, lo que introduce nuevos desafíos para los movimientos de resistencia asamblearios locales.

Desde la perspectiva de la ecología de los medios, el ecosistema digital puede concebirse como un entorno en constante transformación. Como señala Carlos Scolari

---

<sup>1</sup> <https://www.pagina12.com.ar/249247-un-modelo-agropecuaria-toxico>

en “*Ecología de los medios. Entornos, evoluciones e interpretaciones*” (2015), “lo que debemos entender es que los medios son ambientes. Es más habitual considerar los medios como si fueran un transporte o una cañería, algo que enlaza o conecta dos puntos. Los ecologistas de los medios ya hace tiempo que critican la noción del transporte.” (p. 156). En este marco, resulta clave analizar cómo el activismo y el activismo digital, inciden en la consolidación del Atlanticazo, amplificando su alcance y facilitando la organización de protestas en múltiples espacios, tanto físicos como virtuales, construyendo un ecosistema propio dentro de la manifestación. Estos procesos ocurren, con fuerza, en una infraestructura tecnológica condicionada por plataformas centralizadas y modelos de negocio basados en nuestros datos.

El funcionamiento de los ecosistemas marinos y del activismo digital comparten una lógica similar: ambos dependen de la diversidad y la interacción dinámica para mantenerse vivos. Así como la biodiversidad oceánica es esencial para el equilibrio ambiental, la multiplicidad de medios, narrativas, réplicas y voces, resulta clave para la vitalidad del activismo en redes. Sin embargo, al igual que la industria petrolera amenaza los océanos, el extractivismo de datos y la censura algorítmica comprometen la autonomía de los movimientos sociales en el ámbito digital.

La prospección sísmica, utilizada para detectar reservas submarinas de petróleo, genera explosiones con niveles de ruido extremos que afectan la fauna marina, desorientando ballenas y delfines, alterando ecosistemas enteros y comprometiendo la biodiversidad<sup>2</sup>. De manera análoga, las plataformas digitales, diseñadas para maximizar la retención de usuarios y la monetización de datos, crean burbujas de información y mecanismos de censura que sofocan discursos disidentes, limitando el alcance del activismo<sup>3</sup> y alimentando un *reward* estocástico de efímera profundidad.

En este sentido, la lucha contra la explotación del mar no puede desligarse de la disputa por el control de las narrativas en los entornos digitales. El Atlanticazo representa una resistencia territorial frente al avance extractivista, así como una batalla simbólica contra las estructuras de poder que regulan la visibilidad y el acceso a la información en la era de la comunicación digital. Frente a este doble desafío, el

---

<sup>2</sup><https://blogs.oregonstate.edu/gemmlab/2022/02/14/social-turmoil-due-to-the-approval-of-an-offshore-oil-exploration-project-off-the-coast-of-argentina/>

<sup>3</sup><https://about.instagram.com/blog/announcements/continuing-our-approach-to-political-content-on-instagram-and-threads>

artivismo transmedia se configura como una estrategia clave para sortear las barreras impuestas por los monopolios mediáticos y los algoritmos corporativos, aprovechando la multiplicidad de formatos y plataformas para construir un relato colectivo de resistencia, que con plena conciencia resguarda su primer bastión: la calle.

La célebre afirmación de McLuhan, “*el medio es el mensaje*”, se resignifica en relación con los cuerpos que, en muchas expresiones artivistas, encarnan el mensaje mismo. Como señala el clásico autor recopilado por Scolari (2015): “Debe recordarse que mi definición de medio es amplia; incluye cualquier tecnología que cree extensiones al cuerpo humano y a los sentidos, desde la ropa hasta los ordenadores”. Esta perspectiva dialoga con lo planteado por Scolari, quien retoma a Mumford (1967) al afirmar que “el cuerpo humano es nuestro medio primario, y por eso mismo, las primeras máquinas, aparecidas en la antigüedad temprana, estaban hechas de carne y sangre” (p. 158)

Este estudio analiza a través de las imágenes, las expresiones artísticas del movimiento en el espacio físico, tanto como su proyección en el ámbito digital, donde convergen transmediáticamente lo folclórico, la cultura pop, la apropiación cultural, el control y la resistencia. Esta convergencia permite revelar algunas de las complejidades del activismo y el artivismo en la era de la comunicación digital.

## **Capítulo 1. Extractivismo, crisis climática y bases conceptuales del artivismo en el Atlántico**

En los últimos años, la crisis climática ha emergido como una de las principales preocupaciones a nivel global. Informes del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC) han advertido sobre los impactos devastadores que este fenómeno conlleva y las consecuencias irreversibles que puede generar si no se implementan medidas urgentes (Blanco & Keesler, 2022). Sin embargo, en un contexto donde el negacionismo climático persiste y mecanismos como los mercados de carbono<sup>4</sup> pueden desviar la atención de las verdaderas causas estructurales de la crisis, el avance del extractivismo continúa siendo una amenaza constante para los ecosistemas.

El modelo extractivista, caracterizado por la explotación intensiva de recursos naturales finitos para su comercialización a gran escala, se manifiesta de diversas maneras. Entre ellas, se destacan la expansión del paquete tecnológico agroindustrial (que combina semillas genéticamente modificadas con agroquímicos altamente tóxicos), la megaminería a cielo abierto y la extracción indiscriminada de litio, tierras raras e hidrocarburos, tanto mediante métodos convencionales como no convencionales, que no favorecen los ciclos ecosistémicos adecuados.

En este contexto, la costa argentina se enfrenta a un nuevo proyecto de explotación petrolera en alta mar, cuya fase inicial es la exploración sísmica. Esta iniciativa ha desatado una fuerte resistencia social, evidenciada en múltiples manifestaciones que se oponen a la transformación de ciudades costeras, como Mar del Plata, en lo que se ha dado en llamar "zonas de sacrificio".

El avance de la exploración sísmica y la futura explotación petrolera en el Mar Argentino han sido ampliamente criticados debido a su impacto ambiental y su incompatibilidad con los compromisos internacionales en materia de sostenibilidad y acceso a la información. En este sentido, el Acuerdo de Escazú (Ley 27566), que garantiza el derecho a la participación pública en asuntos ambientales, ha sido citado reiteradamente por los sectores que se oponen al proyecto, denunciando la falta de transparencia en los procesos de toma de decisiones. Frente a esta situación, diversos actores sociales han articulado estrategias de resistencia desde la democracia directa.

---

<sup>4</sup>[https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2023/06/preguntas\\_frecuentes\\_mercados\\_de\\_carbono\\_v2\\_04\\_2023\\_.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2023/06/preguntas_frecuentes_mercados_de_carbono_v2_04_2023_.pdf)

Entre ellos, la Asamblea por un Mar Libre de Petroleras en Mar del Plata y las asambleas de otras ciudades costeras de Argentina han impulsado una agenda de movilización que reúne tanto a organizaciones socioambientales como a movimientos políticos y culturales.

El arte ha emergido como una herramienta fundamental en las estrategias de resistencia, proporcionando un medio clave para visibilizar problemáticas, generar conciencia y fomentar la acción colectiva. A lo largo de la historia, el contexto sociopolítico ha moldeado la evolución del artivismo, potenciando su capacidad de articulación y diversificación. En el caso del Atlántico, las expresiones artísticas han desempeñado un papel central en la denuncia de la prospección sísmica, la futura extracción petrolera y el posible establecimiento de un puerto y polo petroquímico en Mar del Plata.

Performances en la vía pública han representado simbólicamente la contaminación del mar con intervenciones visuales impactantes; murales y stencils en espacios urbanos denuncian la explotación petrolera; mientras que campañas y obras digitales virales amplifican el mensaje del movimiento. La participación se articula de manera horizontal y multidimensional: política, artística, mediática, territorial, energética, comunitaria y personal. Los participantes reciben información a la vez que se convierten en prosumidores de los discursos y estrategias de lucha. A través de estas acciones, contribuyen activamente en la construcción de una narrativa colectiva de resistencia que desafía el modelo extractivista y promueve alternativas sostenibles.

Existen manifestaciones individuales y colectivas, aquellas de autoría identificable y las de carácter anónimo. Asimismo, se pueden distinguir entre intervenciones en el espacio físico y aquellas desarrolladas en entornos digitales. Dentro de las expresiones colectivas, se destacaron iniciativas impulsadas por organizaciones como la Asamblea por un Mar Libre de Petroleras, Ecos de Mar, Extinction Rebellion (XR), Polo Obrero (PO), Partido de los trabajadores Socialistas (PTS), Movimiento Teresa Rodríguez (MTR), Teatro Revolucionario, la Cooperativa Caracoles, Silbando bombes, la Raymundo Gleyzer, entre otras, además de los autoconvocados.

Entre las intervenciones colectivas en el espacio público sobresalen las representaciones callejeras en las que cardúmenes de seres híbridos: cuerpo humano y

“cabezas de pez”, recorrían la ciudad, simbolizando la conexión entre la comunidad y el ecosistema marino. La fauna marina de la región es destacada por la vistosa presencia de lobos marinos, ballenas<sup>5</sup> y orcas<sup>6</sup>, a la que se ha sumado recientemente el impactante descubrimiento de un jardín de corales, de gran extensión, a 24 kilómetros de Mar del Plata.<sup>7</sup> El hallazgo divulgado en 2025 por investigadores del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), muestra que una gran diversidad de estos seres vivos se extienden a regiones con pretensiones de exploración y extracción. Gracias a la expedición del Grupo de Estudios del Mar Profundo de Argentina (GEMPA) del CONICET y el Schmidt Ocean Institute, se pudo documentar en video y *se viralizó*<sup>8</sup> la fauna marina del Mar Argentino durante Julio de 2025<sup>9</sup>.

El Atlanticazo ha dado lugar a múltiples expresiones artísticas, tanto colectivas como individuales, que convergen en la denuncia del extractivismo y la defensa del mar como bien común o naturaleza no mercantizable. Estas incluyen performances donde se dramatizan los roles del modelo extractivo, murales, stencils, danza, teatro callejero, banderas pintadas, graffitis, cortometrajes, videopoesía y piezas de ciencia ficción, entre otras. Ya sea en el espacio público o en entornos digitales, estas acciones conforman un corpus transmediático y heterogéneo que amplifica el mensaje de resistencia socioambiental.

### **1.1. Arte como resistencia: antecedentes**

El artivismo ha emergido como una herramienta clave dentro de los movimientos de resistencia social, actuando en la intersección entre arte y activismo político. Sus raíces pueden rastrearse hasta las vanguardias artísticas de principios del siglo XX, particularmente el dadaísmo, que con su espíritu disruptivo y su rechazo a las convenciones burguesas, utilizó el arte como un medio de protesta contra la guerra y las estructuras de poder. A través del collage, el manifiesto y la performance, los dadaístas desafiaron los discursos hegemónicos y sentaron las bases para prácticas artísticas que luego serían fundamentales en el artivismo.

<sup>5</sup> <https://www.instagram.com/reel/DL0rq-sSMo/>

<sup>6</sup> <https://www.instagram.com/reel/DLsdDuzuUjC/>

<sup>7</sup> <https://www.citecus.com/cientificos-encontraron-por-primera-vez-un-jardin-de-corales-en-mar-del-plata/>

<sup>8</sup> <https://www.instagram.com/p/DMvzujJND7W/>

<sup>9</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=w4XPAIruDfw&t=15092>

Posteriormente, movimientos como el situacionismo en los años 60 profundizaron esta relación entre arte y política, proponiendo estrategias de intervención urbana como la deriva y el *détournement* para subvertir los espacios de consumo y transformar la percepción del entorno social. En la actualidad, diversos teóricos han analizado el impacto del activismo en la transformación del espacio urbano, la participación ciudadana y la acción directa en el entorno digital. Exploramos a continuación algunas de las más destacadas definiciones del activismo, considerando su evolución, sus enfoques críticos y su relación con las nuevas formas de protesta contemporánea, como el Atlanticazo.

### **1.1.1. Activismo y espacio urbano: la ciudad como escenario de disputa**

Manuel Delgado ha analizado la relación entre el arte y el espacio urbano en contextos de reapropiación capitalista. En “*La artistización de las políticas urbanas: el lugar de la cultura en las dinámicas de reapropiación capitalista de la ciudad*” (2008), Delgado advierte sobre cómo el arte puede ser instrumentalizado dentro de procesos de gentrificación, en lo que denomina capitalismo asistido, una articulación entre el sector público y privado para la especulación inmobiliaria. Este modelo se replica en distintos contextos urbanos, donde la cultura es utilizada como una estrategia para atraer inversiones y desplazar comunidades.

En “*Activismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos*” (2013), Delgado profundiza en el fenómeno del activismo y su papel en las protestas urbanas. Si bien reconoce su capacidad de generar acontecimientos y visibilizar conflictos, advierte sobre el riesgo de su cooptación por parte del estado y las instituciones culturales. En su análisis, argumenta que el activismo puede ser reducido a una mera estetización de la acción directa, contribuyendo a reforzar una imagen de modernidad que, en lugar de subvertir el orden, termina integrándose en la oferta cultural urbana (Delgado, 2013).

Nuestro caso permite analizar esta tensión entre arte y resistencia, ya que si bien el movimiento ha utilizado el arte como herramienta de protesta, también enfrenta el desafío de evitar su absorción por discursos institucionales o la gentrificación que intentan neutralizar su potencial disruptivo y así mismo la acción directa.

### 1.1.2. Artivismo como lenguaje político y educativo

Antoni Gutiérrez-Rubí (2017) “*ARTivismo. El poder de los lenguajes artísticos para la comunicación política y el activismo*” define el artivismo como un conjunto de acciones artísticas realizadas en el espacio urbano y/o digital con un propósito de intervención social. Su función principal es impulsar agendas políticas y visibilizar demandas ciudadanas, promoviendo nuevas formas de expresión que favorezcan el diálogo y la participación social. Según este enfoque, el artivismo se caracteriza por su capacidad de conectar emocionalmente con las audiencias, utilizando metáforas visuales, performances e intervenciones efímeras para generar impacto.

Desde una perspectiva educativa, Aladro-Vico, Jivkova-Semova y Bailey (2018) lo abordan como una herramienta de transformación social. “*En Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora*”, los autores analizan cómo, al fusionar arte y activismo, ha adquirido un carácter global, influenciado por movimientos artísticos como el situacionismo y el arte urbano. En su análisis, destacan cómo estas prácticas buscan generar conciencia e implicación social a través de la desmaterialización del objeto artístico y la resignificación del espacio público.

Este estudio de caso demuestra cómo el artivismo funciona como una estrategia educativa, buscando concientizar a la comunidad sobre los peligros del extractivismo en el Mar Argentino. Mediante intervenciones visuales, performances y narrativas transmedia, el movimiento ha logrado difundir su mensaje más allá del ámbito local, llegando a audiencias globales, como se evidencia en el caso del Oceanazo, que será examinado en detalle en el capítulo 4.

### 1.1.3. Artivismo digital y hacktivismo: la resistencia en la era del extractivismo de datos

El surgimiento del artivismo digital ha ampliado las estrategias de resistencia en el siglo XXI, permitiendo nuevas formas de intervención en el espacio digital. Laura Baigorri, en su artículo “*Recapitulando: modelos de artivismo (1994-2003)*” (2023), analiza el concepto de art.hacktivismo, un neologismo que combina arte y activismo en la red, utilizando estrategias de sabotaje digital para denunciar la mercantilización del espacio virtual. Según Baigorri, este tipo de intervenciones enfrentan el desafío de trascender el ámbito digital y generar un impacto en problemas sociales concretos.

Flavia Costa (2021), en "*Tecnoceno*" aborda el bioactivismo, su relación con la vigilancia digital, la biopolítica y el concepto de extractivismo de datos recuperado de Evgeny Morozov. Heather Dewey-Hagborg se consolida como una figura central del artivismo biotecnológico al incorporar el fenotipado y el análisis de ADN en el campo del arte contemporáneo, con una fuerte carga crítica hacia las tecnologías de identificación genética. En obras como *Stranger Visions* (2012-2013), reconstruye rostros humanos a partir de restos genéticos hallados en el espacio público, cabellos, chicles, colillas, para evidenciar cómo los datos biológicos, lejos de ser neutrales, pueden ser interpretados especulativamente, reproduciendo sesgos y estereotipos de raza y género.

Desde una mirada biopolítica, Dewey-Hagborg problematiza el uso del ADN como "estándar de oro" en la ciencia forense, cuestionando su autoridad, su vulnerabilidad ante la manipulación y su papel en el refuerzo de narrativas normativas sobre los cuerpos. Su crítica se intensifica al señalar las limitaciones de las tecnologías de lectura genética, particularmente en relación con el género. Un ejemplo paradigmático es el caso de Chelsea Manning, donde el sistema de análisis ignoró su identidad trans.

Existe una resistencia más amplia que también se manifiesta en colectivos como Biononymous.me, que exploran estrategias para evadir la vigilancia biométrica y denunciar la extracción de datos corporales sin consentimiento. Iniciativas como el Dazzle Club en Londres, con sus caminatas performáticas y maquillaje disruptivo, o la del diseñador Antonin Tron y la maquilladora Fara Homidi, además se menciona el proyecto *Exposing.ai* de Adam Harvey, que revela cómo millones de imágenes de plataformas como Flickr fueron utilizadas para entrenar algoritmos de reconocimiento facial sin conocimiento de los usuarios, evidencian la dimensión política y geopolítica de los datos biométricos. Estas prácticas artísticas desnudan las violencias algorítmicas y la apropiación de lo viviente, al tiempo que proponen contra-narrativas frente a la datificación masiva de nuestras existencias (Costa, 2021).

Así como la prospección sísmica genera un daño irreparable en los ecosistemas marinos mediante ondas acústicas de alta intensidad que afectan la fauna, la censura algorítmica y la apropiación de datos en redes sociales pueden sofocar movimientos de resistencia, limitando su alcance y visibilidad. En ambos casos, las grandes

corporaciones controlan el acceso a los recursos, ya sean naturales o informacionales, imponiendo barreras, alterando y privatizando los ecosistemas.

## **1.2. Antecedentes claves en arte y política en Argentina: del Instituto Di Tella al artivismo contemporáneo**

El arte político en Argentina ha desempeñado un rol fundamental en la resistencia y denuncia de las injusticias sociales, configurándose como un campo de experimentación que desafía los límites entre arte y activismo. Se analizan antecedentes clave como el Instituto Di Tella y Tucumán Arde, movimientos artísticos surgidos durante la postdictadura, el estallido social del 2001 y la actualidad. Este recorrido permite comprender las raíces del artivismo en Argentina y su influencia en fenómenos actuales como el que nos atañe.

### **1.2.1. Arte y política en los años 60: del Instituto Di Tella a Tucumán Arde**

*“Del Di Tella a "Tucumán Arde": vanguardia artística y política en el '68 argentino”* (2000) de Ana Longoni y Mariano Mestman, se rescata que el Instituto Di Tella fue un espacio central en la experimentación artística de los años 60 en Argentina, promoviendo un arte vanguardista que, en muchos casos, adquirió un carácter provocador y disruptivo. Un ejemplo paradigmático es la obra de Roberto Plate, quien en 1968 presentó una instalación que simulaba un baño público. La intervención espontánea del público, que llenó las paredes de graffitis con mensajes políticos y eróticos, provocó la censura y clausura de la obra, revelando los límites impuestos a la expresión artística en un contexto de creciente represión (Longoni y Mestman, 2000).

*“La producción del arte como reproducción de un saber colectivo. El caso Tucumán Arde”* (2016) de Juan Carlos Mege, se rescata que en contraste con la escena del Instituto Di Tella, que estaba vinculada a una modernidad cosmopolita, Tucumán Arde representó una ruptura con el circuito artístico tradicional. Esta obra colectiva, impulsada por un grupo de artistas de Buenos Aires y Rosario, se presentó en 1968 en la sede de la Confederación General del Trabajo de los Argentinos de los Argentinos Regional Rosario (CGT) y denunció la crisis social y económica de la provincia de Tucumán tras el cierre de los ingenios azucareros. La instalación combinó material documental, entrevistas y estrategias visuales que buscaban construir un contradiscurso frente a la propaganda oficial.

Según Longoni en “*¿Tucumán sigue ardiendo?*” (2005), Tucumán Arde marcó un punto de inflexión en el arte político argentino, al integrar la investigación social con la producción artística. La obra cuestionó la relación entre arte y espectador, promoviendo la participación activa del público y desdibujando los límites entre arte y militancia. Este modelo de intervención colectiva y su rechazo al mercado del arte tradicional resuenan en experiencias contemporáneas como el Atlanticazo, donde el arte se configura como una herramienta de denuncia y movilización social.

### **1.2.2. Arte y resistencia en la postdictadura (1983-1990s)**

Tras la recuperación de la democracia en 1983, Argentina vivió un resurgimiento de la expresión artística en el espacio público. En “*La ciudad como escenario, según La Organización Negra*” (2011), María Laura González examina cómo colectivos teatrales y artísticos intervinieron la ciudad de Buenos Aires para resignificar el espacio urbano, que había sido sistemáticamente vigilado y controlado durante la dictadura. La Organización Negra, por ejemplo, desarrolló un lenguaje teatral que rompía con la representación tradicional, generando experiencias que involucraban al público de manera activa y provocaban reflexiones sobre la memoria y la identidad colectiva (González, 2011).

En este sentido, las prácticas artísticas de la postdictadura buscaron recuperar el espacio público popular, y es así que sentaron las bases para nuevas formas de protesta artística en el siglo XXI. Este legado se hace visible en intervenciones recientes, como la realizada por el Colectivo Fin de un Mundo<sup>10</sup> el 24 de marzo de 2024, que fue hostigada por fuerzas policiales, evidenciando cómo persisten mecanismos de control y censura sobre la expresión artística en el espacio urbano.

### **1.2.3. Arte y crisis: el 2001 y el resurgimiento del artivismo**

El estallido social de diciembre de 2001 en Argentina generó una reconfiguración de las prácticas artísticas en el espacio público. Movimientos como Argentina Arde, Etcétera, el Taller Popular de Serigrafía (TPS) y Arde! Arte, emergieron en este contexto, combinando la intervención callejera con la acción política directa. Según Longoni (2005), estos colectivos operaban en un terreno híbrido entre el

---

<sup>10</sup><https://www.resumenlatinoamericano.org/2024/03/26/cultura-argentina-hostigamiento-policial-e-institucional-al-colectivo-fin-de-un-mundo-solidaridad-del-frente-cultural-che-adelita/>

arte y la militancia, problematizando cuestiones como la pertenencia a espacios artísticos convencionales y los límites entre experimentación y comunicación política.

#### **1.2.4. Artivismo contemporáneo: nuevas estrategias de intervención**

En las últimas décadas, el artivismo ha expandido sus tácticas y formatos, incorporando el arte digital y el activismo en redes. Lola Proaño Gómez (2017), en “*Artivismo y potencia política*”, examina el trabajo del colectivo Fuerza Artística de Choque Comunicativo (FACC), destacando su uso del espacio urbano como herramienta de intervención política. Este colectivo comparte similitudes con los movimientos artivistas anónimos que participaron en el Atlanticazo, utilizando estrategias visuales y performáticas para confrontar las narrativas dominantes y visibilizar conflictos invisibilizados por los medios de comunicación.

#### **1.2.5. Del arte político al artivismo en el Atlanticazo**

A lo largo de la historia argentina, el arte ha sido un vehículo de resistencia, desde las experiencias vanguardistas de los años 60 hasta el artivismo digital contemporáneo. El Atlanticazo se inscribe en esta tradición, retomando estrategias del pasado y adaptándolas a las condiciones actuales del activismo socioambiental. Este recorrido histórico permite comprender cómo las prácticas artísticas han evolucionado en respuesta a los contextos políticos, tecnológicos y sociales, consolidando el artivismo como un lenguaje en convergencia y constante transformación, del cual este movimiento se ha nutrido.

El artivismo se presenta como una forma ampliada de resistencia que trasciende lo expresivo para convertirse en una estrategia política en constante evolución. Se manifiesta en ámbitos como el espacio urbano, la educación, el activismo digital y la denuncia del extractivismo de datos, articulando intervenciones públicas con tácticas transmedia. Su potencia radica en la capacidad de generar nuevas narrativas de protesta y desafiar estructuras de poder, desde la crítica a la gentrificación hasta el hacktivismo. Sin embargo, enfrenta el desafío permanente de evitar la cooptación institucional y las restricciones del ecosistema digital, dominado por algoritmos y censura corporativa, lo que exige una reinención constante para sostener la resistencia desde lo simbólico, lo territorial y lo colectivo.

## Capítulo 2. La comunicación y el extractivismo

Para analizar la conexión entre activismo y comunicación digital, es fundamental explorar las complejidades, fortalezas y debilidades del panorama mediático contemporáneo. Este capítulo examina conceptos cruciales como prosumidor, cultura participativa, ecología de medios y extractivismo (incluyendo el de datos), los cuales son esenciales para entender cómo se forman y afectan las dinámicas del activismo en el entorno digital.

Nuestra investigación se basa en la teoría de la comunicación y en las tecnologías que facilitan la producción y difusión de obras activistas. Adoptamos la figura del prosumidor, concepto desarrollado por Henry Jenkins y originalmente acuñado por Alvin y Heidi Toffler, que redefine los roles tradicionales de productores y consumidores de contenido, difuminando así sus límites. Sin embargo, esta participación conlleva contradicciones: si bien las redes sociales amplifican la visibilidad de movimientos como el Atlanticazo, también integran a los activistas en una economía de plataformas. Esta economía se rige por algoritmos opacos, que exigen pagos para el posicionamiento, y por modelos de negocio extractivistas, que implican la exposición de datos de identidad y geolocalización de los activistas.

Del mismo modo en que el extractivismo petrolero transforma los ecosistemas naturales para la extracción de recursos finitos, el extractivismo de datos se apropia de la creatividad, las interacciones y las subjetividades de los usuarios. Esto genera valor económico en beneficio de unos pocos, lo que representa un poder mediático centralizado, que parece ser una tradición. Scolari en su texto *“La guerra de las plataformas. Del papiro al metaverso”* (2022) destaca la batalla de poder por la centralidad del soporte comunicacional, desde 3100 a.C.

El papiro puede ser considerado el principal soporte textual de la Antigüedad y uno de los más longevos de la historia humana. Los juncos de *Cyperus papyrus* que crecían en el delta del Nilo se empleaban como material de escritura ya desde los tiempos de la Primera Dinastía (3100 a. C.) y se siguieron utilizando hasta bien entrado el Medioevo. Pese a los esfuerzos realizados en Siria, Babilonia o Sicilia para romper su monopolio, durante siglos los faraones

controlaron con esmero burocrático y mucho celo político la producción, circulación y comercialización de papiros. (p. 20)

La reticencia al territorio digital por parte de la sociedad, muchas veces lleva a negar su existencia y capacidad, permitiendo a los grupos poder articularlo a su antojo sin resistencia o regulación. En estos términos es muy interesante la noción de reticencia al cambio tecnológico que vamos viviendo todas las generaciones humanas ante la llegada de una nueva tecnología, hecho que también destaca el autor desde los comienzos del medio escrito contra el relato oral.

Recopila Scolari que según Jorge Luis Borges el famoso adagio “*verba volant scripta manent*” (las palabras vuelan, lo escrito queda) originalmente no exhortaba “a fijar con la pluma los pensamientos”, sino que buscaba “prevenir el peligro de los testimonios escritos”, esos textos muertos incapaces de volar. “La desconfianza que generaba la escritura parece asolar a cada *new media*, tecnología o género narrativo creado por la humanidad.” (Scolari, 2022, p.12)

Esta actitud, aunque comprensible como forma de resistencia, termina por obstaculizar la posibilidad de imaginar un contra-uso, un buen uso, basado en la apropiación social, la creación de softwares libres, la promoción de regulaciones públicas y la prevención de golpes digitales.

Según Costa (2021) la gubernamentalidad contemporánea, ya no se espera que los sujetos sean reflexivos ni conscientes, sino funcionales a sistemas que extraen valor incluso de sus emociones y vínculos, transformando el “capital social” en capital informacional. El prosumidor se desfigura en este nuevo régimen donde el consumo genera datos que retroalimentan mercados y políticas. Pero la gubernamentalidad algorítmica va aún más allá: no requiere subjetividades, solo flujos de información estandarizable. Esta dinámica se consolidó en pandemia con la ideología de lo “ágil”, promovida por potencias globales para adaptar las estructuras estatales a un modelo gerencial, veloz y tecnocrático. Como efecto, la vigilancia se vuelve menos visible pero más efectiva: ya no es necesario disciplinar cuerpos si los datos lo hacen por sí solos.

Costa retoma a Giorgio Agamben para proponer la necesidad de profanar el dispositivo técnico: devolver al uso libre aquello que fue retirado a una esfera separada. Profanar significa desafiar aquellos discursos y prácticas que nos reducen a conjuntos de

datos, a soportes modulables y predecibles de información. Recupera a Foucault cuando sostenía que era vital pasar de la docilidad a la indocilidad reflexiva y de la servidumbre a la inservidumbre voluntaria. (Costa, 2021)

### **2.1. Cultura participativa y lucha simbólica en la era de la convergencia**

En el contexto de las transformaciones mediáticas contemporáneas, Henry Jenkins, en su obra clave “*Cultura de la convergencia*” (2006), ofrece una lectura incisiva sobre las intersecciones entre cultura popular, política y activismo. Su noción de cultura de la convergencia describe un ecosistema en el que los contenidos fluyen de manera transversal entre múltiples plataformas y medios, donde los usuarios dejan de ser receptores pasivos para convertirse en agentes activos que producen, remezclan y resignifican mensajes. Esta lógica da lugar a lo que el autor denomina cultura participativa: una forma de interacción colaborativa en la que el conocimiento, el sentido y la creatividad se construyen colectivamente, a través del diálogo, la apropiación simbólica y la intervención crítica sobre discursos ya existentes.

En este ecosistema cultural, Jenkins recupera y contrasta dos tradiciones: “*la folk culture*” y “*la mass culture*”. La *folk culture* se refiere a las formas culturales creadas, transmitidas y transformadas por comunidades desde abajo, mediante la oralidad, la experiencia compartida y la creación colectiva. Es la cultura que se construye con lo que hay a mano, muchas veces sin acceso a grandes tecnologías, basada en el conocimiento situado y en la circulación informal. En cambio, la *mass culture* se produce desde los centros del poder mediático e industrial, y circula a través de grandes plataformas y medios centralizados. Si bien en ciertos contextos ambas pueden dialogar o fusionarse por ejemplo, cuando una comunidad reinterpreta íconos populares como estrategia de resistencia, Jenkins también advierte que, en muchos casos, la cultura masiva no dialoga con la cultura popular en igualdad de condiciones, sino que la subsume, condiciona o reconfigura bajo sus propias lógicas de mercado, lo que puede derivar en una homogeneización de voces y una estandarización de los imaginarios culturales.

En el video de Youtube “*Cátedra Eric McLuhan con Henry Jenkins*” (2021) de la Facultad de Comunicación, de la Universidad de la Sabana, mencionar ejemplos como el uso del saludo de tres dedos de Los juegos del hambre en las protestas

estudiantiles en Tailandia, las marchas en Hong Kong acompañadas por canciones de Broadway, los palestinos disfrazados de Avatar de Cameron, o la campaña de Black Panther como reivindicación del derecho de los afrodescendientes a imaginarse en posiciones de poder, evidencian cómo los símbolos de la cultura pop son resemantizados en clave política.

Jenkins conceptualiza también en esta charla el concepto de imaginación cívica: la capacidad de imaginar mundos más justos y posibles a través de relatos compartidos. “Antes de construir un mundo mejor, debemos poder imaginarlo”, señala, reconociendo en la ficción un espacio fértil para proyectar futuros alternativos. Esta perspectiva permite situar al activismo contemporáneo como una forma de creación política que denuncia las injusticias del presente, proponiendo a través de sus prácticas simbólicas, visiones utópicas o transformadoras del porvenir.

No obstante, Jenkins (2021) también advierte que el acceso desigual a la tecnología, a los medios de producción simbólica y a la participación digital impide hablar de una cultura participativa plena. En ese sentido, la tensión entre inclusión y exclusión en el ecosistema digital sigue siendo un factor estructural que condiciona las formas de apropiación, visibilidad y agencia política.

Este fenómeno no ocurre en un vacío técnico ni simbólico, sino en un ecosistema mediático complejo. Desde la teoría de la ecología de los medios, Scolari propone pensar a los medios como especies interdependientes en un entorno dinámico, donde coexisten tecnologías nuevas y antiguas, lenguajes dominantes y lenguas marginales. En esta ecología, los medios no deben analizarse de forma aislada, sino en relación con otros formatos y plataformas que compiten por la atención de las audiencias y condicionan las formas de circulación del sentido.

El Atlanticazo se inscribe con fuerza en este paisaje mediático como una expresión activista que supo adaptarse con agilidad a los códigos de este nuevo entorno. Lejos de limitarse al territorio calle, sus expresiones se desplegaron también en plataformas digitales, funcionando como archivo, espacio de visibilidad y territorio simbólico. En este marco, cobra relevancia lo que Scolari (2020, 2022) conceptualiza como “*cultura snack*”: una forma de consumo fragmentado, veloz y visual, donde la atención se disputa en segundos. Este movimiento, en sintonía con esta lógica, se

expresó mediante cápsulas audiovisuales breves, reels, memes, frases virales, performances registradas en dispositivos móviles, que condensaron mensajes potentes en formatos digeribles y compartibles.

Sin embargo, el uso de formatos breves y virales no está exento de tensiones. Uno de los principales conflictos que emerge en esta *cultura snack* es la segmentación extrema del discurso en ultra nichos, el predominio del posicionamiento pago y la conversión de espacios originalmente pensados para la apropiación cultural colectiva en entornos colonizados por la lógica publicitaria. Esta deriva mercantil recuerda las dinámicas propias de la televisión comercial, donde la fragmentación de audiencias y la programación orientada al consumo masivo terminaban por limitar la diversidad expresiva. En el contexto digital actual, estos procesos afectan la circulación del contenido artista, alterando severamente nuestra integridad física y psíquica, modelando la atención, el deseo y el comportamiento bajo parámetros de rentabilidad algorítmica.

Estas prácticas no son espontáneas, sino parte de una estrategia consciente para disputar sentido en entornos algorítmicos. Las plataformas digitales, como señala Scolari, no son espacios neutros: jerarquizan contenidos, moldean interacciones y redefinen la esfera pública. Lejos de aceptar pasivamente estas condiciones, el activismo ambiental respondió con tácticas propias: cuerpos pintados que intervienen el espacio urbano, cantos colectivos transmitidos en vivo desde dispositivos móviles, textos e imágenes que combinan ironía, urgencia y sensibilidad. Todo esto conforma una ecología simbólica de resistencia, en la que cuerpo, ambiente, pantalla y territorios se entrelazan en una misma red expresiva.

El Atlanticazo además de una movilización ambiental, es una experiencia transmedia que reescribe los límites entre lo físico y lo digital, entre lo popular y lo tecnológico. En este sistema híbrido y expandido de lucha, la apropiación de formatos breves y estéticas pop no implica una banalización del reclamo, sino una estrategia para permanecer visibles, disputar imaginarios y construir, desde los márgenes, una narrativa colectiva contra el extractivismo material y digital.

## 2.2. La comunicación de masas norteamericana y su incidencia troncal en el extractivismo

Es importante relevar ciertos casos que vinculan a la comunicación de masas con la incidencia del modelo extractivista y/o neoextractivista en la población.

En este contexto vale la pena destacar y revalidar los siguientes casos que aún resisten a ser contados. El tabú se aferró incluso a las mejores plumas, funcionalizando el silencio en favor de la destrucción sistemática de ecosistemas, todo en nombre del beneficio de pequeños grupos de poder económico.

### 2.2.1. Hearst y DuPont vs cáñamo industrial

Resulta vital relevar y poner en valor el corto pero contundente artículo de Mónica Hinojosa Becerra, licenciada y doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga y de su colega Isidro Marín-Gutiérrez, doctor en Antropología social por la Universidad de Granada y licenciado en Sociología por la misma institución. El texto, titulado “*William Randolph Hearst. El divulgador de fake news sobre cannabis*”<sup>11</sup> (2019), aporta una mirada precisa y reveladora sobre el papel clave que este magnate de la prensa jugó en la manipulación mediática que derivó en la prohibición del cáñamo.

Parafraseando y condimentando el texto de Becerra y Marín-Gutiérrez (2019), en el entramado de la historia mediática moderna, hay figuras que encarnan con precisión quirúrgica el cruce entre poder, comunicación y manipulación. William Randolph Hearst, magnate de la prensa y arquitecto del sensacionalismo masivo, fue un ingeniero del relato hegemónico, un operador estratégico que utilizó sus medios no para informar, sino para configurar realidades funcionales a sus propios intereses.

Detrás de su cruzada contra el cannabis no se encontraba una preocupación sanitaria ni una moral puritana auténtica, sino una feroz estrategia empresarial. En alianza con la empresa química DuPont<sup>12</sup>, recién llegada al negocio del tratamiento químico de la pulpa de madera, Hearst buscó eliminar al cáñamo como competidor directo. Este vegetal, cultivado por siglos en múltiples regiones del planeta, era fuente

<sup>11</sup>[https://www.researchgate.net/publication/332593865\\_William\\_Randolph\\_Hearst\\_El\\_divulgador\\_de\\_fake\\_news\\_sobre\\_cannabis](https://www.researchgate.net/publication/332593865_William_Randolph_Hearst_El_divulgador_de_fake_news_sobre_cannabis)

<sup>12</sup> <https://youtu.be/xRjqSoiH-jA?si=zf3pR8-UW1rP9mLb>

de papel resistente, textiles duraderos, cuerdas, telas, aceites, alimentos, medicina natural e incluso materiales de construcción biodegradables. El cáñamo no solo era más ecológico y accesible: era una amenaza concreta para el naciente complejo industrial-petroquímico que requería eliminar opciones sostenibles para instalar su hegemonía.

Así comenzó una operación discursiva brutal: sustituir el término “cáñamo” (hemp) por “*marijuana*”, palabra exótica y racializada, fue el primer paso. Luego, desde sus diarios y radios, Hearst impulsó una ofensiva mediática plagada de desinformación y xenofobia, vinculando el consumo de cannabis a conductas violentas, delitos sexuales y degeneración social, especialmente asociadas a poblaciones racializadas: mexicanos, negros, músicos de jazz. A través de titulares incendiarios, casos aislados inflados hasta el paroxismo, y colaboraciones con la Oficina Federal de Narcóticos, se orquestó una narrativa de pánico moral que culminó en la criminalización del cáñamo y el inicio de su prohibición en 1937.

Lo que se prohibió no fue sólo una planta. Fue una forma de producción alternativa, una posibilidad de sostener la vida sin depender de los hidrocarburos. Se vetó en parte la soberanía textil, alimentaria y medicinal en favor del “*monocultivo del capital*”.

La historia de Hearst anticipa los casos que se citarán a continuación, dado que los mismos dispositivos, aunque digitalizados, siguen activos hoy: campañas de miedo, construcción del “*otro*” como amenaza, control del discurso desde plataformas privadas en detrimento de los bienes comunes, industrias sanas, o la naturaleza misma. Frente a eso, la relectura crítica del pasado se vuelve una herramienta de suma importancia para comprender los mecanismos presentes y futuros.

### **2.3. La comunicación digital como engranaje del sistema extractivo petrolero**

#### **2.3.1. The Great Hack: retrato de cuando la democracia se vuelve código y el algoritmo decide**

El psicólogo polaco Michal Kosinski demostró que, con tan solo 68 "me gusta" en Facebook, era posible predecir con altos niveles de precisión aspectos personales como el color de piel, la orientación sexual o las inclinaciones políticas de una persona

(Costa, 2021). Esta capacidad predictiva fue la base sobre la que operó *Cambridge Analytica*, una empresa que llevó al extremo la manipulación de datos personales para intervenir en procesos electorales en distintas partes del mundo. “*The Great Hack*” (2019), dirigida por Karim Amer y Jehane Noujaim, expone este escándalo y revela cómo los datos personales se han transformado en la nueva materia prima del poder centralizado. El documental muestra cómo, bajo el disfraz del marketing digital, se desplegó una sofisticada metodología global de manipulación emocional, dirigida a moldear comportamientos y fabricar consensos políticos. Esta forma de intervención, basada en la explotación masiva de información privada, puede entenderse como una nueva expresión de colonialismo algorítmico.

Entre los ejemplos que expone, se destacan las campañas presidenciales de Donald Trump en Estados Unidos, la manipulación del voto en el referéndum del Brexit, y las operaciones psicológicas realizadas en Trinidad y Tobago. También se menciona la injerencia en Argentina para las elecciones presidenciales de 2015 como parte de la campaña de Mauricio Macri<sup>13</sup>. “*The Great Hack*” plantea cómo se configuran subjetividades en red, cómo se hackea la voluntad colectiva y cómo los límites entre propaganda, entretenimiento y vigilancia se encuentran más difusos que nunca, y de los cuales aún no tenemos una conciencia plena como usuarios.

### **2.3.2. La traducción local del algoritmo**

En ese marco, el caso argentino encuentra su segundo episodio. Diversos informes periodísticos han señalado a Fernando Cerimedo como la figura clave detrás de la estrategia digital de Javier Milei, replicando en el sur la lógica de manipulación revelada en la película citada previamente. Director de la consultora Numen, Cerimedo<sup>14</sup> ha sido identificado por el Supremo Tribunal Federal de Brasil como partícipe en la difusión de desinformación durante el intento de desestabilización electoral tras la victoria de Lula da Silva. También fue señalado como operador de los entornos digitales del bolsonarismo, construyendo campañas narrativas para instalar la idea de fraude y erosionar la legitimidad de los resultados.

---

<sup>13</sup> <https://www.lanacion.com.ar/politica/cambridge-analytica-hizo-trabajos-pro-antes-campana-nid2289827/>

<sup>14</sup> <https://www.lettrap.com.ar/america/el-complot-contralula-da-silva-37-golpistas-y-una-conexion-javier-milei-n5412648>

En Argentina, su rol fue central en la campaña presidencial de Milei: orquestó la estrategia basada en “*la casta*”, viralizó la retórica antisistema y articuló una red de medios digitales como *La Derecha Diario* que funcionan como usinas de contenido ideológico. Investigaciones como las publicadas por *La Nación*<sup>15</sup>, *Página/12*<sup>16</sup>, *Infobae*<sup>17</sup>, *Ámbito*<sup>18</sup> y *Buenos Aires Herald*<sup>19</sup> documentan sus operaciones, el uso de trolls y también las inconsistencias en su currículum académico, además de sospechar cierta connivencia del gobierno de Estado Unidos en la manipulación de algoritmos de plataformas bajo su control, aunque simplemente con dinero, hoy se puede alterar e influenciar en la llegada de información en las redes privadas que imperan.

### 2.3.3. La industria petrolera detrás del avance de las extremas derechas

Detrás de las máscaras de la libertad individual y la supuesta rebelión contra el “estado opresor”, se esconde una trama aceitada de poder concentrado. El muy completo informe de Nicolás Guthmann “*Libertarios: ¿Quién los banca?*” para el canal *País de Boludos* (2022)<sup>20</sup> deja en evidencia la “*pantalla*” argumentativa del discurso libertario y lo sitúa como una expansión cultural y política del lobby petrolero internacional, encabezado por los hermanos Koch, una de las familias más poderosas del planeta.

Se indaga sobre que “*los libertarios*” no emergen desde abajo, no nacen de un hartazgo genuino ni son una respuesta espontánea al malestar social. Son una estrategia bien financiada y planificada, diseñada para instalar viejas recetas neoliberales con una estética renovada, emocional y digitalizada. En nombre de la libertad, lo que se impulsa es la desregulación total del mercado, el debilitamiento del estado y la protección de los intereses de las grandes industrias, entre ellas las de los recursos fósiles frente al avance de políticas ambientales y energías limpias reales. Un nuevo condimento se suma a la última embestida de Trump: la figura de Elon Musk, destacado entre otros empresarios con demasiado poder, bastión mediático y empresarial, dueño de X (ex Twitter),

<sup>15</sup><https://www.lanacion.com.ar/politica/milei-es-docil-dice-el-consultor-que-esta-detras-de-los-trolls-del-candidato-libertario-nid07052023/>

<sup>16</sup><https://www.pagina12.com.ar/784928-un-asesor-de-milei-esta-acusado-por-la-policia-de-brasil-de->

<sup>17</sup><https://www.infobae.com/politica/2023/05/10/el-estratega-digital-de-milei-tenemos-unas-50000-cuentas-creadas-artificialmente-para-generar-contenido-e-influir-en-la-conversacion-en-las-redes/>

<sup>18</sup><https://www.ambito.com/mundo/exasesor-libertario-fernando-cerimedo-fue-acusado-la-policia-brasilena-participar-el-intento-golpe-lula-n6087326>

<sup>19</sup><https://buenosairesherald.com/world/latin-america/brazil-coup-attempt-bolsonaro-and-36-others-face-charges>

<sup>20</sup><https://www.youtube.com/watch?v=6VI5MpiEMos>

*SpaceX*, *Tesla* y otros vértices del actual oligopolio tecnológico. Tanto la transición que propone Musk como la impulsada por China comparten una misma matriz: dependen profundamente del extractivismo minero, en particular de las llamadas tierras raras, intensificando así una nueva fase del saqueo de materias primas.

El caso de los Koch Industries, principal proveedor privado de petróleo de Estados Unidos, es paradigmático. Desde sus fundaciones, *think tanks*, aportes a campañas, formación de influencers y contenidos virales, los Koch (entre otros grupos de poder) han invertido millones para instalar en la cultura digital global la idea de que cualquier intento de regulación ecológica es un comunismo disfrazado. Así, la lucha contra el cambio climático, o como preferimos llamarle: *la destrucción de los ecosistemas que habitamos*, es sabotada por discursos que glorifican al mercado extractivo como solución mágica a cualquier problema.

El informe pone nombre y apellido a los vínculos que permiten esta expansión: *Atlas Network*, *Fundación Eléutera*, *Fundación Libertad* y otros nodos del engranaje que desde América Latina articulan el mensaje pro-petróleo con banderas libertarias, capturando el descontento juvenil para ponerlo entre otras cosas, al servicio del extractivismo sin límites.

#### **2.3.4. La comunicación y el extractivismo vinculados desde el papel prensa hasta el tecnoceno**

Lo que conecta a William Randolph Hearst, el imperio mediático de los hermanos Koch y las operaciones digitales de Fernando Cerimedo, todos ellos concentrando poder como ingenieros culturales del extractivismo, es su función histórica como nexo entre los intereses corporativos y la creación de subjetividades que facilitan la expansión del saqueo.

Hearst utilizó el miedo, el racismo y el sensacionalismo para criminalizar el cáñamo, competencia directa de la industria maderera y petroquímica, y sembrar, desde la prensa, la prohibición de una planta milenaria. Décadas después, los Koch refinaron la estrategia: financiaron *think tanks*, influencers, medios y fundaciones libertarias que, bajo el manto de la libertad, sabotean cualquier política de protección ambiental por parte de América latina, deslegitiman la crisis climática y protegen la lógica fósil desde la narrativa del "*mercado libre*". Estos son algunos ejemplos de aquellos poderosos que

influyen para “llevar agua para su molino” o su hidroeléctrica. En el presente, ya inmersos en el extractivismo de datos, se despliegan esas mismas lógicas en las redes: manipulación algorítmica, campañas de desinformación, estetización del odio y captura emocional de la juventud precarizada, todo para llevar al poder a figuras funcionales al modelo extractivo que niegan la crisis climática global, desfinancian organismos de ciencia y abren el camino a profundizar la crisis y a la privatización de lo común.

Porque el extractivismo, tanto como avanza con topadoras y plataformas offshore, avanza así también con publicidad, memes, *fake news* y *storytelling* digital. El tecnoceno es una fase avanzada del capitalismo fósil y el control, donde los medios no solamente depositan información: ahora también la extraen. Extraen atención, emociones, datos, comportamientos. Es por ello que aparecen también resistencias en los mismos entornos, la disputa digital por el sentido es hoy parte inseparable de la disputa por el territorio.

#### **2.4. Atlanticazo: su contexto político**

Para indagar en el proceso del Atlanticazo y ahondar en lo que estos artistas resisten, manifiestan y comunican a través de su obra, es necesario definir el *extractivismo y/o neoextractivismo* como el modelo económico y social imperante en Latinoamérica que ha evolucionado desde la época colonial, vinculado a la extracción y apropiación de la naturaleza. La diferencia que delimita Mariestella Svampa en “*Las fronteras del neoextractivismo en América Latina: Conflictos socioambientales, giro ecoterritorial y nuevas dependencias*”(2019) entre el extractivismo y el neoextractivismo es el rol del estado como regulador que legitima la actividad. Aunque el impacto sigue siendo igualmente dañino, dentro de las definiciones del extractivismo aparece el concepto de “*área de sacrificio*” o “*zona de sacrificio*”, donde se ejecuta la devastación ambiental, la desigualdad social, la violación de derechos de los nativos, pueblos originarios, obreros y la construcción de dependencia económica.

Este modelo va de la mano del concepto de *Antropoceno*, refiriéndose a una era geológica caracterizada por la influencia dominante de las actividades humanas en el medio ambiente, que ya no admiten un retorno. Esta perspectiva reconoce el impacto significativo de la actividad humana en la Tierra, incluyendo cambios climáticos,

pérdida de biodiversidad, alteración de ciclos biogeoquímicos y otros fenómenos relacionados con la acción humana.

Flavia Costa propone utilizar el término “*Tecnoceno*” como una alternativa crítica al concepto de Antropoceno. Para la autora, el problema no radica simplemente en la acción genérica del ser humano (ánthropos), sino en la forma específica en que ciertas tecnologías e infraestructuras han modificado profundamente los ecosistemas del planeta. Así, el *tecnoceno* visibiliza el rol central del despliegue técnico, los modos de energía y las formas de organización material de la vida en esta transformación global.

En este contexto el Atlánticazo nace como una defensa popular que brotó ante el intento de imponer petroleras offshore en el territorio de la costa argentina sin consenso ni licencia social de las comunidades. Su nombre se manifiesta luego del Chubutazo, los sufijos “-azo” siempre acompañan momentos de rebeldía del pueblo ante decisiones autoritarias (Cordobazo, Marplatazo, Rosariazo, etc). El pueblo de la provincia de Chubut se negó durante años a ser una zona de sacrificio, logrando detener el avance de la megaminería a cielo abierto a través de la desobediencia civil, la lucha popular y el ataque a las estructuras edilicias de las repúblicas representativas extractivistas imperantes. Dentro del mapa de las resistencias bases se destacan la Asamblea de Esquel, la Asamblea de Gualaguaychú, la pueblada de Famatina, el “Mendozazo”, se puede indagar sobre ellas en los libros “Maldesarrollo” (2014) y “El Colapso ecológico ya llegó” (2020) de Svampa y Enrique Viale. Más acá en el tiempo ante los avances tales nacen nuevas grupalidades como la Multisectorial del Golfo San Matías, la Multisectorial Humedales Rosario, y la red de comunidades costeras. El neoextractivismo volvió a instalar con fuerza la ilusión desarrollista, expresada en la idea de que, gracias a las oportunidades brindadas por el nuevo auge de los commodities y más aún del papel activo del estado, sería posible lograr el “desarrollo” (Svampa, 2019).

En 2019, la aparición de cetáceos varados en la costa levantó sospechas sobre la prospección sísmica ilegal en Mar del Plata y sus alrededores. Se desconocía que los anuncios de la extensión de la plataforma en 2016 eran un pretexto, en parte, para este megaproyecto.

El proyecto contempla la exploración sísmica como paso inicial para la extracción de petróleo, una técnica que implica la generación y registro de ondas sísmicas para mapear y estudiar las capas geológicas del subsuelo en busca de hidrocarburos. Esta actividad genera preocupación en toda la costa Atlántica debido a los impactos negativos que el ruido sísmico tiene en la vida marina. Posteriormente a la exploración, se prevé la explotación de varios pozos en la Cuenca Argentina Norte (CAN), que abarca una extensa área del país.

Luciano Valenzuela, investigador de CONICET y del Instituto de Conservación de Ballenas (ICB), manifiesta preocupación a través del documento *“¿Por qué la exploración sísmica en zonas críticas de alimentación podría traer consecuencias irreversibles para las ballenas francas en el Mar Argentino?”*<sup>21</sup> (2022) El ICB, a través de diversas acciones, ha manifestado su rechazo con fundamentos científicos. Entre ellos, se destaca la superposición de la actividad propuesta con un área muy relevante para las ballenas francas australes durante su época de alimentación en primavera y verano. Sin embargo, en diversas publicaciones y declaraciones a favor del proyecto, se ha mencionado de manera errónea que la zona prevista para realizar las prospecciones es solo un área de paso o tránsito de las ballenas, y que el mayor efecto sobre ellas sería un cambio momentáneo en su rumbo de viaje.

En términos legales las primeras exploraciones sísmicas y los proyectos nunca debieron llevarse a cabo sin garantizar la implementación plena y efectiva de los Derechos de Acceso a la Información Ambiental y propiciar la participación pública en el proceso de toma de decisiones, como determina el Acuerdo de Escazú; tampoco respetando el artículo 41 de la Constitución Nacional, ni la protección del monumento nacional natural de la ballena franca austral.

A raíz de estas repercusiones, surgió la Asamblea por un Mar Libre de Petroleras en Mar del Plata. En diversas ciudades costeras de Argentina, se conformaron también asambleas populares y vecinales que, operando bajo los principios de democracia directa y horizontal, organizando la resistencia contra el avance del extractivismo en nuestros territorios. La lucha contó y cuenta con la participación de diversas voluntades,

---

<sup>21</sup><https://ballenas.org.ar/por-que-la-exploracion-sismica-en-zonas-criticas-de-alimentacion-podria-traer-consecuencias-irreversibles-para-las-ballenas-francas-en-el-mar-argentino/>

sumándose también otras organizaciones ambientales y partidos políticos, se destacaron varias asambleas durante el 2021 y las primeras marchas, fueron documentadas por el medio marplatense Qué Digital<sup>22</sup>.

Debido a la repercusión mediática del caso, el Ministerio de Ambiente de la Nación convocó a una audiencia pública no vinculante, que registró alrededor de un 95% de opiniones en contra y un 5% a favor (en su mayoría representantes de la industria petrolera). Ante la abrumadora negatividad expresada en dicha audiencia, el Ministerio de Ambiente decidió “suspender” la exploración sísmica hasta que el estudio de impacto ambiental sea revisado. Se observó con sorpresa la receptividad del Ministerio y de algunos sectores del gobierno de turno hacia la voz popular manifestada en la audiencia pública virtual. Sin embargo, esta sorpresa se convirtió en indignación el 30 de diciembre de 2021, cuando, mediante decreto, se aprobó la exploración sísmica de los pozos CAN 100, 108 y 114.

Este giro contradecía las afirmaciones previas del Ministro de Ambiente y del ejecutivo, y fue considerado una jugada política polémica por muchos sectores populares, incluso aquellos alineados políticamente. La decisión se tomó en fechas festivas, cuando se supone que la atención pública está “*distraída*” y relajada de las rutinas habituales. Sin embargo, la reacción popular fue contundente, ya que la resistencia contaba con un aparato transmedia organizado. Esto provocó que la convocatoria a la siguiente asamblea se volviera *viral*.

La asamblea posterior a este evento fue masiva y se manifestó en un corte de calle espontáneo en la rambla marplatense. En los días siguientes, se produjeron tres cortes de calles en puntos clave de la ciudad y se convocó a una marcha para el 4 de enero. La marcha del 4 de enero de 2022 fue amplia y multitudinaria, siendo una de las más grandes en la historia de Mar del Plata y una de las más grandes de carácter ambiental en el país. A pesar de esto, la marcha tuvo escasa cobertura mediática en los diarios hegemónicos locales “*La Capital*” y “*0223*”, los cuales se sospecha que pertenecen al mismo grupo económico y forman parte de los grupos de “*lobby petrolero*” por su posición única a favor de la industria. Sin embargo, la marcha logró

---

<sup>22</sup><https://quedigital.com.ar/sociedad/petroleras-una-nueva-movilizacion-en-mar-del-plata-con-criticas-a-la-politica-local/>

difundirse en medios locales y nacionales alternativos, como radio *La revuelta* y a través de las redes sociales.

A partir de entonces, el evento mediático y la causa ganaron fuerza, volviéndose incontrolables, populares y masivos. La resistencia generó dudas incluso entre las fuerzas del oficialismo, y el debate se extendió por amplios sectores de la sociedad. A pesar de la tendencia a seguir adelante con la exploración a toda costa, como se reflejó en las campañas de publicidad del estado nacional argentino y de la provincia de Buenos Aires a favor de la industria petrolera, así como en la aparición sorpresiva de sindicatos que respaldaron la exploración y explotación en los medios hegemónicos.

Las advertencias son contundentes: más de 500<sup>23</sup> científicos han alertado sobre los daños irreversibles que la industria petrolera provocaría en la fauna, la pesca, el turismo y la identidad cultural. También preocupa la posible militarización del puerto y la creación de un polo petroquímico, siguiendo el modelo de Ingeniero White, cerca de Bahía Blanca, donde la industria pesquera colapsó y surgieron numerosos problemas asociados a la actividad petrolera. En el área metropolitana de Buenos Aires, la trágica situación del Riachuelo, debido al polo petroquímico de Dock Sud, es otro antecedente preocupante. A estos se suman los recientes y catastróficos derrames en Perú<sup>24,25</sup> (2022, 2024), que devastaron la pesca, y los graves incidentes en Brasil<sup>26</sup> (2019), entre muchos otros lamentables episodios similares.

## **2.5. La ciudad de Mar del Plata, el gran escenario**

La ciudad de Mar del Plata se ha convertido en el epicentro de la resistencia popular contra el avance de las petroleras en el Mar Argentino. Esta oposición enfrenta el proceso de prospección y extracción, tanto como la posibilidad futura del desarrollo de un puerto y/o polo petroquímico. En este escenario, lxs artistas han desempeñado un papel fundamental en la resistencia.

El temor de la población se refleja en las costas de la ciudad, por los riesgos detallados previamente y también por la presencia de barcos, en torno al anunciado

<sup>23</sup>[https://www.eldiarioar.com/sociedad/medio-ambiente/500-cientificas-cientificos-dicen-no-explotacion-offshore-costas-mar-plata\\_1\\_8764016.html](https://www.eldiarioar.com/sociedad/medio-ambiente/500-cientificas-cientificos-dicen-no-explotacion-offshore-costas-mar-plata_1_8764016.html)

<sup>24</sup><https://www.youtube.com/watch?v=d9ZZMyzsXM8>

<sup>25</sup><https://www.youtube.com/watch?v=Zedu6ugwrpO>

<sup>26</sup><https://www.youtube.com/watch?v=T8QxJr8x3Os>

puerto petrolero. Entre los casos más representativos del desastre ambiental causado por esta industria se encuentran: el derrame en Magdalena, provincia de Buenos Aires, en febrero de 1999, que afectó gravemente los ecosistemas; el derrame del Prestige en la costa española, que alcanzó también a Francia y Portugal, generando una catástrofe medioambiental con enormes costos de saneamiento; el derrame en Porto de Galinhas, Praia de Suape y Cabo de Santo Agostinho, Brasil, en 2019; y el derrame en Ancón, Santa Rosa, Aucallama y Chancay, Perú, el 15 de enero de 2022. Estos son solo algunos de los casos más emblemáticos, pero la lista es extensa y muchos otros desastres no lograron trascender mediáticamente.

Otro foco de conflicto es la potencial creación de un polo petroquímico. Aunque no ha sido anunciado oficialmente, algunos discursos sugieren su posibilidad, despertando temores que encuentran eco en experiencias previas como las ya mencionadas de Dock Sud e Ingeniero White (Bahía Blanca), dos polos petroquímicos con un amplio historial de accidentes, contaminación y negligencia. Estas problemáticas han sido abordadas en documentales como “*El camino de Martín Negri*” (Aparicio, 2021) e “*Ingeniero White, un pueblo que están matando*”. (Giovis, 2017)

Además del impacto ambiental y la amenaza a la biodiversidad, la población marplatense consciente teme la devastación de las economías regionales, particularmente la pesca y el turismo interno, como consecuencia del avance de esta industria extractiva. Un antecedente significativo es el caso de Allen, en la provincia de Río Negro, una ciudad históricamente frutihortícola cuya actividad fue diezmada por la expansión petrolera. Esta situación se retrata en los documentales “*Allen, zona de sacrificio*”<sup>27</sup> (2022) de Alejo Estrabou y en el capítulo “*Fruta Amarga*” de la serie “*Territorio Crudo*”<sup>28</sup> producida por Vaca Bonsai y el Observatorio Petrolero Sur.

En el contexto marplatense, los bienes comunes y la naturaleza tienden a ser apropiados por el sector privado en detrimento de la población. En los últimos años, diversas asambleas han emergido en resistencia a esta tendencia, entre otras: *Parente de Fumigarnos*, *Luna Roja*, *Asamblea Parque Camet*, *Asamblea Playa Los Lobos* y *Asamblea Verde Mundo*. Estas organizaciones han luchado contra los intentos de privatización del Parque Camet y el Parque Arroyo Lobería, así como contra la amenaza

<sup>27</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=hhTrlCMXTGM&t=1s>

<sup>28</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=HANEHz5O1pc&t=101s>

sobre el humedal de Playa Los Lobos. También han denunciado el uso intensivo de agrotóxicos en el cordón frutihortícola de la región. Uno de los casos más emblemáticos de privatización en la ciudad es el de los balnearios, donde la proliferación de carpas restringe el acceso público a las playas, una situación que alcanzó su punto máximo de tensión durante la pandemia<sup>29</sup>.

Desde el ámbito artístico, la ciudad carece de políticas de fomento sostenidas para el desarrollo del arte local, como programas de mecenazgo o financiamiento estructural. Salvo iniciativas puntuales, como algunos laboratorios recientes o fondos específicos por aniversarios, el apoyo institucional es escaso. Un aspecto simbólico de esta ausencia de infraestructura cultural es la falta de un teatro municipal. La precariedad de los espacios públicos y bienes comunes en la planificación urbana ha impulsado una escena artística con un fuerte carácter callejero, resistente y popular. Muchos colectivos artísticos han convertido la calle en su escenario, desarrollando expresiones que escapan a las tendencias hegemónicas del arte institucionalizado.

---

<sup>29</sup><https://quedigital.com.ar/sociedad/perla-norte-en-plena-pandemia-dejan-sin-un-espacio-digno-en-la-playa-a-la-gente/>

### **Capítulo 3. Cuestiones metodológicas**

El presente capítulo expone la metodología utilizada en este estudio, fundamentando el abordaje del objeto de investigación y detallando el proceso de recolección de datos. Para comprender la complejidad del Atlanticazo, se adoptó un enfoque metodológico cualitativo que integró múltiples técnicas complementarias, la recopilación y el análisis de contenido digital: notas, imágenes y videos, el registro visual del trabajo de campo y la observación participante. Esta estrategia permitió documentar el fenómeno, para intentar comprenderlo desde una perspectiva integral que abarcó tanto las prácticas culturales como los discursos en los espacios físicos y virtuales.

#### **3.1. Justificación del enfoque metodológico**

El estudio se enmarca en un enfoque cualitativo, interpretativo y socio-crítico que permite abordar el movimiento como un proceso de producción de sentido donde convergen prácticas comunicacionales, culturales, tecnológicas y políticas. La adopción de un enfoque transmedia responde a la lógica del propio movimiento, que desplegó su activismo a través de múltiples plataformas y soportes, generando discursos simultáneos en espacios digitales y presenciales completando su propio ecosistema.

Desde esta perspectiva, la investigación busca un diálogo activo con las prácticas y demandas del movimiento. Su posicionamiento se inscribe en una línea crítica que reconoce la necesidad de ir más allá de la mera observación distante. En sintonía con los estudios sobre activismo digital y comunicación comprometida, esta aproximación asume que investigar también puede ser un modo de participar, de amplificar voces, de resignificar sentidos.

Esto resulta especialmente relevante cuando se trata de luchas socioambientales, donde el compromiso no se reduce a una elección política partidaria, sino que se vuelve una forma de autodefensa. Defender los territorios, los cuerpos, la naturaleza y los bienes comunes frente al extractivismo es, en muchos casos, una reacción instintiva, un acto de supervivencia que trasciende ideologías. Se trata de un derecho humano esencial, profundamente arraigado en la condición de existir. En ese sentido, esta investigación busca comprender las estrategias del activismo ambiental, y también

contribuir a su visibilización y fortalecimiento, asumiendo que, en tiempos de crisis ecosocial, pensar también es resistir.

### **3.2. Diseño del estudio y métodos de recolección de datos**

El enfoque metodológico adoptado integra técnicas complementarias transmedias para abordar la diversidad de expresiones.

#### **3.2.1. Análisis de contenido digital**

El *Atlanticazo* y su contexto, tuvo una fuerte posición en redes sociales en especial en Instagram, Youtube y plataformas digitales de noticias como *0223*, *Carbono News*, *Infobae*, *La Nación*, *La Capital Mar del Plata*, *Qué Digital*, *LetraP* entre otras. Se vincula directamente lo recapitulado con los conceptos de la comunicación digital mencionados previamente.

#### **3.2.2. Observación participante**

La participación directa en asambleas, manifestaciones y eventos artísticos vinculados al movimiento permitió un acercamiento en primera persona a las dinámicas del movimiento. Se registraron videografías, con especial énfasis en el *artivismo*, interacción entre los actores, las formas de organización y los discursos predominantes.

En línea con lo planteado por Guber (2001), la observación participante permite “estar ahí” no solo como testigo, sino como alguien que comparte prácticas y significados, reconociendo la tensión entre la implicación y la distancia analítica. Esta técnica posibilita una comprensión más profunda de las manifestaciones artísticas pudiendo retratar la mayoría de las disciplinas y sus ejemplos más claros de convergencia que se detallan más adelante, así como de su impacto en la esfera pública.

#### **3.2.3. Imágenes y registro visual**

La recopilación de imágenes y el registro visual desempeñaron un rol fundamental en esta investigación. Se documentaron expresiones artísticas y performances en el espacio público a través de fotografías propias, de Maxi Gutiérrez, de la Asamblea por un Mar Libre de Petroleras, así como otras recopiladas de la red Instagram. Estas imágenes funcionan como archivo del proceso investigativo, tanto

como material analítico central para abordar el activismo desplegado durante el Atlántico. El enfoque adoptado se enmarca dentro de los estudios visuales y reconoce a la imagen como dispositivo productor de sentido, más allá de su función ilustrativa.

En este sentido, se retoman los aportes de la Dra. Citlalli González Ponce, del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, quien en su ponencia “*La fotografía como herramienta metodológica de investigación*” (UV y Academia Mexicana de Ciencias) propone una concepción crítica y situada de la imagen fotográfica. González Ponce sostiene que la fotografía, lejos de ser una representación neutra, constituye una construcción atravesada por quien la toma, el dispositivo técnico y el contexto en el que circula. Esta perspectiva fortalece el uso de la fotografía en el presente trabajo no solo como registro, sino como forma de investigación en sí misma, capaz de activar memoria, narrativas y disputas simbólicas en el territorio.

### **3.3. Estudio de Caso: Mar del Plata como nodo del Atlántico**

Se seleccionó la ciudad de Mar del Plata como caso de estudio debido a su relevancia dentro del movimiento y el impacto en el contexto de la ciudad. Entre 2021 y 2023, se realizaron múltiples intervenciones artísticas y movilizaciones en este territorio, con la participación de colectivos de arte, organizaciones ambientalistas y agrupaciones musicales.

Dentro del estudio de caso se abordaron tres ejes principales:

**Estrategias comunicacionales y transmedia:** Se analizaron las formas en que el activismo desplegó su mensaje activista a través de Instagram y Youtube vinculados con conceptos claves de la comunicación digital.

**Intervenciones artísticas en el espacio público:** Se documentaron y describieron performances, murales y otros actos de activismo que emergieron en la lucha contra la explotación petrolera formando parte del acervo de la cultura participativa.

**Contexto político, social, impacto en la comunidad y en la esfera mediática desde el activismo:** Se evaluó la repercusión local y nacional del movimiento,

considerando su alcance y las respuestas generadas en distintos sectores de la ciudad de Mar del Plata.

### 3.4. Consideraciones éticas y desafíos metodológicos

La investigación se llevó a cabo bajo principios éticos fundamentales como el consentimiento informado de los participantes, la confidencialidad de los datos y la transparencia en los procesos de recopilación y análisis. Se puso especial énfasis en el respeto a las voces y experiencias de quienes integraron el cuerpo de obra, tratando de manifestar la expresión más amplia posible del movimiento.

#### 3.4.1. Algunos de los principales desafíos metodológicos

**Dificultades de acceso a ciertas piezas:** Debido a la naturaleza autogestiva del movimiento, y la gran cantidad de contenido producido, muchas piezas son inaccesibles por diversas cuestiones: no hubo registro, o no está etiquetada ninguna de las agrupaciones analizadas, o solo se sabe de ellas por imágenes. Y muchas otras quedaron afuera por imposibilidades técnicas propias.

**La fotografía ha comenzado a perder su fuerza como documento:** en el sentido clásico del término. Tal como señala la Dra. Cítlalli González Ponce<sup>30</sup>, históricamente se tendía a concebir la imagen fotográfica como evidencia, incluso cuando estaba atravesada por un recorte subjetivo inevitable. Sin embargo, en la actualidad y especialmente con la irrupción de las inteligencias artificiales capaces de generar imágenes sintéticas esta capacidad documental se ve profundamente erosionada. La fotografía deja de ser una prueba objetiva del mundo para convertirse en una pieza narrativa contextual, cuya validez depende del entramado conceptual que la acompaña. No obstante, esta transformación no implica la desaparición de su dimensión testimonial: sigue siendo documento cuando se trata de cuerpos reales, acciones situadas y memorias vivas que, en algún momento, recurren a esas imágenes para reconstruir su historia. La Doctora también presenta quienes allanaron el camino para este método, con los trabajos de Bourdieu en "*Argelia, imágenes del desarraigo*"; Canclini, Safa y Grobet, en "*Tijuana, La casa de toda la gente*"; Humberto Chávez con "*El Señor de las uvas*"; con Hugo José Suarez en su libro "*Ver y Creer*" entre otras piezas

<sup>30</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=mUME2XMO8vs&t=346s>

que utilizaron la fotografía en algunas de las variables siguientes: como registro visual de la realidad, como herramienta participativa para construir sentidos junto a los sujetos, y como objeto de análisis crítico por su carácter simbólico y representacional.

### **3.5. Reflexión final sobre el enfoque metodológico**

Desde esta perspectiva, la metodología utilizada en este estudio puede entenderse como un método transmedia en sí mismo. Así como el Atlanticazo articuló su activismo a través de múltiples lenguajes y plataformas, la investigación combinó diversas herramientas y enfoques para captar su complejidad. La integración del análisis de contenido digital, la observación participante y el registro visual permitió documentar el fenómeno, y participar en su circulación y resignificación dentro del ecosistema mediático a través de esta tesis.

El carácter dinámico y multidimensional artístico requirió una aproximación metodológica flexible, capaz de adaptarse a los cambios y reconfiguraciones propias del movimiento. En este sentido, la investigación abordó un fenómeno transmedial, que también se constituyó a sí misma como una experiencia transmedia en la construcción del conocimiento.

El presente capítulo ha expuesto las bases metodológicas de la investigación, estableciendo el marco desde el cual se analizaron los datos recopilados. En el próximo capítulo se presentará el análisis y la ponderación del objeto de estudio, abordando el impacto del artivismo, la participación comunitaria, los ejemplos de convergencia digital y las dinámicas transmedia en la consolidación del Atlanticazo como un movimiento de resistencia sociocultural y ambiental.

## Capítulo 4. Artivismo, sus obras en convergencia

Este capítulo presenta un análisis detallado de las prácticas artísticas y comunicacionales que se desplegaron durante el Atlántico, abordando su dimensión transmedia y su potencia como catalizadores de cultura participativa. A partir de una estructura que combina criterios disciplinares, geográficos, simbólicos y cronológicos, se examinan las múltiples formas en que el artivismo se materializó en el territorio y en el entorno digital entre 2021 y 2023.

El recorrido se organiza en torno a ejes que convergen entre sí: los hitos fundacionales y conceptuales del artivismo ligados al *folk art* y las asambleas territoriales; las manifestaciones masivas como espacios de protesta multisensorial; las diversas disciplinas artísticas involucradas (música, poesía, audiovisual, foto, muralismo, danza, teatro, perfo, entre otras); la territorialización del conflicto en puntos neurálgicos como el puerto, la CGT y el Juzgado Federal N.º 2; la internacionalización de la protesta a través del Oceanazo; el muralismo y el graffiti como lenguajes visuales de intervención urbana; y, finalmente, la reapropiación crítica de la cultura popular global y los *mass media* mediante memes, referencias culturales y convergencias entre lo folclórico y lo viral.

Nuestro abordaje busca documentar y leer políticamente las estéticas de esta acción colectiva, destacando cómo los lenguajes del arte operan como formas de intervención en la disputa por los sentidos en contextos de comunicación digital, crisis ecológica, gentrificación y extractivismo de datos. En este marco, las acciones artísticas no son tratadas como meros complementos expresivos, sino como dispositivos centrales de subjetivación, organización y transformación social.

### 4.1. Conceptos primordiales del artivismo

Este apartado examina las manifestaciones artivistas que surgieron durante el Atlántico en respuesta al extractivismo petrolero en el Mar Argentino. Se analizan las acciones iniciales de colectivos e individuos, su naturaleza y el impacto que tuvieron en el espacio público callejero y digital. Mediante ejemplos específicos, se demuestra cómo el artivismo fue una herramienta esencial para la resistencia social y para construir una narrativa distinta al modelo extractivista.

**Figura 1**

*Convocatoria de la primera asamblea pública abierta en contra de las petroleras*



Nota. Imágenes realizadas por el autor.

La asamblea pública abierta inicial, celebrada el 19 de junio de 2021 en "La Rambla", lugar icónico de la ciudad por sus esculturas de lobos marinos y símbolo de las primeras grandes manifestaciones callejeras, marcó el inicio de la matriz del activismo en esta campaña, contando con una nutrida concurrencia de autoconvocados.

La impronta artística tuvo un protagonismo destacado, especialmente en el plano musical, con disciplinas más vinculadas a lo que Henry Jenkins denomina *folk art* o artes folclóricas, donde la creación se transmite y transforma a través de la participación colectiva. Expresiones como *la danza africana*, *los tambores africanos*, *el candombe*, *las copleras* y *los sikuris*, junto con la presencia de artistas visuales, conformaron un entramado estético que ancló la protesta en prácticas culturales comunitarias, arraigadas y vibrantes.

La *Danza Africana*, por ejemplo, se caracteriza por su energía y dinamismo, utilizando movimientos corporales vigorosos y ritmos sincopados, esta danza es una manifestación cultural que preserva las tradiciones africanas y las adapta a los contextos urbanos contemporáneos.

**Figura 2**

*Agustina Merlo brinda un taller abierto de danza africana en la primera asamblea pública abierta*



Nota. Imágenes realizadas por el autor.

Los *tambores africanos* son instrumentos de percusión en sus diversas formas y tamaños, son vehículos de comunicación, y medios de transmisión de historias y arquetipos, herramientas esenciales en la ejecución de rituales y ceremonias.

**Figura 3**

*Tambores africanos primera asamblea pública abierta*



Nota. Imágenes realizadas por el autor.

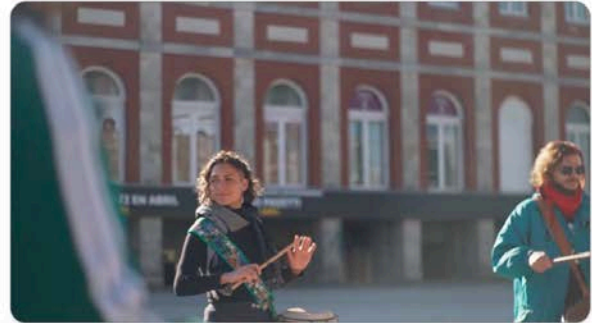
En muchas culturas africanas, los tambores se emplean en rituales que marcan momentos significativos de la vida, como nacimientos, iniciaciones, matrimonios y funerales. También desempeñan un papel central en ceremonias religiosas, donde se

crea que el sonido del tambor, al igual que la danza africana, puede invocar a los espíritus, conectar con los ancestros y establecer un puente entre el mundo material y el espiritual. El ritmo y la cadencia de los tambores están cuidadosamente diseñados para resonar con los ciclos de la naturaleza, los patrones vitales y la energía de las comunidades.

El tambor marca el ritmo de las danzas y guía a los participantes en la ejecución de movimientos cargados de significado simbólico. Los diferentes patrones rítmicos pueden expresar emociones, contar historias o transmitir mensajes que, en contextos de tradición oral, tienen un poder comunicativo esencial.

El *candombe* es un género musical y una danza rioplatense, con raíces profundas en África. Fue desarrollado por los descendientes de esclavos africanos que fueron traídos a América Latina durante el período colonial. A diferencia de los tambores africanos en su contexto original, donde su uso estaba intrínsecamente vinculado a rituales comunitarios y religiosos, el candombe nació en un contexto de esclavitud, represión y resistencia.

El candombe se convirtió en una forma de preservar la identidad y la cultura africana y de comunicarse entre esclavos, así como una manera de resistir la opresión y mantener viva la memoria de sus raíces. Se caracteriza por el uso de tres tipos de tambores: chico, repique y piano, cada uno con su función específica. Mientras que los tambores africanos se utilizan principalmente en ceremonias y rituales con un fuerte componente espiritual y comunitario, el candombe emergió como una respuesta cultural a la opresión en un contexto de esclavitud.

**Figura 4***Candombe primera asamblea pública abierta*

Nota. Imágenes realizadas por el autor.

*Las Copleras* representan una tradición vocal y poética del noroeste argentino y otras regiones andinas. Estas mujeres cantan coplas, que son versos cortos y rimados, acompañados por instrumentos tradicionales como la caja. Las coplas abordan temas de la vida cotidiana, el amor, la naturaleza y la resistencia social. A través de sus voces, las copleras preservan la historia y la cultura de sus comunidades, portadoras de un legado ancestral de la resistencia al colonialismo.

**Figura 5***Ola coplera, primera asamblea pública abierta*

Nota. Imágenes realizadas por el autor.

*Los Sikuris* son conjuntos musicales originarios de la región andina, conocidos por tocar el siku, un instrumento de viento compuesto por una serie de tubos de

diferentes tamaños. Los sikuris no son solo música, también participan en rituales y festividades que refuerzan la identidad comunitaria y la conexión con la tierra. La música de los sikuris es una forma de resistencia cultural que celebra la riqueza de las tradiciones andinas y su continuidad en el tiempo.

### Figura 6

*Sikuris, primera asamblea pública abierta*



Nota. Imágenes realizadas por el autor.

Estos colectivos sentaron las bases estéticas de lo que se conocería como el Atlanticazo. Simultáneamente, la rambla, un espacio popular y multifacético con una rica historia en espectáculos callejeros (especialmente en temporada turística), fue apropiada como escenario. Desde sus inicios, el movimiento se arraigó en tradiciones folclóricas y comunitarias, contradiciendo los intentos mediáticos de deslegitimar la protesta al vincularla con influencias extranjeras. Esta apropiación territorial y simbólica fortaleció su identidad como una lucha localizada, popular y colectiva.

#### **4.1.1. Artivismo, intervención urbana y resignificación de monumento**

Mucho antes de la fundación de Mar del Plata, los lobos marinos ya habitaban sus costas. Ese vínculo ancestral entre especie y territorio ha quedado inmortalizado en el centro urbano a través de las icónicas esculturas en piedra de Fioravanti y Gruden, que representan a dos lobos marinos y se han convertido en uno de los emblemas de la ciudad.

Mar del Plata es hogar de numerosos artistas visuales de gran nivel técnico y sensibilidad estética. En los circuitos urbanos independientes, estas y estos creadores reflejan sus entornos, experiencias y tensiones territoriales. Sus obras, pinturas, murales, esculturas, instalaciones, capturan la vida cotidiana, las luchas sociales y las resistencias culturales que laten bajo la superficie turística de la ciudad.

Uno de los primeros gestos artísticos de confrontación en el contexto del Atlántico fue la representación de un lobo marino atrapado en una red, aludiendo simbólicamente a las consecuencias de un posible derrame petrolero. Estas piezas activan un metalenguaje que va más allá de la denuncia ambiental: interpelan directamente a la colonia de lobos marinos que habita el puerto, al turismo como motor económico regional y a la memoria visual urbana. Funcionaron también como bocetos conceptuales, verdaderos impulsos de *imaginación cívica*, que prefiguraron intervenciones posteriores de mayor alcance simbólico.

El episodio más contundente ocurrió el 13 de julio de 2021, cuando una de las esculturas de los lobos marinos de la rambla fue intervenida con pintura negra. La acción, anónima y sorpresiva, generó una fuerte polémica pública y captó rápidamente la atención de los medios. El diario *La Capital* cubrió el hecho con una postura editorial definida, y la discusión se trasladó rápidamente al plano digital, donde fue replicada, interpretada y resignificada desde múltiples perspectivas.

Este acontecimiento marcó un punto de inflexión en la narrativa activista. A partir de la intervención sobre el lobo marino como ícono, se despliega un proceso de comunicación transmedia: el mismo símbolo fue reversionado por diversos artistas en distintos lenguajes, formatos y plataformas. Lo que comenzó como una acción disruptiva en el espacio físico se amplificó en las redes sociales, el arte visual, los memes, las canciones y las discusiones públicas, revelando el poder del activismo para activar la sensibilidad colectiva y abrir grietas en la narrativa dominante.

**Figura 7**

*Comparativa primera asamblea pública e intervención al lobo 13 de julio de 2021*



Nota. La imagen de la izquierda (primera asamblea pública) es de elaboración propia. La imagen de la derecha (intervención al Lobo marino) fue adaptada de *La Capital Mar del Plata*, 2022, "Vandalizan con pintura los lobos de la rambla y buscan a los autores" <https://www.lacapitalmdp.com/vandalizan-con-pintura-los-lobos-de-la-rambla-y-buscan-a-los-autores/>

La intervención de estas esculturas, íconos marplatenses y escenario de innumerables fotografías turísticas, transformó su simbolismo. Al ser objetos cargados de subtextos y memorias para miles de argentinos que las asocian con su infancia, adolescencia y vida cotidiana, la acción configuró la imagen de un ataque directo de la industria petrolera al pueblo. Este acto fue percibido como una agresión al balneario, generando un alto impacto mediático.

El canal ambiental y activista Ecos de Mar, con una fuerte presencia en Instagram, compartió la obra de Jess Brandon, [@mini.jb](#)<sup>3132</sup> y Francisco León<sup>33</sup>, quien retoma el ícono de la ciudad en forma de un souvenir "cromoactivo" que interpreta la humedad ambiental, recibiendo un baño de fluido negro en formato de video.

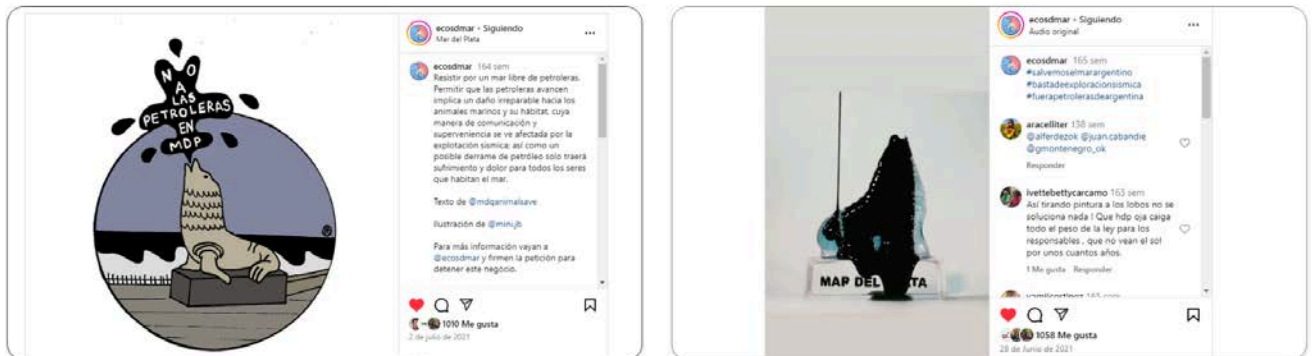
<sup>31</sup> Los nombres de usuario mencionados luego de un @ en este trabajo corresponden a cuentas etiquetadas en publicaciones de redes sociales y no necesariamente reflejan el nombre real de las personas que las gestionan. En línea con la estética y conceptualización propias de plataformas como Instagram, se ha decidido incluir en ciertas oportunidades hipervínculos directos a dichos perfiles para conservar la lógica de navegación transmedia, a pesar de que esta práctica no se encuentra contemplada en los lineamientos tradicionales del estilo APA.

<sup>32</sup> <https://www.instagram.com/p/CQ2OM5NrSdU/>

<sup>33</sup> [https://www.instagram.com/reel/COrOz8ICk\\_-](https://www.instagram.com/reel/COrOz8ICk_-)

**Figura 8**

*Capturas Instagram lobitos empetroados del perfil de Ecos de Mar*



Nota. La imagen de la izquierda es una adaptación de publicación la "No a las Petroleras en MDP" de mini.jb (@mini.jb y @ecos de mar), publicada el 2 de julio de 2021 en Instagram. Recuperado de [https://www.instagram.com/p/CO2Am6IDH\\_g/](https://www.instagram.com/p/CO2Am6IDH_g/) La imagen de la derecha es una adaptación del video de Francisco León (@ecosdmar, perfil que publicó la imagen de la obra de Francisco León), publicada el 28 de junio de 2021 en Instagram. Recuperado de [https://www.instagram.com/reel/COz8ICk\\_-](https://www.instagram.com/reel/COz8ICk_-)

Otros artistas que han trabajado con la figura del lobo marino fueron Max Vadala<sup>34</sup> ilustrador de Buenos Aires, Javier Almirón<sup>35</sup> muralista, ilustrador y animador, Marplatense, quien ha realizado numerosas obras en defensa del mar. De manera similar, la ilustradora y tatuadora Lucía Cases<sup>36</sup> también creó una pieza con un enfoque conceptual parecido. Las tres piezas en formato de ilustración digital publicadas en la red social Instagram.

<sup>34</sup> <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CYaZzTpLjci/>

<sup>35</sup> <https://www.instagram.com/p/Cdog3Z5rJfb>

<sup>36</sup> <https://www.Instagram.com/p/CYVSFKzt2zR>

**Figura 9***Ilustraciones lobitos empetrolados*

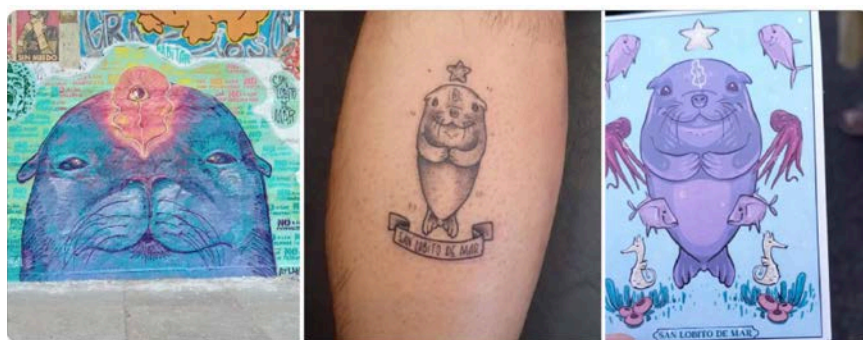
Nota. Adaptado de ilustraciones de Lucía Cases<sup>37</sup>, Javier Almirón<sup>38</sup> y Max Vadala<sup>39</sup>.

Las obras completas se pueden encontrar en los perfiles de Instagram de los artistas y se citan en la lista de referencias.

Es interesante el giro que trabaja Javier Almirón al respecto del lobo marino a lo largo de los meses, transmuta su identidad y lo vuelve una figura sagrada “*San Lobito*”, toma cuerpo transmedia plasmado en tatuajes y estampitas. También existe una ilustración de lobo marino carismático de Guillermina Prosdocimo que convocaba a las asambleas abiertas<sup>40</sup>.

**Figura 10**

*“San Lobito”- Versión mural, versión tatuaje y versión estampita*



<sup>37</sup> <https://www.instagram.com/luciacases/>

<sup>38</sup> <https://www.instagram.com/jaalmiron/>

<sup>39</sup> [https://www.instagram.com/max\\_vadala/](https://www.instagram.com/max_vadala/)

<sup>40</sup> <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CrTlyKxR0gB/>

Nota. Adaptado del instagram de Javier Almirón (@jaalmiron)

#### 4.1.2. Jornada artista frente a la municipalidad

Esta jornada demuestra la fuerza motriz y el papel fundamental que el arte desempeñó en los comienzos de este movimiento. Después de la primera asamblea, se organizó una intervención artística frente a la municipalidad de General Pueyrredón el 8 de julio de 2021. Durante esta intervención, se utilizó arena y una pequeña embarcación con carteles en contra de la instalación petrolera. Entre los artistas participantes que luego se proyectaron a lo largo de los años, se encontraban Lucila Barovero, Julieta Paladino; la fotógrafa Elsa Sandulsky y Lafken, artista visual y muralista, quien estuvo involucrado desde la primera asamblea y realizó numerosas intervenciones, incluyendo la pintura de murales y la intervención en paradas de colectivo en el sur de la ciudad.

#### Figura 11

*Artivismo frente al artivismo 8 de julio de 2021*

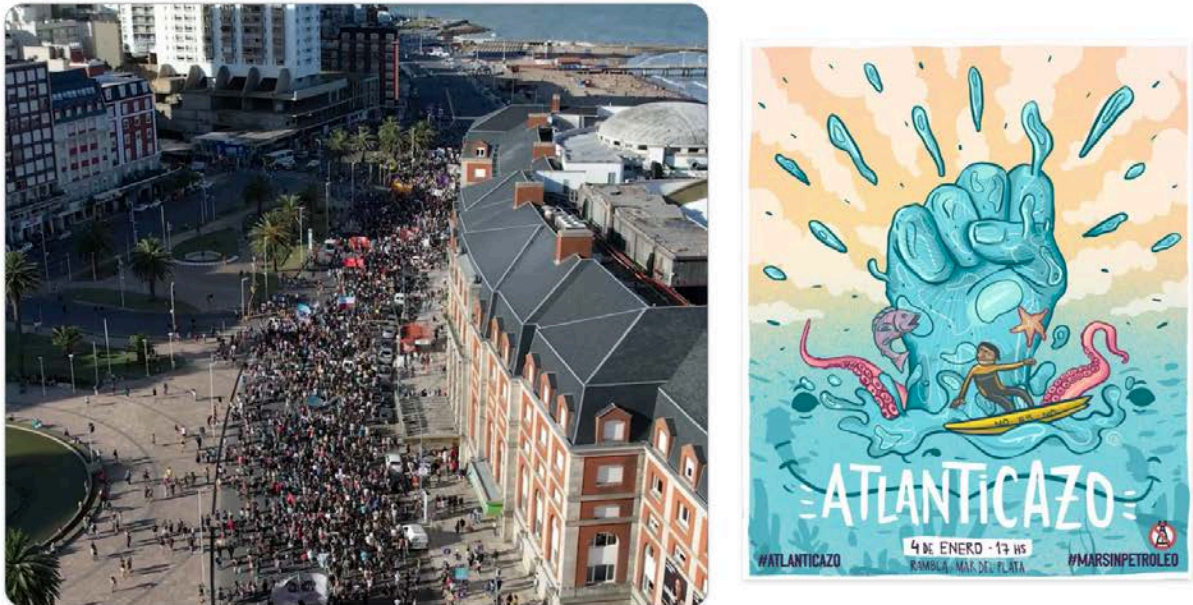


Nota. Imágenes realizadas por el autor.

## 4.2. La gran marcha del 4 de enero de 2022

### Figura 12

*Vista aérea desde un dron en la primera marcha del Atlanticazo y póster de Almirón*



Nota. Adaptado de imagen de autor anónimas cedidas a la Asamblea por un Mar Libre de Petroleras y póster de [@jaalmiron](https://www.instagram.com/jaalmiron) y [@ecos.de.mar](https://www.instagram.com/ecos.de.mar). recuperadas de <https://www.instagram.com/jaalthiron/> y <https://www.instagram.com/ecos.de.mar/>

### 4.2.1. Despliegue estético y espontaneidad

La actividad, inicialmente esporádica con asambleas y jornadas que incluyeron una marcha en septiembre de 2021 donde ya se vislumbraba una variada iconografía activista<sup>41</sup>, se intensificó tras la decisión del Ministerio de Ambiente de habilitar la exploración sísmica. Esta medida movilizó a diversas asambleas, espacios políticos y a numerosos autoconvocados a participar en marchas masivas, manifestándose en contra del avance del proyecto de extracción offshore.

La primera y principal marcha tuvo lugar el 4 de enero de 2022, la cual fue una de las más grandes de la ciudad y una de las más convocantes del país con respecto a una cuestión ambiental.

<sup>41</sup><https://quedigital.com.ar/sociedad/petroleras-una-nueva-movilizacion-en-mar-del-plata-con-criticas-a-la-politica-local/>

#### 4.2.2. Del meme a la murga: transmediación de la protesta, reconfiguración del espacio público, infancias activistas

En aquel momento, el activismo performático se manifestaba en las calles a través de diversas expresiones. Se observó una apropiación popular de la causa con elementos folclóricos, evidenciada en carteles hechos a mano, stencils y carteles de cartón. También destacaron disfraces de fauna marina, memes, murgas y una notable cantidad de arte infantil. Asimismo, comenzaron a surgir las primeras performances de "empetroladxs", utilizando tinturas fáciles de limpiar, tal como se detallará más adelante en el análisis de la disciplina audiovisual<sup>42</sup> y performática.

#### Figura 13

*Primer Atlanticazo, activismo artesanal e infancias*



*Nota.* Imágenes adaptadas de Instagram de Alvaro Arano recuperado de <https://www.instagram.com/p/CYWxvICLQcY/>

Las expresiones de infancia son un fuerte testimonio del concepto de Jenkins sobre la “*imaginación cívica*”, ya que las infancias tienen mucha importancia dentro del movimiento y quienes tienen el futuro por delante. Pancartas con ilustraciones de adultos y “*cultura meme*” se unen a la música de murga estilo porteño. Se ve plasmada

<sup>42</sup> <https://www.instagram.com/p/CYWxvICLQcY/>

la convergencia digital y la apropiación e intervención prosumidora, donde secuencias de la *mass media*, como lo son *Los Simpsons*, fueron impresas en cartulinas y traspasadas del territorio digital al calle perdiendo así los límites de los mismos. Al término de la marcha, se realizó una intervención de performance y danza contemporánea, cuya documentación se presenta más adelante.

### Figura 14

*Infancias, cultura meme y murga*



*Nota.* Imágenes cedidas por Maxi Gutiérrez 4 de enero del 2022.

En el territorio digital en paralelo, surgió uno de los primeros grandes golpes y ejemplos mediáticos en redes: la campaña #MiRá<sup>43</sup>, gestada por figuras influyentes de Buenos Aires. Esta se acopló al #Atlanticazo impulsado por organizaciones y asambleas, alcanzando a figuras destacadas de los medios argentinos y logrando una importante viralización. Cabe destacar que, al menos cuatro de las obras analizadas en este estudio, representan sucesos ocurridos en Mar del Plata desde una perspectiva de artistas de capital federal, invirtiendo así la lógica tradicional.

<sup>43</sup><https://www.infobae.com/sociedad/2022/01/13/reconocidos-artistas-cientificos-y-ambientalistas-firmaron-una-declaracion-contrala-exploracion-petrolera-frente-a-mar-del-plata/>

### 4.2.3. El Oceanazo

El 4 de febrero, impulsado por la fuerza de la primera marcha multitudinaria de enero, el movimiento cobró tal impulso que, a través del apoyo de organizaciones internacionales, surgió el Oceanazo<sup>44</sup>, que se replicó en 19 países. Gracias al impacto del evento previo, con una organización notable y un amplio despliegue activista artesanal autogestivo, se sumaron acciones de diversas disciplinas como *ilustración, pintura en tela, teatro callejero, fotografía, circo, performance, danza contemporánea, percusión, trompeta, audiovisual, murga porteña, murga uruguaya, rap, graffiti, trova* entre otras.

Estas manifestaciones fueron documentadas en una publicación del 6 de febrero de 2022<sup>45</sup> de la cuenta [@marlibredepetroleras](#), donde se registró la participación de artistas y colectivos.

Entre quienes participaron se encuentran [@xrmdp](#), [@teatrorevolucionario](#), [@rizomasperformance](#), [@profe.morula](#), [@mariana.mazzarino](#) y [@bellafaci](#), con intervenciones basadas en el uso del cuerpo y el movimiento. Además, proyectos como Rizomas ([@tirramarina.mdp](#)), Tierra en llamas (no linkeado), Nahir Casal ([@\\_amorfosis](#)) y Frack Off de [@maga\\_activista](#) (offline) en conjunto con [@xrnorway](#) trabajaron en torno al activismo y su relación con la protesta ambiental. En el área del bodypaint, participaron [@tiempo\\_de\\_tattoo](#) y [@giuli\\_masvisual](#), incorporando el uso de la imagen corporal en la manifestación.

El evento fue documentado en registros fotográficos de [@matiastazza](#), [@elsa\\_sandulski](#), [@flor\\_arroyos](#) y [@yiyomascali](#), quienes capturaron las intervenciones realizadas en el espacio público.

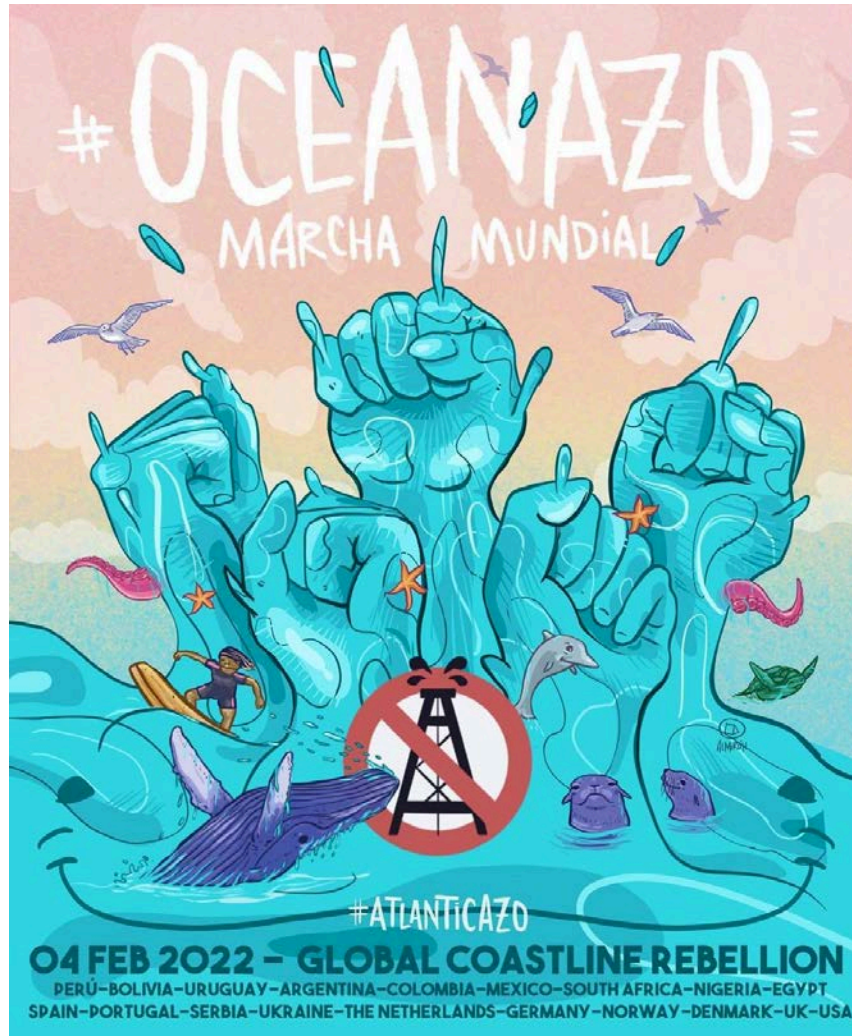
---

<sup>44</sup><https://www.carbono.news/activismo/oceanazo-manana-se-hara-en-todo-mundo-una-rebelion-contra-la-actividad-petrolera-offshore/>

<sup>45</sup> <https://www.instagram.com/p/CZpliWhvkp3>

**Figura 15**

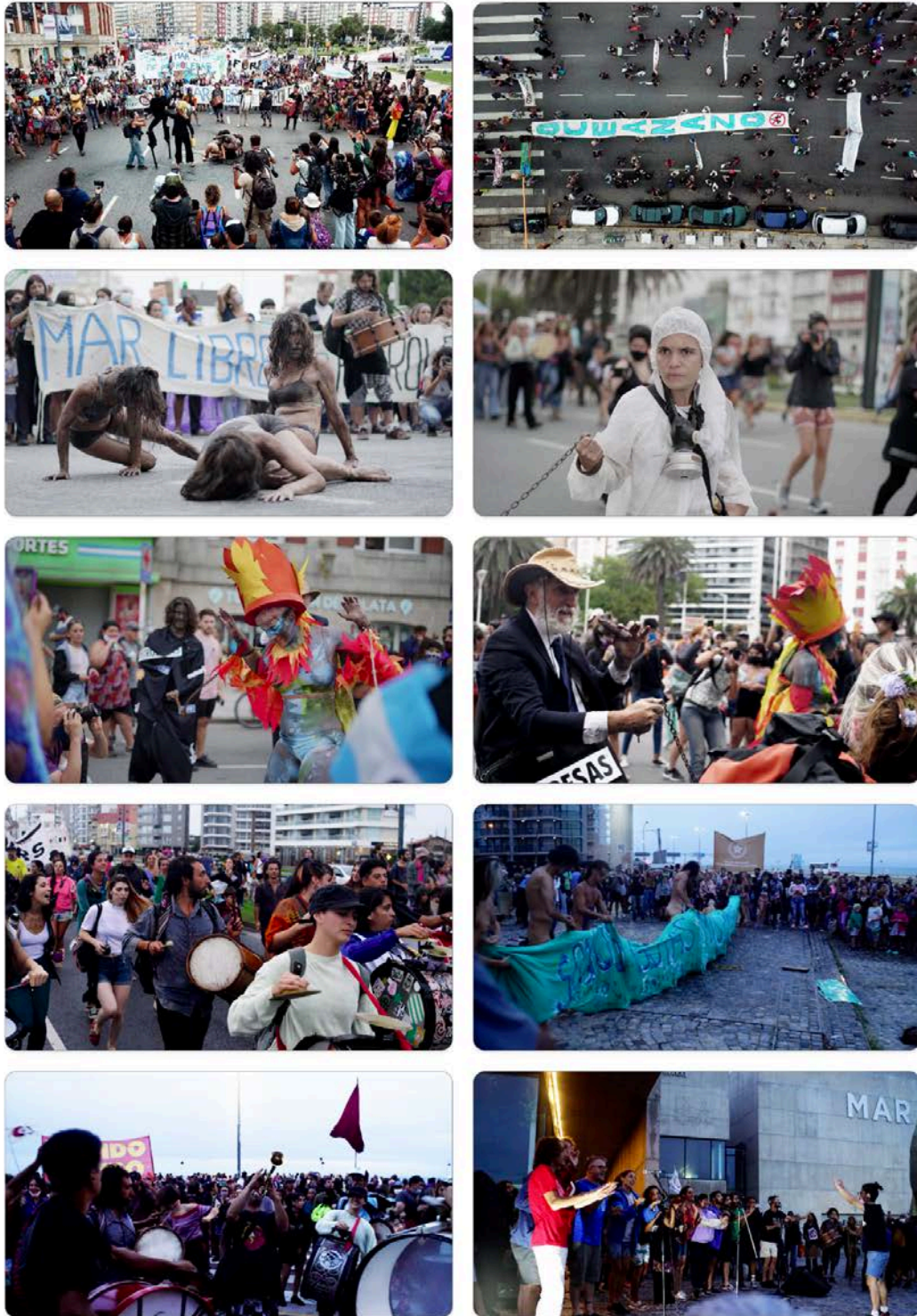
*Póster para el “Oceanazo” de Javier Almiron*



Nota. Adaptado póster Oceanazo del instagram de Javier Almirón recuperado de @jaalmiron, <https://www.instagram.com/jaalmiron/p/CZbogwWrH0t/> (1 de febrero de 2022 )

Figura 16

*Diversas expresiones artísticas Oceanazo 4 de febrero de 2022*



Nota. Imágenes cedidas por Maxi Gutiérrez y propias sobre activismo el 4 de febrero de 2022.

### 4.3. Disciplinas artísticas destacadas

#### 4.3.1. Música popular

La música de protesta o de combate ha sido una herramienta histórica en las luchas sociales, desde los corridos de la Revolución Mexicana hasta la Nueva Canción Latinoamericana con figuras como Mercedes Sosa, Víctor Jara y Silvio Rodríguez, quienes denunciaron dictaduras e injusticias. Más cercano el reggae, el ska, el rock, el metal, el punk, también han sido grito de enojo contra el sistema con las tensiones que revisaremos más adelante en el graffiti.

Como se mencionó dentro de lo local, la participación de agrupaciones como los sikuris, el candombe, las copleras y la música africana han sido fundamentales desde los inicios del movimiento. Posteriormente, se incorporaron la murga uruguaya y la murga porteña, como Los Murguientos de Villa Primera que apoyaron más de una vez el movimiento<sup>46</sup> entre otras murgas locales autogestivas, también en casi todos los Atlancazos estuvieron presentes articulando su música y se repiten en varias capturas: Ezequiel Clemente, Alejandro San Román, Julian Moyano, Joaquin Suarez, Evelyn Urrutia, Silvina Martinez Iriart, Analía Bahamonde, Mariano (Luthier Tambores), Violeta Romero y Pato Suarez, entre otros.

Dentro del vasto espectro musical, el movimiento contó con el respaldo de importantes músicos del circuito comercial nacional. Estos artistas ofrecieron su apoyo, desplegando su arte en favor de la causa.

Entre las figuras nacionales que se pronunciaron públicamente en contra de la industria petrolera en el mar se destacan:

- Ricardo Mollo, cofundador, vocalista y guitarrista de Divididos.
- Raly Barrionuevo<sup>47</sup>, cantante y compositor argentino de música folclórica.
- El Plan de la Mariposa<sup>48</sup>, banda de Necochea que fusiona rock latino y psicodelia, integrada por siete músicos.

<sup>46</sup> [https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CopTRO\\_rhgB](https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CopTRO_rhgB)

<sup>47</sup> <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/reel/CtZZZVhMqjV/>

<sup>48</sup> <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CuH1rKfrkCh/>

- Donald, cantante argentino de pop latino y balada, intérprete de una reconocida versión de Tiritando, canción que evoca una estrecha relación con el mar.<sup>49</sup>
- Puel Kona, banda mapuche que reivindica su cultura y sus instrumentos ancestrales.
- Chango Spasiuk compositor y acordeonista de chamamé.
- Pedro Aznar<sup>50</sup>, el histórico compositor y multiinstrumentista, tuvo una participación activa como artista, como se detalla a continuación en el apartado de poesía.
- Nonpalidece<sup>51</sup> permitió subir una bandera a su show el 12 de febrero de 2023.
- Marilina Bertoldi<sup>52</sup> se manifestó también en contra y difundió la marcha del 04 de marzo.
- La Lal aSka, participó de varios eventos y Atlanticazos.

A nivel *local*, numerosos músicos marplatenses se sumaron activamente a los diversos festivales que mencionaremos más adelante.

Al Niyat banda del Partido de la Costa participó en varias actividades dentro de los Atlanticazos de Mar del Plata y, además, compuso una canción especialmente dedicada al movimiento: *¡El mar sin petroleras!*<sup>53</sup>

*(Estrillo)*

¡El mar, el mar!

¡Sin petroleras! (Repite)

¡El mar, el mar, el mar!

¿Qué quieren hacer con los peces?

¡Negocios!

¿Qué quieren hacer con las olas?

<sup>49</sup> <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/reel/CoYM3F3tEIN/>

<sup>50</sup> <https://www.instagram.com/p/CuxDI7zLi4a/>

<sup>51</sup> <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/reel/CokOZ6xspKW/>

<sup>52</sup> <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/reel/CakF8igtM2M/>

<sup>53</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=R4vIZxDZLDO>

¡Negocios!

¿Qué quieren hacer con nosotros?

¡Negocios!

¿Qué quieren hacer?

¿Qué quieren hacer?

¡El mar, el mar, el mar! (Al Niyat 2022)

#### 4.3.2. Poesía como performance política: el caso Aznar

Por más que se malgasten palabras hablando de la «sociedad de la imagen», todavía hoy la escritura, ya sea en forma de algoritmos, libros con cientos de páginas o millones de textos snack que circulan de manera enloquecida por las redes, sigue siendo un espacio cerrado del cual no podemos huir. Es como si el Homo sapiens fuera una especie condenada a reescribirse. (Scolari, 2022, p.14 )

Pedro Aznar, figura icónica del rock argentino, es reconocido por su vasta trayectoria como solista, multiinstrumentista, compositor y poeta. También fue miembro de Serú Girán y ha colaborado con los músicos más destacados del país.. Su compromiso con la resistencia no se limitó a expresiones en redes sociales o testimonios: se hizo presente en manifestaciones en la ciudad de Mar del Plata, brindando su apoyo de manera directa. También participó activamente en las audiencias públicas virtuales, espacios en los que se desplegaron numerosas piezas de activismo.

Merece especial mención su intervención en dos ocasiones, en las que recitó poesías de su autoría, sumando así su voz y su arte a la causa.

En su primer intervención en la audiencia pública n°1/22 recito<sup>54</sup> lo siguiente:

¿Qué sabe el poeta?, ¿qué tiene que aportar?

---

<sup>54</sup> <https://www.instagram.com/p/Cj-qFqdPH3D/>

El poeta, canario en la mina, alerta que le falta el aire, que morirá con los cardúmenes cuando empiecen vuestras explosiones. Y que los cielos ya arden de humo fósil.

Si lo que se juega son los números, el poeta jugará a continuación con las palabras, para mostrar el lado oscuro de aquellas cifras.

La prosperidad del corto plazo es una ruleta rusa con balas de veneno sobre las aguas, una hipoteca de ruina para la única casa que tenemos.

La industria propuesta es anticuada, ineficiente, sucia y peligrosa.

Hay una revolución de energías renovables que el hemisferio norte adopta velozmente, mientras exporta una resaca de atraso hacia el sur.

El poeta es bueno para soñar y no sueña con su tierra convertida en basural, sueña con su tierra echa un jardín abierto a todos.

Progreso no es una riqueza que en la otra punta del hilo crea miseria y contaminación. Que diga el África si la explotación brutal de sus recursos alguna vez sirvió para levantar a los pueblos de la indigencia.

Las cuentas no cierran porque no se toman las decisiones correctas. Este momento es el de dar el salto al tercer milenio, no el de dormirse emborrachándose de jugo de dinosaurio mientras el mundo se prende fuego alrededor.

El poeta no es ingenuo, señores. El poeta está indignado. Piensan plantar un pozo de negrura espesa como la noche del invierno frente a una costa inmensamente rica en peces, en pueblos pujantes que viven mayormente del turismo, ante bosques plantados trabajosamente, árbol por árbol, sobre kilómetros de nada arenosa. Piensan abrir fuego sobre todo esto.

Piensan matar la poesía, porque, después de todo, la poesía y el poeta, ¿qué saben?" (Aznar 2022)

En su segunda intervención en la Audiencia pública 2/22<sup>55</sup>

*Aceitosaurio*

"Aceite de las piedras,

viscoso Aceitosaurio,

es muerte que se quema,

y sube al cielo a diario.

Aceite de riqueza,

billete ensangrentado,

revolver en la mesa de un sucio negociado.

Todos los caminos te señalan,

todas las razones te condenan,

solo cuatro cerdos te celebran,

dedo en el gatillo del mañana.

Aceite del atraso,

contrato de miseria,

seguro de fracaso,

motivo de la guerra.

Ya no hay ciencia seria que sostenga más esta mentira maloliente,

brea en los pulmones de la gente,

---

<sup>55</sup> <https://www.Instagram.com/p/Cmd8WOwrhwD/>

marcas de jeringas en la tierra.

Que duermas sueño eterno,

quedándote en el suelo,

librarnos de tu infierno,

valdrá cualquier desvelo".

(Aznar, 2022)

La integración de elementos poéticos y sonoros, como músicas populares, ritmos ancestrales, murgas y composiciones originales, fue crucial para arraigar la demanda ambiental en lo afectivo y colectivo. La participación de agrupaciones de sikuris, candombe y copleras dotó al reclamo de identidad territorial, resignificando formas musicales asociadas a la resistencia y la memoria oral. La sonoridad disidente se amplificó con composiciones como la canción de Al Niyat y las intervenciones poéticas de Pedro Aznar, quien, encarnando al trovador como poeta-testigo, transformó la lírica en una contranarrativa. Esta estrategia permitió movilizar sentidos, condensar el conflicto en símbolos cantables y extender la protesta a una audiencia más amplia.

#### **4.3.3. Piezas audiovisuales**

Desde sus orígenes, el cine ha sido un “*espejo*” del mundo, además de también un arma para transformarlo. A comienzos del siglo XX, con obras como “*La huelga*” de Eisenstein o los noticieros revolucionarios, el lenguaje audiovisual comenzó a tejer una narrativa de resistencia. Con el correr del tiempo, cineastas de América Latina, África y Asia abrazaron el medio como una herramienta de denuncia frente a la injusticia, el colonialismo y la represión. Desde el *Tercer Cine* de Solanas y Getino hasta los actuales registros de las revueltas sociales, el audiovisual se ha consolidado como un dispositivo de memoria, de intervención y de lucha, donde la imagen se convierte en grito, y el montaje en estrategia de insurrección.

En el Atlántico el medio audiovisual tuvo gran protagonismo, tanto en los creadores de contenido para redes sociales como en producciones de carácter más cinematográfico.

Una de ellas es "*Señales de Radio*"<sup>56</sup> un cortometraje de docuficción publicado el 4 de enero de 2022 en el canal de YouTube del colectivo Silbando Bembas. Esta pieza fue realizada además por los colectivos Raymundo Gleyzer, Caracoles, Activismo Audiovisual y Tipología Cine Documental. En ella, se retrata un futuro distópico donde los derrames en la ciudad de Mar del Plata se han vuelto algo común.

Otra obra destacada es el videominuto "*Una historia sobre el amor*"<sup>57</sup>, una pieza creada por Santiago Vellini, junto a Álvaro Arano y Eugenia Uriarte, y publicada en el perfil de Instagram de Arano el 5 de enero de 2022.

Matías Tazza presenta un retrato audiovisual<sup>58</sup> del primer Atlántico en su canal de Instagram, publicado el 5 de enero de 2022, pero curiosamente fechado como "04-01-21". Este "*desfase temporal*" añade un elemento peculiar, evocando a la sensación que corría en el "*aire*" entre las personas de pérdida de noción del tiempo, un "*tiempo fracturado*" hacia el final de la pandemia.

Ambas piezas reflejan los elementos característicos del movimiento: la participación activa de niños a través del arte, el activismo autogestivo y artesanal, y la intervención de individuos "*empetroladxs*" y un curioso episodio frente a las fuerzas represivas del estado.

---

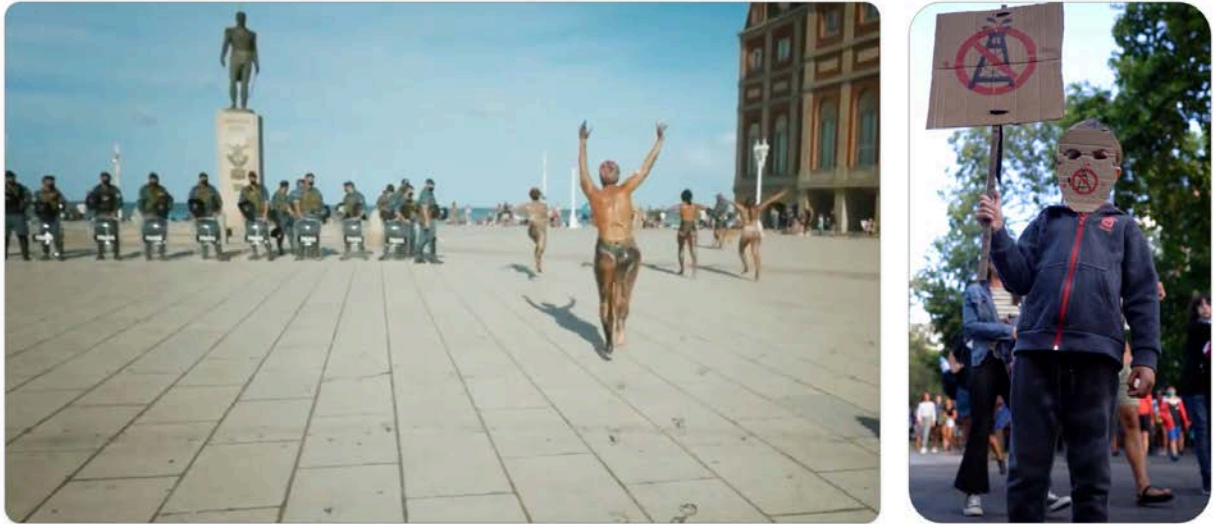
<sup>56</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=-qy\\_OVAdHVk&t=9s](https://www.youtube.com/watch?v=-qy_OVAdHVk&t=9s)

<sup>57</sup> <https://www.instagram.com/p/CYWxviCLQcY/>

<sup>58</sup> <https://www.instagram.com/reel/CYXX6DBIYJo/>

**Figura 17**

*Una historia de amor y pieza audiovisual Matías Tazza*



Nota. Adaptado de Instagram de las piezas audiovisuales de Matías Tazza y Alvarano Arano y equipo. Recuperado de <https://www.instagram.com/matiastazza/> y [https://www.instagram.com/alvaro\\_arano/](https://www.instagram.com/alvaro_arano/) (5 de enero de 2022).

Otra pieza audiovisual destacable es una animación “*San Lobito*”<sup>59</sup> derivada de la estampita previamente citada, el cual recibió el premio “*Altanticazo*” trata sobre la prospección sísmica, publicada y creada por [@critokri](#) y [@jaalmiron](#) con poemas de [@mirellablu](#) (Julieta Paladino). Además otra pieza artivista audiovisual, es un micro corto de 7 segundos titulado “*Nos roban el Mar*”<sup>60</sup> publicado por [@momocineartesanal](#), que participó del festival *7SIFF* recibiendo la mención ambiental.

Para conmemorar el primer aniversario de la prosteta, se creó una pieza documental colaborativa que será analizada en detalle más adelante.

#### **4.3.4. Fotografía y videografía documental**

Hubo numerosos fotógrafos amateur y también profesionales que participaron de forma ocasional. Sin embargo, algunos casos se destacaron por su vínculo sostenido con los sucesivos eventos artivistas como los de Elsa Sandulski, Ezequiel Cabrera y la radio

<sup>59</sup> <https://www.instagram.com/p/CvuP94ag4Ur/>

<sup>60</sup> <https://www.instagram.com/p/Cx3u3FeJEwR/>

comunitaria *La Revuelta*. Entre los videógrafos, tuvieron una participación activa Daniela Reboiras y Maxi Gutiérrez. Además, la Asamblea recibió la donación desinteresada de múltiples tomas aéreas con drones, realizadas por videógrafos independientes.

Es importante destacar también la toma y circulación de una fotografía aérea con la consigna “*No a las petroleras*” tomada el 16 de mayo de 2022, concebida como una reversión de una imagen histórica tomada durante las asambleas posteriores a la crisis del 2001.

### Figura 18

Foto aérea “*No a las petroleras*”



Nota. Adaptado Instagram mar libre de petroleras fotografía aérea colectiva. recuperado de [@marlibredepetroleras](https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/) (16 de mayo de 2022). <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/>

El lenguaje audiovisual desempeñó un rol crucial en la construcción simbólica y documental. Desde piezas de ficción como “*Señales de Radio*” hasta videominutos poéticos como “*Una historia sobre el amor*”, las obras producidas durante las movilizaciones y su contexto representaron el conflicto, lo ficcionalizaron, lo

amplificaron y lo proyectaron a futuros posibles. Estas capacidades que muestran las piezas audiovisuales para construir escenarios de distopía, denuncia o ternura en los retratos de amor y de las infancias, suman a reconfigurar la protesta como acto narrativo.

En paralelo, la fotografía y el registro en video, ya sea mediante celulares, cámaras profesionales o drones<sup>61</sup>, consolidaron una memoria visual colectiva que resiste la omisión mediática convencional, logrando muchas veces viralizar. Los planos aéreos con consignas humanas, los retratos de cuerpos empetrolados, las infancias, las imágenes icónicas, conforman un archivo desde el cual el activismo documenta, comunica y conmueve.

Este repertorio visual interviene directamente en la disputa por el significado. En un entorno donde la información se estructura mediante algoritmos, el valor de la imagen reside tanto en su potencial de difusión masiva como en su durabilidad como rastro. No obstante, con el avance de las inteligencias artificiales generativas, las imágenes necesitan cada vez más un marco cultural robusto que las sustente, lo que redefine la relevancia de la antropología digital.

#### **4.3.5. Teatro callejero y cuerpos empetrolados**

El teatro callejero tiene sus orígenes en las primeras representaciones rituales y narrativas de la humanidad, evolucionando en la antigüedad con espectáculos al aire libre en Grecia y Roma. Durante la Edad Media, resurgió con juglares y trovadores que llevaban historias y crítica social a plazas y mercados. En el Renacimiento, la *Commedia dell'arte* consolidó su carácter improvisado y popular, mientras que en los siglos XIX y XX se convirtió en una herramienta de resistencia política con movimientos como el *Agitprop* soviético y el *Teatro del Oprimido* de Augusto Boal en América Latina, entre otros. Hoy en día, sigue siendo un medio de expresión artística y protesta social, democratizando la cultura en el espacio público.

El teatro callejero fue una de las disciplinas más recurrentes a lo largo de los Atlánticos. Entre las intervenciones destacadas, se encuentra el trabajo del Grupo de Teatro Revolucionario, que contó con la presencia constante del actor Juan Francisco

---

<sup>61</sup> <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CYbn0rdLrYU>

Bezich<sup>62</sup>, quien encarnó distintas figuras estereotípicas de la cultura petrolera como el empresario inescrupuloso y el pescador empetrolado, entre otros personajes. A lo largo de las manifestaciones, otros actores, artistas, y curiosos, se sumaron a estas performances, transformándolas en piezas dinámicas y colectivas que evolucionaban con cada jornada.

### Figura 19

#### *Obra de artivismo teatral en el Oceanazo*



Nota. Fotografías cedidas por Maxi Gutierrez.

En la figura anterior durante el *Oceanazo* Bezich, encarnando al empresariado petroleros, encadena a una representación de la tierra, en la piel de la artista escénica Morena Gutierrez, evocando la relación de sometimiento y explotación del ecosistema. También se realizaron numerosas interpretaciones protagonizadas por “pescadores” que encabezaron las marchas, así como representaciones de las empresas petroleras caracterizadas como seres de la oscuridad. Además, figuras alegóricas como las Damas del Agua y las Cabezas de Pez<sup>63</sup><sup>64</sup> emergieron, como seres interactivos que recorrieron las manifestaciones.

Un motivo recurrente en distintas intervenciones fue la representación de *cuerpxs empetroladx*s, como ya vimos, un símbolo que resonó en diversas disciplinas y propuestas artísticas. Un ejemplo notable fue la icónica fotografía de tres jóvenes cubiertos de petróleo en la costa, sosteniendo un cartel con la advertencia: "*Si hay petroleras, habrá derrames*", una acción llevada a cabo por Greenpeace. El Grupo de Teatro Revolucionario resignificó este concepto a través de una lente distinta,

<sup>62</sup> <https://www.instagram.com/p/C69Xa0lxLJj/>

<sup>63</sup> <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/Cg4bSdKr43p>

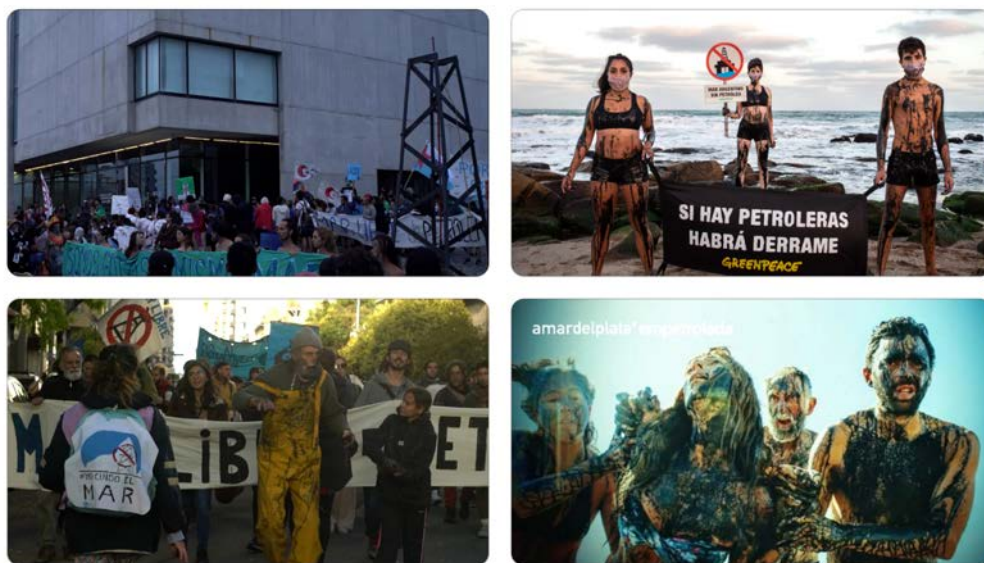
<sup>64</sup> <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/Cj4D93frLLP>

<sup>65</sup> [https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/reel/Ch2\\_Om1Pe6q/](https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/reel/Ch2_Om1Pe6q/)

explorando sus implicancias en la economía turística y en la vida cotidiana.. Entre las diversas acciones, se destacaba una torre de madera que simulaba derramar petróleo, una potente metáfora visual de la amenaza ambiental. La comisión de activismo de la Asamblea Por un Mar Libre empleó repetidamente la táctica de "empetrolar" a personas, lo cual resultaba muy impactante para el público.

### Figura 20

*Diversas expresiones de seres empetrolos*



Nota. Imágenes izquierda: torre petrolera y pescador empetrolado fotos propias, Fotografía arriba a la izquierda pertenece a [@Greenpeace](#), y abajo a la derecha al adaptadas del Instagram de [@Teatro revolucionario](#) y a la Asamblea por un Mar Libre de Petroleras.

#### 4.3.6. Danza y performances rituales

La danza, la expresión corporal y la performance han sido herramientas de resistencia desde tiempos ancestrales, desde los rituales indígenas y las danzas de esclavizados en América, como el candombe y la capoeira, hasta las manifestaciones contemporáneas. En el siglo XX, el *butoh* japonés emergió como expresión del trauma y la protesta, mientras que en América Latina, colectivos como Danza Concreta en Chile y diversos colectivos en Argentina usaron el cuerpo como denuncia política. Hoy, performances como “*Un violador en tu camino*” de *LASTESIS* y las danzas rituales

muestran cómo el movimiento sigue siendo una poderosa herramienta de protesta, ocupando y resignificando el espacio público.

Al inicio de la marcha de enero, se realizó una performance de danza y expresión corporal en la que varias personas, con sus cuerpos "empetroladxs", corrieron para superar las vallas policiales que "protegían" los monumentos públicos de la rambla. Esto se percibe muy bien en la pieza audiovisual ya citada "*Una historia sobre el amor*" (Arano, Vellini, Uriarte, 2022)

### Figura 21

*Performance empetrolados 4 de enero de 2022*



Nota. Imágenes adaptadas de Instagram de Alvaro Arano recuperado de <https://www.instagram.com/p/CYWxvICLQcY/>

### Figura 22

*Empetroladxs desde la óptica de Matias Tazza*



Nota. Imágenes adaptadas de Instagram de Matias Tazza recuperado de <https://www.instagram.com/reel/CYXX6DBIYJo/>

Al final de esta marcha también se ejecutó otra pieza de carácter performativo y basada en la expresión corporal, se llevó a cabo en el marco del primer Atlanticazo: la performance *Perfo Petrulium*, realizada el 4 de enero de 2022. Fotografías captadas por Valentina Gajate y con la presencia de la bailarina Claribel Colautti.

### Figura 23

*Perfo petrulium*<sup>66</sup>, 4 de enero de 2022



Nota. Adaptado de Instagram de mar libre de petroleras y recuperado de <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CYfk7e2LTXI/>

En febrero de 2022, durante el *Oceanazo* tuvo lugar una gran intervención de performance, danza y expresión corporal, donde un ser en zancos y enmascarado arrojó un líquido negro, representando petróleo, sobre tres mujeres que se arrastraban por el suelo, simbolizando la devastación causada por la industria petrolera.

A lo largo de los primeros meses del conflicto, se multiplicaron las intervenciones de este tipo, incorporando elementos de expresión corporal y performance para visibilizar la problemática.

<sup>66</sup> <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CYfk7e2LTXI/>

**Figura 24**

*Performance bailarinas empetrolaras, 4 de febrero 2022*



Nota. Imágenes cedidas por Maxi Gutierrez danza activismo 2022.

El teatro callejero, la performance y la danza emergieron como lenguajes centrales, tanto por su carga simbólica como por su capacidad de irrupción en la calle. Estas disciplinas activaron una poética del cuerpo que dramatiza los efectos del extractivismo sobre la vida, la economía, los ecosistemas y los vínculos. Desde los pescadores empetrolados hasta los personajes arquetípicos como el empresario, las Cabezas de Pez o las Damas del Agua (Ambos se documentan más adelante), el teatro puso en escena la disputa ecológica con herramientas estéticas que tensionan lo real.

La presencia constante del Grupo de Teatro Revolucionario, XR, junto con las performances colectivas que integran expresión corporal, zancos, danza ritual y elementos del carnaval, posiciona al cuerpo como lugar de enunciación y territorio de lucha. La imagen del *cuerpx empetrolalx*, ya sea encarnada por actores o performado por manifestantes, funciona como símbolo condensado de la devastación y del grito que no entra en la lógica del algoritmo.

Este cambio genera una ruptura estético-política que va más allá de la mera denuncia ambiental, planteando interrogantes cruciales sobre la función del arte en el espacio público: ¿Quién posee el derecho y el lugar para representar, intervenir y denunciar? El teatro, al igual que la performance, se manifiesta como un acto de presencia, un mensaje encarnado que interpela el orden extractivo desde una dimensión sensible.

#### 4.3.7. La ballena franca austral.

La exploración sísmica en el Mar Argentino representa una amenaza crítica para la ballena franca austral, una especie emblemática y monumento natural de Argentina<sup>67</sup>, la cual se tomó como referencia e inspiración para muchos artistas. Diferentes trabajos de artistas hacen uso de medios transmedia, tales como videos, fotografías e ilustraciones, con el fin de exponer estos peligros y la impostergable necesidad de salvaguardar el hábitat. Dichas iniciativas tienen como propósito sensibilizar y movilizar a la sociedad en defensa de este tesoro natural.

#### Figura 25

*Bandera ballena febrero 2022*



Nota. Imagen cedida por Maxi Gutierrez marcha febrero 2022.

Una de las primeras y más destacadas representaciones de la ballena franca austral se dio a través del estandarte de los autoconvocados, como se muestra en la imagen de la marcha del 4 de febrero de 2022. Se destaca un estandarte particular del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), evidenciando cómo el activismo en estas expresiones adquiere una fuerza y un significado particularmente potentes.

<sup>67</sup> <https://www.argentina.gob.ar/parquesnacionales/ballena-franca-austral>

**Figura 26***Carteles y banderas con ballenas enero 2022*

Nota. Imagen cedida Maxi Gutierrez ballenas en la primera marcha del Atlántico.

Este ser marino, monumento natural de la Argentina y habitante emblemático del mar, ha trascendido su existencia biológica para convertirse en un potente ícono en el vasto y dinámico territorio digital. Su imagen, cargada de significado cultural y ambiental, fue adoptada y reinterpretada por una diversidad de artistas, activistas y colectivos, quienes la han integrado en sus discursos y obras como un elemento central.

Particularmente en Instagram, la ballena ha emergido como protagonista recurrente en campañas de concientización y expresiones artísticas. Los casos siguientes ilustran cómo la plataforma, al igual que la ciudad, se ha convertido en un lienzo virtual para la difusión de mensajes y la creación de narrativas visuales enfocadas en la protección de este valioso ser. Inspirada en la figura de la ballena, la comunidad digital del Atlántico buscó generar conciencia y movilizar acciones en defensa de los ecosistemas marinos.

Figura 27

*Expresiones artísticas basadas en la ballena franca austral*



Nota. Se despliegan obras capturadas adaptadas de Instagram de [Javi Almiron](#), [Agustin Cosulich](#), [Turca Ilustración](#), Link.art (offline), [Sagrados Y Profanos](#), [Voicot](#), [Semillarte](#) y [Lafken](#) capturada y cedida por Maxi Gutierrez.

#### 4.3.8. Festival noviembre 2022

Desde sus raíces en celebraciones rituales donde el arte era un puente entre lo sagrado y lo comunitario, los festivales han evolucionado como territorios efímeros de encuentro, intercambio y creación colectiva. A lo largo del siglo XX, surgieron como plataformas culturales en Europa, pero en América Latina adquirieron un pulso propio: insurgente, comunitario y transformador. Muchos festivales nacieron al calor de luchas sociales, resistiendo dictaduras, desigualdades y silenciamientos. Lejos del circuito comercial, los encuentros autogestivos e independientes se desplegaron en plazas, fábricas recuperadas, barrios y territorios ancestrales, haciendo del arte un acto político, una celebración compartida y un ejercicio de memoria viva.

Los festivales son eventos que reúnen a artistas y suelen ser hitos celebratorios. Desde febrero de 2022, cuando se realizó el primer festival artístico posterior a una marcha (retratado en Figura 16), estos encuentros se han repetido con frecuencia tras cada marcha mensual. Además, se organizaron dos eventos especiales promovidos como festivales. En noviembre de 2022, en lugar de una marcha, tuvo lugar un Atlanticazo en formato de festival, que incluyó poesía a cargo de María del Mar Rodríguez, música en vivo, batucada, candombe y teatro presentado por el grupo Teatro Revolucionario.

#### 4.3.9. Festival aniversario enero de 2023

El ejemplo más destacado fue el festival del primer aniversario en enero de 2023, donde participaron solistas y bandas como *Ignacio Echeverría*, *La Willington*, *La Cultura Está en el Barrio*, *Papaya*, *Enjambre*, *Bruno Semilla*, *Tino y los Gabetas*, *Victoria* y *Joaquín del Mundo*, *La Fuerza Crew* y *Flor de Monos*. El mismo fue difundido con una pieza artivista una sátira musical<sup>68</sup> a *bizarrap* y *Naty Peluso* de [@ikanafu](https://www.instagram.com/ikanafu) y [@natodamore](https://www.instagram.com/natodamore). En esta ocasión, se montó un escenario en el monumento a San Martín, en pleno centro de la ciudad de Mar del Plata, desplegando una infraestructura significativa impulsada por la Asamblea por un Mar Libre de Petroleras. El evento contó con la organización y presencia de músicos de PLAM! y otros artistas independientes, además de DJs, performances y danzas contemporáneas.

La asamblea en conjunto que varias organizaciones generó un video documental

<sup>68</sup> <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/reel/Cm7QEYltER5/>

colaborativo con *Caracoles audiovisuales*, *Colectivo Raymundo Gleyzer*, *Radio La Revuelta* y *Leandro Gabriel* del acontecimiento que se encuentra en Youtube titulado “*Atlanticazo 2023, Primer Aniversario*”<sup>69</sup>”.

## Figura 28

*Festival aniversario*



<sup>69</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=jvY2iBtGqO8&t=4>

Nota. Imágenes realizadas por el autor, festival callejero 1 aniversario.

#### **4.3.10. Mar del Plata Arde**

"*Mar del Plata Arde*" es un movimiento artístico colectivo organizado por agrupaciones de izquierda que surgió en 2022 en Mar del Plata, a partir del Atlántico. La primera muestra se inauguró el 24 de julio de 2022 en el Centro Cultural Kilombo Sur, reuniendo a más de treinta artistas locales que, a través de exposiciones, proyecciones, performances y música en vivo, expresaron su rechazo al extractivismo en defensa del mar. Entre los participantes se encontraban Micaela Gazzano, Carlosb, María Azul Staniscia, Gige, Sabrina Calde, Aldana Tauber Jennerich, Ludmila Fadail, Sergio Marilaf, Hechizhera, Queen Y.A., Mala Espina, Gaspar Traverso, Gian Luca González, Maldita Ramona, Merlina Mester, Luciana Moretti, Santiago Garat y Caro Veda.

El 28 de octubre de 2022, se llevó a cabo el volumen II de "*Mar del Plata Arde*" en el complejo universitario de la ciudad, donde se presentaron nuevas obras de artistas como Gian Luca, Gi Ge, Laura, Azul, Sabrina, Sergio, Rodrigo, Caro, Carlos y Micaela. La jornada incluyó una proyección audiovisual titulada "*Fantasia líquida*" y contó con la actuación en vivo de la banda "*Naufra*", que debutó con una canción especialmente compuesta para la ocasión llamada "*Arde*".

Este movimiento se inspiró en la histórica muestra de vanguardia "*Tucumán Arde*" de 1968, buscando generar conciencia y resistencia a través del arte frente a estos proyectos que consideran perjudiciales para el medio ambiente y la comunidad.

#### **4.4. Territorialización del conflicto**

##### **4.4.1. Paralelismo entre la CGT de Tucumán Arde y la CGT del Atlántico**

El 4 de abril de 2022 la protesta por un mar libre de petroleras tuvo un puntaje clave: la sede Marplatense de la Confederación General del Trabajo de la República Argentina (CGT), dicha marcha que recorrió el centro de la ciudad, cuestionando el apoyo explícito y fervoroso, de la central sindical a la exploración y posible explotación offshore de hidrocarburos frente a la costa bonaerense. La CGT defendió su postura afirmando que desarrollo económico y protección ambiental son conceptos

“*indisolubles*”, y sostuvo que su posicionamiento a favor fue decidido tras tres meses de asesoramiento con técnicos, funcionarios, sindicatos y cámaras empresariales.

Desde el espacio asambleario, sin embargo, se rechazó enérgicamente esta postura, denunciando la existencia de un “*fuerte lobby*” integrado por la CGT, funcionarios, fundaciones, empresas y grandes medios, resaltando la falta de “*licencia social*” sobre el proyecto.

La CGT fue pintada y escrachada, (Figura 29). Las pintadas y carteles en la sede de la central obrera fueron entendidas por la CGT como expresiones de “*fanatismos*” y “*oportunismos políticos*”, mientras que para los sectores ambientalistas constituyen una forma de visibilizar la llamativa connivencia entre ciertos sectores sindicales y los intereses extractivistas, en contraposición con la defensa del mar y del territorio.

Mientras que en Tucumán Arde (1968) la CGT de los Argentinos se posicionó como un actor clave en la denuncia del modelo de miseria impuesto por la dictadura de Onganía, articulando con artistas e intelectuales un dispositivo político-estético de contra-información, la CGT de Mar del Plata en el contexto del Atlántico aparece en el polo opuesto: no como aliada, sino como blanco de la denuncia artivismo. En vez de acompañar una lucha territorial, la confederación es denunciada por su rol en el lobby pro-petrolero y acusada de deslegitimar el reclamo ambiental.

Este contraste revela un cambio en las alianzas históricas entre clase trabajadora organizada y los movimientos sociales emergentes: donde antes hubo convergencia para resistir al poder económico-militar, hoy hay tensión entre modelos de desarrollo. El artivismo que intervino la sede sindical marplatense reapropia el gesto de denuncia estética, pero invierte su dirección: ya no como parte de una vanguardia obrera, sino como crítica a la subordinación de lo sindical al capital extractivo extranjero, desnudando la fractura entre sectores populares frente al “*ecocidio*”.

**Figura 29**

*Intervención y graffitis a la CGT*



Nota. Adaptación de fotografía publicada en el marco de una intervención visual contra la CGT Mar del Plata. Recuperado de Qué Digital (2022), <https://quedigital.com.ar/sociedad/petroleras-la-cgt-mar-del-plata-denuncio-las-pintadas-en-su-sede/>

**4.4.2. Cabezas de pez frente a la CGT**

Durante esta intervención también se desarrolló una performance colectiva, un grupo de manifestantes con *cabezas de pez y de orcas* se amontonaron frente al edificio, en una representación simbólica del reclamo en representación de la fauna marina por la explotación del mar.

**Figura 30**

*Manifestación de cabezas de peces frente a la CGT.*



Nota. Imagen realizada por el autor peces frente a la CGT.

Tras esta acción, la marcha culminó en la intersección de Luro e Irigoyen, frente al municipio, donde se realizó un corte de calle y una danza colectiva. En esta última intervención, una gran cantidad de personas con cabezas de pez participaron en un baile circular, reforzando la dimensión ritual y comunitaria de la protesta.

**Figura 31**

*Perfo y danza colectiva de cabezas de pez, frente al municipio*



Nota. Imágenes realizadas por el autor intervención colectiva peces.

#### 4.4.3. Intervenciones frente al juzgado federal

Durante los meses de septiembre y octubre de 2022, las manifestaciones del Atlántico se concentraron frente al juzgado federal N°2, ubicado en Independencia 2024, donde se llevaron a cabo asambleas permanentes con acampe en defensa del mar y contra el avance del extractivismo petrolero.

Este espacio de protesta se convirtió en un punto clave de resistencia, ya que en dicho tribunal el juez Santiago Martín debía resolver un fallo crucial: la autorización o no del inicio de la exploración sísmica offshore en las costas argentinas. La exploración, impulsada por empresas petroleras en alianza con el estado, implicaba la realización de detonaciones submarinas de alta intensidad, técnica denunciada por científicos y organizaciones ambientalistas debido a su impacto devastador en la fauna marina y en las economías locales dependientes del mar, como la pesca y el turismo.

Durante las jornadas de protesta, el juzgado se transformó en un escenario de intervención política y cultural, donde se llevaron a cabo acciones artísticas, performances, música en vivo y lecturas públicas de documentos. Además, las asambleas convocaron a biólogos, abogados, pescadores y activistas, quienes expusieron los riesgos de la explotación petrolera y el carácter irregular del avance del proyecto, evidenciando las presiones económicas y políticas detrás de la decisión judicial.

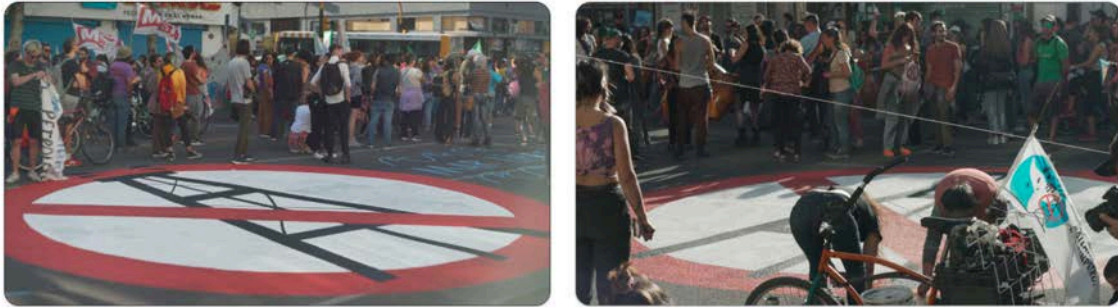
La presencia sostenida de manifestantes frente al juzgado reflejó el rechazo popular al extractivismo en el mar y puso en tensión el rol del sistema judicial como garante de los derechos ambientales y la soberanía territorial.

Quienes se hicieron presentes, como en cada manifestación, fueron los tambores de candombe, que en esta ocasión estuvieron acompañados por bailarinas y un grupo de manifestantes que avanzaban junto a ellos. Destacaron especialmente dos mujeres representando a “*La mamá vieja*”, personaje tradicional del candombe que simboliza a las antiguas reinas africanas y a las esclavizadas que trabajaban como nodrizas, cocineras y limpiadoras. Vestidas con remeras negras con la palabra “*NO*”.

Durante esta manifestación también se realizó una enorme pintura del isologo de la Asamblea por un Mar Libre de Petroleras, en la calle frente al juzgado, la obra fue colectiva, impactante por su tamaño y ubicación.

### Figura 32

*Marcha, candombe y pintura colectiva frente al juzgado.*



Nota. Imágenes realizadas por el autor en la intervención frente al Juzgado Federal N°2.

#### 4.4.4. Muralismo

El muralismo, desde sus orígenes modernos en América Latina, se erige como una forma de arte pública, colectiva y profundamente revulsiva. Inscripto en los muros de las calles, escuelas, fábricas y espacios comunitarios, rompe con la lógica del museo para instalarse en el corazón del territorio y la vida cotidiana. Desde los frescos del Muralismo mexicano hasta las intervenciones contemporáneas en villas, barrios y territorios en disputa, el muralismo hace visibles las historias silenciadas.

Esta disciplina tomó gran relevancia por su diversidad y contundencia con piezas por toda la ciudad, desde el centro a los barrios periféricos, firmados y anónimos, en muros blancos, en muros polémicos, paradas de colectivos, columnas, y demás.

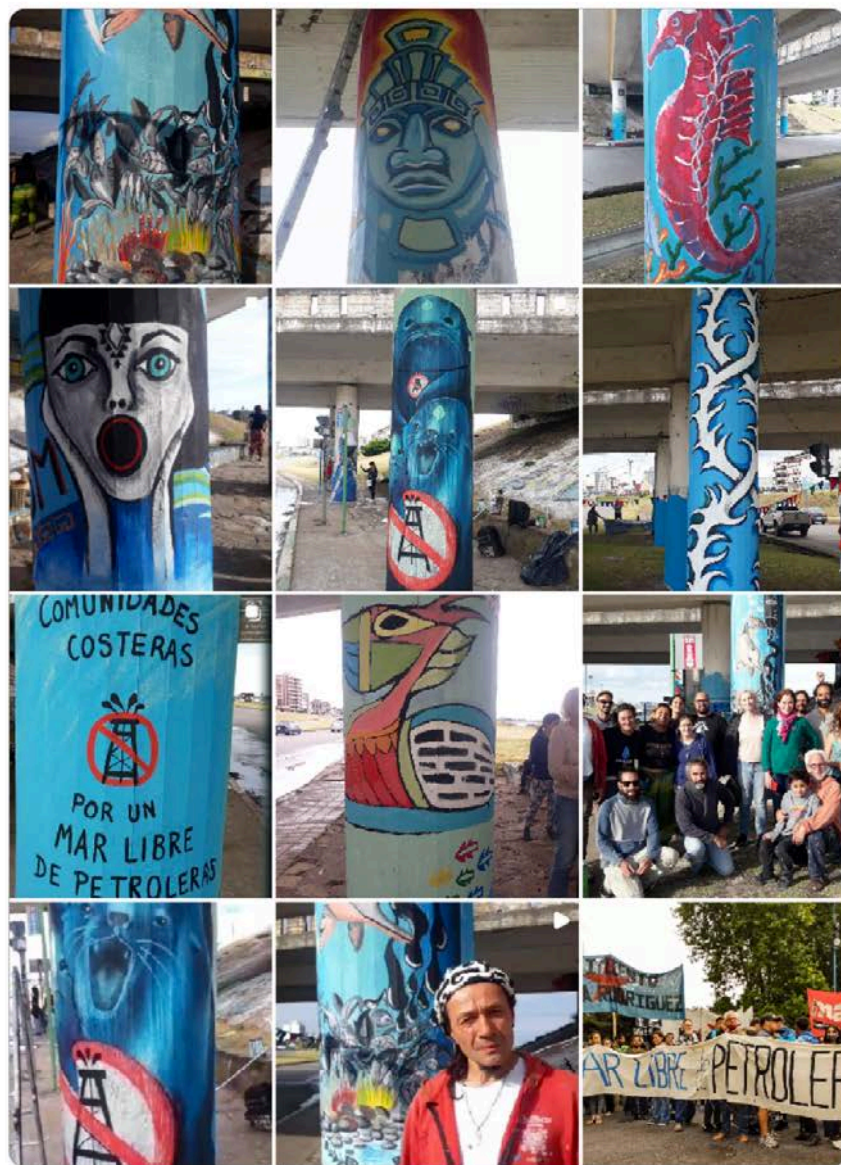
El 8 de diciembre de 2021, diversas asambleas costeras se unieron para realizar una de las primeras muraladas. Esta actividad, que incluyó la creación de murales y afiches, así como el estampado de remeras, se enmarcó en la oposición a la instalación de plataformas petroleras offshore.

En Mar del Plata, el encuentro tuvo lugar en Av. 39 y la costa, entre las 10 y las 17 horas. La jornada buscó generar una instancia de expresión colectiva a través de diversas manifestaciones artísticas en el espacio público.

Los resultados se destacan en el muro del Instagram de la asamblea que se visualizan a continuación.

### Figura 33

*Muralismo columnas de mogote*



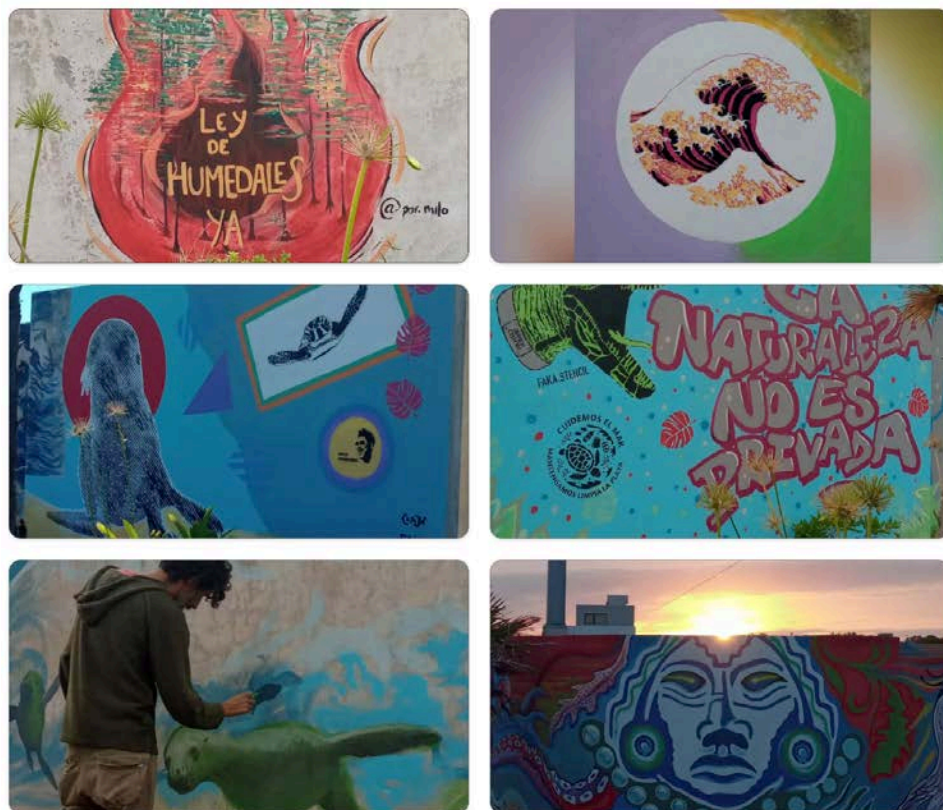
Nota. Adaptado de diversas publicaciones del Instagram [@marlibredepetroleras](https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/). recuperado <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/>

Posteriormente, el 4 de junio de 2022, se llevó a cabo una gran jornada de muralismo durante la marcha en el puerto. Este evento se abordará con mayor detalle al analizar la situación del puerto. En el transcurso de los años se fueron generando muchas piezas de mural en las distintas paradas de colectivos, en especial del sur de la ciudad<sup>70,71,72</sup>.

A lo largo de la ciudad, se realizaron diversos murales y muraleadas que, por su variedad de talentos y estéticas, merecerían un estudio específico. Otro evento documentado<sup>73</sup> fue el del 23 de febrero de 2022 en la cuenta de Instagram del artista [@faka.stencil](https://www.instagram.com/faka.stencil), que muestra los murales de varios artistas en el sur de Mar del Plata.

### Figura 34

#### *Muralismo barrio San Patricio*



<sup>70</sup> [https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CmqM\\_H5NdRJ/](https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CmqM_H5NdRJ/)

<sup>71</sup> <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CmwAXxpOWhS>

<sup>72</sup> [https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/Crb\\_hPOr\\_dK/](https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/Crb_hPOr_dK/)

<sup>73</sup> [https://www.instagram.com/p/CaUtg18rSqi/?img\\_index=10](https://www.instagram.com/p/CaUtg18rSqi/?img_index=10)

Nota. Adaptación de publicaciones de Instagram sobre acciones de muralismo colectivo. Participaron [@faka.stencil](#), [@julietasuqueli](#) (offline) [@lafken\\_tattuu](#) [@mega\\_pesteam](#) (offline) [@polielpoli](#) [@ro.print](#) [@rodrigovaldesortiz](#) [@vilou\\_arte](#) [@por.milo](#) y los [@much.raiz](#). Recuperado de <https://www.instagram.com/p/CaUtgl8rSqi>

Se plasma arriba a la izquierda en la figura anterior, la obra de Milo que reclama: “Ley de humedales ya”. Cabe destacar que, en aquel momento, se estaba impulsando y reclamando dicha ley la cual generó una multitudinaria movilización en Rosario<sup>74</sup> en septiembre de 2022, con importante impronta activista impulsada por la Multisectorial Humedales.

La siguiente convocatoria a *muralear* que se destaca, es la del sábado 5 de octubre de 2022, en el Festival de la Escuela Piloto, organizado por la murga Los Murguientos de Villa Primera, en la que se realizó otro mural en la escuela ubicada en Plaza Piloto (Av. Libertad y Uruguay). Durante la jornada, varios artistas pintaron en el marco del evento, vinculado a la defensa del mar y el medioambiente. El miércoles 9 se convocó a completar los detalles del mural en un encuentro abierto para quienes quisieran participar.

Durante la siguiente convocatoria a muraleada en octubre de 2023, se realizó una intervención en la ciudad en el marco de la defensa del mar. La actividad fue registrada en un reel de la Asamblea por un Mar Libre de Petroleras<sup>75</sup> y contó con la participación de artistas (etiquetados) como [@jaalmiron](#), [@vordertattoo](#), [@proyecto.arpia](#), [@fracasiiiitos](#) (offline), [@lafken\\_tattuu](#), [@neo.andarina](#) y [@sam\\_onocuica](#).

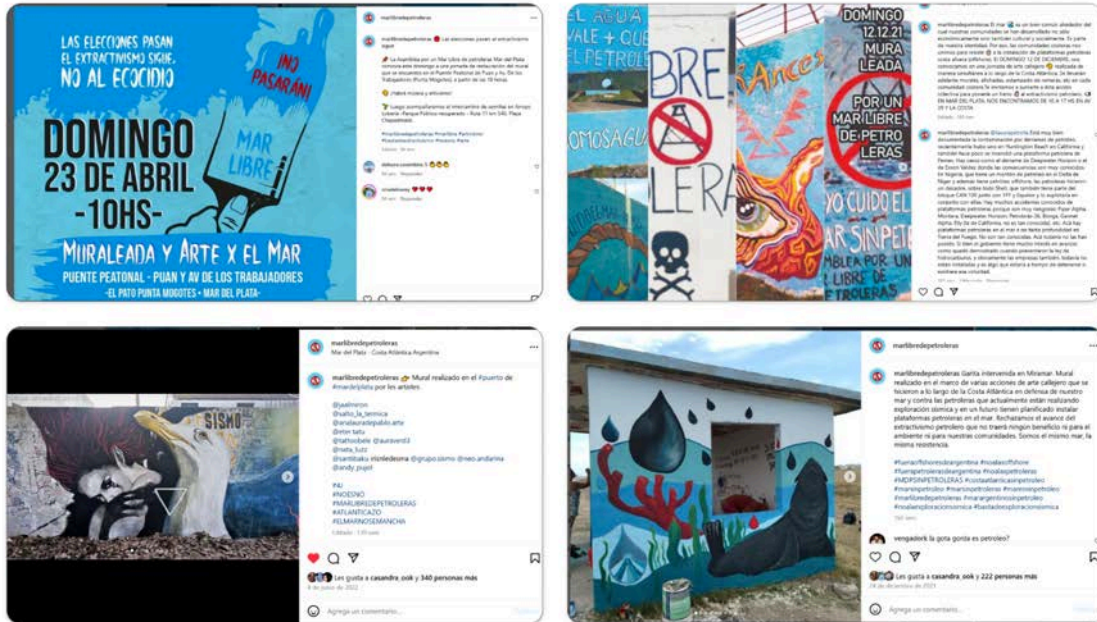
El mural se manifestó de múltiples formas, cuya extensión superó nuestras expectativas y nuestras capacidades técnicas.

<sup>74</sup> <https://www.pagina12.com.ar/482871-una-multitud-por-la-ley-de-humedales-y-contra-las-quemas>

<sup>75</sup> [https://www.instagram.com/reel/Cx6oRPSx\\_NT/](https://www.instagram.com/reel/Cx6oRPSx_NT/)

Figura 35

*Diversas publicaciones sobre muralismo*



Nota. Adaptación de publicaciones de Instagram realizadas por la cuenta [@marlibredepetroleras](https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/). Recuperado de [@marlibredepetroleras](https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/) <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/>

#### 4.4.5. Graffitis: tensión con la institucionalidad

La historia del arte moderno y contemporáneo está atravesada por una tensión persistente entre lo espontáneo y lo institucional, entre el gesto libre en el espacio público y su captura por los circuitos del mercado. En ese vaivén, el arte callejero ocupa un lugar clave: nace como expresión insurgente, efímera y anónima, pero rápidamente es observado, clasificado y, muchas veces, apropiado por la industria cultural. Esta tensión entre la rebeldía y la mercantilización, entre el margen y la vitrina, ha generado debates estéticos, políticos y éticos que se agudizan en tiempos de convergencia digital. El espacio urbano se convierte en lienzo y campo de disputa, donde lo simbólico se resignifica según quién mira, quién interviene y quién capitaliza la imagen.

El graffiti es una de las expresiones artísticas que mejor refleja la tensión entre la apropiación cultural y la resistencia, dos perspectivas en constante disputa dentro del mundo del arte. Esta dualidad también se manifiesta en la convergencia digital, donde

las posiciones ideológicas se expresan con fuerza. Esta dinámica se representa de manera elocuente en dos películas particularmente significativas. La primera es “*Style Wars*” (1983), dirigida por Tony Silver y Henry Chalfant, filmada en Nueva York. El documental retrata el auge del graffiti en los trenes de la ciudad, mostrando su evolución desde los primeros trazos hasta el cierre de las líneas ferroviarias debido a esta práctica. Además, documenta el momento en que estas piezas callejeras ingresan al circuito de galerías de arte y adquieren valor comercial.

El segundo ejemplo es “*Exit Through the Gift Shop*” (2010), una película dirigida por Banksy y protagonizada por Thierry Guetta. En ella, se muestra el proceso de Guetta dentro del mundo del arte callejero, evidenciando su transformación en un artista mainstream hasta el punto de realizar una muestra en una galería comercial en Los Ángeles.

Es meritorio aclarar que esta tensión cae sobre el graffiti por sus retratos ejemplificadores sobre el tema y no porque sea la única disciplina a la cual le sucede.

Más que un simple estilo visual, el graffiti encarna una disputa por el territorio, la visibilidad y el sentido. En su recorrido, desde los muros hasta las galerías, desde el anonimato hasta la celebridad, se manifiestan tensiones entre lo legítimo y lo marginal, lo efímero y lo institucionalizado. En medio de esta disputa, marcada muchas veces por el rechazo mediático y la incompreensión de las luchas que le dan origen, emergen dos interesantes casos que dialogan directamente con los conceptos abordados en esta tesis.

En febrero de 2022, durante el segundo Atlanticazo o *Oceanazo*. En esa ocasión, la marcha se dirigió hacia el Museo MAR como símbolo de protesta contra el gobierno bonaerense, uno de los principales impulsores del proyecto de extracción offshore. La comisión asamblearia había dialogado previamente con las autoridades del museo para organizar un festival en el exterior del edificio, de manera consensuada. Sin embargo, el graffiti realizado por el colectivo *Fogoneros* generó conflictos, ya que no fue parte de ese acuerdo. Aunque la intervención no fue anónima, al estar firmada, para muchos no tendría porqué generar un conflicto en el acuerdo inicial, de igual forma puso en tensión el consenso asambleario y generó debates sobre la legitimidad de la acción. Este caso resulta especialmente significativo tanto por el contexto en que ocurre, como por la potencia simbólica de intervenir la pared de un museo como acto de protesta. El gesto

invierte la lógica planteada: en lugar de que el arte callejero sea absorbido por la institución, es la institución la que se convierte en soporte de la disidencia. El graffiti, al inscribirse sobre el muro que delimita lo “legítimo” y lo “consagrado”, cuestiona las jerarquías del arte y la expresión, la selección de lo visible y la distancia entre las instituciones culturales y las luchas territoriales. No busca ingresar al museo, sino interpelar desde afuera, democratizando sus paredes, señalando sus límites y silencios.

### Figura 36

*Graffiti frente al museo Mar. Oceanazo Febrero 2022*



Nota. Imagen realizada por el autor.

En el segundo caso la imagen captura una acción que combina performance, arte callejero y protesta territorial. La figura enmascarada, con la *Cabeza de Pez* que alude a la vida marina amenazada, escribe la consigna "*Fuera petroleras*" sobre una superficie metálica urbana. El acto de pintar es una intervención simbólica que irrumpe en el espacio público para inscribir, en el lenguaje del graffiti, una resistencia colectiva. La máscara no solamente oculta el rostro: personifica el mar, habla en su nombre, encarna la biodiversidad que no puede defenderse por sí sola ante el avance extractivista.

La máscara opera como metáfora visual, también como una tecnología de anonimato: protege la identidad del cuerpo que protesta y rechaza la captura biométrica

por parte de dispositivos de videovigilancia y reconocimiento facial. El anonimato es defensa activa frente a un circuito de vigilancia que penaliza la disidencia. El cuerpo enmascarado se convierte en interfaz crítica, en canal de denuncia que desactiva, aunque sea por un instante, la lógica extractiva tanto sobre los territorios como sobre las subjetividades.

### Figura 37

*Hactivismo cabezas de pescado*



Nota. Imagen realizada por el autor.

#### 4.4.6. Puerto territorio de disputa

El puerto es un sector emblemático de la ciudad de Mar del Plata que posee una gran carga conceptual. Por un lado, es un paseo turístico donde los tradicionales barcos naranjas de pesca artesanal parecen dar su último suspiro. La colonia de lobos marinos se destaca tanto en la banquina de los pescadores como en la escollera norte. A su vez, diferentes grupos económicos, con diversas características, controlan estos espacios. Los obreros del puerto, pescadores embarcados, técnicos, y fileteros, entre otros, transitan sus calles a diario. Mientras tanto, los barcos “*Repunte*”<sup>76</sup> y “*Rigel*”<sup>77</sup> se hundieron en la precarización. Los síndicos anuncian que Mar del Plata será la próxima

<sup>76</sup><https://www.infobae.com/sociedad/2022/05/17/revelaron-cuales-fueron-las-causas-del-hundimiento-del-buque-pesquero-repunte/>

<sup>77</sup><https://www.eldiarioar.com/sociedad/morir-alta-mar-tragedia-rigel-1-8956349.html>

Dubái, mientras que el Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero (INIDEP) guardaba silencio.

En este contexto, las manifestaciones por un mar libre de petroleras se trasladaron del centro de la ciudad al puerto en dos ocasiones concretas las cuales ameritan destacar por su impronta activista: el 4 de junio de 2022 y el 4 de marzo de 2023. Durante la manifestación del 4 de junio, se llevaron a cabo intervenciones teatrales. Entre ellas, destacó la actuación de “*Las Damas del Agua*”, un grupo de mujeres vestidas con colores vivos y marinos, que se movían con suavidad entre las personas sin pronunciar palabra. También participaron las “*Cabezas de Pez*” que como ya mencionamos y citamos fueron un icono del activismo.

### Figura 38

*“Damas del Agua” en Marcha desde el INIDEP*



Nota. Imágenes realizadas por el autor retratando a las damas del agua en el puerto.

**Figura 39***Cabezas de pez*

Nota. Imágenes realizadas por el autor de cabezas de peces y marcha en el puerto.

En esta manifestación, el graffiti y el stencil, tuvieron un gran despliegue. Es importante destacar también que la serigrafía del isologo de la asamblea fue una constante manual durante los años registrados <sup>78</sup>.

**Figura 40***Graffitis en el puerto*

Nota. Imágenes realizadas por el autor de graffitis y stencils en el puerto.

<sup>78</sup> <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/reel/Cm6t3IOMa59/>

Ese mismo día se realizó una extensa jornada de muralismo, que al día siguiente fue cubierta con pintura blanca por los propietarios del lugar, en una respuesta casi inmediata a la manifestación.

Los artistas que participaron (etiquetados) en dicho evento fueron: [@jaalmiron](#), [@salto\\_la\\_termica](#), [@anauradeplabo.art](#), [@terTatu](#) (offline), [@auraverdenatural](#), [@tattobele](#), [@AuraVerde](#), [@Nata Luz](#) (Off line), [@Santi Baku](#), [@Iris Ledesma](#) (offline), [@GrupoSismo](#), [@NeoAndarina](#) y [@Andy\\_Pujol](#).

### Figura 41

#### *Murales en el puerto*



Nota. Imágenes realizadas por el autor de muraleada en el puerto.

Casi un año después, en marzo de 2023, las actividades de resistencia artística continuaron en el puerto, donde se llevaron a cabo intervenciones de teatro callejero. Una de estas puestas en escena, protagonizada por obreros portuarios, simbolizó la lucha contra los "poderes oscuros" de las petroleras y su impacto devastador en las economías regionales. Estas representaciones se realizaron en varios puntos clave del puerto, complementadas con expresiones artísticas como murales, stencils, y actuaciones de trompeta, así como ritmos de candombe y batucada. Fue en este contexto donde se gestaron los primeros pasos de "La Mar Ta Picá", un grupo de batucada

integrado por artistas muy activos en el Atlántico, incluyendo a Azu Rodríguez, Cristian Prieto, @Cintia\_Omm, Evelyn Urrutia y Anto Borgo, entre otros.

**Figura 42**

*Artivismo puerto 2023*



Nota. Imágenes realizadas por el autor en el contexto de manifestación en el puerto.

#### 4.4.7. Gentrificación del puerto

El puerto es un territorio estratégico. Este espacio cobró relevancia en el debate público cuando se planteó la posibilidad de transformarlo en un puerto petrolero, lo cual podría poner en riesgo el empleo de miles de trabajadores que dependen de la actividad pesquera, así como de los comerciantes que se benefician de estos obreros. En este contexto, se evidencian dos operaciones destinadas a cambiar el perfil y la imagen del puerto, similares a las estrategias observadas en otras ciudades portuarias para fines inmobiliarios. Es importante considerar el momento en que se llevan a cabo estas gestiones, la cobertura mediática que reciben, y el contexto y la discusión en curso.

Una de las propuestas presentadas el 1 de mayo de 2023, plantea que la "*Manzana de los Circos*"<sup>79</sup>, en la zona del puerto de Mar del Plata, podría convertirse en un centro comercial y turístico con una inversión de 11 millones de dólares, el portal *la tecla* involucra oficinas de las empresas *offshore* directamente dentro del proyecto conocido como BENDU<sup>80</sup>. La segunda propuesta habla de una inversión de 100 millones de dólares para desarrollar edificios residenciales de lujo, privados, que incluirían un parque y un amplio espacio comercial. Aunque esta obra es principalmente comercial, se promociona bajo el nombre de "*Distrito de Arte y Diseño*"<sup>81</sup>. Como se menciona en la nota del diario *0223* del 17 de agosto de 2023, existe la intención de convertir esta área en el "*Puerto Madero marplatense*".

Poco después, en noviembre de 2023, se anunció que se otorgaría una sección del puerto a la industria petrolera<sup>82</sup>. Estos casos están estrechamente relacionados con lo que Delgado (2008) describe como "*capitalismo asistido*", es decir, la combinación de sectores público y privado para realizar negocios inmobiliarios, vinculados a un proceso de gentrificación característico del neoliberalismo.

<sup>79</sup><https://ahoramardelplata.com.ar/sociedad/imagenes-exclusivas-asi-seria-el-nuevo-paseo-comercial-el-puerto-n5341558>

<sup>80</sup><https://www.latecla.info/156876-mar-del-plata-quienes-estan-detras-de-bendu>

<sup>81</sup><https://www.0223.com.ar/nota/2023-8-17-14-55-0-el-concejo-deliberante-aprobo-la-construccion-del-distrito-de-arte-y-diseno-en-juan-b-justo-y-ediso>

<sup>82</sup><https://www.lacapitalmdp.com/el-puerto-otorgo-un-predio-de-7-000-m2-para-la-logistica-de-la-explotacion-petrolera/>  
<https://quedigital.com.ar/politica/exploracion-petrolera-otorgan-un-predio-del-puerto-para-actividades-logisticas/>

#### 4.5. De Bella Ciao a Stranger Things: poéticas pop de una resistencia costera

En el contexto del Atlanticazo, la intersección entre la protesta social y la cultura pop se manifestó de múltiples formas, evidenciando cómo el activismo contemporáneo adopta elementos del entretenimiento masivo para amplificar su mensaje. En este cruce, las fronteras entre *folk art* y *mass art* se vuelven difusas, dando lugar a nuevas formas híbridas de expresión política.

Siguiendo la línea planteada por Henry Jenkins (2020), las movilizaciones en defensa del Mar Argentino dialogan con muchas de sus observaciones: recurrieron a discursos tradicionales de denuncia, incorporaron símbolos, referencias estéticas y estrategias comunicacionales propias de la cultura transmedia y de la lógica de la convergencia. Desde intervenciones artísticas y performances inspiradas en figuras icónicas de la cultura pop, hasta el uso de consignas reversionadas de películas y canciones populares, las acciones adquirieron una dimensión visual y emocional que fortaleció la identificación colectiva y la participación de diversos sectores.

Esta apropiación creativa de lo pop diversificó las formas de expresión potenciando la construcción de una comunidad de resistencia interconectada, capaz de expandir su mensaje más allá de los espacios físicos de manifestación.

##### 4.5.1. Cultura meme, cultura Messi

Uno de los elementos más destacados en este proceso fue el uso de memes, que funcionaron como herramientas de denuncia, viralización y cohesión comunitaria. A través del humor, la ironía y la apropiación de imágenes icónicas, los memes lograron traducir la complejidad del conflicto ambiental en mensajes accesibles y “*spreadables*”.

Su presencia se manifestó en dos formatos: en físico, desde la primera marcha, y en digital, a través de la cuenta oficial *mar libre de petroleras*, perteneciente a la *Asamblea por un Mar Libre de Petroleras* de Mar del Plata. En este espacio, los memes jugaron un rol clave en la comunicación y la movilización, en colaboración con la cuenta *Dicen las Ballenas*, un perfil dedicado exclusivamente a la producción de memes sobre la causa, aunque actualmente ya no se encuentra en línea. Los que más se destacan fueron los de “*Los Simpsons*”, los cuales están muy impregnados en el

cotidiano popular argentino, “*The office*”, “*El precio de la historia*”, entre otras piezas audiovisuales de la cultura pop, y otras de la cultura meme.

**Figura 43**

*Cultura Meme*

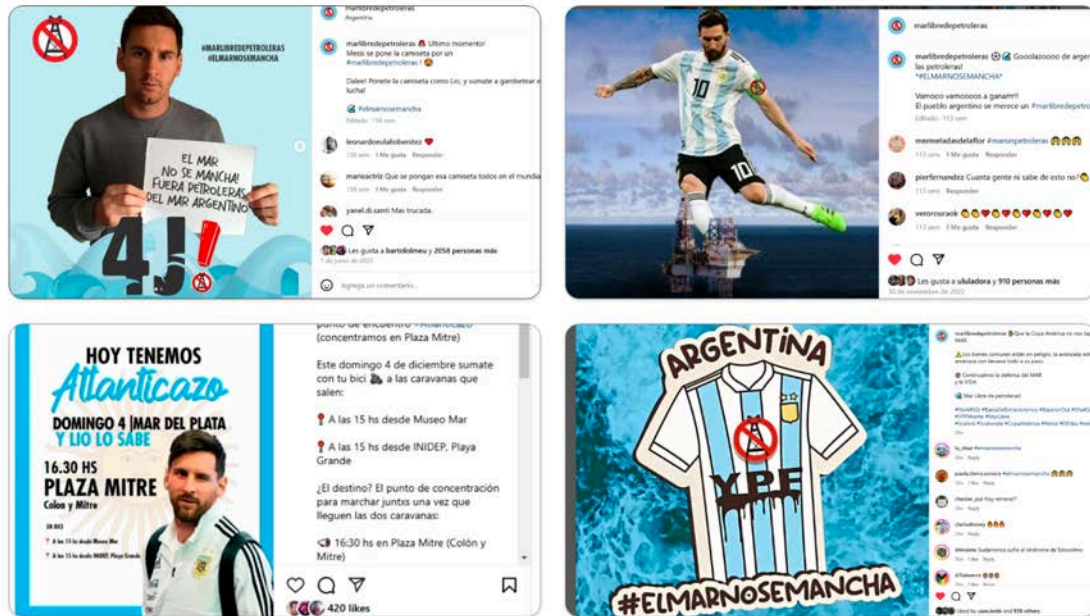


Nota. Arriba Izquierda: “El ministerio de ambiente aprobando los proyectos petroleros” abajo a la izquierda “Profesor: Si quemamos combustibles fósiles, la temperatura del planeta sube. Gorgory: Oye! Oye! Más despacio (cerebrito)” Adaptado de memes publicados por la cuenta *marlibredepetroleras* en Instagram como parte de una campaña de crítica socioambiental frente a la expansión de proyectos petroleros en Argentina. Recuperara de <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/>

Otro de los íconos populares utilizados para difundir los eventos fue la figura de Messi, especialmente en momentos en que el fútbol dominaba la conversación pública, (resistido por muchas voces de la asamblea con sólidos argumentos). Además, se recurrió a frases asociadas a Maradona, resignificadas en el contexto de la protesta. Ambas referencias pueden observarse en la siguiente figura.

Figura 44

## Cultura Messi



Nota. Adaptación de contenidos visuales publicados originalmente en Instagram. Recuperado de <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/>.

#### 4.5.2. El caso Bella Ciao: convergencia, resignificación y cultura libre

Uno de los ejemplos más claros de *convergencia digital* y de cómo la cultura popular puede ser apropiada con nuevos significados en contextos de protesta es el caso de "*Bella Ciao*", un canto de resistencia que ha atravesado generaciones y fronteras, adaptándose a diversas luchas sociales. Su origen se vincula con los partisanos italianos que combatieron al fascismo durante la Segunda Guerra Mundial, pero su historia es más compleja y su evolución revela cómo una pieza musical puede transformarse en un símbolo atemporal y convergente de resistencia.

La propagación de "*Bella Ciao*" durante la Resistencia está documentada principalmente en la región de Emilia-Romaña, en los Apeninos boloñeses y en la República Partisana de Montefiorino. Aunque por mucho tiempo se creyó que la melodía provenía de un canto del siglo XIX de las trabajadoras de los arrozales padanos (Valle de Po), reversionada por Vasco Scansani di Gualtieri; se ha vinculado también la

melodía con la tradición yiddish, en particular con la melodía de "*Koilen*"<sup>83</sup>, registrada en 1919 por el acordeonista klezmer de origen ucraniano Mishka Tziganoff en Nueva York.

Esta trayectoria muestra que la canción ha sido moldeada por diferentes contextos históricos y reinterpretada por distintas comunidades a lo largo del tiempo. Los símbolos y narrativas no son estáticos, los públicos o los *prosumidores* los reescriben, los mezclan y los redistribuyen según sus propias necesidades políticas y culturales. "*Bella Ciao*" es un caso paradigmático de este fenómeno.

Un cruce curioso entre *folk media* y *mass media* fue lo que llevó a "*La Casa de Papel*", una de las series más exitosas de la última década, a incluir "*Bella Ciao*" como parte fundamental de su narrativa. En este caso, la canción dejó su connotación histórica original y fue resignificada en un contexto *mass media* como gesto de "rebeldía" contra el sistema financiero. La serie convirtió su uso en un fenómeno global, revitalizando su presencia en la cultura de masas y dándole un "*reboot transmedial*". La viralización de "*Bella Ciao*" a través de *La Casa de Papel* generó un renovado interés en su historia, permitiendo que una nueva generación la descubriera y la incorporara en sus propios procesos de resistencia. Como sucedió con la siguiente versión retratada durante el Atlanticazo, por una banda que no está identificada, pero que se retrata en un video de Youtube titulado "NO A LAS PETROLERAS AL RITMO DE BELLA CIAO"<sup>84</sup> del canal Media MDQ fechado el 18 enero de 2022 cuya letra adaptada dice:

Fauna Chau,

Vida Chau,

Turismo Chau, Chau, chau.

Las petroleras nos hacen mierda.

Y nos roban nuestro Mar.

Las petroleras son una mierda.

<sup>83</sup> <https://youtu.be/r0KbSFYbTxA?si=BfEMJLp00kmGzkaR>

<sup>84</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=MO0JyXb4uIA>

Fauna Chau,

Vida Chau,

Turismo Chau, Chau, chau.

Las petroleras nos hacen mierda.

Y nos roban nuestro Mar.

Desde esta perspectiva, la interpretación de esta versión es un ejemplo de cultura participativa, también de cultura libre, un concepto fundamental en la creación colectiva y la circulación del arte.

Esta perspectiva se conecta directamente con la idea de Jorge Drexler, presentada en su charla TED "*Poesía, música e identidad*"<sup>85</sup>, donde propone que la música y la cultura son como "organismos vivos". Esto se alinea con el concepto de *ecologías de medios*, que sugiere que se nutren de lo preexistente y evolucionan con cada interpretación. Pertenecen a todos en la medida en que se comparten, como ilustra el ejemplo de la *Décima*: desde África llega a los judíos y luego es incorporada por Piazzolla en el tango de la segunda mitad del siglo XX, de manera similar al caso de "*Bella Ciao*".

La trayectoria de "*Bella Ciao*", desde los partisanos hasta las calles del Atlántico, pasando por la ficción televisiva, demuestra que el arte nunca es estático: es una red de influencias en constante movimiento, donde cada nueva versión es una obra derivada que se inscribe en una tradición más amplia, *evolucionada, transmutada*.

---

<sup>85</sup> [https://www.ted.com/talks/jorge\\_drexler\\_poetry\\_music\\_and\\_identity?language=es&subtitle=es](https://www.ted.com/talks/jorge_drexler_poetry_music_and_identity?language=es&subtitle=es)

### 4.5.3. Íconos transmediales: V de Vendetta, Nemo, Stranger Things

**Figura 45**

*Niñx V de Vendetta*



Nota. Imagen realizada por el autor.

En medio de la multitud que avanza por las calles del Atlántico, un niño se distingue entre las banderas y carteles. Su rostro está cubierto por una máscara de “*V de Vendetta*”, el icónico símbolo de resistencia popular que ha trascendido su origen en el cómic de Alan Moore y David Lloyd, consolidándose como un emblema de lucha en la cultura digital, con el movimiento *Anonymous*, y las movilizaciones globales. Lo que comenzó como la historia de un justiciero anarquista en una Inglaterra distópica pronto fue resignificado en el lenguaje cinematográfico con la película de James McTeigue y las Wachowski, amplificando su alcance y fijando en la memoria colectiva la imagen de la máscara sonriente como estandarte de la disidencia, por supuesto apropiado también por el sistema económico de Hollywood.

Este niño, se apropia de un símbolo arraigado en la cultura pop, donde se pone, al igual que el graffiti de “*Cabeza de Pez*”, en juego una capa adicional de significado: la protección de su identidad en una era de vigilancia biométrica. En un mundo hiperconectado donde las cámaras de reconocimiento facial y los algoritmos de seguridad digital son capaces de rastrear y registrar a cada manifestante, la máscara se convierte en un escudo simbólico y funcional. La imagen de cientos de rostros

anónimos bajo la misma identidad desafía los mecanismos de control del poder, reforzando la idea de que el individuo, al fusionarse con el colectivo, se vuelve inaprensible.

### Figura 46

*Nemo entre los peces*



Nota. Imágenes realizadas por el autor.

Entre las cabezas artesanales de peces que surcan la marcha, un personaje emerge con una carga icónica particular: Nemo, el pequeño pez payaso de la factoría Disney-Pixar. Rodeado por máscaras construidas en cartón, con trazos azules y verdes que evocan el mar, Nemo rompe la uniformidad estética con una presencia inmediatamente reconocible, cargada de afecto transgeneracional y resonancia global. Su irrupción en esta coreografía callejera no es ingenua. En su historia original, Nemo es un ser diminuto y frágil que atraviesa un océano lleno de amenazas para regresar a casa. En el contexto de la protesta, ese relato se reconfigura como metáfora del mar amenazado, un océano que, como Nemo, busca volver a un estado de equilibrio y libertad.

En clave “jenkinsiana”, la aparición de este ícono infantil es una expresión del poder participativo de las culturas digitales contemporáneas, donde los públicos las reescriben, las reinsertan en nuevos contextos, las “hackean”. Nemo deja de ser un producto de entretenimiento para convertirse en un símbolo emocional y político, que condensa la ternura de la vida marina con la urgencia de su defensa. Tensa el límite entre lo lúdico y lo subversivo, y convierte a la protesta en una escena transmedia. Lo infantil se vuelve político. Lo mainstream, ¿insurgente?

**Figura 47**

*Una piba con la remera de Stranger Things, entre los tambores candomberos.*



Nota. Imagen realizada por el autor.

En medio del ritmo hipnótico de los tambores, mientras el cuerpo colectivo del Atlanticozo avanza por las calles, una imagen salta del encuadre como fuego simbólico el cruce vital entre *folk media* y *mass media*: una joven percusionista toca el candombe vestida con una remera de Stranger Things. Esta elección estética, aparentemente casual, condensa en sí misma un potente cruce entre cultura popular globalizada, identidades digitales y prácticas de resistencia territorial. No se trata sólo de una prenda: se trata de una interfaz cultural que conecta dos mundos y los amplifica, el de las ficciones mediáticas estadounidenses y el de la lucha ambiental localizada en la costa atlántica argentina.

Desde la perspectiva de Henry Jenkins, esta escena encarna la lógica de la cultura de la convergencia, donde los sujetos ya no viven la cultura como *compartimentos estancos* sino como un continuo de signos, afectos e historias que se mezclan, se editan y se resignifican. En este caso, la joven es una portadora de ritmos afrodescendientes que se trasladan de “*boca en boca*”, memorias corporales, además de una modalidad activa en la red de narrativas transmedia que estructuran nuestra contemporaneidad.

“*Stranger Things*”, una serie que dramatiza el retorno de lo reprimido, los mundos paralelos y la resistencia juvenil frente a corporaciones y el estado profundo que experimentan con la vida, actúa como símbolo latente de lo que está en juego también en esta lucha ambiental. En el *Upside Down* del neoliberalismo extractivo, el mar se vuelve un laboratorio de explotación y daño colateral. El mal acecha. En ese sentido, el texto impreso en su ropa no es una distracción ni un guiño nostálgico: es una cita intertextual que dialoga con el reclamo de fondo. La camiseta pop y el tambor tradicional no se contradicen: se refuerzan, se expanden.

Por lo menos según quien lo lea. Este gesto, como tantos en las marchas contemporáneas, desafía las lecturas puristas de la militancia y del arte político. Es en la hibridación donde emerge su potencia: una forma de resistencia que no reniega del consumo cultural sino que lo sabotea, lo reapropia, lo resignifica en clave de acción colectiva.

Desde cierta perspectiva, no existe contradicción entre ver Netflix y luchar por un mar libre. Lo que emerge, más bien, es una nueva forma de estar en el mundo, donde las subjetividades se configuran de manera rizomática, conectadas por tramas que entrelazan lo local, lo ancestral, lo digital y lo mediático. Desde otra mirada, más ideológica, surgen críticas que ven en estos consumos culturales un símbolo del poder imperial y de la industria de medios que coloniza imaginarios.

Jenkins aborda esta paradoja al señalar cómo, en numerosas protestas, las personas portan símbolos licenciados por las mismas corporaciones contra las que se manifiestan. Sin embargo, su lectura no contempla un aspecto fundamental en el contexto latinoamericano y de los países emergentes: la piratería como práctica cultural que subvierte el orden impuesto por los derechos de autor y el capital simbólico global.

El mass art pop del Atlanticazo revela una de las estrategias más interesante del activismo contemporáneo: la *apropiación cultural* como forma de lucha simbólica. Al incorporar íconos globales como V de Vendetta, Nemo, Messi o Stranger Things, las manifestaciones apelan a la identificación emocional y buscan hackear los lenguajes del entretenimiento masivo para volverlos vehículos de protesta. En esta resignificación, lo infantil se vuelve político, lo digital se vuelve táctico y lo comercial se vuelve subversivo.

La remera de Stranger Things en plena marcha, o el pez animado de Pixar nadando entre Cabezas de Pez, son más que referencias decorativas: son nodos de una narrativa transmedia insurgente que aprovecha la circulación de símbolos para ampliar el alcance del reclamo ambiental y tensionar los imaginarios dominantes y nuevamente “*el medio es el mensaje*”. Quien controla los imaginarios, controla el futuro. Y en esta disputa, el Atlanticazo intenta insertar sus imágenes en la matriz cultural del presente.

## Capítulo 5. Reflexiones finales y proyecciones futuras.

Desde este panorama de tensiones sistémicas y transformaciones profundas, el Atlanticazo emerge como un acto de resistencia territorial artística, como síntoma vital y señal concreta de que otro modo de vincularnos es posible. En medio del avance extractivista, la automatización de los vínculos y la alienación tecnológica, este gesto colectivo interpela tanto al modelo de desarrollo vigente como a las formas de organización social, a las estéticas del decir, a las tecnologías del hacer y a la sensibilidad del existir.

El Atlanticazo se inscribe en una ecología de medios tecnocultural, donde lo digital, lo territorial, lo ancestral, lo masivo y lo afectivo se articulan en una acción colectiva transmedia. En este entramado, el artivismo actúa como lenguaje político y estrategia estética que disputa sentidos, activa subjetividades y promueve nuevas formas de existencia común, uniendo comunidades y fomentando la democracia directa frente a decisiones que amenazan el buen vivir humano y no humano.

En tiempos de automatizaciones, donde el ser humano se está construyendo desde una nueva perspectiva, y las distopías de la ciencia ficción se convierten día a día en realidad, con puertas abiertas al transhumanismo, se vuelve inherente replantearnos los conceptos que definen nuestro vínculo con el ecosistema y el entorno que habitamos. Entornos que han sido profundamente modificados por la actividad industrial-empresarial humana, alterados de formas turbias, poco éticas, y nada recomendables para nuestra especie ni para ninguna otra forma de vida. Los límites ya se han desplazado hacia lugares impensados.

A partir de los procesos desencadenados por la investigación de Kosinski (Costa, 2021), la biopolítica se entrelazó de forma masiva con la comunicación digital, administrando nuestros gustos y deseos mediante ciclos de recompensa estocástica y la interacción constante con los dispositivos. Más allá del uso cotidiano de los móviles, este modelo de hipercontrol, impulsado por los principales actores globales, nos posiciona en una situación de sometimiento, bajo la vigilancia y regulación tanto de los Estados como de las grandes corporaciones. Por ello, resulta crucial promover la apropiación crítica de las herramientas digitales y la socialización del conocimiento, con el fin de equilibrar y regular el uso de estas tecnologías. Ejemplos paradigmáticos de

esta lógica de control son el caso de *Cambridge Analytica*, con su injerencia en elecciones clave en Estados Unidos, Brasil, Argentina y el Brexit, y la represión digital ejercida por el gobierno chino contra manifestantes en Hong Kong<sup>86</sup>, ambos casos que delimitan con claridad los contornos de las resistencias digitales contemporáneas.

Sostenemos un sistema donde los derechos se reducen cada vez más, mientras que la opresión y la vinculación obsesiva a través de la dependencia y el estrés hacia dispositivos se vuelven cada vez más contundentes. Si esto aún no ha empezado a dolernos, en alguna de nuestras vertientes sensibles, quizás sea hora de permitir que el revisionismo interno altere nuestro *status quo*. Es entonces necesario pujar por una sociedad más justa y participativa. Nos impera un modelo ilusorio, centrado en un sistema agroexportador, basado en semillas patentadas con modificaciones genéticas y acompañadas de agroquímicos<sup>87</sup> de alta toxicidad<sup>88</sup> que envenenan el agua, dónde proyectos como el “*Sprint*”<sup>89</sup> son cancelados. Este modelo junto a la extraña costumbre que normalizamos, con el uso de agua potable como sistema de defecación y orina<sup>90</sup>, parecen estar empujando la escasez a favor del juego de la privatización del agua<sup>91</sup>. Decisión la cual no parece ser la más atinada, para un planeta de inclusión para todas las personas, y los seres vivos.

Recursos finitos como la tierra fértil y el agua dulce se pierden de forma constante, drenados por las prácticas extractivistas: megaminería, fracking y sus múltiples variables que destruyen sin siquiera cumplir lo poco que prometen. Los desastres ambientales, a lo largo y ancho del país, del continente y del planeta, dan pruebas de ello.

Frente a esta crisis de sentido y de subsistencia, Henry Jenkins propone un punto de partida: la capacidad de imaginar mundos mejores. La “*imaginación cívica*” se convierte así en una herramienta vital para ensayar alternativas, proyectar horizontes deseables y construir narrativas que abracen lo posible. El tono crítico de este trabajo

<sup>86</sup> <https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/9f8a3738-4aaf-4a0f-941b-b0225de3b0d2/content>

<sup>87</sup> <https://www.redalyc.org/pdf/6729/672971155003.pdf>

<sup>88</sup> <https://www.redalyc.org/pdf/370/37028958004.pdf>

<sup>89</sup> [https://www.tiempoar.com.ar/ta\\_article/la-trama-de-como-argentina-abandono-el-proyecto-sprint-que-detecta-el-nivel-de-plaguicidas-en-las-personas](https://www.tiempoar.com.ar/ta_article/la-trama-de-como-argentina-abandono-el-proyecto-sprint-que-detecta-el-nivel-de-plaguicidas-en-las-personas)

<sup>90</sup> [https://www.researchgate.net/profile/Fernanda\\_Rizzardini/publication/295919386\\_Banos\\_secos\\_gestion\\_y\\_aprovechamiento\\_de\\_residuos\\_Dry\\_toilets\\_management\\_and\\_waste\\_reuse/links/56d0987808ae85c8234873f6.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Fernanda_Rizzardini/publication/295919386_Banos_secos_gestion_y_aprovechamiento_de_residuos_Dry_toilets_management_and_waste_reuse/links/56d0987808ae85c8234873f6.pdf)

<sup>91</sup> <https://www.infobae.com/economia/2020/12/09/por-que-comenzo-a-cotizar-el-agua-en-wall-street-y-como-puede-impactar-en-la-argentina/>

adquiere su razón de ser en la medida en que pueda colaborar con la transformación del modelo vigente hacia otro más justo, vivible y compatible con la diversidad de la vida.

En esta dirección, se propone una serie de líneas propositivas que, desde una perspectiva antiextractivista, proyectan futuros verosímiles. La mitigación requiere un rol activo y prosumidor por parte de todas las personas: organización comunitaria, activación individual y creación colectiva de prácticas regenerativas que integren tecnología y cuidado del entorno. Un modelo regenerativo no solo es posible: es inminente. Y comienza con nuestras acciones.

Desde el plano artístico, uno de los caminos emergentes se vincula con el universo del *Solarpunk*<sup>92</sup>, una corriente estética y política que fusiona ecología, tecnología y justicia social. Este movimiento imagina futuros donde la vida florece más allá del capitalismo fósil<sup>93</sup>, proponiendo escenarios en los que la energía es limpia, las comunidades son resilientes y las tecnologías se integran de manera armónica con la naturaleza.

En el plano material, este horizonte requiere concebir una bioindustrialización que articule tecnologías emergentes con procesos productivos biocompatibles, biodegradables y regenerativos. Esto no implica renunciar al desarrollo, sino reorientarlo: mantener los beneficios tecnológicos actuales, sostener sistemas de empleo dignos y, al mismo tiempo, restaurar los equilibrios ecosistémicos.

En el campo energético, la descentralización es clave. Existen soluciones ya disponibles, aunque subutilizadas, como la producción de alcohol como biocombustible<sup>94</sup> para motores nafteros, o el uso de aceites vegetales<sup>95</sup> para reemplazar el diésel. Estas tecnologías, combinadas con políticas públicas de fomento, investigación colaborativa (formal y popular) y cambios culturales, pueden reducir drásticamente la dependencia de hidrocarburos y evitar los dilemas ecológicos de la minería de tierras raras asociada a la transición eléctrica.

Además, el desarrollo de tecnologías como los molinos eólicos sin imanes de

---

<sup>92</sup> <https://bultin.com/articulos/solarpunk>

<sup>93</sup> <https://www.instagram.com/reel/DLxY-4TvRqa/>

<sup>94</sup> <https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/ef7f5cbb-30f3-4c9b-801d-f904d5c5388c/content>

<sup>95</sup> [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0012-73532007000300016&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0012-73532007000300016&script=sci_arttext)

neodimio, los biodigestores<sup>96</sup> que producen gas y abono en distintas escalas, o el aprovechamiento de la energía undimotriz<sup>97</sup> (aún silenciada en el debate público) ofrece alternativas energéticas diversificadas, sustentables y de acceso local.

La incorporación de biomateriales derivados de plantas<sup>98</sup> y hongos<sup>99</sup>, bioplásticos, bioinsumos agrícolas y el redescubrimiento del cáñamo<sup>100</sup> como cultivo regenerativo de alta captura de carbono abren caminos hacia una soberanía tecnológica y productiva de base ecológica. Estas prácticas no son solo técnicas: son también políticas y simbólicas, al representar una reapropiación del saber, el trabajo y el territorio por parte de las comunidades.

En esta misma línea, aunque menos difundida, se abre la exploración de tecnologías como el desarrollo de grafeno orgánico a través de microondas plasmáticas<sup>101</sup>, capaz de afrontar dos desafíos urgentes: la filtración del agua contaminada por microplásticos y agroquímicos, y la producción de baterías biodegradables. Acceder al agua limpia, además de ser una necesidad vital, es un acto político frente a las narrativas de escasez impuestas por actores corporativos y estatales.

Finalmente, el impulso a la bioelectricidad<sup>102103</sup> podría consolidarse como uno de los pilares de una transición energética genuina. Pero esta transición no será tal si no se articula con justicia social, soberanía comunitaria y equidad ambiental. Por eso, más que soluciones tecnocráticas, estas propuestas deben entenderse como herramientas al servicio de las comunidades, orientadas a restaurar los ecosistemas, proteger la vida en todas sus formas y construir futuros habitables desde el presente.

En el campo de la investigación sobre artivismo, se delinean al menos dos líneas con gran potencial para futuras exploraciones: por un lado, la implicación de las infancias en los movimientos socioterritoriales; por otro, el análisis simbólico y político de los murales producidos durante el período estudiado. A su vez, desde la perspectiva de la comunicación digital, este trabajo abre nuevas preguntas vinculadas a la tensión

<sup>96</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=4BYKuuGYdTY>

<sup>97</sup> <https://www.eldiario24.com/energia/2025/07/11/mar-argentino-undimotriz/>

<sup>98</sup> <https://www.instagram.com/p/DMbMD22xO6e/>

<sup>99</sup> [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2594-19252024000300102&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2594-19252024000300102&script=sci_arttext)

<sup>100</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=AWwQG5KWXM>

<sup>101</sup> [https://www.researchgate.net/publication/360884260\\_Synthesis\\_Method\\_of\\_Hemp-Derived\\_Graphene](https://www.researchgate.net/publication/360884260_Synthesis_Method_of_Hemp-Derived_Graphene)

<sup>102</sup> [https://www.researchgate.net/publication/338970170\\_Analysis\\_on\\_Plant\\_Bioelectricity\\_to\\_Generate\\_Power\\_from\\_Living\\_Plant](https://www.researchgate.net/publication/338970170_Analysis_on_Plant_Bioelectricity_to_Generate_Power_from_Living_Plant)

<sup>103</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=puyDA1qYWVA&t=103s>

entre cuerpo y territorio en el contexto del tecnoceno. Si, como afirma Scolari recuperando a Mumford, el cuerpo es nuestro "primer medio", entonces el avance del transhumanismo, junto a tecnologías de hipercontrol, nos confronta con la urgente necesidad de reimaginar sus límites, extensiones y resistencias. En un entorno cada vez más colonizado por la publicidad algorítmica y las promesas de la neurotecnología, tecnologías como la lectura neuronal investigada por el grupo FAIR de Metam "Brain-to-Text Decoding: A Non-invasive Approach via Typing"<sup>104</sup> (2025) advierten sobre un posible extractivismo cognitivo, donde el último bastión de privacidad, el pensamiento podría ser convertido en materia prima.

Este panorama de extractivismo, que se extiende a lugares antes inimaginables, encuentra un paralelo evidente en los ecosistemas marinos. Estos sistemas biológicos enfrentan presiones crecientes debido a la contaminación por residuos, la exploración petrolera offshore y la minería submarina. Los arrecifes de coral, por ejemplo, han sido reconocidos mundialmente como ecosistemas clave por su papel en la biodiversidad marina, la protección costera y el sustento de economías locales. Parques y reservas como el Parque Nacional Arrecifes de Cozumel (México), la Gran Barrera de Coral (Australia) o el Parque Nacional Tayrona (Colombia) reflejan políticas activas de conservación. En este contexto, el descubrimiento de un jardín de corales<sup>105</sup> de aguas frías frente a las costas de Mar del Plata por parte del CONICET subraya la urgencia de crear nuevas áreas protegidas en el Mar Argentino. Es vital proteger nuestros corales tanto como nuestros pensamientos de la acción extractiva.

Frente a este escenario de "accidentes normales" (Costa, 2021) donde lo catastrófico es cada vez más parte del paisaje, se vuelve fundamental institucionalizar la imaginación cívica. Esto implica fomentar espacios donde la ciudadanía pueda visualizar y proyectar soluciones colectivas, explorando respuestas creativas y regenerativas a las múltiples crisis. En un mundo saturado de diagnósticos apocalípticos, construir narrativas que abracen lo posible no es ingenuidad: es una forma de resistencia activa, una apuesta ética por la vida.

---

<sup>104</sup><https://ai.meta.com/research/publications/brain-to-text-decoding-a-non-invasive-approach-via-typing/>

<sup>105</sup><https://www.youtube.com/watch?v=w4XPAlruDfw&t=15092s>



Universidad  
Nacional de Rosario

**Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales  
Maestría en Comunicación Digital Interactiva**

**Tesis de maestría**

**Con la sal en la piel.**

**Arte como resistencia: Casos de activismo transmedia frente al extractivismo  
petrolero en el Mar Argentino**

**Sección B**

*Biblia y Maqueta de Proyecto Transmedia Interactivo*

Autor: Realizador Gustavo Gabriel Gutiérrez

Directora: Doctora Mayra Garcimuño

Julio de 2025

## Índice Sección B

<b>Índice Figuras Sección B.....</b>	<b>4</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>5</b>
<b>1. Objetivos.....</b>	<b>5</b>
1.1. Objetivo general	
Desarrollar un documental web interactivo que funcione como archivo vivo y	
plataforma participativa del activismo surgido en el marco del Atlanticazo.....	5
1.2. Objetivos específicos.....	5
<b>2. Definición de audiencia.....</b>	<b>5</b>
<b>3. Tratamiento.....</b>	<b>6</b>
3.1. Tratamiento narrativo y conceptual del proyecto.....	6
3.2. Estilo visual y sonoro.....	7
3.3. Tono y enfoque.....	7
<b>4. Título y lema del proyecto.....</b>	<b>7</b>
4.1. Título.....	7
4.2. Justificación del título.....	7
4.3. Lema.....	7
<b>5. Propuesta Narrativa.....</b>	<b>8</b>
5.1. Storyline.....	8
5.2. Sinopsis.....	8
5.2.1. Narrativa.....	8
5.2.2. Funcional.....	8
<b>6. Diagrama de flujo.....</b>	<b>9</b>
<b>7. Estructura narrativa y contenido.....</b>	<b>10</b>
7.1. Carrusel Nivel 1 – Ejes narrativos principales.....	10
7.2. Carrusel Nivel 2 – Disciplinas artísticas del activismo atlántico.....	11
7.3. Navegación interna de cada categoría.....	11
7.4. Personajes / Protagonistas.....	12
7.4.1. El Mar como sujeto político.....	12
7.4.2. El Pueblo Costero Organizado.....	12
7.4.3. Lxs Artistas Activistas entrevistados.....	13
7.4.4. El/la visitante-prosumidor/a.....	13
<b>8. Estructura general del sitio.....</b>	<b>14</b>
8.1. Funcionalidades interactivas.....	14
<b>9. Diseño visual y experiencia de usuario.....</b>	<b>15</b>
<b>10. Formulario multiplataforma.....</b>	<b>15</b>
<b>11. Plataforma Principal: Sitio Web Interactivo.....</b>	<b>15</b>
<b>12. Redes Sociales vinculadas como “nube digital” - “Difusión transmedia”.....</b>	<b>16</b>
<b>13. Guión o Escaleta de la plataforma principal.....</b>	<b>17</b>
13.1. Website.....	17
13.1.1. Pantalla de bienvenida / Landing page.....	18

13.1.2. Menú general + categorías.....	19
13.1.3. Pantalla temática “La Marea”.....	20
13.1.4. Página de disciplina: CANDOMBE.....	22
13.1.5. Página “Serie”/ “Archivo vivo” Carrusel de los episodios de entrevistas con Artivistas de cada disciplina.....	23
13.1.6. Archivo vivo de los prosumidores (ejemplo con Fotografía).....	24
13.1.7. Bocetos diseño responsive para dispositivos móviles.....	25
13.2. Guion Serie.....	25
<b>14. Estrategias de participación y propuestas de interacción de los usuarios.....</b>	<b>26</b>
14.1. Párrafo de invitación para subir obras.....	26
14.2. Modelo de Google Form para Artivistas.....	27
<b>15. Especificaciones de diseño.....</b>	<b>27</b>
<b>16. Referencias estéticas y conceptuales.....</b>	<b>28</b>
16.1. Quipu Project.....	28
16.2. Humboldt Forum Digital.....	28
16.3. WePresent – plataforma de arte de WeTransfer.....	28
16.4. Highrise de NFB.....	28
<b>17. Implementación y ejecución.....</b>	<b>28</b>
17.1. Plataforma.....	28
17.2. Estrategia de financiamiento y proyección de la serie.....	29
17.2.1. Piloto.....	29
17.3. Posibles fondos públicos y culturales.....	30
17.4. Posibles fondos internacionales y ambientales.....	31
17.5. Posibles vías de financiamiento y apoyo comunitario.....	31
<b>18. Indicadores de Éxito (KPIs).....</b>	<b>31</b>
18.1. KPIs de Producción.....	31
18.2. KPIs de Participación.....	31
18.3. KPIs de Alcance.....	31
18.4. KPIs de impacto.....	32
<b>19. Equipo técnico y estimación presupuestaria.....</b>	<b>32</b>
<b>20. Cronograma de Lanzamiento Tentativo (Serie – 15 episodios).....</b>	<b>32</b>

## Índice Figuras Sección B

Figura 1.....	9
Diagrama de flujo.....	9
Figura 2.....	12
Wireframe disciplina artística.....	12
Figura 3.....	18
Landing Page.....	18
Figura 4.....	19
Menú general + categorías.....	19
Figura 5.....	20
Pantalla Conflicto y contexto.....	20
Figura 6.....	22
Episodio 1.....	22
Figura 7.....	23
Serie/Archivo vivo.....	23
Figura 8.....	24
Archivo Vivo Candombe.....	24
Figura 9.....	25
Diseño responsive para celulares.....	25
Figura 10.....	27
Tipografía.....	27
Figura 11.....	29
Qr al piloto de la serie “Con la Sal en la Piel” , Episodio 1: Candombe.....	29
Figura 12.....	30
Capítulo 2 - Cultura Africana - Agustina “La Peri” Merlot.....	30
Figura 13.....	30
Capítulo 3 - Audiovisual - Daniela Reboiras.....	30
Figura 14.....	32
Cronograma de lanzamiento.....	32

## Justificación

"Con la sal en la piel, Artivismo en el Atlántico" surge como un espacio transmedia e interactivo que documenta, amplifica y conecta las expresiones artísticas vinculadas al movimiento socioambiental conocido como *Atlántico*. En un contexto donde el arte se convierte en herramienta de lucha, resistencia y memoria colectiva frente al avance del extractivismo en el Mar Argentino, esta propuesta recupera voces, gestos, disciplinas y acciones de artistas y activistas que enfrentan el intento de exploración petrolera offshore. Impulsa la participación activa del público incentivando el rol de prosumidores que ya asumen en términos de su territorio, permitiendo subir sus propios contenidos y expandir así la narrativa colectiva de artivismo en el contexto del Atlántico de la ciudad de Mar del Plata.

### 1. Objetivos

#### 1.1. Objetivo general

Desarrollar un documental web interactivo que funcione como archivo vivo y plataforma participativa del artivismo surgido en el marco del Atlántico.

#### 1.2. Objetivos específicos

- Documentar diversas expresiones artísticas y a sus artistas, vinculados a la protesta contra la exploración sísmica y la industria del petróleo.
- Visibilizar el impacto simbólico, estético y político del artivismo ambiental en Mar del Plata y la costa argentina.
- Promover la producción cultural desde una ciudadanía activa, a través de una propuesta enmarcada en la lógica transmedia participativa.
- Generar una experiencia inmersiva y educativa que articule historia, presente y futuro de la resistencia costera, y la transición energética digna.

### 2. Definición de audiencia

- Activistas, artistas, investigadores y docentes interesados en arte, política y medioambiente.
- Estudiantes secundarios y universitarios en áreas como comunicación, arte, cine y ciencias sociales.

- Público general sensible a causas ambientales y con interés en narrativas participativas y colaborativas.
- Líneas de extensión pedagógica: El proyecto contempla su articulación con instituciones educativas mediante charlas, proyecciones itinerantes, creación de materiales didácticos descargables y propuestas pedagógicas para escuelas secundarias, universidades y talleres de formación artística.

### **3. Tratamiento**

#### **3.1. Tratamiento narrativo y conceptual del proyecto**

"Con la sal en la piel" se presenta como una experiencia documental interactiva de navegación libre, multiseccional y abierta a la co-creación. El recorrido comienza con un teaser audiovisual breve, que cumple una doble función: introducir el conflicto del Atlántico, el activismo y explicar la lógica de navegación de la plataforma.

Desde allí, el usuario podrá ingresar a distintas secciones artísticas, cada una dedicada a un eje o formato expresivo particular: candombe, cultura africana, audiovisual, copleras, rock, danza contemporánea, happenings, pinturas, ilustración digital, muralismo, graffiti, poesía, fotografía. Cada sección se inicia con un video-introducción, producido específicamente para la plataforma, en el que se contextualiza el rol de ese lenguaje artístico en el Atlántico, se presentan las diversas disciplinas con un capítulo documental de entrevista webserie transmedia con la búsqueda de que funcione también como cortometrajes independiente para que ocupen diversos nichos de los circuitos de distribución audiovisual, se propone una mirada poética-política sobre el vínculo entre arte y resistencia costera.

Además de acceder a obras y documentos vinculados al activismo, el usuario tendrá la posibilidad de subir su propio contenido artístico (video, imagen, audio, texto), transformándose en un prosumidor activo dentro del relato. Esto convierte la plataforma en un archivo vivo, expandible y rizomático, donde cada intervención se preserva y proyecta nuevos sentidos.

La serie propone una secuencia de capítulos audiovisuales con un recorrido narrativo estructurado, pensado para su difusión en plataformas de streaming y festivales. El archivo por disciplinas, en cambio, ofrece una experiencia de navegación rizomática e interactiva, donde cada disciplina artística funciona como nodo independiente que integra el capítulo audiovisual y las contribuciones comunitarias.

### **3.2. Estilo visual y sonoro**

El diseño combina la estética artesanal y digital: texturas naturales (agua, sal, papel reciclado, trazo a mano) conviven con una interfaz limpia y fluida. El sonido es clave: el mar, las voces, los cánticos, los tambores de las marchas generan un entorno envolvente que sumerge al usuario en la marea del Atlántico, empapado de la diversidad estética de las obras.

### **3.3. Tono y enfoque**

Poético, político y participativo. No se trata solo de una mirada distante, sino de una invitación a sentir el cuerpo en la marcha, el aerosol en la pared, la vibración de un canto colectivo. El artivismo se documenta, se encarna, se contagia y se promueve la participación de todo colectivo o individuo a defender y proteger su hábitat natural para así tener un sostén donde luchar por los derechos esenciales.

## **4. Título y lema del proyecto**

### **4.1. Título**

Con la sal en la piel. Artivismo en el Atlántico

### **4.2. Justificación del título**

El título apela a una experiencia sensorial y emocional profunda. “Con la sal en la piel” evoca una conexión íntima y corporal con el mar: el territorio geográfico tanto como sujeto político, espacio espiritual y fuente de vida. La sal, presente tras cada inmersión en el océano, se transforma en símbolo de pertenencia, de memoria y de lucha. El subtítulo aclara el contexto: el movimiento social ambiental que en Argentina se conoció como Atlántico, potenciado por expresiones artísticas que resistieron con creatividad al avance del extractivismo petrolero.

### **4.3. Lema**

“Arte en resistencia. Mar en rebeldía”

“Diversos artivismos, un mismo cauce”

Estos lemas pueden usarse también como slogans complementarios en redes, gráficas o en las secciones internas del sitio.

## **5. Propuesta Narrativa**

### **5.1. Storyline**

En la costa atlántica argentina, una amenaza se instala mar adentro: la exploración sísmica para explotación petrolera. Frente a ella, una marea de voces, cuerpos y colores se levanta: son los artistas del Atlanticazo. Este documental interactivo recorre las expresiones artísticas que lo hicieron visible, sensible y potente. A través de retratos de obras y testimonios, "Con la sal en la piel" documenta y activa el activismo como forma de resistencia. Más luego cada visitante es invitado a ser parte, sumar su voz, y seguir expandiendo esta red de creación y defensa del mar.

### **5.2. Sinopsis**

#### **5.2.1. Narrativa**

"Con la sal en la piel" es un documental interactivo y colaborativo que aborda el activismo del Atlanticazo, un movimiento socioambiental contra la exploración petrolera en el Mar Argentino. El documental permite a los usuarios navegar libremente por secciones artísticas como candombe, muralismo, performance, música, poesía y batucada. Cada sección ofrece obras, registros y reflexiones que reconstruyen la resistencia desde una perspectiva sensible, poética y política. Además, cada una incluye un video-intro, una serie web exclusiva, y archivos visuales y sonoros aportados por la comunidad, destacando el poder del arte en la defensa de la vida marina y las comunidades costeras.

#### **5.2.2. Funcional**

El sitio se estructura como una plataforma web transmedia. Desde un video teaser inicial que orienta al visitante sobre el conflicto y el funcionamiento del sitio, se accede a un menú inicial. En esta tenemos dos carruseles: uno donde vemos el contexto del Atlanticazo, la serie y el archivo vivo, y un segundo donde se explora desde las disciplinas.

Cada disciplina incluye:

- Un video documental de un representante de cada disciplina.
- Una función para subir contenido artístico propio (imagen, video, audio, texto) con moderación.

Exploración:

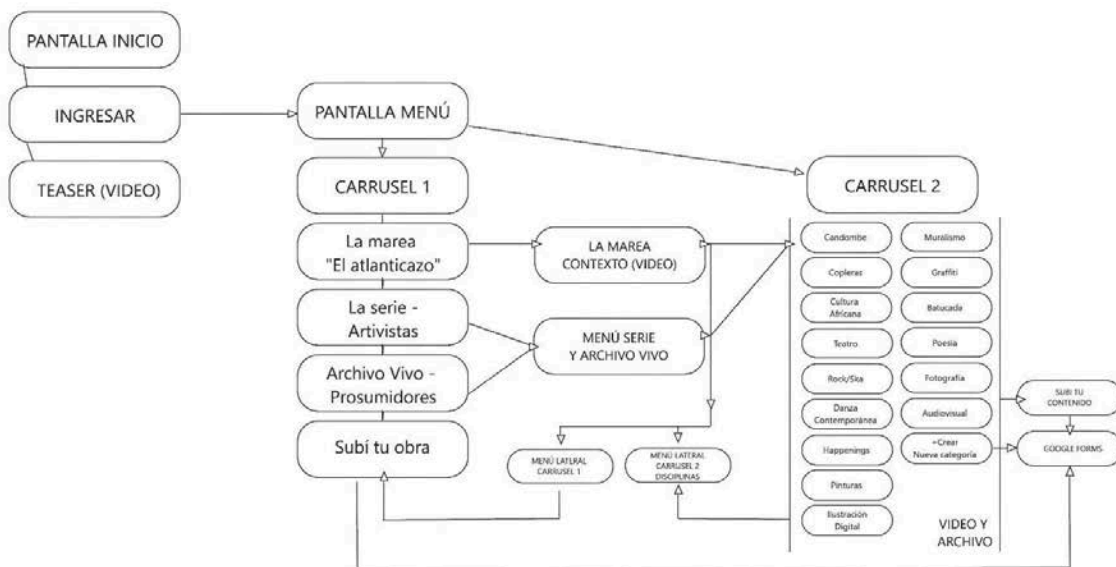
- Se puede explorar a través de las obras de los prosumidores
- Se puede explorar a través de la serie
- Se puede explorar a través de las disciplinas

La experiencia se puede recorrer libremente, favoreciendo tanto la exploración personal como la construcción de un archivo comunitario y expandido de activismo costero.

## 6. Diagrama de flujo

Figura 1

Diagrama de flujo



## 7. Estructura narrativa y contenido.

### 7.1. Carrusel Nivel 1 – Ejes narrativos principales

Este carrusel organiza los cinco capítulos conceptuales que estructuran el relato transmedia. Cada botón representa una etapa clave del webdoc y funciona como puerta de entrada a una micro-narrativa interactiva activando una dimensión participativa y rizomática de la obra.:

- **La Marea – El Atlántico**

Relata el surgimiento del movimiento social y territorial que, desde distintas ciudades costeras, se manifestó contra el extractivismo. Este es el corazón colectivo del relato.

- **La Serie – Artistas**

Muestra cómo el arte se convirtió en estrategia de visibilización, denuncia y expresión en el contexto del Atlántico. Reúne los episodios audiovisuales del webdoc, centrados en distintas disciplinas artísticas.

- **Archivo Vivo – Prosumidores**

Conecta obras, intervenciones y registros del activismo, funcionando como museo expandido y plataforma educativa. Cada visitante puede subir su producción artística (documental, poética o visual), activando una dimensión participativa y rizomática del proyecto.

- **Subí tu obra**

Habilita la participación directa de los usuarios, quienes pueden cargar contenido que será moderado por un equipo curatorial compuesto por activistas, artistas y especialistas en arte y cultura. Se evaluará la coherencia estética, el respeto a las comunidades y la no reproducción de discursos de odio. También se recibirán sugerencias comunitarias sobre los criterios de curaduría.

- **Reflexiones / Citas destacadas**

Cada capítulo incluye un breve texto contextual, un video principal y una cita o reflexión que enmarca la experiencia.

## 7.2. Carrusel Nivel 2 – Disciplinas artísticas del activismo atlántico

Este carrusel organiza el contenido según disciplinas artísticas. Cada botón da acceso a una categoría específica que incluye:

- Un video documental con un/a representante destacado/a.
- Una descripción contextual de la disciplina.
- Un carrusel con obras destacadas y espacio para contribuciones comunitarias.
- Botón visible para subir nuevos contenidos.
- Opción “+ Crear nueva categoría”, que permite proponer nuevas disciplinas no incluidas, expandiendo así el archivo.

Disciplinas actuales:

*Candombe, Copleras, Cultura Africana, Teatro, Rock / Ska, Danza contemporánea, Happenings, Pinturas, Ilustración digital, Muralismo, Graffiti, Batucada, Poesía, Fotografía, Audiovisual.*

Estas secciones no solo contienen contenido: proponen una experiencia inmersiva donde el arte es testimonio y dispositivo político.

## 7.3. Navegación interna de cada categoría

Al ingresar a una disciplina artística, se despliega un menú lateral con las distintas categorías y un bloque principal con el video documental correspondiente.

A la derecha un bloque de texto describe la disciplina. Luego aparece un carrusel con material aportado por los prosumidores. Al seleccionar una obra, esta reemplaza temporalmente el video principal, manteniendo jerarquía.

Al inicio y al final del carrusel se encuentra la opción de **sumar nuevos contenidos**.

**Figura 2***Wireframe disciplina artística***7.4. Personajes / Protagonistas**

El proyecto construye una narrativa coral, rizomática y colectiva. Los protagonistas son tanto sujetos colectivos como individuales:

**7.4.1. El Mar como sujeto político**

El Mar Argentino no es un simple escenario: es un cuerpo vivo, silencioso y poderoso. Su presencia atraviesa todo el relato como símbolo de vida, amenaza y resistencia. Imágenes, sonidos y metáforas giran en torno a su textura, su memoria, su marea.

**7.4.2. El Pueblo Costero Organizado**

Asambleas, colectivos culturales, artistas y vecinxs autoconvocadxs conforman una figura coral que protagoniza la resistencia. El protagonismo es horizontal y se despliega en la diversidad de voces, cuerpos y edades que marcharon por el mar.

### 7.4.3. Lxs Artistas Activistas entrevistados

Transformaron la protesta en expresión sensible. Desde su estética específica, crean nuevas formas de lucha. Cada unx protagoniza un segmento de la serie documental:

#### Entrevistadxs

##### 1. Candombe - Alejandro San Román - Piloto

 Con la Sal en la Piel - Piloto V1 - Con color h2.mp4



2. Cultura Africana - Agustina “La Peri” Merlot
3. Audiovisual - Daniela Reboiras
4. Teatro - Juan Francisco Bezich
5. Copleras - Mery Roldan /La ola coplera/
6. Rock/Ska - Miembro de Al Niyat / Pato Suarez
7. Danza contemporánea - Mariana Mazzarino
8. Happenings -Lucila Barovero
9. Pintura/Arte visual - Javier Almiron
10. Ilustración digital - Lucia Cases
11. Muralismo - Lafken
12. Graffiti - Faka Stencil
13. Batucada - Azul Rodriguez
14. Poesía- Pedro Aznar / Maria del Mar Rodriguez
15. Fotografía- Elsa Mesa Sandulski

### 7.4.4. El/la visitante-prosumidor/a

Toda persona que navega la plataforma puede integrar su aporte (poema, foto, diseño, canción, vídeo) al **Archivo Vivo**, convirtiéndose en protagonista. Este enfoque convierte al documental en una memoria expandida, en constante transformación.

## 8. Estructura general del sitio

El documental interactivo *Con la sal en la piel* estará alojado en una web propia. Será una experiencia inmersiva, navegable y expandible, organizada en dos carruseles principales:

- Carrusel 1: Capítulos Conceptuales
  - Ejes narrativos principales (La Marea, La Serie, Archivo Vivo, Subí tu obra, Reflexiones).
  - Permiten el acceso a los episodios temáticos, a la carga y exploración de obras y a los núcleos conceptuales del webdoc.
- Carrusel 2: Disciplinas Artísticas
  - Permite explorar el artivismo por lenguajes artísticos. Cada disciplina contiene:
    - Su capítulo audiovisual correspondiente
    - Obras destacadas
    - Espacio para subir nuevos contenidos
    - Formulario "+ Crear nueva categoría"

### 8.1. Funcionalidades interactivas

- Subida de contenidos:
  - Usuarios pueden subir sus obras (audio, imagen, video, texto), que serán moderadas por un equipo curatorial ético.
- Curaduría abierta:
  - El equipo curatorial estará conformado por activistas, artistas y especialistas en cultura libre. Se conformará mediante convocatoria abierta y rotación bianual. Se establecerán principios básicos de evaluación basados en respeto comunitario, antidiscriminación, pertinencia territorial y originalidad. Las decisiones podrán ser revisadas a pedido de la comunidad mediante un formulario público.
- Filtros de navegación:
  - Las obras podrán visualizarse según:
    - Fecha de carga

- Ubicación geográfica
  - Formato
  - Tipo de licencia (Creative Commons, etc.)
- Accesibilidad y navegación fluida:
    - Menú lateral, subtítulos, navegación por teclado y opciones de contraste estarán disponibles.

## 9. Diseño visual y experiencia de usuario

*Estética:* Galería de fotos de artivismo de fondo, botones minimalista con tipografía clara, paleta de colores de blancos, negro y tonos azules. Contrastes definidos.

*Interfaz:* Minimalista, con foco en la fluidez de navegación y la accesibilidad. Íconos claros animaciones suaves (como el movimiento de olas o aparición de sal en los textos).

*Sonido:* Ambientes marítimos, sonidos de candombe, canto de marchas, mezclas sonoras que envuelvan la experiencia.

*Modo responsive:* Adaptación total a móviles, tablets y escritorio. Accesibilidad para personas con baja visión mediante contraste y lector de pantalla.

*Políticas de accesibilidad:* Se desarrollarán versiones subtituladas, con interpretación en Lengua de Señas Argentina (LSA) y se contemplará la futura traducción del contenido a inglés y portugués.

## 10. Formulario multiplataforma

"Con la sal en la piel" no se limita a su web principal: se piensa como una experiencia transmedia distribuida. Cada plataforma digital funciona como nube, satélite, difusión transmedia o eco del proyecto, con lógicas y contenidos específicos. Al mismo tiempo, se busca una estructura abierta para que los usuarios también puedan vincular sus producciones desde cualquier red social o canal.

## 11. Plataforma Principal: Sitio Web Interactivo

- Eje central del proyecto.
- Contiene los carruseles temáticos.
- Espacio para visualización y carga de contenido artístico.
- Archivo navegable y motor de búsqueda interno.

- Formularios para sumar disciplinas, subir obras, contactar.

## **12. Redes Sociales vinculadas como “nube digital” - “Difusión transmedia”**

### **12.1. Instagram**

- Uso: difusión visual poética y política.
- Publicación de fragmentos de los capítulos en formato reel.
- Difusión de proyecciones en vivo.
- Stories con fechas de marchas, activaciones y convocatorias.
- Carrusel de artistas o disciplinas con enlaces al sitio.
- Uso de hashtags como: #ConLaSalEnLaPiel, #ArtivismoAtlántico, #ArchivoVivo.

### **12.2. TikTok**

- Uso: narrativas cortas en video, testimonios creativos.
- Clips de obras o artistas contando su proceso.
- Reacciones y reinterpretaciones del Atlántico.
- Campañas de participación tipo “sumá tu marea” con retos creativos.

### **12.3. YouTube**

- Uso: publicación extendida de los videos documentales o plataforma de la cual se linkean los mismos.
- Entrevistas a artistas y activistas.
- Listas de reproducción temáticas.
- Posibilidad de comentarios y suscripciones al canal.

### **12.4. Espacios comunitarios de participación (flexibles y sumables)**

*Google Drive/Dropbox/Nextcloud:* para quienes deseen enviar sus materiales más pesados o mantener una copia segura en nube compartida.

*Correo y formulario web:* para enviar propuestas, textos, enlaces o consultas directamente.

*Telegram / WhatsApp (optativos):* creación de grupos o canales de difusión de novedades y convocatorias.

*Mastodon / redes descentralizadas*: apertura a plataformas libres para quienes elijan participar fuera de las grandes redes.

### **12.5. Plataformas de los propios usuarios (expansión descentralizada)**

- El proyecto contempla que cualquier persona pueda:
- Vincular su obra desde otras plataformas (ej.: su Instagram, su canal de YouTube, su nube personal).
- Proponer nuevas plataformas para integrar (Flickr, Bandcamp, Vimeo, etc.).
- Compartir con una URL libre que se adapte al formato del sitio (embed, link externo, QR, etc.).
- Cada usuario puede decidir si desea que su contenido quede:
- Curado en la web principal.
- Enlazado desde su espacio personal/red propia.
- Ambos (copiado y vinculado).

Este enfoque garantiza que la plataforma se mantenga abierta, rizomática y permeable, respetando tanto la propiedad y el estilo de cada creador como el sentido colectivo del archivo vivo.

## **13. Guión o Escaleta de la plataforma principal.**

### **13.1. Website**

Diseño prototipo web Interactivo (Solo PC)

<https://xd.adobe.com/view/e659a0f7-2136-4578-8a08-f7c0b9d7e60b-b30a/?fullscreen>

### 13.1.1. Pantalla de bienvenida / Landing page

**Figura 3**

*Landing Page*



*Fondo:* Carrusel de imágenes de artivismo.

*Texto principal:*

*Título del proyecto:* “Con la sal en la piel”.

*Subtítulo explicativo en bloque:* webdoc interactivo sobre el artivismo en el Atlántico. Video del teaser y explicativo de navegación del web doc + archivo vivo.

*Botón central:* “INGRESAR” — principal llamada a la acción.

*Pie de página:* Redes sociales propias + Instagram de la Asamblea por un Mar libre + Licencia Creative Commons visible.

### 13.1.2. Menú general + categorías

Figura 4

*Menú general + categorías*



*Título.*

*Párrafo descripción del proyecto:* “Con la sal en la piel” es un documental interactivo y colaborativo que explora el artivismo surgido en el marco del Atlántico, el movimiento socioambiental que se opuso a la exploración petrolera en el Mar Argentino. A través de una navegación libre por distintas secciones artísticas, candombe, muralismo, performance, música, poesía, batucada entre otra, el usuario accede a obras, registros y reflexiones que reconstruyen una resistencia en clave sensible, poética y política. Cada sección cuenta con un video-intro producido especialmente, y se conecta con materiales documentales, archivos visuales y sonoros que dan cuenta de la potencia colectiva del arte como grito de defensa de la vida marina.

*1: Carrusel 1:* A través de “La serie” donde encontramos la serie Web y a través de “Archivo” donde se guardaran las obras subidas por los prosumidores.

*2: Carrusel 2:* A través de la “Disciplina” donde encontramos la Serie + Artivismo por disciplina,

*Botones de disciplinas (modo tarjeta o carrusel horizontal):*

Candombe, Copleras, Teatro, Happening, Cultura Africana, Rock / Ska, Danza contemporánea, Pinturas, Ilustración digital, Muralismo, Graffiti, Batucada, Poesía, Fotografía, Audiovisual

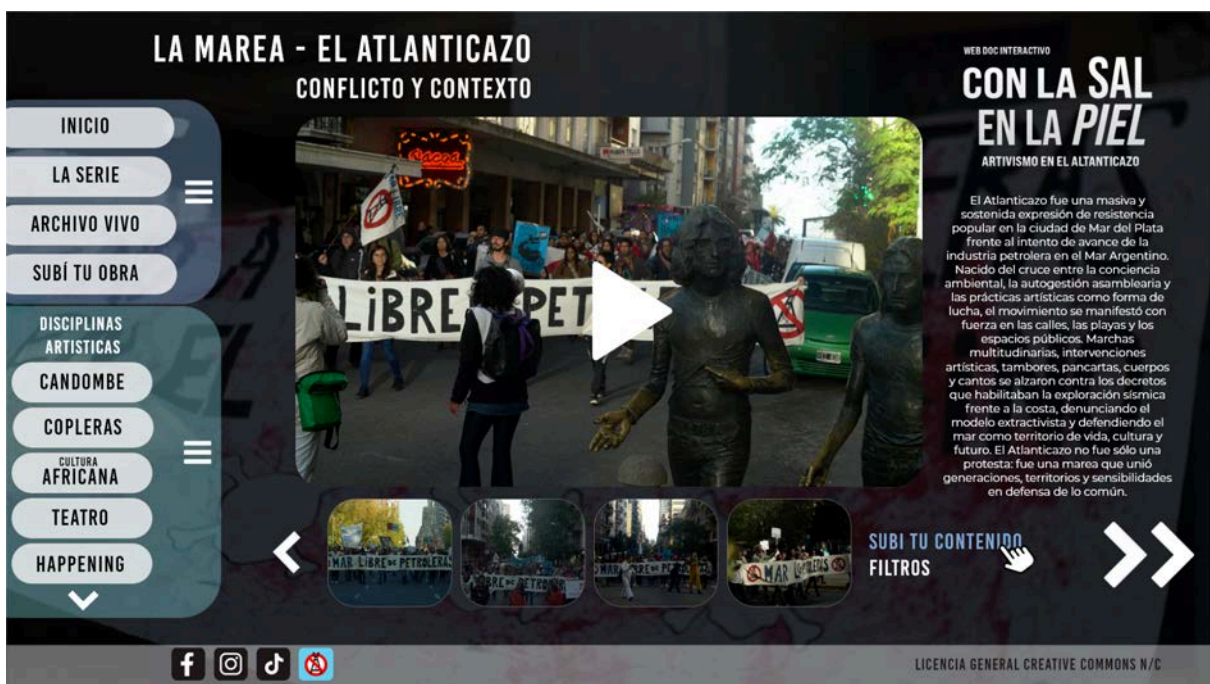
+ *Crear nueva categoría*

*Pie de página:* Redes sociales propias + Instagram de la Asamblea por un Mar libre + Licencia Creative Commons visible.

### 13.1.3. Pantalla temática “La Marea”

**Figura 5**

*Pantalla Conflicto y contexto*



*Título principal:* “LA MAREA – EL ATLANTICAZO”

*Subtítulo:* Conflicto y Contexto

*Texto:* Párrafo de síntesis, narración histórica y política del Atlanticazo como resistencia colectiva y popular:

El Atlanticazo es una masiva y sostenida expresión de resistencia popular en la ciudad de Mar del Plata frente al intento de avance de la industria petrolera en el Mar Argentino. Nacido del cruce entre la conciencia ambiental, la autogestión asamblearia y

las prácticas artísticas como forma de lucha, el movimiento se manifestó con fuerza en las calles, las playas y los espacios públicos. Marchas multitudinarias, intervenciones artísticas, tambores, pancartas, cuerpos y cantos se alzaron contra los decretos que habilitaban la exploración sísmica frente a la costa, denunciando el modelo extractivista y defendiendo el mar como territorio de vida, cultura y futuro. El Atlanticazo no fue sólo una protesta: fue una marea que unió generaciones, territorios y sensibilidades en defensa de lo común.

*Diseño:* Imagen de fondo de marcha, pancarta o costa

*Botón de acción:* “Subi tu contenido”

*Sección de filtros:* Aplicada para clasificar por lugar, fecha u otro criterio.

Botón siguiente.

*Boceto de Menú 1 y 2 desplegados:*

- Menú 1: Inicio - La Serie - Archivo - Subi tu obra - Correspondiente con el carrusel 1
- Menú 2: Disciplinas: Candombe, Copleras, Teatro, Happening, Cultura Africana, Candombe, Rock / Ska, Danza contemporánea, Happenings, Pinturas, Ilustración digital, Muralismo, Graffiti, Batucada, Poesía, Fotografía, Audiovisual

*Pie de página:* Redes sociales propias + Instagram de la Asamblea por un Mar libre + Licencia Creative Commons visible.

### 13.1.4. Página de disciplina: CANDOMBE

Figura 6

Episodio 1



*Título central:* “CANDOMBE”

*Subtítulo:* Episodio 1 (Probablemente este solo cuenta con nombre por ser el piloto por cuestiones de producción)

*Texto explicativo:* Relato sobre el rol del candombe en las marchas del Atlántico:

El candombe, con sus raíces afro-rioplatenses y su fuerza ancestral, se volvió pulso y latido de las marchas del Atlántico en Mar del Plata. A través del tambor, la calle se transformó en ritual y resistencia, invocando memorias de lucha colectiva frente a nuevas formas de opresión. En cada llamado del piano, cada repique y chico, se entretejen historia, identidad y denuncia, envolviendo las columnas de manifestantes en un ritmo que agitaba los cuerpos y las conciencias. El candombe no marchó detrás: abrió camino, marcó el paso de una marea que defendía el mar con el arte como bandera.

*Botón de acción:* “Subí tu contenido”

*Sección de filtros:* Aplicada para clasificar por lugar, fecha u otro criterio.

Botón siguiente.

*Menú 1 y 2:* Ejemplo sin desplegar (Ver desplegado en inciso 3)

*Pie de página:* Redes sociales propias + Instagram de la Asamblea por un Mar libre + Licencia Creative Commons visible.

### 13.1.5. Página “Serie”/ “Archivo vivo” Carrusel de los episodios de entrevistas con Artivistas de cada disciplina.

**Figura 7**

*Serie/Archivo vivo*



*Texto:* Descripción poética de la serie de entrevista a Artivistas

Se menciona la voz de muralistas, poetas, bailarinas, graffiteros, performers, etc.

*Diseño:* Carrusel de botones a disciplinas: Candombe, Copleras, Teatro, Happening, Cultura Africana, Candombe, Rock / Ska, Danza contemporánea, Happenings, Pinturas, Ilustración digital, Muralismo, Graffiti, Batucada, Poesía, Fotografía, Audiovisual

*Botón o enlace a la archivo vivo.*

*Menú 1 y 2:* Ejemplo sin desplegar (Ver desplegado en inciso 3)

Este diseño es convertible al seleccionar “Archivo vivo” el carrusel se transforma y nos lleva a la sección de archivo vivo.

*Pie de página:* Redes sociales propias + Instagram de la Asamblea por un Mar libre + Licencia Creative Commons visible.

### 13.1.6. Archivo vivo de los prosumidores (ejemplo con Fotografía)

**Figura 8**

*Archivo Vivo Candombe*



*Título general:* “archivo vivo – TU CONTENIDO”

Obra subida por prosumidores en el centro.

*Ficha técnica del autor visible:*

Disciplina, autor, año, licencia, contacto, IG

*Posibilidad de filtrar.*

*Menú 1 y 2:* Ejemplo sin desplegar (Ver desplegado en inciso 3)

*Pie de página:* Redes sociales propias + Instagram de la Asamblea por un Mar libre + Licencia Creative Commons visible.

### 13.1.7. Bocetos diseño responsive para dispositivos móviles

Figura 9

*Diseño responsive para celulares*



### 13.2. Guion Serie

Cada episodio de la serie seguirá una estructura flexible pero reconocible: introducción poético-política de la disciplina, retrato del/a artista entrevistado/a, vínculo entre arte y resistencia, participación en las marchas, y cierre reflexivo o participativo. Si bien la estética se adaptará a cada lenguaje, se mantendrán elementos comunes desde las preguntas que favorezcan la identidad de la serie como unidad.

#### Preguntas:

1. ¿Cuál es tu nombre?
2. ¿Formas parte de algún colectivo, agrupación o comunidad?
3. ¿A qué te dedicás actualmente?
4. ¿Qué disciplinas artísticas practicás?
5. ¿Cómo llegaste a desarrollar ese arte? ¿Cuáles son sus orígenes para vos?
6. ¿Qué significa para vos el Atlanticazo? ¿Cómo llegaste a involucrarte?
7. ¿Cómo definirías el artivismo? ¿Creés que lo que hacés entra dentro de esa categoría?

8. ¿Considerás que el activismo es un proceso comunitario? ¿De qué manera lo vivís así?
9. ¿Qué importancia tiene para vos la conciencia ambiental y la cultura participativa? ¿Pensás que son relevantes a nivel comunitario o para tu ciudad? ¿Por qué?
10. ¿Creés que el arte puede ser una forma de resistencia? ¿Ante qué sentís que estás resistiendo?
11. ¿Considerás que el activismo contribuye a romper con el cerco mediático? ¿Cómo lo logra, en tu experiencia?
12. ¿Pensás que el activismo es una vía más efectiva para llegar a la comunidad que las acciones tradicionales? ¿Por qué?
13. ¿Qué sentís frente a la censura o cuando una obra es tapada o intervenida?
14. ¿Creés que hay una diferencia entre una obra comercial y una obra activista? ¿Cuál sería, para vos?
15. ¿Cómo percibís la influencia del sistema sobre las obras de resistencia? ¿Sentís que hay una tendencia a mercantilizarlas?
16. ¿Qué opinás sobre la transición energética?
17. ¿Qué pensás del avance de la tecnología sobre los procesos creativos y la producción cultural?

## **14. Estrategias de participación y propuestas de interacción de los usuarios**

### **14.1. Párrafo de invitación para subir obras**

Te invitamos a ser parte activa de este archivo vivo de activismo. Si participaste en acciones creativas relacionadas con el Atlanticazo, ya sea a través de la música, la poesía, la pintura, la performance, la fotografía, el muralismo, o cualquier otra forma de expresión, podés compartir tu obra para integrar a la plataforma colectiva. Este espacio es abierto, colaborativo y en permanente construcción. Queremos visibilizar y entrelazar las voces que resisten desde el arte. Completá el siguiente formulario y subí tu contenido para que sea parte de esta memoria colectiva en defensa del mar.

## 14.2. Modelo de Google Form para Artivistas

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdKxBGnPazh6sY6gx7aq-4xEbyye42-qNXHv6Mz1oNl7pyjAg/viewform?usp=sharing&ouid=115131586021187364337>

## 15. Especificaciones de diseño

*Títulos:*

*Bebas Kai* - Tamaño 60 - #FFFFFF

*Texto Cuerpo:*

Montserrat - Tamaño 18 - #FFFFFF

*Botones:*

*Bebas Kai* - Tamaño 35 - #000000

Menú 1: *Bebas Kai* 35 - Fondo #83ABD8 - (40% opacidad)

Menú 2 : *Bebas Kai* 35- Fondo #83CFD8 - (40% opacidad)

Marco imágenes Botones:#FFFFFF

### Figura 10

*Tipografía*



## **16. Referencias estéticas y conceptuales**

### **16.1. Quipu Project**

<https://interactive.quipu-project.com/#/en/quipu/intro>

Webdoc que permite escuchar y subir testimonios. Referente fuerte en diseño participativo.

### **16.2. Humboldt Forum Digital**

Diseño museográfico inmersivo, uso de tonos oscuros con tipografía blanca. Navegación por secciones tipo carrusel temático.

<https://www.humboldtforum.org>

### **16.3. WePresent – plataforma de arte de WeTransfer**

Diseño visual disruptivo y elegante, storytelling expandido.

Buen ejemplo para combinar video, arte y navegación no lineal.

<https://wepresent.wetransfer.com/>

### **16.4. Highrise de NFB**

Proyecto documental interactivo pionero. Ideal para ver dinámicas participativas.

[https://www.nfb.ca/interactive/a\\_short\\_history\\_of\\_the\\_highrise](https://www.nfb.ca/interactive/a_short_history_of_the_highrise)

## **17. Implementación y ejecución**

### **17.1. Plataforma**

El proyecto "Con la sal en la piel" se implementará a través de un sitio web interactivo central, que servirá como eje principal para la visualización y carga de contenido artístico, así como para la navegación por sus carruseles temáticos y su archivo vivo. La ejecución se apoyará en una estrategia de financiamiento diversificada, combinando fondos públicos, culturales, internacionales y ambientales, junto con el apoyo comunitario a través de crowdfunding y otras vías de colaboración. Un episodio piloto ya producido y adelantos de futuros capítulos serán herramientas clave para la

gestión de fondos, mientras que una sólida presencia en redes sociales actuará como una "nube digital" para la difusión transmedia y la expansión descentralizada de la narrativa.

## 17.2. Estrategia de financiamiento y proyección de la serie

El episodio piloto “Candombe” ya ha sido producido, editado y está disponible como carta de presentación de la serie *Con la sal en la piel*. Esta pieza cumple una doble función: validar el formato artístico-documental propuesto y servir como herramienta de gestión y búsqueda activa de fondos para la producción completa de la serie.

### 17.2.1. Piloto

 **Con la Sal en la Piel - Piloto V1 - Con color h2.mp4**

#### Figura 11

*Qr al piloto de la serie “Con la Sal en la Piel”, Episodio 1: Candombe*



A partir de este primer episodio, se planifican acciones específicas de búsqueda de financiamiento público y privado, orientadas tanto al sector audiovisual como al ambiental y cultural.

Ya se han grabado adelantos de los capítulos 2 y 3. Cada capítulo puede funcionar como un cortometraje independiente, ideal para ser presentado en festivales y difundido a través de estrategias transmedia.

**Figura 12**

*Capítulo 2 - Cultura Africana - Agustina “La Peri” Merlot*



**Figura 13**

*Capítulo 3 - Audiovisual - Daniela Reboiras*



Se apunta a presentar el proyecto en las siguientes instancias:

**17.3. Posibles fondos públicos y culturales**

*INCAA – Fomento a series documentales o webdoc (Argentina)*

*FNA – Fondo Nacional de las Artes (línea de proyectos culturales y audiovisuales)*

*Ibermedia (coproducción documental iberoamericana)*

*Fondo para Proyectos de Educación Ambiental del Ministerio de Ambiente*

*Becas Fundación Williams, Fundación Bunge y Born*

#### **17.4. Posibles fondos internacionales y ambientales**

*Prince Claus Fund (Holanda)*

*National Geographic Society (Documentary Grant)*

*Greenpeace o WWF (proyectos vinculados a activismo ambiental)*

*Climate Story Fund (Doc Society)*

*European Cultural Foundation – Cultura & Cambio Climático*

*Red Climate Visuals – para contenidos con impacto ambiental y artístico*

#### **17.5. Posibles vías de financiamiento y apoyo comunitario**

*Campanñas de crowdfunding en plataformas como Goteo.org, Idea.me  
o Kickstarter*

*Estrategias de donaciones en el sitio web oficial (botón de apoyo voluntario)*

*Merchandising artesanal vinculado a la estética de la serie*

*Proyecciones con bono contribución + conversatorios*

### **18. Indicadores de Éxito (KPIs)**

#### **18.1. KPIs de Producción**

Finalización de un capítulo nuevo cada 2 meses

Número de entrevistas realizadas por disciplina (mínimo 1 por sección)

#### **18.2. KPIs de Participación**

Número de obras subidas por prosumidores a la plataforma (meta: 50 en 1er año)

Cantidad de disciplinas nuevas propuestas por usuarios (meta: 5 en 1er año)

#### **18.3. KPIs de Alcance**

Visualizaciones por episodio en YouTube o Vimeo (meta: 5.000 en 3 meses por capítulo)

Seguidores en redes sociales principales (meta: 3.000 en Instagram en 6 meses)

Menciones en medios, artículos o entrevistas (meta: 10 en el primer año)

## 18.4. KPIs de impacto

Inclusión del proyecto en al menos 3 festivales/documentales/webdocs  
 Alianzas con al menos 3 instituciones educativas o ambientales  
 Activaciones/proyecciones presenciales en al menos 5 ciudades costeras

## 19. Equipo técnico y estimación presupuestaria

El equipo base del proyecto está compuesto por:

Dirección general: Gusty G Gutierrez

Producción ejecutiva: Gusty G Gutierrez

Dirección de fotografía: Gusty G Gutierrez, Maxi Gutierrez

Sonido: Gonzalo Beain Fernandez

Montaje y postproducción: Gusty G Gutierrez, Gonzalo Beain Fernandez

Desarrollo web interactivo: Juan Manuel Roma

Diseño UX/UI: Gusty G Gutierrez - Juan Manuel Roma

## 20. Cronograma de Lanzamiento Tentativo (Serie – 15 episodios)

Cada capítulo tiene una duración de 20 minutos, la intención es poder largar 2 por mes.

### Figura 14

#### *Cronograma de lanzamiento*

Mes	Episodio a lanzar	Disciplina / Tema
Enero 2026	Lanzamiento Piloto - Candombe	Ya producido
Enero 2026	Episodio 2 - Cultura Africana	Agustina "La Peri" Merlot
Febrero 2026	Episodio 3 - Audiovisual	Daniela Reboiras
Febrero 2026	Episodio 4 - Teatro	Juan Francisco Bezich
Marzo 2026	Episodio 5 - Copleras	Mery Roldán
Marzo 2026	Episodio 6 - Rock / Ska	Al Niyat / Pato Suárez
Abril 2026	Episodio 7 - Danza Contemporánea	Mariana Mazzarino
Abril 2026	Episodio 8 - Happenings	Lucila Barovero
Mayo 2026	Episodio 9 - Pintura	Javier Almirón
Mayo 2026	Episodio 10 - Ilustración Digital	Lucía Cases
Junio 2026	Episodio 11 - Muralismo	Lafken
Junio 2026	Episodio 12 - Graffiti	Faka Stencil
Julio 2026	Episodio 13 - Batucada	Azul Rodríguez
Julio 2026	Episodio 14 - Poesía	Pedro Aznar / María del Mar
Agosto 2026	Episodio 15 - Fotografía	Elsa Mesa Sandulski



Universidad  
Nacional de Rosario

**Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales  
Maestría en Comunicación Digital Interactiva**

**Tesis de maestría**

**Arte como resistencia: Casos de artivismo transmedia frente al  
extractivismo petrolero en el Mar Argentino**

**Sección C**

*Referencias bibliográficas*

Autor: Realizador Gustavo Gabriel Gutiérrez

Directora: Doctora Mayra Garcimuño

Julio de 2025

## Referencias bibliográficas

- 0223 (2023, 17 de agosto). El Concejo Deliberante aprobó la construcción del Distrito de Arte y Diseño en Juan B. Justo y Edison. 0223.  
<https://www.0223.com.ar/nota/2023-8-17-14-55-0-el-concejo-deliberante-aprobo-la-construccion-del-distrito-de-arte-y-diseno-en-juan-b-justo-y-edison>
- Ahora Mar del Plata. (2023, 21 de agosto). Imágenes exclusivas: así sería el nuevo paseo comercial en el Puerto. Ahora Mar del Plata.  
<https://ahoramardelplata.com.ar/sociedad/imagenes-exclusivas-asi-seria-el-nuevo-paseo-comercial-el-puerto-n5341558>
- Aladro Vico, M. J., Jivkova Semova, G., & Bailey, O. (2018). Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora. Revista Científica de Educomunicación.
- Alconada Mon (2019, 11 de julio). Cambridge Analytica hizo trabajos para el PRO antes de la campaña de 2015. La Nación.  
<https://www.lanacion.com.ar/politica/cambridge-analytica-hizo-trabajos-pro-antes-campana-nid2289827/>
- Alocanada Mon, H (2023, 8 de mayo). Milei "es dócil", dice el consultor que está detrás de los trolls del candidato libertario.  
<https://www.lanacion.com.ar/politica/milei-es-docil-dice-el-consultor-que-esta-detras-de-los-trolls-del-candidato-libertario-nid07052023/>
- Alinti Bro, lámpara que genera luz eléctrica mediante fotosíntesis, cofinanciada por ProInnovate [Video]. (2022). ProInnovate.  
<https://www.youtube.com/watch?v=puyDA1qYWVA&t=103s>
- AL NIYAT. (2022, 25 de enero). ¡El mar sin petroleras! [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=R4vIZxDZLDQ>
- Aparicio, A. (Director). (2021). El camino de Martín Negri [Documental]

Asamblea Jáchal No Se Toca. (2024, julio 31). El modelo minero de San Juan: Barrick Gold, el mayor derrame de la historia y la impunidad. Tierra Viva, Agencia de Noticias. <https://agenciaterraviva.com.ar/el-modelo-minero-de-san-juan-barrick-gold-el-mayor-derrame-de-la-historia-y-la-impunidad/>

Asamblea por un Mar Libre de Petroleras (2023, 16 de enero). Atlanticazo 2023, Primer Aniversario [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jvY2iBtGqO8>

Ámbito. (2025, 12 de marzo). *Fernando Cerimedo será el representante en América Latina de las plataformas digitales clave en la campaña de Trump*. <https://www.ambito.com/mundo/exasesor-libertario-fernando-cerimedo-fue-acusado-l-a-policia-brasilena-participar-el-intento-golpe-lula-n6087326>

AZoCleantech. (2025, abril). The Future of Graphene Batteries in Electric Vehicles. Recuperado de <https://www.azocleantech.com/article.aspx?ArticleID=1958>

Baigorri, L. (2003). Recapitulando: modelos de artivismo (1994-2003). Artnodes, (1). Recuperado de <http://www.uoc.edu/artnodes/esp/art/baigorri0803/baigorri0803.html>

Ballen Sierra, L. A., Mendes-Pereira, T., García, G. J. Y., Werkhaizer, C. Q., de Rezende, J. B., Rodrigues, T. A. B., Badotti, F., Cardoso, E. S. d. C., da Costa, A. M., Uetanabaro, A. P., Aguilar, M. T., & Góes-Neto, A. (2023). Current situation and future perspectives for the use of fungi in the biomaterial industry and proposal for a new classification of fungal-derived materials. *PeerJ Materials Science*, 5, e31.

Banksy. (Director). (2010). *Exit Through the Gift Shop* [Película]. Paranoid Pictures.

Bellani, S., Petroni, E., Del Rio Castillo, A. E., Curreli, N., Martin-Garcia, B., Oropesa-Nunez, R., ... Bonaccorso, F. (2019). Scalable production of graphene inks via wet-jet milling exfoliation for screen-printed micro-supercapacitors [Pre-print]. arXiv. <https://arxiv.org/abs/1903.08965>

Bichos de Campo. (2023, 28 de septiembre). Buscando rastros de agroquímicos: las mediciones del discutido Proyecto Sprint finalmente resultaron muy críticas para la Argentina. Recuperado de

<https://bichosdecampo.com/buscando-rastros-de-agroquimicos-las-mediciones-del-discutido-proyecto-sprint-finalmente-resultaron-muy-criticas-para-la-argentina/>

Betancourt Safla, L. O., Aguilar Arteaga, G. G., Vega Játiva, M. M., & Solórzano Giler, J. E. (2023). Energía Biofotovoltaica: Las Plantas como Fuente Alternativa de Energía Renovable en Portoviejo, Provincia de Manabí. ResearchGate.

[https://www.researchgate.net/publication/372061273\\_Energia\\_Biofotovoltaica\\_Las\\_Plantas\\_como\\_Fuente\\_Alternativa\\_de\\_Energia\\_Renovable\\_en\\_Portoviejo\\_Provincia\\_de\\_Manabi](https://www.researchgate.net/publication/372061273_Energia_Biofotovoltaica_Las_Plantas_como_Fuente_Alternativa_de_Energia_Renovable_en_Portoviejo_Provincia_de_Manabi)

Biotech Asia. (2021). Bioelectrochemical system: An eco-friendly approach to generate electricity utilizing plants and microorganisms. Recuperado de

<https://www.biotech-asia.org/vol18no1/bioelectrochemical-system-an-eco-friendly-approach-to-generate-electricity-utilizing-plants-and-microorganisms/>

Blanco, G., & Keesler, D. (2022). Transición energética en la Argentina: Construyendo Alternativas. Centro de Tecnologías Ambientales y Energía, Facultad de Ingeniería, UNICEN. Editado por Fundación Ambiente y Recursos Naturales. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Bourdieu, P. (2011). Argelia: Imágenes del desarraigo (F. Schultheis & C. Frisinghelli, Eds.). Círculo de Bellas Artes.

Carbono.news. (2022, 24 de marzo). Oceanazo: mañana se hará en todo el mundo una rebelión contra la actividad petrolera offshore. Carbono.news.

<https://www.carbono.news/activismo/oceanazo-manana-se-hara-en-todo-mundo-una-rebelion-contra-la-actividad-petrolera-offshore/>

Carriazo Guevara, K., & Tarras García, P. (2012). Estudio de factibilidad para una planta de bioetanol a partir del aprovechamiento cáscaras de plátano en la empresa Colombian Biofuel S.A.S. Universidad de Cartagena. <https://hdl.handle.net/11227/1293>

- Casa, A (2025, 20 de febrero). Científicos encontraron por primera vez un jardín de corales en Mar del Plata.  
<https://www.citecus.com/cientificos-encontraron-por-primera-vez-un-jardin-de-corales-en-mar-del-plata/>
- CAS. (2023). Supercapacitor technology: The potential of graphene. Recuperado de <https://www.cas.org/resources/cas-insights/supercapacitor-technologies-graphene-finally-living-its-full>
- Chávez, H. (1994). El Señor de las uvas. En la serie Expresión de deseos.
- Chequeado. (2024, 14 de febrero). *La opaca historia de Fernando Cerimedo, el consejero de la derecha trumpista sudamericana*.  
<https://chequeado.com/investigaciones/la-opaca-historia-de-fernando-cerimedo-el-consejero-de-la-derecha-trumpista-sudamericana/>
- Costa, F. (2021). Tecnoceno. Buenos Aires: Taurus.
- Dalle Vacche, S., Karunakaran, V., Patrucco, A., Zoccola, M., Douard, L., Ronchetti, S. M., ... Bongiovanni, R. (2021). Valorization of byproducts of hemp multipurpose crops: Short non-aligned bast fibers as a source of nanocellulose [Pre-print]. arXiv.  
<https://arxiv.org/abs/2105.11742>
- de Haro, J. C., Perez Orsi, H., Cané, S., Di Pangraccio, A., Falabella, V., & Sapoznikow, A. (2022). Informe colaborativo sobre el estado de situación. Riesgos e impactos de la prospección sísmica en el Mar Argentino. Foro para la Conservación del Mar Patagónico y Áreas de Influencia. Disponible en: [marpatagonico.org/publicaciones](http://marpatagonico.org/publicaciones).
- Del Bianco, C. (2024, noviembre 23). Un asesor de Milei está acusado por la policía de Brasil de ser parte del intento de golpe contra Lula. Página12. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/784928-un-asesor-de-milei-esta-acusado-por-la-policia-de-brasil-de->
- Delgado, M. (2008). La artistización de las políticas urbanas. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, XII(270 (69)), Universidad de Barcelona.

- Delgado, M. (2013). Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos. *Quaderns-e de l'ICA*, 18(2), 68-80.
- Dialnet. (2021). Energía eléctrica fotosintética: una alternativa económica y sustentable [PDF]. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8219318.pdf>
- Diario La Capital de Mar del Plata [@diariolacapitalmdp]. (2025, 7 de julio). *Las ballenas, a simple vista en Mar del Plata* [Video]. Instagram. <https://www.instagram.com/reel/DL0rq-sSMo/>
- Dirección General de Investigaciones. (2021, 2 de junio). *La fotografía como herramienta metodológica de investigación* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mUME2XMQ8vs>
- Drexler, J. (2022, noviembre). Poetry, music and identity [Charla TED]. TED Conferences. [https://www.ted.com/talks/jorge\\_drexler\\_poetry\\_music\\_and\\_identity](https://www.ted.com/talks/jorge_drexler_poetry_music_and_identity)
- earthtech.ec. (2024, 6 de julio). *Están construyendo con materiales vivos, que se alimentan y respiran CO<sub>2</sub>* [Video]. Instagram. <https://www.instagram.com/reel/DLxY-4TvRqa/>
- Econewses [@econewses]. (2025, 30 de Julio). *FUROR POR EL CONICET Y EL FONDO DEL MAR* [Video o Imagen con texto]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/DMvzujJND7W/>
- ECORFAN Perú. (2018). Generación eléctrica a partir de la fotosíntesis natural [PDF]. Recuperado de [https://www.ecorfan.org/republicofperu/research\\_journals/Revista\\_de\\_Energias\\_Renovables/vol3num10/Revista\\_de\\_Energ%C3%ADas\\_Renovables\\_V3\\_N10\\_1.pdf](https://www.ecorfan.org/republicofperu/research_journals/Revista_de_Energias_Renovables/vol3num10/Revista_de_Energ%C3%ADas_Renovables_V3_N10_1.pdf)
- Ecosdmar. (2021, 2 de julio). *Resistir por un mar libre de petroleras. Permitir que las petroleras avancen implica un daño irreparable hacia los animales marinos y su hábitat...* [Imagen]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CQ2OM5NrSdU/>
- Ecosdmar. (2021, 28 de junio). #salvemoselmarargentino #bastadeexploracionsismica #fuera petroleras de argentina [Video]. Instagram. [https://www.instagram.com/reel/COrOz8ICk\\_-](https://www.instagram.com/reel/COrOz8ICk_-)

Ecosdmar. (2021, 28 de junio). *MAR DEL PLATA* [Publicación de Instagram]. Instagram.

[https://www.instagram.com/p/CO2Am6IDH\\_g/](https://www.instagram.com/p/CO2Am6IDH_g/)

elDiarioAR. (2022, 19 de febrero). *Más de 500 científicas y científicos dicen no a la explotación offshore en las costas de Mar del Plata.*

[https://www.eldiarioar.com/sociedad/medio-ambiente/500-cientificas-cientificos-dicen-no-explotacion-offshore-costas-mar-plata\\_1\\_8764016.html](https://www.eldiarioar.com/sociedad/medio-ambiente/500-cientificas-cientificos-dicen-no-explotacion-offshore-costas-mar-plata_1_8764016.html)

elDiarioAR. (2022, 14 de junio). *Morir en alta mar: tragedia del Rigel.*

[https://www.eldiarioar.com/sociedad/morir-alta-mar-tragedia-rigel\\_1\\_8956349.html](https://www.eldiarioar.com/sociedad/morir-alta-mar-tragedia-rigel_1_8956349.html)

Estrabou, A. (Director). (2022). *Allen, zona de sacrificio* [Documental].

Facultad de Comunicación - U. Sabana. (2021). *Cátedra Eric McLuhan con Henry Jenkins*

[Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=N\\_UbI4SJlt4&t=1845s](https://www.youtube.com/watch?v=N_UbI4SJlt4&t=1845s)

Falak, M. (2024, 3 de julio). *El complot contra Lula da Silva: 37 golpistas y una conexión Javier Milei.* Letra P

<https://www.letrap.com.ar/america/el-complot-contra-lula-da-silva-37-golpistas-y-una-conexion-javier-milei-n5412648>

Faka.stencil. (2022, 23 de febrero). *Hermosas tardes de muraleadas en el sur marplatense.*

*Junto a @julietasuqueli @lafken\_tattuu...* [Imagen]. Instagram.

[https://www.instagram.com/p/CaUtgl8rSqi/?img\\_index=10](https://www.instagram.com/p/CaUtgl8rSqi/?img_index=10)

Fastbrain. (2023). *Graphene batteries: Developments and applications in the e-car landscape.*

Recuperado de

<https://www.fastbrain.it/en/graphene-batteries-developments-trends-and-applications-in-the-e-car-landscape/>

Fitz Patrick, M. (2023, mayo 10). *Un estratega digital contó cómo organizó las primeras marchas opositoras desde las redes y reveló que crean “trolls” con inteligencia artificial.* Infobae. Recuperado de

<https://www.infobae.com/politica/2023/05/10/el-estratega-digital-de-milei-tenemos-unas-50000-cuentas-creadas-artificialmente-para-generar-contenido-e-influir-en-la-conversacion-en-las-redes/>

- García Canclini, N., & Safa, P. (1989). Tijuana: La casa de toda la gente (fotografías de L. Grobet). INAH-ENAH / Programa Cultural de las Fronteras / UAM-Iztapalapa / CONACULTA.
- García Estévez, N. (2015). La convergencia activista en Hong Kong: Del ciberactivismo de “Occupy Central” al hacktivismo de “Operación Hong Kong” [Ponencia]. Move.net - Congreso sobre movimientos sociales y TIC, Universidad de Sevilla.  
<https://idus.us.es/items/c720104e-ba1d-4f3d-8519-74d331fd4c83>
- Garakani, M. A., Bellani, S., Pellegrini, V., Patane, G., Eslami, Z., Capasso, A., & Bonaccorso, F. (2020). Scalable spray-coated graphene-based electrodes for high-power electrochemical double-layer capacitors [Pre-print]. arXiv.  
<https://arxiv.org/abs/2010.07250>
- Giovis, M. (Director). (2017). Ingeniero White, un pueblo que están matando [Documental].  
[https://www.youtube.com/watch?v=Y\\_Xeaa6NpNA](https://www.youtube.com/watch?v=Y_Xeaa6NpNA)
- González, M. L. (2011). La ciudad como escenario, según La organización negra. Letra Imagen Sonido - Ciudad Mediatizada, (8). Buenos Aires: UBACyT Ciencias de la Comunicación, FCS-UBA.
- Gossett, S. (2022). *What is solarpunk? A guide to the environmental art movement*. BuiltIn.  
<https://builtin.com/articles/solarpunk>
- Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Norma.
- Gutierrez -Rubí, A. (2021)1. Capítulo III. ARTivismo. En Editorial UOC.
- Hansen, A. M., Treviño-Quintanilla, L. G., Márquez-Pacheco, H., Villada-Canela, M., González-Márquez, L. C., Guillén-Garcés, R. A., & Hernández-Antonio, A. (2013). Atrazina: un herbicida polémico. *Revista Internacional de Contaminación Ambiental*, 29, 65–84. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Hemp Foundation. (s. f.). Hemp bioplastics – current market, and future. Recuperado de  
<https://hempfoundation.net/hemp-bioplastics-current-market-and-future/>

Hinojosa Becerra, M., & Marín-Gutiérrez, I. (2019). William Randolph Hearst: El divulgador de fake news sobre cannabis. *Revista Historia*, (178), 96–102.

[https://www.researchgate.net/publication/332593865\\_William\\_Randolph\\_Hearst\\_El\\_divulgador\\_de\\_fake\\_news\\_sobre\\_cannabis](https://www.researchgate.net/publication/332593865_William_Randolph_Hearst_El_divulgador_de_fake_news_sobre_cannabis)

Hossain, M., Sutradhar, S., & Karim, M. R. (2022). Synthesis method of hemp-derived graphene. *Journal of Scientific Research*, 14(2), 601–606.

<https://doi.org/10.3329/jsr.v14i2.55694>

Iglesia, F. (2024, febrero 17). Milei's campaign digital guru targeted in Brazil coup attempt probe. *Buenos Aires Herald*. Recuperado de

<https://buenosairesherald.com/politics/mileis-former-digital-guru-targeted-in-brazil-coup-attempt-probe>

Iglesia, F. (2024, noviembre 21). Brazil coup attempt: Bolsonaro and 36 others face charges. *Buenos Aires Herald*. Recuperado de

<https://buenosairesherald.com/world/latin-america/brazil-coup-attempt-bolsonaro-and-36-others-face-charges>

Infobae. (2020, 9 de diciembre). *Por qué comenzó a cotizar el agua en Wall Street y cómo puede impactar en la Argentina*.

<https://www.infobae.com/economia/2020/12/09/por-que-comenzo-a-cotizar-el-agua-en-wall-street-y-como-puede-impactar-en-la-argentina/>

Infobae. (2022, 13 de enero). Reconocidos artistas, científicos y ambientalistas firmaron una declaración contra la exploración petrolera frente a Mar del Plata. Infobae.

<https://www.infobae.com/sociedad/2022/01/13/reconocidos-artistas-cientificos-y-ambientalistas-firmaron-una-declaracion-contra-la-exploracion-petrolera-frente-a-mar-del-plata/>

Infobae. (2022, 17 de mayo). *Revelaron cuáles fueron las causas del hundimiento del buque pesquero Repunte*.

<https://www.infobae.com/sociedad/2022/05/17/revelaron-cuales-fueron-las-causas-del-hundimiento-del-buque-pesquero-repunte/>

INTA Oliveros. (2021, mayo). Biodigestor del Centro de Formación Rural “El Chañar” de Teodelina (Santa Fe) [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=4BYKuuGYdTY>

Jaalmiron. (2023, 4 de julio). *MANIFESTACIÓN VIRTUAL CONTRA LAS PETROLERAS* [Imagen]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/CuSx9MWPPhko/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CuSx9MWPPhko/?img_index=1)

Jaalmiron. (2023, 9 de agosto). *San Lobito* [Video]. Instagram.

<https://www.instagram.com/p/CvuP94ag4Ur/>

Jaalmiron. (2023, 2 de octubre). *Unxs San Lobitxs pintando la ciudad por un @marlibredepetroleras junto a inmensos artistas...* [Video]. Instagram.

[https://www.instagram.com/reel/Cx6oRPSx\\_NT/](https://www.instagram.com/reel/Cx6oRPSx_NT/)

Jenkins, H. (2008). *Convergence culture: la cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Paidós.

Just Have a Think. (2021, junio 20). *Hemp conversion to graphene and diamond. Smart carbon capture?* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=AWwQGb5KWXM>

Kurzweil Library. (2024, enero 1). *Plant-e makes electricity from living plants*. Recuperado de <https://www.thekurzweillibrary.com/plant-e-makes-electricity-from-living-plants>

La Capital Mar del Plata. (2022, 3 de enero). *Vandalizan con pintura los lobos de la rambla y buscan a los autores*. La Capital MDP.

<https://www.lacapitalmdp.com/vandalizan-con-pintura-los-lobos-de-la-rambla-y-buscan-a-los-autores/>

La Capital Mar del Plata. (2023, 8 de febrero). *El Puerto otorgó un predio de 7.000 m<sup>2</sup> para la logística de la explotación petrolera*. La Capital MDP.

<https://www.lacapitalmdp.com/el-puerto-otorgo-un-predio-de-7-000-m2-para-la-logistica-de-la-explotacion-petrolera/>

Longoni, A. (2005). *¿Túcumán sigue ardiendo?* Recuperado de [¿Tucumán sigue ardiendo \(unrc.edu.ar\)](http://www.unrc.edu.ar)

[https://www.evelia.unrc.edu.ar/evelia/archivos/idAula110406438188/materiales/2\\_Teoricos/Bibliografia/\\_LongoniTucumanArde.pdf](https://www.evelia.unrc.edu.ar/evelia/archivos/idAula110406438188/materiales/2_Teoricos/Bibliografia/_LongoniTucumanArde.pdf)

Longoni, A., & Mestman, M. (2000). Del Di Tella a "Tucumán Arde": vanguardia artística y política en el '68 argentino. *El Cielo por Asalto*.

Lu, Z., Yin, D., Chen, P., Wang, H., Yang, Y., Huang, G., Cai, L., & Zhang, L. (2020). Power-generating trees: Direct bioelectricity production from plants with microbial fuel cells. *Applied Energy*, 268, 115040.

<https://doi.org/10.1016/j.apenergy.2020.115040>

Luciacases. (2022, 5 de enero). *Difícil ponerle color a esta ilustración porque esta situación es así, gris, triste...* [Imagen]. Instagram.

<https://www.instagram.com/p/CYVSFKzt2zR>

LVP Campo. (2024, 13 de enero). Agroquímicos: el INTA se bajó del Sprint. Campo LVP.

Recuperado de

<https://campo.lavozdelpueblo.com.ar/2024/01/13/agroquimicos-el-inta-se-bajo-del-sprint/>

marlibredepetroleras. (s.f.). [Perfil de Instagram]. Instagram.

<https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/>

marlibredepetroleras. (2021, 3 de noviembre). *¿Qué patrimonio vamos a cuidar cuando ya no nos quede nada?* [Ilustración]. Instagram.

<https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CVz2p4CrbD1/>

marlibredepetroleras. (2021, 22 de noviembre). *EL MAR PRIMERO Mural de Javier Almirón*. [Imagen]. Instagram.

<https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CWmb46RLTGE>

marlibredepetroleras. (2021, 23 de noviembre). *AGUAS LIMPIAS..? PETROLERAS EN EL MAR?* [Imagen]. Instagram.

<https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CWmopJetfKy/>

marlibredepetroleras. (2021, 23 de noviembre). *El 12/12 se realizará una jornada de arte callejero... Mural de Evä.* [Video]. Instagram.

<https://www.instagram.com/marlibredepetroleras>

marlibredepetroleras. (2021, 23 de noviembre). *El agua vale + que el petróleo. Intervención Garita Barrio Playa los Lobos.* [Imagen]. Instagram.

[https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CWnx8e3L6gV/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CWnx8e3L6gV/?img_index=1)

marlibredepetroleras. (2022, 2 de enero). *Otra parada de colectivos en defensa del mar.* [Imagen]. Instagram.

<https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CYO2laJrQq5/>

marlibredepetroleras. (2022, 6 de enero). *Ocupar espacios. Difundir. Con lo q hacés. Con lo q podés.* [Ilustración de @max\_vadala]. Instagram.

<https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CYazZpLjci/>

marlibredepetroleras. (2022, 6 de febrero). *Postales de este viernes 4 de febrero. Nos unimos en un mismo grito, para hacerles saber...* [Imagen]. Instagram.

<https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/Cbzts0drCPm/>

marlibredepetroleras.(2022, 7 de enero). *Esta claro que el pueblo habla. Sabemos lo que no queremos* [Imagen]. Instagram.

[https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CYbn0rdLrYU/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CYbn0rdLrYU/?img_index=1)

marlibredepetroleras. (2022, 8 de enero). *Registros que nos comparten del atlanticazo. Perfo: Petroleum.* [Imagen]. Instagram.

<https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CYfk7e2LTXI/>

marlibredepetroleras.(2022, 8 de enero). *Registros que nos comparten del atlanticazo. Perfo. Petroleum.* [Imagen]. Instagram.

<https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CYfk7e2LTXI/>

marlibredepetroleras. (2022, 1 de junio). *Vuelve el Atlántico Este sábado 4 de junio nos vemos en las calles...* [Imagen]. Instagram.

<https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/reel/Cg2X1q6JNbp/>

marlibredepetroleras. (2022, 1 de junio). *Vuelve el Atlanticazo. Este sábado 4 de junio nos vemos en las calles...* [Imagen]. Instagram.

[https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CeRS0acrKEV/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/CeRS0acrKEV/?img_index=1)

marlibredepetroleras. (2022, 4 de agosto). *A punto de salir de #plazaespaña #4A a manifestarnos en un grito global...* [Video]. Instagram.

<https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/p/Ch6CMReNlmA/>

marlibredepetroleras. (2022, 9 de junio). *PAREDES BLANCAS, PUEBLOS MUDOS —"En tiempos oscuros seamos lo suficientemente sanos..."* [Video]. Instagram.

<https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/reel/Cekh3Z7jxkK/>

marlibredepetroleras. (2022, 30 de agosto). *ARTISTA EL Mar Argentino TE NECESITA Sabemos que hay un proyecto de plataformas...* [Imagen]. Instagram.

<https://www.instagram.com/marlibredepetroleras/reel/Ckk-HXwOT6z/>

marlibredepetroleras. (2022, 21 de octubre). *¿Qué sabe el poeta?, ¿qué tiene que aportar?*

[Publicación de Instagram]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/Cj-qFqdPH3D/>

marlibredepetroleras. (2022, 5 de noviembre). *Hoy! Muraleada por el mar* [Video].

Instagram. <https://www.instagram.com/marlibredepetroleras>

marlibredepetroleras.(2022, 22 de diciembre). *#ATLANTICAZO – Audiencia pública n.º 2/22* [Publicación de Instagram]. Instagram.

<https://www.instagram.com/p/Command8WOwrhwD/>

marlibredepetroleras. (2023, 2 de enero). *A T L A N T I C A Z O 04/01. Mar del Plata ¡Este 4 de enero...* [Video]. Instagram.

<https://www.instagram.com/marlibredepetroleras>

marlibredepetroleras. (2023, 21 de abril). *Asamblea por un #MarLibreDePetroteras, podés sumarte* [Imagen]. Instagram.

<https://www.instagram.com/marlibredepetroleras>

marlibredepetroleras.(2024, 14 de mayo). *El arte como forma de resistencia* [Publicación de Instagram]. Instagram.

<https://www.instagram.com/p/C69Xa0lxLJj/>

- marlibredepetroleras. & teatro\_revolucionario. (2022, 30 de marzo). *amardelplata petrolada* [Publicación de Instagram]. Instagram.  
[https://www.instagram.com/p/Cbv\\_QRltgE\\_/?img\\_index=3](https://www.instagram.com/p/Cbv_QRltgE_/?img_index=3)
- Matiastazza. (2022, 5 de enero). *#Atlanticazo mdq 04-01-21* [Video]. Instagram.  
<https://www.instagram.com/reel/CYXX6DBIYJo/>
- Media MDQ (2022, 18 de enero). NO A LAS PETROLERAS AL RITMO DE BELLA CIAO [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MQ0JyXb4u1A>
- Mege, J. C. (2007). La producción del arte como reproducción de un saber colectivo. El caso Tucumán Arde. *Sociedad Hoy*, (12), 45-57. Universidad de Concepción.
- Meta. (2024, 4 de febrero). *Continuing our approach to political content on Instagram and Threads*. Instagram.  
<https://about.instagram.com/blog/announcements/continuing-our-approach-to-political-content-on-instagram-and-threads>
- Meta AI. (2025, 6 de febrero). *Brain-to-text decoding: A non-invasive approach via typing*.  
<https://ai.meta.com/research/publications/brain-to-text-decoding-a-non-invasive-approach-via-typing/>
- Mitantsoa, J. T., Ravelonandro, P. H., Andrianony, F. A., & Andrianaivoravelona, R. R. (2023). Elaboration and characterization of bioplastic films based on bitter cassava starch (*Manihot esculenta*) reinforced by chitosan extracted from crab shells [Pre-print]. arXiv. <https://arxiv.org/abs/2310.15172>
- mini.jb. (2021, 2 de julio). *NO A LAS PETROLERAS EN MDP* [Publicación de Instagram]. Instagram. [https://www.instagram.com/reel/CQrOz8ICk\\_-](https://www.instagram.com/reel/CQrOz8ICk_-)
- Molteni, M. (2022, February 14). Social turmoil due to the approval of an offshore oil exploration project off the coast of Argentina. GEMM Lab. Oregon State University.  
<https://blogs.oregonstate.edu/gemmlab/2022/02/14/social-turmoil-due-to-the-approval-of-an-offshore-oil-exploration-project-off-the-coast-of-argentina/>

momo.cineartesanal. (2023, 1 de octubre). *Nos roban el mar* [Video]. Instagram.

<https://www.instagram.com/p/Cx3u3FeJEwR/>

NETL. (2024, noviembre 18). NETL researchers convert coal tar pitch into graphene for use in supercapacitors. Recuperado de <https://www.netl.doe.gov/node/14328>

Noujaim, J., & Amer, K. (Directores). (2019). *The Great Hack* [Película documental].

Netflix. <https://www.netflix.com/title/80117542>

Ortega Centella, V. (2015). El artivismo como acción estratégica de nuevas narrativas artístico-políticas. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 10(15), 100-111. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá, Colombia.

Página/12. (2020, 5 de marzo). *Un modelo agropecuario tóxico*.

<https://www.pagina12.com.ar/249247-un-modelo-agropecuario-toxico>

Acuerdo de Escazú. (2018). Pacto Regional sobre el Acceso a la Información, la Participación Pública y el Acceso a la Justicia en Asuntos Ambientales en América Latina y el Caribe. Disponible en:

<https://www.argentina.gob.ar/ambiente/acuerdo-de-escazu/normativa>.

País de Boludos. (2024, febrero 4). LIBERTARIOS: ¿QUIÉN LOS BANCA? | PERO ENTONCES | NICO GUTHMANN | PAÍS DE BOLUDOS [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/6VI5MpiEMos?si=fexBwWs8mn-OtXIF>

Plan Diseño TV [@plandisenotv]. (2025, 22 de julio). *Tablas de surf con impresión 3D*

[Video]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/DMbMD22xQ6e/>

Pozzi, S. (2022, 3 de febrero). *#Oceanazo: rebelión contra la actividad petrolera offshore*.

Carbono.news.

<https://www.carbono.news/activismo/oceanazo-manana-se-hara-en-todo-mundo-una-rebelion-contra-la-actividad-petrolera-offshore/>

Proaño Gómez, L. (2017). Artivismo y potencia política. El colectivo Fuerza Artística de Choque Comunicativo: cuerpos, memoria y espacio urbano. *Telón de Fondo*, (26), 48-62. ISSN 1669-6301.

ProInnovate. (2023, mayo 30). Alinti Bro, lámpara que genera luz eléctrica mediante fotosíntesis, cofinanciada por ProInnovate [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/puyDA1qYWVA>

Qué Digital. (2021, 03 de septiembre). Petroleras: una nueva movilización en Mar del Plata con críticas a la política local.

<https://quedigital.com.ar/sociedad/petroleras-una-nueva-movilizacion-en-mar-del-plata-con-criticas-a-la-politica-local/>

Qué Digital. (2020, 16 de noviembre). *Perla Norte: “En plena pandemia dejan sin un espacio digno en la playa a la gente”*.

<https://quedigital.com.ar/sociedad/perla-norte-en-plena-pandemia-dejan-sin-un-espacio-digno-en-la-playa-a-la-gente/>

Qué Digital. (2023, 8 de febrero). Exploración petrolera: otorgan un predio del Puerto para actividades logísticas. Qué Digital.

<https://quedigital.com.ar/politica/exploracion-petrolera-otorgan-un-predio-del-puerto-para-actividades-logisticas/>

Qué Digital. (2023, 12 de junio). Petroleras: la CGT Mar del Plata denunció las pintadas en su sede. Qué Digital.

<https://quedigital.com.ar/sociedad/petroleras-la-cgt-mar-del-plata-denuncio-las-pintadas-en-su-sede/>

Rayed, A. M. (2018). Analysis on Plant Bioelectricity to Generate Power from Living Plants. ResearchGate.

[https://www.researchgate.net/publication/338970170\\_Analysis\\_on\\_Plant\\_Bioelectricity\\_to\\_Generate\\_Power\\_from\\_Living\\_Plants](https://www.researchgate.net/publication/338970170_Analysis_on_Plant_Bioelectricity_to_Generate_Power_from_Living_Plants)

Resumen Latinoamericano. (2024, 26 de marzo). Cultura argentina: hostigamiento policial e institucional al Colectivo Fin de Un Mundo. Solidaridad del Frente Cultural Che Adelita.

<https://www.resumenlatinoamericano.org/2024/03/26/cultura-argentina-hostigamiento-policial-e-institucional-al-colectivo-fin-de-un-mundo-solidaridad-del-frente-cultural-che-adelita/>

Rizzardini Villa, M. F. (2016). Baños secos: Gestión y aprovechamiento de residuos [Trabajo final de máster, Universidad Politécnica de Catalunya]. Máster en Arquitectura, Energía y Medio Ambiente. Asesor: Albert Cuchí.

Rodríguez, G. (2024, 13 de enero). La trama de cómo Argentina abandonó el Proyecto SPRINT que detecta el nivel de plaguicidas en las personas. *Tiempo Argentino*. Recuperado de [https://www.tiempoar.com.ar/ta\\_article/la-trama-de-como-argentina-abandono-el-proyecto-sprint-que-detecta-el-nivel-de-plaguicidas-en-las-personas/](https://www.tiempoar.com.ar/ta_article/la-trama-de-como-argentina-abandono-el-proyecto-sprint-que-detecta-el-nivel-de-plaguicidas-en-las-personas/)

Salazar López, N. J., & Aldana Madrid, M. L. (2011). Herbicida glifosato: Usos, toxicidad y regulación. *Biotecnia*, 13(2), 23–28. Universidad de Sonora.

Schmidt Ocean. (2025, 26 de julio). *Station 69: Mar Del Plata Canyon, Argentina | SOI Divestream 812* [Video en vivo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Zedu6ugwrpQ&t=2s>

Schmidt Ocean. (s.f.). *@SchmidtOcean* [Canal]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=w4XPAIruDfw&t=15092s>

Scolari, C. A (2015). *Ecología de los medios. Entorno, evoluciones e interpretaciones*.

Scolari, C. A. (2017). *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan*. Deusto.

Serrichio, S (2025, 4 de mayo). Minerales críticos, tierras raras: de qué recursos dispone la Argentina en la guerra fría mineral. <https://www.infobae.com/economia/2025/05/04/minerales-criticos-tierras-raras-de-que-recursos-dispone-la-argentina-en-la-guerra-fria-mineral/>

Shaikh, R., Rizvi, A., Quraishi, M., & Pandit, S. (2020). Bioelectricity production using plant-microbial fuel cells: Present state and future perspectives. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0254629920310954>

Silver, T., & Chalfant, H. (Directores). (1983). *Style Wars* [Película documental]. PBS.

- Silbandobembas. (2022, 4 de enero). *Fuera las Petroleras del Mar Argentino. Señales de Radio* [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=-qy\\_OVAdHVk&t=9s](https://www.youtube.com/watch?v=-qy_OVAdHVk&t=9s)
- Suárez, H. J. (2012). Ver y creer. Ensayo de sociología visual en la colonia El Ajusto. Instituto de Investigaciones Sociales-UNAM / Quinta Chilla Ediciones.
- Svampa, M. (2019). Las fronteras del neoextractivismo en América Latina: Conflictos socioambientales, giro ecoterritorial y nuevas dependencias. Bielefeld University Press.
- Svampa, M.; Viale, E (2014). Maldesarrollo: La Argentina del extractivismo y el despojo. Buenos Aires: Katz. (Conocimiento ; 3088). En Memoria Académica. Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.1260/pm.1260.pdf>
- Svampa, M.; Viale, E (2020); El colapso ecológico ya llegó: una brújula para salir del (mal)desarrollo; Siglo XXI; 2020
- Tamagnini, L., Li, H., Mosher, C., Zhang, Z., Jiang, D., ... & Facebook AI Research. (2023). Brain-to-text decoding: A non-invasive approach via typing. Meta AI. <https://ai.meta.com/research/publications/brain-to-text-decoding-a-non-invasive-approach-via-typing/>
- Tiwary, S. K., Singh, M., Chavan, S. V., et al. (2024). Graphene oxide-based membranes for water desalination and purification. *npj 2D Materials and Applications*, 8, 27. <https://doi.org/10.1038/s41699-024-00462-z>
- The Hempville. (2021). Hemp Bioplastic – The Hempville. <https://thehempville.com/hemp-bioplastic/>
- Toffler, A. (1995). La tercera Ola. Plaza y Janes.
- Trini. (2025, 11 de julio). Mar Argentino: Undimotriz. <https://www.eldiario24.com/energia/2025/07/11/mar-argentino-undimotriz/>

Vaca Bonsai & Observatorio Petrolero Sur. (Productores). (2015). Fruta amarga [Episodio de serie documental] Territorio Crudo.

<https://www.youtube.com/watch?v=HANEHz5O1pc>

Valenzuela. L (2022) ¿Por qué la exploración sísmica en zonas críticas de alimentación podría traer consecuencias irreversibles para las ballenas francas en el Mar Argentino? Ballenas.org.ar.

<https://ballenas.org.ar/por-que-la-exploracion-sismica-en-zonas-criticas-de-alimentacion-podria-traer-consecuencias-irreversibles-para-las-ballenas-francas-en-el-mar-argentino/>

Vargas Romero, M. A., Albores, L. C. C., & Ríos-Llamas, C. (2024). Biomateriales basados en micelio: Prototipo de biotabique en la región Bajío de México. *Revista de Ciencias Tecnológicas*, 7(3), e346. <https://doi.org/10.37636/recit.v7n3e346>

Vega, M. B. (2022, 14 de febrero). *Social turmoil due to the approval of an offshore oil exploration project off the coast of Argentina*. GEMM Lab.

<https://blogs.oregonstate.edu/gemmlab/2022/02/14/social-turmoil-due-to-the-approval-of-an-offshore-oil-exploration-project-off-the-coast-of-argentina/>

Veritasium en español. (2025, 31 de mayo). *El oscuro secreto de una empresa que nos envenenó a todos* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=xRjqSoiH-jA>

Whitfield, B. (2025, 11 de junio). What is Solarpunk? A guide to the environmental art movement. Built In. <https://builtin.com/articles/solarpunk>

Yang, Q., Su, Y., Chi, C., Cherian, C. T., Huang, K., Kravets, V. G., ... Geim, A. K. (2017). Ultrathin graphene-based membrane with precise molecular sieving and ultrafast solvent permeation [Pre-print]. arXiv. <https://arxiv.org/abs/1710.00047>