



Universidad
Nacional
de Rosario

Universidad Nacional de Rosario

Facultad de Psicología

Trabajo Integrador Final

“Autores de nuestra historia, relatos del barrio en comunidad: en voz de las vejez del barrio Del Abasto en ciudad de Rosario, Santa Fe”

Modalidad de trabajo: Propuesta de intervención en el campo profesional

Estudiante: Ronconi, Macarena

Legajo: R-5107/1

Docente responsable: Ps. Andrea, Jambrino

Agradecimientos

Este trabajo es el cierre de un recorrido que sólo fue posible gracias al sostén y el cariño de quienes me acompañaron. Agradezco:

A mi mamá, mi papá y mis hermanos Felipe y Eliseo, por ser sostén y pilar amoroso fundamental, confiando en mí desde el inicio al final de este camino.

A mis amigas del comienzo de la facultad, hoy de la vida, mis hermanas entrerrianas, las imprescindibles en este recorrido: Ana, Dina y Maite.

A mi amiga Yani, una compañía especial en este último tramo.

A mis primas y primo, Joaqui, Fran y Santi, por ser parte trayendo el calor de la familia numerosa más cerca.

A mis amigas, y familia larroquense -tías, tíos, madrina, primas, primos, ahijada y vecina- por el cariño y el apoyo, compartiendo las alegrías de cada paso.

A Andrea por su disposición y por acompañarme en la elaboración de la propuesta de forma cálida y respetuosa, enriqueciendo mi proceso. A los docentes del espacio Tif por la disposición, la supervisión y la motivación en la elaboración de mi trabajo.

Por último agradecer siempre a la Universidad Nacional de Rosario, la Facultad de Psicología y la educación pública, por hacer posible el derecho a este recorrido y esta formación.

Índice

Agradecimientos_____	1
Resumen_____	3
Denominación del proyecto_____	4
Descripción de la comunidad_____	5
Descripción y justificación de la propuesta de intervención_____	8
Objetivo_____	11
Descripción de las acciones que se proponen realizar_____	12
Determinación de los recursos necesarios_____	16
Planificación de actividades_____	19
Evaluación General del Proyecto_____	21
Reflexión final_____	23
Referencias Bibliográficas_____	25

Resumen

El presente Trabajo Integrador Final propone una intervención en el campo profesional, basada en estrategias de promoción de la salud mental comunitaria, orientada a personas adultas mayores del barrio Del Abasto, en la ciudad de Rosario. La intervención se desarrolla en el marco del Centro de Actividades Integrales para Adultos Mayores (CAIAM), dependiente de la Dirección de Adultos y Adultas Mayores de la Municipalidad de Rosario, y tiene como propósito fortalecer el sentido de pertenencia, los lazos comunitarios y la participación social a partir de un dispositivo grupal centrado en la construcción colectiva de relatos vinculados a la historia del barrio. Este espacio promueve la expresión, el intercambio y la producción simbólica, priorizando la voz y el protagonismo de las personas mayores. A lo largo del proceso, se generan materiales narrativos, gráficos y audiovisuales que visibilizan sus trayectorias, saberes y experiencias, y serán integrados en una revista comunitaria. La propuesta se enmarca en la Ley Nacional de Salud Mental N° 26.657, en el paradigma de promoción de salud mental comunitaria y en la perspectiva de la gerontología comunitaria, desde un enfoque de derechos que reconoce a las vejeces como diversas, activas y protagonistas de los procesos sociales. Parte de las experiencias de vida en el territorio y busca propiciar el reconocimiento mutuo, la transmisión intergeneracional de la memoria colectiva y el empoderamiento de las personas mayores como actores fundamentales en la construcción de la comunidad.

Palabras claves

PROMOCIÓN EN SALUD MENTAL - VEJECES - PARTICIPACIÓN -

Denominación del proyecto

“Autores de nuestra historia, relatos del barrio en comunidad: en voz de las vejececes del barrio Del Abasto en ciudad de Rosario, Santa Fe”

Descripción de la comunidad

La propuesta de intervención en el campo profesional está pensada para ser llevada a cabo con los adultos y adultas mayores del barrio Del Abasto, ubicado en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe. Está destinada a desarrollarse en el marco de los Centros de Actividades Integrales para Adultas y Adultos Mayores (CAIAM) que son parte del área socio-recreativa de la Dirección de Adultos y Adultas Mayores (DAAM) de la municipalidad de Rosario. Son espacios gratuitos, recreativos, y culturales destinados a personas adultas mayores. Se desarrollan en los diferentes distritos y en algunas vecinales de la ciudad. Este proyecto en particular está destinado al CAIAM que se desarrolla en la Vecinal del barrio Del Abasto, donde funciona un espacio de Taller de Estimulación Cognitiva y un Taller de Literatura, ambos muy concurridos. A diferencia de otros CAIAM que tienen una trayectoria más extensa, este espacio ha sido creado más recientemente, lo cual presenta tanto desafíos como oportunidades en términos de consolidación del tejido comunitario.

Uno de los aspectos significativos que se ha observado en este espacio es la importancia del territorio: los y las participantes comparten el hecho de haber vivido gran parte de su vida en el mismo barrio, de haber transitado sus calles, instituciones, comercios y transformaciones. Ese arraigo territorial constituye un punto de encuentro desde el cual se propicia el reconocimiento mutuo, la memoria y la pertenencia.

En este marco, resulta pertinente una intervención que reconozca a las personas mayores como protagonistas de su propia historia y como sujetos activos dentro de la comunidad. Se parte de una concepción de la vejez como una etapa vital diversa, dinámica y construida socialmente. Tal como plantea la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores (2015), se considera persona mayor a quien tiene 60 años o más, aunque esta clasificación etaria es sólo una de las múltiples variables a considerar. Roqué y Fassio (2012) destacan que dentro del grupo etario denominado “adultos mayores” existe una gran heterogeneidad, producto de trayectorias vitales distintas, marcadas por variables como género, clase, origen étnico, educación, salud y acceso a derechos.

Desde este enfoque, se sostiene que no hay un solo modo de envejecer por lo que hablaremos de vejezes, reconociendo su diversidad. Se adopta una perspectiva de trabajo basada en la gerontología comunitaria, expresada en los postulados de Iacub y Arias (s.f.) que describen las vejezes desde la perspectiva comunitaria de Montero (2004), planteando:

Considerar el fenómeno del envejecimiento focalizando el contexto cultural y social en el cual surge; tomando las vejeces como fenómenos dinámicos, con sujetos grupos o sociedades que sean agentes de transformación y constructores de la realidad en que viven; incluyendo las limitaciones bio-psicosociales aunque a su vez confiando en las fortalezas y capacidades que se potencian comunalmente (párr. 34).

Actualmente, muchas personas mayores enfrentan situaciones de desventaja estructural y simbólica en relación al conjunto de la sociedad. Como advierten Iacub y Arias (s.f.), en los entornos actuales existen representaciones negativas sobre el envejecimiento, acompañadas de prácticas de exclusión, discriminación o infantilización que afectan directamente la autoeficacia, el autoconcepto y la posibilidad de participación en la vida pública.

En este contexto, se propone enmarcar la intervención desde el enfoque de derechos, el cual considera a las personas mayores como sujetos de derechos, y no como objetos de asistencia y cuidados, con capacidad de decisión, participación y contribución a la vida social. Como sostienen Roqué y Fassio (2012), esto implica promover el empoderamiento de las personas mayores y también reconocer sus responsabilidades como parte de una sociedad integrada intergeneracionalmente.

En este sentido, resulta pertinente detenerse brevemente en el concepto de empoderamiento. noción relevante dentro de la gerontología comunitaria. Iacub y Arias (2010) lo definen como:

un proceso de reconstrucción de las identidades, que supone la atribución de un poder, de una sensación de mayor capacidad y competencia para promover cambios en lo personal y en lo social. Esta toma de conciencia de sus propios intereses y de cómo estos se relacionan con los intereses de otros produce una representación nueva de sí y genera una dimensión de un colectivo con determinadas demandas comunes. (p.28)

Asimismo los autores sostienen que:

La formación de redes, la participación en variadas organizaciones y la integración comunitaria tienen estrecha relación con procesos de empoderamiento en los adultos mayores. La participación organizada aumenta las posibilidades de resolver los problemas que los involucran, de tomar decisiones y de mejorar sus condiciones de vida. (Iacub y Arias, 2010, p.29).

Desde esta perspectiva, el empoderamiento se concibe no solo como proceso individual, sino también colectivo, que potencia la capacidad de acción y la autonomía de

las personas mayores, fortaleciendo su participación en la vida comunitaria y contribuyendo a la construcción de una sociedad más inclusiva.

Este enfoque está en consonancia con los principios de la Convención Interamericana de 2015, que reconoce el derecho de las personas mayores a la participación, la integración y la inclusión plena en la sociedad.

Un aspecto relevante a tener en cuenta respecto del entramado comunitario del barrio es el carácter intergeneracional. La comunidad se configura como un espacio donde conviven y se entrecruzan distintas generaciones, trayectorias y modos de habitar el territorio. En este sentido, reconocer la importancia de los vínculos intergeneracionales implica valorar los procesos de transmisión simbólica, la circulación de saberes y memorias entre personas mayores, jóvenes y niños, entendiendo que estas transmisiones son constitutivas de la identidad colectiva. Repensar el lugar de las vejeces en la sociedad supone disputar representaciones hegemónicas que asocian la vejez con el deterioro o la pasividad, recuperando en cambio su potencia como portadoras de historias, de experiencias y de narrativas que dan sentido al presente comunitario.

Por todo lo expuesto, la presente propuesta de intervención se orienta a trabajar con la población de adultos y adultas mayores de la vecinal del barrio Del Abasto, promoviendo instancias que fortalezcan la participación, los vínculos entre pares y el sentido de pertenencia.

Descripción y justificación de la propuesta de intervención

En el presente proyecto se propone una intervención en el campo de la salud mental comunitaria orientada a personas adultas mayores del barrio Del Abasto, enmarcada en una estrategia de promoción de la salud mental. La propuesta surge a partir de la observación de una problemática recurrente en esta población: la disminución del sentido de pertenencia y propósito vital, asociada frecuentemente al cese de la actividad laboral, la desvinculación progresiva de espacios de participación social y el aislamiento en el entorno cotidiano.

Como advierten Roqué y Fassio (2012), la integración social en la vejez constituye un problema social, ya que la salida del mundo del trabajo muchas veces restringe la vida al espacio privado, sin garantizar redes afectivas y sociales suficientes para sostener el deseo y el proyecto vital. Esta pérdida de espacios de reconocimiento y vinculación entre pares se traduce en sentimientos de inutilidad, desesperanza, retraimiento, y pérdida de la calidad de vida.

A su vez, esta problemática no puede entenderse sin considerar el lugar que ocupan las representaciones sociales sobre la vejez en nuestra cultura. Iacub y Arias (s.f.) señalan que estas representaciones se encuentran condicionadas por las “políticas de edades”, que asignan significados, funciones, roles, y proponen prácticas sociales a los sujetos según parámetros cronológicos, muchas veces desde una lógica estigmatizante que asocia el envejecimiento al deterioro y la pérdida. Esta visión invisibiliza las potencialidades, saberes y experiencias que las personas mayores pueden aportar a su comunidad, negándoles un rol activo en los procesos sociales y culturales.

En este marco, la presente propuesta se inscribe en los lineamientos de la Ley Nacional de Salud Mental N° 26.657 (2010) que promueve un enfoque integral e interdisciplinario, reconociendo a la salud mental en su artículo tercero “como un proceso determinado por componentes históricos, socio-económicos, culturales, biológicos y psicológicos” (p.9). Esta ley pone el foco en un abordaje social, en la promoción de lazos comunitarios y la descentralización de las intervenciones, fomentando abordajes que trasciendan el ámbito hospitalario. Puede leerse en su artículo noveno que se impulsa el trabajo “interdisciplinario e intersectorial basado en los principios de la atención primaria en salud” (p.17), y en ese sentido se plantea que “se orientará al reforzamiento, restitución o promoción de los lazos sociales” (p.18), mediante la implementación de acciones de inclusión social, laboral y en salud mental comunitarias, lo cual se explicita en su artículo once.

Desde esta perspectiva, el dispositivo que se propone se sustenta en el paradigma comunitario de la salud mental, entendiendo a la comunidad como agente

activo de transformación, capaz de generar estrategias propias para el abordaje de sus problemáticas.

Siguiendo a Bang (2014), se entiende que las acciones de promoción en salud mental comunitaria tienen como finalidad fortalecer los vínculos solidarios y posibilitar formas de participación colectiva que promuevan la toma de decisiones autónoma y conjunta sobre los procesos de salud-enfermedad-cuidados.

La participación, en este marco, es una categoría central. Como plantea Galende (1990):

Participar implica lograr que las personas afectadas en su subjetividad puedan, de alguna manera, recuperar una conciencia de sí mismos que le devuelva la posibilidad de integración a los otros, de un protagonismo mayor respecto de sus propios sufrimientos, de sus propios problemas, poder pasar a un protagonismo con los otros. (p.582).

Por eso, la propuesta prioriza no sólo la escucha, sino también la producción activa de sentido desde la experiencia singular y colectiva de los y las adultas mayores, habilitando un espacio en donde se compartan saberes y se fortalezca la identidad comunitaria.

Desde esta mirada, la comunidad no es un mero escenario, se la entiende siguiendo a Montero (2004), citada por Iacub y Arias (s.f.), como un conjunto de personas en proceso de transformación y desarrollo, unidas por vínculos de pertenencia, identidad y criterios compartidos. En este marco, la reconstrucción del lazo social implica también habilitar la capacidad de proyectar horizontes colectivos que resignifiquen el presente.

Desde esta perspectiva, el proyecto se propone generar un dispositivo grupal de narración y construcción colectiva de memorias barriales, donde los adultos y adultas mayores puedan compartir experiencias, elaborar relatos y sistematizar vivencias personales vinculadas al territorio. La idea es que el grupo funcione como un espacio de encuentro y producción, en el que se promueva el reconocimiento mutuo, el sentido de pertenencia y la visibilización de las trayectorias de vida.

Se prevé que el contenido se planifique y se construya de forma participativa, junto con el grupo de mayores, garantizando el protagonismo de sus voces. A través de un proceso de escritura colaborativa se generará un registro en formato de revista, integrando textos, fotografías y dibujos. Esta publicación será incorporada a la revista trimestral ya existente en la Vecinal, aprovechando los recursos materiales, económicos, y logísticos con los que cuenta actualmente.

Como parte complementaria de la propuesta, se desarrollará además una producción audiovisual que acompañará a la revista, permitiendo ampliar su alcance y

favorecer la circulación de los relatos elaborados. Este formato alternativo y accesible ofrecerá otro modo de transmisión, dando lugar a las voces de las vejeces desde una dimensión visual y sonora que potencie su protagonismo y presencia en la comunidad

En todos los casos el objetivo es favorecer la transmisión de la memoria viva del barrio, narrada en primera persona por sus propios protagonistas, reconociendo su experiencia, saberes, y trayectorias como aporte fundamental al fortalecimiento del entramado comunitario y al empoderamiento individual y colectivo.

De este modo, la propuesta trasciende el espacio del taller y se proyecta hacia la comunidad en su conjunto, promoviendo el encuentro intergeneracional a través de la circulación de las producciones realizadas. Tanto la revista como el material audiovisual buscan habilitar canales de transmisión y diálogo entre generaciones, favoreciendo la apropiación colectiva de la memorias barriales y el reconocimiento de las personas mayores como protagonistas activos de la vida comunitaria. En este sentido, el dispositivo promueve la participación de las vejeces y contribuye a fortalecer los lazos entre distintas generaciones, sosteniendo la memoria viva del barrio como construcción común.

Objetivo

Objetivo general:

- Fomentar la participación ciudadana y el fortalecimiento de los vínculos comunitarios entre los adultos y adultas del barrio Del Abasto a través de espacios de encuentro y construcción colectiva de relatos en torno al patrimonio del barrio que promuevan el sentido de pertenencia y la integración comunitaria.

Objetivos específicos:

- Generar espacios de expresión y memoria colectiva donde las personas mayores compartan sus experiencias y vivencias ligadas al barrio.
- Favorecer el desarrollo de vínculos solidarios entre pares a través de actividades grupales colaborativas que promuevan la escucha y el reconocimiento mutuo.
- Fortalecer el sentido de pertenencia en la comunidad mediante la producción conjunta de relatos, materiales gráficos en formato de revista, que visibilicen las voces, experiencias y saberes de las personas mayores.

Descripción de las acciones que se proponen realizar

La propuesta se llevará adelante a través de talleres participativos con frecuencia de dos encuentros semanales de una hora de duración cada uno, articulando con los horarios de los talleres ya existentes para favorecer en la movilidad y disponibilidad logística de los participantes. Se contemplan grupos reducidos de hasta quince personas mayores que concurren habitualmente a las actividades de la vecinal del barrio Del Abasto y que manifiesten interés en sumarse a la iniciativa.

Estos espacios estarán orientados a generar encuentros significativos, donde el recuerdo y la palabra compartida se conviertan en un medio para fortalecer vínculos, recuperar memorias colectivas y promover el sentido de pertenencia barrial, a través de la construcción colaborativa de una revista comunitaria que plasme la identidad y las historias del territorio.

Para la difusión de la propuesta, se prevé la implementación de diversas estrategias comunicacionales que favorezcan la participación y el alcance comunitario. Se utilizarán las redes sociales institucionales de la vecinal (Instagram y Facebook) y se elaborará cartelera informativa que será colocada en el propio espacio de la vecinal y en instituciones y comercios del barrio (almacenes, farmacias, hospital, escuelas, entre otros). Asimismo, se incluirá un mensaje de difusión en la tirada previa de la revista de la vecinal, invitando a las personas mayores a sumarse a los talleres. Además, se realizará una visita a la Colonia Municipal a la que concurren habitualmente adultos y adultas mayores del barrio, con el propósito de difundir la propuesta de manera presencial y fortalecer la convocatoria desde el encuentro cara a cara.

En una primera etapa, las actividades estarán orientadas a favorecer la integración del grupo y el fortalecimiento de los vínculos entre los y las participantes, tomando como eje el territorio compartido. Para esta primera etapa se piensa una estructura de taller que incluya una apertura, un momento de desarrollo de actividades y un cierre. La apertura de cada encuentro tendrá como propósito generar un clima de confianza y disposición para el trabajo grupal, mediante breves dinámicas de presentación, ejercicios de activación, o consignas disparadoras que ayuden a poner en juego la palabra y la escucha. En el momento de desarrollo se propondrán actividades que inviten a compartir recuerdos, anécdotas y experiencias significativas vinculadas al barrio, sus instituciones y transformaciones. Se utilizarán fotografías, canciones, recortes de diarios y otros materiales que funcionen como disparadores para estimular la memoria y el intercambio, incorporando progresivamente materiales y recursos que los propios adultos y adultas mayores propongan y aporten para enriquecer las dinámicas. Finalmente el cierre estará orientado a recuperar lo trabajado en el encuentro, ofreciendo

un espacio de reflexión que permita integrar lo compartido, reconocer las contribuciones de cada participante y proyectar las actividades del próximo encuentro.

En una segunda etapa, el trabajo se orientará a la producción colectiva de materiales para la revista. Para ello, se conformarán subgrupos de trabajo de acuerdo con los intereses y motivaciones de las personas mayores, favoreciendo la distribución de roles y el protagonismo de cada participante. Algunos de estos subgrupos podrán abocarse a tareas de redacción y edición de textos; otros a la producción de ilustraciones, dibujos, planos comparativos del barrio en distintos momentos históricos o recopilación de fotografías; y un tercer grupo a la realización de entrevistas a personas mayores que, por diversos motivos, no participan de los talleres pero poseen memorias y relatos valiosos para el proyecto. Esta última estrategia permitirá ampliar el alcance de la intervención y fortalecer el sentido de comunidad más allá del espacio de la vecinal.

Cada tres semanas se destinará un espacio para la puesta en común de lo producido, la reflexión de lo compartido y la planificación de los siguientes pasos. Estos momentos permitirán integrar las producciones parciales y mantener vivo el sentido comunitario del proyecto.

Hacia la etapa final, las actividades se orientarán a la edición y diagramación de la revista, seleccionando los textos, imágenes e ilustraciones que los propios adultos mayores elijan incluir. Asimismo, se planificará una instancia de presentación abierta a la comunidad, en articulación con los eventos de cierre de año que suele organizar la

vecinal, en la que se socializará el trabajo realizado junto a familiares, vecinos y otras instituciones del barrio, reforzando así la dimensión comunitaria de la propuesta.

En esta instancia se incorporará además una producción audiovisual complementaria, pensada como un formato alternativo y accesible que acompañe la revista y potencie la circulación de lo elaborado. Este recurso permitirá visibilizar las voces de las vejeces desde otra dimensión expresiva, favoreciendo un modo de transmisión más directo y sensible. El audiovisual se construirá a partir de breves relatos y anécdotas narradas por los propios participantes —autores y autoras de la revista—, quienes podrán elegir si desean ser filmados mientras comparten sus historias o si prefieren que sus voces sean acompañadas por las producciones gráficas y fotográficas elaboradas en el marco del taller.

Se prevé, asimismo, la realización de un segundo video de corta duración destinado a la difusión barrial de la revista y de su presentación pública. Este material buscará promover la participación de la comunidad y fortalecer el sentido de pertenencia al poner en escena los rostros y las voces de quienes protagonizan el proyecto. De este modo, tanto la revista como el material audiovisual funcionarán como dispositivos de

comunicación, permitiendo que la experiencia trascienda el espacio del taller a la vida cotidiana del barrio.

A lo largo de todo el proceso se priorizará la flexibilidad del dispositivo, habilitando la incorporación de nuevas propuestas e ideas que surjan de los y las integrantes del grupo, en coherencia con la perspectiva de gerontología comunitaria que sostiene la intervención. De este modo, se busca garantizar la apropiación colectiva del proceso y la implicación activa de las personas mayores en cada una de las instancias de trabajo.

Una vez finalizado el proyecto, incluso luego de la presentación pública de la revista y del material audiovisual, se prevé la realización de un encuentro de cierre y reflexión que permita abrir un espacio de debate en torno a la experiencia desarrollada. Este momento estará destinado a compartir vivencias, identificar dificultades y reconocer potencialidades, posibilitando una evaluación conjunta del recorrido realizado. Se promoverá que los y las participantes expresen cómo vivieron el proceso, qué aprendizajes y transformaciones perciben, y qué aspectos consideran que podrían mejorarse o continuar en el futuro. Asimismo, este espacio buscará favorecer la emergencia de nuevas ideas y proyectos colectivos, impulsando la continuidad de las grupalidades y el fortalecimiento de las redes comunitarias generadas durante la experiencia.

El desarrollo de las actividades estará a cargo de un equipo conformado por tres talleristas: psicólogo/a coordinador del proyecto, tallerista del espacio de Literatura y psicóloga responsable del Taller de Estimulación Cognitiva de la vecinal. Este equipo permitirá articular saberes y recursos, garantizando un acompañamiento integral del grupo. Se prevé además, un espacio mensual de supervisión entre profesionales, destinado a revisar el proceso, ajustar las estrategias y atender posibles dificultades emergentes.

En cuanto a los recursos materiales se contará con el salón de la vecinal, equipado con mesas y sillas cómodas, buena iluminación y ventilación, garantizando un ambiente accesible y confortable para los encuentros grupales. Se requerirá de papeles, útiles escolares, cartulinas y fibrones necesarios para el trabajo grupal. También se dispondrá de dispositivos tecnológicos (grabadora, celular y computadora) que permitirán registrar entrevistas, digitalizar materiales, y producir los contenidos audiovisuales. La computadora e impresora disponibles en la vecinal se utilizarán para la edición y tirada de la revista.

El proyecto tendrá una extensión aproximada de ocho meses. Los primeros dos meses estarán destinados al proceso de integración grupal, exploración de memorias y actividades de inspiración. Los siguientes seis meses se orientarán a la producción de la revista comunitaria y el material audiovisual complementario, previendo instancias de

redacción, edición, ilustración, grabaciones y entrevistas. No obstante, los plazos podrán adaptarse según las dinámicas propias del grupo, las decisiones colectivas y posibles obstáculos que pudieran surgir en el transcurso de la experiencia.

Determinación de los recursos necesarios

Recursos	Humanos	Materiales	Técnicos	Financieros
Actividades				
Talleres primera etapa (Difusión de la propuesta - integración y fortalecimiento grupal)	-Coordinadora del proyecto -Tallerista de estimulación cognitiva -Tallerista de Literatura	-Salón con mesa y sillas cómodas (disponibles en la vecinal) -Hojas, fibrones, cartulinas y útiles escolares -Materiales gráficos y fotografías del barrio	-Trabajo grupal con acompañamiento técnico de los talleristas	-Honorarios de coordinación -Honorarios talleristas -Insumos de papelería y útiles escolares -Funcionamiento y mantenimiento del espacio físico (a cargo de la vecinal)
Talleres segunda etapa (Producción de relatos - entrevistas - selección y producción de materiales)	-Coordinadora del proyecto -Tallerista de estimulación cognitiva -Tallerista de Literatura -Participantes adultos y adultas mayores	-Salón con mesa y sillas cómodas (disponibles en la vecinal) -Hojas y útiles escolares -Computadora -Celulares o grabadora de voz	-Entrevistas -Reuniones -Trabajo grupal -Redacción y edición de textos -Aplicación de técnicas gráficas	-Honorarios de coordinación -Honorarios de talleristas -Materiales de papelería y útiles escolares -Funcionamiento de la locación y recursos tecnológicos (a cargo de la vecinal)
Etapa final (Edición y elaboración de la revista y producción audiovisual)	-Coordinadora del proyecto -Tallerista de estimulación cognitiva -Tallerista de Literatura -Participantes adultos y adultas mayores	-Salón con mesa y sillas cómodas (ya presentes en la vecinal) -Hojas y útiles escolares -Computadora -Celulares o grabadora -Impresora	-Reuniones -Trabajo grupal -Redacción y corrección de textos -Técnicas de diseño y diagramación -Edición e impresión de la revista -Grabaciones y edición de videos	-Honorarios de coordinación -Honorarios de talleristas -Insumos de papelería y edición -Funcionamiento de la locación, impresiones (a cargo de la vecinal)

Presentación y difusión (socialización con la comunidad)	-Coordinadora del proyecto -Tallerista de estimulación cognitiva -Tallerista de Literatura -Participantes adultos y adultas mayores	-Salón con mesa y sillas cómodas (disponibles en la vecinal) -Computadora -Proyector y equipo de sonido -Jugos, sidra, copas descartables y torta para el brindis -Revista impresa	-Trabajo grupal para la organización colaborativa del evento -Presentación de la revista y proyección audiovisual	-Honorarios de coordinación -Honorarios de talleristas -Funcionamiento de la locación, mobiliario y equipamiento técnico (a cargo de la vecinal) -Brindis de cierre
--	--	--	--	--

Presupuesto estimativo de la propuesta de intervención

RECURSOS	DETALLE	COSTO	SUBTOTAL
Humanos	Coordinadora del Proyecto - 95hs	\$1.900.000	\$4.420.000
	Tallerista de Estimulación cognitiva - 63hs	\$1.260.000	
	Tallerista de Literatura - 63hs	\$1.260.000	
Materiales	Materiales gráficos y de papelería	\$600.000	\$1.150.000
	Insumos para tirada inicial de la revista	\$400.000	
	Provisiones para actividad de cierre	\$150.000	
Técnicos	Mantenimiento y uso del equipamiento de la vecinal	\$100.000	\$100.000
Imprevisto			\$283.500
TOTAL			\$5.953.500

El presupuesto estimativo establecido podría ajustarse en función de la disponibilidad de recursos institucionales, aportes comunitarios o eventuales variaciones

económicas. Se aclara que algunos recursos materiales y técnicos —como el espacio físico, mobiliario, electricidad y equipamiento técnico— serán aportados por la vecinal del barrio Del Abasto, lo que contribuye a optimizar los costos y fortalecer el carácter colaborativo del proyecto. Los valores consignados son de carácter referencial, elaborados según los precios vigentes al momento de la formulación, y podrán ser actualizados conforme a las condiciones económicas del contexto. La fuente de financiamiento será definida en función de los recursos institucionales, municipales y comunitarios disponibles.

Planificación de actividades

Etapas	Actividades	Meses							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Talleres primera etapa	Difusión de la propuesta	x							
	Presentación de talleristas, participantes, y de la propuesta.	x							
	Dinámicas de encuentro y conocimiento mutuo.	x	x						
	Actividades de construcción de memoria colectiva entorno al barrio (recuerdos, historias, anécdotas)	x	x	x	x	x	x		
Talleres segunda etapa	Organización de grupos de trabajos según intereses: redacción, ilustración, corrección y edición.			x					
	Realización de entrevistas a personas mayores del barrio que no concurren a la vecinal, ampliando la participación comunitaria.				x	x	x		
	Grabación y producción de material audiovisual						x	x	

	Espacios de intercambio y socialización de avances, con apertura a nuevas ideas surgidas de los participantes.			x	x	x	x	x	
Etapa Final	Revisión y corrección colaborativa de los materiales elaborados.							x	x
	Integración de textos, ilustraciones, entrevistas y fotografías en formato revista.							x	x
	Edición del material audiovisual							x	x
	Presentación comunitaria de la producción final y cierre del proceso con actividades de socialización.								x
Evaluación y Seguimiento	Reuniones del equipo profesional	x	x	x	x	x	x	x	x
	Instancia de evaluación general y conclusiones con los participantes								x

Evaluación General del Proyecto

Se concibe la evaluación como un proceso dinámico y continuo, que permite dar cuenta tanto de los avances colectivos como de los recorridos singulares de cada participante. Más que un resultado estático, la evaluación busca reflejar el modo en que el grupo se apropia de la propuesta, participa activamente y construye sentidos compartidos en torno a la memoria barrial y la producción de la revista comunitaria.

En este marco, se tomarán como indicadores de progreso la implicación en las tareas, la participación sostenida y la apropiación de la actividad y de sus objetivos. La emergencia de producciones concretas —textos, relatos, imágenes, aportes creativos— también constituirá una señal del involucramiento subjetivo y del protagonismo que las personas mayores van asumiendo en el proceso. Asimismo, se prestará especial atención a la calidad de los intercambios que se generan en los encuentros: la cooperación, la solidaridad, la capacidad de escucha y el fortalecimiento de los lazos comunitarios serán aspectos claves a observar.

La evaluación incluirá asimismo la revisión permanente del trabajo de los y las talleristas, quienes contarán con un espacio mensual de supervisión destinado a revisar el desarrollo de las actividades, identificar obstáculos, pensar alternativas y ajustar las dinámicas grupales según las necesidades que vayan emergiendo. Esta instancia permitirá sostener una mirada reflexiva sobre la práctica, sostener la flexibilidad de la propuesta, garantizar un acompañamiento pertinente y mantener la coherencia entre los objetivos y las acciones desarrolladas.

Otro criterio central será la posibilidad de concreción de la revista comunitaria y su presentación pública. No se la entiende únicamente como un producto final, sino como síntesis de un recorrido colectivo, evidencia del protagonismo de las personas mayores y del fortalecimiento de su voz en la vida barrial.

También se considerará un indicador relevante la capacidad del proyecto de abrir nuevas posibilidades: que en el transcurso de los encuentros comiencen a surgir ideas para futuras iniciativas, intereses colectivos que se proyecten más allá del marco inicial o propuestas de continuidad impulsadas por los propios participantes. El hecho de que aparezcan nuevas preguntas o inquietudes, y que las personas mayores expresen deseos de sostener o replicar la experiencia, constituye una señal de apropiación y de vitalidad comunitaria. En este sentido el proyecto se concibe no como un punto de llegada cerrado, sino como un motor que pueda habilitar la emergencia de otras acciones y fortalecer la construcción colectiva en el barrio.

Con el propósito de recuperar estas dimensiones, al finalizar el proyecto se prevé la realización de un encuentro de cierre, debate y reflexión colectiva, donde los participantes

podrán compartir cómo vivieron la experiencia, qué aprendizajes rescatan, qué aspectos consideran valiosos y cuáles podrían mejorarse. Este momento buscará recuperar la voz de los protagonistas como fuente central de evaluación, en tanto actores y constructores del proceso.

Complementariamente, se implementará un dispositivo de evaluación anónima, mediante una breve guía escrita con preguntas abiertas orientadas a relevar las percepciones individuales sobre la experiencia, las dificultades encontradas, las potencialidades y sugerencias para futuras propuestas. Esta modalidad permitirá recoger opiniones más personales, y contribuir a una lectura integral del proceso grupal.

En conjunto, estos instrumentos permitirán obtener una visión amplia y participativa del recorrido, identificando aprendizajes y desafíos, con el fin de retroalimentar el trabajo institucional y fortalecer futuras iniciativas comunitarias. Finalmente el foco estará puesto en que la evaluación se construya de manera participativa, incorporando las percepciones y valoraciones de los propios adultos y adultas mayores a lo largo del proceso. Escuchar sus experiencias y sugerencias permitirá enriquecer la propuesta, asegurando que se mantenga viva, abierta y en permanente diálogo con quienes le dan sentido

Reflexión final

El presente Trabajo Integrador Final se inscribe en la modalidad de propuesta de intervención en el campo profesional, orientada a las vejeces del barrio Del Abasto, en la ciudad de Rosario, en el marco del Centro de Actividades Integrales para Adultos Mayores (CAIAM), dependiente de la Dirección de Adultos y Adultas Mayores de la Municipalidad de Rosario. La intervención se concibe como una estrategia de promoción de la salud mental comunitaria que articula participación, reconocimiento, y producción simbólica, priorizando la voz y el protagonismo de las personas mayores en la construcción de relatos colectivos sobre la historia barrial.

La propuesta parte de la observación de una problemática recurrente en esta población: la disminución del sentido de pertenencia y propósito vital, asociada al cese de la actividad laboral, la desvinculación progresiva de espacios de participación social y el aislamiento en el entorno cotidiano. En el caso particular del CAIAM Del Abasto, su reciente creación plantea la necesidad de fortalecer el tejido comunitario, aprovechando como punto de encuentro el arraigo territorial y la memoria compartida. El hecho de haber habitado las mismas calles, instituciones y transformaciones urbanas constituye un recurso simbólico que potencia la identidad colectiva y el sentido de pertenencia.

En este marco, la propuesta se orienta a fomentar la participación ciudadana, generar espacios de expresión y memoria colectiva, y fortalecer los vínculos solidarios entre pares mediante la producción conjunta de relatos, narraciones y materiales gráficos en formato de revista. Este proceso busca visibilizar las voces, experiencias y saberes de las personas mayores, promoviendo su empoderamiento individual y colectivo como sujetos activos de la comunidad. A nivel comunitario, se espera favorecer la visibilización de saberes locales y la consolidación de espacios que sostengan nuevas prácticas de encuentro y participación.

La intervención se apoya en un diseño flexible e interdisciplinario, articulando recursos de la psicología comunitaria, la estimulación cognitiva y el taller literario. Las instancias de supervisión, evaluación y seguimiento permiten ajustar tiempos y estrategias en función de los intereses y necesidades emergentes, promoviendo un proceso participativo y situado.

Como toda intervención comunitaria, presenta limitaciones vinculadas a su escala y su alcance, sin embargo busca abrir la posibilidad de proyectar nuevas acciones orientadas a sostener y ampliar el trabajo iniciado, tales como el desarrollo de actividades intergeneracionales, la creación de archivos orales, o la continuidad de la revista como espacio de expresión colectiva. Estas proyecciones permiten pensar en horizontes colectivos, en la sostenibilidad del proceso y en la expansión del impacto comunitario, en

consonancia con los principios de empoderamiento y las estrategias de promoción de la salud mental comunitaria.

En síntesis, el proyecto propone trabajar la memoria barrial desde la participación activa de las personas mayores, considerando que constituye una estrategia potente de promoción de la salud mental comunitaria, capaz de generar efectos simbólicos y materiales que fortalecen tanto la subjetividad como los lazos sociales, contribuyendo a una comunidad más integrada y diversa.

Referencias Bibliográficas

- Bang, C. (2014) *Estrategias comunitarias en promoción de salud mental: Construyendo una trama conceptual para el abordaje de problemáticas psicosociales complejas*. *Revista Psicoperspectivas*. Vol.13 N°2 p.109-120. Buenos Aires: UBA-CONICET.
- Dirección de Adultas y Adultos Mayores (s.f.). Inicio [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 25/10/2022 de <https://www.facebook.com/Direcci%C3%B3n-de-Adultas-y-Adultos-Mayores-693922230656010>
- Galende, E. Casinelli, C., & Fiasche, A.(1990) *Poder, Democratización y Participación en las prácticas e instituciones de Salud*. IV Jornadas de APS CONAMER. Buenos Aires. Disponible en http://www.unla.edu.ar/documentos/institutos/isco/cedops/III-IV_25.pdf
- Iacub, R., & Arias, C. (2010.). *El empoderamiento en la vejez*. *Journal of Behavior, Health & Social Issues*. 2(2), p.25-32. Asociación Mexicana de Comportamiento y Salud, A. C. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=282221720003>
- Iacub, R., & Arias, C. (s.f.). *La Gerontología Comunitaria: Poder, Comunidad y Vejez*. Recuperado de: <https://www.geracoes.org.br/la-gerontologia-comunitaria>
- Ministerio de Salud. (2010). *Ley Nacional de Salud Mental N.º 26.657*. Presidencia de la Nación.
- Organización Panamericana de la Salud (2023). *La Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores como herramienta para promover la Década del Envejecimiento Saludable*. Recuperado de https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/57353/9789275326947_spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roqué, M., & Fassio, A. (2012). *Gerontología comunitaria e institucional: Módulo 2*. Especialización en Gerontología Comunitaria e Institucional. Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.
- Rosario.gob.ar (s.f.). Personas mayores. <https://datos.rosario.gob.ar/ciudadania-y-estado/desarrollo-humano/cuidar-la-ciudadania/personas-mayores>
- Rosario Noticias. (6 de abril de 2024). *El municipio presentó el cronograma de actividades anuales para adultas y adultos mayores*. <https://www.rosarionoticias.gob.ar/page/noticias/id/483345/title/El-municipio-presento-el-cronograma-de-actividades-anuales-para-adultas-y-adultos-mayores>

Rosario Noticias. (21 de febrero de 2022). *Plan Cuidar: Las colonias de verano para adultos y adultas mayores celebraron el cierre de la temporada.* <https://www.rosarionoticias.gob.ar/page/noticias/id/346987/title/Plan-Cuidar%3A-Las-colonias-de-verano-para-adultos-y-adultas-mayores-celebraron-el-cierre-de-la-temporada>

Rosario Noticias. (29 de noviembre de 2022). *Plan Cuidar: Unas 2.000 personas mayores despidieron el año con festejos en todos los distritos.* <https://www.rosarionoticias.gob.ar/page/noticias/id/394558/title/Plan-Cuidar%3A-Unas-2.000-personas-mayores-despidieron-el-a%C3%B1o-con-festejos-en-todos-los-distritos>