

Asignatura: **Dibujo IV comisiones A y C**

Docente: **Lic. Valeria Gericke**

Ciclo Lectivo: **2021**

Material de cátedra: **guías de trabajos prácticos**

Escuela
de Bellas
Artes

hya

Facultad de
Humanidades
y Artes_UNR

UNR



Propuestas de trabajo #1 > CONJUNTO

Presentamos las tres primeras propuestas de trabajo: indicaciones posibles de acción como comienzo para el despliegue de un proyecto personal.

Con esta *puesta en acción* proponemos una *preparación* en tanto se convoca a la *actualización* de prácticas realizadas como camino hacia la *proyección* del trabajo en la asignatura.

Hacemos explícita la necesidad de

actualizar trayectos y poner en juego el bagaje de recursos propios, transitados, elaborados,

- **en los ciclos de formación previos,**
- **en los desarrollos propios, tangentes o ajenos a la formación estrictamente académica.**

Ofrecemos un listado de los contenidos mínimos¹ de las materias *Dibujo* correlativas con Dibujo IV –asignaturas que, asumimos, los estudiantes presentes en Dibujo IV han transitado junto a otras, ya que las condiciones para el cursado de esta materia involucran a otras materias. Este listado busca colaborar en la *actualización* de esos recursos:

Dibujo I: Proceso creativo a partir de la experimentación con técnicas y materiales tradicionales y no tradicionales / Unidades elementales del lenguaje visual / Introducción a los modos de representación: el

¹ Según Planes de Estudios de las carreras de la Escuela de Bellas Artes.

espacio bidimensional y tridimensional / Proceso de experimentación, producción y reflexión.

Dibujo II: Problemática de la representación. Códigos de la representación en la construcción del espacio gráfico. Recorrido de la problemática en el arte contemporáneo / Procedimientos y materiales / Proceso de producción.

Dibujo III: Problemática de la representación. Problemática de la figura humana / Problemática del espacio. Tradición y vanguardia. Variables conceptuales / Ideas y producciones contemporáneas / Procedimientos y materiales / Proceso de producción.

Un régimen de correlatividades instaura el cursado en sucesión de las materias de un Plan de Estudios. Así se establece que entre los niveles de cursado existe una **correlación**: una correspondencia o relación recíproca entre dos o más cosas o series de cosas².

Es con esta reunión de saberes que invitamos a comenzar estos trabajos. Con estas primeras propuestas, trabajaremos a lo largo del primer cuatrimestre.

Proponemos que:

- Revisen y reconozcan las consignas y desarrollos de las propuestas.
- Indaguen los espacios en que estén en aislamiento para encontrar cuáles son los materiales, a modo de "listado" para organizar el trabajo, de los que disponen.
- Realicen todas las propuestas de este primer conjunto, o
 - o elijan un mínimo de dos propuestas,
 - o trabajen cada propuesta por separado, y/o
 - o realicen cruces entre ellos

No indicamos materiales específicos para acometer la acción, sino que es el criterio de *estudiante de cuarto año*, que ha transitado diversos espacios curriculares a lo largo de

² Según la Real Academia Española.

su cursada, el que determinará cuáles materiales son los indicados para llevar adelante cada acción.

De acuerdo al tono que la cátedra imprime a la materia, existe una serie de materiales de referencia para cada trabajo en particular, que conforma una constelación de narraciones con las que, como equipo de trabajo, pensamos la materia. Desde este lugar ofrecemos este material como *material*. Recuerden que no los llamamos *bibliografía, o referencias bibliográficas*. Los llamamos *materiales de referencia* porque proponemos que, en Dibujo de cuarto año de las carreras de Licenciatura y Profesorado en Bellas Artes de la UNR, estos textos sean un material más de nuestra caja de herramientas: lugares a los que remitirnos, a los que consultar, con los que debatir.

Proponemos que todo el proceso sea llevado adelante en la bitácora. Encontrarán que en las tres propuestas, nos referimos al trabajo en cuaderno de notas y a una *configuración plástica autónoma*.

Con esto indicamos la realización de una investigación en la bitácora y la realización de una pieza de valor plástico que encuentre su proceso de trabajo en la bitácora - independizándose de ella de modo material- donde se sintetice/condense/despliegue el proceso. Así, en el cuaderno de trabajo podríamos rastrear el desarrollo que llevó a su condensación en esa pieza. En este cuerpo de trabajos –cuaderno de notas y configuraciones plásticas autónomas- se expondrá el proceso de trabajo.

Con este conjunto de consignas, tal como señalamos antes, buscamos provocar acciones concretas en el *ahora* del proceso de trabajo. Son las herramientas que, como equipo docente, ofrecemos en despliegue para orientar el hacer en la materia y desde la materia:

Damos consignas no para que se obedezcan sino para que se multipliquen en cuerpos, sonidos, gestos, dibujos, imágenes y escenas. Damos consignas para saber qué está pasando y con lo que pasa consignar nuevos mapas. Las consignas no enseñan, las consignas no saben. Hasta se podría decir que de tan simples son insulsas. Lo que

brilla de la consigna es un cuerpo que la hace respirar.³

Es esta la posición que adoptamos al ofrecer las directivas de trabajo, en la certeza de que las consignas serán puestas a brillar.

Propuestas:

PRÁCTICAS TÉCNICAS

Objetivo

Proponer el desarrollo gráfico de las estrategias propias del dibujo a partir de una indicación precisa.

Desarrollo

Revisando conceptos:

¿De qué hablamos cuando hablamos de "práctica"? ¿Y cuando hablamos de "técnica"? ¿Cómo significamos estos conceptos en nuestro ámbito académico, en este momento del cursado de la carrera? ¿Cómo los ponemos marcha en el proceso de producción >>> *saberes y haceres*?

Proponemos comenzar por una exploración de las definiciones de estas palabras, siguiendo el Diccionario de la Real Academia Española:

práctico, ca.⁴

Del lat. tardío *practīcus* 'activo', 'que actúa', y este del gr. *πρακτικός* *praktikós*; la forma f., del lat. tardío *practīce*, y este del gr. *πρακτική* *praktiké*.

1. adj. Perteneiente o relativo a la práctica.
2. adj. Dicho de un conocimiento: Que enseña el modo de hacer algo.
3. adj. Experimentado, versado y diestro en algo.
7. f. Ejercicio de cualquier arte o facultad, conforme a sus reglas.
8. f. Destreza adquirida con el ejercicio de la práctica.

³ Fernando Castelli, "¿Qué es una consigna?", Equipo Interdisciplinario PASO (blog), 24 de septiembre de 2007, <http://eipaso.blogspot.com.ar/2007/09/que-es-una-consigna.html>

⁴ En Diccionario de la Real Academia Española online – selección de <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=TtEMsxJ>. Acceso: 9 de mayo de 2016

técnico, ca.⁵

Del lat. mod. *technicus*, y este del gr. τεχνικός *technikós*, der. *δείχνη téchnē* 'arte'.

1. adj. Perteneciente o relativo a las aplicaciones de las ciencias y las artes.

5. f. Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte.

6. f. Pericia o habilidad para usar una técnica.

7. f. Habilidad para ejecutar cualquier cosa, o para conseguir algo.

Una práctica está definida por un momento de acción, desarrollada en tiempo y espacio, que demanda cierta disposición y concentración que adquieren tonalidades propias y personales. Esa acción se despliega con la puesta en acto de un conjunto de saberes.

Una técnica refiere a una serie de modos de hacer llevadas adelante con un repertorio de medios. Recordemos que la palabra técnica contiene, etimológicamente, a la palabra arte.

Prácticas técnicas como propuesta de trabajo busca poner en acción una serie de procedimientos en tanto modos de hacer con un repertorio acotado de medios – procedimientos y medios conocidos, transitados, experimentados, observados-, para continuar la preparación de la mirada y el hacer, y operar un miramiento reflexivo acerca del propio hacer, en este momento inicial de la materia.

Prácticas técnicas a desarrollar en esta indicación de trabajo:

- Trazar líneas curvas.
- Realizar una trama simulando luces y sombras.
- Trazar líneas rectas atendiendo al espacio entre ellas.
- Realizar textura geométrica.
- Plantear efecto de luces y sombras en degradado.
- Proponer.
- Plantear efecto uniforme monocromo.
- Realizar textura de pelos.
- Proponer.
- Humedecer el papel y realizar puntos con material al agua.
- Generar textura por medio de procedimiento "sello".
- Proponer.
- Realizar degradado con dos tintes y/o valores.

⁵ En Diccionario de la Real Academia Española online – selección de <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=ZlkyMDs>. Acceso: 9 de mayo de 2016

- Trazar líneas moduladas.
- Proponer.
- Proponer.

Consigna

1. Realizar ensayos con estos procedimientos gráficos en la bitácora/cuaderno de trabajo y en los soportes que se considere necesario.
2. Realizar una pieza gráfica autónoma.

Material de referencia

- Kozak, Claudia (2006). Técnica y poética. Genealogías teóricas, prácticas críticas. En http://ludion.org/archivos/articulo/200810_kozak_t%C3%A9cnica-y-po%C3%A9tica.pdf. Recuperado 27 de agosto de 2012.
- Aira, César (2001). La poesía del soporte. En "Ramona-revista de artes visuales" números 19-20 (p. 34), Buenos Aires. En <http://www.ramona.org.ar/files/r19-20.pdf>. Recuperado 29 de marzo de 2019.
- Michaux, Henri. Líneas en <https://caminarporlaplaya.wordpress.com/2013/09/16/lineas-henri-michaux/>
- Maier, Manfred (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Tomos 3 y 4. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

DIBUJO POR OTROS MEDIOS

Objetivo

Explorar modos alternativos del dibujar suspendiendo el uso las herramientas y materiales tradicionales.

Desarrollo

"El dibujo me interesa mucho conceptualmente. Si quisiera crear una gran colección, sería de dibujos. El dibujo es el lugar donde realmente se crean tus estructuras de futuro. Eso es lo que lo define y no la técnica utilizada. En realidad, el dibujo es un laboratorio, un espacio donde desarrollar ideas con inmediatez y verificar intuiciones sin ninguna presión de tiempo o de lugar." Jaume Plensa.

La idea de laboratorio inaugura la posibilidad de la experimentación permanente, curiosa y desafiante: ¿cuáles son las posibilidades de la experimentación?
¿Cuáles los bordes? ¿Cuáles las potencias de poner en suspenso algunos modos de proceder para dar ingreso a otros, diferentes, tangentes, oblicuos...?

La noción de dibujo está indisolublemente ligada a la idea de trazo – línea/marca/raya/huella.

En una dinámica de experimentación, proponemos la realización de dibujos sin apelar a las herramientas tradicionales del dibujo para realizar trazos – entendiendo por ellas las que, conteniendo en su interior -o presentando en su diseño la posibilidad de cargar- un material particular, realizan por medio de su manipulación una marca sobre un soporte depositando ese material. Entonces, ¿cómo serán esos *trazos/líneas/marcas/huellas* sin utilizar lápiz –por ejemplo? ¿Cuáles las operaciones necesarias para *trazar/marcar/dejar huella* sin la utilización de un pincel cargado de tinta–por ejemplo? ¿Cuáles los procedimientos en este contexto de aislamiento? ¿Qué *herramientas* pueden convocarse en la realización de esta propuesta?

Consigna

1. Realizar registro de posibilidades en el cuaderno de trabajo.
2. Realizar una configuración plástica autónoma.

Material de referencia

Derrida, Jacques (1997). El papel o yo. En *Les Cahiers de Médiologie 4. Pouvoirs du papier*. Traducción de Cristina de Peretti y Paco Vidarte. En https://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/papel_o_yo.htm. Recuperado 10 de mayo de 2017.

Jackson, Paul (2017). *Texturas en papel. Técnicas de diseño de superficies*. Barcelona: Promopress S.A.

DIBUJO ANALÍTICO-DESCRIPTIVO

Objetivo

Trazar propuestas constructivas a partir de procesos analíticos y descriptivos en clave gráfica.

Desarrollo

Sobre este rastro partieron. Sobre esta línea. Era una recta que terminaba en Buenos Aires, pero lo que le importaba a Rugendas estaba en la línea, no en el extremo. En el centro imposible. Donde apareciera al fin algo que desafiara a su lápiz, que lo obligara a crear un nuevo procedimiento. (...) En su trabajo, Rugendas había

empezado a notar que cada trazo del dibujo no debía reproducir un trazo correspondiente de la realidad visible, en una equivalencia uno a uno. Por el contrario, la función del trazo era constructiva.

César Aira. Un episodio en la vida del pintor viajero.

A partir de la idea de que “aquello que no he dibujado no le he visto” (Goethe), proponemos la realización de un *proceso de dibujo*, a partir de la observación del detalle y del conjunto, del todo compuesto por las partes-observación que necesariamente se presentará como demorada y consciente- de un objeto, que resulte en la puesta en práctica de las operaciones de análisis y descripción gráficas.

Es preciso detenernos en la propuesta de *proceso de dibujo*: todo modo procesual significa involucrarse con el devenir de la acción –en este sentido, a Rugendas le importaba lo que se encontraba en el trayecto del viaje. Por eso, proponemos el uso del

cuaderno de viaje/cuaderno de notas,

y desplegar allí los

ensayos/bocetos/preguntas/referencias

que este proceso expone y demanda.

Es preciso detenernos en la propuesta de *operaciones de análisis y descripción gráficas*, ahora a partir de indicaciones de pertinencias disciplinares: ¿cuál es el lenguaje con el cual operamos al momento de *analizar y describir*? ¿Qué puede pensarse-hacerse respecto de estas prácticas analíticas y descriptivas, siempre que consideramos al trazo del dibujo como *constructivo*? ¿Cómo es el vínculo, entonces, entre lo que *se observa* y lo que *se sabe que hay*?

Además, ¿qué es lo que (me) pasa *mientras dibujo*? ¿Qué de los ojos, de los oídos, de los hombros, de los dedos.....? ¿Qué de nuestro cuerpo en la performance diseñada para llevar adelante un *dibujo analítico- descriptivo*?

Y ¿cuáles son los *modos gráficos* de interpretación, de estructuración, de lo que está siendo representado en el momento de la representación? Estas preguntas –y otras que, es deseable, surjan en el proceso de trabajo- buscan enfatizar un acercamiento a la propuesta como *reflexión gráfica*.

Consigna

Dibujar a partir de la observación concentrada de un objeto elegido, resultando en:

1. desarrollos en cuaderno de notas.
2. una configuración plástica autónoma.

Material de referencia

Perec, George (2013). ¿Aproximaciones a qué? En *Lo extraordinario*, Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Yourcenar, Marguerite (1999). El tiempo, gran escultor. En *El tiempo, gran escultor*. Madrid: Alfaguara.



Propuestas de trabajo #2 > A100%S

La propuesta de estas **A100%S** (acciones cien por ciento sincrónicas) no busca instalarse como *resultado en sí*: la experiencia que proponemos no se encuentra en *resultado del ejercicio* sino en *lo que acontece en este momento, en este entorno, en esta modalidad*. Y esto, en un proceso de trabajo que propusimos como *trayecto en el que estamos creando conforme hablamos*.

En este sentido, la realización de esta actividad es un *momento diferenciado* de la experiencia en Dibujo IV >>>

4to. año >>>

Bellas Artes >>>

modalidad virtual >>>

confinamiento >>>

vida >>>...

Proponemos abordar estos momentos como instancias en las que la experiencia condensa y se expone. El objetivo de esta propuesta 100% sincrónica y sus devenires es que cada una de ustedes se concentre en su “disponibilidad” en la materia como propuesta: cómo es que cada una consigue *hacerse disponible, hacerse presente* en Dibujo IV en 2021.

Por esto, la no-presencia sincrónica en las acciones no suspende ni cancela la posibilidad del hacer-pensar en términos de *inscripción* en un *trayecto de trabajo*, en un *proceso de producción en términos plásticos*.

Recordamos e informamos el diseño de las acciones:

Acción 100% sincrónica 1 / A100%S I

	Aprontar bitácora/cuaderno de investigación	30 “
1.	Agenciarse soporte	10 “
	Agenciarse punta	10 “
	Dibujar círculo	10 “
	Tomar notas	30 “
2.	Configurar punta	20 “
	Configurar soporte	20 “
	Configurar Línea	20 “
	Tomar notas	20 “
3.	Configurar material que deje rastro	10 “
	Configurar superficie para el rastro	10 “
	Configurar Línea-material	10 “

	Tomar notas	40 "
4.	Configurar soporte	30 "
	Configurar punta	30 "
	Configurar Línea-que dure 30''	30 "
5.	Configurar línea	40 "
	Configurar soporte	40 "
	Configurar punta	40 "
	Tomar notas de las dos momentos anteriores	120 "

A modo de conclusión del trabajo, solicitamos que vuelvan a las preguntas que expusimos en presentación de la asignatura:

- **¿cómo meditar nuestra existencia ahora?**
- **¿cómo meditar la existencia en comunidad hoy?**
- **¿cómo dibujar esa existencia?**
- **¿cuáles son las migraciones posibles de la línea y el trazo hacia aquellas esferas *extra-artísticas*?**
- **¿cómo intra-migran hacia la práctica plástica propia?**
- **¿de qué modo vivimos el dibujo?**
- **¿de qué modo podemos estar-dibujando nuestro mundo?**

Y que en sus cuadernos de trabajo

**Tomen notas
Dibujen palabras
Tracen espacios
Delineen trazos
Encuadren propuestas.**

Material de referencia

Bachelard, Gastón (1985). *Materia y mano en El derecho a soñar*. Madrid: FCE, pp. 69-71.

Valle, Agustín (2002). *Notas sobre el dibujo entendido como suelo o viceversa*. En *Acto: revista de pensamiento artístico contemporáneo*, N° 1 (pp. 111-122). Disponible en <http://reacto.webs.ull.es/pg/n1/9.htm>. Recuperado 10 de febrero de 2006.

Larrosa, Jorge (2006). *Sobre la experiencia*. En: *Aloma: revista de psicología, ciències de l'educació i de l'esport*, ISSN 1138-3194, pp. 87-112. Recuperado 5 de marzo de 2020.



Propuestas de trabajo #2 > A100%S

La propuesta de estas **A100%S** (acciones cien por ciento sincrónicas) no busca instalarse como *resultado en sí*: la experiencia que proponemos no se encuentra en *resultado del ejercicio* sino en *lo que acontece en este momento, en este entorno, en esta modalidad*. Y esto, en un proceso de trabajo que propusimos como *trayecto en el que estamos creando conforme hablamos*.

En este sentido, la realización de esta actividad es un *momento diferenciado* de la experiencia en Dibujo IV >>>

4to. año >>>

Bellas Artes >>>

modalidad virtual >>>

confinamiento >>>

vida >>>...

Proponemos abordar estos momentos como instancias en las que la experiencia condensa y se expone. El objetivo de esta propuesta 100% sincrónica y sus devenires es que cada una de ustedes se concentre en su “disponibilidad” en la materia como propuesta: cómo es que cada una consigue *hacerse disponible, hacerse presente* en Dibujo IV en 2021.

Por esto, la no-presencia sincrónica en las acciones no suspende ni cancela la posibilidad del hacer-pensar en términos de *inscripción* en un *trayecto de trabajo*, en un *proceso de producción en términos plásticos*.

Recordamos e informamos el diseño de las acciones:

Acción 100% sincrónica 1 / A100%S I

	Aprontar bitácora/cuaderno de investigación	30 “
1.	Agenciarse soporte	10 “
	Agenciarse punta	10 “
	Dibujar círculo	10 “
	Tomar notas	20 “
2.	Agenciarse soporte	15 “
	Agenciarse punta	15 “
	Dibujar círculo	15 “
	Tomar notas	30 “
3.	Agenciarse soporte	20 “
	Agenciarse punta	20 “
	Dibujar círculo	20 “

	Tomar notas	40 "
4.	Agenciarse soporte	30 "
	Agenciarse punta	30 "
	Dibujar círculo	30 "
	Tomar notas	60 "
5.	Agenciarse soporte	40 "
	Agenciarse punta	40 "
	Dibujar círculo	40 "
	Tomar notas	120 "

A modo de conclusión del trabajo, solicitamos que vuelvan a las preguntas que expusimos en presentación de la asignatura:

- **¿cómo meditar nuestra existencia ahora?**
- **¿cómo meditar la existencia en comunidad hoy?**
- **¿cómo dibujar esa existencia?**
- **¿cuáles son las migraciones posibles de la línea y el trazo hacia aquellas esferas *extra-artísticas*?**
- **¿cómo intra-migran hacia la práctica plástica propia?**
- **¿de qué modo vivimos el dibujo?**
- **¿de qué modo podemos estar-dibujando nuestro mundo?**

Y que en sus cuadernos de trabajo

**Tomen notas
Dibujen palabras
Tracen espacios
Delineen trazos
Encuadren propuestas.**

Material de referencia

Bachelard, Gastón (1985). *Materia y mano en El derecho a soñar*. Madrid: FCE, pp. 69-71.

Valle, Agustín (2002). *Notas sobre el dibujo entendido como suelo o viceversa*. En *Acto: revista de pensamiento artístico contemporáneo*, N°. 1 (pp. 111-122). Disponible en <http://reacto.webs.ull.es/pg/n1/9.htm>. Recuperado 10 de febrero de 2006.

Larrosa, Jorge (2006). *Sobre la experiencia*. En: *Aloma: revista de psicología, ciències de l'educació i de l'esport*, ISSN 1138-3194, pp. 87-112. Recuperado 5 de marzo de 2020.



Dibujo IV- A y C

Propuesta de trabajo #3 > Conversa de pares

Si hay algo interesante en lo que está pasando es la puesta en el tapete de nuestra dimensión inextricablemente comunitaria e interdependiente.

<https://www.pagina12.com.ar/258457-un-dialogo-desde-la-fragilidad-y-la-incertidumbre>

La *propuesta de trabajo #3* apunta a promover el diálogo acerca del proceso de trabajo en Dibujo IV 2021 entre lxs alumnxs, desde la posición de *actores y productores de conocimiento en un espacio colectivo*.

Los objetivos en esta instancia son

- poner en común el *hacer-pensar*,
- exponer la disponibilidad en la experiencia,
- colaborar en la construcción colectiva *dibujística*.

Señalamientos posibles (y provisorios y descartables) para iniciar la conversa:

- Respecto de los materiales en general que la cátedra ha expuesto,
 - ¿Cómo se han abordado?
 - ¿Cómo se piensa la pertinencia al marco de Dibujo IV?
- Respecto del propio proceso de trabajo,
 - ¿Cómo hace su irrupción el *ABRACADABRA*?
 - ¿Cómo enunciarían sus *conceptos de DIBUJAR*?
 - ¿Cuáles son sus ideas de *PROCESO* y *PROYECTO*?
- Respecto de esta actividad,
 - ¿Qué potencias encontramos en la proyección del *conversar*?
 - ¿Qué potencias encontramos *en el conversar*?

Cuestiones de dinámica de trabajo:

- Los grupos se armaron de modo aleatorio, utilizando la función disponible en el aula virtual. La conformación definitiva –por comisión- se encuentra publicada en el aula virtual.
- Cada grupo será monitoreado por un integrante docente y un ayudante alumnx de la cátedra.
- Cada grupo debe diseñar el modo de contacto entre sus integrantes y proponer la comunicación con el monitor.
- El modo y la fecha de presentación de esta propuesta de trabajo se informará oportunamente.

Materiales de referencia:

- Barthes, R. (2005) Sesión del 12 de enero de 1977. En *Cómo vivir juntos: simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos* (pp. 46-53). Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Skliar, C. (2021, 8 de abril) ¿Pero qué quería o podía decir estar-juntos?. *Noveduc*. <https://www.noveduc.com/noticia/1793>
- Portal @prender - Entre Ríos (1 de marzo de 2010) *Skliar / Estar juntos*. <https://www.youtube.com/watch?v=5rPEZhEObzI>



Propuestas de trabajo #4 > MANIFESTACIÓN: UN MOMENTO DEL PROCESO.¹

Objetivo general

- **Identificar**, en el registro realizado en el **cuaderno de trabajo/bitácora**, **áreas y procedimientos** para el desarrollo de un proyecto gráfico.

Objetivos específicos

- a. **Organizar** el *momento actual* de trabajo en la materia.
- b. **Estimar** el *proceso en la materia*.

Desarrollo

Desplegamos el *proceso* propuesto en este ciclo lectivo a partir una serie de *tomas de posición* respecto de los contenidos mínimos que organizan la asignatura, las que devienen en *plataforma para la acción* en **Dibujo IV**:

- énfasis en el trabajo en *cuaderno de notas/bitácora*,
- *provocaciones* en la forma de Trabajos Prácticos,
- señalamientos a los *materiales de referencia*,
- encuentros virtuales de *interacción*.

Enmarcamos estos posicionamientos en la idea de **ABRACADABRA**, en el sentido que propone que *es a medida que hacemos que creamos mundo*, enfatizando así la idea de *proceso plástico como objeto* de nuestro hacer disciplinar. Asimismo, sostenemos que **el dibujo y el pensamiento se conforman mutuamente**, se configuran de modo recíproco en todo trayecto de investigación plástica: es entonces en el

¹ La configuración gráfica del presente documento alude a la del trabajo *The Entanglement of Arts and Sciences On the Transaction Costs of Transdisciplinary Research Settings*. En <https://www.researchcatalogue.net/view/12219/12220> - Visitado en 4 de junio de 2021.

propio registro del proceso que encontraremos las líneas de acción a proyectar. Por último, señalamos la potencia del campo de la *pesquisa em arte* –investigación en arte según la perspectiva brasileña-, en la que el objeto de estudio es *esa cosa que llamaremos obra de arte que está constantemente en proceso con ella misma*.²

En Dibujo IV proponemos la **aparición de la pregunta por nuestro hacer** en este contexto en particular:

**un hacer definido por
el cuerpo en movimiento
que deja marcas siendo en el mundo.**

Consideramos que el proceso de trabajo se encuentra en momento de ser *manifestado* - es decir, *declarado, puesto a la vista*, y también *descubierto*: nos referimos al *mostrar lo que se encuentra* a partir de la revisión distanciada del propio proceso. Solicitamos entonces *hacer evidente* el recorrido realizado y *proyectar posibilidades* a partir de esa evidencia: en suma, *dar a ver este momento en el proceso de trabajo*.

Para ello proponemos, en primer lugar, la realización de un movimiento doble *desde y en el estar presentes* en la asignatura:

- **Organización**: nos referimos a configurar la presentación del resultado del trabajo.
- **Estimación**: nos referimos a evaluar el proceso de trabajo y sus proyecciones.

Por otro lado, proponemos la identificación de elementos que se encuentran presentes en sus cuadernos de trabajo –“dispositivo que es condición para el cursado de la asignatura”, establecimos al inicio del ciclo lectivo- y que indican la emergencia de un posible proyecto gráfico: prácticas recurrentes, modos de ejecución, formas de intervención en el cuaderno, ritmos de trabajo, etc.

Para ello, solicitamos la realización de **dos piezas plásticas**:

- 1- **Pieza-video** de entre 60” y 90”, presentando la edición de la producción realizada hasta este momento en Dibujo IV: *edición* señalando el recorte y articulación de los

² “Pensar la obra como proceso (...) implica pensar que la obra no avanza según un proyecto establecido, ella avanza de acuerdo a este *a priori*: *la obra está constantemente en proceso con ella misma*”. En REY, Sandra. Da Prática à Teoria: Três instâncias metodológicas da pesquisa em poéticas visuais. Revista Porto Arte, Porto Alegre, v. 9, n.13, 1996. Pre-traducción: VGericke.

momentos de la cursada que consideren pueden ser *gérmenes* de un proyecto gráfico.

2- **Pieza-pdf** de hasta 10 páginas, presentando un examen atento al propio desempeño, en vinculación con el video. Esta pieza puede presentar imagen y texto o solo texto. A los fines de provocar la observación de propio trabajo, solicitamos que el mismo sea escrito en 3ra persona del singular: es decir, que esa escritura resulte de la reflexión en el proceso de **observar el propio proceso como si se tratara del proceso de otrx.**

- a. La tercera persona crea un tono más objetivo y menos personal. Para trabajos académicos y profesionales, dicha objetividad hace que el autor aparezca menos parcial, y por lo tanto, más creíble
- b. La tercera persona ayuda a mantenerse enfocado en los hechos y las pruebas, y no en las opiniones personales.³

A la manera de *referencias*, ofrecemos:

- dos materiales para reflexionar acerca de esta manifestación: mientras en el texto de **Castellani**, una serie de artistas dan a conocer sus procesos de producción –abriendo un abanico de posibilidades que lleva al infinito y más allá-, el texto de **Fajardo** busca indicar espacios propios y diferentes para el *artista* y el *artista-investigador*, enfatizando el campo de producción de conocimiento diferenciado de la Universidad.
- una serie de **preguntas** que pueden orientar la configuración de esta manifestación:
 - ¿Es posible señalar un área de interés, observando el trabajo realizado en la bitácora, que sea el inicio o se encuentre enmarcando un proceso de trabajo plástico?
 - ¿Cuáles *instancias* del cuaderno son fundamentales para dar a ver el proceso?
 - ¿Cuál/es texto/s sugeridos han sido participantes del proceso? ¿Cuáles fragmentos?
 - ¿Cuál es el modo en que puedo realizar este video?
 - ¿Cuáles son las posibilidades de edición con que cuento?
 - ¿Realizo un video con el celular, sin cortes, continuo?
 - ¿Realizo una animación?
 - ¿Cómo puede configurarse una pieza-pdf que dé cuenta del proceso de trabajo y sus proyecciones?

³ Citas a fragmentos de textos, hallados en la deriva internética a fines de junio de 2021.

En síntesis,

**¿qué
y
cómo
elijo mostrar
para dar cuenta
de la experiencia
de la plataforma Dibujo IV?**

Consigna

Configurar:

- 1- Pieza-video de entre 60'' y 90''.
- 2- Pieza-pdf de hasta 10 páginas.

Ambas piezas serán publicadas en Padlet de Dibujo 4 según las instrucciones debajo:

Comisión A >>> https://padlet.com/dibujo4ebaunr/diva_manifestacion

Fecha límite: 12 de agosto

Nombre de archivos: *Apellido-comA_pieza pdf* y *Apellido-comA_pieza video*

Comisión C >>> https://padlet.com/dibujo4ebaunr/divc_manifestacion

Fecha límite: 11 de agosto

Nombre de archivos: *Apellido-comC_pieza pdf* y *Apellido-comC_pieza video*

Material de referencia

Castellani, Luján (2001) 33 artistas desnudan sus procesos creativos. Preguntas prohibidas y misteriosas que no admiten respuestas unívocas. En Revista Ramona, Buenos Aires, n° 14, 20-30. Recuperado de <http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/revistas/ramona14.pdf>

Fajardo, Roberto (2008) **La investigación en el campo de las artes visuales en el ámbito académico universitario. En Societas, Rev. Soc. Humanist., Panama, Vol. 10, N° 2, 85-98.** Recuperado de http://consulta.up.ac.pa/ftp/2010/v_postgrado/publicaciones/Societas/Societas-Vol10-No2.pdf#page=84

Instrucciones > Como hacer para compartir sus videos en nuestra plataforma de Dibujo 4 en Padlet >>> <https://padlet.com/dibujo4ebaunr/dibujo4>

Antes que nada:

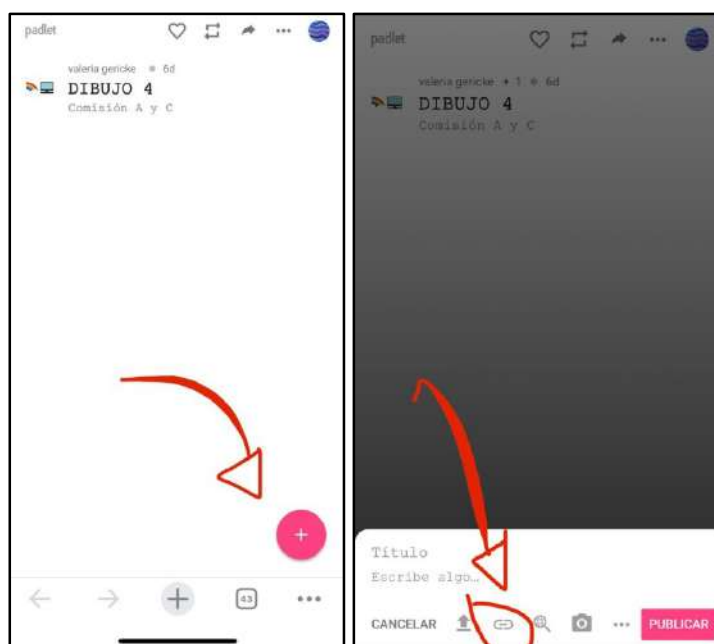
Una vez tengan listos sus videos, deben subir el mismo a alguna plataforma, lo más práctico es que lo suban a YouTube.

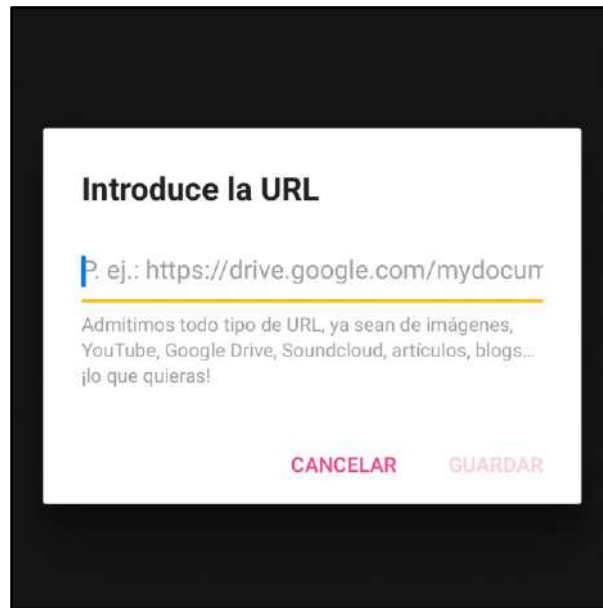
Si no tienen una cuenta en YouTube miren el siguiente tutorial que les explica cómo hacerlo paso a paso, también para los casos en que no tengan una cuenta de Google, aquí también se los explica.

https://www.youtube.com/watch?v=42rkQ_tD2I4

Ahora sí:

- 1- Ingresan a Padlet: <https://padlet.com/dibujo4ebaunr/dibujo4>
- 2- Se registran en Padlet con su nombre y apellido.
- 3- Compartan el link con la dirección donde subieron el video.





* NO subir enlaces a Google Drive sino a YouTube o plataforma similar.

Cualquier consulta pueden comunicarse con la cátedra vía Aula Virtual.



Propuestas de trabajo #5 > CON LA CONVERSA DE PARES

(Presentación de propuesta de trabajo #3)

Objetivo

- Señalar **grupalmente** un **concepto** para indicar el **proceso de producción** en **conversación de pares**.

Desarrollo

Proponemos, para la presentación del trabajo realizado en este momento de la **experiencia**, la **elaboración** de una **reflexión colectiva e individual** enmarcada en el mismo **proceso de colaboración dentro de cada grupo**.

A mediados de junio presentamos esta propuesta de trabajo, y organizamos, en el aula virtual y de modo aleatorio, los agrupamientos de participantes en la materia.

Señalamos entonces los **objetivos** que dieron origen y que guían esta actividad. Precisamos aquí el sentido en que pensamos los *objetivos*: los abordamos en términos de **finalidad** y también como **motivo** para realizar la acción. Los reiteramos a continuación:

- **poner en común el *hacer-pensar*,**
- **exponer la disponibilidad de/en la experiencia,**
- **colaborar en la construcción colectiva *dibujística*.**

Ofrecimos también una serie de **señalamientos posibles (y provisionales y descartables)** para iniciar la conversa:

- Respecto de los **materiales** en general que la cátedra ha expuesto,
 - ¿Cómo se han abordado?
 - ¿Cómo se piensa la pertinencia al marco de Dibujo IV?
- Respecto del propio **proceso de trabajo**,
 - ¿Cómo hace su irrupción el *ABRACADABRA*?
 - ¿Cómo enunciarían sus *conceptos de DIBUJAR*?
 - ¿Cuáles son sus ideas de *PROCESO* y *PROYECTO*?
- Respecto de esta **actividad**,
 - ¿Qué potencias encontramos en la proyección del *conversar*?
 - ¿Qué potencias encontramos *en el conversar*?

Proponemos ahora presentar el **estado de esta experiencia**, en términos de

Convocar la conversa en este marco.

El objeto a desplegar será entonces la

**elaboración de una reflexión
colectiva e individual
enmarcada
en el mismo proceso de colaboración grupal.**

Consigna

Del mismo modo en que se llevó adelante el proceso de trabajo, la presentación de las reflexiones será grupal, atendiendo a los siguientes pasos:

- Elegir colectivamente una palabra que sintetice el proceso de diálogo.
- Exponer la definición colectiva a esa palabra a partir de una fuente de consulta, acordando cuál será la referencia: diccionario, enciclopedia, cita de autor, glosario, etc.
- Presentar de modo individual una reflexión de hasta 100 (cien) palabras respecto de la elección de ese término, desplegando cómo el mismo hace resonar el trabajo colectivo.

Formato

- Todas estas piezas conformarán un único archivo .pdf según se detalla a continuación:
 - Página 1 > nombre del TP + número de grupo + integrantes del grupo + materia.
 - Página 2 > palabra + definición
 - Página 3 a 6/7 > escrituras individuales, con la correspondiente nota de autoría.
 - Nombre del archivo: ***Grupo n°X_com.(A o C)_conversación***
- Las piezas se publicarán en el Padlet de Dibjo IV, según sigue:

Comisión A >>> https://padlet.com/dibujo4ebaunr/A_CONVERSA

Fecha límite: 2 de septiembre

Comisión C >>> https://padlet.com/dibujo4ebaunr/C_CONVERSA

Fecha límite: 1 de septiembre



Propuesta de trabajo #7 > A100%S

(Presentación de propuestas de trabajo #2 y #6)

Propósito

- **Conceptualizar** las **A100%S** en el marco del **proceso de trabajo**.

Actividad

- **Componer** una **pieza plástica** que señale la experiencia de las acciones 100% sincrónicas.

Desarrollo

En la presentación de las primeras A100%S, expresamos que esta propuesta

*“no busca instalarse como **resultado en sí**: la experiencia que proponemos no se encuentra en el **resultado del ejercicio** sino en **lo que acontece en este momento, en este entorno, en esta modalidad**. Y esto, en un proceso de trabajo que propusimos como **trayecto en el que estamos creando conforme hablamos**.”¹*

La sincronía (**coincidencia de hechos o fenómenos en el tiempo**, según RAE) busca, en estas acciones, potenciar el bagaje de recursos a través de la **disponibilidad en una experiencia**: de este modo, el **estar presentes** en la asignatura se despliega y condensa en la realización de un tipo de **hecho plástico**.

Es momento ahora de exponer cómo esa experiencia ha contribuido (o no) en el desarrollo del proceso de trabajo en tanto *experiencia de conjunto*; de qué modo ha enmarcado (o no) el abordaje de las preguntas propuestas en la presentación de la asignatura; qué potenció (o no) durante el trayecto de *tomar notas / dibujar palabras / trazar espacios / delinear trazos / encuadrar propuestas*.

¹ Ver material de cátedra publicado en Tópico 4 del Aula Virtual en Comunidades4 de Campus UNR.

La propuesta es, como conceptualización de las acciones cien por ciento sincrónicas, exponer qué ha sido creado mientras se hablaba.

Hemos expuesto, durante el encuentro de las segundas acciones, que podemos pensar el *hecho plástico* como el encuentro de tres áreas, en intersección:

un cuerpo en movimiento

se encuentra con

materiales y herramientas > procedimiento/s

e incide

un soporte.

En **proceso circular,**

cuerpo - materiales y herramientas > procedimiento/s - soporte

son incididos.

Recordamos el significado de INCIDIR²:

Inscribir, grabar / Hacer una incisión o cortadura / Causar un efecto una cosa en otra, repercutir / Recalcar, poner de manifiesto con especial énfasis / Cometer una falta o error / Chocar contra algo o alguien

Entonces, ¿cómo se han inscripto estas acciones en el proceso de trabajo en la asignatura?

Y, ¿cómo se encuentra el foco / el énfasis en este momento del trayecto, hacia la configuración de un proyecto final en la asignatura?

Consigna

Realizar una pieza plástica en formato .pdf, exponiendo los siguientes interrogantes:

- 1- ¿Cuál es el **CUERPO** que se dispone a la experiencia? ¿Cómo hace su aparición?
- 2- ¿Cuáles son los **MATERIALES y HERRAMIENTAS**? ¿Cómo los **PROCEDIMIENTOS**?
- 3- ¿Cuál es el **SOPORTE**? ¿Cómo su materialidad?
- 4- **PALABRAS:**
 - a. Listar las siete palabras escritas en la primera A100%S realizada en la semana del 6 de septiembre.
 - b. Consignar las tres seleccionadas junto a una síntesis de la pesquisa realizada.
 - c. Exponer el texto resultante acerca de la presencia de las mismas en el proceso de trabajo en la asignatura.

² <https://www.wordreference.com/definicion/incidir>

Formato

- Se presentará un único archivo .pdf de hasta siete placas/páginas, en el que se identifiquen claramente los interrogantes expuestos.
- El archivo se nombrará **Apellido_com.(A o C)_A100S**
- Las piezas se publicarán en el Padlet de Dibujo IV, según sigue:

Comisión A >>> https://padlet.com/dibujo4ebaunr/diva_a100s

Fecha límite: 29 de septiembre

Comisión C >>> https://padlet.com/dibujo4ebaunr/divc_a110s

Fecha límite: 30 de septiembre

Material de referencia

AAVV. Indicaciones posibles-y provisionarias y descartables. *Manifiestos, pensamientos, declaraciones*. Armado de dossier: Lic. Valeria Gericke. (2021) Rosario: material de circulación interna de la cátedra Dibujo IV - Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

Aicher, Otl (1994). El mundo como proyecto. En *El mundo como proyecto* (pp. 171-180). Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

Bachelard, Gastón (1985). *Materia y mano en El derecho a soñar*. Madrid: FCE, pp. 69-71.

Godard, Jean Luc [dirección, guión y montaje] (1982). Carta a Freddy Buache. Francia/Suiza: Sonimage, Film et Vidéo Production Lausanne. Recuperado 10 de mayo de 2019.

Larrosa, Jorge (2006). Sobre la experiencia. En: Aloma: revista de psicología, ciencias de l'educació i de l'esport, ISSN 1138-3194, pp. 87-112. Recuperado 5 de marzo de 2020.

Perec, George (2013). ¿Aproximaciones a qué? En *Lo infraordinario*, Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Saer, Juan José (2003). . En *El río sin orillas. Tratado imaginario* (pp. 9-40). Buenos Aires: Seix Barral.

Valle, Agustín (2002). Notas sobre el dibujo entendido como suelo o viceversa. En *Acto: revista de pensamiento artístico contemporáneo*, N°. 1 (pp. 111-122). Disponible en <http://reacto.webs.ull.es/pg/n1/9.htm>. Recuperado 10 de febrero de 2006.



Propuesta de trabajo #8 > CO-EVALUACIÓN A100%S

(para aquellxs estudiantes que no pudieron realizar la propuesta de modo sincrónico)

Recordamos que el propósito de la propuesta de trabajo #7 es

Conceptualizar las **A100%S** en el marco del **proceso de trabajo**,

y que el de **esta propuesta** es poner en circulación la **mirada** acerca del **trabajo realizado por lxs compañerxs** –lo que implica una **mirada diferenciada** al **propio trabajo**, en términos de que el mismo es *vuelto-a-mirar*.

Solicitamos, para quienes **no pudieron participar de esta instancia de co-evaluación sincrónica**, el envío de los comentarios al respecto por escrito, siguiendo los lineamientos establecidos en el encuentro sincrónico en que abordamos la propuesta.

La co-evaluación de los trabajos de quienes no pudieron asistir al encuentro sincrónico se encontrarán en la grabación correspondiente.

Establecemos:

- una extensión máxima de 500 palabras por cada trabajo co-evaluado;
- el envío a la tarea generada en el tópico 11 del Aula Virtual;
- la fecha límite del viernes 22 de octubre a las 20hs. para el envío.



Dibujo IV

comisiones A y C

Consigna TRABAJO FINAL

DISEÑAR
CREAR
ORGANIZAR

un *proyecto plástico*
a partir del *trayecto* realizado
y registrado en la *bitácora*
en la *materia como propuesta.*

DISEÑAR
CREAR
ORGANIZAR

un *proyecto plástico*
a partir del *trayecto* realizado
y registrado en la *bitácora*
en la *materia como propuesta.*

DISEÑAR
CREAR
ORGANIZAR

un *proyecto plástico*
a partir del *trayecto* realizado
y registrado en la *bitácora*
en la *materia como propuesta*.

Tomen notas
Dibujen palabras
Tracen espacios
Delineen trazos
Encuadren
propuestas

DISEÑAR
CREAR
ORGANIZAR

un *proyecto plástico*
a partir del *trayecto* realizado
y registrado en la *bitácora*
en la *materia como propuesta.*

DISEÑAR
CREAR
ORGANIZAR

un *proyecto plástico*
a partir del *trayecto* realizado
y registrado en la *bitácora*
en la *materia como propuesta*.

*“lo que hago
expone
lo que busco”*

DISEÑAR
CREAR
ORGANIZAR

un *proyecto plástico*
a partir del *trayecto* realizado
y registrado en la *bitácora*
en la *materia como propuesta*.

DISEÑAR
CREAR
ORGANIZAR

un *proyecto plástico*
a partir del *trayecto* realizado
y registrado en la *bitácora*
en la *materia como propuesta*.

ABRACADABRA

DISEÑAR
CREAR
ORGANIZAR

un *proyecto plástico*
a partir del *trayecto* realizado
y registrado en la *bitácora*
en la *materia como propuesta*.

¿Qué pasó en Dibujo IV?

DISEÑAR
CREAR
ORGANIZAR

un *proyecto plástico*
a partir del *trayecto* realizado
y registrado en la *bitácora*
en la *materia como propuesta*.

¿Qué se creó conforme se dibujó?

DISEÑAR
CREAR
ORGANIZAR

un *proyecto plástico*
a partir del *trayecto* realizado
y registrado en la *bitácora*
en la *materia como propuesta*.

Pertenencia: hecho o circunstancia de formar parte de un conjunto.

DISEÑAR
CREAR
ORGANIZAR

un *proyecto plástico*
a partir del *trayecto* realizado
y registrado en la *bitácora*
en la *materia como propuesta*.

Pertinencia: que viene a propósito.

DISEÑAR
CREAR
ORGANIZAR

un *proyecto plástico*
a partir del *trayecto* realizado
y registrado en la *bitácora*
en la *materia como propuesta.*

DISEÑAR
CREAR
ORGANIZAR

un *proyecto plástico*
a partir del *trayecto* realizado
y registrado en la *bitácora*
en la *materia como propuesta*.

DISEÑAR
CREAR
ORGANIZAR

un *proyecto plástico*
a partir del *trayecto* realizado
y registrado en la *bitácora*
en la *materia como propuesta*.

DISEÑAR
CREAR
ORGANIZAR

un *proyecto plástico*
a partir del *trayecto* realizado
y registrado en la *bitácora*
en la *materia como propuesta*.

Objeto plástico

- Proyecto en proceso
- Proyecto en inicio
- Proyecto en estado final

DISEÑAR
CREAR
ORGANIZAR

un *proyecto plástico*
a partir del *trayecto* realizado
y registrado en la *bitácora*
en la *materia como propuesta*.

Objeto plástico

- Proyecto en proceso
- Proyecto en inicio
- Proyecto en estado final

- Imagen/palabra en términos *plásticos*

DISEÑAR
CREAR
ORGANIZAR

un *proyecto plástico*
a partir del *trayecto* realizado
y registrado en la *bitácora*
en la *materia como propuesta*.

Objeto plástico

- *Carpeta gráfica*
- *Proyecto enunciado*
- *Audio*
- *Video*
- *A100%S*
- *Manual de instrucciones*
- *Cuestionario de cuestiones cuestionantes*
- *Etc.*

DISEÑAR
CREAR
ORGANIZAR

un *proyecto plástico*
a partir del *trayecto* realizado
y registrado en la *bitácora*
en la *materia como propuesta*.

Objeto plástico

- *Hasta 10 págs-pantallas*
- *Hasta 1000 palabras*
- *Hasta 300 segundos*

PRESENTACIÓN >>>> hasta 19 de noviembre en Padlet

de *proyecto plástico*
a partir del *trayecto* realizado
y registrado en la *bitácora*
en la *materia como propuesta*.

PRESENTACIÓN >>>> hasta 19 de noviembre en Padlet

Comisión **A** > https://padlet.com/dibujo4ebaunr/diva_final

Comisión **C** > https://padlet.com/dibujo4ebaunr/divc_final



Dibujo IV

¡muchas gracias!

