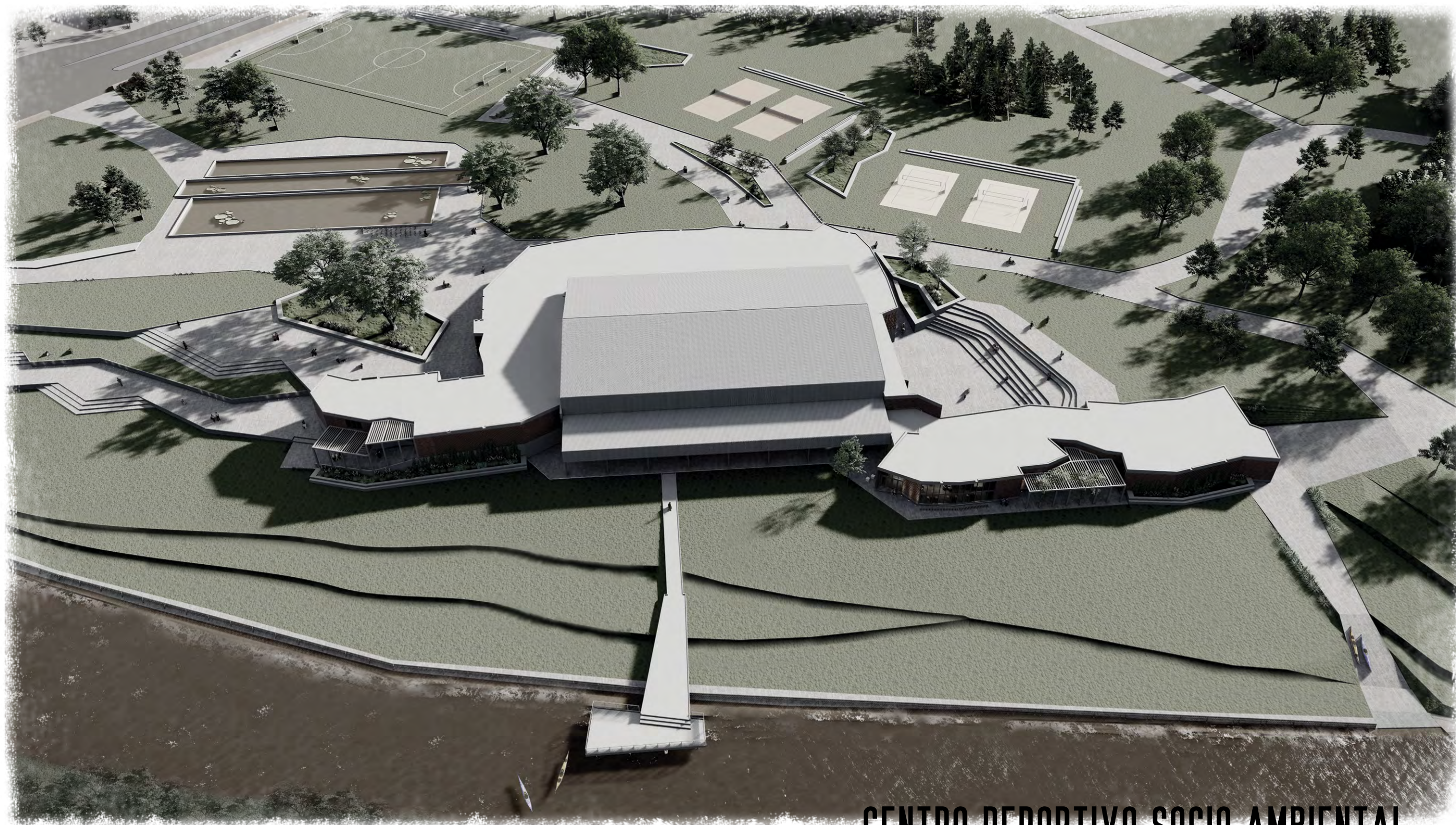




CENTRO DEPORTIVO SOCIO AMBIENTAL
BALNEARIO LOS ANGELES
PFC 2023 - GIULIETTI NATALIA

CENTRO DEPORTIVO SOCIO AMBIENTAL

BALNEARIO LOS ANGELES

FAPYD – UNR PFC 2023



CENTRO DEPORTIVO SOCIO AMBIENTAL

PROYECTO FINAL DE CARRERA

CATEDRA

TUTOR

AUTOR

BALNEARIO LOS ANGELES

2023

ARQ. MARCELO BARRALE

ARQ. MARCELO BARRALE

NATALIA GIULIETTI G-2868 1



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.



AGRADECIMIENTOS

La siguiente publicación representa el cierre de una larga y satisfactoria etapa. Agradezco a todas las personas que de una u otra manera formaron parte de este proceso. Sobre todo, agradezco a la Universidad Nacional de Rosario por la posibilidad de una formación académica de excelencia, pública y gratuita.

En primer lugar gracias a la FAPyD Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño, por este hermoso trayecto de formación y de-formación, por prestarme infinitos rincones para hacerlos propios durante estos años. A sus docentes y colaboradores que acompañaron a lo largo del cursado, de quienes recibí su tiempo y dedicación en todo mi recorrido como alumna por estos espacios. Todo el tiempo compartido con ustedes me ha brindado una gran experiencia que me ha servido para crecer personalmente y formarme como profesional.

Al Taller Barrale, por despertarme tantas inquietudes, por enseñarme a mirar a través de los sentidos y por transmitirme esta disciplina como escenario de la vida. Acá conocí, principalmente, otra forma de pensar la Arquitectura, abriendo mi perspectiva social y territorial. Infinitas gracias a quien fue mi tutor, Arq. Marcelo Barrale, quien me ha compartido toda su experiencia como profesional y docente, que dedicó mucho de su tiempo, motivó, acompañó y ayudó en el desarrollo de este Proyecto Final de Carrera, mostró con su ejemplo que la dedicación es fundamental para que las cosas se concreten y también proporcionó nuevas miradas, para seguir aprendiendo y conociendo sobre ésta profesión. Ha sido un privilegio poder contar con su guía y ayuda.

Agradezco a toda mi familia. Especialmente, a mi hermana. A mi lado en todo momento, sabia consejera y confidente, que con su experiencia y amor logró ayudarme y apuntalarme incontables veces. Sabe media carrera de solo escucharme o verme dibujar. A mi abuela, quien estuvo pendiente en cada momento, pidiendo que siempre salga todo bien, y para la que ya hace rato soy una gran arquitecta. A mis padres, cuyos consejos fueron el motor de arranque y mi constante motivación, muchas gracias por su infinita paciencia, comprensión y sobre todo por su amor. Por darme lo más valioso que una persona le puede dar a otra: la oportunidad de elegir. Sin ellos estar acá hoy, no hubiera sido posible.

Gracias a mis amigas de siempre, las que me dio Rosario, a mis compañeros de carrera por el aguante y hacer fácil lo difícil de ser una alumna universitaria, a mis amigas Arquís que tuve la suerte de encontrar en este hermoso camino, por ser mis cables a tierra en todo momento. Pasar de largo proyectando y cursando tantas horas se hizo más liviano gracias a ustedes, que me enseñaron que es más fácil y divertido todo cuando se comparte.

Finalmente, agradezco a la vida la oportunidad de saber elegir esta carrera, de vivir intensamente una instancia académica y de aprender todo lo que aprendí. Siempre con paciencia, trabajo, respeto y la voluntad de nunca bajar los brazos porque a pesar de ser un camino largo volvería mil veces a elegir esta hermosa carrera.



Natalia Giulietti

INDICE

01 , PROLOGO

02 , INTRODUCCION

2, 1 EJERCICIO ACADEMICO

2, 2 QUE PROYECTAR, COMO Y DONDE

03 , MARCO TEORICO

3, 1 ENRIC MIRALLES + CARMEN PINOS

3, 2 CUBILLA + RUGGERI + DUMOT

3, 3 ALBERTO CAMPO BAEZA

04 , ANALISIS DEL LUGAR

4, 1 LA CUENCA DEL SALADILLO

4, 2 REHABILITACION AREA BALNEARIO LOS ANGELES

4, 3 APROXIMACION AL LUGAR

4, 4 EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS EN ROSARIO

05 , PROYECTO ARQUITECTONICO

06 , BIBLIOGRAFIA



PROLOGO

El PFC surge del marco de renovación del Plan de Estudios correspondiente al año 2008. Este tiene por objeto formar profesionales graduados con conocimientos científicos - técnicos y culturales para la producción y materialización del entorno físico artificial de una comunidad en un momento histórico determinado.

La Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño convoca en Proyecto Final de Carrera a abordar temas de interés público, como el hábitat, salud y/o educación e infraestructuras relacionados como prioridad en el marco de las políticas públicas.

Durante el cursado en la cátedra a cargo del Arq. Marcelo Barrale, tuve la posibilidad de elegir un tema para abordar dentro del marco de centros integradores que abarquen equipamientos deportivos y educativos, a través de manifestaciones disciplinares pero a la vez innovadoras.

Planteé la iniciativa de pensar un proyecto que logre a través de sus espacios vincular y destacar una zona que hace años tiene carencias de equipamientos e infraestructuras, una obra que acerque la ciudadanía a la cuenca del saladillo. Tan importante para todos los habitantes del lugar.

Cabe destacar el interés transmitido por el Taller Barrale sobre los valores de la cuenca, tanto sus fortalezas como sus fragilidades, que dan sentido fundamental a esta propuesta proyectual. Destacando así, a la costa sur de la ciudad de Rosario - Pago de los Arroyos - por su alto valor paisajístico, cultural y patrimonial.

Dentro de las opciones que nos plantearon fue de propio interés desarrollar y trabajar la zona de Balneario Los Ángeles. Su historia me atrapo y la idea de reactivar esa zona con un equipamiento inclusivo para el barrio y alrededores fue el inicio.

El análisis de su situación actual, tuvo un rol importante y no solo se basó en reconocer las problemáticas y las potencialidades del área, tanto morfológicas como culturales, sino también en tener una aproximación con los habitantes del lugar y así poder reconocer los posibles deseos o necesidades que ellos tienen.

Basándome en los datos recolectados y en las aspiraciones, anhelos y actividades del barrio, concluyo la propuesta de realizar un **CENTRO DEPORTIVO SOCIO AMBIENTAL** creado como un equipamiento integrador de actividades, no solo deportivas sino también, culturales, educativas y recreativas, materias en las que el barrio presenta carencias.

Desde el punto de vista urbanístico, el proyecto reflexiona sobre el rol de la arquitectura como soporte de relaciones invisibles que existen siempre entre los habitantes de una sociedad. El programa inscripto dentro del proyecto de arquitectura busca dar respuesta a necesidades puntuales, y soluciones prácticas a cuestiones de interés general.

Se espera producir una contribución a la disciplina de la arquitectura en sus diversas escalas, en general y en particular, en este caso a la integración del barrio, tomando este trabajo como raíz para que el sector en desarrollo crezca, se vincule y a él lleguen habitantes desde otros barrios como solía suceder en el momento de mayor auge en décadas pasadas y logre así, ser un centro de vinculación y desarrollo social.



INTRODUCCION

EJERCICIO ACADEMICO

El presente trabajo se enmarca dentro de la asignatura Proyecto Final de Carrera. Tanto esta publicación como su defensa, constituyen el cierre del periodo de formación de grado e implica una síntesis que pone en valor todas las competencias adquiridas en el transcurso de la carrera, expresándose en el proyecto y en los argumentos con los que se fundamenta el mismo.

Este proyecto se desarrolló dentro del marco temático de los Centros Deportivos, Educativos y la vivienda. Se nos dio la libertad de elegir el tema, la escala y el lugar. Se propuso trabajar la temática Arquitectura y Deporte, entendiendo al deporte como una herramienta generadora de integración social.

Durante el cursado, tuve que tomar la decisión acerca de qué programa y qué tipo de edificio quería desarrollar. Sabía que las propuestas de arquitectura son inagotables, entonces fue clave observar y estudiar diferentes casos.

A partir de ellos reflexionar sobre el **QUE** proyectar, **DONDE** y fundamentalmente **COMO**.

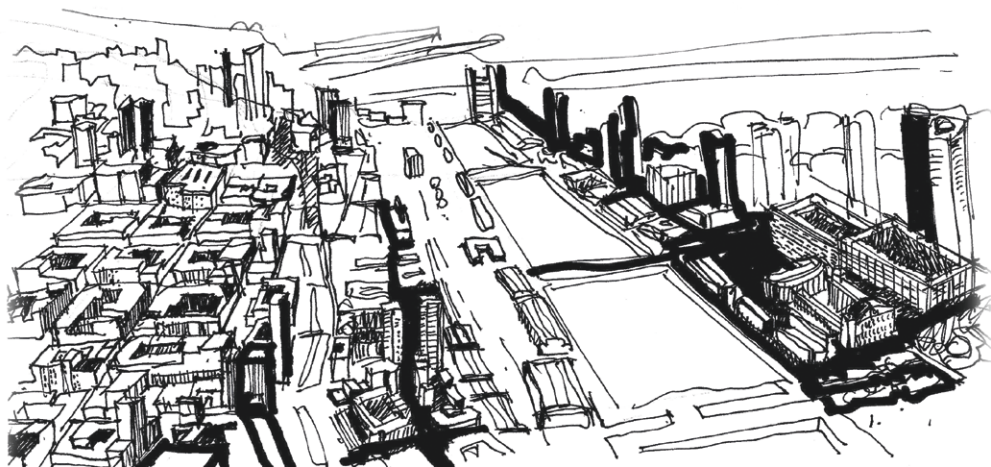
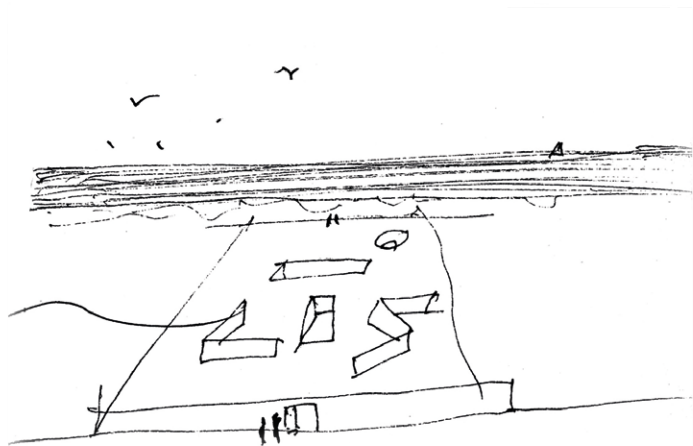
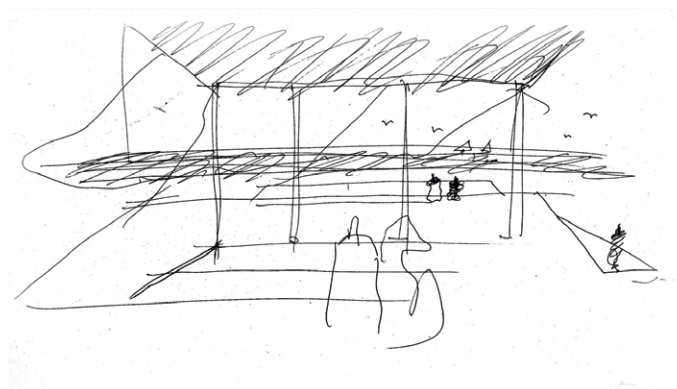
Partiendo de esto fue clave indagar e introducirme en ciertos conceptos:

- Una idea que proyectar
- La ciudad como un derecho
- Del derecho a la ciudad a los espacios públicos
- El deporte como escenario de encuentros y herramienta para lograrlo

La realidad de la idea proyectada **UN CENTRO DEPORTIVO**.



LA IDEA DE QUE PROYECTAR



Vitruvio, dos mil años atrás, en Los diez libros de la Arquitectura “ dice:
"el arquitecto, una vez tenga formada en su mente la idea, ve, aun antes de emprender la obra, el efecto futuro de su belleza, de su utilidad y de su decoro”.

Un concepto que se viene a la cabeza, un recuerdo, una experiencia que estimulan nuestra creatividad haciéndonos vislumbrar un sinfín de imágenes posibles. Canalizamos toda esta información y representamos lo que percibimos con nuestros sentidos.

La idea es un origen necesario para el proyecto de arquitectura, resulta ser la creación, el alma de cada obra. Está vinculada a lo universal de la arquitectura, mientras que la materia está vinculada con lo particular. Estos dos aspectos se corresponden uno con otro y a su vez discurren al camino de la emoción.

La arquitectura intencionada, logra captar la esencia de un lugar. Se transforma en una emoción habitable que se alcanza al sublimar la naturaleza del paisaje. Esta emoción nace de la conjunción entre idea y materia, y es lo que constituyen, una arquitectura sensible.

Los materiales se transforman en materia gracias a la idea. La idea se hace arquitectura gracias a la materia. Son dos aspectos que se complementan, cuando la idea y la materia entran en sintonía en un muro, en sus ausencias o en sus relaciones, se produce la emoción de las personas que habitan. Una materia sin idea no es más que un material inerte, una construcción sin emoción posible. Una idea sin materia es una obra literaria, no se puede habitar. Los arquitectos y arquitectas transforman el espacio. Un concepto se vuelve una obra arquitectónica. Un espacio habitable que emociona.

PENSAR. Pensar y construir. Pensar el QUÉ. Y CÓMO construirlo.

Pensar sin saber cómo: pensamientos vanos.

Construir sin saber qué: formas vacías.

La IDEA es el QUÉ se quiere hacer. Dando respuesta a las cuestiones del contexto, de la Historia, de la función con el hombre como centro.

La CONSTRUCCIÓN es el CÓMO materializar aquellas ideas. Geométricamente con la Composición, con los espacios proporcionados con la escala. Físicamente con la Construcción, con los materiales acordados con las estructuras.

PENSAR: idear construcciones.

CONSTRUIR: levantar ideas.

La ARQUITECTURA es siempre IDEA CONSTRUIDA.
Campo Baeza, 1996.



LA CIUDAD UN DERECHO

El derecho a la ciudad es aquel derecho que permite acceso a la centralidad, a no ser excluido. Todas las sociedades necesitan producir conscientemente su espacio, proponiendo un nuevo derecho más allá de la calidad de vida. Además de existir sobre un sustrato material, las relaciones sociales participan en la construcción del espacio. Las personas tienen derecho a apropiarse del espacio que hace a su identidad. Ante todo, se trata de un nuevo paradigma. Cómo percibir, pensar y comprender la ciudad. Se propone una nueva perspectiva política denominada derecho a la ciudad. Esto significa entonces, restaurar el sentido de ciudad y hacer de la ciudad el escenario de encuentro para la construcción de la vida colectiva. Asimismo, la vida colectiva se puede construir sobre la base de la idea de ciudad como producto cultural, colectivo y, en consecuencia, político.

Henri Lefebvre en su libro El derecho a la ciudad.

LOS ESPACIOS PUBLICOS

El espacio público representa el lugar donde se producen los encuentros, las interacciones y las relaciones sociales, es decir, es la representación de la sociedad en la cual se inscribe la ciudad; allí se instala en toda su capacidad la diferencia, la otredad. Es espacio de formación y expresión de voluntades colectivas, de acuerdos políticos, de consensos y disensos. El espacio público y su espacio comunitario son esenciales para mejorar la calidad de vida y constituye uno de los elementos urbanos indispensables para lograr la consolidación del barrio, su integración a la ciudad y las relaciones sociales. Esto significa crear espacios que proporcionen a los individuos oportunidades de intercambio, lugares de descanso y recreación. La importancia del espacio público radica en que configura el hábitat informal, generándole identidad y actuando como un vínculo con los espacios del resto de la ciudad. Deben reflejar una capacidad de socialización e integración, que permita no solo espacios de paso sino también de permanencia, conformando espacios ambientalmente agradables y atractivos, vinculando perceptiva y físicamente, induciendo y programando actividades en las que participen todas las personas. Es necesario repensar la ciudad desde sus espacios públicos, imponerlo como principio colectivo y recuperar el protagonismo y liderazgo por parte de la administración en la regularización y construcción de los mismos.



EL DEPORTE COMO RED SOCIAL

El deporte interfiere plenamente en nuestra vida cotidiana, influye en los procesos de socialización, determina una buena parte del tiempo libre y constituye un punto de referencia clave para los procesos de identificación social de muchas personas. Forma parte de un sistema de creencias y valores, de costumbres, conductas y sentimientos que determinada población tiene en común y que son utilizados para interactuar entre ellos. De manera que, cuando los espacios públicos urbanos reúnen las condiciones apropiadas y se pueden realizar actividades diversas, se convierten en auténticos generadores de redes sociales que contribuyen a garantizar la cohesión social de la ciudadanía y en consecuencia, mejoran la calidad de vida de los usuarios.

Una herramienta necesaria para lograrlo es la actividad deportiva, que permite que una persona sea protagonista del juego en el que está participando. El deporte, cualquiera sea el que se practique, tanto individual como grupal, permite que el participante pueda tener un lugar de acción, de movimiento, de compromiso por el objetivo del juego. Los niños y niñas en sectores de riesgo social o en sectores marginados sufren las consecuencias de un sistema que los excluyó.

El deporte es la oportunidad de sentirse integrados a una actividad. El dejar de ser espectador, o lo que sería ideal, crecer sin serlo, incentiva a una vida con expectativas, generando un sentido de pertenencia.



CENTRO DEPORTIVO

LA IDEA, UNA REALIDAD

Se plantea la idea de reflexionar sobre un proyecto de renovación y ampliación del área pública con un fuerte énfasis de inclusión social mediante la Arquitectura Deportiva como respuesta a una necesidad territorial y barrial.

Indagar en la lectura del territorio reconociendo sus problemáticas y potencialidades, sus dimensiones culturales y naturales que sirven de base como fundamento para redescubrir un modo de operar, que le devuelva el sentido de identidad cultural al lugar.

Estudiar las formas de fortalecer el vínculo de los residentes con los espacios públicos que los circundan, generando una identidad y querencia de forma tal que garantice la perduración de esos espacios en el tiempo, y además se potencien sus cualidades positivas.

Para acercarme a una posible solución y así abordar esta temática, fue necesario entender la problemática existente en la ciudad con la faltante de espacios públicos.

Un centro deportivo es un recinto provisto de los medios necesarios para el aprendizaje y la práctica de deportes.

Promueve la conexión de la comunidad brindando mayor contacto, comunicación y participación a los miembros. De manera que fortalece la identidad y pertenencia del barrio y de la ciudad.

Un centro deportivo parte de un enfoque social, que busca además impulsar el desarrollo integral de una comunidad ofreciendo servicios de atención a la población de una zona vulnerable.

BALNEARIO LOS ANGELES

UN LUGAR

La elección de un caso particular: Balneario los ángeles

El Balneario Los Ángeles en la ciudad de Rosario, se encuentra con un alto nivel de deterioro. No cuenta con la infraestructura ni los equipamientos necesarios para sus habitantes.

Alberga un contexto de pobreza que impide que este tenga la posibilidad de desarrollarse. Surge de este modo, la respuesta de plantear un edificio en el barrio donde se albergue todo tipo de actividades para la recreación, el deporte y el aprendizaje.

Un centro deportivo, donde el deporte y la recreación tengan un rol fundamental en el desarrollo del individuo y la comunidad en general. Ofreciendo una infraestructura adecuada, de carácter público. Este recinto se convertirá en un filtro para los conflictos sociales que se presenten. Las actividades deportivas y complementarias que se generen aportarán de manera positiva al mejoramiento de la calidad de vida colectiva e individual. Se podrá generar el replanteamiento de lo que significa el deporte y enfocarlo como vínculo social y comunitario, logrando una integración, una convivencia y el desarrollo social, por medio de políticas participativas.

A continuación, se expresa lo que fue el camino recorrido, recolectando y analizando la información encontrada, a fin de dar una posible respuesta a dicha problemática.



MARCO TEORICO

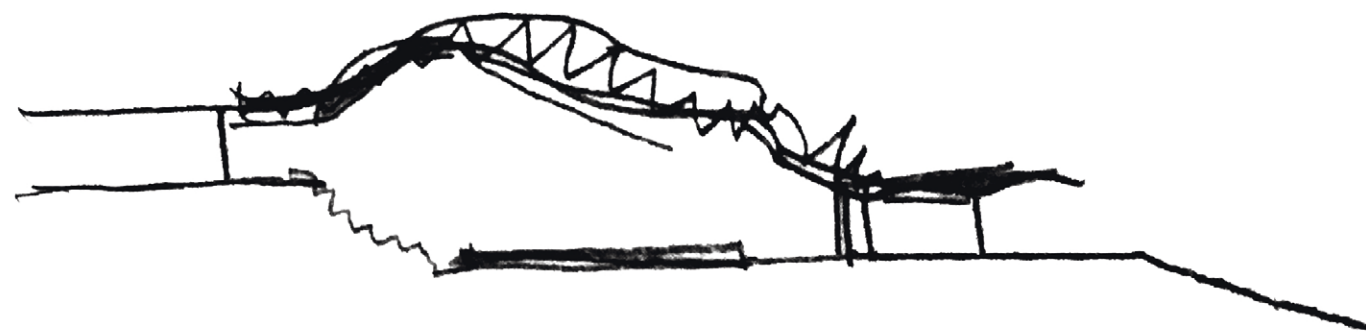
ARQUITECTURAS APROXIMADAS

Para abordar el marco teórico en el que se gesta el proceso proyectual es importante mencionar que de cada uno de los autores seleccionados se pone en valor lo que consideramos como la esencia de su labor, las emociones que dominan sus decisiones, los procesos adoptados para lograr sus obras arquitectónicas y en base a estos diversos estudios que adoptamos como ARQUITECTURAS APROXIMADAS, se ajustaron las decisiones que van a ser detalladas a lo largo del proceso.

Asi también, se investigaron aspectos funcionales, materiales, espaciales y su lenguaje, siendo éstas, referencias claves ante las decisiones proyectuales que plantea este proyecto.

Es importante considerar que, las obras a continuacion desarrolladas a veces no parecen posibles de ser entendidas como un conjunto coherente desde el punto de vista de la arquitectura, pero si, exponer que han sido analizadas en diferentes momentos del proyecto. No conforman un empaquetamiento teórico, sino que son aproximaciones que han influenciado mi desarrollo proyectual en estos años.

Dicho esto, para poner en palabras los fundamentos del hacer proyectual, se exponen una serie de obras.



Croquis de la idea proyectual.



"LOS PROYECTOS NUNCA SE ACABAN, SINO QUE ENTRAN EN FASES SUCESIVAS EN LAS QUE QUIZA YA NO TENGAMOS CONTROL DIRECTO SOBRE ELLOS, O QUIZA SE REENCARNEN EN OTROS PROYECTOS".

ENRIC MIRALLES

**"LA ARQUITECTURA ES SENTIDO COMUN: LUZ, AIRE Y ESPACIO ESENCIAL.
SU LENGUAJE ES EL DE LAS FORMAS Y LA TECNICA, ALGO QUE TRASCIENDE CUALQUIER BARRERA IDIOMATICA."**

CARME PINOS



ENRIC MIRALLES + CARMÉ PINOS

TIRO CON ARCO OLIMPICO

BARCELONA, ESPAÑA 1991.

Al iniciar los proyectos los arquitectos realizan una serie de trabajos, fotomontajes y collage que intentan explicar el imaginario colectivo, todo aquello que pueda alimentar al proyecto y su familia de formas en relación al territorio donde esta situado. Familia de formas guiada por diversos impulsos que tienen que ver con la lectura del programa y lugar, y con una idea sobre los vinculos que se dan entre las actividades humanas y las trazas preexistentes en el paisaje geográfico y cultural.

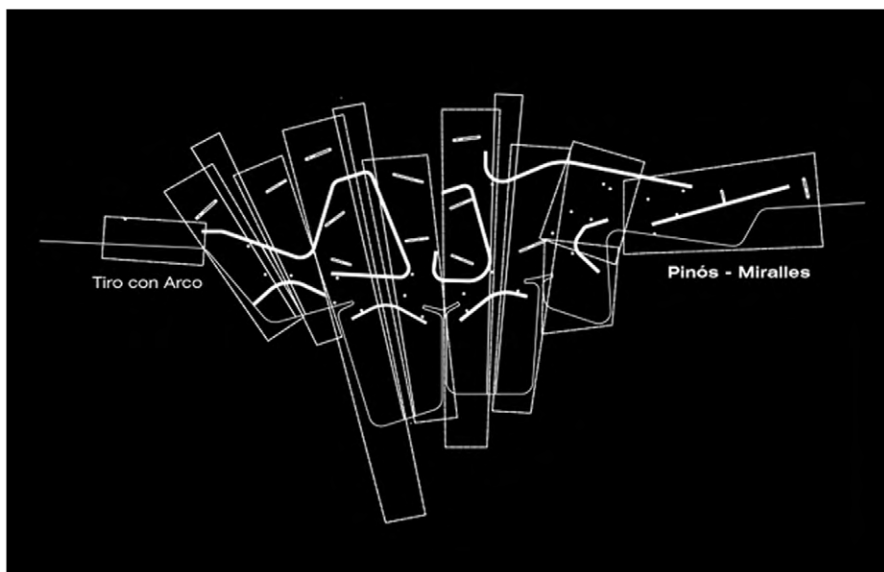
Proyecto quizás más reconocible en planta que en fotografía. Complejidad rítmica deslumbrante en los planos de construcción. Los dibujos muestran una superposición de curvas orgánicas y formas rectilíneas que trabajan en armonía sublime, produciendo una composición que transmite claramente tanto el concepto de los arquitectos como el proceso a través del cual se desarrolló.

Racionalmente no obedecen a ningún orden de sistema programático o tectónico, son en cambio, los productos de un método de arquitectura imaginativa y expresiva.

En los dibujos de la planta se superponen diferentes lenguajes arquitectónicos que incorporan ambas formas rectilíneas y curvas orgánicas de una manera reflexiva y equilibrada, pero en última instancia, arbitraria. Los requisitos programáticos se trabajaron en los espacios resultantes.

En el desarrollo del proyecto de **CENTRO DEPORTIVO**, tomamos su forma de definir las obras en planta, a través de recorridos en zig zag, acentos diagonales, incisiones geométricas. La filtración de luz natural en espacios puntuales.

CURVAS ORGANICAS E INGRESOS DE LUZ NATURAL A TRAVES DE LA MATERIALIDAD



"TENEMOS QUE ENTENDER NUESTRA CONTEMPORANEIDAD NO COMO UNA BUSQUEDA DE ESTETICA Y BELLEZA SINO COMO UN MOMENTO PARA COMPRENDER UNA SERIE DE COSAS QUE ESTAN SUCEDIENDO: EL CAMBIO CLIMATICO, EL EXCESO DE CONSUMO, COMO MALTRATAMOS NUESTROS CAUCES O NUESTRA NATURALEZA MISMA. HAY UNA ESPECIE DE DESEQUILIBRIO DEL CUAL TENEMOS QUE EMPEZAR A HABLAR PARA PODER SUMAR A UN MEJOR VIVIR, QUE AL FINAL ES EL OBJETIVO DE LA ARQUITECTURA".

"DEBEMOS RECONSTRUIR NUESTRAS CIUDADES DESDE UNA ARQUITECTURA AMABLE".

JOSE CUBILLA

"ES FUNDAMENTAL TENER PERMEABILIDADES ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR, SOMBRAS, FILTROS Y SITUACIONES QUE MEDIEN LA SITUACION EXTERNA COMO CONSECUENCIA DEL CLIMA, DE LA SOCIEDAD..."

SERGIO RUGGERI

"UNA ARQUITECTURA DE ESTRUCTURA CLARA Y SIMPLE QUE PONE ENFASIS EN LA PUREZA".

DESIREE DUMOT



JOSE CUBILLA + SERGIO RUGGERI + DESIREE DUMOT

CDI – CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

ASUNCION, PARAGUAY, 2017.

Percibido desde el río, a lo lejos el conjunto busca encontrar un equilibrio con un contexto urbano y social frágil. La misma estrategia modular que resuelve el corte, las distintas funciones y los distintos lugares del proyecto nos permite dialogar con el entorno y el paisaje.

Así el proyecto va articulándose, estableciendo relaciones con el terreno y el entorno en cotas diferentes buscando una conexión natural entre la ciudad de arriba y el contexto-paisaje de abajo, dando continuidad en su interior a los espacios desde la calle.

El proyecto del colegio estructurado desde las nuevas Teorías de las Inteligencias Múltiples y la Inteligencia Emocional, no sugiere un programa arquitectónico tradicional, no requerían aulas; más bien una serie de espacios flexibles donde los chicos puedan hacer distintas actividades y desarrollar diversos procesos de aprendizaje, en modalidades diferentes, desde grupales a individuales, agrupados por edad o nivel o bien por afinidad y empatía.

Superficie del CDI 3.500 m2.

En el desarrollo del proyecto de **CENTRO DEPORTIVO**, se planteó el uso de ladrillo como misma materialidad, junto con las losas de hormigón y los aventanamientos que generan una serie de ritmos en fachadas.

DIALOGO CON EL PAISAJE ESPACIOS FLEXIBLES MATERIALIDAD USO DEL LADRILLO



"SI UNA OBRA ES INTENSA, VALIDA Y TIENE UNA IDEA POTENTE HARA QUE LAS IMPERFECCIONES QUEDEN EN UN SEGUNDO PLANO".

ALBERTO CAMPO BAEZA



ALBERTO CAMPO BAEZA

PABELLON POLIDEPORTIVO Y AULARIO

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA – MADRID, ESPAÑA 2016

El espacio de polideportivo puede admitir la función de gran sala de usos múltiples y de reunión, relacionada con distintas actividades. Objetivo que quiso transcribir el arquitecto al proyecto.

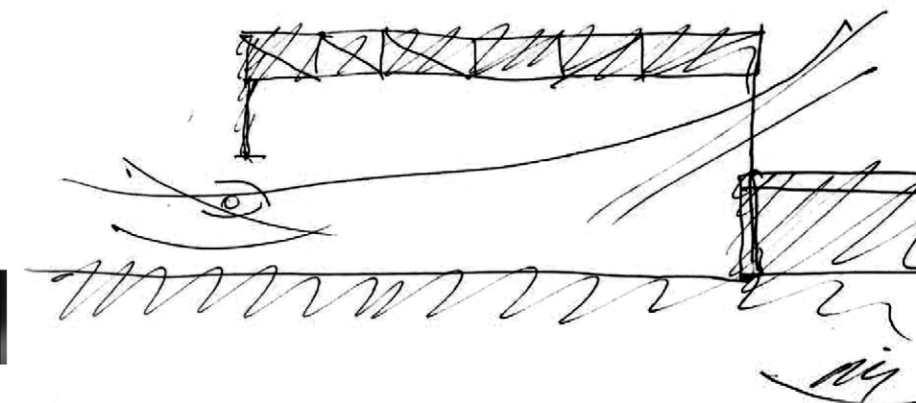
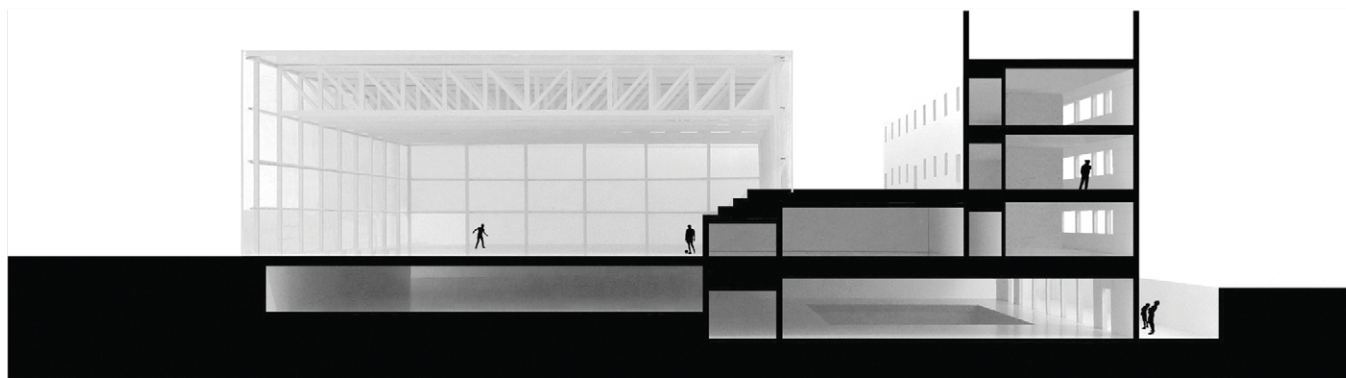
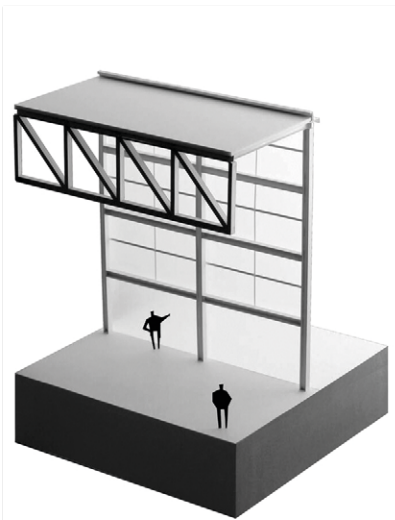
La pieza principal es una gran caja de luz traslúcida, puede entrar en relación espacial con la plaza central del campus, y en contraposición con las piezas más cerradas de las aulas y cuerpos bajos.

En la fachada suroeste se abre una banda baja en vidrio transparente para potenciar la relación con la plaza central del campus. Y este mecanismo de transparencia se repite en la fachada noreste al patio alto. Se propone por tanto una relación visual entre la plaza y la pista polideportiva.

La estructura del pabellón se construye en acero: una retícula de vigas en fachadas y cerchas para resolver las grandes luces de cubierta.

En el desarrollo del proyecto de **CENTRO DEPORTIVO**, se planteo el uso de reticulados metalicos para cubrir la luz de la cancha principal. La transicion de un nivel a otro a través de visuales, desde escala barrial hacia el arroyo.

ESTRUCTURA RETICULADA LIVIANA PARA GRANDES LUCES TRANSICION INTERIOR/EXTERIOR GRAN CAJA METALICA Y VIDRIADA





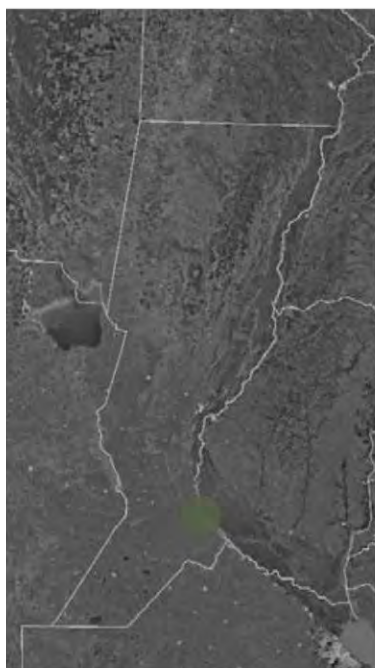
ANALISIS DEL LUGAR

LA CUENCA DEL SALADILLO

Esta es la fase del proceso proyectual arquitectónico que nos sirve para conocer las condiciones actuales del territorio como también el planeamiento a futuro sobre el mismo. Estas condiciones son determinantes para integrar el proyecto al contexto natural, social, cultural y edificado; es estudiar y comprender, para más adelante poder emitir un juicio acerca de lo que es más o menos conveniente en determinado lugar.

La ciudad de Rosario encuentra su límite natural hacia el sur en el Arroyo Saladillo, el cual la separa de la vecina Villa Gobernador Gálvez. A lo largo de su curso se encuentran múltiples lugares de interés, como el Parque Regional Sur y la Cascada del Saladillo, de alto atractivo paisajístico.

Para una mejor organización la ciudad está dividida en seis distritos administrativos. El lugar donde nos enfocaremos se encuentra en el distrito sudoeste, más específicamente al límite del mismo en el borde del arroyo. Un sector periférico de carácter principalmente residencial. Una característica notable es que al alejarse del centro de la ciudad el desarrollo de infraestructura urbana, el transporte, y las ofertas culturales disminuyen notablemente.





EL ARROYO SALADILLO

Es un pequeño afluente del río Paraná que desemboca entre las localidades de Rosario y Villa Gobernador Gálvez, en la Provincia de Santa Fe. Es línea frontera interjurisdiccional entre esas dos localidades del Gran Rosario, y es uno de los dos importantes, junto al Arroyo Ludueña.

Cuenta con un área de escurrimiento de 3.205km y sirve a una importante área al sur de la provincia de Santa Fe, económicamente para la agricultura y demográficamente, ya que en sus últimos tramos atraviesa un área densamente poblada.

La costa sur de Rosario fue históricamente la depositaria de aquellas actividades que debían alejarse del centro: frigoríficos, mataderos, astilleros y el área del puerto desarrollada a partir de la década del 70. En esos años se localizaron en el sitio grandes conjuntos de vivienda de construcción pública y se inició un acelerado proceso de radicación de asentamientos irregulares ocupando los márgenes del Arroyo Saladillo y tierras del dominio portuario. El viejo barrio del Saladillo cambió su carácter original definido por grandes casonas burguesas, para adoptar un perfil obrero, con la instalación del frigorífico Swift en las primeras décadas del siglo XX.

Antiguamente, el Balneario era uno de los lugares más selectos de la ciudad, siendo un emprendimiento privado del Sr. Pablo Borrás. En los años 1940 y 1950, el mismo contaba con instalaciones de piletas de grandes dimensiones, vestuarios, baños, bares y restaurantes, donde los vecinos de la ciudad disfrutaban de un espacio de recreación, rodeados de una frondosa arboleda y del Arroyo Saladillo. A lo largo de los años la fisonomía del barrio fue cambiando. Sumado a esto y como consecuencia de las inundaciones y del avance de la contaminación de las aguas, las instalaciones del Balneario dejaron de ser utilizadas, hasta ser definitivamente abandonadas en 1980. Tras casi 40 años de abandono, el Balneario se convirtió en un imaginario urbano recreado por anécdotas, y recuerdos del lugar.

En la actualidad presenta problemas de contaminación ambiental como consecuencia de los efluentes industriales, los pluvio-cloacales y los residuos sólidos urbanos dispuestos, lo que implica una degradación del sector. Sumado a esto el abandono y desmejoramiento de sus bordes y la marginalidad en las que viven las familias. Uno de los mayores problemas que presenta este arroyo son sus áreas inundables, provocando una serie de daños y perjuicios socioeconómicos de alto impacto.

El **CENTRO DEPORTIVO** surge a partir de la necesidad de urbanizar un área olvidada en la periferia de Rosario, donde los recuerdos y la memoria del lugar se hacen presentes. Desarrollando así la idea de una ciudad con escala humana, amable y accesible para todos, que sea capaz de disfrutar de la naturaleza y priorizar el espacio público como ámbito de sociabilidad, el lugar del encuentro con el otro, del diferente, el lugar de la palabra, donde se puede ser además de existir: un espacio urbano. Lugar de interacción entre lo individual y lo colectivo. Una propuesta de reconversión de usos y actividades que posibiliten el desarrollo territorial de este lugar tan degradado.

A partir del desarrollo actual del PLAN URBANO ROSARIO, y dentro de sus lineamientos se plantea la recuperación de la cuenca comprendida dentro del ámbito municipal con intervenciones en áreas contiguas a sus márgenes. Su finalidad es la recualificación urbana de todos los sectores que se ubican en su entorno y la configuración de enclaves singulares, puntualmente en el Plan Maestro del Arroyo Saladillo.

RECONSTRUCCION DEL BORDE DE LOS ARROYOS

La política urbana propuesta por el Plan replantea sustancialmente el sistema costero de Rosario, con la incorporación de una sucesión de parques, paseos y equipamientos consagrados al uso público. No solo reafirmar su condición de infraestructuras ambientales dentro del sistema de parques metropolitanos, sino también avanzar en la solución definitiva en cuanto a los riesgos de inundabilidad hoy presentes, como así también las obras necesarias para el saneamiento de sus cursos de agua y sus cuencas, y la gestión para las necesarias reservas de suelo para las futuras transformaciones urbanas, recuperando la vocación de proyectos de carácter ínter jurisdiccional e intermunicipal.

Se establecen los siguientes criterios a aplicar en esta intervención:

- la consideración de las cuencas de los arroyos como Áreas de Protección Ecológica y Ambiental (APEA);
- el saneamiento de los cursos de agua;
- la gestión de reservas de suelo para futuras transformaciones urbanas;
- la conformación de un sistema de parques metropolitanos;
- la definición de un sistema de movilidad paralelo a los bordes de los arroyos;
- la concertación con los propietarios del suelo para el desarrollo de las urbanizaciones planificadas y programadas

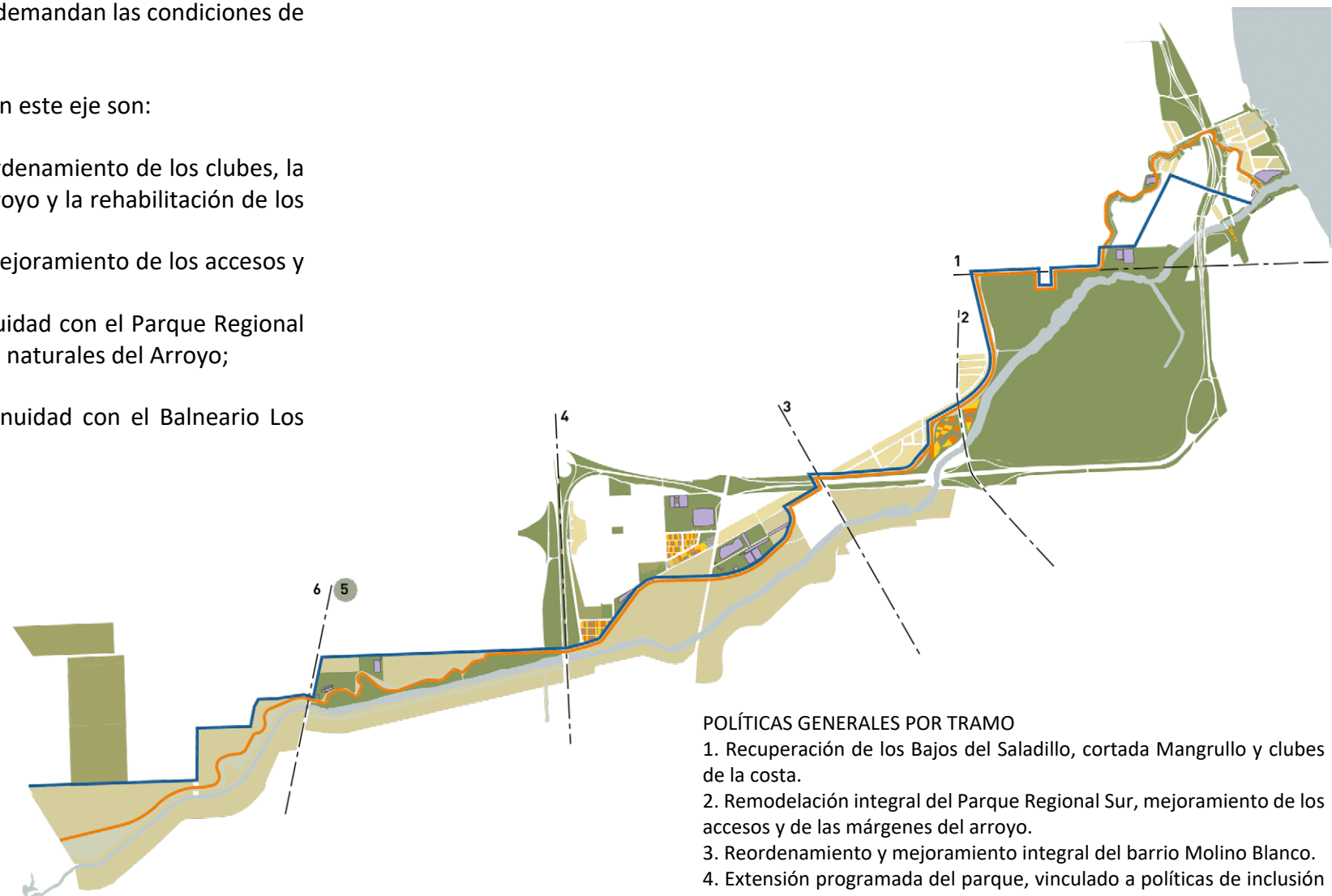


PLAN MAESTRO – ARROYO SALADILLO

El Plan Maestro para el Arroyo Saladillo tiene la finalidad de desarrollar una operación de reconstrucción urbana en el borde sur de la ciudad, con una perspectiva de generación de políticas ambientales e inclusión social. El mismo engloba 4 planes especiales y una cantidad de proyectos puntuales tales como: la incorporación de huertas urbanas, una planta de tratamiento de residuos, parques y espacios verdes, una escuela agro-técnica y un complejo de salud, reservorios para el control del escurrimiento de las aguas; además del desarrollo de políticas habitacionales encuadradas en las exigencias que demandan las condiciones de inundabilidad.

Las intervenciones urbanísticas de mayor porte encuadradas en este eje son:

- La recuperación de los Bajos del Saladillo mediante el reordenamiento de los clubes, la recualificación del Brazo Norte y del Brazo Principal de Arroyo y la rehabilitación de los Barrios Isla del Saladillo y el Mangrullo;
- La remodelación integral del Parque Regional Sur con el mejoramiento de los accesos y de las márgenes del Arroyo
- La extensión de un área programada localizada en continuidad con el Parque Regional Sur definiendo políticas de preservación de las condiciones naturales del Arroyo;
- La rehabilitación y ampliación del Balneario Los Ángeles.
- La extensión de un área programada localizada en continuidad con el Balneario Los Ángeles.



POLÍTICAS GENERALES POR TRAMO

1. Recuperación de los Bajos del Saladillo, cortada Mangrullo y clubes de la costa.
2. Remodelación integral del Parque Regional Sur, mejoramiento de los accesos y de las márgenes del arroyo.
3. Reordenamiento y mejoramiento integral del barrio Molino Blanco.
4. Extensión programada del parque, vinculado a políticas de inclusión social y equipamientos productivos.
5. Rehabilitación y ampliación del Balneario Los Ángeles.
6. Protección ambiental de la futura expansión del Parque.

REHABILITACION AREA BALNEARIO LOS ANGELES

La rehabilitación del Área Recreativa Balneario Los Ángeles se considera una operación estratégica en virtud del valor histórico que representa para nuestra ciudad y porque es una pieza clave para la dotación de espacios públicos a escala distrital, teniendo en cuenta las carencias y demandas históricas de los habitantes, ya que esta actuación reportará una incorporación de territorios destinados al uso público.

La propuesta incluye:

- La reconversión de las márgenes del A° Saladillo como parque público en las tierras que ocupaba el antiguo balneario, declaradas de interés público y sujetas a expropiación;
- La revalorización del patrimonio ambiental y construido presente en el territorio;
- La incorporación de equipamientos deportivos y recreativos;
- La preservación y liberación de las áreas afectada al libre escurrimiento del arroyo y la recuperación de su cauce como canal de agua, vegetal, medio de transporte y de desarrollo urbano.

Se contempla además:

- La apertura de nuevos accesos al área por la Av. Ovidio Lagos y como vinculación con el resto del distrito;
- La creación de un bulevar frentista al parque, en coincidencia con el trazado existente;
- La refuncionalización de la pileta y edificaciones que actualmente se encuentran en estado de abandono;
- La creación de nuevas piletas y vestuarios;
- La protección de las arboledas y la preservación de la capilla y área de culto.

APROXIMACION AL LUGAR

Tomando como base las propuestas del PUR, y a través de una aproximación a nuestro sector se lleva a cabo la intención de proyecto.

El sitio de desarrollo de la propuesta abarca más de 20 hectáreas, se encuentra en una situación de poca cercanía en relación con la ciudad, en un área muy degradada con el paso del tiempo, con una topografía inundable como vestigio del paso del antiguo cauce del arroyo y con necesidades básicas insatisfechas.

En la actualidad, el lugar se ve utilizado por las instalaciones de ladrilleros, canchas de futbol, piletas abandonadas, la antigua iglesia, algunos edificios en ruinas utilizados como vivienda y los diferentes usos por parte de los vecinos. Esto se ve reflejado en el tejido urbano, en la división social, en la actividad económica, en las carencias de infraestructuras educativas para los jóvenes y en la falta de equipamientos. Durante el día el lugar se llena de niños que van a la escuela, adultos que parten al trabajo, como los ladrilleros esparcidos por el territorio, quienes con su oficio fabrican y cuecen artesanalmente los ladrillos que luego serán utilizados para levantar sus casas. Por las tardes las canchas de futbol se llenan de jóvenes mientras otros asisten al centro comunitario o se suman a las actividades de la capilla. Rio abajo, a la altura de las célebres Quebradas del Saladillo, cada octubre se festeja el Festival de las Quebradas, donde participan distintas Instituciones del Distrito Sur: vecinales, centros comunitarios, asociaciones, escuelas, bibliotecas y colectividades. Es un barrio cargado de historia.

Frente a esta realidad se pretende que el proyecto permita la puesta en valor del sector proporcionando espacios recreativos articulados con las preexistencias como iconos de identidad cultural del lugar cuya finalidad es una mayor interacción y apropiación por parte de la comunidad en general y del barrio en particular. Para ello además de conocer el lugar, se buscó llegar a los vecinos y así conocer sus necesidades. Gracias a este contacto pudimos rescatar el valor que le dan a su barrio expresando, la mayoría de ellos, la preservación del programa del parque y sus deseos por un nuevo espacio común donde puedan realizar talleres y actividades, un espacio físico del cual hoy carecen.







-  **LADRILLEROS**
-  **TEJIDO CONSOLIDADO**
-  **INDUSTRIAS**
-  **VIVIENDAS IRREGULARES**
-  **ESPACIO VERDE**

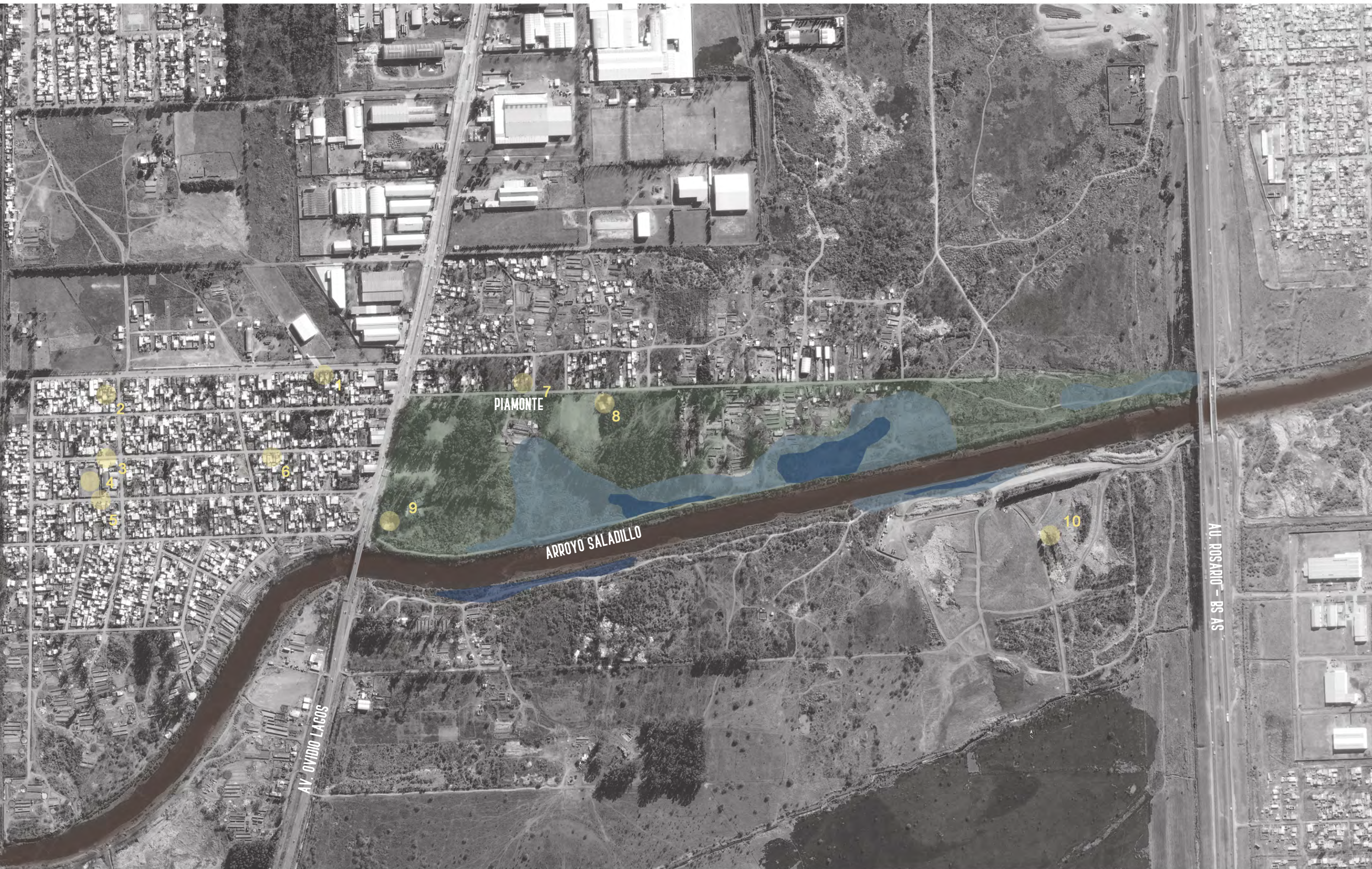
ESTADO DE SITUACION

LADRILLEROS – UN OFICIO EN EL BARRIO

Característica del barrio es la localización de asentamientos irregulares de ladrilleros. En gran parte es el Oficio del barrio. Cientos de personas trabajan de manera directa e indirecta en la producción de ladrillos, en los campamentos de hornos, a los cuales se llega a través de caminos de tierra. La mayoría son emprendimientos familiares, y su economía depende totalmente de ellos. El sitio donde se lleva a cabo la producción cuenta con montañas de ladrillos apilados, hornos donde se realiza la cocción del ladrillo. Y descampados donde se dejan secar. Un verdadero trabajo de artesanos.

ASENTAMIENTOS

En el tejido conformado del Balneario Los Ángeles predominan las viviendas irregulares, poco consolidadas, con falta de estructura vial y espacio verdes en condiciones de ser usados. En barrio Piamonte viven aproximadamente 700 familias en condiciones precarias, todos presentan carencias en cuanto a necesidades básicas, que incluyen vivienda, servicios sanitarios, educación e ingresos mínimo.





- INUNDACIONES FRECUENTES**
- INUNDACIONES POCO FRECUENTES**

EQUIPAMIENTOS EXISTENTES

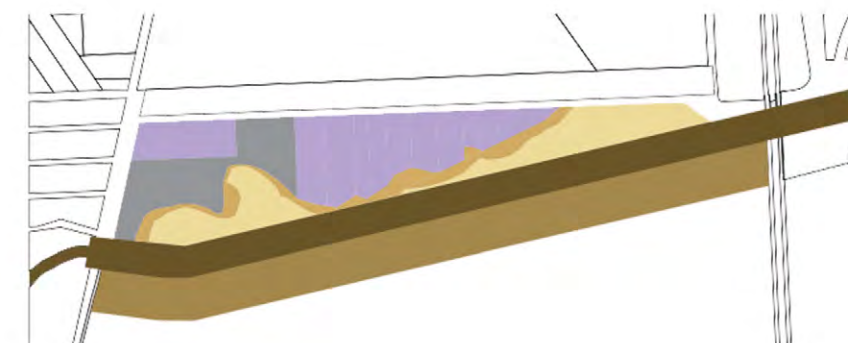
- 1 – ESCUELA PRIMARIA N 1102 SARGENTO CABRAL
- 2 – CENTRO DE SALUD PROV. N 28 SARGENTO CABRAL PUENTE CALLEGOS
- 3 – SUM PUENTE CALLEGOS
- 4 – PARROQUIA SAN VICENTE DE PAUL
- 5 – JARDIN DE INFANTES N 1241 EL SOLDADITO
- 6 – VECINAL BARRIO PUENTE CALLEGOS
- 7 – VECINAL PIAMONTE
- 8 – CAPILLA
- 9 – ANTIGUAS PILETAS BALNEARIO LOS ANGELES
- 10 – PLANTA DE RESIDUOS

INUNDACIONES EN ARROYO SALADILLO

Según informa la Dirección General de Hidráulica y Saneamiento, las crecientes más grandes del arroyo fueron en los años 1940, 1961, 1966 y 1986. Particularmente esta última dejó consecuencias devastadoras para los vecinos de la ciudad, en las cuales se vieron anegadas más de 1200 has.

Mediante el Programa de rehabilitación para la emergencia de inundaciones se ha ejecutado la canalización del tramo II del Arroyo Saladillo y realizado un terraplén de defensa, dando una solución a estos eventos.

El Arroyo particularmente crece muchos metros en muy poco tiempo, lo que provoca desbordes e inundaciones en terrenos, aun quedan por definirse políticas que eviten estos acontecimientos esporádicos pero fatidicos para quienes los sufren.



- Expropiación de tierras conservación del patrimonio edificio y ambiental
- Antiguo cauce del arroyo
- Tierras ganadas por canalización
- Áreas privadas sujetas a convenio de usos
- Nueva canalización del arroyo
- Tierras del municipio de V.G.Galvez a convenir protección ambiental





ACCESIBILIDAD

Barrio de difícil acceso, con condiciones de inseguridad.
Se llega al mismo a través de una sola línea de transporte público.
El parque público donde se desarrolla el proyecto no posee caminos paralelos peatonales al Arroyo Saladillo.
Se destaca la falta de conexión con el barrio aledaño Las Flores.

-  URBANO REGIONALES – VIA RAPIDA DE CIRCULACION
-  COLECTORAS BARRIALES –ACCESO AL PREDIO –CAMINO IRREGULAR
-  RECORRIDOS PEATONALES
-  SISTEMA DE TRANSPORTE PUBLICO – LLEGADA DE 1 LINEA DE COLECTIVO
-  BICISENDA EN AV. OVIDIO LAGOS
-  FALTA DE CONEXION CON EL BARRIO LAS FLORES
-  FALTA DE CONEXION ENTRE AV. OVIDIO LAGOS Y
AU. ROSARIO –BS AS A TRAVES DE CALLE PIAMONTE



VISTAS DESDE EL TERRENO HACIA EL BARRIO



VISTAS AL ARROYO SALADILLO



RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO



VISTAS AL ARROYO SALADILLO



VISTAS DESDE EL BARRIO HACIA EL TERRENO

EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS EN ROSARIO

Para determinar el programa proyectual analizamos dentro de Rosario los equipamientos deportivos existentes. Definiendo así la localización del CENTRO DEPORTIVO, en el sector sur de la ciudad donde se evidencia la falta de los mismos.

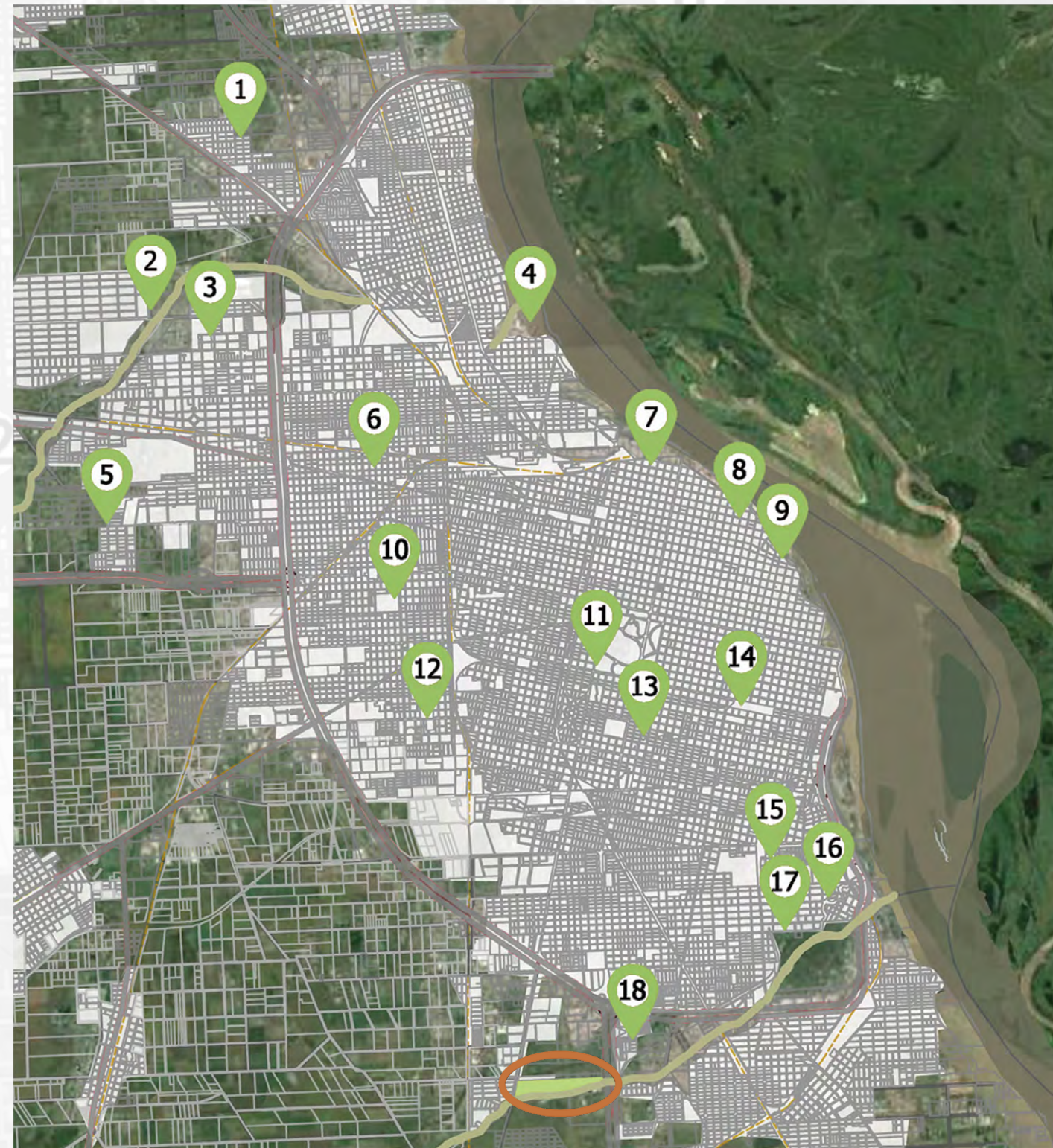


REFERENCIAS

- 1 - POLIDEPORTIVO BARRIO CRISTALERIA
 - 2 - AUTODROMO CIUDAD DE ROSARIO
 - 3 - POLIDEPORTIVO 7 DE SEPTIEMBRE
 - 4 - PILETAS PARQUE ALEM
 - 5 - ESTADIO MUNDIALISTA DE HOCKEY
 - 6 - POLIDEPORTIVO CARZON
 - 7 - PARQUE NORTE
 - 8 - PLAZA DE LA COOPERACION
 - 9 - COMPLEJO BELGRANO CENTRO
 - 10 - PARQUE OESTE
 - 11 - ESTADIO MUNICIPAL JORGE NEWBERY
 - 12 - POLIDEPORTIVO DELIOT
 - 13 - POLIDEPORTIVO 9 DE JULIO
 - 14 - PARQUE HIPOLITO YRICOYEN
 - 15 - POLIDEPORTIVO PARQUE DEL MERCADO
 - 16 - POLIDEPORTIVO BALNEARIO DEL SALADILLO
 - 17 - PARQUE REGIONAL SUR "DR. CARLOS SYLVESTRE BEGNIS"
 - 18 - POLIDEPORTIVO LAS FLORES
- [ES EL MAS CERCANO AL BALNEARIO LOS ANGELES A MAS DE 3 KM DE DISTANCIA].



- BALNEARIO LOS ANGELES





AV. OVIDIO LACOS

ARROYO SALADILLO

PIAMONTE ↗

IMPLANTACION



UBICACION: DISTRITO SUBOESTE.
CALLE PIAMONTE, AUTOPISTA ROSARIO – BUENOS AIRES,
ARROYO SALADILLO Y AV. OVIDIO LAGOS.
SUPERFICIE DEL PREDIO: 31 HA. SUPERFICIE USO PUBLICO: 19,2 HA.
PROGRAMA: PARQUE PUBLICO, VIVIENDA, EQUIPAMIENTO
RECREATIVO Y DEPORTIVO.

BALNEARIO LOS ANGELES

AU. ROSARIO – BS AS





A partir de esto se penso el edificio en si, la ubicación del mismo iba a estar acerca a los equipamientos existentes como son las antiguas piletas y la cancha, para mantener su identidad cultural y asi programar su revitalizacion de alguna manera en este proyecto u obras a futuro.

También como eje prinicpal abrirse hacia el cauce del arroyo para generar un atravesamiento a traves del mismo edificio, es decir tomando el relieve del terreno se adapta la escala barrial mas cercana a calle piamonte y luego se abre hacia el sentido opuesto aprovechando las características del terreno y de la barranca.

El programa fue pensado con un sector principal, que seria la cancha de deportes cubierta y alrededor los demas programas con sus respectivas jerarquias.

Los mismos rodean al principal, y en las interseccionen se generan los ingresos al edificio en si, y los espacios libres entre cada bloque de sectores.

La propuesta desarrolla un programa de usos compatibles con las condiciones naturales del parque y sus actividades recreativas. La protección de su forestación es una de las prioridades del proyecto.

Con la intención de conectar el sector al barrio y a su vez atraer a la ciudadanía, se plantea mejorar el sistema de circulaciones ya existentes, desarrollada a partir de la traza que las personas del lugar realizan diariamente. Se decide potenciar la llegada al lugar a través de un espacio de acceso en el que se platean los ingresos principales, un nuevo espacio con darsena para la llegada de colectivos y un sector para estacionar vehiculos particulares sobre av. ovidio lagos.

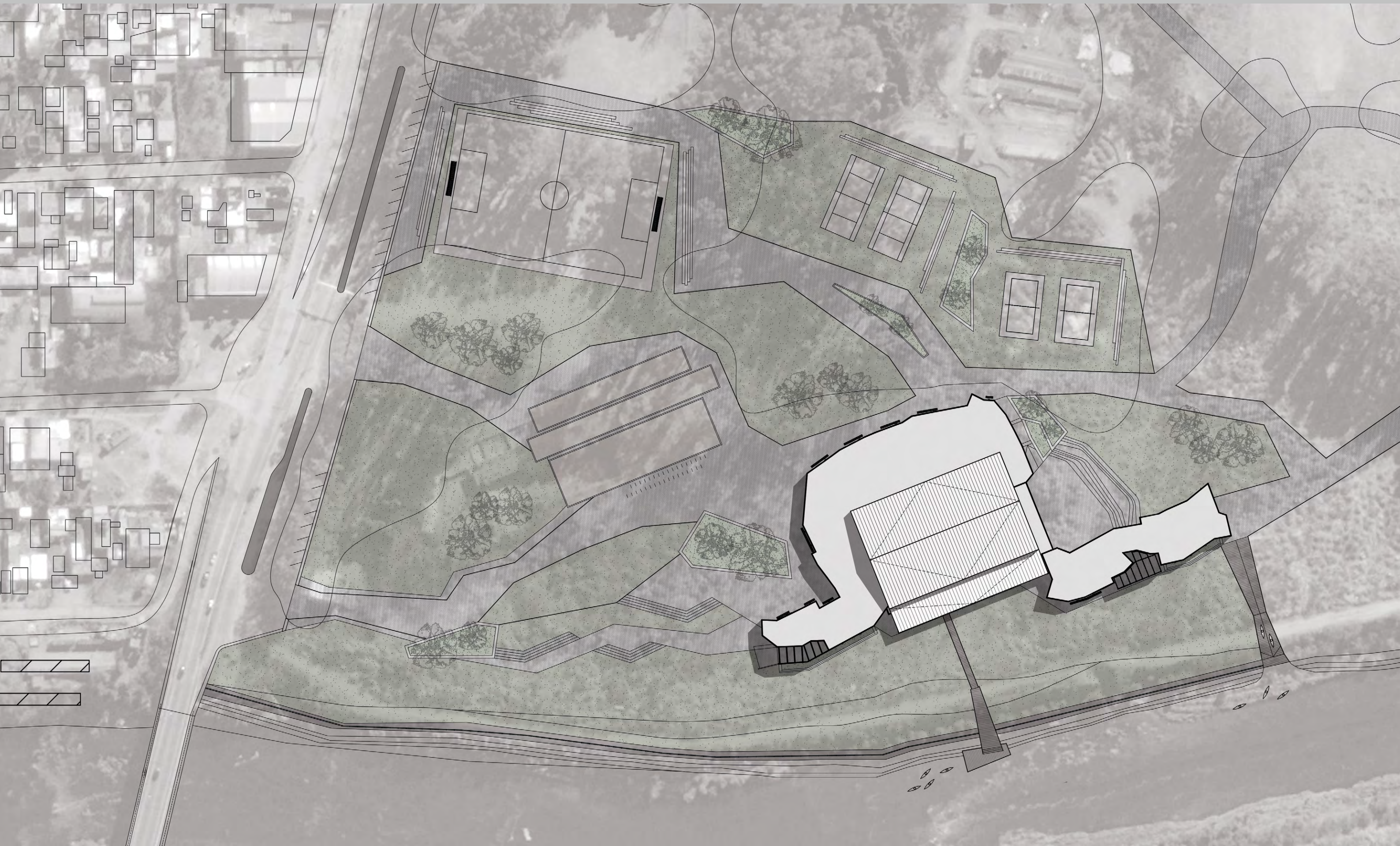
La remodelación integral del parque cuenta con la incorporación de nuevos accesos, la remodelación de las calles de borde existente, el mejoramiento de las infraestructuras y de los servicios, la incorporación de nueva iluminación, implementación de un sistema de atravesamiento como así también la consolidación y el desarrollo de áreas para prácticas deportivas al aire libre.



PROCESO PROYECTUAL

ESQUEMA FUNCIONAL





PROYECTO ARQUITECTONICO

CENTRO DEPORTIVO SOCIO AMBIENTAL



PFC - GULETTI



PLANTA DE TCHOS
ESC 1:1000





PROGRAMA

SECTOR ADMINISTRATIVO

- 1,0 HALL DE INGRESO
- 1,1 BOLETERIA
- 1,2 SUM
- 1,3 OFICINA DE REUNIONES
- 1,4 OFICINA DE ADMINISTRACION
- 1,5 ARCHIVO

SECTOR DEPORTIVO

- 2,0 CANCHAS DE DEPORTES
- 2,1 TRIBUNAS INFERIORES
- 2,2 TRIBUNAS SUPERIORES
- 2,3 SANITARIOS
- 2,4 ESCENARIO
(INTERIOR - EXTERIOR)
- 2,5 DEPOSITO ESCENARIO
- 2,6 RAMPA DE ACCESO
- 2,7 ESCALINATAS
- 2,8 CAMARINES
- 2,9 SALA DE BOXEO
- 2,10 VESTUARIOS
- 2,11 AULAS TALLERES

SECTOR EDUCATIVO - CULTURAL

- 3,0 BIBLIOTECA
- 3,1 SALA DE LECTURA
- 3,2 ARCHIVO
- 3,3 SANITARIOS
- 3,4 ESCALINATAS
- 3,5 RAMPA DE INGRESO + PERGOLAS
- 3,6 ESTANQUES
- 3,7 ESTACIONAMIENTO AUTOS
- 3,8 ESTACIONAMIENTO BICICLETAS
- 3,9 PARADAS DE COLECTIVOS

SECTOR RECREATIVO

- 4,0 BAR
- 4,1 COCINA
- 4,2 SALA DE GUARDADO COCINA
- 4,3 PERSONAL DE SERVICIO
- 4,4 SANITARIOS
- 4,5 GUARDERIA DE KAYAK
- 4,6 ADMINISTRACION
- 4,7 BAJADA DE KAYAK AL ARROYO
- 4,8 PERGOLAS
- 4,9 GALERIA SEMICUBIERTA
- 4,10 MUELLE + MIRADOR

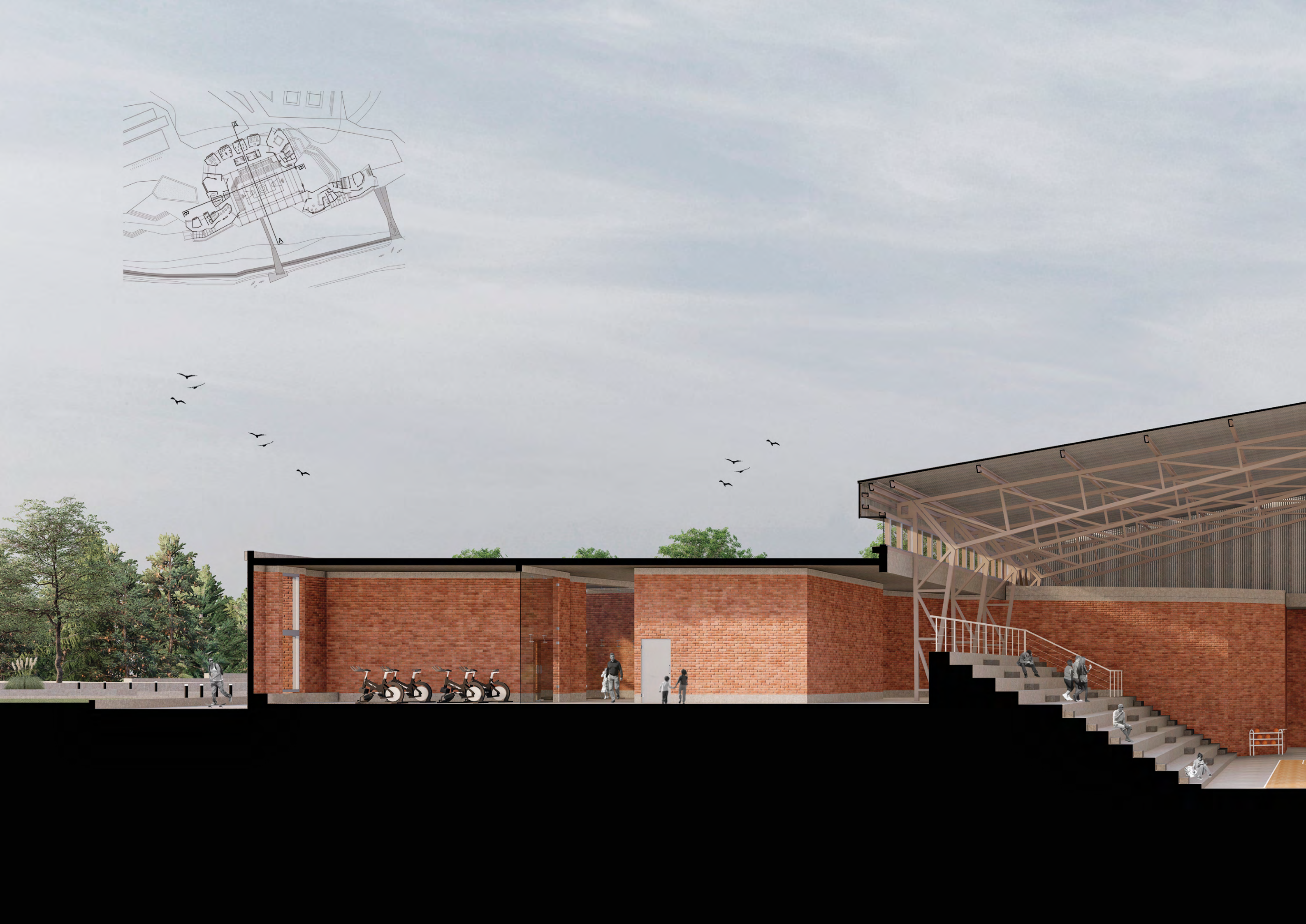
Se empezó a pensar en cómo debía ser el edificio, y se dispuso que se desempeñen actividades de diversa índole, con un gran espacio central y principal dedicado al deporte, y apoyos de sectores más pequeños pero no menos importantes para el barrio como lo son un área educativa/cultural y otra destinada a resolver tareas administrativas. Y a modo de esparcimiento, se propone también un sector recreativo con la existencia de un bar, con expansiones hacia el arroyo, desde la que se ponen en relación todos los sectores intervinientes, y se potencian las visuales interior exterior.



PLANTA BAJA
ESC 1:500

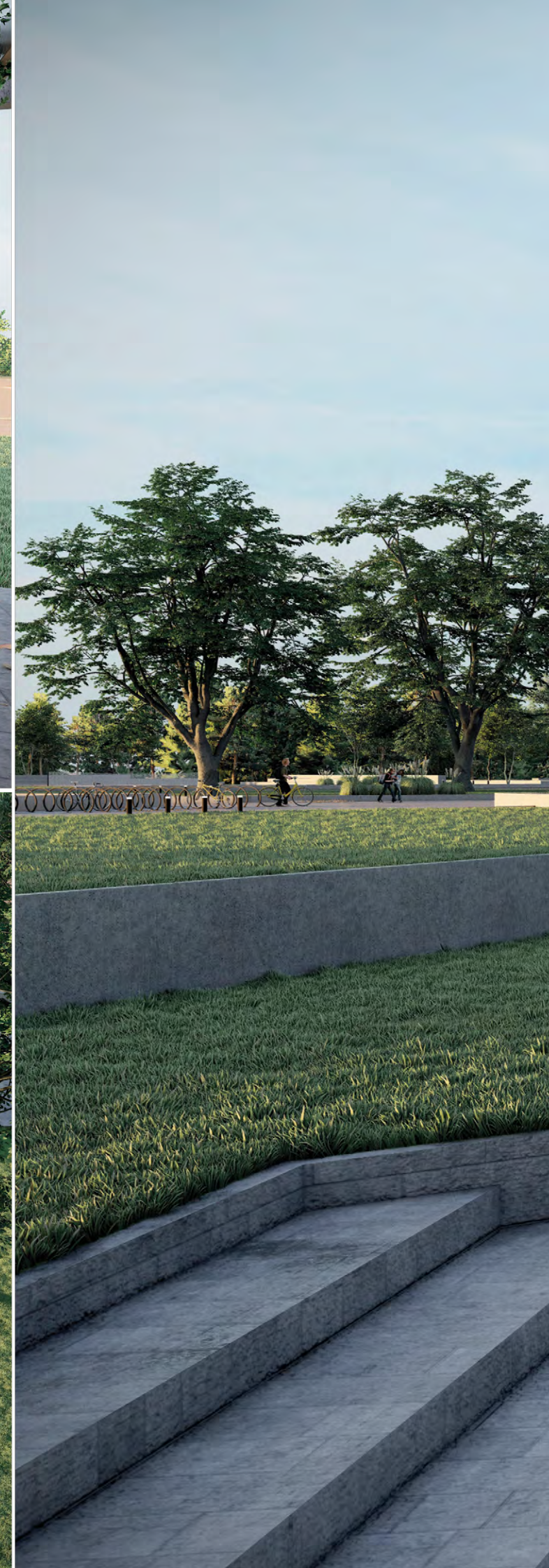








CORTE FUGADO A - A



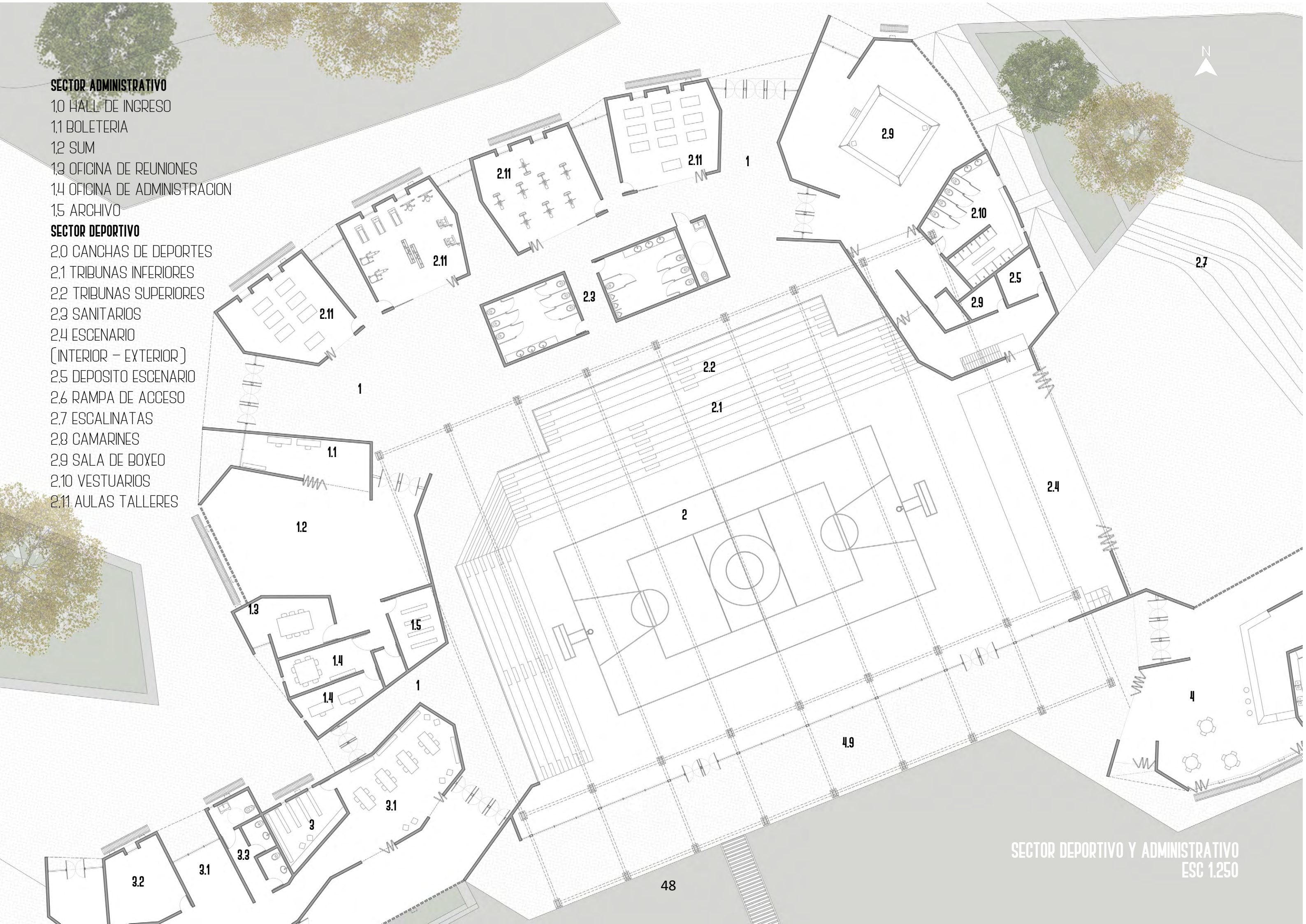


SECTOR ADMINISTRATIVO

- 1.0 HALL DE INGRESO
- 1.1 BOLETERIA
- 1.2 SUM
- 1.3 OFICINA DE REUNIONES
- 1.4 OFICINA DE ADMINISTRACION
- 1.5 ARCHIVO

SECTOR DEPORTIVO

- 2.0 CANCHAS DE DEPORTES
- 2.1 TRIBUNAS INFERIORES
- 2.2 TRIBUNAS SUPERIORES
- 2.3 SANITARIOS
- 2.4 ESCENARIO
(INTERIOR - EXTERIOR)
- 2.5 DEPOSITO ESCENARIO
- 2.6 RAMPA DE ACCESO
- 2.7 ESCALINATAS
- 2.8 CAMARINES
- 2.9 SALA DE BOXEO
- 2.10 VESTUARIOS
- 2.11 AULAS TALLERES



SECTOR DEPORTIVO Y ADMINISTRATIVO
ESC 1.250





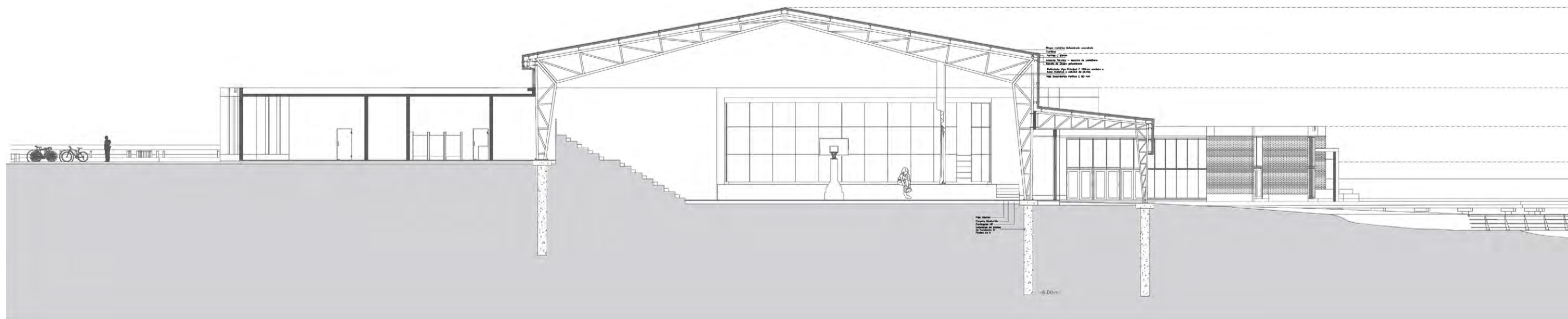
La cancha central sería el espacio por el que se empieza a desarrollar el proyecto, en el que se plantean tribunas, salas de gimnasia con expansiones para permitir desarrollar ejercicios al aire libre, dependencias y sanitarios. Desde todos los sectores se tienen visuales a lo que sucede en el propio gimnasio. Pudiendo suceder, un partido, un encuentro deportivo, intercolegiales, una cena, un acto, una feria barrial, o cualquier evento de carácter público que tenga lugar en el barrio. Este sector, cuenta con boleterías en el ingreso al edificio, un sum para charlas o eventos barriales. Además con oficinas y sala de reuniones para los directivos.

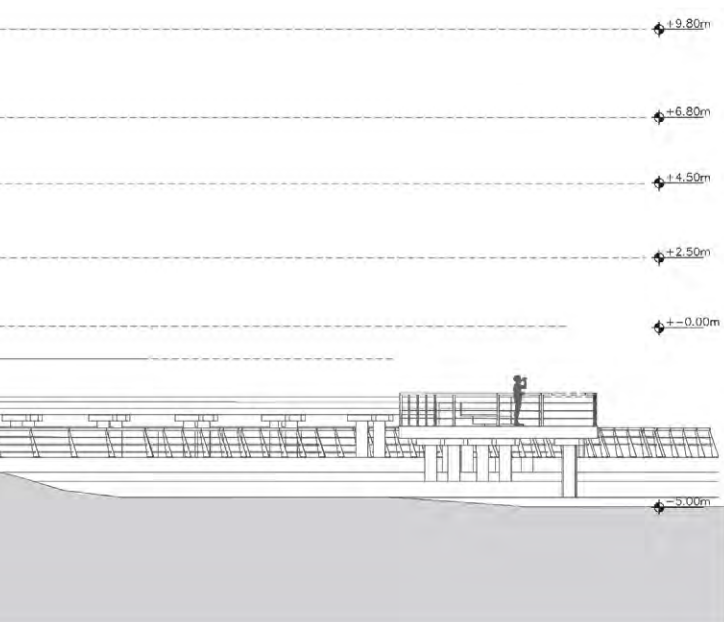






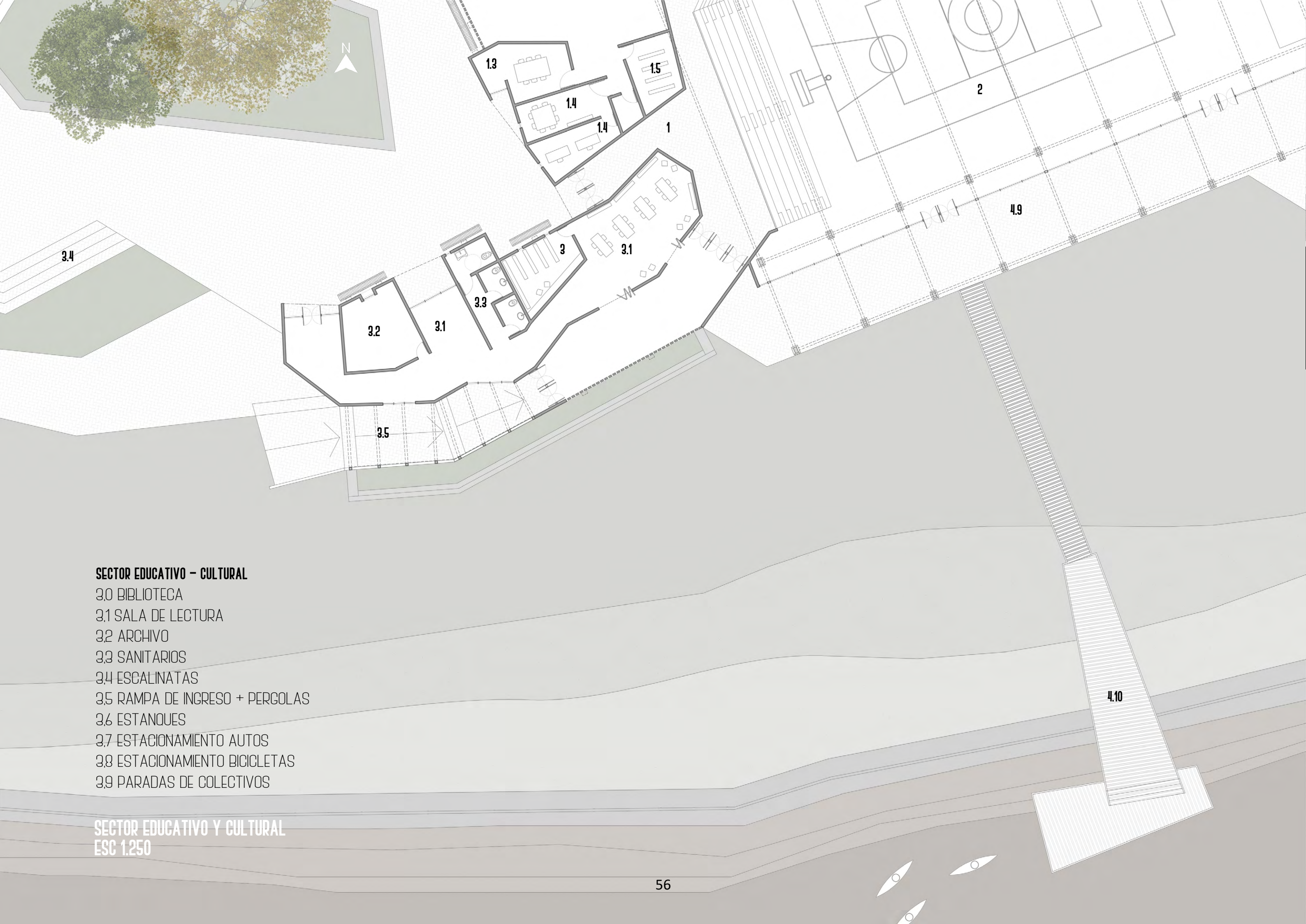
CORTE FUGADO B - B





**CORTE
ESC 1.250**

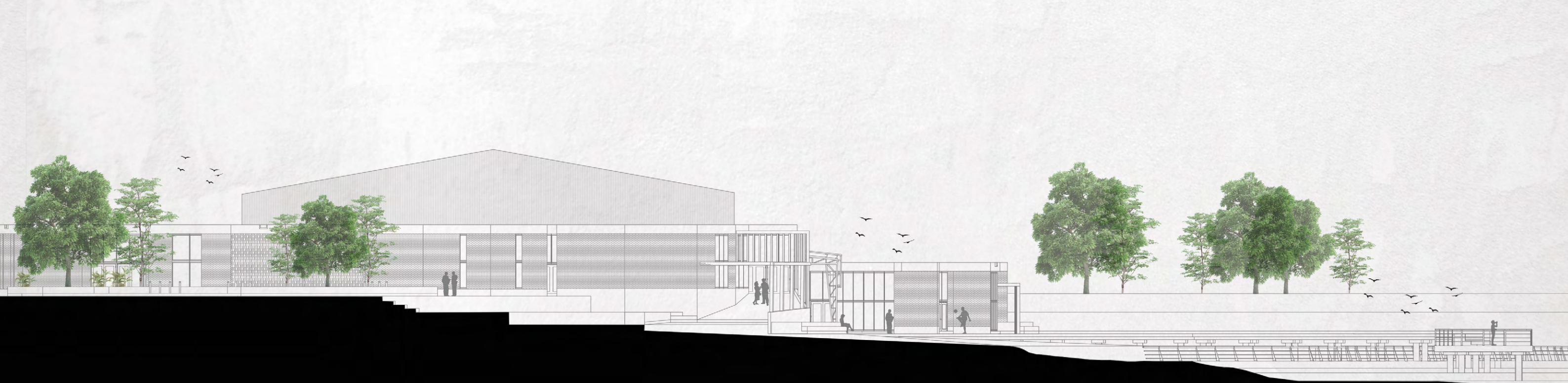




SECTOR EDUCATIVO – CULTURAL

- 3.0 BIBLIOTECA
- 3.1 SALA DE LECTURA
- 3.2 ARCHIVO
- 3.3 SANITARIOS
- 3.4 ESCALINATAS
- 3.5 RAMPA DE INGRESO + PERGOLAS
- 3.6 ESTANQUES
- 3.7 ESTACIONAMIENTO AUTOS
- 3.8 ESTACIONAMIENTO BICICLETAS
- 3.9 PARADAS DE COLECTIVOS

SECTOR EDUCATIVO Y CULTURAL
ESC 1.250



VISTA OESTE
ESC 1.250







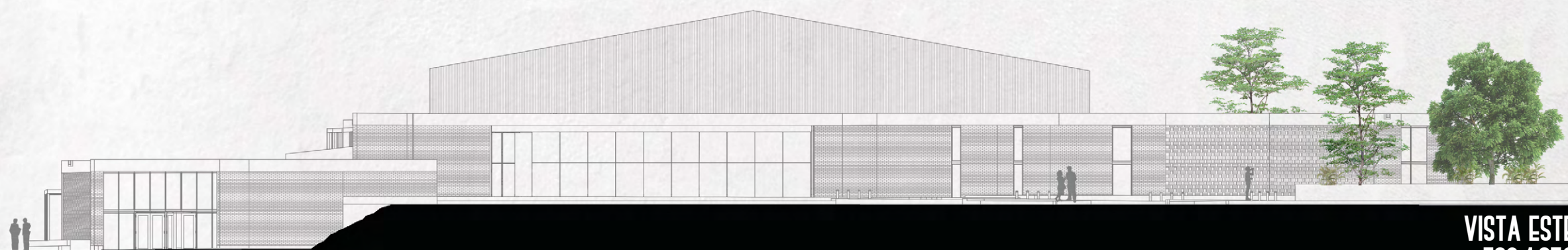
En cuanto a lo recreativo además el proyecto cuenta con un escenario con funcionalidad doble, tanto para el interior del centrodeportivo hacia la cancha como para el exterior aprovechando el uso de las escalinatas. Me parece importante resaltar la idea de búsqueda inicial, de permitir una relación entre todos los sectores.



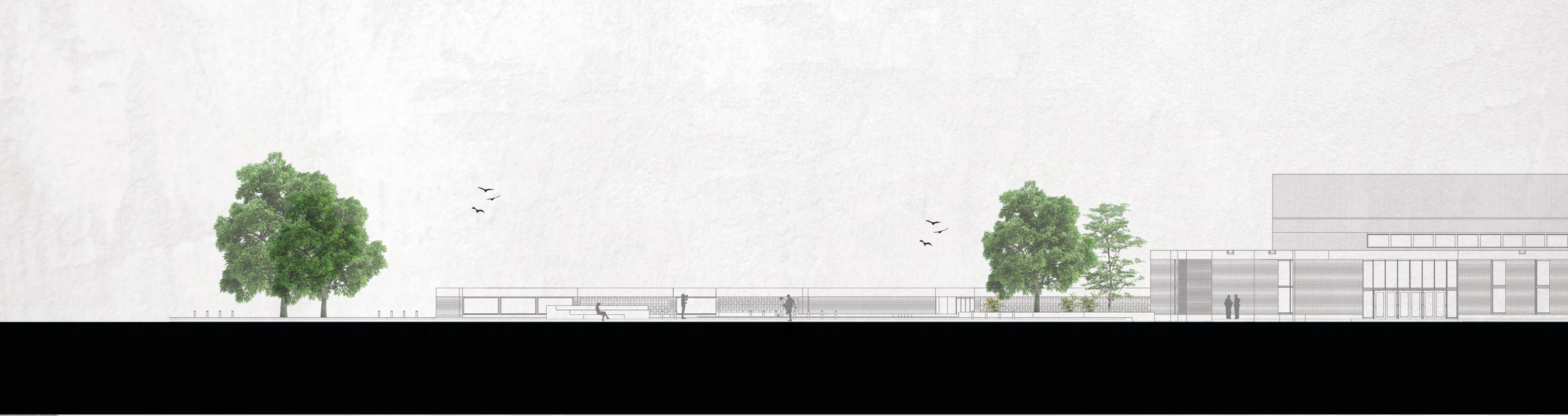
SECTOR RECREATIVO

- 4.0 BAR
- 4.1 COCINA
- 4.2 SALA DE GUARDADO COCINA
- 4.3 PERSONAL DE SERVICIO
- 4.4 SANITARIOS
- 4.5 GUARDERIA DE KAYAK
- 4.6 ADMINISTRACION
- 4.7 BAJADA DE KAYAK AL ARROYO
- 4.8 PERGOLAS
- 4.9 GALERIA SEMICUBIERTA
- 4.10 MUELLE + MIRADOR

SECTOR RECREATIVO
ESC 1.250



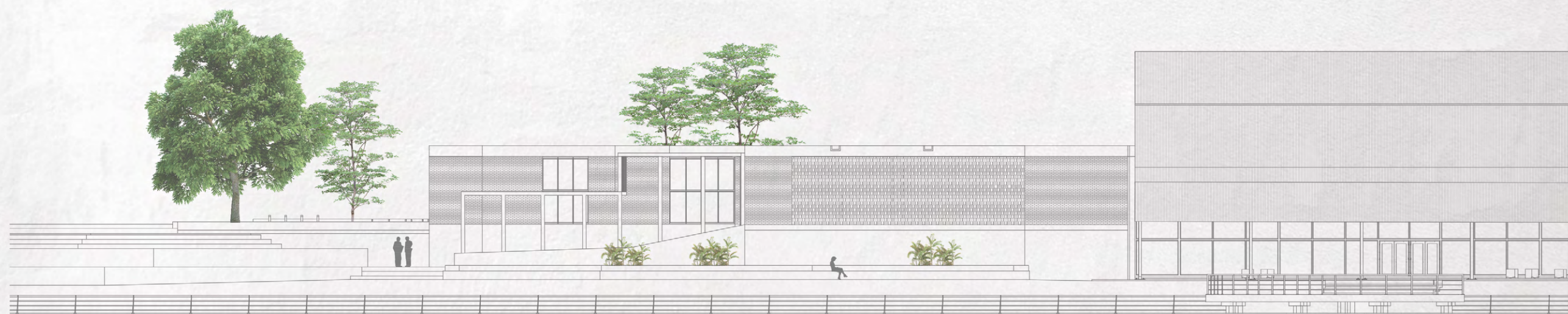
VISTA ESTE
ESC 1.250

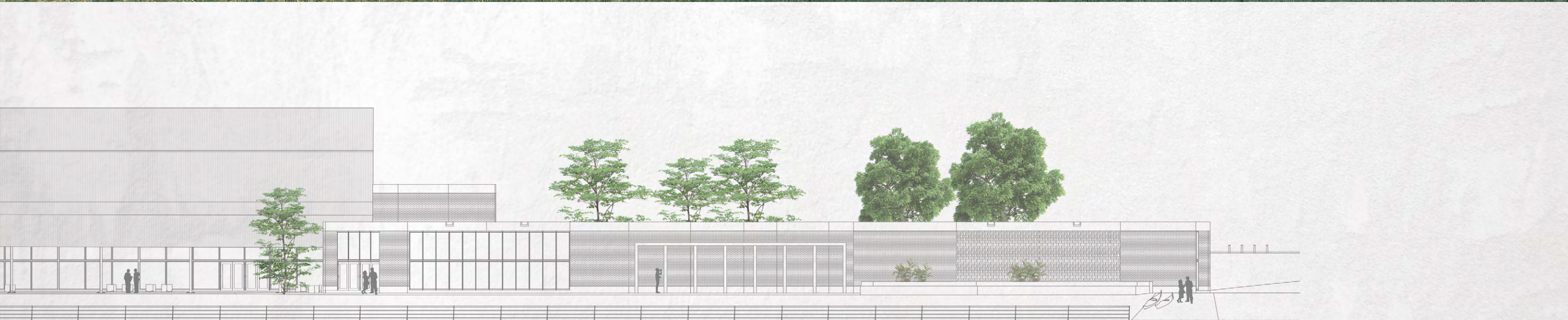




VISTA NORTE
ESC 1.250



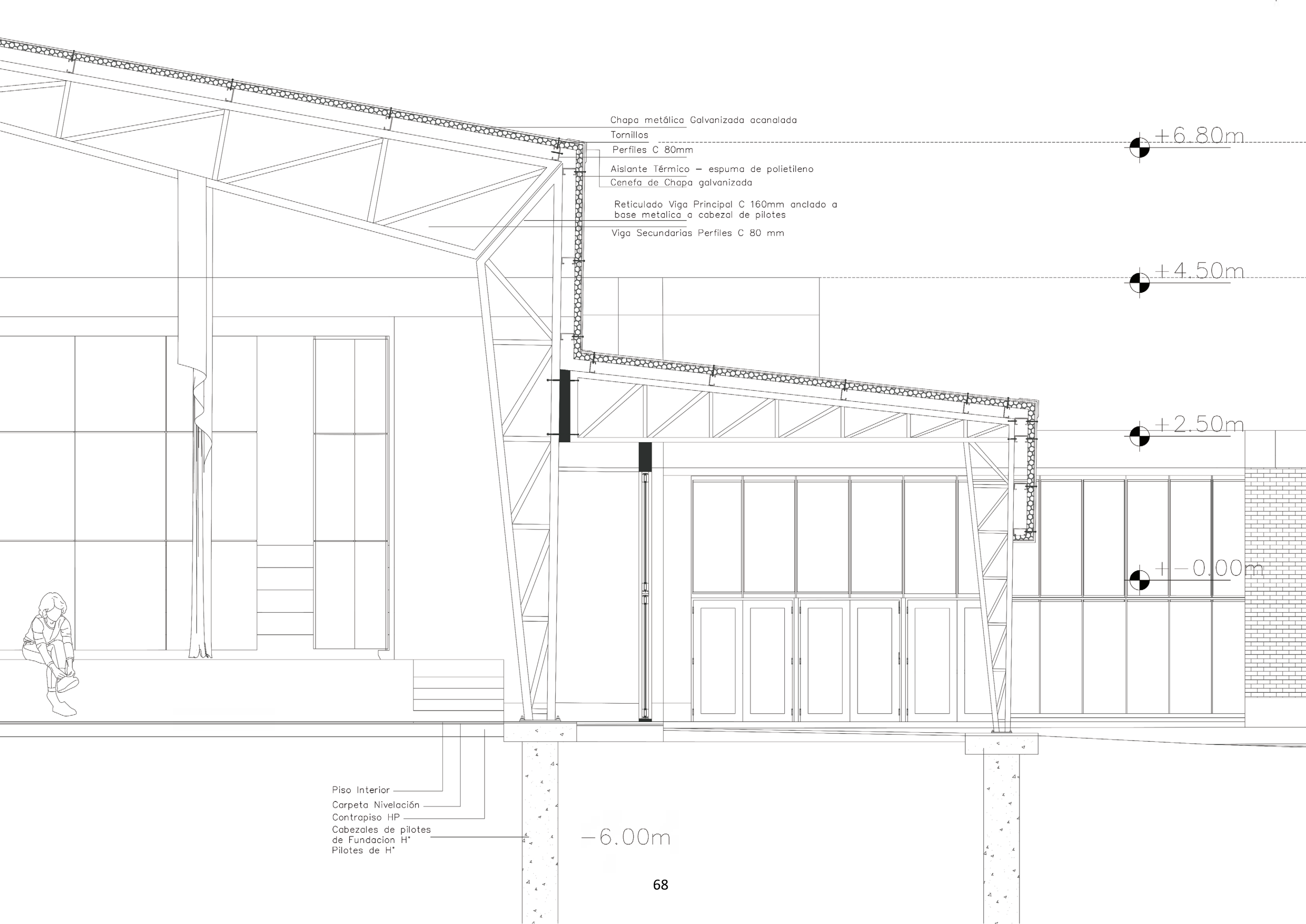




VISTA SUR
ESC 1.250







Chapa metálica Galvanizada acanalada

Tornillos

Perfiles C 80mm

Aislante Térmico — espuma de polietileno

Cenefa de Chapa galvanizada

Reticulado Viga Principal C 160mm anclado a base metálica a cabzal de pilotes

Viga Secundarias Perfiles C 80 mm

+6.80m

+4.50m

+2.50m

±0.00m

—6.00m

Piso Interior

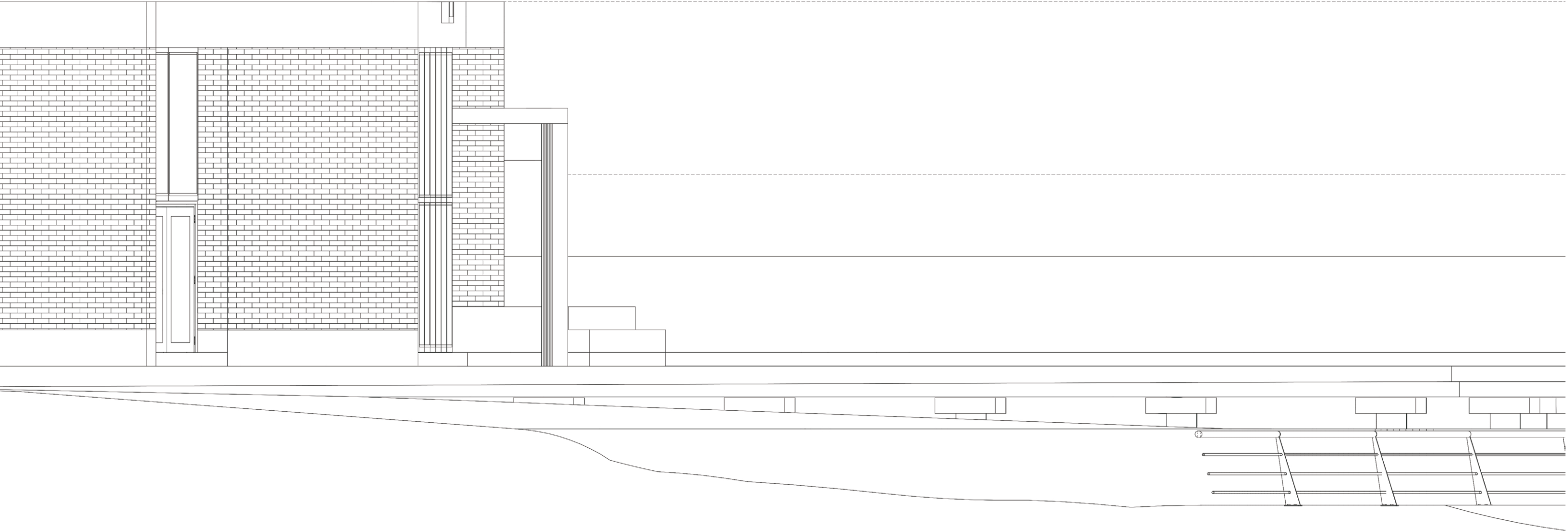
Carpeta Nivelación

Contrapiso HP

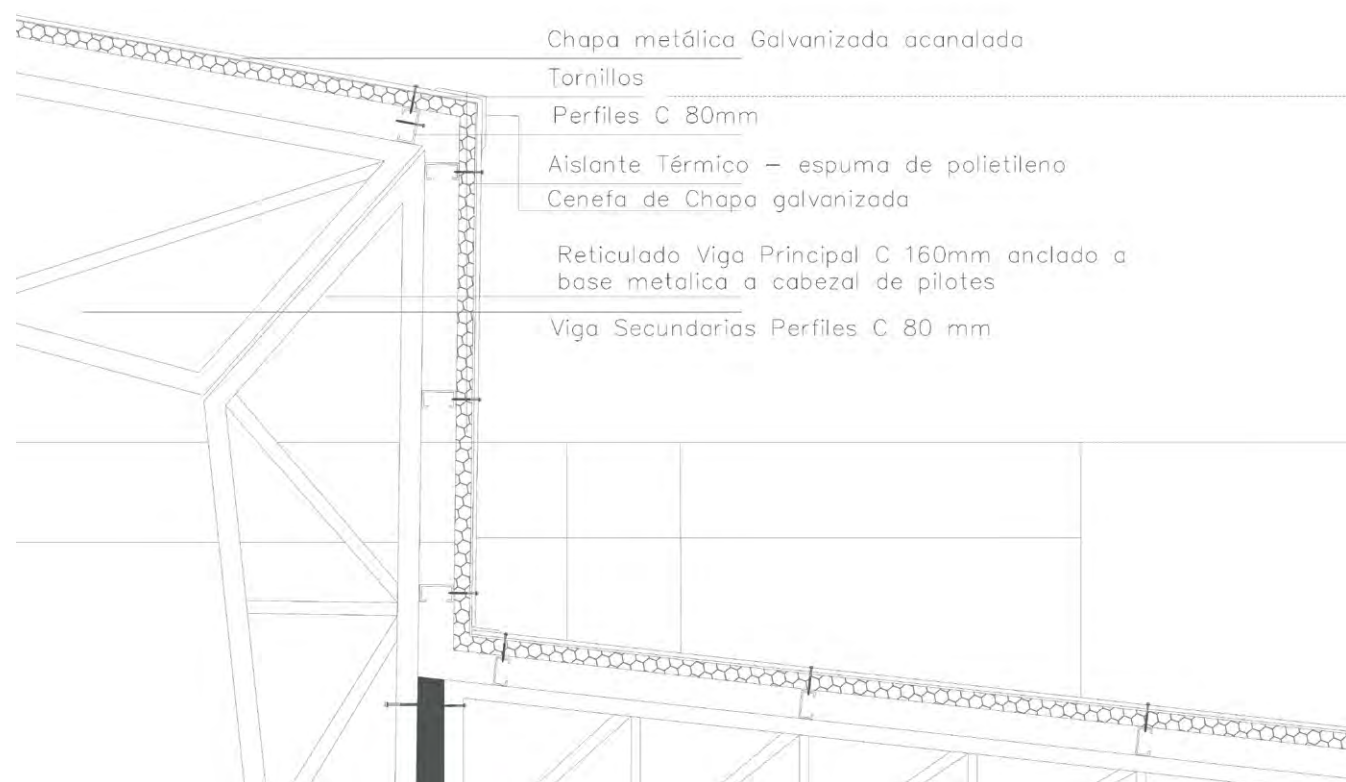
Cabezales de pilotes

de Fundacion H*

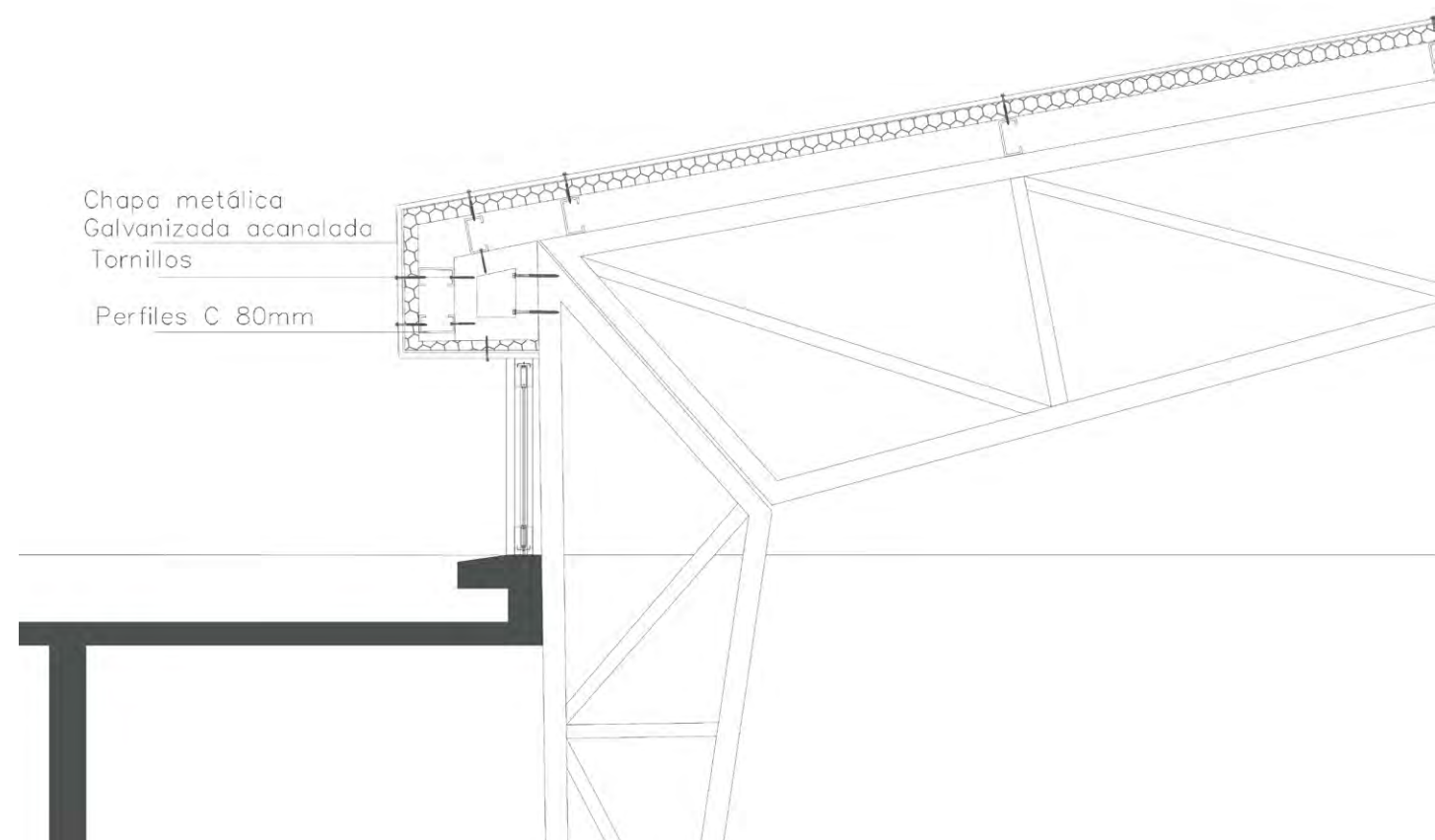
Pilotes de H*







DETALLES CONSTRUCTIVOS



Es interesante, que también exista un espacio de esparcimiento, el cual puede funcionar en diversos horarios y podría ser el que mantenga en funcionamiento constantemente el edificio. Funciona para reforzar la cuestión de vincular socialmente a todos los habitantes, ya que en él puedan darse todo tipo de actividades recreativas. Se desarrolla un sector con Bar y dependencias, además un sector que tiene que ver con el contexto y cercanía del arroyo para el uso de kayak, por eso fue importante plantear un espacio de estas características. Ya sea como guardería y como escuela. También un muelle para observar el Saladillo.



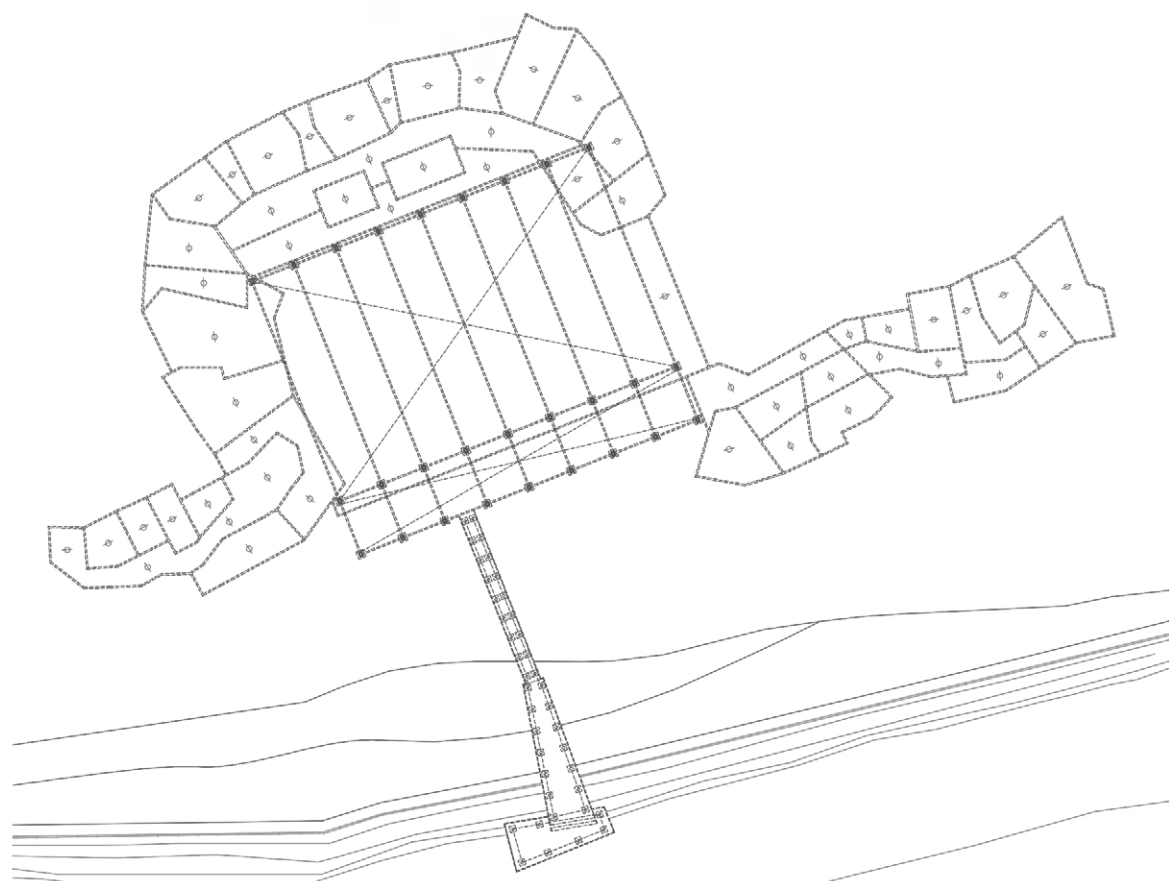


ESQUEMA PROGRAMATICO



- SECTOR KAYAK 210 M²
- SERVICIOS SANITARIOS 260 M²
- CIRCULACIONES INT – EXT 1600 M²
- AREAS DE ESPARCIMIENTO 1400 M²
- SERVICIOS SECTOR COCINA 100 M²
- SERVICIOS BAR 200 M²
- SECTORES DE DEPORTES 1400 M²
- SECTOR EDUCATIVO 260 M²
- SECTOR ADMINISTRATIVO 340 M²
- AREA TOTAL APROX 5200 M²

ESTRUCTURA



Para este edificio de deportes cubiertos se plantea una estructura de sostén que resuelva las distintas exigencias programáticas, así como las transiciones interior-exterior.

La misma respeta y potencia las intenciones proyectuales, manteniendo la estructuración espacial basada en los distintos atravesamientos peatonales materializados.

Se resuelve con una estructura mixta, compuesta por sistemas estructurales utilizados habitualmente en la región. En hormigón armado, se resuelven todas las losas y la mampostería de ladrillos como cerramiento. La gran cubierta esta conformada por un gran reticulado de perfiles metálicos soldados y atornillados, anclada a pilotes con una profundidad de 6 m. La cubierta en chapa metálica galvanizada acanalada, reforzada con aislante térmico. Las gradas de la cancha en hormigón armado.

ESTRUCTURA
ESC 1.1000

DESPIECE ESTRUCTURAL

Chapa galvanizada acanalada atornillada a perfiles C correas + Aislante térmico - espuma de polietileno
Cenefa de chapa galvanizada atornillada

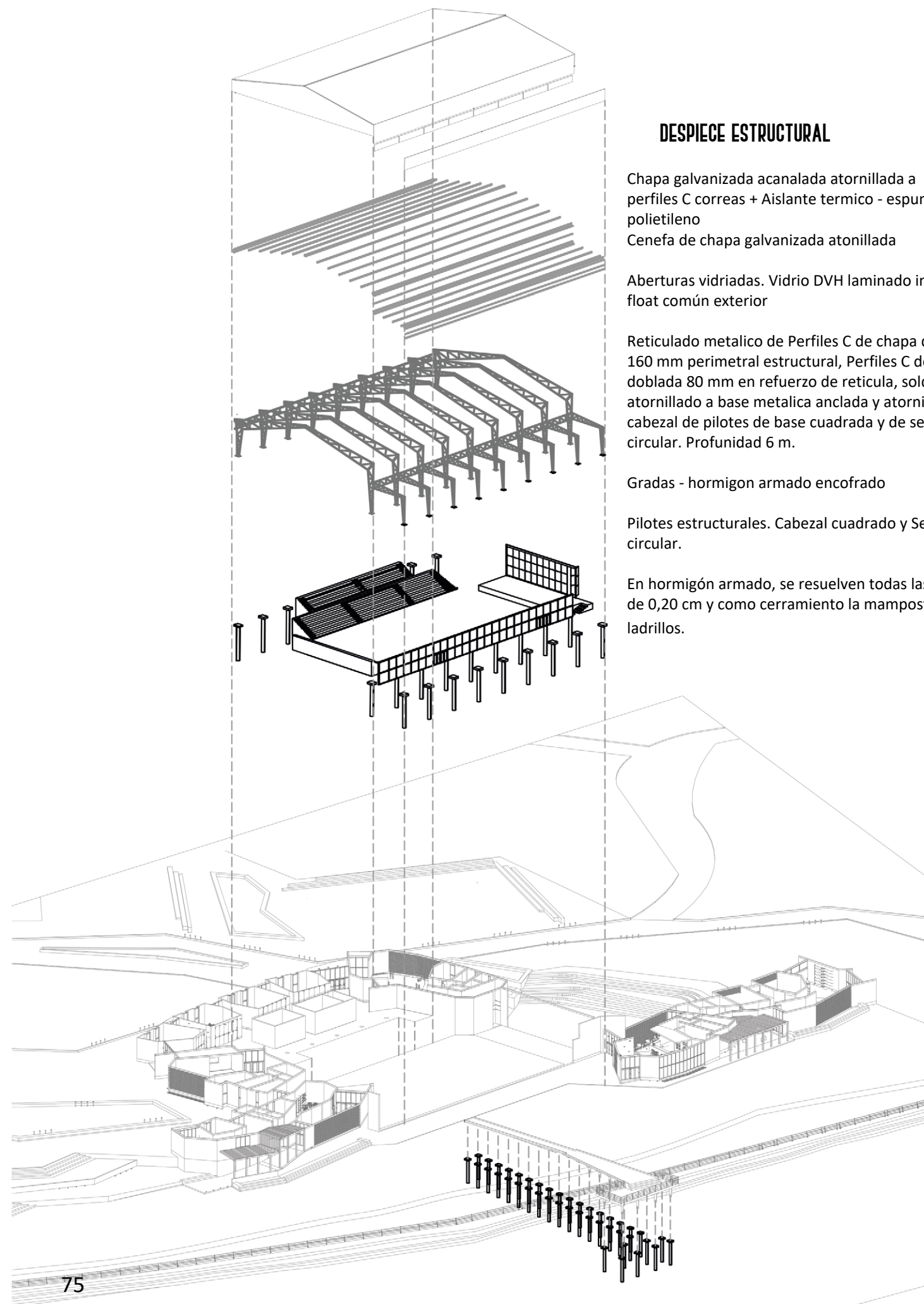
Aberturas vidriadas. Vidrio DVH laminado interior+ float común exterior

Reticulado metálico de Perfiles C de chapa doblada 160 mm perimetral estructural, Perfiles C de chapa doblada 80 mm en refuerzo de retícula, soldado y atornillado a base metálica anclada y atornillada a cabezal de pilotes de base cuadrada y de sección circular. Profundidad 6 m.

Gradas - hormigón armado encofrado

Pilotes estructurales. Cabezal cuadrado y Sección circular.

En hormigón armado, se resuelven todas las losas de 0,20 cm y como cerramiento la mampostería de ladrillos.



BIBLIOGRAFIA

- <https://gonzalezpedemonte4.blogspot.com/2018/04/SALADILLO>
- <https://www.rosario.gob.ar/inicio/plan-urbano-2007-2017>
- <https://www.campobaeza.com/books/pensar-las-manos/>
- <https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/04.048/581>
- <https://arquisejos.com/citas-de-arquitectos/>
- <https://topludiblog.com/aldo-van-eyck/>
- <https://acupunturaurbanauchceu.blogspot.com/2012/11/los-playgrounds-de-van-eyck.html>
- <https://www.archdaily.cl/cl/627329/clasicos-de-arquitectura-tiro-con-arco-olimpico-enric-miralles-and-carne-pinos>
- <https://homenajeaenricmiralles.wordpress.com/biografia/>
- <https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/carne-pinos-arquitectura-entrevista>
- <https://thesocietypy.wordpress.com/2017/11/01/colegio-cdijose-cubilla-sergio-ruggeri-y-desiree-dumot/>
- <https://arquitecturapanamericana.com/centro-para-el-desarrollo-de-la-inteligencia/>
- <https://www.campobaeza.com/es/sports-pavilion-university/>
- <https://tectonica.archi/projects/pabellon-polideportivo-y-aulario-de-la-universidad-francisco-de-vitoria/>





Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.