

HACIA UNA EPISTEMOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA.

Epistemología y Episteme desde el horizonte proyectual de Tony Díaz



FAPyD Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño.

Riobamba 220bis - C.P.: 2000 - Tel.: 0341 4808533
e-mail: nidiagamboa15@gmail.com

PROCESO DE PRODUCCIÓN PROYECTUAL EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO DISCIPLINAR

AUTORES: Cátedra Epistemología de la Arquitectura I y II
Arqs. Gamboa, N; Gomez, C; Gentiletti, A; Vallina, G; Monti, F; Scuderi, C; Diez, E; Fernández, P., Wandzik, P; Candelieri, A.



Este trabajo es un avance del proyecto de investigación acreditado "Hacia una epistemología de la arquitectura. Epistemología y Episteme desde el horizonte proyectual de Tony Díaz", Parte II. Radicado en la Sub-área Epistemología de la Arquitectura. Acreditado en 2016 y con continuidad a partir de 2018. Dirigido por la Profesora Titular Arq. Nidia Gamboa y Co-Dirigido por la Profesora Adjunta Arq. Cristina Gomez.

Tomándose su tiempo como un escritor o un músico para armar una nueva perspectiva, en eso reside la responsabilidad. Las termas de Valls llevaron 10 años entre debates y construcción. Los materiales utilizados, una mezcla de piedras de cantera local, junto con piedras italianas, que trabaja de una manera única, modificando aspecto mediante entradas de luz natural: "Confíe en sus materiales". Después de los prolongados siete años del proceso de proyecto y construcción, puede con gusto decir: "Descubrí que la piedra y el agua tienen una relación de amor..." (2013)

El tiempo para él es una variable innegociable, oponiéndose a la aceleración contemporánea de los modos de producción y consumo. Retardiza el tiempo del proceso de producción en pos de hacer arquitectura, lo que considera la experiencia más valiosa y súbita que consiste en la presencia, "un hueco en el flujo de la historia, donde todo es repentino, no es pasado, ni futuro" Esta construcción teórica de Peter Zumthor parte de lo planteado en su conferencia "Atmósferas", poniendo acento en esta categoría propia de conocimiento. Para lograr en sus proyectos esta singularidad de asociación de proporciones espaciales y entradas de luz que transforman perceptivamente a los materiales nobles; se precisa la construcción de la mirada del arquitecto. Describe una situación espacial percibida, su experiencia de sujeto en una plaza el jueves santo de 2003, al expresarlo en palabras su mirada se transforma en lectura, en acción de significación sobre lo real, para él es imprescindible para comprender "desde donde" plantea el proyecto. Desde su mirada sensible a lo real, necesariamente detenida.



Termas de Vals, Peter Zumthor.



La isla de los muertos, Arnold Böcklin.

Esta capacidad se basa en tomar decisiones con fundamento en el conocimiento disciplinar. Un trabajo intelectual que ha definido al arquitecto históricamente como articulador de saberes. Tendiendo puentes con diferentes ciencias que aportan al campo disciplinar, sin diluirlo sino reafirmando. Refiere a la ciudad como el lugar del habitante, el espacio de las experiencias compartidas, del compromiso ciudadano y del desarrollo de las habilidades. Es artesano en tanto la noción de autoría pasa a un segundo plano en pos de aportar al patrimonio disciplinar, una construcción permanente y común.

Lejos de la arquitectura del espectáculo, de la arquitectura-objeto de consumo no atravesada por la experiencia espacial ciudadana apuesta a la lectura del palimpsesto construido. Re-significando lo que se entiende como oficio, como aquel saber hacer que se puede transmitir, apuntando al derecho a la vivienda y al espacio público, a lo colectivo, a la ciudad. Para él el viaje es diferente, epistemológicamente, recorrer la ciudad es una forma de movimiento de reintegración sin el cual tampoco se las puede arreglar la ciencia.

El viaje como habitante o visitante une y concentra experiencia y conocimiento, es lo contrario al entretenimiento, en su potencial heurístico, es una narrativa que se mueve en el espacio y en el tiempo lo que permite percibir lo que denomina "la resonancia temporal en la arquitectura" (2009). En este texto reflexiona acerca del texto de Larry Shiner "La invención del arte", donde se plantea la discusión sobre la separación entre el concepto de artista y el de artesano y el abandono de un arte más utilitario. La arquitectura como disciplina que está hoy en condiciones de aportar al debate acerca de lo que fue definido como artístico o artesanal y la posibilidad de establecer un "tercer orden" que permita superar las diferencias entre arquitectura y vida.

La arquitectura de Aldo Rossi para Díaz es una forma dramática de relacionarse con el mundo, creando ficciones y por lo tanto planteando problemas de la cultura y proponiendo escenas que aún no tienen lugar. No pretendiendo poner un punto final a la discusión sino esencializar la problemática. Considera a las obras de Rossi más como un proceso que como un producto acabado.

Se parte de la producción escrita del arquitecto argentino Tony Díaz (1938-2014), con el objetivo de reconstruir los procesos de producción proyectual del autor. Díaz plantea que el compromiso con la disciplina se adquiere en el estudio del corpus disciplinar, un conocimiento que permite tomar decisiones con fundamento. La disciplina para él se enriquece con el aporte de otros saberes, considerando al arquitecto productor intelectual y a la arquitectura producción cultural. Refiere a la ciudad como el lugar del habitante, el espacio de las experiencias compartidas, su compromiso con el hacer se basa en el desarrollo de técnicas proyectuales. Es decir lo que se entiende para él como oficio, apuntando a la indagación en lo que considera los temas fundamentales de la arquitectura, la vivienda y el espacio público, derechos de la ciudadanía.

Como caso de estudio, en contrastación con Díaz, se seleccionan las conferencias del arquitecto suizo Peter Zumthor (1943) quien plantea sus principios a modo de caja de herramientas. Su compromiso con el oficio es diferente al de Díaz, similar al del antiguo artesano. Indagando en lo primigenio del construir, ha desarrollado un conocimiento preciso de los materiales, de sus usos, sus potencialidades y una búsqueda permanente de la precisión recurriendo a su experiencia personal.

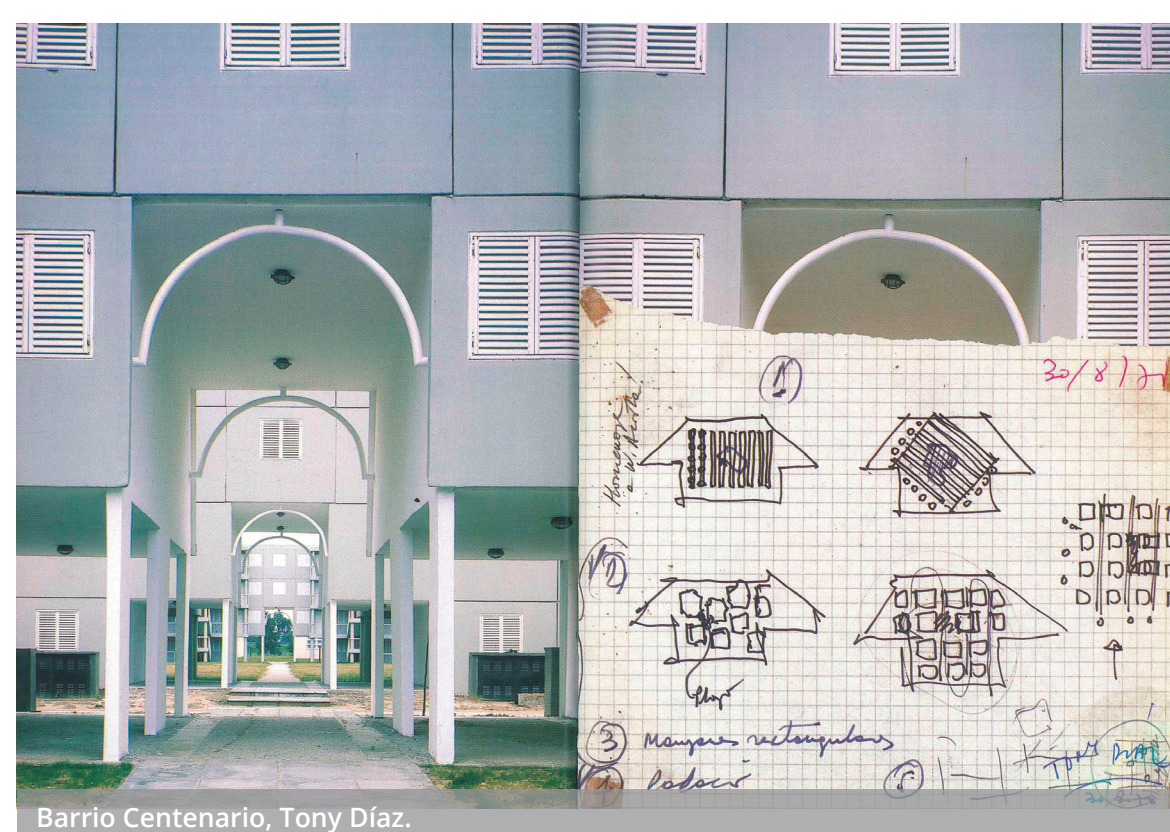
Poniendo en valor las diferencias, en un debate entre el hacer y el pensar de Díaz, para el cual el rol del arquitecto puede definirse como productor intelectual, poniendo acento en los procedimientos proyectuales, para Zumthor los

Zumthor en "Atmósferas" despliega en el texto su episteme, su horizonte proyectual, estableciendo relaciones con producciones de la cultura que pueden tomarse como referentes del autor. En primer lugar toma la pintura La isla de los muertos de Arnold Böcklin (1880-Kunstmuseum Basel) en su primera versión. Parte de una serie de seis pinturas que registran variaciones de luz y clima mientras permanecen los personajes y la escena. Se registra un recorrido hacia una isla pétrea donde la arquitectura se excava y rodea un bosque de cipreses. Secuencia ante todo, lentitud, silencio en una emotiva escena acerca de la conciencia de la finitud humana (el cuerpo) siempre ligada al concepto de viaje. La percepción de los límites del espacio y su transformación en relación a la luz y el clima eran entonces una preocupación para el pintor; que tomaba a Caspar David Friedrich como su referente. Que en su pintura Caminante sobre un mar de nubes expresa su lectura acerca del paisaje de los Alpes suizos.

Si se considera a la percepción como forma de conocimiento es una construcción en el tiempo, el desarrollo de esta habilidad depende de la organización, la repetición de la práctica en donde hay momentos de hallazgos repentinos. Esta construcción sutil del autor "habla de una sensibilidad emocional", una capacidad de comprensión en una primera impresión con la que se queda. Es capacidad de emoción ante "la magia de lo real", este concepto, oximoron uno dos opuestos, lo rápido y lo detenido, aquello que se ha construido a través del tiempo, la mirada del arquitecto que puede capitalizar la experiencia del espacio, la cuestión fenomenológica permite pensar en un sujeto que puede adre-



Capilla Bruder Klaus, Peter Zumthor.



Barrio Centenario, Tony Díaz.

Estas dejan un camino para producir ficciones no sólo de los arquitectos y su grupo social, sino también las de la vida cotidiana, la arquitectura para él es sólo la escena en donde se desarrolla la vida de la gente, una meta dolorosamente inalcanzable, dramática y trágica como su arquitectura. Tony Díaz trabajó sobre la cuestión de la legibilidad de la arquitectura, su continuidad, su lenguaje constituido por los elementos y sus leyes de organización, su sintaxis, que garantizan su continuidad como práctica social en la cultura.

El lenguaje de la arquitectura es base del conocimiento de la arquitectura misma siendo parte de la continuidad histórica, no proponiendo una arquitectura alternativa, desentraña el mundo de la arquitectura rescatando con afecto aquello escondido para reinterpretarlo en el proyecto. Siempre con un cierto despojamiento con respecto a la construcción, concentrándose en las decisiones de proyecto y constructivas fundamentales. Dejando de lado la pretensión de originalidad, haciendo visibles las huellas del proceso de producción como artesano. Aportando a aquellos esquemas originales de su "familia de cultura", mediante citas, re-interpretando, llevando a otro estadio para que otros los retomen, pues están abiertos al devenir.

Para Marc Augé la historia es un tiempo existencial construyéndose un vínculo entre lugar e historia. Así identificación (consigo mismo), relación (con los otros) y filiación (historia común) son las propiedades que definen a un lugar que está marcado por el factor simbólico.

Una situación espacial no es una imagen, puesto que esta última sustituye el deseo de conocer

"La verdad última del estilo de una época, de una escuela o de un autor no está escrita en el germen de una inspiración original, se define y se redefine continuamente como significación en devenir que se construye a sí misma. Es el continuo intercambio entre cuestiones que sólo existen por y para un espíritu armado de un tipo determinado de esquemas, capaces de transformar el esquema inicial..." (Bourdieu, 2002:81)

procedimientos son las técnicas constructivas. Para lograr en sus proyectos, al modo del artesano tradicional, la atmósfera buscada, se basa en la habilidad, definida por Sennett como, la práctica adiestrada que difiere de la inspiración súbita, la construcción de la mirada del arquitecto.

La propuesta metodológica se fundamenta en el pensamiento de las fronteras (Rella, 1989), que considera a la interpretación como momento de captura del saber en la tensión entre lo propio y lo compartido, entre presente y pasado, generando un horizonte nuevo. En esta brecha, el proyecto es interpretación materializada, una lectura que permite testimoniar y testimoniarse, estando abierta a la vez al devenir.

Giorgio Agamben plantea que al hombre contemporáneo se le ha expropiado esa capacidad de convertir la experiencia en palabra, desde la autoridad, no desde lo extraordinario sino desde lo cotidiano del hacer. La determinación del campo disciplinar se construye a través del debate.

En Díaz la autoridad se basa en el conocimiento y estudio de los principios de la arquitectura, de sus conceptos, de sus relecturas.

Ambos arquitectos-autores asumen el rol disciplinar desde diferentes perspectivas, en Díaz está puesto en lo intelectual, no hay una primera ni única mirada, siempre se lee nuevamente, en Zumthor está en la indagación en lo primigenio del construir. Buscando de alguna manera una "verdad" en la precisión y manejo de los materiales para conformar el espacio arquitectónico; de manera

lantarse al mundo (proyectar) basándose en la experiencia que ha tenido en él. La belleza entonces para él puede determinarse en una serie de relaciones que se establecen.

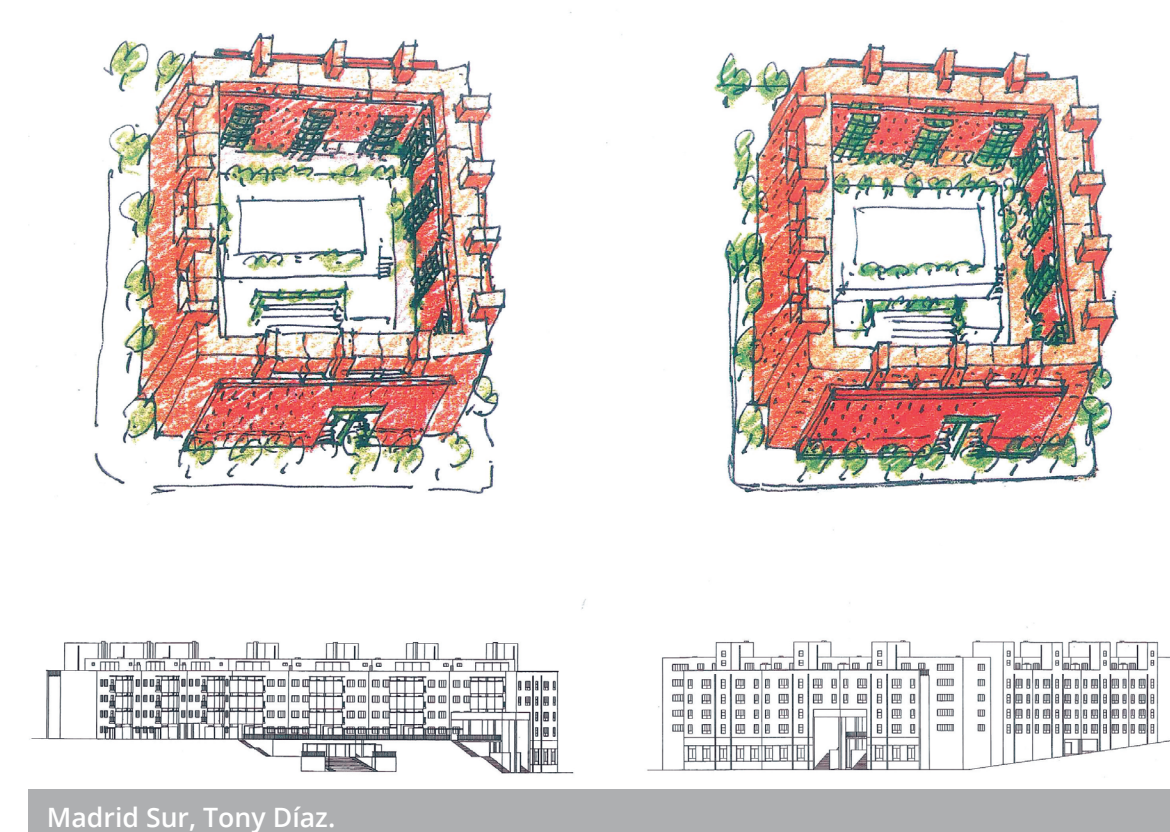
El cuerpo de la arquitectura para Zumthor es una totalidad de partes y relaciones, de diferentes estructuras superpuestas. "Algunas se ven otras no".

La piedra es el material que toma para indagar en sus posibilidades, todo lo que se puede hacer con ella, la pintura de Arnold Böcklin vuelve aquí. Se refiere a la piedra horadada una operación de sustracción como la arquitectura de La isla de los muertos, también pulida y a su vez los cambios que opera la luz en ella. El proyecto para él consiste en gran medida en el manejo de estas variables y la relación entre materiales diferentes, la distancia entre ellos" para que vibren conjuntamente" y "no se anulen unos a otros". Buscando la armonía en el cuerpo de la arquitectura. Se refiere a la energía atmosférica presente en Palladio. "Menciono esa energía atmosférica presente en Palladio una vez más porque siempre he tenido la impresión de que este arquitecto, este maestro, debió poseer una sensibilidad increíble acerca de la presencia y el peso de los materiales, de todas esas cosas sobre las que intento hablar ahora." (Zumthor, 2006, 28:29)

Puede pensarse en relación a sus citas anteriores: la distancia a recorrer desde el portal que permite la percepción de sus villas, un recorrido trascendente donde centra la verticalidad de las columnas franqueadas por los muros cavados, un basamento que separa la villa como isla pétrea, en La Rotonda el espa-



Caminante sobre un mar de nubes, Caspar David Friedrich.



Madrid Sur, Tony Díaz.

El pensamiento de una generación institucionalmente formada en un arte que ha sido consagrado pertenece a una determinada "familia de cultura", las citas, estas proveen los esquemas iniciales. Estos luego producen consensos inconcisos sobre los puntos focales del campo cultural. Sobre ellos se centran los debates de la época. Se considera en este trabajo que actualmente una serie de problemáticas y por ende debates atraviesan las diferentes escuelas. Las generaciones intelectuales y culturales comparten el interés por "los grandes problemas de su tiempo", el debate se genera alrededor de estos nudos críticos. El conflicto entre las tendencias diferentes, entre sujetos diferentes se vuelve productivo cuando la intención es la construcción de alternativas a la arquitectura como objeto de consumo.

Díaz y Zumthor consideraron al espacio arquitectónico como su objeto de conocimiento, de diferentes maneras, Díaz considerando que delimitar el proyecto implica reescribir, reconociéndose deudor del conocimiento disciplinar y Zumthor apelando a un hacer que oculta sutilmente sus procedimientos para acercarse a la idea de refugio, de cueva donde los elementos se ocultan como las columnas en el muro de Ronchamp. Antes de Ronchamp Le Corbusier, nacido en Suiza en 1887, había planteado en 1948 la posibilidad de hacer, "dentro de las rocas" de Sainte-Baume una Basílica. En esta propuesta expresada en textos y gráficas se evidencia la estructura de recorrido siempre en el interior de la roca. Teniendo como meta un este espacio central y significativo con un altar de cristal, que se transformaría constantemente por reflejos producidos a través de precisas entradas de luz natural. La idea de la luz sobre la superficie mate de la roca asociada al agua haría que el espacio de la basílica atravesara por completo la montaña de forma fluida. Zumthor no cita a Le Corbusier, del que sin duda es deudor intelectual, ya que su "caja de herramientas" parece haberse organizado a partir de los trabajos del maestro.

Así la posición de cada intelectual, parte de la percepción de los símbolos, de las expresiones de la cultura, esta percepción es instrumento, base para la producción de lecturas. La lectura se considera como la posibilidad de apropiación

que el tiempo irrepitible denotado por la luz a la manera de Vermeer "haga que la obra se acerque en su hacerse a la naturaleza" (Mansilla, 2002:113)

Díaz produce lecturas interpretativas, seleccionando, eligiendo y descartando, dentro del espacio plural de las prácticas arquitectónicas y urbanísticas, conformando así su biblioteca personal. Comenzando su proceso proyectual con una lectura del palimpsesto construido; transformando el sitio en el lugar del proyecto en esa lectura que es transformadora en tanto pone valor a determinados datos del sector urbano y del sitio. Considerando que el lugar permite la construcción de identidad, ya que un grupo puede reconocerse en su delimitación y definirse en relación a ese lugar. Desde esta noción de lugar como referencia se construye lo propio y lo común. De allí la vinculación con la historia, la perdurabilidad de las técnicas proyectuales, los modos de producción disciplinar en relación a las actividades contextualizadas culturalmente.

En Zumthor la palabra clave es presencia, así lo expresa en su conferencia "Presencia en Arquitectura - Siete observaciones personales" en Tel Aviv; el valor puesto en la propia experiencia en el espacio físico natural de las montañas suizas y en la experiencia propia construida en el relevamiento de la arquitectura popular, poniendo acento en las técnicas constructivas locales. "De vez en cuando, tengo esta sensación de presencia. A veces en mí, pero definitivamente en las montañas. Si miro esas rocas, esas piedras, consigo un sentimiento de presencia, de espacio, de material." (2013)

cio de la cúpula con sus pinturas desdibujó los límites superiores marcando la centralidad. Luz y material se conjugan generando un vértice ascendente en este punto. Zumthor toma como referencia el lenguaje cinematográfico por su estructura de secuencias. "...introducir señales para orientarse, excepciones ya sabéis a qué me refiero. Conducir, inducir, dejar suelto, dar libertad" (Zumthor, 2006, 42:43)

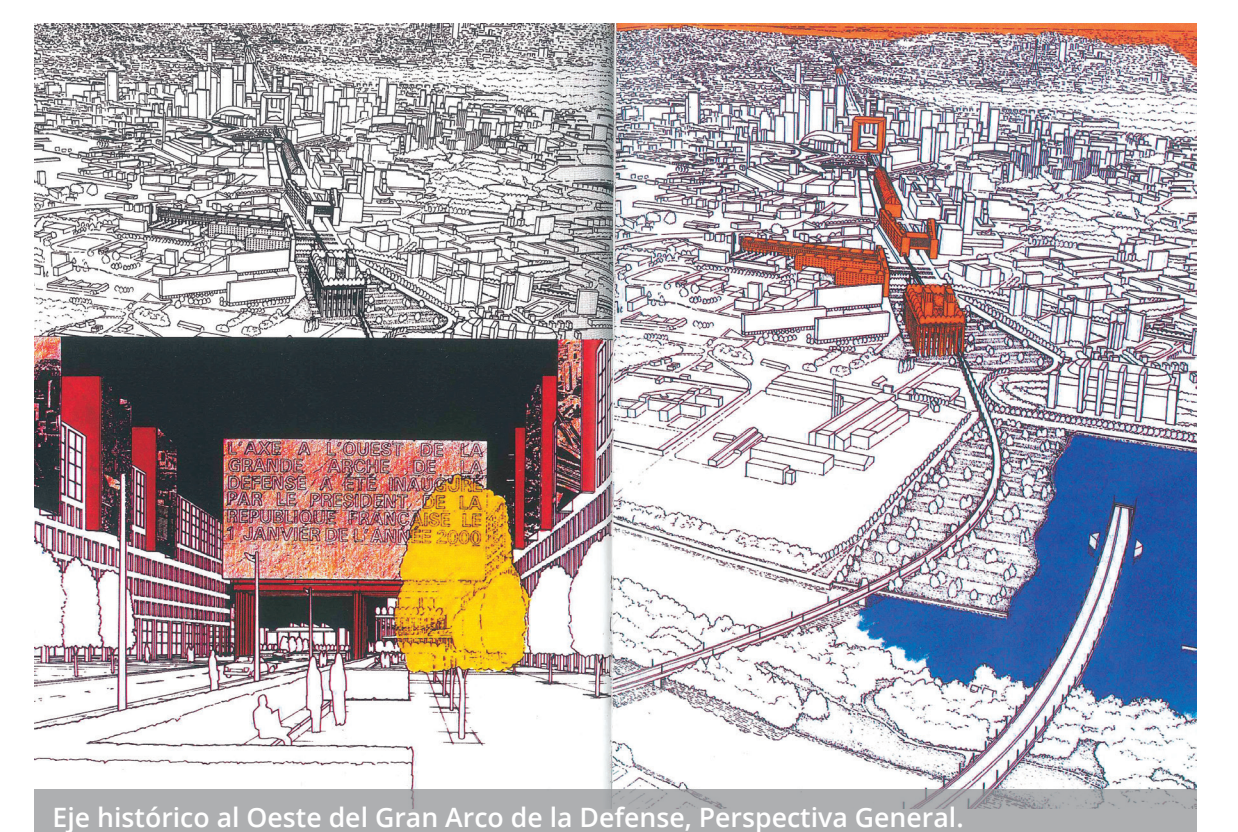
Podría interpretarse esta secuencia de recorrido que propone para el proyecto como una estructura perceptual. Una arquitectura pensada desde el espacio, como propuesta de un ingreso, un recorrido, con sus focos (luminicos-objetuales) en relación a cambios de dirección subrayados por estos focos, sus metas sucesivas y su espacio significativo, el final de la acción. Se interroga acerca de lo que comunica el edificio, qué es lo que muestra y qué es lo que oculta, el castillo o la casa para él pueden transformarse en un "viaje de descubrimientos", proponiendo grados de intimidad, de proximidad y distancia, nombrando a la construcción como "masa" en relación al cuerpo, planteando la relación de proporción de las puertas con los cuerpos que las atraviesan, volviendo a Palladio en este punto.

También es posible volver a La isla de los muertos, la masa pétrea cavada oculta el espacio interior. Pensando el edificio como una masa de sombras para luego en un proceso de artesanal vaciado lograr la luz deseada.

Tony Díaz plantea el compromiso con la técnica entendida como técnica proyectual, un saber que parte del conocer para luego poder operar.



La carta de amor, Jan Vermeer



Eje histórico al Oeste del Gran Arco de la Défense, Perspectiva General.

de los bienes culturales de una época. Esta interpretación hace al avance del esquema inicial; a su transformación o bien a su transgresión consciente. Construyéndose así el proyecto común, el espacio de debate, en nuestro caso disciplinar.

El espacio de la arquitectura es el lugar de las interacciones, interacción de saberes, de propuestas. El aporte de la reconstrucción de los procesos de producción establece el compromiso disciplinar que cada arquitecto proyecta como condición ineludible para sujetar una posición frente al debate en donde, el hacer y el pensar están sujetos al devenir que se arma en constante tensión de posiciones dando forma al campo disciplinar como campo de fuerzas entre lo propio y lo común.

Referencias Bibliográficas.

- Bourdieu, P. (2002) Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto. Buenos Aires: editorial Montessor.
- Díaz, A. (2002) Incertidumbres. Buenos Aires: Arquitectura veintiuno. Artículos (109:117) y (141:149)
- Mansilla M.L. (2002) Apuntes de viaje al interior del tiempo. Barcelona: Caja de arquitectos. El equipo agradece a la Caja de Arquitectos de Barcelona el envío de esta publicación agotada.
- Merin, G. (11 de diciembre de 2013) Peter Zumthor: Siete observaciones personales sobre la Presencia en Arquitectura. Plataforma arquitectura. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-317541/peter-zumthor-siete-observaciones-personales-sobre-la-presencia-en-arquitectura>. 03/10/2018
- Quetglas, J. (2017) Breviario de Ronchamp. Madrid: Ediciones Asimétricas
- Sennett, R. (2009) El artesano. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Zumthor, P. (2006). Atmósferas. Barcelona: Editorial GG.