

III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales
La Cultura de los Datos
Universidad Nacional de Rosario
noviembre-2018

El medio digital y los artistas visuales cubanos: nuevas formas cimarronas de la resistencia (2000-2015)

Mónica R. Ravelo

Becaria Conicyt PCHA Doctorado Nacional (Chile) 2016

Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad
Universidad de Valparaíso

Contextualización

1. **Artistas de formación académica (nivel medio y superior) y fundamentalmente en artes tradicionales (pintura, escultura, grabado)**
2. **Uso de tecnología digital (híbridos o digitales)**
3. **Obras realizadas entre 2000 y 2015.**
4. **Sentido crítico de la realidad sociocultural y política nacional**
(Tema: Proceso de informatización nacional)

Arte digital en Cuba (2000-2015)

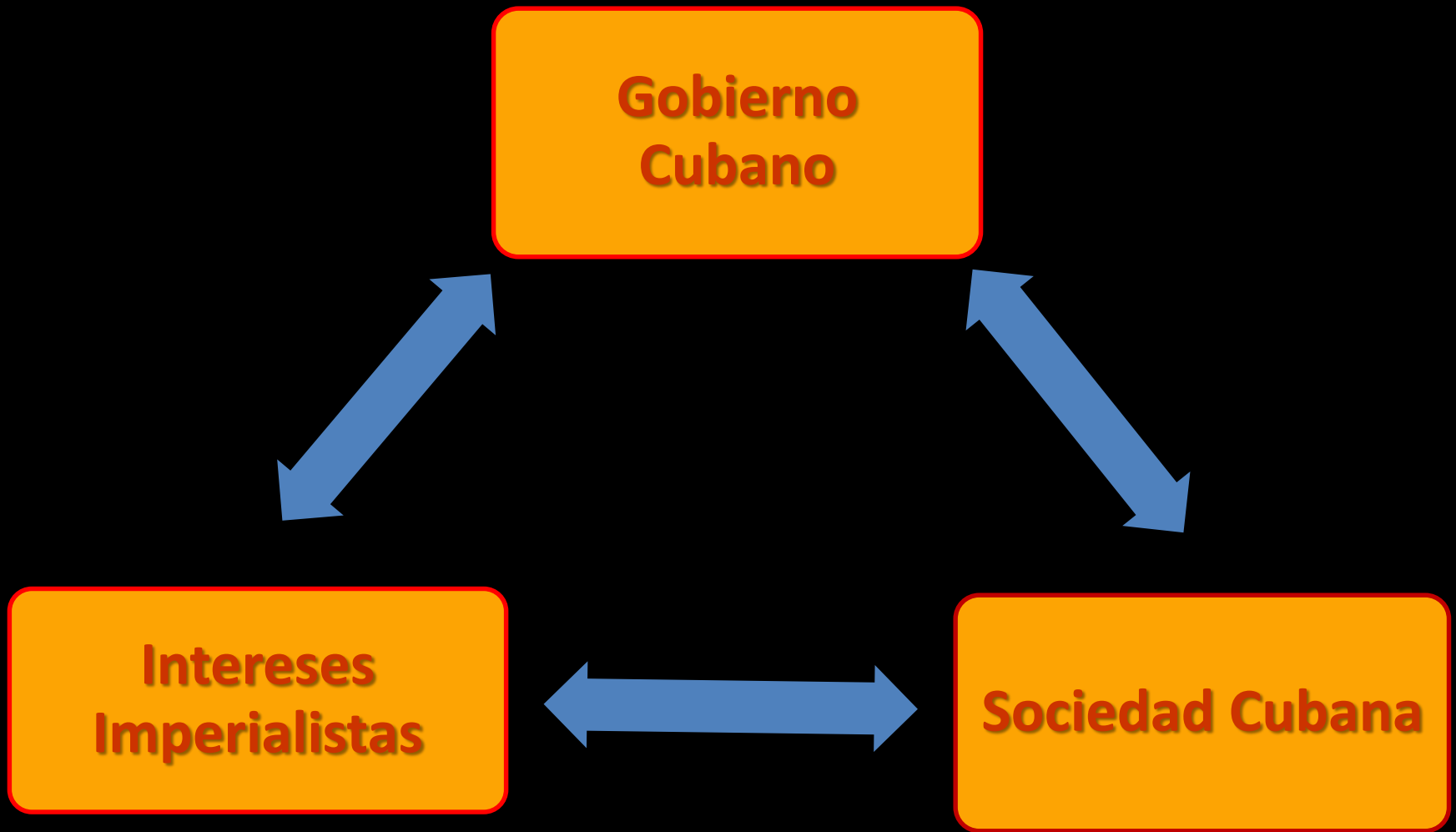
PROBLEMÁTICAS

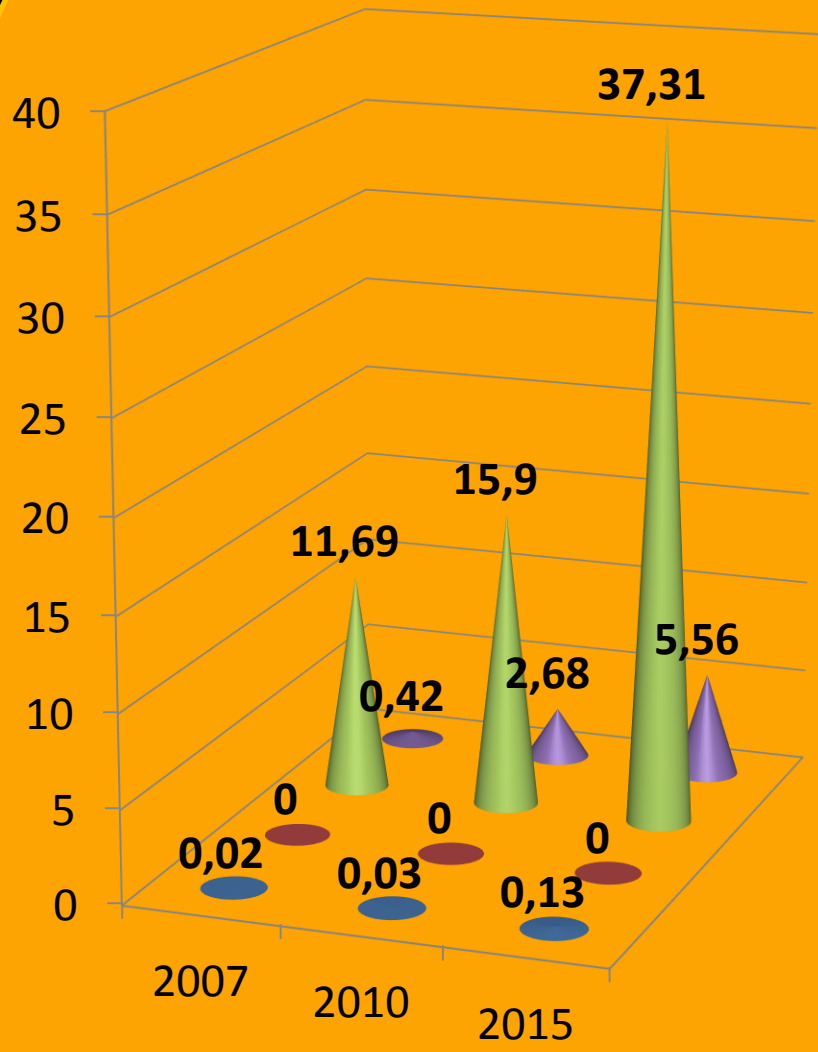
(Tecnología digital como medio y como tema)

1. **Dificultades de Acceso a TIC y a Cibercultura**
2. **Prácticas alternativas de conectividad en sectores populares**



Capítulo 1: Fuerzas simultáneas modelan el contexto





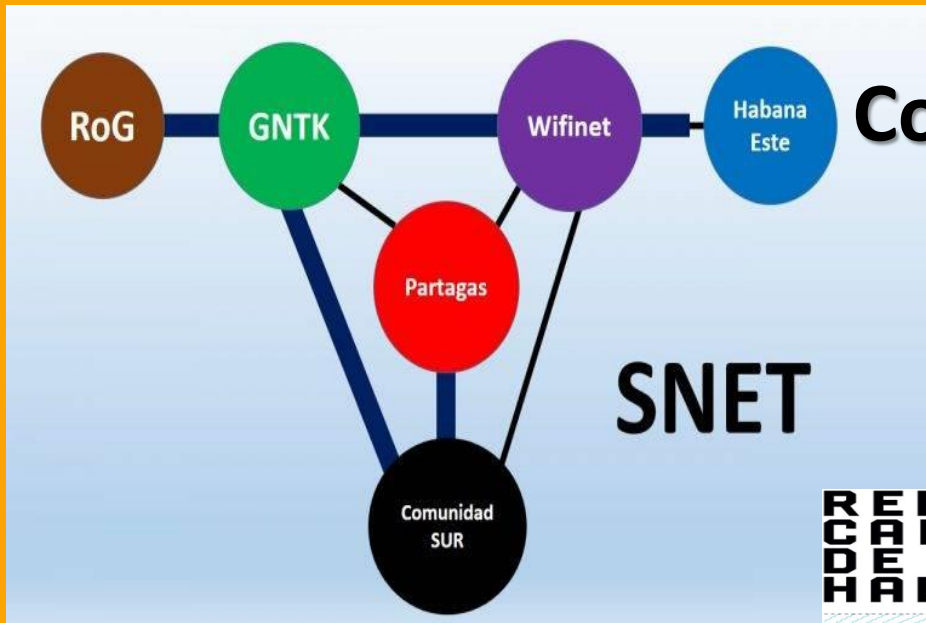
- Subs. Banda Ancha Fija
- Subs. Banda Ancha Móvil
- Usuarios de Internet
- Hogares con Internet

Datos de UIT (2016)



Redes alternativas (SNET, réplicas provinciales)



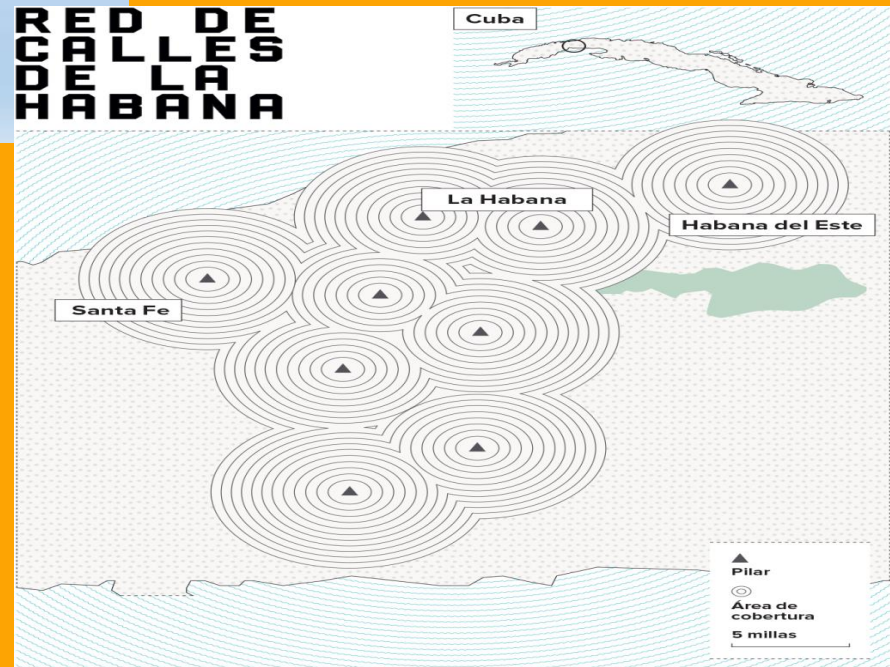


Conectividad alternativa SNET

Desde La Habana del Este a Santa Fe

9 ejes principales o *pilares*,
cables de Ethernet de 100 metros y
puntos de acceso inalámbrico.

Área de cobertura: 5 millas



El Paquete Semanal



Arte digital en Cuba (2000-2015)

ARTE DE RESISTENCIA Y ARTE CRÍTICO

“Se propone hacer conscientes los mecanismos de la dominación para transformar al espectador en actor consciente de la transformación del mundo”

Rancière (2005), *Sobre políticas estéticas* (34)

Valor político porque produce disenso: “Conflicto de distintos regímenes de sensorialidad”

Rancière (2010), *Las paradojas del arte político* (61)



Arte digital en Cuba (2000-2015)

ARTE DIGITAL DE RESISTENCIA

1. Propuesta de otro modelo de sociedad (sentidos del tiempo, el espacio, la materialidad y la interactividad)
1. Sentido crítico sobre la Informatización nacional (y sociedad en general)
2. Intervención en la sociedad y la cultura: arte útil, comprometido, político



ARTE DIGITAL DE RESISTENCIA (FUERZA DE CULTURA POPULAR Y EL DISIMULO)

4. Conjugación de cultura popular con formación académica y teoría posmoderna
5. Cultura (digital) popular (representaciones, comportamientos)
5. Prácticas de disimulo y desvío de sentido y de recursos
(Lenguaje indirecto, acceso alternativo a los recursos)
6. Uso significativo e híbrido de las tecnologías y técnicas, materiales y soportes



Arte digital en Cuba (2000-2015)

ARTE DIGITAL DE RESISTENCIA

(FUERZA DE CULTURA POPULAR Y DISIMULO)



TECNOCIMARRONAJE ARTÍSTICO CUBANO
(TAC)



TECNOLOGÍA



CIMARRONAJE



TÉRMINOS IMPLICADOS

TECNOLOGÍA: “un conjunto de habilidades que permiten modificar o adaptar el medio y satisfacer necesidades humanas operando mediante el uso de objetos o artefactos”. Debido a su etimología de “técnica” y “logos”, la palabra remite a “la idea de lo razonado y, por extensión, complejo” (Kozak, 2015: 228).

CIMARRONAJE: Ligado a “cimarrón”

Kozak, C. (2015). *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires: Caja Negra.



CIMARRONAJE

José Juan Arrom

Símaran: origen arauaco o locono. Flecha despedida del arco, escapada del dominio del hombre o fugitiva.

“Y de ahí que símaran equivalga a ‘silvestre’, ‘selvático’ o ‘salvaje’ aplicado a las plantas no cultivadas, a ‘huido’, ‘alzado’ o ‘bravo’ aplicado a los animales domésticos que se tornaban montaraces, y también a los hombres, indios primero y negros después, que se alzaban y en desesperada fuga buscaban libertad lejos del dominio del amo” (Arrom, 1983: 56)

Arrom, J. (1983). “Cimarrón: apuntes sobre sus primeras documentaciones y su probable origen”. *Revista española de antropología americana*, XIII (8), 47-57. Madrid.



Cimarronaje cultural

1. René Depestre - cimarronaje ideológico y cultural como medios de adaptación de los antillanos negros a las luchas de clase en la región y de protección de los componentes históricos identitarios. (Depestre, 1996: 341)

Depestre, R. (1996). Saludo y despedida a la negritud. En Moreno, M. (Comp.), *África en América Latina* (337-361). Madrid: Siglo XX de España Editores S.A.

Cimarronaje cultural

2. Dimitri Béchacq- “de fenómeno histórico, el cimarronaje se habría transmutado en una habilidad social: ser diestro en la huida”. (Béchacq, 2013: s/n)

“Conserva la fuga como práctica alternativa frente a la coerción...”

“... refleja una multiplicidad de comportamientos y de actitudes estigmatizadas”, relacionadas con “doble juego, astucia, engaño, esquiva frente al agresor, usualmente en los sectores marginados”.

Béchacq, D. (2012). “Los recorridos del cimarronaje en la historia haitiana. Entre la instrumentalización política y la reinterpretación social”. *Caminos. Revista Cubana de Pensamiento Sociotelógico*. Artículo en línea disponible en

<http://revista.ecaminos.org/article/los-recorridos-del-cimarronaje-en-la-historia-hait/>

Cimarronaje en arte caribeño

3. Ivón Muñiz

Componente común de identidad cultural en el arte contemporáneo.

Implica:

- 1- conciencia de resistencia,
- 2- mecanismos de supervivencia desde lo precario,
- 3- identidad multicultural y multirracial,
- 4- desmitificación de estereotipos colonialistas

Muñiz, I. (2007). "Más que pieles negras: cimarronaje cultural en el arte caribeño contemporáneo". Contexto Latinoamericano. Disponible en

<http://www.contextolatinoamericano.com/articulos/mas-que-pieles-negras-cimarronaje-cultural-en-el-arte-caribeno-contemporaneo/#>

Cimarronaje en arte digital

RESISTENCIA CONSCIENTE
ANTE PODER HEGEMÓNICO

AUTOGESTIÓN DE
RECURSOS Y SOLUCIONES
PROVISIONALES

**CIMARRONAJE
ARTÍSTICO**

ESTRATEGIAS Y TÁCTICAS DE
ENFRENTAMIENTO A LA
VIGILANCIA HEGEMÓNICA

INTERCAMBIO COMUNIARIO
DE RECURSOS Y
CONOCIMIENTO

MEZCLA INTERCULTURAL DE LO
NACIONAL CON LO FORÁNEO

Tecnocimarronaje Artístico Cubano (TAC)

Representacional

- 1) los temas abordados;
- 2) sus soluciones estético-artísticas;
- 3) los sentidos de interactividad, materialidad, virtualidad, continuidad/simultaneidad, temporalidad y espacialidad

Práctico-operacional

- 1) procesos de imbricación de lo digital con otras manifestaciones y técnicas;
- 2) estrategias y tácticas para acceder y aprovechar los medios digitales e Internet;
- 3) acciones individuales o colectivas;
- 4) movilidad o la permanencia geográfica o espacial que las acciones implican.



Tecnocimarronaje Artístico Cubano (TAC)

Analítico-Valorativa

- 1) trasfondo simbólico del uso de los medios y tecnologías;
- 2) el cuestionamiento crítico del discurso oficial hegemónico;
- 3) la reproducción de prácticas y expresiones populares que reflejan la cultura nacional

Político-Institucional

- 1) diálogo estratégico de los artistas con las instituciones culturales cubanas y foráneas



INSERCIÓN EN TEORÍAS PARALELAS EN AMÉRICA

Prácticas comunitarias ancestrales americanas y sus procesos sincréticos a partir de los medios digitales y de internet: la minga (Ecuador, Colombia), el ayni (Bolivia), el tequio (México), el mutirao (Brasil), el quilombo.

Ejemplo: **“Quilombo Digital”** en Brasil recontextualiza los quilombos o “aldeas fundadas por esclavos huidos durante la etapa colonial de Brasil”.

Gutiérrez, B. (2015). Nuevas dinámicas de comunicación, organización y acción social en América Latina. Reconfiguraciones tecnopolíticas. Artículo en línea disponible en

https://www.oxfam.org/sites/www.oxfam.org/files/file_attachments/nuevas_dinamicas_de_comunicacion_organizacion_y_accion_social_en_americalatina_reconfiguraciones_tecnopoliticas.pdf

Arte digital en Cuba (2000-2015)

Problemáticas

1. Acceso a Tecnologías de Información y Comunicación
2. Prácticas alternativas de conectividad



DIFICULTADES DE ACCESO A INFORMACIÓN Y RECURSOS DIGITALES



José Ángel Vincench (1973)
Zoom in or Dr Jekyll and Mr. Hyde (2005)

Cortesía del artista

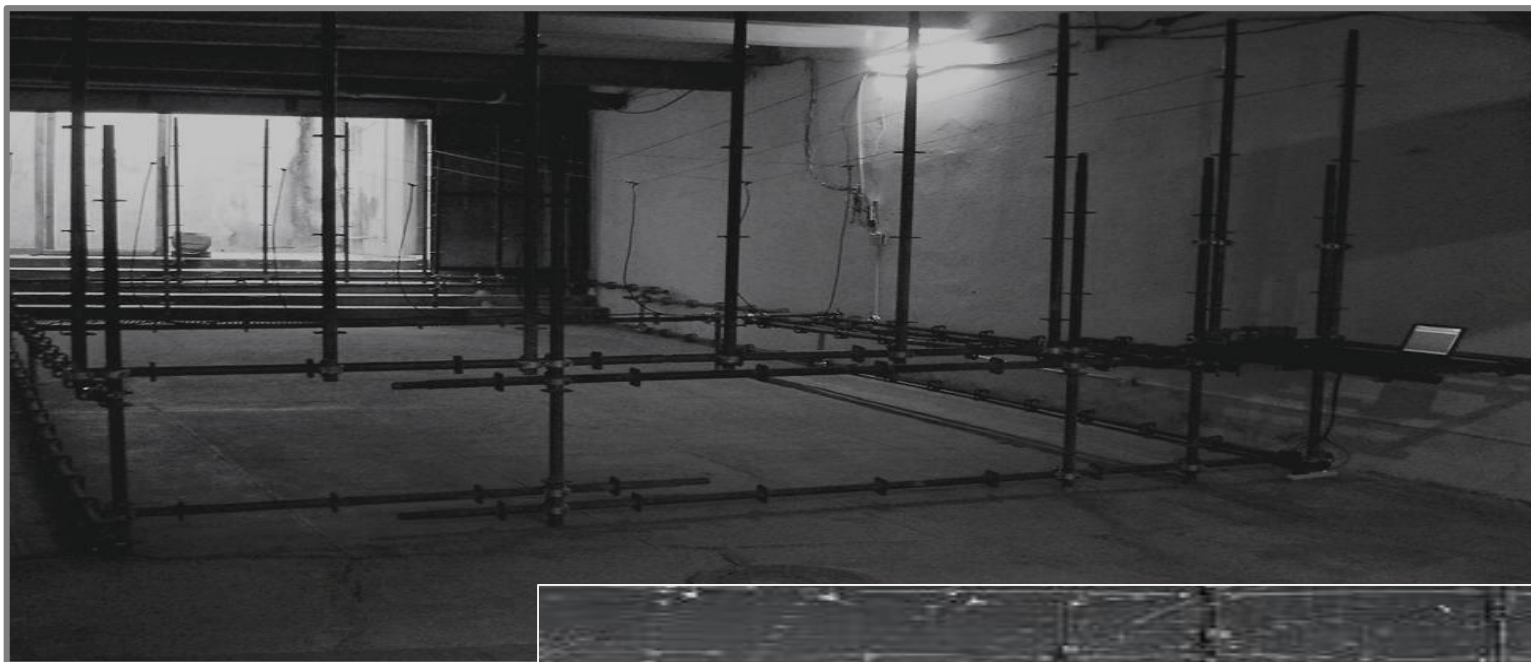


**José Ángel Vincench (1973)
Homenaje a Jiri Kolar (2005). Collage**

Cortesía del artista



José Ángel Vincench (1973)
Homenaje a Jiri Kolar (2006)
Cortesía del artista



Fidel García (1981)
T.Error (2006)

Campo de antenas dipolo, andamios resablón, laptop, transmisor de FM,
sensor de movimiento

http://www.fidalgarcia.net/index_archivos/terror.htm



Fidel García (1981)
T.Error (2006)

Laptop, sensor de movimiento
Transmisor



http://www.fidelgarcia.net/index_archivos/terror.htm



**Néstor Siré (1988)
El que no sabe es como el
que no ve (2014)**

```
C:\Windows\system32\cmd.exe
Microsoft Windows [Versión 6.1.7601]
Copyright (c) 2009 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

C:\Users\usuario> ping www.facebook.com

Haciendo ping a www.c10r.facebook.com [31.13.80.4] con 32 bytes de datos:
Respuesta desde 31.13.80.4: bytes=32 tiempo=84ms TTL=243
Respuesta desde 31.13.80.4: bytes=32 tiempo=84ms TTL=243
Respuesta desde 31.13.80.4: bytes=32 tiempo=83ms TTL=243
Respuesta desde 31.13.80.4: bytes=32 tiempo=84ms TTL=243

Estadísticas de ping para 31.13.80.4:
    Paquetes: enviados = 4, recibidos = 4, perdidos = 0
    (0% perdidos),
    Tiempos aproximados de ida y vuelta en milisegundos:
        Mínimo = 83ms, Máximo = 84ms, Media = 83ms

C:\Users\usuario>
```

<http://www.nestorsire.com/es/2017/08/10/el-que-no-sabe-es-2014/>



Rodolfo Peraza (1980)

**Pilgram (2015). Software,
intervención en espacio público**

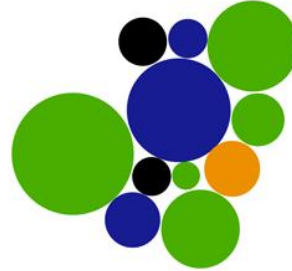


<http://fanguitoestudio.com/pilgram-1-0/>

Hotspot 01
Rampa



Hotspot 02,
Parque Fe del Valle



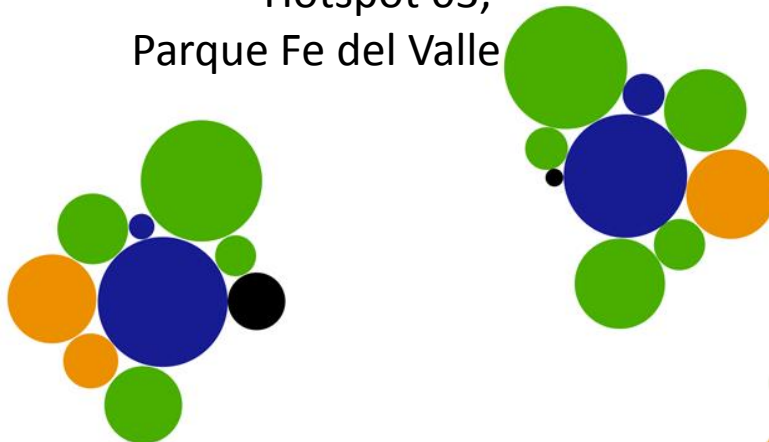
 apps de redes sociales

 apps de messenger

 apps de buscador

 apps desconocidas

Hotspot 03,
Parque Fe del Valle



Hotspot 04,
La Lisa



Hotspot 05,
Villa Panamericana

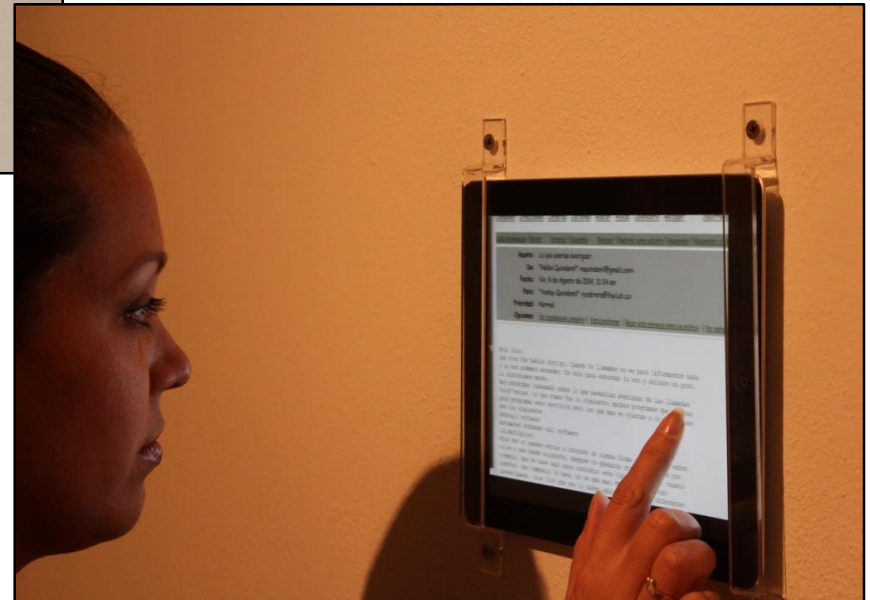




Yonlay Cabrera (1988).

**Mi familia llama desde 15512 SW 39 St. Miami Fl 33185 (USA)
(2015)**

http://yonlaycabrera.com/es/projects/include/20150130_call



Yonlay Cabrera (1988)

**Mi familia llama desde 15512 SW 39 St. Miami Fl 33185 (USA)
(2015)**

http://yonlaycabrera.com/es/projects/include/20150130_call

2. PRACTICAS ALTERNATIVAS DE CONECTIVIDAD

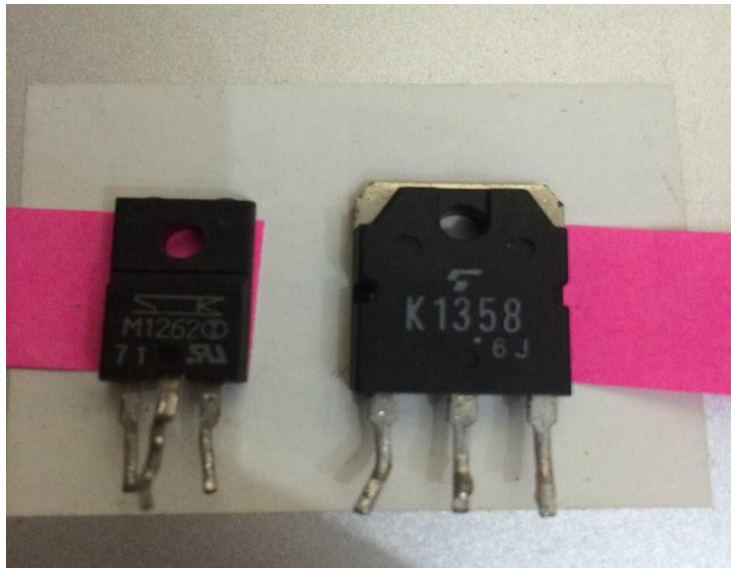
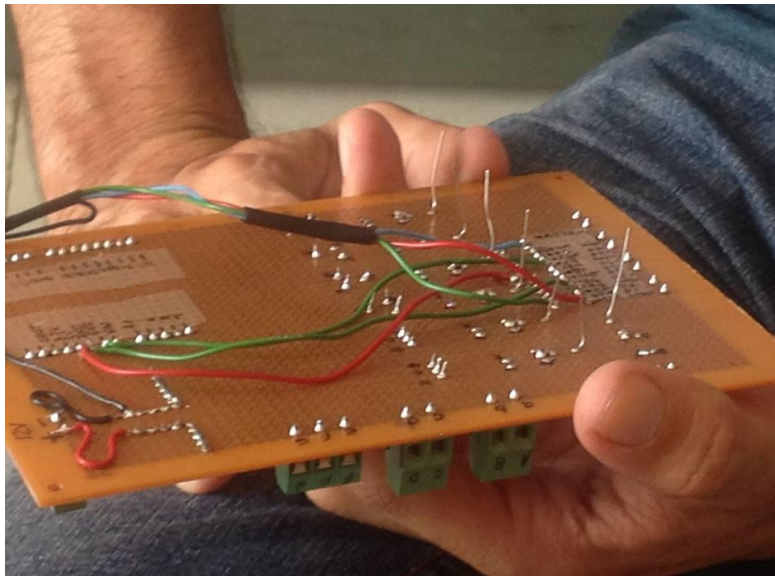


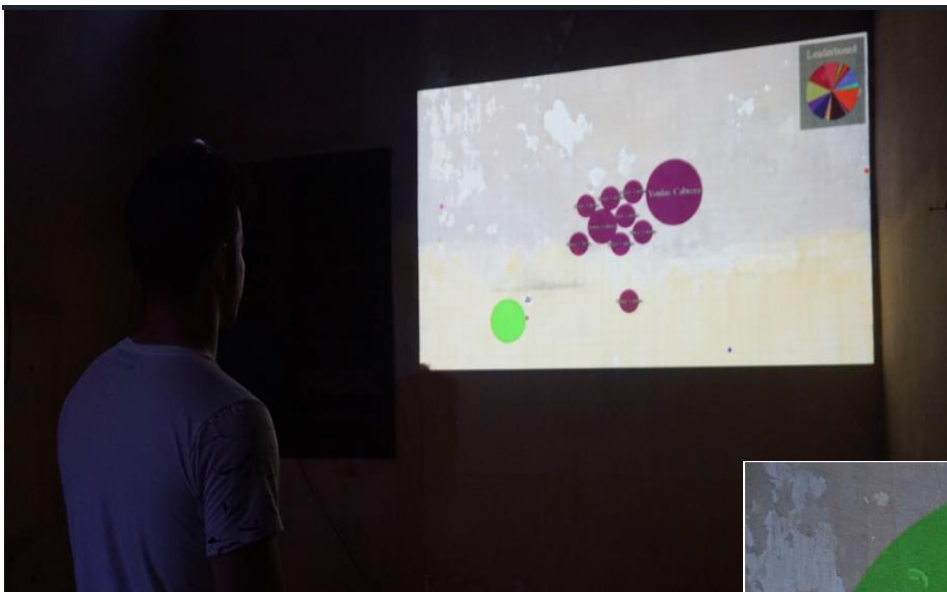
Mauricio Abad (1985)
Gamers OK (2015)

Intervención, arte de acción. Cortesía del artista

Mauricio Abad, Gamers OK (2015)







Yonlay Cabrera (1988)

Agar TG Teams (2015-2016)
Videoinstalación



http://yonlaycabrera.com/es/projects/include/20170920_spectate-mode

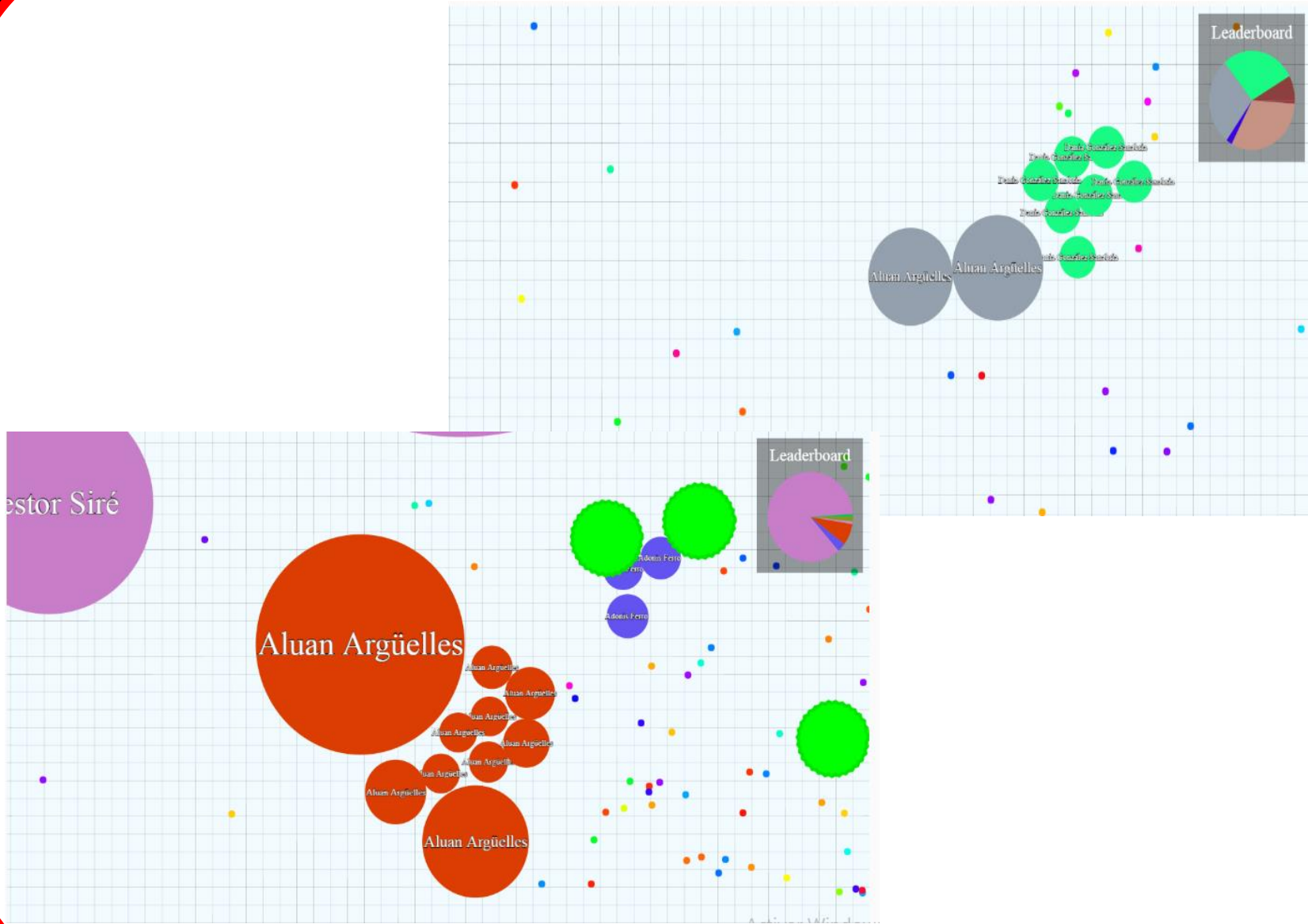
gestor Siré

Aluan Argüelles

Aluan Argüelles

Leaderboard

Leaderboard





Francisco Masó (1988)

El Paquete Semanal (2014)












Proyecto Post PostProducción (2012-2014)



Nestor Siré (1988)
Deathmatch DOTA (2015)
Acción e intervención social



<http://www.nestorsire.com/es/2017/08/11/272/>

 AVISO AL CONSUMIDOR.pdf	PDF Document	44 KB
▶  Va Ri A d O	Folder	--
▶  SERIEs	Folder	--
▶  promO	Folder	--
▶  magaZine	Folder	--
▶  la C A R P E T A =galería=	Folder	--
▶  LIBROS	Folder	--
▶  DOCumental es	Folder	--
▶  @@@	Folder	--
▶  Con Voca Tori As	Folder	--
 iNFO (contacto).jpg	JPEG image	513 KB

Nestor Siré (1988)
!!!Sección Arte (2016-2017)



***Nestor Siré y Julia Weist
17.(SEPT) [By WeistSiréPC]™***



<http://www.nestorsire.com/2017/08/09/17-sept-by-weistsirepc/>

Nestor Siré y Julia Weist
17.(SEPT) [By WeistSiréPC]™



FORMAT	FILES
*.VIDEO	49 048
*.IMAGE	33 616
*.AUDIO	8 476
*.DOCUMENT	8 268
HOURS	30 060

Logo: WeistSiré PC



WeistSire PC [Matriz], 2016-2017
Catálogo digital de archivos descargable

<http://www.nestorsire.com/2017/08/09/17-sept-by-weistsirepc/>

FINAL