

PFC

AGUSTIN ANDALAF

2024

PROYECTO FINAL DE CARRERA

CATEDRA

Taller Barrales

TUTOR

Ignacio Ronga

01. AGRADECIMIENTOS

02. INTRODUCCION

**03. ESCALA CIUDAD E
INVESTIGACION**

04. ESCALA CONJUNTO

05. ESCALA DOMESTICA

06. ESTRUCTURA

07. CONCLUSION

AGRADECIMIENTOS

Agradecer a todas las personas que formaron parte, familia, docentes, compañeros y amigos que me apoyaron desde su lugar, durante el proceso de crecimiento y aprendizaje de esta carrera.

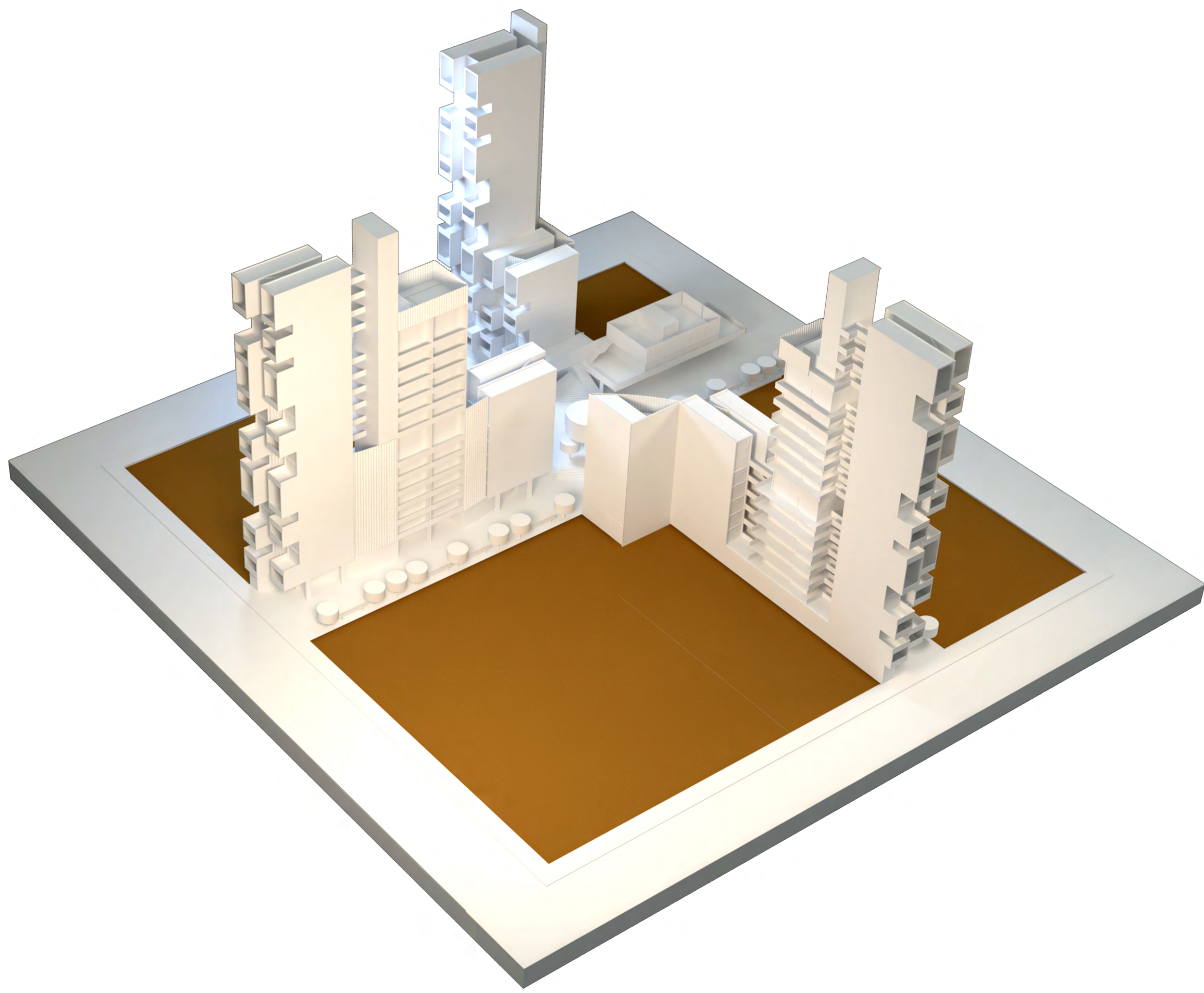
Especialmente a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Planeamiento de Rosario, por brindarme la posibilidad de formarme como profesional y darme la calidad educativa estos años.

A todos.

¡GRACIAS!

Agustin Andalaf

01. INTRODUCCION



01. INTRODUCCION

El Proyecto Final de Carrera que realizamos en la catedra del Arq. Marcelo Barrales, consiste en el análisis y desarrollo de un proyecto urbano en el centro de la ciudad. El objetivo principal es lograr que pueda coexistir viviendas, comercios, espacios públicos, equipamientos e infraestructura dentro de un mismo terreno.

En cuanto a la elección del terreno, la manzana 124, comprendida entre las calles Córdoba, Rioja, Pte. Roca y Paraguay, me intereso por varios aspectos. Resolver el centro de manzana con sus cuatro salidas a la calle me pareció un gran desafío. Asu vez, los puntos de interés que lo rodean, la Plaza Pringles, la peatonal Córdoba, la Biblioteca Pública y las galerías cercanas, también fueron de gran influencia al momento de elegir.

Como objetivo principal, este proyecto busca integrarse en la red de espacios públicos ya existente del centro de la ciudad de Rosario, otorgándole a los ciudadanos espacio de esparcimiento para apropiarse.

De igual manera a menor escala, busca fomentar la relación vecinal mediante espacios comunes dentro del conjunto de viviendas, que le otorgan una mejor calidad de vida a los habitantes, formando una gran comunidad.

03. ESCALA CIUDAD E INVESTIGACION



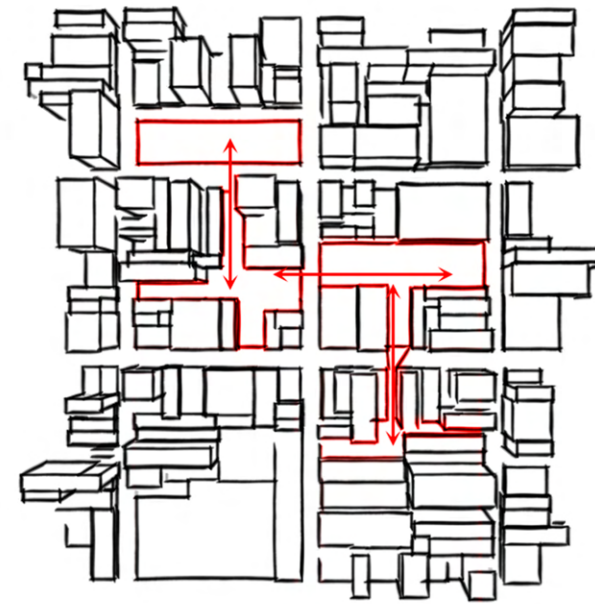
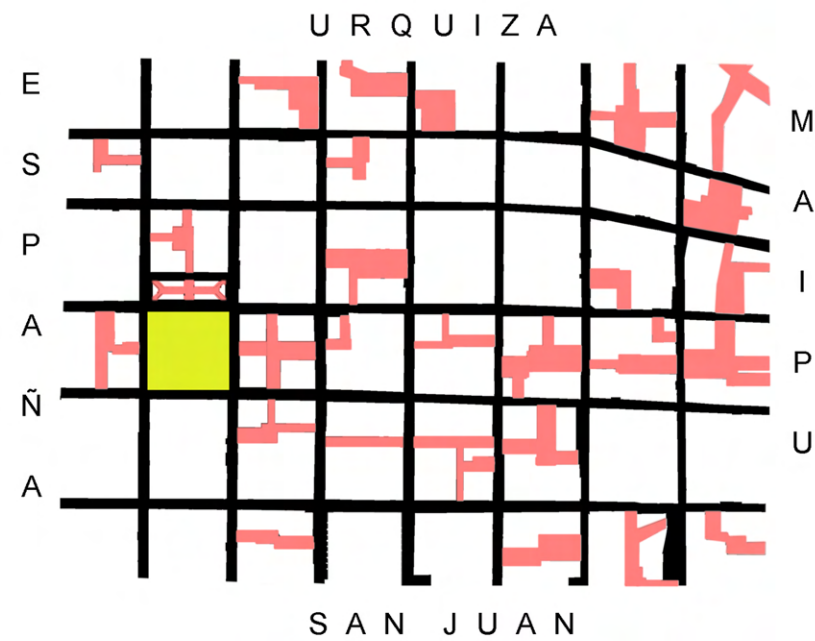
ROSARIO, SANTA FE

La ciudad de Rosario experimento un gran crecimiento económico y arquitectónico en la década del 1920, a causa de los beneficios obtenidos por el puerto, el ferrocarril y la producción agrícola.

Se estaba convirtiendo en una metrópoli, donde la diversidad arquitectónica puede apreciarse avanzando por la calle peatonal Córdoba, columna vertebral de la zona céntrica y uno de los paseos comerciales más típicos de la ciudad.

Rosario es una ciudad que invita a caminar y descubrir, en cada rincón, una gran riqueza de estilos arquitectónicos.

03. ESCALA CIUDAD E INVESTIGACION



RED DE ESPACIOS PUBLICOS

Me resulto muy interesante la cantidad de galerías comerciales que hay en la zona y la conexión interna que está generando dentro de las manzanas, conectándose unas con otras. Como resultado podemos identificar una amplia red de espacios públicos, dentro los cuales podemos reconocer: plazas, calles, veredas, galerías comerciales, edificios emblemáticos, etc., generándose recorridos que serán transitados por ciudadanos de diversas maneras para atravesar el centro de la ciudad, viviendo distintas experiencias.

03. ESCALA CIUDAD E INVESTIGACION



FRENTE CALLE CORDOBA



FRENTE CALLE PARAGUAY

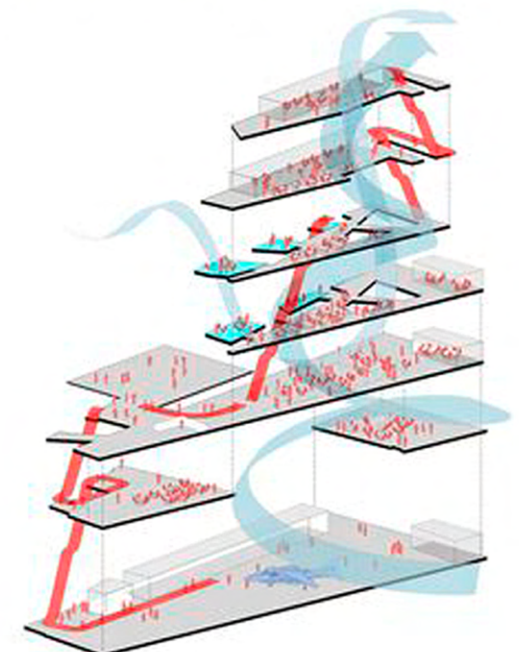
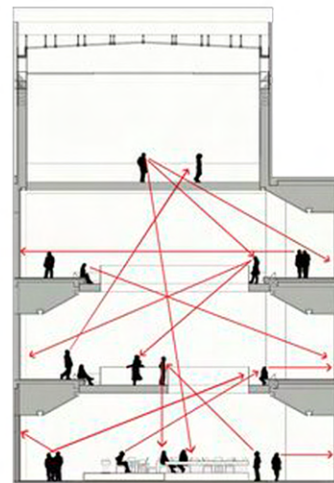
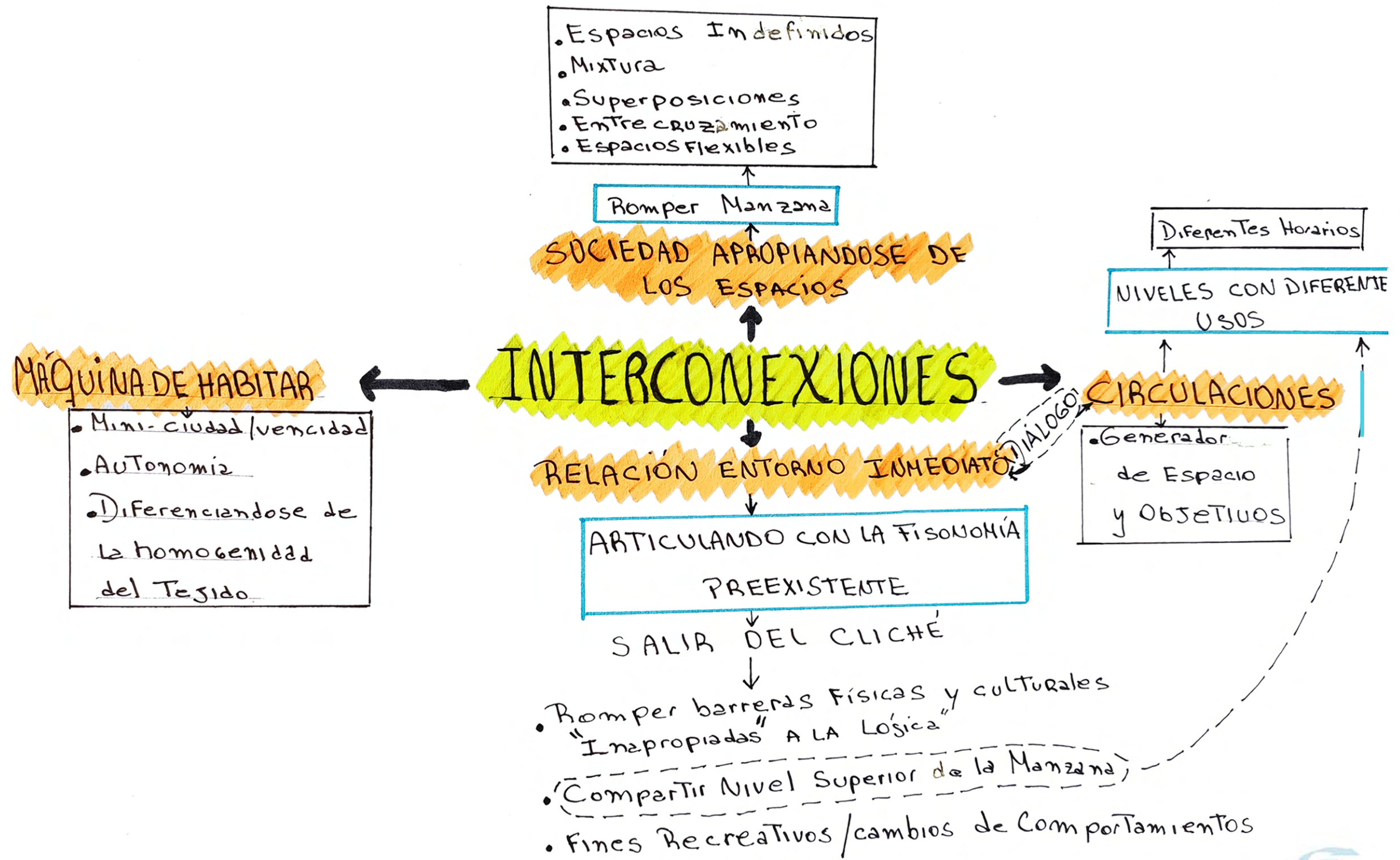


FRENTE CALLE RIOJA



FRENTE CALLE PRESIDENTE ROCA

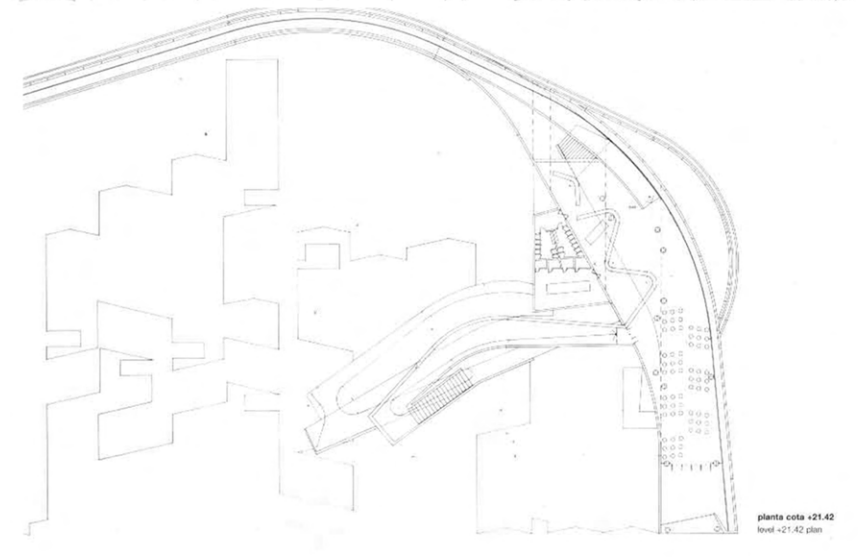
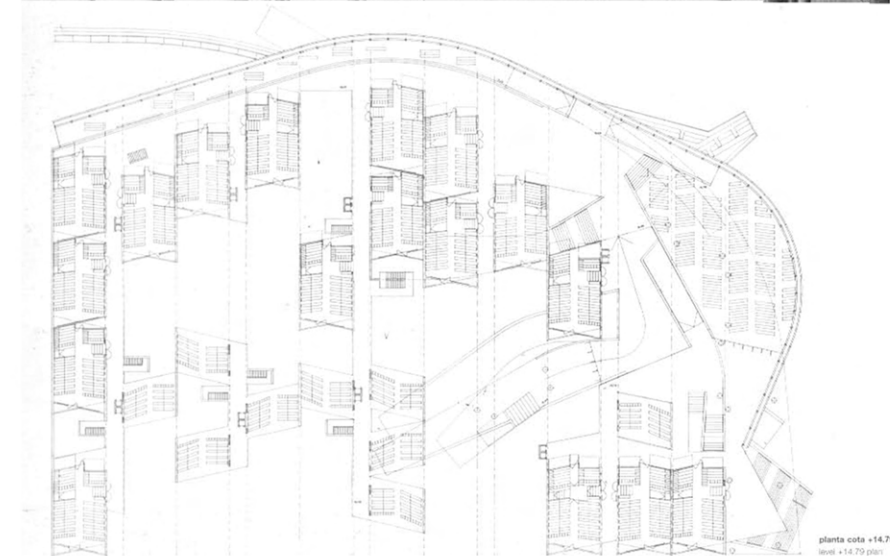
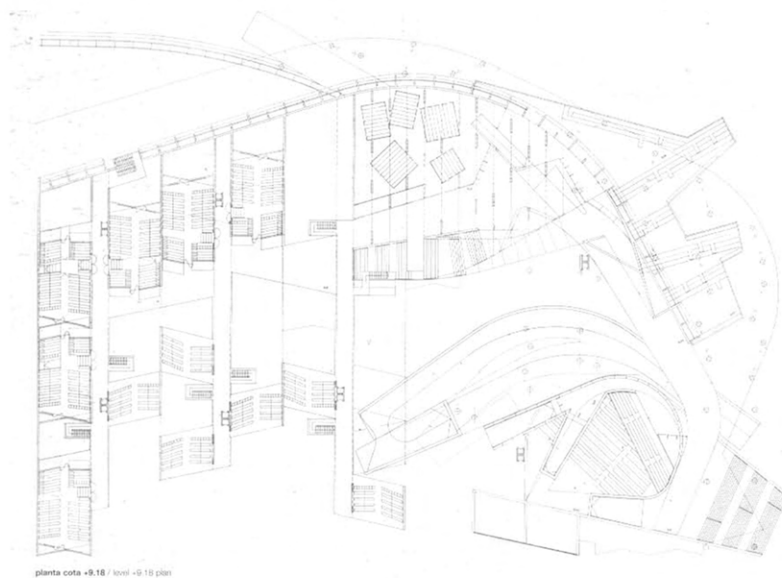
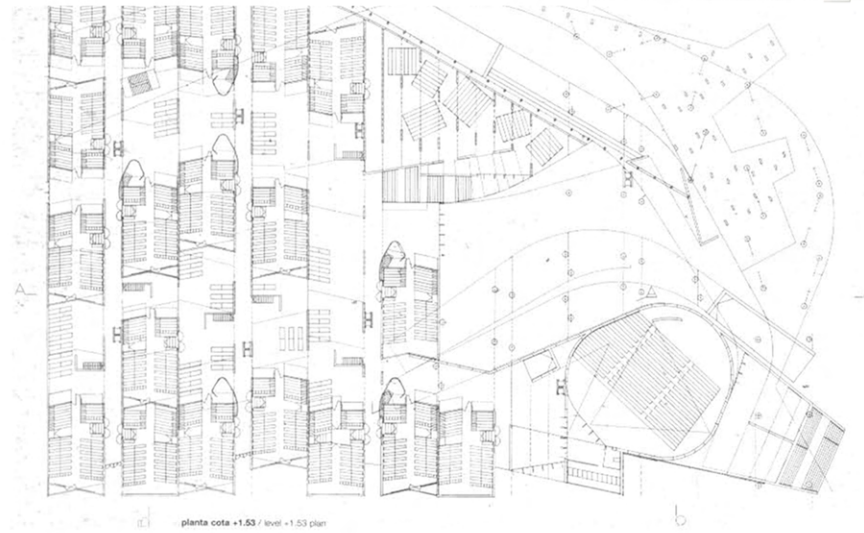
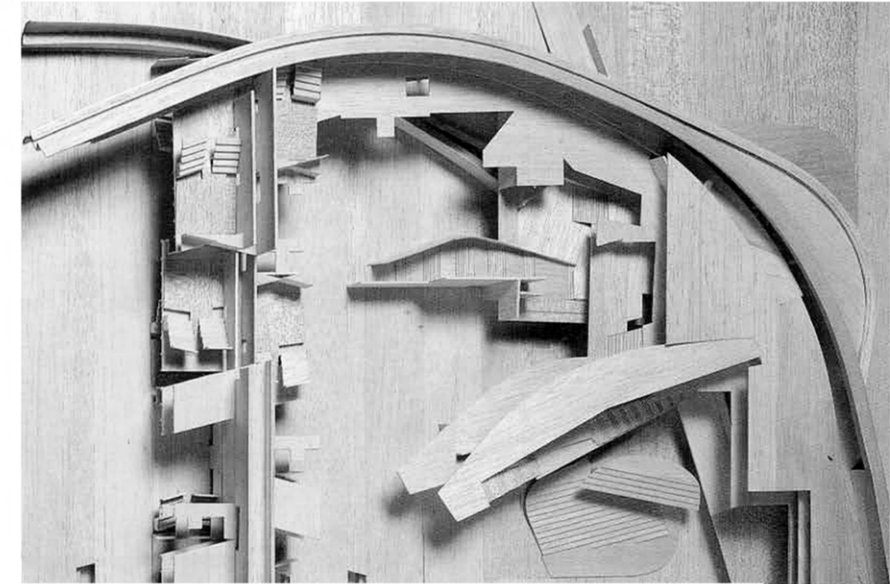
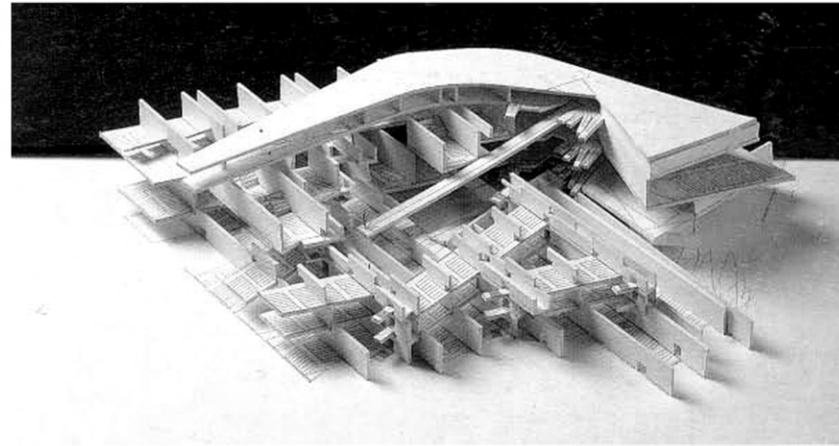
03. ESCALA CIUDAD E INVESTIGACION



REFERENTE

aulario de la universidad de valencia

El aulario forma parte del nuevo Campus, situado paralelo a la avenida del Turia, en una zona donde en la actualidad sólo existen campos de cultivo. El proyecto propone una estructura isotropa, donde el propio desplazamiento que se produce entre las distintas piezas del programa va conformando el edificio. Las aulas y su iluminación cenital son la base del proyecto. También se valora la uniformidad de las piezas que lo construirían, el que cada una sea idéntica a las demás. Como si el edificio entero fuera una única aula.



ESTRUCTURA ISOTROPA, DONDE EL PROPIO DESPLAZAMIENTO QUE SE PRODUCE ENTRE LAS DISTINTAS PIEZAS DEL PROGRAMA VA CONFORMANDO EL EDIFICIO. TAMBIEN SE VALORA LA UNIFORMIDAD DE LAS PIEZAS, EL QUE CADA UNA SEA IDENTICA A LAS DEMAS, COMO SI EL EDIFICIO ENTERO FUERA UN UNICO EJEMPLAR.

REFERENTE

VIVIENDA/MODULACION/ RETIRO DE MEDIANERA/ PROPORCION DE PATIO



“Edificio Dorrego 1711-Bs. As./
Estudio Dieguez-Fridman”



“Edificio Malabia 933-Bs. As./
Estudio a+i”



“Edificio de calle Pte. Roca 262
- Rosario”

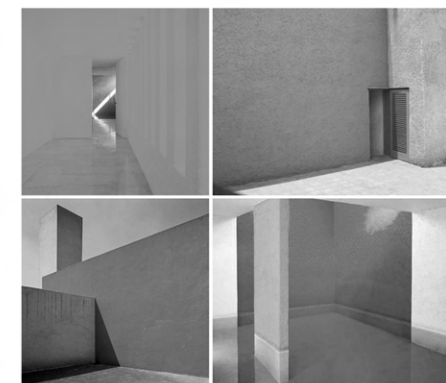
CIRCULACION/MATERIALIDAD/LECTURA DE CONTINUIDAD



Espacios indefinidos/ mixtura/ espacios flexibles

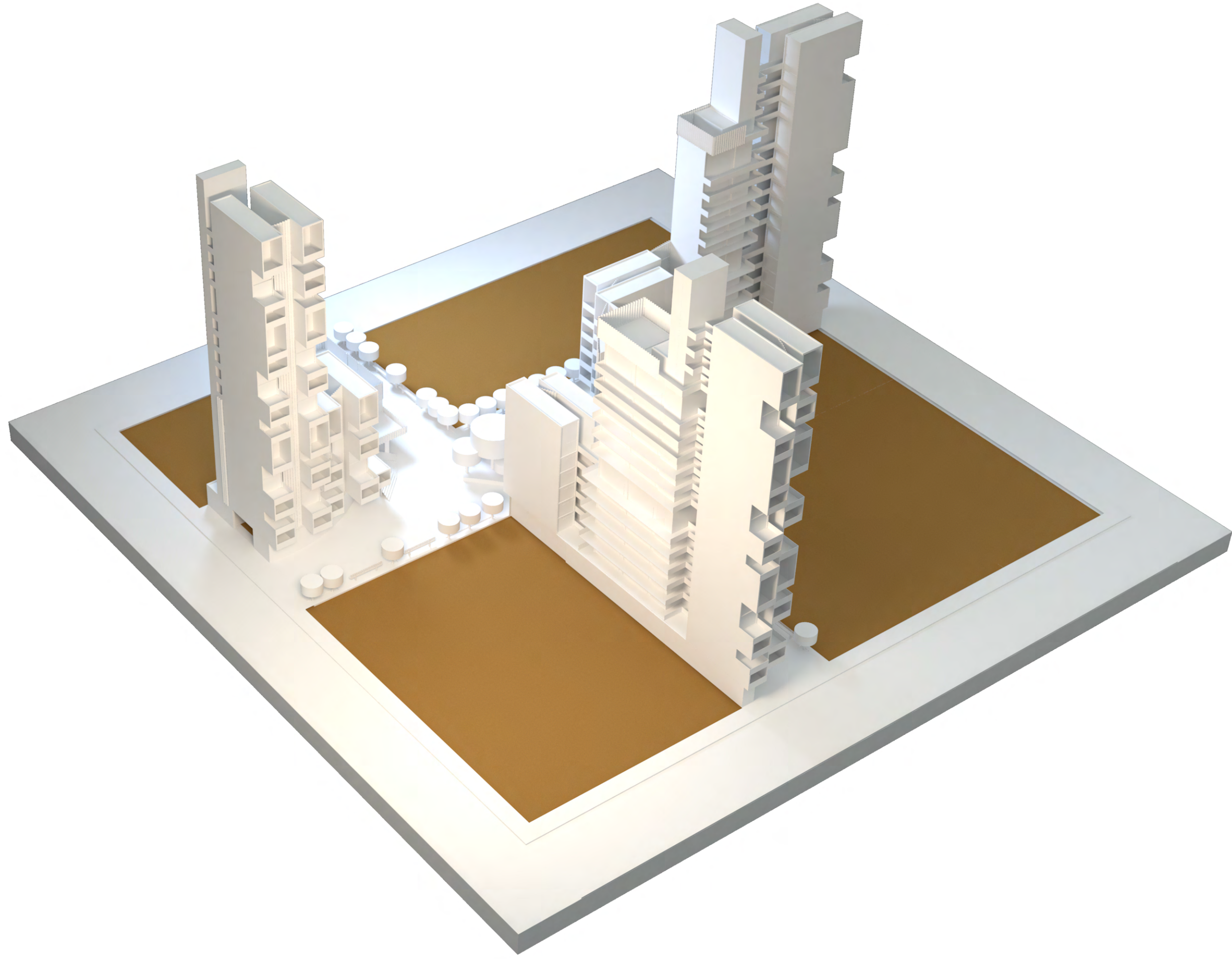
Indentificacion rapida de los programas por paleta de colores en planos.

“Los arquitectos no inventa nada, solo transforman la realidad”
Alvaro Siza

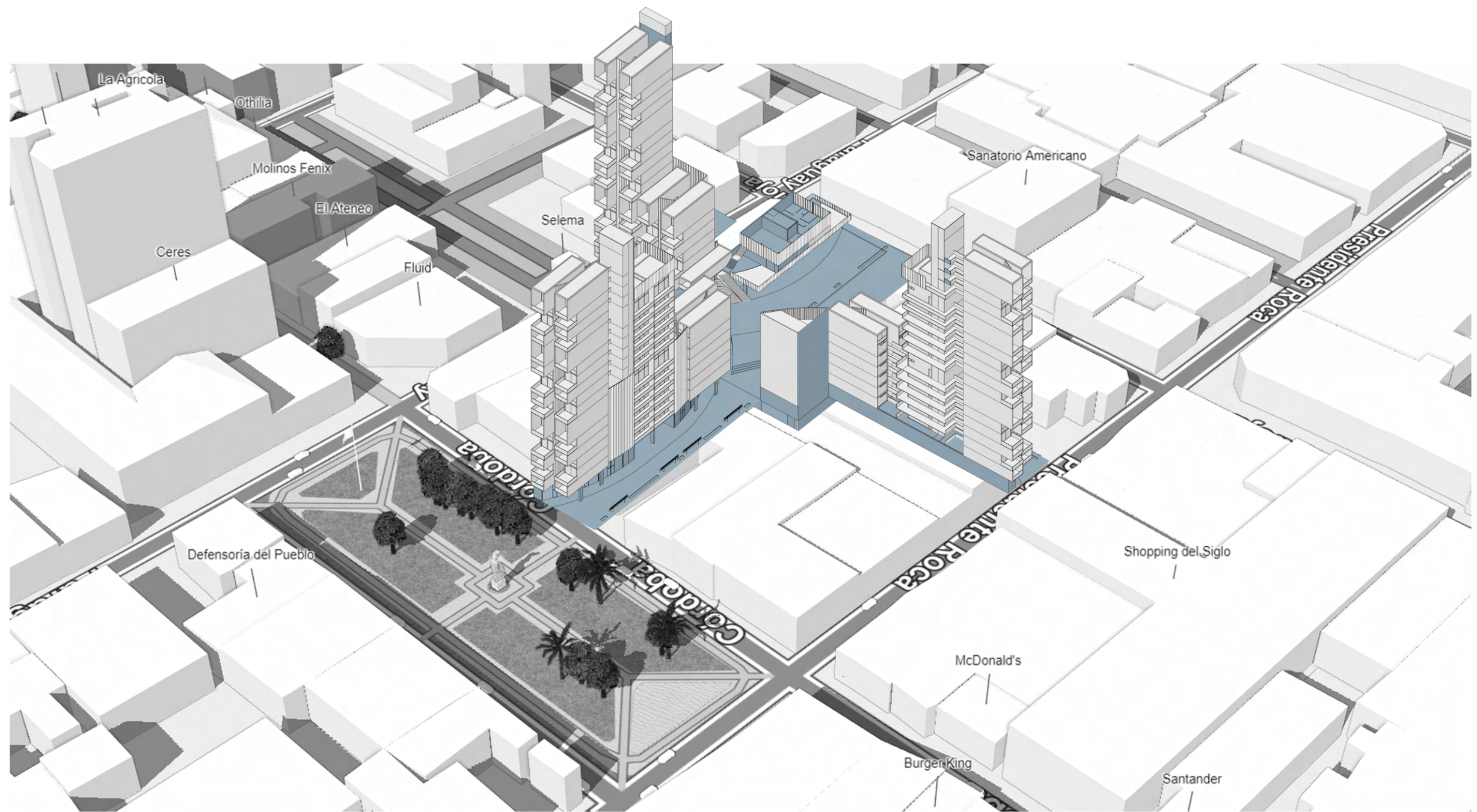


Arq. Luis Barragan

04. ESCALA CONJUNTO



04. ESCALA CONJUNTO



PROPUESTA

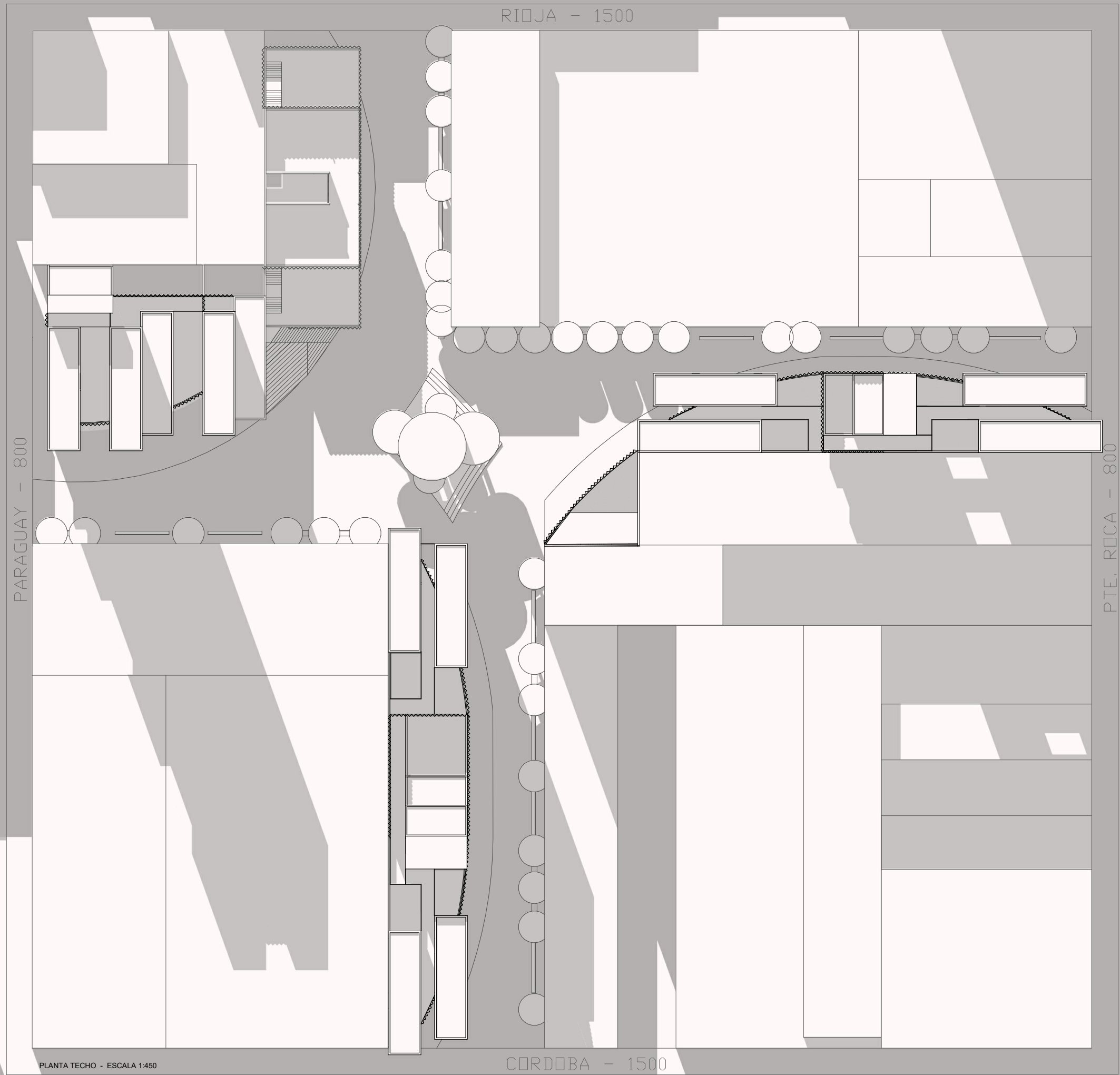
Se busca vincular las diferentes aperturas del terreno, convergiendo en un espacio común, rompiendo con la manzana como ocurre a lo largo de la ciudad, en donde en este se pueda observar la inmensidad del proyecto, recorriendo diferentes escalas arquitectónicas de ciudad a vecindad. También dependiendo de la ubicación del sujeto puede apreciar por momentos su orden y por otro su desorden, pero entendiéndolo como un todo, donde la imperfección, hace la perfección. Invitando al peatón a reconocer este espacio común.

04. ESCALA CONJUNTO



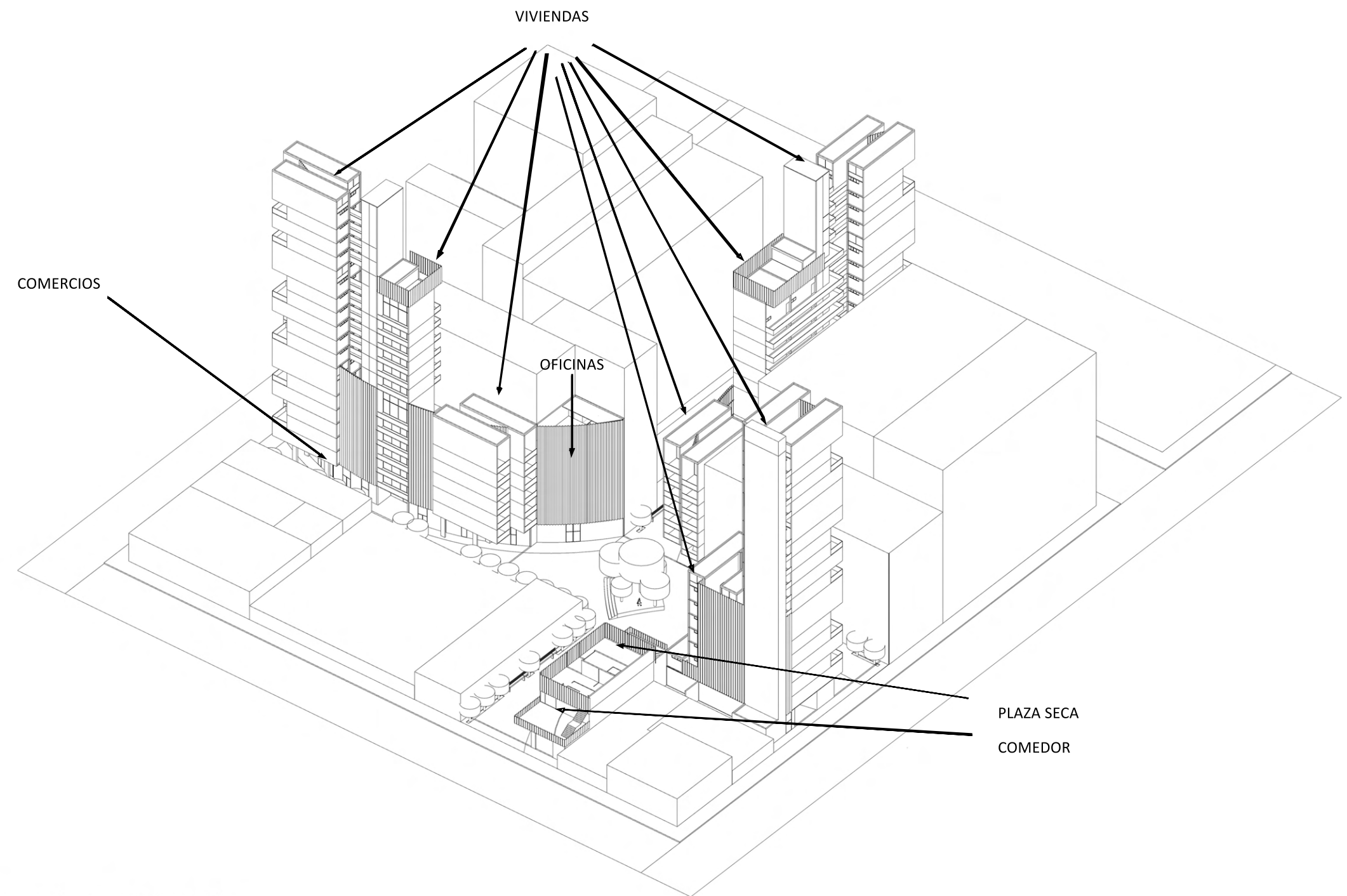
INGRESO CORDOBA

04. ESCALA CONJUNTO



PLANTA TECHO - ESCALA 1:450

04. ESCALA CONJUNTO



PROYECTO ARQUITECTONICO

El Proyecto fue plantado en base a la diversidad de usos y programas, buscando que puedan coexistir todos en un mismo terreno. Para ello, se dividieron en tres edificios independientes, todos contando con viviendas en las plantas altas, y en su planta baja fue pensada para que sea completamente pública, la cual es atravesada por la circulación peatonal.

En esta planta baja se puede observar la intención de generar un basamento en donde se busca unificar y que se empiece a leer estas estructuras como un todo, que prosigue en los niveles superiores con la piel que envuelve a las viviendas, pero estas rompen con esa piel, como sucede con las galerías en las manzanas a lo largo de la ciudad.

Esta piel que sirve de generadora de unificación, esta expresada hasta donde termina la torre de menor nivel, entendiendo estos niveles como la parte más pública, dando además de unificación, cierta privacidad a las torres de vivienda.

Cada uno de estos tres edificios cuentan con un hall de circulación vertical para acceder a los pisos de vivienda. A su vez, la circulación horizontal que distribuyen a los ingresos de las mismas, son pasarelas, con perforaciones a lo largo del recorrido. De esta manera, las viviendas pueden conservar la privacidad de las mismas y los habitantes tienen un agradable recorrido sensorial hacia ellas.

A su vez aparecen dos edificios más, uno de índole de oficinas donde aprecia la idea del basamento y exponiéndolo a su máxima expresión. Y el otro en su primer nivel un comedor y en su terraza aparece una plaza seca, todo este último edificio de índole completamente público, para generar ese apropiamiento del sitio que desde un primer momento se buscó con la ciudadanía.

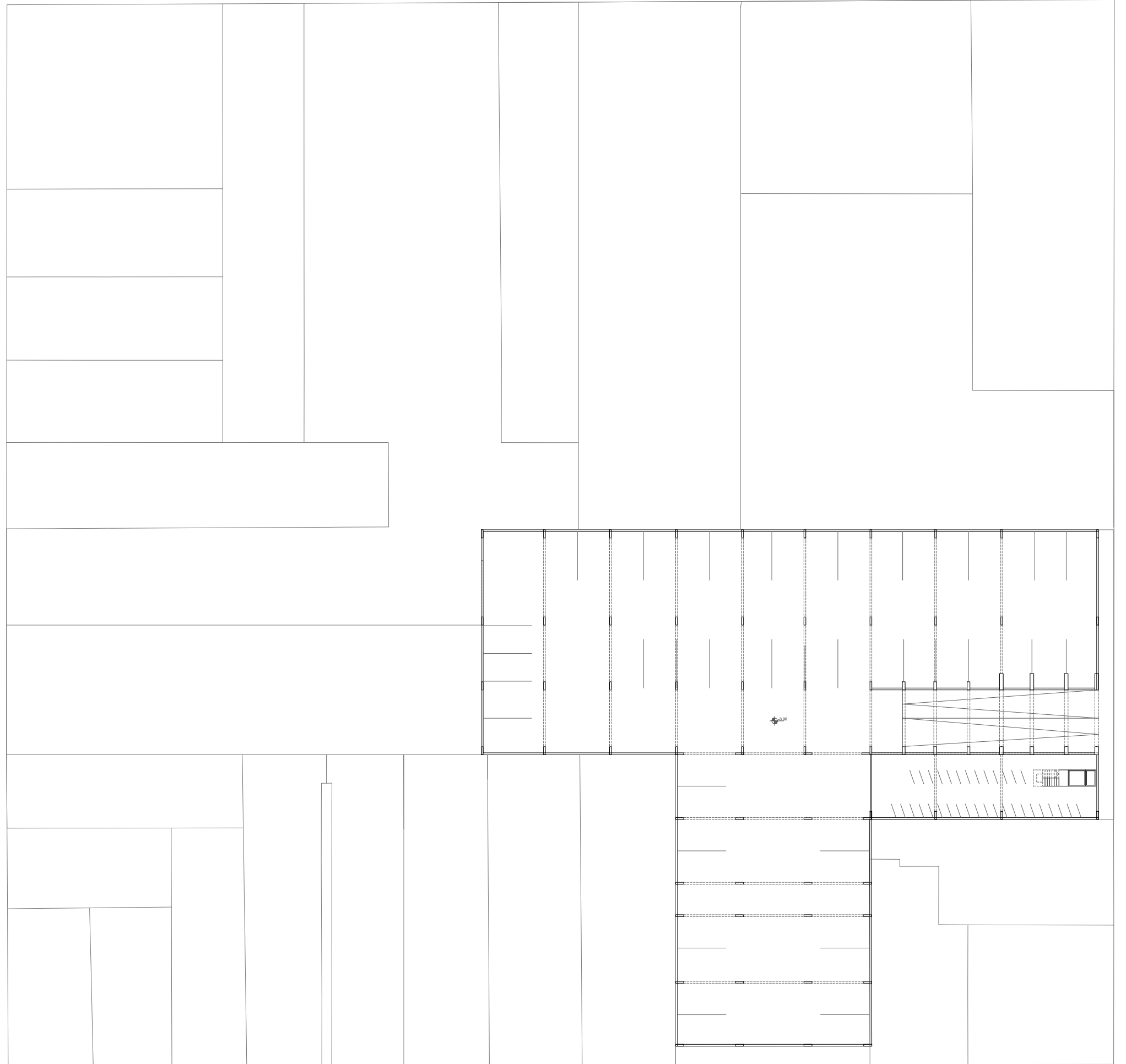
04. ESCALA CONJUNTO



04. ESCALA CONJUNTO



04. ESCALA CONJUNTO



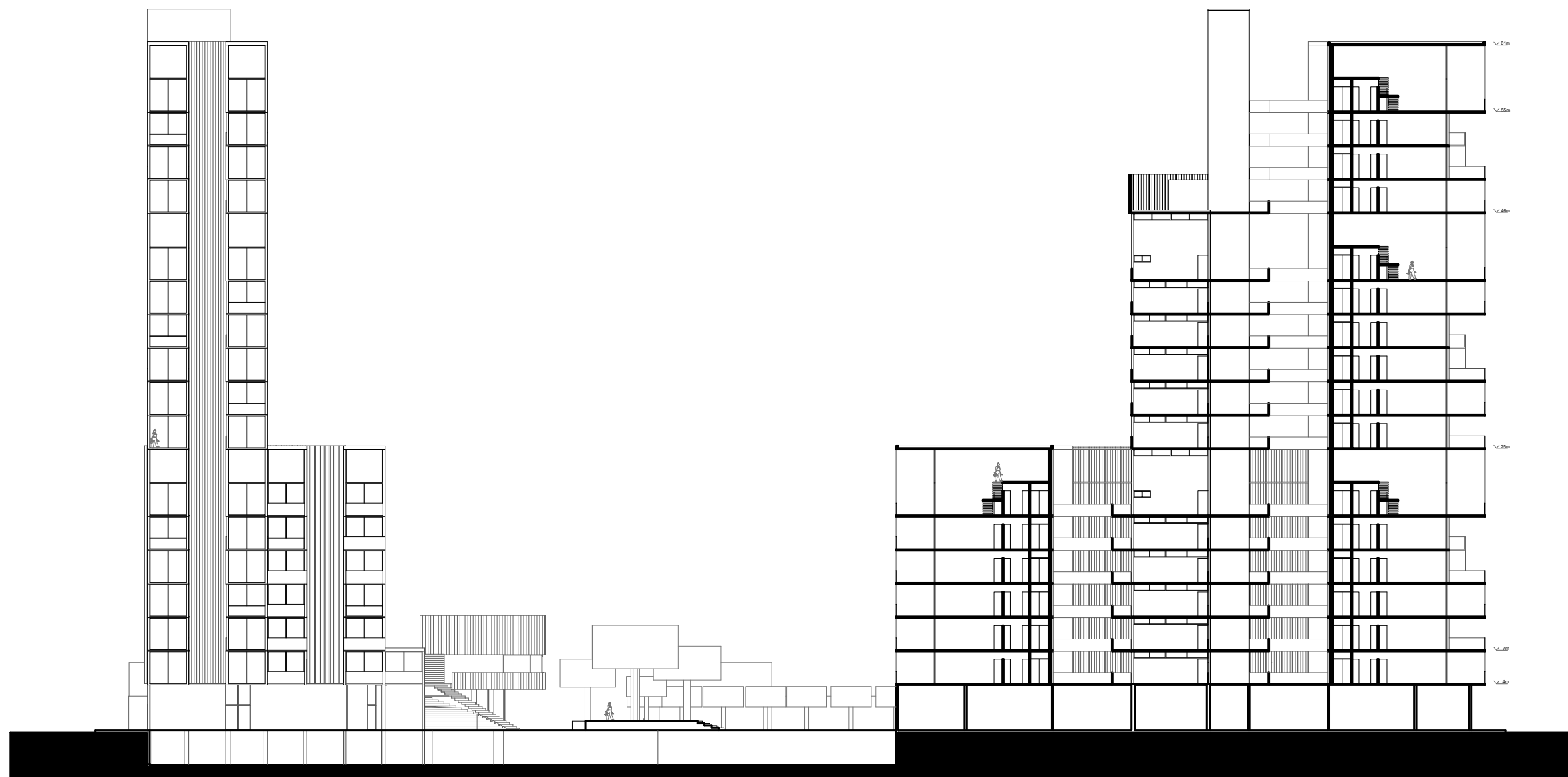
PLANTA SUBSUELO - ESCALA 1:450

04. ESCALA CONJUNTO



INGRESO CORDOBA

04. ESCALA CONJUNTO

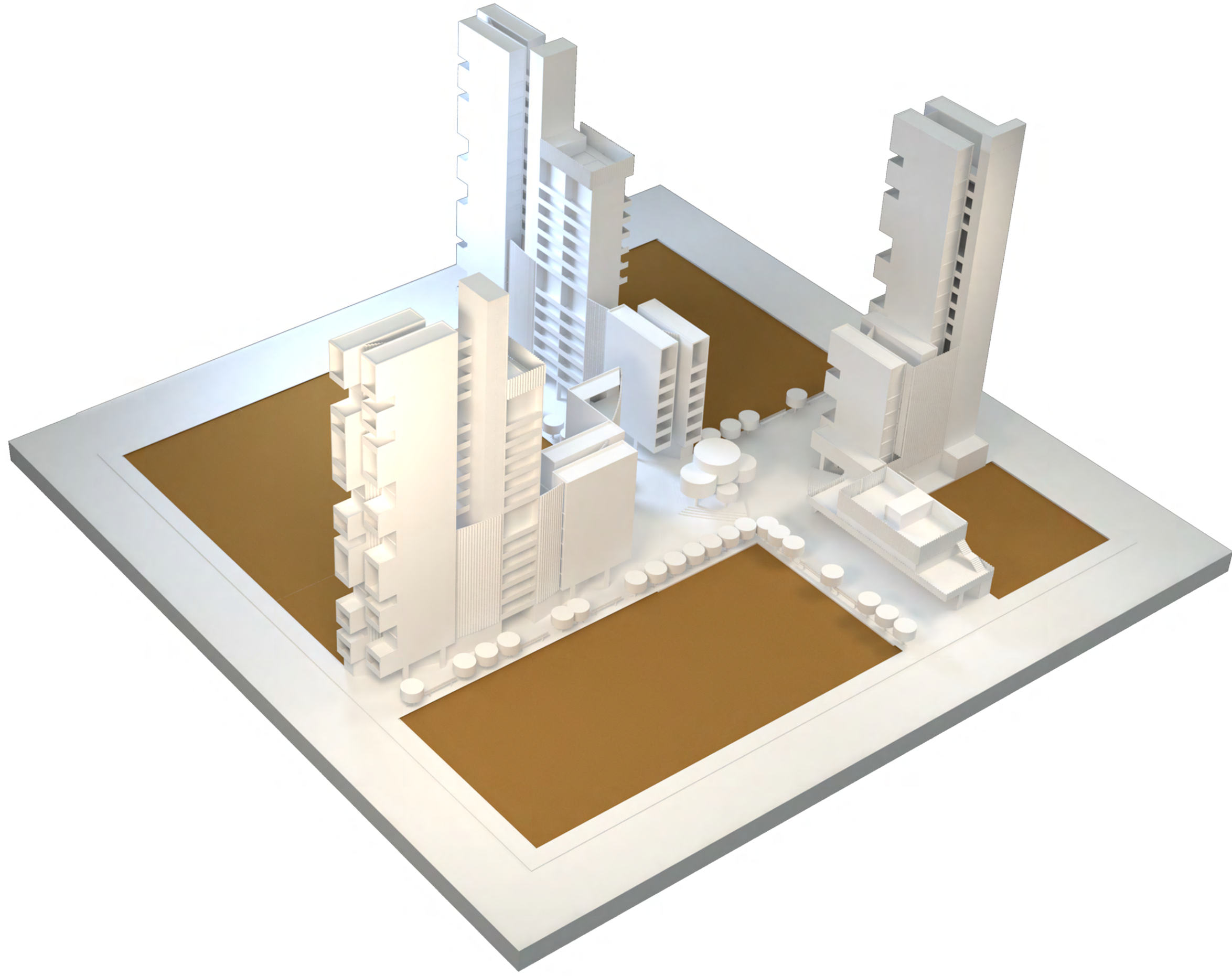


CORTE A-A - ESCALA 1:450

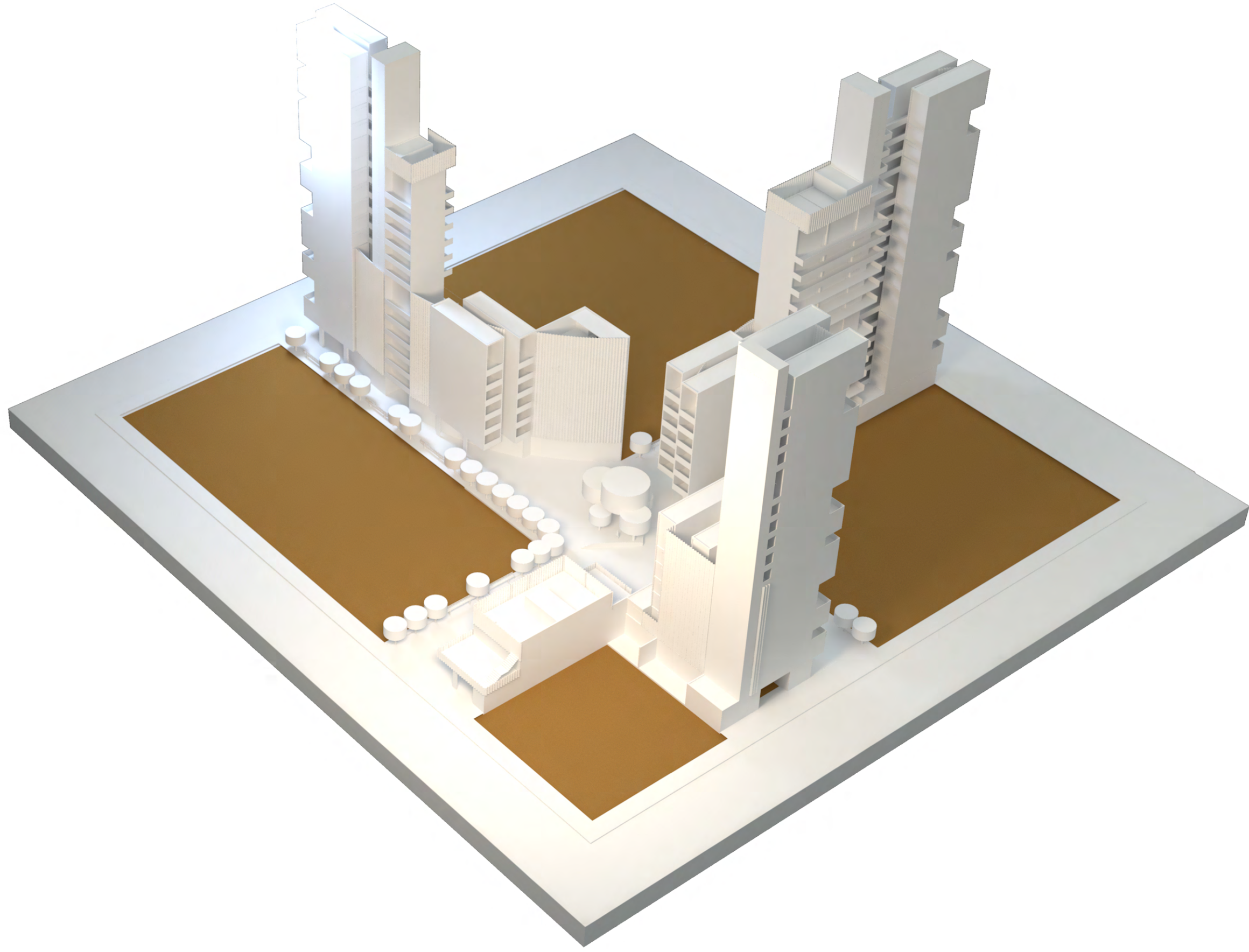


CORTE B-B - ESCALA 1:450

04. ESCALA CONJUNTO



04. ESCALA CONJUNTO



04. ESCALA CONJUNTO



04. ESCALA CONJUNTO



CENTRO DE MANZANA

04. ESCALA CONJUNTO



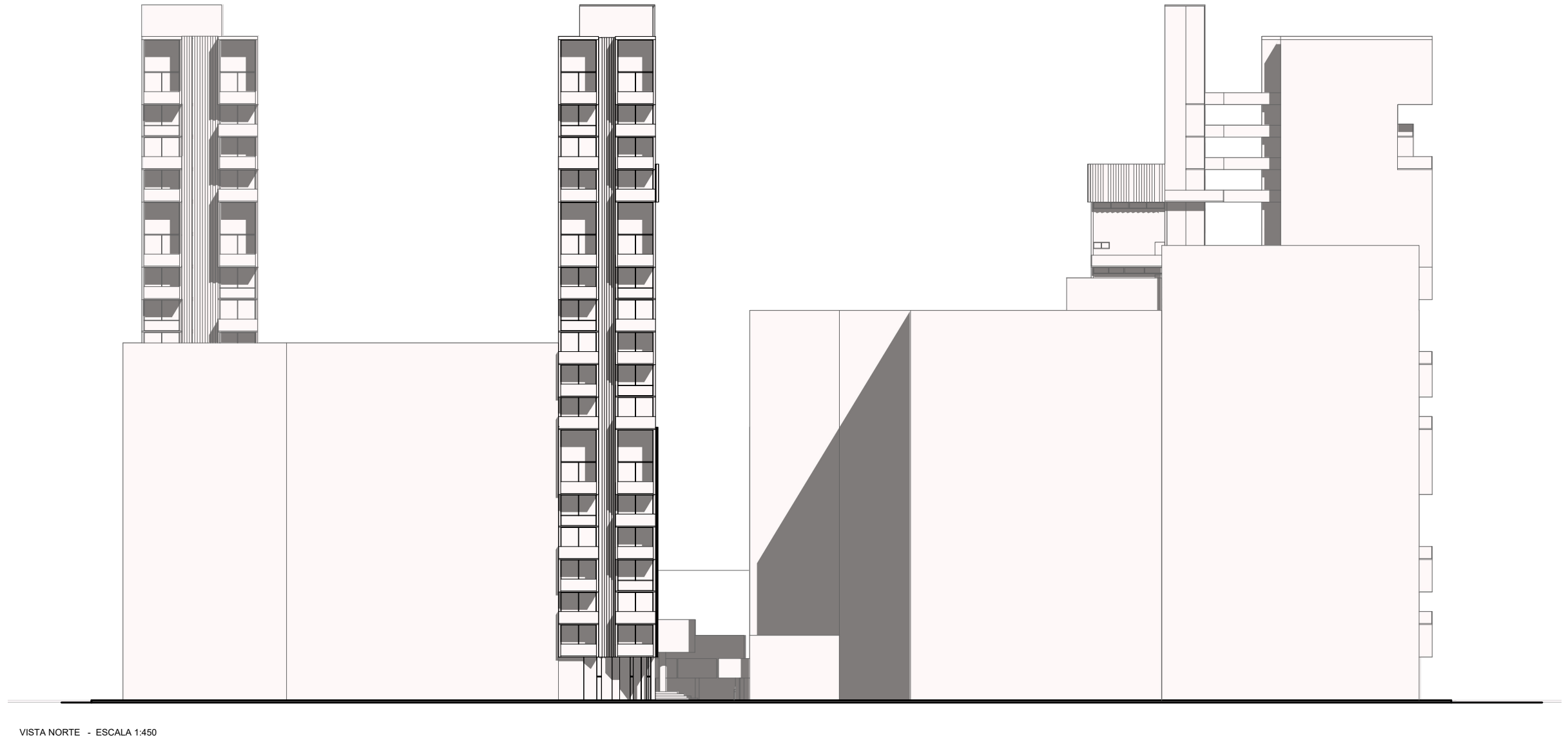
VISTA / CORTE C-C - ESCALA 1:450

04. ESCALA CONJUNTO



COMEDOR

04. ESCALA CONJUNTO



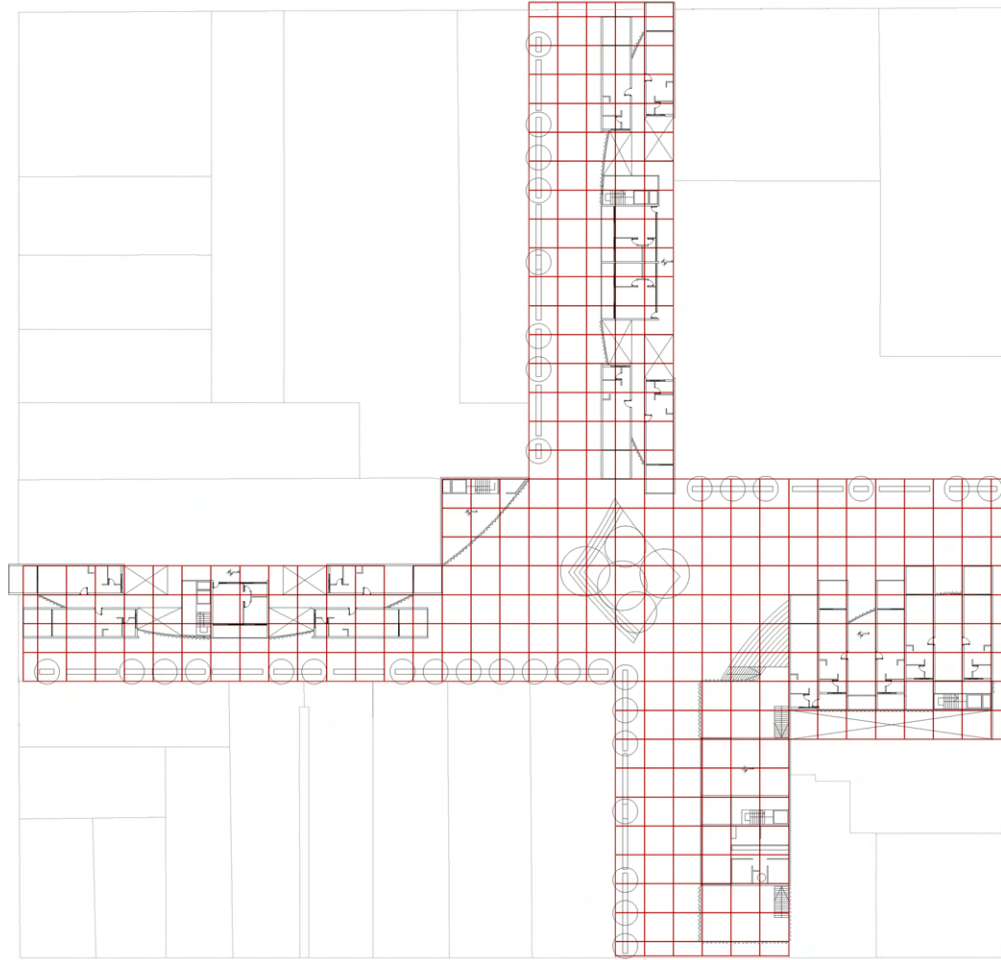
04. ESCALA CONJUNTO



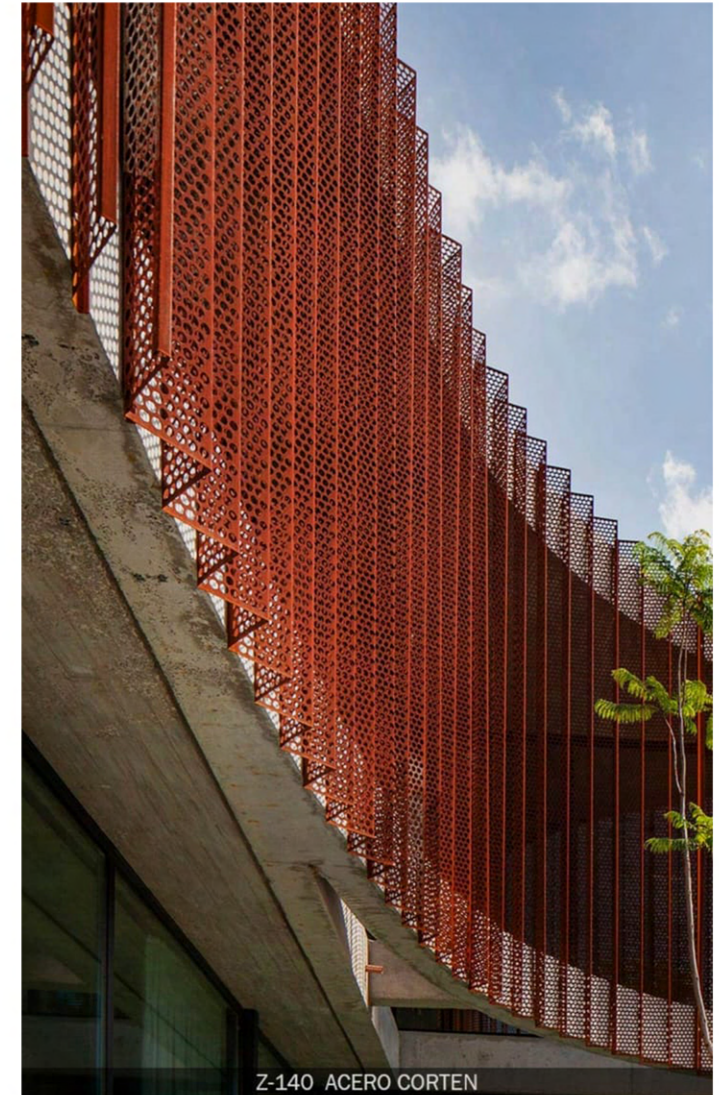
CENTRO MANZANA

04. ESCALA CONJUNTO

MODULACION



REFERENTE PIEL

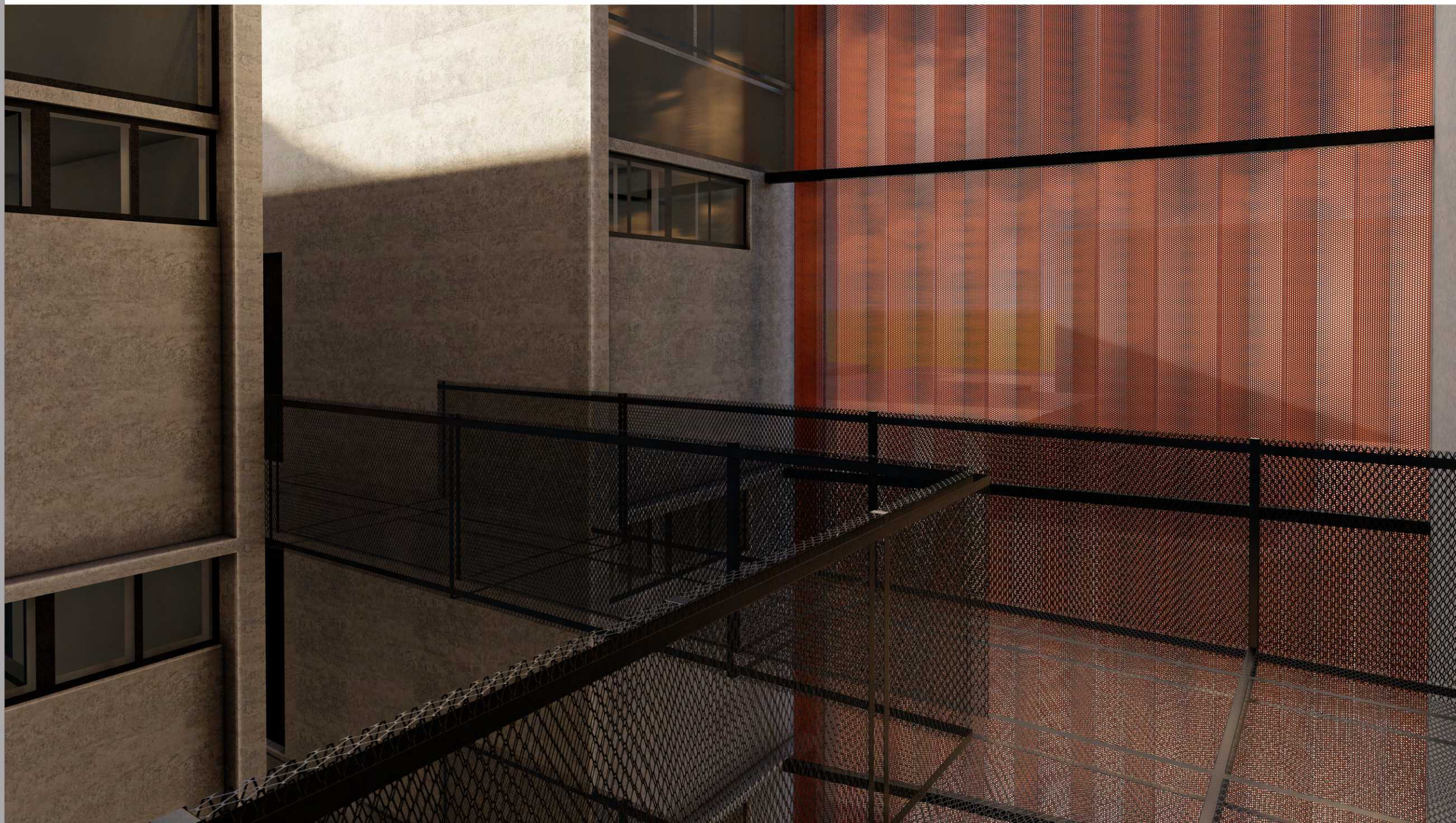


04. ESCALA CONJUNTO



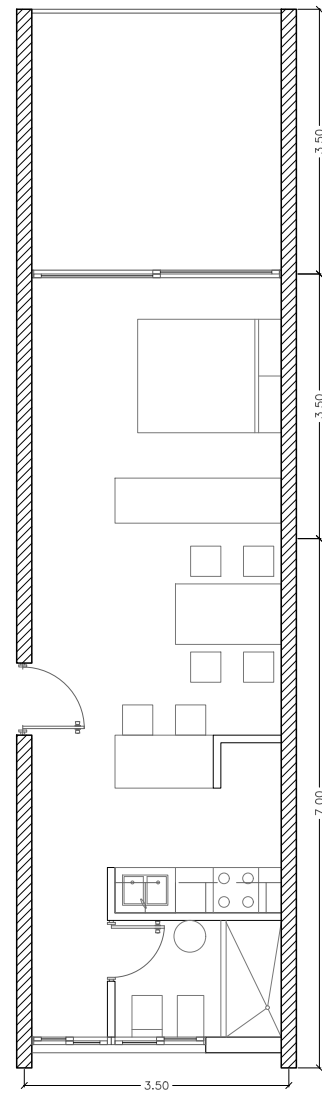
PLAZA SECA

04. ESCALA CONJUNTO

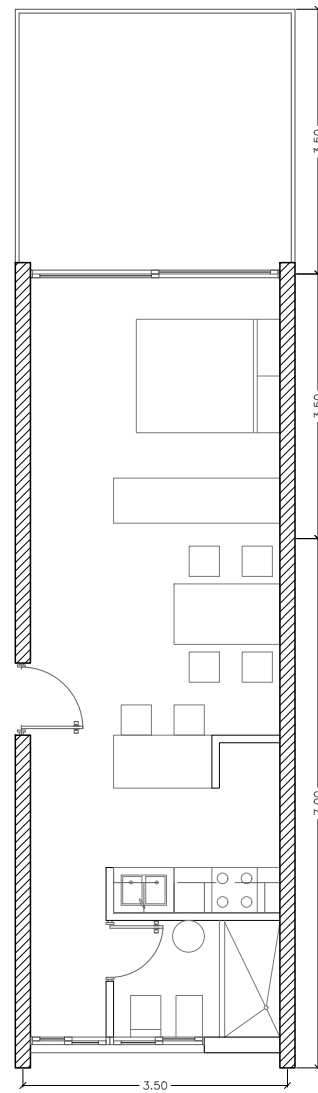


CIRCULACION HORIZONTAL

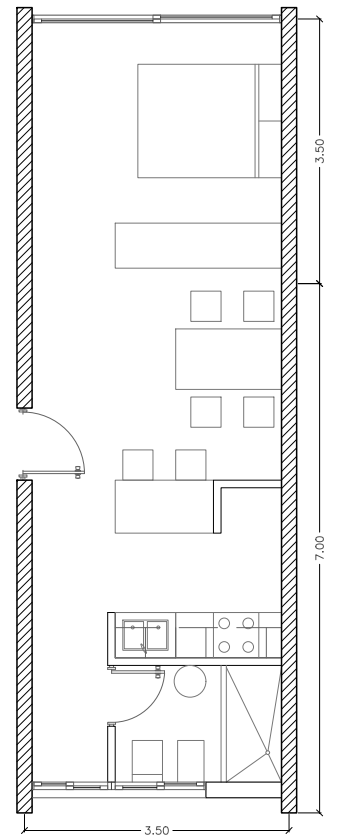
05. ESCALA DOMESTICA



Monoambiente c/ Balcon cerrado - Esc. 1:100

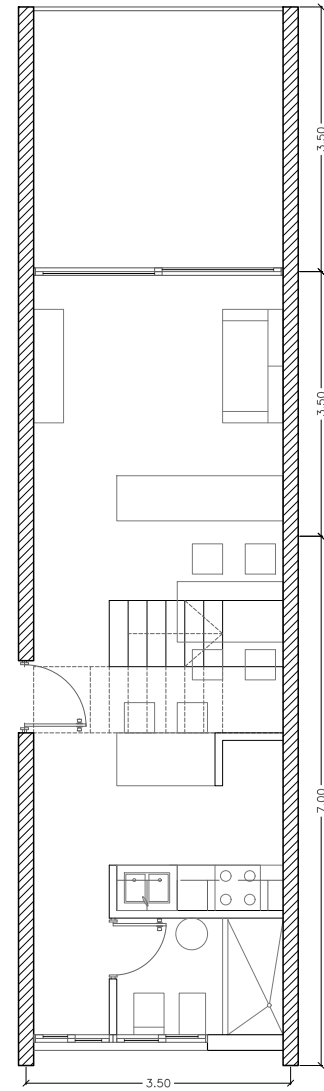


Monoambiente c/ Balcon abierto - Esc. 1:100

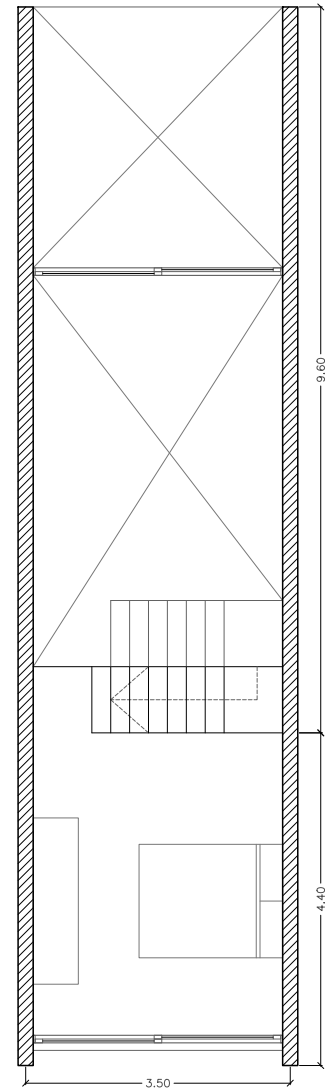


Monoambiente s/ Balcon - Esc. 1:100

05. ESCALA DOMESTICA



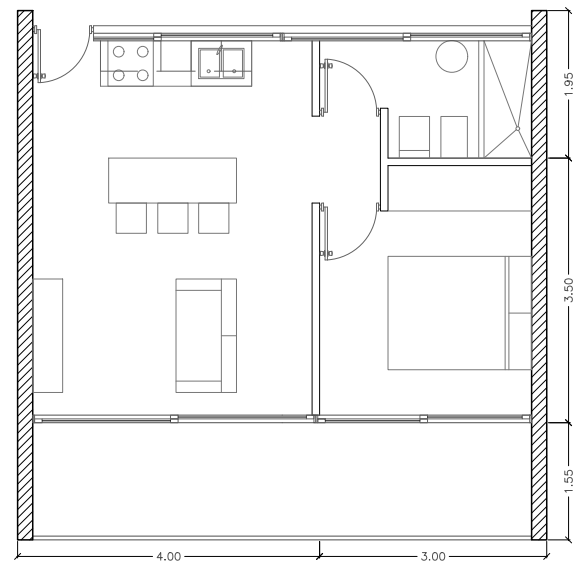
Loft de 1 dormitorio - Esc. 1:100



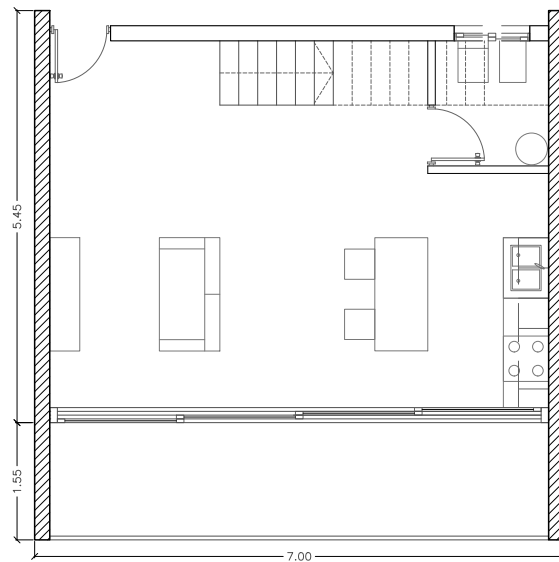
04. ESCALA CONJUNTO



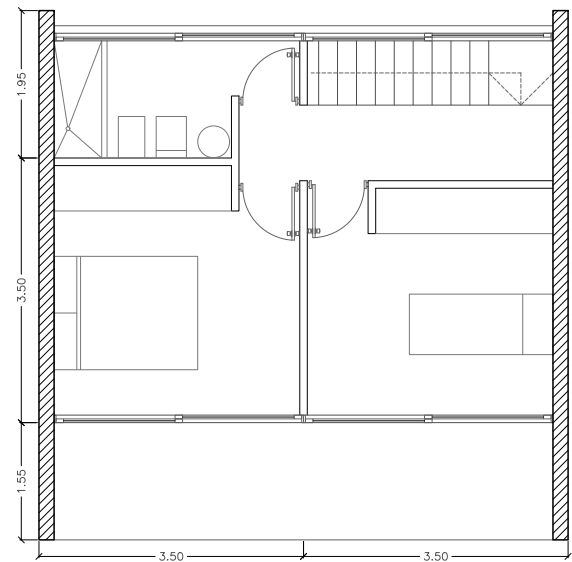
05. ESCALA DOMESTICA



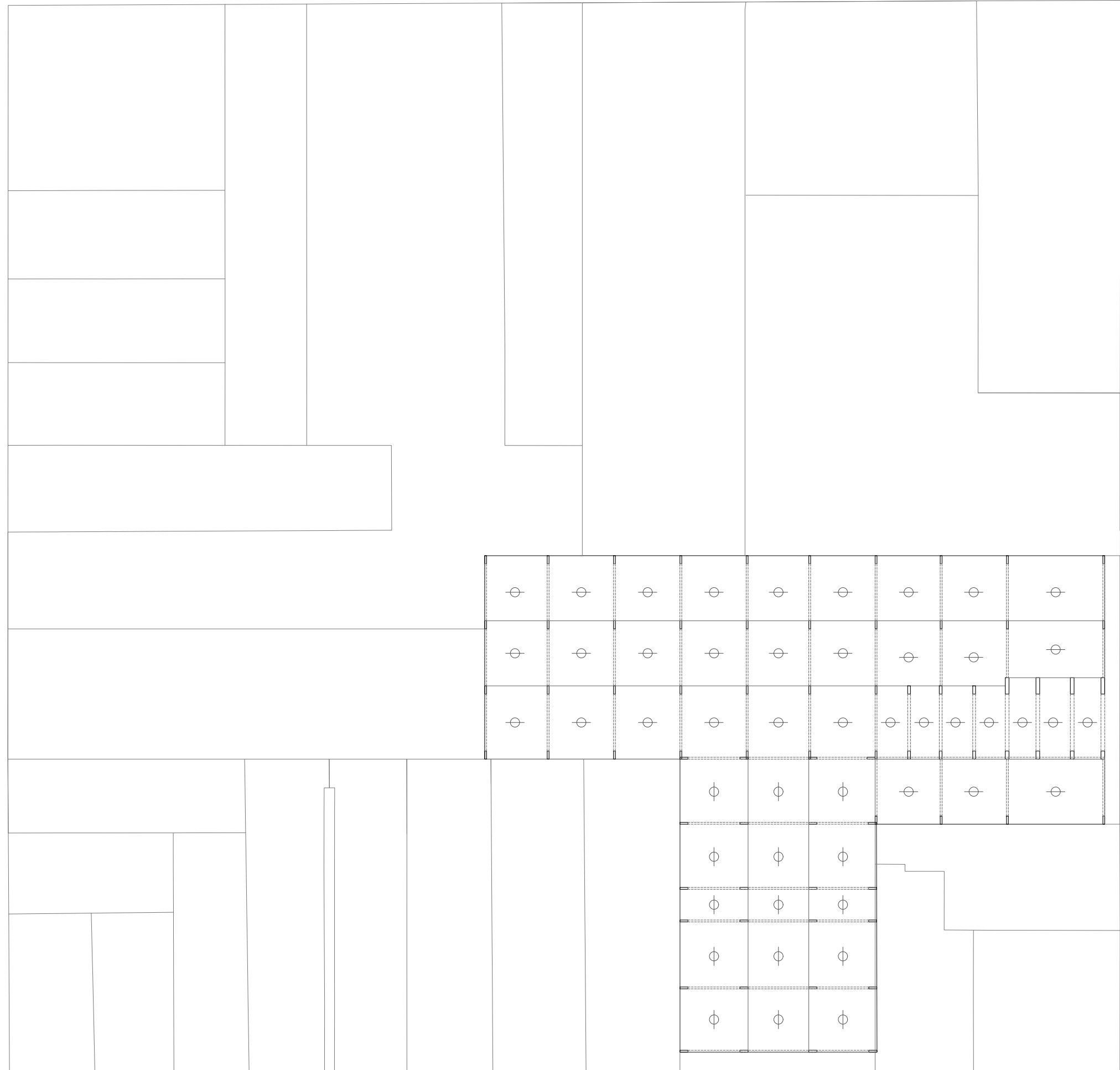
1 dormitorio - Esc. 1:100



2 dormitorio - Esc. 1:100



06. ESTRUCTURA



PLANTA SUBSUELO ESTRUCTURA - ESCALA 1:450

06. ESTRUCTURA



PLANTA BAJA ESTRUCTURA - ESCALA 1:450

06. ESTRUCTURA



PLANTA 1º NIVEL ESTRUCTURA - ESCALA 1:450

REFLEXION FINAL

Durante el Desarrollo de Proyecto Final de Carrera, han surgido reflexiones sobre la convivencia y los límites entre lo privado y público. Este debate me llevo a pensar sobre la viabilidad de construir una ciudad en la que la calle, la vivienda y la comunidad se complementen mutuamente.

Desde un primer momento tras el análisis del sitio, tuve la necesidad e intención de lograr que la ciudad formé parte del proyecto. Busque que la planta baja sea publica y totalmente atravesable peatonalmente, tratando de que la ciudadanía se apropie del espacio.

"Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo para cada uno de sus habitantes, sólo porque, y sólo cuando, son creadas para todos" Jane Jacobs

A medida que avancé en el proyecto pude introducir los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación académica, los cuales me permitió tener una observación mas clara de la problemática urbana presente. Al analizar este proceso estoy convencido de que el rol del arquitecto es fundamental en este tipo de intervenciones.