

CATÁLOGO DE TEXTILES DE LA **COLECCIÓN NEGRETTE**

MUSEO DE LA ESCUELA DE ANTROPOLOGIA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO



CATÁLOGO DE TEXTILES DE LA

COLECCIÓN NEGRETTE

JULIO 2020, ROSARIO, SANTA FE, ARGENTINA

CATÁLOGO DE TEXTILES DE LA COLECCIÓN NEGRETTE, *es una publicación del Museo de la Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.*

CORREO POSTAL:
Entre Ríos 758 - 2° piso, Rosario (2000),
Provincia de Santa Fe, Argentina

E-MAIL:
museoescuelaantropologia@gmail.com

REALIZACIÓN:
Mónica Valentini
Diana Sandra Tamburini
Claudia Graneros
Liliana Leiva

FOTOGRAFÍAS DE TEXTILES:
María Eugenia Marull

FOTOGRAFÍA DEL TRABAJO DE CAMPO:
Claudia Graneros.

DISEÑO DE LA PUBLICACIÓN Y DIAGRAMACIÓN:
Oscar Capello

hya ediciones



ÍNDICE

09 PRESENTACIÓN

13 PRÓLOGO

17 INTRODUCCIÓN

37 CATÁLOGO

Autoridades
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Rector
Lic. Franco Bartolacci
Vicerector
Od. Darío Masía
Secretario General
Prof. José Goity
Secretario Académico
Dr. Marcelo Vedrovnik

Autoridades
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES

Decano
Prof. Alejandro Vila
Vicedecana
Prof. Marta Varela
Secretaria Académica
Dra. Marcela Coria

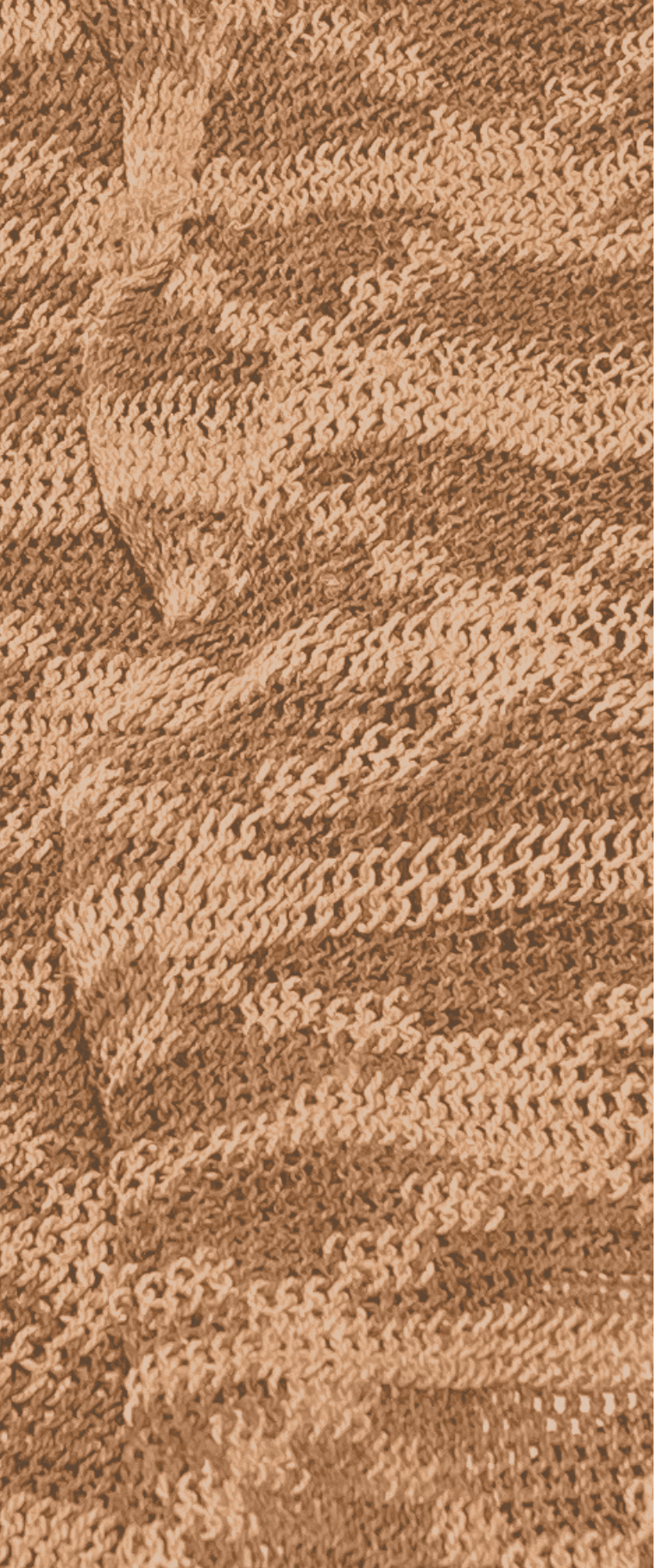
Autoridades
ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA

Director
Dr. Nicolás Barrera
Secretaria Técnica
Dra. Laura Bianciotto

MUSEO DE LA ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA

Coordinadoras
Lic. Mónica P. Valentini
Lic. Diana Tamburini





Catálogo de textiles de la colección Negrette / Mónica Valentini ... [et al.] ; adaptado por Oscar Capello ; fotografías de Eugenia Marull ; prólogo de Nicolás Barrera. - 1a ed . - Rosario : Humanidades y Artes Ediciones - H. y A. Ediciones, 2020.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-987-3638-40-4

1. Arte Textil. 2. Antropología Cultural. 3. Fotografía. I. Valentini, Mónica. II. Capello, Oscar, adap. III. Marull, Eugenia , fot. IV. Barrera, Nicolás, prolog.
CDD 746

ISBN 978-987-3638-40-4
9 789873 638404



PRESENTACIÓN





La publicación Catálogo Textiles de la Colección Negrette -a cargo de la Editorial de la Facultad de Humanidades y Artes- es un gran acontecimiento donde confluyen el rescate y visibilidad del patrimonio que custodia el Museo de Antropología y la reciente puesta en valor de su espacio. Por otro lado, pone al alcance de investigadores y de la comunidad los textiles etnográficos de la Colección Negrette y resalta la riqueza y la complejidad del arte textil del Gran Chaco.

Tal como expresan las coordinadoras del proyecto: Mónica Valentini y Diana Tamburini, la elaboración de este catálogo es el resultado de un proceso de varios años y deudora de la conservación preventiva de los textiles iniciada por las profesoras Inés Maldonado y Nélida De Grandis, continuada luego por Claudia Graneros y Liliana Leiva. La muestra organizada en el Espacio Cultural Universitario (ECU) que se llevó a cabo del 13 de septiembre al 12 de octubre de 2019 significó un gran impulso, sostenido por la dedicación y seriedad de la investigación realizada por las autoras.

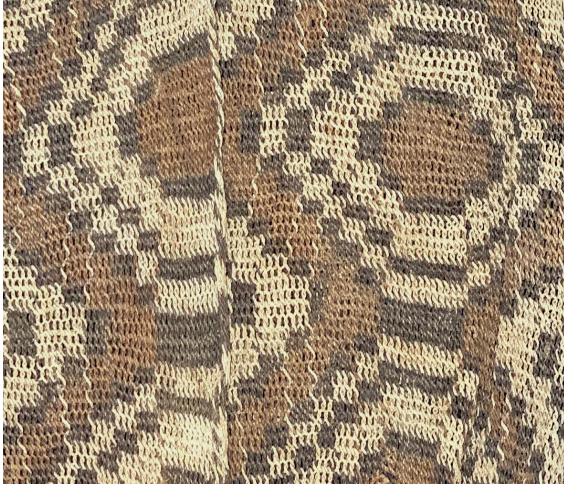
Los tejidos etnográficos se constituyen como una de las expresiones culturales más complejas porque, además de su valor de uso, constituyen un lenguaje estético y expresan una cosmovisión, convirtiéndose en un texto que permite realizar múltiples lecturas e interpretaciones. Este libro ubica la realización de textiles en fibras de chaguar o caraguatá en un contexto geográfico, de producción y vida comunitaria, situándolos en una cadena operatoria donde se transforma la materia viva en un objeto tejido. Por otro lado, establece un diálogo entre los textiles etnográficos de la colección y las producciones actuales de integrantes de comunidades del Gran Chaco, específicamente de la localidad Ingeniero Juárez, en Formosa, donde miembros del equipo de trabajo fueron recibidas y participaron del proceso de construcción de estos artefactos que demuestran la continuidad de un invaluable saber ancestral.

Alejandro Vila



PRÓLOGO









La publicación del presente catálogo, por parte de la Editorial de la Facultad de Humanidades y Artes, representa un primer paso en la difusión de las tareas de rescate y restauración de las colecciones arqueológicas y antropológicas del Museo de la Escuela de Antropología emprendidas por el equipo de trabajo coordinado por las profesoras Mónica Valentini y Diana Tamburini. Trabajo que da continuidad a la extensa y dedicada labor desarrollada por la profesora Nélida De Grandis como directora del mismo.

Su importancia se relaciona, principalmente, con la posibilidad de brindar acceso a estudiantes, docentes y la comunidad toda, a una colección que representa uno de los acervos patrimoniales más significativos de nuestra Facultad. Cada tejido, a través de sus diversos materiales, técnicas y diseños, expresa la riqueza de formas tradicionales de producir, de vivir y de pensar el mundo. Por ello, el cuidado puesto en la recuperación de los tejidos y en la elaboración del presente catálogo, nos habla también del respeto y compromiso de quienes emprendieron esas tareas con la cultura y el trabajo de las artesanas en cada uno de sus tejidos. Ello no resulta ajeno a una forma de entender el quehacer antropológico instituido sobre la base del vínculo y el aprendizaje cotidiano y directo con las comunidades indígenas de nuestro país. En este aspecto, es necesario destacar el trabajo de Claudia Graneros, Liliana Leiva y la generosidad de María del Carmen Toribio y familia.

Vayan entonces estas palabras preliminares como una invitación a transitar las páginas de la publicación con el mismo asombro y afán de conocimiento que las compiladoras nos saben transmitir a través de estas.

Nicolás Barrera



INTRODUCCIÓN



EL MUSEO DE LA ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA

El Museo de la Escuela de Antropología fue organizado en 1957 por iniciativa del arqueólogo, antropólogo y médico Alberto Rex González, mientras se desempeñaba como director en el Instituto de Antropología de Rosario, creado en 1951 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional del Litoral (Garbulsky 2004, Pavesio 2017). González pensó un espacio donde los estudiantes y los graduados pudieran tener a su disposición los materiales arqueológicos que se habían acumulado luego de las intensas investigaciones que el mismo Instituto de Antropología venía desarrollando ya desde 1951. Inicialmente fue dirigido por el profesor Antonio Serrano hasta su renuncia, en 1954. Luego estuvieron al frente de su dirección el doctor Alberto Rex González, (1954/1958), el doctor Eduardo Mario Cigliano (1958/1963) y el doctor Pedro Krapovickas (1963/1966).

Según el doctor González, "este Instituto de Antropología de Rosario comenzó su vida con dedicación fundamental hacia la orientación arqueológica…¨ (González 1959: 6). En los primeros años los directores, que fueron pioneros en el desarrollo de la Arqueología Argentina, alimentaron este Museo con las colecciones provenientes de las excavaciones arqueológicas que llevaban adelante, así como de donaciones para para que el Instituto tomara su guarda, y realizara estudios y análisis. Los inicios contaron con la donación del mismo González de colecciones de arqueología de trabajos en el campo que había hecho en la provincia de Córdoba, de materiales extraídos por el doctor Fernando Gaspary en sus excavaciones en la Isla Los Marinos de la provincia de Entre Ríos, y materiales procedentes de diversas regiones del país coleccionados por la doctora Lucía Negrette de la Facultad de Medicina de la Universidad del Litoral y donados por ella en el año 1957 (Carrara 1960). Ese patrimonio inicial se aumentó con los materiales procedentes de la primera y segunda excavación arqueológica a la provincia de Catamarca a la zona de Alamito (1958 y 1959 respectivamente) y la tercera al valle de Santa María, también en Catamarca (Garbulsky 2004, Carrara 1960).

El Museo sufrió, al igual que el Instituto del que dependía (hoy es la Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario), los avatares políticos del país. La dictadura de 1966 primero y la de 1976 después afectaron especialmente el desarrollo del Museo como tal y la carrera de Antropología. Con respecto al Museo se perdieron los espacios destinados a las actividades museológicas, de inventario y estudio, se perdieron los cargos, desaparecieron piezas y documentación. "Muchas cosas se tiraron como basura durante la dictadura de 1966 ante la renuncia de casi el 100 % de los docentes¨ (Miriam Tarragó 2012 en Pavesio 2017: 84). En 1976 se abandonó el patrimonio arqueológico dejándolo olvidado en el coro de la facultad (los altos de la Biblioteca Central) y hasta se lo destruyó en algunos casos cuando el aula 12 del segundo piso se convirtió en ¨propiedad¨ del Departamento de Geografía.

Los materiales arqueológicos aún se encuentran en el coro, pero hace algunos años se ha comenzado con el rescate, reinventario, limpieza y restauración del acervo que este Museo guarda. Son importantes colecciones arqueológicas que formaron parte del período fundante de la Antropología y la Arqueología en Rosario y donde se formaron renombrados colegas. La idea es poner nuevamente, como en esos años de oro, estas colecciones para que, desde el estudio, el ordenamiento y la preservación, formen parte de la comunidad toda como patrimonio público.

Este Catálogo tiene que ver con ese rescate.


62º
61º
60º
59º
58º
REPÚBLICA
DEL PARAGUAY
Trópico de Capricornio
R. Muerto
Río Pilcomayo
208
Ing. Guillermo N. Juárez
Cda. El Rosillo
A. Teuquito
Bdo. del Río Pilcomayo
Cauce seco del Río Pilcomayo
Bdo. La Estrella
Bdo. del R. Pilcomayo
Aprovechamiento Múltiple
Río Teuco - Laguna Yema
Lag. Yema
R. Bermejo
PROVINCIA
DE
FORMOSA
Río Teuco
R. Bermejito
R. Muerto
Río Pilcomayo (Brazo Sur)
Río Pilcomayo
Ero. Largo
A. Monte Lindo
A. Tatú Piré
A. Monte Lindo Chico
PARQUE NACIONAL
RÍO PILCOMAYO
Rcho. Pequeño
Ero. Isla Grande
A. Salado
Ero. Piraré
Rcho. Monte Lindo Grande
Rcho. Malvinas
Rcho. Pilagá
Rcho. Monte Lindo
Ero. Grandel
Ero. Gallego
Rcho. Formosa
Rcho. Salado
Ero. de Bolivia
A. Misión
Río Bermejo
PROVINCIA
DEL
CHACO
Río Paraguay
Escala altimétrica
metros
5000
3000
1000
500
200
0
depresión
ESCALA GRÁFICA
0 20 40 km

LA COLECCIÓN NEGRETTE

La colección ingresó en noviembre de 1957 al Museo, donada por la doctora Lucía Negrette. No hay registros de esta donación ni en el Museo, ni en la Facultad de Humanidades, ni en la Facultad de Medicina, de donde provino la colección. La documentación de trámites realizados de este tipo de gestión no se encuentra archivada en ninguna de las dos facultades. En lo que respecta al museo, creemos que estos registros se perdieron o destruyeron a causa de los golpes de Estado y el cierre de la carrera y el mismo museo.

Lo único que hemos podido reconstruir, a partir de entrevistas realizadas a María Teresa Carrara, Miriam Tarragó y Nélida De Grandis, es que la colección fue retirada del edificio de la Facultad de Medicina y guardada, a partir de la donación, en el Museo en la Facultad de Humanidades.

La doctora Lucía Negrette fue profesora de las cátedras de Bromatología y de Química Analítica Cualitativa en la carrera de Bioquímica y Farmacia de la Facultad de Medicina de la Universidad del Litoral (Bosch 1966: 129).

La colección consta de una gran variabilidad de materiales que no se sabe cómo llegaron a manos de la doctora Negrette. Es posible que ella las guardara como una forma de coleccionismo, muy común para la época. Hay cerámicas, textiles y líticos de distintas procedencias del país. Entre ellas podemos destacar una serie de piezas cerámicas del Arroyo Leyes, líticos de Patagonia y la colección de tejidos que, según consta en las fichas de ingreso, provendrían de la zona del Río Pilcomayo en Formosa, entre otras piezas.

Modificado de: *Provincia de Formosa - Mapa físico (Ed. Septiembre 2016) IGN (Intituto Geográfico Nacional)*





POR QUÉ ESTE CATÁLOGO

La recopilación que presentamos en este catálogo es la de los textiles de la colección Negrette. Consta de 50 piezas entre completas, otras sin terminar, bolsos, ovillos, red de pesca y husos.

Parte de esa colección se expuso por primera vez desde su donación a partir de un proceso de rescate y conservación preventiva, iniciado en el año 2009 por Inés Maldonado y Nélida De Grandis y continuado en 2017 por Claudia Graneros. Gracias a la recuperación de estos textiles, suscitó un gran interés la muestra organizada en el Espacio Cultural Universitario (ECU) entre el 13 de septiembre y el 12 de octubre de 2019. Es por esta razón que propusimos la elaboración de este catálogo.

El trabajo que elaboramos no pretende ser una investigación exhaustiva, sino presentar esta serie de textiles etnográficos, describiéndolos de manera somera y, básicamente, acercándolos al público y a los investigadores interesados.

También queremos realizar una serie de publicaciones que presenten, de forma paulatina, la totalidad del reservorio arqueológico de este museo, prácticamente desconocido.

CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Dado que son materias orgánicas, los textiles son extremadamente sensibles a los cambios climáticos. Cualquier alteración en su estructura puede generar deterioros, en algunos casos irreversibles. Otros factores que inciden en su conservación son las condiciones inadecuadas de depósito, manipulación o exhibición, por las que también pueden sufrir daños irreparables, como el debilitamiento de las fibras o la pérdida parcial o total de tejido.

La conservación preventiva es un conjunto de acciones que se efectúan para controlar el medio en el que se encuentran las colecciones, sin realizar una intervención directa sobre los materiales que conforman el objeto. Estas acciones se aplican a la exhibición, depósito, embalaje, transporte, manipulación y limpieza de las piezas y a la edificación que las contiene.

Las tareas de limpieza realizadas sobre estas materialidades fueron pensadas en el marco de la conservación preventiva. Se busca prevenir el daño de los artefactos y no tanto la recuperación de un objeto en particular que se encuentra en mal estado. En este sentido, decidimos realizar tareas de limpieza mecánica y la confección de un embalaje más apropiado (en este caso con lienzos descrudados) para resguardar estos objetos de los factores externos que las puedan afectar durante su almacenaje en el depósito.

CONOCIENDO LOS TEXTILES DEL MUSEO

El enfrentarnos a estas piezas significó no solo un aprendizaje en materia de conservación y preservación, sino también en tratar de conocer, mínimamente, su significado cultural. Por eso realizamos cursos de conservación preventiva y nos contactamos con miembros de las comunidades del Gran Chaco, como María del Carmen Toribio. Esta artesana colaboró



estrechamente con nosotros dándonos explicaciones de estos textiles y recibiéndonos en su localidad, Ingeniero Juárez, en Formosa.

Desde la coordinación del Museo de la Escuela de Antropología se programaron las tareas de conservación preventiva de los textiles etnográficos en fibras chaguar o caraguatá. La nueva guarda, la exposición de textiles en el Espacio Cultural Universitario (ECU) y la realización de este catálogo fueron sustentadas o acompañadas por una puesta en valor de este arte textil del Gran Chaco.

Una de las prioridades fue proteger la materialidad, lo que significó para nosotros proteger la información inscripta en estos textiles. Poco a poco, todas las acciones que se realizaron tenían el propósito de reconstruir, de alguna forma, la historia de estos objetos que recuperamos.

Las comunidades del Gran Chaco tradicionalmente realizan un intenso uso del monte en su vida cotidiana y poseen un profundo conocimiento de las posibilidades que presentan la flora y la fauna como fuente de alimento, medicina y herramientas.

Saben qué plantas pueden brindarles medicinas, emplean diversas especies para bajar la fiebre, solucionar problemas digestivos y respiratorios, curar heridas, así como también para aliviar dolores menstruales.

De la flora también extraen las tinturas que usarán para los tejidos. Y en particular el caraguatá o chaguar, que reviste una importancia cultural para estas comunidades, ya que de esta bromeliácea se extraen las fibras textiles. Es una especie reconocida popularmente, no solo como textil, sino también comestible, medicinal y mágico-religiosa, y está muy familiarizada con los representantes de la cultura indígena de la región.

El chaguar es una planta común en el chaco semiárido, forma parte del estrato herbáceo del monte y juega un factor importante en la cobertura y conservación del suelo. Es un recurso de acceso abierto, sin normas que regulen su uso y aprovechamiento. La desforestación y la agrarización intensiva están perjudicando el hábitat de estas especies, como el caraguatá.

TRABAJO DE CAMPO

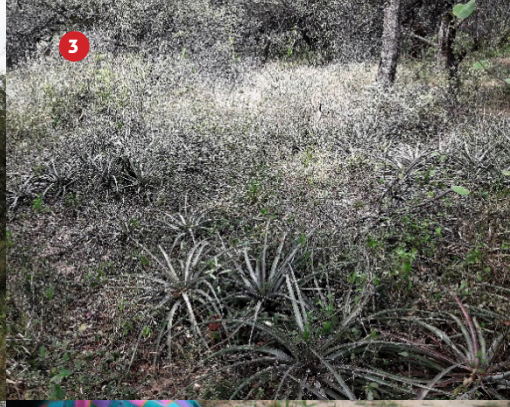
Nos fuimos a Formosa a documentar, gracias a la hospitalidad de María del Carmen Toribio y su familia. Ellos viven en la comunidad de Ingeniero Juárez y pertenecen a la comunidad wichi. Las mujeres de la familia, Carmen García, su madre, y sus hermanas Noemí, Teresa y Lina, tejedoras todas, nos han recibido, han abierto la puerta de su casa y nos han enseñado los procesos para fabricar un textil.

Hemos compartido una actividad que por regla general es del dominio de la mujer, los hombres solamente tejen las redes de pesca. Todo lo vivido y recorrido en el acompañamiento de la producción textil, que se puede apreciar en este catálogo, solo cumple la función de ampliar el conocimiento que necesitamos para entender cuanto de acción hay en un grupo para fabricar, en este caso, un bolso wichi.

Un tejido es parte de un proceso complejo y compuesto por partes bien diferenciadas, como la recolección de las materias primas. Para esto, un grupo de mujeres, madres, hijas, nietas, cuñadas, sobrinas, nos adentramos en el Monte con machete en mano,


1


2


3


4


5


6


7


8


9


10


11

Imagen 1. Camino hacia el monte. Comunidad Wichi de Ingeniero Juárez. Formosa.

Imagen 2. Mujeres Wichis en el monte preparadas para la cosecha.

Imagen 3. Selección de *Bromelia hieronymi.*

Imagen 4. Selección de *Bromelia hieronymi*.

Imagen 5. Cosecha de chaguar.

Imagen 6. Limpieza de hojas de chaguar.

Imagen 7. Hojas seleccionadas de chaguar.

Imagen 8. Selección de espinas de cactus.

Imagen 9. Hojas de "palo amarillo".

Imagen 10. Selección de semillas de guayacán.

Imagen 11. Corteza de "pata pata" para teñir.

con carretillas, bolsas y celulares, que hoy día tampoco pueden faltar (Imagen 1 y 2).

La vida está en el monte, recambiando la energía, acompañando el ritmo estacional, la sequedad del chaco semi árido. Hay que esperar el momento justo en el que será propicia la recolección. Encontramos hojas del chaguar ni muy secas ni muy frescas. Están en el punto justo, y la cantidad justa. La medida es la capacidad de acarrear, de todo nos asimos. La leña y lo menos manipulable irá a la carretilla. Todo el cuerpo humano actúa, la frente llevará posada la correa de un sichet que se acomodará en la espalda. Con fuerza, habrá que hacer equilibrio en el camino de regreso. Los hombros cargan las yicas y las manos con bolsitas con semillas, las niñas llevan algunas florcitas que recogen en el camino, o van mascando la pulpa del interior de chaguar, comestible y tan apreciada por ellas como un verdadero premio al trabajo en el monte. Caminar y caminar, entre risas, charlas, y bromas. El camino ya está dibujado como si fueran calles que nos conducen a la foresta. El suelo es arenoso, claro, resquebrajado, polvoroso, seco, pero allí crecen las bromeliáceas (chaguar o caraguatá). Por un lado, se agrupan las bromelias de hojas más largas y pulposas (*hieronymi*) por otro las de hojitas más cortas y más fuertes (*urbaniana*). Las artesanas nos dicen que con estas plantas se hacen las redes. Y ahí comienza la labor, el saber ancestral, el recuerdo de la abuela, el conocimiento de para qué tejido se utilizará cada una de estas plantas recolectadas. (Imagen 3 y 4).

No todas las Bromelias se cosechan igual. A las *hieronymi* se las extrae con planta completa, en cambio la *urbaniana* solo las hojas externas. ¡Y a tener mucho cuidado, las espinas se pueden hincar profundo, puesto que sus terminales son finas como agujas, hasta que te pinchas, y si te tienes que pinchar… es parte del aprendizaje del trabajo en el monte!

Para cosechar la planta de chaguar, primero se la selecciona. Una vez que encontraron la elegida, se procede a inclinarla con el pie para despejar la zona en donde se hundirá el machete para despegarla del suelo lentamente con movimientos en vaivén (Figura 5). Cuando esto ha sucedido, se la toma por una puntita resistente para aislarla y se comienza con la limpieza hoja por hoja para solo llevar las fibras (Imagen 6). Con mucho cuidado, se hunde otras hojas con el propósito de formar un bulto en el que las espinas estarán inclinadas hacia el interior para facilitar su traslado a la casa (Imagen 7).

De unos cactus que miden alrededor de 4 metros de altura, semejantes a los cardones, se extraen espinas de casi 7 cm de largo que se usarán para marcar el punto y ayudarán a la hora de trabajar el diseño (Figura 8).

Las hojas de "palo amarillo" se muelen con mortero y se colocan en agua fría y se dejan calentar al sol unos días. No es necesario hervirlas para obtener el tinte amarillo oscuro (Figura 9).

El guayacán ofrece madera de las más duras y las semillas darán el tinte de color negro azulado. Luego pasamos a la extracción de corteza del "pata pata". Ayudadas con el filo de su machete, las tejedoras extraen suavemente la corteza de color rojo con la que conseguirán el tinte que dará a sus hilos el color marrón rojizo (Imagen 10 y 11).

Las fibras extraídas se mantendrán en agua para ablandar la pulpa. Después la tejedora limpia las fibras, primero machacándolas y luego ayudándose con un pie.



















Imagen 12. Fibras en remojo con agua para ablandar la pulpa.

Imagen 13. Tejedora realiza la limpieza de las fibras con ayuda del pie.

Imagen 14. Fibras limpias secadas al sol.

Imagen 15. Utilización de cenizas de algarrobo blanco para el hilado

Imagen 16. Fibras con cenizas para suavizar el hilado.

Imagen 17. Madeja lista para teñir.

Imagen 18. Ollas con tintes para colocar los ovillos de fibra de chaguar.

Imagen 19. Hilos teñidos.

Imagen 20. Tejedora enlazando un bolso yica.



Una mano tira de las fibras y la otra presiona sobre el pie con un raspador. Con este movimiento repetitivo se escurren el agua y su verdor. Poco a poco, las fibras quedan limpias y peinadas listas para secarse al sol, perder lo poco que le queda de verde y adquirir el color natural (Imagen 12, 13 y 14),

Unas pocas fibras torcidas en un sentido, sobre el muslo de la tejedora, darán por resultado lo que se llama cabo. La unión de dos cabos torcidos en sentido contrario, igualmente sobre el muslo, darán como resultado un hilo, que se puede prolongar todo lo necesario hasta formar un ovillo.

"Se hila de noche", nos dicen. Todo está listo, el fogón, que nunca se apaga, se alimenta constantemente. Una parrilla sostiene una pava grande y una olla, ennegrecidas de hollín. Las tazas tienen té de azúcar quemada con una brasa. Los perros se acercan al fuego y son ahuyentados una y otra vez. Y mientras tanto, el humo acompaña la velada.

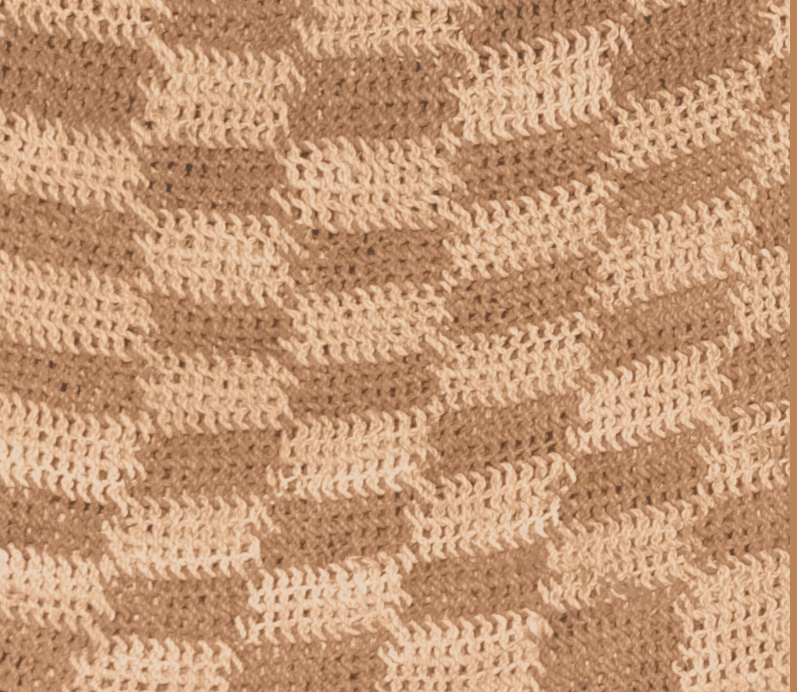
Carmen, la mamá, hila un cabo, después otro y luego los dos. Espolvorea sobre su muslo cenizas de algarrobo blanco, con la consistencia del talco, suaviza el hilado y actúa de mordiente a la hora del teñido (Imagen 15, 16 y 17).

Para el teñido, en el fogón borbotean los tintes dentro de las ollas, y se colocan los hilos que de ovillos pasaron a madejas, para que el tinte la impregne profundamente se deja dos días y a secar. Ya está listo el hilo con los colores para dar vida a los diseños (Imagen 18 y 19).

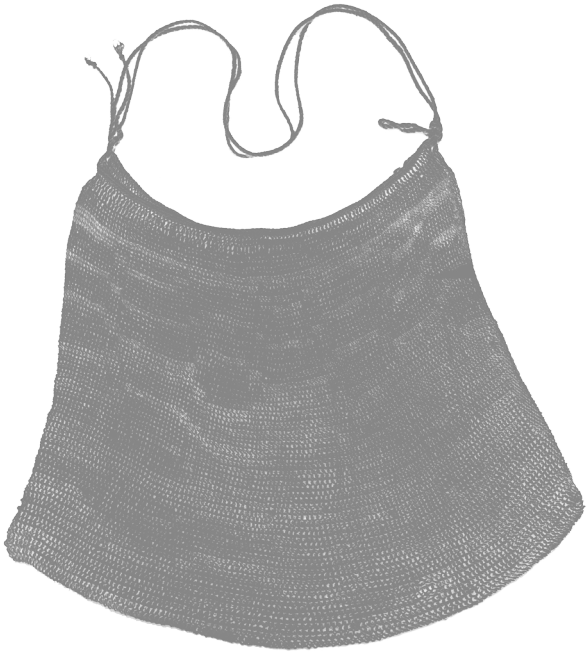
Se seleccionan tantos colores como el diseño requiera y en un bastidor se atará un cordel de lado a lado. Los bolsos cuadrangulares se tejen comenzando desde su parte inferior para culminar en la boca del bolso. Entonces se enlazan los puntos (enlazado en figura de ocho) y la malla crece de izquierda a derecha y de abajo hacia arriba, formando el diseño que la tejedora ya tiene perfilado para la pieza que está creando (Imagen 20).







EPÍLOGO



Detrás de una yica o una prenda cualquiera tejida con la fibra del chaguar existe una historia, la de una mujer, de una comunidad, de una cultura. Detrás de cada punto, de cada hilo, de cada trama, de cada color, hay un proceso, hay un monte, hay naturaleza, hay distancias.

Tejer con hilos de chaguar es una actividad que consiste en una transmisión de conocimientos ancestrales plasmados en Imagen, que demuestra una sabiduría propia de las mujeres. En sus telares, las técnicas antiguas se combinan con técnicas actuales. Las tejedoras arman la trama, combinan formas y tonalidades con imágenes que ven en el monte. Esta es una construcción colectiva en la que participan todas las mujeres generación tras generación.

La colección de tejidos etnográficos del Museo de la Escuela de Antropología ingresó a su acervo en el año 1957 producto de una donación particular. Por primera vez es exhibida completa en este catálogo.

Mónica Valentini
Diana Sandra Tamburini
Claudia Graneros
Liliana Leiva



GLOSARIO GENERAL

Algarrobo Blanco: *Prosopis alba*, llamado popularmente algarrobo blanco, tacu, es una especie arbórea de Sudamérica que habita el centro de Argentina, la ecorregión de Gran Chaco, parte de la Mesopotamia argentina y el Chaco paraguayo.

Bromelia hieronymi: ver Chaguar.

Cabo: Conjunto de fibras textiles ordenadas y torcidas juntas.

Calada: Espacio formado entre dos capas de hilos de urdimbre por donde se introduce la trama (Fondo Nacional de las Artes 2018).

Cordel: cuerda compuesta por dos o más pequeños filamentos o hilos torcidos

Chaguar: *Bromelia hieronymi*, nombre común de varias especies botánicas relacionadas de Sudamérica, de planta de fibra textil de la familia de las Bromeliaceae.

Enlazado oblicuo: Cruce de hilos que ordenadamente van pasando por debajo y por encima de los elementos que cruzan en su camino, este entrecruzamiento produce un tejido plano, sin sujeción que se diferencia de otras técnicas textiles, el recorrido entre los elementos es oblicuo y los cambios ocurren solo en los bordes del tejido.

Estructura textil: Soporte del tejido, formato.

Fibra Textil: conjunto de filamentos o hebras susceptibles de ser usados para formar hilos (y de estos los tejidos). La fibra es la estructura básica de los materiales textiles. Se considera fibra textil cualquier material cuya longitud sea muy superior a su diámetro y que pueda ser hilado.

Guayacán: *Guaiacum officinale,* árbol perenne nativo de América, de lento crecimiento. Su semillas son utilizadas para teñir negro azulado.

Hilado: Convertir la fibra en hilo.

Huso de hilar: instrumento para hilar, varilla o madera cilíndrica afinada en un extremo que suele tener una muesca o ganchillo para sujetar las fibras textiles.

Kanhatek: Refuerzo que se realiza en la boca del bolso, puede ser en una hilera (kanhatek simple) o en dos hileras (kanhatek doble). Punto usado en los chalecos de guerra, producto de una malla de trama muy cerrada (Montani 2007:60).

Madeja: Hilo recogido en vueltas iguales y grandes.

Sichet: bolso enlazado con forma de hamaca, bolso enlazado semiesférico. Casi siempre es grande, sólo lo usan las mujeres y generalmente está enlazado en ocho.

Tortero: Pieza circular con un orificio en el centro, que puede variar en peso y tamaño acorde a las fibras que se hilaron y el hilo que se quería obtener.

Yica' o Hile: bolsa cuadrangular o levemente rectangular tejida, característica de la etnia wichi.



AGRADECIMIENTOS

El Museo de la Escuela de Antropología quiere agradecer a María del Carmen Toribio y a su familia por que fueron nuestros anfitriones y guías. Gracias a ellos recorrimos el monte en los alrededores de Ing. Juárez, su hogar en Formosa. Compartimos la recolección de las hojas de chaguar, fuimos espectadores de cada una de las actividades de su arte: confeccionar las fibras y de ellas elaborar el hilú en sus telares. Participamos de las agradables tardes junto al fogón, ese lugar tan especial en la vida cotidiana de la gran familia wichí.
Agradecemos especialmente a la Profesora Nelly de Grandis e Inés Maldonado por la generosidad y apoyo constante.
A Alejandro Vila quien impulsó y alentó en la realización de este catálogo.
A Nicolás Barrera por prologar este número.
A los docentes, colegas, estudiantes de la Escuela de Antropología, por acompañar este proceso.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AA.VV. (2008). *Catálogo Museo de Arte Indígena*. Asunción: Centro de Artes Visuales/ Museo del Barro.

Alvarado, M. (1998). Recursos y procedimientos expresivos en el arte textil mapuche: una estética para el adorno. En *Boletín del Comité Nacional de Conservación Textil*, N.º 3, p: 43-55. Santiago, Chile.

Alvarsson, J.-A. (1984). *Wenhayek Ihamet: Introducción al mundo de los mataco-noctenes de Bolivia*. Cochabamba, Bolivia: Misión Suecia Libre en Bolivia

Alvarsson, J.Å. (1988). *The Mataco of the Gran Chaco: An Ethnographic Account of Change and Continuity in Mataco Socio-Economic Organization.* Uppsala: Acta Universitatis Upsaliensis vol. 11. Estocolmo, Suecia.

Arenas, P. (1997). Las bromeliáceas textiles utilizadas por los indígenas del Gran Chaco. *Parodiana*, 10(1-2), 113- 139. Buenos Aires: CEFYBO, CONICET.

Bosch, R. (1966). *Historia de la Facultad de Medicina*. Universidad Nacional del Litoral.

Carrara, M.T. (1960). Copia de carta dirigida desde el Museo al director del ICOM Argentina con fecha 23/06/1960 y reiterada el 29/09/1960 detallando las características del Museo y firmada por M.T. Carrara como Ayudante de Museo. En archivo del Museo.

Elías, M. A. y Mencia, A. (2012). *Textiles del Chaco. Catálogo del MEAB*. Asunción: Museo Etnográfico "Dr. Andrés Barbero"

Emery, I. (1980). *The Primary Structures of Fabrics. The textile museum*, Washington, D.C.

Fondo Nacional de las Artes (1968). *Catálogo de la primera exposición representativa de artesanías argentinas.* Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires.

Fondo Nacional de las Artes (2018). *La argentina Textil.* Patrimonio del Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires.

Ganderton, L. (2000). *Diccionario de puntos para bordar*. Editorial Albatros. Buenos Aires.

Garbulsky, E. (2004). La Producción del Conocimiento Antropológico-Social en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional del Litoral, entre 1956-1966. Vínculos y relaciones nacionales. *Cuadernos de Antropología Social* Nº 20, pp. 41-60, FFyL – UBA.

Ginsburg, M. (1993). *Historia de los textiles.* Editorial Libsa. Madrid.

González, A.R. (1959). Prólogo. En *Revista del Instituto de Antropología*. Tomo 1. Facultad de Filosofía y Letras. UNL.

Mandrini, R. J. (2004). Los pueblos originarios de la Argentina. Ed. EUDEBA. Bs. As.

Millán de Palavecino, M. D. (1944). Forma y significación de los motivos ornamentales de las "Ilicas" chaquenses. *Relaciones Sociedad Argentina de Antropología*. 4: 69-77.

Antropol. 4: 69-77.

Montani, R. (2007). Vocabulario Wichi del arte textil: Entre la lexicografía y la etnografía.

Mundo de Antes 5:41 – 72.

Montani, R. y G. Juárez (2016). *Ijwalas ta pajche:*



Mahnyay ta iyejen p'ante wichi ta ihi Muliyus, San Patlisyu Ihoya Kale-hi/Los días del pasado: Historias de los wichís de Morillo, San Patricio y Los Baldes, La Marmosa. Centro de Investigaciones Históricas y Antropológicas. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

Montani, R. (2017). *El mundo de las cosas entre los wichís del Gran Chaco*. *Un estudio etnolingüístico*, Centro de Investigaciones Históricas y Antropológicas/ Instituto Latinoamericano de Misionología/Itinerarios Editorial (Scripta autochtona,17), Cochabamba.

Nardi, R.L. (1975). Los tejidos tradicionales. *Arte popular argentino*, pp: 65-69. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.

Nardi, R. L. J., Rolandi de Perrot, D., Zubillaga, M. C., & Antropología., I. N. d. A. M. d. C. y. E. B. A. A. A. M. d. C. y. E. I. N. d. (1978). *1000 AÑOS de tejido en la Argentina*. Instituto Nacional de Antropología, Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Cultura y Educación. Buenos Aires.

Palmer, J. (2005). *La buena voluntad wichí: Una espiritualidad indígena*. Buenos Aires: Grupo de trabajo Ruta 81.

Pavesio, M.V. (2017). ¨Los Fundadores": El instituto de antropología de Rosario y los primeros egresados del plan de estudios 1959 (UNL). *PUBLICAR - En Antropología y Ciencias Sociales*. Revista del Colegio de Graduados en Antropología de la República Argentina. http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/publicar/article/view/8232/10201 Fecha de acceso: 07 mar. 2020.

Pérez de Micou, C. (2006). Textiles arqueológicos en la Patagonia argentina. *Actas de XIX Reunión del Comité Nacional de Conservación Textil.* Aula Magna, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel Castillo Negrete". México, D. F. (2010). Patrimonio material e inmaterial. Textiles tradicionales actuales y arqueológicos en la Argentina. En: *Patrimonio Cultural: la gestión, el arte, la arqueología y las ciencias exactas aplicadas.* Año 2. Eds. Oscar Palacios y Cristina Vázquez. CONICET, FONCYT, UNSAM, Gob. de Córdoba, Ministerio de Ciencia y tecnología, pp. 27-34.

Primera Convención Nacional de Antropología. (1966). *Facultad de Filosofía y Humanidades. Instituto de Antropología. Publicaciones*. Villa C. Paz, Córdoba.

Rolandi, D. (1990). Terminología y Registro Textil. Ponencias del Encuentro Regional de Expertos sobre Conservación de Textiles Precolombinos. *The Getty Conservation Institute*, Universidad de Tarapacá, Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD/UNESCO, pp. 1-10.

Sanjurjo, A. 2001. *Ñanduti, encaje paraguayo. Historia de una aculturación*. FONDEC. Asunción, Paraguay.

Seiler-Baldinger, A. (1994). *Textiles. A classification of techniques. Smithsonian Institute Press*. Washington D.C.

Serrano, A. (2000). *Los aborígenes argentinos*. Ed. Librería Paideia. Córdoba.

Suárez, M.T. (2014). *Etnobotánica wichí del bosque xerófito en el Chaco semiárido salteño*. - 1a ed. - Don Torcuato: Autores de Argentina.

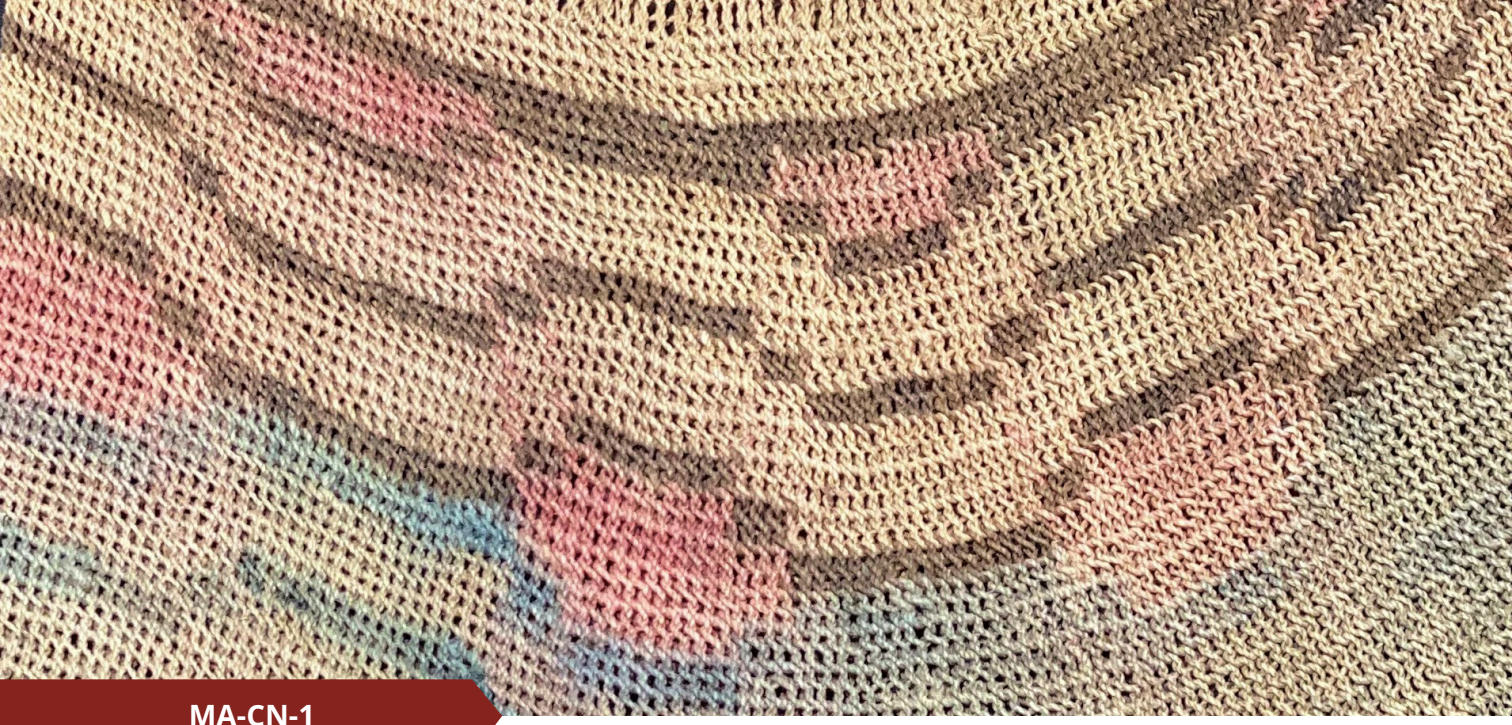
Terán B. (compilación, prólogos y notas de) (1999) *El ciclo de Tokjuaj y otros mitos de los wichís*, Ediciones del Sol, Buenos Aires.

von Koschitzky, M. (1992). *Las telas de malla de los Wichí/Mataco. Su elaboración, su función y una posible interpretación de sus motivos*. Centro Argentino de Etnología Americana (CAEA). Buenos Aires.



CATÁLOGO





MA-CN-1

Objeto:

Bolso en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación de la Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 40 cm. Ancho: 50 cm.

Características generales:

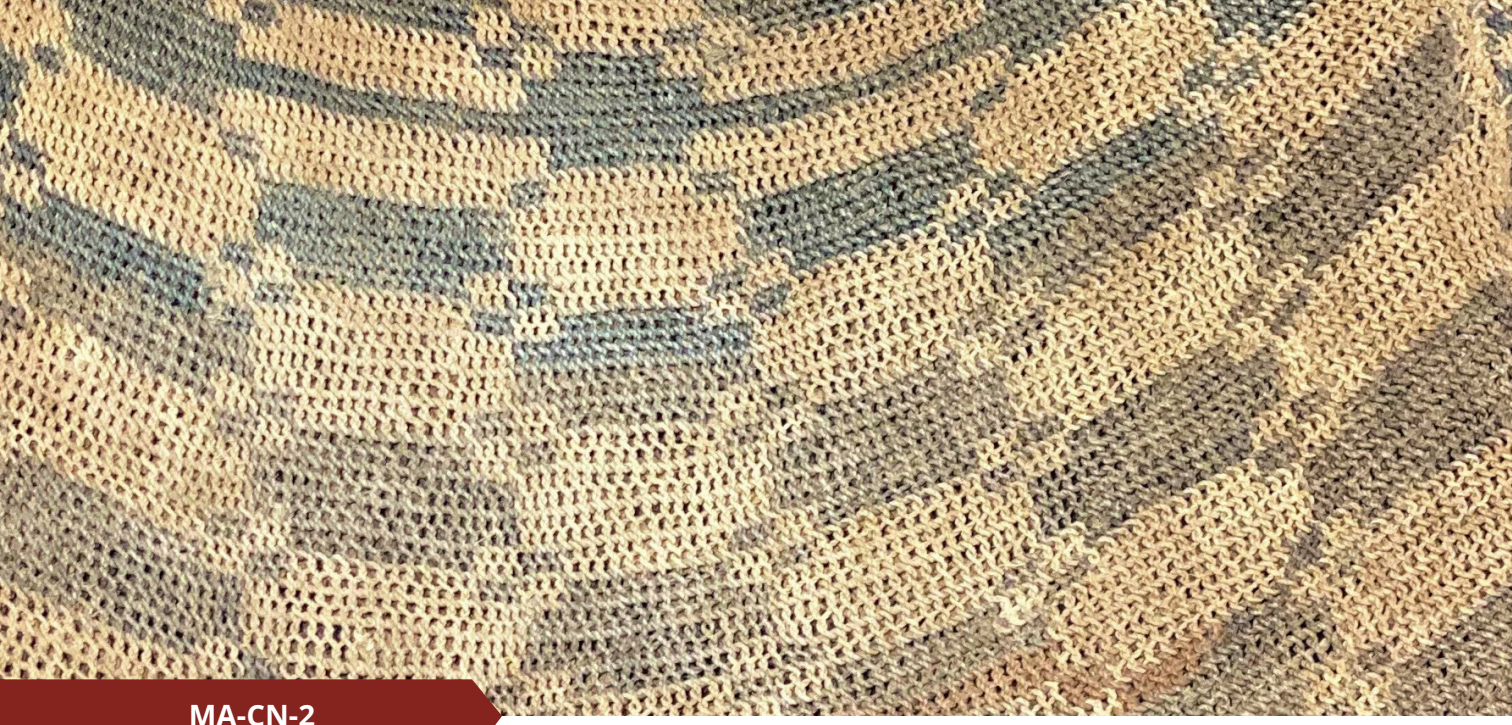
Bolso cuadrangular de los denominados “yica”, tejido con la técnica de enlazado interconectado doble, presenta costura en uno de sus laterales. La parte superior del bolso remata con una hilera de enlazado más largo para terminar la boca del bolso con doble acordonado, denomina do “kanhatek”. De extremo a extremo de la boca del bolso se anuda el cordón de sujeción, un retorcido de fibras en dos cabos.

Estado de conservación regular, presenta una decoloración completa en la parte inferior del bolso. Con perforación y mancha en su base.

Diseño:

Semilla de chañar en tres colores, crudo, marrón y rojo





MA-CN-2

Objeto:

Bolso en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 40cm. Ancho: 55 cm.

Características generales:

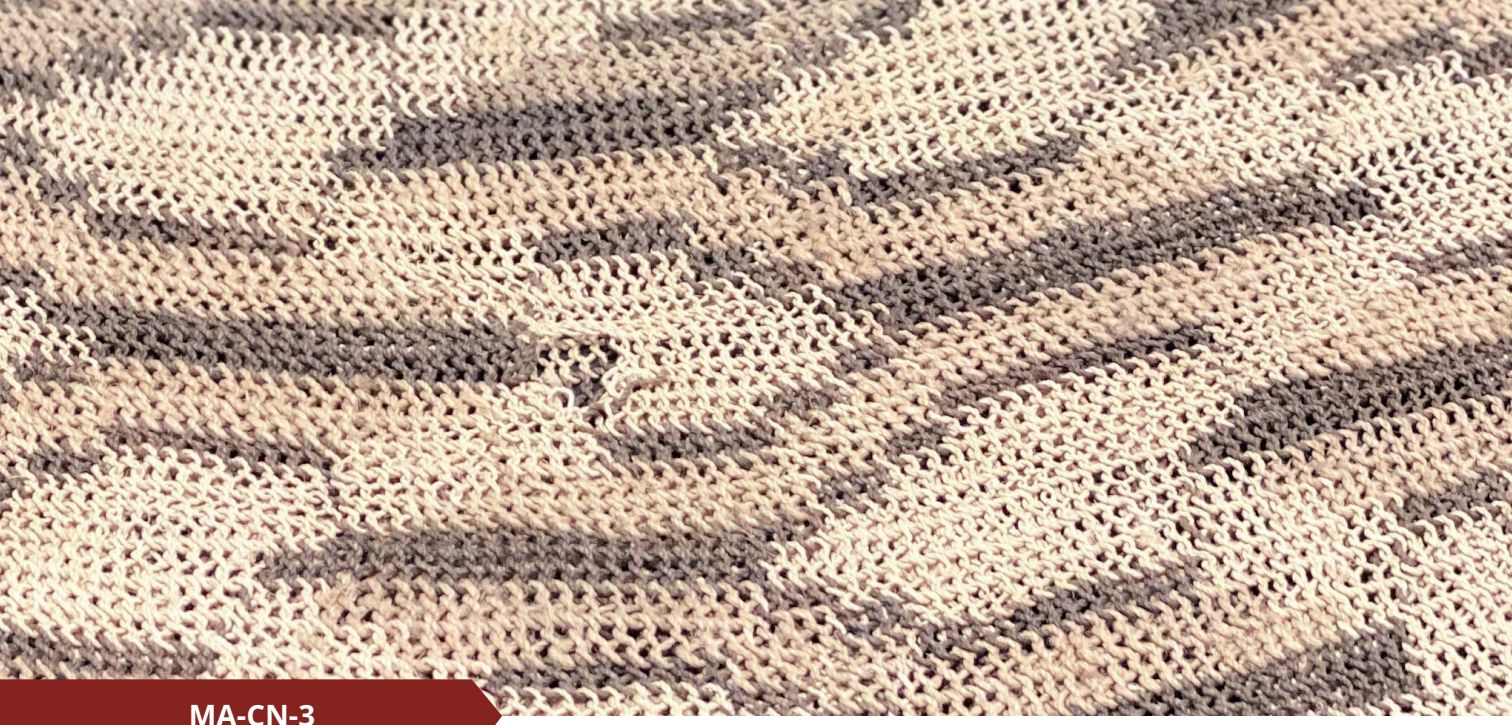
Bolso cuadrangular, “yica” tejido con técnica de enlazado interconectado doble, presenta una costura lateral. Triple cordón de sujeción anudados a dos asas de hilos festoneados cosidos en la parte superior del bolso.

El estado de conservación es regular. Con manchas, decoloración y dos perforaciones en su base.

Diseño:

Garras de carancho, en dos colores negro y natural.





MA-CN-3

Objeto:

Bolso en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo 38cm. Ancho: 58 cm.

Características generales:

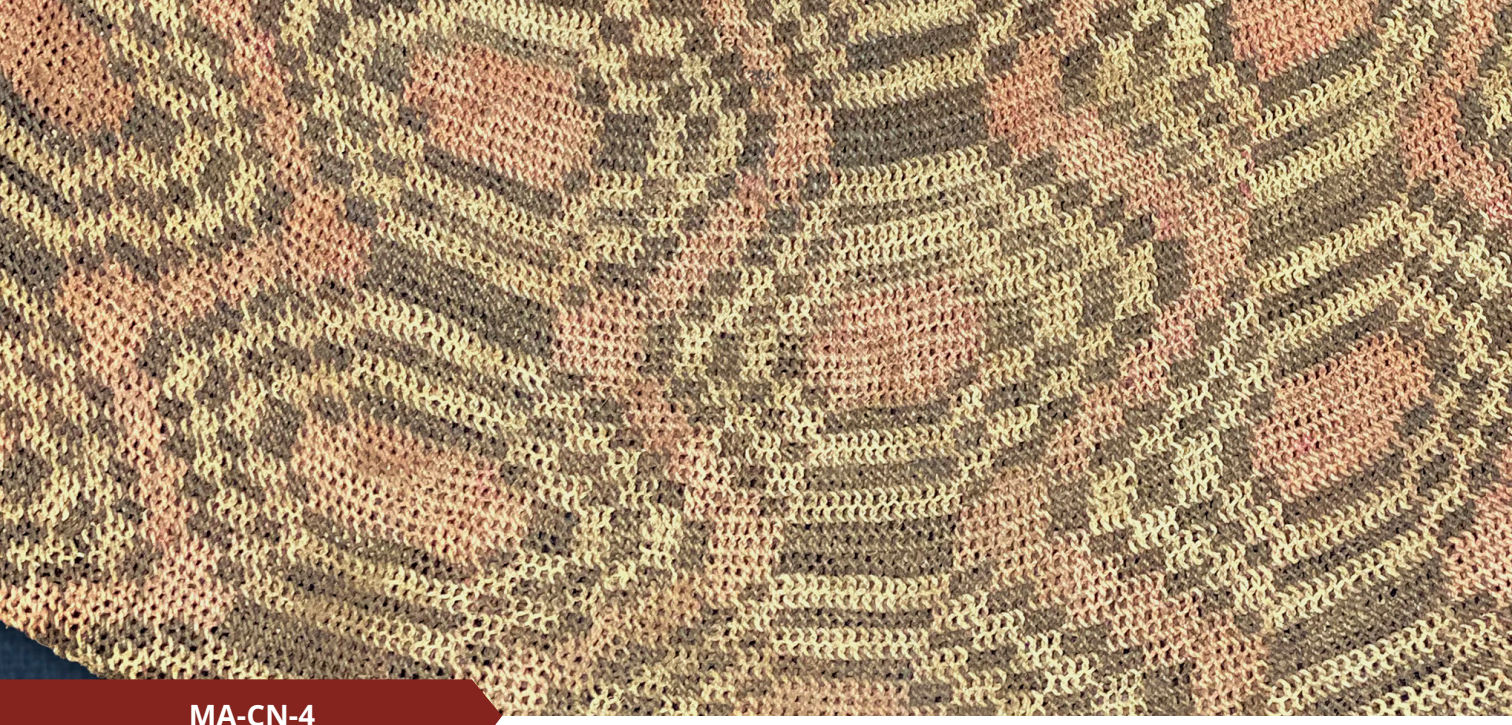
Bolso rectangular tejido con la técnica de enlazado interconectado doble, presenta una costura lateral. La parte superior del bolso se encuentra rematada por una hilera de doble “Kanhatek”.

El estado de conservación es bueno, presenta una perforación en la malla.

Diseño:

La tejedora corta el patrón y sigue con otro (se desconoce el nombre del diseño), tejido en tres colores marrón, beige y crudo.





MA-CN-4

Objeto:

Bolso en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 37cm. Ancho: 60 cm.

Características generales:

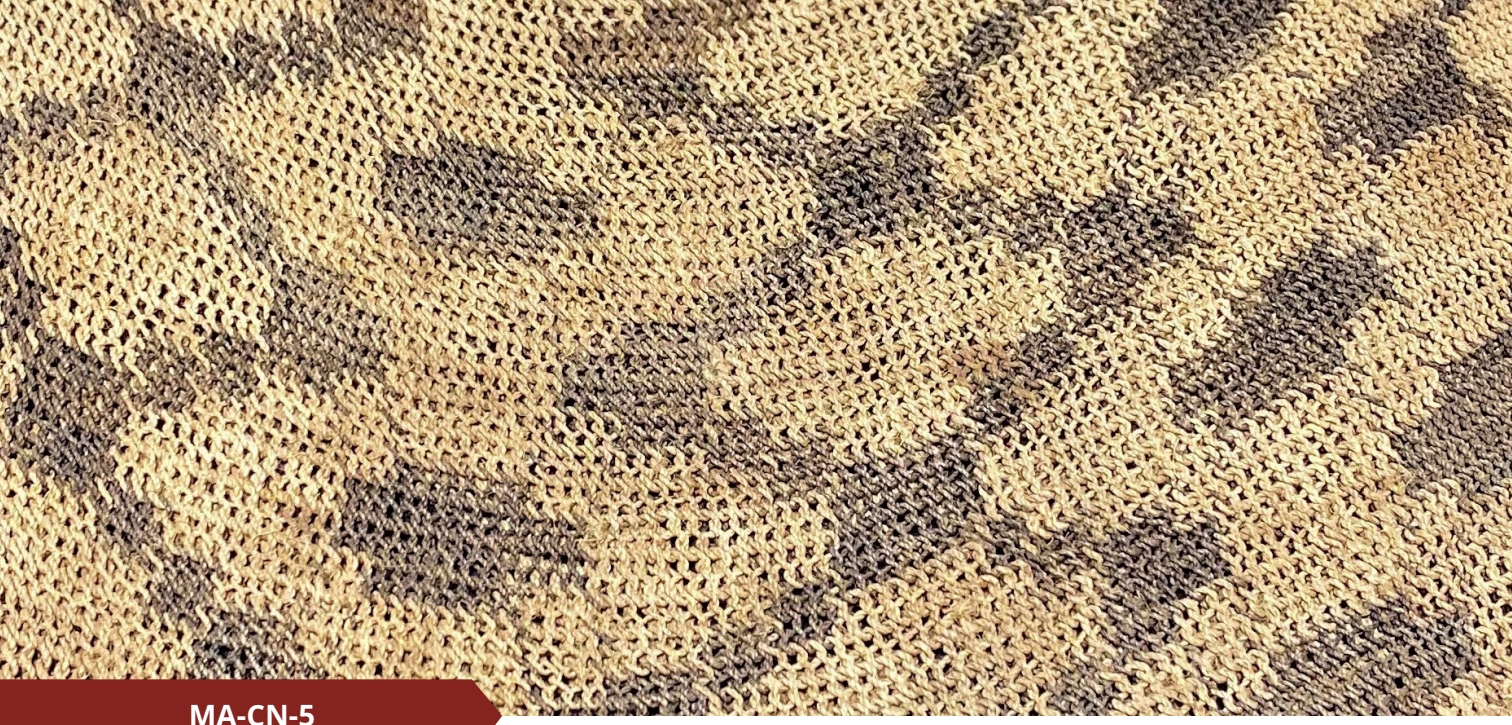
Bolso rectangular tejido con la técnica de enlazado interconectado doble con costura lateral. La parte superior del bolso se encuentra rematada por una hilera de doble "Kanhatek" con varias roturas. Presenta un asa de hilo festoneada cosida en un extremo de la boca del bolso.

El estado de conservación es regular, presenta manchas, roturas y la faltante de un asa.

Diseño:

Ojo de Búho tejido en tres colores crudo, marrón y rojo.





MA-CN-5

Objeto:

Bolso en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*) y fibra de algodón.

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 45 cm. Ancho: 53 cm.

Características generales:

Bolso rectangular tejido con la técnica de enlazado interconectado doble, presenta una costura en uno de sus laterales. La parte superior del bolso se encuentra rematada por una hilera de doble "Kanhatek" en color marrón. Ejemplar con dos asas hechas con hilo de algodón en cada extremo superior del bolso.

Estado de conservación regular, con perforaciones y manchas.

Diseño:

Garras de Carancho en dos colores marrón y crudo.





MA-CN-6

Objeto:

Pieza textil en fibra de caraguatá

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 40 cm. Ancho: 16 cm.

Características generales:

Parte de un bolso cuadrangular inconcluso. La malla tejida con enlazado interconectado doble presenta un atado con los hilos de dos colores que continuarían el diseño. En la base hay parte del hilo que trabaja como soporte del tejido y va sujeto por ambos extremos al bastidor.

El estado de conservación es bueno.

Diseño:

Garra de Carancho Complejo en dos colores, crudo y negro





MA-CN-7

Objeto:

Pieza textil en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 15 cm. Ancho: 27 cm.

Características generales:

Parte de un bolso rectangular inconcluso. La malla tejida con enlazado interconectado doble presenta seis pequeños ovillos, tres de color crudo, uno marrón y otro verde, que son la prolongación del tejido y su diseño. En la parte inferior la pieza se encuentra atravesada de extremo a extremo por dos hilos de chaguar que son el soporte donde el bolso comienza a ser tejido. Estos están atados a ambos a los lados del bastidor.

El estado de conservación es bueno, y presenta algunas manchas.

Diseño:

Garras de Carancho, tejido en dos colores, crudo y marrón.





MA-CN-8

Objeto:

Bolso hemisférico en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 80 cm. Ancho: 56 cm.

Características generales:

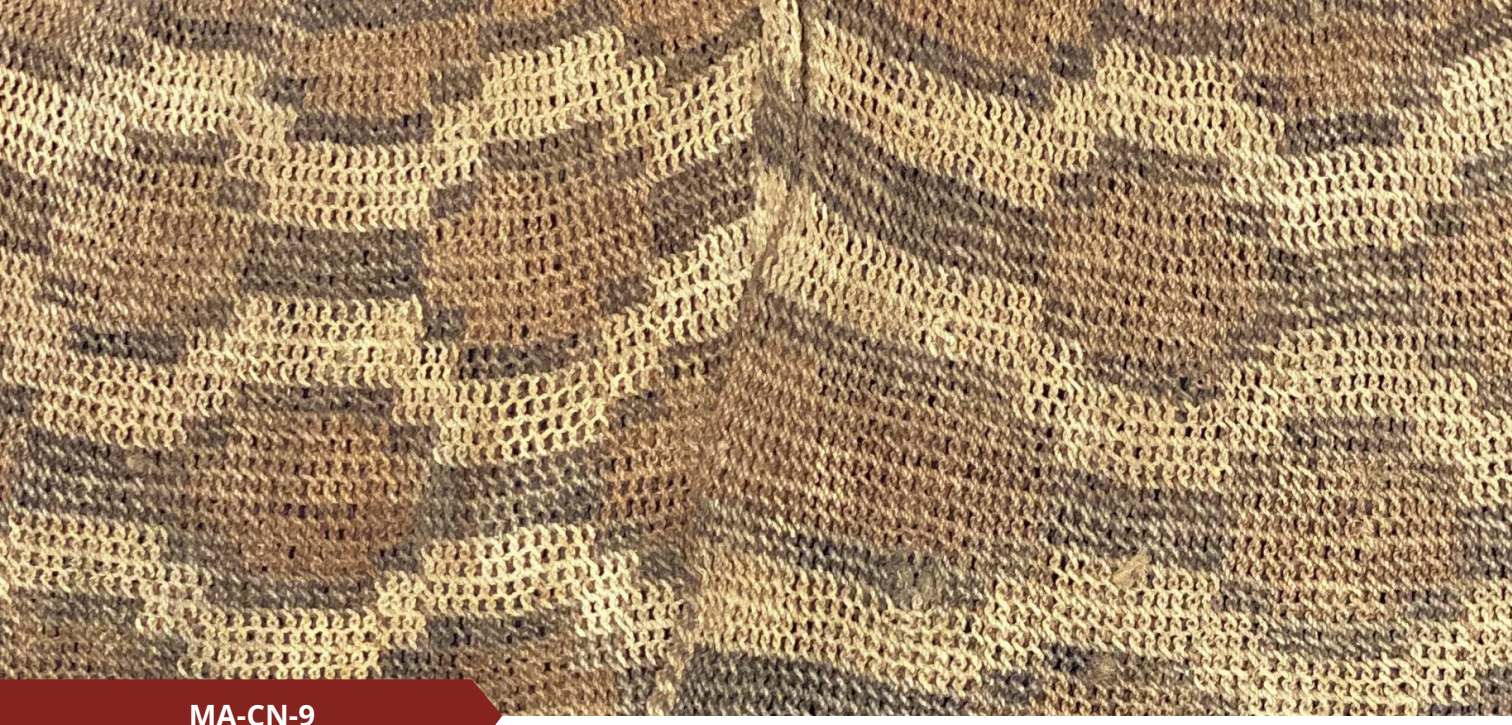
Bolso “sichet” rectangular. Malla tejida en enlazado interconectado doble que se tuerce a lo largo. Los extremos están cosidos en su parte superior, esto deja libre el espacio central que forma la boca del bolso. Ambos lados de este rectángulo están tejidos en un enlazado más largo que el del resto del bolso. Uno de los lados está atravesado, fruncido y anudado por un cordón de hilo de chaguar en retorcido de dos cabos anudados en uno de sus extremos. En el otro extremo enlazado terminal suelto sin su atadura.

Estado de conservación regular, presenta perforaciones.

Diseño:

Lomo de Suri tejido en tres colores, crudo, marrón y negro.





MA-CN-9

Objeto:

Bolso hemisférico en fibra de caraguatá

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 68 cm. Ancho: 43 cm.

Características generales:

Bolso “sichet” rectangular. Tejido con enlazado interconectado doble. Presenta uno de sus extremos fruncido y atravesado por un cordón de fibra de chaguar retorcido de dos cabos, en el otro extremo se encuentra el enlazado largo suelto sin atadura.

Estado de conservación es malo, presenta varias perforaciones y decoloración del tejido.

Diseño:

Semilla de Chañar tejido en tres colores, crudo, marrón y negro.





MA-CN-10

Objeto:

Bolso hemisférico en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación de la Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 75 cm. Ancho: 62 cm.

Características generales:

Bolso “sichet”, en ambos extremos presenta un cordón de fibras de chaguar atravesando todo el enlazado largo terminal sin estar anudado.

El estado de conservación es bueno.

Diseño:

Semilla de Chañar, tejido en tres colores marrón, negro y crudo.





MA-CN-11

Objeto:

Bolso en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación de la Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 26 cm. Ancho: 31 cm.

Características generales:

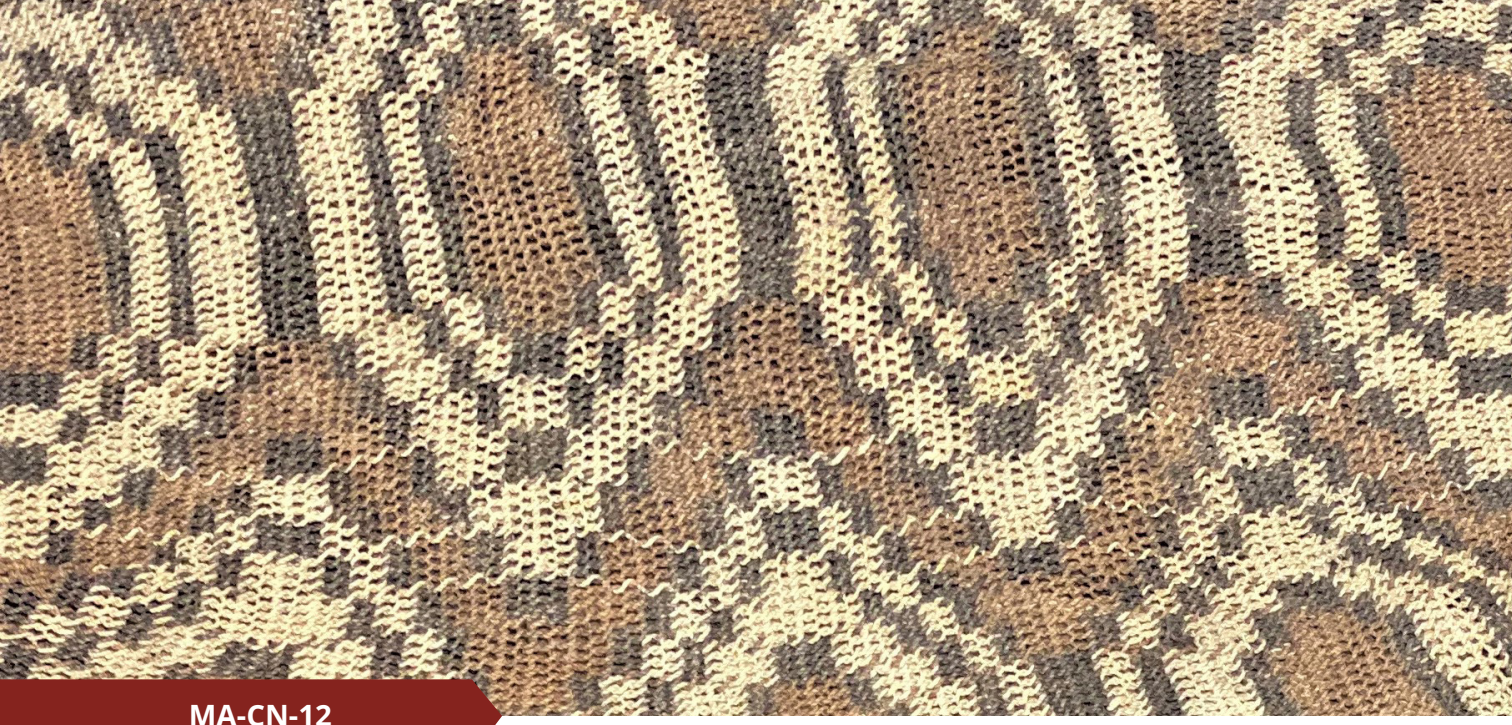
Bolso cuadrangular mediano, es una malla tejida con enlazado interconectado doble cosida en un lateral que en su parte superior remata con un enlazado largo y terminación en doble "kanhatek". Presenta una correa de 80 cm realizada con un cordón en fibra de chaguar retorcido de dos cabos que atraviesa el tejido en la zona del enlazado largo. No presenta asas de sujeción.

El estado de conservación bueno.

Diseño:

Semilla de Chañar, tejida en dos colores ocre y crudo.





MA-CN-12

Objeto:

Bolso hemisférico en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación de la Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 50 cm. Ancho: 80 cm.

Características generales:

Bolso “sichet”. Malla rectangular tejida con enlazado interconectado doble rematada por los extremos con un enlazado largo por el que cruza un cordón de fibra de chaguar, anudado en un extremo y suelto por el otro.

El estado de conservación es regular, presenta perforaciones y un intento de restauración.

Diseño:

Ojo de búho tejido en tres colores, crudo, negro y marrón rojizo.





MA-CN-13

Objeto:

Bolso hemisférico en fibra de caraguatá o Chaguar.

Forma de ingreso:

Donación de la Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 77 cm. Ancho: 49 cm.

Características generales:

Bolso tipo “sichet”. La malla esta tejida con enlazado interconectado doble y rematada con un enlazado largo por donde pasan dos cordeles realizados por dos hilos retorcidos de dos cabos cada uno. Ambos cordeles desanudados.

Estado de conservación bueno, el bolso presenta algunas manchas.

Diseño:

Zigzag complejo, tejido en tres colores, crudo, negro y marrón.





MA-CN-14

Objeto:

Bolso en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación de la Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 22 cm. Ancho: 20 cm.

Características generales:

Bolso cuadrangular tejido en enlazado interconectado doble cosido en un lateral. En la parte superior del bolso remata con un doble “kanhatek”.

Estado de conservación bueno.

Diseño:

Zigzag tejido en dos colores, crudo y negro, que remata en los laterales con segmentos horizontales.





MA-CN-15

Objeto:

Bolso en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 18 cm. Ancho: 30 cm.

Características generales:

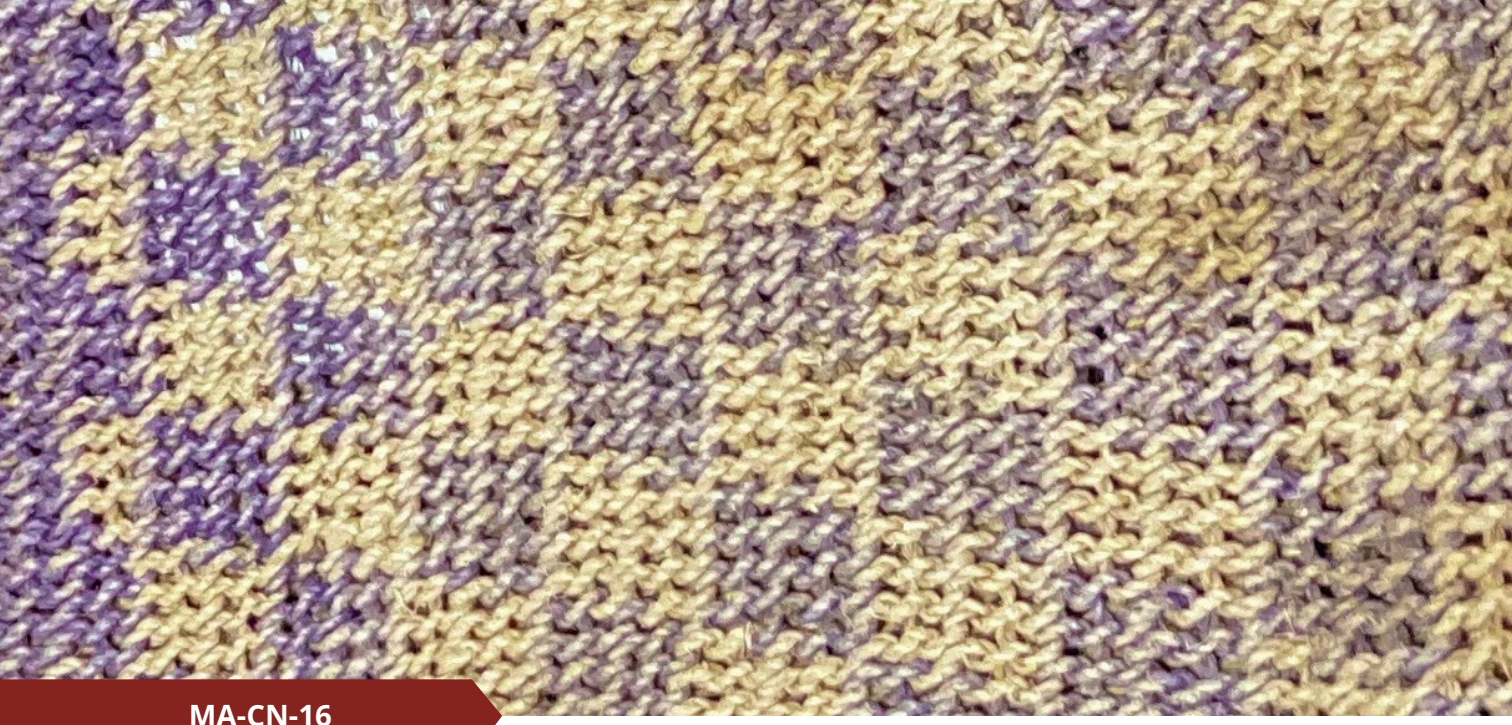
Bolso rectangular tejido con enlazado interconectado doble. Sobre el borde superior de la pieza remata con un enlazado largo en donde hay un segmento de color negro. Si bien no es habitual el cambio de color en esta parte del textil, es la forma en la que la iniciante tejedora resuelve su faltante de hilo. A partir de esta instancia da fin al bolso tejiendo con el mismo hilo, la hilera final o sea el “kanhatek”.

El estado de conservación es regular, pequeñas perforaciones. Presenta variaciones en la trama de la malla y en el espesor del hilo.

Diseño:

Garras de carancho, tejido en dos colores, crudo y negro.





MA-CN-16

Objeto:

Bolso en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación de la Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*) y fibras de algodón.

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 11 cm. Ancho: 19 cm..

Características generales:

Bolso rectangular pequeño tejido con enlazado interconectado doble y más comprimido. Cosido por un lateral, en la parte superior posee dos asas realizadas en hilo de algodón, una de ellas conserva aún parte del entorchado que le daría firmeza en su origen.

Estado de conservación regular, presenta manchas. La base del bolso tiene una pequeña costura como arreglo.

Diseño:

Panza de iguana, tejido en dos colores crudo y violeta.





MA-CN-17

Objeto:

Bolso en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 17 cm. Ancho: 19 cm.

Características generales:

Bolso cuadrangular pequeño tejido con enlazado interconectado doble y rematado en su parte superior por un "kanhatek" del que quedan dos hilos flotantes, uno color crudo y otro color marrón.

El estado de conservación es bueno, el cuerpo del bolso está entero.

Diseño:

Zig zag tejido en dos colores, crudo y marrón.





MA-CN-18

Objeto:

Bolso en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 15 cm. Ancho: 19 cm.

Características generales:

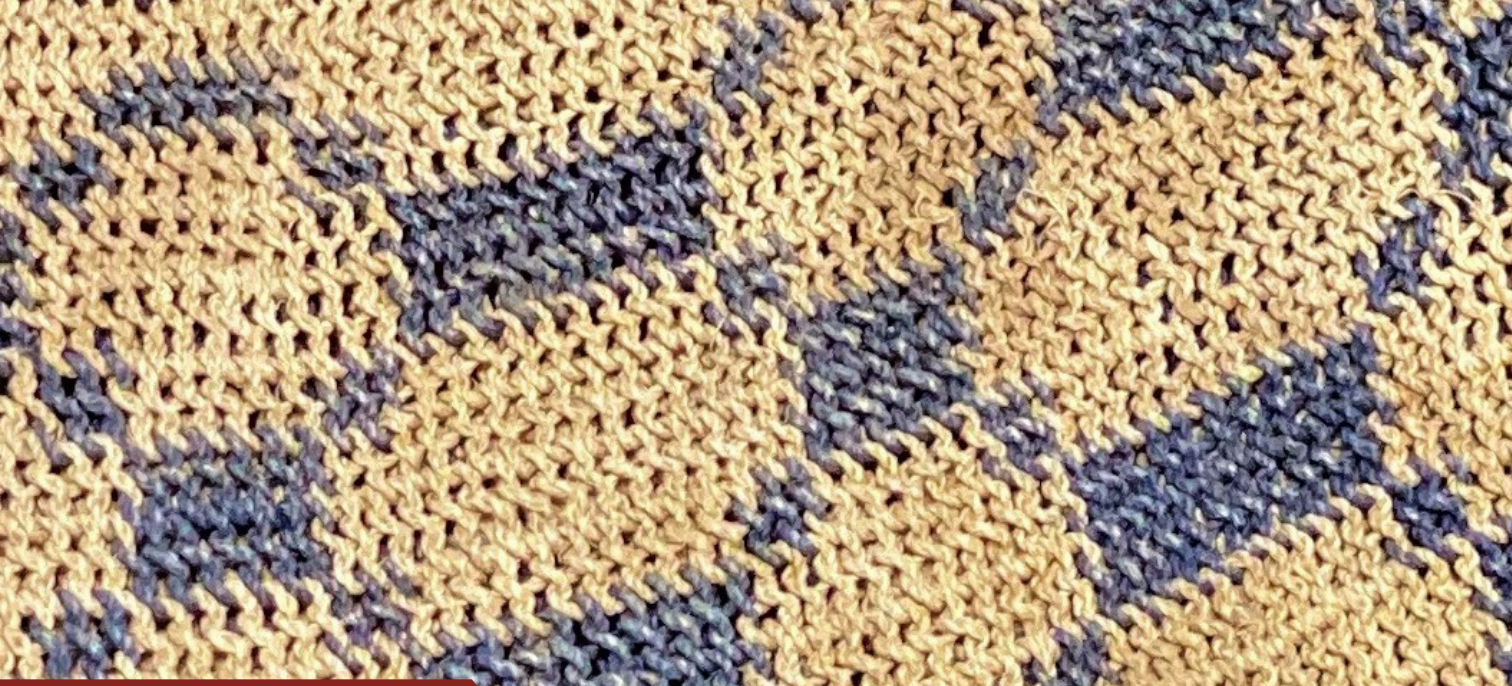
Bolso cuadrangular tejido en enlazado interconectado doble y rematado en su parte superior por un "kanhatek". En un extremo de la boca del bolso presenta un asa realizada en con hilos de chaguar atravesada por un cordón en fibra de chaguar y retorcido en dos cabos de 70cm, los cuales terminan cosidos en el otro extremo de la abertura del bolso.

El estado de conservación es bueno.

Diseño:

Garra de carancho, tejido en dos colores, crudo y marrón.





MA-CN-19

Objeto:

Bolso en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 20 cm. Ancho: 24 cm.

Características generales:

Bolso cuadrangular tejido en enlazado interconectado doble. Presenta una costura lateral, la terminación del bolso es un acordonado simple que se remata con dos asas consistentes en un alma de hilo festoneado, todo en hilo de Chaguar.

Estado de conservación regular, presenta manchas, perforaciones y una restauración de una perforación en su base.

Diseño:

Garras de carancho tejido en colores negro y crudo, con líneas horizontales a cada lado del bolso.





MA-CN-20

Objeto:

Bolso en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 25 cm. Ancho: 20 cm.

Características generales:

Bolso cuadrangular tejido en enlazado interconectado doble con costura en un lateral. En la terminación del bolso presenta un "kanhatek", de donde se desprenden un pequeño cordel a cada lado de los extremos del bolso.

Estado de conservación bueno, presenta manchas.

Diseño:

"Ilé pelas" (no tiene traducción al castellano), es la mitad de un diseño enlazado de tres colores, crudo, marrón y ocre.





MA-CN-21

Objeto:

Huso de hilar con tortero.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Desconocida.

Material:

Madera y cerámica.

Medidas:

Largo: 36 cm.

Características generales:

Huso de hilar con tortero. Pieza realizada con una varilla de madera que se va afinando hacia una pequeña talla en la punta que permite trabar el material almacenado y mediante la torsión seguir fabricando el hilo. Presenta un tortero realizado con una pieza de cerámica remontada.





MA-CN-22

Objeto:

Huso de hilar y tortero

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Desconocida.

Material:

Madera y hueso.

Medidas:

Largo: 30 cm.

Características generales:

Huso de hilar con tortero, pieza realizada con una varilla de madera que se va afinando hacia la punta. El tortero esta realizado con un hueso fémur de un animal.





MA-CN-23

Objeto:

Huso de hilar con algodón almacenado.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Desconocida.

Material:

Madera y algodón

Medidas:

Largo 44 cm.

Características generales:

Huso de hilar de madera que se afina hacia la punta con una cabecilla tallada para trabar el hilo mientras se está hilando. Presenta hilatura en fibra de algodón con una torsión de un solo cabo.

El estado de conservación es bueno.





MA-CN-24

Objeto:

Huso de hilar con lana almacenada.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Desconocida.

Material:

Madera, cerámica y lana

Medidas:

Largo: 49 cm.

Características generales:

Huso de hilar realizado con una varilla de madera que se va afinando hacia una punta. Presenta material almacenado. Hilado de lana retorcido de dos cabos y daño por insectos. El huso tiene un tortero realizado en cerámica con el siguiente siglado: “65 Colección Negrette “.





MA-CN-25

Objeto:

Bolso hemisférico en fibra de caraguatá o Chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*) y fibra vegetal no identificada.

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 70 cm. Ancho: 36 cm.

Características generales:

Bolso "sichet" rectangular enlazado interconectado doble. Remata hacia los extremos del bolso en un enlazado largo por donde pasa de lado a lado un cordel retorcido de tres cabos de una fibra vegetal no identificada.

Estado de conservación bueno.

Diseño:

Garras de carancho simple, tejido en dos colores crudo y marrón.





MA-CN-26

Objeto:

Bolso hemisférico en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 93 cm. Ancho: 50 cm.

Características generales:

Bolso “sichet” tejido en enlazado interconectado doble. Remata hacia los extremos del bolso con un enlazado largo. Cordeles de hilos de chaguar retorcidos en dos cabos.

El estado de conservación es bueno.

Diseño:

Ojos de búho, tejido en dos colores crudo y marrón.





MA-CN-27

Objeto:

Bolso hemisférico en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 80 cm. Ancho: 70 cm.

Características generales:

Bolso rectangular "sichet" tejido en enlazado interconectado doble. Remata hacia los extremos con un enlazado largo cada uno. Por estas terminales pasa un cordel de fibra de chaguar retorcido en dos cabos que se anuda dándole al bolso el acabado fruncido lateral.

Estado de conservación regular con perforaciones.

Diseño:

Manchas de cascabel, tejido en tres colores, crudo, marrón y negro.





MA-CN-28

Objeto:

Bolso hemisférico en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 96 cm. Alto: 57 cm.

Características generales:

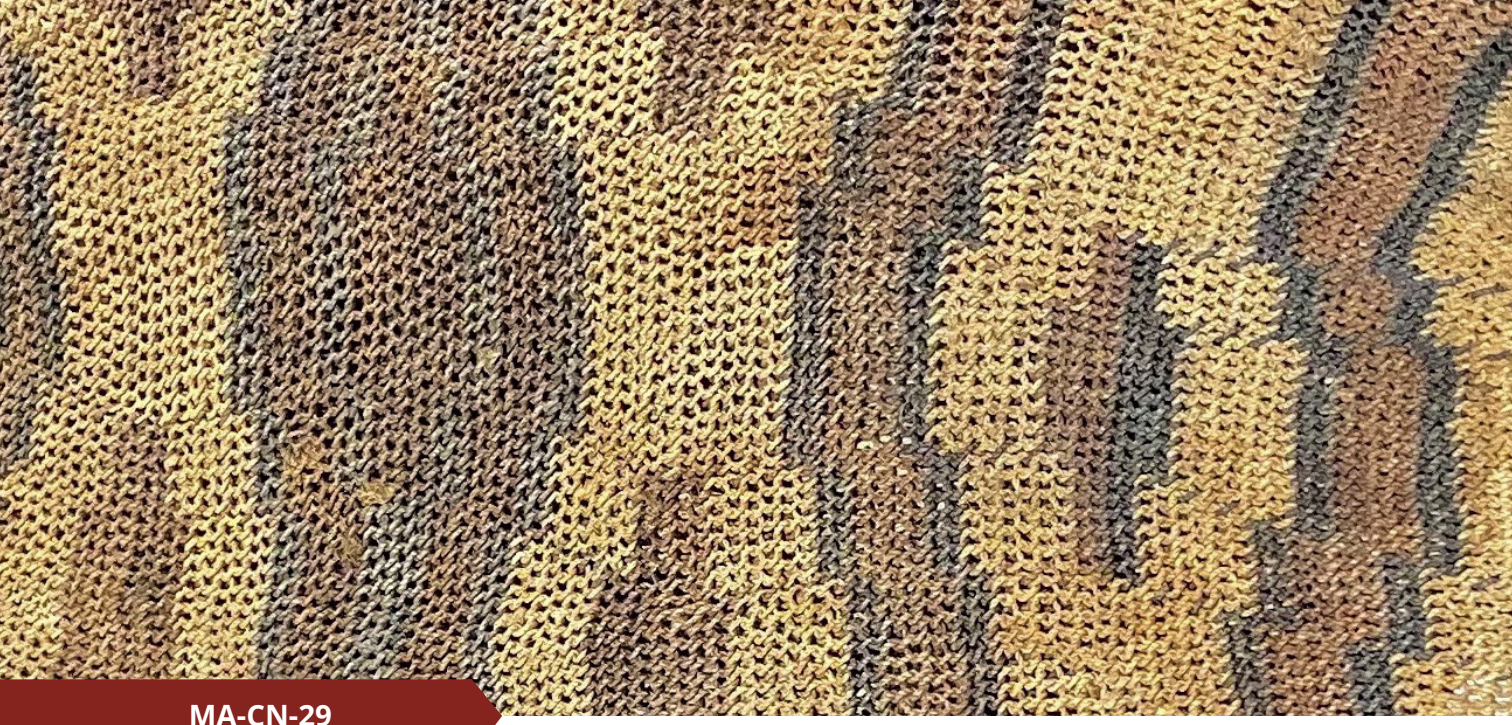
Bolso rectangular "sichet" tejido en enlazado interconectado doble. Remata hacia los extremos con un enlazado largo cada uno. Por estas terminales pasa un cordel de fibra de chaguar retorcido en dos cabos que se anuda dándole al bolso el acabado fruncido lateral.

Estado de conservación es regular, presenta perforaciones.

Diseño:

Lomo de Suri, tejido en tres colores: negro, crudo y marrón.





MA-CN-29

Objeto:

Bolso hemisférico en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 64 cm. Ancho: 40 cm.

Características generales:

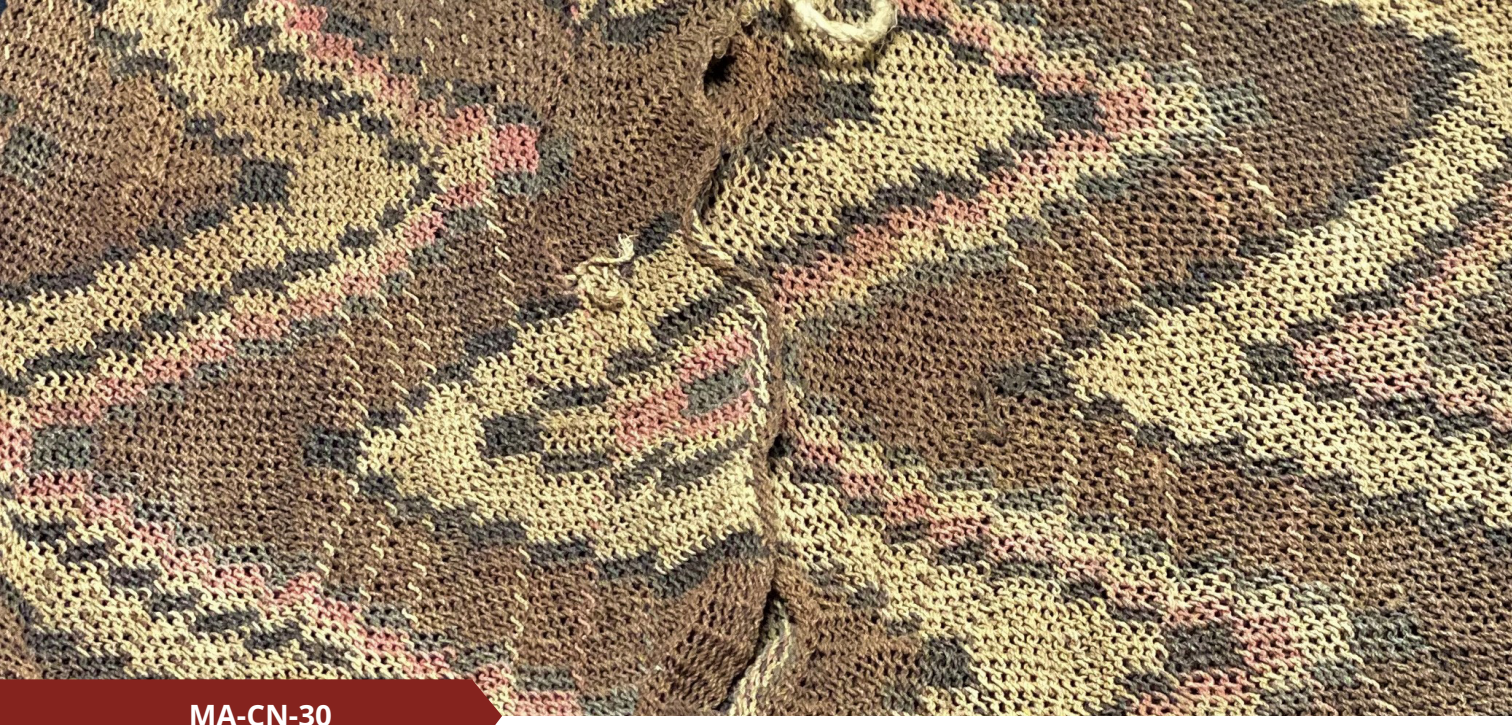
Bolso rectangular "sichet" tejido en enlazado interconectado doble. Remata hacia los extremos con un enlazado largo cada uno. Por estas terminales pasa un cordel de fibra de chaguar retorcido en dos cabos.

El estado de conservación es malo, presenta decoloración, manchas y perforaciones.

Diseño:

Semilla de chañar, tejido en tres colores marrón, negro y crudo.





MA-CN-30

Objeto:

Bolso hemisférico en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 60 cm. Ancho: 70 cm.

Características generales:

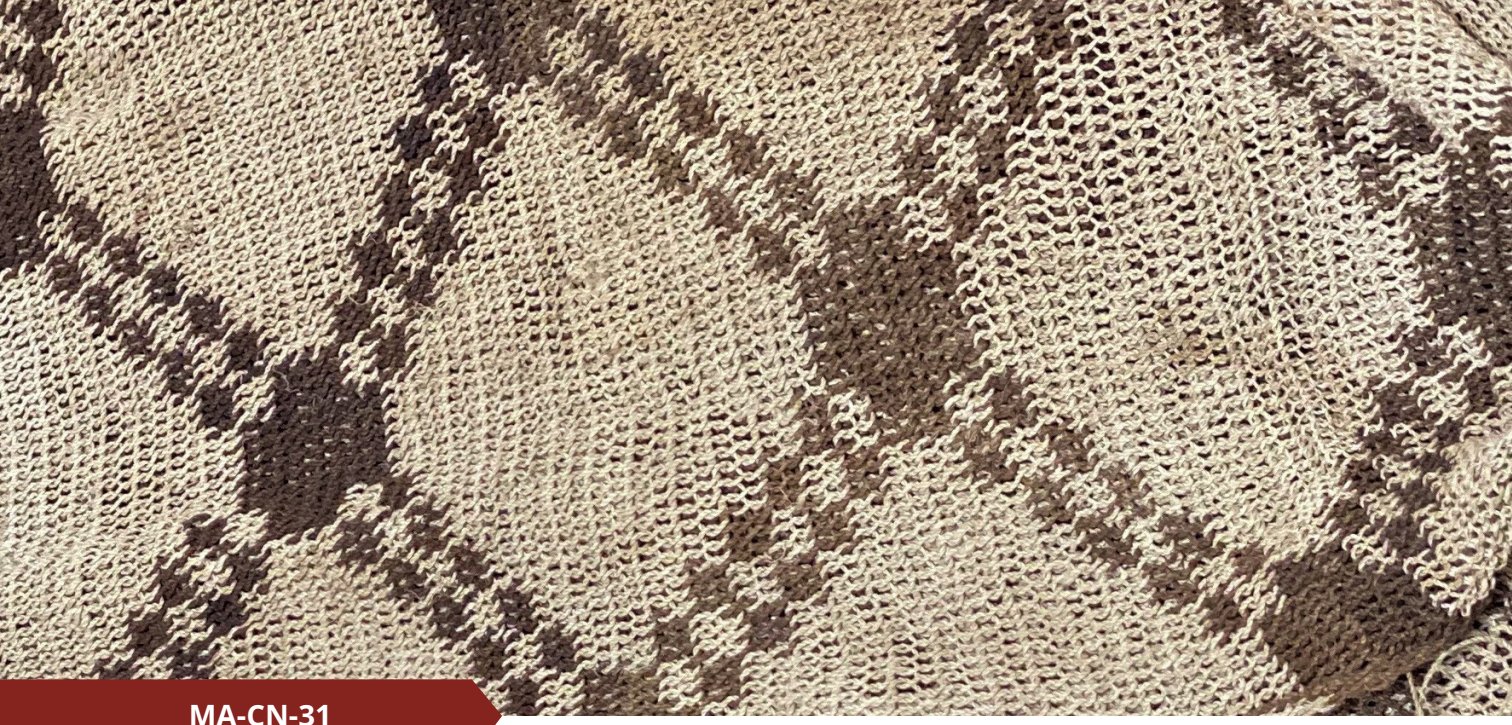
Bolso rectangular "sichet" tejido en enlazado interconectado doble. Remata hacia los extremos con un enlazado largo cada uno. Por estas terminales pasa un cordel de fibra de chaguar, retorcido en dos cabos que se anuda dándole al bolso el acabado fruncido lateral.

El estado de conservación es regular, presenta perforaciones.

Diseño:

Zig zag complejo, tejido en cuatro colores: crudo, negro, rojo y marrón.





MA-CN-31

Objeto:

Bolso hemisférico en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 88 cm. Ancho: 68cm.

Características generales:

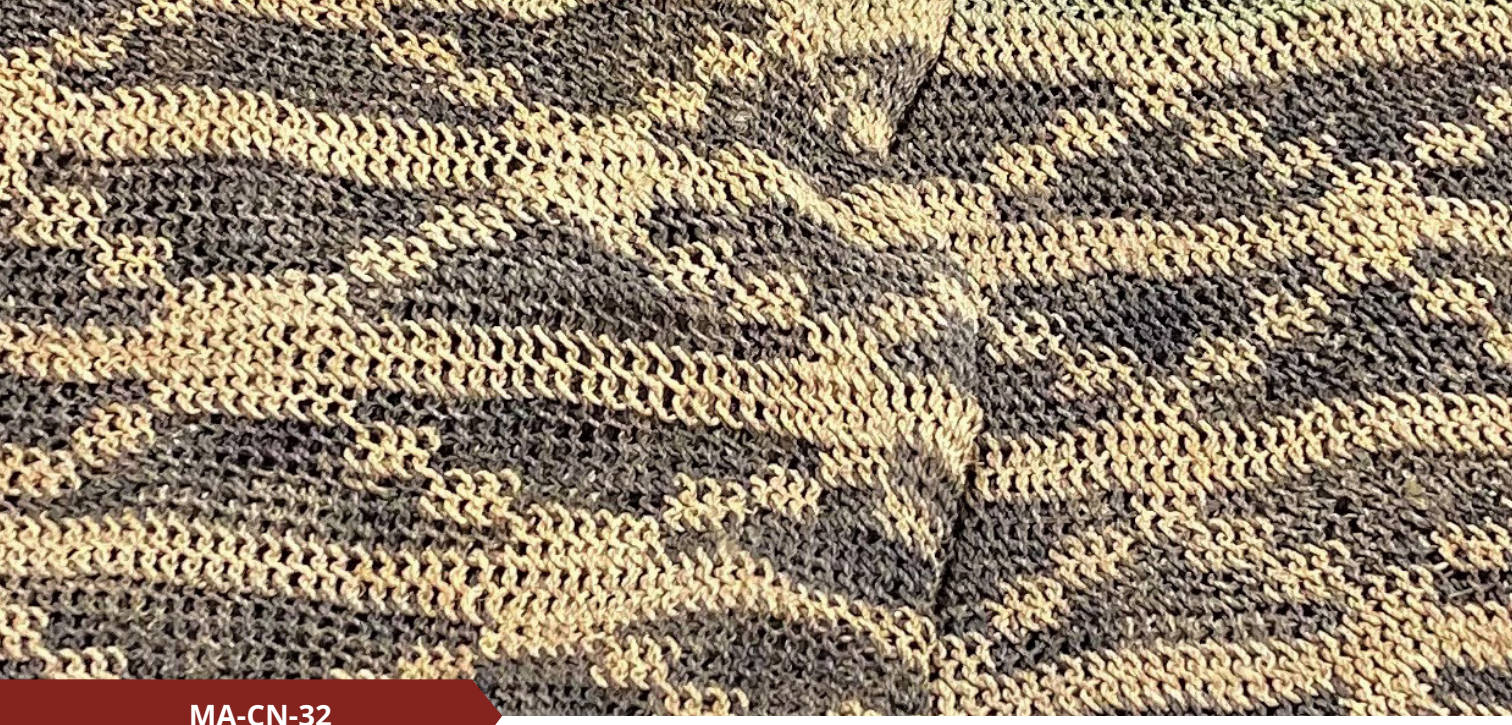
Bolso rectangular “sichet” tejido en enlazado interconectado doble. Remata hacia los extremos con un enlazado largo cada uno. Por estas terminales pasa un cordel grueso de fibra de chaguar retorcido en tres cabos que se anuda dándole al bolso el acabado fruncido lateral.

El estado de conservación es bueno, presenta una perforación y algunas manchas.

Diseño:

Garras de carancho tejido en dos colores, crudo y marrón.





MA-CN-32

Objeto:

Bolso hemisférico en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 50 cm. Ancho: 70 cm.

Características generales:

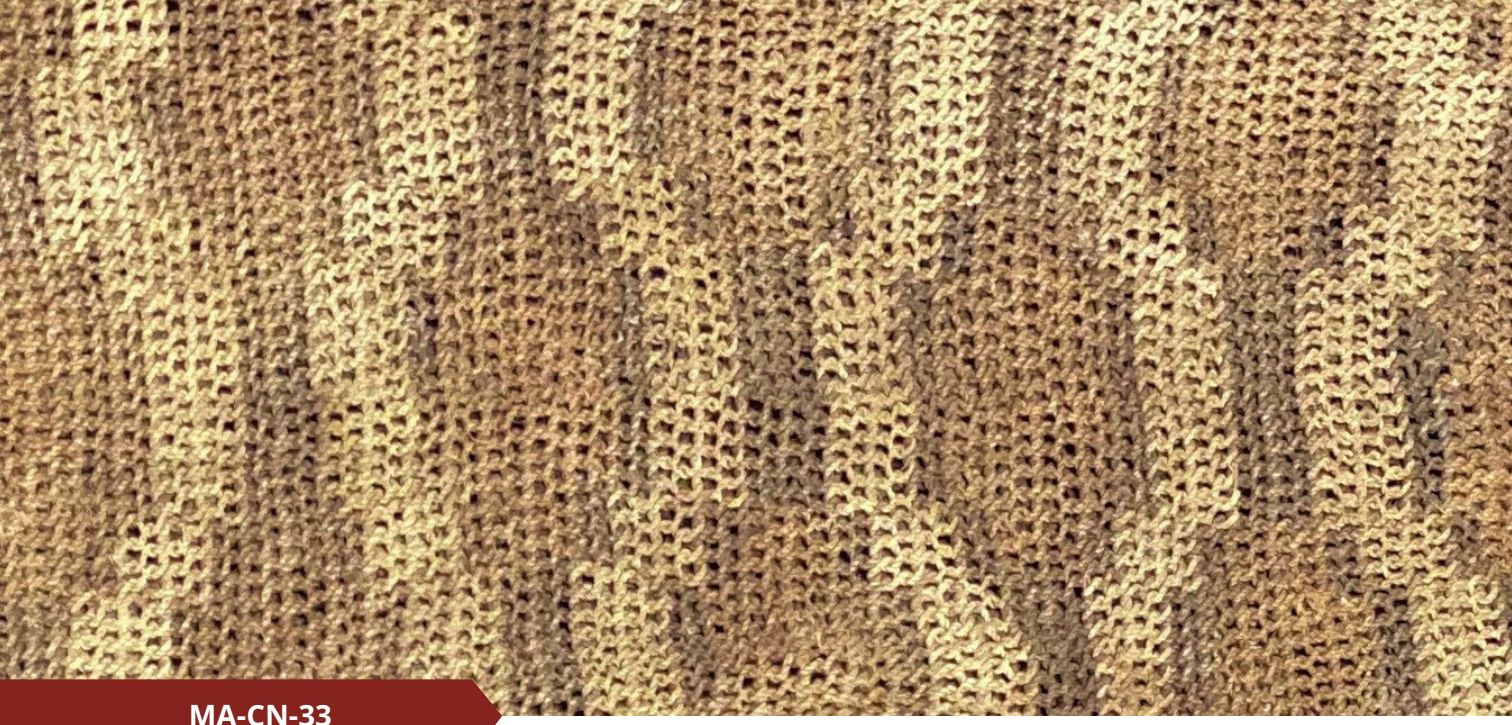
Bolso rectangular "sichet" tejido en enlazado interconectado doble. Remata hacia los extremos con un enlazado largo cada uno. Por estas terminales pasa un cordel de fibra de chaguar, retorcido en dos cabos que se anuda dándole al bolso el acabado fruncido lateral.

Estado de conservación regular presenta perforaciones.

Diseño:

Manchas de cascabel simple tejida en tres colores: crudo, negro y el verde, dispuesto en tres líneas, una en el centro del diseño y las otras dos en ambos extremos del bolso.





MA-CN-33

Objeto:

Bolso hemisférico en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 40 cm. Ancho: 65 cm.

Características generales:

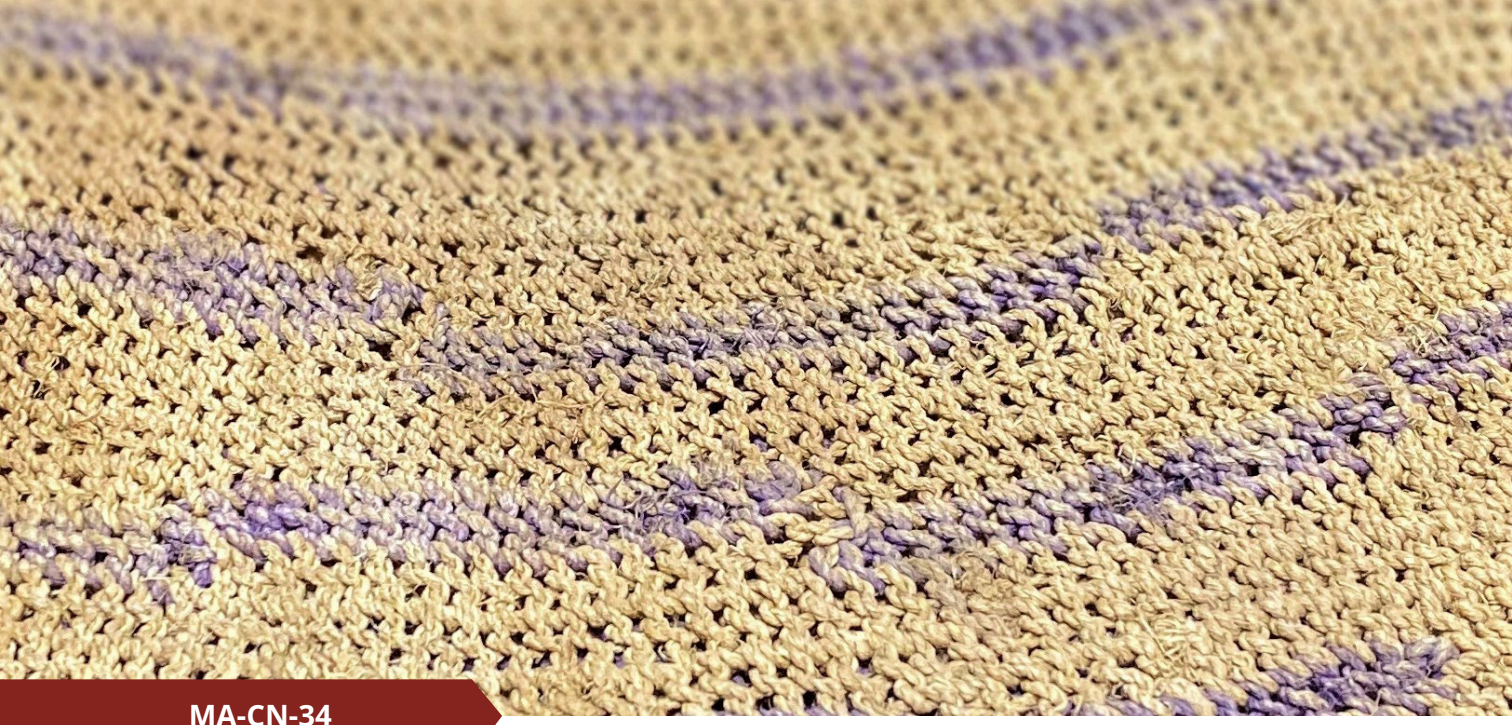
Bolso rectangular "sichet" tejido en enlazado interconectado doble. Remata hacia los extremos con un enlazado largo. Por estas terminales pasa en un extremo, un cordel de fibra de chaguar retorcido en dos cabos que se anuda. Por el otro extremo un tiento de cuero.

El estado de conservación es regular, presenta dos perforaciones.

Diseño:

Semilla de chañar, tejida en tres colores: marrón, marrón rojizo, y crudo.





MA-CN-34

Objeto:

Bolso en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 19 cm. Ancho: 25 cm.

Características generales:

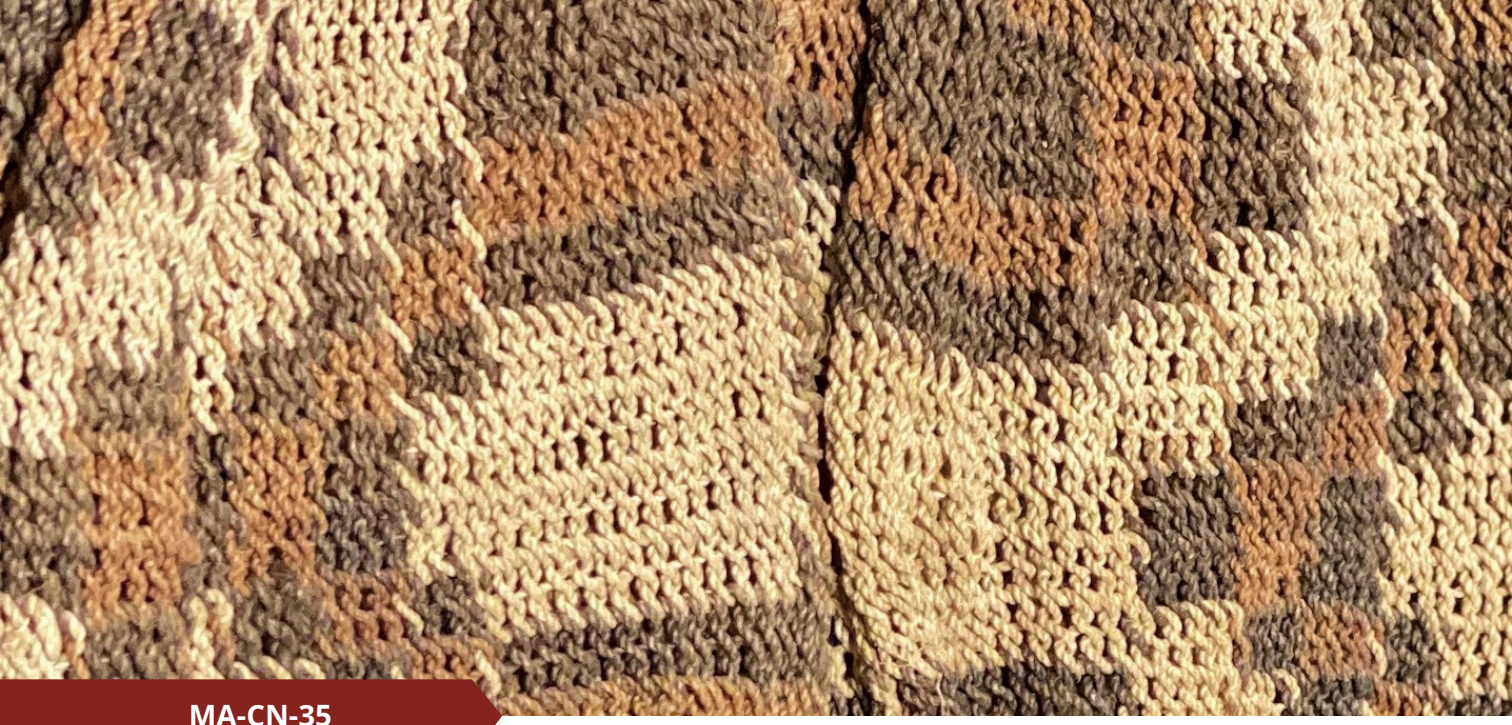
Bolso cuadrangular tejido en enlazado interconectado doble con una costura en un lateral.

Estado de conservación malo, alto nivel de deterioro de las fibras presenta faltantes en la malla.

Diseño:

Panza de iguana, tejida en dos colores, crudo y azul liliáceo, posiblemente teñido con anilina.





MA-CN-35

Objeto:

Bolso hemisférico en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 28 cm. Ancho: 22 cm.

Características generales:

Bolso rectangular “sichet” tejido en enlazado interconectado doble. Remata hacia los extremos con un enlazado largo atravesado por un cordel de fibra de chaguar retorcido en dos cabos.

El estado de conservación es bueno.

Diseño:

Zig zag complejo, tejido en tres colores, crudo, marrón oscuro y marrón claro.





MA-CN-36

Objeto:

Bolso en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 18 cm. Ancho: 21 cm.

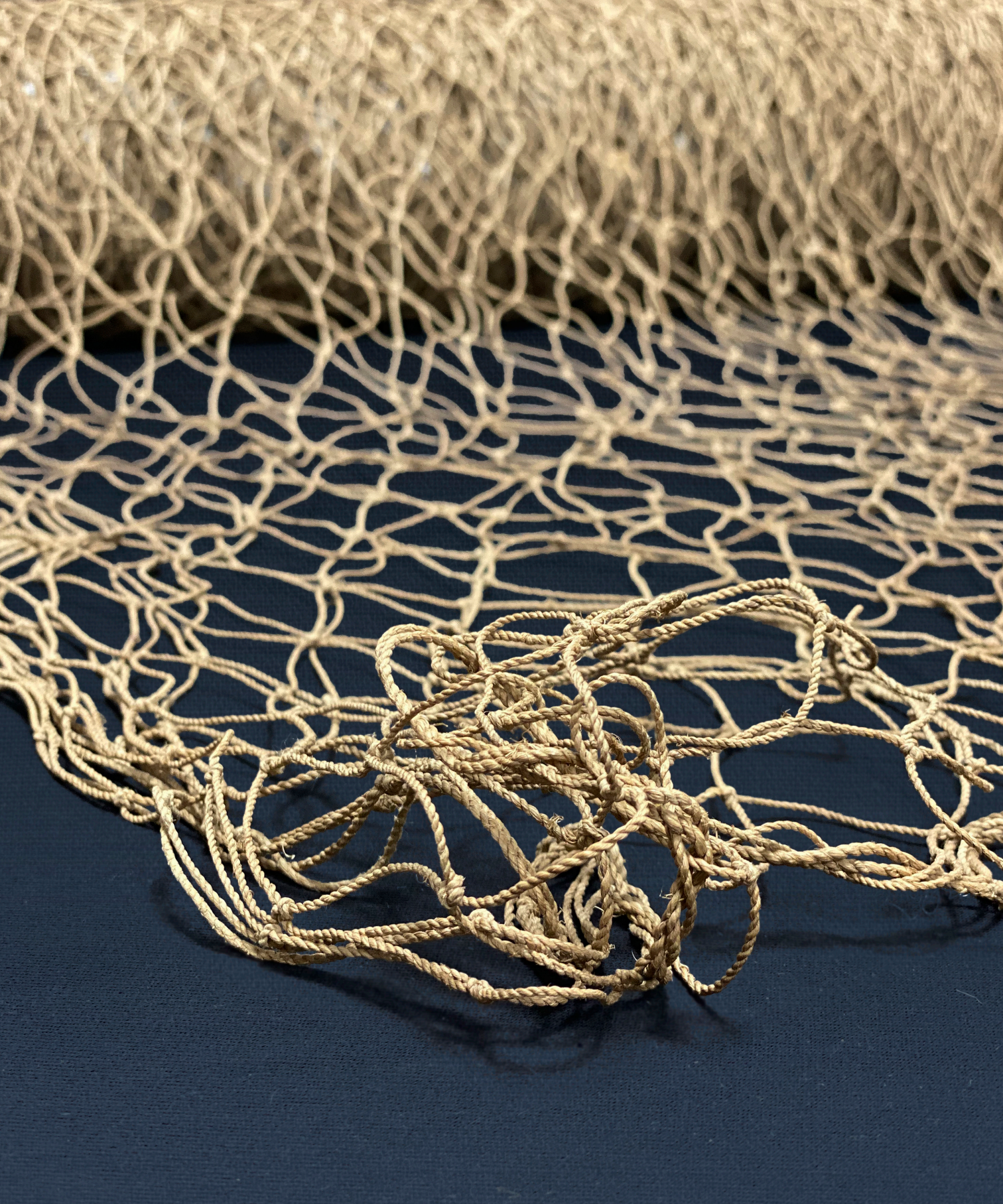
Características generales:

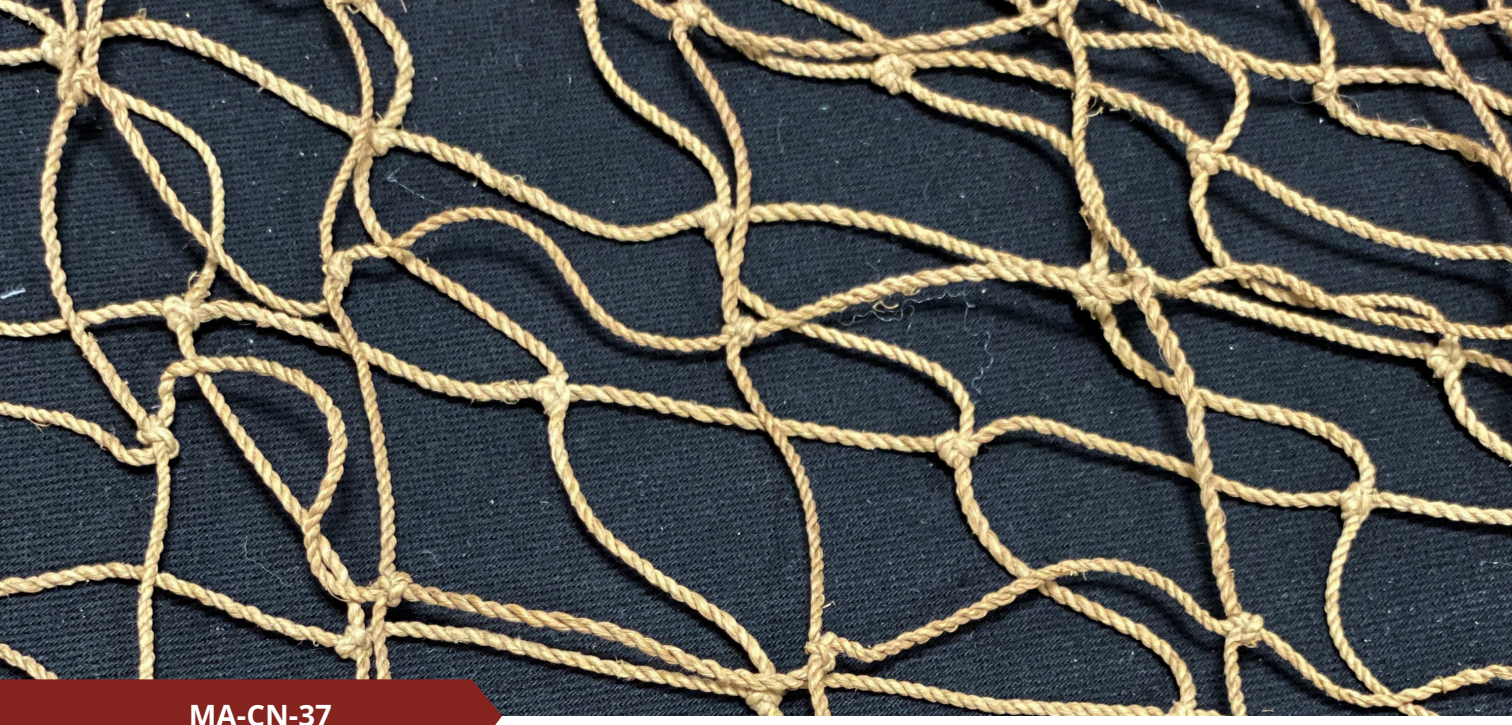
Bolso cuadrangular tejido con enlazado interconectado doble. Presenta una costura en un lateral y remata en su parte superior en enlazado largo para finalizar el bolso con un doble “kanhatek”. Cordel de suspensión realizado con fibras de chaguar retorcidas en dos cabos.

Estado de conservación regular, presenta manchas y perforaciones.

Diseño:

Panza de iguana, tejido en dos colores crudo y marrón.





MA-CN-37

Objeto:

Red de pesca en hilo de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Red anudada.

Medidas:

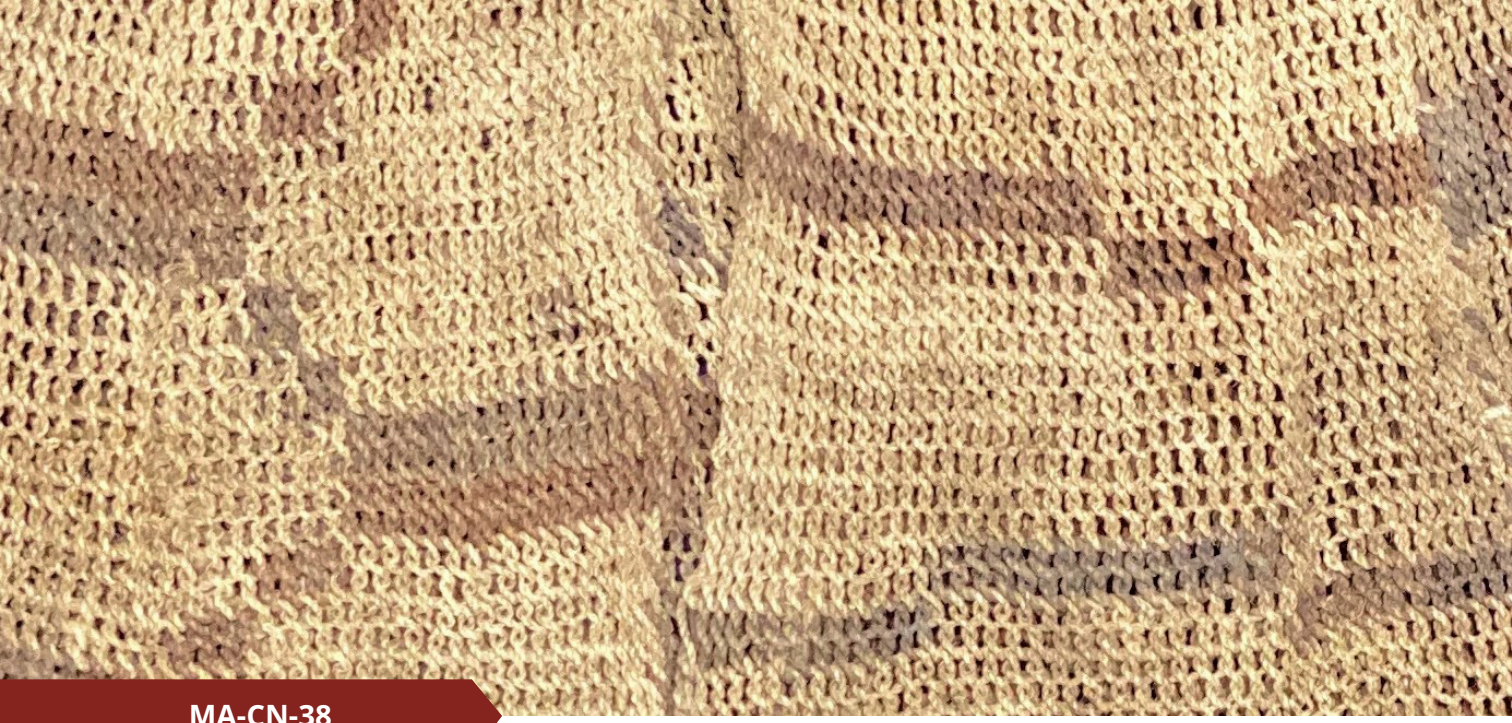
Largo: 500 cm. Ancho: 100 cm.

Características generales:

Red de tijeras rectangular que se dobla a lo largo y se cose en los extremos quedando como una bosa rectangular dos bordes, por los que se pasan dos varillas de igual longitud. La firmeza que le dan las varillas a la red genera una emboscada para los peces al ser zambullida.

El estado de conservación es bueno.





MA-CN-38

Objeto:

Bolso hemisférico en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 46 cm. Ancho: 27 cm.

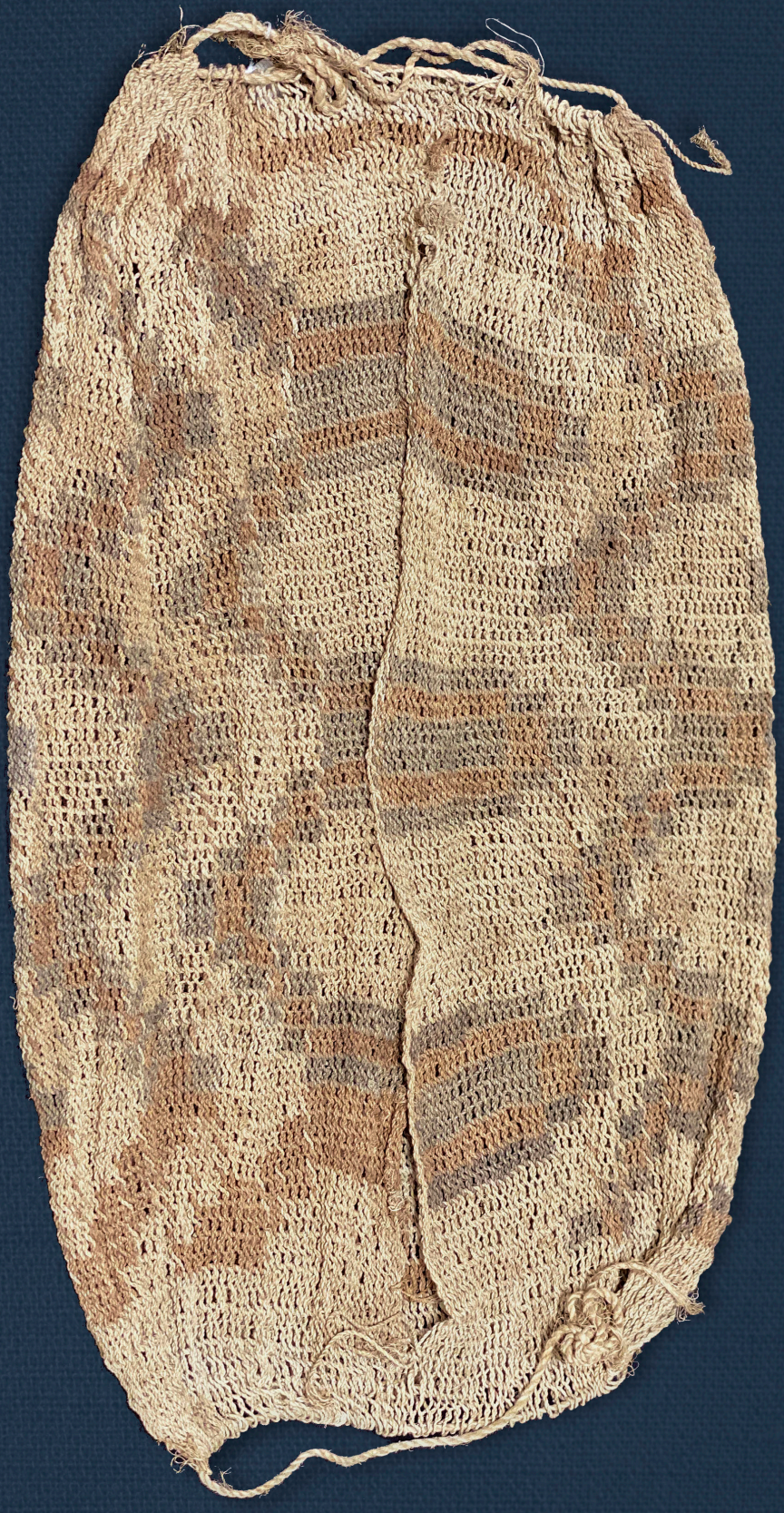
Características generales:

Bolso rectangular “sichet”. Tejido enlazado interconectado doble, remata hacia los extremos con un enlazado largo atravesados por un cordel de fibra de chaguar y retorcido en dos cabos.

El estado de conservación es regular, presenta algunas manchas.

Diseño:

Garras de carancho tejido en dos colores: crudo y marrón rojizo.





MA-CN-39

Objeto:

Bolso hemisférico en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 46 cm. Ancho: 32 cm.

Características generales:

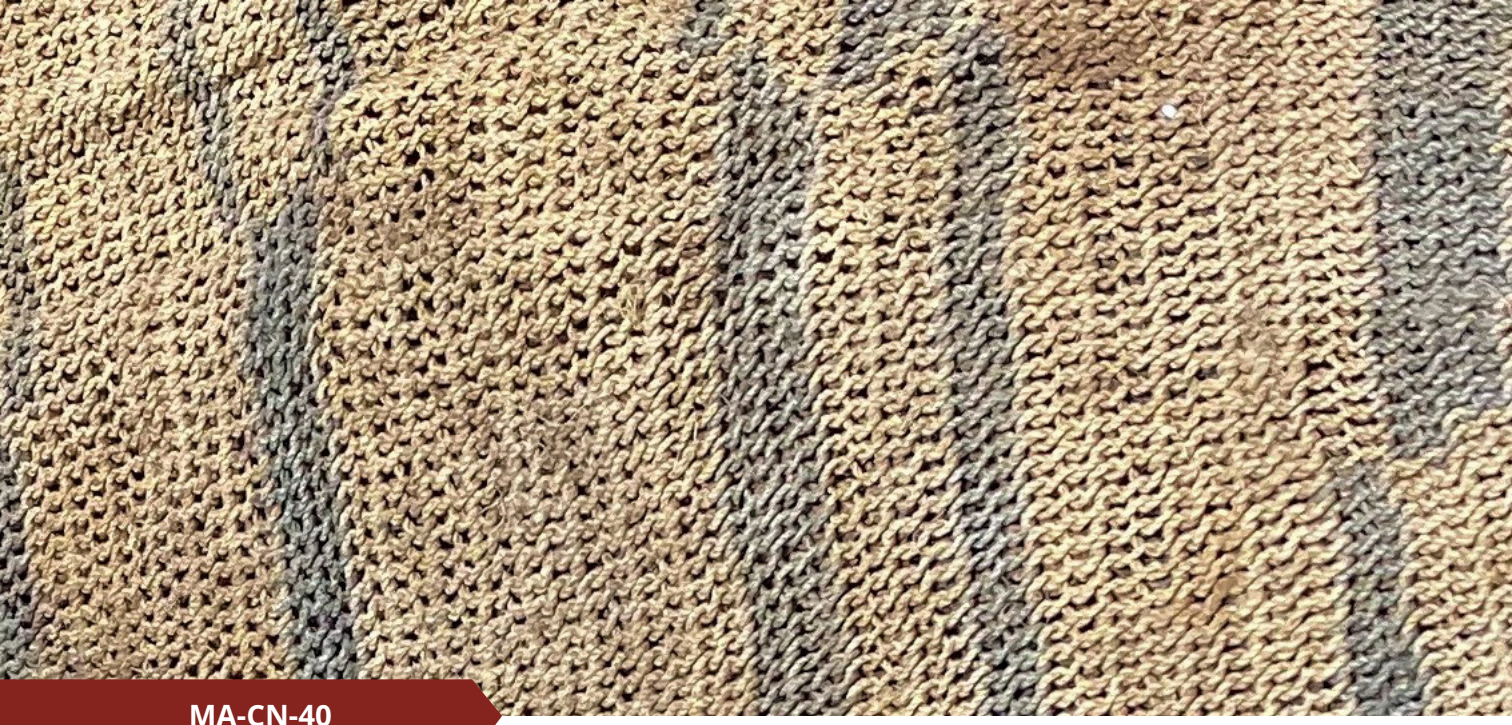
Bolso rectangular "sichet" tejido enlazado interconectado doble. Remata hacia los extremos con un enlazado largo cada uno. Por estas terminales pasa un cordel de fibra de chaguar retorcido en dos cabos anudados.

El estado de conservación es bueno.

Diseño:

Zig zag complejo, tejido en tres colores, marrón, negro y crudo.





MA-CN-40

Objeto:

Bolso hemisférico en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

63 cm de alto por 50 cm de ancho.

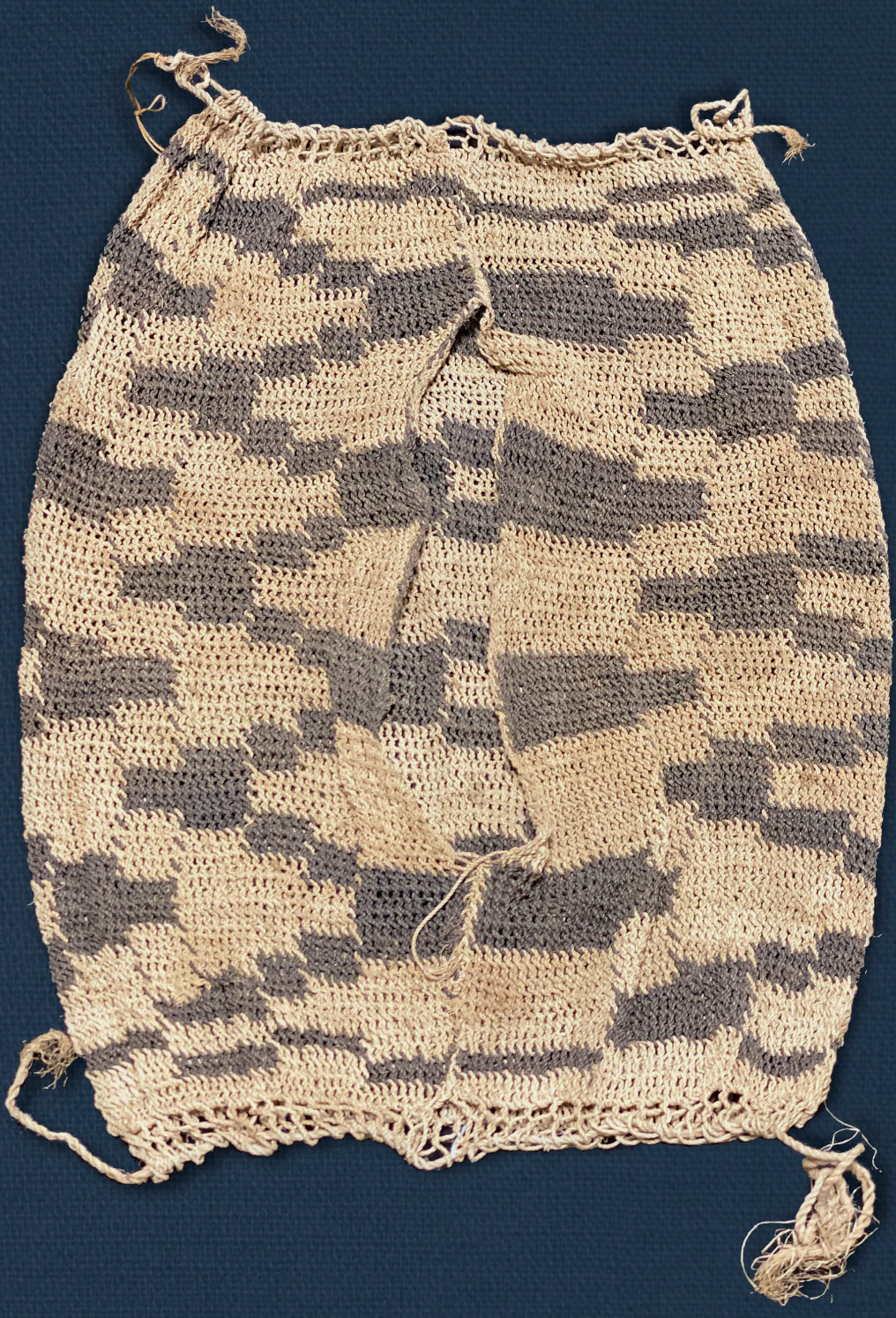
Características generales:

Bolso rectangular "sichet" tejido en enlazado interconectado doble. Remata hacia los extremos con un enlazado largo. Cada una de estas terminales está atravesada por un cordón grueso en fibra de chaguar y retorcido en tres cabos.

El estado de conservación es malo, presenta manchas, decoloración. La base tiene una perforación con un tronzo de rama prendido a modo de cierre.

Diseño:

Tiene dos diseños: en las terminaciones, semillas de chañar y en las guardas del centro, manchas de cascabel. Tejido en dos colores: negro y crudo.





MA-CN-41

Objeto:

Bolso hemisférico en fibra de caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 32 cm. Ancho: 23 cm.

Características generales:

Bolso rectangular "sichet" tejido en enlazado interconectado doble. Remata hacia los extremos con un enlazado largo. Por dentro de este enlazado largo terminal pasan un cordel de fibra de chaguar retorcido de dos cabos.

Estado de conservación bueno, la pieza se encuentra entera.

Diseño:

Zig zag o codos, tejido en dos colores: crudo y marrón.





MA-CN-42

Objeto:

Honda de caza.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo: 140 cm.

Características generales:

Pieza compuesta por un cordón de fibra de chaguar retorcido. Presenta dos cabos unidos por una pieza textil de 2,5 cm. por 6 cm. en tejido llano.

El estado de conservación es bueno.





MA-CN-43

Objeto:

Cordón de fibra vegetal.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra vegetal no identificada.

Estructura y técnica textil:

Torsión de fibras.

Medidas:

Largo: 70 cm.

Características generales:

Cordón de fibras vegetales retorcido en dos cabos.

Estado de conservación malo.





MA-CN-44

Objeto:

Faja cefálica.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Desconocida.

Material:

Fibra de algodón.

Estructura y técnica textil:

Enlazado oblicuo.

Medidas:

Largo: 84 cm. Ancho 4cm.

Características generales:

Tejido de algodón (posiblemente de la comunidad Macá). Terminales con dos trenzados de los cuales solo uno está completo, los otros tres se han destrenzado.

El estado de conservación es malo, presenta decoloración.





MA-CN-45

Objeto:

Tres ovillos de hilo de Caraguatá o chaguar.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

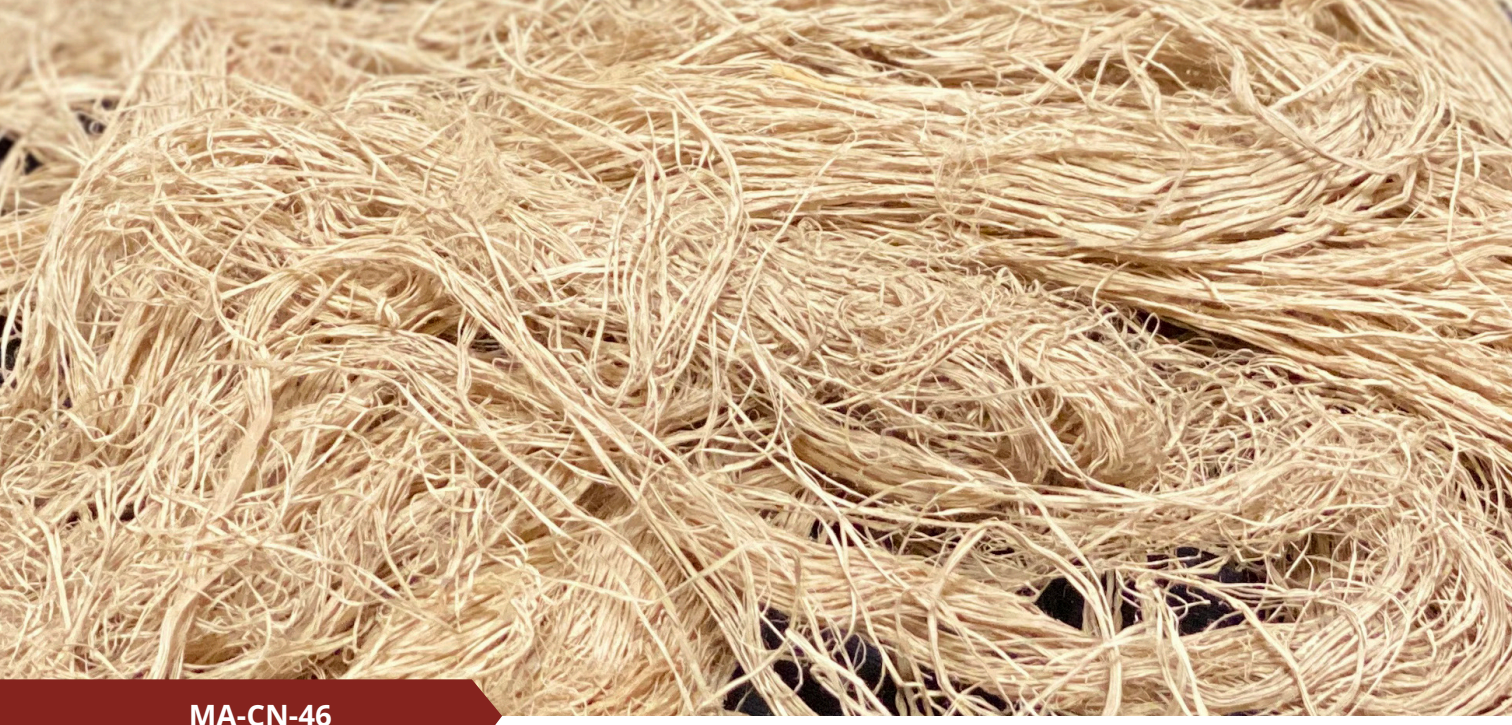
Estructura y técnica textil:

Torsión de fibras.

Características generales:

Tres ovillos de hilo de chaguar. Color natural o crudo.





MA-CN-46

Objeto:

Fibras textiles.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Características generales:

Fibras de caraguatá o chaguar limpias.





MA-CN-47

Objeto:

Ovillo de fibra vegetal.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra vegetal.

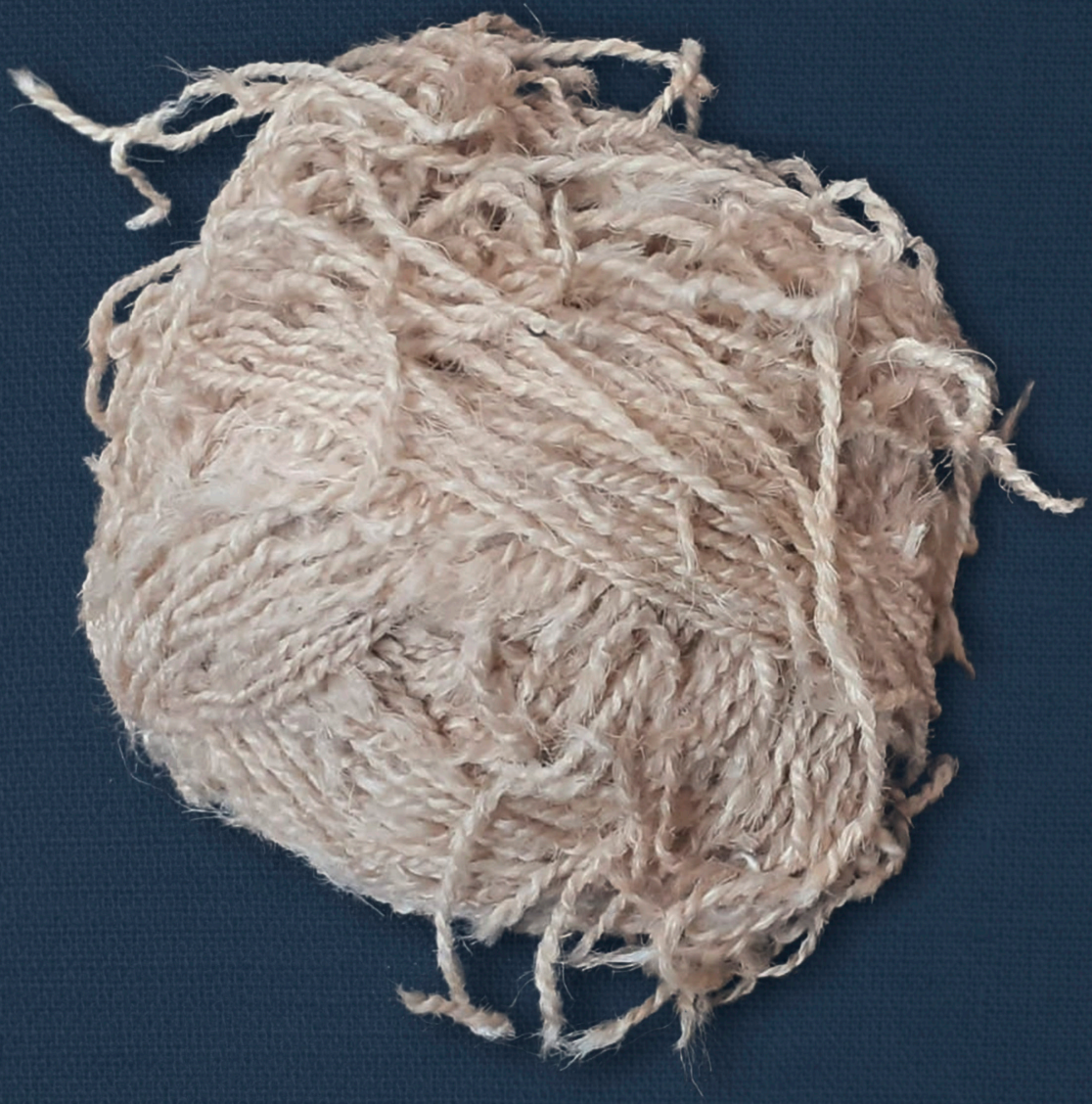
Estructura y técnica textil:

Torsión de fibras.

Características generales:

Ovillo realizado por la torsión de un grupo de fibras vegetales en tres cabos.

El estado de conservación es bueno.





MA-CN-48

Objeto:

Ovillo de lana.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Desconocida.

Material:

Lana.

Estructura y técnica textil:

Torsión de fibras.

Características generales:

Ovillo de lana natural. Torsión de fibras en dos cabos.

El estado de conservación es malo, la lana posee deterioro causado por insectos.





MA-CN-49

Objeto:

Malla de tejido enlazado.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Malla tejida con enlazado interconectado doble.

Medidas:

Largo 160cm. Ancho 80 cm.

Características generales:

Bolso descocido hemisférico rectangular “sichet”. Presenta un tejido enlazado interconectado doble, con la parte superior descosida, por lo que ha quedado en su extensión la totalidad del textil.

El estado de conservación es regular, presenta manchas grandes.

Diseño:

Semilla de Chañar, tejido en tres colores, crudo, marrón y rojo.





MA-CN-50

Objeto:

Pulsera de fibra vegetal.

Forma de ingreso:

Donación Dra. Lucía Negrette, noviembre de 1957.

Procedencia:

Río Pilcomayo, provincia de Formosa.

Cultura o etnia:

Wichi.

Material:

Fibra de caraguatá o chaguar (*Bromelias*).

Estructura y técnica textil:

Tejido macramé.

Medidas:

Largo 20 cm.

Características generales:

La pieza se encuentra conformada por un tejido macramé de tres hilos en dos colores.

El estado de conservación es bueno.





