

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
C. C. C. LICENCIATURA EN MUSEOLOGÍA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

TRABAJO FINAL
MUSEO CABO VÍRGENES.
EXPOSICIÓN *MARINOS Y NAVEGANTES*

BEATRIZ MILICIC
DIRECTOR: LIC. CARLOS TELLECHEA

COHORTE 2020

CORREO ELECTRÓNICO: bea.e.milicic@gmail.com

JUNIO 2024



AGRADECIMIENTOS

*Quiero agradecer a todas aquellas personas que hicieron posible
que pudiera concluir la Licenciatura en
Museología y Conservación del Patrimonio:*

*A la Facultad de Humanidades y Arte de la U.N.R.
por haber diseñado e implementado este C:C:C:
A Norma Placci y a todo el personal del Área de Capacitación Continua
A los profesores de los distintos seminarios*

*Al Lic. Carlos Tellechea, mi director quien, con sus aportes,
ha mejorado sustancialmente mis ideas sobre este proyecto.*

*A mis compañeros del C. C. C.
por el apoyo mutuo durante estos años.*

*A mi familia, quienes me han tenido mucha paciencia,
especialmente a mi hijo Pablo, quien además aportó
sus saberes en diseño digital cuando he solicitado su auxilio.*

RESUMEN

El faro de Cabo Vírgenes se encuentra al comienzo del Estrecho de Magallanes, fue puesto en servicio en 1904 y depende de la Armada Argentina. En el año 2000 esta institución cedió en comodato a la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA) los edificios anexos al faro. En ese momento se decidió realizar un museo en la casa de los fareros, inaugurado en 2003, manteniéndose la exposición con pocas modificaciones hasta la actualidad. En este trabajo se diseñó una nueva exposición basada en marcos museológicos y museográficos actuales: la museología como ciencia del patrimonio y la inclusión de nuevas tecnologías en la exposición. Se realizó un relevamiento de museos asociados a faros en el mundo y en Argentina, para conocer temas expuestos, modalidades expositivas, etc y se analizó la exposición inaugural. A partir de los resultados obtenidos, se diseñó un museo de sitio, para poner en valor “in situ” el patrimonio cultural material e inmaterial de la zona de Cabo Vírgenes, para que pueda ser comprendido y disfrutado por los visitantes. Como el faro está alejado de los centros poblados, el público que asiste al museo está compuesto por turistas, habitantes de la región y extranjeros, que visitan el faro y la pingüinera, lindera al mismo. Esta exposición denominada “*Marinos y navegantes*”, está planificada con duración de 2 años. se desarrollan los siguientes temas: a) en el pasillo de ingreso se realiza una muestra inmersiva de mar embravecido, b) el faro, su funcionamiento, la razón por la cual se construyó en ese lugar, dependencia administrativa. c) primeros navegantes del Estrecho de Magallanes: su importancia para el tráfico interoceánico, navegantes españoles siglos XVI y XVII, piratas ingleses,, d) intento español de colonización del Estrecho de Magallanes, Ciudad del Nombre de Jesús, e) Armada Argentina a fines del siglo XIX y principios del siglo XX: Servicio de Hidrografía Naval, buques de aprovisionamiento, línea telegráfica y radiotelegráfica. En cada sala se presenta un cuadro viviente centrado en un personaje que haya tomado parte en el tema desarrollado, pantallas táctiles para acceso a información y actividades lúdicas, los paneles se diseñaron unidos conformando islas y caminos, siguiendo la propuesta de Venlet y se incluyen textos en inglés y en braille. Se exponen réplicas de naves de la época y objetos asociados a los temas desarrollados. No se incluyeron recursos de nuevas tecnologías que necesiten internet para su funcionamiento, ya que no está disponible en la zona, si en un futuro lo estuviera, se plantearán actividades que lo requieran y la inclusión de diagramas QR para el acceso a mayor información de los temas desarrollados en cada sala.

PALABRAS CLAVES: museos asociados a faros, museos de sitio, museología como ciencia de patrimonio, nuevas tecnologías en exposiciones de museos, Estrecho de Magallanes, navegación siglos XVI y XVII

ÍNDICE

TÍTULO	PÁGINA
Museo de Cabo Vírgenes y su contexto	1
Pregunta de investigación	3
Objetivos	3
MARCO TEÓRICO	
Guiones museológico y museográfico	4
Nuevas corrientes museológicas	5
Museología del enfoque o del punto de vista	5
Museos de sitio y centros de interpretación	6
Nueva museografía	7
ANTECEDENTES: MUSEOS ASOCIADOS A FAROS	
Museos asociados a faros en el mundo	11
Museos asociados a faros en Argentina	17
Análisis de exposiciones en museos asociados a faros	20
EXPOSICIÓN ORIGINAL MUSEO CABO VÍRGENES	
Guión museológico original	24
Guión museográfico original	27
Elementos museográficos de la exposición original	27
GUIÓN MUSEOGRAFICO DE LA NUEVA EXPOSICIÓN: MARINOS Y NAVEGANTES	
Conceptos guía del diseño	30
Conceptos generales relativos a la exposición	32
Diseño de los paneles	34
Accesibilidad	35
Temas asignados a cada sala	36
Listado de lo que se expondrá en cada tema y requerimientos	38
Diseño de cada tema	42
Pasillo: Mar embravecido	42
Tema 1: Sala 1: Introductoria	43
Tema 6: Sala 6: El faro	51
Tema 2: Salas 2 y 3: Navegantes	61
Tema 3: Salas 2 y 3: Primer intento de colonización en el Estrecho de Magallanes	73
Tema 5: Sala 5: La Armada Argentina en Cabo Vírgenes	82
CONCLUSIONES	94
REFERENCIAS	96
ANEXO 1: MUSEOS ASOCIADOS A FAROS	
ANEXO 2: INFORMACIÓN QUE SE PRESENTARÁ EN LA PANTALLA TÁCTIL: NAVEGANTES	

Museo de Cabo Vírgenes y su Contexto

En el Cabo Vírgenes, muy cerca del Estrecho de Magallanes, en el extremo sur de la Argentina continental, se encuentra el Faro Cabo Vírgenes, en funcionamiento desde 1904. Junto con el faro, se sitúan la casa del farero y otros edificios pertenecientes al Servicio de Hidrografía Naval de la Armada Argentina. Río Gallegos, la ciudad más cercana, se localiza a 126 km de distancia. (ver Figura 1).

Figura 1

Localización de Cabo Vírgenes

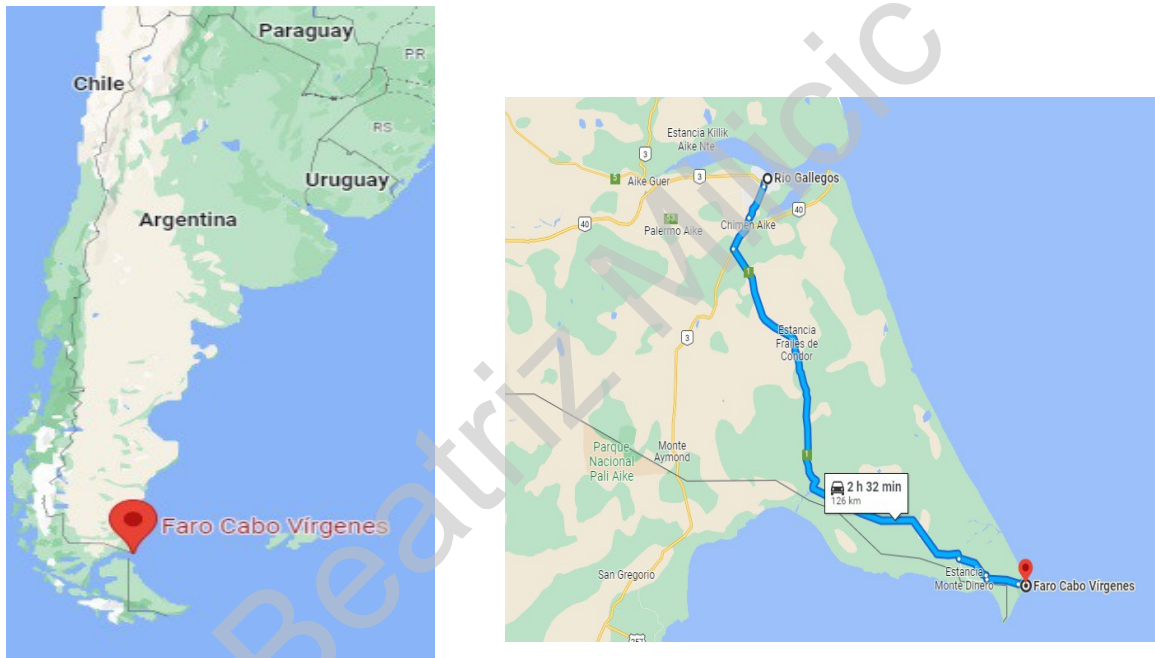


Figura 1a: Localización del Faro Cabo Vírgenes en la Argentina continental

Figura 1b: Ruta que une Río Gallegos con el Faro Cabo Vírgenes.

Fuente: Google Maps (2023)

El clima en esta región se caracteriza por bajas temperaturas, fuertes vientos y una precipitación anual promedio de 270 mm. La vegetación es baja, conformada por pajonales secos. La rigurosidad del clima, la falta de madera para construcción y calefacción, y la lejanía respecto de zonas urbanas han condicionado el quehacer humano en la región.

En la zona se encuentran estancias ganaderas y, en el estrecho de Magallanes, la petrolera nacional chilena ENAP extrae petróleo con metodología off-shore. Lindero con el faro se localiza la Reserva Provincial Cabo Vírgenes, donde en verano habitan pingüinos magallánicos. La pingüinera y el faro atraen a turistas tanto nacionales como internacionales.

En el año 2000 la Armada Argentina cedió en comodato a la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA) los edificios cercanos al faro: la casa del farero y las dos viviendas, que fueron destinadas al museo, a un centro de interpretación de la pingüinera y al apoyo a la investigación, como alojamiento de investigadores que realizan campañas científicas en la región.

En el año 2001 la UNPA nos convoca a Silvana Espinoza (arqueóloga), Marcelo Cufre (arquitecto) y a mí (museóloga) para armar un museo en la casa del farero (Res. 877/01 UNPA), el cual se inauguró en el año 2003. En las distintas salas se exponen objetos y textos relativos a la historia de la ocupación humana en la región, en base a una museografía acorde a finales del siglo XX (Milicic y otros, 2002).

El mandato fundacional del museo está compuesto por dos dimensiones: la Armada Argentina, dueña de las instalaciones, armó una sala, la cual se debe respetar y la UNPA aporta los investigadores que participan en el diseño del guión museológico y fondos para los empleados y para solventar los gastos de funcionamiento y mantenimiento.

En el centro de interpretación de la Reserva Provincial Cabo Vírgenes, donde se encuentra la pingüinera, se difunden los conceptos relativos al patrimonio natural y su conservación, mientras que en el museo se desarrolla lo relativo al patrimonio cultural: quiénes habitaron originariamente la zona, la importancia de la navegación en el Estrecho de Magallanes como el paso interoceánico más cercano que unía los océanos Atlántico y Pacífico hasta principios del siglo XX, los buscadores de oro y los problemas limítrofes con Chile que trajeron como consecuencia que el gobierno argentino fomentara el poblamiento estable de la zona, la economía de la región, el aislamiento, las dificultades del aprovisionamiento, etc.

El museo está considerado un museo de sitio, que relaciona el sitio patrimonial constituido por el faro y la casa del farero con su entorno y su historia. En este tipo de museos, el discurso museográfico debe comunicar información relevante de la historia del lugar, contextualizada en el paisaje natural, para que pueda ser comprendida por los visitantes (Grazioso Serra, 2014).

Respecto de la exposición en museos de sitio, Ortiz Lanz (2016) plantea requisitos entre los que incluye vincular a los visitantes con el patrimonio de maneras más dinámicas y novedosas, incluir temporalidad: cuándo ocurrieron los hechos haciendo alusión a los sucesos históricos ocurridos en otras regiones en esos momentos para contextualizar la información, integrar el patrimonio intangible, relacionarlos con su entorno natural, describiendo fauna y flora, clima, paisaje, etc. Este autor asimismo hace recomendaciones respecto de emplear TICs, realizar recorridos sensoriales, recalcar distintos aspectos para distintos públicos, a partir de diferentes estrategias para lograr su atención, prever presentar información en diferentes idiomas. Sugiere también la evaluación de la exposición y su retroalimentación llevando a cabo entrevistas o encuestas al público visitante.

En función de lo desarrollado hasta aquí, este proyecto se propone diseñar una nueva exposición en el museo, en reemplazo de la inaugurada en 2003. Para ello, es necesaria una investigación previa respecto de las nuevas corrientes museológicas, tomando como referencia las que surgen a partir del concepto de museología como ciencia del patrimonio, para responder a la siguiente pregunta de investigación y cuyos objetivos se detallan a continuación:

Pregunta de Investigación

¿Qué pueden aportar las nuevas corrientes museológicas, específicamente las que derivan de la museología como ciencia del patrimonio, a los museos de sitio asociados a faros para acercar a los visitantes al patrimonio cultural del territorio en el que se encuentra?

Objetivos

Objetivo general

Poner en valor “in situ” el patrimonio cultural de la zona de Cabo Vírgenes para que pueda ser comprendido y disfrutado por los visitantes.

Objetivos específicos

- **Relacionar el faro de Cabo Vírgenes con el entorno y la historia de la región**
- **Integrar el patrimonio intangible**
- **Buscar nuevas formas de acercar al visitante al patrimonio**
- **Generar en los visitantes vínculos emocionales e intelectuales con el patrimonio**

MARCO TEÓRICO

Antes de comenzar con el desarrollo de los temas relativos a este proyecto, se presentarán definiciones relativas a los guiones museológicos y museográficos.

Guiones Museológico y Museográfico

Este proyecto gira en torno a los términos “*guión museológico*” y “*guión museográfico*”, que se aclararán a continuación.

Según el Programa de fortalecimiento de museos (2014), el guión museológico es *“un documento que muestra y desarrolla la información general del tema, la subdivisión en temáticas, las piezas seleccionadas para cada tema, subtema, y aspecto; la ambientación de los textos de apoyo, las imágenes necesarias para complementos gráficos y la información para fichas técnicas”* (p.16). Es un proceso en donde se articulan: el tipo de institución, los recursos disponibles, las piezas y colecciones, los testimonios históricos, el público esperado y el espacio disponible.

El guión museográfico es el documento donde se plasma el diseño de la exposición. Según Rodríguez Márquez (2017) para su desarrollo se deben responder a las siguientes preguntas:

- *“¿Para qué exponemos?”. Una pregunta clave para saber cuáles son los objetivos a cumplir.*
- *«¿Para quién exponemos?». Es esencial conocer para qué tipo de público vamos a dirigir la exposición, ya que dependiendo de ello modificaremos la manera de comunicar los contenidos.*
- *«¿Qué conceptos queremos explicar?». Transmitir el mensaje expositivo requiere una elección clara de conceptos ... para poder así transmitir las ideas centrales de la exposición con facilidad.*
- *«¿Cómo exponemos?». Dependiendo de los recursos espaciales del museo y de las necesidades museográficas de la exposición utilizaremos unas técnicas expositivas u otras.”* (p.5)

Para su confección existen una variedad de recursos: textos (folletos, guías, catálogos, cartelas), medios visuales como fotografías o imágenes, diagramas, gráficos, planos, mapas, medios audiovisuales (música ambiental, vídeos, proyecciones), medios tridimensionales (maquetas, módulos interactivos manuales) y las nuevas tecnologías (cuadros vivos, realidad aumentada, códigos QR, maquetación 3D, etc.).

Nuevas Corrientes Museológicas

Respecto de las nuevas corrientes museológicas Devalléss (1989, en Hernández Hernández, 2007) sostiene que internacionalmente existen dos grandes posicionamientos respecto la museología: una primera corriente centrada en el museo y sus funciones, en la exposición e investigación sobre los objetos. La segunda corriente sostiene una concepción más amplia, centrada en definir qué es *museable*, qué incluye el universo y la sociedad, por ejemplo, Anna Gregorová (en Hernández Hernández, 2007) *“define la museología como la ciencia que analiza la relación específica del hombre con la realidad y, a través de estas relaciones, tiene lugar la elección de todo lo que es museable y ha de ser conservado para el futuro”* (p.5)

Enmarcada en esta segunda postura, Ortiz Maciel (2011) sostiene que si se parte de la definición de territorio como *“el conjunto conformado por un espacio físico determinado — con sus características geológicas, ecológicas, climáticas—, y por las proyecciones y acciones que las sociedades llevan a cabo sobre él, tanto en el aspecto práctico —por ejemplo, para obtener subsistencia y recursos—, como en el simbólico —asociando lugares con lo sagrado, la memoria, la identidad”* (p.48), de ella se pueden desprender los conceptos de patrimonio cultural, natural, material e inmaterial, frente a lo cual Sola (1997 en Hernández Hernández, 2007) sostiene que *“la museología es la ciencia del patrimonio”*. (p.5)

A partir de esta concepción se crean los museos asociados al territorio, como los ecomuseos, parques arqueológicos y museos de sitio, entre otros, en los que prima la *relación hombre-cultura-naturaleza*. Surge el concepto de patrimonio integral y la concepción de que el museo tradicional es un medio y no un fin de la museología. Es por todo esto que Hernández Hernández (2007) sostiene que *“cualquier proyecto de museo debe tener en cuenta su contexto geográfico, histórico, étnico y social.”*(p.6)

Museología del Enfoque o del Punto de Vista

Esta corriente museológica que fuera desarrollada principalmente por Davallon y Hernández a principios del este siglo, trata de integrar al visitante dentro de las exposiciones y conseguir que su relación con ellas sea significativa, asignándole un papel y espacios propios, a través de medios interactivos.

Hernández Hernández (2007) plantea las diferencias que conlleva el uso de esta museografía:

- el visitante se convierte en el actor social por excelencia
- él es considerado como parte integrante de la escenografía y, en su torno, se configuran cada uno de los registros tecnológicos
- los objetos y los saberes pasan a ser elementos que contribuyen a crear un entorno hipermediático
- este entorno ofrece diversos puntos de vista desde los que puede contemplar las exposiciones.
- no se entra en contacto con la realidad a través de objetos, sino que será la misma realidad la que nos sirva para lograr el reencuentro con ellos

Zubiaur Carreño (2004) sostiene que esta corriente museológica plantea que la exposición debe ser una puesta en escena dotada de un entorno hipermediático que lleve al visitante a una experiencia multisensorial.

Hernández Hernández (2007) agrega que no sólo se apela a la tecnología, puede ocurrir que haya actores que personifiquen el estilo de vida del tema que se está viendo en el museo. Pero esto significa que *“el museo deja de ser un lugar sagrado para convertirse en un foro donde es posible exponer las diferentes visiones y opiniones sobre las escenografías con las que se nos presentan las exposiciones, como si de una auténtica teatralización se tratara, y en la que es posible expresar los sentimientos y las emociones que experimentan los visitantes a lo largo de su recorrido.”* (p.10)

Museos de Sitio y Centros de Interpretación

Los museos de sitio se enmarcan en la concepción de la museología como ciencia del patrimonio, ya que relacionan los sitios patrimoniales con su entorno.

El ICOM (1982) los define como *“museos concebidos y organizados para proteger los bienes culturales o naturales muebles e inmuebles en el sitio original, es decir, para preservarlos en el lugar donde fueron creados o descubiertos.”*. Pueden ser arqueológicos, etnográficos, históricos o ecológicos. Es un lugar con valores naturales o culturales que lo hacen único e irrepetible.

Según Gándara Vázquez y Pérez Castellanos (2016) en los museos de sitio se exponen objetos recolectados en la zona donde se encuentra el museo, con apoyo de maquetas, gráficos, textos, etc. Ellos sostienen que *“el énfasis se encuentra en los objetos que el museo intenta contextualizar, típicamente al proporcionar las coordenadas histórico-culturales del sitio –subregión, periodo y filiación cultural–, para luego narrar, con una secuencia cronológica, las etapas del sitio y proveer temas que se repiten de sitio en sitio –*

el ambiente, la economía, la organización social, el gobierno, la religión y el arte—: historias culturales y no procesos.” (pag. 13)

Estos autores, contrastan los museos de sitio con los centros de interpretación, cuya función no es la conservación de objetos sino la de *“proporcionar la orientación cognitiva ... que permitirá una experiencia de visita más profunda y memorable. Si para lograr esto se requiere de maquetas, fotos, equipamientos mecánicos o digitales, audios, cedularios e incluso artefactos o especímenes, entonces se usarán.”* (pág. 14)

Nueva Museografía

La museografía es la única herramienta que posee el museo que está en continuo contacto con el visitante, es la responsable de la interacción entre los visitantes y los objetos, por lo cual debe proporcionar las condiciones más favorables para que ello ocurra (García Fernández, 2019).

Los criterios museográficos han variado a través del tiempo:

- en los museos decimonónicos, la museografía estaba influenciada por el coleccionismo: la exposición estaba guiada por el criterio de saturación: se mostraban todos los objetos al público.
- hacia fines del siglo XX se mostraron las colecciones *“en función del objetivo de la muestra”*, se incluían sólo objetos que fueran necesarios junto con textos explicativos, para establecer un diálogo entre los objetos y los visitantes.
- en el siglo XXI se trata de generar emoción y sorpresa en el público, apelando a las TICs para conseguir un vínculo cognitivo, emocional y social con los visitantes, movimiento que se denomina Nueva Museografía..

La Nueva Museografía se enmarca en la Museología del enfoque, cuyos principios se acaban de describir. Su Zheng y otros (2005) la caracterizan de la siguiente manera:

- sustituir la erudición por la educación: anteriormente, el énfasis estaba puesto en el valor de los objetos y la catalogación del material, en la actualidad se orienta hacia la educación formal o no formal: presentan actividades orientadas hacia el ocio, modificando los entornos de aprendizaje con el uso de las TICs, de manera de facilitar la enseñanza de temas complejos.

- las exposiciones dejan de ser estáticas para dinamizarse; se abandonan las vitrinas tradicionales (excepto en casos que se lo requiera por las características de los objetos expuestos) para ofrecer instalaciones interactivas, que lleven a los visitantes a explorar y comprender mejor el contenido de las exhibiciones.
- la museografía está orientada a crear sorpresa y emoción en los visitantes, captando así su interés
- animar a los visitantes a interactuar con el objeto/contenido para lograr una experiencia más estimulante

Para Aranzazu López y otros (2018), la búsqueda del nuevo museo contemporáneo está en proponer nuevos lenguajes de comunicación que permitan la transversalidad del diálogo entre las exposiciones y el público, ofrecer nuevas alternativas para la generación de sentimientos y sensaciones, y brindar oportunidades de participación a través de elementos expositivos novedosos y eficaces de componente interactivo. En este sentido, García Fernández (2019) sostiene que *“para llegar a los nuevos públicos, hay que construir otro repertorio”*: los destinatarios son distintos tipos de público a los que se proponen experiencias para conectarse a través de lo sensorial y lo personal.

Para alcanzar estos objetivos, a los recursos usuales que posee el museo para comunicarse con el visitante, los textos, los medios visuales y los medios tridimensionales, en la actualidad, se le agregan las TICs para lograr actividades interactivas con el público: páginas web, códigos QR, réplicas en impresiones 3D, realidad aumentada, realidad virtual, pantallas táctiles, entre otros. Se debe tener en cuenta que el uso de estos recursos deben estar muy bien planificados de manera de asegurar la comunicación del mensaje para los distintos públicos.

Figura 2

Nueva museografía en museos



Figura 2.a Uso pantallas táctiles en The Rocks Discovery Museum (Sidney, Australia).

Fuente: Intuiface. sf



Figura 2.b Sistema de 6 pantallas táctiles para obtener información sobre peces en el Acuario Río Paraná, Rosario (Fotografía propia)



Figura 2.c Proyección multimedia exposición inmersiva de pinturas de Sorolla (Fuente: Valencia Plaza. 30 de marzo de 2023)

Uno de los elementos fundamentales para lograr emociones y reflexiones en el público es el manejo de las narrativas en la exposición. Aranzazu López y otros (2018) sostienen que las narrativas son una parte esencial del mensaje que el museo quiere que reciban los visitantes. Para estos autores, las narrativas *“son las temáticas o contextos que hacen entender al público aquello que pueda llevarlo a la interpretación de la exposición”* (p.2). En este sentido, para García Fernández (2019), la museografía se basa en las narrativas y las diferentes lecturas que emanan de las colecciones. Estas narrativas son eficaces para transmitir ideas o creencias: los museos cuentan historias que construyen a través de procesos que incluyen los objetos, distintos recursos, y el público, a través de la creatividad, la capacidad de interpretar los datos, la flexibilidad y la curiosidad para contar historias: existe una multiplicidad de relatos que se entrelazan entre sí, transversales a distintas disciplinas y géneros, donde pueden existir saltos anacrónicos al tratar los distintos temas. Esta forma de exhibición, según esta autora, posibilita la asimilación del patrimonio intangible, al construir historias que lleguen al visitante.

Si bien las definiciones de museo de sitio y la de museología del enfoque parecerían contradictorias, ya que el primero apoya su exhibición en resaltar los objetos encontrados en su territorio y en la segunda, los objetos están en función del entorno hipermediático, en este proyecto se propone que la tecnología sea un recurso más que sirva para contextualizar las piezas y para lograr la empatía de los visitantes con las personas que habitaron y habitan esta zona inhóspita, alejada de los centros urbanos.

ANTECEDENTES: MUSEOS ASOCIADOS A FAROS

Se realizó un rastreo de información en Internet sobre faros en Argentina y en el mundo, si hay museos asociados y sus características, si publica información o fotografías respecto de los mismos, si es un museo de sitio o sólo posee información respecto de los faros.

Museos Asociados a Faros en el Mundo

Además de encontrar diferentes faros con museos asociados en distintos países. se encontró un listado de 104 faros, disponible en el sitio: Lighthouse museum en Wikipedia, (23 de septiembre de 2021) https://en.wikipedia.org/wiki/Lighthouse_museum Se realizó un análisis tomando 60 faros de distintos países que incluyen: 24 de Estados Unidos, 5 de México, 5 de Canadá, 1 de República Dominicana, 1 de Chile, 6 de Gran Bretaña, 1 de Finlandia, 5 de España, 1 de Alemania, 1 de Italia, 1 de Noruega, 1 de Francia, 1 de Polonia, 1 de Portugal, 3 de Japón, 2 de Australia, 1 de Taipei y 1 de Sudáfrica para analizar qué publica cada uno de ellos en sus páginas web y obtener categorías. El listado de los mismos con la información recabada y las categorías de análisis empleadas se encuentra en el Anexo 1.

No se pretendió realizar un análisis exhaustivo de todos los museos asociados a faros disponibles en Internet, sino que se tomó un número que se consideró llevaba a una saturación de la información. Puede ocurrir que en otros sitios que no se han analizado haya información que pueda ser útil para este proyecto.

Se observa que, de los 60 faros analizados, 4 poseen centros de interpretación, 7 no poseen museos sino que emplean los edificios asociados al faro para cafetería (Bengtskär Lighthouse, Kimitoön, Finlandia, fuente: 2023. <https://www.bengtskar.fi/>; Ardnamurchan Lighthouse, Escocia, Gran Bretaña, fuente: st. <https://www.ardnamurchanlighthouse.com>), información al turista, fines administrativos, depósito, alquiler para eventos o como alojamiento para turistas (Cape Schanck Lighthouse, Victoria, Australia, fuente:sf. <http://www.capeschancklighthouse.com.au/lighthouse-tours> <https://web.archive.org/>), alquiler como vivienda (Browns Point Light, estado de Washington, USA, fuente: 14 agosto 2023. https://en.wikipedia.org/wiki/Browns_Point_Light), atelier de un artista plástico (Faro de Cabo Arkona, Mecklenbuerg-Vorpo, Alemania, fuente: 1 junio 2021. <https://www.foerderverein-kap-arkona.de/>) . En el faro de Dongquan de Juguang, Taiwan, en la casa del farero viven artistas que rotan y además de presentar sus

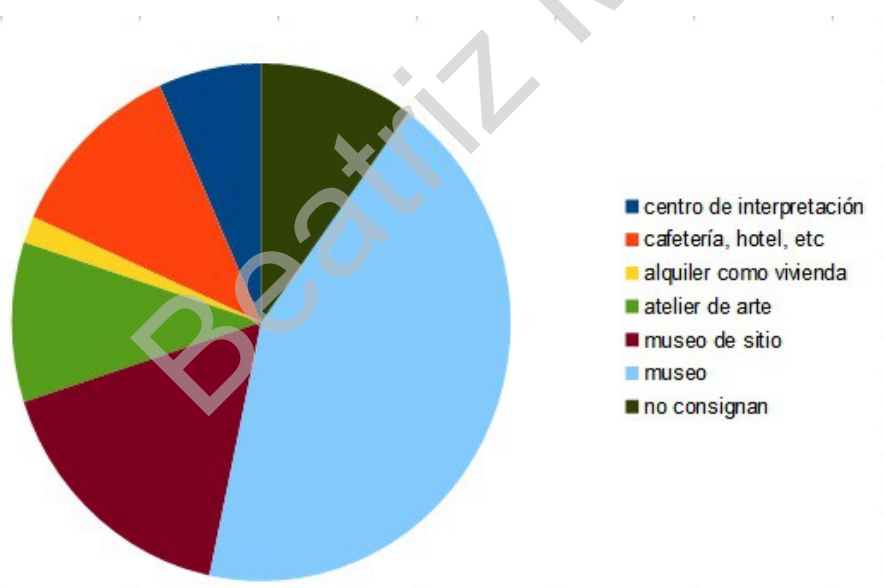
producciones, realizan los trabajos asociados a los fareros (fuente: 5 junio 2019. <https://www.taipeitimes.com/News/taiwan/archives/2019/06/05/2003716371>).

El museo Faro a Colón, inaugurado en 1992, coincidente con los 500 años del descubrimiento de América, sito en Santo Domingo, República Dominicana, es un edificio en forma de cruz que mide aproximadamente 800m de largo por 36,5 m de alto (fuente: 2023. https://es.wikipedia.org/wiki/Faro_a_Colón) En el último piso se encuentran las luces del faro, distribuidas en todo el edificio, logrando una iluminación en forma de cruz, cuya luz se puede ver hasta aproximadamente 64 km de distancia.

En la información publicada en la web de los 60 museos, 40 describen brevemente el contenido y sólo 12 presentan fotos del interior del museo. Por la información brindada en sus páginas web, 10 de ellos son museos de sitio, en el que incluyen no sólo temas relativos al faro sino asociados a la región. Estos resultados se sintetizan en la Figura 3

Figura 3

Uso de instalaciones asociadas a faros en el mundo



Uso de las instalaciones asociadas al faro en el mundo. Análisis de 60 instalaciones.

Respecto de los temas desarrollados, surgen: vida marina (Figura 7), navegación, naufragios, historia regional, historia de los fareros y del faro, tecnología asociada al faro, paleontología regional. Se exponen fotografías, mapas, objetos de época, cómo se encontraba la casa de los fareros en esa época con los muebles que se usaron en ese momento (Figura 5.c) y artefactos asociados al faro (Figuras 5 a y b), representaciones con actores de la vida diaria de los fareros y sus familias (Figura 6) (Burnt Island Light, Maine,

USA,

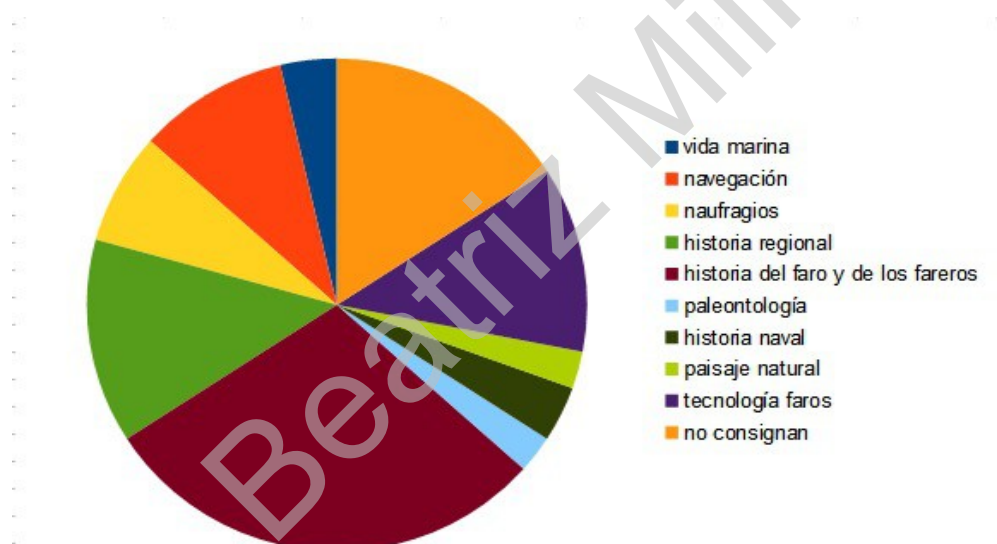
Fuente:

sf.

<https://web.archive.org/web/20090816192759/http://www.maine.gov/dmr/education/livinglight/houseprogram/livinglighthouseprogram.htm>). En los museos Benito Juárez y Venustiano Carranza, ambos de Veracruz (México) se exponen objetos de la vida de ambos personajes históricos (Figura 8). (Fuentes: 15 de diciembre 2019. <https://www.identidadveracruz.com/2019/12/15/faro-juarez-centinela-del-viejo-puerto/farojuarezfrente/> y 28 de diciembre 2021 <https://www.turismoenveracruz.mx/2021/12/faro-venustiano-carranza-el-edificio-veracruzano-que-fue-palacio-nacional/>). Estos resultados se sintetizan en la Figura 4

Figura 4

Temas desarrollados en museos asociados a faros en el mundo



Temas desarrollados en museos asociados a faros en el mundo, Análisis de 60 museos.

Figura 5

Temas expuestos en el Museo Ponce de León Florida (USA)



Figura 5.a: Equipos empleados a lo largo del tiempo en la iluminación del faro



Figura 5.b: Lentes de Fresnel



Figura 5.c: Vida cotidiana de los fareros.

Salas: a) historia de la iluminación del faro, b) lentes de Fresnel, c) vida cotidiana de los fareros. (Fuente: Ponce Inlet Lighthouse Museum, sf)

Figura 6

Museo Burnt Island Lighthouse, Maine (USA)



Actores representando la vida familiar de los fareros en Burnt Island Lighthouse, Maine, USA (Fuente: Maine Department of Marine Resources, sf.)

Figura 7

Museo del Faro de Calvert, Maine (USA)



Museo del Faro de Calvert (2018). Salas de paleontología y marina.

Figura 8

Museo del Faro Benito Juárez, Veracruz (México)



Este museo está dedicado sólo a la figura de Benito Juárez (Fuente: Toriz, 2019)

Museos Asociados a Faros en Argentina

El rastreo realizado de los faros de Argentina, en la página https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Faros_de_Argentina (ver Anexo 1) se encuentra el listado de los mismos, con links a los distintos faros, pero en ellos aparece sólo información técnica, provista por el Servicio de Hidrografía Naval, no se menciona la existencia de museos asociados. Realizando un rastreo por sus páginas web se encontraron museos asociados en los siguientes faros:

- Faro San Juan del Salvamento, Isla de los Estados, Tierra del Fuego: este faro es que consignado por Julio Verne como el faro del fin del mundo. Se inauguró en 1902, cayendo en abandono, se lo restauró en 2002. Debido a la dificultad en su acceso, hay una réplica en el Museo Marítimo de Ushuaia, en cuyo interior hay una exposición con fotografías e información.(Figuras 9) (Fuente: Museo Marítimo de Ushuaia. Faro del fin del mundo, <https://museomaritimo.com/faro-fin-del-mundo>)

Figura 9

Réplica del faro de San Juan de Salvamento en el Museo Marítimo de Ushuaia



Se observa cómo era la casa de los fareros y su vida en ese lugar (Fuente: Rapetti, 2020)

- Faro San Jorge, Comodoro Rivadavia, Chubut. En el museo Ferroportuario de esa ciudad hay maquetas e información relativa al mismo. Se preve construir un centro de interpretación. (Fuente:sf. <https://www.comodoroturismo.gob.ar/lista/museo-ferroportuario/>)
- Faro Río Negro, en la desembocadura del Río Negro, Río Negro. A unos metros se encuentra un memorial relativo a la guerra de las Malvinas. (Fuente: 26 de mayo de 2022. https://www.clarin.com/viajes/faro-rio-negro-cumple-135-anos-antiguo-argentina-funcionamiento_0_HICwxYM9NF.html)
- Faro Recalada, Monte Hermoso, Buenos Aires. Se encuentra un museo naval, se desarrollará en el próximo ítem Fuente:sf. <https://www.welcomeargentina.com/montehermoso/visita-al-faro-recalada.html>)
- Faro Punta Mogotes, Mar del Plata, Buenos Aires. En el museo se encuentra una sala histórica. En el predio funciona la Escuela de los Suboficiales de Infantería de Marina. Durante la dictadura funcionó un centro clandestino de detención, desde septiembre del 2014 funciona en el predio el Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos exEsim. Allí se realizan visitas guiadas para conocer la historia del lugar y su transformación. (Fuente:1 de mayo 2022. <https://www.0223.com.ar/nota/2022-5-1-17-1-0-el-faro-de-punta-mogotes-una-construccion-historica-que-se-convirtio-en-un-simbolo-de-memoria>)
- Faro Cabo Vírgenes, Santa Cruz. El museo asociado al faro es en el que se centra este trabajo.
- Faro Miramar, Miramar, Buenos Aires. El faro se encuentra emplazado sobre el Hotel Playa Club (Fuente: sf. <https://www.farosdelmar.com/index.php/faros-argentinos/46-faro-miramar>)
- Faro Isla Leones, Chubut. Se pondrá en valor la casa del farero para usarla con fines turísticos. (Fuente:19 de enero 2017 <https://www.elpatagonico.com/restauraran-el-faro-isla-leones-n1532249>)
- Faro Claromecó, Tres Arroyos, Buenos Aires. Se visita el faro. (Fuente: sf. <https://www.welcomeargentina.com/claromeco/faro-claromeco.html>)
- Faro Beauvoir, Puerto Deseado, Santa Cruz. El faro está colocado en la torre de la iglesia del colegio de la Misión Salesiana en esa localidad. En el colegio se encuentra un museo donde se exponen objetos relativos a la historia y el ambiente patagónico. (Figura 10) (Fuente:sf. <https://www.guiaturista.com.ar/austral/puerto-deseado/museo-padre-beauvoir.html>)

Figura 10

Faro Beauvoir, Puerto Deseado, Santa Cruz



Faro Beauvoir, Puerto Deseado, Santa Cruz. El faro se encuentra en el campanario de la iglesia del colegio de los salesianos, donde se localiza el museo. (Fuente: Tripin. 2020)

Análisis de Exposiciones en Museos Asociados a Faros

Son escasas las páginas de museos asociados a faros que presentan fotografías en sus páginas web, a partir de las cuales se pueden analizar los criterios museográficos empleados. A continuación se hará un resumen de los encontrados.

En relación a los objetos expuestos, consisten en fotografías y documentos asociados al faro y a la región, ambientación de la casa del farero en distintas épocas, en la que se incluyen muebles, objetos de la vida diaria, etc, objetos relativos al faro: lentes de Fresnel, diarios y documentación escrita por los fareros, etc. En algunos museos se incluyen videos de reconstrucción de naufragios, exhibiciones interactivas relativas al faro, la navegación y los naufragios.

La modalidad de las exposiciones varía entre la correspondiente al estilo decimonónico, abarrotado de objetos, con sus respectivas cartelas, sin textos explicativos (Figuras 11), la nueva museología, donde se encuentran sólo los objetos necesarios para comprender el tema expuesto y textos explicativos (Figuras 12) y la nueva museografía, (Figuras 13) con recursos empleando multimedia. A continuación se presentan fotografías para ilustrar estas presentaciones.

Figura 11

Diseño museográfico decimonónico



Presentación decimonónica: fotografías de la exhibición del Museo Naval de Monte Hermoso. (fuente: Monte Hermoso . sf.)

Figura 12

Diseño de una exposición en función de la Nueva museología.



Presentación según la nueva museología: se exponen objetos para construir un relato. Museo del faro de Santa Marta, Cascais, Portugal. (Fuente.: Cultura Cascais, 2023)

Figura 13

Inserción de nuevas tecnologías en la exposición



Uso de multimedia en el Museo del Faro, Quechumal, México. (Fuente:Meganews,11 de agosto 2019)

EXPOSICIÓN ORIGINAL MUSEO CABO VÍRGENES

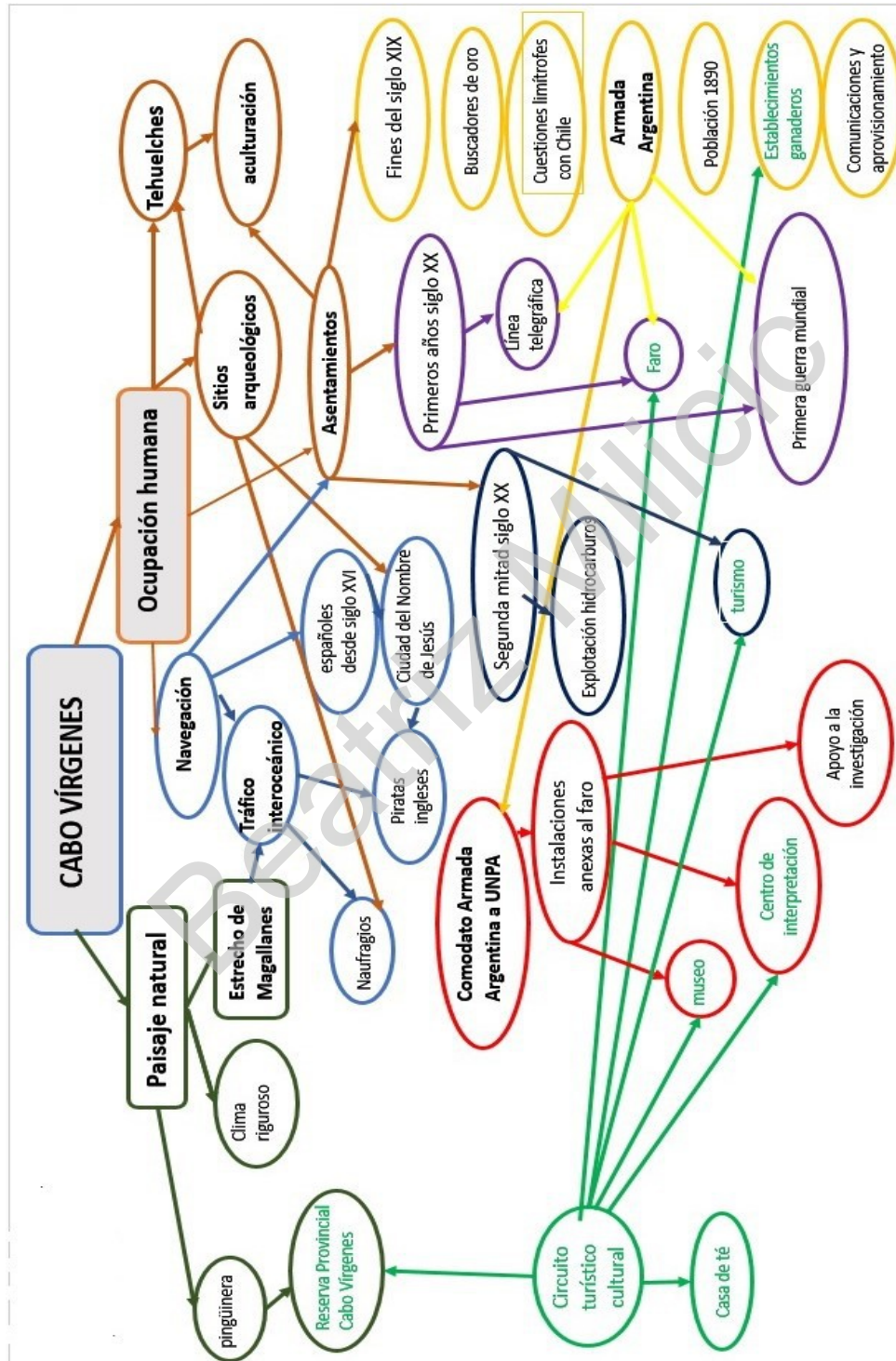
Guión Museológico Original

El guión museológico original (Cufre y Espinoza, 2001) desarrolla temas relacionados con el faro, su entorno y la historia de la región, un esquema de los cuales se encuentra en la Figura 14. Se optó por emplear colores para la relación entre los temas para facilitar su lectura. Los temas que desarrolla son los siguientes:

- **entorno natural:** localización del faro, geología de la zona, clima, hidrografía, vegetación, presencia de animales
- **arqueología:** resultados de excavaciones arqueológicas en la zona
- **viajes exploratorios y fundacionales:** exploradores europeos: Fernando de Magallanes (1520), Jofre de Loaiza (1525-1535), Sir Francis Drake, Thomas Cavendish (1587), entre otros, naufragios
- **importancia del Estrecho de Magallanes:** como el paso interoceánico más corto (el otro era por el Cabo de Hornos, más lejos y más peligroso). Buques de 8 compañías navieras internacionales tienen sede en Punta Arenas, provisión de mercaderías a la zona sur de Santa Cruz
- **Ciudades del Nombre de Jesús y Rey Don Felipe:** pocos sobrevivientes por falta de comida y combustible
- **viajes exploratorios y cartográficos:** expediciones siglos XVII y XVIII
- **los tehuelches:** en el guión original aparecen en relación a su contacto con los argentinos y europeos que vienen a poblar este territorio y como fabricantes de objetos que son encontrados en sitios arqueológicos
- **organización territorial:** fines siglo XIX y comienzos siglo XX, nombramiento de Río Gallegos como capital del Territorio de Santa Cruz, problemas limítrofes con Chile, buscadores de oro, primeros asentamientos ganaderos

Figura 14

Temas guión museológico original.



Esquema propio donde se muestran de los temas incluidos en el Guión Museológico de la exposición original (Cufre y Espinoza, 2001)

- **Armada Argentina:** creación de la Subprefectura de Cabo Vírgenes (1886), artillería de costas, el barco de la Armada Villarino transporta el correo y mercaderías, oficina de correos, línea telegráfica (1902), faro (1904), barcos alemanes e ingleses se acercan al Estrecho durante la Primera Guerra Mundial
- **el faro:** se detallan características técnicas del faro y su historia
- **vida cotidiana hasta principios del siglo XX:** se detallan los problemas asociados al aislamiento y al clima en la vida cotidiana de los habitantes de esta zona, incluidos los fareros.
- **explotación ganadera:** tierras abundantes y baratas, gran demanda de lana ovina en Europa hasta 1920: descenso de los precios e inauguración del Canal de Panamá en 1918 hace que la ruta de la mayoría de los buques no pase por el Estrecho de Magallanes.
- **explotación petrolera:** en el Estrecho de Magallanes la empresa nacional petrolera ENAP extrae petróleo mediante metodología offshore
- **Reserva Provincial Cabo Vírgenes:** en 1986 se la crea con una extensión de 1230 ha para proteger a los pingüinos magallánicos
- **circuito turístico:** creación de un circuito turístico en el que se incluye al faro, la visita a la pingüinera, se instala una casa de té, dependiente de una de las estancias cercanas y la visita a esa estancia de la zona para conocer cómo es la vida en ella y saborear un asado de cordero patagónico.
- **proceso de refacciones de las instalaciones de la casa del farero y edificios anexos** para el cambio de uso: cesión en comodato de las instalaciones por parte de la Armada, refacciones realizadas, proyecto de museo.

Este guión abarca todos los temas asociados a esta zona, incluye a los tehuelches en su relación con los exploradores e inmigrantes europeos, pero no como pueblo originario, la descripción de su cultura ni cómo fue variando en función de la ocupación de tierras para la ganadería.

Guión Museográfico Original

El guión museográfico (Milicic, 2003) se basó en criterios de la Nueva Museología: se expusieron algunos objetos, seleccionados en función de lo que se quiso transmitir en cada sala. Se emplearon textos introductorios en cada una, así como otros textos ilustrativos de los distintos temas.

En la Figura 15 se encuentra el plano de la casa del farero. A continuación se detallarán brevemente los temas desarrollados en cada sala en la primera exposición:

- **Sala 1: Sala introductoria:** el faro de Cabo Vírgenes, firma del convenio, refacciones realizadas en la casa del farero
- **Sala 2: Exploradores:** La navegación en el Estrecho de Magallanes. La Ciudad del Nombre de Jesús. Naufragios en la región
- **Sala 3: Teófilo De Loqui:** la Armada Argentina en Cabo Vírgenes. El transporte Villarino. Teófilo de Loqui.
- **Sala 4: Armada Argentina:** esta sala la armó la Armada
- **Sala 5: La vida cotidiana en Cabo Vírgenes.** Descripción de la vida cotidiana. Contacto entre las poblaciones aborígenes y europeas. La explotación ganadera. Los buscadores de oro. El transporte. Problemas con el transporte de mercaderías. Comercios dedicados al abastecimiento de la población.
- **Sala 6: Geología y arqueología.** Ubicación geográfica. Descripción geológica. Ambiente natural y primeros pobladores. Arqueología en la zona.

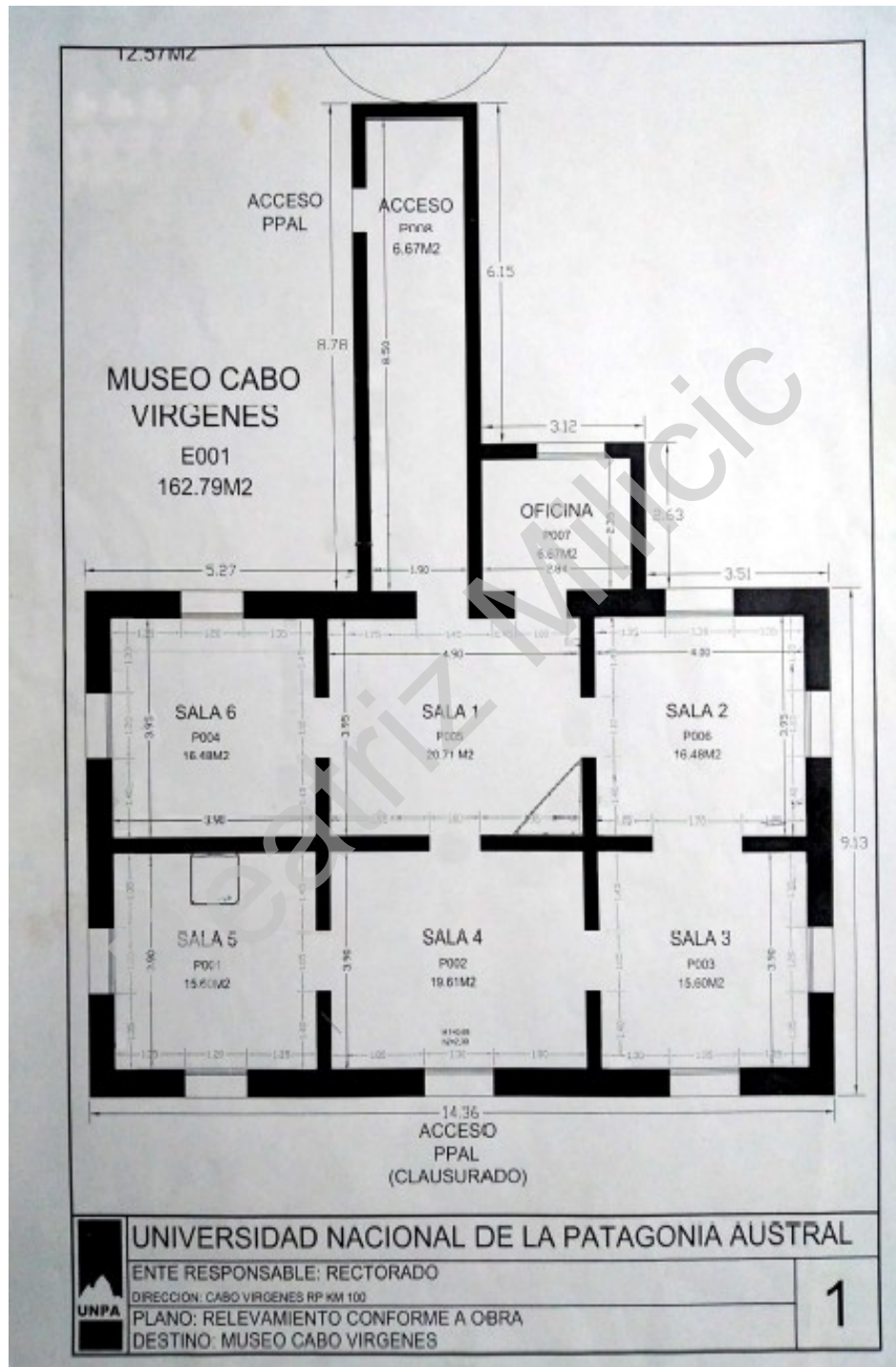
Elementos Museográficos de la Exposición Original

Las ideas principales que caracterizaron el diseño de la exposición son las siguientes:

- cada sala tuvo un color característico
- los textos introductorios de cada sala se colocaron en faldones de tela, cada uno del color asignado a esa sala
- todos los textos de sala tuvieron las mismas características:
- tamaño: 60 cm de ancho por 90 cm de alto,
- el mismo diseño general,
- incluyeron el logo del museo en la misma posición
- el fondo de los textos introductorios fue del mismo color para todas las salas

Figura 15

Plano del museo con la ubicación de las salas



Plano del museo con la ubicación de las salas. (fuente: UNPA. sf)

- la fuente en la que se empleó para escribir los textos correspondió a una tipografía de época y se incluyeron detalles propios de los textos de época
- en cada texto e imagen se indicó su procedencia
- se imprimieron en papel ilustración, semimate, grueso
- se colocaron varillas en los extremos superior e inferior. Se colgaron con tanza, a una varilla en la pared.

En la Figura 16 se presentan algunas fotografías (Milicic, 2003) para mostrar las características principales de la museografía: paneles, faldones, vitrinas, una instalación y exposición en la sala de la Armada.

Figura 16

Características principales de la museografía



Figura 16.a: Texto introductorio a la sala (en faldón de tela) y otros textos (fotografías propias)



Figura .16 b: Vitrina (Fotografía propia)



Figura 16 c: Instalación vida diaria con objetos encontrados en esa zona (excepto el banco) (fotografía propia)



Figura 16.d: Sala diseñada por la Armada (fotografía propia)

GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE LA NUEVA EXPOSICIÓN:

MARINOS Y NAVEGANTES

Conceptos guía del diseño

Para diseñar la nueva exposición, en primer lugar se responderán las preguntas planteadas por Rodríguez Márquez (2017) presentadas al comienzo de este trabajo:

➤ **¿Para qué exponemos?**

Como museo de sitio, se quiere poner en valor “in situ” el patrimonio cultural material e inmaterial de la zona de Cabo Vírgenes, para que pueda ser comprendido y disfrutado por los visitantes

➤ **¿Para quién exponemos?**

Debido a la localización del faro, alejado de los centros poblados, el público que asiste al museo está compuesto por habitantes de la región de la Patagonia Austral y turistas, muchos de ellos extranjeros, que visitan la pingüinera y el faro. Esto significa que se deben tener folletos explicativos en otros idiomas, por lo menos en inglés.

➤ **¿Qué conceptos queremos explicar?**

En la exposición inaugural se trataron todos los temas asociados al faro y la región, que son los que se encuentran en el esquema de la Figura 14. En esta exposición se hará un recorte, para su tratamiento con mayor profundidad. Los temas a desarrollar serán los siguientes:

➔ El faro:

- su funcionamiento,
- por la que se construyó en ese lugar,
- de quién depende

➔ Primeros navegantes del Estrecho de Magallanes

- navegantes españoles siglos XVI y XVII,
- tráfico interoceánico, piratas ingleses,
- intento español de colonización, Ciudad del Nombre de Jesús

➔ Armada Argentina a fines del siglo XIX y principios del siglo XX:

- Servicio de Hidrografía Naval,
- buques de aprovisionamiento
- línea telegráfica y radiotelegrafía

➤ **¿Cuánto durará la exposición?**

La exposición será temporaria, tendrá una duración de **2 años**

➤ **¿Cómo exponemos?**

Como se ha mencionado antes, según Gándara Vázquez y Pérez Castellanos (2016) en los museos de sitio *“el énfasis se encuentra en los objetos que el museo intenta contextualizar, típicamente al proporcionar las coordenadas histórico-culturales del sitio – subregión, periodo y filiación cultural–, para luego narrar, con una secuencia cronológica, las etapas del sitio y proveer temas que se repiten de sitio en sitio –el ambiente, la economía, la organización social, el gobierno, la religión y el arte–: historias culturales y no procesos.”* (pag. 13).

Debido a que se han recolectado pocos objetos en la región, se apela a la tecnología multimedia y a dispositivos interactivos para crear vínculos emocionales e intelectuales con el patrimonio.

Como el museo depende de la UNPA, y allí se imparte la carrera de Comunicación Social, que posee un laboratorio multimedia, en él se podrían editar los videos necesarios para este proyecto y las carreras de Letras e Historia, cuyos docentes-investigadores podrían colaborar en la producción de los textos definitivos.

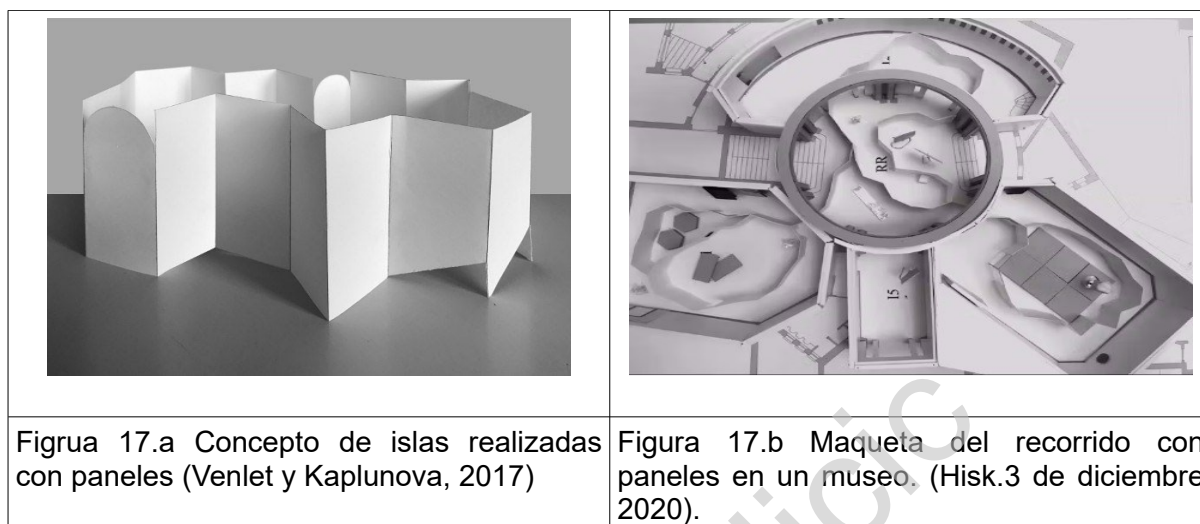
Conceptos Generales Relativos a la Exposición.

En el corredor de ingreso, se proyectará un video con imágenes y audio de un mar embrevecido (ver Figura 23) para ir sumergiendo al visitante en aquello que sintieron quienes navegaron esta región.

Cuatro salas expondrán temas específicos: sala 1 bienvenida al museo, sala 6: el faro, salas 4 y 5 Armada Argentina. En las salas 5 y 6 se empleará el concepto de isla de Venlet y Kaplunova (2017) (Figura 17a). En las salas 2 y 3 se desarrollarán los temas navegantes y el primer intento de colonización en la zona. Se realizará con paneles de manera continua, que unirá las dos salas. Se empleará el concepto de paneles unidos en caminos de la propuesta de Venlet (Figura 17b). Cada tema se presentará de un lado de los tabiques, dividiendo ambas salas en dos partes. Cada tema se diferenciará con un color de paneles diferente, por lo tanto, para esta última disposición, cada cara de los tabiques se pintarán de un color distinto. Los colores designados para cada tema pueden ser cambiados cuando se revise el proyecto con el diseñador gráfico.

Figura 17

Isla y recorrido con paneles propuestos por Richard Venlet.



En cada sala habrá un cuadro viviente: un personaje relacionado con el tema relatará en primera persona sus vivencias: en la sala del faro, un farero, en las de los primeros navegantes españoles, un marinero, un habitante de la Ciudad del Nombre de Jesús, etc.. Los equipos se componen de una pantalla conectada a una computadora con un detector de movimiento: el personaje comenzará a hablar cuando los visitantes se encuentren en frente a cada pantalla (ver Figura 18). En algunas salas habrá pantallas táctiles para obtener información (Figura 18). Se las pueden conseguir en el mercado argentino de hasta 55" (por ejemplo marcas Viewsonic, Dell).

La/s computadora/s necesaria/s para los cuadros vivientes y las pantallas táctiles que se instalará en diversas salas, se colocará/n en la oficina, accesible desde la sala 1 (ver Figura 18).

En las salas donde sea posible, se expondrán en vitrinas objetos recolectados en esta zona.

No se incluirán recursos tecnológicos que necesiten internet para su implementación (por ejemplo, códigos QR) debido a la dificultad de acceder a ella en esta región, alejada de centros urbanos.

Una vez aprobado el proyecto, se solicitará el permiso de exposición en el museo de las imágenes seleccionadas a sus respectivos autores y se les solicitará un

archivo con alta resolución para que puedan ser impresas como gigantografías. En las imágenes impresas, como fuente se citará al autor.

El diseño definitivo de la exposición se realizará conjuntamente con un diseñador gráfico.

Figura 18

Exposición empleando cuadros vivos

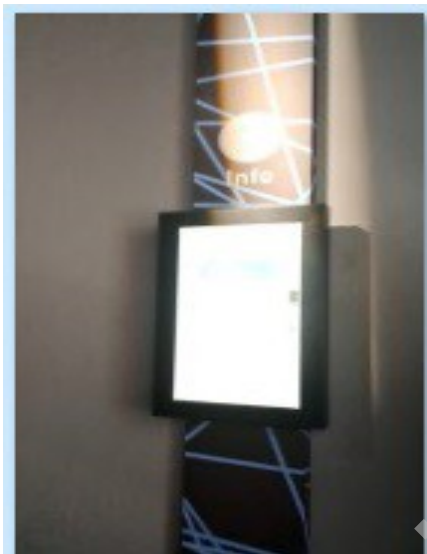


Figura 18.a: Pantalla para cuadro viviente y soporte. Fuente: Museo del Deporte Santafecino. (fotografía propia)

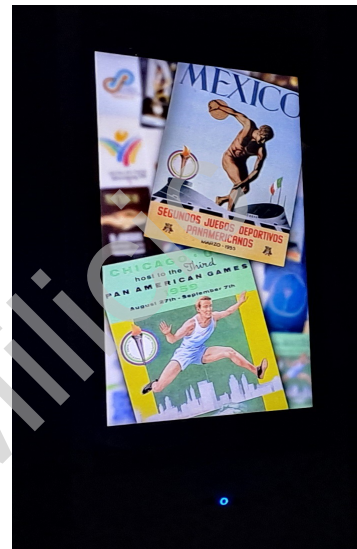


Figura 18.b: Pantalla para cuadro viviente y botón para suspenderlo cuando el visitante quiere dejar de verlo. Fuente: Museo del Deporte Santafecino. (fotografía propia)



Figura 18.c: Se observa cómo se instalan pantallas táctiles y los cuadros vivos: los cables las conectan con una computadora que se encuentra en otro lugar. (Fuente: Tile, sf)

Diseño de los textos de sala

Pocos textos de sala se colocarán en la pared, el resto se fijarán sobre los paneles que conformen las islas o los recorridos. El tamaño generalmente será de 90 cm x 150 cm, pudiendo haber algunos de otras dimensiones.

Los textos se imprimirán con letra grande, distribuidos en todo el espacio colocando abajo, el logo (Figura 19) en el extremo izquierdo y las fuentes, en el derecho. En los títulos se empleará el font LDR Bracciolini, en las palabras a resaltar la primera letra será en mayúscula color rojo. Se eligió este font porque alude a la época de los navegantes. Para el texto se empleará el font Deja Vu Sans.

Pocos textos de sala con texto incluirán imágenes. La mayor parte de ellas tendrán formatos de gigantografías, y se colocarán al lado de los paneles con textos alusivos.

El diseño definitivo de los textos de sala se realizará conjuntamente con un diseñador gráfico, incluida la elección de fonts y colores. Aquí se presenta un *texto de sala* por página, para que se tenga idea del contenido de cada uno. Al confeccionarlos en tamaño real, la fuente y el logo tendrán un tamaño menor y las fotografías y textos serán más grandes.

Texto introductorio: Se colocará un texto introductorio en cada tema desarrollado.

Figura 19

Logo del museo



Logo del museo. (Fuente: UNPA, sf)

Accesibilidad:

Para los turistas que no hablan castellano, se diseñará un folleto en inglés, en el que estén traducidos los textos que se encuentran en cada sala y la narración de los cuadros vivientes. De ser posible, se tratará de que haya folletos traducidos también en portugués y francés, que son los idiomas que hablan la mayoría de los turistas. Asimismo habrá cartones con dichos textos en braille para las personas no videntes. Estos textos se colocarán en portapapeles como los de la Figura 20.

Como el museo se encuentra en planta baja, se ha pensado la exposición para que una silla de ruedas pueda acceder a las distintas salas, de manera de que sea accesible a personas con problemas de movilidad.

Figura 20

Portatextos



Portapapeles para colocar los textos en braille y en inglés. Aquí se muestran las opciones de acrílico o en metal

Temas Asignados a Cada Sala

Aquí se desarrollará brevemente la temática a desarrollar en cada sala. En las figuras 17 y 18 se detallan los temas en sus respectivas salas..

➤ **Pasillo de ingreso: mar embravecido:** como se ha mencionado anteriormente, para introducir al visitante en las características de la región, se colocará un video inmersivo del mar embravecido (Figura 23), con el sonido del viento. En la figura 21 se muestra el plano del pasillo de ingreso, donde se observa que en las paredes laterales sólo hay una abertura para el ingreso/egreso a museo y el pasillo es lo suficientemente angosto como para lograr la impresión de estar inmerso en el mar.

Figura 21

Plano del pasillo.



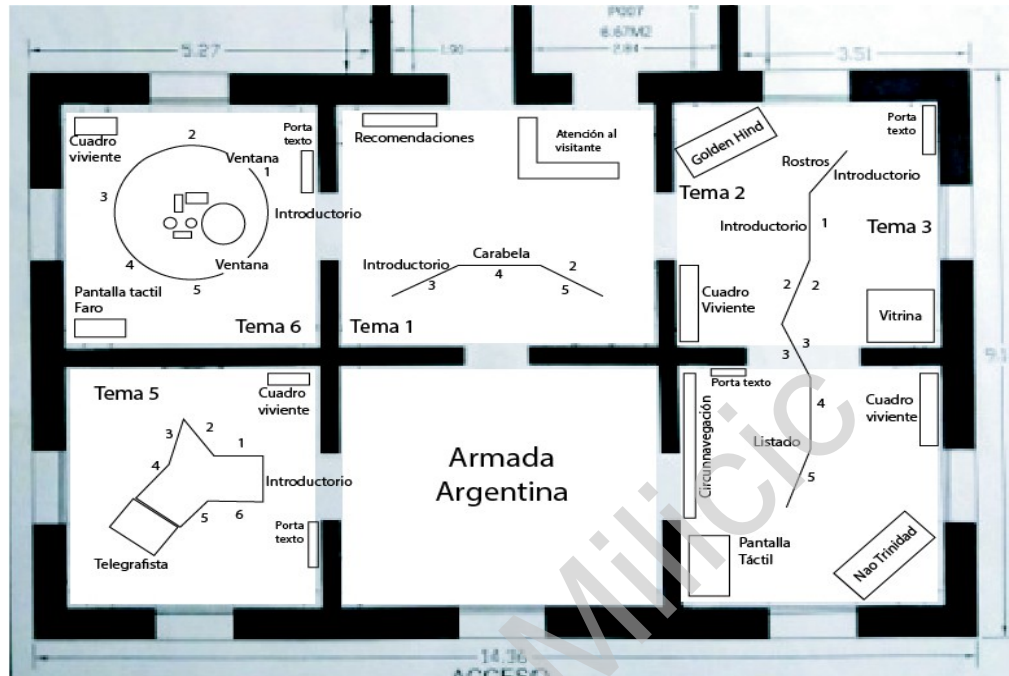
Plano del pasillo. Fuente UNPA. Sf

➤ Temas asignados a cada sala

En la figura 22 se muestran las salas y los temas designados para cada una de ellas.

Figura 22

Plano general de la exposición

➤ **Tema 1: Sala 1: Introductoria**

En el panel introductorio se presentará al museo y los alrededores.

Se mostrará la localización del Cabo Vírgenes y se expondrán diversos mapas antiguos de la zona correspondientes a cómo la registraban en la época de esta exposición

➤ **Tema 6: Sala 6: El faro**

Se describirá por qué fue necesaria la construcción del faro en Cabo Vírgenes, cómo era la vida de los fareros y las partes que constituyen el faro.

➤ **Salas 2 y 3:**

En estas dos salas se desarrollarán los temas: Navegantes y Primer intento de colonización del Estrecho de Magallanes. Se colocará una sucesión de paneles que dividirá el espacio de ambas salas en dos: de cada lado se desarrollará un tema:

- **Tema 2: Navegantes:** se desarrollarán las expediciones de los primeros navegantes que llegaron a la región en los siglos XVI y XVII: desde Magallanes hasta el descubrimiento del Cabo de Hornos.

- **Tema 3: Primeros intentos de colonización en el Estrecho de Magallanes:**
tratará sobre la fundación de las ciudades del Nombre de Jesús y Rey don Felipe.
- **Sala 4: Armada Argentina:** por el convenio firmado con la UNPA para el uso de las instalaciones, esta sala la arma esta institución.
- **Tema 5: Sala 5: La Armada Argentina en Cabo Vírgenes:** se desarrollarán los servicios que prestaba la Armada en esta zona a fines del Siglo XIX y principios del Siglo XX, que incluyen el Servicio de Hidrografía Naval, el transporte de mercaderías y el correo a cargo del buque Villarino y el telégrafo..

Listado de lo que se Expondrá en Cada Tema y los Requerimientos.

Pasillo ingreso: Mar Embravecido

Proyección inmersiva de un mar embravecido

Material necesario:

- dos proyectores (ver Figura 24)
- parlante
- soportes y cableados
- 2 videos del mar embravecido (a realizar por miembros de la carrera de Lic. en Comunicación Social de la UNPA en sus laboratorios). Como el lugar es pequeño, no es necesario un sonido envolvente.

Tema 1: Sala 1: Introducción a la exposición

Texto introductorio de la exposición y del museo.

Texto de sala 1: Recomendaciones de lugares para visitar en los alrededores

Texto de sala 2: foto NASA de la Patagonia Austral, con localización Cabo Vírgenes

Textos de sala 3, 4 y 5 Imágenes: mapas antiguos del estrecho de Magallanes, rutas de navegación, etc

Silueta carabela en vinilo negro, sobre la misma se colocará el nombre de la exposición, con la misma técnica: “*Marinos y navegantes*”.

Paneles rectangulares articulados de 95 cm x 190 cm

Pintura necesaria en los colores seleccionados

Tema 6: Sala 6: El Faro

Cuadro viviente: relato de un farero

Texto introductorio: ¿Por qué fue necesaria la instalación del faro?

Texto de sala 1: Estructura metálica del faro

Texto de sala 2: Fotografías lente de Fresnel del faro

Texto de sala 3: Sistema óptico del faro

Textos de sala 4 al 6: Fotografías del faro

Pantalla táctil: Partes constitutivas del faro

Objetos del faro: En este momento no se disponen de objetos del faro, una vez aprobado el proyecto, se realizarían contactos con el Servicio de Hidrografía Naval, quienes tienen a su cargo los faros argentinos, para solicitarles, si fuera posible, facilitaran en préstamo objetos relativos al faro: lentes de Fresnel, linternas, diarios de los fareros, etc. Estos objetos se colocarán en el centro de la isla de paneles.

Equipo necesario para el cuadro viviente y la pantalla táctil

Estructura circular de 2,5 m de diámetro y 1,9 m de altura con dos ventanas, tamaño a seleccionar oportunamente según objetos expuestos.

Temas 2 y 3: Salas 2 y 3: Navegantes y Primeros intentos de colonización

- ***Tema 2: Navegantes***

Cuadro viviente: relato de un marinero de la expedición de Magallanes-Elcano

Texto introductorio: ¿Por qué fue importante el descubrimiento del Estrecho de Magallanes en 1521?

Pantalla táctil: Navegantes.

Texto de sala 1 y 2: listado de naufragios

Texto de sala 3: Gigantografía con los rostros de los navegantes cuyas expediciones se relatan en la pantalla táctil

Texto de sala 4: Mapa de Toscanelli

Texto de sala 5: Ruta de las especies y Tratado de Tordecillas

Texto de sala 6: Banner 2: Ruta de circunnavegación de Magallanes-Elcano

Texto en vinilo negro, pegado en una pared de las salas correspondientes a este tema: *“La potencia europea que encontrara un paso interoceánico para navegar entre Europa y Asia dominarían el lucrativo comercio de las especies.”*

Objeto 1: Maqueta Golden Hind

Equipo necesario para el cuadro viviente y la pantalla táctil

Paneles rectangulares articulados de 95 cm x 190 cm

Pintura necesaria en los colores seleccionados

- ***Tema 3: Primeros intentos de colonización en el Estrecho de Magallanes***

Cuadro viviente: Persona que vino con Sarmiento de Gamboa para vivir en la Ciudad del Nombre de Jesús

Texto en vinilo negro, pegado en una pared de las salas, en la parte correspondiente a este tema: *“La soberanía española en el Estrecho de Magallanes sólo se aseguraría cuando en sus orillas hubiera asentamientos permanentes y fortificaciones para controlar qué naves podían navegarlo.”*

Texto introductorio: ¿Por qué hubo dificultades en los intentos de asentamientos permanentes?

Texto de sala 1: La fundación de las Ciudades del Nombre de Jesús y Rey Don Felipe.

Texto de sala 2: Ciudad del Nombre de Jesús – arqueología

Texto de sala 3: Plano de los fuertes a construir

Texto de sala 4: Fotografía monumento con la localización de Ciudad del Nombre de Jesús

Texto de sala 5: Fotografía de un cuerpo y de una moneda extraída en la excavación

Maqueta Nao Trinidad

Vitrina: objetos encontrados en excavaciones arqueológicas en la zona. Además de los objetos que posee el museo en la actualidad, se le solicitará a la Dra. Ximena Senatore si puede facilitar como préstamo algunos objetos encontrados en su excavación.

Equipo necesario para el cuadro viviente

Pintura necesaria para pintar la cara correspondiente de los paneles

Sala 4: Armada Argentina

La exposición de esta sala está diseñada y llevada a cabo por la Armada Argentina.

Tema 5: Sala 5: Armada Argentina en Cabo Vírgenes

Cuadro viviente: Teófilo de Loqui

Texto introductorio: La Armada Argentina en Cabo Vírgenes

Texto de sala 1: Transporte Villarino

Texto de sala 2: imágenes transporte Villarino

Texto de sala 3: Telegrafía y radiotelegrafía en Cabo Vírgenes

Texto de sala 4: Imágenes telegrafía y telegrafista

Texto de sala 5: Servicio de Hidrografía Naval

Texto de sala 6: Carta náutica zona Cabo Vírgenes

Objeto 1: Telegrafista por un día

Equipo necesario para el cuadro viviente

Equipo necesario para Telegrafista por un día

Paneles rectangulares articulados de 95 cm x 190 cm

Pintura necesaria en los colores seleccionados

Diseño de Cada Tema

A continuación se presentará un esquema de lo que se expondrá en cada tema. Respecto de los textos de sala se incluyen los textos e imágenes correspondientes, el diseño final de los mismos los realizará un diseñador gráfico. Asimismo, él diseñará los mapas donde constan las rutas de las distintas expediciones que se incluirán en la pantalla táctil, para homogeneizarlos.

Pasillo ingreso: Mar Embravecido**Figura 23***Proyección de video de mar embravecido*

Proyección de un video del mar embravecido en una pared (Fuente: LAB Madrid. 2018)

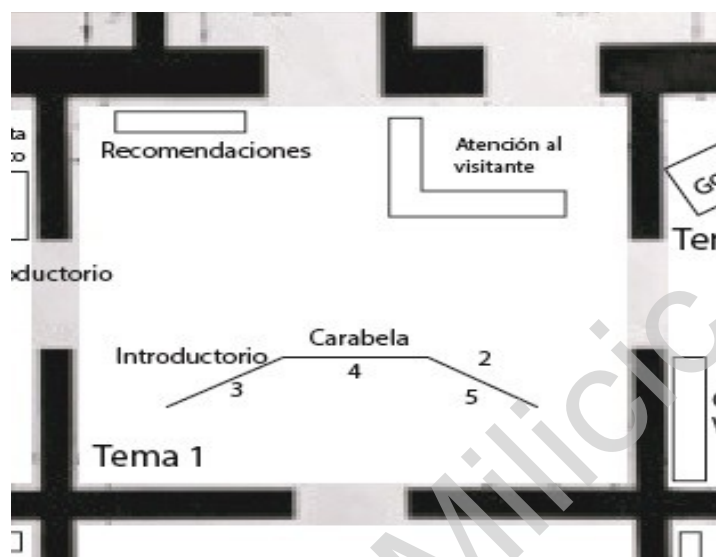
Figura 24*Disposición de los proyectores en una sala de exposición inmersiva*

Proyectores en el techo de una sala de exposición inmersiva con proyección sobre 3 paredes y el piso. (Fotografía propia. 2023. Casa Foa)

Tema 1: Sala 1: Introductoria

Figura 25

Plano tema 1



Esta sala tendrá tres paneles centrales articulados, pintados de un lado de color naranja (figura 26.a), donde se colocarán la silueta de la carabela y el nombre de la exposición en el panel enfrentado a la puerta de ingreso, en el panel central, el texto introductorio a un costado y la imagen satelital del otro. La otra cara de los paneles se destinará a las imágenes de los mapas antiguos, que estará pintada de color beige (Figura 26.b) El texto de sala de las recomendaciones estará a un costado de la puerta que conecta con el pasillo de ingreso/egreso.

Figura 26

Código de colores paneles Tema 1



26.a Paneles del frente código #D85C07



26.b Paneles mapas código #CCAB82

Figura 27

Texto introductorio 1 Tamaño 90 cm x 150 cm

BIENVENIDOS AL MUSEO CABO VÍRGENES

Nos encontramos en lo que fuera la casa de los fareros. Estamos en el Cabo Vírgenes, sobre el acantilado Cóndor, a 50 m sobre el nivel del mar, próximo al Estrecho de Magallanes.

En el año 2001 la Armada Argentina cedió en comodato a la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA) este edificio y otros dos que se encuentran aquí cerca, los que han sido destinados a albergar a grupos de investigadores que realizan campañas en la región. La UNPA llevó adelante las tareas de refacción de los edificios.

En diciembre de 2003 se inauguró este museo, para poner en valor los recursos del entorno: a través de sus exposiciones se tratan temas relativos a la presencia humana en esta región.

Te invitamos a sumergirte en **“MARINOS Y NAVEGANTES”**. Descubrí la historia de los primeros navegantes que surcaron estos mares en busca de la conexión entre los océanos Atlántico y Pacífico y quienes vinieron a colonizarlo en los siglos XVI y XVII y sobre el papel de la Armada Argentina a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.



En la sala contigua encontrarás información del faro y en esta sala, mapas de la región confeccionados a partir de la información recolectada por los navegantes y recomendaciones sobre qué puedes visitar en los alrededores del faro.

Figura 28:

Texto de sala 1 Tamaño 90cm x 150 cm



Silueta Carabela en Vinilo Negro, pegada en la pared (Figura 29) sobre la silueta va el texto: “*Marinos y navegantes*”. El diseñador gráfico elegirá el font para este texto.

Figura 29

Silueta de carabela en vinílico negro, Tamaño 90 cm x 100 cm.



Silueta carabela (Fuente: Klipartz, sf)

Figura 30

Texto de sala 2 Tamaño 90 cm x 120 cm

**IMAGEN SATELITAL DE LA NASA DE LA PATAGONIA AUSTRAL
DONDE SE LOCALIZA AL CABO VÍRGENES**



Fuente:

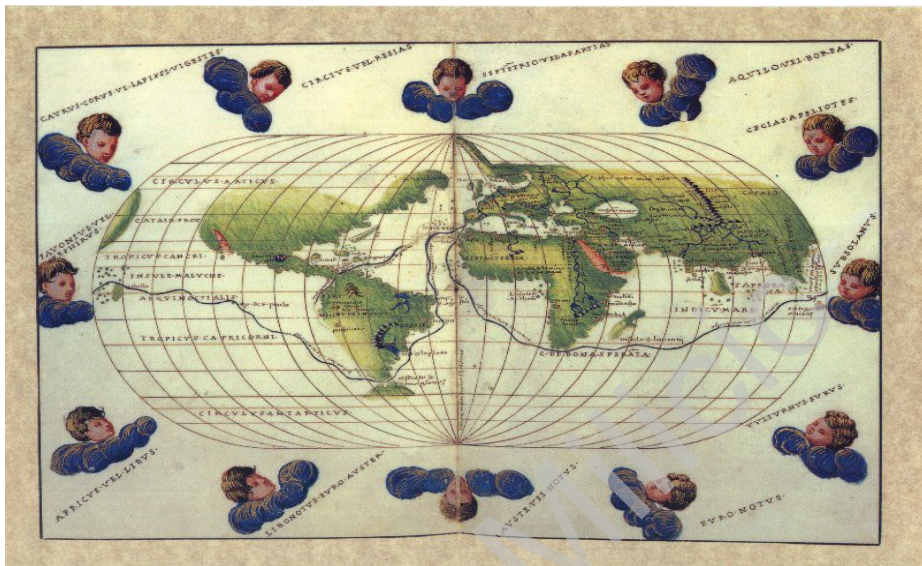
NASA. MODIS.2018. *Southern Patagonia*,

https://modis.gsfc.nasa.gov/gallery/individual.php?db_date=2018-06-06

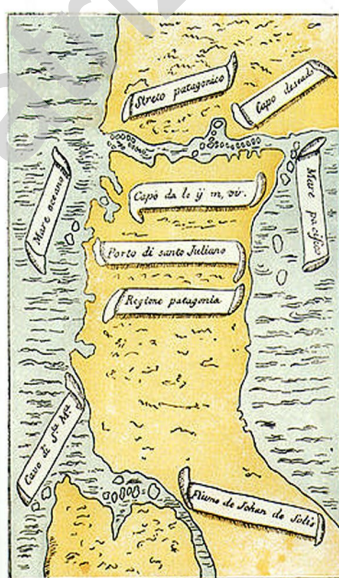
Figura 31

Texto de sala 3: Tamaño 90 cm x 150 cm

EXPEDICIÓN MAGALLANES - ELCANO



Planisferio de Battista Agnese (ca. 1543) con indicación del viaje de Magallanes-Elcano



PIGAFETTA'S MAP OF MAGELLAN'S STRAITS.



Estrecho de Magallanes, publicado en el libro de
Antonio Pigafetta de 1524.
Relación del primer viaje alrededor del mundo.

Figura 32

Texto de sala 4 Tamaño 90cm x 80cm

MAPA DE LA PATAGONIA DE JOAN MARTINES (1572)



Portulano tipo tela de araña de Joan Martines, tomado del atlas de Joannes Oliva publicado en Messina en 1572.



Si se observa en la costa del Atlántico está registrado el Río de la Plata, el Paraná y el Uruguay. En la costa del Pacífico, el Cuzco. Las Islas Malvinas se registran con el nombre de Illa de Patos.

Figura 33

Texto de sala 5 Tamaño 60cm x 90 cm

MAPA DE LA PATAGONIA DE M^r. D'ANVILLE - 1748



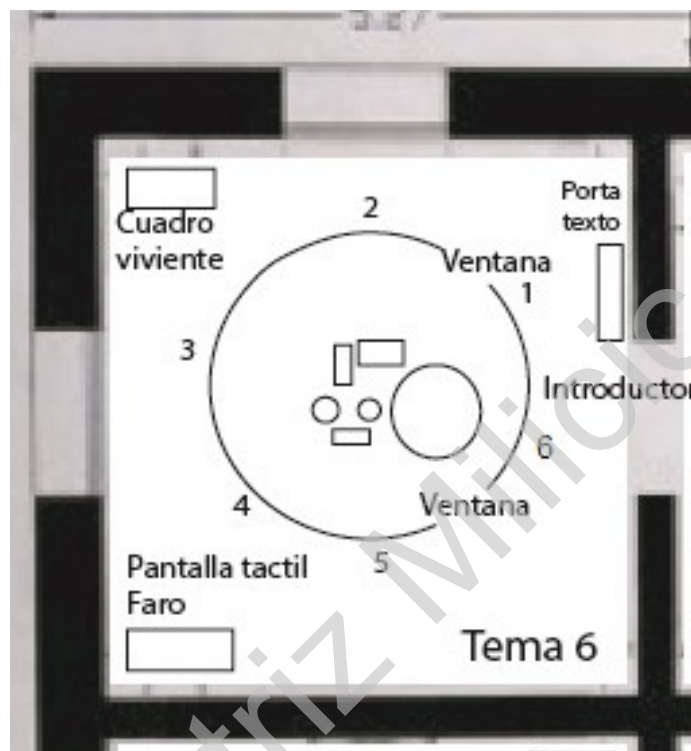
En este mapa aparecen las islas Malvinas



Tema 6: Sala 6: El Faro

Figura 34

Plano tema 6



Esta sala tendrá una isla circular en su centro, de 2,5 m de diámetro, de color amarillo código Pantone P7-7C. La forma de esta isla hace referencia a la del faro. En su parte exterior se pegarán los textos de sala: el introductorio se colocará frente a la puerta de ingreso. Asimismo habrá 2 ventanas para observar su interior, en el que se colocarán los objetos relativos al faro facilitados en préstamo por el Servicio de Hidrografía Naval.

En la pared del ángulo entre las dos ventanas se colocará el cuadro viviente y en la esquina entre la ventana y la pared sin ventanas, la pantalla táctil con el programa para armar el faro.

Figura 35

Código de color panel circular



Código Pantone P7-7C

Pantalla táctil: componentes del faro

Se diseñará un programa para construir el faro y analizar la función de todas sus partes. Cada parte se encontrará en un costado y el visitante deberá colocarlos donde corresponda. Comenzará sólo con la barranca Cóndor, indicando su altitud. La imagen se concentrará luego en su superficie, donde se deberá colocar la estructura piramidal del faro, entonces aparecerán vientos intensos que la haga vibrar. A continuación, se deberán colocar los caños y tensores, vuelve el viento y se verá que la estructura queda firme.

Se comienza luego con la óptica del faro: primero la lámpara, que emite luz en 360°, luego se deberá colocar la lente de fresnel y se observarán los haces de luz colimados delante y detrás, al colocar luego el motor, y el haz comienza a girar. A continuación se deberán colocar cada una de las partes de la estructura superior exterior. Finalmente, el pararrayos y allí aparece un rayo incidiendo en él.

Una vez que esté completo, se observará la imagen de la barranca, con el faro funcionando.

Cuadro Viviente 6: Un Farero de Principios del Siglo XX

Soy Alberto, farero del faro de Cabo Vírgenes, que se inauguró hace pocos años, en 1904. Pertenecemos a la Armada Argentina. El trabajo que hacemos es muy importante: tenemos la responsabilidad de prender la luz del faro cada noche, controlando que se mantenga encendida, para que ilumine la zona cercana al ingreso al Estrecho de Magallanes. También hay que cerciorarse de que las señales sean visibles. De esta manera, los marinos pueden ver las rocas, el nivel del mar, muy cambiante en épocas de mareas extraordinarias, para evitar encallar o hundirse.

Otra tarea es realizar el mantenimiento del sistema de iluminación y del edificio del faro. Esta zona se caracteriza por fuertes vientos, los que podrían alterar la estructura del mismo, aflojar o cortar los tensores, por ejemplo. Hay que mantener limpio el sistema óptico y las ventanas, para que toda la luz salga con buena intensidad al exterior.

También registramos los datos climatológicos y de navegación, que enviamos regularmente a Buenos Aires para que sistematicen la información y la entreguen a marinos que la necesiten. Tenemos una estación radiotelegráfica para enviar y recibir mensajes, tanto a otras bases de la Armada como a los barcos que circulan en la zona.

Debemos entregar información climatológica y de navegación a los barcos que se encuentren en la zona, comunicándoles posibles peligros, responder llamadas de urgencia y asistir a barcos en peligro.

Vivimos en este lugar, alejado de todo, con frío, viento, sin recursos naturales para calefacción ni alimentación. Aquí viven muy pocas personas: gente que cría ganado, buscadores de oro y hay comerciantes viajeros que aparecen cada tanto. Las mercaderías, los diarios y el correo lo traen por barco: desde Punta Arenas llegan en una semana, desde Buenos Aires, en un mes.

No todas las personas pueden ser fareros, porque hay que ser capaz de adaptarse a vivir largos períodos de tiempo en lugares tan aislados y con clima extremo. Desempeñamos un papel crucial en la navegación, hay que realizarlo con responsabilidad, dedicación y compromiso con el entorno marino.

Figura 36

Texto Introdutorio 6 Tamaño 90 cm x 150 cm

¿POR QUÉ FUE NECESARIA LA INSTALACIÓN DEL FARO EN CABO VÍRGENES?

En la actualidad, la **navegación es segura debido a los sistemas de seguridad que poseen los barcos** que les permite saber la posición, con el gps, la profundidad del suelo marino, con el sonar, la comunicación con estaciones de tierra que emiten alarmas respecto a vientos fuertes, etc.

Anteriormente la navegación en esta región era muy peligrosa, muchos barcos naufragaban debido a los mares embravecidos generados por vientos extremadamente fuertes, nieblas muy espesas que no permiten ver dónde se encuentra la costa, grandes diferencias de profundidad entre bajamar y pleamar en épocas de mareas extraordinarias, que pueden hacer encallar o naufragar las embarcaciones.

Es por ello que **se colocaban faros para señalar lugares que eran peligrosos para las embarcaciones**. En este caso, el Faro Cabo Vírgenes se pone en funcionamiento el 15 de abril de 1904 para **anunciar la proximidad del Estrecho de Magallanes**. En febrero de 1898 el gobierno de Chile inauguró el faro en Punta Dúngeness, para señalar el lugar en donde los barcos se internan en el Estrecho.

En la actualidad, el faro se encuentra abierto al público, custodiado y mantenido por el personal del Apostadero Naval Río Gallegos, bajo la supervisión técnica de Servicio de Hidrografía Naval.



Figura 37

Texto de sala 1: Tamaño 90cm x150 cm

ESTRUCUTURA METÁLICA DEL FARO

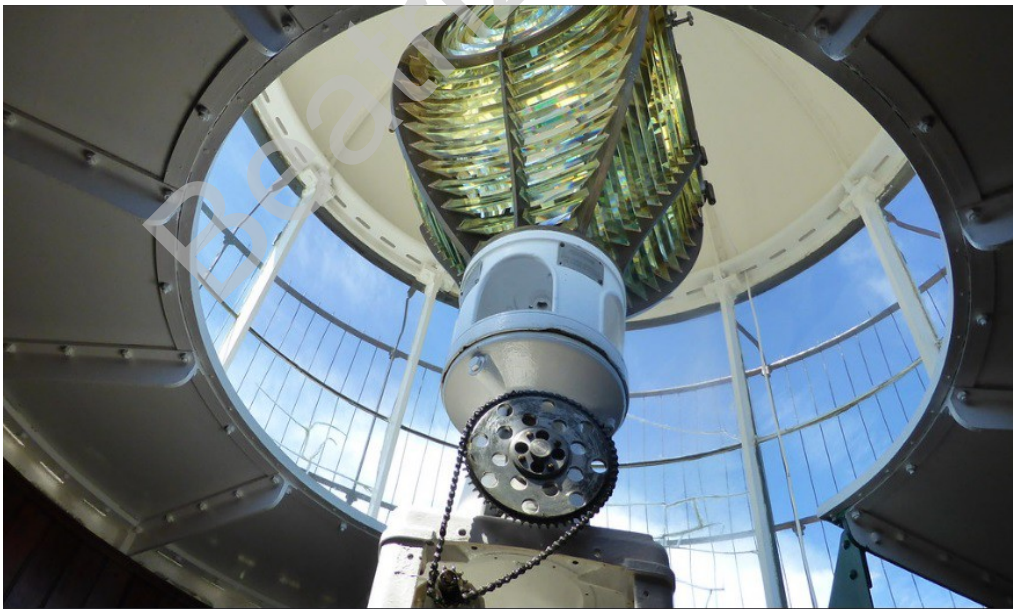


Fuente:
Ayelén. sf. Viajeros Mundi.
<http://www.viajerosmundi.com/gallery/album/55-cabo-v%C3%ADrgenes-santa-cruz/>
visitado 2 de marzo 2024

Figura 38

Texto de sala 2. Tamaño 90 cm x 150 cm

SISTEMA ÓPTICO
LÁMPARA, LENTE DE FRESNEL Y MOTOR PARA HACERLO GIRAR



Fuente:
Valido, F. 2016. Flickr.
<https://www.flickr.com/photos/feder77/31253087740/in/photostream/>

Figura 39

Texto de sala 3 Tamaño 90 cm x 150 cm

SISTEMA ÓPTICO DEL FARO

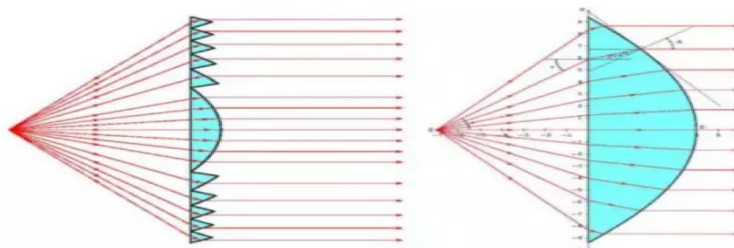
La primera luz emitida por el faro **era blanca, giratoria con destellos cada 5 segundos y alimentada a vapor de petróleo.**

En **1930 se procedió a renovar el sistema lumínico**, comprado en la compañía francesa Barbier, Benard y Turenne, con el sistema A.G.A de **gas acetileno**, que daba una **luz blanca con alcance óptico de 24 millas con dos destellos cada 30 segundos**. La **óptica de Fresnel** poseía con dos lentes de 180°, 1000mm de diámetro y 360° grados de iluminación. El sistema tenía un **flotador a mercurio y una máquina de rotación a cuerdas con cables de acero y pesas**. La intensidad lumínica era de 7716 bujías Voille.

En **1977 se instala un generador eléctrico que alimenta la lámpara** con un plano focal de 23m de altura y con 23,9 millas náuticas de alcance, de **luz blanca con destellos cada 5 segundos**.

Las **lentes de Fresnel son delgadas, con muy poco peso** y cantidad de material lo que las hace **recomendables para lentes muy grandes**. Son vidrios tallados o plásticos fabricados de tal manera que los rayos de luz se comportan al atravesarlas del mismo modo que cuando atraviesan lentes plano convexas. Es un diseño que **permite la construcción de lentes de gran apertura y una corta distancia focal**. Este tipo de lente **no forma imágenes, sino que emite un haz de luz colimado**.

Se pueden mantener los **radios de curvatura de las lentes separándolos en anillos circulares**. El grosor de la lente en cada anillo es diferente, eliminando el enorme espesor que tendría la lente en el caso de ser sus superficies continuas, mientras que la superficie presenta un aspecto escalonado.



Comparación de una lente de Fresnel y una plana convexa.



Fuentes:

Hilson Foot, R. Faro Cabo Vírgenes. Estudios patagónicos.

<https://www.estudiospatagonicos.com.ar/costas/farocabovirgenes.htm>

Los faros del mundo. Sistemas ópticos de los faros. La lente de Fresnel.

<https://www.losfarosdelmundo.com/sistema-optico-la-lente-de-fresnel/>

<https://www.https://thumbs.dreamstime.com/b/1%C3%A1mpara-y-lente-del-faro-27238951.jpg>

Figura 40

Texto de sala 4 Tamaño 90 cm x 150 cm

EL FARO SOBRE EL ACANTILADO CÓNDOR



Fuentes:



Volemos. 2021. Imperdible en la ruta 40: Cabo Vírgenes, Santa Cruz.
<https://www.volemos.com.ar/blog/cabo-virgenes-santa-cruz/>

Gigena, D. 2021. LA NACION>Cultura Los faros y el significado de esa luz que guía el destino de los navegantes de un hemisferio al otro.
<https://www.lanacion.com.ar/cultura/los-faros-y-el-significado-de-esa-luz-que-guia-el-destino-de-los-navegantes-de-un-hemisferio-al-otro- nid04082021/>

Figura 41

Texto de sala 5 Tamaño 60 cm x 90 cm



Figura 42

Texto de sala 6 Tamaño 90 cm x 150 cm

VISTA DE LA ÓPTICA DEL FARO



EL FARO VISTO DESDE LA RESERVA CABO VÍRGENES



Fuentes:
Wininfo. 2022. Buscan declarar a Río Gallegos capital nacional del kilómetro cero de la Ruta 40. 2022. <https://wininfo.ar/politica/2022/11/buscan-declarar-a-rio-gallegos>

[-capital-nacional-del-kilometro-cero-de-la-ruta-40](https://wininfo.ar/politica/2022/11/buscan-declarar-a-rio-gallegos)

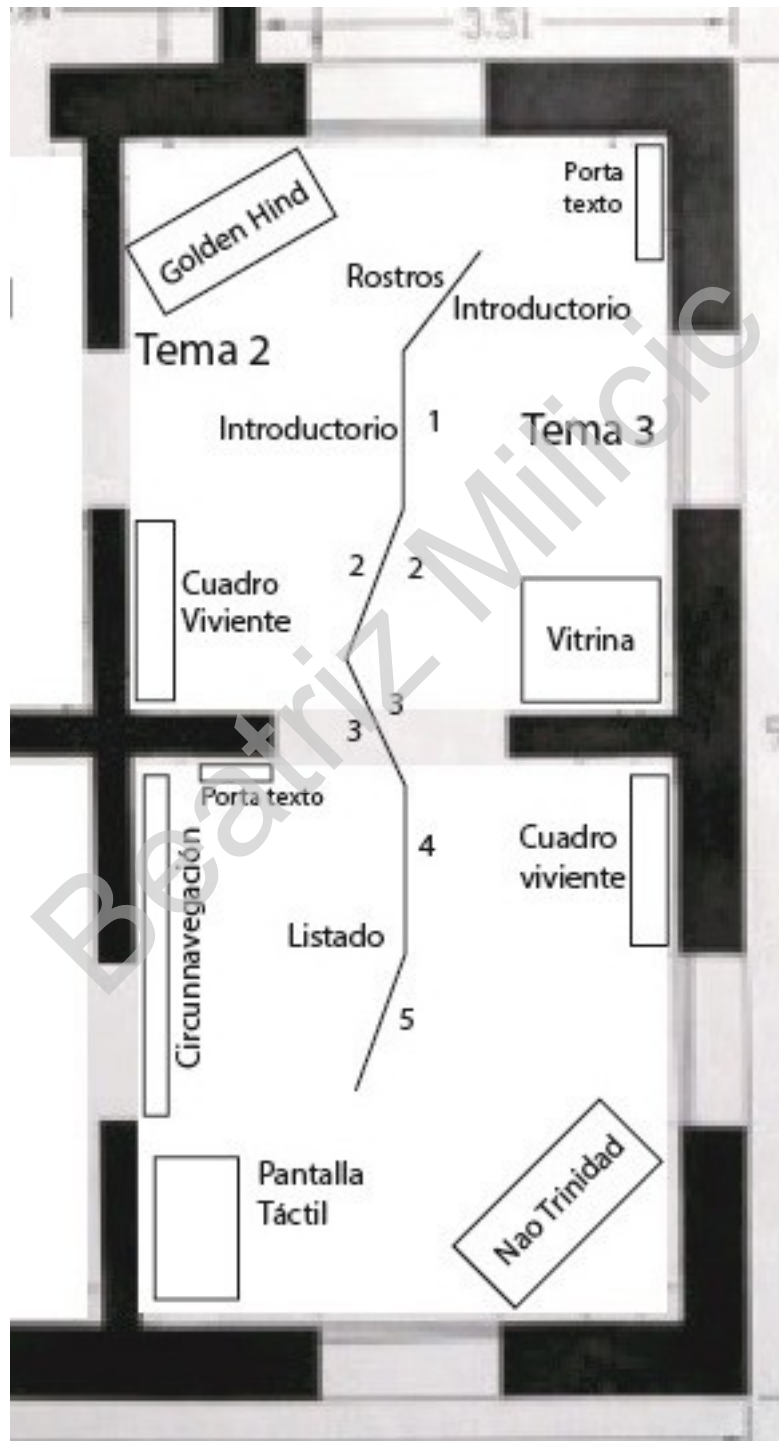
Copiafonda. 2014. *Conociendo Argentina: La Provincia de Santa Cruz*, Parte III, La Reserva Faunística Cabo Vírgenes.

<https://copiafonda.blogspot.com/2014/05/conociendo-argentina-la-provincia-de.html>

Tema 2: Salas 2 y 3: Navegantes

Figura 43

Plano temas 2 y 3



Para la exposición en estas dos salas se emplearán tabiques articulados que comiencen en la sala 2 y continúen en la sala 3, de esta manera se conforman dos espacios diferentes, de un lado de los paneles se tratará un tema: Navegantes y, del otro lado, el otro tema: Primer intento de colonización a orillas del Estrecho de Magallanes, con la fundación de las Ciudades del Nombre de Jesús, cercana a Cabo Vírgenes, y Rey Don Felipe, en el otro extremo del estrecho, cercano a su desembocadura en el Océano Pacífico.

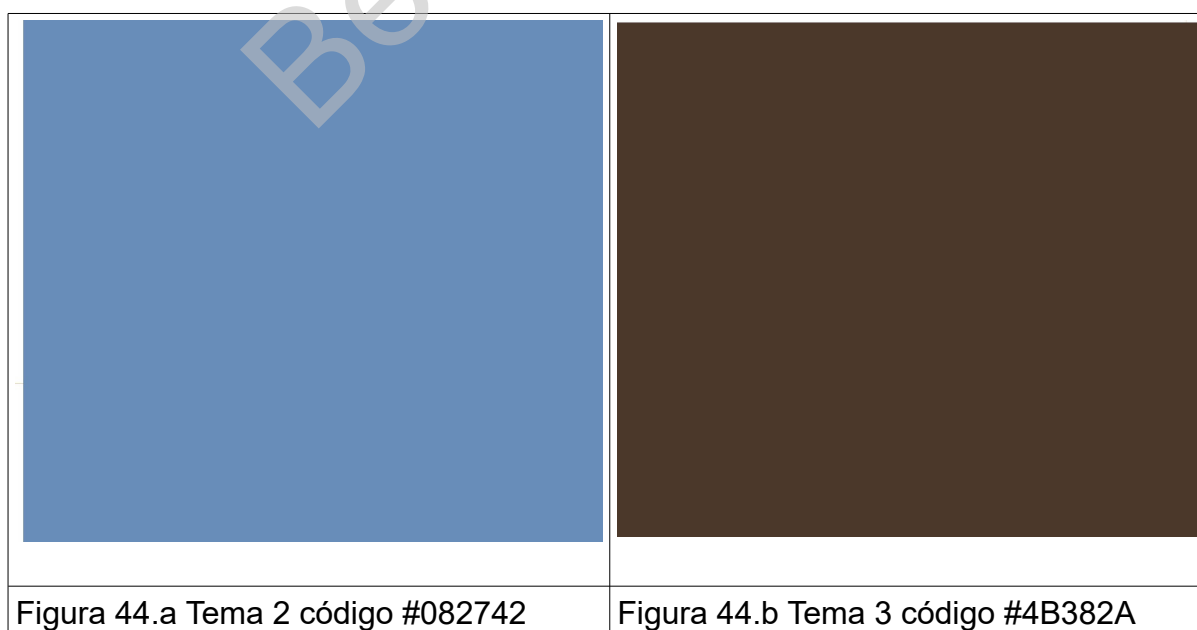
Del lado de los Navegantes se distribuirán en las dos salas el cuadro viviente, la pantalla táctil Navegantes, la gigantografía de la ruta de Magallanes-Elcano y la reproducción del navío Golden Hind. Se pegarán los textos de sala en los paneles, los que estarán pintados de color celeste (figura 44.a).

Del otro lado, se dispondrán los objetos correspondientes a la Ciudad del Nombre de Jesús: el cuadro viviente, la vitrina y la reproducción de la Nao Trinidad. Los textos de sala se pegarán en el otro lado de los paneles, los que estarán pintados de color marrón (figura 44.b).

La forma de la parte superior de los paneles se diseñarán como siluetas de una ola, para remitir a los temas de estas salas. En la figura 44.c se muestran dos posibles opciones, que podrán variar en función de la discusión con el diseñador.

Figura 44

Paneles temas 2 y 3.



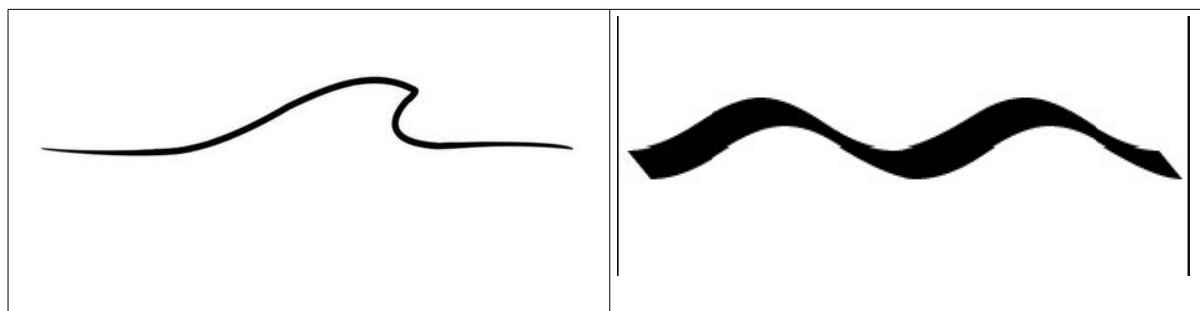


Figura 44.c Formas posibles de olas para recortar el borde superior de los paneles empleados para los temas 2 y 3.

Cuadro Viviente 2: Marinero de la Expedición de Magallanes

Personaje: marinero de la expedición de Magallanes,.

Soy Juan, natural de Zaragoza. Me uní a la expedición porque dijeron que íbamos a navegar a las islas de las Especies y que se podía hacer muy buen dinero. Nuestro capitán nos llevó por occidente, dijo que conocía el paso para llegar al Mar del Sur y que tardaríamos 2 años en volver a España. Navegamos casi dos meses hasta encontrar tierra, había que andarse con cuidado porque era territorio portugués: si nos veían atracados o navegando cerca de la costa, nos atacaban.

Después pasamos a territorio español, navegábamos más tranquilos. Pasamos otros dos meses sin ver a ningún habitante del país. Un día un hombre de figura gigantesca se presentó ante nosotros, era tan grande que nuestras cabezas llegaban a su cintura. Las mujeres no eran tan grandes, pero sí más gordas. Nuestro capitán llamó a este pueblo Patagones.

Dormir en el suelo del barco era casi imposible, estaba lleno de ratas y cucarachas que buscaban nuestra comida. También había chinches y piojos. A medida que íbamos al sur hacía más frío y los vientos eran más fuertes, cada vez los días se hacían más largos, hubo algunos de 19 horas de luz. Nuestro capitán no encontraba el pasaje para ir al otro mar. Nos quedábamos sin comida. Nos rebelamos, pero nos vencieron: a los cabecillas los mataron o los abandonaron en la costa ... solos y sin comida ... a algunos nos perdonaron y seguimos navegando.

Cuando había tormentas, quedábamos todos empapados, sin nada para darnos calor. En la orilla había sólo guijarros, no había árboles ni plantas grandes para cortar y

hacer fuego para calentarnos. Las encías crecían de tal manera que dolían y no podíamos poner comida en la boca. Las galletas ya no eran más pan sino un polvo mezclado con gusanos y hedía por el orín de las ratas. El agua era también pútrida y hedionda ...

Cuando encontramos el estrecho, cada vez hacía más frío y había tormentas más fuertes. Nos cruzamos con trozos de hielo enormes y muy duros, que podrían romper los cascos de los barcos. Después de 28 días encontramos el Mar del Sur y bordeamos la costa. Lentamente comenzó a hacer menos frío.

Cuando abandonamos la costa para ir para occidente el mar era calmo, comenzó a hacer calor. La navegación era más tranquila, pero con el calor se pudría la poca comida que quedaba. Encontramos islas donde aprovisionarnos con comida, pero debíamos tener cuidado porque podía ser territorio portugués y nos podían tomar prisioneros.

En una de las islas le pidieron al capitán que peleara con sus enemigos, quienes mataron a todos los españoles, incluido nuestro capitán. Tuvimos que abandonar la isla. Al poco tiempo sentimos un aroma exquisito en el aire: estábamos llegando a las Islas de las Especies. Allí nos recibieron muy bien, llenamos los 2 barcos que nos quedaban, pero uno de ellos se rompió por exceso de peso. Sólo nuestro barco partió lo más rápido posible para volver a España. Como era territorio portugués, navegamos 3 meses sin tocar tierra, hasta el cabo de Buena Esperanza en África y luego tardamos otros 5 meses hasta llegar a España.

Llegamos 3 años después de que salimos, con 18 de los 270 hombres, en sólo uno de los cinco barcos que conformaban la flota. Estaba atiborrado de especies: el rey y quienes financiaron la expedición obtuvieron una ganancia enorme.

Figura 45

Texto Introductorio 2 Tamaño 90 cm x 150 cm

¿POR QUÉ FUE IMPORTANTE PARA EL REINO DE ESPAÑA

EL DESCUBRIMIENTO DEL ESTRECHO DE MAGALLANES EN 1521?

Desde la antigüedad, **las especies eran muy requeridas en Europa**; ingresaban por Constantinopla, provenientes de Asia y África y **reportaban enormes ganancias** a quienes las comerciaban. Cuando esta ciudad fue conquistada por los turcos en 1453, **las potencias europeas compitieron para hacerse cargo de este comercio.**

Los portugueses fueron los primeros en llegar a las Molucas, o islas de la Especiería, bordeando el continente africano por el Atlántico y navegando por el océano Índico, de esta manera **monopolizaron su comercio.**

El tratado de Tordecillas estableció que la Corona Portuguesa poseería las tierras descubiertas al oriente del meridiano situado a 370 leguas al oeste de Cabo Verde, y a la Corona Española, las que se encontraran al occidente: **para no generar conflictos con Portugal, España debía encontrar un camino a las Indias por occidente.**

Cuando España se dio cuenta de que Colón descubrió un nuevo continente, **debieron continuar buscando la ruta para llegar a las Indias.** Cuando se descubrió el istmo de Panamá, se pudo llegar al océano Pacífico por tierra: desde las Indias se navegaba hasta la costa del istmo, se descargaba la carga, se la cruzaba por tierra y se la colocaba en otro barco en el Caribe, para navegar hacia España. **Como era una ruta compleja, se continuó buscando un paso interoceánico por agua. España, Portugal, Inglaterra, Francia y Holanda competían para encontrarlo: quien lo hiciera podría dominar el comercio de las especias.**



Fuentes:

Sánchez Pons, J. y Ramerini, M. 2021. *En el archipiélago de la Especiería.*

España y Molucas en los siglos XVI y XVII

[https://www.academia.edu/45618095/Conclusion_En_el_archipiélago_de_la_Especiería.](https://www.academia.edu/45618095/Conclusion_En_el_archipiélago_de_la_Especiería)

España y Molucas en los siglos XVI y XVII

Raymond, W. 2017. La desconocida y apasionante "Guerra fría" por el Estrecho de Magallanes: <https://www.guioteca.com/patagonia/la-desconocida-y-apasionante-guerra-fria-por-el-estrecho-de-magallanes-historicos-detalles/>

Figura 46

Textos de sala 1 y 2 Tamaño: 90 cm x 150 m

Se colocarán 2 posters con el listado de naufragios para que el visitante tome conciencia de la enorme cantidad que hubo en esta zona.

LISTADO DE NAUFRAGIOS EN EL ESTRECHO DE MAGALLANES

Trinidad	1524	Hynford	1906
Sancti Spiritus	1526	Ortega	1907
Nave Capitana	1540	Caprera	1907
Marigola	1578	Hagelbranch	1907
Black Pinasse	1592	Tercia	1908
Enrique Federico	1600	Gudny	1908
Burdel	1619	Oak Brand	1909
Manuela	1850	Utgand	1909
F Bryde	1856	Delmira	1910
Western Bride	1856	Augusto	1910
Seine II	1859	Bellggio	1911
Anne Baker	1859	Riol	1911
Tornado	1860	Oreste	1911
Pelican	1862	Benengar	1912
J C Portales	1867	Alexandria	1912
Oceano Express	1873	Sultan	1912
Jean Amelie	1876	Foxley	1912
Sea Shell	1876	Wymerick	1913
Georgia	1876	River Clyde	1913
Denderah	1877	Andrea	1914
Anita T	1877	Chimu	1914
Jessie Brown	1878	Epson	1914
Julieata II	1879	C Exchange	1917
Esther	1879	Meteoro	1918
Sparrow Hawk	1879	Alfonso	1919
Artigue	1884	Texas	1922
Ernesto	1885	Nueva Estrella	1931
Rayo	1886	Northmoor	1933
Ville De Strasbourg	1886	Gundulic	1934
Victoria	1889	Prudente de Moraes	1939
Cleopatra	1890	Don Emilio	1954
Ysca	1890	Doña Francis	1967
Hengist	1894	Gaviota	1968
Laurel Branch	1903	San Gregorio	1969
Martha Gale	1904	Andalucía	1973
Britanic	1904	Metula	1974
Tymeric	1904	Goleta Teresa	1975
Henriette	1905	Antártica II	1975
F M Mursie	1905	Astra Norte	1975
Albey Holm	1906		
Olympian	1906		

gentileza de la Dra. Dolores Elkin

Figura 47

Texto de sala 3 : Retratos de navegantes Tamaño 90 cm x 150 cm

Esta imagen será la misma que se colocará al inicio del programa de la pantalla táctil Navegantes. Las fuentes de cada retrato se encuentran en el Anexo 2



Texto en Vinilo Negro

Se lo pegará en la pared entre el cuadro vivo y la puerta a la sala 3: *“La potencia europea que encontrara un paso interoceánico para navegar entre Europa y Asia dominarían el lucrativo comercio de las especies.”*

Figura 48

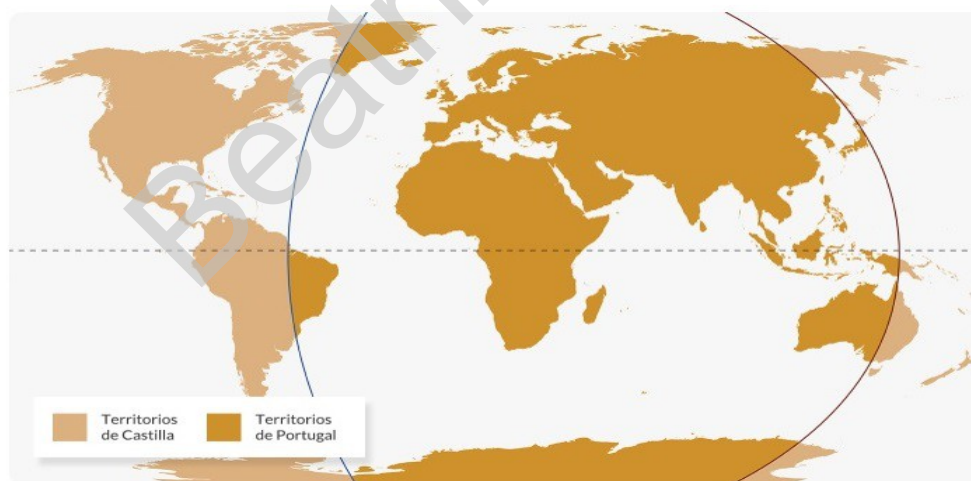
Texto de sala 4 Tamaño 100 cm x 90 cm



Figura 49

Texto de sala 5 Tamaño 90 cm x 1,50 cm

EL TRATADO DE TORDECILLAS OTORGABA LA ZONA DE LA RUTA DE LA SEDA Y DE LAS ESPECIES AL REINO DE PORTUGAL



Límites de demarcación del Tratado de Tordesillas.



Fuente:
 Marino, A. 2018. Ruta de la Seda. La historia frente a tí.
<https://historiando.org/ruta-de-la-seda/>
 Maurizio, P. sf. Tratado de Tordecillas. Enciclopedia Iberoamericana.
enciclopediaehistoria.com/tratado-de-tordesillas

Figura 50

Texto de sala 6 Tamaño 180 cm * 60 cm



En función de su formato, colocará en la pared donde está la puerta que une esta sala con la 4, en el espacio sobre la puerta, como gigantografía.

Objeto 1: Réplica Del Navío Golden Hind, De Frances Drake**Figura 51**

Réplica del Navío Golden Hind



Réplica del navío Golden Hind. (Fuente: Calbucura, 25 abril 2024)

La UNPA donó al museo una réplica del navío de Francis Drake denominado Golden Hind. Será expuesto en esta sala. Tamaño aproximado: 2 m * 0,5 m

Pantalla Táctil: Rutas de los Navegantes

Se realizará un programa donde figuren las rutas de los siguientes navegantes:

- Fernando de Magallanes
- Francisco José García Jofré de Loayza
- Alonso de Camargo
- Simón de Alcazaba
- Juan Bautista de Pastene
- Francisco de Ulloa
- Juan Fernández Ladrillero
- Sarmiento de Gamboa
- Francis Drake
- Willem Schouten y Jacob Le Maire
- Bartolomé y Gonzalo Nodal

La página inicial mostrará los rostros de los distintos navegantes, junto con su nombre. A la izquierda de la pantalla se encontrarán botones que el visitante seleccionará, para continuar, volver atrás o salir. Cuando se elija uno de ellos, aparecerán datos biográficos y relevantes sobre la expedición (Ver Anexo 2). En la pantalla siguiente aparecerá un mapamundi o un mapa de Sudamérica, según el caso. Marcará el lugar de partida, la fecha, y dibujos de la cantidad de naves originales (por ejemplo 5 carabelas). Una línea roja irá apareciendo indicando la ruta, con una velocidad proporcional a la de la expedición, en cada lugar donde pare el barco, se consignará la fecha de llegada y habrá botones para elegir datos geográficos e históricos de la región, sucesos ocurridos a la expedición en dicho lugar, imágenes alusivas. Para continuar la ruta, se seleccionará el botón “continuar” que se encuentra a la izquierda de la pantalla. Al hacerlo, surgirán textos donde se diga cuánto tiempo estuvieron en ese lugar y se consignará el número de naves que lo abandonaron. Durante la travesía, se consignarán los barcos hundidos, encallados, etc y los que desistieron de seguir con la expedición. Cuando lleguen a destino, aparecerá la fecha y el número de naves y de personas que completaron la travesía. Para finalizar habrá un texto con las fechas de inicio y finalización de la misma.

Tema 3: Salas 2 y 3 Primer intento de colonización en el Estrecho de Magallanes

Este tema se desarrollará en la parte posterior de los paneles alineados que se encontrarán en las salas 2 y 3 (ver plano en figura 40).

Cuadro Viviente 3: Habitante de la Ciudad del Nombre De Jesús

Mujer que viajó como futura habitante de la ciudad del Nombre de Jesús.

Soy María de las Mercedes, vivíamos en un pequeño pueblo de Extremadura cuando emisarios de Su Majestad el Rey Felipe II anunciaban que buscaban personas que quisieran afincarse en las tierras recién descubiertas. Nos pareció que era una tierra llena de oportunidades y aceptamos ir con mi familia: mi esposo y mis dos hijos.

Al mando de Sarmiento de Gamboa zarpamos con el corazón henchido, éramos 25 buques y 1500 personas. Fuimos parando en islas, cruzamos el Mar del Norte, llegamos a tierras portuguesas, paramos muchas veces para conseguir comida, reparar naves ... hubo gente que murió en el camino, barcos que se volvieron o que se hundieron. El paisaje y el clima fueron cambiando: primero hacía mucho calor y había selvas y playas, después fue haciéndose más templado y veíamos planicies verdes, luego comenzó a hacer frío, había vientos muy fuertes y la tierra era yerma, no había nada que comer, excepto lo que llevábamos en el barco. Después de 2 años, sólo dos navíos con 300 personas llegamos al Cabo de las Mil Vírgenes, hacía mucho frío, había vientos fuertísimos, no encontramos agua para beber ni madera para calefaccionar. Cambiamos de lugar al Valle de las Fuentes, allí nos quedamos un grupo. A los pocos días Sarmiento de Gamboa se fue con otro grupo al otro lado del estrecho, cerca del Mar del Sur para fundar la ciudad del Rey Don Felipe. Escaseaba la comida, allí era imposible cultivar, había pocos animales para matar y comerlos, eran muy extraños, nunca los habíamos visto. Cuando la situación fue insostenible nos fuimos caminando hasta la ciudad del Rey Don Felipe, fue un viaje terrible, en medio del frío, la nieve, el viento y las tormentas. Por lo menos, después estuvimos todos juntos ... cada vez éramos menos....la ayuda prometida desde España no llegó nunca ...

Texto en Vinilo Negro:

“La soberanía española en el Estrecho de Magallanes sólo se aseguraría cuando en sus orillas hubiera asentamientos permanentes y fortificaciones para controlar qué naves podían navegarlo.”

Figura 52

Texto Introductorio 3 Tamaño 90 cm x 150 cm

¿POR QUÉ LA CORONA ESPAÑOLA

NECESITABA ASENTAMIENTOS PERMANENTES EN EL ESTRECHO?

Durante el siglo XVI era usual que se emplazaran fuertes para defender sitios que podían ser atacados por monarquías rivales. La Corona Española construyó muchos, en especial en el Caribe, debido a que piratas atacaba a sus barcos que llevaban metales preciosos hacia España. **Frances Drake sorprendió a los españoles** al atacar Valparaíso, en Chile, y amenazar El Callao, en Perú, porque la única manera de llegar hasta allí era navegando por el estrecho de Magallanes. **Se decidió construir fuertes en ambas entradas del estrecho, para evitar que barcos de otras monarquías lo atravesaran o se asentaran en sus orillas**, ya que se consideraba que el estrecho era una vía de acceso para conquistar al Nuevo Mundo.

Le encomendaron a **Pedro Sarmiento de Gamboa**, nombrado Gobernador del Estrecho de Magallanes, la tarea de **fundar fuertes y poblaciones en cada extremo del estrecho**. Zarpó el 9 de diciembre de 1581 con una flota de **23 navíos** que transportaban 350 pobladores, 400 soldados para los fuertes del Estrecho y 600 para Chile, y 10 franciscanos; en total casi **1400 personas**. **Dos fuertes serían emplazados en cada orilla de la angostura menor del estrecho, cerrando el paso a los corsarios británicos mediante una cadena que se colocaría entre ellas.**

Fuentes:

Rogone, R. 2017. Las fortificaciones proyectadas en el Estrecho de Magallanes a fines del siglo XV I. *Revista Historia Autónoma*, 10, pp. 49-65



Sarabia Viejo, M. J. Sarmiento de Gamboa (1579-80). Sociedad Geográfica Española. <https://sge.org/exploraciones-y-expediciones/galeria-de-exploradores/el-descubrimiento-de-america/el-reconocimiento-del-estrecho-de-magall...>

Figura 53

Texto de sala 1 Tamaño 90 cm x 150 cm

La fundación de las Ciudades de Nombre de Jesús y Rey Don Felipe

El viaje hasta el estrecho duró más de dos años, arribando sólo dos navíos en febrero de 1584, con alrededor de 300 personas y se fundaron dos ciudades: Nombre de Jesús, en el Valle de las Fuentes, cercano a Cabo Vírgenes y Rey Don Felipe, próximo al Océano Pacífico. La construcción de las fortificaciones nunca se realizó. Sarmiento de Gamboa escribió numerosas cartas al rey Felipe II solicitando ayuda para los pobladores, las que nunca fueron contestadas.

En 1586 Sarmiento de Gamboa se dirigió a España para solicitar la ayuda. Fue capturado por los ingleses y tuvo dificultades con los franceses, arribando a España recién cuatro años después de que partió. Nunca se envió la ayuda solicitada.

En enero de 1587 una nave inglesa bajo el mando de Thomas Cavendish encontró en Ciudad Rey Don Felipe a menos de veinte sobrevivientes y embarcó al soldado español Tomé Hernández, quien en Chile declaró antes las autoridades que los pobladores de Nombre de Jesús la abandonaron cinco meses después de su fundación, partiendo hacia Rey Don Felipe. Como no quedaban naves, lo hicieron caminando, en pleno invierno.

En 1590, otro navío inglés, bajo el mando de Andrew Merrik, se atribuyó el rescate del último sobreviviente, quien murió durante el viaje de regreso a Europa. La Ciudad del Rey Don Felipe fue conocida desde entonces como Puerto Hambre.



Localización de los poblados Ciudad del Nombre de Jesús y del Rey don Felipe. (Fuente: Senatore, M. 2022. Bridging Conceptual Divides Between Colonial and Modern Worlds: Insular Narratives and the Archaeologies of Modern Spanish Colonialism. International Journal of Historical Archaeology 27(3 / 4) https://www.researchgate.net/figure/Map-of-location-of-Ciudad-delNombre-de-Jesus-and-CiudadRey-Don-Felipe-the-two_fig2_362794926)



Fuentes:
Rogone, R. 2017. Las fortificaciones proyectadas en el Estrecho de Magallanes a fines del siglo XV I. Revista Historia Autónoma, 10, pp. 49-65

Sarabia Viejo, M. J. Sarmiento de Gamboa (1579-80). Sociedad Geográfica Española. <https://sge.org/exploraciones-y-expediciones/galeria-de-exploradores/el-descubrimiento-de-america/el-reconocimiento-del-estrecho-de-magall...>

Figura 54

Texto de sala 2 Tamaño: 90 cm x 150 cm

CIUDAD DEL NOMBRE DE JESÚS.

EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS.

La Dra. María Ximena Senatore dirigió un proyecto arqueológico para localizar los restos de la Ciudad del Nombre de Jesús. **Pudo encontrar su sitio exacto** a partir de trabajos arqueológicos anteriores llevados a cabo por los Dres. Luis Borrero y Nora Franco.

Se hallaron restos humanos y materiales acordes con la ocupación española de fines del siglo XVI. Encontraron cinco esqueletos humanos: 3 hombres, una mujer y un niño de entre 10 y 12 años, todos ubicados con sus cabezas en dirección noreste, uno de ellos con ambos brazos cruzados sobre el tórax, posición de entierro cristiana. También se hallaron restos materiales españoles de esa época, entre ellos, **una moneda de plata de 8 reales con el escudo de Felipe II**, que permitieron saber que los **restos encontrados eran de la Ciudad Nombre de Jesús. La antigüedad del fechado radiocarbónico sobre huesos fue de 475 ± 45 años AP, compatible con la fecha histórica del asentamiento.**

Se evaluó la salud de estos primeros colonizadores europeos, analizando los esqueletos, para contrastarlos con relatos históricos. Los pobladores no mostraron evidencias de traumas por violencia de ningún tipo, ni enfermedades infecciosas, pero sí **un estado de salud muy deteriorado, asociado a un déficit alimentario crónico**, no sólo durante su estadía en Ciudad del Nombre de Jesús sino también en diferentes momentos de sus vidas. En menor medida se encontraron fracturas y lesiones en huesos y articulaciones que indican hábitos o tipos de trabajo que requerían esfuerzos físicos.

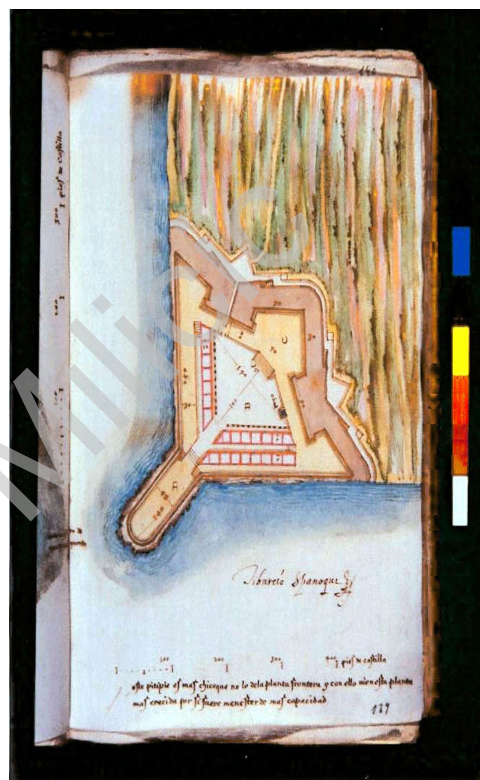


Fuentes:
 Suby, J.; Guichón, R.; Senatore, M.X. 2009. Los restos óseos humanos de nombre de Jesús. evidencias de la salud en el primer asentamiento europeo en Patagonia Austral. *Magallania*, vol. 37(2):23-40
 Ciudad del Nombre de Jesús,
arqueologiapatagonia.org/arqueologia/nj/losmuertos.php

Figura 55

Texto de sala 3 Tamaño: 90 cm x 150 cm

**PLANOS DE LOS FUERTES A CONSTRUIR EN CADA ORILLA
DEL ESTRECHO QUE ESTARÍAN UNIDOS POR UNA CADENA**



MUSEO
CABO
VIRGENES

Fuente:

“ 1581. Instrucción. Para la fábrica de los fuertes que se habían de construir en el Estrecho de Magallanes: escrita por Tiburcio Spanochi con dos diseños o trazas de los mismos fuertes, y demás habitaciones que debían hacerse para la gente de guerra y pobladores. Con un puertulano en la parte oriental del Estrecho y dos planos de los fuertes. Copiado del legajo de “Cartas, consultas y otros papeles tocantes a la Armada del Estrecho de Magallanes entre 1582 y 1620”. Colección de Documentos de la Fundación Navarrete que posee el Museo Naval, Madrid. Navarrete XX, fol. 134, doc. 15 (ref. 2352) Gentileza: Dra. M. X. Senatore

Figura 56

Texto de sala 4 Tamaño: 90 cm x 100 cm

**MONUMENTO QUE SEÑALA EL EMPLAZAMIENTO DE
LA CIUDAD DEL NOMBRE DE JESÚS**



Fuente:
Pinterest.sf. Colonia Nombre de Jesús.
Cabo Vírgenes. Santa Cruz. Argentina.
<https://ar.pinterest.com/pin/737534876459100072/>)

.Figura 57

Texto de sala 5 : Tamaño: 90 cm x 120 cm

**MONEDA ESPAÑOLA Y CUERPO ENCONTRADOS
EN CIUDAD DEL NOMBRE DE JESÚS.**



a) Anverso y reverso de una moneda española de 8 reales del siglo XVI

b) Cuerpo enterrado según ritos de la Iglesia Católica



Fuente:
Ciudad del Nombre de Jesús. Arqueología y misterio. sf.
<http://arqueologiapatagonia.org/arqueologia/nj/laciudad.php>

Objetos:

Réplica nao Trinidad, escala 1:15, realizada por Miguel Ángel Villalba. Fue la nave insignia de la expedición, una de las dos naves que arribaron al estrecho de Magallanes en la expedición de Sarmiento de Gamboa y fue deshuesada para ser usada como material de construcción en la Ciudad del Nombre de Jesús. Donada por la UNPA. Tamaño aproximado: 2 m * 0,5 m

Figura 58

Réplica de la Nao Trinidad



Réplica de la Nao Trinidad (Fuente: Calbucura, 25 abril 2024)

Vitrina 1: Ciudad del Nombre de Jesús

Se colocará la vitrina donde se incluyeron objetos encontrados en las excavaciones del Dr. Borrero en la exposición inaugural, una vez aprobado este proyecto, se solicitará a la Dra. María Ximena Senatore objetos encontrados en las excavaciones de Ciudad del Nombre de Jesús en préstamo para ser incluidos en esa vitrina.

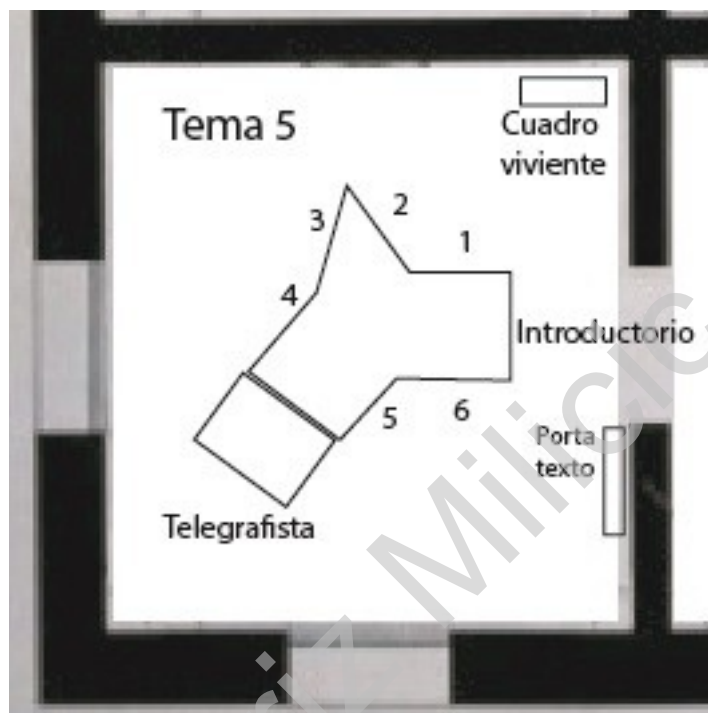
Figura 59*Vitrina 1*

Vitrina con objetos excavaciones (Fuente: B.Milicic)

Tema 5: Sala 5: La Armada Argentina en Cabo Vírgenes

Figura 60

Plano tema 5



Esta sala estará destinada a mostrar las funciones que tenía la Armada Argentina a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

Se colocará una isla en el centro de la habitación, con paneles articulados de 95 m y una altura de 1,9 m. La estructura estará pintada de azul oscuro (figura 61). En 7 de sus lados se pegarán los textos de sala y en el que está enfrente al rincón entre las dos ventanas, habrá una mesa y dos sillas, donde se desarrollará la actividad Telegrafista por un día, que se explicará más adelante.

El texto introductorio se colocará frente a la puerta de acceso a la sala.

El cuadro viviente se colocará al comienzo de la pared sin aberturas.

Figura 61

Código de color paneles tema 5



Fondo tema 5 Código Pantone P7-7C

Beatriz Millicic

Cuadro Viviente 5: Teófilo de Loqui

Soy Teófilo de Loqui, entré en la Armada Argentina en 1876, cuando tenía 15 años. En 1883 y 1884 tomé parte de la exploración de los ríos Gallegos, Coyle y Santa Cruz, al mando del Capitán Carlos Moyano. Fui Jefe del Presidio de Santa Cruz y en 1887 me encargaron el trazado de los pueblos de Río Gallegos y de Cabo Vírgenes, donde soy Encargado de Minas.

En la zona de Cabo Vírgenes, el gobierno nacional entrega tierras para que se asienten ganaderos y así afianzar la soberanía nacional en la zona. Cuando Lukache encontró la pepita de oro en el área de cañadón "Lukacho" y "Zanja a Pique", a dos leguas al norte de Cabo Vírgenes, esta zona se llenó de buscadores de oro, muchos provenientes de Punta Arenas. En poco tiempo extendí 150 solicitudes de cateo y exploración de arenas auríferas. Muchos piensan usar el dinero que obtendrán para comprar ganado y el arrendamiento de tierras, pero la mayoría emplean el oro para comprar lo que necesitan en el almacén de ramos generales, y el resto, en bebidas y el juego. En poco tiempo comenzaron los problemas con los estancieros de la zona, tuvimos que intervenir.

La vida cotidiana es muy dura, sólo hay soledad y aislamiento, cuando uno cabalga por el campo no hay indicios de que haya personas cerca: no se ven luces de fogatas ni polvo levantado por caballos. También se deben soportar los rigores climáticos, mucho viento y frío, hay mucha escarcha y puede haber nieve ... en abril hay que traer carbón o combustible en suficiente cantidad para que dure hasta octubre, no crecen árboles por la zona, para obtener madera para calentarnos, sólo hay coirón y mata negra para quemar!!!! Pienso escribir un libro con lo que estoy viviendo en esta zona. En Buenos Aires no tienen idea de lo que es esta vida !

Figura 62:

Texto Introductorio 5 Tamaño 90 cm x 150 cm

LA ARMADA ARGENTINA EN CABO VÍRGENES

A mediados del siglo XIX **surgen problemas de límites con Chile** respecto del Estrecho de Magallanes, se solucionaron en 1881 cuando se firmó el tratado que establecía que el límite se encontraría en Punta Dúngeness. En 1884 tehuelche **Lukache descubrió oro aluvional**. Esta noticia hizo que muchas personas llegaran a Cabo Vírgenes en su búsqueda. **Estos problemas hicieron que en 1886 la Armada Argentina creara la Ayudantía de Cabo de las Vírgenes, dependiente de la Subprefectura de Río Gallegos.**

Se comisionó al capitán de navío **Teófilo de Loqui, para atender a los buscadores de oro y para trazar un pueblo**. Hacia 1890 había 10 viviendas instaladas y 54 solicitudes de cateo y explotación de arenas auríferas, a dos leguas al norte de Cabo Vírgenes. Entre **1890 y 1896 eran más de 150 las solicitudes de cateo y surgen conflictos con los ganaderos de la zona**, por la ocupación de sus tierras.

Desde 1886, **el navío de la Armada Argentina "Villarino" transportó el correo y mercaderías** para los habitantes de la zona. **El 22 de diciembre de 1902 se habilita la línea telegráfica por hilo**, para contactarse con el resto del país. Se construyeron casillas para instalar a la Artillería de costas, **funcionando también allí la estafeta postal**. **El 15 de abril de 1904 se pone en servicio el Faro Cabo Vírgenes**. **En 1905 se extiende la línea telegráfica hasta Punta Arenas**. **En 1910 se instaló una estación radiotelegráfica** permitiendo la conexión con Tierra del Fuego, Isla de los Estados y los barcos que navegaban en el área.



Fuentes:

- Luque, E. 1995 Reserva Provincial "Cabo Vírgenes" (reseña histórica).
 Dirección de Fauna Silvestre. Consejo Agrario Provincial.
 Barbería, E. 1996 Los dueños de la tierra
 en la Patagonia Austral, 1880-1920. UNPA

Figura 63:*Panel 1* Tamaño 90 cm x 150 cm

BUQUE TRANSPORTE VILLARINO

El buque **Villarino fue el primer buque de guerra de la Armada Argentina:** era un vapor de transporte que podía trasladar un batallón de infantería con armamento completo. Fue construido en Liverpool, desde donde zarpó el 24 de febrero de 1880 con mandos y tripulación argentina. En su viaje inaugural trajo los restos del General San Martín desde Francia a Buenos Aires.

Era el **encargado de mantener las comunicaciones entre Buenos Aires y los puertos de la costa sur:** desde 1886 transportaba el correo y las mercaderías necesarias para los habitantes patagónicos.

El 16 de marzo de 1899, mientras efectuaba su viaje 101 al sur, **naufregó en Bahía Camarones, destruyéndose totalmente.**

En 1970 un grupo de buzos de la llamada "Hermandad del Escrófalo" **hallaron los restos del Villarino y rescataron objetos que se destinaron a museos del país.** En noviembre de 1978 se realizó una segunda expedición, se filmó un documental con el equipo de "Historia de la Argentina Secreta", donde **se terminaron de rescatar piezas que fueron donadas al Instituto Sanmartiniano y a la Armada Argentina.**



Fuentes.
Información suministrada por el Departamento de
Estudios Históricos Navales y el Museo Naval de Tigre
de la Armada Argentina.

Blog de las Fuerzas de Defensa de la República Argentina:
ARA Vapor armado Villarino. 2016.

<https://fdra.blogspot.com/2016/04/ara-vapor-armado-villarino.html>

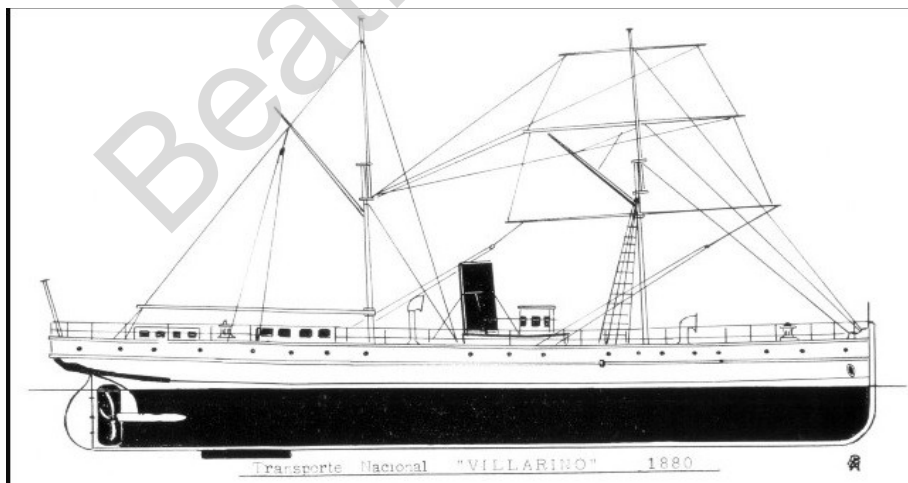
Figura 64

Texto de sala 2: Tamaño: 90 cm x 150 cm

BUQUE TRANSPORTE VILLARINO



Óleo del Transporte de la Armada Argentina ARA Villarino de A.A. Silvestrini de 1880.



Diseño del buque transporte Villarino.



Fuentes:
Malberti, G. sf. Pinterest sf. <https://ar.pinterest.com/pin/574983077409903494/>)
Blog de las Fuerzas de Defensa de la República Argentina.
2016. ARA Vapor Armado Villarino
<https://fdra.blogspot.com/2016/04/ara-vapor-armado-villarino.html>)

Figura 65

Texto de sala 3: Tamaño 90 cm x 150 cm

TELEGRAFÍA EN CABO VÍRGENES

En un lugar tan aislado como Cabo Vírgenes, **uno de los grandes problemas es la comunicación con otras localidades**. El correo y los periódicos se enviaban por vía marítima: **un barco que partía de Buenos Aires tardaba un mes en llegar y, si lo hacía desde Punta Arenas (Chile), una semana**.

El conectar a Cabo Vírgenes con otras localidades a través del telégrafo, posibilitó comunicarse con ellas en forma instantánea, sin importar las distancias. En 1902 se realizó el enlace telegráfico con la red nacional. En 1905 se lo conectó con Punta Arenas, a través de la línea que llegaba hasta el faro de Punta Dungeness. **Un problema recurrente era el mantenimiento de los cables, que debían soportar el clima riguroso, que producía variaciones en la señal**.

La Armada instaló en **1910 una estación radiotelegráfica** aledaña a la oficina postal, la cual modernizó las comunicaciones y, **al no necesitar cables para su transmisión, las pudo establecer con Tierra del Fuego, Isla de los Estados y los barcos que navegaban el área**, que antes sólo era posible a través de señales mediante lámparas o banderas, cuando estaban a muy poca distancia. De esta manera, se podía avisar del estado del estrecho, su profundidad, etc., lo que evitó naufragios y los barcos podían enviar señales de auxilio cuando así lo requerían.



MUSEO
CABO
VÍRGENES

Fuentes:

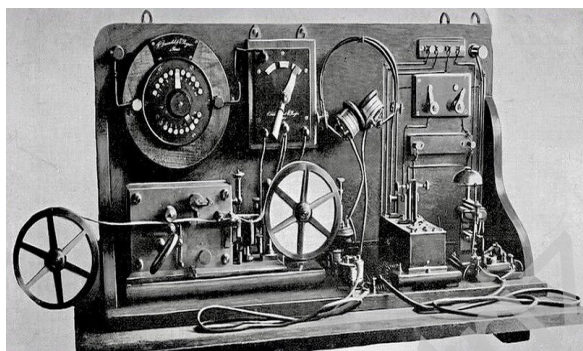
Portal oficial de noticias de la Armada Argentina. 2010.
El Servicio de Comunicaciones Navales ya es centenario. *Gaceta Marinera*
<https://gacetamarinera.com.ar/especiales/el-servicio-de-comunicaciones-navales-ya-es-centenario/>

Luque, E. 1995 Reserva Provincial "Cabo Vírgenes" (reseña histórica).
Dirección de Fauna Silvestre. Consejo Agrario Provincial.

Figura 66

Texto de sala 4: El telégrafo Tamaño 150 cm x 90 cm

EL TELÉGRAFO



Receptor de telegrafía sin hilos de 1914.

Radiotelegrafista

Fuentes:

Rodriguez Gómez. 2012. La telegrafía, una revolución en las telecomunicaciones de Colombia: 1865-1923. Credencial Historia, enero 2012, pp. 2-16.
<https://ar.pinterest.com/pin/26578281548393>

Wikipedia. 27 enero 2015.
https://en.wikipedia.org/wiki/File:Radiotelegraph_receiver_from_1914.jpg

Navegarespreciso.com. 2013. Un siglo de T.S.H. (telegrafía sin hilos) o radiotelegrafía a bordo de los buques mercantes; o bien "Oficial Radiotelegrafista de la Marina Mercante, una profesión de vida breve".
<https://www.navegar-es-preciso.com/news/un-siglo-de-t-s-h-telegrafia-sin-hilos-o-radiotelegrafia-a-bordo-de-los-buques-mercantes-o-bien-oficial-radiotelegrafista-de-la-marina-mercante-una-profesion-de-vida-breve/>)



Figura 67

Texto de sala 5: Tamaño 90 cm x 150 cm

SERVICIO DE HIDROGRAFÍA NAVAL

La **Oficina Central de Hidrografía** fue creada en 1879 para realizar **tareas hidrográficas y de señalización del litoral marítimo**. Desde 1972, se se denomina Servicio de Hidrografía Naval (SHN).

Su misión es **garantizar la ayuda y proporcionar la información necesaria para la navegación, las maniobras y el traslado de los buques**. Para ello brinda alertas meteorológicas, pronósticos mareológicos, cartografía náutica, balizamiento, **faros**, astronomía, oceanografía, geología marina, asesoramiento sobre vías navegables y el servicio oficial de la hora en nuestro país.

Para **proveer la seguridad a la navegación, el SHN confecciona y realiza el mantenimiento de cartas náuticas (de papel o digitales), almanaques náuticos, derroteros, instalación y mantenimiento de boyas, balizas y faros a lo largo de la costa del país**. En concordancia con las regulaciones de la Organización Marítima Internacional, el SHN es también el coordinador global de la zona NAVAREA VI, que cubre la región sudoccidental del Océano Atlántico, siendo responsable de la emisión de alertas y de las operaciones de búsqueda y rescate en esta zona.

El SHN tiene a su cargo el funcionamiento y mantenimiento del Faro Cabo Vírgenes.

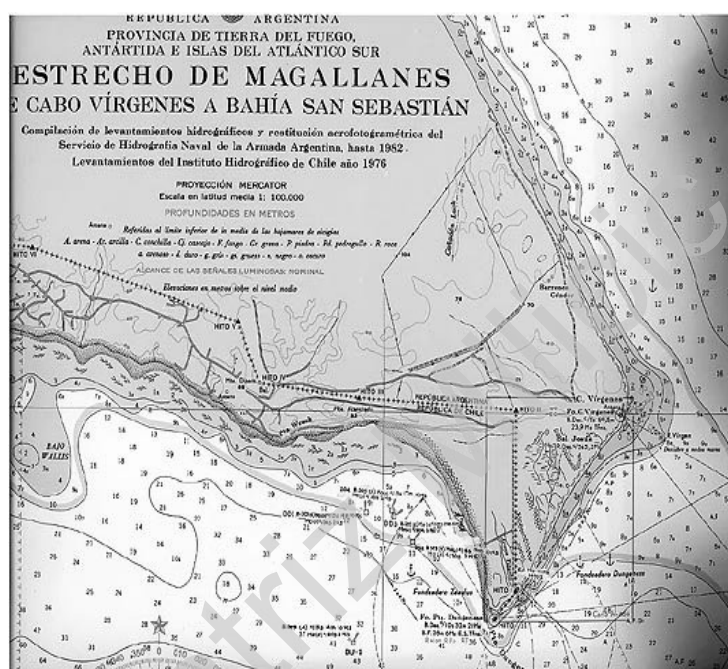


Fuentes:
 Servicio de Hidrografía Naval. sf. <http://www.hidro.gov.ar/Institucional/Bienvenida.asp>
 El Servicio de Hidrografía Naval cumple 143 años. 6 junio 2022.
<https://www.argentina.gob.ar/noticias/el-servicio-de-hidrografia-naval-cumple-143-anos>

Figura 68

Texto de sala 6 Tamaño: 90 cm x 90 xm

CARTA NÁUTICA DEL ESTRECHO DE MAGALLANES DESDE CABO VÍRGENES HASTA BAHÍA SAN SEBASTIÁN



Fuente:
Servicio de Hidrografía Naval

Objeto 1: Telegrafista por un día

Esta actividad se desarrollará en la mesa adosada a la isla.

Se diseñó un sistema para que los visitantes sean telegrafistas: la persona que emite el mensaje lo hace desde un tablero con pulsador y una luz led, la cual se prende cuando se aprieta el pulsador. En el tablero se incluye una imagen del código morse. En otro tablero, el que recibe el mensaje ve prenderse y apagarse otra luz led. También se encuentra el código morse. El emisor debe codificar el mensaje y el que lo recibe, debe decodificarlo. En la figura 69 se muestran los tableros, con un tamaño de 10 cm x 20 cm, que irán fijados al panel, articulados por bisagras y la imagen del código morse con las instrucciones se pegará en el panel, con un tamaño de 60 cm x 90 cm.

Figura 69

Equipo “Telegrafista por un día”

Código Morse Internacional	
- 1 raya = 3 puntos - Espacio entre partes de la misma letra = 1 punto - Espacio entre letras = 3 puntos - Espacio entre palabras = 7 puntos	
International Morse Code	
- 1 dash = 3 dots. - The space between parts of the same letter = 1 dot. - The space between letters = 3 dots. - The space between words = 7 dots.	
A . - - -	V . . . - -
B - - . . .	W . - - -
C - - . - -	X - - . - -
D - . . .	Y - - . - -
E .	Z - - - . .
F . . - - .	.
G -	, - - . . . - -
H	? . . - - . . .
I . .	/ - - . . .
J . - - - -	@ . - -
K - . . .	1 . - - . . . - -
L	2 . . - - . . . - -
M - -	3 . . . - - . . .
N - .	4 - -
O - - -	5
P . - - . .	6 - -
Q - - . - -	7 - -
R . - . .	8 - -
S . . .	9 - -
T -	0 - -
U . . -	

Figura 69.a: Tabla del código Morse con la duración de las líneas y de los espacios. (Fuente: Tactial Tina. sf.)

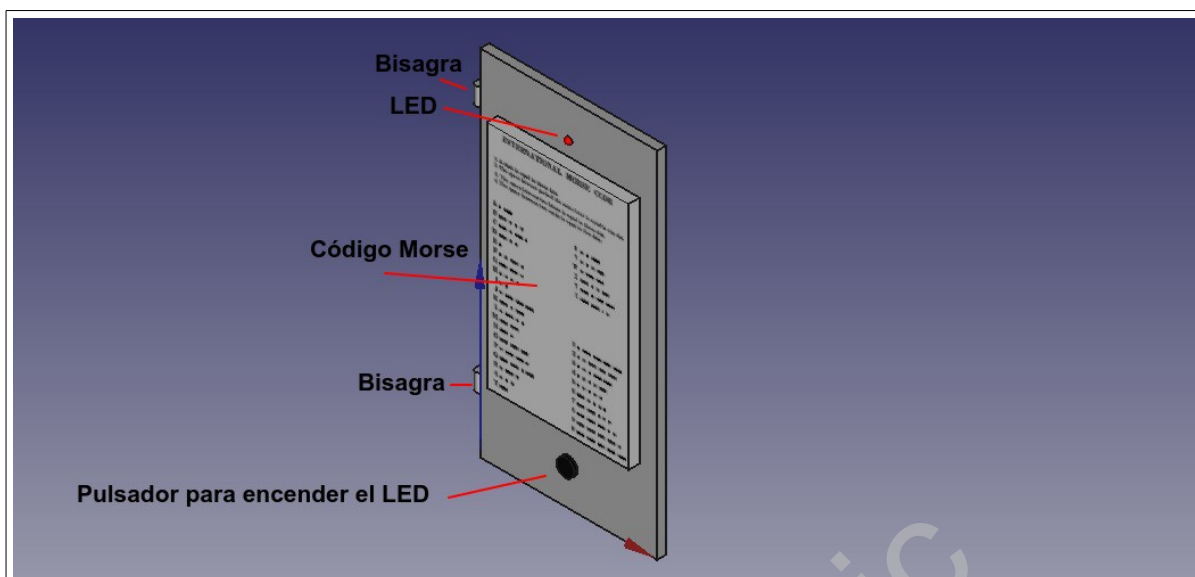


Figura 69.b: tabla para el emisor, con el pulsador y una luz led que se prende y se apaga según se use el pulsador (Fuente: atención Rodolfo Vallejos)

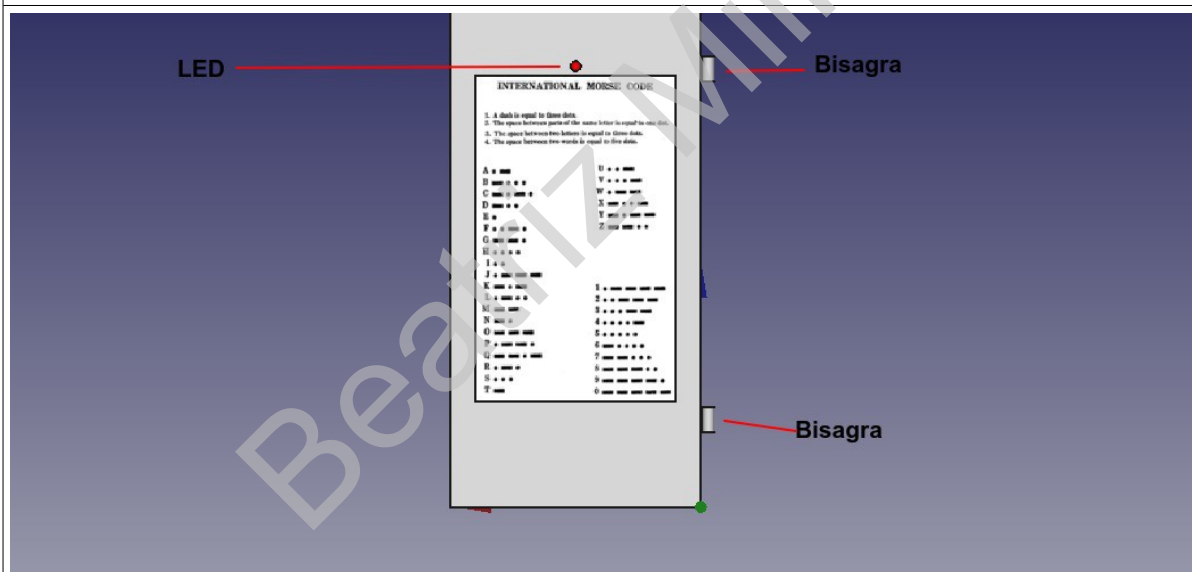


Figura 69.c: tabla para el receptor, la luz led que se enciende y se apaga según el código recibido. (Fuente: atención Rodolfo Vallejos)

CONCLUSIONES

En la primera parte de este trabajo se han desarrollado elementos para justificar cambios en el diseño de una nueva exposición en el Museo del Faro Cabo Vírgenes. Para ello, se han presentado nuevas corrientes museológicas y museográficas, se han analizado las exposiciones de museos asociados a faros en el mundo y en Argentina y se ha caracterizado a la exposición original del Museo Faro Cabo Vírgenes, inaugurado en 2003, la que ha sufrido pocas variaciones en estos 21 años.

En la segunda parte, se ha presentado el diseño de una nueva exposición “*Marinos y navegantes*”, planificada para una duración de 2 años. En la primera exposición se incluyeron todos los temas del guión museológico, que se encuentran en el esquema de la Figura 14. En esta exposición, sólo se han tomado temas relativos al descubrimiento y primeros **navegantes** en el estrecho de Magallanes, así como el primer intento de colonización, con la fundación de las ciudades del Nombre de Jesús y Rey Don Felipe. Respecto de los **marinos**, dos salas están dedicadas a la Armada Argentina, una diseñada por miembros de esta fuerza y en la otra, a la presencia de la Armada durante fines del siglo XIX y principios del siglo XX. La última sala está dedicada al faro Cabo Vírgenes. El recorte en los temas se debe a que se han querido presentar con mayor profundidad los seleccionados para esta exposición temporal.

Si se compara este museo con los asociados a faros, se observa que, de los 60 analizados, 10 eran específicamente museos de sitio. Respecto de la caracterización de este museo como museo de sitio, los temas desarrollados están incluidos en la historia regional. Como se ha mencionado en la introducción, los relativos al paisaje natural se desarrollan en el centro de interpretación de la Reserva Provincial Cabo Vírgenes, ocupándose el museo del paisaje cultural. A través de estos temas se relaciona la exposición con la historia de la región y cómo el entorno ha influido en la vida de los habitantes.

Comparando los temas tratados en esta exposición con los de los museos asociados a faros, de los 60 museos analizados, se encontró que 47 los explicitaban: 6 tenían que ver con la navegación y lo naval, 6 incluían el tema de los naufragios y 20, la tecnología de los faros. Esto implica que los temas tratados aquí están acordes con los desarrollados en los museos analizados.

Respecto del patrimonio tangible, si bien la cantidad de objetos no es abundante, se explica en el proyecto que, una vez aprobado, se solicitarán en préstamo objetos

pertenecientes a la Armada Argentina y a la Ciudad del Nombre de Jesús. El patrimonio intangible, se ha integrado tanto en los textos de sala, como en los cuadros vivos y las pantallas táctiles.

Las nuevas formas de acercamiento al patrimonio se han realizado a través de instalaciones interactivas, la mayoría a partir de la inclusión de nuevas tecnologías que, por ser la primera vez que se las utiliza, no es abundante: se optó por aquellas en que su aplicación generara empatía en los visitantes: la proyección inmersiva al ingresar al museo, para que puedan “vivenciar” las condiciones de fuertes vientos que soportaban los exploradores, los cuadros vivos donde cada personaje relata sus vivencias respecto de las condiciones de aislamiento y clima riguroso que soportaron en esta región. Asimismo, se presentan dos pantallas táctiles donde se incluyen a los exploradores y sus rutas de navegación y se “construye” un faro, para mostrar sus elementos constitutivos y la razón de cada uno de ellos. Otra forma de acercamiento es la actividad “Telegrafista por un día”, a partir de la cual los visitantes puedan vivenciar cómo era la comunicación a distancia a principios del siglo XX, muy alejada del *WhatsApp* actual. Como el acceso a Internet es complicado en la zona donde está el museo, no se incluyeron códigos QR para acceder a más información de cada tema desarrollado ni otros dispositivos que la necesitaban para su implementación. Si el proyecto se llevar a cabo, se analizaría la posibilidad de conseguir alguna forma de acceso y, de ser posible, se los incluiría en el proyecto.

Respecto de la museografía, varió el diseño de los textos de sala respecto de la exposición inaugural: ahora priman textos con letras grandes, con palabras u oraciones resaltadas para facilitar su lectura, y las gigantografías: en vez de insertar pequeñas imágenes en los textos de sala, la mayoría de ellas se exponen con mayor tamaño, en textos de sala a continuación de los textos a los que ilustran. Esto permite un mejor acceso a la lectura de los mismos y generar vínculos emocionales en los visitantes al presentar imágenes de mayor tamaño. Asimismo, la disposición de los textos de sala no es la tradicional, pegada en las paredes, sino que se optó por hacerlo en islas y recorridos, que modifican en el visitante la percepción del espacio.

Respecto de la accesibilidad de los visitantes, se incluyen en cada sala los textos de los pósters y de los cuadros vivos, traducidos al inglés y en braille, para la inclusión de visitantes extranjeros y con dificultades de visión.

En síntesis, se ha armado una exposición que apela a los sentimientos de los visitantes, sin olvidar los contenidos desarrollados, poniendo en valor “in situ” el patrimonio cultural de Cabo Vírgenes.

REFERENCIAS

Azanzazu López, C., Bahamón Cardona, C. y Beltrán Cardona, D. 2018. Narrativas museográficas interactivas. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 10(19), pp. 75-86.

Cufre, M. y Espinoza, S. 2001. *Guión museológico Museo del Faro de Cabo Vírgenes*. UNPA

Gándara Vázquez, M. y Pérez Castellanos, L. 2016. Museos de sitio y centros de interpretación: ¿excluyentes o complementarios?, *Gacetas de museos. Museos de sitio o centros de interpretación*. 66. pp. 12-21

García Fernández, I. 2019. La Nueva museografía. *Revista de Museología*. 75 pp. 21-33

Grazioso Sierra, L. 2014 Museos de sitio, oportunidad para poner en valor nuestra herencia cultural y contribuir en la construcción de una identidad. En Arroyo, B.; Méndez Salinas, L. y Rojas, A. (Eds.) *XXVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2013*, pp. 61-69. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Hernández Hernández, F. 2007. La Museología ante los retos del siglo XXI. e-rph, diciembre. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/18197>

ICOM.1982. Musée des site archeologique. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000049189>

Lighthouse museum (23 de septiembre de 2021) Wikipedia https://en.wikipedia.org/wiki/Lighthouse_museum – visitado el 25 de septiembre 2023

Milicic, B. Espinosa, S., Cufre, M. 2002. Patrimonio cultural área faro Cabo Vírgenes. *VI Congreso Internacional de Rehabilitación de Patrimonio Arquitectónico y Edificación* – San Bernardo (Paraguay)

Milicic, B. 2003. *Guión museográfico exposición inaugural Museo Cabo Vírgenes*. UNPA

Programa Fortalecimiento de Museos 2014. *Proyecto museográfico*. Ministerio Nacional de Cultura. Museo Nacional de Colombia www.museoscolombianos.gov.co

Ortiz Lanz, J. 2016. Consideraciones museológicas para la creación de museos de sitio arqueológicos. *Gacetas de museos. Museos de sitio o centros de interpretación*. 66. pp. 3-

Ortiz Maciel, D. 2011. Museos, territorio y patrimonio in situ: trabajo de campo en el Centro de Visitantes Schuk Toak y el Ecomuseo Tehuelibampo, Sonora. *Intervención* 2.(4) <https://www.scielo.org.mx/pdf/inter/v2n4/v2n4a9.pdf>

Rodríguez Márquez, P. (2017) La nueva museografía y sus herramientas. Análisis y propuestas para actualizar el Museo Arqueológico de Sevilla. Trabajo fin de grado Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla: España

Su Zheng, Adam, M., Woodcock, A. 2005. Surprice and Illusion: Design Strategies for Interactive Museum Exhibits. *Anales: Workshop "Re-Thinking Technology in Museums: towards a new understanding of people's experience in museums"*, pp. 18-25 https://shura.shu.ac.uk/6581/1/FINAL_VERSION_October.pdf

Venlet, R y Kaplunova, E. 2017. Auditorium for distracted intelligence, *Oh les beau jours*. Bial. Louvain-la-Neuve <https://www.ohlesbeauxjours.be/portfolio-item/venlet-richard-kaplunova-ekaterina/>

UNPA, 2001. *Resolución 877/01*.

Zubiaur Carreño, F. 2004. *Curso de Museología*. Gijón: España Ediciones Trea. <http://www.museologia.com/2013/03/zubiaur-carreno-f-2004-curso-de.html>

Referencia de Citas en Figuras

No se encuentran las que están insertas en los paneles.

Calbucura, A. 25 abril 2024, El museo que mira al mar, Facebook <https://www.facebook.com/search/posts/?q=atilio%20ruben%20calbucura>

Calvert Marine Museum. 2018. 2017-2018. *Annual Report*. https://www.calvertmarinemuseum.com/DocumentCenter/View/3294/CMM_AnnualReport_FY2017-2018

Cultura Cascais. 2023. *Barro dos Museus*. Museu de Santa Marta, [Museu de Santa Marta | Bairro dos Museus \(cascais.pt\)](https://www.museu.santamarta.pt/) visitado el 21 de junio de 2023

Gigena, D. 2021. *LA NACION*>Cultura Los faros y el significado de esa luz que guía el destino de los navegantes de un hemisferio al otro. <https://www.lanacion.com.ar/cultura/los-faros-y-el-significado-de-esa-luz-que-guia-el-destino-de-los-navegantes-de-un-hemisferio-al-otro-nid04082021/> visitado el 24 de febrero 2024

Google Maps.sf. https://www.google.com/maps/d/embed?mid=1F85jBQ9_2KpT8M5linnxAQyV_Ov9KnQ&ll=-42.07347991110086%2C-18.583378312418105&z=3 (visitado 20 septiembre 2023)

Hisk 3 de diciembre 2020. Events. Masterclass by Richard Venlet. <https://hisk.edu/events/masterclass-by-richard-venlet>

Intuiface. sf. Exposiciones interactivas en museos. <https://es.intuiface.com/museums-digital-signage#prettyPhoto/2/> visitado el 7 de mayo 2024

Klipartz. sf. Modelo de nave silueta, nave, carabela, logo, monocromo png, <https://www.klipartz.com/es/sticker-png-tswvz/download> visitado el 11 de marzo de 2024

LAB Madrid. 2018. *Innovación museológica*. <https://evemuseografia.com/2018/02/23/nueva-museografia-sorpresa-magia-ilusion-y-emocion/> visitado el 13 de julio 2023

Maine Department of Marine Resources, sf. <https://web.archive.org/web/20090816192759/http://www.maine.gov/dmr/education/livinglighthouseprogram/livinglighthouseprogram.htm> visitado el 20 de enero de 2024

Meganews, 11 de agosto 2019. <https://meganews.mx/quintanaroo/museo-del-faro-pequeno-pero-grande-en-su-contenido-historico/>

Monte Hermoso. sf. Museo Naval <https://montehermoso.gov.ar/sitio/atractivos/museos/museo-naval/> visitado el 5 de enero 2024

Ponce Inlet Lighthouse Museum, sf. <https://www.ponceinlet.org/> visitado el 14 de enero 2024

Rapetti, A. 2020. Entre mito y realidad. La apasionante historia del faro del Fin del Mundo. *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/turismo/entre-mito-realidad-naufragios-piratas-del-historico-nid2460028/> visitado el 5 de enero de 2024

Tactical Tina. sf. Código Morse. Pinterest. <https://www.pinterest.jp/pin/465911523919898891/> visitado el 17 de mayo 2024

TILE Case Study: 8x2 Touch Video Wall Installation & Configuration. Visitado el 3 de mayo 2024) youtube <https://www.youtube.com/watch?v=AHELtaCwylk>

Toriz, M. 2019. Faro Juárez, centinela del viejo puerto <https://www.identidadveracruz.com/2019/12/15/faro-juarez-centinela-del-viejo-puerto/> visitado el 5 de enero 2024

Tripin. 2020. Faro Beauvoir. <https://tripin.travel/faro-beauvoir-puerto-deseado-santa-cruz/> visitado el 10 de enero 2024

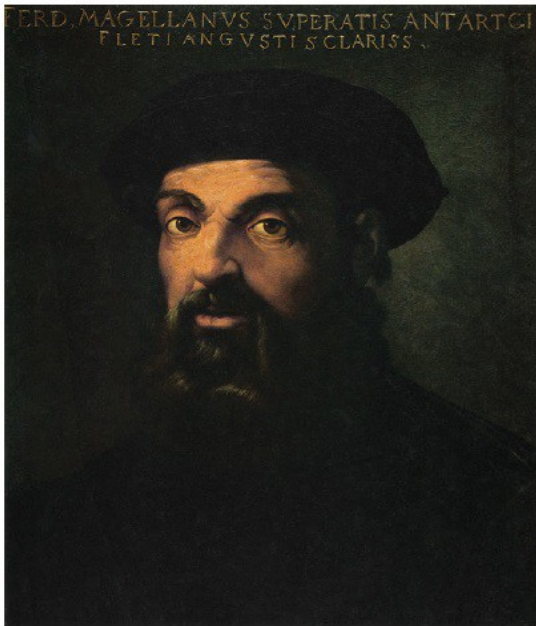
Valencia Plaza. 30 de marzo de 2023. El universo Sorolla se vuelve a acercar al mar con una exposición inmersiva. <https://valenciaplaza.com/el-universo-sorolla-se-vuelve-a-acercar-al-mar-con-una-exposicion-inmersiva> visitado el 29 de mayo de 2024

Valido, F. 2016. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/feder77/31253087740/in/photostream/> visitado el 2 de marzo de 2024

ANEXO 1
MUSEOS ASOCIADOS A FAROS

**ANEXO 2: INFORMACIÓN QUE SE
PRESENTARÁ EN LA PANTALLA TÁCTIL:
NAVEGANTES**

Fernando de Magallanes



Retrato de Fernando de Magallanes. Óleo sobre tabla, anónimo, siglo XVI. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Foto: Granger, NYC/Album. sf. (Fuente: https://historia.nationalgeographic.com/es/a/primera-vuelta-mundo_14660)

Retrato de Sebastián Elcano (Fuente: *Dragons of the seas*. 2019. Acabem la missió 1. <https://dragonofthesea1.blogspot.com/2019/03/acabem-la-missio-1.html>)

Texto

Fernando de Magallanes: marino portugués, nacido ca. 1480 en Villa Real, Portugal y fallecido en Cebú en 1521

Objetivo: encontrar el paso interoceánico por mar.

Armada de Molucca: 5 naves, con la tecnología más moderna, 270 hombres. Se pensó que la expedición duraría 2 años.

A los Tehuelches los llamó Patacones o piesgrandes, de allí nace el término Patagonia

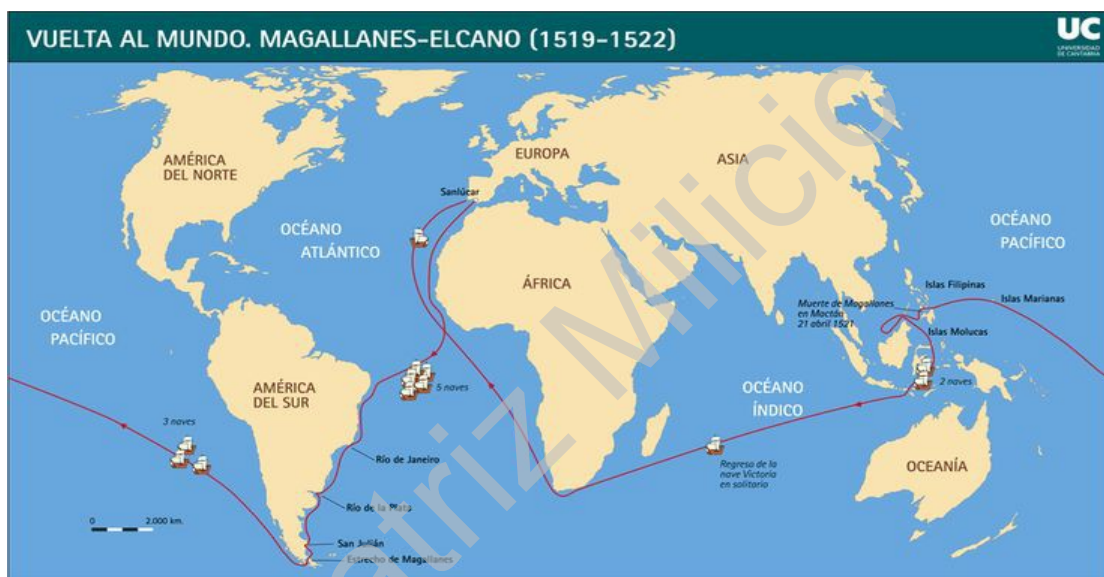
Descubrió el paso interoceánico por mar, navegación muy difícil por condiciones climáticas y escasez de víveres.

Observaron fogatas en la otra costa, la denominaron Tierra del Fuego. Vieron ballenas, pingüinos, albatros era realmente el fin del mundo.

Lo mataron los indígenas en Cebú. Juan Sebastián Elcano estuvo al mando de la flota

Llegaron a las Islas de las Especies, uno de los barcos se hundió por sobrepeso.

Sólo regresó una nave, con 18 hombres, 3 años después de que salieron, repleta de especies. Quienes financiaron la expedición obtuvieron grandes ganancias.



Fuente: Yanderesquea18 17 abril 2015. La primera vuelta al mundo: La expedición de Magallanes <https://es.slideshare.net/Yanderesquea18/la-primera-vuelta-al-mundo-47105238>

Francisco José García Jofré de Loayza

García Jofré de Loayza Fuente: 30 enero 2015. <https://www.lovetalavera.com/garci-jofre-de-loaysa/> (se usará en la pantalla de inicio del programa)

Texto:

Nació en Ciudad Real y murió en el Océano Pacífico el 30 de julio de 1526.

Objetivos: colonizar las Molucas, organizar el comercio de las especies para la Corona Española y buscar sobrevivientes de la expedición de Magallanes-

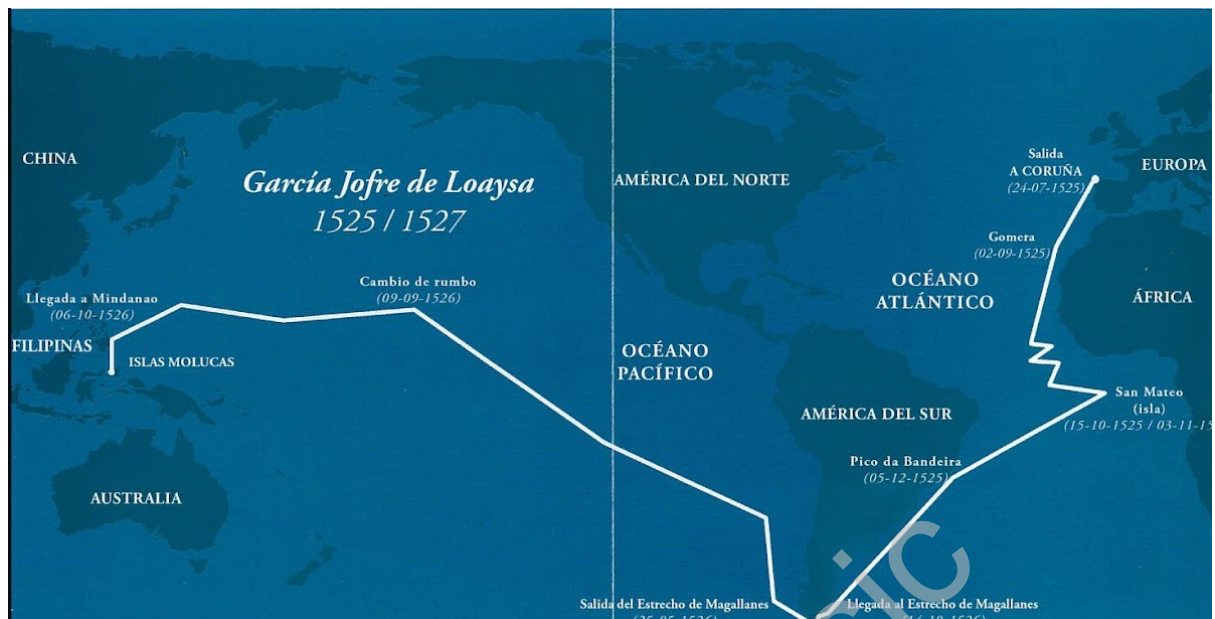
Flota compuesta por 6 naves y un patache, con 450 tripulantes.

Estrecho de Magallanes: temporales, frío y escasez de alimentos.

Sólo una nave llegó a las Moluccas,

Al morir lo sucede Juan Sebastián Elcano y luego Toribio Alonso de Salazar.

Pelearon contra los portugueses en las Moluccas durante 8 años. Cuando las islas se vendieron a Portugal, se entregaron a los portugueses y fueron repatriados a España, volvieron 24 sobrevivientes.



Ruta de la Expedición de García Jofré de Loaysa Fuente:8 de febrero 2009.
<https://urdanetaensutiempo.blogspot.com/2009/02/voyage-of-jofre-garcia-de-loaysa.html>

Alonso de Camargo**Texto:**

Nació en Trujillo (España) ca.1509 y falleció en América después de septiembre de 1540.

Objetivos: explorar pasos del Estrecho de Magallanes, poblar Tierra del Fuego y pasar al océano Pacífico

Flota: *Armada del Obispo de Plasencia*: 3 naves

Un fuerte viento en la boca del Estrecho de Magallanes desvió las naves, la suya llegó a lo que se cree eran las islas Malvinas.

La nave capitana se hundió en el Estrecho, la tripulación de unos 150 hombres consiguió llegar a la costa pero quedaron abandonados a su suerte. Se internaron tierra adentro de la Patagonia, se dice que fundaron una ciudad.

La nave al mando Alonso de Camargo pudo pasar el estrecho, navegar por la costa del océano Pacífico, llegando en agosto de 1540 a Arequipa (Perú), a partir de lo cual no se tiene otra información de su persona.

Simón de Alcazaba



Simón de Alcazaba y Sotomayor. Fuente: 8 julio 2019. https://www.ecured.cu/Sim%C3%B3n_de_Alcazaba_y_Sotomayor

Texto:

Nació en Portugal en el siglo XV y falleció en la patagonia argentina en 1535.

Se lo nombró Gobernador del territorio situado entre el extremo sur de la gobernación de Pedro de Mendoza (1487-1537), a 36° S y el estrecho de Magallanes, en una extensión de 200 leguas de costa, actual patagonia argentina.

Objetivo: poblar la costa de la patagonia argentina

Flota: 2 buques y 250 hombres

El mal tiempo los obligó a volver al Atlántico en la mitad del Estrecho de Magallanes.

Desembarcaron el Puerto de Lobos, (actual provincia de Chubut), se nombró gobernador y mandó dos expediciones por tierra para buscar oro, sin resultados.

Hubo una revuelta, asesinaron a Alcazaba. Luego algunos rebeldes fueron ejecutados y al resto los abandonaron en tierra. Se volvieron a España.

Una sola nave llegó a España.

Esta expedición fue un fracaso económico, pero hubo resultados geográficos y etnográficos del primer reconocimiento del interior de la Patagonia.

Los informes entregados respecto de la zona hace que la Corona Española pierda interés por la actual patagonia argentina

Beatriz Milicic

Expedición de Juan Bautista de Pastene

Juan Bautista de Pastene, según ilustración de Alonso de Ovalle. Fuente: sf.
<https://www.alamy.com/juan-bautista-pastene-15071576-ilustracion-de-la-historica-relacion-del-reino-de-chile-1646-author-ovalle-alonso-location-biblioteca-nacional-coleccion-madrid-spain-image219988085.html>

Texto:

Objetivo: descubrir la costa desde el puerto de Valparaíso hacia el sur, para tomar posesión de las tierras entre Valparaíso y el Estrecho de Magallanes y relevar la costa, pues no había cartografía de esta zona.

Flota: dos embarcaciones

No llegan al estrecho de Magallanes, recorren gran parte de las costas que se encuentran al sur de Valparaíso. Cada nueva expedición que partía de puertos chilenos llevaba muy buena información secreta sobre dichas costas proveniente de las incursiones previas.



Ruta de Juan Bautista de Pastene. Fuente: 22 septiembre 2020.
<https://www.diariodevaldivia.cl/noticia/cultura-y-educacion/2020/09/el-genoves-que-descubrio-la-bahia-de-corral-y-los-rios-de-valdivia>

Expedición de Francisco de Ulloa

Francisco de Ulloa. Fuente: sf. <https://sge.org/exploraciones-y-expediciones/galeria-de-exploradores/el-descubrimiento-de-america/el-descubrimiento-de-california/francisco-ulloa-1539/>

Texto:

Objetivo: navegar el Estrecho de Magallanes de oeste a este. Releva las costas

Flota: tres naves, que salieron desde Concepción (Chile)

Llegaron al océano Atlántico y se volvieron por clima rigurosos y falta de víveres.

Fue la primera vez que se documentó el ingreso al Estrecho de Magallanes desde el Océano Pacífico. La expedición se mantuvo en secreto.



Ruta de la expedición de Francisto de Ulloa sf. <https://rusadiryelmar.com/2020/12/28/1553-expedicion-a-la-patagonia-occidental/>

Expedición de Juan Fernández Ladrillero



Juan Fernández Ladrillero. Fuente: sf. <https://images.cdn3.buscalibre.com/fit-in/360x360/0a/2b/0a2bb6a98b0cd192ec14266840ee4870.jpg>

Texto:

Nació en Moguer (Huelva), 1505 y murió en ¿Concepción? (Chile), ca. 1574.

Objetivos: describir detalladamente las costas y confeccionar cartas náuticas del estrecho de Magallanes; comprobar la riqueza de la tierra, especialmente si había metal precioso o alguna civilización desarrollada y verificar si había portugueses o ingleses asentados en la zona.

Flota: dos naves y un bergantín de Diego de Gallegos, quien costeó su propio viaje.

Sólo la nave de Ladrillero llegó al Estrecho. Avistaron numerosos icebergs, en siete ocasiones desembarcaron e hicieron una ceremonia de toma de posesión del territorio en nombre de Su Majestad, colocando cruces y adjudicándoles nombres cristianos.

Llegó a la boca oriental del estrecho, de la que tomó posesión en nombre del rey de España. Allí se estableció un tiempo sin pasar al océano Atlántico y trabó relación con aborígenes.

El regreso fue muy duro por las tormentas, el frío y el hambre.

Redactó una minuciosa y pormenorizada descripción de su viaje y se confeccionaron cartas náuticas



Ruta de la expedición de Juan Fernández Ladrillero. Fuente:

https://www.huelvainformacion.es/huelva/Juan-Ladrillero-explorador-onubense-ocultaron-historia_0_1794421225.html

Frances Drake

Frances Drake. *Fuente: Reis, E. Ponievo. 16 mayo 2020 <https://ponirevo.com/sir-francis-drake/-la-tercera-vuelta-al-mundo-1577.html>*

Texto:

Nació entre 1540-1543 en Devonshire, Inglaterra, y fallece el 28 de enero de 1596 frente a Puerto Bello, Panamá..

Circunnavegó el mundo (1577-80) y fue el marino y pirata inglés más famoso de su época.

Objetivos: rodear Sudamérica por el estrecho de Magallanes y explorar la costa que se extendía más allá. Aprobación real para beneficiarse a sí mismo y a la reina y causar el máximo daño a los españoles.

Flota: 5 barcos pequeños tripulados por menos de 200 hombres

Con su barco Golden Hind atravesó el Estrecho de Magallanes en 16 días.

Se adentró en el Pacífico, atacó Valparaíso y a los mercantes españoles que pasaba, y capturando dos buques que transportaban lingotes de oro y plata, moneda española acuñada, piedras preciosas y perlas.

Afirmó haber navegado hacia el norte hasta 48° N, en un paralelo con Vancouver [Canadá], para buscar el Paso del Noroeste de vuelta al Atlántico, lugares a los que los

españoles nunca habían llegado. Llamó al país circundante Nueva Albión y tomó posesión de él en nombre de la Reina Isabel.

Llegó a las Moluccas, donde compró especias.

La Golden Hind regresó a Inglaterra por el Atlántico con 56 tripulantes, cargado de tesoros y especias.

Beatriz Milicic

Willem Schouten y Jacob Le Maire



Le Maire y Schouten. Fuente: 23 mayo 2016 <https://nepituno.to/~nepituno/index.php/who-is-who/item/1261-willem-cornelisz-schouten-suteni-jacob-le-maire-lemea>

Texto:

Expedición financiada por la Compañía Australiana, de la ciudad holandesa de Hoorn para competir con la Compañía Neerlandesa de las Indias Orientales (VOC).

Objetivo: encontrar el continente austral y seguir hasta las Indias Orientales Neerlandesas para comerciar. Buscar un paso alternativo al Estrecho de Magallanes más al sur, porque la VOC tenía la exclusiva neerlandesa del uso de la ruta a través del estrecho.

Flota: dos barcos

Hallaron el estrecho de Le Maire, la «Staten Landt» (Tierra de los Estados, hoy día Isla de los Estados) y el «cabo del Hoorn» (hoy en día cabo de Hornos).

Descubrieron las islas Juan Fernández

Al llegar a Batavia fueron apresados por infringir el monopolio de la VOC, no se creyó que hubiesen encontrado una nueva ruta. El viaje no consiguió sus objetivos económicos y no tuvo continuidad.

El relato del viaje fue publicado inmediatamente y tuvo gran éxito con múltiples reediciones.

Bartolomé y Gonzalo Nodal

Fig. 37.I Gonzalo García de Nadal Fuente: Castaño García, J. sf. Museo Pontevedra
https://museo.depo.gal/documents/75239/141170/Los_Nodales_y_la_Tierra_del_Fuego.pdf



Fig. 37.II Bartolomé García de Nadal Fuente: Castaño García, J. sf. Museo Pontevedra
https://museo.depo.gal/documents/75239/141170/Los_Nodales_y_la_Tierra_del_Fuego.pdf

Texto:

Objetivos: relevar Tierra del Fuego, realizar la cartografía y tomar posesión de esas tierras.

Bordearon la costa este de Tierra del Fuego, identificando y colocando nombres hispanos a todos los accidentes geográficos que iban encontrando.

Llegaron al Cabo de Hornos, recorrieron la costa oeste hacia la boca occidental del estrecho de Magallanes, y lo cruzaron de oeste a este, completando la primera circunnavegación de la isla de Tierra del Fuego.

Se produjo el primer encuentro con habitantes de Tierra del Fuego

Regresaron sin pérdidas humanas ni materiales, algo excepcional en la época.

Beatriz Milicic

Pedro Sarmiento de Gamboa

Pedro Sarmiento de Gamboa. Fuente: Fernández Amil, I. 4 de junio 2023. <https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/cultura/pedro-sarmiento-de-gamboa-el-gallego-que-fue-uno-de-los-mayores-navegantes-de-la-historia>

Texto:

Hay discrepancias si su nacimiento fue en Pontevedra (Galicia) o en Alcalá de Henares, ca. 1532.

Objetivos viaje al Estrecho de Magallanes desde Perú: encontrar la mejor forma de atravesarlo, descubrir y medir las bocas, darle nombre y escoger los mejores lugares para localizar asentamientos. Fomentar buenas relaciones con los indígenas, averiguar sus ritos y costumbres y conocer si tenían acceso a metales preciosos. Evitar confrontaciones con piratas ingleses, pero recoger información sobre ellos.

Flota: cien hombres entre marineros y soldados.

Tomaron posesión de lugares aptos para localizar poblaciones, exploraron con detalle canales e islas del estrecho, se encontraron en dos oportunidades con grupos de indígenas y llegaron al cabo de las Once Mil Vírgenes, en el Atlántico.

Se dirigió a España para mostrar al soberano los textos y mapas elaborados durante el recorrido. Fue nombrado Gobernador del Estrecho de Magallanes

Objetivo: viaje desde España: fundar fuertes y poblaciones en el Estrecho de Magallanes

Flota: 23 navíos que transportaban 1500 personas, entre las que iban oficiales de fortificaciones (albañiles, canteros y pedreros).

Llegaron al Estrecho de Magallanes dos navíos con alrededor de 300 personas.



Rutas de los dos viajes de Sarmiento de Gamboa: línea verde: primer viaje desde Lima , rojo: expedición desde España para colonizar el Estrecho de Magallanes. Fuente: sf. <https://pueblosoriginarios.com/biografias/gamboa.html>