

Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales
Licenciatura en Comunicación Social



CARTOGRAFÍAS DE BARRIO

¿CÓMO CONSTRUYE SU IDENTIDAD REPÚBLICA DE LA SEXTA?

Gisela Curzi y Angelina Regis

Directora: Andrea Calamari

Marzo 2019

Rosario



Universidad Nacional de Rosario
Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales
Escuela de Comunicación Social

Tesina de grado
Licenciatura en Comunicación Social

Cartografías de Barrio ¿Cómo construye su identidad República de la Sexta?

Gisela Curzi y Angelina Regis

Directora: Andrea Calamari

Rosario. Marzo 2019

Resumen

El siguiente escrito relata el proceso de realización de la tesina de grado *Cartografías de Barrio. ¿Cómo construye su identidad República de la Sexta?* Mediante esta relatoría se pretende dar a conocer el desarrollo llevado a cabo para producir el material, como también el abordaje teórico conceptual que atraviesa a las producciones.

Palabras claves

Producción - Relatos - Narrativa fragmentaria - Cartografía - Barrio - República de la Sexta - Piezas comunicacionales

Agradecimientos

A las personas que nos cruzó La Sexta:

Ñato, Javier, Diego, Gabi, Stella, Leandro, Débora, Jorge, Carlos,
Dolores, Luz, La Negra, Jorge, Enzo, Pablo, Caro, Agustín, Diego,
Omar, Osvaldo, Guillermo, Carolina, Jorge, Diego, Juan

A la Policía Comunitaria

A los Amigos del Riel

A Damián, Víctor y al Personal de la Escuela de Música

Al personal del CUR

Al personal de la Facultad de Psicología

A Lucas Agostini

A la Bussor

A Sergio, Darío, Claudio, Luciano, Carlos, Cristian, Juanjo, Pepe, Irene,
Natalia, Cahia, Valentín, Pablo, Celeste, Marisa, Diana, Mirta, Silvina,
Carlos, Ayelén, Laura, Sebastián, Juan Emilio

A nuestras familias, amigos y compañeros por bancar y seguir el proyecto

A la Universidad Pública, siempre

A la FCPOLIT íntegra

A Andrea por hacernos ver que *Cartografías* puede ser más que una tesina.

Índice

Introducción	6
1. Relatoría	
1.1 Primeras inquietudes	9
1.2 República de la Sexta	11
1.3 Cartografía del barrio	14
1.4 Estilo narrativo	18
1.5 Identidad del proyecto	20
2. Producciones	
2.1 Libro de postales	22
2.2 ¿Qué hay detrás del nombre de un lugar?	24
2.3 Estación Siberia	27
3. Hipótesis de circulación y recepción de las piezas	31
4. Algunas consideraciones	37
Bibliografía	38
Anexo	40

“ ”

La ciudad es un espacio significativo
y significativo en sí mismo, llena de paseantes,
de flaneurs que miran, registran,
fotografían y toman nota.

Andrea Calamari y Clara López Verrilli

Introducción

Definir el tema de una tesina no es tarea fácil: las lluvias de ideas se transforman en tormentas y todo es digno de ser abordado. Hay una tendencia a querer abarcarlo todo, contarlo todo y explicarlo todo. Un día la lista parece infinita, al otro, la página está en blanco otra vez. Contar historias era lo único que teníamos en claro; el qué y el cómo tardaron en llegar.

Cartografías de Barrio surge del interés compartido de dos estudiantes de la carrera de Comunicación Social por las historias, los relatos y las identidades; surge de las ganas de producir un material que circule, un material que vaya más allá del título para recibarnos, un material que refleje nuestro paso por la carrera hecha también de saltos, de personas y de fragmentos: una materia, un texto, un trabajo práctico. Surge también del intercambio de ideas, muchas veces re-pensadas, borradas y algunas retomadas.

Este proyecto nace de las ganas de sumergirse en distintas experiencias a través de los recorridos por los barrios de la ciudad de Rosario y con el objetivo de narrar la diversidad de prácticas, hábitos, historias y espacios que coexisten en cada lugar y que hacen a sus identidades.

Para los fines de esta tesina de producción elegimos abordar el barrio República de la Sexta ubicado en el Distrito Centro de la ciudad de Rosario y delimitado por las calles Avenida Pellegrini al norte, Avenida 27 de Febrero al sur, Avenida Belgrano al este y calle San Martín al oeste.

El aspecto central de nuestro trabajo final es narrar República de la Sexta desde una multiplicidad de lenguajes, creando diferentes piezas comunicacionales que por medio de una narrativa fragmentaria invitan a que cada lector experimente su propio recorrido. De esta manera, cada pieza encierra un sentido propio que a su vez forma parte de una red significativa mayor, sin necesidad de consumir la totalidad de las producciones para completar el sentido.

Mediante esta relatoría del proceso de realización de *Cartografías de Barrio* damos a conocer el material producido así como también el abordaje teórico conceptual en el que se enmarca.

Para la presentación de esta tesina creamos un sitio web donde se reúnen todas las producciones y al que recomendamos acceder antes de continuar con la lectura de este escrito: <http://cartografiasdebarrio.wordpress.com>

La intención que tenemos como futuras profesionales es que el proyecto trascienda el

ámbito institucional académico y que se expanda. Este es nuestro aporte a la sociedad ya que entendemos al comunicador social como un productor de sentido capaz de pensar qué contar, de qué manera hacerlo y adaptar el material según a quiénes se dirija usando el lenguaje no para representar el mundo sino para construirlo.

Generamos encuentros y diálogos para producir un contenido que ponga en circulación discursos posibles acerca de un lugar; otras formas, otras voces.

Entendemos que no hay una sola manera de contar los hechos, que no se trata de universalidades sino de romper con el sentido común, con lo naturalizado y establecido. No pretendemos demostrar verdades, sino mostrar otras posibilidades; no pensamos a *Cartografías de Barrio* como un proyecto cerrado en sí mismo sino como un collage hecho de pedazos que siempre puede incorporar un nuevo fragmento.



Relatoría

1.1 Primeras inquietudes

¿Qué, cómo y por qué hacerlo?

Había mucho para contar, para mostrar y muchas las maneras de llevarlo a cabo. Los primeros encuentros fueron caóticos: divagar, pensar y re-pensar posibles temas para definir nuestro objeto de estudio. Cuando nos planteamos qué forma le daríamos al material a producir, surgió la duda entre ficción o realidad y cuál sería la más conveniente. Finalmente entendimos que si lo que se quería era narrar, podíamos tomar elementos narrativos de la ficción para contar hechos reales.

“El modo como los seres humanos le damos sentido a lo que experimentamos diariamente, es a través de la reestructuración de la experiencia en una trama narrativa que posee todas las características de una historia de ficción”

(Ricoeur, 1990)

El cómo contar se iba encaminando, decidir el qué fue más complicado porque los intereses eran varios. Los pueblos y sus leyendas encabezaron la lista pero fueron descartados: no había ni tiempo ni medios. Teníamos que achicar el radio; ajustar el filtro de búsqueda.

- ¿Qué hay al alcance de dos personas que estudian, trabajan y habitan en la ciudad de Rosario?

- ...Rosario.

Pero, ¿qué hay en Rosario? ¿Qué queremos conocer, abordar? ¿Qué podemos contar? Lluvia de ideas: plazas, parques, paseos, costumbres, prácticas, personas, clubes, mitos, barrios...

Barrios. ¿Todos los barrios? Todavía el objeto seguía siendo muy amplio y ambicioso para una tesina, volvimos a esa pretensión de querer contar todo. Por eso necesitábamos delimitar y recortar un poco más; necesitábamos decidir por dónde empezar.

A la lluvia de ideas la convertimos en lluvia de interrogantes. Ahora la búsqueda iba tras un lugar capaz de interpelar a quienes pretenden recorrerlo y conocerlo para después narrarlo. Un lugar que esté al alcance de un par de bicicletas. Un lugar conocido y a la vez desconocido: República de la Sexta.

“ ”

El barrio se inscribe en la historia del individuo
en la medida en que es la configuración inicial.
El arquetipo de todo proceso de apropiación
del espacio como lugar
de la vida cotidiana pública.

Michel De Certeau

1.2 República de la Sexta

República de la Sexta es el barrio que elegimos para desarrollar esta tesina de producción. Un lugar al que fuimos todos los días, durante seis años; un lugar que atravesamos caminando, en bicicleta o en colectivo pero que pocas veces nos detuvimos a observar, a hacerle preguntas, a escucharlo, a leerlo.

Se lo conoce coloquialmente como “La Sexta”. Está ubicado en el Distrito Centro de la ciudad de Rosario y delimitado por las calles Avenida Pellegrini al norte, Avenida 27 de Febrero al sur, Avenida Belgrano al este y calle San Martín al oeste. Tiene siete clubes sociales y deportivos, seis centros culturales, la Policía Comunitaria, el Instituto de Seguridad Pública de Santa Fe (ISeP), cinco iglesias, dos plazas, una Ciudad Universitaria, un asentamiento irregular y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

De Certeau (1996) plantea que un barrio es como un “texto urbano”, escrito por sus caminantes. Escrituras que se cruzan, que forman redes, que se alimentan de fragmentos de recorridos y que son diferentes cada día. Siguiendo esta línea de pensamiento es que entendemos a los barrios como fragmentos de esas ciudades-textos.

Las ciudades, los barrios, están hechos de personas, de caminos, de recorridos que son siempre provisorios. No se transitan de una sola manera por eso nunca habrá un relato único y definitivo. Así fue nuestro andar por República de la Sexta, con un “ver qué pasa”, con un recorrido medianamente planeado pero siempre abierto y en constante movimiento.

Las escrituras en la ciudad, como la ciudad misma, no se dejan aprehender nunca en su totalidad: fatalmente fragmentarias dejan entre-ver y entre-oir algunos pasajes, unos encuadres, restos, sobras, intersticios, voces al pasar, unos ritmos puntuales, algunas imágenes. Las narrativas en la ciudad son siempre desenfocadas y fragmentarias (no fragmentadas) (Calamari y López Verrilli, 2018:27).

Antes de la entrada al campo nos hicimos preguntas en relación a la identidad del barrio. Entendemos que las identidades nunca se unifican, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; se construyen de múltiples maneras por medio de discursos y prácticas (Hall, 2003).

¿Qué es lo que lo hace ser ese barrio y no cualquier otro? ¿En qué se distingue de los demás? ¿Sus habitantes se reconocen como parte? ¿Dicen “yo soy de La Sexta”? En fin, ¿cómo construye su identidad el barrio República de la Sexta?

Pasaban los días, las semanas, los meses y la visión del trabajo se transformaba. Los interrogantes anteriores no quedaron estáticos sino que fueron mutando y completándose con otros que surgían mientras se recorrían y se registraban los espacios. Se generaron nuevas preguntas: ¿Cómo se habita el barrio? ¿Cómo lo narran los vecinos? ¿Qué dicen sus paredes? ¿Cómo son sus fachadas? ¿Cómo suenan sus calles? ¿Qué esconden sus lugares? ¿Cómo se origina el barrio? ¿Por qué su nombre?

Así la narrativa se convertía en la dimensión del proyecto: contar el barrio a través de sus protagonistas, historias y lugares.

“ ”

Es interesante contar el propio lugar
con una mirada un poco distinta.
Existe la superstición de que no hay nada que ver
en lo que uno ve todo el tiempo.
Esa misma superstición la tienen los lectores:
¿qué me vas a contar si yo lo estoy viendo
todos los días?

Martín Caparrós

1.3 Cartografía del barrio

Durante nuestros años de cursado en la Facultad se repetían advertencias como: “Tené cuidado”, “No andes tan tarde por ahí”, “Mirá que está la villa”, “Es peligroso, roban todo el tiempo”. Estas frases la mayoría de las veces provenían de personas que no caminaban el lugar sino que habían escuchado o leído algún comentario al respecto en notas periodísticas. Por esto, antes de ir al barrio y hacer entrevistas nos interesaba saber con qué información se encontraría alguien que no conoce y no pertenece al lugar.

Para empezar, le preguntamos a Google¹ qué sabía sobre República de la Sexta y los resultados de esa búsqueda arrojaron: datos demográficos (cantidad de habitantes, superficie, ubicación), notas periodísticas sobre el narcotráfico y la inseguridad, información sobre el futuro proyecto de transformación de la Ciudad Universitaria.²

En busca de otros resultados, iniciamos las primeras idas al campo en mayo de 2018. Recorrimos el lugar a pie; calle por calle, con un grabador en mano, dos celulares, una cámara de foto, lápiz y papel. La única guía que teníamos era la curiosidad ante lo que se nos presentaba en el camino: personas, lugares, fachadas de casas, paredes intervenidas, negocios, instituciones, entre otros.

Al principio nos propusimos ir al barrio una vez por semana entre las 13 y las 20 horas. El recorrido consistía en caminar todas las calles y lugares de la zona empezando por el extremo Este -Avenida Belgrano, Camping de la Asociación del Personal de la Universidad Nacional de Rosario (APUR), Ciudad Universitaria- continuando con las calles con sentido Norte-Sur desde Beruti hasta San Martín y finalmente recorrer las calles con dirección Este-Oeste desde Avenida 27 de Febrero hasta Avenida Pellegrini.

Para organizarnos mejor usamos el mapa de Google donde marcábamos las calles ya recorridas. El plan de ruta consistía en describir cuadra por cuadra. Estas primeras jornadas tenían una duración de cuatro a seis horas, seguidas de otras jornadas donde desgrabábamos el material en un documento escrito destacando lugares o personas de interés y dividiéndolo por calles e intersecciones.³

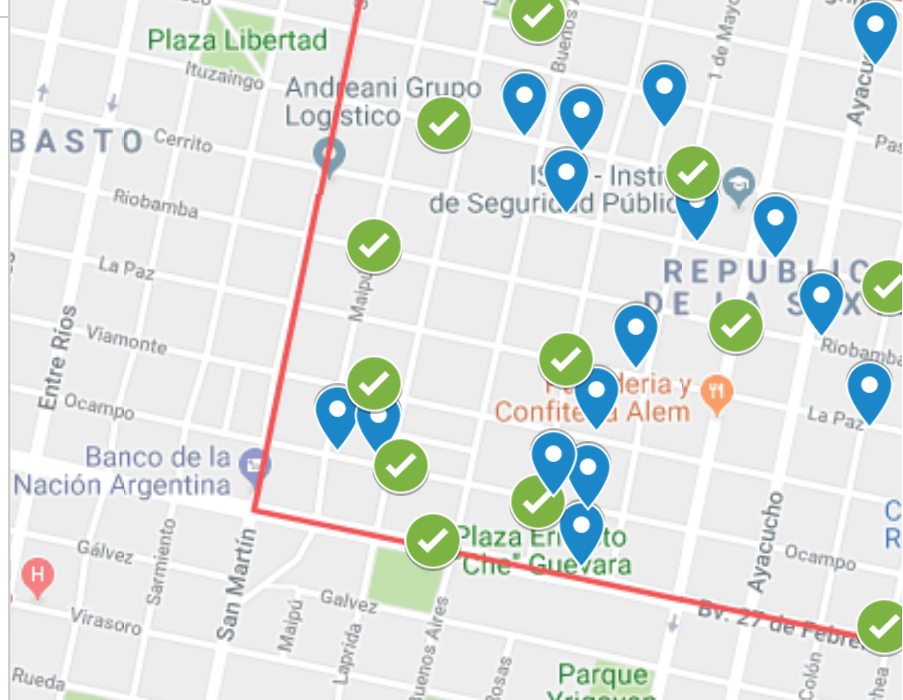
Caminando “La Sexta” nos fuimos encontrando con personas que habitan el barrio de diferentes maneras: están quienes trabajan y viven en el lugar; quienes sólo trabajan

¹ Se pueden observar en el anexo de este trabajo los resultados de esa búsqueda.

² Intervención impulsada por el Gobierno Provincial, Gobierno Municipal y la Universidad Nacional de Rosario. Incluye la edificación de nuevas viviendas, pavimento definitivo, desagües pluviales y cloacales, iluminación, veredas, forestación, nuevos espacios públicos, bicisendas y la creación de la Avenida de la Universidad.

³ Las anotaciones del recorrido pueden consultarse en el anexo.

justicia por ivan
 mural en una casa
 fuera de rosario narcosoc
 kiosco de stella
 murales de newells
 chaplin
 Murales
 B la sexta alienta
 Gatillo facil
 Puerta pintada Esmeralda
 UNR vigila
 Einstein



pero no residen ahí; quienes viven desde hace mucho tiempo; quienes recién se mudan y aquellos que se fueron pero lo visitan seguido. Los diálogos y conversaciones que surgían de estos encuentros la mayoría de las veces devinieron en entrevistas que fueron la materia prima de los relatos.

Entrevistamos sin desconocer que la entrevista es en sí misma una experiencia. Y como tal, única e irrepetible. Tal vez sea esa singularidad la que provoca o estimula el deseo de conocimiento- deseamos conocer la “historia” de una persona, un modo de vida, un momento, un espacio, un tiempo (Viú, 2017).

Esas conversaciones se dieron de manera espontánea y fueron registradas por medio del grabador y la cámara de foto. No seguíamos un esquema de preguntas, cada persona contaba su experiencia sobre el barrio: cómo había llegado a vivir ahí, qué hacía, cómo era su relación con los demás. La cantidad de interacciones aumentaba en paralelo a los puntos de interés y la lista de contactos se fue ampliando. Así, pactamos citas con nuevos entrevistados en sus casas o lugares de trabajo. Pasamos de visitar el barrio una vez por semana a -prácticamente algunos meses- ir casi todos los días.

Durante siete meses compartimos mates, cumpleaños, partidas de ajedrez, vacaciones de invierno, hicimos recorridos guiados en la Escuela de Música, la Facultad de Psicología y el Parque Urquiza, presenciamos dos manifestaciones de “La Sexta Resiste”⁴, nos metimos a un túnel dentro de la Ciudad Universitaria, visitamos el Museo y Archivo Ferroviario

⁴ Movimiento de vecinos que se resiste al proyecto Transformación integral República de la Sexta impulsado por el Gobierno Municipal, el Gobierno Provincial y la Universidad Nacional de Rosario.

Regional de Rosario, los clubes Unión Social y Fuerza, Arizona, el Centro Cultural Oveja Negra, el Minimarket de Stella, la fotocopiadora 109 Bis, la Base de la Policía Comunitaria en la antigua Comisaría 4°, y entrevistamos a cuarenta y tres personas con un total de catorce horas, cuarenta y cinco minutos y cincuenta y cuatro segundos.

La única zona que no recorrimos fue el asentamiento irregular que está ubicado entre Avenida Pellegrini, Avenida Belgrano, Esmeralda e Ituizango. Si bien tuvimos la intención de hacerlo, nosotras también estamos atravesadas por los discursos sobre el barrio. Uno de los vecinos nos dijo que hay que conocer ciertos códigos y que con una cámara y un grabador no íbamos a poder entrar. También nos dijo: “Tampoco se nombran las personas. Si vos venís acá al barrio, vos tenés que manejar secretos en cierta forma, no podés nombrar a ciertas personas (...) y como es un terreno en disputa...” No entramos pero tampoco negamos la existencia de ese lugar. Creemos que para recorrerlo se requiere de otro tipo de trabajo que esté acompañado por referentes sociales. Sin embargo, elegimos narrarlo a través de relatos de otros vecinos respetando su pedido de anonimato.

Desde mayo a diciembre de 2018 no sólo caminamos el barrio sino que lo fuimos leyendo. Generamos vínculos, contactos, intercambios de palabras, ideas y opiniones. Sin dudas “La Sexta” nos había atravesado y nos seguía atravesando. Ni el barrio, ni nosotras éramos los mismos que en mayo del 2018. “La velocidad infinita de las partículas de “nuestro” cuerpo y de “nuestro” mundo nos hace diferentes de nosotros mismos en cada punto del devenir temporal en el que estamos embarcados. Cambiamos, como el río de Heráclito, en la fugacidad irreversible de dos instantes sucesivos” (Díaz, 2007).

Teníamos que entregar el proyecto para la materia *Taller de Tesina* y necesitaba un nombre. Pensamos sobre lo que veníamos haciendo y entendimos que habíamos puesto en práctica el concepto de cartografía propuesto por Deleuze y Guattari (2002) como uno de los seis principios del rizoma. Para los autores, el “hacer mapa” se opone a la calcomanía. Ésta es del orden de la copia: fija y reproduce preconceptos. Al cartografiar, no construimos algo cerrado sobre sí mismo sino que nos abrimos a experimentar mientras actuamos con lo real. El mapa no es el territorio sino una interpretación que sirve para recorrerlo en varios sentidos posibles. Tiene múltiples entradas y múltiples interpretaciones que nunca son las mismas. Se pueden tomar mapas, cartografiarlos, trazarles recorridos, pero no plantearlos como únicas realidades, si se hace eso, se cierra a otras posibilidades.

“ ”

Los lugares son historias fragmentarias
y replegadas, pasados robados a la legibilidad
por el prójimo, tiempos amontonados
que pueden desplegarse pero que están allí
más bien como relatos a las espera
y que permanecen en estado de jeroglífico,
en fin, simbolizaciones enquistadas
en el dolor o el placer del cuerpo.

Michel De Certeau

1.4 Estilo narrativo

Los relatos nos mueven, nos atraviesan y a su vez los transmitimos; nunca nos los quedamos para nosotros mismos. Vivimos entre relatos, estamos hechos de relatos; cada vez que contamos algo del orden de lo cotidiano estamos narrando, sumergiendo a alguien en una historia. Hay relatos orales, escritos, de imágenes estáticas y en movimiento.

Innumerables son los relatos existentes (...) El relato puede ser soportado por el lenguaje articulado, oral o escrito, por la imagen, fija o móvil, por el gesto y por la combinación ordenada de todas estas sustancias; está presente en el mito, la leyenda, la fábula, el cuento, la novela, la epopeya, la historia, la tragedia, el drama, la comedia, la pantomima, el cuadro pintado (...) el vitral, el cine, las tiras cómicas, las noticias policiales, la conversación (...) el relato comienza con la historia misma de la humanidad; no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos (...) internacional, transitorio, transcultural, el relato está allí, como la vida (Barthes, 1970:9).

Hasta el primer encuentro con nuestra tutora estábamos enfocadas en producir únicamente piezas sonoras, más específicamente relatos que duraran como máximo cinco minutos. Pero, ¿por qué encasillarnos en un solo formato cuando podíamos lograr que los lenguajes se complementaran? A medida que el recorrido avanzaba pudimos ver que esa única manera de materializar no era suficiente para dar cuenta de las múltiples características del barrio. En consecuencia, hubo que ampliar el horizonte: el barrio nos “hablaba” a través de distintos lenguajes -paredes escritas, pintadas; calles ruidosas, silenciosas; escenas: autos viejos, jardines de casas, cajones apilados en una verdulería, un carrito abajo de un árbol de naranjas, una garita de colectivo. Percibimos el barrio con todos nuestros sentidos, por lo que quisimos narrarlo de la misma manera: haciendo que los lenguajes coexistan.

En ese espacio hecho de añicos se desenvuelve el tiempo del hombre en la ciudad contemporánea (errante en su propia dispersión) hecho de ausencias y fragmentos heterogéneos. Seguir las huellas del hombre en la ciudad puede requerir de una guía, un hilo conductor que nos lleve, marca tras marca, por esos restos que se van dejando en el espacio y tiempo urbano: escrituras

contemporáneas hechas de diferentes lenguajes y materialidades más o menos volátiles, como la conversación infinita de la que habla Blanchot (Calamari y López Verrilli, 2018).

De esta forma empezamos a enfocarnos en un estilo diferente: una narrativa fragmentaria. Entendemos a las ciudades como fragmentarias, hechas de personas, de caminos, de recorridos que son siempre provisorios por lo que nunca va a haber un único relato definitivo. Queremos mostrar un barrio, que pertenece a una ciudad y la ciudad es fragmentaria por lo que creemos que el relato debe ser fragmentario.

“Mostrar, no demostrar. eso hace el fragmento. Fragmentar es, a la vez, técnica y estrategia, puerta y vehículo de navegación” (Calamari y López Verrilli, 2018).

Entendemos que los textos no poseen un único sentido, forman redes donde coexisten distintas escrituras y pueden abordarse de múltiples maneras sin que una niegue a las demás. A partir de esto, pensamos y producimos las piezas del proyecto, tomándolas como fragmentos que a su vez, se forman de más y más fragmentos.

1.5 Identidad del proyecto

Una vez tomada la decisión de narrar a través de múltiples lenguajes, nos preguntamos cómo hacer para darle identidad al proyecto y que cada pieza pueda ser reconocida como uno de sus fragmentos. Así, decidimos que el material sonoro esté acompañado por una frase final a modo de eslogan: “Toda historia merece ser contada” y por un imagotipo para las piezas visuales, gráficas y redes sociales.



Entendiendo al imagotipo como una representación visual de una marca, proyecto o institución que se compone de una imagen acompañada de texto, decidimos diseñarlo basándonos en lo que en diseño gráfico se denomina “Ley de cierre”, es decir, las líneas que circundan una superficie son captadas más fácilmente como figura que aquellas que se unen entre sí, produciendo un efecto de cerramiento. Así, tendemos a percibir las figuras incompletas como si fueran completas. En nuestro caso, las líneas negras que rodean las dos paralelas de color rojo vendrían a representar una “C” de Cartografías que, a su vez junto con esas líneas paralelas, forma una “B” de Barrio imaginaria con el fondo.

Para la elección de la tipografía nos basamos en nuestra intención de querer un nombre legible y atractivo por lo que nos decidimos por una fuente Sin Serif o Palo Seco. En cuanto al color, optamos por poner Barrio y las dos paralelas en rojo ya que siguiendo la psicología del color, el rojo es colérico y agresivo, se relaciona con la sangre, está ligado al principio de la vida, a la energía, a la sensualidad y también se lo identifica con la lucha, el amor y la pasión.



Producciones

2.1 Libro de postales⁵

Consideramos al libro a la manera que lo hacen Deleuze y Guattari (2002), como un rizoma que hace mapa con el mundo, que no es lineal y puede ser abordado desde cualquiera de sus múltiples partes; que no tiene principio ni fin y posee formas diversas.

Tras haber cursado la materia electiva *Taller de lectura y escritura* de nuestra carrera, teníamos que hacer como trabajo final un libro. Sin que todavía hayamos terminado de recorrer el barrio, optamos por armar una pieza comunicacional con el material recopilado hasta ese momento: fotografías y entrevistas.

De todas las imágenes que guardamos, notamos que muchas tenían algo en común: registraban paredes intervenidas ya sea con graffitis, pintadas, dibujos o frases.

Dice Susan Sontag: “Las imágenes fotográficas menos parecen enunciados acerca del mundo que sus fragmentos, miniaturas de realidad que cualquiera puede hacer o adquirir” (2006: 17). Así fue que nació la primera pieza de este proyecto: un libro no convencional de postales con el fin de invitar a recorrer con la mirada pequeños fragmentos de un mismo espacio geográfico. Un libro analógico de cuarenta postales que en su anverso contienen fotografías de intervenciones anónimas y en su reverso voces de personas que habitan el lugar. Cada postal puede abordarse independientemente sin un único sentido de lectura, permitiéndole al lector emprender su propio recorrido. Como escribimos en su prólogo: “Creadas para ser compartidas, escritas, contempladas, las postales viajan y muestran un lugar característico, monumental. Experiencia que logra satisfacer a algunos pero no a otros”.



⁵ La versión original de esta pieza será presentada en el momento de la defensa de la tesina. De todas maneras en la bitácora virtual se pueden ver algunas muestras.



El armado del libro se concretó en varios pasos. Para empezar, hicimos una selección de las fotografías según su contenido: estética, frases, composición. Mientras desgrabábamos las entrevistas, elegíamos partes donde aparecían denuncias políticas, diálogos entre vecinos, anécdotas, etcétera. Posteriormente decidimos qué foto iría con cada frase, buscando un equilibrio en cuanto al contenido de los dos mensajes (es decir si había una denuncia política evitamos que del otro lado aparezca la foto del nombre de un partido político).

Una vez elegidas las imágenes y las frases, las compaginamos en el formato postal de 10x15 centímetros con Adobe PhotoShop. Por medio de este programa de edición gráfica también agregamos el imago tipo del proyecto y elementos característicos de las tarjetas postales: un sello con el año, nombres de las calles, la numeración y el barrio en el que se encuentra la intervención.

En cuanto al diseño, elegimos para las frases una tipografía cursiva que simula la escritura a mano de quien las dice. Los fragmentos aparecen entre comillas como una cita y sus autores firman debajo según como cada uno se haya autodenominado durante la entrevista.

Las tarjetas son contenidas dentro de un sobre papel madera tamaño A4 y cerrado con un hilo sisal simulando un envío por correo postal. El sobre tiene impreso nuestros nombres, año de publicación, estampilla de Rosario y logo del proyecto.

La esencia del libro es que sus postales circulen de mano en mano. Por eso pensamos que dentro del barrio pueden darse a conocer en los centros culturales y clubes invitando a que los vecinos conozcan fragmentos de su barrio. Además, las consideramos un producto cultural para cualquier persona interesada por ejemplo en libros no convencionales, fotografía, graffitis pudiéndose encontrar también en espacios de difusión cultural de Rosario.

2.2 ¿Qué hay detrás del nombre de un lugar?

Un relato sonoro es una continuidad dramática creada a partir de una combinación en el tiempo de elementos sonoros (palabra, música y efectos) y no sonoros (silencio) por medio de lo que se denomina montaje.

Entendemos que la narrativa radiofónica, a diferencia del lenguaje audiovisual, al no contar con la imagen para poder describir situaciones necesita saber explotar lo verbal. No alcanza sólo con contar lo que sucede sino que hay que lograr generar a través de sus elementos sensaciones en quienes escuchan.

Además, consideramos que lo radiofónico ya no pertenece sólo a la radio tradicional. Con Internet, se reconfiguran los modos de producción y de escucha, como por ejemplo los podcast que son piezas de audios de temática diversa con una periodicidad y continuidad en sus publicaciones y pueden ser escuchadas en una plataforma o descargadas; o la recepción vía streaming donde los archivos pueden verse o escucharse directamente en una página web sin la necesidad de descargarlos. De esta manera los lectores eligen qué escuchar, dónde y con qué dispositivo hacerlo.

Existen tantos objetos culturales, prácticas, dispositivos, artefactos o declaraciones de principios que llevan el nombre de radio, que podríamos inferir que “lo radiofónico” ha desbordado., no sólo los límites de aquel ya legendario medio de comunicación aparecido hace casi cien años, sino los de un lenguaje particular hecho de palabras, música, sonidos y silencios. Pero ese medio de comunicación tampoco es el mismo y ha sufrido importantes cambios a lo largo de estos años (Calamari, 2011: 233).

La segunda pieza “República de la Sexta” forma parte de la serie sonora *¿Qué hay detrás del nombre de un lugar?* que pretende recopilar el porqué de los nombres de los barrios de la ciudad. Para la tesina produjimos solamente este capítulo que surge a partir de la pregunta: ¿Por qué el barrio se llama así?

Cuando nos hacemos una pregunta esperamos a cambio una respuesta. Sin embargo, existen varias posibilidades: respuestas cortas y simples, extensas, inesperadas, más de una respuesta o generar nuevas preguntas.

En aquella primera búsqueda en Google, encontramos en Wikipedia que su nombre se debe a la antigua Comisaría 6° de la ciudad donde actualmente está la Comisaría 4°.

También, que estaría ligado al barrio de la ciudad de Buenos Aires, República de la Boca. Esta información se repite en un artículo del año 2015 publicado en la revista Bolsa de Comercio de Rosario: “Fue denominada “República de la Sexta” a partir de un grupo de vecinos inspirados por Quinquela Martín, que en 1943 acuñó el concepto de “la República de la Boca” como espacio de la identidad” (p. 62).

No nos quedamos con estas dos primeras aproximaciones sino que seguimos indagando. La pregunta que más hicimos en las recorridas fue sobre el origen del nombre de este lugar. De Certeau (1996), en relación a los nombres propios, dice:

Se ofrecen a las polisemias que les asignan sus transeúntes; se apartan de los lugares que se suponían definir y sirven de citas imaginarias a viajes que, transformados en metáforas determinan por razones extrañas a su valor original, pero que son conocidas/desconocidas por los transeúntes (1996:117).

No hay documentos escritos que den cuenta de lo que nos compartieron las personas con las que conversamos, se trata de motivos asignados en relación a la vivencia de cada uno. Sólo un vecino - de 77 años que nació, creció y todavía vive ahí- hizo mención a la relación con el barrio porteño de La Boca. La mayoría de los que trabajan o estudian en el lugar no tenían “ni idea”, frase repetida en muchas respuestas. Hubo quienes lo relacionaban a una Comisaría y otros vecinos lo asociaban con la caída del Presidente Perón en 1955.

Tomamos la pregunta como un disparador y la extendimos a conocidos que viven en la ciudad y compañeros, docentes y no docentes de la Facultad. Mandamos la consigna por WhatsApp porque pretendíamos recopilar opiniones espontáneas, inmediatas, sin demasiado desarrollo o conocimiento. No nos interesaba la veracidad sino saber qué circulaba sobre el nombre del barrio. Teníamos en claro que queríamos lograr una pieza breve, que pudiera ser escuchada entre los espacios de la rutina sin que su corta duración sea sinónimo de un sin sentido o poca calidad y trabajo.

Julia

Tú

¿Saben algo de porqué el nombre del barrio República de la Sexta?

- Respondan en un audio (cuando puedan)...

Mmmm no se, porque fue el sexto barrio en crearse jajaja ni idea la verdad n

23:50

lun, 1 oct.

Hola gente. 10:33 ✓

Estoy haciendo mi tesina con una compañera... Sobre el barrio República de la Sexta.

Necesito que se copen 😊

¿Me mandan un audio de WA contando si saben porqué se llama así, qué les genera el barrio, cómo lo transitan?

Les agradeceremos la colaboración

10:36 ✓

Igarza (2009) plantea que los nuevos lenguajes, géneros y formatos están transformando las formas de producir y consumir cultura. Inundado de brevedades, pequeñas piezas, unidades menores, lo cultural se comparte a través de plataformas y dispositivos en todo momento. Estas brevedades, lejos de ser efímeras, si tienen sentido y valor para el usuario, es probable que sean consumidas y compartidas.

Al momento de la edición de este audio, combinamos las respuestas decidiendo iniciar la pieza con las voces de quienes no tenían ningún conocimiento al respecto. Progresivamente se escucha a los que tienen cierta idea pero no están seguros y hacia el final aparecen quienes hablan con firmeza sobre el origen del nombre. Para cerrar el audio, un vecino expresa lo que nosotras buscamos comunicar: se trata de discursos que circulan, no de verdades. En definitiva pretendemos que este material funcione como un relato más, que no dé una única respuesta sino que dispare más preguntas.

En términos de producción, la pieza requiere de una pregunta o consigna que funcione como disparador de opiniones variadas, un dispositivo móvil con alguna mensajería instantánea que permita enviar y recibir mensajes de voz, acceso a Internet y un programa de edición de sonido para el montaje. Creemos que su realización puede alentar a un hacer más horizontal, que no requiera de tiempo para recorrer un lugar en busca de respuestas; podría funcionar dentro del mismo barrio por ejemplo como un trabajo práctico en una de sus escuelas o como ejercicio de un vecino autodidacta.

Igarza (2009) también sostiene que los teléfonos móviles pasaron de tener una función principal de realizar llamadas a ser un centro multimedia que le da la posibilidad a sus usuarios de compartir y recibir contenidos de cualquier tipo, en cualquier momento y en cualquier lugar.

Siguiendo al autor, pensamos que la circulación de este material principalmente debería producirse a través de WhatsApp -una aplicación de mensajería instantánea gratuita que está disponible para descargarse en todos los teléfonos móviles inteligentes y facilita el envío y recepción de mensajes de texto escrito, imágenes y audios- lo que le permite a quien reciba la pieza poder escucharla y compartirla sea cual sea el lugar donde se encuentre y sin depender de un tiempo prolongado.

Palazzania

Ahhh me re gustó. Lo bueno que quedó ese sonido al final, al principio pensé que era una sirena

14:58

Muy bueno pibas

14:58

Carolina



Luciano

Muy buena!

14:58

República de la Sexta

Escucha y descarga los episodios de

¿Qué hay detrás del nombre de un lugar?

www.ivoox.com

¡Te recomiendo que escuches este

audio de iVoox! República de la Sexta

www.ivoox.com/32614

- 26 -

Julia

Me encantooo !!! Les quedo bárbaro

14:54

Ahí lo reenvío

14:55

Chino

Es un mito...

17:45

Irene

Pero lo mejor...es qe ahora se lo de la comisaría y el peronismo!

17:43

2.3 Estación Siberia

El recuerdo es como un príncipe azul que va de paso, que despierta, un momento, a las Bellas Durmientes del bosque de nuestras historias sin palabras. “Aquí estaba una panadería”; “Acá vivía la madre Dupuis”. Sorprende aquí el hecho de que los lugares vividos son como presencias de ausencias. Lo que se muestra señala lo que ya no está (De Certeau, 1996:120).

Durante seis años casi todos los días caminamos por un andén para llegar a la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. ¿Quién pasa todos los días por un andén para ir a cursar? ¿Qué hace un andén en el medio de la Ciudad Universitaria? Una vez más gracias a las preguntas: nace otra pieza.

En muchas de las entrevistas se mencionó la Estación Rosario-Puerto Belgrano, ubicada donde actualmente se encuentra la Ciudad Universitaria de Rosario (CUR). Queríamos conocer la historia de este lugar y contarla de alguna manera. Así fue que seguimos hablando con diferentes personas, no sólo para saber más sobre el barrio sino también para profundizar este tema en particular. Uno de los vecinos nos contó acerca de los túneles que existían en el CUR que habían sido construidos para el ferrocarril y tapiados por militares durante la última Dictadura.

Preguntándonos quién podría conocer sobre la historia del ferrocarril, nos encontramos con un grupo de aficionados por los trenes: Los Amigos del Riel⁶, pactamos una visita a su Museo y Archivo Ferroviario Regional de Rosario donde hicimos fotos, entrevistas y hasta un recorrido guiado por uno de ellos por el Parque Urquiza, Avenida Belgrano y Avenida 27 Febrero. De ahí, recopilamos cierta información sobre la Estación Rosario-Puerto Belgrano; nos enteramos, entre otras cosas, que el edificio donde se encuentra la actual Escuela de Música -ubicada en Riobamba y Beruti - perteneciente a la Facultad de Humanidades y Artes, era la antigua Administración del ferrocarril.

Visitamos la Escuela de Música con el grabador y la cámara de fotos siempre en nuestras manos. Grabamos sonido ambiente, fotografiamos los espacios y averiguamos con estudiantes y docentes qué sabían sobre la historia del edificio. Logramos un encuentro

⁶ Asociación Rosarina “Amigos del Riel” es una entidad Civil sin fines de lucro. Su cometido es aglutinar a defensores, admiradores y estudiosos de los transportes por riel y de tracción eléctrica. Fue fundada en 1974, y cuenta con Personería Jurídica. Tiene sede en la Estación Rosario Central Córdoba, ubicada en Avenida 27 de Febrero 599.

con el Secretario Técnico-Docente y la Directora de la Escuela quienes no conocían demasiado. Les contamos sobre el proyecto y preguntamos acerca del túnel que nos había mencionado aquel vecino. A la semana ya lo estábamos recorriendo.

Como estudiantes también nos generaba inquietud que se le diga “La Siberia” a la Ciudad Universitaria. Entonces fuimos en busca de ese porqué. Descubrimos que no había un sólo motivo: movimientos estudiantiles, la lejanía respecto al centro de la ciudad, decisiones políticas, el frío que se sentía en sus aulas comparado al clima invernal de la Siberia rusa.

Pensamos en crear una pieza que funcione como un viaje en el tiempo. Desde los orígenes del lugar hasta la actualidad. Pero, ¿cómo hacer atractivo más de cien años de historia? ¿De qué hablar además del lugar? Creímos que toda la información podía ser mostrada a través de un relato sonoro que combinara elementos de la ficción: punto de vista, temporalidad, construcción de escenas, personajes, narrador, principio-nudo-desenlace. En definitiva, lo que pretendíamos hacer era periodismo narrativo sonoro.

El periodismo narrativo sonoro se construye en una zona de cruce, entre dos espacios de la industria cultural y el periodismo, con una larga tradición y fuertemente consolidadas: el documentalismo y la crónica. El documentalismo hunde sus raíces en el cine y se ha desarrollado en toda la variedad de los medios y soportes audiovisuales. La crónica, por su parte, se asienta tanto en la literatura como en el periodismo de los medios gráficos (Calamari, 2013, 144).

El terreno es el mismo, algunos de sus edificios siguen estando desde que fueron contruidos a principio del Siglo XX; lo que cambia con el tiempo es la forma de habitarlo, la coyuntura política, económica, social y cultural, las personas que lo transitan. Eso es lo que queríamos narrar, mostrar, hacer visible.

Los lugares tienen un paisaje sonoro y una estética visual que no se mantienen iguales con el paso del tiempo, por eso decidimos que el relato sonoro se complementa con imágenes y texto escrito que ayuden a poner en contexto al lector. Todo el material se encuentra disponible en la entrada *Estación Siberia* de la bitácora virtual.

Por otra parte, siguiendo la línea de la narrativa fragmentaria y la idea de rizoma, pensamos que el relato podría estar compuesto de capítulos cortos con una unidad de

sentido propia; los lectores pueden abordar la historia como deseen y no necesariamente de manera lineal, desde cualquier dispositivo tecnológico y en cualquier momento y lugar.

Para llevar a cabo esta pieza escribimos un guión por capítulo pero primero organizamos los fragmentos de las entrevistas por temática (geografía/terrenos, puerto, ferrocarril, ferropuerto, historia, población, túnel, Siberia, arquitectura, Escuela de Música y posibles escenas).

Según la visión de Salcedo Ramos (2011) a un buen cronista lo definen la mirada y la voz: la mirada como forma de ver el mundo y la voz como la manera de transmitirla. Construimos un narrador con un tono de voz y ritmo que no sólo contextualice sino que logre “mostrar” con sus palabras las escenas de la historia. Escribimos una idea una frase. Y mientras escribíamos pensábamos en los sonidos que podrían escucharse de fondo. Diferenciamos con colores las escenas, los testimonios, la voz del narrador y los efectos. Intentamos “visualizar” el sonido para que sea un relato dinámico. Este autor sostiene también que no sólo se trata de transmitir información sino de darle dignidad estética al texto, por eso nos propusimos que cada capítulo narre un aspecto del lugar, buscando generar distintos paisajes a través del sonido.

Siguiendo a Caparrós (2003) optamos por no dar demasiada información en los principios pero buscamos producir inquietudes que son resueltas a lo largo de la pieza. Algunos capítulos empiezan con un testimonio y otros con la descripción de una escena a través del narrador sumado a efectos sonoros con la intención de que los datos “cobren vida”. Muchas de las escenas que construimos las hicimos en base a nuestra experiencia en esos lugares o las recreamos según lo que nos contaban los entrevistados.

Esta manera de escribir y pensar el guión se implementó para cada capítulo, lo que varía de uno a otro son los temas que abordan. Cada uno es un aspecto de la historia atravesado por cuestiones políticas, sociales y económicas. En el capítulo “Desde la Barranca” pretendemos dar a conocer cómo era Rosario en el Siglo XX y cómo surge la Estación Rosario-Puerto Belgrano. En “Zona de importados”, buscamos mostrar cómo las diferencias de clases sociales se reflejaban en el trabajo ferropuerto y cómo convivían las distintas culturas. “En la boca del lobo”, relatamos las diferentes funciones que tuvo desde 1920 hasta la actualidad el túnel que comunica la biblioteca de la Escuela de Música con una de las oficinas del andén.

En el resto de los capítulos sin publicar, tenemos la intención de narrar por qué la Ciudad Universitaria se construye en los terrenos del ferrocarril, por qué se la conoce

como “La Siberia” y por qué la Escuela de Música se ubica en edificio donde funcionaba la Administración del ferrocarril.

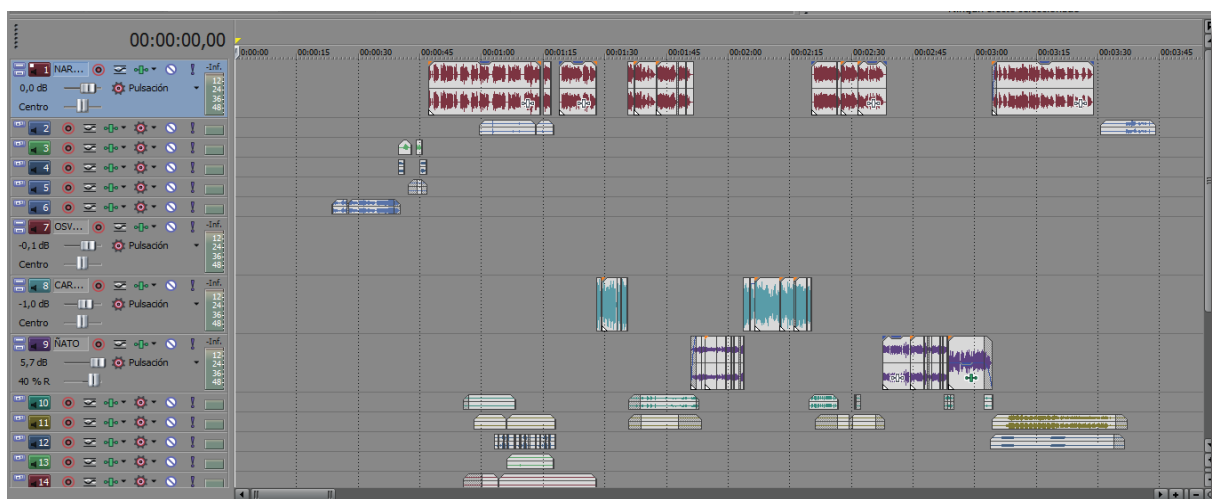
Una vez finalizada la escritura grabamos el texto del narrador. Decidimos que la voz sea la una de nosotras porque conocíamos el tono y el ritmo que queríamos lograr. En la etapa de montaje usamos el programa de edición Sony Vegas como en la pieza anterior y descargamos de Internet los efectos sonoros que necesitábamos. Intentamos ser fieles a los guiones pero sabiendo que siempre están sujetos a modificaciones.

Hasta el momento, escribimos y produjimos tres capítulos de los seis que pensamos para esta serie sonora. De igual manera, todos pueden ser consultados en el anexo de este trabajo.

Nato: Aparentemente tiene unos 50 o 60 metros de largo por un metro cincuenta de ancho y se lo usaba con el fin de cuidar las encomiendas que tenían algún tipo de valor (...) esa era la función del túnel de acá de la Siberia que iba, donde está ahora actualmente la sala de música, donde se estudia música hasta la facultad de ingeniería...

Cristian: Los túneles eran usados por todas las instituciones públicas del Estado, ya que manejaban caudales.. y el tránsito de dinero como había delito de robo, porque el robo existió siempre, los túneles del puerto y todo lo que es el parque Urquiza, bueno, esos túneles todos en principio eran para transporte de caudales.

Narrador: [Sonidos que acompañen lo que describe] 1920 - Siempre la misma secuencia: Frena el tren. Cuatro o cinco tipos bajan bolsas. Nunca son los mismos. Las arrastran por el andén. Manejan un código mudo. No llevan anteojeras pero parecen caballos de tiro: acciones precisas y mirada al frente. Uno abre la primera puerta. En fila, entran a una oficina. Cierran la puerta. Bajan las escaleras al subsuelo. Abren la segunda puerta. Se escabullen en la oscuridad del túnel. [Silencio] Cruzan por debajo de los adoquines



3. Hipótesis de circulación y recepción de las piezas

Lo anteriormente desarrollado se refiere puntualmente a cómo pensamos la producción de cada pieza. Ahora haremos algunas consideraciones acerca de la circulación y de la recepción de las producciones.

Eliseo Verón entiende a la semiosis social como “la dimensión significativa de los fenómenos sociales: el estudio de la semiosis es el estudio de los fenómenos sociales en tanto procesos de producción de sentido” (1993: 125).

Siguiendo a este autor, consideramos a las producciones de este proyecto como configuraciones espacio-temporales de sentido, es decir, discursos que se manifiestan a través de distintas materialidades (textos escritos, imágenes, relatos sonoros, etc.) determinadas por condiciones de producción y condiciones de reconocimiento.

Las relaciones de los discursos con sus condiciones de producción por una parte, y con sus condiciones de reconocimiento por la otra, deben poder representarse en forma sistemática; debemos tener en cuenta reglas de generación y reglas de lectura: en el primer caso hablamos de gramáticas de producción y en el segundo, de gramáticas de reconocimiento (Verón, 1993: 129).

En toda producción hay marcas culturales, sociales, políticas que determinan al discurso y que nunca son las mismas que en su recepción. Es por esto que no podemos afirmar cómo será el reconocimiento del material realizado sino que hablamos de hipótesis sobre su circulación y recepción.

Verón (1993) entiende, además, que la circulación es lo que se produce entre medio de las condiciones de producción y de reconocimiento y plantea que no hay huellas de la misma. Por eso podríamos considerar que las piezas realizadas para esta tesina están destinadas a modificarse constantemente.

Consideramos que las posibles lecturas de este proyecto podrían enmarcarse dentro de lo que se denomina “convergencia mediática”. Jenkins (2008), hace mención a la cultura de la convergencia como referencia a la diversidad de contenido que circula a través de distintos medios y al modo en que las audiencias se comportan en relación a ello, migrando de una plataforma a otra buscando información o entretenimiento. Por lo tanto, entendemos que este concepto describe no sólo cuestiones tecnológicas, en relación a la

diversidad de medios que pueden coexistir; sino también cuestiones culturales y sociales, referidas a los comportamientos de los lectores.

La convergencia se produce en el cerebro de los consumidores individuales y mediante sus interacciones sociales con otros. Cada uno de nosotros construye su propia mitología personal a partir de fragmentos de información extraídos del flujo mediático y transformados en recursos mediante los cuales conferimos sentido a nuestra vida cotidiana (Jenkins, 2008:15).

Nosotras pensamos la identidad del barrio; lo “vagabundeamos” registrando ciertos aspectos, hicimos mapa pero no marcamos trayectos “oficiales” y pretendemos que quien llegue al proyecto deambule entre las piezas, elija su propio andar. Con esto coincidimos con Muñoz González (2010) cuando se refiere al usuario como constructor de discurso:

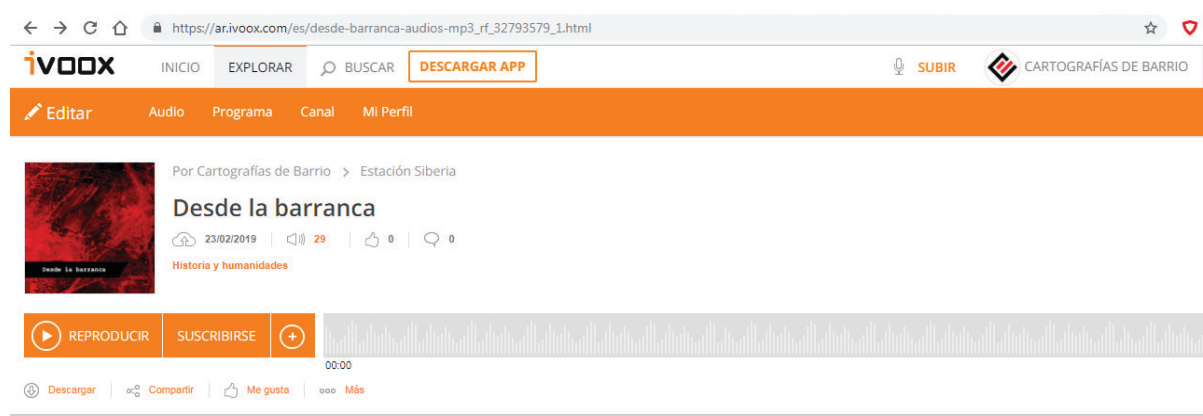
El usuario o usuaria accede a contenidos organizados mediante enlaces, sin que ello estructure un único recorrido posible como lo haría en un relato tradicional. El usuario o usuaria participa como constructor o constructora de discurso, por cuanto selecciona un número de secuencias determinadas y las ordena según su deseo, determinando así el contenido y decidiendo la duración de la consulta (2010:13).

De esta manera, como ya mencionamos a lo largo de todo el trabajo, partimos de una narrativa fragmentaria porque imaginamos una lectura fragmentaria, no lineal, y una circulación también fragmentaria.



Para presentar esta tesina, agrupamos el material en WordPress, un sistema de gestión de contenidos que permite crear páginas web sin necesidad de conocer sobre programación. En nuestro caso, pretendemos que funcione como un blog, una bitácora virtual donde se depositan y se pueden encontrar todas las piezas que hacen al proyecto agrupadas en diferentes “entradas”, ya que entendemos al blog como un reservorio. “Dentro del blog, en tanto reservorio y laboratorio experimental, conviven, se articulan y se metamorfosean diversos géneros textuales que inauguran un nuevo modo de pensar el universo discursivo virtual” (Reviglio, 2010:278).

Cada “entrada” contiene una producción y cada producción se encuentra en sitios externos al blog. WordPress carece de la inserción directa de audio, por eso decidimos que los relatos sonoros producidos hasta el momento se encuentren en Ivoox -una plataforma virtual que permite reproducir, descargar y compartir audios de todo tipo, tema y género a través de una computadora o móvil- ya que en ella se pueden publicar y compartir contenidos atemporales y el oyente tiene un rol más activo: busca, escucha, selecciona, vuelve a escuchar, colecciona o descarga el contenido que le interesa.



En el caso de la pieza “República de la Sexta”, pensamos que su circulación sea principalmente vía WhatsApp pero no descartamos la posibilidad de que se propague a través de Ivoox. En cuanto a *Estación Siberia*, si bien los audios también se encuentran en esta plataforma, en el blog se puede complementar el relato con imágenes y texto escrito.

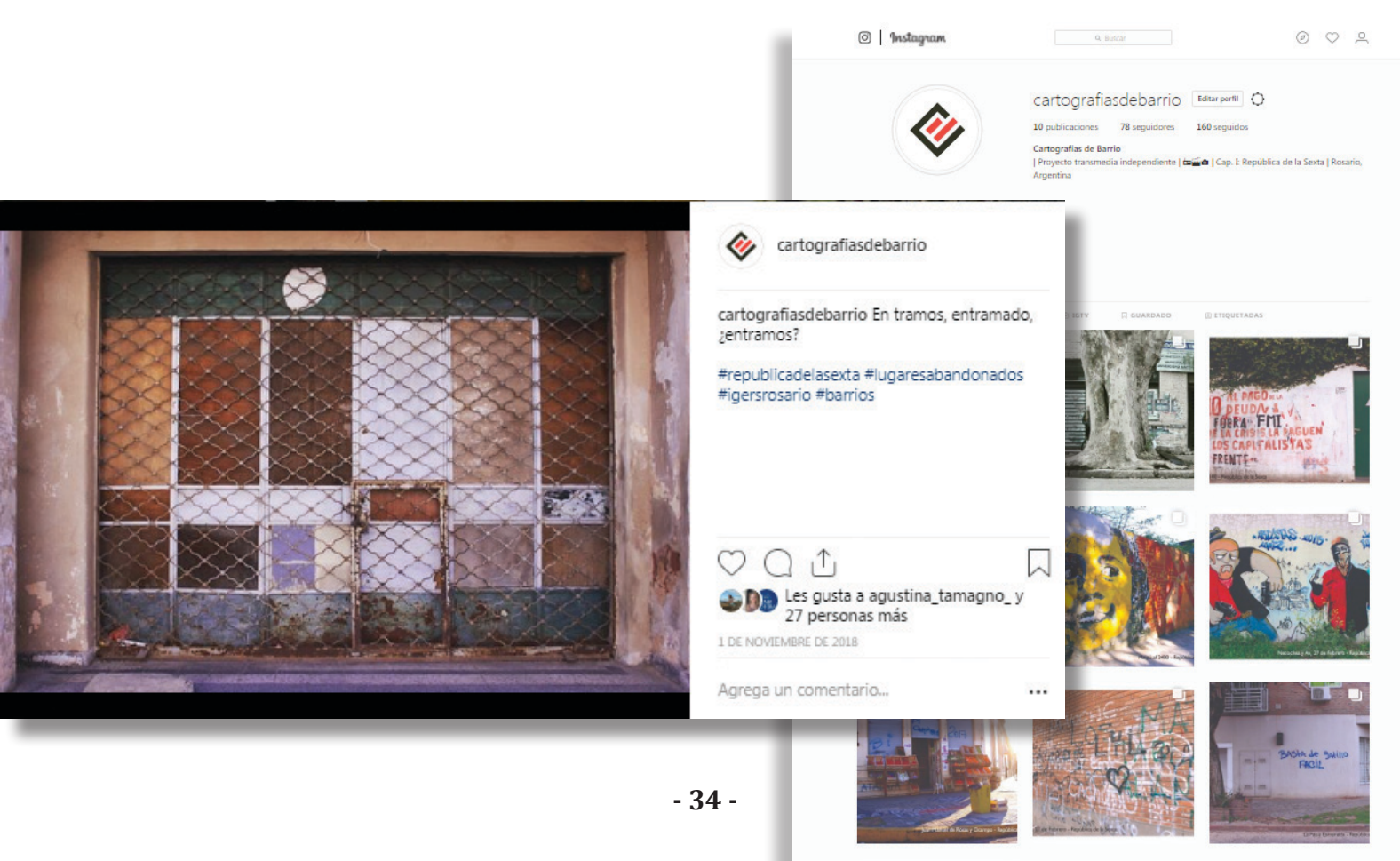
Con respecto al libro de postales, al ser analógico lo damos a conocer mediante fotografías y descripciones escritas en el blog. Como mencionamos anteriormente, consideramos que se trata de un producto cultural cuya esencia es la circulación de mano en mano por lo que podría ser compartido en espacios de la ciudad que permitan la participación y difusión cultural, como vecinales, clubes, ferias, locales o centros culturales.

A su vez, utilizamos Instagram para darle visibilidad al proyecto, entendiendo esta plataforma como una aplicación para teléfonos móviles y, al mismo tiempo, como una red social debido a que se la utiliza no sólo para publicar imágenes a través del móvil sino también para generar vínculos con otras personas por medio de las distintas opciones que ofrece (mensaje privado, comentarios y “me gusta”). En este sentido, Ponce (2012) plantea que “las redes sociales son parte de nuestra vida, son la forma en la que se estructuran las relaciones personales, estamos conectados mucho antes de tener conexión a Internet”.

Elegimos Instagram porque también queremos contar el barrio a través de la fotografía. La red social fue creada con el fin de “compartir y experimentar la vida a través de fotografías”, según como se presenta ante sus usuarios.

Creemos que en esta plataforma las imágenes son protagonistas aunque puedan estar acompañadas de texto escrito. En relación a esto, Sontag (2006) dice: “la fotografía se ha transformado en uno de los medios principales para experimentar algo, para dar una apariencia de participación” (p. 25).

Sin embargo, cada vez que alguien escribe, produce, publica y pone a circular un texto al mundo no puede predecir cómo ese mundo va a reaccionar frente al material. Puede ser leído en su totalidad, por partes, ser apropiado, remixado, re-pensado o simplemente descartado. Es por eso que imaginamos estas formas de circulación y recepción del proyecto como meras hipótesis.



Ámbitos de circulación experimentados

Con la intención de que el proyecto se expanda y no sólo sea una tesina, después de presentar el trabajo final de la materia *Taller de Lectura y Escritura*, el libro de postales tuvo su primera circulación por las aulas de la Facultad, dándolo a conocer entre compañeros y profesores. En octubre de 2018, comenzó a andar por fuera de la institución al ser invitado por las docentes a participar junto a otras producciones de la materia en la feria A0 de la Asociación Amigos de la Publicación Independiente Experimental (AAPIE).

A raíz de aquella circulación entre estudiantes y docentes, un profesor nos propuso exponer el proyecto de tesina en la ponencia “Tesinas de Comunicación Social comunicadas y socializadas” en el XVII Encuentro de Arte, creación e identidad cultural en América Latina: Nuestra América. A 100 años de la Reforma Universitaria, que se realizó en la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Esa fue nuestra primera experiencia hablando en público sobre *Cartografías*, preparamos la charla para contar lo que habíamos hecho hasta entonces y también mostramos el libro de postales. Lo más interesante es que la audiencia en su mayoría estaba compuesta por estudiantes de Comunicación Social por lo que nos hicieron varias preguntas sobre cómo era hacer una tesina de producción.

Posteriormente, nos enteramos de un concurso abierto por la Municipalidad de Rosario que convocaba a participar de la Mini Tienda Cultural⁷. Inscribimos el libro de postales y quedó seleccionado; desde noviembre de 2018 se puede encontrar en ese espacio.

⁷ Espacio para la circulación y puesta en valor de bienes culturales y objetos de diseño producidos por artistas, diseñadores y editoriales de Rosario y la región, que busca dinamizar la escena de la economía creativa y promover las prácticas artísticas locales. Está ubicada en el Mercado del Patio, Cafferata 729 (Rosario).

“ ”

La poiesis urbana es una obra colectiva,
sin autor, con múltiples autores, con distintos
navegantes y cartógrafos que fueron trazando
coordenadas para guiarse (guiar a otros, quizás)
y marcando bahías donde detenerse.

Andrea Calamari y Clara López Verrilli

4. Algunas consideraciones

Desde una concepción fragmentaria nunca se trata de un todo que se fracciona en varios pedazos, no hay tal totalidad que le dé sentido a la narrativa sino que cada fragmento tiene un sentido en sí mismo que puede o no complementarse con otros pero jamás anularlos.

Narramos fragmentos de un barrio que no son ni pretenden ser únicos, sino otros, distintos; porque pensamos al barrio como parte de la ciudad: hecho de multiplicidades en constante cambio.

Creemos que la narrativa fragmentaria se adecúa a estos tiempos donde la producción y circulación de contenido se potencia por la convergencia de medios, tecnologías y modos de recepción. El material se organiza mediante enlaces pero es el lector quien termina decidiendo a cuál acceder, cómo y en qué momento. Por eso pretendemos que las producciones circulen, se remixen, se compartan, reciban críticas y se expandan fomentando las ganas de producir, de conocer y dar conocer relatos.

Vemos al comunicador social como un productor de sentido, es decir, alguien capaz de entender y usar al lenguaje como una herramienta mediante la cual construir el mundo. Un mundo que no tiene principio ni fin y en el que los relatos funcionan como porciones de sentido. Las historias, lugares, voces, los puntos de vista son inagotables. Por eso creemos que este proyecto es inagotable.

A manera de disparador, dejamos abierta la propuesta a que distintos grupos de estudiantes de la carrera puedan replicarlo narrando otros fragmentos de éste y otros barrios de la ciudad de Rosario. Puede pensarse, también, como una actividad durante las prácticas pedagógicas del Profesorado de Comunicación Educativa de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, que posibilite a futuros docentes pensar en otras maneras de interpelar a los estudiantes.

Con *Cartografías de Barrio* nuestro deseo de contar historias estalló en pedazos. Entró en una dimensión fragmentaria cuando empezamos a caminar el lugar, un barrio que es fragmento a su vez hecho de fragmentos: un collage infinito. A la manera de De Certeau lo deambulamos y lo caminamos como “cazadoras” de historias, de escenas, nos detuvimos en los detalles, en lo que siempre está ahí y pocas veces vemos o nos interesamos. *Cartografías de Barrio* invita, entonces, a hacer mapas y trazar nuevos recorridos.

Bibliografía

- AA.AA. (2012). Lenguaje radiofónico. Cuadernillo de Cátedra Audiocreativa. Recuperado de <https://audiocreativa.files.wordpress.com/2017/04/audiocreativa-cuad-2-lenguajeradiofnico.pdf>
- Barthes, R. (1994) El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura. Buenos Aires, Argentina: Paidós
- Barthes, R. et. al. (1970) Análisis estructural del relato. Buenos Aires, Argentina: Tiempo contemporáneo
- Calamari, A. (2013) Periodismo narrativo sonoro. ¿Cómo hacemos cuentos que son verdad?. Recuperado de https://issuu.com/visualidades2.0/docs/_compaginacion_final
- Calamari, A. (2011) Desbordes de lo radiofónico. En S. Valdettaro (coord.) El dispositivo McLuhan. Recuperaciones y derivaciones. (pp. 229-245). Rosario, Argentina: UNR Editora.
- Calamari, A. y López Verrilli, C. (2018) El hilo rojo – Escrituras contemporáneas en las ciudades contemporáneas. Material de cátedra Taller de lectura y escritura, 27 - 39
- Caparrós, M. (2003) Taller de periodismo y Literatura. Recuperado de <http://transdisciplina2.tripod.com/104-caparros1.htm>
- De Marco, M.A. (2015). De los orígenes y los barrios de Rosario. Recuperado de <http://www.bcr.com.ar/Secretara%20de%20Cultura/Revista%20Institucional/2015/Mayo/Historia.pdf>
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2002) Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia. Valencia, España: Pre-Textos.
- Díaz, E. (2007) Para leer “Rizoma”. En Entre la tecnociencia y el deseo. La construcción de una epistemología ampliada. Buenos Aires, Argentina: Biblos
- Gándara, L. (2015) Graffiti. Buenos Aires, Argentina: Eudeba
- Hall, S. (2003). ¿Quién necesita ‘identidad’? En Hall, S. y Du Gay, P. Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu
- Igarza, R. (2009) Burbujas de ocio: nuevas formas de consumo cultural. Buenos Aires, Argentina: La Crujía
- Jenkins, H. (2008) Convergencia Cultural. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Barcelona, España: Paidós
- Muñoz González, G. (2010) ¿De los nuevos medios a las hipermediaciones? Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Recuperado de

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140328112651/delosnuevosmedios.GermanM.pdf>

- Ponce, I. (2012) Redes Sociales. Internet web 2.0. Recuperado de <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/internet/web-20/1043-redessociales> Recuperado el 27/02/17
- Reviglio, M. C. (2010) La “voz” de los estudiantes en un blog educativo. La trama de la comunicación. Vol 14, 275-287. Rosario, Argentina: UNR Editora.
- Ricoeur, P (1990). Sí-mismo como otro. Madrid, España: Siglo XXI
- Salcedo Ramos, A.(2011, 21 de mayo) Hay que seducir, como Sherezade. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/60636695/Hay-que-seducir-como-Sherezade>
- Scolari, C. (2008) Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva. Barcelona, España: Gedisa.
- Sontag, S. (2006) Sobre la fotografía. México D.F. , México: Santillana
- Verón, E. (1993) La Semiosis Social. Barcelona, España: Gedisa
- Villoro, J. (2011, 8 al 12 de agosto) La centésima moneda (en búsqueda de sentido). Recuperado de <https://audiocreativa.files.wordpress.com/2017/03/villoro-juan-la-centesima-moneda-en-busqueda-de-sentido.pdf>
- Viú, T. (2017) Entrevista: una aproximación al anti-manual. Recuperado de <http://www.laboratoriosonorounr.com/contenido.php?id=66>



Anexo



republica de la sexta rosario



Todos

Maps

Imágenes

Noticias

Videos

Más

Preferencias

Herramientas

Cualquier idioma ▼

Antes del 9 de mayo de 2018 ▼

Ordenar por relevancia ▼

Todos los resultados ▼

Barrio República de la Sexta | Rosario | Portal Santa Fe

https://nuestraciudad.info/portal/Barrio_República_de_la_Sexta.Rosario.SF ▼

4 may. 2016 - Barrio República de la Sexta es un barrio pericentral de Rosario, el cual se encuentra al sur del centro propiamente dicho, sobre la ribera del Río ...

Limita con: Rosario Centro, Abasto, España y ... **Departamento:** Departamento Rosario

Distrito: Distrito Centro

Visitaste esta página 3 veces. Última visita: 11/02/19

República de la Sexta: cuestionan proyecto de reforma en Ciudad ...

<https://www.rosario3.com/.../Republica-de-la-Sexta-cuestionan-proyecto-de-reforma-e...> ▼

6 mar. 2018 - Vecinos del barrio República de la Sexta cuestionan el Proyecto de ... a las familias que están dentro de los terrenos del Centro Universitario Rosario (CUR).

Buscan transformar el barrio República de la Sexta - Diario La Capital

<https://www.lacapital.com.ar/.../buscan-transformar-el-barrio-republica-la-sexta-n1550...> ▼

3 feb. 2018 - La Municipalidad de Rosario y el gobierno de la provincia desembarcaron de la mano del Plan Abre en el barrio República de la Sexta. Así, se comenzará a ...

Imágenes de republica de la sexta rosario



→ Más imágenes de republica de la sexta rosario

Notificar imágenes

República de la Sexta (Rosario) - Wikipedia, la enciclopedia libre

[https://es.wikipedia.org/wiki/República_de_la_Sexta_\(Rosario\)](https://es.wikipedia.org/wiki/República_de_la_Sexta_(Rosario)) ▼

30 may. 2016 - República de la Sexta es un barrio ubicado en el distrito Centro de la ciudad de Rosario, Santa Fe, Argentina. El barrio debe su nombre a la antigua comisaría ...

Visitaste esta página 4 veces. Última visita: 20/11/18

De los orígenes y los barrios de Rosario. Primera entrega. - BCR

www.bcr.com.ar/pages/publicaciones/inforevista.aspx?idArticulo=224 ▼

22 may. 2015 - Los barrios de Rosario no reconocen más filiación que la pertenencia Entre los puntos referenciales de la República de la Sexta, debe destacarse a uno de ...

Visitaste esta página 3 veces. Última visita: 4/12/18

Se renovó la plaza República de la Sexta - Municipalidad de Rosario

www.rosarionoticias.gob.ar/page/noticias/.../Se-renovó-la-plaza-República-de-la-Sexta ▼

16 may. 2016 - Se realizaron mejoras en juegos, mesas y bancos; iluminación, arbolado y mástil. Además, se efectuaron tareas de mantenimiento del playón lindero, donde ...

Videos

[Todos](#) [Maps](#) [Imágenes](#) [Noticias](#) [Videos](#) [Más](#) [Preferencias](#) [Herramientas](#)[Cualquier idioma](#) [Antes del 9 de mayo de 2018](#) [Ordenar por relevancia](#) [Todos los resultados](#) [Borrar](#)

TRAILER Historia e Identidad del Barrio República de la Sexta ...

<https://www.youtube.com/watch?v=Wh87E08-m04>

18 oct. 2011 - Subido por Nicolás Achkar

TRAILER Historia e Identidad del Barrio República de la Sexta. Nicolás Achkar. Loading... Unsubscribe from ...

La transformación de la Ciudad Universitaria de Rosario beneficiará a ...

<https://viapais.com.ar/rosario/332110-invertiran-mil-millones-de-pesos-para-construir-...>

26 feb. 2018 - La Provincia invertirá mil millones de pesos para construir 321 viviendas y remodelar el barrio República de la Sexta.

Cómo llegar a Barrio Republica de la Sexta en Rosario en Colectivo ...

<https://moovitapp.com> › [Países/Regiones](#) › [Argentina](#) › [Rosario](#)

7 abr. 2017 - Moovit te muestra las mejores rutas para ir Barrio Republica de la Sexta utilizando el transporte público y te proporciona instrucciones paso a paso con horarios ...

Noticias del Gobierno de Santa Fe

<https://www.santafe.gob.ar/noticias/noticia/260712/>

26 feb. 2018 - El gobernador Miguel Lifschitz, la intendente de Rosario, Mónica Fein; y el rector ... La avenida insertará al CUR y el barrio República de la Sexta en un tejido ...

Barrio República de la la Sexta: otra vez en alerta por posibles ...

<https://www.conclusion.com.ar/la-ciudad/barrio-republica-de-la...sexta.../2018/>

28 abr. 2018 - Conclusión – Diario Digital | Noticias de Rosario y la región ... Vecinos del barrio República de la Sexta denunciaron que en las primeras horas de hoy se ...

Barrio sexta rosario - Trovit

<https://casas.trovitargentina.com.ar/barrio-sexta-rosario>

7 mar. 2017 - Tenemos 47 viviendas en venta para tu búsqueda barrio sexta rosario, con precios ... República de la Sexta, Distrito Centro, Rosario, Provincia de Santa Fe.

Propiedades en venta en República de la Sexta, Rosario - Trovit

<https://casas.trovitargentina.com.ar/republica-sexta>

10 mar. 2017 - República de la Sexta, Distrito Centro, Rosario, Provincia de Santa Fe. Departamento interno 1 dormitorio, 3er piso por escalera. Barrio republica de la sexta.

República de la Sexta tiene un particular centro cultural – Diario El ...

<https://www.elciudadanoweb.com/republica-de-la-sexta-tiene-un-particular-centro-cult...>

1 abr. 2012 - República de la Sexta tiene un particular centro cultural. Por: Santiago Baraldi. Se llama "La Angostura de Punta Quebracho". Allí confluyen vecinos del barrio ...

Rosario: asamblea por las obras en República de la Sexta : : Mirador ...

www.miradorprovincial.com › [EL MIRADOR](#)

1 mar. 2018 - Durante los encuentros, funcionarios provinciales, municipales y equipos técnicos detallaron el plan de trabajo que se pondrá en marcha en el barrio, con una ...

Balacera en República de la Sexta - Rosario Alerta

<https://www.rosarioalerta.com/2017/11/26/balacera-en-republica-de-la-sexta/>

26 nov. 2017 - Son reiterados estos episodios, según denuncian los vecinos, en esta oportunidad hubo un adolescente herido, también secuestraron el rodado desde el cual ...

Noticias MR | El Plan Abre interviene en República de la Sexta para ...

<https://rosarionoticias.gob.ar/.../noticias/.../El-Plan-Abre-interviene-en-República-de-la-...> ▼

31 ene. 2018 - Equipos de la Municipalidad de Rosario y el gobierno de Santa Fe desembarcaron en la zona de la Ciudad Universitaria para conocer la realidad de cada ...

Noticias MR | Se renovó la plaza República de la Sexta

www.rosarionoticias.gob.ar/page/noticias/.../Se-renovó-la-plaza-República-de-la-Sexta ▼

16 may. 2016 - Municipalidad de Rosario | Dirección General de Comunicación Social | Buenos Aires 711 3º piso | Rosario, Santa Fe Argentina | 2019 | Todos los derechos ...

República de la Sexta: cuestionan proyecto de reforma en Ciudad ...

<https://www.rosario3.com/noticias/Republica-de-la-Sexta-cuestionan-proyecto-de-refo-...> ▼

6 mar. 2018 - Rosario Nublado Parcial ... Vecinos del barrio República de la Sexta cuestionan el Proyecto de transformación de la Ciudad Universitaria que contempla la ...

La provincia y la municipalidad de Rosario realizaron las primeras ...

<https://www.santafe.gob.ar/noticias/noticia/260741/>

1 mar. 2018 - La provincia y la municipalidad de Rosario realizaron las primeras ... primeras dos asambleas con vecinos del barrio República de la Sexta de esa ciudad, en el ...

Vecinos del barrio República de la Sexta reclaman seguridad ante ola ...

www.lacapital.com.ar/vecinos-del-barrio-republica-la-sexta-reclaman-seguridad-ola-vi-... ▼

30 jun. 2016 - Vecinos de un sector del barrio República de la Sexta expresaron su ... "Uno muy famoso, que supo aparecer en las noticias cuando era menor anda en una ...

El Plan Abre interviene en República de la Sexta para transformar el ...

https://www.youtube.com/watch?v=_PI7wrKLq5Q



30 ene. 2018 - Subido por Rosario Noticias

Equipos de la Municipalidad de Rosario y el gobierno de Santa Fe desembarcaron en la zona de la Ciudad ...

Vecinos divididos por el plan de reformas de la ... - Rosario Plus.com

<https://www.rosarioplus.com/.../Vecinos-de-La-Sexta-divididos-por-el-plan-de-reform-...> ▼

2 may. 2018 - La aplicación de un plan de transformación urbana en la Ciudad Universitaria y zona aledaña en el barrio República de la Sexta anunc.

La transformación de la Ciudad Universitaria de Rosario beneficiará a ...

<https://viapais.com.ar/rosario/332110-invertiran-mil-millones-de-pesos-para-construir-...> ▼

26 feb. 2018 - Publicado por Redacción de Vía Rosario - 26/02/2018 ... reconversión de la Ciudad Universitaria Rosario (CUR) y parte del barrio República de la Sexta, donde confirmaron la relocalización de ... Suscribite y recibí a diario noticias en tu email.

Balacera en República de la Sexta - Rosario Alerta

<https://www.rosarioalerta.com/2017/11/26/balacera-en-república-de-la-sexta/> ▼

26 nov. 2017 - Son reiterados estos episodios, según denuncian los vecinos, en esta oportunidad hubo un adolescente herido, también secuestraron el rodado desde el cual ...

De los orígenes y los barrios de Rosario. Primera entrega. - BCR

www.bcr.com.ar/pages/publicaciones/inforevista.aspx?idArticulo=224 ▼

22 may. 2015 - Los barrios de Rosario no reconocen más filiación que la pertenencia Entre los puntos referenciales de la República de la Sexta, debe destacarse a uno de ...

Visitaste esta página 3 veces. Última visita: 4/12/18

[Todos](#)[Noticias](#)[Maps](#)[Videos](#)[Imágenes](#)[Más](#)[Preferencias](#)[Herramientas](#)[Cualquier idioma ▼](#)[Antes del 9 de mayo de 2018 ▼](#)[Ordenar por relevancia ▼](#)[Todos los resultados ▼](#)[Borrar](#)

La Rosario de los próximos años | La transformación... | Página12

<https://www.pagina12.com.ar/98150-la-rosario-de-los-proximos-anos> ▼

27 feb. 2018 - Se invertirán mil millones de pesos que permitirá el ordenamiento urbano del barrio República de la Sexta, la ampliación de la oferta académica y cien...

Home / Noticias / Millones en obras / Mega proyecto urbano para ...

www.cifrasonline.com.ar/cifras/index.php/content/view/full/39278 ▼

1 mar. 2018 - La inversión será de \$1.000 millones para el sur de Rosario. ... Se trata de la construcción de 321 viviendas en República de la Sexta, el trazado de una nueva ...

Propiedades e inmuebles en venta en República de la Sexta, Rosario ...

https://www.zonaprop.com.ar/Venta/Santa_Fe/Rosario ▼

23 mar. 2016 - Buscás un inmueble en venta en República de la Sexta, Rosario ? Tenemos 373 avisos de casas, departamentos y ph que te pueden interesar. Tu próxima ...

Comenzaron los desalojos en el barrio La Sexta con amenaza policial

<https://www.laizquierdadiario.com/Urgente-comenzaron-los-desalojos-en-el-barrio-La...> ▼

7 may. 2018 - ROSARIO. Comenzaron los desalojos en el barrio La Sexta con amenaza policial El Barrio República de la Sexta compuesto en su mayoría por trabajadores ...

República de la Sexta (Rosario) - Wikipedia, la enciclopedia libre

[https://es.wikipedia.org/wiki/República_de_la_Sexta_\(Rosario\)](https://es.wikipedia.org/wiki/República_de_la_Sexta_(Rosario)) ▼

30 may. 2016 - República de la Sexta es un barrio ubicado en el distrito Centro de la ciudad de Rosario, Santa Fe, Argentina. El barrio debe su nombre a la antigua comisaría ...

Falta(n): ~~noticias~~

Visitaste esta página 4 veces. Última visita: 20/11/18

Barrio República de la la Sexta: otra vez en alerta por posibles ...

<https://www.conclusion.com.ar/la-ciudad/barrio-republica-de-la...sexta.../2018/> ▼

28 abr. 2018 - Conclusión – Diario Digital | Noticias de Rosario y la región ... Vecinos del barrio República de la Sexta denunciaron que en las primeras horas de hoy se ...

Comenzaron los desalojos en La Sexta - PAIS 24 | La verdad a diario

www.pais24.com/index.php?go=n&id=330276 ▼

9 may. 2018 - Comenzaron los desalojos en La Sexta ... comenzó este miércoles el desalojo de 1500 viviendas del barrio República de la Sexta de la ciudad de Rosario, ...

Rosario: encontraron hombre asesinado con múltiples puñaladas ...

<https://www.sinmordaza.com/noticia/489501-rosario-encontraron-hombre-asesinado-c...> ▼

3 abr. 2018 - Rosario: encontraron hombre asesinado con múltiples puñaladas. Fue esta noche en la zona de Cochabamba 100 Bis, en el barrio República de La Sexta.

Casa en venta en Cochabamba 500 - Republica De La Sexta ...

<https://www.argenprop.com/casa-en-venta-en-republica-de-la-sexta-4-ambientes--521...> ▼

6 oct. 2017 - Importante casa en el centro de rosario, 423 m2 construido, con pileta y quincho. Construida con materiales de primera calidad. Esta propiedad esta compuesta ...

Museo de la Memoria | Articulación Territorial | Vamos de Frente ...

www.museodelamemoria.gob.ar/.../Vamos-de-Frente.-Recuperando-nuestra-historia---... ▼

22 dic. 2016 - ... ensayo producto de un recorrido sobre la historia del barrio República de la Sexta, ... República de la Sexta en el Programa Jóvenes y Memoria Rosario 2016.



republica de la sexta rosario noticias



Todos

Noticias

Maps

Videos

Imágenes

Más

Preferencias

Herramientas

Cualquier idioma ▼

Antes del 9 de mayo de 2018 ▼

Ordenar por relevancia ▼

Todos los resultados ▼

Borrar

Los siete interesados en quedarse con las obras para transformar La ...

<https://puntobiz.com.ar/noticias/.../los-siete-interesados-en-quedarse-con-las-obras-par...> ▼

1 mar. 2018 - ... con el fin de construir 207 viviendas en el barrio República de la Sexta en el ... familias en terrenos cedidos por la Universidad Nacional de Rosario (UNR) al ...

Millonaria inversión para transformar la Ciudad Universitaria de Rosario

<https://www.ellitoral.com/.../165720-millonaria-inversion-para-transformar-la-ciudad-...> ▼

27 feb. 2018 - Noticias hoy actualizadas las 24hs. ... Universitaria de Rosario y su entorno (la zona popularmente llamada "La Siberia" o "República de la Sexta"), en el que se ...

Regresó la violencia a Rosario por las disputas entre bandas - LA ...

<https://www.lanacion.com.ar/Seguridad/Narcotrafico> ▼

14 oct. 2017 - Ese espacio vacío que quedó en la geografía del narcomenudeo en los barrios Municipal, República de la Sexta y La Tablada, tras la caída de Funes, incentivó ...

FlipFlop: primer barco de plástico reciclado, navega por África - Posibl.

<https://www.posibl.com/.../news/.../conoce-orillas-la-ong-que-utiliza-la-creatividad-par...> ▼

17 dic. 2015 - ... social en el Barrio República de la Sexta -Rosario- dictando clases en talleres, charlas, y además a través de eventos recreativos; actividades que necesitan ...

Vecinales - Municipalidad de Rosario

<https://www.rosario.gob.ar/web/ciudad/distritos/participacion-ciudadana/vecinales> ▼

15 ene. 2016 - La Municipalidad de Rosario realiza actividades culturales y deportivas ... La República Paraná 1346 - Antonio Dante Bosio Monumento a la Bandera J.M. de ...

Club Atletico Central Cordoba de Rosario - Sitio Oficial

www.centralcordobarosario.com/noticia?id=115 ▼

10 feb. 2017 - Máximo referente de nuestra historia, nació en el barrio República de la Sexta el 15 de Enero de 1918. Fue un futbolista espectacular que marcó una época en ...

La Policía Federal realizó 33 allanamientos ... - Telefe Rosario

<https://www.elcinco.com.ar/.../la-policia-federal-realizo-33-allanamientos-simultaneos/> ▼

23 may. 2017 - Ahora en vivo TELEFE NOTICIAS SEGUNDA EDICIÓN ... Federal realizó múltiples allanamientos, sobre todo en la zona de Tablada y República de la Sexta.

Programa Nueva Oportunidad - Municipalidad de Rosario

<https://www.rosario.gov.ar/web/ciudad/jovenes/programa-nueva-oportunidad> ▼

22 ago. 2015 - B° República de la Sexta: carpintería, pizzero/facturero, construcción de instrumentos musicales. Centro de la juventud: agrocosméticos, agroverduras, ...

Departamentos - Pagano Propiedades

www.paganopropiedades.com.ar/index.php?action=portal/show&ssnId... ▼

3 may. 2018 - Departamento de 2 Dormitorios. Disponible a partir de MAYO 2019. Más info +. COD. 3217. Alquiler 9 de Julio 2345, Rosario (Barrio Lourdes) Precio: \$11.000.-.

Imágenes de republica de la sexta rosario noticias



→ Más imágenes de republica de la sexta rosario noticias

Notificar imágenes

Se conocen unos con otros?

- ¿cu con sos (dit lógicas)

- Jímiles

Mundo Académico

conicef (La Siberia)

Paradigma de la
complejidad



cómo transparamos de lugar?
cómo lo miramos?

forma de go
el poder es un momento
en presencia de una temporal
que se elige x votación

REP
SE

de la
XTA

el otro

→ (le da la constancia) → la policía le da nombre
ahora la yta

identidades

"la sexta resiste"

¿resiste todo el barrio? Quiénes
resisten?

persecución / rechazo a casas me

¿Qué se sabe cómo se ve
el barrio en Rosario?

Hispana del barrio
- Cuándo surge
- Por qué del nombre.

Escuela de policía
En Alem. (1960)

RECORRIDO 1: LA SIBERIA

- (CUR) Plazoleta de la memoria
- (CUR) Canchas (Basquet, Fútbol)
- Facultad de Psicología
- Garita seguridad abandonada
- APUR
- La cara de Freud pintada en el patio de psicología
- Graffiti sobre pared de psicología: "Newells campeón 2013 Ariel Hernan diego Jorge La sexta"
- Casas con chapas detrás del alambrado de la Siberia
- Stencil: Escudo de argentina "UNR Vigila"
- Nombres despintados de las carreras (Falta uno?)
- Plaza sustentable de la fcpolit
- Dos stencils "20" y un grafiti "Newells cagón" en una de las paredes de arquitectura
- Galpones del puerto
- Obra en construcción para prácticas de arquitectura (está vencida)
- Nuevo edificio de facultad de ingeniería (cartes que prohíben papelería, cámaras de seguridad, horarios de aulas en cada puerta) Arquitectura diferente de música, psico, fcpolit y archi) HAY JABÓN EN LOS BAÑOS

- CONICET

Contrastes / nos dio cosa entrar / no sabíamos si se podía entrar o no

Garita con un guardia

Bien parqueizado y mantenido

Pintura de Einstein "Viva la lucha científica"

Galpones y varios edificios viejos y nuevos (diferentes estilos arquitectónicos)

Pinturas decorativas en las paredes (de la parte de abajo) -

Es un lugar gigante - En los edificios que se asemejan a los de la Facu hay también escaleras caracol - subsuelos - puentes - escaleras

Parece un barrio privado - Edificios más nuevos y otros más viejos. Algunos están en

remodelación. PREDOMINA EL PASTO Y EL COLOR VERDE

Cercado con rejas negras → 27 de Febrero Invernadero - Bio INTA - Estructuras metálicas y turbinas

Volquetes: residuos peligrosos

Cámaras de seguridad - Reflectores que apuntan al edificio blanco (derecha)

Edificio verdoso de material (izquierda) luces prendidas, pero no se ve movimiento.

El ingreso principal: cartel gigante con todo lo que hay (Ocampo y Esmeralda)

Las rejas son de color verde

Pasacalle - ATE - 10 de abril día del investigador - NO recorte, achicamiento, precarización. EN ROJO - + PRESUPUESTO + INGRESO + SALARIOS CTA

No hay cartel de la calle

ESMERALDA

- Por esta calle hay una parada de colectivos pelada

Hay varias casas bien al lado del Conicet (esa vereda) - Sobre esa vereda está: asociación cooperadora del centro de desarrollo infantil y promoción familiar UNR - Pintada de varios colores, protegida con alarmas

- A dos casas del Conicet - La puerta está intervenida con dibujos infantiles (hechos por niños) - "La casita de la Esmeralda" -

carteles con las actividades que hay, avisos para sumarse a colaborar, colocación de vacunas. Consultorio odontológico. Está abierta de: 9 a 12 y de 15 a 18

Casas con muchas rejas - Rejas y ventana tapiada - Móvil policial - Desarmaderito en la esquina de 27 y Esmeralda -

Del otro lado: IVECO -

Amoplast: 27, Esmeralda y Ocampo -

Escuela: 27, Esmeralda y Chacabuco - Patio está por 27 y esquina Chacabuco (chapones como lo de los terrenos baldíos y/o en construcción)

Complejo escolar - Colegio "Rosario": Chacabuco 15 bis - La escuela tiene sonido

propio

Ocampo y Esmeralda: Otro móvil policial circulando

Esmeralda y Ocampo: vivero

Esmeralda entre Ocampo y Viamonte:

Gente en la vereda tomando mates

Carpintería (entrevista al carpintero)

Un kiosco

Por Esmeralda hay casas y edificios dentro del tejido/ terreno del Conicet/ Facultad

Conviven construcciones precarias y no tan precarias

Centro de asistencia a la comunidad del gobierno de Santa Fe de la secretaría de extensión de la Universidad

GUILLERMO – República de la Sexta – Resistencia (028_291214_0251V0) (029_291214_0259V0)

Enfrente: fábrica de envases plásticos AMOPLAST – 27 y Ocampo (ocupa casi media manzana)

RECORRIDO 2: 27 DE FEBRERO

27 de feb y Chacabuco

- Carrefour

27 de feb y Necochea

- Pasacalle San Expedito

- Cantina con aspecto de abandonada

- Puesto de diario

- Cabina de telecom

- Terreno baldío con pared con varios murales

- Lavadero (más sobre necochea)

- Grafiti "Si a las picadas en el autódromo"

- Escuela de Educación Técnica nº465 Gral. Manuel Belgrano

27 de feb y Colón

- Para de colectivos

- Veredas anchas y con más de la mitad de pasto

- Cartel cuadra vigilada

- Stencil calavera "Hollywood Dead"

- Señalética de tránsito intervenida "40 mil"

27 de feb y Ayacucho

- Club Social y Deportivo Banco de Santa Fe

- En esquina de Alem primer edificio (yendo desde el río hacia el O)

- Para de colectivo (Ronda centro)

27 de feb y Alem (audio 035)

- Edificio

- Casas con mucha seguridad (cartel sonría lo estamos filmando), alambres de púa, rejas, dos banderas) Nos intriga qué puede ser direc: 27 de feb 430 (suponemos que es Campamento nacional patricio echegaray) Tiene dos banderas, una de Argentina.

- Graffitis

27 de feb y 1º de mayo (audio 036)

-Bar

-Hospedaje + casa de comida "La piamontesa"

-Colectivo: Ronda centro

27 de feb y J.M Rosas (audio 037)

-Estación de tren

-Parrilla restaurant "Vieja Rueda" (carreta) un viaje al pasado, saberes para disfrutar www.viajarueda.com.ar

-Bar "El Entrerrianito" intervenido a mano con firuletes

-Roberto. Cuidacoche del lugar desde hace 17 años (habla de la policia/seguridad q antes estaba peor y ahora mejoró)

-Puesto de diarios "Walter"

27 de feb y Bs As (audio 038)

-Un kiosco ubicado en la esquina que es muy vieja y tiene un cartel de Telecabina del año del corno

27 de feb y Laprida (audio 039)

-Estación de bicis públicas (nº32) Hipólito Yrigoyen

-Cartel de anuncio de remodelación de calle Maipú (desde 27 a pellegrini)

27 de feb y Maipú (audio 040)

-2.48 " conversación taller mecánico

-Banco Nación en esq. San Martín

RECORRIDO 3: OCAMPO

Ocampo y San Martín (Audio 042)

-Negocio de repuesto de autos

-Casas

-Un lugar demolido. Carteles: esta zona está vigilada las 24 hs

Ocampo y Maipú (audio 043)

-Calle cerrada: sólo vecinos. (por Maipú)

Ruido de máquinas trabajando

-Esquina: una casa. Graffiti: "Inseguridad es no saber qué hay para comer" (dice en una pared)

-Lado par: un edificio, que está encima de una sucursal de panadería. Casas y más casas. Cocheras. Una casa con cartel: se vende.

-Lado impar: varias casas de dos pisos. Terreno cercado con chapas de publicidad.

-Una casa con la bandera Argentina.

-Graffiti: Con la patria al hombro.

Ocampo y Laprida (audio 044) (mucho ruido de autos circulando y las hojas siendo pisadas)

-Esquina. Graffiti: Hollywood dead.

-Contenedor.

-Casa de ladrillo visto

-Lado impar: jardín de infantes "Estación chocolate" (no tiene pinta de jardín. Parece una casa particular). Al lado una casa con enredadera. Casi llegando a la otra esquina hay un edificio: 3 pisos y en cada piso 8 deptos y en la parte de abajo: "Agencia Los 2 chinos", toda enrejada.

-Lado par: casas de dos pisos. Viejas y grandes.

-Ruido de puerta abriéndose.

-Cruz de no sabemos qué.

-Una casa antigua casi llegando a la esquina: es la misma, pero está dividida en 3. Una de ellas es una panadería. La primera de verde y las otras 2 marrón ocre.

Ocampo y Buenos Aires (audio 045)

-Lado par: restaurante.

-Lado impar: lubricentro. Parada de colectivos- Edificio gigante de color verde: hay mucho pasto. Cornia cuenta los pisos: 17 pisos, son como dos torres pegadas. Parte de abajo: mucho pasto y árboles. Edificio viejo.

Al lado: casa de dos pisos. Casa con enredadera. Taller mecánico, pintado de celeste.

Un puesto de diarios: cerrado. 2 contenedores

-Lado par: edificio en construcción, casas.

-Como un edificio o una casa, y abajo un consultorio dental

-Lado par: banderines. Es un centro de pilates.

-Graffiti.

-Bien en la esquina hay una verdulería están las persianas escritas y gran parte de la fachada también.

-Portón celeste, está cerrado.

Ocampo y Juan Manuel de Rosas (048)

-4 ochavas pintadas con los colores del Club Atalaya, cuando salí bicampeón. Esas pintadas están tachadas con pintura roja (al parecer por el Club Temperley, que es el rival)

-Lugar que venden accesorios de bicis: Sergio Muñiz

-Lado impar: casas. Una casa de dos pisos. Una casa con un cartel vende: tapada con chapas. Casa abandonada. Tapial pintado de azul, con la puerta amurada. "Neurokinesis" (centro de kinesiología)

-Lado par: casas. Colegio de kinesiólogos. Edificio (único en la cuadra)

- Graffiti: "Si votar cambiara algo sería ilegal". Ruido de vehículos.

Ocampo y 1º de Mayo (049)

-Lado impar: edificio con graffitis: Votar no es participar. Revolución comunista y anti-

estatal. Casa de ladrillo visto.

-Lado par: casa de dos pisos, predominan las casas.

-Auto igual al de TronchaToro

-Casa con bandera de Argentina

-Casa gigante: doble cochera, muchas habitaciones.

-Vivero

Ocampo y Alem (050)

-Lado impar: "Calvo automotores", carteles, letras, cartografías (pintado de rojo). "Alarma 24 hs"

-Lado par: Transformadores, casa pintada de color naranja. Edificio de 3 pisos. Cartel de "Se vende" en un pasillo.

-Contenedores

-Casas de dos pisos.

-Esquina: casa toda enrejada

Ocampo y Ayacucho (051)

-Cuadra vigilada por vecinos.

-Lado par: como un bar. ¿O no? ¿Pero qué dice ahí? Bueno, veamos.

RECORRIDO 4: VIAMONTE

Viamonte (Esmeralda y Chacabuco):

-contenedor viejo

-cocheras

-peluquería

Viamonte (Chacabuco y Necochea):

-Pintadas de newells y central en ochavas

-Mayoría de los negocios cerrados (horario siesta)

-Farmacia

-Verdulería El emporio de la fruta

Viamonte (Necochea y Colón):

-Carnicería

-Conteiner naranja y verde

-una casa pintada de verde que resalta entre las otras

-graffiti que dice dura

-Centro odontológico

-Pintadas de newells

Viamonte (Colón y Ayacucho):

-Conteiner verde

-Columnas de la luz pintadas de newells

-Graffiti en un edificio de la esquina "Sina cagón"

-Atelier

-Teléfono público de Telecom

-Rampas en las esquina de Ayacucho

Viamonte (Ayacucho y Alem):

-Conteiner verde

-Jardín de infantes "Ida y vuelta"

-Gráfica

-Verdulería

-Peluquería

Viamonte (Alem y 1 de mayo):

-Semáforo

-Fiambrería

-Farmacia

-Tienda de ropa en una casa común que usa la ventana como vidriera

-Librería/imprenta "Picolina"

Viamonte (1 de mayo y J.M de Rosas):

-Kiosco

-Panadería (sin cartel con nombre)

-Antigüedades "Retro"

-Paredón con graffitis de cancha de Paddle abandonada

-Pizzería "Pizza Nostra"

-Tienda de ropa de mujer

Viamonte (J.M de Rosas y Bs. As):

-Carnicería

-Centro Cultural "El infinito" / Escuela de Reiki "Dr. Mikao...." / Asociación vecinal "1° de Mayo"

-Consultorio odontológico

-Casa abandonada

-Taller mecánico

Viamonte (Bs. As y Laprida)

-Fábrica de pastas "Yuli"

- las cuatro esquinas tienen rampas
- Almacén
- Pet Shop
- Dos containers (naranja y verde)
- Complejo Educativo APNAR-CONNAR (Asociación Padres de Niños Autistas de Rosario)
- Consultorios odontológicos
- Taller de motos

Viamonte (Laprida y Maipú):

- calle cortada por reparación. "Sólo vecinos"
- Graffitis en un paredón
- Local de productos de limpieza "La tía Chicha" -
- Verdulería

RECORRIDO 5: LA PAZ

La Paz (Berutti y Esmeralda)

- calle angosta
- zanjas
- murales

La Paz (Esmeralda y Chacabuco)

- Graffiti "Dante Presente"

La Paz (Chacabuco y Necochea)

- Pared con pintadas de Newells
- Graffiti "Luciano... asesino"
- Portón pintado de Newells
- Asociación gremial de docentes e investigadores de la UNR (COAD)
- Longo Neumáticos y servicios

La Paz (Necochea y Colón)

- Panadería La Menorquina
- Taller de motos
- En las esquina de Colón pinturas de Newells y Central

La Paz (Colón y Ayacucho)

- Almacén
- Edificio de 12 pisos
- Peluquería
- Panadería

- Pinturas de Newells y Atalaya
- Lavandería
- Pañalera

La Paz (Ayacucho y Alem)

- Edificio alto
- Un galpón de Cable Hogar
- Veterinaria
- Bodegón "El León"

La Paz (Alem y 1° de Mayo)

- Casa vieja en demolición
- Edificio alto
- Autos estacionados a 45°
- Seccional de Policía Comunitaria (ex Comisaría 4ta) [Audio 069 min 1.35: diálogo con policías]

Policía: Hola, buenas tardes.

A: Hola.

P: ¿Sí? ¿Qué buscaban?

A: Nada, estamos recorriendo el barrio. ¿Por?

P: No, nada. Pensé que buscaban alguna dirección.

A: No, no. Porque nunca habíamos visto la comisaría

P: Acá era la comisaría 4ª, ahora está la Base de policía comunitaria acá.

A: Y antes era la Sexta, ¿no es cierto?

P: No. La 4ª

A: Pero... Hace, mil, mil años. Viste el barrio se llama La Rep de la Sexta

P: No. La Sexta está en... La comisaría Sexta está en Echesortu, cerca de la Terminal.

A: Claro, pero vos no sabías que este barrio... La Sexta, se llama así, porque antes la comisaría acá se llamaba la sexta.

P: Ah, eso desconozco.

C y A: Estamos averiguando la historia del barrio.

P: Voy a averiguar.

C: Estamos averiguando. ¿Y ahora es la Policía Comunitaria?

P: Claro. Ahora es la Base de la Policía

Comunitaria

C: ¿Y cuál es la diferencia?

P: Eh. Los de la comisaría se trasladaron a la Quinta, los que estaban acá

-Zapatería

La Paz (1 de Mayo y J.M de Rosas)

-Librería

-Cabina de Movi

-Colegio Verbo Encarnado y Jardín de infantes (en frente)

-Mural de Jesús en la pared del jardín de infantes

-Graffiti "Ni virga ni incogible, histórica"

La Paz (J. M de Rosas y Bs. As)

-Graffitis "Atalaya"

-Coffee Bar "La Sexta" [audio 072: conversación con el dueño Min. 1. No sabe por qué se llama así y nos manda a hablar con la hermana historiadora]

-Peluquería

-Centro de kiniseología

-Centro quirúrgico

-Ferretería

La Paz (Bs. As y Laprida)

-Gimnasio "Claudia Gym"

-Farmacia

-Kiosco

-Una casa que dejó crecer el árbol entre sus paredes

-Hogar de tránsito con una imagen de San Cayetano pintada en azulejos

-Inmobiliaria

-Una casa de estilo colonial (Lado impar)

La Paz (Laprida y Maipú)

-Lubricantes "Laprida"

- Gimnasio

- Aberturas de aluminio

- Pintadas de Newells

- Autoservicio "La Paz"

-Mega gimnasios Eventos "Sabana"

-Lavandería

-Lotería

-Kiosco

-Cerrajería

-Puesto de diarios

La Paz (Maipú y San Martín) - calle cortada

RECORRIDO 6: RIOBAMBA

Riobamba (San Martín y Maipú)

-Lubricantes

-Bombas, accesorios para piscinas, sistema de riegos

-Taller de dirección hidráulica

-Repuestos para autos

-URG urgencias

-Nebulizadores

-Casa en demolición

Riobamba (Maipú y Laprida)

-Pollería "Por su pollo"

-Fábrica de pastas "La ollita"

-Muchos edificios de todos los tamaños

Riobamba (Laprida y Bs. As)

-Orfanato "Hogar del Huérfano" (nos dejarán entrar?) ahora aparentemente es un hogar para adultos mayores "Brisa del sur"

-Casas viejas

-Escuela Psicología IUNIR (Instituto universitario italiano de Rosario)

-Consultorio de psicología y psiquiatría "Espacio Riobamba"

Riobamba (Bs. As. y J. M. de Rosas)

-Panadería

-Centro de rehabilitación postural, drenaje linfático

Riobamba (J. M. de Rosas y 1 de Mayo)

-Granja

-Carnicería

- Escuela de dibujo "Barocceli"
- Ploteados de autos
- Locutorio
- Venta de ropa "Vandalia"

Riobamba (1 de Mayo y Alem)

- Jardín de infantes "Tobogán"
- Esquinas pintadas verde y blanco por el club Sportmen Unidos
- Administración y ventas
- Supermercado chino en un local viejo de 1925 perteneciente a Flia Marelli (según la inscripción en la parte superior de la ochava)

Riobamba (Alem y Ayacucho)

- Lotería "La Sexta"
- Bicisenda doble mano
- Tanque de agua gigante de Aguas Santafesinas
- Cartel gigante de PARE con un ícono de bicicleta. Está colocado sobre el poste de la luz (calculamos por la cantidad de accidentes que hubo en esa esquina debido a la falta de costumbre de la bicisenda doble mano) La esquina tiene muchos elementos para que los autos frenen: serrucho, postes luminosos, carteles verticales.

Riobamba (Ayacucho y Colón)

- Pintadas blanco y negro (por el club Temperley)
- Panadería "Analía"
- Casa color gris azulado con un cartel que parece una señal de tránsito de precaución con una T (no sabemos qué es)
- Pintadas de Newells

Riobamba (Colón y Necochea)

- Kiosco muy característico siempre lleno de gente tomando porrón a cualquier hora.
- Bar Rojo
- Semáforo + semáforo para bicis

Riobamba (Necochea y Chacabuco)

- Agencia de quiniela "La Sexta"
- Graffitis en la agencia "Cristina es pueblo"
- Farmacia
- Verdulería
- Granja y carnicería "La nueva" pintada de verde y naranja

Riobamba (Chacabuco y Esmeralda)

- Parte del club social y deportivo y biblioteca "Arizona"
- Granja (la señora que atiende no nos quiso dar entrevista)
- Plaza "República de la Sexta"
- Pintadas de Newells en la plaza
- Esculturas de la plaza
- Librería universitaria (entrevistamos a la empleada audio 009 y 010)
- Centro cultural "Oveja Negra" (entrevista audio 013)
- Carribar "Contraban2"
- 109 bis (Javier)
- Casa de Jorge (llena de muñecos y peluches en la puerta)

RECORRIDO 7: CERRITO

Cerrito (Chacabuco y Necochea)

- Portón pintado con colores de Newells
- Containers verde y naranja
- Graffitis "si tenes pelos en el orto tengo una peluquería en la esquina"
- Panadería

Cerrito (Necochea y Colón)

- Ferretería
- Arbol con cartel "el árbol no es un basurero hay un container a media cuadra"
- Estudio jurídico
- Lavandería
- Centro Cultural "La 89" (entrevistar)

Cerrito (Colón y Ayacucho)

- Kiosco "Encontrándonos" pintado con murales de mujeres (falta hacerle fotos)
- Graffiti
- Farmacia
- Estudio jurídico

Cerrito (Ayacucho y Alem)

- Peluquería
- Supermercado "Arcoiris"
- Tienda de ropa "Estrella madre"
- Un árbol hippie
- Un mural enorme "Homenaje a las revoluciones desde abajo y por fuera del Estado"
- Lavandería
- Lavadero de autos
- Verdulería (tenemos foto de la colección de sus cajones de madera)

Cerrito (Alem y 1 de mayo)

- Lavadero y taller de autos/motos (había que hacer una foto de algo ahí y no recuerdo qué)
- Lateral de la Escuela de policía (ISeP Instituto de seguridad pública)
- Casa en demolición
- En la esquina de 1º de mayo una casa con cerco de demolición (pero viendo en el street view de google, en el 2013 había una Asociación vecinal "1º de Mayo" Secc. 4ª Barrio Rep. de la Sexta, estaría bueno preguntarle a los vecinos si conocen algo de esto)

Cerrito (1 de mayo y J M de Rosas)

- Kiosco
- Pintadas de Sportmen
- Minimarket abandonado (aparentemente)
- Mellano seguridad
- Salón enorme todo negro y vidriado, con 4 porta banderas (?) (No sabemos qué es, averiguar)
- Una casa que arriba le construyeron un

edificio pero parece que no soportara el peso

- Un lugar que vende multicosas
- Tienda de ropa
- Petshop

Cerrito (JM de Rosas y Bs. As.)

- Pollería
- Consultorio odontológico
- Mural de un mono
- Lavandería
- Lotería "El coco"
- Mercería / Regalos "Morena"
- Casa de celulares

Cerrito (Bs. As. y Laprida)

- Carnes "La Tranquera"
- Inmobiliaria
- Cerrajería
- Una seguidilla de casas estilo colonial (hay foto)
- Lateral del ex- orfanato que llega hasta la esquina de Laprida
- Skate club y skate shop
- Centro educativo, terapéutico, apoyo escolar, acompañamiento...
- Cerrajería

Cerrito (Laprida y Maipú)

- En la calle se ven las vías del tranvía entre el asfalto roto
- Ascensores
- Kiosco
- Estacionamiento
- Lubricantes y filtros
- Fletería
- Casa vieja en demolición

Cerrito (Maipú y San Martín)

- Centro de estética y peluquería unisex
- Acá notamos cómo cambia el movimiento de tránsito y gente
- "Via fitness" Gimnasio low cost
- Automotor/aire acondicionado

-Repuestos japoneses

RECORRIDO 8: ITUZAINGO

Ituzaingo (San Martín y Maipú)

- Estación de servicio "Axion"
- Puesto de diarios "La Capital"
- Fábrica de neumáticos "Fate"
- Container verde
- Farmacia
- Administración "Adolfo Ferrari"

Ituzaingo (Maipú y Laprida)

- Mueblería "Almacén campestre"
- Bicicletería
- Objetos de diseño "Verde limón"
- Carpintería
- Geriátrico "María Belén"
- Local en alquiler (q antes era un Club Inn)
- Local de antigüedades

Ituzaingo (Laprida y Bs. As.)

- Graffiti "Confiar hiphop"
- Ferretería (le sacamos foto al cartel)
- Artículos de limpieza
- Container verde y naranja
- Aseguradora
- Bar "El viejo Munich"

Ituzaingo (Bs. As. y J. M de Rosas)

- Local de ropa
- pintadas de newells
- cuidacoches Rubén
- Jardín de infantes de una escuela primaria que tiene entrada por Bs. As) hay foto.
- Consultorios "Ituzaingo"
- Librería
- Mural en una casa (hay foto)

Ituzaingó (J. M. de Rosas y 1 de mayo)

- Coffee & Cookies
- Pinturería "Color plus"
- Graffitis (hay fotos)
- Refrigeración Rosario

-Fábrica Macor (?)

-Lugar de comidas caseras

-Lugar de multiservicios (tiene un cartel con todas las tareas que hace y son muchas, MUCHAS)

PASAJE AMERICANO

- Container
- Se escuchan más los pájaros
- Bar "Café de Don Antonio y Dorotea" 17/4/1990 - 17/4/2000 (hoy es el Centro cultural "La angostura") <https://www.elciudadanoweb.com/republica-de-la-sexta-tiene-un-particular-centro-cultural/>

Ituzaingo (1 de mayo y Alem)

- Mural en la ochava de una casa particular y sus canteros (hay fotos)
- Escuela de Educación Manual N° 42 Rosario (escudo pintado a mano) <http://escuelatecnica656jebianco.blogspot.com/>
- Cocheras
- Container verde y naranja
- Un buzón de correo argentino en la esquina (sacar foto) en la esquina de la escuela de policías

Ituzaingo (Alem y Ayacucho)

- Agencia de quiniela
- Instituto ortopédico "Kinen"
- Servicio mecánico "Gallo"
- Casa blanca vieja con un cartel en el medio de la puerta Escuela de Espiritismo superior Blanco Aubreton de Lambert
- Minimarket "Todo pasa"
- Cerrajería/Ferretería "El pato"

Ituzaingo (Ayacucho y Colón)

- Graffiti "Cavallero Lopez"
- Local de indumentaria infantil "Teodoro Teodoro"
- Pintadas de Newells
- Granja "Salmo 23"
- Hostel (viene gente principalmente gente

de Brasil y Colombia hace 8 años q está el hostel)

- Peluquería

- Pequeña fábrica pero no sabemos de qué

Ituzaingo (Colón y Necochea)

- Pizzería, sanwichería y mucho más “Il tano”

- Peluquería

- “Casa del vidrio...” una casa abandonada en la esquina y tiene graffitis que dicen “no al desalojo” “corriente del sur”

Ituzaingo (Necochea y Chacabuco)

- Agencia de lotería “Joker”

- Regalería “Pispireta” pintada de colores vivos y un fondo negro

- Iglesia evangélica “Ciudad deseada” (parece abandonada)

- Restauración de muebles

VACACIONES EN REPÚBLICA DE LA SEXTA



SANTA
FE

ABRE

Rosario =

VACACIONES EN TU BARRIO



El municipio y la provincia te invitan a la “*Carpa de Vacaciones de Invierno*”, un espacio con actividades y espectáculos gratuitos para todos los vecinos y vecinas del barrio.

Del 10 al 15 de Julio, en la plaza (Riobamba y Esmeralda)

Programación - Actividades: (para todo público)

- > De martes a viernes, de 11 a 12hs: taller de Street dance
- > De martes a viernes, de 14 a 15hs: taller de Capoeira
- > De miércoles a sábado, de 14 a 16hs: talleres de los Espacios Culturales (por día habrá talleres gratuitos de Cine y Fotografía, Cómic, Música, Percusión, Plástica, Tango, Ajedrez y más) con Radio en vivo + Construcción de alas para la Carpa.
- > De jueves a domingo, de 10 a 16hs: talleres y clases abiertas a cargo de Emprendedores del área de Economía Social y Fiestas + Espacio del área de la Diversidad LGBTI
- > Miércoles 11, 16hs: espectáculo de “La Bestia”, de Mariano Di Franco, quien presenta “Tu vecino es un artista”.
- > Jueves 12, 16hs: show de hip hop del grupo Purple House.
- > Viernes 13, 18hs: obra del Circuito Interbarrial de Teatro: “Cremona”, comedia dramática y musical.
- > Sábado 14, 16hs: espectáculo de Barakatum (canciones latinoamericanas)
- > Domingo 15, 16hs: espectáculo del colectivo de Triniteros rosarinos.

¡LOS ESPERAMOS!

Rosario =



Resistencia por la que luchamos

Luchamos por lo que nos quieren
arrebatar, adueñar.

No somos activistas
Somos vecinos organizados
Quizás somos la resistencia innovadora
En el barrio

Esta resistencia no deja pasar topadoras al barrio
Demostramos la resistencia del barrio
Demostramos la sangre que corre en nuestras venas

Soportamos gobiernos peores a este
Por que no darle batalla??

Por eso el barrio se levanta
La sexta se planta
La tierra para los vecinos
Es decimos
Eso queremos

No nos hacemos los revolucionarios
Tampoco dejaremos que nos arrebaten nuestras casas

Por eso resistimos
Por eso nos plantamos
Por eso armamos una nueva trinchera

El C Olo
BARRIO BLS
LA SEXTA

JORGE MALLA: "El barrio tablado y los orígenes
de la Biblioteca C.C. Vigil". 1994

* Acción vecinal en la década del '30.

! referente empírico (barrio).

o **Ferrocarril / Puerto**: mucha importancia en la conformación barrial, ya que ambos estaban íntimo // ① porque cumplían el papel de ser los encargados de transportar los productos destinados a la exportación y recibir los importados - Además fuente de ocupación de los habitantes del barrio.

o **Puerto**: Ministerio de obras públicas de la Nación (A principios del XX).

■ H: '30 se dieron ciertas condiciones p/ el desarrollo de los vecinales vinculados al G.M. de 1930, que restringió acts políticas y sociales, provocando que la población busque nuevos canales de participación vec. política (vecinales, clubes, biblio,

↓ Aparición de una nueva cultura popular de los barrios vinculada a una masiva alfabetización. ~~sea~~

o lo que empieza a delimitar la ciudad son los límites del ferrocarril (las vías) - Empieza a haber un adentro y un afuera (fines del XIX principios del XX)

* Surgen las áreas potencial// marginales: formadas en los espacios entre ramales y líneas paralelas.

→ Estaciones intermedias dentro del Municipio, dando origen a una serie de "pueblos" o urbanizaciones periféricas ^{sean} base de formación de una organización Urbana

→ ... esas áreas que mediaban entre los nuevos barrios y el centro se empezó a lotear, ^{negocio inmobiliario}

→ ~~en~~ en búsqueda de vivienda, la población buscaba lotes a pagar en plazos, terrenos sin edificar o se presentaban ilegal// en tierras desapropiadas.

- 1930 inmigrantes del norte del país y SP^{FE}

se presentaron en los terrenos contiguos a las vías del ferrocarril (presentemente ilegales).

↓
extendidos hacia el 'SO y el 'NE
conocidos como "villas miseria" y "villas emergencia"

dentro ~~de~~ ^{del} barrio
estructura URBANA

y no en la
periferia

Lunes 5 de noviembre de 2018

A las autoridades de la Escuela de Música:

S / D

Como estudiantes de la carrera de Comunicación Social perteneciente a la Facultad de Ciencia Política y RR.II de la Universidad Nacional de Rosario, nos dirigimos a ustedes con el fin de solicitar autorización para llevar a cabo un encuentro con la directora de la carrera de Música y con Damián Bincz en el que se realizará una entrevista, y a su vez un recorrido por el túnel que conecta la Facultad de Música con la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales (se utilizará un grabador y una cámara fotográfica). La información obtenida formará parte del proyecto "Cartografías de Barrio". ¿Cómo construye su identidad República de la Sexta? Tesina de grado de la licenciatura.

Sin más, saludamos atte.

Gisela Curzi

DNI 35448321

Angelina Regis

DNI 36444654



En calidad, de ~~estudiante~~ ^{autor} de la Facultad de
Ciencia Política y RR.II, dejo constancia de lo expresado
por las señoras Regis y Curzi.


LUCIANO BATTISTO
SECRETARIO GENERAL ESTUDANTIL



MUNICIPALIDAD DE
ROSARIO
SECRETARÍA DE CULTURA Y
EDUCACIÓN
Av. Aristóbulo del Valle y
Callao
2000 – ROSARIO

R E S O L U C I Ó N N º 474/18

Rosario, "Cuna de la Bandera", 1º de noviembre de 2018.

VISTO, la realización del Segundo Llamado a Convocatoria Programa Estímulos a las Industrias Culturales, aprobada mediante Resolución N° 511/18 de fecha 12 de septiembre del corriente año, la cual tiene como objetivo potenciar la circulación, distribución, comercialización y visibilización de los productos culturales rosarinos a través del espacio "La Mini Tienda Cultural"; y

CONSIDERANDO, que la tarea de seleccionar estará a cargo de un comité de selección designado para tal fin, siendo necesario proveer al respecto, en uso de sus atribuciones, y

LA SECRETARÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN

R E S U E L V E:

ART. 1º: DEJAR ESTABLECIDO, que las siguientes propuestas son las ganadoras del Segundo Llamado a Convocatoria Programa Estímulos a las Industrias Culturales:

CATEGORÍA: PUBLICACIONES Y FANZINES

<u>Nombre del representante</u>	<u>Proyecto seleccionado</u>
Silvina Maroni	Listocalisto Editorial
Gisela Curzi	Cartografías de Barrio
Ana Wandzik	Editorial Ivan Rosado
Julia Enriquez	DANKE
María Carolina Musa	Libros silvestres
César Libardi	Rabdomantes Ediciones
María Lorena Méndez	LA LOBA
Luis Alberto Steinmann	Editorial El Salmón
Gabriel Adrián Alba	Breves Historias Ilustradas
Martina Sierra	Soledad Programada
Juliana Martincich	Shuly Roberts / Rico en fibras
María Belén Campero	Ediciones Cosas Invisibles
Paula Fernández Besso	La Nena y el oso / Cartas de Yoga para niños

CATEGORÍA: PAPELERÍA

<u>Nombre del representante</u>	<u>Proyecto seleccionado</u>
María Virginia Martini	Casagrande
Gimena Peral	Contratapa Ediciones
María Agustina Ingaramo	TYPHA

- Serie de Fotos ✓

Graffiti's / pintadas
Fachadas

- Perfil sonoro

- Javier (Apetez)
- Nats

- Jope (veano)

Centros
culturales

NOche

- BAR AJOJO

- draw
show

- not clients

concerter
Negouer

HIPHOP

Clubes

2da & 4da

Através del
Basket

chevister:

Jope

curpave



L2

- límites
- fronteras
- corrimos

AN.
- Pellegrini
- B. 27
- Alm. Martin
- M. Beljones

NORTE

SUR



Territorio

- Ferrerossil
- Universidad

SERIE SONORA "ESTACIÓN SIBERIA"

CAPÍTULO: DESDE LA BARRANCA

GUILLERMO

Antes de que exista la ciudad de Rosario, antes de la fundación de la ciudad de Rosario, existía el puerto, después del puerto el ferrocarril, para llevarse las riquezas, como siempre. Los trabajadores cuando terminaban de trabajar, 12, 24 horas, no tenían dónde vivir, dónde dormir... A hacha, machete, desmontaron, sacaron los cañaverales, hicieron sus casas.

[ESTACIÓN SIBERIA - DESDE LA BARRANCA]

NARRADOR

Campo. Esto es un campo llano. Campo al norte. Campo al sur. Campo al oeste. Y vías. Las vías se ramifican como venas. El puerto late, bombea: taquicardia cerealera de exportación.

Las barrancas al Oriente dibujan la costa del Río Paraná. Bolsas y más bolsas de cereales llegan a destino. Los changarines las cargan en sus espaldas hasta el depósito de los buques. La operación de embarque termina.

En 1919 Rosario puja entre medio de Santa Fe y Buenos Aires. Busca ser ella misma una salida al mundo.

CARLOS

Era un lugar ferroportuario, ¿sí? De exportación. Donde se exportaban cereales a rolete. Esto era una máquina, una máquina de exportar cereales.

NARRADOR

No hay límites precisos. Al paisaje lo pintan los olores, los sonidos, las jergas y los oficios. Un espectáculo de industrias, empalmes de vías y estaciones ferroviarias. En la Estación Rosario Puerto Belgrano empieza esta historia.

ÑATO

La estación Puerto Belgrano estaba ubicada antiguamente en Riobamba y Beruti, ahora actualmente está ubicada la Universidad Nacional de Rosario en donde hay muchas carreras universitarias...

CARLOS

La Facultad de Música era la administración del sistema ferropuerto. Incluso creo que si pueden fotografiar ahí hay un número, creo que dice 1929 o 1919, creo que todavía no lo tiraron, creo que si van al frente y fotografían la esquina de la Facultad de Música algo creo que hay, creo eh. Bueno, eso era la administración.

NARRADOR

En 1903, se aprueba una ley para crear una línea ferroviaria de Rosario a Puerto Belgrano, en Buenos Aires. En 1905 una compañía francesa firma contrato de construcción. Al año empiezan las obras. El objetivo: quitarle a los británicos el tráfico del suroeste bonaerense.

ÑATO

Pero acá una duda: porque puerto Belgrano también se llama una base naval que está en bahía blanca y tiene como similitud acá también la estación de trenes, así que no sé... son dos opciones que se llaman igual, qué va a ser, se han copiado el nombre....

EFECTO RADIO

Jueves 2 de marzo de 1922. Se realiza con éxito en la ciudad de Rosario, el viaje inaugural de pasajeros desde la estación Rosario Puerto Belgrano a Bahía Blanca.

NARRADOR

Trenes que esperan, que rugen, que queman. Trenes que vienen, que se van. Que chillan, que llevan, que traen, que hacen temblar. Trenes que cargan sudor, arpillera y ratas. Trenes con asientos, equipaje, y gente que viaja. Gente que en tren trasladando lugares. Gente que a través del tren los habita. Pasajeros y ferroviarios.

CAPÍTULO: ZONA DE IMPORTADOS

CARLOS

El Vasco Echeveste estaba en Esmeralda y Riobamba. Los portuarios salían de laburar, iban a chupar y pobre, pobre gente, venían con el lomo roto de cargar bolsa, una cosa de locos.

[ESTACIÓN SIBERIA - ZONA DE IMPORTADOS]

NARRADOR

En la calle, el desayuno está servido: Mientras el tano le apunta al tendero, el judío apila los cajones del almacén. La gringueada se caga de risa. En la esquina, el japonés sordo en sus tejidos. El gallego siempre con un pucho en la boca. A metros la tienda del africano. En Rosario de 1943 todo negro es africano.

CARLOS

Yo me acuerdo que frente a nosotros vivía uno, que le llamaban, le decían "El Negro Terengue", miren el nombre, o sea que medio africano, escuchen "Terengue", no, no me digás que no es africano.

NARRADOR

Un rosario de casillas y eucaliptos decoran la calle Beruti. Los eucaliptos forman una orquesta con el viento. Para un lado, para el otro. Tendrán treinta años más o menos. Los trajeron los franceses. Como al tren, como a la estación, como todo... Acá todo es importado.

CARLOS

Todo se hizo con madera Pino Brasil que venía de Santos, bueno los fierros. El material rodante venía todo de Francia e Inglaterra, bueno hasta el alambre venía, los clavos, todo. Y la chapa de zinc, pero era zinc zinc, que no se pudre nunca. Pero nunca. Eterna como el oro.

NARRADOR

Vías que entran, que salen... vías longitudinales, que doblan y

se cruzan. Villa de un lado, villa del otro. Ranchos de lata. Uno a dos metros del otro. No sé si será metro y medio, si no es menos, si no es un metro. Una cosa finita. Rancho y rancho, rancho y rancho y perros.

OSVALDO

Y este barrio originalmente era: gente que había venido del norte, de acá de Esmeralda para allá toda una villa, de la gente que había venido del norte, Corrientes, Formosa, Misiones y paraguayos también. Y mucha gente trabajaba en los frigoríficos, en el puerto o en el ferrocarril.

La población argentina, el 65% de la población argentina es mestiza, o sea, los que vivían ahí eran los que los gringos llamaban "Negros de mierda"

NARRADOR

Un edificio de dos pisos en la esquina de Beruti y Riobamba. Tiene su fecha de nacimiento arriba de la puerta principal. Mil novecientos diecinueve. Pero no deja entrar a cualquiera.

CARLOS

Bueno la facultad de Música (...) eso era la administración, o sea que, allí estaban los únicos obreros o personal, de camisa de cuello duro de la zona, porque todos los demás eran laburantes del terror, ehh, el estibador portuario era lo más bajo que hay de la escala social(...)

ÑATO

Por eso, digamos, los que somos auténticos de acá hablamos de otra manera, lo sentimos de otra manera. Somos como una cultura diferente. Porque convivís con una clase social mediana, clase media (que todavía existe) y también con una parte marginal. Entonces yo viví, mis amigos eran de las dos clases sociales. Aprendí a convivir con dos clases sociales.

NARRADOR

El bar del Vasco invita la primera ronda: licor, cerveza y café.

[Funde a sonidos bar]

CAPÍTULO: EN LA BOCA DEL LOBO

NARRADOR

Un túnel es una construcción por debajo de la tierra que comunica dos puntos. Hay túneles para peatones, para ciclistas, para autos, para trenes. [Sonido de tren que arriba cada vez con más intensidad] También hay túneles que son acueductos. Algunos conectan zonas en conflicto; otros... tienen un fin estratégico. [Sonido tren que frena]

[ESTACIÓN SIBERIA - EN LA BOCA DEL LOBO]

ÑATO

Aparentemente tiene unos 50 o 60 metros de largo por un metro cincuenta de ancho y se lo usaba con el fin de cuidar las encomiendas que tenían algún tipo de valor (...) esa era la función del túnel de acá de la Siberia que iba, donde está ahora actualmente la sala de música, donde se estudia música hasta la facultad de ingeniería...

CRISTIAN

Los túneles eran usados por todas las instituciones públicas del Estado, ya que manejaban caudales... y el tránsito de dinero como había delito de robo, porque el robo existió siempre, los túneles del puerto y todo lo que es el parque Urquiza, bueno, esos túneles todos en principio eran para transporte de caudales.

NARRADOR

[Sonidos que acompañen lo que describe]

1920 - Siempre la misma secuencia: Frena el tren. Cuatro o cinco tipos bajan bolsas. Nunca son los mismos. Las arrastran por el andén. Manejan un código mudo. No llevan anteojeras pero parecen caballos de tiro: acciones precisas y mirada al frente. Uno abre la primera puerta. En fila, entran a una oficina. Cierran la puerta. Bajan las escaleras al subsuelo. Abren la segunda puerta. Se escabullen en la oscuridad del túnel. [Silencio] Cruzan por debajo de los adoquines noruegos. Pasan una de las dos claraboyas. 40 o 30 pasos faltan para llegar a destino.

[Sonido que se cierra una caja fuerte]

JUANJO

Bueno ahora lo han modificado, pero esa escalera te lleva a un subsuelo que hicieron todo un aprovechamiento. Acá al lado, hay una puertita de hierro, pasas la puerta, que esa sí está abierta, tiene un tunelcito, y ese túnel después hace una especie de "L", esta parte la tapiaron, pero eso continuaba para allá.

STELLA

Otra cosa... que tiene íntima relación con el puerto, entonces hay muchos subsuelos, canales, que llegan al puerto y eso tiene que ver con, ¿cómo es que se llama cuando vos tranzas mercadería, alcohol, cómo es? Contrabando. Muy ligado al contrabando de ese momento.

[Debajo de lo que dice Víctor se escuchan tiros, gritos, pasos, respiración agitada. Sonidos van cambiando según lo que dice Víctor]

VICTOR

Frenaba el tren y cuando bajaban acá las bolsas con dinero, lo traían caminando hasta la administración. Pero, ¿qué pasó? Los asaltaron varias veces, entonces qué hicieron, hicieron todo el túnel. Todo un pasillo hay. Entonces pasaban por abajo, pero, ¿qué pasaba? en aquella época, ¿qué hacían? Les tiraban con un gas, como si fuera un ácido. Entonces, ¿qué hacían los tipos? Cuando venían para acá tenían que salir otra vez para el fondo y ahí los asaltaban de nuevo.

JUAN EMILIO

Cuando andaban los subversivos, se pensaba que era un lugar de los subversivos. El túnel se comunica desde la Facultad hasta ¿viste la estructura de la estación?

[Efecto distorsionado/borroso del diálogo] [Entremezclar de fondo con lo que va diciendo el narrador]

.

- Este era el correo.
- ¿El correo del ferrocarril o el correo?
- Si, si la Administración.
- Hay un túnel que comunica el puerto.
- Está cerrado...
- Después te va a abrir Víctor. Ese comunica al andén. Ahí paraba el tren.
- Claro bajaban con las bolsas... ahora van a ver ustedes la caja fuerte.
- Cuando la abrieron había una estampilla. Una estampilla había. Estaban todos "eh.. ojalá que haya oro!"
- Igual esa estampilla debe valer te digo...

NARRADOR

[De fondo se escuchan voces distorsionadas]

Una boca de lobo. Escombros, basura, tierra, mucha tierra. ¿Será un hormiguero? El suelo está húmedo. Los ojos se acostumbran. Una carrera de arañas en las paredes. Las raíces empapelan los ladrillos. El óxido se come una reja de hierro. En algún momento fue una puerta. En el fondo, ¿el fondo? Una caja fuerte. Está agujereada.

VICTOR

En la época de los militares... Quisieron abrir la caja fuerte y querían poner una bomba y les dijeron que no, porque si ponían una bomba (...) iban a volar el edificio, entonces... ¿qué hicieron? Buscaron a un malandra (...) Un choro fino sería, que son choros que chorean caja fuerte y todo eso (...) Entonces fue, supo donde agujerear la caja para abrir la puerta.

NARRADOR

Un túnel es una construcción por debajo de la tierra que comunica mucho más que dos puntos.

GUIONES EN PROCESO DE ESCRITURA

CAPÍTULO: ESCUELA DE MÚSICA // NEOLIBERALISMO

NARRADOR

Un edificio de dos pisos en la esquina de Beruti y Riobamba. Tiene su fecha de nacimiento arriba de la puerta principal. Mil novecientos diecinueve. Pero no deja entrar a cualquiera.

NARRADOR

Sus treinta y cuatro ventanas son como cuadros. ¿Alguien los mira? Paisajismo ferroviario: camisas blancas, mamelucos engrasados. El perfume a eucalipto se desvanece. Un camino de adoquines noruegos une el edificio con un andén.

[Sonido de instrumentos + ambiente música casi sin gente + distorsión/aturdimiento sonido de que abre una puerta]

NARRADOR

Las paredes de un pasillo aprietan. La luz cae pesada desde unos cilindros pegados al techo. Hacen un ruido continuo pero sordo. A cada lado: seis puertas de madera. Un chico toca el piano. Mientras una mujer habla y mueve sus manos, sus pulseras crean una melodía. Nueve personas sentadas en pupitres forman su público. Un pizarrón escrito: "bemoles" "redrum" "John Lennon". Una partitura sobre la mesa.

PEPE

Cuando yo me gradúo en el '99 (...) vuelvo recién 16 años después o 15 años después, 2015, para un concurso Nacional, nunca más habría pisado ahí... Y me encontré con lo que hace la política pública, me encontré con un ascensor, con pisos encerados, con aulas, con aulas nuevas, con un comedor Universitario, que la inauguración fue una de las cosas más emotivas para mi vida (...).

NARRADOR

En un hall, un piano de madera espera ser acariciado. Dos vitrinas con luces lo rodean. "Mesas de examen 2018" - "Instrumentos", "Canto", "Composición", "Dirección coral". Una escalera de madera asciende por el contorno de las paredes. Cruje. Con cada

paso cruje. En la cima: un pasillo con piso de madera.

PEPE

Nunca hay que olvidarse que no siempre fue así. (...) Son conquistas, que no son cosas a priori, que son cosas adquiridas. (...) Por eso esta maravilla que es la Universidad Pública que hay que defender todas, todes, todos para adelante.

PEPE

La lógica neoliberal impactó en mí en todo sentido. Se supone que la Universidad no es que vos accedas a la titulación, que está bárbaro, sino también esto de socialización, estar con gente y más en música que necesitas al otro. Así que eso también, es como una huella media decepcionante, o bueno, también me fortaleció un montón académicamente, pero también me desfortaleció (no sé cómo se dice), en el sentido de esa desolación de gente, de ver también, desgranamiento, que iban abandonando yyy... A eso se suma e cambio de plan de estudio, un cambio de estudio bien neoliberal, paradójicamente en una Universidad que se decía que por un lado iba a tener muchas más horas y que iba a tener mucha más competencia, pero acotaba mucho más y era absolutamente mucho más técnico, más racional, más instrumental. No era tan amplio como era el otro plan de estudios. Esa doble cuestión de cambio de plan de estudio, de tener menos gente, y no tener después condiciones edilicias, condiciones para estar, habitar el cursado de la Facultad para mí fue... Me impactó en todo sentido.

Por lo menos en este sentido, donde uno piensa "ehh, qué exagerado", pero adversa en el sentido de no sentirse en condiciones subjetivas ni físicas de estar 6 horas ahí, porque tenía hambre, si no volvías al centro no te podías lavar las manos, no podías ir al baño, si tenías que comer algo, después no te podías lavar las manos bien para después hacer música, en fin... Pero en fin, esto que hasta podría ser anecdótico porque vos decís estabas recontra acompañado, con tus amigos, saltando, conociendo gente, bueno. Había una enorme fragmentación y uno luchaba contra esa fragmentación, luchaba desde lo político, desde a escuela., uno trataba ahí de hacer comunidad, pero la lógica esa en el 94, no es tan lejos la recuperación de la democracia- Todavía

persistían prácticas autoritarias, persistían bueno, estas condiciones

CARLOS

Mi abuelo era administrador (...) ganaba bien mi abuelo, ganaba bien (...) y mi otro abuelo, paterno era el laburante (...) mi padre era el hijo del proletario, laburante del ferrocarril, bueno. Ésta es la estructura más importante del barrio.

CAPÍTULO:CUR

DARÍO

Esta historia... Yo creo que empieza justamente, y ese dato ustedes lo tienen que tener, (...) con la liberación de los terrenos ferroviarios propio de la estatización de los ferrocarriles. (...) Sí, del gobierno de Perón hacia adelante hay un plan que se va desarrollando en el tiempo (...) ese plan urbanístico va previendo esta liberación de los terrenos ferroviarios. (...) ya en el plan de Montes en la década del 50 está prevista la Ciudad Universitaria.

[Nombre de capítulo]

NARRADOR

Un andén es una plataforma. por donde pasaba el tren. Un cartel que dice "Fotocopias". Acá había boleterías. Una alfombra verde cubre los rieles. Donde había un depósito hay un tanque de agua. a De las baldosas del piso fijate ahí esos cositos que están acá (una chapa que sale del piso) esto vos te preguntás para qué es? para sacarse el barro de los zapatos porque acá había tierra, entendés? entonces la gente hacía así (pone su pie en la chapa y lo desliza). Y tenías otros cositos que eran de bronce que se lo robaron, donde estaba el salivadero. Y unos ganchos que estaban ahí, que cuando pasaba el tren el tipo ni siquiera se bajaba, agarraba la bolsa, la colgaba y la descolgaba.

SERGIO

El proyecto original era desde Pellegrini hasta 27 de Febrero,

se iban a hacer todas las Facultades, iba a haber comedores universitarios, dormitorios, por su puesto, quedó trunco y había una gran parte que estaba ocupada por villas de emergencia, (...) Por lo cual, mientras no avanzaban las obras, lo que era una villa se transformó en un asentamiento ya bastante regularizado y establecido

Hay un tema, un porqué hacer la Ciudad Universitaria en el CUR.. Remonta anterior a la Democracia, y un poco antes de la Dictadura también. Era un viejo proyecto que estuvo anunciado en aquellos años y que nunca se concretaba y bueno, y los militares en su momento trataron de unificar el desplazamiento de varios centros educativos y diseñaron hacer el proyecto ahí en el CUR.

SERGIO

De todas formas hay que aclarar... el proyecto no se llevó a cabo por una cuestión económica, era una inversión muy grande trasladar todas las Facultades con comedores y con dormitorios a esa zona de la ciudad, sin embargo, bueno, muchas Facultades están funcionando ahí, algunas a parte de Facultades como puede ser Ingeniería o Humanidades y Artes y finalmente también hay un proyecto muy interesante de establecerlo como una especie de polo científico sobre todo la parte que da hacia 27 de Febrero.

CAPÍTULO: LA SIBERIA

NARRADOR

La gente camina, camina y no deja de caminar. Cargan el equipaje a sus espaldas. Parecen saber a dónde van. Algunos llevan cables que salen de sus orejas. Gente que llega: en bicicleta, a pie, en auto. Otra gente baja de colectivos. Algunos no tienen cables. K... 131...102, 144... Los adoquines noruegos... 132, Q, Churros, pochoclos. 101, Cur Sur, "Fotocopias" 145, 115, Ronda Centro.

SERGIO

Esto es tradición oral, no documentación histórica. El proyecto de llevar las Facultades a un lugar, que en aquella época era un confín de Rosario... Tenía que ver con sacar las Facultades del

centro cuando los estudiantes en la década del '60 para el poder era un problema de conflicto: la Plaza de México, lo que fue el Mayo Francés y en diversas ciudades del mundo, inclusive hasta el cordobazo y el rosariazo también están relacionados en parte con los estudiantes universitarios, mayormente.

|

MIRTA

Le pusieron ese nombre porque en su momento cursar allí era como estar en la Siberia, porque hacía mucho frío.

EFECTO RADIO

El ministro de Cultura y Educación resuelve: primero el folleto titulado "Subversión en el ámbito educativo. Conozcamos a nuestro enemigo" Se distribuirá en todos los establecimientos educacionales a través de los Organismos competentes en este ministerio".

SERGIO

El nombre irónico que se utilizó colocar La Siberia, es como decir bueno "La Siberia" es teóricamente el lugar más más lejos que puede haber, más allá que la antípoda sea china. Es como decir, mandarlos al confín del mundo. Ese nombre hoy asumido como cariñoso, en realidad era una forma de decir "nos están sacando de encima".

CLAUDIO

Esto es el andén, por acá pasaba el tren, enfrente había un depósito, atrás había otro y acá estaba toda la parte de boletería... Fijate ahí esos cositos que están acá (una chapa que sale del piso) esto vos te preguntás para qué es? para sacarse el barro de los zapatos porque acá había tierra, entendés? entonces la gente hacía así (pone su pie en la chapa y lo desliza). Y tenías otros cositos que eran de bronce que se lo robaron, donde estaba el salivadero. Y unos ganchos que estaban ahí, que cuando pasaba el tren el tipo ni siquiera se bajaba, agarraba la bolsa, la colgaba y la descolgaba.

JORGE

Que era tranquilo, porque no estaba la Facultad, eso vino después de los militares, ahí en la Facultad. Cuando sacaron a Perón,

este, los militares, había estatuas rotas, todos papeles, todo eso de las básicas, de los comitesees, tenían ahí, cuidaban ahí soldados, después se levantó eso, todo y llevaron, y quedó una cooperativa de camiones y después vino la Facultad. Según yo leí en el Clarín que habían traído la Facultad porque hacían problema en el centro con los reclamos, y hay sanatorios y todas esas cosas y había otra gente que iba y los muchachos molestaban ahí en ese tiempo, y acá quedó, me parece que desde el '75 con los militares quedó la Facultad ahí y esas galerías que están de aquel lado se ponían la gente para bajar y subir al tren, se conserva como antes, nada más que a la Facultad no la han pintado, no lo han mantenido, porque eso es una reliquia, histórica. Después reformaron los galpones, ahí ponían las cosas, la mercadería...

CARLOS

¿Saben por qué se llama Siberia? Sí, claro. Se llama Siberia, pero bueno, esto es de la década del '60, anterior. Cuando pasamos a la época del Golpe de Onganía, cuando Onganía manda a lo que los llamó a vaciar la Universidad argentina, la llamada noche de los Bastones Largos, que le llaman todos, entonces, bueno, dice, bueno, basta de estudiantes y de gente revoltosa en el centro de Rosario y fueron todos a parar a la Sexta, a la República de la Sexta, hasta que bueno, por eso ahí viene, por eso, los estudiantes la bautizaron como Siberia. Siberia, porque en aquel tiempo Stalin mandaba a todo aquel que se oponía a la Siberia, entonces de ahí viene el nombre, ¿no? bueno La Siberia viene de ahí, o sea que fue un bautizo de los propios estudiantes, y, ahí junto a la empresa Trinaranjus, que después fue la Facultad de Psicología y bueno, y así, poco a poco se fue armando lo que es hoy la Ciudad Universitaria, se liquidó el sistema ferropuertoario porque no había más nada que exportar aquí, éste, todo se empezó a importar después del '55 en adelante, empieza todo el salvajismo, éste, neocolonial, otra vez a gobernar como siempre, éste, salvo algunos interraneos, el resto fue lo de hoy, de... Sí, tal cual, sí, tal cual, y, ¿qué les estaba contando? Ah. Que el bar los amigos, entonces estaba en manos de ¿quién?



Claro AR 12:35 86 %
Post



Pliace a **gigizaaa** e altri 37
angelinaregis Capítulo de martes: nosotras, mandarinas de recorrido y graffitis.
El trabajo de campo puede ser muchas cosas a la vez.
#Dureza #LasMarcasDelBarrio
negrinilu Del tomate están 🍅
julipalazzesi Juju

angelinaregis
República de la Sexta



Pliace a **gigizaaa** e altri 26
angelinaregis Polémico encuentro con estos personajes de La Sexta.

#RecorriendoElBarrio
3 LUGLIO 2018 · VISUALIZZA TRADUZIONE