

# MAESTRÍA EN ARQUITECTURA DEL PAISAJE HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Estudio de caso “La República de los Niños”  
autora: arq Soledad Ferrería  
Agosto 2019



*Figura 1. Inauguración 1951, wikipedia*

## **Contexto**

El parque La República de los Niños está ubicado en la localidad de Gonnet, en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires. El proyecto comienza en 1949 (arq Jorge Lima, arq. Alberto Cuenca y sr. Julio Carlos César Gallo) y fue inaugurado en noviembre de 1951, bajo la gobernación en la provincia de Domingo Mercante y la presidencia de Juan D. Perón, que asiste a su inauguración (fig. 1).

La creación del parque en La Plata se inscribe, al menos, en dos fuertes políticas del primer peronismo bonaerense. Por un lado, se trata de una operación urbana en la ciudad de La Plata hacia el noroeste, donde se suman áreas verdes y se expande la ciudad en esa dirección (fig. 2), fomentando las áreas verdes para uso popular<sup>i</sup>. Cabe destacar en este movimiento, la creación de un parque para la niñez y uno para la ancianidad “Parque de los Derechos de la Ancianidad”. Ambos parques se contruyen en terrenos expropiados: La República de los Niños en lo que fueran las 52 ha. de la cancha de golf del Swift Golf Club y el Parque de los Derechos de la Ancianidad en la propiedad de los Pereyra Iraola. En relación a la historia urbana de La Plata y peronismo<sup>ii</sup>, estos proyectos se suman a la orientación de trabajo de la obra pública en la provincia, junto al Plan integral de recuperación del bosque, Astillero Río Santiago, Hotel Provincial.

“...las más importantes para la ciudad fueron la expropiación de las tierras destinadas al Estadio Provincial y, más aún, la de la estancia Pereyra Iraola, emplazada en una extensa superficie arbolada con una gran cantidad y variedad de especies. Se la convirtió en un lugar de libre ingreso. El aspecto del parque, al que no tenía acceso el público, era imponente por los óptimos cuidados que había recibido durante años.

Paulatinamente se ha ido deteriorando este magnífico paseo. Fue abierto al público con el nombre de «Parque de los Derechos de la Ancianidad», el 24 de febrero de 1950, en conmemoración de los comicios de 1946. Se calculó que concurrieron 20.000 personas a la inauguración. Por la tarde, y organizado por la Confederación General del Trabajo de La Plata, se declaró un paro en adhesión a los festejos. A partir de las 12 la ciudad ofreció un aspecto de total inactividad, ya que sólo trabajaban las farmacias de turno” (Soler, 1982: 162)

Y por el otro lado, la creación del parque trabaja sobre la política peronista de protección institucionalizada de la infancia (políticas y acciones de la Fundación Eva Perón como principal ejemplo). El mismo tiene el objetivo de forjar la identidad cívica de los niños. Si bien tenía un sentido lúdico, no estaba pensado como un parque de diversiones solamente. Los niños debían conocer todo lo que involucraba la ciudadanía.

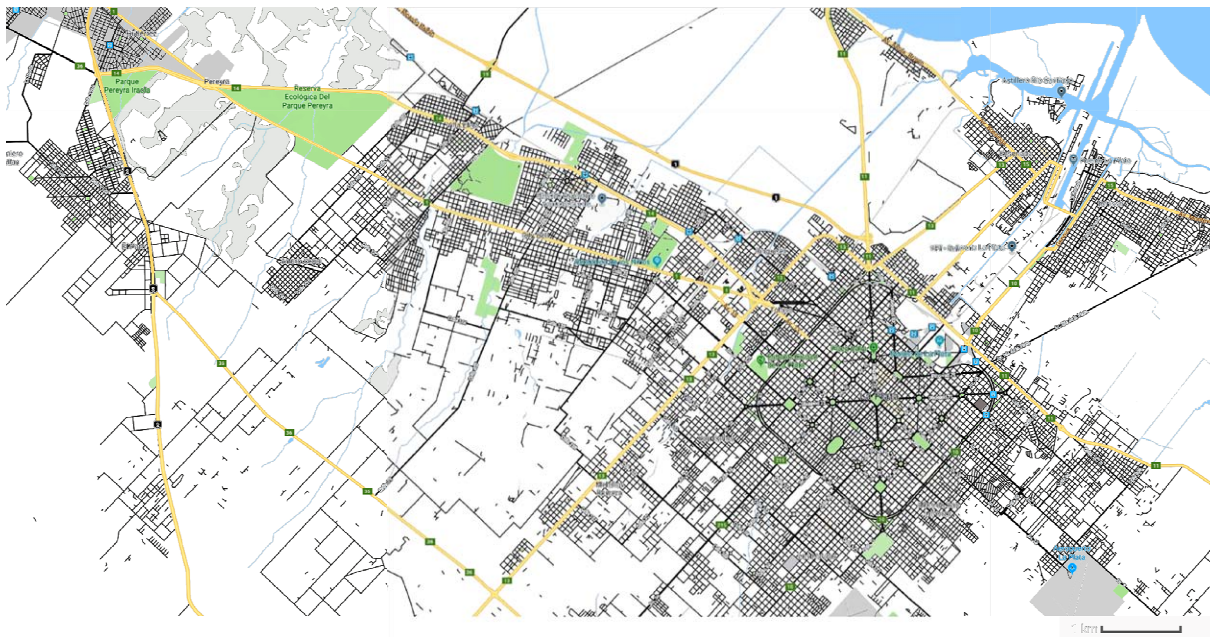


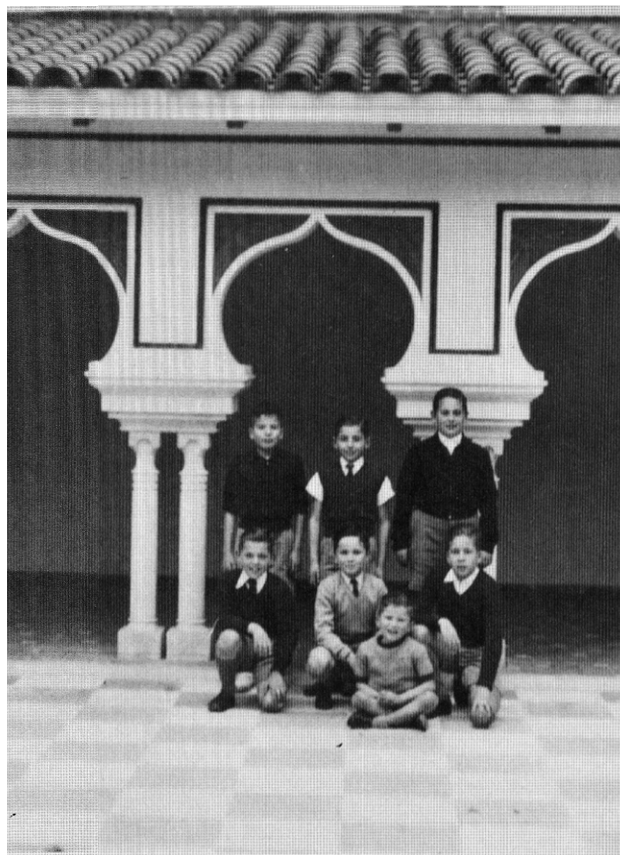
Figura 2. Ubicación parques en La Plata. Propia autoría

### Idea de Paisaje

El parque se sustenta en la idea de paisaje del siglo xx como naturalismo tecnológico, paisaje que se convierte en espectáculo. “La construcción de la noción de paisaje -naturaleza observada y producida desde una mirada “artificial” - constituye uno de los episodios clave para comprender el naturalismo tecnológico convertido en espectáculo que marca a fuego el siglo XX.”<sup>iii</sup> Se trata de paisajes que proponen representaciones de la ciudad como espectáculo paisajístico. De la mano de la evolución estético/tecnológica que significan la fotografía y el cine, se produce una articulación entre paisaje y espectáculo, acompañada esta relación de las innovaciones técnicas y la sofisticación tecnológica. “El cine pone de manifiesto la artificialidad del mundo, naturaleza incluida, toda vez que ella es representada. Esta naturalidad supuesta descansa en una extrema sofisticación tecnológica, y es a partir de este ensamble complejo que el gran público puede ser convocado; “tan natural como la vida misma” es la clave de su éxito masivo. Pero la *vida misma* parece tener hoy entrañas mecánicas – nada más realista que los sofisticados “efectos especiales” -.”<sup>iv</sup>

Se trata de un paisaje que ofrece contemplación más experiencia. Ésto encuentra sus antecedentes en el jardín barroco que busca encantar y ofrece divertimentos populares y feria, con juegos de agua, efectos especiales, bailes, música, kermese, montaña rusa, circos ecuestres, zoológicos, plantas exóticas y reconstrucción de lugares extraños. “Más allá del perfeccionamiento de las técnicas, interesa destacar un elemento que resultará clave en las representaciones del siglo XIX: se trata de la popularidad que comienzan a tener vistas por fuera de los objetivos científico-técnicos o comerciales, con la avidez cada vez más extendida por el conocimiento de comarcas lejanas y civilizaciones extrañas -la ilusión de viajar sin viajar.”<sup>v</sup>

Es un parque construido como mundo autónomo, en la República de los Niños “todo puede disfrutarse sin temor”, extremando la idea de jardín, su espectáculo de feria y autonomía al tratarse de la representación de un pequeño país (literalmente pequeño, sus edificios están a escala de niños de diez años), un pequeño mundo autónomo que se articula con la política de derechos y formación de la niñez del peronismo (fig. 3)



*Figura 3. “Palacio de Cultrua”. Edificios a escala de los niños. Wikipedia*

### **Recursos materiales que trabaja**

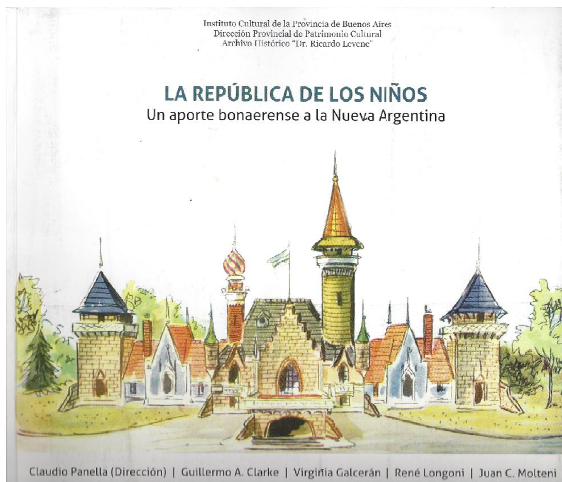
Tal como se consignaba, las 52 ha. en las que se construye el parque República de los Niños habían sido una cancha de golf, por lo que “el relieve del terreno había sufrido una importante transformación, generándose un paisaje con ondulaciones artificiales, amplias zonas parquizadas y una depresión para generar un lago con isla”. A su vez, se suma al Plan de forestación que incluye en el parque variadas especies exóticas y nativas: acacias, aramo, lagerstroemia indica, cercis siliquastrum, eucaliptus, magnolia, jacarandá, liquidambar, etc. Por sus características previas el parque ya contaba con un perímetro y un acceso delimitados.

El parque se organiza en tres sectores: un área urbana, un área rural y una deportiva. Éstas se comunican a través de senderos y caminos sinuosos. El área urbana representa un centro cívico de trazado clásico: dos plazas axiales rodeadas de edificios institucionales de la república, unidas por una avenida.

En la primera de ellas (plazas) se encuentra el edificio que representa la sede del Poder Ejecutivo “Casa de Gobierno” junto con la capilla, “Banco Infantil” y un edificio denominado originalmente “Palacio de Cultura” donde hoy funciona el “Museo de Muñecos”. Como podemos ver, esta plaza asemeja en su composición a la Plaza de Mayo que también reúne la sede del Poder Ejecutivo, la Catedral y el Banco de la Nación. Al otro extremo de la avenida (homologable a la Avenida de Mayo), se encuentra otra plaza, émula de la del Congreso en Buenos Aires, donde se ubica la sede del Poder Legislativo o “Legislatura” con la diferencia de que en esta misma plaza se ubica también en la “República de los Niños” la sede del Poder Judicial o “Palacio de Justicia”.

Por otra parte el conjunto también contiene una estación de trenes que hacen un recorrido interno dentro del predio, un supuesto “cuartel de bomberos” y una zona rural con granjas educativas, una zona deportiva y toda una serie de instalaciones anexas (...). Incluye también el conjunto la denominada “Casa del niño”, suerte de albergue capaz de alojar aproximadamente a 120 chicos provenientes del interior del país.<sup>vi</sup>

Un total de treinta y cinco edificios realizados a escala de niños de diez años. Es conjunto ecléctico que evoca estéticas y símbolos de todo el mundo, una arquitectura de fantasía infantil, recreada desde lo literario: edificios pintorescos de colores contrastante y vivos. Los autores se basaron en los clásicos de la literatura infantil de H. C. Andersen, los hermanos Grimm, A. Tennyson, (fig. 3 y 4) “una versión nacional y popular de los cuentos de hadas”.<sup>vii</sup>



*Figura 3. Acuarela del proyecto original de los autores, en tapa del libro “LA REPÚBLICA DE LOS NIÑOS. UN APORTE BONAERENSE A LA NUEVA ARGENTINA.”*



*Figura 4. Plaza San Martín estado actual. Fotografía en <http://www.republica.laplata.gov.ar/>*

“En cuanto a las consideraciones estilísticas, los autores eligieron como fuente de inspiración para los distintos edificios a los estilos con los que la iconografía

representaba los escenarios de cuentos infantiles desde el siglo XIX. Al decir de Ballent: “(...) constituía un escenario basado en las imágenes exóticas de los cuentos infantiles, que, desde el punto de vista arquitectónico, podía encontrar un modelo en la atmósfera, entre paródica y romántica de los zoológicos del siglo XIX” (Ballent, 2006, p.163). Así las arquitecturas de varios edificios toman como modelo a la versión historicista del siglo XIX de los castillos medievales, escenarios de los cuentos de hadas (...). Tal es el caso de la “Casa de Gobierno”, el “Palacio de Justicia”, la “Casa del niño” y varios otros, todos ellos con características torres cilíndricas con apuntadas techumbres cónicas y hasta alguna bulbosa.

Paralelamente la “Capilla” y varios otros edificios del tipo chalet, tienen reminiscencias de estilo normando, la “legislatura”, haciéndose eco de la historia parlamentaria inglesa, simula, también confusamente, al gótico anglosajón el “Banco Infantil”, en virtud de la historia comercial veneciana recuerda vagamente a un palacio ducal. Todos ellos, si bien no hace alusión directa a escenarios clásicos de cuentos infantiles, igualmente representan a modelos europeos. La excepción se observa en el “Palacio de Cultura”, suerte de pastiche orientalista que se inspira en el Taj Majal, pero incluye un patio con arcos de herradura y un contrafrente de estilo andaluz. En este caso, la referencia infantil alude a los “cuentos orientales” como las versiones edulcoradas de *Las mil y una noches*, que también contaban con una profusa iconografía “típica” en las publicaciones para niños desde el siglo XIX.”<sup>viii</sup>

---

<sup>i</sup>Badanes y Maniago (2012), p. 35

<sup>ii</sup> Se reconoce el notable cambio de “orientación de la obra pública”, que “intentó atender a los aspectos sociales, y se plasmó en La Plata con la construcción de barrios obreros y la expropiación del Parque Pereyra Iraola, la construcción del Hotel Provincial, el Estado Provincial y la República de los Niños” (Soler, 1982: 158)

<sup>iii</sup>Aliata y Silvestri, 2001, p. 148

<sup>iv</sup>Aliata y Silvestri, 2001, p. 147

<sup>v</sup>Aliata y Silvestri, 2001, p. 145

<sup>vi</sup>Martínez Nespral, 2014, p. 84-85

<sup>vii</sup>Martínez Nespral, 2014, p. 84

<sup>viii</sup>Martínez Nespral, 2014, p. 85

## Bibliografía

### *Libros*

ALIATA, F., SILVESTRI, G.: El Paisaje como cifra de armonía, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires. 2001.

LA REPÚBLICA DE LOS NIÑOS. UN APORTE BONAERENSE A LA NUEVA ARGENTINA. Editado por Panella, Claudio. Buenos Aires: Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires-Archivo Histórico (2013). Incluye trabajos de Clarke, Galcerán, Longoni, Molteni

Soler, Ricardo (1982). 100 años de vida platense. La Plata: El Día – Sociedad Impresora Platense. Citado en

Badenes, Daniel (2012). *Un pasado para La Plata. Producción editorial y disputa de sentidos sobre la historia de la ciudad en su centenario -1982-*. Tesis de Maestría. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Consultado el 03/08/2019 en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.880/te.880.pdf>

### *Artículos*

Martínez Nespral, F. (2014) De cada pueblo un paisano. Del “Pueblo español” de Montjuic a la “República de los niños” de Gonnet. Dos ciudades fantásticas al servicio de sendos proyectos políticos. *Anales del IAA*, 44 (1), 77-90. Consultado el 09/08/2019 en <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/133/121>

Badenes, Danie y Maniago, Victoria (2012). *La república de Evita* en Revista:Maíz; no. 1. Entidad de Origen: Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP). Consultado el 03/08/2019 en <http://hdl.handle.net/10915/43301>

### *Páginas web*

[https://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica\\_de\\_los\\_Ni%C3%B1os](https://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica_de_los_Ni%C3%B1os)  
consultada en agosto 2019

<https://bafilm.gba.gob.ar/locaciones/republica-los-ninos/> consultada en agosto 2019

<http://www.republica.laplata.gov.ar/> consultada en agosto 2019

## Créditos imágenes video

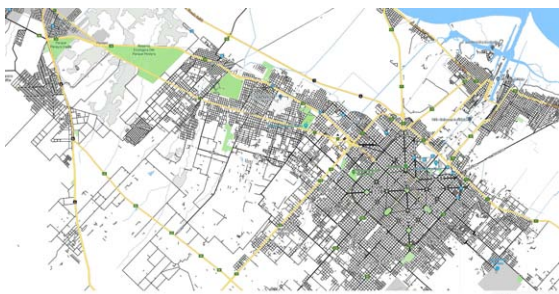


<http://www.caminos culturales.com.ar/wp-content/uploads/2011/09/Rep%C3%BAblica-de-los-Ni%C3%B1os-535x318.jpg>

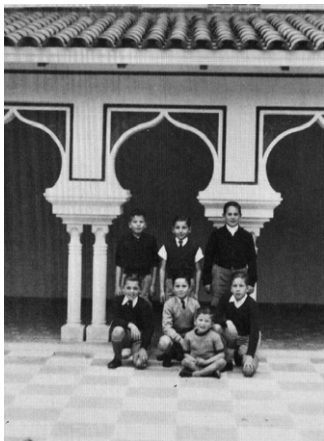


Alumnos de primaria durante la inauguración

[https://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica\\_de\\_los\\_Ni%C3%B1os](https://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica_de_los_Ni%C3%B1os)



Ubicación parques en La Plata. Propia autoría



[https://www.taringa.net/+imagenes/republica-de-los-ninos-fotos-antiguas\\_12yqje](https://www.taringa.net/+imagenes/republica-de-los-ninos-fotos-antiguas_12yqje)



Grand canal, jardins de Versailles

<https://andrenotre.com/2011/01/02/grand-canal-jardins-de-versailles-fiche-technique/>



Saint Cloud Chateau

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Saint-Cloud\\_Chateau\\_c1845.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Saint-Cloud_Chateau_c1845.jpg)



[https://www.taringa.net/+imagenes/republica-de-los-ninos-fotos-antiguas\\_12yqje](https://www.taringa.net/+imagenes/republica-de-los-ninos-fotos-antiguas_12yqje)



Mapa República de los Niños

<https://www.buenosaires123.com.ar/paseos/republica-de-los-ninos.php>



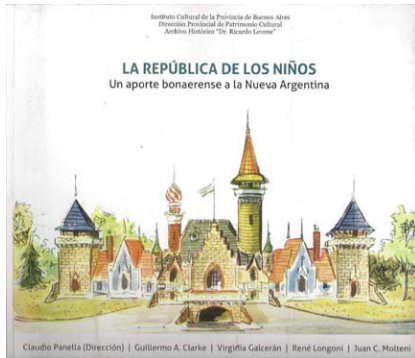
[https://www.taringa.net/+imagenes/republica-de-los-ninos-fotos-antiguas\\_12yqje](https://www.taringa.net/+imagenes/republica-de-los-ninos-fotos-antiguas_12yqje)



<https://bafilm.gba.gov.ar/locaciones/republica-los-ninos/>



Plaza San Martín estado actual. Fotografía en <http://www.republica.laplata.gov.ar/>



Acuarela del proyecto original de los autores, en tapa del libro “LA REPÚBLICA DE LOS NIÑOS. UN APOORTE BONAERENSE A LA NUEVA ARGENTINA.”



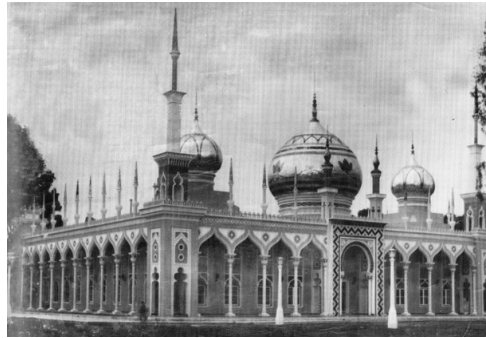
[https://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%ABlica\\_de\\_los\\_Ni%C3%B1os](https://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%ABlica_de_los_Ni%C3%B1os)



<https://bafilm.gba.gov.ar/locaciones/republica-los-ninos/>



[https://www.taringa.net/+imagenes/republica-de-los-ninos-fotos-antiguas\\_12yqje](https://www.taringa.net/+imagenes/republica-de-los-ninos-fotos-antiguas_12yqje)



[https://www.taringa.net/+imagenes/republica-de-los-ninos-fotos-antiguas\\_12yqje](https://www.taringa.net/+imagenes/republica-de-los-ninos-fotos-antiguas_12yqje)



<https://bafilm.gba.gob.ar/locaciones/republica-los-ninos/>