



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO



Facultad de Humanidades y Artes

Escuela de Posgrado

Maestría en Educación Artística – Mención en Bellas Artes

EL CLUB DE NIÑOS PINTORES

**Origen y estudio de dos casos en la actualidad en el
departamento Rosario (Santa Fe, Argentina)**

**Tesis presentada para cumplir con los requisitos formales
para la obtención del título de Magister en Educación
Artística con Mención en Bellas Artes**

Autor: Juan Carlos Gallucci.

Directora: Dra. Gabriela Augustowsky

1. INDICE

2.	RESUMEN	4
3.	INTRODUCCIÓN	8
1.1	Tema. Identificación y delimitación del problema.....	8
1.2	Planteamiento de hipótesis y objetivos	9
1.3	Antecedentes de investigación	11
4.	MARCO TEÓRICO.....	13
2.1	Corrientes pedagógicas en la Educación Artística.....	13
2.2	El movimiento de La Escuela Nueva.....	18
2.3	La enseñanza del dibujo en Argentina, algunos hitos relevantes.....	21
5.	MARCO METODOLÓGICO.....	26
	Creación Club de Niños Pintores. El Maestro Esteban Ocaña.....	30
	Influencias, y aportes de Escuela Nueva.....	32
	El maestro Esteban Ocaña.....	34
6.	3.3 ESTUDIO DE DOS CASOS DE CNP EN LA ACTUALIDAD	47
3.3.1	ESTUDIO DE CASO 1	48
3.3.2	ESTUDIO DE CASO 2	60
7.	CONCLUSIONES	76
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	80
9.	ANEXOS	85

AGRADECIMIENTOS

(...) tratando de recomponer con tantas astillas dispersas el espejo roto de la memoria (...)

Gabriel García Márquez

Quiero expresar mi infinito amor y agradecimiento a mi familia, que me ha tolerado en mis convicciones, por la educación en las Artes Visuales desde mi infancia, sin importarles las carencias económicas que atravesamos. A mi hermana María Laura, quien con su corta edad de 19 años me guió y enseñó a desplazarse sólo en las madrugadas de la ciudad de Santa Fe (6,30 hs) para llegar a mis clases en la escuela media de Artes Profesor Juan Mantovani con tan solo 13 años.

A vos papá, hombre soñador que me heredaste la certeza en los trazos del dibujo. Cuán grande tu amor por el dibujo, tu fanatismo por las revistas TONY, la rectitud de las líneas de tus bosquejos en los diseños de herrería. También recuerdo la ilustración de mi abecedario y el de mi amada melliza Maria Ester para el 1º grado en el Instituto Frenca de la ciudad de Laguna Paiva. Cuanta pasión plasmada allí, que mi memoria aún conserva.

Mamá, más que agradecido a tus aciertos y desaciertos. Hoy como hombre comprendo tus miedos por enviar a tu hijo, un niño de 13 años a la ciudad de Santa Fe a realizar su sueño de ser artista en la Escuela Provincial de Bellas Artes donde ingresé luego de ser evaluado intelectualmente por una semana. En aquellos tiempos no entendía de estos sacrificios. Hoy siento una cierta vergüenza.

A mis amadas Marias y sus retoños, mis amados sobrinos... Infinitas Gracias.

Mi agradecimiento a la Directora de la maestría Mgtra. Graciela Alicia

Alonso, por ser creadora de esta formación que nos permite profundizar en nuestra especialidad.

A mi directora de tesis, la Dra. Gabriela Augustowsky quien me ha tenido paciencia en este proceso de aprendizaje. Gracias

Gracias a la UNR (Universidad Nacional de Rosario, facultad de Humanidades y Artes). A quienes integran el comité académico de la Maestría, como así también a las integrantes de la Secretaría de Posgrado.

A los directivos y docentes de las instituciones por su amabilidad, y predisposición a los aportes por la enseñanza de la Educación Artística.

Agradecer a Ana Maria Cao, Verónica Serra, Fernando Ríos, Los tres Mosqueteros de la Región VI, que desde que di inicio a esta bella investigación aportaron desinteresadamente. gracias.

Infinitas gracias a mis colegas apasionados Ana M. Rodriguez Fornasari, Sergio Troglia, Analia Primucci, Romina Ugolini, Dora L. Perez Maddio (Dorita) ángel que el universo me ha regalado y esta Pandemia me ha ultrajado tu presencia, Palmira Muñoz, Mariano Acosta (por tus miradas y aportes claves), Edith Leguizamon (por tu amor incondicional), Walter Lezcano por tu sencillez misma).

Dedicada a aquellos hermanos álmicos que el universo regala y acompañan nuestros sueños. Creo que no me alcanzarían las páginas:

- A las Disidentes Claudia Rosso, Noelia Franco, Andrea Morán, Mariela Giarratana de quienes aprendí el amor y pasión por la enseñanza. De quienes reiteradamente me invitaban a aportar con amor a la educación... Gracias Totales. Su espíritu desde otro plano me incentiva a continuar apasionándome por la educación.

- A mis hermanos- amigo: Alesandra V. Rocznik, Laura Lezcano, Liliana y Alcides Munaretti, Ana Rondina, Ana Castro, Laura Font, Liliana Vietti, Walter L.

Lezcano, Ana Laura Retamoso, Nilda B. Mendoza, Cristina L. Serrano, M. Elena Vargas, Mónica Caropresi, Gerardo Nagel, por su constante estímulo y aporte.

A Georgina Serra, colega de mi ciudad, que gracias a ella conocí esta posibilidad para ampliar mis conocimientos en las artes visuales con un título universitario.

A los ex alumnos entusiastas de la queridísima Escuela Primaria Mariano Moreno N° 31 de la ciudad de Laguna Paiva: (Micaela Molina, Milagros Rosso, Agustina Marelli, Luis Leroyer, Malena Gallo, Micaela Gonzalez, Lucía Barrios, Ivón y Sebastián Bordiga, Camila Sifredi, Bernardita Clement, Joaquín y Valentín Díaz, Laura Benelli, Jimena Ozán, Nelvis Suarez.

Mi agradecimiento a Gabriela Tulli, Marcela Grosso

Esta tesis me ha atravesado en lo más profundo de mi Ser. Fue iniciada en pleno soltar y casi concluida en plena sanación espiritual. A todos y cada uno de los fragmentos involucrados que construyen este bello Kintsugi... Gracias.

2. RESUMEN

El “Club de Niños Pintores” es un proyecto que tiene su origen y desarrollo en la Provincia de Santa Fe. Fue creado y legalizado en el año 1950 por el profesor Esteban Ocaña, con el propósito de promover la libre expresión en la enseñanza del dibujo. Este proyecto se produjo en diálogo con el surgimiento de la corriente pedagógica de la Escuela Nueva, la cual, en oposición al modelo denominado Magistrocéntrico, (el docente como poseedor absoluto del conocimiento), se enfocó en el Paidocéntrismo (el niño como centro de interés del proceso educativo). Esta corriente tuvo particular incidencia (aunque de manera heterogénea) en los proyectos educativos desarrollados en Latinoamérica durante la primera mitad del S. XX.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo indagar acerca de los Clubes de Niños Pintores (CNP); se propone una breve historización de esta práctica indagando en los marcos teóricos y legales que dieron origen a su emergencia. Se propone, además, indagar acerca del rol de la Supervisión del Área de Educación Plástica, la formación de docentes de los CNP y el análisis de dos casos en la actualidad a fin de lograr reconocer posibles continuidades, herencias, cambios y revisiones que se han operado desde sus inicios hasta la actualidad.

La temática parte de mis inquietudes a lo largo de mi carrera profesional docente y, además, resulta de interés tanto por su valor en términos históricos como por su contribución a reflexionar acerca de las prácticas y debates de educación artística contemporáneas.

La metodología empleada, de corte cualitativa, se organiza en dos grandes grupos de estrategias, por una parte, la revisión de documentación histórica, a fin de recuperar información acerca del origen del Club de Niños Pintores, temática

escasamente indagada. Por otra parte, el estudio de los CNP en la actualidad, mediante el desarrollo de entrevistas en profundidad a las Supervisoras del Área de Educación Plástica y el estudio de dos casos en el Departamento de Rosario.

Dicho estudio ha podido establecer que las experiencias realizadas desde el origen de los CNP en la provincia de Santa Fe han incidido en las transformaciones en el desarrollo y trascendencia de la educación plástica.

En la actualidad siguen surgiendo innovaciones dentro de las prácticas de las artes visuales como así también dentro de los CNP, en los cuales aún se conservan algunos propósitos manifestados desde los inicios. La estimulación y desarrollo de la creatividad, la importancia del juego como medio de aprendizaje, como así también la revaloración del niño como ser integral, espontáneo, cooperativo, afectivo y social.

Esta investigación deja planteadas, además, nuevos interrogantes para futuras indagaciones, entre estos la relación de los CNP con sus reglamentaciones originarias, sus articulaciones con el sistema educativo en su conjunto y la necesidad de abordar la perspectiva de los niños y niñas que asisten a los CNP.

SUMMERY

The "Club de Niños Pintores" is a project that originated and developed in the Province of Santa Fe. It was created and legalized in 1950 by Professor Esteban Ocaña, with the purpose of promoting free expression in the teaching of drawing. This project emerged in dialogue with the New School pedagogical movement, which, as opposed to the teacher-centered model (where the teacher is the absolute

holder of knowledge), it is focused on student-centered education (the student as the center of interest in the educational process). This trend has had a significant influence—albeit in a heterogeneous way—on different educational projects developed in Latin America during the first half of the 20th century.

The present research work aims to further investigate the Club de Niños Pintores (CNP). It introduces a brief historical overview of this (practice or project) by examining the theoretical and legal frameworks that gave rise to its emergence. It also explores the role of Plastic Arts Education Supervision, the training of CNP teachers, and the analysis of two current cases to identify possible continuities, legacies, changes, and revisions from its inception to the present.

The topic stems from my curiosity about it throughout my professional teaching career and the fact that it is a subject that matters for its historical value and its contribution to reflecting on contemporary artistic education practices and debates.

The methodology used, qualitative in nature, is organized into two main strategies. First, a review of historical documentation to recover information about the origin of the Club de Niños Pintores (a topic that has been scarcely investigated). Second, a study of the CNP today, through in-depth interviews with Plastic Arts Education Supervisors and the analysis of two cases in the Department of Rosario.

This study has established that the experiences carried out since the origin of the CNP in the province of Santa Fe have significantly influenced transformations in the development and importance of plastic arts education.

Currently, innovations continue to emerge within the practices of the visual arts and the CNP, where some goals expressed from the beginning are still preserved.

These include the stimulation and development of creativity, the importance of play as a means of learning, and the recognition of the child as a comprehensive, spontaneous, cooperative, affective, and social being.

This research also raises new questions for further investigations such as the relationship of CNP with its original regulations and its connection with the educational system as a whole as well as the need to address the student's point of view as the center of educational practices.

3. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene por objeto exponer el desarrollo efectuado y los resultados alcanzados a partir de la investigación denominada “El Club de Niños Pintores. Origen y estudio de casos en la actualidad en el departamento Rosario (Santa Fe, Argentina)”.

Abordar como objeto de estudio el Club de Niños Pintores, implicó una tarea que se desarrolló en dos etapas o instancias: por una parte reconstruir a partir de fuentes documental es los orígenes de este proyecto y luego, y en continuidad con la primera, una segunda instancia de abordaje del proyecto en la actualidad.

Esta investigación, estudia el proyecto educativo denominado Club de Niños Pintores en escuelas públicas, en las cuales niños y niñas de entre 6 a 12 años desarrollan actividades de artes plásticas.

Los Clubes de Niños Pintores (CNP) poseen una amplia trayectoria dentro del arte infantil en la provincia de Santa Fe, y su permanencia a lo largo del tiempo permite postularlo como un tema de interés para el campo de la educación artística en la actualidad.

La búsqueda de antecedentes ha permitido reconocer que esta temática ha sido poco estudiada en tanto tema de investigación empírica.

1.1 Tema. Identificación y delimitación del problema

El proyecto provincial del Club de Niños Pintores CNP, que comenzó hace ya más de setenta años, se asentó principalmente en Santa Fe, Rosario, Casilda, Cañada de Gómez, Coronda, Rafaela, Reconquista, Venado. Tuerto, Villa Constitución, Vera

y demás localidades cabeceras de Departamento de la provincia de Santa Fe. Posteriormente se expandió por toda ella con el fin de atender al estímulo y desarrollo de la libre expresión gráfica del niño, como así también propiciar un ambiente para la afirmación de la personalidad y promover la convivencia social.

El Club de Niños Pintores, es una experiencia pedagógica que continúa en la actualidad ¹y en tanto de tema de investigación, se postulan dos tipos de preguntas: las que refieren a su origen y aquellas que lo abordan en la actualidad.

Así, uno de los primeros interrogantes que se plantean en el marco de esta investigación es acerca del contexto y las motivaciones que le dan origen, los posicionamientos pedagógicos de su creador, el maestro y pedagogo Estaban Ocaña y los marcos normativos que posibilitaron su puesta en marcha y expansión.

Y, en estrecha relación con lo anterior, se establece un segundo grupo de interrogantes: ¿Cómo se desarrollan actualmente las prácticas pedagógicas en los CNP? ¿Quiénes son y cómo se forman los docentes de los CNP? ¿Qué perspectivas pedagógicas son las que guían esas prácticas? ¿Se observan continuidades o referencias a los planteos originales de su creación? ¿Qué conceptos y prácticas se fueron incorporando recientemente? ¿Quiénes son los niños y niñas que participan de esta propuesta? ¿Cómo se vinculan actualmente con la comunidad?

1.2 Planteamiento de hipótesis y objetivos

La revisión bibliográfica, como así también la experiencia del autor respecto al CNP durante las instancias exploratorias al trabajo de campo, permite postular ciertas hipótesis preliminares:

¹De los diecinueve departamentos de la provincia, los CNP se han discontinuado en varias Escuelas Primarias.

Los CNP se encuentran insertos en diferentes contextos sociales e instituciones escolares, por lo que se fueron modificando (en relación a la primera estructura reglamentaria que tiene este proyecto desde su creación), para atender a las necesidades específicas de cada contexto particular.

Las prácticas de la enseñanza en las artes plásticas dentro del CNP, aún conservarían fuertemente las influencias de las propuestas pedagógicas heredadas de la Escuela Nueva.

Las estrategias y dispositivos de formación docente que realiza la Supervisión de ayudan y sostiene la tarea de los CNP.

Los CNP se van modificando y adecuando a las necesidades de la comunidad donde se insertan.

Los CNP, junto con la formación plástica ofrecerían un espacio de desarrollo integral de los niños y niñas que asisten y valoran este espacio.

La investigación se plantea los siguientes objetivos:

- Recuperar el origen y fundamentos pedagógicos del CNP en la provincia de Santa Fe.
- Conocer las estrategias de formación y supervisión docente en el marco del CNP.
- Conocer y analizar didácticamente las prácticas y estrategias de trabajo de dos CNP en la actualidad.

1.3 Antecedentes de investigación

Para la búsqueda de antecedentes se realizó un rastreo que aborde esta temática en la biblioteca de la Escuela Juan Mantovani de la ciudad de Santa Fe, en la ciudad de Rosario en la hemeroteca y biblioteca Dr. Juan Alvarez, biblioteca Vigil, Facultad de Humanidades y Artes, museo Fontanarrosa, escuela de Provincial de Bellas Artes Gral. Manuel Belgrano, como así también en las plataformas de investigaciones académicas sin obtener resultados.

Es posible señalar como antecedente la investigación de Serra y Welti respecto a la Escuela Nueva en Rosario. Las experiencias pedagógicas realizadas por ellas, donde la expresión de las artes (música, teatro, música, danza, canto, modelado, títeres) era considerada punto de partida de propuestas didácticas para el desarrollo del aprendizaje. El desarrollo de prácticas grupales en contacto con la naturaleza, el barrio, la comunidad a través de salidas, excursiones o visitas, hechos vivenciales que favorecían a la instrucción del niño. Desde la escuela se proponía a través de la educación estética y la libre expresión del niño el registro de lo observado en las actividades realizadas, con escritos y dibujos. La libertad creadora permitía que el niño se manifestara espontáneamente. Los cuadernos se convertían en pequeñas láminas de registro científico-experimental en los cuales los renglones y márgenes no eran impedimento para la expansión de las producciones plásticas.

El uso del mobiliario donde en vez de pupitres se utilizaban grandes mesadas que posibilitaban el desplazamiento corporal del niño para la confección de sus producciones colectivas, tal y como ocurre en los CNP. (2018, Santa Fe).

Maria Silvia Serra- Elisa Welti. La Escuela Nueva en Rosario: Olga Cossettini y la Escuela Serena. 2018, Santa Fe.

Se encontró por otra parte, la vinculación entre Esteban Ocaña y la Escolinha de Arte Infantil creada por Augusto Rodrigues, Lúcia Alencastro Valentim y Margareth Spencer, en Rio de Janeiro Brasil. Influenciado por el movimiento de la Nueva Escuela, Rodrigues buscaba la introducción de la enseñanza de las artes como libre expresión en las escuelas primarias. La preservación de la actividad creativa del niño donde la expresión debía ser atendida como propósito de capacitación profesional, lo cual inquietaba y preocupaba a muchos educadores de Chile, Uruguay, Paraguay, Perú, Argentina y Panamá. Se realizaban capacitaciones de revisión de métodos de la enseñanza artística de música, pintura, teatro, danza, etc.). El docente debía tomar todo ello como un enriquecimiento perceptual, estético, emocional e intelectual, estando consciente de su responsabilidad con la comunidad. Es aquí que entre estos educadores inquietos los cuales compartían las mismas posturas, aparase Esteban Ocaña quien lleva para exponer pinturas y dibujos de los alumnos de CNP. Con 900 alumnos a cargo en la biblioteca Castro Alves en Mayo de 1950.

Augusto Rodrigues Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais
1980, Brasilia

Cabe mencionar también la tesis doctoral de Welti. Aquí cabe destacar los aportes de Martín Malharro sobre los métodos de la enseñanza del dibujo natural en contraposición con el academicismo, aportando innovación e introduciéndolo en las escuelas.

Maria Elisa Welti. "Orígenes y desarrollo de la educación artística en la Argentina (1878-1940): del dibujo a la educación estética"(Universidad Nacional de Entre Ríos, 2016).

4. MARCO TEÓRICO

2.1 Corrientes pedagógicas en la Educación Artística

La práctica dentro de la enseñanza de las artes, históricamente se ha visto afectada por las transformaciones socioculturales, económicas, religiosas y políticas, al punto de modificar su implementación en las currículas escolares. Algunos teóricos en el campo de las artes, denominan modelos o enfoques a diversas las posturas respecto al desarrollo pedagógico específico. (Ministerio Federal de Educación, 2010, pág. 5)

Al periodo que va del siglo XVII al XVIII en la Europa influenciada por el racionalismo cartesiano, como así también por el clasicismo, saciará sus intereses, enfocándose en la imitación de la copia de modelos. El docente es la razón absoluta del conocimiento y la razón, por lo que se pondrá primordial énfasis en el resultado del producto que en el sujeto. No existe lugar para el azar en la praxis, por lo que la calidad del saber se ve garantizada conjuntamente con la adquisición de conocimientos y destrezas, favorecidas por contenidos que van de lo simple a lo complejo. A esto Aguirre (2006) denomina Modelo Logocentrista, por centrar su accionar educativo en el hecho artístico y sus productos. Cobos (2012) lo va a denominar como Modelo Academicista, Productivo o en Proceso.

El siguiente enfoque que se puntualiza en la exteriorización de sentimientos o emociones, Aguirre (2006) la llama Modelo Expresionista: centrado en el sujeto y el poder de la emoción. El niño deja de ser visto como un ser inmaduro e inferior, y sus producciones comienzan a ser foco de interés para su estudio, no solo para artistas, sino para antropólogos y psicólogos. Desde temprana edad, el infante debe ser

preservado de toda intervención que no estructure o corrompa su accionar expresivo-artístico. El hecho artístico aparece entonces aquí, de manera subjetiva y acontece de manera particular en cada sujeto. Es entonces aquí cuando aparece un cambio de enfoque que pasa del objeto artístico al sujeto creador y artista genio dotado de un don innato. La libre expresión o Modelo de la Autoexpresión Creativa como la categoriza Cobos (2012), se centra en el desarrollo creativo, emocional, espontáneo de un niño sensible. La identidad, autoconfianza individual y colectiva, se optimizan con la presencia del arte. Los aportes de autores como Rousseau, Fröbel, Decroly, Dewey, Pestalozzi, Freinet, Luquet, Read, Cizek, Lowenfeld y Montessori, permitieron el desarrollo de este modelo que se encuadra en la educación a través del arte. Según las estrategias metodológicas en este modelo se caracterizan por la ausencia de la intervención del docente, adoptando la postura del dejar ser y hacer del niño. La libertad y espontaneidad del sujeto no se ve interpelada por normas preestablecidas socialmente y posibilitan su naturaleza libre. La tarea del educador aquí es la de proporcionar al niño de un espacio que posibilite desarrollo, librándolo de toda influencia cultural y así estimular su ser creador. (Cobos, 2012)

Una de las características a resaltar dentro de este modelo es la inexistencia de evaluación, lo que imposibilita el análisis del docente sobre la práctica misma.

El Modelo de la Educación Artística como Alfabetización Visual, referenciado por Cobos (2012) y que lo sitúa a mediados de la década del 40, con el acelerado crecimiento del fenómeno de los Mass Media (diseño publicitario, cine, fotografía, entre otros), lo que impulsa a realizar cambios dentro de los planes de estudio de la Educación Artística. Las preocupaciones se centraron en la instrucción o alfabetización de la nueva narratividad de las artes, considerada ahora como nuevo lenguaje. Posterior a éste, surge el Modelo Disciplinar, al que Cobos ubica entre la

década de los 60 y 80. Éste propone la sistematización adecuada en la enseñanza de los contenidos del arte. Algunos de los autores más sobresalientes que avalan dicha postura, caben destacar a E. Eisner, J. Bruner, H. Gardner.

El Modelo Posmoderno o Educación para la Comprensión Visual. Al respecto Cobos (2012) afirma:

(...) es el resultado de un collage de teorías y propuestas que contextualizadas en una época tan desconcertante y compleja como la actual, no tienen otra misión más presentar una variedad de interpretaciones capaces de orientar más que dirigir, y de proponer más que definir.

Modelo Filolingüístico tal como expone Aguirre (2006):

(...) la naciente psicología organiza toda una línea de investigación en torno a los mecanismos de percepción humana, que resulta de gran utilidad para intereses artísticos, como ideológicos, políticos o económicos.

La aparición de nuevos conceptos como multirreferencialidad, multiculturalidad, transdisciplinar y transmetodológico predominan en este modelo.

Proporcionar y capacitar a los alumnos con las herramientas necesarias para el dominio y competencia para la lectura de imágenes, le permiten decodificar los mensajes subyacentes en las imágenes. Esta adquisición de herramientas posibilita la producción y emisión de mensajes visuales, y permiten su uso para la creación artística. Se propone entonces para esta postura, la utilización de estrategias metodologías que enfoquen sus objetivos en la alfabetización visual, cabe decir entonces enriquecerlos en el campo del análisis semiológico. La experimentación

consciente en la manipulación de los elementos que componen el lenguaje visual (punto, línea, color, etc.) son fomentados por este modelo.

Como bien manifiesta Aguirre (2006) en los currículos escolares de educación secundaria se implementa con mayor énfasis la sistematización del estudio de elementos compositivos de la comunicación visual. Se pone aquí en discusión los postulados respecto a sujeto creador y objeto creado. Surge entonces la necesidad de repensar la enseñanza de las artes como hecho cultural que interpela diariamente al niño.

Es fundamental que desde la educación visual, se priorice y se ponga atención en cómo pueden llegar a educar los medios de la cultura visual popular como lo es el cine, los videojuegos, la música, la tv, y la publicidad.

Al respecto Hernández (2012) expresa:

Por otra parte, es primordial, que, desde la educación de la cultura visual, se indague cuáles son los medios óptimos, su eficacia simbólica en los cuales se enfoca el papel mediacional de los artefactos y objetos reales y virtuales. Es relevante además considerar, qué nuevas reflexiones nos aportan tanto a los fundamentos, finalidades y experiencias para el aprendizaje de las artes visuales en la escuela. (pág. 40)

La cultura visual aporta un amplio e inagotable abanico de recursos para ser abordados de manera interdisciplinar, no solamente desde las artes visuales, sino también desde la diversidad de asignaturas que integran los planes de estudio del nivel inicial, primario y superior.

A partir del siglo XVIII, comienzan a gestarse en el occidente europeo, algunos de los aspectos, de lo que hoy define la Educación Artística. Si bien, un siglo antes, ya en su *Didáctica Magna*, Comenius ponía énfasis en la posibilidad de integrar a los programas de la escuela primaria la enseñanza del dibujo. En lo que respecta a la adquisición de saberes y destrezas dentro de este campo artístico, la copia, la imitación y reproducción de modelos secuenciados en grandes cantidades es considerada, en esta época, una de las estrategias pedagógicas por excelencia. Trascender y reconocer los cánones de belleza establecidos entre los siglos XVII y XIX, de acuerdo a dicho postulado, está solo al alcance de aquellos pocos, privilegiados dotados de capacidad para las artes, los denominados genios. Por esta razón, en esta época no existe lugar para la enseñanza del arte dentro del currículo de la educación general. (Ministerio Federal de Educación, 2010, pág. 4)

Dentro de las experiencias más divulgadas sobre el desarrollo de la expresión artística, cabe citar las llevadas adelante, por el pintor austríaco Franz Cizek (1865-1947). Este, crea en el año 1897 la escuela de Arte Juvenil, promoviendo el dejar hacer al niño para el mayor desarrollo de su capacidad creadora. (Torruela, 2013, pág. 31). Estas clases semanales extracurriculares estaban dirigidas a niños y niñas de entre 4 a 14 años. La imaginación, como así también la propia experiencia del niño son más que suficientes para incentivarlos a crear, siendo los primeros años de su edad los más indicados para el desarrollo creativo. Cizek es considerado, principal pionero de la educación artística, quien aporta un gran cambio dentro de las prácticas educativas, ya que considera que las producciones (pinturas y dibujos) infantiles poseen un valor intrínseco y por tanto debe ser considerado arte. (Orbeta, 2022) A partir de aquí, se crean las bases de una pedagogía del arte que postula al niño como artista, y recibe así el nombre de expresión libre. Esta nueva pedagogía

trae posteriormente las críticas de muchos autores como un arte potencialmente inconsistente debido a las influencias del adulto.

2.2 El movimiento de La Escuela Nueva

A finales del siglo XIX surge en Europa y otros países, un movimiento pedagógico, en contraposición al modelo tradicionalista vigente con su visión paidocéntrica en el cual el niño, pasa a ser el centro del proceso educativo. Esta nueva postura rechaza la visión magistrocéntrica (idea del docente como poseedor absoluto del conocimiento), el autoritarismo, la utilización de la memorización de contenidos como medio eficaz para el aprendizaje, como así también el examen como prueba que el alumno aprendía, entre otros. (Ferrer, 2008. Pág. 44)

Tal como señala Adolphe Ferrière, que fue uno de los que impulsa la creación de la Oficina Internacional de Escuelas Nuevas (Bureau International des Ecoles Nouvelles), y propone establecer los patrones que deben poseer las instituciones que adoptan dicho nombre. El propósito de estas se enfoca en la posibilidad fomentar los aportes científico-pedagógicos y generar documentación que favorezcan el futuro de prácticas docentes que favorezcan el desarrollo del niño. En la Liga Internacional de la Nueva Escuela, durante el año 1921 del Congreso de Calais, en Francia, Ferrière, Decroix, Bermond, Decroly y Rotten confeccionan los principios de adhesión y principios de la Escuela Nueva esta. (Ferrer, 2008, págs. 44-45)

Según el Instituto Jean Jacques Rosseau creado en 1912 en Ginebra, alberga en 1925, la naciente Bureau International de Educación. Los objetivos de dichas instituciones se enfocan en introducir sus ideales en la escuela, a través de congresos y revistas compuestos por educadores que adhieren a los siete principios de la Liga Internacional de la Escuela Nueva y los treinta de la Oficina Internacional de las

Escuelas Nuevas. Durante 1968 se une a la UNESCO, con la cual posee vínculos desde décadas anteriores (Marin Ibañez, 1976, pág. 27). Los siete principios ponen énfasis en la preservación y estímulo para enaltecer el espíritu del niño, sus particularidades individuales, sus intereses innatos surgidos de la espontaneidad de tipo manual, estético y social entre otros. La responsabilidad tanto individual como cooperativa con la sociedad forjan a un ciudadano capaz de aportar a la dignidad y desarrollo de la humanidad. La coeducación se destaca aquí como instrucción e influencia saludable al trato igualitario de ambos sexos (Ferrer, 2008, pág. 46-47)

Las Escuelas Nuevas se sostienen en torno a estructuras que van desde la estructura edilicia, como la vida física, intelectual, organización de estudios, educación social, artística y moral. El laboratorio de la Pedagogía Práctica encabeza uno de los principios de dicha corriente, como así también la Educación Integral del niño.

Los planteamientos de Jean-Jacques Rousseau en su obra Emilio, fueron de gran inspiración para la Escuela Nueva, allí cabe destacar el énfasis puesto en la importancia del aprendizaje del dibujo y expresa [(1817) 2000]:

Los niños, grandes imitadores todos prueban a dibujar; yo quisiera que el mío cultivara este arte, no precisamente por el arte en sí, sino para ajustar la vista y hacer flexible la mano; que en general poquísimo importa que sepa este o el otro ejercicio, con tal que adquiera la perspicacia del sentido y el hábito del cuerpo, que se logra con ese ejercicio (pág. 173).

En este punto Rousseau precursor a las inquietudes de la psicología infantil ya manifestaba su preocupación por el bienestar físico y emocional del niño como

medio saludable para su desarrollo enfocándose en la imitación de la naturaleza. Al respecto expone:

(...) quiero que no tenga otro maestro que la naturaleza, ni otro modelo que objetos; que tenga presente el original mismo, no el papel que le representa; que copie una casa de una casa, un árbol de un árbol, un hombre de un hombre, para que así se acostumbre a observar bien los cuerpos y sus apariencias, no a creer que mentiras e imitaciones convencionales son imitaciones verdaderas [(Rosseau 1817. pág. 173)].

Aquí enuncia también sobre las posibilidades que ofrece la copia del natural respecto a la adquisición de nociones de proporción y motricidad fina:

“(...) contraerá ciertamente ojeada más justa, mano más firme, conocimiento de las verdaderas relaciones de tamaño y los cuerpos naturales, y experiencia más pronta de figura que median entre los animales, las plantas y la perspectiva. (...)”[(Rosseau 1817. pág. 174)]

Rousseau proponía la educación de los sentidos, sobreponiéndolo a una mera enseñanza del dibujo. Estos aportes hacen eco a finales del S. XVIII y principios del siguiente, sobre pedagogos como Johann Heinrich Pestalozzi quien ponía importancia en la experiencia directa y el desarrollo natural del niño, como así también la enseñanza del dibujo en el sistema educativo. (Narváez 2006, págs. 631-632)

Otros aportes realizados a posteriori en la Escuela Nueva son los realizados por María Montessori, Ovide Decroly y John Dewey. La primera de ellos quien se enfoca en métodos de análisis y uso de recursos didácticos para favorecer la espontaneidad y expresión libre del niño. Decroly enfatiza sobre la estimulación de la

capacidad creadora del niño por medio de temas de interés vital o central, y con actividades grupales de trabajo manual, con la intención de desarrollar el sentido social y la enseñanza individualizada considerando la evolución biológica infantil. Dewey por otra parte destaca la importancia que el niño aprende haciendo y que este hacer, enriquece su sentido de percepción, por lo tanto, debe estar instaurada en cada clase. (Narváez 2006, pág. 632)

En referencia a las experiencias escolanovistas y en cuanto a sus enfoques pedagógicos Augutowsky (2012) señala:

Esta propuesta pedagógica tuvo numerosas experiencias y postulaciones para las prácticas y el desarrollo de la expresión artística. Entre las más difundidas en nuestro medio podemos citar a Steiner y la antroposofía con el modelo de las Escuelas Waldorf; Emile Jacques Dalcroze y la educación del ritmo; Cizek y el dibujo libre; Luquet y la perspectiva psicologista; la educación por el arte; de H. Read; Lowenfeld y el desarrollo de la imaginación creadora; Freinet y los métodos naturales (pág. 160)

2.3 La enseñanza del dibujo en Argentina, algunos hitos relevantes.

En varios países de Latinoamérica, también repercuten los intereses por los nuevos postulados respecto al estudio del arte infantil. Antes de ello, es preciso conocer qué factores históricos posibilitan la introducción de la enseñanza del dibujo dentro de la educación formal Argentina. Manuel Belgrano, quien el 15 de julio de 1796, por ese entonces secretario del consulado del Río de la Plata, había creado la 1° Escuela de Dibujo, sosteniendo y afirmando que las artes y fábricas instituidas en

el país, deben ser estimuladas y preservadas para un mayor progreso del estado. Esta escuela que tiene como fin la enseñanza de técnicas del dibujo (geometría, arquitectura, perspectiva, entre otras), esta, no estaba destinada a toda la población.

Sobre ello Arata (2016) refiere:

Belgrano elaboró un reglamento indicando que las clases durarían desde el 1° de noviembre hasta fin de marzo y desde abril hasta fin de octubre. El artículo 1° impedía el ingreso de aprendices negros, mulatos y, en cambio, establecía como requisito ser español o indio neto. Los aspirantes debían tener por lo menos 12 años (...) (pág. 23)

Este hecho fue el puntapié entre muchos, al que se suma con posteridad, los aportes que realiza el artista Martin Malharro, quien en el año 1904 asume como Inspector de Dibujo y Trabajo Manual. Dicho nombramiento por parte del Consejo Nacional de Educación, es posible a partir de la Ley 1420 de educación común, gratuita y obligatoria, la cual en el año 1884 incluye como materia la enseñanza del dibujo. Con esta ley, comienzan a acordarse los contenidos a desarrollarse dentro de esta asignatura, en los tres primeros grados de la educación básica las clases de esta disciplina artística eran impartidas por el maestro común y las subsiguientes por los maestros especializados. Malharro impugna el Método Geométrico heredado de las escuelas de diseño de Estados Unidos, y exaltará como uno de los medios para él más eficaces, que es el Método Naturalista. Dicho método postulado por Rousseau, sustenta que la observación y la copia directa del natural, permite a su parecer, adiestrar, educar y ampliar los límites de la enseñanza del dibujo. A esto último Malharro lo fusionará con los aportes pedagógicos aportados por Pestalozzi y Spencer, entre otros. Welti (2011)

Según el breve paso que realiza en su función como inspector de dibujo, se ve interrumpida por diferentes posturas políticas con José María Ramos Mejía, quien encabeza entre 1908 hasta 1913 el Consejo Nacional de Educación. El positivismo normalista escolar con el nacionalismo oligárquico, eran ponderados por Mejía, quien enfatizaba en la importancia de la enseñanza de las matemáticas, y la literatura, por sobre el dibujo, la música, el trabajo manual y los ejercicios físicos.

Los aportes antes citados, articulados a las inquietudes de educadores por introducir al sistema educativo nuevas propuestas y mejoras, llevó a crear a mediados de la década del 30, en la Escuela Normal N° 2 de la ciudad de Rosario, el Profesorado de Dibujo. Sobre ello, Welti (2011) agrega:

Cabe apuntar que el escolanovismo ingresa al país en esos años y se instala, luego de una primera etapa de apropiación lenta y gradual, en el escenario pedagógico argentino que, a su vez, lo resignifica y lo articula con el proceso complejo de modernización cultural que se estaba operando por entonces, dando lugar a particulares lazos entre el movimiento de renovación pedagógica y las tendencias estéticas que le eran contemporáneas. De hecho, en buena parte de las experiencias escolanovistas locales se evidencia un sesgo fuertemente estético (...). (Welti, 2011. p.4)

Las experiencias realizadas por la Escuela Nueva en Europa son difundidas en Argentina por medio de la revista oficial del Consejo Nacional de Educación “El Monitor” de la Educación Común. La pedagoga Florencia Fossati fue una de las principales gestoras en la introducción de escolanovistas tales como Montessori y Decroly en Argentina.

En la década del 20 se produce la reforma Rezzano (haciendo referencia a José Rezzano delegado de la Escuela Nueva) junto a Clotilde Guillén Rezzano y dura hasta 1936. Las principales posturas de dicha reestructuración se enfocaron en la educación integral, las necesidades psicológicas y biológicas del niño, que se manifiestan en la ley nacional 1.420. La influencia del pragmatismo pedagogo John Dewey, como así también la enfatización de la educación cívica, lúdica, y práctica enfrentaron el positivismo formalista de la época. (Puigrós 2018, pág. 112). Dewey, Montessori, Decroly, Ferrière, Olga Cossettini y Jesualdo eran renombrados en las publicaciones pedagógicas de la época. (Puigrós 2018, pág. 118) Si bien había muchos educadores que apoyaban o concordaban con la pedagogía de la Escuela Nueva, no se encontraban dentro de las mismas posturas políticas (Comunismo de Luis Iglesias, demócrata progresista de las hermanas Cossettini (quienes eran mencionados en las publicaciones), y el socialismo de Delia Etcheverry. La defensa del liberalismo de los antes citados era su principal objetivo, como así también su oposición por el nacionalismo vigente. (Puigrós 2018, pág. 130)

Es importante destacar que la ciudad de Rosario en estas décadas, es el punto estratégico donde conciben muchas propuestas vanguardistas e innovadoras para la época. Al respecto y como lo expresa Welti (2011) sobre dicho punto:

(...) esta implicación entre renovación pedagógica e inquietudes estéticas asume cualidades particulares puesto que se trata de una institución que se inscribe además con notable fuerza en la trama intelectual y cultural de la época. La vinculación de la escuela con la vida cultural local es fundamental para comprender cómo se gesta la apertura de las carreras de formación de profesores en artes. (Welti, 2011, pág. 4)

Respecto a estas renovaciones Augutowsky (2012) expone:

Esta perspectiva tuvo un gran desarrollo en la Argentina y su influencia continúa hasta nuestros días en el campo de la educación plástica. Entre las experiencias más conocidas se encuentran las realizadas en Rosario entre 1935 y 1950 por las hermanas Olga y Leticia Cossettini y la del maestro Luis F. Iglesias, desarrollada entre 1950 y 1970 en escuelas rurales. (pág. 160).

A estas últimas se suma también en Rosario las realizadas con los Clubes de Niños Pintores (C.N.P), donde se perciben los aportes de la Escuela Nueva. Ocaña (1943) afirma:

(...) la psicología infantil (...) No podía escapar a la observación y al estudio de los modernos psicólogos infantiles que la actividad gráfica espontánea del niño de corta edad constituía para él, uno de los intereses efectivos más importantes de sus primeros años pudiendo anotarse una identidad de valores junto a los intereses afectivos más destacables: juego y lenguaje. (pág. 4)

Respecto a la expresión gráfica Ocaña (1943) expone:

(...) La expresión gráfica del niño es una tendencia instintiva que es manifiesta desde los albores de la personalidad. Innumerables factores condicionan su aparición, su desarrollo evolutivo, su inhibición o parálisis total. En este último caso queda latente y es susceptible siempre de reactivarla con métodos pedagógicos de base psicológica en la que el maestro, debe conducirse

5. MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación se inscribe dentro de una perspectiva cualitativa. Dentro de esta perspectiva, se han desarrollado dos estrategias de abordaje:

En una primera instancia y a fin de cumplimentar los objetivos de corte histórico, se ha desarrollado un análisis documental.

En una segunda parte, y a fin de estudiar los CNP en la actualidad, se ha llevado a cabo un estudio de dos casos en profundidad.

Así, en una primera etapa se indaga sobre los componentes históricos que involucran la trayectoria del proyecto de CNP como así también las del profesor Ocaña dentro de la pedagogía de la Educación Artística provincial como así nacional e internacional. Para esto se consultaron las siguientes fuentes documentales:

Artículos periodísticos:

Litoral, D. E. (20 de Noviembre de 1957). Clase al aire libre de clubes de niños pintores. p. 4.

Litoral, D. E. (8 de Diciembre de 1952). Escolares visitaron El Litoral. p. 3.

Litoral, D. E. (3 de Noviembre de 1973). Trabajo de niños pintores. p. 4.

Litoral, D. E. (8 de Octubre de 1966). Un mundo nuevo adquiere formas en las clases al aire libre de los clubes de niños pintores. p. 4.

Litoral., D. E. (22 de Noviembre de 1974). Dieron premios a niños pintores. p. 4.

Litoral., D. E. (3 de Julio de 1943). Hoy se inauguró la exposición de arte infantil británico. p. 3.

Litoral., D. E. (9 de Noviembre de 1959). Niños pintores: escolares para quienes el dibujo no es ya la anacrónica práctica de la imitación. p. 4.

Seção, C. d. (12 de Maio de 1950). Artes Plásticas. Exposição de Clubes de Meninos Pintores da Argentina. p. 9.

Seção, C. d. (7 de Maio de 1950). Artes Plásticas. Exposição de desenhos e pinturas de Crianças argentinas. p. 14.

1890, V. E. (26 de Agosto de 1950). Conferencia del Profesor Ocaña. Con emocionado recogimiento el pueblo rindió tributo de veneración al Gral. San Martín. , p. 1.

Capital., U. L. (Noviembre de 2016). Con la historia hacia adelante. Club de Niños Pintores. Santa Fe, Santa Fe, Argentina: Diario de Santa Fe.

Decretos / Normas

dibujo, A. t. (23 de Abril de 1951). Ley 3831. Decreto Reglamento 04951. *Club de Niños Pintores*. Santa Fe, Santa Fe: Ministerio de Justicia y Educación de Santa Fe.

Fe., L. d. (22 de Septiembre de 1950). Club de Niños Pintores. Ley 3831. Decreto Reglamento N° 04951. Santa Fe, Santa Fe, Argentina.

Educación, C. N. (24 de Octubre de 1960). Boletín Consejo Nacional de Educación. N° 108. Designaciones Transitorias. Instituto Felix F. Bernasconi. Expte. N° 26.057/I/1960 . Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: Consejo Nacional de Educación.

Educación., C. F. (25 de Agosto de 2010). Resolución CFE N° 111/10. La educación artística en el sistema educativo nacional. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: Consejo Federal de Educación.

Fe, M. d. (s.d.). Supervisión de dibujo zona norte. Santa Fe, Argentina: Ministerio de educación de la provincia de Santa Fe.

Fe, M. d. (s.d.). Supervisión de dibujo zona sur. Santa Fe: Ministerio de educación de la provincia de Santa Fe.

Para abordar el funcionamiento de los CNP en la actualidad se realizó una entrevista inicial con quienes se encuentran actualmente como responsables de la supervisión de Educación Plástica en la región VI de la provincia de Santa Fe. Este encuentro permitió tener una proximidad a las actuales actividades generadas dentro de los CNP, y la elaboración de las autorizaciones de consentimiento para las autoridades de los establecimientos, como así también de quienes llevan adelante el proyecto de los CNP. Por otra parte, y considerando los 12 (doce) CNP que continúan en funcionamiento dentro del departamento Rosario, se tuvieron en cuenta las siguientes criterios para el estudio de los dos casos:

- Diferentes puntos de inserción geográfica dentro del departamento Rosario.
- CNP con amplia trayectoria curricular dentro de la escuela primaria.
- Incurrencias en el ámbito socio-educativo y socio-comunitario.
- Predisposición de los supervisores, e instituciones educativas a colaborar con la investigación.

– Asesoramiento de Supervisores y docentes de Plástica de la Región VI de la provincia de Santa Fe. Escuela de Educación Primaria N° 71

Francisco de Gurruchaga de Rosario/ Escuela de Educación Primaria N° 1300

Presidente Juan Domingo Perón de Pérez.

Para el trabajo en terreno se elaboraron los siguientes instrumentos para la obtención de información empírica:

- Guía de observación del espacio de trabajo, materiales/ dispositivos/ herramientas.
- Registro y recolección fotográfica.
- Entrevista a ex supervisores región VI de Santa Fe.
- Entrevista a ex directivos.
- Entrevistas a ex docentes de CNP.
- Entrevista para supervisores actuales región VI de Santa Fe.
- Entrevistas para directivos.
- Entrevistas para docentes actuales de los CNP

Si bien en un inicio de la investigación se propuso el estudio de tres casos, esto se vio afectado por la pandemia de COVID-19 que dio inicio en el mes de Marzo del año 2020 (mes en el que se da inicio al ciclo lectivo). Dicha situación, a la cual se sumó el aislamiento, imposibilitó el desarrollo del CNP, por lo que se trabajó con sólo dos casos.

TRABAJO EN TERRENO

A partir de la revisión sistemática de los documentos consignados en el apartado metodológico se ha podido reconstruir el origen de los Clubes de los niños pintores que se presenta a continuación.

Creación Club de Niños Pintores. El Maestro Esteban Ocaña.

En el año 1950, se crean los Clubes de Niños Pintores, con asiento en Santa Fe, Rosario, Casilda, Cañada de Gómez, Coronda, Rafaela, Reconquista, Venado Tuerto, Villa Constitución, Vera y demás localidades que son por este entonces, cabeceras de departamento. En 1950 se aprueba una ley (N° 3831) que los avala y en 1951 se establece la correspondiente reglamentación (Decr. Reglam. 04951. Santa Fe. 23 de Abril 1951 vease en anexo) en la cual se organizan los objetivos socioeducativos, (Rapela, Caesar, 1950) a esto se suma el 6 de Febrero de 1959, el Reglamento Interno (Resolución N° 293 vease en anexo). Estos organismos oficiales orientados y fiscalizado por Ocaña permiten así la solidificación y cimentación científica de la enseñanza del dibujo, al igual que su desarrollo dentro de la educación en la escuela primaria. (Alcalde, 1959)

Por lo que respecta a la designación de las horas de dibujo, lo que actualmente se denomina Educación Plástica, se disponen de 20 hs. Cátedras (de 40 minutos cada una) que se otorgan para interinatos, suplencias o titularización a un docente de artes visuales, 12 hs. están destinadas al grado y las 8 hs. restantes están dirigidas al CNP dentro de las escuelas primarias de la provincia de Santa Fe. Éstas últimas, se distribuyen originariamente en módulos de 4 hs. para el turno mañana y 4

hs para el turno tarde. De este modo, los niños y niñas que cursan durante la mañana asisten a contra turno, es decir por la tarde, o viceversa, según lo establecido en el reglamento del CNP. Estas horas en sus inicios fueron creadas exclusivamente para CNP y no para las horas de dibujo para el nivel primario. Esto lo expresa el Decreto 04951 (vease en anexo), Cap. I, art. I: Los CNP son organismos de cultivo y perfeccionamiento de las manifestaciones del lenguaje gráfico de acción paralela a las escuelas primarias (...) (Rapela, Caesar, 1950)

Según la elaboración de la reglamentación del CNP se tuvieron en cuenta los aportes establecidos en la Conferencia Internacional de Educación, el 12 de Julio de 1955, en la II Conferencia sobre Educación del Bureau Internacional de Ginebra. En dicha conferencia, se pone en consideración la importancia de lo que se denomina por ese entonces la educación estética, como herramienta que permite al educador indagar en las inquietudes del niño y descubrir sus habilidades artísticas. Ésta es pensada como agente educativo necesario en la evolución integral de la personalidad, como así también un medio efectivo para la comprensión en profundidad de la realidad. Algunas de estas posturas se ven reflejadas en el congreso internacional de dibujo surgido en 1894 en París, el cual manifiesta el rechazo a los cuadernos, como así también la copia fiel. En 1925 y gracias a los aportes de pedagogos y psicólogos destacados de la época de los que se pueden destacar al Doctor Édouard Claparède y Ovide Decroly.

La reproducción de imágenes por medio de la fotografía, libros, anuncios, televisión, atraviesan la educación visual del niño, por lo que debe estimularse y acompañarse ampliamente para conducir su pensamiento, y el cultivo del gusto.

En este encuentro se propone a los Ministerios de Educación los siguientes puntos (United Nations Educational, 1955. Págs. 153-156):

- La enseñanza del arte en todas las escuelas primarias y secundarias, la cual debe tener lugar como asignatura por derecho propio y como medio de expresión, que aporta a la construcción, en conjunto con el resto de las materias curriculares.
- La especial atención al saber sistemático de la teoría y la práctica de las técnicas, tratados de tal modo que las actividades del estudiante correspondan a las necesidades de la vida diaria.
- La confección del plan de estudios y los métodos de enseñanza, teniendo en cuenta tanto las etapas mentales del niño y el adolescente, como así también de sus requerimientos, alentando así al encuentro con su propia forma de expresión.
- La necesidad e importancia, que las escuelas posean materiales didácticos específicos de arte (películas, libros de historia del arte, reproducciones de obras, etc.).
- El acompañamiento y asesoramiento en la enseñanza del arte, por parte de inspectores especializados, para impulsar su desarrollo al desarrollo de ésta.
- Generar conferencias y los cursos de actualización específica, para el perfeccionamiento e intercambio de experiencias educativas entre profesores.

Influencias, y aportes de Escuela Nueva.

Según el Digestos de Reglamentación Escolar de Escuelas Primarias² tanto del año 61 (Decreto N° 4720/61. Santa Fe, 9 de mayo de 1961), que ya regía desde 1937

² Era una compilación de reglamentos, disposiciones, etc. vigentes en la actualidad del momento, dentro del régimen legislativo escolar y administrativo establecida como auténtica y obligatoria para todas las dependencias del ministerio de Educación y Cultura.

la cual tuvo posteriores modificaciones y de las cuales las instituciones en Argentina se normaba. Aquí aparecen reflejados algunos los principios la enseñanza de la Escuela Nueva.

De los treinta principios propuestos por la Escuela Nueva cabe destacar algunos puntos:

- Prueba la eficiencia de los nuevos métodos educativos, enfocándose en los nuevos avances descubiertos sobre la psicología y fisiología del niño/adolescente para formarlos en las necesidades morales y materiales que le exige la actual sociedad.

- El contacto con la flora y fauna de la vida campestre favorecen el conocimiento científico, como así también la salud física

- Tanto las exposiciones y concursos de las producciones de los niños, estimula el incremento del gusto individual del niño.

- El estímulo de las excursiones, campamentos, museos, monumentos, fábricas, talleres, entre otros, favorecen el estudio geográfico e histórico tanto zonal, y nacional.

- Dentro de lo que es considerado en la vida intelectual de la época, sus fines se enfocan en el método científico que involucra la observación, hipótesis y verificación. Por tanto, el uso del dibujo es un medio e instrumento favorable para el estudio de todas las ciencias.

- La Nueva Escuela categoriza los intereses del educando en tres categorías a ser atendidas. De 4 a 6 años se enfoca en el juego (1° infancia), de 7 a 9 años objetos concretos inmediatos(2° infancia), de 10 a 12 años intereses concretos especializados. Adolescencia (13 a 15 años) intereses abstractos empíricos.

- Se enfatiza tanto sobre el trabajo individual como colectivo como aporte al conocimiento.
- Se potencia el castigo o sanción negativa sobre el niño.
- Las artes industriales y ornamentales son fomento de la belleza ambiental.
- La lectura de literatura real o ficticia estimula el correcto juicio y conciencia moral del educando.
- La biología, la fisiología, la sociología, entre tantas ciencias de estudio potencian el conocimiento físico, mental y espiritual del educando.
- Desde la postura de este paradigma se propone el contraste de las producciones propias para observar los progresos sin comparar con sus iguales.

Descubrimiento, observación, clasificación, elaboración, hipótesis, y verificación son algunos de los valores en los cuales se enfoca la Escuela Nueva.(Ibañez, 1976, págs. 29-34)

El maestro Esteban Ocaña

Esteban Ocaña, quien por el año 1926 egresa como maestro de la escuela Normal N° 3 de Rosario (actual Escuela Normal Superior N° 36 "Mariano Moreno"), y en 1939, como profesor de Dibujo de la escuela Normal de Profesores N° 2 Juan M. Gutiérrez de Rosario (actual Normal N° 35). Desde el año 1934 comienza a interesarse por las nuevas corrientes pedagógicas, en particular por propuestas de la Nueva Escuela, que le asigna al dibujo y a la pintura infantil, gran relevancia para la formación integral del niño. Las ideas de Ocaña repercuten de manera notoria dentro

del campo de la educación tanto a nivel nacional como internacional. A partir de 1940, y ya con 3 años de experiencia como maestro de grado, comienza a realizar una sólida acción pública y cultural, promoviendo la transformación de la metodología en la enseñanza del dibujo, apoyándose dentro de las novedades psicopedagógicas modernas. Más tarde, y más precisamente durante el año 1942, es designado por el Consejo General de Educación de Santa Fe, para dictar la primera de muchas tantas capacitaciones a docentes en ejercicio, en el magisterio de la ciudad de Rosario. Durante el mismo año se lo asigna como Asesor Técnico de Dibujo y se extiende su acción orientadora a toda la provincia de Santa Fe. A partir de 1947 se lo designa titular en inspección general de escuelas de la provincia, lo que permite continuar con la promoción de la importancia del arte infantil, y lograr así la reforma del programa de dibujo, desde primero a sexto grado. Esto último pone a la provincia a la vanguardia del resto del país, como así también a nivel internacional, destacándose por su visión en este campo artístico. (Pin, Chibedes, 2000)



Imagen 1. Esteban Ocaña creador de CNP. Año 1984 aproximadamente en un homenaje realizado a él. Foto Dora Luz Pérez

Los CNP y la formación docente continua. La supervisión de dibujo.

Para ello se tiene en cuenta que:

- La totalidad del grupo comprenda los procesos, sus momentos, los objetivos y el sentido.
- Las producciones plásticas colectivas facilitan la difusión del arte infantil, representando a la totalidad de quienes integran un grupo.
- Intervenir con obras colectivas de arte infantil en el edificio escolar, es un modo de apropiarse del mismo.
- El arte genuinamente infantil presente en espacios públicos, es un excelente modo de visibilizar el lenguaje.
- Otros modos de difundir estas obras son utilizándose en tapices, banners, carteleras, telones, invitaciones y todas las intervenciones en los diferentes momentos del ciclo lectivo.

En el marco de estas ideas generales e insistiendo y retomando siempre en los lineamientos del área, se pone énfasis en que es un lenguaje que se aprende y enriquece, pero donde lo subjetivo no debe ser desatendido. Con este enfoque y desde el año 2016, el equipo invita a la totalidad de las escuelas primarias públicas de la Región VI (ésta incluye Rosario), a participar cada año con algún grado en particular, en los proyectos generados. Desde supervisión se buscan y consiguen diferentes subsidios para posibilitar que toda aquella escuela que deseara participar, pueda ver la/las obra/s plasmadas. Se suman muchas veces, la colaboraron senadores

de los diferentes departamentos correspondientes a esta regional, el FAE y el Consejo deliberante de la ciudad de Rosario.

La capacitación permanente del docente de Artes Visuales, es uno de los ejes fundamentales en los cuales se enfoca el equipo, ya que hay diferencias en las diversas formaciones académicas de los docentes, (Licenciaturas, profesorados y tecnicaturas) A los docentes se les ofrece capacitaciones situadas, charlas, encuentros con pedagogos del área y una amplia bibliografía actualizada del área, para el enriquecimiento propio y la ampliación criterios de selección de literatura infantil. También la conexión con los Museos Castagnino + Macro y la Fundación Santander, se llevan adelante diversas capacitaciones con las obras y muestras que éstos montan.

Cada uno de estos espacios recorridos es pensado lúdicamente y desde ideas donde la didáctica pueda tener un recorrido estético y simbólico, en conexión con los equipos directivos para que visibilicen el acompañamiento de los docentes en las escuelas. Ampliar la mirada es una premisa en cada escrito, video o comentario que se va construyendo para afianzar las posibilidades que poseen las artes visuales en el sistema de alfabetización en las escuelas santafesinas. También hay una constante búsqueda de trabajo con las/os supervisoras seccionales y el resto de las especialidades para poder reorientar la mirada fragmentada de pensar cada área en sí misma, y comenzar a pensar como parte de un todo.

Enfoques y prácticas socio-comunitarias

Desde los inicios de los CNP y como así lo manifiesta en el reglamento, el proyecto se enfoca en un trabajo que interpela lo socio-comunitario y sus necesidades.

1° Encuentro de CNP

El 09 de marzo de 2000, y por medio del Honorable Concejo Municipal de la ciudad de Rosario (Santa Fe) se sanciona la ordenanza N° 6.922, con el aval de la Comisión de Cultura, Educación, Turismo y Peticiones, el Encuentro de Clubes de Niños Pintores Profesor Esteban Ocaña. Dicho proyecto presentado por los concejales Schroeder, Fregoni y Panozzo, con motivo de cumplirse en el mes de septiembre del corriente año, 50 años de su creación. Dicho encuentro, pensado como estímulo y acompañamiento a las acciones docentes vinculadas con la educación por el arte. (Pin, Chibides, 2000)

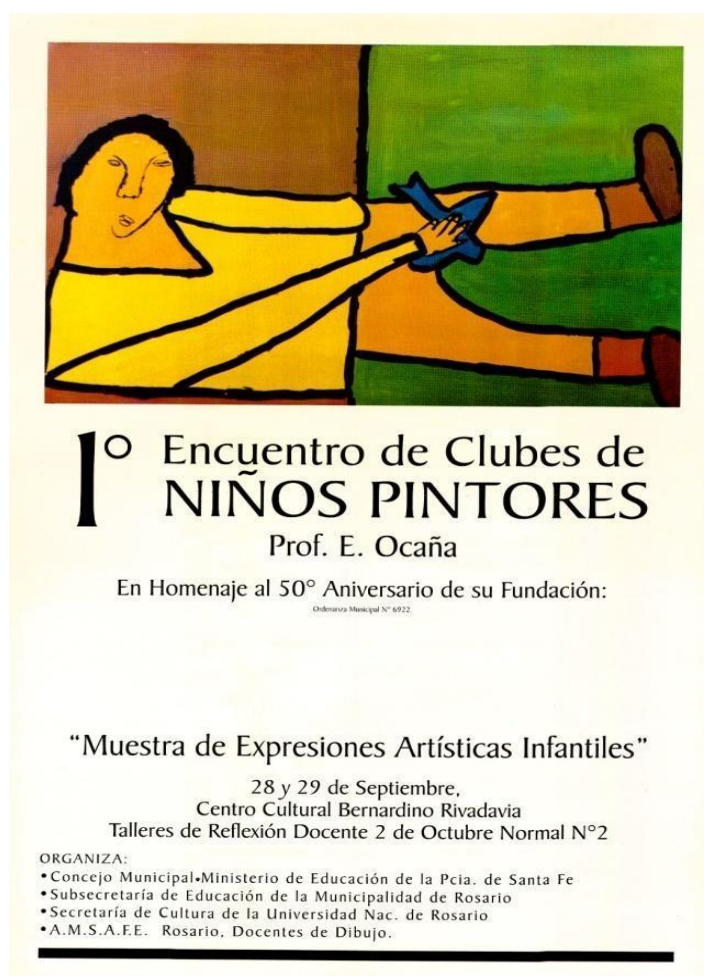


Imagen 2. Afiche de promoción del encuentro de CNP.

El encuentro está pensado para ser realizado todos los años en el Centro Cultural B. Rivadavia (actual Centro Cultural Roberto Fontanarrosa), y organizada por una comisión compuesta por un representante de la subsecretaria de Educación de la Municipalidad, un representante del Ministerio de Educación de la Región VI (área Educación Artística.), un representante de AMSAFE, un representante de la Universidad de Rosario, un representante de la Comisión de Cultura del Concejo Municipal.

El 28 y 29 de Septiembre del 2000 se hace efectivo con el afán del grupo autodenominado G.A.D.E.A(Grupo Autogestionario de Docentes de Educación Artística)³.

³Ana Maria Rodriguez ex supervisora brinda información en la entrevista. Compuesto por Mirta Martín (Supervisora de Música de la Región VI Rosario, año 2000), profesores de música Norma Travella (Esc. 1095), Sandra Maio (Esc. 70), Eric Barria Arismendi (Esc. 107), Hugo Fuentealba (Esc. 86), y Silvana Rana (Esc.2010). Ana MariaRodriguezFornasari de Gómez (Supervisora de Dibujo de la Región VI Rosario, año 2000) profesores de Dibujo Liliana Quinteros (Esc. 56), Sergio Troglia (Esc. 107), José Claudio Ruiz (Esc. 1319), Silvia Trini (Esc. 2010), Abel Paredes (Esc. 1344) y Verónica Serra (Esc. 1095).



Imagen 3. Alumnos realizando actividades en el 1º encuentro de CNP. En la plaza Fontanarrosa. Foto Ana María Rodríguez. Año 2000



Imagen 4. Alumnos realizando danzas en el 1º encuentro de CNP. En la plaza Fontanarrosa. Foto A.M.R. Año 2000



Imagen 5. Alumnos recorriendo muestra de trabajos en el 1º encuentro de CNP. En la plaza Fontanarrosa. Foto A.M.R. Año 2000



Imagen 6. Alumnos realizando actividades en la plaza Fontanarrosa.

Foto A.M.R. año 2000



Imagen 7. Exposición de trabajos 1º encuentro de CNP. En la plaza Fontanarrosa. Foto A.M.R. Año 2000

Los dos días de jornada, convoco un centenar de niños, niñas, docentes del área artística como así también directivos quienes participaron de las actividades planificadas ocupando los espacios de la peatonal San Martín y la Plaza Montenegro.

Cierre anual de la región VI. Rosario 2019

Como se viene realizando ya algunos años, la región sexta que involucra el departamento Rosario, en día 5 de Diciembre de 2019, reúne a todos los docentes de Artes Visuales en el Galpón de la Música cito en Estévez Boero 980 de la ciudad de Rosario. Estas reuniones posibilita el intercambio de experiencias entre docentes de Artes Visuales (incluye los de CNP y los de la asignatura Artes Visuales) junto con sus supervisores. Dicho evento da comienzo con la presencia de los docentes de artes visuales de la región, como así también el equipo supervisivo compuesto por Ana María Cao, Fernando Ríos y Verónica Serra quienes dan la bienvenida.



Imagen 8. Docentes convocados de la región VII Apertura del encuentro.

(Provincia de Santa Fe). Foto de Autor J.C.G. Año 2019



Imagen 9. Docentes convocados de la región VII Apertura del encuentro.

(Provincia de Santa Fe)- Foto de Autor J.C.G. Año 2019



Imagen 10. Grupo de danza. Foto de Autor J.C.G. Año 2019

Un grupo de mujeres danzando interpelan dicho acto. Sus cuerpos imitan la gracia y movimiento de las aves. Al finalizar entra en juego la reflexión sobre la práctica docente y se propone una consigna grupal, la confección de un ave a partir de puesta en escena compartida. Un cartón de 20 x 20 cm, los colores, texturas y tamaños son requisitos primordiales para la creación. Como artistas disparadores a la propuesta, se proponen a Isidro Ferrer (España), Pablo Lehman (Argentina), El Anatsui (Ghana), Nelson Ramos (Uruguay). Los docentes se sienten tan estimulados ante la consigna que ponen manos en acción sin recurrir a la consulta de ellos, y haciendo de los materiales una extensión a su expresión.



**Imagen 11. Docentes esparcidos en el Galpón de la Música Rosario (Santa Fe)
elaborando el pájaro. Foto de Autor J.C.G. Año 2019**



Imagen 12. Docentes creando. Foto de Autor J.C.G. Año 2019



Imagen 13. Grupo de docentes de artes visuales de la región VI. 5 de Diciembre 2019. Foto de Autor J.C.G.

Como cierre se proyectan stop motion realizados en los CNP de la región VI, esta técnica de animación, se propone como recurso que permite a los niños la utilización de las nuevas tecnologías como medio de expresión artística. La convocatoria es diseñada para de manera conjunta (Supervisores, y docentes de artes visuales) pensar, construir y fortalecer de manera comprometida la enseñanza de la educación artística

6. 3.3 ESTUDIO DE DOS CASOS DE CNP EN LA ACTUALIDAD

Los dos casos que se presentan a continuación fueron seleccionados atendiendo a los siguientes criterios:

- Diferentes puntos de inserción geográfica dentro del departamento Rosario.
- CNP con amplia trayectoria curricular dentro de la escuela primaria.
- Incurrencias en el ámbito socio-educativo y socio-comunitario.

- Predisposición de los supervisores, e instituciones educativas a colaborar con la investigación.
- Asesoramiento de Supervisores y docentes de Plástica de la Región VI de la provincia de Santa Fe. Escuela de Educación Primaria N° 71 Francisco de Gurruchaga de Rosario/ Escuela de Educación Primaria N° 1300 Presidente Juan Domingo Perón de Pérez.

3.3.1 ESTUDIO DE CASO 1

La institución se encuentra ubicada en las cercanías de la localidad de Rosario, y cuenta con 34 años de trayectoria desde su fundación. Con ella, comparten espacio también el nivel inicial con quienes suelen compartir proyectos interdisciplinarios en ambos niveles. Respecto a los proyectos la docente del CNP, A.P. (2019) señala:

“Se planifica siempre con un proyecto previo que realizo a principio de año, atendiendo a las necesidades de los niños y niñas y a colaborar no solo en el aprendizaje de los mismos sino a hacer de nuestra institución un lugar donde el arte este a la vista de (...) para que puedan vivenciar y aprender de manera simultánea.

Los elementos que tengo en cuenta son fundamentales a la hora de planificar el Club (...) al ser una escuela (...) de muy bajos recursos, no cuento con materiales y lo primero que hago es ver y seleccionar lo que tengo disponible y puedo llegar a conseguir. Luego planifico.

En cuanto al espacio donde se desarrolla el CNP, si bien en años anteriores se utilizaba el salón del comedor, actualmente hay un salón de mayor capacidad que se dividió a la mitad, por medio de muebles y armarios. De un lado funciona la biblioteca y el otro es compartido junto con la asignatura Educación Tecnológica. Cuando se coincide con esta materia se utiliza el espacio de la biblioteca.



Imagen 14- . Patio de la escuela. Foto del autor J.C.G. Año 2019



Imagen 15. Espacios que comparte el nivel primario con el nivel inicial con actividades lúdico-pedagógicas y recreativas. Foto del autor J.C.G. Año 2019



Imagen 16. Salón donde se desarrollan las clases de Club de Niños Pintores (CNP).

Foto del autor J.C.G. Año 2019

Si bien la escuela cuenta con 8 horas de clase divididas en tres días semanales, destinados al CNP, algunas horas, son adaptadas para atender a las necesidades pedagógicas de aquellos grados que no poseen asignaturas artísticas en su estructura curricular. Dicho propósito está pensado para no exceptuar a los niños de dicha experiencia.

Anualmente y desde principio de año se planifican proyectos que involucren toda la institución. Esta propuesta surge a partir de la necesidad de intervenir las paredes de la galería por su deterioro material. La temática que encabeza dicha propuesta es los valores y los pájaros. Al respecto la docente destaca:

Está fundado en la necesidad de embellecer la escuela, basándome en contenidos que se trabajan frecuentemente en el aula, que tienen un importante papel en el aprendizaje y en la vida, a través de otros métodos que conecten con los

intereses y necesidades de los alumnos, olvidando así los métodos tradicionales y uniformadores todavía tan presentes en las aulas.

La primera actividad que surge a partir del proyecto es la confección de casas para los pájaros. Un trabajo conjunto realizado con cajas de cartón y pájaros hechos con plastilina a partir del relato tradicional cubano *Los Pájaros de Colores* versión Miguel Barnet. Esto tiene como fin, promover la importancia de valorar la diversidad, el respeto hacia los demás, la aceptación de las diferencias como algo enriquecedor.

Actividad 1. Del procedimiento de trabajo:

1. La docente expone láminas de obras pictóricas del artista plástico *Xul Solar*, donde destaca la geometrización de las formas y el uso de color en sus obras.
2. Realizan una cartaposta a las cajitas de diversos tamaños y las pintan de diversos colores (témpera).
3. Organización y pegado de las cajitas dentro del Tríptico, favoreciendo así la experimentación de la construcción, ensamble y calado.
4. Búsqueda de pequeñas ramas en el patio para la confección de pequeñas escaleras.
5. Elaboración de pájaros con plastilinas de diversos colores y tamaños.
6. Ensamblaje de escaleras y pájaros al tríptico para la conclusión de la obra grupal.



Imagen 17. “Casa de Pájaros de Colores” tríptico con cajas de cartón. Foto A.P. Año 2019



Imagen 18. Modelado de pájaros en plastilina. Foto A.P. Año 2019



Imagen 19. Detalle del trabajo. Foto A.P. Año 2019



Imagen 20. Trabajo concluido. Foto A.P. Año 2019

Actividad 2:

Como siguiente propuesta utilizada tiene como objetivo favorecer la coordinación motora a través del uso de diversos materiales. Se pone en juego también el enriquecimiento del trabajo colaborativo y el fortalecimiento de los vínculos entre sus iguales. Se confecciona un mural en una tela arpillera de rafia de 180 m x 75 cm aproximadamente, en la cual se dibuja con lápiz y posteriormente se remarca con fibrones negros para luego de la selección pegar telas de diferentes colores y tamaños. Durante la acción en sí, los niños vieron la posibilidad de intervenir las telas, utilizando sobre ella crayones (ceritas) y cola vinílica de colores.



Imagen 21. Confección de mural con fibrones sobre tela. Foto de Autor J.C.G. Año 2019



Imagen 22. Selección de telas para el mural. Foto de Autor J.C.G. Año 2019



Imagen 23. Proceso y avance del mural. Pegado de telas y pintado con crayones. Foto de Autor J.C.G. Año 2019

Respecto a las indicaciones en relación con las herramientas, técnicos, tecnológicos, estéticos, y formales de trabajo:

Actividad 1:

- Al ser necesaria la utilización de la trincheta (cutter), los niños indican al docente dibujando sobre las cajas los lugares y tamaños de las puertas ventanas para ser recortadas.

Comentarios vinculados con los componentes técnicos, tecnológicos, estéticos, formales.

- Para el pegado de las cajas en el tríptico se les indica que tengan en cuenta de no pegar juntas la del mismo tamaño o color.

Actividad 2:

- Tener en cuenta el contraste de colores como así también texturas y estampados de las telas.

Planificación

Las planificaciones anuales del taller, surgen a partir de objetivos que sostienen el espíritu del o los proyecto/s. Cabe señalar lo expuesto:

Para que los alumnos puedan progresar y desarrollar todo su potencial creativo y descubran un mundo mágico. Donde puedan expresarse y gozar de las

clases. Mostrar (...) que existen otros recursos para expresarse, asombrarse, emocionarse y divertirse.

Destinatarios/Integrantes

Los grupos son heterogéneos, sus edades oscilan entre los 7 y 14 años. Por la mañana asisten alumnos en contra turno de 2do a 4to grado y por la tarde asisten alumnos de 4to a 7mo grado respectivamente. Dichas actividades están destinadas solamente a niños que asisten al establecimiento ya que es muy grande la demanda y excede la matrícula.

Propósitos

Se enfatiza en los proyectos anuales, principalmente la importancia por fomentar el trabajo colectivo, y la participación activa de los alumnos, como así también la diversidad de temáticas y contenidos adaptados a las necesidades de los participantes.

El juego y los entornos saludables para el aprendizaje de los niños cumple un rol muy importante para la producción y medio de expresión de ideas, sentimientos y emociones.

En la propuesta institucional el eje principal es sobre los pájaros. Los alumnos pueden experimentar contenidos del plano (pintura, dibujo, collage), como así también del espacio (Construcción (superposición, encastre, etc.), modelado mural. Este trabajo interdisciplinar gestionado a nivel institucional, permite a los

alumnos, entramar saberes que se gestan desde las diferentes áreas de la curricula escolar.

Durante el desarrollo de las actividades se observa una compenetración de los niños y niñas para la producción de propuestas lo que lleva a la interiorización de ellos mismos.

Muestra anual.

Como cada año, al finalizar el ciclo lectivo, se realiza una muestra donde los niños exponen los trabajos de CNP. Esta exhibición de promociona y estimula a todo el alumnado tanto del nivel primario como así también el nivel inicial a participar de dicho espacio, donde cada encuentro permite compartir experiencias con chicos de diferentes edades. A esta actividad se suma la asignatura de educación plástica, como así también educación tecnológica.



Imagen 24. . Montaje de la muestra del CNP. Foto A.P. 2019

A partir de estos datos, se atestigua que el CNP se genera a partir de proyectos, en este caso involucrando la institución (alumnos, docentes, directivos) y las familias. Tiene por objeto atender las necesidades de los niños y niñas. La escuela entonces, es un lugar donde las experiencias y aprendizajes a través de las artes puedan ser compartidos y visibilizados.

El espacio físico para el desarrollo del CNP es compartido con Educación Tecnológica, lo que promueve el cuidado del espacio y los recursos que poseen en la institución. La cooperación, el autoconocimiento y la solidaridad se hacen evidentes aquí.

La propuesta de artistas nacionales dentro del programa de del CNP pintores posibilitan la ampliación del conocimiento de la cultura visual.

Es fundamental la enfatización que se realiza dentro del CNP, respecto a la integración de las áreas, lo que involucra de manera comprometida a los integrantes de la institución.

3.3.2 ESTUDIO DE CASO 2

Esta institución cuenta con una trayectoria de 121 años. Con la inauguración de la vía Córdoba en 1870 la empresa de capitales ingleses ferrocarril central argentina junto con otras empresas, hacen que Rosario sea una gran red de vías ferroviarias, extendiéndose hasta Tucumán. Construyen en esta época, en lo que se llamaba al este del camino del Arroyito (un gran descampado), grandes talleres ferroviarios donde fabricaban y reparaban vagones, locomotoras. Es aquí donde nace el barrio Inglés hacia 1890. Dichos talleres procuraban una intensa labor de mano de obra, y por tanto los hijos de los obreros (la mayoría inmigrantes y criollos) presentan la necesidad de educarse. Al no haber escuelas públicas próximas, en Septiembre de 1899 se funda allí una escuela fiscal frente a los talleres ferroviarios en los que hoy es Humberto Primo 817. Le decían la escolita de barrio talleres o de la chimenea ya que funcionaba en un edificio que había sido una industria que tenía una alta chimenea en la punta.

En 1899, la escuela es inaugurada por Aurora Imbert, quien llega a ser la 1° directora, y contaba con un total de 198 alumnos. En el año 1902 se transfiere a su

actual lugar. Su nombre se vio modificado hasta llegar por múltiples razones al actual nombre que es conservado desde 1959.

Dicha institución se ve afectada a partir del año 71, y pasa de 1° categoría a 3° categoría, llegando a tener 104 alumnos entre todos los grados de la escuela, empezando por el preescolar. Esta situación se debe a una escuela vecina, que comienza a popularizarse, absorbiendo gran parte de alumnos que eran hermanos de ex alumnos.

A principios de la década de los 80, y al borde del cierre institucional, llega a través de un concurso de titularización como directora titular Roxana Latorre, quien no solo es maestra, sino también profesora de Literatura. A partir de su afán por la educación, las necesidades actuales de la escuela y recuerdos de la infancia en la plaza de Las Américas, se ve involucrada de un modo muy particular. Por ese entonces, realiza una convocatoria en la cual convoca especialistas de todos los niveles (nivel inicial, primaria y media). Para el asombro de quienes organizan la convocatoria, llegan a reunirse aproximadamente mil profesionales de la educación. Entre ellos cabe citar Lucia Suarez.(Maestra-Secretaria- Desde 1977 hasta 2010), Nidia Jazmin(Ex alumna. Promoción 1952. Maestra), Amanda Paccotti (Profesora y Pedagoga), Maria de los Ángeles “Chiqui” González(Maestra),Filomena Calisse de Diab (Psicóloga-Docente- Pedagoga),Mónica Canónica (Directora del Nivel Inicial desde 1990 hasta 2007), MabelChanú. (Docente. Vicedirectora del Nivel Secundario- Desde 1988 hasta 2011). Al respecto Paccotti (2017) expresa:

(...) en ese momento imaginémonos Rosario en el año 83, un año emblemático también, donde comenzamos yo diría a reconocernos los que estábamos en Rosario en distintos ámbitos en distintas escuelas en distintos lugares con distintas

realidades pero estábamos persiguiendo un sueño que era una escuela diferente, una educación distinta, donde el chico fuese el alumno el niño, fuese el protagonista, donde la palabra felicidad estuviese antes que nada y donde no nos limitásemos al cuaderno o a la carpeta o al texto. Estábamos buscando sin saberlo, quizás muy conscientemente, de poder desarrollar en estos procesos todos los lenguajes posibles. Se hace un encuentro pretenciosamente de educación, a través del arte (...)

Entre las urgencias detectadas del momento aparece por un lado la conveniencia de una coordinación general para los tres niveles, que acompañe al fortalecimiento de la labor pedagógica. Aparece la lengua como un factor primordial también, ya que los niños no leen, por lo que surge la elaboración de proyectos para promover el estímulo a la lectura, las diferentes disciplinas artísticas, el contacto con la naturaleza, como así también las tecnologías informáticas que interpelan por este entonces la educación del momento. Para este entonces, la escuela, más allá de la currícula oficial, ofrece talleres de los cuales los niños deben cumplimentar dos en forma obligatoria a contraturno escolar. Dicho establecimiento comienza a afianzarse, gracias al trabajo interdisciplinar de las diferentes especialidades como así también la cooperadora escolar. Sobre los hechos y progresos de este establecimiento el realizador audiovisual Grosso (2017) expresa:

En el año 81- 82, me convocaron a realizar un vídeo documental, que mostraba la experiencia educativa (...) de las experiencias que hacían en educación física, en plástica. En materias donde se les daba mucha importancia a los lenguajes, al lenguaje corporal, a las actividades que ya se desprendían bastante de la corriente clase. Con ese material hice un documental que se llamaba Desde la educación hacia

una nueva sociedad. Un título bastante ambicioso, pero que incorporaba algo que a mí ya me hizo un clic en la cabeza. En el texto habíamos incorporado la palabra hombre nuevo.

En dicho documental aparecen manifestados los objetivos vertebrales enfocados en el niño que se pretende educar. Grosso (2017) enuncia:

Hemos recibido demasiados llamados de atención que no podemos desoír. Son nuestros chicos los que conducirán el mundo hacia el bien y la verdad. Nuestra escuela da una respuesta concreta y activa para arribar al hombre nuevo.

Cuando el niño ingresa al jardín de infantes, aprende increíblemente mientras juega. Ejercita valores que serán imprescindibles en el futuro, comparte, respeta, construye. La escuela primaria no debe interrumpir el proceso, porque está formando al mismo niño. El alumno no viene a la escuela a copiar conocimientos, que con el avance tecnológico perderán vigencia, sino a aprender vivencialmente. Así como el jardinero no tironea de la planta para que crezca, el maestro siembra y espera paciente el fruto de sus alumnos, respetando el ritmo de cada uno (...)

Dicho texto manifiesta aquí un cambio de enfoque hacia la formación del niño, y se observa una importante preocupación por no quebrantar el vínculo entre los niveles, por sobretodo inicial y primaria donde se producen varios cambios respecto al vínculo alumno-alumno, docente-alumno, como así también en el espacio escolar en el que se desenvuelve diariamente.



Imagen 25. Actividades realizadas a contraturno de Plástica. Año 1981/82. Rosario



Imagen 26. Otras actividades realizadas a contraturno de Plástica. Año 1981/82. Rosario (Santa Fe). Foto H.G

Con este desafío y gracias al compromiso de profesionales de la educación y familias, dicha institución se impulsa a través de una oferta educativa que atiende a las necesidades actuales del momento.

La escuela está en la ciudad de Rosario y se encuentra ubicada próxima a la zona céntrica de la ciudad. El nivel inicial se encuentra adosado al edificio del nivel primario, y el nivel secundario se encuentra a pocos metros.

El CNP, cuenta con un aula que comparte con la asignatura de Tecnología. Cuenta con un total 4 horas distribuidas en dos bloques de dos horas cada uno, uno destinado a los alumnos del turno mañana y el otro al del turno tarde, en contra turno.

Para la organización de los grupos, se invitan a todos los cursos desde 1er año a 7mo, a pesar de ello, hace algunos años, la convocatoria a nivel institucional solía priorizar los grados inferiores, ya que tiene una amplia oferta de talleres, y se buscaba una distribución etaria lógica a las necesidades institucionales.

Al CNP no pueden asistir niños que no formen parte de la institución, si bien años anteriores han participado de dicho proyecto, alumnos de la escuela de nivel inicial vecina.

Planificación

Atendiendo a las necesidades institucionales, y respecto al CNP la docente del CNP R.U 2019 manifiesta:

Dada la diversidad de edades debo planificar en base a las características del grupo. Tengo que evaluar si ya han venido el año anterior (a CNP), si ya han transitado por otros talleres. El primer diagnóstico es fundamental. Tratar de no repetir las actividades planteadas en plástica como materia curricular, o por el contrario profundizarlas si lo creo necesario. Intento que la dinámica, las técnicas y los materiales utilizados sean aquellos que, por una cuestión de falta de tiempo, generalmente, o la gran cantidad de alumnos, no pueda desarrollarse en la materia plástica. Trato de que realicemos más trabajos en el espacio que en el plano. Estoy abierta a las propuestas institucionales que puedan articular con este bello espacio.



Imagen 27. Frente de la escuela. Foto de autor J.C.G. Año 2019



Imagen 28. Exterior del aula de CNP. Foto de autor J.C.G. Año 2019

Para la confección de las actividades del CNP, se tiene en cuenta la diversidad de edades, si ya han asistido el año anterior, o si ya han transitado por otros talleres. A partir de allí se piensan actividades que no hayan sido planteadas en plástica como materia curricular, o por el contrario profundizarlas en caso de ser considerado. Las dinámicas, técnicas y los materiales utilizados se piensan en torno a la posibilidad que el CNP posee una mayor carga horaria que la de la materia plástica, por lo que permite el desarrollo de actividades y uso de materiales que requieren mayor tiempo o espacio acorde a la cantidad de alumnos. Se pone entonces mayor énfasis en la construcción del espacio como contenido a desarrollar.

Desde el CNP se trabaja con proyectos, que muchas veces se articulan a propuestas institucionales. Entre estos cabe citar la realización de piezas de mosaiquismo que componen luego un mural. La idea estaba pensada para cubrir parias paredes de la escuela de murales. Si bien algunas de estas paredes fueron demolidas se conservaron las piezas para ser colocadas en otro espacio de la institución. Otras propuestas fueron las realizadas para la inauguración de la

biblioteca, obras de títeres y escenografías, como así también talleres integrados con nivel inicial.

En esta escuela, el CNP cuenta con espacio físico determinado, para el desarrollo artístico. Si bien es compartido con la asignatura de Educación Tecnológica, permite tener los materiales organizados para su uso, como así también mobiliario para dejar los trabajos en proceso (láminas, esculturas, entre otros). La disposición de 2 grandes mesadas aquí, permite que los niños interactúen entre sí permitiendo trabajar, con mayor comodidad. En esta interacción aparecen no solamente el intercambio sobre el trabajo propio, sino también las sugerencias sobre el trabajo del otro, como así también temáticas sociales por las cuales se sienten interpelados diariamente y su postura frente a ellas.

}



Imagen 29. Materiales y mobiliario utilizados para las clases. Foto de autor J.C.G. Año 2019



Imagen 30. Salón donde se realizan semanalmente las clases de CNP. Foto de autor J.C.G. Año 2019

Destinatarios/Integrantes

El grupo está compuesto por niños de 7 a 9 años y en su mayoría superan los 2 años de concurrencia al CNP.

Actividad

Se propone pensar y confeccionar un sistema de circuito para bolitas de plastilina. Dicho sistema, puede ser por medio de tubos de cartón (sistema estático), o laberinto (sistema dinámico) que requiere la manipulación constante de éste.

Construyen a partir de una base de cartón o caja dicho sistema. Una vez que está concluido se procede a una cartapesta con servilletas de papel, para ser pintados con témperas o acrílicos luego del secado.

Cuando es preciso realizar cortes con cutter (trincheta) los realiza la docente siguiendo las solicitudes de los niños, que además va realizando las indicaciones necesarias durante el proceso del trabajo sobre equilibrio, encastrés o ensamblés.



Imagen 31. Alumna trabajando en la propuesta didáctica. Foto de autor J.C.G. Año 2019



Imagen 32. Encolado de elementos que componen los circuitos. Foto de Autor J.C. G. Año 2019



Imagen 33. Circuito tridimensional fijo con objeto (esfera). Foto de autor J.C.G. Año 2019



Imagen 34. Circuito tridimensional manipulable con objeto (esfera). Foto de autor J.C.G. Año 2019

Propósitos

La propuesta tiene como objetivo explorar la experimentación y la magia que encierra la gravedad, destacando cómo un objeto esférico puede desplazarse. Esto favorece el desarrollo cognitivo y la imaginación, al mismo tiempo que fomenta las habilidades motoras. Se incluye la confección de un juego propio, lo que permite a los alumnos explorar diferentes materiales y estimular su curiosidad.

Se pone énfasis en la importancia de lo lúdico y la imaginación, así como en el desafío que implica la incorporación de nuevas técnicas y herramientas. El uso de estas últimas fomenta un constante diálogo e intercambio de experiencias entre los alumnos, enriqueciendo el aprendizaje colectivo y fortaleciendo las dinámicas colaborativas.



Imagen 35. Circuitos de esferas finalizados. Foto de autor J.C.G. Año 2019



Imagen 36. Circuitos de esferas finalizados. Foto de autor J.C.G. Año 2019



Imagen 37. Trabajos realizados en el CNP. Exposición de fin de año. Foto de autor J.C.G. Año 2019



Imagen 38 Trabajos realizados en el CNP. Exposición de fin de año. Foto de autor J.C.G. Año 2019

La diversidad de edades de los integrantes de dicho caso, lleva a la realización de una planificación en torno a ello, como así también la trayectoria de los integrantes dentro de los CNP en años anteriores. Aparece el posicionamiento puesto sobre la no repetir de propuestas temáticas que se hacen en las horas de plástica como materia curricular áulica, estas a veces no son posibles debido a la matrícula de alumnos como así también al espacio, y de hacerlo se profundizan en ellas. Se posibilitan las actividades que involucran contenidos de la “Construcción” (encastre, superposición, plegado, entre otros) los cuales requieren de mayor tiempo.

También aquí se trabaja con proyectos que articulan propuestas institucionales, como así también la integración de otros niveles educativos.

El espacio compartido con Educación Tecnológica, como así también el mobiliario, benefician la organización de los materiales para su uso, como así también el de los trabajos que necesitan ser concluidos. Las grandes mesas de trabajo, permiten mayor comodidad y soltura para la actividad creativa. Este hecho beneficia la comunicación e interacción de opiniones sobre cómo resolver las

dificultades ante las propuestas pensadas para el CNP. Vale enfatizar además el enriquecimiento del debate hecho de manera apacible respecto a las inquietudes sociales por las cuales los niños se ven involucrados directa o indirectamente.

Del análisis de los dos casos se evidencia la centralidad de los niños en las propuestas pedagógicas, orientadas a favorecer su desarrollo integral mediante la exploración experimental, la observación y el trabajo cooperativo y social. Estas estrategias permiten que las producciones, tanto individuales como colectivas, se conviertan en grandes realizaciones artísticas que reflejan la creatividad y el crecimiento personal de los participantes.

Los casos 1 y 2 presentan similitudes en cuanto a los aspectos mencionados, aunque su organización y desarrollo varían debido a diversos factores. Entre ellos, el contexto geográfico desempeña un papel fundamental, ya que condiciona las dinámicas internas y fomenta la implementación de proyectos interdisciplinarios que enriquecen la experiencia educativa. Estas iniciativas requieren una significativa labor pedagógica por parte de los docentes, quienes adaptan los enfoques a las necesidades específicas de cada entorno.

En ambos casos, se destaca la atención puesta en los requerimientos del niño, promoviendo el desarrollo de habilidades sociales como la comunicación, la empatía y la cooperación. Además, se incentiva el pensamiento crítico, la resolución de problemas y un aprendizaje activo y constante. Estas características subrayan el compromiso con una educación que trasciende lo artístico, formando niños y niñas capaces de interactuar de manera reflexiva y colaborativa en diversos contextos.

7. CONCLUSIONES

Para la presentación de las conclusiones se retoman a continuación los objetivos planteados inicialmente:

Recuperar el origen y fundamentos pedagógicos del CNP en la provincia de Santa Fe esa partir de los objetivos formulados en la presente investigación de estudio del CNP en el departamento Rosario, ha sido posible mediante el estudio documental, la creación, orígenes y fundamentos pedagógicos de los CNP y la labor pedagógica de Esteban Ocaña. Sus postulados pedagógicos, como así también las primeras experiencias de dicho proyecto hasta su legalización, permiten reconocer las influencias del movimiento de la Nueva Escuela. Alguna de las cuales cabe destacar la eficacia de los nuevos métodos educativos (uso de TIC, estudios culturales, entre otros) que permita aportar al niño, recursos que le permitan atender a las necesidades que le exige la actual sociedad.

La exposición permanente de sus producciones individuales y grupales, favorecen el autoconocimiento, y el gusto estético, propiciando así sus logros como el de sus iguales, considerando la expresión creadora un instrumento de comunicación promueve el vínculo social.

Hallazgos, análisis, categorización, producción, hipótesis, y comprobación son algunas de cuestiones que se acentúan en La Nueva Escuela.

Conocer las estrategias de formación y supervisión docente en el marco del CNP. Respecto a los datos recabados acerca del acompañamiento de la formación de

los docentes de artes visuales, los resultados demuestran que los supervisores de artes visuales de la región VI proporcionan:

- - Charlas o talleres con profesionales especialistas que estimulan la reflexión de las prácticas pedagógicas contemporáneas.
- - Reuniones de programación de proyectos educativos y consensos.
- - Reuniones formativas para los docentes de la especialidad, directivos y maestros de grado.
- Esto posibilita y otorga confianza a la hora de diseñar las prácticas educativas a los docentes especialistas.
- Durante la institucionalización del CNP y de acuerdo con su reglamento del año 51, el mismo no diferenciaba entre organismo público o privado para la inserción del proyecto. Es probable que, en algún momento de las modificaciones de la ley educativa nacional, las horas de CNP dejaran de ser destinadas a establecimientos privados, para ser netamente dedicadas a la educación pública.

- De acuerdo a los resultados de información preliminar recabada respecto a la permanencia de los niños de CNP, manifiestan su continuidad debido a las propuestas del taller y el acompañamiento supervisivo, lo que posibilita que se retome año a año.

- En esta exploración se evidencia la necesidad de compartir y proponer trabajos de intercambio colaborativo con profesionales de la educación, para fortalecer dicho campo.

Conocer y analizar didácticamente las prácticas y estrategias de trabajo de dos CNP en la actualidad.

La indagación de su funcionamiento en la actualidad, permite afirmar que, a pesar de los años transcurridos desde su surgimiento, este proyecto, conserva aún la importancia del rol expresivo del área, el fortalecimiento de la experimentación del niño, el disfrute de la propia espontaneidad, la valoración de la propia producción y la de sus iguales, como así también el formato de trabajo de taller.

En la actualidad, se han incorporado varias innovaciones entre las que se destacan la inclusión de las TIC (tecnologías de la Información y la Comunicación) en los talleres.

Al mismo tiempo, se observa la incorporación en los CNP de una nueva caracterización de las infancias tomando en consideración la formación de la personalidad integral de las niñas y los niños, como así también sus intereses afectivos y espirituales.

Es posible reconocer también la influencia a través de los años, la enseñanza de las artes ha atravesado grandes cambios de paradigmas, dentro de las propuestas pedagógicas. Los nuevos conceptos como multirreferencialidad, transdisciplinariedad y transmetodológico se hacen presentes en el desarrollo de las artes visuales, como en las prácticas educativas de éstas.

Los aportes que se realizan desde lo pedagógico dentro del CNP son, (entre los que se pueden mencionar) el intercambio de resultados de acciones en la producción, la escucha con sus iguales, el disfrute, el estímulo de la imaginación y la posibilidad de conocerse a sí mismos, se hacen visibles en cada clase. Los niños manifiestan que su concurrencia y permanencia durante años al CNP se debe a que

allí realizan actividades plásticas donde poseen mayor tiempo para las realizaciones y con el que no cuentan en la clase de plástica. Estos trabajos que resultan de las propuestas de taller, se hacen perceptibles en las muestras realizadas en las instituciones donde son apreciadas por toda la comunidad educativa. Todo ello lleva a posibles diálogos de este espacio con los demás campos disciplinares de la educación primaria que posibilitan mayores aportes para la educación artística.

A lo largo del estudio se han podido reconocer nuevas temáticas, preguntas y líneas de acción para futuras indagaciones, tales como el uso de las horas curriculares y la relación entre los CNP y el sistema educativo formal en lo que refiere a los cargos docentes; la necesidad de profundizar la visión de los niños y niñas participantes de esta experiencia. Analizar en mayor profundidad las instancias de apoyo de la supervisión en la formación docente de esta especialidad.

Pero fundamentalmente, este estudio da cuenta de la importancia del registro, la investigación sistemática (fotográfico, escrito, video, entre muchos) y la necesidad de reconocer las buenas prácticas del pasado que este posibilita y favorece el repensar del presente y expandirlo. Esta tesis cumplió con los objetivos planteados y se espera que sea un aporte en esta dirección.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Augustowsky, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Cobos, D. F. (2012). Modelos de Educación Artística. *Pontificia Universidad Católica Chile Facultad de Educación*, 8.
- Educativo, M. d. (1997). *Educación Artística. Régimen Especial*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
- Ferrer, A. T. (2008). Principios de Adhesión y fines de la Lliga Internacional de la Educación Nueva. *Transatlántica de Educación*, V, 44-48.
- Gurruchaga, C. E. (2017, 4 de agosto). *Para entibiar el corazón* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=srXObaUQHJc&list=FLblpXfJ3fSBKgfKiaeWjHHg&index=74&t=566s>
- Hernández, F. (2012). *Espigador@s de la Cultura Visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales*. Barcelona: Octaedro.
- Ibañez, R. M. (1976). Los ideales de la Escuela Nueva. *Tendencias Educativas del Siglo XX*, 252.
- Orbeta, A. (2022). *Cartografías de la Educación Artística*. Santiago de Chile: uah/ediciones. Universidad Alberto Hurtado.
- Puigrós, A. (2018). *Qué pasó en la Educación Argentina. Breve historia desde la conquista hasta el presente*. Buenos Aires: Galerna.
- Torruella, L. L. (2013). Lev N. Tolstói y Mark Rothko: una mirada pedagógica al mundo del arte. *Universidad Pompeu Fabra*.
- UNESCO. (1955). Recommendation N° 41. To the ministries of education. *The teaching of art*, 5. Ginebra: UNESCO.
- United Nations Educational, S. a. (1955). Recommendation no. 41 to the ministries of education. *The teaching of art in primary and secondary schools. The International Conference on Public Education*, 156. Ginebra: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, and the International Bureau of Education.
- Welti, M. E. (2011). El profesorado de dibujo en la escuela Normal N° 2 (Rosario, 1935–1949): Una escuela de “Formación Estética para el Futuro Niño Argentino”. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 6, 18.
- Welti, M. E. (2011). Martín Malharro y la enseñanza del dibujo en la escuela primaria Argentina (1904-1909). *La Plata, Buenos Aires, Argentina: Facultad de Bellas Artes de La Plata*.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Cao, A. M. (2020, 20 de junio). Mancha tamaño oficio. Rosario, Santa Fe, Argentina: Supervisión de Artes Visuales. Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, Región VI.

Educacionais, R. d. (1980). *Escolinha de Arte Tío Brasil*. Brasília: Rio da Educação e Cultura Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais.

Fe, M. d. (s.f.). Reglamento General de Escuelas Primarias. *Decreto N° 4720/61*. Recuperado el 3 de enero de 2023, de <https://plataformaeducativa.santafe.edu.ar/...>

Maria Silvia Serra, Elisa Welti. (2018). La Escuela Nueva en Rosario: Olga Cossettini y la Escuela Serena. En M. d. Fe, *Educadores con Perspectiva Transformadora* (pp. 39-69). Santa Fe: Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.

Monstruos de la Sección H. (2020, 11 de julio). Recuperado el 8 de agosto de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=hIJ449YFI1k>

Sexta, A. I. (2020, 11 de julio). Monstruos de la Sección F. Recuperado el 5 de octubre de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=56Be5eoyvww>

Sexta, A. I. (2020, 11 de julio). Monstruos de la Sección G. Recuperado el 7 de diciembre de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=n4StmmUI5wU>

Sexta, A. I. (2020, 11 de julio). Monstruos de la Sección M. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=6i0qcCAgp7M>

Sexta, A. I. (2021, 17 de agosto). J con monstruos. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=nulzzGNJ9pw>

Welti, M. E. (2016). *Orígenes y desarrollo de la educación artística en la Argentina (1878-1940): Del dibujo a la educación estética*. Tesis Doctorales. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos.

ENTREVISTAS

Fornasari, A. M. (9 de Marzo de 2020). Club de Niños Pintores en el Departamento Rosario. (J. C. Gallucci, Entrevistador)

- Maddio, D. L. (19 de Junio de 2020). Clubes de Niños Pintores en el departamento Rosario. (J. C. Gallucci, Entrevistador)
- Primucci, A. (29 de Noviembre de 2019). Club de Niños Pintores en el departamento Rosario-. (J. C. Gallucci, Entrevistador)
- Ríos., F. (29 de Septiembre de 2020). Clubes de Niños Pintores en el departamento Rosario. . (J. C. Gallucci, Entrevistador)
- Serra, V. (29 de Septiembre de 2020). Clubes de Niños Pintores en el departamento Rosario. . (J. C. Gallucci, Entrevistador)
- Ugolini, R. (22 de Noviembre de 2019). Club de Niños Pintores en el departamento Rosario. (J. C. Gallucci, Entrevistador)

ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS

- 1890, V. E. (1950, 26 de agosto). *Conferencia del Profesor Ocaña. Con emocionado recogimiento el pueblo rindió tributo de veneración al Gral. San Martín*. Pág. 1.
- Capital, U. L. (2016, noviembre). *Con la historia hacia adelante. Club de Niños Pintores*. Santa Fe, Santa Fe, Argentina: Diario de Santa Fe.
- Litoral, D. E. (1943, 3 de julio). *Hoy se inauguró la exposición de arte infantil británico*. Pág. 3.
- Litoral, D. E. (1952, 8 de diciembre). *Escolares visitaron "El Litoral"*. Pág. 3.
- Litoral, D. E. (1957, 20 de noviembre). *Clase al aire libre de clubes de niños pintores*. Pág. 4.
- Litoral, D. E. (1959, 9 de noviembre). *Niños pintores: escolares para quienes el dibujo no es ya la anacrónica práctica de la imitación*. Pág. 4.
- Litoral, D. E. (1966, 8 de octubre). *Un mundo nuevo adquiere formas en las clases al aire libre de los clubes de niños pintores*. Pág. 4.
- Litoral, D. E. (1973, 3 de noviembre). *Trabajo de niños pintores*. Pág. 4.
- Litoral, D. E. (1974, 22 de noviembre). *Dieron premios a niños pintores*. Pág. 4.
- Litoral, D. E., & Ocaña, E. (1943, 5 de julio). *Contenido Psico-Pedagógico de Arte Infantil Británico*. Pág. 4.
- Manhã, C. d. (1950, 12 de mayo). *Exposição de Clubes de Meninos de Pintores da Argentina*. Pág. 1.

DECRETOS Y NORMAS

Alcalde, R. (1959, 6 de febrero). *Reglamento Interno de los Clubes de Niños Pintores*. Resolución N° 29. Santa Fe, Santa Fe, Argentina: Ministerio de Educación y Cultura.

Pin, J. L., & Chibides, P. A. (2000, 9 de marzo). *Ordenanza N° 6.922. Encuentro de Clubes de Niños Pintores. Profesor Esteban Ocaña*. Rosario, Santa Fe, Argentina: Honorable Consejo Municipal de Rosario.

Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. (2007). *Ley de Educación Nacional. Hacia una Educación de Calidad para una sociedad más justa*. Ley N° 26.206. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología.

Ministerio de Educación y Ministerio de Innovación y Cultura. (2015, 25 de noviembre). *Anexo del Decreto N° 4199. Reglamento Académico Marco (RAM) para los Institutos de Educación Superior de gestión oficial y privada*. Santa Fe, Santa Fe, Argentina.

Rapela, R., & Caesar, J. H. (1950, 27 de septiembre). *Club de Niños Pintores*. Ley 3831. Decreto reglamento 04951. Santa Fe, Santa Fe, Argentina: Asesoría Técnica de Dibujo.

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Esteban Ocaña creador de CNP. Año 1984 aproximadamente	36
Imagen 2. Afiche de promoción del encuentro de CNP.....	39
Imagen 3. Alumnos realizando actividades en el 1° encuentro de CNP. En la plaza Fontanarrosa. Foto Ana María Rodríguez. Año 2000	41
Imagen 4. Alumnos realizando danzas en el 1° encuentro de CNP. En la plaza Fontanarrosa. Foto A.M.R. Año 2000	41
Imagen 5. Alumnos recorriendo muestra de trabajos en el 1° encuentro de CNP. En la plaza Fontanarrosa. Foto A.M.R. Año 2000.....	42
Imagen 6. Alumnos realizando actividades en la plaza Fontanarrosa. Foto A.M.R. año 2000... ..	42
Imagen 7. Exposición de trabajos 1° encuentro de CNP. En la plaza Fontanarrosa. Foto A.M.R. Año 2000.....	43
Imagen 8. Docentes convocados de la región VII Apertura del encuentro. (Provincia de Santa Fe). Foto de Autor J.C.G. Año 2019	44
Imagen 9. Docentes convocados de la región VII Apertura del encuentro. (Provincia de Santa Fe)- Foto de Autor J.C.G. Año 2019.....	44
Imagen 10. Grupo de danza. Foto de Autor J.C.G. Año 2019	45
Imagen 11. Docentes esparcidos en el Galpón de la Música Rosario (Santa Fe) elaborando el pájaro. Foto de Autor J.C.G. Año 2019	46
Imagen 12. Docentes creando. Foto de Autor J.C.G. Año 2019	46
Imagen 13. Grupo de docentes de artes visuales de la región VI. 5 de Diciembre 2019. Foto de Autor J.C.G.	47

Imagen 14- . Patio de la escuela. Foto del autor J.C.G. Año 2019.....	49
Imagen 15. Espacios que comparte el nivel primario con el nivel inicial con actividades lúdico- pedagógicas y recreativas. Foto del autor J.C.G. Año 2019	49
Imagen 16. Salón donde se desarrollan las clases de Club de Niños Pintores (CNP).....	50
Imagen 17. “Casa de Pájaros de Colores” tríptico con cajas de cartón. Foto A.P. Año 2019.....	52
Imagen 18. Modelado de pájaros en plastilina. Foto A.P. Año 2019.....	52
Imagen 19. Detalle del trabajo. Foto A.P. Año 2019	53
Imagen 20. Trabajo concluido. Foto A.P. Año 2019	53
Imagen 21. Confección de mural con fibrones sobre tela. Foto de Autor J.C.G. Año 2019.....	54
Imagen 22. Selección de telas para el mural. Foto de Autor J.C.G. Año 2019	55
Imagen 23. Proceso y avance del mural. Pegado de telas y pintado con crayones. Foto de Autor J.C.G. Año 2019.....	55
Imagen 24. . Montaje de la muestra del CNP. Foto A.P. 2019	59
Imagen 25. Actividades realizadas a contraturno de Plástica. Año 1981/82. Rosario	64
Imagen 26. Otras actividades realizadas a contraturno de Plástica. Año 1981/82. Rosario (Santa Fe). Foto H.G	64
Imagen 27. Frente de la escuela. Foto de autor J.C.G. Año 2019	66
Imagen 28. Exterior del aula de CNP. Foto de autor J.C.G. Año 2019.....	67
Imagen 29. Materiales y mobiliario utilizados para las clases. Foto de autor J.C.G.....	68
Imagen 30. Salón donde se realizan semanalmente las clases de CNP. Foto de autor J.C.G	69
Imagen 31. Alumna trabajando en la propuesta didáctica. Foto de autor J.C.G. Año 2019	70
Imagen 32. Encolado de elementos que componen los circuitos. Foto de Autor J.C. G. Año 2019	70
Imagen 33. Circuito tridimensional fijo con objeto (esfera). Foto de autor J.C.G. Año 2019	71
Imagen 34. Circuito tridimensional manipulable con objeto (esfera). Foto de autor J.C.G. Año 2019.....	71
Imagen 35. Circuitos de esferas finalizados. Foto de autor J.C.G. Año 2019.....	72
Imagen 36. Circuitos de esferas finalizados. Foto de autor J.C.G. Año 2019.....	73
Imagen 37. Trabajos realizados en el CNP. Exposición de fin de año. Foto de autor J.C.G. Año 2019.....	73
Imagen 38 Trabajos realizados en el CNP. Exposición de fin de año. Foto de autor J.C.G. Año 2019.....	74

9. ANEXOS

INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE

INFORMACIÓN EMPIRICA

ENTREVISTA EX DOCENTE DE DIBUJO

Nombre y Apellido:

Formación académica:

Años aportados como Docente de Plástica:

De sus aportes como Docente de Dibujo:

1) ¿Estuvo a cargo de Clubes de Niños Pintores (C.N.P)? ¿Cuántas horas estaban disponibles para su funcionamiento?

2) ¿De qué modo funcionaban los C.N.P respecto al espacio, materiales, grupos etarios?

3) ¿Asistían niños que pertenecían a otras instituciones educativas? En caso que la respuesta sea afirmativa. ¿Cuáles? En caso de ser negativa? ¿Por qué?

4) ¿De qué modo planificaba las actividades de los C.N.P? ¿Qué elementos se tenían en cuenta a la hora de elaborarlas? En caso de haber trabajado con Proyectos dentro de los CNP:

a) ¿Qué tipo de proyectos realizó? (Describa aquellos que a su parecer fueron relevantes)

b) ¿Cómo surgió el proyecto?

- c) ¿Qué duración tuvo?
- d) ¿Quiénes participaban?
- e) ¿Quiénes eran los destinatarios?
- f) ¿Quién los financió?
- 5) ¿Qué diferencias observaba entre la planificación de clases en el grado con las de CNP?
- 6) ¿Existen registros de las actividades realizadas? ¿De qué tipo (fotográfico, escrito, video, etc.)?
- 7) ¿Qué implicancias tenía el C.N.P con la comunidad educativa y la comunidad en la cuál se encontraba inserta la escuela?
- 8) ¿Desea agregar algo más?

INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE
INFORMACIÓN EMPIRICA

ENTREVISTA A DOCENTE DE CNP (Club de Niños Pintores):

Docente:

Formación académica:

¿Desde cuándo forma parte de esta institución?

¿Cuántas horas están destinadas a CNP? ¿De qué modo se distribuyen estas horas?

¿Cómo se organizan los grupos y turnos de CNP (edad, curso, etc)?

¿Pueden asistir otros/as niños/as que NO asistan o pertenezcan a esta institución?

¿De qué modo se planifican las clases de CNP? ¿Qué elementos se tienen en cuenta a la hora de elaborarlas?

En caso de trabajar con Proyecto dentro de los CNP:

¿Qué tipo de proyectos realiza?

¿Cómo surgió el proyecto?

¿Qué duración tiene?

¿Quiénes participan?

¿Quiénes son los destinatarios?

¿Quién lo financia?

PROPOSITOS

¿Para qué se realiza?

¿Cuáles son sus objetivos?

ESTRATEGIA DE TRABAJO

Es grupal/individual:

Uso del tiempo:

Uso del espacio.

¿Cómo es la secuencia de trabajo?

¿Qué consignas dan a los niños y niñas?

¿Cómo eligen los materiales?

¿Qué diferencias observa entre la planificación de clases en el grado con las de CNP?

¿Existen o lleva registros del proceso y resultados obtenidos de las actividades realizadas? ¿Cuáles? ¿Intercambia dichos registros y resultados con otros colegas del área o colegas? ¿De qué modo?

En cuanto a los materiales didácticos necesarios para las clases. ¿De qué modo se adquieren?

¿Qué implicancias tiene con la comunidad educativa y la comunidad en la cual está inserta la escuela?

¿Existen experiencias o contactos con otros CNP? ¿Cuáles?

¿Se indaga sobre investigaciones realizadas respecto a innovaciones dentro del campo de las artes visuales?

SOBRE LAS PRODUCCIONES DE LOS CHICOS

¿Qué influencias culturales/ sociales/ se ven en las obras de los niños y niñas?

¿Desea agregar algo más aquí respecto a CNP?

INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE

INFORMACIÓN EMPIRICA

ENTREVISTA PARA DIRECTIVOS

DATOS GENERALES DE LA ESCUELA

Nombre y N°:

Director/a:

Vice-Director/a: Vice-Director/a:

Vice-Director/a:

Año de Fundación de la Escuela:

¿Desde cuándo funciona el CNP en esta institución?

¿Se promueven las actividades realizadas por el CNP dentro de la comunidad socioeducativa? ¿Cómo?

¿El CNP tiene implicancias con la comunidad en la cual se encuentra inserta la escuela?

¿De qué modo?

¿Desea agregar algo más aquí respecto a CNP?

INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE
INFORMACIÓN EMPIRICA

ENTREVISTA EX Y ACTUAL SUPERVISOR DE EDUCACIÓN PLÁSTICA

Nombre y Apellido:

Formación académica:

Años aportados como Docente de Plástica:

Años aportados como Directivo:

Años aportados como Supervisor de Plástica:

De sus aportes como Docente de Plástica:

¿Estuvo a cargo de Clubes de Niños Pintores (C.N.P)? ¿Cuántas horas estaban disponibles para su funcionamiento?

¿De qué modo funcionaban los C.N.P respecto al espacio, materiales, grupos etarios?

¿Asistían niños que pertenecían a otras instituciones educativas? En caso que la respuesta sea afirmativa. ¿Cuáles? En caso de ser negativa? ¿Por qué?

¿De qué modo planificaba las actividades de los C.N.P? ¿Qué elementos se tenían en cuenta a la hora de elaborarlas? En caso de haber trabajado con Proyectos dentro de los CNP:

¿Qué tipo de proyectos realizó? (*Describe aquellos que a su parecer fueron relevantes*)

¿Cómo surgió el proyecto?

¿Qué duración tuvo?

¿Quiénes participaban?

¿Quiénes eran los destinatarios?

¿Quién los financió?

¿Qué diferencias observaba entre la planificación de clases en el grado con las de CNP?

¿Existen registros de las actividades realizadas? ¿De qué tipo (fotográfico, escrito, video, etc)?

¿Qué implicancias tenía el C.N.P con la comunidad educativa y la comunidad en la cual se encontraba inserta la escuela?

Estando en su función como supervisor ¿Indagaba sobre investigaciones realizadas respecto a innovaciones pedagógicas dentro del campo de las artes visuales? ¿Cuáles?

¿Cuántas escuelas aproximadamente tenía a su cargo? ¿Dentro de qué barrio o zonas del departamento Rosario se circunscribían?

¿Cree que es importante la función del Supervisor de Plástica? ¿Por qué?

¿De qué modo trabajaba con el resto de los supervisores y los docentes en cuanto a lo pedagógico?

¿Considera importante la permanencia del C.N.P? ¿Por qué?

¿Desea agregar algo más?

INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE

INFORMACIÓN EMPIRICA

RECOLECCIÓN FOTOGRAFICA

ESCUELA-AULA

Contexto del barrio donde se encuentra la escuela.

Entorno donde está ubicado el lugar en el que se desarrollan las clases de CNP.

Iluminación del espacio de desarrollo (ventanas, puertas, luz artificial y natural).

Tipo de mobiliario y conservación de ellos, para el trabajo áulico (mesas, sillas, canillas, otros).

¿Posee algún tipo de instalación tecnológica? ¿Cuáles?

Lugar de preservación de los materiales de uso áulico.

Lugar de preservación de las actividades inconclusas.

Paredes del aula

Láminas, trabajos u ornamentación en las mismas. Temáticas abordadas en ellas.

¿Quiénes la elaboran? ¿Cuál es su uso?

TRABAJO ÁULICO

Progreso en la elaboración de los trabajos (vista desde arriba)

Materiales utilizados (carpetas, laminas, crayones, etc)

Vista desde el lugar del/ la alumna desde donde desarrolla su trabajo.

Vista desde el lugar donde el docente se posiciona para su clase.

GUIA DE OBSERVACION

EL ESPACIO DE TRABAJO

Describir el aula/ taller/salón:

Dimensiones aprox., iluminación (*natural o artificial*), ventilación (*ventanas*):

Mobiliario, disposición (*Organización del mobiliario en el espacio, observar si se modifica durante la actividad*)

Otros elementos

LOS MATERIALES/ DISPOSITIVOS/ HERRAMIENTAS

Materiales de Plástica:

Materiales tecnológico (Cámaras de vídeo/Fotográficas/sonido):

Programas informáticos:

CONSIGNAS DOCENTES. CONTENIDO/ACTIVIDADES.

Fecha:

Registrar textualmente la consigna de trabajo que da él/la docente

Registrar contenidos/ tema/ actividad:

Indicaciones en relación con las herramientas:

Comentarios vinculados con los componentes técnicos, tecnológicos, estéticos, formales.

Registrar el desarrollo secuencial y el uso del tiempo asignado a cada tarea/ aspecto/consigna

Organización en el espacio:

Trabajo grupal o individual

Recepción, comentarios, acciones, actitudes en relación con las consignas brindadas por el docente:

Manipulación de material:

TAREAS E INTERACCIONES EN EL AULA

Diálogos, comentarios (docente/ estudiantes, entre los estudiantes):

Intervenciones del docente, marcaciones, correcciones, referencias a obras o bibliografía:

Intervenciones de los estudiantes:

Producciones de los chicos

Solicitar autorización para fotografiar, copiar en pendrive (u otro modo de copiar) los trabajos de los chicos.

Prestar atenção y registrar todos los emergentes, comentarios, alusiones, actividades que se desarrollen.

Exposição de desenhos e pinturas de crianças argentinas

Inaugurar-se-á na próxima terça-feira, dia 9, às 17 horas, na Escolinha de Arte da Biblioteca Castro Alves, à Rua Pedro Lessa 26 - 2.º andar, Edifício do IPASE, uma exposição de desenhos e pinturas de crianças argentinas.

Os desenhos e pinturas dessa exposição são amostra do trabalho realizado pelos "Clubes de Ninos Pintores", da cidade de Rosário, na Argentina, e vieram até nós por intermédio da professora Marta Diaz Lopes.

Os "Clube de Ninos Pintores", em número de 9, reunindo mais de 900 crianças, são superintendidos pelo educador Esteban Ocana, assessor técnico de desenho do Conselho Geral de Educação, e mantidos em funcionamento por uma equipe de professores que trabalham sob sua orientação. Espalhados pelos diversos bairros da cidade de Rosário, anexos às escolas, esses clubes são frequentados fora do horário escolar, proporcionando atividades artísticas reconhecidas hoje essenciais ao conceito de educação integral.

Nessa exposição terá o público brasileiro uma oportunidade de verificar o que vem sendo a obra educacional empreendida pelo professor Ocana através dos trabalhos das crianças argentinas.

Segue assim a Escolinha de Arte da Biblioteca Castro Alves no seu programa de ampliar em nosso ambiente pela educação artística da criança.

Essa exposição será franquiada ao público durante uma quinzena, de 11,30 às 18,30.

Recorte diario CORREIO DA MANHA. Domingo 7 Maio 1950

VOZ EL PUEBLO

APARECE LOS SABADOS EDICION DE 16 PAGINAS Año del Libertador "Gral. San Martín" DECANO DE LA PRENSA DEPARTAMENTAL
 Dirección y Administración: 1º de Mayo 2187 — T. E. 87 Talleres: 1º de Mayo y Santa Fe Propiedad Intelectual Nro. 317.664
 Delfin J. Cortes CASILDA, Sábado 26 de Agosto de 1950 Editor propietario: L. ARTURO y DELFIN J. CORTES Año XXIX — Número 1299

Con emocionado recogimiento el pueblo rindió tributo de veneración al Gral. San Martín

Desarrollo de los actos

El pueblo ha rendido su emocionado homenaje de recordación y gratitud al héroe de los Andes, general don José de San Martín, habiendo alcanzado los actos apoteósicos significación. Tratóse de esa manera la veneración que la ciudadanía siente por aquel patriota, en quien se dió la suma de las excelsas virtudes.

Se han vivido jornadas memorables que tocaron hondamente las fibras sensibles del pueblo, asociado con fe y patriotismo a las distintas manifestaciones, muchas de las cuales surgieron de improvisa, impulsadas por ese fervor bien inspirado, que se acumula en la nobleza del propósito y del motivo. La ratificación de esa fe y sentimientos, es reconfortante a todas luces, pues revela de manera positiva la unidad del pueblo en torno al recuerdo de

los preclaros varones que hicieron la emancipación y grandeza del país, y cuya fecunda labor nos depurara sabias enseñanzas y ejemplos.

Autoridades militares, civiles y eclesiásticas; asociaciones, establecimientos educativos y pueblo, ofrecieron filias en obediencia a la debida transmisión de ideales patrióticos, contribuyendo así a que los actos alcanzaran la debida transcendencia. Sumado a las ceremonias, la presencia de los extranjeros, que querían testimoniar su gratitud a esta tierra de pan llevar, que un día los acogió generosa, cuando en ella buscaron el medio de cultivar sus inquietudes progresistas.

Todo ha estado prescrito en la hora tan sensible al sentimiento argentino y a los pueblos que la libertad fue obtenida por la acción genial y valiente del Gran Capitán.



AUTORIDADES, ESCUELAS Y PUEBLO REUNIDOS EN LA PLAZA SAN MARTÍN, EL DÍA 17, MIENTRAS SE RINDE ENTUSIASTA HOMENAJE AL PADRE DE LA PATRIA.

Revistieron lucimiento los actos de Día del Reservista

La celebración del Día del Reservista, alcanzó sugestivos contornos. La ciudadanía reunió en torno a la bandera patria, renovó su fervor argentino y su decisión de sostenerla con la misma honradez

Los actos del día 20 El día domingo los actos con los reservistas, el jefe del Distrito Militar Tte. Cnel. Medina, se cumplieron de acuerdo al siguiente programa:

En la plaza

Al llegarse a la plaza, se procedió a depositar flores junto al retazo del pelo de San Lorenzo. Colorearon las oraciones en nombre de la Asociación de Reservistas, el jefe del Distrito Militar Tte. Cnel. Medina y el presidente de la Asoc.

Conferencia del Profesor Ocaña

El miércoles 16 a las 18.30, tuvo lugar en el salón de actos de la Intendencia Municipal, una conferencia a cargo del profesor Esteban Ocaña, quien abordó el tema "Valores Sociales del Hombre y el Niño como Artista". "El Arte en la Vida de San Martín".

El conferenciante que fué presentado por el señor Santos Postierelli expuso con claridad y justicia de concepto, su autoritario pensamiento sobre el cultivo de las inquietudes espirituales en el hombre y en el infante, como medio de realización en su condición.

Al referirse al arte en la vida de San Martín, enumeró antecedentes y aclaró circunstancias, lo que creó en torno a su palabra una evidente expectación, que fué satisfecha con holgada amplitud. Destacó los valores morales del héroe y se

(Para la Página 3)

Los actos del día 17 En medio, en el curso que cumplió el centenario del paso del héroe a la inmortalidad, los actos culminaron en su dignificación, al punto que guardaron emotivos contornos.

Se ofreció a las 10, en la iglesia "San Pedro" una solemnísima impenetración por el alma

Escuela Nacional de Agricultura "Gral. San Martín", Escuela Técnica Profesional para Mujeres, Escuela Fábrica de Industrias Regionales, y otras escuelas, cerrando la columna un nutrido público.

A lo largo del trayecto acompañado por la calle Buenos Aires y Moreno, numeroso público con la misma honradez

Conferencia del Profesor Esteban Ocaña. Sábado 26 de Agosto 1950.

Casilda (Santa Fe)

Designaciones transitorias

— Instituto "Félix F. Bernasconi" —

— Expte. N° 26.057/I/1960. — 13-10-1960.

1º — Designar, con carácter transitorio, para dictar un cursillo de Sociología Escolar (30 horas) en Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz, al profesor FRANCISCO MIGUEZ, con asignación total de \$ 3.000.— m/n. (Tres mil pesos moneda nacional), pagaderos en una sola cuota.

2º — Autorizar al profesor ESTEBAN OCAÑA para dictar un cursillo de Lenguaje Gráfico y Arte Educativo Infantil (30 horas) en la ciudad de Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz.

3º — Los gastos de traslado y estada de los profesores serán abonados por el Gobierno de la Provincia de Santa Cruz, conforme a lo convenido.

Recorte Boletín del Consejo Nacional de Educación. 24 de Octubre

1960. Buenos Aires. N° 108