

PFC
2021

PROYECTO FINAL DE CARRERA
FAPYD | UNR

AGUSTINA GARELLO | ANTONELLA GASPARRI

ESCUELA TÉCNICA NAVAL

BARRIO TABLADA

AGRADECIMIENTOS

Dedicamos este trabajo a nuestros padres y familias que nos han dado su apoyo y motivación a lo largo de estos años. A nuestros amigos y compañeros, aquellos que de una u otra forma nos han acompañado a lo largo de este camino recorrido.

Agradecemos especialmente a nuestro Tutor el Arq. Gustavo Cataldi que supo comprender nuestras inquietudes y encaminarlas para lograr este objetivo, compartiendo sus experiencias y conocimientos.

A nuestro Jefe de Cátedra el Arq. Marcelo Barrale por permitirnos desarrollar nuestro Proyecto Final de Carrera en su cátedra.

Es importante valorar el esfuerzo que hace la comunidad para sostener una educación pública y gratuita de calidad, que sin esa ayuda hoy no estaríamos culminando esta etapa.

A la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacinal de Rosario por brindarnos múltiples oportunidades para crecer en esta carrera dentro de un ámbito de sociabilización y constante intercambio.

A los todos los docentes que, a lo largo de estos años, nos brindaron sus conocimientos para poder el día de mañana desempeñarnos como profesionales.

A todos ellos, muchas gracias.

2021
TUTOR: ARQ. GUSTAVO CATALDI
CATEDRA: ARQ. MARCELO BARRALE
AUTORAS: AGUSTINA GARELLO | ANTONELLA GASPARRI



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

Agustina y Antonella

01. INTRODUCCION.....13

02. MARCO TEÓRICO | CONTEXTO HISTÓRICO17-23

03. EL SITIO | ANALISIS URBANISTICO25

 03.2 RELEVAMIENTO DEL SITIO.....26-27

 03.3 CONCLUSIONES | HIPÓTESIS | OBJETIVOS.....31

04. PROYECTO URBANO | MASTERPLAN.....33

 04.1 PROPUESTAS Y PLANTEOS.....34-37

05. ESCUELA TÉCNICA NAVAL.....39-43

 05.1 PROCESO PROYECTUAL.....44-45

 05.2 PROGRAMA.....46-47

 05.3 DESARROLLO.....48-93

06. RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA.....94-99

07. EL DETALLE.....100-115

08. CONCLUSIÓN.....116

09. BIBLIOGRAFÍA

El PFC surge del marco de renovación del plan de estudios correspondientes al año 2008. Éste tiene por objeto formar graduados con conocimientos científicos, técnicos y culturales para la producción y materialización del entorno físico de una comunidad, en un momento histórico determinado.

La Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño convoca a Proyecto Final de Carrera a abordar temas de interés público.

En el caso de la cátedra a cargo del Arq. Marcelo Barrale, tuvimos la oportunidad de escoger un tema de interés personal, dentro del marco de vivienda social, escuela naval o museo de la memoria para la ciudad, que abarquen a la par equipamientos deportivos, educacionales, recreativos y/o culturales respectivamente, a través de manifestaciones disciplinares pero a su vez innovadoras.

Planteamos frente a nuestro tutor a cargo, el Arq. Gustavo Cataldi, la iniciativa de pensar en un proyecto para el nuevo acceso sur de la ciudad de Rosario, más específicamente en el barrio Tablada.

El siguiente trabajo es el resultado de la reflexión respecto a una de las problemáticas contemporáneas que nos interpela: la emergencia social, educacional y cultural de los tiempos que corren. El desafío es tal que los límites académicos se difuminan para enlazarse con la actualidad social en un camino sinuoso y nutrido en donde los intereses personales, las posibilidades políticas y la

capacidad académica interactúan para dar lo que para nosotras es una buena y posible respuesta.

Tras una profunda investigación nuestra intención fue proyectar un espacio además de educativo y cultural, un espacio capaz de contener a quienes lo transiten y generar encuentros para todos los habitantes situado en un terreno significativo, dando como resultado un edificio que le de identidad a la ciudad.

Una Escuela con orientación Técnico-Naval, que además de contemplar las áreas de estudio cuenta con un auditorio tanto para el uso de la institución como para el barrio, un gimnasio, un comedor/bar, talleres adaptados a la orientación curricular y un espacio de albergue para los estudiantes en conjunto con huertas y espacios feriales.

Desde el punto de vista urbanístico, el trabajo reflexiona sobre el rol de la arquitectura como soporte de relaciones invisibles que co-existen entre los habitantes de una misma sociedad, buscando dar respuestas a cuestiones ligadas al espacio público, a la reorganización dominial y al desarrollo cultural barrial.

En las siguientes páginas se abordará en detalle el diseño del proyecto, desde las ideas y conceptos iniciales, hasta los sistemas y detalles constructivos, como también sus instalaciones.



Rosario es un importante conglomerado urbano de la República Argentina, con una nutrida historia desde el siglo XVIII. Tiene una conformación multiétnica y de nacionalidades diversas, producto de un complejo proceso de inmigración extranjera acaecido desde 1860, que dio como resultado un crecimiento demográfico sustancial y una transformación de su estructura poblacional urbana.

Su ubicación ecológica (la llanura pampeana y el ambiente litoral paranaense) y su potencialidad geopolítica, hicieron que desde los inicios del siglo XX la ciudad comenzara a configurarse como un importante centro industrial y comercial y a afianzarse como punto portuario estratégico del litoral fluvial. Sin fundación oficial, como un gran balcón sobre el Paraná, en el corazón de la región productiva agrícola-ganadera nacional, Rosario fue creciendo alrededor del trabajo y el esfuerzo de sus pobladores.

Sus barrios se conformaron en función de corredores de comunicación y de las actividades vinculadas a su economía. A principios del siglo XVIII, Rosario era un caserío rural del Pago de los Arroyos, a la vera del Río Paraná y el Camino Real (las dos vías que comunicaban a la ciudad de Buenos Aires con el litoral fluvial y las gobernaciones del interior del entonces Virreinato del Perú). Una capilla fue el punto de reunión de las primeras familias, y en 1757 Santiago Montenegro donó las tierras necesarias para levantar un nuevo templo y trazar el primer espacio público, un terreno que sirvió de punto de reunión y luego de plaza, la actual 25 de mayo.

En 1689 Luis Romero de Pineda recibió en donación del rey, un terreno de 27 leguas comprendido por el Río Paraná al este; el arroyo Saladillo (actual Ludueña), al norte; y el lugar denominado

Matanzas al sur (hoy Arroyo Seco), y todo lo que no tuviese dueño, al oeste. Así fue el origen del Pago de los Arroyos.

En 1802 el primer historiador de Rosario, don Pedro Tuella, estimó que el poblado estaba integrado por 80 familias, es decir, unos 400 habitantes, mientras que la población del Pago era de 5.879. El 2 de diciembre de 1823, la legislatura de la provincia de Santa Fe dio a la Capilla del Rosario, que por entonces reunía a unos mil habitantes, el título de “Ilustre y Fiel Villa”.

El 3 de agosto de 1852 se le asignó a la Villa el título de Ciudad con la intención de convertirla en un centro económico de relevancia, dictándose el Reglamento de Aduana que abrió los ríos interiores a la navegación, y que fue una de las llaves del futuro desarrollo rosarino. Es entonces que “El Bajo” comenzaría a tener una actividad inusual como ámbito portuario.

Desde fines de la década de 1850 se va conformando una capa de trabajadores urbanos, artesanos y asalariados, de procedencia mayoritariamente extranjera. En un primer momento, la formación de esa capa de trabajadores urbanos fue el resultado de una primera apertura del mercado mundial para los productores argentinos a través de la lana, completada después por los cereales y la carne.

La escasez crónica de mano de obra en la Argentina, heredada del vacío demográfico dejado por el predominio de una estructura pecuaria en el mundo colonial y poscolonial, planteaba como un recurso obligado la apelación a la inmigración de trabajadores extranjeros para satisfacer las necesidades de los nuevos mercados de trabajo en formación.

(...) Tablada tiene determinados límites que son en realidad simbólicos, son límites de calles ni espacios que alguien impuso, sino que como la gente se apropió de un espacio y fue autoidentificándose, a través de un nombre con ese espacio, que nosotros llamamos Tablada (...)

Entrevista

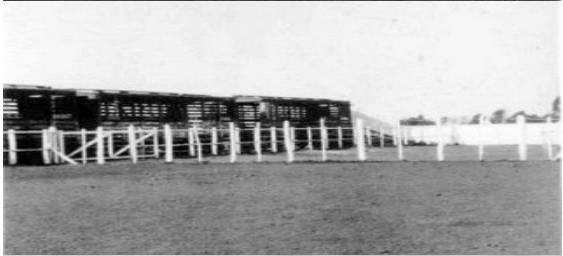
Sin embargo la situación en la Argentina no era tampoco la mejor. La epidemia de fiebre amarilla de 1871 había provocado una cifra importante de muertes entre los habitantes e implicado un clima general de trastornos sociales. Por otro lado, la crisis económica

En lo que hace a las condiciones generales de vida fuera de los lugares de trabajo, eran afectados por los vaivenes que se producían en el costo de vida en los períodos de las crisis económicas cíclicas y por salarios insuficientes para los sectores menos calificados. La falta de control en los alimentos que consumían y la inexistencia de mecanismos públicos de salud, agravados en las frecuentes épocas de epidemias, constituían otros de los problemas que enfrentaban. También incidían la falta de una estructura educacional adecuada que dejaba fuera del sistema alfabetizador a importantes sectores.



El servicio de tranvías fue determinante para el desarrollo de estos barrios. Las administraciones municipales y sociedades de beneficencia jugaron un rol fundamental en la zona instalando equipamientos comunitarios y servicios como el Hospital Rosario, el asilo para pobres, la cárcel del Buen Pastor, el asilo de huérfanos.





Desde su constitución, este Distrito ya se perfilaba desde el Bv. 27 de Febrero hacia el sur y desde 1874, año en que se instaló el Matadero Municipal, como un área de los servicios marginales, porque allí terminaba la urbanización.

El diseño urbanístico de la ciudad, impuso que esta zona fuera depositaria de aquellas instalaciones que los sectores más pudientes alejaron de su entorno por desagradables y contaminantes: corrales, chiqueros, vaciaderos de basura. La única excepción la constituyó el área de la desembocadura del arroyo Saladillo, que fue una zona residencial y de mansiones de fin de semana de la alta burguesía rosarina, hasta la instalación del frigorífico Swift, en 1924.

A partir de la radicación del Matadero Público, en 1874, comenzaron a instalarse las primeras industrias ligadas a su funcionamiento: curtiembres, saladeros, jabonerías, graserías, triperías, barracas, fábrica de velas y frigoríficos. Estas instalaciones dieron origen al barrio “Villa Manuelita”, cercano al Matadero. Hacia la barranca, se fue levantando poco a poco un vaciadero municipal, cuyo nombre popular fue “La basurita”. El vaciadero explotado por Jesús Pérez fue fuente de trabajo para numerosas familias que, como “horquilleros” y a la manera de “topos” separaban, clasificaban y recuperaban la basura para su posterior comercialización.



La ciudad y sus territorios se presentan como mosaicos y paisajes diversos en un proceso constante de conformación, consolidación y renovación de estructuras, símbolos e imaginarios sociales.

En el contexto referenciado por la historia productiva del período agroexportador y como parte de uno de los barrios enclavado en la periferia rosarina, **Tablada** adquirió su nombre de los corrales en que se ubicaba el ganado a la espera de su faenamiento.

Alejado de los bulevares y avenidas céntricas, se entreteje una trama de relaciones e intercambios socioculturales que ensambla a grupos socioétnicos arribados a partir de la gran inmigración ultramarina, junto a sectores provenientes de las economías regionales arrasadas, desgajadas del contexto nacional y de los países limítrofes. Todos ellos van moldeando un nuevo “nosotros” diferenciador, en torno al espacio y la historia compartida, pero también disputada, confrontada con otros sectores y grupos en diversos contextos y acontecimientos. En esta urdimbre territorial se construyen experiencias colectivas y comunitarias que van dando lugar a un imaginario que les confiere una identidad barrial de raíz popular, claramente distinguible de la de otros grupos sociales.

Pero, aunque el barrio constituye un espacio de identificación sociocultural específico, no se establece como un universo cerrado, ni ajeno a los procesos que afectan la vida urbana y social: la fragmentación y los conflictos contemporáneos movilizan diferenciaciones de diverso contenido y orden (políticos, religiosos, generacionales, socioétnicos, de género, entre otros).

El barrio se encuentra enclavado en el Distrito Sur de la ciudad de Rosario. Sus límites pueden definirse entre el Bvrd. 27 de Febrero al norte, el río Paraná al este, Av. San Martín al oeste, mientras que

el límite sur se ha ido desplazando junto con el Matadero Municipal. El nombre Tablada tiene origen popular. Esta denominación es producto de la gente, apropiado desde sus orígenes, ya que se llamaban tablas a los corrales de madera donde se encerraban los animales que iban a ser sacrificados en el matadero.

Podríamos mencionar tres hitos como los generadores principales de la radicación de la población en el espacio que luego se convertiría en La Tablada. El Matadero Municipal se asienta en la zona en 1874; en 1876 se instala el Vaciadero Municipal (basural) y en 1888 se sumaría el Ferrocarril. Este barrio está ubicado entre el centro de Rosario y el barrio Saladillo. Este último, en aquel entonces, era un barrio residencial donde las familias pudientes poseían sus mansiones y era característico por sus baños en el arroyo que le da su nombre.

Tablada urbanísticamente está emplazado en el medio de estos barrios de próspera economía y se presenta como depositario de aquello desagradable, conteniendo basura y chiqueros, así como también posteriormente allí mismo se ubicarían el Gerontocomio, la Cárcel de Mujeres, entre otras instalaciones destinadas a los sectores de mayor vulnerabilidad.



El proceso de formación de las ciudades contemporáneas equivale a la distribución social clasista del espacio, a la formación de ideología y a una definición de identidad. La política ejecutada, en las ciudades exalta el centro por oposición, postergación o ignorancia de la periferia popular. Estas periferias espaciales equivalen a un borde social del tejido discontinuo de la ciudad como epifenómeno de una sociedad desigual.

Aún hoy, los barrios del sur están habitados por gente trabajadora. Allí, como antes en su historia, se manifiesta mejor el desarrollo desigual de la sociedad santafesina, encarnada en los barrios que antes eran de los obreros y hoy de la desocupación y en las villas miseria, cuya identidad es multiforme, imprecisa y, probablemente, transitoria. La síntesis de su cultura histórica está constituida por el puerto, el matadero municipal, el frigorífico, las curtiembres, la traza del antiguo ferrocarril, la prostitución y la mala vida.

Preocupaciones de una elite fuertemente influida por las ideas y prácticas higienistas que contribuyeron a consolidar una imagen de los “márgenes” como “manchas” de concentración de vivienda precaria, deshechos, actividades insalubres y sitios de exclusión y vigilancia (cárceles, asilos, etc.) fortalecida por una abundante normativa orientada a disminuir los problemas sociales que azotaban de manera particularizada a los habitantes de dicho espacio, pero que amenazaba peligrosamente con extenderse al conjunto de la ciudad, sin distinguir entre ricos y pobres.

Pero Rosario compartió con otras ciudades latinoamericanas la conformación de un mundo del trabajo



fuertemente pautado por las actividades propias de una ciudad en acelerada modernización: los ferrocarriles y el puerto fueron las actividades paradigmáticas en el surgimiento de un movimiento obrero que aunque todavía débil en sus formas de organización y en su capacidad de incidir en la toma de decisiones, comenzó a engrosar sus filas con inmigrantes europeos.

Tablada es un barrio con características particulares, como cada uno de los que componen una ciudad. Fue además, el ámbito de trabajo y vida de matarifes, carreros, curtidores y triperos, y estas actividades le dieron ese cariz tan particular a la comunidad barrial que hicieron de su oficio el ingrediente fundamental de su identidad, en estrecha vinculación con la pertenencia barrial y que en numerosas ocasiones fueron transmitidos de generación en generación. La formación de los mismos, su contexto de surgimiento, su historia y desarrollo, quienes los habitan y cómo se relacionan, dan cuerpo y forma a un espacio que se va transformando en un lugar único, con características propias, abriendo paso a la formación de una identidad común, un algo compartido entre sus vecinos: la pertenencia al barrio.

Los distintos asentamientos de los diversos grupos migratorios fueron apropiándose del espacio de un modo diferencial. El territorio barrial fue construido a través de la convivencia de quienes venían en búsqueda de trabajo a los cordones industriales, lo que generó conflictos, lealtades y discordias entre los diversos actores sociales que lo fueron conformando.

Esta apropiación diferencial tiene varios ejes que, a su vez, se entrecruzan, haciendo tan complejo el entramado barrial en términos territoriales como las mismas relaciones sociales. Vemos cómo aparecen diferencias entre inmigrantes de ultramar y del interior, comerciantes y trabajadores, villas y casas de la barriada, contención social de clubes y vecinales con entidades de beneficencia, espacios culturales y la marginalidad del barrio respecto de la ciudad, elite de la ciudad y la propia elite emergente en el barrio, entre otros. Todos estos aspectos de las relaciones sociales que se gestan en el interior del barrio, van dando también características propias a Tablada. El barrio es un mundo en sí donde se trazan las historias vividas y los recuerdos compartidos. Es un espacio diferencial construido por la experiencia de los sujetos, practicado, apropiado, caminado, que define sus bordes como puentes que unen con el exterior y permiten el regreso a ese umbral en el cual los sujetos anclan su sentido de pertenencia. Espacio diferencial que nos remite al arraigo, a la fijación de un punto en el continuum urbano y global, a la necesidad de reconocer(se) un lugar en la ciudad, a marcar, a fijar ejes de circulación, que permiten re-crear, re-conocer el ámbito de validez de un universo domesticado, donde operen relaciones y normas conocidas.

El diferencial es un tipo particular de territorio que está incluido y persiste siempre dentro de territorios más amplios con los cuales establece relaciones dinámicas y plantea límites y fronteras representadas no sólo por líneas físicas, sino por las evocaciones construidas en el imaginario de los pobladores y por las propias contingencias de su historia social. Esto nos deja ver la forma en que se concebía la ciudad y sus barrios, la representación que se tenía del barrio, adjetivado como “lo feo, la peste, la basura, la miseria”, en relación con una autodescripción de barrio de gente trabajadora,

honesta, a pesar de las fronteras propias, internas. Éstas no son características que se contradigan, sino que se complementan y articulan en la cotidianidad, y se reflejan en los espacios y sus calles.

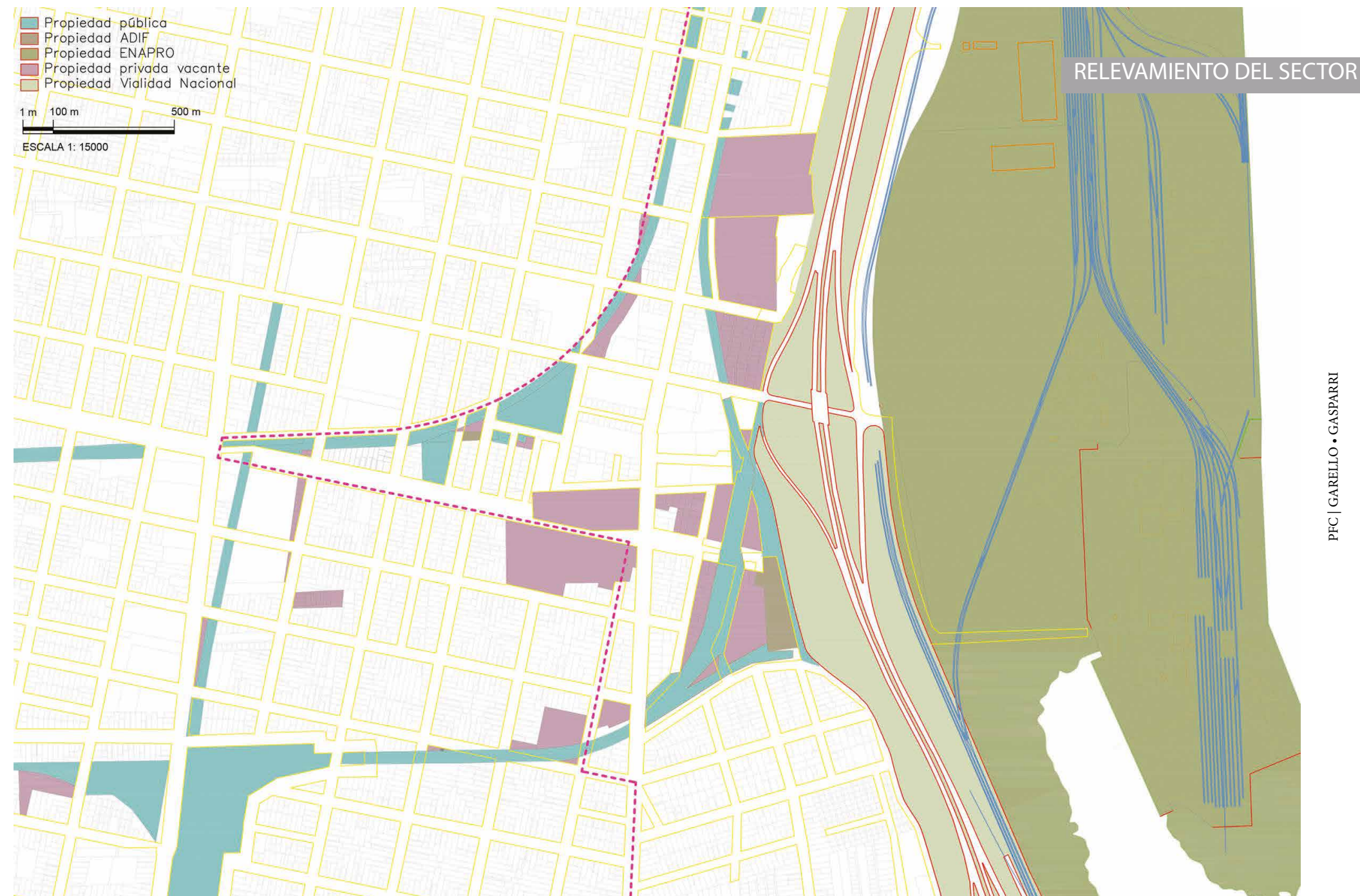
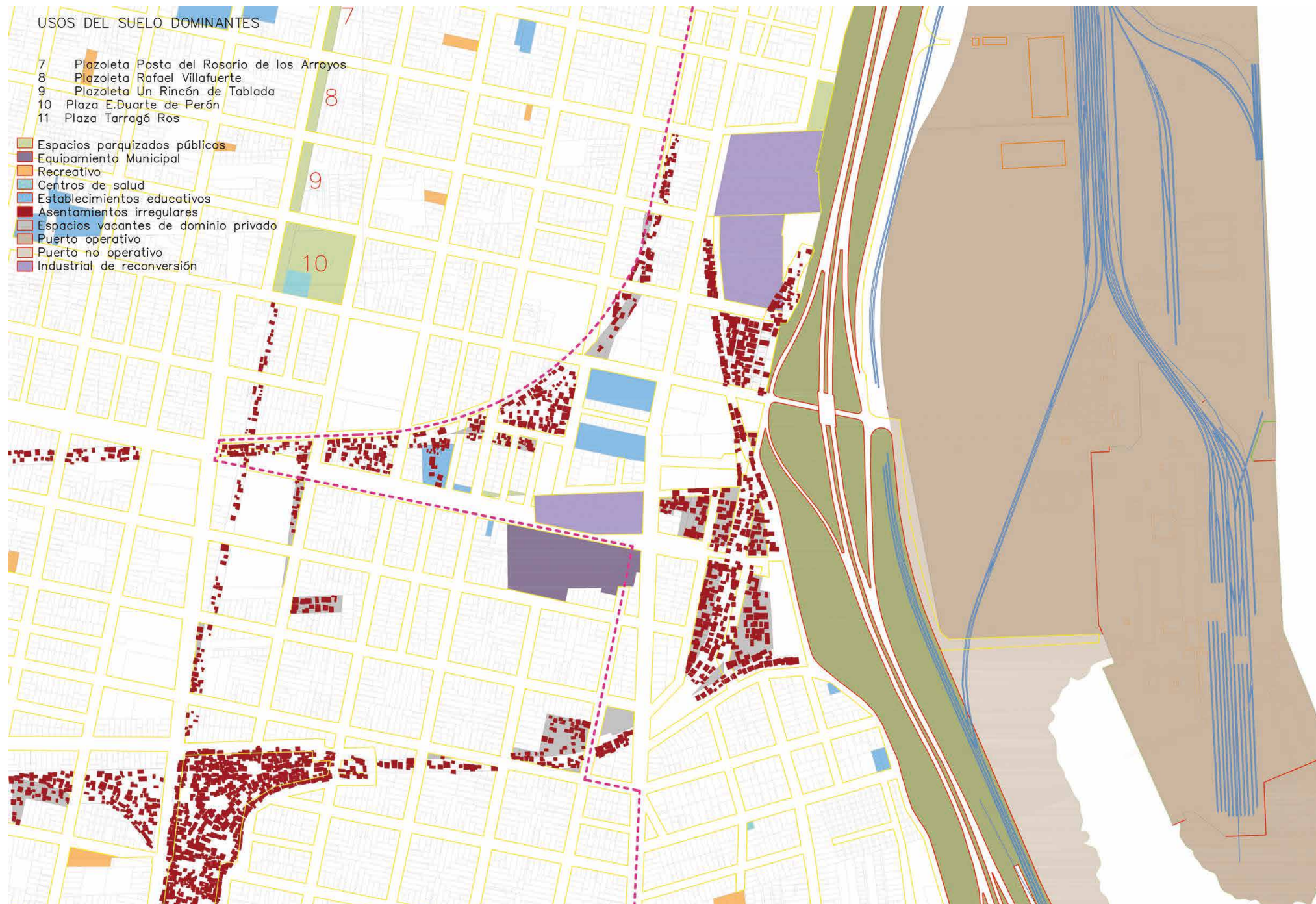
Es así que el barrio como espacio cobra gran importancia, ya que entendemos como espacio social a aquel en que confluyen la apropiación y modificación por parte de sus sujetos/actores, por el cual y en el cual se construye una identidad de pertenencia reflejada en sus representaciones.

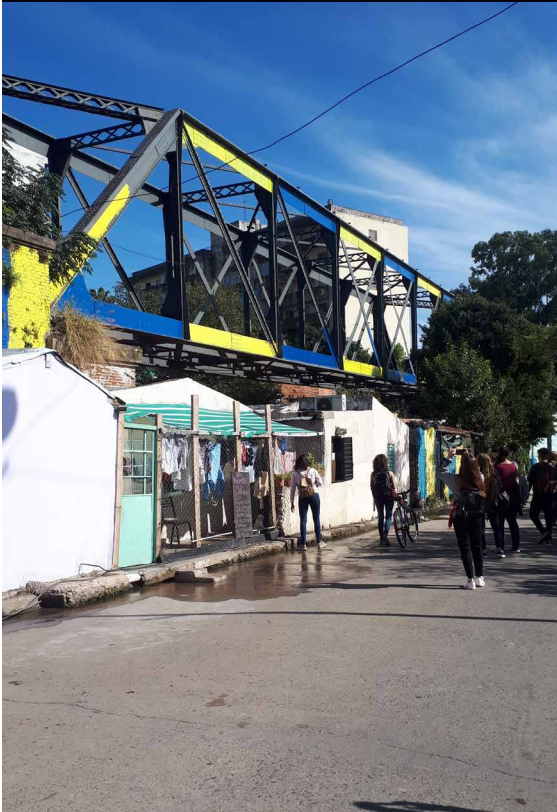
La constitución barrial no es homogénea, presenta en su interior fronteras que muestran una producción de espacialidades inéditas, producto de la aplicación de proyectos políticos y económicos hegemónicos que han agravado las desigualdades, la marginalidad y la polarización espacial, provocando una fuerte fragmentación social y ocasionando una fractura urbana. Los procesos de desafiliación y exclusión social profundizaron los espacios de fricción haciendo cada vez más marcada la instalación de lo que llamamos ‘cuasi fronteras sociales’, en un contexto de transformaciones socioeconómicas, incrementando la desocupación y la pobreza.

Procuramos abordar la temática desde tres ejes principales: la constitución del barrio como espacio urbano, la vivencia de ese espacio por parte de sus pobladores y la identificación de éstos con los fenómenos relacionados con el mundo del trabajo y su devenir desde la constitución del barrio hasta nuestros días.



El proyecto se encuentra ubicado en el extremo sur del barrio Tablada, oficialmente General San Martín, es uno de los barrios de la ciudad de Rosario, en el sur de la provincia de Santa Fe. Está ubicado en el área norte del Distrito Sur, delimitado por el bulevar Veintisiete de Febrero al norte, avenida San Martín al oeste, bulevar Seguí al sur y el río Paraná al este.





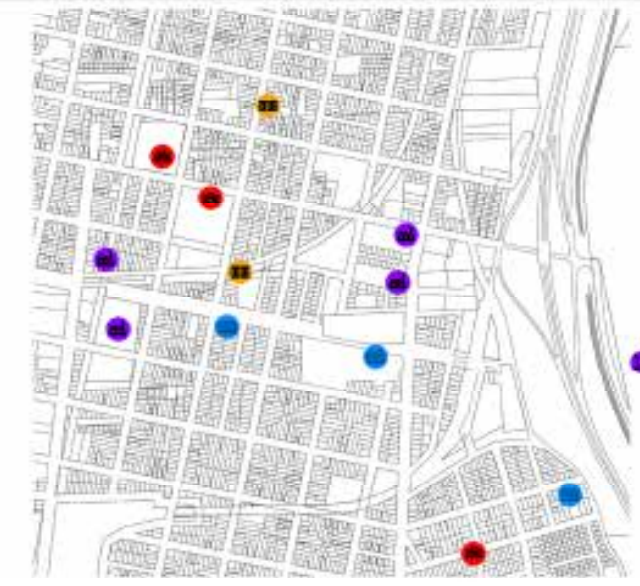
Asentamientos Irregulares



Sistema vial



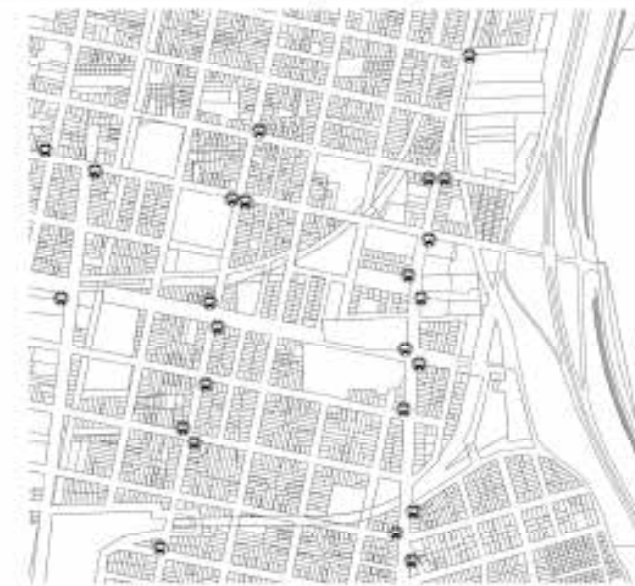
Equipamiento Urbano



Llenos y vacíos



Conectividad Transporte público



Espacios verdes



Conclusiones

Estamos convencidas que la educación es una herramienta fundamental en la construcción de la sociedad. Es en ella donde adquirimos conocimientos, bases de comportamiento, forjamos lazos y amistades, desarrollamos nuestras capacidades y nuestra forma de ser. Son numerosos los estudios que relacionan directamente el desarrollo de un país con el nivel de educación. A mayor inversión en educación de calidad, y garantizando su acceso a todos los niveles de la sociedad, disminuyen los índices de violencia y delincuencia.

La educación es un reflejo directo del tipo de sociedad, estado, economía y política. Para generar los cambios que la educación necesita, son muchas las disciplinas y factores que deben intervenir. Como arquitectos, tenemos un rol social, y consideramos que también dentro del ámbito de nuestra profesión podemos educar. Es nuestro trabajo repensar el “espacio-escuela” entendiéndolo como educador en sí mismo. Las experiencias de ese espacio son vitales para el aprender, el desarrollarse, el convivir y compartir.

Hipótesis

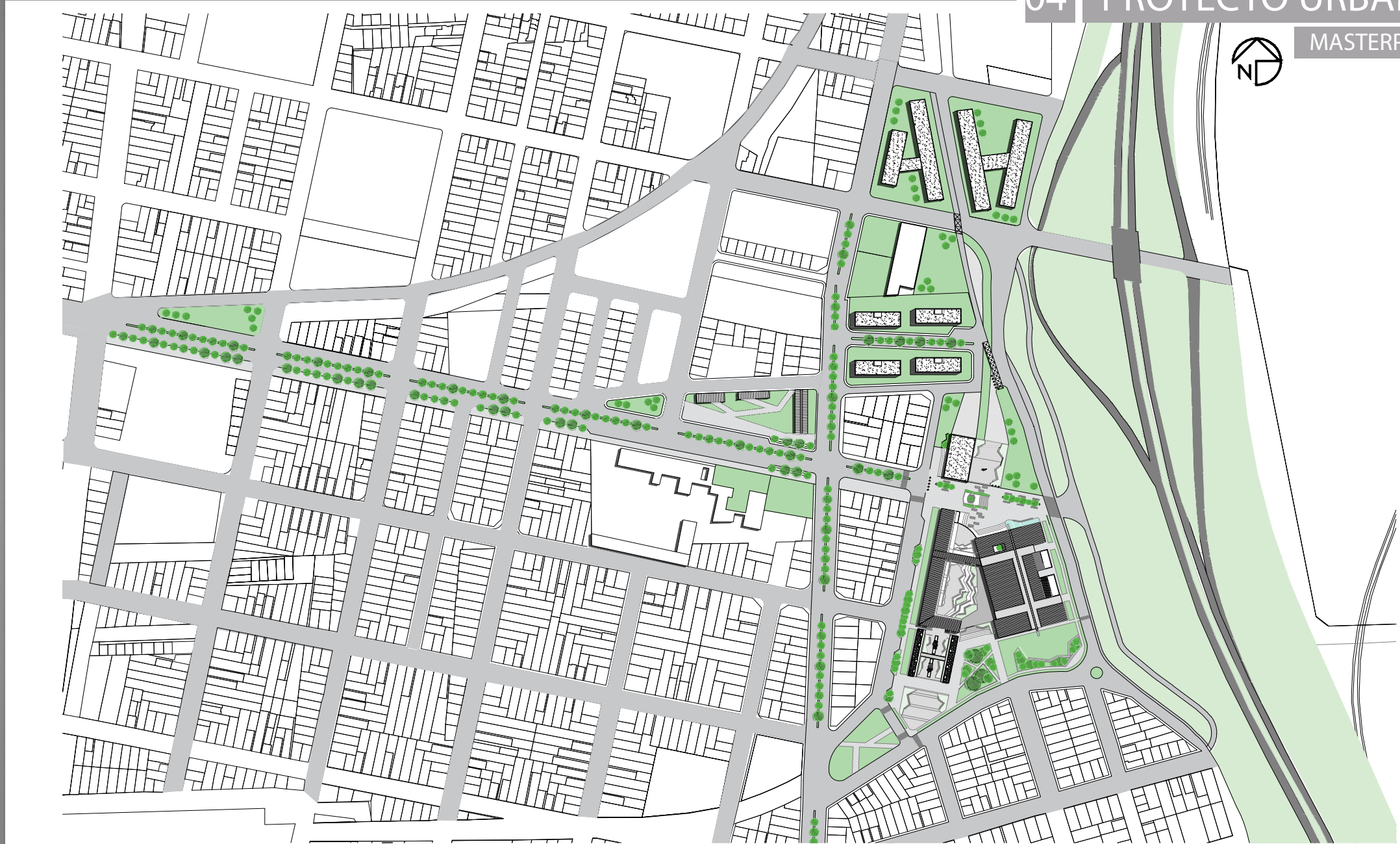
La hipótesis del trabajo reside en proyectar un edificio de carácter público que pueda dar respuesta a las necesidades educativas de nivel secundario -con la particularidad de contemplar la orientación en educación técnica de carácter naval-, y vincularlo con funciones de carácter social y comunitario compartidas con el resto de la comunidad del barrio Tablada.

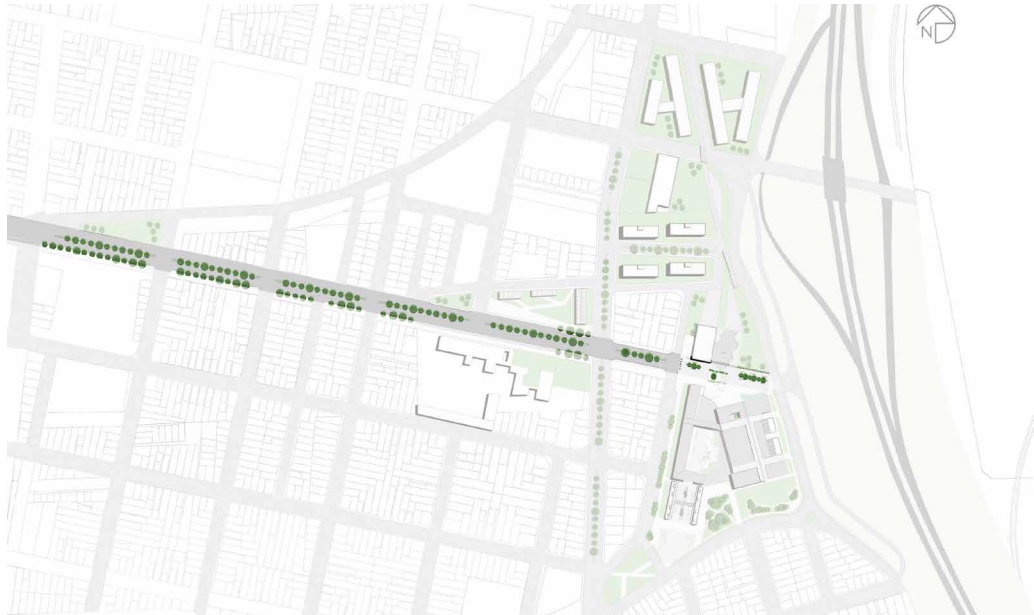
Objetivos

El objetivo de este trabajo es posibilitar el acceso a la educación secundaria a los jóvenes de la localidad, teniendo en cuenta que son pocas las escuelas secundarias en la zona y que en poco tiempo se podrían ver colapsadas debido al crecimiento poblacional acelerado vinculado a las nuevas urbanizaciones.

El planteo de que sea con orientación técnica lo consideramos de importancia, ya que son muchas las industrias radicadas en el sector, y podría facilitarle a los jóvenes una salida laboral cercana a sus residencias.

Al vincular el edificio a la comunidad a través de distintas instalaciones y posibles capacitaciones en oficios, buscamos promover las actividades culturales y de relación social, fomentando el desarrollo de una comunidad activa.





Apertura y ensanche de la calzada original de Bv. Seguí, garantizando la continuidad de la ciudad y su fusión con el río.



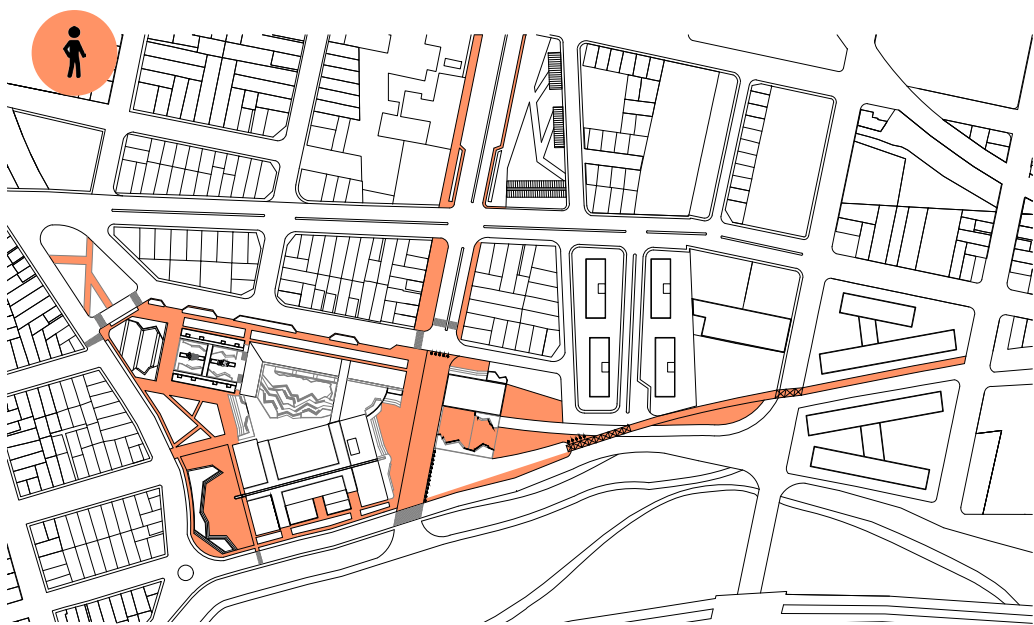
Se libera la costa, asegurando la llegada de todos los ciudadanos al frente costero y que la vista al puerto y al río.



Equipamiento de usos públicos, educación y cultura. Espacios que permitan reutilizar la zona y favorezcan la accesibilidad al barrio.



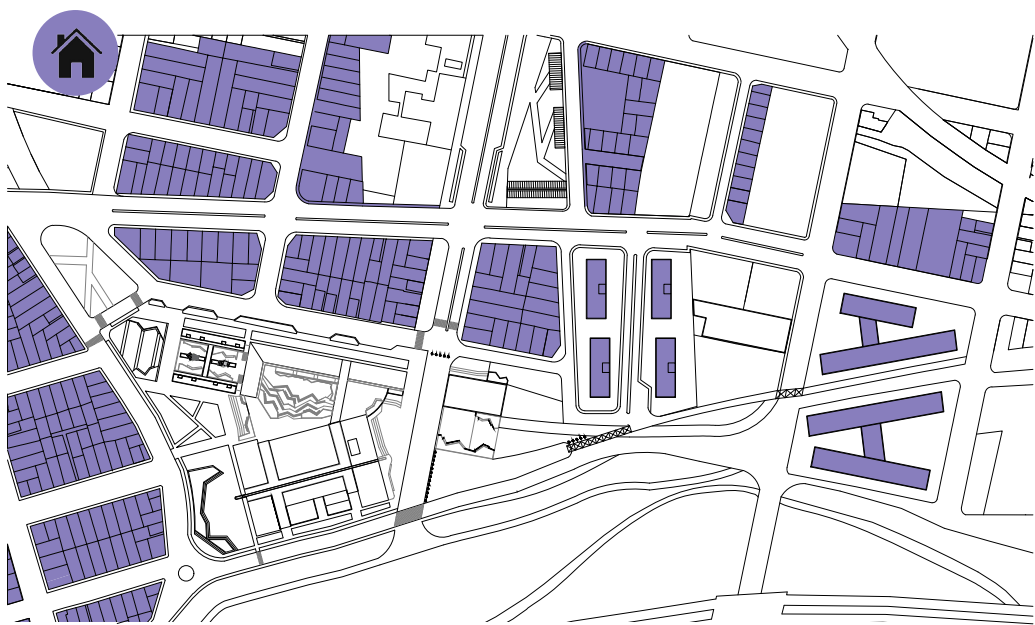
Espacios verdes, de recreación y esparcimiento. Espacios que propicien encuentros sociales, situaciones de ocio y entretenimiento.



Nueva circulación peatonal.



Nueva circulación peatonal y vehicular.



Viviendas existentes y nuevas viviendas.



Nuevas áreas verdes y espacios públicos.



El por qué de una escuela técnica naval..

El proceso de la conformación del programa para esta Escuela Técnica Naval fue mediante el minucioso estudio realizado sobre las carencias y necesidades a satisfacer del Barrio Tablada y sus alrededores.

Reconocimos la fragmentación urbana mediante un arduo estudio y relevamiento del sitio y consideramos entonces generar un programa que busque la integración tanto social como urbana para el barrio y la ciudad.

Por un lado, como respuesta al problema urbano, intentamos abordar la cuestión del espacio público y su tratamiento generando un lugar seguro, de calidad urbana, que permita a los habitantes del barrio apropiarse del mismo transformando esta zona actualmente degradada en los nuevos puntos de encuentro propuestos. Mediante las distintas intervenciones se intentó reorganizar el sector y su relación con el resto de la ciudad.

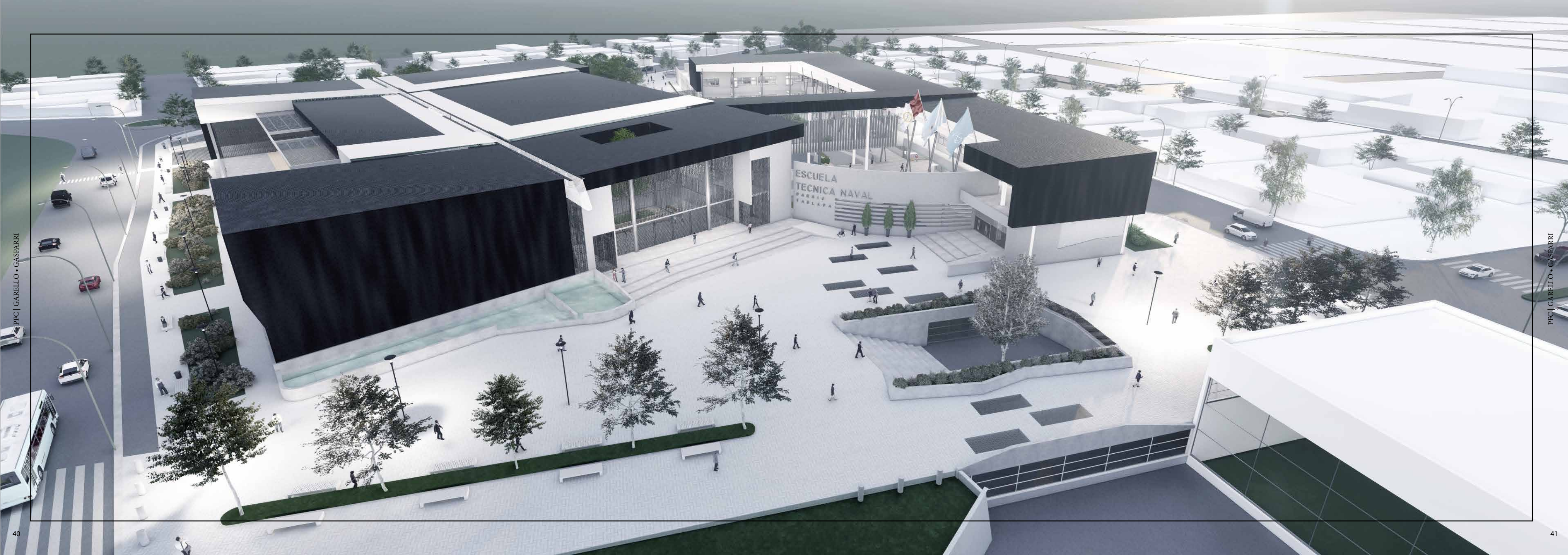
Consecuentemente evidenciamos la falta de espacios físicos dedicados a la enseñanza tanto curriculares como extracurriculares, los cuales consideramos que pueden significar grandes posibilidades.

La Arquitectura Escolar constituye el recurso físico básico para la realización de las actividades de enseñanza y aprendizaje y de gestión que requiere el sistema educativo. Sus cualidades más importantes se revelan en las calidades de los espacios, así como en las relaciones existentes entre ellos.

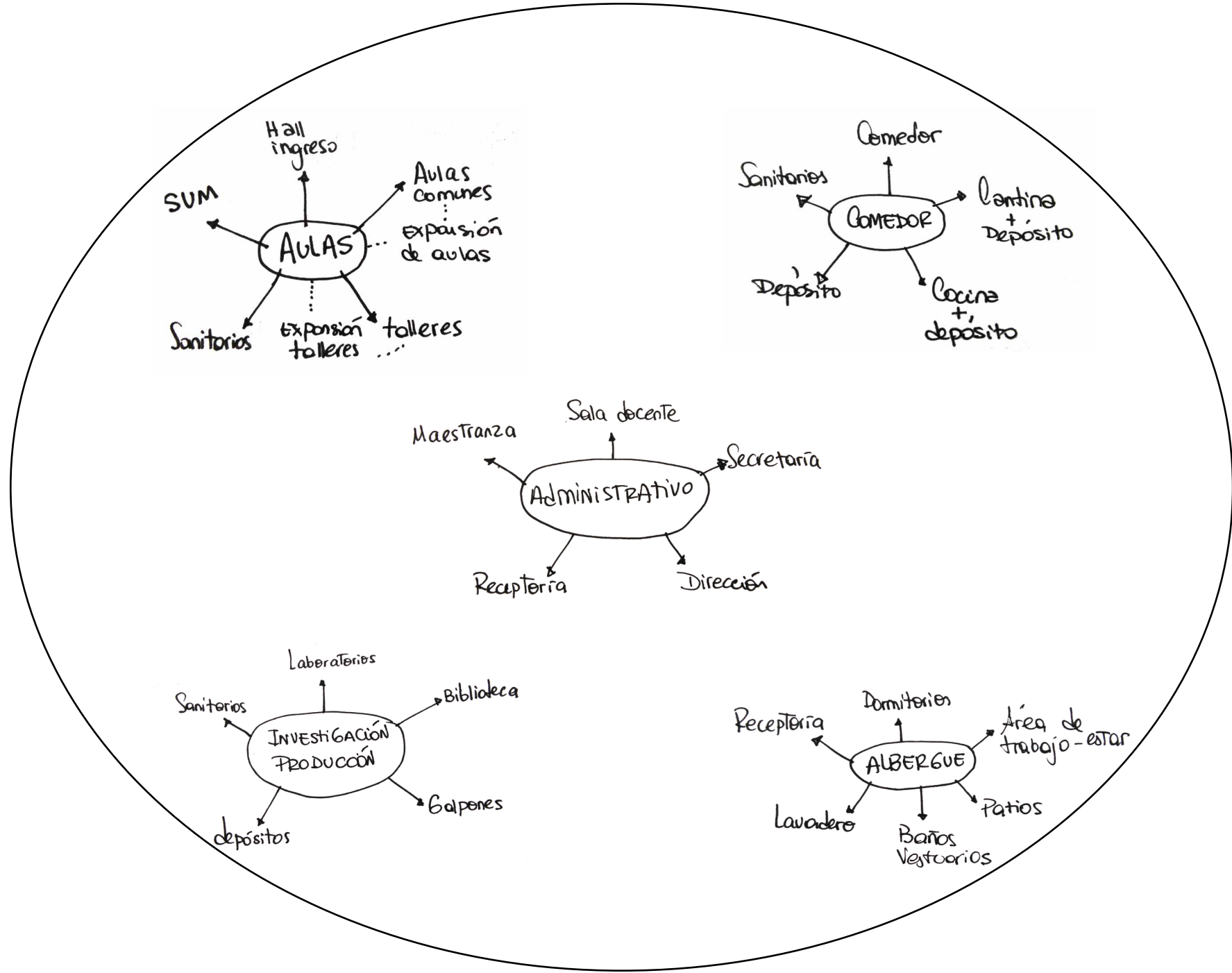
Las distintas actividades específicas que se realizan en un edificio escolar, deben hallar en el espacio y su equipamiento las circunstancias y posibilidades más propicias, en el marco de los recursos disponibles y su equitativa distribución.

Creemos que las escuelas transforman a las comunidades en tiempos de crisis y al mismo tiempo, recorrer desde la Historia de la Arquitectura la Escuela como institución, permite echar luz sobre los imaginarios de infancias y adolescencias que habitan esos espacios y la pervivencia u obsolescencia de posicionamientos en la reflexión sobre el espacio escolar contemporáneo. El reunir los trabajos que, desde esta perspectiva, tienen como objeto de estudio a la escuela, su aporte a los procesos de modernización en distintas localizaciones territoriales y la construcción de sus modelos arquitectónicos, representa un desafío para construir redes interpretativas alternativas y propositivas para ampliar las posibilidades del programa escolar en tanto instrumento pedagógico por excelencia en el complejo escenario que determina el presente histórico.

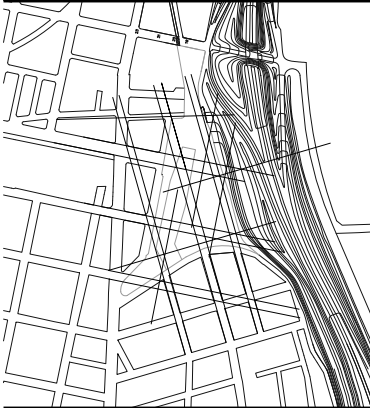
Se desarrolla a continuación todas las especificaciones de escala proyectual, las intenciones arquitectónicas y las relaciones entre sus partes compositivas







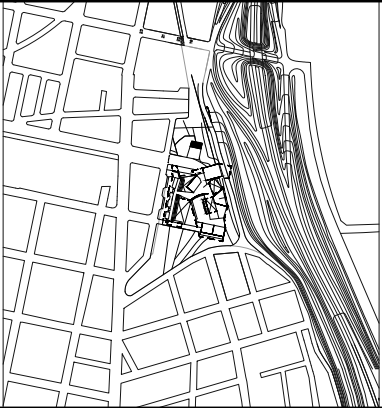
Tensiones de caracter antropizadas



Fusión



Algunas geometrías iniciales



Huellas históricas naturales



Primeras líneas





Se plantea la escuela como un espacio participativo donde la comunidad se apropie de los espacios y genere sentido de pertenencia, con el objetivo de fomentar la integración ciudadana y la inclusión social.

En este sentido, la escuela se convierte en un espacio disponible y de gran valor colectivo para toda la comunidad. Disuelve el límite entre lo público y lo privado y promueve el sentido continuo y accesible del espacio público hacia el interior del predio.

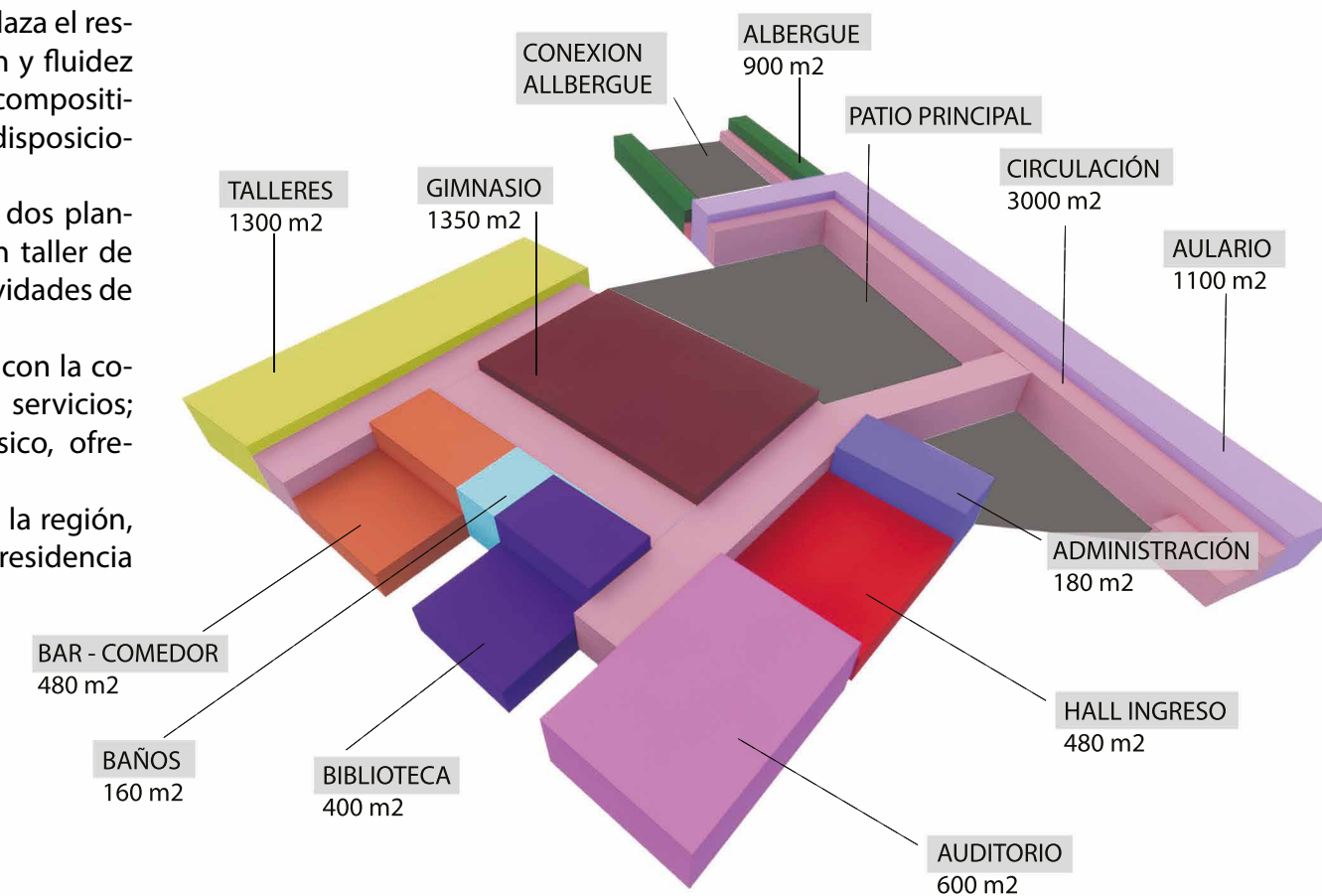
El proyecto se organiza a partir de un patio, elemento fundamental en toda escuela. En torno a él se emplaza el resto del programa, que contempla la vinculación y fluidez entre el interior y el exterior y entre las partes compositivas, creando un sistema adaptable a múltiples disposiciones que facilite el aprendizaje colaborativo.

Las instalaciones educativas se desarrollan en dos plantas, que pueden ser ejecutadas por etapas, un taller de dimensiones considerables destinado a las actividades de formación práctica.

El comedor y la biblioteca plantean relaciones con la comunidad a través de sus diferentes accesos y servicios; complementando el programa educativo básico, ofreciendo un servicio para el acceso del público.

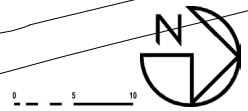
Previendo la concurrencia de alumnos de toda la región, se propone adicionar un bloque destinado a la residencia temporal de los estudiantes.

PROGRAMA



PLANTA NIVEL -4 m

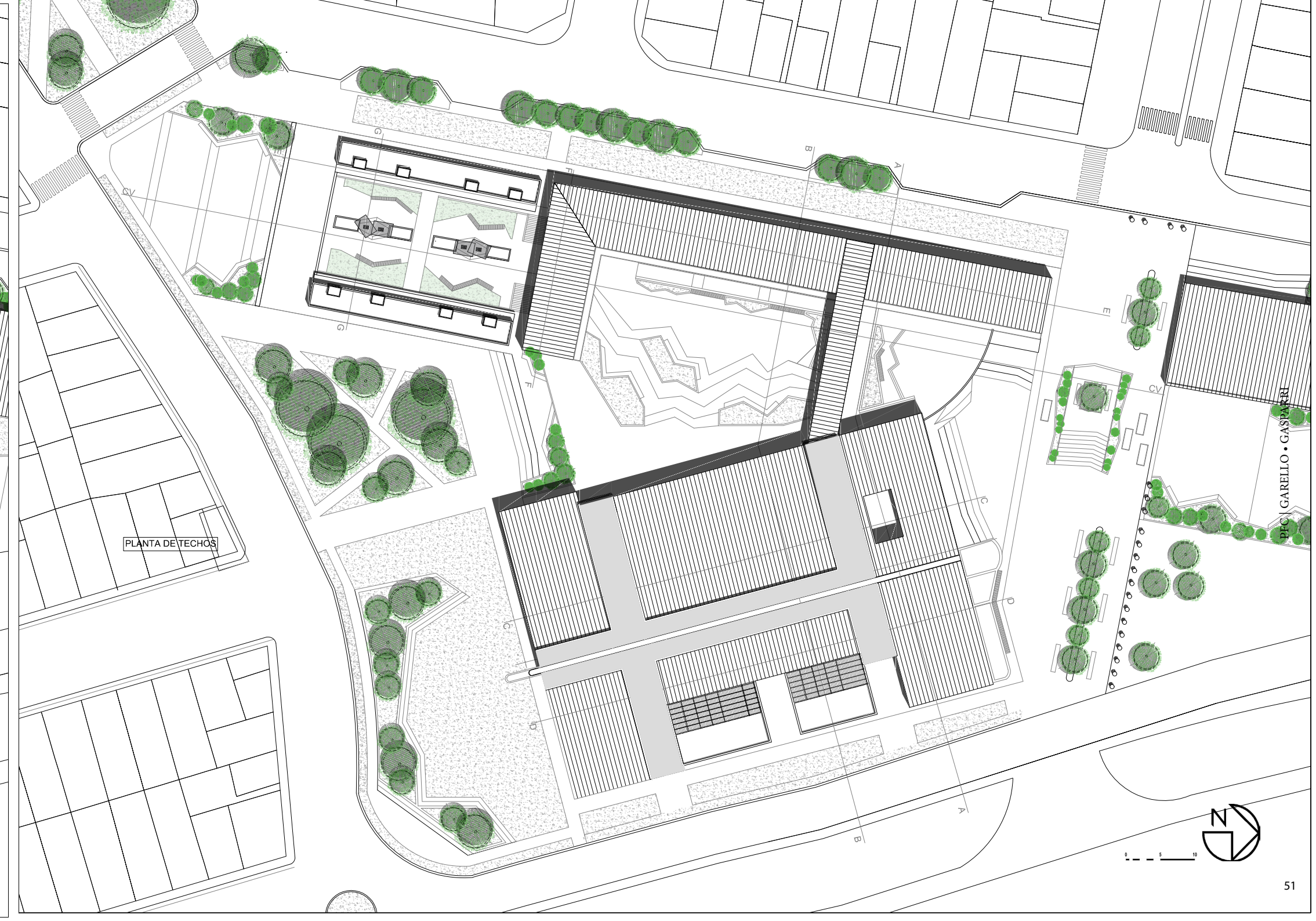
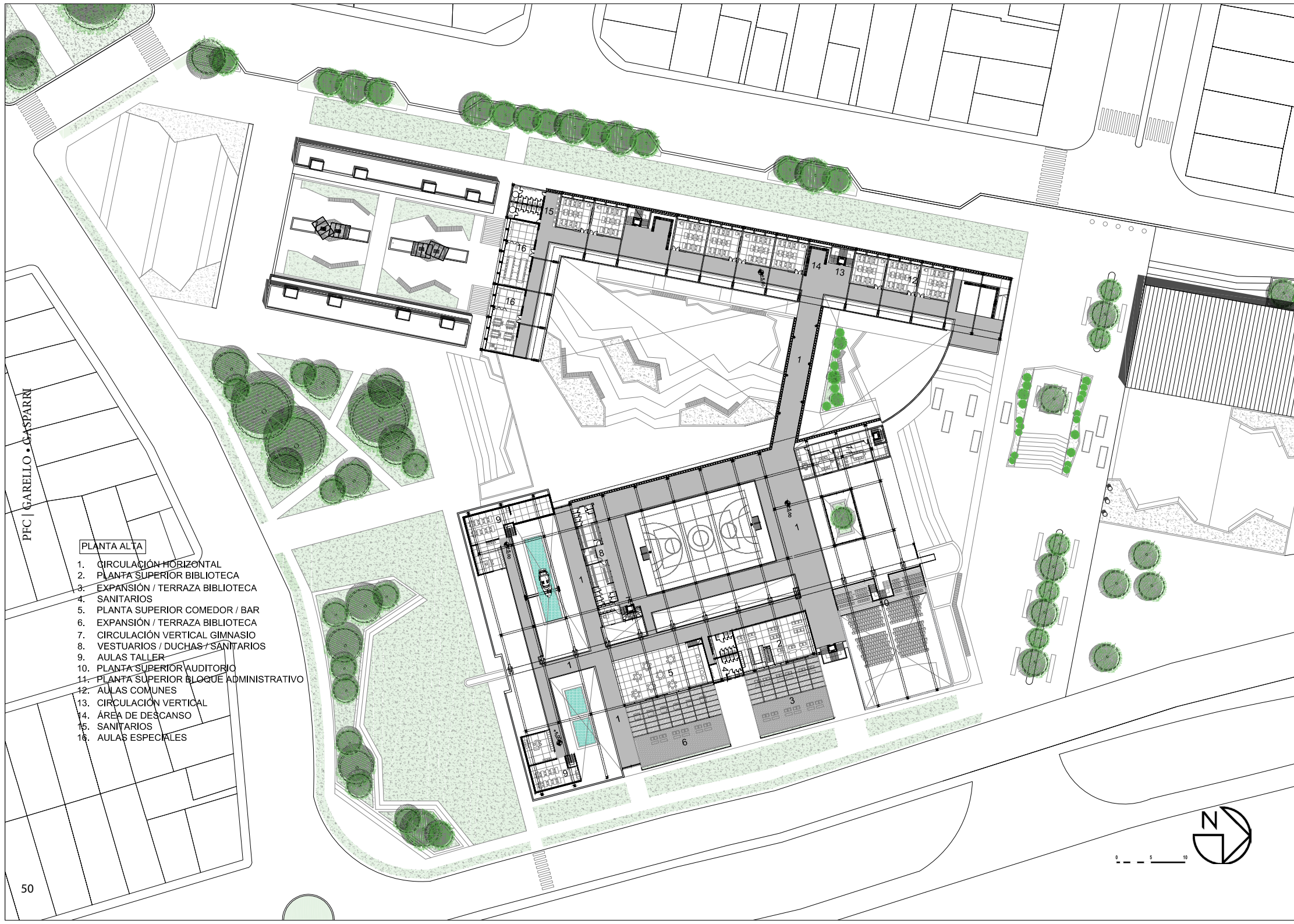
- 1. RAMPA DE INGRESO A FOSA
- 2. PASEO/ESPACIO DE FERIA
- 3. HUERTAS
- 4. CONEXIÓN CON PATIO ESCUELA
- 5. PATIO
- 6. MUSEO DE LA MEMORIA
- 7. ALBERGUE ESTUDIANTIL

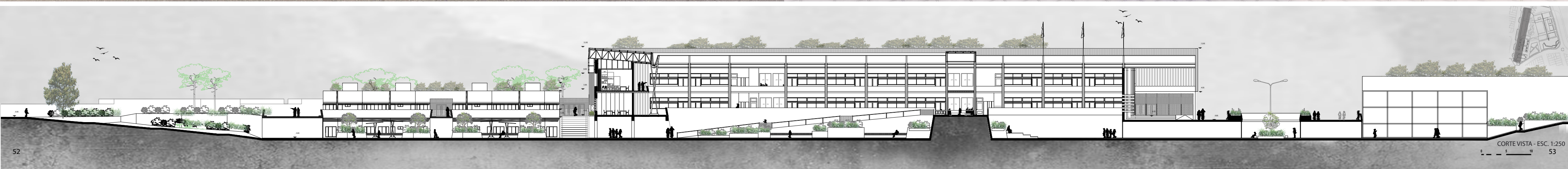


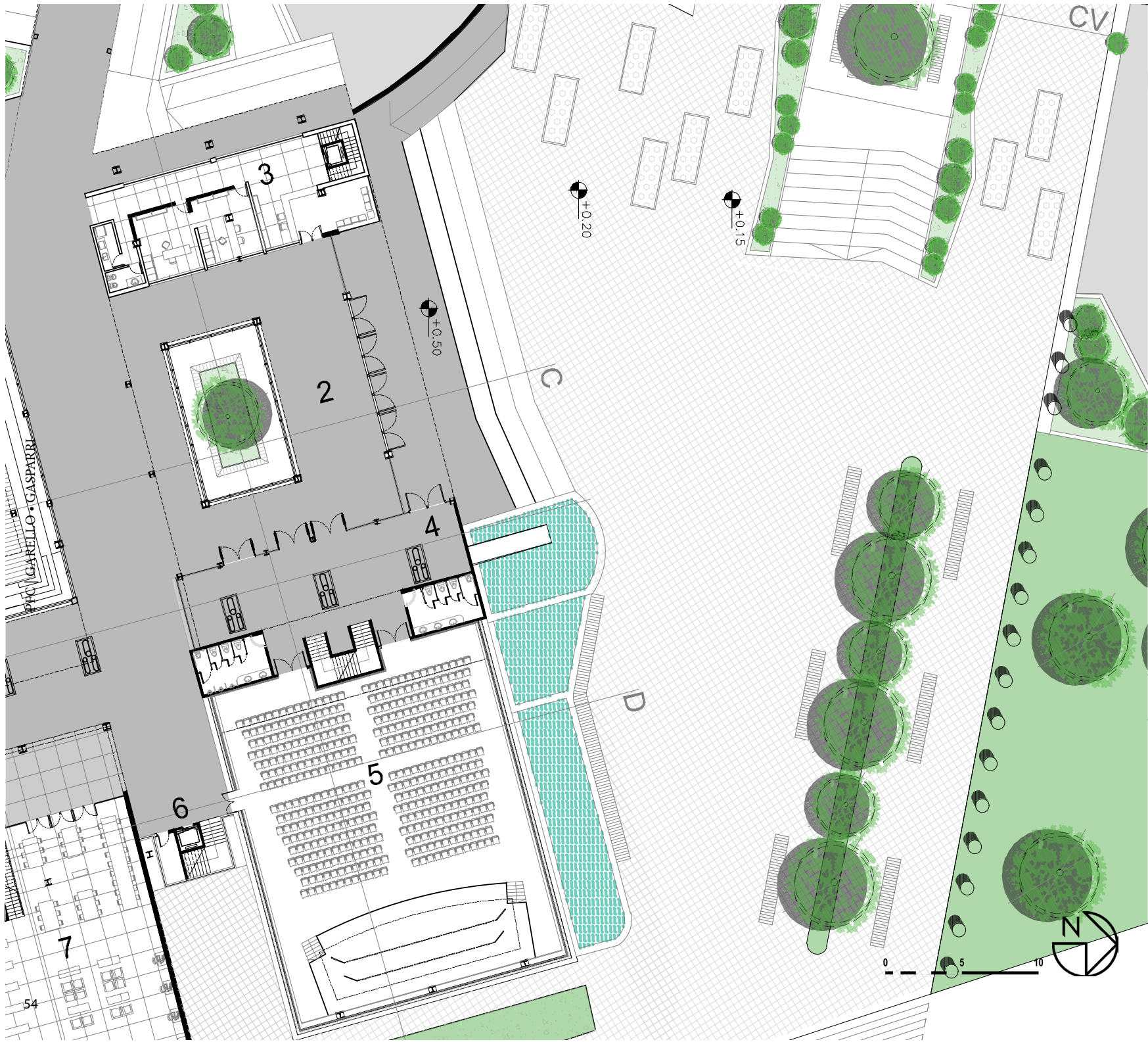
PLANTA BAJA

- 1. PLANTA SUPERIOR ALBERGUE ESTUDIANTIL
- 2. HALL DE INGRESO
- 3. ADMINISTRACIÓN / PRECEPTORIA / DIRECCIÓN
- 4. INGRESO INDEPENDIENTE AUDITORIO
- 5. AUDITORIO
- 6. CIRCULACIÓN VERTICAL
- 7. BIBLIOTECA
- 8. SANITARIOS
- 9. COMEDOR/BAR
- 10. GIMNASIO
- 11. TALLERES
- 12. INGRESO INDEPENDIENTE AULARIO
- 13. AULAS COMUNES
- 14. CIRCULACIÓN VERTICAL
- 15. ÁREA DE DESCANSO
- 16. SANITARIOS
- 17. AULAS ESPECIALES
- 18. INGRESO SECUNDARIO

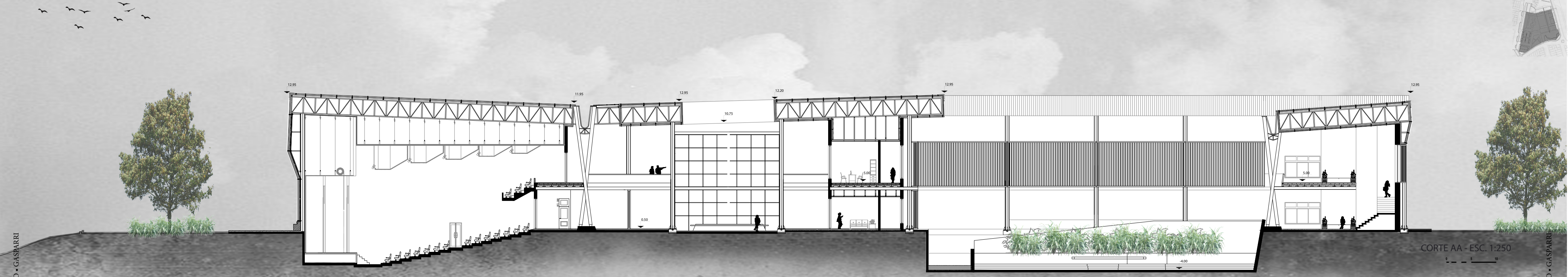








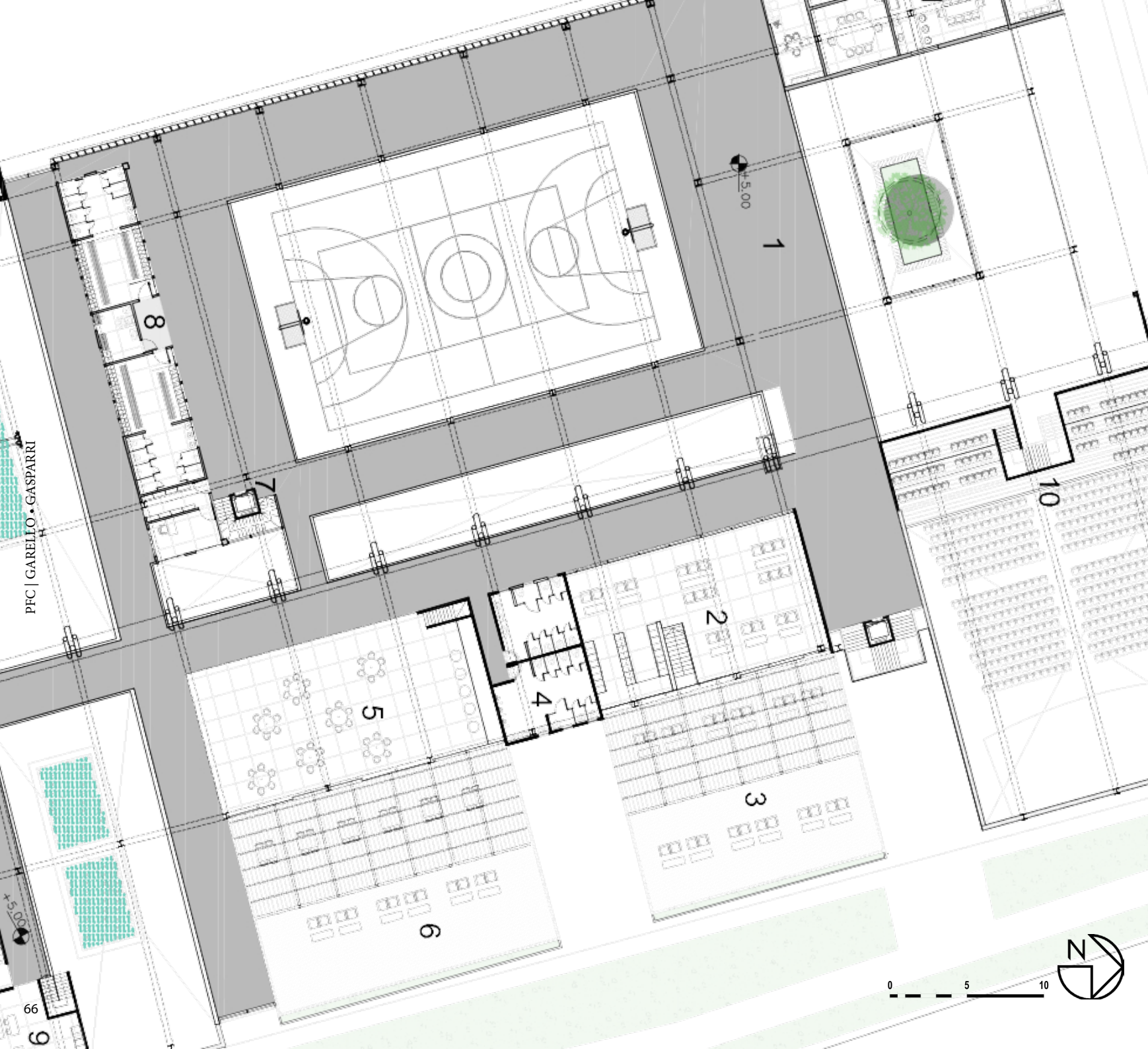




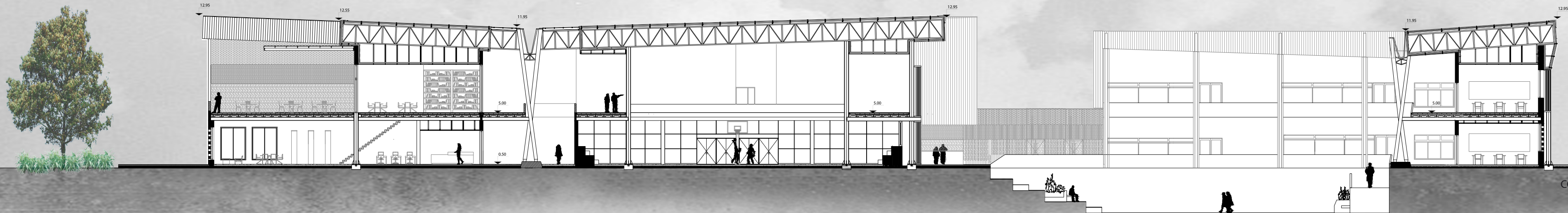




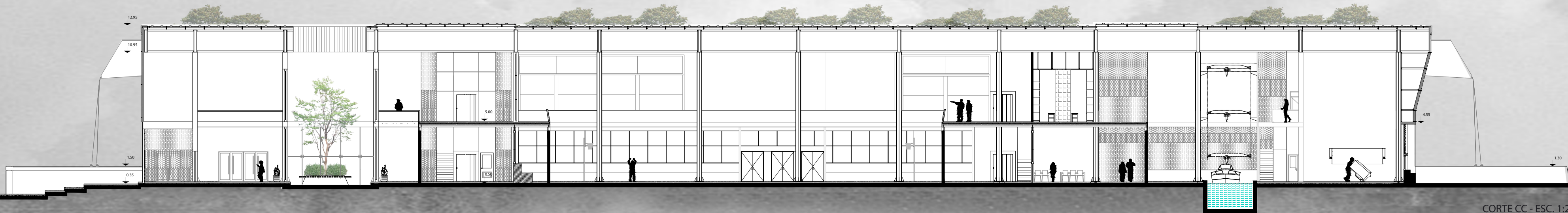




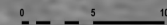




CORTE BB - ESC. 1:250



CORTE CC - ESC. 1:250



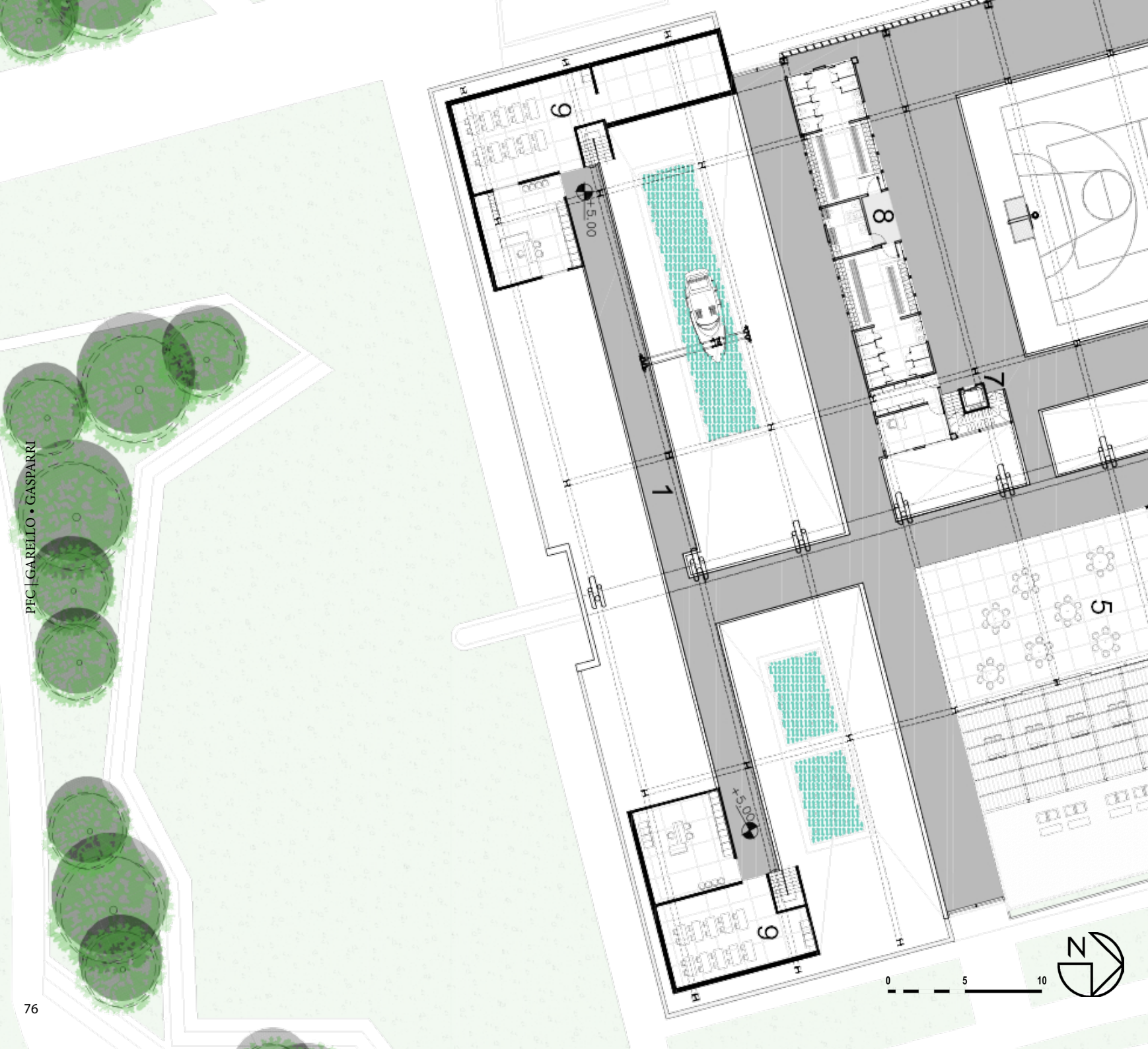


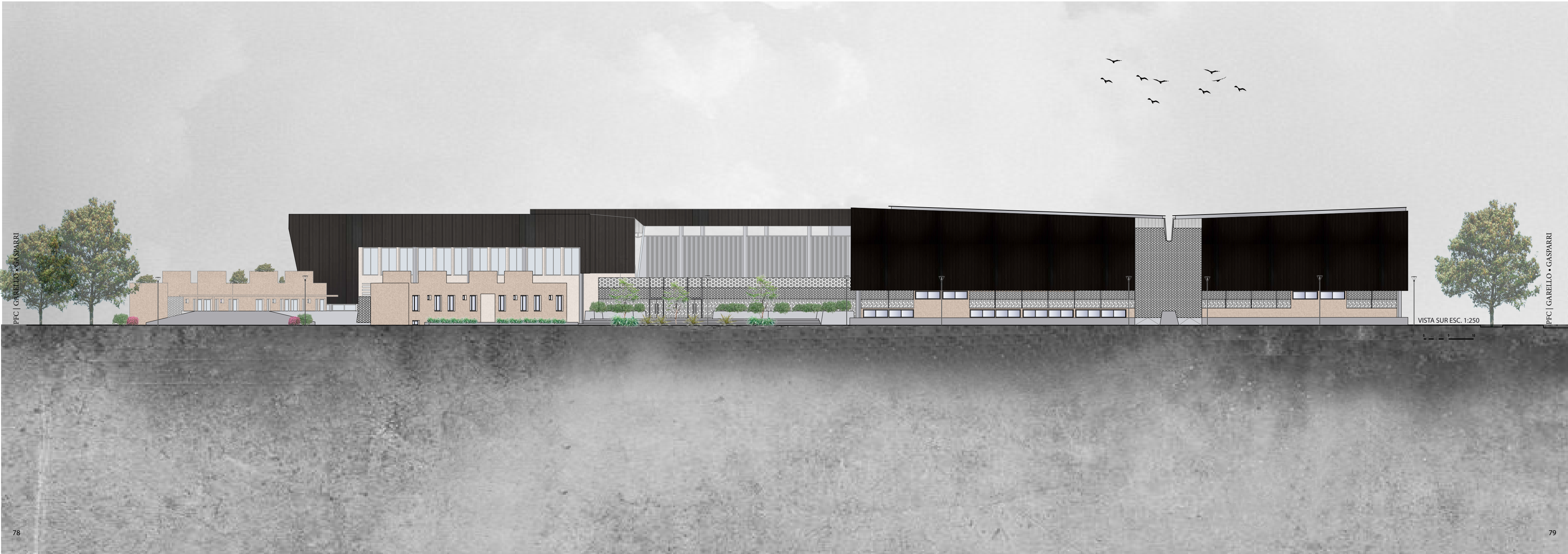
CORTE DD - ESC. 1:250
0 5 10



VISTA ESTE ESC. 1:250
0 5 10





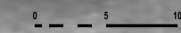








CORTE EE - ESC. 1:250

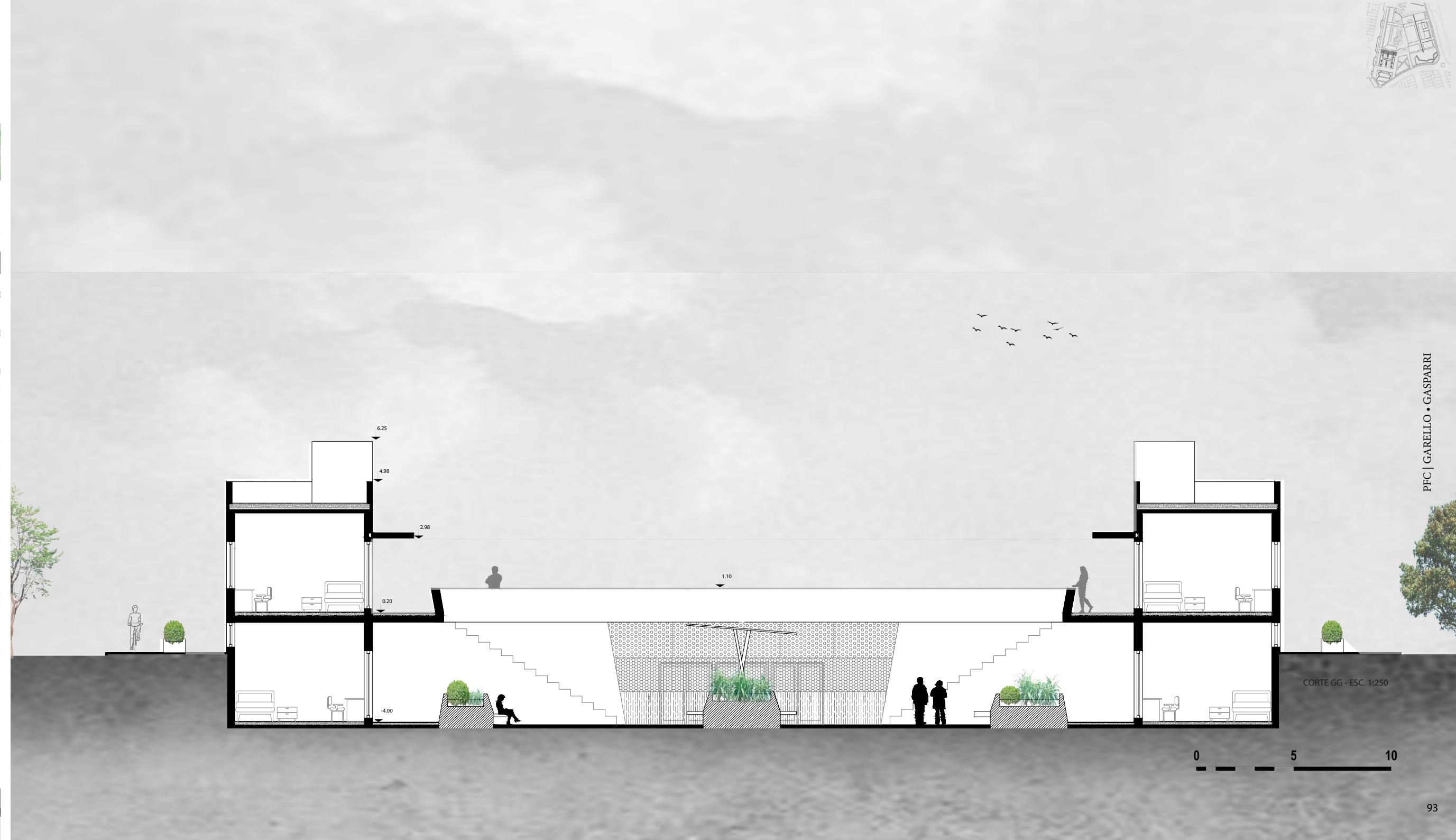
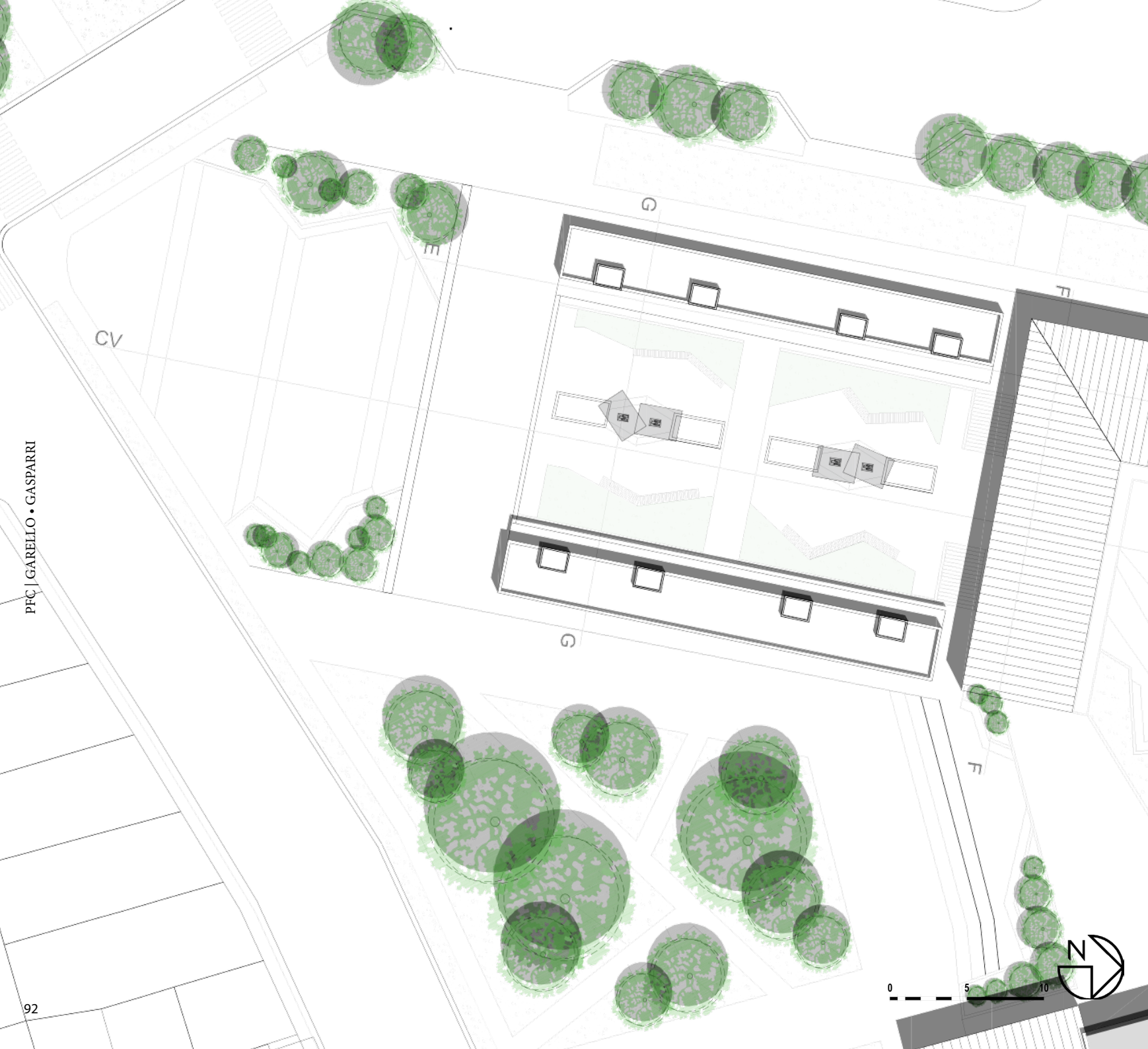


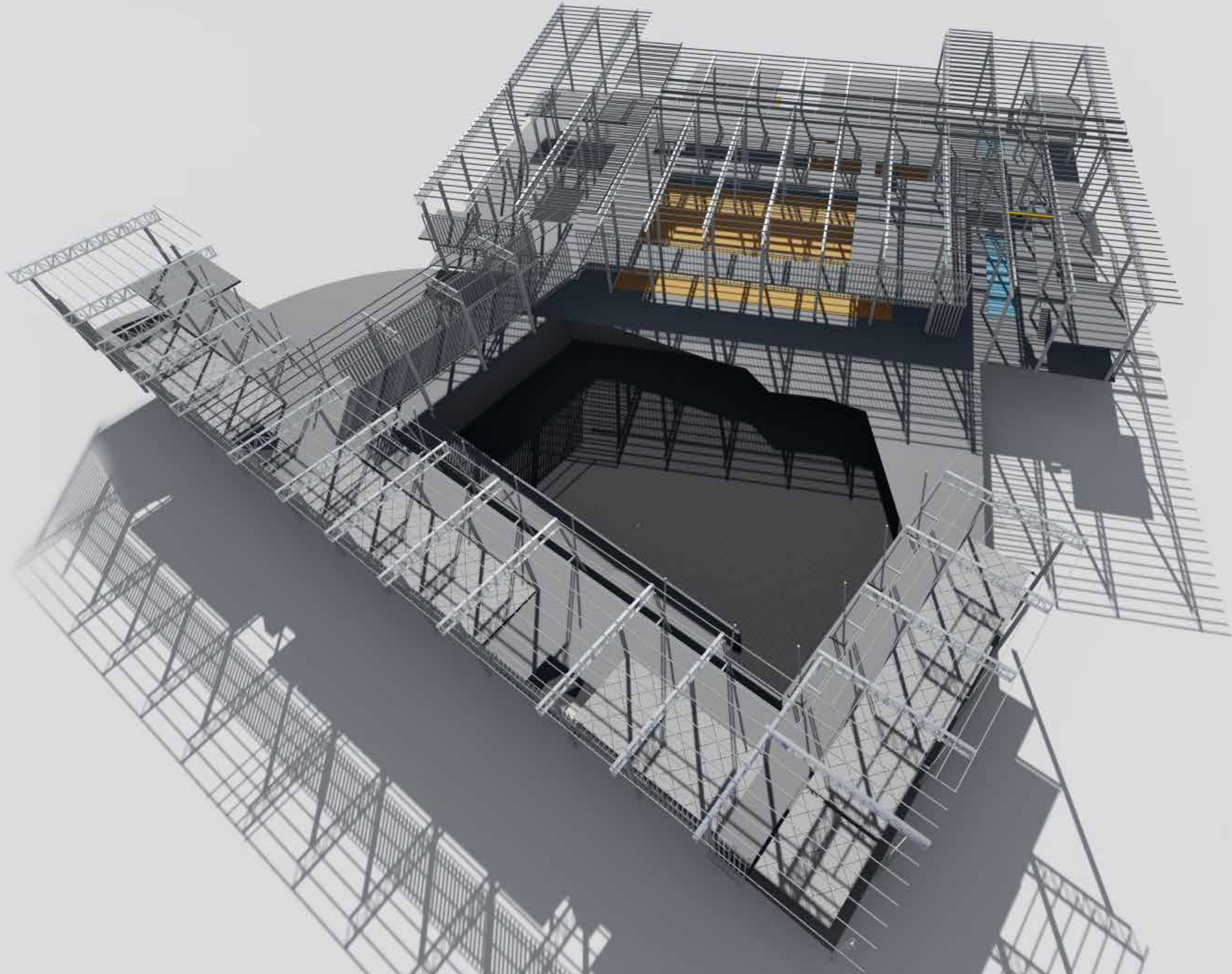
VISTA OESTE ESC. 1:250





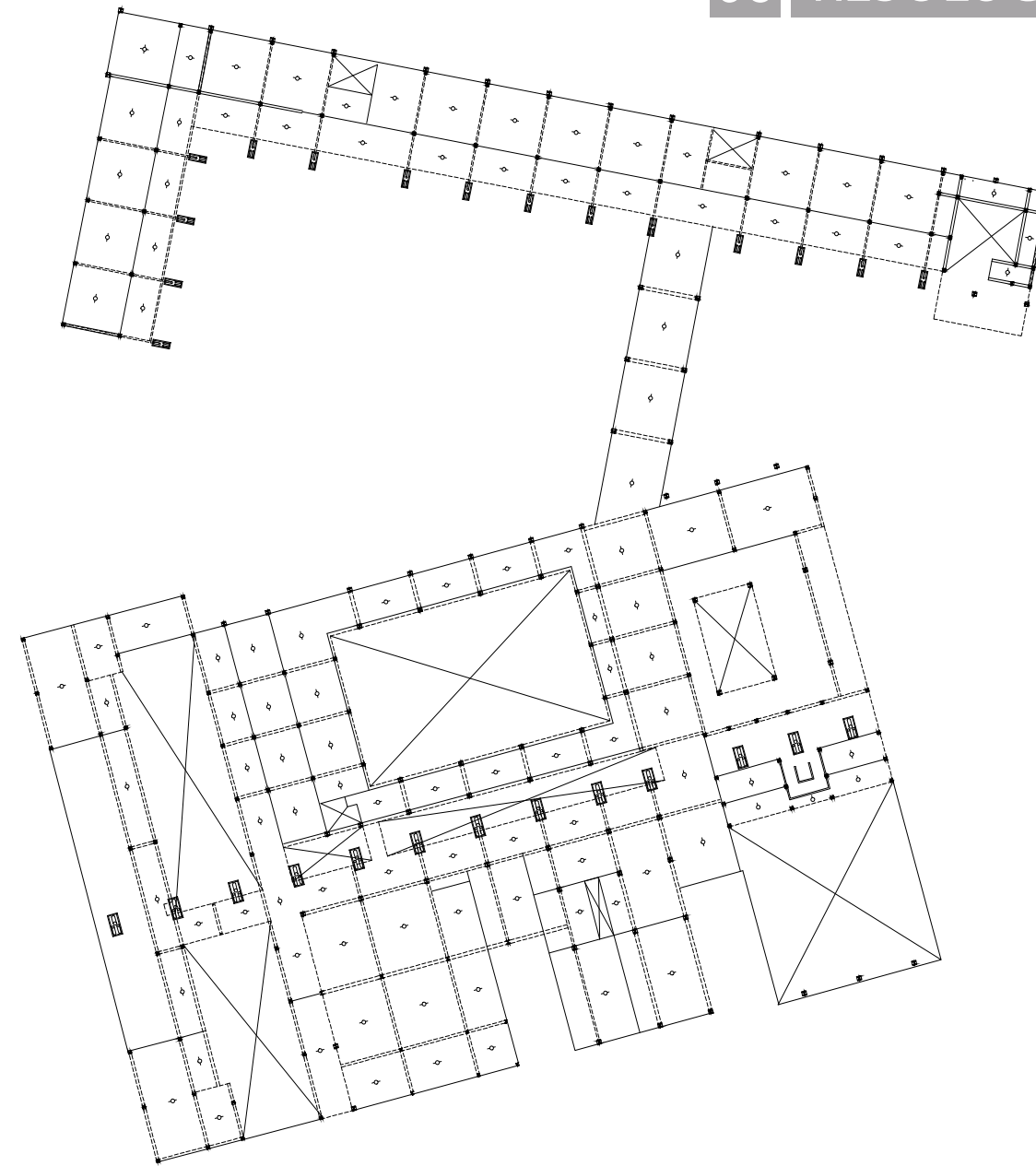


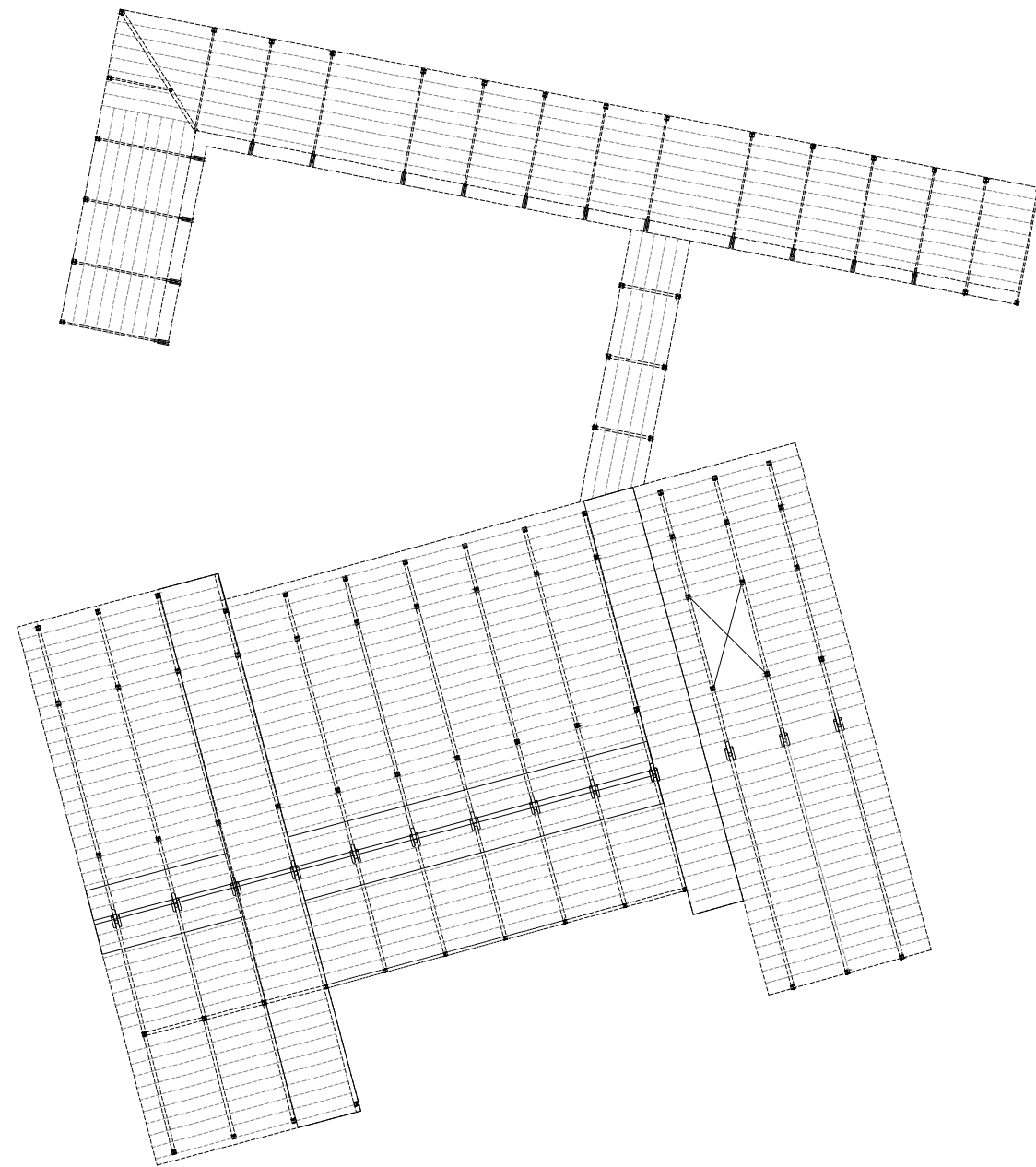
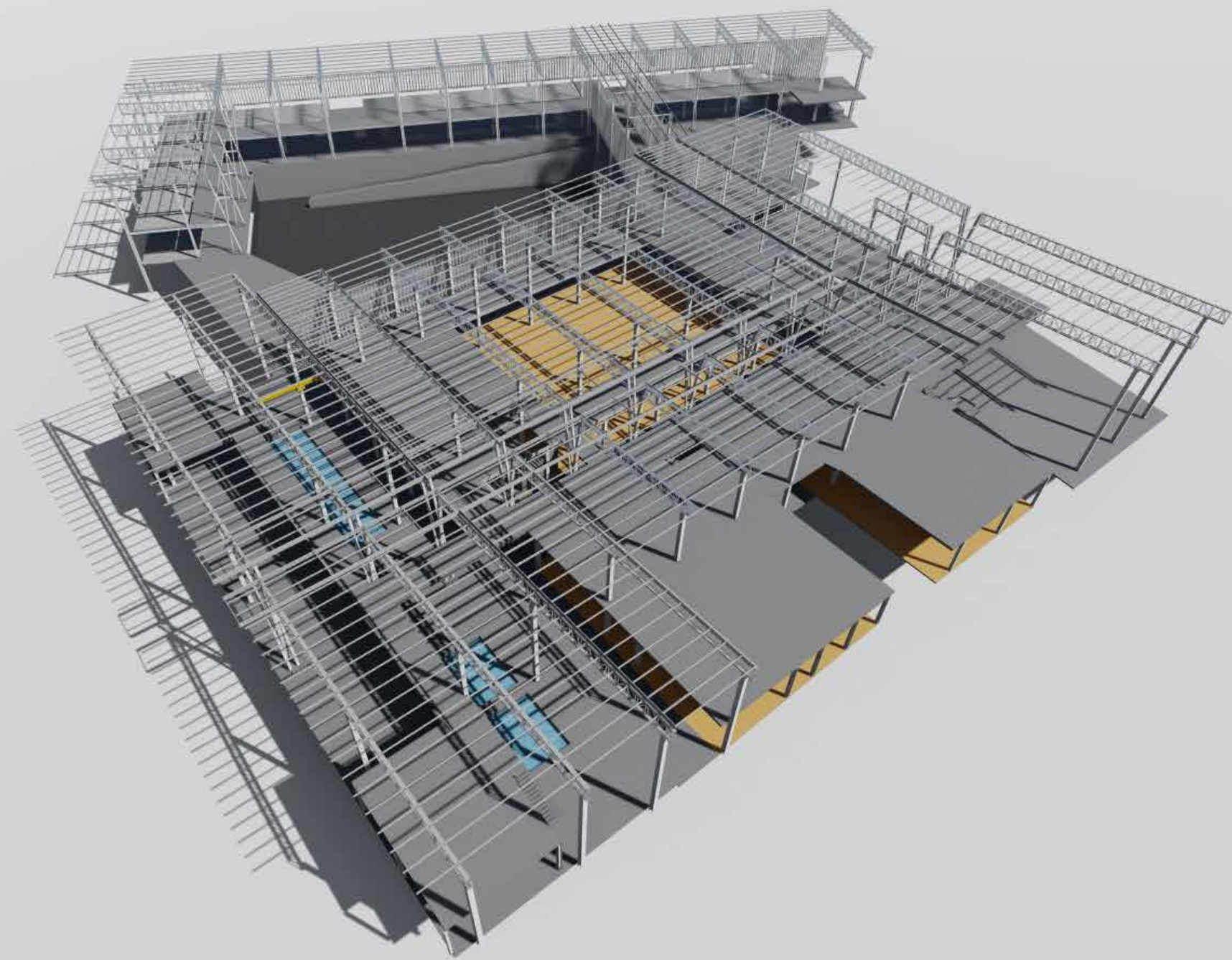


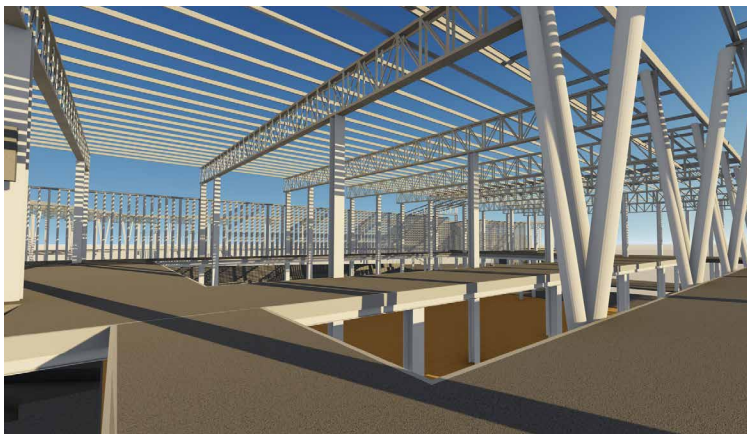
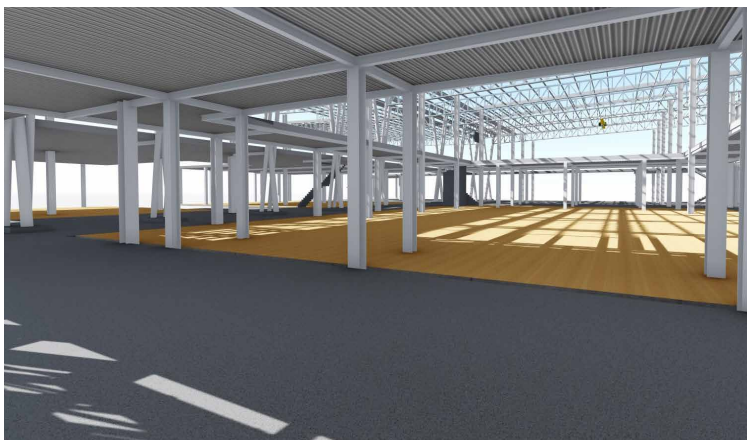


06 RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

ESTRUCTURA S/PLANTA BAJA

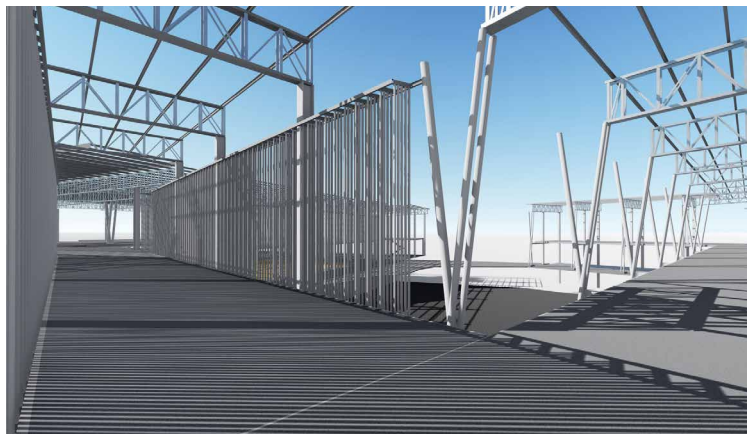
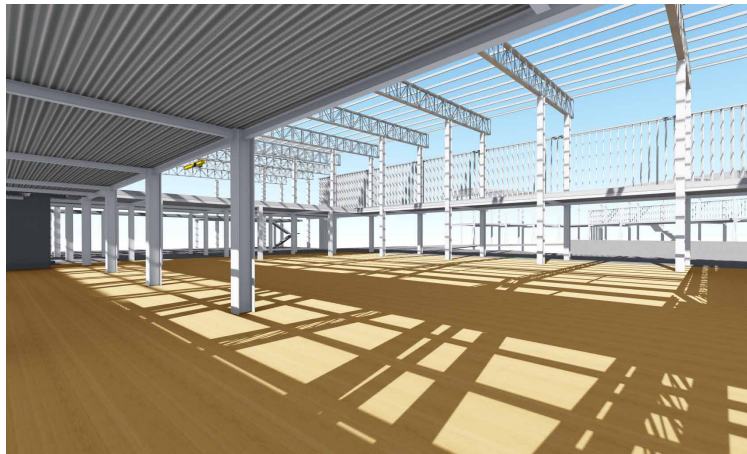




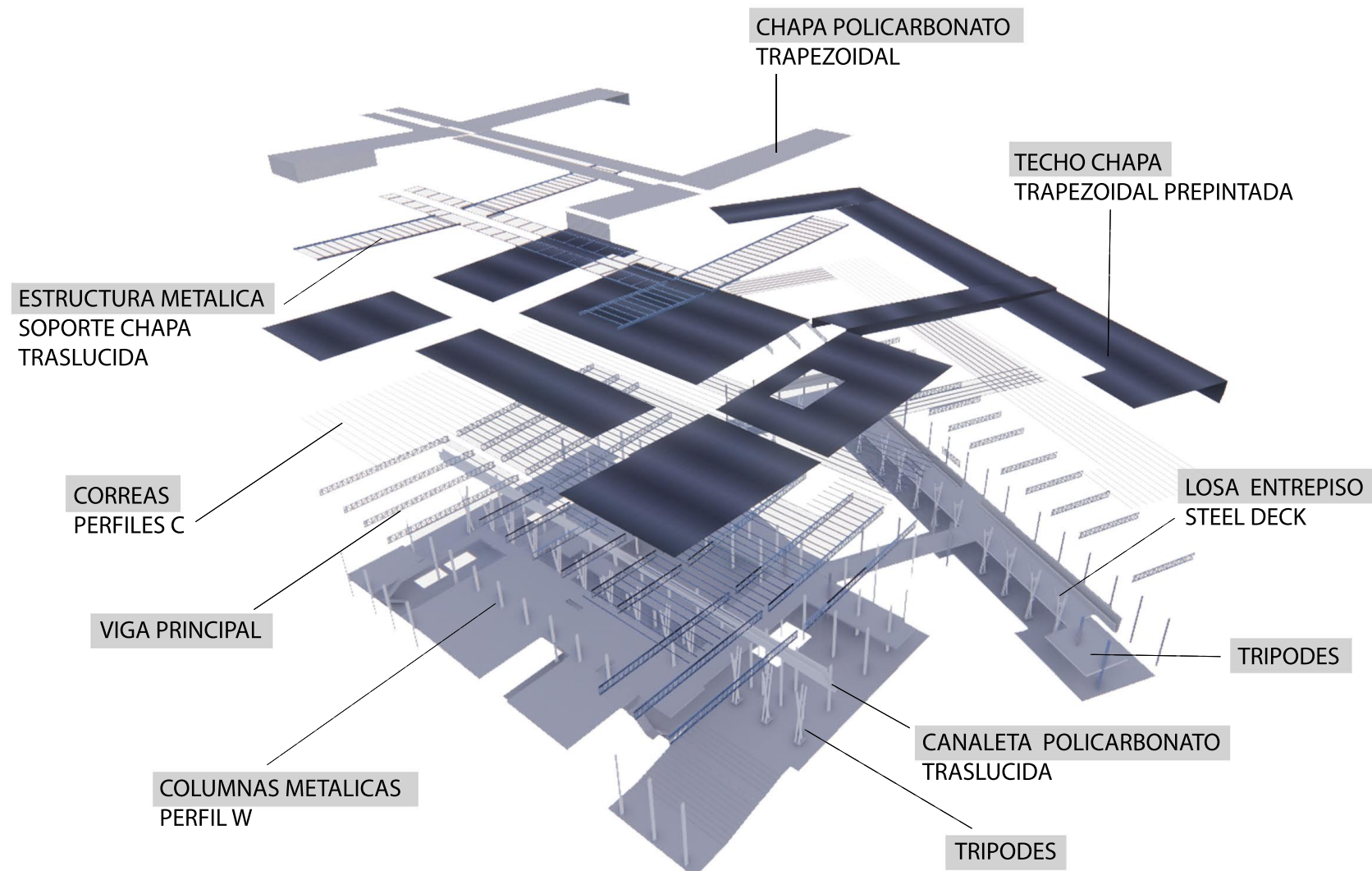


La estructura de las grandes cubiertas se resuelve de manera metálica e independiente, siguiendo un módulo estructural que logra armar el esqueleto de todo el proyecto. La misma se compone de columnas de perfil W sobre las que apoyan vigas reticuladas que sostienen la cubierta. Estructura que nos permitió abarcar grandes luces sin necesidad de apoyos intermedios. Posteriormente se colocaron correas que sujetan los paneles de cierre, en algunos sectores son opacos y en otros translúcidos como ser en áreas de circulación.

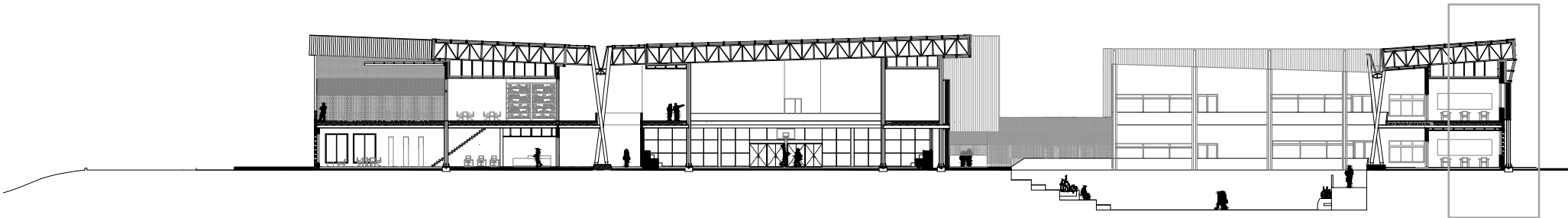
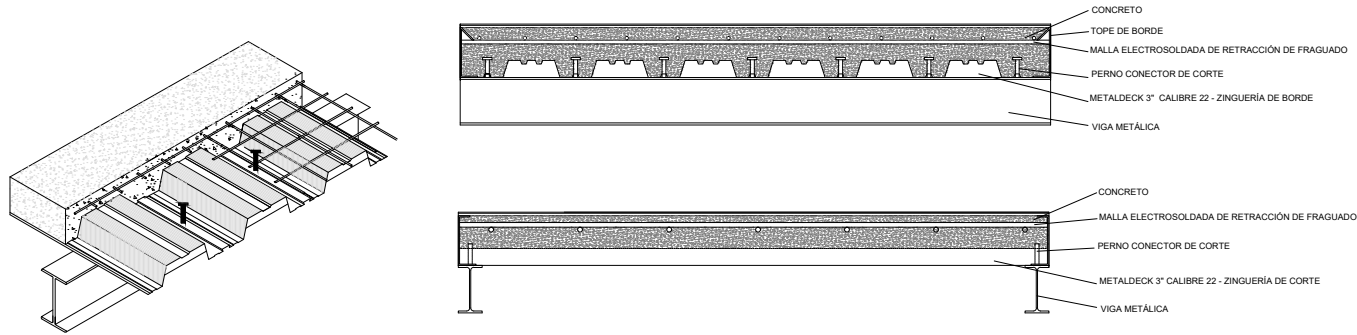
Para todos los entresijos y segundos niveles se optó por el sistema estructural de placas colaborantes, también conocido como steel deck, el cual se comporta como un encofrado perdido y funciona como armadura de tracción de la losa. Es el sistema de losas que mejor se acopla a estructuras metálicas, maximizando la productividad durante la obra. Además, constituye una plataforma de trabajo para todas las instalaciones de la futura losa. La terminación permite dejar las planchas vistas desde el nivel inferior.



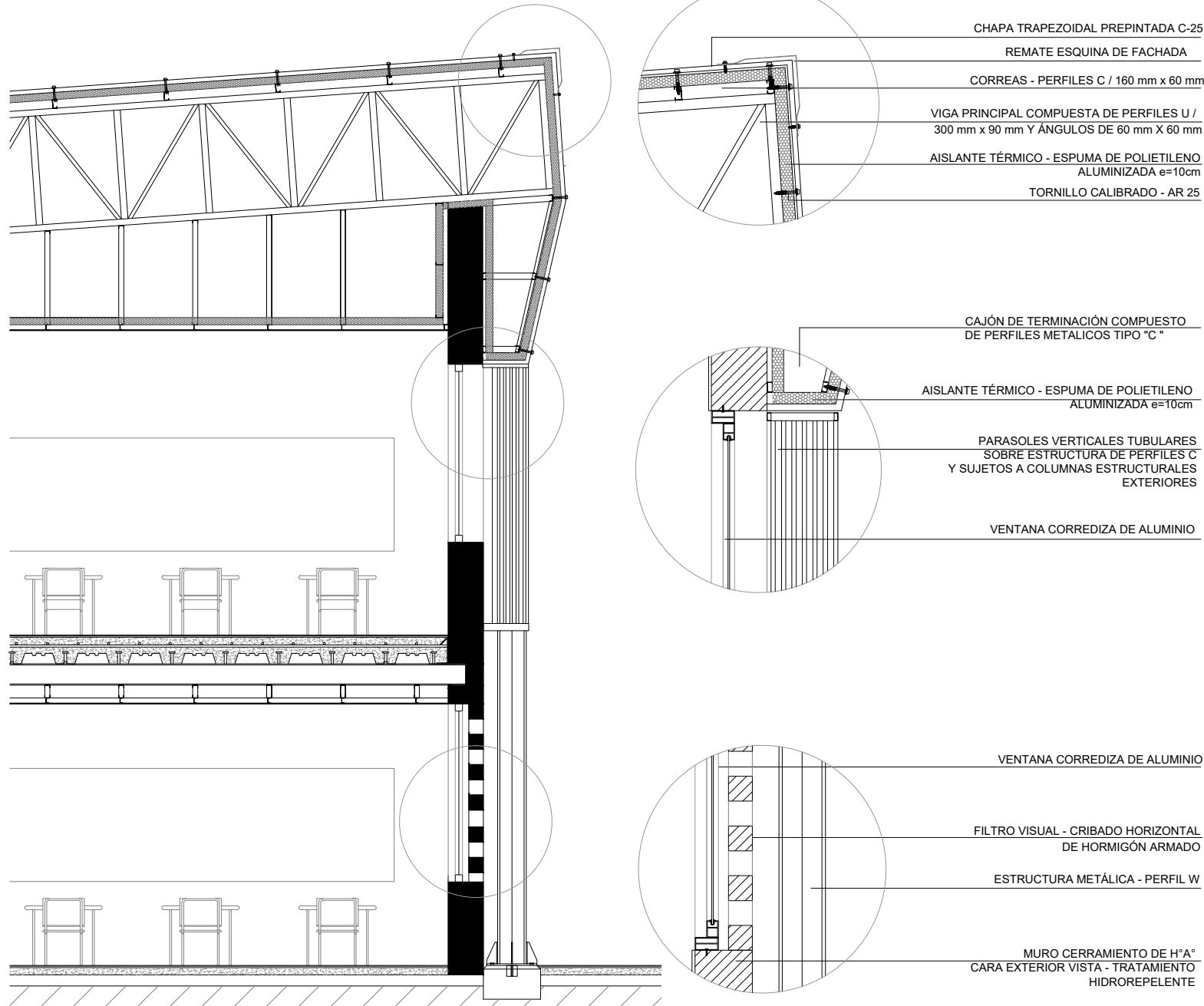
DESPIECE ESTRUCTURAL



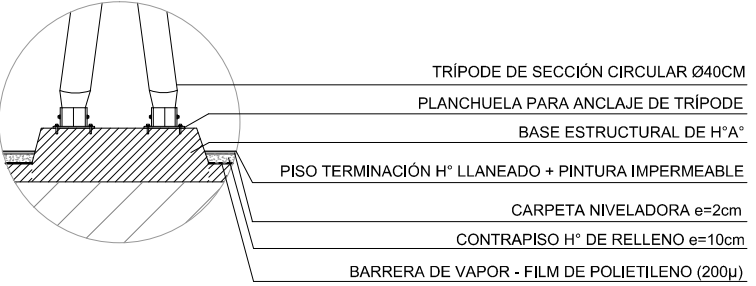
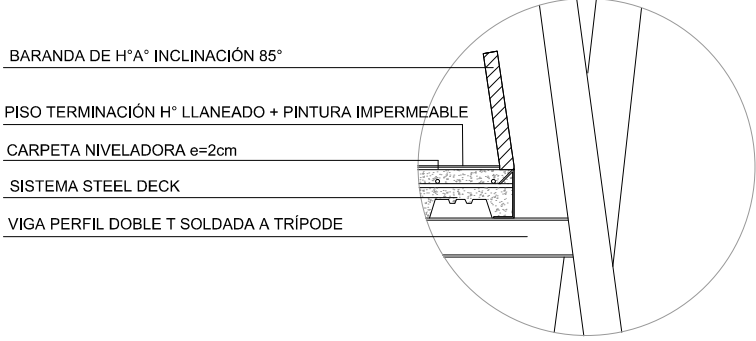
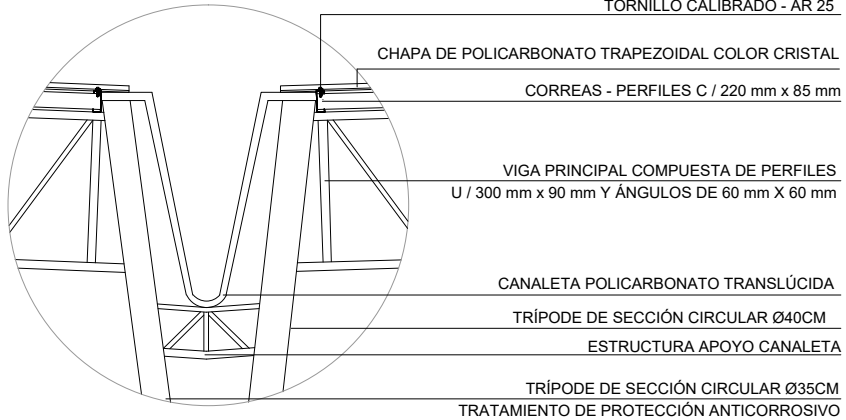
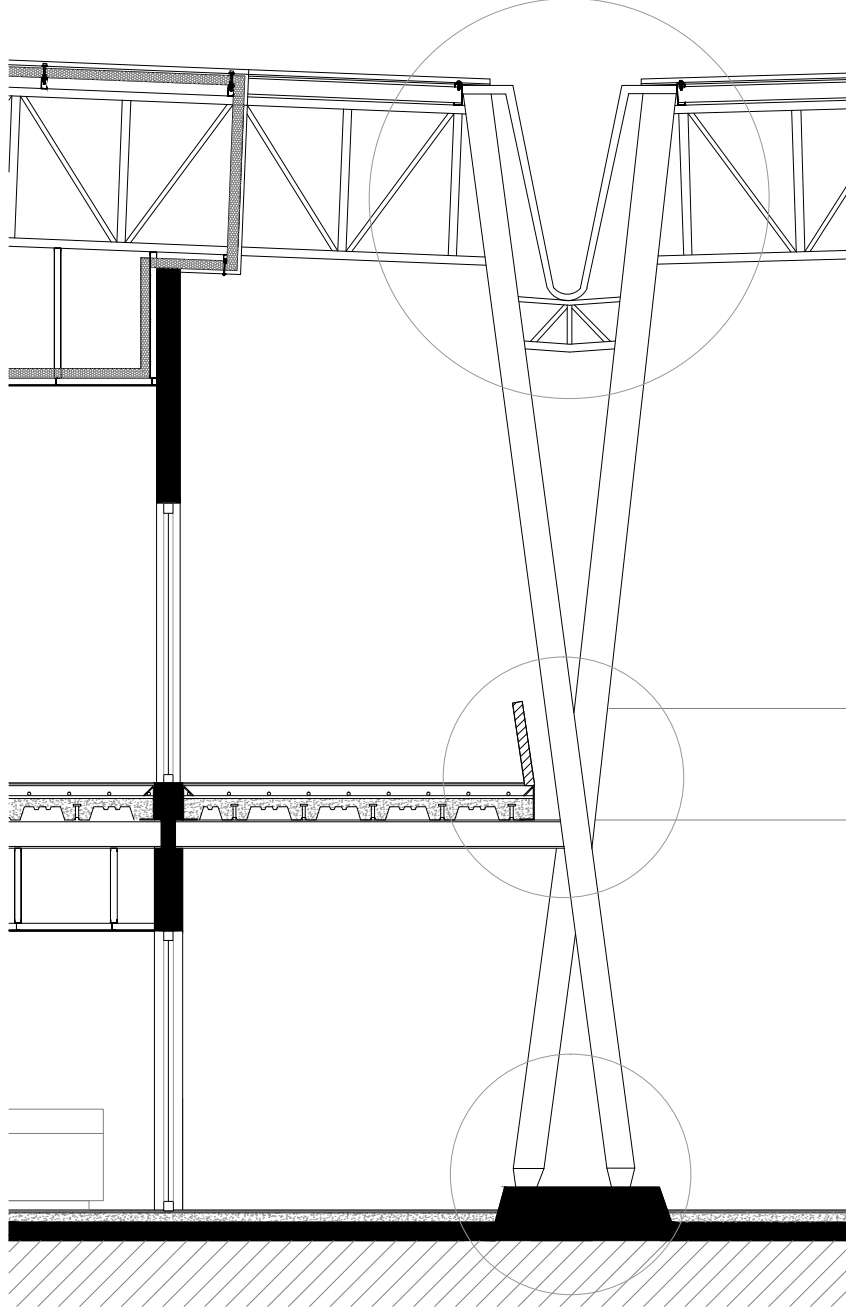
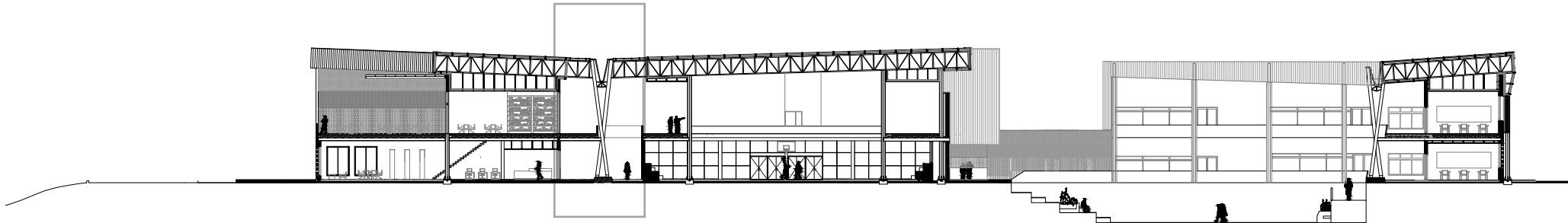
RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA
DETALLE SISTEMA STEEL DECK



EL DETALLE
AULARIO



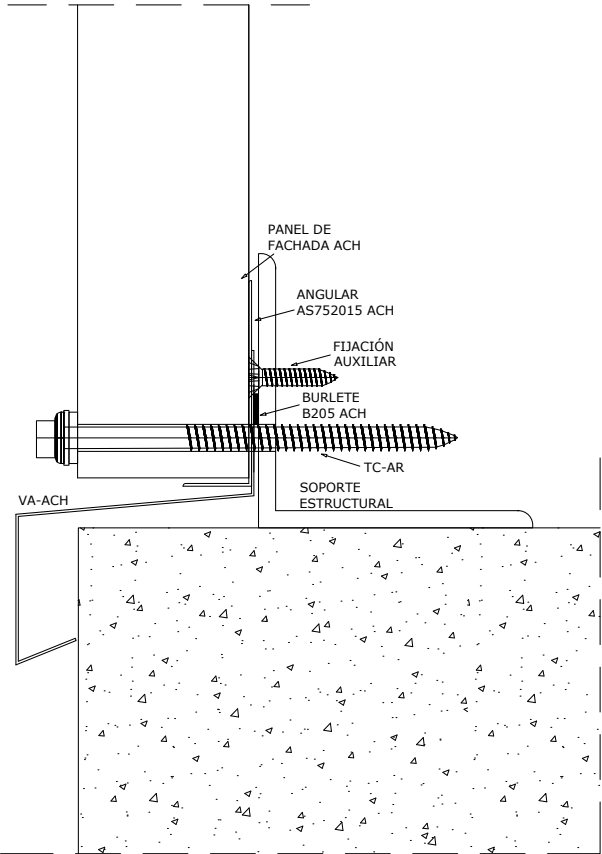
Una sucesión de trípodes compuestos de columnas de sección circular de Ø 20cm, Ø 15cm en zona de aula-rio y Ø 40cm , Ø 30cm entre el gimnasio y la biblioteca, se ubica en el encuentro de las pendientes de las cubiertas, sujetando y conteniendo a una gran canaleta de material traslucido para el desagüe requerido. En los extremos se ubican piletas para la recepción del agua de lluvia proponiéndose la reutilización de la misma mediante bombas elevadoras hacia tanques de reserva y luego, su distribución parte a la instalación sanitaria, sistemas de riego y piletas de pruebas de los talleres.



ENCUENTRO PENDIENTES

Como cerramiento en dos zonas específicas (auditorio y talleres) utilizamos paneles llamados “Class Wall” o paneles sándwich compuestos de chapa de acero prepintada con núcleo aislante de poliestireno expandido con sistema de fijación oculta ideal para obras que requieren solución de aislamiento además de terminación arquitectónica. Permite reemplazar el uso de mampostería. Se trata de un producto modular y prefabricado, lo que hace que su instalación sea rápida y sencilla. En el caso del auditorio se adosan también paneles aislantes acústicos compuestos por lana de vidrio y revestimiento en cuero. Esto mejora la aislación y absorción acústica requerida para este tipo de espacios.

Detalle encuentro panel sobre zócalo de H° A°



ESTRUCTURA SOPORTE Y ANCLAJE A MURO PARA SUJECCIÓN DE PANELES INCLINADOS - PERFIL METÁLICO TIPO "U"

BASTIDOR DE MADERA PARA SUJECCIÓN DE PANELES ACÚSTICOS

PANEL AISLANTE ACÚSTICO -LANA DE VIDRIO e=10cm CON REVESTIMIENTO EN CUERO

CLASS WALL
PANEL COMPUESTO DE CHAPA DE ACERO PREPINTADA CON NÚCLEO AISLANTE DE POLIESTIRENO EXPANDIDO SISTEMA DE FIJACIÓN OCULTA

CLASS WALL
PANEL COMPUESTO DE CHAPA DE ACERO PREPINTADA CON NÚCLEO AISLANTE DE POLIESTIRENO EXPANDIDO SISTEMA DE FIJACIÓN OCULTA

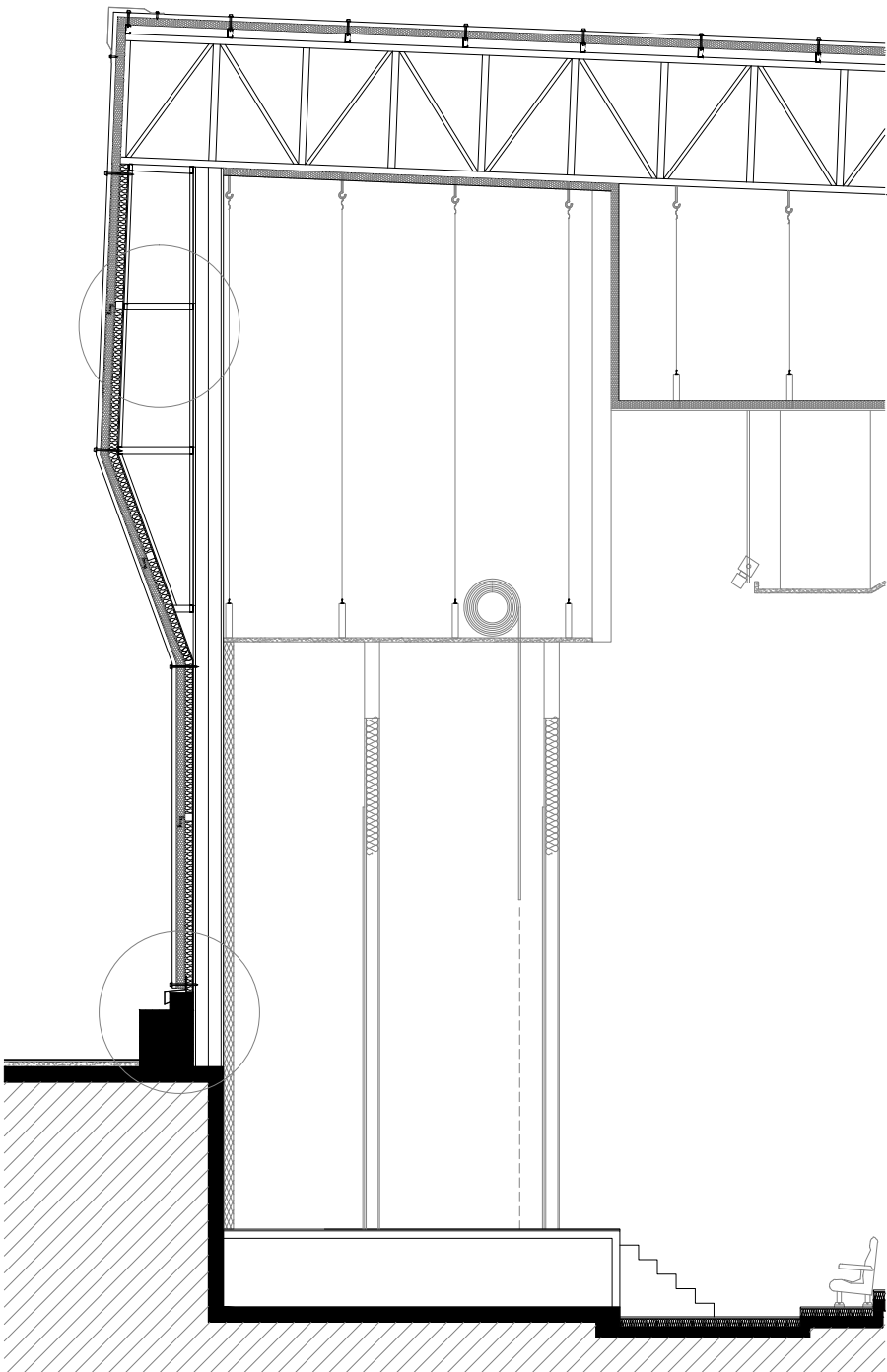
PANEL AISLANTE ACÚSTICO -LANA DE VIDRIO e=10cm CON REVESTIMIENTO EN CUERO

TORNILLO CALIBRADO - AR F/C

PERFIL METÁLICO ACH

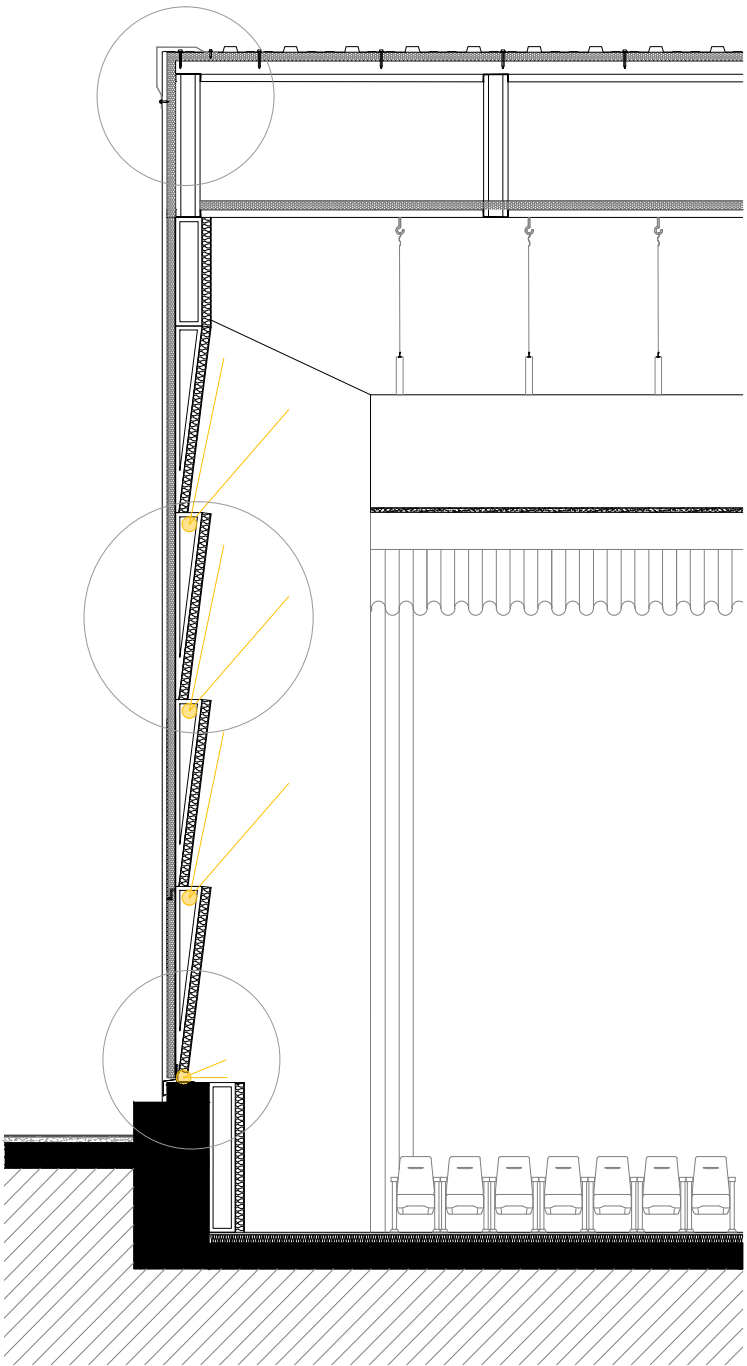
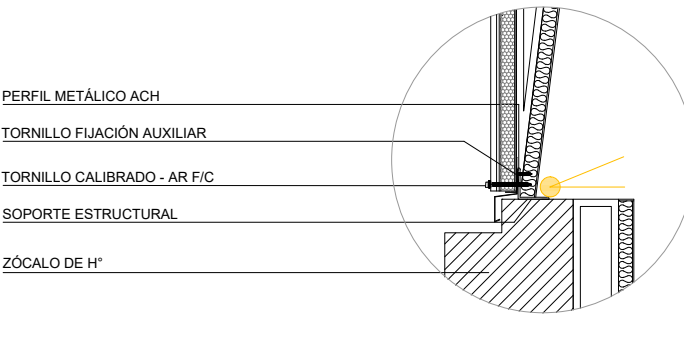
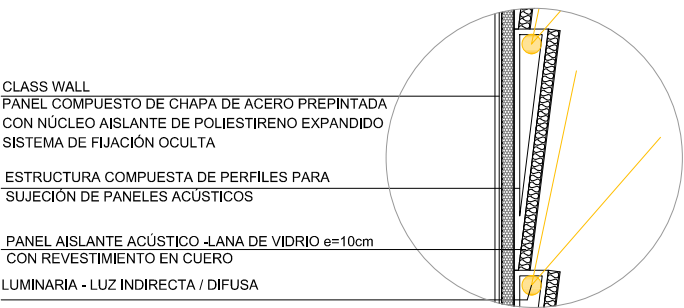
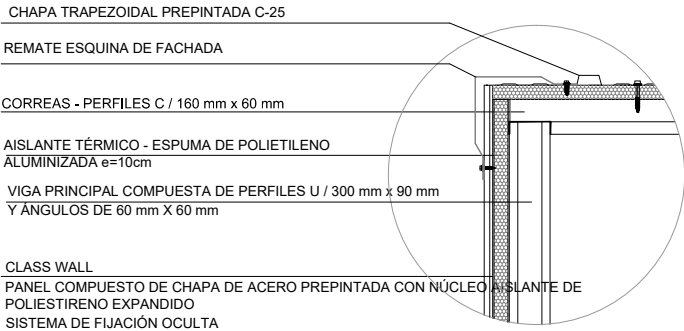
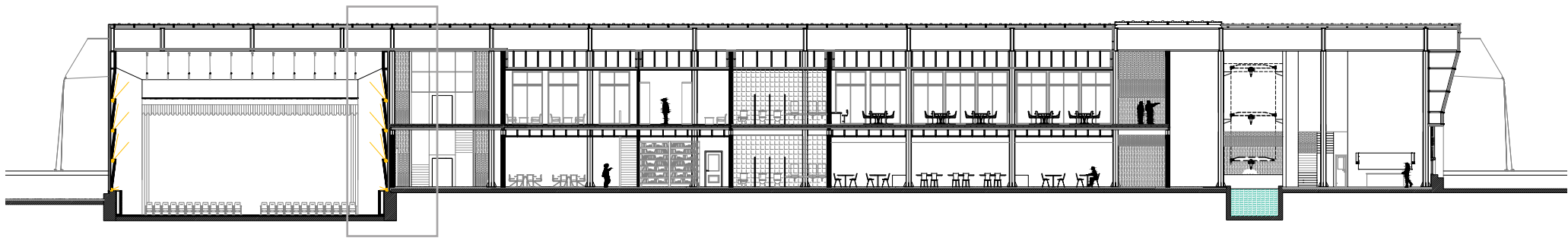
ZÓCALO DE H°

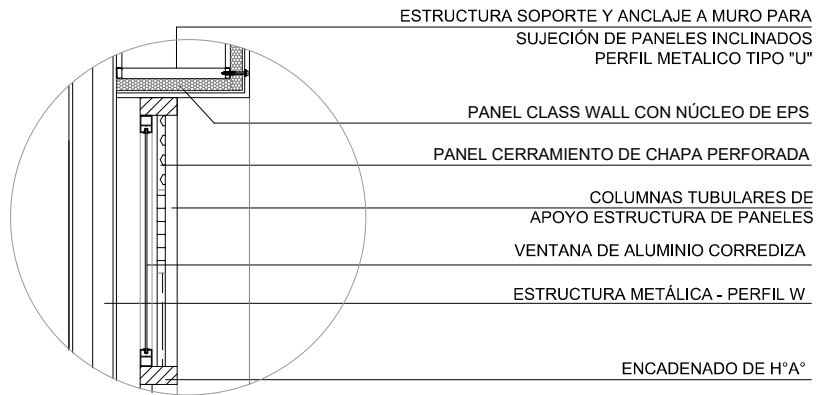
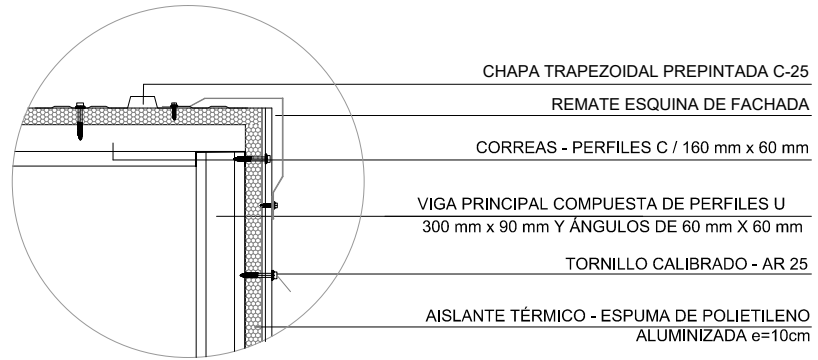
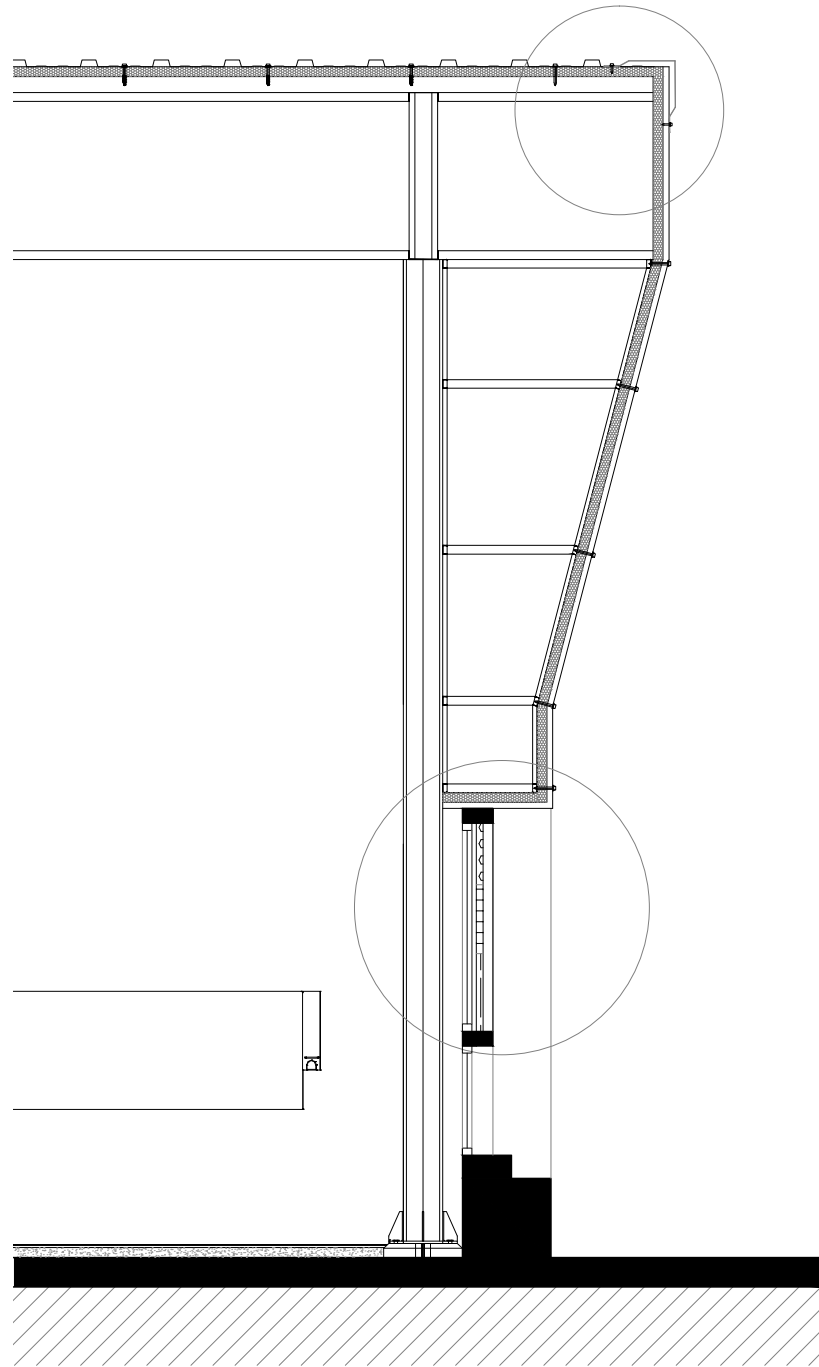
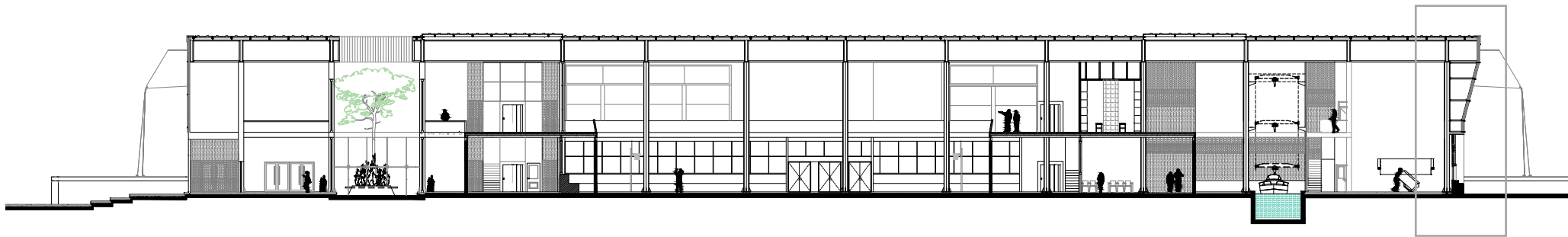
PERFIL W

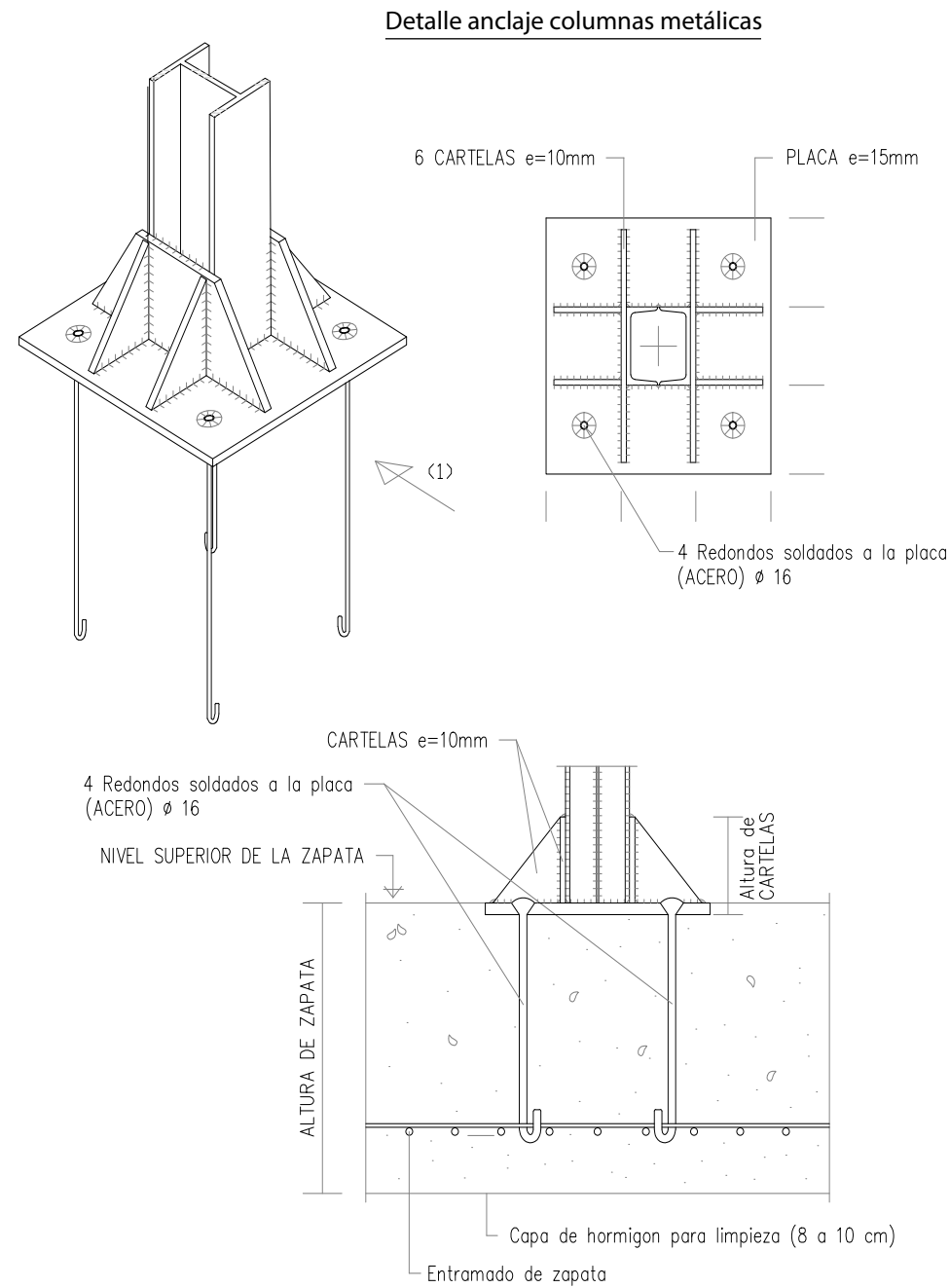


Los paneles sandwich se componen de tres elementos principales: por un lado, dos chapas metálicas de diferente grosor entre las cuales se adhiere una capa de material aislante, como el panel lana de roca, el de poliuretano (PUR) o el de poliisocianurato (PIR), que son los principales tipos de panel sandwich de este producto cada vez más demandado por su relación calidad precio, su eficiencia energética y su alta personalización.

En construcción y arquitectura, el panel sandwich es muy versátil y personalizable, sirviendo para innumerables fines como panel para fachada, tejados, coberturas, cerramientos... hablamos de un producto modular y prefabricado, lo que hace que su instalación sea rápida y sencilla. Y más barata que otros materiales y elementos.



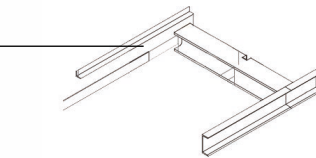




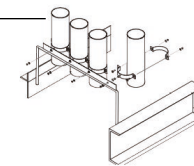
Los parasoles metálicos son una solución ideal y eficiente para proteger los espacios vidriados que otorgan buena iluminación pero que están expuestos a la inclemencia del sol. Se optó por esta estrategia diseñada para la protección de las fachadas orientadas al Oeste, protegiéndolas así de la radiación solar, asegurando al mismo tiempo una iluminación natural del ambiente interno. a su vez tambien con el fin de remediar el “efecto invernadero” y, en consecuencia, mejorar el confort.



Estructura compuesta de perfiles C



Tubos de zinc de 0.80 mm

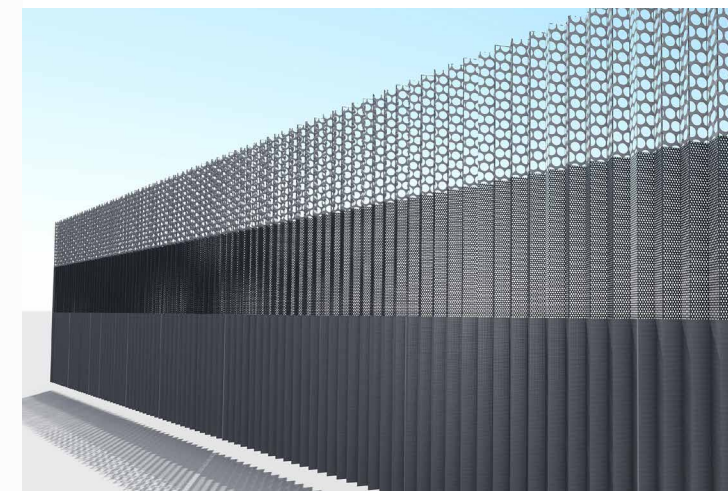
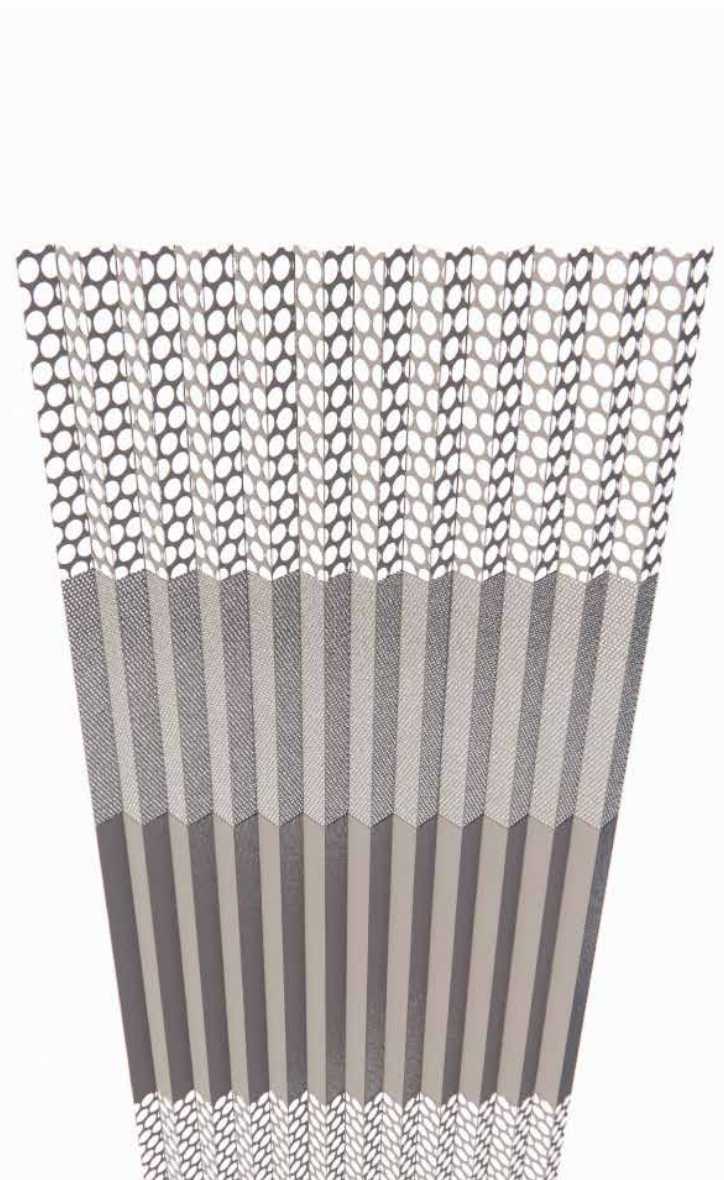


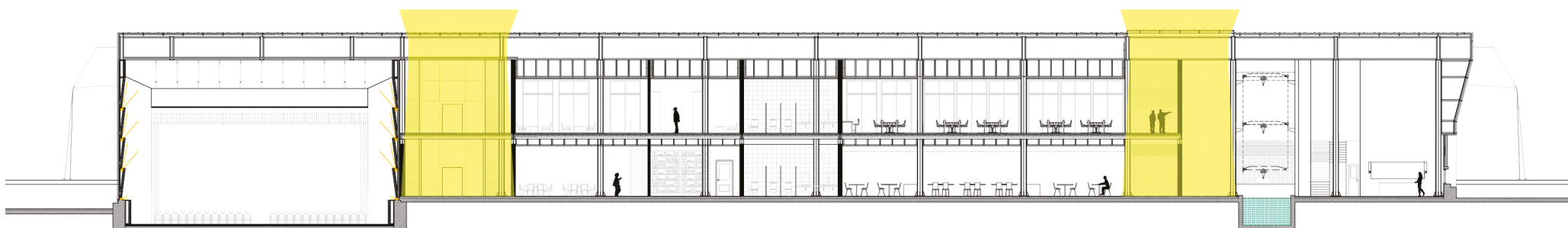
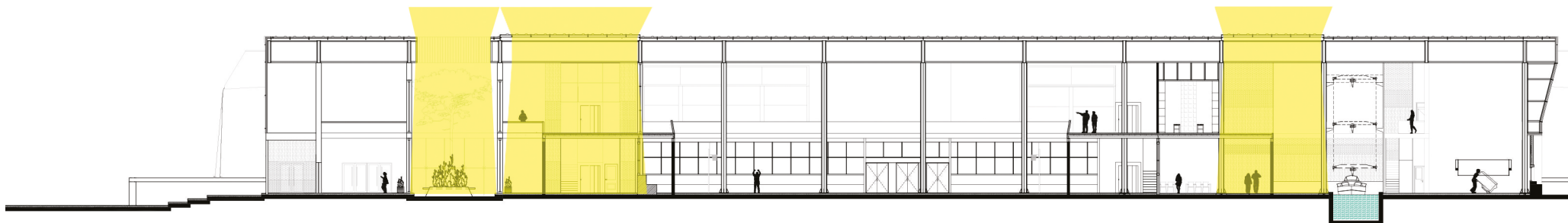
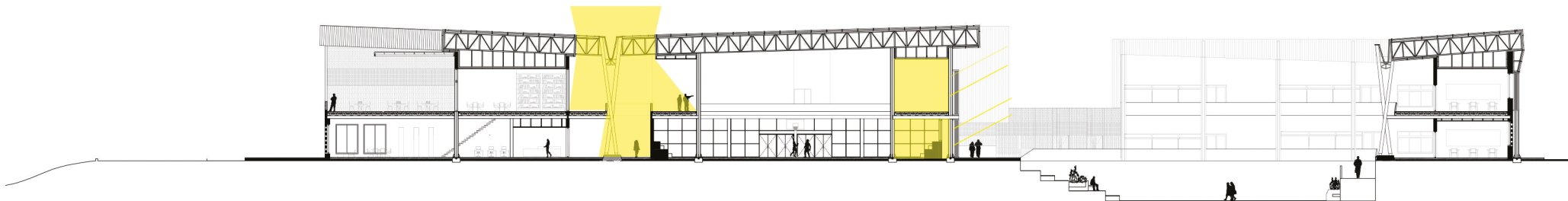


Para los ingresos se diseñó un cerramiento compuesto por metal perforado y a su vez plegado ya que aporta resistencia, permeabilidad y transparencia.

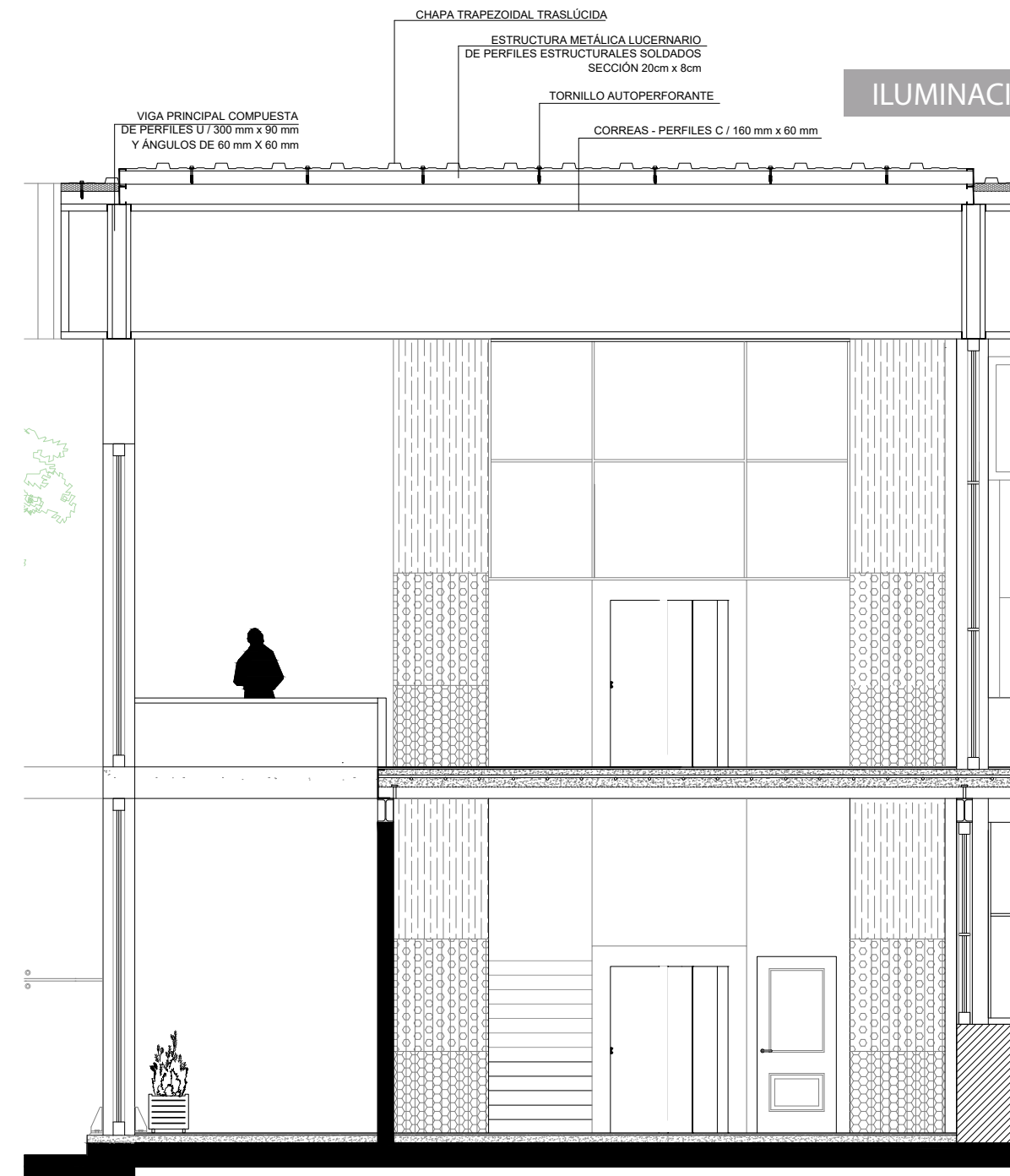
Este material no sólo es atractivo visualmente sino proporciona también una buena visibilidad desde el interior, mientras protege de miradas desde afuera ofreciendo cierta privacidad. La composición y perforación de los mismos se pensó "de mayor a menor" creando así cierto dinamismo y movimiento en las fachadas compuestas por estos cerramientos. Cabe destacar también que en días soleados actúa como parasol y a su vez permite la ventilación de los locales en los que se encuentra.

METAL DESPLEGADO | CERRAMIENTO PERFORADO





En estas áreas en particular se hace uso de las decisiones tomadas para la ejecución de la cubierta, proponiendo a través de ella estructuras que compongan lucernarios y permitan el ingreso de luz cenital a lo largo de todo el día, los que a su vez funcionan como ventilaciones cenitales para la circulación de aire a lo largo de todas las circulaciones.





“El proyecto no cierra diálogos: siempre deja cosas inacabadas, porque es imposible y porque así es mejor. El diálogo puede resumirse en el próximo proyecto recuperando finales perdidos, trabajando con ellos en el tiempo. La duración de proyecto se traspasa de uno a otro con relaciones invisibles y razones secretas que continúan existiendo.”
Josep M. Rovira, 2011

Podemos decir que este proyecto, además de intentar resolver las demandas específicas planteadas, nos impulsó a investigar e incursionar en aspectos de la arquitectura en los que siempre estuvimos interesadas pero no habíamos tenido la oportunidad de profundizar. Fue el disparador de nuevas preguntas, nuevas miradas y nuevas respuestas. Nos demuestra que el ejercicio profesional va más allá de los límites de un encargo o programa determinado, y nos hace reflexionar sobre el rol social que tenemos los arquitectos. A modo de conclusión, creemos que este trabajo no se presenta como una única solución, sino que resume nuestras inquietudes en cuanto a la importancia y el valor de la educación pública en la formación de todos los individuos y nuestra manera de ver la arquitectura.

Con esta publicación concluimos la etapa de formación universitaria, pero no nuestra formación. Entendemos que cada proyecto es una nueva oportunidad para ser mejores profesionales pero sobre todo mejores personas.

*“La arquitectura todavía no dió todo lo que puede dar.
Tenemos que recuperar la arquitectura como rol social, no como forma”
Rafael Iglesia*

- Moreno, M. M. (2010). Entre risas y rieles: Una mirada actual desde los inicios del barrio Tablada.
- Verónica López Tessore, Pilar Rosa de Castro, Carlos Núñez, María Mercedes Moreno, María Laura Audano, Ana Esther Koldorf. Etnografía de Tablada: Memorias de proyectos de participación colectiva.
- Koldorf, A. E.; Rosa de Castro, P.; Coleso, S. (2005). El descubrimiento pendiente de América Latina : diversidad de saberes en diálogo hacia un proyecto integrador.
- Guimet, J.; Philipp, G.; Vitali, S.; Vogelmann, V. (2017). La conformación de la Antropología del trabajo en Rosario y su región: enfoques inaugurales a contracorriente, 1951-2001. Revista Latinoamericana de Antropología del Trabajo.
- La historia del Barrio Tablada y de la Biblioteca Vigil. Blog dedicado a la difusión de la Historia del Barrio tablada y Villa Manuelita en la zona sur de Rosario Provincia de Santa Fe, como así también de sus instituciones entre las que se encuentra la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil.
- Entramado de relaciones: pertenencias y apropiaciones de “territorios diferenciales” en Tablada, un barrio un barrio de trabajadores de Rosario”. Ana Esther Koldorf y Rosa de Castro.
- Rochietti, A.; Simonassi, S.; Gergolet, S. (2008). Curtiembre Noguera: arqueología y barriadas obreras. IX Congreso Argentino de Antropología Social. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones, Posadas.
- Barrio La Tablada, tierra de luchadores. Diario Tinta Nova.
- Proyecto Estación de Bomberos de Villa Amelia, Santa Fe. Arq. Gustavo Cataldi.
- Empresa Paneles ACH, detalles constructivos paneles sándwich. <https://www.panelesach.com/detalles-constructivos>
- Marcelo Castaño, paneles aislantes. Córdoba, Argentina. <https://mcastano.com.ar/>



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.