

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
ESCUELA DE FONOAUDIOLOGÍA
ROSARIO, ARGENTINA
AÑO 2022



**“Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los
estudiantes del profesorado en Educación Especial”**

ALUMNAS:

Castillo, Virginia
Salvarezza, Camila

CON LA SUPERVISIÓN DE:

Códega, Sabrina
Soler, Elena

Tesina presentada por:

Castillo Virginia

Salvarezza Camila

Con la supervisión de:

Lic. Codega, Sabrina

Lic. Soler , Elena

Aprobada por:

.....

.....

.....

En Rosario, a los días del mes de del año

Agradecimientos

A nuestra familia y amigos por brindarnos el sostén en todo momento durante el transcurso de la carrera.

A nuestras tutoras Codega, Sabrina y Soler, Elena por su predisposición y atención desde el principio y por guiarnos en la realización de la tesina.

A los directivos, docentes y estudiantes del Instituto N°16 “Bernardo Houssay” por abrirnos la puerta de la institución y por colaborar con nuestra investigación.

A Pendino, Ana por las orientaciones metodológicas.

A la Universidad Nacional de Rosario por abrirnos sus puertas y darnos la posibilidad de formarnos como profesionales de la salud, por apostar a la educación pública y gratuita y por transmitirnos no sólo aprendizajes sino sus valores y pasiones.

Índice

Resumen	5
I-Contexto de descubrimiento	6
- Introducción.....	7
- Objetivos de la investigación	8
- Marco teórico.....	9
- Problema.....	33
- Variable.....	34
- Población	41
- Diseño	42
- Procedimientos, técnicas e instrumentos.....	43
II-Contexto de Realidad.....	47
- Presentación y análisis de datos... ..	48
III-Contexto de Justificación	56
- Interpretación y discusión.....	57
- Conclusión.....	61
- Limitaciones y Sugerencias... ..	64
IV-Bibliografía	65
V-Anexos	71
- Anexo 1: Modelo de consentimiento informado.....	72
- Anexo 2: Test “T.E.P.H.A” Test de evaluación prosódica en el habla de Mario Zac	74
- Anexo 3: Planilla de registro propia del test T.E.P.HA... ..	85
- Anexo 4: Planillas de volcado de datos.....	88
- Anexo 5: Consentimientos y planillas de registro por paciente	97

Resumen

La presente investigación es un estudio de tipo descriptivo que tiene como principal objetivo conocer los resultados de la evaluación prosódica del habla de los alumnos de 4to año del profesorado en Educación Especial con orientación a la Discapacidad Intelectual, del instituto N° 16 “Bernardo Houssay”, ubicado en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe.

La población quedó conformada por treinta estudiantes que fueron evaluados a partir de la implementación de un protocolo estandarizado: el test “T.E.P.H.A” - TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA, creado por el Lic. En Fonoaudiología Mario Zac. El mismo se llevó a cabo de manera virtual a través de la aplicación google Meet, y la participación por parte de los estudiantes fue voluntaria y anónima.

Los resultados obtenidos reflejaron que el 43.3% de los estudiantes evaluados presentaron “Buen desarrollo de la prosodia”, el 50% “Desarrollo normal de la prosodia”, mientras que el 6.7% restante, “Prosodia normal baja”. Cabe destacar, que no se presentó la modalidad de “Alteraciones Prosódicas-Disprosodia Moderada” ni “Disprosodia Severa”.

En consonancia con estos resultados, en la valoración de cada dimensión se encontró que: el 96,7% presentó “buen desarrollo” de la Entonación Lingüística, el 83,3 % “buen desarrollo” de la Entonación Emocional, el 63,3% “Gran capacidad de Acentuación”, el 90% “gran desarrollo del ritmo”. También se registró que, el 63.3% tuvo una velocidad de habla “normal” y el 56,7% una velocidad de lectura “normal”. Por último, la lectura expresiva se consignó mayormente con expresividad.

I. Contexto de Descubrimiento

Introducción

La comunicación es un proceso de interacción social e intercambio psicológico entre los sujetos. Permite la transmisión y recepción de información, implicando la comprensión y producción del lenguaje oral, escrito, gestual, y otros.

Es así, que el término comunicación es un concepto englobador que abarca el lenguaje. Los seres humanos cuentan con el lenguaje oral, el cual se establece desde las relaciones sociales. Por su carácter complejo y por el hecho de ser una actividad inherente al ser humano, el lenguaje ha sido y seguirá siendo objeto de estudio de diversas disciplinas.

La prosodia es un componente importante del lenguaje oral, es esa característica que hace de nuestra voz nuestro canto, incidiendo sobre los elementos segmentales de los sonidos del lenguaje y sobreponiéndose a ellos con la finalidad de complementar su sentido. Nos brinda información sobre la persona que habla, como el género, factores culturales, factores geográficos, intenciones comunicativas y participa en la transmisión y comprensión de emociones.

Debido a su gran importancia y a su poco estudio dentro de nuestra disciplina, no llevó mucho tiempo tomar la decisión de que sea el eje central de la siguiente investigación. Específicamente el tema de investigación fue elegido luego de escuchar al Lic. Mario Zac, en su disertación en el Congreso Internacional de Fonoaudiología realizado en la provincia de Tucumán en el año 2019. Allí, el fonoaudiólogo presentó no solo los aspectos que conforman la misma, sino que dio a conocer su propio instrumento creado para evaluar cada uno de ellos: el Test de Evaluación Prosódica en el Habla: T.E.P.HA.

Habiendo ahondado en diversas fuentes bibliográficas referidas al tema, surgen algunos interrogantes al respecto. Como por ejemplo cuáles serían los resultados luego de aplicar el protocolo a una población que precisa tener un buen nivel prosódico reflejado en su área, como es el caso de los docentes.

Por último, es preciso destacar que la elección del tema es de gran interés debido a que los estudios existentes referentes a la prosodia son escasos, por lo cual se tiene poco conocimiento sobre las características y aspectos que la componen y sus posibles alteraciones.

Objetivos de la Investigación

- Conocer el puntaje total prosódico de los estudiantes.
- Caracterizar la entonación lingüística y emocional.
- Valorar la acentuación y el ritmo.
- Evaluar la velocidad del habla y la velocidad de la Lectura.
- Caracterizar la lectura expresiva de los alumnos.

Marco Teórico

La comunicación es un proceso dinámico de transmisión y recepción de información a través de un canal de comunicación, que incluye interacción social e intercambio psicológico entre los sujetos y, que, implica la comprensión y producción del lenguaje oral, escrito, gestual, y otros.

Teniendo en cuenta las distintas formas en las que se puede construir un mensaje y la variedad de experiencias vividas por las que atravesaron cada uno de los interlocutores, la probabilidad de que se produzca una distorsión es muy alta. Por éste motivo, el éxito de la comunicación se mide a través de la eficacia del mensaje y en cada hablante se denomina competencia comunicativa (Owens,2003). Un comunicador competente es aquel capaz de concebir, formular, modular y emitir mensajes, así como también el que puede dar cuenta de que su mensaje se ha comprendido adecuadamente.

La comunicación se hace efectiva a través de distintos códigos como por ejemplo el lingüístico y el no lingüístico; este último está conformado también por los códigos paralingüísticos y extralingüísticos que pueden favorecer o modificar el código lingüístico.

Para que la comunicación sea posible, el emisor y el receptor deben utilizar un mismo código. Los códigos lingüísticos presentan dos variantes: oral y escrito. El oral es más expresivo que el escrito, suele estar acompañado de elementos no lingüísticos como por ejemplo la mímica, la entonación, los gestos o movimientos corporales; no es tan rígido a las reglas normativas y se transmite a través de las ondas sonoras en el habla.

Dentro del código no lingüístico se encuentra el código paralingüístico. Sucede que cuando se pone en marcha la comunicación verbal, se emplea un determinado tono y timbre de voz, un volumen más alto o más bajo, distintas velocidades, pausas o silencios. Todas éstas se tratan de características que no pueden ser consideradas verbales, ya que dependen de circunstancias del emisor como por ejemplo sus emociones o sus intenciones y pueden sustituir por completo las palabras o en otros casos desmentir el mensaje.

La comunicación, entonces, es un término englobador que abarca también al lenguaje. Todos los seres vivos tienen mecanismos de comunicación, pero solo los seres humanos cuentan con un lenguaje hablado, ya que nace de las relaciones sociales y es posible por la evolución de la neuroanatomía, las modificaciones en los mecanismos cerebrales de percepción y de producción del

sonido y de las competencias gramaticales. Por su carácter complejo y por el hecho de ser una actividad inherente al ser humano, el lenguaje ha sido y seguirá siendo objeto de estudio de diversas disciplinas.

En la actualidad se reconoce al lenguaje, como plantea Maggio (2020), como “la habilidad que permite el acceso a la comunicación interpersonal, al conocimiento del mundo, al desarrollo del pensamiento, al despliegue de las habilidades sociales, y actúa también como regulador de las emociones y la conducta” (p. 48).

Teniendo en cuenta la corriente Neuropsicológica, autores como Luria (1984), Azcoaga (1977) Owens (2003) consideran al lenguaje como un complejo sistema de códigos que se forma en el curso de la historia social. Sostienen que la palabra es el elemento fundamental del lenguaje ya que es quien designa e individualiza las características de las cosas, acciones, y sus relaciones.

Además consideran que el lenguaje es una función cerebral superior, un sistema funcional que depende del trabajo integrado de un grupo de zonas corticales y subcorticales, cada una de las cuales aporta su propia función al resultado final. Los componentes principales del lenguaje se encuentran en el hemisferio dominante (izquierdo), en la zona perisilviana, pero actualmente se conoce que algunas zonas del hemisferio derecho también participan en la producción del mismo. Según Goldman-Rakic, (1987) el cerebro funciona de manera holística, no como unidades separadas, individuales y aisladas, por lo tanto, en muy pocas ocasiones una región específica actúa de forma independiente para realizar una función.

Por su parte, Lev Vygotsky (1973) sostiene que el uso del lenguaje deviene en tres etapas principales: por un lado, el lenguaje social (externo, fonético) en donde el pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes. Se ve reflejado en el niño que utiliza el lenguaje para comunicarse fundamentalmente. Por otra parte, el lenguaje egocéntrico que le permite regular su conducta y su pensamiento, y por último, el lenguaje interno (significativo, semántico) en el cual, el pensamiento y el lenguaje se usan para reflexionar sobre la solución de problemas y planear acciones. . Aunque se constituyen como una sola unidad, sus estructuras difieren, es decir, tienen sus propias leyes de actividad

❖ Contenidos del lenguaje

a) Aspectos psicológicos

Emile Benveniste (1974) sostiene que “el ser humano es en, por y a través del lenguaje”. El lenguaje es constitutivo de la subjetividad. Cuando se produce un diálogo se muestran en escena dos interlocutores: yo y tú. Los mismos, se disponen como sujetos distintos que tienen algo que decir y algo que escuchar, ambos se comunican. Este encuentro implica un espacio para que el discurso tenga lugar, tiempos, turnos.

Por otra parte, Juana Levin (2002) explica que el niño se coloca en el plano simbólico y atraviesa la concreción física cuando logra utilizar el pronombre “yo”, es decir, cuando puede nombrarse en primera persona. Esto sucede por medio del enunciado, el lenguaje reside en el niño a través de él.

Desde el psicoanálisis, Silvia Bleichmar (2004) manifiesta que el proceso de constitución subjetiva que pasan los niños o que deberían atravesar, requiere de distintos movimientos, tareas que deberán enfrentar para constituir una estructura singular y poder ubicarse en el mundo como sujeto independiente, separado de su madre y de los otros significativos que lo rodean. Este proceso se produce a través de diferentes estadios como lo son la alienación, separación y subjetivación.

En conclusión, teniendo en cuenta lo antes mencionado, no es posible considerar el lenguaje sin que cada locutor se ponga como sujeto y se remita a sí mismo como yo en su propio discurso. En virtud de ello, el “yo” plantea otra persona, el “tú”, exterior a “mí”. De esta manera, el sujeto es determinado por el lenguaje ya que este modifica e interviene sus maneras de pensar, concebir y relacionarse con el mundo que lo rodea, es decir, su subjetividad. Detrás del lenguaje, del sujeto y de la subjetividad, se encuentra una constitución teórica e histórica. Una vez reconocida la subjetividad, el sujeto podrá emerger, hacer escuchar su voz a través de las palabras, para así resignificarse, relacionarse, encontrar su lugar en el mundo, conociéndose y cuidando de sí mismo.

b) Aspectos No lingüísticos

La comunicación no se compone exclusivamente de instrumentos verbales. Si bien la interacción verbal es el fundamento de la comunicación humana, es necesario destacar que existen otros instrumentos comunicativos, no verbales, que se encuentran por encima de la oralidad explícita y se presentan como instrumentos que se suman significativamente en los procesos comunicativos.

Entre ellos, se encuentran los códigos kinésicos, signos que se apoyan en el lenguaje oral producidos por la expresión facial, mirada, postura del cuerpo, gestos, etc.

Los gestos son los movimientos de la cara, las manos, los brazos y las piernas, la cabeza y el cuerpo en su conjunto. Estos, comunican información relacionada con nuestro estado de ánimo y expresan una valoración sobre algo o acerca de alguien.

Por otro lado, las diferentes posturas son comportamientos que suelen ser más constantes que los gestos y pueden variar en su duración desde minutos hasta varias horas. Son las maneras de estar de pie, de estar sentado, la forma de caminar y suelen transmitir intensidades emocionales o comunicar el estado afectivo de una persona en un momento determinado.

De la misma forma, a través de la mirada, se puede transmitir cuál es el estado emocional o las intenciones que tiene una persona. Además de los códigos kinésicos existen los códigos proxémicos que denotan el espacio que rodea a las personas en su comunicación con los demás. Se refieren a los significados que surgen de la distancia entre las personas.

Otros códigos de gran importancia para que la comunicación sea eficaz son los códigos extralingüísticos, que son el conjunto organizado de signos que mantienen autonomía funcional con respecto al lenguaje, y están en estrecha relación con la cultura. A pesar de que se emplean en forma combinada con los signos lingüísticos, no tienen relación con el lenguaje verbal.

c) Aspectos Lingüísticos

1. *Verbal*

El lenguaje está formado por 4 planos: el fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático. El desarrollo de estos planos se da de forma simultánea y colaborativa, es decir, son solidarios en su organización y uso.

El plano fonológico abarca el concepto de fonología. Esta es una rama de la lingüística que estudia los fonemas o descripciones teóricas de los sonidos vocálicos y consonánticos que forman una lengua. Su unidad lingüística sonora es el fonema que es la unidad más pequeña y puede reflejar una diferencia de significado. También estudia las reglas que gobiernan la estructura, la distribución, la secuencia de los sonidos del habla y la configuración de las sílabas.

Por su parte, la morfología explica la estructura interna de las palabras y el proceso por el cual se forman, es decir, delimita, define y clasifica sus unidades. Se encarga de estudiar las partes que componen una oración de forma individual, esto es , el sustantivo, el adjetivo, el verbo, las preposiciones, el artículo, etc. Dicho de otro modo, las clases de palabras a las que da lugar (morfología

flexiva) y la formación de nuevas palabras (morfología léxica). La morfología estudia a los morfemas (unidad mínima significativa que se manifiesta a través de un fonema o varios fonemas) y cómo éstos se organizan en palabras.

La sintaxis muestra cómo las palabras se combinan para formar sintagmas, oraciones y frases. La forma o estructura de una oración depende de las reglas de la sintaxis. Dichas reglas especifican la organización de las palabras, las frases, las cláusulas, el orden y la organización de las oraciones, así como las relaciones entre las palabras, los tipos de palabras y otros elementos de la oración.

En el plano semántico se observan las relaciones de unos significados con otros y los cambios de significación que experimentan las palabras. Sus categorías permiten a los usuarios de una lengua agrupar o clasificar objetos, acciones y relaciones similares, para diferenciarlos de aquellos otros que son distintos. La semántica también se vincula con la forma del lenguaje y nuestras percepciones de los objetos, acontecimientos y relaciones, es decir, con el pensamiento. La adquisición del léxico se caracteriza por ser un proceso progresivo en el que intervienen diferentes factores: en primer lugar, el contextual, es decir, que se requiere de la extracción de información de un medio que pueda ser utilizado en otros contextos y situaciones. En segundo lugar, las relaciones interpersonales que enriquecen el léxico (Owens, 2003). En tercer lugar, se encuentra la lectura, que es una instancia donde funcionan procesos cognitivos que inciden en la memoria de trabajo, que luego participa en el almacenamiento y en la recuperación del léxico (Muñoz, 2016). Hay que recalcar que además del conocimiento de las palabras, existe el conocimiento del mundo. Esto hace referencia a la comprensión y a los recuerdos de carácter autobiográfico que cada persona constituye en relación con determinados acontecimientos. Dicho conocimiento refleja tanto la interpretación individual de la realidad como su interpretación cultural.

Por último, el plano pragmático está constituido por el conjunto de reglas relacionadas con el uso social del lenguaje en el seno de un contexto comunicativo. Se refiere a la manera en la que se utiliza el lenguaje para comunicarse, y no tanto a la forma en que dicho lenguaje está estructurado. Cada uno de los enunciados hablados o expresados se denomina acto de habla. Un acto de habla debe seguir ciertas condiciones para que tenga validez. Debe involucrar a las personas y circunstancias apropiadas, estar completo y correctamente realizado por todos los participantes, y recoger sus intenciones.

La comprensión general del mundo necesita de poder identificar las palabras, las reglas gramaticales o la fonología pero también debe reconocer y asociar en el momento justo los gestos, expresiones faciales, prosodia y los estados mentales de los demás, para comprender la información que se recibe. Las reglas pragmáticas rigen la interacción que tiene lugar durante la conversación: la organización y la coherencia de la misma, la rectificación de errores, el papel y los actos de habla (Rees, 1973).

2. *No verbal*

El doctor Lair Ribero (1994) explica que para que la comunicación sea lo más eficaz posible, el emisor debe utilizar el mayor porcentaje de lenguaje corporal, seguido de su tono de voz o rasgos prosódicos y dejar el porcentaje mínimo para la palabra en sí. Por lo que se constata que la comunicación es a través de posturas corporales y gestos y no solo mediante palabras dichas o escritas. El autor explica que el lenguaje verbal tiene como particularidad ser de carácter racional y el mismo es aprendido a través de reglas, normas y leyes de enseñanza. Se contraponen al carácter emocional del lenguaje corporal, acompañando a través de movimientos corporales a la palabra hablada. Estos movimientos se manifiestan como señales que el individuo realiza de forma consciente y junto con el tono, ritmo e intensidad de las palabras configuran el mensaje que se desea emitir.

Las investigaciones de Mehrabian, A. (1971, 42-47) en base a los mensajes en actos de comunicación dieron a conocer distintas conclusiones, por un lado el 55% de un mensaje está conformado por expresiones a través de conductas corporales como la postura, la gestualidad y el contacto visual. Por otra parte, el 38% por el tono de voz y el 7% restante corresponde al contenido del mensaje. Este autor señala que los porcentajes pueden variar acorde con las situaciones y el contexto de éstos. Por su parte, Shablico (2018) sostiene que el código verbal resulta insustituible por su alto nivel de estructuración, precisión y simbolización para transmitir mensajes cognoscitivos. Además, sostiene que también, no es posible prescindir de otros lenguajes coadyuvantes o subyacentes que refuerzan, completan, sustituyen, e ilustran lo afirmado verbalmente.

Además, de lo mímico, gestual, del contacto visual, otro factor de gran importancia es la prosodia.

Rosa Asuaje y Elsa Gallardo (2009) en su libro “El canto de la palabra” mencionan que la prosodia puede ser considerada como una disciplina lingüística y la definen como “la característica que

hace que nuestra voz sea nuestro canto, y funciona como elementos suprasegmentales que inciden sobre los elementos segmentales de los sonidos del lenguaje y se sobreponen a ellos con la finalidad de complementar su sentido”. Mencionan que engloba todo aquello que crea la música y la métrica de una lengua permitiendo que el habla se organice en base a formas que imprimen modulaciones o cadencias musicales que se organizan en diferentes tiempos. Estos elementos prosódicos son la entonación, acentuación y ritmo.

Las autoras se refieren a la prosodia como la música de la expresión oral y sostienen que es un factor importante para organizar las palabras dentro de un enunciado, otorgar diversos significados en relación a los distintos contextos lingüísticos y situacionales, por lo que es de gran importancia para la coherencia discursiva y a la hora de delimitar las intenciones del hablante. En resumen, la prosodia es la disciplina encargada de describir la melodía y el ritmo de los sonidos del habla. Esto nos da diferentes informaciones acerca de la característica de nuestro interlocutor, como su sexo, su estatus social, su estado anímico, su nacionalidad, etc.

Por su parte, coincidiendo con lo expuesto anteriormente, Barbosa y Madureira (2015) sostienen que la prosodia forma parte del habla y gracias a ella los enunciados de las diferentes lenguas existentes pueden ser organizados y estructurados. Mencionan que la prosodia imprime en “lo que se habla “un “modo de hablar” y esto es siempre dirigido al oyente. Además, afirman que la prosodia puede asumir diferentes funciones como: actitud, postura y estilo de elocución; emociones como tristeza, alegría, enojo y el humor; e indicar género y origen dialectal. Todas estas funciones permiten el paso de la información al receptor del mensaje con mayor riqueza y claridad, gracias a que le da estructura a la producción verbal. Como resultado otorga cohesión al enunciado, manteniendo ritmo y contorno melódico adecuado a las situaciones de comunicación verbales particulares.

En concordancia Cantillo Sanabria (2014) incluye a la prosodia como parte del proceso motor del habla, específicamente a los cambios de tono, intensidad y tiempo que tienen como finalidad dar énfasis a ese habla. Le otorgan particularidades referidas a las formas individuales de expresión de las personas que enuncian. Es por esto que, los rasgos prosódicos, contribuyen a la eficacia del acto de comunicación lingüístico.

En otro orden de ideas, desde la neuropsicología, la prosodia es considerada como “el componente del lenguaje que hace referencia al procesamiento cognitivo necesario para expresar o

comprender las intenciones del hablante a través del uso de los aspectos suprasegmentales del habla como la entonación, acentuación e intensidad” (Joanette, Y., Ska, B., & Côté, H. ,2004, p.17). Por lo tanto, la prosodia, como propiedad suprasegmental de la voz, mejora la comprensión del significado.

El recién nacido puede percibir su entorno lingüístico gracias a la prosodia, ya que el bebé reacciona con preferencia a los aspectos prosódicos por sobre las señales verbales en sí. La Lic. E. Digistani (2008) sostiene que, durante el primer año de vida, se produce una adecuación de la percepción auditiva de la voz humana por parte del bebé. Éste recibe estimulación del ritmo y de la melodía de la voz, es decir, los padres incentivan las producciones vocales de los bebés y ellos reproducen y juegan con sus emisiones y relaciones. Entre los 7 u 8 meses, los bebés se interesan por las melodías y entre los 9 y los 18, la actividad vocal se basa en la producción de ensayos lingüísticos: prosódicos, articulatorios y comunicativos. La autora menciona que estos no sólo son de diferente naturaleza, sino que van a permitirle lograr, cada vez más, las cualidades fono-prosódicas propias de la lengua materna. Los niños irán modificando las entonaciones según el contexto y la intención que tengan. Así como los significados y articulación de las palabras, el tono y la melodía se ejercitan a lo largo de los primeros años del niño y buscan asemejarse a las producciones de los adultos que habitan su entorno.

En relación con la adquisición de la prosodia en el niño, Mora (2006) propone que los niños de aproximadamente 12-18 meses, antes de que emitan sus primeras palabras, tuvieron diversas experiencias con respecto a las habilidades comunicativas desde mucho tiempo antes a que se concrete su habla en sí. La autora menciona que el desarrollo de la comunicación en el bebe va a depender en cierto punto de estas habilidades y de su emergencia, y les otorga el nombre de Predictores de la comunicación. Entre ellos se pueden mencionar a la mirada, como uno de los principales vehículos pre lingüísticos y no verbales; las protoconversaciones, que son los intercambios que se producen entre los 3-4 meses en donde se evidencian cambios de turnos en las interacciones y en donde se pone de manifiesto la atención conjunta con el interlocutor en relación a un acontecimiento del entorno circundante; los diferentes tipos de gestos y movimientos corporales; la recepción auditiva de la información lingüística, la cual será fundamental para el desarrollo posterior del código lingüístico.

Para la lingüística, hablar es otorgar a los sonidos del habla la melodía correspondiente para que los receptores del mensaje puedan decodificarlo según una determinada intención discursiva.

Asuaje y Gallardo (2009) explican que la prosodia otorga esas características al habla y que son producidas a través de las cualidades de la voz de los emisores, uniéndose a los sonidos lingüísticos que se articulan al hablar. Es por esto que la prosodia es una de las grandes responsables de brindar el significado a los mensajes emitidos. Estos rasgos conforman los aspectos prosódicos de la lengua y expresan no solo significados del orden de lo lingüístico sino también de lo extralingüístico. Los mismos se traducen en entonación, acentuación y ritmo y podemos analizarlos acústicamente a partir de sus parámetros físicos, que, en la producción, se manifiestan como cambios en la frecuencia fundamental, en la intensidad y en la duración de los segmentos.

Las autoras afirman que, “a través de las modulaciones de la voz, de los juegos de recortes y alargamientos silábicos, de la distribución de silencios en el discurso o de la intensidad de la pronunciación de las palabras, comunican al oyente un cúmulo de información que se extiende desde lo gramatical hasta lo intencional, pasando por la espontánea expresión de emociones.”¹

Además, mencionan que para estudiar la prosodia se debe estar situado dentro del plano de la expresión ya que en él se encuentran los sonidos, fonos o segmentos que tienen diferentes cualidades: tono o altura musical, la cantidad o duración en el tiempo, la intensidad o energía articuladora y el timbre. También explican que una vez que los sonidos se agrupan pueden ser estudiados o valorados según los parámetros acústicos que los definen y que se superponen a ellos, recibiendo el nombre de elementos suprasegmentales o elementos prosódicos. Por lo que, dichas autoras afirman, que estos tienen que pertenecer al dominio de la lingüística porque forman parte de un código organizado regido por normas y leyes que son similares al código fonemático.

Según Barbosa (2015), muchos lingüistas estructuralistas y funcionalistas definían a la prosodia en un primer momento desde una perspectiva negativa, es decir, clasificándola por lo que no era, así la consideran como todos los actos de habla que no entran en cuadro fonemático, esto es, aquellos que no conciernen de una forma u otra a la segunda articulación. En cambio, en la actualidad, está directamente relacionada a diversos factores lingüísticos como lo son el acento, entonación, ritmo y

¹ Gallardo, E. Asuaje, A. (2009). El canto de la palabra: una iniciación al estudio de la prosodia. Centro de investigación y atención lingüística. Grupo de investigación de ciencias fonéticas.

énfasis. También, a factores paralingüísticos (marcadores discursivos y actitudes proposicionales y sociales) y; extralingüísticos (emociones). Todos estos aspectos se combinan con aspectos sociales y biológicos como por ejemplo género, franja etaria, clase social, nivel de escolaridad, entre otros.

En lo que respecta a estudios lingüísticos actuales Zac (2021) informa que para los lingüistas la prosodia pertenece a la fonología, y dentro de ella a la prosodemática cuya unidad son los prosodemas. Esta última rama, deviene de la de fonología suprasegmental, la cual está compuesta por características físicas y acústicas que dan significados, por la identificación de acentos, segmentación de frases en palabras, etc. El autor sostiene que se la identifica dentro de ese grupo porque el procesamiento cerebral fonológico y prosódico es muy similar. El fono al igual que la prosodia no tiene significado en sí mismo, pero puede modificarlo y afectarlo, además porque forma parte de la memoria a corto plazo o memoria de trabajo.

El aporte del autor se basa en que la prosodia puede ser encontrada en todos los aspectos lingüísticos, no solo en la fonología, sino que también dentro de la morfosintaxis y la semántica. En la Morfosintaxis, otorgando información de inicio y final de oración, organizando los elementos sintácticos, brindando información de intención ya sea interrogativa, afirmativa o imperativa, dando sentido a cada palabra según el contexto. Por otro lado, en la semántica, la prosodia interviene aportando intención verbal, dando sentido y significación, determinando literalidad o ironía, transmitiendo emocionalidad. Dentro de la pragmática, lo hace en la comprensión de órdenes y pedidos, en la interpretación emocional y lingüística de la prosodia, en el lenguaje metafórico e ironías, en los acentos extranjeros, en el respeto de los turnos del habla y en la organización general del discurso.

Es por eso que, el licenciado afirma que la prosodia abarca todas las áreas lingüísticas posibles de ser estudiadas en su profesión ya que siempre el resultado es la comunicación humana en su totalidad y no en sus componentes separados.

En lo que respecta al discurso la prosodia cumple un papel fundamental, ya que a través de diferentes recursos fónicos logra que se establezcan una serie de rasgos que determinan el significado y la intención de un sujeto que desea comunicarse. Teniendo en cuenta que es a través del discurso que enviamos la información necesaria para decodificar lo expresado, sin la prosodia, los discursos no tendrían ni las variaciones ni las modulaciones que impregnan la voz del emisor y se remitirían a ser

una línea sonora de enunciados enganchados de forma regular. De esta forma, la prosodia impregna en el discurso una serie de pistas cuya función principal es contextualizar y orientar al receptor para que logre construir el significado de lo que escucha.

Teniendo en cuenta el paradigma neuropsicológico, Baeza (2011), sostiene que la prosodia corresponde a un patrón perceptivo que incluye la entonación, acentuación y pausas del lenguaje. Menciona que, durante la etapa escolar, las funciones del lenguaje empiezan a pulirse, lo que genera una mejor comprensión semántica del discurso para el desarrollo del pensamiento. Desde este punto de vista la prosodia es considerada como una función paralingüística por excelencia para la extracción del significado del discurso.

Además, el autor menciona que existen tres momentos en el proceso de comprensión. El primero es la percepción a través de input, el segundo, denominado análisis, se refiere a la asignación de diversos significados a la información que ingresó, y el tercero, llamado uso, alude al empleo del lenguaje en distintos contextos. Según Bermejo y Manzo (2005) la comprensión se produce como resultado de la interacción entre la información obtenida (escrita o hablada) y los conocimientos previos del oyente o lector.

Dentro de las bases neurobiológicas del lenguaje existen dos componentes: centrales y periféricos. Los primeros, participan en el lenguaje simbólico, principalmente en áreas asociativas cerebrales, los segundos, se refieren a los elementos auxiliares del lenguaje, cuyos centros se encuentran fuera del cerebro, por ejemplo: los órganos fonatorios, sistema visual y auditivo (Portellano, 2008). En dicho proceso las principales estructuras cerebrales que intervienen son: los lóbulos frontal, temporal, parietal y occipital, y también las áreas asociadas como el tálamo, el cuerpo caloso, los ganglios basales, la sustancia blanca subcortical y el cerebelo.

Gracias a los estudios de la lateralización hemisférica en pacientes con daño cerebral se llevaron a cabo diferentes hipótesis sobre dónde ocurre el procesamiento neural de la prosodia, tanto de su comprensión como de su producción. Según Machado, S et al (2013) la división hemisférica funcional cerebral que hallaron en sus estudios determinó que el hemisferio izquierdo procesa lenguaje y el hemisferio derecho prosodia. Otras hipótesis son las de análisis de pistas perceptuales de Gandour et al (2004), en donde sostienen que el análisis varía según los atributos de la señal, por ejemplo los

parámetros temporales son analizados en el hemisferio izquierdo y los espectrales en el hemisferio derecho. Paradis (2008) sostiene que las funciones pragmáticas y paralingüísticas corresponderían al hemisferio derecho y las funciones fonológicas, sintácticas y semánticas al hemisferio izquierdo. Por último, en investigaciones lingüísticas se pudieron observar diferentes resultados según la lengua, por ejemplo, en el idioma inglés se lateraliza hacia el hemisferio derecho y en el chino mandarín, al hemisferio izquierdo.

Portellano (2008) realizó un extenso estudio sobre los aspectos neurológicos del lenguaje y aseguró que tienen localización en los lóbulos que componen el cerebro. El lenguaje expresivo lo hace principalmente en el lóbulo frontal con sus tres áreas: prefrontal, que tiene que ver con la intención y con las estrategias a utilizar para iniciar algún tipo de conversación; área de Broca, que se encarga de la coordinación motriz para la expresión ya sea de forma oral o escrita; y corteza primaria, que tiene relación tanto con los movimientos bucofonatorios como los movimientos práxicos para el lenguaje escrito. Así mismo el autor propone que dentro del lenguaje expresivo quedarían incluidas las siguientes particularidades: lenguaje espontáneo, estructura sintáctica y gramatical, fluidez verbal, estructura melódica, estructuración sintáctica, gestualidad y prosodia expresiva que acompaña al lenguaje. Por lo tanto, quien se encarga del análisis y síntesis de los sonidos del habla es el lóbulo temporal, el cual tiene un área que recibe y procesa las cualidades de los sonidos como el tono, la intensidad y el timbre llamada área de Heschl, y otra área conocida como Wernicke, la cual decodifica los sonidos dotándolos de significado de acuerdo con la fonología y la semántica.

Además, menciona que en la circunvolución supra marginal del lóbulo parietal se encuentra el área que ayuda en la comprensión de la lectoescritura a través de la información sensorial y la circunvolución angular, la cual es el centro de la lectura. También sostiene que el papel del lóbulo occipital es la identificación visual de las palabras escritas.

De esta manera se conoce que el lenguaje comprensivo quedaría compuesto por las siguientes características: comprensión auditiva del lenguaje hablado, comprensión de la entonación y prosodia y comprensión del significado simbólico del lenguaje. Si bien sostiene que la mayoría de este análisis y síntesis ocurre en el hemisferio izquierdo cerebral, confirma que el hemisferio derecho participa también en el lenguaje, realizando funciones complementarias fundamentales para el proceso lingüístico, ya que, si estas se modifican, el mismo se vería afectado. Entre las funciones del hemisferio

derecho señala: la regulación de los aspectos prosódicos como entonación, melodía, inflexiones en el discurso lingüístico y la fluidez del habla.

Dídacis, Sampedro y Ferreres, (2013) realizan una diferenciación entre prosodia emocional y lingüística. La primera permite que el hablante exprese contenidos emocionales en el mensaje como alegría, tristeza, enojo y sus diversas formas de combinarse pudiendo hacer que una misma oración tenga diferente significado. De esta forma, el oyente debe identificar esta emotividad y comprenderla dentro del mensaje que ha escuchado. En cambio, la prosodia lingüística incluye tres fenómenos: el acento léxico, el acento enfático y la entonación.

La prosodia a su vez, se materializa a través de la voz. La voz es la materia prima que necesita la prosodia para manifestarse y hacerse presente.

La voz es el instrumento que posee el ser humano para expresarse y comunicarse. Es el sonido que manifiesta la individualidad de la persona expresando sus emociones, su historia personal, sus negaciones y afirmaciones. Según Jackson Menaldi (1992), la voz es el producto de la fonación por la capacidad que tienen las cuerdas vocales de variar su tensión, su masa, y la luz de la hendidura glótica, produciendo interrupciones del flujo aéreo necesarias para emitir el sonido. Este se amplifica en los resonadores faringo nasales, los cuales otorgan el volumen y carácter de la voz. Debido a estos motivos es que existen infinitas tesituras y cada ser humano tiene una voz única que representa su sexo y sus características físicas. Además, la voz presenta las mismas cualidades físicas que todas las ondas acústicas: frecuencia, amplitud, tiempo, timbre y forma de onda. Como estos sonidos son captados por otros seres humanos no son percibidos como parámetros físicos sino de forma psicoacústica como intensidad (Amplitud), altura tonal (Frecuencia) duración (Tiempo) y resonancia. Cuando se hace uso social del lenguaje, las variaciones percibidas en la voz de quien habla pueden cambiar los enunciados ya sea semántica o sintácticamente, es por eso que estos aspectos paralingüísticos y suprasegmentales, son de gran importancia para lograr una comunicación eficaz.

❖ Componentes de la prosodia.

a) Entonación

La entonación es el componente de la prosodia del que más se habla, frecuentemente, es confundido o asociado a los demás rasgos prosódicos ya que no es fácil separarla del ritmo, velocidad o

acento. Asuaje y Gallardo (2009) mencionan que el vocablo entonación, fue creado en 1372 a partir del término latino tonare, centrando su significación a las ideas de “tronar” o “hacer sonar”, “algo que hace resonar la voz”. Desde la etimología de la palabra la entonación puede ser considerada concretamente como un rasgo lingüístico: la melodía (p.78). Además, se relaciona con la altura musical que clasifica y ordena los sonidos desde los más graves a los más agudos o viceversa. Ocurre que los tonos graves que utiliza el hablante para expresarse presentan menor frecuencia de vibración, es decir, menos ciclos fonatorios de las cuerdas vocales y, los tonos agudos requieren de mayor frecuencia de vibración sonora.

Por su parte Edward Scripture (2010) realiza un paralelismo entre la melodía del habla y la melodía del canto y sostiene que la melodía de la frase es un canto, por lo que define a la entonación como el canto en la expresión oral. Asimismo, Bautista (2015) define a la entonación como la línea melódica de una frase y sostiene que constituye la principal característica de la frase ya que gracias a ella no solo podrán ser percibidos los estados emocionales, sino que aporta información acerca de la intención de la frase que se emite, es decir, gracias a la entonación podremos diferenciar si una frase es enunciativa, interrogativa o exclamativa.

Para Quilis (1988) la entonación es la función lingüísticamente significativa, socialmente representativa e individualmente expresiva de la frecuencia fundamental en el nivel de la oración (p 102).

Desde la acústica aplicada a la vocología, se puede concebir a la entonación como a las variaciones del tono laríngeo o de la frecuencia fundamental (F0) de un sonido determinado. Menaldi (1992) explica que el tono laríngeo es el producto del paso de aire a través de las cuerdas vocales.

Una de las implicancias del tono de voz, es que el hablante puede expresar sus sentimientos, emociones, estados de ánimo y manifestar cuál es su intención comunicativa. Así, la flexibilidad tonal permite que el habla no sea percibida como monótona evitando una rápida dispersión y garantizando la comprensión del mensaje.

Asuaje, Gallardo, (2009) mencionan que la entonación se encuentra dentro de tres aspectos del lenguaje: en un nivel fonético, porque como quedó expresado previamente se analiza a partir del estudio acústico tomando el parámetro físico de la frecuencia fundamental durante la emisión; un nivel fonológico porque se pueden determinar las unidades melódicas que pueden modificar el significado

gracias a su valor distintivo, y, un nivel semántico- pragmático porque las variaciones de entonación modifican los significados de los enunciados.

Tomas Navarro (1994) desarrolla un modelo teórico que estudia la entonación, respecto del idioma español, que da relevancia al valor fonológico de las unidades melódicas de las frases a las que denomina “tonemas”. Éstos se caracterizan por ser tonos con alturas musicales diferentes y se manifiestan al final del grupo fónico. El autor menciona cinco tonemas para las frases afirmativas: el primero, denominado cadencia, señala el final absoluto de la frase, descendiendo el tono al grave , generalmente ocho semitonos por debajo del tono normal utilizado para emitir; el segundo, llamado semicadencia, manifiesta una afirmación sin certeza o aseveraciones inseguras, su terminación es menos grave que en la de cadencia, alrededor de tres o cuatro semitonos por debajo del tono normal; el tercero, la anticadencia, que tiene lugar al final de la parte ascendente de la frase y denota oposición o contraste de ideas, se caracteriza por ser el tono más fuerte de la frase que en su terminación asciende hacia lo agudo cuatro o cinco semitonos; el cuarto, denominado semianticadencia, expresa la continuidad de una idea, es una terminación menos grave que la anticadencia; y el quinto, la suspensión que indica una frase con sentido incompleto caracterizada por terminar en el mismo tono en el que se venía emitiendo la frase.

Además, existen cinco tonemas para las frases interrogativas: el tonema absoluto acentúa el final de la frase al descender y ascender el tono; el tonema relativo acentúa una sílaba elevando el tono y luego descendiendo; en el tonema asertivo el tono comienza a descender desde la parte media y cae más hacia el final de la frase; en el tonema intenso el tono asciende en la parte media de la frase y cuando está llegando al final se eleva aún más; y el tonema continuado, da a parecer que la pregunta va a concluir, pero en verdad continua.

Zac (2011) afirma que en todo grupo fónico compuesto por unidades melódicas existe una parte tensada que produce interés en el oyente y capta su atención y curiosidad y una parte distensiva que informa y responde. Para esto se comienza la frase desde un tono grave, cuatro tonos más bajos que el tono normal, hasta la sílaba acentuada, en donde se logra el tono normal, y luego se lleva hasta la pausa para después brindar la información y caer definitivamente (cadencia).

Por su parte Quilis (1988) plantea que la entonación debe ser analizada según las unidades lingüísticas que la componen y que conforman contornos entonativos. Con esto se refiere a morfemas

suprasegmentales que indican tono, acento y ritmo y que permiten distinguir el final de una frase con el resto de la emisión gracias a que son localizables y sustituibles. Por lo tanto, delimitan y organizan la sustancia de la lengua.

b) Acento

Para la RAE (2021) el acento es “el relieve que en la pronunciación se da a una sílaba de la palabra, distinguiéndose de las demás por una mayor intensidad o por un tono más alto”. Por lo que se puede considerar como un realce que se le da a una sílaba de mayor fuerza o intensidad y mayor énfasis tonal.

Además, las autoras Asuaje y Gallardo (2009) lo definen como “la característica fónica que permite resaltar una sílaba con respecto a otras mediante el contraste entre unidades tónicas (sílabas acentuadas) y unidades átonas (sílabas no acentuadas)”(p. 41)

Coincidiendo con esta definición Verónica (2015) aporta que el acento es una sensación perceptiva que genera contrastes a través de la modulación del tono, duración e intensidad, obteniendo como resultado sílabas fuertes, agudas y largas y en contraposición sílabas más débiles, graves y cortas. Una mínima variación de cualquiera de estos aspectos generará cambios en la acentuación y por lo tanto posibles cambios de significación de las palabras.

El español presenta tres categorías de acento. El acento léxico cumple función distintiva, es decir que produce modificación de significado, se considera que pertenece a la parte fonológica de una unidad léxica. En este sentido, las sílabas acentuadas suelen ser más largas, más agudas y más intensas que las no acentuadas. Otro tipo es el acento nuclear, el cual rige la unidad entonativa, grupo melódico e incluso toda unidad de información. En una oración, la sílaba acentuada de la última palabra acentuada es la sílaba nuclear. Es útil para distinguir dialectos y regionalismos. Por último, el tercer tipo de acento es el enfático que otorga emocionalidad y sentido a la frase debido a que realza, ya sea, la sílaba acentuada o la no acentuada con fines pragmáticos.

c) Ritmo:

En la antigua Grecia el ritmo expresaba la idea de “movimiento regulado por el tiempo” y debido a que el lenguaje a través del habla se manifiesta en el tiempo, este también presenta una ritmicidad. Lima e Constantini (2017) expresan que todo lenguaje articulado se da necesariamente en un eje temporal, en actos que se concatenan de manera sucesiva para materializarse. En el plano del

habla, no existe la posibilidad de que un sonido se superponga sobre otro, ya que nuestros órganos articulatorios solo pueden producir un sonido a la vez, por lo que obtenemos como resultado una cadena de sonidos lingüísticos realizados y organizados en un tiempo determinado.

El tiempo que cada sonido lingüístico utiliza para manifestarse es conocido como duración, que es un parámetro acústico que tiene relación directa con el ritmo del habla. Asuaje y Gallardo (2009) mencionan que es la forma mensurable y tangible que tenemos para medir el tiempo en lo que respecta al habla. Esto sucede gracias a que nuestra mente tiene registrado en sus sensaciones esta alternancia de sílabas breves y largas, silencios y emisiones o diferentes velocidades que van conformando diferentes ritmos de habla.

La acentuación, las pausas o silencios, la duración y la velocidad constituyen el ritmo del habla y son evidentemente útiles para el sentido del mensaje que se desea transmitir y para por ejemplo los turnos de habla en la situación dialógica ya que, contribuye a organizar el discurso.

Asuaje, Gallardo (2009) concluyen que el ritmo en prosodia es “la organización temporal de las prominencias que participan en la estructuración prosódica de los enunciados. El ritmo solo se considera como tal porque nuestro oído lo percibe de esa manera” (p.65). Además, sostienen que las variaciones en el tiempo de los elementos prosódicos están gobernadas por el idioma correspondiente de cada lengua.

En el caso del español se puede reconocer un patrón de duración estable entre los intervalos de los acentos, generando un modelo rítmico. Borzone de Manrique y Signorini (1983) concluyen que el español es una lengua de ritmo acentual porque las sílabas acentuadas son más largas que las no acentuadas como así también las sílabas que se encuentran antes de las pausas. Además, una sílaba tendrá mayor o menor duración según el número de segmentos que la componen. Las autoras expusieron que el parámetro duración está íntimamente relacionado con el acento y que debido a esto el patrón rítmico del español tiene que asociarse a él.

El ritmo de un discurso puede ser percibido gracias a que intrínsecamente existen momentos de ausencias, silencios y no emisión de sonidos de lenguaje. Estos espacios son denominados pausas y sirven para la función sintáctica, discursiva, fisiológica o de organización cognitiva.

Asuaje, Gallardo (2009) mencionan que se encuentran ligadas a mecanismos biológicos para reponer el aire necesario para producir el habla, entendiéndolas así desde el punto de vista de la

fisiología respiratoria. Ésta no es su única función, ya que además intervienen en la producción y la organización rítmica de los mensajes orales pues, una pausa en una situación dialógica incita al interlocutor a tomar su turno. Las autoras mencionan que los silencios pueden servir para indicar que un enunciado ha concluido, cediendo el lugar del habla a otro interlocutor.

Por su parte Contreras (2017) las define como silencios o interrupciones del acto fonatorio. Sostiene que existe en ellas un sistema bien codificado que las define y gracias a esto se las puede clasificar en dos grandes grupos: por un lado, las pausas silenciosas que son interrupciones del habla en la producción de un enunciado que pueden estar marcando tanto categorías gramaticales como tener función intencional o estilística para otorgar características personales del emisor. Estos silencios no son casuales, sino que son medios de comunicación, portan información y significado, gracias a esto pueden funcionar como marcas de poder. Por otro lado, las pausas no silenciosas reconocidas como pausas de hesitación, que son interrupciones momentáneas del fluir del discurso. Éstas, se asocian a procesos de espera para la interpretación de la información, y son huellas de actividad de elaboración verbal.

Otro aspecto que caracteriza al ritmo es la velocidad del habla. Contreras (2017) la define como el número de sílabas divididas entre el tiempo total de locución. Dentro de este tiempo deben incluirse también las pausas. Esta velocidad nunca es constante y puede variar en una misma persona ya que depende de factores como, la relevancia de la información que se desea transmitir en el discurso, el contexto comunicacional y los estados de ánimo del locutor. Asuaje y Gallardo (2009) definen a la velocidad del habla como la cantidad de palabras por minuto que emite un hablante. Concuerdan con el hecho de que es situacional y personal, pero aportan la información sobre velocidades promedio y sostienen que los valores medios son de alrededor de 100 a 150 palabras por minuto. Si la cantidad de palabras emitidas en un minuto es menor a los valores medios se dice que el habla es lenta y si es mayor que es rápida.

En conclusión, se puede decir que el ritmo rige la relación entre los sonidos y los silencios en todos los enunciados y en toda situación comunicativa. Con estos periodos de actividad e inactividad el locutor tiene tiempo para dudar, para poner límites semánticos o prosódicos, para respirar o resaltar una idea. El receptor se apoyará en este ritmo para identificar las diferentes unidades lingüísticas y captar la situación de comunicación.

❖ *Prosodia y lectoescritura*

Las pausas realizadas en la oralidad tienen su equivalente en la escritura y están determinadas y delimitadas por los diferentes signos de puntuación. Entre ellos, la coma, se usa para pausas breves como enumeraciones, aposiciones, separar conceptos, etc.; el punto, se utiliza cuando se busca finalizar un concepto o idea generando una pausa más larga; el punto y coma, para realizar una pausa más larga que la coma, pero continuar con la misma idea; los puntos suspensivos, denotan una frase sugerida o inconclusa. Otros indicadores son las comillas, paréntesis, guiones de diálogo, etc.

Zac (2021) expone que en el proceso lector silente y en voz alta se ponen en juego diversos mecanismos cognitivos y la prosodia forma parte importante en dichos procesos. El autor menciona que la lectura expresiva debe tener ciertas características que favorecerían la comprensión del mensaje leído. En relación con esto Schwanenflugel y Benjamín (2013) proponen cuatro aspectos necesarios para que la lectura sea considerada como expresiva: entonación y cambio de frecuencia fundamental, velocidad de lectura, acento en sílaba o palabra y pausas. Concordando con estos conceptos los autores Kuhn y Stahl (2003) sostienen que un buen desarrollo de la prosodia lectora ayuda a que los oyentes puedan comprender mejor porque están implicadas tareas semánticas y sintácticas. Mencionan que en el caso de los niños que son expuestos a relatos de adultos con características lectoras expresivas de buena calidad, logran una mejor decodificación del mensaje, y, además, su propia fluidez del habla mejora asemejándose a la del adulto.

❖ Importancia de la prosodia en la educación / educación especial.

Mora (2006) sostiene que dentro del lenguaje, la prosodia se torna un elemento imprescindible para la adecuada comprensión del discurso, para la adquisición de conocimientos y para cualquier relación social del individuo. Por su parte Baeza (2010) afirma que las personas que transitan algún tipo de escolaridad aprenden a comprender la prosodia a la par de los aprendizajes escolares y se va perfeccionando a medida que usan y escuchan a otros usar el lenguaje en diferentes contextos y situaciones obteniendo como resultado aprendizajes más significativos. En el mismo sentido, Cross, A. (2000) explica que los docentes mediante sus discursos permiten que sus alumnos otorguen nuevos significados a aquello que reciben, relacionándolos con conocimientos previos. Zac, M (2021) menciona que el profesional docente requiere estudiar y trabajar su prosodia para hacer uso consciente y contar

con recursos disponibles para que su labor y su intervención en el aprendizaje de los niños sea significativa, ya que, puede aportar no solo a sostener la atención en la actividad presentada, sino que también a ayudar a la comprensión y a actuar como modelo de aprendizaje de este aspecto del lenguaje.

Shablico (2018), por su parte, entiende a la comunicación en el aula como el resultado entre los intereses del docente y sus alumnos al momento de transmitir ideas y pensamientos, siendo esta una relación co-participativa. La educación en el aula está llena de situaciones comunicativas y fenómenos sociales en donde lenguaje verbal, no verbal y pensamiento forman parte de las interacciones simbólicas y deben ser considerados para explorar el modo en el que se produce el aprendizaje. Continuando con esta idea, y siendo el docente quien está a cargo de dar a conocer los contenidos que luego serán aprendidos por los niños, el mismo debe valerse no solo de conductas lingüísticas, sino que también de conductas no verbales como movimientos corporales, gestos, cambios prosódicos en su habla para que todas en conjunto sean mediadoras en el intercambio de información. Covarruñas, P. y Piña, M. (2004) sostienen que la comunicación no verbal tiene como característica ir más allá de las palabras y a su vez colaborar en conseguir la empatía necesaria para que los procesos de enseñanza sean significativos.

En relación a esto, Shablico (2018) realiza una investigación en donde se constata que los profesores con frecuencia utilizan variaciones de entonación y volumen para generar diversos efectos en su discurso, como por ejemplo poner límites, interrogar, persuadir al alumno, etc. La autora menciona que el docente se apoya en la ductilidad (capacidad de modificarse) de su voz como recurso valioso para generar diferentes climas y captar la atención de los estudiantes. Además, menciona que estas cualidades son tono, volumen, velocidad y pausas y que sirven para enriquecer los contenidos de los mensajes de manera muy rápida y precisa, ya que pueden llegar hasta modificar el significado de las palabras literales utilizadas.

Teniendo en cuenta que dentro del ámbito educativo la comunicación como proceso interactivo tiene un papel primordial, la eficacia o no de la misma incide directamente en el éxito o en el fracaso del proceso enseñanza/aprendizaje. Cantillo Sanabria (2014) indica en relación a lo anterior que el triunfo de la actividad educativa no solo depende del contenido que se quiere transmitir sino de cómo se va a transmitir, es decir, de todos los aspectos no verbales como características proxémicas,

kinésicas, paraverbales (prosodia) y contextuales que determinan el proceso de comunicación y lo complementan.

Debido a la estrecha relación entre educación y comunicación, es necesario que los docentes amplíen su campo de interacción si desean captar la atención y el interés de los estudiantes que tienen a cargo. Siguiendo este eje Montse Urpí (2004) propone que para lograrlo se requiere de: palabra (7%), tono de voz (38%), gestos, posturas corporales y expresión facial (55%). En la misma línea, las investigadoras Cuadrado y Fernández (2011) señalan que en el aula el discurso educativo constituye uno de los elementos capaces de articular la construcción interpersonal y social del conocimiento humano, así como también de unir lo cognitivo y lo social. Sostienen que para que esto ocurra no basta solo con tener en cuenta los recursos verbales que los profesores y alumnos utilizan, sino que el estudio debe ser más amplio considerándose también los mecanismos no verbales vistos como comportamientos paralelos de lo verbal dentro de las interacciones comunicativas.

Quedó manifestada la importancia de los aspectos no verbales, y dentro de ellos, de la prosodia en el proceso de enseñanza- aprendizaje en el aula. Dentro del sistema educativo, los docentes que se encargan de participar de dicho proceso con niños con necesidades educativas especiales necesitan contar con herramientas que permitan potenciar los aprendizajes y habilidades de los mismos orientándose al logro de su independencia y autonomía.

Existe evidencia concreta de la necesidad que presentan los maestros de manejar con claridad estrategias y herramientas para la enseñanza de estudiantes con algún grado de discapacidad intelectual. En estos últimos tiempos se han realizado investigaciones que comprueban que el aprendizaje de estos niños se ve ampliamente beneficiado con el uso de métodos y técnicas en las que está implicada la comunicación no verbal, dejando en evidencia cómo estos facilitan las tareas de memoria de trabajo en niños y niñas con necesidades educativas especiales, potenciando sus prácticas pedagógicas y su integración escolar y social.

Entre estas investigaciones cabe mencionar los estudios experimentales de Cornejo, Gonzalez y Lucero (2009) que comprobaron que, en la construcción de diversos significados del lenguaje realizados por estudiantes con discapacidad intelectual, intervienen variables no verbales como gestos y modificaciones de la entonación (cambios prosódicos). Además, sostienen que afectan la rapidez de la comprensión, ayudando a la determinación de los significados del lenguaje. Por su parte Frick-Horbury

(2002) realizó un estudio en donde constató que las palabras acompañadas con buena articulación, variación de tono y ritmos repetitivas, uso de gestos y demás movimientos corporales provocan un aumento en la retención verbal de un grupo de alumnos con habilidades verbales bajas. Concluyendo en que los gestos y cambios prosódicos sirven como un código auxiliar para el acceso a la memoria en personas con dificultades de aprendizaje.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje escolar es de carácter individual y endógeno así como también que se construye en el plano de la experiencia y la actividad social, el docente frente a niños con discapacidad intelectual queda posicionado como mediador entre el alumnado y el conocimiento. Rodríguez Garza, R (2017) concluye que la principal tarea del educador de estos niños es organizar y facilitar el aprendizaje, y que si bien no hay una “receta”, lo cierto es que existen saberes y haceres básicos, y uno de los primordiales es una rica expresión oral. La autora plantea que se aprende a hablar hablando y a escuchar escuchando. La escucha y expresión oral, son consideradas como habilidades cognitivas superiores, siendo un prerequisite para la lectura y la escritura. Además, sostiene que la tarea fundamental del educador es ofrecer diversas oportunidades y experiencias para que los alumnos logren una mejor competencia comunicativa. Para los docentes, la expresión oral es considerada como estrategia de trabajo con carácter permanente, puesto que representa el instrumento por excelencia para la expresión del pensamiento y de la comunicación. Afirma que en el maestro de educación especial el aspecto fonológico toma una relevante importancia debido a que representa una alta incidencia en la atención de los alumnos.

❖ Evaluación de la prosodia

Debido a que el lenguaje es de carácter complejo y dinámico, es necesario que su evaluación presente las mismas características para poder detectar los cambios que se producen en las personas y dar evidencia de distintos ritmos de desarrollo entre individuos.

Siguiendo a Puyuelo, Rondal y Wiig (2002) la evaluación, entonces, puede ser definida como la acción que abarca recolectar y analizar la información cumpliendo con el objetivo de valorar problemas específicos y que estos sirvan para la posterior planificación terapéutica.

Los autores mencionan que la mayoría de los enfoques en el estudio del lenguaje se diferencian en los siguientes aspectos: fonética y fonología, morfología, sintaxis, semántica, pragmática, análisis del discurso y aspectos metalingüísticos.

En la presente investigación se tomará un aspecto fonológico del lenguaje, específicamente la prosodia. Para su evaluación, el Lic. Mario Zac (2016), elaboró el test de Evaluación Prosódica en el Habla (T.E.P.H.A.) con la intención de crear un instrumento descriptivo y cuantificable de los aspectos prosódicos (entonación, acentuación, ritmo, velocidad, etc.) en el habla espontánea y en la lectura de personas, desde los 9 a los 99 años, con y sin alteración lingüística.

Para la elaboración de la prueba se basó en instrumentos clínicos planteados por otros autores, tales como: el Protocolo MEC (para pacientes con lesiones del hemisferio derecho, Joannette y Otros), el Test Barcelona (Peña-casanova, 1990) y el Test Stamback (Stamback 1964).

El test TEPHA evalúa la entonación lingüística y emocional, el ritmo, la acentuación, la velocidad del habla y de la lectura y la lectura expresiva. Cada uno de los sub-test pueden ser considerados aislados o en su conjunto para evaluar un solo aspecto o para obtener un resultado prosódico total. Presenta dos puntuaciones: una parcial, relativa a cada prueba y otra general. Se determina así, como el paciente/alumno actúa en relación al aspecto evaluado y además como es su prosodia general.

Inicialmente el test surge como un instrumento de evaluación de locutores, lectores, actores, narradores y docentes, poblaciones que requieren de un gran desarrollo expresivo para transmitir un mensaje, debido a que sus trabajos se basan en provocar emotividad en el receptor, como así también en narrar historias, informar, representar diferentes personajes, intenciones, etc. Los resultados arrojaron que en promedio se obtuvo un “Buen desarrollo de la prosodia”.

Posteriormente el test fue aplicado, por el autor, en su labor clínica a pacientes con afasia, disartrias y enfermedades degenerativas, obteniendo como conclusión que en la afasia de broca se manifiestan en mayor cantidad las alteraciones prosódicas caracterizadas como “Disprosodia severa”, “Disprosodia moderada” o “Prosodia Normal Baja”.

En la misma línea, la Fundación Cirer (2017) realizó un estudio comparativo de la prosodia, utilizando este test en pacientes con patologías neurológicas, lingüísticas y cognitivas. Se evaluaron 63 pacientes, de entre 9 y 85 años, divididos en grupos de estudio según el diagnóstico. La población se caracterizó como disprosódica en su totalidad, encontrando mayor dificultad en los pacientes neurológicos, luego los cognitivos y, por último, los lingüísticos.

El Lic. Mario Zac a lo largo de su carrera, también realizó investigaciones en pacientes con trastornos semánticos-pragmáticos, con espectro autista y síndrome del acento extranjero. Las

personas con estas dificultades presentaron como principal característica una inadecuada modulación de la entonación, volumen, tono, acento y ritmo, percibiendo su habla como monótona e inexpresiva, presentando mayores dificultades a la hora de transmitir emociones mediante la musicalidad del lenguaje. En ésta población la prosodia se caracterizó mayormente como “Disprosodia severa”, “Disprosodia moderada” o “Prosodia Normal Baja”.

Por último, el licenciado aplicó el test a personas hipoacúsicas, las cuales según el grado de pérdida auditiva manifestaron diversas dificultades observadas en la voz, ritmo, velocidad y principalmente en entonaciones y acentuaciones que no eran acordes al mensaje emitido. En ésta población su prosodia también fué caracterizada como “Disprosodia severa”, “Disprosodia moderada”, “Prosodia Normal Baja”.

El test también fue utilizado para evaluar a 66 adultos mayores de la ciudad de Santiago de Cali, Colombia. El resultado prosódico total más significativo fue que el 38% presentaba “Prosodia normal baja”. Al consultar los resultados parciales se encontró que: la mayor parte de la población tenía un buen desarrollo de la entonación, tanto lingüística como emocional; mayormente presentaban buena capacidad de acentuación; el 61% tuvo “buen desarrollo” del ritmo; la velocidad del habla fue “normal” en el 44% mientras que la velocidad lectora fue “normal” solo en el 3%; y que, la mayoría (39%) no pudo realizar la prueba de lectura expresiva. (Ocampo, L., Sanclemente, D., 2019)

La investigación más reciente que utiliza el test TEPHA, fue realizada en el año 2021 por las autoras Velásquez, V., Lipe Iquiapaza, H. G., Corimayta Zanabria, L.. Las mismas lograron identificar el uso de los elementos suprasegmentales y su repercusión en la interacción comunicativa de estudiantes universitarios de un Profesorado de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Altiplano, Perú. En cuanto al puntaje total prosódico el mayor porcentaje de la población obtuvo “Prosodia normal baja”. En la revisión de los resultados parciales las autoras mencionan que la entonación lingüística y emocional fué mayormente “moderada”, el 71 % presentó “poca capacidad” de acentuación y el 52 % “escaso desarrollo” del ritmo, esto se ve reflejado en los resultados de la velocidad del habla y la lectura donde lo que predominó fue la velocidad “lenta”. La lectura expresiva fué en su mayoría “con expresividad”.

Problema

¿Cuáles son los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes de 4to año de un profesorado en Educación especial en la ciudad de Rosario en el año 2021?”

Variable

“Resultados de la evaluación prosódica en el habla”

Definición conceptual:

Debido a que el lenguaje es de carácter complejo y dinámico, es necesario que su evaluación presente las mismas características para poder detectar los cambios que se producen en las personas y dar evidencia de distintos ritmos de desarrollo entre individuos.

Siguiendo a Puyuelo, Rondal y Wiig (2002) la evaluación, entonces, puede ser definida como la acción que abarca recolectar y analizar la información cumpliendo con el objetivo de valorar problemas específicos y que estos sirvan para la posterior planificación terapéutica.

La evaluación prosódica del habla implica la investigación de uno de los componentes del aspecto fonológico del lenguaje. Para ello, el Lic. Mario Zac (2016), elaboró el test de Evaluación Prosódica en el Habla (T.E.P.H.A.) con la intención de crear un instrumento descriptivo y cuantificable de los aspectos prosódicos (entonación, acentuación, ritmo, velocidad, etc.) en el habla espontánea y en la lectura de personas, desde los 9 a los 99 años, con y sin alteración lingüística. Específicamente evalúa la entonación lingüística y emocional, el ritmo, la acentuación, la velocidad del habla y de la lectura y la lectura expresiva. Cada uno de los sub-test pueden ser considerados aislados o en su conjunto para evaluar un solo aspecto o para obtener un resultado prosódico total.

Definición operacional:

Modalidades:

- Buen desarrollo de la prosodia
- Desarrollo normal de la prosodia
- Prosodia normal baja
- Alteraciones prosódicas- Disprosodia moderada
- Disprosodia severa

Indicadores: Datos obtenidos sobre la entonación lingüística, la entonación emocional, la acentuación, el ritmo, la velocidad del habla, la velocidad lectora y la lectura expresiva.

Será **buen desarrollo prosódico** cuando se obtenga entre 12 y 14 puntos al considerar todas las pruebas del test.

Será **desarrollo normal de la prosodia** cuando se obtenga entre 9 y 12 puntos en la sumatoria de las pruebas.

Será **prosodia normal baja** cuando se obtenga entre 7 y 8 puntos.

Será **alteraciones prosódicas- disprosodia moderada** cuando se obtenga entre 4 y 6 puntos.

Será **disprosodia severa** cuando se obtenga entre 0 y 3 puntos.

Teniendo en cuenta que el proceso de evaluación, en este caso de la prosodia, cuenta con muchas pruebas que la componen, se considera necesario operacionalizar la variable en dimensiones. Cada una de ellas tendrá sus respectivas modalidades.

Dimensiones:

D1- Entonación lingüística:

Definición conceptual: Rasgo prosódico que nos remite a la melodía. Se relaciona con la altura musical que clasifica y ordena los sonidos desde los más graves a los más agudos o viceversa.

Definición operacional:

Modalidades:

- Bajo desarrollo
- Moderada entonación lingüística
- Buen desarrollo

Indicadores: Capacidad del estudiante para escuchar frases e identificar si eran afirmativas, interrogativas o de exclamación. Repetición de frases según las entonaciones mencionadas anteriormente (afirmativa, interrogativa o exclamativa). Lectura de frases con dichas entonaciones.

La **entonación lingüística** será de **bajo desarrollo** cuando se obtenga en la prueba correspondiente una puntuación de 0 a 10 subpuntos o 0 puntos totales.

Será **moderada entonación lingüística** cuando se obtenga una puntuación de 11 a 20 subpuntos o 1 punto total.

La **entonación lingüística** será de **buen desarrollo** cuando se obtenga una puntuación de 21 a 30 subpuntos o 2 puntos totales.

D2: Entonación emocional:

Definición conceptual: Rasgo prosódico que nos remite a la altura musical, mediante el cual se pueden ordenar los sonidos en agudos, medios y graves. Su función en relación a lo emocional es remarcar las intenciones y emociones con las que se produce el enunciado.

Definición operacional:

Modalidades:

- Bajo desarrollo
- Moderada entonación emocional
- Buen desarrollo

Indicadores: Capacidad del estudiante para escuchar frases e identificar si indican tristeza, alegría o enojo; Repetir frases según las entonaciones emocionales anteriormente mencionadas. Lectura de frases con dichas entonaciones.

La **entonación emocional** será de **bajo desarrollo** cuando se obtenga en la prueba correspondiente una puntuación de 0 a 10 subpuntos o 0 puntos totales.

Será **moderada entonación emocional** cuando se obtenga una puntuación de 11 a 20 subpuntos o 1 punto total.

La **entonación emocional** será de **buen desarrollo** cuando se obtenga una puntuación de 21 a 30 subpuntos o 2 puntos totales.

D3: Acentuación:

Definición conceptual: Característica fónica que permite resaltar una sílaba con respecto a otras mediante el contraste entre unidades tónicas (sílabas acentuadas) y unidades átonas (sílabas no acentuadas)

Definición operacional:

Modalidades:

- Lectura sin expresividad
- Poca capacidad
- Buena capacidad
- Gran capacidad

Indicadores: Capacidad del estudiante para leer frases variando la acentuación enfática según la porción de la oración remarcada en negrita.

La **Acentuación** será caracterizada como **lectura sin expresividad** cuando se obtenga en la prueba correspondiente una puntuación de 0 a 3 subpuntos o 0 puntos totales.

Será de **poca capacidad** cuando se obtenga una puntuación de 4 a 5 subpuntos o 0.5 puntos totales.

La **Acentuación** será de **buena capacidad** cuando se obtenga una puntuación de 6 a 7 subpuntos o 1 punto total.

Será de **gran capacidad** cuando se obtenga una puntuación de 8 a 10 subpuntos o 2 puntos totales.

D4: Ritmo:

Definición conceptual: El ritmo rige la relación entre los sonidos y los silencios en todos los enunciados y en toda situación de comunicación. El tiempo que cada sonido lingüístico utiliza para manifestarse es conocido como duración, que es un parámetro acústico que tiene relación directa con el ritmo del habla.

Definición operacional:

Modalidades:

- Nulo desarrollo
- Escaso desarrollo
- Buen desarrollo
- Gran desarrollo

Indicadores: Capacidad del alumno de repetir estructuras rítmicas mediante aplausos. Comprensión simbólica del ritmo y su reproducción mediante aplausos a partir de una secuencia gráfica.

El **Ritmo** será de **nulo desarrollo** cuando se obtenga en la prueba correspondiente una puntuación de 0 a 5 subpuntos o 0 puntos totales.

Será de **escaso desarrollo** cuando se obtenga una puntuación de 6 a 10 subpuntos o 0.5 puntos totales.

El **Ritmo** será de **buen desarrollo** cuando se obtenga una puntuación de 11 a 15 subpuntos o 1 punto total.

Será de **gran desarrollo** cuando se obtenga una puntuación de 16 a 20 subpuntos o 2 puntos totales.

D5: Velocidad del habla:

Definición conceptual: Cantidad de palabras emitida por minuto. Si bien es particular de cada persona existen valores de referencia de velocidad media que van desde 100 a 150 palabras por minuto.

Definición operacional:

Modalidades:

- Muy lento- Muy rápido
- Escaso desarrollo
- Buen desarrollo
- Gran desarrollo

Indicadores: Velocidad del habla espontánea de los estudiantes durante un minuto, en el cual se le pidió que relate una historia, una película, o que cuente porque motivo eligió la carrera que está cursando.

La **Velocidad del habla** será **muy lento - muy rápido** cuando se obtenga en la prueba correspondiente una puntuación de 1 a 5 subpuntos o 0 puntos totales.

Será **lento/ rápido** cuando se obtenga una puntuación de 2 a 4 subpuntos o punto total.

La **Velocidad del habla** será **Normal** cuando se obtenga una puntuación de 3 subpuntos o 2 puntos totales.

D6: Velocidad lectora:

Definición conceptual: Registro del tiempo en minutos y segundos en el que una persona tarda en leer un texto.

Definición operacional:

Modalidades:

- Muy veloz
- Veloz
- Normal
- Lento
- Muy lento

- Gran dificultad

Indicadores: Tiempo en minutos y segundos que tarda el alumno en leer en voz alta un texto seleccionado.

La **Velocidad lectora** será **muy veloz** cuando el tiempo sea de 0 seg. a 30 seg. y se obtenga en la prueba correspondiente una puntuación de 0 puntos totales.

Será **veloz** cuando el tiempo sea de 31 seg a 49 seg. y se obtenga una puntuación de 0.5 puntos totales.

La **velocidad lectora** será Normal cuando el tiempo sea de 50 seg. a 1 min 10 seg. y se obtenga en la prueba correspondiente una puntuación de 2 puntos totales.

Será **lento** cuando el tiempo sea de 1 min, 11 seg a 1 min, 30 seg. y se obtenga una puntuación de 0.5 puntos totales.

La **Velocidad lectora** será de **gran dificultad** cuando el tiempo sea de 1 min, 31 seg. a 2 min. y se obtenga en la prueba correspondiente una puntuación de 0 puntos totales

D7: Lectura expresiva:

Definición conceptual: Capacidad de realizar una lectura expresiva de un texto, mediante las variaciones de los diferentes aspectos prosódicos.

Definición operacional:

Modalidades:

- Sin expresividad- monótona
- Lectura de prosodia básica
- Lectura con expresividad
- Lectura con gran expresividad

Indicadores: Capacidad del alumno para realizar variaciones de tonos en graves, medios y agudos; para realizar variaciones de intensidad en débil, moderado y fuerte; para hacer uso acorde de pausas en relación con la emoción que se desea generar; para hacer uso de gestos y ademanes acordes al mensaje emitido y para realizar una lectura fluida sin alteraciones ni interrupciones.

La **Lectura expresiva** será **sin expresividad- monótona** cuando se obtenga en la prueba correspondiente una puntuación de 0 a 3 subpuntos o 0 puntos totales.

Será **lectura de prosodia básica** cuando se obtenga una puntuación de 4 a 6 subpuntos o 0.5 puntos totales.

Será **lectura con expresividad** cuando se obtenga en la prueba correspondiente una puntuación de 7 a 8 subpuntos o 1 punto total.

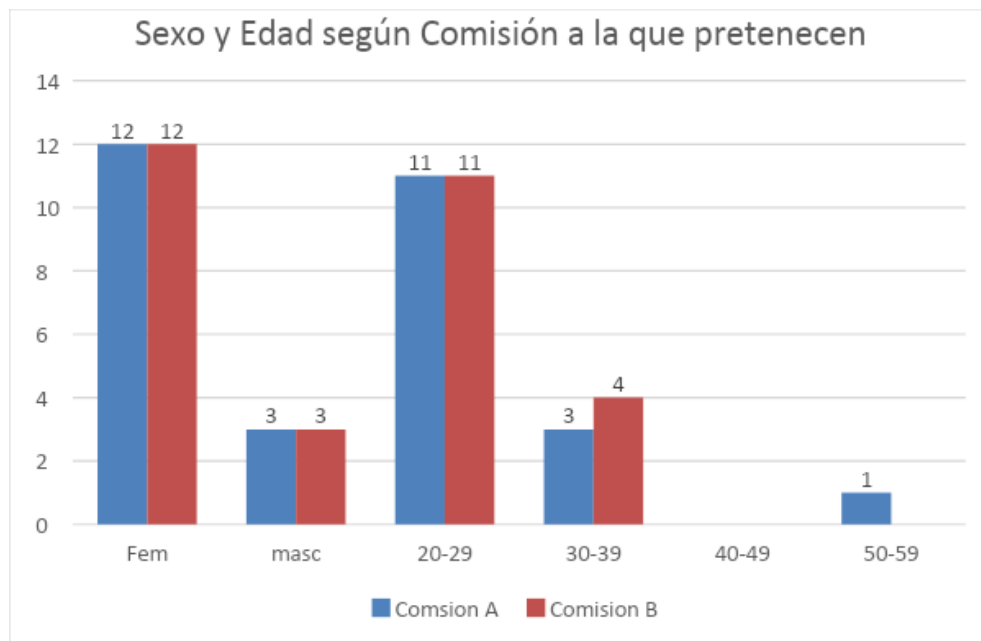
Será **lectura con gran expresividad** cuando se obtenga una puntuación de 9 a 10 subpuntos o 2 puntos totales.

Población

La presente investigación se llevó a cabo en el Instituto Superior del Profesorado N° 16 “Dr. Bernardo Houssay”, situado en el barrio Luis Agote de la ciudad de Rosario, durante el mes de septiembre de 2021. El corpus de dicha investigación estuvo conformado por un total de 30 alumnos de 4to año del profesorado de Educación Especial en Discapacidad Intelectual entre 21 y 57 años de edad, de los cuales 15 asisten a la división “A”, y 15 a la división “B”.

En primer lugar, se solicitó una autorización, la cual fue otorgada por el director de la institución y por los docentes a cargo de las diferentes cátedras. Se trabajó con una muestra no probabilística de la población, la cual fue generada de forma espontánea en función de la presencia de los estudiantes en la clase de la asignatura “Trastornos del lenguaje”.

La participación en esta investigación fue de carácter voluntario, previo consentimiento informado firmado por de los estudiantes, garantizándose la absoluta reserva y privacidad del nombre de acuerdo a las normas bioéticas vigentes. (ANEXO N° 1)



Diseño metodológico

Se trata de un estudio descriptivo en el que se busca obtener un diagnóstico de situación de la variable en estudio. Se realizó de forma transversal, ya que la información se recolectó en un sólo encuentro con cada estudiante sin hacer un seguimiento de la variable en estudio.

Procedimiento, técnicas e instrumentos

Para realizar la investigación, en primer lugar, se solicitó autorización al director del Instituto Superior del Profesorado N° 16 “Dr. Bernardo Houssay”, de manera presencial y a través de una carta enviada a su mail personal, detallando la población solicitada, la actividad a realizar y el objetivo de la misma.

Luego de establecer contacto con el director, se obtuvo un listado de los alumnos que se encontraban cursando la asignatura “Trastornos del Lenguaje”. Se tomó contacto con los estudiantes durante una clase, a través de la aplicación Google Meet, con autorización y habilitación de los docentes a cargo. Luego de explicar cómo se llevaría a cabo la actividad, se registró el teléfono de cada una de las personas que manifestó voluntad de participar del proyecto. Por privado se coordinó día y horario para la aplicación del instrumento.

Para llevar a cabo la investigación se utilizó un protocolo (test) estandarizado llamado T.E.P.HA: “TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA” creado por el Lic. En Fonoaudiología Mario Zac, (ANEXO N° 2). El mismo cuenta con dos cuadernillos, uno con imágenes, oraciones, gráficos y textos que se muestra a los estudiantes, y otro, con los mismos componentes para el evaluador.

La actividad se realizó de manera virtual debido a que, por la situación actual de pandemia, la presencialidad se encontraba restringida.

Se presentó la primera prueba del cuadernillo: Entonación lingüística (P.E.L.). Para ésta prueba se utilizaron tres imágenes: un punto, signos de admiración y signos de interrogación para evaluar la comprensión, repetición y expresión de entonaciones lingüísticas. El primer sub-test consiste en que el evaluador lee en voz alta 10 oraciones y el alumno debe señalar en la planilla el dibujo correspondiente indicando si se trata de oraciones afirmativas, exclamativas o interrogativas. En el segundo sub-test el alumno debe repetir 10 oraciones copiando la entonación escuchada previamente y leer 10 oraciones respetando la entonación adecuada según los signos de puntuación. Se otorgó un punto para cada respuesta positiva en cada sub-test. Luego se sumaron los resultados y se compararon con la tabla de valores referenciales. La prueba tiene un máximo de 30 puntos sumando los dos sub-test.

Posteriormente, se llevó a cabo la prueba “Entonación Emocional” (P.E.E.). Para esto se presentaron impresos tres emoticones que expresan: alegría, tristeza y enojo. Al igual que en la prueba

anterior, los alumnos tuvieron que realizar las pruebas de comprensión, repetición y expresión de estas entonaciones emocionales. Se otorgó un punto para cada respuesta positiva en cada una de las pruebas, luego se sumaron los resultados y se compararon con la tabla de valores referenciales. La prueba tiene un máximo de 25 puntos sumando los sub-test correspondientes a la misma.

A continuación, se presentó la prueba de Acentuación (P.A), la cual tiene 10 oraciones impresas. Las mismas tienen una porción subrayada y en negrita para indicar la palabra o palabras que requieren una lectura con mayor énfasis, determinando así, la capacidad de “Acentuación” de los evaluados. Se otorgó un punto a cada enunciado realizado correctamente considerándose válidas las variaciones de intensidad, de tono, pausas previas y posteriores. Luego, se sumaron las respuestas positivas y se comparó con la tabla de valores referenciales. El máximo puntaje de la prueba es de 10 puntos.

Una vez finalizada la actividad, se realizaron las pruebas de “Ritmo” (P.R). En la primera prueba, los alumnos debieron escuchar estructuras rítmicas producidas por los evaluadores y repetirlas mediante aplausos o golpecitos en la mesa. En la segunda prueba, debieron interpretar y reproducir el ritmo propuesto a través de los signos “+”, equivalentes a un sonido, y “espacios”, equivalentes a pausas. Entonces cuando el estudiante observaba un signo “+” tenía que producir un sonido y cuando aparecía un “espacio”, una pausa. Se consignó un punto por cada producción correcta y se suman los resultados positivos de las subpruebas, pudiendo obtener como máximo un puntaje de 20.

Para evaluar la “Velocidad de habla espontánea” (P.V.H) se pidió a cada alumno que cuente un breve relato, por ejemplo, una película que le haya gustado o por qué eligió estudiar el Profesorado en Educación Especial. Por otro lado, para evaluar la “Velocidad de lectura” (P.V.L) se solicitó que lea en voz alta el texto que se indica en el test para dicha prueba y se cronometró el tiempo que emplearon en terminar de leerlo. Luego se comparó el resultado de ambas pruebas con la tabla de valores referenciales.

Por último, se presentó la prueba de “Lectura expresiva” (P.L.E). Se pidió a cada estudiante que lea el fragmento del cuento que se encuentra propuesto en el test, con la consigna de hacerlo lo más expresivo posible. Se utilizó como referencia que imagine que está contando el cuento a un niño de edad escolar. Esta prueba se puntuó teniendo en cuenta si los evaluados realizaban las variaciones de cada aspecto en forma total (2 puntos), parcial (1 punto) o nula (0 puntos). Luego, se sumaron los valores y se compararon con la tabla. El puntaje máximo que se puede obtener en esta prueba es 10.

Los resultados obtenidos se anotaron en la planilla de registro propia del test T.E.P.H.A, donde se identificó a cada estudiante con las iniciales de su nombre (ANEXO N° 3). Posteriormente, se sumaron los resultados generales de todas las pruebas para obtener *el Puntaje Total Prosódico*.

El tiempo promedio con cada estudiante fue de alrededor de 20 minutos.

Una vez completadas las 30 planillas (ANEXO N° 5) se procedió a realizar el volcado de la información obtenida en un documento de Excel. Es importante mencionar que en ésta investigación se trabajó con fuente primaria de información, ya que los datos fueron recabados única y específicamente para ésta tesina.

Plan de análisis de datos

Para analizar y procesar la información obtenida, se llevó a cabo la confección de planillas de volcado en Microsoft Excel con el fin de estudiar los datos correspondientes a la variable en estudio y sus dimensiones (ANEXO N° 4). A continuación, se construyeron cuadros y gráficos para la visualización y análisis de los resultados obtenidos en la investigación.

II-Contexto de realidad

Presentación y análisis de los datos.

GRÁFICO N° 1

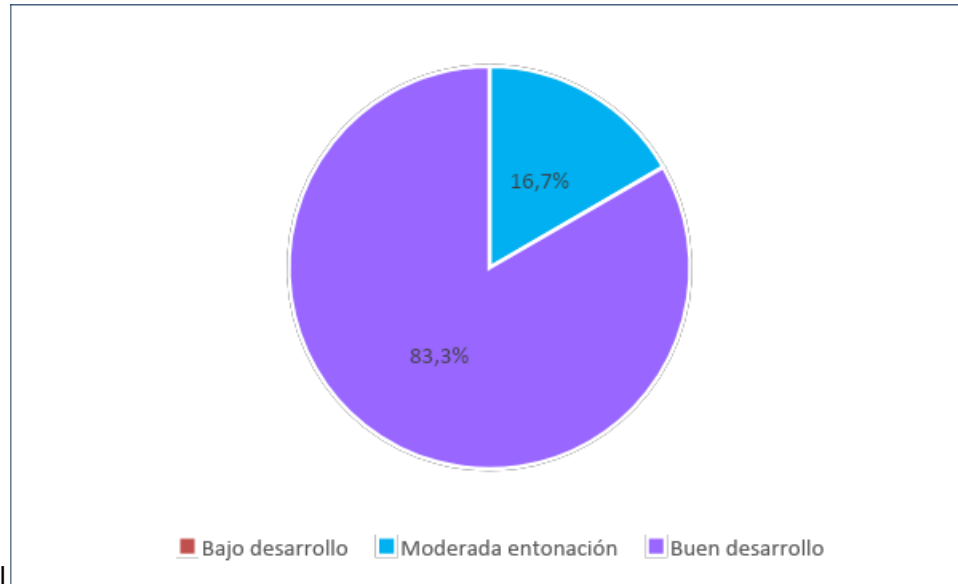
Entonación lingüística



De los 30 alumnos en estudio el 96,7 % (29) presentó un “Buen desarrollo” de la Entonación Lingüística, el 3,3% una “Moderada entonación” y ninguno un “Bajo desarrollo”.

GRÁFICO N°2

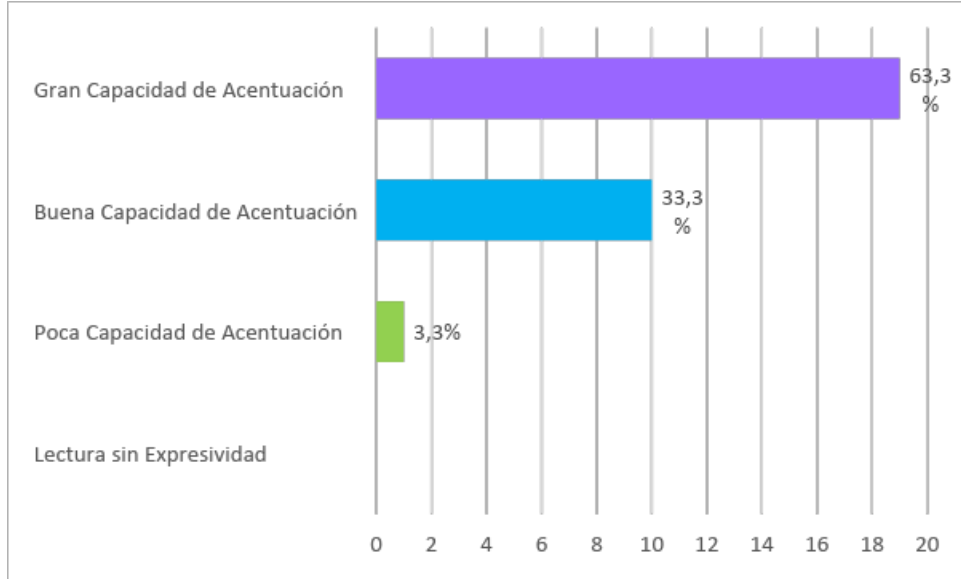
Entonación emocional



Con respecto a la Entonación emocional se encontró que el 83,3% obtuvo un “Buen desarrollo”, El 16,7% una “Moderada entonación” y ninguno un “Bajo desarrollo”.

GRÁFICO N° 3

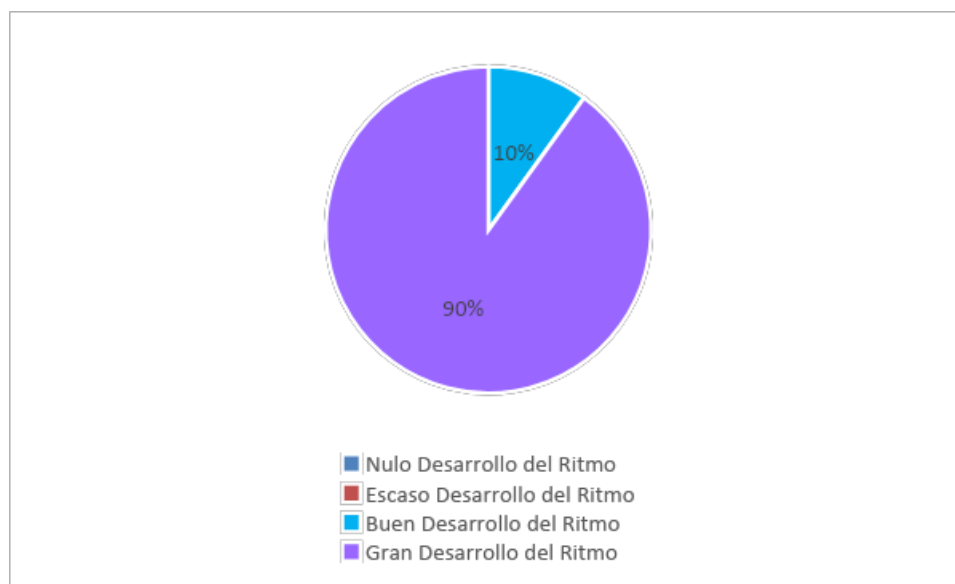
Acentuación.



De la totalidad de la población, el 63,3% evidenció “Gran capacidad de Acentuación”, el 33,3% “Buena capacidad de Acentuación” y el 3,3% “Poca capacidad de acentuación”. Ningún estudiante presentó “lectura sin expresividad”.

GRÁFICO N° 4

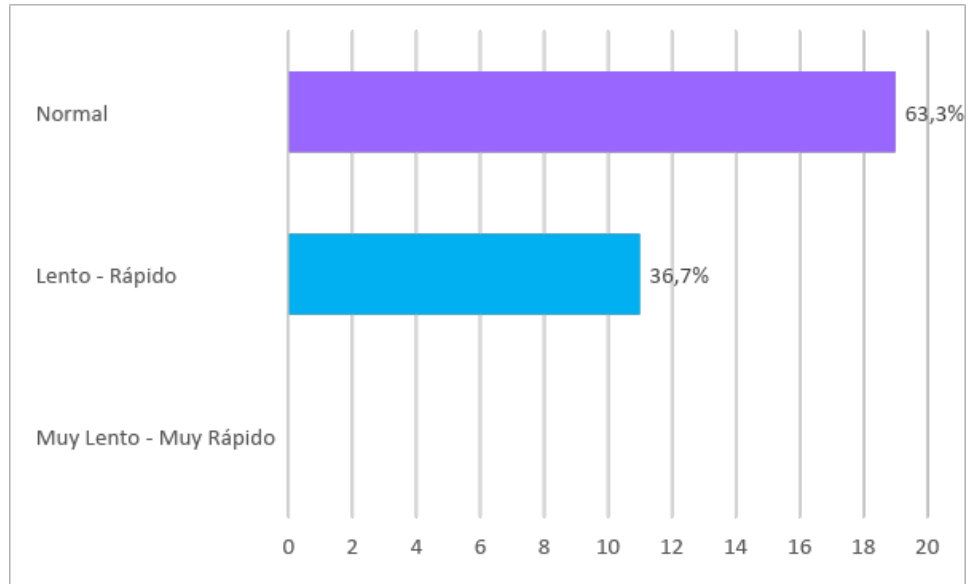
Ritmo



De los 30 alumnos en estudio el 90% se registró con “Gran desarrollo del Ritmo”, mientras que el 10% restante con “Buen desarrollo del Ritmo”. Ningún estudiante presentó “Escaso desarrollo del ritmo ni “Nulo desarrollo del ritmo”.

GRAFICO N° 5

Velocidad del habla

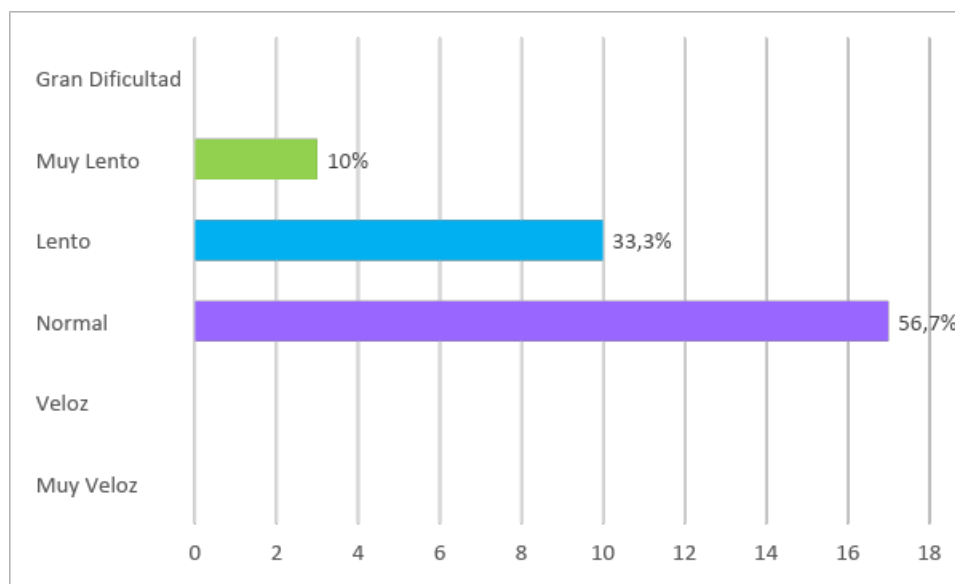


La velocidad del habla se registró “Normal” en el 63,3% de la población y “Lento-rápido” en el 37,7%.

No se registró la caracterización de “Muy lento- muy rápido”.

GRAFICO N° 6

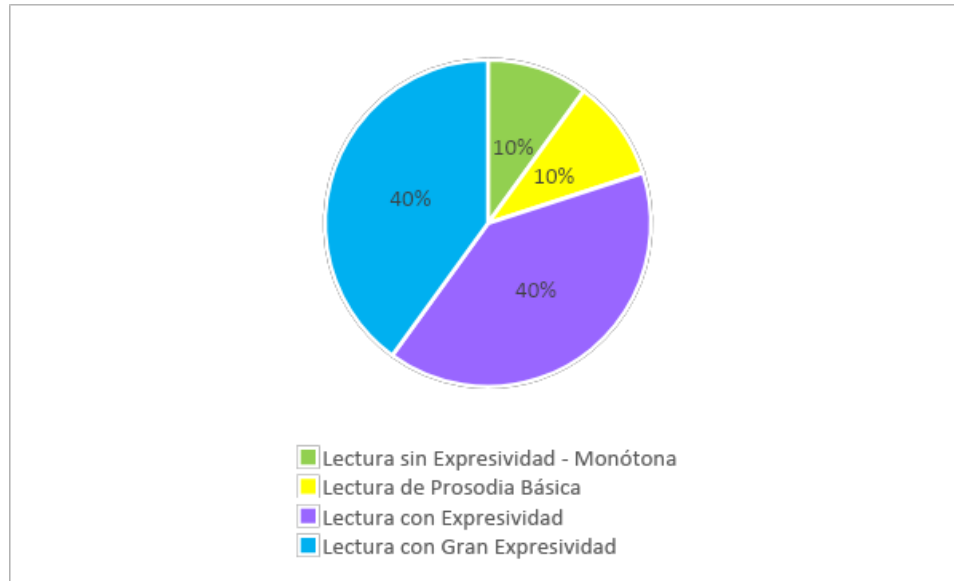
Velocidad lectora



De los 30 alumnos en estudio el 56,7% presentó una Velocidad Lectora “Normal”, en el 33,3% fue “Lento”, mientras que en el 10% “Muy lento”. En Ningún alumno se encontró la velocidad lectora como “Muy veloz”, “Veloz” o con “Gran dificultad”.

GRAFICO N° 7

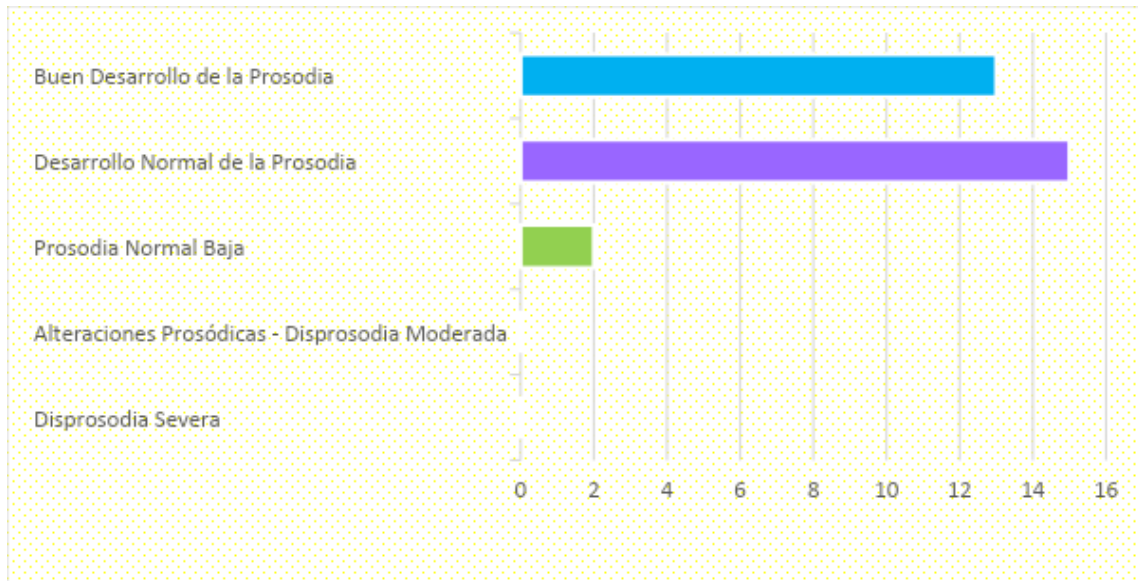
Lectura expresiva



Del total de la población, el 40% presentó una “Lectura con gran expresividad”, otro 40% “Lectura con expresividad”, el 10 % “Lectura con prosodia básica” y el 10% restante “Lectura sin expresividad-monótona”.

GRÁFICO N° 8

Evaluación prosódica del habla



Del total de 30 alumnos estudiados, el 50% se registró con “Desarrollo normal de la prosodia”, el 43.3% con “Buen desarrollo de la Prosodia” y el 6.7% con “Prosodia normal baja”. No se evidenció en ningún caso “Alteraciones Prosódicas- Disprosodia moderada” ni “Disprosodia severa”

III-Contexto de justificación

Interpretación y Discusión

En el presente estudio se evaluaron 30 estudiantes de cuarto año del profesorado en Educación Especial del Instituto Superior del Profesorado N° 16 “Dr. Bernardo Houssay”, de los cuales 24 eran de sexo femenino y 6 de sexo masculino, cuyas edades oscilaban entre 21 y 57 años.

Tal como se mencionó en el marco teórico, la prosodia es un elemento fundamental en el campo de la educación. Es una herramienta de la cual los profesores y maestros se valen diariamente para llevar a cabo el proceso de enseñanza. En éste sentido, Mora (2006) sostiene que la prosodia dentro del lenguaje, se torna un elemento imprescindible para la adecuada comprensión del discurso, para la adquisición de conocimientos y para cualquier relación social del individuo.

Debido a que el lenguaje es de carácter complejo y dinámico, es necesario que su evaluación presente las mismas características para poder detectar los cambios que se producen en las personas y dar evidencia de distintos ritmos de desarrollo entre individuos. Siguiendo a Puyuelo, Rondal y Wiig (2002) la evaluación, entonces, puede ser definida como la acción que abarca recolectar y analizar la información cumpliendo con el objetivo de valorar problemas específicos y que estos sirvan para la posterior planificación terapéutica.

La evaluación prosódica del habla implica la investigación de uno de los componentes del aspecto fonológico del lenguaje. Para ello, el Lic. Mario Zac (2016), elaboró el test de Evaluación Prosódica en el Habla (T.E.P.H.A.) con la intención de crear un instrumento descriptivo y cuantificable de los aspectos prosódicos (entonación, acentuación, ritmo, velocidad, etc.) en el habla espontánea y en la lectura de personas, desde los 9 a los 99 años, con y sin alteración lingüística.

Según Asuaje y Gallardo (2009), la **entonación lingüística** se define como un rasgo prosódico que nos remite a la melodía. Se relaciona con la altura musical que clasifica y ordena los sonidos desde los más graves a los más agudos o viceversa. Se registró que, de los 30 alumnos en estudio, el 96,7 % (29) presentó un “buen desarrollo” de la Entonación Lingüística, el 3,3% una “moderada entonación” y ninguno un “bajo desarrollo”. Así mismo, en la investigación realizada a estudiantes del profesorado de

Ciencias Sociales en Perú, “Los elementos suprasegmentales en la expresión oral de estudiantes universitarios bilingües” (Velázquez y cols., 2021), se encontró que el 67% de la población presentó “moderada entonación” lingüística, y el 33% “buen desarrollo” de la entonación, dejando en evidencia la disparidad de los resultados entre ambas poblaciones. Éstos últimos resultados difieren con los obtenidos en la investigación llevada adelante por las autoras colombianas Leydi Ocampo y Dolly Sanclemente (2019). En la misma, aplicaron el test TEPHA como parte de la caracterización del habla y la deglución de 66 adultos mayores de 65 años, donde se constató que el 56% (37) obtuvo 2 puntos totales o “buen desarrollo” de la prosodia lingüística, el 42% (28) obtuvo 1 punto total o “moderada entonación” lingüística, el 2% (1) un puntaje de 0 o “bajo desarrollo” de la entonación lingüística.

Por su parte, la **entonación emocional** constituye el rasgo prosódico que nos remite a la altura musical, mediante el cual se pueden ordenar los sonidos en agudos, medios y graves. Su función en relación a lo emocional es remarcar las intenciones y emociones con las que se produce el enunciado. En cuanto a la altura musical, Menaldi (1992) explica que el tono laríngeo es el producto del paso de aire a través de las cuerdas vocales. La presión del aire hace que estas vibren y que el contacto entre ambas genere un sonido que se denomina tono o frecuencia fundamental.

En relación a este aspecto, se encontró que el 83,3 % de los alumnos obtuvo como resultado “Buen desarrollo” del mismo. Por otra parte, y contraponiéndose a los anteriores resultados, en la investigación realizada a estudiantes del profesorado de Ciencias Sociales en Perú, se registró una diferencia mínima entre los estudiantes que presentaban “buen desarrollo” y “moderada entonación” en la evaluación de la entonación emocional.

En lo que respecta a la **acentuación** se determinó que, de la totalidad de la población, el 63,3% evidenció “Gran capacidad de Acentuación”, el 33,3% “Buena capacidad de Acentuación” y solo el 3,3% “Poca capacidad de acentuación”. Teniendo en cuenta la investigación realizada por Velazquez y cols. (2021) en Perú, se pudo observar que, a diferencia de la presente investigación, la mayoría (71%) de la población presentó “poca capacidad de acentuación” mientras que ninguno logró una “gran capacidad de acentuación”. En este sentido, es importante considerar al acento como una sensación perceptiva que genera contrastes a través de la modulación del tono, duración e intensidad, obteniendo como resultado sílabas fuertes, agudas y largas y en contraposición sílabas más débiles, graves y cortas. Una

mínima variación de cualquiera de estos aspectos generará cambios en la acentuación y por lo tanto posibles cambios de significación de las palabras (Verónica, 2015)

Por su parte el **Ritmo** es el encargado de regir la relación entre los sonidos y los silencios en todos los enunciados y en toda situación de comunicación. Asuaje, Gallardo (2009) mencionan que el tiempo que cada sonido lingüístico utiliza para manifestarse es conocido como duración, que es un parámetro acústico que tiene relación directa con el ritmo del habla. En la presente investigación se obtuvo como resultado que el 90% de los alumnos tuvieron “Gran desarrollo del ritmo” mientras que en la investigación realizada en Perú por las autoras Velasquez, Iquiapaza y Corimayta (2021), los resultados finales demostraron que el 52% tuvo un “escaso desarrollo” y solo el 10% un “gran desarrollo del ritmo”. A su vez, es interesante mencionar, teniendo en cuenta la diferencia entre las poblaciones, los resultados de la investigación de Ocampo y Sanclemente (2019) donde el 15% de los adultos mayores con y sin enfermedades neurológicas tuvieron “Gran desarrollo del ritmo”, mientras que la mayoría (61%) tuvo “Buen desarrollo”.

La **velocidad del habla** es considerada como la cantidad de palabras emitida por minuto. Si bien es una característica propia de cada individuo, se han creado valores de referencia de velocidad media que van desde 100 a 150 palabras por minuto. En relación con este aspecto pudo constatar que el 63.3% de los alumnos del Profesorado en Educación especial obtuvieron como resultado que su velocidad del habla era “Normal” ya que lograron variar este aspecto prosódico según la relevancia de la información que desean transmitir, el contexto comunicacional y sus estados de ánimo. Tal como sostienen Asuaje y Gallardo (2009) esto puede ocurrir por el carácter situacional y personal del ritmo.

Por otro lado, la **velocidad lectora** hace referencia al tiempo que tarda el alumno en leer un texto determinado. Al considerar este aspecto, se obtuvo como resultado que el 56.7% de los alumnos presentó una velocidad lectora “Normal”, el 33,3% “Lenta”, y el 10% restante “Muy lenta”. En la investigación de Velasquez, Iquiapaza y Corimayta (2021), los resultados fueron similares: el 52% presentó una velocidad lectora “lenta” y el 48% una velocidad lectora “normal”. En oposición a esto, en la investigación llevada a cabo por Ocampo y Sanclemente (2019) en adultos mayores, se encontró que el 36% obtuvo una velocidad lectora “lenta”, el 23% “muy lenta”, el 23% “gran dificultad”, el 15% no fue

capaz de realizar la prueba y solo el 3% restante presentó una velocidad lectora “normal”.

En cuanto a la **Lectura expresiva**, esta puede considerarse como la capacidad de realizar la lectura de un texto utilizando grandes y notorias variaciones de los diferentes aspectos prosódicos. En este sentido, la mayoría de la población obtuvo buenos resultados, siendo la “lectura con gran expresividad” (40%) y la “lectura con expresividad” (40%) lo que prevalece. Retomando lo mencionado en el marco teórico, es importante resaltar que, en el proceso lector silente y en voz alta se ponen en juego tanto diversos mecanismos cognitivos como ciertas características que pueden favorecer la comprensión del mensaje leído. (Zac, 2021). Al respecto, Kuhn y Stahl (2003) sostienen que un buen desarrollo de la prosodia lectora ayuda a que los oyentes puedan comprender mejor porque están implicadas tareas semánticas y sintácticas.

Al tener en cuenta los resultados mencionados hasta aquí, en relación a las dimensiones que constituyen la variable en estudio, se puede observar como son las características de las producciones orales de los alumnos en relación a la prosodia, así como también su entrenamiento y control sobre cada aspecto que la compone. Además, pone en evidencia la importancia de la misma en la práctica de su futura profesión sin dejar de lado que los resultados varían y se diferencian según la población objeto de estudio. En la misma línea, Mora (2006) considera que la prosodia se torna un elemento imprescindible para la adecuada comprensión del discurso, para la adquisición de conocimientos y para cualquier relación social del individuo. Además, es interesante retomar la postura de Baeza (2010) ya que afirma que las personas que transitan algún tipo de escolaridad aprenden a comprender la prosodia a la par de los aprendizajes escolares y la van perfeccionando a medida que usan y escuchan a otros usar el lenguaje en diferentes contextos y situaciones, obteniendo como resultado aprendizajes más significativos.

En la presente investigación, como se mencionó anteriormente, se utilizó el test T.E.P.H.A del Lic. Marios Zac con el objetivo de conocer los **Resultados de la evaluación prosódica en el habla** en estudiantes del Profesorado de Educación Especial de la ciudad de Rosario. Se encontró que, del total de 30 alumnos estudiados, el 50% presentó un “Desarrollo normal de la prosodia”, el 43.3% un “Buen desarrollo de la Prosodia” y el 6.7% una “Prosodia normal baja”. No se evidenció en ningún alumno “Alteraciones Prosódicas- Disprosodia moderada” ni “Disprosodia severa”. Teniendo en cuenta la

investigación realizada a estudiantes del profesorado de Ciencias Sociales en Perú (Velazquez y cols., 2021), se encontró que el 48% de los alumnos que participaron de la investigación obtuvieron como puntaje total prosódico “Prosodia normal baja”, el 38 % “Desarrollo Normal de la Prosodia” y el 14 % restante “Buen desarrollo de la prosodia”. Al igual que en esta investigación, no se registraron resultados para “Alteraciones Prosódicas- Disprosodia moderada” ni “Disprosodia severa”. En cambio, en la investigación de Ocampo y Sanclemente (2019), donde se evaluaron a adultos mayores se encontró que el 20% presentó “Alteraciones Prosódicas- Disprosodia Moderada” y el 12 % obtuvo Disprosodia Severa. Por otra parte, La Fundación Cirer (2017) en un estudio comparativo de la prosodia a pacientes con patologías neurológicas, lingüísticas y cognitivas, utilizando el Test TEPHA se observó que todos fueron disprosódicos, siendo más afectados los pacientes neurológicos, luego los cognitivos y, por último, y en menor medida, los lingüísticos.

Conclusiones

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, el análisis e interpretación de los mismos, es posible dar respuesta a los objetivos planteados en el presente trabajo de investigación, arribando a las siguientes conclusiones:

- el "Puntaje total prosódico" de los 30 alumnos estudiados fue registrado como "Desarrollo normal de la prosodia" en el 50%, "Buen desarrollo de la Prosodia" en el 43.3% y "Prosodia normal baja" en el 6.7%. No se evidenció en ningún alumno con "Alteraciones Prosódicas-Disprosodia moderada" ni "Disprosodia severa".
- En cuanto a la entonación lingüística, se observó que el 96,7 % (29) presentó un "Buen desarrollo", el 3,3% una "Moderada entonación" y ninguno presentó un "Bajo desarrollo". Con respecto a la "Entonación Emocional", se encontró que el 83,3 % de los alumnos obtuvo como resultado "Buen desarrollo" y el 16,7% "Moderada entonación".
- En la valoración de la acentuación, el 63,3% presentó "Gran capacidad de Acentuación", el 33,3% "Buena capacidad de Acentuación" y el 3,3% "Poca capacidad de acentuación". Cabe mencionar que no se evidenciaron resultados para "Lectura sin expresividad". Al evaluar el ritmo el 90% de los alumnos tuvieron "Gran desarrollo del ritmo".
- Por su parte la "Velocidad del habla" se caracterizó como "Normal" en el 63,3% de la población y "Lento-rápido" en el 37,7%. No se registró la caracterización de "Muy lento- muy rápido". En relación a la "Velocidad de Lectura" de los 30 alumnos en estudio, el 56,7% presentó una Velocidad Lectora "Normal", en el 33,3% fue "Lento", mientras que en el 10% "Muy lento". En Ningún alumno se encontró la velocidad lectora como "Muy veloz", "Veloz" o con "Gran dificultad".
- En cuanto a caracterizar la "Lectura expresiva" puede decirse que el 40% presentó una "Lectura con gran expresividad", otro 40% "Lectura con expresividad", el 10 % "Lectura con prosodia básica" y el 10% restante "Lectura sin expresividad- monótona".

- En general los resultados obtenidos en la evaluación de la prosodia fueron los esperados para la población objeto de estudio. Sin embargo, se pudo observar que existen algunos parámetros que podrían desarrollarse aún más, brindándole a estos estudiantes herramientas que les serían útiles en su desempeño profesional. Cabe destacar que el uso profesional de la voz con una buena técnica vocal y el manejo de los componentes prosódicos serán elementos contribuyentes al bienestar docente y al ejercicio profesional.

Limitaciones y Sugerencias

Para poder llevar a cabo esta investigación tuvimos que hacer frente a las limitaciones impuestas por la situación de pandemia que generó la aparición del virus SARS-CoV 2. Entre las cuales podemos mencionar la prohibición de encuentros presenciales, tanto como las medidas de prevención bajo las cuales debían desarrollarse aquellas reuniones que estaban permitidas. Por este motivo, se realizó la actividad de forma virtual a través de la aplicación Google Meet, en donde se pudo escuchar las voces y ver la expresión facial de los alumnos que participaron sin impedimentos.

Otra limitación podría ser la escasa bibliografía sobre el test, solo se encuentra lo realizado por el autor.

Se sugiere realizar investigaciones con la misma temática, aplicando el test a diferentes poblaciones. También sería interesante comparar el resultado del test en docentes noveles y con experiencia para determinar si el ejercicio profesional modificaría el resultado del test.

IV. Bibliografía

- Azcoaga, J. (1977). Los retardos del lenguaje en el niño. Paidós.
- Bautista, L. (2015). Caracterización de los rasgos suprasegmentales en diversos tipos de trastornos de habla y lenguaje. Estudio de casos. *Revista Características Suprasegmentales del Habla y Lenguaje Vol. 1*, 25-56. En: https://issuu.com/ddegracia/docs/revista_fon_tica_2
- Baeza, E. Maldonado, D. (2011). Comprensión de la prosodia en el lenguaje verbal de los niños escolares. *Revista de Educación y Desarrollo de la Facultad de Psicología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Vol.1*, 1-14.
- Barbosa, P., Madureira, S. (2015). *Manual de fonética acústica experimental: aplicacoes a os dados em português*. Cortez Editora.
- Benveniste, E. (1974). *Problema de Lingüística General tomo II*. Siglo veintiuno editores. En: <https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Problemas%20de%20ling%C3%BC%C3%ADstica%20general%20II.PDF>
- Bermejo, V. Manso, M. (2005). Tecnología del habla y dificultades de comprensión lingüística. *Revista Complutense de Educación. Vol. 16*, (227-252). ISSN 1130-2496. En: https://www.researchgate.net/publication/27590451_Tecnologia_del_habla_y_dificultades_de_compreension_linguistica_oral/link/0f319a433829de2216492924/download
- Bleichmar, S. (2004). Límites y excesos del concepto de subjetividad en psicoanálisis. *Revista Topía. Psicoanálisis, sociedad y cultura. Año XIV, N° 30*(6-7).
- Borzzone de Manrique, A. Signorini, A. (1983). Segmental Duration and rhythm in Spanish. *Journal off phonetics. Vol. 1*, (117-128). En: [https://doi.org/10.1016/S0095-4470\(19\)30810-1](https://doi.org/10.1016/S0095-4470(19)30810-1)
- Cantillo Sanabria, M. (2014). Tesis doctoral: El uso del lenguaje no verbal en la comunicación docente universitaria, implicaciones y efectos en la eficacia comunicativa. *Facultad de Educación de la Universidad de Alicante*. En: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/46195/1/tesis_martha_graciela_cantillo_sanabria.pdf
- Constantini, A. Lima, A. (2017). Prosódia e fonoaudiologia: do fonoestilo ao trastorno da linguagem. *Prosódia da fala* (pp.133-144). Unicamp.
- Contreras, H. (2017). Sobre el acento en español. *Boletín de Filología de la Universidad de Chile. Vol. 15*, (223-237). En: <https://boletinfilologia.uchile.cl/index.php/BDF/article/view/47420>

- Cornejo, M., Gonzalez, C. Lucero, B. (2009). Influencia del lenguaje no verbal (gestos) en la memoria y el aprendizaje de estudiantes con trastornos del desarrollo y discapacidad intelectual: Una revisión. *Revista Signos*. Vol. 42, núm. 69, (29-49). En: <https://www.redalyc.org/pdf/1570/157013773002.pdf>
- Covarrubias, P. Piña, M. (2004). La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. Centro de Estudios Educativos. Vol. 3, (47-84). En: <https://www.redalyc.org/pdf/270/27034103.pdf>
- Cross, A. (2000). El discurso docente: entre la proximidad y la distancia. *Revista Iberoamericana de Discurso y Sociedad*, Vol. 2, (55-76). En: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4582768>
- Cuadrado, I. Fernandez I. (2011). *La comunicación eficaz con los alumnos*. Wolters Kluwer.
- Difalcis, M. Sampedro, M. & Ferreres, A. (2013). Alteraciones de la prosodia emocional y lingüística por lesiones del hemisferio derecho. *V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. En: <https://www.academica.org/000-054/164.pdf>
- Digistani, E. Perrico, G. (2008). *Los niños tienen la palabra*. Homo sapiens.
- Frick-Horbury, D. (2002). The use of hand gestures as self-generated cues for recall of verbally associated targets. *The American Journal of Psychology*- Vol. 1, (115-130). En: <https://doi.org/10.2307/1423671>
- Fundación Cirer (2017). Estudio comparativo de la prosodia en pacientes con patologías neurológicas, lingüísticas y cognitivas. *Revista Argentina de neuropsicología*, 31 (51-103)
- Di Cristo, A. (1981). Aspect phonétiques et phonologiques des éléments prosodiques. Modèles linguistiques. *Laboratoire Parole et Langage*. Vol. 26, (67-211). En: <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00285554/document>
- Gallardo, E. Asuaje, A. (2009). *El canto de la palabra: una iniciación al estudio de la prosodia*. Centro de investigación y atención lingüística. Grupo de investigación de ciencias fonéticas. Universidad de los Andes. En: <http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/prosodia.pdf>

- Gandour, J et all. (2004). Temporal integration of speech prosody is shaped by lenguaje experience: An FMRI study. *Journal Brain and Lenguage*. Vol. 81, (318-360). DOI:10.1016/S0093-934X(02)00505-9
- Gervain, J. Melher J (2003). Speech perception and Lenguaje adquisition in the first year of life. *Annual Review of Psychology*. Vol. 61, (191-218). DOI:10.1146/annurev.psych.093008.100408
- Goldman Rakic, P. (1987). Development of Cortical Circuitry and Cognitivly Function. Wiley. *Child Development*. Vol. 58, (601-622). En: <https://doi.org/10.2307/1130201>
- González Pérez, M. (2005). La evaluación del aprendizaje: tendencias y reflexión crítica. *Revista Cubana en Educación Media Superior*. Vol. 15, (85-96). En: http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/virtuami/file/ext/gestion_evaluacion_actv_ext_evaluacion_aprendizajetendencias.
- Joanette, Y., Ska, B., & Côté, H. (2004). *Protocolo de Montreal para la Evaluación de la Comunicación* (MEC). Ortho-Edition.
- Jackson Menaldi, (1992). *La Voz Normal*. Panamericana.
- Levin, J. (2002). *Tramas del lenguaje infantil*. Lugar Editorial.
- Kuhn, M. R., & Stahl, S. A. (2003). Fluency: A review of developmental and remedial practices. *Journal of Educational Psychology*. Vol. 95, (3–21). DOI:10.1037/0022-0663.95.1.3
- Luria, A.R. (1984). *Conciencia y lenguaje (2da edición)*. Visor.
- Machado, S. et all. (2013). La especialización hemisférica y la regulación de la conducta motora desde la perspectiva de la neurociencia cognitiva. *Revista Salud Mental*. Vol. 36, (513-520). En: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252013000600009&lng=es&tlng=es
- Maggio, V. (2020). *Comunicación y Lenguaje en la infancia*. Paidós.
- Martinez-Muñoz, F., M. Santos Pastor y A. Sicilia. (2006). De la pedagogía del silencio a la pedagogía del diálogo. La autoevaluación y la autocalificación como formas de promoción democrática: Revisión de los modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa: la evaluación formativa y compartida. *Journal Psychology, Society, & Education*. Vol.4, 73-86.
- Mehrabian, A, (1972). *No verbal Communication*. Aldine-Atherton.
- Mora G., Elsa. (2006). Estrategias prosódicas en el aula de clase. *Revista de Teoría y Didáctica de las*

- Ciencias Sociales. Vol. 11, (11-26). En: <https://www.redalyc.org/pdf/652/65201102.pdf>*
- Muñoz, A. (2016). El léxico disponible y la enseñanza del español. Propuesta de selección léxica basada en la teoría de los conjuntos difusos. *Journal of Spanish Language Teaching. Vol. 3, (31-43). En: <https://doi.org/10.1080/23247797.2016.1163038>*
- Navarro T. (1994). *Manual de entonación española*. Guadarrama.
- Ocampo, L. Sanclemente, D. (2019). Tesis doctoral: Caracterización del habla y la deglución en el adulto mayor con y sin alteraciones neurológicas en el geriátrico hermanita de los pobres de la Ciudad Santiago de Cali en el periodo 2018-2019. *Facultad de Salud de la Universidad Santiago de Cali. En: <https://repository.usc.edu.co/handle/20.500.12421/3675>*
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Pearson Educación.
- Paradis, M. (2008). 24. Multilingualism and Aphasia. *Linguistic Disorders and Pathologies: An International Handbook. Vol.12, (278-288). En: <https://doi.org/10.1515/9783110203370-025>*
- Peña Casanova, J. (2012). *Cerebro y Lenguaje: Sintomatología Neurolingüística*. Médica Panamericana.
- Portellano, J. (2008) *Neuropsicología Infantil*. Editorial Síntesis.
- Puyuelo, M. Wiig, E. Renom, J y Solanas, A. (2002). Batería del Lenguaje Objetiva y Criterial. *Boletín de AELFA. Vol. 11, (33-37). En: [https://doi.org/10.1016/S1137-8174\(11\)70042-5](https://doi.org/10.1016/S1137-8174(11)70042-5)*
- Quilis, A. (1988). *Fonética acústica de la Lengua Española*. Gredos.
- Rees, N. (1973). Noncommunicative functions of language in children. *Journal of Speech and Hearing Disorders, Vol. 38, (98-110). En: <https://doi.org/10.1044/jshd.3801.98>*
- Ribero, L. (1994). *La comunicación eficaz*. Urano.
- Rodriguez Garza, R. (2017). La construcción de ambientes de aprendizaje desde los principios de la neurociencia cognitiva. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva. Vol.9, (245-263).*
- Shablico, S. (2018). La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar. *Cuadernos De Investigación Educativa. Vol. 3, (99 – 121). En: <https://doi.org/10.18861/cied.2012.3.18.2710>*
- Schwanenflugel, P. Benjamin, R. (2013). Reading fluency skill and the prosodic marking of linguistic focus. *Journal Reading and Writing Vol. 28, N° 1, (9-30). <https://doi.org/10.1007/s11145-013-9456-1>*

- Urpi, M. (2004). *Aprender comunicación no verbal*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Velásquez Velásquez, V., Lipe Iquiapaza, H. G., & Corimayta Zanabria, L. M. (2021). Los elementos suprasegmentales en la expresión oral de estudiantes universitarios bilingües. *Revista De Investigaciones Interculturales*, 1(1), 5–10. <https://doi.org/10.54405/rii.1.1.7>
- Hernández Pierna, V. (2015). Fonética en ELE: los elementos suprasegmentales y su aplicación en el aula. *Mater en Español como Lengua Extranjera. Universidad de Oviedo*. En: <http://hdl.handle.net/10651/37647>
- Vigotsky, L.S. (1973). *Pensamiento y lenguaje*. La pléyade.
- Scripture, E. (2010). *The elements of experimental phonetics*. Ed Nabu Press.
- Zac, M. (2016). *Test de evaluación prosódica en el habla (T.E.P.H.A): Cuadernillo Práctico*. Akadia.
- Zac, M. (2011). Tesis de profesorado: Estudio Descriptivo de la Prosodia en Docentes de Nivel Superior durante el dictado de sus clases en C.A.B.A y conurbano bonaerense. *Universidad Abierta Interamericana*. En: <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC107698.pdf>
- Zac, M. (2016). *Test de evaluación prosódica en el habla (T.E.P.H.A): Manual de instrucciones*. Akadia.

Anexos

ANEXO N° 1:
Modelo de Consentimiento informado

Consentimiento informado

Rosario, Septiembre de 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada “Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial”, lleva a cabo por Virginia Castillo, DNI: 37774450 y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.

.....

FIRMA

ANEXO N° 2:

Test: "T.E.P.HA "

**Test de evaluación prosódica en el habla
de Mario Zac**

PRUEBA DE LA ENTONACION

1) LINGÜÍSTICA

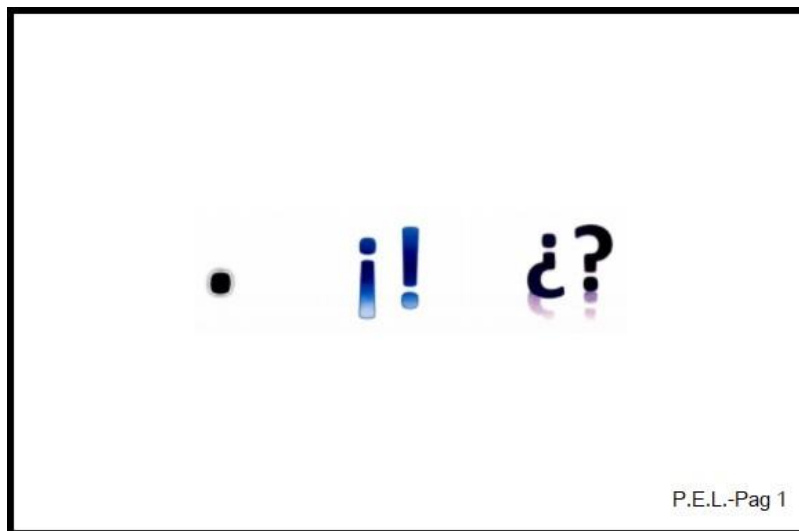
A) COMPRENSION

Descripción: Evalúa la capacidad de identificar frases afirmativas, interrogativas o exclamativas.

Administración: el profesional lee 10 frases de a na por vez y el alumno debe reconocer y señalar en la gráfica el signo de puntuación que considere correcto

Materiales: lamina con signos de puntuación pág. 1

LISTA DE FRASES DE ENTONACION LINGÜÍSTICA	Puntuación
<ul style="list-style-type: none">• ¡qué alegría verte!• ¿Cuándo venís?• La pluma esta sobre el escritorio• ¿Cuál elegís la manzana o la banana?• El caballo relincha en el campo.• ¿la fiesta es el próximo sábado?• ¿Quién desordeno el costurero?• ¡ganamos el torneo!• Las flores del jardín son de variados colores• ¡Ordena tu habitación!	0-1 0-1 0-1 0-1 0-1 0-1 0-1 0-1 0-1 0-1
Subtotal:	



B) REPETICION

Descripción: Se evalúa la capacidad de repetición de frases con entonación afirmativa, interrogativa o exclamativa/imperativa.

Administración: El profesional lee 10 frases de a una por vez y el alumno debe repetir manteniendo la misma curva melódica expresiva.

Materiales: se utiliza la misma lista de frases para los ítems a y b.

LISTA DE FRASES DE ENTONACION LINGÜÍSTICA	Puntuación
<ul style="list-style-type: none">• ¡qué alegría verte!• ¿Cuándo venís?• La pluma esta sobre el escritorio• ¿Cuál elegís la manzana o la banana?• El caballo relincha en el campo.• ¿la fiesta es el próximo sábado?• ¿Quién desordeno el costurero?• ¡ganamos el torneo!• Las flores del jardín son de variados colores• ¡Ordena tu habitación!	0-1 0-1 0-1 0-1 0-1 0-1 0-1 0-1 0-1 0-1
Subtotal:	

C) EXPRESION

Descripción: Se evalúa la capacidad de realizar variaciones de la entonación en frases afirmativas, interrogativas o exclamativas/ imperativas mediante su lectura.

Administración: el alumno lee 10 frases de a una por vez.

Materiales: lamina con frases de entonación. Pág. 2

LISTA D FRASES DE ENTONACION LINGÜÍSTICA	Puntuación
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué estás haciendo?• ¿Cuáles frutas poseen vitamina C?• Alberto, ¡saca tu auto de allí!• La guerra civil está llegando a su fin.• ¿Cuánto falta para llegar?• La mesa es grande.• La niña juega con la muñeca.• ¿la niña juega con la muñeca?• ¡la niña juega con la muñeca?• El bar se encuentra en ... ¡la calle Rivadavia!	0-1 0-1 0-1 0-1 0-1 0-1 0-1 0-1 0-1 0-1

DEMO: ¿Qué hora es? - ¡Sentate!

- ¿Qué estás haciendo?
- ¿Cuáles frutas poseen vitamina C?
- Alberto, ¡saca tu auto de allí!
- La guerra civil está llegando a su fin.
- ¿Cuánto falta para llegar?
- La mesa es grande.
- La niña juega con la muñeca.
- ¿la niña juega con la muñeca?
- ¡la niña juega con la muñeca?
- El bar se encuentra en ... ¡la calle Rivadavia!

P.E.L. - PÁG. 2

2) **EMOCIONAL**

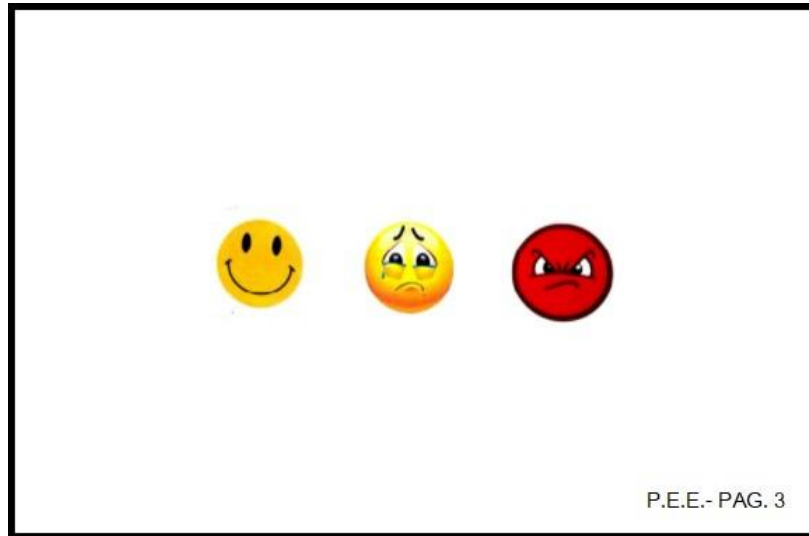
A) **COMPRESION**

Descripción: Se evalúa la capacidad de identificar frase son entonación emocional de alegría, tristeza o enojo.

Administración: el profesional lee 10 frases de a na y el alumno debe reconocer y señalar en la gráfica el ara correspondiente a cada emoción según lo que escucha.

Materiales: lamina con caras emocionales

LISTA DE FRASES DE ENTONACION EMOCIONAL	Puntuación
• (alegría) ¡En el sorteo salió el numero dos!	0-1
• (tristeza) siento que todo me sale mal	0-1
• (enojo)Siento que todo me sale mal.	0-1
• (enojo) ¡pintaron la pared!	0-1
• (alegría) ¡pintaron la pared!	0-1
• (tristeza) la fiesta ha terminado	0-1
• (alegría) mañana se entregará la encomienda.	0-1
• (enojo) ¿quién desordeno mi caja?	0-1
• (alegría) faltan cinco días	0-1
• (tristeza) el agua está muy fría.	0-1
Subtotal	



B) REPETICION

Descripción: se evalúa la capacidad de repetición de frases con entonación emocional: enojo, alegría y tristeza.

Administración: el profesional lee 10 frases de a una por vez y el alumno debe repetir manteniendo la misma curva melódica expresiva.

Materiales: manual de instrucciones. Se utilizan las mismas laminas para el ítem a y b

LISTA DE FRASES DE ENTONACION EMOCIONAL	Puntuación
• (alegría) ¡En el sorteo salió el numero dos!	0-1
• (tristeza) siento que todo me sale mal	0-1
• (enojo)Siento que todo me sale mal.	0-1
• (enojo) ¡pintaron la pared!	0-1
• (alegría) ¡pintaron la pared!	0-1
• (tristeza) la fiesta ha terminado	0-1
• (alegría) mañana se entregará la encomienda.	0-1
• (enojo) ¿quién desordeno mi caja?	0-1
• (alegría) faltan cinco días	0-1
• (tristeza) el agua está muy fría.	0-1
Subtotal	

C) EXPRESION

Descripción: se evalúa la capacidad de realizar variaciones de entonación mediante la lectura de frase a partir de una situación dada.

Administración: el profesional relata una situación y el alumno debe leer la frase neutra una la entonación emocional adecuada. El profesional lo le debe indicar que emoción es, si puede facilitar lo orientando su respuesta para que el propio alumno reconozca primero la emoción y luego solicitarle la lectura de la frase de esa determinada manera.

Materiales: lamina con frases de entonación pág. 4

LISTA DE FRASES DE ENTONACION EMOCIONAL C	
<ul style="list-style-type: none"> ● Soñó con recibirse de arquitecto. Ayer rindió su última materia... Frase: (alegría) "aprobé mi última materia" 	0-1
<ul style="list-style-type: none"> ● Todas las mañanas Francisco sale con su auto a trabajar. Ese día...Frase: (enojo) "¡hay un automóvil en la puerta de mi garaje!" 	0-1
<ul style="list-style-type: none"> ● Nuria se ha mojado bajo la lluvia y está muy enferma, estaba con ansias de asistir a la fiesta de su amiga... Frase: (tristeza) "será una linda fiesta" 	0-1
<ul style="list-style-type: none"> ● Entrenaron mucho para ganar el campeonato de futbol... Frase: (alegría) "después de mucho esfuerzo obtuvimos la copa" 	0-1
<ul style="list-style-type: none"> ● Roció busca a su perrito perdido... Frase: (tristeza) "su nombre es Bobby" 	0-1
Subtotal.	

DEMO: " Hoy es un día soleado"

A. Aprobé mi última materia.
 B. Hay un automóvil en la puerta de mi garage.
 C. Será una linda fiesta.
 D. Despues de mucho esfuerzo obtuvimos la copa.
 E. Su nombre es Bobby.

P.E.E. - PÁG. 4

PRUEBA DE ACENTUACION

Descripción: evalúa la capacidad de dar énfasis a diferentes porciones de los enunciados.

Administración: el alumno debe leer las frases realizando acentuaciones enfáticas en aquellas porciones que están subrayadas. La indicación que se le debe dar es la siguiente: "lea las frases y trate de destacar o dar énfasis a la porción subrayada"

Materiales: La mina con frase de lectura de adultos página 6.

FRASES ADULTOS	Puntuación
• EL LAGO CATAMARQUEÑO REFLEJA LA IMAGEN DE LA LUNA	0-1
• EL LAGO CATAMARQUEÑO REFLEJA LA IMAGEN DE LA LUNA	0-1
• EL LAGO CATAMARQUEÑO REFLEJA LA IMAGEN DE LA LUNA	0-1
• EL LAGO CATAMARQUEÑO REFLEJA LA IMAGEN DE LA LUNA	0-1
• LA SEÑORA GOMEZ TOMA TE LOS DIAS DE LLUVIA	0-1
• LA SEÑORA GOMEZ TOMA TE LOS DIAS DE LLUVIA	0-1
• LA SEÑORA GOMEZ TOMA TE LOS DIAS DE LLUVIA	0-1
• LAS NIÑAS DEL CORO APRENDEN LA CANCION PARA EL SERVICIO.	0-1
• LAS NIÑAS DEL CORO APRENDEN LA CANCION PARA EL SERVICIO.	0-1
• LAS NIÑAS DEL CORO APRENDEN LA CANCION PARA EL SERVICIO.	0-1
Total	

DEMO: **Hoy** no llueve en la ciudad.
Hoy no llueve **en la ciudad**

- **EL LAGO** CATAMARQUEÑO REFLEJA LA IMAGEN DE LA LUNA
- EL LAGO CATAMARQUEÑO **REFLEJA** LA IMAGEN DE LA LUNA
- EL LAGO CATAMARQUEÑO REFLEJA **LA IMAGEN DE LA LUNA**
- EL LAGO **CATAMARQUEÑO** REFLEJA LA IMAGEN DE LA LUNA
- LA SEÑORA GOMEZ TOMA TE **LOS DIAS DE LLUVIA**
- **LA SEÑORA GOMEZ** TOMA TE LOS DIAS DE LLUVIA
- LA SEÑORA GOMEZ TOMA **TE** LOS DIAS DE LLUVIA
- LAS NIÑAS DEL CORO **APRENDEN** LA CANCION PARA EL SERVICIO.
- LAS NIÑAS DEL CORO APRENDEN **LA CANCION PARA EL SERVICIO.**
- **LAS NIÑAS DEL CORO** APRENDEN LA CANCION PARA EL SERVICIO.

PRUEBA DE ACENTUACION ADULTOS. P.A. - PÁG. 6

PRUEBA DE RITMO

1) REPETICION DE ESTRUCTURAS RITMICAS

Descripción: Evalúa la capacidad de repetición de ritmos, mediante golpecitos sobre la mesa o con algún instrumento de percusión.

Administración: el profesional realiza golpecitos según cada indicación gráfica y el alumno debe imitarlo sin ver los patrones gráficos.

Materiales: misma lista de ritmo para ambos ítems.

- + +
- ++ +
- + ++
- ++ ++ +
- +++ +
- + ++ +
- + ++ +
- ++ ++ ++
- + + + ++
- +++ + +++
- +++ ++ +++

2) COMPRESION SIMBOLICA Y REPRODUCCION DE ESTRUCTURAS RITMICAS

Descripción: Evalúa la capacidad de interpretar simbólicamente el ritmo y la habilidad de reproducirlo n complejidad reciente, mediante golpecitos sobre la mesa u un algún instrumento de percusión

Administración: el alumno debe interpretar la representación gráfica de ritmos y luego reproducirlos sobre una superficie con golpecitos

Materiales: láminas de gráficos rítmicos. Pág. 7

- + +
- ++ +
- + ++
- ++ ++ +
- +++ +
- + ++ +
- + ++ +
- ++ ++ ++

- + + + ++
- +++ + +++
- +++ ++ +++

Ritmos

- + +
- ++ +
- + ++
- ++ ++ +
- +++ +
- + ++ +
- + ++ +
- ++ ++ ++
- + + + ++
- +++ + +++
- +++ ++ +++

P.R. - PÁG. 7

PRUEBA DE VELOCIDAD

- *ESCALA DE VELOCIDAD DE HABLA ESPONTANEA*

Descripción: El objetivo de esta escala es determinar la velocidad de habla cotidiana.

Administración: se conversa con el alumno para analizar la velocidad del habla. Se puede solicitar la narración de un hecho de su vida, la última película que vio, etc.

Materiales: narración

- Muy lento
- Lento
- Normal
- Rápido
- Muy rápido
- *EVALUACION DE VELOCIDAD DE LECTURA.*

Descripción: Se evalúa la velocidad del habla habitual a través de la lectura de un texto.

Administración: se solicita al alumno que realice una lectura en voz alta de un texto. Se mide el tiempo con un cronometro y se compara dicha medición con la tabla de valores referenciales.

Materiales: Lamina de velocidad de lectura pág. 8 y cronometro.

Los valores referenciales son de un minuto +/- 10", siendo por debajo de esta una lectura considerada rápida y por arriba una lectura considerada lenta.

"Erase una vez un niño que tenía muchísimos juguetes. Los guardaba todos en su habitación y, durante el día, pasaba horas y horas felices jugando con ellos.

Uno de sus juegos preferidos era el de hacer la guerra con sus soldaditos de plomo. Los ponía enfrente unos de otros y daba comienzo a la batalla. Cuando se los regalaron, se dio cuenta de que a uno de ellos le faltaba una pierna a causa de un defecto de fundición.

No obstante, mientras jugaba, colocaba siempre al soldado mutilado en primera línea, delante de todos, incitándole a ser el más aguerrido. Pero el niño no sabía que sus juguetes por la noche cobraban vida y hablaban entre ellos, y a veces, al colocar ordenadamente a los soldados metía por descuido el soldadito mutilado entre los otros juguetes.

Y así fue como un día el soldadito pudo conocer a una gentil bailarina, también de plomo. Entre los dos se estableció una corriente simpatía y poco a poco, casi sin darse cuenta, el soldadito se enamoró de ella."

P.V.L. - PÁG. 8

PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA.

Descripción: Evalúa la capacidad de realizar una lectura expresiva de un texto, mediante las variaciones de los diferentes aspectos prosódicos.

Administración: se le pide al alumno que lea un texto en voz alta siendo “lo más expresivo que pueda”. En observaciones, se puede información acerca de las alteraciones de la voz, pausas adecuadas o inadecuadas, disfluencias típicas, tonos acordes o no a las emociones, sustituciones de fonemas y/o palabras, etc. Y de todas aquellas variables que pueden alterar el desempeño en esta prueba.

Puntuación: lamina de lectura expresiva.

0: no realiza

1: lo realiza parcialmente

2: lo realiza satisfactoriamente

Variación de tonos Logra varios tonos en su lectura: graves, medios y agudos.	0	1	2
Variación de intensidad Logra variar la intensidad en su lectura: débil, moderado, fuerte.	0	1	2
Pausas Realiza diferentes pausas acordes a la emoción que desea generar.	0	1	2
Gestos y ademanes Hace uso de gestos y ademanes acordes al mensaje emitido.	0	1	2
Fluidez La lectura es fluida sin alteraciones ni interrupciones.	0	1	2
Puntuación			

“El país de la geometría” M. E. WALSH


El rey compas vivía en un gran palacio de cartulina en forma de icosaedro, con dieciocho ventanitas. Cualquiera de nosotros estaría contento en un palacio así, pero el Rey compas no. Estaba siempre triste y preocupado. Porque para ser feliz y completo le faltaba encontrar a la famosa Flor Redonda. EL Rey Compas tenía un poderoso ejército de Rombos, una guardia de vistosos Triángulos, un escuadrón policial de forzudos Trapecios, un sindicato de elegantes Líneas rectas, pero... le faltaba lo principal. Ser dueño de la famosa Flor Redonda. El rey había plantado dos Verticales Paralelas en el patio que le servían de Atalaya.

Las paralelas crecían, crecían, crecían.

P.L.E. - PÁG. 9

Anexo N° 3:

Planilla de registro propia del test T.E.P. HA

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.																																																															
Nombre y Apellido:		Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:																																																															
Fecha de Evaluación:																																																															
PRUEBA DE ENTONACION																																																															
ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.)																																																															
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repeticion</th> <th>Expresion</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a - ¡!</td> <td>a - ¡!</td> <td>a - ¿?</td> <td>0 a 10</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>b - ¿?</td> <td>b - ¿?</td> <td>b - ¿?</td> <td>11 a 20</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>c - .</td> <td>c - .</td> <td>c - ¡!</td> <td>21 a 30</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>d - ¿?</td> <td>d - ¿?</td> <td>d - .</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>e - .</td> <td>e - .</td> <td>e - ¿?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f - ¿?</td> <td>f - ¿?</td> <td>f - .</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>g - ¿?</td> <td>g - ¿?</td> <td>g - .</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>h - ¡!</td> <td>h - ¡!</td> <td>h - ¿?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>i - .</td> <td>i - .</td> <td>i - ¡!</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>j - ¡!</td> <td>j - ¡!</td> <td>j - ¡!</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Total Positivas</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos	a - ¡!	a - ¡!	a - ¿?	0 a 10	0	b - ¿?	b - ¿?	b - ¿?	11 a 20	1	c - .	c - .	c - ¡!	21 a 30	2	d - ¿?	d - ¿?	d - .			e - .	e - .	e - ¿?			f - ¿?	f - ¿?	f - .			g - ¿?	g - ¿?	g - .			h - ¡!	h - ¡!	h - ¿?			i - .	i - .	i - ¡!			j - ¡!	j - ¡!	j - ¡!			Total Positivas			10	10	Pts:	<u>Comentarios</u>
Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos																																																											
a - ¡!	a - ¡!	a - ¿?	0 a 10	0																																																											
b - ¿?	b - ¿?	b - ¿?	11 a 20	1																																																											
c - .	c - .	c - ¡!	21 a 30	2																																																											
d - ¿?	d - ¿?	d - .																																																													
e - .	e - .	e - ¿?																																																													
f - ¿?	f - ¿?	f - .																																																													
g - ¿?	g - ¿?	g - .																																																													
h - ¡!	h - ¡!	h - ¿?																																																													
i - .	i - .	i - ¡!																																																													
j - ¡!	j - ¡!	j - ¡!																																																													
Total Positivas			10	10																																																											
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)																																																															
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repeticion</th> <th>Expresion</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a - :-)</td> <td>a - :-)</td> <td>a - :-)</td> <td>0 a 10</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>b - :-)</td> <td>b - :-)</td> <td>b - :-)</td> <td>11 a 20</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>c - :-)</td> <td>c - :-)</td> <td>c - :-)</td> <td>21 a 25</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>d - :-)</td> <td>d - :-)</td> <td>d - :-)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>e - :-)</td> <td>e - :-)</td> <td>e - :-)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f - :-)</td> <td>f - :-)</td> <td>f - :-)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>g - :-)</td> <td>g - :-)</td> <td>g - :-)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>h - :-)</td> <td>h - :-)</td> <td>h - :-)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>i - :-)</td> <td>i - :-)</td> <td>i - :-)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>j - :-)</td> <td>j - :-)</td> <td>j - :-)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Total Positivas</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos	a - :-)	a - :-)	a - :-)	0 a 10	0	b - :-)	b - :-)	b - :-)	11 a 20	1	c - :-)	c - :-)	c - :-)	21 a 25	2	d - :-)	d - :-)	d - :-)			e - :-)	e - :-)	e - :-)			f - :-)	f - :-)	f - :-)			g - :-)	g - :-)	g - :-)			h - :-)	h - :-)	h - :-)			i - :-)	i - :-)	i - :-)			j - :-)	j - :-)	j - :-)			Total Positivas					Pts:	
Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :-)	a - :-)	a - :-)	0 a 10	0																																																											
b - :-)	b - :-)	b - :-)	11 a 20	1																																																											
c - :-)	c - :-)	c - :-)	21 a 25	2																																																											
d - :-)	d - :-)	d - :-)																																																													
e - :-)	e - :-)	e - :-)																																																													
f - :-)	f - :-)	f - :-)																																																													
g - :-)	g - :-)	g - :-)																																																													
h - :-)	h - :-)	h - :-)																																																													
i - :-)	i - :-)	i - :-)																																																													
j - :-)	j - :-)	j - :-)																																																													
Total Positivas																																																															
PRUEBA ACENTUACION (P.A.)																																																															
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Frases</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>G</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>H</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>I</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>J</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Total Positivas</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Frases	Subpuntos	Puntos	A			B			C			D			E			F			G			H			I			J			Total Positivas			Pts:	<u>Comentarios</u>																								
Frases	Subpuntos	Puntos																																																													
A																																																															
B																																																															
C																																																															
D																																																															
E																																																															
F																																																															
G																																																															
H																																																															
I																																																															
J																																																															
Total Positivas																																																															
Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS																																																															
PRUEBA DE RITMO (P.R.)																																																															
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS																																																															
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10																																																															
Positivas: /10																																																															
COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS																																																															
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10																																																															
Positivas: /10																																																															
Total Positivas:																																																															
		Pts:																																																													

PRUEBA DE VELOCIDAD		HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 2px;">Característica</th> <th style="padding: 2px;">Subpuntos</th> <th style="padding: 2px;">Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">Normal</td> <td style="padding: 2px;">3</td> <td style="padding: 2px;">2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Lento o Rápido</td> <td style="padding: 2px;">2 o 4</td> <td style="padding: 2px;">1</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Muy Lento o Muy Rápido</td> <td style="padding: 2px;">1 o 5</td> <td style="padding: 2px;">0</td> </tr> </tbody> </table>	Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	3	2	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Pts:	<u>Comentarios:</u>												
Característica	Subpuntos	Puntos																												
Normal	3	2																												
Lento o Rápido	2 o 4	1																												
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																												
LECTURA (P.V.L.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 2px;">Tiempo de Lectura</th> <th style="padding: 2px;">Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">50" a 1' 10"</td> <td style="padding: 2px;">2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">1' 11" a 1' 30"</td> <td style="padding: 2px;">1</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">31" a 49" --- 1' 31" a 2'</td> <td style="padding: 2px;">0,5</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">0" a 30" ----- 2' o más</td> <td style="padding: 2px;">0</td> </tr> </tbody> </table>	Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1' 10"	2	1' 11" a 1' 30"	1	31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura:	Pts:																
Tiempo de Lectura	Puntos																													
50" a 1' 10"	2																													
1' 11" a 1' 30"	1																													
31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5																													
0" a 30" ----- 2' o más	0																													
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 2px;">Características</th> <th style="padding: 2px;">Subpuntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">a. Variación Tonos</td> <td style="padding: 2px;">0 1 2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">b. Variación Intensidad</td> <td style="padding: 2px;">0 1 2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">c. Pausas</td> <td style="padding: 2px;">0 1 2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">d. Gestos, Ademanos</td> <td style="padding: 2px;">0 1 2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">e. Fluidez</td> <td style="padding: 2px;">0 1 2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Total:</td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> </tbody> </table>		Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 2	b. Variación Intensidad	0 1 2	c. Pausas	0 1 2	d. Gestos, Ademanos	0 1 2	e. Fluidez	0 1 2	Total:		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 2px;">subpuntos</th> <th style="padding: 2px;">Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">0 a 3</td> <td style="padding: 2px;">0</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">4 a 6</td> <td style="padding: 2px;">0,5</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">7 a 8</td> <td style="padding: 2px;">1</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">9 a 10</td> <td style="padding: 2px;">2</td> </tr> </tbody> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Pts:	<u>Comentarios:</u>
Características	Subpuntos																													
a. Variación Tonos	0 1 2																													
b. Variación Intensidad	0 1 2																													
c. Pausas	0 1 2																													
d. Gestos, Ademanos	0 1 2																													
e. Fluidez	0 1 2																													
Total:																														
subpuntos	Puntos																													
0 a 3	0																													
4 a 6	0,5																													
7 a 8	1																													
9 a 10	2																													
Puntuación Total:				<u>Conclusiones:</u>																										
Sumatoria de todas las pruebas																														

ANEXO N° 4:

Planillas de volcado de datos.

ALUMNA/O	<i>Prueba de Entonación Ligüística</i>	
	Puntaje	Característica
1-J.C.	2	BUEN DESARROLLO
2-I.V	2	BUEN DESARROLLO
3- M.G	2	BUEN DESARROLLO
4-C.A.	2	BUEN DESARROLLO
5- A.L	2	BUEN DESARROLLO
6- B. V	2	BUEN DESARROLLO
7-L.S.	2	BUEN DESARROLLO
8-C.M.	2	BUEN DESARROLLO
9-A.F.	2	BUEN DESARROLLO
10- D.P.	2	BUEN DESARROLLO
11- V.S.	2	BUEN DESARROLLO
12- N.G.	2	BUEN DESARROLLO
13-M.C	2	BUEN DESARROLLO
14- S.N.	2	BUEN DESARROLLO
15- B. P.	2	BUEN DESARROLLO
16-M.C	2	BUEN DESARROLLO
17- O.S.	2	BUEN DESARROLLO
18- C.S	2	BUEN DESARROLLO
19- L.B	2	BUEN DESARROLLO
20- S.L.	2	BUEN DESARROLLO
21- D.P.	2	BUEN DESARROLLO
22- O.M	2	BUEN DESARROLLO
23- C.R.	2	BUEN DESARROLLO
24- J.R.	2	BUEN DESARROLLO
25- A.M.	2	BUEN DESARROLLO
26-M.C.	1	MODERADA ENTONACIÓN
27- G.N.	2	BUEN DESARROLLO
28- C.F.	2	BUEN DESARROLLO
29- C.S	2	BUEN DESARROLLO
30- G.C	2	BUEN DESARROLLO

ALUMNA/O	<i>Prueba de Entonación Emocional</i>	
	Puntaje	Característica
1-J.C.	2	BUEN DESARROLLO
2-I.V	2	BUEN DESARROLLO
3- M.G	2	BUEN DESARROLLO
4-C.A.	1	MODERADA ENTONACION
5- A.L	2	BUEN DESARROLLO
6- B. V	2	BUEN DESARROLLO
7-L.S.	2	BUEN DESARROLLO
8-C.M.	2	BUEN DESARROLLO
9-A.F.	2	BUEN DESARROLLO
10- D.P.	2	BUEN DESARROLLO
11- V.S.	2	BUEN DESARROLLO
12- N.G.	2	BUEN DESARROLLO
13-M.C	2	BUEN DESARROLLO
14- S.N.	1	MODERADA ENTONACIÓN
15- B. P.	2	BUEN DESARROLLO
16-M.C	2	BUEN DESARROLLO
17- O.S.	2	BUEN DESARROLLO
18- C.S	2	BUEN DESARROLLO
19- L.B	2	BUEN DESARROLLO
20- S.L.	2	BUEN DESARROLLO
21- D.P.	2	BUEN DESARROLLO
22- O.M	2	BUEN DESARROLLO
23- C.R.	2	BUEN DESARROLLO
24- J.R.	2	BUEN DESARROLLO
25- A.M.	1	MODERADA ENTONACIÓN
26-M.C.	1	MODERADA ENTONACIÓN
27- G.N.	2	BUEN DESARROLLO
28- C.F.	2	BUEN DESARROLLO
29- C.S	1	MODERADA ENTONACIÓN
30- G.C	2	BUEN DESARROLLO

ALUMNA/O	<i>Prueba de Acentuación</i>	
	Puntaje	Característica
1-J.C.	1	BUENA CAPACIDAD
2-I.V	2	GRAN CAPACIDAD
3- M.G	1	BUENA CAPACIDAD
4-C.A.	2	GRAN CAPACIDAD
5- A.L	2	GRAN CAPACIDAD
6- B. V	1	BUENA CAPACIDAD
7-L.S.	2	GRAN CAPACIDAD
8-C.M.	2	GRAN CAPACIDAD
9-A.F.	2	GRAN CAPACIDAD
10- D.P.	1	BUENA CAPACIDAD
11- V.S.	0,5	POCA CAPACIDAD
12- N.G.	2	GRAN CAPACIDAD
13-M.C	2	GRAN CAPACIDAD
14- S.N.	1	BUENA CAPACIDAD
15- B. P.	2	GRAN CAPACIDAD
16-M.C	2	GRAN CAPACIDAD
17- O.S.	1	BUENA CAPACIDAD
18- C.S	2	GRAN CAPACIDAD
19- L.B	2	GRAN CAPACIDAD
20- S.L.	2	GRAN CAPACIDAD
21- D.P.	2	GRAN CAPACIDAD
22- O.M	2	GRAN CAPACIDAD
23- C.R.	2	GRAN CAPACIDAD
24- J.R.	2	GRAN CAPACIDAD
25- A.M.	1	BUENA CAPACIDAD
26-M.C.	1	BUENA CAPACIDAD
27- G.N.	1	BUENA CAPACIDAD
28- C.F.	2	GRAN CAPACIDAD
29- C.S	1	BUENA CAPACIDAD
30- G.C	2	GRAN CAPACIDAD

ALUMNA/O	<i>Prueba de Ritmo</i>	
	Puntaje	Característica
1-J.C.	2	GRAN DESARROLLO
2-I.V	2	GRAN DESARROLLO
3- M.G	2	GRAN DESARROLLO
4-C.A.	2	GRAN DESARROLLO
5- A.L	2	GRAN DESARROLLO
6- B. V	2	GRAN DESARROLLO
7-L.S.	2	GRAN DESARROLLO
8-C.M.	2	GRAN DESARROLLO
9-A.F.	2	GRAN DESARROLLO
10- D.P.	2	GRAN DESARROLLO
11- V.S.	2	GRAN DESARROLLO
12- N.G.	2	GRAN DESARROLLO
13-M.C	2	GRAN DESARROLLO
14- S.N.	2	GRAN DESARROLLO
15- B. P.	2	GRAN DESARROLLO
16-M.C	2	GRAN DESARROLLO
17- O.S.	1	BUEN DESARROLLO
18- C.S	2	GRAN DESARROLLO
19- L.B	2	GRAN DESARROLLO
20- S.L.	2	GRAN DESARROLLO
21- D.P.	2	GRAN DESARROLLO
22- O.M	2	GRAN DESARROLLO
23- C.R.	2	GRAN DESARROLLO
24- J.R.	2	GRAN DESARROLLO
25- A.M.	2	GRAN DESARROLLO
26-M.C.	1	BUEN DESARROLLO
27- G.N.	2	GRAN DESARROLLO
28- C.F.	2	GRAN DESARROLLO
29- C.S	1	BUEN DESARROLLO
30- G.C	2	GRAN DESARROLLO

ALUMNA/O	Prueba de Velocidad del Habla	
	Puntaje	Característica
1-J.C.	1	LENTO-RAPIDO
2-I.V	2	NORMAL
3- M.G	2	NORMAL
4-C.A.	1	LENTO-RAPIDO
5- A.L	2	NORMAL
6- B. V	2	NORMAL
7-L.S.	2	NORMAL
8-C.M.	1	LENTO-RAPIDO
9-A.F.	2	NORMAL
10- D.P.	1	LENTO-RAPIDO
11- V.S.	1	LENTO-RAPIDO
12- N.G.	2	NORMAL
13-M.C	2	NORMAL
14- S.N.	1	LENTO-RAPIDO
15- B. P.	2	NORMAL
16-M.C	2	NORMAL
17- O.S.	2	NORMAL
18- C.S	1	LENTO-RAPIDO
19- L.B	2	NORMAL
20- S.L.	1	LENTO-RAPIDO
21- D.P.	2	NORMAL
22- O.M	2	NORMAL
23- C.R.	2	NORMAL
24- J.R.	1	LENTO-RAPIDO
25- A.M.	1	LENTO-RAPIDO
26-M.C.	1	LENTO-RAPIDO
27- G.N.	2	NORMAL
28- C.F.	2	NORMAL
29- C.S	2	NORMAL
30- G.C	2	NORMAL

ALUMNA/O	<i>Prueba de Velocidad Lectora</i>	
	Puntaje	Característica
1-J.C.	0,5	MUY LENTO
2-I.V	1	LENTO
3- M.G	2	NORMAL
4-C.A.	0,5	MUY LENTO
5- A.L	2	NORMAL
6- B. V	2	NORMAL
7-L.S.	2	NORMAL
8-C.M.	2	NORMAL
9-A.F.	2	NORMAL
10- D.P.	1	LENTO
11- V.S.	0,5	MUY LENTO
12- N.G.	2	NORMAL
13-M.C	2	NORMAL
14- S.N.	2	NORMAL
15- B. P.	2	NORMAL
16-M.C	2	NORMAL
17- O.S.	2	NORMAL
18- C.S	1	LENTO
19- L.B	1	LENTO
20- S.L.	1	LENTO
21- D.P.	2	NORMAL
22- O.M	1	LENTO
23- C.R.	2	NORMAL
24- J.R.	1	LENTO
25- A.M.	1	LENTO
26-M.C.	1	LENTO
27- G.N.	2	NORMAL
28- C.F.	2	NORMAL
29- C.S	1	LENTO
30- G.C	2	NORMAL
ALUMNA/O	<i>Prueba de Lectura Expresiva</i>	

	Puntaje	Característica
1-J.C.	0,5	LECTURA DE PROSODIA BASICA
2-I.V	2	LECTURA CON GRAN EXPRESIVIDAD
3- M.G	0,5	LECTURA DE PROSODIA BASICA
4-C.A.	0,5	LECTURA DE PROSODIA BASICA
5- A.L	2	LECTURA CON GRAN EXPRESIVIDAD
6- B. V	1	LECTURA CON EXPRESIVIDAD
7-L.S.	1	LECTURA CON EXPRESIVIDAD
8-C.M.	0	LECTURA SIN EXPRESIVIDAD- MONOTONA
9-A.F.	1	LECTURA CON EXPRESIVIDAD
10- D.P.	0	LECTURA SIN EXPRESIVIDAD- MONOTONA
11- V.S.	1	LECTURA CON EXPRESIVIDAD
12- N.G.	2	LECTURA CON GRAN EXPRESIVIDAD
13-M.C	1	LECTURA CON EXPRESIVIDAD
14- S.N.	0	LECTURA SIN EXPRESIVIDAD- MONOTONA
15- B. P.	2	LECTURA CON GRAN EXPRESIVIDAD
16-M.C	1	LECTURA CON EXPRESIVIDAD
17- O.S.	1	LECTURA CON EXPRESIVIDAD
18- C.S	2	LECTURA CON GRAN EXPRESIVIDAD
19- L.B	1	LECTURA CON EXPRESIVIDAD
20- S.L.	2	LECTURA CON GRAN EXPRESIVIDAD
21- D.P.	2	LECTURA CON GRAN EXPRESIVIDAD
22- O.M	2	LECTURA CON GRAN EXPRESIVIDAD
23- C.R.	2	LECTURA CON GRAN EXPRESIVIDAD
24- J.R.	2	LECTURA CON GRAN EXPRESIVIDAD
25- A.M.	1	LECTURA CON EXPRESIVIDAD
26-M.C.	1	LECTURA CON EXPRESIVIDAD
27- G.N.	1	LECTURA CON EXPRESIVIDAD
28- C.F.	2	LECTURA CON GRAN EXPRESIVIDAD
29- C.S	1	LECTURA CON EXPRESIVIDAD
30- G.C	2	LECTURA CON GRAN EXPRESIVIDAD

ALUMNA/O	Puntaje Total Prosódico	
	Puntaje Total	Característica Prosódica
1-J.C.	9	DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA
2-I.V	13	BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA
3- M.G	11,5	DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA
4-C.A.	9	DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA
5- A.L	14	BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA
6- B. V	12	DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA
7-L.S.	13	BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA
8-C.M.	11	DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA
9-A.F.	13	BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA
10- D.P.	8	PROSODIA NORMAL BAJA
11- V.S.	9	DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA
12- N.G.	14	BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA
13-M.C	13	BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA
14- S.N.	9	DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA
15- B. P.	14	BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA
16-M.C	13	BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA
17- O.S.	11	DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA
18- C.S	12	DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA
19- L.B	12	DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA
20- S.L.	12	DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA
21- D.P.	14	BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA
22- O.M	12	BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA
23- C.R.	14	BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA
24- J.R.	12	DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA
25- A.M.	9	DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA
26-M.C.	7	PROSODIA NORMAL BAJA
27- G.N.	12	DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA
28- C.F.	14	BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA
29- C.S	10	DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA
30- G.C	14	BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA

ANEXO N° 5:

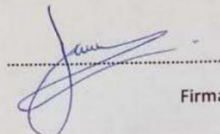
Consentimientos y planillas de registro por pacientes.


Estudiante 1: J.C

Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI: y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.


.....
Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.																																																															
Nombre y Apellido:	J.C	Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:	21																																																														
Fecha de Evaluación:																																																															
PRUEBA DE ENTONACION																																																															
ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¿? ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - . ✓</td><td>c - . ✓</td><td>c - ¡! ✓</td><td>21 a 30</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - ¿? ✓</td><td>d - ¿? ✓</td><td>d - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - . ✓</td><td>e - . ✓</td><td>e - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - ¿? ✓</td><td>f - ¿? ✓</td><td>f - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - ¿? ✓</td><td>g - ¿? ✓</td><td>g - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - . ✓</td><td>i - . ✓</td><td>i - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">Total Positivas</td><td>10</td><td>10</td></tr> </tbody> </table>	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓			e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓			g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓			h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓			j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓			Total Positivas			10	10	Comentarios Buen desarrollo de la entonación lingüística y emocional Pts: ...2....
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0																																																											
b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1																																																											
c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2																																																											
d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓																																																													
e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓																																																													
f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓																																																													
g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓																																																													
h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓																																																													
i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓																																																													
j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓																																																													
Total Positivas			10	10																																																											
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - :) ✓</td><td>a - :) ✓</td><td>a - :) ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - :) ✓</td><td>b - :) ✓</td><td>b - :) ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - :) ✓</td><td>c - :) ✓</td><td>c - :) ✓</td><td>21 a 25</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - :) ✓</td><td>d - :) ✓</td><td>d - :) ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - :) ✓</td><td>e - :) ✓</td><td>e - :) ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - :) ✓</td><td>f - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - :) ✓</td><td>g - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - :) ✓</td><td>h - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - :) ✓</td><td>i - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - :) ✓</td><td>j - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">Total Positivas</td><td>10</td><td>5</td></tr> </tbody> </table>	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - :) ✓	a - :) ✓	a - :) ✓	0 a 10	0	b - :) ✓	b - :) ✓	b - :) ✓	11 a 20	1	c - :) ✓	c - :) ✓	c - :) ✓	21 a 25	2	d - :) ✓	d - :) ✓	d - :) ✓			e - :) ✓	e - :) ✓	e - :) ✓			f - :) ✓	f - :) ✓				g - :) ✓	g - :) ✓				h - :) ✓	h - :) ✓				i - :) ✓	i - :) ✓				j - :) ✓	j - :) ✓				Total Positivas			10	5	Pts: ...2....
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :) ✓	a - :) ✓	a - :) ✓	0 a 10	0																																																											
b - :) ✓	b - :) ✓	b - :) ✓	11 a 20	1																																																											
c - :) ✓	c - :) ✓	c - :) ✓	21 a 25	2																																																											
d - :) ✓	d - :) ✓	d - :) ✓																																																													
e - :) ✓	e - :) ✓	e - :) ✓																																																													
f - :) ✓	f - :) ✓																																																														
g - :) ✓	g - :) ✓																																																														
h - :) ✓	h - :) ✓																																																														
i - :) ✓	i - :) ✓																																																														
j - :) ✓	j - :) ✓																																																														
Total Positivas			10	5																																																											
PRUEBA ACENTUACION (P.A.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>B X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>C ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>D ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>E X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>F X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>G ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>H ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>I X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>J ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">Total Positivas</td><td>6</td></tr> </tbody> </table>	Frases	Subpuntos	Puntos	a ✓			B X			C ✓			D ✓			E X			F X			G ✓			H ✓			I X			J ✓			Total Positivas		6	Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 5</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>6 a 7</td><td>1</td></tr> <tr><td>8 a 10</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 5	0,5	6 a 7	1	8 a 10	2	Comentarios Buena capacidad de acentuación Pts:1.													
Frases	Subpuntos	Puntos																																																													
a ✓																																																															
B X																																																															
C ✓																																																															
D ✓																																																															
E X																																																															
F X																																																															
G ✓																																																															
H ✓																																																															
I X																																																															
J ✓																																																															
Total Positivas		6																																																													
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 3	0																																																														
4 a 5	0,5																																																														
6 a 7	1																																																														
8 a 10	2																																																														
PRUEBA DE RITMO (P.R.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 5</td><td>0</td></tr> <tr><td>6 a 10</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>11 a 15</td><td>1</td></tr> <tr><td>16 a 20</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 5	0	6 a 10	0,5	11 a 15	1	16 a 20	2	Comentarios Gran desarrollo del ritmo Pts: ...2....																																																		
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 5	0																																																														
6 a 10	0,5																																																														
11 a 15	1																																																														
16 a 20	2																																																														
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10		COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10																																																													
Total Positivas: 20																																																															

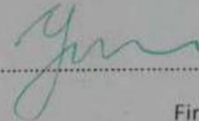
PRUEBA DE VELOCIDAD				Comentarios																							
HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Característica</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Normal</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Lento o Rápido</td> <td>2 o 4</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Muy Lento o Muy Rápido</td> <td>1 o 5</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	3	2	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0		Lento-rápido												
Característica	Subpuntos	Puntos																									
Normal	3	2																									
Lento o Rápido	2 o 4	1																									
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																									
		Pts:.....1..																									
LECTURA (P.V.L.)	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Tiempo de Lectura</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>50" a 1' 10"</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1' 11" a 1' 30"</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>31" a 49" -- 1' 31" a 2'</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>0" a 30" ----- 2' o más</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1' 10"	2	1' 11" a 1' 30"	1	31" a 49" -- 1' 31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura:.....1' 52"..... Pts:0.5.	Muy lento														
Tiempo de Lectura	Puntos																										
50" a 1' 10"	2																										
1' 11" a 1' 30"	1																										
31" a 49" -- 1' 31" a 2'	0,5																										
0" a 30" ----- 2' o más	0																										
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)				Comentarios:																							
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Características</th> <th>Subpuntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a. Variación Tonos</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>b. Variación Intensidad</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>c. Pausas</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>d. Gestos, Ademanes</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>e. Fluidez</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>Total: 6</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 2	b. Variación Intensidad	0 1 2	c. Pausas	0 1 2	d. Gestos, Ademanes	0 1 2	e. Fluidez	0 1 2	Total: 6		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0 a 3</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>4 a 6</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>7 a 8</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>9 a 10</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Lectura de prosodia básica
Características	Subpuntos																										
a. Variación Tonos	0 1 2																										
b. Variación Intensidad	0 1 2																										
c. Pausas	0 1 2																										
d. Gestos, Ademanes	0 1 2																										
e. Fluidez	0 1 2																										
Total: 6																											
subpuntos	Puntos																										
0 a 3	0																										
4 a 6	0,5																										
7 a 8	1																										
9 a 10	2																										
		Pts: ...0.5....																									
Puntuación Total:				Conclusiones:																							
9				DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA																							
Sumatoria de todas las pruebas																											

Estudiante 2: I.V


Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI:37.774.450 y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.



Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.																																																															
Nombre y Apellido:	IV	Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:	30																																																														
Fecha de Evaluación:																																																															
PRUEBA DE ENTONACION ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repeticion</th> <th>Expresion</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¿? ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - . ✓</td><td>c - . ✓</td><td>c - ¡! ✓</td><td>21 a 30</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - ¿? ✓</td><td>d - ¿? ✓</td><td>d - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - . ✓</td><td>e - . ✓</td><td>e - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - ¿? ✓</td><td>f - ¿? ✓</td><td>f - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - ¿? ✓</td><td>g - ¿? ✓</td><td>g - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - . ✓</td><td>i - . ✓</td><td>i - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">Total Positivas</td><td>10</td><td>10</td></tr> </tbody> </table>			Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓			e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓			g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓			h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓			j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓			Total Positivas			10	10	Comentarios Buen desarrollo de la entonación lingüística y emocional Pts: ...2....
Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos																																																											
a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0																																																											
b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1																																																											
c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2																																																											
d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓																																																													
e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓																																																													
f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓																																																													
g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓																																																													
h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓																																																													
i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓																																																													
j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓																																																													
Total Positivas			10	10																																																											
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repeticion</th> <th>Expresion</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - :-) ✓</td><td>a - :-) ✓</td><td>a - :-) ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - :-) ✓</td><td>b - :-) ✓</td><td>b - :-) ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - :-) ✓</td><td>c - :-) ✓</td><td>c - :-) ✓</td><td>21 a 25</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - :-) ✓</td><td>d - :-) ✓</td><td>d - :-) X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - :-) X</td><td>e - :-) ✓</td><td>e - :-) X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - :-) X</td><td>f - :-) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - :-) ✓</td><td>g - :-) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - :-) ✓</td><td>h - :-) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - :-) ✓</td><td>i - :-) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - :-) ✓</td><td>j - :-) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">Total Positivas</td><td>8</td><td>10</td></tr> </tbody> </table>			Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos	a - :-) ✓	a - :-) ✓	a - :-) ✓	0 a 10	0	b - :-) ✓	b - :-) ✓	b - :-) ✓	11 a 20	1	c - :-) ✓	c - :-) ✓	c - :-) ✓	21 a 25	2	d - :-) ✓	d - :-) ✓	d - :-) X			e - :-) X	e - :-) ✓	e - :-) X			f - :-) X	f - :-) ✓				g - :-) ✓	g - :-) ✓				h - :-) ✓	h - :-) ✓				i - :-) ✓	i - :-) ✓				j - :-) ✓	j - :-) ✓				Total Positivas			8	10	Pts: ...2....
Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :-) ✓	a - :-) ✓	a - :-) ✓	0 a 10	0																																																											
b - :-) ✓	b - :-) ✓	b - :-) ✓	11 a 20	1																																																											
c - :-) ✓	c - :-) ✓	c - :-) ✓	21 a 25	2																																																											
d - :-) ✓	d - :-) ✓	d - :-) X																																																													
e - :-) X	e - :-) ✓	e - :-) X																																																													
f - :-) X	f - :-) ✓																																																														
g - :-) ✓	g - :-) ✓																																																														
h - :-) ✓	h - :-) ✓																																																														
i - :-) ✓	i - :-) ✓																																																														
j - :-) ✓	j - :-) ✓																																																														
Total Positivas			8	10																																																											
PRUEBA ACENTUACION (P.A.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a ✓</td><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>B ✓</td><td>4 a 5</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>C ✓</td><td>6 a 7</td><td>1</td></tr> <tr><td>D ✓</td><td>8 a 10</td><td>2</td></tr> <tr><td>E ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>F ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>G ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>H ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>I ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>J ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">Total Positivas</td><td>10</td></tr> </tbody> </table>		Frases	Subpuntos	Puntos	a ✓	0 a 3	0	B ✓	4 a 5	0,5	C ✓	6 a 7	1	D ✓	8 a 10	2	E ✓			F ✓			G ✓			H ✓			I ✓			J ✓			Total Positivas		10	Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS Pts:2.	Comentarios Gran capacidad de acentuación																								
Frases	Subpuntos	Puntos																																																													
a ✓	0 a 3	0																																																													
B ✓	4 a 5	0,5																																																													
C ✓	6 a 7	1																																																													
D ✓	8 a 10	2																																																													
E ✓																																																															
F ✓																																																															
G ✓																																																															
H ✓																																																															
I ✓																																																															
J ✓																																																															
Total Positivas		10																																																													
PRUEBA DE RITMO (P.R.) REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10		COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 7/10 Total Positivas: 17		Pts: ...2....	Comentarios Gran desarrollo del ritmo																																																										

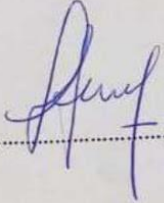
PRUEBA DE VELOCIDAD				<u>Comentarios</u>																										
HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: left;">Característica</th> <th style="text-align: center;">Subpuntos</th> <th style="text-align: center;">Puntos</th> </tr> <tr> <td>Normal</td> <td style="text-align: center;"><u>3</u></td> <td style="text-align: center;"><u>2</u></td> </tr> <tr> <td>Lento o Rápido</td> <td style="text-align: center;">2 o 4</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>Muy Lento o Muy Rápido</td> <td style="text-align: center;">1 o 5</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> </table>	Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	<u>3</u>	<u>2</u>	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Pts:.....2..	Normal														
Característica	Subpuntos	Puntos																												
Normal	<u>3</u>	<u>2</u>																												
Lento o Rápido	2 o 4	1																												
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																												
LECTURA (P.V.L.)		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: left;">Tiempo de Lectura</th> <th style="text-align: center;">Puntos</th> </tr> <tr> <td>50" a 1' 10"</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>1' 11" a 1' 30"</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>31" a 49" --- 1' 31" a 2'</td> <td style="text-align: center;">0,5</td> </tr> <tr> <td>0" a 30" ----- 2' o más</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> </table>	Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1' 10"	2	1' 11" a 1' 30"	1	31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura:.....1' 21"..... Pts: ...1.	Lento																
Tiempo de Lectura	Puntos																													
50" a 1' 10"	2																													
1' 11" a 1' 30"	1																													
31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5																													
0" a 30" ----- 2' o más	0																													
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: left;">Características</th> <th style="text-align: center;">Subpuntos</th> </tr> <tr> <td>a. Variación Tonos</td> <td style="text-align: center;">0 1 <u>2</u></td> </tr> <tr> <td>b. Variación Intensidad</td> <td style="text-align: center;">0 1 <u>2</u></td> </tr> <tr> <td>c. Pausas</td> <td style="text-align: center;">0 1 <u>2</u></td> </tr> <tr> <td>d. Gestos, Ademanos</td> <td style="text-align: center;">0 1 <u>2</u></td> </tr> <tr> <td>e. Fluidez</td> <td style="text-align: center;">0 1 <u>2</u></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Total: 9</td> </tr> </table>	Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 <u>2</u>	b. Variación Intensidad	0 1 <u>2</u>	c. Pausas	0 1 <u>2</u>	d. Gestos, Ademanos	0 1 <u>2</u>	e. Fluidez	0 1 <u>2</u>	Total: 9		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: left;">subpuntos</th> <th style="text-align: center;">Puntos</th> </tr> <tr> <td>0 a 3</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> <tr> <td>4 a 6</td> <td style="text-align: center;">0,5</td> </tr> <tr> <td>7 a 8</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>9 a 10</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Pts: ..2.....	<u>Comentarios:</u> Lectura con gran expresividad	
Características	Subpuntos																													
a. Variación Tonos	0 1 <u>2</u>																													
b. Variación Intensidad	0 1 <u>2</u>																													
c. Pausas	0 1 <u>2</u>																													
d. Gestos, Ademanos	0 1 <u>2</u>																													
e. Fluidez	0 1 <u>2</u>																													
Total: 9																														
subpuntos	Puntos																													
0 a 3	0																													
4 a 6	0,5																													
7 a 8	1																													
9 a 10	2																													
Puntuación Total:				<u>Conclusiones:</u>																										
13 Sumatoria de todas las pruebas		BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA																												

Estudiante 3: M.G

Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI: y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.


.....
Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.



Nombre y Apellido:	M.G	Motivo de Consulta:
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:
Edad Cronológica:	29	
Fecha de Evaluación:		

PRUEBA DE ENTONACION					Comentarios	
ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.)	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	Pts: ...2.... Buen desarrollo de la entonación lingüística y emocional
	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0	
	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	
	c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2	
	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓			
	e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			
	f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓			
	g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓			
	h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			
	i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓			
	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓			
Total Positivas		10	10	10		
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	Pts: ...2....
	a - :-) X	a - :-) ✓	a - :-) ✓	0 a 10	0	
	b - :-) ✓	b - :-) ✓	b - :-) ✓	11 a 20	1	
	c - :-) X	c - :-) ✓	c - :-) ✓	21 a 25	2	
	d - :-) X	d - :-) ✓	d - :-) ✓			
	e - :-) ✓	e - :-) ✓	e - :-) ✓			
	f - :-) ✓	f - :-) ✓				
	g - :-) ✓	g - :-) ✓				
	h - :-) X	h - :-) ✓				
	i - :-) ✓	i - :-) ✓				
	j - :-) ✓	j - :-) ✓				
Total Positivas		6	10	3		

PRUEBA ACENTUACION (P.A.)					Comentarios	
FRASES a X B ✓ C ✓ D X E ✓ F ✓ G ✓ H ✓ I ✓ J X Total Positivas 7	Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS		Subpuntos	Puntos	Pts:1. Buena capacidad de acentuación	
			0 a 3	0		
			4 a 5	0,5		
			6 a 7	1		
			8 a 10	2		

PRUEBA DE RITMO (P.R.)					Comentarios	
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10	COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10	Total Positivas: 20		Subpuntos	Puntos	Pts: ...2.... Gran desarrollo del ritmo
				0 a 5	0	
				6 a 10	0,5	
				11 a 15	1	
				16 a 20	2	

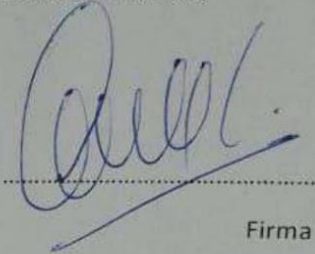
PRUEBA DE VELOCIDAD						Comentarios	
HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		Característica	Subpuntos	Puntos			Normal
		Normal	3	2	Pts:.....2..		
		Lento o Rápido	2 o 4	1			
		Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0			
LECTURA (P.V.L.)		Tiempo de Lectura	Puntos			Normal	
		50" a 1' 10"	2	Tiempo de Lectura:.....1' 08".....			
		1' 11" a 1' 30"	1	Pts:2.			
		31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5				
		0" a 30" ----- 2' o más	0				
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		Características		Subpuntos		Comentarios:	
		a. Variación Tonos	0	1	2	Lectura de prosodia básica	
		b. Variación Intensidad	0	1	2		
		c. Pausas	0	1	2		
		d. Gestos, Ademanes	0	1	2		
		e. Fluidez	0	1	2		
		Total:	6				
				subpuntos	Puntos	Pts: ...0.5.....	
				0 a 3	0		
				4 a 6	0,5		
				7 a 8	1		
				9 a 10	2		
PUNTUACIÓN TOTAL:						Conclusiones:	
11.5						DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA	
Sumatoria de todas las pruebas							

Estudiante 4: C.A


Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI:37.774.450 y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.



Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.			
Nombre y Apellido:	C.A.	Motivo de Consulta:	
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:	
Edad Cronológica:	33		
Fecha de Evaluación:			

PRUEBA DE ENTONACIÓN				Comentarios	
ENTONACION LINGÜISTICA (P.E.L.)		Comprensión	Repetición	Expresión	Pts: ...2.... Buen desarrollo de la entonación lingüística
a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	Subpuntos	Puntos	
b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	0 a 10	0	
c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	11 a 20	1	
d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓	21 a 30	2	
e - . X	e - . ✓	e - ¿? ✓			
f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓			
g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓			
h - ¡! X	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			
i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓			
j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓			
Total Positivas	8	10			
ENTONACIÓN EMOCIONAL (P.E.E.)		Comprensión	Repetición	Expresión	
a - :-) X	a - :-) ✓	a - :-) ✓	Subpuntos	Puntos	
b - :-) X	b - :-) ✓	b - :-) ✓	0 a 10	0	
c - :-) X	c - :-) ✓	c - :-) ✓	11 a 20	1	
d - :-) ✓	d - :-) ✓	d - :-) ✓	21 a 25	2	
e - :-) X	e - :-) ✓	e - :-) ✓			
f - :-) ✓	f - :-) ✓				
g - :-) ✓	g - :-) ✓				
h - :-) ✓	h - :-) ✓				
i - :-) X	i - :-) ✓				
j - :-) ✓	j - :-) ✓				
Total Positivas	5	10			

PRUEBA ACENTUACION (P.A.)		Comentarios	
	Frases	Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS Pts:2.	
	a ✓		
	B ✓		
	C ✓		
	D ✓		
	E X		
	F ✓		
	G ✓		
	H ✓		
	I ✓		
	J ✓		
Total Positivas	9		

PRUEBA DE RITMO (P.R.)				Comentarios	
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS		1-2-3-4-5-6-7-8-9-10		Pts: ...2.... Gran desarrollo del ritmo	
Positivas:	10/10	Subpuntos	Puntos		
		0 a 5	0		
COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS		1-2-3-4-5-6-7-8-9-10			
Positivas:	8/10	6 a 10	0,5		
		11 a 15	1		
		16 a 20	2		
Total Positivas: 18					

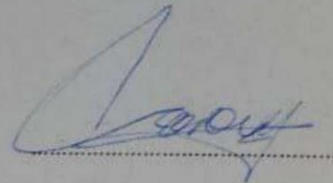
PRUEBA DE VELOCIDAD		HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		<table border="1" style="font-size: small;"> <tr><th>Característica</th><th>Subpuntos</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>Normal</td><td>3</td><td>2</td></tr> <tr><td>Lento o Rápido</td><td>2 o 4</td><td>1</td></tr> <tr><td>Muy Lento o Muy Rapido</td><td>1 o 5</td><td>0</td></tr> </table>	Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	3	2	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rapido	1 o 5	0	Pts: ...1..	Comentarios: Lento- Rápido Muy lento												
Característica	Subpuntos	Puntos																												
Normal	3	2																												
Lento o Rápido	2 o 4	1																												
Muy Lento o Muy Rapido	1 o 5	0																												
LECTURA (P.V.L.)		<table border="1" style="font-size: small;"> <tr><th>Tiempo de Lectura</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>50" a 1' 10"</td><td>2</td></tr> <tr><td>1' 11" a 1' 30"</td><td>1</td></tr> <tr><td>31" a 49" -- 1' 31" a 2'</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>0" a 30" ----- 2' o más</td><td>0</td></tr> </table>	Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1' 10"	2	1' 11" a 1' 30"	1	31" a 49" -- 1' 31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura:1' 53"	Pts:0.5.																
Tiempo de Lectura	Puntos																													
50" a 1' 10"	2																													
1' 11" a 1' 30"	1																													
31" a 49" -- 1' 31" a 2'	0,5																													
0" a 30" ----- 2' o más	0																													
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		<table border="1" style="font-size: small;"> <tr><th>Características</th><th>Subpuntos</th></tr> <tr><td>a. Variación Tonos</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>b. Variación Intensidad</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>c. Pausas</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>d. Gestos, Ademanes</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>e. Fluidez</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>Total: 6</td><td></td></tr> </table>		Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 2	b. Variación Intensidad	0 1 2	c. Pausas	0 1 2	d. Gestos, Ademanes	0 1 2	e. Fluidez	0 1 2	Total: 6		<table border="1" style="font-size: small;"> <tr><th>subpuntos</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 6</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>7 a 8</td><td>1</td></tr> <tr><td>9 a 10</td><td>2</td></tr> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Pts: ...0.5....	Comentarios: Lectura de prosodia básica
Características	Subpuntos																													
a. Variación Tonos	0 1 2																													
b. Variación Intensidad	0 1 2																													
c. Pausas	0 1 2																													
d. Gestos, Ademanes	0 1 2																													
e. Fluidez	0 1 2																													
Total: 6																														
subpuntos	Puntos																													
0 a 3	0																													
4 a 6	0,5																													
7 a 8	1																													
9 a 10	2																													
Puntuación Total: <div style="text-align: center;">9</div> Sumatoria de todas las pruebas		Conclusiones: DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA																												

Estudiante 5: A.L


Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI:37.774.450 y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.



Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.																																																															
Nombre y Apellido:	A.L.	Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:	30																																																														
Fecha de Evaluación:		ACTRIZ																																																													
PRUEBA DE ENTONACION																																																															
ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¿? ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - . ✓</td><td>c - . ✓</td><td>c - ¡! ✓</td><td>21 a 30</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - ¿? ✓</td><td>d - ¿? ✓</td><td>d - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - . ✓</td><td>e - . ✓</td><td>e - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - ¿? ✓</td><td>f - ¿? ✓</td><td>f - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - ¿? ✓</td><td>g - ¿? ✓</td><td>g - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - . ✓</td><td>i - . ✓</td><td>i - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>10</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓			e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓			g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓			h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓			j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓			Total Positivas	10	10			Comentarios Pts: ...2.... Buen desarrollo de la entonación lingüística y emocional
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0																																																											
b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1																																																											
c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2																																																											
d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓																																																													
e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓																																																													
f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓																																																													
g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓																																																													
h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓																																																													
i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓																																																													
j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓																																																													
Total Positivas	10	10																																																													
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - :) ✓</td><td>a - :) ✓</td><td>a - :) ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - :(✓</td><td>b - :(✓</td><td>b - :(✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - :/ ✓</td><td>c - :/ ✓</td><td>c - :/ ✓</td><td>21 a 25</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - :/ ✓</td><td>d - :/ ✓</td><td>d - :) ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - :) ✓</td><td>e - :) ✓</td><td>e - :(✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - :) ✓</td><td>f - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - :) ✓</td><td>g - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - :/ ✓</td><td>h - :/ ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - :) ✓</td><td>i - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - :) ✓</td><td>j - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>10</td><td>5</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - :) ✓	a - :) ✓	a - :) ✓	0 a 10	0	b - :(✓	b - :(✓	b - :(✓	11 a 20	1	c - :/ ✓	c - :/ ✓	c - :/ ✓	21 a 25	2	d - :/ ✓	d - :/ ✓	d - :) ✓			e - :) ✓	e - :) ✓	e - :(✓			f - :) ✓	f - :) ✓				g - :) ✓	g - :) ✓				h - :/ ✓	h - :/ ✓				i - :) ✓	i - :) ✓				j - :) ✓	j - :) ✓				Total Positivas	10	5			Pts: ...2....
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :) ✓	a - :) ✓	a - :) ✓	0 a 10	0																																																											
b - :(✓	b - :(✓	b - :(✓	11 a 20	1																																																											
c - :/ ✓	c - :/ ✓	c - :/ ✓	21 a 25	2																																																											
d - :/ ✓	d - :/ ✓	d - :) ✓																																																													
e - :) ✓	e - :) ✓	e - :(✓																																																													
f - :) ✓	f - :) ✓																																																														
g - :) ✓	g - :) ✓																																																														
h - :/ ✓	h - :/ ✓																																																														
i - :) ✓	i - :) ✓																																																														
j - :) ✓	j - :) ✓																																																														
Total Positivas	10	5																																																													
PRUEBA ACENTUACION (P.A.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>B ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>C ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>D ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>E ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>F ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>G ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>H ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>I ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>J ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>10</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Frases	Subpuntos	Puntos	a ✓			B ✓			C ✓			D ✓			E ✓			F ✓			G ✓			H ✓			I ✓			J ✓			Total Positivas	10		Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 5</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>6 a 7</td><td>1</td></tr> <tr><td>8 a 10</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 5	0,5	6 a 7	1	8 a 10	2	Comentarios Pts:2. Gran capacidad de acentuación													
Frases	Subpuntos	Puntos																																																													
a ✓																																																															
B ✓																																																															
C ✓																																																															
D ✓																																																															
E ✓																																																															
F ✓																																																															
G ✓																																																															
H ✓																																																															
I ✓																																																															
J ✓																																																															
Total Positivas	10																																																														
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 3	0																																																														
4 a 5	0,5																																																														
6 a 7	1																																																														
8 a 10	2																																																														
PRUEBA DE RITMO (P.R.)																																																															
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS																																																															
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10																																																															
Positivas: 10/10																																																															
COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS																																																															
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10																																																															
Positivas: 7/10																																																															
Total Positivas: 17		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 5</td><td>0</td></tr> <tr><td>6 a 10</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>11 a 15</td><td>1</td></tr> <tr><td>16 a 20</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 5	0	6 a 10	0,5	11 a 15	1	16 a 20	2	Comentarios Pts: ...2.... Gran desarrollo del ritmo																																																		
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 5	0																																																														
6 a 10	0,5																																																														
11 a 15	1																																																														
16 a 20	2																																																														

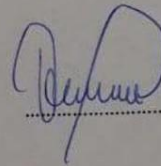
PRUEBA DE VELOCIDAD		HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><th>Característica</th><th>Subpuntos</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>Normal</td><td>3</td><td>2</td></tr> <tr><td>Lento o Rápido</td><td>2 o 4</td><td>1</td></tr> <tr><td>Muy Lento o Muy Rápido</td><td>1 o 5</td><td>0</td></tr> </table>	Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	3	2	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Pts:.....2..	Comentarios Normal											
Característica	Subpuntos	Puntos																											
Normal	3	2																											
Lento o Rápido	2 o 4	1																											
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																											
LECTURA (P.V.L.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><th>Tiempo de Lectura</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>50" a 1' 10"</td><td>2</td></tr> <tr><td>1' 11" a 1' 30"</td><td>1</td></tr> <tr><td>31" a 49" --- 1' 31" a 2'</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>0" a 30" ----- 2' o más</td><td>0</td></tr> </table>	Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1' 10"	2	1' 11" a 1' 30"	1	31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura:.....1' 06"..... Pts:2.	Normal															
Tiempo de Lectura	Puntos																												
50" a 1' 10"	2																												
1' 11" a 1' 30"	1																												
31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5																												
0" a 30" ----- 2' o más	0																												
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><th>Características</th><th>Subpuntos</th></tr> <tr><td>a. Variación Tonos</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>b. Variación Intensidad</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>c. Pausas</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>d. Gestos, Ademanos</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>e. Fluidez</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>Total: 10</td><td></td></tr> </table>	Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 2	b. Variación Intensidad	0 1 2	c. Pausas	0 1 2	d. Gestos, Ademanos	0 1 2	e. Fluidez	0 1 2	Total: 10		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><th>subpuntos</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 6</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>7 a 8</td><td>1</td></tr> <tr><td>9 a 10</td><td>2</td></tr> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Pts: ...2.....	Comentarios: Lectura con gran expresividad
Características	Subpuntos																												
a. Variación Tonos	0 1 2																												
b. Variación Intensidad	0 1 2																												
c. Pausas	0 1 2																												
d. Gestos, Ademanos	0 1 2																												
e. Fluidez	0 1 2																												
Total: 10																													
subpuntos	Puntos																												
0 a 3	0																												
4 a 6	0,5																												
7 a 8	1																												
9 a 10	2																												
Puntuación Total:		14		Sumatoria de todas las pruebas		Conclusiones: BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA																							

Estudiante 6: B.V


Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI: y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.



.....
Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.																																																															
Nombre y Apellido:	B.V	Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:	25	DOCENTE DE PRIMARIA																																																													
Fecha de Evaluación:																																																															
PRUEBA DE ENTONACION			<u>Comentarios</u>																																																												
ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repeticion</th> <th>Expresion</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¿? ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - . ✓</td><td>c - . ✓</td><td>c - ¡! ✓</td><td>21 a 30</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - ¿? ✓</td><td>d - ¿? ✓</td><td>d - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - . ✓</td><td>e - . ✓</td><td>e - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - ¿? ✓</td><td>f - ¿? ✓</td><td>f - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - ¿? ✓</td><td>g - ¿? ✓</td><td>g - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - . ✓</td><td>i - . ✓</td><td>i - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">Total Positivas</td><td>10</td><td>10</td></tr> </tbody> </table>			Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓			e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓			g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓			h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓			j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓			Total Positivas			10	10	Pts: ...2.... Buen desarrollo de la entonación lingüística y emocional
Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos																																																											
a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0																																																											
b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1																																																											
c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2																																																											
d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓																																																													
e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓																																																													
f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓																																																													
g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓																																																													
h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓																																																													
i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓																																																													
j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓																																																													
Total Positivas			10	10																																																											
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repeticion</th> <th>Expresion</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - :- ✓</td><td>a - :- ✓</td><td>a - :- ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - :- ✓</td><td>b - :- ✓</td><td>b - :- ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - :- ✓</td><td>c - :- ✓</td><td>c - :- ✓</td><td>21 a 25</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - :- ✓</td><td>d - :- ✓</td><td>d - :- ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - :- ✓</td><td>e - :- ✓</td><td>e - :- X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - :- ✓</td><td>f - :- ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - :- ✓</td><td>g - :- ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - :- ✓</td><td>h - :- ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - :- ✓</td><td>i - :- ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - :- ✓</td><td>j - :- ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="3">Total Positivas</td><td>10</td><td>4</td></tr> </tbody> </table>			Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos	a - :- ✓	a - :- ✓	a - :- ✓	0 a 10	0	b - :- ✓	b - :- ✓	b - :- ✓	11 a 20	1	c - :- ✓	c - :- ✓	c - :- ✓	21 a 25	2	d - :- ✓	d - :- ✓	d - :- ✓			e - :- ✓	e - :- ✓	e - :- X			f - :- ✓	f - :- ✓				g - :- ✓	g - :- ✓				h - :- ✓	h - :- ✓				i - :- ✓	i - :- ✓				j - :- ✓	j - :- ✓				Total Positivas			10	4	Pts: ...2....
Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :- ✓	a - :- ✓	a - :- ✓	0 a 10	0																																																											
b - :- ✓	b - :- ✓	b - :- ✓	11 a 20	1																																																											
c - :- ✓	c - :- ✓	c - :- ✓	21 a 25	2																																																											
d - :- ✓	d - :- ✓	d - :- ✓																																																													
e - :- ✓	e - :- ✓	e - :- X																																																													
f - :- ✓	f - :- ✓																																																														
g - :- ✓	g - :- ✓																																																														
h - :- ✓	h - :- ✓																																																														
i - :- ✓	i - :- ✓																																																														
j - :- ✓	j - :- ✓																																																														
Total Positivas			10	4																																																											
PRUEBA ACENTUACION (P.A.)			<u>Comentarios</u>																																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a ✓</td></tr> <tr><td>B ✓</td></tr> <tr><td>C X</td></tr> <tr><td>D X</td></tr> <tr><td>E ✓</td></tr> <tr><td>F ✓</td></tr> <tr><td>G ✓</td></tr> <tr><td>H ✓</td></tr> <tr><td>I X</td></tr> <tr><td>J ✓</td></tr> <tr><td colspan="2">Total Positivas</td></tr> </tbody> </table>			Frases	a ✓	B ✓	C X	D X	E ✓	F ✓	G ✓	H ✓	I X	J ✓	Total Positivas		Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 5</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>6 a 7</td><td>1</td></tr> <tr><td>8 a 10</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 5	0,5	6 a 7	1	8 a 10	2																																					
Frases																																																															
a ✓																																																															
B ✓																																																															
C X																																																															
D X																																																															
E ✓																																																															
F ✓																																																															
G ✓																																																															
H ✓																																																															
I X																																																															
J ✓																																																															
Total Positivas																																																															
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 3	0																																																														
4 a 5	0,5																																																														
6 a 7	1																																																														
8 a 10	2																																																														
Total Positivas: 7			Pts:1.																																																												
PRUEBA DE RITMO (P.R.)			<u>Comentarios</u>																																																												
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10			Pts: ...2.... Gran desarrollo del ritmo																																																												
COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10																																																															
Total Positivas: 20																																																															

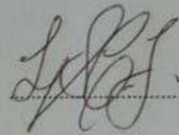
PRUEBA DE VELOCIDAD HABLA ESPONTANEA (P.V.H.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Característica</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Normal</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Lento o Rápido</td> <td>2 o 4</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Muy Lento o Muy Rápido</td> <td>1 o 5</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>		Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	3	2	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Pts:.....2... Pts:2.	Comentarios Normal Normal												
Característica	Subpuntos	Puntos																									
Normal	3	2																									
Lento o Rápido	2 o 4	1																									
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																									
LECTURA (P.V.L.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tiempo de Lectura</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>50" a 1' 10"</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1' 11" a 1' 30"</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>31" a 49" --- 1' 31" a 2'</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>0" a 30" ----- 2' o más</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>		Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1' 10"	2	1' 11" a 1' 30"	1	31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura:.....1' 05".....															
Tiempo de Lectura	Puntos																										
50" a 1' 10"	2																										
1' 11" a 1' 30"	1																										
31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5																										
0" a 30" ----- 2' o más	0																										
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Características</th> <th>Subpuntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a. Variación Tonos</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>b. Variación Intensidad</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>c. Pausas</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>d. Gestos, Ademanos</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>e. Fluidez</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Total: 8</td> </tr> </tbody> </table>		Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 2	b. Variación Intensidad	0 1 2	c. Pausas	0 1 2	d. Gestos, Ademanos	0 1 2	e. Fluidez	0 1 2	Total: 8		<table border="1"> <thead> <tr> <th>subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0 a 3</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>4 a 6</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>7 a 8</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>9 a 10</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Pts: ...1..... Comentarios: Lectura con expresividad
Características	Subpuntos																										
a. Variación Tonos	0 1 2																										
b. Variación Intensidad	0 1 2																										
c. Pausas	0 1 2																										
d. Gestos, Ademanos	0 1 2																										
e. Fluidez	0 1 2																										
Total: 8																											
subpuntos	Puntos																										
0 a 3	0																										
4 a 6	0,5																										
7 a 8	1																										
9 a 10	2																										
Puntuación Total: 12 Sumatoria de todas las pruebas		Conclusiones: DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA																									

Estudiante 7: L.S

Consentimiento informado


Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI:37.774.450 y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.



.....

Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.			
Nombre y Apellido:	E.S	Motivo de Consulta:	
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:	
Edad Cronológica:	21		
Fecha de Evaluación:			
PRUEBA DE ENTONACION			Comentarios
ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.)			Buen desarrollo de la entonación lingüística y emocional
Comprensión	Repetición	Expresión	
a - ¡! X	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	
b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	
c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	
d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . X	
e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓	
f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓	
g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓	
h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓	
i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓	
j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	
Total Positivas	9	9	
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)			
Comprensión	Repetición	Expresión	
a - :) ✓	a - :) ✓	a - :) ✓	
b - :-(✓	b - :-(✓	b - :-(✓	
c - :-/ X	c - :-/ ✓	c - :-(✓	
d - :-/ ✓	d - :-/ ✓	d - :) X	
e - :) ✓	e - :) ✓	e - :-(X	
f - :-(✓	f - :-(✓		
g - :) ✓	g - :) ✓		
h - :-/ ✓	h - :-/ ✓		
i - :) ✓	i - :) ✓		
j - :-(✓	j - :-(✓		
Total Positivas	9	3	
Pts: ...2....			
PRUEBA ACENTUACION (P.A.)			Comentarios
Frasas		Frasas utilizadas : NIÑOS - ADULTOS	
a ✓			
B ✓			
C ✓			
D ✓			
E ✓			
F ✓			
G ✓			
H ✓			
I ✓			
J ✓			
Total Positivas	10		
Subpuntos		Puntos	
0 a 3	0		
4 a 5	0,5		
6 a 7	1		
8 a 10	2		
Pts:2.			
PRUEBA DE RITMO (P.R.)			Comentarios
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS			
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10			
Positivas:	10/10		
COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS			
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10			
Positivas:	10/10		
Total Positivas: 20			
Subpuntos		Puntos	
0 a 5	0		
6 a 10	0,5		
11 a 15	1		
16 a 20	2		
Pts:....2....			

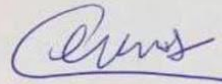
PRUEBA DE VELOCIDAD						Comentarios	
HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		Característica	Subpuntos	Puntos			Normal
		Normal	3	2			
		Lento o Rápido	2 o 4	1	Pts:.....2..		
		Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0			
LECTURA (P.V.L.)		Tiempo de Lectura	Puntos				Normal
		50" a 1' 10"	2		Pts:2.		
		1' 11" a 1' 30"	1		Tiempo de Lectura:.....1' 09".....		
		31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5				
		0" a 30" ----- 2' o más	0				
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		Características		Subpuntos		Comentarios:	
		a. Variación Tonos	0	1	2	Lectura con expresividad	
		b. Variación Intensidad	0	1	2		
		c. Pausas	0	1	2		
		d. Gestos, Ademanes	0	1	2		
		e. Fluidéz	0	1	2		
		Total: 8					
				subpuntos	Puntos	Pts: ...1....	
				0 a 3	0		
				4 a 6	0,5		
				7 a 8	1		
				9 a 10	2		
PUNTUACIÓN TOTAL:						Conclusiones:	
13						BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA	
Sumatoria de todas las pruebas							

Estudiante 8: C.M


Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021.

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI: y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.



.....
Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.																																																															
Nombre y Apellido:	C.M.	Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:	57																																																														
Fecha de Evaluación:																																																															
PRUEBA DE ENTONACION																																																															
ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¿? ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - . ✓</td><td>c - . ✓</td><td>c - ¡! ✓</td><td>21 a 30</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - ¿? ✓</td><td>d - ¿? ✓</td><td>d - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - . ✓</td><td>e - . ✓</td><td>e - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - ¿? ✓</td><td>f - ¿? ✓</td><td>f - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - ¿? ✓</td><td>g - ¿? ✓</td><td>g - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - . ✓</td><td>i - . ✓</td><td>i - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>10</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓			e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓			g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓			h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓			j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓			Total Positivas	10	10			Comentarios Buen desarrollo de la entonación lingüística y emocional Pts: ...2....
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0																																																											
b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1																																																											
c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2																																																											
d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓																																																													
e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓																																																													
f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓																																																													
g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓																																																													
h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓																																																													
i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓																																																													
j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓																																																													
Total Positivas	10	10																																																													
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - :) ✓</td><td>a - :) ✓</td><td>a - :) ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - :(✓</td><td>b - :(✓</td><td>b - :(✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - :/ ✓</td><td>c - :/ ✓</td><td>c - :(✓</td><td>21 a 25</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - :) ✓</td><td>d - :) ✓</td><td>d - :) ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - :) ✓</td><td>e - :) ✓</td><td>e - :(✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - :(✓</td><td>f - :(✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - :) ✓</td><td>g - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - :/ ✓</td><td>h - :/ ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - :) ✓</td><td>i - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - :(✓</td><td>j - :(✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>10</td><td>10</td><td>5</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - :) ✓	a - :) ✓	a - :) ✓	0 a 10	0	b - :(✓	b - :(✓	b - :(✓	11 a 20	1	c - :/ ✓	c - :/ ✓	c - :(✓	21 a 25	2	d - :) ✓	d - :) ✓	d - :) ✓			e - :) ✓	e - :) ✓	e - :(✓			f - :(✓	f - :(✓				g - :) ✓	g - :) ✓				h - :/ ✓	h - :/ ✓				i - :) ✓	i - :) ✓				j - :(✓	j - :(✓				Total Positivas	10	10	5		
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :) ✓	a - :) ✓	a - :) ✓	0 a 10	0																																																											
b - :(✓	b - :(✓	b - :(✓	11 a 20	1																																																											
c - :/ ✓	c - :/ ✓	c - :(✓	21 a 25	2																																																											
d - :) ✓	d - :) ✓	d - :) ✓																																																													
e - :) ✓	e - :) ✓	e - :(✓																																																													
f - :(✓	f - :(✓																																																														
g - :) ✓	g - :) ✓																																																														
h - :/ ✓	h - :/ ✓																																																														
i - :) ✓	i - :) ✓																																																														
j - :(✓	j - :(✓																																																														
Total Positivas	10	10	5																																																												
PRUEBA ACENTUACION (P.A.)																																																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a ✓</td><td></td></tr> <tr><td>B ✓</td><td></td></tr> <tr><td>C ✓</td><td></td></tr> <tr><td>D ✓</td><td></td></tr> <tr><td>E ✓</td><td></td></tr> <tr><td>F ✓</td><td></td></tr> <tr><td>G ✓</td><td></td></tr> <tr><td>H ✓</td><td></td></tr> <tr><td>I ✓</td><td></td></tr> <tr><td>J ✓</td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>10</td></tr> </tbody> </table>		Frases		a ✓		B ✓		C ✓		D ✓		E ✓		F ✓		G ✓		H ✓		I ✓		J ✓		Total Positivas	10	Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 5</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>6 a 7</td><td>1</td></tr> <tr><td>8 a 10</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 5	0,5	6 a 7	1	8 a 10	2	Comentarios Gran capacidad de acentuación Pts:2.																										
Frases																																																															
a ✓																																																															
B ✓																																																															
C ✓																																																															
D ✓																																																															
E ✓																																																															
F ✓																																																															
G ✓																																																															
H ✓																																																															
I ✓																																																															
J ✓																																																															
Total Positivas	10																																																														
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 3	0																																																														
4 a 5	0,5																																																														
6 a 7	1																																																														
8 a 10	2																																																														
PRUEBA DE RITMO (P.R.)																																																															
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 5</td><td>0</td></tr> <tr><td>6 a 10</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>11 a 15</td><td>1</td></tr> <tr><td>16 a 20</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>		Subpuntos	Puntos	0 a 5	0	6 a 10	0,5	11 a 15	1	16 a 20	2																																																		
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 5	0																																																														
6 a 10	0,5																																																														
11 a 15	1																																																														
16 a 20	2																																																														
COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10		Pts: ...2.... <table border="1"> <tr> <td>Total Positivas: 20</td> <td></td> </tr> </table>		Total Positivas: 20																																																											
Total Positivas: 20																																																															
Comentarios Gran desarrollo del ritmo																																																															

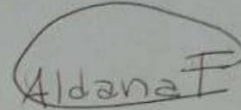
PRUEBA DE VELOCIDAD					Comentarios
HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)			Característica	Subpuntos	Puntos
			Normal	3	2
			Lento o Rápido	2 o 4	1
Muy Lento o Muy Rápido				1 o 5	0
			Pts:.....2..		Lento- Rápido
LECTURA (P.V.L.)			Tiempo de Lectura	Puntos	
			50" a 1' 10"	2	
			1' 11" a 1' 30"	1	
			31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5	
			0" a 30" ----- 2' o más	0	
			Tiempo de Lectura:.....1' 03"	Pts:2.	
					Normal
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)					Comentarios:
Características			Subpuntos		
a. Variación Tonos			0 1 2		
b. Variación Intensidad			0 1 2		
c. Pausas			0 1 2		
d. Gestos, Ademanes			0 1 2		
e. Fluidez			0 1 2		
Total: 3					
			subpuntos	Puntos	
			0 a 3	0	
			4 a 6	0,5	
			7 a 8	1	
			9 a 10	2	
			Pts: ...0.....		Lectura sin expresividad, monótona.
PUNTAJACIÓN TOTAL:					
11					
Sumatoria de todas las pruebas					
			Conclusiones:		
			DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA		

Estudiante 9: A.F


Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI:37.774.450 y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.

A handwritten signature in black ink that reads "Aldana F." The signature is written in a cursive style with a large, looped initial 'A'.

.....
Firma

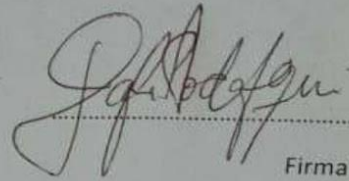
TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.																																																															
Nombre y Apellido:	A.F	Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:	23																																																														
Fecha de Evaluación:																																																															
PRUEBA DE ENTONACION																																																															
ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repeticion</th> <th>Expresion</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¿? ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - . ✓</td><td>c - . ✓</td><td>c - ¡! ✓</td><td>21 a 30</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - ¿? ✓</td><td>d - ¿? ✓</td><td>d - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - . ✓</td><td>e - . ✓</td><td>e - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - ¿? ✓</td><td>f - ¿? ✓</td><td>f - . X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - ¿? ✓</td><td>g - ¿? ✓</td><td>g - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - . X</td><td>i - . ✓</td><td>i - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>9</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓			e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . X			g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓			h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			i - . X	i - . ✓	i - ¡! ✓			j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓			Total Positivas	9	10			Comentarios Pts: ...2.... Buen desarrollo de la entonación lingüística y emocional
Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos																																																											
a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0																																																											
b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1																																																											
c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2																																																											
d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓																																																													
e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓																																																													
f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . X																																																													
g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓																																																													
h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓																																																													
i - . X	i - . ✓	i - ¡! ✓																																																													
j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓																																																													
Total Positivas	9	10																																																													
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repeticion</th> <th>Expresion</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - :-(✓</td><td>a - :-(✓</td><td>a - :-(✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - :-(✓</td><td>b - :-(✓</td><td>b - :-(✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - :-(✓</td><td>c - :-(✓</td><td>c - :-(✓</td><td>21 a 25</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - :-(✓</td><td>d - :-(✓</td><td>d - :-(✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - :-(X</td><td>e - :-(✓</td><td>e - :-(✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - :-(✓</td><td>f - :-(✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - :-(✓</td><td>g - :-(✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - :-(✓</td><td>h - :-(✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - :-(✓</td><td>i - :-(✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - :-(✓</td><td>j - :-(✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>9</td><td>10</td><td>5</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos	a - :-(✓	a - :-(✓	a - :-(✓	0 a 10	0	b - :-(✓	b - :-(✓	b - :-(✓	11 a 20	1	c - :-(✓	c - :-(✓	c - :-(✓	21 a 25	2	d - :-(✓	d - :-(✓	d - :-(✓			e - :-(X	e - :-(✓	e - :-(✓			f - :-(✓	f - :-(✓				g - :-(✓	g - :-(✓				h - :-(✓	h - :-(✓				i - :-(✓	i - :-(✓				j - :-(✓	j - :-(✓				Total Positivas	9	10	5		Pts: ...2....
Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :-(✓	a - :-(✓	a - :-(✓	0 a 10	0																																																											
b - :-(✓	b - :-(✓	b - :-(✓	11 a 20	1																																																											
c - :-(✓	c - :-(✓	c - :-(✓	21 a 25	2																																																											
d - :-(✓	d - :-(✓	d - :-(✓																																																													
e - :-(X	e - :-(✓	e - :-(✓																																																													
f - :-(✓	f - :-(✓																																																														
g - :-(✓	g - :-(✓																																																														
h - :-(✓	h - :-(✓																																																														
i - :-(✓	i - :-(✓																																																														
j - :-(✓	j - :-(✓																																																														
Total Positivas	9	10	5																																																												
PRUEBA ACENTUACION (P.A.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a ✓</td><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>B ✓</td><td>4 a 5</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>C ✓</td><td>6 a 7</td><td>1</td></tr> <tr><td>D ✓</td><td>8 a 10</td><td>2</td></tr> <tr><td>E ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>F ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>G ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>H ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>I ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>J ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>10</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Frases	Subpuntos	Puntos	a ✓	0 a 3	0	B ✓	4 a 5	0,5	C ✓	6 a 7	1	D ✓	8 a 10	2	E ✓			F ✓			G ✓			H ✓			I ✓			J ✓			Total Positivas	10		Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS Pts:2.	Comentarios Gran capacidad de acentuación																							
Frases	Subpuntos	Puntos																																																													
a ✓	0 a 3	0																																																													
B ✓	4 a 5	0,5																																																													
C ✓	6 a 7	1																																																													
D ✓	8 a 10	2																																																													
E ✓																																																															
F ✓																																																															
G ✓																																																															
H ✓																																																															
I ✓																																																															
J ✓																																																															
Total Positivas	10																																																														
PRUEBA DE RITMO (P.R.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 5</td><td>0</td></tr> <tr><td>6 a 10</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>11 a 15</td><td>1</td></tr> <tr><td>16 a 20</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 5	0	6 a 10	0,5	11 a 15	1	16 a 20	2	Pts: ...2....	Comentarios Gran desarrollo del ritmo																																																	
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 5	0																																																														
6 a 10	0,5																																																														
11 a 15	1																																																														
16 a 20	2																																																														
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10																																																															
COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10		Total Positivas: 20																																																													

PRUEBA DE VELOCIDAD						Comentarios
HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		Característica	Subpuntos	Puntos		
		Normal	3	2		Normal
		Lento o Rápido	2 o 4	1	Pts:.....2..	
		Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0		
LECTURA (P.V.L.)		Tiempo de Lectura	Puntos			
		50" a 1' 10"	2			
		1' 11" a 1' 30"	1			
		31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5			
		0" a 30" ----- 2' o más	0			
		Tiempo de Lectura:.....1'04".....			Pts:2.	Normal
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		Características		Subpuntos		Comentarios:
		a. Variación Tonos	0	1	2	Lectura con expresividad
		b. Variación Intensidad	0	1	2	
		c. Pausas	0	1	2	
		d. Gestos, Ademanos	0	1	2	
		e. Fluidez	0	1	2	
		Total: 8				
			subpuntos	Puntos		
			0 a 3	0	Pts: ...1.....	
			4 a 6	0,5		
			7 a 8	1		
			9 a 10	2		
PUNTAJACIÓN TOTAL:						
13						
Sumatoria de todas las pruebas						
						Conclusiones:
						BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA


Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI:37.774.450 y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Virginia Castillo", written over a horizontal dotted line. The signature is cursive and somewhat stylized.

Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.																																																															
Nombre y Apellido:	DP	Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:	37	DOCENTE DE NIVEL INICIAL																																																													
Fecha de Evaluación:																																																															
PRUEBA DE ENTONACION ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repeticion</th> <th>Expresion</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¿? ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - . ✓</td><td>c - . ✓</td><td>c - ¡! ✓</td><td>21 a 30</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - ¿? ✓</td><td>d - ¿? ✓</td><td>d - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - . ✓</td><td>e - . ✓</td><td>e - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - ¿? ✓</td><td>f - ¿? ✓</td><td>f - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - ¿? ✓</td><td>g - ¿? ✓</td><td>g - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - . ✓</td><td>i - . ✓</td><td>i - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td colspan="3">Total Positivas</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>			Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓			e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓			g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓			h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓			j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓			Total Positivas			10	10	Comentarios Buen desarrollo de la entonación lingüística y moderada entonación emocional Pts: ...2....
Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos																																																											
a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0																																																											
b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1																																																											
c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2																																																											
d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓																																																													
e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓																																																													
f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓																																																													
g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓																																																													
h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓																																																													
i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓																																																													
j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓																																																													
Total Positivas			10	10																																																											
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repeticion</th> <th>Expresion</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - :) ✓</td><td>a - :) ✓</td><td>a - :) X</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - : (✓</td><td>b - : (✓</td><td>b - : / ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - : / X</td><td>c - : / ✓</td><td>c - : (X</td><td>21 a 25</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - : / ✓</td><td>d - : / X</td><td>d - :) ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - :) ✓</td><td>e - :) ✓</td><td>e - : (X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - : (X</td><td>f - : (✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - :) X</td><td>g - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - : / ✓</td><td>h - : / X</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - :) X</td><td>i - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - : (✓</td><td>j - : (✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td colspan="3">Total Positivas</td> <td>6</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table>			Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos	a - :) ✓	a - :) ✓	a - :) X	0 a 10	0	b - : (✓	b - : (✓	b - : / ✓	11 a 20	1	c - : / X	c - : / ✓	c - : (X	21 a 25	2	d - : / ✓	d - : / X	d - :) ✓			e - :) ✓	e - :) ✓	e - : (X			f - : (X	f - : (✓				g - :) X	g - :) ✓				h - : / ✓	h - : / X				i - :) X	i - :) ✓				j - : (✓	j - : (✓				Total Positivas			6	8	Pts: ...1....
Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :) ✓	a - :) ✓	a - :) X	0 a 10	0																																																											
b - : (✓	b - : (✓	b - : / ✓	11 a 20	1																																																											
c - : / X	c - : / ✓	c - : (X	21 a 25	2																																																											
d - : / ✓	d - : / X	d - :) ✓																																																													
e - :) ✓	e - :) ✓	e - : (X																																																													
f - : (X	f - : (✓																																																														
g - :) X	g - :) ✓																																																														
h - : / ✓	h - : / X																																																														
i - :) X	i - :) ✓																																																														
j - : (✓	j - : (✓																																																														
Total Positivas			6	8																																																											
PRUEBA ACENTUACION (P.A.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a X</td></tr> <tr><td>B ✓</td></tr> <tr><td>C ✓</td></tr> <tr><td>D X</td></tr> <tr><td>E ✓</td></tr> <tr><td>F X</td></tr> <tr><td>G X</td></tr> <tr><td>H X</td></tr> <tr><td>I ✓</td></tr> <tr><td>J X</td></tr> <tr> <td>Total Positivas</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table>		Frases	a X	B ✓	C ✓	D X	E ✓	F X	G X	H X	I ✓	J X	Total Positivas	6	Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 5</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>6 a 7</td><td>1</td></tr> <tr><td>8 a 10</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 5	0,5	6 a 7	1	8 a 10	2	Comentarios Buena capacidad de acentuación Pts:1.																																					
Frases																																																															
a X																																																															
B ✓																																																															
C ✓																																																															
D X																																																															
E ✓																																																															
F X																																																															
G X																																																															
H X																																																															
I ✓																																																															
J X																																																															
Total Positivas	6																																																														
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 3	0																																																														
4 a 5	0,5																																																														
6 a 7	1																																																														
8 a 10	2																																																														
PRUEBA DE RITMO (P.R.) REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10 COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 9/10 Total Positivas: 19		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 5</td><td>0</td></tr> <tr><td>6 a 10</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>11 a 15</td><td>1</td></tr> <tr><td>16 a 20</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 5	0	6 a 10	0,5	11 a 15	1	16 a 20	2	Comentarios Gran desarrollo del ritmo Pts:....2....																																																		
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 5	0																																																														
6 a 10	0,5																																																														
11 a 15	1																																																														
16 a 20	2																																																														

PRUEBA DE VELOCIDAD		HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><th>Característica</th><th>Subpuntos</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>Normal</td><td>3</td><td>2</td></tr> <tr><td>Lento o Rápido</td><td>2 o 4</td><td>1</td></tr> <tr><td>Muy Lento o Muy Rápido</td><td>1 o 5</td><td>0</td></tr> </table>	Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	3	2	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Pts:.....1..	Comentarios Lento-rápido											
Característica	Subpuntos	Puntos																											
Normal	3	2																											
Lento o Rápido	2 o 4	1																											
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																											
LECTURA (P.V.L.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><th>Tiempo de Lectura</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>50" a 1' 10"</td><td>2</td></tr> <tr><td>1' 11" a 1' 30"</td><td>1</td></tr> <tr><td>31" a 49" ---1' 31" a 2'</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>0" a 30" ----- 2' o más</td><td>0</td></tr> </table>	Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1' 10"	2	1' 11" a 1' 30"	1	31" a 49" ---1' 31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura:.....1' 13".....	Pts:1.	Lento														
Tiempo de Lectura	Puntos																												
50" a 1' 10"	2																												
1' 11" a 1' 30"	1																												
31" a 49" ---1' 31" a 2'	0,5																												
0" a 30" ----- 2' o más	0																												
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><th>Características</th><th>Subpuntos</th></tr> <tr><td>a. Variación Tonos</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>b. Variación Intensidad</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>c. Pausas</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>d. Gestos, Ademanes</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>e. Fluidez</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>Total:</td><td>3</td></tr> </table>	Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 2	b. Variación Intensidad	0 1 2	c. Pausas	0 1 2	d. Gestos, Ademanes	0 1 2	e. Fluidez	0 1 2	Total:	3	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><th>subpuntos</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 6</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>7 a 8</td><td>1</td></tr> <tr><td>9 a 10</td><td>2</td></tr> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Pts: ...0.....	Comentarios: Lectura sin expresividad-monótona
Características	Subpuntos																												
a. Variación Tonos	0 1 2																												
b. Variación Intensidad	0 1 2																												
c. Pausas	0 1 2																												
d. Gestos, Ademanes	0 1 2																												
e. Fluidez	0 1 2																												
Total:	3																												
subpuntos	Puntos																												
0 a 3	0																												
4 a 6	0,5																												
7 a 8	1																												
9 a 10	2																												
Puntuación Total:		8		Sumatoria de todas las pruebas		Conclusiones: PROSODIA NORMAL BAJA																							

Estudiante 11: V.S

Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI:37.774.450 y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.

Valentín

Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.



Nombre y Apellido:	V.S	Motivo de Consulta:
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:
Edad Cronológica:	21	
Fecha de Evaluación:		

PRUEBA DE ENTONACION					Comentarios	
ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.)	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	Buen desarrollo de la entonación lingüística y emocional
	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? X	0 a 10	0	
	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	
	c - . X	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2	
	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . X			
	e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			
	f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓			
	g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓			
	h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			
	i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓			
	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓			
Total Positivas		9	10	8		Pts: ...2....
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	Poca capacidad de acentuación
	a - :- ✓	a - :- ✓	a - :- ✓	0 a 10	0	
	b - :- X	b - :- X	b - :- / ✓	11 a 20	1	
	c - :- / ✓	c - :- / ✓	c - :- (✓	21 a 25	2	
	d - :- / ✓	d - :- / ✓	d - :-) ✓			
	e - :-) ✓	e - :-) ✓	e - :- (✓			
	f - :- (✓	f - :- (✓				
	g - :-) ✓	g - :-) ✓				
	h - :- / ✓	h - :- / ✓				
	i - :-) ✓	i - :-) ✓				
	j - :- (✓	j - :- (✓				
Total Positivas		9	9	5		Pts: ...2....

PRUEBA ACENTUACION (P.A.)		Comentarios	
Frases	a ✓	Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS	Poca capacidad de acentuación
	B ✓		
	C X		
	D ✓		
	E X		
	F ✓		
	G X		
	H ✓		
	I X		
	J X		
	Total Positivas		
		Subpuntos	Puntos
		0 a 3	0
		4 a 5	0,5
		6 a 7	1
		8 a 10	2

PRUEBA DE RITMO (P.R.)		Comentarios	
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS		Gran desarrollo del ritmo	
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10			
Positivas:	8/10		
COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS			
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10			
Positivas:	8/10		
Total Positivas: 16			
		Subpuntos	Puntos
		0 a 5	0
		6 a 10	0,5
		11 a 15	1
		16 a 20	2
		Pts: ...2....	

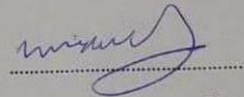
PRUEBA DE VELOCIDAD				<u>Comentarios</u>																									
HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr><th>Característica</th><th>Subpuntos</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>Normal</td><td>3</td><td>2</td></tr> <tr><td>Lento o Rápido</td><td>2 o 4</td><td>1</td></tr> <tr><td>Muy Lento o Muy Rápido</td><td>1 o 5</td><td>0</td></tr> </table>	Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	3	2	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Pts:.....1..	Lento-Rápido													
Característica	Subpuntos	Puntos																											
Normal	3	2																											
Lento o Rápido	2 o 4	1																											
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																											
LECTURA (P.V.L.)		<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr><th>Tiempo de Lectura</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>50" a 1' 10"</td><td>2</td></tr> <tr><td>1' 11" a 1' 30"</td><td>1</td></tr> <tr><td>31" a 49" -- 1' 31" a 2'</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>0" a 30" ----- 2' o más</td><td>0</td></tr> </table>	Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1' 10"	2	1' 11" a 1' 30"	1	31" a 49" -- 1' 31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura:.....1' 42" Pts:0.5.	Muy lento															
Tiempo de Lectura	Puntos																												
50" a 1' 10"	2																												
1' 11" a 1' 30"	1																												
31" a 49" -- 1' 31" a 2'	0,5																												
0" a 30" ----- 2' o más	0																												
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr><th>Características</th><th>Subpuntos</th></tr> <tr><td>a. Variación Tonos</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>b. Variación Intensidad</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>c. Pausas</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>d. Gestos, Ademanos</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>e. Fluidez</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Total: 7</td></tr> </table>	Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 2	b. Variación Intensidad	0 1 2	c. Pausas	0 1 2	d. Gestos, Ademanos	0 1 2	e. Fluidez	0 1 2	Total: 7		<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr><th>subpuntos</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 6</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>7 a 8</td><td>1</td></tr> <tr><td>9 a 10</td><td>2</td></tr> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Pts: ...1.....	<u>Comentarios:</u> Lectura con gran expresividad
Características	Subpuntos																												
a. Variación Tonos	0 1 2																												
b. Variación Intensidad	0 1 2																												
c. Pausas	0 1 2																												
d. Gestos, Ademanos	0 1 2																												
e. Fluidez	0 1 2																												
Total: 7																													
subpuntos	Puntos																												
0 a 3	0																												
4 a 6	0,5																												
7 a 8	1																												
9 a 10	2																												
Puntuación Total:				<u>Conclusiones:</u>																									
9 Sumatoria de todas las pruebas				DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA																									

Estudiante 12: N.G


Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI: y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.



Firma

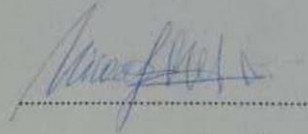
TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.H.A.																																																															
Nombre y Apellido:	N.G.	Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:	28	DOCENTE DE NIVEL INICIAL																																																													
Fecha de Evaluación:																																																															
PRUEBA DE ENTONACION ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¿? ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - . ✓</td><td>c - . ✓</td><td>c - ¡! ✓</td><td>21 a 30</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - ¿? ✓</td><td>d - ¿? ✓</td><td>d - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - . ✓</td><td>e - . ✓</td><td>e - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - ¿? ✓</td><td>f - ¿? ✓</td><td>f - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - ¿? ✓</td><td>g - ¿? ✓</td><td>g - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - . ✓</td><td>i - . ✓</td><td>i - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>10</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>			Comprension	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓			e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓			g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓			h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓			j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓			Total Positivas	10	10			Comentarios Buen desarrollo de la entonación lingüística y emocional Pts: ...2....
Comprension	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0																																																											
b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1																																																											
c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2																																																											
d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓																																																													
e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓																																																													
f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓																																																													
g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓																																																													
h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓																																																													
i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓																																																													
j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓																																																													
Total Positivas	10	10																																																													
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - :) ✓</td><td>a - :) ✓</td><td>a - :) ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - :) ✓</td><td>b - :) ✓</td><td>b - :) ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - :) ✓</td><td>c - :) ✓</td><td>c - :) ✓</td><td>21 a 25</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - :) ✓</td><td>d - :) ✓</td><td>d - :) ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - :) ✓</td><td>e - :) ✓</td><td>e - :) ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - :) ✓</td><td>f - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - :) ✓</td><td>g - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - :) ✓</td><td>h - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - :) ✓</td><td>i - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - :) ✓</td><td>j - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>10</td><td>10</td><td>5</td><td></td></tr> </tbody> </table>			Comprension	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - :) ✓	a - :) ✓	a - :) ✓	0 a 10	0	b - :) ✓	b - :) ✓	b - :) ✓	11 a 20	1	c - :) ✓	c - :) ✓	c - :) ✓	21 a 25	2	d - :) ✓	d - :) ✓	d - :) ✓			e - :) ✓	e - :) ✓	e - :) ✓			f - :) ✓	f - :) ✓				g - :) ✓	g - :) ✓				h - :) ✓	h - :) ✓				i - :) ✓	i - :) ✓				j - :) ✓	j - :) ✓				Total Positivas	10	10	5		Pts: ...2....
Comprension	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :) ✓	a - :) ✓	a - :) ✓	0 a 10	0																																																											
b - :) ✓	b - :) ✓	b - :) ✓	11 a 20	1																																																											
c - :) ✓	c - :) ✓	c - :) ✓	21 a 25	2																																																											
d - :) ✓	d - :) ✓	d - :) ✓																																																													
e - :) ✓	e - :) ✓	e - :) ✓																																																													
f - :) ✓	f - :) ✓																																																														
g - :) ✓	g - :) ✓																																																														
h - :) ✓	h - :) ✓																																																														
i - :) ✓	i - :) ✓																																																														
j - :) ✓	j - :) ✓																																																														
Total Positivas	10	10	5																																																												
PRUEBA ACENTUACION (P.A.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>B ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>C ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>D ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>E ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>F ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>G ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>H ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>I ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>J ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>10</td><td></td></tr> </tbody> </table>		Frases	Subpuntos	Puntos	a ✓			B ✓			C ✓			D ✓			E ✓			F ✓			G ✓			H ✓			I ✓			J ✓			Total Positivas	10		Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 5</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>6 a 7</td><td>1</td></tr> <tr><td>8 a 10</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 5	0,5	6 a 7	1	8 a 10	2	Comentarios Gran capacidad de acentuación Pts:2.														
Frases	Subpuntos	Puntos																																																													
a ✓																																																															
B ✓																																																															
C ✓																																																															
D ✓																																																															
E ✓																																																															
F ✓																																																															
G ✓																																																															
H ✓																																																															
I ✓																																																															
J ✓																																																															
Total Positivas	10																																																														
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 3	0																																																														
4 a 5	0,5																																																														
6 a 7	1																																																														
8 a 10	2																																																														
PRUEBA DE RITMO (P.R.) REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10		COMPRENSION SIMBOLICA DE RITMOS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10																																																													
<table border="1"> <tr><td>Total Positivas: 20</td><td></td></tr> </table>		Total Positivas: 20		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 5</td><td>0</td></tr> <tr><td>6 a 10</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>11 a 15</td><td>1</td></tr> <tr><td>16 a 20</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>		Subpuntos	Puntos	0 a 5	0	6 a 10	0,5	11 a 15	1	16 a 20	2																																																
Total Positivas: 20																																																															
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 5	0																																																														
6 a 10	0,5																																																														
11 a 15	1																																																														
16 a 20	2																																																														
		Comentarios Gran desarrollo del ritmo Pts:.....2....																																																													

PRUEBA DE VELOCIDAD		HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><th>Característica</th><th>Subpuntos</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>Normal</td><td><u>3</u></td><td><u>2</u></td></tr> <tr><td>Lento o Rápido</td><td>2 o 4</td><td>1</td></tr> <tr><td>Muy Lento o Muy Rápido</td><td>1 o 5</td><td>0</td></tr> </table>	Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	<u>3</u>	<u>2</u>	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Pts:.....2..	<u>Comentarios</u> Normal											
Característica	Subpuntos	Puntos																											
Normal	<u>3</u>	<u>2</u>																											
Lento o Rápido	2 o 4	1																											
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																											
LECTURA (P.V.L.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><th>Tiempo de Lectura</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>50" a 1' 10"</td><td><u>2</u></td></tr> <tr><td>1' 11" a 1' 30"</td><td>1</td></tr> <tr><td>31" a 49" --- 1' 31" a 2'</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>0" a 30" ----- 2' o más</td><td>0</td></tr> </table>	Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1' 10"	<u>2</u>	1' 11" a 1' 30"	1	31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura:.....1' 03"	Pts:2.	<u>Comentarios:</u> Lectura con gran expresividad														
Tiempo de Lectura	Puntos																												
50" a 1' 10"	<u>2</u>																												
1' 11" a 1' 30"	1																												
31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5																												
0" a 30" ----- 2' o más	0																												
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><th>Características</th><th>Subpuntos</th></tr> <tr><td>a. Variación Tonos</td><td>0 1 <u>2</u></td></tr> <tr><td>b. Variación Intensidad</td><td>0 1 <u>2</u></td></tr> <tr><td>c. Pausas</td><td>0 1 <u>2</u></td></tr> <tr><td>d. Gestos, Ademanos</td><td>0 1 <u>2</u></td></tr> <tr><td>e. Fluidez</td><td>0 1 <u>2</u></td></tr> <tr><td colspan="2">Total: 9</td></tr> </table>	Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 <u>2</u>	b. Variación Intensidad	0 1 <u>2</u>	c. Pausas	0 1 <u>2</u>	d. Gestos, Ademanos	0 1 <u>2</u>	e. Fluidez	0 1 <u>2</u>	Total: 9		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><th>subpuntos</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 6</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>7 a 8</td><td>1</td></tr> <tr><td>9 a 10</td><td>2</td></tr> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Pts: ...2.....	<u>Conclusiones:</u> BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA
Características	Subpuntos																												
a. Variación Tonos	0 1 <u>2</u>																												
b. Variación Intensidad	0 1 <u>2</u>																												
c. Pausas	0 1 <u>2</u>																												
d. Gestos, Ademanos	0 1 <u>2</u>																												
e. Fluidez	0 1 <u>2</u>																												
Total: 9																													
subpuntos	Puntos																												
0 a 3	0																												
4 a 6	0,5																												
7 a 8	1																												
9 a 10	2																												
Puntuación Total:		14		Sumatoria de todas las pruebas																									


Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI:37.774.450 y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.



Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.				
Nombre y Apellido:	M.C	Motivo de Consulta:		
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:		
Edad Cronológica:	21			
Fecha de Evaluación:				
PRUEBA DE ENTONACION			Comentarios	
ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.)				
	Comprensión	Repetición	Expresión	
	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	Subpuntos Puntos
	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	0 a 10 0
	c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	11 a 20 1
	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓	21 a 30 2
	e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓	
	f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓	Pts: ...2....
	g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓	Buen desarrollo de la entonación lingüística y emocional
	h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓	
	i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓	
	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	
Total Positivas	10	10	10	
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)				
	Comprensión	Repetición	Expresión	
	a - :- ✓	a - :- ✓	a - :- ✓	Subpuntos Puntos
	b - :- ✓	b - :- ✓	b - :- ✓	0 a 10 0
	c - :- ✓	c - :- ✓	c - :- ✓	11 a 20 1
	d - :- ✓	d - :- ✓	d - :- ✓	21 a 25 2
	e - :- ✓	e - :- ✓	e - :- ✓	
	f - :- ✓	f - :- ✓		Pts: ...2....
	g - :- ✓	g - :- ✓		
	h - :- ✓	h - :- ✓		
	i - :- ✓	i - :- ✓		
	j - :- ✓	j - :- ✓		
Total Positivas	10	10	5	
PRUEBA ACENTUACION (P.A.)			Comentarios	
Frases				
	a ✓	Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS		
	B ✓			
	C ✓			
	D ✓			
	E ✓			
	F ✓			
	G ✓			
	H ✓			
	I ✓			
	J ✓			
Total Positivas	10			
		Subpuntos Puntos		
		0 a 3 0		Pts:2.
		4 a 5 0,5		
		6 a 7 1		
		8 a 10 2		
PRUEBA DE RITMO (P.R.)			Comentarios	
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS				
	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10			
	Positivas:	10/10		
COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS				
	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10			
	Positivas:	10/10		Pts: ...2....
Total Positivas:	20			
		Subpuntos Puntos		
		0 a 5 0		
		6 a 10 0,5		
		11 a 15 1		
		16 a 20 2		

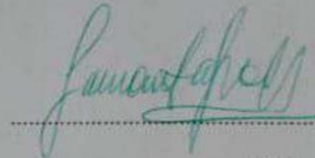
PRUEBA DE VELOCIDAD		HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		<table border="1" style="font-size: small; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Característica</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Normal</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>Lento o Rápido</td> <td style="text-align: center;">2 o 4</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>Muy Lento o Muy Rápido</td> <td style="text-align: center;">1 o 5</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> </tbody> </table>	Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	3	2	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Pts:.....2..	<u>Comentarios</u> Normal											
Característica	Subpuntos	Puntos																											
Normal	3	2																											
Lento o Rápido	2 o 4	1																											
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																											
LECTURA (P.V.L.)		<table border="1" style="font-size: small; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Tiempo de Lectura</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>50" a 1' 10"</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>1' 11" a 1' 30"</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>31" a 49" --- 1' 31" a 2'</td> <td style="text-align: center;">0,5</td> </tr> <tr> <td>0" a 30" ----- 2' o más</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> </tbody> </table>	Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1' 10"	2	1' 11" a 1' 30"	1	31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura:.....1' 07"	Pts:2.	Normal														
Tiempo de Lectura	Puntos																												
50" a 1' 10"	2																												
1' 11" a 1' 30"	1																												
31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5																												
0" a 30" ----- 2' o más	0																												
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		<table border="1" style="font-size: small; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Características</th> <th>Subpuntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a. Variación Tonos</td> <td style="text-align: center;">0 1 2</td> </tr> <tr> <td>b. Variación Intensidad</td> <td style="text-align: center;">0 1 2</td> </tr> <tr> <td>c. Pausas</td> <td style="text-align: center;">0 1 2</td> </tr> <tr> <td>d. Gestos, Ademanes</td> <td style="text-align: center;">0 1 2</td> </tr> <tr> <td>e. Fluidéz</td> <td style="text-align: center;">0 1 2</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Total: 8</td> </tr> </tbody> </table>	Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 2	b. Variación Intensidad	0 1 2	c. Pausas	0 1 2	d. Gestos, Ademanes	0 1 2	e. Fluidéz	0 1 2	Total: 8		<table border="1" style="font-size: small; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0 a 3</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> <tr> <td>4 a 6</td> <td style="text-align: center;">0,5</td> </tr> <tr> <td>7 a 8</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>9 a 10</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </tbody> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Pts: ...1.....	<u>Comentarios:</u> Lectura con expresividad
Características	Subpuntos																												
a. Variación Tonos	0 1 2																												
b. Variación Intensidad	0 1 2																												
c. Pausas	0 1 2																												
d. Gestos, Ademanes	0 1 2																												
e. Fluidéz	0 1 2																												
Total: 8																													
subpuntos	Puntos																												
0 a 3	0																												
4 a 6	0,5																												
7 a 8	1																												
9 a 10	2																												
PUNTUACIÓN TOTAL: <div style="text-align: center;">13</div> Sumatoria de todas las pruebas		Conclusiones: BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA																											

Estudiante 14: S.N

Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI:37.774.450 y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.



Firma

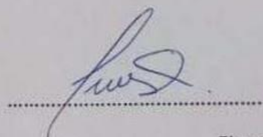
PRUEBA DE VELOCIDAD						Comentarios: Lento- Rápido																									
HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th>Característica</th><th>Subpuntos</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>Normal</td><td>3</td><td>2</td></tr> <tr><td>Lento o Rápido</td><td>2 o 4</td><td>1</td></tr> <tr><td>Muy Lento o Muy Rápido</td><td>1 o 5</td><td>0</td></tr> </table>	Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	3	2	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Pts: ...1....																
Característica	Subpuntos	Puntos																													
Normal	3	2																													
Lento o Rápido	2 o 4	1																													
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																													
LECTURA (P.V.L.)		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th>Tiempo de Lectura</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>50" a 1'10"</td><td>2</td></tr> <tr><td>1'11" a 1'30"</td><td>1</td></tr> <tr><td>31" a 49" ---- 1'31" a 2'</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>0" a 30" ----- 2' o más</td><td>0</td></tr> </table>	Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1'10"	2	1'11" a 1'30"	1	31" a 49" ---- 1'31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura:1.05... Pts: ...2....			Normal															
Tiempo de Lectura	Puntos																														
50" a 1'10"	2																														
1'11" a 1'30"	1																														
31" a 49" ---- 1'31" a 2'	0,5																														
0" a 30" ----- 2' o más	0																														
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th>Características</th><th>Subpuntos</th></tr> <tr><td>a. Variación Tonos</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>b. Variación Intensidad</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>c. Pausas</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>d. Gestos, Ademanos</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>e. Fluidez</td><td>0 1 2</td></tr> <tr><td>Total:</td><td>3</td></tr> </table>	Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 2	b. Variación Intensidad	0 1 2	c. Pausas	0 1 2	d. Gestos, Ademanos	0 1 2	e. Fluidez	0 1 2	Total:	3	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th>subpuntos</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 6</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>7 a 8</td><td>1</td></tr> <tr><td>9 a 10</td><td>2</td></tr> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Pts: ...0....			Comentarios: Lectura sin expresividad-monótona
Características	Subpuntos																														
a. Variación Tonos	0 1 2																														
b. Variación Intensidad	0 1 2																														
c. Pausas	0 1 2																														
d. Gestos, Ademanos	0 1 2																														
e. Fluidez	0 1 2																														
Total:	3																														
subpuntos	Puntos																														
0 a 3	0																														
4 a 6	0,5																														
7 a 8	1																														
9 a 10	2																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">PUNTUACIÓN TOTAL: 9</td><td style="width: 50px;"></td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Sumatoria de todas las pruebas</td></tr> </table>		PUNTUACIÓN TOTAL: 9		Sumatoria de todas las pruebas		Conclusiones: DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA																									
PUNTUACIÓN TOTAL: 9																															
Sumatoria de todas las pruebas																															

Estudiante 15: B.P


Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI: y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'V. Castillo', written over a horizontal dotted line.

Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.H.A.																																																															
Nombre y Apellido:	B.P	Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:	28	DOCENTE DE NIVEL INICIAL																																																													
Fecha de Evaluación:																																																															
PRUEBA DE ENTONACION ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¿? ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - . ✓</td><td>c - . ✓</td><td>c - ¡! ✓</td><td>21 a 30</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - ¿? ✓</td><td>d - ¿? ✓</td><td>d - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - . ✓</td><td>e - . ✓</td><td>e - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - ¿? ✓</td><td>f - ¿? ✓</td><td>f - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - ¿? ✓</td><td>g - ¿? ✓</td><td>g - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - . ✓</td><td>i - . ✓</td><td>i - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>10</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>			Comprension	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓			e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓			g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓			h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓			j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓			Total Positivas	10	10			Comentarios Buen desarrollo de la entonación lingüística y emocional Pts: ...2....
Comprension	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0																																																											
b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1																																																											
c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2																																																											
d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓																																																													
e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓																																																													
f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓																																																													
g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓																																																													
h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓																																																													
i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓																																																													
j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓																																																													
Total Positivas	10	10																																																													
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - :) ✓</td><td>a - :) ✓</td><td>a - :) ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - :) ✓</td><td>b - :) ✓</td><td>b - :) ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - :) ✓</td><td>c - :) ✓</td><td>c - :) ✓</td><td>21 a 25</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - :) ✓</td><td>d - :) ✓</td><td>d - :) X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - :) ✓</td><td>e - :) ✓</td><td>e - :) X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - :) ✓</td><td>f - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - :) ✓</td><td>g - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - :) ✓</td><td>h - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - :) ✓</td><td>i - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - :) ✓</td><td>j - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>10</td><td>10</td><td>3</td><td></td></tr> </tbody> </table>			Comprension	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - :) ✓	a - :) ✓	a - :) ✓	0 a 10	0	b - :) ✓	b - :) ✓	b - :) ✓	11 a 20	1	c - :) ✓	c - :) ✓	c - :) ✓	21 a 25	2	d - :) ✓	d - :) ✓	d - :) X			e - :) ✓	e - :) ✓	e - :) X			f - :) ✓	f - :) ✓				g - :) ✓	g - :) ✓				h - :) ✓	h - :) ✓				i - :) ✓	i - :) ✓				j - :) ✓	j - :) ✓				Total Positivas	10	10	3		Pts: ...2....
Comprension	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :) ✓	a - :) ✓	a - :) ✓	0 a 10	0																																																											
b - :) ✓	b - :) ✓	b - :) ✓	11 a 20	1																																																											
c - :) ✓	c - :) ✓	c - :) ✓	21 a 25	2																																																											
d - :) ✓	d - :) ✓	d - :) X																																																													
e - :) ✓	e - :) ✓	e - :) X																																																													
f - :) ✓	f - :) ✓																																																														
g - :) ✓	g - :) ✓																																																														
h - :) ✓	h - :) ✓																																																														
i - :) ✓	i - :) ✓																																																														
j - :) ✓	j - :) ✓																																																														
Total Positivas	10	10	3																																																												
PRUEBA ACENTUACION (P.A.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>B ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>C ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>D ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>E ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>F X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>G ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>H ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>I ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>J ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>9</td><td></td></tr> </tbody> </table>		Frases	Subpuntos	Puntos	a ✓			B ✓			C ✓			D ✓			E ✓			F X			G ✓			H ✓			I ✓			J ✓			Total Positivas	9		Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 5</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>6 a 7</td><td>1</td></tr> <tr><td>8 a 10</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 5	0,5	6 a 7	1	8 a 10	2	Comentarios Gran capacidad de acentuación Pts:2.														
Frases	Subpuntos	Puntos																																																													
a ✓																																																															
B ✓																																																															
C ✓																																																															
D ✓																																																															
E ✓																																																															
F X																																																															
G ✓																																																															
H ✓																																																															
I ✓																																																															
J ✓																																																															
Total Positivas	9																																																														
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 3	0																																																														
4 a 5	0,5																																																														
6 a 7	1																																																														
8 a 10	2																																																														
PRUEBA DE RITMO (P.R.) REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10		COMPRENSION SIMBOLICA DE RITMOS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10																																																													
<table border="1"> <tr><td>Total Positivas: 20</td><td></td></tr> </table>		Total Positivas: 20		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 5</td><td>0</td></tr> <tr><td>6 a 10</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>11 a 15</td><td>1</td></tr> <tr><td>16 a 20</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>		Subpuntos	Puntos	0 a 5	0	6 a 10	0,5	11 a 15	1	16 a 20	2																																																
Total Positivas: 20																																																															
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 5	0																																																														
6 a 10	0,5																																																														
11 a 15	1																																																														
16 a 20	2																																																														
		Comentarios Gran desarrollo del ritmo Pts:.....2....																																																													

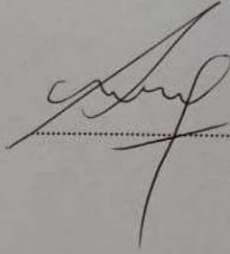
PRUEBA DE VELOCIDAD HABLA ESPONTANEA (P.V.H.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Característica</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Normal</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Lento o Rápido</td> <td>2 o 4</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Muy Lento o Muy Rápido</td> <td>1 o 5</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>		Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	3	2	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Comentarios: Normal Normal												
Característica	Subpuntos	Puntos																								
Normal	3	2																								
Lento o Rápido	2 o 4	1																								
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																								
LECTURA (P.V.L.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tiempo de Lectura</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>50" a 1' 10"</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1' 11" a 1' 30"</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>31" a 49" --- 1' 31" a 2'</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>0" a 30" ----- 2' o más</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>		Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1' 10"	2	1' 11" a 1' 30"	1	31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0															
Tiempo de Lectura	Puntos																									
50" a 1' 10"	2																									
1' 11" a 1' 30"	1																									
31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5																									
0" a 30" ----- 2' o más	0																									
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Características</th> <th>Subpuntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a. Variación Tonos</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>b. Variación Intensidad</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>c. Pausas</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>d. Gestos, Ademanos</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>e. Fluidez</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>Total: 10</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 2	b. Variación Intensidad	0 1 2	c. Pausas	0 1 2	d. Gestos, Ademanos	0 1 2	e. Fluidez	0 1 2	Total: 10		Comentarios: Lectura con gran expresividad <table border="1"> <thead> <tr> <th>subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0 a 3</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>4 a 6</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>7 a 8</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>9 a 10</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2
Características	Subpuntos																									
a. Variación Tonos	0 1 2																									
b. Variación Intensidad	0 1 2																									
c. Pausas	0 1 2																									
d. Gestos, Ademanos	0 1 2																									
e. Fluidez	0 1 2																									
Total: 10																										
subpuntos	Puntos																									
0 a 3	0																									
4 a 6	0,5																									
7 a 8	1																									
9 a 10	2																									
Puntuación Total: 14 Sumatoria de todas las pruebas		Conclusiones: BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA																								

Estudiante 16: M.C

Consentimiento informado


Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI: y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.



.....

Firma

Szwszza/BEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.			
Nombre y Apellido:	M.C.	Motivo de Consulta:	
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:	
Edad Cronológica:	36		
Fecha de Evaluación:			

PRUEBA DE ENTONACION					Comentarios Buen desarrollo de la entonación lingüística y emocional	
ENTONACION LINGÜISTICA (P.E.L.)	Comprensión	Repeticion	Expresión	Subpuntos		Puntos
	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10		0
	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20		1
	c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! X	21 a 30		2
	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓			
	e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			
	f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓			
	g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓			
	h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			
	i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓			
j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! X				
Total Positivas	10	10	8			Pts: ...2....
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)	Comprensión	Repeticion	Expresión	Subpuntos		Puntos
	a - :/ ✓	a - :/ ✓	a - :/ ✓	0 a 10		0
	b - :/ ✓	b - :/ ✓	b - :/ X	11 a 20	1	
	c - :/ ✓	c - :/ ✓	c - :/ ✓	21 a 25	2	
	d - :/ ✓	d - :/ ✓	d - :/ ✓			
	e - :/ ✓	e - :/ ✓	e - :/ ✓			
	f - :/ ✓	f - :/ ✓				
	g - :/ ✓	g - :/ ✓				
	h - :/ ✓	h - :/ ✓				
	i - :/ ✓	i - :/ ✓				
j - :/ ✓	j - :/ ✓					
Total Positivas	10	10	3		Pts: ...2....	

PRUEBA ACENTUACION (P.A.)		Frases				Comentarios Gran capacidad de acentuación
	a	X	Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS	Subpuntos	Puntos	
	B	✓				
	C	✓				
	D	✓				
	E	✓				
	F	✓				
	G	✓				
	H	✓				
	I	✓				
	J	✓				
Total Positivas	9				Pts:2.	

PRUEBA DE RITMO (P.R.)					Comentarios Gran desarrollo del ritmo
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS			Subpuntos	Puntos	
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10	Positivas:	10/10			
COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS			Subpuntos	Puntos	
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10	Positivas:	8/10			
Total Positivas:	18				
					Pts:....2....

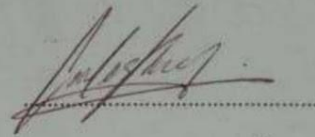
PRUEBA DE VELOCIDAD		HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 2px;">Característica</th> <th style="padding: 2px;">Subpuntos</th> <th style="padding: 2px;">Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">Normal</td> <td style="padding: 2px;"><u>3</u></td> <td style="padding: 2px;"><u>2</u></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Lento o Rápido</td> <td style="padding: 2px;">2 o 4</td> <td style="padding: 2px;">1</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Muy Lento o Muy Rápido</td> <td style="padding: 2px;">1 o 5</td> <td style="padding: 2px;">0</td> </tr> </tbody> </table>	Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	<u>3</u>	<u>2</u>	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Comentarios Normal														
Característica	Subpuntos	Puntos																													
Normal	<u>3</u>	<u>2</u>																													
Lento o Rápido	2 o 4	1																													
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																													
				Pts:.....2..																											
LECTURA (P.V.L.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 2px;">Tiempo de Lectura</th> <th style="padding: 2px;">Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">50" a 1' 10"</td> <td style="padding: 2px;"><u>2</u></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">1' 11" a 1' 30"</td> <td style="padding: 2px;">1</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">31" a 49" --- 1' 31" a 2'</td> <td style="padding: 2px;">0,5</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">0" a 30" ----- 2' o más</td> <td style="padding: 2px;">0</td> </tr> </tbody> </table>	Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1' 10"	<u>2</u>	1' 11" a 1' 30"	1	31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura:.....1' 10".....	Pts:2.	Comentarios: Normal																
Tiempo de Lectura	Puntos																														
50" a 1' 10"	<u>2</u>																														
1' 11" a 1' 30"	1																														
31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5																														
0" a 30" ----- 2' o más	0																														
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 2px;">Características</th> <th style="padding: 2px;">Subpuntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">a. Variación Tonos</td> <td style="padding: 2px;">0 1 <u>2</u></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">b. Variación Intensidad</td> <td style="padding: 2px;">0 1 <u>2</u></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">c. Pausas</td> <td style="padding: 2px;">0 1 <u>2</u></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">d. Gestos, Ademanos</td> <td style="padding: 2px;">0 1 <u>2</u></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">e. Fluidez</td> <td style="padding: 2px;">0 1 <u>2</u></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Total:</td> <td style="padding: 2px;">10</td> </tr> </tbody> </table>		Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 <u>2</u>	b. Variación Intensidad	0 1 <u>2</u>	c. Pausas	0 1 <u>2</u>	d. Gestos, Ademanos	0 1 <u>2</u>	e. Fluidez	0 1 <u>2</u>	Total:	10	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 2px;">subpuntos</th> <th style="padding: 2px;">Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">0 a 3</td> <td style="padding: 2px;">0</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">4 a 6</td> <td style="padding: 2px;">0,5</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">7 a 8</td> <td style="padding: 2px;">1</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">9 a 10</td> <td style="padding: 2px;">2</td> </tr> </tbody> </table>		subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Pts: ...1.....	Comentarios: Lectura con expresividad
Características	Subpuntos																														
a. Variación Tonos	0 1 <u>2</u>																														
b. Variación Intensidad	0 1 <u>2</u>																														
c. Pausas	0 1 <u>2</u>																														
d. Gestos, Ademanos	0 1 <u>2</u>																														
e. Fluidez	0 1 <u>2</u>																														
Total:	10																														
subpuntos	Puntos																														
0 a 3	0																														
4 a 6	0,5																														
7 a 8	1																														
9 a 10	2																														
Puntuación Total: 13 Sumatoria de todas las pruebas		Conclusiones: BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA																													

Estudiante 17: M.G


Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI:37.774.450 y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal dotted line. The signature is cursive and appears to be "M.G".

Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.																																																															
Nombre y Apellido:	O.S	Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:	28																																																														
Fecha de Evaluación:																																																															
PRUEBA DE ENTONACION																																																															
ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¿? ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - . ✓</td><td>c - . ✓</td><td>c - ¡! ✓</td><td>21 a 30</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - ¿? ✓</td><td>d - ¿? ✓</td><td>d - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - . ✓</td><td>e - . ✓</td><td>e - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - ¿? ✓</td><td>f - ¿? ✓</td><td>f - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - ¿? ✓</td><td>g - ¿? ✓</td><td>g - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - . ✓</td><td>i - . ✓</td><td>i - ¡! X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>10</td><td>10</td><td>8</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓			e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓			g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓			h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! X			j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! X			Total Positivas	10	10	8		Comentarios Buen desarrollo de la entonación lingüística y emocional Pts: ...2....
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0																																																											
b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1																																																											
c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2																																																											
d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓																																																													
e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓																																																													
f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓																																																													
g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓																																																													
h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓																																																													
i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! X																																																													
j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! X																																																													
Total Positivas	10	10	8																																																												
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - :-) ✓</td><td>a - :-) ✓</td><td>a - :-) ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - :-) (✓</td><td>b - :-) (✓</td><td>b - :-) / X</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - :-) / ✓</td><td>c - :-) / ✓</td><td>c - :-) (✓</td><td>21 a 25</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - :-) / ✓</td><td>d - :-) / ✓</td><td>d - :-) X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - :-) ✓</td><td>e - :-) ✓</td><td>e - :-) (✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - :-) (✓</td><td>f - :-) (✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - :-) ✓</td><td>g - :-) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - :-) / ✓</td><td>h - :-) / ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - :-) ✓</td><td>i - :-) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - :-) (✓</td><td>j - :-) (✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>10</td><td>10</td><td>5</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - :-) ✓	a - :-) ✓	a - :-) ✓	0 a 10	0	b - :-) (✓	b - :-) (✓	b - :-) / X	11 a 20	1	c - :-) / ✓	c - :-) / ✓	c - :-) (✓	21 a 25	2	d - :-) / ✓	d - :-) / ✓	d - :-) X			e - :-) ✓	e - :-) ✓	e - :-) (✓			f - :-) (✓	f - :-) (✓				g - :-) ✓	g - :-) ✓				h - :-) / ✓	h - :-) / ✓				i - :-) ✓	i - :-) ✓				j - :-) (✓	j - :-) (✓				Total Positivas	10	10	5		Pts: ...2....
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :-) ✓	a - :-) ✓	a - :-) ✓	0 a 10	0																																																											
b - :-) (✓	b - :-) (✓	b - :-) / X	11 a 20	1																																																											
c - :-) / ✓	c - :-) / ✓	c - :-) (✓	21 a 25	2																																																											
d - :-) / ✓	d - :-) / ✓	d - :-) X																																																													
e - :-) ✓	e - :-) ✓	e - :-) (✓																																																													
f - :-) (✓	f - :-) (✓																																																														
g - :-) ✓	g - :-) ✓																																																														
h - :-) / ✓	h - :-) / ✓																																																														
i - :-) ✓	i - :-) ✓																																																														
j - :-) (✓	j - :-) (✓																																																														
Total Positivas	10	10	5																																																												
PRUEBA ACENTUACION (P.A.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>B ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>C X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>D ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>E ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>F ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>G ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>H X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>I ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>J X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>7</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Frases	Subpuntos	Puntos	a ✓			B ✓			C X			D ✓			E ✓			F ✓			G ✓			H X			I ✓			J X			Total Positivas	7		Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 5</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>6 a 7</td><td>1</td></tr> <tr><td>8 a 10</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 5	0,5	6 a 7	1	8 a 10	2	Comentarios Buena capacidad de acentuación Pts:1.													
Frases	Subpuntos	Puntos																																																													
a ✓																																																															
B ✓																																																															
C X																																																															
D ✓																																																															
E ✓																																																															
F ✓																																																															
G ✓																																																															
H X																																																															
I ✓																																																															
J X																																																															
Total Positivas	7																																																														
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 3	0																																																														
4 a 5	0,5																																																														
6 a 7	1																																																														
8 a 10	2																																																														
PRUEBA DE RITMO (P.R.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 5</td><td>0</td></tr> <tr><td>6 a 10</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>11 a 15</td><td>1</td></tr> <tr><td>16 a 20</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 5	0	6 a 10	0,5	11 a 15	1	16 a 20	2	Comentarios Buen desarrollo del ritmo Pts: ...1....																																																		
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 5	0																																																														
6 a 10	0,5																																																														
11 a 15	1																																																														
16 a 20	2																																																														
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10 COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 5/10 Total Positivas: 15																																																															

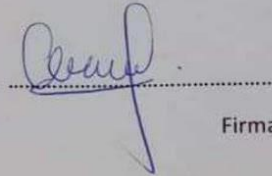
PRUEBA DE VELOCIDAD						<u>Comentarios</u>																									
HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: left;">Característica</th> <th style="text-align: center;">Subpuntos</th> <th style="text-align: center;">Puntos</th> </tr> <tr> <td>Normal</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>Lento o Rápido</td> <td style="text-align: center;">2 o 4</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>Muy Lento o Muy Rápido</td> <td style="text-align: center;">1 o 5</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> </table>	Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	3	2	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Pts:.....2..			Normal													
Característica	Subpuntos	Puntos																													
Normal	3	2																													
Lento o Rápido	2 o 4	1																													
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																													
LECTURA (P.V.L.)		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: left;">Tiempo de Lectura</th> <th style="text-align: center;">Puntos</th> </tr> <tr> <td>50" a 1'10"</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>1'11" a 1'30"</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>31" a 49" ---1'31" a 2'</td> <td style="text-align: center;">0,5</td> </tr> <tr> <td>0" a 30" ----- 2' o más</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> </table>	Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1'10"	2	1'11" a 1'30"	1	31" a 49" ---1'31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura:.....1'10"..... Pts:2.			Normal															
Tiempo de Lectura	Puntos																														
50" a 1'10"	2																														
1'11" a 1'30"	1																														
31" a 49" ---1'31" a 2'	0,5																														
0" a 30" ----- 2' o más	0																														
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: left;">Características</th> <th style="text-align: center;">Subpuntos</th> </tr> <tr> <td>a. Variación Tonos</td> <td style="text-align: center;">0 1 2</td> </tr> <tr> <td>b. Variación Intensidad</td> <td style="text-align: center;">0 1 2</td> </tr> <tr> <td>c. Pausas</td> <td style="text-align: center;">0 1 2</td> </tr> <tr> <td>d. Gestos, Ademanes</td> <td style="text-align: center;">0 1 2</td> </tr> <tr> <td>e. Fluidez</td> <td style="text-align: center;">0 1 2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">Total:</td> <td style="text-align: center;">7</td> </tr> </table>	Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 2	b. Variación Intensidad	0 1 2	c. Pausas	0 1 2	d. Gestos, Ademanes	0 1 2	e. Fluidez	0 1 2	Total:	7	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: left;">subpuntos</th> <th style="text-align: center;">Puntos</th> </tr> <tr> <td>0 a 3</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> <tr> <td>4 a 6</td> <td style="text-align: center;">0,5</td> </tr> <tr> <td>7 a 8</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>9 a 10</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Pts: ...1.....			<u>Comentarios:</u> Lectura con expresividad
Características	Subpuntos																														
a. Variación Tonos	0 1 2																														
b. Variación Intensidad	0 1 2																														
c. Pausas	0 1 2																														
d. Gestos, Ademanes	0 1 2																														
e. Fluidez	0 1 2																														
Total:	7																														
subpuntos	Puntos																														
0 a 3	0																														
4 a 6	0,5																														
7 a 8	1																														
9 a 10	2																														
PUNTUACIÓN TOTAL:						<u>Conclusiones:</u> DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA																									
11																															
Sumatoria de todas las pruebas																															


Estudiante 18: C.S

Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI: y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.


Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.			
Nombre y Apellido:	C.S	Motivo de Consulta:	
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:	
Edad Cronológica:	28		
Fecha de Evaluación:			

PRUEBA DE ENTONACIÓN				Comentarios																																																													
ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - ! ✓</td><td>a - ! ✓</td><td>a - ? ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - ? ✓</td><td>b - ? ✓</td><td>b - ? ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - . ✓</td><td>c - . ✓</td><td>c - ! ✓</td><td>21 a 30</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - ? ✓</td><td>d - ? ✓</td><td>d - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - . ✓</td><td>e - . ✓</td><td>e - ? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - ? ✓</td><td>f - ? ✓</td><td>f - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - ? ✓</td><td>g - ? ✓</td><td>g - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - ! ✓</td><td>h - ! ✓</td><td>h - ? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - . ✓</td><td>i - . ✓</td><td>i - ! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - ! ✓</td><td>j - ! ✓</td><td>j - ! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td colspan="3">Total Positivas</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>				Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - ! ✓	a - ! ✓	a - ? ✓	0 a 10	0	b - ? ✓	b - ? ✓	b - ? ✓	11 a 20	1	c - . ✓	c - . ✓	c - ! ✓	21 a 30	2	d - ? ✓	d - ? ✓	d - . ✓			e - . ✓	e - . ✓	e - ? ✓			f - ? ✓	f - ? ✓	f - . ✓			g - ? ✓	g - ? ✓	g - . ✓			h - ! ✓	h - ! ✓	h - ? ✓			i - . ✓	i - . ✓	i - ! ✓			j - ! ✓	j - ! ✓	j - ! ✓			Total Positivas			10	10	Pts: ...2.... Buen desarrollo de la entonación lingüística Moderado desarrollo de entonación emocional	
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																													
a - ! ✓	a - ! ✓	a - ? ✓	0 a 10	0																																																													
b - ? ✓	b - ? ✓	b - ? ✓	11 a 20	1																																																													
c - . ✓	c - . ✓	c - ! ✓	21 a 30	2																																																													
d - ? ✓	d - ? ✓	d - . ✓																																																															
e - . ✓	e - . ✓	e - ? ✓																																																															
f - ? ✓	f - ? ✓	f - . ✓																																																															
g - ? ✓	g - ? ✓	g - . ✓																																																															
h - ! ✓	h - ! ✓	h - ? ✓																																																															
i - . ✓	i - . ✓	i - ! ✓																																																															
j - ! ✓	j - ! ✓	j - ! ✓																																																															
Total Positivas			10	10																																																													
ENTONACIÓN EMOCIONAL (P.E.E.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - :) X</td><td>a - :) ✓</td><td>a - :) ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - :) ✓</td><td>b - :) ✓</td><td>b - :) ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - :) ✓</td><td>c - :) ✓</td><td>c - :) X</td><td>21 a 25</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - :) X</td><td>d - :) ✓</td><td>d - :) X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - :) ✓</td><td>e - :) ✓</td><td>e - :) X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - :) X</td><td>f - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - :) ✓</td><td>g - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - :) ✓</td><td>h - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - :) X</td><td>i - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - :) ✓</td><td>j - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td colspan="3">Total Positivas</td> <td>6</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>				Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - :) X	a - :) ✓	a - :) ✓	0 a 10	0	b - :) ✓	b - :) ✓	b - :) ✓	11 a 20	1	c - :) ✓	c - :) ✓	c - :) X	21 a 25	2	d - :) X	d - :) ✓	d - :) X			e - :) ✓	e - :) ✓	e - :) X			f - :) X	f - :) ✓				g - :) ✓	g - :) ✓				h - :) ✓	h - :) ✓				i - :) X	i - :) ✓				j - :) ✓	j - :) ✓				Total Positivas			6	10	Pts: ...1....	
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																													
a - :) X	a - :) ✓	a - :) ✓	0 a 10	0																																																													
b - :) ✓	b - :) ✓	b - :) ✓	11 a 20	1																																																													
c - :) ✓	c - :) ✓	c - :) X	21 a 25	2																																																													
d - :) X	d - :) ✓	d - :) X																																																															
e - :) ✓	e - :) ✓	e - :) X																																																															
f - :) X	f - :) ✓																																																																
g - :) ✓	g - :) ✓																																																																
h - :) ✓	h - :) ✓																																																																
i - :) X	i - :) ✓																																																																
j - :) ✓	j - :) ✓																																																																
Total Positivas			6	10																																																													

PRUEBA ACENTUACION (P.A.)		Comentarios											
Frases a ✓ B X C ✓ D ✓ E X F X G ✓ H ✓ I X J ✓ Total Positivas 6	Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 5</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>6 a 7</td><td>1</td></tr> <tr><td>8 a 10</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 5	0,5	6 a 7	1	8 a 10	2	Pts:1. Buen capacidad de acentuación	
Subpuntos	Puntos												
0 a 3	0												
4 a 5	0,5												
6 a 7	1												
8 a 10	2												

PRUEBA DE RITMO (P.R.)				Comentarios											
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10				Pts: ...1.... Buen desarrollo del ritmo											
COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 5/10 Total Positivas. 15															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 5</td><td>0</td></tr> <tr><td>6 a 10</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>11 a 15</td><td>1</td></tr> <tr><td>16 a 20</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>				Subpuntos	Puntos	0 a 5	0	6 a 10	0,5	11 a 15	1	16 a 20	2		
Subpuntos	Puntos														
0 a 5	0														
6 a 10	0,5														
11 a 15	1														
16 a 20	2														

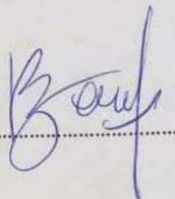
PRUEBA DE VELOCIDAD					Comentarios																								
HABLA ESPONTANEA (P.V.H.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Característica</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Normal</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Lento o Rápido</td> <td>2 o 4</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Muy Lento o Muy Rápido</td> <td>1 o 5</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>			Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	3	2	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Pts:.....2..		Normal												
Característica	Subpuntos	Puntos																											
Normal	3	2																											
Lento o Rápido	2 o 4	1																											
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																											
LECTURA (P.V.L.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tiempo de Lectura</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>50" a 1'10"</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1'11" a 1'30"</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>31" a 49" --- 1'31" a 2'</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>0" a 30" ----- 2' o más</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>			Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1'10"	2	1'11" a 1'30"	1	31" a 49" --- 1'31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura:.....1'25"..... Pts:1.	Lento-Rápido															
Tiempo de Lectura	Puntos																												
50" a 1'10"	2																												
1'11" a 1'30"	1																												
31" a 49" --- 1'31" a 2'	0,5																												
0" a 30" ----- 2' o más	0																												
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Características</th> <th>Subpuntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a. Variación Tonos</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>b. Variación Intensidad</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>c. Pausas</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>d. Gestos, Ademanos</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>e. Fluidez</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>Total:</td> <td>7</td> </tr> </tbody> </table>			Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 2	b. Variación Intensidad	0 1 2	c. Pausas	0 1 2	d. Gestos, Ademanos	0 1 2	e. Fluidez	0 1 2	Total:	7	<table border="1"> <thead> <tr> <th>subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0 a 3</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>4 a 6</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>7 a 8</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>9 a 10</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Pts: ...1.....	Comentarios: Lectura con expresividad
Características	Subpuntos																												
a. Variación Tonos	0 1 2																												
b. Variación Intensidad	0 1 2																												
c. Pausas	0 1 2																												
d. Gestos, Ademanos	0 1 2																												
e. Fluidez	0 1 2																												
Total:	7																												
subpuntos	Puntos																												
0 a 3	0																												
4 a 6	0,5																												
7 a 8	1																												
9 a 10	2																												
PUNTUACIÓN TOTAL: 10 Sumatoria de todas las pruebas			Conclusiones: DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA																										

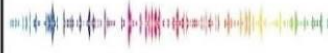
Estudiante 19: L.B

Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI: y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.


.....
Firma

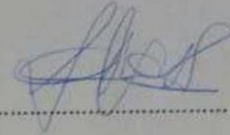
TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.																																																															
Nombre y Apellido:	I.B	Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:	-	Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:	21 años																																																														
Fecha de Evaluación:	13/09/2021																																																														
PRUEBA DE ENTONACION																																																															
ENTONACION LINGÜISTICA (P.E.L.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¿? ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - . ✓</td><td>c - . ✓</td><td>c - ¡! ✓</td><td>21 a 30</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - ¿? ✓</td><td>d - ¿? ✓</td><td>d - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - . ✓</td><td>e - . ✓</td><td>e - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - ¿? ✓</td><td>f - ¿? ✓</td><td>f - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - ¿? ✓</td><td>g - ¿? . ✓</td><td>g - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - . ✓</td><td>i - . ✓</td><td>i - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">Total Positivas</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td></tr> </tbody> </table>	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓			e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓			g - ¿? ✓	g - ¿? . ✓	g - . ✓			h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓			j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓			Total Positivas		10	10	10	Comentarios Buen desarrollo de la entonación lingüística. Buen desarrollo de la entonación emocional.
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0																																																											
b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1																																																											
c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2																																																											
d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓																																																													
e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓																																																													
f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓																																																													
g - ¿? ✓	g - ¿? . ✓	g - . ✓																																																													
h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓																																																													
i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓																																																													
j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓																																																													
Total Positivas		10	10	10																																																											
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - :- ✓</td><td>a - :- ✓</td><td>a - :- ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - :- ✓</td><td>b - :- ✓</td><td>b - :- ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - :- ✓</td><td>c - :- ✓</td><td>c - :- ✓</td><td>21 a 25</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - :- ✓</td><td>d - :- ✓</td><td>d - :- ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - :- ✓</td><td>e - :- ✓</td><td>e - :- ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - :- ✓</td><td>f - :- ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - :- ✓</td><td>g - :- ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - :- ✓</td><td>h - :- ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - :- ✓</td><td>i - :- ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - :- ✓</td><td>j - :- ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">Total Positivas</td><td>10</td><td>10</td><td>5</td></tr> </tbody> </table>	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - :- ✓	a - :- ✓	a - :- ✓	0 a 10	0	b - :- ✓	b - :- ✓	b - :- ✓	11 a 20	1	c - :- ✓	c - :- ✓	c - :- ✓	21 a 25	2	d - :- ✓	d - :- ✓	d - :- ✓			e - :- ✓	e - :- ✓	e - :- ✓			f - :- ✓	f - :- ✓				g - :- ✓	g - :- ✓				h - :- ✓	h - :- ✓				i - :- ✓	i - :- ✓				j - :- ✓	j - :- ✓				Total Positivas		10	10	5	
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :- ✓	a - :- ✓	a - :- ✓	0 a 10	0																																																											
b - :- ✓	b - :- ✓	b - :- ✓	11 a 20	1																																																											
c - :- ✓	c - :- ✓	c - :- ✓	21 a 25	2																																																											
d - :- ✓	d - :- ✓	d - :- ✓																																																													
e - :- ✓	e - :- ✓	e - :- ✓																																																													
f - :- ✓	f - :- ✓																																																														
g - :- ✓	g - :- ✓																																																														
h - :- ✓	h - :- ✓																																																														
i - :- ✓	i - :- ✓																																																														
j - :- ✓	j - :- ✓																																																														
Total Positivas		10	10	5																																																											
PRUEBA ACENTUACION (P.A.)																																																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Frasas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>A ✓</td></tr> <tr><td>B ✓</td></tr> <tr><td>C ✓</td></tr> <tr><td>D ✓</td></tr> <tr><td>E ✓</td></tr> <tr><td>F ✓</td></tr> <tr><td>G ✓</td></tr> <tr><td>H ✓</td></tr> <tr><td>I ✓</td></tr> <tr><td>J ✓</td></tr> <tr><td colspan="2">Total Positivas</td></tr> </tbody> </table>		Frasas	A ✓	B ✓	C ✓	D ✓	E ✓	F ✓	G ✓	H ✓	I ✓	J ✓	Total Positivas		Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 5</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>6 a 7</td><td>1</td></tr> <tr><td>8 a 10</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 5	0,5	6 a 7	1	8 a 10	2	Comentarios Gran capacidad de acentuación.																																					
Frasas																																																															
A ✓																																																															
B ✓																																																															
C ✓																																																															
D ✓																																																															
E ✓																																																															
F ✓																																																															
G ✓																																																															
H ✓																																																															
I ✓																																																															
J ✓																																																															
Total Positivas																																																															
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 3	0																																																														
4 a 5	0,5																																																														
6 a 7	1																																																														
8 a 10	2																																																														
		Pts: 2																																																													
PRUEBA DE RITMO (P.R.)																																																															
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS																																																															
1:2-3-4-5-6-7-8-9-10																																																															
Positivas:	10/10																																																														
COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS																																																															
1:2-3-4-5-6-7-8-9-10																																																															
Positivas:	10/10																																																														
Total Positivas:		20																																																													
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 5</td><td>0</td></tr> <tr><td>6 a 10</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>11 a 15</td><td>1</td></tr> <tr><td>16 a 20</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 5	0	6 a 10	0,5	11 a 15	1	16 a 20	2	Comentarios Gran desarrollo del ritmo.																																																		
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 5	0																																																														
6 a 10	0,5																																																														
11 a 15	1																																																														
16 a 20	2																																																														
		Pts: 2																																																													

Estudiante 20: S.L


Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI:37.774.450 y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.



.....
Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.																																																															
Nombre y Apellido:	S.L.	Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:	-	Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:	22 años																																																														
Fecha de Evaluación:	13/09/2021																																																														
PRUEBA DE ENTONACION																																																															
ENTONACION LINGÜISTICA (P.E.L.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a - j! ✓</td> <td>a - j! ✓</td> <td>a - z? ✓</td> <td>0 a 10</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>b - z? ✓</td> <td>b - z? ✓</td> <td>b - j! ✓</td> <td>11 a 20</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>c - ✓</td> <td>c - ✗</td> <td>c - j! ✓</td> <td>21 a 30</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>d - z? ✓</td> <td>d - z? ✓</td> <td>d - ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>e - ✓</td> <td>e - ✓</td> <td>e - z? ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f - z? ✗</td> <td>f - z? ✓</td> <td>f - ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>g - z? ✓</td> <td>g - z? ✓</td> <td>g - ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>h - j! ✓</td> <td>h - j! ✓</td> <td>h - z? ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>i - ✓</td> <td>i - ✓</td> <td>i - j! ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>j - j! ✓</td> <td>j - j! ✓</td> <td>j - j! ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Total Positivas</td> <td>9</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - j! ✓	a - j! ✓	a - z? ✓	0 a 10	0	b - z? ✓	b - z? ✓	b - j! ✓	11 a 20	1	c - ✓	c - ✗	c - j! ✓	21 a 30	2	d - z? ✓	d - z? ✓	d - ✓			e - ✓	e - ✓	e - z? ✓			f - z? ✗	f - z? ✓	f - ✓			g - z? ✓	g - z? ✓	g - ✓			h - j! ✓	h - j! ✓	h - z? ✓			i - ✓	i - ✓	i - j! ✓			j - j! ✓	j - j! ✓	j - j! ✓			Total Positivas		9	9	10	Comentarios Buen desarrollo de la entonación lingüística.
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - j! ✓	a - j! ✓	a - z? ✓	0 a 10	0																																																											
b - z? ✓	b - z? ✓	b - j! ✓	11 a 20	1																																																											
c - ✓	c - ✗	c - j! ✓	21 a 30	2																																																											
d - z? ✓	d - z? ✓	d - ✓																																																													
e - ✓	e - ✓	e - z? ✓																																																													
f - z? ✗	f - z? ✓	f - ✓																																																													
g - z? ✓	g - z? ✓	g - ✓																																																													
h - j! ✓	h - j! ✓	h - z? ✓																																																													
i - ✓	i - ✓	i - j! ✓																																																													
j - j! ✓	j - j! ✓	j - j! ✓																																																													
Total Positivas		9	9	10																																																											
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a - :- ✓</td> <td>a - :- ✓</td> <td>a - :- ✓</td> <td>0 a 10</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>b - :- ✓</td> <td>b - :- ✓</td> <td>b - :- ✓</td> <td>11 a 20</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>c - :- ✓</td> <td>c - :- ✓</td> <td>c - :- ✓</td> <td>21 a 25</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>d - :- / ✗</td> <td>d - :- / ✓</td> <td>d - :- / ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>e - :- / ✓</td> <td>e - :- / ✓</td> <td>e - :- / ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f - :- / ✓</td> <td>f - :- / ✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>g - :- / ✓</td> <td>g - :- / ✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>h - :- / ✓</td> <td>h - :- / ✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>i - :- / ✓</td> <td>i - :- / ✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>j - :- / ✓</td> <td>j - :- / ✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Total Positivas</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - :- ✓	a - :- ✓	a - :- ✓	0 a 10	0	b - :- ✓	b - :- ✓	b - :- ✓	11 a 20	1	c - :- ✓	c - :- ✓	c - :- ✓	21 a 25	2	d - :- / ✗	d - :- / ✓	d - :- / ✓			e - :- / ✓	e - :- / ✓	e - :- / ✓			f - :- / ✓	f - :- / ✓				g - :- / ✓	g - :- / ✓				h - :- / ✓	h - :- / ✓				i - :- / ✓	i - :- / ✓				j - :- / ✓	j - :- / ✓				Total Positivas		9	10	5	Comentarios Buen desarrollo de la entonación emocional.
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :- ✓	a - :- ✓	a - :- ✓	0 a 10	0																																																											
b - :- ✓	b - :- ✓	b - :- ✓	11 a 20	1																																																											
c - :- ✓	c - :- ✓	c - :- ✓	21 a 25	2																																																											
d - :- / ✗	d - :- / ✓	d - :- / ✓																																																													
e - :- / ✓	e - :- / ✓	e - :- / ✓																																																													
f - :- / ✓	f - :- / ✓																																																														
g - :- / ✓	g - :- / ✓																																																														
h - :- / ✓	h - :- / ✓																																																														
i - :- / ✓	i - :- / ✓																																																														
j - :- / ✓	j - :- / ✓																																																														
Total Positivas		9	10	5																																																											
PRUEBA ACENTUACION (P.A.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A/</td> <td>0 a 3</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>B/</td> <td>4 a 5</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>C/</td> <td>6 a 7</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>D/</td> <td>8 a 10</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>E/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>G/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>H ✗</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>I/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>J/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Total Positivas</td> <td>9</td> </tr> </tbody> </table> <p>Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS</p>	Frases	Subpuntos	Puntos	A/	0 a 3	0	B/	4 a 5	0,5	C/	6 a 7	1	D/	8 a 10	2	E/			F/			G/			H ✗			I/			J/			Total Positivas		9	Comentarios Gran capacidad de acentuación.																								
Frases	Subpuntos	Puntos																																																													
A/	0 a 3	0																																																													
B/	4 a 5	0,5																																																													
C/	6 a 7	1																																																													
D/	8 a 10	2																																																													
E/																																																															
F/																																																															
G/																																																															
H ✗																																																															
I/																																																															
J/																																																															
Total Positivas		9																																																													
PRUEBA DE RITMO (P.R.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1-2-3-4-5-6-7-8-9-10</td> <td>0 a 5</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Positivas: 10/10</td> <td>6 a 10</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td></td> <td>11 a 15</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>16 a 20</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1-2-3-4-5-6-7-8-9-10</td> <td>0 a 5</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Positivas: 10/10</td> <td>6 a 10</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td></td> <td>11 a 15</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>16 a 20</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <tr> <td>Total Positivas:</td> <td>20</td> </tr> </table>	REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS	Subpuntos	Puntos	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10	0 a 5	0	Positivas: 10/10	6 a 10	0,5		11 a 15	1		16 a 20	2	COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS	Subpuntos	Puntos	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10	0 a 5	0	Positivas: 10/10	6 a 10	0,5		11 a 15	1		16 a 20	2	Total Positivas:	20	Comentarios Gran desarrollo del ritmo.																												
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS	Subpuntos	Puntos																																																													
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10	0 a 5	0																																																													
Positivas: 10/10	6 a 10	0,5																																																													
	11 a 15	1																																																													
	16 a 20	2																																																													
COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS	Subpuntos	Puntos																																																													
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10	0 a 5	0																																																													
Positivas: 10/10	6 a 10	0,5																																																													
	11 a 15	1																																																													
	16 a 20	2																																																													
Total Positivas:	20																																																														

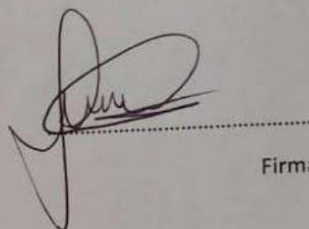
PRUEBA DE VELOCIDAD		HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="font-size: small;">Característica</th> <th style="font-size: small;">Subpuntos</th> <th style="font-size: small;">Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Normal</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Lento o Rápido</td> <td>2 o 4</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Muy Lento o Muy Rápido</td> <td>1 o 5</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	3	2	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Pts: 1	Comentarios: Lento. Lento.											
Característica	Subpuntos	Puntos																											
Normal	3	2																											
Lento o Rápido	2 o 4	1																											
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																											
LECTURA (P.V.L.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="font-size: small;">Tiempo de Lectura</th> <th style="font-size: small;">Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>50" a 1' 10"</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1' 11" a 1' 30"</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>31" a 49" --- 1' 31" a 2'</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>0" a 30" ----- 2' o más</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1' 10"	2	1' 11" a 1' 30"	1	31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura: 1,17	Pts: 1															
Tiempo de Lectura	Puntos																												
50" a 1' 10"	2																												
1' 11" a 1' 30"	1																												
31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5																												
0" a 30" ----- 2' o más	0																												
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="font-size: small;">Características</th> <th style="font-size: small;">Subpuntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a. Variación Tonos</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>b. Variación Intensidad</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>c. Pausas</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>d. Gestos, Ademanos</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>e. Fluidez</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>Total:</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 2	b. Variación Intensidad	0 1 2	c. Pausas	0 1 2	d. Gestos, Ademanos	0 1 2	e. Fluidez	0 1 2	Total:	10	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="font-size: small;">subpuntos</th> <th style="font-size: small;">Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0 a 3</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>4 a 6</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>7 a 8</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>9 a 10</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Pts: 2	Comentarios: Lectura con gran expresividad.
Características	Subpuntos																												
a. Variación Tonos	0 1 2																												
b. Variación Intensidad	0 1 2																												
c. Pausas	0 1 2																												
d. Gestos, Ademanos	0 1 2																												
e. Fluidez	0 1 2																												
Total:	10																												
subpuntos	Puntos																												
0 a 3	0																												
4 a 6	0,5																												
7 a 8	1																												
9 a 10	2																												
Puntuación Total:		12		Sumatoria de todas las pruebas		Conclusiones: desarrollo normal de la prosodia.																							

Estudiante 21: D.P


Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI: y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'V' followed by a cursive name, positioned above a horizontal dotted line.

Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.																																																															
Nombre y Apellido:	D.P	Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:	-	Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:	25 años																																																														
Fecha de Evaluación:	14/09/2021																																																														
PRUEBA DE ENTONACION																																																															
ENTONACION LINGÜISTICA (P.E.L.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¿? ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - . ✓</td><td>c - . ✓</td><td>c - ¡! ✓</td><td>21 a 30</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - ¿? ✓</td><td>d - ¿? ✓</td><td>d - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - . ✓</td><td>e - . ✓</td><td>e - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - ¿? ✓</td><td>f - ¿? ✓</td><td>f - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - ¿? ✓</td><td>g - ¿? . ✓</td><td>g - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - . ✓</td><td>i - . ✓</td><td>i - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>10</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓			e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓			g - ¿? ✓	g - ¿? . ✓	g - . ✓			h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓			j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓			Total Positivas	10	10			Comentarios Buen desarrollo de la entonación lingüística. Buen desarrollo de la entonación emocional.
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0																																																											
b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1																																																											
c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2																																																											
d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓																																																													
e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓																																																													
f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓																																																													
g - ¿? ✓	g - ¿? . ✓	g - . ✓																																																													
h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓																																																													
i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓																																																													
j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓																																																													
Total Positivas	10	10																																																													
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - :-) ✓</td><td>a - :-) ✓</td><td>a - :-) ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - :-) ✓</td><td>b - :-) ✓</td><td>b - :-) ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - :-) ✓</td><td>c - :-) ✓</td><td>c - :-) ✓</td><td>21 a 25</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - :-) ✓</td><td>d - :-) ✓</td><td>d - :-) ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - :-) ✓</td><td>e - :-) ✓</td><td>e - :-) ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - :-) ✓</td><td>f - :-) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - :-) ✓</td><td>g - :-) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - :-) ✓</td><td>h - :-) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - :-) ✗</td><td>i - :-) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - :-) ✓</td><td>j - :-) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>9</td><td>10</td><td>5</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - :-) ✓	a - :-) ✓	a - :-) ✓	0 a 10	0	b - :-) ✓	b - :-) ✓	b - :-) ✓	11 a 20	1	c - :-) ✓	c - :-) ✓	c - :-) ✓	21 a 25	2	d - :-) ✓	d - :-) ✓	d - :-) ✓			e - :-) ✓	e - :-) ✓	e - :-) ✓			f - :-) ✓	f - :-) ✓				g - :-) ✓	g - :-) ✓				h - :-) ✓	h - :-) ✓				i - :-) ✗	i - :-) ✓				j - :-) ✓	j - :-) ✓				Total Positivas	9	10	5		
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :-) ✓	a - :-) ✓	a - :-) ✓	0 a 10	0																																																											
b - :-) ✓	b - :-) ✓	b - :-) ✓	11 a 20	1																																																											
c - :-) ✓	c - :-) ✓	c - :-) ✓	21 a 25	2																																																											
d - :-) ✓	d - :-) ✓	d - :-) ✓																																																													
e - :-) ✓	e - :-) ✓	e - :-) ✓																																																													
f - :-) ✓	f - :-) ✓																																																														
g - :-) ✓	g - :-) ✓																																																														
h - :-) ✓	h - :-) ✓																																																														
i - :-) ✗	i - :-) ✓																																																														
j - :-) ✓	j - :-) ✓																																																														
Total Positivas	9	10	5																																																												
PRUEBA ACENTUACION (P.A.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>A ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>B ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>C ✗</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>D ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>E ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>F ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>G ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>H ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>I ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>J ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Total Positivas</td><td>9</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 5</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>6 a 7</td><td>1</td></tr> <tr><td>8 a 10</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Frases	Subpuntos	Puntos	A ✓			B ✓			C ✗			D ✓			E ✓			F ✓			G ✓			H ✓			I ✓			J ✓			Total Positivas	9		Subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 5	0,5	6 a 7	1	8 a 10	2	Comentarios Gran capacidad de acentuación.														
Frases	Subpuntos	Puntos																																																													
A ✓																																																															
B ✓																																																															
C ✗																																																															
D ✓																																																															
E ✓																																																															
F ✓																																																															
G ✓																																																															
H ✓																																																															
I ✓																																																															
J ✓																																																															
Total Positivas	9																																																														
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 3	0																																																														
4 a 5	0,5																																																														
6 a 7	1																																																														
8 a 10	2																																																														
PRUEBA DE RITMO (P.R.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 5</td><td>0</td></tr> <tr><td>6 a 10</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>11 a 15</td><td>1</td></tr> <tr><td>16 a 20</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 5	0	6 a 10	0,5	11 a 15	1	16 a 20	2																																																			
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 5	0																																																														
6 a 10	0,5																																																														
11 a 15	1																																																														
16 a 20	2																																																														
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10		Comentarios Gran desarrollo del ritmo.																																																													
COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10																																																															
<table border="1"> <tr> <td>Total Positivas:</td> <td>20</td> </tr> </table>		Total Positivas:	20																																																												
Total Positivas:	20																																																														

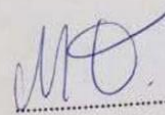
PRUEBA DE VELOCIDAD HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Característica</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Normal</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Lento o Rápido</td> <td>2 o 4</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Muy Lento o Muy Rápido</td> <td>1 o 5</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	3	2	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Pts: 2	Comentarios: Normal.													
Característica	Subpuntos	Puntos																											
Normal	3	2																											
Lento o Rápido	2 o 4	1																											
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																											
LECTURA (P.V.L.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tiempo de Lectura</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>50" a 1' 10"</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1' 11" a 1' 30"</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>31" a 49" ---- 1' 31" a 2'</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>0" a 30" ----- 2' o más</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1' 10"	2	1' 11" a 1' 30"	1	31" a 49" ---- 1' 31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura: 1,03 Pts: 2	Comentarios: Lectura con gran expresividad.															
Tiempo de Lectura	Puntos																												
50" a 1' 10"	2																												
1' 11" a 1' 30"	1																												
31" a 49" ---- 1' 31" a 2'	0,5																												
0" a 30" ----- 2' o más	0																												
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Características</th> <th>Subpuntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a. Variación Tonos</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>b. Variación Intensidad</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>c. Pausas</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>d. Gestos, Ademanes</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>e. Fluidez</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>Total:</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 2	b. Variación Intensidad	0 1 2	c. Pausas	0 1 2	d. Gestos, Ademanes	0 1 2	e. Fluidez	0 1 2	Total:	10	<table border="1"> <thead> <tr> <th>subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0 a 3</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>4 a 6</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>7 a 8</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>9 a 10</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Pts: 2	Conclusiones: Buen desarrollo de la prosodia
Características	Subpuntos																												
a. Variación Tonos	0 1 2																												
b. Variación Intensidad	0 1 2																												
c. Pausas	0 1 2																												
d. Gestos, Ademanes	0 1 2																												
e. Fluidez	0 1 2																												
Total:	10																												
subpuntos	Puntos																												
0 a 3	0																												
4 a 6	0,5																												
7 a 8	1																												
9 a 10	2																												
Puntuación Total:		14	Sumatoria de todas las pruebas																										

Estudiante 22: O.M


Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI: y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.



.....
Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.																																																															
Nombre y Apellido:	OM	Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:	-	Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:	28 años																																																														
Fecha de Evaluación:	13/09/2021																																																														
PRUEBA DE ENTONACION																																																															
ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repetición</th> <th>Expresion</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¿? ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - . ✓</td><td>c - . ✓</td><td>c - ¡! ✓</td><td>21 a 30</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - ¿? ✓</td><td>d - ¿? ✓</td><td>d - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - . ✓</td><td>e - . ✓</td><td>e - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - ¿? ✓</td><td>f - ¿? ✓</td><td>f - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - ¿? ✓</td><td>g - ¿? . ✓</td><td>g - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - . ✓</td><td>i - . ✓</td><td>i - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td colspan="3">Total Positivas</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Comprension	Repetición	Expresion	Subpuntos	Puntos	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓			e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓			g - ¿? ✓	g - ¿? . ✓	g - . ✓			h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓			j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓			Total Positivas			10	10	Comentarios <i>Buen desarrollo de la entonación lingüística.</i>
Comprension	Repetición	Expresion	Subpuntos	Puntos																																																											
a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0																																																											
b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1																																																											
c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2																																																											
d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓																																																													
e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓																																																													
f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓																																																													
g - ¿? ✓	g - ¿? . ✓	g - . ✓																																																													
h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓																																																													
i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓																																																													
j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓																																																													
Total Positivas			10	10																																																											
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repetición</th> <th>Expresion</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - :- ✓</td><td>a - :- ✓</td><td>a - :- ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - :- ✓</td><td>b - :- ✓</td><td>b - :- ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - :- ✓</td><td>c - :- ✓</td><td>c - :- ✓</td><td>21 a 25</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - :- ✓</td><td>d - :- ✓</td><td>d - :- ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - :- ✓</td><td>e - :- ✓</td><td>e - :- ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - :- ✓</td><td>f - :- ✓</td><td>f - :- ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - :- ✓</td><td>g - :- ✓</td><td>f - :- ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - :- ✓</td><td>h - :- ✓</td><td>f - :- ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - :- ✓</td><td>i - :- ✓</td><td>f - :- ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - :- ✓</td><td>j - :- ✓</td><td>f - :- ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td colspan="3">Total Positivas</td> <td>10</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Comprension	Repetición	Expresion	Subpuntos	Puntos	a - :- ✓	a - :- ✓	a - :- ✓	0 a 10	0	b - :- ✓	b - :- ✓	b - :- ✓	11 a 20	1	c - :- ✓	c - :- ✓	c - :- ✓	21 a 25	2	d - :- ✓	d - :- ✓	d - :- ✓			e - :- ✓	e - :- ✓	e - :- ✓			f - :- ✓	f - :- ✓	f - :- ✓			g - :- ✓	g - :- ✓	f - :- ✓			h - :- ✓	h - :- ✓	f - :- ✓			i - :- ✓	i - :- ✓	f - :- ✓			j - :- ✓	j - :- ✓	f - :- ✓			Total Positivas			10	5	Comentarios <i>Buen desarrollo de la entonación emocional.</i>
Comprension	Repetición	Expresion	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :- ✓	a - :- ✓	a - :- ✓	0 a 10	0																																																											
b - :- ✓	b - :- ✓	b - :- ✓	11 a 20	1																																																											
c - :- ✓	c - :- ✓	c - :- ✓	21 a 25	2																																																											
d - :- ✓	d - :- ✓	d - :- ✓																																																													
e - :- ✓	e - :- ✓	e - :- ✓																																																													
f - :- ✓	f - :- ✓	f - :- ✓																																																													
g - :- ✓	g - :- ✓	f - :- ✓																																																													
h - :- ✓	h - :- ✓	f - :- ✓																																																													
i - :- ✓	i - :- ✓	f - :- ✓																																																													
j - :- ✓	j - :- ✓	f - :- ✓																																																													
Total Positivas			10	5																																																											
PRUEBA ACENTUACION (P.A.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>A/</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>B/</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>C/</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>D/</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>E/</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>F/</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>G/</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>H/</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>I/</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>J/</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td colspan="2">Total Positivas</td> <td>9</td> </tr> </tbody> </table>	Frases	Subpuntos	Puntos	A/			B/			C/			D/			E/			F/			G/			H/			I/			J/			Total Positivas		9	Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 5</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>6 a 7</td><td>1</td></tr> <tr><td>8 a 10</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 5	0,5	6 a 7	1	8 a 10	2	Comentarios <i>Gran capacidad de acentuación.</i>													
Frases	Subpuntos	Puntos																																																													
A/																																																															
B/																																																															
C/																																																															
D/																																																															
E/																																																															
F/																																																															
G/																																																															
H/																																																															
I/																																																															
J/																																																															
Total Positivas		9																																																													
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 3	0																																																														
4 a 5	0,5																																																														
6 a 7	1																																																														
8 a 10	2																																																														
PRUEBA DE RITMO (P.R.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 5</td><td>0</td></tr> <tr><td>6 a 10</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>11 a 15</td><td>1</td></tr> <tr><td>16 a 20</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 5	0	6 a 10	0,5	11 a 15	1	16 a 20	2	Comentarios <i>Gran desarrollo del ritmo.</i>																																																		
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 5	0																																																														
6 a 10	0,5																																																														
11 a 15	1																																																														
16 a 20	2																																																														
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10		COMPRENSION SIMBOLICA DE RITMOS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10																																																													
Total Positivas: 20																																																															

PRUEBA DE VELOCIDAD						Comentarios: Normal.
HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		Característica	Subpuntos	Puntos		
		Normal	3	2		
		Lento o Rápido	2 o 4	1	Pts: 2	
		Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0		
LECTURA (P.V.L.)		Tiempo de Lectura	Puntos			
		50" a 1' 10"	2			
		1' 11" a 1' 30"	1	Tiempo de Lectura: 1,18		Pts: 1
		31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5			Lento.
		0" a 30" ----- 2' o más	0			
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		Características	Subpuntos			Comentarios: Lectura con gran expresividad.
		a. Variación Tonos	0 1 2			
		b. Variación Intensidad	0 1 2			
		c. Pausas	0 1 2			
		d. Gestos, Ademanes	0 1 2			
		e. Fluidez	0 1 2			
		Total: 10				
				subpuntos	Puntos	Pts: 2
				0 a 3	0	
				4 a 6	0,5	
				7 a 8	1	
				9 a 10	2	
Puntuación Total:		13				Conclusiones: Buen desarrollo de la prosodia
Sumatoria de todas las pruebas						

Estudiante 23: C.R


Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI: y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.



Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.																																																															
Nombre y Apellido:	C.R.	Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:	-	Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:	22 años																																																														
Fecha de Evaluación:	13/09/2021																																																														
PRUEBA DE ENTONACION																																																															
ENTONACION LINGÜISTICA (P.E.L.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a - ¡! ✓</td> <td>a - ¡! ✓</td> <td>a - ¿? ✓</td> <td>0 a 10</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>b - ¿? ✓</td> <td>b - ¿? ✓</td> <td>b - ¿? ✓</td> <td>11 a 20</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>c - . ✓</td> <td>c - . ✓</td> <td>c - ¡! ✓</td> <td>21 a 30</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>d - ¿? ✓</td> <td>d - ¿? ✓</td> <td>d - . ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>e - . ✓</td> <td>e - . ✓</td> <td>e - ¿? ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f - ¿? ✓</td> <td>f - ¿? ✓</td> <td>f - . ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>g - ¿? ✓</td> <td>g - ¿? ✓</td> <td>g - . ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>h - ¡! ✓</td> <td>h - ¡! ✓</td> <td>h - ¿? ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>i - . ✓</td> <td>i - . ✓</td> <td>i - ¡! ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>j - ¡! ✓</td> <td>j - ¡! ✓</td> <td>j - ¡! ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Total Positivas</td> <td>10</td> <td>10</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓			e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓			g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓			h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓			j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓			Total Positivas	10	10			Comentarios <i>Buen desarrollo de la entonación lingüística.</i>
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0																																																											
b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1																																																											
c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2																																																											
d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓																																																													
e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓																																																													
f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓																																																													
g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓																																																													
h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓																																																													
i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓																																																													
j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓																																																													
Total Positivas	10	10																																																													
ENTONACIÓN EMOCIONAL (P.E.E.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a - :- ✓</td> <td>a - :- ✓</td> <td>a - :- ✓</td> <td>0 a 10</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>b - :- ✓</td> <td>b - :- ✓</td> <td>b - :- ✓</td> <td>11 a 20</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>c - :- ✓</td> <td>c - :- ✓</td> <td>c - :- ✓</td> <td>21 a 25</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>d - :- ✓</td> <td>d - :- ✓</td> <td>d - :- ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>e - :- ✓</td> <td>e - :- ✓</td> <td>e - :- ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f - :- ✓</td> <td>f - :- ✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>g - :- ✓</td> <td>g - :- ✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>h - :- ✓</td> <td>h - :- ✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>i - :- ✓</td> <td>i - :- ✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>j - :- ✓</td> <td>j - :- ✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Total Positivas</td> <td>10</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - :- ✓	a - :- ✓	a - :- ✓	0 a 10	0	b - :- ✓	b - :- ✓	b - :- ✓	11 a 20	1	c - :- ✓	c - :- ✓	c - :- ✓	21 a 25	2	d - :- ✓	d - :- ✓	d - :- ✓			e - :- ✓	e - :- ✓	e - :- ✓			f - :- ✓	f - :- ✓				g - :- ✓	g - :- ✓				h - :- ✓	h - :- ✓				i - :- ✓	i - :- ✓				j - :- ✓	j - :- ✓				Total Positivas	10	5			Comentarios <i>Buen desarrollo de la entonación emocional.</i>
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :- ✓	a - :- ✓	a - :- ✓	0 a 10	0																																																											
b - :- ✓	b - :- ✓	b - :- ✓	11 a 20	1																																																											
c - :- ✓	c - :- ✓	c - :- ✓	21 a 25	2																																																											
d - :- ✓	d - :- ✓	d - :- ✓																																																													
e - :- ✓	e - :- ✓	e - :- ✓																																																													
f - :- ✓	f - :- ✓																																																														
g - :- ✓	g - :- ✓																																																														
h - :- ✓	h - :- ✓																																																														
i - :- ✓	i - :- ✓																																																														
j - :- ✓	j - :- ✓																																																														
Total Positivas	10	5																																																													
PRUEBA ACENTUACION (P.A.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>G/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>H/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>I/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>J/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Total Positivas</td> <td>10</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Frases	Subpuntos	Puntos	A/			B/			C/			D/			E/			F/			G/			H/			I/			J/			Total Positivas	10		Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0 a 3</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>4 a 5</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>6 a 7</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>8 a 10</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 5	0,5	6 a 7	1	8 a 10	2	Comentarios <i>Gran capacidad de acentuación.</i>													
Frases	Subpuntos	Puntos																																																													
A/																																																															
B/																																																															
C/																																																															
D/																																																															
E/																																																															
F/																																																															
G/																																																															
H/																																																															
I/																																																															
J/																																																															
Total Positivas	10																																																														
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 3	0																																																														
4 a 5	0,5																																																														
6 a 7	1																																																														
8 a 10	2																																																														
PRUEBA DE RITMO (P.R.)																																																															
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS																																																															
1:2-3-4-5-6-7-8-9-10																																																															
Positivas:	10/10																																																														
COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS																																																															
1:2-3-4-5-6-7-8-9-10																																																															
Positivas:	10/10																																																														
Total Positivas:	20																																																														
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0 a 5</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>6 a 10</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>11 a 15</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>16 a 20</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 5	0	6 a 10	0,5	11 a 15	1	16 a 20	2	Comentarios <i>Gran desarrollo del ritmo.</i>																																																		
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 5	0																																																														
6 a 10	0,5																																																														
11 a 15	1																																																														
16 a 20	2																																																														

PRUEBA DE VELOCIDAD HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Característica</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Normal</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Lento o Rápido</td> <td>2 o 4</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Muy Lento o Muy Rápido</td> <td>1 o 5</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	3	2	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Pts: 2	Comentarios: Normal.													
Característica	Subpuntos	Puntos																											
Normal	3	2																											
Lento o Rápido	2 o 4	1																											
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																											
LECTURA (P.V.L.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tiempo de Lectura</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>50" a 1' 10"</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1' 11" a 1' 30"</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>31" a 49" ---- 1' 31" a 2'</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>0" a 30" ----- 2' o más</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1' 10"	2	1' 11" a 1' 30"	1	31" a 49" ---- 1' 31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura: 1,01 Pts: 2	Normal.															
Tiempo de Lectura	Puntos																												
50" a 1' 10"	2																												
1' 11" a 1' 30"	1																												
31" a 49" ---- 1' 31" a 2'	0,5																												
0" a 30" ----- 2' o más	0																												
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Características</th> <th>Subpuntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a. Variación Tonos</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>b. Variación Intensidad</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>c. Pausas</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>d. Gestos, Ademanes</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>e. Fluidez</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>Total:</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 2	b. Variación Intensidad	0 1 2	c. Pausas	0 1 2	d. Gestos, Ademanes	0 1 2	e. Fluidez	0 1 2	Total:	10	<table border="1"> <thead> <tr> <th>subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0 a 3</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>4 a 6</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>7 a 8</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>9 a 10</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Pts: 2	Comentarios: Lectura con gran expresividad.
Características	Subpuntos																												
a. Variación Tonos	0 1 2																												
b. Variación Intensidad	0 1 2																												
c. Pausas	0 1 2																												
d. Gestos, Ademanes	0 1 2																												
e. Fluidez	0 1 2																												
Total:	10																												
subpuntos	Puntos																												
0 a 3	0																												
4 a 6	0,5																												
7 a 8	1																												
9 a 10	2																												
Puntuación Total:		<table border="1"> <tr> <td>14</td> </tr> </table>	14	Conclusiones: Buen desarrollo de la prosodia																									
14																													
Sumatoria de todas las pruebas																													

Estudiante 24: J.R


Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI: y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.



.....
Firma


TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.																																																															
Nombre y Apellido:	JR.	Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:	22 años																																																														
Fecha de Evaluación:	15/09/2021																																																														
PRUEBA DE ENTONACION																																																															
ENTONACION LINGÜISTICA (P.E.L.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a - ¡ ✓</td> <td>a - ¡? ✓</td> <td>a - ¿? ✓</td> <td>0 a 10</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>b - ¿? ✓</td> <td>b - ¿? ✓</td> <td>b - ¿? ✓</td> <td>11 a 20</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>c - . ✓</td> <td>c - . ✓</td> <td>c - ¡? ✓</td> <td>21 a 30</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>d - ¿? ✓</td> <td>d - ¿? ✗</td> <td>d - . ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>e - . ✓</td> <td>e - . ✓</td> <td>e - ¿? ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f - ¿? ✓</td> <td>f - ¿? ✓</td> <td>f - . ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>g - ¿? ✓</td> <td>g - ¿? ✓</td> <td>g - . ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>h - ¡? ✓</td> <td>h - ¡? ✗</td> <td>h - ¿? ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>i - . ✓</td> <td>i - . ✓</td> <td>i - ¡? ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>j - ¡? ✓</td> <td>j - ¡? ✓</td> <td>j - . ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Total Positivas</td> <td>10</td> <td>8</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - ¡ ✓	a - ¡? ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	c - . ✓	c - . ✓	c - ¡? ✓	21 a 30	2	d - ¿? ✓	d - ¿? ✗	d - . ✓			e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓			g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓			h - ¡? ✓	h - ¡? ✗	h - ¿? ✓			i - . ✓	i - . ✓	i - ¡? ✓			j - ¡? ✓	j - ¡? ✓	j - . ✓			Total Positivas		10	8	10	Comentarios Buen desarrollo de la entonación lingüística. Buen desarrollo de la entonación emocional.
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - ¡ ✓	a - ¡? ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0																																																											
b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1																																																											
c - . ✓	c - . ✓	c - ¡? ✓	21 a 30	2																																																											
d - ¿? ✓	d - ¿? ✗	d - . ✓																																																													
e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓																																																													
f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓																																																													
g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓																																																													
h - ¡? ✓	h - ¡? ✗	h - ¿? ✓																																																													
i - . ✓	i - . ✓	i - ¡? ✓																																																													
j - ¡? ✓	j - ¡? ✓	j - . ✓																																																													
Total Positivas		10	8	10																																																											
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a - :- ✓</td> <td>a - :- ✓</td> <td>a - :- ✓</td> <td>0 a 10</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>b - :- ✓</td> <td>b - :- ✓</td> <td>b - :- ✓</td> <td>11 a 20</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>c - :- ✓</td> <td>c - :- ✓</td> <td>c - :- ✓</td> <td>21 a 25</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>d - :- ✓</td> <td>d - :- ✓</td> <td>d - :- ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>e - :- ✓</td> <td>e - :- ✓</td> <td>e - :- ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f - :- ✓</td> <td>f - :- ✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>g - :- ✓</td> <td>g - :- ✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>h - :- ✓</td> <td>h - :- ✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>i - :- ✓</td> <td>i - :- ✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>j - :- ✓</td> <td>j - :- ✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Total Positivas</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - :- ✓	a - :- ✓	a - :- ✓	0 a 10	0	b - :- ✓	b - :- ✓	b - :- ✓	11 a 20	1	c - :- ✓	c - :- ✓	c - :- ✓	21 a 25	2	d - :- ✓	d - :- ✓	d - :- ✓			e - :- ✓	e - :- ✓	e - :- ✓			f - :- ✓	f - :- ✓				g - :- ✓	g - :- ✓				h - :- ✓	h - :- ✓				i - :- ✓	i - :- ✓				j - :- ✓	j - :- ✓				Total Positivas		10	10	5	
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :- ✓	a - :- ✓	a - :- ✓	0 a 10	0																																																											
b - :- ✓	b - :- ✓	b - :- ✓	11 a 20	1																																																											
c - :- ✓	c - :- ✓	c - :- ✓	21 a 25	2																																																											
d - :- ✓	d - :- ✓	d - :- ✓																																																													
e - :- ✓	e - :- ✓	e - :- ✓																																																													
f - :- ✓	f - :- ✓																																																														
g - :- ✓	g - :- ✓																																																														
h - :- ✓	h - :- ✓																																																														
i - :- ✓	i - :- ✓																																																														
j - :- ✓	j - :- ✓																																																														
Total Positivas		10	10	5																																																											
PRUEBA ACENTUACION (P.A.)																																																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>A ✓</td></tr> <tr><td>B ✓</td></tr> <tr><td>C ✓</td></tr> <tr><td>D ✓</td></tr> <tr><td>E ✓</td></tr> <tr><td>F ✓</td></tr> <tr><td>G ✓</td></tr> <tr><td>H ✓</td></tr> <tr><td>I ✓</td></tr> <tr><td>J ✓</td></tr> <tr><td>Total Positivas</td></tr> </tbody> </table>		Frases	A ✓	B ✓	C ✓	D ✓	E ✓	F ✓	G ✓	H ✓	I ✓	J ✓	Total Positivas	Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0 a 3</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>4 a 5</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>6 a 7</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>8 a 10</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 5	0,5	6 a 7	1	8 a 10	2	Comentarios Gran capacidad de acentuación.																																						
Frases																																																															
A ✓																																																															
B ✓																																																															
C ✓																																																															
D ✓																																																															
E ✓																																																															
F ✓																																																															
G ✓																																																															
H ✓																																																															
I ✓																																																															
J ✓																																																															
Total Positivas																																																															
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 3	0																																																														
4 a 5	0,5																																																														
6 a 7	1																																																														
8 a 10	2																																																														
<table border="1"> <tr> <td>Total Positivas</td> <td>10</td> </tr> </table>		Total Positivas	10	Pts: 2																																																											
Total Positivas	10																																																														
PRUEBA DE RITMO (P.R.)																																																															
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0 a 5</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>6 a 10</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>11 a 15</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>16 a 20</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 5	0	6 a 10	0,5	11 a 15	1	16 a 20	2	Comentarios Gran desarrollo del ritmo.																																																		
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 5	0																																																														
6 a 10	0,5																																																														
11 a 15	1																																																														
16 a 20	2																																																														
COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10																																																															
<table border="1"> <tr> <td>Total Positivas:</td> <td>20</td> </tr> </table>		Total Positivas:	20	Pts: 2																																																											
Total Positivas:	20																																																														

PRUEBA DE VELOCIDAD HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Característica</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Normal</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Lento o Rápido</td> <td>2 o 4</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Muy Lento o Muy Rápido</td> <td>1 o 5</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	3	2	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Pts: 1	Comentarios: Lento. Lento.												
Característica	Subpuntos	Puntos																										
Normal	3	2																										
Lento o Rápido	2 o 4	1																										
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																										
LECTURA (P.V.L.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tiempo de Lectura</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>50" a 1' 10"</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1' 11" a 1' 30"</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>31" a 49" --- 1' 31" a 2'</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>0" a 30" ----- 2' o más</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1' 10"	2	1' 11" a 1' 30"	1	31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura: 1,18 Pts: 1															
Tiempo de Lectura	Puntos																											
50" a 1' 10"	2																											
1' 11" a 1' 30"	1																											
31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5																											
0" a 30" ----- 2' o más	0																											
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Características</th> <th>Subpuntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a. Variación Tonos</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>b. Variación Intensidad</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>c. Pausas</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>d. Gestos, Ademanes</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>e. Fluidez</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>Total:</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 2	b. Variación Intensidad	0 1 2	c. Pausas	0 1 2	d. Gestos, Ademanes	0 1 2	e. Fluidez	0 1 2	Total:	10	<table border="1"> <thead> <tr> <th>subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0 a 3</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>4 a 6</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>7 a 8</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>9 a 10</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Pts: 2 Comentarios: Lectura con gran expresividad.
Características	Subpuntos																											
a. Variación Tonos	0 1 2																											
b. Variación Intensidad	0 1 2																											
c. Pausas	0 1 2																											
d. Gestos, Ademanes	0 1 2																											
e. Fluidez	0 1 2																											
Total:	10																											
subpuntos	Puntos																											
0 a 3	0																											
4 a 6	0,5																											
7 a 8	1																											
9 a 10	2																											
Puntuación Total:		12	Conclusiones: desarrollo normal de la prosodia.																									
Sumatoria de todas las pruebas																												


Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI:37.774.450 y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.



Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.H.A.																																																															
Nombre y Apellido:	A.M	Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:	23 años																																																														
Fecha de Evaluación:	12/09/2021																																																														
PRUEBA DE ENTONACION																																																															
ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - ¡! X</td><td>a - ¡! X</td><td>a - ¿? ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - ¿? X</td><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - ✓</td><td>c - ✓</td><td>c - ¡! ✓</td><td>21 a 30</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - ¿? ✓</td><td>d - ¿? X</td><td>d - . X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - ✓</td><td>e - ✓</td><td>e - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - ¿? ✓</td><td>f - ¿? X</td><td>f - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - ¿? X</td><td>g - ¿? ✓</td><td>g - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¡! X</td><td>h - ¿? X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - ✓</td><td>i - ✓</td><td>i - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - ¡! X</td><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">Total Positivas</td><td>6</td><td>8</td><td>8</td></tr> </tbody> </table>	Comprension	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - ¡! X	a - ¡! X	a - ¿? ✓	0 a 10	0	b - ¿? X	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	c - ✓	c - ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2	d - ¿? ✓	d - ¿? X	d - . X			e - ✓	e - ✓	e - ¿? ✓			f - ¿? ✓	f - ¿? X	f - . ✓			g - ¿? X	g - ¿? ✓	g - . ✓			h - ¡! ✓	h - ¡! X	h - ¿? X			i - ✓	i - ✓	i - ¡! ✓			j - ¡! X	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓			Total Positivas		6	8	8	Comentarios Buen desarrollo de la entonación lingüística. Moderada entonación emocional.
Comprension	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - ¡! X	a - ¡! X	a - ¿? ✓	0 a 10	0																																																											
b - ¿? X	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1																																																											
c - ✓	c - ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2																																																											
d - ¿? ✓	d - ¿? X	d - . X																																																													
e - ✓	e - ✓	e - ¿? ✓																																																													
f - ¿? ✓	f - ¿? X	f - . ✓																																																													
g - ¿? X	g - ¿? ✓	g - . ✓																																																													
h - ¡! ✓	h - ¡! X	h - ¿? X																																																													
i - ✓	i - ✓	i - ¡! ✓																																																													
j - ¡! X	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓																																																													
Total Positivas		6	8	8																																																											
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - :-) ✓</td><td>a - :-) ✓</td><td>a - :-) ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - :-) X</td><td>b - :-) ✓</td><td>b - :-) ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - :-) ✓</td><td>c - :-) ✓</td><td>c - :-) X</td><td>21 a 25</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - :-) ✓</td><td>d - :-) X</td><td>d - :-) ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - :-) ✓</td><td>e - :-) ✓</td><td>e - :-) ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - :-) ✓</td><td>f - :-) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - :-) X</td><td>g - :-) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - :-) ✓</td><td>h - :-) X</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - :-) ✓</td><td>i - :-) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - :-) ✓</td><td>j - :-) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">Total Positivas</td><td>8</td><td>8</td><td>4</td></tr> </tbody> </table>	Comprension	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - :-) ✓	a - :-) ✓	a - :-) ✓	0 a 10	0	b - :-) X	b - :-) ✓	b - :-) ✓	11 a 20	1	c - :-) ✓	c - :-) ✓	c - :-) X	21 a 25	2	d - :-) ✓	d - :-) X	d - :-) ✓			e - :-) ✓	e - :-) ✓	e - :-) ✓			f - :-) ✓	f - :-) ✓				g - :-) X	g - :-) ✓				h - :-) ✓	h - :-) X				i - :-) ✓	i - :-) ✓				j - :-) ✓	j - :-) ✓				Total Positivas		8	8	4	
Comprension	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :-) ✓	a - :-) ✓	a - :-) ✓	0 a 10	0																																																											
b - :-) X	b - :-) ✓	b - :-) ✓	11 a 20	1																																																											
c - :-) ✓	c - :-) ✓	c - :-) X	21 a 25	2																																																											
d - :-) ✓	d - :-) X	d - :-) ✓																																																													
e - :-) ✓	e - :-) ✓	e - :-) ✓																																																													
f - :-) ✓	f - :-) ✓																																																														
g - :-) X	g - :-) ✓																																																														
h - :-) ✓	h - :-) X																																																														
i - :-) ✓	i - :-) ✓																																																														
j - :-) ✓	j - :-) ✓																																																														
Total Positivas		8	8	4																																																											
PRUEBA ACENTUACION (P.A.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>A ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>B X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>C ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>D ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>E ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>F X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>G ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>H ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>I X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>J ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">Total Positivas</td><td>7</td></tr> </tbody> </table>	Frases	Subpuntos	Puntos	A ✓			B X			C ✓			D ✓			E ✓			F X			G ✓			H ✓			I X			J ✓			Total Positivas		7	Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 5</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>6 a 7</td><td>1</td></tr> <tr><td>8 a 10</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 5	0,5	6 a 7	1	8 a 10	2	Comentarios Buena capacidad de entonación.													
Frases	Subpuntos	Puntos																																																													
A ✓																																																															
B X																																																															
C ✓																																																															
D ✓																																																															
E ✓																																																															
F X																																																															
G ✓																																																															
H ✓																																																															
I X																																																															
J ✓																																																															
Total Positivas		7																																																													
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 3	0																																																														
4 a 5	0,5																																																														
6 a 7	1																																																														
8 a 10	2																																																														
PRUEBA DE RITMO (P.R.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 5</td><td>0</td></tr> <tr><td>6 a 10</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>11 a 15</td><td>1</td></tr> <tr><td>16 a 20</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 5	0	6 a 10	0,5	11 a 15	1	16 a 20	2	Comentarios Gran desarrollo del ritmo.																																																		
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 5	0																																																														
6 a 10	0,5																																																														
11 a 15	1																																																														
16 a 20	2																																																														
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10 COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10 Total Positivas: 20		Pts: 2																																																													

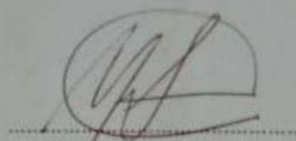
PRUEBA DE VELOCIDAD						Comentarios: Lento.
HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		Característica	Subpuntos	Puntos		
		Normal	3	2		
		Lento o Rápido	2 o 4	1	Pts: 1	
		Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0		
LECTURA (P.V.L.)		Tiempo de Lectura	Puntos			Lento.
		50" a 1' 10"	2			
		1' 11" a 1' 30"	1	Tiempo de Lectura: 1,22		
		31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5	Pts: 1		
		0" a 30" ---- 2' o más	0			
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)						Comentarios: Lectura con expresividad.
		Características	Subpuntos			
		a. Variación Tonos	0 1 2			
		b. Variación Intensidad	0 1 2			
		c. Pausas	0 1 2			
		d. Gestos, Ademanos	0 1 2			
		e. Fluidez	0 1 2			
		Total: 8				
				subpuntos	Puntos	Pts: 1
				0 a 3	0	
				4 a 6	0,5	
				7 a 8	1	
				9 a 10	2	
PUNTUACIÓN TOTAL:						Conclusiones: desarrollo normal de la prosodia.
Sumatoria de todas las pruebas		9				

Estudiante 26: M.C


Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI:37.774.450 y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.



Firma

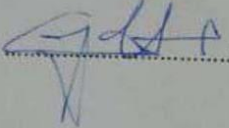
TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.																																																															
Nombre y Apellido:	M.C	Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:	23 años																																																														
Fecha de Evaluación:	12/09/2021																																																														
PRUEBA DE ENTONACION																																																															
ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - j! ✓</td><td>a - j! ✓</td><td>a - z? ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - z? ✗</td><td>b - z? ✓</td><td>b - z? ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - . ✗</td><td>c - . ✓</td><td>c - j! ✓</td><td>21 a 30</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - z? ✓</td><td>d - z? ✗</td><td>d - . ✗</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - . ✗</td><td>e - . ✗</td><td>e - z? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - z? ✓</td><td>f - z? ✗</td><td>f - . ✗</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - z? ✓</td><td>g - z? ✓</td><td>g - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - j! ✗</td><td>h - j! ✗</td><td>h - z? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - . ✓</td><td>i - . ✗</td><td>i - j! ✗</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - j! ✓</td><td>j - j! ✓</td><td>j - j! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td colspan="3">Total Positivas</td> <td>6</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - j! ✓	a - j! ✓	a - z? ✓	0 a 10	0	b - z? ✗	b - z? ✓	b - z? ✓	11 a 20	1	c - . ✗	c - . ✓	c - j! ✓	21 a 30	2	d - z? ✓	d - z? ✗	d - . ✗			e - . ✗	e - . ✗	e - z? ✓			f - z? ✓	f - z? ✗	f - . ✗			g - z? ✓	g - z? ✓	g - . ✓			h - j! ✗	h - j! ✗	h - z? ✓			i - . ✓	i - . ✗	i - j! ✗			j - j! ✓	j - j! ✓	j - j! ✓			Total Positivas			6	5	Comentarios <i>Moderada entonación lingüística.</i>
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - j! ✓	a - j! ✓	a - z? ✓	0 a 10	0																																																											
b - z? ✗	b - z? ✓	b - z? ✓	11 a 20	1																																																											
c - . ✗	c - . ✓	c - j! ✓	21 a 30	2																																																											
d - z? ✓	d - z? ✗	d - . ✗																																																													
e - . ✗	e - . ✗	e - z? ✓																																																													
f - z? ✓	f - z? ✗	f - . ✗																																																													
g - z? ✓	g - z? ✓	g - . ✓																																																													
h - j! ✗	h - j! ✗	h - z? ✓																																																													
i - . ✓	i - . ✗	i - j! ✗																																																													
j - j! ✓	j - j! ✓	j - j! ✓																																																													
Total Positivas			6	5																																																											
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprensión</th> <th>Repetición</th> <th>Expresión</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - :-(✓</td><td>a - :-(✗</td><td>a - :-(✗</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - :-(✓</td><td>b - :-(✓</td><td>b - :-(✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - :-(✗</td><td>c - :-(✓</td><td>c - :-(✓</td><td>21 a 25</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - :-(✓</td><td>d - :-(✓</td><td>d - :-(✗</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - :-(✗</td><td>e - :-(✓</td><td>e - :-(✗</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - :-(✓</td><td>f - :-(✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - :-(✓</td><td>g - :-(✗</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - :-(✓</td><td>h - :-(✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - :-(✓</td><td>i - :-(✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - :-(✗</td><td>j - :-(✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td colspan="3">Total Positivas</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table>	Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos	a - :-(✓	a - :-(✗	a - :-(✗	0 a 10	0	b - :-(✓	b - :-(✓	b - :-(✓	11 a 20	1	c - :-(✗	c - :-(✓	c - :-(✓	21 a 25	2	d - :-(✓	d - :-(✓	d - :-(✗			e - :-(✗	e - :-(✓	e - :-(✗			f - :-(✓	f - :-(✓				g - :-(✓	g - :-(✗				h - :-(✓	h - :-(✓				i - :-(✓	i - :-(✓				j - :-(✗	j - :-(✓				Total Positivas			7	8	Comentarios <i>Moderada entonación emocional.</i>
Comprensión	Repetición	Expresión	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :-(✓	a - :-(✗	a - :-(✗	0 a 10	0																																																											
b - :-(✓	b - :-(✓	b - :-(✓	11 a 20	1																																																											
c - :-(✗	c - :-(✓	c - :-(✓	21 a 25	2																																																											
d - :-(✓	d - :-(✓	d - :-(✗																																																													
e - :-(✗	e - :-(✓	e - :-(✗																																																													
f - :-(✓	f - :-(✓																																																														
g - :-(✓	g - :-(✗																																																														
h - :-(✓	h - :-(✓																																																														
i - :-(✓	i - :-(✓																																																														
j - :-(✗	j - :-(✓																																																														
Total Positivas			7	8																																																											
PRUEBA ACENTUACION (P.A.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>A ✗</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>B ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>C ✗</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>D ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>E ✗</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>F ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>G ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>H ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>I ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>J ✗</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td colspan="2">Total Positivas</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table> <p>Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 5</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>6 a 7</td><td>1</td></tr> <tr><td>8 a 10</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Frases	Subpuntos	Puntos	A ✗			B ✓			C ✗			D ✓			E ✗			F ✓			G ✓			H ✓			I ✓			J ✗			Total Positivas		6	Subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 5	0,5	6 a 7	1	8 a 10	2	Comentarios <i>Buena capacidad de entonación.</i>														
Frases	Subpuntos	Puntos																																																													
A ✗																																																															
B ✓																																																															
C ✗																																																															
D ✓																																																															
E ✗																																																															
F ✓																																																															
G ✓																																																															
H ✓																																																															
I ✓																																																															
J ✗																																																															
Total Positivas		6																																																													
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 3	0																																																														
4 a 5	0,5																																																														
6 a 7	1																																																														
8 a 10	2																																																														
PRUEBA DE RITMO (P.R.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 5</td><td>0</td></tr> <tr><td>6 a 10</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>11 a 15</td><td>1</td></tr> <tr><td>16 a 20</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 5	0	6 a 10	0,5	11 a 15	1	16 a 20	2	Comentarios <i>Buen desarrollo del ritmo.</i>																																																		
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 5	0																																																														
6 a 10	0,5																																																														
11 a 15	1																																																														
16 a 20	2																																																														
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 7/10		COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 8/10	Total Positivas: 20																																																												


PRUEBA DE VELOCIDAD				Comentarios:																									
HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: left;">Característica</th> <th style="text-align: center;">Subpuntos</th> <th style="text-align: center;">Puntos</th> </tr> <tr> <td>Normal</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>Lento o Rápido</td> <td style="text-align: center;">2 o 4</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>Muy Lento o Muy Rápido</td> <td style="text-align: center;">1 o 5</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> </table>	Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	3	2	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Pts: 1	Lento.													
Característica	Subpuntos	Puntos																											
Normal	3	2																											
Lento o Rápido	2 o 4	1																											
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																											
LECTURA (P.V.L.)		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: left;">Tiempo de Lectura</th> <th style="text-align: center;">Puntos</th> </tr> <tr> <td>50" a 1' 10"</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>1' 11" a 1' 30"</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>31" a 49" ---- 1' 31" a 2'</td> <td style="text-align: center;">0,5</td> </tr> <tr> <td>0" a 30" ----- 2' o más</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> </table>	Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1' 10"	2	1' 11" a 1' 30"	1	31" a 49" ---- 1' 31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura: 1,27 Pts: 1	Lento.															
Tiempo de Lectura	Puntos																												
50" a 1' 10"	2																												
1' 11" a 1' 30"	1																												
31" a 49" ---- 1' 31" a 2'	0,5																												
0" a 30" ----- 2' o más	0																												
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: left;">Características</th> <th style="text-align: center;">Subpuntos</th> </tr> <tr> <td>a. Variación Tonos</td> <td style="text-align: center;">0 1 2</td> </tr> <tr> <td>b. Variación Intensidad</td> <td style="text-align: center;">0 1 2</td> </tr> <tr> <td>c. Pausas</td> <td style="text-align: center;">0 1 2</td> </tr> <tr> <td>d. Gestos, Ademanos</td> <td style="text-align: center;">0 1 2</td> </tr> <tr> <td>e. Fluidez</td> <td style="text-align: center;">0 1 2</td> </tr> <tr> <td>Total: 8</td> <td></td> </tr> </table>	Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 2	b. Variación Intensidad	0 1 2	c. Pausas	0 1 2	d. Gestos, Ademanos	0 1 2	e. Fluidez	0 1 2	Total: 8		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: left;">subpuntos</th> <th style="text-align: center;">Puntos</th> </tr> <tr> <td>0 a 3</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> <tr> <td>4 a 6</td> <td style="text-align: center;">0,5</td> </tr> <tr> <td>7 a 8</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>9 a 10</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Pts: 1	Comentarios: Lectura con expresividad.
Características	Subpuntos																												
a. Variación Tonos	0 1 2																												
b. Variación Intensidad	0 1 2																												
c. Pausas	0 1 2																												
d. Gestos, Ademanos	0 1 2																												
e. Fluidez	0 1 2																												
Total: 8																													
subpuntos	Puntos																												
0 a 3	0																												
4 a 6	0,5																												
7 a 8	1																												
9 a 10	2																												
PUNTUACIÓN TOTAL:		7																											
Sumatoria de todas las pruebas		Conclusiones: Prosodia normal baja.																											

Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI:37.774.450 y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.


.....
Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.																																																															
Nombre y Apellido:	G.N	Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:	23																																																														
Fecha de Evaluación:																																																															
PRUEBA DE ENTONACION																																																															
ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repeticion</th> <th>Expresion</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¿? ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - . ✓</td><td>c - . ✓</td><td>c - ¡! ✓</td><td>21 a 30</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - ¿? ✓</td><td>d - ¿? ✓</td><td>d - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - . ✓</td><td>e - . ✓</td><td>e - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - ¿? ✓</td><td>f - ¿? ✓</td><td>f - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - ¿? ✓</td><td>g - ¿? ✓</td><td>g - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - . ✓</td><td>i - . ✓</td><td>i - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td colspan="3">Total Positivas</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓			e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓			g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓			h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓			j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓			Total Positivas			10	10	Comentarios Buen desarrollo de la entonación lingüística y emocional Pts: ...2....
Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos																																																											
a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0																																																											
b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1																																																											
c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2																																																											
d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓																																																													
e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓																																																													
f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓																																																													
g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓																																																													
h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓																																																													
i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓																																																													
j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓																																																													
Total Positivas			10	10																																																											
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repeticion</th> <th>Expresion</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - :) ✓</td><td>a - :) ✓</td><td>a - :) ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - : (✓</td><td>b - : (✓</td><td>b - : / ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - : / ✓</td><td>c - : / ✓</td><td>c - : (✓</td><td>21 a 25</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - : / ✓</td><td>d - : / ✓</td><td>d - :) X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - :) ✓</td><td>e - :) ✓</td><td>e - : (X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - : (✓</td><td>f - : (✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - :) ✓</td><td>g - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - : / ✓</td><td>h - : / ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - :) ✓</td><td>i - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - : (✓</td><td>j - : (✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td colspan="3">Total Positivas</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos	a - :) ✓	a - :) ✓	a - :) ✓	0 a 10	0	b - : (✓	b - : (✓	b - : / ✓	11 a 20	1	c - : / ✓	c - : / ✓	c - : (✓	21 a 25	2	d - : / ✓	d - : / ✓	d - :) X			e - :) ✓	e - :) ✓	e - : (X			f - : (✓	f - : (✓				g - :) ✓	g - :) ✓				h - : / ✓	h - : / ✓				i - :) ✓	i - :) ✓				j - : (✓	j - : (✓				Total Positivas			10	10	Pts: ...2....
Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :) ✓	a - :) ✓	a - :) ✓	0 a 10	0																																																											
b - : (✓	b - : (✓	b - : / ✓	11 a 20	1																																																											
c - : / ✓	c - : / ✓	c - : (✓	21 a 25	2																																																											
d - : / ✓	d - : / ✓	d - :) X																																																													
e - :) ✓	e - :) ✓	e - : (X																																																													
f - : (✓	f - : (✓																																																														
g - :) ✓	g - :) ✓																																																														
h - : / ✓	h - : / ✓																																																														
i - :) ✓	i - :) ✓																																																														
j - : (✓	j - : (✓																																																														
Total Positivas			10	10																																																											
PRUEBA ACENTUACION (P.A.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a ✓</td><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>B ✓</td><td>4 a 5</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>C X</td><td>6 a 7</td><td>1</td></tr> <tr><td>D ✓</td><td>8 a 10</td><td>2</td></tr> <tr><td>E ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>F X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>G ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>H X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>I ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>J X</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td colspan="2">Total Positivas</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table>	Frases	Subpuntos	Puntos	a ✓	0 a 3	0	B ✓	4 a 5	0,5	C X	6 a 7	1	D ✓	8 a 10	2	E ✓			F X			G ✓			H X			I ✓			J X			Total Positivas		6	Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS Pts:1.	Comentarios Buena capacidad de acentuación																							
Frases	Subpuntos	Puntos																																																													
a ✓	0 a 3	0																																																													
B ✓	4 a 5	0,5																																																													
C X	6 a 7	1																																																													
D ✓	8 a 10	2																																																													
E ✓																																																															
F X																																																															
G ✓																																																															
H X																																																															
I ✓																																																															
J X																																																															
Total Positivas		6																																																													
PRUEBA DE RITMO (P.R.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 5</td><td>0</td></tr> <tr><td>6 a 10</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>11 a 15</td><td>1</td></tr> <tr><td>16 a 20</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 5	0	6 a 10	0,5	11 a 15	1	16 a 20	2	Pts: ...2....	Comentarios Gran desarrollo del ritmo																																																	
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 5	0																																																														
6 a 10	0,5																																																														
11 a 15	1																																																														
16 a 20	2																																																														
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10		COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10																																																													
Total Positivas: 20																																																															

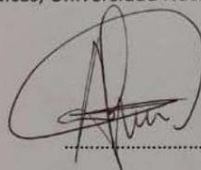
PRUEBA DE VELOCIDAD					Comentarios			
HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)			Característica	Subpuntos	Puntos	Normal		
			Normal	3	2			
			Lento o Rápido	2 o 4	1			
			Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Pts:.....2..		
LECTURA (P.V.L.)			Tiempo de Lectura	Puntos	Tiempo de Lectura:.....1'06".....	Normal		
			50" a 1'10"	2	Pts:2.			
			1'11" a 1'30"	1				
			31" a 49" ---1'31" a 2'	0,5				
			0" a 30" -----2' o más	0				
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)			Características		Subpuntos		Comentarios:	
			a. Variación Tonos	0	1	2	Lectura con expresividad	
			b. Variación Intensidad	0	1	2		
			c. Pausas	0	1	2		
			d. Gestos, Ademanes	0	1	2		
			e. Fluidez	0	1	2		
			Total: 8					
			subpuntos		Puntos		Pts: ...1.....	
			0 a 3		0			
			4 a 6		0,5			
			7 a 8		1			
			9 a 10		2			
Puntuación Total:							Conclusiones:	
12							DESARROLLO NORMAL DE LA PROSODIA	
Sumatoria de todas las pruebas								

Estudiante 28: C.F


Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI: y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'A' followed by a cursive name, positioned above a horizontal dotted line.

Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.HA.																																																																
Nombre y Apellido:	C.F.:	Motivo de Consulta:																																																														
Fecha de Nacimiento:		Observaciones:																																																														
Edad Cronológica:	25																																																															
Fecha de Evaluación:																																																																
PRUEBA DE ENTONACION																																																																
ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repeticion</th> <th>Expresion</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¡! ✓</td><td>a - ¿? ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>b - ¿? ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - . ✓</td><td>c - . ✓</td><td>c - ¡! ✓</td><td>21 a 30</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - ¿? ✓</td><td>d - ¿? ✓</td><td>d - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - . ✓</td><td>e - . ✓</td><td>e - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - ¿? ✓</td><td>f - ¿? ✓</td><td>f - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - ¿? ✓</td><td>g - ¿? ✓</td><td>g - . ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¡! ✓</td><td>h - ¿? ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - . ✓</td><td>i - . ✓</td><td>i - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td>j - ¡! ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">Total Positivas</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td></tr> </tbody> </table>	Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓			e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓			g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓			h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓			j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓			Total Positivas		10	10	10	Pts: ...2....	Comentarios Buen desarrollo de la entonación lingüística y emocional
Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos																																																												
a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0																																																												
b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1																																																												
c - . ✓	c - . ✓	c - ¡! ✓	21 a 30	2																																																												
d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓																																																														
e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓																																																														
f - ¿? ✓	f - ¿? ✓	f - . ✓																																																														
g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓																																																														
h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓																																																														
i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓																																																														
j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓																																																														
Total Positivas		10	10	10																																																												
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repeticion</th> <th>Expresion</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a - :) ✓</td><td>a - :) ✓</td><td>a - :) ✓</td><td>0 a 10</td><td>0</td></tr> <tr><td>b - : / ✓</td><td>b - : / ✓</td><td>b - : / ✓</td><td>11 a 20</td><td>1</td></tr> <tr><td>c - : / ✓</td><td>c - : / ✓</td><td>c - : / ✓</td><td>21 a 25</td><td>2</td></tr> <tr><td>d - : / ✓</td><td>d - : / ✓</td><td>d - : / ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>e - :) ✓</td><td>e - :) ✓</td><td>e - :) ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f - : / ✓</td><td>f - : / ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g - :) ✓</td><td>g - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>h - : / ✓</td><td>h - : / ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>i - :) ✓</td><td>i - :) ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>j - : / ✓</td><td>j - : / ✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">Total Positivas</td><td>10</td><td>10</td><td>5</td></tr> </tbody> </table>	Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos	a - :) ✓	a - :) ✓	a - :) ✓	0 a 10	0	b - : / ✓	b - : / ✓	b - : / ✓	11 a 20	1	c - : / ✓	c - : / ✓	c - : / ✓	21 a 25	2	d - : / ✓	d - : / ✓	d - : / ✓			e - :) ✓	e - :) ✓	e - :) ✓			f - : / ✓	f - : / ✓				g - :) ✓	g - :) ✓				h - : / ✓	h - : / ✓				i - :) ✓	i - :) ✓				j - : / ✓	j - : / ✓				Total Positivas		10	10	5	Pts: ...2....	
Comprension	Repeticion	Expresion	Subpuntos	Puntos																																																												
a - :) ✓	a - :) ✓	a - :) ✓	0 a 10	0																																																												
b - : / ✓	b - : / ✓	b - : / ✓	11 a 20	1																																																												
c - : / ✓	c - : / ✓	c - : / ✓	21 a 25	2																																																												
d - : / ✓	d - : / ✓	d - : / ✓																																																														
e - :) ✓	e - :) ✓	e - :) ✓																																																														
f - : / ✓	f - : / ✓																																																															
g - :) ✓	g - :) ✓																																																															
h - : / ✓	h - : / ✓																																																															
i - :) ✓	i - :) ✓																																																															
j - : / ✓	j - : / ✓																																																															
Total Positivas		10	10	5																																																												
PRUEBA ACENTUACION (P.A.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>a ✓</td><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>B ✓</td><td>4 a 5</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>C ✓</td><td>6 a 7</td><td>1</td></tr> <tr><td>D ✓</td><td>8 a 10</td><td>2</td></tr> <tr><td>E ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>F ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>G ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>H ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>I ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>J ✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">Total Positivas</td><td>10</td></tr> </tbody> </table>	Frases	Subpuntos	Puntos	a ✓	0 a 3	0	B ✓	4 a 5	0,5	C ✓	6 a 7	1	D ✓	8 a 10	2	E ✓			F ✓			G ✓			H ✓			I ✓			J ✓			Total Positivas		10	Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS	Pts:2.	Comentarios Gran capacidad de acentuación																							
Frases	Subpuntos	Puntos																																																														
a ✓	0 a 3	0																																																														
B ✓	4 a 5	0,5																																																														
C ✓	6 a 7	1																																																														
D ✓	8 a 10	2																																																														
E ✓																																																																
F ✓																																																																
G ✓																																																																
H ✓																																																																
I ✓																																																																
J ✓																																																																
Total Positivas		10																																																														
PRUEBA DE RITMO (P.R.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0 a 5</td><td>0</td></tr> <tr><td>6 a 10</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>11 a 15</td><td>1</td></tr> <tr><td>16 a 20</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 5	0	6 a 10	0,5	11 a 15	1	16 a 20	2	REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10 COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10 Total Positivas: 20	Pts: ...2....	Comentarios Gran desarrollo del ritmo																																																	
Subpuntos	Puntos																																																															
0 a 5	0																																																															
6 a 10	0,5																																																															
11 a 15	1																																																															
16 a 20	2																																																															

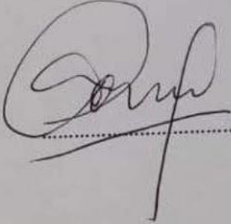
PRUEBA DE VELOCIDAD		HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><th>Característica</th><th>Subpuntos</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>Normal</td><td><u>3</u></td><td><u>2</u></td></tr> <tr><td>Lento o Rápido</td><td>2 o 4</td><td>1</td></tr> <tr><td>Muy Lento o Muy Rápido</td><td>1 o 5</td><td>0</td></tr> </table>	Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	<u>3</u>	<u>2</u>	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Pts:.....2..	<u>Comentarios</u> Normal											
Característica	Subpuntos	Puntos																											
Normal	<u>3</u>	<u>2</u>																											
Lento o Rápido	2 o 4	1																											
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																											
LECTURA (P.V.L.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><th>Tiempo de Lectura</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>50" a 1' 10"</td><td><u>2</u></td></tr> <tr><td>1' 11" a 1' 30"</td><td>1</td></tr> <tr><td>31" a 49" --- 1' 31" a 2'</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>0" a 30" ----- 2' o más</td><td>0</td></tr> </table>	Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1' 10"	<u>2</u>	1' 11" a 1' 30"	1	31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura:.....1' 03"	Pts:2.	Normal														
Tiempo de Lectura	Puntos																												
50" a 1' 10"	<u>2</u>																												
1' 11" a 1' 30"	1																												
31" a 49" --- 1' 31" a 2'	0,5																												
0" a 30" ----- 2' o más	0																												
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><th>Características</th><th>Subpuntos</th></tr> <tr><td>a. Variación Tonos</td><td>0 1 <u>2</u></td></tr> <tr><td>b. Variación Intensidad</td><td>0 1 <u>2</u></td></tr> <tr><td>c. Pausas</td><td>0 1 <u>2</u></td></tr> <tr><td>d. Gestos, Ademanes</td><td>0 1 <u>2</u></td></tr> <tr><td>e. Fluidez</td><td>0 1 <u>2</u></td></tr> <tr><td colspan="2">Total: 10</td></tr> </table>	Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 <u>2</u>	b. Variación Intensidad	0 1 <u>2</u>	c. Pausas	0 1 <u>2</u>	d. Gestos, Ademanes	0 1 <u>2</u>	e. Fluidez	0 1 <u>2</u>	Total: 10		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><th>subpuntos</th><th>Puntos</th></tr> <tr><td>0 a 3</td><td>0</td></tr> <tr><td>4 a 6</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>7 a 8</td><td>1</td></tr> <tr><td>9 a 10</td><td>2</td></tr> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Pts: ..2....	<u>Comentarios:</u> Lectura con gran expresividad
Características	Subpuntos																												
a. Variación Tonos	0 1 <u>2</u>																												
b. Variación Intensidad	0 1 <u>2</u>																												
c. Pausas	0 1 <u>2</u>																												
d. Gestos, Ademanes	0 1 <u>2</u>																												
e. Fluidez	0 1 <u>2</u>																												
Total: 10																													
subpuntos	Puntos																												
0 a 3	0																												
4 a 6	0,5																												
7 a 8	1																												
9 a 10	2																												
PUNTAJÓN TOTAL:		14		Sumatoria de todas las pruebas		<u>Conclusiones:</u> BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA																							

Estudiante 29: C.S


Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI: y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.



Firma

TEST DE EVALUACIÓN PROSÓDICA EN EL HABLA T.E.P.H.A.																																																															
Nombre y Apellido:	CS	Motivo de Consulta:																																																													
Fecha de Nacimiento:	-	Observaciones:																																																													
Edad Cronológica:	22 años																																																														
Fecha de Evaluación:	13/09/2021																																																														
PRUEBA DE ENTONACION																																																															
ENTONACION LINGUISTICA (P.E.L.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repetición</th> <th>Expresion</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a - ¡! ✓</td> <td>a - ¡! ✓</td> <td>a - ¿? ✓</td> <td>0 a 10</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>b - ¿? ✓</td> <td>b - ¿? ✓</td> <td>b - ¿? ✓</td> <td>11 a 20</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>c - . ✓</td> <td>c - . ✗</td> <td>c - ¡! ✓</td> <td>21 a 30</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>d - ¿? ✓</td> <td>d - ¿? ✓</td> <td>d - . ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>e - . ✓</td> <td>e - . ✓</td> <td>e - ¿? ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f - ¿? ✗</td> <td>f - ¿? ✓</td> <td>f - . ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>g - ¿? ✓</td> <td>g - ¿? ✓</td> <td>g - . ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>h - ¡! ✓</td> <td>h - ¡! ✓</td> <td>h - ¿? ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>i - . ✓</td> <td>i - . ✓</td> <td>i - ¡! ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>j - ¡! ✓</td> <td>j - ¡! ✓</td> <td>j - ¡! ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Total Positivas</td> <td>9</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Comprension	Repetición	Expresion	Subpuntos	Puntos	a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1	c - . ✓	c - . ✗	c - ¡! ✓	21 a 30	2	d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓			e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓			f - ¿? ✗	f - ¿? ✓	f - . ✓			g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓			h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓			i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓			j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓			Total Positivas		9	9	10	Comentarios Buen desarrollo de la entonación lingüística.
Comprension	Repetición	Expresion	Subpuntos	Puntos																																																											
a - ¡! ✓	a - ¡! ✓	a - ¿? ✓	0 a 10	0																																																											
b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	b - ¿? ✓	11 a 20	1																																																											
c - . ✓	c - . ✗	c - ¡! ✓	21 a 30	2																																																											
d - ¿? ✓	d - ¿? ✓	d - . ✓																																																													
e - . ✓	e - . ✓	e - ¿? ✓																																																													
f - ¿? ✗	f - ¿? ✓	f - . ✓																																																													
g - ¿? ✓	g - ¿? ✓	g - . ✓																																																													
h - ¡! ✓	h - ¡! ✓	h - ¿? ✓																																																													
i - . ✓	i - . ✓	i - ¡! ✓																																																													
j - ¡! ✓	j - ¡! ✓	j - ¡! ✓																																																													
Total Positivas		9	9	10																																																											
ENTONACION EMOCIONAL (P.E.E.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Comprension</th> <th>Repetición</th> <th>Expresion</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a - :- ✓</td> <td>a - :- ✓</td> <td>a - :- ✓</td> <td>0 a 10</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>b - :- ✓</td> <td>b - :- ✓</td> <td>b - :- ✓</td> <td>11 a 20</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>c - :- ✓</td> <td>c - :- ✓</td> <td>c - :- ✓</td> <td>21 a 25</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>d - :- / ✗</td> <td>d - :- / ✓</td> <td>d - :- / ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>e - :- ✓</td> <td>e - :- ✓</td> <td>e - :- ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f - :- ✓</td> <td>f - :- ✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>g - :- ✓</td> <td>g - :- ✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>h - :- / ✓</td> <td>h - :- / ✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>i - :- ✓</td> <td>i - :- ✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>j - :- ✓</td> <td>j - :- ✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Total Positivas</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Comprension	Repetición	Expresion	Subpuntos	Puntos	a - :- ✓	a - :- ✓	a - :- ✓	0 a 10	0	b - :- ✓	b - :- ✓	b - :- ✓	11 a 20	1	c - :- ✓	c - :- ✓	c - :- ✓	21 a 25	2	d - :- / ✗	d - :- / ✓	d - :- / ✓			e - :- ✓	e - :- ✓	e - :- ✓			f - :- ✓	f - :- ✓				g - :- ✓	g - :- ✓				h - :- / ✓	h - :- / ✓				i - :- ✓	i - :- ✓				j - :- ✓	j - :- ✓				Total Positivas		9	10	5	Comentarios Buen desarrollo de la entonación emocional.
Comprension	Repetición	Expresion	Subpuntos	Puntos																																																											
a - :- ✓	a - :- ✓	a - :- ✓	0 a 10	0																																																											
b - :- ✓	b - :- ✓	b - :- ✓	11 a 20	1																																																											
c - :- ✓	c - :- ✓	c - :- ✓	21 a 25	2																																																											
d - :- / ✗	d - :- / ✓	d - :- / ✓																																																													
e - :- ✓	e - :- ✓	e - :- ✓																																																													
f - :- ✓	f - :- ✓																																																														
g - :- ✓	g - :- ✓																																																														
h - :- / ✓	h - :- / ✓																																																														
i - :- ✓	i - :- ✓																																																														
j - :- ✓	j - :- ✓																																																														
Total Positivas		9	10	5																																																											
PRUEBA ACENTUACION (P.A.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A ✓</td> <td>0 a 3</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>B ✓</td> <td>4 a 5</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>C ✓</td> <td>6 a 7</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>D ✓</td> <td>8 a 10</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>E ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>G ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>H ✗</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>I ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>J ✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Total Positivas</td> <td>9</td> </tr> </tbody> </table> <p>Frases utilizadas : NIÑOS - ADULTOS</p>	Frases	Subpuntos	Puntos	A ✓	0 a 3	0	B ✓	4 a 5	0,5	C ✓	6 a 7	1	D ✓	8 a 10	2	E ✓			F ✓			G ✓			H ✗			I ✓			J ✓			Total Positivas		9	Comentarios Gran capacidad de acentuación.																								
Frases	Subpuntos	Puntos																																																													
A ✓	0 a 3	0																																																													
B ✓	4 a 5	0,5																																																													
C ✓	6 a 7	1																																																													
D ✓	8 a 10	2																																																													
E ✓																																																															
F ✓																																																															
G ✓																																																															
H ✗																																																															
I ✓																																																															
J ✓																																																															
Total Positivas		9																																																													
PRUEBA DE RITMO (P.R.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0 a 5</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>6 a 10</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>11 a 15</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>16 a 20</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Subpuntos	Puntos	0 a 5	0	6 a 10	0,5	11 a 15	1	16 a 20	2	Comentarios Gran desarrollo del ritmo.																																																		
Subpuntos	Puntos																																																														
0 a 5	0																																																														
6 a 10	0,5																																																														
11 a 15	1																																																														
16 a 20	2																																																														
REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10																																																															
COMPRESION SIMBOLICA DE RITMOS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Positivas: 10/10		Total Positivas: 20	Pts: 2																																																												

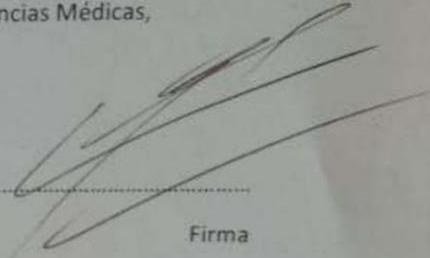
PRUEBA DE VELOCIDAD HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Característica</th> <th>Subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Normal</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Lento o Rápido</td> <td>2 o 4</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Muy Lento o Muy Rápido</td> <td>1 o 5</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Característica	Subpuntos	Puntos	Normal	3	2	Lento o Rápido	2 o 4	1	Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0	Pts: 1	Comentarios: Lento. Lento.													
Característica	Subpuntos	Puntos																											
Normal	3	2																											
Lento o Rápido	2 o 4	1																											
Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0																											
LECTURA (P.V.L.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tiempo de Lectura</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>50" a 1' 10"</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1' 11" a 1' 30"</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>31" a 49" ---- 1' 31" a 2'</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>0" a 30" ----- 2' o más</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Tiempo de Lectura	Puntos	50" a 1' 10"	2	1' 11" a 1' 30"	1	31" a 49" ---- 1' 31" a 2'	0,5	0" a 30" ----- 2' o más	0	Tiempo de Lectura: 1,17 Pts: 1																
Tiempo de Lectura	Puntos																												
50" a 1' 10"	2																												
1' 11" a 1' 30"	1																												
31" a 49" ---- 1' 31" a 2'	0,5																												
0" a 30" ----- 2' o más	0																												
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Características</th> <th>Subpuntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a. Variación Tonos</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>b. Variación Intensidad</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>c. Pausas</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>d. Gestos, Ademanes</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>e. Fluidez</td> <td>0 1 2</td> </tr> <tr> <td>Total:</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Características	Subpuntos	a. Variación Tonos	0 1 2	b. Variación Intensidad	0 1 2	c. Pausas	0 1 2	d. Gestos, Ademanes	0 1 2	e. Fluidez	0 1 2	Total:	10	<table border="1"> <thead> <tr> <th>subpuntos</th> <th>Puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0 a 3</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>4 a 6</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>7 a 8</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>9 a 10</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	subpuntos	Puntos	0 a 3	0	4 a 6	0,5	7 a 8	1	9 a 10	2	Pts: 2	Comentarios: Lectura con gran expresividad.
Características	Subpuntos																												
a. Variación Tonos	0 1 2																												
b. Variación Intensidad	0 1 2																												
c. Pausas	0 1 2																												
d. Gestos, Ademanes	0 1 2																												
e. Fluidez	0 1 2																												
Total:	10																												
subpuntos	Puntos																												
0 a 3	0																												
4 a 6	0,5																												
7 a 8	1																												
9 a 10	2																												
Puntuación Total:		<table border="1"> <tr> <td>12</td> </tr> </table>	12	Conclusiones: desarrollo normal de la prosodia.																									
12																													
Sumatoria de todas las pruebas																													

Estudiante 30: G.C

Consentimiento informado

Rosario, septiembre 2021

Consiento colaborar en forma voluntaria y anónima con la investigación titulada "Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial", llevada a cabo por Virginia Castillo, DNI:37.774.450 y por Camila Salvarezza, DNI: 38.448.708, estudiantes de la carrera Lic. En Fonoaudiología, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.



Firma

PRUEBA DE VELOCIDAD		HABLA ESPONTANEA (P.V.H.)		Característica	Subpuntos	Puntos		Comentarios
				Normal	3	2		Normal
				Lento o Rápido	2 o 4	1	Pts:.....2..	
				Muy Lento o Muy Rápido	1 o 5	0		
LECTURA (P.V.L.)		Tiempo de Lectura		Puntos				
		50" a 1' 10"		2				
		1' 11" a 1' 30"		1				
		31" a 49" --- 1' 31" a 2'		0,5				
		0" a 30" ----- 2' o más		0				Normal
				Tiempo de Lectura:.....1'05".....			Pts:2.	
PRUEBA DE LECTURA EXPRESIVA (P.L.E.)		Características		Subpuntos				Comentarios:
		a. Variación Tonos		0 1 2				Lectura con gran expresividad
		b. Variación Intensidad		0 1 2				
		c. Pausas		0 1 2				
		d. Gestos, Ademanos		0 1 2				
		e. Fluidez		0 1 2				
		Total: 10						
				subpuntos		Puntos		Pts: ...2.....
				0 a 3		0		
				4 a 6		0,5		
				7 a 8		1		
				9 a 10		2		
PUNTAJACIÓN TOTAL:		14						
Sumatoria de todas las pruebas								
								Conclusiones:
								BUEN DESARROLLO DE LA PROSODIA