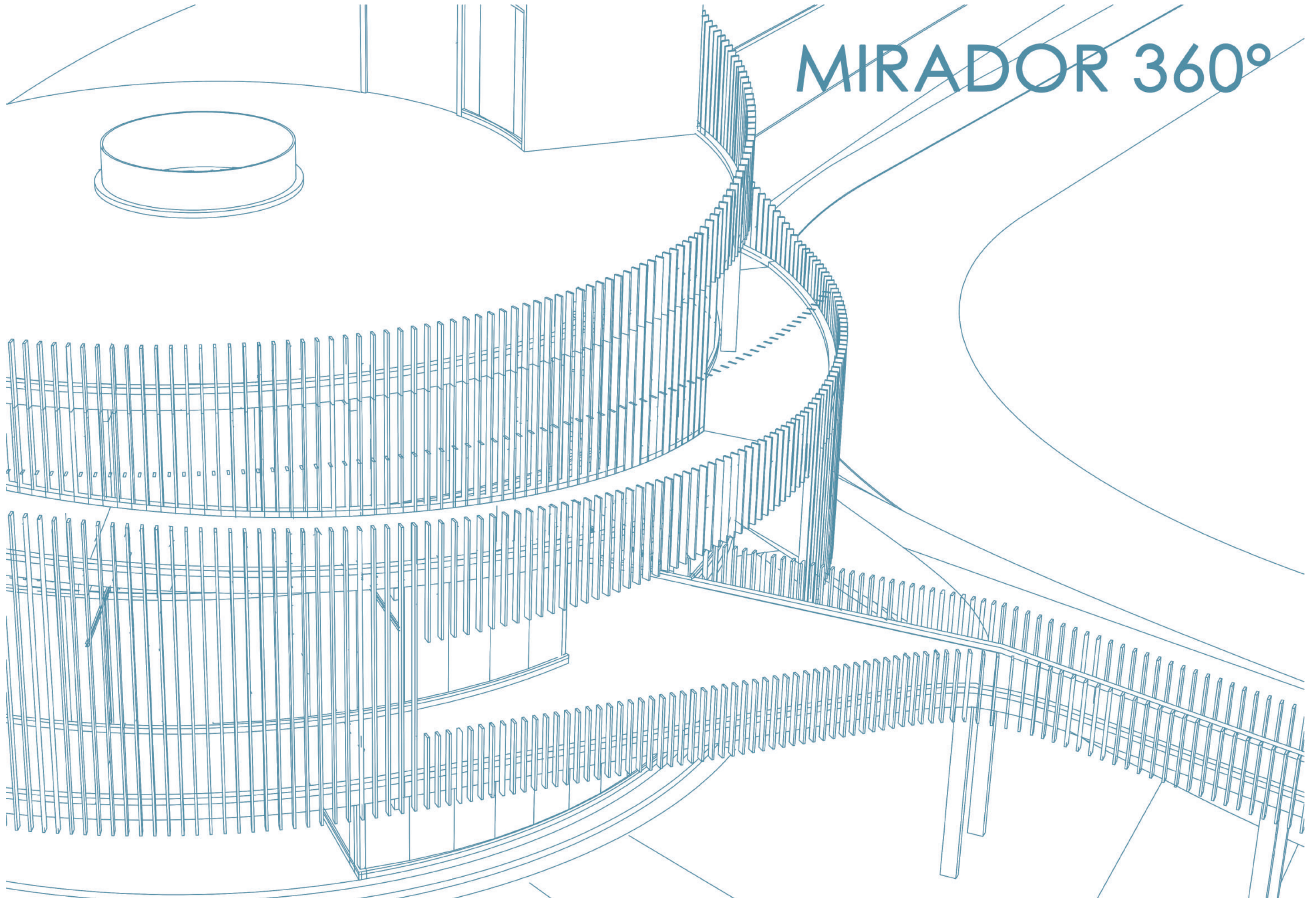


MIRADOR 360°



PROYECTO FINAL DE CARRERA

PARQUE BIBLIOTECA EN EL SALADILLO 2025

Autoras: Capriotti Rubi, Stilling Guillermina

Cátedra: Arq. Marcelo Barrale

Tutor: Arq. Sara Nakatsuka



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

Queremos agradecer a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, por brindarnos una educación pública, gratuita y de calidad, y por ofrecernos este espacio donde pudimos formarnos, crecer y construir nuestra identidad profesional.

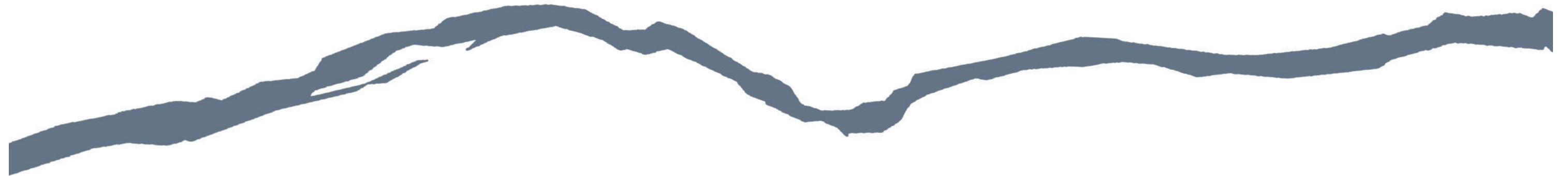
A la Cátedra de Marcelo Barrale, especialmente a nuestra tutora Sara Nakatsuka, por su acompañamiento constante durante esta etapa, por guiarnos con claridad, compromiso, y por confiar en nuestro trabajo. Gracias por la paciencia, la exigencia y por alentarnos a ir más allá.

A nuestras familias y amigos, por su apoyo incondicional, por la comprensión en los momentos de mayor esfuerzo, por las palabras de aliento y por sostenernos en cada instancia del camino. Sin ustedes, este logro no hubiera sido posible.

Y a todos los colaboradores y docentes que formaron parte de nuestra trayectoria, gracias por cada aporte, cada enseñanza y cada gesto que nos ayudó a llegar hasta aquí.

GRACIAS

ÍNDICE



01. INTRODUCCIÓN	p. 06
02. INVESTIGACIÓN DEL SITIO	
• Historia del Barrio Saladillo	p. 09
• Parque Regional Sur	p. 13
• Análisis del terreno a investigar	p. 15
03. PROYECTO	
• Programa	p. 21
• Procesos Projectuales	p. 23
• Proyecto	p. 29
• Casos de estudio	p. 59
04. REFLEXIÓN FINAL	p. 61
05. BIBLIOGRAFÍA	p. 63

00

• 01

INTRODUCCIÓN

02

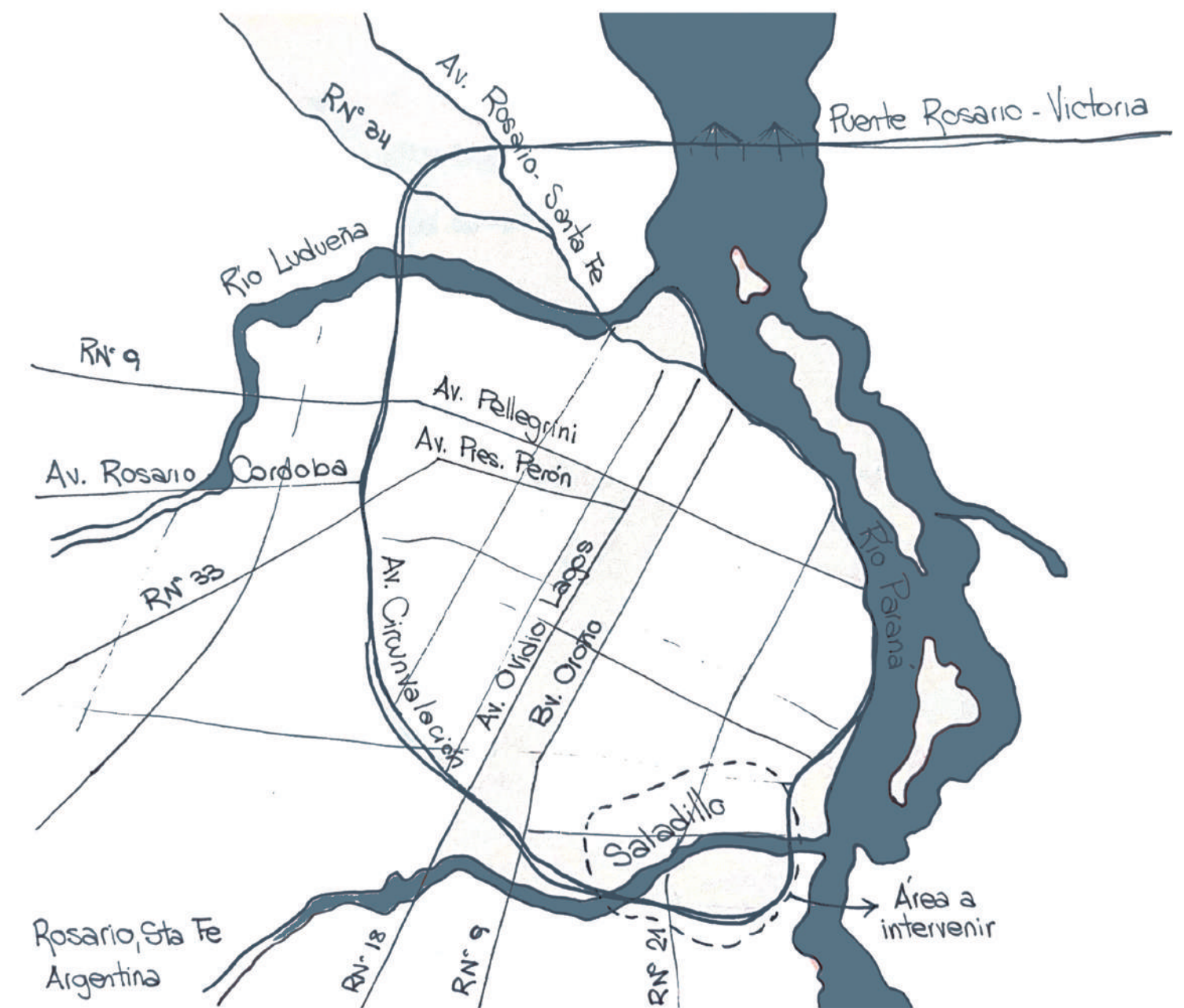
INVESTIGACIÓN DEL SITIO

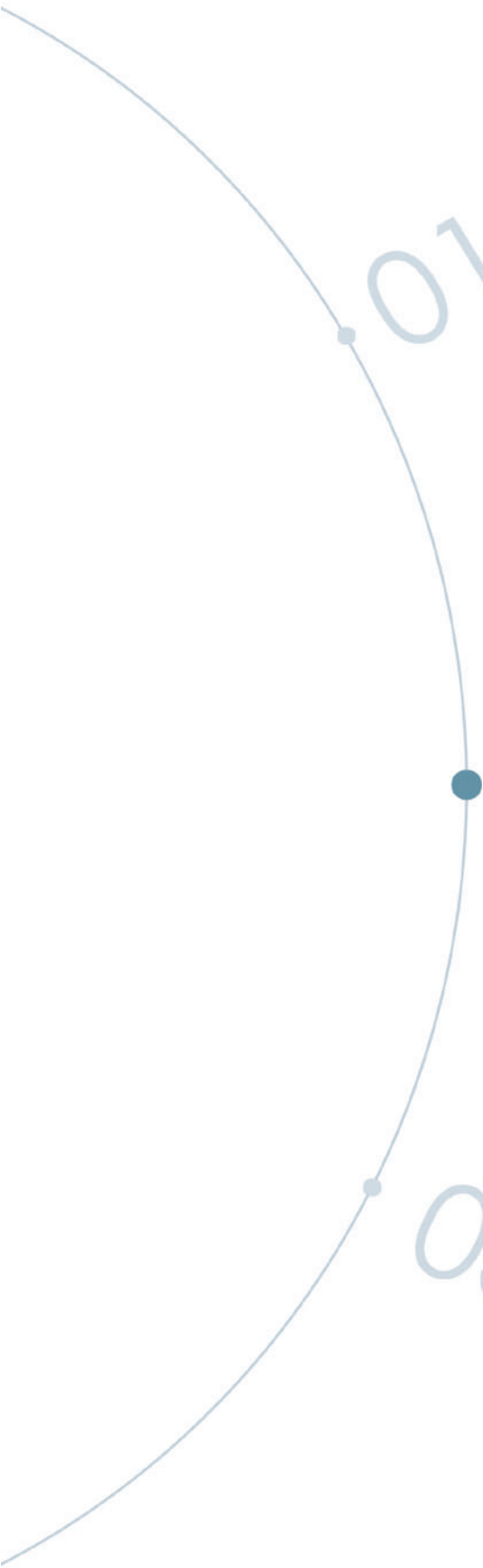
El presente trabajo desarrolla el proyecto arquitectónico de una Biblioteca Popular ubicada en el barrio Saladillo, dentro del sector de Parque Sur, en proximidad al Velódromo Municipal de Rosario. La elección del emplazamiento no es casual: se trata de un área con una fuerte identidad barrial, marcada por la convivencia entre equipamientos deportivos, espacios verdes y una comunidad con larga tradición de organización social y actividades culturales. En este contexto, la propuesta de una biblioteca se plantea como una oportunidad para consolidar un nodo de encuentro, aprendizaje y participación colectiva.

El programa asignado, una biblioteca de carácter público y comunitario, implica reflexionar no solo sobre la arquitectura como contenedor de libros, sino como dispositivo social capaz de promover el acceso al conocimiento, favorecer la apropiación ciudadana del espacio y estimular usos complementarios ligados a la educación, la cultura y el ocio. La biblioteca contemporánea se concibe aquí como un equipamiento dinámico, flexible y abierto, en diálogo tanto con los nuevos modos de producción y circulación de la información como con las necesidades concretas de la población del barrio.

El proyecto se estructura a partir de la lectura del sitio, de su escala urbana y de las preexistencias paisajísticas que caracterizan al entorno del Parque Sur. Se buscó que la arquitectura no se imponga como un objeto aislado, sino que articule relaciones con el espacio público existente, potencie los recorridos peatonales y ofrezca áreas de permanencia que extiendan la vida comunitaria hacia el interior del edificio. En este sentido, la propuesta explora la construcción de un lugar que combine accesibilidad, transparencia, calidad ambiental y pertinencia cultural, reconociendo que la biblioteca popular constituye un instrumento fundamental de cohesión social.

El presente libro reúne el proceso proyectual, las decisiones conceptuales y las estrategias técnicas que dieron forma a la propuesta, con el objetivo de poner en valor el rol que la arquitectura puede desempeñar en la producción de espacios públicos inclusivos y estimulantes para la comunidad del Saladillo.





01 INTRODUCCIÓN

• 02 INVESTIGACIÓN DEL SITIO

03 PROYECTO

- HISTORIA DEL BARRIO SALADILLO
- PARQUE REGIONAL SUR
- ANÁLISIS DEL SECTOR A INVESTIGAR

HISTORIA DEL BARRIO SALADILLO



1810–1890

Expansión de Rosario y consolidación del Saladillo como acceso estratégico

- El centro de Rosario se ubica en eje Laprida–Maipú; el crecimiento urbano se expande hacia norte y sur.
- Saladillo mantiene población estable por ser una de las primeras salidas hacia el sur.
- La desembocadura del arroyo funciona como punto de encuentro y posible foco inicial del poblamiento regional.
- Conexión fluvial: barco a vapor "La Abeja" (desde 1885) unía el centro con Puerto Plaza.
- Primer acceso terrestre: tranvía a caballo desde Plaza López (desde 1891).



1920–1950

Industrialización, vida obrera y consolidación barrial

- Instalación del frigorífico Swift en 1924, que transforma la estructura social y económica del barrio.
- Crecimiento de viviendas estilo "chorizo" y loteos simples para trabajadores.
- Triple identidad barrial:
Sector acaudalado (herencia de la etapa Arijón).
Pequeños empresarios relacionados al puerto.
Obreros e inmigrantes europeos, especialmente en "La Mandarina", impulsores del sindicalismo.
- Aparición de equipamiento urbano: cines, clubes, comercio local, Sindicato de la Carne.
- Consolidación simbólica como "La República del Saladillo".
- Construcción de instituciones claves: La Casa de la Cultura Arijón, Escuela Aristóbulo del Valle y la parroquia Ntra. Señora de la Merced.

1

1689–1820

Orígenes rurales y primeras ocupaciones

- Merced Real otorgada a Luis Romero de Pineda en 1689 en la zona del Arroyo Saladillo.
- Instalación de una estancia dedicada a la ganadería.
- Abandono del establecimiento hacia 1720 por ataques de pueblos originarios.
- Se consolida como zona de tránsito hacia San Nicolás y Buenos Aires.
- Primeros indicios de poblamiento disperso vinculados al acceso fluvial.

2

3

1890–1930

Modernización y urbanización inicial

- Llegada e influencia de Manuel Arijón: compra la aldea, instala su residencia y promueve el desarrollo.
- Creación del primer balneario público de Latinoamérica y construcción de mansiones veraniegas.
- Integración de familias burguesas rosarinas que veraneaban en la zona.
- Loteo de 1906 impulsado por la Sociedad Anónima "El Saladillo", que marca el inicio de la urbanización formal.
- Expansión urbana hasta calle San Martín; el resto continúa como quintas.
- Conexión intensa entre puerto, río y barrio mediante tranvía y transporte fluvial.

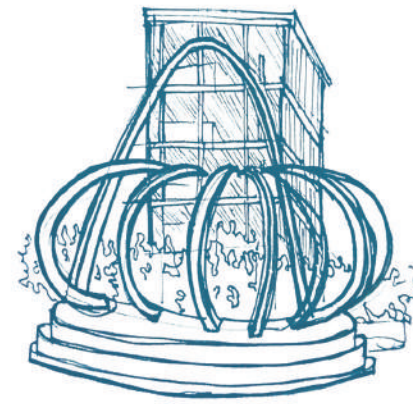
4

1950–actualidad

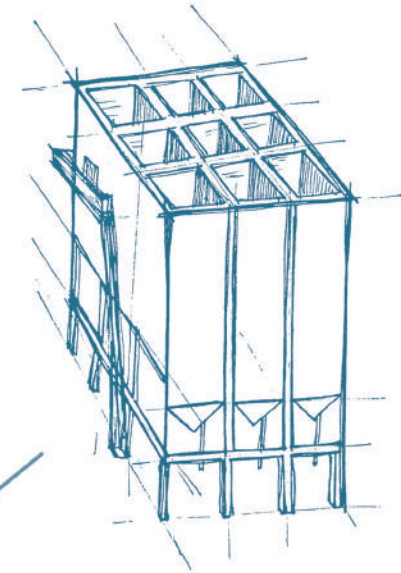
Renovación + Revalorización ribereña

- Densificación progresiva del tejido urbano, completando vacíos entre el casco histórico y los bordes del barrio.
- Pérdida de actividad vinculada al puerto y al frigorífico, generando cambios socioeconómicos y nuevas dinámicas laborales.
- Mejoras en vialidad, pavimentación, ampliación del transporte público y mayor conexión con el macrocentro rosarino.
- Iniciativas culturales y vecinales para preservar la identidad de la "República del Saladillo".
- Proyectos de recuperación de la ribera y balnearios, aunque con transformaciones y restricciones por dinámicas ambientales del Arroyo Saladillo.

5



ESTRUCTURA Y ROSETÓN



SILO DE ARENA



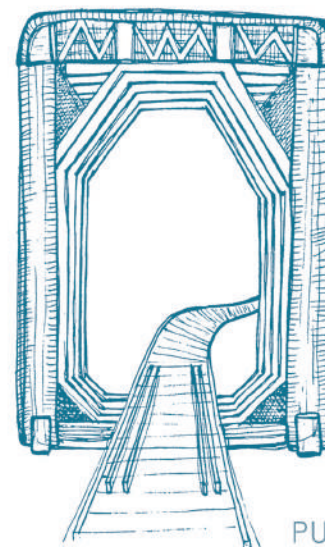
BAÑOS DEL SALADILLO



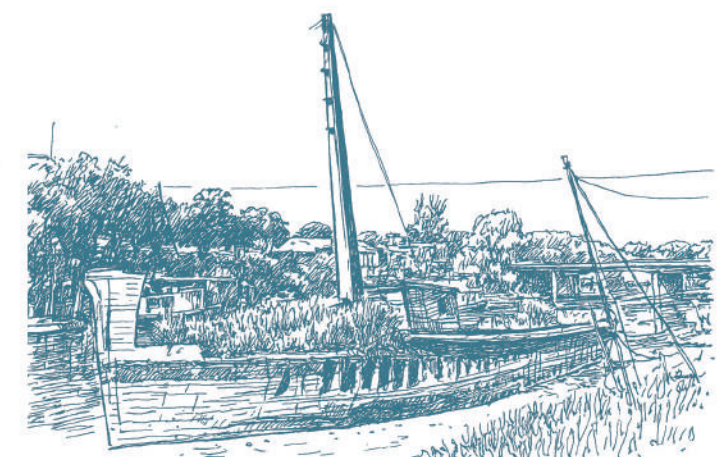
FRIGORÍFICO SWIFT



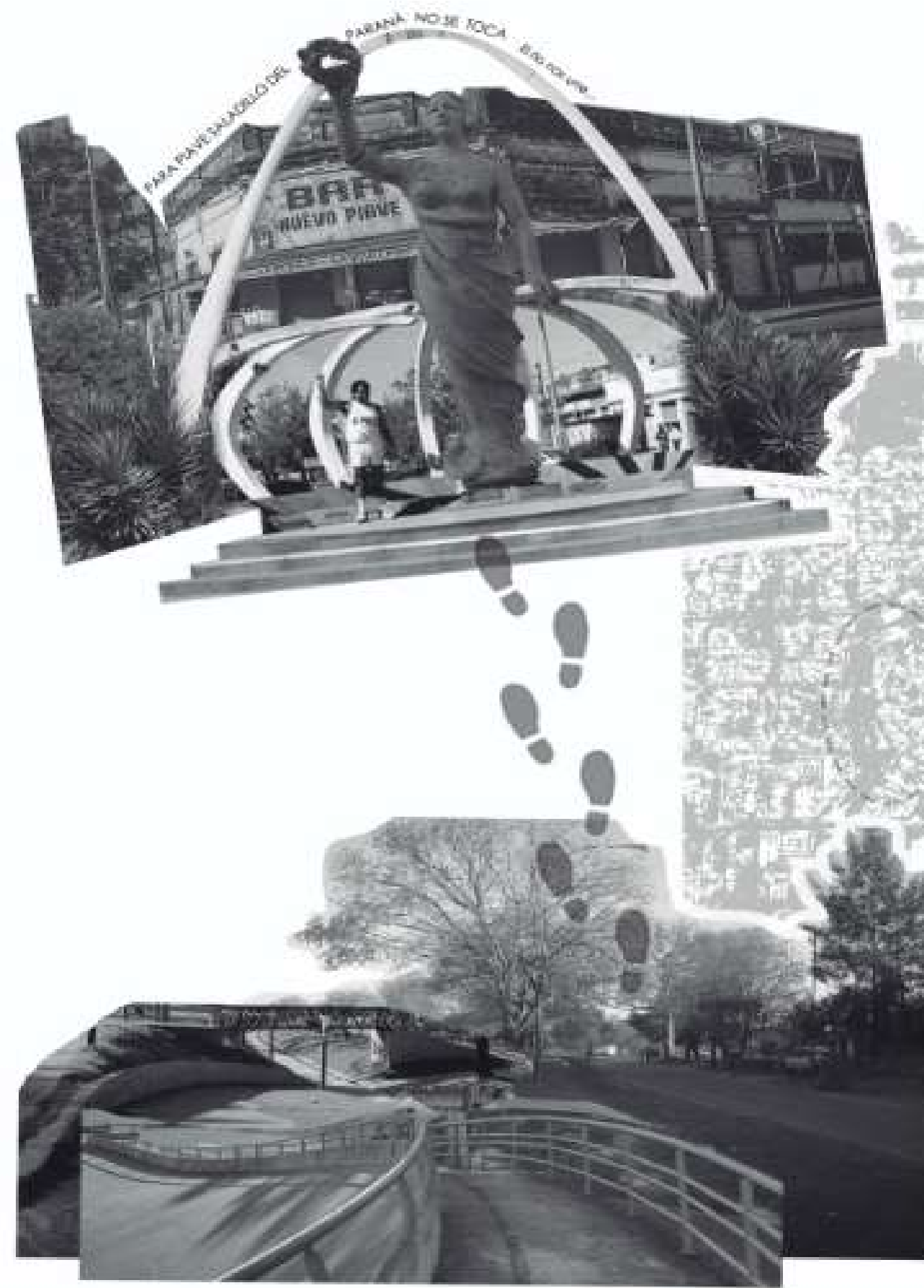
CASCADAS DEL SALADILLO

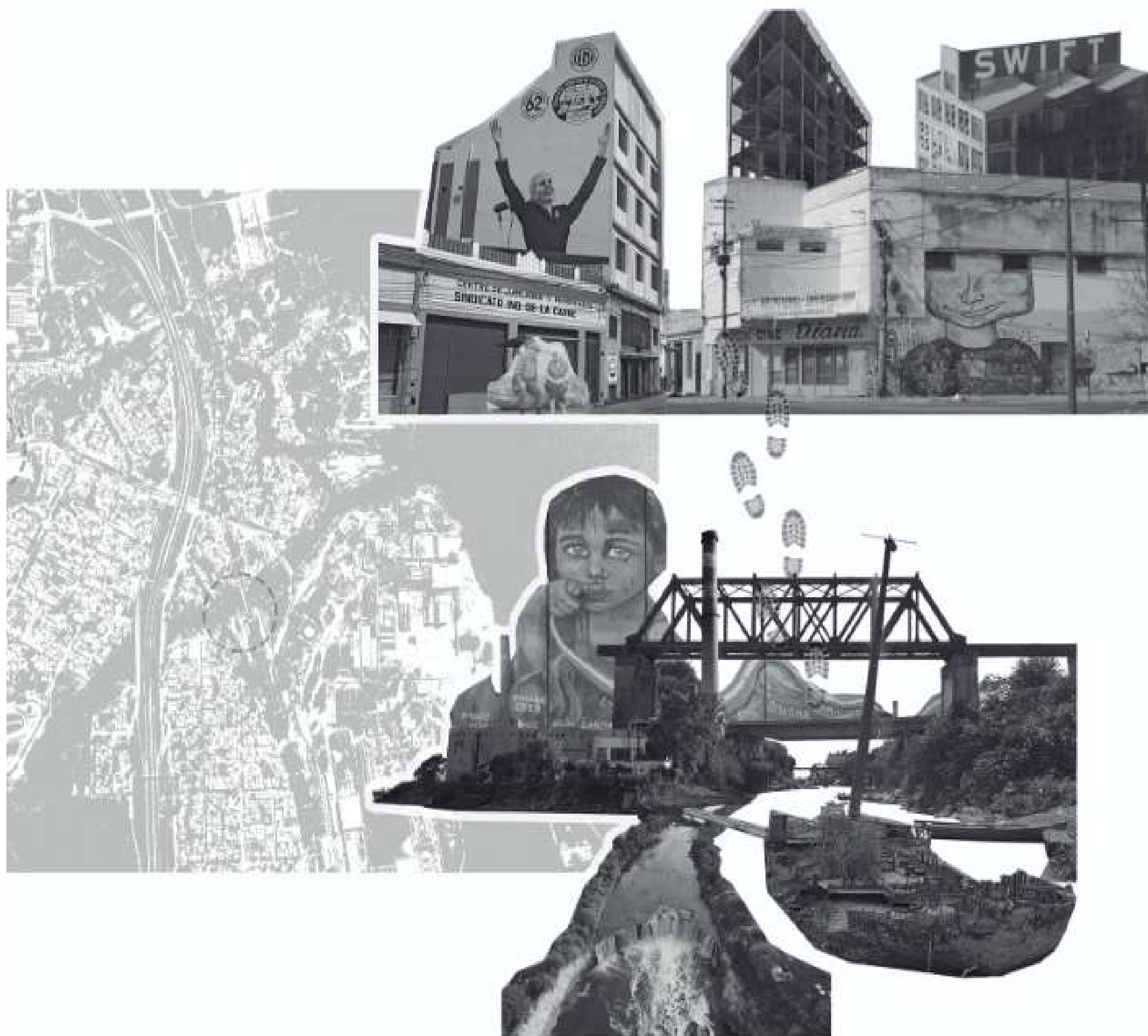


PUENTE FF.CC SUR



BARCO LA CORINA





PARQUE REGIONAL SUR

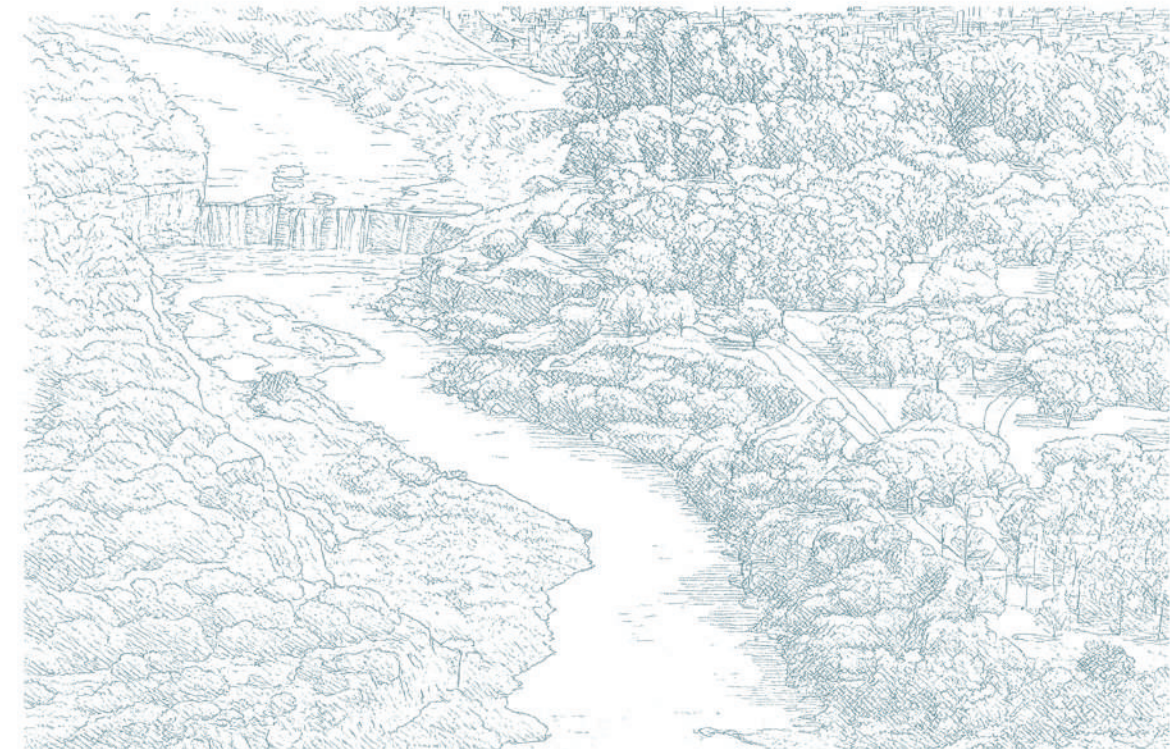
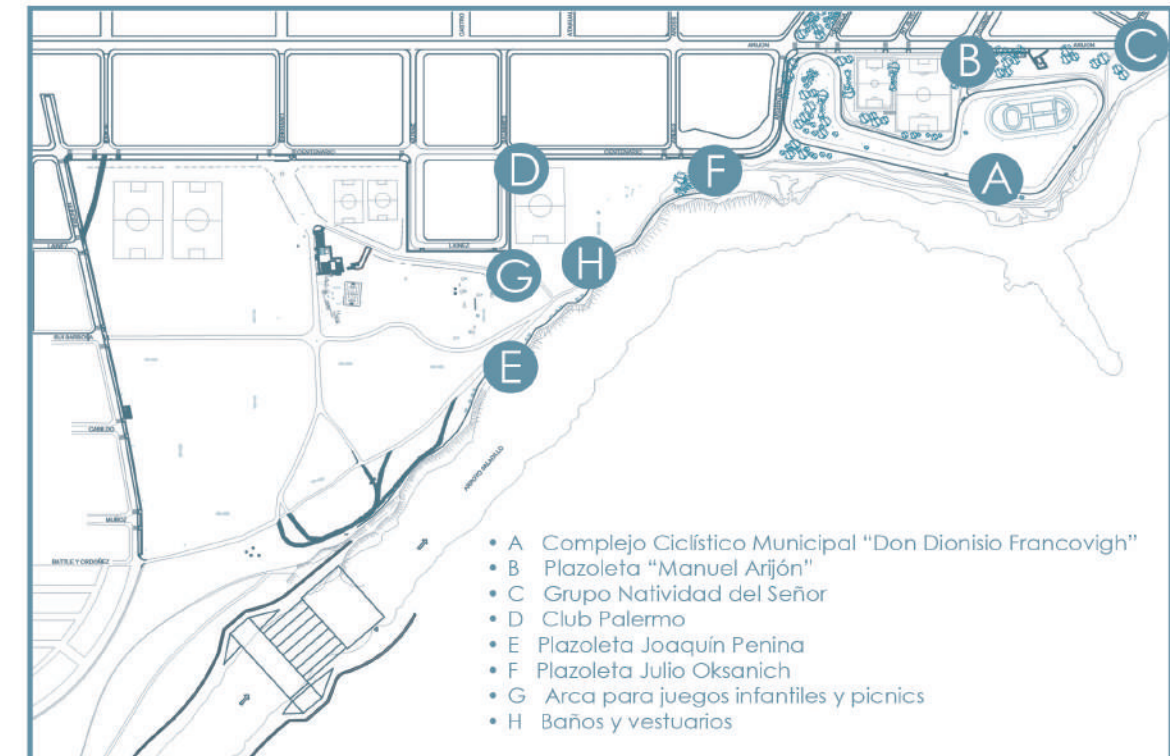
El Parque Regional Sur en 1689 fue parte de la Estancia La Concepción, tierras otorgadas por Merced Real al Capitán Luis Romero de Pineda. En 1860 fue patrimonio de Don Manuel de Arijón. Años después, en 1906, pasó a manos de la Sociedad Anónima El Saladillo. Luego perteneció a la Familia Thompson, y por último el Regimiento 11 de Infantería, lo utilizó como campo de maniobras del Ejército. Cuando el Regimiento 11 retira el alambrado que lo circundaba, quedó librado a su suerte hasta que un grupo de vecinos, reunidos en una comisión y avalados por el gobierno provincial comenzó a limpiarlo y sumar forestación a la existente.

Fue creado en el año 1973 como Parque Regional Sur con el nombre de "Dr. Carlos Silvestre Begnis".

El Parque consta de 34 hectáreas en jurisdicción de Rosario y 99 hectáreas en Villa Gobernador Gálvez. Se lo destina para actividades recreativas, deportivas y culturales, abiertas al público en general, quedando de parte de cada ciudad establecer los proyectos a realizar en cada sector del parte.

Tiene un total de 140 ha repartidas entre dos localidades. Este espacio ha sido declarado recientemente como "zona de reserva" y existe un proyecto para intervenir en la totalidad de la superficie con el fin de **"mantener y enfatizar las cualidades de un parque natural no formalizado"** y para mejorar la infraestructura recreativa existente.

Ubicadas sobre la margen derecha del arroyo (localidad de Villa Gobernador Gálvez) se encuentran unas 100 ha cubiertas por vegetación. A raíz de la suspensión de este mantenimiento durante muchos años, se produjo un proceso de restauración de la biodiversidad y en la actualidad encontramos un ecosistema nativo compuesto por un arbustal cerrado y un bosque joven, con algunos emergentes.

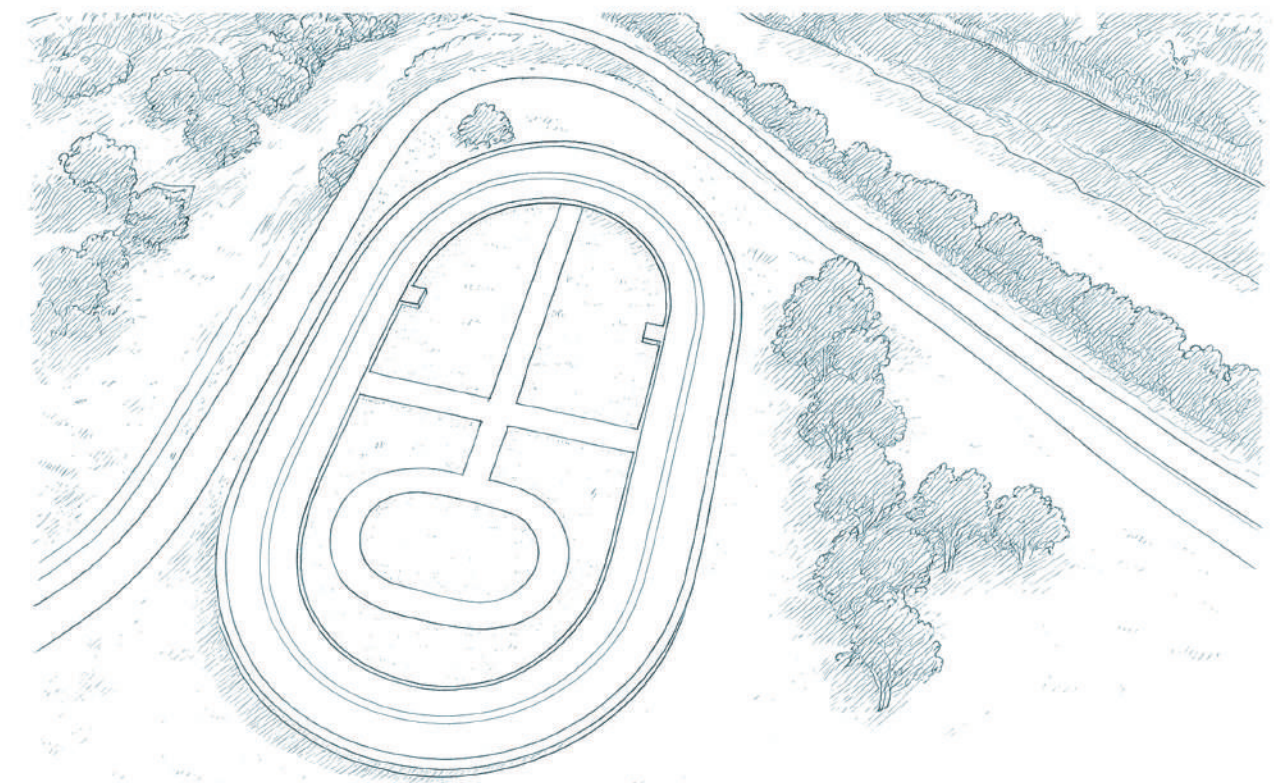
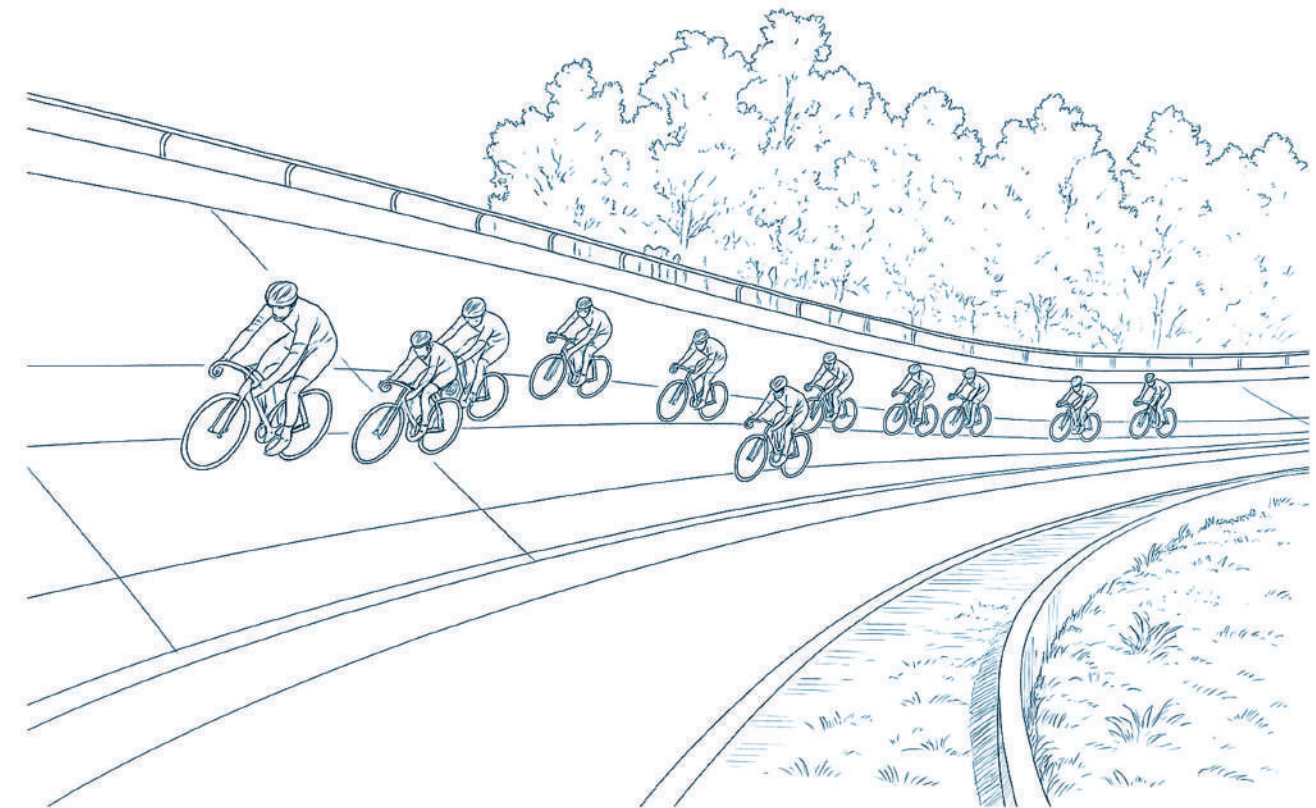


Sobre la margen izquierda (Municipio de Rosario) asentadas sobre una terraza alta, se encuentran las restantes 39 ha; se trata de un mosaico de pastizal pampeano y bosque en etapa sucesional avanzada o madura con ejemplares de hasta 10 m de altura. En este caso, la vegetación natural fue sustituida por un patrón reconocible como de uso recreativo: un estrato bajo de césped y uno alto de árboles distribuidos de manera equidistante y regular con especies arbóreas nativas y exóticas; se trata de un neo-ecosistema con dos especies nativas muy características de los mosaicos de selva del valle del Paraná y sus afluentes, el timbó y el ceibo . Las especies exóticas Eucaliptus, Cupressus y Pinus no tienen capacidad invasora, por ello se dice que han sido plantadas. El Parque también posee infraestructura acorde a su uso (parrillas, sanitarios, circuito para ciclismo, etc.)

Este complejo lleva el nombre de “**Don Dionisio Francovich**” en homenaje al padre del titular de la empresa metalúrgica Francovich S.A. que aportó los medios económicos para posibilitar el proyecto y parte de su ejecución, así como la escultura de una bicicleta metálica, ubicada en la parte más alta del Complejo.

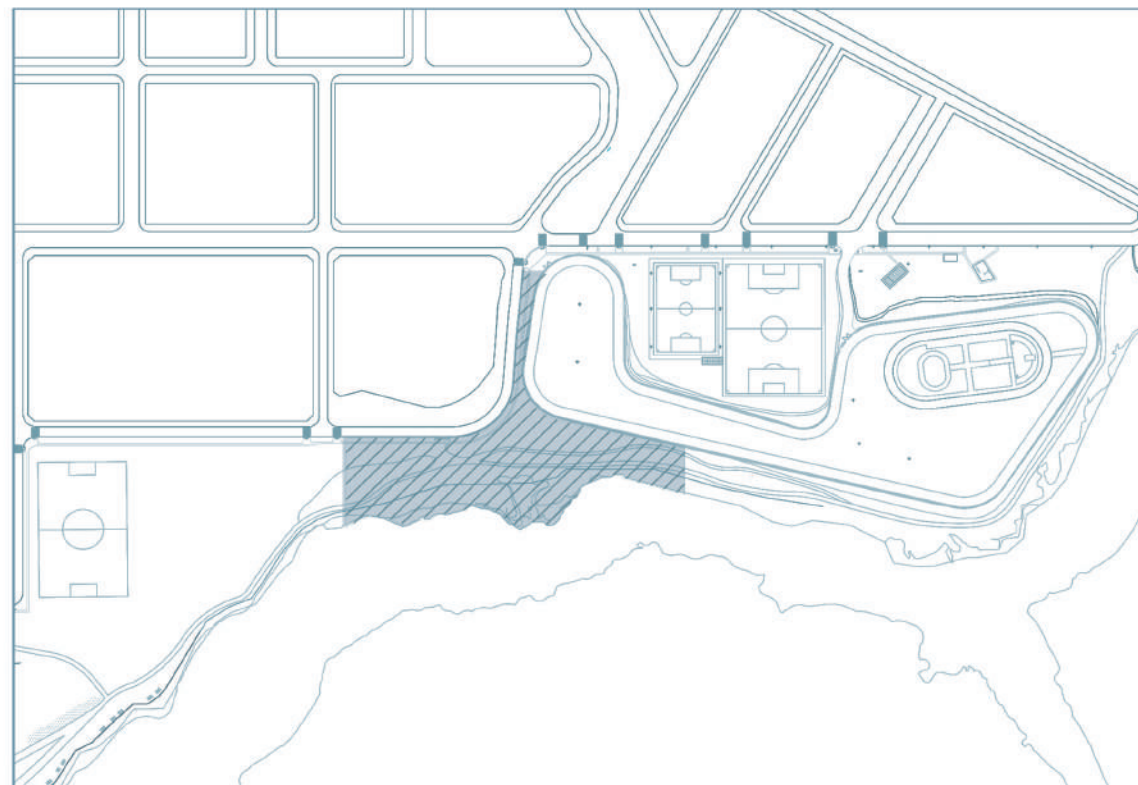
Este sector destinado a actividades ciclistas comprende:

- Un **CIRCUITO KDT** (kilómetro, distancia, tiempo) construido en la primera etapa. De 1000 metros de desarrollo, es muy atractivo porque se encuentra enclavado en un terreno con distintos accidentes topográficos, que combina tramos rectos horizontales con curvas en pendiente.
- Un **VELÓDROMO** de características olímpicas, de 250 metros de longitud por 7 metros de ancho, completará el proyecto del Complejo en su totalidad. Actualmente sólo se encuentra construida la estructura resistente. Su diseño está contenido en el trazado del circuito KDT.



ANÁLISIS DEL TERRENO A INTERVENIR

TERRENO A INTERVENIR



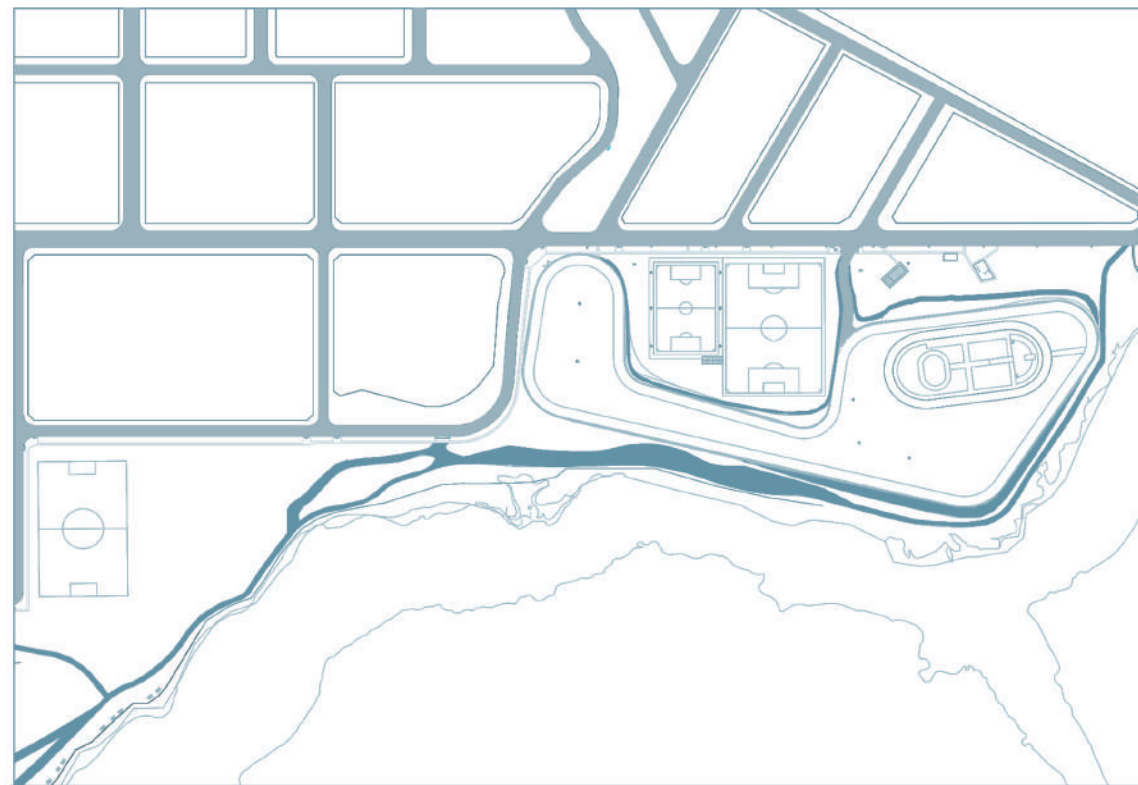
// SECTOR DE IMPLANTACIÓN

DIFERENCIACIÓN DEL SUELO



● URBANIZADO ● ZONAS VERDES // ARROYO SALADILLO

ACCESOS



● VEHICULAR ● SENDEROS

VEGETACIÓN

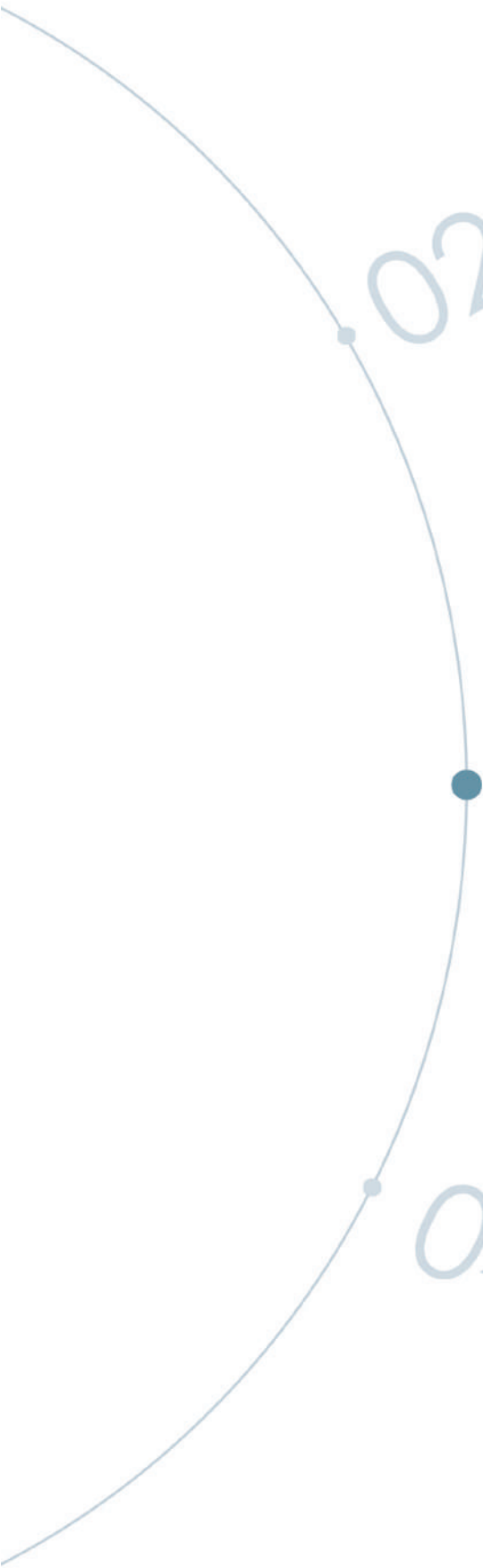


● ● ÁRBOLES

DESNIVELES TOPOGRÁFICOS







02 INVESTIGACIÓN DEL SITIO

• 03 PROYECTO

04 REFLEXIÓN FINAL

- PROGRAMA
- PROCESOS PROYECTUALES
- PROYECTO
- CASOS DE ESTUDIO



Unidades programáticas flexibles que permiten aprender, crear y compartir saberes, fomentando la participación activa y el crecimiento colectivo; funcionan como un punto de encuentro que fortalece vínculos y genera oportunidades.

TALLERES



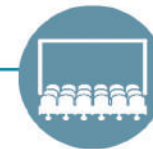
Ámbito que garantiza una alimentación accesible y acompañada, pensado como un lugar cálido que refuerza la contención social y el sentido de hogar dentro del barrio.

COMEDOR COMUNITARIO



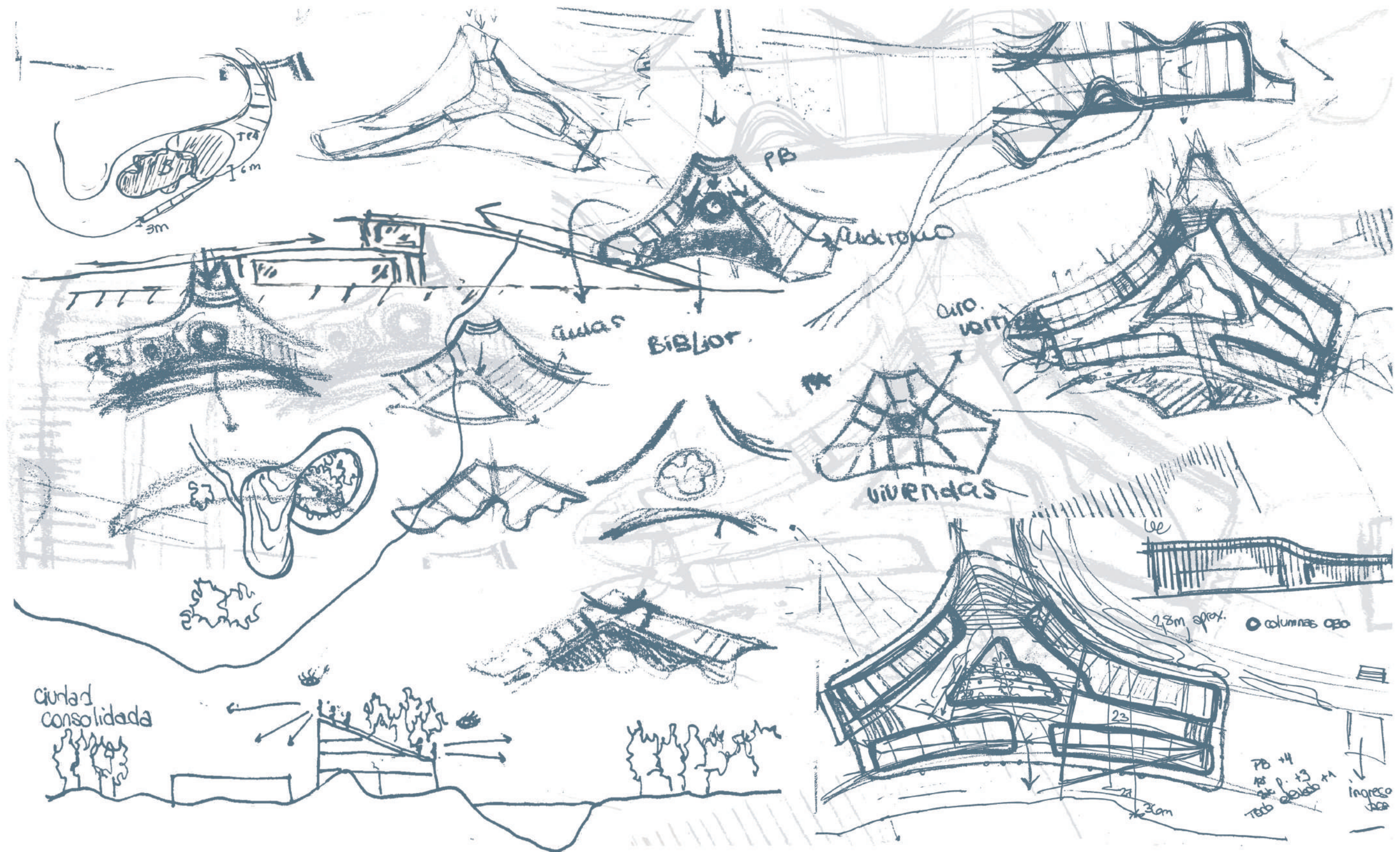
Espacio de acceso público al conocimiento, organizado mediante áreas de lectura y consulta que articulan silencio, concentración y sociabilidad, consolidando un punto de referencia cultural dentro del barrio.

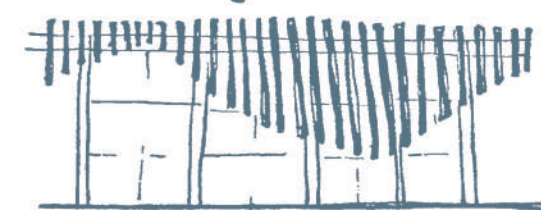
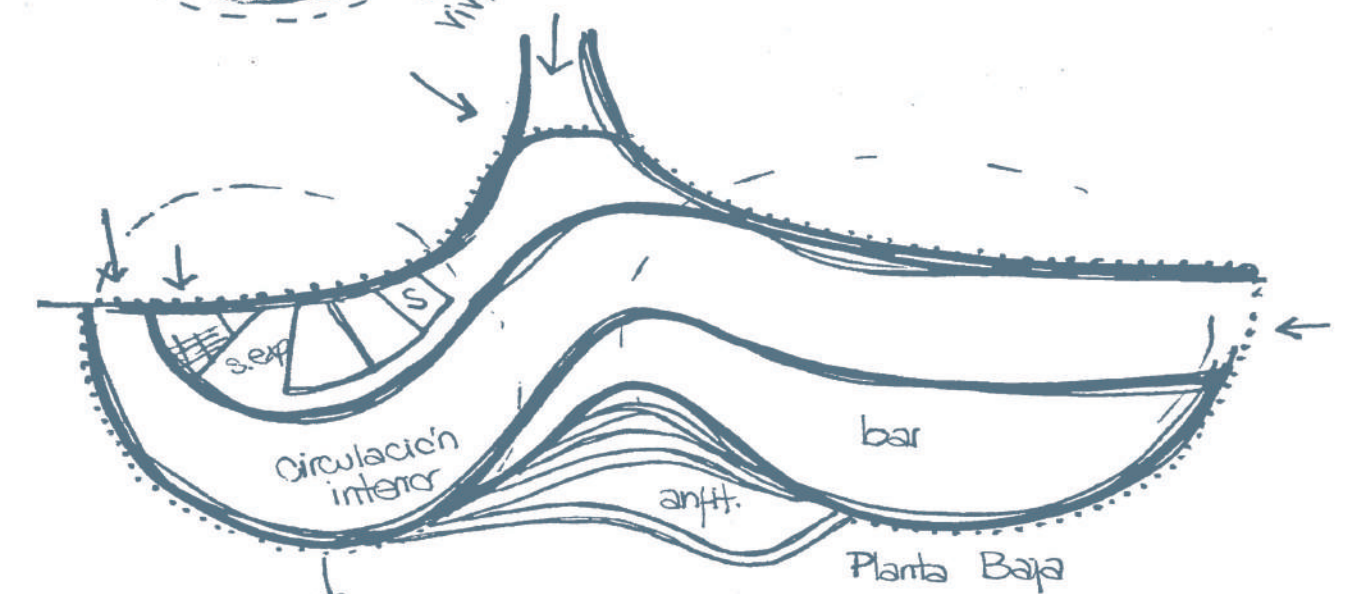
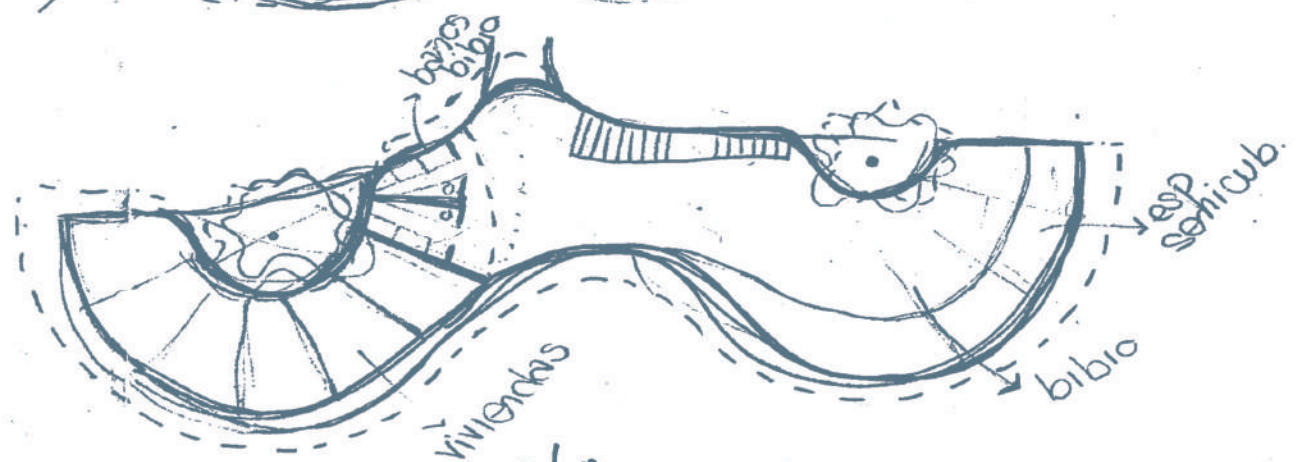
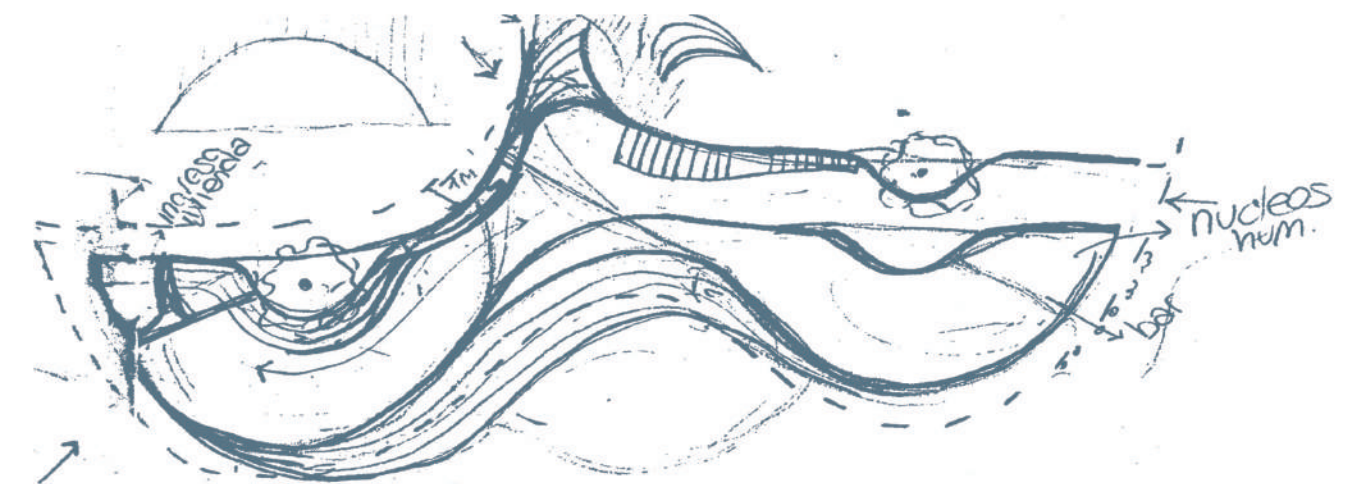
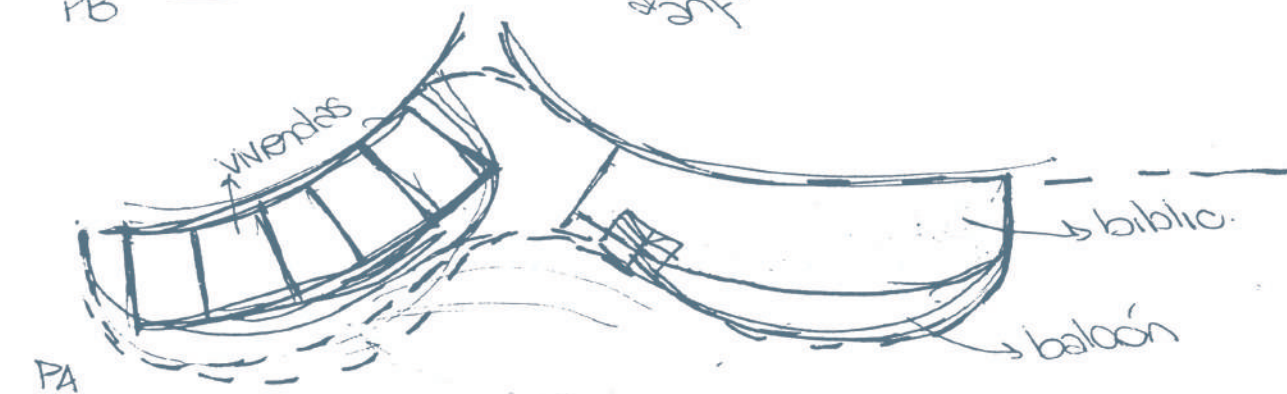
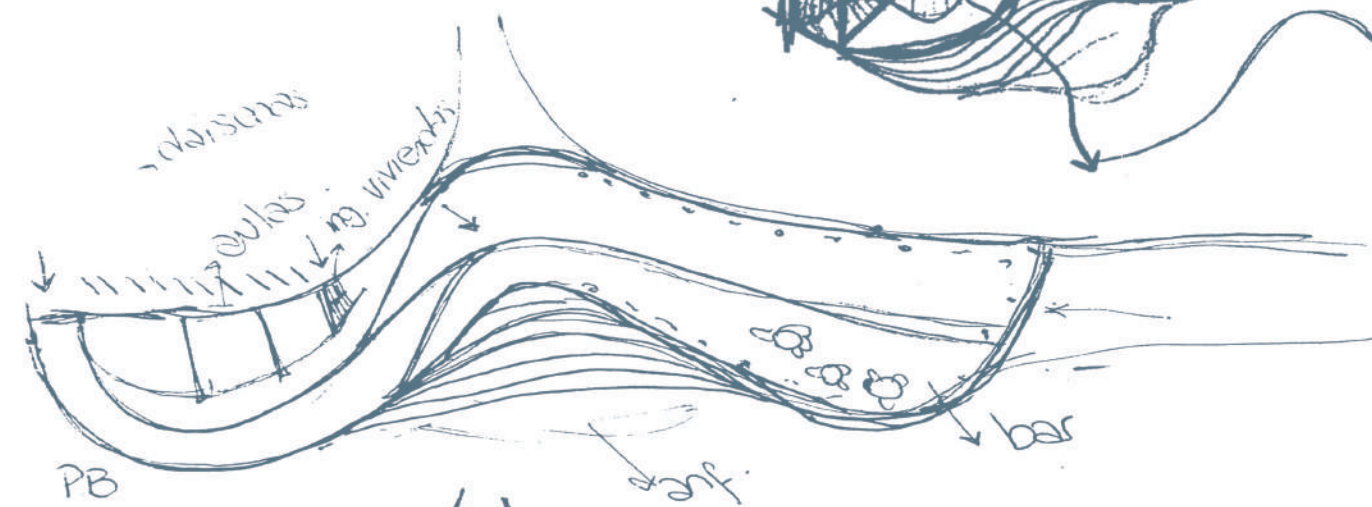
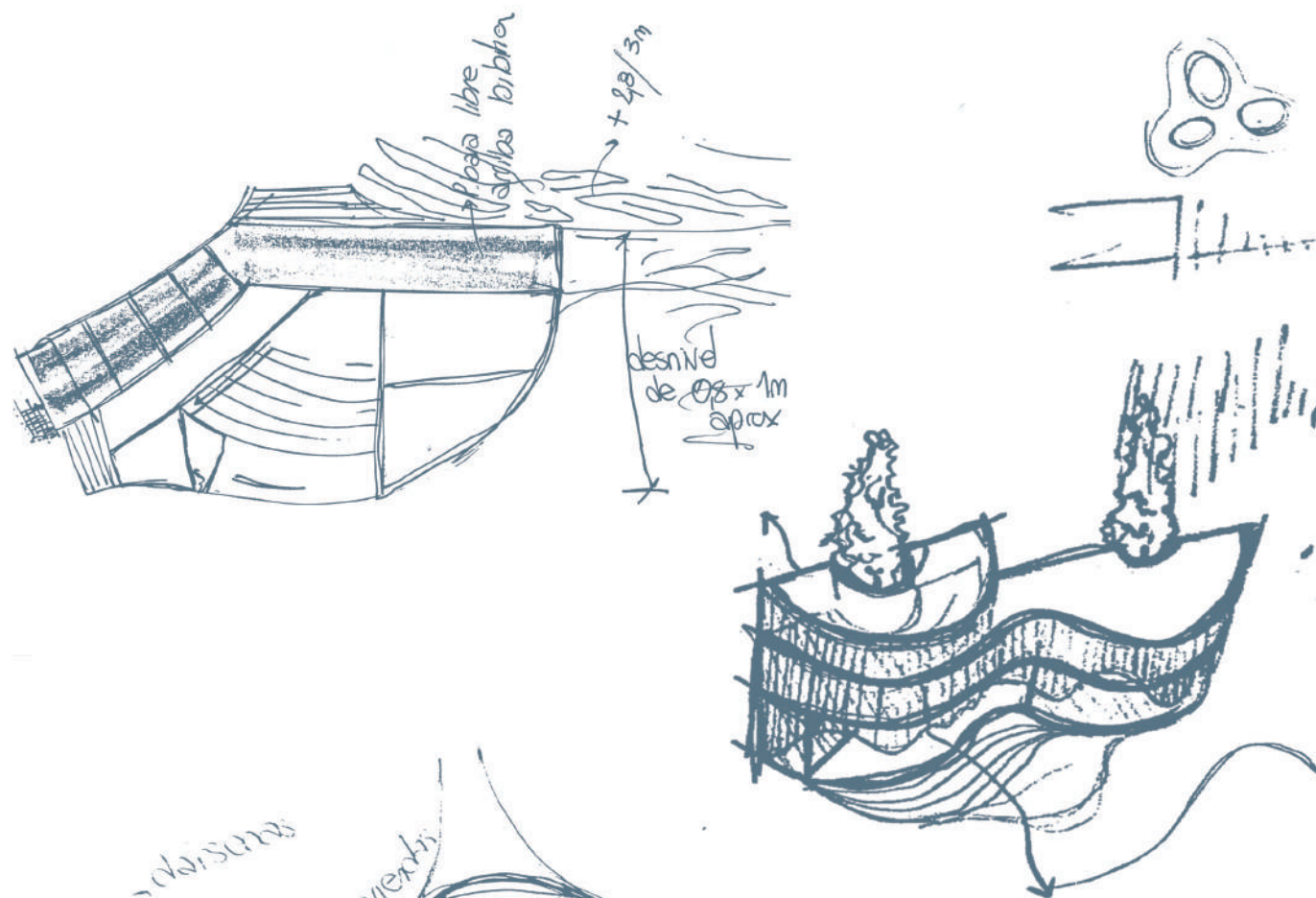
BIBLIOTECA PÚBLICA



Sala destinada a charlas, reuniones, celebraciones y actividades comunitarias, que permite que el barrio tenga un espacio propio para expresarse, reunirse y construir identidad.

AUDITORIO



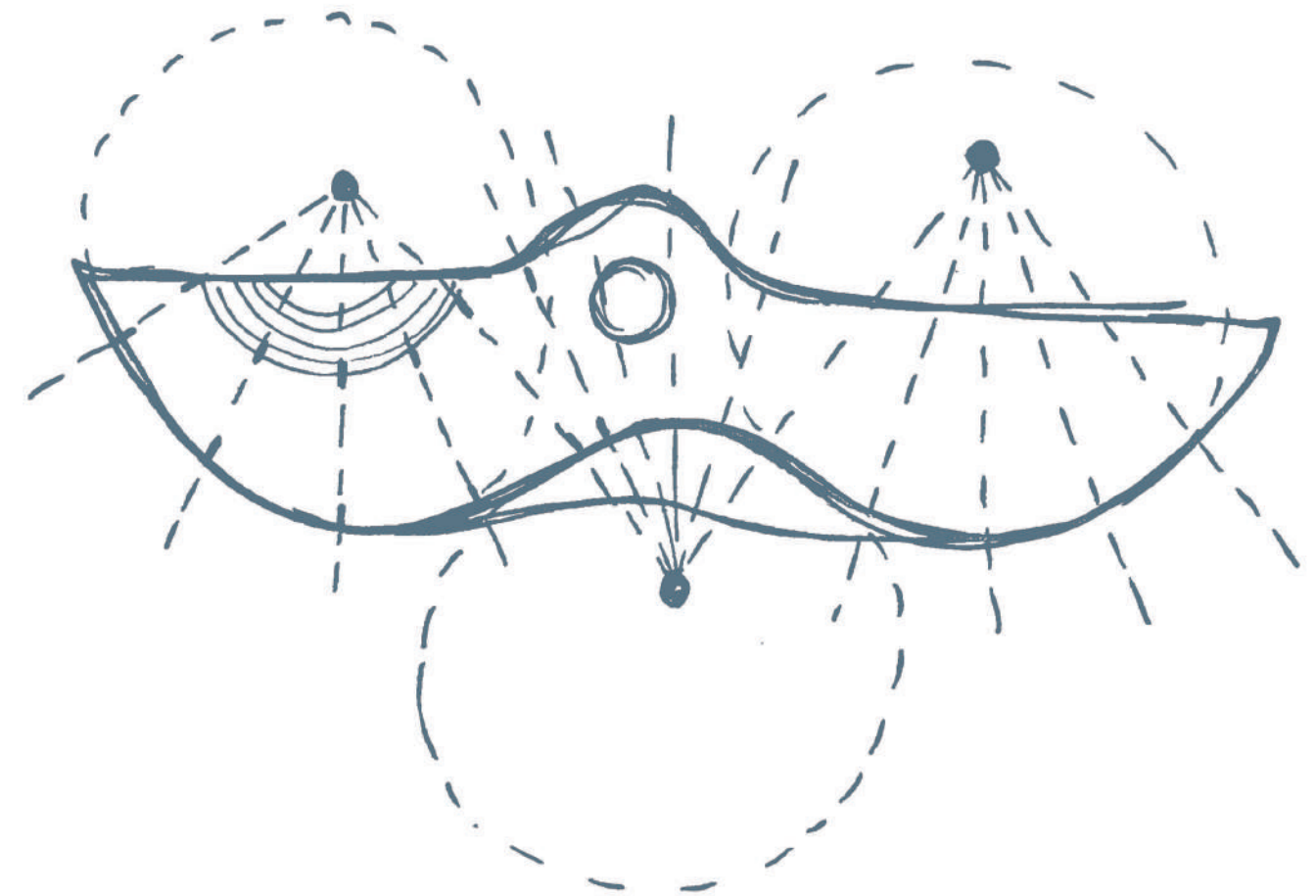


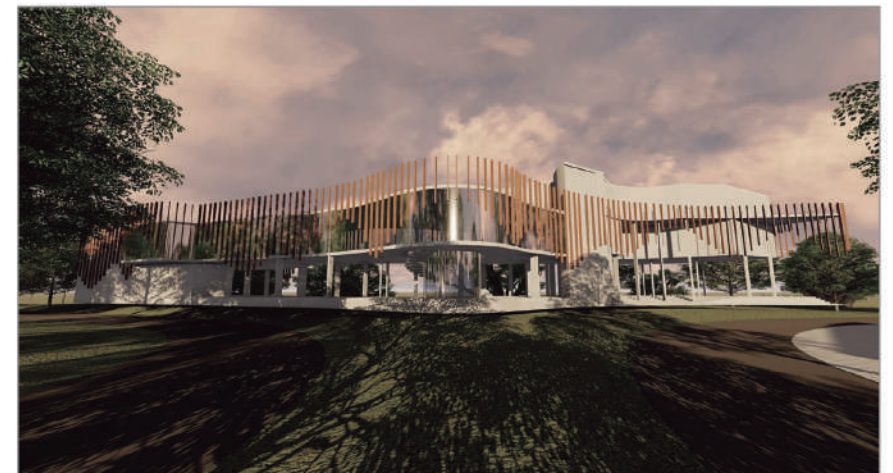
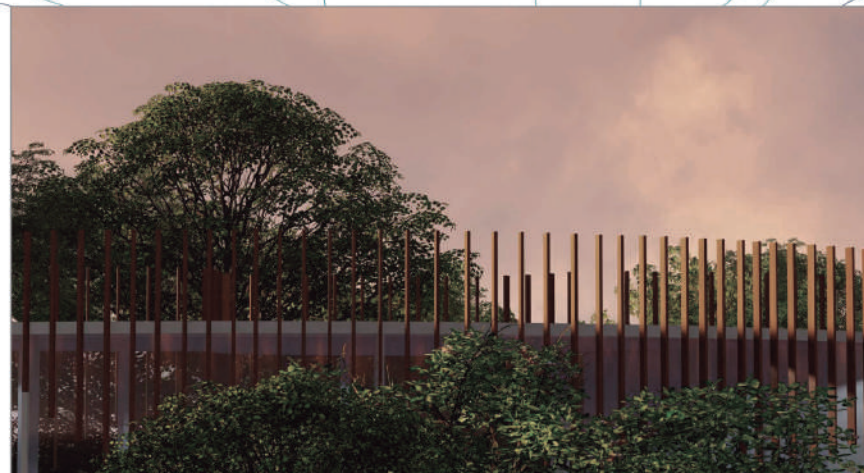
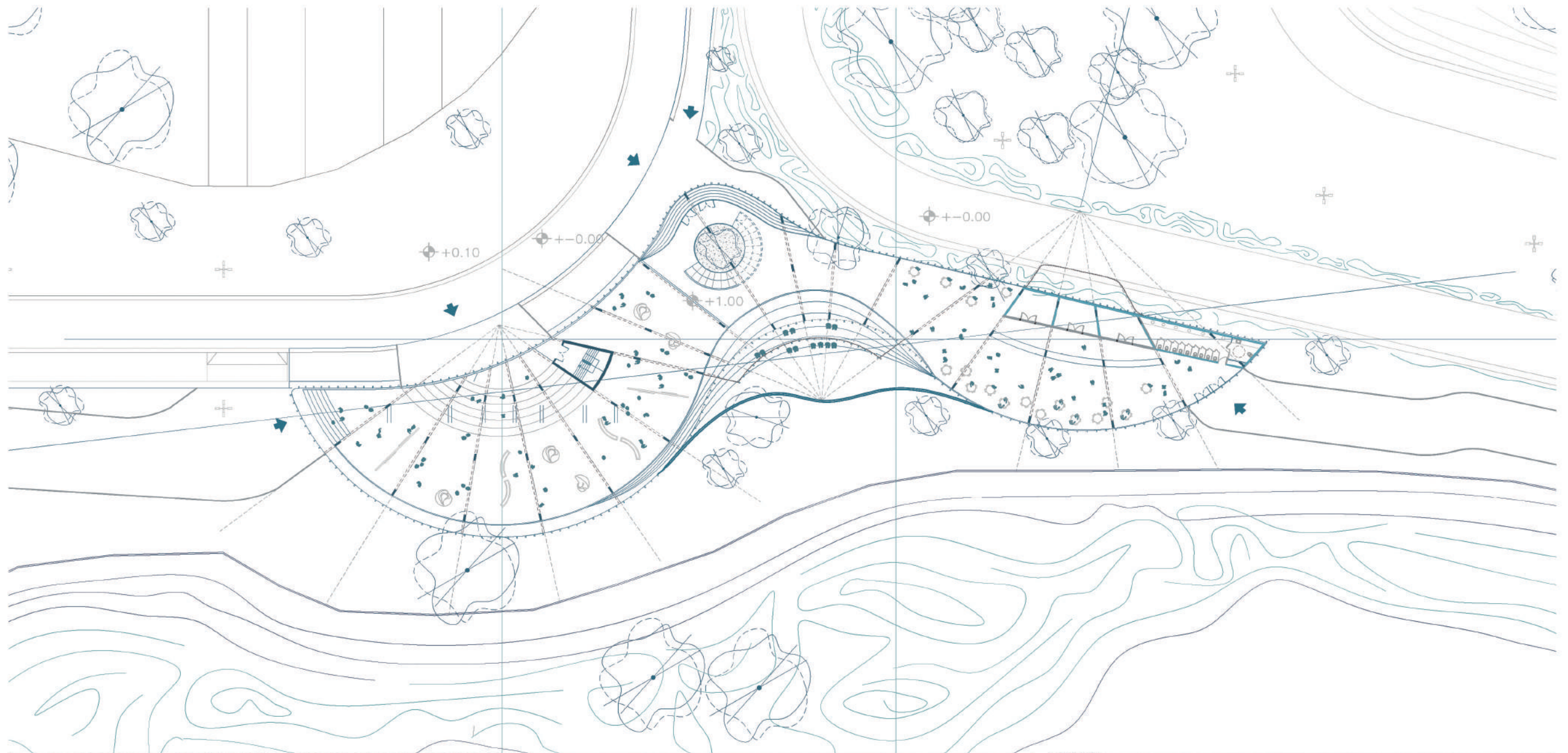
Durante la finalización de la etapa del cursado, el proyecto adoptó una aproximación fuertemente condicionada por la topografía del terreno y por la intención de reforzar las dinámicas existentes en el sector del Parque Sur. En esa instancia inicial, el edificio se concebía como un nodo articulador entre las distintas áreas del entorno: un punto de encuentro, circulación y actividad cultural que buscaba integrarse con el paisaje y acompañar los recorridos costeros del Saladillo. La estrategia consistía en trabajar a partir de los desniveles naturales, utilizándolos como guía para definir tanto la implantación como el carácter espacial de la propuesta.

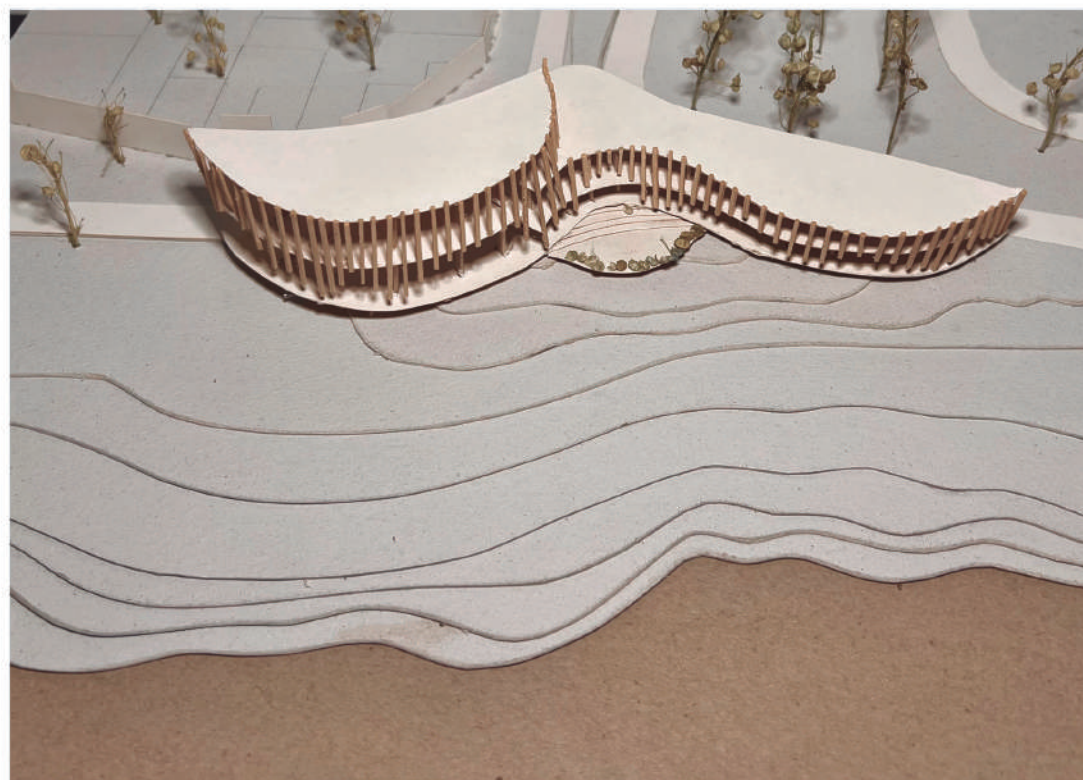
La accesibilidad se resolvía mediante un camino peatonal elevado desde Av. Arijón, desde el cual el edificio se desdoblaba siguiendo las curvas del circuito y las trazas preexistentes del parque. Este gesto pretendía generar un recorrido fluido capaz de atravesar el edificio y extender la continuidad del espacio público hacia su interior. En términos expresivos, la envolvente de varillas de madera se inspiraba en la secuencia de árboles del sector, proponiendo una lectura más orgánica y camuflada que buscaba evitar la presencia de un volumen dominante, priorizando en cambio la percepción del paisaje como protagonista.

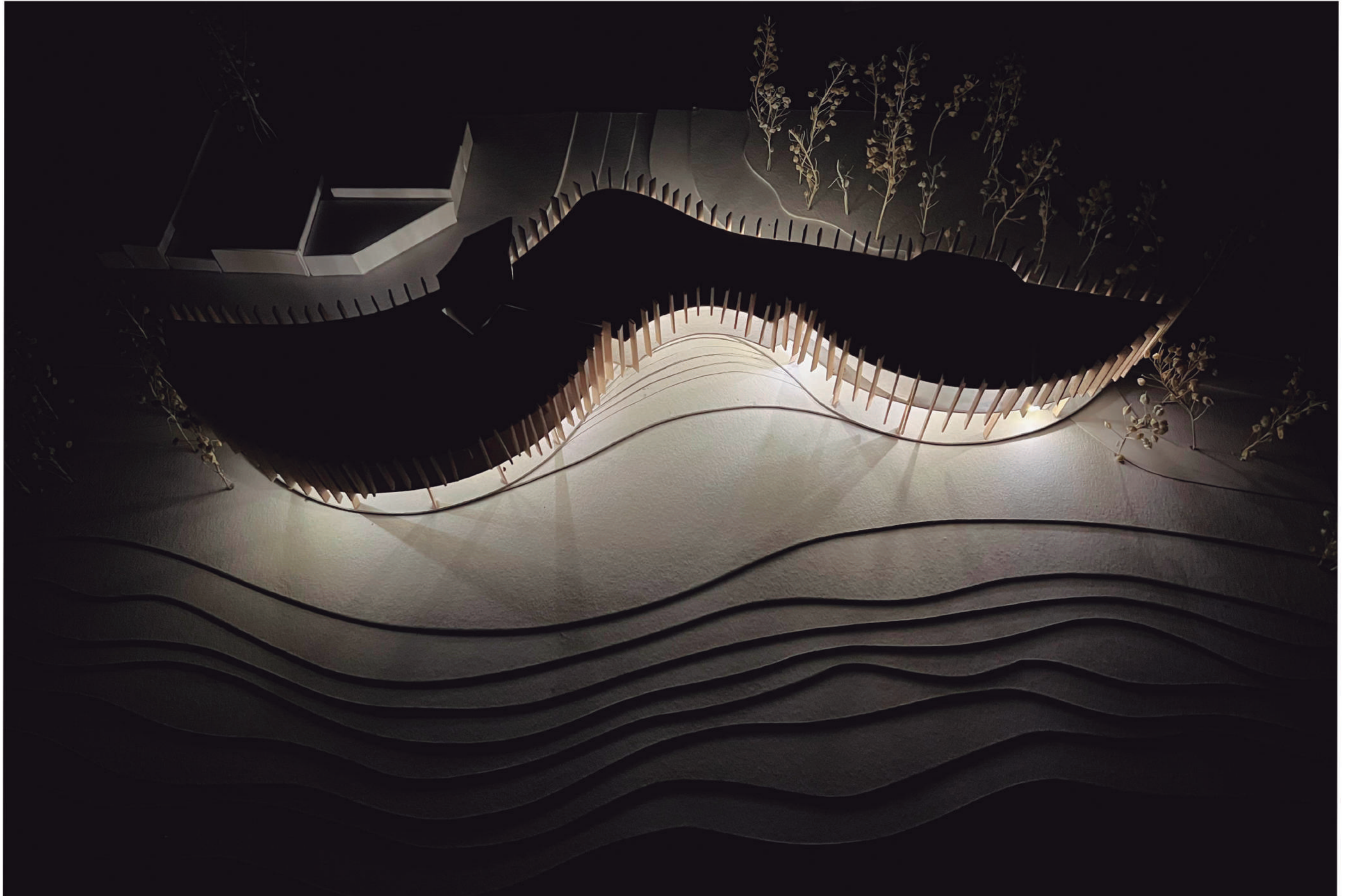
En cuanto al programa, esta primera aproximación exploraba la convivencia de áreas destinadas a la expresión cultural, como un anfiteatro y una sala de exposiciones, con espacios educativos, talleres y zonas de encuentro vinculadas al bar y a los paseos peatonales. La biblioteca y su sala de lectura se orientaban hacia el arroyo, aprovechando las visuales y la iluminación natural como recurso para construir un ambiente de calma y concentración.

Si bien esta propuesta inicial difería notablemente del proyecto finalmente desarrollado, constituyó una instancia fundamental del proceso proyectual. Permitió comprender las potencialidades del sitio, ensayar relaciones entre programa y paisaje, y establecer criterios que luego fueron revisados, reformulados y depurados. En este sentido, este primer planteo funcionó como un marco exploratorio desde el cual emergió la solución actual, más precisa y coherente.







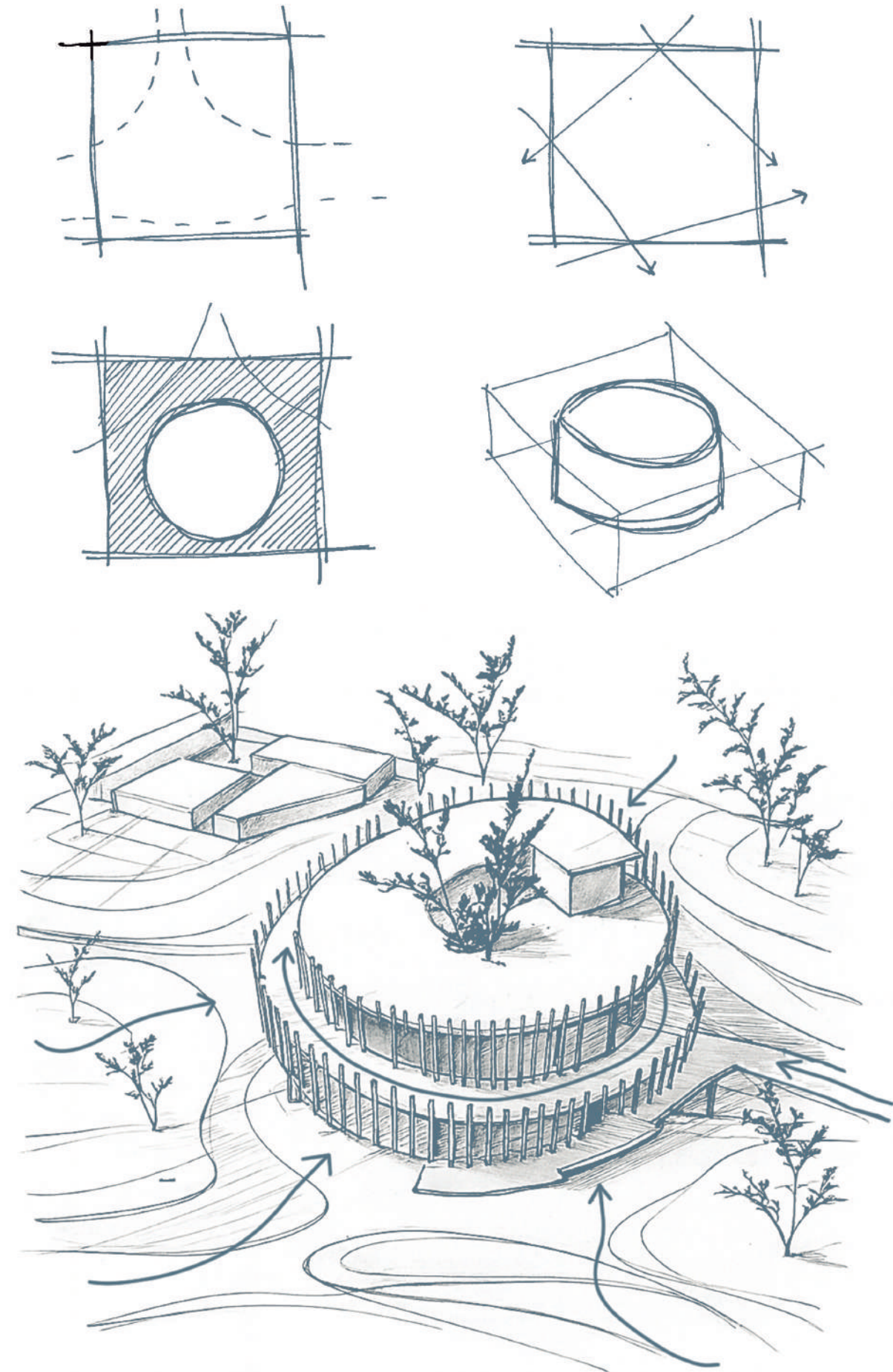


PROYECTO

La principal intención proyectual fue rendir homenaje a la esencia del lugar, reinterpretando su carácter a través de un juego de rampas y curvas que evocan las pendientes del velódromo cercano. Estas formas, además de generar dinamismo en la propuesta, permiten resolver los desniveles naturales del terreno, cuyo punto más alto, de aproximadamente un metro, se encuentra en la intersección de calle Argentina y calle Centenario, descendiendo progresivamente hacia la barranca.

El edificio se eleva un metro sobre el nivel del suelo, buscando nivelar las distintas cotas del sector. Posee cuatro accesos principales, cada uno pensado para generar diferentes experiencias de aproximación y recorrido:

1. Acceso norte: ubicado al final de la vereda sobre calle Argentina, resuelto mediante una escalera que desemboca directamente en la recepción principal.
2. Acceso sur, este y oeste: conformado por un conjunto de escalinatas que abrazan la forma del edificio. Estas cumplen una doble función: permitir el ingreso y ofrecer un espacio de descanso con vistas hacia el parque y el arroyo.
3. Rampa envolvente: recorre la totalidad de la altura del edificio, conectando los tres niveles hasta culminar en la terraza accesible. Este recorrido continuo de 360° brinda una experiencia panorámica del paisaje del Saladillo.
4. Rampa recta paralela al arroyo: se proyecta desde el parque, ofreciendo una vista abierta del entorno y conduciendo directamente al primer piso, donde se ubican los talleres. Desde este punto, puede conectarse con la rampa en espiral para continuar el recorrido vertical.



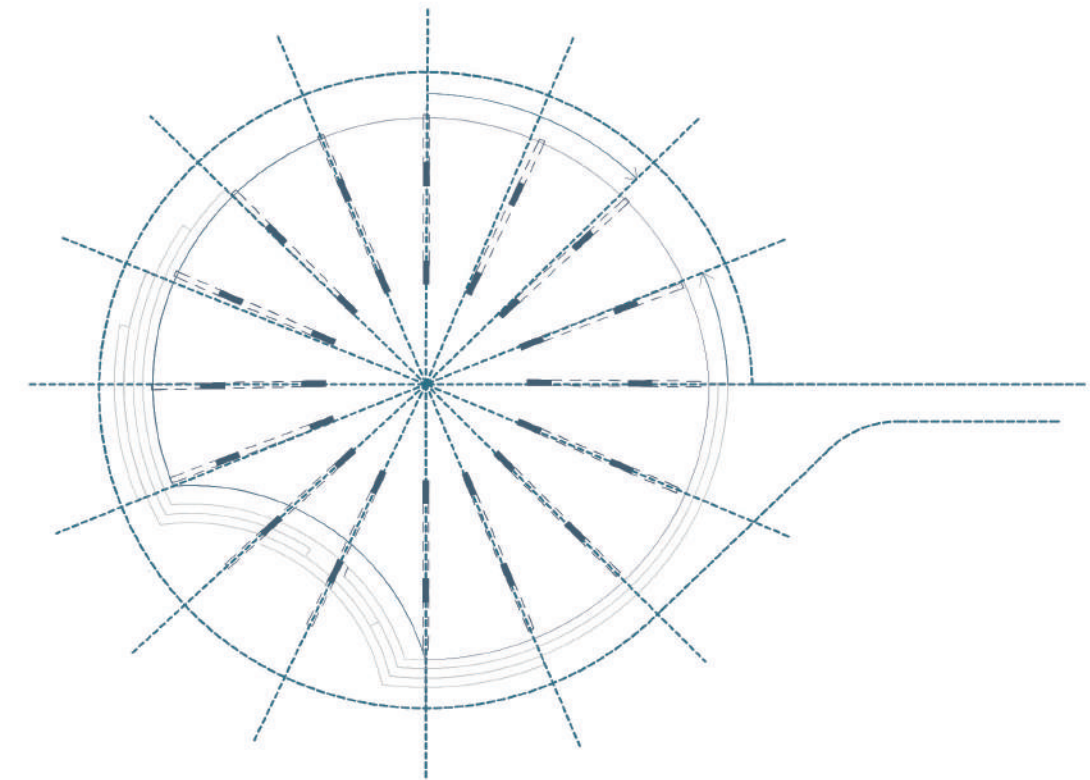
El edificio se organiza en planta baja, dos niveles superiores y una terraza accesible.

En la planta baja, se plantea un espacio libre que permite una conexión visual directa entre la zona urbana y el horizonte del arroyo. Aquí se ubican el comedor popular, concebido como un espacio de encuentro comunitario, la recepción, y en sus laterales un ascensor junto a una escalera helicoidal que rodea el vacío central, protagonizado por un árbol que actúa como eje simbólico y espacial del conjunto.

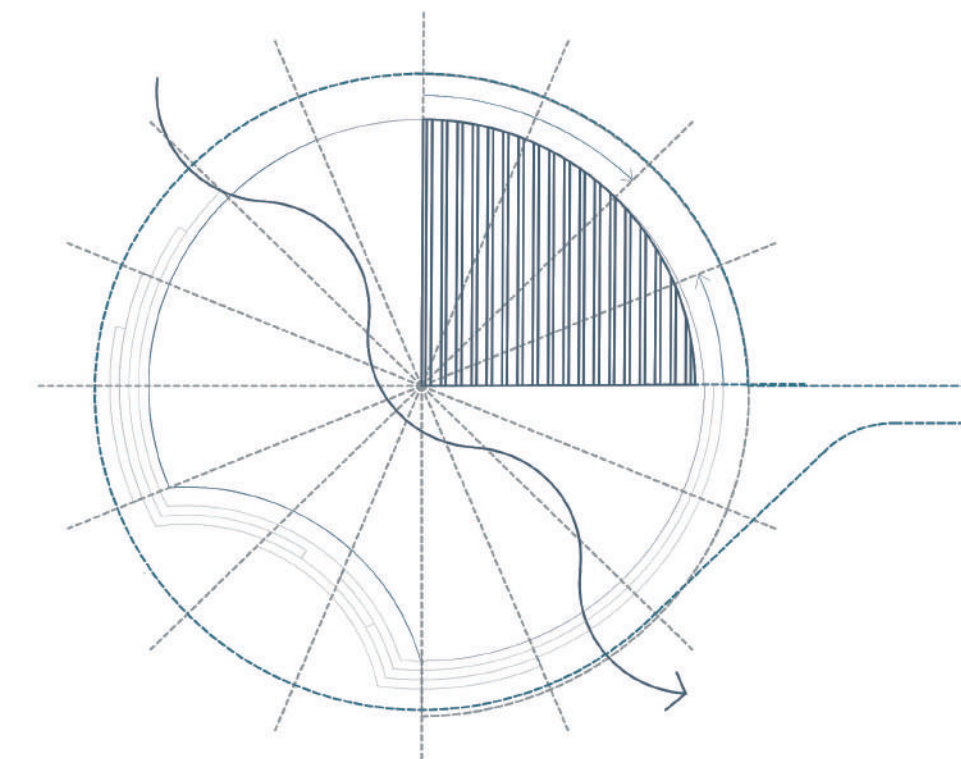
En el primer piso se desarrollan los talleres abiertos, un auditorio para exposiciones y salas de encuentro, donde las divisiones vidriadas favorecen la transparencia visual y la integración con el paisaje exterior.

El segundo piso alberga una biblioteca, concebida como un ámbito para el estudio y la lectura, que fomenta el aprendizaje y la reflexión. Su planta, al igual que las anteriores, mantiene la geometría circular, aunque con un leve desplazamiento que genera un balcón perimetral en toda su circunferencia. Finalmente, el recorrido culmina en la terraza accesible, a la cual se accede mediante la rampa o el ascensor. Este espacio descubierto funciona como mirador, ofreciendo una nueva perspectiva del entorno natural y urbano.

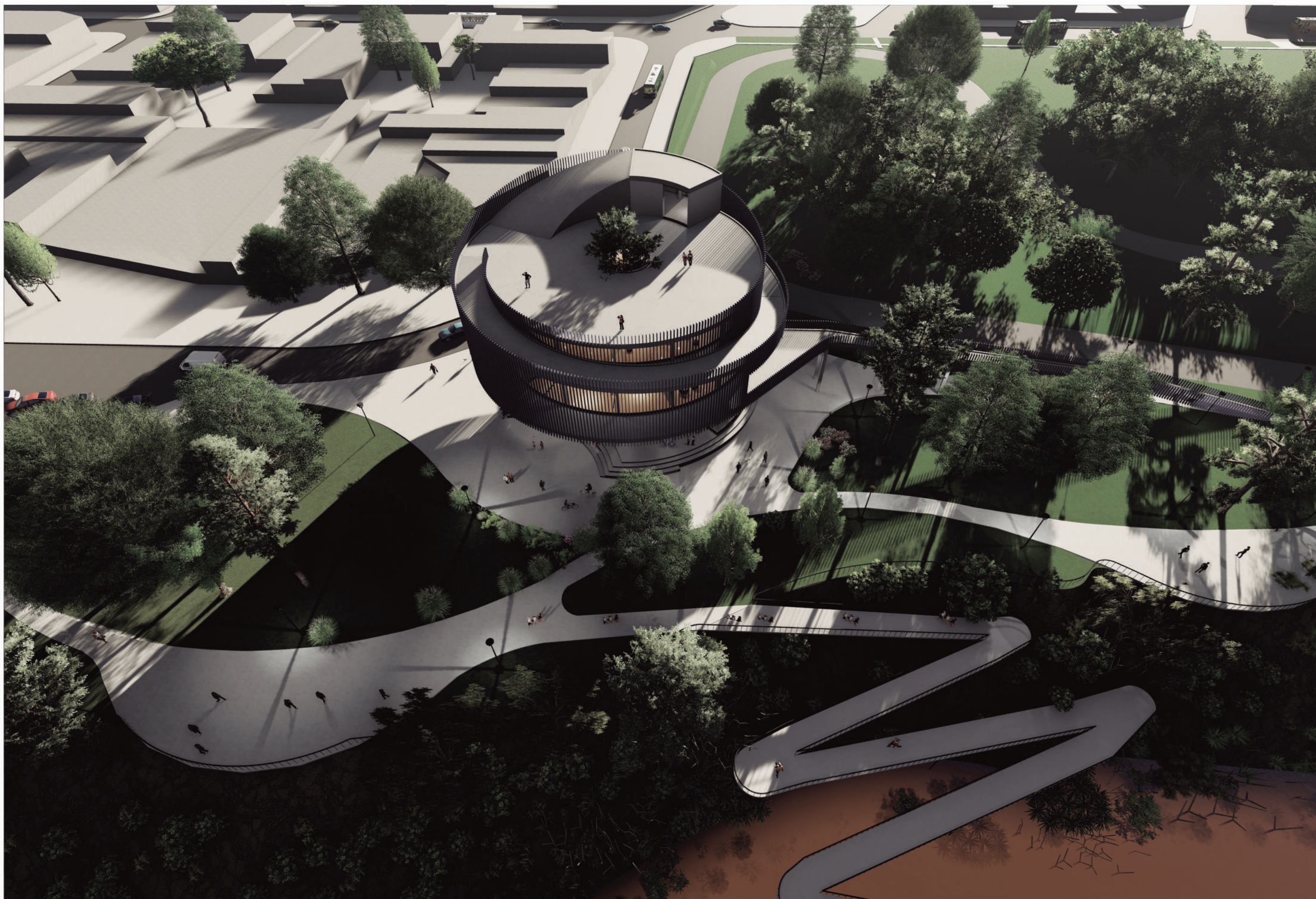
La materialidad se resuelve mediante una estructura de hormigón armado. La misma se basa en un eje central desde el cual se desprenden elementos en forma radial. Esto crea un diseño en forma de rueda o de un elemento central con brazos que se extienden en diferentes direcciones. Se encuentra organizada según una circunferencia dividida en dieciseis partes iguales. Tanto columnas como vigas siguen estos ejes radiales, mientras que los tabiques interiores respetan esta lógica modular. Los núcleos opacos se ubican al norte, mientras que los espacios abiertos y vidriados se orientan al sur, aprovechando al máximo las visuales hacia el arroyo.



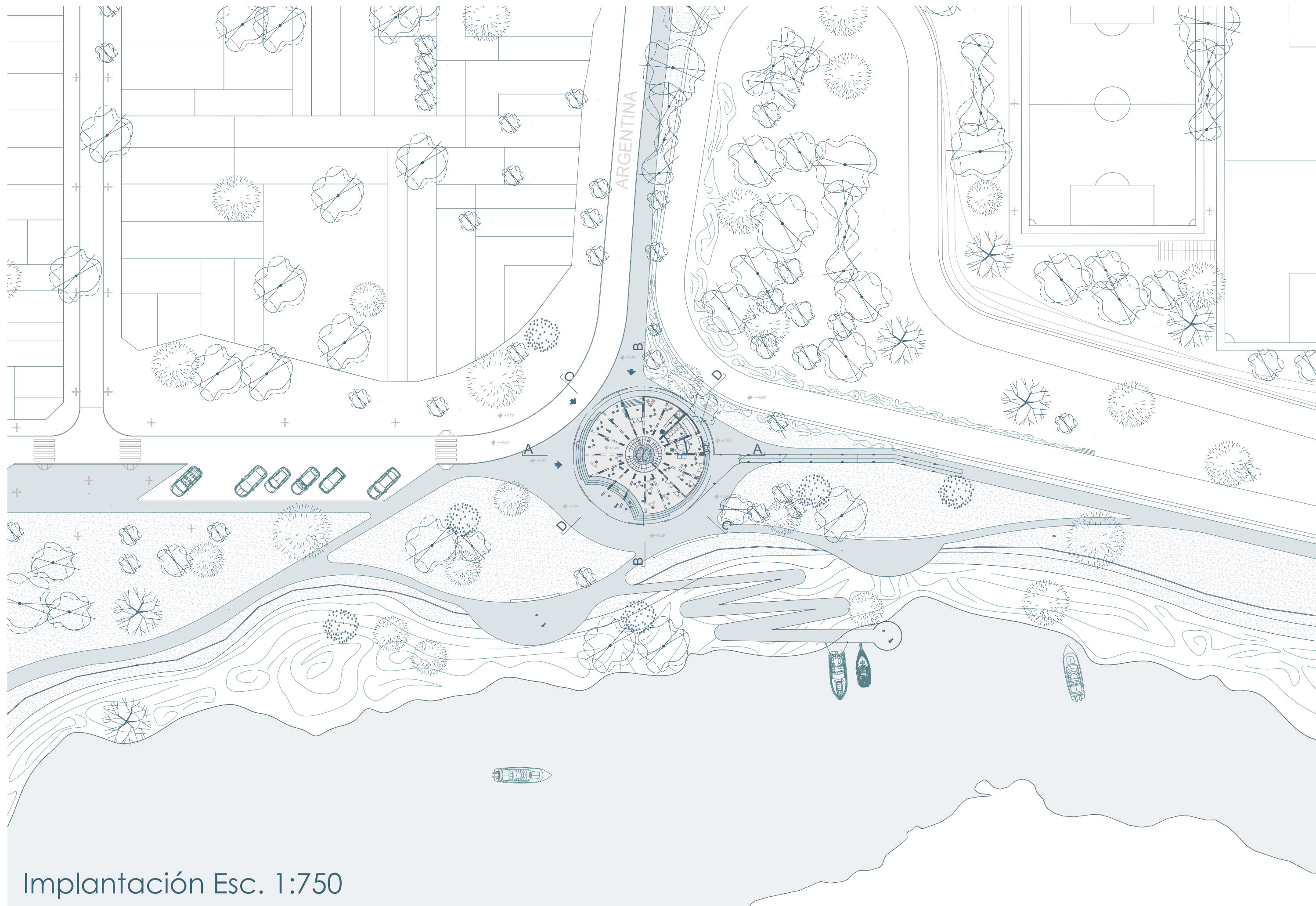
ESQUEMA ESTRUCTURAL



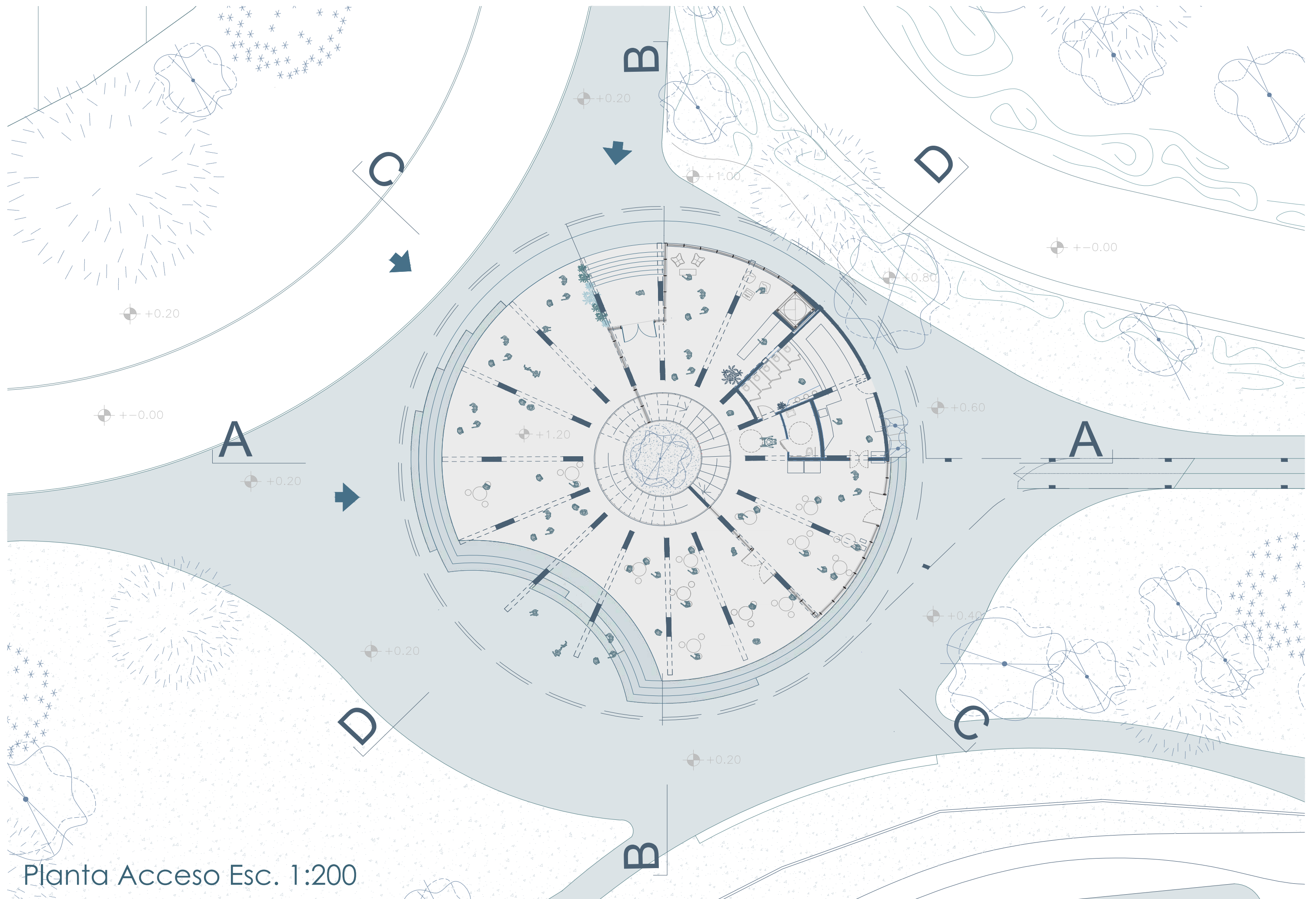
PLANTA BAJA LIBRE



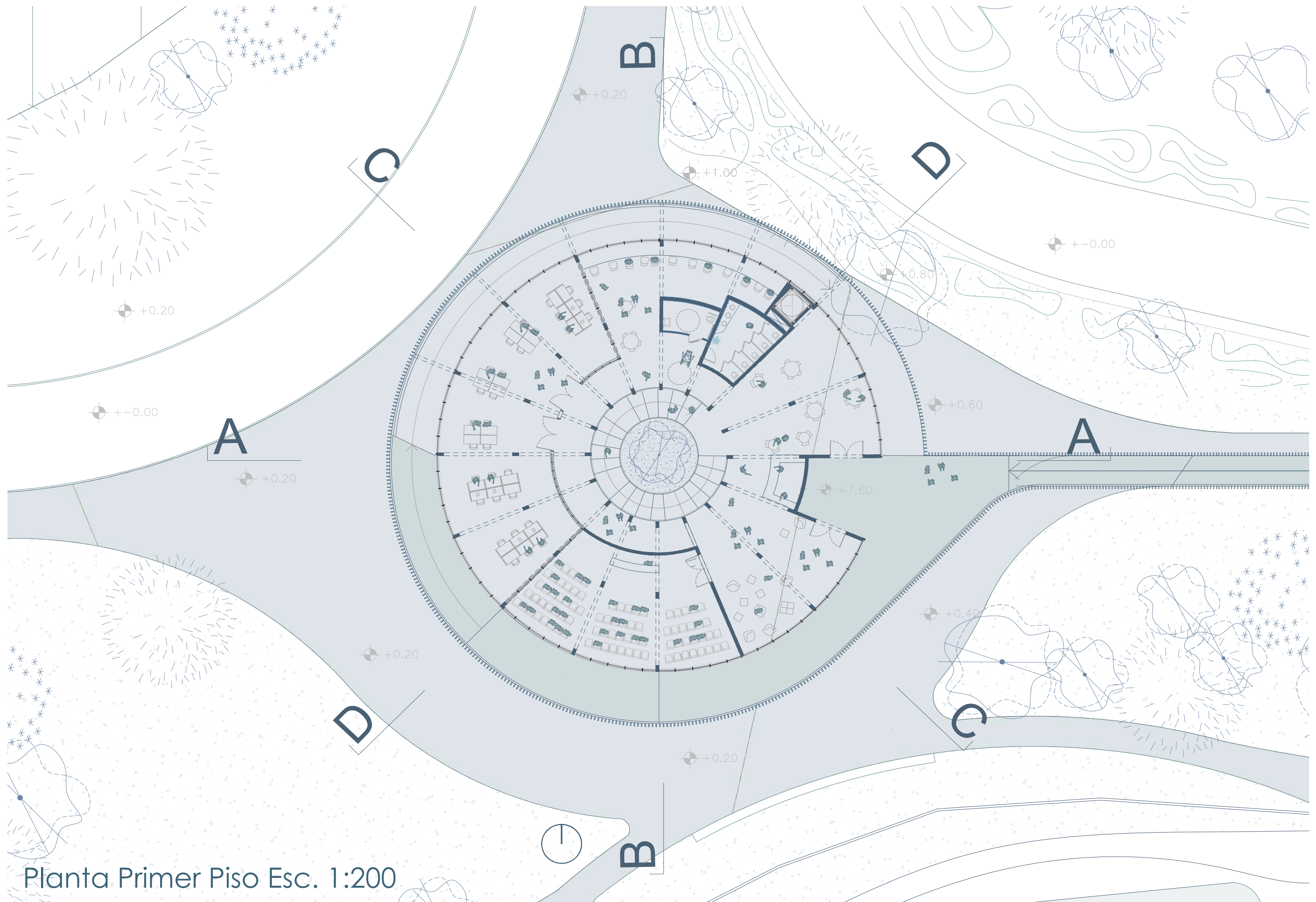




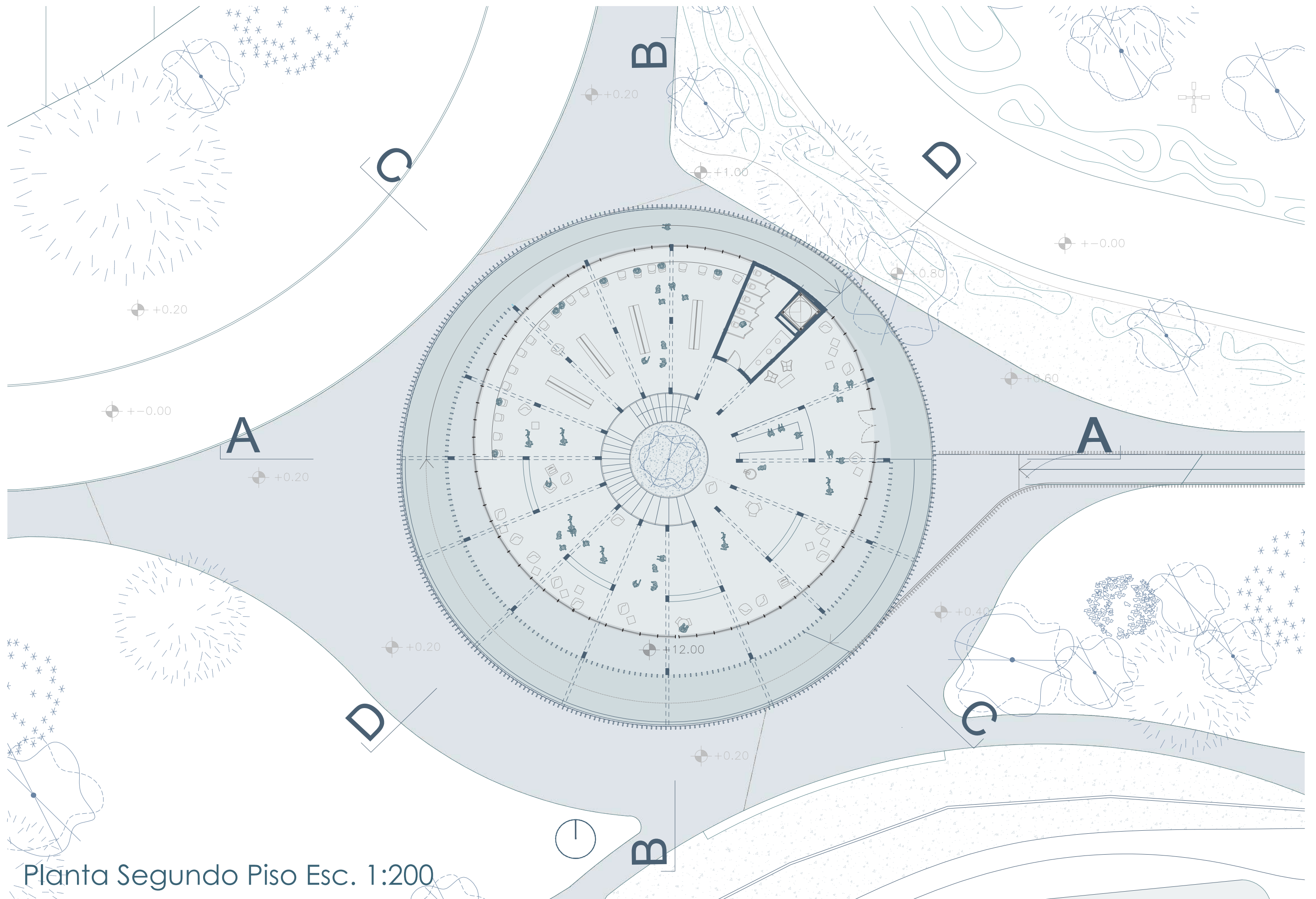
Implantación Esc. 1:750



Planta Acceso Esc. 1:200

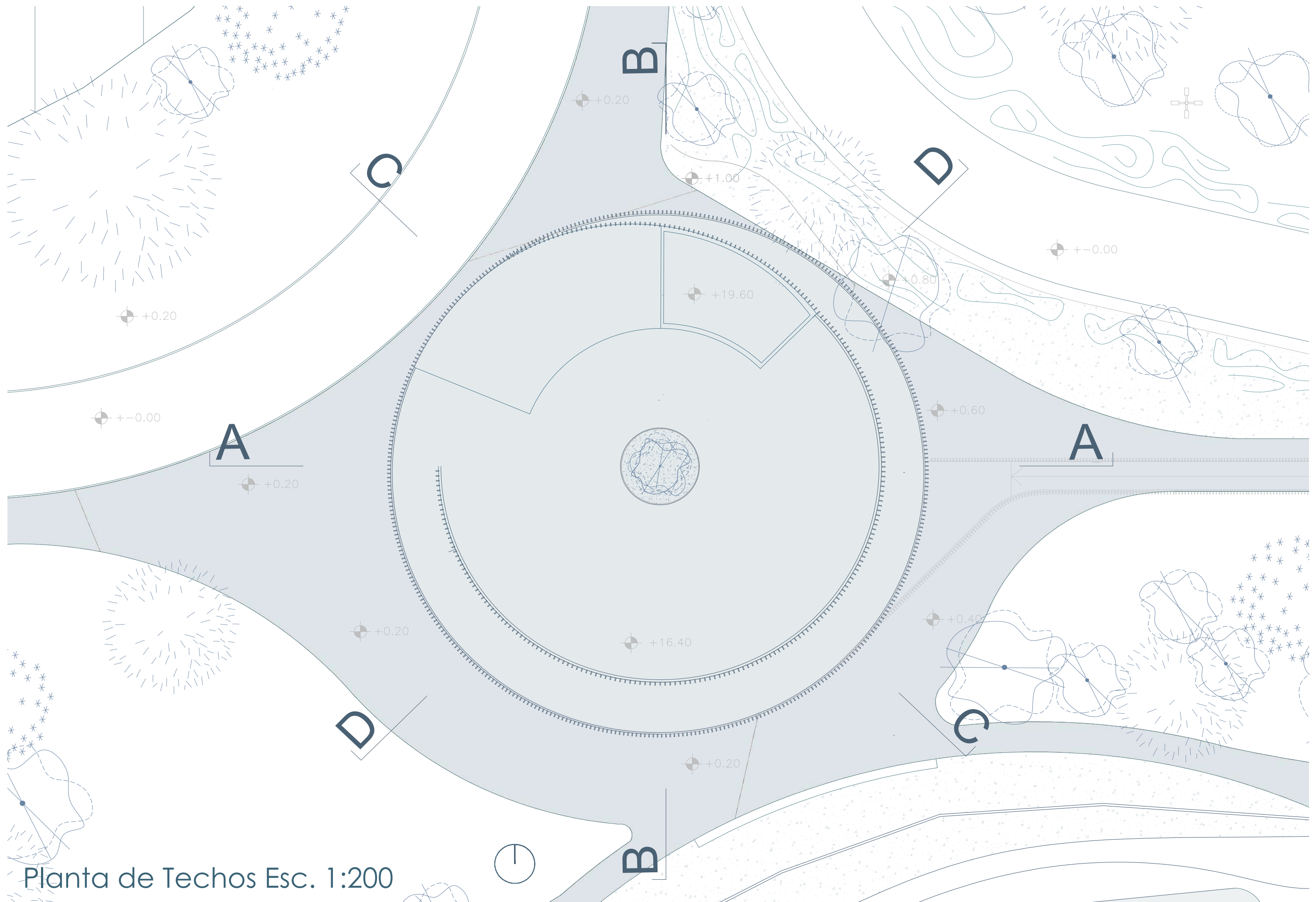


Planta Primer Piso Esc. 1:200

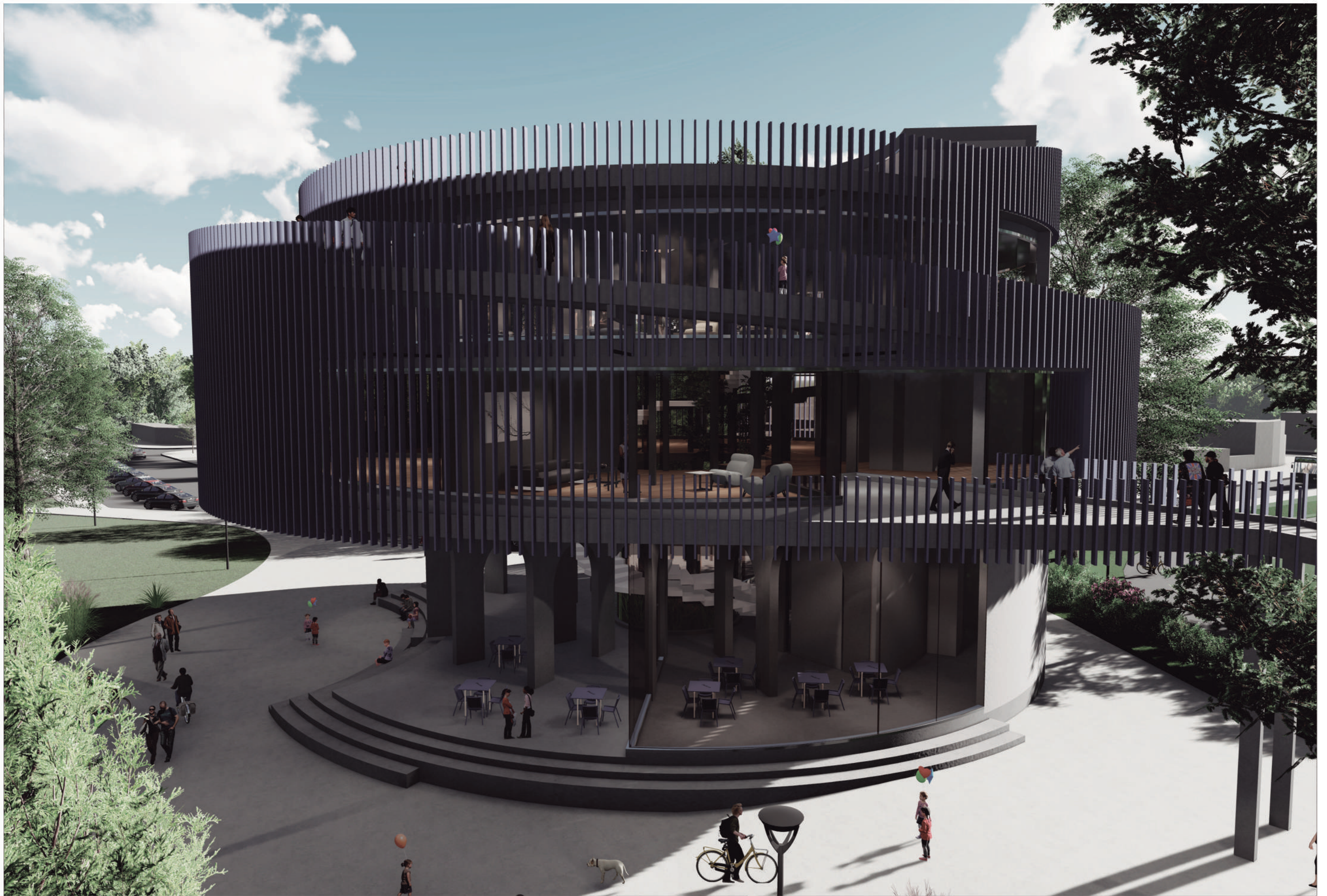


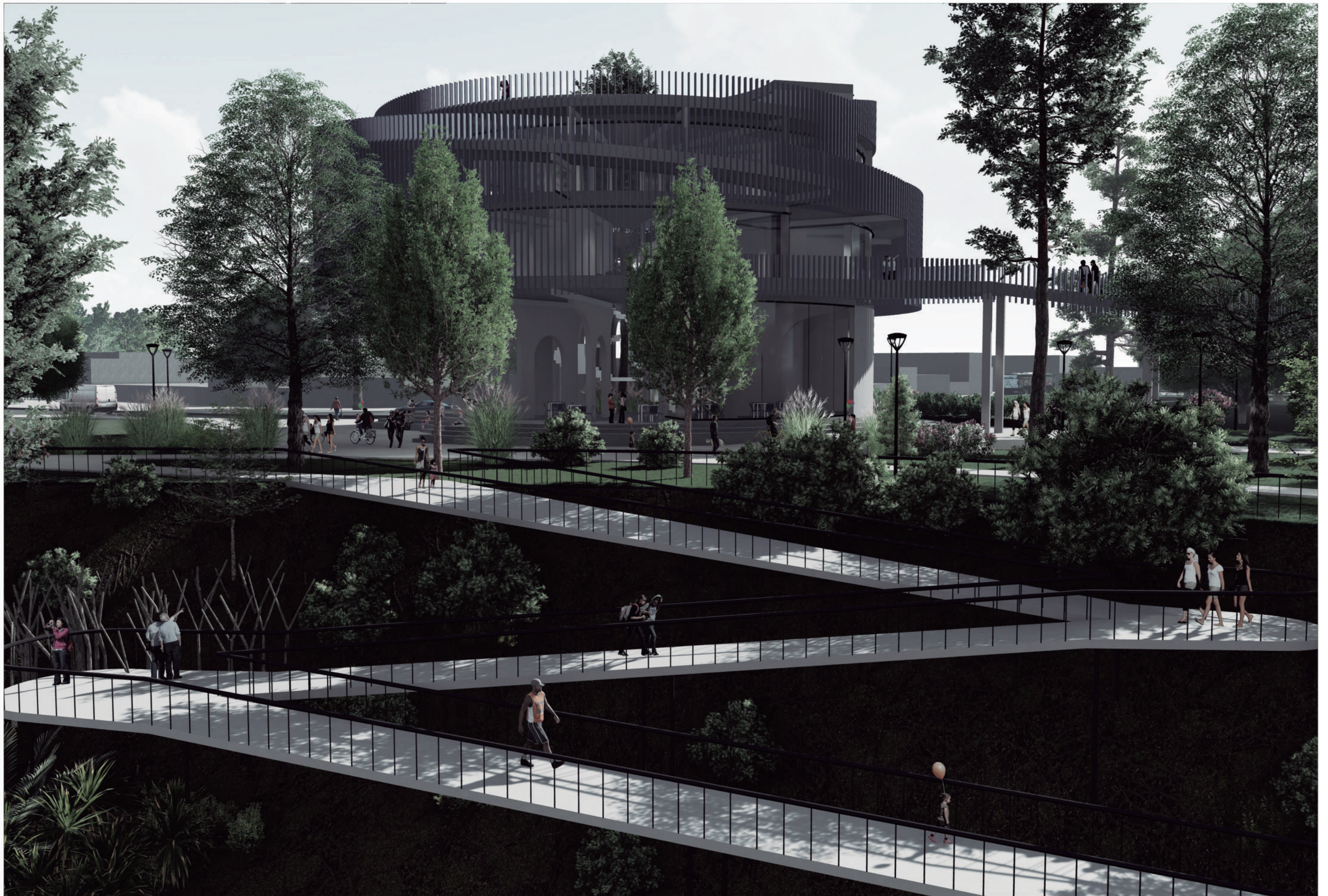
Planta Segundo Piso Esc. 1:200

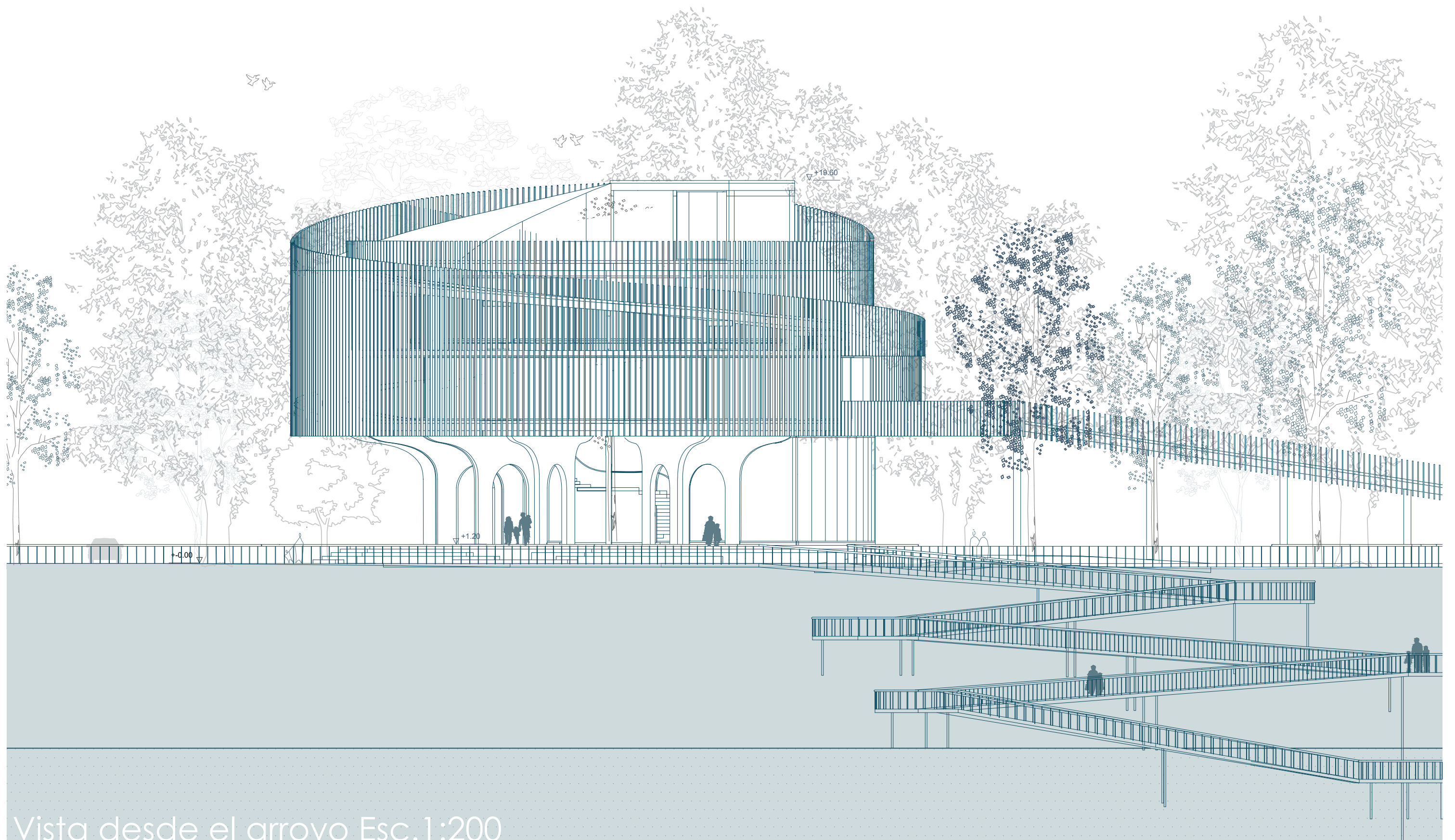




Planta de Techos Esc. 1:200



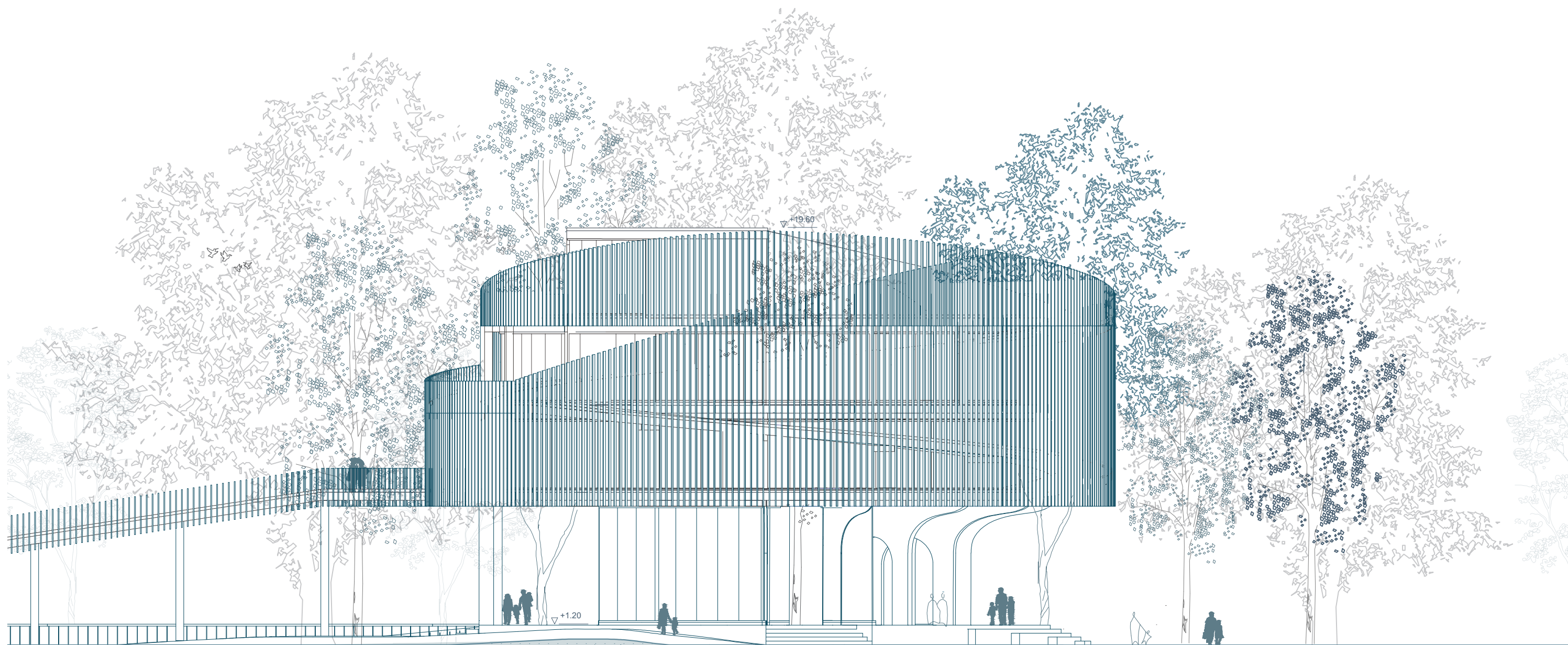




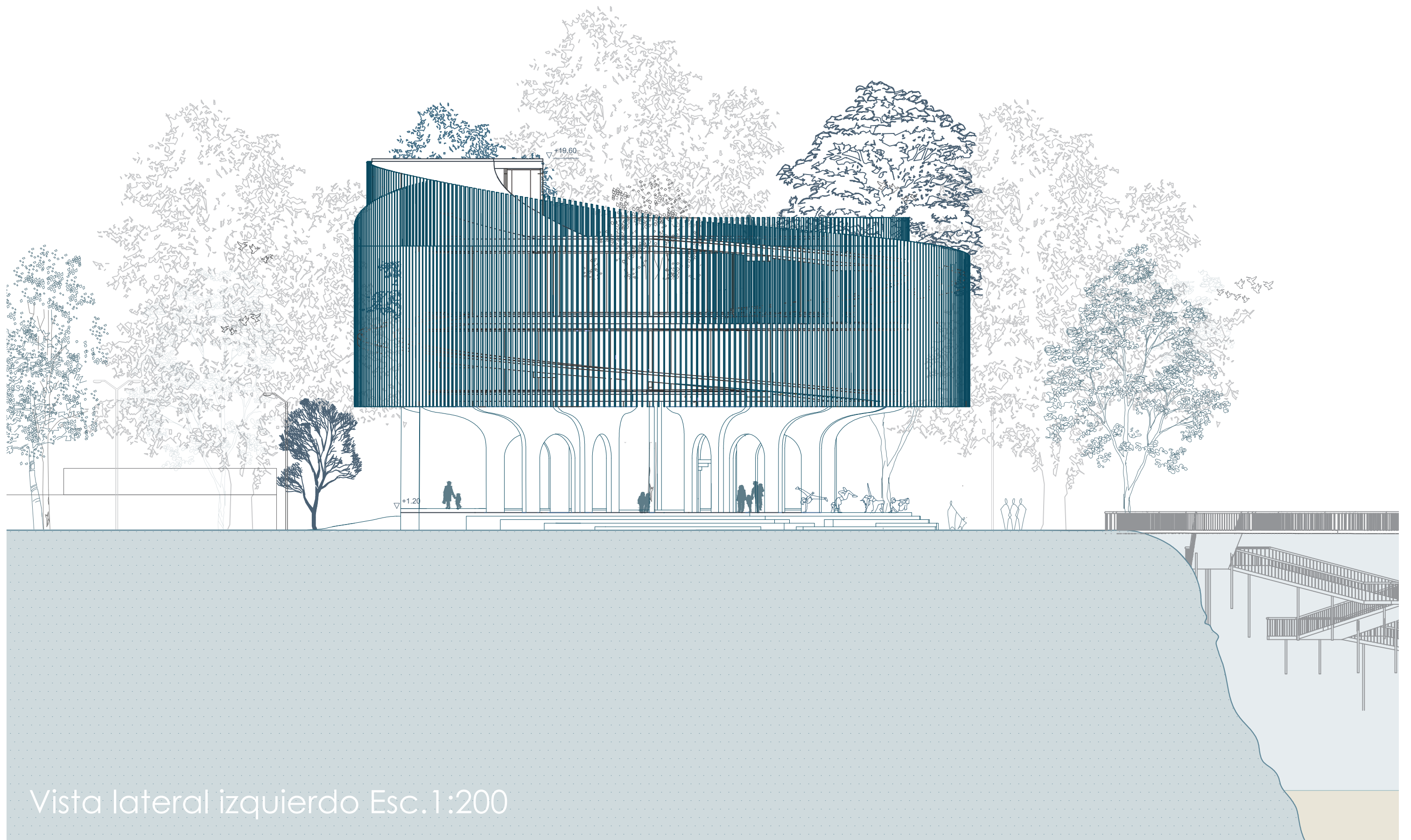
Vista desde el arroyo Esc.1:200



Vista lateral derecho Esc.1:200

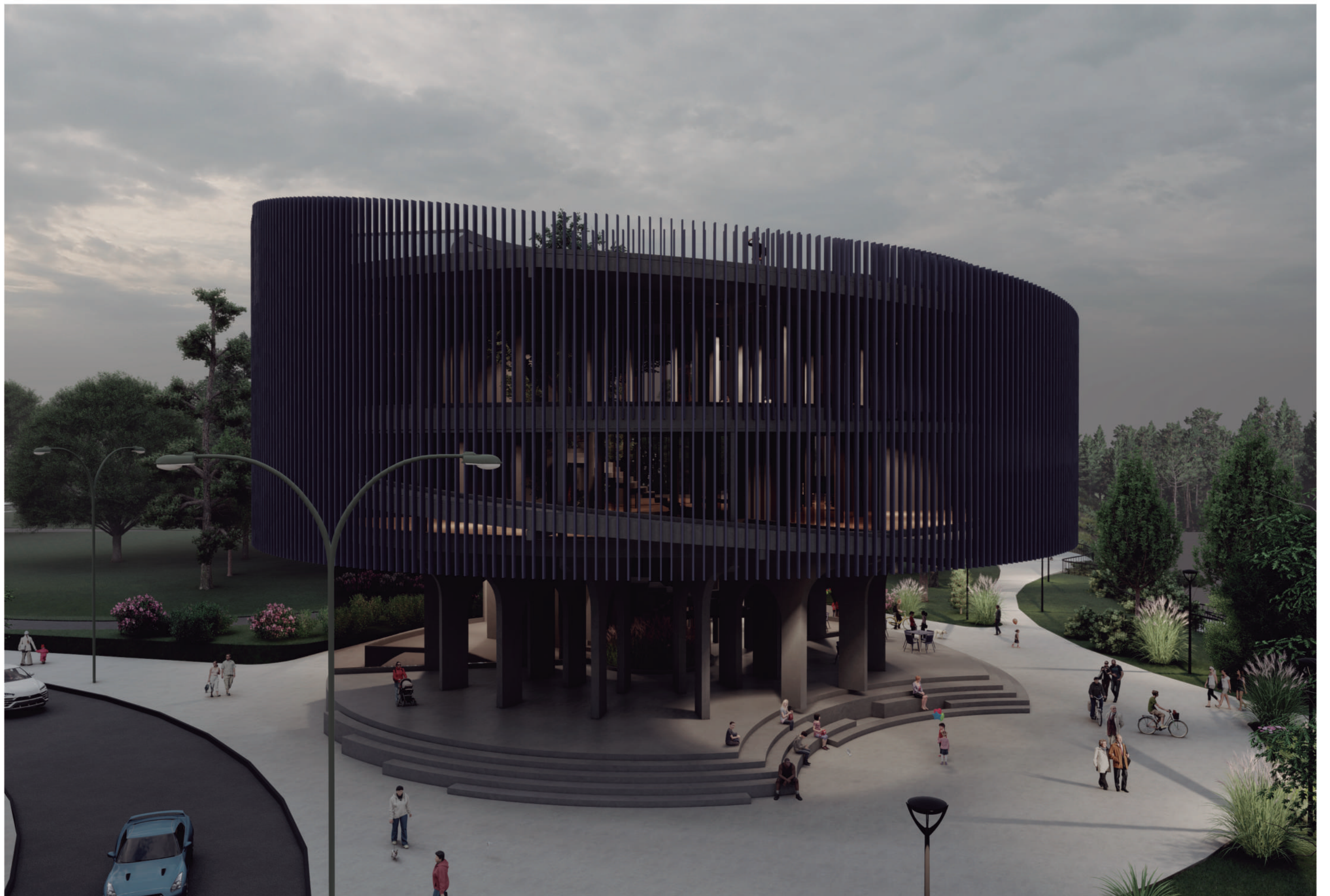


Vista desde calle Argentina Esc.1:200



Vista lateral izquierdo Esc.1:200



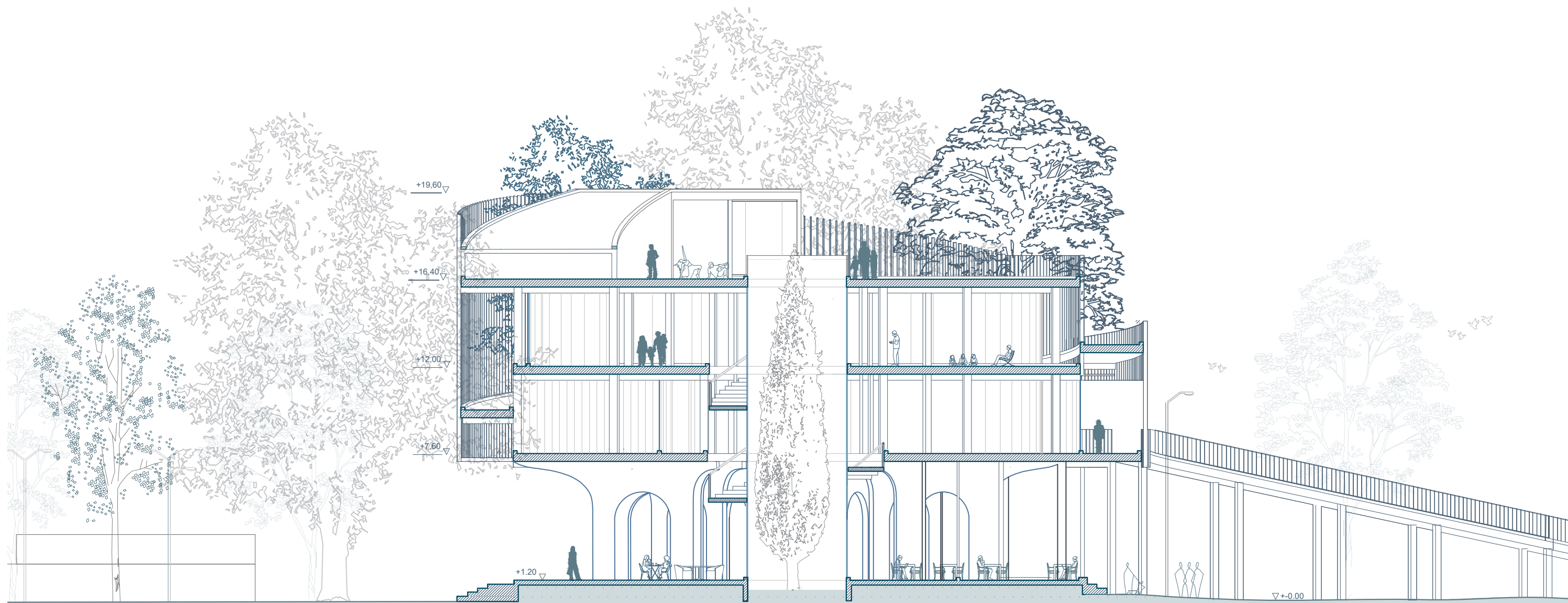




Corte A-A Esc.1:200



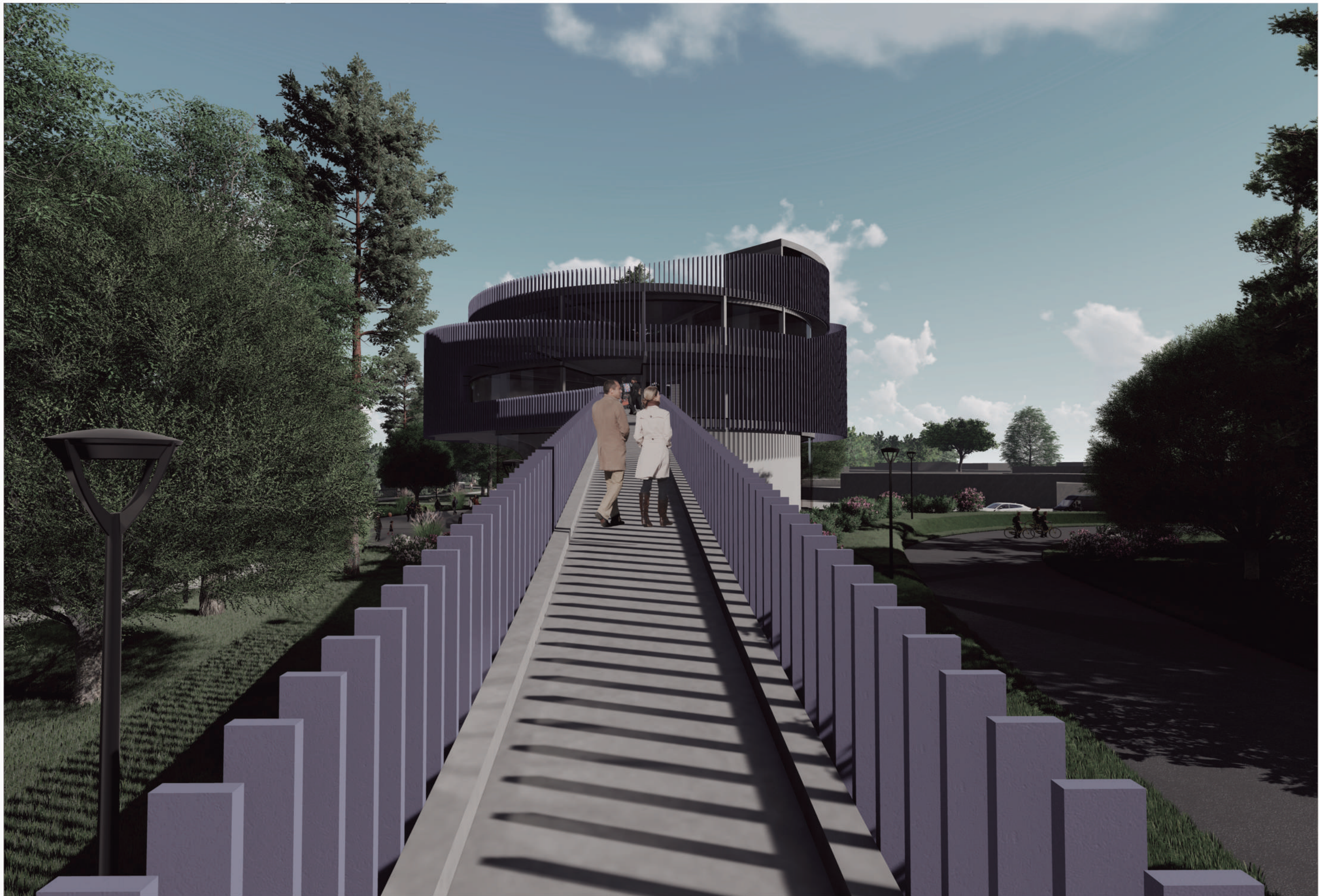
Corte B-B Esc.1:200

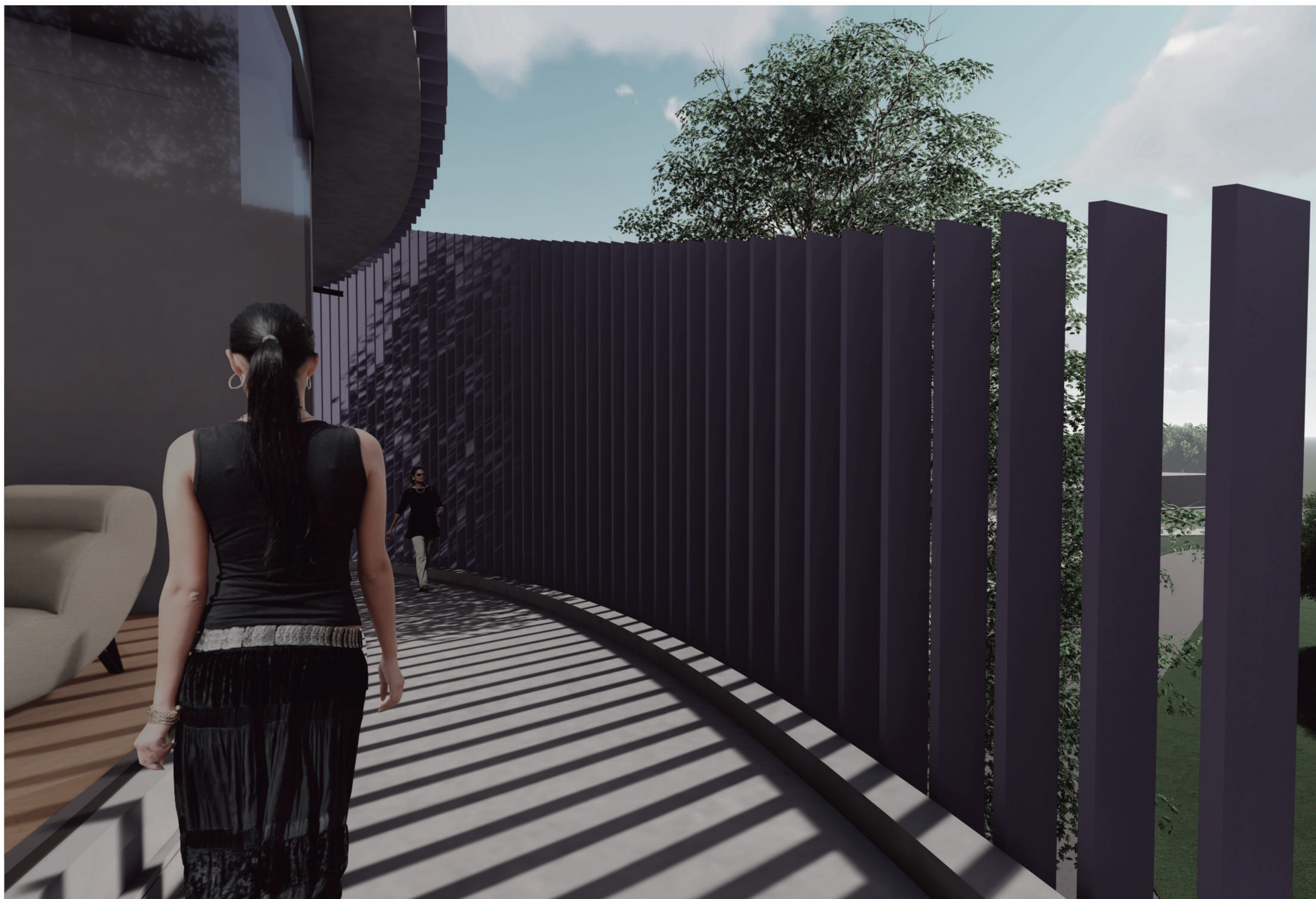


Corte C-C Esc.1:200

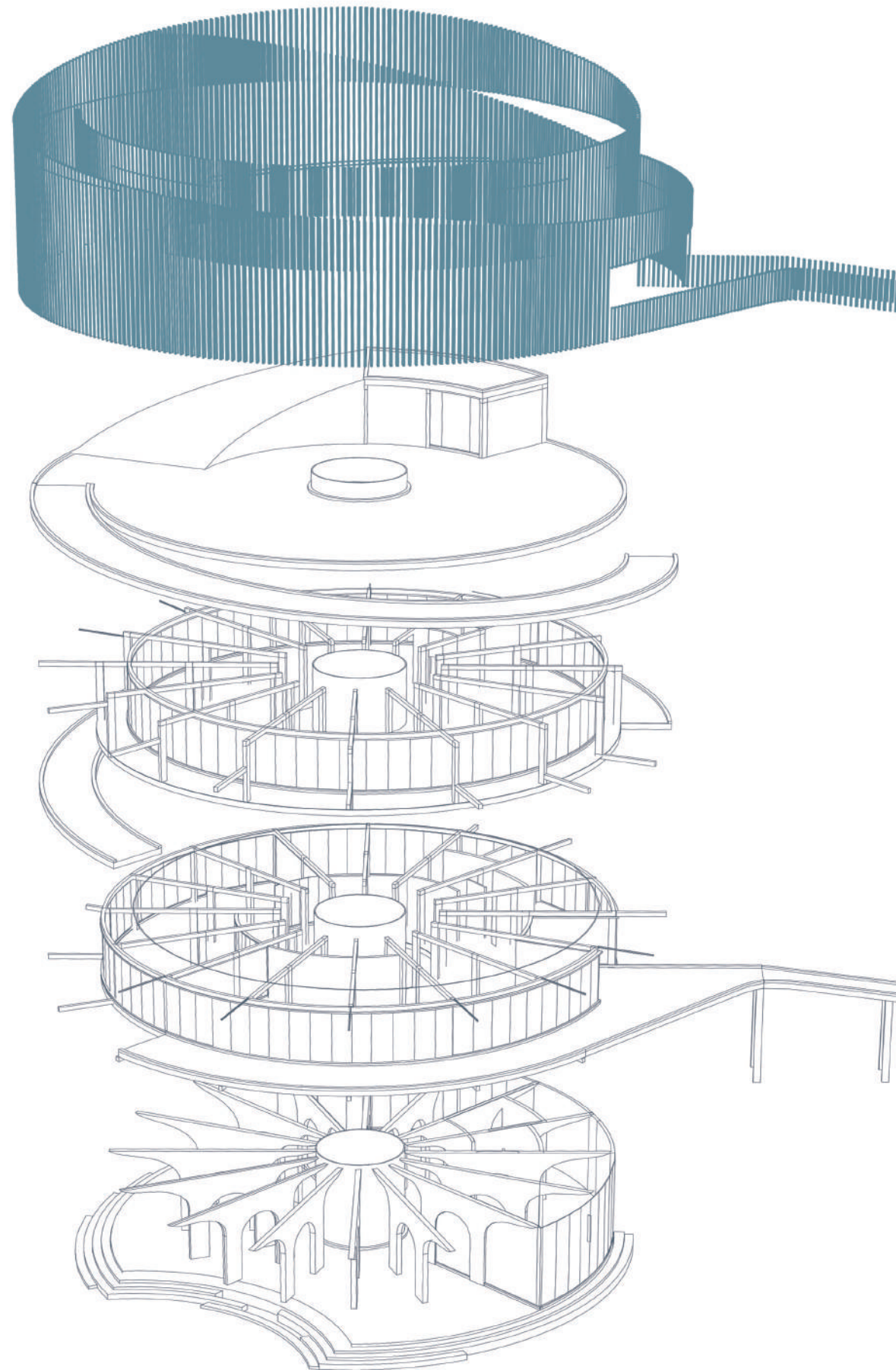


Corte D-D Esc.1:200

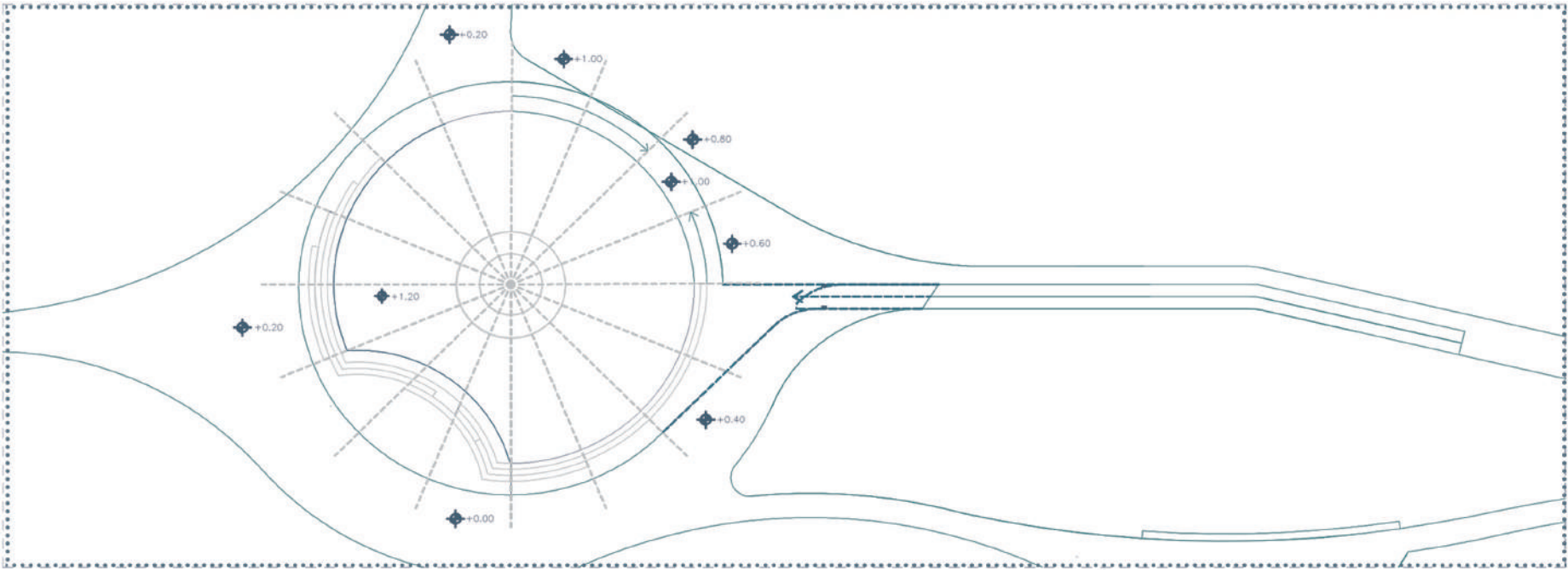




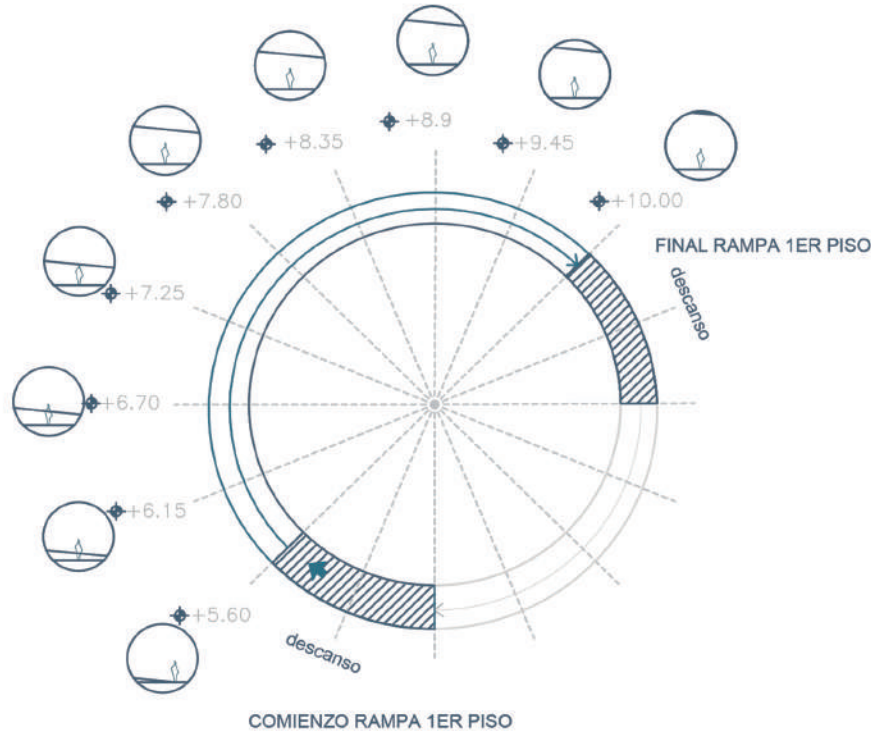
DESPIECE AXONOMÉTRICO



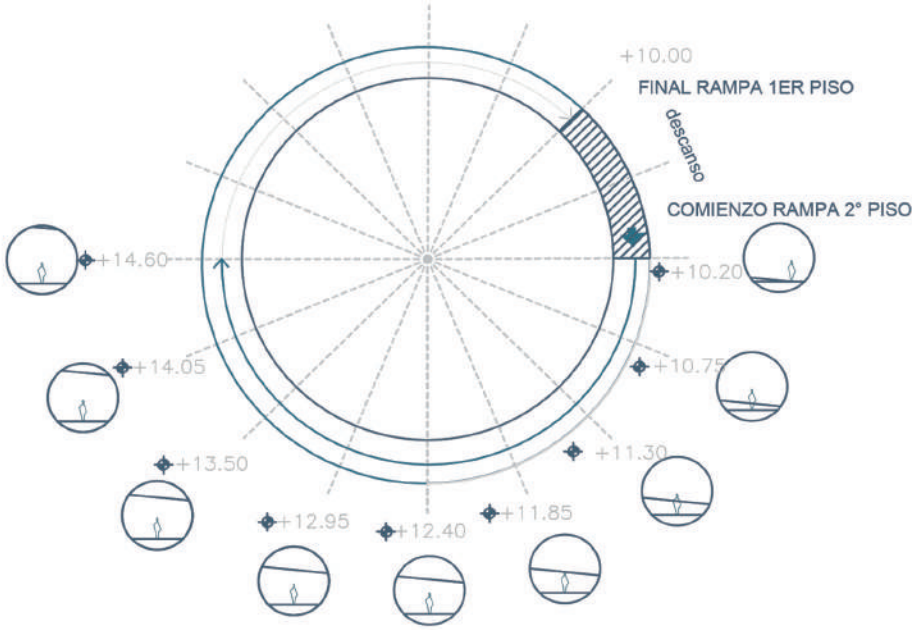
ESQUEMAS RAMPA



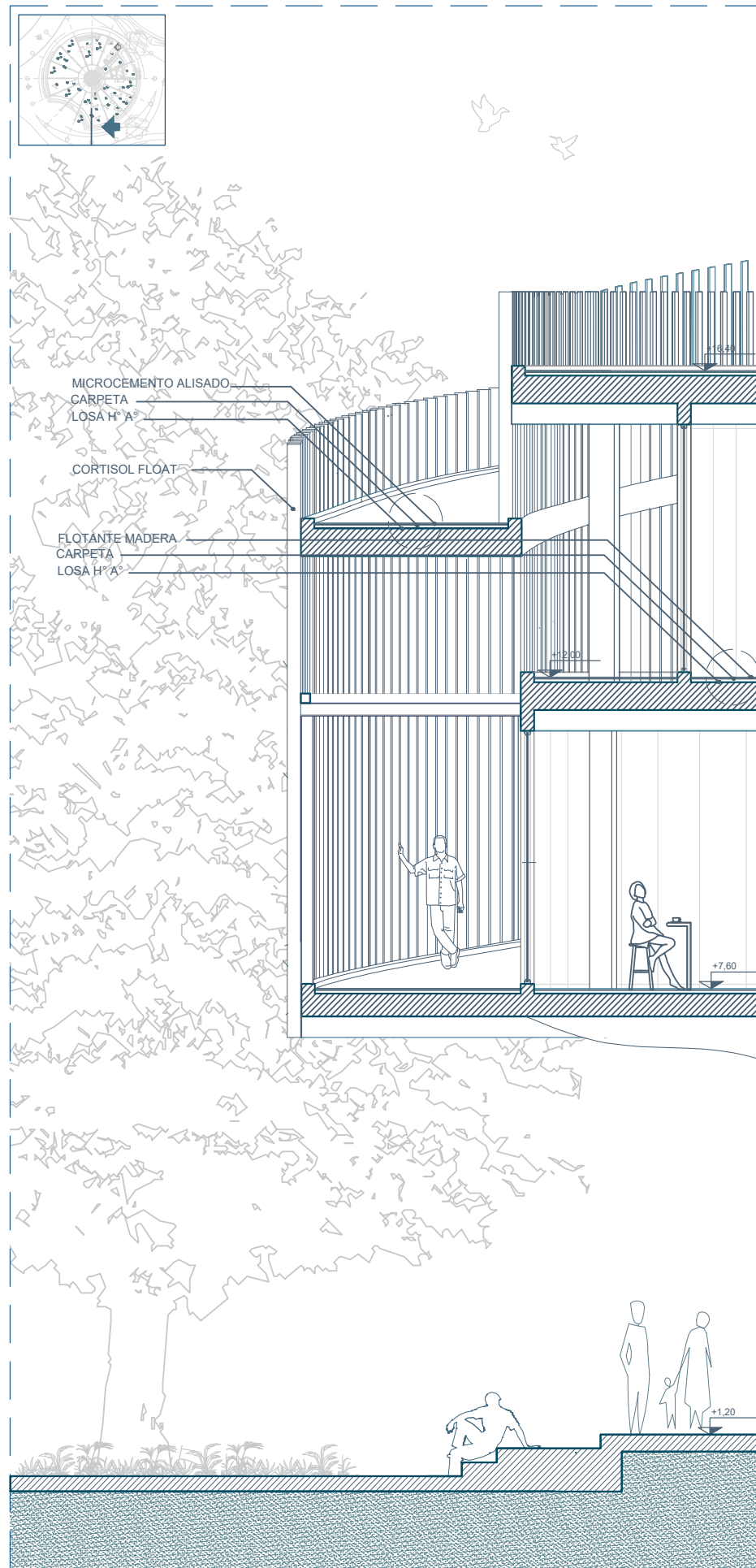
Rampa terreno a 1°
Pendiente rampa:
1m de altura cada 10m de longitud



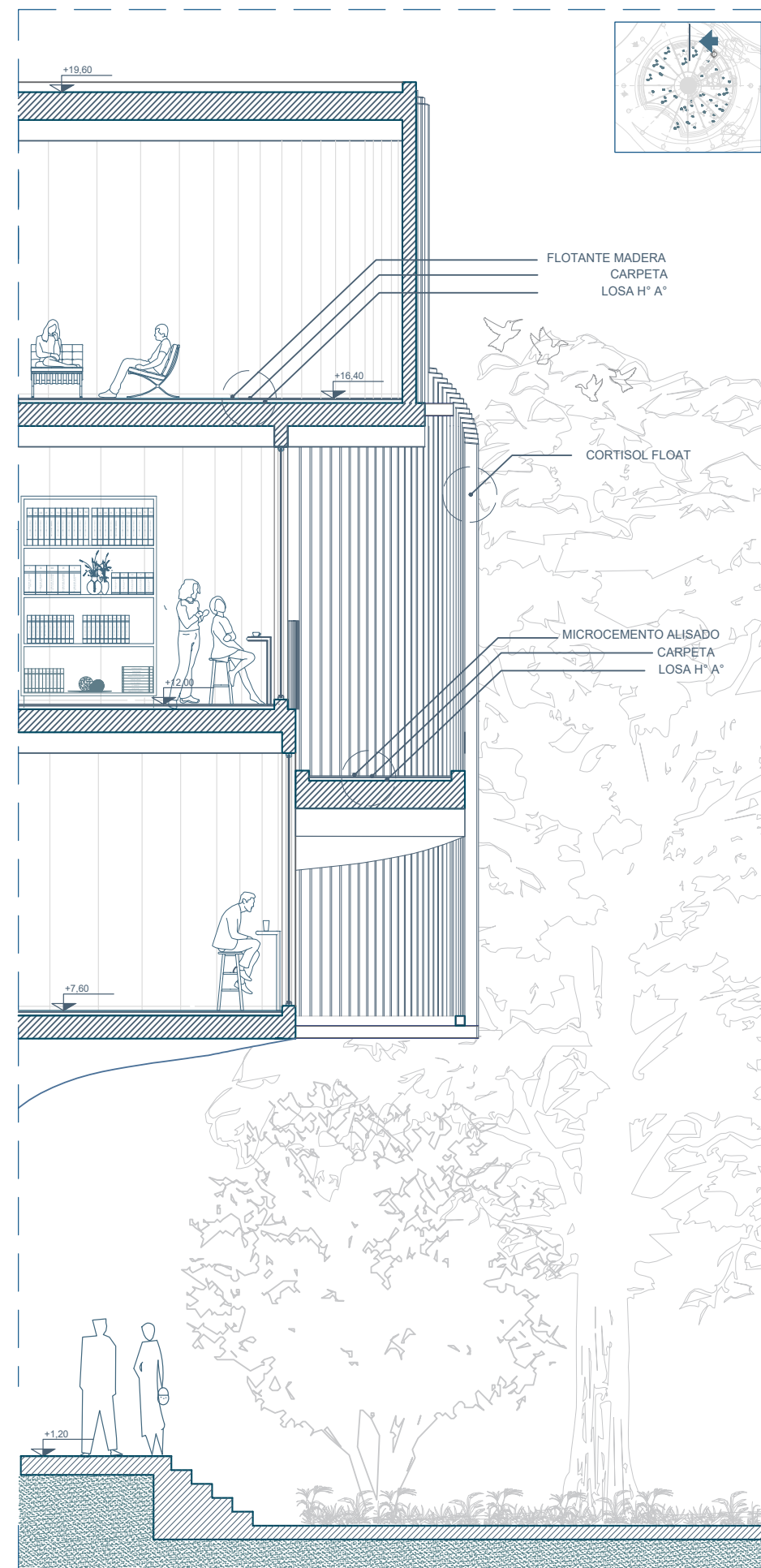
Rampa 1° a 2°
Pendiente rampa:
1m de altura cada 10m de longitud



Rampa 2° a terraza
Pendiente rampa:
1m de altura cada 10m de longitud



Detalle 1



Detalle 2

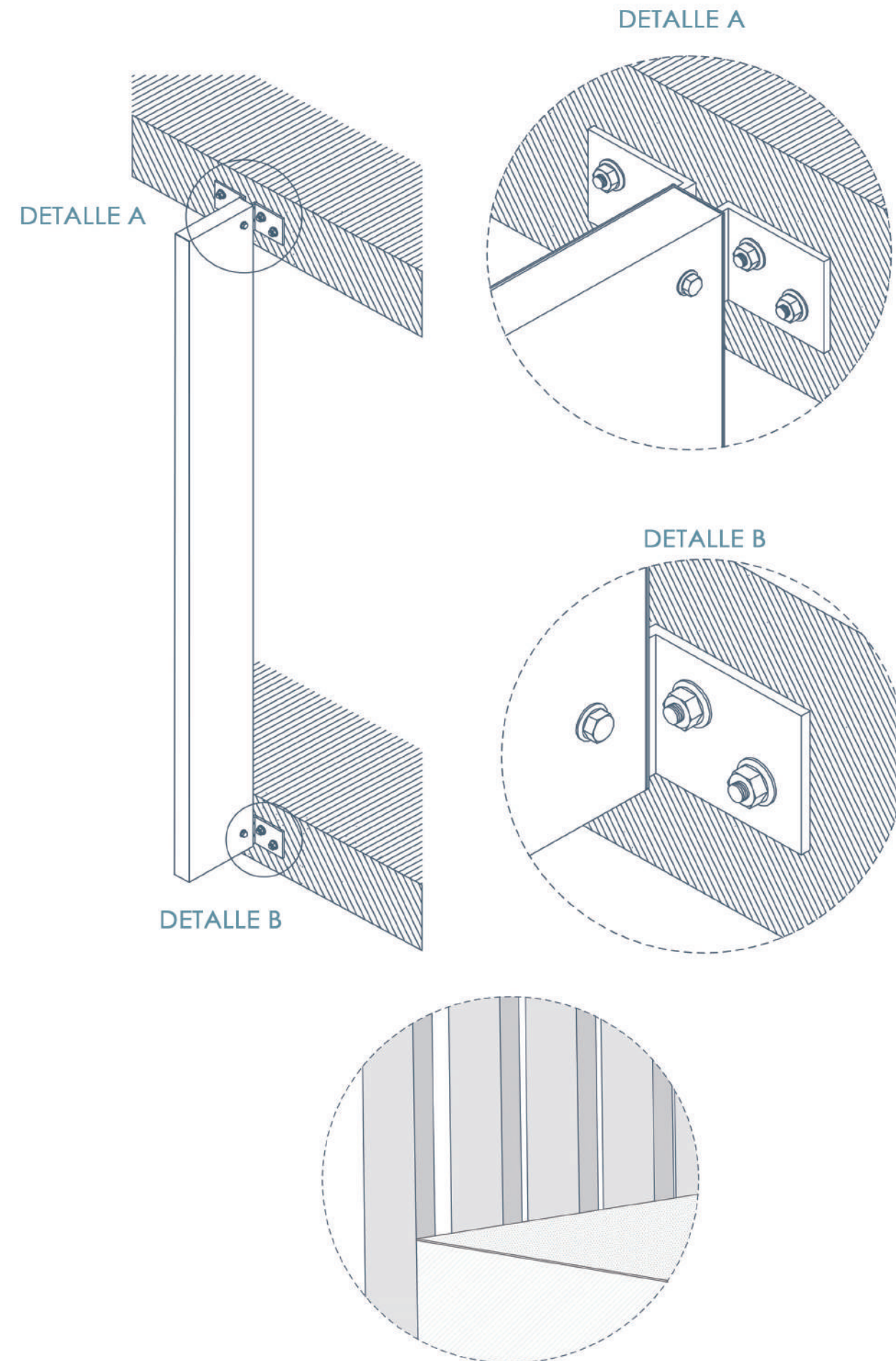
ENVOLVENTE

Elegimos utilizar el cortasol Flat 25–50 porque nos ofrece una solución eficiente y muy controlada para el filtro solar del edificio. Es un material metálico compuesto por paneles rectangulares que incorporan un núcleo de aluminio, y justamente esa estructura interna es la que le da una gran rigidez y una planitud perfecta en toda su superficie. Esto nos permite trabajar con piezas largas apoyadas únicamente en sus extremos sin que se deformen, algo que para la fachada del proyecto era clave tanto desde lo técnico como desde lo estético.

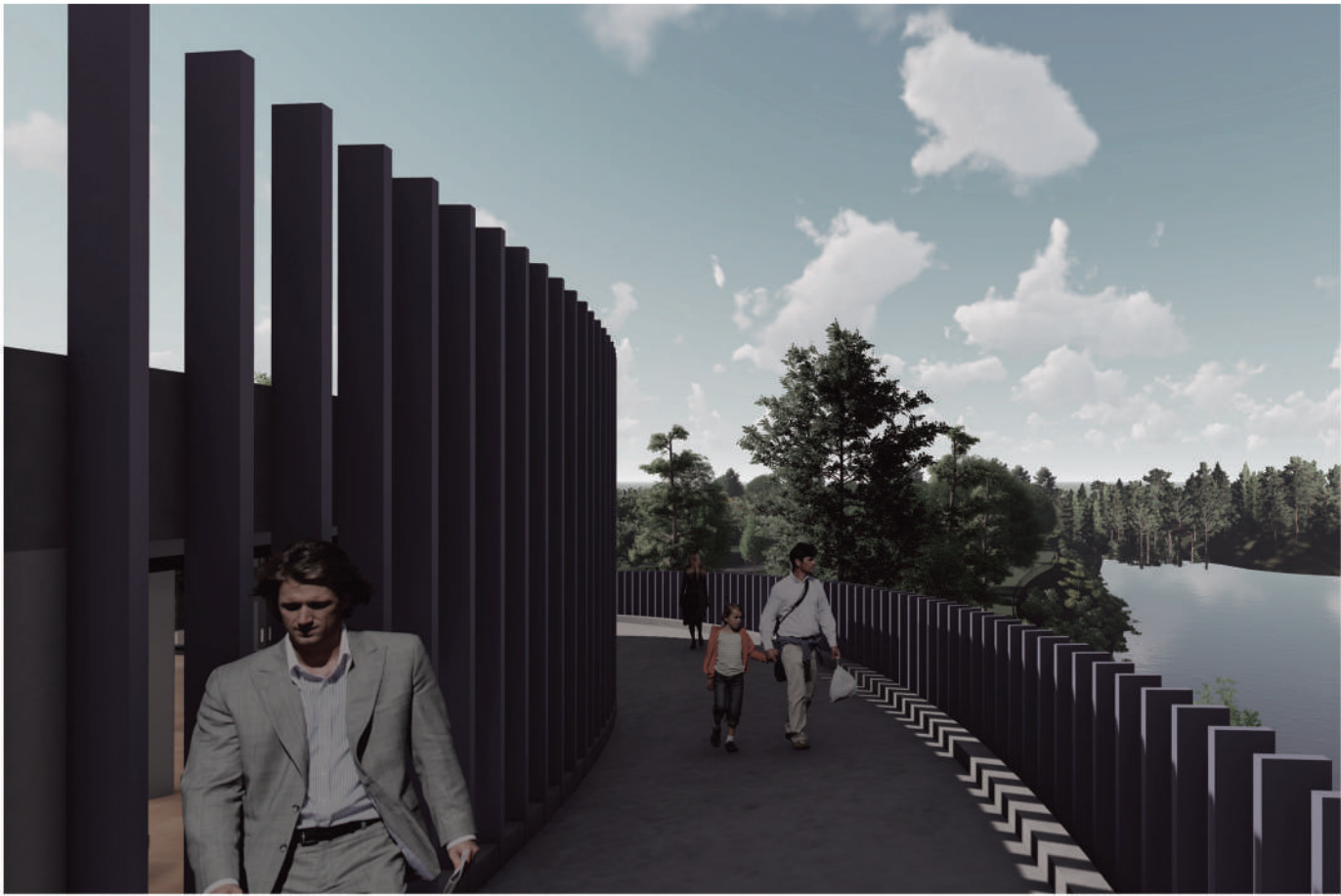
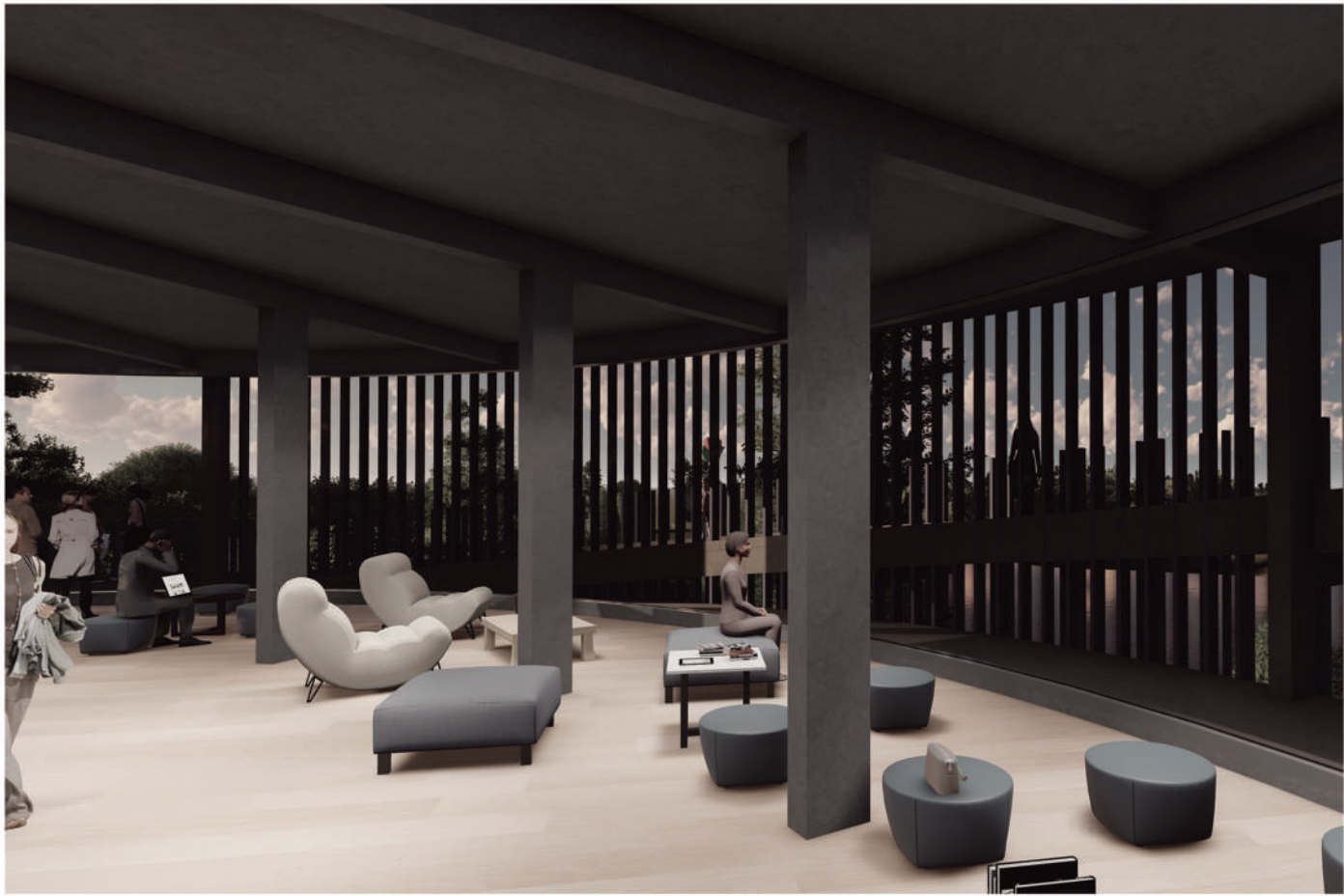
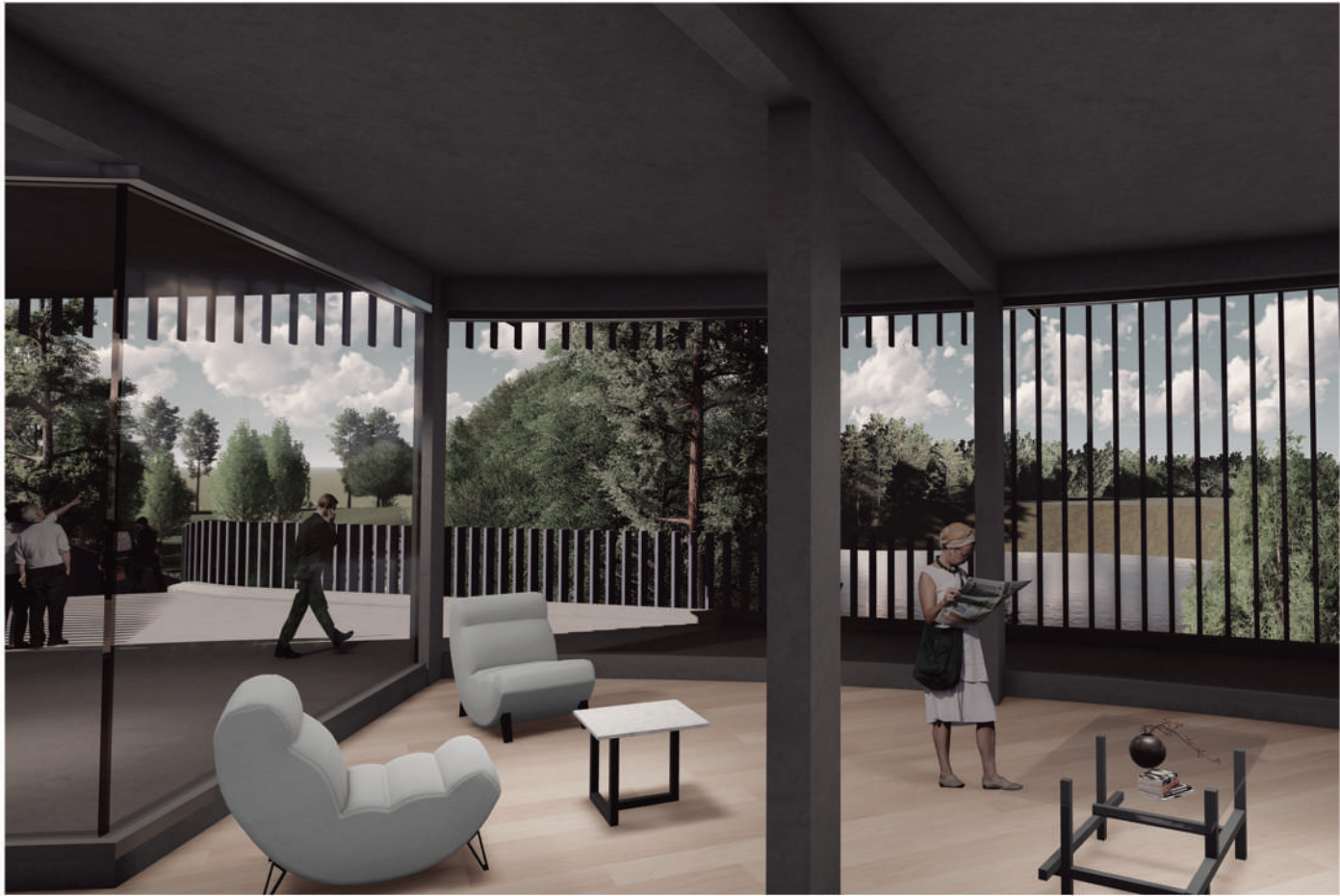
Desde el punto de vista del comportamiento como parasol, el sistema funciona muy bien porque admite colocación vertical u horizontal, lo que nos da libertad para ajustar la orientación y optimizar el control solar. Su geometría limpia genera una sombra pareja, reduce la incidencia directa del sol y contribuye a mejorar el confort térmico interior sin bloquear completamente las visuales.

Constructivamente, es un elemento liviano, resistente y de montaje simple, lo cual agiliza la obra y reduce la necesidad de estructuras auxiliares. Además, al ser un panel metálico con múltiples opciones de terminación, nos permitió integrar el parasol al lenguaje del edificio sin comprometer la durabilidad del material. Esta versatilidad estética también hace que el sistema pueda acompañar distintos grados de expresividad en la fachada.

En síntesis, el Flat 25–50 combina eficiencia solar, robustez estructural, ligereza, facilidad de montaje y calidad estética, por lo que se ajusta perfectamente a los requerimientos del proyecto.







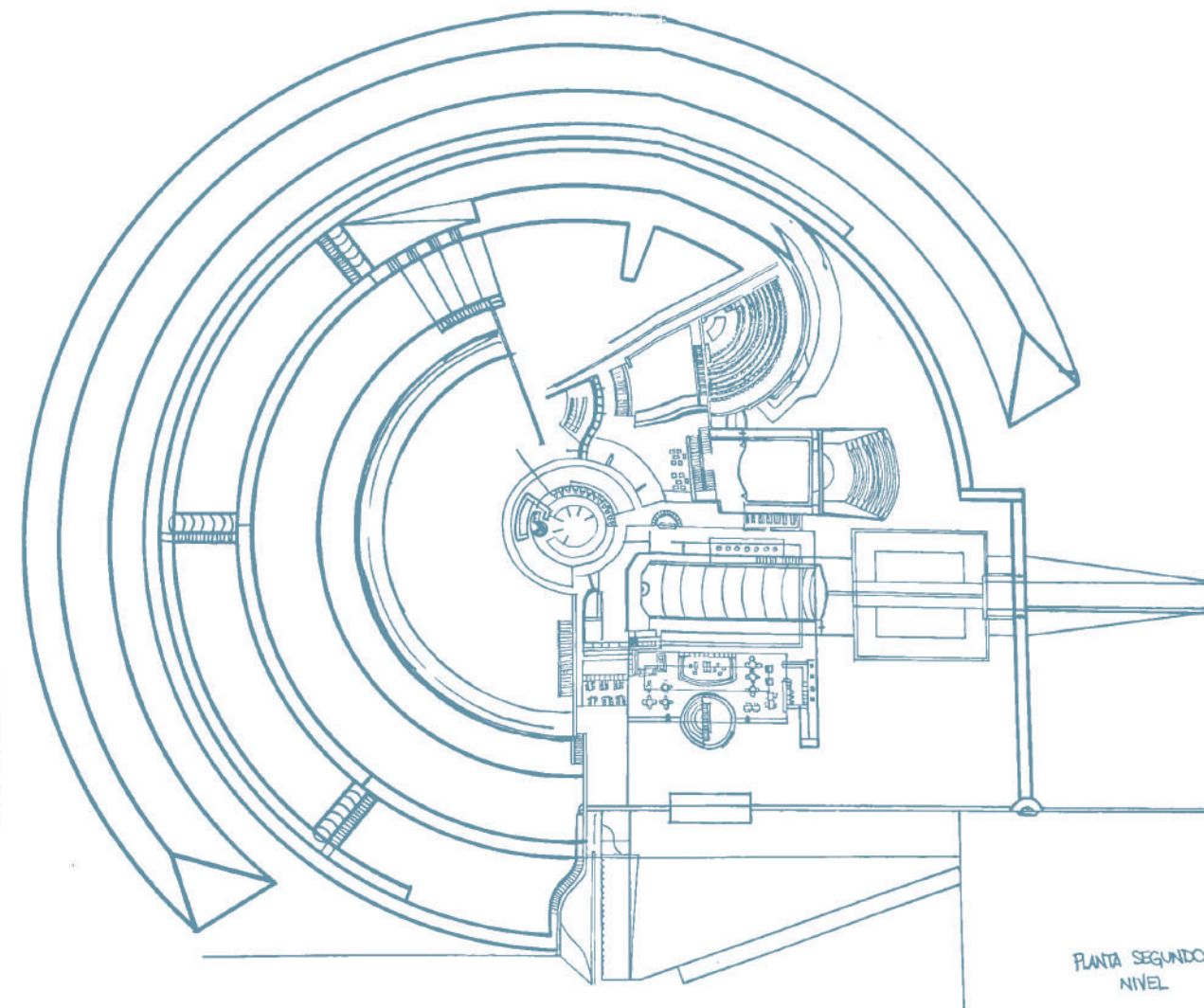
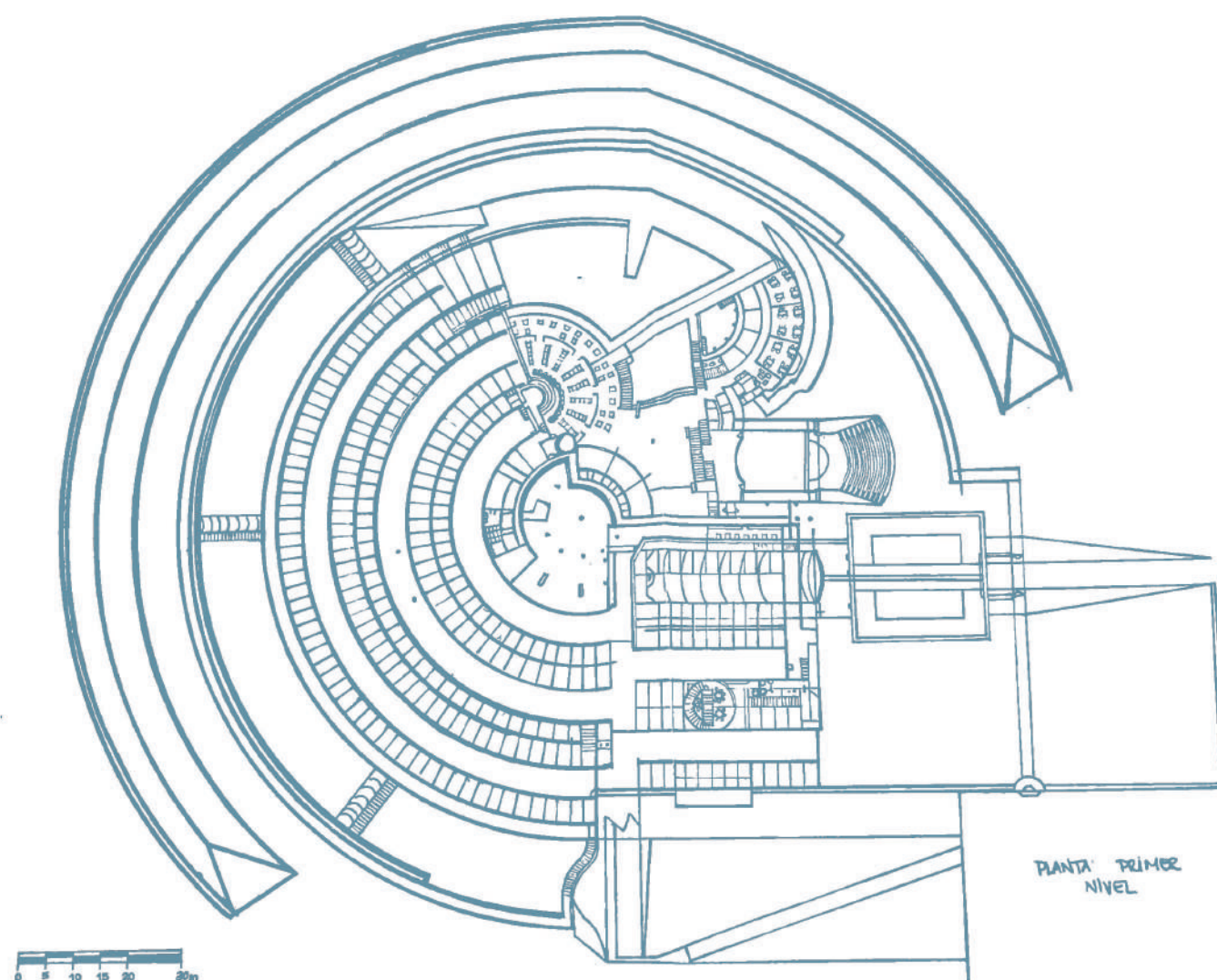
Biblioteca Virgilio Barco / Rogelio Salmona

Teusaquillo, Bogotá

Conceptos claves analizados: ESTRUCTURA

En esta obra, la presencia constante del concreto, el ladrillo y el agua define con claridad los límites entre lo construido y lo natural. Su sistema portante, resuelto en hormigón armado, organiza vigas, placas y columnas cuya forma y espesor varían según la jerarquía espacial y las intenciones proyectuales de cada sala. Todos estos elementos estructurales se articulan de manera radial, conformando un gran sistema que culmina en un conjunto de aros que cierran en un círculo central.

A partir del análisis de esta propuesta, pudimos incorporar y estudiar varios de sus conceptos para nuestros propios proyectos. La comprensión de cómo la materialidad, la lógica estructural y la relación con el entorno pueden operar de manera integrada nos permitió enriquecer nuestras decisiones proyectuales y profundizar en la búsqueda de soluciones coherentes y sensibles al espacio.

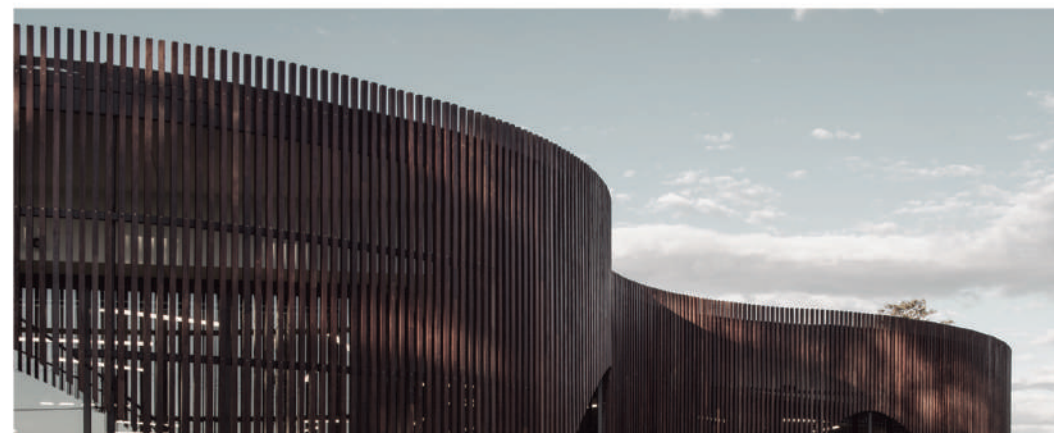
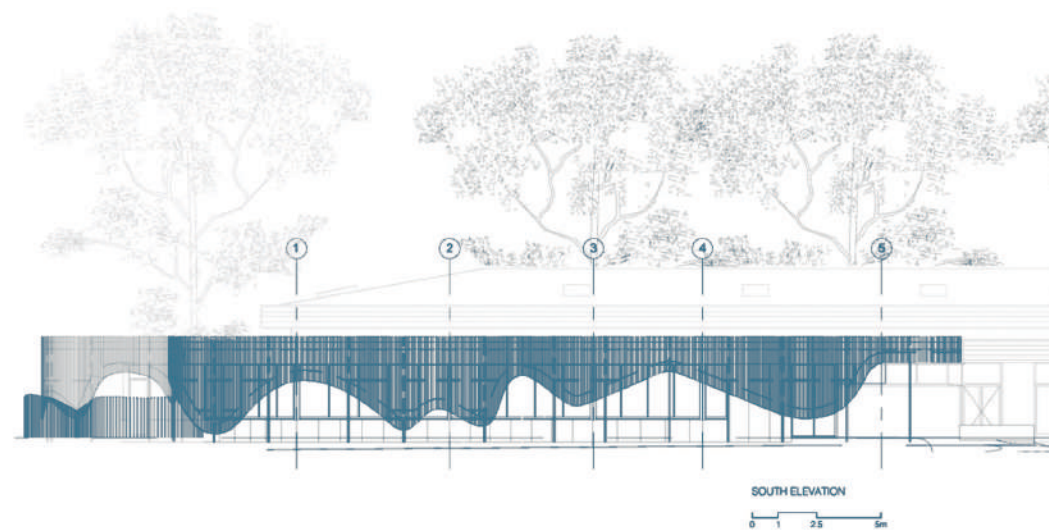


Biblioteca y Centro de aprendizaje de Cobram / CohenLeigh Architects

Cobram, Australia

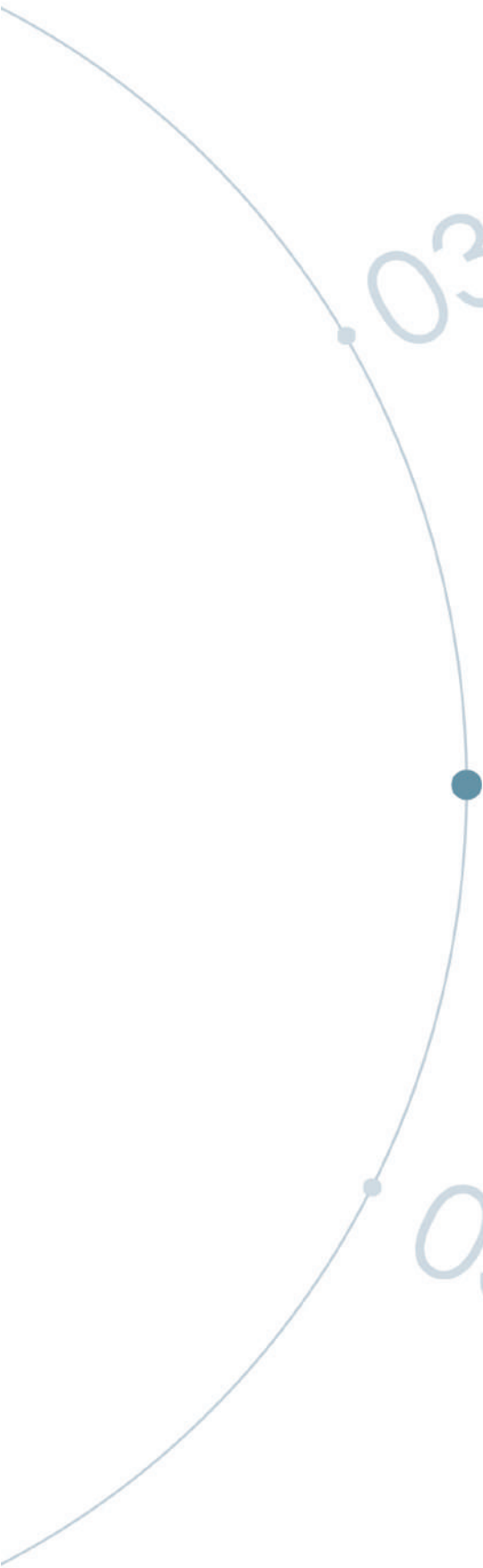
Conceptos claves analizados: ENVOLVENTE

El proyecto propone una fachada dinámica que envuelve el perímetro de la biblioteca, filtrando y modulando la luz que ingresa a los espacios interiores. Un elemento central de madera organiza la circulación y acompaña la cubierta, funcionando como una espina dorsal del edificio. En este caso, la envolvente se desarrolla de manera curva, la planta mantiene bordes rectos y abstractos que posibilitan espacios flexibles, privados y fácilmente adaptables.



A partir del estudio de esta obra, tomamos como referencia su aproximación a la envolvente para desarrollar la fachada de nuestro propio proyecto. La lógica con la que articula luz, materialidad y forma nos permitió explorar soluciones que integraran dinamismo, control lumínico y flexibilidad espacial, enriqueciendo así el desarrollo de nuestra propuesta arquitectónica.



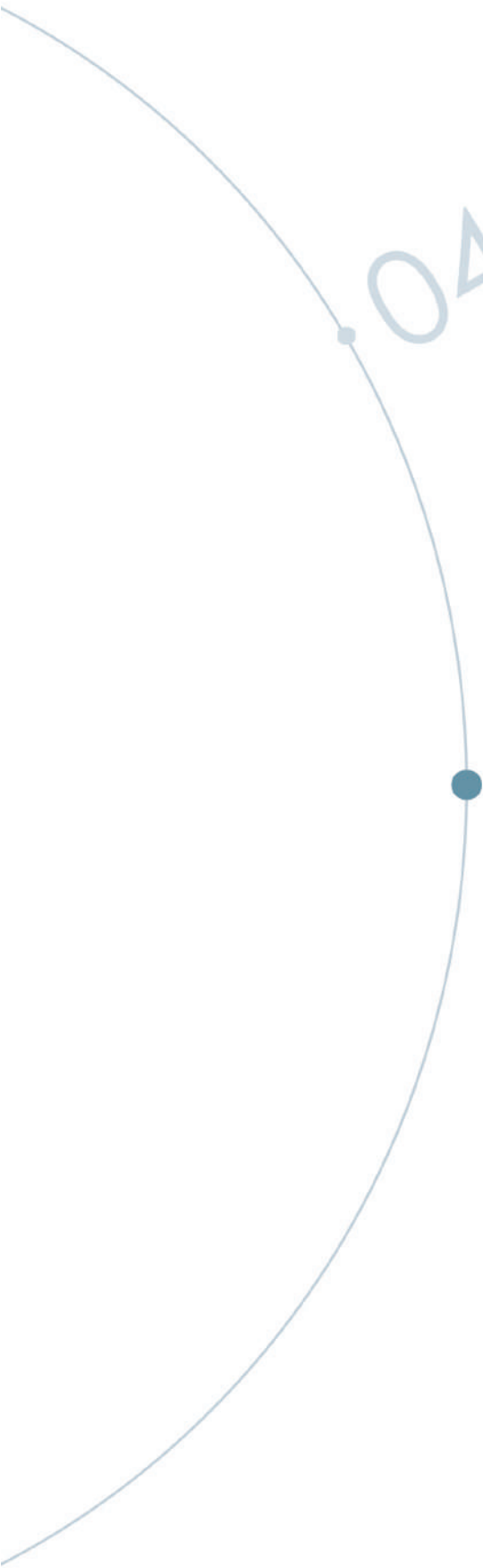


03 PROYECTO

• 04 REFLEXIÓN FINAL

05 BIBLIOGRAFÍA

Este proyecto es el cierre de toda una etapa, pero el inicio de una nueva.
En esta obra se mantiene nuestra esencia, nuestra curiosidad por las curvas y como ellas nos permiten crear sin límites.
En este proyecto en especial, no solo disfrutamos el diseñar desde la forma, sino que también, disfrutamos el proceso de crear desde el respeto hacia el entorno, respetando cada punto topográfico y adhosandonos a este y sus existencias, entendiendo la identidad que el barrio posee tratando de brindar nuevos espacios que generen pertenencia.
De esta forma proyectar fue mas que la creación de un edificio, fue diseñar con propósito, con la intención constante de revitalizar esa zona y potenciar esta identidad, pensar un espacio habitable y no solo un tránsito.
Porque construir va mas alla de lo material, es la búsqueda constante del bienestar y del habitar.



04 REFLEXIÓN FINAL

• 05 BIBLIOGRAFÍA

Arquitectura de Calle. (2025). *Barrio Saladillo Parque Sur Rosario*.

<https://arquitecturadecalle.com.ar/barrio-saladillo-parque-sur-rosario/>

Cecilia Inés Galimberti. (2016). PLANIFICAR EL TERRITORIO METROPOLITANO: Historia de la planificación regional de Rosario (1935-1976). *Revista de historia americana y argentina vol.51 no.1*

https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2314-15492016000100003

Cintia Ariana Barenboim. (2011). Estructuración, crecimiento y transformación urbana en la ciudad de Rosario. *Proyección 10 Vol. VI*.

https://uai.edu.ar/media/42579/ganadores_estructuraci%C3%B3n-crecimiento-y-transformaci%C3%B3n-urbana-en-la-ciudad-de-rosario.pdf

Ente Turístico de Rosario. *Barrio Saladillo*.

<https://rosario.tur.ar/circuitos/por-tu-cuenta/barrio-saladillo>

Rosario Participa. (2024, 22 de Julio). *Barrio Saladillo*.

[https://participa.rosario.gob.ar/processes/relatosdemibarrio-f/82/posts/43?component_id=82&locale=es&participatory_process_slug=relatosdemibarrio](https://participa.rosario.gob.ar/processes/relatosdemibarrio/f/82/posts/43?component_id=82&locale=es&participatory_process_slug=relatosdemibarrio)

Sebastian Trillini. (2024, 16 de Noviembre). *República del Saladillo: la historia del barrio que recuperó su nombre*.

https://www.rosarioplus.com/actualidad/sociedad/republica-del-saladillo-la-historia-del-barrio-que-recupero-su-nombre_a67375ad742b7bfc9843d0ee1



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.