

Cristina Auderut • Susana Barco de Surghi • Vanina Broda • Ana Lía Cometta
Noemí Carreño • Mónica Clavijo • Gonzálo de Amézola • Delfina Doval
Cristina Godoy • Carolina Kaufmann • Alcira Trinchero • Myriam Southwell



Centro
HEP

Dictadura y Educación

Tomo 2

Depuraciones y vigilancia en las
Universidades Nacionales Argentinas

Carolina Kaufmann
(directora)



Miño y Dávila
editores

“La recuperación de la memoria histórica, y aún más la que corresponde al ciclo del llamado tiempo presente, no es pues un ejercicio retórico ni un imperativo de la burocracia académica, sino una función esencial de toda comunidad que aspire a instalarse integrada y críticamente en la tradición y a caminar con prudencia desde el bagaje de las experiencias aprendidas y de los valores compartidos. Recordar es –decía la filósofa orteguiana María Zambrano– revivir para ver y para no avanzar a ciegas, porque el futuro cesa en el albergue del presente y se estanca por tanto- cuando el origen de lo vivido deja de ejercer atracción”.

“... este proyecto (*Dictadura y Educación*) que, en el contexto de los movimientos intelectuales y sociales que se afanan por reconstruir la memoria histórica desde círculos no asociados a poderes dominantes, y en el marco más específico de los estudios sobre la reciente historia argentina, se afirma como un *ethos* colectivo empeñado en resituar a los universitarios del país en su papel de intelectuales críticos, desde el examen riguroso del pasado, y en una plataforma de diálogo y democracia que abra posibilidades de existencia a un nuevo «principio esperanza» para decirlo con la expresión que utilizó Ernst Bloch para definir, desde la crisis, otro tiempo de utopía”.

“Dialogar desde el presente con las huellas que el pasado ha dejado en las memorias personales y colectivas no abre sólo, sin embargo, a la reconstrucción de la experiencia compartida por una sociedad en un tiempo determinado, cuyo recuerdo se incorpora a las tradiciones, sino también a otros registros de la memoria en los que puede aparecer el dolor y la tragedia, que son asimismo elementos constitutivos de la historia y la condición humanas”.

Agustín Escolano Benito
Universidad de Valladolid

ISBN 849529446-X



www.minyodavila.com.ar




Miño y Dávila
editores

Dictadura y Educación

———— Tomo II ————

Depuraciones y vigilancia en las
universidades nacionales argentinas



Diseño de portada:
Gerardo Miño, uno de  **CRESTA**

» grupo de diseño creativo (gerardomi@speedy.com.ar)
www.cresta-d.com.ar

Prohibida su reproducción total o parcial, incluyendo fotocopia, sin
la autorización expresa de los editores.

Primera edición: septiembre de 2003

ISBN: 84-95294-46-X

IMPRESO EN ARGENTINA

Dictadura y Educación

————— Tomo II —————

Depuraciones y vigilancia en las universidades nacionales argentinas

Carolina Kaufmann
(directora)

Cristina Auderut · Susana Barco de Surgi
Vanina Broda · Ana Lia Cometta
Noemí Carreño · Mónica Clavijo
Gonzalo de Amézola · Delfina Doval
Cristina Godoy · Carolina Kaufmann
Alcira Trincheri · Myriam Southwell



Miño y Dávila
editores

© Miño y Dávila srl
www.minoydavila.com.ar

En Madrid:

Miño y Dávila editores
Arroyo Fontarrón 113, 2° A (28030)
tel-fax: (34) 91 751-1466
Madrid • España

En Buenos Aires:

Miño y Dávila srl
Pje. José M. Giuffra 339 (C1064ADC)
tel-fax: (54 11) 4361-6743
e-mail 1: minoydavila@infovia.com.ar
e-mail 2: administracion@minoydavila.com.ar
Buenos Aires • Argentina



Universidad Nacional
de Entre Ríos

Miño y Dávila
editores

www.minoydavila.com.ar

trastornado jirones crueles de dolor o de pasiones antiguas, y esa cara que parecía la misma está cambiando siempre, modificada a cada minuto por el tiempo, como una concha por el roce de la arena y los golpes y las sales del mar ... Eres cada una de las personas que has sido, y también las que imaginabas que serías, y cada una de las que nunca fuiste, y las que deseabas fervorosamente ser y ahora agradeces no haber sido". Todos los pasados vividos, incluso los pensados y soñados, abren pues un amplio y versátil campo a la memoria y a la libertad, a la experiencia y a la audacia, a la hermenéutica y a la esperanza.

A veces el tiempo tiene su moralidad, como dice Claudio Magris. "El tiempo de la existencia compartida es un viaje que recorre y recupera continuamente, en su caminar, los lugares y los instantes de la propia odisea". Si adopta el ritmo lento, las generaciones, en la construcción de su tradición, añaden "gotas de olvido" a la cadena de la historia, sin dejar de "identificarse en ese fluir". Diríamos también que la memoria tiene en este proceso su propia estrategia, no sólo eliminando la experiencia superflua, sino abriendo caminos expeditos y aún no previstos a la libertad. La memoria que queda, decantada en tradición, es esencial a la supervivencia del grupo y de la cultura, y no es por tanto suprimible. Pero, mientras tanto, la libertad, sostenida en la hermenéutica, se nutre de esta cultura del recuerdo, y se abre a la indeterminación de la esperanza.

Presentación

Carolina Kaufmann

El tomo II de *Dictadura y Educación. Depuraciones y vigilancia en las universidades nacionales argentinas*, correspondiente a la Colección de Historia de la Educación Latinoamericana retoma áreas problemáticas que se investigan en el Proyecto TIPHREA (Tendencias ideológico/pedagógicas en la historia reciente de la educación argentina), algunas de las cuales fueron introducidas en 2001 en el tomo I «Universidad y grupos académicos argentinos (1976-1983)». En la publicación que hoy nos convoca se ensamblan los interrogantes acerca de la actuación de los grupos académicos de poder durante la Dictadura y se los articula con trabajos que profundizan en políticas de censura y vigilancia curricular en diferentes unidades académicas. Y de allí que este volumen estudie las manifestaciones y los alcances del poder disciplinario en el ámbito académico. En suma, se ha decodificado el uso de las técnicas de disciplinamiento que posibilitarían el «buen encauzamiento» en los claustros y espacios: sanciones normalizadoras, depuraciones, inspecciones jerárquicas y procesos de patrullaje curricular.

Asimismo, cuatro de los nueve capítulos que integran este volumen son continuación y avances de indagaciones presentadas en el primer tomo, tales los trabajos escritos por Cristina Godoy y Vanina Broda, los dos capítulos cuya autoría es de Delfina Doval y el mío propio. Las otras contribuciones provienen de investigadores de diferentes universidades públicas: las del Comahue,

La Plata, San Luis y General Sarmiento, convocados a participar de este volumen como aporte del Proyecto TIPHREA direccionado a contribuir a la recuperación de jirones de la memoria colectiva, acopiada en las universidades argentinas durante la historia reciente de la vida académica.

El **capítulo I**, «*El poder de la palabra bajo vigilancia en la universidad pública de la dictadura*», escrito por Cristina Godoy y Vanina Broda, de la Universidad Nacional de Rosario, abre el estudio de las ideologías de la opresión que signarán las políticas universitarias durante el período. Este capítulo se enlaza con los interrogantes acerca de la memoria histórica, que la Lic. Godoy ya planteara en el Tomo I: «Memorias públicas e historia: un diálogo en claroscuro». Desde la encarnadura concreta de la universidad argentina durante la Dictadura, las autoras ahondan en los microaparatos de vigilancia bibliográfica y de censura de los libros en tanto dispositivos de poder sobre el saber. A su vez, este capítulo preanuncia ciertas dificultades con las que los equipos de investigación han debido lidiar en mayor o menor grado tanto en la reunión de corpus documental como en ciertas *resistencias a recordar*, que aún hoy obstaculizan y retardan los estudios sobre historia reciente.

El **capítulo II** «*Las tinieblas en la universidad: el adelanto de proceso en el Comahue*» de Alcira Trincheri, historiadora de la Universidad Nacional del Comahue, se centra en el análisis de la historia de las intervenciones militares en dicha universidad, haciendo hincapié en la interpretación de cómo las prácticas políticas represivas llegaron prematuramente sellando el futuro de esa jurisdicción académica. El período histórico que investiga abarca desde fines de 1974 hasta 1977, años «que marcarán a fuego su funcionamiento y diseño futuro». En sus palabras quedan en evidencia las luchas ideológicas entre distintos sectores políticos de la entonces Universidad Nacional del Comahue, que «concluyó con la intervención de las fuerzas armadas como árbitro, en un escenario teatral montado por la misma fracción política, transformado en un campo de operaciones político militar que fue el de la universidad misma».

La trama narrativa que marca un hilado entre los años previos a la última dictadura en el marco universitario se continúa en el **capítulo III**, «*Signos, huellas, supervivencia y vacíos. Revisando producciones didácticas*», de Susana Barco de Surghi, pro-

tagonista directa de las políticas represivas en el ámbito universitario en la década del 70 y referente académico calificado de varias generaciones de docentes. Este trabajo presentado en un registro expositivo testimonial se aboca a dar cuenta de la «atmósfera» que precedió a la Dictadura en la Escuela de Educación de la Universidad Nacional de Córdoba que anuncia «señas» y ligazones con la coyuntura siguiente. Distingue a este capítulo el ímpetu de su autora, quien posee la entereza de revisar y volver la mirada hacia un pasado personal y colectivo lacerante, mirándose en su propia sombra y recordando «... que las sombras no sólo son susceptibles de proyectarse hacia atrás, sino de extenderse hacia delante: pensar los posicionamientos y las acciones desde sus consecuencias pueden ayudarnos a determinar la medida y dirección de nuestros pasos, casi como en la construcción de unos recuerdos del futuro, una memoria del mañana.»

Myriam Southwell, investigadora de la Universidad Nacional de La Plata, aporta el **capítulo IV**. En «*Ciencia y penitencia: dictadura, pedagogías restrictivas y formación de pedagogos. El caso de la Universidad Nacional de la Plata*», se propone explorar el espacio pedagógico universitario platense previo a la Dictadura, desplazándose luego al análisis de los aspectos de la formación de pedagogos sobre los que intervino el régimen en dicha universidad. En este trabajo quedan expuestas las formas en que la intervención militar realiza un prolijo desmontaje de los procesos de radicalización política de los primeros años de la década. Asimismo, este capítulo historiza la actuación significativa de docentes del Departamento de Ciencias de la Educación, entre los que recupera la memoria del Profesor Guillermo Savloff, asesinado por la Triple AAA en 1976.

En el **capítulo V**, «*La memoria cautiva. El caso de la Universidad Nacional de San Luis*», de Cristina Auderut, Noemí Carreño, Ana Lía Cometta, y Mónica Clavijo, investigadoras del área didáctica de la Universidad Nacional de San Luis exploran sobre algunos rastros delineados por la Dictadura en la Universidad Nacional de San Luis. En estas páginas se le otorga un espacio analítico especial a la investigación acerca del Congreso Argentino de Ciencias de la Educación realizado en esa universidad en 1978 ya que ese acontecimiento operó como ámbito que contribuyó a legitimar el discurso pedagógico dominante en aquellos años, procurando lograr un alcance pedagógico/ideológico de mayor envergadura.

Los trabajos escritos por Delfina Doval, de la Universidad Nacional de Entre Ríos, integrante del Proyecto TIPHREA, quien viene investigando fértilmente desde hace casi una década en la deconstrucción de los procesos y políticas dictatoriales en el ámbito público argentino, encuentran sus articulaciones con aspectos tratados anteriormente. En el primer caso, el **capítulo VI** «*Vigilancia y tecnocracia en la Universidad Nacional de Rosario. Los programas de Pedagogía para la Formación Docente*» se entrama con los resultados publicados en el Tomo 1: «La Siberia rosarina. IRICE-CONICET-UNR (Argentina 1976-1983), en cuanto a la transferencia de conocimientos y al fortalecimiento de grupos académicos que trabajaban en el Departamento Pedagógico de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Este capítulo se aboca, específicamente, al examen de los programas de Pedagogía utilizados en la formación de grado de los alumnos que cursaban las carreras de historia, filosofía, letras, antropología, geografía e idiomas modernos durante la Dictadura.

El **capítulo VII** «*Curriculum y perennialismo. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos*», también escrito por Doval, encuentra sutiles líneas de vinculación con «Una escuela de pensamiento: Universidad y Dictadura. Un estilo de vida misional» del volumen I así como con el capítulo 3: «*Las Comisiones Asesoras en Dictadura. FCE-UNER, Argentina*». Se analiza un corpus constituido por diferentes programas de las materias correspondientes al Profesorado de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos. El terreno analítico se centra en los objetivos, contenidos temáticos, bibliografía y profesores a cargo de la implementación de las propuestas de cátedra, durante los años académicos 1976-1983. Este trabajo presta especial atención a las prácticas de los grupos académicos de poder constituidos en dicha Facultad.

El **capítulo VIII** «*Los condenados al corral. Depuraciones bibliográficas en la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos*» de mi autoría, avanza en los resultados presentados en los capítulos III y IV del Tomo 1 de *Dictadura y Educación*. Desplegándose ahora referencias y argumentaciones más intensas acerca del montaje y proceso de expulsión bibliográfica (transferencia/retiro/eliminación) en el territorio espacial y simbólico de la Biblioteca de la Facultad de

Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos durante la Dictadura. En esa dirección, el trabajo trata de entablar una relación de búsqueda y problematización de las políticas académicas censorias sondeando los resortes de inteligibilidad de la narrativa.

Cierra los capítulos que constituyen este volumen, el trabajo de Gonzalo de Amézola «*Una historia incómoda. La enseñanza escolar de la Historia del Tiempo Presente*», historiador de la Universidad Nacional de La Plata y de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Nuestro interés al incluir este capítulo, en una obra que desarrolla producciones entroncadas con la historia de universidades públicas argentinas durante los años dictatoriales, no es ajeno a la preocupación del Proyecto TIPHREA acerca de la presencia o ausencia de enseñanza de la historia reciente y sus implicaciones en los ámbitos escolarizados. En rigor, este capítulo se interroga sobre la transmisión pedagógica de temas, problemáticas y períodos controversiales en nuestra historia que han habilitado escasa atención investigativa. Interrogantes que se funden con la necesidad y modos de transmitir los conocimientos sobre nuestra historia reciente, específicamente aquellos que los diferentes investigadores de este volumen han aportado. Con respecto a lo apuntado en el párrafo anterior, nos preguntamos:

¿Qué sucede con la posición del sujeto que enseña cuándo el pasado reciente se transforma en objeto de una historia del presente?

¿Acaso la posición de asumirse como sujeto/enseñante que logra transponer el conocimiento que los investigadores producen sobre la historia reciente –de la que además son en muchos casos testigos vivos–, no debería posibilitar la reconsideración del alcance del conocimiento histórico atendiendo sus implicaciones ético-políticas?

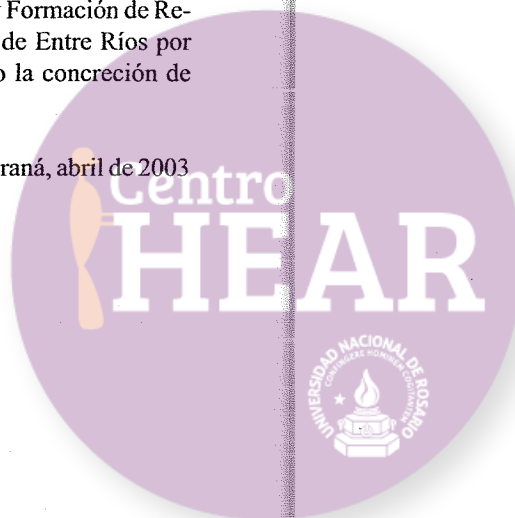
¿Qué acontece en el imaginario de los enseñantes cuando deben transponer conocimientos producidos por investigadores que integran el tejido social histórico inmediato? Estos conocimientos, al entender de los enseñantes ¿no resultarían lo suficiente y epistémicamente asépticos?

Al igual que en el primer volumen de esta colección, el tomo 2 de *Dictadura y Educación* pretende impulsar nuevas investigaciones en áreas y problemáticas escasamente abordadas por

la historiografía educacional argentina. En definitiva, *Depuraciones y vigilancia en las universidades nacionales argentinas* procura aproximar una comprensión más amplia sobre los procesos de depuración y vigilancia académica en diferentes ámbitos universitarios durante la Dictadura, así como también ansía horadar surcos que posibiliten profundizar en los conocimientos reunidos en este tomo.

Finalmente, nuestro agradecimiento a todos los colegas que han participado y enriquecido a este volumen; especialmente al Dr. Agustín Escolano Benito. Nuestro reconocimiento a la Secretaría de Investigaciones Científicas, Técnicas y Formación de Recursos Humanos de la Universidad Nacional de Entre Ríos por financiar el proyecto TIPHREA posibilitando la concreción de este tomo.

Paraná, abril de 2003



Capítulo I

El poder de la palabra bajo vigilancia en la universidad pública de la dictadura*

Cristina Godoy
Vanina Broda

...bajaron a la dolorosa muerte/no huyeron de ella como un ruiseñor/en la tormenta que barre mi país/escribieron su nombre en el fuego/ atacando la dura realidad con bello/ urondo y bustos/ruiseñores de la tormenta que repar-tis sus nombres por mi país encendido

Juan Gelman: «Épocas»

La única edificación moral requiere el castigo...

Horacio Ciafardini

El mundo, según Mallarmé, existe para un libro, según Bloy somos versículos o palabras o letras de un libro mágico, y ese libro incesante es la única cosa que hay en el mundo: es, mejor dicho, el mundo.

Jorge Luis Borges: «Del culto de los libros»

Sombras del relato

Contaba Jorge Luis Borges¹ que Shih Huang Ti fue el emperador chino que ordenó la construcción de la gran muralla y la quema

* Este capítulo ha sido en parte posible por los aportes en materiales de Matilde Bruera, Aldo Baravalle, Raúl Frutos, Vicente Accurso, Alicia O. de Broda, Gerardo Salta, Paula Caldo, María Jorgelina Caviglia, Carolina Kaufmann, Gabriela Águila, Cecily Marcus y los comentarios de Eduardo Vénica. Nuestro agradecimiento a los entrevistados, profesores Rubén Naranjo, Edgardo Garbulsky y Eduardo Hourcade. Gracias a Rodrigo Cristiá por su interés en conservar la memoria familiar.

¹ Borges, Jorge L. (1974) "La muralla y los libros", Id., *Obras Completas 1923-1972*, Emecé, Buenos Aires.