



# TRABAJO DE PERIODISTA

Los significados que construyen los periodistas de distintos medios gráficos de la ciudad de Rosario en torno a su labor profesional.

alumna: Rosario Avalis

directora: María Cecilia Reviglio

codirector: Tomás Viú

UNR Facultad de Ciencia Política y RRH

Licenciatura en Comunicación Social

abril 2026



## Índice

|                                                        |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|
| Agradecimientos .....                                  | 2         |
| Resumen.....                                           | 4         |
| <b>1. A modo de introducción.....</b>                  | <b>5</b>  |
| 1.2 Metodología y actividades.....                     | 11        |
| <b>2. Antecedentes del tema.....</b>                   | <b>16</b> |
| <b>3. Referencias teóricas y conceptos clave.....</b>  | <b>22</b> |
| <b>4. Parte I</b>                                      |           |
| Periodistas entre oficio y profesión.....              | 27        |
| <b>5. Parte II</b>                                     |           |
| Articulación entre la inmediatez y la profundidad..... | 42        |
| 5.1 Vínculo con las fuentes de información.....        | 52        |
| 5.2 Chequeo de la información y <i>fake news</i> ..... | 59        |
| <b>6. Parte III</b>                                    |           |
| Responsabilidad social del periodismo.....             | 66        |
| <b>7. Palabras finales.....</b>                        | <b>78</b> |
| <b>8. Bibliografía.....</b>                            | <b>85</b> |

## Anexos

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Anexo A. Planilla de selección de actores.....                         | 89  |
| Anexo B. Planilla de posibles preguntas a partir de los objetivos..... | 90  |
| Anexo C. Transcripción de entrevistas.....                             | 93  |
| Anexo D. Grillas de análisis.....                                      | 280 |

## **Agradecimientos**

A todas esas personas que con tanto amor supieron acompañarme y sostenerme en este camino que elegí, no sería suficiente esta página para agradecerles.

A mis amigas, las que me regaló la Nigelia, las que me regaló la FCPolit, las que me encontré en la vida, gracias por la ternura, por la escucha atenta, por el abrazo apretado y por las reflexiones infinitas en esas noches de tertulia donde hablamos sin parar (o hasta que me quedo dormida). Qué espectacular la aventura de crecer juntas.

A Feli, mi compañero maravilloso, que supo celebrar conmigo cada avance, cada palabra escrita en estas páginas, pero que también fue mi refugio cuando me sentí perdida. Gracias por abrazarme y hacer mi camino más suave todos los días desde que te conocí.

A mi mamá, a mi papá y a mi hermana, que hace veintiséis años me hacen el aguante en cada proyecto, desde vender pulseritas en los recreos de la escuela primaria hasta preparar (y oportunamente rendir) esos finales que me aterraban. Gracias por las oportunidades, por hacer posible la fantasía de que los tropezones nunca sean caídas, por regalarme esa mirada amorosa del mundo.

Gracias Ceci, gracias Tomi, por la generosidad, la paciencia, la lectura y todas las palabras que hicieron crecer a este trabajo. Confiaron en esta idea desde que fue semilla y me recibieron en el proyecto de investigación para seguir aprendiendo.

A la Universidad Pública, a toda su gente, gracias por ser trinchera y defender utopías en medio de tanto caos. Gracias siempre por lo colectivo como respuesta a tanta individualidad.

*Tengan paciencia porque todo está ahí: sólo necesitan la complicidad del tiempo.  
Aprendan a no estar cansados, a no perder la fe, a soportar el agobio de los largos  
días en los que no sucede nada.*

Leila Guerriero

## **Resumen**

La presente investigación se propone recuperar los significados que construyen los periodistas en torno a su labor profesional en distintos medios escritos, gráficos y digitales, de la ciudad de Rosario, a través de entrevistas en profundidad realizadas de forma presencial entre enero y junio de 2025. En un contexto donde aparecen nuevas plataformas y tecnologías de la información y las rutinas laborales en las redacciones cambian cada vez más, con roles que desaparecen, trabajos que se automatizan y periodistas a los que se les exigen nuevas capacidades para ejercer su labor en un ecosistema que no para de crecer, surge la pregunta por la especificidad de la profesión y este es el impulso de la presente tesina. Los principales ejes de análisis se vinculan al ejercicio de la profesión, a la articulación entre la inmediatez, prudencia y profundidad, al vínculo con las fuentes de información, al chequeo de la información y a la responsabilidad social del periodismo.

Se realizó una selección de ocho periodistas, mujeres y hombres de distintas edades, que escriben o se especializan en distintas temáticas, que al momento de la entrevista trabajaban en cuatro medios de distinto origen, nativos digitales y tradicionales, empresas y medios cooperativos. Las preguntas se confeccionaron a partir de los ejes de análisis que fueron mencionados anteriormente, dejando lugar para la aparición de interrogantes que puedan surgir durante la conversación con los entrevistados. En este sentido vale la pena mencionar que en el análisis aparecieron algunas ideas que, si bien no fueron tenidas en cuenta a la hora de pensar las preguntas, tomaron fuerza a medida que se avanzaba en el desglose de cada una de las entrevistas. El deber ser del periodista y las condiciones actuales de precarización laboral son dos aspectos transversales a todo este trabajo de investigación.

## **1. A modo de introducción**

Frente a la Asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) en 1996, Gabriel García Márquez retrataba el paisaje del periodismo de mediados del siglo XX. Contaba que se aprendía “en las salas de redacción, en los talleres de imprenta, en el cafetín de enfrente, en las parrandas de los viernes” (2007, p. 26). Los periodistas compartían una vida común y eran fanáticos del oficio a tal punto que no hablaban de otra cosa; ese trabajo implicaba una amistad de grupo que no dejaba margen para la vida privada por fuera de la redacción. Aunque no había reuniones programadas a las cinco de la tarde el personal se reunía a compartir café y tomar un respiro de la jornada. “Una tertulia abierta para discutir los temas de cada sección y definir los últimos detalles de la siguiente edición” (García Márquez, 2007, p.26).

Ya advertía, sin embargo, que para esa época “el oficio no logró evolucionar a la misma velocidad que sus instrumentos, y los periodistas se extraviaron en el laberinto de una tecnología disparada sin control hacia el futuro” (García Márquez, 2007, p.28). Las empresas se dedicaron a la competencia de la modernización material en detrimento de la formación de su equipo de trabajo y de los mecanismos de participación, ambos eran aspectos que fortalecían el espíritu profesional. Describía a las salas de redacción deshumanizadas, como laboratorios asépticos para navegantes solitarios, donde es difícil conectar con el corazón de los lectores (García Márquez, 2007).

Casi treinta años después, durante el proceso de entrevistas que se realizaron para el presente trabajo, en mayo de 2025 salió publicada una nota de opinión de la periodista Leticia

Martín en el diario *Perfil*. La nota se titula “Nadie lee nada” y comienza problematizando la idea del éxito asociado a la viralización de contenidos, es decir su veloz difusión en las redes sociales. Pero antes de continuar, la periodista reflexiona y se pregunta por qué escribe una columna semanal en el diario *Perfil*:

*Ya hace más de un año que escribo esta columna semanal para PERFIL; un trabajo que implica compromiso, un deadline, tener palabra y encontrar una forma. Que también creí implicaba cierta trayectoria. Pero hace seis meses que no recibo el pago por mis servicios. Ni el pago ni un aumento, como si los servicios o el costo de vida no hubieran aumentado.* (Martín, 2025, s/p)

La nota de Martín (2025) cierra con dos oraciones: “Cincuenta mil pesos de honorarios por mes con seis meses de demora. Cincuenta mil” (s/p). La crisis que preocupaba a García Márquez a mediados de los noventa parece haberse profundizado a medida que avanzaron el desarrollo tecnológico y los procesos de globalización económica.

La revolución mediática que comenzó hace alrededor de tres décadas parece ser más profunda que otras revoluciones tecnológicas en la historia como lo fueron la imprenta o la fotografía en su momento (Manovich, 2006). El surgimiento de internet, su democratización y presencia en la vida cotidiana provocó un desplazamiento de toda la cultura hacia formas de producción, distribución y comunicación mediatizadas por lo digital (Manovich, 2006; Vega-Astorga, Osuna García y Loubet Orozco, 2023).

En Argentina, la digitalización de los procesos productivos en los medios de comunicación comenzó a finales de los años ochenta; en principio con la automatización de

procesos, alteración de rutinas en las redacciones y edición de noticias. Con las redacciones de los principales diarios ya mediadas por internet, a fines de la década del noventa aparecieron los primeros portales digitales de los medios masivos (Becerra y Mastrini, 2011). Al mismo tiempo, la crisis económica y social que estalló en el país en esa época, dejó afuera del sistema a más de media población y profundizó las condiciones de precarización y exclusión laboral. El periodismo no fue una excepción (Martini y Luchessi, 2004). Este panorama de digitalización continúa, ya en el siglo XXI, con la web 2.0, el surgimiento de redes sociales, *newsletters* y blogs. Ante la aparición de nuevas plataformas y tecnologías de la información, las rutinas laborales y la división del trabajo en las redacciones cambia cada vez más: muchos trabajos se automatizan, hay roles que desaparecen, a los periodistas se les exige nuevas capacidades para desempeñarse en un ecosistema que no para de crecer y actualizarse.

Pero no solo cambió el trabajo de los periodistas, sino también el vínculo con los lectores. Mientras que en los años noventa los periodistas eran considerados palabra autorizada para hablar de diversas cuestiones, tal como observa Omar Rincón (2014) en el prólogo al libro de Adriana Amado, en el siglo XXI internet y las redes sociales volvieron a todos los ciudadanos periodistas de opinión y difícilmente consumidores de información que no se parezca a sus pensares. Surgen, entonces, las primeras preguntas disparadoras de esta investigación: ¿en qué se diferencia la cobertura de los hechos que realizan los ciudadanos del trabajo que realizan quienes ejercen el periodismo? ¿Cuál es la especificidad de la profesión? Son preguntas que no serán respondidas a continuación, pero que sí ayudaron a construir la pregunta problema que guía esta tesina: ¿qué significados construyen los periodistas en torno

a su labor profesional en distintos medios escritos, gráficos y digitales, de la ciudad de Rosario?

La investigación procura analizar los significados que construyen los profesionales en relación a su labor periodística y al producto de su trabajo a partir de entrevistas en profundidad a periodistas de medios gráficos y digitales de la ciudad de Rosario. Para alcanzar ese objetivo general, la presente tesina pretende, en primer lugar, rastrear los significados que crean los entrevistados en relación a la profesión del periodista. En segunda instancia, se busca analizar cómo conciben los periodistas la articulación entre inmediatez y profundidad (Atamara Rojas, 2012) en este contexto convulsionado y dinámico.

Con el incremento exponencial de información en Internet, los medios tradicionales han sufrido convergencias cohesionando el periodismo con el uso de redes sociales, enmarcado en la inmediatez por compartir nuevos contenidos, ocasionando que se agrave el proceso de construcción de la noticia y que la verificación de los hechos vaya quedando en el olvido (León Valle y Vélez Bermello, 2021, p.297).

Pero a su vez, el periodismo digital permite explorar dimensiones como hipertextualidad, multimedialidad e interactividad y navegar de nodo en nodo de información habilitando la posibilidad de personalizar esa lectura. Es posible ofrecer más información que profundice el tratamiento periodístico a través de estos nodos y pasar de un nivel de explicación básica, al de contexto y exploración (Canavilhas, 2007). Dentro de la relación entre inmediatez y profundidad, la investigación también procura indagar en torno a la construcción de vínculo con las fuentes y la ética que tienen los periodistas entrevistados. En

ese mismo eje, se busca recuperar aquí reflexiones desde la perspectiva de los periodistas en relación al fenómeno de las fake news y su vínculo con la profesión. Además, se pretende indagar en torno a la concepción que tienen los periodistas sobre la responsabilidad social vinculada a la profesión.

En Argentina, si bien las primeras preocupaciones por entender y sistematizar cómo trabaja el periodista y en qué condiciones aparecen en la década de 1990, no ha sido preponderante el enfoque etnográfico en los estudios al interior de los medios de comunicación (Retegui, 2020). Esta investigación pretende realizar un aporte al campo de estudios sobre periodismo en tanto propone un trabajo de tipo cualitativo, que no ha sido muy desarrollado en el contexto local, que recupere los significados construidos por los propios periodistas a la hora de escribir una noticia en los medios de Rosario.

¿Qué será del periodismo? o ¿qué será de los periodistas? ¿Informadores, difusores de contenidos, que resignan la investigación e interpretación de los hechos? ¿Guardianes, que controlan a las administraciones estatales y a los poderosos, buscando tramas ocultas? ¿Colaboradores y propagandistas del sector público y/o privado? ¿Entretenedores? ¿Co-intérpretes de una realidad, cuyos marcos de significación otros también pugnan por definir? ¿Promotores de la diversidad sociocultural, garantes de derechos, gestores del cambio social? ¿Todo o nada de eso? (Dalonso, 2020, p.80).

Según Amado (2016), no solo los propios periodistas saben poco de la situación de sus colegas, sino que aquellos que trabajan a diario con los periodistas, como fuentes y comunicadores, desconocen las condiciones en que se desempeñan los trabajadores de prensa

(p. 8). Cuando el periodismo no puede reportar la actividad de los otros actores sociales en libertad, cuando su trabajo cae bajo sospecha porque se desarrolla en contextos poco transparentes, toda la información social se debilita (Amado, 2016, p. 11).

Vega-Astorga, Osuna García y Loubet Orozco (2023), que estudian los desafíos del periodismo digital y los imaginarios de la profesión en Latinoamérica, observan que el periodismo digital motivó la transformación de las redacciones y por lo tanto la identidad de los profesionales del periodismo (p.128). Haciendo un repaso por los factores que influyeron en esta transformación consideran: que las innovaciones tecnológicas han facilitado el consumo de información en distintas plataformas más allá de las tradicionales; que el acceso del público a una gran cantidad de información generó una competencia entre los medios informativos y a su vez provocó la reducción del plantel de trabajadores y por lo tanto redistribución de funciones que implica menos empleados haciendo más tareas; que la necesidad de los medios de generar información inmediata y atractiva para el público, enfrenta a los periodistas a la encrucijada de priorizar la primicia pero corriendo el riesgo de equivocarse y dañar la credibilidad, o aguardar, llegar tarde a la nota y afectar la preferencia del público por dicho medio; que las audiencias se ven desalentadas ante un periodismo vinculado al poder de turno y la abundante difusión intencional de información falsa en las redes sociales; que los usuarios tienen una participación más activa, no solo en la posibilidad de interactuar con los contenidos, sino también pudiendo ser productores de información en lo que se conoce como “periodismo ciudadano” (Vega-Astorga, Osuna García, Loubet Orozco, 2023).

Se parte de la hipótesis de que la tarea del periodista ha caído bajo sospecha. Este se considera un fenómeno a nivel global que ha sido medido por organismos como el Edelman Trust Barometer, que en el caso de este año 2025 arroja resultados generales de creciente desconfianza vinculada a la percepción de que los empresarios, los gobernantes, los periodistas y medios engañan a los públicos con la intención de obtener beneficios particulares. Aunque según esta medición en el caso de Argentina se presenta un crecimiento en los niveles de confianza hacia el ámbito de los negocios, el gobierno, los medios y las ONG comparado con el año 2024, el propio discurso institucional interpela constantemente la tarea de los periodistas. En el 2024, según el informe anual del Monitoreo de Libertad de Expresión del Foro de Periodismo Argentino (FOPEA) se detectó un aumento del 53% en los casos de agresiones a periodistas registrados respecto a 2023 y un 103% en comparación con 2022.

El presidente Javier Milei volvió a atacar este jueves a los periodistas: afirmó que "son las prostitutas de los políticos". En línea con su mensaje más recurrente en los últimos días, reiteró que la gente "no los odia lo suficiente". (Diario Clarín, 08/05/2025, las comillas son del original)

Este contexto que se detalla anteriormente impulsa las inquietudes que guiaron esta investigación sobre cómo comprenden su trabajo los propios periodistas y qué significados construyen en relación a la práctica periodística los entrevistados seleccionados para la presente tesina, según los criterios definidos en el apartado metodológico, de medios gráficos y digitales de Rosario. A continuación se presentará el apartado metodológico y las actividades realizadas.

## **1.2 Metodología y actividades**

La investigación consiste en un trabajo de corte cualitativo y carácter fenomenológico que busca recuperar los significados que construyen los periodistas de diversos medios de la ciudad de Rosario a través de entrevistas en profundidad con los propios actores.

Para ello se realizó una selección de periodistas, según criterios relevantes para garantizar la diversidad de la muestra, a saber: género, edad, medio en el que trabaja actualmente, sección o especialización en la profesión. Vale una aclaración, se consideró importante que sean periodistas que trabajen en medios escritos diversos: de origen digital, gráficos tradicionales y cooperativos de la ciudad de Rosario. Se confeccionó un listado de catorce periodistas que sería posible entrevistar, teniendo en cuenta que el objetivo era hacer ocho entrevistas divididas en dos etapas. A continuación aparece un detalle de los periodistas seleccionados para ser entrevistados<sup>1</sup>:

1. Entrevistada: al momento de la entrevista tiene alrededor de 30 años, es periodista del diario *La Capital*, escribe en las secciones la ciudad, la región o zoom, haciendo notas de interés general (Nachi Saieg).
2. Entrevistado: al momento de la entrevista tiene alrededor de 30 años, es periodista del diario digital *Rosario3*, escribe en la sección policiales (Agustín Lago).
3. Entrevistada: al momento de la entrevista tiene alrededor de 35 años, es periodista del diario *El Ciudadano*, escribe en las secciones país, política y ciudad, pero cubre especialmente derechos humanos (Candela Ramírez).
4. Entrevistado: al momento de la entrevista tiene alrededor de 35 años, es periodista del periodico *El Eslabón*, escribe en la sección deportes (Facundo Paredes).

---

<sup>1</sup> Todas las entrevistas realizadas para la presente investigación fueron registradas con el consentimiento explícito de los actores. Asimismo, se garantizó el cumplimiento de las solicitudes de confidencialidad y los acuerdos de *off the record* establecidos durante los encuentros.

5. Entrevistada: al momento de la entrevista tiene alrededor de 50 años, es periodista del diario *La Capital*, escribe en la sección policiales y judiciales (María Laura Cicerchia).
6. Entrevistado: al momento de la entrevista tiene alrededor de 60 años, dirigió el diario digital *Rosario3* desde sus inicios hasta 2020 y actualmente escribe principalmente notas de política y opinión (Damián Schwarzstein).
7. Entrevistado: al momento de la entrevista tiene alrededor de 60 años, es periodista del diario *El Ciudadano*, escribe en la sección espectáculos, pero cubre especialmente teatro (Miguel Passarini).
8. Entrevistada: al momento de la entrevista tiene alrededor de 65 años, es periodista del periodico *El Eslabón*, escribe notas de educación (Marcela Isaías).

A continuación se realizará una breve descripción de los medios escritos en los que trabajan los entrevistados para orientar a aquellos lectores que no los conozcan. Esta explicación, además de su objetivo ilustrativo, también tiene el fin de exponer la principal característica que se tuvo en cuenta como criterio de selección: que sean medios diversos.

El diario *La Capital* de la ciudad de Rosario es el periódico más antiguo de Argentina todavía en circulación. Su vigencia a lo largo de 158 años le ha valido el reconocimiento histórico de Decano de la Prensa Argentina y es uno de los pocos diarios del país que atravesó tres siglos. Gerosa Gazze (2024), que analiza los procesos de producción periodística del diario en el contexto de aislamiento durante la pandemia de Covid-19, observa que más allá de los cambios que se dieron a través de las décadas y distintas gestiones con el objetivo de modernizar la edición impresa, el salto más notorio fue el surgimiento de los diarios

digitales. La edición *online* del diario *La Capital* que aparecía por primera vez el 16 de noviembre del 2000 solo replicaba los contenidos del periódico impreso. Recién en junio de 2003 comenzaría la actualización minuto a minuto. En la última década el diario sufrió otra modificación importante al pasar del papel a la web como principal foco de producción. La fuerte reducción del personal impactó en la organización de los periodistas y en el aspecto productivo del diario.

*El Eslabón* es un periódico autogestionado por la *Cooperativa La Masa* de la ciudad de Rosario. Fue creado el 2 de septiembre de 1999 por trabajadores de prensa, estudiantes y docentes de comunicación social con el objetivo de generar un medio que produzca contenidos y una línea editorial por fuera de la lógica empresarial. La publicación, que en aquel entonces era mensual y en blanco y negro, desde 2013 se publica como semanario en papel. Además tiene un portal digital bajo el nombre de *Redacción Rosario*. Ha sido un referente de la cobertura de problemáticas que no siempre reflejan los medios masivos, incluso brindando espacio a reclamos de otros trabajadores de prensa, como en el conflicto de *El Ciudadano* en el año 2000. Es conocido por su periodismo de investigación, análisis político y crónicas sociales.

*Rosario3.com* es un diario nativo digital del *Grupo Televisión Litoral*, que incluye el *Canal 3 (El Tres)* de Rosario, *Radio 2 AM 1230*, *FM Vida 97.9* y *Frecuencia Plus 93.1*. La empresa de medios fue fundada en 1965 y cuarenta años después lanzaron el portal de noticias *Rosario3.com* que actualmente es una de las plataformas digitales más influyentes del interior del país, con más de 3,5 millones de usuarios al mes. En los últimos años el

*Grupo Televisión Litoral* extendió sus operaciones a las provincias de Río Negro, Tucumán, Buenos Aires y Salta adquiriendo otros medios de comunicación.

*El Ciudadano* se define como un medio de comunicación independiente, con más de 25 años de historia, que actualmente es gestionado por los propios trabajadores de forma cooperativa. Sin embargo esta autonomía llegó luego de atravesar las gestiones y posteriores crisis de tres empresarios distintos. El diario fue fundado en 1998 por Orlando Vignatti, con la intención de competir con *La Capital*. Llegó a vender 20 mil ejemplares diarios, pero al poco tiempo tuvo su primera crisis. En el año 2000 cerró y dejó a cien trabajadores en la calle. Ese conflicto se resolvió en 2001 cuando el dueño pasó a ser Eduardo López, expresidente de *Newell's* que se fue del diario a finales de 2008 después de perder las elecciones en el club. Vignatti volvió a reabrir *El Ciudadano*, por un periodo que se extendió hasta 2015, cuando *El Ciudadano* fue vendido a *Ámbito Financiero* y pasó a depender del Grupo Indalo, del empresario Cristóbal López. En el año 2016, tras el retiro del *Grupo Indalo*, los trabajadores se conformaron en cooperativa para mantener su fuente laboral y seguir sosteniendo la pluralidad de voces.

La división en dos etapas del proceso de entrevistas permitió evaluar en medio del proceso si resultaba necesario reajustar las preguntas. A partir de los objetivos específicos presentados se extrajeron los conceptos o ideas más generales que se abordaban en cada uno de ellos. Se elaboró un listado de preguntas acordes para cada objetivo, que se enmarca a su vez en cada uno de los conceptos claves.

Se definió un período de tiempo para llevar a cabo las entrevistas: aproximadamente dos meses para la primera etapa entre fines de enero y fines de marzo de 2025; durante el mes de abril se avanzó con el análisis y reajustaron algunas preguntas propuestas; finalmente otros dos meses entre mayo y junio del mismo año para la segunda parte de las entrevistas. En ese proceso a su vez se transcribió el material de las entrevistas y se vincularon los fragmentos de las respuestas del entrevistado/a con los conceptos generales y objetivos específicos a partir de una grilla de codificación de elaboración propia. Una vez realizada la codificación, se hicieron inferencias respecto de lo relevado y se trabajó en una serie de conclusiones.

Finalmente se escribió un informe a modo de conclusión sobre los significados construidos por los periodistas en relación a los distintos puntos ya mencionados en los objetivos (profesión del periodista, noticia, ética profesional, fake news, articulación entre inmediatez y profundidad de la noticia) que se recuperaron del material transcrito de las entrevistas, identificando afinidades y diferencias entre sus perspectivas.

## **2. Antecedentes del tema**

El campo de estudios sobre medios de comunicación es vasto y diverso. En la presente investigación se propone un recorte para comenzar a esbozar antecedentes vinculados al tema: estudios sobre rutinas de producción periodística en medios de comunicación. A continuación se pondrán en consideración algunas investigaciones que resultan pertinentes para construir un estado de la cuestión.

### **Estudios con foco en las transformaciones de los medios**

Sambrana (2012) analiza la transformación del rol del periodista en la era de los diarios digitales, a partir de un caso de estudio en el diario *La Capital* de Rosario. La autora hace un recorrido por los cambios socio-técnicos que desafían la identidad tradicional del periodista, desde la elaboración del texto hasta la relación con una audiencia que tiene más herramientas para participar. El foco está puesto en cómo la interactividad, la multimedialidad y la inmediatez propias de los medios *online* transforman la práctica periodística. Sin embargo, a pesar de la reestructuración de las redacciones y el impacto en las rutinas, concluye que:

Lejos de aniquilarse, el rol del periodista se vuelve fundamental ante la abundancia de información que caracteriza esta sociedad. Es él quien debe tener la capacidad de seleccionar con criterio las fuentes que ofrezcan mayor credibilidad ya que el problema no es de cantidad sino de calidad de información (p.101).

De la A Ramírez y Vélez Bermello (2022), en un trabajo donde analizan un medio de comunicación digital de la provincia de Santa Elena, en Ecuador, detectan que algunos medios que existen en el contexto virtual y no cuentan con una estructura organizacional adecuada, pueden carecer de la rutina productiva necesaria para producir noticias. Estos medios, que suelen ser creados por periodistas polifuncionales, pueden presentar problemas en la búsqueda, contrastación, revisión, y difusión de los contenidos noticiosos. Esto implica que en algunos casos la difusión de información está sujeta a la viralidad del momento, impactando de forma negativa en la sobreabundancia de información en la web, con la presencia de contenidos poco profundos y verificados.

## **Estudios con foco en las rutinas productivas**

Uno de los principales desafíos del periodismo es la búsqueda de formas que interesen y entretengan al lector, sin abandonar el compromiso con la información rigurosa. Así lo observan Laclau y Lago (2023), que analizan las rutinas de producción empleadas en el periodismo científico universitario, centrándose en la Agencia de Noticias CTyS de la Universidad Nacional de La Matanza. Este artículo analiza las estrategias narrativas y las rutinas de producción empleadas en el periodismo científico universitario específicamente. Pero el desafío puede ser considerado también en relación al periodismo tradicional, las estrategias para llegar al lector, las tácticas para conseguir mayor cantidad de vistas, pero sin perder rigurosidad.

Esta misma preocupación aparece en el trabajo de Alonso, Pereyra y Díaz (2021), que investigan las rutinas de producción de periodistas en medios nativos digitales hiperlocales en Olavarría, Argentina, durante 2019. Los hallazgos en esta investigación sugieren que, a pesar del contexto de precarización que empuja a los periodistas a asumir un rol multitasking para conservar sus trabajos, hay un esfuerzo por mantener la calidad informativa a través de la cooperación en el equipo y una organización estricta. El estudio también explora la compleja relación de los periodistas con sus fuentes de información, la influencia de la audiencia en la selección de noticias y la construcción de la agenda en un entorno donde la inmediatez y la credibilidad son cruciales.

A propósito de los aspectos que condicionan las rutinas de producción, Retegui y Focás (2024) estudian las rutinas en los tres sitios de noticias con mayor tráfico en Argentina (Clarín.com, Infobae.com y LaNación.com). Con el foco puesto en la percepción de editoras

y editores sobre la aplicación de métricas de audiencias, encuentran que “los SEO, editores de audiencias y editores de redes sociales se posicionan como figuras clave que interpretan e intervienen en la agenda editorial” (p.10). Otro hallazgo de las autoras es la tendencia a la mimetización de las prácticas periodísticas en estos medios, hay más similitudes que diferencias en la forma que tienen de aplicar las herramientas de analítica web, los testimonios coinciden en que la selección y jerarquización de la información se realiza en función de los sistemas de medición de contenido digital.

Respecto a las redes sociales, en esta investigación se evidencia que las audiencias prefieren acceder a los contenidos en las redes mientras que las empresas periodísticas gestionan tácticas para conseguir mayor cantidad de vistas. Pero también muestra la relevancia que los propios periodistas le otorgan a las plataformas, compartiendo contenido desde sus cuentas personales y posteando sus artículos para darles visibilidad más allá de la jerarquización que los medios hicieron de sus notas.

A su vez, los periodistas consultados reconocen que las preferencias de las audiencias condicionan el abanico de temas y encuadres en el quehacer periodístico, jerarquizando o excluyendo acontecimientos que, a su entender, son de relevancia periodística. También reconocen que la polarización de temas o personajes genera tráfico y, por ende, tiene lugar en los sitios (p.11).

### **Estudios a partir de la perspectiva de los actores**

En relación a las rutinas productivas y la calidad informativa, Arrueta (2010) estudia cómo se organizan y ejecutan las rutinas de producción periodística en dos diarios de

referencia de la provincia de Jujuy, en Argentina. Analiza, comparando ambos medios, de qué forma esas rutinas están determinadas por las decisiones editoriales-empresariales y por el contexto social, político y económico; consideran además los efectos, según la percepción de sus propios actores, en el ejercicio de la profesión. Este trabajo determina, a partir de un enfoque cuantitativo y cualitativo, el impacto de estas dinámicas en la calidad periodística de ambos medios. Resulta pertinente mencionar algunos hallazgos en relación a la percepción de los propios actores sobre el ejercicio del periodismo:

El ejercicio del periodismo, desde la percepción de los propios periodistas, tiene una connotación ceñida al contexto y distante de las premisas entabladas por la academia. Ser periodista en Pregón y El Tribuno implica la aceptación de convivir con una tensa dualidad: el saber hacer frente al poder hacer (...) Lo que enfatizamos en este apartado es que la convivencia con tal bifurcación, favorece procesos de naturalización sobre determinados comportamientos que son condenables desde la esfera deontológica (p.68)

A partir de la percepción y experiencia de periodistas de la Comunidad Andina, Rodríguez Hidalgo, Coronel Salas y Mier Sanmartín (2022) indagan sobre el desafío que enfrentan los periodistas ante las *fake news*. Uno de los hallazgos que resulta interesante abordar, en relación a la naturalización de conductas condenables en el ejercicio del periodismo, es que hay un grupo de periodistas entrevistados que, aunque declaren conocer los efectos de las *fake news*, admite haber difundido alguna. Algunos periodistas también hablan de una responsabilidad compartida con los medios de comunicación, que actualmente están “enfocados en la inmediatez y cantidad de contenidos, y preocupados por competir con

las redes sociales, lo cual abona al detrimento de la profesión, porque se prioriza lo comercial sobre lo informativo” (p.140)

Exequiel Alonso (2020) reflexiona de manera exploratoria sobre las rupturas y continuidades, a partir de la pandemia por Covid-19, en las condiciones del ejercicio de la práctica periodística en medios de las localidades de Olavarría, Azul, Tandil y Bolívar en la provincia de Buenos Aires, Argentina. A partir de la perspectiva de los actores busca analizar las modificaciones en las prácticas periodísticas y caracterizar las condiciones laborales en ese contexto desde marzo a junio de 2020. Y si bien aclara que la cantidad de entrevistas realizadas no es suficiente para realizar generalizaciones a partir de los resultados, resulta interesante abordar uno de los hallazgos dónde el trabajo da cuenta de:

una profundización de las violaciones a los derechos laborales, que dan cuenta de un modelo empresarial en crisis, que lejos de ver a la pandemia y el aumento del consumo informativo como una posibilidad para ampliar las posibilidades laborales y mejorar las condiciones de contratación, sigue teniendo como principal variable de reducción de costos a los trabajadores, mientras estas mismas empresas son favorecidas por el Estado con políticas públicas de asistencia frente a la crisis sanitaria como el mencionado ATP y la pauta oficial, principal sostén económico de los medios de la región centro y centro- sudeste de la provincia de Buenos Aires (p. 23).

En este mismo sentido pero en relación al contexto local, el análisis del caso del diario *La Capital* que hace Gerosa (2024) vinculado al periodismo en pandemia, indaga puntualmente sobre los modos y procesos de producción periodística en el contexto de aislamiento social durante la pandemia de Covid-19. La autora observa que la emergencia

sanitaria aceleró la digitalización del medio, modificando las rutinas de trabajo, la organización de la redacción, el contacto con las fuentes, y la producción de contenido. A través de entrevistas a periodistas, la investigación aborda problemáticas actuales que enfrentan los periodistas, vinculadas a la sobrecarga laboral, el carácter flexible de la jornada y la tensión entre la inmediatez digital y la calidad informativa. Resulta significativo como antecedente para la presente investigación lo que Gerosa (2024) pudo recuperar a partir de la experiencia de los periodistas:

el plan que se empezó a implementar a partir del año 2020 en *La Capital*, con el objetivo de integrar la redacción del diario papel a la redacción digital, generó una sobrecarga en los periodistas (...) modificó algunos aspectos de las rutinas de los periodistas, y tuvo un efecto limitante en la calidad de la producción de los redactores, quienes tienen a cargo la decisión de qué hechos noticiosos cubrir, desde qué enfoque, a qué fuentes consultar, cómo redactar y cómo ilustrar la noticia, y qué contenido seleccionar para embeber el artículo online (p. 66, 67).

### **3. Referencias teóricas y conceptos clave**

Con el principal objetivo de analizar los significados que construyen los profesionales en relación a su labor periodística y al producto de su trabajo, resulta necesario, en primera instancia, definir la propuesta teórica que presenta esta investigación. Uno de los primeros conceptos claves que resulta pertinente precisar es el de significado. Aquí se recupera a Bolio (2012) para quien el sentido y el significado del mundo y de su entorno es una formación subjetiva, en la que el mundo vale para quien lo experimenta y se interroga sobre cómo ha operado y aplicado la razón.

A partir de ese razonar autocrítico, controlado y aplicado metódicamente objetiva al mundo y se asegura de construir una “objetividad” que trasciende al individuo que la ha verificado. Está allí, al servicio de otras subjetividades, aunque él, su autor, ya no esté allí (p. 24).

En este sentido, el proceso que permite revelar esos significados de las cosas que se encuentran en la conciencia de la persona e interpretarlas por medio de la palabra es la fenomenología. También los textos escritos, las actitudes, acciones y todo tipo de expresión del hombre nos llevan a descubrir los significados (Fuster Guillen, 2019).

En una segunda instancia, esta investigación parte del reconocimiento del periodismo, como una profesión, y de la noticia, como objeto clave para la construcción de una parte de la realidad social que posibilita a los individuos el conocimiento del mundo al que no pueden acceder de manera directa (Martini, 2000). En la segunda mitad del siglo XX, el desarrollo tecnológico y los procesos de globalización económica favorecieron la expansión de los medios y la constitución de los grupos multimedia (Martini, 2000). Surge en este contexto un periodista “multimediático” (Klinenberg, 1999), que reparte el tiempo de trabajo entre el diario papel, el digital y la pantalla televisiva, dejando a un lado la investigación. La preocupación que impulsa esta investigación reconoce la importancia de la práctica periodística al interior de una sociedad, así como también considera factores como el desarrollo sostenido de las tecnologías, la creciente precarización, la concentración de medios y la desprofesionalización (Dalonso, 2020).

Respecto a la ética periodística, aquí se la comprende como un modo de vivir, una guía de los actos humanos e informativos que modelará el ser profesional y constituirá la medida de su cualificación. Según Javier Darío Restrepo (2016), es importante notar que hay distintas maneras de ver la ética. Están quienes la reducen a normas y principios, esto es la ética como herramienta para solucionar problemas prácticos, convertida en un manual de soluciones como por ejemplo: si se puede usar una cámara escondida, entre otras preguntas que esperan una respuesta o fórmula para actuar. Esta es la idea más generalizada sobre la ética. La otra es la que espera de la ética la formulación de una actitud, de modo que ser ético es un modo de vivir. Esta visión de la ética va más allá de un conjunto de reglas. En tanto en la investigación se buscará indagar en la percepción que tienen los propios actores respecto de este tema, conviene tener presentes ambas concepciones.

En general la prudencia e inmediatez son dos elementos que suelen contraponerse, en cuanto se entiende que es prudente “no el que sabe lo que está bien, sino el que sabiéndolo lo hace” (García-Huidobro en Atamara Rojas, 2012, p. 97), mientras que la inmediatez supone una actuación rápida en un contexto en el que no se dispone de tiempo para reflexionar y sopesar una decisión. En un contexto convulsionado que empuja a los periodistas a dar profundidad en los contenidos e inmediatez en la transmisión de la noticia, es necesario recordar el valor de la prudencia a la hora de tomar decisiones (Atamara Rojas, 2012).

En relación a esta cuestión, la presente investigación considera el trabajo con las fuentes como uno de los aspectos vinculados a las tensiones que se generan entre el imperativo de inmediatez, que empuja al periodista a acelerar el proceso de construcción de la noticia, y la importancia de la profundidad en términos de investigación para construir esas

noticias. Para Mar de Fontcuberta (1993), las fuentes están dadas por aquellas “personas, instituciones y organismos de toda índole que facilitan la información que necesitan los medios para suministrar noticias” (p.58).

Las *fake news* constituyen otro de los aspectos que se propone investigar la presente tesina y se las entiende aquí como mentiras (Rodríguez Hidalgo, Coronel Salas y Mier Sanmartín, 2022). Se las suele llamar noticias falsas, es decir que están conformadas bajo la apariencia de una construcción periodística, son difundidas masivamente a través de las redes sociales, los portales de noticias y los medios de comunicación tradicionales pero propalan hechos inexistentes sustentados en fuentes ficticias, o bien hechos reales pero descontextualizados y resignificados (Huter, 2020). Sin embargo, la noticia como género periodístico no se basa en falsedades, sino en hechos (Valarezo-Cambizaca y Rodríguez-Hidalgo, 2019) y aunque su proliferación sucede generalmente en espacios de entretenimiento, publicidad, propaganda y otros de las redes sociales, la ciudadanía las identifica como contenido periodístico de mala calidad y se atribuye a los medios de comunicación la responsabilidad de su difusión.

En este sentido es posible situar el debate en torno al concepto más amplio de responsabilidad social de los medios y periodistas. Este concepto se refiere a la obligación de pensar y prever las consecuencias sociales y políticas de la información; los efectos culturales del lenguaje periodístico; las emociones derivadas del modo de nombrar las cosas; las relaciones de poder afianzadas según los enfoques informativos, entre otras cuestiones (Abad, 2013). Según Mar de Fontcuberta (2006) el periodismo del siglo XXI tiene cuatro dimensiones, entre ellas: una socializadora de pautas de comportamiento que tiene como

destinatarios a receptores de todo tipo, edades y condición; una dimensión que contempla a los medios como un espacio de ejercicio de la ciudadanía; otra que refiere a los medios como contenedores de un tipo de saber que los convierte en agentes educativos que se suman a los tradicionales de la escuela o la familia; y finalmente la dimensión que reconoce que los medios tienen un protagonismo importante en la gestión del ocio de las personas.

Habiendo definido la propuesta teórica para abordar el objeto de estudio de la presente investigación, a continuación se presentará la primera parte de análisis del material recolectado a partir de las entrevistas en profundidad a periodistas de medios gráficos y digitales de la ciudad de Rosario. Este primer apartado tratará sobre la profesión de periodista y cómo es comprendida por quienes la ejercen.

#### **4. Parte I**

##### **Periodistas entre oficio y profesión**

La investigación aquí propuesta busca recuperar los significados que construyen periodistas de medios gráficos y digitales de Rosario sobre la profesión. Como se mencionó anteriormente, esta tesina entiende al periodismo como una profesión, y a la noticia, como objeto clave, para la construcción de una parte de la realidad social que posibilitan a los individuos el conocimiento del mundo al que no pueden acceder de manera directa (Martini, 2000, p.15). La preocupación que impulsa el presente estudio reconoce la importancia de la práctica periodística al interior de una sociedad, así como también considera factores como el desarrollo sostenido de las tecnologías, la creciente precarización, la concentración de medios y la desprofesionalización. Estos aspectos atraviesan de forma transversal todas las instancias del análisis que se presentará a continuación.

Uno de los objetivos específicos ya mencionados es rastrear los significados que crean en relación a la profesión los periodistas entrevistados según los criterios de selección definidos en el apartado metodológico de medios gráficos y digitales de Rosario. En un primer momento se abordarán aquí algunos fragmentos que muestran el perfil de periodista que construyen los entrevistados; para Agustín Lago un periodista es:

*Curioso, 24 horas. Nunca te sacás el traje. Insoportable. (...) Una persona inquieta. Bah, creo que el periodista que no es inquieto... eh... le falta chispa. Yo creo que lo que nos moviliza siempre, eh... además de la curiosidad, además de la inquietud, es querer saber más de algo. No importa qué. No importa qué, es querer saber más de algo.* Entrevista a Agustín Lago, periodista del diario digital *Rosario3*. Entrevista realizada el 11/03/25.<sup>2</sup>

Es posible identificar una coincidencia entre esa “*persona inquieta*”, “*insoportable*”, y “*curiosa*” de la que habla Agustín Lago al definir al periodista y lo que menciona Marcela Isaías sobre el imperativo de hacerse preguntas sobre la realidad todo el tiempo.

*¿Quiénes están afectados, quiénes están beneficiados, este... por qué la gente la pasa mal, por qué?... esto de deconstruir estereotipos y frases hechas, eso es periodismo también. Esto de mirar la realidad, pero para eso tenés que estar en el lugar. O sea, atrás de un teléfono no es la misma nota, te perdés un montón de cosas, de riqueza, de mirada, de gestos. (...) Cuando vos vas a una escuela desde la entrada, desde quién te atiende hasta cómo ves la escuela, ya tenés la nota, la mitad de la nota hecha. O sea, si están los pisos sucios, limpios, este... si te atiende un pibe o te atiende la portera, si te atiende una maestra, sabés si le falta... ya son preguntas para hacerte, ¿por qué te atendió una maestra? ¿No tienen personal? No tiene...no tiene una portera que... Si te atiende un chico ¿no están en clase? o ¿faltó la maestra?* Entrevista a Marcela Isaías, periodista del diario *El Eslabón*. Entrevista realizada el 21/02/25.

Leila Guerriero (2014) cuenta, en el comienzo de su libro *Zona de Obras*, que durante mucho tiempo pensó que la tarea de un periodista consistía en ir, ver, volver y contar. Sin

---

<sup>2</sup> Excepto que se consigne lo contrario en todos los casos de citas de entrevistas, se trata de entrevistas realizadas a los fines de esta investigación.

embargo, en una oportunidad tuvo que preparar una conferencia que la llevó a hacer por primera vez algo que después haría muchas veces más: “ser, además de alguien cuyo oficio consiste en ir, ver, volver y contar, alguien que se pregunta por qué hace lo que hace, cómo hace lo que hace y para qué hace lo que hace” (p.48). Este profesional que se va construyendo a partir de las respuestas de los entrevistados es una “*persona inquieta*”, “*curiosa*”, “*insoportable*”, que “*se hace preguntas por la realidad todo el tiempo*”, pero que también se interroga en específico por el propio trabajo. Esto último se refleja en la entrevista con Miguel Passarini, que entiende que es un deber hacerse preguntas por el oficio.

*Hay un juego ahí de tensiones siempre ¿para quien escribo?, ¿por qué escribo de la manera que escribo?, que te lo tenés que preguntar en cada nota, no en una vez y ya. Y bueno, viste ¿qué sé yo? Entonces, todo eso tiene que ver con lo que vos pensás de lo que es tu trabajo, con lo que vos pensás, o sea, para quién estoy escribiendo. (...) Se genera como una especie de gran interrogante, digo, ¿no? ¿Cuál es mi tarea? Yo me lo pregunto todos los días. Y creo que me voy a morir en algún momento, ojalá dentro de muchos años, tengo muchas ganas de hacer cosas todavía, pero iba a morir y no voy a saber la respuesta a esa pregunta. ¿Qué pasa ahí atrás? Eh... el arte, la cultura, el periodismo cultural interesa cada vez menos en los medios (...) entonces, ¿por dónde tenemos que ir? ¿Por lo alternativo? Yo intenté mil veces, hice un programa de televisión que grababa en el Teatro de la Comedia que se llamaba Puro teatro. Lo hice durante dos años, me fundí, me fui mal, porque nadie quería poner dinero ahí. Hice una revista de teatro que se llamó El espacio Vacío, la edité casi tres años con un esfuerzo enorme, también la tuve que dejar. Entrevista a Miguel Passarini, periodista del diario El Ciudadano. Entrevista realizada el 14/03/25.*

También Candela Ramírez hace referencia a esta actitud curiosa, inquieta e interrogativa como característica distintiva de la profesión, aunque además agrega la figura del periodista como un actor que interviene en la conversación pública.

*Bueno, un periodista me parece que... sí, es alguien que está ahí con la antena alerta, prendida, viste, tratando de detectar. (...) es estar atentos para por ahí conectar cosas, hacer conexiones que no se están pensando o diciendo, "Ah, este apellido ya lo vi acá". Y es alguien que registra, que está archivando en el buen sentido, no archivar de cerrar, sino de... de sostener, de alguna manera estar sosteniendo ese archivo para poder después decir, hacer conexiones, tender puentes. Me parece que es alguien que interviene en la conversación pública y que lo más interesante es cuando cuando aportás algo a esa conversación, porque subirte a los temas que estamos hablando todos, bueno, lo hacemos y de alguna manera estamos obligados. Pero lo más interesante es cuando vos marcás algo que del que después el resto se tiene que subir, si lo podrías imponer. Eso por ahí es lo que más me interesa.* Entrevista a Candela Ramírez, periodista del diario *El Ciudadano*. Entrevista realizada el 06/05/25.

Hay además, entre líneas de las respuestas de los entrevistados, un factor común vinculado a una especie de deber ser del periodista, entendiendo que existe una forma de hacerlo bien. Las definiciones que construyen los entrevistados sobre cómo es y qué hace un periodista hablan también, a veces sin decirlo, de cómo definen a un *buen periodista*. María Laura Cicerchia reflexiona sobre la caracterización de un buen periodista, coincidiendo de algún modo con lo que menciona Candela Ramírez sobre "*hacer conexiones, tender puentes*".

*Eh... es difícil. Yo creo que tiene que ser una persona que pueda mirar la complejidad, digamos, que pueda mirar, que le interese lo que sucede a su alrededor, que le interese implicarse en su presente. Al mismo tiempo con una mirada histórica*

*respecto de eso (...) Desde una mirada no binaria de buenos, malos, ¿no? Por eso esto digo, me parecía muy importante lo de la... lo de la complejidad, que pueda trazar conexiones, que pueda situar este acontecimiento en un proceso histórico, que pueda pensar qué factores de poder, qué asimetrías están entrando en juego, qué condicionamientos políticos. Creo que debe estar informado. Hoy es muy difícil saber qué es estar informado. Eh..., y creo que tiene que ser eh... alguien que pueda eh..., pensarse implicado en ese, en en eso que está contando, pero... pero al mismo tiempo fuera, que pueda correrse de esa zona, digamos. Creo que cuanto más implicado está el yo del periodista en eso que está contando, menos bueno es el trabajo. Creo que, digamos, hay que estar como testigo de lo que acontece, sentirse uno privilegiado de poder contarlo. No privarse de poner un sesgo o una mirada, porque eso está, la objetividad no existe. Entrevista a María Laura Cicerchia, periodista del diario *La Capital*. Entrevista realizada el 26/05/25.*

Roberto Arlt (1929) dice que el buen periodista es un elemento escaso en el país, porque para serlo es necesario ser buen escritor. En relación al deber ser del periodista, en algunos casos ese imaginario está construido por los entrevistados en base a figuras referentes de la profesión. En la mayoría de los casos los entrevistados sitúan como referentes a periodistas colegas con los que han compartido espacio de trabajo ya sea porque abordan un mismo tema desde distintos medios o porque comparten medio. Uno de los casos que hace referencia explícita a los referentes cuando construye el perfil de un buen periodista es Facundo Paredes.

*Tiene que tener cierta sensibilidad. Tiene que tener mucho oído. Para mí eso es fundamental. Yo creo que, lo pienso en los referentes, por ejemplo, son gente que más allá de decir, y que dicen cosas muy interesantes, te escuchan mucho, por ejemplo. Para mí eso en un periodista es fundamental, el oído. (...) como soy de la gráfica, esto más para el periodista de gráfica, el respeto por la escritura, por ejemplo. (...) el*

*cómo decirlo, para mí eso es fundamental en un periodista de gráfica. (...) tener ciertas ideas, convicciones firmes, (...) convicciones firmes no significa que uno nunca va a cambiar de opinión. Además, yo, al revés, yo celebro cambiar de opinión. Me encantaría escuchar que alguien dice algo mejor que yo, entonces uno lo puede tomar o puede pensarlo distinto. Pero bueno, cierta convicción, ciertos valores, me parece que también hablan de cierta coherencia (...) Y me gustan los tipos... a mí me fascinan los tipos que tratan de decir algo distinto, por ejemplo... eh..., que tratan de pensar algo distinto, que tienen algo propio para decir, una mirada, eso, la mirada sobre todo, que aportan su mirada, no solamente que son una máquina de repetir noticias, sino de una tipo una mirada propia o algo que se le parezca una mirada propia.* Entrevista a Facundo Paredes, periodista del diario *El Eslabón*.

Entrevista realizada el 16/05/25.

También en la entrevista con Miguel Passarini se hace mención a que hay una forma de hacerlo bien, más vinculada a las convicciones que a los indicadores de rendimiento de las notas en un portal web.

*Siendo fiel a... a vos mismo, nunca te vas a equivocar. Después, podrás... podrás tener más, menos lectores, ese ya es otro juego, digo, ¿no? Más arbitrario, pero yo trato de ser fiel a lo que a mí me parece.* Entrevista a Miguel Passarini.

La forma de hacerlo bien aparece nuevamente en la entrevista con Damián Schwarzstein. Para él, buen periodismo es aquel que está hecho con las técnicas clásicas del oficio, “incluye presentar las cosas de buena manera, escribir con calidad, tratar de ampliar la mirada y no sesgarla” (Schwarzstein, 2025, s/p).

*¿Viste? Es como el buen periodismo, es aún hoy ceñirse a la teoría de los géneros periodísticos. Es decir, decir que lo que una opinión es una opinión, que lo que es una información es una información, de lo que es un reportaje es un reportaje. Eh..., como te digo, cumplir los protocolos básicos de chequeo de la información, aportar segundas lecturas de la realidad, tratar de ir un poquito más allá de lo que se ve en la superficie. Eso.* Entrevista a Damián Schwarstein, periodista del diario digital Rosario3. Entrevista realizada el 26/05/25.

Pero retomando lo que mencionaba Arlt (1929), el autor también marca las tres condiciones que se necesitan para “improvisarse un mal periodista” como los que, según él, abundaban por desgracia en Argentina: “ser un perfecto desvergonzado; saber apenas leer y escribir; una audacia a toda prueba y una incompetencia asombrosa” (s/p). Esas características le permitirían ocuparse de cualquier asunto, aunque no lo conozca ni por las tapas. En la palabra de los entrevistados, así como se construye ese buen periodista, también se configura un contrario. Ese deber ser aparece, en contraposición a las lógicas actuales del periodismo (a lo que muchas veces sucede en la realidad del ejercicio), a través de observaciones sobre los errores que se cometen en la profesión. Un ejemplo es lo que observa Agustín Lago:

*A veces incurrimos en un error que es que queremos mostrar que sabemos de todo. Hay pocos periodistas que dicen al aire ‘no sé’. Y está bueno que haya periodistas que digan ‘no sé’. (...) A veces hablar tanto...no tenés tanto para decir de algo.* Entrevista a Agustín Lago.

La reflexión de María Laura Cicerchia también coincide de alguna manera con lo que menciona Agustín Lago sobre el “error” que cometen algunos periodistas al querer mostrar que saben de todo y hablar mucho cuando no tienen tanto para decir.

*A nadie le importa lo que vos creas, digamos lo que y creo que lamentablemente hay cada vez más como una cuestión del show y de la firma y del periodismo y la construcción del periodista empresa, ¿no? Y menos de esa cuestión de lo colectivo. Bueno, alguien que pueda correrse me parece que... de su protagonismo, me parece que es un buen periodista. Sé que voy como un poco a contrapelo de las tendencias de ahora, pero bueno. Eh... bueno.* Entrevista a María Laura Cicerchia.

En varios fragmentos, como los citados anteriormente y los que siguen a continuación, subyace una crítica al individualismo en la profesión y a la figura del periodista estrella, en términos del “show” y la “firma del periodismo”. Sobre esto también habla Nachi Saieg:

*A mí me parece que estos tiempos empujan medio a un ejercicio del periodismo individual, a la mentira esta que nos vendieron de que tenés que ser tu marca personal, estoy muy en contra. (...) La construcción de la marca personal me parece que es un lugar que te empuja sí o sí al individualismo y que lo que tenía de lindo el periodismo era, si bien siempre existieron las firmas, había un ejercicio colectivo del periodismo. Hoy las nuevas lógicas y estos nuevos términos y esto que se entremezcla con la publicidad te empuja a jugar vos para vos. Y a festejar porque la nota más leída es la tuya. Y yo no sé. No, no, no me gusta esa manera de laburar, no es la que a mí me gusta.* Entrevista a Nachi Saieg, periodista del diario *La Capital*. Entrevista realizada el 29/01/25.

También se posiciona otra de las entrevistadas, Marcela Isaías, al poner en valor el “*ejercicio colectivo del periodismo*” y poner a la vez en tensión esta figura de lo individual y la marca personal mencionada anteriormente:

*Yo rescato todo ese laburo, rescato... rescato el trabajo porque además se enriquece del trabajo periodístico. (...) yo apuesto siempre a lo colectivo. Es la única manera de enriquecerse uno, no hay otra forma. No hay otra manera, ¿no? Por eso yo rechazo lo individual del... del laburo periodístico cuando vos pasás a hacer la noticia. Cuando el periodista se transforma en la noticia. Y la verdad que ahí hay un... está todo tergiversado, está cambiado de lugar. Más allá de las plataformas, de las redes, que... que llevan a eso, ¿no? Que llevan a eso, que vos sigas, en vez de un medio, sigas en un periodista. Entrevista a Marcela Isaías.*

Para analizar esta construcción del periodista empresa, que pondera la marca personal y el ejercicio individual de la profesión, resulta pertinente recuperar a Albertini (2016), que analiza las transformaciones que introduce el periodismo digital en las prácticas profesionales y en las rutinas laborales de los periodistas. El autor detecta que si bien la ganancia de tiempo beneficia en cierto aspecto a los periodistas, son principalmente las empresas periodísticas las que se han visto favorecidas. Para los trabajadores implica menos ventajas que perjuicios y los periodistas se ven obligados a capacitarse para trabajar en los nuevos medios (p.199). Respecto al tema, en el mismo artículo se recupera a Retegui (2012), que plantea que los cambios provocados por la digitalización en los medios de comunicación llevaron a situaciones de precariedad para el periodista. Algunas de ellas:

mayor inestabilidad laboral promovida por los contratos de corto plazo, la tercerización y el empleo de figuras como freelance; tareas que la empresa aprovecha

para diferentes plataformas pero remuneradas como si fuera solo una; reducción del plantel de profesionales en la mayoría de las redacciones y, en consecuencia aumento de las tareas que quedan; demanda de mayor celeridad, en relación con la mayor celeridad de las nuevas tecnologías; exigencia de nuevas capacidades y funciones por parte del periodista (Retegui en Albertini, 2016, p.201).

El surgimiento de internet, su democratización y la gradual pero persistente presencia de la web en la vida productiva y cotidiana, ha modificado el modelo productivo y de negocio que había sostenido a la industria mediática (Vega-Astorga, Osuna García, Loubet Orozco, 2023, p.126). Este contexto favorece la expansión de los medios y la constitución de los grupos multimedia y surge así un periodista “multimediático”, en términos de Klinenberg (1999), que reparte el tiempo de trabajo entre el diario papel, el digital y la pantalla televisiva, en detrimento de la investigación (Martini, 2000). La rutina de Agustín Lago ilustra este periodista multimediático que salta de una plataforma a otra:

*Haciendo Policiales muchas veces ocurre que pasan cosas grosas. Eso me ha pasado en los últimos años. Entonces, si me requieren del programa de “Cada Día” que va de 9 a 11 de la mañana en la tele, le piden permiso a mi jefe de Rosario3 y yo me voy a “Cada Día”. Hago mi salida y vuelvo a Rosario3. Lo mismo en “De 12 a 14”. Si me requieren en “De 12 a 14”, llaman a mi jefe. Porque yo no me manejo solo. Voy a “De 12 a 14” y vuelvo a Rosario3. Al mismo tiempo yo tengo, además de ser columnista del programa “Radiópolis” de 6 a 9 de la mañana en Radio 2, yo soy columnista del programa del mediodía y de la tarde de Radio 2. El programa que va de 12 a 14, el programa que va de 14 a 16. Yo trabajo en tres programas de radio, en un diario y cuando me requieren en uno o en dos programas de tele. Mi jornada fija es de 6 de la mañana a 3 de la tarde. Canal 3. Si yo salgo de ahí y pasa algo, un*

*crimen, algo groso, una audiencia judicial, un veredicto de un juicio, también trabajo para InfoBae. En InfoBae yo no tengo horario. Me ha pasado a trabajar un sábado a la una de la mañana, o sea, eso también pasa. Entrevista a Agustín Lago.*

En otros casos ese paso de una a otra plataforma no resulta tan natural si no que es un proceso, generado por la aparición de nuevos formatos y dinámicas que se popularizan a las que tienen que adaptarse los profesionales más acostumbrados a escribir. Así lo cuenta Candela Ramírez:

*la mayoría nos especializamos más en escribir, aunque hayamos tenido otros trabajos de producción, estar al aire, de golpe tenemos que estar al aire, a cámara porque ahora hay streaming y hay que hacer streaming. Y yo no sé si tengo ganas de tener el streaming, pero medio que bueno, mi negociación fue ir como columnista y no tener que conducir, que para mí son cosas bien distintas. Escribir que conducir y decir, "Hola, ¿cómo están?" Entretener, no. No porque sea algo malo, digo, hay que tener otras cualidades, que yo no sé si que si las tengo, si las quiero trabajar o no. Bueno, eso por un lado, entonces estamos en plena transformación, como podemos. Entrevista a Candela Ramírez.*

Ya sea como una dinámica incorporada o un proceso al que se están adaptando, la mayoría de los entrevistados trabaja como periodista en la redacción de un diario gráfico o digital pero también en otras plataformas (radio, televisión, redes sociales o canales de streaming), que pueden ser tanto parte del mismo diario o de otros medios. Que los entrevistados se encuentren desarrollando su tarea profesional para varios empleadores o realizando varias tareas dentro de un mismo trabajo resulta relevante para el análisis porque brinda un primer pantallazo sobre las condiciones en las que actualmente se desempeñan los

periodistas. El siguiente comentario arroja algo de luz sobre la situación económica de los jóvenes periodistas que trabajan en el medio.

*No, pero bueno, en La Capital yo trabajé 30 años y nunca cobré el salario completo, siempre lo cobramos en dos veces y a veces en muchas veces más. Pero tengo que decirte que era un buen salario. Yo, en algún momento equivalía a tres o cuatro salarios docentes, mi salario. Y hoy creo que las maestras ganan más que un periodista con 20 años de antigüedad. O sea, siempre comparando 20 años de antigüedad que es el máximo de antigüedad docente. Eh... un periodista gana igual o ahí, yo... me contaban que en La Capital hay pibes que están laburando por 400, 500 mil pesos y laburan seis horas, las seis horas de convenio. Es una aberración. Es una aberración. Entrevista a Marcela Isaías.*

En relación a las condiciones en las que los periodistas desarrollan su tarea profesional, María Laura Cicerchia observa que ese contexto en el que se produce la práctica periodística es un condicionante clave para definir los criterios de lo que es ser buen periodista:

*Eh... pero bueno, también si pensamos qué es un buen periodista, es como medio indisociable de qué es buen periodismo y ahí entran a jugar, bueno, ¿cómo trabajás? ¿Para quién trabajás? Eh... con qué condicionamientos trabajás. Eh..., porque yo he pasado, por ejemplo, acá dentro de este mismo medio por distintas instancias, donde se ha trabajado de muchas maneras diferentes. Entonces, lo que era para mí un digno estándar de trabajo hace diez años no es el de ahora. ¿Me entendés? Entonces eso me lleva a preguntarme, bueno, ¿qué era ser buena periodista hace diez años? ¿Qué es hacer buen periodismo hoy con estos recursos? Y bueno, a lo mejor eh... hace diez años fue... menos de cinco fuentes no era una buena nota y hoy chequeando datos que vienen incorrectos en partes oficiales es lo más digno que puedo hacer por mi trabajo*

*y a nivel de la subjetividad el impacto es muy fuerte. Es tremendo porque uno siente un renunciamiento muy grande respecto de lo que consideraba la calidad del trabajo y el para qué del trabajo. Entrevista a María Laura Cicerchia.*

En relación a las transformaciones en el perfil del periodista y la exigencia de nuevas capacidades, aparece también una crítica a esta nueva lógica, incluso de periodistas jóvenes que vienen con un perfil más ligado a los medios digitales:

*A mí me convocan para el diario por ser joven y venir de los medios digitales. Y yo entro al diario y descubro este universo y estos monstruos y esta gente que labura de esta forma tan diferente a la que yo estaba acostumbrada, que terminé convenciéndome que esa es la forma, que no había que cambiar nada, que la forma en la que se laburaba estaba bien. No sé si bien al 100%, pero yo soy como bastante gris, o sea, no soy ortodoxa (...) pero tampoco creo en muchas de las de las nuevas premisas del periodismo digital. (...) yo puedo ser muy joven, entender muy bien el SEO y manejar muy bien las redes, pero si Marilú no me... no me ayudaba con eso, capaz la nota salía mal explicada o con un error o que no se entendía muy bien y ahí está el capital y el conocimiento que fueron adquiriendo esos periodistas que hoy te quieren hacer creer que están obsoletos. Y a mí, disculpame, pero una mina que tiene 25 años de experiencia en periodismo judicial que te resuelve una audiencia así que son hojas y hojas, las audiencias, no está obsoleta. Entrevista a Nachi Saieg.*

A modo de cierre del apartado, vale la pena mencionar algunos hallazgos al salir al campo. Aunque la presente tesina comprende y define al periodismo como una profesión según Martini (2000), hay una referencia recurrente al trabajo del periodista en términos de oficio. Miguel Passarini, por ejemplo, es uno de los entrevistados que se refiere de forma explícita a esta cuestión:

*Es una tarea diaria y yo te voy a decir otra cosa. (...) Eh... este es un oficio. Vos te podés, vos podés tener una formación académica, adquirir conocimientos, te vas a pasar el resto de tu vida leyendo. (...) Pero esto es un oficio, es una tarea eh... muy artesanal, muy de todos los días, más allá del uso de la tecnología, estar cerca de la gente, estar cerca de los fenómenos artísticos locales, digamos a mí, a mí eso es lo que y tengo una suerte enorme, cuando la gente me dice, porque sabemos que nuestra tarea está mal paga cada vez peor, bueno todo eso ya lo sabemos, pero yo trabajo de lo que me gusta. Entrevista a Miguel Passarini.*

También aparecen, en los fragmentos que se citan a continuación, referencias a este rasgo artesanal, vinculado a estar cerca de la gente, brindarles un servicio de información y contar historias más allá de los formatos.

*A mí me parece que lo fundamental de todo es no olvidarse que el periodismo también es el servicio. Entonces esto, intentar estar lo más cercano a la gente posible, desde informarle cómo inscribirse al boleto educativo gratuito hasta hacerle una entrevista al intendente, me parece que eso y contar historias. Yo creo que eso son las dos grandes patas del periodismo que no pasan de moda, el ayudar a la gente y el contar historias. Son las dos cosas que se siguen manteniendo con distintos formatos, con distintas épocas, con ciertas herramientas tecnológicas: en papel, en digital, en video, en TikTok. Entrevista a Nachi Saieg.*

*Pero sí, creo que está bueno contar las historias, contar los casos, darle a la comunidad información respecto de lo que está ocurriendo en su comunidad (...) Y también alguien que pueda a lo mejor encontrar cosas para contar donde nadie está mirando, ¿no? A veces lo más invisibilizado te está diciendo ahí algo de cosas que pasan. Entrevista a María Laura Cicerchia.*

Sin embargo, también hay una preocupación en relación a la posibilidad de que esta categoría de oficio sea demasiado flexible en la actualidad y lleve a confundir el hecho de hablar frente a un micrófono con hacer periodismo:

*No me parece que cualquier persona con un micrófono haga periodismo. Pero en eso se equivocan también las instituciones, he visto actividades institucionales bajo el nombre del periodismo y llaman a personas que no pasaron por eso. Que el periodismo es un oficio, yo creo en eso también, pero digo, las casas de estudios jerarquizan, supuestamente. Entonces, si ni la propia institución sostiene eso, pareciera que entonces a la mayoría no nos importa mucho nada. Tengo un poco esa sensación, como que todo un poco...las redes siento que también hacen que todo esté en un mismo nivel de urgencia y de... y de jerarquía y de que todo puede ser dicho.*  
Entrevista a Candela Ramírez.

Finalmente, otro hallazgo del trabajo de campo es que todos los fragmentos dejan ver la construcción de una figura idealizada de cómo es (o debiera ser) un periodista, pero que viene asociada a una nostalgia de otro momento histórico, a lo que fue en otra época. Se presenta una distancia entre ese buen periodista y la realidad que se enfrenta en el ejercicio:

*Después también los avatares del oficio, más allá de la tecnología, bueno, como uno tenía una mirada un poco idealizada de lo que era ser periodista, de para qué uno pretendía ser periodista y después, bueno, de hecho cuando se tiene que ganar la vida como periodista, pasan otras cosas. (...) Es decir, el periodismo fue dentro de lo que era la reconstrucción democrática argentina (...) un lugar también desde el cual muchos... en el cual muchos encontramos la forma del ejercicio de... de la democracia y de la política, digamos y y y digamos y esa idea del del periodismo como parte del del basamento del sistema democrático era para mí algo importante*

*(...) Eh... pero después con el correr de los años el país se fue transformando y el oficio también, digamos.* Entrevista a Damián Schwarstein.

## **5. Parte II**

### **Articulación entre la inmediatez y la profundidad**

Este apartado aborda objetivos específicos vinculados a la construcción de la relación entre inmediatez y profundidad que realizan los periodistas entrevistados para la presente investigación. En primera instancia se analiza este vínculo en líneas generales, para después enfocar el análisis en el vínculo con las fuentes y la construcción de *fake news*; dos ejes temáticos que en esta investigación se consideran íntimamente relacionados a la articulación entre inmediatez y profundidad.

Según Stella Martini (2000), “se piensa que el periodista vive a la caza de noticias, cuando en realidad son las noticias o más exactamente los acontecimientos, o los actores de los mismos, los que buscan a los periodistas”. La profesora e investigadora argentina señala que las **rutinas** periodísticas no tienen que ver con el olfato o instinto, del que se sentían orgullosos los periodistas de oficio, sino que está vinculado a las formas de organizar y facilitar el trabajo cotidiano en los medios. El acceso a las fuentes y la comprobación de su confiabilidad se sitúan como dos de los aspectos básicos del trabajo periodístico (2000, p.47).

Esta investigación pretende indagar cómo conciben los periodistas la relación entre la inmediatez y la profundidad en la construcción de las notas que ellos escriben en los medios gráficos y digitales de Rosario. Para eso se preguntó a los entrevistados sobre las rutinas de trabajo y el proceso de construcción de las noticias.

*Yo me levanto a las cinco y a las seis ya estoy, seis menos cuarto, ya estoy en el canal. Mi jefa entra a las seis y media. Entonces, rápidamente la pongo en tema, si es que ella ya no está en tema porque obviamente ella está escuchando la radio. Entonces, yo de seis a seis y media también lo estoy diciendo en la radio. En este periodismo multitasking tampoco puedo estar al aire todo el tiempo, escribiendo una nota para Rosario3. Ni está bien ni es lo que corresponde. Entonces mi jefa, a lo sumo... a lo sumo me va a decir por WhatsApp: "Che, pásame más detalles de lo que dijiste al aire". Y se genera ahí una sinergia de: "Che, ¿viste eso que dije? Bueno, me olvidé decir esto". Entonces ella va haciendo la nota para Rosario3 y se va publicando.*

Entrevista a Agustín Lago.

*Depende si... si vengo en turno tarde o turno mañana, son como dos dinámicas muy diferentes, pero en general te diría, eh... a mi ingreso hago como una especie de mesa de noticias, de cuál es la información que está circulando, qué hay de novedoso, qué se publicó ya en web, que no y qué de... qué podríamos disponer para papel de los materiales que ya están circulando. En general elijo un tema que no haya sido abordado, la mayoría de las veces judicial, que ha sido mi especialización durante muchos años acá en... eh... tomo este tema y lo desarrollo en una nota que trato de que tenga unas 130, 140, 150 líneas, que es lo que además que le... le puede servir a los dos soportes, digamos. Deja constancia del en la noticia para web y además permite hacer lo que nosotros le llamamos una cabeza, que es una nota con foto para papel.* Entrevista a María Laura Cicerchia.

En relación a las rutinas también aparece en las entrevistas esta idea de que existe una forma ideal, un deber ser de la rutina del periodista. Pero ese ideal está sujeto a las posibilidades reales que se presentan en el ejercicio cotidiano de la profesión. Algo de esto deja ver el siguiente fragmento cuando la entrevistada habla de una tarea que antes se hacía

habitualmente pero que, en la actualidad, al haber menor cantidad de personas realizando más cantidad de actividades en la redacción se dificulta mantener esa rutina.

*Eh... eventualmente, esto es algo que yo hacía antes todos los días pero ahora que somos menos se ha resentido la frecuencia, voy a... al centro de justicia penal a... a cubrir audiencia de manera presencial y estoy ahí dos, tres horas mientras dura la audiencia tomando nota, vengo y escribo. En ese caso hago eso: cubro, vengo y escribo.* Entrevista a María Laura Cicerchia.

La rutina de trabajo ideal con roles bien delimitados también aparece en el primer fragmento que se presenta a continuación. Pero además, se aborda la transición de redacciones donde existía una división entre el diario papel y web a redacciones integradas. Esta transformación puede ser porque se dejó de imprimir el diario papel o porque la lógica cambió y el soporte principal pasó a ser el diario en línea.

*Pensándolo en una redacción, lo ideal, me parece, sería que estén designados esos roles (...) y que los hay, de hecho, pero bueno (...) por ejemplo, yo los domingos y lunes estoy en la web. En realidad todos estamos en la web porque no hay más papel en el día, o sea que ¿quién no es web?, somos todos web. Okay. Pero yo los demás días, martes, miércoles y jueves, se supone tengo tiempo para ocuparme de mis notas, que sería mi sumario. Los temas que yo quiero trabajar con tiempo.* Entrevista a Candela Ramírez.

*De hecho, es la idea, compartimos espacio, y la idea es que ya no exista más papel, todo, sino que somos todo La Capital (...) desde hace un año, ponele, que en el diario a veces salen notas que ya salieron en el digital.* Entrevista a Nachi Saieg.

Sobre esta cuestión resulta interesante detenerse porque este cambio de modelo produjo una transformación radical en la rutina. En un primer momento, en los diarios digitales las redacciones estaban separadas físicamente para el papel y para la web; pero con la popularización de las plataformas, el aumento del consumo que tenían los diarios en internet y la caída de las ventas en el diario papel, los principales medios de Buenos Aires se volcaron a un modelo centrado en la web. En 2009, *La Nación* se convirtió en el primer diario de alcance nacional que apostó a la convergencia de las redacciones *online* y papel junto al diario *Clarín* (Retegui, 2017). En la ciudad de Rosario ese proceso llevó más tiempo. Un ejemplo es el caso de *La Capital*, que sostuvo hasta hace poco tiempo una dinámica donde el papel era el soporte principal.

*La redacción web al principio era un apéndice aparte donde había gente nueva y gente castigada. (...) Y en La Capital el proyecto de redacción integrada lo llevé yo, digamos, y no lo pude aplicar. Hasta ahora lo están aplicando (...) todo el mundo entendía que La Capital estaba atrasada en lo digital, pero lo que había resistencia era (a) entender que hoy no tiene sentido guardarte una noticia para el papel. (...) era una dificultad en los periodistas más grandes, no en todos, pero en algunos, de entender eso, digamos, que el papel no puede seguir siendo el centro de la producción de un diario (...) Por ejemplo, cuando nosotros llegamos en 2020 no sabían usar el sistema de carga digital de las... de las noticias, la mayoría de los periodistas. Solo los que trabajaban en la web lo sabían hacer (...) no fue nada módico pensar que una redacción de setenta, ochenta, no sé cuántas personas, solamente diez manejaban el sistema y hoy lo manejan todos. Entrevista a Damián Schwarstein.*

A partir de este fragmento resulta interesante recuperar nuevamente la investigación de Retegui (2017) sobre las tensiones alrededor de los procesos de trabajo en el diario *La*

*Nación*. La autora también hace referencia a las resistencias que imponían los periodistas dedicados al papel durante el proceso de convergencia de redacciones en el diario *La Nación*:

En el momento del lanzamiento, la disposición de los trabajadores se hizo de modo tal que redactores de la web se ubicaron en forma intercalada junto a redactores del diario. “Eso duró muy poco porque había mucha resistencia de la gente de papel” reconoció Graciela, delegada gremial del diario (2013). (Retegui, 2017, p.4)

Además observa que este proceso de convergencia, que había comenzado en 2009, fracasó ya que solo resultó en una integración arquitectónica y el discurso motivacional de la empresa no se tradujo en la práctica. La autora considera que este fracaso no se explica por la resistencia de los trabajadores a converger.

hubo un proceso de avance, estancamiento y retroceso sobre el proyecto de redacción multiplataforma que excede a los cambios tecnológicos e industriales y se vincula más estrechamente con la organización laboral y las culturas profesionales, como así también con la ausencia de un modelo de negocio y la falta de gestión (Retegui, 2017, p. 12)

En el fragmento de entrevista se menciona esta actitud de resistencia entre periodistas de vieja escuela, con más trayectoria y acostumbrados al diario papel que se “guardaban” material para la edición impresa. Siguiendo esta línea, resulta interesante analizar esta estrategia que, si bien no es un proceso formal, sucede que cuando un medio tiene un dato exclusivo puede decidir publicarlo primero en papel, o al mismo tiempo en papel y en digital.

En relación a la inmediatez de lo digital ocurre que si un medio publica una primicia, los otros medios competidores no demoran mucho tiempo en replicarla, es por eso que aparecen estrategias para que la noticia tenga un agregado de valor en un medio (De Santis en Albertini, 2016). Esta cuestión se refleja en otra de las entrevistas:

*Cualquiera puede decir: "Mataron al intendente en Francia y Mendoza" Y por supuesto que va a ser capitalizado vía redes o lo que sea, ¿no? (...) Pero probablemente con el correr de los minutos el caudal o el flujo de la audiencia se vuelca un poquito más al que le empieza a contar: ¿Qué hacía el intendente ahí? ¿Quién le disparó? ¿Cómo fue la mecánica? Un montón de detalles que salen de la noticia rápida. Me ha pasado mucho de ver que los contenidos que más se leen en Rosario3, los que más tasa de interacción generan en redes sociales, son aquellos que explican algo que ya se contó. Entrevista a Agustín Lago.*

En una de las entrevistas también aparece, a modo de estrategia pensada a partir de las estadísticas de consumo *online*, la importancia de generar contenido local y profundizar en temas más allá de los temas de agenda nacional o temas *calientes* con títulos que buscan el efecto *clickbait*.

*Parece que a nosotros nos está faltando contenido hiperlocal, porque las estadísticas demuestran que la gente te lee más y aparecés más en el Google Discover, en el Google Publisher, en lo que sea, cuando le contás cosas de Rosario, una cuestión lógica. Sos el diario de Rosario. Yo no sé qué tan útil es que nosotros escribamos notas de que Milei echó al secretario de Comunicación, porque la gente de esas notas entra en otro lado (...) Creo que es necesario mixturar los perfiles, ¿me entendés? Como había cosas de la vieja escuela que no estaban mal y hay cosas del periodismo digital que ya demostraron que no funcionan. Si vos al usuario no le ofrecés un*

*contenido de calidad... yo creo que vos tenés que jugar a dos bandas. Tenés que tener todo el Wanda Gate, pero también tenés que tener... que ofrecerle contenido de calidad, y sobre todo siendo diario de Rosario, contenido fuerte de Rosario.*  
Entrevista a Nachi Saieg.

En el fragmento que se cita a continuación, también aparece esta idea de mixturar los perfiles, que un medio debe tratar todos los temas, tanto las notas de actualidad, de publicidad o entretenimiento como aquellas que profundizan la mirada sobre algún hecho.

*Si yo no lo hiciera sentiría que traiciono al periodista que soy, digamos, ¿no? Al periodista o comunicador que soy. Y trabajo en un diario que por ser diario cooperativo necesita mucho de esos soportes económicos, de ese sostén, porque somos cincuenta familias que vivimos del trabajo periodístico en ese diario. Entonces, yo no tengo reparo con eso. Sí, insisto en el enfoque (...) Los temas emergentes de la agenda hay que tratarlos, porque son los que la gente va a ir a buscar. Pero lo que le va a interesar a un potencial lector en el diario sobre determinados temas que están linkeados con el espectáculo para volver un poco al territorio, me parece que tienen que ver con el enfoque, con la mirada, con la forma, con el lenguaje.* Entrevista a Miguel Passarini.

Esta transformación de las rutinas de producción de los periodistas debido al crecimiento ya mencionado de las tecnologías vinculadas a la información, tensiona la relación entre inmediatez y prudencia. Atendiendo a la instantaneidad, valor diferencial del periodismo digital que permite contar los hechos minuto a minuto, la urgencia por la primicia en consecuencia provoca muchas veces una falta de rigurosidad en la información. Se entiende que *prudente* es aquella persona que se detiene a pensar antes de actuar, mientras que la inmediatez supone actuar de manera rápida en un contexto en el que no se tiene tiempo

para reflexionar una decisión (Atamara Rojas, 2012). En la actualidad, existe un desgaste del periodista que intenta responder en todas las plataformas al mismo tiempo; y eso es lo que desmejora el tratamiento del hecho noticioso (León Valle y Vélez Bermello 2021). La inmediatez es manejable pero es la saturación de trabajo la que provoca imprecisiones. Algo de esto se refleja en las entrevistas cuando hablan de la transformación de las rutinas de los periodistas. Un claro ejemplo es la modalidad mixta entre el *home office* y el trabajo en la redacción que, como en muchos otros trabajos, se impuso definitivamente a partir de la Pandemia de Covid-19 cuando los diarios se volvieron decenas de redacciones en los hogares de sus periodistas.

*Estar en la redacción provoca que haya más temas y... y mejores enfoques. No es que uno no pueda hacerlo solo en la casa y está bien que haya días que uno pueda hacer home office, pero para mí no tiene sentido no pasar por la redacción. La redacción es donde ocurren las cosas. Donde alguien miró, está la tele prendida y “ah, este tema sería para hacer una nota” (...) si no estabas ahí, no ocurría esa conversación. No digo que sea lo único, pero para mí es vital que esté. Que así es más o menos el caminito. Entrevista a Candela Ramírez.*

Hay un punto de encuentro entre las entrevistadas, incluso de distintos medios, al hablar de la importancia del encuentro en la redacción y la producción colectiva en las rutinas de los periodistas.

*No es lo mismo lo que vos podés hacer en tu casa que lo que podés hacer, no sé, tengo una duda de tal cosa, me levanto y voy hasta Policiales que la tienen más clara que yo. El otro día era sobre la pena que supuestamente le iban a dar al pibe de la tragedia de la costanera. Bueno, yo no... no cubro judiciales, o sea, si bien te puedo escribir notas, no es mi especialidad. Entonces, me levanto y le digo a María Laura*

*Cicerchia, que hizo judiciales toda la vida. Bueno, digo, "Marilú, ¿qué onda esto? ¿Cómo lo puedo escribir?". Entrevista a Nachi Saieg.*

Otra de las transformaciones en las rutinas tiene que ver con que hay periodistas que deben realizar múltiples tareas para varios soportes debido a la reducción del personal en las empresas de medios. Se diluyeron los roles bien definidos y el periodista debe estar capacitado y encargado de la investigación, redacción, edición, corrección y carga de notas en el sistema, entre muchos otros más como pueden ser redes sociales, *streaming*, suplementos especiales para distintas plataformas.

*Eh... sí, la figura del editor está muy desdibujada, digamos, correctores hace muchos muchos años que no existen. Hay un editor web y un editor papel por área eh... pero bueno, la gran mayoría de las veces los materiales se suben sin una segunda lectura o... o con una lectura muy ágil, porque el editor web está en mil cosas a la vez y el editor papel, también. Digamos, el estado de precarización de la profesión de multitarea, bueno, también precariza los contenidos y la calidad de los contenidos. En general creo que la mayoría estamos escribiendo sin mucha conciencia de que eso que hacemos es la... es como se va a publicar. En otros tiempos sí, había una intervención más directa. Entrevista a María Laura Cicerchia.*

*Y realmente se trabaja mal en las redacciones hoy en día. O sea, en pos de la velocidad tenés que entregar la nota lo más rápido posible, tenés un editor que te la está reclamando, tenés tres cosas que hacer al mismo tiempo, o no tenés el... el tiempo suficiente para dedicarle o el tiempo que quisieras. Entrevista a Nachi Saieg*

Esta forma de trabajar no solo afecta la calidad de los contenidos sino que también tiene consecuencias en la subjetividad del periodista. Sobre esta cuestión también profundiza María Laura Cicerchia, desde su perspectiva como periodista de temas judiciales y policiales:

*Diría que... como... la... la... mecánica de trabajo más frecuente es que es sin edición. Con todos los riesgos tremendos que eso supone y con todo lo que eso, ya que vamos a reflexionar sobre el oficio, impacta en la subjetividad. Porque no es lo mismo escribir sabiendo que hay una segunda mirada, que siempre es necesaria y que responde con vos por eventuales consecuencias de lo que estás escribiendo, sobre todo en una sección como Policiales donde hablás de delitos, de implicancias personales, historias de vidas tremendas, donde te pueden demandar por lo que escribís, a que esa segunda mirada no esté y vos sientas que respondés solo. El... el... la afectación moral personal no es la misma. No sé si se entiende. Hay una sobrecarga que a lo mejor no es en tiempo, porque no te lleva más tiempo escribir la nota, pero hay una sobrecarga que es mental y que es esto respecto del... de la soledad con la que te quedás frente al trabajo y a los efectos de tu trabajo. Entrevista a María Laura Cicerchia.*

La inmediatez es una característica que da más valor a la noticia, pero no es su nota esencial (Atamara Rojas, 2012, p.106). Esto no quiere decir que el periodista en virtud de la verdad pueda disponer de tiempo ilimitado para construir la noticia. Es posible procurar el desarrollo de ambos aspectos, tanto de la prudencia como de la inmediatez, en el acto informativo. Si la información está al servicio del público y quien informa debe asegurarse de brindar correctamente este servicio, es necesario tener en cuenta que la formación profesional es un deber donde se enmarca la exigencia de formarse en prudencia (Atamara Rojas, 2012). En relación a la prudencia, uno de los entrevistados habla del tiempo que requiere el chequeo de la información.

*Porque me ha pasado de, a ver, también he incurrido en un error de decir una persona está grave y no estaba grave. Porque te puede pasar que la... la fuente que nunca te falló, te falle (...) Entonces aprendí con el tiempo de que tomarte un minuto más y qué sé yo, no tuitear primero o no salir en la radio primero a veces es ganancia.* Entrevista a Agustín Lago

Este último fragmento da pie al apartado que sigue a continuación. Dentro de la relación entre inmediatez y profundidad uno de los aspectos que se propone abordar esta investigación es el vínculo con las fuentes. En la mayoría de los testimonios aparecen referencias a la dificultad que implica el trabajo riguroso con las fuentes de información en un contexto como el que se viene detallando en el desarrollo de la presente tesina, es por eso que se decidió dedicar un apartado específico para tratar este tema.

### *5.1 Vínculo con las fuentes de información*

El trabajo con las fuentes es uno de los aspectos vinculados a las tensiones que se generan entre el imperativo de inmediatez que empuja al periodista a acelerar el proceso de construcción de la noticia y la importancia de la profundidad en términos de investigación para construir esas noticias. Para Stella Martini (2000), las fuentes están dadas por aquellas “personas, instituciones y organismos de toda índole que facilitan la información que necesitan los medios para suministrar noticias”. Como se mencionó antes, para la autora, el periodista no es esa figura que según el imaginario está a la caza de las noticias, sino que habitualmente son los acontecimientos los que lo encuentran a él:

*Cuando ocurre algo muy grave te van a escribir todos. Te vas a enterar más rápido que cualquier persona.* Entrevista a Agustín Lago

Para Martini (2000) hay dos tareas que son centrales en todo proceso de construcción de la noticia: obtener información a través del acceso a las fuentes y verificar su confiabilidad. Tal como observan Ruiz y Albertini (2008), la mayoría de los periodistas no ha sido testigo presencial de aquello sobre lo que informa, salvo en contadas excepciones cuando se trata de algún hecho programado como por ejemplo una sesión parlamentaria. En esta investigación se indaga sobre cómo acceden a fuentes de información los periodistas consultados. En particular, en periodismo policial y judicial:

*Es un mundo en el que no es fácil acceder a... rápidamente buena calidad de información. Es difícil hacerse de confianza de personal policial, de personal de hospitales, de personal judicial, que son básicamente algunas de las que uno tiene como fuente cuando tiene que chequear una información, ya sea policial o judicial. (...) Yo tengo rápidamente un manual propio de... que no te lo da nadie, en realidad, eso lo generás vos, en esa zona, ¿qué tan rápido puedo yo confirmar esa noticia?*  
Entrevista a Agustín Lago.

Tanto los manuales como la mayoría de los periodistas creen que el *off the record* es inviolable (Martini, 2004, p.168). Esa promesa de confidencialidad todavía tiene peso en el ejercicio. Aunque Martini hace dos décadas ya observaba con preocupación la popularización de recursos como las cámaras ocultas o las grabaciones de llamadas telefónicas donde la fuente no sabe que está siendo grabada. A estas prácticas se le suman hoy la publicación de chats, fotos y videos de los cuales se desconoce el origen o que no cuentan con el consentimiento del informante, entre otras. Algunos de los periodistas consultados para esta

investigación coinciden en el respeto del *off the record* como compromiso con las fuentes, aunque también reflexionan sobre la importancia de la distancia en el vínculo. Una de las periodistas cuenta una experiencia vinculada a su trabajo en el diario *La Capital*, que resulta útil para ilustrar la complejidad de la relación con fuentes de información.

*Hay cosas que... que vos pautás antes, a lo mejor te dice, "Mirá, yo de esto no quiero hablar". Respetás, no tienen por qué hablar. Respetás. Ahora de ahí a entregarle la nota. Después, gente que no tiene nociones y vos no tenés por qué... una vez, me acuerdo, María Rosa Stanoevich, que fue ministra de Educación en la época de Obeid, fue cuatro años seguidos, después... sí, cuatro años seguidos fue ministra de Educación, el primer gobierno de Obeid. Fue la que llevó adelante todo el proceso de Ley Federal de Educación. Eh... y realmente eso fue un desastre, ¿viste? para todas las escuelas, la provincia, fue un desastre. Una vez le hice una nota a ella, cuando ya había dejado de ser ministra, que había ido al diario, yo tenía buena relación pero ella... creo que no tenía mucha noción de las cosas que decía. Entonces, eh... le digo, "María Rosa, vamos a hablar de cuando usted fue ministra, del Polimodal, que la experiencia..." y me dice: "Ah, eso fue un fracaso". Ya está. La hice hablar. Polimodal fue un fracaso. Eh... digo "sí, bueno, ¿y por qué?" Ta, ta y se explayó. Ahora te doy el título: El Polimodal fue un fracaso. Y llamó al otro día desesperada: "Ay me parece que yo me equivoqué con lo que dije", bueno y le digo, "Bueno, pero usted fue ministra. A ver". Y le digo, "¿Hay algo que no dijo?", "No, no, yo lo dije, pero ahora que lo leo, me doy cuenta que no lo tendría que haber dicho". Yo a ella no le iba a cuidar la espalda. Ella fue ministra de Educación, tenía que saber. Si no sabía, lo lamento. La verdad que no le iba a cuidar la espalda. ¿Qué... qué querés que te diga? Es así. Se tienen que hacer cargo de lo que hicieron y lo que dicen. Entrevista a Marcela Isaías.*

En relación a esto aparecen en las entrevistas otras experiencias vinculadas a observaciones o reclamos respecto a declaraciones que fueron publicadas y pueden perjudicar

en algún aspecto al informante. Pero la postura es similar: no se modifican las notas a menos que sea un error de interpretación o redacción del periodista.

*He recibido algún reclamo. (...) muchas veces puede pasar que uno entienda mal algo, eh... y corrige ahí rápido, porque, bueno, también uno se puede equivocar. (...) Mira, no sé, una vez hizo un candidato una nota que venía del deporte y el candidato todo el tiempo me decía que no le interesaba la política, por ejemplo. Y me pareció un gran título, tipo un candidato político que no le interesa la política. Sí, puse eso de título y hubo enojo, por ejemplo, por esa. Para mí es una boludez, pero bueno (...) Y dije, "Mirá, el tipo me dijo eso 20 veces, eso, que no le interesaba". Bueno, lo puse porque fue lo que me dijo, no una vez, no se le escapó. Así, la mayoría de veces, las defiende, tampoco son muchas (...) eso se me hace que es mucho más de la política, de ciertos sectores más económicos, ligados más al poder real que en mi caso, no. No es, no es el caso. Entrevista a Facundo Paredes*

A continuación se presenta otro fragmento que coincide respecto de la cuestión del *off the record* y los posibles arrepentimientos del entrevistado. Y se destaca, así como en el testimonio anterior, que estas problemáticas están vinculadas al periodismo político, de algún modo insinuando que ahí se acostumbra a trabajar de esa manera con declaraciones fuera de aire o con edición de entrevistas, entre otras.

*Igual cuando prendió el grabador no existe el off de record, quiero decir también, ¿no? Acá porque estamos entre colegas, pero si yo estoy con un artista y el artista me dice una barbaridad de alguien y después me dice, "Ay, ché, lo que dije", no, bueno, vos me lo dijiste. Vos me lo dijiste, o sea, cuidá vos lo que tenés para decir porque si no... es discutible, en la política funciona, nosotros nos dedicamos a otra cosa. Entrevista a Miguel Passarini*

Otros entrevistados también hablan de la importancia de mantener distancia, de mantener un diálogo, pero no una amistad con las fuentes. Es de hecho necesario establecer cierto grado de confianza pero hay un común acuerdo en que ese vínculo no puede afectar el resultado del trabajo periodístico.

*Yo, cuando te hablo de esta confianza con el fiscal, igual se sigue limitando a consultarle cosas, no invitarlo a comer un asado. Que sé que ocurre también. Sí. No sé si está mal. Capaz que es una limitación mía, no sé. Pero después te va a traer alguna consecuencia en tu trabajo. (...) es una confianza, para mí, con reglas limitadas. Después conozco casos que no. No, no, que sí, que se entablen amistades o hasta enemistades, no sé. No te conviene enemistarte con una fuente, pero hacerte amigo puede ser un problema también. Entrevista a Candela Ramírez*

“Un medio sin fuentes es un medio muerto”: Ruiz y Albertini (2008) citan a la catedrática española Mar de Fontcuberta (1993) para dar cuenta de la importancia que tienen las fuentes en el proceso de construcción de la noticia. Más adelante recuperan a Castelli (1996) que observa, aunque todavía hay acontecimientos que “pueden y deben ser presenciados por el informador” (p.2), que hace tiempo que la clásica rutina donde el periodista y su fotógrafo rastreaban la ciudad buscando sucesos inesperados fue reemplazada por la consulta a las fuentes más directamente vinculadas al acontecimiento. Este proceso puede asociarse con la compleja estructura empresarial de los medios de comunicación, la división de trabajo y la rutinización de la tarea periodística. En algunas de las entrevistas realizadas se menciona que la pandemia generó mucho distanciamiento.

*Hasta la pandemia íbamos tres periodistas mínimo por día a cubrir cosas y a traer dos, tres, cuatro, cinco notas de lo que estaba pasando. Y vos cultivabas un vínculo con las fuentes, defensores públicos, defensores particulares, jueces, fiscales, los mismos policías del... de... que estaban ahí en el... el acceso, que te daba eso en las audiencias a ubicar a los familiares de las víctimas, a los familiares de los acusados, la multiplicidad de voces y el... y el ver en terreno dinámicas... si un tipo declaraba en la audiencia. Vos estabas ahí, estabas escuchando, tomabas nota de su testimonio, podías contar en... en la crónica qué inflexión de voz tuvo cuando declaró, su gesto, su dolor, que tan impostado fue, esa inmediatez. Con la pandemia todo eso se resintió y jamás volvió al estado anterior. Entrevista a María Laura Cicerchia*

La presencialidad, el contacto cara a cara con la fuente y en el territorio es considerado por la mayoría de los entrevistados como un factor importante, que está vinculado también al deber ser del periodista que se menciona en el primer apartado de esta investigación:

*A veces, en el olfato periodístico, cuando vos estás en una conversación con una persona te das cuenta, quizás fuiste con algo armado y terminaste preguntando otras cosas porque la persona te mostró otro perfil. Bueno, esas cosas no se consiguen... así como banco mucho el laburo en la redacción, no se consiguen sentados en la computadora, se consiguen yendo a los lugares. Que eso es algo que nos dejan hacer cada vez menos. ¿Por qué? Porque capaz que de cinco veces que vas, tres te volvéis con las manos vacías. Entrevista a Nachi Saieg*

Además del distanciamiento que generó la pandemia no solo con los lugares de trabajo sino también en el vínculo con las fuentes, la reducción del plantel de profesionales en la mayoría de las redacciones, y en consecuencia, el aumento de las tareas que quedan por cubrir, han resentido las coberturas presenciales:

*Vamos a muy pocas audiencias, ¿por qué? Porque ir a una audiencia es tener un periodista destinando dos, tres horas de trabajo a estar ahí para después venir y contar la misma cantidad de líneas que si no está ahí, un montón de detalles que sí, que a los periodistas nos interesan. Pero lo que está reclamando el modelo de producción o el modelo de negocios de la... como de los... de la... de la información de hoy en este contexto, en Rosario y en este medio, es que puedas abastecer más en menos tiempo. Entonces, si vos te enfocás en una crónica y no vas a poder estar editando o resolviendo páginas, a veces no rinde. Entonces, se transformó el vínculo con la fuente.* Entrevista a María Laura Cicerchia

*... pero tenés que pelear mucho con los editores a los que los corre el reloj y las métricas y los clicks, entonces, es una negociación constante para que te dejen hacer tu laburo de la forma que a vos te gusta.* Entrevista a Nachi Saieg

Sobre esta cuestión profundiza una de las entrevistadas, que explica cómo se ha debilitado la tarea periodística al perder el contacto personal con las fuentes y el vínculo presencial; a tal punto que en la práctica se replica información que proviene de fuentes oficiales sin posibilidad de chequear con más fuentes o realizar otras entrevistas para profundizar el tratamiento informativo.

*Mantenemos redactores que te digo que estamos más abocados a estas temáticas sí, vínculos con fiscales, defensores, pero bueno, es vía WhatsApp. Dependemos mucho de la buena voluntad de la fuente para responderte o no, para darte la información con más o menos detalle y hay mucho manejo de la información a través de partes oficiales o de... el acta de la audiencia, el extracto de la evidencia que van a leer en la imputación, mucho texto, ¿no? Menos oralidad y más texto. Esas son mis fuentes principales, exactamente. Lo cual, en términos de un buen periodismo o de lo que*

*antes entendíamos que era un buen periodismo, es tremendo porque hoy dependemos de lo que las agencias oficiales nos quieren contar (...) ahora las agencias de poder imponen las agendas. Incluida la fiscalía. Que te cuenta todos los días por WhatsApp, cinco, seis, diez partes de la audiencias que el mismo MPA considera que tienen información importante (...) pero acá, a veces, hay errores groseros, errores de dato, de dónde ocurrió, cómo fue. Ya ni si... que ya ni siquiera es una cuestión de interpretación.* Entrevista a María Laura Cicerchia

Esto último que se menciona en el fragmento sobre los errores groseros da pie para introducir el siguiente apartado que también está relacionado al trabajo de la relación entre immediatez, profundidad y prudencia. Esta investigación se propone, entre los objetivos específicos, indagar en torno a las reflexiones de los entrevistados sobre las *fake news* y su vínculo con el ejercicio de la profesión.

## *5.2 Chequeo de la información y fake news*

Como ya lo definimos anteriormente, en el marco de esta investigación se entiende que las *fake news* son mentiras (Rodríguez Hidalgo, Coronel Salas y Mier Sanmartín, 2022). Se les suele llamar noticias falsas, porque están conformadas bajo la apariencia de una construcción periodística, son difundidas masivamente a través de las redes sociales, los portales de noticias y los medios de comunicación tradicionales, pero divulgan hechos inexistentes sustentados en fuentes ficticias, o bien hechos reales pero descontextualizados y resignificados (Huter, 2020). Sin embargo, la noticia como género periodístico no se basa en falsedades sino en hechos, y aunque su proliferación sucede generalmente en espacios de entretenimiento, publicidad, propaganda y otros de las redes sociales, la ciudadanía las identifica como contenido periodístico de mala calidad y se las atribuye a los medios de

comunicación la responsabilidad de su difusión (Valarezo-Cambizaca y Rodríguez-Hidalgo, 2019).

La mentira no es nueva y tampoco lo es su publicación en los medios de comunicación. Sanguinetti (2022) observa que, además de la expansión de las redes sociales, es posible que se haya vuelto tema de interés a raíz de la campaña y posterior victoria de Donald Trump, donde “las noticias falsas fueron el sesgo distintivo, al instalar en la opinión pública conceptos y definiciones que estaban muy lejos de las posiciones compartidas por gran parte de la población norteamericana” (p.4). Ese fue de alguna manera un punto de inflexión en el manejo de la información.

En relación a este tema, uno de los entrevistados cuenta que en los comienzos de Internet había desde algunos sectores una mirada crítica hacia lo que iba ocurriendo:

*Porque internet adoptó mucho la lógica del infotainment, digamos, ¿no? La información mezclada con el entretenimiento. Y después también por el tema de la cuestión del rumor (...) empezó a aparecer el tema de las fake news. La noticia no chequeada. Entonces, me acuerdo que había una mirada en aquellos años 2000, fines de los 90, 2000. Qué sé yo, muy crítica hacia lo... Internet mata el periodismo, ¿no? Había una cosa muy internet mata el periodismo. Y había como un riesgo, como un miedo a eso. Entrevista a Damián Schwarstein.*

Lo que sucede con las *fake news* es que aunque siempre existieron también tenían otro ritmo de difusión, actualmente internet y las redes sociales potenciaron su alcance. Así lo observa una de las entrevistadas en el fragmento que se presenta a continuación:

*Corre más rápido y tenés más recursos. Primero, la inmediatez, eh... tenés fotos que las podés cambiar, tenés la inteligencia artificial, tenés este... textos que podés cambiarlos de lugar, cambiar la fecha, ¿no? (...) todo el mundo se queda con el título. Y eso los medios lo saben. Los que hacen negocio con eso lo saben. Por eso no les interesa lo que está escrito abajo. Con tener alguien que titule bien, que le... te ponga una foto llamativa y qué sé yo, ya está. Entrevista a Marcela Isaías.*

Sin embargo, en las entrevistas también aparece la idea de que algunos medios mantienen intacta su credibilidad y funcionan como fuentes confiables de información sobre temas importantes.

*Lo cierto es que en general las grandes marcas del mundo sobrevivieron a eso y cuando vos necesitás informarte de verdad para tomar buenas decisiones, la gente va a esas marcas... o a las nuevas marcas en las que confíe, digamos, ¿no? Han surgido nuevas marcas, pero va a buscar confianza. Es decir, vos podés pensar, no sé, si estás en Argentina, bueno, La Nación sobrevive como una gran marca de prestigio por algo. Y cuando uno va a buscar el resultado de la elección en la ciudad de Buenos Aires, va a buscar eso o va a buscar Infobae o va a buscar a lo mejor, no sé, Página 12, si querés. Entrevista a Damián Schwarstein.*

En algunas entrevistas aparece la consideración de que las *fake news* están vinculadas a cuestiones de proyección nacional y no circulan en la conversación sobre noticias locales. En el contexto local aparecen observaciones respecto a errores groseros que se cometen en el detalle del cómo fue, a qué hora, qué día, tal como se mencionó en el cierre del apartado anterior. Una de las periodistas entrevistadas describe la situación como un abordaje de lo

fáctico con mayor liviandad y además agrega una observación particular sobre el tratamiento de las notas vinculadas a lo policial y judicial:

*Yo estoy pensando, bueno, justamente yo estoy abocada a noticias locales, ¿no? Eh... digo que como que me parece que lo que más se ha conversado sobre las fake news son cosas más de... de... de proyección nacional (...) sí podría decirte que siento que predominan o proliferan muchas más noticias en orden a satisfacer una cierta demagogia punitiva, que acá tratamos de evitar con mis compañeros, que antes. Noticias perfiladas respecto del delito menor, pero que te permiten construir un malo, muy malo. Nosotros pensamos el delito como... tratamos de pensarlo como un fenómeno social, económico, digamos, no del individuo. Entrevista a María Laura Cicerchia.*

Más allá de una redacción más o menos tendenciosa que puede entenderse como algo intencional, para algunos de los periodistas entrevistados la principal causa de que se produzcan estos errores groseros es la precarización laboral, tal como se puede leer en el fragmento a continuación:

*Yo no sé si hay una intención explícita de publicar algo falso. Sí creo que las nuevas lógicas de las redacciones y la precarización de la profesión hacen que cada vez haya menos personas laburando y que las personas que están, estén con un montón de pestañas abiertas y haciendo tres cosas al mismo tiempo, entonces lo más probable es que si no están las condiciones laborales garantizadas en el medio, te comés un moco. Porque te va a pasar. Porque si estás con cuatro temas al mismo tiempo... el otro día estaba mi jefe, hasta que llegué yo, estaba con la home, a cargo del digital y armando la edición en papel. Y en algún momento algo se te puede escapar. Entrevista a Nachi Saieg.*

Sobre este tema, la misma entrevistada amplía al considerar la importancia de la credibilidad tanto en relación a la firma del periodista como del medio en sí. Esta idea recupera algo de lo mencionado anteriormente sobre las grandes marcas en el mundo de los medios que sobrevivieron a la lógica de circulación masiva de información falsa con un objetivo comercial.

*Lo que pasa es que acá, en Rosario, no pasa, que está más vinculado con la precarización de la profesión que con la mala fe. Porque nadie quiere que te bardeen porque publicaste algo falso, o sea, por más click que tenga, perdés credibilidad que es tu capital más importante.* Entrevista a Nachi Saieg.

Rodríguez Hidalgo, Coronel Salas y Mier Sanmartín (2022) indagan sobre el desafío que enfrentan los periodistas ante las *fake news*, a partir de la percepción y experiencia de periodistas de la Comunidad Andina. Y entre algunas de las respuestas encuentran que, a pesar de que sus entrevistados hayan declarado que conocen las *fake news* y sus efectos, hay un grupo de periodistas que admite haber difundido alguna, y algunos otros que hablan de errores cometidos por falta de habilidad en la cobertura informativa, pero también de sesgos. Algunos además hablan de una responsabilidad que es compartida con los medios de comunicación, actualmente “enfocados en la inmediatez y cantidad de contenidos, y preocupados por competir con las redes sociales, lo cual abona al detrimento de la profesión, porque se prioriza lo comercial sobre lo informativo” (Rodríguez Hidalgo, Coronel Salas y Mier Sanmartín, 2022, p.140). La inmediatez como principal motor de la producción informativa de los medios implica un problema que afecta la calidad del tratamiento informativo y por lo tanto del producto final.

*Ya te digo, si el domingo a la mañana tenés una sola persona como yo y te matan a Pillín Bracamonte el sábado a la noche, la verdad que es un garrón. Porque encima, bueno, cuando lo mataron a Pillín, yo estaba de viaje por Turismo <sup>3</sup>(...), entonces yo me levanté a las seis de la mañana en un hotel en Rafaela con la notebook viendo qué podía armar desde allá. Hasta que bueno, el jefe de redacción mandó la orden de que Policiales entrara antes, y a las 10:30/11 ya fue Policiales. Pero hubo cuatro horas en las que yo estaba con la cabeza pensando en que de ahí nos teníamos que ir a hacer un par de entrevistas (...) Y en el medio, yo con la computadora escribiendo las otras veces que quisieron matar a Pillín Bracamonte, intentando, yo que no me especializo en policiales tampoco. O sea, quizás alguien de Policiales podía armar algo más profundo. Entrevista a Nachi Saieg.*

En línea con este relato, que ilustra una lógica de trabajo donde el foco está puesto en la inmediatez, en el fragmento que se cita a continuación la entrevistada profundiza aún más respecto de la posibilidad de cometer errores no intencionales y cómo se vincula esta situación con el creciente vaciamiento de personal en las redacciones de los diarios.

*Pero sí, yo me podría haber mandado un moco esa mañana, sí. De hecho, no me equivoqué de casualidad porque ya te digo, hoy lo pienso y era un delirio que yo esté... de hecho, yo no debería haber estado trabajando porque yo estaba haciendo otras cosas, no debería haber estado con la home. Y pasa porque somos pocos, porque se fueron 40 personas. Entrevista a Nachi Saieg.*

Sobre este tema, otra de las entrevistadas destaca también la importancia del rol del editor, esa segunda mirada no solo a la hora de revisar las notas sino también en tanto figura

---

<sup>3</sup> Hace referencia a la sección Turismo del diario, Nachi Saieg participaba de un segmento audiovisual que recorría fiestas provinciales en distintas localidades santafesinas.

que interpela al periodista y le recuerda el imperativo de hacerse preguntas todo el tiempo en relación a lo que escribe.

*A tantos mensajes estamos expuestos, que es como si por momentos también uno olvidara. Porque nuestro trabajo consiste en esto, claro, pero antes era más acotado. Ahora es como que... esto, hay que todo el tiempo hacerse la pregunta: ¿esto es cierto o no es cierto? ¿Quién lo dice? Por eso es bueno siempre también tener un editor, alguien que te ataje de... de dónde lo sacaste. Esa pregunta siempre está. Eso sí, mis editores: ¿quién lo dijo? ¿dónde lo viste? ¿estás segura? Fijate. Eso uno lo tiene que tener incorporado, pero el editor también está para sacudirte y hacerte acordar de que tenés que hacer eso. Entrevista a Candela Ramírez.*

En este último fragmento aparece nuevamente la idea, que acompaña los relatos desde el comienzo del análisis de entrevistas, vinculada al deber ser e incluso a la responsabilidad que tienen quienes ejercen la profesión de hacerse preguntas sobre su trabajo. También funciona como anticipo para el último apartado de análisis que aborda los significados que construyen los periodistas respecto del rol social que tienen como profesionales.

## **6. Parte III**

### **Responsabilidad social del periodismo**

El concepto de responsabilidad social de los medios y periodistas hace referencia a la obligación de pensar y prever las consecuencias sociales y políticas de la información; los efectos culturales del lenguaje periodístico; las emociones derivadas del modo de nombrar las cosas; las relaciones de poder afianzadas según los enfoques informativos, entre otras cosas (Abad, 2013). Pero esta idea de responsabilidad no puede abordarse sin tener en cuenta que el ejercicio del periodismo se realiza en el marco de empresas de medios que buscan cumplir con las mismas funciones que cualquier otra empresa: tienen que ser competitivas en el mercado, deben lanzar productos de calidad, aumentar la capacidad profesional de sus empleados, generar beneficios y asegurar su permanencia como marca. Según Silvia Vizcarra (2002), “los medios de comunicación no son agrupaciones altruistas de profesionales con el único fin de informar correctamente lo que ocurre. Son empresas con ánimo de lucro que deben responder al objetivo prioritario de maximizar sus beneficios” (p. 2).

En este sentido, en las entrevistas realizadas aparece un cuestionamiento respecto de cómo funciona la lógica de maximizar la productividad en una empresa de comunicación y las contradicciones que eso puede suponer en el ejercicio del periodismo y su responsabilidad social. En las entrevistas aparecen reflexiones respecto de la responsabilidad del periodista a la hora de realizar su trabajo:

*Como cualquier trabajo, tenemos responsabilidad. En hacer bien tu laburo (...) cuando vos querés hacer una nota sobre un tema X que te interesa profundizar, te tenés que hacer preguntas. Podés juntar dos o tres fuentes y con eso elaborarlo o*

*también volver a preguntarte si lo que te dijeron te alcanza o no.* Entrevista a Marcela Isaías.

A propósito de esta idea de responsabilidad vinculada a “hacer bien” el trabajo como periodista, entendiendo que esto implica profundizar sobre un tema, conseguir varias fuentes, hacerse preguntas, aparece también la posibilidad de confundir la figura del periodista con la de un ciudadano más que en la vorágine de inmediatez puede difundir información sin haber chequeado con rigurosidad los datos.

*Vos no te podés comportar como un ciudadano más. Se supone que tenés la responsabilidad y que sabés que tu palabra pública tiene efectos, ¿viste? Como el ABC. Siento que como que las redes nos volvieron medio locos, incluso a los a los que tienen experiencia porque uno está como todo el tiempo... y está atado del click, ¿viste? Tiene que tener click la nota, entonces el título, si le pusiste... ya está hace una hora con ese título, no va a entrar nadie. No eran las cosas que nos ocupaban antes del tiempo, me parece, como que antes por ahí estábamos pensando cómo contar, no es que ahora no, pero ahora caemos todo el tiempo como en esa urgencia.*

Entrevista a Candela Ramírez

Pero más allá de la responsabilidad del periodista en lo individual también se observan obstáculos para ejercer la profesión de forma prudente debido al modelo de negocios de las empresas de medios. En el fragmento que se cita a continuación, la entrevistada plantea el problema que genera de trazar estrategias en base al uso de herramientas que miden la productividad a partir de cantidad de clicks, cantidad de notas que hizo cada periodista, cantidad de tiempo que la persona permanece leyendo en el sitio:

*Pero también a ellos les piden estadísticas, entonces... eso algo que estoy totalmente en contra (...) La Capital está usando una que se llama Marfil, donde te miden la productividad (...) Y no es lo mismo, quizás Carina Bazzoni estuvo un día, una jornada haciendo la nota sobre la remodelación del Parque España y yo en ese mismo día hice diez notas entre ellas, que fue el cumple de Cacho Deicas, cuánto está el dólar y qué sé yo, y sí, probablemente en la productividad salga mejor la mía y yo tuve más clicks y yo generé más contenido, pero Carina generó contenido de calidad. Entonces no todo es cuantificable en el periodismo. (...) No es un trabajo cuantificable, hay cosas que de última hace las dos, como te digo esto de las dos bandas. Evaluá cuantitativamente y también cualitativamente. Bueno, esta persona escribió una sola nota, pero ¿por qué? Porque tiene tres fuentes, porque tiene una investigación, porque si no, es muy injusto y terminamos siendo robots. O sea que imagínate, a mí me deprime muchísimo tener todo el tiempo... yo ahora llego a mi casa y lo único que hago es abrir el Chrome y abrir en esa pestaña el Marfil para ver las estadísticas. Yo no quiero laburar así. Entrevista a Nachi Saieg.*

En el artículo que escribe Abad (2013) sobre medios, periodismo y responsabilidad social, publicado en la *Revista Chasqui*, el autor observa que rige en el periodismo una “falsa premisa” según la cual el periodismo se trata de contar historias. Misma idea que apareció en el primer apartado de la presente investigación en el testimonio de periodistas entrevistados. Ahora lo que se pregunta Abad es, si todo se reduce a contar historias, ¿por qué hay leyes que regulan la comunicación? ¿Por qué se habla de la responsabilidad social del periodismo?

Según su perspectiva, el periodismo es mucho más que narración dramática. Entender al periodismo solo en su función de contar historias excluye otras cuestiones, tales como las relaciones de poder, los derechos humanos, la participación política, en las que el periodismo interviene como actor. La investigación rigurosa, la información organizada, los datos

confirmados y la narración clara, hacen parte de la responsabilidad social del periodismo. Además Abad entiende que mejorar las prácticas informativas es una demanda social que rebasa a los gobiernos de turno. Desde este enfoque, la responsabilidad social del periodismo no se trata solo de la confrontación con el poder político porque es una demanda preexistente del conjunto de la sociedad.

En las entrevistas también aparece algún comentario en relación a la intervención del periodismo en relaciones de poder. Agustín Lago, por ejemplo, cuenta que como periodista de policiales y judiciales no se lleva “tan bien” con el abordaje de cuestiones policiales y judiciales vinculadas con políticos.

*... porque te terminás transformando en la cara de una operación política o partidaria y no es algo que a mí me interese. Traté siempre de estar bastante lejos de eso, más allá de que en lo policial y judicial muchas veces terminás chocándote con la política. Causas por juego clandestino, causa de Los Monos, te encontrás cajas de alimentos en Municipalidad, te terminás encontrando siempre con la política.*

Entrevista a Agustín Lago

Sin embargo, en este caso, también aparece muy delimitado el rol del periodista en el tratamiento informativo de lo policial y judicial. El fragmento que se cita a continuación deja ver una clara diferenciación entre las observaciones que puede hacer el periodista respecto de algún caso, de los juicios que puede emitir sobre lo que está bien o mal. Aunque esas observaciones de alguna forma también muestran la perspectiva desde la cual se analiza un caso.

*Yo no te voy a decir qué pensar o quién es culpable, porque yo no me encargo periodísticamente de decir quién es el culpable o el responsable penal, mejor dicho, de un delito. Se encarga la Justicia. Después la Justicia estará manoseada y tendrá sus particularidades a la hora de ser impunes con algunos y ser muy duros con otros. Pero no soy yo el que tiene que... yo a lo sumo puedo contar eso. La diferencia que existe en la selectividad penal de una justicia, sea del fuero ordinario o federal, a la hora de ser muy duro con uno que arrebató un teléfono y no con Vincentín que estafaron por millones de millones de pesos y están todos libres. Pero esos son comentarios que puedo hacer sin entrar en el juego de yo soy el que dicta lo que está bien y lo que está mal. Entrevista a Agustín Lago.*

En esta misma línea temática del rol del periodista y relaciones de poder, otro de los aspectos que aparece en las entrevistas y puede entrar en contradicción con el ejercicio responsable de la profesión son las limitaciones editoriales a la hora de escribir: temas de los que no se puede hablar, personas con vínculos cercanos a la empresa de medios y no pueden ser mencionadas. Este tipo de restricciones están a cargo de quienes ocupan los lugares más jerárquicos de la empresa.

*No es solo la pauta, sino tal empresario que ganó tal licitación, o sea, hay como mucho poder en el juego y la gente piensa que es porque nosotros realmente no tenemos ganas de hacer periodismo, no tenemos ganas de investigar y muchas veces no sabe que realmente no podemos hacerlo o no nos dejan o nos hacen una bajada de que tal cosa no se habla, tal cosa no se toca. Entrevista a Nachi Saieg*

*La verdad es que sí, en general sí. Hemos tenido restricciones puntuales cuando hay determinados nombres, sobre todo en cuestiones de delito económico. Vos no te olvidés que en Policiales trabajamos con la misma selectividad que tiene el sistema penal, que encierran en las cárceles a gente pobre, analfabeta y ladrones de bicicleta*

*o soldaditos narco, quiero decir, hay una tremenda selectividad, ¿no? En las cárceles y en el sistema penal, de alguna manera hay como un... trasvasa nuestro trabajo, porque nosotros contamos lo que hacen las agencias penales. ¿A quién detiene la policía? ¿A quién meten presos los fiscales? Digamos, hacemos espejo de eso. (...) Entonces, eso nos hace menos permeables que otras secciones a cierta censura editorial, lo que no quiere decir que no haya sucedido en casos puntuales.* Entrevista a María Laura Cicerchia.

Sin embargo, y a propósito del periodismo multimediático, si bien hay quienes consideran estas restricciones como un obstáculo también están quienes no se sienten condicionados por esas limitaciones a la hora de escribir porque tienen la posibilidad de abordar ciertos temas en otro medio para el que trabajan. A continuación se cita el ejemplo de Agustín Lago.

*No... me han dicho... a ver, puede pasar en cualquier empresa de comunicación, "Che, viste tal causa, laburala, no hay problema. Pero de las 10 personas que están imputadas, no jerarquices siempre a una, a esta", ¿entendés? (...) Pero nunca me dijeron: "Che, esto no se toca". Yo también tengo una válvula de escape, lo que no puedo hacer en un medio lo hago en InfoBae (...) "No cargues tanto la tinta sobre tal. Vos tocá el tema, sin problema. Pero que no se note que es el único responsable cuando hay otras nueve personas involucradas", a eso me refiero. Sí, eso sí ha pasado. Pero nunca me, que yo recuerde, te soy sincero, nunca me condicionó a la... a la hora de contar algo.* Entrevista a Agustín Lago.

Otra de las entrevistadas también plantea que más allá de las restricciones que pueda imponer el medio también opera la autocensura de los propios periodistas que por temor a

que se genere algún conflicto evitan tratar algunos temas. Marcela Isaías profundiza sobre su experiencia y la libertad de abordar ciertas temáticas en un suplemento de educación:

*Mirá, yo creo que la construimos también. Nadie nos regaló nada. Nosotros siempre teníamos el lema "el no ya lo tenemos". Yo nunca pregunté si podía publicar una nota. Yo la publicaba, que me dijeran que no (...) Me afectaba más el laburo de por ahí... de ver que haya compañeros que se autocensuraban, ¿viste? Te decían, "Che, ¿cómo vas a hacer esta nota?", ¿y por qué no la voy a hacer? (...) el temor está. No, no es infundado eso, ojo, eh. Hay gente que se encarga de eso y no todo el mundo reacciona igual. Este... qué se yo, a mí me echaron tres veces del diario, estuve tres veces en la calle (...) Y bueno, siempre nos reincorporaron a todos gracias a la acción gremial, también. Entrevista a Marcela Isaías.*

En otras entrevistas aparece la idea de que las restricciones editoriales no son el principal problema para el ejercicio. En el fragmento que se cita a continuación nuevamente se hace referencia a la falta de recursos como la mayor dificultad para ejercer el periodismo; pero también alude a la falta de interés en otro contenido que no sean las notas creadas con el objetivo de generar *clicks*, producto de las estrategias basadas en mediciones de productividad como se mencionó antes.

*En general siempre tuvimos la posibilidad de elegir por dónde ir, cómo enfocar los temas. Hoy te diría que no es ese el problema. El problema es de recurso. Tenés el tiempo, no tenés la gente. Y ni el interés. En ese periodismo. Hay un clima de época tremendamente atravesado por la idea de lo que funciona o no funciona. Lo que funciona en base a que tiene mucha repercusión porque genera mucho click y lo que no funciona porque no ha sido masivamente elegido en el click. Entrevista a María Laura Cicerchia*

Otra de las entrevistadas coincide con esta idea de que en la actualidad los medios ponen el foco en producir lo que genera interacciones y funciona en el modelo de negocios. Una idea de periodismo a demanda.

*Estamos ahí para decir cosas más allá de si la audiencia quiere escuchar o no. Viste cuando en... los influencers usan mucho esto, y algunos influencers pero que se autoperciben periodistas, como ¿Qué quieren que les cuente? (...) Nosotros los periodistas no tenemos que preguntar, nosotros tenemos que elegir la agenda. En todo caso estar atentos, es verdad, trabajamos para el lector. Pero para decirle aquello que no quiere escuchar también y decirlo igual (...) Eso me parece terrible, preguntarle a la audiencia qué... de qué querés que te hable. Pero si eso es mi trabajo, definir qué te cuento.* Entrevista a Candela Ramírez.

En esta misma línea, otra entrevistada observa que si bien a las empresas siempre les interesó generar ganancias, en otro momento las empresas de medios tenían una preocupación particular por mantener estándares de calidad informativa que ahora no se tienen en cuenta.

*Siempre fue así, pero hubo algún momento que al diario le preocupaba tener una redacción distinta (...) Los medios hoy, yo te puedo asegurar... eso te lo digo, escribilo, ponelo... si La Capital se pone a vender chorizos o noticias es lo mismo, lo que les interesa es hacer plata. Y en este momento lo hacen a través de las noticias. Cuando les reditúe más vender papel higiénico, lo van a hacer vendiendo el papel higiénico.* Entrevista a Marcela Isaías.

Esta problemática es planteada por varios entrevistados. La precarización laboral y consecuente descuido del contenido que publican los medios aparece vinculada a la crisis más general de la industria periodística.

*Tiene que ver con la crisis de la industria que yo te decía y es que finalmente lo que nos... lamentablemente el periodismo en sí no es rentable hoy. Es decir, lo del modelo de negocio es muy complicado. Entonces, lo hace... esto hace cada vez menos rentable al diario y... y lo vuelve cada vez más dependiente de los otros negocios.*

Entrevista a Damian Schwarzstein

Uno de los objetivos de esta investigación es indagar sobre cuál es, para los entrevistados, el rol social del periodista, qué significado construyen en este sentido. La mayoría de los periodistas entrevistados interpretan que este es un momento de transición en el que la tarea periodística se está redefiniendo; pero así también se transformó el modelo de negocios de las empresas de medios y, como dejan ver las entrevistas, el modelo pareciera en algunos casos entrar en tensión con el ejercicio responsable de la profesión. El fragmento que se cita a continuación profundiza respecto del ejercicio responsable de la profesión en términos de hacer buen periodismo.

*Entonces, bueno, yo eh... me lo estoy preguntando, no sé qué responderte. Por lo pronto, lo que te diría es... (...) que no es lo que estoy haciendo acá. Con mis compañeros más chiquitos del equipo de los que éramos Policiales, tratamos de seguir manejando los esquemas de pautas éticas y valorativas que siempre nos movilizaron. Esto, bueno, chequear el... no sé, chequear el dato. Hay como cierto olfato que uno desarrolla también, que es una cosa que te están vendiendo como acontecimiento que no es importante o que no fue así. Bueno, como que manejamos esos criterios todavía y no es poco. Pero es difícil porque... porque te sentís muy en soledad también. Yo no sé, a mí me cuesta mucho pensar el periodista solo. Me cuesta mucho pensar el, por eso te decía, depende de dónde trabajás. Yo sé que hay mucho periodismo freelance y no, no reniego, pero no ha sido mi experiencia. Yo siempre me*

*pensé en un colectivo, yo aprendí con otros, escribí con otros, me dictaron otros, discutí la cabeza de la nota con otros.* Entrevista a María Laura Cicerchia.

En este contexto de precarización, como lo plantean algunos entrevistados, y ante la incertidumbre respecto del ejercicio del periodismo también aparece un cuestionamiento en relación a las firmas y cómo funcionan las colaboraciones en las empresas de medios.

*Me parece que, no sé, hay cierta lógica de muchas de las firmas de Infobae laburan freelance y después tenés a los periodistas más precarizados en la redacción haciendo notas de mierda. Esa es como toda una contradicción de ¿por qué no empoderás a tus redactores? (...) No sé qué... qué queda. De hecho realmente no lo sé y es un interrogante ¿Qué queda para nosotros, para los que estamos en la redacción? No lo sé, cuál va a ser, o sea, hacia dónde va a apuntar el futuro, si... si van a seguir existiendo las redacciones, si... es que fue tan... el paradigma cambió completamente.*  
Entrevista a Nachi Saieg

Muchos de los fragmentos de las entrevistas que hemos citado hasta el momento dejan ver desaliento respecto de esa reconfiguración del rol del periodista y el trabajo que realiza; combinado con la fuerte presencia del deber ser asociado a la forma de ejercer la profesión en otra época, a la que hacen referencia muchos de los entrevistados. Sin embargo, los relatos también dan lugar a experiencias que los propios periodistas consideran enriquecedoras, que de alguna manera funcionan como prueba de que no sería incompatible producir contenido desde una lógica colectiva y con el foco puesto en la calidad del producto en sí mismo, más que en la firma individual. Un ejemplo es el caso que se cita a continuación:

*Hace dos o tres años con unas amigas de acá, con Carina Bazzoni y con Celina Mutti, que es fotoperiodista, nos presentamos a una beca de la Fundación Gabo para trabajar en cuestiones de género y cuidados. Bueno, trabajamos el tema de las mujeres y las visitas a la cárcel. Más allá del trabajo en sí, fue una experiencia colectiva. No es que hubo una buscando la fuente, otra escribiendo. Fue un trabajo de equipo donde se desdibuja lo que aportó cada uno. Digamos, vos le sacás la firma y ese es un trabajo super interesante de leer, digamos, donde lo que se impone es el tema, el modo en el que está contado, el modo en el que está fotografiado. Digamos, entonces yo digo, más allá de los espacios dentro de La Capital, eso que fue un trabajo por fuera aunque se publicó acá, fue un trabajo colectivo. Y para mí siempre es mucho más enriquecedor volver de la cárcel todas con dolor de cabeza y angustiadas y poder conversar ¿Qué viste? ¿Qué viste? y componer con otros esa mirada de lo que ocurrió ahí, que eso no lo puede hacer una inteligencia artificial. Ese tipo de trabajo, ese tipo de mirada, ¿no? Entrevista a María Laura Cicerchia*

Respecto de esta posibilidad, de producir contenido distinto y desde una lógica mucho más centrada en la investigación colectiva que en el o la periodista que lo produce, en las conversaciones también surgió la idea de que es responsabilidad del periodista también generar esas alternativas de producción.

*Y mucho tenés que pelearlo, mucho. Yo creo que también está la... también está lo que a vos te importa. Insisto con esto, te puede dar lo mismo, copiar y pegar una nota y sacarla o bueno, che ¿por qué no la ampliamos? No te van a dar bolilla. También sé que a veces en el diario van a decir “dejate joder, pegala así como está”, bueno. Entonces bueno, peleá otra cosa, “che, ¿puedo hacer una entrevista a alguien que...?”, hacé lo otro, pero peleá otra cosa. Este... me parece que o buscate un lugar donde (...) Al no tener esa posibilidad buscar alternativas. Alternativas para publicar, alternativas para hacer, porque en definitiva es también un oficio de escritura o de*

*narrar, de contar con imágenes, con palabras, con lo que sea, pero parece que también es eso.* Entrevista a Marcela Isaías

A partir del análisis de los fragmentos antes citados, vale la pena recuperar algunos hallazgos. Al hablar de responsabilidad o rol social no es posible reflexionar sobre esta cuestión solo desde los medios o solo desde los periodistas. Si bien en las entrevistas aparece una mirada crítica respecto de los modelos de negocios de las empresas de medios y las contradicciones que eso implica en el ejercicio responsable de la profesión, también aparece nuevamente el deber ser de un periodista que tiene como responsabilidad generar alternativas de contenido, en palabras de los propios actores, y pelear por un espacio para producir distinto.

## **7. Palabras finales**

Esta investigación surgió a raíz de la curiosidad por saber cómo se dibuja hoy el panorama del periodismo escrito en Rosario, Santa Fe, Argentina. La hipótesis de partida fue que ese paisaje del que hablaba García Márquez, donde los periodistas compartían vida común, eran fanáticos del oficio al punto de no hablar de otra cosa y habitaban la sala de redacción como si fuera una segunda casa, había cambiado.

Desde el comienzo, el foco estuvo puesto en recuperar la voz de esos actores, mujeres y hombres que ejercen el periodismo actualmente en diversos medios escritos en formato papel o digital de la ciudad de Rosario. Este último apartado no pretende ofrecer un cierre definitivo a la presente tesina, de hecho el análisis de las entrevistas abre nuevas preguntas respecto del tema que aborda. Sin embargo, teniendo en cuenta la diversidad de voces y ejes que fueron abordados anteriormente resulta necesario el trabajo de recapitulación para recuperar los hallazgos en cada uno de los apartados.

En líneas generales, los hallazgos reflejan las tensiones entre el deber ser de la profesión y las condiciones actuales de producción de noticias en los medios de Rosario, ambas líneas atraviesan todo el trabajo de investigación. A continuación, la recuperación de los hallazgos se estructurará alrededor de los tres ejes principales del análisis de las entrevistas.

### **7.1 Periodistas entre oficio y profesión**

En la primera parte del análisis se construye, a partir del testimonio de los actores entrevistados, la imagen del periodista como una persona “inquieta”, “insoportable”, y

“curiosa”, que se hace preguntas sobre la realidad todo el tiempo, pero que también se interroga por el propio trabajo. Se lo define como un actor que está cerca de la gente, interviene en la conversación pública y es responsable de brindar un servicio de información y contar historias más allá de cualquier formato.

Más allá de que la presente investigación comprende y define al periodismo como una profesión (Martini, 2000), en los fragmentos aparecen referencias al trabajo del periodista como un oficio, un trabajo artesanal más orientado por la experiencia que por estudios formales. De igual manera también aparece la preocupación por el carácter flexible del oficio y las nuevas lógicas de trabajo en la actualidad, que pueden llevar a confundir el hecho de hablar frente a un micrófono, como sucede a veces en los canales de *streaming*, con hacer periodismo.

Aquí uno de los hallazgos más relevantes es que la mayoría de las definiciones que construyen los entrevistados hablan también, muchas veces sin decirlo, de cómo definen a un buen periodista. Este *deber ser* aparece en algunos casos como una figura idealizada pero que viene asociada a una nostalgia de otro momento histórico, a una suerte de mística de lo que fue el periodismo en otra época. Muchas veces ese imaginario de cómo debería ser un periodista se funda en base a figuras referentes de la profesión. Desde clásicos como Roberto Arlt o Rodolfo Walsh, pasando por algunos más contemporáneos como Leila Guerriero o Martín Caparrós, y finalmente colegas de los propios entrevistados, entre los que se destaca Leo Graciarena, periodista del diario *La Capital* fallecido en 2024, que fue mencionado como un ejemplo por varios de los periodistas entrevistados de distintos medios.

La forma de hacerlo bien incluye aplicar lo que algunos llaman el ABC o las técnicas clásicas del periodismo: chequeo de varias fuentes para confirmar un dato, calidad de escritura, mirada sin sesgos para abordar el tema, entre otras. En los fragmentos aparece también una revalorización del ejercicio colectivo del periodismo y el trabajo en las redacciones seguido de una crítica a las lógicas actuales de trabajo que priorizan la marca personal y el ejercicio individual de la profesión. La figura del periodista estrella y la carrera por la primicia también son considerados como factores que producen un impacto negativo en la calidad del tratamiento informativo.

En resumen, en esta primera parte se articulan tensiones entre la figura idealizada del periodista, asociada a una época donde los tiempos de los medios permitían mayor grado de reflexión para realizar su tarea, y las lógicas actuales de trabajo, relacionadas también a un contexto de precarización laboral, que lleva al periodista a ejercer su labor en soledad en detrimento del trabajo colectivo de redacción que caracterizaba al oficio en otro momento histórico.

## **7.2 Articulación entre inmediatez y profundidad**

El segundo eje también está atravesado por la tensión entre el deber ser de la rutina ideal del periodista y las condiciones reales que se presentan en el ejercicio cotidiano de la profesión. La integración entre redacciones que se dedican al contenido para el papel y para la web, sumada a la reducción del plantel de empleados y la exigencia de que menor cantidad de empleados cumplan más funciones dificulta el cumplimiento de actividades y rutinas que en otra época eran habituales. Los periodistas deben realizar múltiples tareas para varios soportes y se diluyeron los roles bien definidos. El trabajador debe estar capacitado y

encargado de la investigación, redacción, edición, corrección y carga de notas en el sistema, entre muchos otros más como pueden ser redes sociales, *streaming*, suplementos especiales para distintas plataformas.

Además de la saturación de trabajo, la inmediatez de lo digital aparece como un obstáculo para cumplir con ciertos parámetros de calidad informativa que serían los ideales en una rutina productiva. Un ejemplo es el caso del vínculo con las fuentes. Para la mayoría de los entrevistados, la presencialidad, el contacto cara a cara con la fuente y en el territorio es considerado como un factor importante, vinculado al deber ser del periodista. Sin embargo el distanciamiento que generó la pandemia, la reducción del plantel de profesionales en las redacciones, y en consecuencia, el aumento de las tareas que quedan por cubrir, han resentido las coberturas presenciales. En la práctica se replica información que proviene de fuentes oficiales, muchas veces sin posibilidad de chequear con más fuentes o realizar otras entrevistas para profundizar el tratamiento informativo.

En relación al chequeo de la información sucede algo similar. Los periodistas están expuestos al riesgo de cometer errores por no dedicar el tiempo que sea necesario para chequear los datos frente al imperativo de publicar primero y producir más. Si bien en general no puede hablarse de *fake news* entendidas como una construcción intencional, ya que estas se vinculan más al ámbito nacional que al periodismo local, los entrevistados sí hacen referencia a los errores no deliberados que se cometen debido a la situación de precarización laboral que se vive en las redacciones. Varios de ellos coinciden en que si no están las condiciones laborales garantizadas es más probable incurrir en errores no intencionales.

Un hallazgo interesante en este sentido es la referencia que hace una de las entrevistadas de forma explícita a la “sobrecarga mental” respecto de la soledad que enfrenta el periodista ante los efectos de su trabajo. Al haber pocas personas realizando muchas tareas, la figura del editor se desdibuja y muchas veces los textos salen publicados sin una “segunda mirada”. Eso, sumado a las condiciones de precarización laboral que aumentan la posibilidad de equivocarse impacta en la subjetividad del periodista.

### **7.3 Responsabilidad social del periodismo**

El apartado final de análisis coincide con los anteriores, en tanto el deber ser del periodista y las condiciones laborales actuales también aparecen en reiteradas oportunidades para reflexionar sobre la responsabilidad. Esta idea, vinculada a “hacer bien” el trabajo como periodista, entendiendo que esto implica profundizar sobre un tema, conseguir varias fuentes, hacerse preguntas, entra en contradicción con la lógica de maximizar la productividad en una empresa de comunicación. Sin embargo, en las entrevistas el periodista también aparece como actor responsable de sostener ciertas pautas éticas y de “pelear” por la libertad para decir cosas más allá de lo que la audiencia quiera escuchar.

Por otro lado, más allá de la responsabilidad del periodista como individuo, se observan obstáculos para ejercer la profesión de forma prudente debido al modelo de negocios de las empresas de medios que lleva a producir más, en menor tiempo y con menos recursos. Y más allá de alguna que otra mención a las limitaciones editoriales que puede enfrentar el periodista a la hora de escribir, según los entrevistados no se destaca como el principal obstáculo. La falta de recursos es la principal dificultad para ejercer el periodismo. Podría interpretarse aquí que esa escasez de recursos es una forma de limitar todo trabajo que exceda lo mínimo indispensable para que el negocio funcione. Esto quiere decir, cuando lo

más importante es vender, las estrategias se basan en mediciones de productividad, se deja a un lado lo cualitativo y no hay interés por generar otros contenidos por fuera de las notas que buscan generar *clicks*. Respecto de este tema, vale la pena recuperar lo que menciona Marcela Isaías en su testimonio sobre cómo el interés de lucro de los medios actuales está por encima de los parámetros de calidad informativa (ver página 73).

En este sentido, uno de los hallazgos que vale la pena recuperar es el cuestionamiento de las estrategias que se trazan en base al uso de herramientas que miden la productividad solo en su aspecto cuantitativo: cantidad de clicks, cantidad de notas que hizo cada periodista, cantidad de tiempo que la persona permanece leyendo en el sitio. La advertencia es que esta evaluación no aborda los aspectos cualitativos en la producción como pueden ser la cantidad de fuentes consultadas, el desarrollo en profundidad respecto de un tema, la investigación periodística en notas de más largo aliento. Es decir, las notas que llevan mayor cantidad de recursos pero a su vez una mejor calidad en el tratamiento informativo compiten, por decirlo de alguna forma, por cantidad de *clicks* y tiempo de lectura de la misma manera que lo hacen las noticias del día a día. Esto se puede ver en el testimonio de Nachi Saieg respecto de que “no todo es cuantificable en el periodismo” (ver página 68).

En suma, el ejercicio responsable de la profesión, entendido como la obligación de prever las consecuencias de la información que se difunde y sostener el sistema democrático mediante la libertad de expresión, se encuentra íntimamente ligado al deber ser del periodista pero entra en tensión con un contexto actual marcado por las nuevas lógicas del trabajo en las redacciones y la precarización laboral. En un artículo sobre métricas y cuantificación del rendimiento individual de los periodistas, Retegui (2020) observa que no son las nuevas

tecnologías y la medición de datos lo que impacta de forma negativa en las rutinas de producción, sino que es el choque entre una lógica basada exclusivamente en lo que dictan los algoritmos y otra basada en los criterios noticiables lo que entra en tensión. La producción en serie no aplica a las noticias como sí puede funcionar en otros sectores económicos. Aún en los tiempos que corren, los entrevistados para la presente investigación sostienen que el periodista tiene características que son propias de la profesión, rasgos artesanales a los que deben aferrarse a pesar de la vorágine de las redes sociales y la reestructuración del modelo de negocios de los medios.

A partir de esta recopilación de hallazgos e ideas que aparecen en el análisis de las entrevistas, se sugiere la posibilidad de profundizar esta línea de investigación desde la observación participante en las redacciones y la realización de entrevistas en profundidad con periodistas y editores con el objetivo de conocer en detalle las rutinas productivas, no sólo a través de la voz de los actores que intervienen, sino también a partir de la observación de las situaciones que se presentan en la práctica de las jornadas laborales. Se considera relevante seguir indagando en torno a esta temática en un contexto cambiante donde se redefine el rol del periodista en las redacciones, se transforman las rutinas de producción y la profesión entra en tensión con el modelo de negocios.

## **Bibliografía referida**

- Abad, G.** (2013). Medios, periodismo y responsabilidad social: en busca de políticas públicas en el Ecuador. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (122), 13-22.
- Albertini, E.** (2016). Nuevas prácticas y rutinas del periodismo digital. *Revista Letras*, no. 5, ISSN: 2524-938X, 195-203.
- Alonso, E.** (2020). Prácticas periodísticas en la pandemia. Rupturas y continuidades en medios de la región centro de la provincia de Buenos Aires. *Revista Question/Cuestión*, Nro.67, Vol.2, diciembre 2020.
- Amado, A.** (2016). *La prensa de la prensa. Periodismo y relaciones públicas en la información*. Biblos.
- Arlt, R.** (1929). "Para Ser Periodista". El Mundo. Aguafuerte porteña. Buenos Aires, Argentina.
- Arrueta, C.** (2010). Calidad informativa en contextos eleccionarios [en línea], *Ecos de la Comunicación*, 3(3), 13-32.
- Atamara Rojas, Tomás R.** (2012). La prudencia en la inmediatez del acto informativo [en línea], *Ecos de la Comunicación* 5(5).
- Basabe, I.** (2014). Prácticas periodísticas y tecnológicas digitales: análisis de La Capital de Rosario [Tesis de grado, Universidad Nacional de Rosario]. Repositorio Hipermedial de la UNR.
- Benitez Gatto, A. M.** (2020). Periodismo móvil en Rosario. Estudio del uso de herramientas y dispositivos móviles en el periodismo de Rosario [Tesis de grado, Universidad Nacional de Rosario]. Repositorio Hipermedial de la UNR.

- Bolio, A.** (2012). Husserl y la fenomenología trascendental: Perspectivas del sujeto en las ciencias del siglo XX. *Reencuentro*, (65), 20-29.
- Canavilhas, J.** (2007). *Webnoticia: propuesta de modelo periodístico para la www*.
- Dalonso, José O.** (2020). Interacciones entre periodistas y fuentes informativas en diarios impresos de Rosario. El crimen y desaparición de Gerardo Pichón Escobar. Un estudio de caso [Tesis de grado, Universidad Nacional de Rosario]. Repositorio Hipermedial de la UNR.
- De Fontcuberta, M.** (1993) *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Paidós, Barcelona.
- De Fontcuberta, M. y Borrat, H.** (2006). *Periódicos: Sistemas complejos, narradores en interacción*. La Crujía Ediciones.
- Fuster Guillen, D. E.** (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229.
- García Márquez, G.** (2007). El mejor oficio del mundo. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (98), 26-31.
- Gerosa Gazze, V.** (2024). Periodismo en pandemia : modos y procesos de producción periodística en el contexto de aislamiento social durante la pandemia de Covid-19 : análisis del caso del diario La Capital de Rosario. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Rosario]. Repositorio Hipermedial de la UNR.
- Guerriero, L.** (2014). *Zona de obras*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Huter, R.** (2020). *Las fake news* [Apunte de cátedra]. Taller de Análisis de la Información, FPyCS, Universidad Nacional de La Plata.
- León Valle, W. y Vélez Bermello, G.** (2021). Inmediatez y veracidad de los hechos, un compromiso desdibujado desde el periodismo. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (148), 295-312.

- Manovich, L.** (2006). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital* (O. Fontrodona, Trad.). Paidós.
- Martini, S.** (2000). *Periodismo, Noticia y Noticiabilidad*. Editorial Norma.
- Martini, S. y Luchessi, L.** (2004). *Los que hacen la noticia: periodismo, información y poder*. Biblos.
- Restrepo, J. D.** (2016). *¿Qué es la ética periodística?* Consultorio de ética periodística de la Fundación Gabo. <https://fundaciongabo.org/es/consultorio-etico/consulta/669>
- Retegui, L.** (2017). ¿Convergencia o divergencia? Tensiones alrededor de los procesos de trabajo en el diario La Nación (2009-2013). *Divulgatio. Perfiles académicos de posgrado*, 2(4), 89-103.
- Retegui, L.** (2020). La observación participante en una redacción. Un caso de estudio. *La Trama de la Comunicación*, 24(2), 103-119.
- Retegui, L.** (2020). Métricas y cuantificación del rendimiento individual de los periodistas: Un estudio en el interior de una sala de redacción. (2020). *Austral Comunicación*, 9(1), 45-67.
- Retegui, L. M. y Focás, J.** (2024). La producción de la noticia en la era de los algoritmos: rutinas, métricas y audiencias en los tres medios digitales con mayor tráfico de Argentina. *Signo y Pensamiento*, 2024, vol. 43.
- Rincón, O.** (2014) Prólogo a Amado en *La prensa de la prensa. Periodismo y relaciones públicas en la información*. Publicado por Biblos, Argentina, pp 9-15.
- Rodríguez Hidalgo, C., Coronel Salas, G. y Mier Sanmartín, A.** (2022). El reto de los periodistas frente a las fake news. Una mirada desde la Comunidad Andina. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, (149), 131-146.

- Ruiz, A. y Albertini, E.** (2008). Fuentes periodísticas: concepto, clasificación y modos de uso. *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*, (82), 14-25.
- Sambrana, M. N.** (2012). El periodista en los diarios digitales. El caso de La Capital. *La Trama de la Comunicación*, 16. UNR Editora.
- Sanguinetti, L.** (2022). Posverdad, fake news y desinformación en la sociedad vigilada. *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*; (88), 2-38.
- Valarezo-Cambizaca, N. y Rodríguez-Hidalgo, C.** (2019). El fenómeno fake news en la red social Facebook. Estudio comparativo de las elecciones de Ecuador y España. [Tesis de Posgrado, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional.
- Vega-Astorga, O., Osuna García, S. y Loubet Orozco, R.** (2023). Desafíos del periodismo digital y los imaginarios sociales de la profesión en Latinoamérica. *Sintaxis*, 11, 125-144.
- Vizcarra, S.** (2002). La responsabilidad social del periodista, frente a la noticia como mercancía. *Revista Latina De Comunicación Social*, (57), 9–14.

**Anexo A. Planilla de selección de actores.**

| EDAD             | SECCIÓN                        | NOMBRE                   | MEDIO                             | GÉNERO | CONTACTO                                             | REALIZACIÓN | DESGRABACIÓN |
|------------------|--------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|--------|------------------------------------------------------|-------------|--------------|
| 30 años          | LA CIUDAD / LA REGIÓN /ZOOM    | Nachi Saieg              | LA CAPITAL                        | mujer  | 54 9 2477<br>31-1641                                 | 29/01/25    | 05/02/25     |
| 65 años          | EDUCACIÓN                      | Marcela Isaías           | REDACCIÓN ROSARIO /<br>EL ESLABÓN | mujer  | Marcela<br>Isaías<br>(@Marcelaisa<br>s) / X          | 21/02/25    | 12/03/25     |
| 33 años          | POLICIALES                     | Agustín Lago             | ROSARIO 3                         | hombre | @agustin.lag<br>o.9                                  | 11/03/25    | 18/03/25     |
| 57 años          | ESPECTÁCULOS                   | Miguel Passarini         | EL CIUDADANO                      | hombre | @miguelpass<br>arini                                 | 14/03/25    | 23/03/25     |
| 34 años          | POLÍTICA // PAÍS // CIUDAD     | Candela Ramírez          | EL CIUDADANO                      | mujer  | @candelaram<br>irez_                                 | 06/05/25    | 14/05/25     |
| aprox<br>34 años | DEPORTES                       | Facundo Paredes          | REDACCIÓN ROSARIO /<br>EL ESLABÓN | hombre | @facundopar<br>edes                                  | 16/05/25    | 03/06/25     |
| aprox 48<br>años | POLICIALES                     | María Laura<br>Cicerchia | LA CAPITAL                        | mujer  | @marialaurac<br>icerchia                             | 26/05/25    | 03/06/25     |
| aprox 58<br>años | DIRECTOR DEL DIARIO<br>DIGITAL | Damián<br>Schwarzstein   | ROSARIO 3                         | hombre | Damián<br>Schwarzstein<br>(@damschwa<br>rzstein) / X | 26/05/25    | 04/06/25     |
| - 44<br>años     | EDUCACIÓN                      | Matías Loja              | LA CAPITAL                        | hombre |                                                      |             |              |
| - 46<br>años     | SUBEDITORIA                    | Sabrina Ferrarese        | ROSARIO 3                         | mujer  |                                                      |             |              |
| - 53<br>años     | SALUD                          | Florencia O'Keeffe       | LA CAPITAL                        | mujer  |                                                      |             |              |

|           |                                |                  |                                |        |  |  |  |
|-----------|--------------------------------|------------------|--------------------------------|--------|--|--|--|
| - 61 años | POLÍTICA INTERNACIONAL         | Pablo Bilsky     | REDACCIÓN ROSARIO / EL ESLABON | hombre |  |  |  |
|           | ECONOMÍA                       | Alvaro Torriglia | LA CAPITAL                     | hombre |  |  |  |
|           | AGROHOY// SOCIEDAD // EMPRESAS | Matías Ramírez   | EL CIUDADANO                   | hombre |  |  |  |

### Anexo B. Planilla de preguntas a partir de los objetivos.

| Objetivos                                                                                                                 | Conceptos clave                                      | Preguntas                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rastrear los significados que crean los periodistas en relación a "ser periodista" en los medios de la ciudad de Rosario. | <b>Identidad del periodista</b>                      | ¿Por qué periodismo? ¿Cómo decidiste que querías dedicarte a esto?                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                           |                                                      | ¿Cómo te imaginabas que era el trabajo de un periodista? ¿Algo de esa percepción fue cambiando con el tiempo?                                                                                                                |
|                                                                                                                           |                                                      | ¿Qué es el olfato periodístico?                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                           |                                                      | ¿Qué haces en un día rutinario de trabajo en el diario? ¿Hay algún día fuera de lo común que recuerdes particularmente?                                                                                                      |
|                                                                                                                           |                                                      | ¿Tenés algún periodista como referente?                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                           |                                                      | Roberto Arlt en 1929 dice que el buen periodista es un elemento escaso en nuestro país, porque para ser un buen periodista es necesario ser buen escritor. ¿Que características pensás que definen hoy a un buen periodista? |
|                                                                                                                           |                                                      | ¿Que características crees que distinguen a un periodista de alguien que puede escribir en un medio o en redes?                                                                                                              |
|                                                                                                                           |                                                      | Periodismo e inteligencia artificial: "Un periodista con fuentes, que lee, va a ser siempre importante" dice Daniel Hadad (empresario de medios) en una entrevista con Iván Schargrotsky                                     |
|                                                                                                                           |                                                      |                                                                                                                                                                                                                              |
| Analizar cómo conciben los periodistas la relación entre velocidad y                                                      | <b>Articulación velocidad y profundidad - cierre</b> | ¿Qué medios consumís? ¿Cómo te informas?                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                           |                                                      | Desde el minuto cero en el que tenés el dato disparador, ¿cómo es el camino que seguís a la hora de escribir una noticia?                                                                                                    |
|                                                                                                                           |                                                      | ¿Cómo son los tiempos en la web que no tiene cierre? ¿Hay algo que se pueda pensar como un equivalente al cierre? ¿Alguna cuestión que funcione con el mismo tipo o nivel de presión?                                        |

|                                                                                                                                                                     |                              |                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| profundidad en la construcción de las noticias que ellos hacen en los medios gráficos y digitales de Rosario.                                                       |                              | ¿Cómo se construyen las noticias para la web y para las redes? ¿Hay alguna diferencia?                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                     |                              | Nada: el editor que antes era un papá sabio y compasivo, apenas si tiene fuerzas y tiempo para sobrevivir él mismo a las galeras de la tecnología. (GABO)                                                                              |
|                                                                                                                                                                     |                              |                                                                                                                                                                                                                                        |
| Indagar en torno a la concepción que tienen los periodistas de los medios gráficos y digitales rosarinos sobre la profesión y su relación con la ética periodística | Ética periodística - fuentes | ¿Cómo conseguís la materia prima de la noticia periodística? información y datos                                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                     |                              | ¿Cómo funciona el proceso de construcción de una noticia?                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                     |                              | <b>¿Cómo elegís tus fuentes? ¿Qué le decís a al fuente respecto de lo que estás haciendo o vas a escribir? Las fuentes suelen pedirte leer los textos antes de publicarlos y en ese caso, qué respondes.</b>                           |
|                                                                                                                                                                     |                              | <b>¿Alguna vez no usaste una información que te dio una fuente porque sentiste que la comprometía sin que la fuente lo advirtiera? ¿O algún caso donde no la usaste porque sospechaste que la fuente te estaba usando?</b>             |
|                                                                                                                                                                     |                              | <b>¿Cómo se contrastan las fuentes? ¿Cómo se ponderan o se jerarquizan?</b>                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                     |                              | <b>Sobre la firma: quién define que una nota se firma o no.</b>                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                     |                              | ¿Podés elegir qué publicar y que no?                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                     |                              | ¿Alguna vez decidiste no publicar algo? ¿Por qué?                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                     |                              | De todos modos, es un consuelo suponer que muchas de las transgresiones éticas, y otras tantas que envilecen y avergüenzan al periodismo de hoy, no son siempre por inmoralidad, sino también por falta de dominio profesional. (GABO) |
|                                                                                                                                                                     |                              | <b>¿Cómo afecta la transformación en el modelo de negocios de los últimos 20 años a la tarea del periodista?</b>                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                     |                              | <b>¿Para qué considerás que sirve el periodismo?</b>                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                     |                              |                                                                                                                                                                                                                                        |
| Recuperar reflexiones desde la perspectiva de los periodistas de los medios gráficos y digitales rosarinos en                                                       | Fake news                    | ¿Cómo se corroboran los datos a la hora de escribir una noticia?                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                     |                              | ¿Que pensas de la relación entre twitter y el periodismo?                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                     |                              | ¿Qué herramientas utilizas para verificar la información?                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                     |                              | <b>¿Cómo se presenta la precarización laboral en el ámbito del periodismo?</b>                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                     |                              | <b>Cómo cambió el trabajo la proliferación de fake news? ¿Alguna vez publicaste algo incorrecto? ¿dónde estuvo el</b>                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                     |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| relación al fenómeno de las fake news y su vínculo con la profesión.                                                                                |                   | error? Si eso cambió algo en su rutina de trabajo. Qué consecuencias tuvo.                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                     |                   | ¿La diversificación de las plataformas y surgimiento de comunicadores e influencers de que manera transforma el trabajo del periodista?                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                     |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Indagar en torno a la concepción que tienen los periodistas de los medios rosarinos sobre la profesión y su relación con la responsabilidad social. | <b>Rol Social</b> | En una entrevista que le hacen a Daniel Santoro, en el marco de una investigación sobre periodismo, él dice que el periodismo tiene que cumplir la función de guardián moral de la democracia y aportar un granito de arena a favor de la transparencia ¿Cuál crees que es la función del periodista en este sentido? |
|                                                                                                                                                     |                   | Hay una idea que circula, podemos decir que ya ha quedado bastante vieja, que concibe a los medios de comunicación como el 4to poder ¿Cómo crees que funciona esta relación entre medios y poder? ¿Que lugar crees que ocupa el periodista en profesional que se desempeña dentro de dichos medios?                   |
|                                                                                                                                                     |                   | <b>El periodismo sirve, entre otras cosas, para incomodar e interpelar. La dimensión política del periodismo no es opcional. India Moli</b>                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                     |                   | <b>La relación del periodista con el medio para el que trabaja. Indagaría sobre tensiones editoriales, de criterio, ideológicas, etc...</b>                                                                                                                                                                           |

## **Anexo C. Transcripción de entrevistas.**

Entrevista N.º 1: Nachi Saieg

**Fecha: 29/01/25**

Nachi: Eh... yo creo que hay una renovación en todo lo que es... al menos en el diario, es el momento en el que hay una... inevitablemente una renovación que tenía que darse. Hubo en 2024 un proceso de transformación. Creo que era necesario, no coincido con la forma en la que se dio. Me parece que empresarialmente se manejó mal...

**(Sigue en off)**

**Rosario: Sí y te pregunto, porque me quedé con algo que habías dicho antes, que vos siempre quisiste... vos sabías que querías ser periodista y que viniste a eso ¿Y eso cómo? ¿Por qué?**

Nachi: En realidad a mí me gusta escribir, desde siempre, lo que más me gusta hacer es escribir. Iba a talleres de escritura cuando era chiquita. Cuando tenía nueve años junté a todos mis compañeros e hicimos una novela, yo quería escribir. Letras no me copaba mucho porque sentía que no era lugar para escribir. Después (esta es muy loca), en 2007, medio que me volví muy fan de Boca y de Riquelme y quiero ser periodista deportiva. Se me mete la cabeza, tenía 13 años, quería ser periodista deportiva. Me compraba el *Olé*, leía las noticias. Empezaba a entrar en el internet y a leer, que todavía en los sitios, si bien estaban instalados, no estaban tan pulidos. Y después fue medio como mutando decir: "No me quiero poner en un nicho que sea solo periodismo deportivo, sino quizás abrir el abanico y que sea periodismo". Después la adolescencia, bla. Se me pasó un poco esa fiebre y dudaba mucho entre si me quedaba en Pergamino, que quería ser profe de historia, o si me venía para acá. Era como te digo, que fue medio una lotería, que podría haberme salido mal, porque no sé. Mi novio, por ejemplo, es re fan desde que tenía 5 años y hacía ejemplares de *La Capital* y leía cosas locales. Yo, mi acercamiento al periodismo había sido con el periodismo deportivo y después me gustaba mucho escribir ficción. Entonces era como raro el mood en el que vine. De hecho el primer año me costaba un montón, los profes nos pedían que leyéramos diarios, que escucháramos la radio, qué sé yo. Yo decía que como que me gustaría escribir en revistas, hacer artículos de... no sé, escribir desde otro lado que no sea la noticia.

**Rosario: Sí, el periodismo ese, diario quizás...**

Nachi: Claro, de hecho en el último año hicimos un programa de radio que se llamaba "Escapando a la noticia", muy gracioso. Y en 2016 ya había terminado la carrera. Enero, estaba haciendo la tesis y Juan me llama, no, en el medio en 2015, fueron las elecciones, las famosas elecciones que Lifchitz y Del Sel quedan cabeza a cabeza y gana Lifchitz. Y propone, en el grupo éramos seis, quién quería ir ese domingo a *Canal 5* (que él laburaba para *Canal 5*) a cubrir Twitter. Yo fui la única que dijo que sí, eso me resulta re loco. El resto de mis compañeros: "No, un domingo, ni un pedo, qué sé yo". Y yo obvio que sí. Estar ahí fue increíble, la vorágine. Me acuerdo mucho, además, de la parte en la que llegaron las cajas de pizzas y empanadas para todos. Eh... y además era sentir que yo estaba tuiteando desde la cuenta del canal con cero experiencia, cero. Realmente es un voto de confianza de Juan muy grande y quedé maravillada. En base a esa experiencia, a ese precedente, en 2016 cuando le piden a alguien que cubra vacaciones en *Rosario Plus* él me dice si yo quiero cubrir. Eran quince días turno mañana, quince días turno tarde, en redes. Y yo entré a esa redacción y a las tres horas yo sabía que era donde yo quería estar. De hecho creo que todo el convencimiento que no había tenido durante la carrera... yo la hice en tiempo y forma, con buenas notas, con todo, porque yo soy obse de por sí, Pero había una cosa que no me convencía del todo, del ejercicio de la profesión. Me gustaba más como la idea que el ejercicio. De hecho, yo lloraba un montonazo. Tenía un novio en ese momento en Pergamino y me acuerdo que lloraba y era "No, ¿y qué hice? y no voy a conseguir laburo y yo estoy acá y no conozco a nadie, no tengo un contacto, no tengo". O sea, como bueno, insertarse laboralmente era un miedo, vivir de esto era un miedo. Era como una seguidilla de cosas.

**Rosario: Bueno, además los medios siempre fueron super cerrados...**

Nachi: Además yo no tengo un contacto que me... jamás me imaginé que ese contacto, entre comillas, iba a venir de la facu y de un profe que confió en mí para eso. Y ahí sí, ahí entendí todo. Sentí que ese mes en la redacción de *Rosario Plus*, que solo hacía redes, entendí que ese era mi lugar, que todo lo otro había tenido sentido y que yo iba a querer laburar de eso. Fue un mes nada más y se cortó. Me llamaban días esporádicos. Yo mientras estaba haciendo la tesis, que la hice sobre podcast en 2015/16 que era bastante...

**Rosario: Nuevo...**

Nachi: Sí, de hecho no había nada de bibliografía, fue un quilombo. En noviembre creo... sí, noviembre, me llama Juan y me ofrece una pasantía por intermedio de la UAI para laburar para *Canal 5*. En las redes y la página web. Obvio digo que sí. Y desde ahí no paré de laburar nunca. Después la pasantía se terminó convirtiéndose en un contrato fijo y en Rosario Plus me terminaron llamando para que quede fija, y ahí nunca nunca dejé trabajar de esto. Realmente siento que soy muy afortunada, que nunca tuve que hacer otra cosa que no sea algo relacionado al periodismo o a la comunicación, porque en algún momento también fui CM, algunas cosas para ir a zafando. Pero también fue algo que tengo muy presente y que me enorgullece mucho que fue un camino porque alguien me abrió la puerta y también que yo supe sostenerla abierta y demostrar como para que... porque Juan aparte se fue de *Rosario Plus* a los dos meses, o sea, no es que se quedó. Después me pasaron a la redactora, ni bien hubo un lugar, y después yo cuando me fui estaba editando, siendo jefa del turno tarde. O sea, ahí crecí muchísimo. Y fue todo sin esto, sin esta ayuda, sin este contacto, sino con gente que vio que yo tenía ganas de laburar y que me gustaba lo que hacía. Sí, como que ese es el recorrido. Creo yo que siempre me gustó mucho escribir, pero el periodismo que hago ahora no... Aparte imagínate una ciudad como Pergamino no hay periodismo, el diario es... o sea, se consume mucho periodismo de Buenos Aires, sobre todo tele. El diario de Pergamino es impresentable, y de hecho cuando voy los fines de semana el chiste es agarrar y leer el diario porque realmente hay cosas inverosímiles. Y creo que terminé de confirmar que no me había equivocado cuando entré una redacción y a trabajar de esto. Este es mi lugar. Y desde entonces es como mi lugar favorito del mundo. Por eso yo... ¿Vos estabas en la charla que organizó Martín Parodi en...? Bueno, ahí tuve como un picanteo con Gala Décima, pero bien, la mejor con Gala, porque ella defendía mucho el freelanceo y yo le decía que a mí me gusta mucho la redacción. A mí me gusta el laburo colectivo, el estar al lado de tu compañero y debatir un tema y darte vuelta, ayer se da vuelta uno de mis compañeros y me dice: "Un collar es un..."; yo digo: "accesorio" y sigue escribiendo, ¿entendés? Esa cosa de Nachi tengo este tema porque yo no lo puedo agarrar...

**Rosario: Sí, la inmediatez y lo fluido, lo orgánico que hace el trabajo...**

Nachi: A mí me parece que estos tiempos empujan medio a un ejercicio del periodismo individual, a la mentira esta que nos vendieron de que tenés que ser tu marca personal, estoy muy en contra.

**(Continúa en off)**

Yo juego para todos, yo juego para el lugar en el que estoy, no quiero jugar para mí. De hecho, mis redes son más personales y las uso para mí, o sea, yo escribo pelotudeces porque tengo 30 años y quiero usar las redes como a mí se me canta. La construcción de la marca personal me parece que es un lugar que te empuja sí o sí al individualismo y que lo que tenía de lindo el periodismo era, si bien siempre existieron las firmas, había un ejercicio colectivo del periodismo. Hoy las nuevas lógicas y estos nuevos términos y esto que se entremezcla con la publicidad te empuja a jugar vos para vos. Y a festejar porque la nota más leída es la tuya. Y yo no sé. No, no, no me gusta esa manera de laburar, no es la que a mí me gusta. De hecho el otro día, ¿qué fue? Con todo el Palmeras gate, bueno, agarra mi novio y me dice, ese domingo yo labore home office y me dice: "¿Sabes qué? En un momento Cacho se fue de los Palmeras, o sea, hay un dato...". Intentamos rastrear en Google, no estaba. El lunes llego al diario y le pido ir al archivo a la mina de... porque nosotros tenemos un archivo increíble que lamentablemente no está abierto al público y en el cual el diario no invierte. Debería estar todo digitalizado porque es... ahora te voy a mostrar fotos, no sabes lo que es el archivo, increíble. Yo, a mí que soy muy ñoña me parece...

**Rosario: Una fantasía total...**

Nachi: Está todo, están todos los ejemplares del 1867 ahí adentro, o sea, es un delirio.

**Rosario: ¿Y no se está digitalizando? Porque yo en un momento fui al archivo de la Biblioteca Argentina y me dijeron “sí el diario *La Capital* tenía un súper archivo y lo estaba digitalizando” y como que iba hasta... justo estábamos averiguando por el primer partido de fútbol que se jugaba acá en Rosario de...**

Nachi: Bueno, si en algún momento necesitás algún dato, decime y yo te lo consigo, porque la mina del archivo es lo más. Pero vos pensá que la mujer que está a cargo del archivo es la

secretaria de uno de los gerentes, para que te des una idea de la poca importancia que le dan al archivo. O sea, todo bien, pero ella tiene que laburar de secretaria de un gerente. No puede andar también con el archivo. Y no, todavía no, sé que hubo varios proyectos, pero la idea es que alguna fundación se haga cargo de la digitalización, cosa que al diario le salga gratis básicamente. Pero no, no se está digitalizando. De hecho ni siquiera le anda el escáner, pobre Silvia. Todo muy precario. Y fui, busqué y nada. Como te imaginarás, los Palmeras en *La Capital* no existían porque era una música, un género musical que no se cubría. Era así de chiquita la carpeta. Entonces me dice Bruno: “Bueno, sí, capaz es un mito urbano que se fue trasladando”. Me dijo: “Yo elijo creer”, y jodíamos. Y a todo esto un compañero de al lado que entró hace poco, que es Gonzalo, re capo, se quedó pensando en eso y él había hecho la nota a Pablo López, el que está cantando ahora en lugar de Cacho. Tenía un par de contactos de productores y cosas así. Y al otro día llegué y me dice: “Nachi, te conseguí el dato, te conseguí el dato”. Dice: “En el 84, Cacho, se fue 9 meses a Los Tekilas”. Y me pasó el número todo y me dice: “Vas a escribir la nota del año”, no sé qué. Y yo le digo: “Pero Gonza, la escribimos juntos y la firmamos juntos, porque vos terminaste encontrando” y me dice: “No, boluda”. Dice: “Fue tu dato, vos estuviste dos días buscando”. Y eso me parece una generosidad inmensa y esa es la gente con la que, o sea, lo que yo considero que es la forma en la que se labura, ¿me entendes? Es ayudarnos, quizás si yo estaba en mi casa, si no estaba que está al lado mío, no se enteraba que yo estaba rastreando esa... esa data. Y me lo consiguió y estaba re contento y me ayudó. De hecho, yo nada, a todo el mundo le digo que el dato me lo pasó a él, porque ya que no quiso firmarla conmigo, me parece que no me voy a quedar con el mérito de algo que no... él confirmó un dato mío ponele. Pero eso es un ejemplo chiquito de cómo yo considero que el laburo periodístico tiene que seguir siendo en las redacciones.

Tiene que seguir siendo con el otro al lado, porque no es lo mismo lo que vos podés hacer en tu casa que lo que podés hacer no sé, tengo una duda de tal cosa, me levanto y voy hasta policiales que la tienen más clara que yo. El otro día era sobre la pena que supuestamente le iban a dar al pibe de la tragedia de la costanera. Bueno, yo no... no cubro judiciales, o sea, si bien te puedo escribir notas, no es mi especialidad. Entonces, me levanto y le digo a María Laura Cicerchia, que hizo judiciales toda la vida. Bueno, digo: “Marilú, ¿qué onda esto? ¿Cómo lo puedo escribir?” Porque el dolo eventual y el coso, fiscalía había mandado el parte

directo con los cobos, pues eso también pasa que los perfiles profesionales están fallando en todas las áreas. Entonces, era como y yo puedo ser muy joven, entender muy bien el SEO (*Search Engine Optimization*) y manejar muy bien las redes, pero si Marilú no me no me ayudaba con eso, capaz la nota salía mal explicada o con un error o que no se entendía muy bien y ahí está el capital y el conocimiento que fueron adquiriendo esos periodistas que hoy te quieren hacer creer que están obsoletos. Y a mí, disculpame, pero una mina que tiene 25 años de experiencia en periodismo judicial que te resuelve una audiencia así que son hojas y hojas, las audiencias, no está obsoleta.

No me importa si no sabe usar el SEO. Después se lo levanto yo al SEO, cuando le edito en el back-end, en el CMS, o sea, o le cambio el título para que sea más ganchero, no pasa nada, para eso están los editores. Pero ahí está el valor de un periodista. No podemos ser todos haciendo todo, porque yo estoy muy en contra de...estoy en contra de todo...

### **Rosario: Anti todo...**

Nachi: No, pero yo siento que estuve muchos años de mi carrera preocupada porque yo no me especializaba en nada. ¿Viste? Yo no soy de policiales, no soy... escribí mucho tiempo sobre género, pero no soy Arlen Buchara o Eugene Langone. Era esa cosa de que en esta época vende la hiper especificidad y el nicho. Intenté periodismo político, escribí un tiempo en *Letra P* y realmente la rosca no es lo que a mí más me guste, porque tenés que tener un estómago para la rosca que yo no tengo. Y sufría y la pasaba mal, iba a terapia y hablaba de eso, o... Tomás Barrandeguy que tiene el coso de periodismo ambiental, ¿viste? Como que acá se siente que todo el mundo tenía su perfil y que yo no tenía el mío. Y después de laburarlo mucho tiempo en terapia me di cuenta que precisamente mi diferencial y lo que a mí me hace diferente es que yo puedo hacer cualquier cosa. O sea, soy una persona que se adapta muchísimo y lo que no sé lo aprendo al toque y sobre todo pregunto mucho. Eh... confío mucho en mis colegas, tengo mucha buena onda. Entonces, que también para mí es lo primordial y lo más importante es que yo insisto mucho en esto en jugar en equipo. O sea, yo entré al diario, imaginá esa maquinaria. Yo fui la primera de toda la nueva camada. Imagínate que yo estuve en el ojo de la tormenta. Además, entré por la nueva gestión que recién llegaba y yo me tuve que ganar un lugar. Tuve que ganar el respeto, tuve que ganarme que entendieran que yo era buena mina que tenía buenas intenciones. No, y mucha

desconfianza, ¿viste? Como ¿vos de dónde? De hecho uno de los secretarios de redacción una vez me dijo, "Yo la verdad que me cuestioné mucho tiempo de dónde habías salido vos y por qué habías entrado vos y no otras personas." Así que bueno. "Y al final me demostraste que sos muy buena", dice. Bueno, yo logré vencer eso y como que soy el nexo entre: todos los que entraron después, me tienen como referencia porque soy la más vieja de los nuevos, y toda la vieja escuela me ganó mucho afecto porque, en ese sentido, Leo Graciarena fue una persona que a mí me ayudó muchísimo a entrar en la redacción. El conmigo fue increíblemente generoso. Y él fue como, él ocupaba un lugar en la redacción que era medio "si te da el visto bueno Leo, bueno, es porque hay algo, porque vos son buena madera" ¿me entendés?, una cosa así, viste que las instituciones tienen ciertas dinámicas. Y nada, para mí la... la pérdida de Leo es síntoma de época, o sea, que un tipo de 55 años se muere un infarto yendo a laburar a un diario en el que hay retiros voluntarios y donde tenía miedo de quedarse sin laburo porque tiene un hijo de 5 años, no me parece casualidad. Es algo que directamente nos destruyó a todos, algunos más que otros porque algunos lo vemos de esa manera. Para mí Leo es eso, es el reflejo de que hay gente que lamentablemente no supo lidiar, no supo hablarlo con nadie, lo que le estaba pasando, la angustia que estaba atravesando. O sea, vino la mujer de Leo en el velorio y me dijo que el último fin de semana hemos estado hablando y él estaba cruzando con el diario y me dijo: "No puede ser que pibas como Nachi no puedan pagar alquiler y trabajen en *La Capital*". Y a mí me hizo mierda porque yo sabía que era yo la persona, Ana me lo dijo, después el narigón en el consejo lo leyó y no dijo mi nombre. Era una persona muy preocupada por todo esto que estaba pasando, por la precarización, por que te cambien las reglas del juego. Ese golpe a mí terminó como de... yo estoy en este lugar que es no descuidar a la gente que no sé, que se formó, que no sé, me chupan un huevo los clicks.

O sea, hay una nota que está buenísima porque tiene un montón de laburo, se tiene que reconocer de la misma forma que si escribiste una que pegó porque la China Suarez vino al monumento. Y él fue el que me dio medio ese visto bueno, pero me costó el derecho de piso, me lo hicieron sentir y es inevitable. Ahora no pasa tanto, pero cuando yo entré fue medio inevitable. Y ¿En qué estaba? Ah, y entendí que yo podía hacer todo, pero que también podía hacer todo porque tomé un policial, yo lo tomo, pero me levanto y voy hasta la sección policiales y les digo: "Che, ¿qué onda? ¿me das una última miradita para ver si se

entiende, si lo escribí bien?”. ¿Te cubro un partido? Sí, capaz no te lo cubro igual que lo cubre ovación, pero lo puedo hacer. Entonces dije bueno, quizás mi diferencial sea ese que es poder adaptarme a los distintos tipos de formatos. De todas formas es frustrante sentir que no tenés, en esta época que te exige todo el tiempo que te especialices en algo, no hacerlo es super frustrante, es como eh... yo voy atajando cosas. Todos los días escribo cosas random, ¿me entendés? O sea, yo paso del precio del dólar, al Wanda Gate, a que licitación abrió la muni en el parque urquiza, ah

**Rosario: ¿Eso lo elegís vos?**

Nachi: Sí, y no, algunas cosas sí, las propongo yo y otras cosas no. Yo estoy más en la parte digital, se llama *breaking*. Entonces sí, es medio que nos vamos repartiendo, somos pocos.

**Rosario: Te pregunto porque desconozco totalmente. ¿La redacción está todo junta? O sea, la gente que escribe en papel o escribe online**

Nachi: De hecho es la idea, compartimos espacio, y la idea es que ya no exista más papel, todo, sino que somos todo *La Capital*. De hecho, seguro notaste que desde hace un año ponele que en el diario a veces salen notas que ya salieron en el digital. Porque entendemos que son dos públicos diferentes y que hay notas que no pueden esperar hasta el día siguiente porque te gana *Rosario3*, que solo tiene una web, porque el tema está en agenda ese día, y lamentablemente la tenés que publicar. Entonces la idea es que seamos todos como un bloque. Pero hay gente que sigue produciendo las notas más de largo aliento, con más fuentes, etcétera, tipo Cari Bazzoni, Lucas Ameriso, Nico Maggi, Facu Borrego que entró ahora, las firmas y otros estamos en el digital atajando lo que venga y de vez en cuando firmamos algunas cosas. A mí me gusta igual porque también la presión de tener que firmar todos los días. Terminas firmando cosas que no sé si tenés ganas de firmar.

Es como que yo hoy cuido mucho, entendí que el único capital que tiene un periodista es su firma. Yo voy a hacer Nachi en *La Capital*, en donde sea. Fui Nachi en *Rosario Plus*, hasta en *Canal 5* que ahí sí laburaba desde mi casa. Eh... entonces, como que es lo que más cuido. Para mí, cuidar qué firmo y trabajar en equipo son dos cosas innegociables, que las fui aprendiendo con la experiencia. Al principio era quizás más la desesperación por aparecer y que aparezca tu nombre y después dije: "No, para, esto yo no quiero que salga firmado,

porque no considero.” Hoy firmo solo aquello de lo que estoy orgullosa de decir: "Che, esto está bueno". Esto lo escribí con tiempo, lo escribí con ganas o tiene un dato que no tiene nadie.

En esta época de la marca personal que sobreabunda, el que tu nombre aparezca en todos lados. De hecho en mi laburo muchas veces en el diario es muy invisible, muy invisible. Hay gente que... el otro día tuvo una entrevista con un chico en el diario eh... para entrar hace un par de meses. Y después me cuenta el jefe de redacción que en la entrevista cuando le preguntaron qué es lo que a él le gustaría hacer, dijo: "Yo quiero hacer lo que hace Nachi". Me dio mucha ternura y después le dije porque yo lo conozco y le digo: "Contame qué es lo que hago, porque a veces ni yo sé lo que hago". No se entiende de dónde sacaste eso. Porque hay una cosa de laburo invisible que lamentablemente pasa desapercibido. Yo soy una persona que revisa la web para que, tenemos fotografías propios en una en un rubro en el que los fotoperiodistas cada vez están más en extinción, yo me garantizo de que todas nuestras fotos tengan el crédito al periodista nuestro que fue al lugar o que fue y cubrió un homicidio y se expuso y le puso el cuerpo, ¿cómo no va a tener el crédito? Eh... yo estoy todo el tiempo con la antena parada de que no se repitan dos, que no estén dos laburando en el mismo tema, eh... de cómo salen las cosas en redes, medio como una cosa integral, pero que se fue dando así, porque es mi perfil. Porque también el diario está muy caótico, entonces viene bien alguien que organice. Entonces estoy a cargo de la home, que eso es algo que nadie sabe, yo acomodo toda la web, aparte tenés que tener el criterio, tenés que saber cuál va primero, de qué forma titulas, cuándo renovás.

**Rosario: Pero muchas de estas cosas sin que sean quizás, no sé, las tareas ponele detalladas en tu puesto si no porque te surge y sale hacerlo?**

Nachi: Sí, se fue dando de una manera. A mí me encanta escribir y de hecho me gustaría escribir más. Pero también entendí que bueno, esto es lo que me sale bien. No porque sienta que no escriba bien, sino porque me quedé más en esa labor y prefiero escribir cuando realmente tengo muchas ganas y le puedo dedicar el tiempo para que eso lleve mi firma.

**Rosario: Pero además también escribís notas que no llevan tu firma...**

Nachi: Sí, yo hago 10 notas por día. Olvidate, yo entro ahora al CMS (*Content Management System*) y sí. Los domingos, por ejemplo, los domingos a la mañana estoy yo sola. Soy la única persona que está en el diario.

**Rosario: ¿Trabajás todos los días?**

Nachi: No, de domingo a jueves. La jornada, el convenio de prensa es de 5 días, 6 horas. Y la mitad labura el sábado y la mitad labura el domingo. Yo laburo el domingo. Y tengo franco el viernes. Que eso me encanta. Ya el Franco el lunes no tiene el mismo

**Rosario: Además te ahorras un poco la angustia del domingo. Ya es como bueno, ya empezaste.**

Nachi: Totalmente, además, ¿Sabes qué me pasa? Yo en *Rosario Plus* también laburaba los domingos. Entonces como que hace 10 años que laburo los domingos. Ya es mi mood habitual. Sí estuve peleando para que me dejen laburar desde mi casa.

**Rosario: ¿Y haces home office los domingos?**

Nachi: Algunos que los peleo, sí.

**Rosario: Después en general la mayoría va a la redacción.**

Nachi: Sí. Sí, sí, sí. Sí, a la empresa no le gusta el home office y yo banco un montón. Si bien a veces me da fiaca, pero sí el finde, o sea el domingo me parece una boludez hacerme ir a la redacción si estoy yo sola. Estoy yo sola y el chico de redes, que de última nos vamos chateando y si bien está bueno y nos tomamos unos mates y nos divertimos, no le hace la diferencia al diario. Quizás el sábado, que es un día más fuerte porque tenés la edición papel al otro día, sí, el turno mañana es importante que esté en la redacción, pero el domingo yo me alimento mucho de todo lo que es la edición papel. Entonces, es más una guardia y armar algo para renovar la home tipo al mediodía, mi laburo va más por ese lado.

Pero sí, yo escribo... ¿ayer qué hice? Ayer hice el aumento de agua santafesinas, por ejemplo, que de hecho me da mucha risa porque no teníamos fotos, todas las fotos eran las mismas. Entonces hace un par de meses el CM me sacó una foto en el teclado del diario, yo con el celu y la app de aguas, y un montón de medios nos la chorearon y son mis manos y

yo escribí la nota y estaba ilustrada con mis manos agarrando el celu y dije “soy modelo de manos, te escribo la nota”.

**Rosario: Multitasking, es que termina siendo, digamos... el periodismo termina teniendo esa característica multitarea y de estar en todos lados poco al mismo tiempo, un poco inevitablemente. Quizás incluso sea el caso de los periodistas que tienen tal vez una especialidad, que solo escriben policiales, bueno también tenés que...**

Nachi: Hoy la dinámica de una redacción te obliga a eso. A entender que tenés que escribir de todo. A mí no me gusta, yo no... no compro el verso de multitasking, pero es re loco en mi experiencia personal porque me pasó que a mi me convocan para el diario por ser joven y venir de los medios digitales. Y yo entro al diario y descubro este universo y estos monstruos y esta gente que labura de esta forma tan diferente a la que yo estaba acostumbrada, que terminé convenciéndome que esa es la forma, que no había que cambiar nada, que la forma en la que se laburaba estaba bien. No sé si bien al 100%, pero yo soy como bastante gris, o sea, no solo ortodoxa como quizás el narigón Naymark, pero tampoco creo en muchas de las de las nuevas premisas del periodismo digital. No... no... no... no... no creo que sea la forma.

**Rosario: ¿Tenés referentes ahora? ¿Actuales?**

Nachi: Qué difícil. Creo que está complicado tener referentes. Porque cada vez son más tipo influencers o gente que busca su marca personal. Yo admiro mucho a Carina Bazzoni que trabaja con nosotros. Me parece que es una de las mejores periodistas que tiene Rosario hoy en día. María Laura Cicerchia también. Fernanda Blasco que es la editora digital del sitio. Yo toda la parte del nuevo periodismo lo aprendí con ella y la tiene muy clara. Creo que es necesario mixturar los perfiles, ¿me entendés? Como había cosas de la vieja escuela que no estaban mal y hay cosas del periodismo digital que ya demostraron que no funcionan. Si vos al usuario no le ofrecés un contenido de calidad... yo creo que vos tenés que jugar a dos bandas. Tenés que tener todo el Wanda Gate, pero también tenés que tener, que ofrecerle contenido de calidad y sobre todo, siendo diario de Rosario, contenido fuerte de Rosario. Parece que a nosotros nos está faltando contenido hiperlocal, porque las estadísticas demuestran que la gente te lee más y aparecés más en el google discover, en el google publisher, en lo que sea, cuando le contás cosas de Rosario, una cuestión lógica. Sos el

diario de Rosario. Yo no sé qué tan útil es que nosotros escribamos notas de que Milei echó al secretario de comunicación, porque la gente de esas notas entra en otro lado.

Lo tenemos que tener, por eso te digo que hay que jugar a dos bandas, pero la apuesta fuerte tiene que estar en el contenido local. Algo que no está pasando. Pero bueno, también es este proceso de transición que supuestamente este año presentarían un nuevo organigrama y ver de qué manera trabajamos que sea... Parece que quieren hacer todo el ruido posible. Pero me da risa que... te juro que nunca hay tanto ruido. Pero referente no, así...bueno el laburo que hace Victoria De Masi me gusta. Pero bueno ella se formó en la vieja escuela de la redacción de Clarín.

**Rosario: Sí, sí, termina siendo... ese es el factor común.**

Nachi: Sí.

**Rosario: ¿Cómo ves la relación ahora un poco entre el periodismo y las fake news? Toda esa relación medio periodismo-Twitter, la búsqueda de fuentes, lo difícil que es articular la velocidad en la que van pasando las cosas y no quedarte sin la primicia. Porque es esto que decías de jugar a dos puntas, creo que también si no te haces cargo un poco de ese último momento, de esas cosas, nada, quedas un poco atrás. Pero así también bueno, muchas veces se pierde mucha calidad en la construcción de la noticia.**

Nachi: Es una época medio extraña, viste.

**(Sigue en off)**

Pero volviendo al tema, creo que es medio confiar en todo lo que aprendí, volver a las bases. Como bueno, dicen que pasó esto. Llamar a la policía, llamar a la prensa de fiscalía, llamar al HECA, a ver si entró ahí uno. A vos la info de Twitter, te puede servir. Yo, el otro día habían baleado a un nene de 12 años el domingo, yo estaba de guardia. Y lo tuiteó Agustín Lago, lo tuiteó Rodrigo Miró y Alberto Delgado, que son como tres que viven tuiteando de policiales. Bueno, yo vi eso, pero le escribí a una fuente de la cana para que me lo confirme. También hay mucho de la primicia, gente que quiere hacer periodismo con un tweet y no se puede hacer periodismo con un tweet.

**Rosario: El diario tiene alguna una política o algún lineamiento respecto a eso o cada uno se maneja digamos, vos en tu caso hiciste eso, pero, ¿otra persona puede hacer otra cosa?**

Nachi: No hay un protocolo. Es medio todos manejamos más o menos la misma línea por una cuestión lógica. Además, generalmente están los editores a cargo, que son ellos los que van marcando el ritmo. Justo los fines de semana se da la situación de que algunos estamos solos. Pero no, no hay un protocolo al respecto. Pero después es muy difícil, en algún momento en esta época te comés la curva. El tema es estar lo más atento posible. Yo hice el otro día... el otro día... mentira, hace como 1 año y medio. Un curso de, que lo daba un Google y chequeado sobre Fast Checking estuvo buenísimo. Por ejemplo, ahora que se viralizó el video ese de Madonna con una bandera del LGBT cantando "No llores por mí, Argentina" con un montón de gente lo compartió y puso Madonna, le mandan un mensaje a Milei, Emilia Mernes sigue callada, qué sé yo. Son tres clicks darte cuenta de que no, de que es viejo. Y aún así hubo medios que lo levantaron. A mí me llegó, me lo mandó una compañera y al toque lo chequeamos, es cómo internet te permite, te da ciertas herramientas para chequear cosas. Eso sí, está bueno utilizar todas esas herramientas para seguir haciendo periodismo.

**Rosario: Entonces, ahí pregunto, digo, si es tan fácil, ¿crees que hay como alguna intención de decir público a esto porque creo que me va a generar, me va a dar más clicks o lo que sea? Sin chequearlo intencionalmente**

Nachi: Yo no sé si hay una intención explícita de publicar algo falso. Sí creo que las nuevas lógicas de las redacciones y la precarización de la profesión hacen que cada vez haya menos personas laburando y que las personas que están estén con un montón de pestañas abiertas y haciendo tres cosas al mismo tiempo, entonces lo más probable es que si no están las condiciones laborales garantizadas en el medio te comes un moco, porque te va a pasar. Porque si estás con cuatro temas al mismo tiempo...el otro día estaba mi jefe hasta que llegué yo, estaba con la home, a cargo del digital y armando la edición en papel. Y en algún momento algo se te puede escapar. Eh... por eso yo reniego mucho cuando postean errores de tipeo o errores de redacción, yo entiendo que uno desde afuera lo ve y quizás yo también cuando no trabajaba en la redacción lo veía y decía: "Ay, ¿cómo van a publicar esto?" Y realmente se trabaja mal en las redacciones hoy en día. O sea, en pos de la velocidad tenés

que entregar la nota lo más rápido posible, tenés un editor que te la está reclamando, tenés tres cosas que hacer al mismo tiempo, o no tenés el tiempo suficiente para dedicarle o el tiempo que quisieras. Eh... y eso inevitablemente te empuja al error que yo no creo que sea intencional, excepto, no sé, quizás haya medios muy puntuales que buscan eso, buscan viralizarse, el click. Lo que pasa es que acá en Rosario no pasa, que está más vinculado con la precarización de la profesión que con la mala fe. Porque nadie quiere que te bardeen porque publicaste algo falso, o sea, por más click que tenga, perdés credibilidad que es tu capital más importante. Ya te digo, si el domingo en la mañana tenés una sola persona como yo y te matan a Pillín Bracamonte el sábado a la noche, la verdad que es un garrón. Porque encima bueno, cuando lo llamaron a Pillín, yo estaba de viaje por turismo.

**Rosario: ¿Te pasó?**

Nachi: Sí, me pasó. Yo estaba de viaje por el ciclo de turismo que hacemos con Chona. Eh... entonces yo me levanté a las 6 de la mañana en un hotel en Rafaela con la notebook viendo qué podía armar desde allá. Hasta que bueno, el jefe de reacción mandó la orden de qué policiales entrara antes y a las 10:30/11 ya fue policiales. Pero hubo 4 horas en las que yo estaba con la cabeza pensando en que de ahí nos teníamos que ir a hacer un par de entrevistas con Chona, que aparte al ser audiovisuales, bueno, qué cambio de ropa uso, tenemos que hacer esto, tenemos la continuidad

**Rosario: Ahí están ustedes dos con...**

Nachi: Con el realizador, nada más. Eh... y era más el coso descontracturado y tener que entrevistar y contar historias. Y en el medio yo con la computadora escribiendo las otras veces que quisieron matar a Pillín Bracamonte, intentando, yo que no me especializo en policiales tampoco. O sea, quizás alguien de policiales podía armar algo más profundo. Yo fui mucho al archivo, que eso es lo que te salva en estos casos, tener a Martín Stoianovich, a Leo, al Polaco Abramovsky, o sea, tener mucho archivo me sirvió para zafar esa mañana. Pero sí, yo me podría haber mandado un moco esa mañana, sí. De hecho, no me equivoqué de casualidad porque ya te digo, hoy lo pienso y era un delirio que yo esté, de hecho, yo no debería haber estado trabajando porque yo estaba haciendo otras cosas, no debería haber estado con la home. Eh... y pasa porque somos pocos, porque se fueron 40 personas.

**Rosario: ¿Cuántas personas quedan?**

Nachi: Y no sé cuántas quedaremos. Pero ponerle, sé cuántos somos en el breaking si te sirve de data.

**Rosario: Quería ver la hora nomás para que no se te haga...**

Nachi: Sí, no, tranqui igual. En *breaking* somos veinte ponele, somos veintitrés y de esos cuatro son CM. Somos muy pocos. O sea, a veces la gente piensa que *La Capital* es una estructura enorme.

**Rosario: ¿Breaking es todo lo online?**

Nachi: Claro, que funciona de 6 de la mañana a 12 de la noche, por ende esas personas las tendrían distribuidas durante todo el día, no es que las tenés al mismo tiempo trabajando.

**Rosario: ¿Y tu horario siempre es el mismo o vas rotando?**

Nachi: Eh... el mío es el mismo los días de semana y el finde yo hago de 12 a 18. Ahora, justo excepcionalmente estoy cubriendo a un compañero que está de vacaciones. Y el fin de semana a la mañana. Pero sí, generalmente se mantienen los horarios. Está bueno.

**Rosario: Sigue habiendo algo, digo, antes como cierre. Sí, sigue habiendo cierre, porque el diario papel sigue estando, pero digo, ¿hay algo equivalente a un cierre o eso está repartido a lo largo de todo el día?**

Nachi: Está distribuido durante todo el día, a las 12 de la noche es el último, o sea, se va la última persona y el que armó la edición papel le pasa en limpio cuáles son las para ubicar en home a la mañana siguiente al que entra a las 6 de la mañana.

**Rosario: ¿Y nadie sabe de guardia durante la madrugada?**

Nachi: No.

**Rosario: Llega a pasar algo. A las 6 de la mañana se ve.**

Nachi: Eh... generalmente sí, no hay ningún medio de Rosario igual que tenga guardia de madrugada. De hecho, nosotros cerramos a las 12 y no sé si no somos los que más tarde cerramos. Eh... muchas veces si llega a pasar algo el que lo vea y esté...me acuerdo cuando

fue en marzo el crimen de los taxistas, bueno, había alguien y claramente el que está despierto o el que se enteró prende la compu y se pone a escribir desde la casa. Hay como medio un pacto tácito entre todos de que el que pueda dar una mano en esos momentos excepcionales la da. Y a mí algo que es anecdótico, pero que me parece muy...que refleja la época, es que cuando yo entré en 2022 que no hace tanto tiempo, la reunión de tapa era en el salón Ovidio Lagos del diario que es un salón increíble, con todo muebles viejos. Un día vení al diario, yo te así conoces, conoces la redacción y todo. Y ahí iban los jefes de cada sección, se presentaban los temas del día y el editor encargado del papel iba organizando, se debatían los temas, se debatían los enfoques, qué sé yo. Y después cada sección se iba a laburar. Eso era tipo cuatro, la reunión de tapa siempre era a las cuatro de la tarde. Después se pasó a un salón que le decimos la pecera, porque es toda de vidrio, que es más chiquito. Después indirectamente hubo un momento donde la reunión de tapa era en la misma redacción con gente hasta sentada en el piso y ahora somos tan pocos que la persona que está a cargo del papel va de silla en silla preguntando. Yo creo que esa foto, o sea, esos momentos de la tapa en el salón Ovidio Lagos con todos los jefes de sección, hasta el coso de todos sentados en el piso y ahora directamente...

**Rosario: ¿Esto estamos hablando de...?**

Nachi: Tres años. Yo creo que es una decisión, me parece. Que bueno, que responde a un montón de cosas, entre ellos lo que te decía, el modelo de negocio que está en crisis, creo que los empresarios también están en jaque de bueno, ¿qué hacen los empresarios de los medios para sobrevivir? Y en el medio queda la profesión que uno la va haciendo como puede básicamente. Eh... hay días donde te vas contento a tu casa porque sentís que escribiste una nota que está buena o que contaste una historia que... que alguien le va a servir eh... o que diste información de servicio eh... y hay días donde te vas a tu casa diciendo que la verdad que hoy no hice nada. No hice nada que yo considere importante, que yo considere que le mueva la aguja a nadie. Y hay meses donde vas a terapia y hablas el mes entero de que no sabes qué hacer con tu... a mí me pasa, yo siento que esto es lo único que sé hacer. Y duelar que la profesión que yo quise estudiar ya no se ejerce de la misma manera en el medio de mi carrera, o sea, a los 30 años de repente me cambiaron las reglas del juego. Y ver cómo me adapto, me lleva tiempo, me lleva cabeza, muchas veces me angustia y vas sí, entendiendo que hay días y días, hay días donde te volves tu casa contento

y que hay días donde sobrevivís y escribís sobre el Wanda Gate todo el día y ya está, no pasa nada. También quitando un poco el peso a esa exigencia de estar, de que todos los días tener que hacer algo increíble. No sé, quizás prefiero producir algo que esté bueno con tiempo y que salga de vez en cuando como lo de turismo y dejarle a lo diario la agenda diaria que por ahí uno no se siente tan realizado profesionalmente escribiendo ciertas cosas o haciendo el precio del dólar, ¿qué sé yo? ¿a cuánto cerró el dólar hoy? Sí, la tenés que hacer, pero bueno, no es lo que más me gusta en el mundo.

**Rosario: Vos recién hablaste de lo del modelo de negocios, y hace poco salió una entrevista, viste este ciclo de On the Récord de Iván Schargrotsky...**

Nachi: Sí.

**Rosario: Que entrevistó a Daniel Haddad...**

Nachi: Sí.

**Rosario: Y el tipo bueno, bueno hablaba de esto, de la profesión y cómo había cambiado y no sé qué y decía que para él, en esto competir con la inteligencia artificial y que hoy en día te puede escribir una nota y está bien, tenés que armarle el pront y ahí quizás también hay todo un arte en escribir eso y demás, pero él decía que el periodista se va a seguir necesitando por el tema de las fuentes, por el tema de los datos, que eso es humano, eso depende de las personas. Qué... ¿A vos qué te parece que hace a un periodista en este contexto?**

Nachi: Sí, la ví a la nota, me pareció que si el chabón que es dueño de Infobae, que es el medio que más click tiene en toda Hispanoamérica, te está diciendo que los periodistas son importantes. Eh... sí, él habla mucho de las firmas. Yo considero que sí, que quizás ahí hacés la diferencia. Eh... pero no, no sostenés... Ah, me está costando mucho concentrarme. Eh... no sostenés un... un medio solo con la firma, o sea, como lo que hablábamos hoy de las dos bandas. Me parece que sí hay cierta lógica, no sé muchas de las firmas de infobae laburan freelance, ¿me entendés? Y después tenés a los periodistas más precarizados en la redacción haciendo notas de mierda. Esta es como toda una contradicción de ¿por qué no empoderás a tus redactores?

**(Sigue en off)**

Eh... ¿por qué estos temas se le dan? ¿Por qué los colaboradores pueden firmar? Yo creo que es porque le sale más barato, porque los tienen facturando y eh... y quizás le pagan la nota esa individual o facturan tres notas al mes y a nosotros solo nos tienen en planta haciendo 10 notas por día. Es como que me llena de contradicciones eso, creo que lo de las firmas y los colaboradores. Yo creo que Hadad se refería a las firmas, pero que la gente, esa gente que la que él habla no están en la redacción de Infobae 6 horas, 7 horas, 8 horas, no están. Están tomando café en el congreso, están encontrándose con políticos, están yendo al Instituto Patria, no sé dónde, pero no están en la redacción. De hecho realmente no lo sé y es un interrogante. ¿Qué queda para nosotros, para los que estamos en la redacción? No lo sé cuál va a ser, o sea, hacia dónde va a apuntar el futuro, si... si van a seguir existiendo las reacciones. Fue tan...el paradigma cambió completamente. Yo creo que estamos viviendo un mundo nuevo desde el gobierno de Milei en adelante, o sea, es un duelo constante de que el mundo que conocíamos no existe más. Que “*El mató*” (a un policía motorizado) fue muy premonitorio en su disco con la canción *Segundo Plan* porque todo lo que creía, no, no existe más. Bueno, nadie sabe qué va a pasar. La verdad que no, no sé. Yo soy una convencida de que a los canales de streaming no les queda mucha vida, por ejemplo. Creo que todo aparece y desaparece, o sea, irrumpe con un montón de fuerza y se diluye, como que está todo muy impredecible.

**Rosario: Y a su vez lo que estaba antes nunca se va a dejar de ir del todo. Nunca es como que desapareció para siempre. Es como que vuelve en formas...**

Nachi: Sí, re. Occhiato está haciendo Showmatch ahora a la noche, y está perfecto, qué sé yo. Eh... realmente no sé cuál es el futuro para los periodistas. Me lo pregunto seguido. Sí, sé que cambió todo y que lo primero que tenemos que hacer es duelar que la profesión que ejercíamos ya nos ejerce más de la misma forma. En mi caso, yo estoy entendiendo que... a mí no me gusta lo audiovisual, me suele dar bastante vergüenza de hecho, y tuve que vencer esa barrera porque me doy cuenta que hoy en día es más probable llegarle a la gente con un video que con una nota. Eh... entonces estoy presentando algunos proyectos y estoy moviéndome con el área audiovisual por más que a mí lo que más me gusta en el mundo es escribir.

**Rosario: Sí, sin dejar de hacer lo que te gusta porque también tenés tu espacio digamos**

**para poder escribir notas y demás.**

Nachi: Sí. Quizás pueda escribir guiones de video, que soy yo. Por ejemplo, ahora tengo un formato que me gustaría, digamos, que presenté, que me gustaría para las elecciones, para los candidatos y estoy viendo si me lo aprueban o no. Y digo, bueno, ya que si les hago una entrevista en papel, no sé si la va a leer alguien, aprovechar el formato del video y escribir un guión o escribir las preguntas. O sea cómo reinventarse. Tampoco sé cuánto va a durar lo de los videos porque mañana Instagram te saca... todo el tiempo es depender del algoritmo donde un par de millonarios te cambian las reglas del juego

Las actualizaciones, como ahora que cambiaron el formato y de repente si tenías ordenado el feed...

Todos los feed están..., o sea no, o antes eran los reels y después los carruseles y después Tenés que mostrar la cara, no, tenés que hacer un reel...

Es agotador, el imperativo es agotador. Creo que no queda más que abrazarse a la incertidumbre y el sin sentido, pero bueno. Esto es lo que hay y hoy lo hago de esta manera, mañana no sé. Y sí, a mí me parece que lo fundamental de todo es no olvidarse que el periodismo también es el servicio. Entonces esto, intentar estar lo más cercano a la gente posible, desde informarle cómo inscribirse al boleto educativo gratuito hasta hacerle una entrevista al intendente, me parece que eso y contar historias. Yo creo que esas son las dos grandes patas del periodismo que no pasan de moda, el ayudar a la gente y el contar historias. Son las dos cosas que se siguen manteniendo con distintos formatos, con distintas épocas, con ciertas herramientas tecnológicas: en papel, en digital, en video, en *TikTok*. Todo lo que sea contar historias e información de servicio que a la gente le cambie el día, entrar y ver qué se yo que se desvió el bondi, que hay un choque en tal lado. Yo hice este año una nota sobre los barrios sin agua. Y fui y fue re zarpado, fui al barrio Toba y ver cómo las minas caminaban 10 cuadras para poder conseguir un vaso de agua, o sea, en Rosario, a metros del Paraná. Y yo escribí la nota y estuve un mes y medio hasta que me recibió la presidenta de Aguas Santafesinas. Pero yo no la quería publicar, yo la peleé, la peleé, la peleé porque yo dije: "Yo no quiero que esto sea solo la visibilización". Yo no quiero hacer como hace 12 la 14 que hace un móvil con los vecinos con un cartel, pobres que no tienen agua y que tengan una respuesta superficial, un parche. Yo me quiero reunir con la directora de aguas y que me explique por qué esta gente no tiene agua. ¿Y por qué, qué obra pública es necesaria para poder dar una respuesta a largo plazo a esta gente? Y lo logré, de hecho la

mina superbien, Anahí Rodríguez, que ahora se fue a la EPE, como que valoró la honestidad de decir que te agradezco que hayas querido sumar en la nota la voz de la empresa, que me des este espacio Me explicó todo lo que implica el Acueducto Gran Rosario, o sea toda la obra, de hecho si la buscas, la nota está, es re larga. Y dije, bueno, yo después les mandé el link y hablé con las vecinas. Yo no sé si Aguas va a hacer el Acueducto. Pero aunque sea los vecinos tienen por primera vez una explicación a por qué no tienen agua. Eso para mí es un montón.

**Rosario: Es un rol importantísimo...**

Nachi: Que vengan y me agradezcan por haberlos escuchado, por haber ido hasta allá, por haber... y sí, hay que salir de la redacción y hay que ir a buscar las historias y eso fue servicio y fue también contar historias. Y me parece que eso es lo que no... y que eso podría haber sido un video, podría haber sido un podcast, podría haber sido... que lo importante es el contenido. Si vos tenés un buen contenido, después la forma en la que lo distribuís va a ir cambiando porque cada vez aparecen distintas herramientas, distintos formatos...

**Rosario: Sí, que llegan a distintas personas también, distintos segmentos.**

Nachi: Exacto. Entonces, no descuidar eso. Lo de compás de turismo. Nosotros tenemos un reel en Instagram que dura 1 minuto y medio, un video en YouTube que dura 5 minutos y una nota escrita en la web. Porque querés llegar a la mayor cantidad de personas. Entonces, hay personas que quizás lo van a ver por YouTube, hay personas que se lo cruzan en Instagram y ya está. Y hay personas que van a querer leer la nota escrita de ese pueblo. Si bien no son notas de largo aliento, son cuatro o cinco párrafos, sí es como un pantallazo y si te interesa miras el video. Entonces, lo pensamos para distintos tipos de público y distribuirlo de la manera más completa posible. Sí, el gran desafío es no dejar de contar. Después la misma vorágine de la tecnología te va a ir presentando nuevas formas de hacerlo, pero tenés que tenés que tener contenidos. Si vos no tenés contenidos, no dura mucho, o sea, no dura mucho la gente en tu sitio, no dura mucho la gente mirando tu programa, no duran mucho las reproducciones de tu podcast, y ahí es donde uno hace la diferencia siendo periodista y que no lo va a poder hacer una IA, por ejemplo. La forma en la que se cuenta la política y la rosca es contar historias también. O sea, el libro de Karina Milei, que escribió Victoria De Masi, es contar una historia y también es servicio que la gente sepa quién es una

figura tan importante y que tiene tanto poder hoy en día en el país. Pero bueno, son cosas que requieren tiempo, o sea, no todos podemos ser Leila Guerriero y tomarnos el tiempo de viajar por el mundo y escribir...

**Rosario: Escribo una nota para El País...**

Nachi: Claro, y reunirnos un año y medio con Bruno Gelber hasta sacar Opus Gelber, no, no podemos. Pero eso también es algo que hay que admitirlo.

**Rosario: Hay que duelarlo...**

Nachi: Sí, sí, porque nos pasa a todos. Bah no sé si a todos, a los que nos gusta este tipo de periodismo. Pero capaz que de vez en cuando sí lo podés hacer. Yo hice un perfil de Free Jota el año pasado que me encantó hacerlo, o sea, realmente fue re zarpado. Y la pusieron en suscriptores, o sea, que la leyó re poca gente, se vio mucho más el video que la nota, pero a mí la nota escrita me gustó un montón. Y fue una historia para mí era en un momento donde está el punitivismo a full, poder contar de que hay un chabón que estuvo en la cárcel, que salió y que quiere ayudar a una señora que tiene un comedor y que va por los barrios aconsejandoles a los pibes que no se metan en cualquiera, y qué sé yo. La verdad que a mí es una historia que me interesa contar. Más allá de lo pintoresco después lo llamaron de otros programas para hablar de las motos, las motos, yo quería hablar de la metamorfosis y de las segundas oportunidades. Y bueno y él me contó, hay cosas que hablamos en off que yo cuide, porque sentí que era una barrera y un código que no...

**Rosario: Sí, el vínculo con las fuentes.**

Nachi: Exacto, cuidar eso y no cagarte en lo que la persona que te está contando, en tomarte el tiempo, en si podés no hacer las notas por por teléfono o por WhatsApp, de encontrarte, de mirar a los ojos a la persona, de ver, de analizar los silencios, de indagar. A veces en el olfato periodístico cuando vos estás en una conversación con una persona te das cuenta, quizás fuiste con algo armado y terminaste preguntando otras cosas porque la persona te mostró otro perfil. Bueno, esas cosas no se consiguen, así como banco mucho el laburo en la redacción, no se consiguen sentados en la computadora, se consiguen yendo a los lugares. Que eso es algo que nos dejan hacer cada vez menos. ¿Por qué? Porque capaz que de cinco veces que vas, tres te volvéis con las manos vacías. Por ejemplo, Martín Stoianovich yendo a

los barrios y hay veces que mataron un tipo que ningún vecino te quiere hablar y te volvéis sin nada...

**Rosario: Sí, uno solo ve los éxitos, digamos las notas que salen...**

Nachi: Claro. Y quizás el editor te mira y te dice como: "Bueno, un día perdido porque vos viniste sin volviste sin nota." Y no fue un día perdido, porque quizás se volvió con un número de teléfono, quizás dentro de...

**Rosario: Es un trabajo muy de hormiga**

Nachi: Y no hay que perder eso, cuando se pueda el encuentro cara cara. No te digo, no te hablo de lo más extremo de policiales de ir a los barrios. Pero no sé, yo a la funcionaria de aguas, le insistí que yo por teléfono no la quería hacer, que yo quería juntarme con ella. Y al juntarme con ella se generó una conversación eh... donde al día de hoy yo le escribo a la mina y la mina me responde. No sé y me quedó como fuente y ahora pasó la EPE, entonces también la tengo como fuente, eh... pero tenés que pelear mucho con los editores a los que los corre el reloj y las métricas y los clicks, entonces, es una negociación constante para que te dejen hacer tu laburo de la forma que a vos te gusta. Entonces, como sí, me voy al barrio, pero quedate tranquila que algo te dejo, algo te entrego...

**Rosario: Sí, no es que estoy boludeando**

Nachi: Claro, es como tener que demostrar que si estoy sentada en la compu también puedo estar boludeando que vos no te enterás. Pero también a ellos les piden estadísticas, entonces... eso algo que estoy totalmente en contra eh... dije muchas veces que estoy en contra de cosas. Pero es que cada vez las redacciones tienen sistemas tipo el Google Analytics, pero tienen herramientas diseñadas para las redacciones, *La Capital* está usando una que se llama Marfil, donde te miden la productividad. O sea, miden los clicks y miden cuántas notas hizo cada usuario, cómo se le leyó, qué sé yo. Y no es lo mismo quizás Carina Bazzoni estuvo un día, una jornada haciendo la nota sobre la remodelación del Parque España y yo en ese mismo día hice 10 notas entre ellas, que fue el cumple de Cacho Deicas, cuánto está el dólar y qué sé yo, y sí, probablemente en la productividad salga mejor la mía y yo tuve más clicks y yo generé más contenido, pero Carina generó contenido de calidad. Entonces no todo es cuantificable en el periodismo.

**Rosario: No podés medir todo con la misma vara...**

Nachi: No es un trabajo cuantificable, hay cosas que de última hace las dos, como te digo esto de las dos bandas. Evaluá cuantitativamente y también cualitativamente. Bueno, esta persona escribió una sola nota, pero ¿por qué? Porque tiene tres fuentes, porque tiene una investigación, porque si no es muy injusto y terminamos siendo robots, o sea que imagináte, a mí me deprimen muchísimo tener todo el tiempo yo ahora yo llego a mi casa y lo único que hago es abrir el chrome y abrir en esa pestaña el Marfil para ver las estadísticas. Yo no quiero laburar así.

**Rosario: Estás condicionada inevitablemente por eso.**

Nachi: Claro, y los días que tenemos buenos números y además es muy aleatorio, porque a veces posicionó bien una nota en el Google Discover, qué es lo que generalmente suele traer más tráfico hoy en día. A nosotros nos pasó con Los Palmeras, que yo creo que al ser de Santa Fe nos posicionó a nosotros mejor, siempre que publicamos algo de Los Palmeras aparecemos primero. Vos no podés escribir todo el día de Los Palmeras por más de que tengas muchos clicks. Y te puede pasar que la pegaste una vez y tenés un pico de clicks. Y al domingo siguiente, porque me pasó el domingo pasado y al domingo siguiente...porque aparte te aparece, mira. A ver si anda. Te aparece como atrás, en blanco, ¿ves?, en blanco y negro te aparece cómo estabas vos el miércoles pasado a la misma hora. Y sí, estamos más bajo, pero porque probablemente la semana pasada tuvimos pico de clicks y vos no puedes estar de orto todo el tiempo porque no estás en el...

**Rosario: Además, la semana... miércoles de la semana pasada, la noche anterior había sido lo del choque.**

Nachi: Exactamente, todo todo el tráfico cuando...quién analiza esas estadísticas tiene que tener todas esas variables en cuenta y yo no sé, veremos si las tienen. Esto es nuevo, por ejemplo. Veremos si las si tienen esas cosas en cuenta.

**Rosario: ¿Lo analizan personas o lo analizan...?**

Nachi: No, hay una persona a cargo de eso. Y después tenemos esto que nos armaron que son las más leídas. Las más leídas de la última semana, vos lees y te quieres matar.

**Rosario: Claro, sí porque además todos los títulos son super...**

Nachi: Clickeros.

**Rosario: Uy, Los Palmeras es...**

Nachi: ¿Viste? Pero acá, está bueno que nos pusieron profundidad de lectura, cuánto se queda la persona. Entonces ahí decís bueno ahí tiene más valor porque una persona cuando la nota es interesante se queda un minuto a leerla, dos minutos. También te deprime mucho tanto los números porque decís "Che, yo estoy laburando muy al pedo". Eso también es como una frustración que tenés que ir sobrellevando eh... de que ya no el periodismo tradicional no tiene la llegada. Hoy ya los periodistas no, lo que hablabas vos de los 90, creo que ya no tenemos más la llegada y la influencia que teníamos en su momento. Eh... y eso se ve reflejado en las condiciones de trabajo, en todo.

**Rosario: Sí, quizás es eso, es como influencia, pero en otro aspecto. Si... si pegaste no sé, por... por imagen o lo que sea, sos muy visible, entonces haces publicidades o canje.**

Nachi: Sí, es eso, tipo eh... no sé, se me ocurre ahora un ejemplo de que sea más vinculado a los canales de streaming con él o los de políticas que son generalmente gente que recibe plata de otros lugares. Como... la gente se piensa que porque sos periodista... mira, yo no gano como Novaresio, no gano como el periodista de moda, todos sabemos que reciben guita de otros lugares, que no se mantienen con sueldos de una redacción. Yo creo que eso, mi hipótesis es que la guerra que le declaró el Kirchnerismo a los medios y a Clarín y lo de la ley de medios, que era justa e, incluso el mismo Lanata que... que uno considera nada, ideológicamente puede estar a favor o no, lo que sea. Yo creo que fue tal que pregno mucho en la gente de que nosotros no servimos para nada y que estamos todos ensobrados.

La gente ya no hace ese proceso de no, bueno, tal persona labura, tal este, no. Eh... quedó en el imaginario que los periodistas somos eso. Me parece que ese conflicto contribuyó un montón para el desprestigio de la profesión, que no es casualidad que eso que fue hace 10, 15 años para mí hoy termina con esto, es uno de los factores más importantes que termina con esto. Y después que es muy difícil trabajar en cualquier medio de comunicación con la cantidad de limitaciones editoriales que tenemos y la cantidad de cosas de las que no se

puede hablar, la cantidad de personas que son amigas de la casa y que no se las puede mencionar. Eh... que esos son debates que se deben los empresarios y los que están a cargo de las decisiones más jerárquicas, ni siquiera de los jefes míos. No es solo la pauta, sino eh... tal empresario que ganó tal licitación, o sea, hay como mucho poder en el juego y la gente piensa que es porque nosotros realmente no tenemos ganas de hacer periodismo, no tenemos ganas de investigar y muchas veces no sabe que realmente no podemos hacerlo o no nos dejan o nos hacen una bajada de que tal cosa no se habla, tal cosa no se toca.

Y obviamente la gente desconoce, bueno, lo primero que ves es: "Ay, no, *La Capital* no publicó esto", bueno, no sabes por qué *La Capital* no publicó esto. Algo que me jode mucho es cuando ponen "La tapa, ayer mataron dos personas y mira lo que es la tapa en *La Capital*". Mira flaco lo mataron a las 11 de la noche, el diario se manda imprimir cada vez más temprano. En todos, todos los diarios. Entonces, disculpame si no es tan tapa, o sea, desconocés completamente los procesos.

**Rosario: ¿A qué hora es el cierre?**

Nachi: Ahora es 8:30 / 9 hs, excepto que haya partido. Eh... el día que murió Pillín no fue a propósito, fue realmente que ya había salido, ya había salido la tapa. Y vos no podés, o sea, son pérdidas millonarias volver para atrás toda la impresión. Y no, no, no, no, no hay un trasfondo... algo que me jode mucho también que a veces para hacer esa comparación y bardear a *La Capital* ponen la tapa de *El Ciudadano*... *El Ciudadano* no se imprime más, hace más de, no sé, un año y pico. Es re fácil tener una tapa para viralizar cuando no mandas a imprimir. Entonces, es obvio que vas a poder armar con el diseñador una tapa a las once de la noche. Y la gente no lo sabe y la gente piensa que *El Ciudadano* es como: "Ah, miren, *El Ciudadano* hace periodismo mientras *La Capital* está pelotudeando". No, *La Capital* laburo todo el día en una edición que se mandó imprimir.

**Rosario: De hecho es el único que se imprime ahora...**

Nachi: Claro. Eh... entonces esas cosas, la gente no las sabe, no sabe que *El Ciudadano* no se imprime. Porque como no lo compran al diario, después te publican la foto en Twitter y todo: "Ay, mira, *El Ciudadano* es el único que habla de estas cosas". Sí, es fácil ir a las 11 de la noche y armar una tapa fake. Porque era una tapa fake, porque no sale en ningún lado.

Eh... estar en *La Capital* también es ser consciente de que tenés todas las miradas puestas, inclusive de los colegas y que todo el mundo está esperando para pegarte, todo el mundo está esperando que te equivoques para pegarte. Y que muchas veces se olvidan de que en el medio labura, o sea, que somos todos colegas y que estamos en las mismas condiciones que el resto eh... que no somos *La Capital*. Yo no soy Vito Scaglione, yo no soy Gustavo Scaglione. Yo no tomo decisiones. Entonces a mí, por ejemplo, cuando hay comentarios en Twitter o cosas así de los colegas... porque yo entiendo que la gente opina, no pasa nada, pero cuando son colegas que entienden las reglas del juego, que están en esto y patean en el piso, a mí me rompe las pelotas. Es una cosa para mí, un límite que no se puede cruzar. Por ejemplo, el día que pasó lo de Pilín, por lo de la tapa, hubo un montón de colegas que bardearon y publicaban la de *El Ciudadano*, etcétera. Y vos sabes como funciona. O sea, no, o de última, manda un mensaje porque a alguien de la redacción seguro conocés y averiguás a qué pasó. De hecho, un montón de gente nos escribió, pero parece que con más razón, si estamos en crisis, tiene que haber una...

### **Rosario: ¿Solidaridad?**

Nachi: Claro, una cofradía de, no sé, yo me cruzo en un evento con, la otra vez me crucé con uno de los chicos de Rosario3 y nos quedamos hablando un montón de cómo funcionaban, cómo estaban ellos, cuáles eran las condiciones, qué lectura hacían, de qué creen que le falta, qué creen que le sobra, no porque a mí me gusta lo que están haciendo. Esas son conversaciones constructivas con los colegas de otros medios. Eh... no el ir a tuitear que te equivocaste. Y con *La Capital* pasa eso, porque inevitablemente yo estuve del otro lado y sé que pasa eso. Una vez que entras, te das cuenta que hay cosas que no son como tu imaginario.

### **Rosario: *La Capital* es como el monstruo y todo el mundo cree que si entras sos Gardel y Le Pera y que la gente ahí está bárbaro.**

Nachi: Obvio y que vos sos millonario y que somos un montón. Somos dos gatos locos, es como no. De hecho para mí Rosario3 hoy tiene más gente que nosotros, por ejemplo, pero sí, es como muy complejo el presente del periodismo. Me parece un tema re lindo y del cual, no sé cómo vas a encarar la tesina, pero creo que no hay una única respuesta.

**Rosario:** No, no, no, no, es que la idea es tratar de analizar algunos, bueno, justo las preguntas en general están como articulada en base a algunos ejes que son objetivos que tienen que ver con esto, con la articulación entre velocidad y profundidad, con el cuál es esa identidad del periodista, ¿no? Que además siempre se apela mucho a eso, el olfato del periodista, como que es algo muy de oficio y que justamente hoy que es como que todo esto de los oficios se desdibuja y en realidad vuelve a aparecer la importancia de de formarse en ese aspecto, porque si no como estamos “Bueno, sí, yo hago todo, cualquiera hace cualquier cosa”.

Nachi: Sí, o hacer una nota con un tweet y tres párrafos. No.

**Rosario:** Si repetís, repetís.

Nachi: No sé si te quedó algo...

Entrevista N.º 2: Marcela Isaías

**Fecha:** 21/02/25

**Rosario:** Sí, lo que sea igual que no quieras eh... que... que figure o lo que sea...

Marcela: Mira, a esta altura del partido no va a pasar nada.

**Rosario:** ¿Hace cuánto te dedicas al periodismo?

Marcela: Mira, eh... lo mío es una historia muy particular, porque yo en realidad... primero te respondo. Eh... son más de 35 años de laburo periodístico. Tiene distintas instancias. Yo en realidad entré a trabajar en el diario en el 90 con la invitación a hacer una revista infantil, que duró un año, que era en blanco y negro, o sea, no tenía mucho atractivo. Bueno, ahí me enganché o me invitaron a ser parte del programa “El Diario en la Escuela” que fue un programa muy bueno, yo del cual lo agradezco toda la vida porque me permitió capacitarme y formarme en un montón de cosas en comunicación y educación que era lo mío.

**Rosario:** ¿Todas propuestas del mismo diario?

Marcela: Sí, eso fue, pero no era una cosa del diario eso, era un programa a nivel nacional que tenía ADIRA. ADIRA es la Asociación de Diarios del Interior de la República Argentina, o sea eran todos los diarios impresos, en ese momento la plataforma online no

existía, del país. Y tenían este programa que después cada medio lo hacía como quería. Y era promover el diario, la lectura del diario en la escuela. Entonces hacían trabajos con los docentes, con las escuelas, materiales de capacitación, bueno.

**Rosario: Sí.**

Marcela: Y general a nivel nacional pero era muy bueno. Los congresos eran de primer nivel, se hacían congresos anuales, seminarios con los mejores. Después los diarios hacían lo que podían. Bueno, esa fue una instancia de laburo para mí interesante porque empezamos un contacto con las escuelas. En la crisis del 98, cuando el diario que era de la familia Lagos, se lo ven en el grupo Vila Manzano y el diario pasa era blanco y negro, tamaño tabloide se transforma en color y tamaño eh... no, tamaño tabloide antes era sábana. Eh... en ese momento hay una crisis en el diario, echan 200 trabajadores, un desguace terrible y yo quedé ahí boyando en el diario, trabajaba con otra chica que ella decidió hacer otro camino, bueno, ahí mismo en el diario, bueno, es otra historia. Y quedé medio boyando porque el Diario en la Escuela era... nadie, yo lo seguía haciendo porque las escuelas seguían llamando, me gustaba... nadie me decía que no lo hiciera bueno era...

**Rosario: ¿Pero vos ahí estabas digamos como contratada fija del diario o...?**

Marcela: Sí, sí, yo era empleada fija... no, no, no, era empleada fija del diario. En el año 98, entonces ahí es cuando propongo al diario hacer un suplemento de educación que el diario no tenía. Que en realidad fue el empuje que me dio un compañero, que me dijo: "Ché, Marcela, vos en vez de estar ahí boludeando". Le digo: "¿Te parece? Sí, si tenés los contactos, tenés la agenda". Bueno, y empecé con dos páginas. Me dijeron: "Hacelo y hacelo". Bueno empecemos con dos páginas y después fue un suplemento de ocho páginas que duró hasta diciembre de 2023. Yo me fui en el '19 del diario y lo siguió Matías Loja que con él laburé a la par, un genio. La verdad que el laburo que hicimos es maravilloso. Yo no me canso de decirlo. Bueno, y el suplemento siguió saliendo con contenidos propios de educación, con muchas... muchas notas y crónicas de... por eso yo te decía lo de la marca. Nosotros logramos hacer una marca si se quiere, de ser esperado en las escuelas, de también de criticar las políticas públicas educativas a nivel nacional o provincial, bueno.

**Rosario: ¿Y la libertad ahí dentro como para..?**

Marcela: Mira, yo creo que la construimos también. Nadie nos regaló nada. Nosotros siempre teníamos lema: “el no, ya lo tenemos”. Yo nunca pregunté si podía publicar una nota. Yo la publicaba, que me dijeran que no. O sea, nunca fui a preguntar: "Che, ¿puedo hacer esta nota?" Nunca, jamás. Eh... nosotros llevamos el suplemento hecho a secretaría y recuerdo dos o tres veces que sí, que tuve... no tanto con el suplemento de educación, sino con con otras notas por ahí de opinión, ahí sí tuve quilombo. Eh, pero creo que eran después que salían, bueno, aprietes, eso sí, pero la verdad a mí nunca, nunca me... nunca me afecta.

Me afectaba más el laburo de por ahí de ver que haya compañeros que se auto censuraban, ¿viste? Te decían: "Che, ¿cómo vas a hacer esta nota?", ¿y por qué no la voy a hacer?

**Rosario: ¿Y pasaba... pasa mucho..?**

Marcela: Sí, sí. Hay, el temor está. No es, no es infundado eso, ojo, eh... hay gente que se encarga de eso y no todo el mundo reacciona igual. Este... que sé yo a mí me echaron tres veces el diario, estuve tres veces en la calle y no era porque era buena periodista, o sea, no me querían.

**Rosario: ¿Te echaron del diario?**

Marcela: Sí, me echaron del diario.

**Rosario: ¿Y te volvieron a recontratar?**

Marcela: Y no a mí sola, ¿eh? Si no a varios. Este, fue en el 2000, 2010 y en el medio también. Hubo varios conflictos fuertes en mi vida en *La Capital*, hubo muchos conflictos fuertes y ahí no... no fui la única, fuimos varios periodistas que quedamos en la calle. Y bueno, siempre nos reincorporaron a todos gracias a la acción gremial también. Este, pero bueno.

**Rosario: Y después vos decís que...**

Marcela: Pero eso fue una anécdota, digamos, ¿eh? Después del suplemento yo me fui en el 2019 y el suplemento siguió saliendo hasta el 2023.

**Rosario: ¿Vos cuando te fuiste...?**

Marcela: No, me fui del diario y yo ya estaba trabajando en Redacción Rosario en la Cooperativa de prensa La Masa, que es otro laburo. Es un trabajo autogestivo. Yo ahí entré a trabajar si tengo ganas. O sea, yo no cumplo horario de trabajo, hago notas si quiero, por ahí te piden un favor, che, hace esto. Siempre de educación, no hago otra cosa, a lo mejor algo de género porque no hay, casi no hay pibas, ahora laburando.

**Rosario: ¿Pero es como donde te podes dar el gusto de...?**

Marcela: En *La Capital* también me dí el gusto. Yo no te voy a mentir en eso. Era un otro medio, era un... una cagada porque había gente de mierda, uno trabajaba con gente y dueños y patronos de mierda. Pero yo me di el gusto de hacer las notas que quería, que me gustaban y aprendí mucho. La verdad que aprendí mucho. Yo hice, mira, para que tengas una idea, hice la carrera de Comunicación Social en la dictadura. En ese momento yo me recibí con la orientación relaciones industriales, porque esas cosas de tenía 18 años que quiero hacer de bueh. Terminé esa carrera y me puse a estudiar magisterio. Trabajé seis años de maestra. Y en el 90 se dio esa oportunidad en el diario. Y ahí logré unir las dos cosas que me gustaban, comunicación y educación. Que de hecho me sigue apasionando y bueno. Y yo gracias a la instancia del...iba a congresos de educación: “che quiero hacer este congreso para cubrirlo. Bueno, anda”.

**Rosario: Sí, te dió muchas herramientas...**

Marcela: Muchas herramientas. De hecho, mira, tengo 65 años y este año empiezo un posgrado de alfabetización porque me interesa el tema. Viste que ahora está de moda hablar alfabetización, bueno. Siempre fui de la idea de no hablar al pedo y por lo menos capacitarte de lo que estás hablando y voy a hacer ese posgrado también. Además son temas que a mí particularmente me gustan, tema de la inclusión, discapacidad, la alfabetización, las políticas educativas, son todos temas que siempre me me gustaron mucho y en los cuales uno se especializa. Pero, eh... nosotros nos dimos el gusto de hacer las notas que queríamos. Eh... no fue gratuito, porque lo haces sola laburando a destajo muchas veces y no me importó porque también había días que si yo tenía que trabajar 2 horas, trabajaba 2 horas, compensaba el trabajo y al otro día trabajaba 10. Y pero insisto, no es que nadie nos regaló ese espacio, lo ganamos y lo militamos. Un espacio de militancia, porque siempre el suplemento de educación fue como se vea la educación afuera, como algo de relleno, algo

color, algo de que todo el mundo habla y opina, pero son pocos los que saben o se ponen la camiseta de un docente en el aula. La verdad que es eso, vos lo que ves eso, que cuando todos quieren hablar de algo lindo hablan de educación. Y opina todo el mundo y vos te escuchas con discursos que son muy ricos y otros que son boludeces y bueno, no puedes creer que se diga tan sueltamente de cuerpo, digamos este... Y con Matías hicimos un laburo si se quiere muy integrado porque lo generacional también fue importante. Matías tiene 20 años menos que yo, menos. Creo que 25 años menos que yo. Siempre nos cargamos con eso. Entonces, lo generacional también fue interesante.

**Rosario: Lo viviste de alguna manera como como un choque cuando... porque en realidad vos viviste esa transición y probablemente Matías, que también vivió la transición, ya venía más adaptado quizás a...**

Marcela: No, lo aprovechamos un montón porque con él hicimos experiencias que en el diario después las traían como novedosas y nosotros... eso es lo que por ahí nos daba bronca, que hacía cosas que veníamos haciendo hace un montón de tiempo y nadie las veía. Nadie las veía en el diario, o sea, no estaban enterados que hacíamos esas cosas. Eso es lo insólito.

**Rosario: ¿Los mismos compañeros o los jefes?**

Marcela: Los compañeros y los jefes y los secretarios, no, te decían hace, bueno, por ejemplo, nosotros en el 2018, antes, 2017, 2018 hicimos trabajamos mucho siempre escuchar las voces de los pibes. O sea, darle lugar a las infancias, a las adolescencias, esa fue una cosa que mucha gente lo reconoció, de hecho...

**Rosario: Era como una línea...**

Marcela: Una línea, o sea, es correrte el lugar de adultocentrismo, no solamente escuchar la palabra del funcionario y el docente, sino que los pibes también hablen de educación. Deconstruir frases y miradas o estereotipos sobre la infancia y preguntarnos. Esto de decir: "Los chicos no leen, los chicos no escriben". Bueno, y lo logramos hacer, o sea, escriben los chicos, no escriben, bueno, y por distintos sectores sociales, nos tomó el trabajo de buscar pibes que escribían, pibes que leían cuentos, entonces le pedíamos, hacíamos videítos que era yo leo, yo escribo. Videítos donde tenían que ellos proponían un libro habían leído,

contar por qué les gustaba ese libro y si les gustaba leer o no y por qué. Y te encontraba con pibe que leían en el celular, con pibe que leían libros, revistas. Pibes que escribían poesía, que escribían letras de rap.

**Rosario: Sí, toda una diversidad...**

Marcela: Una diversidad hermosa y en todos los sectores sociales. Bueno, eso lo hacíamos videos que los editaba Matías. Por ahí, a lo mejor por ahí lo más fácil para mí era ponerme a charlar con un pibe que tenía esa facilidad de docente, qué sé yo, Matías me decía: "Vienen como 30 y no sé qué hacer". Y yo por ahí te los organizaba, nos sentamos, me sentaba en el piso, bueno, charlemos y él se encargaba de editar los videos y lo hacía muy bien. Pero hacíamos un laburo juntos. El jefe no estaba enterado de esas cosas.

**Rosario: Claro.**

Marcela: Es más, te digo. Si vos lo buscás ahora el laburo ese, no lo encontrás. ¿Sabes por qué? A lo mejor encontrás algún video suelto. Porque cuando el diario dejó de pagarle a las empresas de las plataformas que tenían, que lo hace constantemente, cuando cambian de plataforma hay materiales que no se recuperan, se pierden. Y todo ese laburo se perdió, o sea, no existe. Por ahí lo tenemos guardado, lo tenemos archivado, pero... pero bueno, eso lo construimos, por eso te digo, te da bronca de que el diario no... no pudo capitalizar eso que teníamos. Eh... yo era la maestra de eso. En forma despectiva, para mí es un orgullo que me diga maestra, pero bueno, hay gente tampoco me voy a poner a explicarle. Eh... bueno, ese espacio se construyó, cuando vos me decías esto de un espacio que nosotros construimos de libertad de laburo. Que no fue fácil ni gratuito. Insisto con eso. Vos tenés que eh... mira, te voy a poner un ejemplo. Después están las cuestiones de género. Yo siempre digo, siempre me dijeron que era que yo trabajaba en el diario por mi esposo, tiene que ver con la edad, ¿no? Con mi esposo, porque tenía un amante o porque tenía un compañero en el gremio. Nunca era mi laburo, yo digo, en algún momento yo trabajo.

Bueno, o por ejemplo, jamás participé, yo era jefa de sección y nunca participé en una reunión de tapa. La reunión de tapa es la reunión donde están todos los jefes de las secciones, en ese momento eran de cada una de las secciones, hasta de la de los suplementos. Nunca, en los 30 años de trabajo que estuve en el diario, nunca participé en una de esas reuniones. Eh... o por ejemplo, me retiré, hacía el trabajo de editora, jefa de

sección y en la categoría en el recibo de sueldo siempre fui segunda jefa, que lo conseguí después de pelear, bueno, pero nunca logré el cargo de jefa. Nunca lo logré, al cargo de jefa. Y eso es una cuestión de género absoluta, yo te puedo asegurar que es una cuestión de género absoluta. Porque había tipos que entraron después y no...y el suplemento te aclaro, fue reconocido siempre un montón de premios, yo me fui con reconocimiento como... pero qué a mí esas cosas la verdad que si yo tengo que buscar ahora donde tengo todo eso verificado, no tengo ni idea, pero bueno. Pero claro, lo del Concejo, de UNICEF, de ONG, de también de la UBA, este de universidades, de la... hasta el suplemento fue reconocido por la provincia. Bueno, tuvo un montón de... de... de... de premios colectivos.

**Rosario: Y eso fue de alguna manera lo que hizo que el diario se diera cuenta de... de... de todo lo que significaba ese trabajo o no.**

Marcela: Yo creo que el diario nunca lo registró. Insisto con esa idea.

**Rosario: Ni con todos esos reconocimientos digamos.**

Marcela: No, porque tampoco nunca le dieron bolilla. Yo creo que...no, porque era yo además y era Matías y era educación. ¿Entendés? O sea, si hubiese sido a lo mejor otro tema, sí, pero No. Era ver el tema del tema también, o sea, lograr que educación tenga un espacio en un medio y nadie lo podía creer. Cuando yo iba a otros lugares y contaba, no había suplementos educativos en el país, en el diario. Entonces, eso te voy a decir algo que vos tendrías que... eh... enorgullecerte como medio. No, tampoco yo, vamos a ser sinceros, tampoco nunca esperé nada de la patronal porque nunca me interesó. Yo lo único, como le dije una vez a uno un jefe de personal eh... porque habían hecho un congreso de acá, el diario en la escuela, bueno, fue todo el mundo, vinieron de todos lados. Le agradecieron a todo el mundo, menos a mí que era la coordinadora. Y unas unas maestras que estaban ahí, esa anécdota es genial, lo pararon al tipo que dio el discurso y le dijeron: "Mire, ustedes nombraron a todos, pero la que tenemos contacto todos los días es Marcela, ni siquiera le agradecieron", "Ay, sí, disculpe, igual". Y me dice: "No, Marcela vení, por favor". Y en ese momento estábamos cobrando tan mal el sueldo, tan mal. Le dije: "Mira, le digo, la verdad que yo las gracias no las quiero. Yo quiero que me pagues el sueldo como corresponde y cobrarlo completo, no en parte".

**Rosario: ¿Y eso es cuando estamos hablando?**

Marcela: En el año 99.

**Rosario: Claro.**

Marcela: Eh... bueno, y que se hizo el Congreso Nacional del Diario en la Escuela de la Casa. Claro, casi me echan del diario pero...

**Rosario: Pero vos dijiste lo que tenías que decir. A eso te referís con que nunca te te limitaron tanto por ahí, esto esto de que el no ya lo tengo...**

Marcela: No... no, después tenés el reconocimiento que está bueno de tus compañeros, de poder hacer un buen grupo de trabajo cuando lo logras, con un fotógrafo o una fotógrafa y pensar las notas juntas, eso es maravilloso. Yo rescato todo ese laburo, rescato rescato el trabajo porque además se enriquece del trabajo periodístico. Cuando vos podés charlarlo con una fotógrafa, un fotógrafo, una diseñadora, vos podés tener una nota, ahora sí, la pegás y publicás, así nomás, en cambio la que la diseñadora le aporte su mirada y te diga: "Mira, esta foto no la vamos a recortar así".

**Rosario: Sí, como un trabajo cooperativo, colectivo...**

Marcela: De equipo operativo. Que yo apuesto siempre a lo colectivo. Es la única manera de enriquecerse uno, no hay otra forma. No hay otra manera, ¿no? Por eso yo rechazo lo individual del del laburo periodístico cuando vos pasás a hacer la noticia. Cuando el periodista se transforma en la noticia. Y la verdad que ahí hay un está todo tergiversado, está cambiado de lugar. Más allá de las plataformas, de las redes, que... que llevan a eso, ¿no? Que llevan a eso, que vos sigas en vez de un medio, sigas en un periodista.

**Rosario: Y qué...¿Qué es para vos un periodista qué hace? ¿Cuál es su...**

Marcela: Se hace preguntas. Un periodista se hace preguntas. Se hace preguntas sobre la realidad todo el tiempo, ¿por qué pasa esto? Este, ¿quiénes están afectados, quiénes están beneficiados, este por qué la gente la pasa mal, por qué... esto de deconstruir estereotipos y frases hechas, eso es periodismo también. Esto de mirar la realidad pero para eso tenés que estar en el lugar. O sea, atrás de un teléfono no es la misma nota, te perdés un montón de cosas, de riqueza, de mirada, de gestos.

**Rosario: Sí, que por ahí pasa mucho hoy con las agencias de noticias que es como, bueno, levanto esa noticia y la retoco, le hago un...**

Marcela: Sí, tampoco hay mucha agencia de noticias, que digamos. Télam que era la que por ahí te permitía ver las cosas del país la cerraron.

**Rosario: No, bueno. Ni siquiera te digo agencia de noticias, por ejemplo, Twitter.**

Marcela: Sí, sí, sí.

**Rosario: Veo un tweet y hago una noticia a partir de eso. ¿Eso es periodismo?**

Marcela: No lo sé, yo diría que no. Por lo menos el que yo conocí no es. Para mí no... es un tweet. Tiene que ser una persona que sé yo, podés hacer una noticia si es Cristina Kirchner que escribe una opinión, y bueno “Cristina dijo”, ahí sí haces una noticia. Y lo transformas y lo enriqueces, a lo mejor con otro antecedente, con otro aporte. Pero de las boludeces que se escriben todos los días. Hasta tenés que chequear si es verdad. Tenés que chequear todo el tiempo si es verdad. Yo creo que sería que hay una declaración de alguien que... porque la mayoría de los políticos las expresan por las redes sociales, que ya no hacen comunicado para decir, bueno, eh... este... Yo con alguien que escriba bien y redactarlo, pero me parece que el periodismo no debería perder la esencia de ir y estar en el lugar. Eh... yo te pongo un ejemplo, cuando vos vas a una escuela desde la entrada, desde quién te atiende hasta cómo ves la escuela, ya tenés la nota, la mitad de la nota hecha. O sea, si están los pisos sucios, limpios, este si te atiende un pibe o te atiende la portera, si te atiende una maestra, sabes si le falta... ya son preguntas para hacerte, ¿por qué te atendió una maestra? ¿No tienen personal? No tiene...no tiene un portera que... Si te atiende un chico ¿no están en clase? o ¿Faltó la maestra?

**Rosario: Mucha observación...**

Marcela: Claro, vivirlo también. Este, esto de poder que te pase por el cuerpo. Una noticia te tiene que pasar por el cuerpo, te tiene que motivar. No todo es igual, ojo, hay cosas que tener que hacer una gacetilla, difundir un curso. No te vas a hacer tanto rollo, eh... ¿Qué sé yo? Yo difundir una carrera, bueno, tenés la información básica, la escribís, la difundís, le pones un poco de... ya está. Pero cuando vos hablás de... del periodismo como mostrar este

periodismo más de investigación, si se quiere o por ahí demostrar otra cara de la realidad, necesariamente tenés que estar en los lugares. Y hablar con la gente. Aunque eso cueste y a veces no hablar. A veces no hablar, escuchar nada más, ¿no? Mirar, porque a veces no da para hablar. A veces no podés hablar, que se yo, a mí me ha pasado una vez huí de una nota. Estaba haciendo una nota con un pibe en una escuela de sordos y apareció un grupo de chiquitos que eran sordos y ciegos. Eh... me dio en ese momento me... me nublé, me fui porque me largué a llorar y digo: "¿Qué hago con esto?" No era, no podía encararlo. Entonces, bueno, después hablé con la maestra, que me contó como laburaban y ya está. Pero no la, a veces son cosas que no las podés encarar. Y también está mal, porque de la lástima tampoco se construye. O sea, también es correrte de lugar y bueno, poder buscarle la vuelta para no sé, es es complicado. Pero yo creo que el periodismo es mucha lectura, mucho no leer solamente... es ese es un gran, por ejemplo, si yo te dijera un déficit que tengo es leer nada más que cosas de educación. Tendría que leer más literatura general que yo veo cuando leo una nota digo, qué sé yo, mi hija, por ejemplo, mi hija es periodista, también es muy lectora, pero le es de todo todo y vos ves las notas y siempre está la literatura dando vuelta ahí. Y bueno...

**Rosario: En la forma de escribir. O en alguna refencia**

Marcela: Claro, en la forma de escribir. Totalmente. Entonces bueno, eso yo o mirar muchas películas, todo eso también sirve, enriquece un montón.

**Rosario: Y te parece que todavía, bueno, lo comentás de... de tu hija así que imagino que sí, pero qué... qué están esos... esos periodistas, ese tipo de periodistas en estas... en estos medios de alguna manera híbridos o medio internet, medio redes sociales, medio blogs, ¿todavía está ese periodismo de... ese periodismo de desarrollo o se lo comió el modelo de negocios?**

Marcela: Mira, yo creo que está. El tema es que los medios le den lugar para que se exprese. Yo creo que si vos a muchos chicos que están trabajando hoy en los medios como *La Capital* o medios más conocidos, le das la oportunidad de hacer ese tipo de notas las harían y las harían hermosas y más lindas que las que hicimos nosotros. El tema es que esa oportunidad no existe, no hay porque no les interesa a los medios. Los medios hoy, yo te puedo asegurar, eso te lo digo, escribirlo, ponerlo, si *La Capital* pone vender chorizo, o

noticia es lo mismo, lo que les interesa es hacer plata. Y en este momento lo hacen a través de las noticias. Cuando le reditúe más vender papel higiénico, lo van a hacer vendiendo el papel higiénico.

**Rosario: ¿Pero eso no fue siempre así?**

Marcela: Siempre fue así, pero hubo algún momento a que el diario le preocupaba tener una redacción distinta. Yo eso lo reconozco porque lo viví. A los patrones, estamos hablando de los patrones, pero hoy me parece que hay una conjunción entre los que están dirigiendo el diario más los dueños del diario que pasa por el negocio. Este, la corrupción de la que se habla ahora, no es nuevo, eso existió siempre, notas pautadas, las notas arregladas.

**Rosario: Yo pensaba recién, bueno, otra de las preguntas era en torno a la precarización laboral, ¿no?**

Marcela: Totalmente.

**Rosario: En esta reducción de las de las redacciones y que...**

Marcela: Y de los salarios, de los salarios ni hablar

**Rosario: Y de los salarios, y que todos tienen que hacer 50.000 cosas, pero vos cuando, por eso te preguntaba cuándo era lo de que habías cobrado la mitad del salario y demás...**

Marcela: No, pero bueno, en *La Capital* yo trabajé treinta años y nunca cobré el salario completo, siempre lo cobramos en dos veces y a veces en muchas veces más. Pero tengo que decirte que era un buen salario. Yo, en algún momento equivalía a tres o cuatro salarios docentes, mi salario. Y hoy creo que las maestras ganan más que un periodista con veinte años de antigüedad. O sea, siempre comparando veinte años de antigüedad que es el máximo de antigüedad docente. Eh... un periodista gana igual o ahí, yo me contaban que en *La Capital* hay pibes que están laburando por 400, 500 mil pesos y laburan seis horas, las seis horas de convenio. Es una aberración. Es una aberración.

**Rosario: Entonces, eh... todo este modelo del click y de diario online y demás empeoró la precarización...**

Marcela: Sí, pero pero también empeoró no solamente los medios, todos los lugares de laburo están precarizados. O sea, hay un modelo de capitalismo de globalización donde la... las relaciones laborales todos los días te avasallan un derecho ganado. Y la Argentina es un modelo de experimentación a nivel mundial tremenda, o sea, yo lo estoy viendo ahora en el tema docente, con los paros. El modelo extorsivo de Pullaro, es tremendo, o sea, el presentismo, en la década del 90 que era cuando estaba Reutemann, se peleó para sacarlo, se logró sacar y ahora volvemos a lo mismo. Es una extorsión, es una extorsión porque a ver, no me quiero poner en romántica. Para construir aprendizaje vos necesitás tener un buen vínculo pedagógico. Te lo trato de decir de la manera, una buena relación docente alumno, con la comunidad, con la familia. Si vos vas a trabajar extorsionada porque te pagan un salario de miércoles, encima te van a descontar el día, si vos le reclamás, no puede construir mucha relación afectiva, pedagógica. Porque lo de la vocación eso ya fue. Claro. Igual que la de la vocación periodística, está bien. Claro, la vocación está bárbara. Yo tengo vocación, pero vos tenés que vivir también.

**Rosario: Sí, esta cosa así como el el oficio, el olfato periodístico**

Marcela: El oficio es... es fundamental. Pero tenés que vivir. O sea, es un yo creo que mira, hay un eje que marca cualquier laburo, docente, de comunicador, de periodista, de médico, que es concebirte como una trabajadora o un trabajador de lo que hacés. Un trabajador con obligaciones y derechos. Cuando vos te corrés ese lugar y te la crees "Ah, estoy trabajando en *La Capital*, mira, salgo en los videitos, la gente me conoce", cagaste, porque los patrones también lo saben y te van a decir: "Bueno, viste que vos firmaste una nota"... y si querés no te la firmo, pero pagame.

**Rosario: Claro. ¿Vos firmabas todas tus notas?**

Marcela: No, todas no. Casi todas las que me interesaban firmar.

**Rosario: Eso era una... una decisión importante con...**

Marcela: Sí, las que quería firmar. No, no, no, no para no comprometerme, ojo, al contrario, eh... firmaba las que yo quería que se supiera que las había escrito yo. Había notas que no necesitaban ser firmadas, la verdad que era qué sé yo, por ahí...

**Rosario: Digo hoy en día que está mucho esto...**

Marcela: Firman cualquier cosa, yo veo, firman notas sobre el día, ¿cómo está el tiempo? Eso no es poner la firma.

**Rosario: Wanda Gate y bla bla**

Marcela: Vos no podés firmar eso. No se puede firmar esas notas. Yo hoy me pasé laburando con lo del paro docente, qué sé yo, que en realidad esperé, bueno, no firmé nada de eso porque son todas gacetillas que me mandaron. Ponele que la escribo más rápido porque conozco el tema. Cuando vos conocés el tema, la ventaja que tenés es que escribís más rápido. Y no tenés que estar preguntando: "Che, ¿quién es Lucero? ¿Quién es Alonso?" Ya sabés quién es, entonces no tenés que preguntar a ver cómo lo presento. Ponele un ejemplo. Que me pasaría eso si yo tuviera que hacer una nota de economía, no sé con quién. No conozco a nadie y tengo que preguntar. Y estaría el doble de tiempo con un periodista de la sección. Eh... pero no firmaría esa nota, por más que le pongo cosas que yo ya sabía de antes, bueno, no. Sí voy a ser ahora una nota de opinión que la voy a firmar.

**Rosario: Todo para Redacción Rosario**

Marcela: Sí, estoy en *El Eslabón* y en *Redacción Rosario*. Ahí. Sí, en otro lugar no quiero porque no... no... no quiero tener compromisos de horario ni de laburo. Mi vida pasa por otro lado ahora.

**Rosario: Y *El Eslabón*, las notas que haces para *El Eslabón* o para *Redacción* es indistinto o producís un contenido que sale en el diario?**

Marcela: Viste que *El Eslabón*, lo conocés, viste que es impreso, sale semanal, ese es una nota por semana, después se publica en *Redacción Rosario*. Sí, es diferente y el *Redacción Rosario* en realidad funciona como puede porque ahí imagináte autogestivo, cooperativo, ya te digo todo, nadie trabaja por la plata. Es casi un lugar también de militancia si se quiere. No, no, son pero siempre temas educativos, público. Eso es.

**Rosario: Y en... en todo este en todo este trayecto, puede ser actual o puede ser histórico, eh... tenes referentes periodistas de acá que... que... que sigas, que...**

Marcela: ¿De acá, de Rosario?

**Rosario:** Sí, que leas, que digas “esta persona me gusta, considero que se hace preguntas las que escribe, que tiene el contacto con la gente”...

Marcela: Mira, Leo Graciarena era uno. Que lamentablemente, bueno, conoces la historia de Leo Graciarena. Las notas de *Enredando* también me gustan mucho. Este, de María Cruz Ciarnello, bueno, los mismos chicos de Tomás y... y Martín Stoianovich, no me acuerdo cómo le...

**Rosario: Stoianovich...**

Marcela: También, bueno. Las notas de Matías, las sigo leyendo, Matías Loja. Eh... pero también bueno, del propio *Eslabón*, Santiago Garat, Facundo Paredes, son notas que me gustan. Eh... Lucho Cousso. Este, gente que no tiene problema de decir lo que quiere escribir, a veces te lo facilita el medio. Eh... me parecen buenos periodistas. Después de algunas notas puntuales que, qué sé yo, el otro día leí una nota de Virginia Giacosa que estuvo buena y también me gustó. Que se yo, por ahí no la sigo, pero por ahí nota que me interesa el tema, lo leo y... y sí, después bueno, escucho mucha radio, ahora estoy escuchando muchísimo el programa de Ari Lijalad en el Destape a la mañana. Bueno, radio me gusta escuchar también. Y estoy escuchando muchísimo eso porque me encantan las notas que están haciendo de bien documentadas, bien. O sea, no es hablar por hablar o tirar opiniones o tirar opiniones todo el tiempo que vos decís, ¿a quién le interesa esto? Bueno, tu opinión. Bueno, eh... no, el tipo opina bien documentado, te tira los datos, te muestra, bueno. Eso lo estoy escuchando mucho y me me gusta. Y después apago por una cuestión de salud mental. También pongo distancia en eso.

**Rosario: ¿Siempre fue así?**

Marcela: No, no siempre. Cuando estaba en el diario, las radios locales de Rosario las sufría, las padecía todos los días, pero porque me interesaba la información local. Y accedían a fuentes que yo al menos no accedía. Yo con los ministros por lo general me peleaba con todo y después no me daban bola. Entonces, tenía que escuchar una declaración de alguien. Tenía que escucharlo por radio porque no me iban a atender. Eh... pero no, ahora no. Las radios locales no las escucho. Salvo escucho a las 5 Leo Leo Graciarena no, Leo Ricciardino de 5 a 5:30 casi esa nota de ese espacio editorial. Que hace un resumen de todas las

cuestiones políticas de la provincia, todo eso también en ese horario después no lo escucho más, pero...

**Rosario: Como una curaduría...**

Marcela: Sí, exactamente, de todo lo que pasa en la ciudad, en la provincia. Todos los días una mirada interesante. Eso sí lo escuchamos siempre.

**Rosario: Cuando...**

Marcela: Y después te voy a decir otra cosa, esto es más casero, pero mi esposo también es periodista, está jubilado, pero él lee, Santiago se lee todo, además le gusta mucho política internacional y se lee todos los diarios del mundo, bueno. Entonces, por ahí él me dice: "Mira esta nota que encontró acá y me la pasa." Por ahí me nutro de la lectura de... de la lectura de otro.

**Rosario: Mhm.**

Marcela: Viste que también se hace mucho, te recomiendan un artículo de eh... qué sé yo, el otro día encontré una nota en *El DiarioAr*, no me acuerdo quién la hizo, muy interesante de un muro que construyeron en la Universidad de Cuyo, que es terrible porque es un muro para cerrar la universidad, para proteger supuestamente de la inseguridad, pero lo simbólico encerrar la universidad a través de un muro, ¿eh? ¿Viste? Vos decís qué educación estamos construyendo, realmente terrible. Esa nota me llamó la atención por eso, me pareció muy potente en todo lo que tenía para leer, ¿no?

**Rosario: Sigue siendo el tema que te apasiona.**

Marcela: Sí, totalmente. Sí, sí, totalmente. No tengo otro tema

**Rosario: ¿Considerás que te acercaste de alguna manera, que tu acercamiento al periodismo fue de alguna manera por la educación o hubiese sido por otra cosa?**

Marcela: No, por la educación. Sí, fue por el tema educativo. Seguro que sí, no, no, de otra manera no hubiese llegado, no, no era lo... Creo que hice educación desde el periodismo. O sea, al revés, tanto desde el diario en la escuela que la verdad que eso me abrió unas puertas increíbles de laburo, como después bueno desde el suplemento mismo, participar en charlas,

en congresos, bueno. Eso la verdad que fue una... una experiencia, yo no me arrepiento nada de lo que hice. Aún con todas las peleas, los contratiempos y todo, la verdad que no me arrepiento de nada, sinceramente.

**Rosario: ¿Y cómo es el... o cómo era el vínculo con con los colegas por ahí de otros medios cuando trabajabas en *La Capital*?**

Marcela: No, bien....

**Rosario: Digo, hay una mirada de la gente que trabaja (en *La Capital*) porque justo es un medio muy...**

Marcela: De la gente que siempre... no, había gente que me odiaba. Sí, por supuesto. Hay gente que me odiaba porque estábamos políticamente en cada uno por distintos lugares además también porque había gente que renegaba de la acción gremial, sindical. Este, a ver yo te pongo un ejemplo, todos los años *La Capital* y su fiesta de fin de año. Yo nunca fui a la fiesta de fin de año de *La Capital*, jamás de los jamases, porque yo digo: "No me voy a sentar en la misma mesa con el gerente, con el que me puteo y con el que me echa, de ninguna manera". Sí, siempre fui a la fiesta del sindicato de prensa, porque era mi lugar de identificación. Ponele que... que soy muy extrema, soy fundamentalista, bueno, no me importa. No iba a estar de mala gana en un lugar que no quiero estar. Eh... y en el sindicato de prensa había gente que puteaba al sindicato y estaba ahí. Y la verdad es que la pasás bien. Tenés colegas con los cuales nunca me voy a llevar bien porque, qué sé yo, también sé que era una mina rebelde, que era jodida y que si me tenía que pelear, me peleaba. Ellos deben pensar lo mismo de mí y bueno.

**Rosario: Pero tu lugar de identificación, bueno, vos lo decías recién, tenía más que ver con el sindicato de prensa que...**

Marcela: Totalmente. Por supuesto, eso de tener la camiseta de la empresa jamás. Nunca tuve la camiseta de la empresa. Ni quiero, de trabajadora de prensa, sí. Eso de... viste de que somos una familia, todo ese discurso. Sí creo en la acción colectiva de bueno, pensar un medio distinto y que muchos compañeros han tenido esa actitud. Ojo, yo te estoy hablando de mi experiencia, pero sé que hay muchos que han hecho esfuerzo para hacer buenas experiencias de laburo, buenos suplementos, para mantener espacio. Y hay otra gente que

iba y copiaba y pegaba y se iba. Y cobraba el mismo sueldo que yo, yo eso nunca lo pude hacer. Deseaba hacerlo a veces. Digo, tendría que ser así, ¿viste? Bueno, pero no... no... no... no podés, es más fuerte.

**Rosario: Viste que ya hace un tiempo, pero se se habla mucho de las fake news que en realidad existieron siempre**

Marcela: Siempre, totalmente.

**Rosario: Eh... pero bueno, yo una de mis... de mis dudas es si eso tiene que ver con... no sé si decirle un acto de mala fe, de generar alguna noticia ganchera o algo así, buscar el click o de una falta de trabajo, de investigación y de profundización...**

Marcela: Pueden ser las dos cosas, ojo, pueden ser las dos cosas, alguien que se lo proponga para hacerle mal a alguien o porque lo están haciendo... eso se ha hecho políticamente no... no se me ocurre ningún ejemplo, pero políticamente se ha hecho mucho de crear, tomar declaraciones, darlas vueltas, eso se... se hace. Y lo otro también puede ser desgano, de no... no levantar un teléfono y preguntar. Mira, yo te voy a poner un ejemplo. Porque fue tapa del diario. En el año 2004, no, 2005 estaba Adriana Cantero asumió como ministra de educación. Y ella cuando asumió le cambió de categoría a las escuelas. La categoría de las escuelas es la cantidad de alumnos, no es si es buena o mala. Categoría se llama si tiene 200 alumnos es categoría cuatro, si tiene más de 500 alumnos es de primera categoría porque tiene muchos alumnos, o sea, de uno a cuatro, es depende de la categoría de la cantidad de alumnos que tiene, la matrícula. Las escuelas rurales son todas de categoría cuatro, pero no porque sean malas, sino porque tienen pocos alumnos. Bueno. Esta ministra llegó y bajó de categoría como 100 escuelas de Rosario. Las bajó de categoría porque tenían supuestamente más alumnos de los que realmente tenían. Fue un ajuste económico en realidad, que estaba bien lo que estaba haciendo era por fallas administrativas, algunas las inflaban para recibir más recursos, bueno, había de todo un poco. Pero bajar de categoría no quería decir que las bajó de calidad educativa. Yo me senté con los que estaban a cargo de ciudad, estuve dos horas explicándoles eso. Que no pusieran "bajado de categoría" porque la gente no iba a entender lo que te estoy explicando vos. Iba a leer la primera lectura que haces, uy, son todas malas. Encima escuelas públicas, ¿viste que la escuela pública tiene que batallar para ganarse la prensa? ¿Cómo lo cómo lo levantás a eso? Eh... eh, bueno, estuve dos horas

explicando, ¿no? Busquemos otro título, lo sugerían. Al otro día salió: “bajaron de categoría...” ... vos decís, ¿para qué hablar? O sea, después saltaron todas las escuelas, llamaron. Yo, decí que como ya lo sospechaba, le dije, esta nota yo digo, siempre decía, esta nota yo no la hago. Después quién la edita, quién la ¿Quién la termina publicando? No era yo. Le digo: "Yo les voy a hacer una notita de opinión chiquita a un costado y cortita" y puse, bueno, claro, las escuelas que sabían me decían: "Gracias que salió esa nota de opinión", que aclara porque el resto era... pero era el diario *La Capital*, impreso, la tapa grande, que creo que si vos vas al museo del diario, una de las tapas color que está es esa. Bueno, te te pongo ese ejemplo, a nadie le interesó. A ver, yo tenías una persona que hacía seguía los temas educativos, te estaba explicando cómo era, no le das bola porque era más llamativo poner eso. Eso está hecho a propósito. O como por comodidad porque no se te ocurrió otra cosa. Pero era más simple comunicarlo así. Bueno, de esas cosas pasan todo el tiempo.

**Rosario: Que es lo mismo que estuvo siempre, digamos, si lo pensamos en ese sentido.**

Marcela: Y sí, es cambiar de... de lugar el eje, o sea, tiene una carga negativa.

**Rosario: Digo, la diferencia quizás ahora es la... la que ahora corre más rápido.**

Marcela: Corre más rápido y tenés más recursos. Primero, la inmediatez, eh... tenés fotos que las podés cambiar, tenes la inteligencia artificial, tenés este... textos que podés cambiarlos de lugar, cambiar la fecha, ¿no? Vos ves las redes sociales, yo me quiero morir porque a veces son maestras. Le digo: "Chicas, lean, por favor." ¿Viste? Por ejemplo, ponele una cuelga, ¿qué sé yo? Encontró la noticia que se murió Elsa Bornemann, ¿la conoces? La escritora para chicos, bueno, murió en el 2013. Yo no sé por qué cada tanto alguien revive que murió Elsa Bornemann. Entonces: “ay, murió Elsa Bornemann qué pena”, vos a decís, hace más de 10 años que murió entonces, lean, lean, por lo menos cliquea la nota y todos, ay, qué pena, yo la quería, ¿Cuándo murió? ¿Qué le pasó? Lee la nota. Hermana, lee la nota. A ver. Entra, entonces todo el mundo se queda con el título. Y eso los medios lo saben. Los que hacen negocio con eso lo saben. Por eso no les interesa lo que está escrito abajo. Con tener alguien que titule bien, que le... te ponga una foto llamativa y que se yo ya está. ¿Qué importa si firmó o no firmó las notas?

**Rosario: ¿Y qué hay de responsabilidad del periodista en eso?**

Marcela: Y mucho, tenés que pelearlo, mucho. Yo creo que también está la también está lo que a vos te importa. Insisto con esto, te puede dar lo mismo, copiar y pegar una nota y sacarla o bueno, che ¿por qué no la ampliamos? No te van a dar bolilla también sé, que a veces en el diario van a decir dejate joder, pegala así como está, bueno. Entonces bueno, pelea otra cosa: “che, ¿puedo hacer una entrevista a alguien que...?”, hacé lo otro, pero pelea otra cosa. Este, me parece que o buscate un lugar donde ¿Cómo se llama este escritor? Me iba a salir el nombre. Este famoso periodista que murió muy conocido, pero no me sale que estuvo en África que recorrió el Bueno, no... no me sale el nombre. Kapuscinski. Bueno, él decía que, tiene unos libros maravillosos yo te los recomiendo, bueno, sí. Por las crónicas. Y él trabajaba para una agencia de noticias. Entonces, él decía: "Yo a la agencia le mandaba lo que necesitaba, la información, se murieron tanto, bueno, ya está." Y después hacía sus crónicas. Que a algunos lugares les interesaba y otros no. Y con esas crónicas también hizo sus libros. Entonces, bueno, también eso está bueno. Al no tener esa posibilidad buscar alternativas. Alternativas para publicar, alternativas para hacer, porque en definitiva es también un oficio de escritura o de narrar, de contar con imágenes, con palabras, con lo que sea, pero parece que también es eso.

**Rosario: ¿Y hoy cómo es tu rutina para escribir una...?**

Marcela: No tengo. No tengo rutina, felizmente no tengo rutina. No, no tengo ni quiero tenerla. Y en el diario fue una de las cosas más lindas que me pasó también esto de a lo mejor trabajaba 48 horas y otro día descansaba. Eh... no, no tengo. Ahora sé que el fin de semana voy a escribir algo por lo del paro docente del lunes, bueno. Pero no tengo. No tengo

**Rosario: ¿Y el momento de sentarse, de ponerle a escribir esa nota?**

Marcela: No, lo puedo a mí por lo general más me gusta la mañana temprano. Yo soy de las que me levanto muy temprano, en la mañana me rindo un montón. Puedo levantarme y decir algo que me da vuelta la cabeza más, a mí me funciona mucho la cabeza la noche, ¿viste? Cuando está acostada a todo el mundo les pasa, que si te aclaran vos le estás dando vuelta a alguien y no sabes cómo y después bueno. Y entonces por ahí me levanto a la antes de las seis ya estoy escribiendo y a lo mejor a las ocho y media, nueve, tengo listo un... un laburo.

**Rosario: ¿Y eso lo volvé a revisar, lo volvé a retocar o queda así?**

Marcela: No, no, siempre lo reviso. Siempre lo reviso. No, nunca, jamás este no, no es que escriba de una, voy y vengo muchas veces sobre la estructura. Es muy raro que me siente y escriba una cosa y ya está.

**Rosario: Pero digo, lo haces en el mismo momento, no es que lo dejas un par de horas, digo porque en realidad justamente como tenés la oportunidad, como a veces son notas de más largo aliento...**

Marcela: No, no, no, no, no, por lo general lo hago y trato de terminarlo en el mismo momento y publicarlo.

**Rosario: ¿Y todo desde tu casa?**

Marcela: Sí, siempre en mi casa. Sí, sí, sí, igual la cooperativa tenía un lugar y ahora se mudó a La Vigil, o sea, no tenemos un espacio de trabajo colectivo. Antes lo tenía y ahora no. Pero con tenemos un grupo WhatsApp que estamos conectados permanentemente, ¿viste?

**Rosario: ¿Y comparten las notas y demás o...?**

Marcela: No, no, las notas vos avisás, voy a subir esto, voy a subir lo otro y ya está. Es colectivo, no ahí no hay jefe, no hay...tenemos un editor, qué sé yo, Santiago Garat en *El Eslabón*. O nos miramos las notas, che, ojo, que está tal cosa mal puesta, bueno, corregila.

**Rosario: Pero es otra dinámica...**

Marcela: Otra dinámica, nada que ver. Yo siempre me río porque digo, qué suerte que acá no tenemos ningún conflicto, por lo menos no estás preparada...yo te decía esto que yo no preguntaba, no lo censuraba, pero sabía que siempre iba a venir la queja, el reclamo. Y le digo, qué bueno que acá no tenemos conflicto, sabemos que nadie va a hablar nunca bien de Milei, nunca va a hablar nadie bien de Pullaro.

**Rosario: ¿Y por ahí en el diario si había ese tipo de...?**

Marcela: Sí, por supuesto. Sí, por supuesto que sí. Sí, sí, por supuesto que sí. Tuve algunos problemas con eso, sí, sí. Además, cosas que por ahí, una vez me pasó algo que yo no

busqué y yo digo, ¿por qué yo tengo que dar explicaciones de algo que no generé? Una vez había escrito una nota de opinión. Fue cuando Del Sel era candidato a Miguel Del Sel, ¿te ubicas quién es Miguel Del Sel? Bueno, era candidato a gobernador. Y le venía pegando los...que le daba coscorriones a los chicos. Sí, con Sí, con bueno, unos dicen que ganó las elecciones y que lo negociaron. Pero las barbaridades que decía a nivel educativo. Eran para morirse. Yo había escrito una nota de opinión, era "la risita del cómico", algo así. Salió en la sección opinión del diario, ¿viste? Era en opinión. Y otro día puse "la risita del cómico dos", que era la continuación de esa, pero una nota muy cortita. Se la pasó al secretario, porque eso yo ahí no... no metía mano para publicar. Eh... se la tenía que dar el secretario y él lo ponía en la página de opinión. Al otro día abro el diario y la nota no estaba en opinión, estaba en política abajo. Se armó un quilombo, pero yo no había... la verdad que no, pero además la habían puesto ahí, después me contaron porque en realidad era una nota muy cortita y para opinión no entraba porque está diagramada, la página estaba diagramada de una manera que tenía que tener determinada extensión. Pero a veces se ponían dos notas en vez de una, pero yo la pasé, digo, que resuelvan ellos, tampoco voy a estar bueno, quedándome hasta el final a ver qué. Salió en política. Toda la rosca que se armó, vos no sabés el quilombo que se armó. Porque dijeron que yo estaba haciendo todo un laburo fino para quedarme con la sección política, para no sé qué, bueno. Las barbaridades y yo todo esto ni...yo dije, "Mira vos salió en política" pero no le dí bola. Bueno, vos no tenés idea el quilombo que se armó. Terminamos como en una asamblea más o menos. Ahí ahí me acordaba cuando vos me preguntabas de la gente de los otros medios, las chicas del *Ciudadano* me llamaban, "Marcela, nos enteramos que la estás pasando". ¿Querés que vayamos al diario? No, no, chicas. Me llamó Sonia Alesso de la CTERA, "Marcela, la CTERA se solidariza con vos", paremos, paremos la mano, no, está todo bien. Porque había sido público, como que quería escalar no sé qué. Bueno, y yo digo ¿por qué yo tengo que explicar algo que ni pedí, ni generé, ni nada? Bueno, después se resolvió, bueno, ya está. Pero bueno, eran esas cosas porque todo el mundo está ahí negociando. Entonces cuando es muy difícil mostrar que cuando vos queres laburar que haces las cosas transparentemente y hay alguien que no labura transparentemente, siempre estás en... bajo sospecha. Siempre está bajo sospecha. ¿Entendés? Siempre está bajo desde lo que te decía antes, tenés un novio, tenés un amante, tenés un amigo, que te banca, depende de la edad, de un marido, qué

sé yo. O esta quiere quedarse con esta quintita. Cualquiera que me conocía, sabía que lo mío era educación y nada más. Bueno, era...

**Rosario: Es esto mismo que vos dijiste. Espacio de educación.**

Marcela: Hasta el día de hoy digo es... este... me han ofrecido laburo en otros lugares. Yo dije, yo no quiero pasar más por esto de... de tener que discutir con alguien que ya sé que de entrada no piensa como, yo negociar una nota.

**Rosario: ¿Trabajaste alguna vez en otro diario?**

Marcela: No, trabajé para revistas de educación. Para Aula Hoy, de que era de HomoSapiens, hice notas para otras revistas, este

**Rosario: ¿Y qué te lleva ahora y qué te llevó siempre a escribir una nota, digamos? ¿Qué... qué es en general, cuestiones ponele lo del paro como coyunturales de lo que está pasando ahora o también disparadores...**

Marcela: No, no, las otras. No, no. Mira, en el diario esto así de ahora no lo hacía yo. Lo hacía la sección ciudad. Yo no hacía el tema del día. No, no eh... siempre lo más lindo lo más lindo estuvo en las historias que te encontras las escuelas o tomar alguna experiencia, que haya hecho alguna escuela o alguna problemática.

**Rosario: ¿Y a eso cómo llegabas?**

Marcela: Y la ibas armándolo la nota.

**Rosario: No, pero digo, a ese a ese a esa experiencia.**

Marcela: ¿Cómo me contactaban?

**Rosario: ¿Te contactaban a vos?**

Marcela: A veces me contactaban y a veces vos las descubrís. O sea, qué sé yo, por ejemplo, cuando se hizo la escuela ética de Ciudad Futura eh... cuando se hizo la escuela ética, yo tenía noticia de que estaban haciendo la escuela esa, qué sé yo y lo llamé, le dije, "Quiero ir a ver cómo es la experiencia." El bachiller de Tablada también, el bachiller Tablada, que no funcionaba donde funciona ahora, yo fui cuando lo estaban armando y yo miraba y digo,

"Esto no va a ir a ningún lado." Yo los veía y digo, "Esto es tan un delirio me parecía total." Pero bueno, digo, "Vamos a darle tiempo." Y la verdad que resulta una maravilla, después vos lo seguís al tema y era pero yo también había oído de oír y me fui, me fui a verlo. Era... era ver y vos después evaluás si te sirve la experiencia, pero bueno, escuchar. Eh... a veces te contactaban, "Ché, mira, justo tenemos una alumna que tiene 95 años y se termina el secundario, querés hacerle una entrevista" y vos ibas y sí, que se yo por ahí te encontrabas con gente que no podía ni hablar. Y otra gente que sí. Después me pasaron cosas, el otro día me acordaba de eso, muy graciosas. De hasta de ingenuidad mía, de no tener la práctica de hacer esas otras notas del día. Un día me pidieron, por ejemplo, había venido la embajadora de Estados Unidos a Aricana a presentar un proyecto. Me dijeron, "¿Querés ir a hacerle una nota?" Dije, "Bueno, bárbaro." Y entonces yo me puse a averiguar quién era la embajadora, saber que tenía un origen latino. Dije, bueno, preparé una nota sobre la... la inmigración, este, había preparado toda una entrevista. Llegué era todo un despliegue de movimiento, ¿viste como los del FBI?, bueno. Yo llegué, me dice, "Bueno, acá está la embajadora", estaba ahí visitando la salita, saludaba a los chicos, me senté y le digo, "Bueno, tengo unas preguntas. - Sí, ¿cómo no?" Entonces le hice la primera pregunta, no me dio ni cinco de bola y me dijeron, "Bueno, muchas gracias, eh... todo esto está muy lindo, gracias. Este... hermoso todo, gracias. Nos sacamos una foto, hasta luego, se tiene que ir" y se fue. Yo quedé pintada. Con todas las preguntas. Bueno, terminé haciendo una cosa que me había ido de visita y ya está. Pero quería hacer una entrevista. ¿Qué entrevista? No tenía ni cero oportunidad de entrevistarla. La ingenuidad mía de prepararla, me tomé todo el laburo de investigar quién era. Eso una vez, y la otra vez fue con Eskenazi, que era el director del Banco del Banco de Santa Fe y compró el Banco de Santa Fe, también va a presentar un proyecto educativo. Y yo dije, "Bueno, vamos a verlo." Llegué ya cuando entré dije, "mmm, esto está....", había toda una mesa de comida, estaban todos comiendo, por eso de los periodistas es genial, todos van a comer, a chupar, bueno. Una mesa, había comida de todo tipo, bueno. Y yo también me había preparado las preguntas, supuestamente iba a hacer una conferencia abierta. En un momento viene uno de prensa, nos da una carpetita cada uno. Bueno, acá están las declaraciones de Eskenazi.

**Rosario: Prefabricados todos lo tenés. De hecho tenés la nota escrita.**

Marcela: Claro, acá no, sí, sí, en ese momento no había ni pendrive ni por correo, tenía que ir igual. Acá tenés la nota ya la entrevista, y siguen comiendo y todos chochos, ¿viste? De la vida. Me relajé. Te la tenés que tomar así y no podés ponerte a pelear con el sistema. Y tenés que relajar, porque sabés que no va a ocurrir otra cosa. Y ya está. Después, el día de hoy le escribí algo, por supuesto que esas notas no salen firmadas. Eh... y era una nota bien descriptiva del proyecto que tenía.

**Rosario: Vos hablabas mucho de bah... hablaste recién de... de... de esto del contacto, de no perder el que el periodista vaya al lugar, visite con entrar a una escuela ya ves un montón de cosas la dedicándote toda tu carrera en la misma temática, imagino que las fuentes que has construido son infinitas...**

Marcela: No te podés dar una idea y eso... eso es maravilloso.

**Rosario: ¿Y cómo...?, eso te iba a preguntar, ¿cómo fue ese vínculo?**

Marcela: Eso es maravilloso, porque te vas construyendo una red primero de docentes, docentes en los cuales vos confiás, también tenés docentes en los cuales no podés confiar. También dentro de dentro de los organismos públicos, del ministerio, depende las gestiones también. También de especialistas, pedagogos, eso también. No, fuentes por todos lados. Pero la de los docentes es maravilloso.

**Rosario: Y antes cuando ibas a publicar algo, por ejemplo, si hacés alguna entrevista o algo así, ¿vos lo entregabas a ellos antes?**

Marcela: No, eso jamás, no se hace a nadie. Mira, eso me lo han pedido a mí, no. Yo decía, "Confíen en mí o no hacemos la nota, ya está." Si hay algo de lo cual yo lo interpreté mal, lo escribí mal, lo corregimos y pido disculpas. Eh... sacamos una aclaración en el diario, lo que quieran, pero yo jamás y eso no se debe hacer de ninguna manera porque la mirada es otra, el recorte es tuyo, la construcción de la nota es tuya y se la tiene que bancar. Yo lo que digo siempre...

**Rosario: Esta parte meditamos porque puede generar un problema judicial**

Marcela: No, no, yo por ahí siempre preguntaba como vos, o sea, hay cosas que vos no querés que digan, no las pongo. Pero es bueno saberlas. También había cosas que yo no ponía porque sabía que le iban a traer quilombos. Había maestras que decían barbaridades y digo, a esta chica la echan del sistema, ¿viste? Bueno, era así. Este y por ejemplo, con las escuelas privadas que eran las más jodidas, he hecho un montón de notas. Incluso en Redacción Rosario en la pandemia hablando con docentes y siempre manteniendo la fuente sin decir quiénes eran. Lo bueno es cuando vos ganás credibilidad, sabés que aunque vos no pongas el nombre y el apellido, detrás de eso no hay un invento de una de un testimonio, hay un testimonio real. Eso es lo... lo... lo bueno, vos te lo tenés que ganar a eso. Que sin citar la fuente, vos puedas contar y dar cuenta de ese testimonio y que el... el lector te crea. Eso también es todo un laburo de construir este...

**Rosario: Justo en esta, bueno, en esta última semana se estuvo hablando mucho por el tema de la nota de... de Joni Viale.**

Marcela: No, hay cosas que... que vos pautas antes, a lo mejor te dice, "Mira, yo de esto no quiero hablar." Respetás, no tienen por qué hablar. Respetás, ahora de ahí entregarle la nota. Después gente que no tiene nociones y vos no tenés por qué...una vez me acuerdo María Rosa Stanoevich, que fue ministra de Educación en la época de Obeid, fue 4 años seguido, después sí, 4 años seguido fue ministra de Educación, el primer gobierno de Obeid. Fue la que llevó adelante todo el proceso de ley federal de educación. Eh... y realmente eso fue un desastre, viste, para todas las escuelas, la provincia, fue un desastre. Una vez le hice una nota ella, cuando ya había dejado de ser ministra, que había ido al diario, yo tenía buena relación pero ella... creo que no tenía mucha noción de las cosas que decía. Entonces, eh... le digo, "Maria Rosa, vamos a hablar del eh... cuando usted fue ministra del Polimodal, que la experiencia" y me dice: "Ah, eso fue un fracaso." Ya está. Le hice hablar. Polimodal fue un fracaso. Eh... digo Sí, bueno, ¿y por qué? Ta, ta y se explayó. Ahora te doy el título, el polimodal fue un fracaso. Y llamó al otro día desesperada: "Ay me parece que yo me equivoqué con lo que dije", bueno, era y le digo, "Bueno, pero ¿usted fue ministra? A ver". Y le digo, "¿Hay algo que no dijo?" "No, no, yo lo dije, pero ahora que lo leo, me doy cuenta que no lo tendría que haber dicho".

**Rosario: Claro, lo dije en confianza, sería.**

Marcela: No, no, no lo dije en confianza. Sabía que era una entrevista, que la estaba grabando. Le pregunté

**Rosario: No, digo, pero ella como que entró...**

Marcela: Como que se soltó como quien estaba tomando un café y lo largó.

**Rosario: Claro.**

Marcela: Y no me dijo no digas nada, pero lo dijo así. Y me dice, le digo, "Pero está mal lo que?", "No, no, no, tenés razón, lo que pasa que ahora me dio como cosita" y bueno, ya está, era impreso, no había forma de corregirlo, era.

**Rosario: Claro, porque encima en porque por ahí hoy en día se puede modificar.**

Marcela: Yo a ella no le iba a cuidar la espalda. Ella fue ministra de educación, tenía que saber, si no... no sabía, lo lamento. La verdad que no le iba a cuidar la espalda. ¿Qué... qué quieres que te diga? Es así. Se tienen que hacer cargo de lo que hicieron y lo que dice.

**Rosario: Sí, porque además volvemos, fue en el marco de una entrevista y demás, pero bueno, sí... sí entiendo que lo que le pasó fue eso como que ella habló como si no tuviese ningún tipo de responsabilidad.**

Marcela: Sí, sí, sí, totalmente. Sí, sí, como que fue una cosa que ella vio de afuera. Este, no, no, la verdad que hay muchas experiencias yo yo rescato mucho mi trabajo, lo disfruté, lo pasé muy malos momentos. El año que decidí irme, yo en el 2019 cuando volví en febrero a laborar de vacaciones a laborar, volví y al otro día tenía un dolor de cabeza y ya estaba mal. Ya el diario estaba mal, viste cuando vos ves que cada cosa tenés que pelearla, yo ya había perdido las ganas y no podía recuperarla yo dije no, esto, así no quiero venir a trabajar. Y justo estaban ofreciendo retiros voluntarios y yo cumplía los 60 a fin de 2019. Y me acuerdo que hablé con la abogada del gremio y me dice, "Mira, si el diario te ofrece plata, cuando te falta tan poco para jubilarte, agarrarla." Porque nadie le va a dar plata a alguien que se está por jubilar. Y así que lo me acepté y nunca me arrepentí de lo que hice. Nunca. Nunca, porque

**Rosario: ¿Había mucha gente en el diario todavía en ese momento?**

Marcela: Sí, sí. Y después vino la pandemia. Al otro año vino la pandemia y ahí ese fue, creo que fue el final.

**Rosario: Sí, la otra vez me contaron que hubo como 40 retiros voluntarios el año pasado**

Marcela: Sí, ahora, ahora. En que ya en el diario no queda nadie, de los que éramos nosotros no queda nadie. Cuando yo me fui ese año todavía había un montón de gente, no queda nadie. Y los que están tomando ahora bajo condiciones muy muy precarizadas. Pero en todos los medios, ¿eh? En todos los medios, muy precarizado.

**Rosario: Y...no quiero decir, le ves futuro al periodismo, pero...**

Marcela: Sí, yo sí, no hay que nunca hay que perder la esperanza. Nunca hay que perderla, yo creo que como todos los laburos se va a transformar. Yo tengo mucha fe en ustedes, en las nuevas generaciones, la verdad que sí. En las generaciones que están interesadas en hacer periodismo. Si vos querés hacer eh redes personales y ser estrella, puede ser periodista, puede ser comunicador, puede ser artista, panelista, qué sé yo, no creo en el periodismo panelista. Que van y gritan y dicen cualquier cosa, lo que puede decir yo o la verdulera sobre cualquier tema. Este, no, no creo en eso. Pero sí tengo mucha fe porque hay muchas más herramientas. Vos pensá, yo me formé en la dictadura. En la dictadura, o sea, que era cero formación. Este, uno hay cosas que accedió después. Ahora tienen una multiplicidad de... de... de herramientas hermosas, o sea, así como todo esto vos lo podés potenciar para hacer eh... cosas pasajeras También lo puede potenciar para hacer cosas muy interesantes, muy ricas. Ponerle contenido, qué sé yo los podcast, pueden ser boludeces o pueden ser la verdad entrevistas muy valiosas. Yo accedo a podcast, por ejemplo, de... no me preguntes el nombre, porque no me voy a acordar, porque son mis hijos, yo tengo un hijo que vive en Misiones, que le interesa todo la agroecología, bueno. Y él, ellos acceden a unos podcast que se hacen en Colombia, por ejemplo, son colombianos. Yo sigo a un tipo que se llama Jaime Restrepo, que es especialista en agroecología. Y conecta con un montón de periodistas dedicados a investigar los procesos de agroecología, bueno. Son tan interesantes. Yo lo... los escuchamos en el viaje, en los viajes cuando vamos a Misiones, son tan interesantes. Vos no sabés la riqueza que tienen, de temas que a lo mejor no me voy a poner a leer.

**Rosario: Claro.**

Marcela: Y yo digo, "Mira, vos el periodista, la vuelta que le encontré", y tienen una cantidad de... de audiencia que vos no te la imaginás y son un montón de pibes jóvenes, bueno, que acceden a ese otro tipo de medio. Por ahí lo... yo creo que hay que correrse también de lugar y ver lo que está siempre a la luz y buscar alternativas, ¿no? Con muchas.

**Rosario: Y eh... vos hablabas de que un periodista se pregunta y que está constantemente cuestionando eh... ¿vos lo decís en términos de responsabilidad? ¿En términos de convicción? ¿En términos de... vos consideras que el periodista tiene la responsabilidad...?**

Marcela: Como parte del trabajo. Sí, como responsabilidad y parte del trabajo. Sí, claro que tenemos, como cualquier trabajo tenemos responsabilidad. En hacer bien tu laburo. Y qué sé yo, no sé, me parece que... O sea, no es, tampoco tenés que torturarte ni vamos a decir que tenes que ser Juana de Arco. Pero cuando vos querés hacer una nota sobre un tema X que te interesa profundizar, te tenés que hacer preguntas. Podés juntar dos o tres fuentes y con eso elaborarlo o también volver a preguntarte si lo que te dijeron te alcanza o no. Este, siempre uno parte de una idea, ¿no? No sé, yo ahora me estoy preguntando mucho qué va a pasar con el tema docente porque la precariedad, así como está el tema en el que está cayendo la docencia, no tiene vuelta. No tiene vuelta y ya las docentes no son las mismas que eran antes. Y viste y las que las que las consecuencias las van a padecer los pibes. O sea, no... no son las que eran antes en el sentido de que muchas son sostén de hogar, eh... tenés que o sostén de hogar o tu sueldo complementa el de la familia, en un aporte importante, ir a trabajar sin ganas, el malestar. Hay cero discusión pedagógica con la provincia, cero discusión pedagógica. Con todo lo que he tenido para criticarle a los demás ministerios, todos tenían líneas de capacitación de...no hay nada. Nada y lo poco que hay es todo enlatado. Ya son todos programas que ya vienen armados, lo que tenés que hacer, decir, aplicar y evaluar. Es como señorita de primer ciclo, visto que la revista que te lleva de todo lo que tenés que hacer y decir, bueno, igual. Eso a mí me preocupa muchísimo.

**Rosario: Sí, como una receta que podés extrapolar a cualquier...**

Marcela: Exactamente, eso por ejemplo me preocupa muchísimo. Porque eso es cerrar el debate mal.

**Rosario: Tampoco estamos en un contexto esperanzador, educativo desde ya, pero**

Marcela: De nada, ni social, ni político, ni económico, todo mal, todo. Vos sabés que yo digo, no hay un día que vos te levantes y veas una buena. Una buena, por favor. Algo, una buena. Mira que uno le pone ganas, ¿viste? Para

**Rosario: Sí. Sí, mucho de... de... de mi inquietud en relaciones de temas tiene que ver con eso, ¿no? Con por ahí enamorarse de... de una idealización de un tipo de periodismo y demás y después consumir muchas cosas, cosas mal hechas, mucho... mucho contenido desechable, efímero y constante y que otra... y otra... y otra en esto de la era de la sobreinformación otra nota y otra nota y nota que complementa la nota, de la nota, de la nota y así pero con dos renglones, o sea, cada una haciendo un texto más o menos con muchas palabras como para estirarlo y con un tuit. O un video que publicó...**

Marcela: Yo te digo que también eso. Por ahí me pregunto a veces, si eso estuviera bien hecho, si no también no tiene el mismo efecto. Si vos podés hacer...te lo pongo con un ejemplo de la gráfica. Titular no era fácil, en un medio gráfico, porque vos tenés un espacio determinado con determinada cantidad de caracteres, con determinado tamaño y vos tenías que titular en ese espacio, en ese te decían titulé acá, dos líneas, una línea, bueno. Y vos por ahí le decías al diseñador, "Poneme tres líneas porque el título en una no me va ni por casualidad. No, no, tienen que ser dos, poneme negociabas dos." Y estaba tres horas ahí, bueno. Esa... ese... ese ejercicio, ese ejercicio de.... de poder sintetizar en un título, en una idea. Si se hiciera bien con profundidad y convocara por lo menos a pensar y fueran tres líneas, yo no sé si lo lo lo planteo como duda. Si no estaría mal también cuando el medio te exige esto de la rapidez y demás, saber hacerlo bien. Y no mentir en la en la corta información. Después vos podés tener otras instancias de ampliar o pero también

**Rosario: Para mí uno de los principales problemas es cuando tomás esas dos líneas y las querés hacer una nota.**

Marcela: Ah, no, eso... eso.... ah, te entiendo. Sí, no, no, no, no.

**Rosario:** Porque viste, porque alguien retwitteó, entonces vos compartís y así se empiezan a viralizar, viste, entonces una especie de cadena de hechos que quien lo ve se queda con esa información y ya está, después si saliste a corregir, es otra historia, o sea, como

Marcela: Y... ya pasó, le pasó. Ya pasó. Ya pasó. Ya está, ya fue. Ya quedó así.

**Rosario:** Es todo muy así muy... muy una vorágine constante y las cosas que bueno, a ver, es lo mismo que... que vemos por ahí con noticias más a nivel nacional, pero digo, esto Milei tuitea lo de Libra y después a las horas lo borra y pasa esto, pasa aquello y eso fue en una noche.

Marcela: Sí. Sí.

**Rosario:** Y estamos y después siguen apareciendo cosas, ¿no? Pero estamos hace una semana hablando de lo que pasó en esa noche. Sí. No, porque puso el tuit en este momento y fue

Marcela: Lo que pasa es que la gravedad que tiene eso. Las consecuencias son tremendas. Es terrible porque se tiene muchas derivaciones para todos lados.

**Rosario:** Pero fueron un par de horas y pasó de todo. Entonces es como que en ese y constantemente estamos así solo que algunas tienen más difusión y otras menos.

Marcela: Sí, sí, sí, debe haber un montón de casos, así que sí, sí, sí.

**Rosario:** Eh... a... a eso me refería. No... no... no... no... no lo de sintetizar porque bueno, sí, qué sé yo también. Si uno sabe utilizar la herramienta de síntesis sin dejar así cortado, esto "se bajaron de categoría las escuelas" en un título ganchero bueno

Marcela: Claro, eso era eso, yo siempre me acuerdo de ese tema. Hay varios, ahora no me voy a acordar, pero hay un montón. Con Matías nos reíamos siempre porque había cosas que era por ahí nos llamaba y nos decían, "Che, vieron que ahí está esa nota que está dando vuelta, que hay un millón de pibes que no van al jardín de infantes", por decirte algo así, y nosotros decíamos, "Hace 2 semanas que lo publicamos", o sea ni siquiera leían lo que

publicábamos. Era eso te daba bronca. Porque si no... no... no ves lo que hacemos. Era bueno, no sé.

**Rosario: Sí, también es como vos decís esto de la jerarquía quizás de las temáticas y cómo se encendieron todas las alarmas cuando creyeron que vos querías meterte en política porque**

Marcela: Eso era claro, eso fue una anécdota, pero fue una anécdota bien representativa de donde se ven conspiraciones entonces todos lados, en el periodismo, viste, que es como que está todo el mundo conspirando y a veces las cosas son más lineales de las que supones.

**Rosario: Sí. Sí, mismo ahora, bueno, tengo todos los ejemplos en la cabeza de esto, pero se filtró la parte esta de la entrevista, bueno, pero y las filtraron a propósito, bueno, pero y no se les debe haber escapado de esto. En realidad están operando porque no sé qué le escapó**

Marcela: Claro, capaz se le escapó al tipo de... que la largó porque la tenía que largar y se le fue. Eso es así. Sí, viste, es la conspiración de sí, de esos ejemplos hay un montón.

**Rosario: Pero bueno, todos también quieren también hay un oficio ahí del periodista de quiere encontrarle, ¿viste?**

Marcela: Sí, sí. ¿Qué sé yo? Claro, la pregunta tiene que ser con sentido, si no también ¿Qué sé yo? Tenía que tener alguna otra herramienta que te lleve a hacerte esa pregunta, si no tampoco se justifica. Tanto rollo. Tanto rollo, pero no sé. Pero bueno, es un... un tiempo difícil, la verdad que yo no sé si me gustaría trabajar en el diario ahora, pero creo que me fui en el momento justo. Este, no sé si me gustaría laburar ahí.

**Rosario: Ni en ese ni en ni en cualquiera, digo, porque Redacción justo tiene otra dinámica, al ser cooperativa.**

Marcela: Sí, no tiene otra dinámica y insisto con esto, uno yo estoy en otro momento, no... no... no... no soy el mejor ejemplo ahora de periodista porque estoy de abuela, estoy... quiero estudiar, o sea, estoy haciendo cosas que tenía ganas de hacer, qué sé yo. Desde ahí terminé hice un curso de lengua de señas, porque siempre quise aprender lengua de señas, bueno. Y ahora quiero hacer esto de alfabetización e inclusión, porque me encanta el tema,

me encantan los profesores que están y sé que le voy a meter pila para adelante y también voy a romper los huevos con la alfabetización con herramientas. Este, no sé, eso, estoy con otras cosas, priorizo otras cosas. Eh... no dejo de escribir para *El Eslabón* y bueno. Ayer hice una linda nota que va a salir ahora este sábado de justamente un poco hablando de todo esto, mira, con Gustavo Brugman, que es profesor de humanidades, docente bárbaro y hablando de la agenda prioritaria de la agenda pedagógica, las discusiones que no pueden faltar en este momento. Y él dice algo muy interesante que creo que puede servir para el periodismo también, esto de... de volver a... a pensarse y a crear y fundar otras experiencias. Que es un tiempo para eso. Que hay que romper con lo conocido, no desecharlo y animarse a hacer algo diferente.

**Rosario: La clave no está en volver a quizás a lo de antes porque**

Marcela: Nunca se puede volver porque pero sí recuperar la experiencia, para mí eso es fundamental. Recuperar la experiencia es fundamental. Siempre tenés algo para... para verlo además porque es imposible, o sea, yo no podía volver a hacer un diario papel.

**Rosario: No, pero hay algunas experiencias quizás medio nostálgicas que**

Marcela: Sí, sí, sí, sí, pero por ejemplo, voy a seguir defendiendo y creyendo que las historias tienen valor en el periodismo. Que contarlas bien, hacer buenas notas, buenas entrevistas, eso tiene valor. Este, y hay que defenderlos esos espacios.

**Rosario: Sí, no importa el formato, digamos. No es necesariamente el papel que se**

Marcela: Claro, pero contar bien está bueno, ¿viste? O hablar de problemáticas y mostrarlo con...el otro día vi una linda nota de Infobae sobre un tema cotidiano, la adaptación al jardín de infantes. Y dan la mirada de varios especialistas y la verdad que es una nota interesante. Que además le interesa a muchas madres. Mhm. Temas cotidianos, qué sé yo. ¿Por qué a los pibes le cuesta más matemática? Bueno, empecé a preguntarles a los pibes, maestras, especialistas. En vez de titular los pibes no entienden matemática. Y te queda con los informes de las ONG que lo único que hacen es promocionar programas que se le pagan al Banco Mundial para que después hagan lo que quieran, eso. O te digan lo que ya sabes. Che yo no sé si te va a servir algo de todo esto, pero Eh... no sé si te servirá algo

**Rosario:** Porque en realidad como decías, mi experiencia hoy no tiene que ver tanto con el periodismo quizás o estás desde otro lugar. Pero en realidad sí, justamente.

Marcela: Sí, sí, más que con el periodismo de ahora, lo que se hace ahora me refiero a lo que pasa en *La Capital* ahora

**Rosario:** Pero es que en mi... yo más allá de que sabía de tu experiencia en *La Capital*, hice un... un listado de... de periodistas que me interesaba... me interesaba entrevistar y bueno, otro de Redacción Rosario es Facundo Paredes. Porque la idea era bueno, una amplitud de... de... de género, de edad, de secciones en las que trabajan y demás. Y poder recuperar esto, distintas experiencias. Sí, *La Capital*, también va a estar *El Ciudadano*, Rosario<sup>3</sup>. Eh... y... y todos tienen dinámicas totalmente diferentes.

Marcela: Totalmente. Y expectativas distintas también.

**Rosario:** Esto que yo te decía. Eh... nada, que por ejemplo, una nota, las notas más leídas me mostraba la otra vez en *La Capital* habían sido las del Wanda Gate, la de los Palmeras y la de

Marcela: Bueno, vos sabes que yo ahí te cuento algo. Nosotros con Matías logramos y eso lo teníamos, que notas de educación fueran las más leídas. Y notas, no eran notas gancho la maestra se enamoró de un pibe de 12 años, no era eso. Ni un pibe violó a tres alumnas en la escuela. No, no era eso. Eran historias de... de vida. Y eran las notas más leídas. Logramos eso y logramos demostrar eso, que también las notas de educación podían ser las más leídas. Este, con pequeñas experiencias, bueno. La verdad que

**Rosario:** Es la prueba de que todavía eso a la gente le gusta y la gente que hay quienes leen buenas notas, más de más desarrollo

Marcela: O que también este, qué sé yo cosas que la gente no sabía, no... no se esperaba, bueno. Logramos eso. Cosas tristes, alegres, buenas para celebrar, pero logramos que sean las más leídas. O sea, también rompimos con ese esquema de pensar que solamente los culos y las tetas, como decimos nosotros, son las más leídas. Que hay otras historias también. O entrevistas también. Por ahí pasaba el sábado a la mañana, ¿viste?

**Rosario: Pero bueno, historias de vida de... de personas más... más cercanas, digo que sin necesidad de que sean quizás famosos, bueno, lo que sale en la televisión de todos los días, sino contenido más local.**

Marcela: Bueno, el contenido local, eso era una de las reglas que teníamos, darle prioridad a los contenidos locales de la provincia, eso más que nada por el diario en el diario local. Y eso estaba bueno también, porque era reflejar que si bien teníamos de qué sé yo muchas cosas de pedagogía latinoamericana, después otras experiencias, bueno, también a nivel nacional, pero la verdad que la... la prioridad la tenían los temas locales. Eso también te va generando una red, ¿viste? De... de escuelas, de pibes.

**Rosario: Sí, eso que hablábamos, puentes, de contactos.**

Marcela: Yo hay chicos mira que un tema que seguí mucho fue una vez un quilombo que hubo en la escuela San Antonio de acá de donde está la iglesia San Antonio. Y con el grupo de los chicos del centro de estudiantes eso fue muy gracioso porque eran eh... tuvieron un problema, entonces hicimos la nota, la seguimos. La escuela después llamó al diario a quejarse que nosotros le estábamos llenando la cabeza a los chicos, bueno, mirá vos la locura. Era una, además los pibes se manejaron siempre bien respetuosamente y de ahí salieron un montón de notas, hasta hasta una chica trans, este, que era alumna de ahí, bueno, la historia de ella, eh... el centro de estudiantes, salieron 2 millones de temas. Y después los pibes habían encantado tanto, que iban todos los días al diario, o sea. Entonces, nosotros lo hacíamos subir y ellos venían y decían, "Hoy tuvimos un problema con...", entonces nos costó hacerles entender que no todo les podíamos hacer nota por cada cosa que hacían. Bueno, eso también costó hacerles entender, pero los hacíamos pasar, entonces iban al diario y hay dos o tres que yo los sigo cada tanto me escriben, bueno. Nos seguimos encontrando, ¿verdad? Bueno, y ese era otro tema. Jamás de los jamases tuve contacto con pibes menores de edad en las redes sociales. O sea, nunca, mira que te pedían amistad, ¿viste? Yo le decía, chicos, menores de edad jamás en las redes sociales. Nunca en las redes, además les digo que yo en las redes sociales no tengo filtro y es mi red social, no es la red del diario.

**Rosario: Sí, siempre es justo que me decías al principio lo tomaste como tu tu espacio para tu expresión a poner que para difundir las notas de...**

Marcela: No, mis redes sociales hago lo que quiero, difundo la nota que quiero, lo que tengo ganas,

**Rosario: Pero no como mi imagen como periodista...**

Marcela: No, no, para nada, no, no podría jamás. Es más, te digo, como yo me cansé de que me dijeran que era periodista militante, en Twitter puse periodista militante. Orgullosa de haber sido maestra, ya está, así no me hinchán más.

**Rosario: ¿Quién te decía eso?**

Marcela: Hay muchos lugares. Compañeros también en el diario. Como un despectivo, claro. Porque viste ahora vienen los periodistas militantes que te criticaban, ellos son candidatos a concejal. ¿Viste? Entonces Claro. Eso. Y yo digo, "Bueno, sí, militante, sí tanto se va"

**Rosario: Bueno, ahí hay una muestra clara, por ejemplo, ¿no? Digo de la construcción esta de la marca personal y el**

Marcela: Yo tuve ofrecimiento para estar en la política, no te voy a decir de quién ni nada, eso me lo guardo, ni para qué, pero hasta de trabajar en un ministerio de educación, estar en política, siempre dije que no porque yo decía, no... no... no... no... no es mi y por ahí había gente que no te creía, ¿viste? No, si vos escribís esto, ¿y qué tiene que ver? Soy periodista, no escribo para ser política, candidata a algo.

**Rosario: Si, es esta diferenciación con esto de no escribías para fortalecer tu figura.**

Marcela: Si no, porque por eso te decía, lo de la marca personal no es solamente tuitear, a ver, se puede construir desde otro lugar. Este, de la credibilidad. Yo te ¿Qué sé yo? Leo Graciarena, te lo pongo al Leo que me pareció siempre un laburante con los pies en el territorio. Siempre valoré mucho eso de él. Eh... y Leo lo conocía todo el mundo y él no tuiteaba las notas tuyas primero a través de sus redes sociales. Compartía la nota que había escrito. Claro. Esa es la gran diferencia. Este, pero eso es... es un tema. Es un tema.

**Rosario: Bueno, por ahora...**

Marcela: Bueno, no sé, Cualquier cosa, Rosario, escribime después, preguntame, yo espero que te sirva porque esto debe ser un bodrio.

**Rosario: No, no, no, para nada. A mí me... me encanta, me encanta. Me gusta mucho escuchar eh... escuchar experiencia de... de otros, en diversos diarios, distintas, desde... a mí me gustó el periodismo desde que yo era chiquita hasta eh... yo hice una construcción.**

Marcela: No, miro, yo creo que la vocación es una construcción, una construcción que se va haciendo durante toda la vida. O sea, lo que a vos te gusta hacer. Y está bueno que así sea porque creo que es más rico. Lo mío empezó como hacer una carrera porque en ese momento no tenía mucho para elegir. Yo vengo de San Nicolás, me vine a vivir acá. Eh... terminé la carrera y estaba laburando y quise ser maestra, fui maestra, después entré al diario y después vas perfilando lo que te gusta. Y tuve la felicidad de poder conjugar educación y comunicación. Son dos temas hermosos, maravillosos y poder construir de eso un laburo.

**Rosario: Y que efectivamente te apasiona porque continuás leyendo y consumiendo.**

Marcela: Por eso te digo, es me gusta, pero también es me gustaría haber leído más cosas, otras cosas.

**Rosario: Te tira, te tira.**

Marcela: Lo agarro primero Sí. Este, o qué sé yo, voy a preparar una entrevista y me leo todo el libro. A veces no necesitás leer todo el libro. Eh... con ver una parte para hacer la nota ya está. Sí. Mira, hoy justo hoy y ayer. Una nota que hice justo en el 2019, un libro de Guillermo Ríos que es cientista de la educación, eh... se llama hora de abrir los ojos, que es una frase extraída de María Teresa Miguel, que fue una maestra que trabajó en la Vigil, que tiene un libro muy conocido antes de la dictadura que se llama "Maestro Pueblo, Maestro Gendarme", que marcó generaciones de docentes militantes. Y él es en el libro de este... "Hora de abrir los ojos", recopila, es su tesis de doctorado. Y lo que hace se pone a investigar cómo se formó el SINTER. El SINTER es el sindicato de trabajadores de la educación de Rosario, que es una fusión con otro sindicato con el cual se hace también Amsafe. Y las maestras militantes de ese momento, que eran minas revolucionarias, pero también que daban debates profundamente pedagógicos, eran estudiosas y demás. Y lo volví

a leer ahora porque con todo esto de que Pullaro diferencia entre gremialistas y docentes, lo cual es una aberración. Los docentes nos acompañan, pero los gremialistas no, bueno. Eh... es una barbaridad. Y ese libro realmente es tan revelador de lo que es la historia pedagógica santafesina. Ya te digo, vuelvo a esto. Lo agarré y lo empecé a leer de nuevo porque tenía ganas de lo de me acordé y digo, bueno, es hermoso todas las cosas que cuenta. Eh... este, pero bueno. Ahí está. Bueno, Rosario.

**Rosario: Bueno, gracias...**

Marcela: No, gracias a vos de que

**Rosario: Eh... no descarto la posibilidad de volver a escribirte por para consultarte algo**

Marcela: Sí, no, porque además esto debe ser un bodrio, ya te digo, por ahí medio desordenado, no sé, fue saliendo. Vos toma lo que quieras, yo no tengo problema.

**Rosario: A mí me gusta igual que... que sea así una conversación, me siento más cómoda que**

Marcela: Sí, sí, siempre sale mejor. Por eso te digo, tenés libertad para tomar lo que quieras, yo no tengo problema. ¿Eh? Lo que te dije a vos lo digo, lo he dicho a todos lados así.

**Rosario: Sí, además por lo que me contaste, nunca tuviste muchos pelos en la lengua**

Marcela: En absoluto. En absoluto, eso no me trajo satisfacciones y y también malestares, pero bueno. Pero no me arrepiento.

**Rosario: Lo hiciste a tu manera**

Marcela: Sí, sí, no me arrepiento para nada. La verdad que no porque qué sé yo, por ahí pienso que a lo mejor haría cosas que le dedicaría menos tiempo al diario, como lo dice en su momento pondría repartiría el esfuerzo en otro lugar. Este, pero bueno. También es, como te dije, también un lugar de militancia. Que es militar el espacio y conocer gente muy valiosa, muy piola, la verdad que eso es fantástico. Experiencia así de aprendizaje.

**Rosario: De compañeros, colegas, hasta**

Marcela: Compañeros, colegas, educadores, este sí. Viajes. Eso, los viajes por la provincia, conocer escuelas, lugares que nunca me imaginé que iba a conocer. Eh... eso también, es también de hinchar, no era que me lo regalaban, era de hinchar.

**Rosario: Sí, sí, sí, sí, sí. Pero digo, todo enriqueció a... a todo ese capital totalmente de conocimiento que tenés ahora sobre... sobre el tema que también eso es muy valioso. Que bueno, hoy también en esto del periodista mediático y multitasking y sé un poco de todo. Eh... es difícil ver cómo cualquiera puede decir cualquier cosa sobre cual...**

Marcela: Sí, el tema de la especialización en... para mí ese, viste que los medios eso no les interesa ahora, tener eh... compartimentado, digamos, la... es muy... tenés periodistas especializados en economía, en educación, en política, más que nada, en temas internacionales, bueno. Pero eso ya es como que medio que no les interesa y para mí es un error. Es un error. Vos tenés una segmentación de público y de audiencia que... que... que les interesa determinados temas.

**Rosario: Y que lo busca después. Busca alguien que diga algo distinto de lo que puede decir.**

Marcela: Es que el mismo deporte, el mismo deporte. El mismo tema de deporte que muy rico y tiene cosas muy lindas, no solamente fútbol. Sí.

**Rosario: Que no sea todo análisis del resultado liso y llano**

Marcela: Claro, que sea solamente eso, no, no y después recuperar insisto la especialidad de cada uno, la mirada del fotógrafo, la mirada del diseñador, ese trabajo integrado yo te puedo asegurar que te deja la nota mucho mejor que este que si escribís, copias y pegas. Lo veo los chicos del *Eslabón*, ¿viste que hacen las tapas, se esmeran, a lo mejor están Son bárbaros, Las tapas del *Eslabón* son geniales, son geniales. Se divierten mucho. Yo no voy a los cierres. Creo que habré ido una vez al cierre. Te divertís mucho. Bueno, ese clima tiene que estar, tiene que estar. Es el clima donde uno crea más de aprendizaje, eso no tiene que fallar. Y el mensaje tiene que ser siempre esperanzador. Siempre, nunca es como esto es la... la educación te trae un mensaje que no es esperanzador, no es educativo. O sea, lo decía Stella Maldonado que fue muchos años secretaria de la CTERA: "Si usted cree que con la educación, no se pueden lograr cosas, no se puede cambiar la vida de alguien, dedíquese

otra cosa” Yo creo que en el periodismo es lo mismo, si vos crees que es todo igual, hay que hacer otra cosa. Ella decía no sea docente, dedíquese otra cosa, pero no sea docente. Y es así. Yo pienso que es así, cambia vidas, cambia vidas. Bueno, me enganché hablando...

**Rosario: No, está bárbaro, está perfecto.**

Marcela: Quién era el mozo que nos había atendido? Yo te invito, deja Rosario, la próxima invitás vos.

Entrevista N.º 3: Agustín Lago

**Fecha: 11/03/25**

**Rosario: ...parezca, simplemente decís “no, esto no”**

Agustín: Despreocupate.

**Rosario: Te lo pongo cerca nomás...**

Agustín: Sí, sí, nomás dale.

**Rosario: Bien. Eh... bueno, ya arrancaste contándome un poquito, pero, ¿cómo empezaste vos en el periodismo? ¿Cómo Leí por ahí que estudiaste en el Iset, pero no**

Agustín: Sí, yo estudié y me recibí en el ISET y después hice el postítulo en la UNR del cual nunca entregué el TFI, que ahora lo tengo que terminar este año. Me quedó ahí, cuenta pendiente que la quiero cerrar este año. Eh... me recibí en el ISET, mi idea siempre fue hacer periodismo deportivo desde un primer momento porque yo estaba yo vengo del mundo de jugar al voley, de jugar al fútbol y me gustaba mucho ese palo.

**Rosario: ¿Sos de acá?**

Agustín: Yo soy de acá, sí. Mi familia es de acá también. Y bueno, mi vieja un poco me dijo, "Metete igual en periodismo integral y de última después si querés especificarte en algo que sea deportivo, haces deportivo, pero no te circunscribas a deporte". Y cuando me recibí, eh... empecé a tener algún tipo de incidencias así, pasantías, obviamente no pago. Eh... en distintas radios, AM, alguna FM, estamos hablando de AM Libertad, la no la 89.9, las radios que son de de fácil acceso cuando uno compra un espacio con sus amigos para hacer un

programa, para no divertirse, sino para empezar a hacer prácticas también, de lo cual también sirve mucho. Y mi idea siempre fue hacer periodismo deportivo. Eh... yo estudié en el ISET 18 y me recibí junto con una compañera que ya era una locutora consagrada de Radio 2 que se llama Carolina Palandri. Ya en ese entonces ya tenía como 15 años en Radio 2 y era una de las voces muy históricas de la tarde de la radio. Y yo tuve siempre mucha facilidad para escribir. De hecho colaboraba mucho con mis compañeros porque me... me... me... me hacía fácil la escritura de las notas. Y cuando nos recibimos ella me hizo el favor de tirar mi currículum para ver si yo podía tomar algún reemplazo en Televisión Litoral. Sobre todo en la parte del servicio informativo, que la redacción es mucho más amena que un... que en un diario. Tiene otro tipo de formato mucho más este... hablado, por así decirlo, lo escribís como hablás. Y me llamaron de *Rosario3*. Yo tenía 20 años recién cumplidos y gracias a que ella tiró mi currículum, yo hice dos meses de pasantía en *Rosario3*, ni siquiera en el servicio informativo y fue una escuela.

**Rosario: ¿De qué año estamos hablando?**

Agustín: Y esto habrá sido en el 2012. Yo estaba por cumplir 21 años, yo soy del 91. Eh... y fue una escuela como... abrupta, o sea, recién egresado de una de una escuela de periodismo o de un instituto, me encontré con un universo completamente distinto en la práctica.

**Rosario: Que además dentro de todo estaba creciendo, o sea, era incipiente porque no es...**

Agustín: Vos imaginate que yo hacía un mes que estaba con todos mis compañeros de casi todos mi misma edad y a los dos al al mes estaba al lado de gente que uno miró toda su vida en tele o en mi caso siempre fui de escuchar mucha radio y en medio como me pareció como un golpe medio abrupto para bien lo digo. Eh... y te empiezan a pasar cosas muy lógicas cuando vos eh... te pasan ese tipo de circunstancia o por lo menos yo creo. Eh... de sentir que uno no está preparado para tan rápido meterse o insertarse en ese mundo. Eh... fueron dos meses nada más, me sirvió muchísimo. *Rosario3* es medio una isla dentro del canal 3. Es un equipo de trabajo que desde que se formó, si yo mal no recuerdo, fue en el 2006. Eh... siempre tuvo un equipo de trabajo casi integrado por las mismas personas, fue variando en algunos nombres, pero los históricos siguen estando desde el que lo fundó hasta los primeros redactores en su mayoría siguen estando. Y es un equipo que se conoce muy de

memoria. Se fue incorporando gente nueva, muy joven en los últimos años y le dio como... otro color. Eh... se incorporó un equipo de de redes, cosa que antes ni siquiera estaba pensado. Pero bueno, yo terminé la pasantía ahí y cuestiones del destino eh... yo tiré currículum por todos lados como cualquier persona que estaba buscando laburo.

Eh... empecé a tirar el currículum por todos lados y me dijeron que empiece a trabajar como asistente de piso en Somos Rosario que ahora está en zona norte, pero antes estaba acá a Francia y 9 de julio. Y yo empecé trabajando en Rosario Deportes, que es que en definitiva era lo que a mí me gustaba. Rosario Deportes en ese momento conducido por Jesús Emiliano, tele, yo nada que ver con la tele, no... no entendía nada. Y me pusieron a hacer todo lo que son los títulos que uno ve en la pantalla de una tele, las gráficas o zócalos como uno quiere llamarle. Eh... y yo me encargaba de eso porque claro, me vieron que yo recién salía de *Rosario3*, entonces dijeron, "Che, este pibe recién que haga asistencia en piso y de paso que también escriba lo que va a aparecer en pantalla." Y la verdad me pareció algo. Y estando ya dentro de de *Somos Rosario*, me empezó a pasar lo que le pasaba al mundo del periodismo cuando arranca. Empecé a conocer a gente que trabaja en otros programas y que me dieron otro tipo de posibilidades laborales. Eh... puntualmente dos personas, una es Anita Martínez, hoy es concejala, dirigente política hace mucho tiempo, pero en ese momento ella tenía una conducción de un programa la mañana en Somos Rosario y me llevó como como su productor. Y el que era co conductor de ese programa que es Ignacio Negroni, Nacho Negroni, me llevó a un 24, un diario de economía y negocio que no tenía nada que ver con eso. Pero bueno, fueron mis primeros sueldos económicos (poco) pero fue lo único en lo que yo me empecé a... cómo a hacer pasito tras pasito. Y en 24 creo que habré durado un año igual que en Somos Rosario porque me vino a buscar Jesús Emiliano, el primero que me había dado la en como Rosario me dijo, "Che, te quiero de productor en Radio Dos. Yo voy a hacer un programa nuevo a la tarde y creo que lo hagamos juntos porque con... con tele en la tele con vos laburé muy bien. Yo te repito, yo tenía 22 años o 22, 22 años, eso. Y renuncié a un laburo en el cual yo era monotributista como normalista y cuatro para pasar a cobrar en negro. Me pagaba una productora, digamos. Y era un salto, no te digo el vacío, en realidad estabas entrando de nuevo en un multimedio muy grande con mucha proyección donde como me pasó en Somo Rosario, conoces a mucha gente que te puede dar unas posibilidades si las sabes aprovechar y un montón de circunstancias que también uno tiene que tener en cuenta. Y una vez que entré ahí en... en *Radio 2*, se me

abrieron dos caminos. Mis compañeros *Rosario3* me volvieron a ver y volvieron a llamar. Y que es muy difícil que entre gente en *Rosario3* porque repito es un plantel que es muy estable. Y por el otro lado se da una situación de que despiden a la productora del uno mañana de 6 a 9, una de las dos productoras que tenía el problema Roberto Caferra y... Ahí la situación cambió porque yo acepté irme de un programa de la tarde en el que corría en negro para empezar a trabajar en blanco como empleado de Televisión Litoral. En principio por 3 horas, que era lo que duraba el programa de 6 a 9 de la mañana, en el que sigo trabajando en la radio. Pero con posibilidad de trabajar en *Rosario3* y extender ese turno a 9 horas. Así que ahí arranqué. Así arranqué en realidad como productor de Caferra. Como uno de los tantos redactores que tenía *Rosario3* de cualquier tipo de temas de ocio, espectáculo, de policial, información general, política. Porque dentro de todo tenés que saber un poco de todo... todo. Más allá de que uno no tiene que especializarse en eso. Es algo que después lo requiera. Y en el año 2017 me surgió la posibilidad con un compañero de trabajo que se llama Hernán Funes, ahora ex compañero, de que yo empiece a compartir contenidos policiales con él. Él era el único en ese momento que hacía policiales y judiciales después de la muerte de un periodista de Canal 3, se llamaba Héctor López. Y él era el único que trabajaba para toda la empresa Rosario3, Canal 3 y Radio 2 haciendo policiales y judiciales y él me abre la puerta de decirme, "Che, dame una mano, necesito alguien que me que me parta un poco los horarios, que uno que trabaje en algunos programas y yo en otros", y me empecé a formar de cero, porque yo en realidad no tenía ni nada que ver con el mundo del derecho ni del derecho penal, ni civil y comercial, ni extracontractual, ni tributario, ni nada por el estilo y me empecé a meter muy de a poco en un mundo muy difícil, que es el policial y el judicial que en realidad en el que yo me con esto llega hace prácticamente 8 años.

### **Rosario: ¿Por qué decís difícil?**

Agustín: Porque es un mundo en el que no es fácil acceder a rápidamente buena calidad de información. Es difícil de hacerse de confianza de personal policial, de personal de hospitales, de personal judicial que son básicamente algunas de las que uno tiene como fuente cuando tiene que chequear una información, ya sea policial o judicial. Porque uno habla de policial y judicial y uno cree que solamente habla con la policía o con un juez y no, en realidad yo... vos me escribís que estás en Mendoza y Francia y me decís, "Che, me parece que mataron al intendente". Yo tengo rápidamente una un manual propio de que no...

no te lo da nadie, en realidad, eso lo generarás vos de... en esa zona, ¿qué tan rápido lo puedo yo confirmar esa noticia. Y eso puede ser con obviamente una fuente de primera de segunda mano, un personal del SIES que llegó a atenderlo, el personal de HECA al que habrá sido derivado, si es que fue al HECA. La policía de la jurisdicción, en este caso está compartida entre la séptima y la segunda que son las jurisdicciones de competencia de detención o bien el jefe de inspección de zona que es el jefe de la competencia territorial en este caso del centro. Entonces yo tengo como una tengo personal de calle no yo, sino la policía del comando de radio eléctrico, de la brigada orden urbana, la brigada motorizada que son los personal de calle o de agrupación cuerpos como que se llaman que son los que llegan primero a la escena de los hechos. De un choque, de una balacera, de una extorsión o de un crimen, por ejemplo. Yo ahí tengo rápidamente una un despliegue en el cual yo puedo tirar varios mensajes, hacer varias llamadas al mismo tiempo y que alguna de esas tantas personas que yo estoy consultando tal vez tenga algo de información. Más allá de la persona que me escribió que está en el lugar, ¿no? Pero cuando la noticia por ahí es muy delicada, requiere el ABC del periodismo dice (dicho por nadie en realidad, pero por todos), que vos necesitás sí o sí de la confirmación de tres fuentes de calidad para dar por veraz o certera una información. Entonces, si vos abrí muchas juntas y por ejemplo, hablás con el jefe del gabinete criminalístico que lleva una... una escena del crimen o el fiscal de homicidios que está de turno y te dicen, "Che, sí, ya está, ya me avisaron, ya está muerto." Pero vos ya tenés una paleta de fuentes que después podés ir consultando para ampliar esa información que ya confirmaste. Pero llegar a esa diversidad de fuentes es algo que lleva mucho tiempo. O sea, no de un día para el otro, uno tiene un contacto en el SIES, un contacto en el 911, un contacto en el comando en motorizada, en inspección de turno, en la Unidad Regional 2, en Fiscalía.

**Rosario: Tiempo y cómo cómo te ... digo porque vos decís tiempo, ¿tiempo de que? ¿de llamar y que no te respondan?**

Agustín: Sí, sí. Yo tengo la particularidad que trabajo en un canal que queda muy lejos de todo. Eh... salvo nuestros cronistas de exteriores o llamados movileros, que acuden rápidamente a Radio 2 o Canal 3 al lugar del hecho en el cual vamos a averiguar información. Yo estoy muy lejos, pero yo necesito rápidamente comunicarme por teléfono, llamar para saber si ese hecho policial ocurrió. Distintos es un hecho judicial, que vos ya

sabés que hay una audiencia en un día, en un horario que podés ir, no ir, que hablar, ya sabés quiénes son los interlocutores que están participando en una audiencia, porque ya sabés cuáles son las partes. Eh... en un hecho policial es una situación un poco más veloz. Y a veces por veloz uno puede incurrir que le puede pasar a cualquiera realmente, no nadie se va a poner a dar cátedra en esto. Te puede pasar de que te digan, "Che, sí murió y no murió." Entonces, vos requerís de tiempo y estamos en un en un contexto donde ha desaparecido y no tanto el tema de la primicia. Hoy cualquiera puede tener esa noticia que yo estoy averiguando. Pero probablemente yo pueda recolectar mucha más información en un corto periodo de tiempo de quien ha dado la primicia. La diferencia que yo hoy veo en la velocidad de la información que corre es que cualquiera puede decir, "Mataron al intendente en Francia y Mendoza." Y por supuesto que va a ser capitalizado vía redes o lo que sea, ¿no? Pero o el medio que lo publique primero. Pero probablemente con el correr de los minutos el caudal o el flujo de la audiencia se vuelve un poquito más al que le empieza a contar: ¿Qué hacía el intendente ahí? ¿Quién le disparó? ¿Cómo fue la mecánica? Un montón de detalles que salen de la noticia rápida. Me ha pasado mucho de ver que los contenidos que más se leen en *Rosario3*, los que más tasa de interacción generan en redes sociales son aquellos que explican algo que ya se contó. A veces es difícil porque las teorías un poco a veces quedan viejas digamos de decir yo te impongo lo que querés saber. Muchas veces ocurre una retroalimentación en este tiempo de... de que te pregunten si ¿cómo pasó eso que pasó? ¿Cómo llegamos a eso que pasó? Y a veces tratar de acercarte lo más, lo máximo posible a eso, genera mucho interés. Eh... a veces ese interés ya existía porque a veces te lo hacen saber o muchas veces uno también lo termina un poco generando. O con la forma de explicarlo, con la forma de mostrarlo o con la forma, este... de escribirlo. Porque en realidad las plataformas van variando, pero en realidad los consumos, este... se entrecruzan todo el tiempo. Antes eh... había una... un tipo de audiencia de Radio 2, un tipo... tipo de audiencia en *Rosario3* y un tipo de audiencia en canal 3 y hoy estoy un poco en ese fenómeno está un poco más entrecruzado. Eh... un poco que las edades van perdiendo un poco las barreras eh... en las plataformas desde la existencia del YouTube, del streaming, del... del... las propias aplicaciones. Pero el tiempo que a mí me requiere chequear en información es el tiempo que yo me tomo en realidad para quedarme seguro de que eso que voy a decir estoy lo más seguro posible qué es lo que pasó.

**Rosario: ¿Y por qué haces eso? ¿Por qué te tomás ese tiempo particular?**

Agustín: Porque me ha pasado de... a ver, también he incurrido en un error de decir eh... una persona está grave y por eso no estaba grave. Porque te puede pasar que la... la fuente que nunca te falló te falle y que es una fuente que es de un lugar donde están atendiendo a la persona. Entonces aprendí con el tiempo de que tomarte un minuto más y qué sé yo, no tuitear primero o no salir en la radio primero a veces es ganancia. Yo tomo... hace... este año fue, lo tomo como un ejemplo porque para mí fue una situación que es un poco bisagra en el tratamiento de la noticia. A principio de año, todavía está desaparecido, estamos a mediados de marzo, pero a principios de enero un tipo en Roldán, denuncian su desaparición. Se llama Marcelo Molina. Digo se llama porque si bien está desaparecido, no sabemos qué pasó. Y rápidamente circuló la noticia de que el tipo lo habían matado y que habían después desvalijado su casa y la cuestión es que el tipo sigue desaparecido. Y un día de 12 a 14 y en canal 5 me acuerdo que estaban los dos noticieros al lado, nosotros tenemos las dos pantallas puestas. Empezaron a decir, "Encontraron el cuerpo." Y yo sabiendo porque hablo en grupos cerrados de WhatsApp con los que salen en la tele y con los que salen... salen en la radio con noticias policiales como para afinar discursos para achicar el margen de error, todo se dio por una conjetura y no por una confirmación oficial de que estaban los periodistas en la puerta de la casa de la persona desaparecida, donde estaba su familia, recibieron un llamado y se pusieron todos a llorar. Entonces, la conjetura que hicieron los periodistas que estaban ahí es llamaron porque lo encontraron. Sin tener la palabra ni de un familiar ni de un fiscal ni de la policía, de nadie. Y habrá durado entre 30 y 45 minutos el zócalo, la gráfica, los noticieros que sostenían que habían encontrado el cuerpo de esta persona, sin indicar con precisión dónde. Un periodista no importa a quién, porque no viene a cuestión, porque no vengo al señalamiento, hasta dijo dónde estaba el cuerpo de esta persona en Funes en un galpón. Personas de esa familia escuchando eso, se fueron hasta ese galpón y no estaba el cuerpo. *La Capital* lo publicó de tapa principal en el diario digital, que habían encontrado el cuerpo. Y yo me acuerdo que tenía a mi jefe arriba mío diciendo, "Che, loco, están todos diciendo y vos no." Mira, loco, yo no lo tengo firmado. Yo no voy a salir a decir que encontraron un cuerpo cuando tengo todas mis fuentes que me dicen que no lo encontraron. ¿Por qué yo voy a decir lo que está diciendo *La Capital*? ¿Por qué yo voy a decir lo que estoy diciendo de 12 a 14? ¿Por qué voy a decir lo que está diciendo Canal 5? Si me equivoco yo, yo pago el costo. Pero no, tengo las fuentes más directas que existen en un domicilio cuando ocurren para que me digan, "Che, sí,

encontramos un cuerpo." O a veces ocurre el código de che, sí lo encontramos, pero banca un toque que la familia no se enteró. Entonces hay como ciertos códigos y protocolos que uno empieza a tener con las fuentes cuando uno entra en confianza. Y no lo encontraron el cuerpo. Tuvieron que desdecirse los noticieros, *La Capital* tuvo que borrar la nota. Fue una situación periodísticamente muy mal abordada y no es por señalar a alguien, sino que a veces en que quería salir rápido o porque el otro lo dijo terminas teniendo una afectación que no te das ni idea en la que la que es porque llámese el noticiero del canal que sea, llámese el diario digital que sea, no importa cuál, porque no quiero caer en eso. Hay una familia sufriendo una persona desaparecida. Y hay familias que fueron a buscar huesos de una persona que no encontraron por escucharte. Eso en cierta forma nos exige a nosotros una responsabilidad en la información que si nos demanda una hora, nos demanda una hora. Si nos demanda dos horas. Nos demanda 2 horas. Nosotros por velocidad no podemos equivocarnos. Nos vamos a equivocar, sin dudas, porque el margen de error va a seguir existiendo. Pero a lo que voy es hay que achicar lo máximo posible el margen de error y el tiempo es un margen de error. Cuando vos te apuras sin tener certeza plena y corrés un margen de que te digan, "Che te equivocaste."

**Rosario: ¿Y eso depende eh... exclusivamente del periodista o tiene que ver ... Porque vos decías recién que tu jefe por ahí te decía, "Che, loco, fijate." Y vos decías, pagaré yo las consecuencias**

Agustín: Yo tengo la suerte de que por mi laburo, mi jefe confía mucho en mí. Él podría haber publicado igual sin que yo le diga o sin que yo se lo confirme. Él tiene mucha confianza en mí. Los jefes, una jefa y un jefe. Depende mucho el medio. De 12 a 14 lo hizo y nosotros en *Rosario3* no. Tiene que ver mucho cómo vos afinas un lápiz. Si vos tenés calidad informativa, no dudás. No dudás. Cuando, a mí me lo enseñaron cuando yo arranqué muy pero muy muy joven policiales me dijeron, "Cuando ocurre algo muy grave te van a escribir todos. Te vas a enterar más rápido que cualquier persona." Y han pasado hechos muy graves en Rosario en estos últimos años, o por lo menos en el tiempo en el que yo he hecho policiales porque han pasado muchos hechos graves. Y cuando pasa algo grave como que desaparezca en un cuerpo que después lo encuentren te enterás rapidísimo. Te enterás, eso te lo aseguro. Y hay ciertos eh... protocolos, vamos a decirles en esos términos, por más que no exista el tal protocolo que vos empezás a armar cuando son hechos graves o

cuando son hechos en los que requieren una sensibilidad un poquito más este... delicada. No es lo mismo salir con velocidad a decir que mataron a una persona que relatar una noticia de un abuso. Nosotros tenemos que tener cierta dimensión de lo que hablamos. Ni siquiera estoy entrando en el terreno en una capacitación. Solo tenemos que tener dimensión del trabajo que tenemos y el impacto que tiene nuestro trabajo. Independientemente de si está o no bastardeado en este tiempo, precarizado o no. Nosotros trabajamos con información. Y existen distintos criterios, incluso dentro de un medio de comunicación sobre esos criterios de la información. Yo trabajo de forma fija en Radio 2 y en *Rosario*<sup>3</sup>. En Canal 3 hago colaboraciones, es decir, yo no soy un personal de Canal 3. Pero Canal 3 ha tomado también sus decisiones a Canal 3. Programas de Canal 3 han tomado su decisión de cómo tratar determinados temas en los cuales yo no he estado de acuerdo y de hecho él decidió no participar en el abordaje de esos temas. Porque no... no... no... no tengo por qué tampoco. Yo tengo como determinadas cuestiones de... de rigurosidad sobre determinados parámetros y si yo veo que hay temas que no se van a atacar de una forma seria o se va a ser, pero desde un costado un poquito más sensacionalista. A veces yo prefiero no estar, prefiero que entiendo que no suma. A mí no me suma, digamos.

**Rosario: ¿Y no te has visto forzado a...**

Agustín: No, jamás. No, no, jamás. A ver. Una sola vez me han dicho, "Che, tenés que salir con este tema." Porque es importante que esta información la digas vos, pero no era una información delicada que a mí me afectara profesionalmente. Le querían dar un cuerpo más serio, una información que era muy política y yo... yo no me llevo tan bien con el abordaje de temas policiales, judiciales, políticos porque te terminás transformando en la cara de una operación política o partidaria y no es algo que a mí me interese. Traté siempre de estar bastante lejos de eso, más allá de que en lo policial y judicial muchas veces terminás chocándote con la política. Causas por juego clandestino, causa de los monos te encontrás cajas de alimentos en municipalidad, te terminás encontrando siempre con la política. Pero uno nos lo aborda desde un fenómeno partidario, a eso me refiero, uno lo aborda desde un costado de la información. Después que cada uno saque la conjetura que quiera, yo no te voy a decir qué pensar o quién es culpable, porque yo no me encargo periodísticamente de decir quién es el culpable o el responsable penal, mejor dicho, de un delito. Se encargue la justicia. Después la... la justicia estará manoseada y tendrá sus particularidades a la hora de

ser impunes con algunos y ser muy duros con otros. Pero no soy yo el que tiene que, yo a lo sumo puedo contar eso. La diferencia que existe en la selectividad penal de una justicia sea del fuero ordinario o federal a la hora de ser muy duro con uno que arrebató un teléfono y no con Vincentín que... que estafaron por millones de millones de pesos y están todos libres. Pero esos son comentarios que puedo hacer sin entrar en el juego de yo soy el que dicta lo que está bien y lo que está mal. Yo puedo estar en desacuerdo con un fallo, yo puedo estar en desacuerdo con una resolución, pero debo sí o sí exponer un fundamento o un parecer, no sé si decir jurídico, pero parecer un poco más técnico y no desde el sentido del común. A veces cuando nosotros hablamos mucho del sentido común en temas técnicos, no nos damos cuenta que quedamos un poco burros. Y no digo que esté mal, pero cuando te manejas con información constantemente en lo policial, no siempre el sentido común es lo que prima. A veces sí. A veces opinar con lo que yo hubiese hecho desde el sentido común no calza justo en una resolución judicial.

**Rosario: ¿Y lo ves mucho en el periodismo policial acá en Rosario? Hablar mucho desde el sentido común?**

Agustín: En el policial no. Acá hay la verdad que muy buenos periodistas policiales. Hernán Funes con el que antes te había mencionado porque él me incursionó en el periodismo policial, es una persona que me enseñó muchísimo. Existen colegas que son un poco más bizarro, menos bizarros, más menos sensacionalistas. Sí, eso sí ocurre. Yo no veo en Rosario el amarillismo que hay en Buenos Aires.

**Rosario: Digo porque justo hablabas de que te tocó, bueno no te tocó, que elegiste y te formaste en el periodismo policial justo en una época en Rosario que...**

Agustín: Y la época donde más gente se sumó fue entre el 2018, 2020. Porque fue un fenómeno que si bien arrancó en el 2012, 2011. Empezó a tener un comportamiento que fue mutando y fue cada vez más violento. En el 2018 o 2017 en adelante tuvo mecánicas muy parecidas y cada vez se fueron corriendo un poquito más los límites. Yo he visto periodistas que no hacían policiales y nunca en su vida habían hecho policiales y de golpe estaban haciendo policiales para medios de Buenos Aires. Rosario también es eso. Rosario también te genera y te abre esas puertas. Yo, de hecho, trabajo en Infobae como corresponsal de policiales. Y muchas veces te dicen, "No te gustaría irte a laburar a Buenos Aires." ¿Para

qué? Si yo estoy elaborando para Buenos Aires de Rosario. El Rosario me genera esa posibilidad. Por el buen periodismo que hay, por el buen acceso a las fuentes que hay y porque acá tenés muchas historias para contar. Si hay algo que te diferencia en el periodismo del otro que hace lo mismo, en este caso policial, es desde dónde te paras. ¿O cómo contás la historia que vas a contar? Te repito, todos podemos contar el mismo crimen. Incluso hay gente que puede contarlo más rápido que otro. Pero la diferencia está en ¿Cómo yo te explico eso que pasó? Cuando vos de alguna forma tratás de llevarle a la audiencia la respuesta a la pregunta que se está haciendo y que vos no sabías que tenía, generás ahí un lazo que... que es de fidelidad, como yo escucho a tal porque cuando pasa algo grosero me explica porque hay periodista que en esto también quiero así como te que era difícil generar fuentes policiales. porque lo es, hoy en estos tiempos también te puedo decir que los que recién arrancan en policiales tienen el mismo acceso a la información que yo en cuanto a incidencias o partes policiales, probablemente se enteren al mismo tiempo que yo de un crimen. A eso me refiero. Lo cual es una crítica, al contrario, es un muy buen desafío. Eh... pero la situación ahí pasa por cómo lees eso que te llega. Porque es una crítica en realidad general, no hacia colegas. Veo muchos colegas periodistas de todo el país en realidad que reciben partes policiales, no sé si alguna vez tuviste contacto con alguno y así como lo leen así lo dicen al aire. Y es el principal error que puede tener un periodista porque sin creer te está transformando en vocero de en este caso una fuerza de seguridad que tiene sus intereses, ese acta que uno está leyendo la escribió alguien que también tiene sus intereses porque esa investigación eh... roza seguramente algún interés. La diferencia entre uno que recién arranca y otro que tiene un poquito más de experiencia es, recibimos el mismo parte y yo voy a poder decodificar probablemente, de mayor experiencia me refiero, por ahí un poquitito más rápido a dónde hay un error, cuándo la policía me está mintiendo, o cuándo hay una desprolijidad. La empezás a leer cuando en el mismo parte te dicen cómo detuvieron a una persona o determinadas circunstancias que vos de tanto haber leído todos los días, lamentablemente lo digo, escenas de delito, de balacera, de crimen decís "Este parte policial me huele raro." De los seis párrafos, por ejemplo, que tiene el parte policial voy a tomar como valederos uno o dos chequeándolo con el fiscal, con el gabinete criminalístico, con un testigo si es que existe. Porque no me cierra lo que me está diciendo la policía. Cuando uno dice la policía habla de una institución, pero los que escribieron el acta que escribieron en el lugar. Bueno, nada, esa me parece una diferencia hoy de los tiempos de la

rapidez que genera recibir información a cómo se interpreta esa información que después se acuesta al aire.

**Rosario: ¿Cómo es una jornada tuya de trabajo?**

Agustín: Ni yo las sé. No, yo arranco a las 6 de la mañana. Yo estoy de 6 a 9 de la mañana con Roberto Caferri en Radio 2.

**Rosario: Eso también es allá...?**

Agustín: En *Televisión Litoral* está *Canal 3. Frecuencia Plus, FM Vida, Radio 2 y Rosario3.com*. Subdividido el edificio. Todos los programas salen de ahí. *Telenoche, De 12 a 14, Cada Día, Antes de Salir*, hasta incluso el programa de Padre Ignacio, o sea, todo se hace ahí. Yo estoy de 6 a 9 en la radio. Y de 9 a 3 de la tarde en *Rosario3*. ¿Qué pasa? Haciendo policiales muchas veces ocurre que pasan cosas grossas. Eso me ha pasado en los últimos años. Entonces, si me requieren del programa de *Cada Día* que va de 9 a 11 de la mañana en la tele, le piden permiso a mi jefe de *Rosario3* y yo me voy a *Cada Día*. Hago mi salida y vuelvo a *Rosario3*. Lo mismo en de 12 a 14. Si me requieren en de 12 a 14, llaman a mi jefe. Pues yo no me manejo solo. Voy a las 14 y vuelvo a *Rosario3*. Al mismo tiempo yo tengo además de ser columnista del programa *Radiópolis* de 6 a 9 de la mañana en *Radio 2*, yo soy columnista del programa del mediodía y de la tarde de *Radio 2*. El programa que va de 12 a 2, el programa que va de 2 a 4. Yo trabajo en tres programas de radio en un diario y cuando me requieren en uno o en dos programas de tele. Mi jornada fija es de 6 de la mañana a 3 de la tarde. *Canal 3*. Si yo salgo de ahí y pasa algo. Un crimen, algo grosero, una audiencia judicial, un veredicto de un juicio. También trabajo para *InfoBae*. En *InfoBae* yo no tengo horario. Me ha pasado a trabajar un sábado a la 1 de la mañana, o sea, eso también pasa.

**Rosario: Y en Rosario3 no?**

Agustín: En *Rosario3* tenemos mucho más, pasa que yo en *InfoBae* soy yo solo, yo soy corresponsal. En *Rosario3* salvo la madrugada hasta las 10 de la noche siempre hay alguien. Entonces, si hay algo grosso a la tarde la lectura del veredicto de un juicio yo se lo puedo girar a un compañero que estuvo de turno y lo hace él. Por supuesto que no va a escribir con la misma impronta que uno lo escribiría, porque por ahí uno estuvo en el juicio o una

algunas cuestiones particulares, pero mal que mal bajar la nota. No voy a tener que sentarme yo a escribir, en *InfoBae* sí o sí soy yo.

**Rosario: ¿Y si pasa algo en la madrugada?**

Agustín: Me entero cuando me levanto. No siempre. O depende de qué. Cuando pasa algo groso te enterás. Me levanto y tengo mensaje. No. los más fuertes que te puede pasar la madrugada y que te cambie la rutina periodística es levantarte a las 5 de la mañana porque ha pasado muchas veces y que maten en ocasión de robo un taxista. Y voy a tener que despertar a las 5 y ya no hay servicio de taxi, están parando, están perdiendo fuego gomas en la terminal. Y vos tenés un crimen en ocasión de robo. Con lo que eso significa el impacto social que tiene un crimen en ocasión de robo.

**Rosario: ¿Y ahí ponele empezás a escribir desde tu casa?**

Agustín: No, yo tengo el tiempo bastante contado. Yo me levanto a las 5 y a las 6 ya estoy, 6 menos cuarto ya estoy en el canal. Mi jefa entra a las 6:30. Entonces, rápidamente la pongo en tema si es que ella ya no está en tema porque obviamente ella está escuchando la radio. Entonces, yo de 6 a 6:30 también lo estoy diciendo la radio. En este periodismo multitasking. Tampoco puedo estar al aire todo el tiempo escribiendo una nota para *Rosario3*. Ni está bien ni es lo que corresponde. Entonces mi jefa a lo sumo a lo sumo me va a decir por WhatsApp, "Che, pásame más detalles de lo que dijiste al aire." Y se genera ahí una sinergia de, "Che, ¿viste eso que dije? Bueno, me olvidé decir esto." Entonces ella va haciendo la nota para *Rosario3* y se va publicando. Pasa que...

**Rosario: ¿Vos cuando decis tu jefa es tu jefa de policiales?**

Agustín: Mi jefa... *Rosario3* tiene un jefe máximo que se llama editor y dos subjefas, una en el turno mañana y una en el turno tarde. La que está en el turno mañana está con licencia por maternidad, entonces está mi editor y la sub jefa. Y generalmente hacen horarios medio, el jefe entra a 11 o 12 del mediodía y la subedición entra a 6:30 de la mañana aproximadamente. Por lo tanto, ella está a cargo del diario hasta el mediodía y él está a cargo, tipo, hasta las 5 o 6 de la tarde. Después quedan los más experimentados de *Rosario3*, que no son jefes, pero que terminan actuando como tales eh... en el cierre de edición, que es

cuando cierra Telenoche, cuando cae la noche, que ante cualquier dudas, ellos llaman al editor, al jefe y le dicen, "Che, cierro con esto, ¿qué te parece?"

**Rosario: Es como lo más parecido a un cierre de un diario.**

Agustín: Es un cierre de un diario. No tenés no tenés junta de tapa como tenés en un diario impreso, pero son cierres de diario, sí, sin duda.

**Rosario: Y todo lo que vos vas a publicar, escribís una nota a la mañana, ¿la pasás? ¿te lo editan? ¿te lo revisan? lo subís?**

Agustín: Mira, yo tengo una política propia, y a mí no me gusta que no me miren las notas. Pero no es una cuestión de ego, como tener un error por escribir rápido y querer salir apurado con una nota y equivocarme en algo muy tonto. Y cuatro ojos ven más que dos. A veces no, a veces el editor y la editora también se les pasa, porque es lógico, son mecánicas de laburo y somos humanos. Eh... yo termino de escribir una nota y aviso, no la publico. Nunca. salvo que sea, me levanté a las 5 de la mañana y mataron a Milei. Voy a decir, "Che, ni pregunto, hay que hacerlo." ¿Me entendés? Pero uno porque ya lo tiene entendido en la lógica del laburo. Eh... y es después el que está a cargo de la edición que lo revisa. A veces me dice, "Che, le cambio el título para ir más por este lado", se consensuó, eso no hay problema. Y publica. Generalmente publica un el que está responsable de edición. A mí no me no me gusta entrar en ese tipo de detalle.

**Rosario: Y tenés más, vos decías que tenías otro compañero en el otro turno, pero en paralelo con vos, ¿tenés más compañeros también en policiales o no?**

Agustín: ¿En *Rosario*?

**Rosario: Sí.**

Agustín: Mira, la mayoría se va incorporando en el correr de la mañana. Entre las 7 y las 9 debemos no ser más de cuatro. Y entre las 9 y las 12 debemos ser seis, siete.

**Rosario: En general todos hacen trabajo presencial...**

Agustín: Sí, hay una sola excepción, pero que no, no, no va el caso, todo presencial. En pandemia funcionó muy bien igual el Home Office. Pero empezas a hacer una nota y te

olvidaste de avisar en el grupo y otro está haciendo lo mismo y te terminas pisando el contenido y es una cagada.

**Rosario: Digamos, eh... funciona esta cosa de la redacción medio colectiva, de hecho, mira, te aviso que hago esto y...**

Agustín: Siempre. Siempre, salvo en la policía judicial donde a todos les llega el contenido. Somos dos los que hacemos policiales en *Rosario3*, uno al turno tarde y otro al turno mañana. Donde entre nosotros dos nos pasamos todo. Todo. Y nosotros generalmente tenemos el criterio de decir, "Che, esto es lo más grave. Esto es lo más sensible. Lo elevamos a nuestro jefe, mira, está pasando esto, va a pasar esto. ¿Cómo querés que abordemos esto?" Medio que empezás a trazar una hoja de ruta del día. El resto no recibe generalmente información policial, salvo que yo se la pase o mi compañero se la pase. Eh... voy a un caso muy particular. Hoy anoche mataron a una persona y esta madrugada yo me levanté y ya había cinco detenidos por ese crimen. Bueno, yo cuando me levanté a mi jefa le pasé el parte policial con los cinco detenidos para que ella haga algún nuevo contenido sobre el hecho policial publicado anoche, se lo suministré yo, se lo podría haber suministrado a mi compañero sin problema. Pero digo, la noticia policial la hace cualquiera en *Rosario3*. Uno por ahí capitaliza más el contenido o por ahí cuando hay una nota más de profundidad en la policial y judicial, prefiero hacerla yo. Eh... pero la puede escribir cualquier persona. O sea, no es que no hay gente capacitada para hacerla. Habrá gente que tenga más afinidad o menos afinidad a la hora de entender qué se publica que no se publica una noticia policial o judicial o cuáles son los términos más correctos por así decirlo, pero en realidad no es algo inabordable.

**Rosario: Decías que estabas medio cansado. ¿Por qué?**

Agustín: Es un poco hacer todos los días ahora mismo. Te relacionás todo el tiempo con gente agradable y muy desagradable. Y te empezás a encontrar con que, tanto delincuentes como policías delincuentes o funcionarios de cualquier índole o de cualquier departamento, se enojan más con quien provee la información o da la información de un caso que con el caso. O sea me ha pasado de muchas veces que haya policía que se enoje conmigo porque yo traté el caso de un policía detenido, no sé, por corrupción, por narcotráfico. Y en realidad yo no lo estoy metiendo preso al policía, yo no estoy haciendo nada con el policía, yo estoy

contando una causa judicial por la que el policía fue detenido y va a ser imputado. Y a veces el policía se enoja conmigo y yo no tengo nada que ver, yo estoy contando una información judicial.

**Rosario: Cuando decís se enoja es...?**

Agustín: Sí, mira, te lo hacen imposible, a veces te escriben huevadas en redes sociales, a veces te... te inventan cosas tuyas, te intentan hacer camas. Me ha pasado. Ya eso, eso es una cosa igual muy personal, pero me ha pasado de que iban determinadas usuarias en redes sociales y yo no... no... no interactúo con cualquier persona porque no las conozco. Eh... y después, darme cuenta que esa mujer que estaba todo el tiempo tratando de generar un diálogo eh... muy relacionado a lo sexual, por ejemplo, era la esposa de un policía que a mí me odia. Entonces, si vos entrabas en ese juego de confianza en ese chat que le puede pasar a otra persona, capaz que te terminan sacando una foto, le podés terminar pasando una foto creyendo que es una mina con la que podés salir, esa foto se termina dando al policía que te odia y te la publica en redes sociales, porque eso ocurre. Particularmente no me pasó nunca, pero lo vi, me pasó. Eh... detecté esa situación. Me enteré mucho tiempo después igual que esa persona era pareja de un policía que... me ha pasado que narcos se enojen, que te llamen por teléfono. De hecho, esto que dijiste no es así. Generalmente nunca mal tono. Eh... o que te difamen.

**Rosario: ¿Algo de eso alguna vez intimidó, te asustó o te hizo decir che yo me bajo de esto?**

Agustín: Sí. No, no, no me bajo. Sí tomo más recaudos. Sí. El 2021 fue el año para mí más difícil en lo laboral. Me amenazaron muy pesado. Ese año es donde tomé la decisión de borrar todas las fotos en mis redes sociales con familiares y con mi pareja. Eh... cambiar configuraciones, que nadie me pueda etiquetar, nada por el estilo. Eh... y que nadie se entere quién es mi círculo. Sí, me han llegado a ofrecer varias veces custodia policial, pero no es algo que a mí me interesa tener. La custodia policial termina siendo un llamador de peligro. Si vos estás acá en un bar y ves que hay un patrullero en la puerta, lo primero que pensás es qué pasó que hay un patrullero en la puerta. Te genera más inseguridad de la que debería generar la presencia policial. Eh... nunca nunca dejé de laburar de lo que estoy haciendo. Un poco te agota el hecho de que... el rozarte todo el mundo todo el tiempo con

la oscuridad. Porque la policía y el judicial en realidad es mugre. Es muerte, es balacera, es extorsiones, delincuencia, droga. Pero no la droga de consumo, la verdad que yo estoy a favor de consumo personal, la verdad que uno que haga lo que quiere con su vida. Pero lo que vivimos de violencia en Rosario tiene otra cosa que ver con el consumo, tiene que ver con una cuestión mucho más organizada, vinculada a la estructura de prohibición de droga y de disputa de territorio. Eh... no... no cambiaría nunca mi trabajo, ni cambiaría la forma en la que yo trabajo los temas. Para eso dejo de trabajar. Sí. Me pasó de tener mucho más recaudo de ¿Qué lugares frecuento? Sobre todo en aquella época. Está muy paranoico. Eh... o a quién darle mi teléfono o en qué lugar exponerme y la actividad que uno tenía en redes sociales. Sí, eso eso sí. Pero lo... también lo aprendés sobre la marcha. Tengo colegas que le ha pasado que se han intimidado. Porque las redes sociales inhabilitan eso. Que cualquiera te puede escribir. Y si no te encuentran en Instagram, te encuentran en Facebook para los que tenemos cuenta hace muchísimo tiempo más, ya que no lo usamos. Te pueden escribir Instagram, Twitter, TikTok, en cualquier lado te pueden encontrar. Y cualquiera puede sencillamente mandarte un DM para decirte te voy a matar. En una ciudad como Rosario no lo podés tomar a broma. Entonces, eh... a veces te escribe persona diciéndote eso y vos, lo primero que hacés es stalkarlo y es la hermana de un narco que vos acabas de hablar y vos decís, "La puta madre que me parió". Sí, he hecho un montón de denuncias, como hay muchos colegas que me consta, que he hecho un montón de denuncias. por amenaza. Rosario es muy particular. Pero también empezás a convivir sabiendo que alguien te va a difamar, sabiendo que a alguien no le va a gustar lo que vos estás diciendo.

**Rosario: Era lo que te imaginabas?**

Agustín: ¿En qué?

**Rosario: Ser periodista. ¿Tenías, así como, algo en mente? Porque digo, vos empezaste queriendo ser periodista deportivo y empezaste con periodismo deportivo.**

Agustín: Temo pecar un poco de referencial, pero encontré en lo en lo policial y judicial un valor periodístico que no había encontrado haciendo información general, ni deporte, ni política. El hecho de meterte a investigar cuando dice investigar uno está hablando de meterte en el barro, ¿no? que ponerte a hablar con testigos, empezar a profundizar una historia con múltiples interlocutores al punto de muchas veces poder tener más información

del que está investigando de manera oficial, me refiero a un policía o me refiero a un fiscal. Eso sí me gustó, eso sí me sorprendió para bien de decir qué bueno está que eso que muchas veces vi en una serie, una peli, de esa persona que descubre una verdad eh... y que... que... y que puede mostrar que es una verdad. Yo lo encontré en lo policial. No le encuentro mucha maña a lo...yo encuentro que está muy estandarizado el periodismo en términos generales en cuanto, por ejemplo, a contenidos de portales, a contenidos de noticieros. Yo ahora estamos en un bar. Yo pongo TN, cambio rápido C5N, cambio rápido a este, no sé, crónica no, porque es un desastre, pero pongo IP. Y probablemente los tres están hablando del mismo tema. Y si no están al mismo tema, próximamente van al mismo tema del que estaba hablando el anterior. Porque hay una especie de espejo que se genera, de si lo está diciendo él, lo tengo que decir yo. Eh... y entramos en un terreno donde cualquiera puede encontrar en cualquier lugar la misma información. Y podés encontrar en InfoBae probablemente una nota que después vas a poder leer en *Rosario3*, porque se la copia en InfoBae o porque *Ámbito Financiero* se la copió *Rosario3*. Entonces, empezás a ver que en cualquier lado puedes encontrar el mismo contenido. Por eso yo digo que el valor que le encuentro a al al a la cuestión del periodismo de investigación, que para mí no es periodismo de investigación, pero vamos a llamarle periodismo de investigación, es esto no está dicho. Esto es algo distinto, es algo... lo más cercano algo así son periodistas de un nivel de información que son pocos en Argentina y que no hacen que se yo policial y judicial, que yo tomo como referente de lo que no significa que lo sea. Un Carlos Pagni que habla mucho de política, que habla mucho de análisis, el tipo vos ve que tiene información de servicio inteligencia, información de la justicia muy de adentro. Información que no vas a leer ni escuchar en otro lado, pero el tipo logró eso. O sea, llegó a eso con... con esas fuentes para que le digan, "Che, este dato te lo tengo que dar a vos." Y eso no es algo fácil de generar. De que una fuente diga, "Che, de todos los periodistas que yo conozco de policiales te lo voy a dar a vos".

**Rosario: ¿Y eso depende de... de la capacidad del periodista para poder hacerse...?**

Agustín: Yo creo que no. Yo creo que no. Yo creo que si yo trabajara en una radio cooperativa no me darían el mismo... el mismo nivel de información que hay en Canal 3. ¿Me la puedo creer y te digo, "Sí?" No, para mí no. Porque estuve en los otros lugares, porque trabajé en Somos Rosario, porque trabajé en un diario de economía y negocios,

porque trabajé en programas de radio donde no me atendían, donde se hacían los que me desconocían. Yo creo que mucho tiene que ver con el medio en el que uno trabaja. Después, obviamente, uno puede aprovechar esa oportunidad de un multimedio grande como es Televisión Litoral y decir, "Che, yo recibo mucha información por el lugar en el que yo estoy, pero al mismo tiempo trabajo la información diferente a otros. No estoy hablando mejor. Eso capaz que sí genera algo." Pero no... no hablaría de capacidad. Creo que cada uno puede contarla de distintas formas lo mismo. Y a veces la fuente se ve representada en eso de la forma en la que uno lo cuenta. Me ha pasado de que haya una fuente policial, una judicial que yo comparta con un colega o que me la haya presentado un colega que termine teniendo conmigo una afinidad que no tenía con la persona que me la presentó y que me termine confiando cosas que no se las ha confiado al otro. Eso tiene que ver mucho con la... la sintonía que vos terminas generando con la fuente. Eh... pero eso también depende con qué cómo vos cuidás eso que él te da. ¿Cómo preservás en tiempo? Los periodistas somos muy ansiosos por esto que hablábamos antes de la primicia, pero también un poco también por ego decir, yo lo quiero decir primero. Entonces decir, che mira, yo esto lo voy a guardar. Y pero lo sacó *La Capital*. Yo con mi fuente me quedé con que este dato me lo guardo hasta la audiencia, porque cuando salga a la luz la audiencia, sobre ese dato que publicó este medio, yo tengo mucho más contenido. No me desespero. Antes sí existía un poco más de lo dijo tal, nosotros no lo podemos no tener o si lo dijo tal, nosotros lo tenemos que replicar. Hoy nos podemos dar ciertos lujos, por lo menos en este par, en esta parte del periodismo policial y judicial de tener ese código con la fuente de che bancame en esto que yo después te amplío. Y si vos cumplís, él te cumple. La confianza en una relación fuente de profesionales insuperable, así sea por teléfono, así sea presencial. Muchos de los policías yo no hablo todos los días ni los conozco. No sé si son delincuentes, no sé si son los buenos policías que me venden que son o son personas que les interesa que salga a la luz información que probablemente de otra forma no saldría, no lo sé.

**Rosario: No te importa mucho...**

Agustín: Pero para mí tiene que ver...Mucho no cuestiono si vos me pasas una información que yo chequeo que es verdad y que es una información que me sirve. Porque a veces la información buena puede venir de cualquier lado. Esto que te decía, aún me escribís por Twitter por Instagram que viste algo y se te vino a la cabeza que se lo puedes contar a

Agustín Lago porque no sé, lo viste hoy en de 12 a 14. Y resulta que ese dato yo lo chequé y la verdad. No hace falta, yo no... no... no... no me limito a que la información me la tenga que dar un policía, un fiscal, un médico. La buena información es buena información, sea quien sea el que la provee. El riguroso con la información tiene que ser uno a la hora de verificarlo, de ampliarlo o de explicarlo. El dato, te lo puede dar cualquiera.

**Rosario: Vos antes hablábamos de referentes, ¿Tenés? ¿Referentes?**

Agustín: ¿En policiales?

**Rosario: ¿En periodismo acá?**

Agustín: Mira, cuando yo arranqué... yo te repito, acá hay muy buenos periodistas cada uno con su distinto método de laburo. Yo cuando arranqué ni siquiera ser periodista policial. Yo leí a muchos a tres periodistas que son Hernán Lascano, que trabajó en *La Capital*, ahora está en la letra P, con el que me sigo hablando. Leo Graciarena, que se murió el año pasado, un amigo, terminó siendo un gran amigo, un tipazo, un tipazo de esos tipos que valen la pena conocerlos en el oficio porque te enseñan mucho y son de los que descreen como yo de la competencia. No somos competencia nosotros. Nosotros somos colegas. No nos peleamos por un click. Nos peleamos por un salario. Y yo no me peleo con un colega por un salario. Yo me peleo con una empresa por un salario. Y con Leo generamos una relación. Yo desde *Rosario3* y *Radio 2* y él desde *LT8* y *La Capital*. Literalmente lo opuesto en cuanto a tratamiento informativo. En cuanto a veredas diferentes históricamente, no ahora. Eh... yo con él tuve una... una admiración... porque el periodista que uno puede admirar, a veces puede ser por la lógica de haberlo consumido y a veces por haberlo conocido. A mí me pasó al revés con Leo. Yo a Leo lo he leído mucho, pero una vez que lo conocí, lo admiré más. Con Hernán me pasó de de de de leerlo mucho eh... y después estar al lado de él cubriendo el mismo juicio de los monos. Y Germán de los Santos, una persona con la que yo cuando empecé a trabajar en *Radio 2* con mis 23 años, él era el columnista de Judiciales. Él después dejó. Con él ya hice una muy buena relación desde ya muy joven. Entonces yo con él tengo una muy buena relación, él me ha me ha sugerido en otros laburos. Son personas que por fuera de... del trabajo desde el humano son personas que valen mucho la pena y a la hora de laburar son muy buenos laburando. Por supuesto que de distinta forma en la que uno lo va a hacer. Eh... Hernán y Germán tienen estilos muy distintos, pero fíjate que han hecho dos

libros y los dos libros están espectaculares. Y un periodista con el que nunca tuve más que haber alcanzado alguna que otra palabra, que le he leído sus libros y es un... un escritor de la puta madre en policiales es Osvaldo Aguirre. Eh... con el que sí compartí cobertura del juicio de Alvarado y tiene una pluma impresionante. Impresionante. Eh... a nivel local siempre fueron esos con lo que yo yo de alguna forma me sentí o identificado o seguí. Y hay una periodista de *La Capital* que siempre me gustó muchísimo cómo trabajó y sigue trabajando en *La Capital*. María Laura Cicerchia. Eh... es una enorme periodista, enorme periodista y enorme compañera. Eh... de esas personas que vos decís ella me cobijó la primera vez que yo fui a una audiencia judicial en las tribunales federales. Y hasta me pagó la fotocopia que tenía que hacer para un expediente. Esa gente que no solamente labora bien, sino que es buena gente, eh... yo no me las olvido jamás. Eh... la tomo como referencia a ella porque nombre sólo hombres y a María Laura la... la adoro y hemos los dos juntos estado en audiencias judiciales un montón y a veces nos reímos porque tenemos como abordajes muy distintos de la misma audiencia. Eh... pero sabe muy bien... bueno, su hermano es fiscal. Entonces, ella también tiene un bagaje en derecho muy importante. Eh... y Hernán Funes. Hernán Funes porque fue la persona que me metió. Y porque también el hijo de una fiscal fallecida, la de calle Salta. Una persona muy buena conmigo, muy buen compañero, una persona muy formada y sentí mucho con ciertos abordajes que él ha hecho de determinadas cuestiones, pero nada, yo no estaría acá si no fuese por eso. Yo a él le debo la oportunidad. Después la oportunidad cada uno la puede aprovechar, desaprovechar, pero la oportunidad me la dio él.

**Rosario: ¿Qué hace un periodista o cómo definirías lo que hace un periodista?**

Agustín: Curioso, 24 horas. Nunca te sacas el traje. Insoportable. Eso que yo antes te decía que un poco cansa hacer todo el tiempo lo mismo. Es porque también te pasa que te juntás a comer con tus amigos y uno te cuenta de no saber, recién vengo de los parrilleros de Newell 's, estaba comiendo, yo no sabía, estaba... agarró la barra de Newell 's el fulanito y vos ya te pones, ¿y quién es? ¿Y de dónde viene? ¿Con quién está referenciado? Y empezaba por teléfono a chusmear con gente que sabe de la historia de la barra brava de Newell 's. Y en un momento no te diste cuenta y te desaprovechaste la comida. Eso que te digo 24/7, la curiosidad. No digo que sea algo sano, tampoco es que estaba hombreando bolsas en el puerto. Pero me refiero a muy difícil despegarte de tu trabajo, por lo menos en mi caso, me

es muy difícil despegarme del trabajo porque a mí a veces... te... también te pasa la inversa. Te lo ponen al traje. Salís a pasear el perro y te cruza un vecino de hecho y no sabés, a la vuelta acá empezaron a afanar y no sabés y tenés el video, tomar el video del robo, pasar el canal 3. Y como que te empiezan a dar laburo, ¿entendés? También inspirado un poco en... en esta cuestión de... te conozco sin conocerte, que te genera un poco de trabajar en un medio de comunicación donde tenés exposición. Es como que es muy difícil salir de ahí. Es difícil salir de ahí. ¿Cómo defino al periodista? Una persona inquieta. Bah, creo que el periodista que no es inquieto eh... le falta chispa. Yo creo que lo que nos moviliza siempre, eh... además de la curiosidad, además de la inquietud, es querer saber más de algo. No importa qué. No importa qué, es querer saber más de algo. A veces incurrimos en un error que es que queremos mostrar que sabemos de todo. Hay pocos periodistas que dicen al aire no sé. Y está bueno que haya periodistas que digan no sé. Mira, me preguntás a mí cómo salió el Barcelona, no tengo idea. Pero vos lo preguntás así, que vos policía, no tengo nada que ver con eso. El no sé también hay que valorarlo un poco porque muchas veces por hacer que sabemos al aire de un tema terminan pasando o uno termina diciendo cosas que son errores. Vos lo terminas viendo hoy mucho en el streaming de que terminan diciendo cosas que no tenían que decir, hablan de más, terminan pidiendo perdón. A veces hablar tanto...no tenés tanto para decir de algo.

**Rosario: Eh... y esta ya es más libre, pero y el futuro del periodismo ¿Cómo te parece que esta transformación en los medios? Bueno, vos justo entraste estaba muy muy incipiente Rosario3 y después tuvo así como así un estallido, digo ya era conocido, pero todo lo que creció...**

Agustín: Rosario3 pasó a ser medio más leído de Santa Fe. en pandemia. Un mes antes o dos meses antes de pandemia. Ya hacía casi 15 años que estaba creado el diario. Alguien vio, que murió, Alberto Goyan, de que Canal 3 tenía que tener un diario digital. Y a nosotros nos veían como un ¿Cómo explicarlo? Porque es raro. Los que hacían radio o tele nos veían a nosotros en el diario digital como hoy la radio y la tele, ve el streaming. Ah, esto no tiene futuro. Es ese el pensamiento que te largan por una herida de ego. De vos no me vas a poder desplazar a mí. Porque algunos a veces escucha en un periodista deportivo que dice, "Cómo Messi abuelo elige hablar con un streamer o un influencer y no conmigo." Pero y vos quién carajo sos. La forma de comunicar cambió. Y cambió para siempre. Lo que no significa que

la calidad informativa sea lo mismo. Nosotros en los últimos años en policiales, por eso vuelvo a ir a la página atrás. Años atrás tuvimos una enorme cantidad de fake news en policiales. De gente queriendo generar una turbulencia en el estado de ánimo que te decían que habían matado tres personas, que había un toque de queda en La Cerámica o que habían baleado tal bar que no habían baleado en Pellegrini. O sea, vos decían en laborar con un perro para que te digan "Che, no ocurrió eso." Es mi deber, sin dudas. Pero mis amigos, mis familiares no recurrían a un streaming, no recurrían a Twitter para darle validez a eso, sino que iban a una fuente de un medio tradicional. Yo creo que el desafío que está el desafío de ahora está buenísimo. Para mí es el mejor desafío que puede existir. Porque en ningún momento la competencia no es entre medios. Así como la competencia no es entre marcas de celulares, la competencia es por tiempo. ¿Cuánto tiempo vos retenés a una persona? Leyendo una nota, escuchando desde la radio o viéndote en un noticiero o un programa de tele o un streaming. La competencia incluso es interna. Es por tiempo. Pura y exclusivamente por tiempo. ¿Cómo yo puedo generar con la persona que más tiempo viéndome, leyéndome o escuchándome? Bueno, si yo empiezo a preparar productos que puedan generar cierta atracción para una franja etaria, para una para una diversidad de comunidades.

**Rosario: Eso no tiene que ver con el... con el modelo de clickbait...**

Agustín: No tiene que ver con el modelo de clickbait. Pasa que el clickbait es algo que empieza y termina rápido. O sea, el clickbait entraste por el título, buscaste la respuesta en el segundo o tercer párrafo, y ya te fuiste. Generaste un click. Sí. Pero existen otros parámetros que miden las empresas de comunicación por fuera del lector que entró a una nota que son el tiempo, si la forma en la que vos titulaste fue muy buscada en Google, eso te posiciona y te ranquea mejor a nivel navegador, si te posiciona mejor a nivel navegador, yo pongo determinado tag o tema, como Rosario, no sé... sangra, y primero te va a saltar la nota que más genera más generó atracción. Si esa nota fue esta que yo te vengo diciendo de los parámetros, probablemente termine teniendo mucho más éxito con clickbait. Porque el clickbait también tiene algo que es engañoso. Vos puedes atraer un click. Pero si vos atraés un click y no le das la respuesta en el texto, probablemente no acceda más con clickbait, esa persona, en ese medio de comunicación. Las malas experiencias del clickbait también generan un efecto contrario al clickbait. Eh... por eso digo, para mí, el panorama está bueno.

Está bueno también ver la modificación que se vio en este último año y medio de personas que desde un gobierno provincial, nacional te decían, "Ponemos la guita en Twitter. Gobernamos a través de YouTube y Twitter", en cuanto a la propagación de información. Sin embargo, todos esos que supuestamente hicieron presidente a un presidente a través de Twitter, son todos panelistas de América, de La Nación, es decir, medios tradicionales. Es decir, tan poco no se deben consumir los medios tradicionales para que personas que supuestamente pusieron en poder a determinadas personas se terminen volcando al periodismo tradicional o a medios o plataformas tradicionales. Para mí el desafío pasa por otro lado. Para mí el periodismo hoy pasa por el desafío de mostrar calidad. Y te lo diferencio mucho de Buenos Aires, porque para mí Buenos Aires es otro mundo informativo. Buenos Aires es para mí es...me pasa mucho colaborando con mis colegas de Buenos Aires de Infobae. La distancia acorta el interés. Eh... tipo, no me importa que cómo siguió tal historia. Mataron a fulanito, sé la nota de mataron a fulanito. Yo el otro día te digo, "Che, mira, el que mataron era, no sé, el hijo de tal, nada, no me importa, eso, ya está." No le importa eso. Salvo que la historia sea super atrapante. En Buenos Aires es una cuestión mucho más descarnada, es mucho más espectacular, es mucho más de golpe bajo, es mucho más de operación política fuerte. Rosario en ese sentido es como mucho más conservador. No te vas a ver que generalmente los medios tradicionales, en general, son oficialistas. Dependen de una pauta oficial. Vas a encontrar contenido crítico, tal vez no tan jerarquizado, pero vas a encontrarlo. Digamos, a mí yo no dejé nunca de publicar un crimen en una balacera o una historia de una extorsión. Y lo policial da imagen negativa. Lo policial genera malestar. Porque lo policial es la fiel representación de algo que te puede pasar.

### **Rosario: Y presiones políticas en este sentido?**

Agustín: Mira, a mí de forma directa no. Que me han escrito, sí, me han escrito algún que otro dirigente político, funcionario: "Che, viste lo que dijiste, en realidad era por el tal", bueno gracias por la información. Trato de no interactuar mucho con funcionarios o con políticos, pero no por una cuestión despectiva, es porque no quiero contaminarme ahí. No porque la política no porque la política contamine, no quiero decir eso, pero yo no quiero entrar en el juego de que por escucharte me termines usando sin querer de vocero de algo que vos querés que se sepa, algo que es que se diga. Me suelo salir de esos círculos. Yo

presión política en forma directa no... tampoco te voy a decir nunca porque no es nunca, no te voy a hacer una mentira.

**Rosario: Y el medio tampoco tiene una línea así como muy...?**

Agustín: No, me han dicho, a ver, puede pasar en cualquier empresa de comunicación: "Che, viste tal causa laburala, no hay problema. Pero de las 10 personas que están imputadas, no es que jerarquices siempre a una, a esta", ¿entendés? No voy a entrar en detalle porque no viene al caso porque es un ejemplo. Pero nunca me dijeron, "Che, esto no se toca." Yo también tengo una válvula de escape, lo que no puedo hacer en un medio lo hago en InfoBae. Yo tengo una línea de fuego diferente. Hay otros que no lo tienen, pero a lo que me refiero es si ese comentario de: "Che, no te ensañes con este." La palabra ensañamiento es fea igual. "No cargues tanto la tinta sobre tal. Vos toca el tema, sin problema. Pero que no se note que es el único responsable cuando hay otras nueve personas involucradas", a eso me refiero. Sí, eso sí ha pasado. Pero nunca me, que yo recuerde, te soy sincero, nunca me condicionó a la a la hora de contar algo. Yo igual te repito, o sea, eh... en *Rosario3*, *InfoBae*, en la radio, en la tele cuando no estoy de acuerdo con el abordaje que por ahí se le va a dar, no voy. Entonces es como que también me desmarco un poco de la posible situación de que alguien me haga algún comentario, pero en términos generales como yo hago la nota y se publica después en *Rosario3* después de que la lea un jefe, la responsabilidad después pasa por mi jefe, no por mí. La nota puede estar firmada, la nota puede estar firmada por Agustín Lago, yo no firmo mucho las notas porque...

**Rosario: Eso te iba a preguntar.**

Agustín: Y pero tiene que ver con las amenazas.

**Rosario: Sí.**

Agustín: Tiene que ver con eso.

**Rosario: Eh... no con una o sea, no es con una decisión que...**

Agustín: Me ha pasado de firmar notas y después recibir amenazas. Entonces he tomado el recaudo de che, no voy a firmar tantas notas en *Rosario3*, algo que sea un contenido que yo sé que no puedo recibir una amenaza por eso. Una causa judicial, qué sé yo, algo que no

involucre a alguien que me pueda contactar fácilmente. Por ahí me... me estoy metiendo en un en un barro que no... pero sigo firmando notas. No firmo todos los días en *Rosario*<sup>3</sup>.

**Rosario: En InfoBae sí...**

Agustín: En InfoBae medio que es una condición sine qua non, digamos, si no firmas... salvo que yo te aclare, mira, esta nota no porque me puede generar un problema. Generalmente las notas son firmadas, nunca te obligan, por supuesto. Son siempre muy compañeros. Pero también está la particularidad de que yo al ser columnista de radio o columnista en un programa en un programa de tele. Es como que no hace falta que yo firme un texto cuando ya me escuchaste en la radio cuando ya lo dije en la tele. No significa que me consumas de las tres maneras igual, eso está claro. Pero creo que puedo decir lo mismo en distintos lugares al mismo tiempo, entonces a diferencia de la radio, o de la tele, el diario queda sostenido en el tiempo en una URL de internet. Y eso, a futuro capaz que te... sí, te genere problema.

**Rosario: Mira, yo creo que está, voy a dejar abierta la ventana porque me pueden surgir dudas. Perdón por todas las vueltas para coordinar y por toda la dificultad para eso.**

Agustín: Eh... yo soy muy colgado con el teléfono, muy colgado, muy colgado. No, pero además entonces por ahí me... me mandaste y yo ni lo vi.

**Rosario: Tu rutina debe ser.... yo soy medio intensa.**

Agustín: No, yo así tengo que... no, bueno, no es por eso. Yo tengo un bebé chiquito, entonces a veces cuando salgo del laburo como que esto es... me demanda mucho, entonces por ahí no quiero tocar el teléfono porque me está demandando mucho el nene y nada.

**Rosario: Por eso te preguntaba también cómo manejas los tiempos, sobre todo cuando hoy en día con el teléfono y esto de que la vorag... por ahí surge esta cosa del periodismo...**

Agustín: Mi pareja es fundamental porque si no es también por ella uno no podría tener esa rutina. Ella también tiene una... una jornada ajetreada, pero mucho más acomodada en los horarios a mí, o sea, ella tiene que cumplir horarios físicos en un lugar.

**Rosario: Claro.**

Agustín: Dispone por ahí de más versatilidad o flexibilidad.

Entrevista N.º 4: Miguel Passarini

**Fecha: 14/03/25**

**Rosario: No quieras que aparezca, me decís, "esto no" y lo sacamos.**

Miguel: Sí.

**Rosario: Ehm... bueno.**

Miguel: Sos estudiante de comunicación...

**Rosario: Soy estudiante de comunicación social. Sí**

Miguel: ¿En qué año estás?

**Rosario: Ya me queda la tesina.**

Miguel: Ah, la tesina, bien.

**Rosario: Es como el cierre.**

Miguel: El cierre.

**Rosario: Eh... no sé si yo te había comentado, pero bueno, mi... mi proyecto tiene que ver con...**

Miguel: Periodismo cultural me parece que dijiste, ¿no?

**Rosario: No, voy a entrevistar a varios periodistas de la ciudad Rosario de medios gráficos o nativos digitales**

Miguel: Sí.

**Rosario:** Eh... y la idea es tratar de recuperar a través de la experiencia de ellos un poco es un análisis de cuál es la especificidad, digamos, del periodismo en este contexto medio multiplataforma, multitasking.

Miguel: Está bien.

**Rosario:** Y bueno, tratar de... de... de volver a cuál cuál es el rol ahí del periodista, cómo en este contexto de de... de lo efímero y de la velocidad constante del flujo de información en medio, Twitter, redes, etcétera. Eh... ¿Cómo... ¿Cuál es la tarea del periodista ahí? Como cómo se conjuga esa... esa cuestión de la vocación y del... del oficio que por ahí tiene que ver con otro contexto, como la imagen del periodista más histórico de no sé, una redacción tradicional y demás. Bueno, en este contexto donde se puede estar haciendo periodismo desde tu casa y...

Miguel: Sí.

**Rosario:** Bueno han cambiado mucho las... las plataformas y los espacios.

Miguel: Sí. Eh... bueno, y ¿Vos tenés preguntas puntuales o querés que hablemos charlando?

**Rosario:** Tengo preguntas puntuales, pero bueno podemos ir charlando también.

Miguel: Dale, dale. Dale, dale.

**Rosario:** Eh... para empezar quería preguntarte eh por qué por qué periodismo, cómo cómo fue tu tu comienzo, digamos, en esta en esta en esta profesión.

Miguel: Muy eh... mi comienzo del periodismo es muy errático porque yo no soy de Rosario, nací en un pueblo que se llama Wheelwright en el sur de la provincia de Santa Fe y me vine a estudiar la mayoría de las personas que terminan en una escuela secundaria y quieren tener una formación este académica posterior, digamos, y mi formación en ese sentido fue la arquitectura. Yo entré a estudiar arquitectura por una cuestión azarosa en un momento de la carrera eh... viene un eh... escenógrafo... es raro todo, por eso te lo te lo explico, un escenógrafo del Teatro Colón a dictar un taller de maquetas. Entonces, ahí yo de manera casi aleatoria me vinculo con el teatro. El periodismo siempre me había interesado,

pero como una materia secundaria en mi vida, ¿no? La comunicación, el periodismo. Me crié adentro de una radio, mi viejo tuvo la radio del pueblo toda la vida, digo, digo, estaba en... en mi genética estaba eso, digamos. Voy a hacer ese taller y me cruzo con el teatro y empiezo a... a ir al teatro, digamos, como una persona con una avidez personal, digamos. Empiezo a ir a... a... a ver teatro en Rosario en los años 80. Y a partir de ahí, casi de forma aleatoria también, empiezo a trabajar en los medios, me empiezan a llamar porque bueno, era el que iba al teatro, era el que te dio una mirada sobre eso, me interesa mucho el cine, la literatura, el periodismo cultural, digamos. Y casi promediando ya la carrera, empiezo a trabajar de periodista, empecé trabajando en el cable, me empezaron a llamar, entonces después tuve un tránsito de de formación que fue el TEA, la primera camada de TEA Rosario eh... cuando Carlos Ulanovski vino y trajo la carrera a Rosario, bueno, yo cursé la carrera en la tecnicatura en periodismo. Pero casi de manera orgánica me fui dedicando al periodismo, digamos. Empecé a escribir en algunos medios, escribí en la revista *La Maga*, una revista histórica que no sé si conoces que dirigía Carlos Ulanovski en aquel momento. Y en el año '98 cuando eh... aparece el Diario *Ciudadano* como una alternativa al diario *La Capital*, que era el diario hegemónico de la ciudad, necesitaban un periodista de espectáculos que eh... tenga especificidad en teatro. O sea, era como que me estaban llamando básicamente y a partir de ahí, bueno, nada, presenté algunas notas que tenía publicadas, me llamaron y poco a poco empecé a crecer en el diario, a los pocos años era el segundo jefe de la sección y después me dediqué a editar algunas notas y demás, pero mi recorrido en el periodismo es ese. Después me hace 15 años que hice y trabajé acá en Radio Nacional, entonces también ahí abrí un... un camino como conductor radial, empecé como a jugar en otras canchas, digamos, pero mi mi cercanía con el periodismo y con la comunicación es como que el periodismo encontró a mí, digamos, no, no que yo encontré el periodismo, el periodismo encontró a mí, me... me demandó, me interpeló... eh... y después soy una persona que me interesa la comunicación, básicamente, digo, ¿no? Que me tú que también soy yo tengo 57, soy de una generación intermedia, digamos, que se tuvo que adaptar, pues yo entré al al diario eh... casi cuando terminaba empezaba a... a instalarse la tecnología, digamos, ¿no? Pensemos en que hace veintipico de años que existe internet, por ejemplo, entonces cuando yo entré al diario esa eso no estaba, digamos, soy como de un periodo de transición y me tuve que adaptar a los nuevos formatos, hoy hago contenido para Instagram, digo, me tuve que... como que de.... a ver, no dejar de lado, pero sí empezar a

dialogar con esas otras formas del periodismo porque si no me quedaría como un poco afuera. De todas maneras yo sostengo mi estatus quo, digo, yo soy periodista teatral o crítico de teatro, mis notas de teatro tienen una forma, un lenguaje y yo sigo escribiendo desde ese lugar, mis entrevistas tienen una forma en un lenguaje y sigo escribiendo desde ese lugar, digo, no me limito y menos ahora que estamos ya no hay casi diario en papel, digo, no me limito a... a tantos caracteres o demás, digo, no, yo cuando tú ganas de escribir algo u opinar sobre algo, me exployo, pero después también eso tiene su correlato en plataforma, digo, no puedo poner un extracto de eso en las redes sociales les puedo armar un video contando un poco acerca de esa nota que hice, jugar un poco en todas las canchas. No sé si te estoy respondiendo, pero...

**Rosario: Sí, sí, sí, y ahí en el en *El Ciudadano* tenés esa libertad de poder, digamos, sostener esto que decías, ¿no? Como tu formato, tu estilo, tu....**

Miguel: No solo por... por una cuestión periodística, sino porque *El Ciudadano* es del año desde noviembre de 2016 es una cooperativa. Y los que nos quedamos en ese proceso, digamos, que elegimos transitar estos años como diario cooperativizado, una de las consignas era sostener ese status quo, digo, yo soy periodista teatral hace casi 30 años que recorro el país, voy a los festivales, dicto talleres de crítica, ahora voy a dictar uno en la Universidad de eh... del Noreste, he dictado en la Universidad del Litoral, porque el periodismo teatral no tiene una formación académica, o sea, no, vos te puedes formar en arte comparado, puedes dedicarte al periodismo cultural, pero de... del teatro, la formación es absolutamente personal y... y subjetiva. Entonces, bueno, yo sostengo eso, digo, y con los años también me me convertí en una especie de referente periodístico para la comunidad teatral local, porque no habemos, no somos 20, somos dos, tres este los... los periodistas que nos ocupamos de contar lo que pasa en las escénicas locales. Entonces, digo, yo ahí tengo como un... un nicho de lectores. Pero después juego, abro, digamos, escribo de otras cosas, voy a cubrir algún recital que me interesa, hago una entrevista que me interesa, pero siempre desde un lugar de... de la mirada, digamos, porque me... me parece que eso es un capital, digamos, ¿no? El eh... quien te lee o quien te busca en las redes, a diferencia de aquel que pone en las redes cosas para llamar la atención, yo creo que el quien le interesa lo que yo escribo me busca. Va... va a ver qué dije, va a ver qué opiné, va... va a buscar lo que yo opino, a diferencia de encontrarse con alguien que está opinando en las redes porque sí.

No sé si se entiende la es medio dicotómico porque es comunicación, todo es comunicación, pero en mi caso lo que lo que pesa o lo que mucho o poco, no importa eso, pero lo que pesa es un recorrido sosteniendo una mirada sobre un hecho específico que en este caso es el teatro dentro del periodismo cultural.

**Rosario: Vos hablas de... eh... hablaste mucho de periodismo teatral y dijiste que cubriste otras cosas, pero no generalizaste en periodismo de espectáculos. ¿Qué pensás de esa...?**

Miguel: No, no, yo defiendo y reivindico el periodismo espectáculo, incluso hasta el chimento, lo farandulesco, creo que es un subgénero el periodismo de espectáculo. No tengo prejuicio con eso, me divierto mucho cuando me encuentro con colegas que se dedican especialmente a eso. No lo sé hacer. No lo sé hacer, digo, puedo contar alguna cosa, yo acá en la radio eh... soy el conductor del programa, entonces esa espontaneidad o esa frescura de algo que está circulando en las redes la tengo, digo, la puedo la puedo sumar y puedo hacer un chiste y me puedo reír. Yo creo y vos que estás ahí terminando tu... tu formación en comunicación y vas a trabajar en los medios seguramente, que hay que hablar de todo. Lo importante es lo uno no tiene para decir. No es eh... porque si no entrás en una en una instancia prejuiciosa, digo, yo puedo hablar de... de lo que pasó anoche en LAM, puedo hablar de lo que dijo recién el presidente en... en San Nicolás en la Expoagro o puedo ir a ver una obra de teatro independiente a la que van 40 personas. Yo puedo opinar, el... el enfoque es lo que cambia lo... lo... lo que planta un sentido. Lo que planta un sentido es el enfoque, desde dónde yo me paro para ver ¿Qué es lo que yo tengo para decir? Porque yo puedo hablar de todo, puedo hablar de la farándula, pero puedo tener puedo tener mi mirada incluso hasta la... la novela turca esta que hoy acapara la atención en los medios, pues están todos los programas hablando de... de... de lo que pasa con Wanda Nara y su marido y no sé qué. Pero lo que importa es el enfoque. Si yo, como periodista espectáculo, puedo entender que eso es un fenómeno distractivo y que eso lo están haciendo para tapar otras cosas, seguramente muchos medios le le hacen hincapié en eso para tapar otras cosas y bueno, ahí yo no me estoy subiendo al fenómeno, sino que estoy mirando como tratando de agudizar la mirada o de hacer foco sobre eso y entender por qué ese fenómeno tiene tanta implicancia en los medios, digo, no, esta idea del efecto cenicienta de la chica, que se enamora de un chico, que es millonario, no sé qué. Y después a mí me interesa escribir de

todo. Yo creo que desde el periodismo uno puede ¿Qué sé yo? No sé. Una de las notas más leídas más de los últimos tiempos no es el periodismo cultural, es de una mujer que dejó un perro encerrado acá a la vuelta y... y la otra después se hizo viral, la levantaron medios de Buenos Aires, qué sé yo, que yo traté, pero qué, el enfoque era lo que para mí llamaba la atención. Era esto, bueno, estamos viviendo una etapa de absoluto individualismo. Hay un perro que se está muriendo dentro de un auto y a nadie se le ocurre romper el vidrio para rescatarlo. Entonces, la anécdota del perro encerrado si es heavy, pero más heavy es que un montón de gente esté poniendo en las redes la foto y no salven al perro. ¿Entendés? Eh... no sé, si me voy por las ramas me traes...

**Rosario: No, no, ahí vos lo que traes es como esto del enfoque, ¿no? Y el marco que uno le da al... al hecho y el análisis. Cómo crees que eso, digo, en esa transición, ¿no? En medio de... de... del diario papel que por ahí permitían otra profundización a veces en los temas en el sentido de que, bueno, generabas notas que no eran... el modelo de negocios de los medios cambió muchísimo. Entonces, sí hoy en día hay mucho más... mucha más nota eh.... me sale decirle...**

Miguel: Publinota

**Rosario: Sí. Sí. Sí. Vamos a decirle así, publinota, Sí, eh... clickbait. Sí, eh... que genera tráfico en el medio y bueno, ¿cómo te parece que puede sostenerse la producción de contenido así como vos decís de un análisis, una segunda mirada al hecho y no simplemente contar lo que pasó y después qué pasa ahora que sigue en este contexto, ¿no?**

Miguel: Sí, yo, a ver, entiendo perfectamente esto de la circulación y los clicks en la en... en redes y... y que... y... y de ese flujo de potenciales lectores que van a las páginas porque eso redundo en dinero, es un negocio, como bien decís. Yo creo que tiene que estar todo. Yo creo que tiene que estar la nota que te genera el... el efecto, digamos, pero también tiene que estar la nota que mira, que profundiza la mirada. Si yo no lo hiciera sentiría que traiciono al periodista que soy, digamos, ¿no? Al periodista o comunicador que soy y trabajo en un diario que por ser diario cooperativo necesita mucho de esos soportes económicos, de ese sostén, porque somos 50 familias que vivimos del trabajo periodístico en ese diario. Entonces, yo no tengo reparo con eso. Sí, insisto en el enfoque. Yo creo eh... no sé, si mirás

medios más alternativos, si mirás Anfibia, si le escuchá a FutuRock, digo, medios bien alternativos, bien de nicho, tratan todos los temas. Lo importante es la manera en que tratan esos temas. Los temas emergentes de la agenda hay que tratarlos, porque son los que la gente va a ir a buscar. Eh... pero lo que le va a interesar a un potencial lector en el diario sobre determinados temas que están linkeados con el espectáculo para volver un poco al al territorio, me parece que tienen que ver con el enfoque, con la mirada, con la forma, con el lenguaje, eh... porque también el lenguaje de lo que se supone es el periodismo espectáculo, el periodismo cultural, se banalizó un montón. Entonces me... me da la sensación de que lo que uno puede aportar está más vinculado a... a un recorrido, digamos. Yo tengo 30 años en el periodismo eh... y entonces mi formación no me permite a mí, yo no me puedo sentar a escribir sobre cualquier cosa y a... y a banalizar lo que escribo, digo, yo tengo que tener algo que me que me interese, que me interpele a mí como periodista, que sé que tiene un link en el nicho de potenciales lectores que yo tengo, pues yo sé para quién escribo también, digo, uno con el tiempo entiende y aprende y sabe para quién escribe. La comunidad teatral lee mi nota. La comunidad teatral o para criticar al colega al al artista que hizo tal cosa o para o para estar de acuerdo, pero las notas son las lee ese público. Ese es mi público, ese es el público potencial que yo tengo, digamos. Entonces, pero yo creo que hay que convivir con eso, que es un es un tiempo donde donde la comunicación está muy frivolidada también, digo, ¿no? Y... y también tengo mis diferencias con respecto a estos fenómenos, no reniego de eso, pero tengo una diferencia con los... los streaming, digo, ¿no? Porque el streaming también, digo, puso a funcionar un lenguaje soez y... y... y cuasi coloquial de la calle en un formato que se supone es comunicación, entonces, también ahí tengo mis diferencias, digo, a mí me encantaría hacer un streaming, pero no haría eso. O sea, el formato me interesa, la forma que tiene el formato, la... la manera de comunicar no me interesa, pero entiendo que son emergentes, no... no en otras épocas era un poco más restrictivo y señalaba con el dedo, esto está mal, esto está bien. Eh... incluso me pasó con el... con el espectáculo, digamos. Eh... hay fenómenos del espectáculo que están muy linkeados con... con la televisión. Entonces, qué sé yo, en otras épocas, por ejemplo, yo iba a ver espectáculos donde había actores muy conocidos o algo y entendía que ahí había algo de taquito, había algo de, bueno, es total tenemos un fandom, tenemos un sector de la... de... del público que va a ir a ver lo que yo hago porque yo soy conocido. Tenía un prejuicio con eso. Ahora trato de... de encontrarle algún valor a eso, digo, ¿no? Por algo el público... el público no se equivoca

tanto, hay que estar un poco más atento a la mirada, ¿qué es lo que va a buscar el público? La... el fenómeno de la expectación a mí siempre me resultó súper interesante, porque yo soy espectador básicamente. Entonces, cuando me siento a ver un hecho artístico, escénico, ponele, que puede ser música, danza, teatro, lo que sea, pero siempre vivo un fenómeno vivo, no el cine o lo audiovisual que es un fenómeno sobre el cual vos no podés eh... el artista en vivo no puede generar ninguna modificación, digo, no, me refiero a la cosa más. Sí. Eh... siempre respeto, miro, escucho, veo lo que pasa para tratar de entender yo también dónde estoy parado, porque no dejo de ser un espectador con ciertas herramientas, pero un espectador.

**Rosario: ¿Cómo... cómo es Primero, ¿cómo es una jornada tuya de trabajo rutinaria y cómo construimos una nota?**

Miguel: Bueno, mi jornada de trabajo arranca a las 5:30, a las 7 eh... leo todo los portales, leo información general, mucha del espectáculo y la cultura, mucha. Eh... leo de no sé, de los diarios americanos, hasta la agencia EFE española, hasta los... los portales locales, leo todo. Todo lo que me lo que pueda leo. A las 7 ya entro a la radio, a las 10 eh... de 10 a 12 estoy al aire. A las 12 termino, a la 1 entro en el diario. El diario tiene una modalidad desde la pandemia que es eh... mitad y mitad, digamos, podés trabajar un poco en la redacción, eh... que tenemos una redacción propia ahora, pero que ya perdió aquella mística de la redacción de todos trabajando en un mismo lugar y bastante home office. Eh... así que llego, por ejemplo, hoy vuelvo a casa y como algo y me siento a trabajar y no tengo un horario fijo. Eh... y mi trabajo periodístico en el diario, en esta nueva etapa del diario eh... ya no hay secciones. No existe más, la sección espectáculo, la sección deportes, la sección policiales, es es una superestructura con mucha injerencia dentro...hay dos editores jefes. Yo tengo un peso específico dentro de lo que se supone que es espectáculo y cualquiera de los compañeros o compañeras que tengan una información vinculada a espectáculo me la consulta, hay grupos de WhatsApp determinados para eso. Y... y esto, tengo dos como dos patas para trabajar el... el periodismo gráfico web este... en la página del diario. Por un lado, lo que es información pura y dura con mi enfoque, yo tomo mucha noticia que está circulando y reescribo. Ya te digo desde no sé, en estos días este... todo lo que pasó con con Lali y Pedro Rosemblat en Gelatina, por ejemplo, esa entrevista y las repercusiones y todos los links que vos podás hacer con eso, hasta una serie de entrevistas que hice en estos días

por estrenos de teatro, digo, yo avanzo muchos espectáculos eh... con avanzar en... en se entiende la... la nota donde el artista cuenta qué es lo que va a hacer. Eh... esta semana dice 10 notas así. Y... y tengo como un camino recorrido respecto de cómo encaro esas notas porque conozco a los directores, conozco a los actores, por lo general todos se manejan directamente con mi teléfono, yo ningún a mí me escriben pocas o pocos agentes de prensa, por lo general un artista que va a estrenar una película o una obra de teatro contrata un agente de prensa, pero todos tienen mi teléfono. Del mismo modo que yo te lo di a vos, que te me escribiste por Instagram y te dije, "Toma el teléfono". Bueno, lo tiene todo el mundo mi teléfono, así que me escribe directamente "mire, voy a estrenar tal cosa, se podrá hacer una nota avance", mandame el material, me llega un PDF con información, leo, linkeo con producciones anteriores, si es un director, un actor, una actriz, eh... bueno, ahí armo una batería de preguntas que a veces mando por mail, a veces... por WhatsApp, a veces por audio, a veces hago entrevistas en la radio que después uso esos materiales también para dirimir una cuestión de una nota para la gráfica. Es bastante amplio el aspecto.

**Rosario: Pero en general ellos te contactan a vos**

Miguel: Todos, sí, excepto casos puntuales de artistas que a mí me interesen particularmente, no sé, por ejemplo, ahora en abril viene a la... cito un ejemplo, viene a La Comedia, viene Las Cautivas, que es una obra de Tenconi y Blanco que es fascinante, eh... y bueno, entonces ya ahí pedí una nota. Quiero nota con Tenconi o con alguna de las actrices o, ahí yo empiezo porque apenas me entero de la información porque también pasa esto, como saben que... que la... aquello que yo pueda publicar digamos tipo avance, yo puedo sacar un avance, un adelanto de la nota, no una nota directamente eh... se instala porque me lee la gente del ambiente teatral y como lee la gente del ambiente teatral muchos de esos son potenciales entonces también me mandan antes, mucho material me mandan antes. Migue, no sé, este año vamos a tener esto, esto, esto y esto, alguna productora también de parte del Estado, digo, prensa Secretaría de Cultura, prensa de la provincia de las salas, cada sala Teatro Municipal La Comedia, Centro Cultural Parque de España, Lavarden, Mateo Boss, bueno, te mandan material eh... y... y medio como que siempre estoy medio al tanto de todo, digamos. Estoy todo el día, estoy todo el día con este aparatito de miércoles.

**Rosario: ¿Y cómo es el vínculo con con las fuentes en ese sentido? digo, ¿no? Porque ellos te... te contactan mucho y te buscan mucho. ¿Sentís o sentiste en algún momento alguna especie de compromiso de, bueno, no sé, contactó a alguien de esta obra, tengo que hablar bien, tengo que decir algo, tengo que...**

Miguel: No, como con los años eh... puedo eh... yo publico mucha reseña de teatro, digamos, reseña muchos espectáculos. Eh... me costó mucho más escribir de lo que no me gusta o no me interesa que de lo que me gusta, porque obviamente siempre es más fácil. Eh... y me ha costado enemistades. Entonces, en los últimos años dado que es un ejercicio muy complejo el de sentarse a desmenuzar un espectáculo que viste y... y poner en palabras ese proceso. Yo no escribo crónicas de teatro, no voy: “Y llegué a la sala y la puerta estaba abierta, entre...”, no. Yo tengo un recorrido, entonces busco ciertas argumentaciones que tienen que ver con el texto que fue disparador para tal obra, si hay una adaptación, pienso en cuál fue, si hubo el trabajo de un dramaturgista, pienso cuál fue ese trabajo, como el vestuario, la cuestión semiótica, vos venís de la comunicación. Bueno, la semiología, colores, formas, texturas, simetrías, asimetrías, axialidades, porque también lo linkeo con la arquitectura, que es también mi otro mi otro objeto de estudio, digamos. Entonces, la espacialidad en el teatro también es una atención, bueno. Eso me sirvió un montón de tiempo. Entonces, trato de no es feo decir perder tiempo. Trato de no escribir algo, no escribir sobre algo que no me interesó. Si veo que es algo que a mí no me interesó para nada y la comunidad teatral ya lo sabe. Si sabe, si ven que yo no escribo nada, que no pongo nada, que no pongo ni ni al menos un tráiler en las redes, digamos, una cosita, es porque no, no, no, o porque le falta o porque, bueno, a veces la producción escénica local llega con lo justo al estreno y vos ves una obra el día del estreno, yo trato de no ir tampoco a los estrenos, veo una obra en la función número 10 y el trabajo es otro, digamos, porque el proceso de confrontar el hecho artístico con el público modifica claramente, ¿no? Y compromisos, no, yo tengo muy buena relación con casi todas las las y los agentes de prensa y... y ya me conocen, digamos, no, soy bastante frontal, digo, más o menos lo que pienso. Acá en la radio la gente que me escucha sabe que yo si hay algo que no me gustó, digo, y también de cuestiones formales, si yo voy a un show al anfiteatro, está anunciado a las 9 y empieza a las 10 también lo voy a decir, digo, porque también eso me parece una falta de respeto al al espectador, entonces. No, mi... creo que mi gran capital es la credibilidad. Yo

soy lo que soy, soy lo que hice, soy el recorrido que hice, soy lo que cuento todos los días que soy, no... no estoy vendiendo algo que no soy.

**Rosario: Hace, bueno, relativamente poco tiempo y hiciste una nota sobre Andrea Fiorino.**

Miguel: Sí.

**Rosario: Eh... y me llamó la atención el bueno, la historización y todo el trabajo de recorrido y pensaba, digo, como en ese momento cuando tenés que hacer algo así que tiene mucho background de información que no sabés, o sea, que no es accesible fácilmente para cualquier persona que va a decir, no sé, busco en Wikipedia y me aparece todo eso y copio y pego. Eh... que tampoco creo que sea así, pero digo me refiero a ese trabajo tiene que ver con tu propio trabajo que has bueno, con tanta trayectoria, digo, en un mismo rubro, tenés toda esa información encima, buscás contenido, buscás material, entrevistás a otras personas que tengan información, ¿cómo...?**

Miguel: Sí, sí puntualmente hacemos ahí un... un... un paréntesis con Andrea eh... me... me pasa que yo era amigo personal de Andrea, entonces eh... durante 30 años de su trabajo coinciden con los 30 años de mi ejercicio de labor periodística. La he entrevistado millones de veces. Yo guardo mucho material. Tengo por carpetas en mi computadora Fulano, Sultano, Perengano, la fecha de la nota y tengo un borrador de la nota que publiqué por lo general, porque las páginas web se caen. De hecho, ahora el diario tiene un problema esto entre paréntesis que muchas eh... notas nos están inhallables, digamos, están porque hicimos un cambio de a otro servidor, entonces bueno, eso se está actualizando pero en el caso de Andrea yo llorando porque me había enterado que se acababa de morir, me senté a escribir la nota, digamos y... y tengo ese material dando vueltas circulando. Igual si necesito información, sí, la puedo pedir a algún colega, no tengo tengo la suerte que en tantos años de recorrido tengo amigos o colegas del periodismo teatral en todo el país, en todo el país. Y la tecnología hoy te permite escribir en 2 segundos y que te manden algo o que te cuenten o te manden un audio de lo que se acuerdan. Tengo esa posibilidad. Eh... y... y después tengo mucha, qué sé yo, por ejemplo, en el caso, volviendo a Andrea, que es un ejemplo fresco, que lo tengo ahí como cercano, eh... hice un backup de muchas de sus... de las notas que...

que le hice de las entrevistas pero también de las reseñas de sus espectáculos porque se hizo un homenaje en el Museo de Estévez, con parte de su vestuario el día que hubiese cumplido 60, el 9 de febrero. Eh... entonces también tenía mucho material dando vuelta, entonces también creé una pieza para la para el Instagram del diario. Eh... bueno, también estoy tratando de hacer eso, digo, ¿no? De... de... de... de... de... de poner un pie en otros formatos que para mí no son tan eh... sencillos. Y ahora empiezo, esto es una super primicia, que no le va a importar a mucha gente, pero te lo cuento, empiezo un... una saga de entrevistas que van a salir por el streaming del diario eh... cuyo título es Condenados al Éxito y son entrevistas para hablar de lo que...vivimos en una era donde se supone que el éxito es tener clicks en las redes sociales...

**Rosario: Seguidores...**

Miguel: Seguidores, saraza. Entonces Bueno, voy a llevar una cantidad de figuras de acá y de a nivel nacional también que estén dando vueltas, con algunas ya estoy en contacto. Ah, en media hora 40 minutos una entrevista en una especie de falso vivo eh... grabar en un estudio ehm... para para tratar de interpelar al... al entrevistado, interpelarme yo y tratar de entender que para ser exitoso uno tiene que haber fracasado, digamos, esa es un poco la consigna de las notas. Y bueno, va a hacer una saga de notas donde voy a ir tratando de meterme en esa parte del artista que el artista elige no mostrar, digamos, ¿no? Porque también es es un costado, pero eso me lo permite también esto, digo, ¿no? De... de haber de haber... con muchas artistas me pasa, que yo les hice una nota cuando no los conocía a nadie y hoy soy un super figuras, entonces sostengo ese vínculo de muchos años, entonces se me facilitan un poco las cosas, digamos, ¿no? ¿Te acordás cuando nos vimos en el festival en Córdoba en aquel pueblito no sé qué. ¿Te acordás cuando fuiste a Rafaela que viniste al festival de no sé qué?

**Rosario: Sí, por eso te digo ahí también al bueno, todas las otras historias que tenés como vamos a decir que guardás mucho material y demás, tenés acceso a información que probablemente no están porque muchas de las cosas, a ver, las cuestiones locales sobre todo no las aborda nadie, tiene muy poco... si vos me hablás de algo bueno, Buenos Aires, que... que una nota sobre Wanda, Icardi y no sé qué, tenés todo el**

**historial en 25000 medios incluso en los de acá. Eh... pero, digo, el contenido local a veces es difícil de... de... de... de acceder**

Miguel: Medio inhallable. Es verdad lo que decís.

**Rosario: Es difícil de acceder a esa información. Entonces es un desafío, digo, si sobre todo si... si... si estás iniciando, supongo, porque en realidad al tener trayectoria es esto, ya tenés la confianza, ya te creaste las fuentes, ya tenés ese vínculo un poco más establecido y bueno, quizás podés recurrir a ellos, pero incluso así todo, eh... si uno no tiene ese backup de material, eh... eh... es difícil, es difícil para mí.**

Miguel: Sí, inexistente, casi inexistente. Sí. Sí. Sí, es una tarea diaria y yo te voy a decir otra cosa. Bueno, vos lo ves a saber porque estás estudiando para eso. Eh... este es un oficio. Vos te podés, vos podés tener una formación académica, adquirir conocimientos, te vas a pasar el resto de tu vida leyendo porque nos encanta leer y porque uh, fulanito publicó tal libro, entonces vamos al libro. Pero esto es un oficio, es una tarea eh... muy artesanal, muy de todos los días, más allá del uso de la tecnología, estar cerca de la gente, estar cerca de los fenómenos artísticos locales, digamos a mí, a mí eso es lo que y tengo una suerte enorme, cuando la gente me dice, porque sabemos que nuestra tarea está mal paga cada vez peor, bueno todo eso ya lo sabemos, pero yo trabajo de lo que me gusta y poco mucho me pagan, entonces es un montón para el contexto en el que estamos viviendo. Yo no me puedo quejar de lo que hago porque hago algo que me apasiona. Eh... soy un apasionado de mi laburo, yo puedo estar, yo voy a un festival, por ejemplo, ¿no? Yo hace... este año se cumplen 20 años, soy el único periodista de este país que cubrió 20 ediciones del Festival de Teatro de Rafaela, el más importante en su tipo. Sin lugar a dudas. Fui desde que no era nada y fui todos los años hasta este año que del 8 al 15 de julio voy a estar ahí, formo parte de un espacio de mesa de devoluciones con periodistas y críticos de todo el país y algunos invitados de Latinoamérica. Digo, es un lugar que se convirtió en una cosa hermosa y enorme. Digo, eh... esa... esa tarea, esa cosa chiquita, chiquita, chiquita, chiquita, chiquita de tanto fue sumando, fue sumando capítulos, fue sumando cruces, fue Me fui cruzando con gente, me fui conociendo con gente. Entonces, es como mi universo. Ese es mi universo, ¿entendés? Eh... Y yo voy a un a un festival como Rafaela y, por ejemplo, arranco viendo teatro, a las 2 de la tarde son las 12 de la noche y sigo viendo, vamos en una combi, vemos

siete obras, ocho obras en 1 día, porque son 30/40 espectáculos en 5 días. Entonces, un espectador normal, palabra que testo normal que para mí no existe la normalidad, pero digo, un espectador común, si querés, va y ve una de esas obras. Yo me veo las siete y al otro día me siento en un espacio a las 10 de la mañana con los elencos y con el público a desmontar las siete obras que vimos la noche anterior y estamos horas hablando de eso. Bueno, ese aprendizaje no te lo da. No existe. Esa... eso no existe como formación académica. A vos te va a ayudar como periodista y comunicador y si te interesás por el periodismo cultural muy mucho más ir a presentaciones de libros, charlas, conferencias, ir al teatro, ir al cine, ir a un show, sentarte a hablar con colegas y no sé qué, que todos los libros que puedas leer en tu vida. Eso es así, porque es una formación muy interdisciplinaria. Conviven muchas cosas en el fenómeno artístico, muchos elementos. ¿Cómo dialoga con su tiempo y con su época? ¿Quién es el creador que está detrás del proyecto? ¿Quiénes son esos factores? ¿Por qué tomaron un Lorca, lo desmenuzaron y lo trajeron al presente? ¿Por qué? No sé, hace un millón de preguntas.

**Rosario: ¿Y te parece que hay alguna que hay una forma de hacerlo bien o mal?**

Miguel: Sí, por supuesto, siendo fiel a... a vos mismo, nunca te vas a equivocar. Después podrás... podrás tener más, menos lectores, ese ya es otro juego, digo, ¿no? Más arbitrario, pero yo trato de ser fiel a lo que a mí me parece. Y siempre me acuerdo de un querido colega, que ya murió, que es un periodista muy reconocido de este país, que era Roberto Schneider, que era un crítico brillante, santafesino, director... eh... jefe de la sección espectáculo y cultura del Diario Litoral durante años y años más de más de 30. Se murió el año pasado. Y él me decía siempre que nunca hay que olvidarse cuando uno va a ver algo, sea del hecho de la... del índole que sea, que llevas una mochila encima, la mochila del conocimiento del aprendizaje, del camino recorrido, digo, no podés medio despegarte de eso. Por más esfuerzo que hagas eh... no hay forma de... de correrse ese lugar, que tiene que ver con la ética también, digo, ¿no? En una época donde la ética está tan diluida, donde se habla del periodismo ensobrado, donde se, donde digo, yo trabajo en un siempre hacemos ese chiste, digo, yo trabajo con el periodismo teatral, a mí jamás nunca nadie me va a ofrecer un sobre porque son toda gente que no tiene dinero, digo que... que... que genera un fenómeno maravilloso como es el arte escénico uno de los pocos fenómenos vivos que nos queda a los seres humanos, dicho sea paso hay 20 salas independientes en Rosario

agrupadas en Atir y hay un millón de espectadores en esta ciudad y debe haber, no sé, medio millón que nunca fue al teatro. Entonces ahí hay algo desde la comunicación que está mal, desde los las y los comunicadores que evidentemente no supimos contar, no supimos generar la expectativa, yo soy muy autocrítico de eso también, que no con mi trabajo no volverme endogámico, no estar todo el tiempo pensando, "Bueno, sí, el actor hizo tal cosa." Hay un juego ahí de tensiones siempre para quien escribo, por qué escribo de la manera que escribo, que te lo tenés que preguntar en cada nota, no en una vez y ya. Y bueno, ¿viste qué sé yo? Entonces, todo eso tiene que ver con lo que vos pensás de lo que es tu trabajo, con lo que vos pensás, o sea, para quién estoy escribiendo. Es una tarea, pero pensá esto, yo hace 30 años que hago este trabajo, ya te digo, he dictado talleres hasta en Zapala, Mendoza, Córdoba, talleres de crítica teatral para periodistas y comunicadores. Tengo incluso un formato, armado. Nunca lo pude hacer en Rosario. Es una ciudad particular, es una ciudad con sus particularidades, con mucho ego, mucha porque deberíamos ser muchos más los periodistas que cubrimos teatro. Si vos entendés que si, si lo pensás de la especulación periodística, tenés 20 salas funcionando todos los fines de semana a razón de 20, 30, 40 espectadores cada una. ¿Cuánta gente hay dando vuelta? Hay un montón. Y eso lo cuentan muy pocas personas, hay... hay grupitos de gente que ahora se lo cuenta en las redes con formatos un poco más efímeros. Pero periodistas que se ocupan del teatro somos un par. Entonces, ahí también hay algo que hicimos mal también. Yo siempre me... me... me... me interpele, ¿no? Pero o sea, ¿por qué por qué esa cadena se cortó? ¿Por qué antes todos los diarios tenían reseñas del teatro local todos los fines de semana y ahora eso ya quedó medio en el olvido Si el teatro sigue estando, los artistas siguen estando, la escuela de teatro está estallada, los grupos de teatro siguen produciendo, ¿por qué la gente ¿Por qué se pierde eso la gente, digo, ¿no? Hasta que un artista como Luis Machín, el quien yo veía en Discepolín hace 30 años, se va a Buenos Aires, hace una publicidad, se convierte en un actor exitoso, se dan cuenta que es maravilloso y cada vez que viene a Rosario le pone una alfombra roja, porque también está eso en el medio, ¿no? ¿De qué legitima? ¿Cuáles son los medios que legitiman? Los de Buenos Aires. La televisión, el cine, los premios internacionales, los grandes festivales, cuando muchos de esos artistas, viendo a Andrea, Andrea es una... una actriz que trabajó muchísimo en Buenos Aires que... que tendría que haber tenido un reconocimiento y se murió bastante sola. Éramos muy poquito los que estábamos con ella cuando...entonces también ahí, ¿viste? Se genera como una especie de... de gran

interrogante, digo, ¿no? ¿Cuál es mi tarea? Yo me lo pregunto todos los días. Y creo que me voy a morir en algún momento, ojalá dentro de muchos años, tengo muchas ganas de hacer cosas todavía, pero iba a morir y no voy a saber la respuesta a esa pregunta. ¿Qué pasa ahí atrás? Eh... el arte, la cultura, el periodismo cultural interesa cada vez menos en los medios, lo sabes perfectamente vos. Eh... entonces, ¿por dónde tenemos que ir? ¿Por lo alternativo?. Yo intenté mil veces, hice un programa de televisión que grababa en el teatro de la comedia que se llamaba Puro teatro lo hice durante 2 años, me fundí, me fui mal, porque nadie a nadie... nadie quería poner dinero ahí. Hice una revista de teatro que se llamó El espacio Vacío, la edité casi 3 años con un esfuerzo enorme, también la tuve que dejar. Bueno, ahora está Barullo, por ejemplo, que es una publicación local que le va bastante bien, pero que tiene mucho apoyo de distintos niveles del estado y que bueno, medianamente se sostiene. Pero Rosario tiene una tradición en el periodismo cultural, la revista Risarrio es una revista de cultura. Eh... Página 12, el suplemento local, tenía un periodista como Julio Cejas que también murió el año pasado, amigo, que escribía sobre teatro todos los fines de semana, eso se ha ido perdiendo.

**Rosario: Sí, también por eso te preguntaba yo antes por el tema de lo del espectáculo, a veces está esa superposición entre espectáculo y... y asociado o... o... o la cultura y demás asociada como al chimento, al al**

Miguel: A lo banal del sí.

**Rosario: Sí, a al escándalo, sí a lo que acaba de pasar que mira, tal dijo, tal cosa en... no sé. Qué sé yo ahora, Emilia Mernes subió un video diciendo tal cosa y no sé qué, listo. Eso es hablar de espectáculo y... y que eso es lo que genera más click, que eso es lo...**

Miguel: Sí

**Rosario: Que genera más movimiento y demás y por ahí me parece, o sea, en realidad es un poco la pregunta, ¿no? De la cuestión eh... de qué lugar queda para todo ese contenido que por ahí va va por otro carril, que también tiene que estar digo, ¿no?**

Miguel: Sí.

## **Rosario: Como vos decías antes, pero...**

Miguel: Mira, yo creo y también en la experiencia me ha me ha demostrado que es un poco así que uno en todos los lugares donde trabaja tienen que empujar un poco con los codos, porque siempre van a siempre va a haber algo que te va... si vos te dedicás al periodismo cultural, convengamos que no es un buen no es un buen negocio, digo, digámoslo, es así, digamos, ¿no? Nos puede interesar mucho, resulta hermoso y todos los fines de... de semana al teatro, yo tengo que elegir porque hay tanta cosa para ver que no llego a ver ver todo. Pero a qué espectador le interesa, ¿cómo llego a la gente? A mí me pasa muchísimo encontrarme muchas veces con las mismas caras, pero bueno, es una responsabilidad, en principio es una elección, y después una responsabilidad, yo elegí esto, a mí me gusta esto y yo lo voy a defender, ¿y cómo lo voy a defender? Peleando los lugares, trabajando más, porque yo, digo, a veces para escribir una reseña, yo las reseñas de teatro las escribo en mi franco, por ejemplo, estoy en mi franco pensando, "Me voy a ir al río hoy", no, me quedo en mi casa, me siento, me puedo escribir, porque me fascina hacerlo también digo, ¿no?, también está eso. Es un tema muy vidrioso, muy muy vidrioso. Y también no hay que estar ajeno a lo que generan los fenómenos mediáticos de la mass media, digamos, porque ¿Viste que yo te decía? Vienen Las Cautivas ahora en abril a La Comedia. Bueno, una de las actrices es Lorena Vega. Lore es una actriz a la que conozco hace 25 años que la vengo viendo en el teatro independiente, pero claro, ¿por qué se hizo conocida Lorena Vega? Porque es la psicóloga de Envidiosa. Entonces, la psicóloga de Envidiosa implicó que le hagan entrevista a Lorena Vega, que es la Envidiosa la serie esta de... de Griselda Siciliani no me salía el nombre de la serie Netflix. Dos temporadas, viene una tercera. El personaje de la psicóloga impactó. Claro, porque Lorena es una actriz de la hostia, digamos. Es una actriz enorme que la he visto en el teatro 100 millones de veces remando, haciendo un esfuerzo enorme para sostener su trabajo y su lugar. Bien, dio sus frutos, ¿pero cuándo dio sus frutos en términos económicos? Cuando ella apareció en una serie de Netflix e hizo un personaje que tuvo un impacto eso en muchos lugares del mundo no pasa. Un artista no se sienta a pensar un espectáculo, un artista alternativo, independiente que no que no es conocido mediáticamente, a ver para que se entienda, sin que alguna institución, el Estado, algún... este... algún centro cultural o algo le... le aporte 15.000 euros para hacer una investigación, por ejemplo. Ningún coreógrafo monta un espectáculo de danza, ningún director se pone a adaptar, a contar un texto, porque hay una inversión en cultura. Nos estamos viendo en un

país donde la cultura se desfinanció completamente, donde los dineros que iban ahí por institutos como el INCAA, el INAMU de música, el INT de teatro, el Fondo Nacional de las Artes quedaron sin sin dinero. Entonces, digo, ¿qué va a pasar con la cultura?

**Rosario: Muy por amor al arte...**

Miguel: Sí, claro, claro, llega un lugar que... que no que no se puede sostener eso. Digo, vamos a ver, ya lo estamos viendo, cantidad de salas cerradas. Eh... la producción se va... se va... se... A ver, también hay otro debate con respecto a eso por muy un tema de mucha discusión en encuentro, en charlas, en cosas. Que lo que ha hecho grande al teatro alternativo es la dificultad, digamos, ¿no? Bueno, la dificultad agudiza el ingenio. Si vos tenés que ponerte a hacer una torta y tenés tres ingredientes y no los cinco que te dice la receta, bueno, te la va a ingeniar, si sos una persona creativa, cómo hacés el esa torta con el otro ingrediente que tenés. Digamos en... en el arte eso es bastante discutible, a veces da resultados maravillosos porque a veces hay artistas que con nada hacen cosas extraordinarias. Pero después, ¿quién cuenta que eso es extraordinario? Yo que soy el periodista, el Estado es el que se tiene que hacer cargo en algún momento, una institución intermedia que tiene que mostrar lo que ese artista hace. Es un, es una pregunta, es un signo de pregunta enorme que tenemos todos sobre la cabeza, digamos.

**Rosario: No sé cómo estamos de tiempo.**

Miguel: Yo no tengo problema, si quieres un poquito más tenemos

**Rosario: No, no, no. Una sola pregunta más y es si**

Miguel: Si vos ves que yo me estoy yendo de mambo porque empiezo a hablar y por ahí me voy y no te estoy respondiendo lo que vos necesitas.

**Rosario: No, para nada, me estás respondiendo. ¿Tenés algún referente?**

Miguel: Eh... en lo que... en el periódico específico y yo he leído qué sé yo, Peter Brook he leído casi todos sus libros. Y yo esto que te decía, digo, yo aprendí mucho de colegas, eh... Alberto Catena, Héctor Puyo, periodistas teatrales enormes, Ana Seoane, Roberto Schneider, Julio Cejas. Eh... aprendí de... del compartir, de estar en encuentros, en festivales, en charlas, en que me pasen material para leer en que eh... Patrice Pavis, eh... no

sé, me voy acordando. Eh... son referentes porque han pensado lo escénico, digamos, lo han puesto en palabras y... y para mí leerlos ha sido como muchas cosas que vos por ahí las tenés desde la intuición es es corroborar... que se yo ahora hay una doctora en letras que además es amiga que es docente de la UNA que es Mónica Berman, tiene tres o cuatro libros publicados, Federico Irazábal, podría nombrarte un montón. Hay un libro muy interesante que es sobre la historia de la crítica en la Argentina que te puedo pasar el PDF si te interesa, que lo editó Alberto Catena y que llega hasta el 2020 y donde todos estos periodistas que te estoy nombrando eh... fueron entrevistados, incluido yo. Entonces, ahí en encontrás como un universo de un periodismo que... que subyace al primer plano, digamos, ¿no? Que es otra cosa. Es una eh... es algo más basal, es un magma de un conocimiento que no está democratizado tampoco, ¿no? Porque lo... los medios... a los medios no le interesa. Creo que el único diario que sostiene con todas las diferencias que puedo tener desde su conservadurismo, ¿no? Pero que sostiene un par de páginas por fin de semana dedicadas a las escénicas es el diario La Nación. Que vos ahí puedes encontrar... este... a colegas super grosos que hacen 1000 años que hacen esa tarea que tiene un amigo Carlos Pacheco, otro gran amigo. Eh... a mí lo que más me... me... me alienta un montón que vos que sos muy joven, digo, te interese te interesen estos temas porque yo siento que la porque se está cortando la cadena generacional de este conocimiento. Digo, yo soy una generación intermedia, ya te digo, todas las personas que te nombro son mucho más grandes que yo, muchos ya no están en este plano incluso, se han ido como perdiendo de mi generación somos cada vez somos muy pocos los periodistas que nos interesamos por el periodismo cultural específicamente dentro de las escénicas. Y yo siento que no hay nadie...

**Rosario: Acá en Rosario, ¿colegas más jóvenes conocés?**

Miguel: No. No. Los pocos que intentaron algo, después se fueron yendo por otro lado, digamos. Pero yo creo que también porque los medios no demandan ese ese conocimiento específico, ¿entendés? Si vos, no sé, el diario *La Capital* necesita un crítico de teatro, bueno, alguien se va a acercar, alguien debe haber colega, gente piba, pibes de tu edad que tienen una inquietud, que van a venir y me van a decir, "Che, Miguel, tirame algún centro, a ver cómo yo puedo hacer para tener" Digo, pero los medios son los... los... los que no le interesan y... y da la casualidad que tenemos que morfar todo todos los días, tenemos que vivir. Eh... entonces también es una complejidad eso, ¿viste?

**Rosario:** Hace poco una amiga mía hizo una... una tesina, se recibió con esa tesina, eh... de investigación sobre el discurso de eh... la municipalidad, las publicaciones de la municipalidad para eh... difundir eventos culturales de artistas independientes, ¿no? Y cuál era la lógica, ella hizo la electiva de periodismo cultural con Pablo Ballan ahí en la UNR y... y ella decía, "Es increíble, es todo gestión, es todo notas de... de gestión." Entonces vos decís, "Bueno, este festival que va a estar bárbaro. Vengan". Eh... lo organizó la municipalidad y demás. Ella decía, "No hay, no hablan de los artistas, ¿por qué yo tendría que ir a ver este artista? ¿Quién es? ¿Qué hace? Eh... ¿cómo es su música?"

Miguel: Bueno, ahora tiene un proyecto que no está mal, que se llama Zarpar, Puerto Cultural, que están tratando en la segunda edición, ahora de como una especie de gran feria. Lo que pasa que en todos esos encuentros, exceptuando el FAER, que yo laboré bastante ahí que es el Festival de Arte Escénica de Rosario, que me ocupé de... de desmontar las obras todas las mañanas y éramos tres personas. Porque desde el Estado no se estimula a que dentro de... este... de esto que vos estás contando, de la gacetilla y qué sé yo, nunca vos lees y con la participación de una mesa de desmontaje de obras teatrales, periodistas invitados. A mí nunca, nunca en 30 años me llamaron para decirme, "¿No te interesa organizar un encuentro?" De hecho, yo he llegado a la inquietud y no me dieron bola. Un encuentro de periodistas teatrales o periodistas culturales para sumar, entonces venís vos, vienen tus compañeros, vienen porque sé que hay pibes y pibas de tu edad con una inquietud, con cabeza, con que saben preguntar, que van al hueso, que tienen ideas, que tienen ganas. Bueno, creame este puente porque vos sos el Estado y vos te jactas de hacer la mejor cultura del país. Para ello nosotros vivimos en Barcelona, claramente.

**Rosario:** Es que ya te digo, ¿sabes si hay un montón de actividades que están bárbaras después vas y somos 10 personas?

Miguel: Sí, sí.

**Rosario:** Y para la artista es un garrón, porque ella misma también ha sido convocada, ¿no? Digo, a ese tipo de actividades, ella es música. Para el artista también es un garrón, pues decís, "Wow, la municipalidad me tuvo en cuenta para hacer esto, no sé qué, listo, voy." Son 10 personas. Son 10 personas escuchándote.

Miguel: Sí, sí.

**Rosario: Que son tus amigos, la gente que conoces, la misma gente que está en el ambiente.**

Miguel: Sí, sí, y a lo mejor salió una nota en el diario y la gente ni la leyó. Porque esto es una tarea a largo plazo, no es una... reconstruir la cadena para que las nuevas generaciones se interesen por ese periodismo y se transformen en... en un puente que acerque un conocimiento o una información a las personas, eso es una construcción a largo plazo. No se puede no se puede hacer de hoy para mañana, eso no es algo que va a pasar de hoy para mañana, es algo que se va a hacer en el tiempo, digamos. Entonces, yo creo que esa es una responsabilidad del Estado, sobre todo de un Estado como el... el municipal que se jacta de tener la mejor cultura del país, digo, ¿no? Y yo tengo mis serias diferencias para con eso. Y eso ponelo si querés porque no tengo ningún reparo en decirlo. No te lo digo entre comillas. No te lo digo. No es un off de record. Igual cuando prendió el grabador no existe el off de record, quiero decir también, ¿no?

**Rosario: Bueno, pero por ahí que se yo...**

Miguel: Acá porque estamos entre colegas, pero si yo estoy con un artista y el artista me dice una barbaridad de alguien y después me dice, "Ay, ché, lo que dije", no, bueno, vos me lo dijiste. Vos me lo dijiste, o sea, cuida vos lo que tenés para decir porque si no es discutible, la política funciona, nosotros nos dedicamos a otra cosa.

**Rosario: Por eso te preguntaba yo si sentías a veces algún tipo de compromiso con el otro que qué sé yo, más que es un círculo bastante pequeño que se conocen todos y no sé qué digo, bueno, capaz uno siente, "Ay, no, bueno, no, voy a hacer quedar bien, no voy a...**

Miguel: Sí, trato de cuidar mucho por eso por yo valoro mucho proyectos que tiene tirando una de cal y una de arena eh... que lo milité mucho también en su momento en el año 2012 La Comedia municipal, porque me parece que es eh... la posibilidad que tienen los artistas locales, no sé si has ido a ver alguna cosa, pero la posibilidad que tienen demostrar de demostrar que cuando los medios económicos están el el talento talento es lo que sobra, digamos, si vos haces un casting para elegir tres personajes y se presentan 300 actores, si

vos haces una convocatoria, yo he estado jurado 1000 veces en la en la en la Norberto Campos, entonces si vos hacés eso y... y se genera esa revolución, bueno, el talento está. Y si después llenás 20 funciones, 30 funciones del teatro de la comedia, entonces, ¿por qué lo otro? ¿Por qué a lo otro no le pasa? Y porque falta difusión, porque falta presupuesto. Es como un... es como matemática, digamos, ¿no?

**Rosario: Sí, es que yo fui a la Nigelia Soria y me llamaba la atención, claro, la cantidad tiene una matrícula, se anota mucha gente que no quedan muchos, obviamente porque es limitado en la capacidad, pero pensaba, claro, la cantidad de personas que están que les interesa y que les encantaría vivir de esto y después**

Miguel: Sí, se dan cuenta que el mundo es mucho más hostil digamos, ¿no?...

**Rosario: Sí, sí, sí, y terminan siendo, o sea, de... no sé, yo hice artes visuales, pero digo, mis compañeras de danza ninguna se dedica actualmente a continuar, digamos, con ese proyecto. Son dos o tres de los que conozco de todos los años, o sea, de primero, quinto, segundo. Eh... que... que pudieron continuar con ese proyecto dando clases o bueno, algún compañero en el ballet, bueno, pero muy poco y... y... y es difícil realmente poder insertarse o... o... o ver alguna posibilidad de... de... de trabajo y desarrollo de esos proyectos en el mundo que está todo como cada vez más cerrado, cerrado, cerrado. Lo mismo... lo mismo teatro, o sea lo mismo la escuela de teatro que está ahí. Eh... también tengo un montón de compañeras que estudian y que es como bueno Sí, es algo que hago, que me gusta, que disfruto. No encuentran el el**

Miguel: Sí, por... por... por dónde canalizar. Sí.

**Rosario: Por qué te... porque es todo muy autogestivo, digamos. Hay que estar como la pasión es es mucho y es muy relevante y es crucial, digamos, para poder dedicarse a a estas cosas, pero bueno, a veces también es esa sensación de que...**

Miguel: Sí, y durante mucho tiempo se tenía que ver con el talento y hay gente muy talentosa que nunca en la vida va a poder asomar la cabeza. Digo, también el medio es muy ingrato en ese sentido. Y está lleno de... de gente que está muy enojada y muy frustrada, horrible la palabra, pero es un poco eso. Porque nunca pudo eh... salir de ese lugar anquilosado en el que el medio lo metió porque no tuvo la capacidad, hay mucha gente que

tiene que manejar unos discursos hermosos y cuando va a ver lo que hacen es bastante pobre. Digo, entonces también hay una cuestión dicotómica entre el discurso de quién vende lo que hace y qué y cómo es lo que hace.

Entrevista N.º 5: Candela Ramírez

**Fecha: 06/05/25**

**Rosario: La idea es eso, bueno, que sea como... como una conversación y que vayas pudiendo responder como... como te parezca y asociación libre, pero para arrancar quería preguntarte cómo cómo llegaste al periodismo, cómo fue esa... ese acercamiento.**

Candela: Bien. Bueno, eh... y en realidad a mí me pasa que ay tengo miedo de que sea muy informal mi respuesta, pero bueno. Eh... yo soy de esas que toda la vida dijo, que iba a ser periodista. Vengo a una casa donde mi mamá y mi papá, los dos estudiaron Comunicación Social. Me llevó un tiempo entender, no entendía porque era el que se dedicó a eso en realidad fue mi papá que se dedicó al periodismo. No entendía cómo él era periodista, pero había estudiado comunicación, eso lo entendí estudiando, pero como que se ve que había algo de su rutina, yo veía, eran como gestitos, ¿viste? No sé. Eh... comprar todos los diarios a la mañana, o sea, lo primero que hacía cuando se levantaba era irse a comprar los diarios, tener el número de teléfono de canillita para pedirle cosas, como es ese vínculo cercano. Eh... sí, sabe que siempre fantasié mucho con otras ramas igual, pero siempre con las noticias. Me interesaba mucho eso. Siempre me gustó la historia, no lo veía tan vinculado al periodismo, pero tenía como ese interés y fíjate que ahora como en los temas que me especializo como que me de las dos cosas que me interesaban, periodismo, historia. Eh... bueno, y cuando cumplí 18 terminé la escuela y me anoté en comunicación social. Toda la carrera supe que... que quería hacer periodismo y no comunicación institucional, por ejemplo. Eh... me costó insertarme. Eh... no sé si eso es parte de si no te hablo de eso después, pero sí siempre... siempre tuve como esa pasión, me gusta leer periodistas, me gusta leer medios y me gusta leer medios que no piden con los que no pienso lo mismo. En su momento, eh... cuando empecé a leer más digital, igual me imprimía las notas que me interesaban, como que se ve que el archivo también siempre me interesó mucho y... y bueno, no sé si eso responde a la pregunta, pero por ahí.

**Rosario: Fue lo que esperabas, digamos, a través del tiempo, tu percepción de lo que era ser periodista cambió o**

Candela: Eh... durante mi trabajo como periodista o previo.

**Rosario: No, de ese tránsito, digamos, del previo a, ¿viste? como es imaginario.**

Candela: Bueno, a mí me pasó esto que quizás en esta identificación, en esta cosa edípica de querer hacer lo que hacía lo mismo que hacía mi papá, él siempre se dedicó a radio y tele y yo replicaba hasta no hace tanto tiempo. Eh... decía, "Mi sueño es trabajar en noticiero." Hace 3 años trabajé en un noticiero. No me gustó para nada y ahí que ya tenía...sí, eh... 5, 6 años escribiendo, dedicándome al periodismo gráfico. Dije, "Claro, es la cuestión del tiempo. ¿Cómo no me di cuenta que a mí me gusta consumir noticias, pero un noticiero te demanda un acercamiento al tema muy breve, viste, son notas de cinco 5 minutos ya es re largo ponerlo. Yo hago nota de una hora, de... me tomo como esas licencias y hasta que no pasó eso no... no vi esa diferencia. Tuve que estar dentro para decir, "Esta no es la rama del periodismo que a mí me interesa." Y si hay una diferencia entre lo que imaginaba y lo que efectivamente después ocurrió... ehm... déjame pensar porque fue más esta diferencia de formato, pero sí, no... no era como me lo imaginaba, pero lo que encontré me me gustó igual, yo no me imaginaba escribiendo. Eh... no era ese y terminé ahí y... y cuando hago el repaso digo, "Ah, pero yo siempre leí, siempre escribí mis diarios", siempre había algo ahí del registro del escrito que no había dimensionado, no había pensado que uno podía vivir de eso, por ejemplo, asociaba más el periodismo a a producir noticias, a salir al aire. Me imaginaba una redacción como un lugar silencioso que no tenía que ver con lo que yo quería y al final es el lugar que más me gusta, estar en una redacción, que ahora se están perdiendo un poco.

**Rosario: Y ¿Cómo ese cambio cómo lo viviste vos, digamos, en esto de las reacciones,**

Candela: Sí.

**Rosario: no sé cómo funcionó en el medio de la pandemia**

Candela: Bueno, yo entré en realidad fija en... en medio de la pandemia. Me había quedado sin trabajo, tuve varios años de un trabajo en cultura de la municipalidad, eso era bien

institucional y todo lo que hacía por fuera eh... era al revés que ahora. En ese momento no era por la plata que tenía más trabajo, sino porque quería trabajar. Yo quería conseguir que mi rutina sea ser periodista. Ahora, no sé si elegí bien, pero pero yo quería eso, sí, eso. Entonces, yo salía de la municipalidad y me ponía a hacer notas, digamos. Entro fija, me quedo sin trabajo en diciembre del 2019, yo ya estaba escribiendo en *El Ciudadano*. Y bueno, ellos ya estaban en la situación de cooperativa, no era tan simple.

**Rosario: Escribías algunas notas.**

Candela: Colaboraba, proponía o a veces me pedían, ya también había empezado a escribir en revistas, pero siempre a modo de colaboración.

**Rosario: ¿Y eso qué funciona, como ser freelancer?**

Candela: Sí, sería un modo de ser freelancer. Nunca usé esa palabra, pero sí, es eso en realidad. Cuando colaborás a veces sos más fija en algunos lugares y a veces te llaman solo por una nota en especial. Yo ahí eh... ya tenía una relación, pero en un momento entendí que me... como ellos sabían que yo tenía este otro trabajo, en un momento entendí que yo tenía que ser explícita y los senté y les dije, "Yo quiero trabajar acá." Yo dejaría mi otro antes de saber que me iba a quedar sin trabajo. Yo quiero esto. Y bueno, en el medio de la pandemia, julio del 2020, ahí entré. O sea, que en realidad mi ingreso fue desde mi casa, lo cual fue raro. Estaba todo el día en la computadora, eh... ahí lo que hizo al diario fue como que se volvió decenas de redacciones. Algunos fueron a buscar la computadora al diario, de hecho. Eh... y funcionó así mucho tiempo. No sé vos que recordás cómo lo viviste, pero eh... demoró en volver a la presencialidad. Demoró y no fue solo por el virus o por las vacunas, como se extendió más allá. Y de hecho ahora como tal como está pasando con tantas empresas, estamos como nosotros estábamos como yendo solo 3 días a la semana obligatoriamente y ahora es como bueno. No estamos yendo los fines semana, que yo a veces voy porque a veces me concentro mejor los domingos, por ejemplo, pero no es obligatorio. Pero de lunes a viernes tenemos que estar ahí. Y hay algo diferente en esa presencialidad que estar solo en tu casa. Yo entré así, yo estaba re feliz de haber entrado y lo hacía todo desde mi casa, era como muy solitario. No era lo que me había imaginado. Yo te que te fantaseaba, ¿viste? Con esto de... me... me voy a la redacción, estoy en la y estaba en mi casa. Un año y medio fue así. Así que bueno.

**Rosario: Qué... qué... qué consideras... ¿Qué es ser un buen periodista? ¿Qué hace un periodista? ¿Qué hace un periodista y después qué hace un buen periodista?**

Candela: Bueno, un periodista me parece que...sí, es alguien que está ahí con la antena alerta, prendida, viste, tratando de detectar. No es, porque uno está actualizándose y pensando en noticias, no bueno, a ver esto paro de transporte, lo tengo que comunicar. Pero me parece que el periodista no es solo el que actualiza o en todo caso se hace una rama del periodismo muy valiosa y necesaria. Y por otro lado para y es lo más lo que a mí más me interesa es estar atentos para por ahí conectar cosas, hacer conexiones que no se están pensando o diciendo, "Ah, este apellido ya lo vi acá." Y es alguien que te registra, que está archivando en el buen sentido, no archivar de cerrar, sino de... de sostener de... de alguna manera estar sosteniendo ese archivo para poder después decir, hacer conexiones, tender puentes. Eh... me parece que es alguien que interviene en la conversación pública y que lo más interesante es cuando cuando aportas algo a esa conversación, porque subirte a los temas que estamos hablando todos, bueno, lo hacemos y de alguna manera estamos obligados. Pero lo más interesante es cuando vos marcas algo que del que después el resto se tiene que subir, si lográs imponerlo. Eso por ahí lo que más me interesa.

**Rosario: ¿Y cómo funciona esa... ese trabajo en un contexto por ahí de... de velocidad, digo, ¿no? La articulación entre poder profundizar en algo y... y ese trabajo como de archivo y de y de registro que uno viene haciendo con su carrera como periodista y la inmediatez de... de la actualidad, de los contenidos que consumimos, lo efímero también, de las cosas que uno hace y que pasan**

Candela: Sí, y que también estamos compitiendo, si querés ponerlo en esos términos. La mayoría estamos consumiendo noticias a través del celular, entonces competimos con desde Netflix hasta WhatsApp, hasta otros medios. No es que competimos nada más, es como que estamos pidiendo tiempo todo el tiempo. Eh... a menos que uno tenga la rutina de informarse, pero yo doy clases en periodismo y hasta mis propios alumnos no buscan la información, se chocan con la información. Eh... ¿cómo era la pregunta que me dijiste de

**Rosario: No, ¿cómo puede funcionar este trabajo? Ah digo, no, de hacer tender los No, puentes en vez de un contexto tan convulsionado quizás en lo informativo.**

Candela: Pensándolo en una redacción, lo ideal me parece sería que estén designados esos roles, o sea, que haya gente que y que los hay, de hecho, pero bueno, a veces estar actualizando, quizás cumplir un horario así, bueno, por ejemplo, yo los domingos y lunes estoy en la web. En realidad todos estamos en la web porque no hay más papel en el día, o sea, que quién no es web, somos todos. web. Okay. Pero yo los demás días, martes, miércoles y jueves, se supone tengo tiempo para ocuparme de mis notas, que sería mi sumario. Los temas que yo quiero trabajar con tiempo Eh... pero bueno. Lo que pasa es que, por ejemplo, yo hoy tenía para trabajar un tema y están los alegatos en una causa. Entonces me dijo que lo que tenían que publicar era... es, bueno, porque soy periodista, entonces estoy atravesada por la noticia, pero me parece que es como el equilibrio o hacer convivir la actualización eh... uy, estoy golpeando...con... con el sumario, que es esta eh... como esta editorialización sobre los temas, decir, bueno, Tengo algo para decir sobre esto, se viene tal efeméride, estoy preparando esta nota o nadie está hablando de esto, no es urgente, pero... pero lo quiero publicar.

**Rosario: Eh... ¿vos trabajás solamente en *El Ciudadano*?**

Candela: Eh... no.

**Rosario: No, pero digo eh... como periodista.**

Candela: Eh... no. No. En realidad eh... de manera fija colaboré te lo nombro porque ahora volví. Entré desde que nació un medio que se llama Suma Política, julio del 2020 hasta principios del 2022 escribí ahí. Y ahora volví a escribir y tengo la intención de seguir. Ahí me piden notas o a veces propongo y empecé también a escribir en otro sitio que se llama La canción del país, que escribí una vez al mes. Ahora está por salir otra nota, pero que la tengo que editar. Eh... y no, creo que de periodista actualmente nada más.

**Rosario: Y ahí esas notas que haces, bueno, recién me comentabas en Suma Política por ahí algunas te las piden**

Candela: Sí.

**Rosario: Y otras las proponés vos**

Candela: Sí.

**Rosario: Pero en general, tenés esa libertad para decir “che quiero escribir sobre esto, ¿tengo lugar donde publicarlo?”**

Candela: ¿Por fuera del diario decís o en... en general?

**Rosario: No, o en el diario**

Candela: Sí, vos sabés que yo creo que lo que uno, los que estamos en *El Ciudadano* si sostenemos ese lugar por lo monetario no es. Sin duda. En mi caso es mi fuente principal de ingreso, pero no sé si estás al tanto pero los sueldos en prensa están bajísimos. Y yo trabajo en una cooperativa. Entonces, no es que tengo sueldo, se llama anticipo de retorno que tiene que ver con lo que logra hacer ingresar la cooperativa, no tengo no hay dueños, somos todos socios. Eh... pero evidentemente no es que quiero hacerme la bohemia, pero en periodismo, en ejercicio, en la libertad importa. Entonces, a mí no sé si me pasó alguna vez en el diario proponer un tema y que me digan, "No". Me... me han dicho que no a títulos, que no siempre los pongo yo, eso pasa en todos lados, pero yo puedo llevar mi agenda. Siempre me dijeron que sí, de hecho cubrían lesa humanidad, pero hubo un seguimiento más específico porque yo entré y traje, llevé eso como sistemático, quiero decir, se cubría, pero yo lo tengo todo el tiempo como agenda. Eh... lesa humanidad, diversidad y después, bueno, también te piden notas y uno va como negociando. A veces te tocan temas que no te interesan, pero sí, yo creo que en general no, no es que he pensado, "Uy, ¿dónde puedo publicar esto?" Que no me lo quiere publicar nadie. No. Que sé que en otros espacios es más difícil, porque ahí sí está más marcado el tema de la pauta, el tema de cuando te rechazan, la pauta lo bueno es que tenés un poco más de libertad. Y cuando están esos momentos de condicionamientos en los temas que yo suelo elegir no afecta tanto. Entonces no... no es un problema hasta ahora. No.

**Rosario: Y la dinámica de trabajo, digamos, porque entiendo que hay gente que estuvo desde *El Ciudadano* cuando era una redacción tradicional y demás, y era una empresa y demás, hasta incorporaciones mucho más recientes que entraba cuando yo era cooperativa, con una dinámica distinta de trabajo. Esa articulación entre como ese periodista más tradicional y alguien que ya viene más formado quizás en redes o quizás en contenido digital y demás. ¿Cómo... cómo funciona, es amigable, es fácil integrarlo o es un choque por ahí?**

Candela: Y... y estamos en ese proceso en realidad, porque vos pensá que el diario dejó de imprimirse a principios del año pasado, o sea, que toda la sección de diagramación no existe más su laburo, no existe. Son diseñadores, okay, pero ellos hacían diagramación que es una rama específica. Esas personas están ahora haciendo redes sociales. No es lo mismo. Tuvieron como que aprender. Creo que para ellas quizás la mayoría son mujeres, pero hay varones también. Bueno, es más dificultoso porque si querés seguir en la cooperativa tenés que reestructurar por completo. A los demás nos pasa un poco también en esto de A mí me faltó tener más la experiencia analógica. A mí me hubiera gustado estar en los cierres, que me apuren... Yo nunca tuve el ritmo a papel, como que me daba igual. Pero me hubiera gustado estar porque creo que te te agiliza, o sea, hay que escribir la nota, tenés que llenar la página y ese ejercicio está bueno porque con internet se borrona. Bueno, no sale hoy sale mañana Bueno, la extiendo. No hay lugar, sí hay lugar. ¿Cómo no va a haber lugar en internet? Siempre a mí me hubiera gustado tener esa experiencia porque aparte creo que el periodista tradicional de gráfica aprendió a escribir realmente, se imprimía la nota, te corregía tu editor de sección, después el otro jefe. Había muchos ojos mirando tu nota y corrigiendotela. Eso hoy no pasa.

**Rosario: Como, tus notas como cómo es el proceso eso, porque lo digo no por ahí de los temas más más coyunturales de una noticia que tenés que cubrir si o si, que vos tenés un dato disparador que te interesa y que vas a investigar cómo es ese caminito hasta que se publica.**

Candela: Ahí te respondo eso, pero quiero terminar de decirte lo anterior, que es que así como a los diagramadores por ahí es el... el trabajo que más está cambiando, pero a nosotros que si querés la mayoría nos especializamos más en escribir, aunque hayamos tenido otros trabajos de producción, estar al aire, de golpe tenemos que estar al aire a cámara porque ahora hay streaming y hay que hacer streaming. Y yo no sé si tengo ganas de tener el streaming, pero medio que bueno, mi negociación fue ir como columnista y no tener que conducir, que para mí son cosas bien distintas. Escribir que conducir y decir, "Hola, ¿cómo están?" Entretener, no... no porque sea algo malo, digo, hay que tener otras cualidades, que yo no sé si que si las tengo, si las quiero trabajar o no. Bueno, eso por un lado, entonces estamos en plena transformación, como podemos. Eh... y lo último que me preguntabas eh... que era bueno, estamos justo nos hablas en este momento, estamos como en ese

proceso de volver al sumario. El otro día tuvimos una reunión entre todos, eh... porque a veces eso lo trabajas mano a mano con tu editor, le decís, "Tengo estos temas." Lo ideal es que te sientes y que pelotees, o sea, que vos le digas, "Che, quiero escribir sobre esto." Y le tiras un titular. Mhm, bien, y hablaste con tal, sí, voy a hablar con este, ¿y por qué no llamas también a este otro? Okay, haces, volvés a llevar che al final la entrevista, me dijo otras cosas, se me ocurrió otro tema o si me ocurrió otro enfoque. Eh... no sé, te doy un ejemplo. Eh... en un momento a mí me interesó mucho escribir sobre el boom de centros de estética que estaba acá en Rosario y en el mundo. De estética no me refiero a pintarse las uñas y esas cosas, sino de... de intervenciones menores a entrar a un quirófano, pero digo las inyecciones. Yo fui con ese día quizás con una mirada más crítica de todo eso y quise entrevistar a una psicoanalista también para hablar del tema. Y al final hablé como me encontré con otra cosa al escribir todo esto que te estoy diciendo estaba y el boom estaba, pero me pareció de pronto que el punto de vista tenía que ser "Che, chicas, si se van a hacer esto, fíjense de ir a lugares seguros, porque está habiendo problemas de salud". Me cambió el enfoque al ir y eso también hablando con mi editora, cómo lo encaramos. Bueno, eh... eso por... por un lado. Eh... yo soy, mi editora me carga pues suelo tener me... me apasiona mucho, no sé, siempre tengo como temitas ahí, pero por ahí falta esa instancia de conversar. Ahora, hace 2 semanas tuvimos una primera reunión en donde estamos todos, o sea, están mis editores, pero también están los de deporte, los de política. Yo entré a una etapa donde nunca tuve jefe de sección. Yo me enteraba de mi sección por dónde salía, pero no tuve, no es que yo era ciudad. Mis compañeros sí tuvieron esa experiencia, pero ahora eso se disolvió, uno tiene sus temas. Yo no publico nunca en espectáculos. Salvo si subo una gacetilla, pero eh... y en esta reunión, como te digo, estábamos los periodistas de todas las secciones y entonces uno dice, "Che, vamos a hacer una nota porque va a haber un mundial de este deporte que es rarísimo." Y hay dos rosarinos. Entonces, ¿qué pasa? Es el peloteo, no solo con el editor, sino con los otros periodistas que primero están al tanto de qué están haciendo sus compañeros y eso está bueno. Les daré escuchando, estamos en esta. Y también a veces o uno al ser medio foráneo, extranjero de algunos temas, se te pueden ocurrir como Entonces la idea es pensar, tengo este tema, bueno, ¿qué puedo hacer? Una entrevista con tal. Ah, pero de esa nota se desprende una más general que diga, ¿qué es este deporte? Que nadie conoce.

**Rosario: Como la frescura que puede aportar otro...**

Candela: Por eso a mí me parece que y eso se está perdiendo, pero por eso estar en la redacción provoca que haya más temas y... y mejores enfoques. No es que uno no pueda hacerlo solo en la casa y está bien que haya días que uno pueda hacer home office, pero para mí no tiene sentido no pasar por la redacción. La redacción es donde ocurren las cosas. Donde alguien miró, está la tele prendida y ah, este tema sería para hacer una nota. Si ah, yo tengo, si no estabas ahí, no ocurría esa conversación. No digo que sea lo único, pero para mí es vital que esté. Que así es más o menos el caminito.

**Rosario: Vos tenés una persona que te edita, siempre las mismas. Es una persona que revisa tu...**

Candela: Bueno, eso es solo, ¿no? No sé si publicarlo, pero te, no. Es como una... una demanda. Es terrible, eh... pero no por una cuestión, no porque estén en desacuerdo con la edición, sino porque ser cooperativa. Igual no sé, me gustaría saber qué pasa en otros medios, pero a ver, la figura del corrector no existe más. Que era bien del papel. Eso para mí es terrible. El corrector es re importante. Que el corrector, viste, es el que se fija las cuestiones de forma, sintaxis, ortografía y vida. Dejó de existir hace bastante. El editor, se supone, no dejó de existir. Ahora, en el marco de donde yo trabajo, que es una cooperativa, el editor también está viendo si se depositó la plata. o no. Eh... sí hubo un quilombo con la obra social, entonces están con tantos frentes abiertos que claro, yo ay, tenés un minuto, leé. A veces sí ocurre, pero muchas veces no. También hay confianza y es eso también, publicala, dale, publicá. Yo sé que otros quizás esperan o cuando es un tema, no sé, un policial. Donde hay que tener cuidado que por ahí no puedes revelar algunas cosas, te puede traer quilombos legales, porque bueno, entonces y sí. Si no, se hace poco.

**Rosario: Sí, también un poco es la dinámica de laburo medio multitasking actual en la que, yo supongo que pasará en muchos... en muchos rubros, pero bueno, la... la...**

Candela: La edición es fundamental.

**Rosario: El periodismo está muy precarizado**

Candela: Sí, bueno, pero te pasará como lector a ver que hay un montón de errores en las notas, en general o notas iguales en todos los medios. Entonces, vos a decir, "Es una gacetilla y ni se gastaron en

**Rosario:** Sí, o el primer párrafo después se repite el párrafo más abajo y... y entras a la web y... En esto de la velocidad y poder darle el tiempo y poder darle el tiempo a las notas. ¿Cómo ves eh... la cuestión de las fake news que siempre existieron, pero que últimamente tienen por ahí un se habla más de eso por por sobre todo por la posibilidad de... de... de difundir información falsa a rolete por muchos medios, eh... sea web, Twitter, Facebook, WhatsApp, eh... y lo que se te ocurra, es como que hay más están más esas plataformas que permiten dispersar esa información, pero bueno, ¿cómo cómo ves afectado tu trabajo por esa o cómo ves que se se afecta el periodismo por esa por ese fenómeno?

Candela: Y, o sea, por un lado me parece que vuelve más necesario que efectivamente haya periodistas en lugares donde se informa. Eh... porque creo que esto lo decía el secretario de prensa del sindicato Eduardo Carmona, me parece que viene del o se le escuché a él. Que de alguna manera como que son tiempos donde los periodistas tenemos el rol de curadores de la realidad. No es solo buscar la información y la novedad para publicar. Si no estar todo el tiempo se supone idealmente chequeando. Está circulando esto. ¿Es o no es así? A mí me quedó Bueno, me hace ruido la expresión fake news porque viste como Bueno, si es fake no es news, o sea, es algo dicho que no... no es una noticia, es otra cosa. Eh... es algo que apareció también, vos capaz que eras muy chica, pero cuando empezaron las redes sociales se hablaba del periodismo ciudadano y había medios que tenían esa como esa seccioncita y qué es el periodismo entonces? O sea, que el periodismo no es la herramienta, no es que si yo tengo celular y puedo grabar, soy periodista. Evidentemente.

**Rosario:** Bueno, pero hay un montón de plataformas, o sea, de hecho hoy en día hay un montón de medios, Rosario la ciudad o un montón de cosas donde vos seguís y es como bueno, publican

Candela: Sí. Lo que me preocupa de eso es que veo a periodistas de extensa trayectoria que caen también en eso, como que lo ven escrito y así como veo el que es al que es más minucioso y dice, "¿Será verdad o no?" ¿no? También veo, que me digo que caemos generalizadamente, digo, todos en la volteada de lo vi en algún lado, ¿viste que uno dice? Lo vi. No sabemos si es cierto o no ni la fuente, como que siento que pues esto que digo no... no es para pegarle a alguien en particular, sino que como algo generalizado lo veo, que

capaz que es tanta la información, no solo falsa, incluso información correcta, tanto a lo que estamos a tantos mensajes estamos expuestos, que como si por momentos también uno olvidara, porque nosotros trabajo consiste en esto, claro, pero antes era más acotado. Ahora es como que esto hay que todo el tiempo hacerse la pregunta, esto es cierto o no es cierto. ¿Quién lo dice? Por eso es bueno siempre también tener un editor, alguien que te ataje de... de dónde lo sacaste. Esa pregunta siempre está. Eso sí, mis editores, ¿quién lo dijo? ¿Dónde lo viste? ¿Estás segura? Fijate. Eso uno lo tiene que tener incorporado, pero el editor también está para... para sacudirte y hacerte acordar de que tenés que hacer eso. Eh... y con respecto a sí, me me interesa esa idea de curadores eh... que tenemos que estar viendo y recordando cuáles son las fuentes que hay que tener en cuenta. Digo, ya está con porque no es solo, uno a veces asocia, me parece, no sé, la fake news como si en algunos casos hay usinas que producen eso adrede. No me voy a meter en el sistema, sé que existen y están, pero también a veces te doy un ejemplo ahora con lo del eternauta. Viste que salieron muchas notas que dicen: "Se reactivó la búsqueda de..." No se reactivó nada, siempre estuvo, pero bueno, ponele que se volvió a hablar de eso, eso está buenísimo. Ahora, familiares de los pocos que quedaron de la familia o de ustedes. Salieron a decir, "Paren, porque ¿qué pasa con estas cosas?" Muchos usuarios empiezan a flashear develar. Es querer como... investigar, hacer su propia investigación. Y ya están los canales institucionales y no estaría bueno que si yo sospecho que vos podés ser la nieta, yo te encare individualmente. Están los canales institucionales y siento que a veces es por dar un ejemplo, ¿ahí que tendría que hacer el periodismo? Hacer una nota que recuerde que esto no es algo que uno hace individualmente, sino que están los canales oficiales que se como volver a las fuentes de alguna manera. Las fuentes informativas, ni siquiera te digo grandes teóricos, las fuentes. ¿Quién dijo cómo? Otra cosa también me quedó muy marcada en el diario, que a mí me dio orgullo, yo todavía no era parte fija del diario, sino colaboradora. Un caso acá en la ciudad, no sé si te acordás del Dios Punk. Bueno, que fue un caso también muy. El día que ocurre lo que ocurre, que no había pasado nada, pero bueno. Los medios publicaban qué dice el audio de la chica y la nota era el audio de la chica escribiéndolo. En el diario se tardó varias horas en subir esa noticia, no se publicó al mediodía cuando estaban todos hablando de eso, se publicó 6/ 7 horas después. Y se había llamado a la policía, se había llamado a los hospitales, es como la base del ABC del periodismo. Se averiguó qué había. No es que salió a decir que lo de la chica era mentira o que era verdad. Bueno, tenemos esto. Eso es lo que

tiene que hacer un periodista, no salir y replicar. ¿Viste que ahora hay muchas notas? ¿Qué dijo? Bueno, pero contexto.

**Rosario: Sí, que la nota es el audio o el tweet o el...**

Candela: Eh... no hay contexto como eso como un mal de estos tiempos. A veces es por el tiempo, como decir, por la dinámica, pero bueno, hay que encontrarle la vuelta de... de no caer en esas prácticas que primero para mí no... no son buenas prácticas, pero también no pueden perjudicar a mucha gente. Digo, con eso se... se estaba exponiendo tanto al chico, que después se suicidó, pero también a la piba. Ella también tenía que ser resguardada. Sí. Y en ese ánimo de ayudar, bueno, tú te puedes comportar como un ciudadano más. Se supone que tienes la responsabilidad y que sabes que tu palabra pública tiene efectos, ¿viste? Como el ABC. Siento que como que las redes nos volvieron medio locos, incluso a los a los que tienen experiencia porque uno está como todo el tiempo y está atado del click, ¿viste? Tiene que tener click la nota, entonces el título, si le pusiste ya está hace una hora con ese título, no va a entrar nadie. No eran las cosas que nos ocupaban antes del tiempo, me parece, como que antes por ahí estábamos pensando cómo contar, no es que ahora no, pero ahora caemos todo el tiempo como en esa urgencia.

**Rosario: Sí, también cómo ser entretenido, ¿no? Cómo... cómo hacer entretenimiento, cómo llamar la atención, para que rinda el modelo de negocio Sí, sí, sí. medio extraño que se prueba con una cosa, con la suscripción, con las publicidades, con esto, con aquello. Sí. Eh... justo vos traías el tema de lo de las fuentes. ¿Cómo fue para vos en tu trabajo, en las notas que tuviste que hacer y demás, el vínculo con con las fuentes?**

Candela: Eh... ¿cómo fue? ¿En qué sentido en

**Rosario: ¿Cómo considerás que es el vínculo con las fuentes de un periodista y cómo los llevas vos adelante? ¿Cómo trabajas con gente, con las personas a las que le tenés que hacer una nota? ¿Cómo te vinculas? El tema de la distancia o no de mostrar material o no de bueno, ¿viste?**

Candela: Sí, eso no... no, yo solo muestro... muestro textuales cuando son temas técnicos o que necesita estar bien explicado, entonces y a veces uno no desgraba bien o no se entiende porque oralmente no es lo mismo. Solo en ese caso y solo el textual, no lo que yo, cómo lo

inserto yo y en qué lugar. Eh... trato de no hacerlo, pero en la pandemia ponele que hacía muchas notas a médicos, infectólogos, bueno, como que era importante que estuviera bien comunicada la información, entonces... eh... ahí sí, pero si no... no. Eh... y bueno, es cierto que cuando sobre todo cuando te especializas, sí, se empieza a formar un vínculo. Yo no, hasta ahora no me pasó hacerme amiga de una fuente, eso no. Pero sí quizás tener confianza para bueno, cumplir y no... no violar el off de récord es fundamental. Base, si lo violaste perdiste la fuente y varias más probablemente. Eso es fundamental. Eh... pero sí, algo de confianza se construye en por ahí en cierta informalidad. Eh... ponele hoy le hablé a un fiscal y le mandé directamente un audio, después le... le hice un resumencito, "Hola, te escribo por esto." Pero en el audio, bueno, un audio de 2 minutos. ¿Por qué? a alguien que recién conozco por hacer una nota, no le voy a hacer eso. Pero acá ya hay una relación eh... y me sentí habilitada a hacerlo. Siempre igual guardo ciertas formas, por eso le mandé el audio y abajo le puse, "Hola, te escribo por este tema, tengo esta duda cuando puedas." Bueno, tampoco me gusta tirarle al otro eh... tirarle encima algunas cosas. Lo que pasa es que a veces lo que puede pasar es que... No, lo que puede llegar a pasar, capaz que en alguna de las sí, alguna vez, no me pasó, pero sí he tenido cierto temor de uf, cómo va a caer cuando si firmo esta nota, eh... no por decir algo ni ofensivo ni... ni desacertado. Igual no me hicieron el reclamo, o sea, no sé, publicar algo alguien de un organismo te afirma algo sobre un tribunal. Okay. Yo me sentí... dije, "Uy la firmo?" ¿Por qué? Pero en realidad porque hice mi trabajo, consulté en la justicia si era como me estaban diciendo y no era tal cual. No es que yo dije si uno mentía o no, puse lo que me decía uno y lo que me decía el otro, pero yo dije, "Esto no va a caer bien." Y me preocupé, o sea, eso lo hablé con mi editor. Bueno, esas cosas lo pongo, no, creo que lo más difícil es cuando uno está cerca de la ideología del del otro.

Entonces, eh... sí, la dificultad ahí es que, bueno, vos tenés que estar tu tarea de chequear a veces Y creo que desde el periodismo a veces se reivindicó esta idea de no, esto no lo publico para no perjudicar la causa. Con el feminismo pasó mucho. Yo estoy, adhiero a las consignas. Ahora. Bueno, eso he tenido problema en eso sí tuve problemas, pero no con mis jefes, pero sí con... con otros roles. Esa nota de los centros estéticos generó mucho problema antes de publicarse. Tuve que ir con mi editora porque había un suplemento que era sobre eso y ahí no, me querían cambiar un montón de palabras porque afectaban la causa. Y yo en eso no estoy de acuerdo, yo tengo mis ideas, pero no es ese mi rol, para eso

milito en una organización y escribo gacetillas, que son re nobles, pero es otro género, no es lo que yo tengo que hacer. Eh... y siento que hubo momentos con él en que se confundieron un poco esas cosas. Como que lo relaciono, me parece que tiene que ver, no sé, lo relaciono con esto periodismo feminista. Pero que siempre va cambiando la palabra que se le agrega a periodismo. Porque antes de eso era periodismo militante. Y antes periodismo objetivo y antes periodismo compromiso. Siento que son todas operaciones que buscan lo mismo, como darle más nobleza al oficio. Como es bueno, si es objetivo, si es feminista. No creo en eso, pero no porque no crea en las causas, sino porque siento que qué estoy... yo qué tengo que aclarar, que hago periodismo por los derechos humanos, por lo...no, yo tengo mis ideas y seguro que eso va a aparecer en el tipo de palabras que uso en mis fuentes, pero no sé, siento que se hacen mucho esas operaciones como que desde el periodismo a veces incluso se confunde cómo, "¿Y qué estás queriendo hacer? ¿Estás queriendo hacer periodismo o estás queriendo?" Y cuando uno toma esas decisiones, la acusación es eh... no sé, a Leila la acusan casi de avalar la teoría de los dos demonios por tener un poco esa postura, no porque me esté comparando con ella. Pero digo, y ella es una grande. Viene la acusación como cuando uno no se adapta a cierta a ciertos lineamientos, que creo que tiene que ver con el tema de las fuentes, ni qué cercanía uno tiene con las fuentes. No sé si leíste, perdón, pero esto es paréntesis porque te puede servir eh... Opus Gelber de Leila.

**Rosario: No. No lo leí.**

Candela: No, no te voy a decir porque tiene que ver con el final, pero tiene que ver con el vínculo o con las fuentes. Y qué se entabla, qué se juega, qué espera el otro...

**Rosario: Te digo sobre todo por esto, ¿no? Como esta sensación de... de... de entablar vínculo de confianza para que el otro pueda contarte cosas y también todo lo que implica eso. No es como una especie de lo que puede sentir uno en términos de le debo algo o le debo lealtad**

Candela: Sí, sí, por eso cierta distancia en un punto es necesaria. O sea, yo cuando te hablo de esta confianza con el fiscal igual se sigue limitando a consultarle cosas, no invitarla como una sala. Que sé qué ocurre también. Sí. Eh... no sé si está mal. Capaz que es una limitación mía, no sé. Pero... pero después te va a traer alguna consecuencia en tu trabajo. Entonces, bueno, hay que ver cómo. Con otras personas me pasa que quizás la confianza se traduce

en... en recomendarnos lecturas. Pero sigue siendo igual con una distancia, no me junto a tomar mates. Puedo quedarme charlando, sí. Hay confianza para llamarse así. Capaz que la confianza a veces sirve, por ejemplo, cuando son temas técnicos o ponele, yo no... no estudié abogacía, no tengo bien aceptado el lenguaje jurídico y esas también son para La verdad es que tienen como en la medicina, tienen que estar bien puestas, pues si no significan otra cosa. Tengo confianza para decir, "Corregime a ver si está bien redactar este párrafo". Pero es por una cuestión de... de... de comunicar lo... lo que se hizo, no sé, si tengo que explicar que es un alegato, lo tengo que decir bien. Entonces, ahí sí, esa confianza sirve. Pero es una confianza para mí con reglas limitadas. Después conozco casos que no. No, no, que se... sí... que se entablen amistades o hasta en amistades, no sé. No te conviene enemistarte con una fuente, pero hacerte amigo puede ser un problema también.

**Rosario: Y no te ha pasado tampoco, ¿no? Enemistarte.**

Candela: No, parece que no. No. Sí recibí reclamos. No tanto, pero he recibido reclamos hace poco ponele, pero por errores, por no leer. Creo no sé si les conté de una nota que se enojaron. Pero es porque son los tiempos también. Llamaron al diario a mi jefa, a mis compañeros por una nota firmada, porque no miraron la fecha. Entonces la nota de sí, era el anuncio de la marcha del 24. Vos esto si no te... perdón, borralo, un kilombo para la desgrabación.

**Rosario: No, para nada.**

Candela: Yo por eso me gusta entrevistar y no porque no, que la nota decía, no sé. Eh... ¿por qué cambió el horario de la marcha del 24? Una cosa así. Y él apenas arrancaba el texto decía que era la primera marcha del gobierno de Milei. Y hasta el día que viste según el año cae distinto el día, 24 puede caer el lunes, martes. Y hablaba de los asesinatos, porque el año pasado pasó eso, no sé si te acordás, hubo un cambio se hizo temprano porque fue el mes de todos esos asesinatos terribles, bueno. Llamaron al diario diciendo de todo que... que con quién había hablado yo, que era una bestialidad y nos acusaban de querer boicotear la marcha del 24 de marzo y no se había publicado la nota de anuncio todavía. Yo, me acuerdo que lo que me desconcertó fue, pero si la estoy escribiendo, y era que estaban mirando la fecha del año pasado. Está bien, ahí me habló alguien de confianza, me preguntó cuidadosamente, que no es una fuente, pero podría serlo, pero es sobre todo es la hermana

de una amiga y por eso me habló así. Los demás que sí han sido fuentes mías, a las que yo llamo, llamarme a mi jefe directamente. A botonear interpreto yo y encima equivocados y asumiendo que hay una mala leche. ¿Viste? Entonces, por eso digo, bueno, una distancia hay que tener ahí. Sí. A mí me parece mala leche eso. Aparte de decir esto no... no porque sea relevante, porque decir te te cubro toda la mancha, la gacetilla que me pedís, te la subo. No. Porque es la velocidad de la que vos hablabas ¿Por qué nadie para un segundo a decir Porque claro, era tan loca la nota leer leerla ahora. Nadie se preguntó, "Che, ¿será de otro momento? ¿No hizo la cuenta? El número del aniversario de la anterior. Están todas los datos." Sí. No, reaccionaron enojándose y la acusación era que queríamos que nadie vaya a la marcha. ¿Por qué queríamos eso? Eh... no va para nada con la línea. No era ni la línea editorial del diario, ¿viste? No, no se entiende. Por eso, hay que tener cuidado para mí.

**Rosario: ¿Vos firmas todas tus notas? Eh... o algunas.**

Candela: Eh... si produzco la nota sí, pero a veces me pasa ponele esta de los alegatos, por seguir con el mismo ejemplo. O sea, yo ya me sé de memoria la causa, los ítems quienes acusan y a veces copy pego párrafos que escribí yo en notas, entonces ahí no la firmo porque siento que...

**Rosario: Pero eso siempre sigue siendo tu elección.**

Candela: Sí, nunca me obligan a firmar. Alguna vez me insistieron y yo no estaba segura, pero eh... no. Sí, cuando hago pone el efeméride. Yo veo que a veces se firman esas notas, no sé. Pero si solo rastreé información y no hablé yo con alguien o no estoy diciendo nada nuevo, no le pongo la firma, siento que o me hago esta pregunta, si después veo esta nota copy paste en otro portal, ¿me va a molestar? Y si veo que me va a molestar la firmo. Trato de tomar ese criterio, como que me sirvió porque dije, "Ah, no, pero lo estoy porque a veces las informaciones es fundante, pero me refiero a la información de no sé, ¿qué fue el 28 de junio en Estados Unidos? Bueno, estoy buscando información de todos lados, no la voy a firmar, salvo que yo quiera hacer un recorte, pero es la mirada, si hay una mirada sobre eso sí, si no, no.

**Rosario:** Y en todo esto que decías vos recién, de lo último, del periodismo demonizado, ¿no? Como esta esta idea de agregarle una palabrita periodismo independiente, periodismo objetivo, periodismo de investigación.

Candela: Sí, bueno, ¿qué no es de investigación?

**Rosario:** Eh... ¿cómo...? ¿Cómo te parece que... que... que está el periodismo plantado en la sociedad, ¿no? Porque justo ahora estamos también en un gobierno que ataca muchísimo al periodismo en general.

Candela: Sí, dijo que no nos odian lo suficiente. No, es terrible.

**Rosario:** Pero además, eh... más allá de... de... las figuras de autoridad que lo puedan decir, digo, hay también una confusión generalizada quizás en la sociedad con esto de eh... periodistas o comunicadores o difusores de información, ¿no? Como que vuelva a haber periodistas en lugares de información.

Candela: ¿Vos sentís que existe ese reclamo?

**Rosario:** No, siento que existe esto, como una gran confusión que es como esto, ¿quién lo dijo? Tal persona que es tal periodista, pero es periodista o está o es una persona famosa que está hablando en un medio o es una persona famosa que tiene redes y difunde cosas. Cosas sacadas de Twitter o cosas eh...

Candela: A ver, es terrible la demonización que hay. También supongo, no, supongo no, tenemos que hacernos cargo que, no... no a nivel individual, pero sí ha habido exponentes, digo no hacernos cargo a nivel individual, pero sí es cierto que hay periodistas que han colaborado a que nos miren tan mal. Eh... lo de Jonathan Viale a principio de año con Caputo, fue gravísimo. Yo creo que no hay que llamarle periodista a esas personas, pero no porque no piense lo mismo, no ese es el punto, es que eso no se hace. Es desleal con la audiencia, o sea, está mal por donde lo mires. Eh... entonces, por un lado, bueno, tenemos exponentes.

**Rosario:** Sí hablando de la distancia de... con las fuentes, ¿no? Y con las personas

Candela: El otro día me... me quedé pensando en eso, porque el otro día en clase nadie no sabían mis alumnos qué era un off the record. Entonces, les expliqué, le dije, "Re importante que lo respeten." Y me dice, "Ah, como lo que pasó con Milei", esta entrevista. Y ellos interpretaron que eso era un off the record. Y no era un off the record, era otra. ¿Viste? Como ¿Sabes qué pareciera? Está bien que son alumnos eh... y están en recién porque son más chicos, eh... son más chicos que vos quiero decir, no. Pero capaz que hay que volver a explicar todo de cero. Eh... todo. Bueno, eh... hay que chequear con tres fuentes, hay que la cabeza tiene que ser así, tu eje tiene que ser este. Eh... la pregunta era cómo... cómo veo al periodismo, cómo...

**Rosario: Ante esta situación, digamos, cómo es que nunca quiero hablar de cómo ves el futuro del periodismo porque qué sé yo, vas a saber qué pasa acá dos semanas, pero... pero sí digo esto, ¿no? Como como profesión que está un poco desdibujada**

Candela: Sí, bastardeada, sí. y bastardeada. Pasa que no dejo de pensar esto también de que de que somos necesarios en el sentido de esto de la idea de curaduría de la realidad me interesa. Digo, bueno, quizás ahora allá necesitamos espacio donde se esté desgranando eso todo el tiempo o darle contexto o que no todo es tan simple, ¿viste? Como que hay capas. El periodista se supone tiene la cabeza para poder ver esas capas y organizarlas y comunicar de una forma clara eh... se supone y responsable, y responsable. Eh... y si estamos en un momento, lo que pasa es que eh... No, estoy pensando la respuesta, lo que quiero decir, pero es que se cruza con las ideologías en realidad, me parece. Con que también están muy bastardeadas. Y para mí lo loco o lo nuestro trabajo también entre otras cosas tiene que ser desenfundar que... que nadie es inocente, nadie es ingenuo, no hay mensajes inocentes y que esos es más esos mensajes presentados como inocuos, y este es el periodismo objetivo no lo es tampoco. Ninguno. Y eso sería lo honesto en todo caso. Pero fijate, porque viste ahora pareciera que todo argumento puede usarse en su reverso también, o sea, lo hace un día o dos días lo vi a Novaresio, haciendo una entrevista, no sé si lo viste con el panadero que se viralizó, porque panadero le le responde se ponen a discutir por un comentario que le hace Novaresio y Novaresio empieza a decir, "Quiero aclarar hoy a la audiencia que él él es él es el entrevistado (un laburante que se puso a hablar en contra de mi ley y la inflación) Él empieza a decir, "Él está hablando desde un sector". Como claro, porque como peronista. Pero él era su manera de bajarle el precio. Y siento que... que a veces cuando uno dice cosas

que no... creo que en la sociedad se instaló un poco la idea de que el periodista es imparcial y es objetivo. Y eso les y le significan a eso que sea que no tiene una opinión sobre el tema y es lo contrario, el periodismo es de la mirada. Digo cosas porque tengo algo para decir, o sea, no es actualizo, tengo algo para decir, es lo más importante del periodismo. Pero socialmente se construyó otra cosa, entonces cuando uno dice, me parece que si yo digo algo parecido a la audiencia cae bien y si yo algo digo... algo diferente somos sancionados. Y esto lo digo ahí sí desde todas las grietas por todas las grietas posibles, lo veo en muchos ámbitos. Eh... y no creo que tenga me parece que es un problema. mirar así al periodismo. Primero, tenemos un sí, tenemos un punto de vista. Eso es el periodismo, el punto de vista. Y ahora parece como que se desdibuja un poco eso y somos permanentemente acusados cuando eso se pone de manifiesto y en realidad eh... todos los periodistas independientes que no sé ni a qué se refieren porque financieramente, ¿a qué se están refiriendo? Tampoco lo sé. Eh... pero iba algo con esto que se me borró. Pero bueno, no, era esto de... de que sí, como que estamos siendo evaluados con parámetros que me parece que están equivocados. Sí me parece bien que bueno, si hubo decepción y uno se siente estafado por un periodista es importante y hay que escuchar a eso, pero no me parece que cualquier persona con un micrófono haga periodismo, pero en eso se equivocan también las instituciones, he visto actividades institucionales bajo el nombre del periodismo y llaman a personas que no pasaron por eso, que el periodismo es un oficio, yo creo en eso también, pero digo, las casas de estudios jerarquizan supuestamente. Entonces, si ni la propia institución sostiene eso, pareciera que entonces a la mayoría no nos importa mucho nada. Tengo un poco esa sensación, como que todo un poco... las redes siento que también hacen que todo esté en un mismo nivel de urgencia y de... y de jerarquía y de que todo puede ser dicho. Sí. ¿viste? Carmona, lo cito, mira, lo cito mucho al secretario, pero eh... porque justo le hice una nota hace un tiempo sobre un poco estas cosas y me parece que también el periodista está ahí, estamos ahí para decir cosas más allá de si la audiencia quiere escuchar o no. ¿Viste cuando en los influencers usan mucho esto y algunos influencers, pero que se auto perciben periodistas o como ¿Qué quieren que les cuente?

**Rosario: Sí, ¿de qué quieren que hable?**

Candela: ¿Qué? ¿Qué es eso? Nosotros los periodistas no tenemos que preguntar, nosotros tenemos que elegir la agenda. En todo caso estar atentos, es verdad, trabajamos para el

lector. Pero para decirle aquello que no quiere escuchar también y decirlo igual y bancarte y pero esa que ahora capaz que por las redes aparece esta cosa. Te dejo de seguir, te sigo siguiéndote.

**Rosario: Sí, esta cosa de la confusión con el entretenimiento. Como estoy a tu merced, estoy como que soy tu servidor.**

Candela: Claro, sí. Eso me parece terrible, preguntarle a la audiencia qué... de qué querés que te hable. Pero si eso es mi trabajo definir qué te cuento. Sí, eso lo pienso también.

**Rosario: Tenés, la última, tenés referentes actuales, pueden ser de acá de Rosario, pueden ser de Argentina.**

Candela: Uy, sí. Eh... bueno, Leila Guerriero obviamente, como contemporánea, sí. Eh... y me parece eh... generosa también en sus talleres, me parece alguien que esté interesada en formar periodistas y eso alguien que está bastante consagrada, me interesa. No es que se queda ahí, yo imparto conocimiento. ¿Viste? Yo la he escuchado haciendo devoluciones y fascinándose con te ¿Viste? Yo tengo amigas que como si yo le decía, "Uy, me hizo esta devolución". Eh... y tengo amigas que es como, bueno, y sí que te va a decir, "Es mala". No, yo la he escuchado gente que tiene un trabajo en un diariquito así o que no trabaja ni de periodista, pero que le que cuando algo le fascina lo dice, eso es tan importante para gente así, eso me encanta. Bueno, mis jefes en el diario, no para chuparles, no pongas esta palabra así, pero digo, no para pero lo pero tengo admiración hacia cómo trabajan, cómo escriben, hacia lo que sostuvieron también como... como trabajadores de prensa sosteniendo la cooperativa. Esos son Silvina Tamous y Batata. Eh... Batata es Daniel Schneider, ah, sabes quién es. Bueno, muchos que no si no quería nombrar del diario porque son muchos los que admiro, pero y que no sean del diario Eh... bueno, Beatriz Vignoli con la nombrea, Sonia Tessa. Eh... no sé si la palabra es referente, pero los leo, me interesa. Eh... Martín Caparrós, me encanta. No pienso, ¿no es? No pienso en nada como él. Y pero me Carlos Pagni me encanta ver los lunes Odisea. Eh... no sé si hay algún otro así.

**Rosario: ¿Me dijiste algo que no me acuerdo quién era, Mariana Moyano, que decía que hay que seguir dialogando con la gente?**

Candela: Eso, bueno, eso hace Pedro Rosemblat. Que ahora la... la gente le llama la atención de golpe, que es ser básicamente un ser humano respetable, respetuoso. Pero está todo tan degradado que alguien tiene un mínimo comportamiento cálido y es como y se hace un revuelo. Él no lo hace en el nombre del periodismo, ¿viste? Eh... pero el hecho de... de su respeto y su de su respeto y su seriedad con... con la que se toma el trabajo, lo hace respetable. Y todos que te dicen, "A pesar de ser peronista." Como si fuera y él está haciendo otra cosa en realidad, pero para mí él... no sé si pasó por alguna escuela periodista, creo que no. Pero hace un trabajo que tiene que ver con lo periodístico con algo que me interesa, escuchar, no interrumpir, ver qué tiene el otro para decir, a ir a hablar con el que no tenés ganas de, ir a ver algo que te hace ruido. Eso es un desafío. también. Y con lo que decíamos antes, las fuentes igual. Bueno, Mariana Enriquez es otra periodista que me gusta, pero eh... en su momento Juan Forn, bueno, son muchos, no puedo elegir, pero Mariana Moyano también me encantaba. Eh... en relación a las fuentes, volviendo a eso, otra dificultad igual que te puede traer. Por eso es todo el tiempo un trabajo del equilibrio, pero te puede generar el ser cercano te puede generar el problema de la demanda. Pero también a veces uno perseguido por todos estos fantasmas del periodismo objetivo, el periodismo feminista, a veces uno o se limita en lo que pregunta y eso no está bueno, porque no querés hacer enojar, porque no querés incomodar, eso no debería pasar. Y a veces al revés, cuando viene alguien con quien pensás parecido para demostrarle a la audiencia que no que sos imparcial, por ahí te pones con más encono que con alguien que pensás completamente distinto, ¿viste? Eso se... se aprende con el tiempo, me parece. Y... y en eso sí está bueno tener un editor que te esté acomodando ahí como diciendo, "Ojo, alerta, esto sí, esto no." Es como... es una... viste que a veces se asocia que es como solitaria, sobre todo cuando uno escribe, pero en realidad es como muy grupal todo el tiempo. Estamos todo el día conversando con otros para poder escribir con nuestros editores, con nuestras fuentes, con... con gente que eh... que te es medio faro para para decir, "Eh... estoy con este tema." ¿Qué te parece? Que te ayude a ordenar las ideas, en realidad es todo el tiempo, por eso la redacción es un lugar importante para estar, porque allí no solo se te ocurren temas, sino que te ordenan a veces los demás. Escuchá a otro y decís... Te mezclé todos los temas, pero bueno.

**Rosario: No, no.**

Candela: Eh... eso creo. Y no sé, los referentes son muchos porque sí, no puedo elegir. Te nombré a uno, pero me estoy dejando mucho afuera.

**Rosario: No, pero está bien, está bien, está bárbaro. Gracias.**

Candela: ¿Te sirve?, perdón.

**Rosario: Sí.**

Entrevista N.º 6: Facundo Paredes

**Fecha: 16/05/25**

**Rosario: Y no hay problema. Bueno, eh... para empezar quería preguntarte cómo te acercas al periodismo, ¿por qué periodismo?**

Facundo: ¿Cómo me acerqué al periodismo? Yo no soy de acá. No soy de Rosario. Soy de Larroque, que es un pueblito muy chiquito de Entre Ríos, del sur de Entre Ríos, cerca de Gualaguay, Gualaguaychú, en el medio. Eh... y la verdad que me... me... me acerqué al periodismo por el periodismo deportivo. Me gustaba mucho los deportes cuando era chico en mi pueblo practicaba trabajo, al fútbol, todo el deporte que había, que tampoco eran muchos y... y me gustaba mucho el deporte. Me gustaba más el deporte que el periodismo. Eh... pero bueno, lo canalicé por el lado del periodismo y a medida que fui me vine acá a Rosario en 2008 a estudiar periodismo deportivo. Pero a medida que fui avanzando la carrera, por ejemplo...

**Rosario: ¿Dónde estudiaste?**

Facundo: En el IESERH, acá que estaba por calle Entre Ríos. Sí. Y a medida que fue avanzando haciendo la carrera me... me... me es como que hubo un cambio ahí. Me empezó a gustar más el... el deporte, sí, pero como que le tomé mucho más cariño al periodismo. Como que empezó a apasionar el... el periodismo en sí, la... la... la... la profesión. Eh... y la verdad que creo que nunca pensé en estudiar otra cosa. Cuando me estaba por recibir en la secundaria, mis viejos me dijeron si pensaste en que... que ibas a estudiar y no sé, creo que nunca pensé en otra cosa, me gustaba la historia, pero después creo que más

adelante incluso. Pero siempre pensé en periodismo por eso, por el lado del deporte, así que así fue.

**Rosario: Y esa transformación así que decís que hubo medio en el trayecto de la de la carrera, después se intensificó cuando empezaste, no sé si empezaste a trabajar durante la carrera o después cuando terminaste o cómo.**

Facundo: Sí, empecé a trabajar apenas terminé eh... y sí se intensificó. Así hoy te diría que, incluso más que... me... me siguen gustando los deportes, pero por ejemplo, no sé, consumo menos deportes que en esa etapa, por ejemplo. Eh... y ahora es como que consumo más más periodismo, no sé, de leer libros, de Bueno, me gusta mucho la lectura, pero es como que sí, hoy hoy diría que me sigo sintiendo orgullosamente incluso periodismo de periodista deportivo, escribo mucho sobre lo que escribo así en *El Eslabón*, por ejemplo, es sobre periodismo deportivo, pero pero quizás, no sé, en un momento me aburrió mucho eh... del... del periodismo deportivo, el... el... la... la agenda así del día a día de, no sé, de los equipos de la ciudad o de Eso como que en un momento me aburrió. También cambié ahí mi manera de hacer periodismo, por ejemplo. Eh... y lo... la... busco otro foco, yo que sé, distinto, más de no sé, pensar otras cosas a través del deporte, o sea, o pensar, no sé, cuestiones políticas, sociales a través desde... con el deporte como herramienta, ponele.

Eh... pero y eso es producto me parece de ese cambio en su momento de... de... no sé si se puede comparar el... el el deporte y el periodismo, pero... pero sí... sí... sí es como que me... me... me apasionó mucho más el... la profesión, así el periodismo en sí. Sí, y después se fue profundizando, claro.

**Rosario: No, quizás no... no en términos de comparación, pero sí pienso eh... justo venía chusmeando una nota que es la que hacés sobre Horacio Quiroga.**

Facundo: Bueno, eso es porque me gusta mucho leer, me gusta mucho leer así me leo siempre combino mis lecturas mucho entre literatura, ficción, bueno, literatura y no ficción también y libros de deporte, por ejemplo. Eh... y bueno, esas notas salen por eso, porque leo mucho y me gusta y me apasiona también eso. que no, que por ahí no es no... no... no... no se relaciona la lectura directamente con el periodismo, pero yo creo que indirectamente sí, a mí, de hecho la es quizás la lectura fue lo que me cambió la manera de hacer periodismo,

por ejemplo. Eh... bueno, de buscar quizás o pensar el deporte a través de... de otros autores, de escritores, de la literatura misma incluso.

**Rosario: Sí, porque es bien diferente, digo, este tipo de notas, por ejemplo, de lo que uno, como vos decías, ¿no? El periodismo deportivo que tiene más que ver con la agenda, con lo que por Claro uno lo asocia, ¿no? Que es bueno, como viene Central, River, Newell's eh... River-Boca y digamos como algo más del... del de lo cotidiano quizás, es como buscarle otro punto de vista, otro enfoque. Además de eso que está y que tiene que estar, digo, pero es como es otra producción, es distinto.**

Facundo: Sí, no, te pongo un ejemplo ahora reciente que lo... que fue porque lo escribí justo para *El Eslabón* de ahora. Eh... no sé, Central Córdoba, el equipo de... que está en la C. Ahora es noticia porque bueno, está puntero en su categoría y además eliminó a dos equipos de primera de la Copa Argentina. Y yo escribí una nota sobre eso Y... y lo, bueno, y no sé, y lo... lo comparé con cómo estamos mirando incluso mucho el periodismo deportivo, el fútbol europeo, como estamos. Bueno, y... hice una... una lo que intenté pensar en eso de que, bueno, las diferencias del fútbol europeo, con el fútbol con el fútbol nuestro y muchas de las fuentes, por ejemplo, para elaborar esa nota y para pensar en eso, son libros, por ejemplo. Eh... no sé, desde Walter Vargas hasta puedo haber, no sé, no sé qué Fernández Mood, eh... que son periodistas, escritores, eh... así periodistas deportivos y escritores y... y es como que la uso mucho lo de los libros como para pensar en ideas. Eh... entonces, no sé, a mí no... no... no... no me gusta porque ya de hecho hay otros colegas que lo hacen y lo hacen muy bien de escribir sobre la actualidad de Central Córdoba. Eh... y que lo harían mucho mejor que yo porque están en el día a día a poner. Entonces como que lo que yo creo que puedo aportar eso, es una mirada eh... no sé, otra... otra mirada que no, bueno, que es mía, pero que a la vez ayudada también por otros colegas que pensaron en otras cosas. Yo empiezo, no sé, con esto que te decía de los libros, no sé, empiezo a relacionar, por ejemplo, cuestiones y entonces hago la relación y con el fútbol europeo, porque también se coló eso en la agenda y bueno, y empiezo a pensar un poco nuestras dinámicas como hinchas y simpatizantes de qué hacemos con cómo nos paramos ante un partido del fútbol europeo y cómo nos paramos ante un equipo de la primera C, por ejemplo. Y esos, bueno, son relaciones que a mí me vienen a la cabeza y... y trato de hacer una nota por ahí.

**Rosario: ¿Para qué ¿Para qué te parece que sirve el periodismo? ¿Cuál es el rol, digamos, la función?**

Facundo: ¿Para qué sí...? Yo creo que tiene varios eh... varios roles. Uno me parece que el fundamental eh... es... es el de hacer valer un derecho, el derecho a la información. Eso como podría ser el... su rol principal o general. Eh... bueno, la información es un derecho, entonces el periodismo bueno, hace asuma en... en... en hacer cumplir... valer ese derecho que es que la gente esté informada. Eh... eso por un lado. Después me parece que eh... bueno, no sé, hay un periodismo que entretiene, que bueno, pero yo no... no... no... no lo consumo mucho. A mí me gusta de consumir y de intentar estar estando desde el lado de... del periodista de bueno intentar eh... hacer pensar, intentar debatir, dialogar eh... me parece que esa es otra otra función importante del periodismo, además de la de informar. Eh... bueno, informar, pero también hacer pensar, contextualizar, eh... debatir, eh... me parece que un nosotros como periodistas tenemos que abonar a eso de, no sé, lo del debate, por ejemplo, que... que parece algo tan sencillo en que dos personas conversen y se escuchen sobre todo y eso que parece tan básico y que está desde los principios de la humanidad es como que bueno, hoy, por ejemplo eh... no parece algo tan básico. Eh... es difícil que dos personas, no sé, que piensan distinto ponele eh... logren escucharse. Sí, uno dice lo que piensa y el otro le responde lo que piensa, pero es como que en la comunicación falta alguien que, bueno, está bien, yo tengo un pensamiento, pero pero para poder discutir con alguien necesito escucharlo y a mí me parece que el periodismo es es fundamental en eso, en decir, pero también en en escuchar.

**Rosario: Hoy en día hay un montón de plataformas, streaming, redes y... y... y... hay muchos muchos canales, digamos, de difusión de contenido y mucha gente haciendo cosas y diciendo cosas, ¿no? Hay como una...**

Facundo: Sí, sí.

**Rosario: ...sobreinformación constante, uno como que se choca con las cosas en las redes...**

Facundo: Yo soy más chocado

**Rosario: y en... el internet eh... ¿cómo te parece que... que... que transformó o cómo sentiste vos que transformó la profesión? Porque yo vos también te te informaste un poco en una época donde todavía eso estaba bien ahí creciendo, pero qué sé yo, yo entiendo que primero muchos diarios todavía se imprimían diario papel**

Facundo: Claro

**Rosario: ...eh... por ejemplo, eh... y después la... el funcionamiento de las redacciones, todavía de las radios, un montón de estructuras todavía se sostenían. Hoy en día, ¿viste? Por ahí uno puede hacer un streaming desde su casa y no sé.**

Facundo: Sí, sí, yo me formé en el claro, es verdad, más. Eh... Igual cuando yo me formé, por ejemplo, este este como me preguntas a mí el la... la hoy que hay muchas plataformas, herramientas, en su momento era no es que había arrancado eh... tampoco soy tan viejo. Pero, sí, por ejemplo, era la... la web, por ejemplo. Era este el desplazamiento de la web y el diario en papel. Me acuerdo que esa era una discusión.

**Rosario: Trabajaba todo desde la redacción. Todo... todo... la... la redacción era una discusión, claro.**

Facundo: No, no, por supuesto. Eh... bueno, de hecho hoy yo la... la gran parte de mi tarea laboral en la gráfica es en mi casa, por ejemplo, que hace unos años atrás era en la redacción. Que ahí para mí perdimos un montón, pero bueno. Pero con respecto a lo que me preguntaba, eh... Yo no... no... no, sinceramente, no... no consumo mucho eh... todo este claro, streaming, olvídate, no miro un streaming y de vez en cuando me topo. Tampoco soy muy de las redes sociales, ¿viste? Consumo muy poco o muy poco en comparación con otros compañeros, por ejemplo, de laburo. Eh... sí, tengo Instagram, lo uso ahí hasta ahí nomás y no sé, no... no. Me hice un Twitter una vez porque había que hacerlo para no sé qué, pero no lo uso, por ejemplo. Ni entro, ya ni entonces como que, bueno, no... no... no soy de... de... de... de... de estar mucho en eso, de conocer mucho desde adentro, por lo menos. Pero bueno, sí... sí han cambiado sí uno independientemente ha cambiado las lógicas, no sé. En la manera de...yo escribo para gráfica y para la web. Sí, bueno, en... en la... en la titulación vino uno un día y nos dijo: "Che, mira, titular así es muy lindo, pero no sirve más porque la gente no llega. Eh... a la gente no le llega, los buscadores, si usas esas

palabras no sale. Bueno, eh... sí, por supuesto que no, que de alguna manera, eh... cambió ciertas prácticas. A mí me parece igual que el... el... el periodismo así, sigue siendo uno solo y el mismo de siempre, no, no, así, hay cuestiones básicas que no, que no cambian, después sí, podemos adaptarlo a tal formato. Pero digo, eh... chequear la fuente, buscar la verdad. o buscar la verdad a través de varias fuentes o la responsabilidad, eso. Me parece que tiene que estar así, bueno, por lo menos en mi caso estaría si tuviese un programa de streaming o si tengo un programa de radio o si tengo que escribir eh... algo en... en el diario. Eso me parece que en mi caso no, es verdad que hay ciertos formatos que habilitan otras cosas, no sé, el streaming, por ejemplo. Tengo entendido que es un formato que habilita, incluso premia la espontaneidad, esto de decir lo primero que se te cruza por la cabeza y eso está bueno, que no hay que pensar tanto eh... y porque si decís algo más o menos y después sale por todos lados y dice, bueno, eso para mí está bien, pero no eso no es periodismo. Vamos, yo no lo considero eh... no sé, son streamers. Después también hay hay streamers que hacen periodismo y que hay que son muy interesantes, no sé, yo a veces leo, escucho, va, miro, no sé, tipos como Pedro Rosemblat, por ejemplo, o muchas radios que pasaron al streaming eh... que escucho, pero bueno, los que los que escucho son gente que hace periodismo, por ejemplo. Eh... por eso digo que más allá de que, no sé, radio con vos, ahora sea un eh... sea radio, pero que sobre todo sea un canal de streaming, bueno, no significa que los tipos que están ahí no hagan periodismo.

**Rosario: Cuando vos decís hacer periodismo te referís a ¿A qué te referís?**

Facundo: No, me refiero a, no sé, a tratar un tema con la responsabilidad que requiere tratar ese tema con una mirada periodística, es decir, yo voy a tratar un tema, no sé, eh... la el pedido de deuda, no sé, los medios públicos o el deporte, eh... bueno, tratarlo a... a niveles periodísticos, es decir, no sé, chequeando fuentes, estar informado, eh... bueno, contar lo que contar y opinar o analizar con las características de que debe hacerlo un periodista con el vocabulario de un periodista con vocabulario no me refiero al vocabulario de antes digo no hoy un poco más informal quizás y esos canales de streaming por ejemplo habilitan un poco más la informalidad pero que la informalidad no significa decir no sé de una decirlo de una manera eh... grosera o sacana o me parece que se que... que independiente del formato se puede hacer periodismo de esa de esa manera.

**Rosario: ¿Cómo ha sido en... en tu carrera el vínculo con con las fuentes? Cómo cómo ves esa... esa relación entre el periodista y la fuente, ese vínculo que uno de alguna manera debe cuidar eh... establecer ese esa especie de confianza sin que sea una Un compromiso en términos de, bueno, te escribo algo que te guste**

Facundo: Sí, sí. Sí, mira, eh... sí, yo el con... con el tema de la fuente el vínculo siempre ha sido de... de distancia. Así distancia en... en el buen sentido, ¿no? No... no distanciamiento así de qué eh... así no... no con... con ninguno he generado vínculos de amistad ponele. Eh... y eso que con mucho, no sé, una época elaboraba mucho sobre el tema clubes de barrio, por ejemplo, y... y elaborar clubes de eh... sobre clubes de barrio, que a la vez eso también me permitía, no sé, contar el barrio, ponerle. A través del club de barrio. Eh... y contar el barrio no es contar si la división de básquet salió campeona o salió última o si los chicos es muchas veces contar bueno, también ciertas injusticias que se viven en los barrios. Eh... y... y... y bueno y... y muchas veces eran las mismas fuentes y la misma fuente que yo consultaba para hablar del club de barrio, era el mismo chico que... que después me escribía diciendo, "Che, mira, anoche entró la cana, te mando video." Y empezó a... a tirar todo en... en Villa Banana. Y la relación siempre fue esa, más de... de un diálogo así, pero no nunca de así de yo no... no así ni ni hablar de vínculos de amistad o de cercanía, ni siquiera, che.

**Rosario: No en términos de cercanía, pero sí pienso esto, ¿no? Como esta posibilidad de cómo sentirse, digo, en deuda o... o... o querer escribir algo me sale decir lindo, pero bueno, ¿no? Como lindo para el otro, sobre todo cuando uno a veces a un montón de... de... de causas o o demás apoya y está de acuerdo y demás y... y... y tiene puede generar alguna especie de Insisto, no te digo con la fuente particular, sino con el tema, un acercamiento**

Facundo: Sí, en verdad cuando escribo así en el en el momento del escribir, no, como que en la lo único que pienso a la fuente es en la información que me da, tipo, no... no en si le va a gustar, es como que muchas veces pienso mucho en, che, para quién estoy escribiendo eh... y cuánto es lo que escribo, che, si se va a entender, si se va a comprender lo que quiero decir eh... o si hay cosas que se dan por entendidas y no hace falta, no sé, cuando escribo, por ejemplo, pienso mucho en esas cosas.

**Rosario: ¿Has pasado material antes de publicar?**

Facundo: No... no... no... no... no... eso no... eso no, bueno, eso también quizás una manera de decir que mira yo no escribo para para que te guste a vos, yo consulto, están todos sus derechos de responderme o no responderme, por supuesto, hay como siempre, hay gente que no te no quiere responder, hay gente que sí, eh... bueno, hay un montón de... de situaciones, pero no, nunca paso el el el material eh... y nunca eh... no sé. Si después sí por supuesto que si alguien me dice: "Che, mira, esto va en confianza, eh... no lo ponga." Bueno, lo respeto. Eh... pero pero eso es algo que tiene que surgir de la fuente, tipo, no, yo nunca le voy a decir esto va o esto no va. Si la fuente me me dice que no, bueno, si no me dice nada.

**Rosario: ¿Y alguna vez has recibido algún reclamo?**

Facundo: Sí, he recibido algún reclamo. He recibido algún reclamo. Algunas, no sé, son, la mayoría igual boludeces, no sé. Con no sé, unos títulos o algunas cosas o mira, eh... muchas veces eran reclamos eh... eh... en verdad siempre me sirven porque bueno, a mí me gusta tipo eh... incluso cuando alguien está en desacuerdo. Eh... y también tenía algunos que me dicen: "Mira, no quise decir eso que pusiste". Eh... y bueno, cuando la versión es digital, lo puedo muchas veces puede pasar que uno entienda mal algo, eh... y corrige ahí rápido, porque bueno, también uno se puede equivocar, eh... también el para mí el el periodismo, la gráfica, también es mucho, bueno, convivir con el error, así que bueno, sí, nos podemos equivocar y mala mía, gracias por por marcármelo o bueno, lo que me ha pasado muchas veces es defenderlo, mira, eh... no sé, una vez hizo un candidato, una nota que era de veían el deporte y el candidato todo el tiempo me decía que no le interesaba la política, por ejemplo. Y me pareció un gran título, tipo un candidato político que no le interesa la política. Sí, puse eso de título y hubo enojo, por ejemplo, por esa. Para mí es una boludez, pero y bueno, y yo le dije: "Che, mirá..."

**Rosario: “vos me dijiste...**

Facundo: ...el tipo me dijo, el tipo me dijo eso"... No, no fue de él, del candidato, fue del asesor, ponele.

**Rosario: Claro.**

Facundo: Y dije: "Mira, el tipo me dijo eso 20 veces". Eh... que no le interesaba. Bueno, puse porque fue lo que me dijo: "No, una vez, no se le escapó". Así la... la mayoría de veces las las definiendo, tampoco son muchas, eh... tampoco es que, no sé, yo tampoco hago notas, no sé, con políticos, por ejemplo, generalmente, que pueden ser los que están más en ese detalle o es como que quizás también las notas que yo hago eh... no... no... no me suelen pasar ese por sobre todo por esa situación, porque no hago, no sé, eso se me hace que es mucho más de la política, de ciertos sectores más económicos, ligado más al poder real que en mi caso no. No es no es el caso.

**Rosario: Las notas las escribís vos, titulás vos y ¿Te editas vos mismo?**

Facundo: Eh... sí, las titulo yo, la Sí, la hago todo yo, pero al final hay un corrector en el diario, corrector, editor que le da una mirada eh... una mirada final en la cual yo descanso mucho. No... no... no... no... no cambian muchas cosas, pero bueno, el el el Santi Garat que está ahí en el, que es el director del *Eslabón*. Eh... yo descanso mucho mucho en... en la... en la edición. Así

**Rosario: Esto sobre todo para las notas eh... que salen impresas.**

Facundo: Que salen impresas. Eh... yo la... le pongo título, volante, bajada, bueno, y la nota y cuando la termino la... la es como que después de un la... las edito yo mismo, pero igual después pasan por otro pasan por otros ojos, otra mirada. Eh... y ahí muchas veces muchas veces no... no hay muchas correcciones, pero hay veces sí, che, no sé, esto, che, mirá, esto no se entiende bien, pone cosas así.

**Rosario: Las propuestas de las notas que quieres hacer son tuyas?**

Facundo: Son mías.

**Rosario: Y tenés libertad**

Facundo: Libertad absoluta. Sí, eso es lo que más me gusta de *El Eslabón* es que no sé, domingo, lunes ya empiezo a pensar en una nota y o ni idea, martes, según lo que va surgiendo. Y se la digo al director del diario, le digo: "Che, mira, estoy pensando en esto, decime qué te parece". El decime qué te parece es no porque no... no me dice sí o no, sino una... una simple opinión tipo eh... y ahí arranco.

**Rosario: ¿Y cuánto te lleva más o menos hacer una NOTA?**

Facundo: Y según, hay de todo, hay unas que las resuelvo más rápido, no sé, por ejemplo, eh... si tengo que hacer un... una nota sobre un libro que salió, ponele, o sobre una película que salió referida al deporte, ponele. Eso lo resuelvo más rápido, porque generalmente ya más el autor del libro, yo leo el libro antes. Eh... entonces cuando leo el libro, ya sé que voy a... ya lo... los leo pensando en que lo que voy a entrevistar al tipo generalmente o que lo puedo entrevistar o que puede ser una futura entrevista. Entonces ya me voy anotando algunas cosas en el libro y después entrevisto al tipo con dudas que me quedaron del libro o preguntas que me surgen del libro. Y ahí ya tengo el autor y ya leí el libro. Entonces, entre esas dos cosas, eh... armo la nota. Eso lo resuelvo más rápido. No sé cuánto, no sé, las entrevistas duran con según hay algunos que hablan más, menos o hay más preguntas, menos preguntas, pero media hora, ponerle un promedio, media hora. Sí, ponerle un promedio de media hora, algunas más, algunas menos. Y después desgrabo la nota, eh... como que vuelvo a escucharla en la... en la grabación, yo las... las grabo, todo como hace vos ahora. Eh... cuando... cuando desgrabo... ah me quedé pensando lo de las herramientas que vos decía, una de que para muchos es una gran solución la de que le tira el audio a una herramienta y te la desgraba y a mí no me gusta, pero no por una cuestión de antitecnología que... que no lo soy. Pero a mí me gusta volver a escuchar la nota que hice. Eh... primero porque no desgrabo todo, desgravo las partes que sé que voy a sacar y me pasa me ha pasado muchas veces Me animo a decir que, sí, no, no sé si la mayoría, pero me ha pasado muchas veces que durante la nota, durante la entrevista se me pasó o se me pasó algo de largo o no le presté la atención que después le presté cuando la volví a escuchar para desgrabarla. Eh... y ahí puede surgir otra pregunta, por ejemplo, que en ese momento no estuve, no sé, lo suficientemente lúcido para y después les puedo volver a escribir, no sé, por por WhatsApp al... al entrevistado. Y entonces Bueno, eso también me lleva otro tiempo y después escribirla. Eh... las no sé, viste, según, esas son las que resuelvo más rápido. Después las otras y otras me cuestan mucho más, porque bueno, no sé, las pienso más, por ejemplo.

**Rosario: Pero digo, por ejemplo, no sé, para la edición impresa, vos podés decir, no sé, estás armando una nota ahora, la empezás, pero tal vez sabes que ya te va a llevar tiempo. Entonces va a quedar para más adelante. Quizás ahora estás trabajando otra que es más urgente digamos para que salga**

Facundo: Sí. Sí. Muchas veces me anoto ideas, por ejemplo. Eh... eso que voy a decir cuando se... no sé, la que hablábamos antes de... de... de quiroga y era una idea que yo tenía hace un tiempo, por ejemplo. Que venía pensando en esa nota. Eh... después lo que hago muchas veces también es pensarlas con cosas de la actualidad, eh... que no sea siempre una... una simple nota de si no, bueno, buscarle buscarle un cierto contexto con la actualidad, así como con esa historia me permite pensar en la actualidad, por ejemplo, ciertas cosas que pasan en la actualidad. Pero eso muchas veces voy a algunas veces, no sé si muchas, pero algunas veces voy anotando ideas, no sé, cuando sea tal y tal fecha, no sé, cuando se cumplieron los 50 años de la pelea entre Ali y Foreman, que fue una pelea más la más histórica, la más icónica de la historia del boxeo. Eh... fui bastante tiempo acumulando, ya había leído muchas cosas, mirado varios documentales, en una historia que a mí me gusta mucho. Entonces, cuando llegó el momento tenía un montón, tenía un montón de información. Entonces, bueno, eh... en verdad... en verdad no... no... no... me ahorró tiempo. Porque el tiempo que le dedico igual fue un montón, porque a la vez, bueno, fui acumulando un montón de información y después tuve que pensar qué pongo, qué no pongo, cómo.

**Rosario: Eh... ¿es difícil editar así y sacar cosas? ¿te... te cariñas mucho con...?**

Facundo: No, no, a mí me gusta, me encanta editar. Así editar mis notas antes de que pase al editor. Sí. Eh... me encanta, eh... me... así me... a mí me... me obsesiona mucho escribir una nota, ponerle de 10.000 caracteres. Yo arranco a escribir y arranco a escribir, después la edito. Eh... me obsesiona mucho escribir una nota de 10.000 caracteres y tener... y que... y sin sacarle nada, intentar que eso se quede en 7.000 caracteres. Me... me... me... me encanta que las notas sean... yo podría escribir notas de... no sé, esa de Ali - Foreman, por ejemplo, la pelea, podría escribir una nota de... si me... si me dicen sí o sí tienen que tener 20.000 caracteres, te la hago sin ningún problema. Ahora, yo no lo prefiero. Por más que tenga para escribir 20.000 caracteres, prefiero hacerla en seis y siete, 7000. Eh... porque no sé, me... también pienso mucho en el lector, así en mí... pienso en mí... mí eh... yo como lector, por ejemplo. Che, sí, una nota, tiene todo, pero 20.000 caracteres, tener que leer 20.000 caracteres me muero. Entonces...

**Rosario: Pasa que también en ese contexto por ahí de todos los streamers y de que todo pasa y pasa y pasa y pasa.**

Facundo: Claro. Y además para mí se pueden decir así, las cosas que se pueden decir no dependen solamente de la cantidad de caracteres que uno tenga. Se puede siempre se puede reducir, se puede achicar, se puede buscar y sacar palabras, eh... cómo para para decir esto que quiero decir cómo lo puedo decir con eh... en vez de hacerlo en dos párrafos lo puedo hacer en uno o en dos líneas ponele. Eh... eso es como que algo que me obsesiona y me encanta, lo disfruto, así no... no... no dejo de padecerlo lo... lo... lo disfruto.

**Rosario: ¿Tenés referentes así que... que consumas periodistas si son de acá de Rosario?**

Facundo: Sí, tengo muchos eh... la mayoría no son de Rosario. Pero... pero sí, me gusta, por ejemplo, leo mucho periodista como eh... no sé, Ezequiel Fernández Moores, por ejemplo. Eh... Ariel Scher que también son... es escritor, pero es periodista. Eh... después tengo que también, no sé, sí, hay... hay portales, hay chicos que laburan, no sé, los que hacen la revista *Meta Sentido*, un portal se llama *Lástima a nadie maestro*, que escriben cosas que... que me interesa, que también usan eh... mucho el deporte para para pensar el deporte. Eh... pero sí, bueno, después hay, bueno, hay muchos también eh... eh... más que periodistas, también algunos son escritores de que... que escribieron sobre deporte. Después de acá de Rosario eh... sí, me tengo no tantos de no tanto del... del periodismo deportivo acá en Rosario, por ejemplo, pero... pero sí leo mucho, no sé, bueno, muchos de mis compañeros del *Eslabón*, por ejemplo, son a la vez referentes. Yo además laburo con ellos hace 1000 años. Eh... y... y para mi formación, por ejemplo, eso fue clave y los referentes, no sé. Yo cuando arranqué a escribir en *El Eslabón* hace... en 2013. En la redacción estaba eh... Juane Basso, eh... estaba eh... Manolo, bueno, Manolo todavía sigue, Pablo Bilsky, eh... Lucho Couso, que yo tipo los veía y los leía de antes y yo decía: "No podía querer estar trabajando con estos estos y... y... y además en una redacción lo cual estábamos ahí, por ejemplo, muchas veces era era discutir de periodismo, no sé, los tipos capaz que estaban a punto de irse las manos por una coma poner, decir Che, mira, estos tipos así, dice lo más una manera de decir, pero discutían fuerte por cuestiones, no sé, por un párrafo. Y yo decía: "Mira, estos tipos como la... como la pasión para discutir de periodismo y para y para

discutir de que un producto que era de todos, en verdad, más allá de que lo escriba uno, eh... mejore". Y eso a mí me... eso me quedó, por ejemplo. Y eso, bueno, fueron porque por referentes como ellos, eso sin duda.

**Rosario: ¿Cómo llegaste vos al *Eslabón*?**

Facundo: Yo en verdad, vine primero acá a *Radio Nacional*, yo me recibí y... me recibí y en casi a la misma semana que me recibí el director de asumió acá en Radio Nacional Jorge Ramírez como director de año 2012 que me recibí yo y Jorge Ramírez era profesor mío en la facultad y cuando le dije me estoy por recibir me dijo mira justo me nombraron director de... de Radio Nacional así que pasate y venite hermano. Y pasé ya habían cerrado el equipo tipo, pero al año siguiente me llamó. Y ahí conocí acá eh... conocí a Manolo Robles, que fue mucho tiempo presidente de la cooperativa de La Masa. Eh... y bueno, y Manolo no sé, pegamos onda y me vio a laburar acá y me contó que me contó la posibilidad de... de sumarme al *Eslabón*. Yo al *Eslabón* lo conocía. Eh... desde la facultad eh... lo conocía muy así como lector, muy por arriba. Y... y le dije que sí, por supuesto.

**Rosario: ¿Escribías ya desde antes o fue como**

Facundo: Siempre me gustó escribir. Eh... en la... en la... justo hace poco me... me... no me acordaba yo, pero me crucé con un compañero de la facultad que me dijo te... te... te... te leo, él no vive acá, vino acá a Rosario por otra cosa. Me dijo: "Siempre te gustó, voy a escribir." Y yo no me acordaba, tipo. Pero sí, eh... sí, sí, me... sí, la... la materia que más me gustaba cuando me dijo ahí me acordé, era redacción. Eh... y después, no sé, elaboré con también con con otro con el profe de redacción que nos daba la facultad, también me llevó a la burla con él una que es Sergio Faleté. Eh... también con él elaboré una radio. Eh, pero sí, siempre me siempre fue el periodismo gráfico el que... el que más me... me gustó así, sí, más que la radio, bueno, ni hablar más que la tele. Sí, sí. Pero bueno, igual empecé a escribir en la facultad, así, no, antes no. No tengo recuerdos de haber de haber escrito.

**Rosario: No te... bueno, por lo... por lo... como venimos hablando, digamos, de las notas y demás, no te corre la... la velocidad así de... de los tiempos de ahora, de llegar a un tema o de subirte a un debate actual, así como “tengo que escribir de esto ahora porque es de lo que se está hablando o antes de que alguien diga lo que...”**

Facundo: Sí, vos a decirle tipo así como la primicia, eso, ¿no? No, el tema de la primicia no. No, no, no. No, no es un tema para mí. Porque tampoco estoy así detrás de la primicia y no sé, no, no, no me interesa mucho. Hoy para mí es como que tampoco la primicia. Hoy voy a tirar una primicia y nadie sabe a la a los 10 minutos ya nadie sabe quién de quién fue la primicia. Hablo casos excepcionales, pero nadie sabe de quién lo dijo primero y yo creo que tampoco importa, la digo al al al a la gente. Yo no. Eh... trae por supuesto que... que el que soy periodista y la actualidad es un tema, pero el tema de los tiempos la trato de... de tomarme mi tiempo, de pensar, de hacer notas cuando son notas de la actualidad. Eh... trato de que sean notas eh... que no se que no se va se no que no se vayan en el día, que no... no se vayan cuando esa actualidad pasa.

**Rosario: Sí, lo que decías de Central Córdoba, por ejemplo.**

Facundo: Claro, eh... claro, de la actualidad Central Córdoba es buena, pero la pero la nota que escribí no dice cuántos puntos tiene ni contra quién juega el próximo partido ni Es como que yo simplemente tomé su actualidad para contar un poco de la historia y relacionarlo con el fútbol del ascenso y el fútbol europeo, que también sería otra actualidad, se habla mucho de los partidos de... del fútbol europeo y cómo vemos el fútbol argentino acá y cómo vemos el fútbol argentino allá. Entonces como que bueno, no, ahí no... no hay, por supuesto que no hay primicia, pero hay, no sé, quizás una dedicación con un poco más de tiempo a pensar en esas cosas, es como que creo que en eso creo poder aportar aunque sea algo, tipo bueno, en pensar un poquito ese ese empezar un poquito la actualidad a través del deporte.

**Rosario: La última y cierro.**

Facundo: No, yo no tengo apuro, así que tranquila.

**Rosario: Eh... ¿qué te parece que es un buen periodista que hace? ¿Cómo definirías? Un buen periodista.**

Facundo: Un buen periodista. Eh... eh... estoy pensando en quienes son para mí buenos periodistas. Eh... para mí tiene que, no sé, te enumero el tipo característica, ponele. Eh... tiene que tener sensibilidad. Me parece que eso es no es que si uno es yo no creo en la frase esa de eh... de Kapucinski que decía que los cínicos no son malos periodistas, para mí hay buenos periodistas que son cínicos. Es un poco tirado de los pelos, pero sí tiene que

tener cierta sensibilidad. Eh... para mí un buen periodista tiene que tener cierta sensibilidad. Eh... tiene que tener mucho oído. Para mí... para mí eso es fundamental. Yo creo que lo... lo pienso en los referentes, por ejemplo, son gente que... que más allá de decir y que dicen cosas muy interesantes te escuchan mucho, por ejemplo. Para mí eso en un periodista es fundamental, el oído. El bueno, el gordo Soriano, que antes antes de ser escritor Osvaldo Soriano era periodista, eh... él siempre se lo destacó por los por sus textos literarios, los diálogos y el tipo decía que eso lo había aprendido el periodismo por el oído, él tenía y si tengo una virtud, decía Soriano, eh... es el oído. Y para mí eso es fundamental, el... el oído. Eh... bueno, a mí me gusta lo a mí eh... como soy de la gráfica, esto más para el periodista de gráfica. Eh... bueno, el... el... el respeto por la escritura, por ejemplo. A mí me gustan los periodistas que no que no es escribir por escribir y sino que además de la además de la de lo importante lo más importante es lo que voy a contar, lo que voy a decir, por supuesto. Pero el cómo decirlo, para mí eso es fundamental en un periodista de gráfica. En verdad, podría decir también un periodista de la tele y de la radio, cómo decirlo. Eh... para mí ese cuidado del cómo decir eh... las cosas que voy a decir eh... y el trabajar eso eh... para un periodista es fundamental. Bueno, y el después el de... el de bueno, tener eh... ciertas ideas, convicciones firmes, que si que si no sé, no significa convicciones firmes no significa que uno nunca va a cambiar de opinión. Además, yo el al revés, yo celebro cambiar de opinión. Eh... me encantaría escuchar que alguien dice algo eh... mejor que yo, entonces uno lo puede tomar o puede pensarlo distinto. Pero... pero bueno, cierta convicción, ciertos valores, me parece que... que también hablan de cierta coherencia eh... que también la coherencia no es porque yo antes dije una cosa, ahora no puedo decirla. No, bueno, es entender ese proceso de... de cambio. Me parece que esas son características eh... de para mí de un buen periodista. Se me deben estar olvidando un montón. Eh... seguro, pero bueno, sí, la curiosidad eh... eh esto tomarse el tiempo para... para pensar las cosas. Eh... no sé, yo uso mucho para el deporte, pero en verdad puede ser para cualquier cosa, para la política... política. Yo no escribo eso, pero sí consumo mucho así de periodismo político. Y me gustan los tipos, a mí me fascinan los tipos que... que tratan de decir algo distinto, por ejemplo. Eh... que tratan de pensar algo distinto, que tienen algo propio para decir, una mirada, una vez esa la mirada, sobre todo, que... que... que aportan su mirada, no solamente que son una máquina de repetir noticias, sino de una tipo una mirada propia o algo que se le parezca una mirada propia. Creo que es.

**Rosario: Gracias. Bueno, no tengo más preguntas. Por supuesto, siempre digo lo mismo, dejo la puerta abierta. Por si pueden... por si pueden aparecer.**

Facundo: Sí, mirá, tranquila.

Entrevista N.º 7: María Laura Cicerchia

**Fecha: 26/05/25**

**Rosario: Registrado. Bueno, no sé si yo te había contado un poco**

María Laura: No sé de qué va el trabajo.

**Rosario: Bien. Eh... yo estoy haciendo comunicación social**

María Laura: Bien eh...

**Rosario: Ahí en la en la Siberia, en la UNR y estoy haciendo mi tesis digamos, proyecto final de tesis, es un proyecto de investigación que gira en torno a la labor digamos de los periodistas de la ciudad Rosario de medios gráficos y digitales. Para eso yo hice un listado, un mapeo de... de periodistas que me interesaba entrevistar en relación a los medios en los que trabajaban, la trayectoria, las especialidades, digamos, a la que se orientaban, por más que puedan escribir otras cosas y demás. Bien. Eh... y bueno, hice como dos etapas, hice una primera etapa de cuatro entrevistas y esta es la segunda etapa. De *La Capital* entrevisté a Nachi Saieg.**

María Laura: Eh... te iba a preguntar a quién es entrevistar.

**Rosario: Y, bueno, y de otros medios entrevisté a Candela Ramírez del *Ciudadano*. Entrevisté a Miguel Passarini y también del *Ciudadano*, entrevisté a Marcela Isaías, pero más por la trayectoria, digamos, de ella ahora en *El Eslabón*. Bien. Eh... por más que haya tenido, o sea, bueno...**

María Laura: Su recorrido acá.

**Rosario: igual todo... todo nutre igual el recorrido pero... entrevisté a Facundo Paredes también del *Eslabón* y entrevisté a Agustín Lago de *Rosario3* y voy a entrevistar a Damián Schwartzman.**

María Laura: Bien, perfecto.

**Rosario: Schwarzstein**

María Laura: Sí, Schwarzstein, sí.

**Rosario: Schwartzman es el peque Schwartzman.**

María Laura: Bien, bien, bien.

**Rosario: Así que, bueno, un poco eso, la idea es como...**

María Laura: Y del objeto, digamos, la... la hipótesis de trabajo o qué es lo que estás trabajando

**Rosario: No, lo que quiero recuperar es eh... los significados que construyen los periodistas sobre la labor, sobre su profesión Es sobre... digamos sobre representaciones del oficio, no hacia audiencias digamos...**

María Laura: es sobre el oficio sobre sobre el propio propio hacer ¿no?

**Rosario: Sí, sobre todo eh... relacionado digamos la inquietud surge a partir de... de la actualidad y por ahí un poco el desdibujamiento de la profesión en este sentido, que hay muchas plataformas, muchos espacios de difusión donde, bueno, ¿cuál es la especificidad del periodista ahí para poder contar algo para poder construir una noticia o es simplemente cualquiera puede escribir y puede decir lo contar lo que opinar al respecto o no la objetividad, el vínculo con las fuentes. Eh... bueno, un poco ese ese eh... ABC, que de alguna manera quizás en otra en otra época estaba más estructurado, sobre todo también en la estructura de las redacciones, ¿no? El organigrama en sí y bueno, que hoy por ahí está un poco más desdibujado, sobre todo también porque bueno, el papel medio que fue quedando de lado, el modelo de negocios cambió muchísimo y los contenidos cambian constantemente, primero con las redes, ahora también con la cuestión del streaming. Eh... bueno.**

María Laura: Perfecto, este... este... este nuevo ecosistema. Exacto.

**Rosario: Eh... bueno, para empezar, preguntarte por qué periodismo, cómo fue tu... tu ingreso a ser parte de la profesión.**

María Laura: Bueno, yo empecé a estudiar comunicación social con la idea de algún día trabajar en un diario. Eh... siempre me había gustado leer, escribir, eh... había alguna cuestión familiar también relacionada con los medios. Cuando... cuando fui avanzando en la carrera, me fui despegando de esa idea, porque un poco también la mi Maccarthy, yo no entré a la comunicación social en el año 95, ¿no? Otro plan de estudio, otra lógica de medios muy dominada por la televisión en aquel momento, otra otros modos del periodismo, los diarios marcaban el diario papel del lunes te marcaba la agenda de la semana, digamos. Ehm... fui como despegándome de esa idea, empecé a trabajar en algo más institucional, de hecho la carrera tenía dos terminalidades, masiva o institucional, yo elegí institucional porque era mi idea seguir por ahí, hasta que ya estaba en fines de cuarto quinto año. Eh... mi trabajo eh... eh yo trabajaba en... en una pasantía en la Municipalidad, era como un contrato precario y me entero por una amiga que había unas ofertas de pasantías en Rosario 12. Bueno, yo tenía como ese bichito dando vueltas de trabajar en un diario, de ese afán por explorar algo vinculado con la escritura, necesitaba un trabajo para el verano y me anoté. Era una pasantía de tres, cuatro meses donde elegían un estudiante de comunicación, uno de TEA y uno de un terciario de periodismo que no recuerdo ahora el nombre, Círculo de la Prensa creo. Bueno, yo finalmente de ellos alguno iba a quedar, no fui la persona elegida para quedar ahí, pero con a partir de una carpeta de materiales que había trabajado en Rosario 12 donde me habían dado la página de la educación de los sábados. Presente esa carpeta acá y eh... año 2000 a partir de una vacante que hubo en policiales, el jefe de policiales de las opciones que tenía me convocó. Ingresé como pasante después al año quedé efectiva. No elegí yo ese destino en el sentido de temático, ¿no? Cuando entré a policiales yo no tenía la menor idea de lo que era Es más, tenía hasta ciertos prejuicios respecto de lo que era el... el trabajo en una sección vinculada a la criminalidad.

**Rosario: ¿En qué sentido?**

María Laura: Que pensaba que, digamos, como que eran las coberturas siempre iban a tener un enfoque más morboso, más amarillista, más tipo que no sé, la estética y la narrativa tipo Crónica y no fue lo que encontré, digamos, o sea, mis jefes eran Hernán Lascano, Osvaldo

Aguirre, toda una escuela eh... respecto de... del cómo abordar el periodismo, el manejo de fuentes, el chequeo de la información, el manejo de la presunción de inocencia, eh... la... la narrativa y entendí que... que era una sección que no solamente me daba posibilidades de... de explorar lo que tenía que ver con la escritura, sino de además de hablar todo el tiempo de problemáticas sociales, ¿no? El delito como un emergente de un montón de otras problemáticas. Eh... bueno, ese fue mi recorrido. Finalmente, de lo que terminé trabajando, no siento que tenga como una impronta vocacional así. Tengo otros colegas para los cuales el periodismo es su pasión. Para mí es mi trabajo, es mi oficio. Tengo momentos de más y menos amor respecto de lo que hago, pero bueno, finalmente es de lo que de lo que vengo trabajando estos últimos 25 años eh... en esta misma sección, salvo 2 años que a pedido mío estuve en otro ámbito que fue la sección de noticias locales. Después del estallido de la violencia de 2013 cuando matan al Pájaro Cantero me reincorporan a policiales porque querían reforzar la cobertura de tribunales que era lo que siempre básicamente había hecho yo y de ahí sigo en ese camino, aunque ahora ya no hay más sección policiales como tal. ¿No? El diario viene de un proceso de reconversión, de achicamiento de personal, de nuevas pautas de trabajo, digamos, de convergencia de varios soportes y bueno, como como colectivo, como sección está como tema como como sección temática tanto en el soporte web como papel, pero no como área de trabajo consolidada digamos, entonces.

**Rosario: ¿Y en este momento no hay ninguna área de trabajo consolidada sí o sí hay alguna que...**

María Laura: Hay grandes bloques, sí, hay de alguna manera como dos diarios, ¿no? Más allá de que discursivamente se plantea que todos somos web y que todos hacemos la web. Eso no funciona siendo dos vías, quiero decir, hay mucha gente elaborando para web que no se ocupa del papel y quienes todavía estamos asignados al papel si manejamos los dos... dos formatos, los dos, las dos. Esquemas, digamos. Eh... hay algunos grandes bloques, pero bueno, eh... al menos en la manera en que tradicionalmente se manejaron las secciones temáticas acá con redactor, un equipo de redactores y un jefe o dos jefes a cargo, eso ya no existe. Somos tres redactores sueltos que tratamos de coordinar entre nosotros las temáticas con eh... digamos eh... indicaciones directivas de los jefes de ciudad.

**Rosario: Pero sí hay... hay como una...**

María Laura: Como que se armó una mega sección ciudad región policiales, reportamos a esa conducción, pero no ya como sección autónoma propia y... y lejos lejos lejos muy lejos de lo que fueron los mejores tiempos en los que éramos seis siete personas discutiendo los temas, pensando los enfoques, pensando las notas de fin de semana, eh... analizando con digamos generando todo el tiempo conversación sobre los temas, digamos, ¿no? Hoy eso ya no sucede.

**Rosario: Y esas... esos tres redactores, digamos, que responden, ¿sí tienen esa dinámica todavía de conversar los temas de...**

María Laura: Sí... pero bueno, pero no... mínima quiero decir, lo que estamos logrando es dar... dar cuenta de la información del día, que no se nos escurran las cuestiones de agenda. Pero de ninguna manera es con eh... la... la posibilidad de enfoque y de profundidad que era cuando éramos más. Eh... bueno, hay que llenar dos, tres páginas de papel por día, eso es un trabajo que a veces no está... está visibilizado en... en relación a la tremenda demanda de trabajo que es llenar una página de papel. Vos tenés que contar con un texto extenso, claro, eh... eso va al papel, eso no se puede cambiar, quiero decir eh... eh... y... y las condicionamientos de formato, elegir la foto, poner el pie de foto, poner el título que te entre que... que el... que el, bueno, entonces es un montón de trabajo eh... que antes hacía el jefe de sección y que ahora nosotros mismo hacemos todos todo y además también subimos los materiales a web.

**Rosario: Eh... ¿Esos materiales para web se adaptan o no?**

María Laura: No, en general hacemos la misma... el mismo texto. Eh... sí hay una adaptación a veces al empresa, supongamos, hay un caso X que genera cierta conmoción y que requiere como que en web se vayan subiendo capas. Bueno, la... en la web hay cinco capas del mismo material, pero para papel necesitas otro material. Necesitas condensar todo eso que se fue dando por piezas sueltas a lo largo del día en un material largo o en uno y en uno y un vinculado. Bueno, ese trabajo de compaginar que nosotros internamente en la cocina le llamamos hacer el Frankenstein. Eh... sí. A la inversa sí, digo, de web para papel hay mucho mucho trabajo de adaptación de los textos.

**Rosario:** Y ahí trabajan en eso, digamos, están bien definidos los roles, digo, si vos escribiste ponele vos decís, eh... estás trabajando para el diario papel y también para la web. Ese trabajo, por ejemplo, si vos tuviste que subir algo durante el día en capas en la web, mhm vos también haces la adaptación al diario papel...

María Laura: A veces sí, depende de cuánto seamos, pero hay días que estoy sola y sí. Sí. También lo que ya no se da, no solamente por la cuestión del vaciamiento de personal, el año pasado se fueron un montón de personas de acá con un proceso de retiros que abrió la empresa, donde la mayoría de los que se fueron era gente, digamos, con... con más recorrido. Eh... también falleció un integrante del de la sección que era Leo Graciarena que era por ahí el que más salía a la calle. No el único, pero sí el que tenía como bien esta impronta de periodista de calle, del policía al de ir a hablar de ir a los barrios, hablar con la gente, sobre todo en... en la cobertura de los homicidios, eso usted se está haciendo muy poco y también se resintió a la cobertura de tribunales en el sentido de la presencialidad, porque bueno, porque se requiere una persona acá siempre presente para poder contar con los materiales, entonces funcionamos mucho más en base a partes de audiencia la información que puedas conseguir por WhatsApp, por teléfono, otros soportes y menos lo que es más rico, que es el ir a los lugares y tener muchas voces y eso está muy resentido, pero bueno, también porque cambiaron las condiciones de trabajo y cambió la cantidad de recursos de los que disponemos. Entonces, por eso te decía, "Depende." Por ahí me puede tocar hacer el Frankenstein de cosas que escribieron otros, por ahí me puede tocar de lo que me me que lo mismo que fui haciendo yo o por ahí lo que hay es uno tiene que dar en papel un tema que ya salió en web, que en web salió con una foto y tres párrafos. A la web eso le alcanza, el papel no. Entonces lo que haces es empezar a nutrir ese material de más contenido, de background, de cosas que fuiste buscando por otro lado, eh... bueno, porque requiere ser ajustado a papel, ¿no? Más allá de los cambios más puntuales como lo que en web es este martes para el papel es ayer, bueno, son materiales que hay que releer. y retocar. Por las temporalidades, son otras.

**Rosario:** Tengo varias preguntas por la particularidad de que todavía tienen diario y papel.

María Laura: Sí. Claro, que en otro... en... en los otros espacios no te... no lo... no tenés eso, claro.

**Rosario: Claro, con *El Eslabón*, por ejemplo, no sé, tienen el cierre los jueves, pero bueno, es distinto porque es semanal, entonces el trabajo... hay mucho tiempo.**

María Laura: Ahí está pensado, es un diario pensado. Bueno, sí, nosotros no estamos haciendo un diario pensado. En... este es un momento crítico, digamos. Entonces está siendo un diario posible.

**Rosario: ¿A qué cómo funciona, cómo es una jornada tuya de trabajo, digamos, considerando el hasta llegar, digamos, al cierre**

María Laura: Bueno, del día que eh... depende porque depende si... si vengo en turno tarde o turno mañana, son como dos dinámicas muy diferentes, pero en general te diría, eh... a mi ingreso hago como una especie de mesa de noticias, de cuál es la información que está circulando, qué hay de novedoso, qué se publicó ya en web, que no y qué de qué podríamos disponer para papel de los materiales que ya están circulando. En general elijo un tema que no haya sido abordado la mayoría de las veces judicial, que ha sido mi especialización en durante muchos años acá en eh... tomo este tema y lo desarrollo en una nota que trato de que tenga unas 130, 140, 150 líneas, que es lo que demás que le le puede servir a los dos soportes, digamos. Deja constancia del en la noticia para web y además permite hacer lo que nosotros le llamamos una cabeza, que es una nota con foto para papel. Eh... eventualmente esto es algo que yo hacía antes todos los días, pero ahora que somos menos se ha resentido la frecuencia, voy a al centro de justicia penal a a cubrir audiencia de manera presencial y estoy ahí dos, tres horas mientras dura la audiencia tomando nota, vengo y escribo. En ese caso hago eso. cubro, vengo y escribo. Pero qué pasa? Como también se está requiriendo de nosotros tareas de edición eh... bueno, al estar acá yo puedo escribir la nota y después me pongo a editar.

**Rosario: ¿Vos editás tus propios textos?**

María Laura: Eh... sí, la figura del editor está muy desdibujada, digamos, correctores hace muchos muchos años que no existen. Hay un editor web y un editor papel por área, eh... pero bueno, no la gran mayoría de las veces los materiales se suben sin una segunda lectura

o o con una lectura muy ágil, porque el editor web está en 1000 cosas a la vez y el editor papel también, digamos, el estado de precarización de la profesión de multitarea, bueno, también precariza los contenidos y la calidad de los contenidos. En general creo que la mayoría estamos escribiendo sin con mucha conciencia de que eso que hacemos es la es como se va a publicar. En otros tiempos sí, había una intervención más directa.

Por ahí el jefe de papel, según el día y su disponibilidad, te pega una leída y corrige cosas, es relativo, pero diría que como la... la mecánica trajo más frecuentes que es sin edición con todos los riesgos tremendos que eso supone y con todo lo que eso ya que vamos a reflexionar sobre el oficio impacta en la subjetividad porque no es lo mismo escribir sabiendo que hay una segunda mirada que siempre es necesaria y que responde con voz por eventuales consecuencias de lo que estás haciendo escribiendo sobre todo en una sección como policiales donde hablas de delitos, de implicancias personales, historias de vidas tremendas, donde te pueden demandar por lo que escribís a que esa segunda mirada no esté y vos sientas que respondes solo. El... el la afectación moral personal no es la misma. No sé si se entiende. Hay una sobrecarga que a lo mejor no es en tiempo porque no te lleva más tiempo escribir la nota, pero hay una sobrecarga que es mental y que es esto al respecto del... de la soledad con la que te quedas frente al trabajo y a los efectos de tu trabajo.

**Rosario: Sí, de alguna manera ahí no... no está el corte porque también era lo que te iba a preguntar. Tema de la jornada tu jornada de trabajo. Vos venís, trabajás presuntamente en la redacción, te vas y cortaste**

María Laura: No, yo en general trato de que sea así, pero a veces yo tengo una situación personal muy particular que tengo un niño eh... y no tengo red familiar para el cuidado de mi niño. Eh... eh... si bien tengo esquema de niñeras y demás, eso se complica todo el tiempo, todos los días hay cosas, la gente se enferma, hay paros de colectivos, hay paros de escuela, digamos todo el tiempo hay alguna complicación. Con lo cual, eh... eventualmente hago uso de la posibilidad del home office, ya sea empezando a escribir en mi casa y después acá, siempre trato de que haya como un bloque de horario que yo esté, porque además trabajo muy mejor, más concentrada acá.

**Rosario: Ustedes eso pueden elegir.**

María Laura: Yo lo vengo haciendo eh... muy digamos sin no es que está instalado que se puede elegir. Yo lo vengo haciendo por una situación de que es así o no es y que prefiero no pedirme el día porque de alguna manera que yo garantice una nota diaria, al diario le sirve y entiendo que es mi que es mi función acá. Lo voy como charlando con mis editores. Che, mira o por ahí lo que hago es vengo, laburo y el backendeo, que es un verbo que inventamos para subir a Backend, que es la plataforma en la cual subimos los materiales para web, lo dejo para mi casa. O sea, garantizo lo del papel, es lo que lo que tiene un... un horario de cierre y que depende de otros, de un diagramador, de un editor, de un jefe de fotografía y el Backend que lo puedo hacer sola, lo hago en mi casa. Es decir, subo el texto, elijo la foto, le pongo título, justo el SEO, que son las variables para que después de eso Google lo presente, bueno. Eh... como trato de resolver acá lo que implica otros y sigo en mi casa con la parte web. Eh... pero lo voy manejando de una manera super informal.

**Rosario: Vos viviste eh... bueno, todos vivimos la experiencia de la pandemia, pero digo, bueno, el home office particularmente se se transformó mucho en las redacciones porque justamente habilitó, no sé si ya desde antes de la pandemia se hacía mucho o se habitaba más la redacción eh... ¿cómo fue esa**

María Laura: Y en mi caso, yo eh... soy asmática y mi hijo mayor también, entonces, ni bien arrancó la pandemia, nuestro alergista nos mandó a confinar, incluso antes de la... del confinamiento obligatorio. 15 días antes ya estábamos adentro. Eh... yo podría haber elegido no trabajar porque tenía mi nene que era menor de 6 años, el más chiquito, pero quise trabajar. Digamos. Por las razones que sea y más allá de si después me arrepentí o no de la decisión, porque fue tremendo, fue muy duro, digamos, cuidar a dos hijos y trabajar y estuve eh... trabajando en Home office desde marzo hasta diciembre, el primer año. Después fui como combinando las... las dos posibilidades y en algún momento pedí volver a la redacción. Cuando ya se Cuando ya tenía la primera vacuna, digamos, ya aparece la vacuna ahí yo pedí volver a la redacción.

**Rosario: ¿Por qué?**

María Laura: Eh... porque trabajar en... en... en tu casa teniendo hijos a cargo es agotador, es como estar en tener tres chips tres chips en la cabeza, no... no cortás nunca el trabajo está permeando toda tu vida cotidiana y es un trabajo que no hacés con la cabeza puesta en la en

la crónica o en la nota. Es un trabajo que hacés mientras te están demandando 10 millones de cosas o mientras al mismo tiempo estás cocinando, lavando ropa, bajando la fiebre de tu hijo, eh... no sé, ocupándote de lo doméstico. Eso es lo que tiene que ver con las cargas. Pero después hay otro aspecto que en aquel momento todavía funcionaba porque no había sido diezmada la redacción, que es el de lo colectivo. Yo entiendo que el trabajo que nosotros hacemos es un trabajo que se enriquece en lo colectivo. Y todavía teníamos una sección donde discutíamos los temas. No es lo mismo estar en tu casa y trabajar con el... el caso sola que poder conversar con otros. Digo en un área como policiales donde todos estamos sobre los mismos temas. Entiendo que hay otras áreas, a lo mejor ciudad, son más diversas. Acá estamos todos sobre los mismos temas, escribimos sobre los mismos casos, los mismos personajes. Entonces, ese estado de conversación y de análisis de tejer hipótesis y de poder pensar el caso dentro de una línea de tiempo en un proceso histórico, siempre te va a enriquecer el trabajo. Entonces, yo funciono mucho mejor en... en lo colectivo y en la conversación con otros y en... entonces, fue un poco las dos cosas, poder despegar de la escena más doméstica que fue agotador, fue agotador y... y otro poco también poder estar, bueno, como más en un esquema, sentir que uno está trabajando en un esquema.

**Rosario: Cuando vos decís que son pocos y que son muchos menos y demás, ¿cuánta gente hay más o menos ahora trabajando en la redacción?**

María Laura: Y depende hay como un turno mañana que tiene una dinámica y a partir del mediodía que empieza a llegar más gente afectada solo al solo al papel, digo, más a la producción de papel sin por eso despegarse de web. Al partir del mediodía, media tarde cambia, pero yo diría que somos en general unas 15 o 20 personas por turno más o menos.

**Rosario: Redactando.**

María Laura: Todo, no, todo. No tengo el número exacto en la cabeza, pero bueno, los domingos, por ejemplo, son... no llegamos a 10 personas. Días de semana somos un poco más, porque vos pensá que también hay gente con licencias, con compensatorios, con enfermedades, Sí. con vacaciones A lo mejor me estoy quedando corta con la estimación, pero lo que antes era una redacción llena, ahora son... hay unas pequeñas islas, pero más o menos eso, sí. No... no tengo el número, habría que averiguarlo exacto. Yo te digo mi... mi

a lo mejor estoy muy, esto es es un dato atravesado por mi representación de la realidad, ¿no? Habría como que documentarlo, pero... pero más o menos es eso.

**Rosario: ¿Y a qué hora es el cierre del diario?**

María Laura: Y está cada vez más temprano. Está cerrando a las 8 lo que es ciudad, donde yo donde yo reporto, ya está medio cerrando las páginas y a veces queda abierto un par de horas más si hay partido. Es un cierre súper temprano, antes se cerraba a las 12, 11, 10, policía se cerraba a las 10.

**Rosario:** Lo que sale en el medio, web.

María Laura: Eh... yo diría que hoy es al revés. Hoy es todo a la web. Y el papel ve de qué se abastece. Hubo en eh... en el año 2018 arrancó acá, digamos, cierta transformación como para poder posicionar mejor a la web y a pensar los contenidos más digitales. De ahí hasta acá yo hubo como un momento fue fue fue muy traumática y muy caótica la transición, pero que no se pensó eso como un proceso ordenado y que se podría haber hecho con menos nivel de malestar. Sobre todo para gente que venía muy habituada a otros procesos de trabajo. Se podría haber transformado el proceso de trabajo de una manera más amable, pero bueno, no fue así. Creo que hubo como un hubo resistencias y hubo como un tiempo donde todavía se pensaba cómo reservar materiales para el papel, para que el papel pudiera ofrecer un diferencial. Esa instancia, yo creo, hoy se terminó. Hoy la prioridad es la web, todo lo que se hace va a la web y el papel se abastece de ahí aún con dos, tres días de... de... de demora temporal respecto de lo que ya se comunicó con web. Mhm. No hay contenidos pensados para el papel. Es un papel que se está haciendo muy de emergencia, para sostener ese formato.

**Rosario: Eh... qué es, te cambio un poco de tema, Pero ¿qué es para vos o cómo considerarías que se puede definir un buen periodista?**

María Laura: Bien. Eh... es difícil. Yo creo que tiene que ser una persona eh... que pueda mirar la complejidad, digamos, que pueda mirar que le interese lo que sucede a su alrededor, que le interese implicarse en su presente. Al mismo tiempo con una mirada histórica respecto de eso, entender que ese presente en algún momento va a ser historia y que ese trabajo que haga el periodista de su presente es el primer registro histórico de eso que está

pasando. Creo que lo más interesante que tiene este trabajo es poder ser parte de lo que ocurre en el momento para dejar ese testimonio, digamos, que es hacia la posteridad.

Eh... y que pueda mirar eso desde una complejidad, digamos, en el sentido de, bueno, qué circunstancias están atravesando ese acontecimiento. Desde una mirada no binaria de buenos, malos, ¿no? Por eso esto digo, me parecía muy importante lo de la... lo de la complejidad, que pueda trazar conexiones, que pueda situar este acontecimiento en un proceso histórico que pueda pensar qué factores de poder, qué asimetrías están entrando en juego, qué condicionamientos políticos. Creo que debe estar informado. Hoy es muy difícil saber qué es estar informado. Eh... y creo que tiene que ser eh... alguien que pueda eh... pensarse implicado en ese, en... en eso que está contando, pero pero al mismo tiempo fuera, que pueda correrse de esa zona, digamos. Creo que cuanto más implicado está el yo del periodista en eso que está contando, menos bueno es el trabajo. Creo que, digamos, hay que estar como testigo de la... de lo que acontece, sentirse uno privilegiado de poder contarlo. No privarse de poner un sesgo o una mirada, porque eso está, la objetividad no existe. Pero sí, eh... eh... creo que, eh... que está bueno contar las historias, contar los casos, darle a la comunidad información respecto de lo que está ocurriendo en su comunidad, a nadie le importa lo que vos creas, digamos lo que y... y creo que lamentablemente hay cada vez más como una cuestión del show y del del del la firma y del periodismo y la construcción del periodista empresa, ¿no? Y menos de esa cuestión de lo colectivo. Eh... bueno, alguien que pueda correrse me parece que de... de su protagonismo, me parece que es un buen periodista. Eh... sé que voy como un poco a contrapelo de las tendencias de ahora, pero bueno. Eh... bueno. Y también alguien que pueda a lo mejor encontrar cosas para contar donde nadie está mirando, ¿no? A veces lo... lo lo más invisibilizado te está diciendo ahí algo de cosas que pasan. Eh... pero bueno, también si pensamos que es un buen periodista, es como medio indisociable de que es buen periodismo y ahí entran a jugar, bueno, ¿cómo trabajás? ¿Para quién trabajás? Eh... con qué condicionamientos trabajás. Eh... porque yo he pasado, por ejemplo, acá dentro de este mismo medio por distintas instancias, donde se ha trabajado de muchas maneras diferentes. Entonces, eh... lo que era para mí un digno estándar de trabajo hace 10 años no es el de ahora. ¿Me entendés? Entonces eso me lleva a preguntarme, bueno, ¿qué era ser buena periodista hace 10 años? ¿Qué es hacer buen periodismo hoy con estos recursos? Y bueno, a lo mejor eh... hace 10 años fue menos de cinco fuentes, no era una buena nota y hoy eh... chequeando datos que vienen

incorrectos en partes oficiales es lo más digno que puedo hacer por mi trabajo y a nivel de la subjetividad el impacto es muy fuerte. Es tremendo porque uno siente un renunciamiento muy grande respecto del lo que consideraba la calidad del trabajo y... y el para qué el trabajo. Tema de terapia ya, pero bueno.

**Rosario:** No, no, eh... no, porque bueno, digo, forma parte de vuelvo, ¿no? Cuando yo quiero recuperar esto de la identidad del periodista, ¿no? Una de las cosas que aparecen son muchas las temáticas, ¿no? Pero esto la esta figura de... de voy a decir periodista influencer porque bueno también con la aparición de los influencers como como categoría de alguna manera, bueno, todos compiten un poco por la por la popularidad y por mhm que alguien te lea y te escuche y te vea y seguimos mucho figuras. Ya sea que escriban, que estén en un streaming, que estén donde sea, Exacto. no seguimos figuras Entonces eso transforma mucho la dinámica de trabajo y bueno, me imagino que también en la redacción, porque además, justamente vos como lo decís, en la particularidad que viste el proceso de transformación. Eh... incluso a través de las voces, digamos, y de la experiencia de quienes han sido históricos y... y... y les ha costado quizás más adaptarse y demás. Y bueno, no, eso es... es parte de... de... de la profesión, porque además hoy en día está muy muy cuestionada.

María Laura: Sí, la profesión y de hecho el concepto mismo de qué es noticia, qué es información. ¿Qué es información? ¿Qué es noticia hoy? ¿Viste? Eh..., sí. Yo vengo como, esto es personal, no sé si te sirve para el trabajo, pero de un proceso subjetivo de tomar mucha distancia respecto de mi identidad como periodista porque bueno, mi apasionamiento por el trabajo ha mermado muchísimo, mi posibilidad de hacer lo que me interesaba también. Eh..., bueno, es un poco...

**Rosario:** Y eso tiene que ver con el contexto laboral...

María Laura: Sí, claramente, claramente, contexto laboral en el diario, pero del periodismo en general. Y yo durante mucho tiempo pensé que era yo la que estaba en crisis con y la verdad que vengo viendo ese mismo proceso en muchos de mis colegas, en mucha gente que admiro con la que he tenido una charla de café que me bajaron como, mira, esto es cosas que yo venía pensando y decir: "Ah, entonces no soy yo." Que digo "el periodismo murió". Que por ahí es un poco apresurado, ¿no? Porque... pero bueno, al menos el que conocimos

o en los modos de producción que lo conocimos. No soy y yo. Esto le está pasando a esta gente grossa con la que la que yo leo, entonces y que y que tienen incluso una implicación vocacional mucho más alta que la mía. Eh... entonces, bueno, pero es durísimo porque vos sentís es como una esta sensación de muerte, como en el sentido de que bueno, toda tu vida te esforzaste, te hiper especializaste, eh... para hacer las cosas de una determinada manera y hoy eso ya no es requerido. Ese saber ya no es requerido. Eh... entonces quedás como en un en una zozobra, digamos, y... y también, bueno, pasa que mucho de lo que sí es requerido a mí no me... no me convoca. Bueno. Entonces sí, es un momento muy crítico.

**Rosario: Bueno, creo que un poco a partir de este contexto es esta necesidad de volver a revisar porque la figura o lo que te línea también sobre periodismo, digo, ¿no? Como ese ABC, de alguna manera queda en la teoría, pero después en la realidad y en la práctica el trabajo cambia muchísimo.**

María Laura: Claro.

**Rosario: Eh... algo de eso tiene que ver también, por ejemplo, con esa articulación que hay que hacer entre de la velocidad de las cosas que van pasando y que uno tiene que manejar para empezar a cargar informaciones**

María Laura: Exactamente, sí.

**Rosario: Y la profundidad que uno puede dar a determinado tema. Eh... no sé ahí cómo cómo es también para vos el vínculo porque justo, bueno, policiales, judiciales es bastante importante el tema del vínculo con las fuentes y poder chequear la información, poder también establecer trabajos hace mucho tiempo en periodismo, en judiciales, en judiciales, entonces quizás ya tengas fuentes, digamos, de confianza, pero bueno, hoy en día también poder establecer tener ese vínculo de confianza, esto que decía, por ejemplo, de Leo Graciarena, por ir a ir a un barrio y decir, bueno, hablar con alguien y que te quieran hablar y que te quieran contar cosas, tal vez no es tan sencillo.**

María Laura: No, no, está muy complicado y la pandemia creo que también como que ahí eh... hubo un efecto de mucho distanciamiento. Eh... yo hacía bastante tiempo que no estaba yendo a los barrios a hacer notas, pero sí, al centro de justicia penal o a los tribunales

de calle Balcarce o a los tribunales federales eran como mis ámbitos de cobertura en la presencia, que son super importantes para cosechar y sostener la fuente. Bueno, estás como ese trato diario y que te vean en la audiencia, que vea que el periodista está ahí. Porque además es la información de primera mano. Yo voy, cubro el juicio oral, cuento lo que vi y escuché en ese juicio oral, tomo nota del testimonio. A partir de la pandemia, claro, dejamos de ir porque no se podía. Mucho tiempo no te no te dejaban entrar, después dejaban entrar... entrar a uno, digamos. Bueno, con barbijo, con un montón de restricciones. Lo que pasó es que hoy los medios, no solo *La Capital*, no mandan a los a van periodistas a alguna audiencia cada tanto, porque es un caso que genera demasiado clamor, por ejemplo, la el caso de las, días atrás, de una investigación por fraude con la carga de combustibles a los patrulleros. Bueno, ahí fueron periodistas de distintos medios, cubrieron la audiencia, pero es anecdótico. Hasta la pandemia íbamos tres periodistas mínimo por día a cubrir cosas y a traer dos, tres, cuatro, cinco notas de lo que estaba pasando. Y vos cultivaba un vínculo con las fuentes defensores públicos, defensores particulares, jueces, fiscales, los mismos policías del de que estaban ahí en el el acceso que te daba eso en las audiencias a ubicar a los familiares de las víctimas, a los familiares de los acusados, la multiplicidad de voces y el y el ver en terreno dinámica si un tipo declaraba en la audiencia. Vos estabas ahí, estabas escuchando, tomabas nota de su testimonio, ¿podías contar en... en la crónica qué inflexión de voz tuvo cuando declaró, su gesto, su dolor, que tan impostado fue, esa inmediatez. Con la pandemia todo eso se resintió y jamás volvió al estado anterior. Vamos a muy pocas audiencias, ¿por qué? ¿Por qué? Ir a una audiencia es tener un periodista destinado dos, tres horas de trabajo. A estar ahí para después venir y contar la misma cantidad de líneas que si no está ahí, un montón de detalles que sí, que a los periodistas nos interesan, pero lo que está reclamando el modelo de producción o el modelo de negocios de la como de los de la de la información de hoy en este contexto, en Rosario y en este medio es que puedas abastecer más en menos tiempo. Entonces, si vos te enfocas en una crónica y no vas a poder estar editando o o entendés bueno o resolviendo páginas eh... a veces no rinde. Entonces, se transformó el vínculo con la fuente. De la mano de eso el MPA, el Ministerio Público de la acusación tuvo una serie de conflictos internos vinculados con el dar información, con lo cual está es una institución que viene como muy cerrada. Mantenemos redactores que te digo que estamos más abocados a estas temáticas sí, vínculos con fiscales, defensores, pero bueno, es vía WhatsApp. Dependemos mucho de la buena voluntad de la fuente para

responderte o no, para darte la información con más o menos detalle y hay mucho manejo de la información a través de partes oficiales o de el acta de la audiencia, el extracto de la evidencia que van a leer en la imputación, mucho texto, ¿no? Menos oralidad y más texto. Esas son tus fuentes principales, exactamente. Lo cual, en términos de un buen periodismo o de lo que antes entendíamos que era un buen periodismo, es tremendo porque hoy dependemos de lo que las agencias oficiales nos quieren contar de... de su propio presente. Y un buen perio... digamos, el periodismo entendido en lo que era su función, llamémosle en la sociedad de la modernidad como un actor que podía interpelar en el sistema democrático a los factores de poder, bueno. Ahora las agencias de poder imponen las agendas, incluida la fiscalía. Que te cuenta todos los días por WhatsApp, cinco, seis, 10 partes de la audiencias que el mismo MPA considera que tienen información importante. Cuando en realidad yo lo que creo que un trabajo bien hecho es vos como periodista definís qué temas querés seguir, ¿qué quieres? A ver, homicidios o violencia narco, corrupción policial, no sé, derechos humanos, condiciones de detención, bueno, elijo elijo mis ejes. Voy a punto a las al seguimiento de casos que a mí me interesan como periodista o que a nosotros como colectivo de trabajo nos interesa o como medio. Eso no está pasando, o sea, ahora dependemos de lo que el ecosistema desparrama como noticia, hay mucho afán por no perder lo que tiene el otro. Entonces, eso te impide ir a buscar lo propio, porque a veces cuando vos traes lo propio no interesa porque compite con lo que tienen todos y no hay no se puede dejar de dar lo que tienen todos. Entonces, dependemos mucho de... de cómo de qué información filtran las agencias oficiales y cómo la cuentan. Entonces, bueno, frente a eso nuestros mecanismos hoy son, bueno, pedir el acta, escribir, digamos, pero acá a veces hay errores groseros, errores de dato, de dónde ocurrió, cómo fue. Ya ni si que ya ni siquiera es una cuestión de interpretación. Estamos lidiando con ¿Qué es lo real? Mi mamá ya que uno podía tener sus diferencias con la idea de verdad. Pero bueno, la verdad como construcción estaba era una idea, la verdad en periodismo era una idea de uno en determinado en base a determinada fuente construía, determinado a acontecer que podía respaldar en o al menos contrastar. Juan dijo A, Pedro dijo B. Hoy, digamos, es cada vez ni siquiera se citan fuentes en los textos. Entonces, bueno, no me acuerdo de dónde venía la pregunta, de la fuente, la cuestión de la fuente. Nos estamos manejando mucho con esto, con una serie de fuentes mucho más reducida, menos presencia en la calle, donde además está mucho más difícil trabajar de por sí. Eh... y sin mucho acuerdo tampoco interno respecto de

cuáles serían los... los temas, ¿no? ¿Qué temas queremos seguir? Eso no... no nunca eso nunca existió a nivel empresa, nunca, pero sí existía más a nivel micro de grupo de trabajo. Y ahora está todo muy disgregado, entonces bueno, vamos surfeando, estamos como todos medio surfeando.

**Rosario: Justo me diste el pie también con lo que decías del periodismo como actor que puede interpelar a los sectores de poder y demás, para pensar cuál es el rol social del periodista ¿Cuál es ¿Cuál es hoy quizás? ¿Cuál debería ser? ¿Cómo? ¿Cómo ves vos ese...**

María Laura: Yo estoy muy apocalíptica en este momento. Esto a lo mejor no es para que lo... lo pongas, pero yo el año pasado me pedí el retiro de este lugar junto con un montón de gente de mis compañeros de toda la vida que se fueron, fue un proceso super doloroso. No me lo quisieron dar y me estoy preguntando, digamos, ¿qué hago acá? Sí, sí necesito un ingreso, necesito una obra social y no es poco.

**Rosario: ¿Este es tu único trabajo?**

María Laura: Es mi único trabajo. Sí, por ahí hago cosas por fuera, pero puntuales. Una crónica acá, una crónica allá, pero porque me han caído de ofrecimiento. Una crónica que hice para el Museo de la Memoria, ahora acabo de participar de un proyecto de unas amigas que a través de un esquema de becas. Esa es otra. Que me convoca, que me gusta, que me ha permitido como trabajar más la escritura, que es algo que a mí siempre me había gustado y de lo que vengo medio en crisis. Entonces, bueno, yo eh... me lo estoy preguntando, no sé qué responderte. Eh... por lo pronto, lo que te diría es, lo que más me surge de mi análisis, de mi espacio de terapia es que no es lo que estoy haciendo acá. Sí, es, ¿entendés? Eh... con mis compañeros más chiquitos del equipo de lo que éramos policiales, tratamos de seguir manejando los esquemas de pautas éticas y valorativas que siempre nos movilizaron, esto, bueno, chequear el, no sé, chequear el dato. Eh... hay como cierto olfato que uno desarrolla también que es una cosa que te están vendiendo como acontecimiento que no es importante o que no fue así. Bueno, como manejamos ese esos criterios todavía y no es poco. Pero es difícil porque porque te sentís muy en soledad también. Eh... yo no sé, a mí me cuesta mucho pensar el periodista solo. Eh... me cuesta mucho pensar él, por eso te decía, depende de dónde trabajás. Yo sé que hay mucho periodismo freelance y no, no reniego, pero no ha

sido mi experiencia. Yo siempre me pensé en un colectivo, yo aprendí con otros, escribí con otros, me dictaron otros, discutí la cabeza de la nota con otros, corregí la cabeza a un compañero, digamos el diario. Sí, pero además, por ejemplo, perdón por la autorreferencia, pero bueno, estamos reflexionando sobre prácticas de trabajo. Hace 2-3 años con unas amigas de acá, son Carina Bazzoni y con Celina Muti, que es fotoperiodista, nos presentamos a una beca de la Fundación Gabo para trabajar en cuestiones de género y cuidados. Bueno, trabajamos el tema del... de las de las mujeres y las visitas a la cárcel. Bueno, más allá del trabajo en sí, fue una experiencia colectiva. No es que hubo una buscando la fuente, otra escribiendo. Fue un trabajo de equipo donde se desdibuja lo que aportó cada uno. Digamos, vos le sacás la firma y ese es un trabajo super interesante de leer, digamos, donde lo que se impone es el tema, el modo en el que está contado, el modo en el que está fotografiado. Digamos, entonces yo digo más allá de los espacios dentro de *La Capital*, eso que fue un trabajo por fuera, aunque se publicó acá fue un trabajo colectivo. Y para mí siempre es mucho más enriquecedor volver de la cárcel todas con dolor de cabeza y angustiadas y poder conversar ¿Qué viste? ¿Qué viste? y componer con otros esa mirada de lo que ocurrió ahí, que eso no lo puede hacer una inteligencia artificial, digamos. Ese tipo de trabajo, ese tipo de mirada, ¿no? Entonces, eh... bueno, no te estoy respondiendo nada muy concreto, pero...

**Rosario: Sí, me estás respondiendo mucho.**

María Laura: Pero no... no sé qué decirte, porque es un momento de transición y yo no sé, digamos. Mira, el año pasado me... me invitaron a una charla del sindicato de prensa para el día del periodista y yo dije, "¿Qué voy a ir a decir?" Porque ya era esta debacle. Y a lo mejor de algún tangencialmente responde tu pregunta, yo no sé que es un buen periodista, pero ahí era sobre la sobre cierta cuestión de la crisis de la profesión. Yo fui como con una idea de bueno, hay cierto manual de buenas prácticas al que no podemos renunciar. No sé qué es ser periodista hoy, creo que está en discusión, la idea de la verdad está en discusión, la idea de la construcción de sentido, está en discusión, la idea de cómo, para qué nos informamos, qué creemos, digamos, ¿no? De en... era donde, bueno, había ciertos consensos sobre lo real que hoy ya no, yo quiero ser terraplanista, no me importa la foto del satélite, digamos. Entonces como es muy difícil cómo pensar la información ahí, la democracia misma está en crisis, digamos, no es del periodismo nada más, pero digo, hay ciertas buenas prácticas que no

chequear la información, eh... ir a la fuente, eh... manejar la presunción de inocencia cuando el potencial, eh... poner más de una, poner voces en conversación, no sé, digamos, eh, yo creo que esas buenas prácticas hacen a un buen periodismo y a un buen periodista. Después todo lo demás es como bueno, un camino que no se sabe para dónde nos llevará.

**Rosario: Vos antes hablabas de el tema de los errores y los errores datos concretos, o sea, no algo de interpretación ni nada de los partes y demás. ¿Cómo eh... se transformó tu tu trabajo con con la cuestión de las fake news, que no son nada nuevo, pero que sí hoy en día tienen como muchas más eh... plataformas para difundirse y para correr rápidamente y es mucho más difícil en esta sobrecarga de información decir, bueno**

María Laura: Discernir.

**Rosario: Sí, como esto no en esta cuestión de la articulación entre la velocidad de... de... de las cuestiones es muy difícil darle profundidad o trabajar un tema con los tiempos que había que trabajar probablemente, sí entonces también te puede pasar**

María Laura: Totalmente, no, no estamos exentos, estamos como mucho más cada vez más expuestos al error y más conscientes de que estamos escribiendo cosas que bueno

**Rosario: Porque justamente la otra vez discutimos, ¿no? Como entre las fake news y si eran son noticias en términos de una construcción intencional**

María Laura: O sí son que se baje ese teléfono descompuesto

**Rosario: O si a veces se puede ir generando por una serie de errores que tienen que ver con la precarización**

María Laura: Yo estoy pensando, bueno, justamente yo estoy abocada a noticias locales, ¿no? Eh... digo que como que me parece que lo que más se ha conversado sobre la fake news son cosas más de... de... de proyección nacional. Eh... no recuerdo así como un caso puntual de esto es un invento. Sí, mucha cosa de error en el detalle del cómo fue, a qué hora fue, qué día fue, digamos, cada vez más. Con mucha más liviandad en ese en esa cosa de lo fáctico. Mhm. Eh... no es que yo sienta que estemos dándonos algún esfuerzo adicional o una práctica concreta frente al fenómeno de las fake news. pero sí podría decirte que siento

que predominan o proliferan muchas más noticias en orden a satisfacer una cierta demagogia punitiva, que acá tratamos de evitar con mis compañeros, que antes. Noticias perfiladas respecto del delito menor, pero que te permiten construir un malo, muy malo. Nosotros pensamos el delito como tratamos de pensarlo como un fenómeno social, económico, digamos, no el individuo, no sé si se la estoy complicando mucho o sí se...

**Rosario: No, se entiende, se entiende, pero pienso, ¿no? ¿Tienen la libertad para hacerlo?**

María Laura: La verdad es que sí, en general sí. Eh... hemos tenido restricciones puntuales cuando hay determinados nombres, sobre todo en cuestiones de delito económico. Vos no te olvides que Policiales trabajamos eh... la... la misma selectividad que tiene el sistema penal, que encierran en las cárceles a gente pobre, analfabeta y ladrones de bicicleta o o soldaditos narco, quiero decir, hay una tremenda selectividad. ¿no? En las cárceles y en el sistema penal, de alguna manera eh... hay como un trasvasa nuestro trabajo, porque nosotros contamos lo que hacen las agencias penales.

**Rosario: Claro.**

María Laura: ¿A quién detiene la policía? ¿A quién meten presos los... los fiscales? Digamos, hacemos espejo de eso. Eh... entonces eso hace que son sectores que si son mirados por la comunidad, son mirados como o con desprecio o con indiferencia, digamos, de hecho la sociedad rosarina ha salido masivamente a reclamar por cuestiones de la llamada inseguridad cuando las víctimas fueron de clase media. Entonces, eso nos hace menos permeables que otras secciones al... a cierta censura editorial, lo que no quiere decir que no haya sucedido en casos puntuales. En general siempre tuvimos la posibilidad de elegir por dónde ir, cómo enfocar los temas. Hoy te diría que no es ese el problema. El problema es de recurso. Tenés el tiempo, no tenés la gente. Y ni el interés. En ese periodismo. Hay un clima de época tremendamente atravesado por la idea de lo que funciona o no funciona. Lo que funciona en base a que tiene mucha repercusión porque genera mucho click y lo que no funciona porque no ha sido masivamente elegido en el click.

**Rosario: ¿Y te piden algo de eso?**

María Laura: Y sí, sí, sí, sí, sí, hay claramente un esto funciona hay que seguir, hay calor, con esto hay calor. Sí, eso sí. En el modo de titular, en el modo de presentar los materiales, a qué darle seguimiento y a que no, sí. El... diría que el... el... el ejercicio de la profesión se está viendo tremendamente condicionado por esta idea de lo que funciona. Yo tengo mis reparos, yo creo que, bueno, mira, a lo mejor te puedo decir algo de lo que creo que un buen periodista, alguien que pueda correrse. De esa idea de qué es lo que funciona o de esa demanda del éter de que digamos poder correrse, poder proponer una propia agenda. ¿No? Eh... porque si no digamos renunciamos a lo que es el derecho a la información. El derecho al entretenimiento le gana el derecho a la información pública, un derecho constitucional. No podemos perder eso de vista. Y eso está en nuestras manos. Y no se puede medir por cinco o seis clics. Sin quitarle el valor al clic en cuanto a necesidad de negocio, porque tampoco es que pretendo que instauremos ¿Se entiende? Digamos, este es el mundo en el que funcionamos. Pero bueno, yo...

#### **Rosario: Periodistas referentes...? Pueden ser colegas**

María Laura: Y qué sé yo, muchos colegas. Sí, ¿viste? En algunas cosas a veces que he ido a la facultad, los pibes te preguntan a quién leer. Como que yo... a mí... yo siento mucho respeto por algunas personas con las que trabajé y que me formaron, Hernán Lascano, eh... Leo, con Leo éramos íntimos amigos y podíamos discutir los temas todos los días era... mi dinámica de trabajo cambió mucho desde que murió Leo porque nosotros llegábamos y era, ¿qué tenés vos? ¿Qué tenés vos? Esa es... ese mínimo espacio diario de conversación sobre lo que estaba pasando.

#### **Rosario: Él todavía trabajaba acá, no tenía retiro...**

María Laura: No, no, no, fue en el proceso del... de que la gente se estaba yendo, él no se quería retirar y bueno, se infartó tremendamente afectado por lo que estaba pasando acá. Eh... bueno, Leila, ¿no? Pero lo que pasa es que es difícil establecer un eh... nada, me encanta, me encanta cómo mira, me encanta cómo escribe, bueno, tiene 2 años para digamos muy diferente la dinámica de trabajo, o sea, hay años luz. Pero me gusta como esa idea del periodismo digamos que se mete mucho tiempo con un tema y que trata y con cosas que no están en lo en la superficie, a eso.

**Rosario: Donde están los recursos, donde está el tema, el tiempo, está...**

María Laura: Exactamente. Qué sé yo, Sonia Tessa, bueno el Mosca Aguirre también, aunque es como distinto el trabajo que él hace. Eh... los referentes históricos, qué sé yo, uno ha leído a Walsh, Arlt, eh...

**Rosario: Sí, pero esa es donde decíamos la diferencia.**

María Laura: Eh... claro. Y este yo también te... te hablo como de mucha gente por ahí vinculada al soporte escrito, porque a mí hacer periodismo siempre fue como un subterfugio para poder escribir, que era lo que más me interesaba. Hoy también todo eso está en medio de un gran signo de pregunta. **Eh... también bueno, me pregunto por dónde circula la escritura hoy, ¿no? ¿Quién... quién está dispuesto a pagar por algo bien escrito? ¿Quién tiene ganas de leer algo largo y bien escrito? No, son todas preguntas, no lo sé.** Capaz la academia está dando respuesta de eso y yo no lo sé.

**Rosario: Pero también en auge porque pensaba en esto. Esto lo estuve hablando muchísimo sobre la nota esta de nadie lee nada. Mmm, tremendo, mira, justo, sí, tremendo. Realmente, o sea, y bueno, nada. Justo hoy eh... leía también un tweet de Noelia Barral eh... que era una nota que decía "SIDE niegan que se use la información para perseguir a periodistas", y abajo en el cuerpo decía: "Desde el gobierno no niegan que haya algo en el relación", entonces, niegan o no, no, claro, nadie, o sea**

María Laura: Claro. Sí, es un momento difícil. Bueno, no te nombré, no te nombré a Carina, Carina Bassoni que es amiga, pero yo la admiro un montón y, digamos, me parece que merece estar ahí, si no son todos muchachos. Trabajan en acá en el diario. Eh... las mujeres en general trabajamos con otros condicionantes. La cuestión de la carga de cuidado, de las que tenemos hijos. Es otro condicionante eh... en un diario que históricamente su jefatura siempre fue ejercida por varones. Eh... después podemos discutir por qué no se ha dado situación de mujeres en ese espacio, pero bueno...

**Rosario: Ah, pero bueno, que no considera tampoco quizás espacio de cuidado donde pueda dejar**

María Laura: No, yo no puedo entrar a mi hijo acá. Porque me dicen que no lo cubre el seguro. Cuando yo tenía solamente a mi primer hijo y me dejaban entrar con mi hijo acá, a mí me facilitaba mucho. Yo he trabajado domingo días que no tenía con quién dejarlo, bueno a mí me facilitaba un montón, hoy no. No, esa recarga es para mí. No os digo que tenga que ser la solución ni por qué una ni que la empresa esté obligada a hacerlo, ¿no? Solamente marco una diferencia respecto de cómo es cuando vos tenés una contención o cuando no la tenés. Porque entiendo que es una empresa, digamos, supongo que tampoco podrás ir con tus hijos al banco si trabajas en el banco, eh... no sé, ¿se entiende? No es que esté reclamando como que deba hacer de esa manera, lo que digo es bueno, por distintas razones

**Rosario: Es la realidad**

María Laura: Es realidad, es la realidad. Eh... bueno, sí, no sé, me cuesta como pensar en... en referentes, porque también hay gente que te nombré como referente, a veces tengo mis diferencias con un montón de cosas, he tenido discusiones, diferencias con el mismo Leo, o sea, mirar las cosas de manera completamente distinta. He admirado en cuanto a su compromiso con la profesión, su ética de trabajo. Quiere decir que no tenga diferencias con notas puntuales o con interpretación respecto de algunas cosas. Pero bueno, mínimamente ahí tiré un pantallazo.

**Rosario: Bien, bueno.**

María Laura: Bueno, espero que te haya servido.

**Rosario: Sí, un montón. Un montón, sí, me encanta.**

María Laura: Que no te haya desanimado un montón, justo me agarráste...

**Rosario: No, no.**

Entrevista N.º 8: Damián Schwarzstein

**Fecha: 26/05/25**

**Rosario: Bueno. Eh... no sé si yo te conté un poco de qué se trata. Yo estoy estudiando comunicación social. Eh... mi trabajo final es una investigación... eh... que gira en torno a la tarea que desarrollan los periodistas en medios gráficos y digitales de**

**Rosario:** Hice una selección de periodistas según los medios en los que trabajaban más o menos, las áreas, la... la... la trayectoria que habían tenido y bueno. Estoy, hice una primera etapa de entrevistas, entrevistas con cuatro periodistas y ahora estoy en la segunda etapa, vos sos la última entrevista del trabajo.

Damián: ¿Y a quién más entrevistaste?

**Rosario:** Entrevisté a Marcela Isaías, entrevisté a María Laura Cicerchia, entrevisté a Candela Ramírez, a Facundo Paredes, a Agustín Lago, entrevisté a Miguel Pasarini, eh... no sé si me está faltando alguien, pero más o menos ese es el cuerpo de entrevistados. Eh... y bueno... bueno, la idea es un poco recuperar los significados que construyen los periodistas sobre la profesión, ¿no?

Damián: Mhm.

**Rosario:** Viendo sobre el oficio eh... relacionado a la actualidad que por ahí está un poco desdibujada en términos de lo tradicional que uno quizás ha aprendido, ¿viste? El manual del periodista. Y bueno, para empezar quería saber cómo había sido tu experiencia acercándote, digamos, al periodismo, de dónde había venido.

Damián: ¿Cómo fue que me que me acerqué al periodismo? No, no me acuerdo. O sea, cuando estaba en la secundaria, empecé a... siempre fui muy consumidor de medios de chico. Eh... de chiquito, mi papá era un médico bastante conocido, entonces era... lo entrevistaban mucho en la radio cuando yo era chico y me gustaba mucho cuando... osea, y entonces yo lo... lo acompañaba. En la radio, en la tele, yo lo solía acompañar. Me gustaba mucho, me gustaba mucho la radio fundamentalmente, en ese momento, de chico. Eh... era una época, bueno, vos no lo conocés, pero qué sé yo, por ejemplo, yo escuchaba mucho radio onda corta, ¿viste? Que no sé si sabes lo que es.

**Rosario:** No.

Damián: Bueno, eh... no existía internet. Entonces, la... la radio onda corta era una frecuencia que te permitía agarrar radios de todo el mundo.

**Rosario:** Ajá.

Damián: Y... y las radios, de hecho, tenían todas las radios del mundo, las... las radios nacionales y algunas privadas también eh... tenían programaciones para el extranjero, digamos, porque eh... existía esta forma de la radio, se llamaba la Radio Siete Mares que... que uno podía escuchar eh... no sé, yo escuchaba Radio Moscú ponele. Eh... entonces Radio Moscú tenía programación en castellano para Radio Netherlands, Holanda, la BBC, etcétera, etcétera. Entonces yo me crié en esa época y con esa curiosidad ya un poco vinculada con esto que te digo de... de mi papá primero que conocí la radio y a partir de ahí fue como bueno, se fue dando naturalmente. Este... yo decía que quería ser médico como él, pero todo el tiempo me iba acercando cada vez más a eso y escribía y qué sé yo. Y a los 17 años cuando estaba en quinto año ya estaba decidido que... que iba a estudiar comunicación social. Tenía una prima que vivía en Buenos Aires que... que me invitó a escribir en una revista sobre música rosarina, o sea que se fue dando medio así.

**Rosario: Fue... después, digamos, a lo largo de... de tu trayectoria, ¿fue lo que esperabas, lo que te imaginabas, digo, desde que eras así chiquito y veías?**

Damián: Y... no. Eh... o... o al principio por ahí sí, pero después los cambios fueron tan vertiginosos eh... con... con... a partir de la... sobre todo de... de la irrupción de internet que se modificó por completo, digamos, todo eso que soñaba el chico. Primero, eso vinculado a la cuestión de la tecnología y después también los avatares del oficio, más allá de la tecnología. Bueno, como uno tenía una mirada un poco idealizada de lo que era ser periodista, de para qué uno pretendía ser periodista y después, bueno, de hecho cuando se tiene que ganar la vida como periodista, pasan otras cosas.

**Rosario: ¿Qué pasa? ¿Qué cambió?**

Damián: Bueno, nada, qué sé yo... me parece que yo lo vinculo mucho al desencanto con la política, digamos, si se quiere. Es decir, el periodismo fue dentro de lo que era la reconstrucción democrática argentina del 83, a partir del año 83, bueno, un lugar también desde el cuál muchos... en el cuál muchos encontramos la forma del ejercicio de... de la democracia y de la política, digamos. Y... y... y digamos y esa idea del... del periodismo como parte del... del basamento del sistema democrático era para mí algo importante, porque bueno, yo... mi consumo en los años 80, no sé, era la revista Humor, ¿viste? Y la revista Humor (...) Eh... y... y digamos es... es otro de los lugares desde el cual me fui

acercando no solo, digamos al periodismo y a la mirada de la... y a la vida democrática, digamos, ¿no? Eh... entonces, bueno, después cuando... cuando trabajás eh... o... o digamos los primeros años, por ahí fueron bastante eso, eh... bastante eso que en todo caso soñábamos y nos imaginábamos. Eh... pero después con el correr de los años el país se fue transformando y el oficio también, digamos. Este y así como... como hubo un desencanto con la política también hubo un desencanto de alguna forma con el periodismo, con el correr de los años y con... con esta cuestión del periodismo como... como bueno un... una columna del sistema democrático, que lo es. No deja de serlo.

**Rosario: Claro, eso te iba a preguntar, ¿hoy cómo lo ves?, o sea ¿hoy no es eso el periodismo?**

Damián: O sea, lo es, o sea... no deja de serlo. Pero bueno, estamos en un sistema democrático en crisis y el periodismo también es parte, digamos. Entonces bueno, sí, también lo es. Entonces, bueno. Me parece que así como mucho han... mucha gente que ha estado en la política en esos años de... de la primavera democrática, después sintió ese desencanto con la política. Mucha gente que pasó por el periodismo o está en el periodismo donde pasó también algo parecido, digamos, ¿no? Eh... eso.

**Rosario: Y esa transición, esa... esa adaptación, digamos, a la actualidad, ¿vos cómo... cómo la vivís? ¿Te... te... te... te sentís que lograste adaptar... te sentís que... que encontraste tu espacio?**

Damián: Yo creo que soy muy actual, o sea, yo soy, creo que soy, muy actual, digamos, así que a pesar de que soy un periodista que viene de lo analógico, eh... me pude adaptar a lo digital y de hecho mi trabajo hoy está bastante en lo... en lo digital, a pesar de que vengo de... de la radio y de lo gráfico. Igual sigo en la radio y... y me sigue encantando. Eh... pero yo, desde ese punto de vista te puedo decir que sí. Eh... entonces, no... no, o sea, no... no siento que haya tenido un problema de adaptación en principio a lo digital como el gran cambio tecnológico que se produjo en el periodismo. Después bueno, con respecto a... a... al otro o... o vinculado, porque no deja de estar vinculado eh... eh... es bastante complejo, digamos, el... el... el... el... el tiempo de hoy para hacer periodismo, ya no desde el punto de vista de lo tecnológico, pero lo tecnológico tiene mucha influencia. Eh... porque nuestro trabajo ha perdido valor eh... en función de...

**Rosario: Sí, digamos, no es lo mismo, qué sé yo, incluso los inicios de *Rosario3* o demás, que lo que está... que la situación actual, se ha transformado muchísimo...**

Damián: Exactamente, digamos. Y si bien el... el... cuando nace *Rosario3*, que es un momento de auge en los diarios digitales, ya estábamos en un proceso de cambio muy profundo, donde la cuestión de la verdad periodística ya estábamos puesta en duda. Hoy está tremendamente puesta en duda, puesta en duda desde el poder político. Hay un ataque sistemático desde el... hoy desde el poder político al... al periodismo que es tomado al... al buen, lo que yo considero el buen periodismo, es considerado hoy una como una fuerza opositora por el... por el gobierno. Y... y al mismo tiempo lo que hay y eso empezó con el kirchnerismo, no con el no... no con Milei, eh... digamos a partir de 678 digamos, es una mirada del público menos ingenua, digamos, hacia lo que era... a lo que él... a lo que era antes, ¿no? Es decir, es mucho menos ingenua es decir, el kirchnerismo le enseñó a gran parte del público a... a leer entre líneas de... del discurso periodístico, los intereses que tiene el discurso periodístico con el poder económico, en el entramado en ser parte de este entramado de intereses y eso que en realidad, bueno, en un punto estaba bueno, en un punto también generó distorsiones, digamos, ¿no? Es decir, el... el tema de... de que de... el tema de que todo periodista que no pensara como... como pensaba el gobierno fuera puesto en un lugar de... de sospecha, creo que nos hizo mucho mal, digamos, ¿no? Eh... nos hizo mal... mal a los periodistas, pero también le hizo mal a la política. Eh... porque el periodismo dejó de... perdió, perdió credibilidad, el buen periodismo también perdió credibilidad y... y bueno, eso te termina afectando a todo el sistema. Me estoy yendo un poco por las ramas, pero este... pero lo veo un poco así. Lo de hoy es directamente una distorsión permanente, es decir, hoy vos tenés a una fuerza política que vive de la distorsión de la realidad gobernando. Es decir, no... no... no es que impone una mirada, impone una distorsión eh... permanente y bueno, hoy por hoy vos lo ves en las... hoy había justo una encuesta ¿no? Es decir, de la... sobre la credibilidad de los periodísticos... de los periodistas. Y está en su momento más bajo, ¿no? En un momento, en los años 90, que fue por ahí el momento mío, es decir, de mi explosión profesional, porque en los 90 yo tenía 30 y algo, digamos. Eh... y a los 30 y algo o a los 30 es cuando sí, yo soy del 67, o sea, que en el 97 tenía 30 años, o sea, que a los 20, entre los 20 y los 30 los pasé en los 90, bueno, el periodismo era un factor interesante frente a lo que era el menemismo, digamos, en la Argentina. Eh... y era un contrapeso de un gobierno sin oposición. Eh...

**Rosario: Y hoy no.**

Damián: Y hoy no, o sea, hoy... y tenía una credibilidad altísima, estaba al tope de la credibilidad eh... para... para la ciudadanía argentina. Y hoy está al fondo de la tabla, digamos, junto con otros factores que siempre están al... al fondo de la tabla, no tanto como los sindicalistas, pero digamos, más o menos. Y bueno, eso es porque, digamos, han hecho bien su trabajo de demolición de la credibilidad periodística. Y... y es una pena, digamos, porque en su mayoría los periodistas no somos empresarios ni estamos entongados con los empresarios. Trabajamos en una empresa, pero cobramos un sueldo y dentro de lo que es el trabajo en las empresas la mayoría de los periodistas, tratamos de... de sostener la dignidad del... del oficio y... y... y cumplir, digamos, el ABC de lo que... de lo que debe ser un documento periodístico cuando uno trabaja.

**Rosario: Tengo dos preguntas. Cuando decís que empezás... bueno, empezaste con... con esto de la... de la revista y demás para Buenos Aires, pero después, ¿cómo... cómo comenzaste en la redacción?**

Damián: No, y bueno, pero primero empecé en la radio, eh... acercándome a la radio. Y era época de muy pocos medios, o sea, hoy viste que vas... ves las conferencias de prensa y hay cuarenta micrófonos y acá en Rosario había dos canales de televisión de aire, tres radios de AM que eran periodísticas, un par de radios FM que no eran periodísticas, pasaban música y un diario. A lo sumo dos, en algún momento surgió otro otro diario, una competencia a *La Capital*. Eso, pero digamos, estamos hablando de seis medios en la ciudad, siete medios y la cantidad de periodistas también eran muy pocos y sobre todo los periodistas jóvenes, no había... no había periodistas jóvenes, no existían los periodistas jóvenes a la salida de la dictadura. Eran muy pocos. Así que yo empecé en la radio gratis. Sí, así de como, bueno, viste de ir ahí, de conocer a alguien. En mi caso, yo conocía a Coco López, que es un periodista viejo, grande ya que... este que trabajaba en Radio 2 en ese momento con en algunos programas y él a través de él pude acercarme y como te digo, empecé trabajando gratis, pero ahí me empecé a conectar con otros periodistas, con otro... con... con gente que te iba con ni siquiera te contrataba la radio y eran... eran programas tercerizados, era otro... otro método, era... se alquilaban los espacios, digamos. Existe eso todavía, pero las... las radios importantes no. Y así que ahí... ahí empecé y bueno, en un momento la... *La Capital*

en los años fines de los 80, principio de los 90, estaba en un proceso de renovación generacional a partir de la jefatura de redacción de Gary Vila Ortiz que era un gran periodista, un maestro de todos de toda mi generación. Eh... Gary encaró un proyecto de... de transformación de la redacción de *La Capital*. Eso abrió la puerta a la entrada no mía, sino de un montón de jóvenes que renovaron efectivamente la generacionalmente *La Capital* y bueno, ahí yo entré a la redacción de *La Capital* que tenía 21 años.

**Rosario: ¿Viviste el auge de la redacción y el cierre del diario y toda la mística de esa?**

Damián: Sí, sí, en los... ahí en esos años, bueno, mucho tiempo, yo trabajé ahí... ahí en *La Capital* hasta el 98. Y después en *El Ciudadano* hasta el 2005, o sea que hasta ahí, todo eso lo hice en diario, pero del 90 al... sí... creo que un poco antes del 90, 89 por ahí al... al 2005... al 2005 trabajé en redacciones de papel, en esas dos que te digo, más en... también escribiendo para revistas y diarios de Buenos Aires. Así que...

**Rosario: Y después empieza Rosario3...**

Damián: Y en el 2005 me llaman para armar *Rosario3* como diario digital y lo... lo armamos a fin de... empezamos a armarlo a... a principios del 2006.

**Rosario: ¿Y ese mun... y ese mundo completamente nuevo?**

Damián: Bueno, en realidad eh... al principio no tanto. Es decir, porque al principio las lógicas no eran... o sea, obviamente cambiaban las lógicas, pero seguía siendo texto y foto y todavía sigue siendo algo de eso. Eh... es decir escribir y... y armar una portada y que se yo, lo único que en vez de un cierre por día tenes cierres todo el tiempo, digamos, es un continuo, era un continuo por la actualización. Pero en realidad los diarios digitales empezaron en la Argentina empezaron simplemente reproduciendo el contenido de los diarios papel para que pudieran acceder a esa... a ese contenido, argentinos que vivían afuera.

**Rosario: Sí o sea, hasta que se dio vuelta...**

Damián: Hasta que empezó la actualización de... de que... empezó digamos la onda del minuto a minuto de actualización, de actualizar información durante el día que fue por ahí 2000, no me acuerdo ahora bien cuando empezó eso, pero eh... en los 2000 digamos no...

no mucho antes que empezara *Rosario3* empezó eso de la actualización minuto a minuto y *Rosario3* entró en esa lógica digamos. Eh... interesante porque era como el... el primer medio o digital, al menos de Rosario, que no venía de soporte papel.

**Rosario: Sí, sí, nativo digital.**

Damián: En realidad había uno anterior, *NotiExpress* que era de *Cablehogar*. Es decir, que salió un poco antes que... que *Rosario3* y yo creo que a los... los dueños de *Rosario3*, o sea, *Televisión Litoral*, vieron lo que pasaba con *NotiExpress* y les interesó hacer algo así propio y bueno, terminó siendo mucho más potente que... que... que *NotiExpress*, que estaba muy bien hecho. Porque... en parte porque el caño de *Canal 3* era mucho más grande que el caño de *Cablehogar*, digamos.

**Rosario: ¿En qué... en qué época más o menos, o en qué año llega a ser uno de los medios más leídos Rosario3?, digamos que...**

Damián: No, ya entre... enseguida cuando... cuando sale en el 2006 se... se convierte en un medio competitivo. Además se convierte en... fue muy innovador desde el punto de vista de la organización, del diseño, del lenguaje porque acá vos tenías la... tenías *La Capital* y *NotiExpress*, *NotiExpress*... fue una pena, pero *Rosario3* medio que se lo terminó comiendo, digamos, porque el mercado del minuto a minuto le ganó... le ganó *Rosario3* rápidamente. Rápidamente quedó compitiendo con *La Capital*. Pero *Rosario3* era mucho más innovador, digamos, en ese momento que *La Capital*. Si bien *La Capital* también estaba en la actualización minuto a minuto, tenía una lógica muy vinculada al papel, incluso muy vinculada... que eso hasta... hasta hace muy poco pasó. Cuando yo fui jefe de redacción hace unos años en *La Capital* y una de las cosas que fui es a decir: "Muchachos, hay que salir de la lógica del papel, no nos lee nadie en el papel. Hay que ir a la lógica de lo digital". Bueno, *La Capital* siguió atada a la lógica de que el papel era importante, entonces *La Capital* se volvió... perdón *Rosario3* se volvió competitivo muy rápido. Eh... primero porque, o sea, porque tenía... porque combinaba dos cosas muy potentes. Una es eh... *Televisión Litoral* como estructura empresaria, como grupo de medios era muy importante, muy importante y *Canal 3* era un caño de difusión... y *Radio 2*, un caño de difusión muy importante como para levantar la marca, como para imponer la marca. Eh... y después tenía

esto de que generó un lenguaje propio, digamos, al principio. Un lenguaje que no había y empezó a hablarle a públicos más... más jóvenes que los que le hablaba *La Capital*.

**Rosario:** Sí, además el funcionamiento entre los tres medios, digamos, de alguna manera es bastante orgánico o así me... así lo sentí de alguna manera cuando me cuando lo entrevisté a Agustín, que me contaba como eso de se nutren un poco entre sí...

Damián: Bueno, pero vos podrías pensar, es decir, *La Capital* tenía una gran ventaja. Quiero decir, eh... el... el lenguaje era el mismo, texto y foto. Entonces, vos tenías una redacción de noventa, cien personas contra una redacción de... de cinco personas, que es lo que éramos cuando empezaba. Que sí, nosotros teníamos al alcance de la mano la producción de... de *Canal 3* y de *Radio 2*, pero teníamos que procesar eso y convertirla a texto. Cuando en *La Capital* ya tenía cien personas escribiendo, digamos. Con lo cual, si ellos hubieran sido más inteligentes en algún momento, podrían haber generado una cosa más parecida a lo que es *La Nación*, digamos. Donde...

**Rosario:** ¿Eso tiene que ver con la adaptabilidad del periodista o del medio en sí?

Damián: Es todo. Es decir, eh... también hay una forma... es decir, en... en *La Capital* el concepto mucho tiempo fue que ir a la redacción web era un castigo. Es decir, primero estaban separadas las redacciones, que eso pasó en todos los diarios digitales, digamos, ¿no? Eh... *Clarín*, *La Nación* y qué sé yo. La redacción web al principio era un apéndice aparte donde había gente nueva y gente castigada. Pero los medios de Buenos Aires rápidamente entendieron que eh... que cuando empezaron a ver los consumos que tenían en internet y cómo caían las ventas de diario de papel, rápidamente vieron que... que tenían que ese no era el modelo. Pero *La Capital* sostuvo ese modelo durante muchísimo tiempo. Ese modelo donde el apéndice... era un apéndice marginal, digamos, estaba lejos de estar en el centro de la redacción. El centro de la redacción era el papel. En cambio, *La Nación* y *Clarín* rápidamente cambiaron esa lógica digamos y fueron a redacciones integradas, digamos, ¿no? Donde se integró la redacción web con el papel. Hoy la integración de *La Nación*, por ejemplo, es total, es absoluta. Y en *La Capital* el proyecto de redacción integrada lo llevé yo, digamos, y no lo pude aplicar. Hasta... ahora lo están aplicando al proyecto que dejé yo, entonces...

**Rosario: ¿Y vos no lo pudiste aplicar por resistencias?**

Damián: No, de eso no hubo... no, o sea, resistencia había, pero también hubo... había no resistencia, o sea, no... no... no es que la resiste...o sea, no... no es que había resistencia, todo el mundo entendía que lo digital... que *La Capital* estaba atrasada en lo digital, pero en lo que había resistencia era entender que hoy no tiene sentido guardarte una noticia para el papel. Eh... entonces o sea, no era una... una resistencia de actitud resistente de “me opongo”, pero sí era dificultad en los periodistas más grandes o de... no en todos, pero en alguno de entender eso, digamos, que el papel no puede seguir siendo el centro de la producción de un diario.

**Rosario: Sí, de hecho pasó a ser lo contrario, o sea, el centro es la web y a veces el papel se nutre de...**

Damián: Y sí, porque hoy, es decir, estamos hablando... yo cuando me fui de *La Capital*, *La Capital* vendía 100.000 diarios el domingo. Hoy si vende... no sé... 10.000 debe vender, no sé, no... no... no tengo número, pero...

**Rosario: ¿Cuándo te fuiste de *La Capital*?**

Damián: De... y ya hace dos o tres años. Cuando me fui eran 20.000 los domingos y hoy tienen que ser menos. Eh... entonces este... no... no sé si es, o sea, la... la resistencia existe en el sentido de que... eh... esto, digamos, es como todo nos... estamos cómodos en una forma de producción. Cuando hay que cambiar la comodidad, o sea, yo puedo entender que hay que cambiarla, pero cuando tengo que cambiar yo... y bueno, cuesta. Pero yo creo... o sea, es decir, yo... con nosotros, con el grupo que fui, que se quedó, habíamos conseguido bastantes cosas, digamos. Por ejemplo, cuando nosotros llegamos, 2020, no sabían usar el sistema de carga digital del... del... de las... de las noticias, la mayoría de los periodistas, solo los que trabajaban en la web lo sabían hacer.

**Rosario: Hoy me dijo cómo se llamaba María Laura, pero me olvidé.**

Damián: No me acuerdo cómo se llama. El... el CMS. Pero eso es general, CMS es el... el sistema de todo. Es una sigla que es... no sé qué medium system. CMS. O sea, el nuestro también se llama... en *Rosario3* también es... es un CMS. O sea, no sabían... María Laura.

María Laura no sabía usar el CMS. Y vos decis si María Laura es una persona joven, abierta, moderna, pero no sabía. No porque resistiera, porque la lógica era que ella era una... ella era.. era una... escribía judicial en nota de fondo, papel. Después que venga el che pibe digital, la copie y la pegue en el coso. Entonces, bueno, nosotros conseguimos salir de esa lógica. Es decir, eh... es un logro que... que... que... que parece módico...

**Rosario: No, pero es...**

Damián: Pero no fue nada módico pensar que una redacción de setenta, ochenta, no sé cuántas personas, solamente diez manejaban el sistema y termina... hoy la... hoy lo manejan todos. Eh... entonces, no es una... pero no es una resistencia: “no, yo no quiero saber nada con el digital”. Sí, había una resistencia a entender que alguna nota saliera en el digital y no el papel, porque el digital no tenés problema de espacio, pero en el papel sí. Y de sentir... y de sentir eh... la... no sé, sentirse, la persona que le pasaba eso que le menospreciaban el trabajo porque no salía en el papel, digamos, ¿no? Y nada que ver, yo mismo he escrito un montón de notas en *La Capital* que salían solo en el digital, y era jefe de redacción.

**Rosario: Sí, no, es esta lógica de creer que lo web era menos...**

Damián: Bueno, todavía quizás hay alguno que crea eso. Porque no pudo adap... actualizarse a los nuevos tiempos. Pero más allá de... de si es una persona o dos personas o diez personas, era una lógica de producción que nunca eh... se apuntó a transformar.

**Rosario: Yo a lo que me refería igual no era de un solo periodista, si no como si había resistencia de los periodistas... ¿tenía que ver con los periodistas o tenía que ver también con la... con la dinámica de la empresa que no... no lograba entrar en...?**

Damián: Bueno, toda la empresa esa tenía un problema de retraso con respecto a la incorporación de tecnología y la mirada sobre qué producto se hacía. Y tiene que ver también con que también los... los... los clientes la tenían... por ejemplo, la publicidad papel, no sé cómo está ahora, pero era más cara que la digital a pesar de que se viera menos, entonces ellos seguían vendiendo para el papel. Digamos, es como que no podían entrar en la lógica digital porque ni siquiera, porque... porque lo... porque el papel le seguía dando de comer. Eh... entonces fue como difícil eso, digamos, diferente en los medios de Buenos

Aires que la vieron... y bueno, y el mundo en general la vieron más rápido, ¿no? Como que acá tenemos que generar redacciones integradas, dinámicas, que estén listas para la web para el momento en el que lo más rentable sea la web. Que es hoy. Que ya llegó.

**Rosario: Y es rentable...**

Damián: Claro.

**Rosario: La web. El modelo de negocio, digamos, de...**

Damián: Bueno, los medios en... los medios en general están en... la industria en general está en crisis. Es una industria que a partir de los cambios tecnológicos le encontró... le... le costó encontrar el... el modelo de negocio. Y eso es un gran problema porque volvió... y es un gran problema que hace a la independencia periodística. Porque los medios... los medios se volvieron no sustentables por sí mismos, entonces empezaron a importar los negocios paralelos que los medios podían habilitar a los dueños, digamos. Y eso atentó contra la independencia periodística tremendamente, es decir, hoy las lógicas de... de... o sea, hay pocos medios donde vos digas el dueño... el único interés del dueño es el negocio periodístico. Hoy hay pocos medios así. Y bueno, eso es todo un problemón, es un problemón. Es un problemón tremendo. Después lo tecnológico tiene un montón de cosas positivas, o sea, eh... porque yo no soy nostálgico de lo anterior y creo que... que internet eh... potencia las posibilidades periodísticas, no las achica. Eh... le... le quita la exclusividad del... le quitó la exclusividad como emisor, pero eso tampoco es malo porque... porque... porque produce la posibilidad de democratizar la comunicación, es decir, de que el modelo sea más horizontal eh... y todo eso. Entonces, no es que la tecnología solo juega en contra, la tecnología también juega a favor y da muchas posibilidades de construir discursos periodísticos más completos, digamos, ¿no? Es decir, yo por ejemplo, una cosa que fue muy interesante para nosotros en el proceso de *Rosario3* y en la construcción del lenguaje periodístico de *Rosario3* es que vimos que la herramienta nos daba la... una posibilidad muy concreta en... en... en... sobre todo en aquel primer momento, de incorporar la mirada... incorporar otras miradas, digamos, incluida la del... la del usuario. Entonces, si uno piensa que el mejor periodismo es el que presenta un hecho desde... el que muestra un hecho, cualquier hecho que sea, desde la... la mayor cantidad de ángulos posibles, bueno, esa posibilidad se potenció con lo digital al punto de esto que te

digo, ¿no? incorporar incluso la mirada del usuario. Hoy el usuario tiene... es... tiene un rol mucho más activo en el proceso de comunicación, ya sea porque esté opinándote, eh... contestando, eh... o hasta incluso también aportando muchas veces el insumo con el cual vos empezás un discurso... una producción periodística. Lo que sea. Lo que sea. Es decir, y nosotros eso lo vimos muy... de manera muy interesante y muy gráfica, cuando en el 2006, que era cuando empezamos, en noviembre del 2006 hubo una pedrada tremenda eh... acá en Rosario y nosotros teníamos un espacio lúdico que se llamaba “Manda tu Foto”, al que la gente la convocamos, no sé: “Mandá la foto de tu esquina”. La gente mandaba foto de su esquina y ese día que se armó esa pedrada abrimos en ese espacio “Manda tu foto de la...de la... de la piedra” y eran las mejores fotos. Porque claro, es decir, era el ¿viste esa cosa? Me cayó el cascote acá, lo agarro y le saco una foto. Y el fotógrafo no llegaba en ese momento. Entonces, eh... ahí vimos, che, acá tenemos una cosa de una potencialidad que no habíamos visto. Eh... que es incorporar esta esta mirada del... del usuario, a ver cómo potenciamos esto. Y bueno, trabajamos con herramientas para potenciar eso. En aquel momento era lo que se llamaba el periodismo ciudadano. Nos volvimos pioneros en eso. En... en... en Argentina. Eh... y bueno, nada, es algo así como diciéndote esto un poco, lo que te decía, la tecnología tiene sus cosas super favorables y bueno, también produce esto, ¿no? Es decir, democratiza. Pero que cualquiera esté dando discursos periodísticos tampoco está bueno, las fake news, eh... bueno, ahora la inteligencia artificial como herramienta también para alimentar eso, para potenciar incluso las fake news. Vimos lo del video de la elección de capital, es decir que hay que... es como... es un camino de ida y vuelta, digamos, ¿no?

**Rosario: Sí, también la figura por ahí de... de influencers o personas reconocidas en redes sociales y demás como curador de la información o quien distribuye noticias.**

Damián: También

**Rosario: También hay algo muy de eso, ¿no? Vuelve la marca personal muy importante...**

Damián: Sí, genera poderes... en algunos casos puede estar bueno y en otros no tanto.

**Rosario: Vos hablaste varias veces de el buen periodismo, lo que vos considerás el buen periodismo. ¿Qué considerás el buen periodismo?**

Damián: El buen periodismo es este... el... el periodismo hecho con las técnicas clásicas del oficio, digamos, que... que incluye chequear, eh... incluye presentar las cosas de buena manera eh... escribir con calidad, tratar de ampliar la mirada y no sesgarla. Básicamente eso.

**Rosario: Eso no cambió para vos. Con todo digo, todas estas transformaciones...**

Damián: ¿Viste? Es como... el buen periodismo es aún hoy ceñirse a la teoría de los géneros periodísticos. Es decir, decir que lo que una opinión es una opinión, que lo que es una información es una información, que lo que es un reportaje es un reportaje. Eh... como te digo, cumplir la... los protocolos básicos de chequeo de... de la información, aportar segundas lecturas de la realidad, tratar de ir un poquito más allá de lo que se ve en la superficie. Eso.

**Rosario: ¿Y para qué sirve a la sociedad? ¿Cuál es el rol social?**

Damián: Bueno, sirve para... que la sociedad esté informada y pueda tomar las decisiones, sus decisiones con información fidedigna y profunda. Me parece que sirve para eso. Sí.

**Rosario: Creo que**

Damián: ¿Estás?

**Rosario: Estamos.**

Damián: Bueno.

**Rosario: No tenemos más tiempo.**

Damián: No, no hay problema, estoy yo tengo que tengo un rato. Ah, ya estoy en el coso, me parece.

**Rosario: Sí, es eso. Es un poco volver a recuperar algunas reflexiones, sobre todo con... como te decía, siento que por ahí ahora está un poco desdibujada la... la profesión, al menos en los términos tradicionales de lo que era un periodista y un periodista de redacción porque se desarmó de alguna manera la redacción y hoy se puede hacer**

**home office, porque vos podés ser freelancer y no necesariamente trabajar en un medio y vendes tus notas...**

Damián: Yo digo, hay cosas que cambian, no solo la tecnología, digamos, ¿no? Es decir, las formas de escribir, qué sé yo. Cuando empecé, si escribía una nota en primera persona, me echaban. Hoy se usa la primera persona para... mucho para la crónica. Eh... a mí en particular no es algo que me guste porque estoy educado de otra manera, pero a veces lo hago porque en determinado momento es un recurso que te sirve o lo que sea. Pero el tema es que lo que cuentes sean hechos comprobados, digamos. Entonces, y el oficio tiene un... tiene su protocolo para...

**Rosario: Y eso es lo que distingue a un periodista de cualquier persona que pueda escribir.**

Damián: Por ejemplo. Sí. Por ejemplo. Entre otras cosas.

**Rosario: Cumplir ese protocolo. Que no quiere decir que lo hagan.**

Damián: No, no, porque además cada vez menos se hace y cada vez... eh... digamos, la lógica de lo digital atentó contra eso, ¿por qué? Porque la... la velocidad atenta contra eso.

**Rosario: ¿Contra poder chequear la información?**

Damián: Claro. ¿Viste? Cuando empezó internet eh... había una cosa de, sobre todo de... de los teóricos españoles, Ramonet, todo eso como muy... muy crítica, ¿viste? Hacia lo que... lo que iba ocurriendo con el... con la internet, con internet, ¿no? Eh... porque internet adoptó mucho la lógica de... del infotainment, digamos, ¿no? La información mezclada con el entretenimiento. Y después también por el tema de la cuestión del rumor, digamos, ¿no? De la... esto de la noticia no... empezó a aparecer el tema de las fake news, la noticia no chequeada. Entonces, había una... me acuerdo que había una mirada en aquellos años 2000, fines de los 90, 2000. ¿Qué sé yo? Muy crítica hacia lo... Internet mata el periodismo, ¿no? Había una cosa muy internet mata el periodismo. Y había como un riesgo, como un miedo a eso. No fue lo que terminó pasando, porque si bien está eso, el... el... está esta cuestión de la fake news, está esta cuestión de... del rumor que... que te... te meten un rumor y te...

**Rosario: Sí, leiste un tweet y haces una nota...**

Damián: Sí, o no... o... sí. O lo que sea, ¿no? El rumor publicado, la... la... la onda del... del... del rumor publicado. Lo cierto que en general eh... las grandes marcas del mundo sobrevivieron a eso y eh... y cuando vos necesitás informarte de verdad para tomar buenas decisiones, va a esas... la gente va a esas marcas o a las nuevas marcas en las que confíe, digamos, ¿no? Han surgido nuevas marcas, pero va a buscar confianza. Es decir, vos podés pensar, no sé, si estás en Argentina, bueno, *La Nación* sobrevive como una gran marca de prestigio por algo. Y cuando uno va a buscar el resultado de la elección en la ciudad de Buenos Aires, va a buscar eso o va a buscar Infobae o va a buscar a lo mejor, no sé, *Página 12*, si querés.

**Rosario: Sí, podés encontrar si querés una redacción más o menos tendenciosa.**

Damián: Por eso, vos vas o buscás otra línea ideológica. Es decir, pero yo voy a buscar un análisis político del domingo y voy a buscar a Diego Genoud en *El Destape Web* o a Morales Solá en *La Nación*. Son miradas contrapuestas. Nada que ver una con la otra. Pero los dos están en marcas que son marcas periodísticas que respetan los protocolos periodísticos. Bueno, no siempre. Es decir, eso ha pasado también, ¿no? Algunas de estas marcas también han tenido deslices. Eh... no sé, *El Destape* en su momento dio ganador a Scioli en la elección con Macri, creo que era, no me acuerdo. Y *La Nación* también te viene a veces con algunas cosas últimamente que vos decís...

**Rosario: Yo estaba pensando en la nota esa de la otra vez de Perfil de “Nadie lee nada”. Bueno. Se filtró y que fue también como bueno una prueba de...**

Damián: Pero eso es... es decir, eso es una muestra de cómo estamos laburando. Es decir, un poco lo que te digo, la industria en crisis. Bueno, *Perfil* eh... por lo que yo sé y creo, yo trabajé para *Perfil*, eh... es una marca periodística. Es decir, no es... y Fontevicchia es un empresario... es un... no solo un empresario periodístico, es un periodista. Eh... entonces, su negocio es el de las publicaciones periodísticas, no está pugnando por quedarse con una licitación de... de... de una privatización de, no sé, lo que sea, de Aerolíneas. Este... entonces eh... obviamente que lo que pasó con la que escribió esa nota está muy mal, ¿cómo puede ser que no le paguen en el... en las colaboraciones, que paguen esa miseria de colaboraciones y que no le paguen?, pero tiene que ver con la crisis del... de la industria que

yo te decía y es que finalmente lo que nos... lamentablemente el periodismo en sí no es rentable hoy. Es decir, lo del modelo de negocio es muy complicado.

**(Sigue en off)**

## Anexo D. Grillas de análisis.

### 1. Nachi Saieg - Grilla de análisis entrevista

| Objetivos                                                                                                                 | Conceptos clave                   | Preguntas                                                                                                        | Qué leo en el fragmento | Fragmento de la entrevista                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rastrear los significados que crean los periodistas en relación a "ser periodista" en los medios de la ciudad de Rosario. | Oficio o profesión del periodista | ¿Por qué periodismo? ¿Cómo decidiste que querías dedicarte a esto?                                               | Comienzos               | En realidad a mí me gusta escribir, desde siempre, lo que más me gusta hacer es escribir. Iba a talleres de escritura cuando era chiquita. Cuando tenía nueve años junté a todos mis compañeros e hicimos una novela, yo quería escribir. Letras no me copaba mucho porque sentía que no era lugar para escribir. Después (esta es muy loca), en 2007, medio que me volví muy fan de Boca y de Riquelme y quiero ser periodista deportiva. Se me mete la cabeza, tenía 13 años, quería ser periodista deportiva. Me compraba el Olé, leía las noticias. Empezaba a entrar en el internet y a leer, que todavía en los sitios, si bien estaban instalados, no estaban tan pulidos. Y después fue medio como mutando decir: "No me quiero poner en un nicho que sea solo periodismo deportivo, sino quizás abrir el abanico y que sea periodismo". Después la adolescencia, bla. Se me pasó un poco esa fiebre y dudaba mucho entre si me quedaba en Pergamino, que quería ser profe de historia, o si me venía para acá. Era como te digo, que fue medio una lotería, que podría haberme salido mal, porque no sé. Mi novio, por ejemplo, es re fan desde que tenía 5 años y hacía ejemplares de La Capital y leía cosas locales. Yo, mi acercamiento al periodismo había sido con el periodismo deportivo y después me gustaba mucho escribir ficción. Entonces era como raro el mood en el que vine. De hecho el primer año me costaba un montón, los profes nos pedían que leyéramos diarios, que escucháramos la radio, qué sé yo. Yo decía que como que me gustaría escribir en revistas, hacer artículos de... no sé, escribir desde otro lado que no sea la noticia.                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                           |                                   | ¿Cómo te imaginabas que era el trabajo de un periodista?<br>¿Algo de esa percepción fue cambiando con el tiempo? |                         | Claro, de hecho en el último año hicimos un programa de radio que se llamaba "Escapando a la noticia", muy gracioso. Y en 2016 ya había terminado la carrera. Enero, estaba haciendo la tesis y Juan me llama, no, en el medio en 2015, fueron las elecciones, las famosas elecciones que Lifchitz y Del Sel quedan cabeza a cabeza y gana Lifchitz. Y propone, en el grupo éramos seis, quién quería ir ese domingo a Canal 5 (que él laburaba para Canal 5) a cubrir Twitter. Yo fui la única que dijo que sí, eso me resulta re loco. El resto de mis compañeros: "No, un domingo, ni un pedo, qué sé yo". Y yo obvio que sí. Estar ahí fue increíble, la vorágine. Me acuerdo mucho, además, de la parte en la que llegaron las cajas de pizzas y empanadas para todos. Eh... y además era sentir que yo estaba tuiteando desde la cuenta del canal con cero experiencia, cero. Realmente es un voto de confianza de Juan muy grande y quedé maravillada. En base a esa experiencia, a ese precedente, en 2016 cuando le piden a alguien que cubra vacaciones en Rosario Plus él me dice si yo quiero cubrir. Eran quince días turno mañana, quince días turno tarde, en redes. Y yo entré a esa redacción y a las tres horas yo sabía que era donde yo quería estar. De hecho creo que todo el convencimiento que no había tenido durante la carrera... yo la hice en tiempo y forma, con buenas notas, con todo, porque yo soy obse de por sí, Pero había una cosa que no me convencía del todo, del ejercicio de la profesión. Me gustaba más como la idea que el ejercicio. De hecho, yo lloraba un montonazo. Tenía un novio en ese momento en Pergamino y me acuerdo que lloraba y era "No, ¿y qué hice? y no voy a conseguir laburo y yo estoy acá y no conozco a nadie, no tengo un contacto, no tengo". O sea, como bueno, insertarse laboralmente era un miedo, vivir de esto era un miedo. Era como una seguidilla de cosas. |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                              |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | ¿Tenés algún periodista como referente?                                                                                                                                                                                      | <b>Referentes // Condiciones de trabajo</b>        | <p>Porque, en ese sentido, Leo Graciarena fue una persona que a mí me ayudó muchísimo a entrar en la redacción. El conmigo fue increíblemente generoso. Y él fue como, él ocupaba un lugar en la redacción que era medio "si te da el visto bueno Leo, bueno, es porque hay algo, porque vos son buena madera" ¿me entendés?, una cosa así, viste que las instituciones tienen ciertas dinámicas. Y nada, para mí la pérdida de Leo es síntoma de época, o sea, que un tipo de 55 años se muere un infarto yendo a laburar a un diario en el que hay retiros voluntarios y donde tenía miedo de quedarse sin laburo porque tiene un hijo de 5 años, no me parece casualidad. Es algo que directamente nos destruyó a todos, algunos más que otros porque algunos lo vemos de esa manera. Para mí Leo es eso, es el reflejo de que hay gente que lamentablemente no supo lidiar, no supo hablarlo con nadie, lo que le estaba pasando, la angustia que estaba atravesando. O sea, vino la mujer de Leo en el velorio y me dijo que el último fin de semana hemos estado hablando y él estaba cruzando con el diario y me dijo, "No puede ser que pibas como Nachi no puedan pagar alquiler y trabajen en La Capital". Y a mí me hizo mierda porque yo sabía que era yo la persona, Ana me lo dijo, después el narigón en el consejo lo leyó y no dijo mi nombre. Era una persona muy preocupada por todo esto que estaba pasando, por la precarización, por que te cambien las reglas del juego. Ese golpe a mí terminó como de... yo estoy en este lugar que es no descuidar a la gente que no sé, que se formó, que no sé, me chupan un huevo los clicks.</p> |
|  |  | Roberto Arlt en 1929 dice que el buen periodista es un elemento escaso en nuestro país, porque para ser un buen periodista es necesario ser buen escritor. ¿Qué características pensás que definen hoy a un buen periodista? | <b>Nuevas lógicas de trabajo // Marca personal</b> | <p>A mí me parece que estos tiempos empujan medio a un ejercicio del periodismo individual, a la mentira esta que nos vendieron de que tenés que ser tu marca personal, estoy muy en contra. (...) Yo juego para todos, yo juego para el lugar en el que estoy, no quiero jugar para mí. De hecho, mis redes son más personales y las uso para mí, o sea, yo escribo pelotudeces porque tengo 30 años y quiero usar las redes como a mí se me canta. La construcción de la marca personal me parece que es un lugar que te empuja sí o sí al individualismo y que lo que tenía de lindo el periodismo era, si bien siempre existieron las firmas, había un ejercicio colectivo del periodismo. Hoy las nuevas lógicas y estos nuevos términos y esto que se entremezcla con la publicidad te empuja a jugar vos para vos. Y a festejar porque la nota más leída es la tuya. Y yo no sé. No, no, no me no me gusta esa manera de laburar, no es la que a mí me gusta.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|  |  |                                                                                                                 |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | ¿Qué características crees que distinguen a un periodista de alguien que puede escribir en un medio o en redes? | <p><b>Deber ser del periodista // Nuevas lógicas de trabajo // Marca personal</b></p> | <p>Hoy la dinámica de una redacción te obliga a eso. A entender que tenés que escribir de todo. A mí no me gusta, yo no... no compro el verso de multitasking, pero es re loco en mi experiencia personal porque me pasó que a mí me convocan para el diario por ser joven y venir de los medios digitales. Y yo entro al diario y descubro este universo y estos monstruos y esta gente que labura de esta forma tan diferente a la que yo estaba acostumbrada, que terminé convenciéndome que esa es la forma, que no había que cambiar nada, que la forma en la que se laburaba estaba bien. No sé si bien al 100%, pero yo soy como bastante gris, o sea, no solo ortodoxa como quizás el narigón Naymark, pero tampoco creo en muchas de las de las nuevas premisas del periodismo digital. No... no... no... no... no creo que sea la forma.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|  |  |                                                                                                                 |                                                                                       | <p>Tiene que seguir siendo con el otro al lado, porque no es lo mismo lo que vos podés hacer en tu casa que lo que podés hacer no sé, tengo una duda de tal cosa, me levanto y voy hasta policiales que la tienen más clara que yo. El otro día era sobre la pena que supuestamente le iban a dar al pibe de la tragedia de la costanera. Bueno, yo no... no cubro judiciales, o sea, si bien te puedo escribir notas, no es mi especialidad. Entonces, me levanto y le digo a María Laura Cicerchia, que hizo judiciales toda la vida. Bueno, digo: "Marilú, ¿qué onda esto? ¿Cómo lo puedo escribir?" Porque el dolo eventual y el coso, fiscalía había mandado el parte directo con los cobos, pues eso también pasa que los perfiles profesionales están fallando en todas las áreas. Entonces, era como y yo puedo ser muy joven, entender muy bien el SEO (Search Engine Optimization) y manejar muy bien las redes, pero si Marilú no me no me ayudaba con eso, capaz la nota salía mal explicada o con un error o que no se entendía muy bien y ahí está el capital y el conocimiento que fueron adquiriendo esos periodistas que hoy te quieren hacer creer que están obsoletos. Y a mí, disculpame, pero una mina que tiene 25 años de experiencia en periodismo judicial que te resuelve una audiencia así que son hojas y hojas, las audiencias, no está obsoleta.</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                          |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | Periodismo e inteligencia artificial: "Un periodista con fuentes, que lee, va a ser siempre importante" dice Daniel Hadad (empresario de medios) en una entrevista con Iván Schargrodsky | <b>Marca personal // Condiciones de trabajo</b> | Eh... ¿por qué estos temas se le dan? ¿Por qué los colaboradores pueden firmar? Yo creo que es porque le sale más barato, porque los tienen facturando y eh... y quizás le pagan la nota esa individual o facturan tres notas al mes y a nosotros solo nos tienen en planta haciendo 10 notas por día. Es como que me llena de contradicciones eso, creo que lo de las firmas y los colaboradores. Yo creo que Hadad se refería a las firmas, pero que la gente, esa gente que la que él habla no están en la redacción de Infobae 6 horas, 7 horas, 8 horas, no están. Están tomando café en el congreso, están encontrándose con políticos, están yendo al Instituto Patria, no sé dónde, pero no están en la redacción. De hecho realmente no lo sé y es un interrogante. ¿Qué queda para nosotros, para los que estamos en la redacción? No lo sé cuál va a ser, o sea, hacia dónde va a apuntar el futuro, si... si van a seguir existiendo las reacciones. Fue tan...el paradigma cambió completamente. Yo creo que estamos viviendo un mundo nuevo desde el gobierno de Milei en adelante, o sea, es un duelo constante de que el mundo que conocíamos no existe más. Que "El mató" (a un policía motorizado) fue muy premonitorio en su disco con la canción Segundo Plan porque todo lo que creía, no, no existe más. Bueno, nadie sabe qué va a pasar. La verdad que no, no sé. Yo soy una convencida de que a los canales de streaming no les queda mucha vida, por ejemplo. Creo que todo aparece y desaparece, o sea, irrumpe con un montón de fuerza y se diluye, como que está todo muy impredecible. |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                    |                                       |                                          |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Analizar cómo conciben los periodistas la relación entre velocidad y profundidad en la construcción de las noticias que ellos hacen en los medios gráficos y digitales de Rosario. | Articulación inmediatez y profundidad | ¿Qué medios consumís? ¿Cómo te informas? | <b>Modelo de negocios</b> | De hecho es la idea, compartimos espacio, y la idea es que ya no exista más papel, todo, sino que somos todo La Capital. De hecho, seguro notaste que desde hace un año ponele que en el diario a veces salen notas que ya salieron en el digital. Porque entendemos que son dos públicos diferentes y que hay notas que no pueden esperar hasta el día siguiente porque te gana Rosario 3, que solo tiene una web, porque el tema está en agenda ese día, y lamentablemente la tenés que publicar. Entonces la idea es que seamos todos como un bloque. Pero hay gente que sigue produciendo las notas más de largo aliento, con más fuentes, etcétera, tipo Cari Bazzoni, Lucas Ameriso, Nico Maggi, Facu Borrego que entró ahora, las firmas y otros estamos en el digital atajando lo que venga y de vez en cuando firmamos algunas cosas. A mí me gusta igual porque también la presión de tener que firmar todos los días. Terminas firmando cosas que no sé si tenés ganas de firmar. (...) A mí me encanta escribir y de hecho me gustaría escribir más. Pero también entendí que bueno, esto es lo que me sale bien. No porque sienta que no escriba bien, sino porque me quedé más en esa labor y prefiero escribir cuando realmente tengo muchas ganas y le puedo dedicar el tiempo para que eso lleve mi firma.<br>Pero además también escribís notas que no llevan tu firma...<br>Sí, yo hago 10 notas por día. Olvidate, yo entro ahora al CMS y sí. Los domingos, por ejemplo, los domingos a la mañana estoy yo sola. Soy la única persona que está en el diario. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                     |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | Desde el minuto cero en el que tenés el dato disparador, ¿cómo es el camino que seguís a la hora de escribir una noticia?                           | <b>Condiciones de trabajo</b>                       | En esta época de la marca personal que sobreabunda, el que tu nombre aparezca en todos lados. De hecho en mi laburo muchas veces en el diario es muy invisible, muy invisible. Hay gente que... el otro día tuvo una entrevista con un chico en el diario eh... para entrar hace un par de meses. Y después me cuenta el jefe de redacción que en la entrevista cuando le preguntaron qué es lo que a él le gustaría hacer, dijo, "Yo quiero hacer lo que hace Nachi". Me dio mucha ternura y después le dije porque yo lo conozco y le digo, "Contame qué es lo que hago, porque a veces ni yo sé lo que hago". No se entiende de dónde sacaste eso. Porque hay una cosa de laburo invisible que lamentablemente pasa desapercibido. Yo soy una persona que revisa la web para que, tenemos fotografías propios en una en un rubro en el que los fotoperiodistas cada vez están más en extinción, yo me garantizo de que todas nuestras fotos tengan el crédito al periodista nuestro que fue al lugar o que fue y cubrió un homicidio y se expuso y le puso el cuerpo, ¿cómo no va a tener el crédito? Eh... yo estoy todo el tiempo con la antena parada de que no se repitan dos, que no estén dos laburando en el mismo tema, eh... de cómo salen las cosas en redes, medio como una cosa integral, pero que se fue dando así, porque es mi perfil. Porque también el diario está muy caótico, entonces viene bien alguien que organice. Entonces estoy a cargo de la home, que eso es algo que nadie sabe, yo acomodo toda la web, aparte tenés que tener el criterio, tenés que saber cuál va primero, de qué forma titulas, cuándo renovás.       |
|  |  | ¿Cómo se construyen las noticias para la web y para las redes? ¿Hay alguna diferencia?                                                              | <b>Modelo de negocios</b>                           | Creo que es necesario mixturar los perfiles, ¿me entendés? Como había cosas de la vieja escuela que no estaban mal y hay cosas del periodismo digital que ya demostraron que no funcionan. Si vos al usuario no le ofrecés un contenido de calidad... yo creo que vos tenés que jugar a dos bandas. Tenés que tener todo el Wanda Gate, pero también tenés que tener, que ofrecerle contenido de calidad y sobre todo, siendo diario de Rosario, contenido fuerte de Rosario. Parece que a nosotros nos está faltando contenido hiperlocal, porque las estadísticas demuestran que la gente te lee más y aparecés más en el google discover, en el google publisher, en lo que sea, cuando le contás cosas de Rosario, una cuestión lógica. Sos el diario de Rosario. Yo no sé qué tan útil es que nosotros escribamos notas de que Milei echó al secretario de comunicación, porque la gente de esas notas entra en otro lado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|  |  | El editor que antes era un papá sabio y compasivo, apenas si tiene fuerzas y tiempo para sobrevivir él mismo a las galeras de la tecnología. (GABO) | <b>Modelo de negocios // Condiciones de trabajo</b> | <p>Claro, es como tener que demostrar que si estoy sentada en la compu también puedo estar boludeando que vos no te enterás. Pero también a ellos les piden estadísticas, entonces... eso algo que estoy totalmente en contra eh... dije muchas veces que estoy en contra de cosas. Pero es que cada vez las redacciones tienen sistemas tipo el Google Analytics, pero tienen herramientas diseñadas para las redacciones, La Capital está usando una que se llama Marfil, donde te miden la productividad. O sea, miden los clicks y miden cuántas notas hizo cada usuario, cómo se le leyó, qué sé yo. Y no es lo mismo quizás Carina Bazzoni estuvo un día, una jornada haciendo la nota sobre la remodelación del Parque España y yo en ese mismo día hice 10 notas entre ellas, que fue el cumple de Cacho Deicas, cuánto está el dólar y qué sé yo, y sí, probablemente en la productividad salga mejor la mía y yo tuve más clicks y yo generé más contenido, pero Carina generó contenido de calidad. Entonces no todo es cuantificable en el periodismo.</p> <p>No es un trabajo cuantificable, hay cosas que de última hace las dos, como te digo esto de las dos bandas. Evaluá cuantitativamente y también cualitativamente. Bueno, esta persona escribió una sola nota, pero ¿por qué? Porque tiene tres fuentes, porque tiene una investigación, porque si no es muy injusto y terminamos siendo robots, o sea que imagináte, a mí me deprimen muchísimo tener todo el tiempo yo ahora yo llego a mi casa y lo único que hago es abrir el chrome y abrir en esa pestaña el Marfil para ver las estadísticas. Yo no quiero laburar así.</p> |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>Claro, y los días que tenemos buenos números y además es muy aleatorio, porque a veces posicionó bien una nota en el Google Discover, qué es lo que generalmente suele traer más tráfico hoy en día. A nosotros nos pasó con Los Palmeras, que yo creo que al ser de Santa Fe nos posicionó a nosotros mejor, siempre que publicamos algo de Los Palmeras aparecemos primero. Vos no podés escribir todo el día de Los Palmeras por más de que tengas muchos clicks. Y te puede pasar que la pegaste una vez y tenés un pico de clicks. Y al domingo siguiente, porque me pasó el domingo pasado y al domingo siguiente...porque aparte te aparece, mira. A ver si anda. Te aparece como atrás, en blanco, ¿ves?, en blanco y negro te aparece cómo estabas vos el miércoles pasado a la misma hora. Y sí, estamos más bajo, pero porque probablemente la semana pasada tuvimos pico de clicks y vos no puedes estar de orto todo el tiempo porque no estás en el...</p> |
|  |  |  |  | <p>Exactamente, todo todo el tráfico cuando...quién analiza esas estadísticas tiene que tener todas esas variables en cuenta y yo no sé, veremos si las tienen. Esto es nuevo, por ejemplo. Veremos si las si tienen esas cosas en cuenta. No, hay una persona a cargo de eso. Y después tenemos esto que nos armaron que son las más leídas. Las más leídas de la última semana, vos lees y te quieres matar.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                     |                              |                                                                                                                                                                                                       |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indagar en torno a la concepción que tienen los periodistas de los medios gráficos y digitales rosarinos sobre la profesión y su relación con la ética periodística | Ética periodística - fuentes | ¿Cómo elegís tus fuentes? ¿Qué le decís a la fuente respecto de lo que estás haciendo o vas a escribir? Las fuentes suelen pedirte leer los textos antes de publicarlos y en ese caso, qué respondes. | Vínculo con las fuentes | <p>Yo hice un perfil de Free Jota el año pasado que me encantó hacerlo, o sea, realmente fue re zarpado. Y la pusieron en suscriptores, o sea, que la leyó re poca gente, se vio mucho más el video que la nota, pero a mí la nota escrita me gustó un montón. Y fue una historia para mí era en un momento donde está el punitivismo a full, poder contar de que hay un chabón que estuvo en la cárcel, que salió y que quiere ayudar a una señora que tiene un comedor y que va por los barrios aconsejando a los pibes que no se metan en cualquiera, y qué sé yo. La verdad que a mí es una historia que me interesa contar. Más allá de lo pintoresco después lo llamaron de otros programas para hablar de las motos, las motos, yo quería hablar de la metamorfosis y de las segundas oportunidades. Y bueno y él me contó, hay cosas que hablamos en off que yo cuide, porque sentí que era una barrera y un código que no...</p>                |
|                                                                                                                                                                     |                              | ¿Alguna vez no usaste una información que te dio una fuente porque sentiste que la comprometía sin que la fuente lo                                                                                   |                         | <p>Exacto, cuidar eso y no cagarte en lo que la persona que te está contando, en tomarte el tiempo, en si podés no hacer las notas por por teléfono o por WhatsApp, de encontrarte, de mirar a los ojos a la persona, de ver, de analizar los silencios, de indagar. A veces en el olfato periodístico cuando vos estás en una conversación con una persona te das cuenta, quizás fuiste con algo armado y terminaste preguntando otras cosas porque la persona te mostró otro perfil. Bueno, esas cosas no se consiguen, así como banco mucho el laburo en la redacción, no se consiguen sentados en la computadora, se consiguen yendo a los lugares. Que eso es algo que nos dejan hacer cada vez menos. ¿Por qué? Porque capaz que de cinco veces que vas, tres te volvéis con las manos vacías. Por ejemplo, Martín Stoianovich yendo a los barrios y hay veces que mataron un tipo que ningún vecino te quiere hablar y te volvéis sin nada...</p> |

|  |  |                                                                                                           |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | advirtiera? ¿O algún caso donde no la usaste porque sospechaste que la fuente te estaba usando?           |                                                                     | <p>Claro. Y quizás el editor te mira y te dice como, "Bueno, un día perdido porque vos viniste sin volviste sin nota." Y no fue un día perdido, porque quizás se volvió con un número de teléfono, quizás dentro de...</p> <p>Y no hay que perder eso, cuando se pueda el encuentro cara cara. No te digo, no te hablo de lo más extremo de policiales de ir a los barrios. Pero no sé, yo a la funcionaria de aguas, le insistí que yo por teléfono no la quería hacer, que yo quería juntarme con ella. Y al juntarme con ella se generó una conversación eh... donde al día de hoy yo le escribo a la mina y la mina me responde. No sé y me quedó como fuente y ahora pasó la EPE, entonces también la tengo como fuente, eh... pero tenés que pelear mucho con los editores a los que los corre el reloj y las métricas y los clicks, entonces, es una negociación constante para que te dejen hacer tu laburo de la forma que a vos te gusta. Entonces, como sí, me voy al barrio, pero quedate tranquila que algo te dejo, algo te entrego...</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  |  | Sobre la firma: quién define que una nota se firma o no.                                                  | Firma del periodista                                                | Es como que yo hoy cuido mucho, entendí que el único capital que tiene un periodista es su firma. Yo voy a hacer Nachi en La Capital, en donde sea. Fui Nachi en Rosario Plus, hasta en Canal 5 que ahí sí laburaba desde mi casa. Eh... entonces, como que es lo que más cuido. Para mí, cuidar qué firmo y trabajar en equipo son dos cosas innegociables, que las fui aprendiendo con la experiencia. Al principio era quizás más la desesperación por aparecer y que aparezca tu nombre y después dije, "No, para, esto yo no quiero que salga firmado, porque no considero." Hoy firmo solo aquello de lo que estoy orgullosa de decir, "Che, esto está bueno". Esto lo escribí con tiempo, lo escribí con ganas o tiene un dato que no tiene nadie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|  |  |                                                                                                           | Firma del periodista // Condiciones de trabajo // Tensión editorial | Eh... no sostenés un un medio solo con la firma, o sea, como lo que hablábamos hoy de las dos bandas. Me parece que sí hay cierta lógica, no sé muchas de las firmas de infobae laburan freelance, ¿me entendés? Y después tenés a los periodistas más precarizados en la redacción haciendo notas de mierda. Esta es como toda una contradicción de ¿por qué no empoderás a tus redactores?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  |  | ¿Cómo afecta la transformación en el modelo de negocios de los últimos 20 años a la tarea del periodista? | Crisis en el Modelo de negocios                                     | <p>Y a mí algo que es anecdótico, pero que me parece muy...que refleja la época, es que cuando yo entré en 2022 que no hace tanto tiempo, la reunión de tapa era en el salón Ovidio Lagos del diario que es un salón increíble, con todo muebles viejos. Un día vení al diario, yo te así conoces, conoces la redacción y todo. Y ahí iban los jefes de cada sección, se presentaban los temas del día y el editor encargado del papel iba organizando, se debatían los temas, se debatían los enfoques, qué sé yo. Y después cada sección se iba a laburar. Eso era tipo cuatro, la reunión de tapa siempre era a las cuatro de la tarde. Después se pasó a un salón que le decimos la pecera, porque es toda de vidrio, que es más chiquito. Después indirectamente hubo un momento donde la reunión de tapa era en la misma redacción con gente hasta sentada en el piso y ahora somos tan pocos que la persona que está a cargo del papel va de silla en silla preguntando. Yo creo que esa foto, o sea, esos momentos de la tapa en el salón Ovidio Lagos con todos los jefes de sección, hasta el coso de todos sentados en el piso y ahora directamente...</p> <p>Tres años. Yo creo que es una decisión, me parece. Que bueno, que responde a un montón de cosas, entre ellos lo que te decía, el modelo de negocio que está en crisis, creo que los empresarios también están en jaque de bueno, ¿qué hacen los empresarios de los medios para sobrevivir? Y en el medio queda la profesión que uno la va haciendo como puede básicamente. Eh... hay días donde te vas contento a tu casa porque sentís que escribiste una nota que está buena o que contaste una historia que que alguien le va a servir eh... o que diste información de servicio eh... y hay días donde te vas a tu casa diciendo que la verdad que hoy no hice nada. No hice nada que yo considere importante,</p> |

|  |  |                                                      |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                      |                                                                                                                             | <p>que yo considere que le mueva la aguja a nadie. Y hay meses donde vas a terapia y hablas el mes entero de que no sabes qué hacer con tu... a mí me pasa, yo siento que esto es lo único que sé hacer. Y duelar que la profesión que yo quise estudiar ya no se ejerce de la misma manera en el medio de mi carrera, o sea, a los 30 años de repente me cambiaron las reglas del juego. Y ver cómo me adapto, me lleva tiempo, me lleva cabeza, muchas veces me angustia y vas sí, entendiendo que hay días y días, hay días donde te volves tu casa contento y que hay días donde sobrevivís y escribís sobre el Wanda Gate todo el día y ya está, no pasa nada. También quitando un poco el peso a esa exigencia de estar, de que todos los días tener que hacer algo increíble. No sé, quizás prefiero producir algo que esté bueno con tiempo y que salga de vez en cuando como lo de turismo y dejarle a lo diario la agenda diaria que por ahí uno no se siente tan realizado profesionalmente escribiendo ciertas cosas o haciendo el precio del dólar, ¿qué sé yo? ¿a cuánto cerró el dólar hoy? Sí, la tenés que hacer, pero bueno, no es lo que más me gusta en el mundo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  |  | <p>¿Para qué considerás que sirve el periodismo?</p> | <p><b>Rol social del periodismo // Vínculo con las fuentes // Se relaciona con cómo define la tarea del periodista.</b></p> | <p>Es agotador, el imperativo es agotador. Creo que no queda más que abrazarse a la incertidumbre y el sin sentido, pero bueno. Esto es lo que hay y hoy lo hago de esta manera, mañana no sé. Y sí, a mí me parece que lo fundamental de todo es no olvidarse que el periodismo también es el servicio. Entonces esto, intentar estar lo más cercano a la gente posible, desde informarle cómo inscribirse al boleto educativo gratuito hasta hacerle una entrevista al intendente, me parece que eso y contar historias. Yo creo que esas son las dos grandes patas del periodismo que no pasan de moda, el ayudar a la gente y el contar historias. Son las dos cosas que se siguen manteniendo con distintos formatos, con distintas épocas, con ciertas herramientas tecnológicas: en papel, en digital, en video, en TikTok. Todo lo que sea contar historias e información de servicio que a la gente le cambie el día, entrar y ver qué se yo que se desvió el bondi, que hay un choque en tal lado. Yo hice este año una nota sobre los barrios sin agua. Y fui y fue re zarpado, fui al barrio Toba y ver cómo las minas caminaban 10 cuadras para poder conseguir un vaso de agua, o sea, en Rosario, a metros del Paraná. Y yo escribí la nota y estuve un mes y medio hasta que me recibió la presidenta de Aguas Santafesinas. Pero yo no la quería publicar, yo la peleé, la peleé, la peleé porque yo dije, "Yo no quiero que esto sea solo la visibilización". Yo no quiero hacer como hace 12 la 14 que hace un móvil con los vecinos con un cartel, pobres que no tienen agua y que tengan una respuesta superficial, un parche. Yo me quiero reunir con la directora de aguas y que me explique por qué esta gente no tiene agua. ¿Y por qué, qué obra pública es necesaria para poder dar una respuesta a largo plazo a esta gente? Y lo logré, de hecho la mina superbien, Anahí Rodríguez, que ahora se fue a la EPE, como que valoró la honestidad de decir que te agradezco que hayas querido sumar en la nota la voz de la empresa, que me des este espacio Me explicó todo lo que implica el Acueducto Gran Rosario, o sea toda la obra, de hecho si la buscas, la nota está, es re larga. Y dije, bueno, yo después les mandé el link y hablé con las vecinas. Yo no sé si Aguas va a hacer el Acueducto. Pero aunque sea los vecinos tienen por primera vez una explicación a por qué no tienen agua. Eso para mí es un montón.</p> |

|                                                                                                                                                                                    |           |                                                                  |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Recuperar reflexiones desde la perspectiva de los periodistas de los medios gráficos y digitales rosarinos en relación al fenómeno de las fake news y su vínculo con la profesión. | Fake news | ¿Cómo se corroboran los datos a la hora de escribir una noticia? | <b>Chequeo de la información // Condiciones de trabajo</b>               | No hay un protocolo. Es medio todos manejamos más o menos la misma línea por una cuestión lógica. Además, generalmente están los editores a cargo, que son ellos los que van marcando el ritmo. Justo los fines de semana se da la situación de que algunos estamos solos. Pero no, no hay un protocolo al respecto. Pero después es muy difícil, en algún momento en esta época te comés la curva. El tema es estar lo más atento posible. Yo hice el otro día... el otro día... mentira, hace como 1 año y medio. Un curso de, que lo daba un Google y chequeado sobre Fast Checking estuvo buenísimo. Por ejemplo, ahora que se viralizó el video ese de Madonna con una bandera del LGBT cantando "No llores por mí, Argentina" con un montón de gente lo compartió y puso Madonna, le mandan un mensaje a Milei, Emilia Mernes sigue callada, qué sé yo. Son tres clicks darte cuenta de que no, de que es viejo. Y aún así hubo medios que lo levantaron. A mí me llegó, me lo mandó una compañera y al toque lo chequeamos, es cómo internet te permite, te da ciertas herramientas para chequear cosas. Eso sí, está bueno utilizar todas esas herramientas para seguir haciendo periodismo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                    |           | ¿Qué pensas de la relación entre twitter y el periodismo?        | <b>Vínculo con las fuentes // Chequeo de la información // Fake News</b> | Es una época medio extraña, viste. (...) Pero volviendo al tema, creo que es medio confiar en todo lo que aprendí, volver a las bases. Como bueno, dicen que pasó esto. Llamar a la policía, llamar a la prensa de fiscalía, llamar al HECA, a ver si entró ahí uno. A vos la info de Twitter, te puede servir. Yo el otro día habían baleado a un nene de 12 años el domingo, yo estaba de guardia. Y lo tuiteó Agustín Lago, lo tuiteó Rodrigo Miró y Alberto Delgado, que son como tres que viven tuiteando de policiales. Bueno, yo vi eso, pero le escribí a una fuente de la cana para que me lo confirme. También hay mucho de la primicia, gente que quiere hacer periodismo con un tweet y no se puede hacer periodismo con un tweet.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                    |           | ¿Qué herramientas utilizas para verificar la información?        | <b>Condiciones de trabajo // Nuevas lógicas de trabajo // Fake News</b>  | Yo no sé si hay una intención explícita de publicar algo falso. Sí creo que las nuevas lógicas de las redacciones y la precarización de la profesión hacen que cada vez haya menos personas laburando y que las personas que están estén con un montón de pestañas abiertas y haciendo tres cosas al mismo tiempo, entonces lo más probable es que si no están las condiciones laborales garantizadas en el medio te comes un moco, porque te va a pasar. Porque si estás con cuatro temas al mismo tiempo... el otro día estaba mi jefe hasta que llegué yo, estaba con la home, a cargo del digital y armando la edición en papel. Y en algún momento algo se te puede escapar. Eh... por eso yo reniego mucho cuando postean errores de tipeo o errores de redacción, yo entiendo que uno desde afuera lo ve y quizás yo también cuando no trabajaba en la redacción lo veía y decía, "Ay, ¿cómo van a publicar esto?" Y realmente se trabaja mal en las redacciones hoy en día. O sea, en pos de la velocidad tenés que entregar la nota lo más rápido posible, tenés un editor que te la está reclamando, tenés tres cosas que hacer al mismo tiempo, o no tenés el tiempo suficiente para dedicarle o el tiempo que quisieras. Eh... y eso inevitablemente te empuja al error que yo no creo que sea intencional, excepto, no sé, quizás haya medios muy puntuales que buscan eso, buscan viralizarse, el click. Lo que pasa es que acá en Rosario no pasa, que está más vinculado con la precarización de la profesión que con la mala fe. Porque nadie quiere que te bardeen porque publicaste algo falso, o sea, por más click que tenga, perdés credibilidad que es tu capital más importante. Ya te digo, si el domingo en la mañana tenés una sola persona como yo y te matan a Pillín Bracamonte el sábado a la noche, la verdad que es un garrón. Porque encima bueno, cuando lo llamaron a Pillín, yo estaba de viaje por turismo. |

|  |  |                                                                         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | ¿Cómo se presenta la precarización laboral en el ámbito del periodismo? |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|  |  |                                                                         |  | <p>Sí, me pasó. Yo estaba de viaje por el ciclo de turismo que hacemos con Chona. Eh... entonces yo me levanté a las 6 de la mañana en un hotel en Rafaela con la notebook viendo qué podía armar desde allá. Hasta que bueno, el jefe de reacción mandó la orden de qué policiales entrara antes y a las 10:30/11 ya fue policiales. Pero hubo 4 horas en las que yo estaba con la cabeza pensando en que de ahí nos teníamos que ir a hacer un par de entrevistas con Chona, que aparte al ser audiovisuales, bueno, qué cambio de ropa uso, tenemos que hacer esto, tenemos la continuidad</p> <p>Con el realizador, nada más. Eh... y era más el coso descontracturado y tener que entrevistar y contar historias. Y en el medio yo con la computadora escribiendo las otras veces que quisieron matar a Pillín Bracamonte, intentando, yo que no me especializo en policiales tampoco. O sea, quizás alguien de policiales podía armar algo más profundo. Yo fui mucho al archivo, que eso es lo que te salva en estos casos, tener a Martín Stoianovich, a Leo, al Polaco Abramovsky, o sea, tener mucho archivo me sirvió para zafar esa mañana. Pero sí, yo me podría haber mandado un moco esa mañana, sí. De hecho, no me equivoqué de casualidad porque ya te digo, hoy lo pienso y era un delirio que yo esté, de hecho, yo no debería haber estado trabajando porque yo estaba haciendo otras cosas, no debería haber estado con la home. Eh... y pasa porque somos pocos, porque se fueron 40 personas.</p> |

|                                                                                                                      |            |                                                                                       |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indagar en torno a la concepción que tienen los periodistas de los medios rosarinos sobre la profesión y su relación | Rol Social | Hay una idea que circula, podemos decir que ya ha quedado bastante vieja, que concibe | <b>Rol social del periodismo // Vínculo con las fuentes</b> | Que vengan y me agradezcan por haberlos escuchado, por haber ido hasta allá, por haber... y sí, hay que salir de la redacción y hay que ir a buscar las historias y eso fue servicio y fue también contar historias. Y me parece que eso es lo que no... y que eso podría haber sido un video, podría haber sido un podcast, podría haber sido... que lo importante es el contenido. Si vos tenés un buen contenido, después la forma en la que lo distribuís va a ir cambiando porque cada vez aparecen distintas herramientas, distintos formatos... |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                |  |                                                                                                                                                                                                                     |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| con la responsabilidad social. |  | a los medios de comunicación como el 4to poder<br>¿Cómo crees que funciona esta relación entre medios y poder?<br>¿Qué lugar crees que ocupa el periodista en profesional que se desempeña dentro de dichos medios? |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                |  | <b>El periodismo sirve, entre otras cosas, para incomodar e interpelar. La dimensión política del periodismo no es opcional. India Moli</b>                                                                         | <b>Rol social del periodismo</b>                   | Exacto. Entonces, no descuidar eso. Lo de compás de turismo. Nosotros tenemos un reel en Instagram que dura 1 minuto y medio, un video en YouTube que dura 5 minutos y una nota escrita en la web. Porque querés llegar a la mayor cantidad de personas. Entonces, hay personas que quizás lo van a ver por YouTube, hay personas que se lo cruzan en Instagram y ya está. Y hay personas que van a querer leer la nota escrita de ese pueblo. Si bien no son notas de largo aliento, son cuatro o cinco párrafos, sí es como un pantallazo y si te interesa miras el video. Entonces, lo pensamos para distintos tipos de público y distribuirlo de la manera más completa posible. Sí, el gran desafío es no dejar de contar. Después la misma vorágine de la tecnología te va a ir presentando nuevas formas de hacerlo, pero tenés que tener contenidos. Si vos no tenés contenidos, no dura mucho, o sea, no dura mucho la gente en tu sitio, no dura mucho la gente mirando tu programa, no duran mucho las reproducciones de tu podcast, y ahí es donde uno hace la diferencia siendo periodista y que no lo va a poder hacer una IA, por ejemplo. La forma en la que se cuenta la política y la rosca es contar historias también. O sea, el libro de Karina Milé, que escribió Victoria De Masi, es contar una historia y también es servicio que la gente sepa quién es una figura tan importante y que tiene tanto poder hoy en día en el país. Pero bueno, son cosas que requieren tiempo, o sea, no todos podemos ser Leila Guerriero y tomarnos el tiempo de viajar por el mundo y escribir... |
|                                |  | <b>La relación del periodista con el medio para el que trabaja. Indagaría sobre tensiones editoriales, de criterio, ideológicas, etc...</b>                                                                         | <b>Condiciones de trabajo // Tensión editorial</b> | Sí, es eso, tipo eh... no sé, se me ocurre ahora un ejemplo de que sea más vinculado a los canales de streaming con él o los de políticas que son generalmente gente que recibe plata de otros lugares. Como... la gente se piensa que porque sos periodista... mira, yo no gano como Novaresio, no gano como el periodista de moda, todos sabemos que reciben guita de otros lugares, que no se mantienen con sueldos de una redacción. Yo creo que eso, mi hipótesis es que la guerra que le declaró el Kirchnerismo a los medios y a Clarín y lo de la ley de medios, que era justa e, incluso el mismo Lanata que que uno considera nada, ideológicamente puede estar a favor o no, lo que sea. Yo creo que fue tal que pregnó mucho en la gente de que nosotros no servimos para nada y que estamos todos ensobrados. La gente ya no hace ese proceso de no, bueno, tal persona labura, tal este, no. Eh... quedó en el imaginario que los periodistas somos eso. Me parece que ese conflicto contribuyó un montón para el desprestigio de la profesión, que no es casualidad que eso que fue hace 10, 15 años para mí hoy termina con esto, es uno de los factores más importantes que termina con esto. Y después que es muy difícil trabajar en cualquier medio de comunicación con la cantidad de limitaciones editoriales que tenemos y la cantidad de cosas de las que no se puede hablar, la cantidad de personas que son amigas de la casa y que no se las puede mencionar. Eh... que esos son debates que se deben los empresarios y                                                           |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>los que están a cargo de las decisiones más jerárquicas, ni siquiera de los jefes míos. No es solo la pauta, sino eh... tal empresario que ganó tal licitación, o sea, hay como mucho poder en el juego y la gente piensa que es porque nosotros realmente no tenemos ganas de hacer periodismo, no tenemos ganas de investigar y muchas veces no sabe que realmente no podemos hacerlo o no nos dejan o nos hacen una bajada de que tal cosa no se habla, tal cosa no se toca.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|  |  |  |  | <p>Y obviamente la gente desconoce, bueno, lo primero que ves es, "Ay, no, La Capital no publicó esto", bueno, no sabes por qué La Capital no publicó esto. Algo que me jode mucho es cuando ponen "La tapa, ayer mataron dos personas y mira lo que es la tapa en La Capital". Mira flaco lo mataron a las 11 de la noche, el diario se manda imprimir cada vez más temprano. En todos, todos los diarios. Entonces, disculpame si no es tan tapa, o sea, desconocés completamente los procesos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|  |  |  |  | <p>Ahora es 8:30 / 9 hs, excepto que haya partido. Eh... el día que murió Pillín no fue a propósito, fue realmente que ya había salido, ya había salido la tapa. Y vos no podés, o sea, son pérdidas millonarias volver para atrás toda la impresión. Y no, no, no, no, no hay un trasfondo... algo que me jode mucho también que a veces para hacer esa comparación y bardear a La Capital ponen la tapa de El Ciudadano... El Ciudadano no se imprime más, hace más de, no sé, un año y pico. Es re fácil tener una tapa para viralizar cuando no mandas a imprimir. Entonces, es obvio que vas a poder armar con el diseñador una tapa a las once de la noche. Y la gente no lo sabe y la gente piensa que El Ciudadano es como, "Ah, miren, El Ciudadano hace periodismo mientras La Capital está pelotudeando". No, La Capital laburo todo el día en una edición que se mandó imprimir.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  |  |  |  | <p>Claro. Eh... entonces esas cosas, la gente no las sabe, no sabe que El Ciudadano no se imprime. Porque como no lo compran al diario, después te publican la foto en Twitter y todo, "Ay, mira, El Ciudadano es el único que habla de estas cosas". Sí, es fácil ir a las 11 de la noche y armar una tapa fake. Porque era una tapa fake, porque no sale en ningún lado. Eh... estar en La Capital también es ser consciente de que tenés todas las miradas puestas, inclusive de los colegas y que todo el mundo está esperando para pegarte, todo el mundo está esperando que te equivoques para pegarte. Y que muchas veces se olvidan de que en el medio labura, o sea, que somos todos colegas y que estamos en las mismas condiciones que el resto eh... que no somos La Capital. Yo no soy Vito Scaglione, yo no soy Gustavo Scaglione. Yo no tomo decisiones. Entonces a mí, por ejemplo, cuando hay comentarios en Twitter o cosas así de los colegas... porque yo entiendo que la gente opina, no pasa nada, pero cuando son colegas que entienden las reglas del juego, que están en esto y patean en el piso, a mí me rompe las pelotas. Es una cosa para mí, un límite que no se puede cruzar. Por ejemplo, el día que pasó lo de Pilín, por lo de la tapa, hubo un montón de colegas que bardearon y publicaban la de El Ciudadano, etcétera. Y vos sabes como funciona. O sea, no, o de última, manda un mensaje porque a alguien de la redacción seguro conocés y averiguás a qué pasó. De hecho, un montón de gente nos escribió, pero parece que con más razón, si estamos en crisis, tiene que haber una...</p> |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>Claro, una cofradía de, no sé, yo me cruzo en un evento con, la otra vez me crucé con uno de los chicos de Rosario3 y nos quedamos hablando un montón de cómo funcionaban, cómo estaban ellos, cuáles eran las condiciones, qué lectura hacían, de qué creen que le falta, qué creen que le sobra, no porque a mí me gusta lo que están haciendo. Esas son conversaciones constructivas con los colegas de otros medios. Eh... no el ir a tuitear que te equivocaste. Y con La Capital pasa eso, porque inevitablemente yo estuve del otro lado y sé que pasa eso. Una vez que entras, te das cuenta que hay cosas que no son como tu imaginario.</p> |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. Marcela Isaías - Grilla de análisis entrevista

| Objetivos                                                                                                                 | Conceptos clave          | Preguntas                                                             | Qué leo en el fragmento | Fragmento de la entrevista                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rastrear los significados que crean los periodistas en relación a "ser periodista" en los medios de la ciudad de Rosario. | Identidad del periodista | ¿Por qué periodismo?<br>¿Cómo decidiste que querías dedicarte a esto? | Comienzos               | <p>Mira, eh... lo mío es una historia muy particular, porque yo en realidad... primero te respondo. Eh... son más de 35 años de laburo periodístico. Tiene distintas instancias. Yo en realidad entré a trabajar en el diario en el 90 con la invitación a hacer una revista infantil, que duró un año, que era en blanco y negro, o sea, no tenía mucho atractivo. Bueno, ahí me enganché o me invitaron a ser parte del programa "El Diario en la Escuela" que fue un programa muy bueno, yo del cual lo agradezco toda la vida porque me permitió capacitarme y formarme en un montón de cosas en comunicación y educación que era lo mío.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                           |                          |                                                                       |                         | <p>Sí, eso fue, pero no era una cosa del diario eso, era un programa a nivel nacional que tenía ADIRA. ADIRA es la Asociación de Diarios del Interior de la República Argentina, o sea eran todos los diarios impresos, en ese momento la plataforma online no existía, del país. Y tenían este programa que después cada medio lo hacía como quería. Y era promover el diario, la lectura del diario en la escuela. Entonces hacían trabajos con los docentes, con las escuelas, materiales de capacitación, bueno.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                           |                          |                                                                       |                         | <p>Y general a nivel nacional pero era muy bueno. Los congresos eran de primer nivel, se hacían congresos anuales, seminarios con los mejores. Después los diarios hacían lo que podían. Bueno, esa fue una instancia de laburo para mí interesante porque empezamos un contacto con las escuelas. En la crisis del 98, cuando el diario que era de la familia Lagos, se lo ven en el grupo Vila Manzano y el diario pasa era blanco y negro, tamaño tabloide se transforma en color y tamaño eh... no, tamaño tabloide antes era sábana. Eh... en ese momento hay una crisis en el diario, echan 200 trabajadores, un desguace terrible y yo quedé ahí boyando en el diario, trabajaba con otra chica que ella decidió hacer otro camino, bueno, ahí mismo en el diario, bueno, es otra historia. Y quedé medio boyando porque el Diario en la Escuela era... nadie, yo lo seguía haciendo porque las escuelas seguían llamando, me gustaba... nadie me decía que no lo hiciera bueno era...</p> |

|  |  |                                                                                                                          |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                          |                                                           | <p>Sí, sí, yo era empleada fija... no, no, no, era empleada fija del diario. En el año 98, entonces ahí es cuando propongo al diario hacer un suplemento de educación que el diario no tenía. Que en realidad fue el empuje que me dio un compañero, que me dijo, "Ché, Marcela, vos en vez de estar ahí boludeando". Le digo, "¿Te parece? Sí, si tenés los contactos, tenés la agenda". Bueno, y empecé con dos páginas. Me dijeron: "Hacelo y hacelo". Bueno empecemos con dos páginas y después fue un suplemento de ocho páginas que duró hasta diciembre de 2023. Yo me fui en el '19 del diario y lo siguió Matías Loja que con él laburé a la par, un genio. La verdad que el laburo que hicimos es maravilloso. Yo no me canso de decirlo. Bueno, y el suplemento siguió saliendo con contenidos propios de educación, con muchas... muchas notas y crónicas de... por eso yo te decía lo de la marca. Nosotros logramos hacer una marca si se quiere, de ser esperado en las escuelas, de también de criticar las políticas públicas educativas a nivel nacional o provincial, bueno.</p> |
|  |  | <p>¿Cómo te imaginabas que era el trabajo de un periodista?<br/>¿Algo de esa percepción fue cambiando con el tiempo?</p> | <p><b>Comienzos // Condiciones de trabajo</b></p>         | <p>En La Capital también me dí el gusto. Yo no te voy a mentir en eso. Era un otro medio, era un una caída porque había gente de mierda, uno trabajaba con gente y dueños y patrones de mierda. Pero yo me dí el gusto de hacer las notas que quería, que me gustaban y aprendí mucho. La verdad que aprendí mucho. Yo hice, mira, para que tengas una idea, hice la carrera de Comunicación Social en la dictadura. En ese momento yo me recibí con la orientación relaciones industriales, porque esas cosas de tenía 18 años que quiero hacer de buéh. Terminé esa carrera y me puse a estudiar magisterio. Trabajé seis años de maestra. Y en el 90 se dio esa oportunidad en el diario. Y ahí logré unir las dos cosas que me gustaban, comunicación y educación. Que de hecho me sigue apasionando y bueno. Y yo gracias a la instancia del... iba a congresos de educación: "che quiero hacer este congreso para cubrirlo. Bueno, anda".</p>                                                                                                                                                 |
|  |  |                                                                                                                          | <p><b>Comienzos</b></p>                                   | <p><b>Rosario:</b> ¿Considerás que te acercaste de alguna manera, que tu acercamiento al periodismo fue de alguna manera por la educación o hubiese sido por otra cosa?<br/><b>Marcela:</b> No, por la educación. Sí, fue por el tema educativo. Seguro que sí, no, no, de otra manera no hubiese llegado, no, no era lo... Creo que hice educación desde el periodismo. O sea, al revés, tanto desde el diario en la escuela que la verdad que eso me abrió unas puertas increíbles de laburo, como después bueno desde el suplemento mismo, participar en charlas, en congresos, bueno. Eso la verdad que fue una... una experiencia, yo no me arrepiento nada de lo que hice. Aún con todas las peleas, los contratiempos y todo, la verdad que no me arrepiento de nada, sinceramente.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|  |  | <p>¿Qué es el ofato periodístico?</p>                                                                                    | <p><b>Condiciones de trabajo // Tensión editorial</b></p> | <p>El oficio es... es fundamental. Pero tenés que vivir. O sea, es un yo creo que mira, hay un eje que marca cualquier laburo, docente, de comunicador, de periodista, de médico, que es concebirte como una trabajadora o un trabajador de lo que hacés. Un trabajador con obligaciones y derechos. Cuando vos te corrés ese lugar y te la crees "Ah, estoy trabajando en La Capital, mira, salgo en los videitos, la gente me conoce", cagaste, porque los patrones también lo saben y te van a decir, "Bueno, viste que vos firmaste una nota"... y si querés no te la firmo, pero pagame.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  |  | <p>¿Tenés algún periodista como referente?</p>                                                                           | <p><b>Referentes</b></p>                                  | <p><b>Marcela:</b> Mira, Leo Graciarena era uno. Que lamentablemente, bueno, conoces la historia de Leo Graciarena. Las notas de Enredando también me gustan mucho. Este, de María Cruz Ciarnello, bueno, los mismos chicos de Tomás y... y Martín Stoianovich, no me acuerdo cómo le...<br/><b>Rosario:</b> Stoianovich...<br/><b>Marcela:</b> También, bueno. Las notas de Matías, las sigo leyendo, Matías Loja. Eh... pero también bueno, del propio Eslabón, Santiago Garat, Facundo Paredes, son notas que me gustan. Eh... Lucho Cousso. Este, gente que no tiene problema de decir lo que quiere escribir, a veces te lo facilita el medio. Eh... me parecen buenos periodistas. Después de algunas notas puntuales que qué sé yo, el otro día leí una nota de Virginia Giacosa que estuvo buena y también me gustó. Que se yo, por ahí no la sigo, pero por ahí nota que me interesa el tema, lo leo y... y sí, después bueno, escucho mucha radio, ahora estoy escuchando muchísimo el programa de Ari Lijalad en el Destape a la mañana. Bueno, radio me</p>                             |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                | gusta escuchar también. Y estoy escuchando muchísimo eso porque me encantan las notas que están haciendo de bien documentadas, bien. O sea, no es hablar por hablar o tirar opiniones o tirar opiniones todo el tiempo que vos decís, ¿a quién le interesa esto? Bueno, tu opinión. Bueno, eh... no, el tipo opina bien documentado, te tira los datos, te muestra, bueno. Eso lo estoy escuchando mucho y me me gusta. Y después apago por una cuestión de salud mental. También pongo distancia en eso.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  |  | Roberto Arlt en 1929 dice que el buen periodista es un elemento escaso en nuestro país, porque para ser un buen periodista es necesario ser buen escritor. ¿Qué características pensás que definen hoy a un buen periodista? | <b>Deber ser del periodista // Marca personal // Nuevas lógicas de trabajo</b> | <p>Se hace preguntas. Un periodista se hace preguntas. Se hace preguntas sobre la realidad todo el tiempo, ¿por qué pasa esto? Este, ¿quiénes están afectados, quiénes están beneficiados, este por qué la gente la pasa mal, por qué... esto de deconstruir estereotipos y frases hechas, eso es periodismo también. Esto de mirar la realidad pero para eso tenés que estar en el lugar. O sea, atrás de un teléfono no es la misma nota, te perdés un montón de cosas, de riqueza, de mirada, de gestos.</p> <p>Pero de las boludeces que se escriben todos los días. Hasta tenés que chequear si es verdad. Tenés que chequear todo el tiempo si es verdad. Yo creo que sería que hay una declaración de alguien que... porque la mayoría de los políticos las expresan por las redes sociales, que ya no hacen comunicado para decir, bueno, eh... este... Yo con alguien que escriba bien y redactarlo, pero me parece que el periodismo no debería perder la esencia de ir y estar en el lugar. Eh... yo te pongo un ejemplo, cuando vos vas a una escuela desde la entrada, desde quién te atiende hasta cómo ves la escuela, ya tenés la nota, la mitad de la nota hecha. O sea, si están los pisos sucios, limpios, este si te atiende un pibe o te atiende la portera, si te atiende una maestra, sabes si le falta... ya son preguntas para hacerte, ¿por qué te atendió una maestra? ¿No tienen personal? No tiene...no tiene un portera que... Si te atiende un chico ¿no están en clase? o ¿Faltó la maestra?</p> |
|  |  | ¿Qué características crees que distinguen a un periodista de alguien que puede escribir en un medio o en redes?                                                                                                              | <b>Deber ser del periodista // Marca personal // Nuevas lógicas de trabajo</b> | <p><b>Marcela:</b> No... no, después tenés el reconocimiento que está bueno de tus compañeros, de poder hacer un buen grupo de trabajo cuando lo logras, con un fotógrafo o una fotógrafa y pensar las notas juntas, eso es maravilloso. Yo rescato todo ese laburo, rescato el trabajo porque además se enriquece del trabajo periodístico. Cuando vos podés charlarlo con una fotógrafa, un fotógrafo, una diseñadora, vos podés tener una nota, ahora sí, la pegás y publicás, así nomás, en cambio la que la diseñadora le aporte su mirada y te diga, "Mira, esta foto no la vamos a recortar así".</p> <p><b>Rosario:</b> Sí, como un trabajo cooperativo, colectivo...</p> <p><b>Marcela:</b> De equipo operativo. Que yo apuesto siempre a lo colectivo. Es la única manera de enriquecerse uno, no hay otra forma. No hay otra manera, ¿no? Por eso yo rechazo lo individual del del laburo periodístico cuando vos pasás a hacer la noticia. Cuando el periodista se transforma en la noticia. Y la verdad que ahí hay un está todo tergiversado, está cambiado de lugar. Más allá de las plataformas, de las redes, que... que llevan a eso, ¿no? Que llevan a eso, que vos sigas en vez de un medio, sigas en un periodista.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                    |                                       |                                                                                                                                        |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Analizar cómo conciben los periodistas la relación entre velocidad y profundidad en la construcción de las noticias que ellos hacen en los medios gráficos y digitales de Rosario. | Articulación inmediatez y profundidad | Desde el minuto cero en el que tenés el dato disparador, ¿cómo es el camino que seguís a la hora de escribir una noticia?              | Rutinas | Muchas herramientas. De hecho, mira, tengo 65 años y este año empiezo un posgrado de alfabetización porque me interesa el tema. Viste que ahora está de moda hablar alfabetización, bueno. Siempre fui de la idea de no hablar al pedo y por lo menos capacitarte de lo que estás hablando y voy a hacer ese posgrado también. Además son temas que a mí particularmente me gustan, tema de la inclusión, discapacidad, la alfabetización, las políticas educativas, son todos temas que siempre me gustaron mucho y en los cuales uno se especializa. Pero, eh... nosotros nos dimos el gusto de hacer las notas que queríamos. Eh... no fue gratuito, porque lo haces sola laburando a destajo muchas veces y no me importó porque también había días que si yo tenía que trabajar 2 horas, trabajaba 2 horas, compensaba el trabajo y al otro día trabajaba 10. Y pero insisto, no es que nadie nos regaló ese espacio, lo ganamos y lo militamos. Un espacio de militancia, porque siempre el suplemento de educación fue como se vea la educación afuera, como algo de relleno, algo color, algo de que todo el mundo habla y opina, pero son pocos los que saben o se ponen la camiseta de un docente en el aula. La verdad que es eso, vos lo que ves eso, que cuando todos quieren hablar de algo lindo hablan de educación. Y opina todo el mundo y vos te escuchas con discursos que son muy ricos y otros que son boludeces y bueno, no puedes creer que se diga tan sueltamente de cuerpo, digamos este... Y con Matías hicimos un laburo si se quiere muy integrado porque lo generacional también fue importante. Matías tiene 20 años menos que yo, menos. Creo que 25 años menos que yo. Siempre nos cargamos con eso. Entonces, lo generacional también fue interesante.                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                    |                                       |                                                                                                                                        | Rutinas | Claro, vivirlo también. Este, esto de poder que te pase por el cuerpo. Una noticia te tiene que pasar por el cuerpo, te tiene que motivar. No todo es igual, ojo, hay cosas que tener que hacer una gacetilla, difundir un curso. No te vas a hacer tanto rollo, eh... ¿Qué sé yo? Yo difundir una carrera, bueno, tenés la información básica, la escribís, la difundís, le pones un poco de... ya está. Pero cuando vos hablás de del periodismo como mostrar este periodismo más de investigación, si se quiere o por ahí demostrar otra cara de la realidad, necesariamente tenés que estar en los lugares. Y hablar con la gente. Aunque eso cueste y a veces no hablar. A veces no hablar, escuchar nada más, ¿no? Mirar, porque a veces no da para hablar. A veces no podés hablar, que se yo, a mí me ha pasado una vez huí de una nota. Estaba haciendo una nota con un pibe en una escuela de sordos y apareció un grupo de chiquitos que eran sordos y ciegos. Eh... me dio en ese momento me... me nublé, me fui porque me largué a llorar y digo, "¿Qué hago con esto?" No era, no podía encararlo. Entonces, bueno, después hablé con la maestra, que me contó como laburaban y ya está. Pero no la, a veces son cosas que no las podés encarar. Y también está mal, porque de la lástima tampoco se construye. O sea, también es correrte de lugar y bueno, poder buscarle la vuelta para no sé, es es complicado. Pero yo creo que el periodismo es mucha lectura, mucho no leer solamente... es ese es un gran, por ejemplo, si yo te dijera un déficit que tengo es leer nada más que cosas de educación. Tendría que leer más literatura general que yo veo cuando leo una nota digo, qué sé yo, mi hija, por ejemplo, mi hija es periodista, también es muy lectora, pero le es de todo todo y vos ves las notas y siempre está la literatura dando vuelta ahí. Y bueno... |
|                                                                                                                                                                                    |                                       | ¿Cómo son los tiempos en la web que no tiene cierre? ¿Hay algo que se pueda pensar como un equivalente al cierre? ¿Alguna cuestión que | Rutinas | <b>Marcela:</b> Sí, estoy en El Eslabón y en Redacción Rosario. Ahí. Sí, en otro lugar no quiero porque no... no... no quiero tener compromisos de horario ni de laburo. Mi vida pasa por otro lado ahora.<br><b>Rosario:</b> Y El Eslabón, las notas que haces para El Eslabón o para Redacción es indistinto o producís un contenido que sale en el diario?<br><b>Marcela:</b> Viste que El Eslabón, lo conocés, viste que es impreso, sale semanal, ese es una nota por semana, después se publica en Redacción Rosario. Sí, es diferente y el Redacción Rosario en realidad funciona como puede porque ahí imagínate autogestivo, cooperativo, ya te digo todo, nadie trabaja por la plata. Es casi un lugar también de militancia si se quiere. No, no, son pero siempre temas educativos, público. Eso es.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|  |  |                                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | funcione con el mismo tipo o nivel de presión? |  | No tengo. No tengo rutina, felizmente no tengo rutina. No, no tengo ni quiero tenerla. Y en el diario fue una de las cosas más lindas que me pasó también esto de a lo mejor trabajaba 48 horas y otro día descansaba. Eh... no, no tengo. Ahora sé que el fin de semana voy a escribir algo por lo del paro docente del lunes, bueno. Pero no tengo. No tengo |
|--|--|------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                     |                              |                                                                                  |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indagar en torno a la concepción que tienen los periodistas de los medios gráficos y digitales rosarinos sobre la profesión y su relación con la ética periodística | Ética periodística - fuentes | ¿Cómo conseguís la materia prima de la noticia periodística? información y datos | Vínculo con las fuentes // Rutinas | <p>A veces me contactaban y a veces vos las descubrís. O sea, qué sé yo, por ejemplo, cuando se hizo la escuela ética de Ciudad Futura eh... cuando se hizo la escuela ética, yo tenía noticia de que estaban haciendo la escuela esa, qué sé yo y lo llamé, le dije, "Quiero ir a ver cómo es la experiencia." El bachiller de Tablada también, el bachiller Tablada, que no funcionaba donde funciona ahora, yo fui cuando lo estaban armando y yo miraba y digo, "Esto no va a ir a ningún lado." Yo los veía y digo, "Esto es tan un delirio me parecía total." Pero bueno, digo, "Vamos a darle tiempo." Y la verdad que resulta una maravilla, después vos lo seguís al tema y era pero yo también había oído de oír y me fui, me fui a verlo. Era... era ver y vos después evaluás si te sirve la experiencia, pero bueno, escuchar. Eh... a veces te contactaban, "Ché, mira, justo tenemos una alumna que tiene 95 años y se termina el secundario, querés hacerle una entrevista" y vos ibas y sí, que se yo por ahí te encontrabas con gente que no podía ni hablar. Y otra gente que sí. Después me pasaron cosas, el otro día me acordaba de eso, muy graciosas. De hasta de ingenuidad mía, de no tener la práctica de hacer esas otras notas del día. Un día me pidieron, por ejemplo, había venido la embajadora de Estados Unidos a Arica a presentar un proyecto. Me dijeron, "¿Querés ir a hacerle una nota?" Dije, "Bueno, bárbaro." Y entonces yo me puse a averiguar quién era la embajadora, saber que tenía un origen latino. Dije, bueno, preparé una nota sobre la... la inmigración, este, había preparado toda una entrevista. Llegué era todo un despliegue de movimiento, ¿viste como los del FBI?, bueno. Yo llegué, me dice, "Bueno, acá está la embajadora", estaba ahí visitando la salita, saludaba a los chicos, me senté y le digo, "Bueno, tengo unas preguntas. - Sí, ¿cómo no?" Entonces le hice la primera pregunta, no me dio ni cinco de bola y me dijeron, "Bueno, muchas gracias, eh... todo esto está muy lindo, gracias. Este... hermoso todo, gracias. Nos sacamos una foto, hasta luego, se tiene que ir" y se fue. Yo quedé pintada. Con todas las preguntas. Bueno, terminé haciendo una cosa que me había ido de visita y ya está. Pero quería hacer una entrevista. ¿Qué entrevista? No tenía ni cero oportunidad de entrevistarla. La ingenuidad mía de prepararla, me tomé todo el laburo de investigar quién era. Eso una vez, y la otra vez fue con Eskenazi, que era el director del Banco del Banco de Santa Fe y compró el Banco de Santa Fe, también va a presentar un proyecto educativo. Y yo dije, "Bueno, vamos a verlo." Llegué ya cuando entré dije, "mmm, esto está...", había toda una mesa de comida, estaban todos comiendo, por eso de los periodistas es genial, todos van a comer, a chupar, bueno. Una mesa, había comida de todo tipo, bueno. Y yo también me había preparado las preguntas, supuestamente iba a hacer una conferencia abierta. En un momento viene uno de prensa, nos da una carpetita cada uno. Bueno, acá están las declaraciones de Eskenazi.</p> |
|                                                                                                                                                                     |                              |                                                                                  |                                    | Claro, acá no, sí, sí, en ese momento no había ni pendrive ni por correo, tenía que ir igual. Acá tenés la nota ya la entrevista, y siguen comiendo y todos chochos, ¿viste? De la vida. Me relajé. Te la tenés que tomar así y no podés ponerte a pelear con el sistema. Y tenés que relajar, porque sabés que no va a ocurrir otra cosa. Y ya está. Después, el día de hoy le escribí algo, por supuesto que esas notas no salen firmadas. Eh... y era una nota bien descriptiva del proyecto que tenía.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                     |                              |                                                                                  | Rutinas                            | No, lo puedo a mí por lo general más me gusta la mañana temprano. Yo soy de las que me levanto muy temprano, en la mañana me rindo un montón. Puedo levantarme y decir algo que me da vuelta la cabeza más, a mí me funciona mucho la cabeza la noche, ¿viste? Cuando está acostada a todo el mundo les pasa, que si te aclaran vos le estás dando vuelta a                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|  |  |                                                                                                                                                                                                       |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | ¿Cómo funciona el proceso de construcción de una noticia?                                                                                                                                             |                                    | alguien y no sabes cómo y después bueno. Y entonces por ahí me levanto a la antes de las seis ya estoy escribiendo y a lo mejor a las ocho y media, nueve, tengo listo un un laburo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  |  |                                                                                                                                                                                                       |                                    | No, no, siempre lo reviso. Siempre lo reviso. No, nunca, jamás este no, no es que escriba de una, voy y vengo muchas veces sobre la estructura. Es muy raro que me siente y escriba una cosa y ya está.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  |  |                                                                                                                                                                                                       |                                    | Sí, siempre en mi casa. Sí, sí, sí, igual la cooperativa tenía un lugar y ahora se mudó a La Vigil, o sea, no tenemos un espacio de trabajo colectivo. Antes lo tenía y ahora no. Pero con tenemos un grupo WhatsApp que estamos conectados permanentemente, ¿viste?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  |  |                                                                                                                                                                                                       |                                    | No, no, las notas vos avisás, voy a subir esto, voy a subir lo otro y ya está. Es colectivo, no ahí no hay jefe, no hay...tenemos un editor, qué sé yo, Santiago Garat en El Eslabón. O nos miramos las notas, che, ojo, que está tal cosa mal puesta, bueno, corregila.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  |  |                                                                                                                                                                                                       | <b>Rutina // Tensión editorial</b> | Otra dinámica, nada que ver. Yo siempre me río porque digo, qué suerte que acá no tenemos ningún conflicto, por lo menos no estás preparada...yo te decía esto que yo no preguntaba, no lo censuraba, pero sabía que siempre iba a venir la queja, el reclamo. Y le digo, qué bueno que acá no tenemos conflicto, sabemos que nadie va a hablar nunca bien de Milei, nunca va a hablar nadie bien de Pullaro.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|  |  | ¿Cómo elegís tus fuentes? ¿Qué le decís a la fuente respecto de lo que estás haciendo o vas a escribir? Las fuentes suelen pedirte leer los textos antes de publicarlos y en ese caso, qué respondes. | <b>Vínculo con las fuentes</b>     | No, no siempre. Cuando estaba en el diario, las radios locales de Rosario las sufría, las padecía todos los días, pero porque me interesaba la información local. Y accedían a fuentes que yo al menos no accedía. Yo con los ministros por lo general me peleaba con todo y después no me daban bola. Entonces, tenía que escuchar una declaración de alguien. Tenía que escucharlo por radio porque no me iban a atender. Eh... pero no, ahora no. Las radios locales no las escucho. Salvo escucho a las 5 Leo Leo Graciarena no, Leo Ricciardino de 5 a 5:30 casi esa nota de ese espacio editorial. Que hace un resumen de todas las cuestiones políticas de la provincia, todo eso también en ese horario después no lo escucho más, pero...                                                                                          |
|  |  |                                                                                                                                                                                                       | <b>Vínculo con las fuentes</b>     | No te podés dar una idea y eso... eso es maravilloso. Eso es maravilloso, porque te vas construyendo una red primero de docentes, docentes en los cuales vos confiás, también tenés docentes en los cuales no podés confiar. También dentro de dentro de los organismos públicos, del ministerio, depende las gestiones también. También de especialistas, pedagogos, eso también. No, fuentes por todos lados. Pero la de los docentes es maravilloso.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  |  |                                                                                                                                                                                                       |                                    | No, eso jamás, no se hace a nadie. Mira, eso me lo han pedido a mí, no. Yo decía, "Confíen en mí o no hacemos la nota, ya está." Si hay algo de lo cual yo lo interpreté mal, lo escribí mal, lo corregimos y pido disculpas. Eh... sacamos una aclaración en el diario, lo que quieran, pero yo jamás y eso no se debe hacer de ninguna manera porque la mirada es otra, el recorte es tuyo, la construcción de la nota es tuya y se la tiene que bancar. Yo lo que digo siempre...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  |  |                                                                                                                                                                                                       |                                    | No, no, yo por ahí siempre preguntaba como vos, o sea, hay cosas que vos no querés que digan, no las pongo. Pero es bueno saberlas. También había cosas que yo no ponía porque sabía que le iban a traer quilombos. Había maestras que decían barbaridades y digo, a esta chica la echan del sistema, ¿viste? Bueno, era así. Este y por ejemplo, con las escuelas privadas que eran las más jodidas, he hecho un montón de notas. Incluso en Redacción Rosario en la pandemia hablando con docentes y siempre manteniendo la fuente sin decir quiénes eran. Lo bueno es cuando vos ganás credibilidad, sabés que aunque vos no pongas el nombre y el apellido, detrás de eso no hay un invento de una de un testimonio, hay un testimonio real. Eso es lo... lo... lo bueno, vos te lo tenés que ganar a eso. Que sin citar la fuente, vos |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                     |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                                                                                                                     |                                                   | puedas contar y dar cuenta de ese testimonio y que el... el lector te crea. Eso también es todo un laburo de construir este...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|  |  | ¿Alguna vez no usaste una información que te dio una fuente porque sentiste que la comprometía sin que la fuente lo advirtiera? ¿O algún caso donde no la usaste porque sospechaste que la fuente te estaba usando? |                                                   | <p>No, hay cosas que que vos pautas antes, a lo mejor te dice, "Mira, yo de esto no quiero hablar." Respetás, no tienen por qué hablar. Respetás, ahora de ahí entregarle la nota. Después gente que no tiene nociones y vos no tenés por qué... una vez me acuerdo María Rosa Stanoevich, que fue ministra de Educación en la época de Obeid, fue 4 años seguido, después sí, 4 años seguido fue ministra de Educación, el primer gobierno de Obeid. Fue la que llevó adelante todo el proceso de ley federal de educación. Eh... y realmente eso fue un desastre, viste, para todas las escuelas, la provincia, fue un desastre. Una vez le hice una nota ella, cuando ya había dejado de ser ministra, que había ido al diario, yo tenía buena relación pero ella... creo que no tenía mucha noción de las cosas que decía. Entonces, eh... le digo, "María Rosa, vamos a hablar del eh... cuando usted fue ministra del Polimodal, que la experiencia" y me dice: "Ah, eso fue un fracaso." Ya está. Le hice hablar. Polimodal fue un fracaso. Eh... digo Sí, bueno, ¿y por qué? Ta, ta y se explayó. Ahora te doy el título, el polimodal fue un fracaso. Y llamé al otro día desesperada: "Ay me parece que yo me equivoqué con lo que dije", bueno, era y le digo, "Bueno, pero ¿usted fue ministra? A ver". Y le digo, "¿Hay algo que no dijo?" "No, no, yo lo dije, pero ahora que lo leo, me doy cuenta que no lo tendría que haber dicho".</p> <p>No, no, no lo dije en confianza. Sabía que era una entrevista, que la estaba grabando. Le pregunté. Como que se soltó como quien estaba tomando un café y lo largó.</p> <p>Y no me dijo no digas nada, pero lo dijo así. Y me dice, le digo, "Pero está mal lo que?", "No, no, no, tenés razón, lo que pasa que ahora me dio como cosita" y bueno, ya está, era impreso, no había forma de corregirlo, era.</p> <p>Yo a ella no le iba a cuidar la espalda. Ella fue ministra de educación, tenía que saber, si no... no sabía, lo lamento. La verdad que no le iba a cuidar la espalda. ¿Qué qué quieres que te diga? Es así. Se tienen que hacer cargo de lo que hicieron y lo que dice.</p> |
|  |  | Sobre la firma: quién define que una nota se firma o no.                                                                                                                                                            | Nuevas lógicas de trabajo // Firma del periodista | <p><b>Marcela:</b> No, todas no. Casi todas las que me interesaban firmar.</p> <p><b>Rosario:</b> Eso era una... una decisión importante con...</p> <p><b>Marcela:</b> Sí, las que quería firmar. No, no, no, no para no comprometerme, ojo, al contrario, eh... firmaba las que yo quería que se supiera que las había escrito yo. Había notas que no necesitaban ser firmadas, la verdad que era qué sé yo, por ahí...</p> <p><b>Rosario:</b> Digo hoy en día que está mucho esto...</p> <p><b>Marcela:</b> Firman cualquier cosa, yo veo, firman notas sobre el día, ¿cómo está el tiempo? Eso no es poner la firma.</p> <p><b>Rosario:</b> Wanda Gate y bla bla</p> <p><b>Marcela:</b> Vos no podés firmar eso. No se puede firmar esas notas. Yo hoy me pasé laburando con lo del paro docente, qué sé yo, que en realidad esperé, bueno, no firmé nada de eso porque son todas gacetillas que me mandaron. Ponele que la escribo más rápido porque conozco el tema. Cuando vos conocés el tema, la ventaja que tenés es que escribís más rápido. Y no tenés que estar preguntando, "Che, ¿quién es Lucero? ¿Quién es Alonso?" Ya sabés quién es, entonces no tenés que preguntar a ver cómo lo presento. Ponele un ejemplo. Que me pasaría eso si yo tuviera que hacer una nota de economía, no sé con quién. No conozco a nadie y tengo que preguntar. Y estaría el doble de tiempo con un periodista de la sección. Eh... pero no firmaría esa nota, por más que le pongo cosas que yo ya sabía de antes, bueno, no. Sí voy a ser ahora una nota de opinión que la voy a firmar.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|  |  |                                                                                                           |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | ¿Cómo afecta la transformación en el modelo de negocios de los últimos 20 años a la tarea del periodista? | <b>Condiciones de trabajo // Tensión editorial</b> | No, lo aprovechamos un montón porque con él hicimos experiencias que en el diario después las traían como novedosas y nosotros... eso es lo que por ahí nos daba bronca, que hacía cosas que veníamos haciendo hace un montón de tiempo y nadie las veía. Nadie las veía en el diario, o sea, no estaban enterados que hacíamos esas cosas. Eso es lo insólito.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  |  |                                                                                                           |                                                    | Los compañeros y los jefes y los secretarios, no, te decían hace, bueno, por ejemplo, nosotros en el 2018, antes, 2017, 2018 hicimos trabajamos mucho siempre escuchar las voces de los pibes. O sea, darle lugar a las infancias, a las adolescencias, esa fue una cosa que mucha gente lo reconoció, de hecho...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  |  |                                                                                                           |                                                    | Una línea, o sea, es correrle el lugar de adultocentrismo, no solamente escuchar la palabra del funcionario y el docente, sino que los pibes también hablen de educación. Deconstruir frases y miradas o estereotipos sobre la infancia y preguntarnos. Esto de decir, "Los chicos no leen, los chicos no escriben". Bueno, y lo logramos hacer, o sea, escriben los chicos, no escriben, bueno, y por distintos sectores sociales, nos tomó el trabajo de buscar pibes que escribían, pibes que leían cuentos, entonces le pedíamos, hacíamos videitos que era yo leo, yo escribo. Videitos donde tenían que ellos proponían un libro habían leído, contar por qué les gustaba ese libro y si les gustaba leer o no y por qué. Y te encontraba con pibe que leían en el celular, con pibe que leían libros, revistas. Pibes que escribían poesía, que escribían letras de rap.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  |  |                                                                                                           |                                                    | Una diversidad hermosa y en todos los sectores sociales. Bueno, eso lo hacíamos videos que los editaba Matías. Por ahí, a lo mejor por ahí lo más fácil para mí era ponerme a charlar con un pibe que tenía esa facilidad de docente, qué sé yo, Matías me decía, "Vienen como 30 y no sé qué hacer". Y yo por ahí te los organizaba, nos sentamos, me sentaba en el piso, bueno, charlemos y él se encargaba de editar los videos y lo hacía muy bien. Pero hacíamos un laburo juntos. El jefe no estaba enterado de esas cosas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|  |  |                                                                                                           | <b>Condiciones de trabajo</b>                      | Sí, pero pero también empeoró no solamente los medios, todos los lugares de laburo están precarizados. O sea, hay un modelo de capitalismo de globalización donde la las relaciones laborales todos los días te avasallan un derecho ganado. Y la Argentina es un modelo de experimentación a nivel mundial tremenda, o sea, yo lo estoy viendo ahora en el tema docente, con los paros. El modelo extorsivo de Pullaro, es tremendo, o sea, el presentismo, en la década del 90 que era cuando estaba Reutemann, se peleó para sacarlo, se logró sacar y ahora volvemos a lo mismo. Es una extorsión, es una extorsión porque a ver, no me quiero poner en romántica. Para construir aprendizaje vos necesitás tener un buen vínculo pedagógico. Te lo trato de decir de la manera, una buena relación docente alumno, con la comunidad, con la familia. Si vos vas a trabajar extorsionada porque te pagan un salario de miércoles, encima te van a descontar el día, si vos le reclamás, no puede construir mucha relación afectiva, pedagógica. Porque lo de la vocación eso ya fue. Claro. Igual que la de la vocación periodística, está bien. Claro, la vocación está bárbara. Yo tengo vocación, pero vos tenés que vivir también. |

|                                                                                                                                                                                    |           |                                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Recuperar reflexiones desde la perspectiva de los periodistas de los medios gráficos y digitales rosarinos en relación al fenómeno de las fake news y su vínculo con la profesión. | Fake news | ¿Cómo se presenta la precarización laboral en el ámbito del periodismo?                                                                                                                   | Condiciones de trabajo                                           | <p>Sí, sí. Y después vino la pandemia. Al otro año vino la pandemia y ahí ese fue, creo que fue el final.</p> <p>Sí, ahora, ahora. En que ya en el diario no queda nadie, de los que éramos nosotros no queda nadie. Cuando yo me fui ese año todavía había un montón de gente, no queda nadie. Y los que están tomando ahora bajo condiciones muy muy precarizadas. Pero en todos los medios, ¿eh? En todos los medios, muy precarizado.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                    |           | Cómo cambió el trabajo la proliferación de fake news? ¿Alguna vez publicaste algo incorrecto? ¿Dónde estuvo el error? Si eso cambió algo en su rutina de trabajo. Qué consecuencias tuvo. | Chequeo de la información // Fake news                           | <p>Pueden ser las dos cosas, ojo, pueden ser las dos cosas, alguien que se lo proponga para hacerle mal a alguien o porque lo están haciendo... eso se ha hecho políticamente no... no se me ocurre ningún ejemplo, pero políticamente se ha hecho mucho de crear, tomar declaraciones, darlas vueltas, eso se... se hace. Y lo otro también puede ser desgano, de no... no levantar un teléfono y preguntar. Mira, yo te voy a poner un ejemplo. Porque fue tapa del diario. En el año 2004, no, 2005 estaba Adriana Cantero asumió como ministra de educación. Y ella cuando asumió le cambió de categoría a las escuelas. La categoría de las escuelas es la cantidad de alumnos, no es si es buena o mala. Categoría se llama si tiene 200 alumnos es categoría cuatro, si tiene más de 500 alumnos es de primera categoría porque tiene muchos alumnos, o sea, de uno a cuatro, es depende de la categoría de la cantidad de alumnos que tiene, la matrícula. Las escuelas rurales son todas de categoría cuatro, pero no porque sean malas, sino porque tienen pocos alumnos. Bueno. Esta ministra llegó y bajó de categoría como 100 escuelas de Rosario. Las bajó de categoría porque tenían supuestamente más alumnos de los que realmente tenían. Fue un ajuste económico en realidad, que estaba bien lo que estaba haciendo era por fallas administrativas, algunas las inflaban para recibir más recursos, bueno, había de todo un poco. Pero bajar de categoría no quería decir que las bajó de calidad educativa. Yo me senté con los que estaban a cargo de ciudad, estuve dos horas explicándoles eso. Que no pusieran "bajado de categoría" porque la gente no iba a entender lo que te estoy explicando vos. Iba a leer la primera lectura que haces, uy, son todas malas. Encima escuelas públicas, ¿viste que la escuela pública tiene que batallar para ganarse la prensa? ¿Cómo lo cómo lo levantás a eso? Eh... eh, bueno, estuve dos horas explicando, ¿no? Busquemos otro título, lo sugerían. Al otro día salió, "bajaron de categoría..." ... vos decís, ¿para qué hablar? O sea, después saltaron todas las escuelas, llamaron. Yo, decí que como ya lo sospechaba, le dije, esta nota yo digo, siempre decía, esta nota yo no la hago. Después quién la edita, quién la ¿Quién la termina publicando? No era yo. Le digo, "Yo les voy a hacer una notita de opinión chiquita a un costado y cortita" y puse, bueno, claro, las escuelas que sabían me decían, "Gracias que salió esa nota de opinión", que aclara porque el resto era... pero era el diario La Capital, impreso, la tapa grande, que creo que si vos vas al museo del diario, una de las tapas color que está es esa. Bueno, te te pongo ese ejemplo, a nadie le interesó. A ver, yo tenías una persona que hacía seguía los temas educativos, te estaba explicando cómo era, no le das bola porque era más llamativo poner eso. Eso está hecho a propósito. O como por comodidad porque no se te ocurrió otra cosa. Pero era más simple comunicarlo así. Bueno, de esas cosas pasan todo el tiempo.</p> |
|                                                                                                                                                                                    |           | ¿La diversificación de las plataformas y surgimiento de comunicadores e influencers de qué manera transforma el trabajo del                                                               | Condiciones de trabajo // Nuevas lógicas de trabajo // Fake News | <p>Corre más rápido y tenés más recursos. Primero, la inmediatez, eh... tenés fotos que las podés cambiar, tenes la inteligencia artificial, tenés este... textos que podés cambiarlos de lugar, cambiar la fecha, ¿no? Vos ves las redes sociales, yo me quiero morir porque a veces son maestras. Le digo, "Chicas, lean, por favor." ¿Viste? Por ejemplo, ponele una cuelga, ¿qué sé yo? Encontró la noticia que se murió Elsa Bornemann, ¿la conoces? La escritora para chicos, bueno, murió en el 2013. Yo no sé por qué cada tanto alguien revive que murió Elsa Bornemann. Entonces, "ay, murió Elsa Bornemann qué pena", vos a decís, hace más de 10 años que murió entonces, lean, lean, por lo menos cliquea la nota y todos, ay, qué pena, yo la quería, ¿Cuándo murió? ¿Qué le pasó? Lee la nota. Hermana, lee la nota. A ver. Entra,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |  |             |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|-------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | periodista? |  | entonces todo el mundo se queda con el título. Y eso los medios lo saben. Los que hacen negocio con eso lo saben. Por eso no les interesa lo que está escrito abajo. Con tener alguien que titule bien, que le... te ponga una foto llamativa y que se yo ya está. ¿Qué importa si firmó o no firmó las notas? |
|--|--|-------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | En una entrevista que le hacen a Daniel Santoro, en el marco de una investigación sobre periodismo, él dice que el periodismo tiene que cumplir la función de guardián moral de la democracia y aportar un granito de arena a favor de la transparencia ¿Cuál crees que es la función del periodista en este sentido? | Condiciones de trabajo                                                     | Como parte del trabajo. Sí, como responsabilidad y parte del trabajo. Sí, claro que tenemos, como cualquier trabajo tenemos responsabilidad. En hacer bien tu laburo. Y qué sé yo, no sé, me parece que... O sea, no es, tampoco tenés que torturarte ni vamos a decir que tenes que ser Juana de Arco. Pero cuando vos querés hacer una nota sobre un tema X que te interesa profundizar, te tenés que hacer preguntas. Podés juntar dos o tres fuentes y con eso elaborarlo o también volver a preguntarte si lo que te dijeron te alcanza o no. Este, siempre uno parte de una idea, ¿no? No sé, yo ahora me estoy preguntando mucho qué va a pasar con el tema docente porque la precariedad, así como está el tema en el que está cayendo la docencia, no tiene vuelta. No tiene vuelta y ya las docentes no son las mismas que eran antes. Y viste y las que las que las consecuencias las van a padecer los pibes. O sea, no... no son las que eran antes en el sentido de que muchas son sostén de hogar, eh... tenés que o sostén de hogar o tu sueldo complementa el de la familia, en un aporte importante, ir a trabajar sin ganas, el malestar. Hay cero discusión pedagógica con la provincia, cero discusión pedagógica. Con todo lo que he tenido para criticarle a los demás ministerios, todos tenían líneas de capacitación de...no hay nada. Nada y lo poco que hay es todo enlatado. Ya son todos programas que ya vienen armados, lo que tenés que hacer, decir, aplicar y evaluar. Es como señorita de primer ciclo, visto que la revista que te lleva de todo lo que tenés que hacer y decir, bueno, igual. Eso a mí me preocupa muchísimo. |
|  |  | Hay una idea que circula, podemos decir que ya ha quedado bastante vieja, que concibe a los medios de comunicación como el 4to poder ¿Cómo crees que funciona esta relación entre medios y poder? ¿Qué lugar crees que ocupa el periodista en profesional que se desempeña dentro de dichos medios?                   | Deber ser del periodista // Condiciones de trabajo // Vínculo con el medio | Y mucho, tenés que pelearlo, mucho. Yo creo que también está lo que a vos te importa. Insisto con esto, te puede dar lo mismo, copiar y pegar una nota y sacarla o bueno, che ¿por qué no la ampliamos? No te van a dar bolilla también sé, que a veces en el diario van a decir dejate joder, pegala así como está, bueno. Entonces bueno, pelea otra cosa, "che, ¿puedo hacer una entrevista a alguien que...?", hacé lo otro, pero pelea otra cosa. Este, me parece que o buscate un lugar donde ¿Cómo se llama este escritor? Me iba a salir el nombre. Este famoso periodista que murió muy conocido, pero no me sale que estuvo en África que recorrió el Bueno, no... no me sale el nombre. Kapuscinski. Bueno, él decía que, tiene unos libros maravillosos yo te los recomiendo, bueno, sí. Por las crónicas. Y él trabajaba para una agencia de noticias. Entonces, él decía, "Yo a la agencia le mandaba lo que necesitaba, la información, se murieron tanto, bueno, ya está." Y después hacía sus crónicas. Que a algunos lugares les interesaba y otros no. Y con esas crónicas también hizo sus libros. Entonces, bueno, también eso está bueno. Al no tener esa posibilidad buscar alternativas. Alternativas para publicar, alternativas para hacer, porque en definitiva es también un oficio de escritura o de narrar, de contar con imágenes, con palabras, con lo que sea, pero parece que también es eso.                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |  |                                                                                                                                      |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | La relación del periodista con el medio para el que trabaja. Indagaría sobre tensiones editoriales, de criterio, ideológicas, etc... | Vínculo con el medio<br>// Condiciones de trabajo | <p>Marcela: Mira, yo creo que la construimos también. Nadie nos regaló nada. Nosotros siempre teníamos lema: "el no, ya lo tenemos". Yo nunca pregunté si podía publicar una nota. Yo la publicaba, que me dijeran que no. O sea, nunca fui a preguntar, "Che, ¿puedo hacer esta nota?" Nunca, jamás. Eh... nosotros llevamos el suplemento hecho a secretaría y recuerdo dos o tres veces que sí, que tuve... no tanto con el suplemento de educación, sino con con otras notas por ahí de opinión, ahí sí tuve quilombo. Eh, pero creo que eran después que salían, bueno, aprietes, eso sí, pero la verdad a mí nunca, nunca me... nunca me afecta.</p> <p>Me afectaba más el laburo de por ahí de ver que haya compañeros que se auto censuraban, ¿viste? Te decían: "Che, ¿cómo vas a hacer esta nota?", ¿y por qué no la voy a hacer?</p> <p>Rosario: ¿Y pasaba... pasa mucho..?</p> <p>Marcela: Sí, sí. Hay, el temor está. No es, no es infundado eso, ojo, eh... hay gente que se encarga de eso y no todo el mundo reacciona igual. Este... que sé yo a mí me echaron tres veces el diario, estuve tres veces en la calle y no era porque era buena periodista, o sea, no me querían.</p> <p>Rosario: ¿Te echaron del diario?</p> <p>Marcela: Sí, me echaron del diario.</p> <p>Rosario: ¿Y te volvieron a recontratar?</p> <p>Marcela: Y no a mí sola, ¿eh? Si no a varios. Este, fue en el 2000, 2010 y en el medio también. Hubo varios conflictos fuertes en mi vida en La Capital, hubo muchos conflictos fuertes y ahí no... no fui la única, fuimos varios periodistas que quedamos en la calle. Y bueno, siempre nos reincorporaron a todos gracias a la acción gremial también. Este, pero bueno.</p> <p>Rosario: Y después vos decís que...</p> <p>Marcela: Pero eso fue una anécdota, digamos, ¿eh? Después del suplemento yo me fui en el 2019 y el suplemento siguió saliendo hasta el 2023.</p> |
|  |  |                                                                                                                                      |                                                   | <p>No, porque tampoco nunca le dieron bolilla. Yo creo que...no, porque era yo además y era Matías y era educación. ¿Entendés? O sea, si hubiese sido a lo mejor otro tema, sí, pero No. Era ver el tema del tema también, o sea, lograr que educación tenga un espacio en un medio y nadie lo podía creer. Cuando yo iba a otros lugares y contaba, no había suplementos educativos en el país, en el diario. Entonces, eso te voy a decir algo que vos tendrías que... eh... enorgullecerte como medio. No, tampoco yo, vamos a ser sinceros, tampoco nunca esperé nada de la patronal porque nunca me interesó. Yo lo único, como le dije una vez a uno un jefe de personal eh... porque habían hecho un congreso de acá, el diario en la escuela, bueno, fue todo el mundo, vinieron de todos lados. Le agradecieron a todo el mundo, menos a mí que era la coordinadora. Y unas... unas maestras que estaban ahí, esa anécdota es genial, lo pararon al tipo que dio el discurso y le dijeron, "Mire, ustedes nombraron a todos, pero la que tenemos contacto todos los días es Marcela, ni siquiera le agradecieron", "Ay, sí, disculpe, igual". Y me dice, "No, Marcela vení, por favor". Y en ese momento estábamos cobrando tan mal el sueldo, tan mal. Le dije, "Mira, le digo, la verdad que yo las gracias no las quiero. Yo quiero que me pagues el sueldo como corresponde y cobrarlo completo, no en parte".</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |  |  |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|--|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |                                                     | <p>Marcela: Mira, yo creo que está. El tema es que los medios le den lugar para que se exprese. Yo creo que si vos a muchos chicos que están trabajando hoy en los medios como La Capital o medios más conocidos, le das la oportunidad de hacer ese tipo de notas las harían y las harían hermosas y más lindas que las que hicimos nosotros. El tema es que esa oportunidad no existe, no hay porque no les interesa a los medios. Los medios hoy, yo te puedo asegurar, eso te lo digo, escribirlo, ponelo, si La Capital pone vender chorizo, o noticia es lo mismo, lo que les interesa es hacer plata. Y en este momento lo hacen a través de las noticias. Cuando le reditúe más vender papel higiénico, lo van a hacer vendiendo el papel higiénico.</p> <p>Rosario: ¿Pero eso no fue siempre así?</p> <p>Marcela: Siempre fue así, pero hubo algún momento a que el diario le preocupaba tener una redacción distinta. Yo eso lo reconozco porque lo viví. A los patrones, estamos hablando de los patrones, pero hoy me parece que hay una conjunción entre los que están dirigiendo el diario más los dueños del diario que pasa por el negocio. Este, la corrupción de la que se habla ahora, no es nuevo, eso existió siempre, notas pautadas, las notas arregladas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  |  |  | Condiciones de trabajo // Nuevas lógicas de trabajo | <p><b>No, pero bueno, en La Capital yo trabajé treinta años y nunca cobré el salario completo, siempre lo cobramos en dos veces y a veces en muchas veces más. Pero tengo que decirte que era un buen salario. Yo, en algún momento equivalía a tres o cuatro salarios docentes, mi salario. Y hoy creo que las maestras ganan más que un periodista con veinte años de antigüedad. O sea, siempre comparando veinte años de antigüedad que es el máximo de antigüedad docente. Eh... un periodista gana igual o ahí, yo me contaban que en La Capital hay pibes que están laburando por 400, 500 mil pesos y laburan seis horas, las seis horas de convenio. Es una aberración. Es una aberración.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|  |  |  | Vínculo con el medio                                | <p>De la gente que siempre... no, había gente que me odiaba. Sí, por supuesto. Hay gente que me odiaba porque estábamos políticamente en cada uno por distintos lugares además también porque había gente que renegaba de la acción gremial, sindical. Este, a ver yo te pongo un ejemplo, todos los años La Capital y su fiesta de fin de año. Yo nunca fui a la fiesta de fin de año de La Capital, jamás de los jamases, porque yo digo, "No me voy a sentar en la misma mesa con el gerente, con el que me puteo y con el que me echa, de ninguna manera". Sí, siempre fui a la fiesta del sindicato de prensa, porque era mi lugar de identificación. Ponele que que soy muy extrema, soy fundamentalista, bueno, no me importa. No iba a estar de mala gana en un lugar que no quiero estar. Eh... y en el sindicato de prensa había gente que puteaba al sindicato y estaba ahí. Y la verdad es que la pasás bien. Tenés colegas con los cuales nunca me voy a llevar bien porque, qué sé yo, también sé que era una mina rebelde, que era jodida y que si me tenía que pelear, me peleaba. Ellos deben pensar lo mismo de mí y bueno.</p> <p>Totalmente. Por supuesto, eso de tener la camiseta de la empresa jamás. Nunca tuve la camiseta de la empresa. Ni quiero, de trabajadora de prensa, sí. Eso de... viste de que somos una familia, todo ese discurso. Sí creo en la acción colectiva de bueno, pensar un medio distinto y que muchos compañeros han tenido esa actitud. Ojo, yo te estoy hablando de mi experiencia, pero sé que hay muchos que han hecho esfuerzo para hacer buenas experiencias de laburo, buenos suplementos, para mantener espacio. Y hay otra gente que iba y copiaba y pegaba y se iba. Y cobraba el mismo sueldo que yo, yo eso nunca lo pude hacer. Deseaba hacerlo a veces. Digo, tendría que ser así, ¿viste? Bueno, pero no... no... no... no podés, es más fuerte.</p> |

|  |  |  |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|--|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | Condiciones de trabajo // Nuevas lógicas de trabajo | <p>Sí, sí, sí, totalmente. Sí, sí, como que fue una cosa que ella vio de afuera. Este, no, no, la verdad que hay muchas experiencias yo yo rescato mucho mi trabajo, lo disfruté, lo pasé muy malos momentos. El año que decidí irme, yo en el 2019 cuando volví en febrero a laburar de vacaciones a laborar, volví y al otro día tenía un dolor de cabeza y ya estaba mal. Ya el diario estaba mal, viste cuando vos ves que cada cosa tenés que pelearla, yo ya había perdido las ganas y no podía recuperarla yo dije no, esto, así no quiero venir a trabajar. Y justo estaban ofreciendo retiros voluntarios y yo cumplía los 60 a fin de 2019. Y me acuerdo que hablé con la abogada del gremio y me dice, "Mira, si el diario te ofrece plata, cuando te falta tan poco para jubilarte, agarrarla." Porque nadie le va a dar plata a alguien que se está por jubilar. Y así que lo me acepté y nunca me arrepentí de lo que hice. Nunca. Nunca, porque</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  |  |  | Condiciones de trabajo                              | <p>Sí, por supuesto. Sí, por supuesto que sí. Sí, sí, por supuesto que sí. Tuve algunos problemas con eso, sí, sí. Además, cosas que por ahí, una vez me pasó algo que yo no busqué y yo digo, ¿por qué yo tengo que dar explicaciones de algo que no generé? Una vez había escrito una nota de opinión. Fue cuando Del Sel era candidato a Miguel Del Sel, ¿te ubicas quién es Miguel Del Sel? Bueno, era candidato a gobernador. Y le venía pegando los... que le daba coscorriones a los chicos. Sí, con Sí, con bueno, unos dicen que ganó las elecciones y que lo negociaron. Pero las barbaridades que decía a nivel educativo. Eran para morir. Yo había escrito una nota de opinión, era "la risita del cómico", algo así. Salió en la sección opinión del diario, ¿viste? Era en opinión. Y otro día puse "la risita del cómico dos", que era la continuación de esa, pero una nota muy cortita. Se la pasó al secretario, porque eso yo ahí no... no metía mano para publicar. Eh... se la tenía que dar el secretario y él lo ponía en la página de opinión. Al otro día abro el diario y la nota no estaba en opinión, estaba en política abajo. Se armó un quilombo, pero yo no había... la verdad que no, pero además la habían puesto ahí, después me contaron porque en realidad era una nota muy cortita y para opinión no entraba porque está diagramada, la página estaba diagramada de una manera que tenía que tener determinada extensión. Pero a veces se ponían dos notas en vez de una, pero yo la pasé, digo, que resuelvan ellos, tampoco voy a estar bueno, quedándome hasta el final a ver qué. Salió en política. Toda la rosca que se armó, vos no sabés el quilombo que se armó. Porque dijeron que yo estaba haciendo todo un laburo fino para quedarme con la sección política, para no sé qué, bueno. Las barbaridades y yo todo esto ni...yo dije, "Mira vos salió en política" pero no le dí bola. Bueno, vos no tenés idea el quilombo que se armó. Terminamos como en una asamblea más o menos. Ahí ahí me acordaba cuando vos me preguntabas de la gente de los otros medios, las chicas del Ciudadano me llamaban, "Marcela, nos enteramos que la estás pasando". ¿Querés que vayamos al diario? No, no, chicas. Me llamó Sonia Alesso de la CTERA, "Marcela, la CTERA se solidariza con vos", paremos, paremos la mano, no, está todo bien. Porque había sido público, como que quería escalar no sé qué. Bueno, y yo digo ¿por qué yo tengo que explicar algo que ni pedí, ni generé, ni nada? Bueno, después se resolvió, bueno, ya está. Pero bueno, eran esas cosas porque todo el mundo está ahí negociando. Entonces cuando es muy difícil mostrar que cuando vos quieres laburar que haces las cosas transparentemente y hay alguien que no labura transparentemente, siempre estás en... bajo sospecha. Siempre está bajo sospecha. ¿Entendés? Siempre está bajo desde lo que te decía antes, tenés un novio, tenés un amante, tenés un amigo, que te banca, depende de la edad, de un marido, qué sé yo. O esta quiere quedarse con esta quintita. Cualquiera que me conocía, sabía que lo mío era educación y nada más. Bueno, era...</p> |

|  |  |  |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|--|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | Vínculo con el medio | <p>Es más, te digo. Si vos lo buscás ahora el laburo ese, no lo encontrás. ¿Sabes por qué? A lo mejor encontrás algún video suelto. Porque cuando el diario dejó de pagarle a las empresas de las plataformas que tenían, que lo hace constantemente, cuando cambian de plataforma hay materiales que no se recuperan, se pierden. Y todo ese laburo se perdió, o sea, no existe. Por ahí lo tenemos guardado, lo tenemos archivado, pero... pero bueno, eso lo construimos, por eso te digo, te da bronca de que el diario no... no pudo capitalizar eso que teníamos. Eh... yo era la maestra de eso. En forma despectiva, para mí es un orgullo que me diga maestra, pero bueno, hay gente tampoco me voy a poner a explicarle. Eh... bueno, ese espacio se construyó, cuando vos me decías esto de un espacio que nosotros construimos de libertad de laburo. Que no fue fácil ni gratuito. Insisto con eso. Vos tenés que eh... mira, te voy a poner un ejemplo. Después están las cuestiones de género. Yo siempre digo, siempre me dijeron que era que yo trabajaba en el diario por mi esposo, tiene que ver con la edad, ¿no? Con mi esposo, porque tenía un amante o porque tenía un compañero en el gremio. Nunca era mi laburo, yo digo, en algún momento yo trabajo.</p> <p>Bueno, o por ejemplo, jamás participé, yo era jefa de sección y nunca participé en una reunión de tapa. La reunión de tapa es la reunión donde están todos los jefes de las secciones, en ese momento eran de cada una de las secciones, hasta de la de los suplementos. Nunca, en los 30 años de trabajo que estuve en el diario, nunca participé en una de esas reuniones. Eh... o por ejemplo, me retiré, hacía el trabajo de editora, jefa de sección y en la categoría en el recibo de sueldo siempre fui segunda jefa, que lo conseguí después de pelear, bueno, pero nunca logré el cargo de jefa. Nunca lo logré, al cargo de jefa. Y eso es una cuestión de género absoluta, yo te puedo asegurar que es una cuestión de género absoluta. Porque había tipos que entraron después y no... y el suplemento te aclaro, fue reconocido siempre un montón de premios, yo me fui con reconocimiento como... pero qué a mí esas cosas la verdad que si yo tengo que buscar ahora donde tengo todo eso verificado, no tengo ni idea, pero bueno. Pero claro, lo del Concejo, de UNICEF, de ONG, de también de la UBA, este de universidades, de la... hasta el suplemento fue reconocido por la provincia. Bueno, tuvo un montón de... de... de... de premios colectivos.</p> |
|--|--|--|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. Agustín Lago - Grilla de análisis entrevista

| Objetivos                                                                                 | Conceptos clave          | Preguntas                                                             | Qué leo en el fragmento | Fragmento de la entrevista                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rastrear los significados que crean los periodistas en relación a “ser periodista” en los | Identidad del periodista | ¿Por qué periodismo?<br>¿Cómo decidiste que querías dedicarte a esto? | Comienzos               | Sí, yo estudié y me recibí en el ISET y después hice el postítulo en la UNR del cual nunca entregué el TFI, que ahora lo tengo que terminar este año. Me quedó ahí, cuenta pendiente que la quiero cerrar este año. Eh... me recibí en el ISET, mi idea siempre fue hacer periodismo deportivo desde un primer momento porque yo estaba yo vengo del mundo de jugar al voley, de jugar al fútbol y me gustaba mucho ese palo. |

|                                 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| medios de la ciudad de Rosario. |  |  |  | <p>Yo soy de acá, sí. Mi familia es de acá también. Y bueno, mi vieja un poco me dijo, "Metete igual en periodismo integral y de última después si querés especificarte en algo que sea deportivo, haces deportivo, pero no te circunscribas a deporte". Y cuando me recibí, eh... empecé a tener algún tipo de incidencias así, pasantías, obviamente no pago. Eh... en distintas radios, AM, alguna FM, estamos hablando de AM Libertad, la no la 89.9, las radios que son de de fácil acceso cuando uno compra un espacio con sus amigos para hacer un programa, para no divertirse, sino para empezar a hacer prácticas también, de lo cual también sirve mucho. Y mi idea siempre fue hacer periodismo deportivo. Eh... yo estudié en el ISET 18 y me recibí junto con una compañera que ya era una locutora consagrada de Radio 2 que se llama Carolina Palandri. Ya en ese entonces ya tenía como 15 años en Radio 2 y era una de las voces muy históricas de la tarde de la radio. Y yo tuve siempre mucha facilidad para escribir. De hecho colaboraba mucho con mis compañeros porque me... me... me... me... me hacía fácil la escritura de las notas. Y cuando nos recibimos ella me hizo el favor de tirar mi currículum para ver si yo podía tomar algún reemplazo en Televisión Litoral. Sobre todo en la parte del servicio informativo, que la redacción es mucho más amena que un... que en un diario. Tiene otro tipo de formato mucho más este... hablado, por así decirlo, lo escribís como hablás. Y me llamaron de Rosario3. Yo tenía 20 años recién cumplidos y gracias a que ella tiró mi currículum, yo hice dos meses de pasantía en Rosario3, ni siquiera en el servicio informativo y fue una escuela.</p> <p>Y esto habrá sido en el 2012. Yo estaba por cumplir 21 años, yo soy del 91. Eh... y fue una escuela como... abrupta, o sea, recién egresado de una de una escuela de periodismo o de un instituto, me encontré con un universo completamente distinto en la práctica.</p> |
|---------------------------------|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>Vos imaginate que yo hacía un mes que estaba con todos mis compañeros de casi todos mi misma edad y a los dos al al mes estaba al lado de gente que uno miró toda su vida en tele o en mi caso siempre fui de escuchar mucha radio y en medio como me pareció como un golpe medio abrupto para bien lo digo. Eh... y te empiezan a pasar cosas muy lógicas cuando vos eh... te pasan ese tipo de circunstancia o por lo menos yo creo. Eh... de sentir que uno no está preparado para tan rápido meterse o insertarse en ese mundo. Eh... fueron dos meses nada más, me sirvió muchísimo. Rosario3 es medio una isla dentro del canal 3. Es un equipo de trabajo que desde que se formó, si yo mal no recuerdo, fue en el 2006. Eh... siempre tuvo un equipo de trabajo casi integrado por las mismas personas, fue variando en algunos nombres, pero los históricos siguen estando desde el que lo fundó hasta los primeros redactores en su mayoría siguen estando. Y es un equipo que se conoce muy de memoria. Se fue incorporando gente nueva, muy joven en los últimos años y le dio como... otro color. Eh... se incorporó un equipo de de redes, cosa que antes ni siquiera estaba pensado. Pero bueno, yo terminé la pasantía ahí y cuestiones del destino eh... yo tiré currículum por todos lados como cualquier persona que estaba buscando laburo.</p> <p>Eh... empecé a tirar el currículum por todos lados y me dijeron que empiece a trabajar como asistente de piso en Somos Rosario que ahora está en zona norte, pero antes estaba acá a Francia y 9 de julio. Y yo empecé trabajando en Rosario Deportes, que es que en definitiva era lo que a mí me gustaba. Rosario Deportes en ese momento conducido por Jesús Emiliano, tele, yo nada que ver con la tele, no... no entendía nada. Y me pusieron a hacer todo lo que son los títulos que uno ve en la pantalla de una tele, las gráficas o zócalos como uno quiere llamarle. Eh... y yo me encargaba de eso porque claro, me vieron que yo recién salía de Rosario3, entonces dijeron, "Che, este pibe recién que haga asistencia en piso y de paso que también escriba lo que va a aparecer en pantalla." Y la verdad me pareció algo. Y estando ya dentro de de Somos Rosario, me empezó a pasar lo que le pasaba al mundo del periodismo cuando arranca. Empecé a conocer a gente que trabaja en otros programas y que me dieron otro tipo de posibilidades laborales. Eh... puntualmente dos personas, una es Anita Martínez, hoy es concejala, dirigente política hace mucho tiempo, pero en ese momento ella tenía una conducción de un programa la mañana en Somos Rosario y me llevó como como su productor. Y el que era co conductor de ese programa que es Ignacio Negroni, Nacho Negroni, me llevó a un 24, un diario de economía y negocio que no tenía nada que ver con eso. Pero bueno, fueron mis primeros sueldos económicos (poco) pero fue lo único en lo que yo me empecé a... cómo a hacer pasito tras pasito. Y en 24 creo que habré durado un año igual que en Somos Rosario porque me vino a buscar Jesús Emiliano, el primero que me había dado la en como Rosario me dijo, "Che, te quiero de productor en Radio Dos. Yo voy a hacer un programa nuevo a la tarde y creo que lo hagamos juntos porque con... con tele en la tele con vos laburé muy bien. Yo te repito, yo tenía 22 años o 22, 22 años, eso. Y renuncié a un laburo en el cual yo era monotributista como normalista y cuatro para pasar a cobrar en negro. Me pagaba una productora, digamos. Y era un salto, no te digo el vacío, en realidad estabas entrando de nuevo en un multimedio muy grande con mucha proyección donde como me pasó en Somo Rosario, conoces a mucha gente que te puede dar unas posibilidades si las sabes aprovechar y un montón de circunstancias que también uno tiene que tener en cuenta. Y una vez que entré ahí en... en Radio 2, se me abrieron dos caminos. Mis compañeros Rosario3 me volvieron a ver y volvieron a llamar. Y que es muy difícil que entre gente en Rosario3 porque repito es un plantel que es muy estable. Y por el otro lado se da una situación de que despiden a la productora del uno mañana de 6 a 9, una de las dos productoras que tenía el problema Roberto Caferri y... Ahí la situación cambió porque yo acepté irme de un programa de la tarde en el que corría en negro para empezar a trabajar en blanco como empleado de Televisión Litoral. En principio por 3 horas, que era lo que duraba el programa de 6 a 9 de la mañana, en el que sigo trabajando en la radio. Pero con posibilidad de trabajar en Rosario3 y extender ese turno a 9 horas. Así que ahí arranqué. Así arranqué en realidad como productor de Caferri. Como uno de los tantos redactores que tenía Rosario3 de cualquier tipo de temas de ocio, espectáculo, de policial,</p> |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                 | información general, política. Porque dentro de todo tenés que saber un poco de todo... todo. Más allá de que uno no tiene que especializarse en eso. Es algo que después lo requiera. Y en el año 2017 me surgió la posibilidad con un compañero de trabajo que se llama Hernán Funes, ahora ex compañero, de que yo empiece a compartir contenidos policiales con él. Él era el único en ese momento que hacía policiales y judiciales después de la muerte de un periodista de Canal 3, se llamaba Héctor López. Y él era el único que trabajaba para toda la empresa Rosario3, Canal 3 y Radio 2 haciendo policiales y judiciales y él me abre la puerta de decirme, "Che, dame una mano, necesito alguien que me que me parta un poco los horarios, que uno que trabaje en algunos programas y yo en otros", y me empecé a formar de cero, porque yo en realidad no tenía ni nada que ver con el mundo del derecho ni del derecho penal, ni civil y comercial, ni extracontractual, ni tributario, ni nada por el estilo y me empecé a meter muy de a poco en un mundo muy difícil, que es el policial y el judicial que en realidad en el que yo me con esto llega hace prácticamente 8 años.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  |  | ¿Qué es el olfato periodístico? | Vínculo con las fuentes<br><br>Y la época donde más gente se sumó fue entre el 2018, 2020. Porque fue un fenómeno que si bien arrancó en el 2012, 2011. Empezó a tener un comportamiento que fue mutando y fue cada vez más violento. En el 2018 o 2017 en adelante tuvo mecánicas muy parecidas y cada vez se fueron corriendo un poquito más los límites. Yo he visto periodistas que no hacían policiales y nunca en su vida habían hecho policiales y de golpe estaban haciendo policiales para medios de Buenos Aires. Rosario también es eso. Rosario también te genera y te abre esas puertas. Yo, de hecho, trabajo en Infobae como corresponsal de policiales. Y muchas veces te dicen, "No te gustaría irte a laburar a Buenos Aires." ¿Para qué? Si yo estoy elaborando para Buenos Aires de Rosario. El Rosario me genera esa posibilidad. Por el buen periodismo que hay, por el buen acceso a las fuentes que hay y porque acá tenés muchas historias para contar. Si hay algo que te diferencia en el periodismo del otro que hace lo mismo, en este caso policial, es desde dónde te paras. ¿O cómo contás la historia que vas a contar? Te repito, todos podemos contar el mismo crimen. Incluso hay gente que puede contarlo más rápido que otro. Pero la diferencia está en ¿Cómo yo te explico eso que pasó? Cuando vos de alguna forma tratás de llevarle a la audiencia la respuesta a la pregunta que se está haciendo y que vos no sabías que tenía, generás ahí un lazo que que es de fidelidad, como yo escucho a tal porque cuando pasa algo grosero me explica porque hay periodista que en esto también quiero así como te que era difícil generar fuentes policiales. porque lo es, hoy en estos tiempos también te puedo decir que los que recién arrancan en policiales tienen el mismo acceso a la información que yo en cuanto a incidencias o partes policiales, probablemente se enteren al mismo tiempo que yo de un crimen. A eso me refiero. Lo cual es una crítica, al contrario, es un muy buen desafío. Eh... pero la situación ahí pasa por cómo lees eso que te llega. Porque es una crítica en realidad general, no hacia colegas. Veo muchos colegas periodistas de todo el país en realidad que reciben partes policiales, no sé si alguna vez tuviste contacto con alguno y así como lo leen así lo dicen al aire. Y es el principal error que puede tener un periodista porque sin creer te está transformando en vocero de en este caso una fuerza de seguridad que tiene sus intereses, ese acta que uno está leyendo la escribió alguien que también tiene sus intereses porque esa investigación eh... roza seguramente algún interés. La diferencia entre uno que recién arranca y otro que tiene un poquito más de experiencia es, recibimos el mismo parte y yo voy a poder decodificar probablemente, de mayor experiencia me refiero, por ahí un poquitito más rápido a dónde hay un error, cuándo la policía me está mintiendo, o cuándo hay una desprolijidad. La empezás a leer cuando en el mismo parte te dicen cómo detuvieron a una persona o determinadas circunstancias que vos de tanto haber leído todos los días, lamentablemente lo digo, escenas de delito, de balacera, de crimen decís "Este parte policial me huele raro." De los seis párrafos, por ejemplo, que tiene el parte policial voy a tomar como valederos uno o dos chequeándolo con el fiscal, con el gabinete criminalístico, con un testigo si es que existe. Porque no me cierra lo que me está diciendo la policía. Cuando uno dice la policía habla de una institución, pero los que escribieron el acta que escribieron en el lugar. Bueno, nada, esa me parece una diferencia hoy de los tiempos de la rapidez que genera recibir información a cómo se interpreta esa información que |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | después se acuesta al aire.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  |  |  |  | Ni yo las sé. No, yo arranco a las 6 de la mañana. Yo estoy de 6 a 9 de la mañana con Roberto Caferri en Radio 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  |  |  |  | En Televisión Litoral está Canal 3. Frecuencia Plus, FM Vida, Radio 2 y Rosario3.com. Subdividido el edificio. Todos los programas salen de ahí. Telenoche, De 12 a 14, Cada Día, Antes de Salir, hasta incluso el programa de Padre Ignacio, o sea, todo se hace ahí. Yo estoy de 6 a 9 en la radio. Y de 9 a 3 de la tarde en Rosario3. ¿Qué pasa? Haciendo policiales muchas veces ocurre que pasan cosas grossas. Eso me ha pasado en los últimos años. Entonces, si me requieren del programa de Cada Día que va de 9 a 11 de la mañana en la tele, le piden permiso a mi jefe de Rosario3 y yo me voy a Cada Día. Hago mi salida y vuelvo a Rosario3. Lo mismo en de 12 a 14. Si me requieren en de 12 a 14, llaman a mi jefe. Pues yo no me manejo solo. Voy a las 14 y vuelvo a Rosario3. Al mismo tiempo yo tengo además de ser columnista del programa Radiópolis de 6 a 9 de la mañana en Radio 2, yo soy columnista del programa del mediodía y de la tarde de Radio 2. El programa que va de 12 a 2, el programa que va de 2 a 4. Yo trabajo en tres programas de radio en un diario y cuando me requieren en uno o en dos programas de tele. Mi jornada fija es de 6 de la mañana a 3 de la tarde. Canal 3. Si yo salgo de ahí y pasa algo. Un crimen, algo grosero, una audiencia judicial, un veredicto de un juicio. También trabajo para InfoBae. En InfoBae yo no tengo horario. Me ha pasado a trabajar un sábado a la 1 de la mañana, o sea, eso también pasa. |
|  |  |  |  | En Rosario3 tenemos mucho más, pasa que yo en InfoBae soy yo solo, yo soy corresponsal. En Rosario3 salvo la madrugada hasta las 10 de la noche siempre hay alguien. Entonces, si hay algo grosso a la tarde la lectura del veredicto de un juicio yo se lo puedo girar a un compañero que estuvo de turno y lo hace él. Por supuesto que no va a escribir con la misma impronta que uno lo escribiría, porque por ahí uno estuvo en el juicio o una algunas cuestiones particulares, pero mal que mal bajar la nota. No voy a tener que sentarme yo a escribir, en InfoBae sí o sí soy yo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  |  |  |  | Me entero cuando me levanto. No siempre. O depende de qué. Cuando pasa algo grosso te enterás. Me levanto y tengo mensaje. No. los más fuertes que te puede pasar la madrugada y que te cambie la rutina periodística es levantarte a las 5 de la mañana porque ha pasado muchas veces y que maten en ocasión de robo un taxista. Y voy a tener que despertar a las 5 y ya no hay servicio de taxi, están parando, están perdiendo fuego gomas en la terminal. Y vos tenés un crimen en ocasión de robo. Con lo que eso significa el impacto social que tiene un crimen en ocasión de robo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  |  |  |  | No, yo tengo el tiempo bastante contado. Yo me levanto a las 5 y a las 6 ya estoy, 6 menos cuarto ya estoy en el canal. Mi jefa entra a las 6:30. Entonces, rápidamente la pongo en tema si es que ella ya no está en tema porque obviamente ella está escuchando la radio. Entonces, yo de 6 a 6:30 también lo estoy diciendo la radio. En este periodismo multitasking. Tampoco puedo estar al aire todo el tiempo escribiendo una nota para Rosario 3. Ni está bien ni es lo que corresponde. Entonces mi jefa a lo sumo a lo sumo me va a decir por WhatsApp, "Che, pásame más detalles de lo que dijiste al aire." Y se genera ahí una sinergia de, "Che, ¿viste eso que dije? Bueno, me olvidé decir esto." Entonces ella va haciendo la nota para Rosario 3 y se va publicando. Pasa que...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

¿Qué haces en un día rutinario de trabajo en el diario? ¿Hay algún día fuera de lo común que recuerdes particularmente?

#### Rutinas

|  |  |                                         |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|-----------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | ¿Tenés algún periodista como referente? | Referentes | <p>Mira, cuando yo arranqué... yo te repito, acá hay muy buenos periodistas cada uno con su distinto método de laburo. Yo cuando arranqué ni siquiera ser periodista policial. Yo leí a muchos a tres periodistas que son Hernán Lascano, que trabajó en La Capital, ahora está en la letra P, con el que me sigo hablando. Leo Graciarena, que se murió el año pasado, un amigo, terminó siendo un gran amigo, un tipazo, un tipazo de esos tipos que valen la pena conocerlos en el oficio porque te enseñan mucho y son de los que descreen como yo de la competencia. No somos competencia nosotros. Nosotros somos colegas. No nos peleamos por un click. Nos peleamos por un salario. Y yo no me peleé con un colega por un salario. Yo me peleé con una empresa por un salario. Y con Leo generamos una relación. Yo desde Rosario3 y Radio 2 y él desde LT8 y La Capital. Literalmente lo opuesto en cuanto a tratamiento informativo. En cuanto a veredas diferentes históricamente, no ahora. Eh... yo con él tuve una... una admiración... porque el periodista que uno puede admirar, a veces puede ser por la lógica de haberlo consumido y a veces por haberlo conocido. A mí me pasó al revés con Leo. Yo a Leo lo he leído mucho, pero una vez que lo conocí, lo admiré más. Con Hernán me pasó de de de de leerlo mucho eh... y después estar al lado de él cubriendo el mismo juicio de los monos. Y Germán de los Santos, una persona con la que yo cuando empecé a trabajar en Radio 2 con mis 23 años, él era el columnista de Judiciales. Él después dejó. Con él ya hice una muy buena relación desde ya muy joven. Entonces yo con él tengo una muy buena relación, él me ha sugerido en otros laburos. Son personas que por fuera de del trabajo desde el humano son personas que valen mucho la pena y a la hora de laburar son muy buenos laburando. Por supuesto que de distinta forma en la que uno lo va a hacer. Eh... Hernán y Germán tienen estilos muy distintos, pero fijate que han hecho dos libros y los dos libros están espectaculares. Y un periodista con el que nunca tuve más que haber alcanzado alguna que otra palabra, que le he leído sus libros y es un... un escritor de la puta madre en policiales es Osvaldo Aguirre. Eh... con el que sí compartí cobertura del juicio de Alvarado y tiene una pluma impresionante. Impresionante. Eh... a nivel local siempre fueron esos con lo que yo yo de alguna forma me sentí o identificado o seguí. Y hay una periodista de La Capital que siempre me gustó muchísimo cómo trabajó y sigue trabajando en La Capital. María Laura Cicerchia. Eh... es una enorme periodista, enorme periodista y enorme compañera. Eh... de esas personas que vos decís ella me cobijó la primera vez que yo fui a una audiencia judicial en las tribunales federales. Y hasta me pagó la fotocopia que tenía que hacer para un expediente. Esa gente que no solamente labora bien, sino que es buena gente, eh... yo no me las olvidé jamás. Eh... la tomo como referencia a ella porque nombre sólo hombres y a María Laura la... la adoro y hemos los dos juntos estado en audiencias judiciales un montón y a veces nos reímos porque tenemos como abordajes muy distintos de la misma audiencia. Eh... pero sabe muy bien... bueno, su hermano es fiscal. Entonces, ella también tiene un bagaje en derecho muy importante. Eh... y Hernán Funes. Hernán Funes porque fue la persona que me metió. Y porque también el hijo de una fiscal fallecida, la de calle Salta. Una persona muy buena conmigo, muy buen compañero, una persona muy formada y sentí mucho con ciertos abordajes que él ha hecho de determinadas cuestiones, pero nada, yo no estaría acá si no fuese por eso. Yo a él le debo la oportunidad. Después la oportunidad cada uno la puede aprovechar, desaprovechar, pero la oportunidad me la dio él.</p> |
|--|--|-----------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>¿Cómo te imaginabas que era el trabajo de un periodista?</p> <p>¿Algo de esa percepción fue cambiando con el tiempo?</p>                                                                                                         | <p><b>Marca personal</b></p>                                        | <p>Temo pecar un poco de referencial, pero encontré en lo en lo policial y judicial un valor periodístico que no había encontrado haciendo información general, ni deporte, ni política. El hecho de meterte a investigar cuando dice investigar uno está hablando de meterte en el barro, ¿no? que ponerte a hablar con testigos, empezar a profundizar una historia con múltiples interlocutores al punto de muchas veces poder tener más información del que está investigando de manera oficial, me refiero a un policía o me refiero a un fiscal. Eso sí me gustó, eso sí me sorprendió para bien de decir qué bueno está que eso que muchas veces vi en una serie, una peli, de esa persona que descubre una verdad eh... y que que y que puede mostrar que es una verdad. Yo lo encontré en lo policial. No le encuentro mucha maña a lo...yo encuentro que está muy estandarizado el periodismo en términos generales en cuanto, por ejemplo, a contenidos de portales, a contenidos de noticieros. Yo ahora estamos en un bar. Yo pongo TN, cambio rápido C5N, cambio rápido a este, no sé, crónica no, porque es un desastre, pero pongo IP. Y probablemente los tres están hablando del mismo tema. Y si no están al mismo tema, próximamente van al mismo tema del que estaba hablando el anterior. Porque hay una especie de espejo que se genera, de si lo está diciendo él, lo tengo que decir yo. Eh... y entramos en un terreno donde cualquiera puede encontrar en cualquier lugar la misma información. Y podés encontrar en InfoBae probablemente una nota que después vas a poder leer en Rosario3, porque se la copia en InfoBae o porque Ámbito Financiero se la copió Rosario3. Entonces, empezás a ver que en cualquier lado puedes encontrar el mismo contenido. Por eso yo digo que el valor que le encuentro a al al a la cuestión del periodismo de investigación, que para mí no es periodismo de investigación, pero vamos a llamarle periodismo de investigación, es esto no está dicho. Esto es algo distinto, es algo... lo más cercano algo así son periodistas de un nivel de información que son pocos en Argentina y que no hacen que se yo policial y judicial, que yo tomo como referente de lo que no significa que lo sea. Un Carlos Pagni que habla mucho de política, que habla mucho de análisis, el tipo vos ve que tiene información de servicio inteligencia, información de la justicia muy de adentro. Información que no vas a leer ni escuchar en otro lado, pero el tipo logró eso. O sea, llegó a eso con... con esas fuentes para que le digan, "Che, este dato te lo tengo que dar a vos." Y eso no es algo fácil de generar. De que una fuente diga, "Che, de todos los periodistas que yo conozco de policiales te lo voy a dar a vos".</p> |
|  |  | <p>Roberto Arlt en 1929 dice que el buen periodista es un elemento escaso en nuestro país, porque para ser un buen periodista es necesario ser buen escritor. ¿Qué características pensás que definen hoy a un buen periodista?</p> | <p><b>Deber ser del periodista // Nuevas lógicas de trabajo</b></p> | <p>Curioso, 24 horas. Nunca te sacas el traje. Insoportable. Eso que yo antes te decía que un poco cansa hacer todo el tiempo lo mismo. Es porque también te pasa que te juntás a comer con tus amigos y uno te cuenta de no saber, recién vengo de los parrilleros de Newell 's, estaba comiendo, yo no sabía, estaba... agarró la barra de Newell 's el fulanito y vos ya te pones, ¿y quién es? ¿Y de dónde viene? ¿Con quién está referenciado? Y empezaba por teléfono a chusmear con gente que sabe de la historia de la barra brava de Newell 's. Y en un momento no te diste cuenta y te desaprovechaste la comida. Eso que te digo 24/7, la curiosidad. No digo que sea algo sano, tampoco es que estaba hombreando bolsas en el puerto. Pero me refiero a muy difícil despegarte de tu trabajo, por lo menos en mi caso, me es muy difícil despegarme del trabajo porque a mí a veces... te... también te pasa la inversa. Te lo ponen al traje. Salís a pasear el perro y te cruza un vecino de hecho y no sabés, a la vuelta acá empezaron a afanar y no sabés y tenés el video, tomar el video del robo, pasar el canal 3. Y como que te empiezan a dar laburo, ¿entendés? También inspirado un poco en... en esta cuestión de... te conozco sin conocerte, que te genera un poco de trabajar en un medio de comunicación donde tenés exposición. Es como que es muy difícil salir de ahí. Es difícil salir de ahí. ¿Cómo defino al periodista? Una persona inquieta. Bah, creo que el periodista que no es inquieto eh... le falta chispa. Yo creo que lo que nos moviliza siempre, eh... además de la curiosidad, además de la inquietud, es querer saber más de algo. No importa qué. No importa qué, es querer saber más de algo. A veces incurrimos en un error que es que queremos mostrar que sabemos de todo. Hay pocos periodistas que dicen al aire no sé. Y está bueno que haya periodistas que digan no sé. Mira, me preguntas a mí cómo salió el Barcelona, no tengo idea. Pero vos lo preguntás así, que vos policía, no tengo nada que ver con eso. El no sé también hay que valorarlo un poco porque muchas veces por hacer que sabemos al aire de un tema terminan pasando o uno termina</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|  |  |                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | ¿Qué características crees que distinguen a un periodista de alguien que puede escribir en un medio o en redes? |  | diciendo cosas que son errores. Vos lo terminas viendo hoy mucho en el streaming de que terminan diciendo cosas que no tenían que decir, hablan de más, terminan pidiendo perdón. A veces hablar tanto...no tenés tanto para decir de algo. |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                    |                                       |                                                                                                                           |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Analizar cómo conciben los periodistas la relación entre velocidad y profundidad en la construcción de las noticias que ellos hacen en los medios gráficos y digitales de Rosario. | Articulación inmediatez y profundidad | Desde el minuto cero en el que tenés el dato disparador, ¿cómo es el camino que seguís a la hora de escribir una noticia? | <b>Rutina // Nuevas lógicas de trabajo</b> | <p>Mi jefa... Rosario3 tiene un jefe máximo que se llama editor y dos subjefas, una en el turno mañana y una en el turno tarde. La que está en el turno mañana está con licencia por maternidad, entonces está mi editor y la sub jefa. Y generalmente hacen horarios medio, el jefe entra a 11 o 12 del mediodía y la subedición entra a 6:30 de la mañana aproximadamente. Por lo tanto, ella está a cargo del diario hasta el mediodía y él está a cargo, tipo, hasta las 5 o 6 de la tarde. Después quedan los más experimentados de Rosario3, que no son jefes, pero que terminan actuando como tales eh... en el cierre de edición, que es cuando cierra Telenoche, cuando cae la noche, que ante cualquier dudas, ellos llaman al editor, al jefe y le dicen, "Che, cierro con esto, ¿qué te parece?"</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                    |                                       |                                                                                                                           |                                            | <p>Siempre. Siempre, salvo en la policía judicial donde a todos les llega el contenido. Somos dos los que hacemos policiales en Rosario3, uno al turno tarde y otro al turno mañana. Donde entre nosotros dos nos pasamos todo. Todo. Y nosotros generalmente tenemos el criterio de decir, "Che, esto es lo más grave. Esto es lo más sensible. Lo elevamos a nuestro jefe, mira, está pasando esto, va a pasar esto. ¿Cómo querés que abordemos esto?" Medio que empezás a trazar una hoja de ruta del día. El resto no recibe generalmente información policial, salvo que yo se la pase o mi compañero se la pase. Eh... voy a un caso muy particular. Hoy anoche mataron a una persona y esta madrugada yo me levanté y ya había cinco detenidos por ese crimen. Bueno, yo cuando me levanté a mi jefa le pasé el parte policial con los cinco detenidos para que ella haga algún nuevo contenido sobre el hecho policial publicado anoche, se lo suministré yo, se lo podría haber suministrado a mi compañero sin problema. Pero digo, la noticia policial la hace cualquiera en Rosario3. Uno por ahí capitaliza más el contenido o por ahí cuando hay una nota más de profundidad en la policial y judicial, prefiero hacerla yo. Eh... pero la puede escribir cualquier persona. O sea, no es que no hay gente capacitada para hacerla. Habrá gente que tenga más afinidad o menos afinidad a la hora de entender qué se publica que no se publica una noticia policial o judicial o cuáles son los términos más correctos por así decirlo, pero en realidad no es algo inabordable.</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                       |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                                                                                       |                                                                                       | Es un cierre de un diario. No tenés no tenés junta de tapa como tenés en un diario impreso, pero son cierres de diario, sí, sin duda.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|  |  | ¿Cómo son los tiempos en la web que no tiene cierre? ¿Hay algo que se pueda pensar como un equivalente al cierre? ¿Alguna cuestión que funcione con el mismo tipo o nivel de presión? | Articulación entre inmediatez y profundidad // Fake News // Chequeo de la información | <p>Sí, sí. Yo tengo la particularidad que trabajo en un canal que queda muy lejos de todo. Eh... salvo nuestros cronistas de exteriores o llamados movileros, que acuden rápidamente a Radio 2 o Canal 3 al lugar del hecho en el cual vamos a averiguar información. Yo estoy muy lejos, pero yo necesito rápidamente comunicarme por teléfono, llamar para saber si ese hecho policial ocurrió. Distintos es un hecho judicial, que vos ya sabés que hay una audiencia en un día, en un horario que podés ir, no ir, que hablar, ya sabés quiénes son los interlocutores que están participando en una audiencia, porque ya sabés cuáles son las partes. Eh... en un hecho policial es una situación un poco más veloz. Y a veces por veloz uno puede incurrir que le puede pasar a cualquiera realmente, no nadie se va a poner a dar cátedra en esto. Te puede pasar de que te digan, "Che, sí murió y no murió." Entonces, vos requerís de tiempo y estamos en un en un contexto donde ha desaparecido y no tanto el tema de la primicia. Hoy cualquiera puede tener esa noticia que yo estoy averiguando. Pero probablemente yo pueda recolectar mucha más información en un corto periodo de tiempo de quien ha dado la primicia. La diferencia que yo hoy veo en la velocidad de la información que corre es que cualquiera puede decir, "Mataron al intendente en Francia y Mendoza." Y por supuesto que va a ser capitalizado vía redes o lo que sea, ¿no? Pero o el medio que lo publique primero. Pero probablemente con el correr de los minutos el caudal o el flujo de la audiencia se vuelve un poquito más al que le empieza a contar: ¿Qué hacía el intendente ahí? ¿Quién le disparó? ¿Cómo fue la mecánica? Un montón de detalles que salen de la noticia rápida. Me ha pasado mucho de ver que los contenidos que más se leen en Rosario3, los que más tasa de interacción generan en redes sociales son aquellos que explican algo que ya se contó. A veces es difícil porque las teorías un poco a veces quedan viejas digamos de decir yo te impongo lo que querés saber. Muchas veces ocurre una retroalimentación en este tiempo de... de que te pregunten si ¿cómo pasó eso que pasó? ¿Cómo llegamos a eso que pasó? Y a veces tratar de acercarte lo más, lo máximo posible a eso, genera mucho interés. Eh... a veces ese interés ya existía porque a veces te lo hacen saber o muchas veces uno también lo termina un poco generando. O con la forma de explicarlo, con la forma de mostrarlo o con la forma, este... de escribirlo. Porque en realidad las plataformas van variando, pero en realidad los consumos, este... se entrecruzan todo el tiempo. Antes eh... había una... un tipo de audiencia de Radio 2, un tipo... tipo de audiencia en Rosario3 y un tipo de audiencia en canal 3 y hoy estoy un poco en ese fenómeno está un poco más entrecruzado. Eh... un poco que las edades van perdiendo un poco las barreras eh... en las plataformas desde la existencia del YouTube, del streaming, del... del... las propias aplicaciones. Pero el tiempo que a mí me requiere chequear en información es el tiempo que yo me tomo en realidad para quedarme seguro de que eso que voy a decir estoy lo más seguro posible qué es lo que pasó.</p> |

|                                                                                                                                                                            |  |                                                                                         |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Indagar en torno a la concepción que tienen los periodistas de los medios gráficos y digitales rosarinos sobre la profesión y su relación con la ética periodística</p> |  | <p>¿Cómo conseguís la materia prima de la noticia periodística? información y datos</p> | <p><b>Deber ser del periodista //</b><br/><b>Vínculo con las fuentes</b></p> | <p>Y la época donde más gente se sumó fue entre el 2018, 2020. Porque fue un fenómeno que si bien arrancó en el 2012, 2011. Empezó a tener un comportamiento que fue mutando y fue cada vez más violento. En el 2018 o 2017 en adelante tuvo mecánicas muy parecidas y cada vez se fueron corriendo un poquito más los límites. Yo he visto periodistas que no hacían policiales y nunca en su vida habían hecho policiales y de golpe estaban haciendo policiales para medios de Buenos Aires. Rosario también es eso. Rosario también te genera y te abre esas puertas. Yo de hecho trabajo en Infobae como corresponsal de policiales. Y muchas veces te dicen, "No te gustaría irte a laburar a Buenos Aires." ¿Para qué? Si yo estoy elaborando para Buenos Aires de Rosario. El Rosario me genera esa posibilidad. Por el buen periodismo que hay, por el buen acceso a las fuentes que hay y porque acá tenés muchas historias para contar. Si hay algo que te diferencia en el periodismo del otro que hace lo mismo, en este caso policial, es desde dónde te paras. ¿O cómo contás la historia que vas a contar? Te repito, todos podemos contar el mismo crimen. Incluso hay gente que puede contarlos más rápido que otro. Pero la diferencia está en ¿Cómo yo te explico eso que pasó? Cuando vos de alguna forma tratás de llevarle a la audiencia la respuesta a la pregunta que se está haciendo y que vos no sabías que tenía, generás ahí un lazo que es de fidelidad, como yo escucho a tal porque cuando pasa algo grosero me explica porque hay periodista que en esto también quiero así como te que era difícil generar fuentes policiales. porque lo es, hoy en estos tiempos también te puedo decir que los que recién arrancan en policiales tienen el mismo acceso a la información que yo en cuanto a incidencias o partes policiales, probablemente se enteren al mismo tiempo que yo de un crimen. A eso me refiero. Lo cual es una crítica, al contrario, es un muy buen desafío. Eh pero las situación ahí pasa por cómo lees eso que te llega. Porque es una crítica en realidad general, no hacia colegas. Veo muchos colegas periodistas de todo el país en realidad que reciben partes policiales, no sé si alguna vez tuviste contacto con alguno y así como lo leen así lo dicen al aire. Y es el principal error que puede tener un periodista porque sin creer te está transformando en vocero de en este caso una fuerza de seguridad que tiene sus intereses, ese acta que uno está leyendo la escribió alguien que también tiene sus intereses porque esa investigación eh roza seguramente algún interés. La diferencia entre uno que recién arranca y otro que tiene un poquito más de experiencia es, recibimos el mismo parte y yo voy a poder decodificar probablemente, de mayor experiencia me refiero, por ahí un poquitito más rápido a dónde hay un error, cuándo la policía me está mintiendo, o cuándo hay una desprolijidad. La empezás a leer cuando en el mismo parte te dicen cómo detuvieron a una persona o determinadas circunstancias que vos de tanto haber leído todos los días, lamentablemente lo digo, escenas de delito, de balacera, de crimen decís "Este parte policial me huele raro." De los seis párrafos, por ejemplo, que tiene el parte policial voy a tomar como valederos uno o dos chequeándolo con el fiscal, con el gabinete criminalístico, con un testigo si es que existe. Porque no me cierra lo que me está diciendo la policía. Cuando uno dice la policía habla de una institución, pero los que escribieron el acta que escribieron en el lugar. Bueno, nada, esa me parece una diferencia hoy de los tiempos de la rapidez que genera recibir información a cómo se interpreta esa información que después se acuesta al aire.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                              |                                                                                                                                                                                                       |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Ética periodística - fuentes | ¿Cómo funciona el proceso de construcción de una noticia?                                                                                                                                             | <b>Vínculo con las fuentes</b>                             | <p>Porque es un mundo en el que no es fácil acceder a rápidamente buena calidad de información. Es difícil de hacerse de confianza de personal policial, de personal de hospitales, de personal judicial que son básicamente algunas de las que uno tiene como fuente cuando tiene que chequear una información, ya sea policial o judicial. Porque uno habla de policial y judicial y uno cree que solamente habla con la policía o con un juez y no, en realidad yo... vos me escribís que estás en Mendoza y Francia y me decís, "Che, me parece que mataron al intendente". Yo tengo rápidamente una un manual propio de que no... no te lo da nadie, en realidad, eso lo generás vos de... en esa zona, ¿qué tan rápido lo puedo yo confirmar esa noticia. Y eso puede ser con obviamente una fuente de primera de segunda mano, un personal del SIES que llegó a atenderlo, el personal de HECA al que habrá sido derivado, si es que fue al HECA. La policía de la jurisdicción, en este caso está compartida entre la séptima y la segunda que son las jurisdicciones de competencia de detención o bien el jefe de inspección de zona que es el jefe de la competencia territorial en este caso del centro. Entonces yo tengo como una tengo personal de calle no yo, sino la policía del comando de radio eléctrico, de la brigada orden urbana, la brigada motorizada que son los personal de calle o de agrupación cuerpos como que se llaman que son los que llegan primero a la escena de los hechos. De un choque, de una balacera, de una extorsión o de un crimen, por ejemplo. Yo ahí tengo rápidamente una un despliegue en el cual yo puedo tirar varios mensajes, hacer varias llamadas al mismo tiempo y que alguna de esas tantas personas que yo estoy consultando tal vez tenga algo de información. Más allá de la persona que me escribió que está en el lugar, ¿no? Pero cuando la noticia por ahí es muy delicada, requiere el ABC del periodismo dice (dicho por nadie en realidad, pero por todos), que vos necesitás sí o sí de la confirmación de tres fuentes de calidad para dar por veraz o certera una información. Entonces, si vos abris muchas juntas y por ejemplo, hablás con el jefe del gabinete criminalístico que lleva una una escena del crimen o el fiscal de homicidios que está de turno y te dicen, "Che, sí, ya está, ya me avisaron, ya está muerto." Pero vos ya tenés una paleta de fuentes que después podés ir consultando para ampliar esa información que ya confirmaste. Pero llegar a esa diversidad de fuentes es algo que lleva mucho tiempo. O sea, no de un día para el otro, uno tiene un contacto en el SIES, un contacto en el 911, un contacto en el comando en motorizada, en inspección de turno, en la Unidad Regional 2, en Fiscalía.</p> |
|  |                              | ¿Cómo elegís tus fuentes? ¿Qué le decís a la fuente respecto de lo que estás haciendo o vas a escribir? Las fuentes suelen pedirte leer los textos antes de publicarlos y en ese caso, qué respondes. | <b>Vínculo con las fuentes // Deber ser del periodista</b> | <p>Yo tengo la suerte de que por mi laburo, mi jefe confía mucho en mí. Él podría haber publicado igual sin que yo le diga o sin que yo se lo confirme. Él tiene mucha confianza en mí. Los jefes, una jefa y un jefe. Depende mucho el medio. De 12 a 14 lo hizo y nosotros en Rosario3 no. Tiene que ver mucho cómo vos afinas un lápiz. Si vos tenés calidad informativa, no dudás. No dudás. Cuando, a mí me lo enseñaron cuando yo arranqué muy pero muy muy joven policiales me dijeron, "Cuando ocurre algo muy grave te van a escribir todos. Te vas a enterar más rápido que cualquier persona." Y han pasado hechos muy graves en Rosario en estos últimos años, o por lo menos en el tiempo en el que yo he hecho policiales porque han pasado muchos hechos graves. Y cuando pasa algo grave como que desaparezca en un cuerpo que después lo encuentren te enterás rapidísimo. Te enterás, eso te lo aseguro. Y hay ciertos eh... protocolos, vamos a decirles en esos términos, por más que no exista el tal protocolo que vos empezás a armar cuando son hechos graves o cuando son hechos en los que requieren una sensibilidad un poquito más este... delicada. No es lo mismo salir con velocidad a decir que mataron a una persona que relatar una noticia de un abuso. Nosotros tenemos que tener cierta dimensión de lo que hablamos. Ni siquiera estoy entrando en el terreno en una capacitación. Solo tenemos que tener dimensión del trabajo que tenemos y el impacto que tiene nuestro trabajo. Independientemente de si está o no bastardeado en este tiempo, precarizado o no. Nosotros trabajamos con información. Y existen distintos criterios, incluso dentro de un medio de comunicación sobre esos criterios de la información. Yo trabajo de forma fija en Radio 2 y en Rosario3. En Canal 3 hago colaboraciones, es decir, yo no soy un personal de Canal 3. Pero Canal 3 ha tomado también sus decisiones a Canal 3. Programas de Canal 3 han tomado su decisión de cómo tratar determinados temas en los cuales yo no he estado de acuerdo y de hecho él decidió no participar en el abordaje de esos temas. Porque no... no... no... no tengo por qué</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                     |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                                                                                                                     |                         | tampoco. Yo tengo como determinadas cuestiones de... de rigurosidad sobre determinados parámetros y si yo veo que hay temas que no se van a atacar de una forma seria o se va a ser, pero desde un costado un poquito más sensacionalista. A veces yo prefiero no estar, prefiero que entiendo que no suma. A mí no me suma, digamos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  |  | ¿Alguna vez no usaste una información que te dio una fuente porque sentiste que la comprometía sin que la fuente lo advirtiera? ¿O algún caso donde no la usaste porque sospechaste que la fuente te estaba usando? |                         | <p>Me ha pasado de que haya una fuente policial, una judicial que yo comparta con un colega o que me la haya presentado un colega que termine teniendo conmigo una afinidad que no tenía con la persona que me la presentó y que me termine confiando cosas que no se las ha confiado al otro. Eso tiene que ver mucho con la... la sintonía que vos terminas generando con la fuente. Eh... pero eso también depende con qué cómo vos cuidás eso que él te da. ¿Cómo preservás en tiempo? Los periodistas somos muy ansiosos por esto que hablábamos antes de la primicia, pero también un poco también por ego decir, yo lo quiero decir primero. Entonces decir, che mira, yo esto lo voy a guardar. Y pero lo sacó La Capital. Yo con mi fuente me quedé con que este dato me lo guardo hasta la audiencia, porque cuando salga a la luz la audiencia, sobre ese dato que publicó este medio, yo tengo mucho más contenido. No me desespero. Antes sí existía un poco más de lo dijo tal, nosotros no lo podemos no tener o si lo dijo tal, nosotros lo tenemos que replicar. Hoy nos podemos dar ciertos lujos, por lo menos en este par, en esta parte del periodismo policial y judicial de tener ese código con la fuente de che bancame en esto que yo después te amplío. Y si vos cumplís, él te cumple. La confianza en una relación fuente de profesionales insuperable, así sea por teléfono, así sea presencial. Muchos de los policías yo no hablo todos los días ni los conozco. No sé si son delincuentes, no sé si son los buenos policías que me venden que son o son personas que les interesa que salga a la luz información que probablemente de otra forma no saldría, no lo sé.</p> <p>Pero para mí tiene que ver...Mucho no cuestiono si vos me pasas una información que yo chequeo que es verdad y que es una información que me sirve. Porque a veces la información buena puede venir de cualquier lado. Esto que te decía, aún me escribís por Twitter por Instagram que viste algo y se te vino a la cabeza que se lo puedes contar a Agustín Lago porque no sé, lo viste hoy en de 12 a 14. Y resulta que ese dato yo lo chequé y la verdad. No hace falta, yo no... no... no... no me limito a que la información me la tenga que dar un policía, un fiscal, un médico. La buena información es buena información, sea quien sea el que la provee. El riguroso con la información tiene que ser uno a la hora de verificarlo, de ampliarlo o de explicarlo. El dato, te lo puede dar cualquiera.</p> |
|  |  | ¿Cómo se contrastan las fuentes? ¿Cómo se ponderan o se jerarquizan?                                                                                                                                                | Vínculo con las fuentes | <p>¿Y eso depende de de la capacidad del periodista para poder hacerse...?</p> <p>Yo creo que no. Yo creo que no. Yo creo que si yo trabajara en una radio cooperativa no me darían el mismo el mismo nivel de información que hay en Canal 3. ¿Me la puedo creer y te digo, "Sí?" No, para mí no. Porque estuve en los otros lugares, porque trabajé en Somos Rosario, porque trabajé en un diario de economía y negocios, porque trabajé en programas de radio donde no me atendían, donde se hacían los que me desconocían. Yo creo que mucho tiene que ver con el medio en el que uno trabaja. Después, obviamente, uno puede aprovechar esa oportunidad de un multimedio grande como es Televisión Litoral y decir, "Che, yo recibo mucha información por el lugar en el que yo estoy, pero al mismo tiempo trabajo la información diferente a otros. No estoy hablando mejor. Eso capaz que sí genera algo." Pero no no hablaría de capacidad. Creo que cada uno puede contarla de distintas formas lo mismo. Y a veces la fuente se ve representada en eso de la forma en la que uno lo cuenta.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|  |  |                                                                   |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | Sobre la firma:<br>quién define que<br>una nota se firma o<br>no. | Vínculo con las<br>fuentes // Firma<br>del periodista | <p>...La nota puede estar firmada, la nota puede estar firmada por Agustín Lago, yo no firmo mucho las notas porque...</p> <p><b>Rosario:</b> Eso te iba a preguntar.</p> <p><b>Agustín:</b> Y pero tiene que ver con las amenazas.</p> <p><b>Rosario:</b> Sí.</p> <p><b>Agustín:</b> Tiene que ver con eso.</p> <p><b>Rosario:</b> Eh... no con una o sea, no es con una decisión que...</p> <p><b>Agustín:</b> Me ha pasado de firmar notas y después recibir amenazas. Entonces he tomado el recaudo de che, no voy a firmar tantas notas en Rosario3, algo que sea un contenido que yo sé que no puedo recibir una amenaza por eso. Una causa judicial, qué sé yo, algo que no involucre a alguien que me pueda contactar fácilmente. Por ahí me... me estoy metiendo en un en un barro que no... pero sigo firmando notas. No firmo todos los días en Rosario3.</p> <p><b>Rosario:</b> En InfoBae sí...</p> <p><b>Agustín:</b> En InfoBae medio que es una condición sine qua non, digamos, si no firmas... salvo que yo te aclare, mira, esta nota no porque me puede generar un problema. Generalmente las notas son firmadas, nunca te obligan, por supuesto. Son siempre muy compañeros. Pero también está la particularidad de que yo al ser columnista de radio o columnista en un programa en un programa de tele. Es como que no hace falta que yo firme un texto cuando ya me escuchaste en la radio cuando ya lo dije en la tele. No significa que me consumas de las tres maneras igual, eso está claro. Pero creo que puedo decir lo mismo en distintos lugares al mismo tiempo, entonces a diferencia de la radio, o de la tele, el diario queda sostenido en el tiempo en una URL de internet. Y eso, a futuro capaz que te... sí, te genere problema.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  |  | ¿Podés elegir qué<br>publicar y que no?                           |                                                       | <p>Es un poco hacer todos los días ahora mismo. Te relacionás todo el tiempo con gente agradable y muy desagradable. Y te empezás a encontrar con que, tanto delincuentes como policías delincuentes o funcionarios de cualquier índole o de cualquier departamento, se enojan más con quien provee la información o da la información de un caso que con el caso. O sea me ha pasado de muchas veces que haya policía que se enoje conmigo porque yo traté el caso de un policía detenido, no sé, por corrupción, por narcotráfico. Y en realidad yo no lo estoy metiendo preso al policía, yo no estoy haciendo nada con el policía, yo estoy contando una causa judicial por la que el policía fue detenido y va a ser imputado. Y a veces el policía se enoja conmigo y yo no tengo nada que ver, yo estoy contando una información judicial.</p> <p>Sí, mira, te lo hacen imposible, a veces te escriben huevadas en redes sociales, a veces te... te inventan cosas tuyas, te intentan hacer camas. Me ha pasado. Ya eso, eso es una cosa igual muy personal, pero me ha pasado de que iban determinadas usuarias en redes sociales y yo no... no... no interactúo con cualquier persona porque no las conozco. Eh... y después, dame cuenta que esa mujer que estaba todo el tiempo tratando de generar un diálogo eh... muy relacionado a lo sexual, por ejemplo, era la esposa de un policía que a mí me odia. Entonces, si vos entrabas en ese juego de confianza en ese chat que le puede pasar a otra persona, capaz que te terminan sacando una foto, le podés terminar pasando una foto creyendo que es una mina con la que podés salir, esa foto se termina dando al policía que te odia y te la publica en redes sociales, porque eso ocurre. Particularmente no me pasó nunca, pero lo vi, me pasó. Eh... detecté esa situación. Me enteré mucho tiempo después igual que esa persona era pareja de un policía que... me ha pasado que narcos se enojen, que te llamen por teléfono. De hecho, esto que dijiste no es así. Generalmente nunca mal tono. Eh... o que te difamen.</p> |

|  |  |                                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | ¿Alguna vez decidiste no publicar algo? ¿Por qué?                                                         |  | <p>Sí. No, no, no me bajo. Sí tomo más recaudos. Sí. El 2021 fue el año para mí más difícil en lo laboral. Me amenazaron muy pesado. Ese año es donde tomé la decisión de borrar todas las fotos en mis redes sociales con familiares y con mi pareja. Eh... cambiar configuraciones, que nadie me pueda etiquetar, nada por el estilo. Eh... y que nadie se entere quién es mi círculo. Sí, me han llegado a ofrecer varias veces custodia policial, pero no es algo que a mí me interesa tener. La custodia policial termina siendo un llamador de peligro. Si vos estás acá en un bar y ves que hay un patrullero en la puerta, lo primero que pensás es qué pasó que hay un patrullero en la puerta. Te genera más inseguridad de la que debería generar la presencia policial. Eh... nunca nunca dejé de laburar de lo que estoy haciendo. Un poco te agota el hecho de que... el rozarte todo el mundo todo el tiempo con la oscuridad. Porque la policía y el judicial en realidad es mugre. Es muerte, es balacera, es extorsiones, delincuencia, droga. Pero no la droga de consumo, la verdad que yo estoy a favor de consumo personal, la verdad que uno que haga lo que quiere con su vida. Pero lo que vivimos de violencia en Rosario tiene otra cosa que ver con el consumo, tiene que ver con una cuestión mucho más organizada, vinculada a la estructura de prohibición de droga y de disputa de territorio. Eh... no... no cambiaría nunca mi trabajo, ni cambiaría la forma en la que yo trabajo los temas. Para eso dejo de trabajar. Sí. Me pasó de tener mucho más recaudo de ¿Qué lugares frecuento? Sobre todo en aquella época. Está muy paranoico. Eh... o a quién darle mi teléfono o en qué lugar exponerme y la actividad que uno tenía en redes sociales. Sí, eso eso sí. Pero lo... también lo aprendés sobre la marcha. Tengo colegas que le ha pasado que se han intimidado. Porque las redes sociales inhabilitan eso. Que cualquiera te puede escribir. Y si no te encuentran en Instagram, te encuentran en Facebook para los que tenemos cuenta hace muchísimo tiempo más, ya que no lo usamos. Te pueden escribir Instagram, Twitter, TikTok, en cualquier lado te pueden encontrar. Y cualquiera puede sencillamente mandarte un DM para decirte te voy a matar. En una ciudad como Rosario no lo podés tomar a broma. Entonces, eh... a veces te escribe persona diciéndote eso y vos, lo primero que hacés es stalkarlo y es la hermana de un narco que vos acabas de hablar y vos decís, "La puta madre que me parió". Sí, he hecho un montón de denuncias, como hay muchos colegas que me consta, que he hecho un montón de denuncias. por amenaza. Rosario es muy particular. Pero también empezás a convivir sabiendo que alguien te va a difamar, sabiendo que a alguien no le va a gustar lo que vos estás diciendo.</p> |
|  |  | ¿Cómo afecta la transformación en el modelo de negocios de los últimos 20 años a la tarea del periodista? |  | <p>Sí, hay una sola excepción, pero que no, no, no va el caso, todo presencial. En pandemia funcionó muy bien igual el Home Office. Pero empezas a hacer una nota y te olvidaste de avisar en el grupo y otro está haciendo lo mismo y te terminas pisando el contenido y es una cagada.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|  |  |                                                                                                           |  | <p>Siempre. Siempre, salvo en la policía judicial donde a todos les llega el contenido. Somos dos los que hacemos policiales en Rosario3, uno al turno tarde y otro al turno mañana. Donde entre nosotros dos nos pasamos todo. Todo. Y nosotros generalmente tenemos el criterio de decir, "Che, esto es lo más grave. Esto es lo más sensible. Lo elevamos a nuestro jefe, mira, está pasando esto, va a pasar esto. ¿Cómo querés que abordemos esto?" Medio que empezás a trazar una hoja de ruta del día. El resto no recibe generalmente información policial, salvo que yo se la pase o mi compañero se la pase. Eh... voy a un caso muy particular. Hoy anoche mataron a una persona y esta madrugada yo me levanté y ya había cinco detenidos por ese crimen. Bueno, yo cuando me levanté a mi jefa le pasé el parte policial con los cinco detenidos para que ella haga algún nuevo contenido sobre el hecho policial publicado anoche, se lo suministré yo, se lo podría haber suministrado a mi compañero sin problema. Pero digo, la noticia policial la hace cualquiera en Rosario3. Uno por ahí capitaliza más el contenido o por ahí cuando hay una nota más de profundidad en la policial y judicial, prefiero hacerla yo. Eh... pero la puede escribir cualquier persona. O sea, no es que no hay gente capacitada para hacerla. Habrá gente que tenga más afinidad o menos afinidad a la hora de entender qué se publica que no se publica una noticia policial o judicial o cuáles son los términos más correctos por así decirlo, pero en realidad no es algo inabordable.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>Rosario 3 pasó a ser medio más leído de Santa Fe. en pandemia. Un mes antes o dos meses antes de pandemia. Ya hacía casi 15 años que estaba creado el diario. Alguien vio, que murió, Alberto Goyan, de que Canal 3 tenía que tener un diario digital. Y a nosotros nos veían como un ¿Cómo explicarlo? Porque es raro. Los que hacían radio o tele nos veían a nosotros en el diario digital como hoy la radio y la tele, ve el streaming. Ah, esto no tiene futuro. Es ese el pensamiento que te largan por una herida de ego. De vos no me vas a poder desplazar a mí. Porque algunos a veces escucha en un periodista deportivo que dice, "Cómo Messi abuelo elige hablar con un streamer o un influencer y no conmigo." Pero y vos quién carajo sos. La forma de comunicar cambió. Y cambió para siempre. Lo que no significa que la calidad informativa sea lo mismo. Nosotros en los últimos años en policiales, por eso vuelvo a ir a la página atrás. Años atrás tuvimos una enorme cantidad de fake news en policiales. De gente queriendo generar una turbulencia en el estado de ánimo que te decían que habían matado tres personas, que había un toque de queda en La Cerámica o que habían baleado tal bar que no habían baleado en Pellegrini. O sea, vos decían en laborar con un perro para que te digan "Che, no ocurrió eso." Es mi deber, sin dudas. Pero mis amigos, mis familiares no recurrían a un streaming, no recurrían a Twitter para darle validez a eso, sino que iban a una fuente de un medio tradicional. Yo creo que el desafío que está el desafío de ahora está buenísimo. Para mí es el mejor desafío que puede existir. Porque en ningún momento la competencia no es entre medios. Así como la competencia no es entre marcas de celulares, la competencia es por tiempo. ¿Cuánto tiempo vos retenés a una persona? Leyendo una nota, escuchando desde la radio o viéndote en un noticiero o un programa de tele o un streaming. La competencia incluso es interna. Es por tiempo. Pura y exclusivamente por tiempo. ¿Cómo yo puedo generar con la persona que más tiempo viéndome, leyéndome o escuchándome? Bueno, si yo empiezo a preparar productos que puedan generar cierta atracción para una franja etaria, para una para una diversidad de comunidades.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|  |  |  | <p>Eso no tiene que ver con el con el modelo de clickbait...<br/> No tiene que ver con el modelo de clickbait. Pasa que el clickbait es algo que empieza y termina rápido. O sea, el clickbait entraste por el título, buscaste la respuesta en el segundo o tercer párrafo, y ya te fuiste. Generaste un click. Sí. Pero existen otros parámetros que miden las empresas de comunicación por fuera del lector que entró a una nota que son el tiempo, si la forma en la que vos titulaste fue muy buscada en Google, eso te posiciona y te ranquea mejor a nivel navegador, si te posiciona mejor a nivel navegador, yo pongo determinado tag tema, como Rosario, no sé, sangra, y primero te va a saltar la nota que más genera más generó atracción. Si esa nota fue esta que yo te vengo diciendo de los parámetros, probablemente termine teniendo mucho más éxito con clickbait. Porque el clickbait también tiene algo que es engañoso. Vos puedes atraer un click. Pero si vos atraés un click y no le das la respuesta en el texto, probablemente no acceda más con clickbait, esa persona, en ese medio de comunicación. Las malas experiencias del clickbait también generan un efecto contrario al clickbait. Eh, por eso digo, para mí, el panorama está bueno. Está bueno también ver la modificación que se vio en este último año y medio de personas que desde un gobierno provincial, nacional te decían, "Ponemos la guita en Twitter. Gobernamos a través de YouTube y Twitter", en cuanto a la propagación de información. Sin embargo, todos esos que supuestamente hicieron presidente a un presidente a través de Twitter, son todos panelistas de América, de La Nación, es decir, medios tradicionales. Es decir, tan poco no se deben consumir los medios tradicionales para que personas que supuestamente pusieron en poder a determinadas personas se terminen volcando al periodismo tradicional o a medios o plataformas tradicionales. Para mí el desafío pasa por otro lado. Para mí el periodismo hoy pasa por el desafío de mostrar calidad. Y te lo diferencio mucho de Buenos Aires, porque para mí Buenos Aires es otro mundo informativo. Buenos Aires es para mí es...me pasa mucho colaborando con mis colegas de Buenos Aires de Infobae. La distancia acorta el interés. Eh, tipo, no me importa que cómo siguió tal historia. Mataron a fulanito, sé la nota de mataron a fulanito. Yo el otro día te digo, "Che, mira, el que mataron era, no sé, el hijo de tal, nada, no me importa, eso, ya está." No le importa eso. Salvo que la historia sea super atrapante. En Buenos Aires es una cuestión mucho más descarnada, es</p> |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | mucho más espectacular, es mucho más de golpe bajo, es mucho más de operación política fuerte. Rosario en ese sentido es como mucho más conservador. No te vas a ver que generalmente los medios tradicionales, en general, son oficialistas. Dependen de una pauta oficial. Vas a encontrar contenido crítico, tal vez no tan jerarquizado, pero vas a encontrarlo. Digamos, a mí yo no dejé nunca de publicar un crimen en una balacera o una historia de una extorsión. Y lo policial da imagen negativa. Lo policial genera malestar. Porque lo policial es la fiel representación de algo que te puede pasar. |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                    |           |                                                                  |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Recuperar reflexiones desde la perspectiva de los periodistas de los medios gráficos y digitales rosarinos en relación al fenómeno de las fake news y su vínculo con la profesión. | Fake news | ¿Cómo se corroboran los datos a la hora de escribir una noticia? | <b>Fake News // Chequeo de la información</b> | <p>Porque me ha pasado de a ver, también he incurrido en un error de decir eh una persona está grave y por eso no estaba grave. Porque te puede pasar que la la fuente que nunca te falló te falle y que es una fuente que es de un lugar donde están atendiendo a la persona. Entonces aprendí con el tiempo de que tomarte un minuto más y qué sé yo, no twitear primero o no salir en la radio primero a veces es ganancia. Yo tomo hace, este año fue, lo tomo como un ejemplo porque para mí fue una situación que es un poco bisagra en el tratamiento de la noticia. A principio de año, todavía está desaparecido, estamos a mediados de marzo, pero a principios de enero un tipo en Roldán denuncia su desaparición. Se llama Marcelo Molina. Digo se llama porque si bien está desaparecido, no sabemos qué pasó. Y rápidamente circuló la noticia de que el tipo lo habían matado y que habían después desvalijado su casa y la cuestión es que el tipo sigue desaparecido. Y un día de 12 a 14 y en canal 5 me acuerdo que estaban los dos noticieros al lado, nosotros tenemos las dos pantallas puestas. Empezaron a decir, "Encontraron el cuerpo." Y yo sabiendo porque hablo en grupos cerrados de WhatsApp con los que salen en la tele y con los que salen en la radio con noticias policiales como para afinar discursos para achicar el margen de error, todo se dio por una conjetura y no por una confirmación oficial de que estaban los periodistas en la puerta de la casa de la persona desaparecida, donde estaba su familia, recibieron un llamado y se pusieron todos a llorar. Entonces, la conjetura que hicieron los periodistas que estaban ahí es llamaron porque lo encontraron. Sin tener la palabra ni de un familiar ni de un fiscal ni de la policía, de nadie. Y habrá durado entre 30 y 45 minutos el zócalo, la gráfica, los noticieros que sostenían que habían encontrado cuerpo de esta persona, sin indicar con precisión dónde. Un periodista no importa a quién, porque no viene a cuestión, porque no vengo al al señalamiento, hasta dijo dónde estaba el cuerpo de esta persona en Funes en un galpón. Personas de esa familia escuchando eso, se fueron hasta ese galpón y no estaba el cuerpo. La Capital lo publicó de tapa principal en el diario digital, que habían encontrado el cuerpo. Y yo me acuerdo que tenía a mi jefe arriba mío diciendo, "Che, loco, están todos diciendo y vos no." Mira, loco, yo no lo tengo firmado. Yo no voy a salir a decir que encontraron un cuerpo cuando tengo todas mis fuentes que me dicen que no lo encontraron. ¿Por qué yo voy a decir lo que está diciendo la capital? ¿Por qué yo voy a decir lo que estoy diciendo de 2 a 14? ¿Por qué voy a decir lo que está diciendo canal 5? Si me equivoco yo, yo pago el costo. Pero no, tengo las fuentes más directas que existen en un domicilio cuando ocurren para que me digan, "Che, sí, encontramos un cuerpo." O a veces ocurre el código de che, sí lo encontramos, pero banca un toque que la familia no se enteró. Entonces hay como ciertos códigos y protocolos que uno empieza a tener con las fuentes cuando uno entra en confianza. Y no lo encontraron el cuerpo. Tuvieron que desdecirse los noticieros, La Capital tuvo que borrar la nota. Fue una situación periodísticamente muy mal abordada y no es por señalar a alguien, sino que a veces en que quería salir rápido o porque el otro lo dijo terminas teniendo una afectación que no te das ni idea en la que la que es porque llámese el noticiero del canal que sea, llámese el diario digital que sea, no importa cuál, porque no quiero caer en eso. Hay una familia sufriendo una persona desaparecida. Y hay familias que fueron a buscar huesos de una persona que no encontraron por escucharte. Eso en cierta forma nos exige a nosotros una responsabilidad en la información que si nos demanda una hora, nos demanda una hora. Si nos demanda dos horas. Nos demanda 2 horas. Nosotros por velocidad no podemos equivocarnos. Nos vamos a equivocar, sin dudas, porque el margen de error va a seguir existiendo. Pero a lo que voy es hay que achicar lo máximo posible el margen de error y el tiempo es un margen de error. Cuando vos te apuras sin tener certeza plena y corrés un margen de que te digan, "Che te equivocaste."</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                     |            |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indagar en torno a la concepción que tienen los periodistas de los medios rosarinos sobre la profesión y su relación con la responsabilidad social. | Rol Social | La relación del periodista con el medio para el que trabaja. Indagaría sobre tensiones editoriales, de criterio, ideológicas, etc... | <p><b>Tensión con el medio // Articulación velocidad y profundidad</b></p> <p>No, jamás. No, no, jamás. A ver. Una sola vez me han dicho, "Che, tenés que salir con este tema." Porque es importante que esta información la digas vos, pero no era una información delicada que a mí me afectara profesionalmente. Le querían dar un cuerpo más serio, una información que era muy política y yo Yo no me llevo tan bien con el abordaje de temas policiales, judiciales, políticos porque te terminás transformando en la cara de una operación política o partidaria y no es algo que a mí me interese. Traté siempre de estar bastante lejos de eso, más allá de que en lo policial y judicial muchas veces terminás chocándote con la política. Causas por juego clandestino, causa de los monos te encontras cajas de alimentos en municipalidad, te terminás encontrando siempre con la política. Pero uno nos lo aborda desde un fenómeno partidario, a eso me refiero, uno lo aborda desde un costado de la información. Después que cada uno saque la conjetura que quiera, yo no te voy a decir qué pensar o quién es culpable, porque yo no me encargo periodísticamente de decir quién es el culpable o el responsable penal, mejor dicho, de un delito. Se encargue la justicia. Después la la justicia estará manoseada y tendrá sus particularidades a la hora de ser impunes con algunos y ser muy duros con otros. Pero no soy yo el que tiene que, yo a lo sumo puedo contar eso. La diferencia que existe en la selectividad penal de una justicia sea del fuero ordinario o federal a la hora de ser muy duro con uno que arrebató un teléfono y no con Vincentín que que estafaron por millones de millones de pesos y están todos libres. Pero esos son comentarios que puedo hacer sin entrar en el juego de yo soy el que dicta lo que está bien y lo que está mal. Yo puedo estar en desacuerdo con un fallo, yo puedo estar en desacuerdo con una resolución, pero debo sí o sí exponer un fundamento o un parecer, no sé si decir jurídico, pero parecer un poco más técnico y no desde el sentido del común. A veces cuando nosotros hablamos mucho del sentido común en temas técnicos, no nos damos cuenta que quedamos un poco burros. Y no digo que esté mal, pero cuando te manejas con información constantemente en lo policial, no siempre el sentido común es lo que prima. A veces sí. A veces opinar con lo que yo hubiese hecho desde el sentido común no calza justo en una resolución judicial.</p> |
|                                                                                                                                                     |            |                                                                                                                                      | <p><b>Tensión con el medio</b></p> <p>Mira, a mí de forma directa no. Que me han escrito, sí, me han escrito algún que otro dirigente político, funcionario: "Che, viste lo que dijiste, en realidad era por el tal", bueno gracias por la información. Trato de no interactuar mucho con funcionarios o con políticos, pero no por una cuestión despectiva, es porque no quiero contaminarme ahí. No porque la política no porque la política contamine, no quiero decir eso, pero yo no quiero entrar en el juego de que por escucharte me termines usando sin querer de vocero de algo que vos querés que se sepa, algo que es que se diga. Me suelo salir de esos círculos. Yo presión política en forma directa no... tampoco te voy a decir nunca porque no es nunca, no te voy a hacer una mentira.</p> <p><b>Y el medio tampoco tiene una línea así como muy...?</b></p> <p>No, me han dicho, a ver, puede pasar en cualquier empresa de comunicación: "Che, viste tal causa laburala, no hay problema. Pero de las 10 personas que están imputadas, no es que jerarquices siempre a una, a esta", ¿entendés? No voy a entrar en detalle porque no viene al caso porque es un ejemplo. Pero nunca me dijeron, "Che, esto no se toca." Yo también tengo una válvula de escape, lo que no puedo hacer en un medio lo hago en InfoBae. Yo tengo una línea de fuego diferente. Hay otros que no lo tienen, pero a lo que me refiero es si ese comentario de: "Che, no te ensañes con este." La palabra ensañamiento es fea igual. "No cargues tanto la tinta sobre tal. Vos toca el tema, sin problema. Pero que no se note que es el único responsable cuando hay otras nueve personas involucradas", a eso me refiero. Sí, eso sí ha pasado. Pero nunca me, que yo recuerde, te soy sincero, nunca me condicionó a la a la hora de contar algo. Yo igual te repito, o sea, eh en Rosario 3, InfoBae, en la radio, en la tele cuando no estoy de acuerdo con el abordaje que por ahí se le va a dar, no voy. Entonces es como que también me desmarco un poco de la posible situación de que alguien me haga algún comentario, pero en términos generales como yo hago la nota y se publica después en Rosario 3 después de que la lea un jefe, la responsabilidad después pasa por mi jefe, no por mí. La nota puede estar firmada, la nota puede estar firmada por Agustín Lago, yo no firmo mucho las notas porque...</p>                                                                                                              |

#### 4. Miguel Passarini - Grilla de análisis entrevista

| Objetivos                                                                                                                 | Conceptos clave          | Preguntas                                                             | Qué leo en el fragmento | Fragmento de la entrevista                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rastrear los significados que crean los periodistas en relación a "ser periodista" en los medios de la ciudad de Rosario. | Identidad del periodista | ¿Por qué periodismo?<br>¿Cómo decidiste que querías dedicarte a esto? | Comienzos               | <p>Muy eh... mi comienzo del periodismo es muy errático porque yo no soy de Rosario, nací en un pueblo que se llama Wheelwright en el sur de la provincia de Santa Fe y me vine a estudiar la mayoría de las personas que terminan en una escuela secundaria y quieren tener una formación este académica posterior, digamos, y mi formación en ese sentido fue la arquitectura. Yo entré a estudiar arquitectura por una cuestión azarosa en un momento de la carrera eh... viene un eh... escenógrafo... es raro todo, por eso te lo te lo explico, un escenógrafo del Teatro Colón a dictar un taller de maquetas. Entonces, ahí yo de manera casi aleatoria me vinculo con el teatro. El periodismo siempre me había interesado, pero como una materia secundaria en mi vida, ¿no? La comunicación, el periodismo. Me crié adentro de una radio, mi viejo tuvo la radio del pueblo toda la vida, digo, digo, estaba en... en mi genética estaba eso, digamos. Voy a hacer ese taller y me cruzo con el teatro y empiezo a... a ir al teatro, digamos, como una persona con una avidez personal, digamos. Empiezo a ir a... a... a ver teatro en Rosario en los años 80. Y a partir de ahí, casi de forma aleatoria también, empiezo a trabajar en los medios, me empiezan a llamar porque bueno, era el que iba al teatro, era el que te dio una mirada sobre eso, me interesa mucho el cine, la literatura, el periodismo cultural, digamos. Y casi promediando ya la carrera, empiezo a trabajar de periodista, empecé trabajando en el cable, me empezaron a llamar, entonces después tuve un tránsito de de formación que fue el TEA, la primera camada de TEA Rosario eh... cuando Carlos Ulanovski vino y trajo la carrera a Rosario, bueno, yo cursé la carrera en la tecnicatura en periodismo. Pero casi de manera orgánica me fui dedicando al periodismo, digamos. Empecé a escribir en algunos medios, escribí en la revista La Maga, una revista histórica que no sé si conoces que dirigía Carlos Ulanovski en aquel momento. Y en el año '98 cuando eh... aparece el Diario Ciudadano como una alternativa al diario La Capital, que era el diario hegemónico de la ciudad, necesitaban un periodista de espectáculos que eh... tenga especificidad en teatro. O sea, era como que me estaban llamando básicamente y a partir de ahí, bueno, nada, presenté algunas notas que tenía publicadas, me llamaron y poco a poco empecé a crecer en el diario, a los pocos años era el segundo jefe de la sección y y después me dediqué a editar algunas notas y demás, pero mi recorrido en el periodismo es ese. Después me hace 15 años que hice y trabajé acá en Radio Nacional, entonces también ahí abrí un camino como conductor radial, empecé como a a jugar en otras canchas, digamos, pero mi mi cercanía con el periodismo y con la comunicación es como que el periodismo encontró a mí, digamos, no, no que yo encontré el periodismo, el periodismo encontró a mí, me... me demandó, me interpeló... eh... y después soy una persona que me interesa la comunicación, básicamente, digo, ¿no? Que me tú que también soy yo tengo 57, soy de una generación intermedia, digamos, que se tuvo que adaptar, pues yo entré al al diario eh... casi cuando terminaba empezaba a... a instalarse la tecnología, digamos, ¿no? Pensemos en que hace veintipico de años que existe internet, por ejemplo, entonces cuando yo entré al diario esa eso no estaba, digamos, soy como de un periodo de transición y me tuve que adaptar a los nuevos formatos, hoy hago contenido para Instagram, digo, me tuve que... como que de.... a ver, no dejar de lado, pero sí empezar a dialogar con esas otras formas del periodismo porque si no me quedaría como un poco afuera. De todas maneras yo sostengo mi estatus quo, digo, yo soy periodista teatral o crítico de teatro, mis notas de teatro tienen una forma, un lenguaje y yo sigo escribiendo desde ese lugar, mis entrevistas tienen una forma en un lenguaje y sigo escribiendo desde ese lugar, digo, no me limito y menos ahora que estamos ya no hay casi diario en papel, digo, no me limito a... a tantos caracteres o demás, digo, no, yo cuando tú ganas de escribir algo u opinar sobre algo, me exployo, pero después también eso tiene su correlato en plataforma, digo, no puedo poner un extracto de eso en las redes sociales les puedo armar un video contando un poco acerca de esa nota que hice, jugar un poco en todas las canchas. No sé si te estoy respondiendo, pero...</p> |

|  |  |                                                                                                                         |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | ¿Qué es el ofato periodístico?                                                                                          | Vínculo con las fuentes // Deber ser del periodista | <p>Eh... este es un oficio. Vos te podés, vos podés tener una formación académica, adquirir conocimientos, te vas a pasar el resto de tu vida leyendo porque nos encanta leer y porque uh, fulanito publicó tal libro, entonces vamos al libro. Pero esto es un oficio, es una tarea eh... muy artesanal, muy de todos los días, más allá del uso de la tecnología, estar cerca de la gente, estar cerca de los fenómenos artísticos locales, digamos a mí, a mí eso es lo que y tengo una suerte enorme, cuando la gente me dice, porque sabemos que nuestra tarea está mal paga cada vez peor, bueno todo eso ya lo sabemos, pero yo trabajo de lo que me gusta y poco, mucho, me pagan, entonces es un montón para el contexto en el que estamos viviendo. Yo no me puedo quejar de lo que hago porque hago algo que me apasiona. Eh... soy un apasionado de mi laburo, yo puedo estar, yo voy a un festival, por ejemplo, ¿no? Yo hace... este año se cumplen 20 años, soy el único periodista de este país que cubrió 20 ediciones del Festival de Teatro de Rafaela, el más importante en su tipo. Sin lugar a dudas. Fui desde que no era nada y fui todos los años hasta este año que del 8 al 15 de julio voy a estar ahí, formo parte de un espacio de mesa de devoluciones con periodistas y críticos de todo el país y algunos invitados de Latinoamérica. Digo, es un lugar que se convirtió en una cosa hermosa y enorme. Digo, eh... esa... esa tarea, esa cosa chiquita, chiquita, chiquita, chiquita, chiquita de tanto fue sumando, fue sumando capítulos, fue sumando cruces, fue... me fui cruzando con gente, me fui conociendo con gente. Entonces, es como mi universo. Ese es mi universo, ¿entendés? Eh... Y yo voy a un a un festival como Rafaela y, por ejemplo, arranco viendo teatro, a las 2 de la tarde son las 12 de la noche y sigo viendo, vamos en una combi, vemos siete obras, ocho obras en 1 día, porque son 30/40 espectáculos en 5 días. Entonces, un espectador normal, palabra que testo normal que para mí no existe la normalidad, pero digo, un espectador común, si querés, va y ve una de esas obras. Yo me veo las siete y al otro día me siento en un espacio a las 10 de la mañana con los elencos y con el público a desmontar las siete obras que vimos la noche anterior y estamos horas hablando de eso. Bueno, ese aprendizaje no te lo da. No existe. Esa... eso no existe como formación académica. A vos te va a ayudar como periodista y comunicador y si te interesás por el periodismo cultural muy mucho más ir a presentaciones de libros, charlas, conferencias, ir al teatro, ir al cine, ir a un show, sentarte a hablar con colegas y no sé qué, que todos los libros que puedas leer en tu vida. Eso es así, porque es una formación muy interdisciplinaria. Conviven muchas cosas en el fenómeno artístico, muchos elementos. ¿Cómo dialoga con su tiempo y con su época? ¿Quién es el creador que está detrás del proyecto? ¿Quiénes son esos factores? ¿Por qué tomaron un Lorca, lo desmenuzaron y lo trajeron al presente? ¿Por qué? No sé, hace un millón de preguntas.</p> |
|  |  | ¿Qué haces en un día rutinario de trabajo en el diario? ¿Hay algún día fuera de lo común que recuerdes particularmente? | Rutinas // Nuevas lógicas de trabajo                | <p>Bueno, mi jornada de trabajo arranca a las 5:30, a las 7 eh... leo todo los portales, leo información general, mucha del espectáculo y la cultura, mucha. Eh... leo de no sé, de los diarios americanos, hasta la agencia EFE española, hasta los... los portales locales, leo todo. Todo lo que me lo que pueda leo. A las 7 ya entro a la radio, a las 10 eh... de 10 a 12 estoy al aire. A las 12 termino, a la 1 entro en el diario. El diario tiene una modalidad desde la pandemia que es eh... mitad y mitad, digamos, podés trabajar un poco en la redacción, eh... que tenemos una redacción propia ahora, pero que ya perdió aquella mística de la redacción de todos trabajando en un mismo lugar y bastante home office. Eh... así que luego, por ejemplo, hoy vuelvo a casa y como algo y me siento a trabajar y no tengo un horario fijo. Eh... y mi trabajo periodístico en el diario, en esta nueva etapa del diario eh... ya no hay secciones. No existe más, la sección espectáculo, la sección deportes, la sección policiales, es es una superestructura con mucha injerencia dentro... hay dos editores jefes. Yo tengo un peso específico dentro de lo que se supone que es espectáculo y cualquiera de los compañeros o compañeras que tengan una información vinculada a espectáculo me la consulta, hay grupos de WhatsApp determinados para eso. Y... y esto, tengo dos como dos patas para trabajar el... el periodismo gráfico web este... en la página del diario. Por un lado, lo que es información pura y dura con mi enfoque, yo tomo mucha noticia que está circulando y reescribo. Ya te digo desde no sé, en estos días este... todo lo que pasó con con Lali y Pedro Rosemblat en Gelatina, por ejemplo, esa entrevista y las repercusiones y todos los links que vos podás hacer con eso, hasta una serie de entrevistas que hice en estos días por estrenos de teatro, digo, yo avanzo muchos espectáculos eh... con avanzar en... en se entiende la... la nota donde el artista cuenta qué es lo que va a hacer. Eh... esta semana dice 10 notas así. Y... y tengo como un camino recorrido respecto de cómo encaro esas notas porque conozco a los directores, conozco a los actores, por lo general todos se manejan directamente con mi teléfono, yo ningún a mí me escriben pocas</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|  |                                                                                                                                                                                                                              |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                                              |                          | o pocos agentes de prensa, por lo general un artista que va a estrenar una película o una obra de teatro contrata un agente de prensa, pero todos tienen mi teléfono. Del mismo modo que yo te lo di a vos, que te me escribiste por Instagram y te dije, "Toma el teléfono". Bueno, lo tiene todo el mundo mi teléfono, así que me escribe directamente "mire, voy a estrenar tal cosa, se podrá hacer una nota avance", mandame el material, me llega un PDF con información, leo, linkeo con producciones anteriores, si es un director, un actor, una actriz, eh... bueno, ahí armo una batería de preguntas que a veces mando por mail, a veces... por WhatsApp, a veces por audio, a veces hago entrevistas en la radio que después uso esos materiales también para dirimir una cuestión de una nota para la gráfica. Es bastante amplio el aspecto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  | ¿Tenés algún periodista como referente?                                                                                                                                                                                      | Referentes               | Eh... en lo que... en el periódico específico y yo he leído qué sé yo, Peter Brook he leído casi todos sus libros. Y yo esto que te decía, digo, yo aprendí mucho de colegas, eh... Alberto Catena, Héctor Puyo, periodistas teatrales enormes, Ana Seoane, Roberto Schneider, Julio Cejas. Eh... aprendí de... del compartir, de estar en encuentros, en festivales, en charlas, en que me pasen material para leer en que eh... Patrice Pavis, eh... no sé, me voy acordando. Eh... son referentes porque han pensado lo escénico, digamos, lo han puesto en palabras y... y para mí leerlos ha sido como muchas cosas que vos por ahí las tenés desde la intuición es es corroborar... que se yo ahora hay una doctora en letras que además es amiga que es docente de la UNA que es Mónica Berman, tiene tres o cuatro libros publicados, Federico Irazábal, podría nombrarte un montón. Hay un libro muy interesante que es sobre la historia de la crítica en la Argentina que te puedo pasar el PDF si te interesa, que lo editó Alberto Catena y que llega hasta el 2020 y donde todos estos periodistas que te estoy nombrando eh... fueron entrevistados, incluido yo. Entonces, ahí en encontrás como un universo de un periodismo que... que subyace al primer plano, digamos, ¿no? Que es otra cosa. Es una eh... es algo más basal, es un magma de un conocimiento que no está democratizado tampoco, ¿no? Porque lo... los medios... a los medios no le interesa. Creo que el único diario que sostiene con todas las diferencias que puedo tener desde su conservadurismo, ¿no? Pero que sostiene un par de páginas por fin de semana dedicadas a las escénicas es el diario La Nación. Que vos ahí puedes encontrar... este... a colegas super grosos que hacen 1000 años que hacen esa tarea que tiene un amigo Carlos Pacheco, otro gran amigo. Eh... a mí lo que más me... me... me alienta un montón que vos que sos muy joven, digo, te interese te interesen estos temas porque yo siento que la porque se está cortando la cadena generacional de este conocimiento. Digo, yo soy una generación intermedia, ya te digo, todas las personas que te nombro son mucho más grandes que yo, muchos ya no están en este plano incluso, se han ido como perdiendo de mi generación somos cada vez somos muy pocos los periodistas que nos interesamos por el periodismo cultural específicamente dentro de las escénicas. Y yo siento que no hay nadie... |
|  | Roberto Arlt en 1929 dice que el buen periodista es un elemento escaso en nuestro país, porque para ser un buen periodista es necesario ser buen escritor. ¿Qué características pensás que definen hoy a un buen periodista? | Deber ser del periodista | Sí, por supuesto, siendo fiel a... a vos mismo, nunca te vas a equivocar. Después podrás... podrás tener más, menos lectores, ese ya es otro juego, digo, ¿no? Más arbitrario, pero yo trato de ser fiel a lo que a mí me parece. Y siempre me acuerdo de un querido colega, que ya murió, que es un periodista muy reconocido de este país, que era Roberto Schneider, que era un crítico brillante, santafesino, director... eh... jefe de la sección espectáculo y cultura del Diario Litoral durante años y años más de más de 30. Se murió el año pasado. Y él me decía siempre que nunca hay que olvidarse cuando uno va a ver algo, sea del hecho de la... del índole que sea, que llevas una mochila encima, la mochila del conocimiento del aprendizaje, del camino recorrido, digo, no podés medio despegarte de eso. Por más esfuerzo que hagas eh... no hay forma de... de correrse ese lugar, que tiene que ver con la ética también, digo, ¿no? En una época donde la ética está tan diluida, donde se habla del periodismo ensobrado, donde se, donde digo, yo trabajo en un siempre hacemos ese chiste, digo, yo trabajo con el periodismo teatral, a mí jamás nunca nadie me va a ofrecer un sobre porque son toda gente que no tiene dinero, digo que que genera un fenómeno maravilloso como es el arte escénico uno de los pocos fenómenos vivos que nos queda a los seres humanos, dicho sea paso hay 20 salas independientes en Rosario agrupadas en Atir y hay un millón de espectadores en esta ciudad y debe haber, no sé, medio millón que nunca fue al teatro. Entonces ahí hay algo desde la comunicación que está mal, desde los las y los comunicadores que evidentemente no supimos contar, no supimos generar la expectativa, yo soy muy autocrítico de eso también, que no con mi trabajo no volverme endogámico,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>no estar todo el tiempo pensando, "Bueno, sí, el actor hizo tal cosa." Hay un juego ahí de tensiones siempre para quien escribo, por qué escribo de la manera que escribo, que te lo tenés que preguntar en cada nota, no en una vez y ya. Y bueno, ¿viste qué sé yo? Entonces, todo eso tiene que ver con lo que vos pensás de lo que es tu trabajo, con lo que vos pensás, o sea, para quién estoy escribiendo. Es una tarea, pero pensá esto, yo hace 30 años que hago este trabajo, ya te digo, he dictado talleres hasta en Zapala, Mendoza, Córdoba, talleres de crítica teatral para periodistas y comunicadores. Tengo incluso un formato, armado. Nunca lo pude hacer en Rosario. Es una ciudad particular, es una ciudad con sus particularidades, con mucho ego, mucha porque deberíamos ser muchos más los periodistas que cubrimos teatro. Si vos entendés que si, si lo pensás de la especulación periodística, tenés 20 salas funcionando todos los fines de semana a razón de 20, 30, 40 espectadores cada una. ¿Cuánta gente hay dando vuelta? Hay un montón. Y eso lo cuentan muy pocas personas, hay... hay grupitos de gente que ahora se lo cuenta en las redes con formatos un poco más efímeros. Pero periodistas que se ocupan del teatro somos un par. Entonces, ahí también hay algo que hicimos mal también. Yo siempre me... me... me... me interpelo, ¿no? Pero o sea, ¿por qué por qué esa cadena se cortó? ¿Por qué antes todos los diarios tenían reseñas del teatro local todos los fines de semana y ahora eso ya quedó medio en el olvido Si el teatro sigue estando, los artistas siguen estando, la escuela de teatro está estallada, los grupos de teatro siguen produciendo, ¿por qué la gente ¿Por qué se pierde eso la gente, digo, ¿no? Hasta que un artista como Luis Machín, el quien yo veía en Discepolín hace 30 años, se va a Buenos Aires, hace una publicidad, se convierte en un actor exitoso, se dan cuenta que es maravilloso y cada vez que viene a Rosario le pone una alfombra roja, porque también está eso en el medio, ¿no? ¿De qué legítima? ¿Cuáles son los medios que legitiman? Los de Buenos Aires. La televisión, el cine, los premios internacionales, los grandes festivales, cuando muchos de esos artistas, viendo a Andrea, Andrea es una... una actriz que trabajó muchísimo en Buenos Aires que... que tendría que haber tenido un reconocimiento y se murió bastante sola. Éramos muy poquito los que estábamos con ella cuando... entonces también ahí, ¿viste? Se genera como una especie de... de gran interrogante, digo, ¿no? ¿Cuál es mi tarea? Yo me lo pregunto todos los días. Y creo que me voy a morir en algún momento, ojalá dentro de muchos años, tengo muchas ganas de hacer cosas todavía, pero iba a morir y no voy a saber la respuesta a esa pregunta. ¿Qué pasa ahí atrás? Eh... el arte, la cultura, el periodismo cultural interesa cada vez menos en los medios, lo sabes perfectamente vos. Eh... entonces, ¿por dónde tenemos que ir? ¿Por lo alternativo?. Yo intenté mil veces, hice un programa de televisión que grababa en el teatro de la comedia que se llamaba Puro teatro lo hice durante 2 años, me fundí, me fui mal, porque nadie a nadie... nadie quería poner dinero ahí. Hice una revista de teatro que se llamó El espacio Vacío, la edité casi 3 años con un esfuerzo enorme, también la tuve que dejar. Bueno, ahora está Barullo, por ejemplo, que es una publicación local que le va bastante bien, pero que tiene mucho apoyo de distintos niveles del estado y que bueno, medianamente se sostiene. Pero Rosario tiene una tradición en el periodismo cultural, la revista Risarrio es una revista de cultura. Eh... Página 12, el suplemento local, tenía un periodista como Julio Cejas que también murió el año pasado, amigo, que escribía sobre teatro todos los fines de semana, eso se ha ido perdiendo.</p> |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                 |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | ¿Qué características crees que distinguen a un periodista de alguien que puede escribir en un medio o en redes? | Nuevas lógicas de trabajo // Deber ser del periodista | <p>No, no, yo defiendo y reivindico el periodismo espectáculo, incluso hasta el chimento, lo farandulero, creo que es un subgénero el periodismo de espectáculo. No tengo prejuicio con eso, me divierto mucho cuando me encuentro con colegas que se dedican especialmente a eso. No lo sé hacer. No lo sé hacer, digo, puedo contar alguna cosa, yo acá en la radio eh... soy el conductor del programa, entonces esa espontaneidad o esa frescura de algo que está circulando en las redes la tengo, digo, la puedo la puedo sumar y puedo hacer un chiste y me puedo reír. Yo creo y vos que estás ahí terminando tu... tu formación en comunicación y vas a trabajar en los medios seguramente, que hay que hablar de todo. Lo importante es lo uno no tiene para decir. No es eh... porque si no entrás en una en una instancia prejuiciosa, digo, yo puedo hablar de... de lo que pasó anoche en LAM, puedo hablar de lo que dijo recién el presidente en... en San Nicolás en la Expoagro o puedo ir a ver una obra de teatro independiente a la que van 40 personas. Yo puedo opinar, el... el enfoque es lo que cambia lo... lo... lo que planta un sentido. Lo que planta un sentido es el enfoque, desde dónde yo me paro para ver ¿Qué es lo que yo tengo para decir? Porque yo puedo hablar de todo, puedo hablar de la farándula, pero puedo tener puedo tener mi mirada incluso hasta la... la novela turca esta que hoy acapara la atención en los medios, pues están todos los programas hablando de de de lo que pasa con Wanda Nara y su marido y no sé qué. Pero lo que importa es el enfoque. Si yo, como periodista espectáculo, puedo entender que eso es un fenómeno distractivo y que eso lo están haciendo para tapar otras cosas, seguramente muchos medios le le hacen hincapié en eso para tapar otras cosas y bueno, ahí yo no me estoy subiendo al fenómeno, sino que estoy mirando como tratando de agudizar la mirada o de hacer foco sobre eso y entender por qué ese fenómeno tiene tanta implicancia en los medios, digo, no, esta idea del efecto cenicienta de la chica, que se enamora de un chico, que es millonario, no sé qué. Y después a mí me interesa escribir de todo. Yo creo que desde el periodismo uno puede ¿Qué sé yo? No sé. Una de las notas más leídas mías de los últimos tiempos no es el periodismo cultural, es de una mujer que dejó un perro encerrado acá a la vuelta y... y la otra después se hizo viral, la levantaron medios de Buenos Aires, qué sé yo, que yo traté, pero qué, el enfoque era lo que para mí llamaba la atención. Era esto, bueno, estamos viviendo una etapa de absoluto individualismo. Hay un perro que se está muriendo dentro de un auto y a nadie se le ocurre romper el vidrio para rescatarlo. Entonces, la anécdota del perro encerrado si es heavy, pero más heavy es que un montón de gente esté poniendo en las redes la foto y no salven al perro. ¿Entendés? Eh... no sé, si me voy por las ramas me traes...</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                    |                                       |                                                                                        |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Analizar cómo conciben los periodistas la relación entre velocidad y profundidad en la construcción de las noticias que ellos hacen en los medios gráficos y digitales de Rosario. | Articulación inmediatez y profundidad | ¿Cómo se construyen las noticias para la web y para las redes? ¿Hay alguna diferencia? | Deber ser del periodista // Nuevas lógicas de trabajo // Articulación entre inmediatez y profundidad | <p>Sí, yo, a ver, entiendo perfectamente esto de la circulación y los clicks en la en... en redes y... y que... y... y de ese flujo de potenciales lectores que van a las páginas porque eso redundo en dinero, es un negocio, como bien decís. Yo creo que tiene que estar todo. Yo creo que tiene que estar la nota que te genera el... el efecto, digamos, pero también tiene que estar la nota que mira, que profundiza la mirada. Si yo no lo hiciera sentiría que traiciono al periodista que soy, digamos, ¿no? Al periodista o comunicador que soy y trabajo en un diario que por ser diario cooperativo necesita mucho de esos soportes económicos, de ese sostén, porque somos 50 familias que vivimos del trabajo periodístico en ese diario. Entonces, yo no tengo reparo con eso. Sí, insisto en el enfoque. Yo creo eh... no sé, si mirás medios más alternativos, si mirás Anfibia, si le escuchá a FutuRock, digo, medios bien alternativos, bien de nicho, tratan todos los temas. Lo importante es la manera en que tratan esos temas. Los temas emergentes de la agenda hay que tratarlos, porque son los que la gente va a ir a buscar. Eh... pero lo que le va a interesar a un potencial lector en el diario sobre determinados temas que están linkeados con el espectáculo para volver un poco al al territorio, me parece que tienen que ver con el enfoque, con la mirada, con la forma, con el lenguaje, eh... porque también el lenguaje de lo que se supone es el periodismo</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>espectáculo, el periodismo cultural, se banalizó un montón. Entonces me... me da la sensación de que lo que uno puede aportar está más vinculado a... a un recorrido, digamos. Yo tengo 30 años en el periodismo eh... y entonces mi formación no me permite a mí, yo no me puedo sentar a escribir sobre cualquier cosa y a a banalizar lo que escribo, digo, yo tengo que tener algo que me que me interese, que me interpele a mí como periodista, que sé que tiene un link en el nicho de potenciales lectores que yo tengo, pues yo sé para quién escribo también, digo, uno con el tiempo entiende y aprende y sabe para quién escribe. La comunidad teatral lee mi nota. La comunidad teatral o para criticar al colega al al artista que hizo tal cosa o para o para estar de acuerdo, pero las notas son las lee ese público. Ese es mi público, ese es el público potencial que yo tengo, digamos. Entonces, pero yo creo que hay que convivir con eso, que es un es un tiempo donde donde la comunicación está muy frivolidada también, digo, ¿no? Y... y también tengo mis diferencias con respecto a estos fenómenos, no reniego de eso, pero tengo una diferencia con los... los streaming, digo, ¿no? Porque el streaming también, digo, puso a funcionar un lenguaje soez y... y... y cuasi coloquial de la calle en un formato que se supone es comunicación, entonces, también ahí tengo mis diferencias, digo, a mí me encantaría hacer un streaming, pero no haría eso. O sea, el formato me interesa, la forma que tiene el formato, la... la manera de comunicar no me interesa, pero entiendo que son emergentes, no... no en otras épocas era un poco más restrictivo y señalaba con el dedo, esto está mal, esto está bien. Eh... incluso me pasó con el... con el espectáculo, digamos. Eh... hay fenómenos del espectáculo que están muy linkeados con... con la televisión. Entonces, qué sé yo, en otras épocas, por ejemplo, yo iba a ver espectáculos donde había actores muy conocidos o algo y entendía que ahí había algo de taquito, había algo de, bueno, es "total tenemos un fandom, tenemos un sector de la... de... del público que va a ir a ver lo que yo hago porque yo soy conocido". Tenía un prejuicio con eso. Ahora trato de... de encontrarle algún valor a eso, digo, ¿no? Por algo el público... el público no se equivoca tanto, hay que estar un poco más atento a la mirada, ¿qué es lo que va a buscar el público? La... el fenómeno de la expectación a mí siempre me resultó súper interesante, porque yo soy espectador básicamente. Entonces, cuando me siento a ver un hecho artístico, escénico, ponele, que puede ser música, danza, teatro, lo que sea, pero siempre vivo un fenómeno vivo, no el cine o lo audiovisual que es un fenómeno sobre el cual vos no podés eh... el artista en vivo no puede generar ninguna modificación, digo, no, me refiero a la cosa más. Sí. Eh... siempre respeto, miro, escucho, veo lo que pasa para tratar de entender yo también dónde estoy parado, porque no dejo de ser un espectador con ciertas herramientas, pero un espectador.</p> |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                     |                              |                                                           |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indagar en torno a la concepción que tienen los periodistas de los medios gráficos y digitales rosarinos sobre la profesión y su relación con la ética periodística | Ética periodística - fuentes | ¿Cómo funciona el proceso de construcción de una noticia? | Rutina // Vínculo con las fuentes | <p>Sí, sí puntualmente hacemos ahí un un paréntesis con Andrea eh... me... me pasa que yo era amigo personal de Andrea, entonces eh... durante 30 años de su trabajo coinciden con los 30 años de mi ejercicio de labor periodística. La he entrevistado millones de veces. Yo guardo mucho material. Tengo por carpetas en mi computadora Fulano, Sultano, Perengano, la fecha de la nota y tengo un borrador de la nota que publiqué por lo general, porque las páginas web se caen. De hecho, ahora el diario tiene un problema esto entre paréntesis que muchas eh... notas nos están inhallables, digamos, están porque hicimos un cambio de a otro servidor, entonces bueno, eso se está actualizando pero en el caso de Andrea yo llorando porque me había enterado que se acababa de morir, me senté a escribir la nota, digamos y... y tengo ese material dando vueltas circulando. Igual si necesito información, sí, la puedo pedir a algún colega, no tengo tengo la suerte que en tantos años de recorrido tengo amigos o colegas del periodismo teatral en todo el país, en todo el país. Y la tecnología hoy te permite escribir en 2 segundos y que te manden algo o que te cuenten o te manden un audio de lo que se acuerdan. Tengo esa posibilidad. Eh... y... y después tengo mucha, qué sé yo, por ejemplo, en el caso, volviendo a Andrea, que es un ejemplo fresco, que lo tengo ahí como cercano, eh... hice un backup de muchas de sus... de las notas que... que le hice de las entrevistas pero también de las reseñas de sus espectáculos porque se hizo un homenaje en el Museo de Estévez, con parte de su vestuario el día que hubiese cumplido 60, el 9 de febrero. Eh... entonces también tenía mucho material dando vuelta, entonces también creé una pieza para la para el Instagram del diario. Eh... bueno, también estoy tratando de hacer eso, digo, ¿no? De de de de de... de poner un pie en otros formatos que para mí no son tan eh... sencillos. Y ahora empiezo, esto es una super primicia, que no le va a importar a mucha gente, pero te lo cuento, empiezo una</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                     |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                                                                                                                     |                         | saga de entrevistas que van a salir por el streaming del diario eh... cuyo título es Condenados al Éxito y son entrevistas para hablar de lo que...vivimos en una era donde se supone que el éxito es tener clicks en las redes sociales...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|  |  | <p>¿Cómo elegís tus fuentes?</p> <p>¿Qué le decís a la fuente respecto de lo que estás haciendo o vas a escribir? Las fuentes suelen pedirte leer los textos antes de publicarlos y en ese caso, qué respondes.</p> | Vínculo con las fuentes | <p>No, como con los años eh... puedo eh... yo publico mucha reseña de teatro, digamos, reseña muchos espectáculos. Eh... me costó mucho más escribir de lo que no me gusta o no me interesa que de lo que me gusta, porque obviamente siempre es más fácil. Eh... y me ha costado enemistades. Entonces, en los últimos años dado que es un ejercicio muy complejo el de sentarse a desmenuzar un espectáculo que viste y... y poner en palabras ese proceso. Yo no escribo crónicas de teatro, no voy: "Y llegué a la sala y la puerta estaba abierta, entre...", no. Yo tengo un recorrido, entonces busco ciertas argumentaciones que tienen que ver con el texto que fue disparador para tal obra, si hay una adaptación, pienso en cuál fue, si hubo el trabajo de un dramaturgista, pienso cuál fue ese trabajo, como el vestuario, la cuestión semiótica, vos venís de la comunicación. Bueno, la semiología, colores, formas, texturas, simetrías, asimetrías, axialidades, porque también lo linkeo con la arquitectura, que es también mi otro mi otro objeto de estudio, digamos. Entonces, la espacialidad en el teatro también es una atención, bueno. Eso me sirvió un montón de tiempo. Entonces, trato de no es feo decir perder tiempo. Trato de no escribir algo, no escribir sobre algo que no me interesó. Si veo que es algo que a mí no me interesó para nada y la comunidad teatral ya lo sabe. Si sabe, si ven que yo no escribo nada, que no pongo nada, que no pongo ni ni al menos un tráiler en las redes, digamos, una cosita, es porque no, no, no, o porque le falta o porque, bueno, a veces la producción escénica local llega con lo justo al estreno y vos ves una obra el día del estreno, yo trato de no ir tampoco a los estrenos, veo una obra en la función número 10 y el trabajo es otro, digamos, porque el proceso de confrontar el hecho artístico con el público modifica claramente, ¿no? Y compromisos, no, yo tengo muy buena relación con casi todas las las y los agentes de prensa y... y ya me conocen, digamos, no, soy bastante frontal, digo, más o menos lo que pienso. Acá en la radio la gente que me escucha sabe que yo si hay algo que no me gustó, digo, y también de cuestiones formales, si yo voy a un show al anfiteatro, está anunciado a las 9 y empieza a las 10 también lo voy a decir, digo, porque también eso me parece una falta de respeto al al espectador, entonces. No, mi... creo que mi gran capital es la credibilidad. Yo soy lo que soy, soy lo que hice, soy el recorrido que hice, soy lo que cuento todos los días que soy, no... no estoy vendiendo algo que no soy.</p> |
|  |  | <p>¿Cómo se contrastan las fuentes?</p> <p>¿Cómo se ponderan o se jerarquizan?</p>                                                                                                                                  | Vínculo con las fuentes | <p>No es un off de record. Igual cuando prendió el grabador no existe el off de record, quiero decir también, ¿no?</p> <p>Acá porque estamos entre colegas, pero si yo estoy con un artista y el artista me dice una barbaridad de alguien y después me dice, "Ay, ché, lo que dije", no, bueno, vos me lo dijiste. Vos me lo dijiste, o sea, cuida vos lo que tenés para decir porque si no es discutible, la política funciona, nosotros nos dedicamos a otra cosa.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                    |           |                                                                                                                                                                                           |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Recuperar reflexiones desde la perspectiva de los periodistas de los medios gráficos y digitales rosarinos en relación al fenómeno de las fake news y su vínculo con la profesión. | Fake news | ¿Cómo se corroboran los datos a la hora de escribir una noticia?                                                                                                                          |  |  |
|                                                                                                                                                                                    |           | ¿Qué pensás de la relación entre twitter y el periodismo?                                                                                                                                 |  |  |
|                                                                                                                                                                                    |           | ¿Qué herramientas utilizas para verificar la información?                                                                                                                                 |  |  |
|                                                                                                                                                                                    |           | ¿Cómo se presenta la precarización laboral en el ámbito del periodismo?                                                                                                                   |  |  |
|                                                                                                                                                                                    |           | Cómo cambió el trabajo la proliferación de fake news? ¿Alguna vez publicaste algo incorrecto? ¿dónde estuvo el error? Si eso cambió algo en su rutina de trabajo. Qué consecuencias tuvo. |  |  |
|                                                                                                                                                                                    |           | ¿La diversificación de las plataformas y surgimiento de comunicadores e influencers de que manera transforma el trabajo del periodista?                                                   |  |  |

|                                                                                     |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indagar en torno a la concepción que tienen los periodistas de los medios rosarinos | Rol Social | En una entrevista que le hacen a Daniel Santoro, en el marco de una investigación sobre periodismo, él dice que el periodismo tiene que cumplir la función de guardián moral de la democracia y aportar un granito de arena a favor de la transparencia ¿Cuál crees que es la función del periodista en este sentido? | Relación con el medio | No solo por... por una cuestión periodística, sino porque El Ciudadano es del año desde noviembre de 2016 es una cooperativa. Y los que nos quedamos en ese proceso, digamos, que elegimos transitar estos años como diario cooperativizado, una de las consignas era sostener ese status quo, digo, yo soy periodista teatral hace casi 30 años que recorro el país, voy a los festivales, dicto talleres de crítica, ahora voy a dictar uno en la Universidad de eh... del Noreste, he dictado en la Universidad del Litoral, porque el periodismo teatral no tiene una formación académica, o sea, no, vos te puedes formar en arte comparado, puedes dedicarte al periodismo cultural, pero de del teatro, la formación es absolutamente personal y... y subjetiva. Entonces, bueno, yo sostengo eso, digo, y con los años también me me convertí en una especie de referente periodístico para la comunidad teatral local, porque no habemos, no somos 20, somos dos, tres este los... los periodistas que nos ocupamos de contar lo que pasa en las escénicas locales. Entonces, digo, yo ahí tengo como un nicho de lectores. Pero después juego, abro, digamos, escribo de otras cosas, voy a cubrir algún recital que me interesa, hago una entrevista que me interesa, pero siempre desde un lugar de... de la mirada, digamos, porque me... me parece que eso es un capital, digamos, ¿no? El eh... quien te lee o quien te busca en las redes, a diferencia de aquel que pone en las redes cosas para llamar la atención, yo creo que el quien le interesa lo que yo escribo me busca. Va... va a ver qué dije, va a ver qué opiné, va... va a buscar lo que yo opino, a diferencia de encontrarse con alguien que está opinando en las redes porque sí. No sé si se se entiende la es medio dicotómico porque es comunicación, todo es comunicación, pero en mi caso lo que lo que pesa o lo que mucho o poco, no importa eso, pero lo que pesa es un recorrido sosteniendo una mirada sobre un hecho específico que en este caso es el teatro dentro del periodismo cultural. |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

sobre la profesión y su relación con la responsabilidad social.

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | Hay una idea que circula, podemos decir que ya ha quedado bastante vieja, que concibe a los medios de comunicación como el 4to poder ¿Cómo crees que funciona esta relación entre medios y poder? ¿Qué lugar crees que ocupa el periodista en profesional que se desempeña dentro de dichos medios? | Deber ser del periodista | Mira, yo creo y también en la experiencia me ha me ha demostrado que es un poco así que uno en todos los lugares donde trabaja tienen que empujar un poco con los codos, porque siempre van a siempre va a haber algo que te va... si vos te dedicás al periodismo cultural, convengamos que no es un buen no es un buen negocio, digo, digámoslo, es así, digamos, ¿no? Nos puede interesar mucho, resulta hermoso y todos los fines de de semana al teatro, yo tengo que elegir porque hay tanta cosa para ver que no llego a ver ver todo. Pero a qué espectador le interesa, ¿cómo llego a la gente? A mí me pasa muchísimo encontrarme muchas veces con las mismas caras, pero bueno, es una responsabilidad, en principio es una elección, y después una responsabilidad, yo elegí esto, a mí me gusta esto y yo lo voy a defender, ¿y cómo lo voy a defender? Peleando los lugares, trabajando más, porque yo, digo, a veces para escribir una reseña, yo las reseñas de teatro las escribo en mi franco, por ejemplo, estoy en mi franco pensando, "Me voy a ir al río hoy", no, me quedo en mi casa, me siento, me puedo escribir, porque me fascina hacerlo también digo, ¿no?, también está eso. Es un tema muy vidrioso, muy muy vidrioso. Y también no hay que estar ajeno a lo que generan los fenómenos mediáticos de la mass media, digamos, porque ¿Viste que yo te decía? Vienen Las Cautivas ahora en abril a La Comedia. Bueno, una de las actrices es Lorena Vega. Lore es una actriz a la que conozco hace 25 años que la vengo viendo en el teatro independiente, pero claro, ¿por qué se hizo conocida Lorena Vega? Porque es la psicóloga de Envidiosa. Entonces, la psicóloga de Envidiosa implicó que le hagan entrevista a Lorena Vega, que es la Envidiosa la serie esta de de Griselda Siciliani no me salía el nombre de la serie Netflix. Dos temporadas, viene una tercera. El personaje de la psicóloga impactó. Claro, porque Lorena es una actriz de la hostia, digamos. Es una actriz enorme que la he visto en el teatro 100 millones de veces remando, haciendo un esfuerzo enorme para sostener su trabajo y su lugar. Bien, dio sus frutos, ¿pero cuándo dio sus frutos en términos económicos? Cuando ella apareció en una serie de Netflix e hizo un personaje que tuvo un impacto eso en muchos lugares del mundo no pasa. Un artista no se sienta a pensar un espectáculo, un artista alternativo, independiente que no que no es conocido mediáticamente, a ver para que se entienda, sin que alguna institución, el Estado, algún... este... algún centro cultural o algo le... le aporte 15.000 euros para hacer una investigación, por ejemplo. Ningún coreógrafo monta un espectáculo de danza, ningún director se pone a adaptar, a contar un texto, porque hay una inversión en cultura. Nos estamos viendo en un país donde la cultura se desfinanció completamente, donde los dineros que iban ahí por institutos como el INCAA, el INAMU de música, el INT de teatro, el Fondo Nacional de las Artes quedaron sin... sin dinero. Entonces, digo, ¿qué va a pasar con la cultura? |
|  |  | <b>El periodismo sirve, entre otras cosas, para incomodar e interpelar. La dimensión política del periodismo no es opcional. India Moli</b>                                                                                                                                                         | Deber ser del periodista | <p>Porque desde el Estado no se estimula a que dentro de este de esto que vos estás contando, de la gacetilla y qué sé yo, nunca vos lees y con la participación de una mesa de desmontaje de obras teatrales, periodistas invitados. A mí nunca, nunca en 30 años me llamaron para decirme, "¿No te interesa organizar un encuentro?" De hecho, yo he llegado a la inquietud y no me dieron bola. Un encuentro de periodistas teatrales o periodistas culturales para sumar, entonces venís vos, vienen tus compañeros, vienen porque sé que hay pibes y pibas de tu edad con una inquietud, con cabeza, con que saben preguntar, que van al hueso, que tienen ideas, que tienen ganas. Bueno, creame este puente porque vos sos el Estado y vos te jactas de hacer la mejor cultura del país. Para ello nosotros vivimos en Barcelona, claramente.</p> <p>Sí, sí, y a lo mejor salió una nota en el diario y la gente ni la leyó, porque esto es una tarea a largo plazo, no es una reconstruir la cadena para que las nuevas generaciones se interesen por ese periodismo y se transformen en en un puente as de de acercar un conocimiento o una información a las personas, eso es una construcción a largo plazo. No se puede no se puede hacer de hoy para mañana, eso no es algo que va a pasar de hoy para mañana, es algo que se va a ser en el tiempo, digamos. Entonces, yo creo que esa es una responsabilidad del Estado, sobre todo de un Estado como el el municipal que se jacta de tener la mejor cultura del país, digo, ¿no? Y yo tengo mis serias diferencias para con eso. Y eso ponelo si querés porque no tengo ningún reparo en decirlo. No te lo digo entre comillas. No te lo digo. No es un off de record.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## 5. Candela Ramírez - Grilla de análisis entrevista

| Objetivos                                                                                                                 | Conceptos clave          | Preguntas                                                                                                        | Qué leo en el fragmento | Fragmento de la entrevista                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rastrear los significados que crean los periodistas en relación a "ser periodista" en los medios de la ciudad de Rosario. | Identidad del periodista | ¿Por qué periodismo?<br>¿Cómo decidiste que querías dedicarte a esto?                                            | Comienzos               | Bien. Bueno, eh... y en realidad a mí me pasa que ay tengo miedo de que sea muy informal mi respuesta, pero bueno. Eh... yo soy de esas que toda la vida dijo, que iba a ser periodista. Vengo a una casa donde mi mamá y mi papá, los dos estudiaron Comunicación Social. Me llevó un tiempo entender, no entendía porque era el que se dedicó a eso en realidad fue mi papá que se dedicó al periodismo. No entendía cómo él era periodista, pero había estudiado comunicación, eso lo entendí estudiando, pero como que se ve que había algo de su rutina, yo veía, eran como gestitos, ¿viste? No sé. Eh... comprar todos los diarios a la mañana, o sea, lo primero que hacía cuando se levantaba era irse a comprar los diarios, tener el número de teléfono de canillita para pedirle cosas, como es ese vínculo cercano. Eh... sí, sabe que siempre fantasié mucho con otras ramas igual, pero siempre con las noticias. Me interesaba mucho eso. Siempre me gustó la historia, no lo veía tan vinculado al periodismo, pero tenía como ese interés y fijate que ahora como en los temas que me especializo como que me de las dos cosas que me interesaban, periodismo, historia. Eh... bueno, y cuando cumplí 18 terminé la escuela y me anoté en comunicación social. Toda la carrera supe que... que quería hacer periodismo y no comunicación institucional, por ejemplo. Eh... me costó insertarme. Eh... no sé si eso es parte de si no te hablo de eso después, pero sí siempre... siempre tuve como esa pasión, me gusta leer periodistas, me gusta leer medios y me gusta leer medios que no piden con los que no pienso lo mismo. En su momento, eh... cuando empecé a leer más digital, igual me imprimía las notas que me interesaban, como que se ve que el archivo también siempre me interesó mucho y... y bueno, no sé si eso responde a la pregunta, pero por ahí. |
|                                                                                                                           |                          | ¿Cómo te imaginabas que era el trabajo de un periodista?<br>¿Algo de esa percepción fue cambiando con el tiempo? |                         | Bueno, a mí me pasó esto que quizás en esta identificación, en esta cosa edípica de querer hacer lo que hacía lo mismo que hacía mi papá, él siempre se dedicó a radio y tele y yo replicaba hasta no hace tanto tiempo. Eh... decía, "Mi sueño es trabajar en noticiero." Hace 3 años trabajé en un noticiero. No me gustó para nada y ahí que ya tenía...sí, eh... 5, 6 años escribiendo, dedicándome al periodismo gráfico. Dije, "Claro, es la cuestión del tiempo. ¿Cómo no me di cuenta que a mí me gusta consumir noticias, pero un noticiero te demanda un acercamiento al tema muy breve, viste, son notas de cinco 5 minutos ya es re largo ponerlo. Yo hago nota de una hora, de... me tomo como esas licencias y hasta que no pasó eso no... no vi esa diferencia. Tuve que estar dentro para decir, "Esta no es la rama del periodismo que a mí me interesa." Y si hay una diferencia entre lo que imaginaba y lo que efectivamente después ocurrió... ehm... déjame pensar porque fue más esta diferencia de formato, pero sí, no... no era como me lo imaginaba, pero lo que encontré me me gustó igual, yo no me imaginaba escribiendo. Eh... no era ese y terminé ahí y... y cuando hago el repaso digo, "Ah, pero yo siempre leí, siempre escribí mis diarios", siempre había algo ahí del registro del escrito que no había dimensionado, no había pensado que uno podía vivir de eso, por ejemplo, asociaba más el periodismo a a producir noticias, a salir al aire. Me imaginaba una redacción como un lugar silencioso que no tenía que ver con lo que yo quería y al final es el lugar que más me gusta, estar en una redacción, que ahora se están perdiendo un poco.                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                           |                          | ¿Tenés algún periodista como referente?                                                                          | Referentes              | Uy, sí. Eh... bueno, Leila Guerriero obviamente, como contemporánea, sí. Eh... y me parece eh... generosa también en sus talleres, me parece alguien que esté interesada en formar periodistas y eso alguien que está bastante consagrada, me interesa. No es que se queda ahí, yo imparto conocimiento. ¿Viste? Yo la he escuchado haciendo devoluciones y fascinándose con te ¿Viste? Yo tengo amigas que como si yo le decía, "Uy, me hizo esta devolución". Eh... y tengo amigas que es como, bueno, y sí que te va a decir, "Es mala". No, yo la he escuchado gente que tiene un trabajo en un diariquito así o que no trabaja ni de periodista, pero que le que cuando algo le fascina lo dice, eso es tan importante para gente así, eso me encanta. Bueno, mis jefes en el diario, no para chuparles, no pongas esta palabra así, pero digo, no para pero lo pero tengo admiración hacia cómo trabajan, cómo escriben,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|  |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                     | <p>hacia lo que sostuvieron también como... como trabajadores de prensa sosteniendo la cooperativa. Esos son Silvina Tamous y Batata. Eh... Batata es Daniel Schneider, ah, sabes quién es. Bueno, muchos que no si no quería nombrar del diario porque son muchos los que admiro, pero y que no sean del diario Eh... bueno, Beatriz Vignoli con la nombrea, Sonia Tessa. Eh... no sé si la palabra es referente, pero los leo, me interesa. Eh... Martín Caparrós, me encanta. No pienso, ¿no es? No pienso en nada como él. Y pero me Carlos Pagni me encanta ver los lunes Odisea. Eh... no sé si hay algún otro así.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  | <p>Roberto Arlt en 1929 dice que el buen periodista es un elemento escaso en nuestro país, porque para ser un buen periodista es necesario ser buen escritor. ¿Qué características pensás que definen hoy a un buen periodista?</p> | <p>Deber ser del periodista</p>                                                                                     | <p>Bueno, un periodista me parece que...sí, es alguien que está ahí con la antena alerta, prendida, viste, tratando de detectar. No es, porque uno está actualizándose y pensando en noticias, no bueno, a ver esto paro de transporte, lo tengo que comunicar. Pero me parece que el periodista no es solo el que actualiza o en todo caso se hace una rama del periodismo muy valiosa y necesaria. Y por otro lado para y es lo más lo que a mí más me interesa es estar atentos para por ahí conectar cosas, hacer conexiones que no se están pensando o diciendo, "Ah, este apellido ya lo vi acá." Y es alguien que te registra, que está archivando en el buen sentido, no archivar de cerrar, sino de de sostener de de alguna manera estar sosteniendo ese archivo para poder después decir, hacer conexiones, tender puentes. Eh... me parece que es alguien que interviene en la conversación pública y que lo más interesante es cuando cuando aportas algo a esa conversación, porque subirte a los temas que estamos hablando todos, bueno, lo hacemos y de alguna manera estamos obligados. Pero lo más interesante es cuando vos marcas algo que del que después el resto se tiene que subir, si lográs imponerlo. Eso por ahí lo que más me interesa.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|  | <p>¿Qué características crees que distinguen a un periodista de alguien que puede escribir en un medio o en redes?</p>                                                                                                              | <p>Deber ser del periodista // Rol social del periodista // Nuevas lógicas de trabajo // Condiciones de trabajo</p> | <p>Sí, bastardeada, sí. y bastardeada. Pasa que no dejo de pensar esto también de que de que somos necesarios en el sentido de esto de la idea de curaduría de la realidad me interesa. Digo, bueno, quizás ahora allá necesitemos espacio donde se esté desgranando eso todo el tiempo o darle contexto o que no todo es tan simple, ¿viste? Como que hay capas. El periodista se supone tiene la cabeza para poder ver esas capas y organizarlas y comunicar de una forma clara eh... se supone y responsable, y responsable. Eh... y si estamos en un momento, lo que pasa es que eh... No, estoy pensando la respuesta, lo que quiero decir, pero es que se cruza con las ideologías en realidad, me parece. Con que también están muy bastardeadas. Y para mí lo loco o lo nuestro trabajo también entre otras cosas tiene que ser desenfundar que... que nadie es inocente, nadie es ingenuo, no hay mensajes inocentes y que esos es más esos mensajes presentados como inocuos, y este es el periodismo objetivo no lo es tampoco. Ninguno. Y eso sería lo honesto en todo caso. Pero fijate, porque viste ahora pareciera que todo argumento puede usarse en su reverso también, o sea, lo hace un día o dos días lo vi a Novaresio, haciendo una entrevista, no sé si lo viste con el panadero que se viralizó, porque panadero le le responde se ponen a discutir por un comentario que le hace Novaresio y Novaresio empieza a decir, "Quiero aclarar hoy a la audiencia que él él es él es el entrevistado (un laburante que se puso a hablar en contra de mi ley y la inflación) Él empieza a decir, "Él está hablando desde un sector". Como claro, porque como peronista. Pero él era su manera de bajarle el precio. Y siento que... que a veces cuando uno dice cosas que no... creo que en la sociedad se instaló un poco la idea de que el periodista es imparcial y es objetivo. Y eso les y le significan a eso que sea que no tiene una opinión sobre el tema y es lo contrario, el periodismo es de la mirada. Digo cosas porque tengo algo para decir, o sea, no es actualizo, tengo algo para decir, es lo más importante del periodismo. Pero socialmente se construyó otra cosa, entonces cuando uno dice, me parece que si yo digo algo parecido a la audiencia cae bien y si yo algo digo... algo diferente somos sancionados. Y esto lo digo ahí sí desde todas las grietas por todas las grietas posibles, lo veo en muchos ámbitos. Eh... y no creo que tenga me</p> |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>parece que es un problema. mirar así al periodismo. Primero, tenemos un sí, tenemos un punto de vista. Eso es el periodismo, el punto de vista. Y ahora parece como que se desdibuja un poco eso y somos permanentemente acusados cuando eso se pone de manifiesto y en realidad eh... todos los periodistas independientes que no sé ni a qué se refieren porque financieramente, ¿a qué se están refiriendo? Tampoco lo sé. Eh... pero iba algo con esto que se me borró. Pero bueno, no, era esto de de que sí, como que estamos siendo evaluados con parámetros que me parece que están equivocados. Sí me parece bien que bueno, si hubo decepción y uno se siente estafado por un periodista es importante y hay que escuchar a eso, pero no me parece que cualquier persona con un micrófono haga periodismo, pero en eso se equivocan también las instituciones, he visto actividades institucionales bajo el nombre del periodismo y llaman a personas que no pasaron por eso, que el periodismo es un oficio, yo creo en eso también, pero digo, las casas de estudios jerarquizan supuestamente. Entonces, si ni la propia institución sostiene eso, pareciera que entonces a la mayoría no nos importa mucho nada. Tengo un poco esa sensación, como que todo un poco... las redes siento que también hacen que todo esté en un mismo nivel de urgencia y de... y de jerarquía y de que todo puede ser dicho. Sí. ¿viste? Carmona, lo cito, mira, lo cito mucho al secretario, pero eh... porque justo le hice una nota hace un tiempo sobre un poco estas cosas y me parece que también el periodista está ahí, estamos ahí para decir cosas más allá de si la audiencia quiere escuchar o no. ¿Viste cuando en los influencers usan mucho esto y algunos influencers, pero que se auto perciben periodistas o como ¿Qué quieren que les cuente?</p> |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                           |                                              |                                                                                                                                  |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Analizar cómo conciben los periodistas la relación entre velocidad y profundidad en la construcción de las noticias que ellos hacen en los medios gráficos y digitales de Rosario.</p> | <p>Articulación inmediatez y profundidad</p> | <p>Desde el minuto cero en el que tenés el dato disparador, ¿cómo es el camino que seguís a la hora de escribir una noticia?</p> | <p>Rutinas // Deber ser del periodista</p> | <p>Eh... y lo último que me preguntabas eh... que era bueno, estamos justo nos hablas en este momento, estamos como en ese proceso de volver al sumario. El otro día tuvimos una reunión entre todos, eh... porque a veces eso lo trabajas mano a mano con tu editor, le decís, "Tengo estos temas." Lo ideal es que te sientes y que pelotees, o sea, que vos le digas, "Che, quiero escribir sobre esto." Y le tiras un titular. Mhm, bien, y hablaste con tal, sí, voy a hablar con este, ¿y por qué no llamas también a este otro? Okay, haces, volvé a llevar che al final la entrevista, me dijo otras cosas, se me ocurrió otro tema o si me ocurrió otro enfoque. Eh... no sé, te doy un ejemplo. Eh... en un momento a mí me interesó mucho escribir sobre el boom de centros de estética que estaba acá en Rosario y en el mundo. De estética no me refiero a pintarse las uñas y esas cosas, sino de... de intervenciones menores a entrar a un quirófano, pero digo las inyecciones. Yo fui con ese día quizás con una mirada más crítica de todo eso y quise entrevistar a una psicoanalista también para hablar del tema. Y al final hablé como me encontré con otra cosa al escribir todo esto que te estoy diciendo estaba y el boom estaba, pero me pareció de pronto que el punto de vista tenía que ser "Che, chicas, si se van a hacer esto, fíjense de ir a lugares seguros, porque está habiendo problemas de salud". Me cambió el enfoque al ir y eso también hablando con mi editora, cómo lo encaramos. Bueno, eh... eso por... por un lado. Eh... yo soy, mi editora me carga pues suelo tener me... me apasiona mucho, no sé, siempre tengo como temitas ahí, pero por ahí falta esa instancia de conversar. Ahora, hace 2 semanas tuvimos una primera reunión en donde estamos todos, o sea, están mis editores, pero también están los de deporte, los de política. Yo entré a una etapa donde nunca tuve jefe de sección. Yo me enteraba de mi sección por dónde salía, pero no tuve, no es que yo era ciudad. Mis compañeros sí tuvieron esa experiencia, pero ahora eso se disolvió, uno tiene sus temas. Yo no publico nunca en espectáculos. Salvo si subo una gacetilla, pero eh... y en esta reunión, como te digo, estábamos los periodistas de todas las secciones y entonces uno dice, "Che, vamos a hacer una nota porque va a haber un mundial de este deporte que es rarísimo." Y hay dos rosarinos. Entonces, ¿qué pasa? Es el peloteo, no solo con el editor, sino con los otros periodistas que primero están al tanto de qué están haciendo sus compañeros y eso está bueno. Les daré escuchando, estamos en esta. Y también a veces o uno al ser medio foráneo, extranjero de algunos temas, se te pueden ocurrir como Entonces la idea es pensar, tengo este tema, bueno, ¿qué puedo hacer? Una entrevista con tal. Ah, pero de esa nota se desprende una más general que diga, ¿qué es este deporte? Que nadie conoce.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>¿Cómo son los tiempos en la web que no tiene cierre?</p> <p>¿Hay algo que se pueda pensar como un equivalente al cierre?</p> <p>¿Alguna cuestión que funcione con el mismo tipo o nivel de presión?</p> | <p>Rutinas // Articulación entre inmediatez y profundidad</p>                              | <p>Bueno, eso es solo, ¿no? No sé si publicarlo, pero te, no. Es como una... una demanda. Es terrible, eh... pero no por una cuestión, no porque estén en desacuerdo con la edición, sino porque ser cooperativa. Igual no sé, me gustaría saber qué pasa en otros medios, pero a ver, la figura del corrector no existe más. Que era bien del papel. Eso para mí es terrible. El corrector es re importante. Que el corrector, viste, es el que se fija las cuestiones de forma, sintaxis, ortografía y vida. Dejó de existir hace bastante. El editor, se supone, no dejó de existir. Ahora, en el marco de donde yo trabajo, que es una cooperativa, el editor también está viendo si se depositó la plata. o no. Eh... sí hubo un quilombo con la obra social, entonces están con tantos frentes abiertos que claro, yo ay, tenés un minuto, leé. A veces sí ocurre, pero muchas veces no. También hay confianza y es eso también, publicala, dale publicar. Yo sé que otros quizás esperan o cuando es un tema, no sé, un policial. Donde hay que tener cuidado que por ahí no puedes revelar algunas cosas, te puede traer quilombos legales, porque bueno, entonces y sí. Si no, se hace poco.</p>                                                                                                                                                                                                                      |
|  |  | <p>¿Cómo se construyen las noticias para la web y para las redes?</p> <p>¿Hay alguna diferencia?</p>                                                                                                       | <p>Rutinas // Articulación entre inmediatez y profundidad // Nuevas lógicas de trabajo</p> | <p>Pensándolo en una redacción, lo ideal me parece sería que estén designados esos roles, o sea, que haya gente que y que los hay, de hecho, pero bueno, a veces estar actualizando, quizás cumplir un horario así, bueno, por ejemplo, yo los domingos y lunes estoy en la web. En realidad todos estamos en la web porque no hay más papel en el día, o sea, que quién no es web, somos todos. web. Okay. Pero yo los demás días, martes, miércoles y jueves, se supone tengo tiempo para ocuparme de mis notas, que sería mi sumario. Los temas que yo quiero trabajar con tiempo Eh... pero bueno. Lo que pasa es que, por ejemplo, yo hoy tenía para trabajar un tema y están los alegatos en una causa. Entonces me dijo que lo que tenían que publicar era... es, bueno, porque soy periodista, entonces estoy atravesada por la noticia, pero me parece que es como el equilibrio o hacer convivir la actualización eh... uy, estoy golpeando...con... con el sumario, que es esta eh... como esta editorialización sobre los temas, decir, bueno, Tengo algo para decir sobre esto, se viene tal efeméride, estoy preparando esta nota o nadie está hablando de esto, no es urgente, pero... pero lo quiero publicar.</p>                                                                                                                                                                                             |
|  |  | <p>Nada: el editor que antes era un papá sabio y compasivo, apenas si tiene fuerzas y tiempo para sobrevivir él mismo a las galeras de la tecnología. (GABO)</p>                                           | <p>Modelo de negocios // Articulación entre inmediatez y profundidad</p>                   | <p>Y... y estamos en ese proceso en realidad, porque vos pensá que el diario dejó de imprimirse a principios del año pasado, o sea, que toda la sección de diagramación no existe más su laburo, no existe. Son diseñadores, okay, pero ellos hacían diagramación que es una rama específica. Esas personas están ahora haciendo redes sociales. No es lo mismo. Tuvieron como que aprender. Creo que para ellas quizás la mayoría son mujeres, pero hay varones también. Bueno, es más difícil porque si querés seguir en la cooperativa tenés que reestructurar por completo. A los demás nos pasa un poco también en esto de A mí me faltó tener más la experiencia analógica. A mí me hubiera gustado estar en los cierres, que me apuren... Yo nunca tuve el ritmo a papel, como que me daba igual. Pero me hubiera gustado estar porque creo que te te agiliza, o sea, hay que escribir la nota, tenés que llenar la página y ese ejercicio está bueno porque con internet se borronea. Bueno, no sale hoy sale mañana Bueno, la extendiendo. No hay lugar, sí hay lugar. ¿Cómo no va a haber lugar en internet? Siempre a mí me hubiera gustado tener esa experiencia porque aparte creo que el periodista tradicional de gráfica aprendió a escribir realmente, se imprimía la nota, te corregía tu editor de sección, después el otro jefe. Había muchos ojos mirando tu nota y corrigiendotela. Eso hoy no pasa.</p> |
|  |  |                                                                                                                                                                                                            | <p>Modelo de negocios // Articulación entre inmediatez y profundidad</p>                   | <p>Ahí te respondo eso, pero quiero terminar de decirte lo anterior, que es que así como a los diagramadores por ahí es el... el trabajo que más está cambiando, pero a nosotros que si querés la mayoría nos especializamos más en escribir, aunque hayamos tenido otros trabajos de producción, estar al aire, de golpe tenemos que estar al aire a cámara porque ahora hay streaming y hay que hacer streaming. Y yo no sé si tengo ganas de tener el streaming, pero medio que bueno, mi negociación fue ir como columnista y no tener que conducir, que para mí son cosas bien distintas. Escribir que conducir y decir, "Hola, ¿cómo están?" Entretener, no... no porque sea algo malo, digo, hay que tener otras cualidades, que yo no sé si que si las tengo, si las quiero trabajar o no. Bueno, eso por un lado, entonces estamos en plena transformación, como podemos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                            |                                     |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Indagar en torno a la concepción que tienen los periodistas de los medios gráficos y digitales rosarinos sobre la profesión y su relación con la ética periodística</p> | <p>Ética periodística - fuentes</p> | <p><b>¿Cómo elegís tus fuentes?<br/>¿Qué le decís a la fuente respecto de lo que estás haciendo o vas a escribir? Las fuentes suelen pedirte leer los textos antes de publicarlos y en ese caso, qué respondes.</b></p> | <p><b>Vínculo con las fuentes // Firma del periodista // Deber ser del periodista</b></p> | <p>Sí, eso no... no, yo solo muestro... muestro textuales cuando son temas técnicos o que necesita estar bien explicado, entonces y a veces uno no se desgraba bien o no se entiende porque oralmente no es lo mismo. Solo en ese caso y solo el textual, no lo que yo, cómo lo inserto yo y en qué lugar. Eh... trato de no hacerlo, pero en la pandemia ponele que hacía muchas notas a médicos, infectólogos, bueno, como que era importante que estuviera bien comunicada la información, entonces... eh... ahí sí, pero si no... no. Eh... y bueno, es cierto que cuando sobre todo cuando te especializas, sí, se empieza a formar un vínculo. Yo no, hasta ahora no me pasó hacerme amiga de una fuente, eso no. Pero sí quizás tener confianza para bueno, cumplir y no... no violar el off de record es fundamental. Base, si lo violaste perdiste la fuente y varias más probablemente. Eso es fundamental. Eh... pero sí, algo de confianza se construye en por ahí en cierta informalidad. Eh... ponele hoy le hablé a un fiscal y le mandé directamente un audio, después le... le hice un resumencito, "Hola, te escribo por esto." Pero en el audio, bueno, un audio de 2 minutos. ¿Por qué? a alguien que recién conozco por hacer una nota, no le voy a hacer eso. Pero acá ya hay una relación eh... y me sentí habilitada a hacerlo. Siempre igual guardo ciertas formas, por eso le mandé el audio y abajo le puse, "Hola, te escribo por este tema, tengo esta duda cuando puedas." Bueno, tampoco me gusta tirarle al otro eh... tirarle encima algunas cosas. Lo que pasa es que a veces lo que puede pasar es que... No, lo que puede llegar a pasar, capaz que en alguna de las sí, alguna vez, no me pasó, pero sí he tenido cierto temor de uf, cómo va a caer cuando si firmo esta nota, eh... no por decir algo ni ofensivo ni... ni desacertado. Igual no me hicieron el reclamo, o sea, no sé, publicar algo alguien de un organismo te afirma algo sobre un tribunal. Okay. Yo me sentí... dije, "Uy la firmo?" ¿Por qué? Pero en realidad porque hice mi trabajo, consulté en la justicia si era como me estaban diciendo y no era tal cual. No es que yo dije si uno mentía o no, puse lo que me decía uno y lo que me decía el otro, pero yo dije, "Esto no va a caer bien." Y me preocupé, o sea, eso lo hablé con mi editor. Bueno, esas cosas lo pongo, no, creo que lo más difícil es cuando uno está cerca de la ideología del del otro.</p> <p>Entonces, eh... sí, la dificultad ahí es que, bueno, vos tenés que estar tu tarea de chequear a veces Y creo que desde el periodismo a veces se reivindicó esta idea de no, esto no lo publico para no perjudicar la causa. Con el feminismo pasó mucho. Yo estoy, adhiero a las consignas. Ahora. Bueno, eso he tenido problema en eso sí tuve problemas, pero no con mis jefes, pero sí con... con otros roles. Esa nota de los centros estéticos generó mucho problema antes de publicarse. Tuve que ir con mi editora porque había un suplemento que era sobre eso y ahí no, me querían cambiar un montón de palabras porque afectaban la causa. Y yo en eso no estoy de acuerdo, yo tengo mis ideas, pero no es ese mi rol, para eso milito en una organización y escribo gacetillas, que son re nobles, pero es otro género, no es lo que yo tengo que hacer. Eh... y siento que hubo momentos con él en que se confundieron un poco esas cosas. Como que lo relaciono, me parece que tiene que ver, no sé, lo relaciono con esto periodismo feminista. Pero que siempre va cambiando la palabra que se le agrega a periodismo. Porque antes de eso era periodismo militante. Y antes periodismo objetivo y antes periodismo compromiso. Siento que son todas operaciones que buscan lo mismo, como darle más nobleza al oficio. Como es bueno, si es objetivo, si es feminista. No creo en eso, pero no porque no crea en las causas, sino porque siento que qué estoy... yo qué tengo que aclarar, que hago periodismo por los derechos humanos, por lo...no, yo tengo mis ideas y seguro que eso va a aparecer en el tipo de palabras que uso en mis fuentes, pero no sé, siento que se hacen mucho esas operaciones como que desde el periodismo a veces incluso se confunde cómo, "¿Y qué estás queriendo hacer? ¿Estás queriendo hacer periodismo o estás queriendo?" Y cuando uno toma esas decisiones, la acusación es eh... no sé, a Leila la acusan casi de avalar la teoría de los dos demonios por tener un poco esa postura, no porque me esté comparando con ella. Pero digo, y ella es una grande. Viene la acusación como cuando uno no se adapta a cierta a ciertos lineamientos, que creo que tiene que ver con el tema de las fuentes, ni qué cercanía uno tiene con las fuentes.</p> <p>Sí, sí, por eso cierta distancia en un punto es necesaria. O sea, yo cuando te hablo de esta confianza con el fiscal igual se sigue limitando a consultarle cosas, no invitarla como una sala. Que sé qué ocurre también. Sí. Eh... no sé si está mal. Capaz que es una limitación mía, no sé. Pero... pero después te va a traer alguna consecuencia en tu trabajo. Entonces, bueno, hay que ver cómo. Con otras personas me pasa que quizás la confianza se traduce en... en recomendarnos lecturas. Pero sigue siendo igual</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|----------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                          |                      | <p>con una distancia, no me junto a tomar mates. Puedo quedarme charlando, sí. Hay confianza para llamarse así. Capaz que la confianza a veces sirve, por ejemplo, cuando son temas técnicos o ponele, yo no... no estudié abogacía, no tengo bien aceptado el lenguaje jurídico y esas también son para La verdad es que tienen como en la medicina, tienen que estar bien puestas, pues si no significan otra cosa. Tengo confianza para decir, "Corregime a ver si está bien redactar este párrafo". Pero es por una cuestión de... de... de comunicar lo... lo que se hizo, no sé, si tengo que explicar que es un alegato, lo tengo que decir bien. Entonces, ahí sí, esa confianza sirve. Pero es una confianza para mí con reglas limitadas. Después conozco casos que no. No, no, que se... sí... que se entablen amistades o hasta en amistades, no sé. No te conviene enemistarte con una fuente, pero hacerte amigo puede ser un problema también.</p> |
|  |  | Sobre la firma: quién define que una nota se firma o no. | Firma del periodista | <p><b>Rosario: ¿Vos firmas todas tus notas? Eh... o algunas.</b><br/> Candela: Eh... si produzco la nota sí, pero a veces me pasa ponele esta de los alegatos, por seguir con el mismo ejemplo. O sea, yo ya me sé de memoria la causa, los ítems quienes acusan y a veces copy pego párrafos que escribí yo en notas, entonces ahí no la firmo porque siento que...</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|  |  | ¿Podés elegir qué publicar y que no?                     |                      | <p><b>Rosario: Pero eso siempre sigue siendo tu elección.</b><br/> Candela: Sí, nunca me obligan a firmar. Alguna vez me insistieron y yo no estaba segura, pero eh... no. Sí, cuando hago pone el efeméride. Yo veo que a veces se firman esas notas, no sé. Pero si solo rastree información y no hablé yo con alguien o no estoy diciendo nada nuevo, no le pongo la firma, siento que o me hago esta pregunta, si después veo esta nota copy paste en otro portal, ¿me va a molestar? Y si veo que me va a molestar la firmo. Trato de tomar ese criterio, como que me sirvió porque dije, "Ah, no, pero lo estoy porque a veces las informaciones es fundante, pero me refiero a la información de no sé, ¿qué fue el 28 de junio en Estados Unidos? Bueno, estoy buscando información de todos lados, no la voy a firmar, salvo que yo quiera hacer un recorte, pero es la mirada, si hay una mirada sobre eso sí, si no, no.</p>                           |

|                                                                                                                                                          |           |                                                           |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Recuperar reflexiones desde la perspectiva de los periodistas de los medios gráficos y digitales rosarinos en relación al fenómeno de las fake news y su | Fake news | ¿Qué pensás de la relación entre twitter y el periodismo? | Nuevas lógicas de trabajo // Deber ser del periodista // Modelo de negocios | <p>Eh... no hay contexto como eso como un mal de estos tiempos. A veces es por el tiempo, como decir, por la dinámica, pero bueno, hay que encontrarle la vuelta de... de no caer en esas prácticas que primero para mí no... no son buenas prácticas, pero también no pueden perjudicar a mucha gente. Digo, con eso se... se estaba exponiendo tanto al chico, que después se suicidó, pero también a la piba. Ella también tenía que ser resguardada. Sí. Y en ese ánimo de ayudar, bueno, tú te puedes comportar como un ciudadano más. Se supone que tienes la responsabilidad y que sabes que tu palabra pública tiene efectos, ¿viste? Como el ABC. Siento que como que las redes nos volvieron medio locos, incluso a los a los que tienen experiencia porque uno está como todo el tiempo y está atado del click, ¿viste? Tiene que tener click la nota, entonces el título, si le pusiste ya está hace</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                           |  |                                                           |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------|--|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| vínculo con la profesión. |  |                                                           |                                      | una hora con ese título, no va a entrar nadie. No eran las cosas que nos ocupaban antes del tiempo, me parece, como que antes por ahí estábamos pensando cómo contar, no es que ahora no, pero ahora caemos todo el tiempo como en esa urgencia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                           |  | ¿Qué herramientas utilizas para verificar la información? | Chequeo de la información // Rutinas | <p>Sí. Lo que me preocupa de eso es que veo a periodistas de extensa trayectoria que caen también en eso, como que lo ven escrito y así como veo el que es al que es más minucioso y dice, "¿Será verdad o no?" ¿no? También veo, que me digo que caemos generalizadamente, digo, todos en la volteada de lo vi en algún lado, ¿viste que uno dice? Lo vi. No sabemos si es cierto o no ni la fuente, como que siento que pues esto que digo no... no es para pegarle a alguien en particular, sino que como algo generalizado lo veo, que capaz que es tanta la información, no solo falsa, incluso información correcta, tanto a lo que estamos a tantos mensajes estamos expuestos, que como si por momentos también uno olvidara, porque nosotros trabajo consiste en esto, claro, pero antes era más acotado. Ahora es como que esto hay que todo el tiempo hacerse la pregunta, esto es cierto o no es cierto. ¿Quién lo dice? Por eso es bueno siempre también tener un editor, alguien que te ataje de... de dónde lo sacaste. Esa pregunta siempre está. Eso sí, mis editores, ¿quién lo dijo? ¿Dónde lo viste? ¿Estás segura? Fijate. Eso uno lo tiene que tener incorporado, pero el editor también está para... para sacudirte y hacerte acordar de que tenés que hacer eso. Eh... y con respecto a sí, me me interesa esa idea de curadores eh... que tenemos que estar viendo y recordando cuáles son las fuentes que hay que tener en cuenta. Digo, ya está con porque no es solo, uno a veces asocia, me parece, no sé, la fake news como si en algunos casos hay usinas que producen eso adrede. No me voy a meter en el sistema, sé que existen y están, pero también a veces te doy un ejemplo ahora con lo del eternauta. Viste que salieron muchas notas que dicen: "Se reactivó la búsqueda de..." No se reactivó nada, siempre estuvo, pero bueno, ponele que se volvió a hablar de eso, eso está buenísimo. Ahora, familiares de los pocos que quedaron de la familia o de ustedes. Salieron a decir, "Paren, porque ¿qué pasa con estas cosas?" Muchos usuarios empiezan a flashear develar. Es querer como investigar, hacer su propia investigación. Y ya están los canales institucionales y no estaría bueno que si yo sospecho que vos podés ser la nieta, yo te encare individualmente. Están los canales institucionales y siento que a veces es por dar un ejemplo, ¿ahí que tendría que hacer el periodismo? Hacer una nota que recuerde que esto no es algo que uno hace individualmente, sino que están los canales oficiales que se como volver a las fuentes de alguna manera. Las fuentes informativas, ni siquiera te digo grandes teóricos, las fuentes. ¿Quién dijo cómo? Otra cosa también me quedó muy marcada en el diario, que a mí me dio orgullo, yo todavía no era parte fija del diario, sino colaboradora. Un caso acá en la ciudad, no sé si te acordás del Dios Punk. Bueno, que fue un caso también muy. El día que ocurre lo que ocurre, que no había pasado nada, pero bueno. Los medios publicaban qué dice el audio de la chica y la nota era el audio de la chica escribiéndolo. En el diario se tardó varias horas en subir esa noticia, no se publicó al mediodía cuando estaban todos hablando de eso, se publicó 6/ 7 horas después. Y se había llamado a la policía, se había llamado a los hospitales, es como la base del ABC del periodismo. Se averiguó qué había. No es que salió a decir que lo de la chica era mentira o que era verdad. Bueno, tenemos esto. Eso es lo que tiene que hacer un periodista, no salir y replicar. ¿Viste que ahora hay muchas notas? ¿Qué dijo? Bueno, pero contexto.</p> |

|  |  |                                                                                                                                         |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | ¿La diversificación de las plataformas y surgimiento de comunicadores e influencers de que manera transforma el trabajo del periodista? | Fake News // Chequeo de información | Y, o sea, por un lado me parece que vuelve más necesario que efectivamente haya periodistas en lugares donde se informa. Eh... porque creo que esto lo decía el secretario de prensa del sindicato Eduardo Carmona, me parece que viene del o se le escuché a él. Que de alguna manera como que son tiempos donde los periodistas tenemos el rol de curadores de la realidad. No es solo buscar la información y la novedad para publicar. Si no estar todo el tiempo se supone idealmente chequeando. Está circulando esto. ¿Es o no es así? A mí me quedó Bueno, me hace ruido la expresión fake news porque viste como, bueno, si es fake no es news, o sea, es algo dicho que no... no es una noticia, es otra cosa. Eh... es algo que apareció también, vos capaz que eras muy chica, pero cuando empezaron las redes sociales se hablaba del periodismo ciudadano y había medios que tenían esa como esa seccioncita y qué es el periodismo entonces? O sea, que el periodismo no es la herramienta, no es que si yo tengo celular y puedo grabar, soy periodista. Evidentemente. |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                     |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indagar en torno a la concepción que tienen los periodistas de los medios rosarinos sobre la profesión y su relación con la responsabilidad social. | Rol Social | En una entrevista que le hacen a Daniel Santoro, en el marco de una investigación sobre periodismo, él dice que el periodismo tiene que cumplir la función de guardián moral de la democracia y aportar un granito de arena a favor de la transparencia ¿Cuál crees que es la función del periodista en este sentido? | Deber ser del periodista // Nuevas lógicas de trabajo | <p>A ver, es terrible la demonización que hay. También supongo, no, supongo no, tenemos que hacernos cargo que, no... no a nivel individual, pero sí ha habido exponentes, digo no hacernos cargo a nivel individual, pero sí es cierto que hay periodistas que han colaborado a que nos miren tan mal. Eh... lo de Jonathan Viale a principio de año con Caputo, fue gravísimo. Yo creo que no hay que llamarle periodista a esas personas, pero no porque no piense lo mismo, no ese es el punto, es que eso no se hace. Es desleal con la audiencia, o sea, está mal por donde lo mires. Eh... entonces, por un lado, bueno, tenemos exponentes.</p> <p>El otro día me... me quedé pensando en eso, porque el otro día en clase nadie no sabían mis alumnos qué era un off the record. Entonces, les expliqué, le dije, "Re importante que lo respeten." Y me dice, "Ah, como lo que pasó con Milei", esta entrevista. Y ellos interpretaron que eso era un off the record. Y no era un off the record, era otra. ¿Viste? Como ¿Sabes qué pareciera? Está bien que son alumnos eh... y están en recién porque son más chicos, eh... son más chicos que vos quiero decir, no. Pero capaz que hay que volver a explicar todo de cero. Eh... todo. Bueno, eh... hay que chequear con tres fuentes, hay que la cabeza tiene que ser así, tu eje tiene que ser este. Eh... la pregunta era cómo... cómo veo al periodismo, cómo...</p> |
|                                                                                                                                                     |            | Hay una idea que circula, podemos decir que ya ha quedado bastante vieja, que concibe a los medios de comunicación como el 4to poder                                                                                                                                                                                  | Deber ser del periodista // Rol social                | <p>¿Qué? ¿Qué es eso? Nosotros los periodistas no tenemos que preguntar, nosotros tenemos que elegir la agenda. En todo caso estar atentos, es verdad, trabajamos para el lector. Pero para decirle aquello que no quiere escuchar también y decirlo igual y bancarte y pero esa que ahora capaz que por las redes aparece esta cosa. Te dejo de seguir, te sigo siguiéndote.</p> <p>Claro, sí. Eso me parece terrible, preguntarle a la audiencia qué... de qué querés que te hable. Pero si eso es mi trabajo definir</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                     |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |  |                                                                                                                                                                   |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | ¿Cómo crees que funciona esta relación entre medios y poder?<br>¿Que lugar crees que ocupa el periodista en profesional que se desempeña dentro de dichos medios? |                                                                   | qué te cuento. Sí, eso lo pienso también.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|  |  | <b>El periodismo sirve, entre otras cosas, para incomodar e interpelar. La dimensión política del periodismo no es opcional. India Moli</b>                       | Deber ser del periodista // Vínculo con las fuentes // Rol social | Eso, bueno, eso hace Pedro Rosemblat. Que ahora la... la gente le llama la atención de golpe, que es ser básicamente un ser humano respetable, respetuoso. Pero está todo tan degradado que alguien tiene un mínimo comportamiento cálido y es como y se hace un revuelo. Él no lo hace en el nombre del periodismo, ¿viste? Eh... pero el hecho de de su respeto y su de su respeto y su seriedad con... con la que se toma el trabajo, lo hace respetable. Y todos que te dicen, "A pesar de ser peronista." Como si fuera y él está haciendo otra cosa en realidad, pero para mí él... no sé si pasó por alguna escuela periodista, creo que no. Pero hace un trabajo que tiene que ver con lo periodístico con algo que me interesa, escuchar, no interrumpir, ver qué tiene el otro para decir, a ir a hablar con el que no tenés ganas de, ir a ver algo que te hace ruido. Eso es un desafío. también. Y con lo que decíamos antes, las fuentes igual. Bueno, Mariana Enriquez es otra periodista que me gusta, pero eh... en su momento Juan Forn, bueno, son muchos, no puedo elegir, pero Mariana Moyano también me encantaba. Eh... en relación a las fuentes, volviendo a eso, otra dificultad igual que te puede traer. Por eso es todo el tiempo un trabajo del equilibrio, pero te puede generar el ser cercano te puede generar el problema de la demanda. Pero también a veces uno perseguido por todos estos fantasmas del periodismo objetivo, el periodismo feminista, a veces uno o se limita en lo que pregunta y eso no está bueno, porque no querés hacer enojar, porque no querés incomodar, eso no debería pasar. Y a veces al revés, cuando viene alguien con quien pensás parecido para demostrarle a la audiencia que no que sos imparcial, por ahí te pones con más encono que con alguien que pensás completamente distinto, ¿viste? Eso se... se aprende con el tiempo, me parece. Y... y en eso sí está bueno tener un editor que te esté acomodando ahí como diciendo, "Ojo, alerta, esto sí, esto no." Es como... es una... viste que a veces se asocia que es como solitaria, sobre todo cuando uno escribe, pero en realidad es como muy grupal todo el tiempo. Estamos todo el día conversando con otros para poder escribir con nuestros editores, con nuestras fuentes, con... con gente que eh... que te es medio faro para para decir, "Eh... estoy con este tema." ¿Qué te parece? Que te ayude a ordenar las ideas, en realidad es todo el tiempo, por eso la redacción es un lugar importante para estar, porque allí no solo se te ocurren temas, sino que te ordenan a veces los demás. Escuchá a otro y decís... Te mezclé todos los temas, pero bueno. |

## 6. Facundo Paredes - Grilla de análisis entrevista

| Objetivos | Conceptos clave | Preguntas | Qué leo en el fragmento | Fragmento de la entrevista |
|-----------|-----------------|-----------|-------------------------|----------------------------|
|-----------|-----------------|-----------|-------------------------|----------------------------|

|                                                                                                                           |                          |                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rastrear los significados que crean los periodistas en relación a “ser periodista” en los medios de la ciudad de Rosario. | Identidad del periodista | ¿Por qué periodismo?<br>¿Cómo decidiste que querías dedicarte a esto?                                            | Comienzos                                                                        | ¿Cómo me acerqué al periodismo? Yo no soy de acá. No soy de Rosario. Soy de Larroque, que es un pueblito muy chiquito de Entre Ríos, del sur de Entre Ríos, cerca de Gualaguay, Gualaguaychú, en el medio. Eh... y la verdad que me... me... me acerqué al periodismo por el periodismo deportivo. Me gustaba mucho los deportes cuando era chico en mi pueblo practicaba trabajo, al fútbol, todo el deporte que había, que tampoco eran muchos y... y me gustaba mucho el deporte. Me gustaba más el deporte que el periodismo. Eh... pero bueno, lo canalicé por el lado del periodismo y a medida que fui me vine acá a Rosario en 2008 a estudiar periodismo deportivo. Pero a medida que fui avanzando la carrera, por ejemplo...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                           |                          | ¿Cómo te imaginabas que era el trabajo de un periodista?<br>¿Algo de esa percepción fue cambiando con el tiempo? |                                                                                  | Y a medida que fue avanzando haciendo la carrera me... me... me es como que hubo un cambio ahí. Me empezó a gustar más el... el deporte, sí, pero como que le tomé mucho más cariño al periodismo. Como que empezó a apasionar el... el periodismo en sí, la... la... la... la... la profesión. Eh... y la verdad que creo que nunca pensé en estudiar otra cosa. Cuando me estaba por recibir en la secundaria, mis viejos me dijeron si pensaste en que... que ibas a estudiar y no sé, creo que nunca pensé en otra cosa, me gustaba la historia, pero después creo que más adelante incluso. Pero siempre pensé en periodismo por eso, por el lado del deporte, así que así fue.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                           |                          | ¿Qué es el ofato periodístico?                                                                                   | Vínculo con las fuentes // Rutinas // Articulación entre velocidad y profundidad | Sí, empecé a trabajar apenas terminé eh... y sí se intensificó. Así hoy te diría que, incluso más que... me... me siguen gustando los deportes, pero por ejemplo, no sé, consumo menos deportes que en esa etapa, por ejemplo. Eh... y ahora es como que consumo más más periodismo, no sé, de leer libros, de Bueno, me gusta mucho la lectura, pero es como que sí, hoy hoy diría que me sigo sintiendo orgullosamente incluso periodismo de periodista deportivo, escribo mucho sobre lo que escribo así en El Eslabón, por ejemplo, es sobre periodismo deportivo, pero pero quizás, no sé, en un momento me aburrí mucho eh... del... del periodismo deportivo, el... el... la... la agenda así del día a día de, no sé, de los equipos de la ciudad o de Eso como que en un momento me aburrí. También cambié ahí mi manera de hacer periodismo, por ejemplo. Eh... y lo... la... busco otro foco, yo que sé, distinto, más de no sé, pensar otras cosas a través del deporte, o sea, o pensar, no sé, cuestiones políticas, sociales a través desde... con el deporte como herramienta, ponele.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                           |                          |                                                                                                                  |                                                                                  | Sí, no, te pongo un ejemplo ahora reciente que lo... que fue porque lo escribí justo para El Eslabón de ahora. Eh... no sé, Central Córdoba, el equipo de... que está en la C. Ahora es noticia porque bueno, está puntero en su categoría y además eliminó a dos equipos de primera de la Copa Argentina. Y yo escribí una nota sobre eso Y... y lo, bueno, y no sé, y lo... lo comparé con cómo estamos mirando incluso mucho el periodismo deportivo, el fútbol europeo, como estamos. Bueno, y... hice una... una lo que intenté pensar en eso de que, bueno, las diferencias del fútbol europeo, con el fútbol con el fútbol nuestro y muchas de las fuentes, por ejemplo, para elaborar esa nota y para pensar en eso, son libros, por ejemplo. Eh... no sé, desde Walter Vargas hasta puedo haber, no sé, no sé qué Fernández Moores, eh... que son periodistas, escritores, eh... así periodistas deportivos y escritores y... y es como que la uso mucho lo de los libros como para pensar en ideas. Eh... entonces, no sé, a mí no... no... no... no me no me gusta porque ya de hecho hay otros colegas que lo hacen y lo hacen muy bien de escribir sobre la actualidad de Central Córdoba. Eh... y que lo harían mucho mejor que yo porque están en el día a día a poner. Entonces como que lo que yo creo que puedo aportar eso, es una mirada eh... no sé, otra... otra mirada que no, bueno, que es mía, pero que a la vez ayudada también por otros colegas que pensaron en otras cosas. Yo empiezo, no sé, con esto que te decía de los libros, no sé, empiezo a relacionar, por ejemplo, cuestiones y entonces hago la relación y con el fútbol europeo, porque también se coló eso en la agenda y bueno, y empiezo a pensar un poco nuestras dinámicas como hinchas y simpatizantes de qué hacemos con cómo nos paramos ante un partido del fútbol europeo y cómo nos paramos ante un equipo de la primera C, por ejemplo. Y esos, bueno, son relaciones que a mí me vienen a la cabeza y... y trato de hacer una nota por ahí. |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                              |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | ¿Tenés algún periodista como referente?                                                                                                                                                                                      | <b>Referentes</b>               | <p>Sí, tengo muchos eh... la mayoría no son de Rosario. Pero... pero sí, me gusta, por ejemplo, leo mucho periodista como eh... no sé, Ezequiel Fernández Moores, por ejemplo. Eh... Ariel Scher que también son... es escritor, pero es periodista. Eh... después tengo que también, no sé, sí, hay... hay portales, hay chicos que laburan, no sé, los que hacen la revista Meta Sentido, un portal se llama Lástima a nadie maestro, que escriben cosas que... que me interesa, que también usan eh... mucho el deporte para para pensar el deporte. Eh... pero sí, bueno, después hay, bueno, hay muchos también eh... eh... más que periodistas, también algunos son escritores de que... que escribieron sobre deporte. Después de acá de Rosario eh... sí, me tengo no tantos de no tanto del... del periodismo deportivo acá en Rosario, por ejemplo, pero... pero sí leo mucho, no sé, bueno, muchos de mis compañeros del Eslabón, por ejemplo, son a la vez referentes. Yo además laburo con ellos hace 1000 años. Eh... y... y para mi formación, por ejemplo, eso fue clave y los referentes, no sé. Yo cuando arranqué a escribir en El Eslabón hace... en 2013. En la redacción estaba eh... Juane Basso, eh... estaba eh... Manolo, bueno, Manolo todavía sigue, Pablo Bilsky, eh... Lucho Couso, que yo tipo los veía y los leía de antes y yo decía: "No podía querer estar trabajando con estos estos y... y... y además en una redacción lo cual estábamos ahí, por ejemplo, muchas veces era era discutir de periodismo, no sé, los tipos capaz que estaban a punto de irse las manos por una coma poner, decir Che, mira, estos tipos así, dice lo más una manera de decir, pero discutían fuerte por cuestiones, no sé, por un párrafo. Y yo decía: "Mira, estos tipos como la... como la pasión para discutir de periodismo y para y para discutir de que un producto que era de todos, en verdad, más allá de que lo escriba uno, eh... mejore". Y eso a mí me... eso me quedó, por ejemplo. Y eso, bueno, fueron porque por referentes como ellos, eso sin duda.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  |  | Roberto Arlt en 1929 dice que el buen periodista es un elemento escaso en nuestro país, porque para ser un buen periodista es necesario ser buen escritor. ¿Qué características pensás que definen hoy a un buen periodista? | <b>Deber ser del periodista</b> | <p>Un buen periodista. Eh... eh... estoy pensando en quienes son para mí buenos periodistas. Eh... para mí tiene que, no sé, te enumero el tipo característica, ponele. Eh... tiene que tener sensibilidad. Me parece que eso es no es que si uno es yo no creo en la frase esa de eh... de Kapucinski que decía que los cínicos no son malos periodistas, para mí hay buenos periodistas que son cínicos. Es un poco tirado de los pelos, pero sí tiene que tener cierta sensibilidad. Eh... para mí un buen periodista tiene que tener cierta sensibilidad. Eh... tiene que tener mucho oído. Para mí... para mí eso es fundamental. Yo creo que lo... lo pienso en los referentes, por ejemplo, son gente que... que más allá de decir y que dicen cosas muy interesantes te escuchan mucho, por ejemplo. Para mí eso en un periodista es fundamental, el oído. El bueno, el gordo Soriano, que antes antes de ser escritor Osvaldo Soriano era periodista, eh... él siempre se lo destacó por los por sus textos literarios, los diálogos y el tipo decía que eso lo había aprendido el periodismo por el oído, él tenía y si tengo una virtud, decía Soriano, eh... es el oído. Y para mí eso es fundamental, el... el oído. Eh... bueno, a mí me gusta lo a mí eh... como soy de la gráfica, esto más para el periodista de gráfica. Eh... bueno, el... el... el respeto por la escritura, por ejemplo. A mí me gustan los periodistas que no que no es escribir por escribir y sino que además de la además de la de lo importante lo más importante es lo que voy a contar, lo que voy a decir, por supuesto. Pero el cómo decirlo, para mí eso es fundamental en un periodista de gráfica. En verdad, podría decir también un periodista de la tele y de la radio, cómo decirlo. Eh... para mí ese cuidado del cómo decir eh... las cosas que voy a decir eh... y el trabajar eso eh... para un periodista es fundamental. Bueno, y el después el de... el de bueno, tener eh... ciertas ideas, convicciones firmes, que si que si no sé, no significa convicciones firmes no significa que uno nunca va a cambiar de opinión. Además, yo el al revés, yo celebro cambiar de opinión. Eh... me encantaría escuchar que alguien dice algo eh... mejor que yo, entonces uno lo puede tomar o puede pensarlo distinto. Pero... pero bueno, cierta convicción, ciertos valores, me parece que... que también hablan de cierta coherencia eh... que también la coherencia no es porque yo antes dije una cosa, ahora no puedo decirla. No, bueno, es entender ese proceso de... de cambio. Me parece que esas son características eh... de para mí de un buen periodista. Se me deben estar olvidando un montón. Eh... seguro, pero bueno, sí, la curiosidad eh... eh esto tomarse el tiempo para... para pensar las cosas. Eh... no sé, yo uso mucho para el deporte, pero en verdad puede ser para cualquier cosa, para la política... política. Yo no escribo eso, pero sí consumo mucho así de periodismo político. Y me gustan los tipos, a mí me fascinan los tipos que... que tratan de decir algo distinto, por</p> |

|  |  |                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | ¿Qué características crees que distinguen a un periodista de alguien que puede escribir en un medio o en redes? |  | ejemplo. Eh... que tratan de pensar algo distinto, que tienen algo propio para decir, una mirada, una vez esa la mirada, sobre todo, que... que... que aportan su mirada, no solamente que son una máquina de repetir noticias, sino de una tipo una mirada propia o o algo que se le parezca una mirada propia. Creo que es. |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                    |                                       |                                                                                                                           |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Analizar cómo conciben los periodistas la relación entre velocidad y profundidad en la construcción de las noticias que ellos hacen en los medios gráficos y digitales de Rosario. | Articulación inmediatez y profundidad | Desde el minuto cero en el que tenés el dato disparador, ¿cómo es el camino que seguís a la hora de escribir una noticia? | Rutinas | Y según, hay de todo, hay unas que las resuelvo más rápido, no sé, por ejemplo, eh... si tengo que hacer un una nota sobre un libro que salió, ponele, o sobre una película que salió referida al deporte, ponele. Eso lo resuelvo más rápido, porque generalmente ya más el autor del libro, yo leo el libro antes. Eh... entonces cuando leo el libro, ya sé que voy a... ya lo... los leo pensando en que lo que voy a entrevistar al tipo generalmente o que lo puedo entrevistar o que puede ser una futura entrevista. Entonces ya me voy anotando algunas cosas en el libro y después entrevisto al tipo con dudas que me quedaron del libro o preguntas que me surgen del libro. Y ahí ya tengo el autor y ya leí el libro. Entonces, entre esas dos cosas, eh... armo la nota. Eso lo resuelvo más rápido. No sé cuánto, no sé, las entrevistas duran con según hay algunos que hablan más, menos o hay más preguntas, menos preguntas, pero media hora, ponerle un promedio, media hora. Sí, ponerle un promedio de media hora, algunas más, algunas menos. Y después desgrabo la nota, eh... como que vuelvo a escucharla en la... en la grabación, yo las... las grabo, todo como hace vos ahora. Eh... cuando... cuando desgrabo... ah me quedé pensando lo de las herramientas que vos decía, una de que para muchos es una gran solución la de que le tira el audio a una herramienta y te la desgraba y a mí no me gusta, pero no por una cuestión de anti tecnología que... que no lo soy. Pero a mí me gusta volver a escuchar la nota que hice. Eh... primero porque no desgrabo todo, desgravo las partes que sé que voy a sacar y me pasa me ha pasado muchas veces Me animo a decir que, sí, no, no sé si la mayoría, pero me ha pasado muchas veces que durante la nota, durante la entrevista se me pasó o se me pasó algo de largo o no le presté la atención que después le presté cuando la volví a escuchar para desgrabarla. Eh... y ahí puede surgir otra pregunta, por ejemplo, que en ese momento no estuve, no sé, lo suficientemente lúcido para y después les puedo volver a escribir, no sé, por por WhatsApp al... al entrevistado. Y entonces Bueno, eso también me lleva otro tiempo y después escribirla. Eh... las no sé, viste, según, esas son las que resuelvo más rápido. Después las otras y otras me cuestan mucho más, porque bueno, no sé, las pienso más, por ejemplo. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                           |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | ¿Cómo se construyen las noticias para la web y para las redes? ¿Hay alguna diferencia?                                                                    | Rutinas // Vínculo con las fuentes  | Sí. Sí. Muchas veces me anoto ideas, por ejemplo. Eh... eso que voy a decir cuando se... no sé, la que hablábamos antes de... de... de Quiroga y era una idea que yo tenía hace un tiempo, por ejemplo. Que venía pensando en esa nota. Eh... después lo que hago muchas veces también es pensarlas con cosas de la actualidad, eh... que no sea siempre una una simple nota de si no, bueno, buscarle buscarle un cierto contexto con la actualidad, así como con esa historia me permite pensar en la actualidad, por ejemplo, ciertas cosas que pasan en la actualidad. Pero eso muchas veces voy a algunas veces, no sé si muchas, pero algunas veces voy anotando ideas, no sé, cuando sea tal y tal fecha, no sé, cuando se cumplieron los 50 años de la pelea entre Ali y Foreman, que fue una pelea más la más histórica, la más icónica de la historia del boxeo. Eh... fui bastante tiempo acumulando, ya había leído muchas cosas, mirado varios documentales, en una historia que a mí me gusta mucho. Entonces, cuando llegó el momento tenía un montón, tenía un montón de información. Entonces, bueno, eh... en verdad... en verdad no... no... no... me ahoré tiempo. Porque el tiempo que le dedico igual fue un montón, porque a la vez, bueno, fui acumulando un montón de información y después tuve que pensar qué pongo, qué no pongo, cómo. |
|  |  | Nada: el editor que antes era un papá sabio y compasivo, apenas si tiene fuerzas y tiempo para sobrevivir él mismo a las galeras de la tecnología. (GABO) | Rutinas // Deber ser del periodista | No, no, a mí me gusta, me encanta editar. Así editar mis notas antes de que pase al editor. Sí. Eh... me encanta, eh... me... así me... a mí me... me obsesiona mucho escribir una nota, ponerle de 10.000 caracteres. Yo arranco a escribir y arranco a escribir, después la edito. Eh... me obsesiona mucho escribir una nota de 10.000 caracteres y tener... y que... y sin sacarle nada, intentar que eso se quede en 7.000 caracteres. Me... me... me... me encanta que las notas sean... yo podría escribir notas de... no sé, esa de Ali - Foreman, por ejemplo, la pelea, podría escribir una nota de... si me... si me dicen sí o sí tienen que tener 20.000 caracteres, te la hago sin ningún problema. Ahora, yo no lo prefiero. Por más que tenga para escribir 20.000 caracteres, prefiero hacerla en seis y siete, 7000. Eh... porque no sé, me... también pienso mucho en el lector, así en mí... pienso en mí... mi eh... yo como lector, por ejemplo. Che, sí, una nota, tiene todo, pero 20.000 caracteres, tener que leer 20.000 caracteres me muero. Entonces...                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                     |                              |                                                                                                                                                                                                       |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indagar en torno a la concepción que tienen los periodistas de los medios gráficos y digitales rosarinos sobre la profesión y su relación con la ética periodística | Ética periodística - fuentes | ¿Cómo elegís tus fuentes? ¿Qué le decís a la fuente respecto de lo que estás haciendo o vas a escribir? Las fuentes suelen pedirte leer los textos antes de publicarlos y en ese caso, qué respondes. | Vínculo con las fuentes // Rol social | Sí, sí. Sí, mira, eh... sí, yo el con... con el tema de la fuente el vínculo siempre ha sido de... de distancia. Así distancia en... en el buen sentido, ¿no? No... no distanciamiento así de qué eh... así no... no con... con ninguno he generado vínculos de amistad ponele. Eh... y eso que con mucho, no sé, una época elaboraba mucho sobre el tema clubes de barrio, por ejemplo, y... y elaborar clubes de eh... sobre clubes de barrio, que a la vez eso también me permitía, no sé, contar el barrio, ponerle. A través del club de barrio. Eh... y contar el barrio no es contar si la división de básquet salió campeona o salió última o si los chicos es muchas veces contar bueno, también ciertas injusticias que se viven en los barrios. Eh... y... y... y bueno y... y muchas veces eran las mismas fuentes y la misma fuente que yo consultaba para hablar del club de barrio, era el mismo chico que... que después me escribía diciendo, "Che, mira, anoche entró la cana, te mando video." Y empezó a... a tirar todo en... en Villa Banana. Y la relación siempre fue esa, más de... de un diálogo así, pero no nunca de así de yo no... no así ni ni hablar de vínculos de amistad o de cercanía, ni siquiera, che. |
|                                                                                                                                                                     |                              |                                                                                                                                                                                                       | Vínculo con las fuentes               | Sí, en verdad cuando escribo así en el momento del escribir, no, como que en la lo único que pienso a la fuente es en la información que me da, tipo, no... no en si le va a gustar, es como que muchas veces pienso mucho en, che, para quién estoy escribiendo eh... y cuánto es lo que escribo, che, si se va a entender, si se va a comprender lo que quiero decir eh... o si hay cosas que se dan por entendidas y no hace falta, no sé, cuando escribo, por ejemplo, pienso mucho en esas cosas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                     |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | ¿Alguna vez no usaste una información que te dio una fuente porque sentiste que la comprometía sin que la fuente lo advirtiera? ¿O algún caso donde no la usaste porque sospechaste que la fuente te estaba usando? | Vínculo con las fuentes // Chequeo de la información | <p>Sí, he recibido algún reclamo. He recibido algún reclamo. Algunas, no sé, son, la mayoría igual boludeces, no sé. Con no sé, unos títulos o algunas cosas o mira, eh... muchas veces eran reclamos eh... eh... en verdad siempre me sirven porque bueno, a mí me gusta tipo eh... incluso cuando alguien está en desacuerdo. Eh... y también tenía algunos que me dicen: "Mira, no quise decir eso que pusiste". Eh... y bueno, cuando la versión es digital, lo puedo muchas veces puede pasar que uno entienda mal algo, eh... y corrige ahí rápido, porque bueno, también uno se puede equivocar, eh... también el para mí el el periodismo, la gráfica, también es mucho, bueno, convivir con el error, así que bueno, sí, nos podemos equivocar y mala mía, gracias por por marcármelo o bueno, lo que me ha pasado muchas veces es defenderlo, mira, eh... no sé, una vez hizo un candidato, una nota que era de veían el deporte y el candidato todo el tiempo me decía que no le interesaba la política, por ejemplo. Y me pareció un gran título, tipo un candidato político que no le interesa la política. Sí, puse eso de título y hubo enojo, por ejemplo, por esa. Para mí es una boludez, pero y bueno, y yo le dije: "Che, mirá..."</p> <p>...el tipo me dijo, el tipo me dijo eso"... No, no fue de él, del candidato, fue del asesor, ponele. Y dije: "Mira, el tipo me dijo eso 20 veces". Eh... que no le interesaba. Bueno, puse porque fue lo que me dijo: "No, una vez, no se le escapó". Así la... la mayoría de veces las las defiendo, tampoco son muchas, eh... tampoco es que, no sé, yo tampoco hago notas, no sé, con políticos, por ejemplo, generalmente, que pueden ser los que están más en ese detalle o es como que quizás también las notas que yo hago eh... no... no... no me suelen pasar ese por sobre todo por esa situación, porque no hago, no sé, eso se me hace que es mucho más de la política, de ciertos sectores más económicos, ligado más al poder real que en mi caso no. No es no es el caso.</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                    |           |                                                                                                                                         |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Recuperar reflexiones desde la perspectiva de los periodistas de los medios gráficos y digitales rosarinos en relación al fenómeno de las fake news y su vínculo con la profesión. | Fake news | ¿La diversificación de las plataformas y surgimiento de comunicadores e influencers de que manera transforma el trabajo del periodista? | Nuevas lógicas de trabajo // Deber ser del periodista // Rol social | <p>No, no, por supuesto. Eh... bueno, de hecho hoy yo la... la gran parte de mi tarea laboral en la gráfica es en mi casa, por ejemplo, que hace unos años atrás era en la redacción. Que ahí para mí perdimos un montón, pero bueno. Pero con respecto a lo que me preguntaba, eh... Yo no... no... no, sinceramente, no... no consumo mucho eh... todo este claro, streaming, olvídate, no miro un streaming y de vez en cuando me topo. Tampoco soy muy de las redes sociales, ¿viste? Consumo muy poco o muy poco en comparación con otros compañeros, por ejemplo, de laburo. Eh... sí, tengo Instagram, lo uso ahí hasta ahí nomás y no sé, no... no. Me hice un Twitter una vez porque había que hacerlo para no sé qué, pero no lo uso, por ejemplo. Ni entro, ya ni entonces como que, bueno, no... no... no soy de... de... de... de estar mucho en eso, de conocer mucho desde adentro, por lo menos. Pero bueno, sí... sí han cambiado sí uno independientemente ha cambiado las lógicas, no sé. En la manera de...yo escribo para gráfica y para la web. Sí, bueno, en... en la... en la titulación vino uno un día y nos dijo: "Che, mira, titular así es muy lindo, pero no sirve más porque la gente no llega. Eh... a la gente no le llega, los buscadores, si usas esas palabras no sale. Bueno, eh, sí, por supuesto que no, que de alguna manera, eh... cambió ciertas prácticas. A mí me parece igual que el... el... el periodismo así, sigue siendo uno solo y el mismo de siempre, no, no, así, hay cuestiones básicas que no, que no cambian, después sí, podemos adaptarlo a tal formato. Pero digo, eh... chequear la fuente, buscar la verdad. o buscar la verdad a través de varias fuentes o la responsabilidad, eso. Me parece que tiene que estar así, bueno, por lo menos en mi caso estaría si tuviese un programa de streaming o si tengo un programa de radio o si tengo que escribir eh... algo en... en el diario. Eso me parece que en mi caso no, es verdad que hay ciertos formatos que habilitan otras cosas, no sé, el streaming, por ejemplo. Tengo entendido que es un formato que habilita, incluso premia la espontaneidad, esto de decir lo primero que se te cruza por la cabeza y eso está bueno, que no hay que pensar tanto eh... y porque si decís algo más o menos y después sale por todos lados y dice, bueno, eso para mí está bien, pero no eso no es periodismo. Vamos, yo no lo considero eh... no sé, son streamers. Después también hay hay streamers que hacen periodismo y que hay que son muy interesantes, no sé, yo a veces leo, escucho, va, miro, no sé, tipos como Pedro Rosemblat, por ejemplo, o muchas radios que pasaron al streaming eh... que escucho, pero bueno, los que los que escucho</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | son gente que hace periodismo, por ejemplo. Eh... por eso digo que más allá de que, no sé, radio con vos, ahora sea un eh... sea radio, pero que sobre todo sea un canal de streaming, bueno, no significa que los tipos que están ahí no hagan periodismo. |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                     |            |                                                                                                                                                |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indagar en torno a la concepción que tienen los periodistas de los medios rosarinos sobre la profesión y su relación con la responsabilidad social. | Rol Social | <b>El periodismo sirve, entre otras cosas, para incomodar e interpelar. La dimensión política del periodismo no es opcional.</b><br>India Moli | <b>Deber ser del periodista // Rol social</b> | ¿Para qué sí....? Yo creo que tiene varios eh... varios roles. Uno me parece que el fundamental eh... es... es el de hacer valer un derecho, el derecho a la información. Eso como podría ser el... su rol principal o general. Eh... bueno, la información es un derecho, entonces el periodismo bueno, hace asuma en... en... en hacer cumplir... valer ese derecho que es que la gente esté informada. Eh... eso por un lado. Después me parece que eh... bueno, no sé, hay un periodismo que entretiene, que bueno, pero yo no... no... no lo consumo mucho. A mí me gusta de consumir y de intentar estar estando desde el lado de... del periodista de bueno intentar eh... hacer pensar, intentar debatir, dialogar eh... me parece que esa es otra otra función importante del periodismo, además de la de informar. Eh... bueno, informar, pero también hacer pensar, contextualizar, eh... debatir, eh... me parece que un nosotros como periodistas tenemos que abonar a eso de, no sé, lo del debate, por ejemplo, que... que parece algo tan sencillo en que dos personas conversen y se escuchen sobre todo y eso que parece tan básico y que está desde los principios de la humanidad es como que bueno, hoy, por ejemplo eh... no parece algo tan básico. Eh... es difícil que dos personas, no sé, que piensan distinto ponele eh... logren escucharse. Sí, uno dice lo que piensa y el otro le responde lo que piensa, pero es como que en la comunicación falta alguien que, bueno, está bien, yo tengo un pensamiento, pero pero para poder discutir con alguien necesito escucharlo y a mí me parece que el periodismo es es fundamental en eso, en decir, pero también en en escuchar. |
|                                                                                                                                                     |            | <b>La relación del periodista con el medio para el que trabaja. Indagaría sobre tensiones editoriales, de criterio, ideológicas, etc...</b>    | Relación con el medio // Rutinas              | Libertad absoluta. Sí, eso es lo que más me gusta de El Eslabón es que no sé, domingo, lunes ya empiezo a pensar en una nota y o ni idea, martes, según lo que va surgiendo. Y se la digo al director del diario, le digo: "Che, mira, estoy pensando en esto, decime qué te parece". El decime qué te parece es no porque no... no me dice sí o no, sino una... una simple opinión tipo eh... y ahí arranco.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## 7. María Laura Cicerchia - Grilla de análisis entrevista

| Objetivos | Conceptos clave | Preguntas | Qué leo en el fragmento | Fragmento de la entrevista |
|-----------|-----------------|-----------|-------------------------|----------------------------|
|-----------|-----------------|-----------|-------------------------|----------------------------|

|                                                                                                                           |                          |                                                                                                                  |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rastrear los significados que crean los periodistas en relación a “ser periodista” en los medios de la ciudad de Rosario. | Identidad del periodista | ¿Por qué periodismo?<br>¿Cómo decidiste que querías dedicarte a esto?                                            | <b>Comienzos</b>                                                                     | Bueno, yo empecé a estudiar comunicación social con la idea de algún día trabajar en un diario. Eh... siempre me había gustado leer, escribir, eh... había alguna cuestión familiar también relacionada con los medios. Cuando... cuando fui avanzando en la carrera, me fui despegando de esa idea, porque un poco también la mi Maccarthy, yo no entré a la comunicación social en el año 95, ¿no? Otro plan de estudio, otra lógica de medios muy dominada por la televisión en aquel momento, otra otros modos del periodismo, los diarios marcaban el diario papel del lunes te marcaba la agenda de la semana, digamos. Ehm... fui como despegándome de esa idea, empecé a trabajar en algo más institucional, de hecho la carrera tenía dos terminalidades, masiva o institucional, yo elegí institucional porque era mi idea seguir por ahí, hasta que ya estaba en fines de cuarto quinto año. Eh... mi trabajo eh... eh yo trabajaba en... en una pasantía en la Municipalidad, era como un contrato precario y me entero por una amiga que había unas ofertas de pasantías en Rosario 12. Bueno, yo tenía como ese bichito dando vueltas de trabajar en un diario, de ese afán por explorar algo vinculado con la escritura, necesitaba un trabajo para el verano y me anoté. Era una pasantía de tres, cuatro meses donde elegían un estudiante de comunicación, uno de TEA y uno de un terciario de periodismo que no recuerdo ahora el nombre, Círculo de la Prensa creo. Bueno, yo finalmente de ellos alguno iba a quedar, no fui la persona elegida para quedar ahí, pero con a partir de una carpeta de materiales que había trabajado en Rosario 12 donde me habían dado la página de la educación de los sábados. Presente esa carpeta acá y eh... año 2000 a partir de una vacante que hubo en policiales, el jefe de policiales de las opciones que tenía me convocó. Ingresé como pasante después al año quedé efectiva. No elegí yo ese destino en el sentido de temático, ¿no? Cuando entré a policiales yo no tenía la menor idea de lo que era Es más, tenía hasta ciertos prejuicios respecto de lo que era el... el trabajo en una sección vinculada a la criminalidad.                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                           |                          | ¿Cómo te imaginabas que era el trabajo de un periodista?<br>¿Algo de esa percepción fue cambiando con el tiempo? | <b>Comienzos // Referentes // Deber ser del periodista // Condiciones de trabajo</b> | <p>Que pensaba que, digamos, como que eran las coberturas siempre iban a tener un enfoque más morbosos, más amarillista, más tipo que no sé, la estética y la narrativa tipo Crónica y no fue lo que encontré, digamos, o sea, mis jefes eran Hernán Lascano, Osvaldo Aguirre, toda una escuela eh... respecto de... del cómo abordar el periodismo, el manejo de fuentes, el chequeo de la información, el manejo de la presunción de inocencia, eh... la... la narrativa y entendí que... que era una sección que no solamente me daba posibilidades de... de explorar lo que tenía que ver con la escritura, sino de además de hablar todo el tiempo de problemáticas sociales, ¿no? El delito como un emergente de un montón de otras problemáticas. Eh... bueno, ese fue mi recorrido. Finalmente, de lo que terminé trabajando, no siento que tenga como una impronta vocacional así. Tengo otros colegas para los cuales el periodismo es su pasión. Para mí es mi trabajo, es mi oficio. Tengo momentos de más y menos amor respecto de lo que hago, pero bueno, finalmente es de lo que de lo que vengo trabajando estos últimos 25 años eh... en esta misma sección, salvo 2 años que a pedido mío estuve en otro ámbito que fue la sección de noticias locales. Después del estallido de la violencia de 2013 cuando matan al Pájaro Cantero me reincorporan a policiales porque querían reforzar la cobertura de tribunales que era lo que siempre básicamente había hecho yo y de ahí sigo en ese camino, aunque ahora ya no hay más sección policiales como tal. ¿No? El diario viene de un proceso de reconversión, de achicamiento de personal, de nuevas pautas de trabajo, digamos, de convergencia de varios soportes y bueno, como como colectivo, como sección está como tema como como sección temática tanto en el soporte web como papel, pero no como área de trabajo consolidada digamos, entonces.</p> <p>Sí, la profesión y de hecho el concepto mismo de qué es noticia, qué es información. ¿Qué es información? ¿Qué es noticia hoy? ¿Viste? Eh..., sí. Yo vengo como, esto es personal, no sé si te sirve para el trabajo, pero de un proceso subjetivo de tomar mucha distancia respecto de mi identidad como periodista porque bueno, mi apasionamiento por el trabajo ha mermado muchísimo, mi posibilidad de hacer lo que me interesaba también. Eh..., bueno, es un poco...</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | ¿Tenés algún periodista como referente?                                                                                                                                                                                      | Referentes                                                                  | <p><b>María Laura:</b> Y qué sé yo, muchos colegas. Sí, ¿viste? En algunas cosas a veces que he ido a la facultad, los pibes te preguntan a quién leer. Como que yo... a mí... yo siento mucho respeto por algunas personas con las que trabajé y que me formaron, Hernán Lascano, eh... Leo, con Leo éramos íntimos amigos y podíamos discutir los temas todos los días era... mi dinámica de trabajo cambió mucho desde que murió Leo porque nosotros llegábamos y era, ¿qué tenés vos? ¿Qué tenés vos? Esa es... ese mínimo espacio diario de conversación sobre lo que estaba pasando.</p> <p><b>Rosario:</b> Él todavía trabajaba acá, no tenía retiro...</p> <p><b>María Laura:</b> No, no, no, fue en el proceso del... de que la gente se estaba yendo, él no se quería retirar y bueno, se infartó tremendamente afectado por lo que estaba pasando acá. Eh... bueno, Leila, ¿no? Pero lo que pasa es que es difícil establecer un eh... nada, me encanta, me encanta cómo mira, me encanta cómo escribe, bueno, tiene 2 años para digamos muy diferente la dinámica de trabajo, o sea, hay años luz. Pero me gusta como esa idea del periodismo digamos que se mete mucho tiempo con un tema y que trata y con cosas que no están en lo en la superficie, a eso.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  |  | Roberto Arlt en 1929 dice que el buen periodista es un elemento escaso en nuestro país, porque para ser un buen periodista es necesario ser buen escritor. ¿Qué características pensás que definen hoy a un buen periodista? | Deber ser del periodista // Condiciones de trabajo // Relación con el medio | <p>Bien. Eh... es difícil. Yo creo que tiene que ser una persona eh... que pueda mirar la complejidad, digamos, que pueda mirar que le interese lo que sucede a su alrededor, que le interese implicarse en su presente. Al mismo tiempo con una mirada histórica respecto de eso, entender que ese presente en algún momento va a ser historia y que ese trabajo que haga el periodista de su presente es el primer registro histórico de eso que está pasando. Creo que lo más interesante que tiene este trabajo es poder ser parte de lo que ocurre en el momento para dejar ese testimonio, digamos, que es hacia la posteridad. Eh... y que pueda mirar eso desde una complejidad, digamos, en el sentido de, bueno, qué circunstancias están atravesando ese acontecimiento. Desde una mirada no binaria de buenos, malos, ¿no? Por eso esto digo, me parecía muy importante lo de la... lo de la complejidad, que pueda trazar conexiones, que pueda situar este acontecimiento en un proceso histórico que pueda pensar qué factores de poder, qué asimetrías están entrando en juego, qué condicionamientos políticos. Creo que debe estar informado. Hoy es muy difícil saber qué es estar informado. Eh... y creo que tiene que ser eh... alguien que pueda eh... pensarse implicado en ese, en... en eso que está contando, pero pero al mismo tiempo fuera, que pueda correrse de esa zona, digamos. Creo que cuanto más implicado está el yo del periodista en eso que está contando, menos bueno es el trabajo. Creo que, digamos, hay que estar como testigo de la... de lo que acontece, sentirse uno privilegiado de poder contarlo. No privarse de poner un sesgo o una mirada, porque eso está, la objetividad no existe. Pero sí, eh... eh... creo que, eh... que está bueno contar las historias, contar los casos, darle a la comunidad información respecto de lo que está ocurriendo en su comunidad, a nadie le importa lo que vos creas, digamos lo que y... y creo que lamentablemente hay cada vez más como una cuestión del show y del del del la firma y del periodismo y la construcción del periodista empresa, ¿no? Y menos de esa cuestión de lo colectivo. Eh... bueno, alguien que pueda correrse me parece que de... de su protagonismo, me parece que es un buen periodista. Eh... sé que voy como un poco a contrapelo de las tendencias de ahora, pero bueno. Eh... bueno. Y también alguien que pueda a lo mejor encontrar cosas para contar donde nadie está mirando, ¿no? A veces lo... lo lo más invisibilizado te está diciendo ahí algo de cosas que pasan. Eh... pero bueno, también si pensamos que es un buen periodista, es como medio indisoluble de que es buen periodismo y ahí entran a jugar, bueno, ¿cómo trabajás? ¿Para quién trabajás? Eh... con qué condicionamientos trabajás. Eh... porque yo he pasado, por ejemplo, acá dentro de este mismo medio por distintas instancias, donde se ha trabajado de muchas maneras diferentes. Entonces, eh... lo que era para mí un digno estándar de trabajo hace 10 años no es el de ahora. ¿Me entendés? Entonces eso me lleva a preguntarme, bueno, ¿qué era ser buena periodista hace 10 años? ¿Qué es hacer buen periodismo hoy con estos recursos? Y bueno, a lo mejor eh... hace 10 años fue menos de cinco fuentes, no era una buena nota y hoy eh... chequeando datos que vienen incorrectos en partes oficiales es lo más digno que puedo hacer por mi trabajo y a nivel de la subjetividad el impacto es muy fuerte. Es tremendo porque uno siente un renunciamento muy grande respecto del lo que consideraba la calidad del trabajo y... y el para qué el trabajo. Tema de terapia ya, pero bueno.</p> |

|  |  |                                                                                                                 |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | ¿Qué características crees que distinguen a un periodista de alguien que puede escribir en un medio o en redes? | <b>Nuevas lógicas de trabajo //</b><br><b>Condiciones de trabajo</b> | <p>Sí, claramente, claramente, contexto laboral en el diario, pero del periodismo en general. Y yo durante mucho tiempo pensé que era yo la que estaba en crisis con y la verdad que vengo viendo ese mismo proceso en muchos de mis colegas, en mucha gente que admiro con la que he tenido una charla de café que me bajaron como, mira, esto es cosas que yo venía pensando y decir: "Ah, entonces no soy yo." Que digo "el periodismo murió". Que por ahí es un poco apresurado, ¿no? Porque... pero bueno, al menos el que conocimos o en los modos de producción que lo conocimos. No soy solo yo. Esto le está pasando a esta gente grossa con la que la que yo leo, entonces y que... y que tienen incluso una implicación vocacional mucho más alta que la mía. Eh... entonces, bueno, pero es durísimo porque vos sentís es como una... esta sensación de muerte, como en el sentido de que bueno, toda tu vida te esforzaste, te hiper especializaste, eh... para hacer las cosas de una determinada manera y hoy eso ya no es requerido. Ese saber ya no es requerido. Eh... entonces quedás como en un... en una zozobra, digamos, y... y también, bueno, pasa que mucho de lo que sí es requerido a mí no me... no me convoca. Bueno. Entonces sí, es un momento muy crítico.</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                    |                                       |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Analizar cómo conciben los periodistas la relación entre velocidad y profundidad en la construcción de las noticias que ellos hacen en los medios gráficos y digitales de Rosario. | Articulación inmediatez y profundidad | Desde el minuto cero en el que tenés el dato disparador, ¿cómo es el camino que seguís a la hora de escribir una noticia?                                                             | <b>Rutinas //</b><br><b>Condiciones de trabajo</b>                                                                                                                                    | <p>Bueno, del día que eh... depende porque depende si... si vengo en turno tarde o turno mañana, son como dos dinámicas muy diferentes, pero en general te diría, eh... a mi ingreso hago como una especie de mesa de noticias, de cuál es la información que está circulando, qué hay de novedoso, qué se publicó ya en web, que no y qué de qué podríamos disponer para papel de los materiales que ya están circulando. En general elijo un tema que no haya sido abordado la mayoría de las veces judicial, que ha sido mi especialización en durante muchos años acá en eh... tomo este tema y lo desarrollo en una nota que trato de que tenga unas 130, 140, 150 líneas, que es lo que demás que le le puede servir a los dos soportes, digamos. Deja constancia del en la noticia para web y además permite hacer lo que nosotros le llamamos una cabeza, que es una nota con foto para papel. Eh... eventualmente esto es algo que yo hacía antes todos los días, pero ahora que somos menos se ha resentido la frecuencia, voy a al centro de justicia penal a a cubrir audiencia de manera presencial y estoy ahí dos, tres horas mientras dura la audiencia tomando nota, vengo y escribo. En ese caso hago eso: cubro, vengo y escribo. Pero ¿qué pasa? Como también se está requiriendo de nosotros tareas de edición eh... bueno, al estar acá yo puedo escribir la nota y después me pongo a editar.</p> |
|                                                                                                                                                                                    |                                       | ¿Cómo son los tiempos en la web que no tiene cierre? ¿Hay algo que se pueda pensar como un equivalente al cierre? ¿Alguna cuestión que funcione con el mismo tipo o nivel de presión? | <b>Nuevas lógicas de trabajo //</b><br><b>Condiciones de trabajo //</b><br><b>Articulación entre inmediatez y profundidad //</b><br><b>Rutinas //</b><br><b>Relación con el medio</b> | <p>Y está cada vez más temprano. Está cerrando a las 8 lo que es ciudad, donde yo donde yo reporto, ya está medio cerrando las páginas y a veces queda abierto un par de horas más si hay partido. Es un cierre súper temprano, antes se cerraba a las 12, 11, 10, policía se cerraba a las 10.</p> <p><b>Rosario: Lo que sale en el medio, web.</b><br/> <b>María Laura:</b> Eh... yo diría que hoy es al revés. Hoy es todo a la web. Y el papel ve de qué se abastece. Hubo en eh... en el año 2018 arrancó acá, digamos, cierta transformación como para poder posicionar mejor a la web y a pensar los contenidos más digitales. De ahí hasta acá yo hubo como un momento fue... fue... fue muy traumática y muy caótica la transición, pero que no se pensó eso como un proceso ordenado y que se podría haber hecho con menos nivel de malestar. Sobre todo para gente que venía muy habituada a otros procesos de trabajo. Se podría haber transformado el proceso de trabajo de una manera más amable, pero bueno, no fue así. Creo que hubo como un hubo resistencias y hubo como un tiempo donde todavía se pensaba cómo reservar materiales para el papel, para que el papel pudiera ofrecer un diferencial. Esa instancia, yo creo, hoy se terminó. Hoy la prioridad es la web, todo lo que se hace va a la web y el papel se abastece</p>                                                                  |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | ¿Cómo se construyen las noticias para la web y para las redes? ¿Hay alguna diferencia?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                    | de ahí aún con dos, tres días de... de... de demora temporal respecto de lo que ya se comunicó con web. No hay contenidos pensados para el papel. Es un papel que se está haciendo muy de emergencia, para sostener ese formato.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                    | Sí... pero bueno, pero no... mínima quiero decir, lo que estamos logrando es dar... dar cuenta de la información del día, que no se nos escurran las cuestiones de agenda. Pero de ninguna manera es con eh... la... la posibilidad de enfoque y de profundidad que era cuando éramos más. Eh... bueno, hay que llenar dos, tres páginas de papel por día, eso es un trabajo que a veces no está... está visibilizado en... en relación a la tremenda demanda de trabajo que es llenar una página de papel. Vos tenés que contar con un texto extenso, claro, eh... eso va al papel, eso no se puede cambiar, quiero decir eh... eh... y... y las condicionamientos de formato, elegir la foto, poner el pie de foto, poner el título que te entre que... que el... que el, bueno, entonces es un montón de trabajo eh... que antes hacía el jefe de sección y que ahora nosotros mismo hacemos todos todo y además también subimos los materiales a web.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                    | Hay grandes bloques, sí, hay de alguna manera como dos diarios, ¿no? Más allá de que discursivamente se plantea que todos somos web y que todos hacemos la web. Eso no funciona siendo dos vías, quiero decir, hay mucha gente elaborando para web que no se ocupa del papel y quienes todavía estamos asignados al papel si manejamos los dos dos formatos, los dos, las dos. Esquemas, digamos. Eh, hay algunos grandes bloques, pero bueno, eh al menos en la manera en que tradicionalmente se manejaron las secciones temáticas acá con redactor, un equipo de redactores y un jefe o dos jefes a cargo, eso ya no existe. Somos tres redactores sueltos que tratamos de coordinar entre nosotros las temáticas con eh digamos eh indicaciones directivas de los jefes de ciudad. Como que se armó una mega sección ciudad región policiales, reportamos a esa conducción, pero no ya como sección autónoma propia y y lejos lejos lejos muy lejos de lo que fueron los mejores tiempos en los que éramos seis siete personas discutiendo los temas, pensando los enfoques, pensando las notas de fin de semana, eh analizando con digamos generando todo el tiempo conversación sobre los temas, digamos, ¿no? Hoy eso ya no sucede.                                                                                                                                                                                                                                  |
|  |  | No, en general hacemos la misma el mismo texto. Eh, sí hay una adaptación a veces al empresa, supongamos, hay un caso X que genera cierta conmoción y que requiere como que en web se vayan subiendo capas. Bueno, la en la web capas hay cinco capas del mismo material, pero para papel necesitas otro material. Necesitas condensar todo eso que se fue dando por piezas sueltas a lo largo del día en un material largo o en uno y en uno y un vinculado. Bueno, ese trabajo de compaginar que nosotros internamente en la cocina le llamamos hacer el Frankenstein. Eh, sí. A la inversa sí, digo, de web para papel hay mucho mucho trabajo de adaptación de los textos. |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|  |  | Nada: el editor que antes era un papá sabio y compasivo, apenas si tiene fuerzas y tiempo para sobrevivir él mismo a las galeras de la tecnología. (GABO)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Articulación entre inmediatez y profundidad // Condiciones de trabajo // Nuevas lógicas de trabajo | <p>Eh... sí, la figura del editor está muy desdibujada, digamos, correctores hace muchos muchos años que no existen. Hay un editor web y un editor papel por área, eh... pero bueno, no la gran mayoría de las veces los materiales se suben sin una segunda lectura o o con una lectura muy ágil, porque el editor web está en 1000 cosas a la vez y el editor papel también, digamos, el estado de precarización de la profesión de multitarea, bueno, también precariza los contenidos y la calidad de los contenidos. En general creo que la mayoría estamos escribiendo sin con mucha conciencia de que eso que hacemos es la es como se va a publicar. En otros tiempos sí, había una intervención más directa.</p> <p>Por ahí el jefe de papel, según el día y su disponibilidad, te pega una leída y corrige cosas, es relativo, pero diría que como la... la mecánica trajo más frecuentes que es sin edición con todos los riesgos tremendos que eso supone y con todo lo que eso ya que vamos a reflexionar sobre el oficio impacta en la subjetividad porque no es lo mismo escribir sabiendo que hay una segunda mirada que siempre es necesaria y que responde con voz por eventuales consecuencias de lo que estás haciendo escribiendo sobre todo en una sección como policiales donde hablas de delitos, de implicancias personales, historias de vidas tremendas, donde te pueden demandar por lo que escribís a que esa segunda mirada no esté y vos</p> |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | sientas que respondes solo. El... el la afectación moral personal no es la misma. No sé si se entiende. Hay una sobrecarga que a lo mejor no es en tiempo porque no te lleva más tiempo escribir la nota, pero hay una sobrecarga que es mental y que es esto al respecto del... de la soledad con la que te quedas frente al trabajo y a los efectos de tu trabajo. |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                      |  |                                                                                  |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indagar en torno a la concepción que |  | ¿Cómo conseguís la materia prima de la noticia periodística? información y datos | <b>Condiciones de trabajo // Nuevas lógicas de trabajo</b> | A veces sí, depende de cuánto seamos, pero hay días que estoy sola y sí. Sí. También lo que ya no se da, no solamente por la cuestión del vaciamiento de personal, el año pasado se fueron un montón de personas de acá con un proceso de retiros que abrió la empresa, donde la mayoría de los que se fueron era gente, digamos, con... con más recorrido. Eh... también falleció un integrante del... de la sección que era Leo Graciarena que era por ahí el que más salía a la calle. No el único, pero sí el que tenía como bien esta impronta de periodista de calle, del policía al de ir a hablar de ir a los barrios, hablar con la gente, sobre todo en... en la cobertura de los homicidios, eso usted se está haciendo muy poco y también se resintió a la cobertura de tribunales en el sentido de la presencialidad, porque bueno, porque se requiere una persona acá siempre presente para poder contar con los materiales, entonces funcionamos mucho más en base a partes de audiencia la información que puedas conseguir por WhatsApp, por teléfono, otros soportes y menos lo que es más rico, que es el ir a los lugares y tener muchas voces y eso está muy resentido, pero bueno, también porque cambiaron las condiciones de trabajo y cambió la cantidad de recursos de los que disponemos. Entonces, por eso te decía, depende. Por ahí me puede tocar hacer el Frankenstein de cosas que escribieron otros, por ahí me puede tocar de lo que me... me... que lo mismo que fui haciendo yo o por ahí lo que hay es uno tiene que dar en papel un tema que ya salió en web, que en web salió con una foto y tres párrafos. A la web eso le alcanza, el papel no. Entonces lo que haces es empezar a nutrir ese material de más contenido, de background, de cosas que fuiste buscando por otro lado, eh... bueno, porque requiere ser ajustado a papel, ¿no? Más allá de los cambios más puntuales como lo que en web es este martes para el papel es ayer, bueno, son materiales que hay que releer y retocar. Por las temporalidades, son otras. |
|                                      |  | ¿Cómo funciona el proceso de construcción de una noticia?                        | <b>Condiciones de trabajo // Modelo de negocios</b>        | <b>Rosario: Claro, con El Eslabón, por ejemplo, no sé, tienen el cierre los jueves, pero bueno, es distinto porque es semanal, entonces el trabajo... hay mucho tiempo.</b><br><b>María Laura:</b> Ahí está pensado, es un diario pensado. Bueno, sí, nosotros no estamos haciendo un diario pensado. En... este es un momento crítico, digamos. Entonces está siendo un diario posible.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

tienen los periodistas de los medios gráficos y digitales rosarinos sobre la profesión y su relación con la ética periodística

Ética periodística  
- fuentes

|  |  |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>¿Cómo elegís tus fuentes?<br/>¿Qué le decís a la fuente respecto de lo que estás haciendo o vas a escribir? Las fuentes suelen pedirte leer los textos antes de publicarlos y en ese caso, qué respondes.</p> | <p><b>Vínculo con las fuentes // Deber ser del periodista // Nuevas lógicas de trabajo // Condiciones de trabajo</b></p> <p>No, no, está muy complicado y la pandemia creo que también como que ahí eh... hubo un efecto de mucho distanciamiento. Eh... yo hacía bastante tiempo que no estaba yendo a los barrios a hacer notas, pero sí, al centro de justicia penal o a los tribunales de calle Balcarce o a los tribunales federales eran como mis ámbitos de cobertura en la presencia, que son super importantes para cosechar y sostener la fuente. Bueno, estás como ese trato diario y que te vean en la audiencia, que vea que el periodista está ahí. Porque además es la información de primera mano. Yo voy, cubro el juicio oral, cuento lo que vi y escuché en ese juicio oral, tomo nota del testimonio. A partir de la pandemia, claro, dejamos de ir porque no se podía. Mucho tiempo no te... no te dejaban entrar, después dejaban entrar... entrar a uno, digamos. Bueno, con barbijo, con un montón de restricciones. Lo que pasó es que hoy los medios, no solo La Capital, no mandan a los a van periodistas a alguna audiencia cada tanto, porque es un caso que genera demasiado clamor, por ejemplo, la el caso de las, días atrás, de una investigación por fraude con la carga de combustibles a los patrulleros. Bueno, ahí fueron periodistas de distintos medios, cubrieron la audiencia, pero es anecdótico. Hasta la pandemia íbamos tres periodistas mínimo por día a cubrir cosas y a traer dos, tres, cuatro, cinco notas de lo que estaba pasando. Y vos cultivaba un vínculo con las fuentes defensores públicos, defensores particulares, jueces, fiscales, los mismos policías del de que estaban ahí en el el acceso que te daba eso en las audiencias a ubicar a los familiares de las víctimas, a los familiares de los acusados, la multiplicidad de voces y el y el ver en terreno dinámica si un tipo declaraba en la audiencia. Vos estabas ahí, estabas escuchando, tomabas nota de su testimonio, ¿podías contar en... en la crónica qué inflexión de voz tuvo cuando declaró, su gesto, su dolor, que tan impostado fue, esa inmediatez. Con la pandemia todo eso se resintió y jamás volvió al estado anterior. Vamos a muy pocas audiencias, ¿por qué? ¿Por qué? Ir a una audiencia es tener un periodista destinado dos, tres horas de trabajo. A estar ahí para después venir y contar la misma cantidad de líneas que si no está ahí, un montón de detalles que sí, que a los periodistas nos interesan, pero lo que está reclamando el modelo de producción o el modelo de negocios de la como de los de la de la información de hoy en este contexto, en Rosario y en este medio es que puedas abastecer más en menos tiempo. Entonces, si vos te enfocas en una crónica y no vas a poder estar editando o o entendés bueno o resolviendo páginas eh... a veces no rinde. Entonces, se transformó el vínculo con la fuente. De la mano de eso el MPA, el Ministerio Público de la acusación tuvo una serie de conflictos internos vinculados con el dar información, con lo cual está es una institución que viene como muy cerrada. Mantenemos redactores que te digo que estamos más abocados a estas temáticas sí, vínculos con fiscales, defensores, pero bueno, es vía WhatsApp. Dependemos mucho de la buena voluntad de la fuente para responderte o no, para darte la información con más o menos detalle y hay mucho manejo de la información a través de partes oficiales o de el acta de la audiencia, el extracto de la evidencia que van a leer en la imputación, mucho texto, ¿no? Menos oralidad y más texto. Esas son tus fuentes principales, exactamente. Lo cual, en términos de un buen periodismo o de lo que antes entendíamos que era un buen periodismo, es tremendo porque hoy dependemos de lo que las agencias oficiales nos quieren contar de... de su propio presente. Y un buen perio... digamos, el periodismo entendido en lo que era su función, llamémosle en la sociedad de la modernidad como un actor que podía interpelar en el sistema democrático a los factores de poder, bueno. Ahora las agencias de poder imponen las agendas, incluida la fiscalía. Que te cuenta todos los días por WhatsApp, cinco, seis, 10 partes de la audiencias que el mismo MPA considera que tienen información importante. Cuando en realidad yo lo que creo que un trabajo bien hecho es vos como periodista definís qué temas querés seguir, ¿qué querés? A ver, homicidios o violencia narco, corrupción policial, no sé, derechos humanos, condiciones de detención, bueno, elijo elijo mis ejes. Voy a punto a las al seguimiento de casos que a mí me interesan como periodista o que a nosotros como colectivo de trabajo nos interesa o como medio. Eso no está pasando, o sea, ahora dependemos de lo que el ecosistema desparrama como noticia, hay mucho afán por no perder lo que tiene el otro. Entonces, eso te impide ir a buscar lo propio, porque a veces cuando vos traes lo propio no interesa porque compite con lo que tienen todos y no hay no se puede dejar de dar lo que tienen todos. Entonces, dependemos</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                         |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                         |                                                                                           | <p>mucho de... de cómo de qué información filtran las agencias oficiales y cómo la cuentan. Entonces, bueno, frente a eso nuestros mecanismos hoy son, bueno, pedir el acta, escribir, digamos, pero acá a veces hay errores groseros, errores de dato, de dónde ocurrió, cómo fue. Ya ni si que ya ni siquiera es una cuestión de interpretación. Estamos lidiando con ¿Qué es lo real? Mi mamá ya que uno podía tener sus diferencias con la idea de verdad. Pero bueno, la verdad como construcción estaba era una idea, la verdad en periodismo era una idea de uno en determinado en base a determinada fuente construía, determinado a acontecer que podía respaldar en o al menos contrastar. Juan dijo A, Pedro dijo B. Hoy, digamos, es cada vez ni siquiera se citan fuentes en los textos. Entonces, bueno, no me acuerdo de dónde venía la pregunta, de la fuente, la cuestión de la fuente. Nos estamos manejando mucho con esto, con una serie de fuentes mucho más reducida, menos presencia en la calle, donde además está mucho más difícil trabajar de por sí. Eh... y sin mucho acuerdo tampoco interno respecto de cuáles serían los... los temas, ¿no? ¿Qué temas queremos seguir? Eso no... no nunca eso nunca existió a nivel empresa, nunca, pero sí existía más a nivel micro de grupo de trabajo. Y ahora está todo muy disgregado, entonces bueno, vamos surfeando, estamos como todos medio surfeando.</p> |
|  |  | <p><b>¿Cómo afecta la transformación en el modelo de negocios de los últimos 20 años a la tarea del periodista?</b></p> | <p><b>Modelo de negocios // Deber ser del periodista // Nuevas lógicas de trabajo</b></p> | <p>Y sí, sí, sí, sí, sí, hay claramente un esto funciona hay que seguir, hay calor, con esto hay calor. Sí, eso sí. En el modo de titular, en el modo de presentar los materiales, a qué darle seguimiento y a que no, sí. El... diría que el... el... el ejercicio de la profesión se está viendo tremendamente condicionado por esta idea de lo que funciona. Yo tengo mis reparos, yo creo que, bueno, mira, a lo mejor te puedo decir algo de lo que creo que un buen periodista, alguien que pueda correrse. De esa idea de qué es lo que funciona o de esa demanda del éter de que digamos poder correrse, poder proponer una propia agenda. ¿No? Eh... porque si no digamos renunciamos a lo que es el derecho a la información. El derecho al entretenimiento le gana el derecho a la información pública, un derecho constitucional. No podemos perder eso de vista. Y eso está en nuestras manos. Y no se puede medir por cinco o seis clics. Sin quitarle el valor al clic en cuanto a necesidad de negocio, porque tampoco es que pretendo que instauremos ¿Se entiende? Digamos, este es el mundo en el que funcionamos. Pero bueno, yo...</p>                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                           |                  |                                                                                       |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Recuperar reflexiones desde la perspectiva de los periodistas de los medios gráficos y digitales rosarinos en relación al fenómeno de las fake news y su vínculo con la profesión.</p> | <p>Fake news</p> | <p><b>¿Cómo se presenta la precarización laboral en el ámbito del periodismo?</b></p> | <p><b>Condiciones de trabajo // Nuevas lógicas de trabajo</b></p> | <p><b>María Laura:</b> Y en mi caso, yo eh... soy asmática y mi hijo mayor también, entonces, ni bien arrancó la pandemia, nuestro alergista nos mandó a confinar, incluso antes de la... del confinamiento obligatorio. 15 días antes ya estábamos adentro. Eh... yo podría haber elegido no trabajar porque tenía mi nene que era menor de 6 años, el más chiquito, pero quise trabajar. Digamos. Por las razones que sea y más allá de si después me arrepentí o no de la decisión, porque fue tremendo, fue muy duro, digamos, cuidar a dos hijos y trabajar y estuve eh... trabajando en home office desde marzo hasta diciembre, el primer año. Después fui como combinando las... las dos posibilidades y en algún momento pedí volver a la redacción. Cuando ya se Cuando ya tenía la primera vacuna, digamos, ya aparece la vacuna ahí yo pedí volver a la redacción.</p> <p><b>Rosario:</b> ¿Por qué?</p> <p><b>María Laura:</b> Eh... porque trabajar en... en... en tu casa teniendo hijos a cargo es agotador, es como estar en tener tres chips tres chips en la cabeza, no... no cortás nunca el trabajo está permeando toda tu vida cotidiana y es un trabajo que no hacés con la cabeza puesta en la en la crónica o en la nota. Es un trabajo que hacés mientras te están demandando 10 millones de cosas o mientras al mismo tiempo estás cocinando, lavando ropa, bajando la fiebre de tu hijo, eh... no sé, ocupándote de lo doméstico. Eso es lo que tiene que ver con las cargas. Pero después hay otro aspecto que en aquel momento todavía funcionaba porque no había sido diezmada la redacción, que es el de lo colectivo. Yo entiendo que el trabajo que nosotros hacemos es un trabajo que se enriquece en lo colectivo. Y todavía teníamos una sección donde discutíamos los temas. No es lo mismo estar en tu casa y</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                           |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                                                                                           |                                                       | trabajar con el... el caso sola que poder conversar con otros. Digo en un área como policiales donde todos estamos sobre los mismos temas. Entiendo que hay otras áreas, a lo mejor ciudad, son más diversas. Acá estamos todos sobre los mismos temas, escribimos sobre los mismos casos, los mismos personajes. Entonces, ese estado de conversación y de análisis de tejer hipótesis y de poder pensar el caso dentro de una línea de tiempo en un proceso histórico, siempre te va a enriquecer el trabajo. Entonces, yo funciono mucho mejor en... en lo colectivo y en la conversación con otros y en... entonces, fue un poco las dos cosas, poder despegar de la escena más doméstica que fue agotador, fue agotador y... y otro poco también poder estar, bueno, como más en un esquema, sentir que uno está trabajando en un esquema.                                                                                                                                                                                                                        |
|  |  | Cómo cambió el trabajo la proliferación de fake news? ¿Alguna vez publicaste algo incorrecto? ¿Dónde estuvo el error? Si eso cambió algo en su rutina de trabajo. Qué consecuencias tuvo. | Chequeo de la información // Deber ser del periodista | Yo estoy pensando, bueno, justamente yo estoy abocada a noticias locales, ¿no? Eh... digo que como que me parece que lo que más se ha conversado sobre la fake news son cosas más de... de... de proyección nacional. Eh... no recuerdo así como un caso puntual de esto es un invento. Sí, mucha cosa de error en el detalle del cómo fue, a qué hora fue, qué día fue, digamos, cada vez más. Con mucha más liviandad en ese en esa cosa de lo fáctico. Eh... no es que yo sienta que estemos dándonos algún esfuerzo adicional o una práctica concreta frente al fenómeno de las fake news. pero sí podría decirte que siento que predominan o proliferan muchas más noticias en orden a satisfacer una cierta demagogia punitiva, que acá tratamos de evitar con mis compañeros, que antes. Noticias perfiladas respecto del delito menor, pero que te permiten construir un malo, muy malo. Nosotros pensamos el delito como tratamos de pensarlo como un fenómeno social, económico, digamos, no el individuo, no sé si se la estoy complicando mucho o sí se... |

|                                                                                                                                                     |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indagar en torno a la concepción que tienen los periodistas de los medios rosarinos sobre la profesión y su relación con la responsabilidad social. | Rol Social | En una entrevista que le hacen a Daniel Santoro, en el marco de una investigación sobre periodismo, él dice que el periodismo tiene que cumplir la función de guardián moral de la democracia y aportar un granito de arena a favor de la transparencia ¿Cuál crees que es la función del periodista en este | Deber ser del periodista // Nuevas lógicas de trabajo // Condiciones de trabajo | <b>Rosario: ¿Este es tu único trabajo?</b><br><b>María Laura:</b> Es mi único trabajo. Sí, por ahí hago cosas por fuera, pero puntuales. Una crónica acá, una crónica allá, pero porque me han caído de ofrecimiento. Una crónica que hice para el Museo de la Memoria, ahora acabo de participar de un proyecto de unas amigas que a través de un esquema de becas. Esa es otra. Que me convoca, que me gusta, que me ha permitido como trabajar más la escritura, que es algo que a mí siempre me había gustado y de lo que vengo medio en crisis. Entonces, bueno, yo eh... me lo estoy preguntando, no sé qué responderte. Eh... por lo pronto, lo que te diría es, lo que más me surge de mi análisis, de mi espacio de terapia es que no es lo que estoy haciendo acá. Sí, es, ¿entendés? Eh... con mis compañeros más chiquitos del equipo de lo que éramos policiales, tratamos de seguir manejando los esquemas de pautas éticas y valorativas que siempre nos movilizaron, esto, bueno, chequear el, no sé, chequear el dato. Eh... hay como cierto olfato que uno desarrolla también que es una cosa que te están vendiendo como acontecimiento que no es importante o que no fue así. Bueno, como manejamos ese esos criterios todavía y no es poco. Pero es difícil porque porque te sentís muy en soledad también. Eh... yo no sé, a mí me cuesta mucho pensar el periodista solo. Eh... me cuesta mucho pensar él, por eso te decía, depende de dónde trabajás. Yo sé que hay mucho periodismo freelance y no, no reniego, pero no ha sido mi experiencia. Yo siempre me pensé en un colectivo, yo aprendí con otros, escribí con otros, me dictaron otros, discutí la cabeza de la nota con otros, corregí la cabeza a un compañero, digamos el diario. Sí, pero además, por ejemplo, perdón por la autorreferencia, pero bueno, estamos reflexionando sobre prácticas de trabajo. Hace 2-3 años con unas amigas de acá, son Carina Bazzoni y con Celina Mutti, que es |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | sentido?                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     | <p>fotoperiodista, nos presentamos a una beca de la Fundación Gabo para trabajar en cuestiones de género y cuidados. Bueno, trabajamos el tema del... de las de las mujeres y las visitas a la cárcel. Bueno, más allá del trabajo en sí, fue una experiencia colectiva. No es que hubo una buscando la fuente, otra escribiendo. Fue un trabajo de equipo donde se desdibuja lo que aportó cada uno. Digamos, vos le sacás la firma y ese es un trabajo super interesante de leer, digamos, donde lo que se impone es el tema, el modo en el que está contado, el modo en el que está fotografiado. Digamos, entonces yo digo más allá de los espacios dentro de La Capital, eso que fue un trabajo por fuera, aunque se publicó acá fue un trabajo colectivo. Y para mí siempre es mucho más enriquecedor volver de la cárcel todas con dolor de cabeza y angustiadas y poder conversar ¿Qué viste? ¿Qué viste? y componer con otros esa mirada de lo que ocurrió ahí, que eso no lo puede hacer una inteligencia artificial, digamos. Ese tipo de trabajo, ese tipo de mirada, ¿no? Entonces, eh... bueno, no te estoy respondiendo nada muy concreto, pero</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  |  | <p>Hay una idea que circula, podemos decir que ya ha quedado bastante vieja, que concibe a los medios de comunicación como el 4to poder ¿Cómo crees que funciona esta relación entre medios y poder? ¿Qué lugar crees que ocupa el periodista en profesional que se desempeña dentro de dichos medios?</p> | <p><b>Deber ser del periodista // Nuevas lógicas de trabajo</b></p> | <p>Pero no... no sé qué decirte, porque es un momento de transición y yo no sé, digamos. Mira, el año pasado me... me invitaron a una charla del sindicato de prensa para el día del periodista y yo dije, "¿Qué voy a ir a decir?" Porque ya era esta debacle. Y a lo mejor de algún... tangencialmente responde tu pregunta, yo no sé que es un buen periodista, pero ahí era sobre la sobre cierta cuestión de la crisis de la profesión. Yo fui como con una idea de bueno, hay cierto manual de buenas prácticas al que no podemos renunciar. No sé qué es ser periodista hoy, creo que está en discusión, la idea de la verdad está en discusión, la idea de la construcción de sentido, está en discusión, la idea de cómo, para qué nos informamos, qué creemos, digamos, ¿no? De en... era donde, bueno, había ciertos consensos sobre lo real que hoy ya no, yo quiero ser terraplanista, no me importa la foto del satélite, digamos. Entonces como es muy difícil cómo pensar la información ahí, la democracia misma está en crisis, digamos, no es del periodismo nada más, pero digo, hay ciertas buenas prácticas que no chequear la información, eh... ir a la fuente, eh... manejar la presunción de inocencia cuando el potencial, eh... poner más de una, poner voces en conversación, no sé, digamos, eh, yo creo que esas buenas prácticas hacen a un buen periodismo y a un buen periodista. Después todo lo demás es como bueno, un camino que no se sabe para dónde nos llevará.</p> |
|  |  | <p><b>La relación del periodista con el medio para el que trabaja. Indagaría sobre tensiones editoriales, de criterio, ideológicas, etc...</b></p>                                                                                                                                                         | <p><b>Relación con el medio // Nuevas lógicas de trabajo</b></p>    | <p>La verdad es que sí, en general sí. Eh... hemos tenido restricciones puntuales cuando hay determinados nombres, sobre todo en cuestiones de delito económico. Vos no te te olvides que Policiales trabajamos eh... la... la misma selectividad que tiene el sistema penal, que encierran en las cárceles a gente pobre, analfabeta y ladrones de bicicleta o o soldaditos narco, quiero decir, hay una tremenda selectividad. ¿no? En las cárceles y en el sistema penal, de alguna manera eh... hay como un trasvasa nuestro trabajo, porque nosotros contamos lo que hacen las agencias penales.</p> <p>¿A quién detiene la policía? ¿A quién meten presos los... los fiscales? Digamos, hacemos espejo de eso. Eh... entonces eso hace que son sectores que si son mirados por la comunidad, son mirados como o con desprecio o con indiferencia, digamos, de hecho la sociedad rosarina ha salido masivamente a reclamar por cuestiones de la llamada inseguridad cuando las víctimas fueron de clase media. Entonces, eso nos hace menos permeables que otras secciones al... a cierta censura editorial, lo que no quiere decir que no haya sucedido en casos puntuales. En general siempre tuvimos la posibilidad de elegir por dónde ir, cómo enfocar los temas. Hoy te diría que no es ese el problema. El problema es de</p>                                                                                                                                                                     |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | recurso. Tenés el tiempo, no tenés la gente. Y ni el interés. En ese periodismo. Hay un clima de época tremendamente atravesado por la idea de lo que funciona o no funciona. Lo que funciona en base a que tiene mucha repercusión porque genera mucho click y lo que no funciona porque no ha sido masivamente elegido en el click. |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 8. Damián Schwarzstein - Grilla de análisis entrevista

| Objetivos                                                                                                                 | Conceptos clave          | Preguntas                                                             | Qué leo en el fragmento | Fragmento de la entrevista                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rastrear los significados que crean los periodistas en relación a "ser periodista" en los medios de la ciudad de Rosario. | Identidad del periodista | ¿Por qué periodismo?<br>¿Cómo decidiste que querías dedicarte a esto? | Comienzos               | <p>Damián: ¿Cómo fue que me acerqué al periodismo? No, no me acuerdo. O sea, cuando estaba en la secundaria, empecé a... siempre fui muy consumidor de medios de chico. Eh... de chiquito, mi papá era un médico bastante conocido, entonces era... lo entrevistaban mucho en la radio cuando yo era chico y me gustaba mucho cuando... osea, y entonces yo lo... lo acompañaba. En la radio, en la tele, yo lo solía acompañar. Me gustaba mucho, me gustaba mucho la radio fundamentalmente, en ese momento, de chico. Eh... era una época, bueno, vos no lo conocés, pero qué sé yo, por ejemplo, yo escuchaba mucho radio onda corta, ¿viste? Que no sé si sabes lo que es.</p> <p><b>Rosario: No.</b></p> <p>Damián: Bueno, eh... no existía internet. Entonces, la... la radio onda corta era una frecuencia que te permitía agarrar radios de todo el mundo.</p> <p><b>Rosario: Ajá.</b></p> <p>Damián: Y... y las radios, de hecho, tenían todas las radios del mundo, las... las radios nacionales y algunas privadas también eh... tenían programaciones para el extranjero, digamos, porque eh... existía esta forma de la radio, se llamaba la Radio Siete Mares que... que uno podía escuchar eh... no sé, yo escuchaba Radio Moscú ponele. Eh... entonces Radio Moscú tenía programación en castellano para Radio Netherlands, Holanda, la BBC, etcétera, etcétera. Entonces yo me crié en esa época y con esa curiosidad ya un poco vinculada con esto que te digo de... de mi papá primero que conocí la radio y a partir de ahí fue como bueno, se fue dando naturalmente. Este... yo decía que quería ser médico como él, pero todo el tiempo me iba acercando cada vez más a eso y escribía y qué sé yo. Y a los 17 años cuando estaba en quinto año ya estaba decidido que... que iba a estudiar comunicación social. Tenía una prima que vivía en Buenos Aires que... que me invitó a escribir en una revista sobre música rosarina, o sea que se fue dando medio así.</p> <p>No, y bueno, pero primero empecé en la radio, eh... acercándome a la radio. Y era época de muy pocos medios, o sea, hoy viste que vas... ves las conferencias de prensa y hay cuarenta micrófonos y acá en Rosario había dos canales de televisión de aire, tres radios de AM que eran periodísticas, un par de radios FM que no eran periodísticas, pasaban música y un diario. A lo sumo dos, en algún momento surgió otro otro diario, una competencia a La Capital. Eso, pero digamos, estamos hablando de seis medios en la ciudad, siete medios y la cantidad de periodistas también eran muy pocos y sobre todo los periodistas jóvenes, no había... no había periodistas jóvenes, no existían los periodistas jóvenes a la salida de la dictadura. Eran muy pocos. Así que yo empecé en la radio gratis. Sí, así de como, bueno, viste de ir ahí, de conocer a alguien. En mi caso, yo conocía a Coco López, que es un periodista viejo, grande ya que... este que trabajaba en Radio 2 en ese momento con en algunos programas y él a través de él pude acercarme y como te digo, empecé trabajando gratis, pero ahí me empecé a conectar con otros periodistas, con otro... con... con gente que te iba</p> |

|  |  |                                                                                                                  |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                  |                                                       | <p>con ni siquiera te contrataba la radio y eran... eran programas tercerizados, era otro... otro método, era... se alquilaban los espacios, digamos. Existe eso todavía, pero las... las radios importantes no. Y así que ahí... ahí empecé y bueno, en un momento la... La Capital en los años fines de los 80, principio de los 90, estaba en un proceso de renovación generacional a partir de la jefatura de redacción de Gary Vila Ortiz que era un gran periodista, un maestro de todos de toda mi generación. Eh... Gary encaró un proyecto de... de transformación de la redacción de La Capital. Eso abrió la puerta a la entrada no mía, sino de un montón de jóvenes que renovaron efectivamente la generacionalmente La Capital y bueno, ahí yo entré a la redacción de La Capital que tenía 21 años.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|  |  |                                                                                                                  |                                                       | <p>No, ya entre... enseguida cuando... cuando sale en el 2006 se... se convierte en un medio competitivo. Además se convierte en... fue muy innovador desde el punto de vista de la organización, del diseño, del lenguaje porque acá vos tenías la... tenías La Capital y NotiExpress, NotiExpress... fue una pena, pero Rosario3 medio que se lo terminó comiendo, digamos, porque el mercado del minuto a minuto le ganó... le ganó Rosario3 rápidamente. Rápidamente quedó compitiendo con La Capital. Pero Rosario3 era mucho más innovador, digamos, en ese momento que La Capital. Si bien La Capital también estaba en la actualización minuto a minuto, tenía una lógica muy vinculada al papel, incluso muy vinculada... que eso hasta... hasta hace muy poco pasó. Cuando yo fui jefe de redacción hace unos años en La Capital y una de las cosas que fui es a decir: "Muchachos, hay que salir de la lógica del papel, no nos lee nadie en el papel. Hay que ir a la lógica de lo digital". Bueno, La Capital siguió atada a la lógica de que el papel era importante, entonces La Capital se volvió... perdón Rosario3 se volvió competitivo muy rápido. Eh... primero porque, o sea, porque tenía... porque combinaba dos cosas muy potentes. Una es eh... Televisión Litoral como estructura empresaria, como grupo de medios era muy importante, muy importante y Canal 3 era un caño de difusión... y Radio 2, un caño de difusión muy importante como para levantar la marca, como para imponer la marca. Eh... y después tenía esto de que generó un lenguaje propio, digamos, al principio. Un lenguaje que no había y empezó a hablarle a públicos más... más jóvenes que los que le hablaba La Capital.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|  |  | ¿Cómo te imaginabas que era el trabajo de un periodista?<br>¿Algo de esa percepción fue cambiando con el tiempo? | Nuevas lógicas de trabajo // Deber ser del periodista | <p><b>Damián:</b> Y... no. Eh... o... o al principio por ahí sí, pero después los cambios fueron tan vertiginosos eh... con... con... a partir de la... sobre todo de... de la irrupción de internet que se modificó por completo, digamos, todo eso que soñaba el chico. Primero, eso vinculado a la cuestión de la tecnología y después también los avatares del oficio, más allá de la tecnología. Bueno, como uno tenía una mirada un poco idealizada de lo que era ser periodista, de para qué uno pretendía ser periodista y después, bueno, de hecho cuando se tiene que ganar la vida como periodista, pasan otras cosas.</p> <p><b>Rosario: ¿Qué pasa? ¿Qué cambió?</b></p> <p><b>Damián:</b> Bueno, nada, qué sé yo... me parece que yo lo vinculo mucho al desencanto con la política, digamos, si se quiere. Es decir, el periodismo fue dentro de lo que era la reconstrucción democrática argentina del 83, a partir del año 83, bueno, un lugar también desde el cuál muchos... en el cuál muchos encontramos la forma del ejercicio de... de la democracia y de la política, digamos. Y... y... y digamos y esa idea del... del periodismo como parte del... del basamento del sistema democrático era para mí algo importante, porque bueno, yo... mi consumo en los años 80, no sé, era la revista Humor, ¿viste? Y la revista Humor (...) Eh... y... y digamos es... es otro de los lugares desde el cual me fui acercando no solo, digamos al periodismo y a la mirada de la... y a la vida democrática, digamos, ¿no? Eh... entonces, bueno, después cuando... cuando trabajás eh... o... o digamos los primeros años, por ahí fueron bastante eso, eh... bastante eso que en todo caso soñábamos y nos imaginábamos. Eh... pero después con el correr de los años el país se fue transformando y el oficio también, digamos. Este y así como... como hubo un desencanto con la política también hubo un desencanto de alguna forma con el periodismo, con el correr de los años y con... con esta</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                              |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                                                                                                                              |                                  | cuestión del periodismo como... como bueno un... una columna del sistema democrático, que lo es. No deja de serlo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  |  | <b>¿Qué es el olfato periodístico?</b>                                                                                                                                                                                       | <b>Nuevas lógicas de trabajo</b> | Yo creo que soy muy actual, o sea, yo soy, creo que soy, muy actual, digamos, así que a pesar de que soy un periodista que viene de lo analógico, eh... me pude adaptar a lo digital y de hecho mi trabajo hoy está bastante en lo... en lo digital, a pesar de que vengo de... de la radio y de lo gráfico. Igual sigo en la radio y... y me sigue encantando. Eh... pero yo, desde ese punto de vista te puedo decir que sí. Eh... entonces, no... no, o sea, no... no siento que haya tenido un problema de adaptación en principio a lo digital como el gran cambio tecnológico que se produjo en el periodismo. Después bueno, con respecto a... a... al otro o... o vinculado, porque no deja de estar vinculado eh... eh... es bastante complejo, digamos, el... el... el... el... el tiempo de hoy para hacer periodismo, ya no desde el punto de vista de lo tecnológico, pero lo tecnológico tiene mucha influencia. Eh... porque nuestro trabajo ha perdido valor eh... en función de... |
|  |  | Roberto Arlt en 1929 dice que el buen periodista es un elemento escaso en nuestro país, porque para ser un buen periodista es necesario ser buen escritor. ¿Qué características pensás que definen hoy a un buen periodista? | <b>Deber ser del periodista</b>  | <p>El buen periodismo es este... el... el periodismo hecho con las técnicas clásicas del oficio, digamos, que... que incluye chequear, eh... incluye presentar las cosas de buena manera eh... escribir con calidad, tratar de ampliar la mirada y no sesgarla. Básicamente eso.</p> <p>¿Viste? Es como... el buen periodismo es aún hoy ceñirse a la teoría de los géneros periodísticos. Es decir, decir que lo que una opinión es una opinión, que lo que es una información es una información, que lo que es un reportaje es un reportaje. Eh... como te digo, cumplir la... los protocolos básicos de chequeo de... de la información, aportar segundas lecturas de la realidad, tratar de ir un poquito más allá de lo que se ve en la superficie. Eso.</p>                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                   |                                       |                                                                                                |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Analizar cómo conciben los periodistas la relación entre velocidad y profundidad en la construcción de las noticias que ellos hacen en los medios | Articulación inmediatez y profundidad | <b>¿Cómo son los tiempos en la web que no tiene cierre? ¿Hay algo que se pueda pensar como</b> | <b>Nuevas lógicas de trabajo // Condiciones de trabajo</b> | Es todo. Es decir, eh... también hay una forma... es decir, en... en La Capital el concepto mucho tiempo fue que ir a la redacción web era un castigo. Es decir, primero estaban separadas las redacciones, que eso pasó en todos los diarios digitales, digamos, ¿no? Eh... Clarín, La Nación y qué sé yo. La redacción web al principio era un apéndice aparte donde había gente nueva y gente castigada. Pero los medios de Buenos Aires rápidamente entendieron que eh... que cuando empezaron a ver los consumos que tenían en internet y cómo caían las ventas de diario de papel, rápidamente vieron que... que tenían que ese no era el modelo. Pero La Capital sostuvo ese modelo durante muchísimo tiempo. Ese modelo donde el apéndice... era un apéndice marginal, digamos, estaba lejos de estar en el centro de la redacción. El centro de la redacción era el papel. En cambio, La Nación y Clarín rápidamente cambiaron esa lógica |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |  |                                                                                                  |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| gráficos y digitales de Rosario. |  | un equivalente al cierre?<br>¿Alguna cuestión que funcione con el mismo tipo o nivel de presión? |                                      | <p>digamos y fueron a redacciones integradas, digamos, ¿no? Donde se integró la redacción web con el papel. Hoy la integración de La Nación, por ejemplo, es total, es absoluta. Y en La Capital el proyecto de redacción integrada lo llevé yo, digamos, y no lo pude aplicar. Hasta... ahora lo están aplicando al proyecto que dejé yo, entonces...</p> <p>No, de eso no hubo... no, o sea, resistencia había, pero también hubo... había no resistencia, o sea, no... no... no es que la resiste... o sea, no... no es que había resistencia, todo el mundo entendía que lo digital... que La Capital estaba atrasada en lo digital, pero en lo que había resistencia era entender que hoy no tiene sentido guardarte una noticia para el papel. Eh... entonces o sea, no era una... una resistencia de actitud resistente de "me opongo", pero sí era dificultad en los periodistas más grandes o de... no en todos, pero en alguno de entender eso, digamos, que el papel no puede seguir siendo el centro de la producción de un diario.</p> <p>De... y ya hace dos o tres años. Cuando me fui eran 20.000 los domingos y hoy tienen que ser menos. Eh... entonces este... no... no sé si es, o sea, la... la resistencia existe en el sentido de que... eh... esto, digamos, es como todo nos... estamos cómodos en una forma de producción. Cuando hay que cambiar la comodidad, o sea, yo puedo entender que hay que cambiarla, pero cuando tengo que cambiar yo... y bueno, cuesta. Pero yo creo... o sea, es decir, yo... con nosotros, con el grupo que fui, que se quedó, habíamos conseguido bastantes cosas, digamos. Por ejemplo, cuando nosotros llegamos, 2020, no sabían usar el sistema de carga digital del... del... de las... de las noticias, la mayoría de los periodistas, solo los que trabajaban en la web lo sabían hacer.</p> <p>No me acuerdo cómo se llama. El... el CMS. Pero eso es general, CMS es el... el sistema de todo. Es una sigla que es... no sé qué medium system. CMS. O sea, el nuestro también se llama... en Rosario3 también es... es un CMS. O sea, no sabían... María Laura. María Laura no sabía usar el CMS. Y vos decis si María Laura es una persona joven, abierta, moderna, pero no sabía. No porque resistiera, porque la lógica era que ella era una... ella era.. era una... escribía judicial en nota de fondo, papel. Después que venga el che pibe digital, la copie y la pegue en el coso. Entonces, bueno, nosotros conseguimos salir de esa lógica. Es decir, eh... es un logro que... que... que... que parece módico...</p> <p>Pero no fue nada módico pensar que una redacción de setenta, ochenta, no sé cuántas personas, solamente diez manejaban el sistema y termina... hoy la... hoy lo manejan todos. Eh... entonces, no es una... pero no es una resistencia: "no, yo no quiero saber nada con el digital". Sí, había una resistencia a entender que alguna nota saliera en el digital y no el papel, porque el digital no tenés problema de espacio, pero en el papel sí. Y de sentir... y de sentir eh... la... no sé, sentirse, la persona que le pasaba eso que le menospreciaban el trabajo porque no salía en el papel, digamos, ¿no? Y nada que ver, yo mismo he escrito un montón de notas en La Capital que salían solo en el digital, y era jefe de redacción.</p> |
|                                  |  | ¿Cómo se construyen las noticias para la web y para las redes? ¿Hay alguna diferencia?           | Nuevas lógicas de trabajo // Rutinas | <p>Bueno, en realidad eh... al principio no tanto. Es decir, porque al principio las lógicas no eran... o sea, obviamente cambiaban las lógicas, pero seguía siendo texto y foto y todavía sigue siendo algo de eso. Eh... es decir escribir y... y armar una portada y que se yo, lo único que en vez de un cierre por día tenes cierres todo el tiempo, digamos, es un continuo, era un continuo por la actualización. Pero en realidad los diarios digitales empezaron en la Argentina empezaron simplemente reproduciendo el contenido de los diarios papel para que pudieran acceder a esa... a ese contenido, argentinos que vivían afuera.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                            |                                     |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Indagar en torno a la concepción que tienen los periodistas de los medios gráficos y digitales rosarinos sobre la profesión y su relación con la ética periodística</p> | <p>Ética periodística - fuentes</p> | <p><b>¿Cómo afecta la transformación en el modelo de negocios de los últimos 20 años a la tarea del periodista?</b></p> | <p><b>Modelo de negocios //</b><br/> <b>Nuevas lógicas de trabajo //</b><br/> <b>Articulación entre velocidad y profundidad //</b><br/> <b>Vínculo con las fuentes</b></p> | <p>Bueno, los medios en... los medios en general están en... la industria en general está en crisis. Es una industria que a partir de los cambios tecnológicos le encontró... le... le costó encontrar el... el modelo de negocio. Y eso es un gran problema porque volvió... y es un gran problema que hace a la independencia periodística. Porque los medios... los medios se volvieron no sustentables por sí mismos, entonces empezaron a importar los negocios paralelos que los medios podían habilitar a los dueños, digamos. Y eso atentó contra la independencia periodística tremendamente, es decir, hoy las lógicas de... de... o sea, hay pocos medios donde vos digas el dueño... el único interés del dueño es el negocio periodístico. Hoy hay pocos medios así. Y bueno, eso es todo un problemón, es un problemón. Es un problemón tremendo. Después lo tecnológico tiene un montón de cosas positivas, o sea, eh... porque yo no soy nostálgico de lo anterior y creo que... que internet eh... potencia las posibilidades periodísticas, no las achica. Eh... le... le quita la exclusividad del... le quitó la exclusividad como emisor, pero eso tampoco es malo porque... porque... porque produce la posibilidad de democratizar la comunicación, es decir, de que el modelo sea más horizontal eh... y todo eso. Entonces, no es que la tecnología solo juega en contra, la tecnología también juega a favor y da muchas posibilidades de construir discursos periodísticos más completos, digamos, ¿no? Es decir, yo por ejemplo, una cosa que fue muy interesante para nosotros en el proceso de Rosario3 y en la construcción del lenguaje periodístico de Rosario3 es que vimos que la herramienta nos daba la... una posibilidad muy concreta en... en... en... sobre todo en aquel primer momento, de incorporar la mirada... incorporar otras miradas, digamos, incluida la del... la del usuario. Entonces, si uno piensa que el mejor periodismo es el que presenta un hecho desde... el que muestra un hecho, cualquier hecho que sea, desde la... la mayor cantidad de ángulos posibles, bueno, esa posibilidad se potenció con lo digital al punto de esto que te digo, ¿no? incorporar incluso la mirada del usuario. Hoy el usuario tiene... es... tiene un rol mucho más activo en el proceso de comunicación, ya sea porque esté opinándote, eh... contestando, eh... o hasta incluso también aportando muchas veces el insumo con el cual vos empezás un discurso... una producción periodística. Lo que sea. Lo que sea. Es decir, y nosotros eso lo vimos muy... de manera muy interesante y muy gráfica, cuando en el 2006, que era cuando empezamos, en noviembre del 2006 hubo una pedrada tremenda eh... acá en Rosario y nosotros teníamos un espacio lúdico que se llamaba "Manda tu Foto", al que la gente la convocamos, no sé: "Mandá la foto de tu esquina". La gente mandaba foto de su esquina y ese día que se armó esa pedrada abrimos en ese espacio "Manda tu foto de la... de la... de la... de la piedra" y eran las mejores fotos. Porque claro, es decir, era el ¿viste esa cosa? Me cayó el cascote acá, lo agarro y le saco una foto. Y el fotógrafo no llegaba en ese momento. Entonces, eh... ahí vimos, che, acá tenemos una cosa de una potencialidad que no habíamos visto. Eh... que es incorporar esta esta mirada del... del usuario, a ver cómo potenciamos esto. Y bueno, trabajamos con herramientas para potenciar eso. En aquel momento era lo que se llamaba el periodismo ciudadano. Nos volvimos pioneros en eso. En... en... en Argentina. Eh... y bueno, nada, es algo así como diciéndote esto un poco, lo que te decía, la tecnología tiene sus cosas super favorables y bueno, también produce esto, ¿no? Es decir, democratiza. Pero que cualquiera esté dando discursos periodísticos tampoco está bueno, las fake news, eh... bueno, ahora la inteligencia artificial como herramienta también para alimentar eso, para potenciar incluso las fake news. Vimos lo del video de la elección de capital, es decir que hay que... es como... es un camino de ida y vuelta, digamos, ¿no?</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                    |           |                                                                                                                                                |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Recuperar reflexiones desde la perspectiva de los periodistas de los medios gráficos y digitales rosarinos en relación al fenómeno de las fake news y su vínculo con la profesión. | Fake news | ¿Qué pensás de la relación entre twitter y el periodismo?                                                                                      | <b>Chequeo de la información</b>                           | Claro. ¿Viste? Cuando empezó internet eh... había una cosa de, sobre todo de... de los teóricos españoles, Ramonet, todo eso como muy... muy crítica, ¿viste? Hacia lo que... lo que iba ocurriendo con el... con la internet, con internet, ¿no? Eh... porque internet adoptó mucho la lógica de... del infotainment, digamos, ¿no? La información mezclada con el entretenimiento. Y después también por el tema de la cuestión del rumor, digamos, ¿no? De la... esto de la noticia no... empezó a aparecer el tema de las fake news, la noticia no chequeada. Entonces, había una... me acuerdo que había una mirada en aquellos años 2000, fines de los 90, 2000. ¿Qué sé yo? Muy crítica hacia lo... Internet mata el periodismo, ¿no? Había una cosa muy internet mata el periodismo. Y había como un riesgo, como un miedo a eso. No fue lo que terminó pasando, porque si bien está eso, el... el... está esta cuestión de la fake news, está esta cuestión de... del rumor que... que te... te meten un rumor y te... |
|                                                                                                                                                                                    |           |                                                                                                                                                |                                                            | Rosario: Sí, leiste un tweet y haces una nota...<br>Damián: Sí, o no... o... sí. O lo que sea, ¿no? El rumor publicado, la... la... la onda del... del... del rumor publicado. Lo cierto que en general eh... las grandes marcas del mundo sobrevivieron a eso y eh... y cuando vos necesitás informarte de verdad para tomar buenas decisiones, va a esas... la gente va a esas marcas o a las nuevas marcas en las que confíe, digamos, ¿no? Han surgido nuevas marcas, pero va a buscar confianza. Es decir, vos podés pensar, no sé, si estás en Argentina, bueno, La Nación sobrevive como una gran marca de prestigio por algo. Y cuando uno va a buscar el resultado de la elección en la ciudad de Buenos Aires, va a buscar eso o va a buscar Infobae o va a buscar a lo mejor, no sé, Página 12, si querés.                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                    |           | <b>¿La diversificación de las plataformas y surgimiento de comunicadores e influencers de qué manera transforma el trabajo del periodista?</b> | <b>Condiciones de trabajo // Nuevas lógicas de trabajo</b> | Pero eso es... es decir, eso es una muestra de cómo estamos laburando. Es decir, un poco lo que te digo, la industria en crisis. Bueno, Perfil eh... por lo que yo sé y creo, yo trabajé para Perfil, eh... es una marca periodística. Es decir, no es... y Fontevecchia es un empresario... es un... no solo un empresario periodístico, es un periodista. Eh... entonces, su negocio es el de las publicaciones periodísticas, no está pugnando por quedarse con una licitación de... de... de una privatización de, no sé, lo que sea, de Aerolíneas. Este... entonces eh... obviamente que lo que pasó con la que escribió esa nota está muy mal, ¿cómo puede ser que no le paguen en el... en las colaboraciones, que paguen esa miseria de colaboraciones y que no le paguen?, pero tiene que ver con la crisis del... de la industria que yo te decía y es que finalmente lo que nos... lamentablemente el periodismo en sí no es rentable hoy. Es decir, lo del modelo de negocio es muy complicado.                    |

|                                                                                                                             |            |                                                                                             |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indagar en torno a la concepción que tienen los periodistas de los medios rosarinos sobre la profesión y su relación con la | Rol Social | Hay una idea que circula, podemos decir que ya ha quedado bastante vieja, que concibe a los | <b>Nuevas lógicas de trabajo // Deber ser del periodista //</b> | Exactamente, digamos. Y si bien el... el... cuando nace Rosario3, que es un momento de auge en los diarios digitales, ya estábamos en un proceso de cambio muy profundo, donde la cuestión de la verdad periodística ya estábamos puesta en duda. Hoy está tremendamente puesta en duda, puesta en duda desde el poder político. Hay un ataque sistemático desde el... hoy desde el poder político al... al periodismo que es tomado al... al buen, lo que yo considero el buen periodismo, es considerado hoy una como una fuerza opositora por el... por el gobierno. Y... y al mismo tiempo lo que hay y eso empezó con el kirchnerismo, no con el no... no con Milei, eh... digamos a partir de |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                         |  |                                                                                                                                                                                                         |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| responsabilidad social. |  | medios de comunicación como el 4to poder ¿Cómo crees que funciona esta relación entre medios y poder? ¿Qué lugar crees que ocupa el periodista en profesional que se desempeña dentro de dichos medios? |                                 | 678 digamos, es una mirada del público menos ingenua, digamos, hacia lo que era... a lo que él... a lo que era antes, ¿no? Es decir, es mucho menos ingenua es decir, el kirchnerismo le enseñó a gran parte del público a... a leer entre líneas de... del discurso periodístico, los intereses que tiene el discurso periodístico con el poder económico, en el entramado en ser parte de este entramado de intereses y eso que en realidad, bueno, en un punto estaba bueno, en un punto también generó distorsiones, digamos, ¿no? Es decir, el... el tema de... de que de... el tema de que todo periodista que no pensara como... como pensaba el gobierno fuera puesto en un lugar de... de sospecha, creo que nos hizo mucho mal, digamos, ¿no? Eh... nos hizo mal... mal a los periodistas, pero también le hizo mal a la política. Eh... porque el periodismo dejó de... perdió, perdió credibilidad, el buen periodismo también perdió credibilidad y... y bueno, eso te termina afectando a todo el sistema. Me estoy yendo un poco por las ramas, pero este... pero lo veo un poco así. Lo de hoy es directamente una distorsión permanente, es decir, hoy vos tenés a una fuerza política que vive de la distorsión de la realidad gobernando. Es decir, no... no... no es que impone una mirada, impone una distorsión eh... permanente y bueno, hoy por hoy vos lo ves en las... hoy había justo una encuesta ¿no? Es decir, de la... sobre la credibilidad de los periodísticos... de los periodistas. Y está en su momento más bajo, ¿no? En un momento, en los años 90, que fue por ahí el momento mío, es decir, de mi explosión profesional, porque en los 90 yo tenía 30 y algo, digamos. Eh... y a los 30 y algo o a los 30 es cuando sí, yo soy del 67, o sea, que en el 97 tenía 30 años, o sea, que a los 20, entre los 20 y los 30 los pasé en los 90, bueno, el periodismo era un factor interesante frente a lo que era el menemismo, digamos, en la Argentina. Eh... y era un contrapeso de un gobierno sin oposición. Eh... |
|                         |  | <b>El periodismo sirve, entre otras cosas, para incomodar e interpelar. La dimensión política del periodismo no es opcional. India Moli</b>                                                             | <b>Deber ser del periodista</b> | Bueno, sirve para... que la sociedad esté informada y pueda tomar las decisiones, sus decisiones con información fidedigna y profunda. Me parece que sirve para eso. Sí.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |