

Claroscuro 15 (2016)

Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural

Facultad de Humanidades y Artes

Universidad Nacional de Rosario

Rosario – Argentina

E-mail: claroscuro.cedcu@gmail.com

Reseña de PODANY, Amanda H. (2016 [2014]) *El antiguo Oriente Próximo: Una breve introducción*

Autor(es): Nicolás I. Sanseverinati

Fuente: Claroscuro, Año 15, Vol. 15 (Diciembre 2016), pp. 172 - 175

Publicado por: [Portal de publicaciones científicas y técnicas \(PPCT\) - Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica \(CAYCIT\) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas \(CONICET\)](#)

URL: <http://ppct.caicyt.gov.ar/claroscuro>



Claroscuro cuenta con una licencia

Creative Commons de Atribución

No Comercial Sin Derivadas 3.0

ISSN 2314-0542 (en línea)

Más info:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es>

Los autores retienen sus derechos de usar su trabajo para propósitos educativos, públicos o privados.

PODANY, Amanda H. (2016 [2014]) *El antiguo Oriente Próximo: Una breve introducción*. Madrid: Editorial Alianza, 211 páginas, ISBN 978-84-9104-275-4

*Nicolás I. Sanseverinatti**

El abordaje del Cercano Oriente Antiguo es una tarea compleja de realizar, tanto por su lejanía espacial y temporal como por los prejuicios que podemos tener de antemano sobre este objeto de estudio.

Esto es lo que le interesa a Amanda Podany. Ella es Historiadora (Universidad Estatal Politécnica de Pomona, California, Estados Unidos) pero también educadora, y como tal está comprometida con mejorar la calidad de enseñanza de la Historia en las escuelas de nivel medio y universidades. En este marco, la autora realizó trabajos al respecto, como “Teaching About Ancient Mesopotamia, o “The Collaboration of Historians and Teachers: How Both Benefit”. Es por ello que se embarcó en un proyecto tan complejo como resumir tres milenios en pocas páginas. *El antiguo Oriente Próximo: Una breve introducción* es una conjunción de ambas profesiones, tanto de su interés por el Cercano Oriente Antiguo como su voluntad de contribuir a la ardua tarea de la enseñanza de un objeto tan distante para los contemporáneos y más todavía para los contemporáneos occidentales.

Podany se propone realizar una breve introducción acerca de lo que se denomina Cercano Oriente Antiguo. En primera instancia debemos aclarar que la obra está dirigida a un público amplio, con la intención de que aficionados al tema puedan abordarlo sin que se presenten grandes dificultades en la comprensión. De esta manera, todo aquel interesado en este campo tiene al

* Estudiante del Profesorado y la Licenciatura en Historia de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina. E-mail: nicolas.sanseverinatti@hotmail.com

alcance en un solo libro un panorama general, aunque completo, de las sociedades que se desarrollaron en Mesopotamia, Siria y Anatolia.

Es relevante remarcar la presencia de, en primer lugar, imágenes. Su utilización es fundamental ya que de esta manera se puede tener presente el objeto que la autora está describiendo, lo cual ayuda a una mejor comprensión del texto que se está abordando. En segundo lugar, los subtítulos. Estos cumplen una función organizativa central dentro del texto, que sirven para una ubicación rápida de determinados tópicos. Podany también utiliza cronologías y mapas. Si bien se refieren a cuestiones diferentes, cumplen una misma función. Ambos nos permiten ubicarnos, espacial y temporalmente. Todo estos recursos logran hacer más amena la lectura a alguien no especializado en el tema.

No debemos olvidarnos del índice analítico, junto con la extensa bibliografía, para poder ahondar más en diversos tópicos si se desea. Esta se encuentra dividida en un apartado de obras generales y otros de temáticas particulares, como la administración, la vida cotidiana, la religión, la adivinación y astronomía. Ambos elementos con la intención de ser una especie de “guía” para aquel lector interesado en temas particulares.

La autora utiliza una gran diversidad de fuentes primarias en el desarrollo del libro; tanto arqueológicas como epistolares, administrativas e inscripciones. La arqueología es muy importante porque muchas veces no contamos con otros tipos de registros para analizar estas sociedades; pero además complementa, afirma o refuta cuestiones que las fuentes escritas tratan. Gracias al uso de barro y arcilla muchos de estos testimonios perduraron en el tiempo hasta el día de hoy. Las cartas son muy útiles a la hora de analizar, por ejemplo, la diplomacia del bronce reciente (1595-1155 a.C), ya que nos permiten ver el tipo de relaciones entabladas entre dos reyes a partir del uso de una retórica basada en los lazos familiares. Esto se puede ver en la utilización de la palabra “hermano” que denotaba cercanía e igualdad entre los reyes de las grandes potencias. En cuanto a las inscripciones y fuentes

administrativas se utilizan para analizar cómo funcionaban instituciones o como se resolvían conflictos en el seno de una ciudad o un estado.

Si bien en el desarrollo del texto se trabajan cuestiones generales de cada período; también se hace hincapié en ciertos aspectos remarcables, interesantes o específicos de la etapa abordada, encontrándose referencias a la cultura, religión, mitos, vida diaria, etc. Un ejemplo atractivo respecto a esto puede ser el apartado llamado “Enheduanna, sacerdotisa del dios lunar” (pp.71) o “Las actividades de Assur-idi, comerciante” (pp.109). Estas secciones son significativas ya que debemos entender que cada persona está inmersa en un contexto y muchas veces observando lo particular podemos comprender un poco más la lógica del período. Además es importante destacar que abarcar el proceso en su totalidad no es sinónimo de olvidar que los actores de la historia son, en última instancia, seres humanos de carne y hueso.

De esta manera la obra consigue una peculiaridad bastante llamativa: moverse en la línea entre lo general y lo particular, nunca olvidando la especificidad característica de cada período. El ida y vuelta entre lo sintético y lo abarcativo, lo concreto y lo específico se complementa en la estructuración del trabajo. Esta posee una organización cronológica asentada en lo político que se explicita ya en los títulos de los 10 capítulos. Aún así en el primero, llamado “Arqueología y entorno”, podemos ver cuestiones teóricas, como el espacio geográfico (“zonas cuneiformes” como las llama Podany) que la autora sostiene que integran el antiguo Oriente Próximo. El libro abarca desde el 3.600 a.C. hasta el 539 a.C. Esto no es casual. La investigadora considera la escritura como eje vertebrador de la “Mesopotamia independiente” que es, a su vez, el tema que trata a lo largo del libro. Con el rey persa Ciro el Grande (c. 600/575 – 530 a. C.) se pone fin a una época de autonomía mesopotámica; la lengua franca comienza a ser el arameo, que no se escribía en cuneiforme, dejando de lado el acadio, y nos hallamos frente a una etapa de unificación sin precedentes.

En el capítulo dos, que se titula “El comienzo de las ciudades (3600-2900 a.C.)”, inicia el análisis histórico de “La Mesopotamia independiente”. En él se encuentra un desarrollo general de los aspectos importantes de la ciudad de Uruk, la cual le va a dar nombre al período. Luego el libro continúa con el Dinástico Arcaico, y así sucesivamente hasta llegar al último capítulo que se denomina “El Imperio neobabilónico (612-539 a.C.)”. Este tiene como último apartado la conquista persa que, como ya dijimos, es la culminación del período que a la autora le interesa. En conjunto se consigue que sea prácticamente imposible perderse para el lector. Se puede seguir el planteamiento de Podany sin dificultades la cual logra sintetizar y simplificar una literatura muy específica y compleja acerca del Cercano Oriente antiguo.

Muchas veces el libro despierta intereses sobre alguno de los tópicos que trata y el lector puede verse con ansias de más, o caer en el juicio de que falta información. Como ya dijimos, su objetivo es una breve introducción, por lo cual ahondar en demasiados detalles hubiera desviado la visión de totalidad que se pretendía.

Como conclusión podemos decir que la obra cumple su cometido. Si bien el libro es breve nos ofrece un desarrollo general, simple y atractivo de la “Mesopotamia independiente” para un público amplio. Es entonces que podemos decir que la autora supera con creces sus intenciones, a su vez que es una “puerta de entrada” para aquello tan apasionante y complejo que denominamos Cercano Oriente Antiguo.