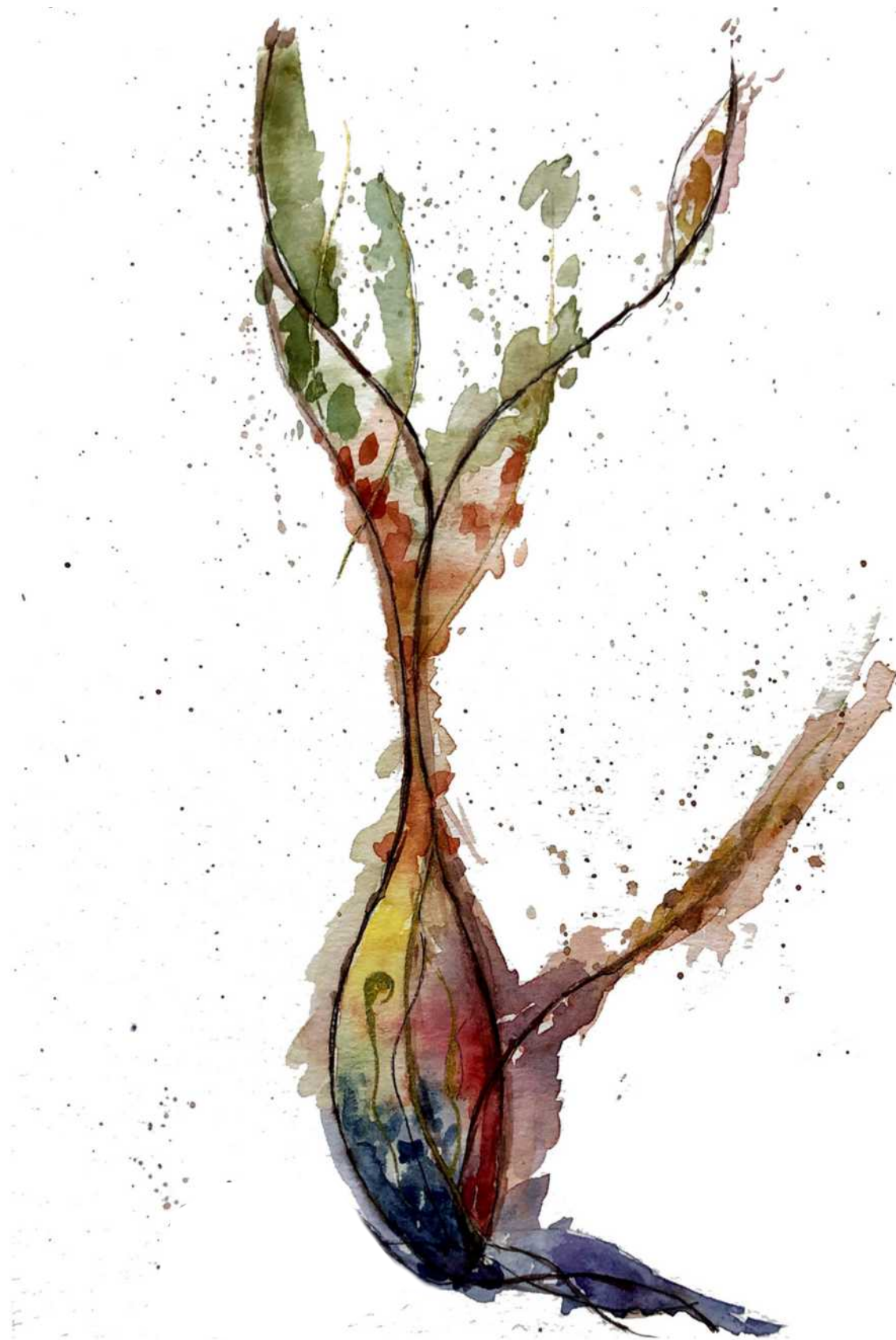




Centro de Salud Integral



Centro de Salud Integral

Proyecto Final de carrera

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario

Cátedra:

Arq. Barrale, Marcelo

Tutora:

Arq. Aguilera, Jessica

Autoras:

Ascúa, Candelaria
Monjes, Virginia

Impresión:

Agosto 2022- Rosario, Santa Fe



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

A nuestras familias, y a los amigos que se convirtieron en parte de ella.

A la Universidad Nacional de Rosario, a nuestra Facultad querida.

Por los encuentros en pasillos y las charlas en el bar.

Por brindarnos la posibilidad y las herramientas para aprender y para conocer(nos).

Por una hermosa etapa de estudiantes.

Gracias.

INTRODUCCIÓN	
La sanación como un camino en entornos llenos de vida	7
INVESTIGACIÓN	
La arquitectura hospitalaria	9
Los Jardines terapéuticos	10
EL SITIO	
Ubicación	13
Complejo Eva Perón: Hospital Escuela, Hogar Escuela	14
Historia del Hospital Escuela, Hogar Escuela Eva Perón	15
El sitio, el contexto histórico y la investigación	17
ESTUDIO DE CASOS	
Parque Aromático de Torreblanca	19
Centro Kálida Sant Pau	20
Iglesia y complejo parroquial San Giacomo Apostolo	22
Casa Bóveda	23
DE LAS EXPLORACIONES A LA IDEA SEMILLA	
Proceso creativo	25
La idea semilla	29
CORREDORES VERDES	
Concepto y objetivos	31
Propuesta urbana y paisajística	32
EL PROYECTO EN LA SUPERMANZANA	
La huella del Centro de Salud Integral	40
Los Jardines terapéuticos del Centro de Salud Integral	
La importancia de los jardines	46
Ubicación y tipo de jardines	48
Hacia el interior: Distribución y espacialidades	
Distribución	62
El sur, lugar de descanso. Las habitaciones de internación y la sala comunitaria	66
El norte, lugar de sanación. Las salas de terapia	74
Pieles y Envolventes	
La expresión formal	84
El ladrillo	86
Protección de los cerramientos vidriados	90
La estructura y los detalles constructivos	
La estructura	96
Módulo estructura metálica	100
Módulo estructura mixta	104
CONCLUSIÓN	111
BIBLIOGRAFÍA	114

La sanación como un camino en entornos llenos de vida

El Centro de Salud Integral, planteado en la supermanzana que comprende el Hospital Escuela Eva Perón en la ciudad de Granadero Baigorria, es un reflejo de la investigación llevada a cabo a partir de la incógnita respecto del impacto en la salud, de un edificio que integre elementos de la naturaleza.

Este trabajo de investigación indaga sobre la influencia de la naturaleza en pacientes en proceso de recuperación o de autoconocimiento. Partiendo de una hipótesis positiva al respecto, se pretende alentar la incorporación de elementos naturales a los edificios referidos a la salud.

El término **Biofilia** es formulado por el biólogo Edward Osborne Wilson en 1984, que sostiene que el ser humano tiene un impulso de asociación hacia otras formas de vida. Es un concepto que explica la necesaria unión del ser humano con la naturaleza, desde una relación ancestral y evolutiva, ya que todas las especies dependen de su interacción con el medio ambiente que las rodea.

El déficit de naturaleza y no estar en contacto con nuestro hábitat ancestral e intuitivo tiene como consecuencia un deterioro de nuestra salud y una calidad de vida en disminución. Sin embargo, la concepción de “mejor calidad de vida” nos ha llevado a hacer exactamente lo contrario de lo que indica nuestra genética. La mayor parte de nuestra vida transcurre en espacios cerrados, que nos brindan lo que pensamos como confort.

A modo de semilla, el Centro de Salud Integral define su morfología dándole a los Jardines Terapéuticos gran parte de su superficie, que luego transicionan con forma de ADN a las Huertas Urbanas. Los Jardines son la llegada, el recorrido, el punto de congregación, las visuales desde el interior. Son el único nexo del Centro con otros puntos aledaños en el predio. Están pensados para crear una relación con el paciente de cuidado mutuo. Asimismo, los Jardines complementan las actividades de arteterapia y terapias de movimiento que se realizan en el interior del edificio.

El proyecto se basa en curar el paisaje en conjunto en que se cura el alma, en cómo potenciar esa reciprocidad a través un Centro contenido por jardines terapéuticos que le brinden la posibilidad a sus pacientes y a sus trabajadores, de experiencias sensoriales que brinden tranquilidad y bienestar. Su diseño lleva la naturaleza a los espacios interiores: facilita las visuales al exterior desde distintos puntos, el uso de los materiales con sus aromas, formas y texturas. Presenta analogías que recuerdan a la naturaleza mediante murales. Es un edificio que pretende brindar el verdadero confort y las herramientas para abordar una salud integral del paciente y no solo una dolencia en particular.

Esperamos que esta reflexión sobre la incorporación del diseño biofílico a los espacios avocados a la salud dé connotación de la importancia de la implementación de políticas públicas que se avoquen a crear espacios en los centros urbanos que, mediante el contacto con la naturaleza, nos encaminemos hacia una salud integral de la sociedad y un sentimiento de bienestar respecto del entorno de nuestra cotidianidad.

La arquitectura hospitalaria

Los edificios y el entorno son un factor realmente importante en la salud de sus residentes, es vital encontrar el modo de que el posible carácter resiliente del hombre se potencie frente al espacio y a la arquitectura que lo rodea. Dejar de lado el ver al individuo que se lo reduce a solo una enfermedad y hacerlo volver a ser un todo en estrecha y primitiva relación colaborativa entre la humanidad y la naturaleza.

El actual sistema sanitario debe alcanzar estándares de humanización que se han dejado de lado por tantos años. Se ha despersonalizado la salud, se olvida al ser humano que se encuentra padeciendo la enfermedad. En un mundo cada vez más reduccionista y especializado en pequeñas partes del macro, se olvida el ver el todo, que comprende lo físico y lo psíquico.

Entre los años 1972 y 1981 en el Hospital de Pensilvania, el médico Robert Ulrich realizó el estudio de la “vista de la ventana”. Pacientes que atravesaron exactamente la misma cirugía fueron asignados a dos tipos de habitaciones: uno tenía una ventana que daba a una pared de ladrillo y el otro tenía vista a un paisaje lleno de árboles. El estudio encontró que los pacientes con mejores vistas sanaron más rápido, necesitaron menos medicación y sufrieron menos dolores.

Elementos tan simples como la vista desde un interior, el aroma de una planta, el sonido de la naturaleza: el contacto directo o indirecto con un entorno natural han demostrado ser de gran importancia a la hora de bajar niveles de estrés, reducir nuestra fatiga mental, mejorar la calidad del sueño y nuestro bienestar.

“La ciencia moderna aun no ha producido un medicamento tranquilizador tan eficaz como lo son unas pocas palabras bondadosas.”

Sigmund Freud

Reducir el estrés y los niveles de ansiedad a través de prácticas que pueden ir desde algo simple, como proyección de imágenes en el cielorraso para alguien que debe permanecer en camilla, hasta un jardín diseñado para la rehabilitación y estimulación que favorezcan a la relajación. Llevaría a acortar los tiempos de hospitalización, a resultados sostenibles de humanización sin dejar de lado ni entorpecer a las prácticas de la medicina convencional. Pocas acciones pueden tener gran impacto en la salud de las personas.



Los Jardines terapéuticos

En nuestra búsqueda, lo primero que nos preguntamos es ¿Cuáles son las variables para que los males que enferman a la humanidad puedan solucionarse a través de una atmósfera sana? ¿Cómo deben ser la arquitectura y el paisaje que la conforme?

Pero al continuar reflexionando y haciendo una búsqueda personal sobre lo que implica el autoconocimiento, nos dimos cuenta de que cada viaje será muy propio e íntimo de cada paciente de este Centro de Salud Integral, en donde con pequeños gestos, debemos poder brindar el espacio para que cada uno siga su propio camino en el descubrir(se). Por esto, a pesar de lo distinta que sea cada sanación, hay factores que pueden extenderse a todos los seres humanos, que pueden ser tan simples como el solo hecho de vivir en un lugar con acceso a la naturaleza, o los materiales que nos rodean.

Entonces reformulamos nuestra pregunta a la siguiente:

¿Cuáles deben ser las características de los jardines terapéuticos y su relación con el Hospital, para contribuir en el proceso de sanación de sus pacientes?

Fenómenos como la especulación inmobiliaria nos han llevado a la vida en ciudades compactas y espacios que no son sanos. Espacios que no son flexibles y ambientes cuya relación con las visuales hacia el exterior, el lugar al aire libre o el ingreso de luz natural son escasos. Es de suma importancia investigar formas de proyectar espacios que propicien el confort y beneficios psicológicos, que atraerán beneficios físicos. Al proyectar un edificio para la salud, es nuestra responsabilidad no atentar contra ella mediante formas o materiales poco colaborativos.

Es así, que planteamos nuestro tema de investigación que sostiene que:

“La sanación como un camino en entornos llenos de vida: los jardines terapéuticos.”

Nos encontramos rodeados de materiales no sostenibles y que poco tienen que ver con nuestros organismos, en espacios poco colaborativos y que crean una gran disgregación. Es de gran relevancia en estos tiempos, el investigar acerca de cómo estos factores atentan contra nuestra salud, y nos alejan de lo más íntimo e interno de nuestra existencia. Buscamos enfocar el estudio en el concepto de medicina hipocrática en que el ser humano es un todo, en conjunto con el espacio y sus relaciones con otros, no una dolencia u enfermedad circunstancial que lo atraviese.

“Es obvio que el principal problema que enfrenta la humanidad en el próximo siglo es cómo lograr una mejor calidad de vida - por 8 mil millones o más personas - sin destruir el medio ambiente en su totalidad en el intento.”

Edward Osborne Wilson



La **Biofilia** se le acuña al biólogo Edward O. Wilson. En el libro que lleva el nombre de este nuevo término, publicado en 1984, el estadounidense la define como la afinidad y la necesidad primaria del ser humano, la necesidad de estar en contacto con la naturaleza para sentirse sanos y lograr bienestar.

Se expresa a este contacto como esencial para el desarrollo psicológico urbano. Sostiene que los millones de años durante los cuales los distintos estadios de evolución del Homo se relacionaron con su entorno estrechamente, creó una necesidad emocional profunda de estar en contacto con el resto de los seres vivos. Es por este déficit de naturaleza que la humanidad sufre gran parte de sus dolencias.

Se ha demostrado que estamos condicionados para la exposición a la naturaleza y que, sin este contacto nuestra salud puede llegar a deteriorarse. Es por ello que apelamos a un despertar sensorial, la capacidad de crear una relación recíproca entre el jardín y los pacientes que participen de forma activa en el cuidado de las plantas, la reducción del estrés y la sociabilización entre los pacientes mientras realizan actividades en ellos. La estrategia de la investigación comenzó por una definición de la forma de la huella de los Jardines Terapéuticos. Nos pareció natural que un espacio que debe traer calma no esté regido por la tensión de líneas y ángulos rectos. Seguido por la elección de las especies de plantas que acompañarán a los pacientes, a sus acompañantes y a los trabajadores del Centro a reencontrarse en un entorno que propicie el encuentro con uno mismo y con el resto.

Planteamos a los Jardines Terapéuticos como atrio, o camino de procesión hacia el ingreso al Centro de Salud Integral. Estos jardines, a diferencia de un jardín tradicional, tiene sus elementos dispuestos estratégicamente para favorecer fines específicos que hacen a la terapia. Rehabilitar, educar y estimular aspectos físicos, psicológicos y socio-emocionales de las personas. Es por esto que los jardines están ligados a la dolencia, patología o trastorno que se pretenda tratar en ellos. Para lograrlo, debe abordarse interdisciplinariamente con biólogos, paisajistas e ingenieros agrónomos.

El miedo y la ansiedad asociada a espacios de interior en instalaciones sanitarias es una contradicción para el individuo que ve incrementados sus niveles de ansiedad y estrés durante tratamientos que deberían ser beneficiosos. En un Jardín Terapéutico este fenómeno no ocurre. La razón es bastante sencilla. El contexto natural proporciona un escenario mucho más confortable -emocionalmente hablando-, donde la exploración y rehabilitación de una dolencia resulta menos abrumadora que en entornos artificiosos y en ocasiones hostiles para el paciente, en consecuencia, las terapias obtienen resultados en un tiempo menor y el alcance de las mismas es mayor en un paciente relajado y más receptivo a recibirlas.



Ubicación

El centro de Salud Integral se ubica en la supermanzana del Hospital Escuela Eva Perón, dentro de la ciudad de Granadero Baigorria. Dicha ciudad pertenece al Departamento de Rosario; ubicada al norte de la misma y limitando al Este con las costas del Río Paraná, al Oeste con Ibarlucea y al Norte con Capitán Bermúdez.

Delimitada y atravesada por importantes vías de circulación y acceso tales como, la circunvalación, la autopista Rosario-Santa Fe y la Ruta Nacional Nº11.

Como muchas de las localidades del interior de nuestro país, su fundación se remonta a la instalación de una estación del Ferrocarril Central Argentino, generando de esta manera que la traza de la ciudad se desarrolle siguiendo la línea de las vías. Primeramente, llamada Lisandro Paganini a finales del 1880, recibió su nombre definitivo en 1950 en honor a un soldado de la batalla de San Lorenzo: Granadero Baigorria.



Sistema de espacios verdes

Granadero Baigorria cuenta con espacios con fuerte presencia de naturaleza, de diferentes magnitudes y propiedades. Desde las islas y humedales en el Río Paraná, con todo su borde costero y biodiversidad, hasta plazas y parques vecinales, de menor escala dentro de la trama urbana.

A su vez, también presenta espacios abiertos potenciales a ser reconvertidos en nuevos pulmones verdes, acompañando a los existentes, tal como lo son las vías del ferrocarril y sectores de la costa del río aún no intervenidos o con un programa que es contradictorio con el espacio público.

En el centro, corazón de la ciudad, encontramos el predio del Hospital-Escuela y Hogar- Escuela, como pulmón, lugar de esparcimiento y encuentro de una comunidad, para complementar el fin principal de salud y educación.

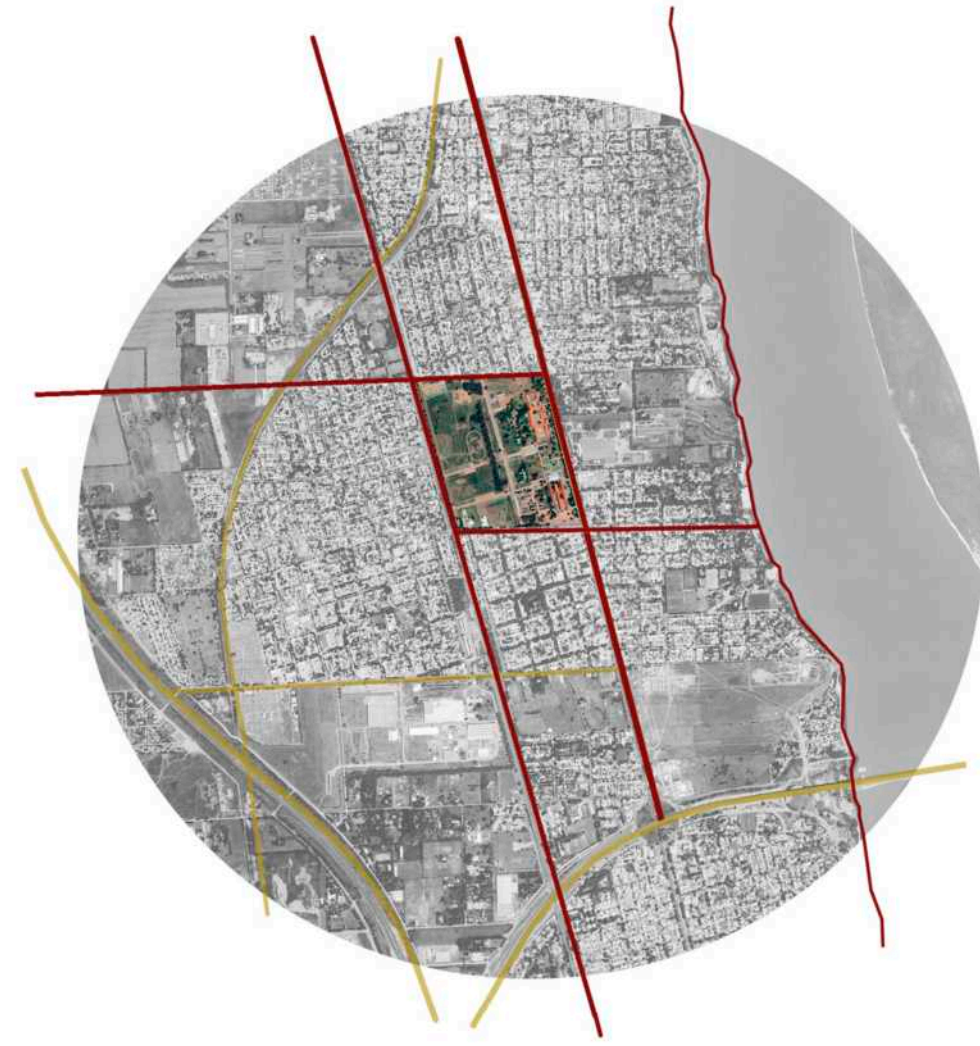


Complejo Eva Perón: Hospital Escuela, Hogar Escuela

La supermanzana representa el centro geográfico de la ciudad de Granadero Baigorria, resaltando por sobre el resto de la cuadrícula por su tamaño y por la fuerte presencia de su parque. El predio se encuentra delimitado al Este por las vías del ferrocarril, al Oeste, la Avenida San Martín, al Norte, la calle Silvestre Begnis y al Sur, calle Estrada. Presenta una superficie aproximada de 58.8 hectáreas, de las cuales solo un 18% se encuentra construido.

Los distintos edificios se emplazan en el predio a modo de pabellones, divididos de acuerdo a sus funciones y programas que albergan, pero trabajando en conjunto. Entre ellos se encuentran los más significativos: **El Hospital Escuela Eva Perón y el Hogar-Escuela.**

Construcciones de menor escala, aisladas se distribuyen en el paisaje, tales como galpón Cultura Joven, Taller Escuela de Mecánica, Dispensario Los Robles, Empresa Provincial de la Energía, Viviendas para residentes, chalets de pediatría, psicología, kinesiología, odontología y morgue, escuela secundaria n° 422 y jardín de infantes n° 327. Todos ellos al servicio de la comunidad, unidos por caminos construidos y otros consolidados por la informalidad del caminante, ocupan el predio, pero dejando lugar a la fuerte presencia de la naturaleza.



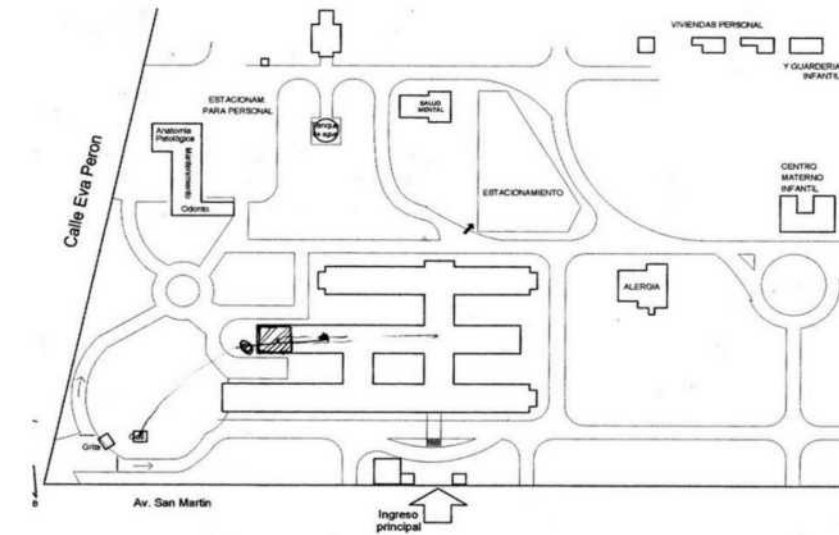
Historia del Hospital Escuela y Hogar Escuela Eva Perón

En mayo de 1946, Perón, entonces presidente, le encargó al Dr. Ramón Carrillo la organización de la Secretaría de Salud Pública. La que fuera transformada en Ministerio en 1949, lo que permitió instrumentar una serie de medidas para ampliar y centralizar las competencias y actividades estatales en materia de salud.

La idea principal del Dr. Carrillo fue la de combinar una medicina asistencial individual, con otras sanitaria ambiental y social que incluyera a la familia y la comunidad, estableciendo con ello las bases de un nuevo sistema de salud argentino.

Esta política se materializó en una serie de emprendimientos tanto de tipos educativos de nivel inicial hasta universitarios, pasando por los Hogares Escuelas, las colonias infantiles, la ciudad infantil, así como en la construcción de hospitales a lo largo del país, lo que fue definiendo distintas tipologías edilicias, particularidades de localización tanto dentro de la trama urbana como fuera del ella en el ámbito rural.

Así en 1949, se inició la construcción del complejo conformado por el Hospital Escuela Eva Perón y Hogar Escuela. Dicho hospital fue proyectado con capacidad de 137 camas para enfermos agudos y logró ser puesto parcialmente en funcionamiento en el año 1955.



El predio alberga el sector hospitalario propiamente dicho y construcciones aisladas tipo “chalets californianos” distribuidos en el paisaje, con funciones especiales como casa del director, laboratorios, etc. Así como elementos de la arquitectura moderna, como rampas, estructuras de hormigón armado y tabiques de ladrillos huecos, también reconocemos zócalos de piedra que unifican todo el conjunto y techos con varias aguas de tejas coloniales, entre otros.

Se destaca la importancia de la utilización tanto de los materiales como de la mano de obra local, que fue una premisa del gobierno para la dinamización de la economía nacional.

El rojo de los techos resalta ante su entorno predominantemente verde, así los distintos pabellones van ocupando el basto parque. Los recursos expresivos de cada pabellón se convirtieron en indicadores de una voluntad política de comunicar y representar la presencia estatal, acordes a las ideas vigentes del momento histórico al que representa esta construcción.



El sitio, el contexto histórico y la investigación

El estudio del sitio, nos llevó a encontrar tres grandes tensiones norte sur, que servirán como guía y punto de partida para el proyecto del Centro de salud integral y el masterplan.

1- Arboleda Norte-Sur de la supermanzana del Hospital Escuela Eva Perón: La misma recorre el terreno por completo a lo largo, es una línea natural, tensión que nos delimita la dirección y emplazamiento del Centro.

2-Las vías del ferrocarril: Tal como pudimos investigar, la ciudad se formó a partir de ellas, por lo cual tienen un gran significado. Además, hoy es un espacio que tiende a separar, en lugar de unir. Es un espacio hoy que no tiene otro uso, lo vemos como una posibilidad de transformar y de unir la trama urbana de Granadero Baigorria.

3-La costa del Rio Paraná: La resignificación del río como espacio recreativo constituye una de las transformaciones más significativas realizadas en estos últimos treinta años dentro de Rosario y alrededores. Se establecen nuevos vínculos y relaciones con el río desde el aspecto recreativo, turístico y de esparcimiento. Hemos visto que la recuperación de estos espacios tiene un gran impacto positivo en la calidad de vida de las personas, facilitando el desarrollo de actividades en común de esparcimiento, recreación y educación para residentes y visitantes; proveen espacios de encuentro para actividades artísticas, culturales y deportivas. Actualmente la reserva Natural de Baigorria es uno de los espacios de mayor calidad que presenta este sector costero, mientras que hemos detectado espacios sin uso. Es una posibilidad de transformar, preservar y devolver un nuevo frente a la ciudad.

La investigación respecto de la historia del Hospital Eva Perón y de la Escuela Hogar en una gran manzana con fuerte presencia de la naturaleza, nos invita a continuar con ese ideal de un espacio que congregara a la sociedad y creara sentimientos de comunidad y empatía. La misma lógica se extiende a una escala mayor. Luego de identificar los pulmones de la ciudad de Granadero Baigorria y su relación con el río Paraná, vemos potencial la creación de un sistema de espacios verdes que contengan equipamientos para la comunidad, que aporten a la vecindad la oportunidad de retomar valores perdidos en nuestra sociedad, de empatía y solidaridad. El fin es reforzar el sentido de pertenencia hacia el lugar y hacia las personas que nos rodean. Dejar de lado la indiferencia a nuestro par, desde un espacio común de esparcimiento y de bienestar.

En lo que respecta al marco teórico e investigativo, como punto de partida, tomamos la siguiente premisa, que nos acompañó en cada decisión de proyecto:

La importancia de implementar políticas públicas que se avoquen a crear espacios en los centros urbano mediante el contacto con la naturaleza. Tal como explicamos, el punto de origen, la **biofilia**, nos va a permitir abordar el proyecto en sus diferentes escalas, considerando como objetivo principal: **Encaminarnos como sociedad hacia una salud integral.**

La fuerte historia del Hospital Eva Perón, nos acompaña con otro concepto que tenemos como objetivo lograr: sentido de **comunidad**, tal como explicamos, es la idea principal que ha tenido el complejo de la súper manzana y con la cual queremos continuar.



Parque Aromático de Torreblanca en Torrevieja, Alicante (España)

Arquitecta: Carme Pinos

2000-2010

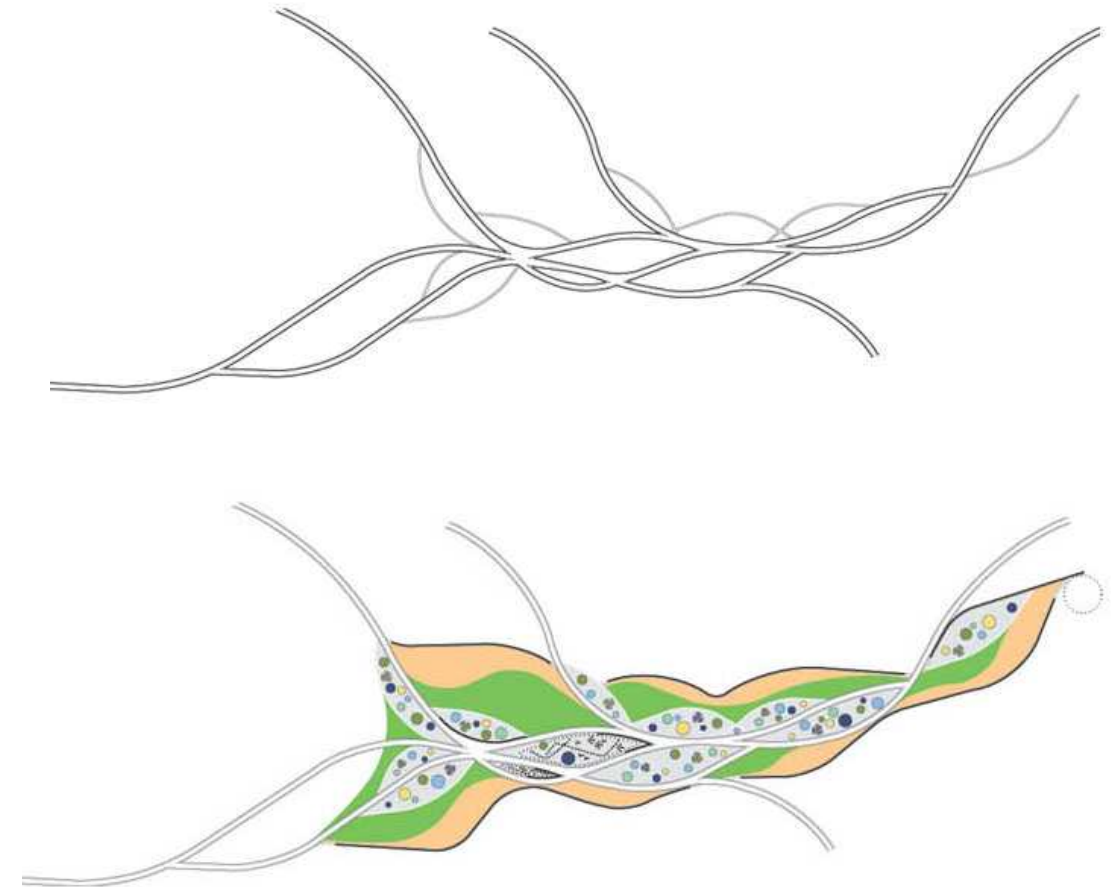
Se trata de una gran parcela marginada, resto del avance descontrolado del crecimiento de Torrevieja. El fuerte desnivel por los dos lados la hacen conflictiva para la edificación.

El proyecto es simplemente la repoblación con pinos de las laderas, convirtiéndolas en bosque, por donde pequeños caminos descienden a la cota más baja. Es en esta cota donde los caminos se entrelazan y aprovechamos para situar parterres de plantas aromáticas, siempre en círculos. La determinación de cada espacio, de cada material que forma este parque, está pensado para cumplir con el uso racional del suelo, y la interacción los seres vivos con la naturaleza.

Caminos y senderos zigzagueantes entrelazados, entretejiendo los diferentes materiales, bancos y sablón, césped, parterres de piedra natural, y, jardineras y agua manifiestan una distribución distintiva desde un ingreso hacia otro, donde al final están trabajando en conjunto.

Este proyecto ha sido un fuerte punto de partida, nuestro primer acercamiento a la idea de entretejer y entrelazar naturaleza, líneas que se cruzan, espacios que se abren y se cierran en un mismo conjunto.

Sus dibujos de línea fueron un gran camino hacia entender diferentes texturas, caminos, materiales, como un mismo proyecto.



Centro Kálida Sant Pau, en Barcelona (España)

Arquitectos: Miralles Tagliabue EMBT

2019

El centro Kálida es un espacio de apoyo emocional, social y práctico para las personas con cáncer, sus familiares y amigos. Es una casa abierta a todos con profesionales cualificados para ofrecer su ayuda, una casa para conocer a otra gente.

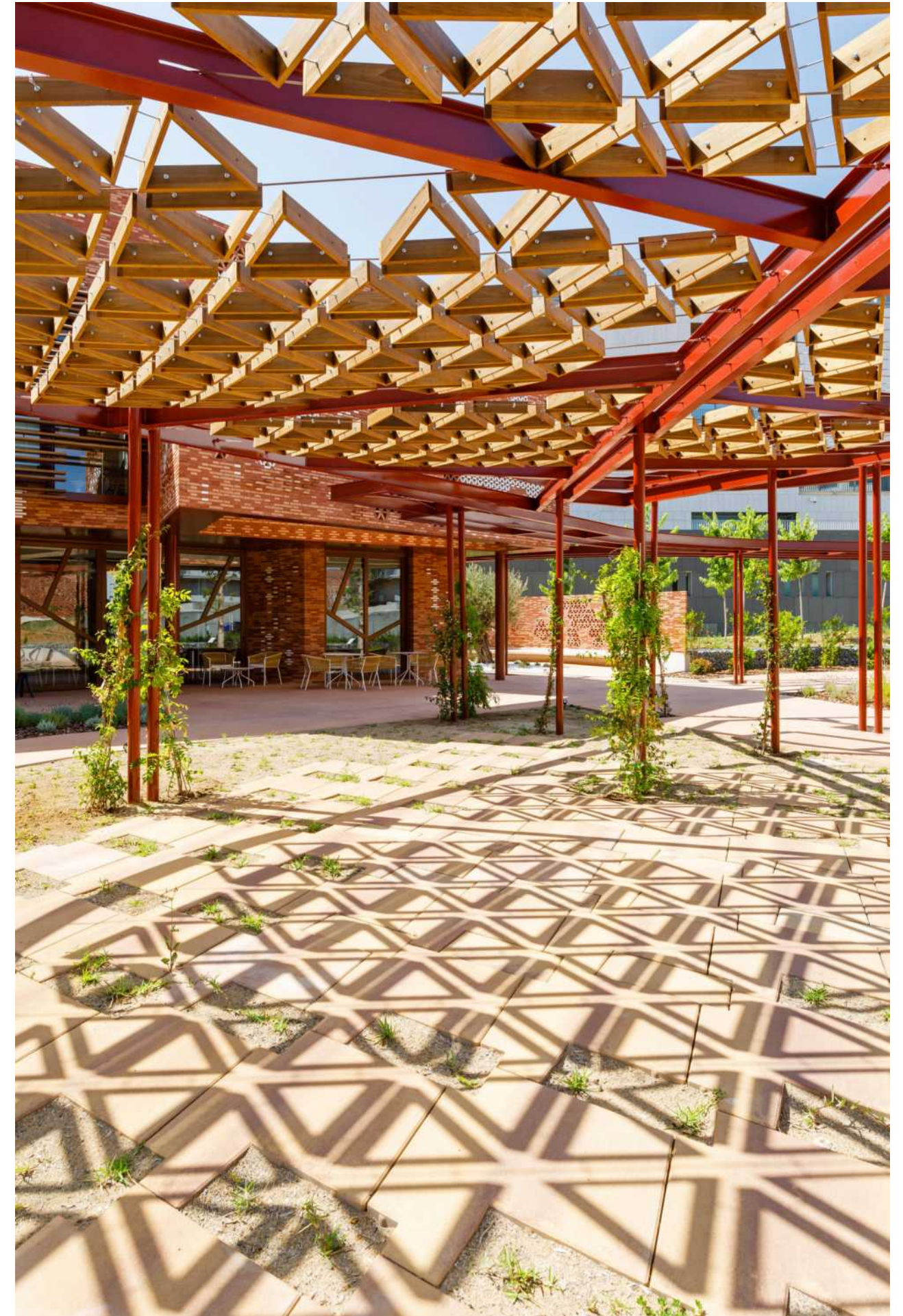
El proyecto incluye un pequeño edificio de 400 m² y una zona de jardín dentro de la zona verde del proyecto general del recinto. El centro está diseñado a modo de pabellón ajardinado donde los límites entre interior y exterior se desdibujan y varían. Es un edificio que busca el confort del usuario ofreciéndole intimidad, luz, recogimiento y protección adentro del jardín.

El acceso principal se produce a través de la planta jardín con acceso directo a la zona de oncología del nuevo hospital a través de una zona pavimentada. El jardín está protegido por una serie de muros, pérgolas y vegetación que permiten desarrollar las diferentes actividades del centro.

La planta inferior es un espacio abierto y flexible pensado como jardín o secuencia de jardines y patios variados donde se encuentra la cocina, el comedor, una pequeña biblioteca y una sala polivalente que permite llevar a cabo diferentes actividades de apoyo para los usuarios. Cada pieza está rodeada de verde. Los límites de los patios, jardines, pérgolas y árboles propuestos, controlan las vistas desde cualquier punto para intentar hacer desaparecer el entorno hospitalario y al mismo tiempo permitir el uso de las zonas exteriores sin sentirse observado desde los edificios altos que rodean la parcela.

El centro Kalida, fue de gran soporte ya que en el vimos la relación del interior-externo a través de la naturaleza, como caso de estudio y como investigación, reafirmamos la importancia que se da en el ultimo tiempo de pensar desde otro lugar los espacios de sanación, espacios que se conecten con jardines, materialidades y texturas difusas que permitan conexiones visuales. El interior cobrando importancia a partir del exterior.





Iglesia y complejo parroquial San Giacomo Apostolo, en Ferrara (Italia)

Arquitectos: Miralles Tagliabue EMBT

2012- 2021

La iglesia, que se asemeja a un globo aerostático que descansa suavemente sobre el suelo, es una pieza arquitectónica ligera y delicada, que se integra en su contexto como un elemento abierto y permeable que ofrece su espacio a la comunidad.

Rodeado por una hilera de altos álamos que crean un espacio acogedor y de reunión para los habitantes, el edificio está cubierto por un techo suspendido y ligero, que sugiere una **tensión ascendente**, sin olvidar su vínculo con la naturaleza formalizado en geometrías orgánicas. Como un sólido giratorio de sección cambiante, la iglesia se desarrolla radialmente en torno a un punto central ocupado por el altar, verdadero fulcro formal y espiritual del edificio, y el gran lucernario.

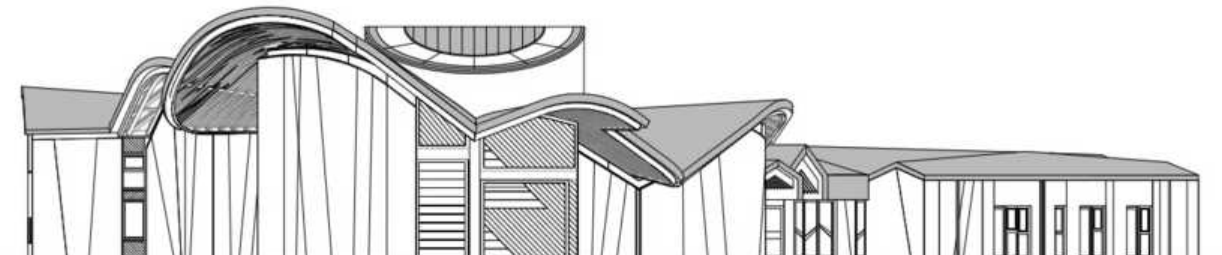
En el interior, el techo abovedado de madera, que alude a las naves de las iglesias medievales, irradia alrededor de un anillo de luz que rodea un dosel suspendido. Una gran cruz de vigas de madera vuela sobre toda la nave. Las vigas, que han sido recuperadas, proceden del antiguo ayuntamiento de Ferrara, y traen consigo una fuerte y antigua relación con la ciudad.

Las fachadas son de ladrillo y yeso. Los ladrillos se han trabajado específicamente para presentar una superficie puntiaguda, que recuerda al famoso Palazzo dei Diamanti de Ferrara.

Tal como fue explicado en el proyecto, Miralles y Tagliabue, utilizan la idea de tensión ascendente, generada por la cubierta ligera, con esa leve inclinación hacia arriba.

Este fue nuestro primer acercamiento hacia esa idea, la materialización de nuestra investigación, de pensar en la arquitectura como la representación de la vida misma, una metáfora que pudimos ver en la iglesia, y es así que surge como marco teórico la idea de pensar el suelo como lo pesado, y a medida que uno asciende y se acerca al cielo, esto se desmaterializa.

Otro recurso a destacar, es la utilización de materiales en conmemoración al entorno, idea que también retomaremos.



Casa Bóveda, en Minato (Japon)

Arquitectos: Hiroshi Nakamura & NAP

2018

El techo juega un papel importante para la “tolerancia de un espacio”, que afirma y acepta a los demás. La extensión del techo es benévola, e invita silenciosamente a la gente a entrar y velar por ellos. Al mismo tiempo, se elimina físicamente y es un poco reticente.

Para este proyecto hemos pensado mucho en el techo y su disposición ambivalente, donde mantiene un amplio espacio, pero nos abraza generosamente.

El sitio se encuentra en una zona residencial rodeada de abundante vegetación a lo largo de la falda de la montaña, con una hermosa vista del mar. El cliente a menudo invita a sus amistades, por lo que desea tener espacios abiertos de sala-comedor-cocina y estudio como una habitación grande, mientras que cada uno mira hacia un jardín orientado al mar.

Decidimos situar el área principal en el piso elevado del lado la montaña para crear un gran espacio para el jardín y envolverlo con las áreas laterales, dando como resultado un diseño en forma de U. El ala oeste comprende la sala japonesa separada, mientras que el ala este es el área de estar-comedor al aire libre que admite actividades en el patio.

El tramo se estableció en 3,64 metros, la unidad mínima que podría percibirse como una habitación incluso después de colocar muebles, incluidos el comedor, la sala y la cocina. Establecimos el aumento de la curva de catenaria en 0,91 metros para una comodidad adecuada, mientras que el techo se mantuvo tan bajo como el cliente lo permitió.

Las bóvedas también tienen el efecto de hacer que uno sea consciente del patio. Debido a su forma, pudimos colocar en voladizo losas de 120 milímetros de grosor en 3.1 metros en el patio. Esto nos permitió no solo crear un gran espacio semi-exterior, sino también enmarcar individualmente la hermosa vista más allá de las bóvedas como un telescopio, uniendo la vista de corto alcance de la terraza, la vista de rango medio del patio y la vista lejana de la ciudad y el mar.

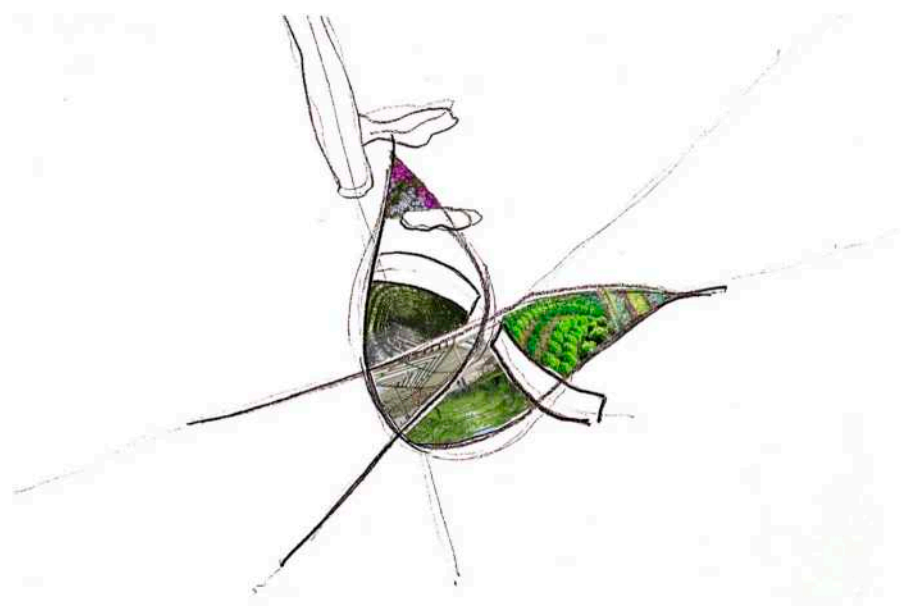
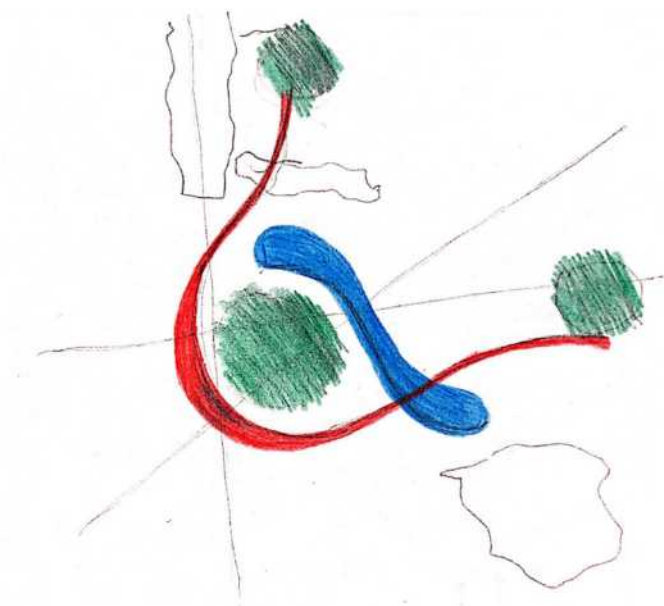
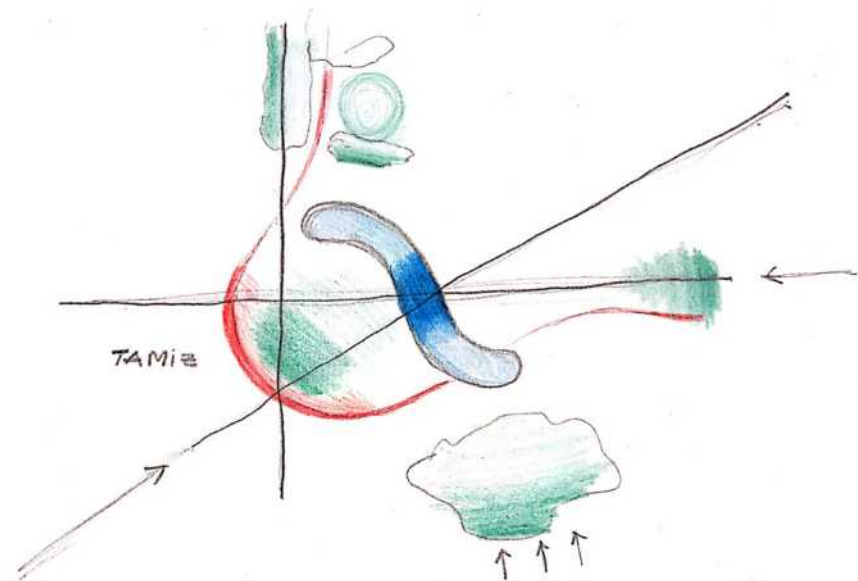
En lo que respecta a lo material y constructivo, exploramos las bóvedas de esta casa, y la idea de que esto sea una gran cubierta donde por debajo se organiza el programa. Un recurso que retomaremos como expresión del edificio es la curvatura con la que terminan, que acentúan esta idea de tensión ascendente, de algo que continua y que trasciende.

Además resaltamos, el recurso de que la medida de la bóveda se establezca a partir del modulo de una habitación, idea que también nos pareció adecuada para optimizar el sistema constructivo y que de alguna manera cada bóveda refiera a un programa, o la unión de varias genere un ambiente mas grande.





De las exploraciones a la idea semilla



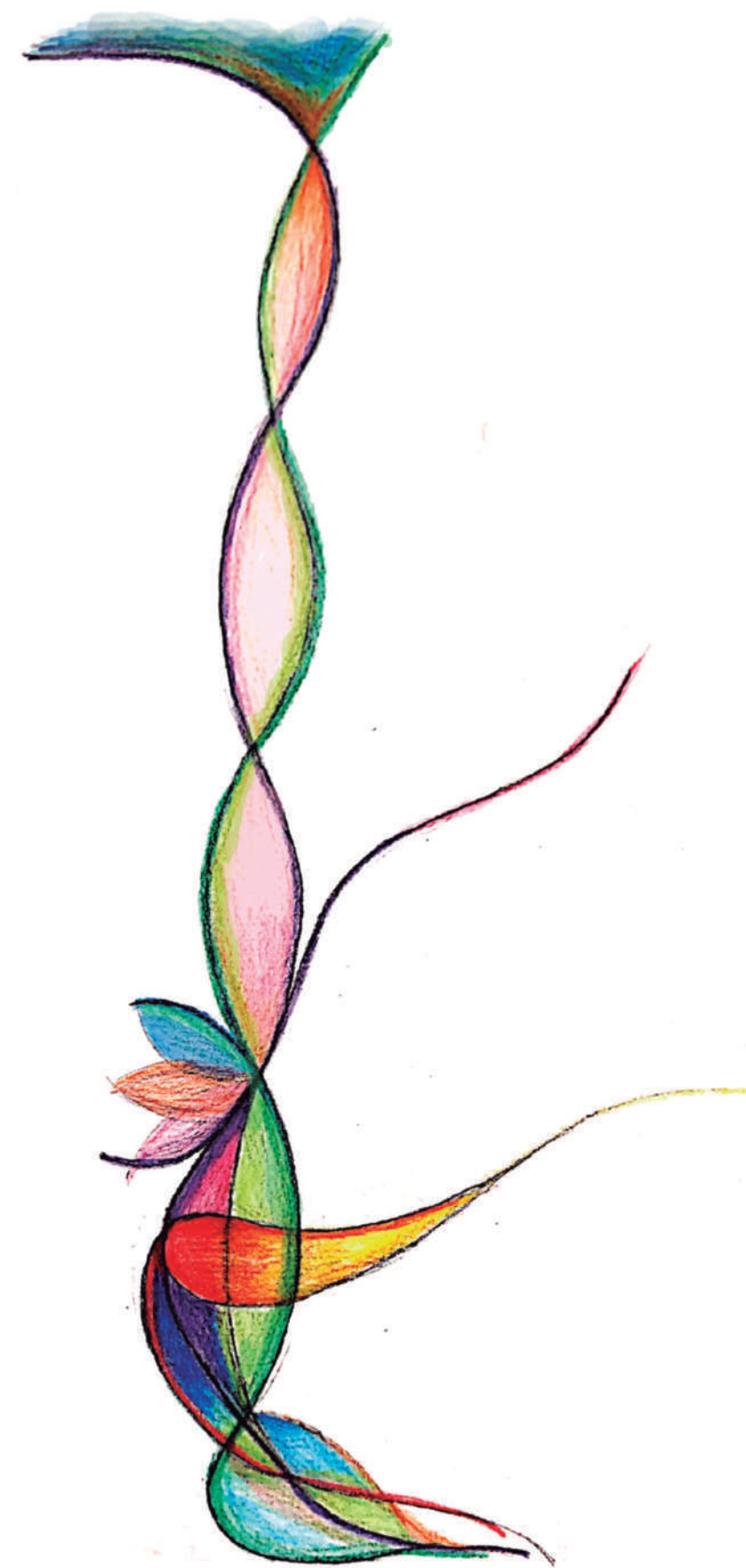
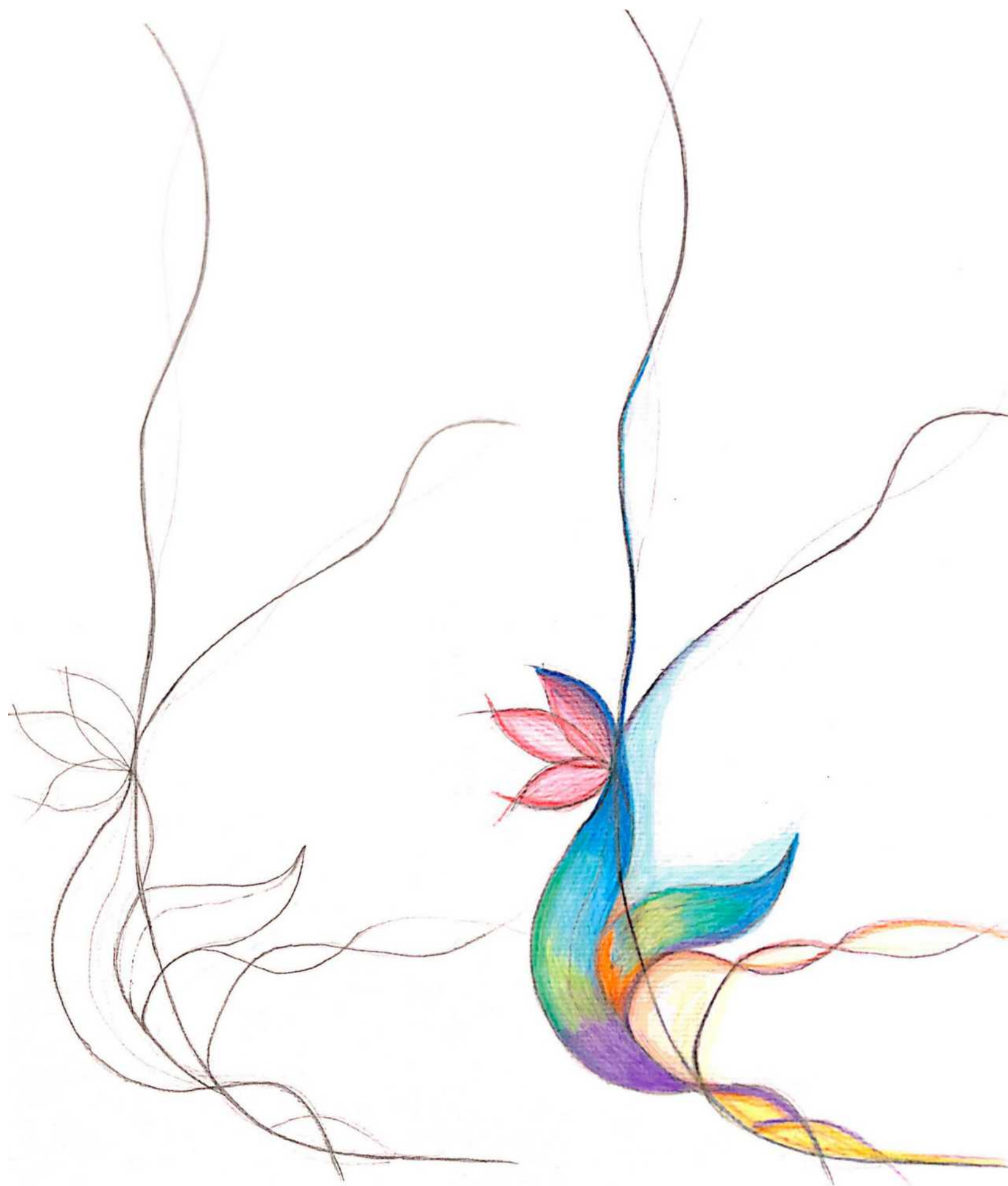
“El collage es un documento que fija un pensamiento en un lugar, pero lo fija de manera vaga, deformada y deformable, fija una realidad para poder trabajar con ella. Un proyecto siempre está hecho de esos momentos, de esos momentos diversos, de diversos fragmentos, a veces, contradictorios. Estos collages, a la manera de un puzzle, forman la representación de un espacio en una acción que, en cualquier caso, repite el trabajo mismo de proyectar. Son como una sorpresa que abre continuamente una nueva definición de los límites y de los contornos.”

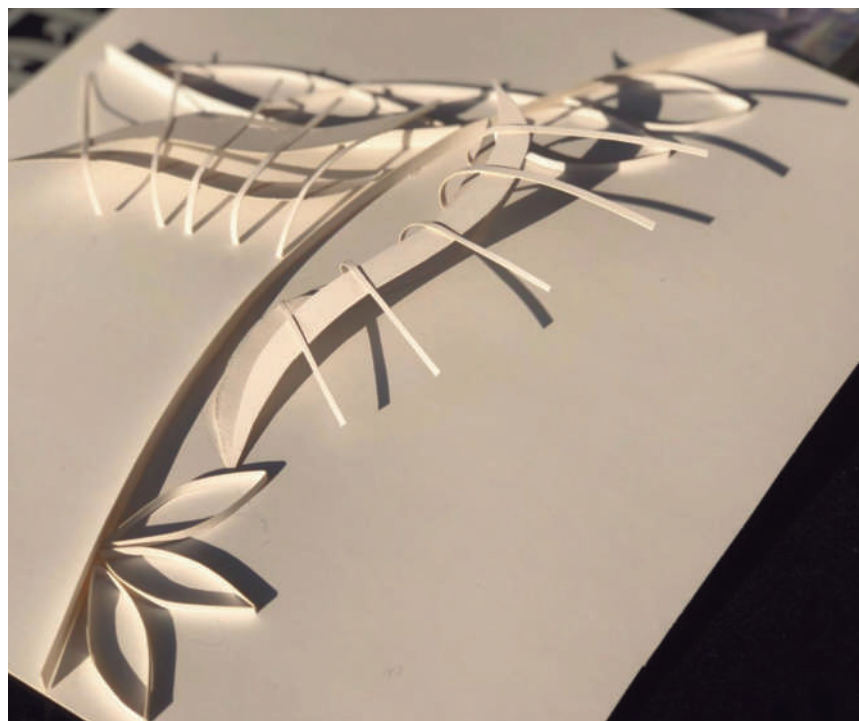
Enric Miralles

Las primeras huellas fueron en relación a las tensiones que encontramos en la supermanzana, un ida y vuelta entre la línea de los árboles y la conexión con el Hospital Escuela Eva Perón.

El collage es un ejercicio que ordena las primeras intensiones y que luego arroja posibilidades de todo tipo, que pueden tomarse y mutar en sucesivas formas e interpretaciones. A los elementos del collage se les da una entidad, que fluyen y se deforman para definir contornos. A partir de ellos, realizamos maquetas y dibujos en colores que decantaron en nuevas sugerencias para el Centro de Salud Integral.







Maquetas de estudio



La Idea Semilla

Este fue un camino que recorrimos durante un largo tiempo, hasta que, en este proceso de exploraciones, esta idea fue transformándose, a partir de nuevos dibujos y pruebas de maquetas que nos fueron acercando a un nuevo concepto, a una nueva idea. La idea de una semilla, la cual surge como analogía de pensar la misma como la huella de emplazamiento y el rol del Centro como un nuevo comienzo de sanación que acompañará al paciente.

El edificio de terapias integrales es la semilla, y luego se ramifica, se expande con los ideales de comunidad. Esta es una idea que se va a reproducir en todas las escalas del proyecto, esta idea de líneas que contienen, se abre, curvas, contracurvas, son el punto de partida del proyecto.

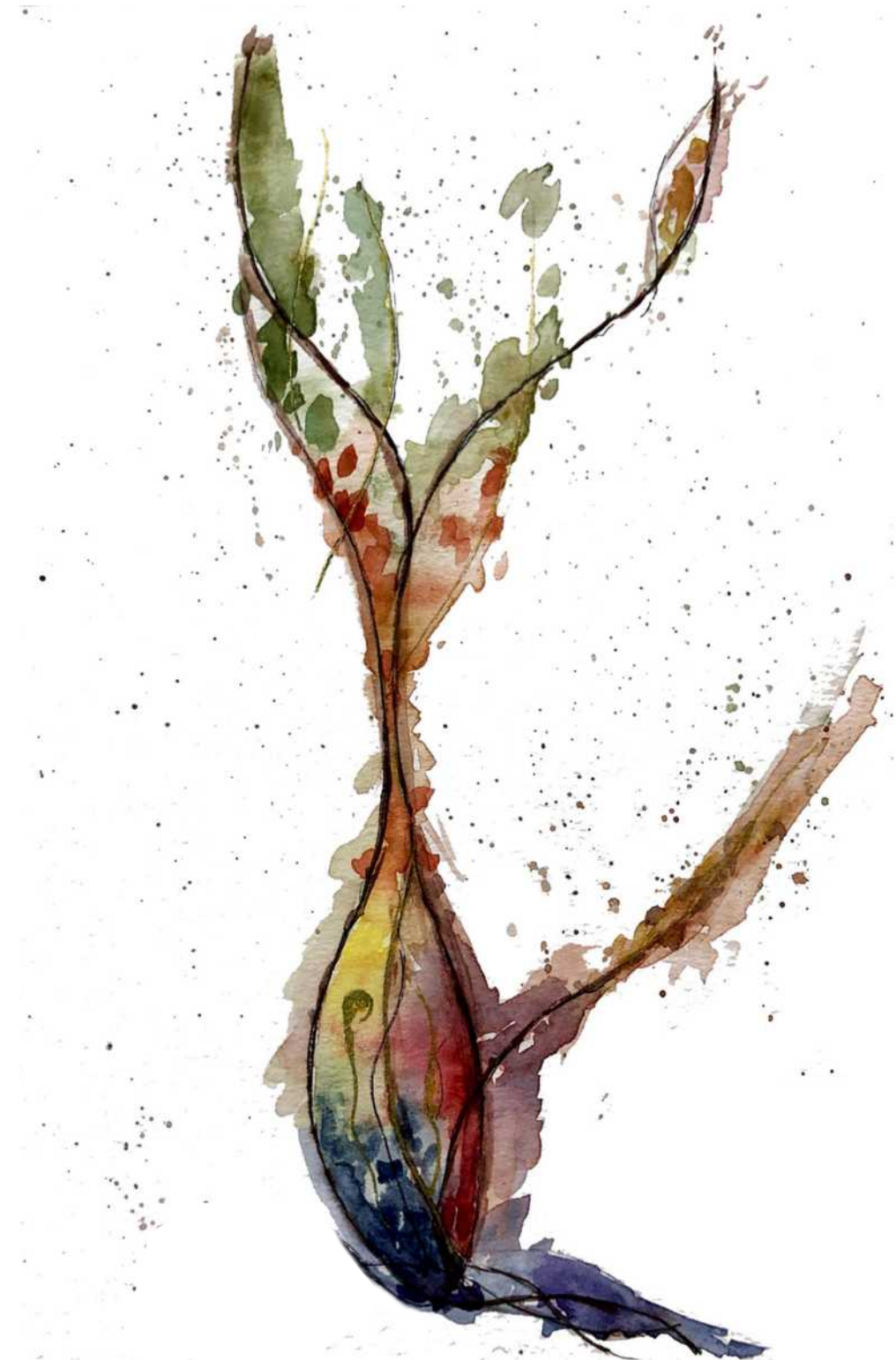
Tal como investigamos, nos acompañó en nuestra búsqueda, Carme Pinos, con sus dibujos de síntesis, y fue ahí donde el arte, la arquitectura y las líneas, nos dieron un nuevo horizonte. Solo pocas líneas definirían y harían crecer con fuerza esta idea. Una idea que como objetivo principal preponderamos poder reproducirla desde lo urbano, hasta el detalle, plantamos nuestra semilla en la salud, en el centro integral, y nos entrelazamos, entretajemos con líneas curvas que crean espacios.

*Una semilla,
el fruto,
nuestras ramificaciones
y nuestro tronco.*

*Sembrar una semilla,
un acto de fe,
pensando en el futuro.*

*Algo que no se ve
(instantáneamente).*

*Pensamos,
en quien vendrá después.*



Conceptos y objetivos

Desde la arquitectura y la planificación del paisaje, uno de los retos principales que debemos afrontar, es el hecho de reconectar lugares que han quedado confinados o revincular territorios que han sido fragmentados por los nuevos modos de ocupación del espacio geográfico. Este objetivo es de vital importancia en áreas metropolitanas y por ello nos centramos en los corredores verdes como elementos de continuidad de los espacios abiertos.

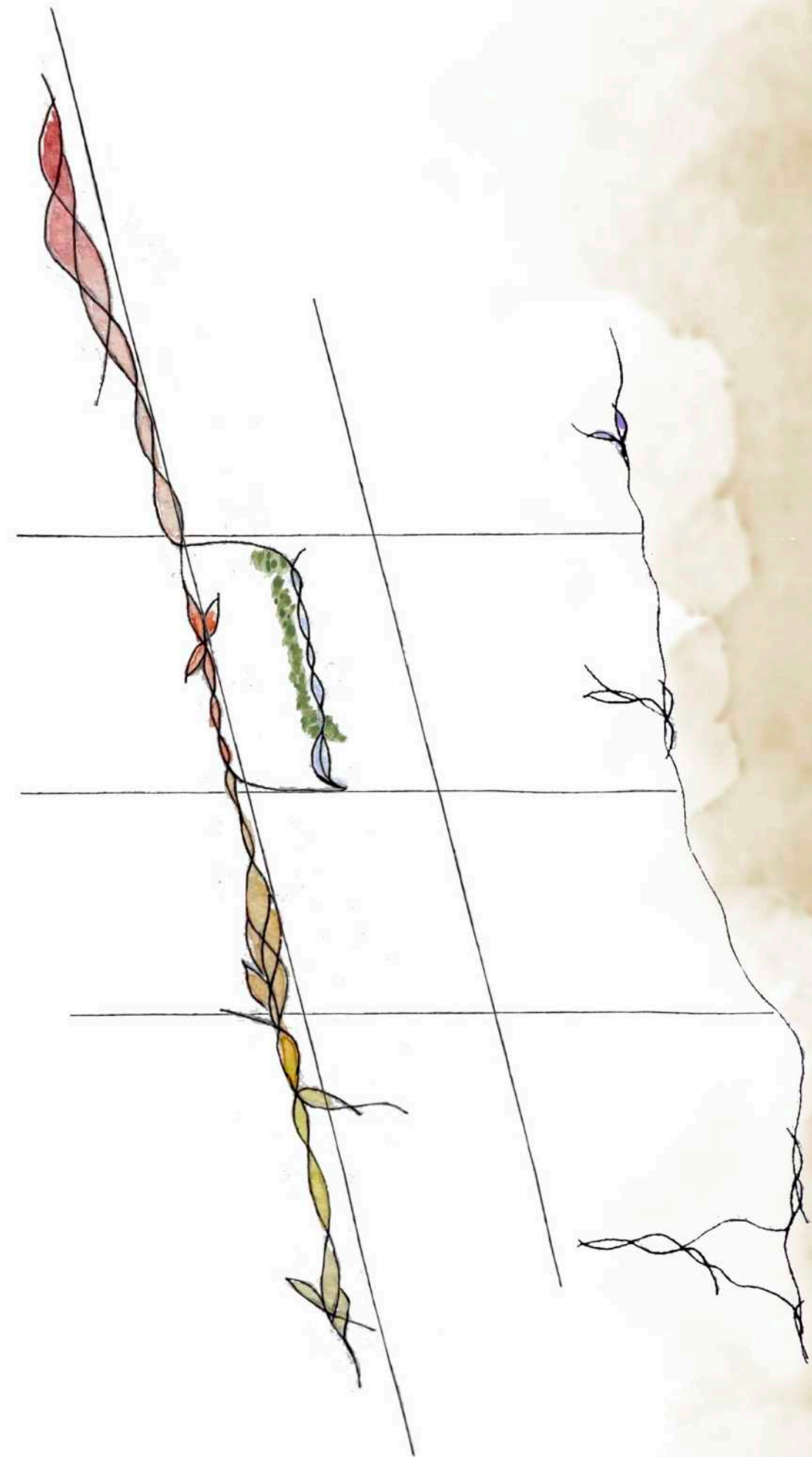
La palabra corredor, nos remite a la idea zona de paso, movimiento, tránsito, flujo e incluso intercambio. En este sentido, los corredores verdes pueden desempeñar diferentes funciones, que van desde la conectividad ecológica y permeabilidad del territorio, hasta la conformación del tejido urbano o la creación de espacios de intercambio social y cultural.

Nuestros mosaicos territoriales contemporáneos están llenos de oportunidades para la transformación de antiguos corredores de infraestructuras en ejes verdes o para la permeabilización de las barreras que hoy en día seccionan el tránsito de personas y animales; siempre con una idea: conectar el paisaje.

El principal objetivo es impulsar una unión logrando entrelazar los corredores verdes con los espacios existentes. Los corredores verdes aseguran la conexión entre la naturaleza y la comunidad. Tal como comentamos anteriormente en el estudio del sitio, proponemos **reconvertir, rehabilitar y preservar**, así como también conectar estos nuevos espacios con lo existente.

Mediante una serie de curvas y contracurvas, a nivel territorial con este masterplan, proponemos enfatizar esas tres líneas, cada una con un enfoque y paquete programático que se corresponde con sus características y preexistencias.

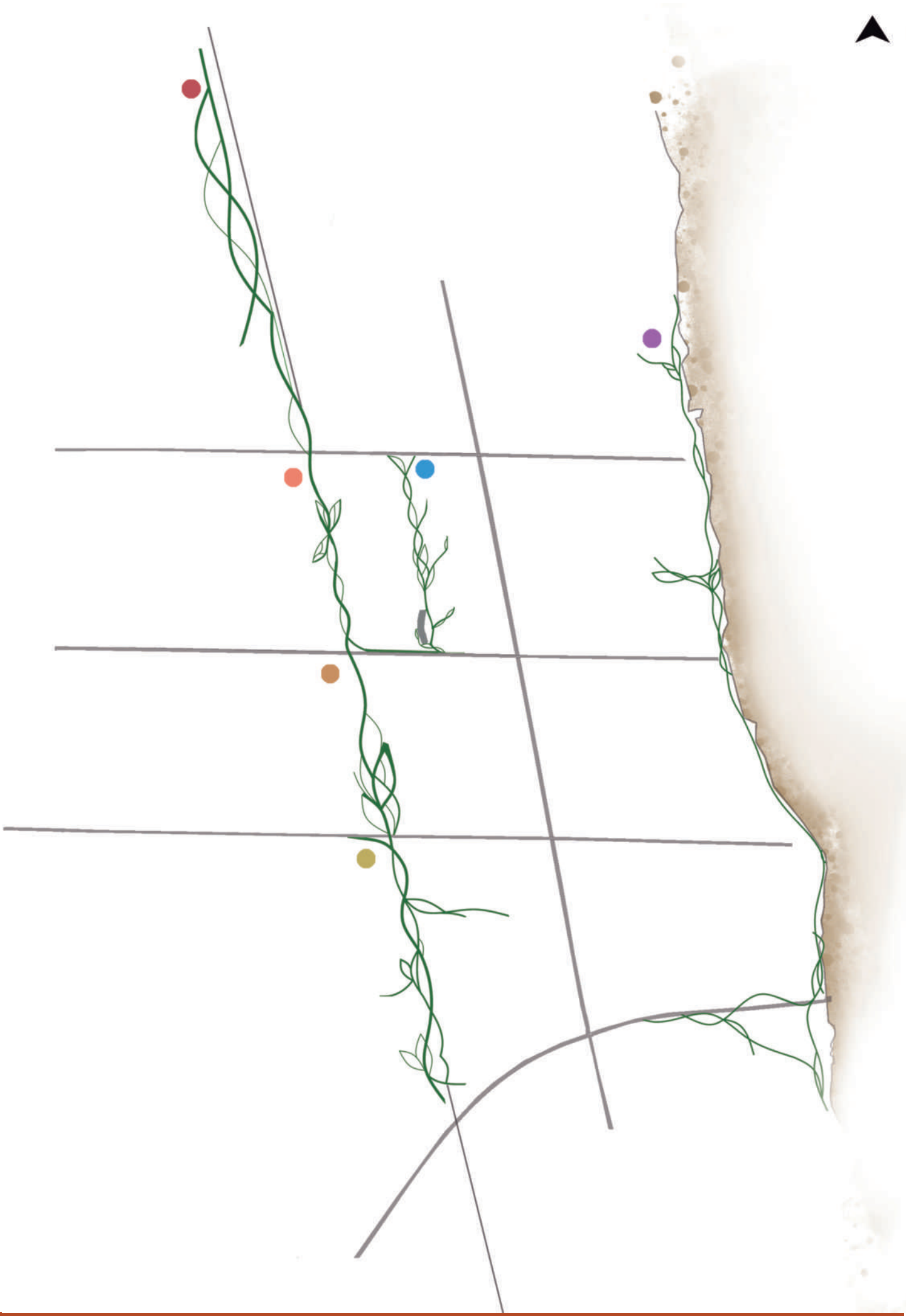
Es una mezcla de rigidez y de forma libre, una fusión de elementos opuestos, los espacios cerrados se alternan con amplias zonas abiertas. Se ata a la retícula urbana de Baigorria, a la que se le van intercalando parques y jardines para potenciarla. Caminos, paseos, pérgolas y edificios operan y contienen a la naturaleza.



Propuesta urbana y paisajística

El proyecto se define por la verticalidad de las 3 líneas en las cuales vamos a intervenir. A su vez, Baigorria presenta ciertas tensiones horizontales que van definiendo la cuadrícula y nos permitieron sectorizar y enfatizar estos corredores. Entendemos que cada sector presenta características diferentes por lo cual se definieron de la siguiente manera:

- Corredor Verde Ferroviario
- A-Corredor Verde sector norte
- B- Corredor Verde sector Eva Peron
- C-Corredor verde cultural
- D-Corredor verde sector educativo
- Corredor verde supermanzana Eva Peron
- Corredor verde costero



Corredor Verde Ferroviario

- A- Corredor verde sector “Norte”:
A1- Área de reserva
- B- Corredor verde sector “Eva Peron”:
B2- Ferias
B3- Talleres de huertas biodinamicos
B4- Invernaderos

- C- Corredor verde sector “Cultural”:
C5-Museo
C7-Anfiteatro con explanada cultural
C7-Salas de Música
- D-Corredor verde sector “Sur-Educativo”
D8- Biblioteca en el bosque
D9- Escuela en el bosque

Corredor Verde Supermanzana Eva Peron

- 10-Huertas Urbanas
11-Mercado

Corredor Verde Costero

- 12-Camping Municipal / Paseo y escuela canotaje
13-Paseo Parques-Autoctonos
14-Paseo La reserva
15-Mirador
16-Pasarela para pesca
17- Parador playa
18-Parque de la cabecera

● Equipamientos: espacios para descansar, pérgolas, estaciones de gimnasia



Anfiteatro con explanada cultural

Creemos en la calle como lugar de espacio colectivo y como referente cultural.

Construir hoy ciudad es tener un proyecto de ciudadanía, ampliar el derecho al lugar y a la movilidad, a la ciudad refugio y a la identidad local, al autogobierno y a la diferencia, a la igualdad jurídica de cada residente y a la proyección exterior. Los progresos sociales no empiezan sólo en las instituciones, sino más bien culminan y se materializan en políticas que se formalizan en ellas. Habitar en el espacio público es complejo, ya que sólo a partir de la apropiación social, de que sean vividos y usados, los mismos adquieren su verdadera dimensión. La ciudad se presenta como escenario de la cultura y sus espacios públicos como marco para la conformación de identidades y la construcción de la trama social.

Nuestra propuesta se basa en estos valores respecto de la importancia del sentido de pertenencia de la sociedad frente al entorno de su cotidianidad y a lo que es de todos. Generando una estrecha relación con la naturaleza potenciada por los equipamientos de este nuevo corredor verde.



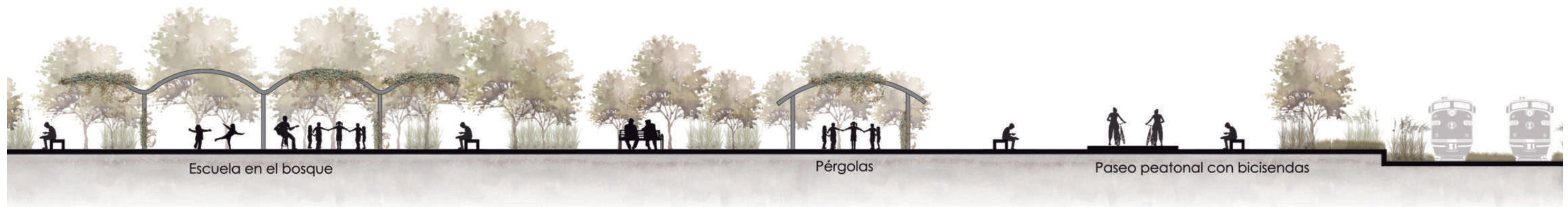
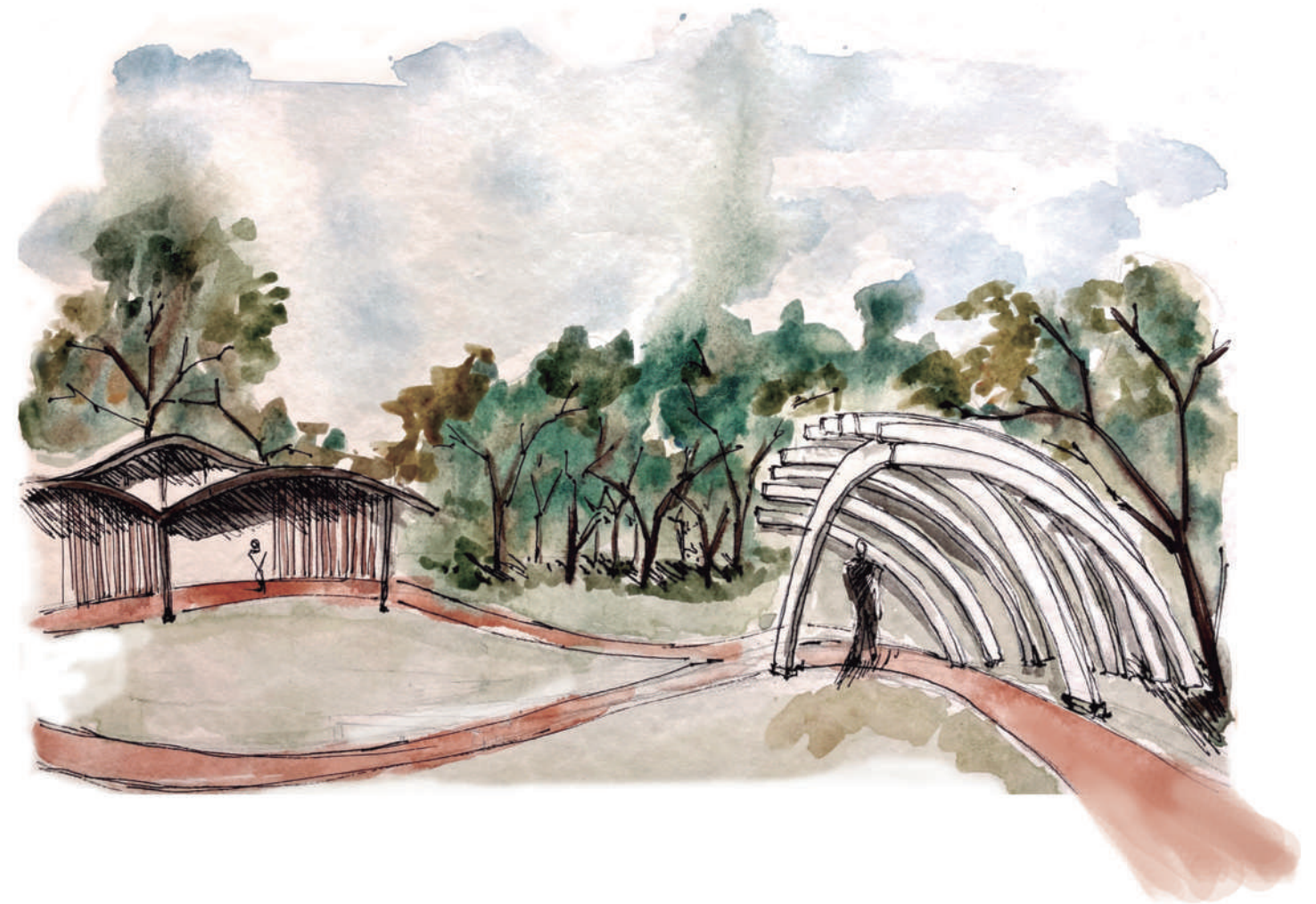
Escuelas en el bosque

Las escuelas en el bosque son una gran alternativa para la sociedad que está atravesando una crisis de identidad natural promovida por el exceso de urbanidad y los cambios de forma de vida. En consecuencia, los niños se han visto afectados por estos cambios.

Partiendo de la teoría de Louv (2005), aquellas “enfermedades” modernas como el estrés, la depresión, el trastorno por déficit de atención e hiperactividad, podrían ser causadas, precisamente, por esta falta de contacto con el mundo natural. Según este autor, se podría tratar de un nuevo término acuñado por él mismo como trastorno por déficit de naturaleza.

Con esta afirmación, nuestra hipótesis de investigación respecto del impacto de la naturaleza en el hombre, puede ayudar comprender a los niños del siglo XXI. Según investigaciones, gracias al efecto calmante y restaurador de la naturaleza, esta podría resultar muy útil y beneficioso para el desarrollo, esparcimiento y aprendizaje de los niños.

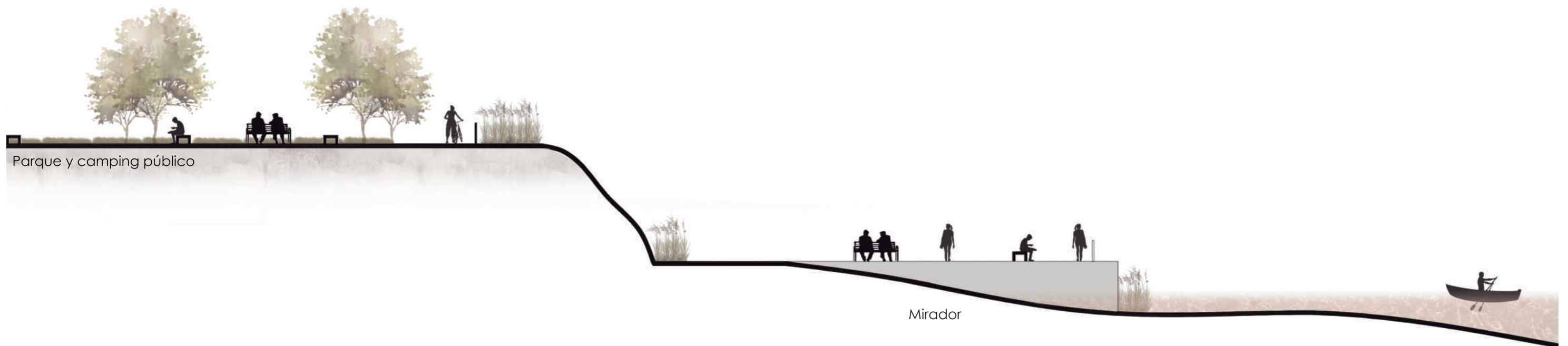
La principal característica de este tipo de escuelas es el establecimiento de la naturaleza como aula. Todas las actividades que se llevan a cabo son, precisamente, en el exterior. Los alumnos no están en una habitación sentados según el binomio maestro-alumno, sino que realizarán actividades en el exterior, y será a través de estas actividades como se alcance el aprendizaje.



Escuela de canotaje

El borde costero de la ciudad de Baigorria es uno de los elementos estructurales que condicionan a sus habitantes. Es una referencia natural, es uno de los límites que contiene a la ciudad. Es por ello que elegimos potenciar las actividades en este sector tan polémicamente adueñado y privatizado. Dar la oportunidad de que todos tengan acceso al río Paraná, para el encuentro, esparcimiento, contacto con la naturaleza y aprovechamiento de los recursos naturales que allí encontramos.

Es una forma de promover el respeto hacia los humedales y la biodiversidad, tan importante de preservar. También es una forma de educar acerca de las actividades que pueden realizarse en estos espacios, sin atentar contra la libertad o integridad de la naturaleza.





El proyecto en la supermanzana

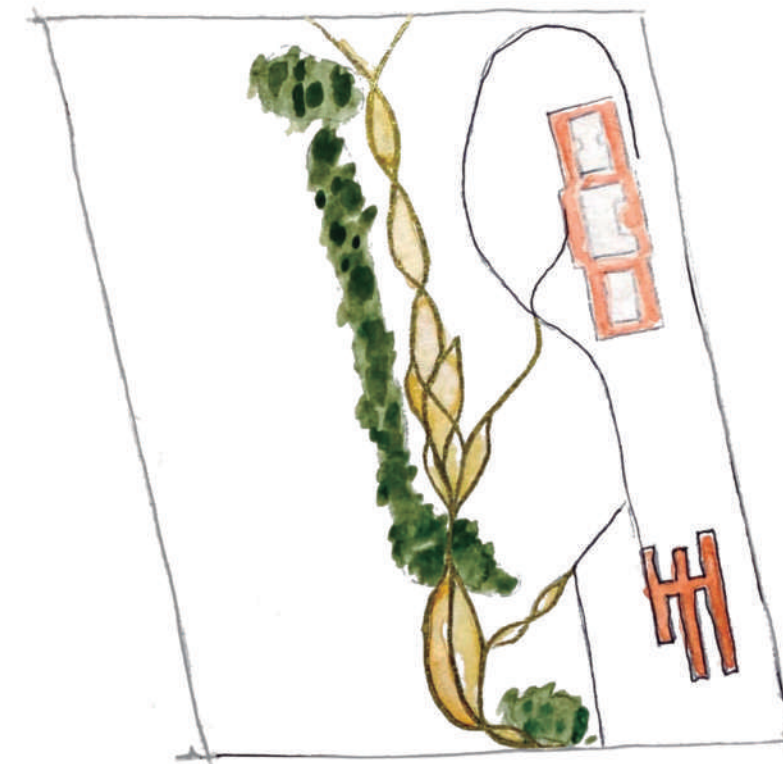
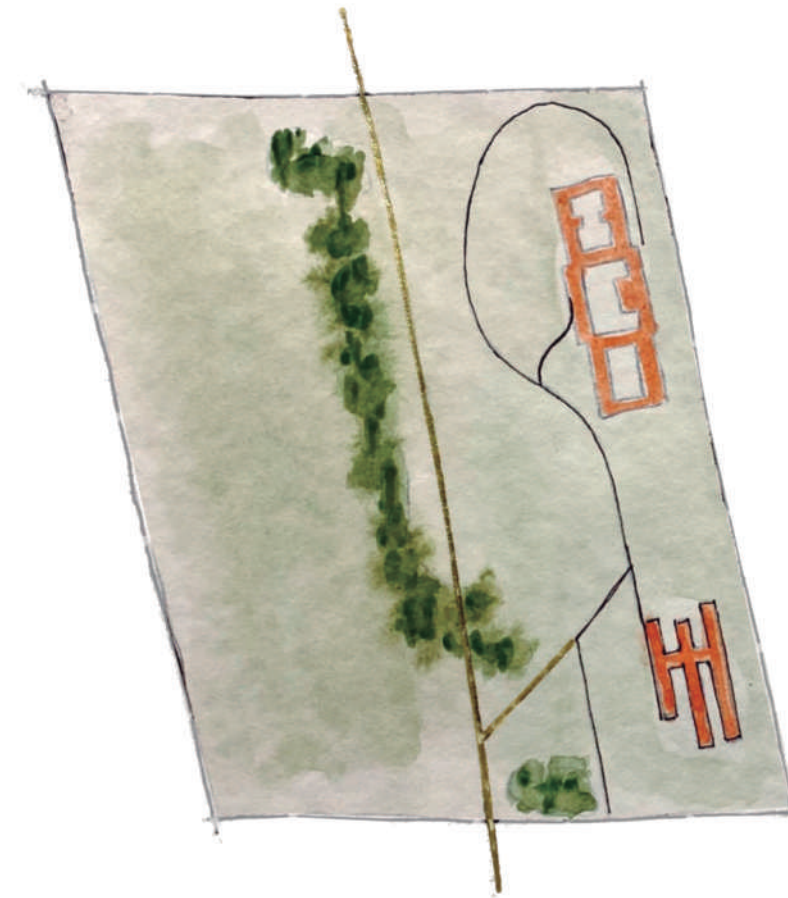


"Construir es casi un trabajo de recuperar, de hacer memoria"
Enric Miralles

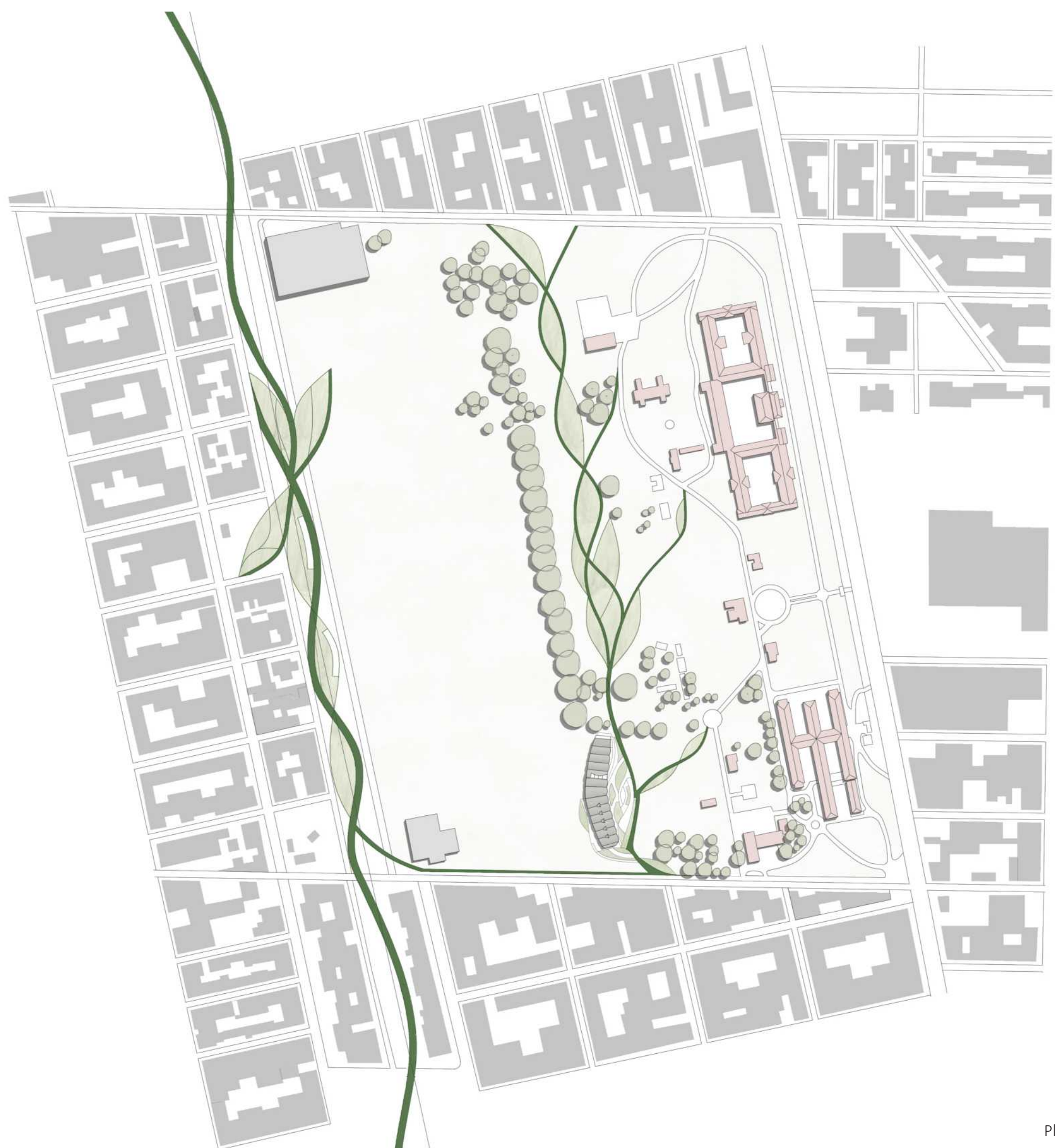
La huella del Centro de Salud Integral

El proyecto de un Hospital-Escuela y un Hogar-Escuela se concibió desde un principio para implementar medidas de salud y de educación, donde se integrarán actividades estatales junto con la ciudadanía. Un espacio democrático, que recupere el contenido sentimental público que crea comunidad. Estos valores surgen de espacios abiertos en los centros de las ciudades y que allí es donde encuentra su lugar los nuevos centros comunales, que se pongan al servicio del desarrollo de los valores humanos.

Retomamos el concepto de zonificación en el predio, ubicando en distintos lugares, el equipamiento. **Las Huertas urbanas siguen la tensión vertical de los árboles preexistentes, en cuyo final, sus caminos envuelven al Centro Integral de Salud.** Estos caminos entretejen las huertas a las tensiones de los caminos del Hospital y de la Escuela, dejando en el medio las Ferias que ofrecerán los frutos de las Huertas.











Los jardines terapéuticos del Centro de Salud Integral



*“La arquitectura es la vida; la vida misma tomando forma tal como fue vivida en el mundo de ayer,
tal como se vive hoy en día, o se vivirá”.*

Frank Lloyd wright

La importancia de los jardines

La jardinería fue alimento y medicina, luego fue algo estético y de paisajismo. Retomamos la relación sujeto-planta, como una construcción vincular donde el hacer esta fuertemente unido al cuidado como ejercicio. Conocerse para cuidarse, cuidarse para conocerse y, también para cuidar al otro, para conocer al otro.

A través de los registros sensoriales (el tacto, la visión, la audición, el olfato, el gusto) podremos identificar el impacto que produzca cada especie de vegetación en nuestra singularidad, que nos brindará información sobre nuestro estar. Para ello, realizar el ejercicio consciente de reconocer las sensaciones que despiertan en nuestros sentidos los distintos jardines temáticos terapéuticos, mediante el cuidado de los mismos.

Recuperamos en los jardines terapéuticos la representación de la vida. La planta cumple su ciclo, también cuando está marchita. Dejarla ser como la dinámica de la vida misma, no cambiarla por una planta nueva.

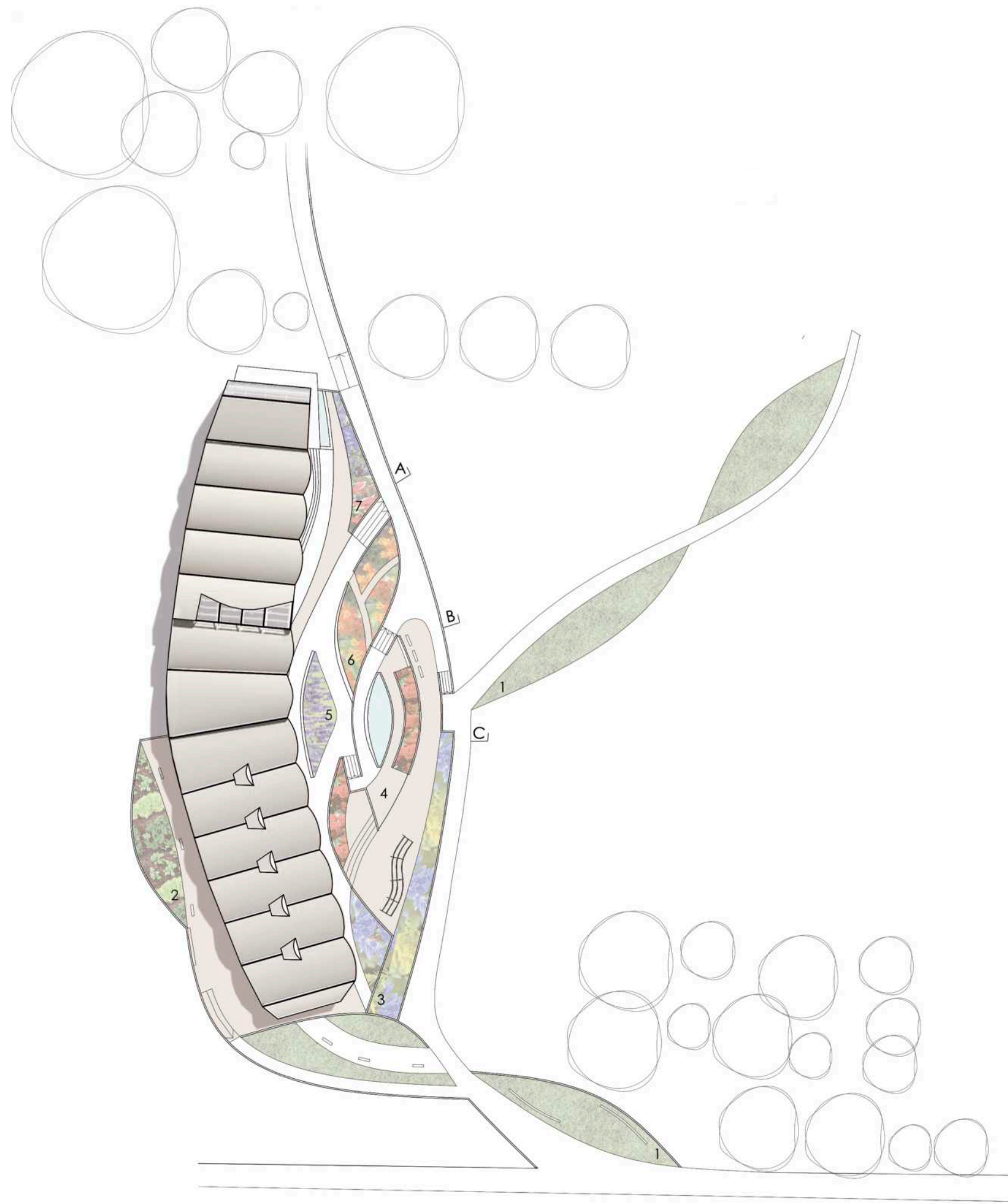
Los jardines que anteceden al Centro operan a modo de **maqueta tiflológica**. Estas maquetas pueden ser contempladas mediante el tacto y el sonido para que las personas con limitaciones visuales puedan acceder a concebir los caminos y formas. En este caso recurrimos al tacto a través de los pies, la percepción de dos materiales distintos en el piso para indicar dos situaciones: las rampas y circulaciones en cemento, material poroso, pero sin irregularidades en cuanto a niveles, y espacios de estancia en ladrillo, que se percibe con la traba de las piezas que deja espacio para una junta. El otro sentido primordial para este recorrido es el olfato, que mediante los aromas de las flores uno podrá ubicarse fácilmente, siendo los olores grandes disparadores de nuestra memoria, incluso si no sabemos identificar exactamente de qué es un olor.



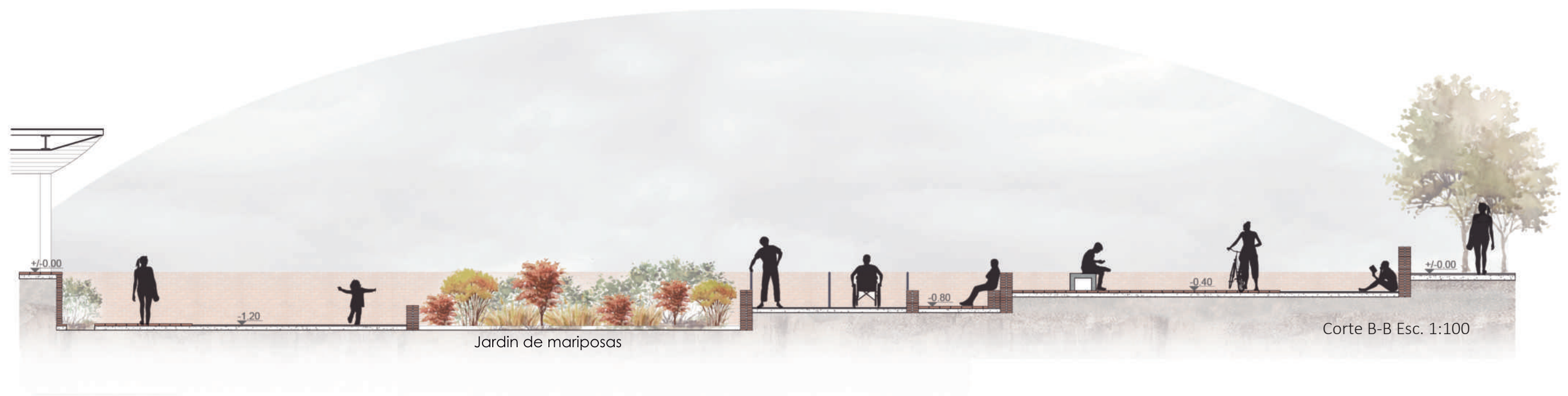


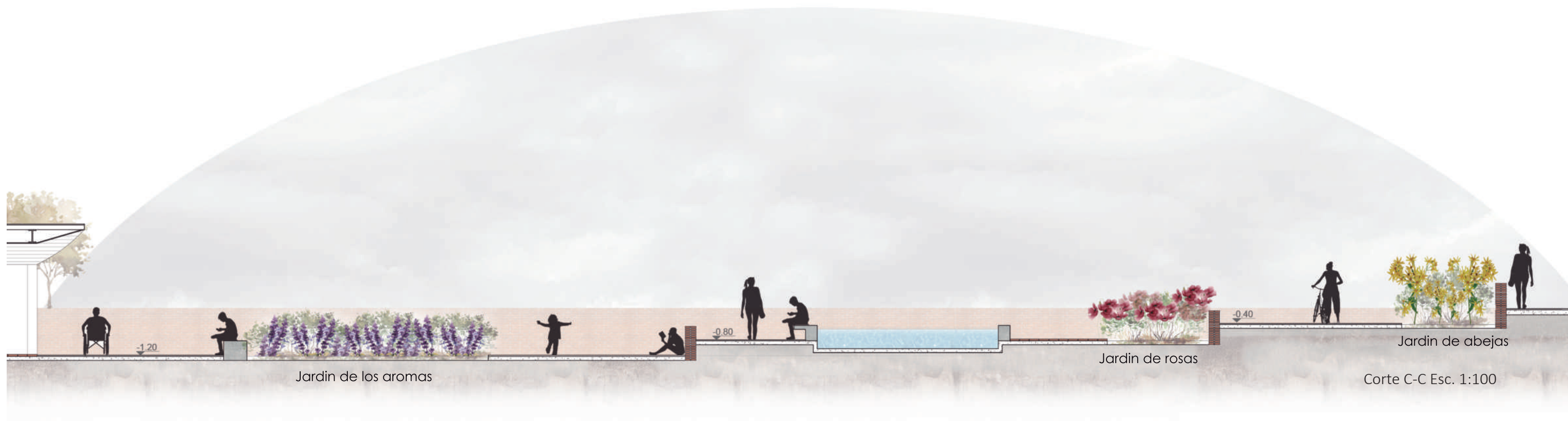
Ubicación y tipo de jardines

- 1- Jardines de bienvenida
- 2- Huertas medicinales
- 3- Jardín de abejas
- 4- Jardín de rosas
- 5- Jardín de los aromas
- 6- Jardín de mariposas
- 7- Jardín de colibries



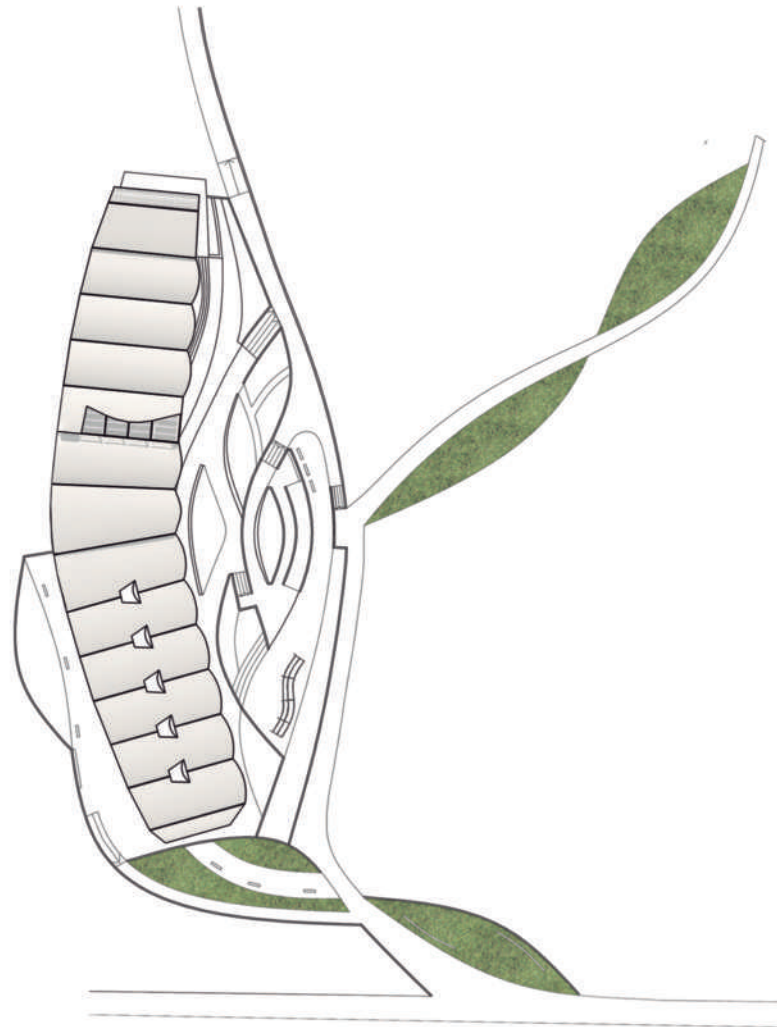






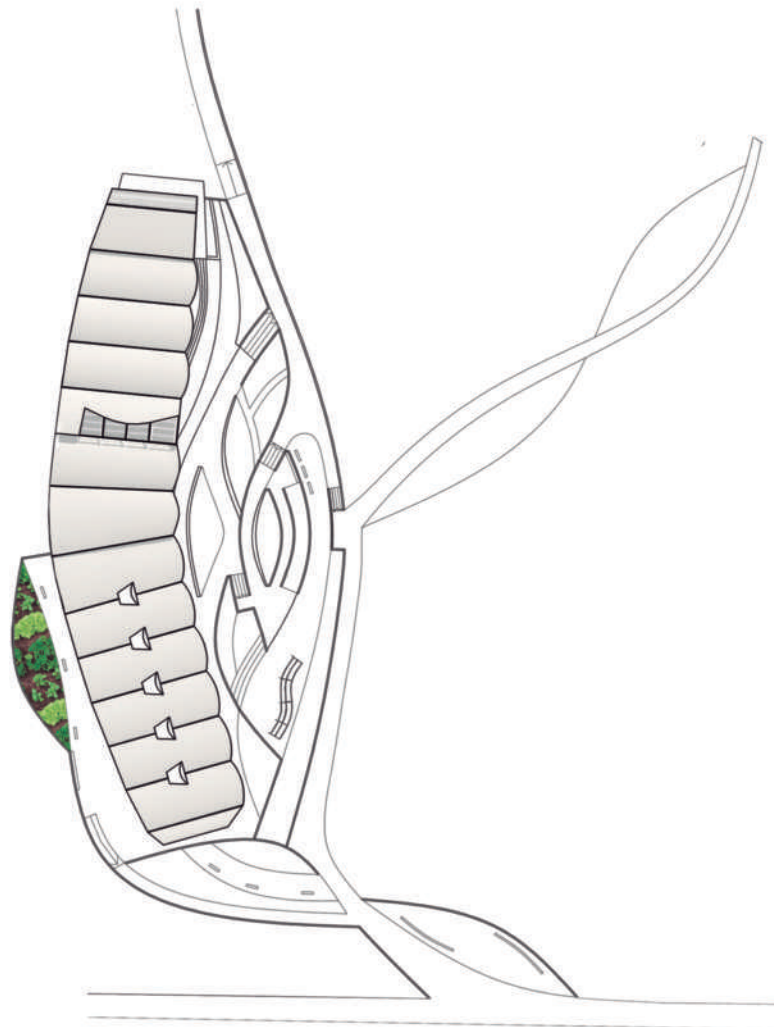
1- Jardines de Bienvenida

Estos jardines anteceden la llegada al Centro, al Este la conexión con el Hospital Eva Perón, y al sur un ingreso independiente a través de los jardines. Funcionan como fuelle entre lo existente y lo propuesto, con bancas, plantas, arboledas, generando de esta forma a través de la naturaleza una unidad en todo el proyecto. Es por ello que el recorrido hacia el Centro de salud se da a partir de estos jardines entrelazados con la naturaleza.



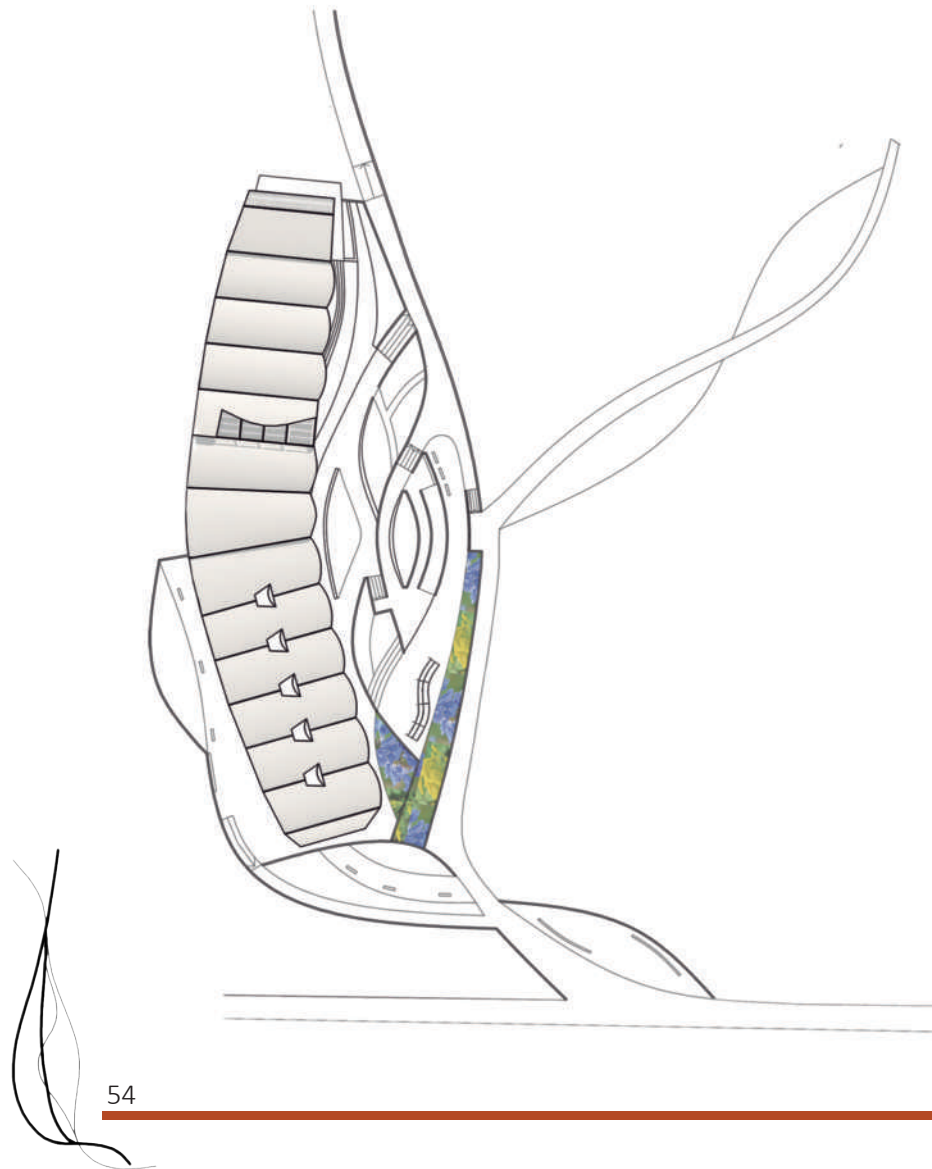
2-Huertas medicinales

Se encuentran relación con la cocina, con especias como romero, tomillo, cedrón, menta, laurel, jengibre, orégano. Es un espacio que propicia la inclusión de los pacientes en el cuidado y recolección de frutos, que luego serán parte de algún tratamiento o incluso de su comida.



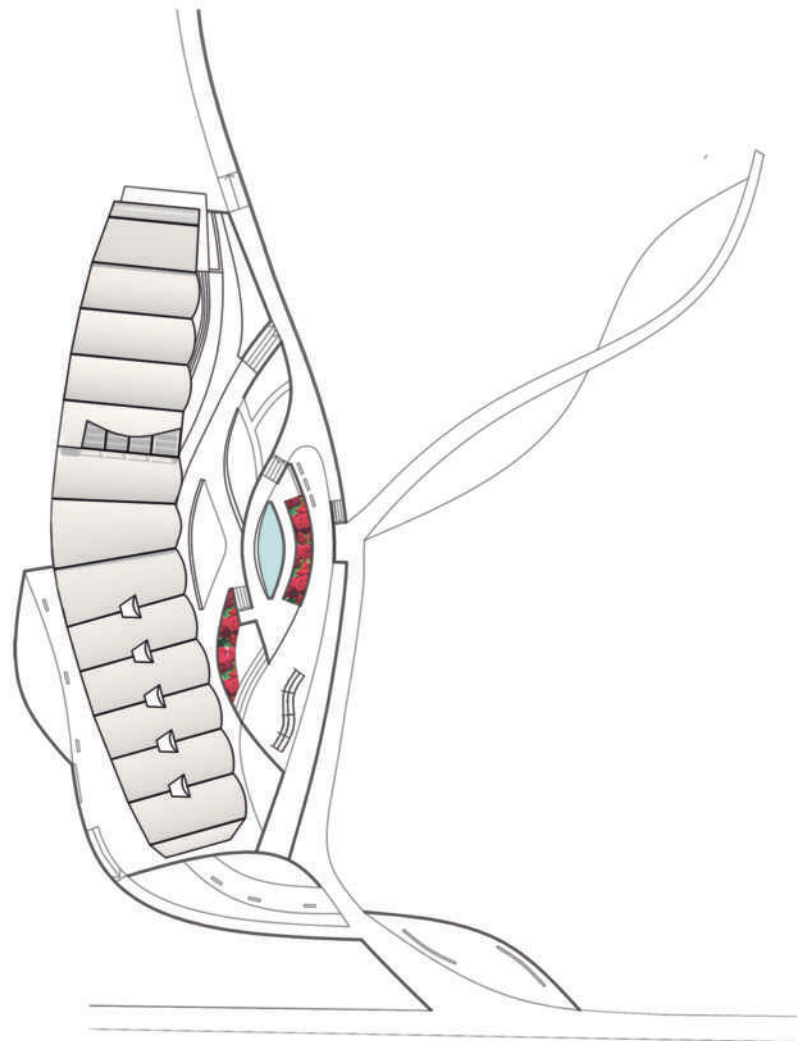
3- Jardín de abejas

Este jardín se encuentra al sur del proyecto, acompañando el camino de recorrido hacia el ingreso del mismo, y en relación con las habitaciones de internación, un paisaje con tonos azules, amarillos y violetas generados por plantas como sen del campo, salvia celeste, vara de oro, tala blanco, acompañado de una pérgola con madreselva, con asientos para poder descansar.



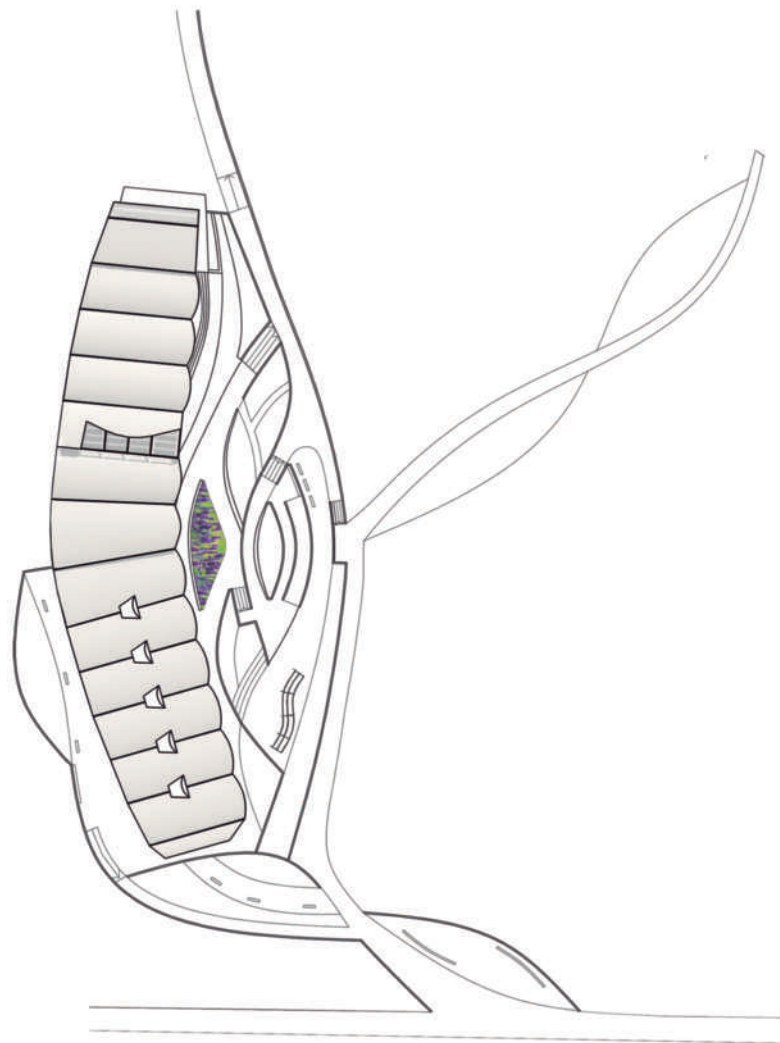
4- Jardín de rosas

En el centro del proyecto, el agua como elemento representativo de la naturaleza. Rodeado por jardines de rosas, es un espacio diseñado para el encuentro y el descanso de los pacientes; con bancas, y lugares para recorrer a través del mismo.



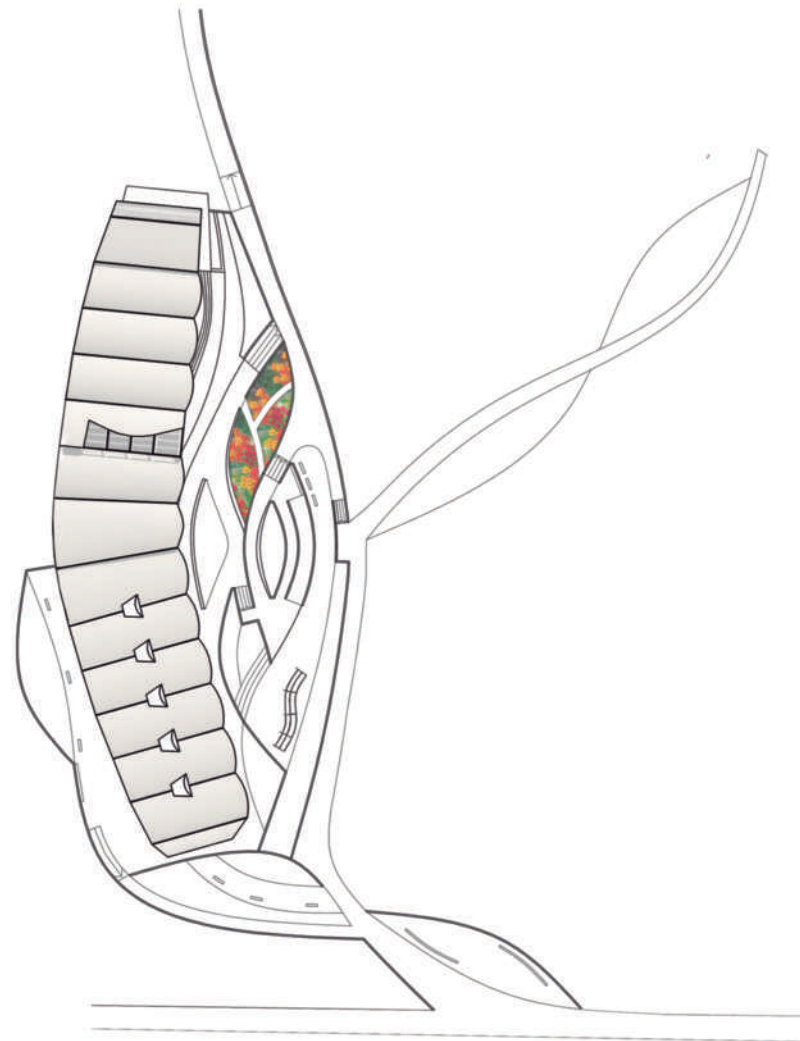
5- Jardín de los aromas

Este jardín se encuentra en relación con el ingreso al edificio. Un gran sector de plantas aromáticas, como lavanda y jazmines acompañan y anteceden al mismo. Con un cantero que mira hacia el hall, que funciona como banco, permite el recorrido alrededor del mismo para ingresar y poder descansar sobre él.



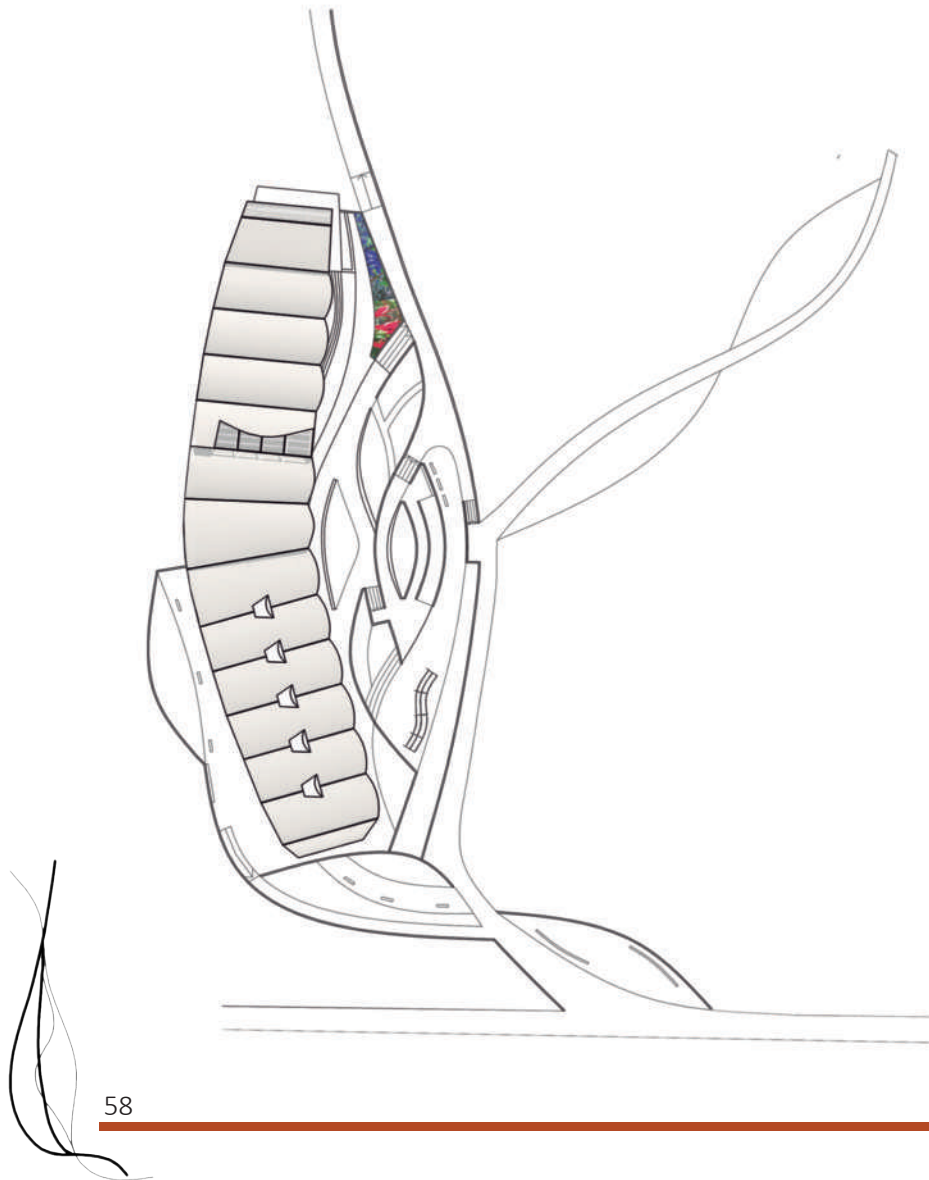
6- Jardín de mariposas

Hacia el norte, acercándose a la gran arboleda de la super manzana, y en relación con las salas de terapia, este jardín con plantas como lantana camará, malvavisco, verbenas y asclepias, que atraen las mariposas, representan la capacidad de transformación y sanación.



7- Jardín de colibries

Este jardín, en relación también con las salas de terapias y el invernadero, entretejiéndose con la arboleda del norte, con plantas que atraen los colibries, como la salvia azul y la aljaba, representan la sanación con el significado que estas aves tienen. Simbolizan además con su vuelo, la libertad, y junto con las mariposas, buscan desde la naturaleza en conjunto con las terapias, una sanación integral.





Hacia el interior. Distribución y espacialidades



"Se avanza por sucesivos comienzos."
Enric Miralles

El recorrido y el acceso al Centro Integral de Salud, como si de un ritual se tratara, se da desde un punto que une caminos de las Huertas del Norte, Jardines del Sur y caminos de los edificios existentes.

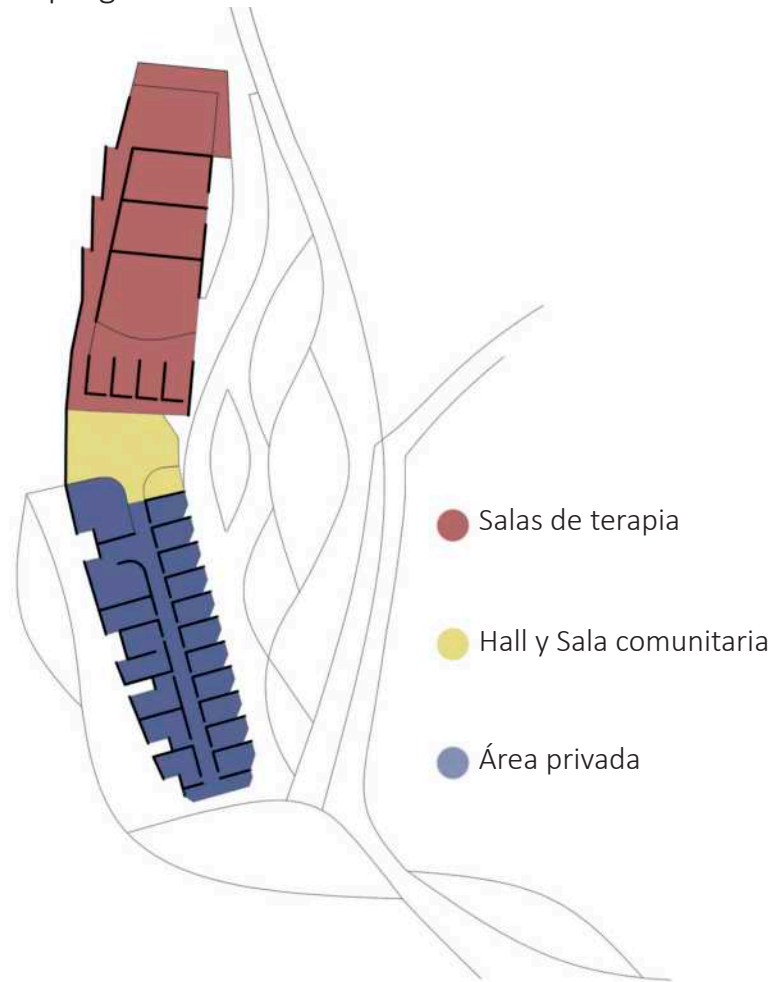
Se realiza un recorrido a través de los jardines terapéuticos, cada uno con su temática y simbología, desarrollados en distintos niveles, hasta descubrir la entrada al -1,00 m. Las rampas que conectan los niveles nos permiten movernos imperceptiblemente en los grados de intensidad en el camino hacia la concepción de una salud integrada con la naturaleza.

En el interior **La Sala Común**, el alma del edificio. Es una referencia como punto de encuentro, y la plaza, el centro de congregación.

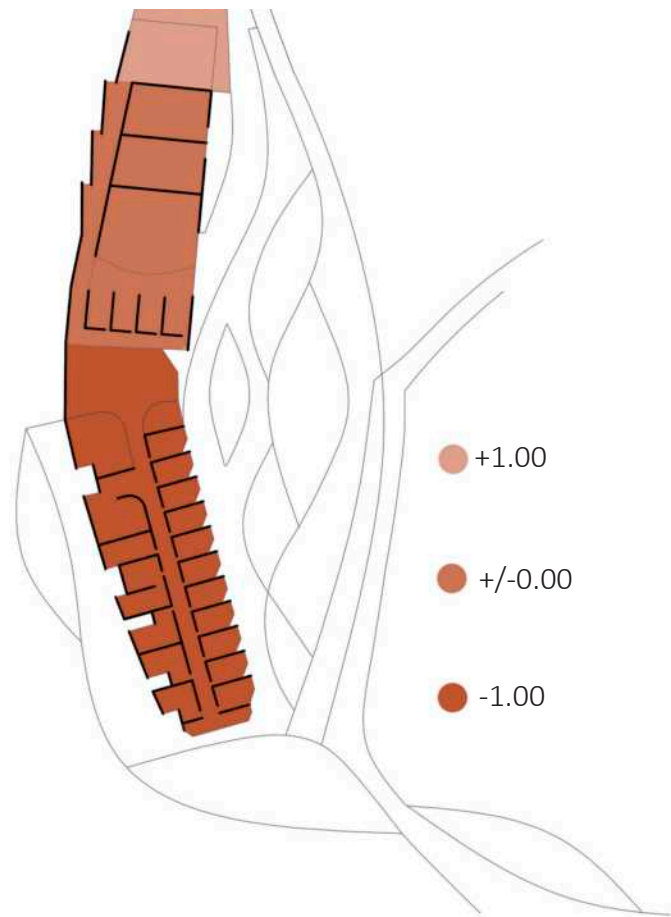
Al **Norte** encontramos las salas de Arte-terapia e invernadero, es el punto mas alto del edificio, en relación con las copas de los árboles del predio. Las salas de terapias del movimiento, musicales y de flotación, se encuentran relacionadas a los jardines terapéuticos a través de una escalinata a modo de gradas de anfiteatro.

El **Sur** se desarrolla en el nivel inferior, los departamentos y habitaciones de internación contenidos en la tierra, rodeados de jardines y huertas.

- Esquema distribución del programa



- Esquema Niveles



Distribución

Sector Sur

- 1-Espacio de meditación
- 2-Habitaciones de internación
- 3-Departamentos
- 4-Dormitorios para médicos y sala de reuniones
- 5-Enfermería
- 6-Farmacia/Herboristeria
- 7-Baños comunitarios
- 8-Depósito/Dispensa
- 9-Huertas medicinales con compostaje
- 10-Cocina
- 11-Administración

- 12-Sala comunitaria con comedor y espacio de lectura

Sector Norte

- 13-Sala de espera
- 14-Consultorios
- 15-Piscina cubierta para rehabilitación
- 16-Terapias de flotación
- 17-Sala de terapia de ejercicios
- 18-Sala de terapia de música
- 19-Sala de terapia artística con invernadero



- Jardin de los aromas- Ingreso a sala comunitaria



- Jardin de abejas- Galería de habitaciones de internación



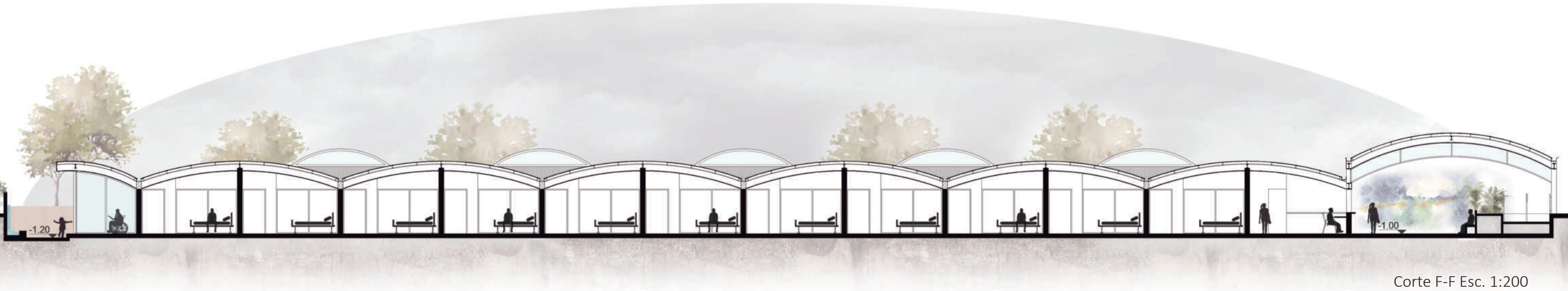
- Conexión de salas de terapia con los jardines a través de escalinata y rampa



- Terraza sala de terapia artística e invernadero

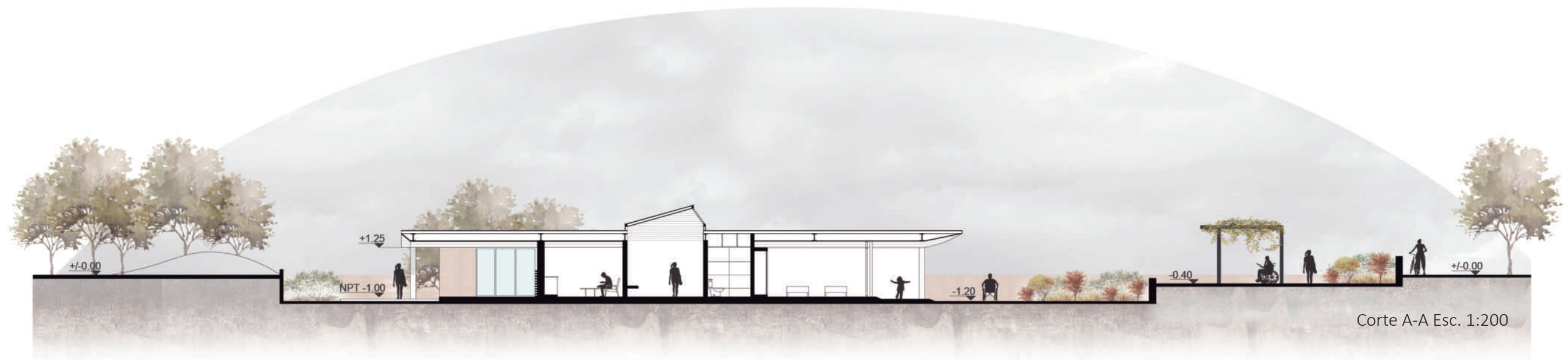


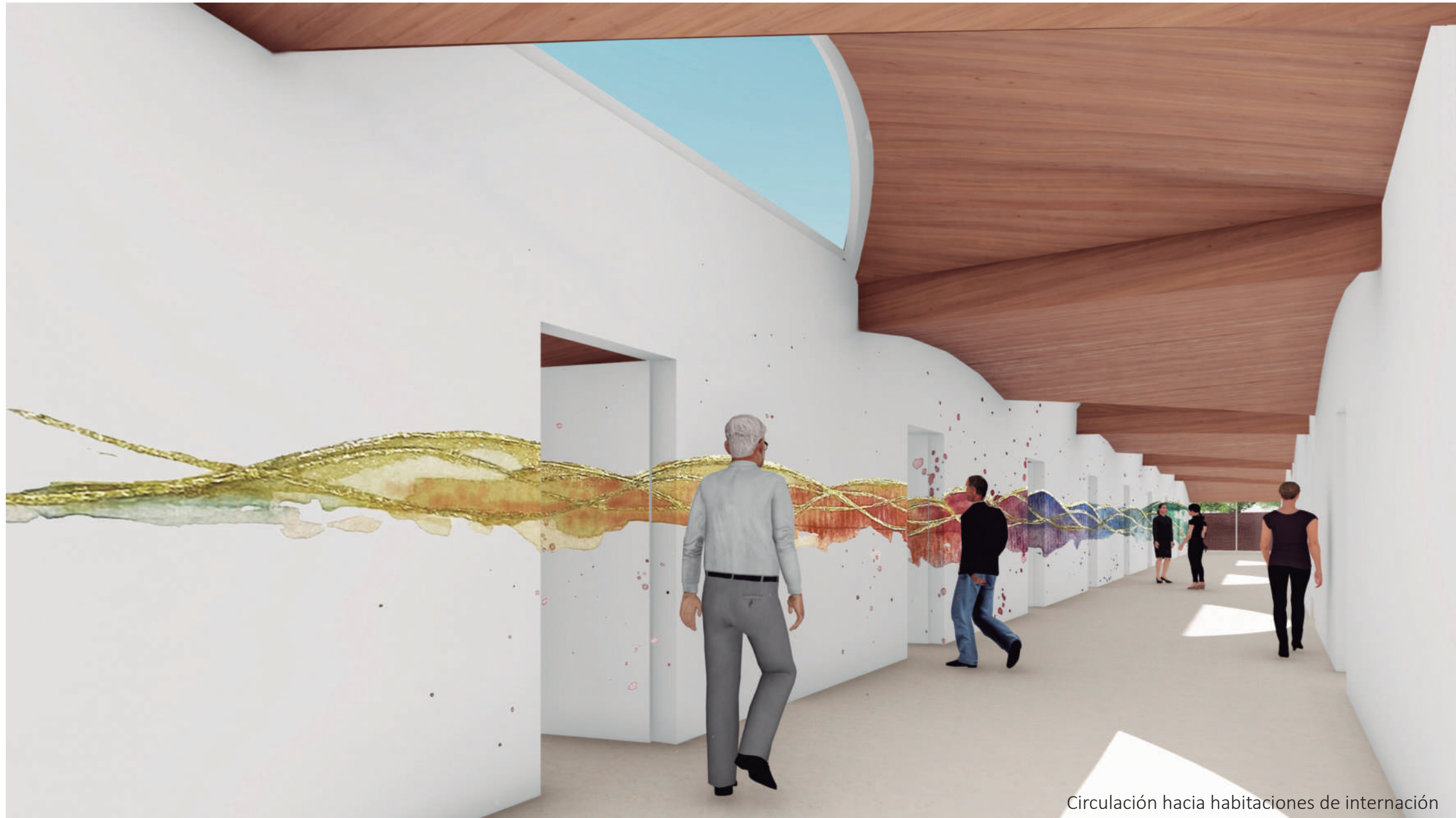
El sur es el lugar de descanso. Las habitaciones de internación y la Sala comunitaria, en el nivel más bajo de los jardines terapéuticos, son contenidos a modo de cuenco para una experiencia llena de tranquilidad.





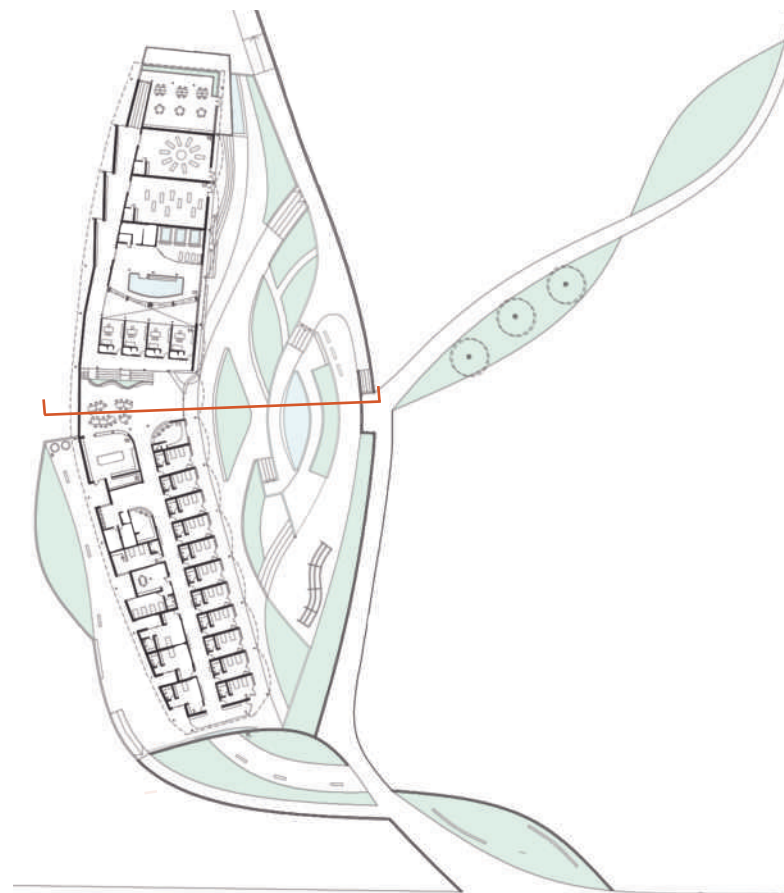
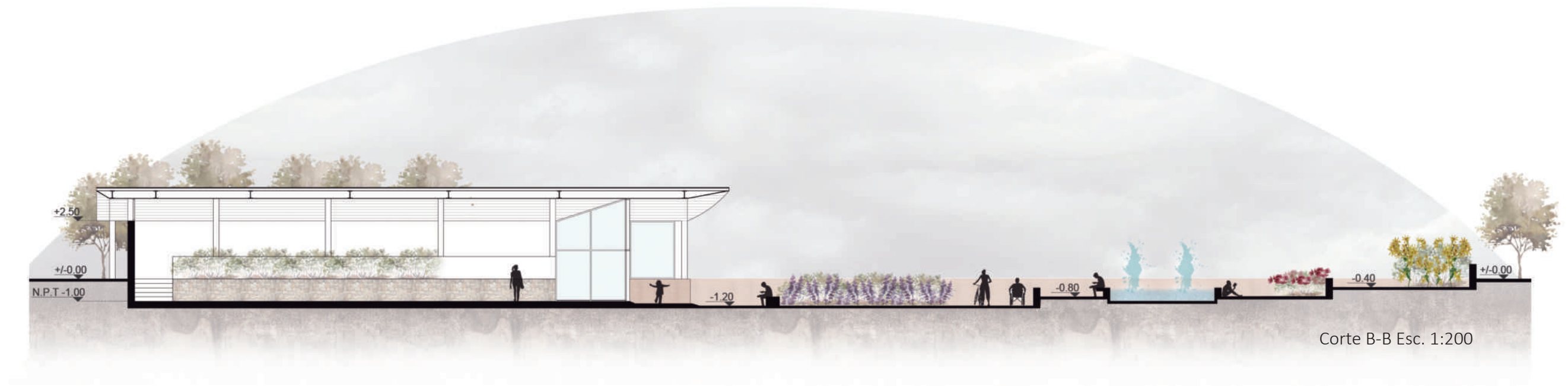
Habitaciones de internación





Circulación hacia habitaciones de internación





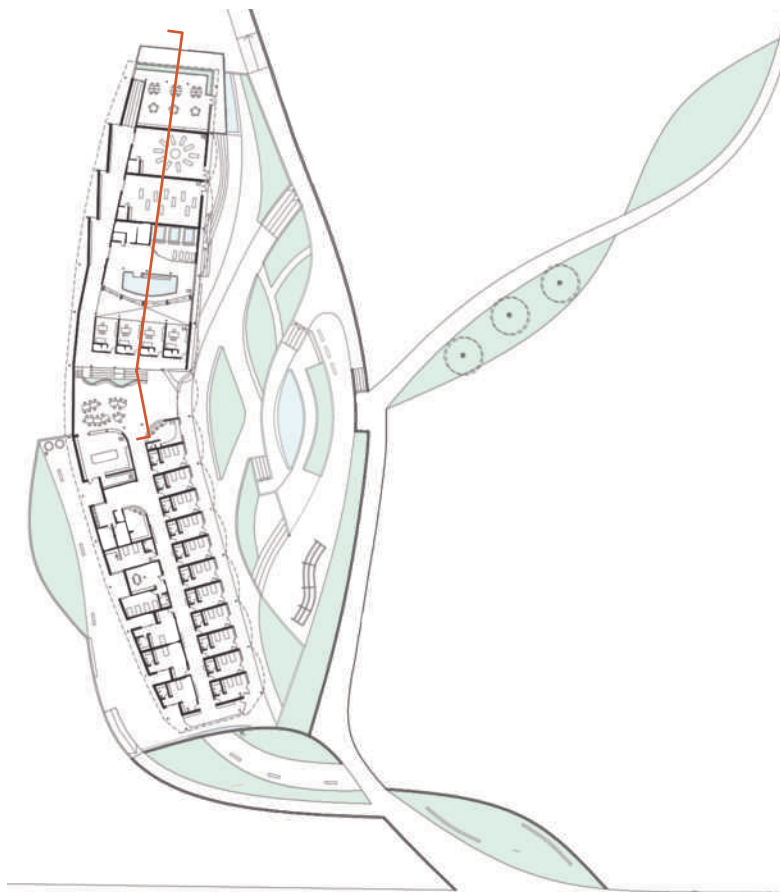
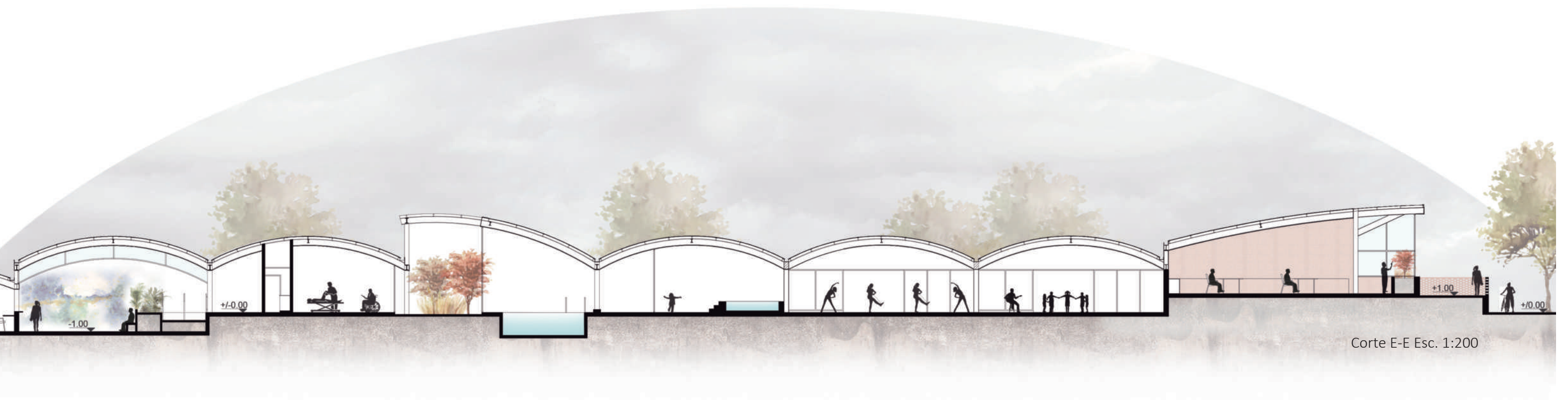


Hall y Sala comunitaria



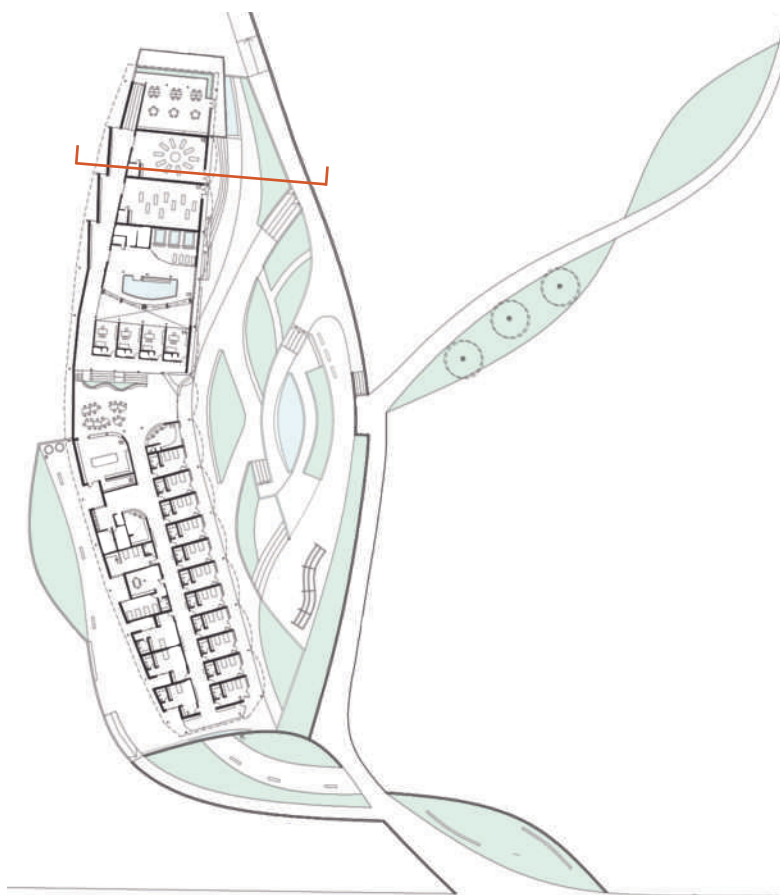
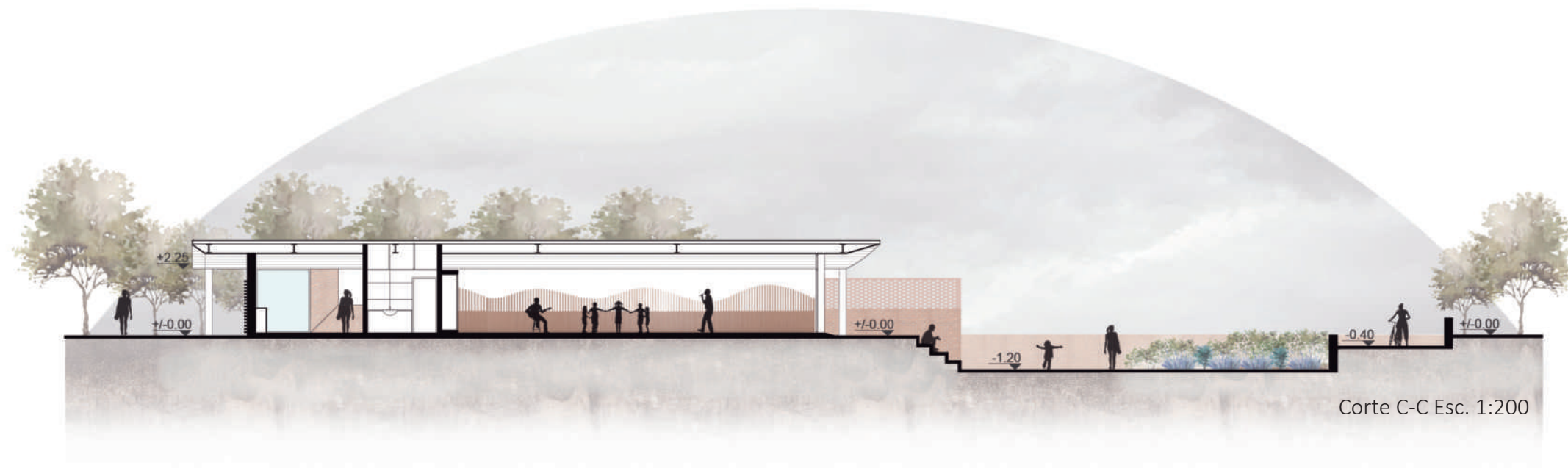
Hall y Sala comunitaria

El norte es lugar de sanación. Los consultorios y las salas de terapia, espacios que propician el descubrimiento y el autoconocimiento, en dirección siempre ascendente hacia la sala de terapia artística e invernadero.



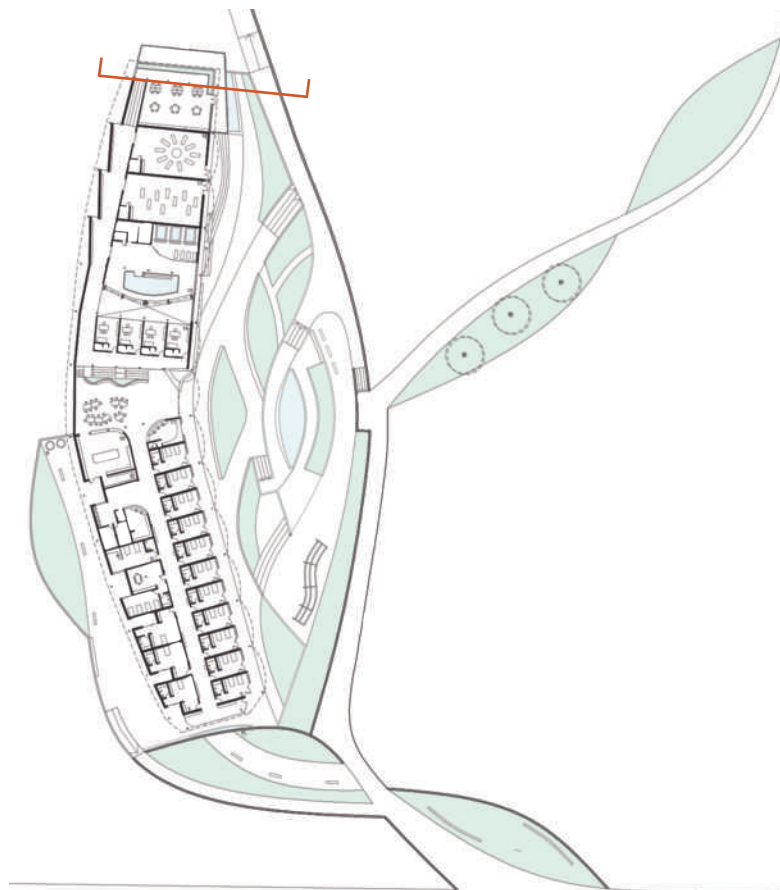
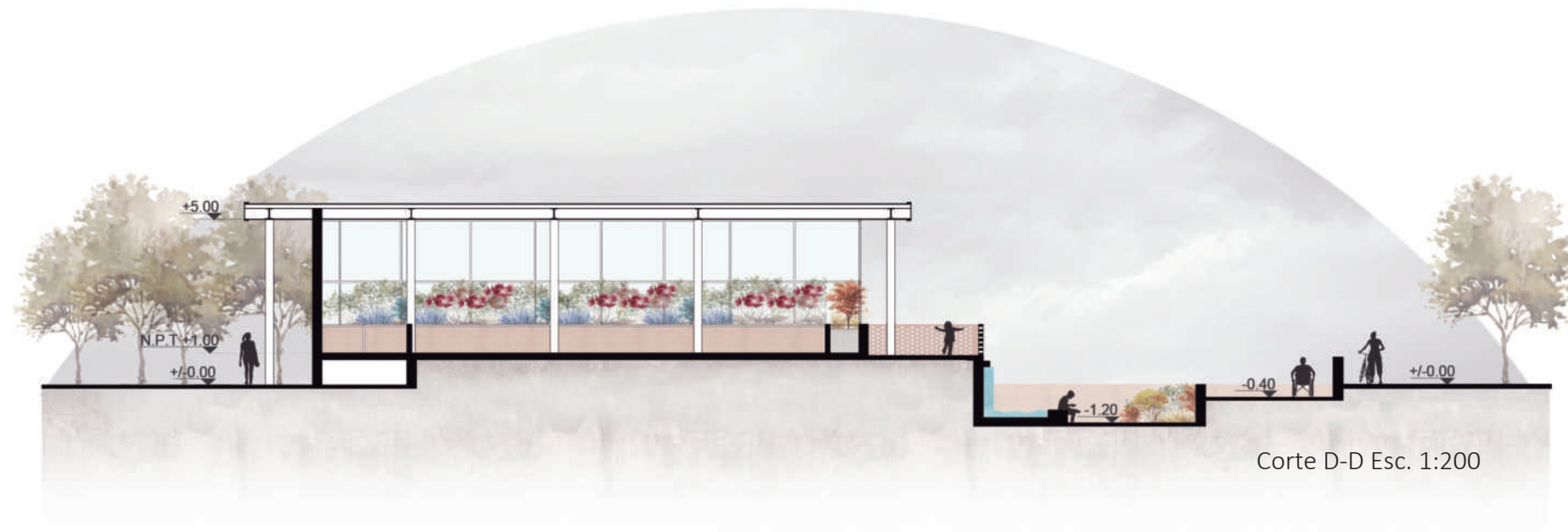


Piscina cubierta para rehabilitación





Sala de terapia de música





Sala de terapia artística e invernadero



Sala de terapia artística e invernadero



*“Los materiales pueden adquirir cualidades poéticas si se generan
las pertinentes relaciones formales y de sentido en el propio objeto,
pues los materiales no son de por sí poéticos”.*

Peter Zumthor

La expresión formal

En el Centro de Salud Integral retomamos una de las premisas de la materialidad del Hospital-Escuela Eva Perón: tanto la utilización de materiales y mano de obra local para dinamización de la economía nacional, como la expresividad del color rojo resaltando sobre el verde del parque. Que, a su vez, sería un recurso expresivo de la presencia estatal, acorde a las ideas vigentes de la época en que se concibió el proyecto.

Este concepto se ve rápidamente en el uso del ladrillo como expresión formal, que hace alusión al color de los techos de tejas rojas presentes en las construcciones del predio, material fuertemente arraigado a nuestra cultura.

Se lo utiliza con distintas trabas, cada una con una lógica respecto del efecto que se desea alcanzar. Ya sea en espacios donde deja pasar la luz, o en los muros donde arroja un juego de sombras sobre sí mismo, la transición de una traba a otra también aporta un diseño fiel a las necesidades del edificio en relación con el sol.

La fachada este, debido a que recibe el sol de la mañana, puede ser más permeable puesto que pasado el mediodía solar ya no está expuesta a la radiación del sol. Las protecciones de esta fachada están comprendidas en dos grupos de acuerdo al programa que albergan los espacios interiores. El sur y la sala comunitaria se resuelven con cerramientos vidriados y parasoles de madera, mientras que hacia el norte, comienzan a aparecer muros de ladrillo visto y también algunos cerramientos vidriados. Los tragaluces del pasillo sur se orientan hacia el este, ya que permiten el ingreso de luz de menor intensidad.

Al oeste la tectónica tiene una lógica opuesta, en que la permeabilidad a la luz solar se da a través de aventanamientos dirigidos hacia el norte, cerrando casi por completo el paso del sol sobre esta fachada. Mientras que en el sur la estrategia es otra, con aberturas recedidas de la línea de fachada, recibe más sombra arrojada por los techos y se generan galerías.





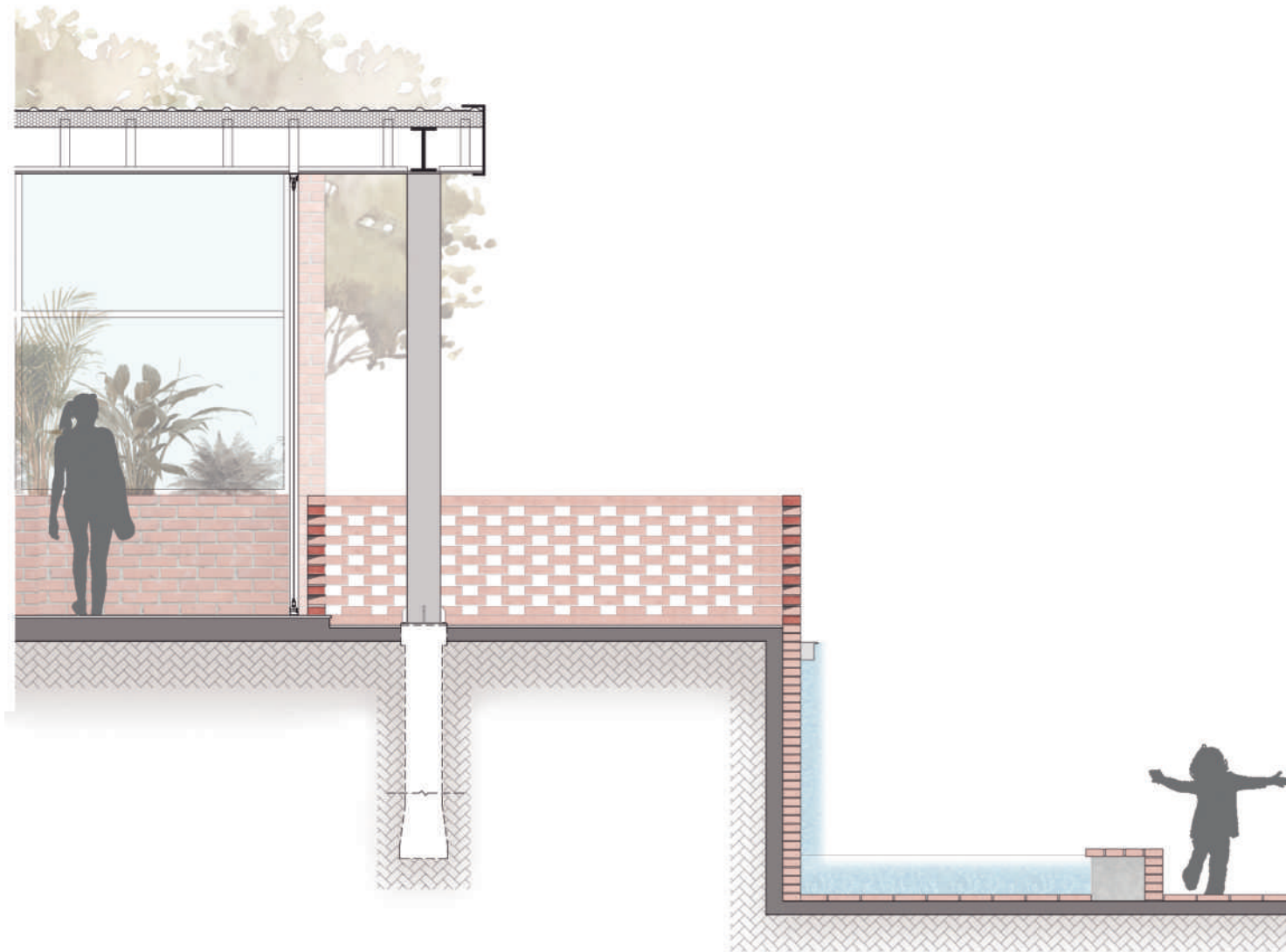
Vista Este 0 2 4 6



Vista Oeste 0 2 4 6

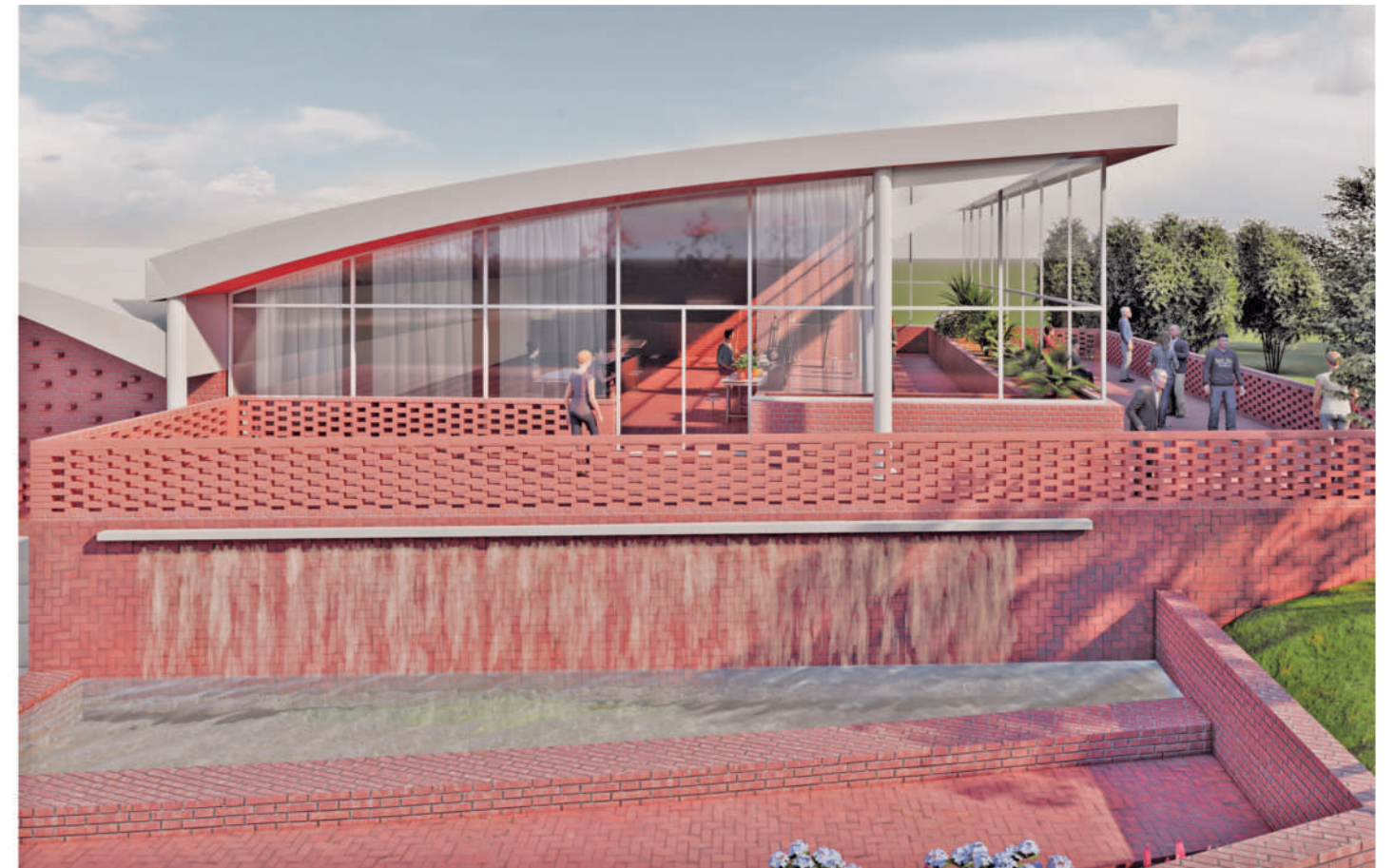
El ladrillo

El espacio entre los ladrillos permite el paso de la luz indirecta. Es una continuidad del ladrillo, que deja paso a la desmaterialización del muro. Este es el concepto principal de la imagen exterior del Centro de Salud Integral, donde el material que conforma los caminos exteriores, en un momento genera un quiebre y se convierte en pared. Se desmaterializa poco a poco hasta llegar a la cubierta, que culmina a modo de cierre y contención del color rojo.



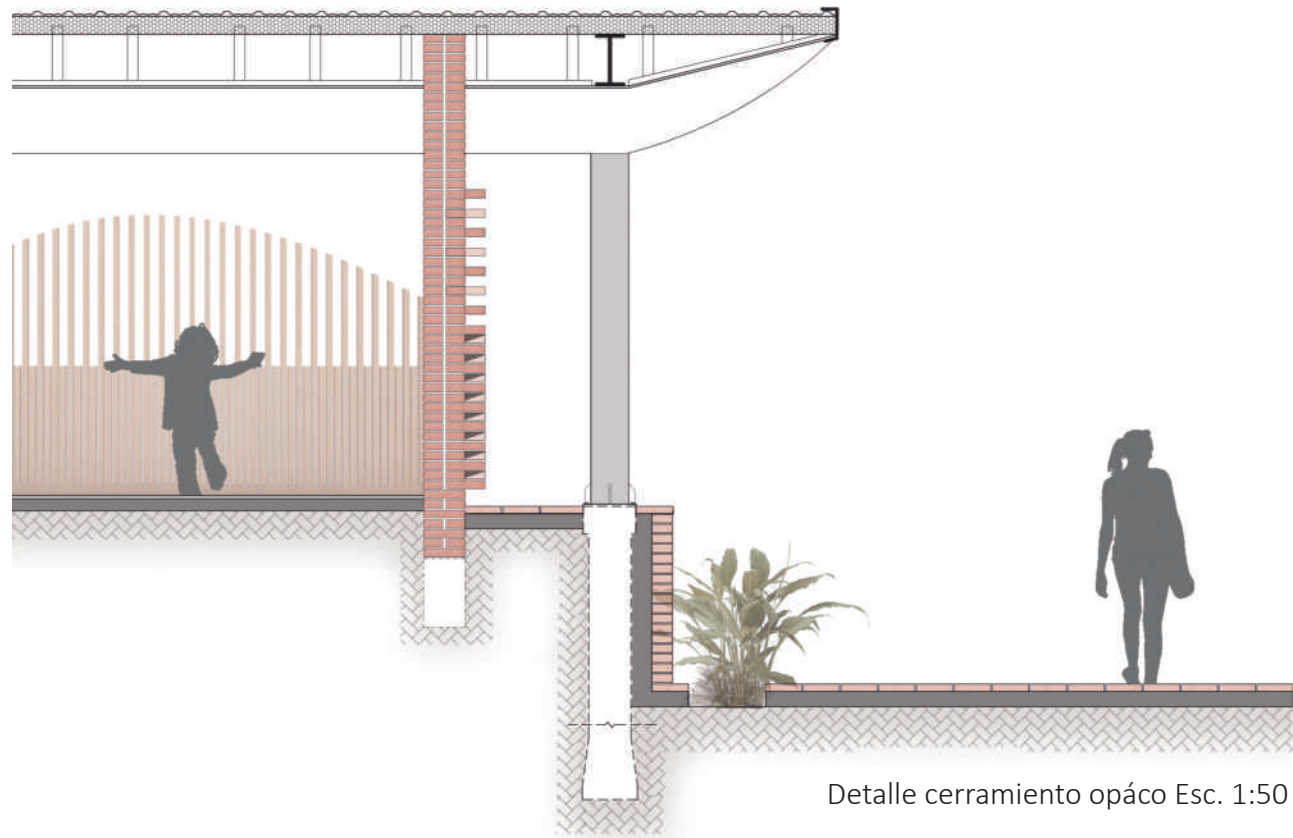
Detalle ladrillo cribado Esc. 1:50





El ladrillo colocado con este tipo de traba permite que el cuerpo que sobresale del nivel de fachada, arroje sombra sobre la misma. Continuando con el concepto de desmaterialización del mismo, a medida que se acerca a los techos, el recurso que utilizamos va disminuyendo en cantidad, principalmente porque los aleros comienzan a arrojar la sombra que necesita el muro.

Generar la mayor traba de este ladrillo más cerca del piso para que a medida que sube, se vaya degradando, y así evitar el asoleamiento directo sobre el muro, en conjunto con la sombra que arrojan los techos.



La incidencia solar sobre los cerramientos opácos

Los espacios que se orientan al Oeste y reciben exposición del sol durante el mediodía y la tarde, se proyectan de manera que las aberturas no queden expuestas a esa radiación. Para evitar el ingreso solar al interior de los mismos, se receden los ingresos a departamentos y habitaciones de médicos, así se evita el asoleamiento de las partes vidriadas. A su vez, los muros de ladrillo con este tipo de traba mejoran su transmitancia térmica.

Solsticio de verano- 21 de diciembre



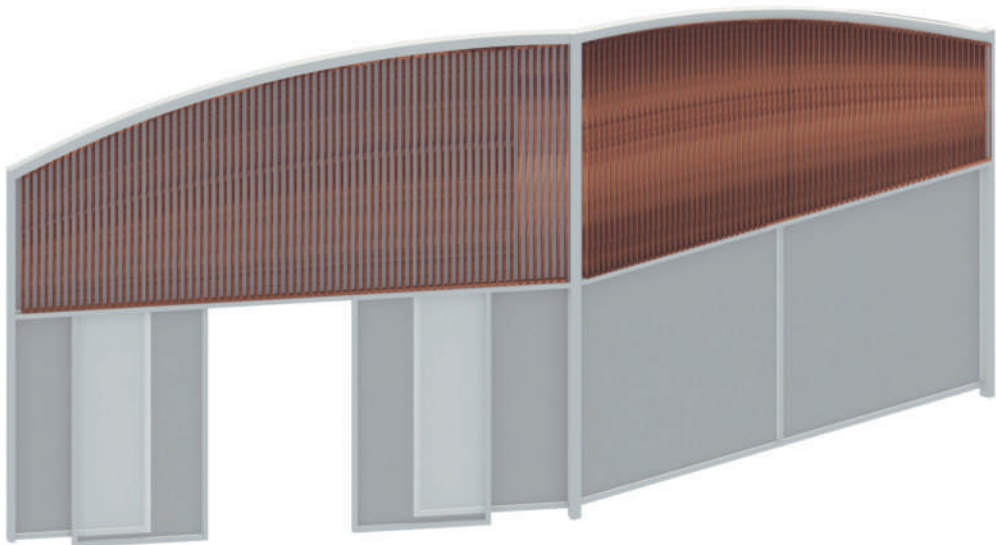
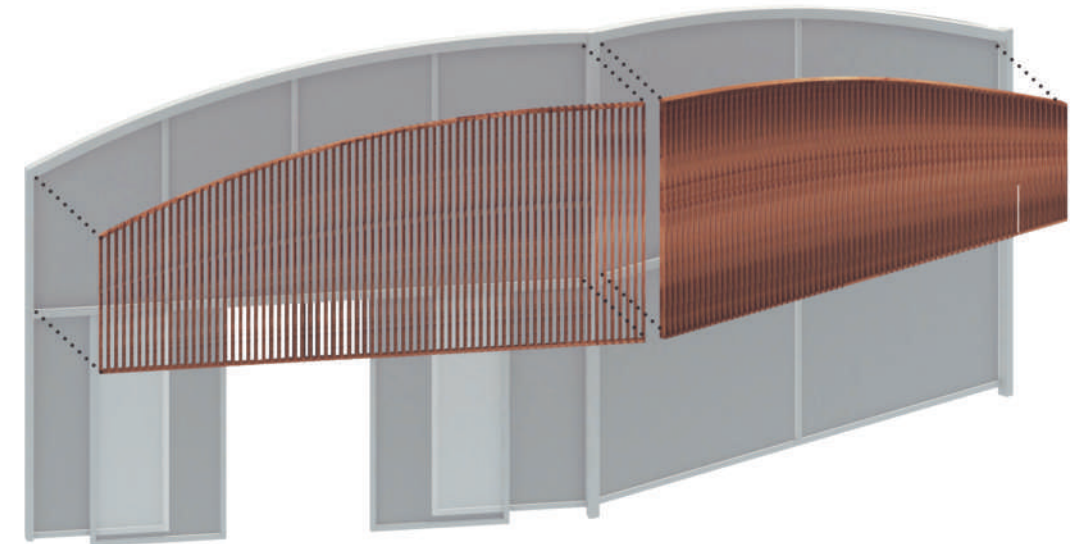
Protección de los cerramientos vidriados

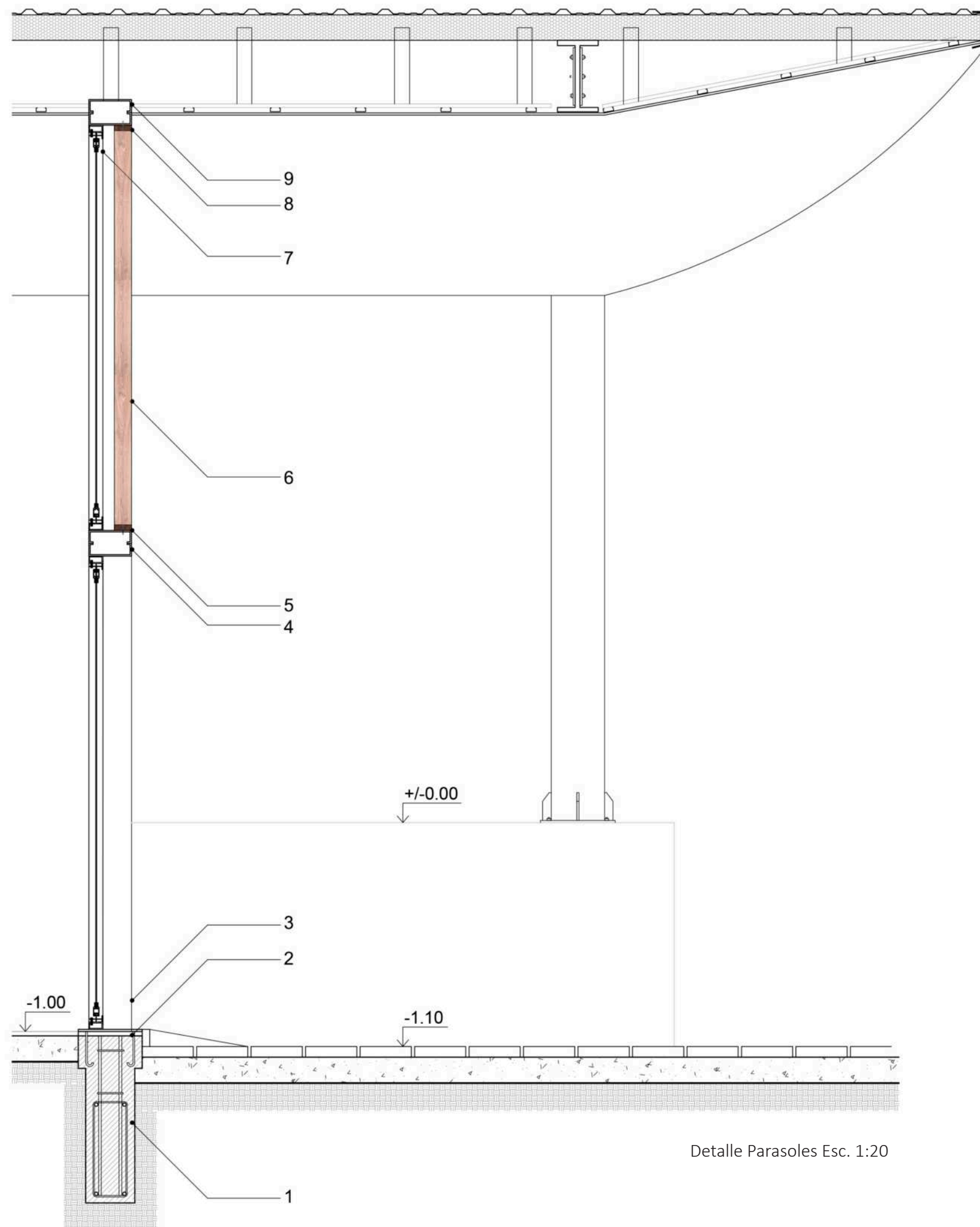
Se utilizan parasoles verticales fijos para proteger los cerramientos vidriados, realizados con madera marmelero, por ser una madera con vetas rojizas. Se ubican por delante de los cerramientos, a modo de filtro solar.

Los parasoles que se ubican en el cerramiento de ingreso al centro de salud, están contenidos por un marco perimetral de madera marmelero de sección 1”x 3”. Sobre este marco se montan los parantes verticales de 1”x 3”, separados entre sí cada 5cm. Luego estos son colocados sobre la carpintería para proteger los vanos vidriados. Para lograr montarlos por delante, proponemos un marco perimetral de la carpintería, conformado por 2 perfiles C 200X60X20 a partir de los 2.25 m de altura, capaz de contener en sus 200mm de ancho a los paños vidriados fijos y los parasoles que serán fijados mediante tornillos auto perforantes a dicha estructura metálica.



- Axonometrias despiece de parasoles





1- Encadenado H°A° 40x25cm hormigón TIPO "HE1"- dosaje (1 : 3 : 3)
con armadura de barras de hierro ADN Ø16mm con estribos
de hierro de Ø6mm

2- Placa base con pernos de anclaje

3- Columna perfil C (2x-200x60x20)

4- Viga inferior perfil C (2x-200x60x20)

5- Marco inferior de parasol: Madera maciza 1"x 3"
atornillada a estructura metálica

6- Parantes verticales fijos: Madera maciza marmelero 1"x 3".
Separación 5cm.
Atornillados a marco superior e inferior

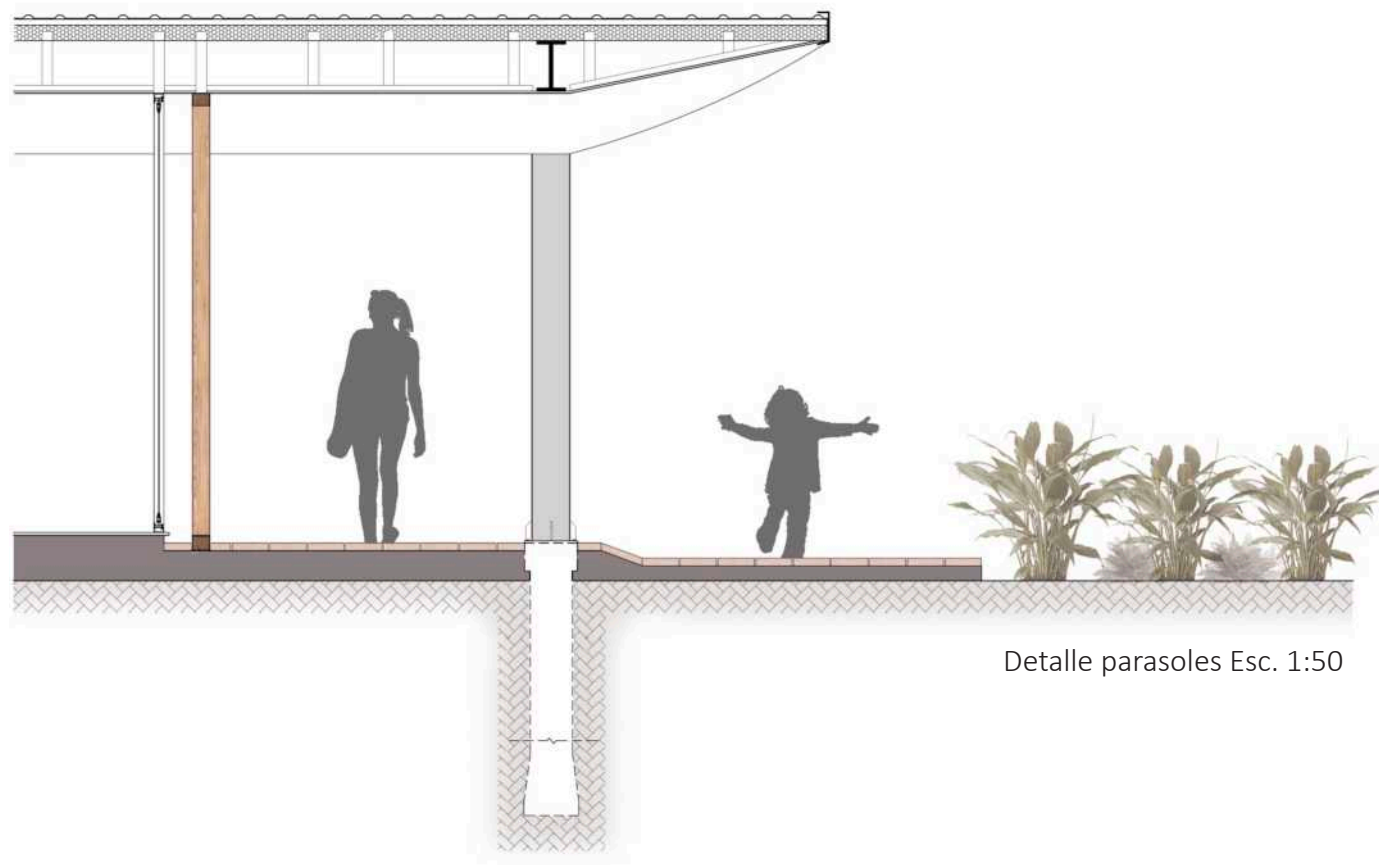
7- Carpintería de aluminio con DVH color blanco

8- Marco superior de parasol: Madera maciza 1"x8cm
atornillada a estructura metálica

9- Viga superior perfil C (2x C-200x60x20)

Detalle Parasoles Esc. 1:20

Los parasoles verticales ubicados en las habitaciones de internación, se colocan también por delante de la abertura de vidrio. Están contenidos por un marco perimetral de madera marmelero de sección 1"x 3"cm. Sobre este marco se montan los parantes verticales de la misma sección. En la parte inferior el marco se atornilla al piso, mientras que en la parte superior se lo sujeta a una estructura de PGU y PGC 100 que opera a modo de dintel del sistema steel framing que baja desde las correas correspondientes al techo.



Detalle parasoles Esc. 1:50



La incidencia solar sobre los cerramientos vidriados con parasoles

Durante el verano, el sol se hace más largo en la bóveda local. El amanecer y atardecer se trasladan levemente hacia el sur, mientras que al mediodía el sol se ubica en el norte pero más alto que en el mediodía invernal. La proyección de la galería arroja sombra evitando el ingreso solar, mientras que los parasoles permiten el paso de la luz natural de manera controlada, manteniendo las visuales hacia el jardín.

Solsticio de verano- 21 de Diciembre



Durante el invierno el recorrido del sol se inclina completamente hacia el norte, permaneciendo en este punto cardinal todo el día, por lo cual se encuentra más bajo en el mediodía invernal, lo que permite que el sol ingrese en los recintos interiores aportando luz y calor en las bajas temperaturas, mientras que los parasoles funcionan como filtro solar, permitiendo cierta privacidad y manteniendo las visuales hacia el jardín.

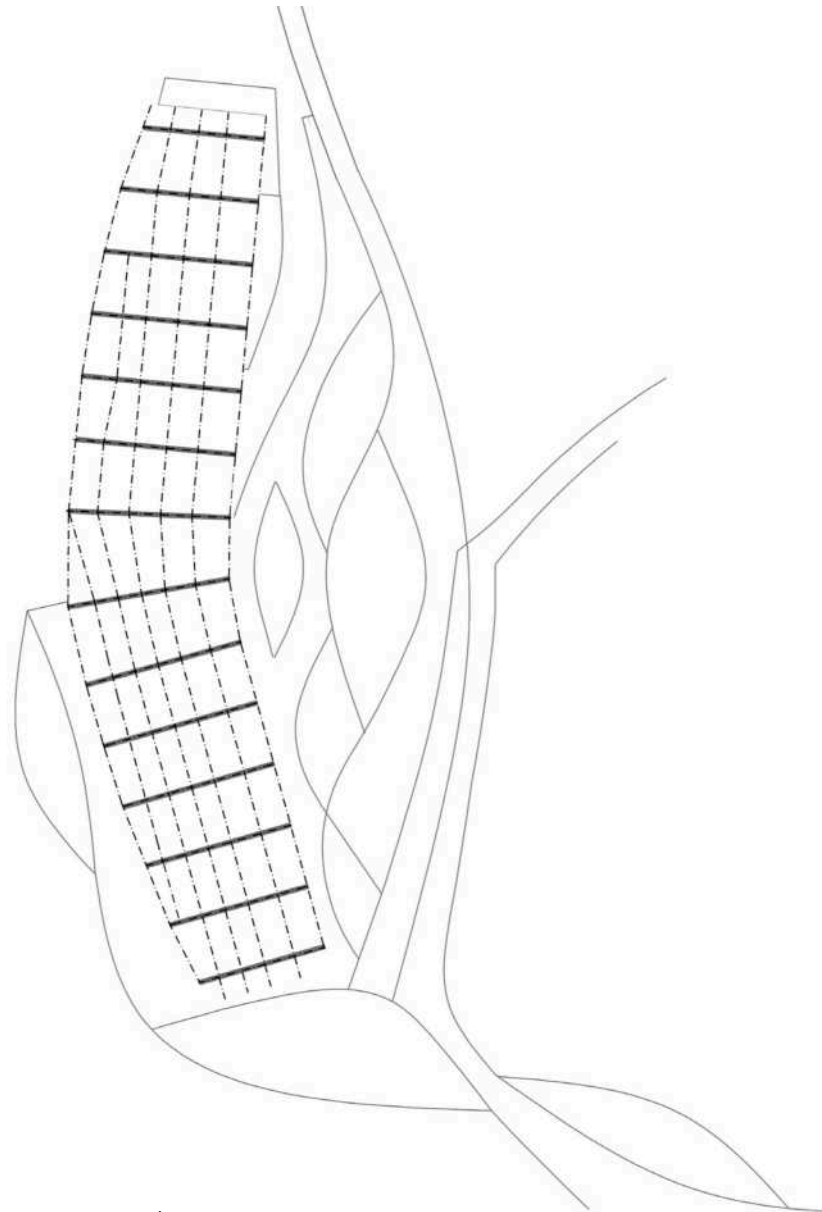
Solsticio de invierno- 21 de Junio



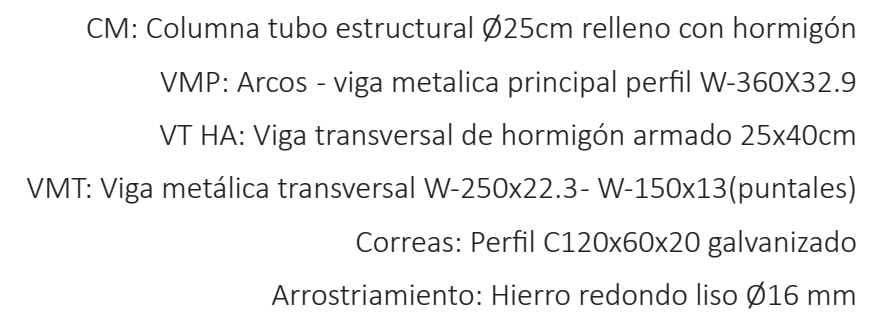
Tal como hemos expresado, el ladrillo es de gran importancia en la imagen exterior del Centro de Salud Integral, conforma los caminos exteriores, en un momento genera un quiebre y se convierte en pared. Sin embargo, es el metal, elegido como sistema constructivo, el que corta la continuidad del ladrillo y culmina con los techos del edificio.

Planteamos una grilla, materializada con perfilera tubular en las columnas cada 10 metros. Las vigas conformadas por arcos de perfiles W le brinda la capacidad al edificio de conformar espacios flexibles a cada necesidad programática. El refuerzo y arriostramiento se realiza mediante perfiles que apuntalan los arcos y tensores que restringen su movimiento.

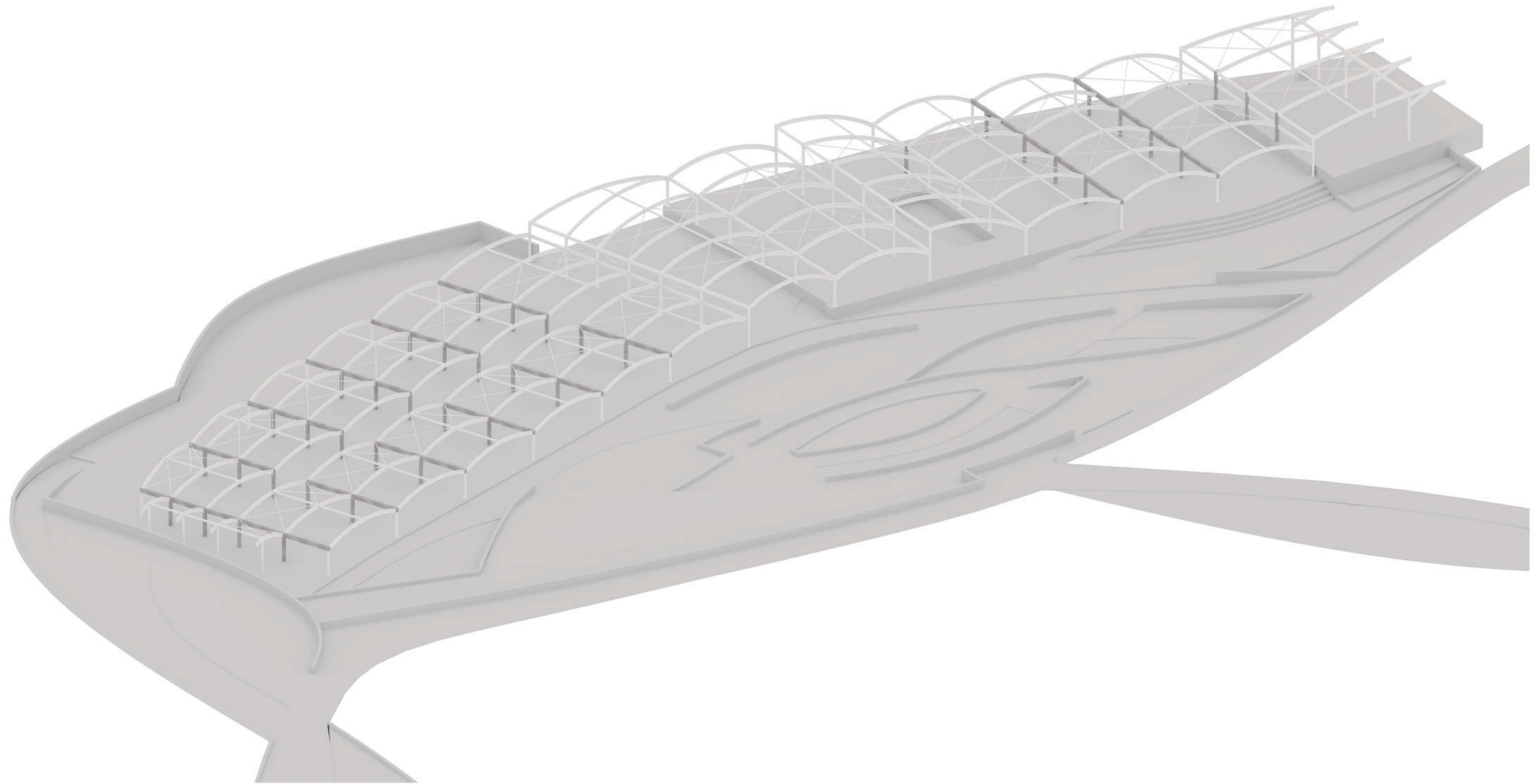
Esta estructura es acompañada por columnas y encadenados de hormigón armado, según lo requiera el programa, en sectores donde coinciden estructura y cerramiento de mampostería.



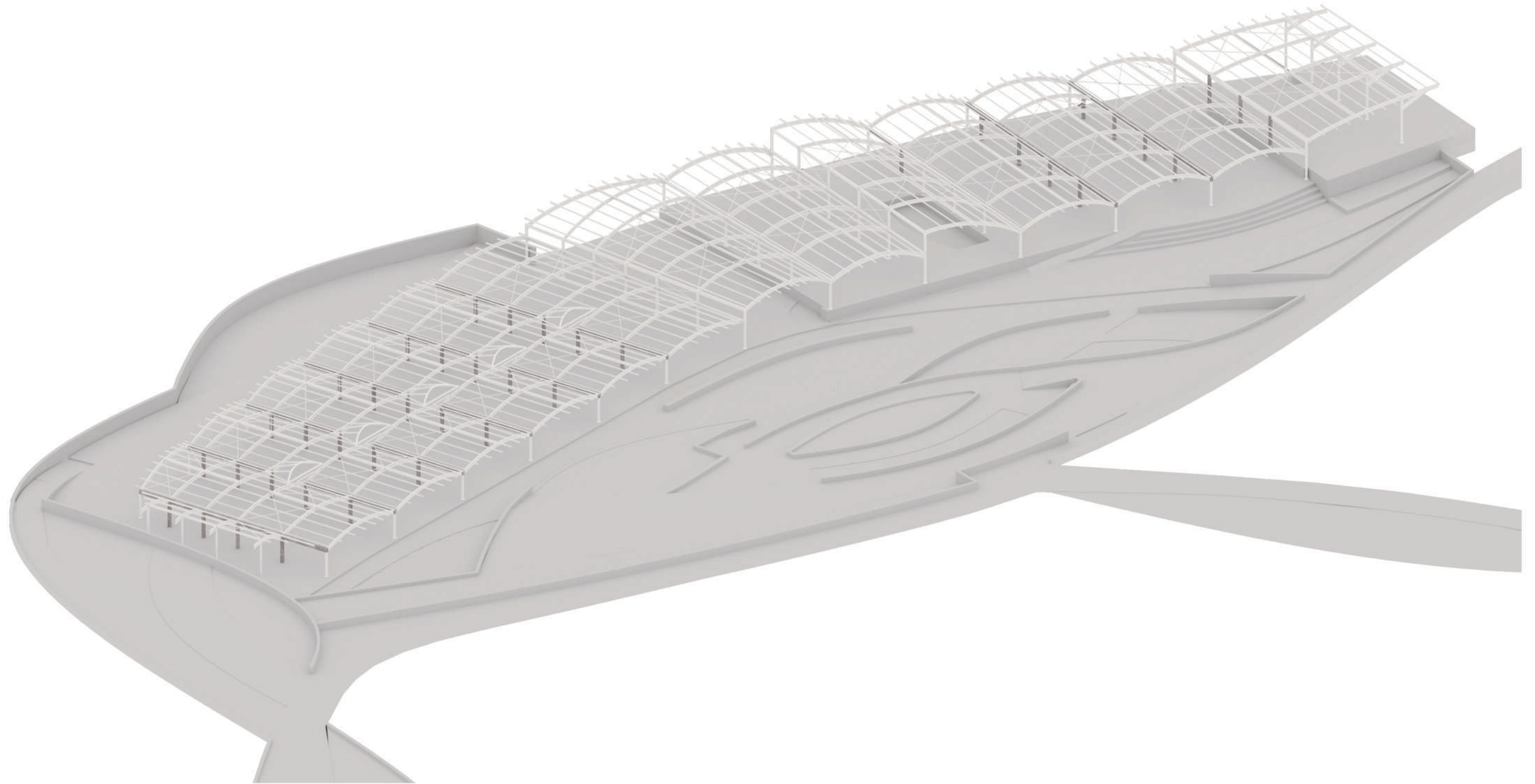
- Esquema grilla estructural

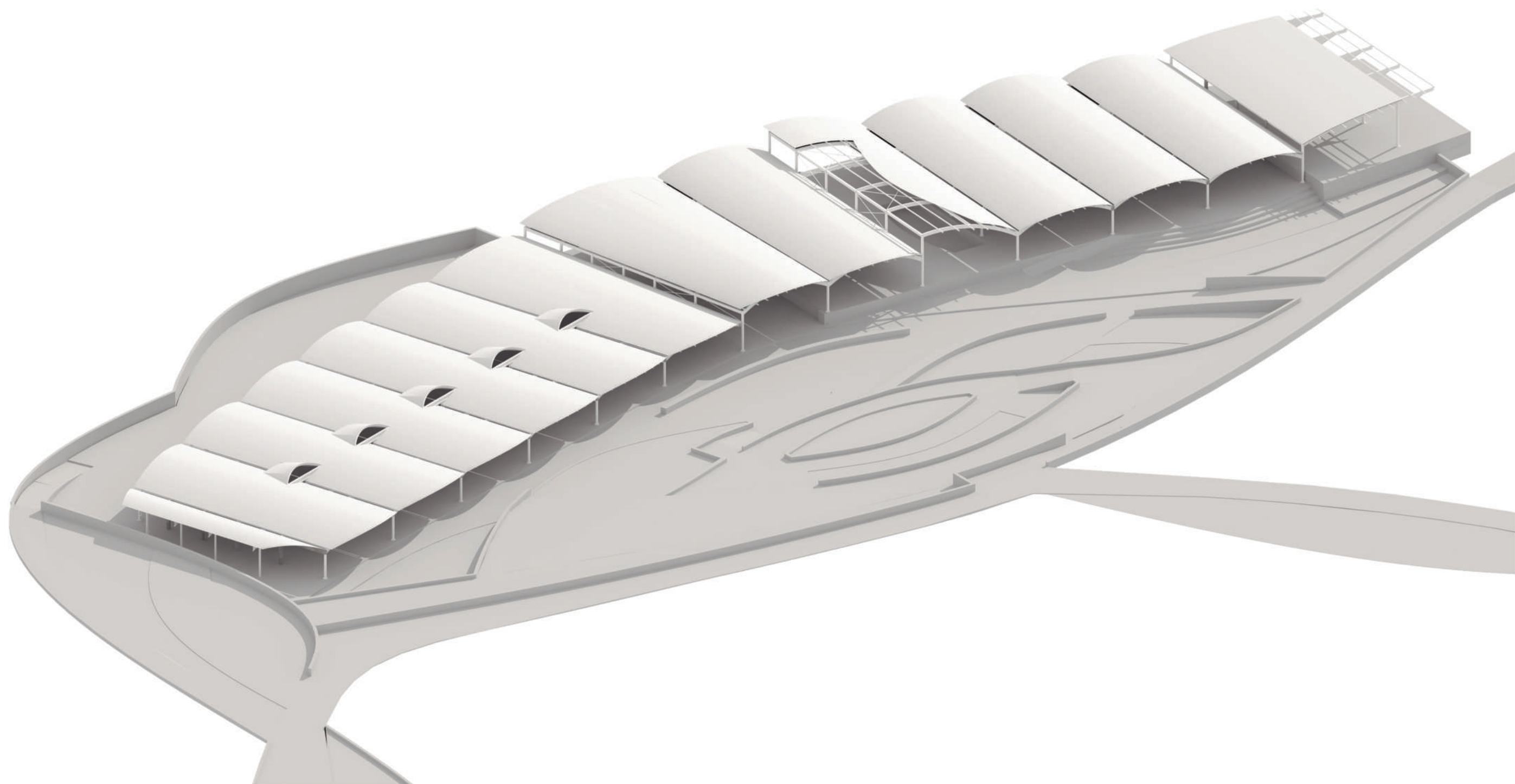


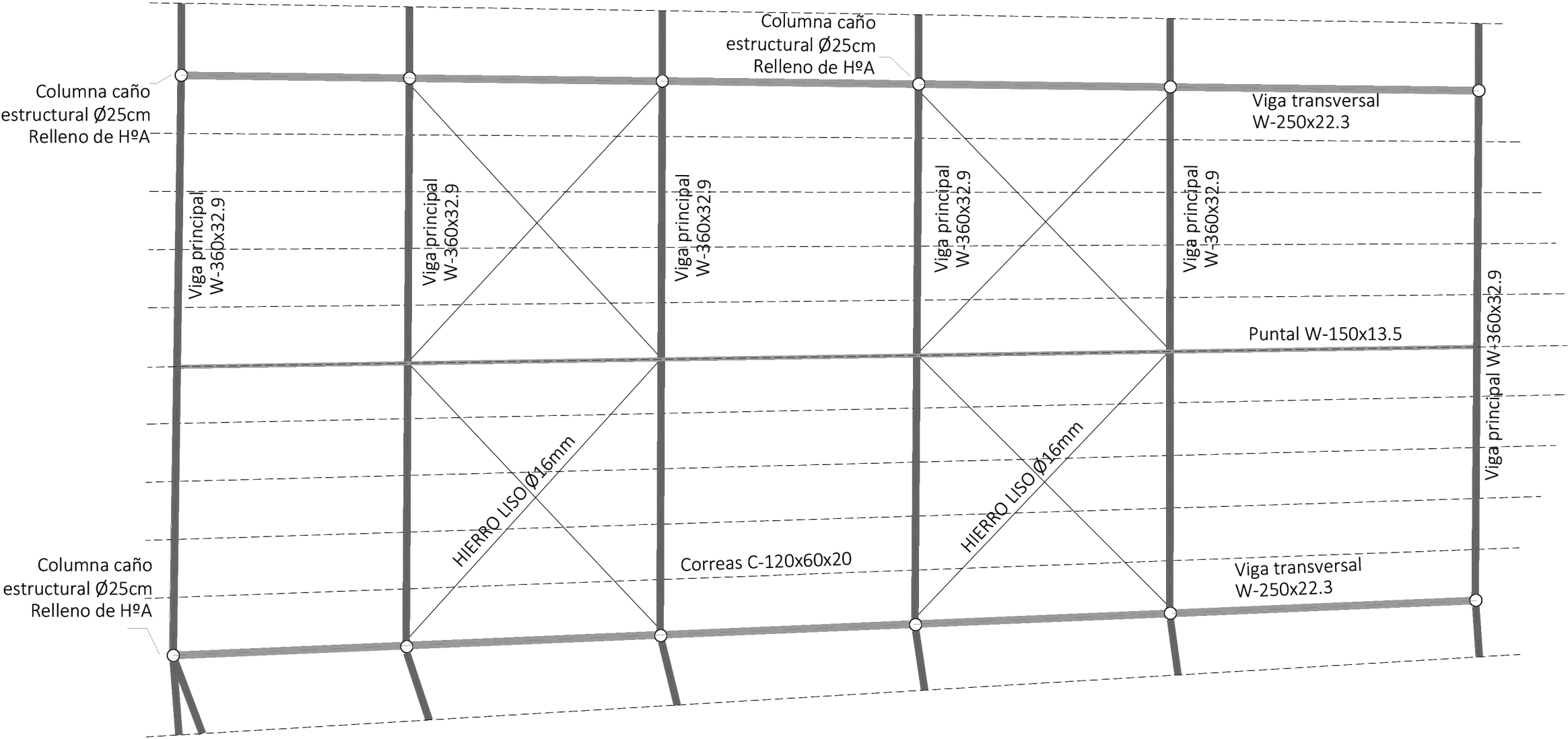
Los arcos están conformados por perfiles W-360x32.9, que descargan su peso en columnas de hormigón o metálicas. Los refuerzos transversales se realizan con perfiles W-250x22.3 en el caso de un módulo íntegro en estructura metálica, o con vigas de encadenado de hormigón armado de 50x30cm, en el caso de estructura mixta. Cada arco está apuntalado por un perfil W-150x13 y arriostrado con cruces de hierro liso diámetro 8mm. La luz de los arcos es de 10 metros, mientras que en el sentido transversal, la separación típica que utilizamos es de 5 metros, pudiendo ser variable hasta los 6.50 metros.

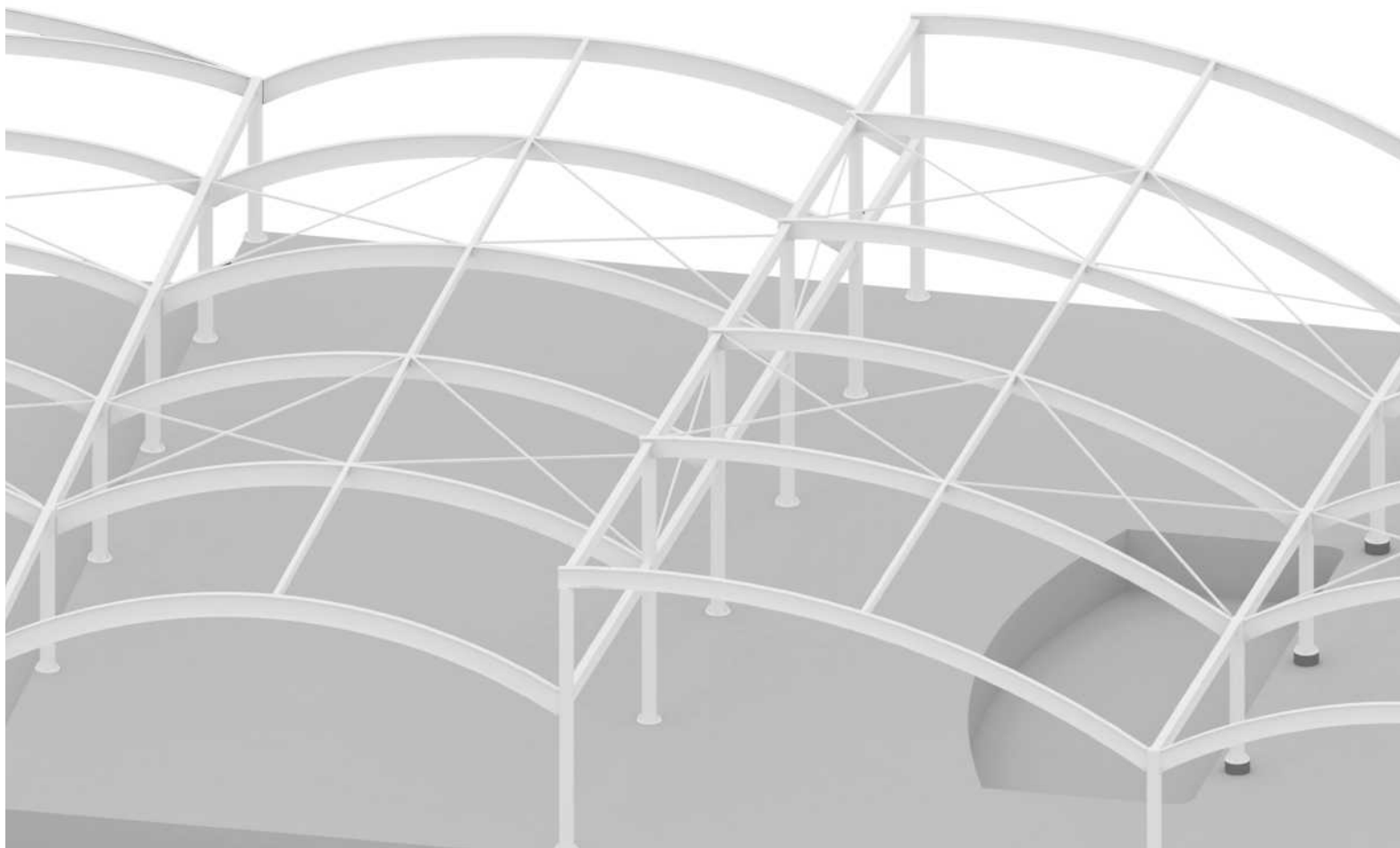


Por encima de los arcos, colocamos las correas de techo, que a su vez, con estos mismos perfiles realizamos los tragaluzes del sur, los cuales permiten el ingreso de luz hacia el pasillo de circulación. Sobre estas correas y entre medio, se coloca la aislación térmica, acústica y barrera de vapor. Como último elemento, proponemos una cubierta de chapa trapezoidal, la cuál se fija a las correas mediante tornillos autoperforantes. Los tragaluzes se cubren de chapa lisa, mientras que el sector de la piscina se desmaterializa, generando una pérgola, y por último en el invernadero la cubierta es vidriada, permitiendo el ingreso de luz natural.

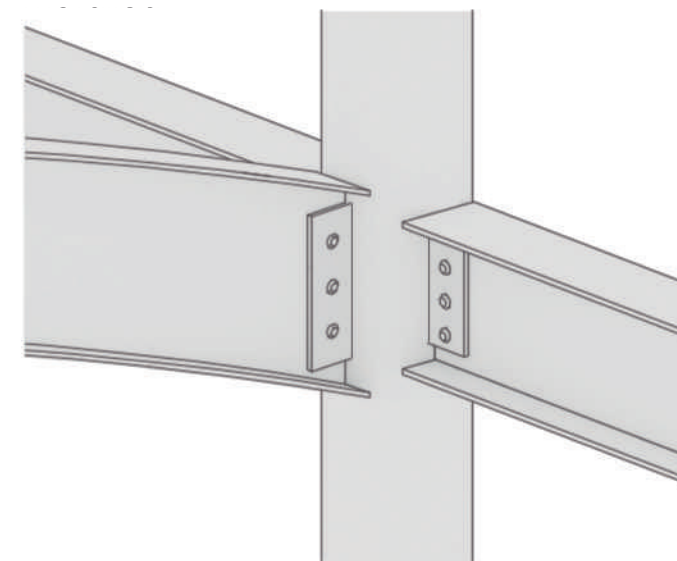




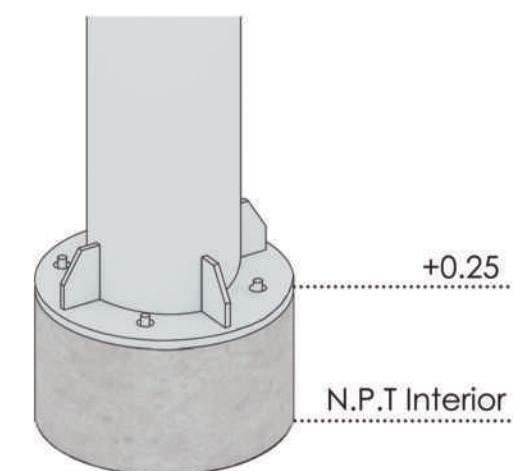


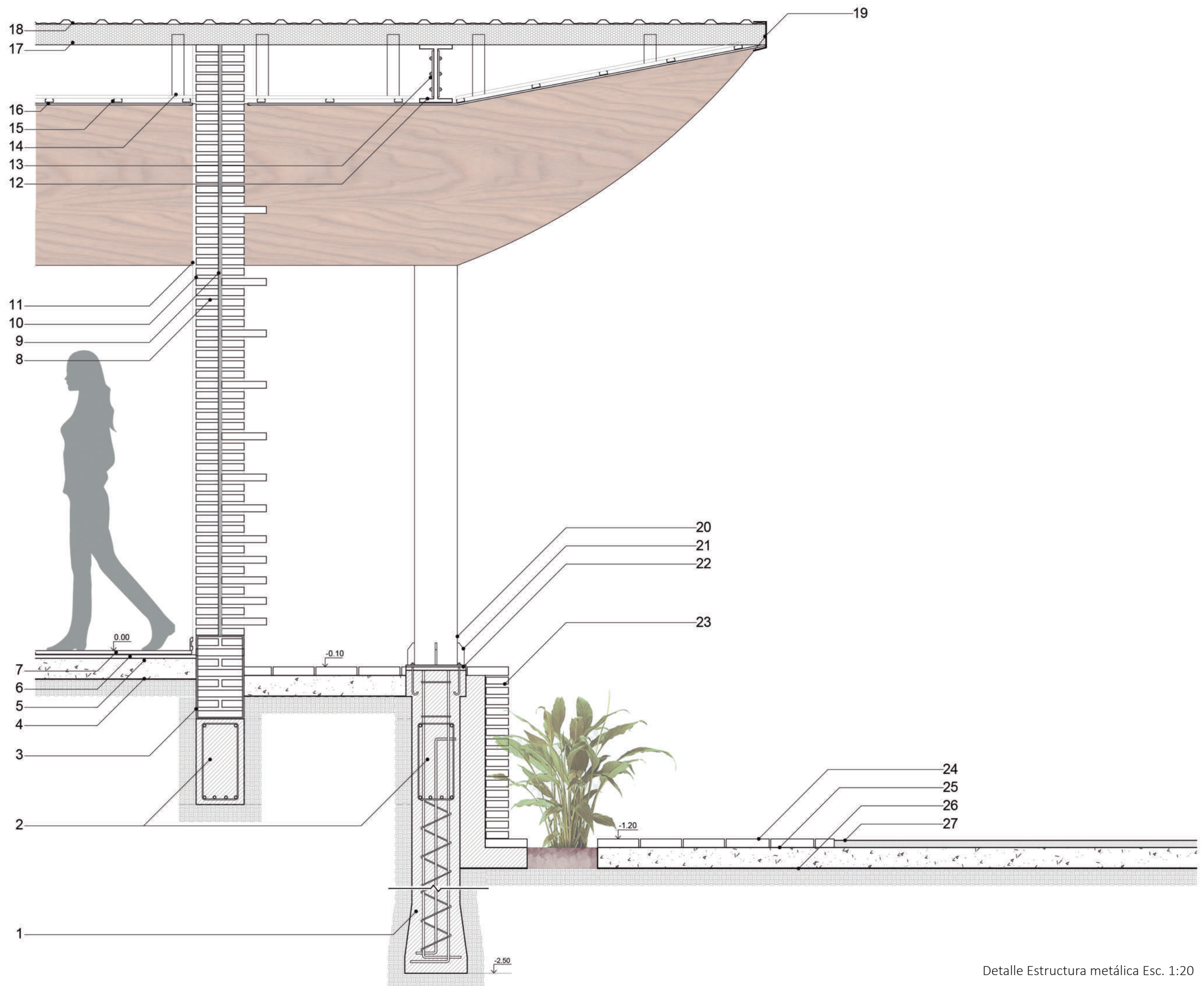


Planchuela de anclaje para vinculación de viga principal (W-360x32.9) soldada a columna metálica

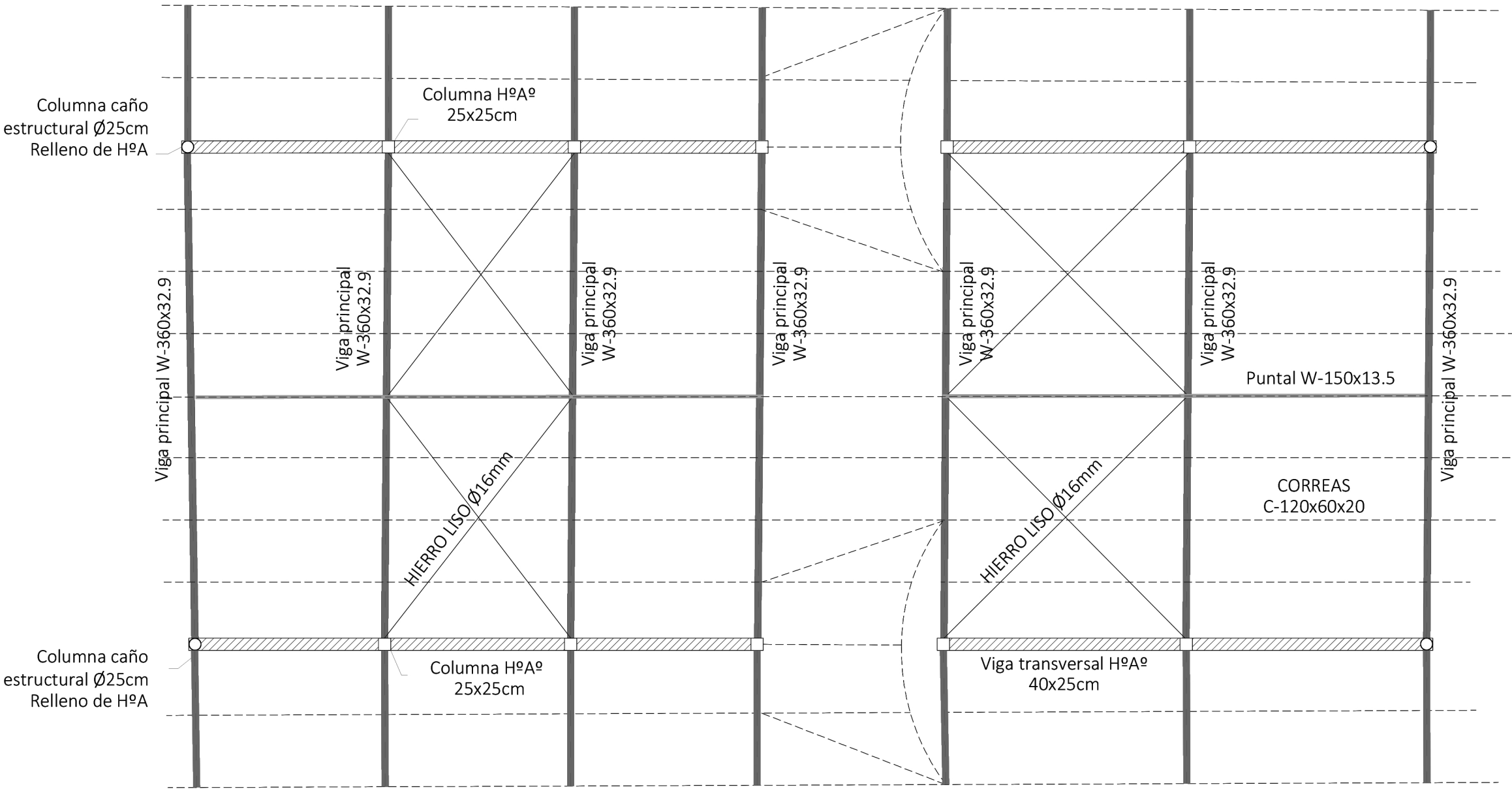


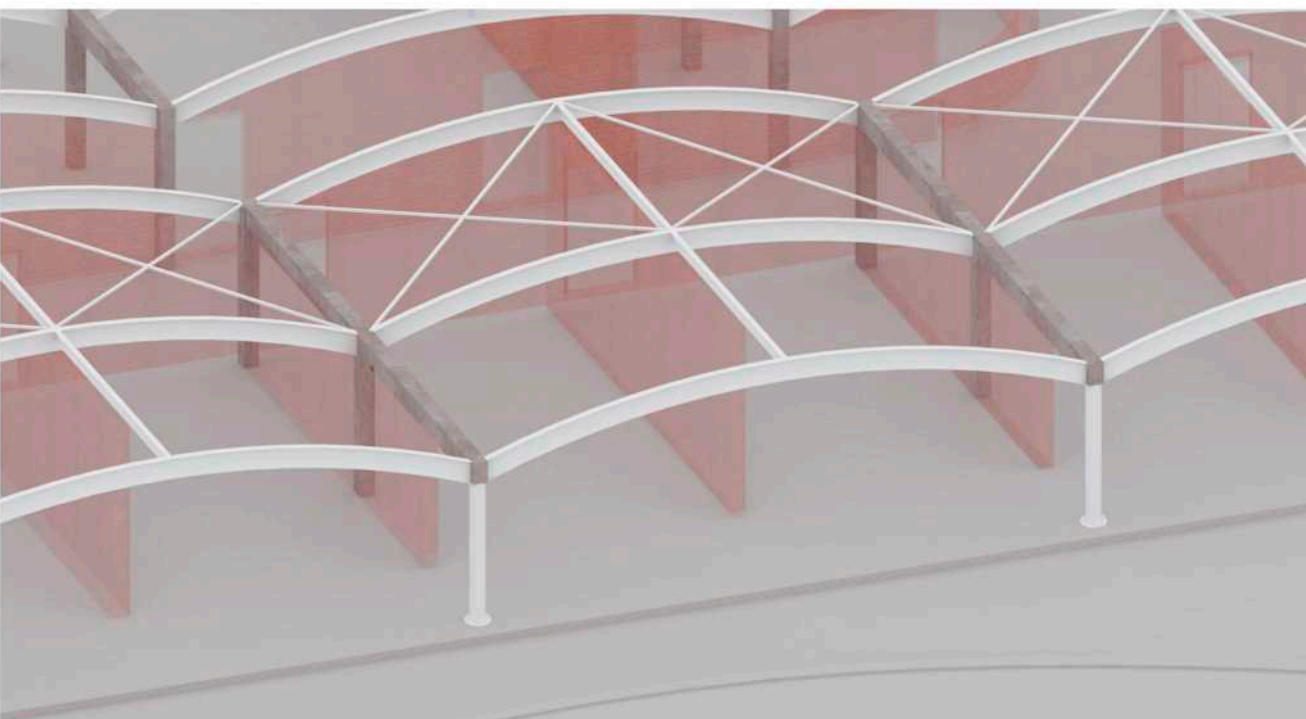
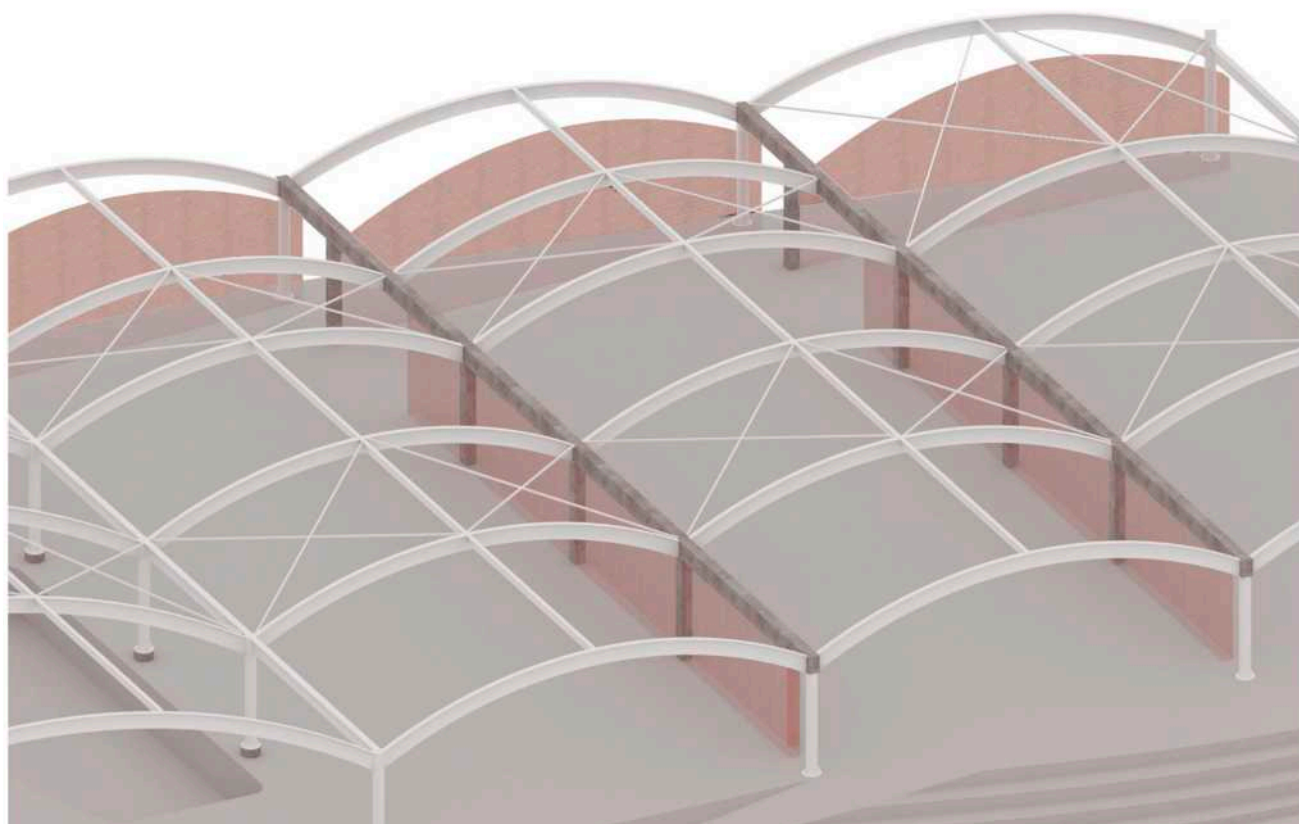
Fuste de hormigón con placa base para columna metálica de la piscina cubierta



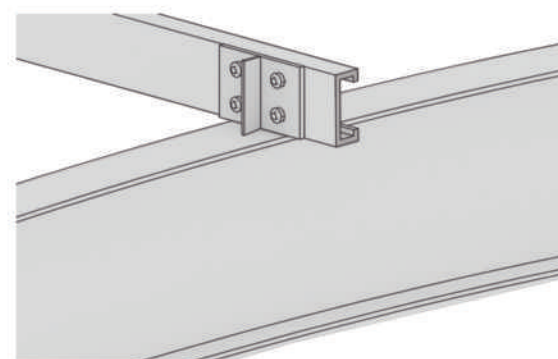


- 1- Pilote de fundación HºAº (diámetro 30cm), con armadura de barras de hierro ADN Ø16mm con estribos de hierro de Ø6mm
- 2- Encadenado HºAº 50x30cm hormigón TIPO “HE1”- dosaje (1 : 3 : 3)con armadura de barras de hierro ADN Ø16mm con estribos de hierro de Ø6mm
- 3- Cajón hidrófugo- mortero con ceresita
- 4- Film de polietileno de 200 micrones
- 5- Contrapiso sobre tierra
- 6- Carpeta cementicia con aditivo hidrófugo e=2cm TIPO “E” - Dosaje (1 : 3)
- 7- Piso de machera de pino 1” machimbrada
- 8- Mamposteria- ladrillo común macizo
- 9- Aislación lana de vidrio e=4cm con barrera de vapor
- 10- Jaharro interior e=20mm mortero tipo “G”- dosaje (1/8 : 1 : 3)
- 11- Enlucido interior e=5mm mortero “G1”- dosaje (1/8 : 1 : 3)
- 12- Perfil estructural W 360x32.9
- 13- Planchuela de anclaje soldada a columna
- 14- Vela- perfil solera de 70
- 15- Perfiles maestra y secundaria de F47
- 16- Cielorraso- placa de fenólico tipo plakimbre
- 17- Aislante térmico- lana de vidrio con barrera de vapor foil de aluminio
- 18- Cubierta de chapa trapezoidal- cincalum Nº25 prepintada gris, con fijación a las correas mediante tornillos autoperforantes
- 19- Babeta de cierre chapa lisa- galvanizada Nº25 prepintada gris
- 20- Columna tubo estructural Ø 25- rellena con hormigón
- 21- Rigidizador
- 22- Placa base con pernos de anclaje
- 23- Mamposteria- ladrillo macizo semi visto
- 24- Piso de ladrillo macizo semi visto- junta con aditivo hidrófugo tipo “E”
- 25- Contrapiso sobre tierra e=12cm TIPO “H2”
- 26- Film de polietileno de 200 micrones
- 27- Piso de cemento llaneado con cuarzo

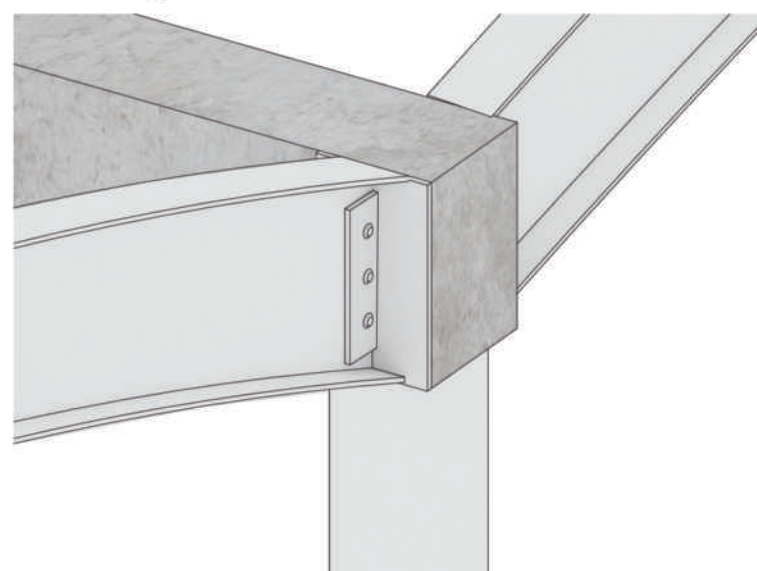


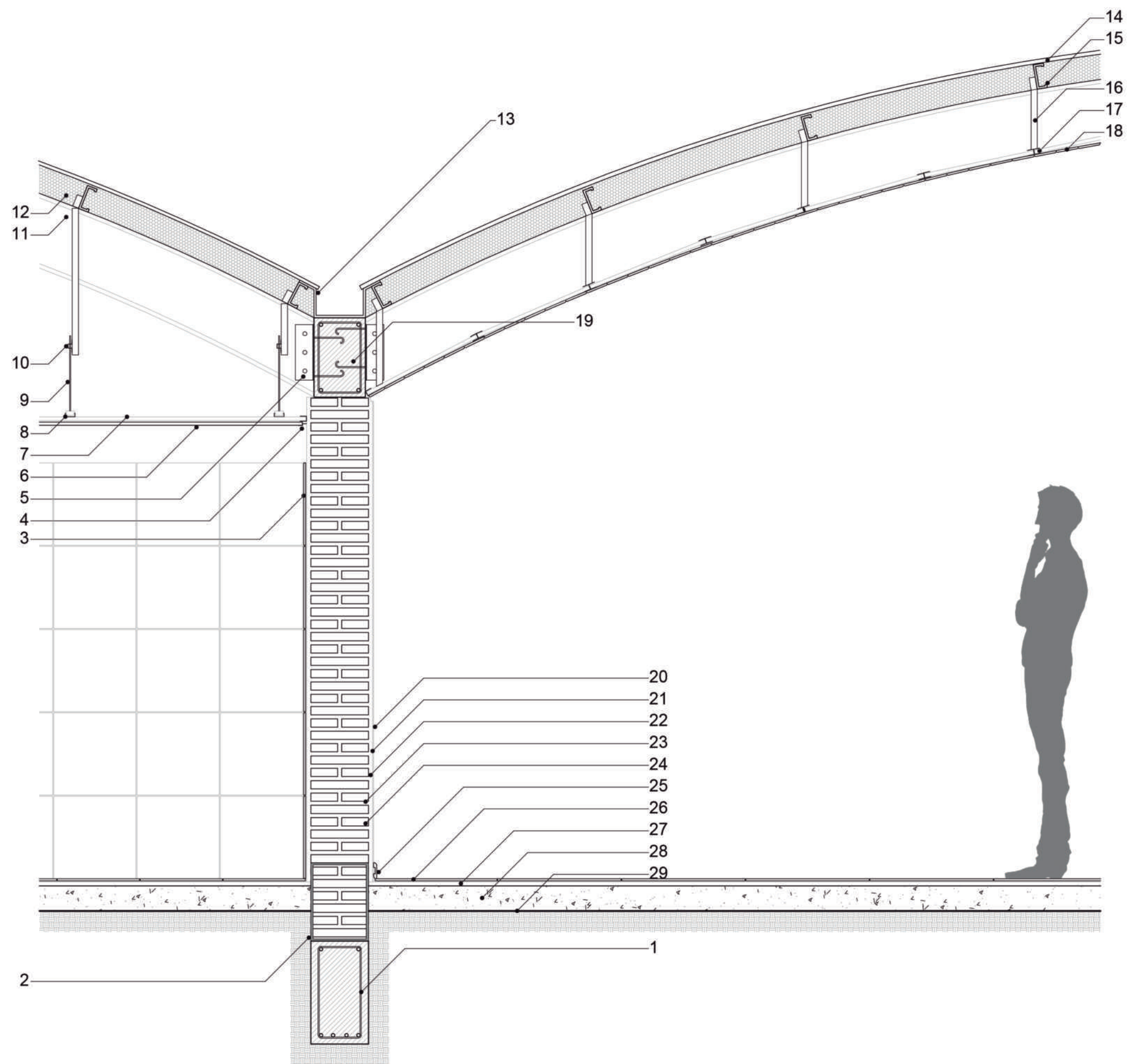


Placa rigidizadora para vinculación de correas de techo perfil C-120 con viga principal (W.360x32.9)



Placa rigidizadora soldada a planchuela de anclaje para vinculación de viga principal (W.360x32.9) con viga transversal de hormigón



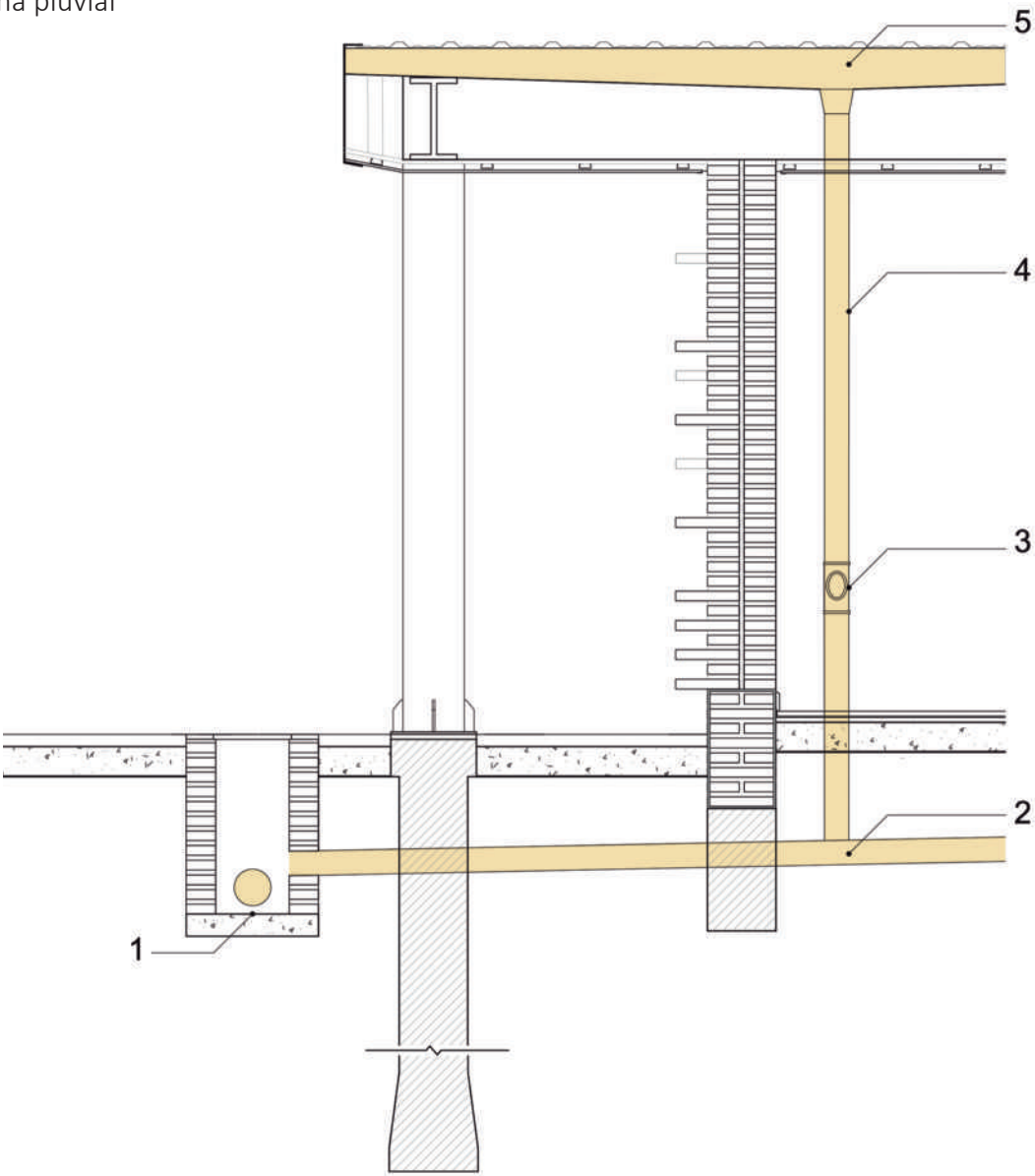


- 1- Encadenado H°A° 40x25cm hormigón TIPO “HE1”- dosaje (1 : 3 : 3)con armadura de barras de hierro ADN Ø16mm con estribos de hierro de Ø6mm
- 2- Cajón hidrófugo- mortero con ceresita
- 3- Revestimiento cerámico- color hueso 40x40cm
- 4- Buña Z
- 5- Placa rigidizadora soldada a planchuela de anclaje
- 6- Cielorraso de placa de roca de yeso
- 7- Perfil montante F47- colocados cada 40 cm
- 8- Pivot y maestra montante de perfil F47- colocadas cada 1 metro
- 9- Varilla roscada
- 10- Anclaje pivot
- 11- Perfil estructural W 360x32.9
- 12- Aislante térmico- lana de vidrio con barrera de vapor foil de aluminio
- 13- Zingueria: Canaleta de chapa lisa galvanizada de 15cm x 23cm
- 14- Cubierta de chapa trapzoidal- cincalum Nº25 prepintada gris, con fijación a las correas mediante tornillos autoperforantes
- 15- Correas de techo- perfil C120x60x20 galvanizado
- 16- Vela- perfil solera de 70
- 17- Perfiles maestra y secundaria de F47
- 18- Cielorraso- placa de fenólico tipo plakimbre
- 19- Viga de encadenado transversal H°A° 40x25cm hormigón TIPO “HE1”- dosaje (1 : 3 : 3)con armadura de barras de hierro ADN Ø16mm con estribos de hierro de Ø6mm
- 20- Pintura látex interior color blanco
- 21- Enlucido interior e=5mm mortero “G1”- dosaje (1/8 : 1 : 3)
- 22- Jaharro interior e=20mm mortero tipo “G”- dosaje (1/8 : 1 : 3)
- 23- Mortero de elevación de mamposteria- tipo “B”- dosaje (1/2 : 1 : 4)
- 24- Mamposteria- ladrillo común macizo
- 25- Zócalo- de poliestireno expandido EPS color blanco
- 26- Piso- porcelanato color hueso 60x120cm, junta entre piezas de 3mm rellena con pastina
- 27- Carpeta cementicia con aditivo hidrófugo e=5cm TIPO “E”- DOSAJE (1 : 3)
- 28- Contrapiso sobre tierra e=12cm TIPO “H2”- DOSAJE: (1/8 : 1 : 4 : 8)
- 29- Film de polietileno de 200 micrones

Desagüe pluvial

Cada módulo de arco, recibe el agua de las precipitaciones en una canaleta de chapa lisa galvanizada, la cual desagua a dos caños de lluvia, cada uno ubicado en los dos extremos de la misma, con el fin de minimizar la pendiente de la canaleta. Ambos caños de lluvia se unen en un conductal hacia una boca de desagüe tapada.

- Esquema pluvial



- 1-Boca de desague tapada 30x30cm in situ
- 2-Conductal Ø125
- 3-Caño cámara vertical
- 4-Caño de lluvia Ø110
- 5-Canaleta de chapa lisa galvanizada 15x23cm





Conclusión

A modo de reflexión y haciendo un poco de retrospectiva, nosotras elegimos este proyecto, pero no las circunstancias en que lo desarrollamos. Nos coincidió con el comienzo del encierro por la pandemia que aún estamos transitando.

Si bien fue un camino distinto al que habíamos pensado, con los momentos de taller en la Facultad y el cursado con amigos, este proyecto con un programa tan particular, nos hizo fantasear sobre el encuentro con los pares en las distintas partes que lo componen.

Nos hizo salir de nuestras casas e imaginarnos rodeadas de naturaleza. Nos hizo desempolvar acuarelas y algunos pinceles, y vivir la expresividad que nos puede dar un momento de abstracción, un momento en que el agua fluye y nos devuelve situaciones que forman parte de nuestro proyecto.

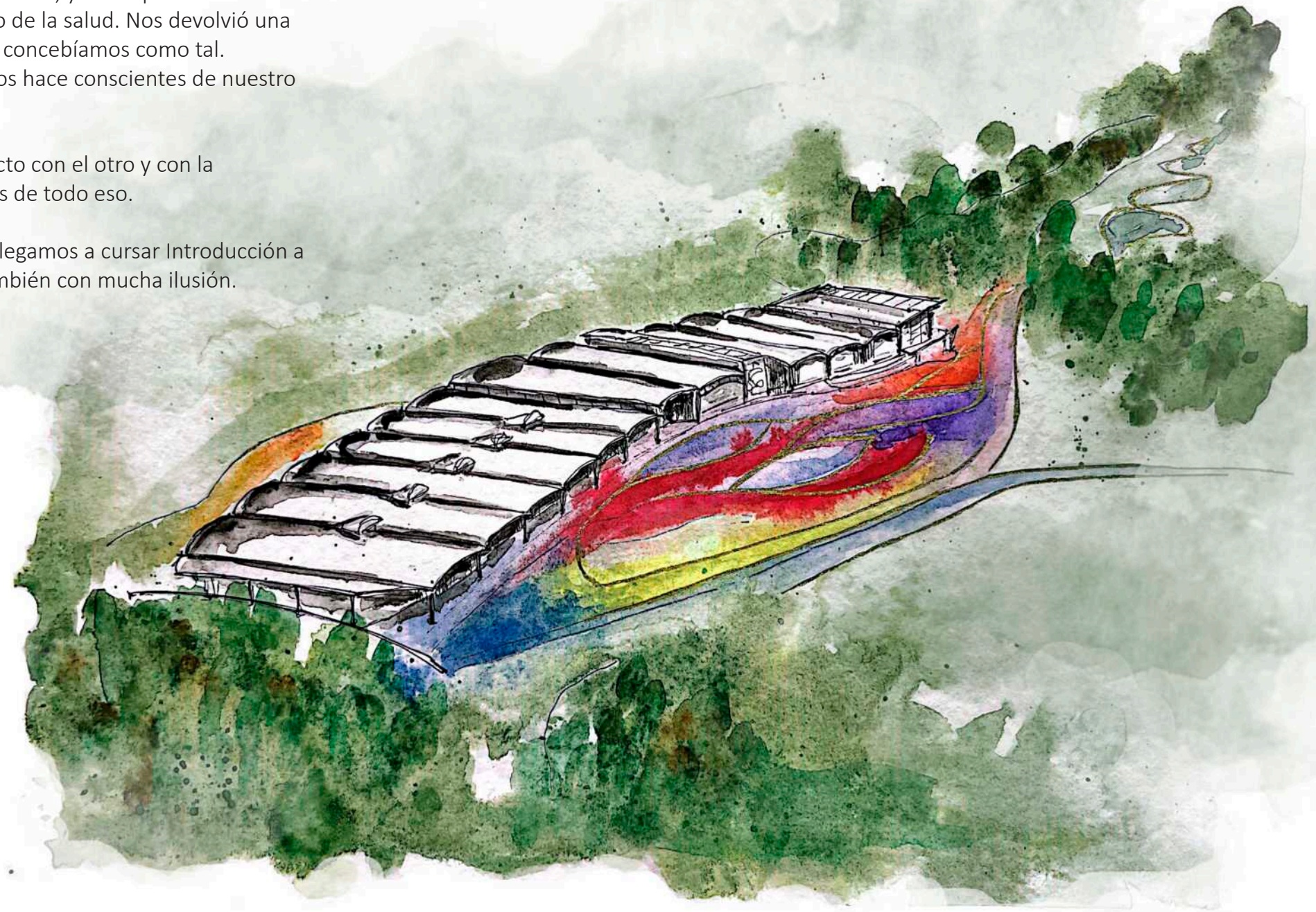
“La vida no se trata de maximizar todo, se trata de devolver algo, como la luz, el espacio, la forma, la serenidad, la alegría. Tienes que devolver algo.”

Glenn Murcutt

Como estudiantes de Arquitectura, como jóvenes profesionales, y como personas. Este proyecto nos enseñó a tener otra mirada sobre el concepto de la salud. Nos devolvió una mirada al hombre distinta, a un rol de la naturaleza que no concebíamos como tal. Y al ser la Arquitectura un arte al servicio de la sociedad, nos hace conscientes de nuestro compromiso para con el resto a la hora de proyectar.

Este Centro nos mostró lo primitivo y necesario del contacto con el otro y con la naturaleza, en un momento en el que nos veíamos privadas de todo eso.

Nuestro último día se parece mucho al primer lunes que llegamos a cursar Introducción a la Arquitectura, con varias dudas e incertidumbre, pero también con mucha ilusión.



Bibliografía

1. Brarda Analía. (2019) “Una mirada sobre los hospitales pabellonarios construidos por el Estado a partir de las fotografías de obra”. Revista Pensum. Córdoba, Argentina.
2. Pérez de Ontiveros Molina, Ana. (2021) “La Escuela Bosque como modelo de escuela alternativa: antecedentes, características y repercusión”. Revista de Educación Ambiental y Sostenibilidad. España. Editorial UCA.
3. Szpac, Mariela. Fererro, Cecilia. Rezzoagli, Bibiana. Galati Costanza. (2010) “Cultura y espacio urbano. Pensar, construir y habitar la calle”. Arquisur Revista n°0. Argentina.
4. Forman, Richard. (2015) “Corredores verdes”. Revista Paisea 030. España.
5. Terraza, Horacio. Pons Ginés, Bárbara. Soullier, Martín. Juan, Andrés. (2015) “El caso de la recuperación del frente costero del río Paraná en la Ciudad de Rosario, Argentina”. BID. Argentina.
6. <https://www.redalyc.org/journal/3692/369236776007/html/>
7. <https://fauopina.uchilefau.cl/lineas-de-tren-en-abandono-y-su-potencial-para-el-desarrollo-de-corredores-verdes-multiproposito/>
8. https://arquitecturapanamericana.com/de-vuelta-al-tropico_-corredores-verdes/
9. <https://www.aepjp.es/los-coreedores-verdes-y-sus-impresionantes-beneficios-para-las-ciudades/>
10. <https://www.etkho.com/disenio-biofilico-en-hospitales-la-importancia-de-la-luz-natural-en-la-salud-de-los-pacientes/>
11. <https://www.simbiotia.com/que-es-un-jardin-terapeutico/>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=cpTeG74pfUw>
13. <https://psicologiyamente.com/psicologia/biofilia>
14. <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/188618/Gili%20Menendez%20Ricard%20TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
15. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>





Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.