

ENTRELAZAR





Autores:

Francisco González del Cerro; Santiago Cáceres.

Tutor:

Arquitecto Walter Taylor.

Cátedra:

Arquitecto Marcelo Barrale.

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Universidad de Rosario

ÍNDICE

01.INTRODUCCIÓN.....08

02. ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN.....

Área de intervención.....12

Historia de la Costa Central.....14

Condición actual del entorno.....16

Estudio de alturas.....18

03. IDEA ARQUITECTÓNICA.....22

Diagramas.....24

Proceso proyectual.....26

04. ESTUDIO DE CASOS.....

Parque Eduardo Guinle.....30

Sesc 24 de Maio.....32

Robin Hood Gardens.....34

05. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....

06. ASPECTO TÉCNICO.....

Sistema estructural.....68

GRC.....72

07. CONCLUSIÓN.....

Reflexión final.....80

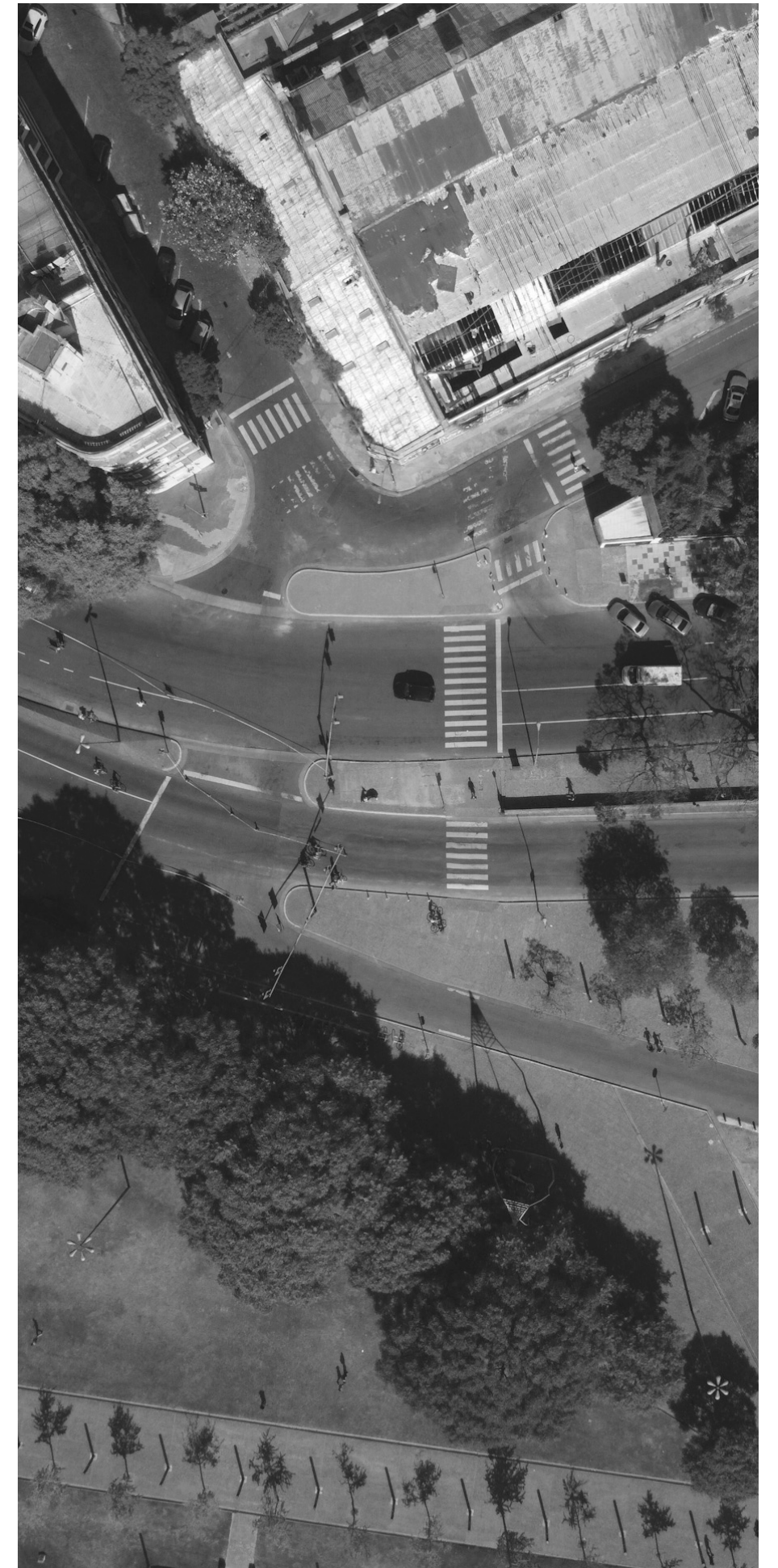
Agradecimientos.....83

Bibliografía.....85

El presente trabajo fue desarrollado en la cátedra de Proyecto Arquitectónico a cargo del Arquitecto Marcelo Barrale. La investigación se desarrolla con objetivos de plasmar lo aprendido a lo largo de toda la carrera, dentro de la asignatura Proyecto Final de Carrera en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

El proyecto se encuentra en la Zona Centro de la ciudad de Rosario, en la intersección de las calles San Martín y Catamarca. El sitio tiene la particularidad de ubicarse en el encuentro entre la trama urbana y la costanera de la ciudad. La trama se ve caracterizada por un gran crecimiento en las últimas décadas, especialmente en construcciones de índole residencial. Junto con el cercano centro financiero, podemos hallar una gran cantidad de masa construida y una mayor concentración de edificaciones. A raíz de esto, se incrementó el flujo de personas que recorren estas cuadras en los horarios laborales diurnos, pero dejando una actividad nula durante la noche. Lo que podemos ver en cuanto a la relación con la costanera de la ciudad, es cómo el flujo de personas se da constantemente al borde del río, en sentido Norte-Sur, sin provocar una conexión con el sitio en cuestión a pesar de su clara cercanía geográfica.

El gran interrogante del proyecto arquitectónico será establecer la relación entre la masa edilicia y el recorrido costero, reduciendo esa distancia entre el verde y el gris separados por la Avenida Belgrano. Entendiendo que la ciudad no es un mero punto donde el edificio se posa, sino que es esta misma lo que sucede dentro del edificio. Este mismo en su condición de red, vinculando funciones, coexistiendo el espacio y el hábito, lo público y lo privado.



ÁREA DE INTERVENCIÓN



El proyecto se sitúa en la ciudad de Rosario, al sudeste de la provincia de Santa Fe. La ciudad es bordeada por el río Paraná, siendo este una gran influencia para que se transforme en un centro portuario importante a nivel nacional y mundial. En la actualidad es la 3er ciudad más poblada del país.



Se encuentra en el Area Central, sobre la ribera del río Paraná y a algunas cuadras del microcentro de la ciudad. Más precisamente en la intersección de las calles San Martín y Catamarca.

HISTORIA DE LA COSTA CENTRAL



Inicio de obras para el gran **Puerto de Rosario**, bajo la presidencia de Julio Argentino Roca. Se construyeron 4km de muelles y vías férreas entre 27 de Febrero y Sarmiento. Convirtió a Rosario en una de las ciudades más pujantes del país.

1902



FIN SIGLO XIX

La historia de la costa central lleva a los orígenes de Rosario. Surgen los primeros **muelles** que movilizaron el intercambio comercial y recibieron a inmigrantes de todo el mundo.



1925

Construcción del actual edificio de la **Aduana**.

Inauguración del **Complejo Estación Fluvial**. Principal puerto de pasajeros del Litoral, y una puerta hacia el mundo del Paraná. Mientras, se construía el Monumento Nacional a la Bandera.

1950-1960



Construcción del **Centro Cultural Parque de España**, con los arquitectos Bohigas y Quiroga. Significó un puntapié para la apertura total de la ciudad al Río, generando un cambio en la imagen en cuanto al espacio público.

1980-1990



1970-1980

Traslado del movimiento portuario hacia el Sur debido a la decadencia del modelo Agroexportador. Debido a esto, se derrumban las rejas, y los playones que eran utilizados por los trenes se ceden al uso público, dando lugar al **Parque Nacional a la Bandera**. A su vez, los antiguos **Galpones Portuarios** que eran depósitos de mercaderías, se convirtieron en nuevos espacios culturales posteriormente a su restauración.

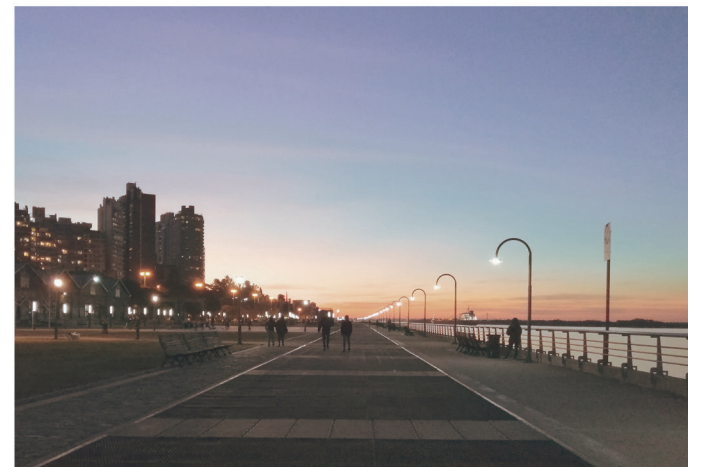


CONDICIÓN ACTUAL DEL ENTORNO

Las inmediaciones del terreno se ven marcadas por diferencias en el mantenimiento y cuidado entre la zona del parque y la manzana del sitio. A pesar de que la distancia entre ellos se reduce sólo a algunos metros, la Avenida Belgrano determina una gran lejanía.

Por un lado encontramos los espacios verdes que forman un conjunto con los galpones, el playón, los juegos infantiles y la amplia visual al Río Paraná. El movimiento en el área es constante, variando la franja horaria según la época del año, y a pesar del gran flujo de gente que lo habita, su mantenimiento está a la altura. Picnics nocturnos en verano, diurnos en invierno, pescadores, skaters y runners al atardecer y la calle recreativa de los domingos llenan de vida el espacio en cuestión.

Por otro lado, la manzana en la que se emplaza el proyecto se ve desolada gran parte del tiempo. Debido a los grandes programas de la cuadra que hacen de muro a la vereda, el tránsito peatonal es escaso, así como también la luz y el cuidado. Veredas rotas, canteros sin vida, graffitis en las paredes y mucha basura son usuales en el sector.

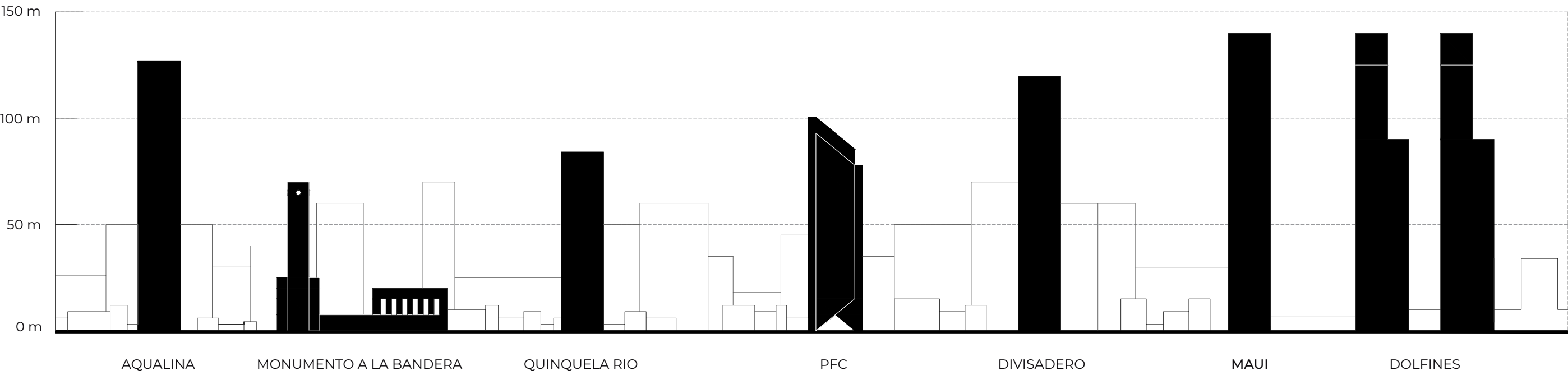


ESTUDIO DE ALTURAS

El sitio se encuentra influenciado por su ubicación en el frente costero, formando parte de un diverso conjunto edilicio, emplazándose en el mismo una gran cantidad de edificios de mucha altura.

Sobre la ribera del Paraná se emplazan, superando los 120 m de altura, las torres Aqualina, Divisadero, Maui y los Dolfines Guaraní. A lo igual que el caso del terreno ubicado en San Martín y Catamarca, son puntos de la ciudad en el que el mercado inmobiliario se hace presente debido a las características que estos poseen.

A su vez, éstos conviven con edificios de mediana y baja altura, tanto de la época como más antiguos. En menor medida encontramos residencias que completan la variedad edilicia de la costa.



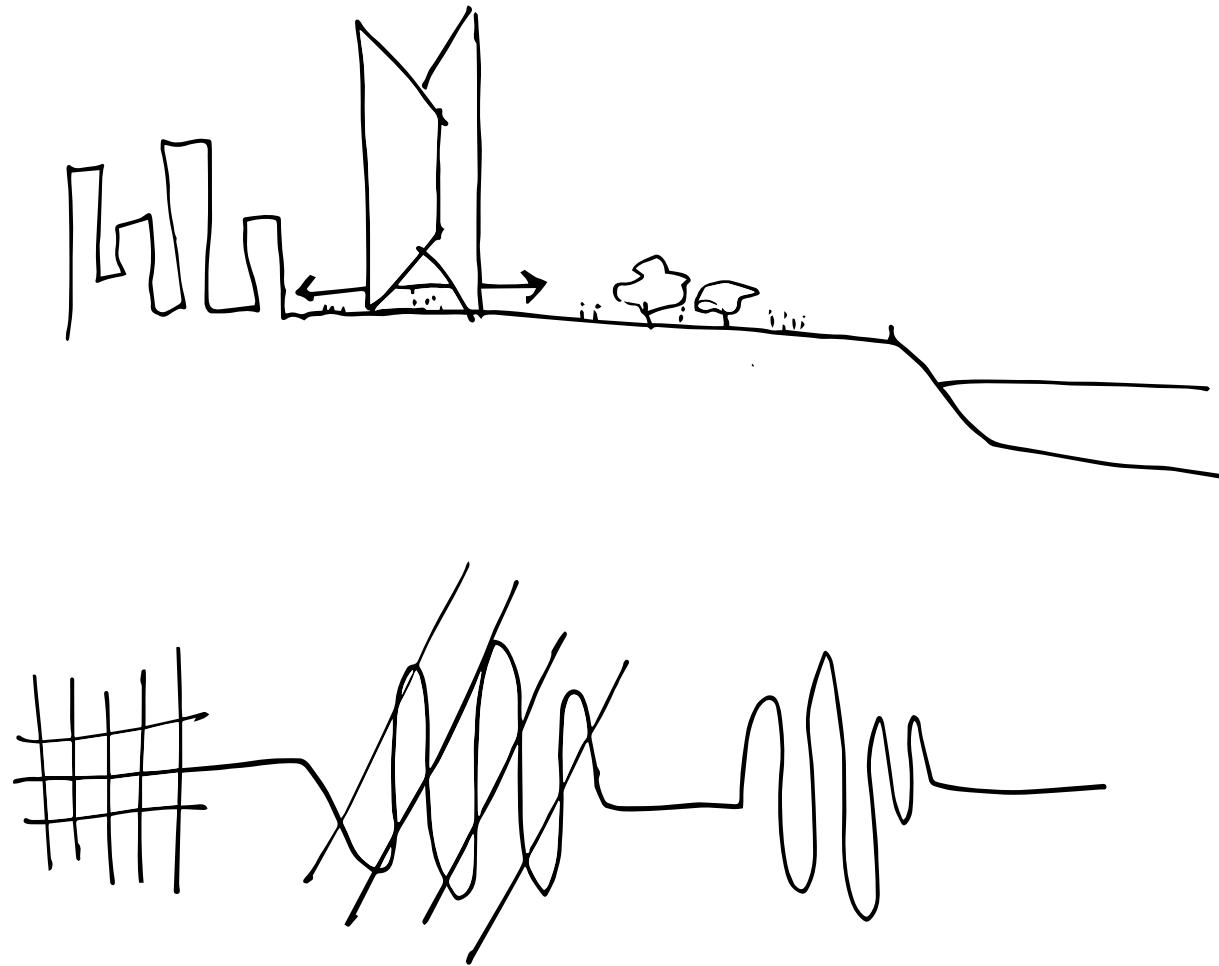
ENTRELAZAR

A raíz del análisis realizado del sitio en cuestión, identificamos ciertos puntos de interés a tener en cuenta en la resolución del proyecto. Establecer una conexión entre la ciudad y el parque, dotar al área de un uso tanto diurno como nocturno, y que la misma se nutra de una apropiada variedad programática para diversificar su uso.

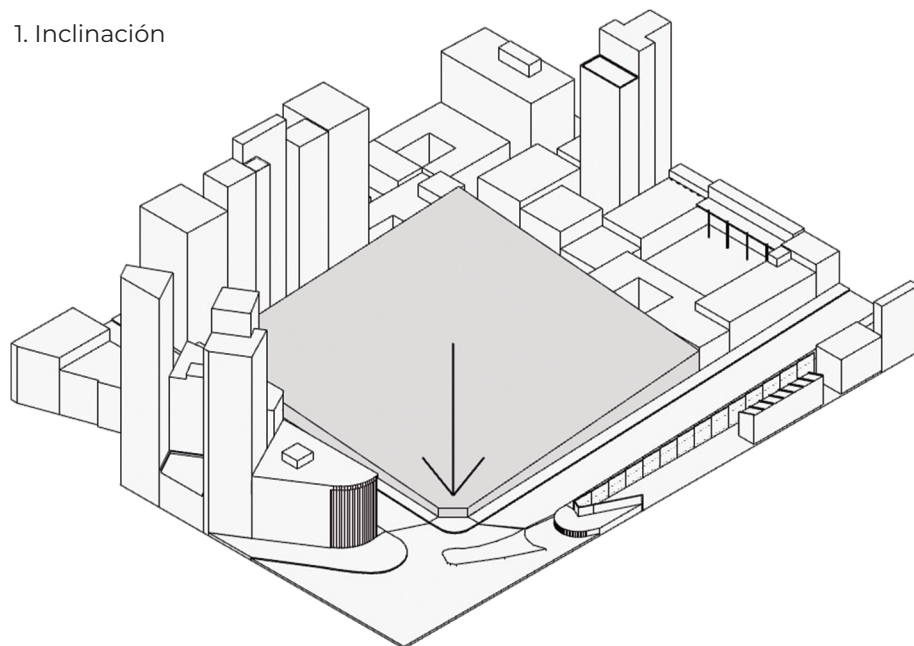
La estrategia para llevarlo a cabo fue la resolución de una planta baja pública que genera un proyecto pasante y recorrible para quien transita en la zona. De esta manera cobra una gran importancia el caminar público, prioridad según lo analizado.

Por sobre la planta baja y de modo que se favorezca el asoleamiento, se elevan los volúmenes que alojan las viviendas, oficinas y el gastronómico.

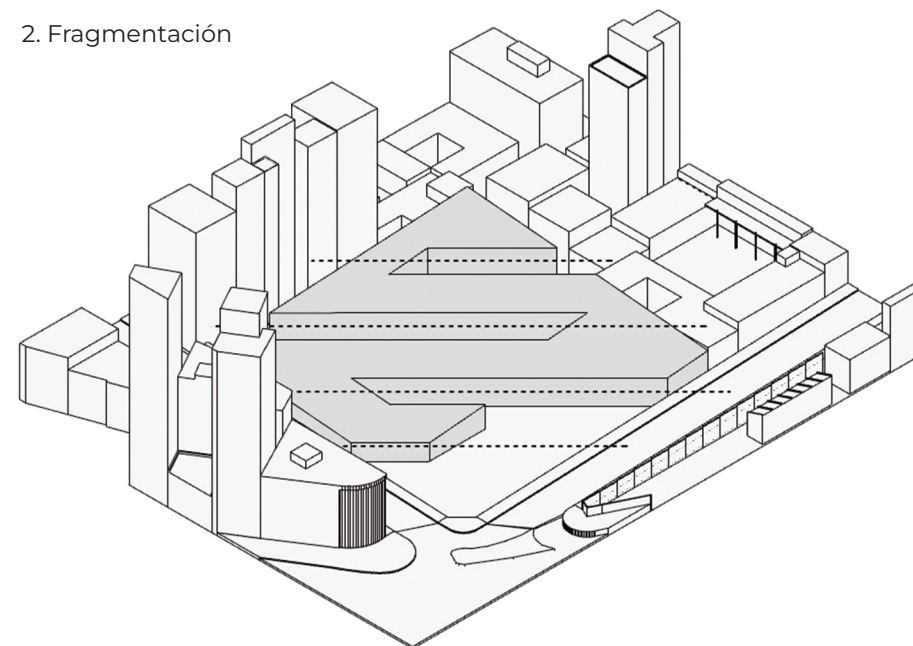
Los espacios comunes, los recorridos, las visuales y la relación entre las partes permitirán desarrollar la hipótesis proyectual planteada.



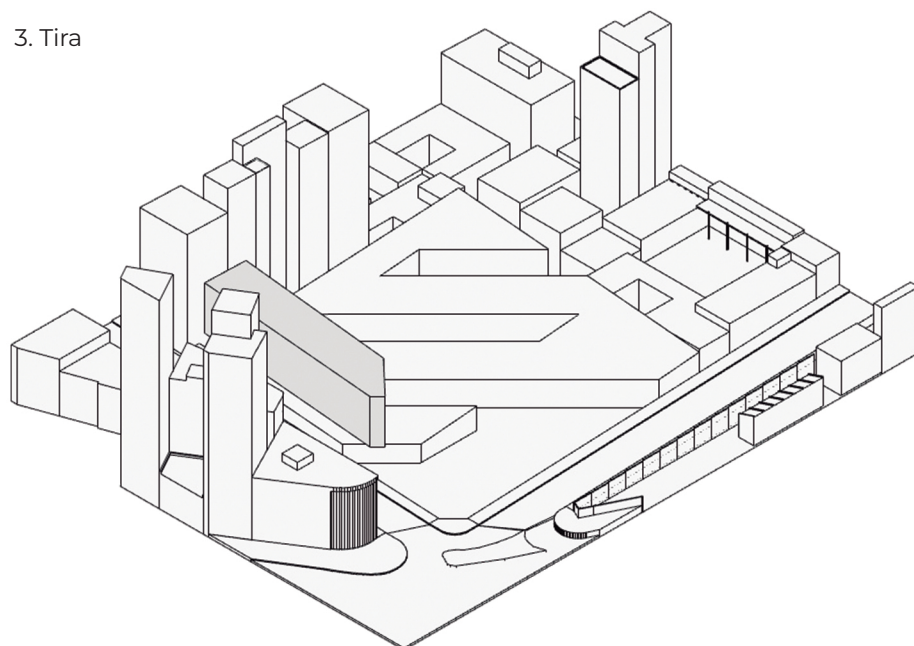
1. Inclinación



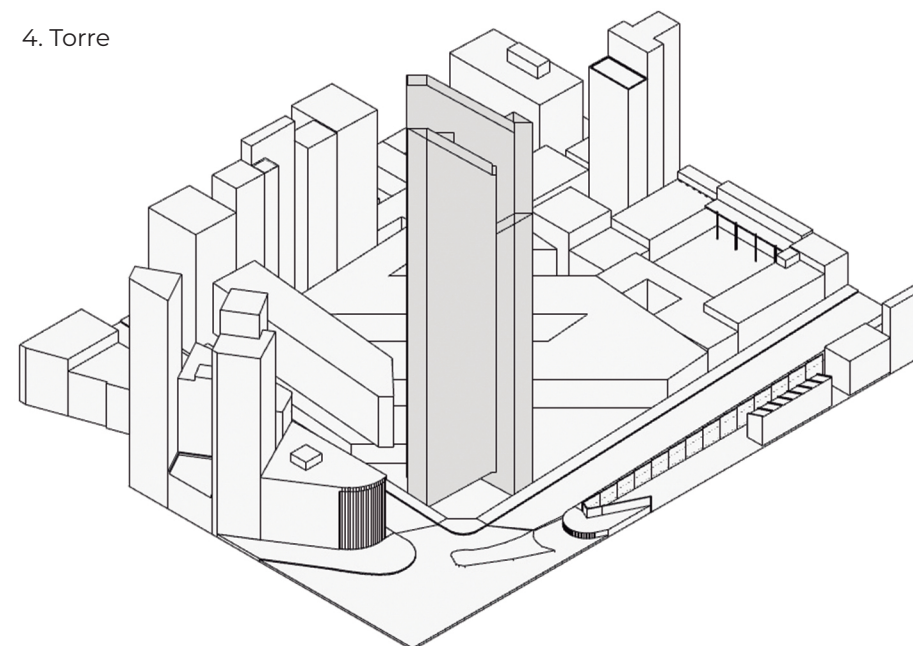
2. Fragmentación



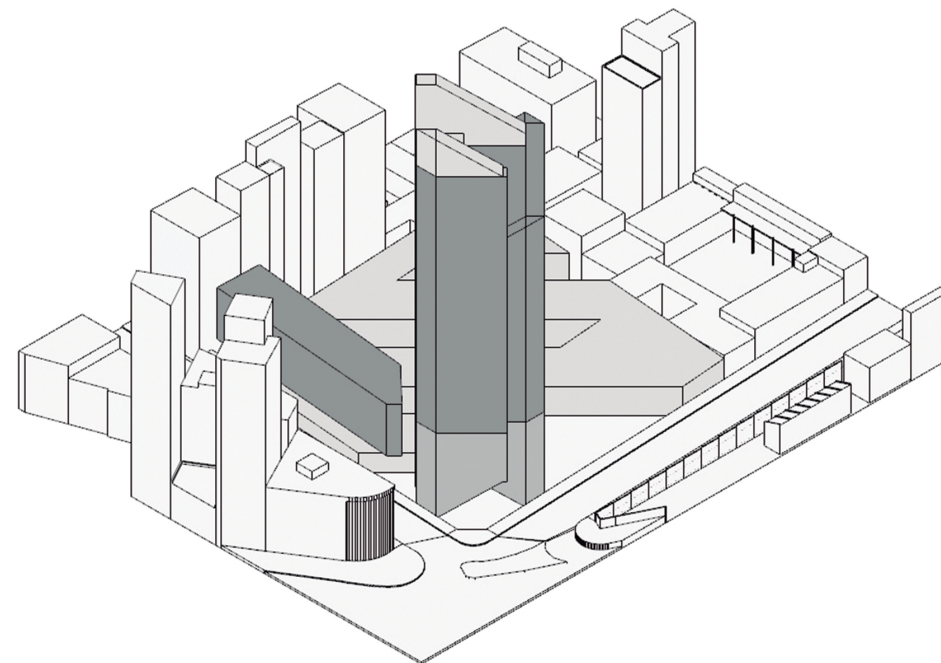
3. Tira



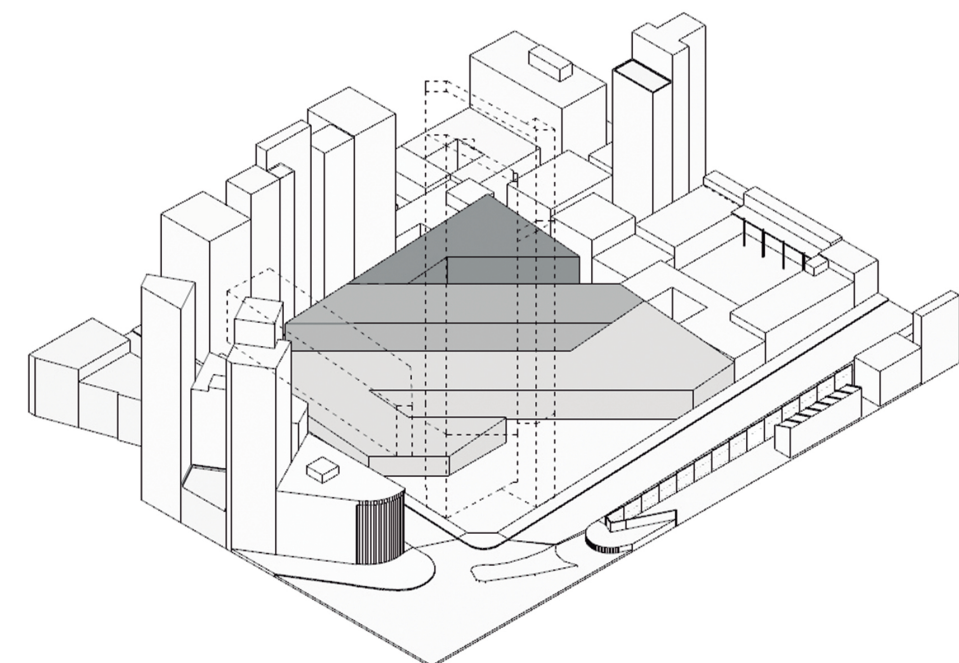
4. Torre



DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA

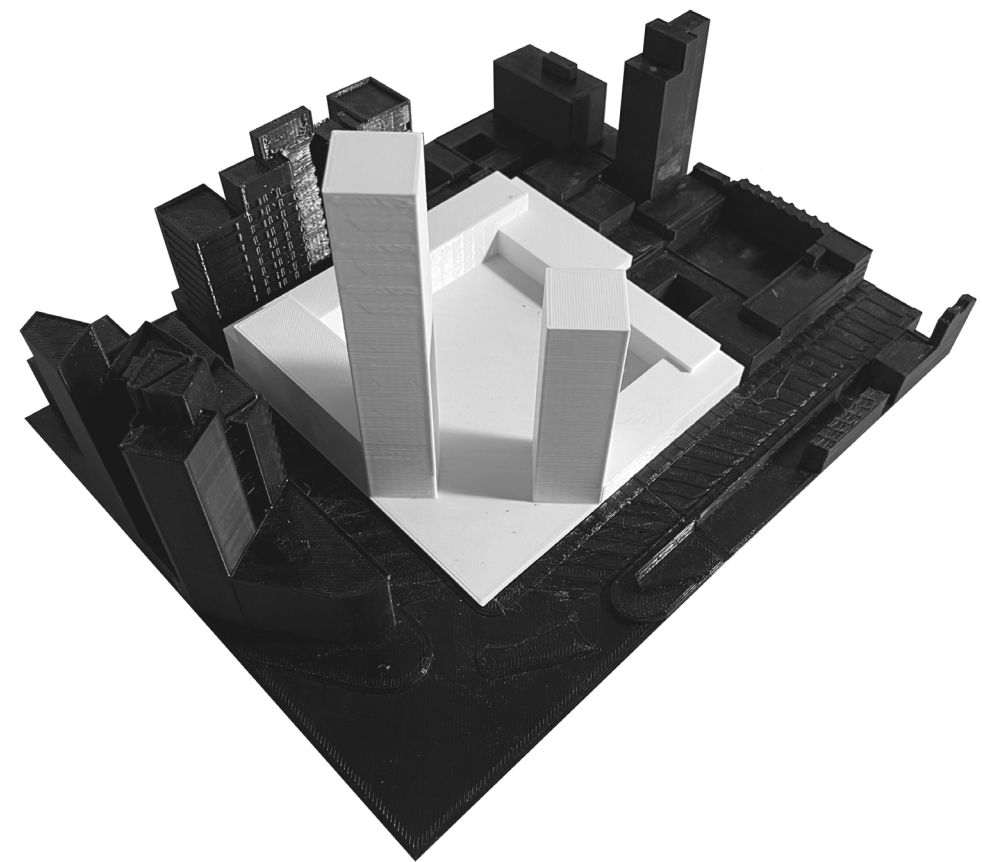
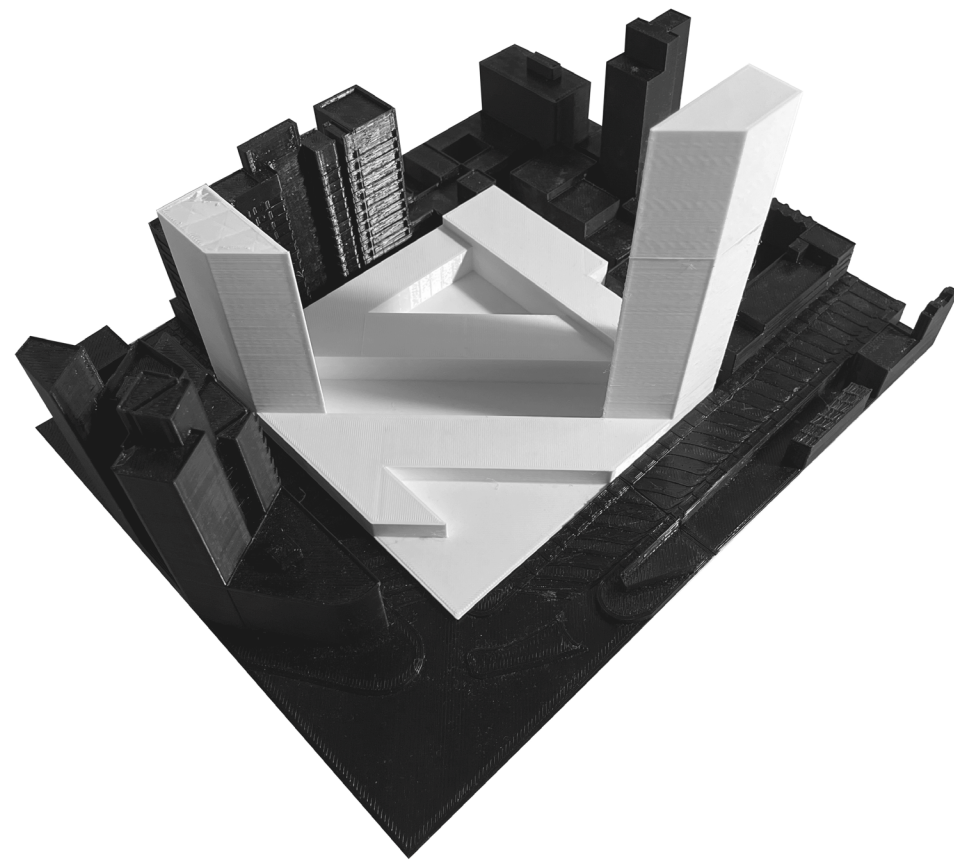


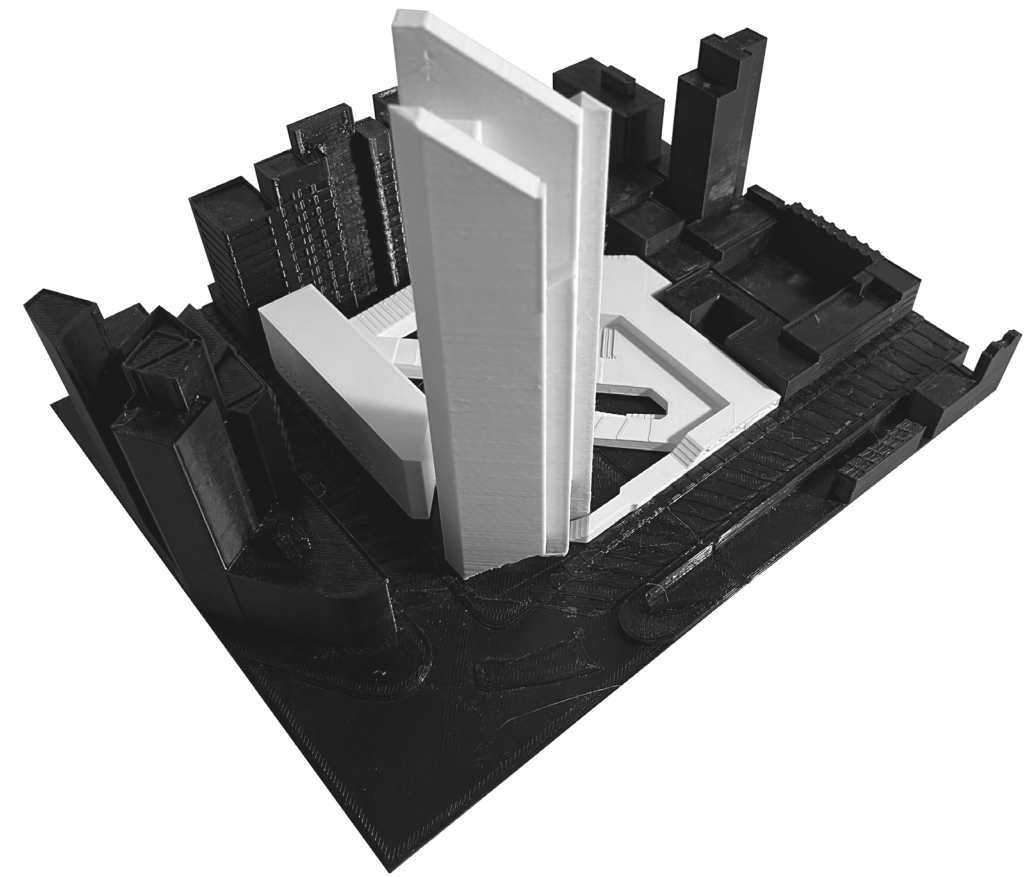
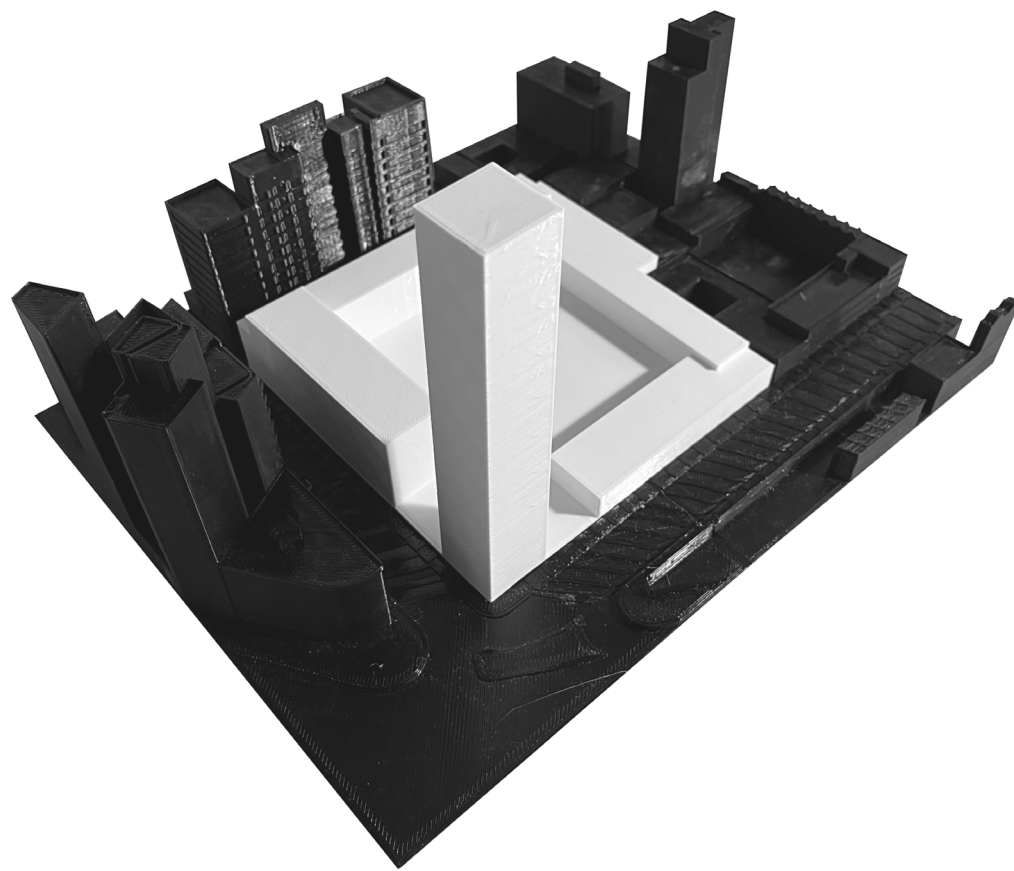
- Viviendas
- Oficinas
- Gastronómico



- Deportivo
- Cultural
- Comercial

PROCESO PROYECTUAL





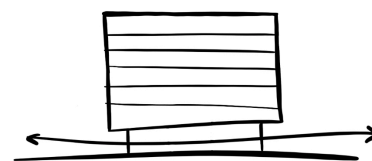
**PARQUE EDUARDO GUINLE, LUCIO COSTA.
RIO DE JANEIRO 1948-1958.**

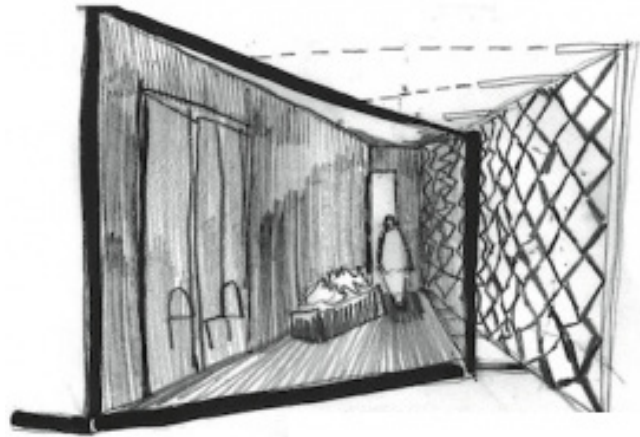
El Parque Guinle fue llevado a cabo por el arquitecto brasileño Lucio Costa, gran influyente para la arquitectura moderna de su país. El edificio de Rio de Janeiro, se emplaza en una zona donde la pendiente del terreno era un elemento importante a considerar.

El conjunto se conforma de 7 bloques de vivienda ubicados en el Parque Guinle.

El arquitecto posa el edificio sobre pilotes, despegándose de la cota del terreno. De esta manera genera un paso libre por debajo del mismo atravesando el parque de un sector a otro sin perder la noción de lo público. Lo privado se da al subir. Esta operación también favorece la circulación del aire, de vital importancia teniendo en cuenta las altas temperaturas de la zona.

En cuanto al lenguaje arquitectónico, se percibe a la fachada como un elemento anexo a la estructura resistente. Se encuentra a la celosía y al cobogó como solución al problema de las altas temperaturas y asoleamiento en la ciudad de Rio de Janeiro. Se genera un espesor lumínico de luz filtrada, un intermedio entre el exterior y lo íntimo de la vivienda, donde se deja pasar el aire y el ojo puede atravesar hacia el parque.





Sección Esquemática del terreno

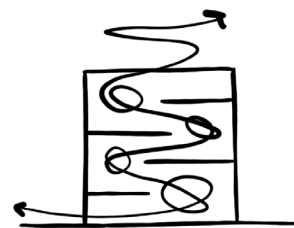


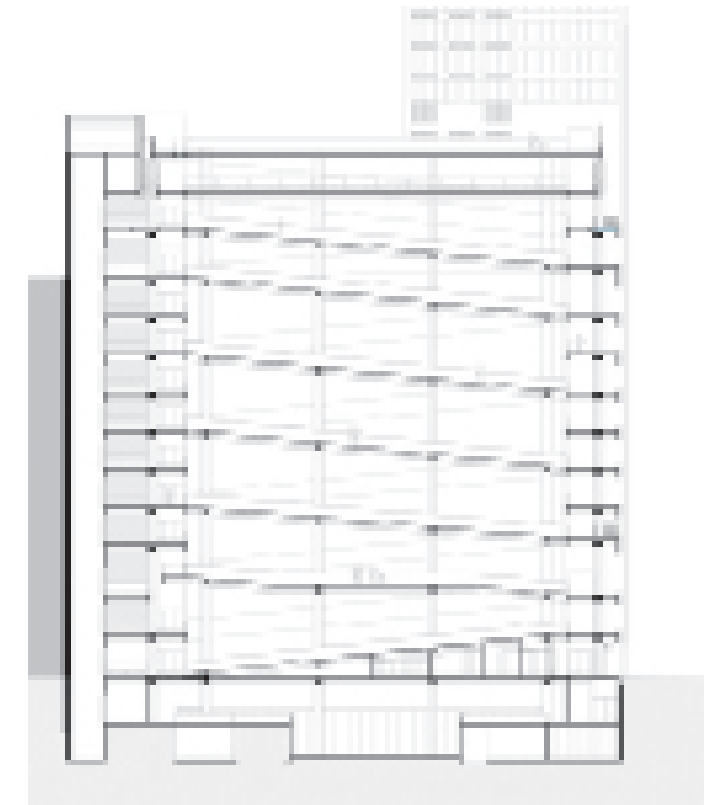
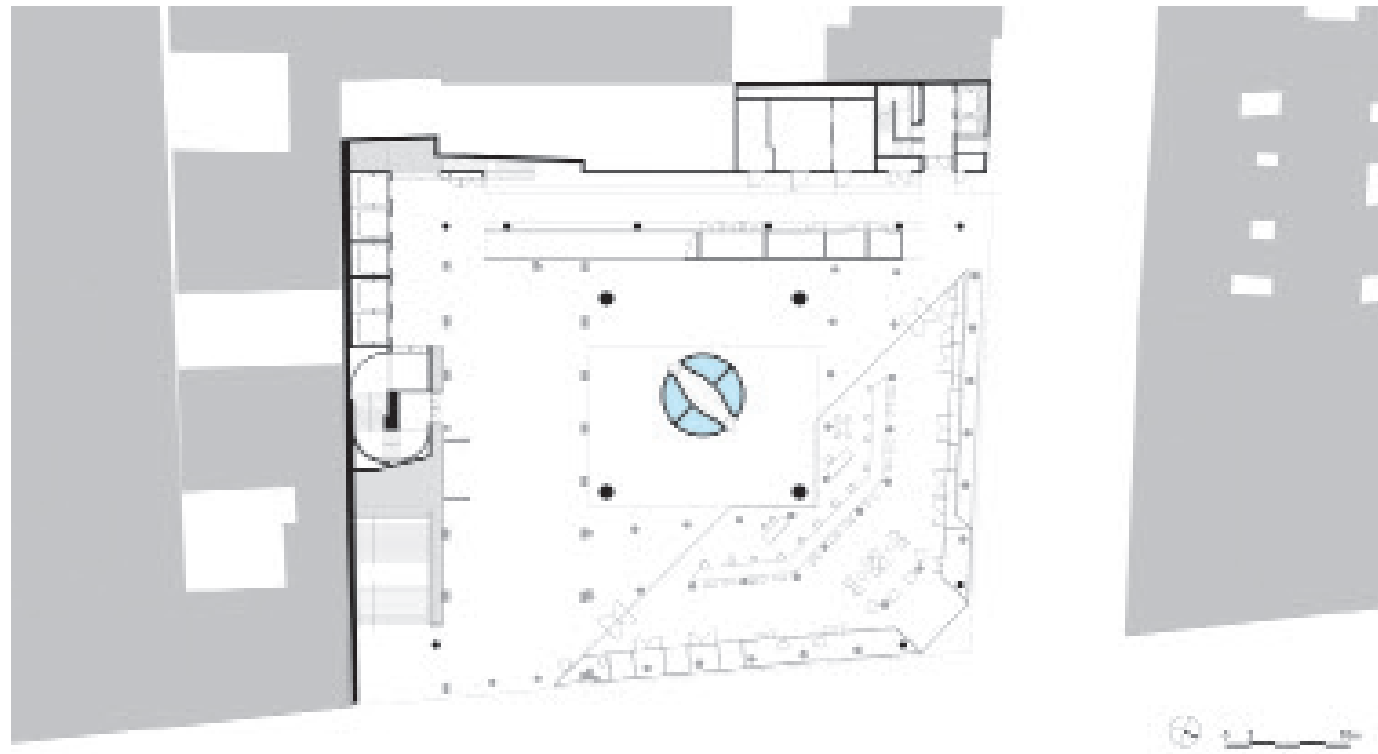
**SESC 24 DE MAIO, PAULO MENDES DA ROCHA.
SAN PABLO 2017.**

Mendes da Rocha proyecta la remodelación de un conjunto de instalaciones y servicios recreativos en el centro de la ciudad de San Pablo, en ese entonces una zona de escasa vida social, meramente financiera y administrativa. A raíz de la fragmentación y desolación que esto trae como consecuencia, el proyecto tuvo una carga cultural importante, otorgándole movimiento al área con estrategias en lo programático y en su contacto con el suelo.

En base a estos objetivos de un bienestar generalizado, el arquitecto integró en un edificio a personas ciudadanas atraídas por la actividad que allí se desarrollaría: reemplazó un subsuelo de cocheras por un teatro, cedió su planta baja a la ciudad conformando una plaza, y diseñó espacios abocados al esparcimiento, convivencia, ocio y deportes.

El edificio se recorre a través de un circuito claro y continuo mediante rampas que conducen al ciudadano desde la calle hasta cualquier punto del mismo, rematando en su azotea con una gran pileta recreativa.





**ROBIN HOOD GARDENS, ALISON Y PETER SMITHSON.
LONDRES 1969-1972.**

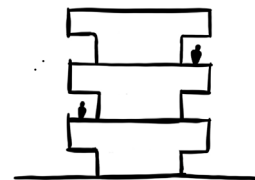
El proyecto consistió en la disposición de dos grandes bloques de hormigón que rodean una zona verde central pública.

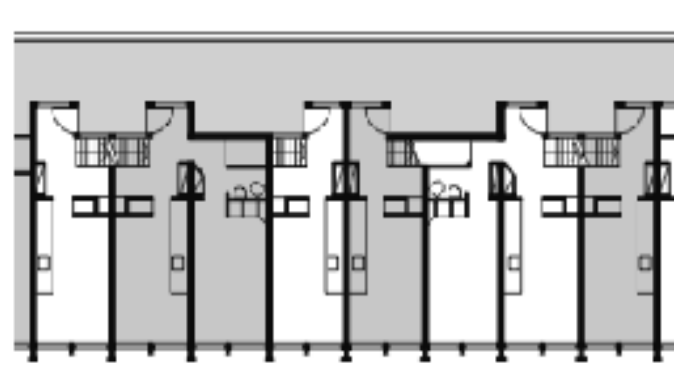
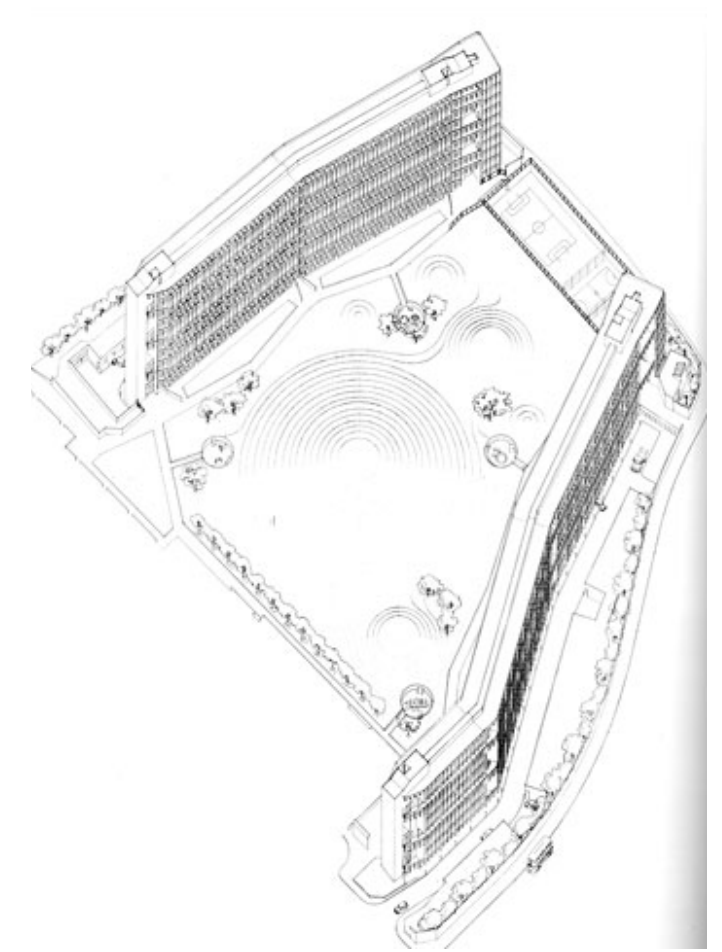
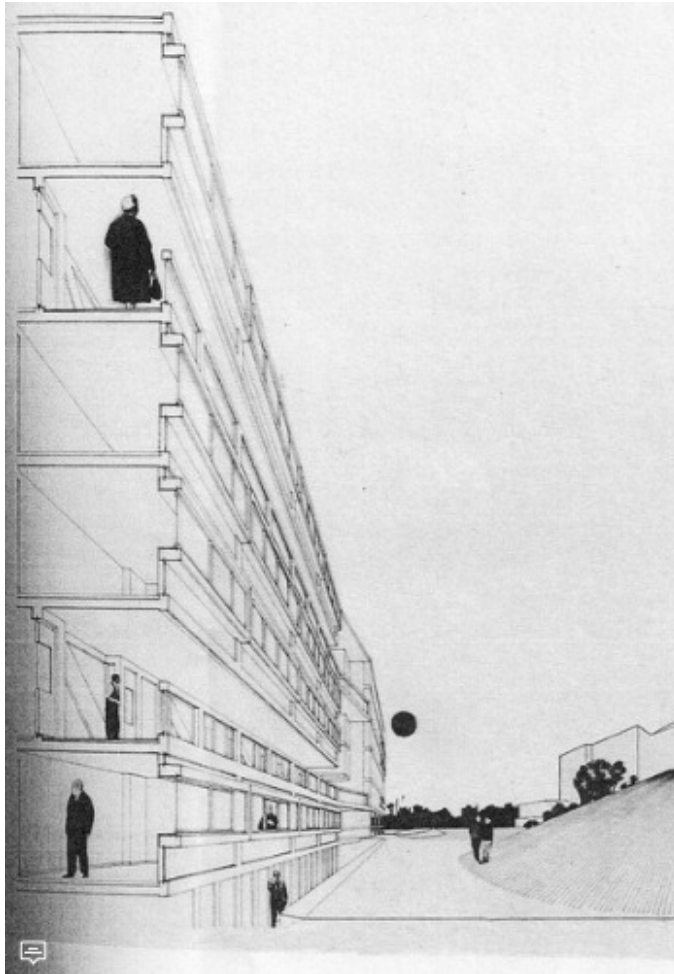
En esta construcción existen dos conceptos fundamentales:

En 1er lugar, el edificio alto inmerso en una amplia zona verde, protegida del bullicio del exterior, donde los niños puedan jugar y se pueda realizar vida al aire libre.

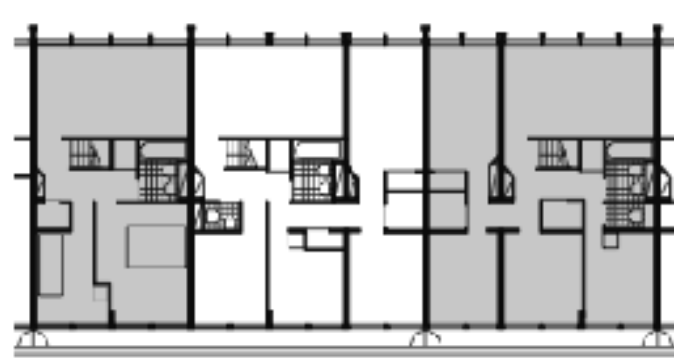
En 2do lugar, el edificio como calle-vínculo de las relaciones sociales vecinales, con los largos pasillos en altura realizados dentro de los bloques de hormigón dando vida a una convivencia de barrio dentro del complejo.

Con excepción de la planta baja, todos los pisos son dúplex. A los pisos se accede desde las terrazas abiertas a la calle exterior. Sobre esta misma se recuestan las salas de estar mientras que sobre el interior se encuentran las habitaciones, de modo que haya una barrera acústica hacia la calle.



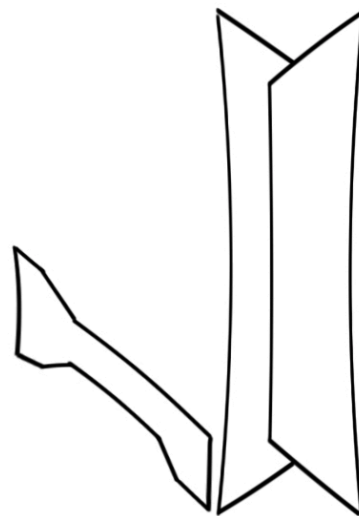


Erschliessungsebene



Untere Ebene





“El objetivo último de la arquitectura es la creación de un paraíso. Es el único propósito de construir una casa. Cada producto de la arquitectura debe ser un fruto de nuestro esfuerzo para construir un paraíso terrenal para las personas”.

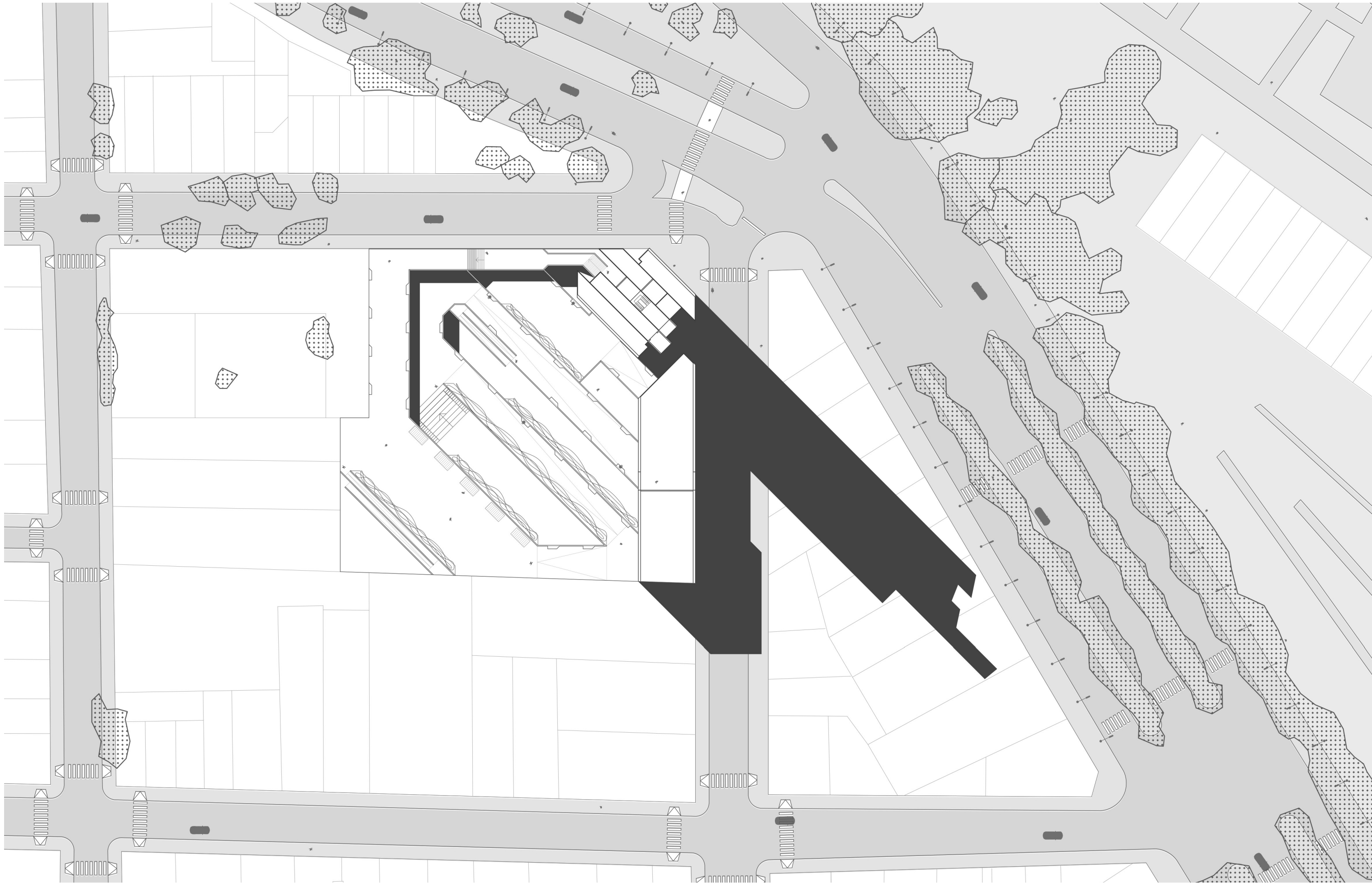
Alvar Aalto.

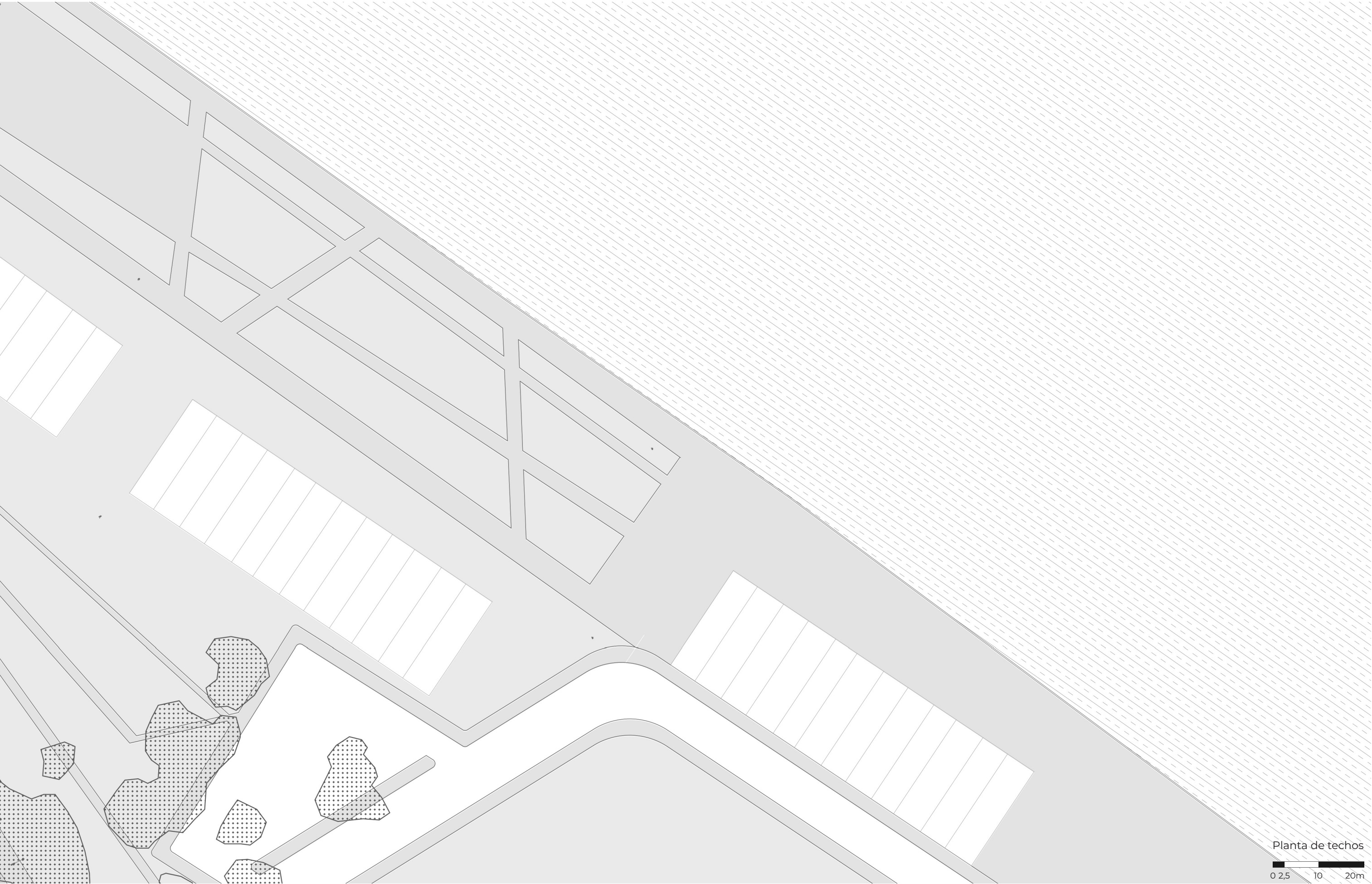
El proyecto fue planteado en base a los lineamientos referidos a la conexión de la ciudad con el parque, teniendo como principal elemento el entrelazamiento entre las calles San Martín y Catamarca.

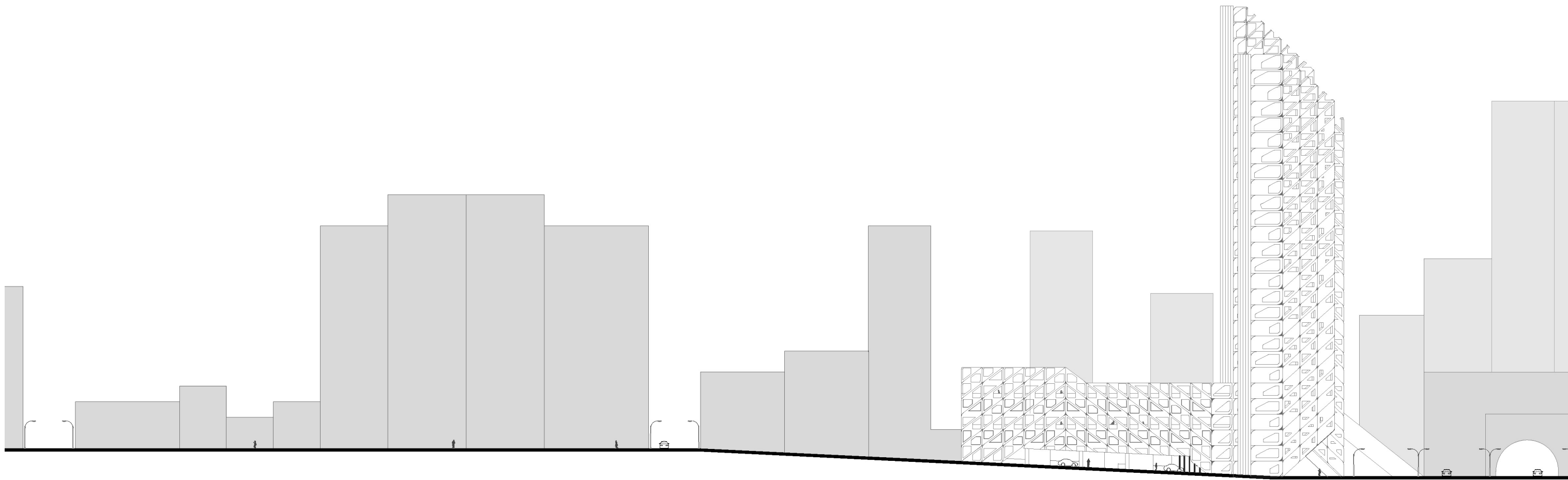
En ese sentido, podemos ver cómo el proyecto se compone de un gran recorrido en planta baja que acompaña el nivel de la vereda permitiendo que sea pasante. El mismo nace en una plaza en la esquina, y culmina en su punto más alto en el centro de manzana. Por debajo del paseo, se disponen programas de uso deportivo, cultural y comercial. Colectivamente, los paquetes mencionados se encargan de generar usos en distintos horarios del día, otorgándole a la zona el movimiento que necesita.

En cuanto a los niveles superiores, se disponen recostados hacia calle San Martín una tira de viviendas que, al llegar a la esquina con Catamarca, asciende en una torre en altura. La tira se compone de viviendas dúplex de carácter social donde prevalecen las relaciones vecinales. Por otro lado, en la torre se desarrollan tipologías de mayor categoría, siendo estas simplex y dúplex. En los primeros pisos de esta última se ubican las oficinas, y por encima de las viviendas, se remata con programa gastronómico.





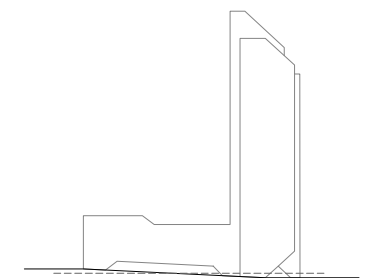






Corte urbano

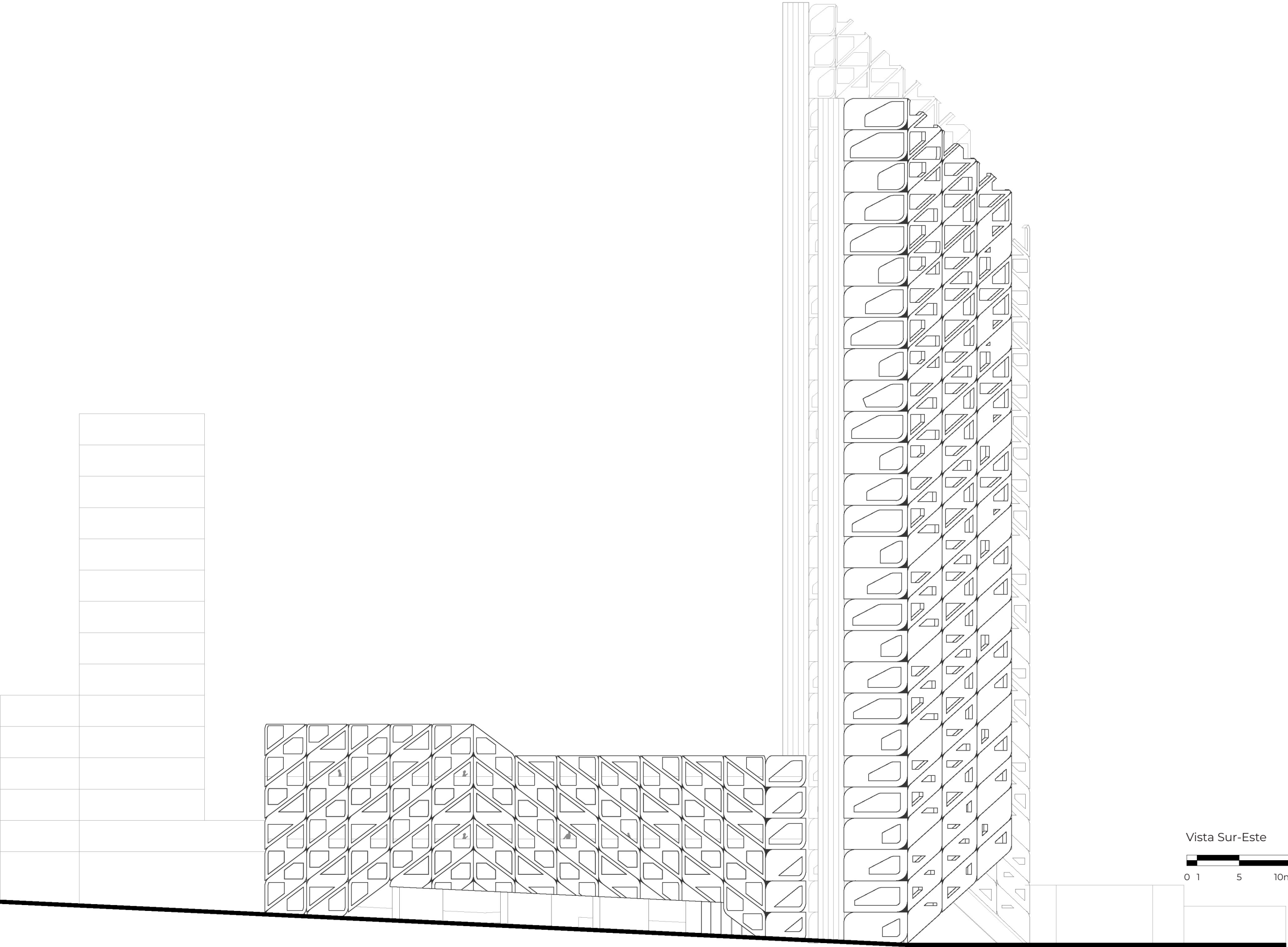
0 2,5 10 20m



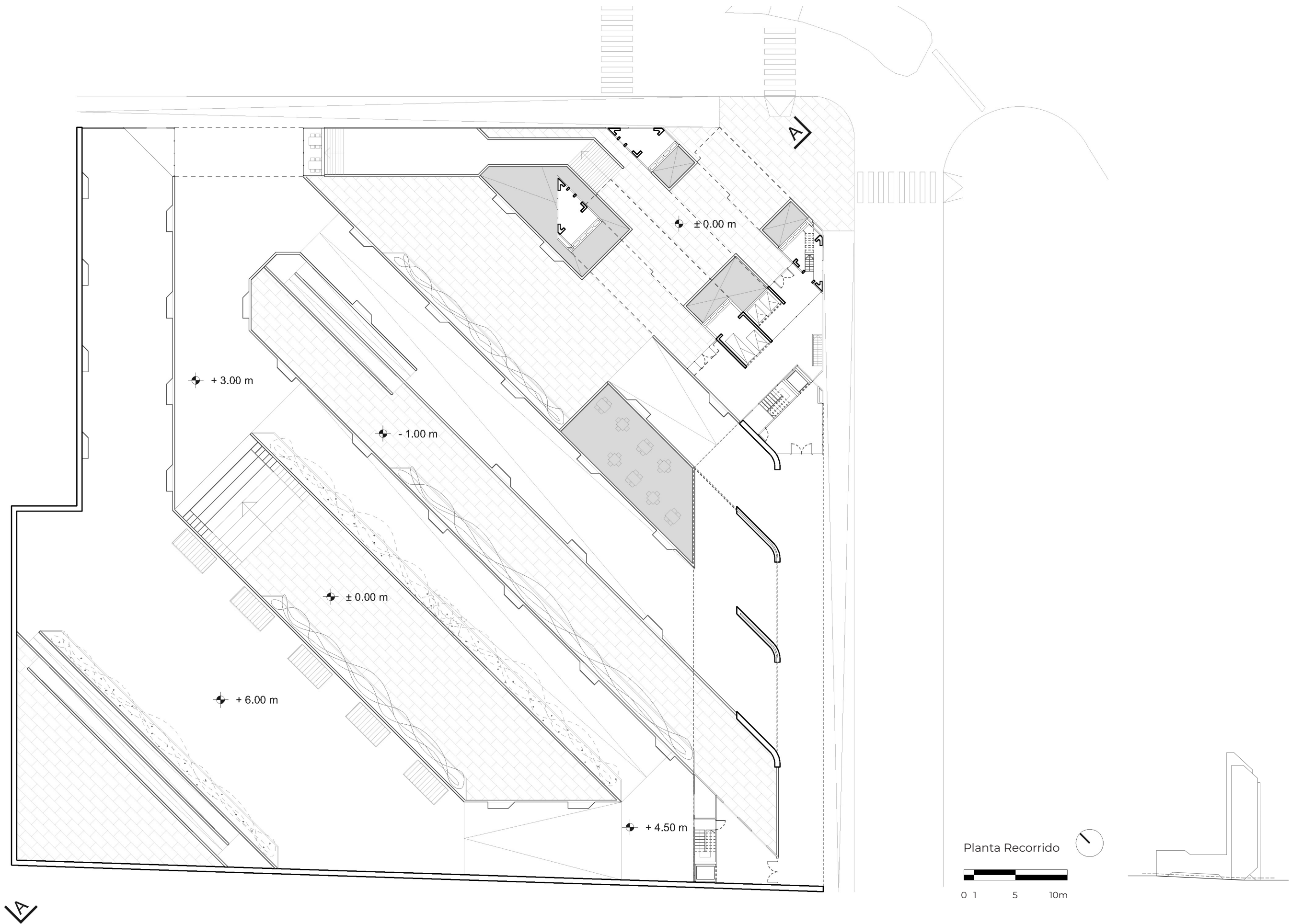
REFERENCIAS:

- 1. Plaza de ingreso
 - 1.1. Local gastronómico
 - 1.2. Baños públicos
- 2. Área comercial
 - 2.1. Locales comerciales
 - 2.2. Local gastronómico
- 3. Área cultural
 - 3.1. Aulas
 - 3.2. Sala de exposición
- 4. Área deportiva

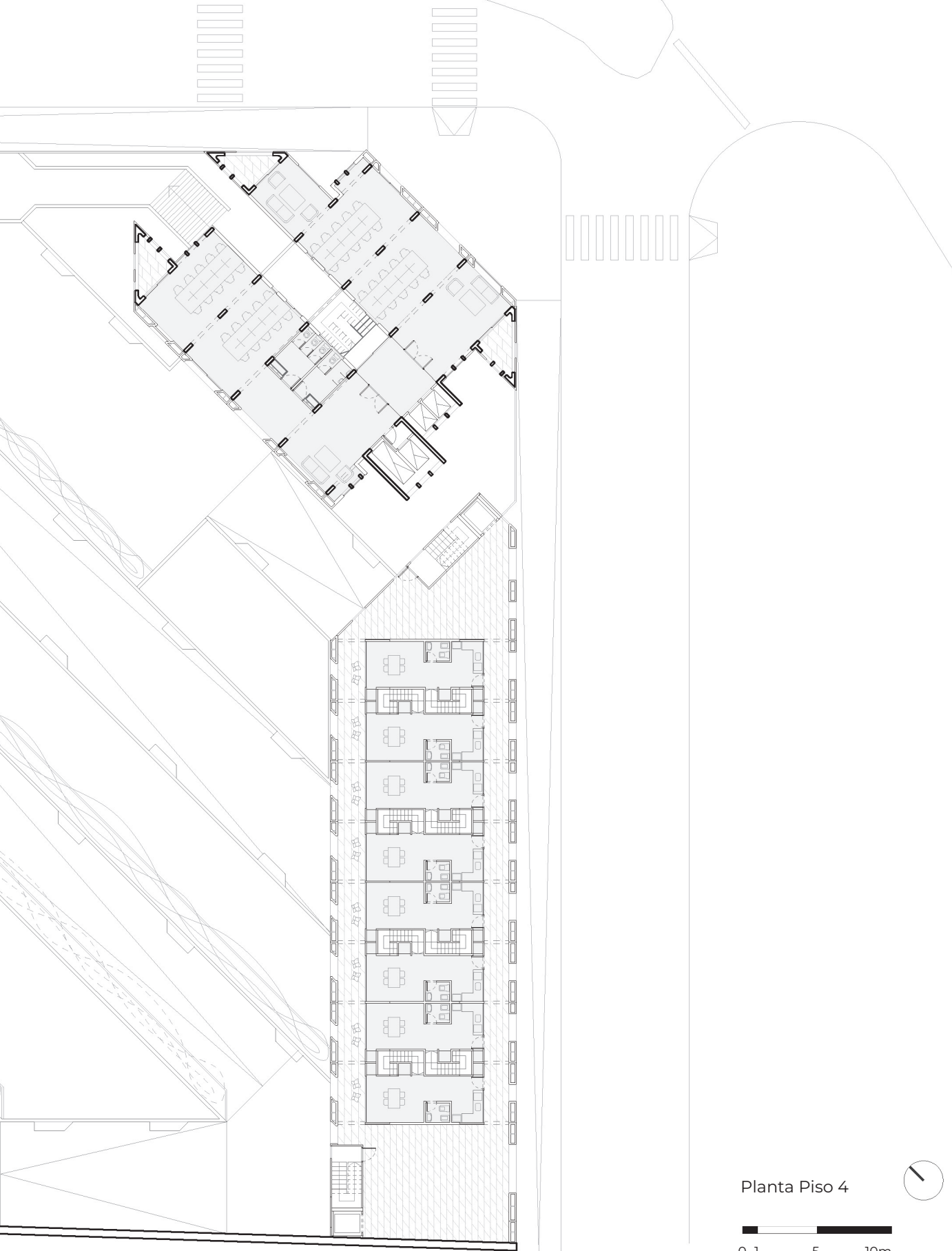






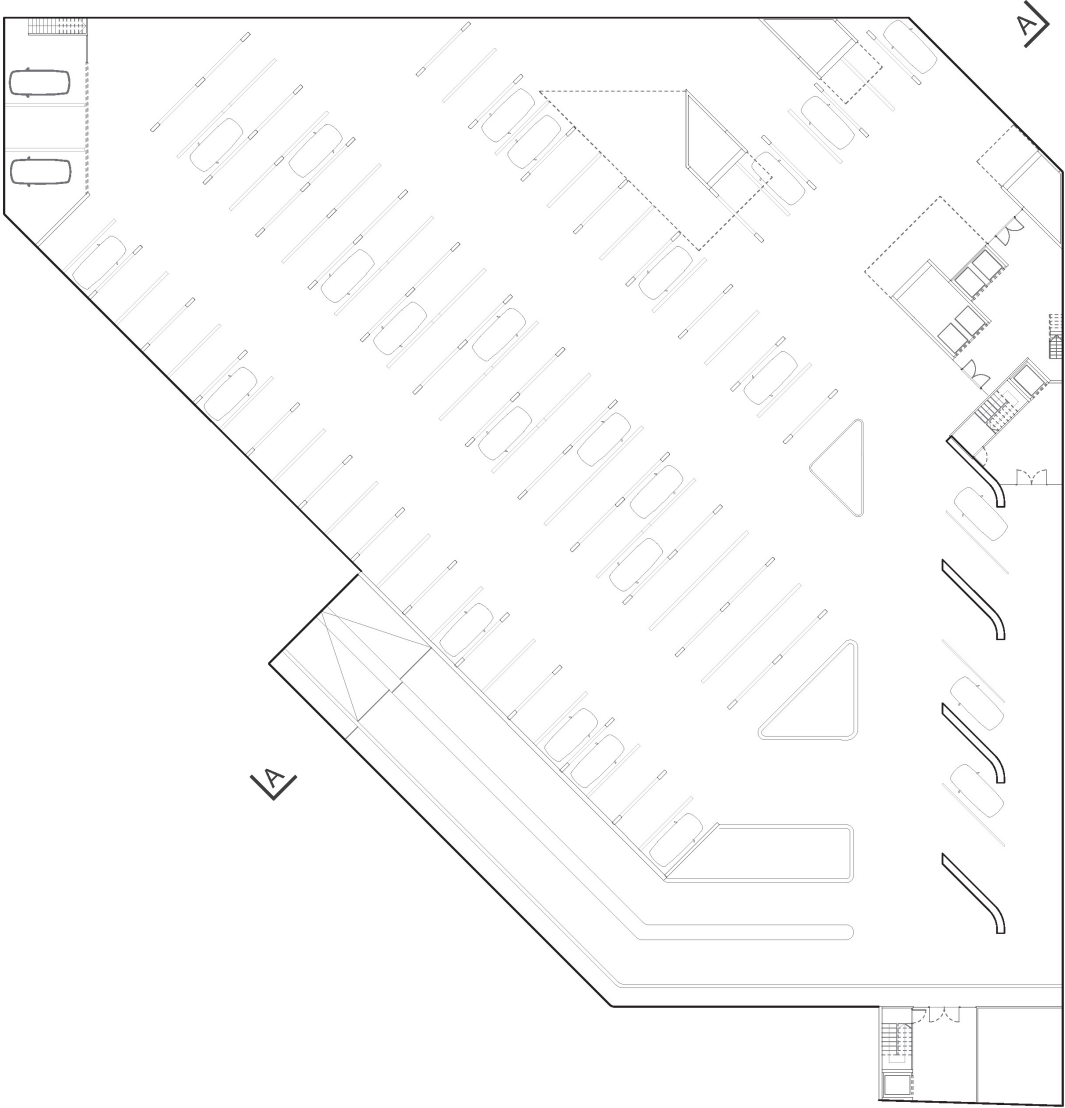
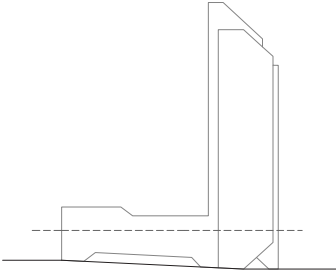






Planta Piso 4

0 1 5 10m

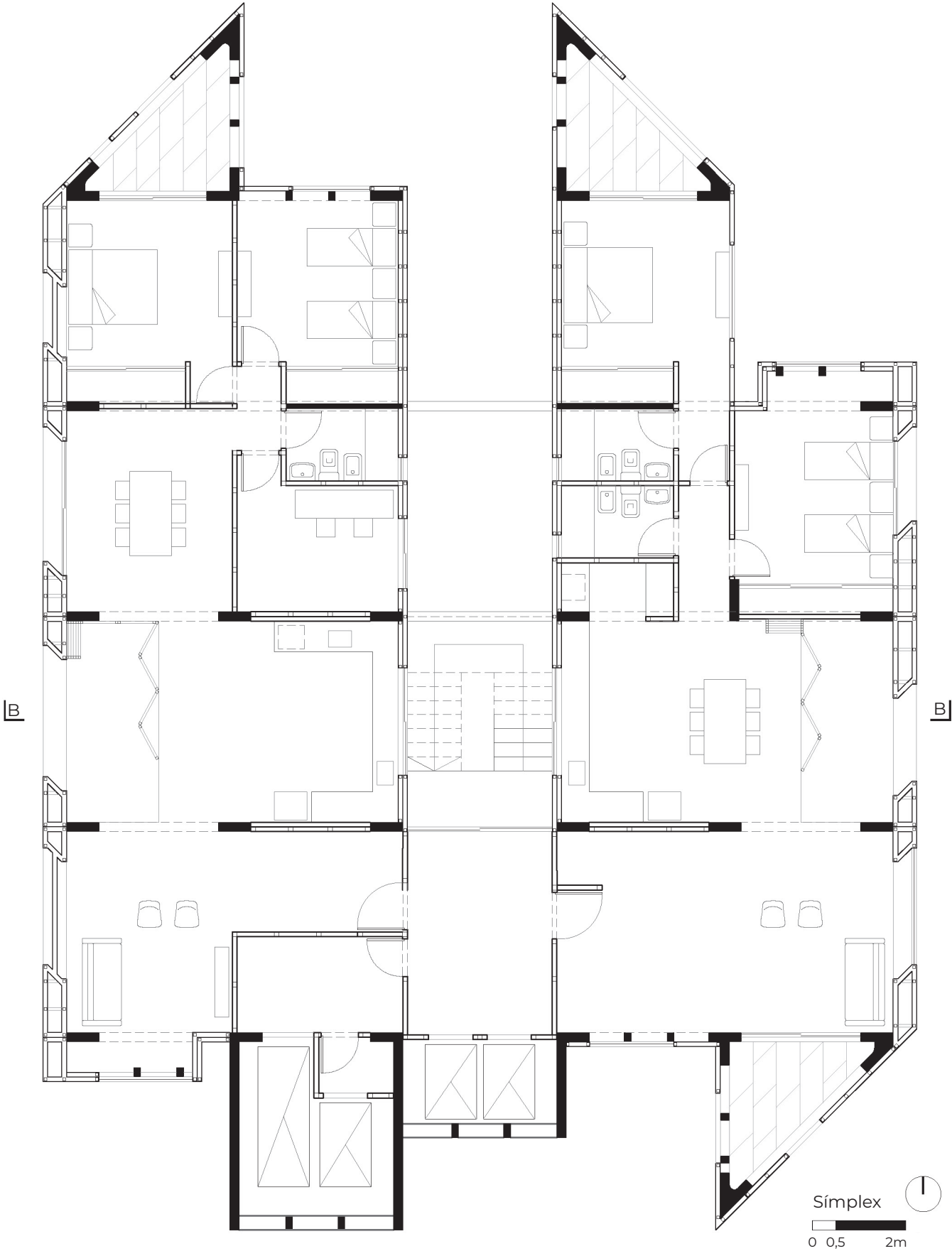


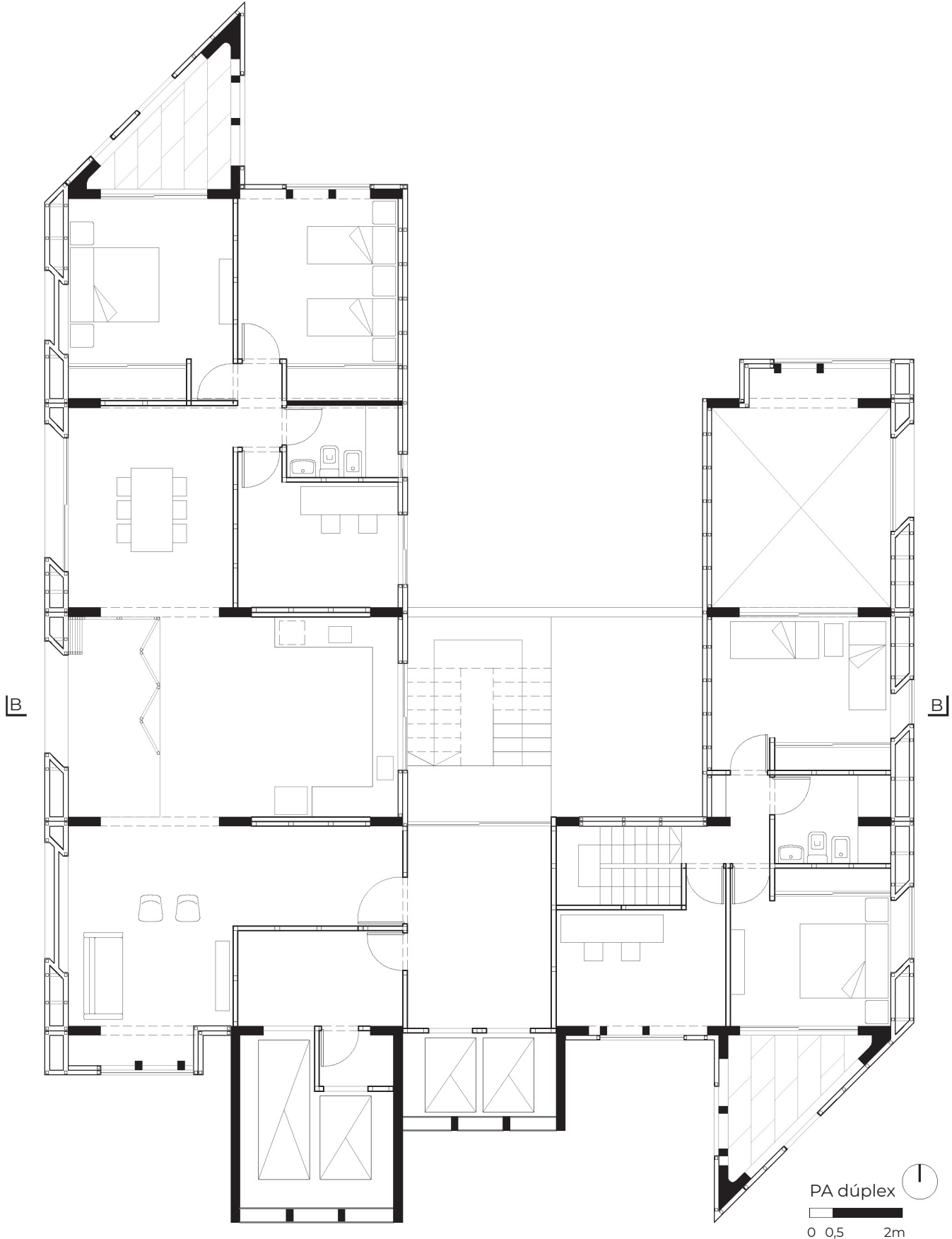
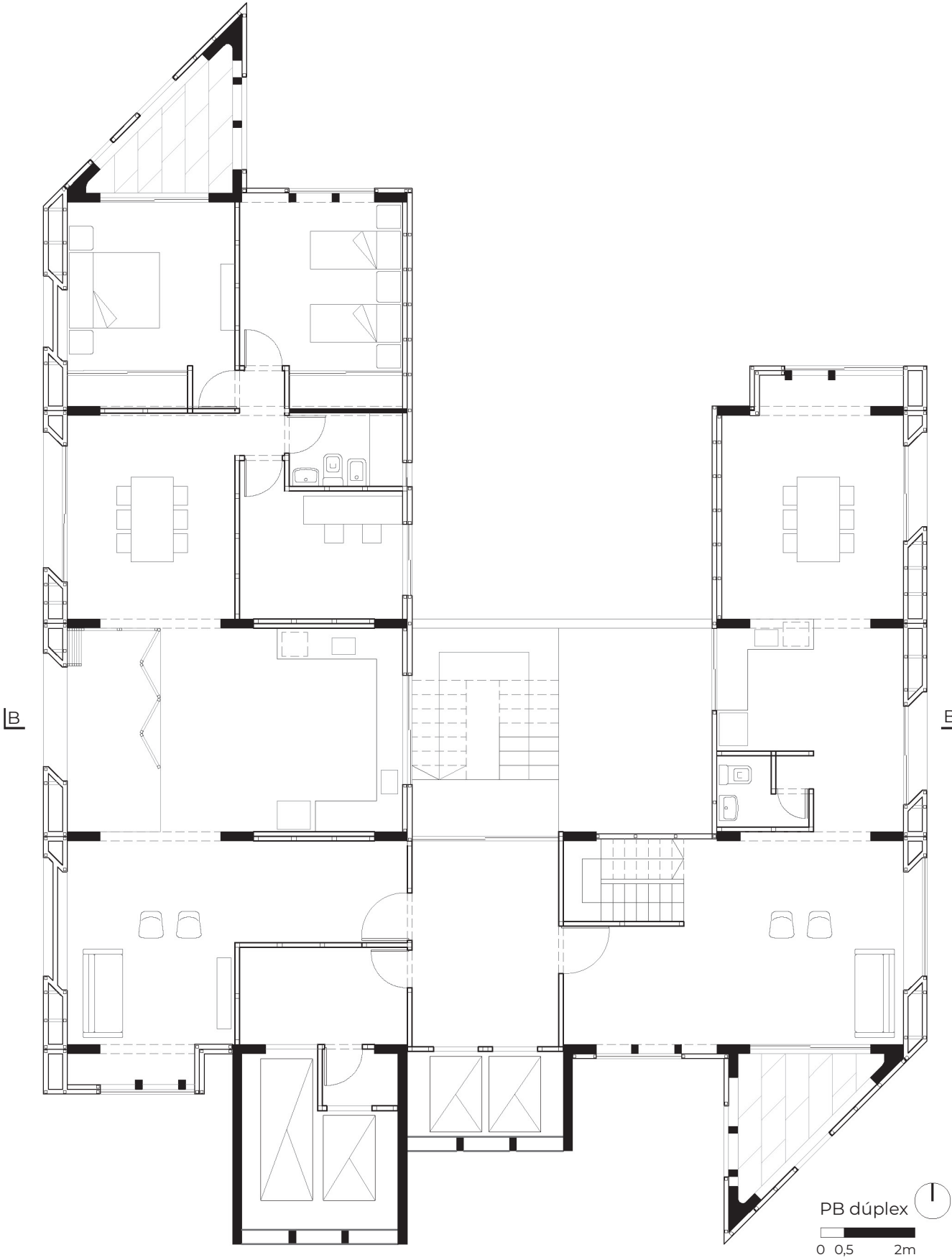
Planta Subsuelo

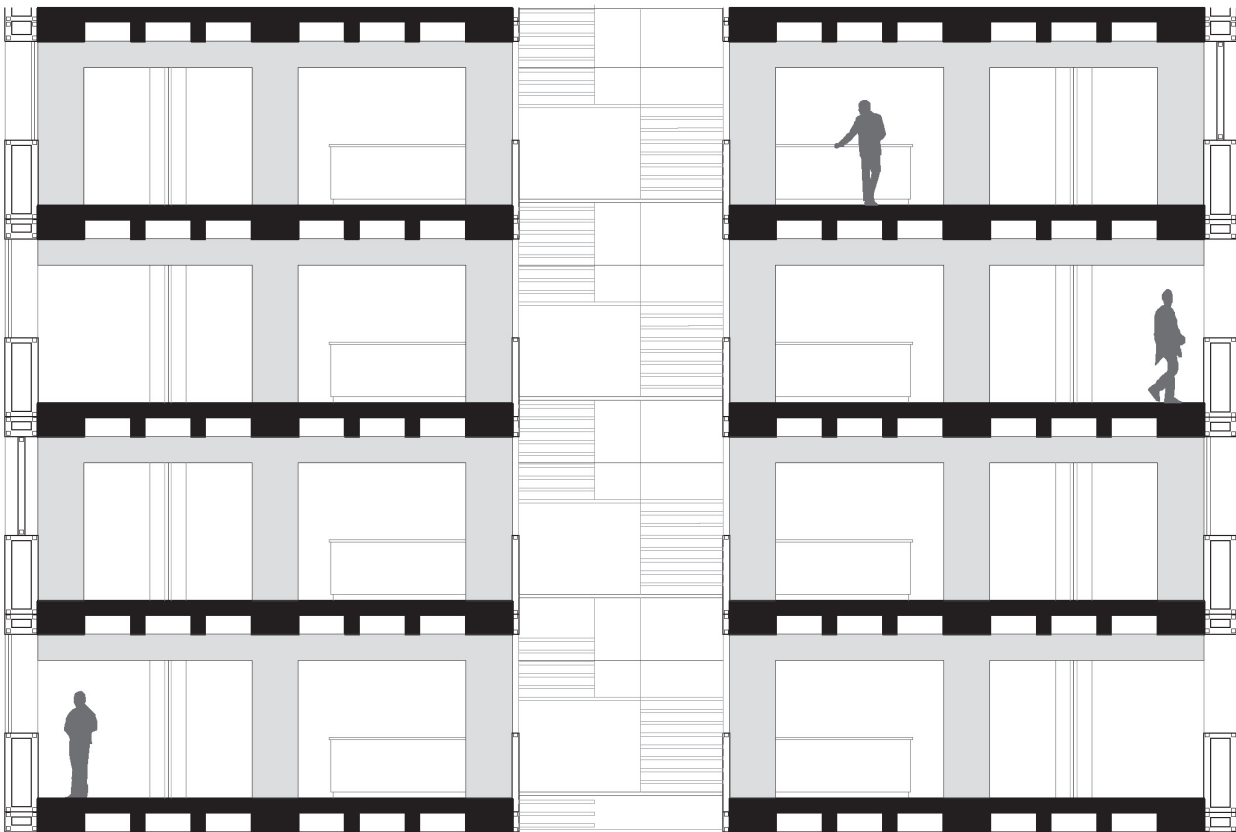
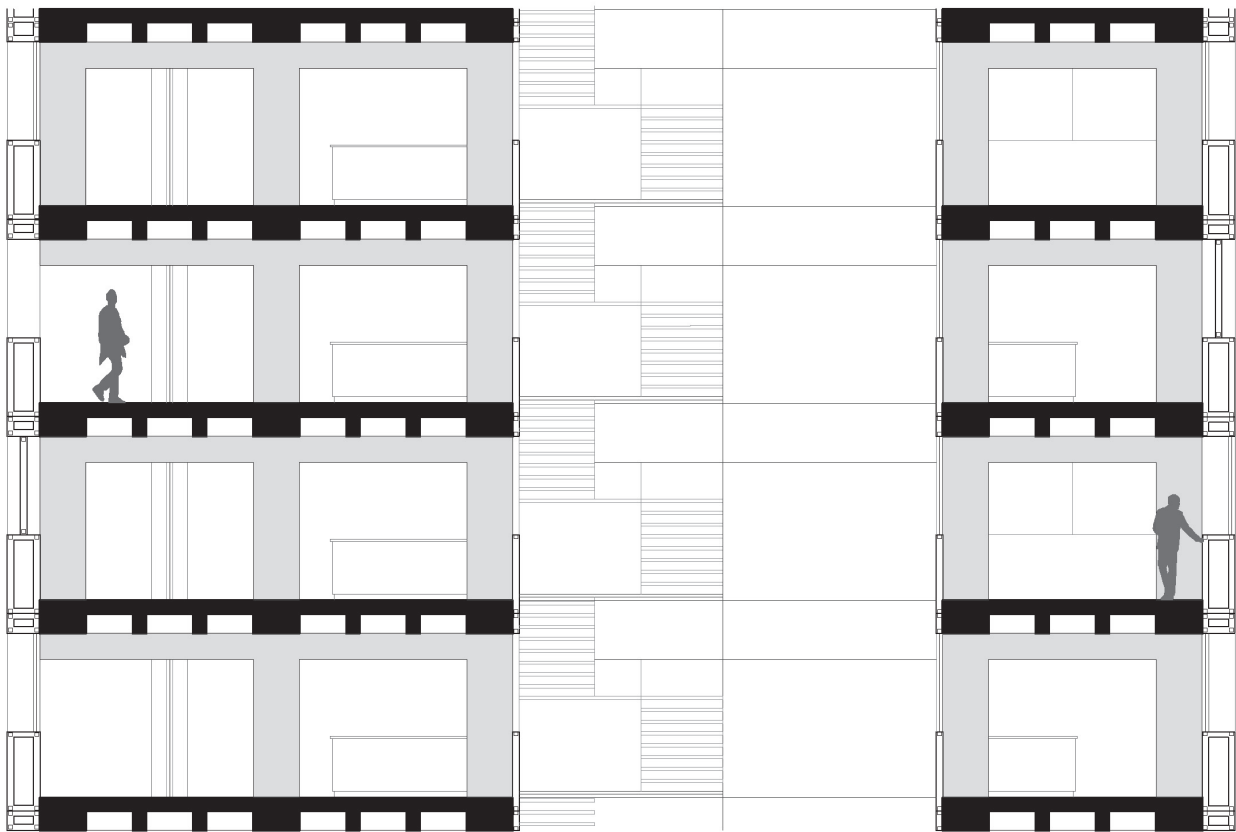








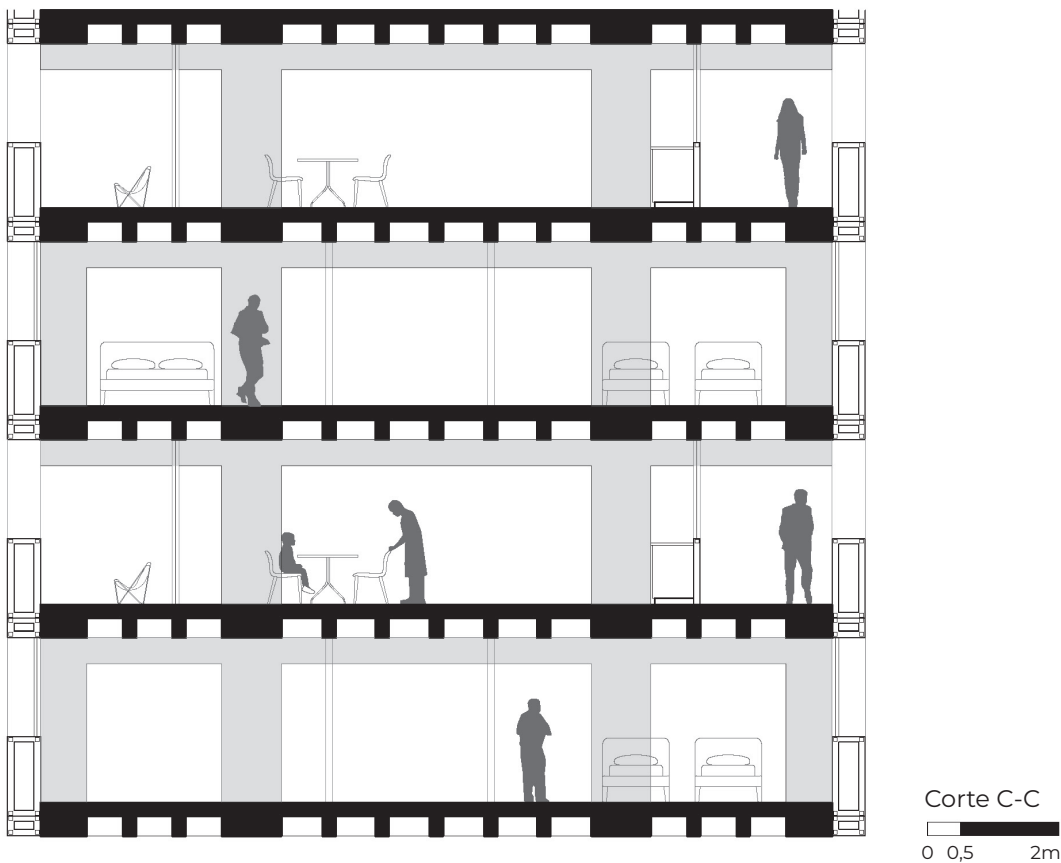
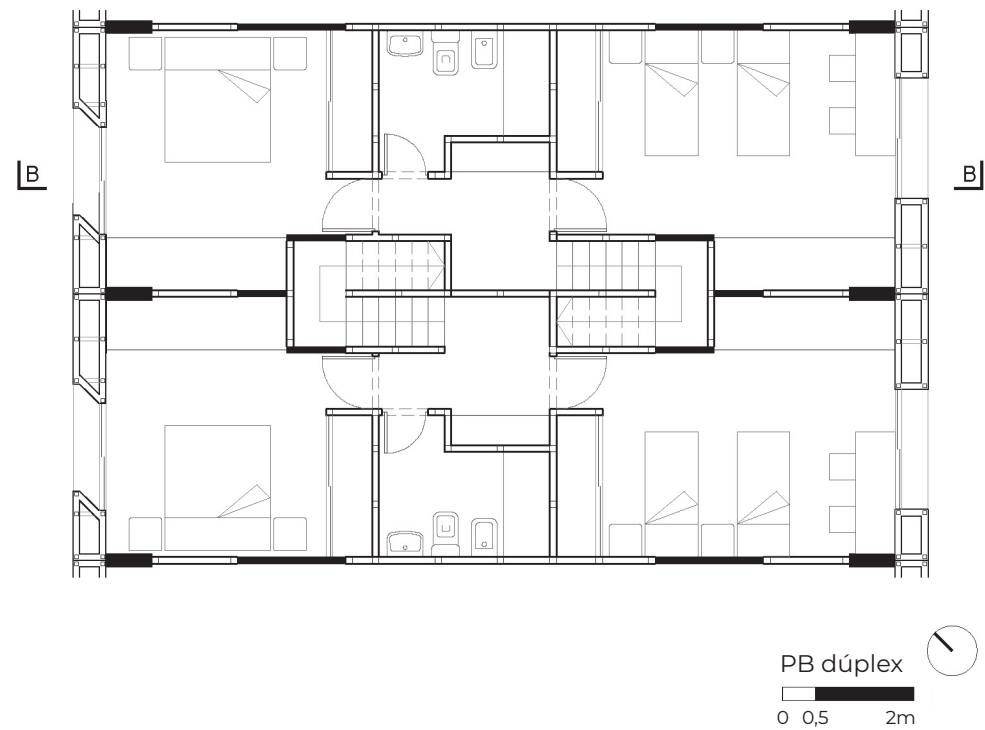
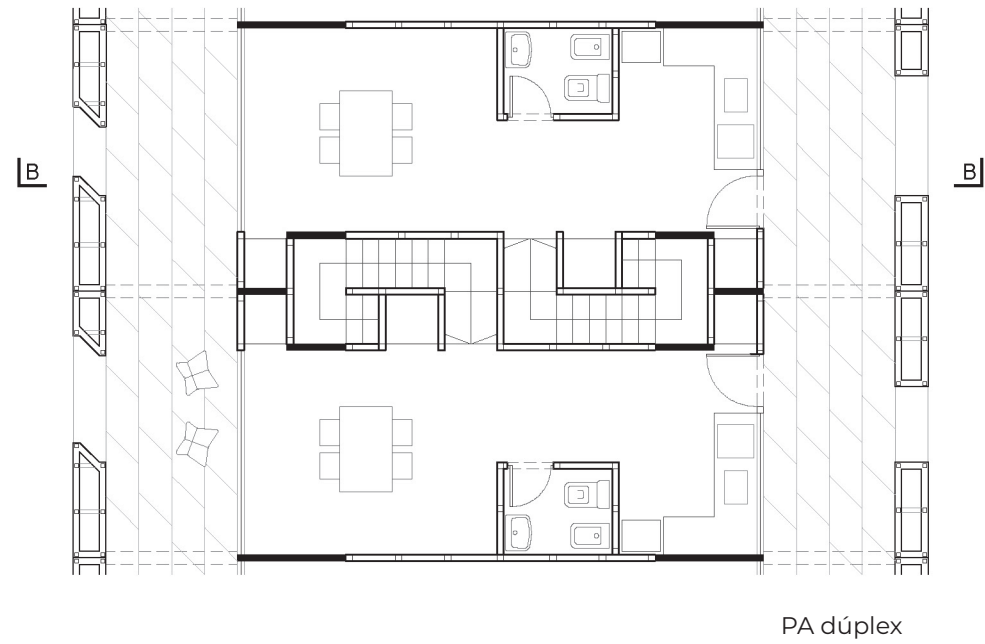




Corte B-B

0 0,5 2m







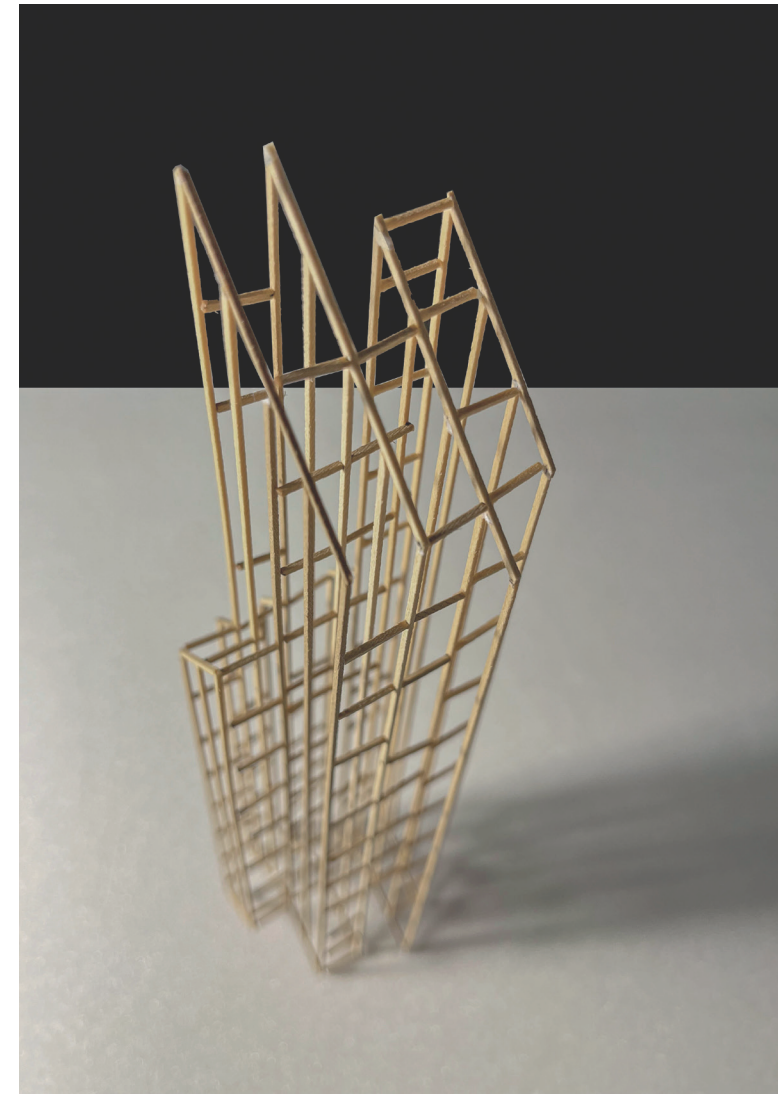
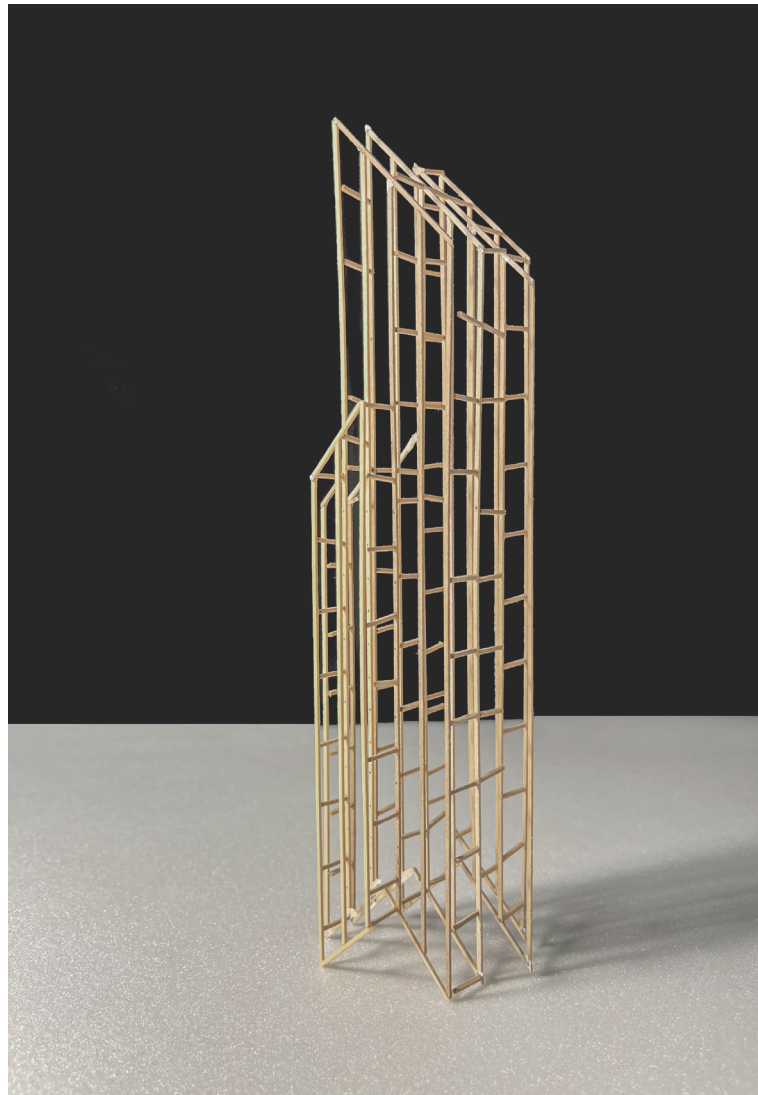


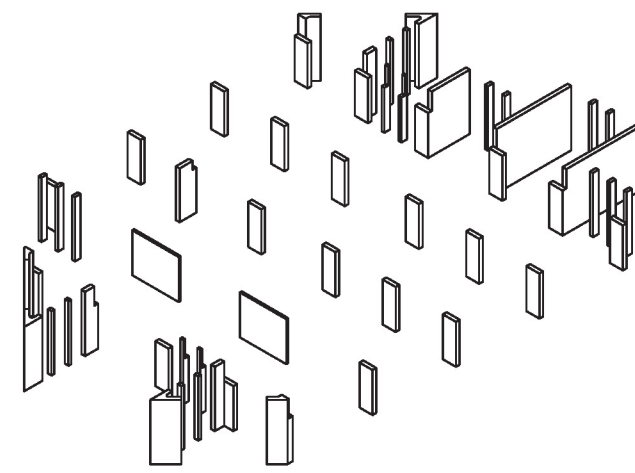
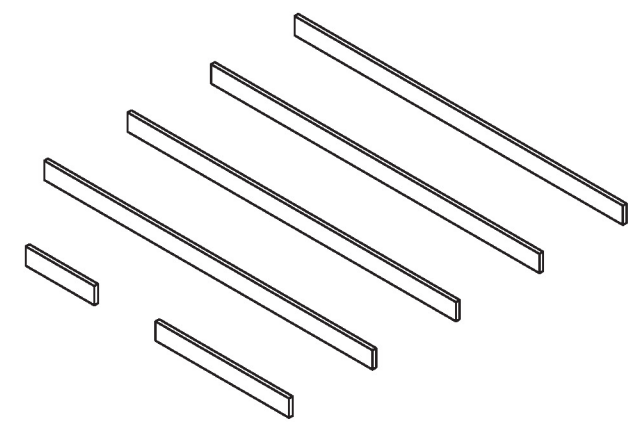
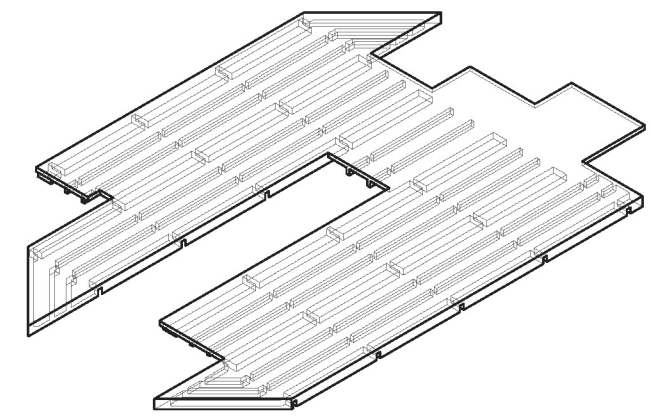
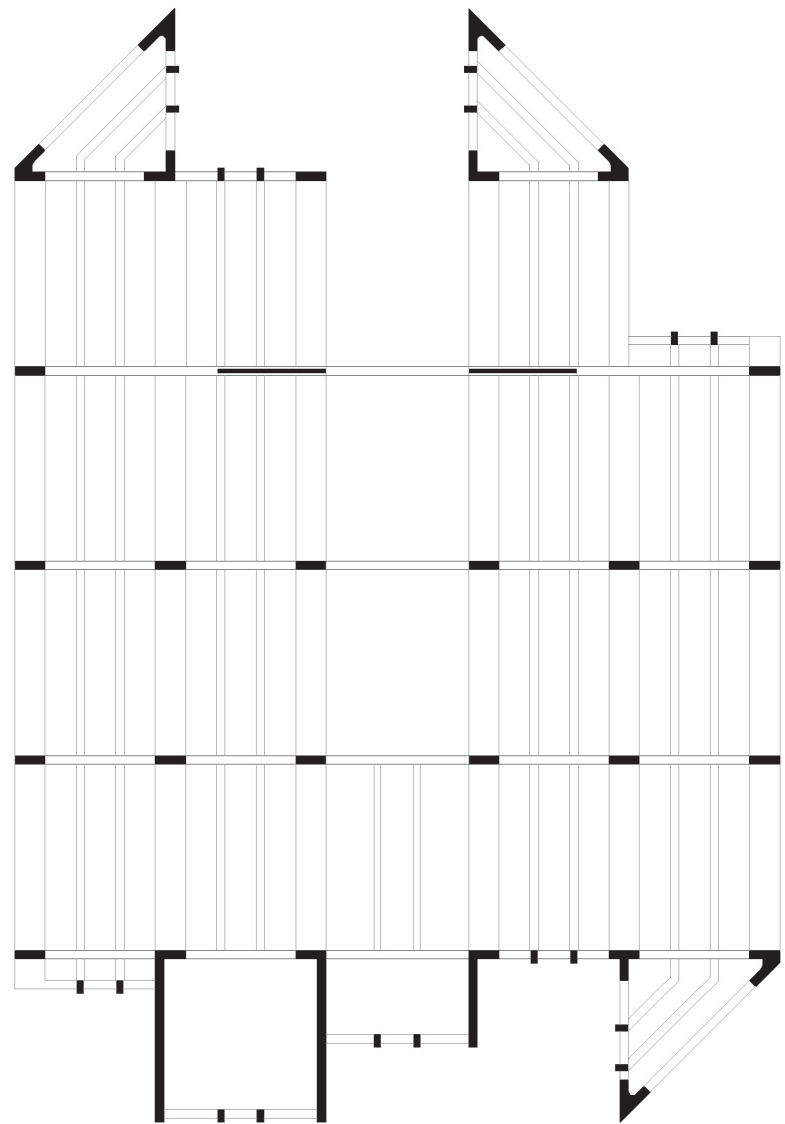
SISTEMA ESTRUCTURAL

El edificio se alza con estructura de hormigón armado, utilizándolo de manera tal que permita el atravesamiento público tanto en la torre como en la tira.

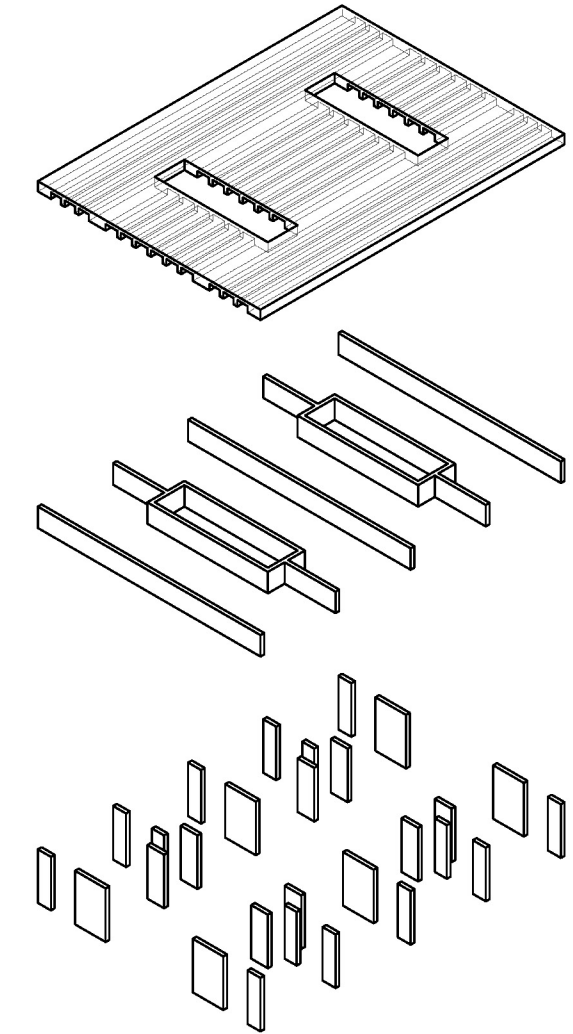
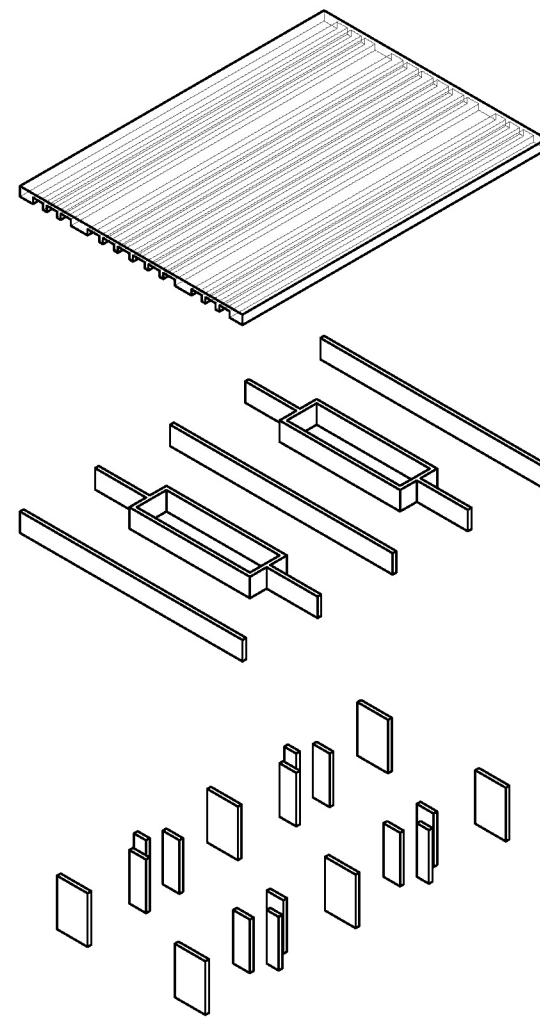
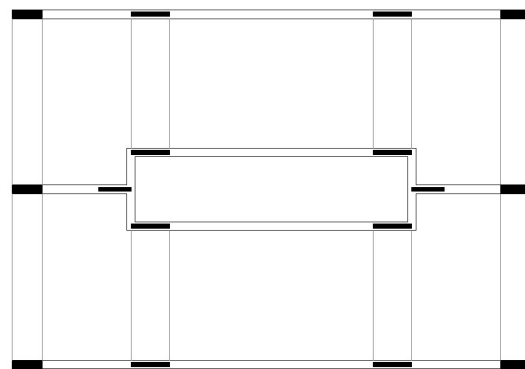
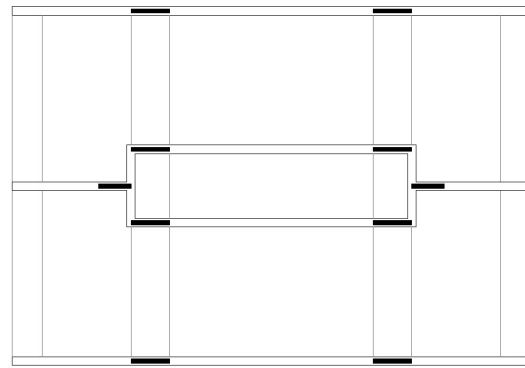
La torre consiste en 4 volúmenes que se apoyan únicamente en uno de sus lados, quedando en voladizo y siendo sostenidos a su vez por su siguiente. Es así que el ingreso peatonal queda enmarcado gracias al juego del hormigón. El mismo continúa en los pisos superiores, donde losas casetonadas junto con vigas de mayor tamaño, provocan voladizos que se intercalan en toda la torre.

De igual manera se comporta el sistema estructural de la tira de viviendas, en la cual dos grandes apoyos sostienen las cargas elevando el volumen por sobre el público. Respecto a las unidades, se sigue el criterio del voladizo cada dos pisos reduciendo así la cantidad de apoyos.



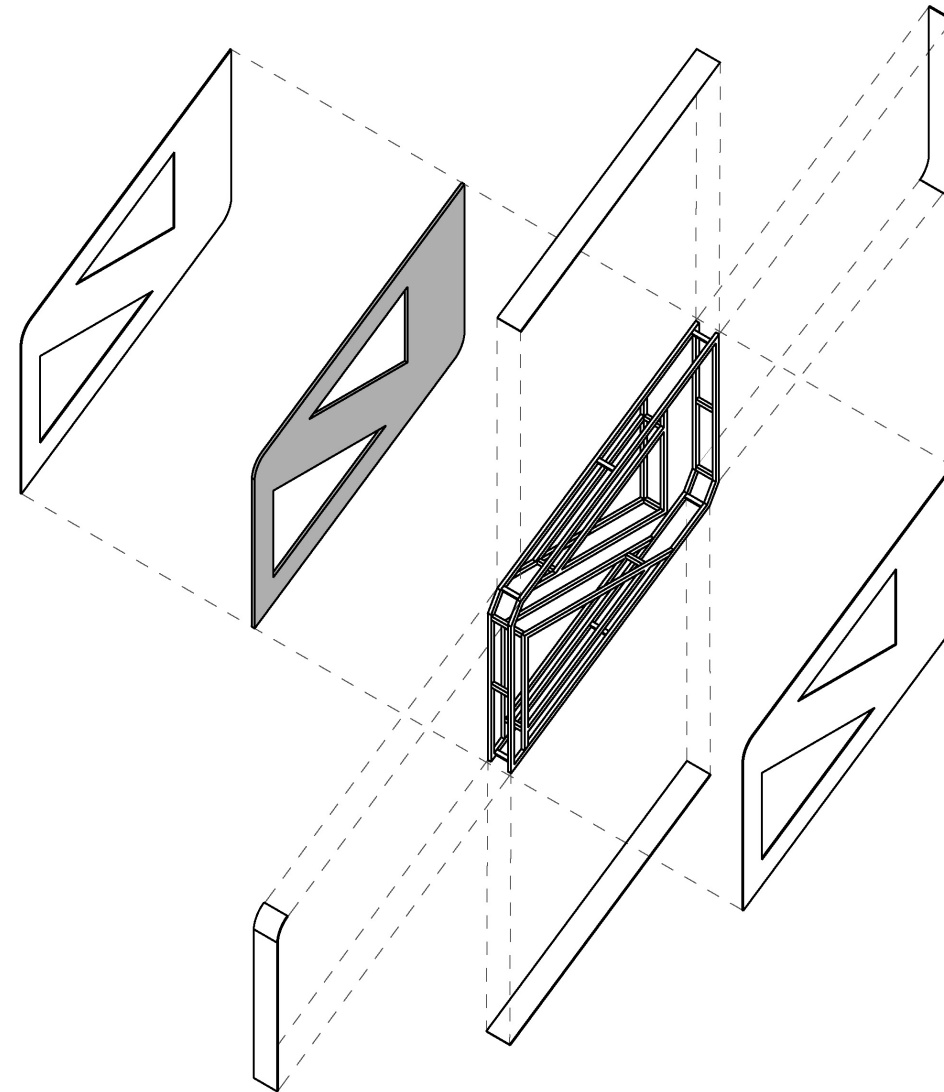


Estructura Tira

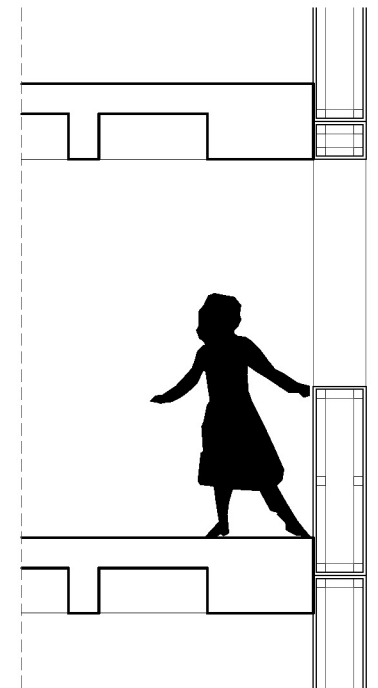
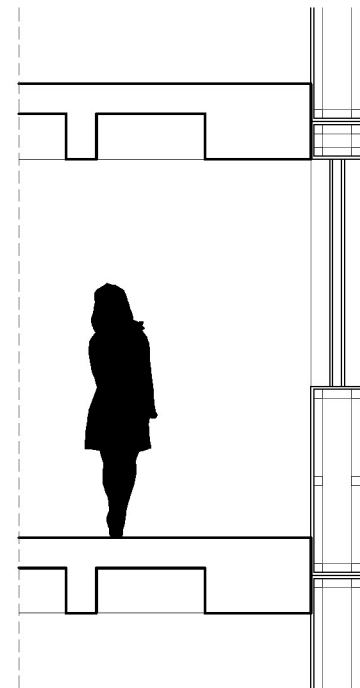
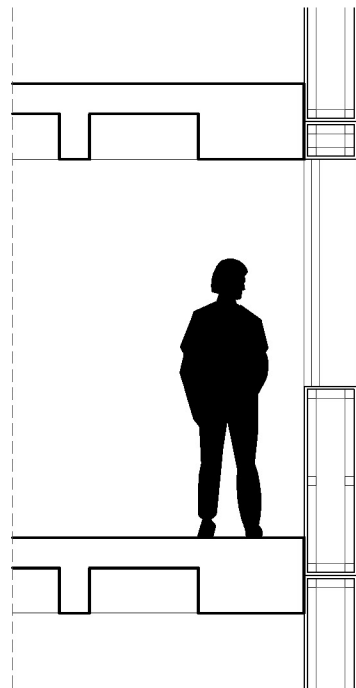
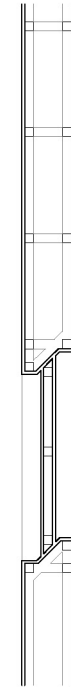
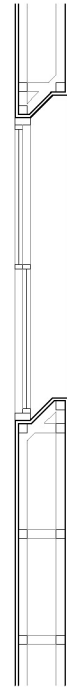


GRC

El conjunto de hormigón armado es en quien se adhiere la piel de todo el edificio. La tecnología utilizada es el GRC (Glass Fibre Reinforced Cement), que se compone de fibra de vidrio y bastidores metálicos, conformando un sándwich con aislante entre las placas. Los módulos de GRC son livianos y se colocan en seco, y su variedad permite una libertad de diseño en la fachada. Cuentan con diversos diseños, generando situaciones para quien habita en la unidad de vivienda.



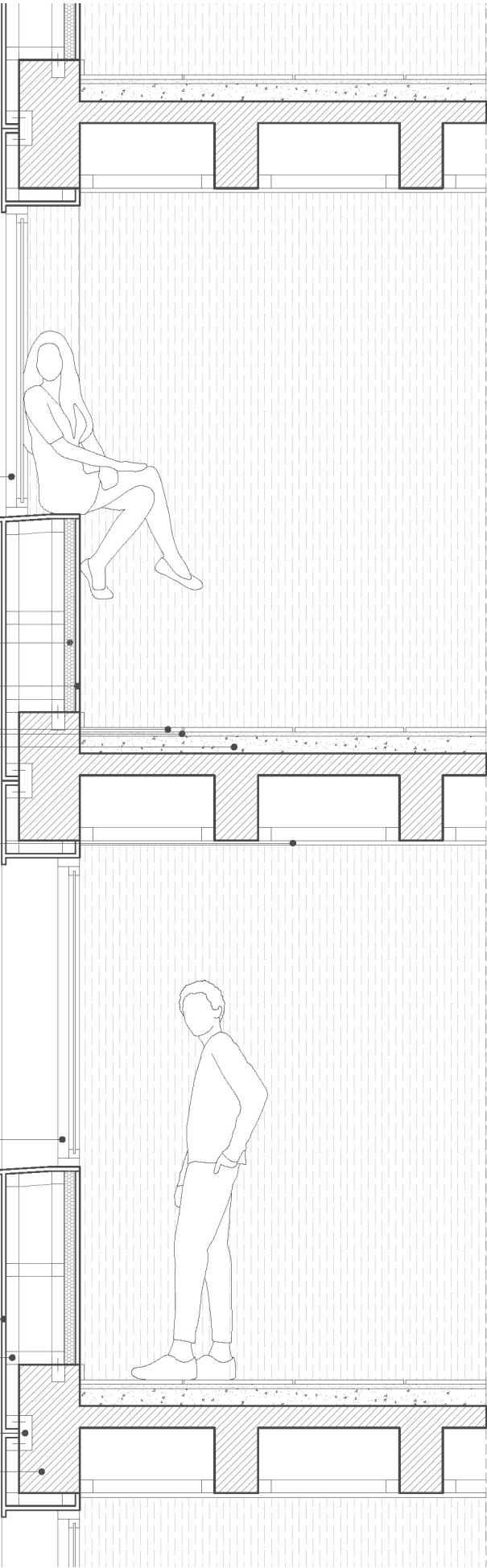




Detalle constructivo



- Plano fijo
- Poliestireno expandido e=5cm
- Placa de rocayeso e=20mm
- Piso cerámico
- Carpeta de cemento y arena e=2cm
- Contrapiso de hormigón pobre e=8cm
- Cielorraso suspendido de yeso e=2cm
- Paño corredizo
- Goterón 2cm x 3cm
- Placa de fibra de vidrio e=2cm
- Caño estructural 6cm x 6cm
- Caño estructural 16cm x 6cm
- Casetonado de hormigón armado



REFLEXIÓN FINAL

Durante el proceso transitado en este proyecto, comprendimos a la vivienda como una manera de hacer relaciones, más que una unidad independiente pensada meramente para cumplir necesidades básicas. Los vecinos son pensados como una comunidad que junto al público, potencian las relaciones y crean una ciudad.

Aprendimos que la Arquitectura tiene que adaptarse a la sociedad del momento. Tiene que cambiar, porque la sociedad cambia: nueva urbis para la nueva civis, entendiendo los procesos en los cuales nos vemos envueltos, que se dan cada vez más rápidos.

Consideramos que el Proyecto Final de Carrera fue un gran desafío teniendo en cuenta no solo su complejidad proyectual sino la responsabilidad para mejorar el sector de la ciudad, teniendo a la sociedad como principal protagonista.

Nos encontramos en el final de una gran etapa que nos hizo crecer en muchos aspectos, académicos y personales. Sabemos que no finaliza todo acá, sino que al contrario, nos vemos capacitados para volcar todos los conocimientos adquiridos para ser profesionales y hacer arquitectura consciente al servicio de la sociedad.



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de Rosario por darnos la oportunidad de formación en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, tanto profesional como personalmente.

A la Cátedra de Marcelo Barrale por la enseñanza brindada, y puntualmente a nuestro tutor académico Walter Taylor.

A nuestras familias que siempre nos acompañaron en este camino.

A nuestros compañeros que se convirtieron en grandes amigos, con quienes vivimos increíbles momentos a lo largo de toda la carrera.

BIBLIOGRAFÍA

- Donde ir, atractivos particulares. Rosario Tur.
- El puerto, emblema de la Rosario moderna de principios del 1900. Eugenia Langone, La Capital.
- Puerto de Rosario, Argentina, su Historia. Historia del Rosario.
- Rosario pone en práctica su fórmula para revivir el área central. El Litoral.
- El caso de la recuperación del frente costero del Río Paraná en la Ciudad de Rosario, Argentina.
- Parque Eduardo Guinle. CASIOPEA.
- Paulo Mendes da Rocha + MMBB Arquitectos. Archdaily.
- Robin Hood Gardens. WikiArquitectura.
- Panel de GRC, qué es, beneficios y usos. Glassy Dur.
- GRC, el material que revoluciona el diseño de fachadas. La Nacion.
- Panel sándwich de GRC - Tectónica Archi.

