

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Autoría
Paula Peruzzotti
Mailén Plesa

Cátedra
Arq. Susana Paganini
Tutora
Arq. Mariela Szpac
Co-tutora
Arq. Costanza Galati
Colaboradora
Arq. Paola Meli
Asesorías
Arq. e Ing. Carlos Geremía
Arq. Marcelo Soboleosky
Arq. Oscar Bragos

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario

Rosario, Diciembre de 2019.

Índice

Prólogo	9
Introducción	11
Intervenir	15
Reconvertir	25
Atravesar	29
Cubrir	35
Densificar	41
Proyecto Arquitectónico	47
Casos de estudio	84
Reflexión	88
Bibliografía	92
Agradecimientos	95



1. Localización del proyecto en el entorno del macrocentro de Rosario.



Prólogo

Esta publicación refleja el trabajo realizado correspondiente a la asignatura Proyecto Final de Carrera en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (FAPyD) de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), en la cátedra Proyecto Arquitectónico del Arq. Eduardo Chajchir, actualmente a cargo de la Arq. Susana Paganini.

El objetivo de este espacio curricular es que los alumnos de la carrera de Arquitectura puedan volcar todos los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de la carrera universitaria, en un proyecto arquitectónico.

Elegimos un terreno propuesto por la cátedra, el mismo trata de cuatro manzanas ubicadas en el macrocentro de Rosario, las cuales están enmarcadas como un Área de Reserva dentro de un Plan Especial.

Introducción

El proyecto se emplaza en cuatro manzanas del macrocentro de la ciudad de Rosario, entre calle Zeballos, Avenida Pellegrini, Suipacha y Ovidio Lagos.

El objetivo principal de esta intervención es reconvertir el sitio promoviendo la intensificación de la vida urbana en su cotidianeidad, interactuando con la naturaleza.

Al espacio público lo conforman múltiples atravesamientos proyectados para proporcionar permeabilidad al sitio.

Una de las premisas principales es la intervención unificadora de las manzanas. Se proyecta un corredor, el parque lindero comienza a penetrar dentro del complejo. Una única cubierta cubija una mixtura de usos en planta baja y se densifica el frente a una de las arterias principales de la ciudad.

*Reconversión - atravesamientos múltiples - cubierta
mixtura de usos - unificación de manzanas*

“La arquitectura [...] *Insustancial, inmaterial, no hecha con sustantivos, sólo se realiza a sí misma con verbos, con acciones, no con construcciones materiales.*”

Rafael Iglesia

I N T E R V E N I R

R E C O N V E R T I R

A T R A V E S A R

C U B R I R

D E N S I F I C A R



INTERVENIR

con un Plan Especial en un Área de Reserva de la Ciudad.

Rosario

El proyecto se ubica en la ciudad de Rosario. La ciudad sufrió una descentralización que comenzó en el año 1995 y tuvo una repercusión importante como operación de estructuración urbana general, al transformar e incorporar sectores relegados o periféricos para integrarlos a la vida de la ciudad.

El sitio de intervención se emplaza en cuatro manzanas del macrocentro de la ciudad de Rosario, entre calle Zeballos, Avenida Pellegrini, Suipacha y Ovidio Lagos.

Por ende, presenta un importante flujo de tránsito vehicular y peatonal por Avenida Pellegrini y calle Ovidio Lagos, importantes arterias de la ciudad, factor condicionante en la toma de decisiones proyectuales.

Se encuentra frente al Parque de la Independencia, gran pulmón verde de la ciudad, elemento principal considerado en nuestra intervención.

INTERVENIR

RECONVERTIR

ATRAVESAR

CUBRIR

DENSIFICAR



Existencias

En cuanto a las existencias edilicias, es un sector de Rosario que involucra la Penitenciaría III en una de sus manzanas, las tres restantes incluyen variedad de edificaciones.

Un menor porcentaje propiedades privada, (pequeños comercios y viviendas de no más de 2 niveles de altura); y mayormente un programa de dominio público, donde se encuentran galpones pertenecientes a la GUM, escuelas públicas, Talleres Centrales, oficinas de la Secretaria de Ambiente y Espacio Público.

5.Penitenciaría III esquina Zeballos y Suipacha.
6.Sitio desde finalización Paseo Siglo XXI.
7.Calle Montevideo entre calles Ricchieri y Suipacha.

INTERVENIR

RECONVERTIR

ATRAVESAR

CUBRIR

DENSIFICAR





- Lotes privados
- 01 Viviendas y comercios
- Lotes públicos
- 02 Unidad Penitenciaria III
- 03 GUM
- 04 Escuela Provincial
- 05 Talleres Centrales Municipales
- 06 Alumbrado Público
- 07 Secretaría de Ambiente & Espacio Público



Planes Urbanos de Rosario

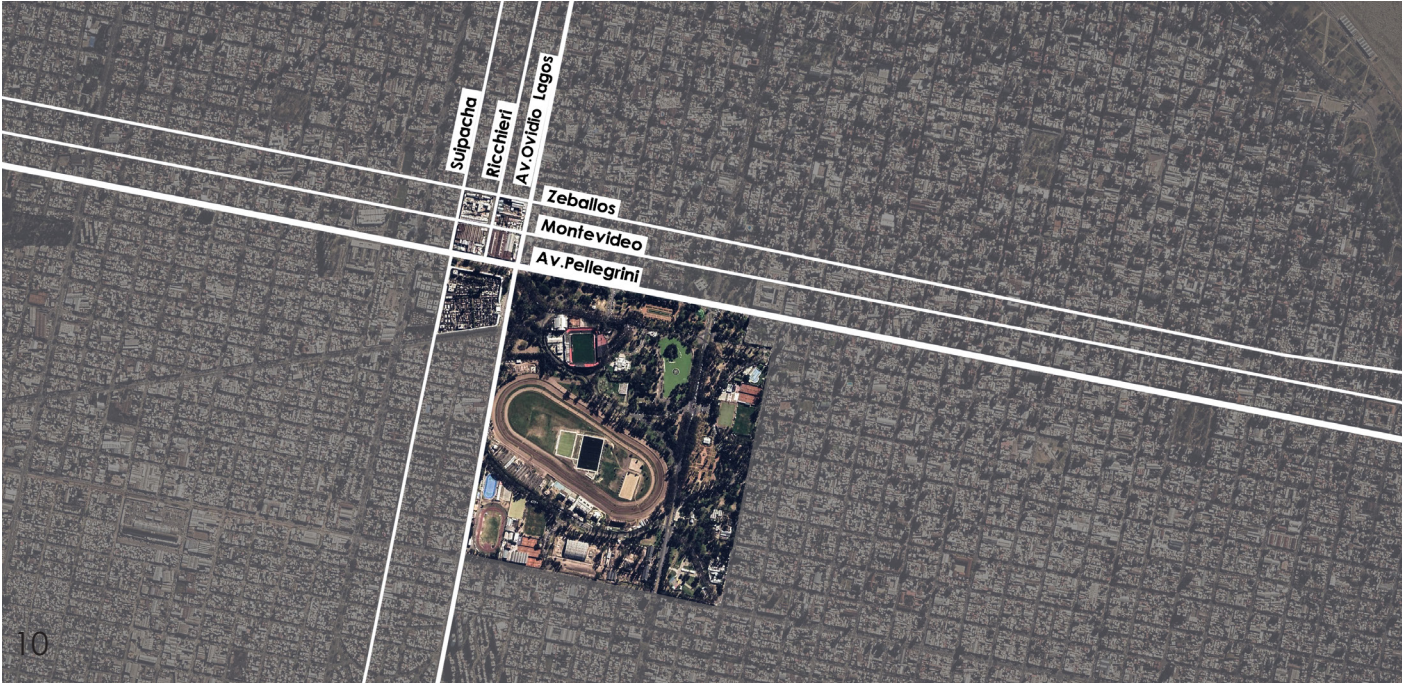
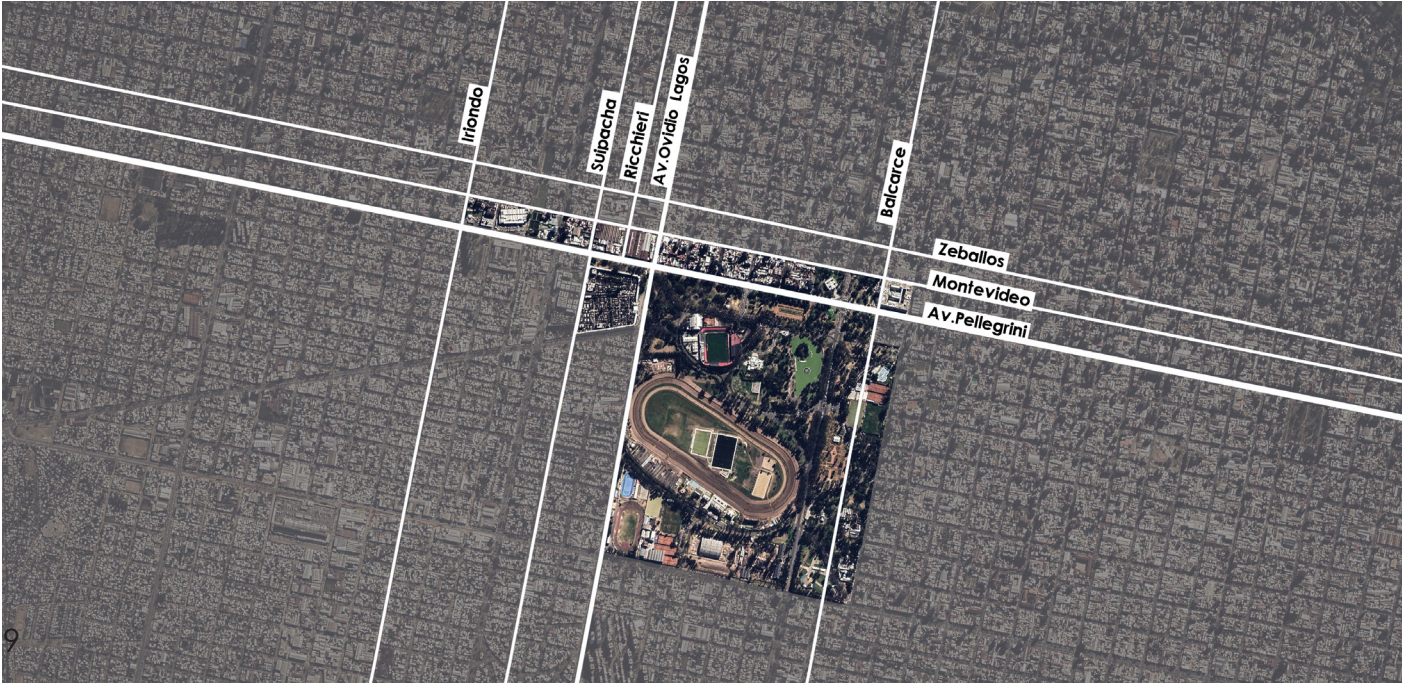
El sitio a intervenir siempre estuvo en agenda, tanto como desde el **Plan Regulador de 1968** teniendo como objetivo era establecer Centros Urbanos con la intención de renovar y descentralizar la estructura urbana de la ciudad. El sector sería parte del Centro Cívico de Rosario, el cual conformaría el área administrativa y cultural de la ciudad. Se extendería a lo largo de Av. Pellegrini, desde calle Iriondo a Balcarce.

Años más adelante, en el **Plan Urbano de Rosario de 2007/17** el sitio se incluyó en un área de reserva que incorpora un plan especial en la que quedan establecidas las obligaciones que asume el propietario y/o responsable del proyecto respecto de la donación al dominio público de tierras para trazados, espacios verdes públicos y espacios para futuros equipamientos comunitarios que correspondan.

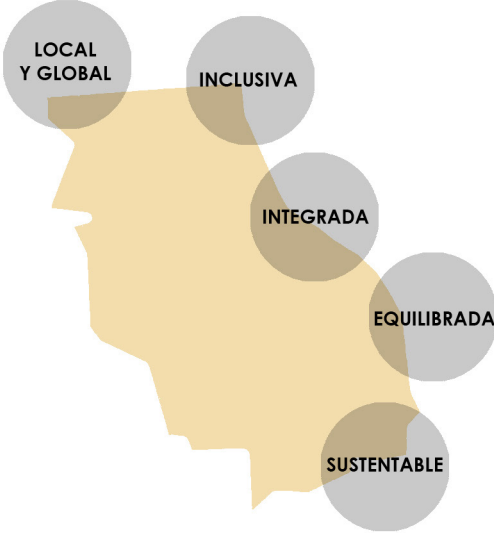
Hoy en día, rige el **Plan Estratégico Rosario 2030** comunicado en diciembre de 2018. El cual contempla lo planes anteriores y los supera con intenciones de gestionar principalmente una ciudad local y global, inclusiva, integrada, equilibrada y sustentable.

En el cual nos encuadramos para intervenir.

9.Plan Regluador de Rosario 1968.
10.Plan Urbano de Rosario 2007-2017.
11.Plan Estratégico Rosario 2030.



23





INTERVENIR

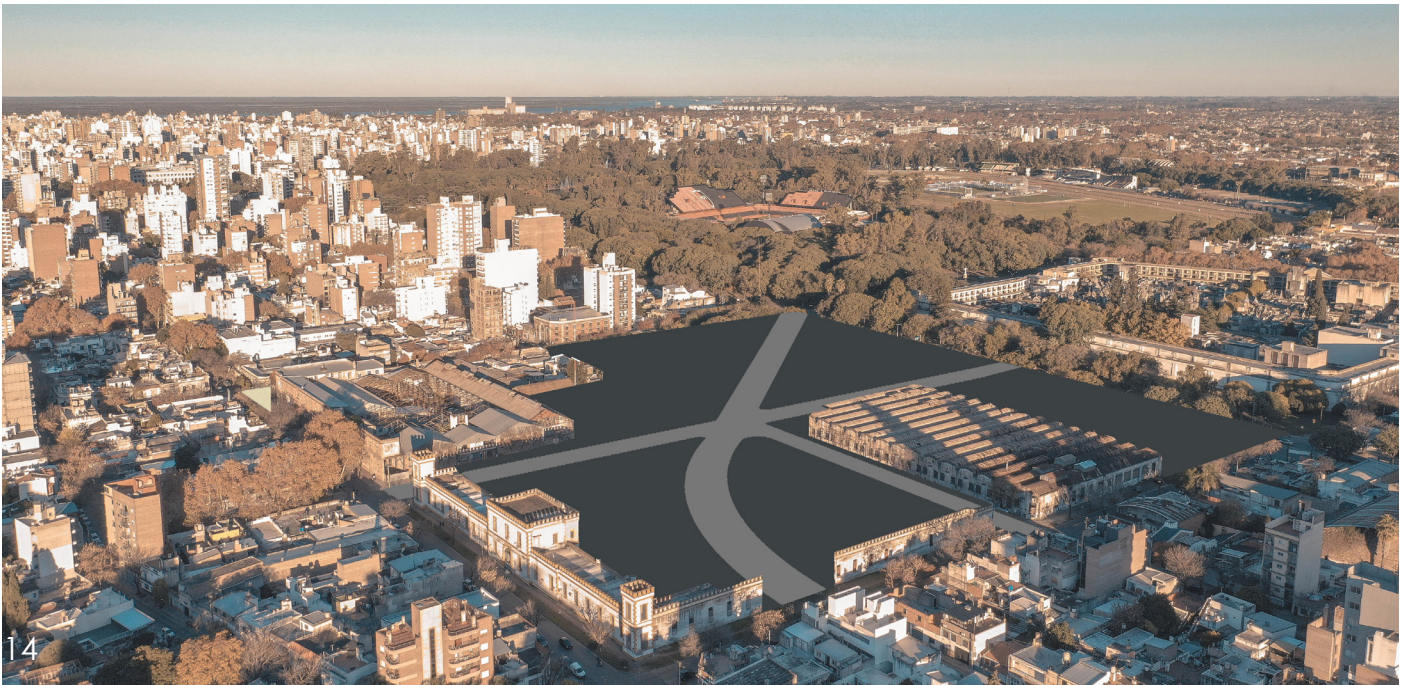
RECONVERTIR

un Área de Reserva de la ciudad
dotándola con mixtura de usos,
intensificando la vida urbana.

Estado actual del sitio son 4 manzanas con transiciones tradicionales dentro de la ciudad, proporcionando un centro de manzana poco liberado.

Decidimos peatonalizar el espacio público interviniéndolo mediante un programa poroso con mixtura de usos, con diferentes posibilidades de atravesamientos y se incorpora el habitar que promueve el constante movimiento de las personas.

12.Pisada actual del sitio.
13.Unificación de las manzanas.
14.Trazado de atravesamientos vehiculares.





INTERVENIR
RECONVERTIR
ATRAVESAR

Priorizar la continuidad del Espacio Público integrando las cuatro manzanas en una, articulándose al tejido de la ciudad.

Paseo Siglo XXI

El Parque Independencia fue el primer parque de la ciudad, tiene una superficie de 128 hectáreas y una historia de 114 años.

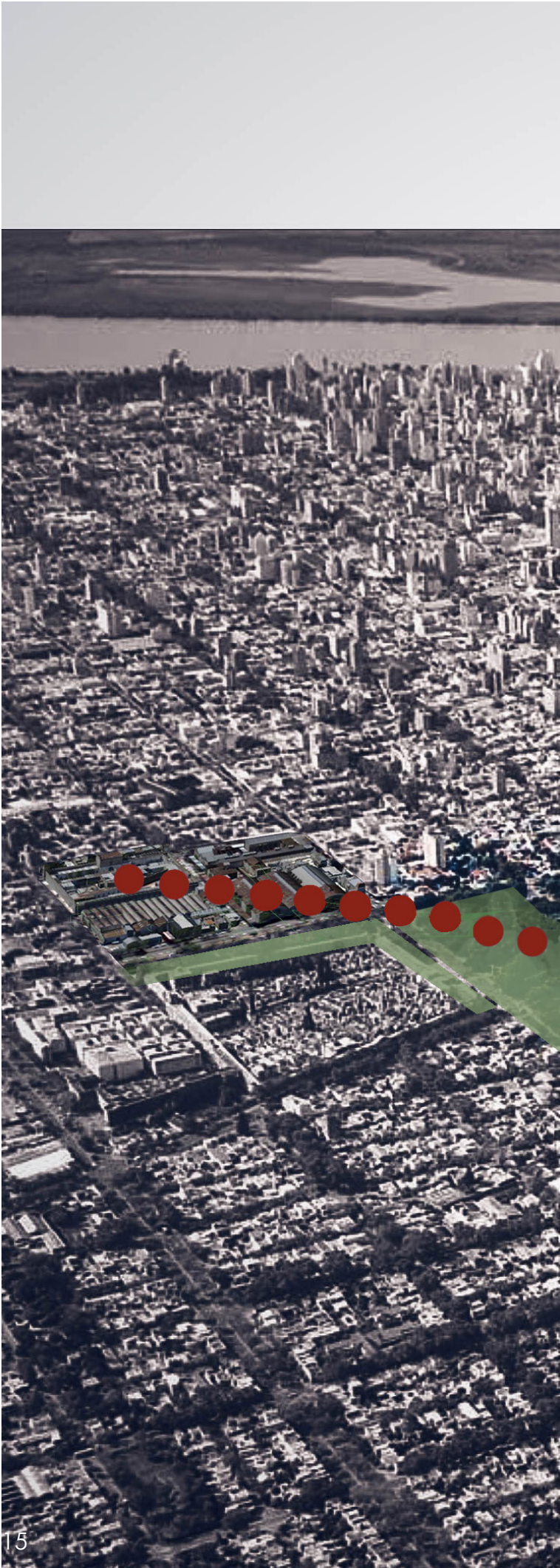
En 2016 se plantea el Plan Especial Nuevo Parque de la Independencia, se trata de la reconversión del parque y se proyectara en 3 ejes.

Haremos hincapié en el tercer eje:
Plantea un recorrido que permita la incorporación y conexión de zonas preexistentes con espacios que promueven la experimentación y las actividades al aire libre.

El Paseo del Siglo XXI une el Jardín de los Niños, el Museo histórico Dr. Julio Marc, el Hipódromo Independencia y el predio ferial, con el Museo de la Ciudad de Rosario, alcanzando una extensión de 2,1 km.

A su vez, incorpora el ex parque de diversiones que será trasformado en espacios públicos verdes y tendrá nuevos usos.

Tomamos de este plan el Paseo del Siglo XXI, proyectamos la prolongación hacia nuestra intervención, penetrando el paisaje y la vida pública al interior de la macromanzana. Con el objetivo de completar y potenciar el Plan propuesto por la Municipalidad de Rosario con nuevos equipamientos y diversos usos.





Espacio Público

Nos sumamos a la propuesta docente interviniendo en cuatro manzanas donde predominen los dominios públicos, es así como nuestro proyecto consta de convertir el sitio en una macromanzana.

Decidimos peatonalizar el Espacio Público interviniéndolo mediante un programa poroso con mixtura de usos, con diferentes posibilidades de atravesamientos y se incorpora el habitar que promueve el constante movimiento de las personas.

A partir de la disposición estratégica de nuestro programa, proyectamos formas orgánicas que proponen fluidez y unificación entre ellas.

Este programa en planta baja ofrece oficinas coworking, mercado con ferias y talleres, restaurantes, hall de ingresos a viviendas y hotel, comercios.

16.ncorporación de vegetación en la macromanzana.

17.Volúmenes que configuran la totalidad.

18.Definición de volúmenes atravesables.

INTERVENIR

RECONVERTIR

ATRAVESAR

CUBRIR

DENSIFICAR





INTERVENIR
RECONVERTIR
ATRAVESAR
CUBRIR

Proyectar la cubierta como
elemento integrador
entre lo público y lo privado.

Construir un gran techo que le otorgue continuidad a la propuesta y contenga diversos usos.

La primera idea que tuvo Álvaro Siza para la cubierta de la Plaza del Pabellón de Portugal fue proyectar una bóveda con curvatura relativamente suave, pero no daba suficientemente sensación de refugio, y con el tiempo la idea se invirtió y devino en una cubierta suspendida a modo de gigantesco toldo.

Nuestro proyecto se trata de una cubierta continua y curva que le otorga un carácter unitario al conjunto. Es, a su vez, un paisaje proyectado para albergar en su desarrollo distintos servicios, se presenta como elemento unificador.

La vegetación enfatiza los espacios públicos.

Pensamos que es importante plantear un elemento bajo el cual dar cobijo, que diera la sensación de refugio, por ello el corazón del proyecto es el Espacio Público que queda resguardado bajo un único techo.

19.Posible cobertura total.
20.Definición de cubierta con formas orgánicas.
21. Incorporación de vegetación a la cubierta.

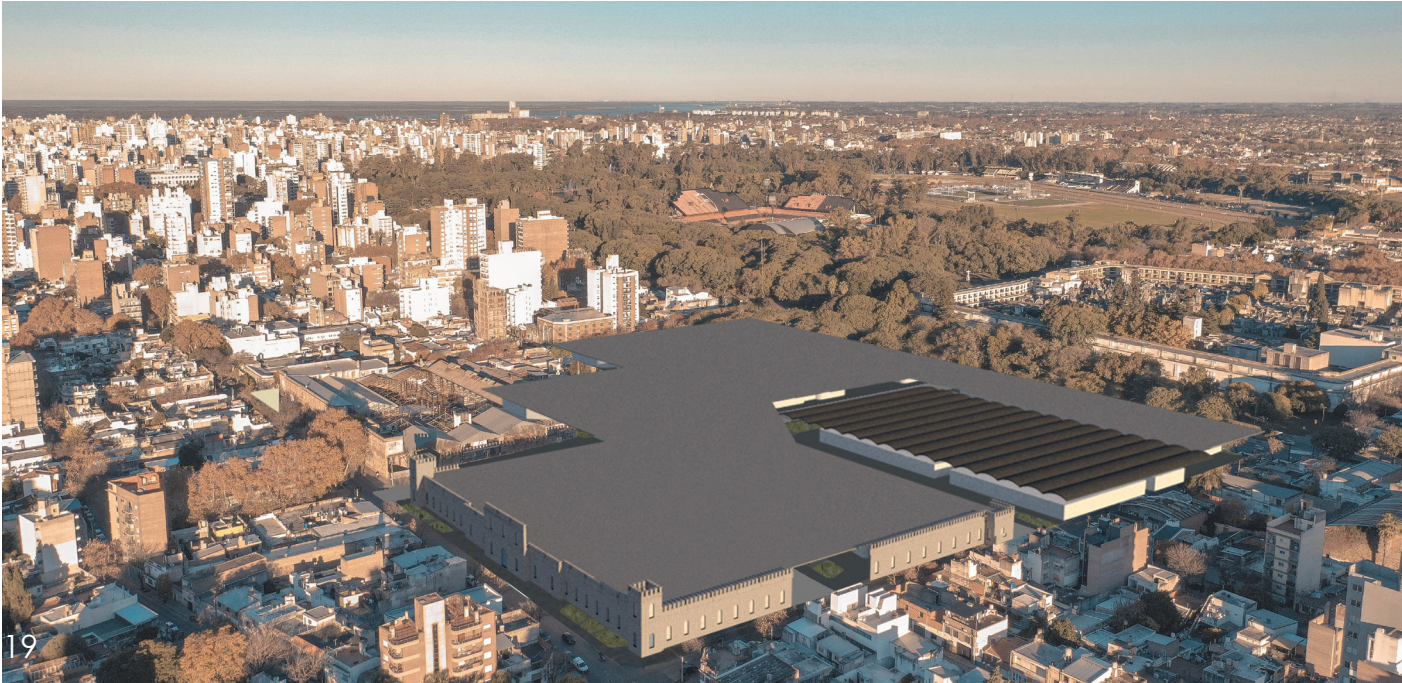
INTERVENIR

RECONVERTIR

ATRAVESAR

CUBRIR

DENSIFICAR



Casos de estudio

Parque de Ibirapuera

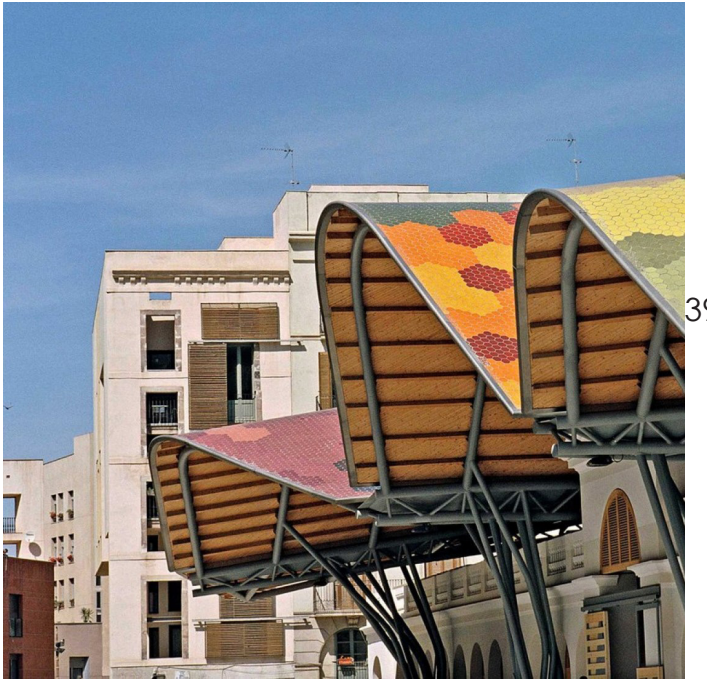
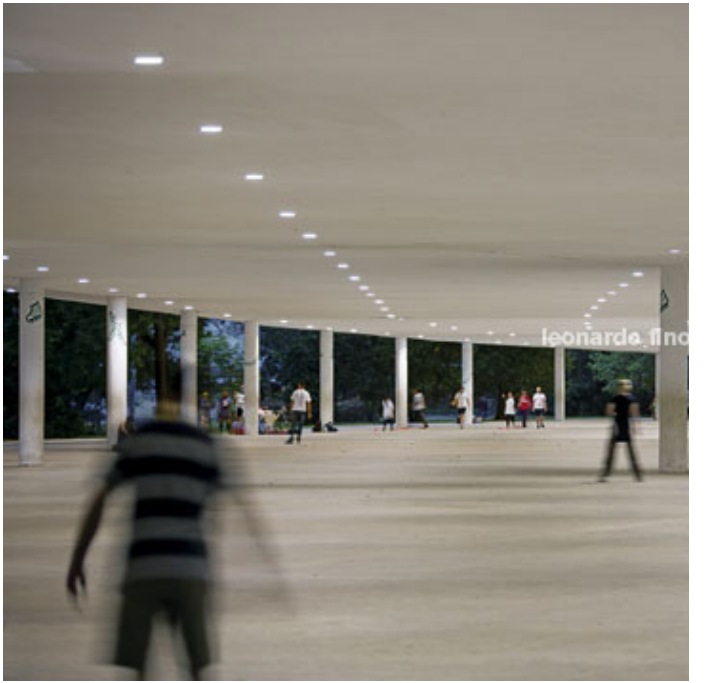
Niemeyer
San Pablo, Brasil
1954

Mercado Santa Caterina

Enrique Miralles & Benedetta Tagliabue
Barcelona, España
1997/2005

Rolex Learning Center

Sanaa
Lausana, Suiza
2010





INTERVENIR
RECONVERTIR
ATRAVESAR
CUBRIR
DENSIFICAR

el frente de Avenida Pellegrini.

El urbanismo plantea que las ciudades deben ser densas y compactas y, al mismo tiempo, expresa que hay que aprovechar las infraestructuras existentes.

La densidad entendida como la capacidad del territorio de alojar población, optimizar los metros cuadrados de suelo aprovechando las ventajas comparativas de aglomeración, con meta en mejorar la calidad de vida urbana.

22.Nexo entre la cubierta y las torres de viviendas.
23.Masa que ocupa la planta tipo de las viviendas.
24.Balcones con formas orgánicas.

INTERVENIR

RECONVERTIR

ATRAVESAR

CUBRIR

DENSIFICAR



43



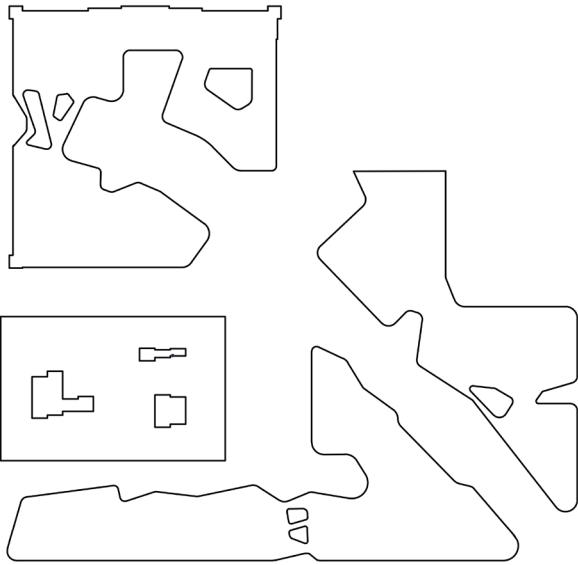
24





*“La gente piensa que los edificios deben ser rectangulares,
porque típicamente es la mejor manera de aprovechar el espacio.
Entonces, ¿dirán que un paisaje es un desperdicio de espacio?
El mundo no es rectangular.”*

Zaha Hadid



Planta baja



Límites

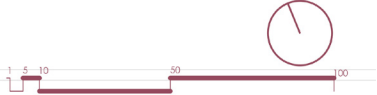
Mantenemos la ortogonalidad en el perímetro de la macromanzana y nos desplazamos con líneas orgánicas dentro del proyecto para generar fluidez, inclusión de los bloques construidos debajo de la gran cubierta y un recorrido que te lleva a transitar la totalidad del proyecto descubriendo paisajes y transiciones diferentes a cada momento.

Sobre los lotes linderos mantenemos la ortogonalidad en el perímetro y nos desplazamos con líneas orgánicas dentro del proyecto para generar fluidez.

En el galpón de Talleres Centrales reutilizamos la estructura y cubierta existente y en el interior generamos un nuevo programa.

En el frente de Av. Pellegrini la operación proyectual fue construir un frente urbano consolidado, al mismo tiempo proyectamos transiciones que atraviesan al mismo, dotando de mayor fluidez espacial y activación del sector.

- 01 Oficinas
- 02 Incubadora de ideas
- 03 Mercado
- 04 Circuito gastronómico
- 05 Frente comercial
- 06 Hall de inareso





Oficinas públicas + incubadora de ideas

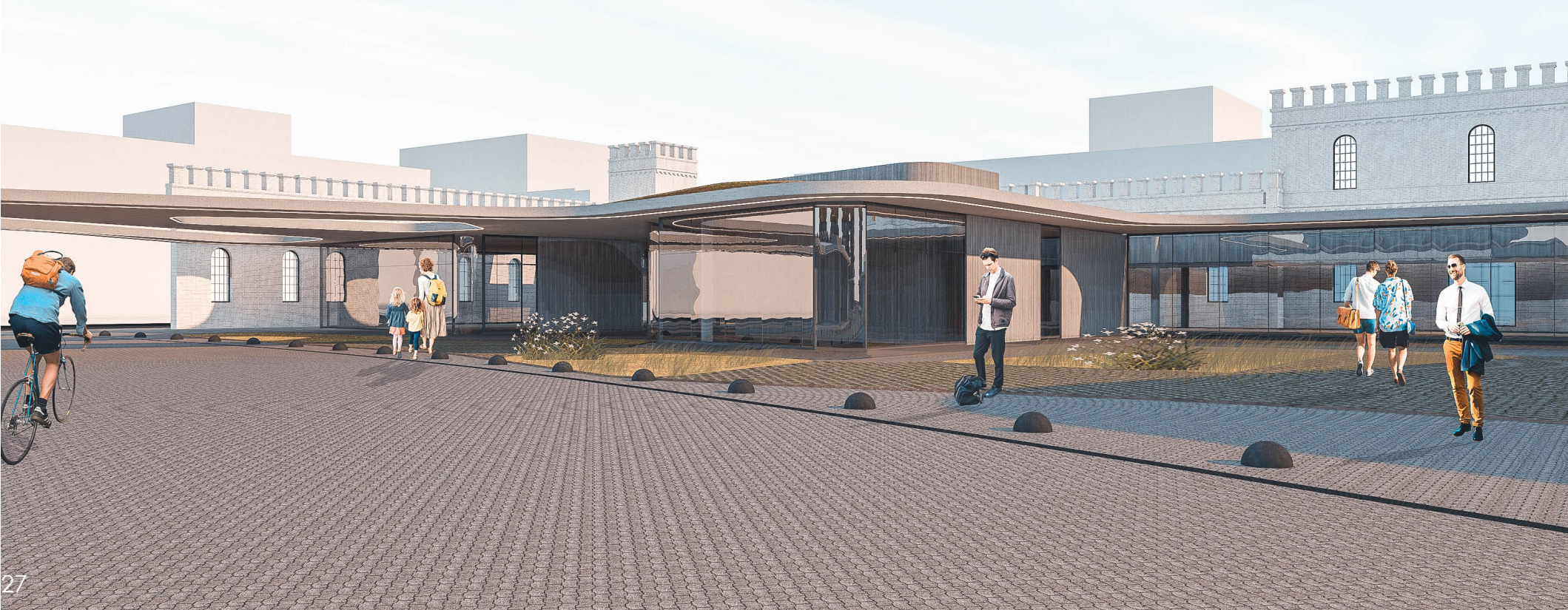
La operación proyectual trata de descomponer la geometría y el encierro en sí misma que la penitenciaría exhibe, pero a su vez, contemplamos su importancia como Área de Reserva y Patrimonio Histórico grado 2B, así decidimos proyectar en contacto directo con dos de sus fachadas perimetrales, las cuales utilizamos como límites materiales.

Rompiendo con el panóptico de la, próximamente reubicada, Penitenciaría III, pensamos en espacios de usos múltiples y otros de oficinas, rodeados de visuales proporcionando un ida y vuelta constante entre el interior y exterior.

Nuestro sitio se encuentra en cercanía de varias facultades de la ciudad, por este motivo, decidimos proyectar en un lote perteneciente al gobierno de Santa Fe, donde hoy se encuentra la Penitenciaría III, un espacio libre y gratuito, para todos los jóvenes de la provincia que sean emprendedores, formen parte de organizaciones civiles o simplemente tengan una idea y ganas de llevarla adelante. Pretende potenciar a las juventudes poniendo a su disposición el acompañamiento, infraestructura y tecnología para el desarrollo de sus ideas.

Cuentan con salas de uso múltiples, cocina, mesas de trabajo colectivo, sistema de sonido, computadoras de uso libre, equipo para proyecciones, asesorías e intercambio de conocimientos.

La planta fue proyectada con la menor cantidad de divisiones posibles con el objetivo de crear ambientes libres y continuos.



Mercado

Sostenemos que es necesario utilizar la arquitectura como una herramienta para la sociedad, entonces decidimos incorporar el programa que propone la Municipalidad de Rosario, llamado “Yo me capacito”. Debajo de la estructura proyectamos un sitio de capacitación en oficios para jóvenes y adultos.

Serán públicos y gratuitos.

Actualmente, se realizan en instituciones diseminados en toda la ciudad, pero no son suficiente por su gran demanda, ya que brindan servicios en el ámbito de la educación no formal.

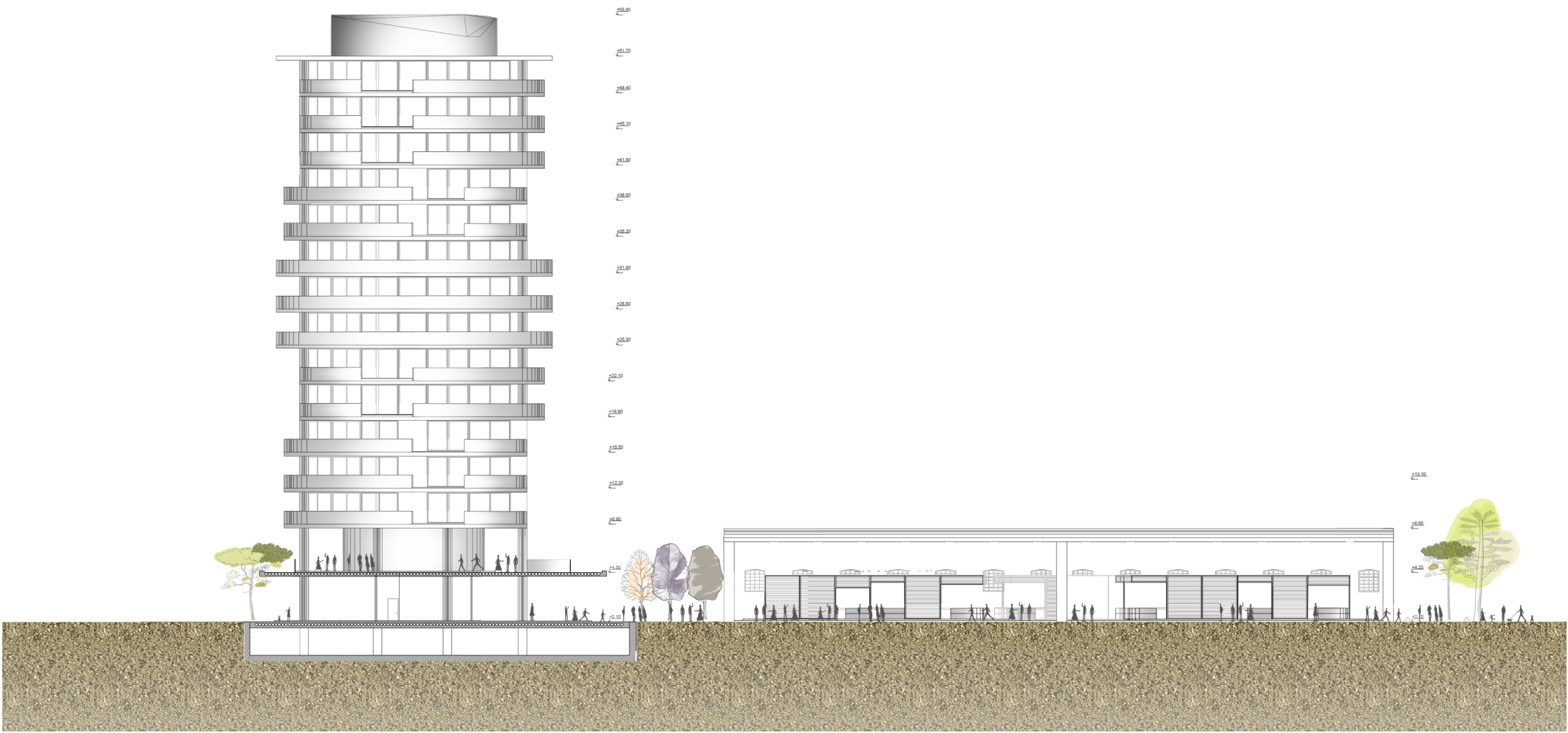
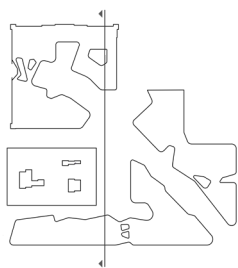
Concursos de oficio: administración, informática, servicios, gastronomía, estética, textil, cueros y otros oficios.

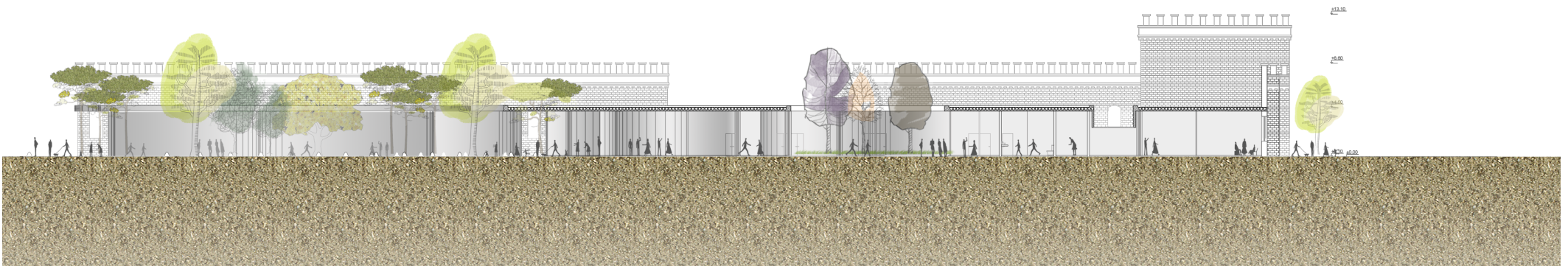
28. Interior del Mercado de Productores.





Corte





Circuito gastronómico

El sector gastronómico cuenta con 5 locales. La barra, el mobiliario y la disposición del equipamiento móvil responden a la fluidez de las formas orgánicas propuestas.

Un par de locales contiguos dan posibilidad de variar su espacialidad: expandirse y conectarse entre sí para eventos de una considerable cantidad de personas, y en su cotidianeidad trabajar como espacios separados.

Al mismo tiempo los locales siempre tienen la posibilidad de expandirse al semi- cubierto proyectado por la cubierta que unifica todo el predio. Los volúmenes son permeables y vidriados, así desvanecen el límite interior- exterior.





Frente Comercial

En planta baja y sobre Av. Pellegrini en todo su frente proyectamos un corredor comercial. La posición fue estratégica al tratarse de una de las avenidas más importantes de la ciudad.

El frente comercial se proyecta hacia dos frentes, uno sobre Avenida Pellegrini y otro sobre un nuevo pasaje proyectado. La transición se resuelve mediante un espacio semi-cubierto entre interior y exterior, donde los peatones tienen la posibilidad de atravesar bajo techo por una espacialidad continua.



Estacionamientos

Se encuentran en una única planta de subsuelo con diferentes ingresos, con varios espacios para bicicletas y motos.

La planta de estacionamiento de las torres de viviendas contiene 40 plazas vehiculares y 15 bauleras. Dos rampas de acceso, una por calle Suipacha y otra por Calle Ricchieri. El subsuelo del Apart Hotel y el Circuito Gastronómico contiene 56 plazas de estacionamiento y 10 bauleras de guardado, con ingreso y salida por Avenida Ovidio Lagos.

Todos tienen conexión directa a los edificios mediante núcleos de circulación vertical con ingreso controlado.

Estos cuentan con perforaciones que brindan luz y ventilación natural a los mismos, acompañados de vegetación.

ZEBALLOS

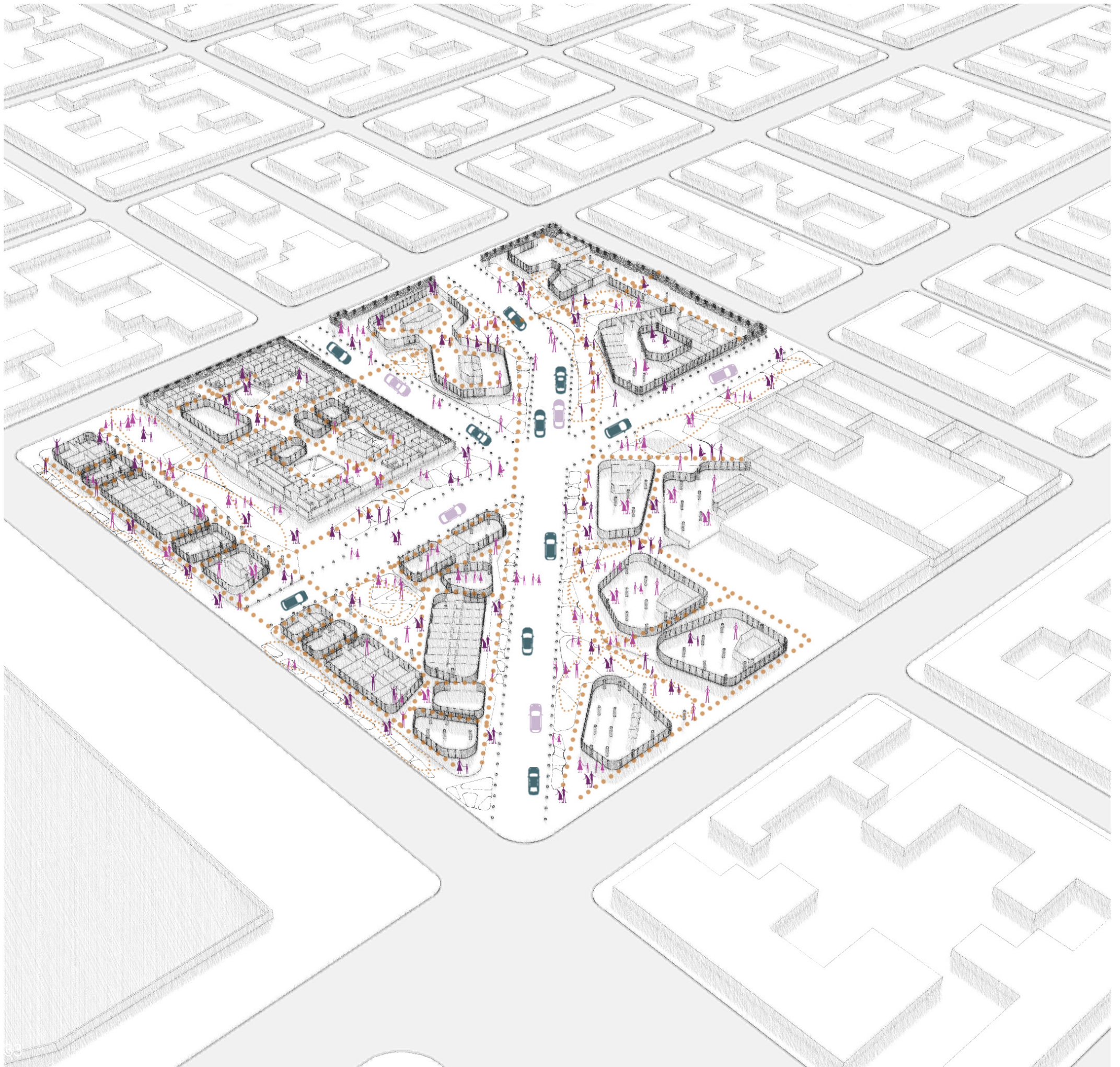
MONTEVIDEO

RICCHIERI

AV. PELLEGRINI

AV. OVIDIO LAGOS





33. Gráfico de flujos peatonales y vehiculares en planta baja.
34. Interior de estacionamiento.



Hormigón

Malla de acero

Esferas plásticas

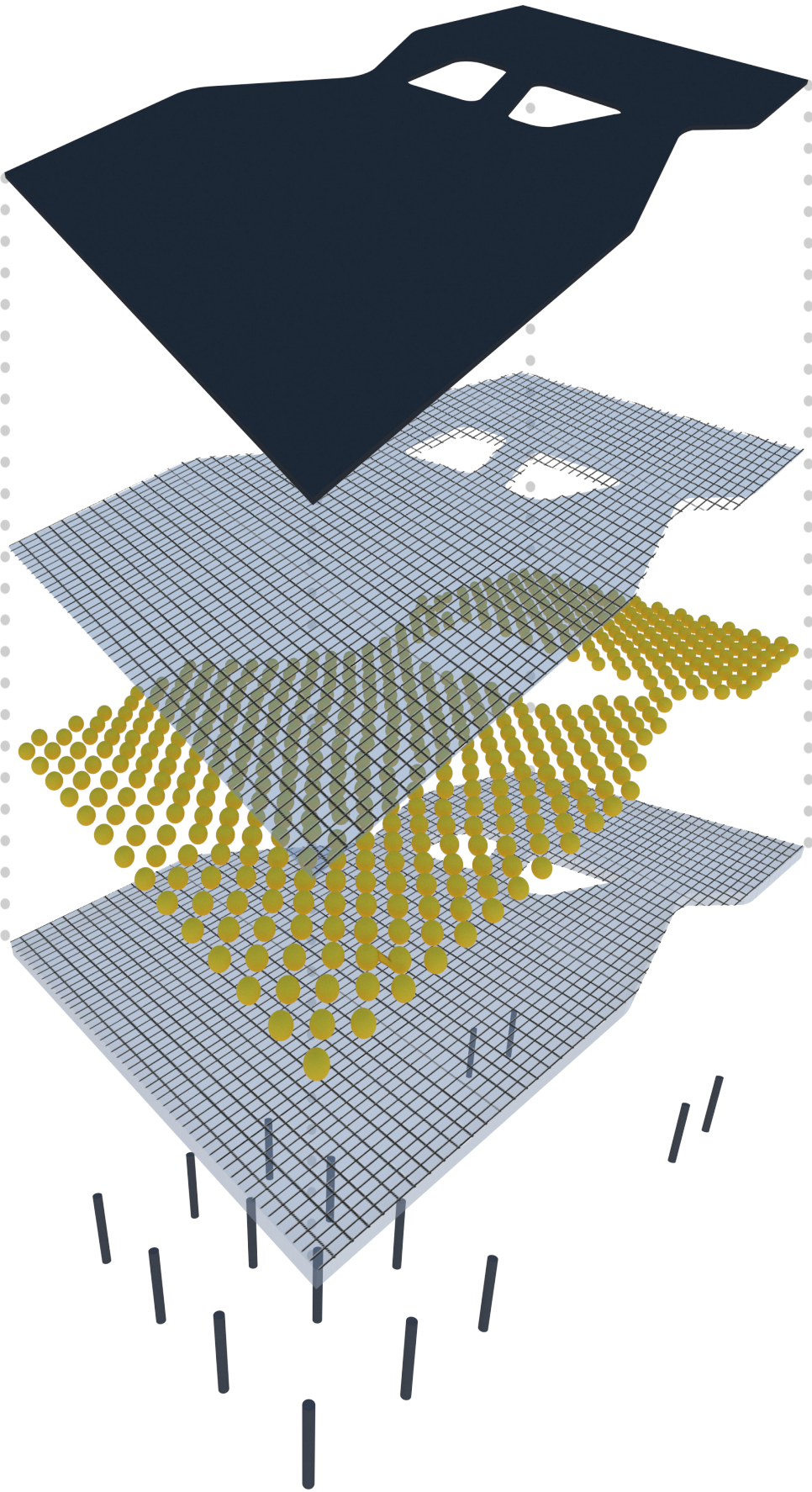
Malla de acero

Columnas

Estructura

Para resolver la planta baja liberada, la gran cubierta y la densificación sobre Pellegrini, nos asesoramos con Ingeniero Marcelo Soboleosky y el Arquitecto e Ingeniero Carlos Geremia, ambos docentes de nuestra facultad. Los principales temas a resolver eran las grandes luces, estructura con losa homogénea, distancias máximas de apoyo, ubicación de columnas en planta, entonces como mejor respuesta, optamos por un sistema de losas planas alivianadas.

Dichas losas se componen mediante la introducción de esferas plásticas huecas insertadas uniformemente entre dos capas de mallas de acero, así se elimina el hormigón redundante y permite la realización de losas planas sin vigas a la vista, con luces de hasta 20 metros, reduciendo significativamente su peso.

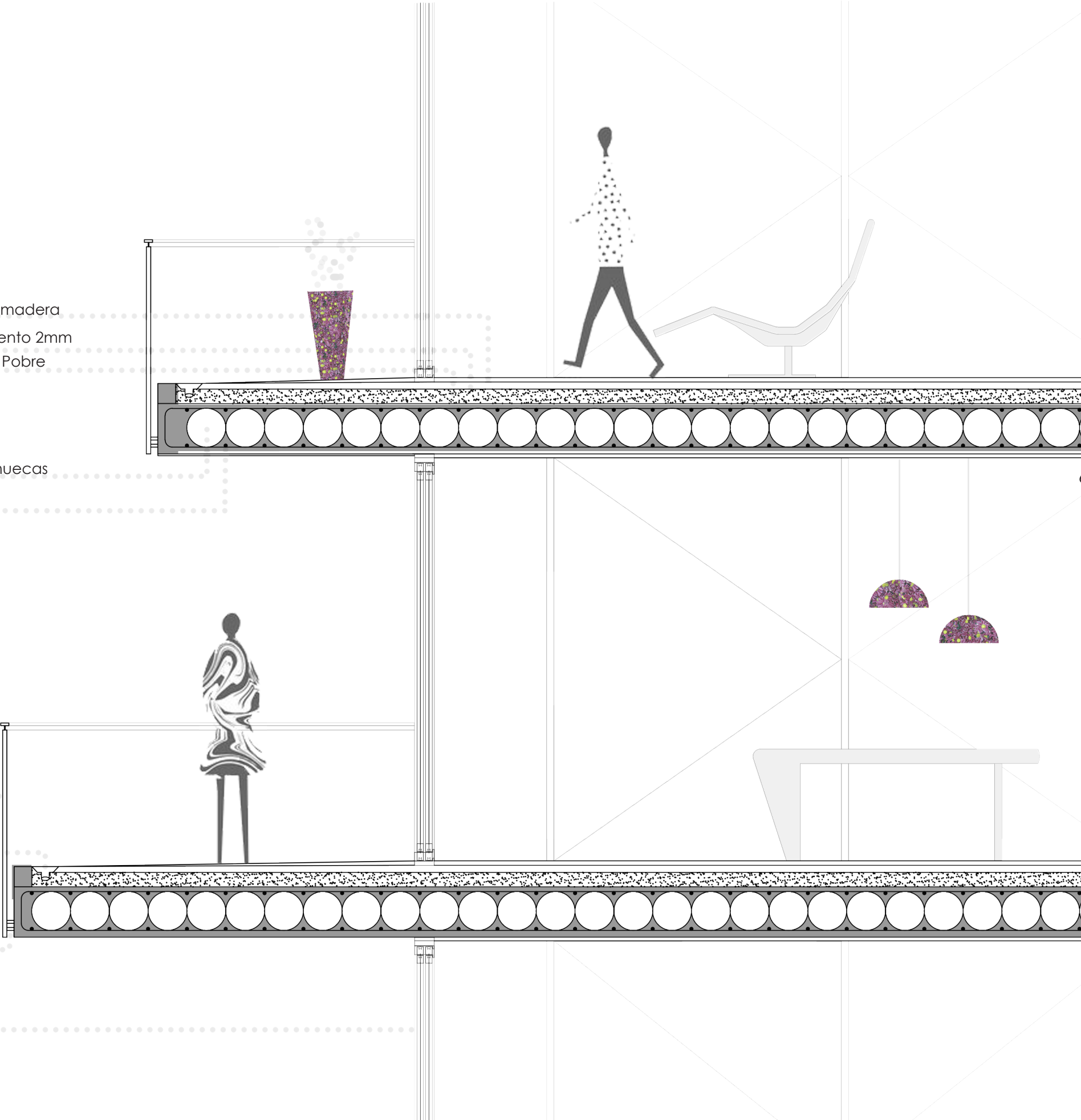


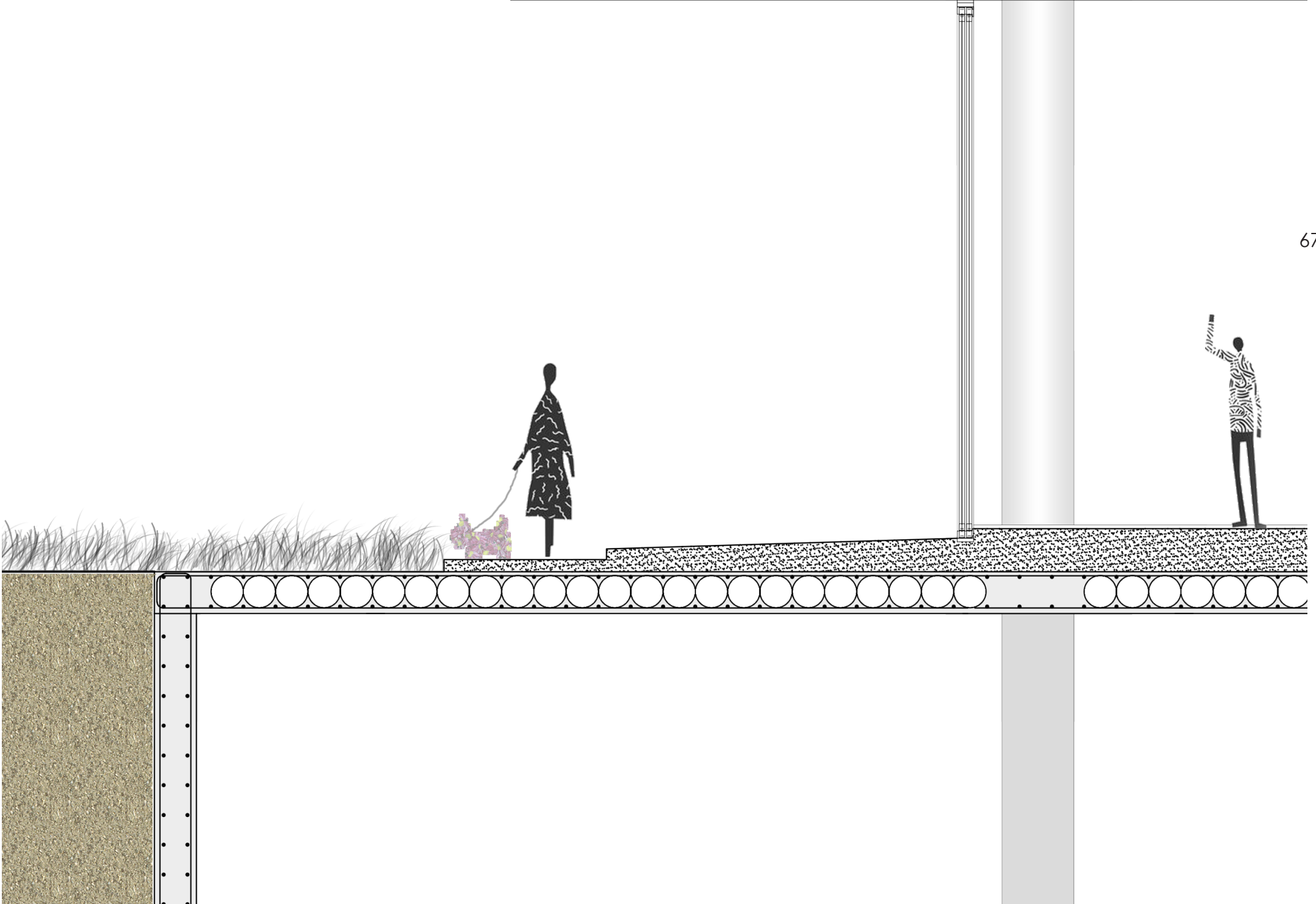
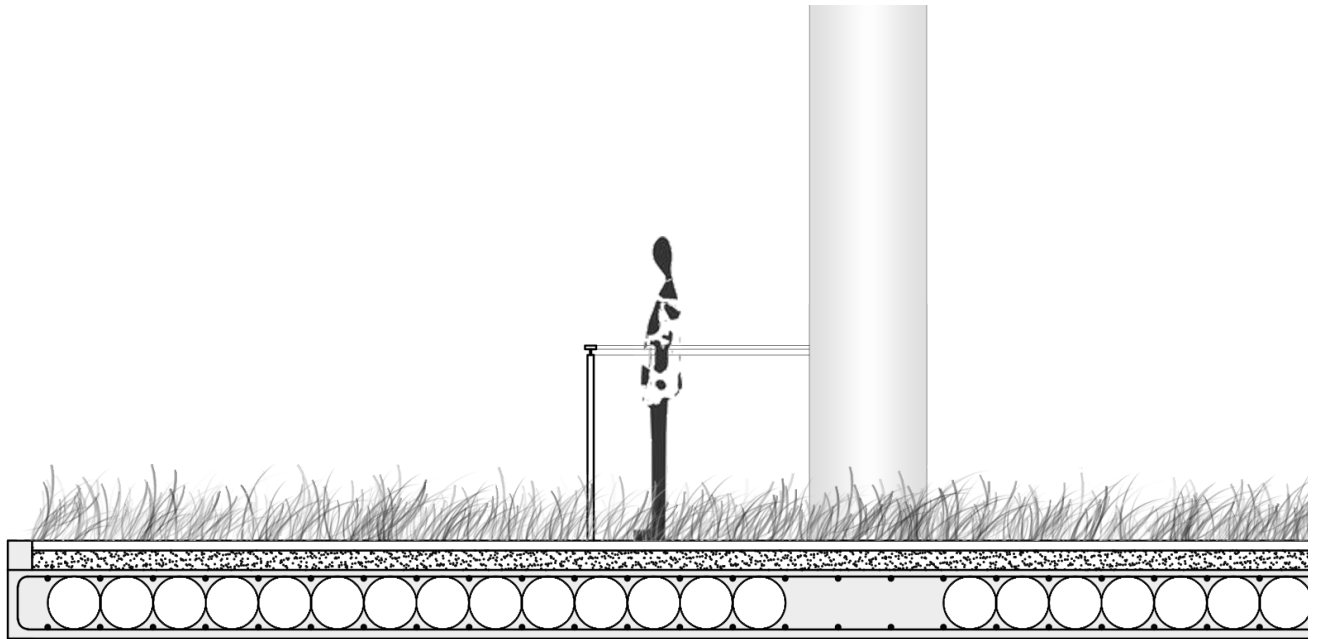
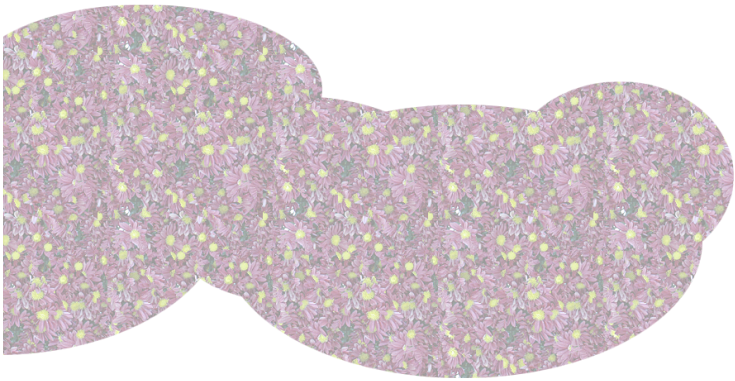
35.Axonometría despiezada de sistema estructural.
36. Detalle constructivo

Porcelanato simil madera
Carpeta de cemento 2mm
Contrapiso de H° Pobre
pendiente 10cm

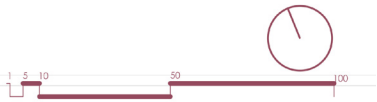
Esferas plásticas huecas
Hierros 8mm

Baranda empo-
trada de vidrio
templado y
laminado 20mm
Embudo

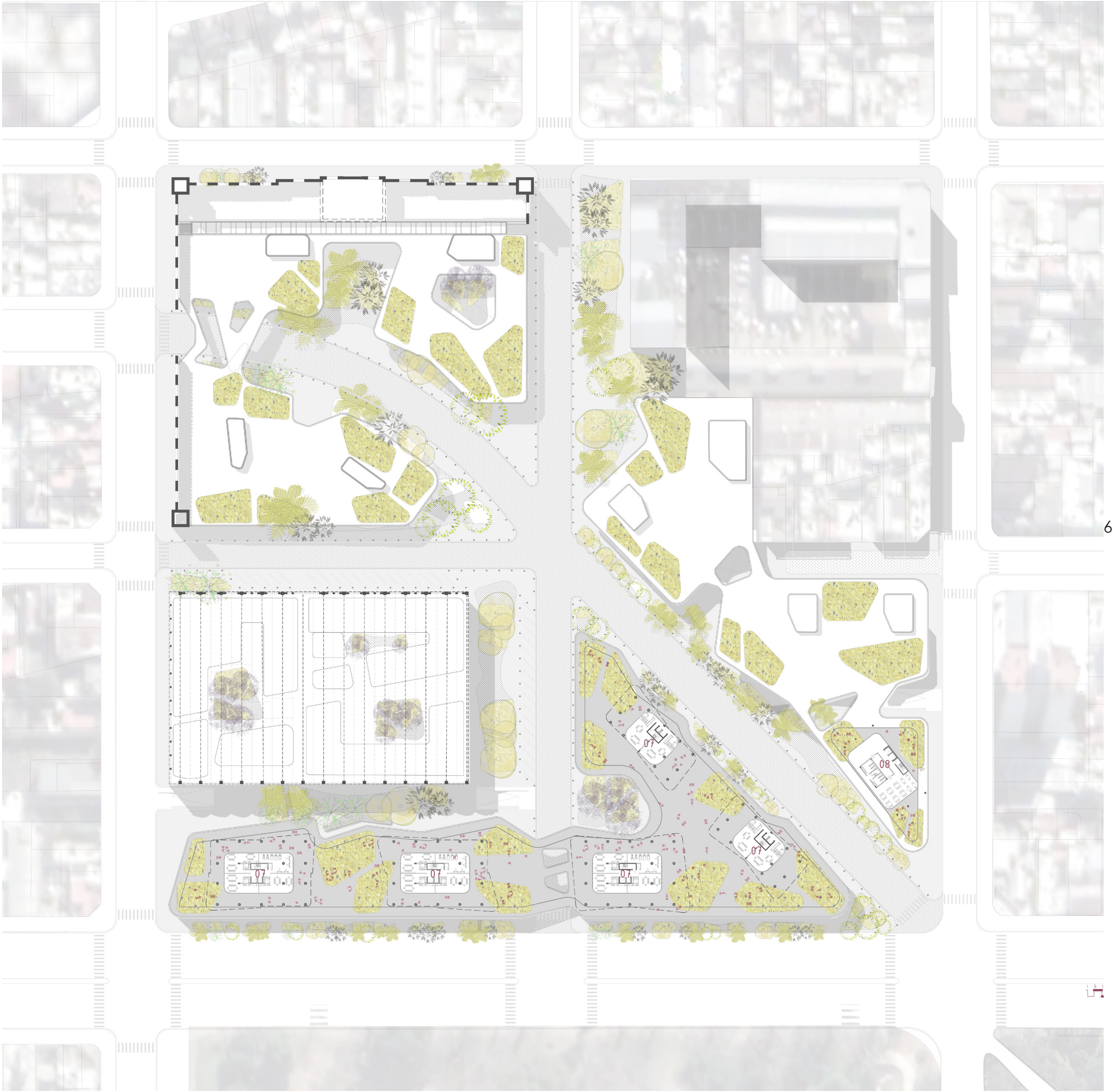




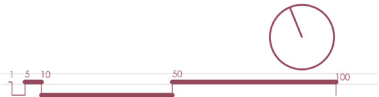
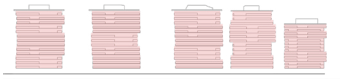
Planta nivel +4.50m



07 Usos comunes Viviendas
08 Usos comunes Apart Hotel

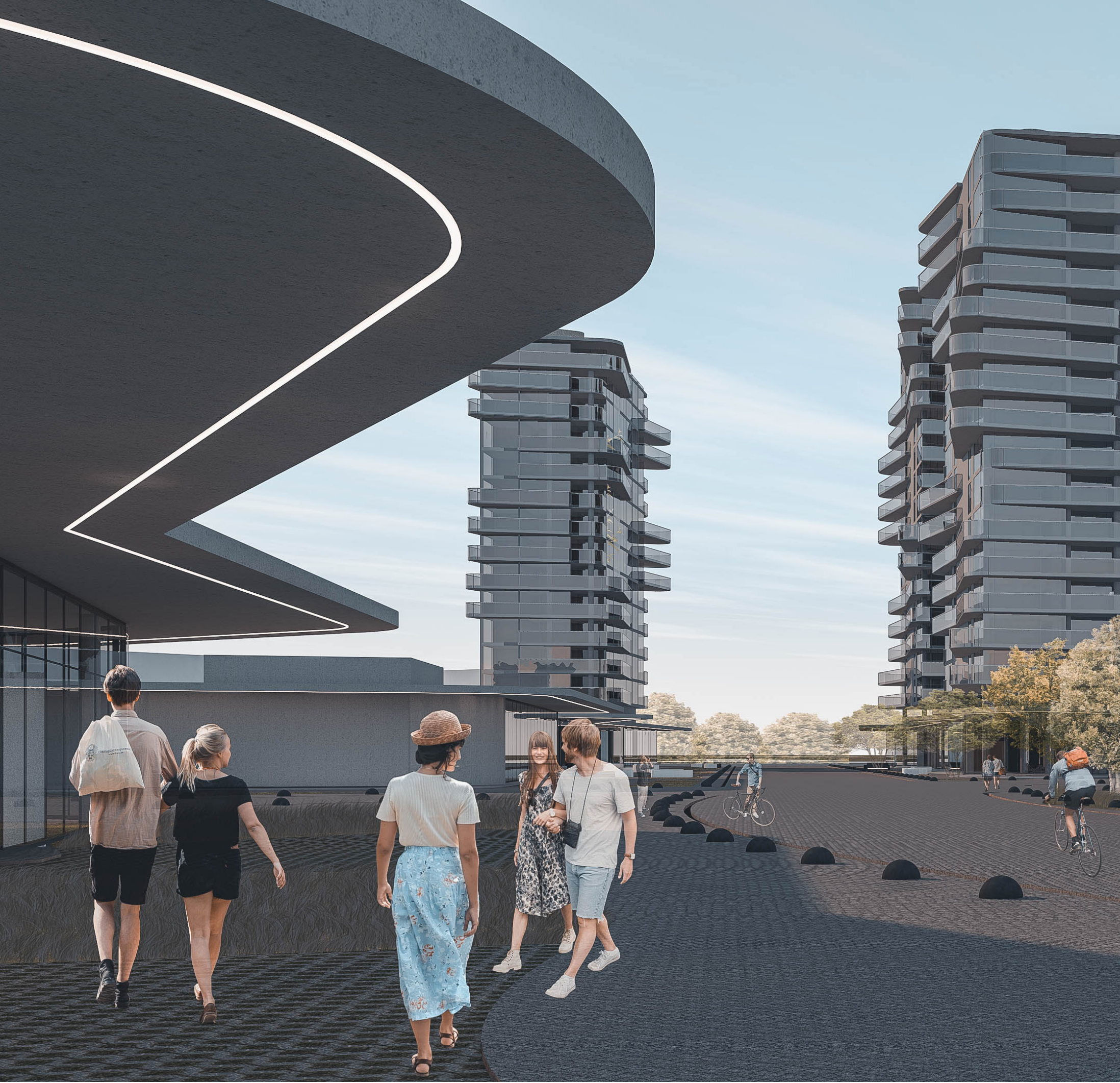


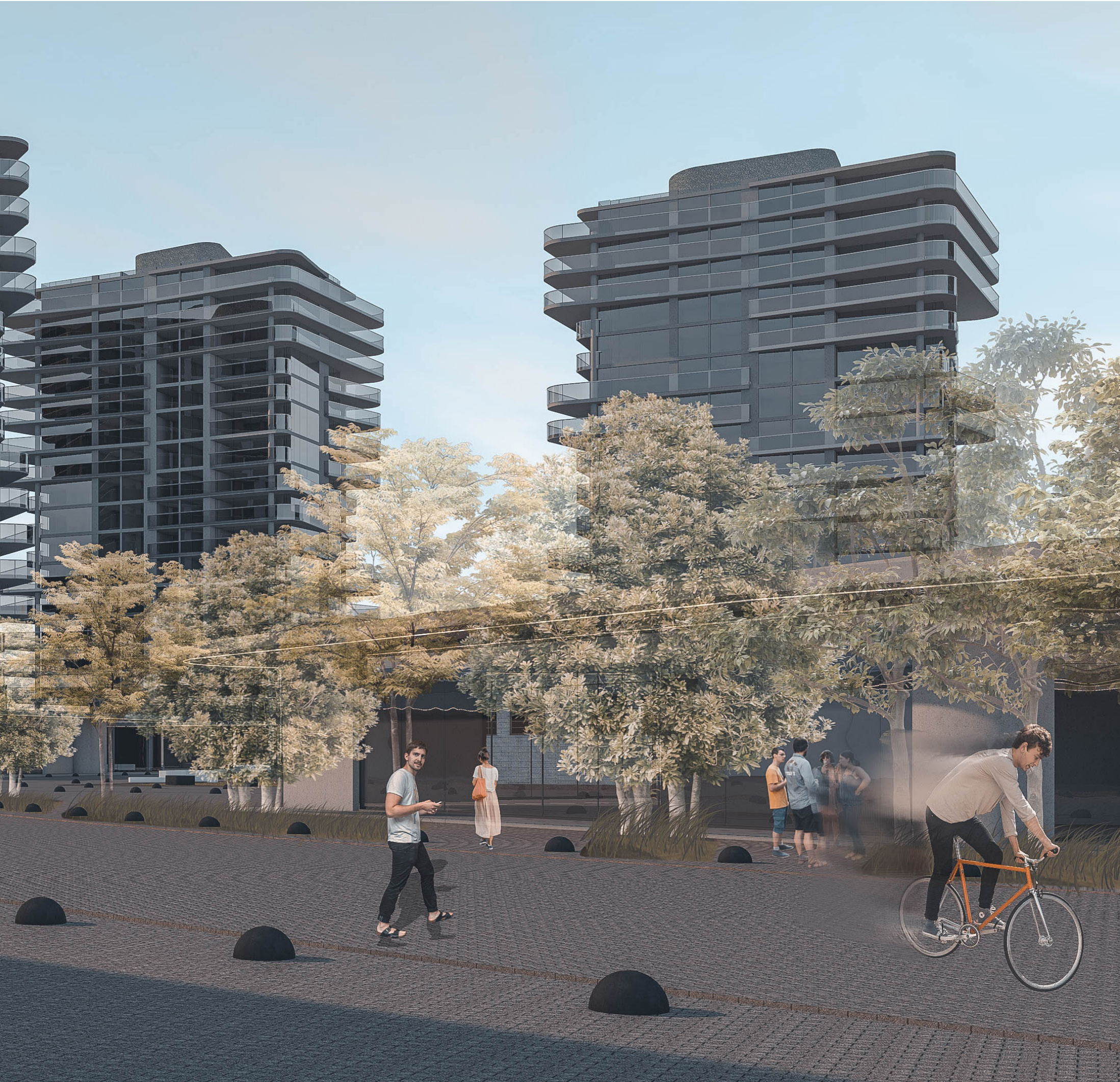
Planta nivel +7.50m



09 Viviendas
10 Apart Hotel







Viviendas de alquiler

El diseño y la construcción de la vivienda convoca a una nueva mirada debido a los cambios sociales, económicos, tecnológicos, ambientales. La vivienda debe considerar diversos factores que densifican los edificios, como el trabajar desde casa, incorporar la tecnología y las diferentes maneras de utilizar los espacios.

Nos proponemos dar una respuesta concreta desde nuestra disciplina que nos exige una reflexión profunda de carácter proyectual. Es decir, un proyecto ajustable a esta realidad.

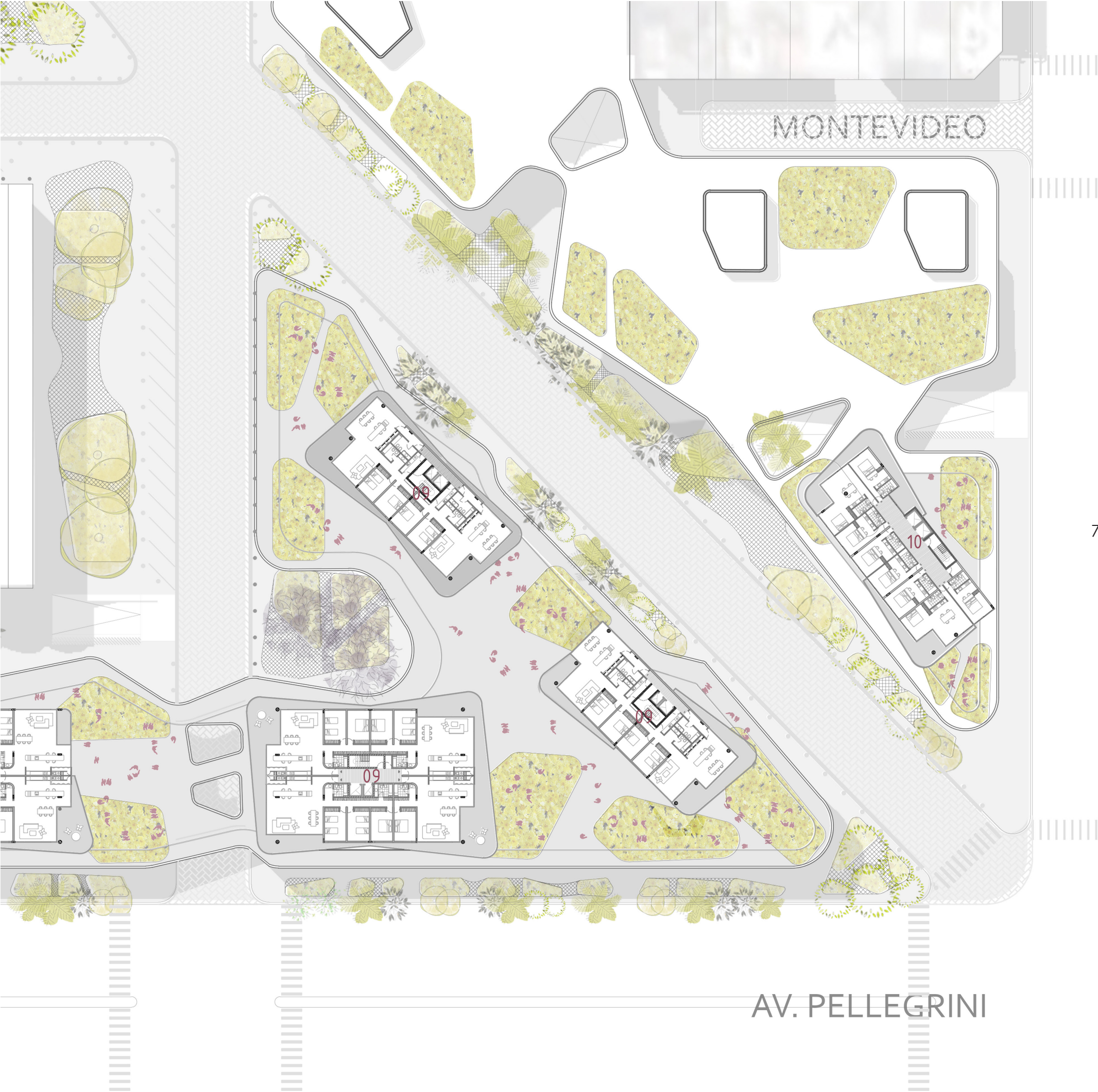
Las plantas ofrecen flexibilidad y diversidad tipológica. Los balcones fueron proyectados de manera que varíen en tamaño, forma y saliente, otorgándole un movimiento irregular en las fachadas, dándole su expresión formal. La distancia entre torres posibilita liberar el perímetro, dejando los servicios al centro, y el sector social en las esquinas, dándoles la mejor ubicación y visual.

Es una modalidad donde el Estado construye, no para dar en propiedad, como en el caso de la vivienda social, sino que el objetivo sea que toda la población pueda acceder a una vivienda y que sea el Estado el que regule los precios y las condiciones de alquiler.

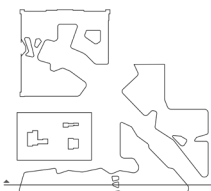
Apart Hotel

Fue proyectado como soporte a los Juego Sudamericanos de la Juventud Rosario 2021 que se desarrollarán en el Parque Independencia, llegarán más de 2.500 deportistas de 15 países para participar en varias disciplinas deportivas. Posteriormente se podrá destinar al conjunto de viviendas de alquiler o bien continuar como equipamiento hotelero.

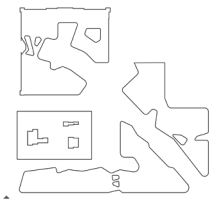




Corte



Vista





Consección público-privada

Viviendas de alquiler con beneficio público y privado.
Admite que haya distintos métodos de gestión.

Consección público-privada, permite la ejecución de obras en el espacio público con financiamiento del sector privado. Bajo este régimen, las obras son desarrolladas por el actor privado, incluyendo las correspondientes a sectores destinados al uso público (como parques, paseos, etc.); es, asimismo, responsable por el mantenimiento integral del predio a desarrollar. Como contraparte, obtiene la explotación de un sector para su beneficio.

El instrumento se aplica tanto a la construcción de proyectos nuevos como a la reconversión y/o puesta en valor de equipamiento urbano existente.

La Concesión de Obra Pública con explotación comercial impone obligaciones como ejecución de obras, mantenimiento del espacio, construcción y mantenimiento de baños públicos.

38.Expansión de planta tipo.
39.Visuales desde sector social.
40. 41.Variacion de capacidad en planta.
42.43.44.Variación de balcones.

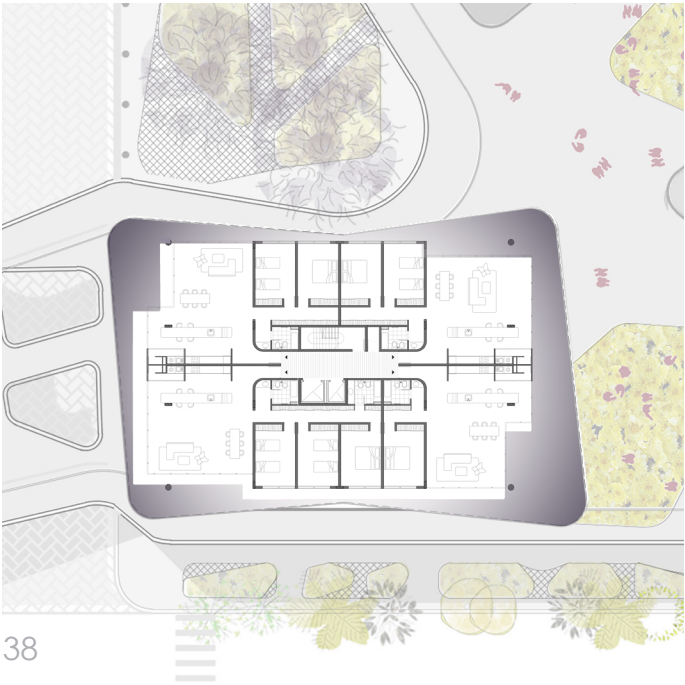
INTERVENIR

RECONVERTIR

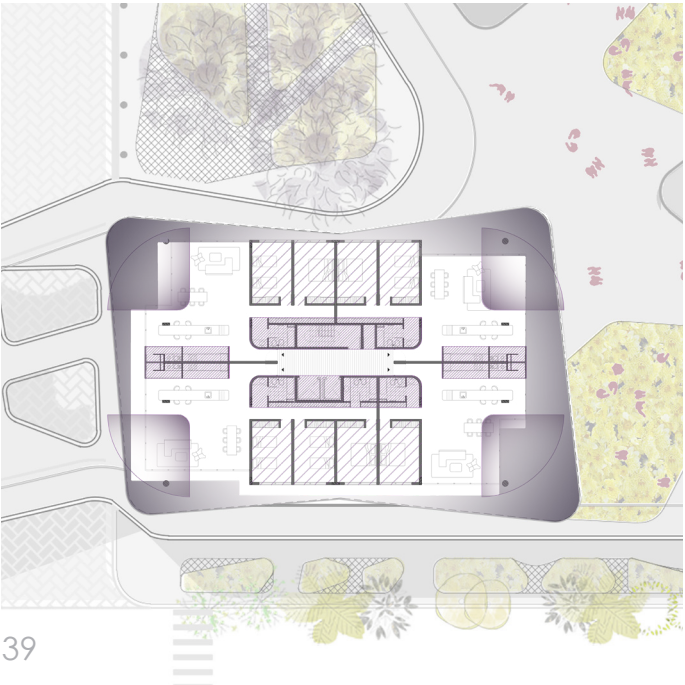
ATRAVESAR

CUBRIR

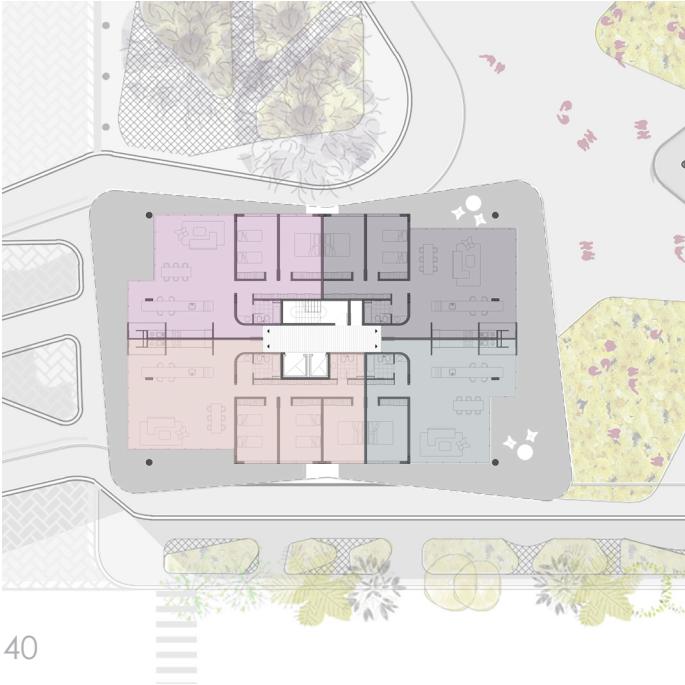
DENSIFICAR



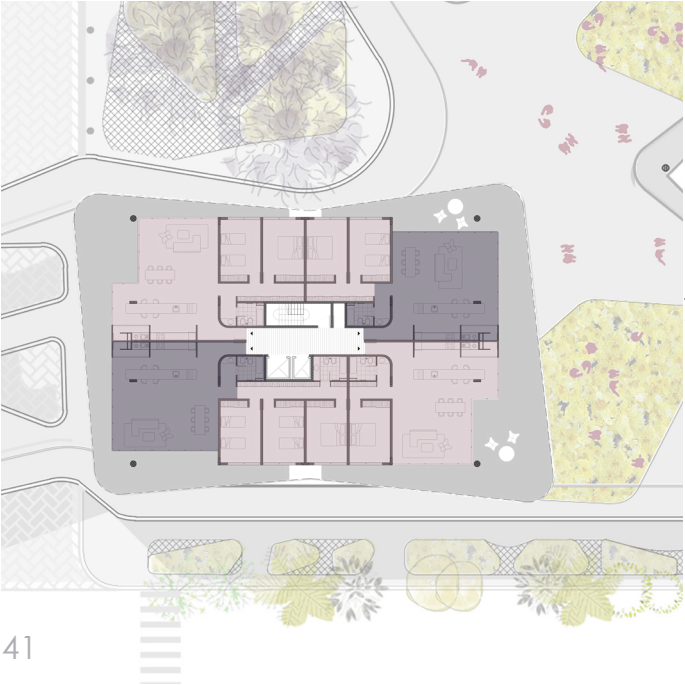
38



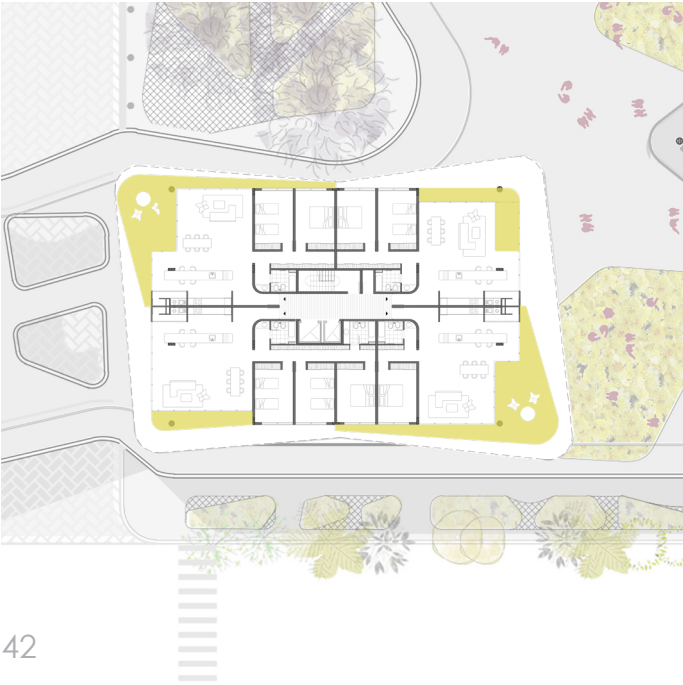
39



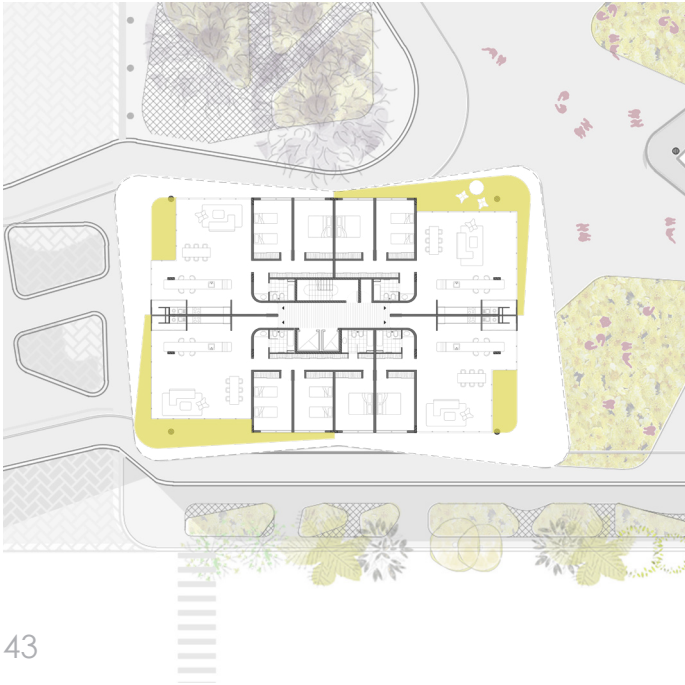
40



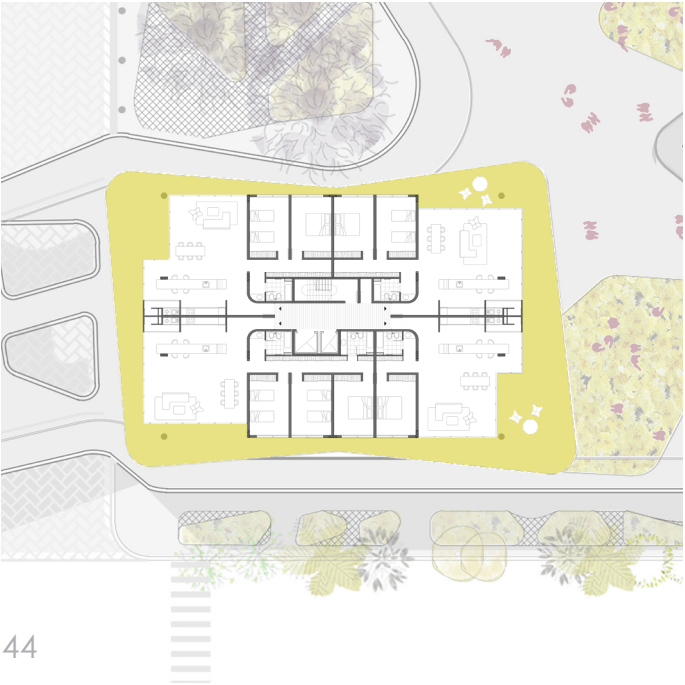
41



42



43



44

79



I N T E R V E N I R

R E C O N V E R T I R

A T R A V E S A R

C U B R I R

D E N S I F I C A R

DENSIFICAR

Apart hotel 104 unidades

Torres 4 unidades de viviendas 540
Torres 2 unidades de viviendas 120

CUBRIR

14 300 m ² de Espacio Público bajo cubierta

ATRAVESAR

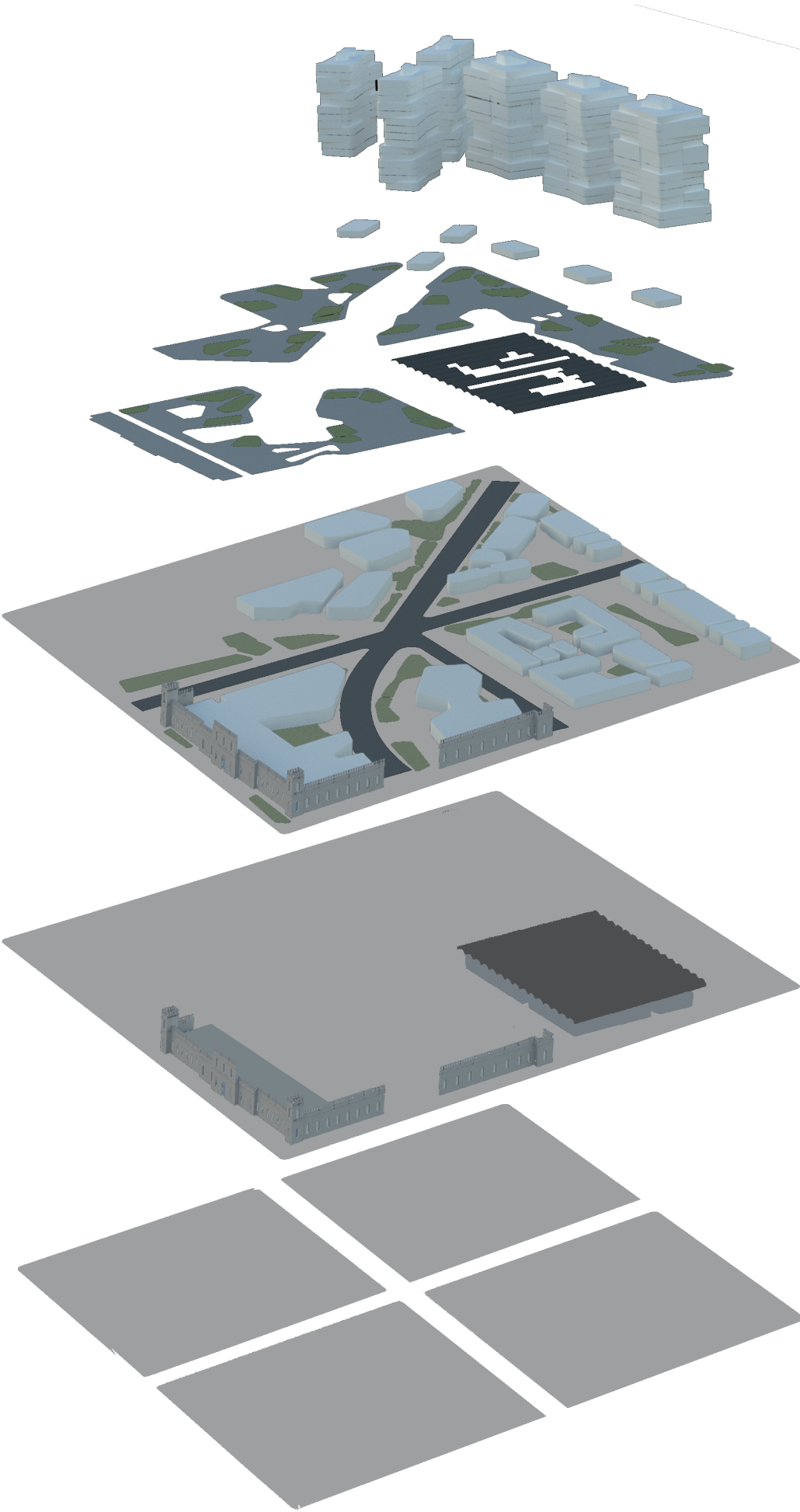
Espacio Público	32 671 m ²	
Oficinas	6 008 m ²	
Mercado		5 781 m ²
123 ferias		
4 talleres		
Comercios	2 635 m ²	
30 unidades		
Sector gastronómico	2 812 m ²	
Hall de ingresos	1 184 m ²	

RECONVERTIR

7 822 m²

INTERVENIR

15 091 m²



Reflexión

Este trabajo lejos estuvo de ser lineal y continuo. El ejercicio nos convocó a profundizar sobre la disciplina y operar desde la agenda pública. Es de vital importancia incorporar nuevos instrumentos y programas para formarnos a los estudiantes con una visión de la arquitectura al servicio de la sociedad, y que asumimos la complejidad del proyecto urbano arquitectónico como dispositivo y motor de la construcción de la ciudad.

Este proyecto es un proceso que ahora parece ordenarse en un estado de situación terminado, pero que nuestra intención, lejos de cerrarse, seguirá despertando más cuestionamientos y búsquedas. La Arquitectura debe generar Espacios Público, accesible, democrático, inclusivo, visible y para todos.

46.47. Antes y después vista hacia Penitenciaría III
48.49. Antes y después Frente a Avenida Pellegrini.
50.51. Antes y después vista desde Paseo SXXI.



Para el ser humano existir es coexistir, es decir, existir junto con otros. Esto se demuestra en la Arquitectura y surgió ante nosotras al momento de pensar un fragmento de la ciudad, donde entendimos que habitar no se aplica sólo a la vivienda sino también a la vida urbana en general, como las oficinas, los comercios, la calles o plazas, son construcciones que, aunque no sean viviendas, habitamos en ellas. Dichos programas se superponen y complementan coexistiendo creativamente, se trata de rescatar lo esencial de una forma de vida colectiva posible.

Intentamos con este proyecto cortar la brecha entre lo público y lo privado y a su vez generar una interacción entre ambos.

La ciudad es para comprometerse, la idea del yo tengo y me importa el otro.

Somos capaces de asumir la diversidad y ver cómo podemos construir, y generar espacios para todos.

Creemos en la Universidad y específicamente en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, como lugar de reflexión y formación crítica,

Intentamos sumarnos a la reflexión universitaria para aportar otros parámetros para replantear el tema del hábitat y la vivienda en la ciudad.





Casos de estudio

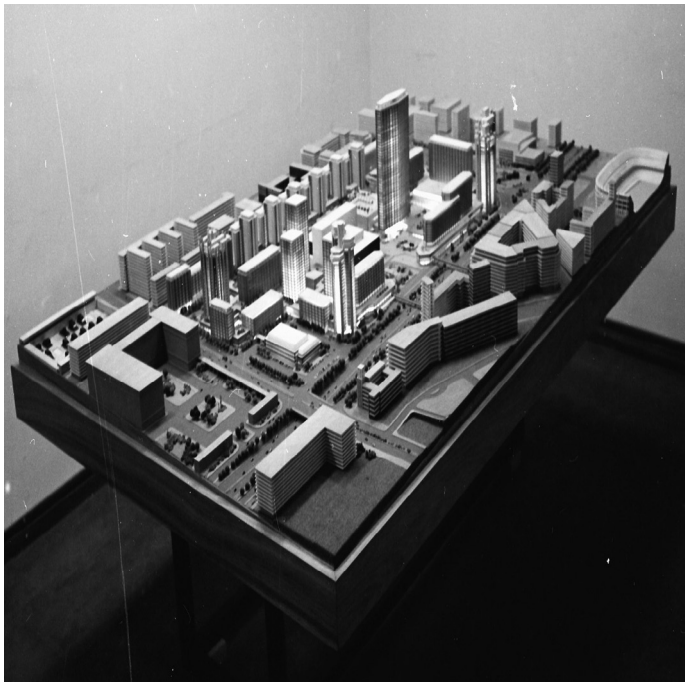
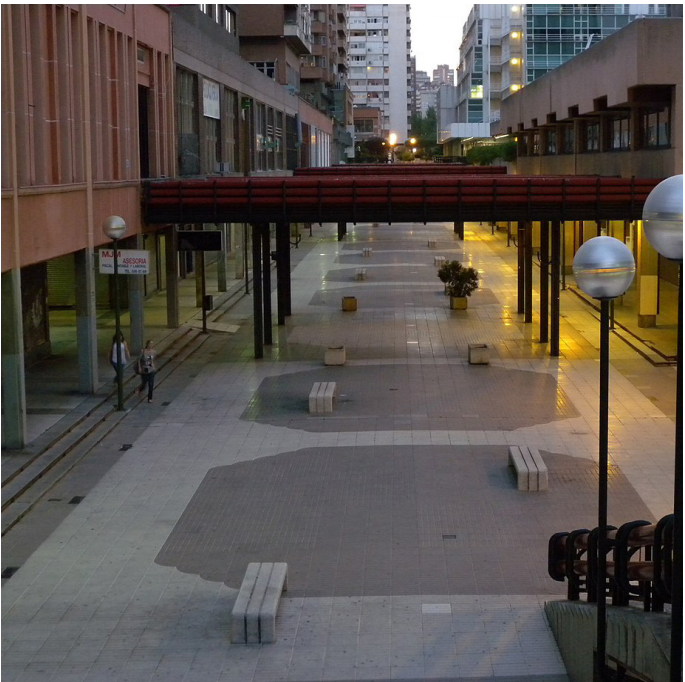
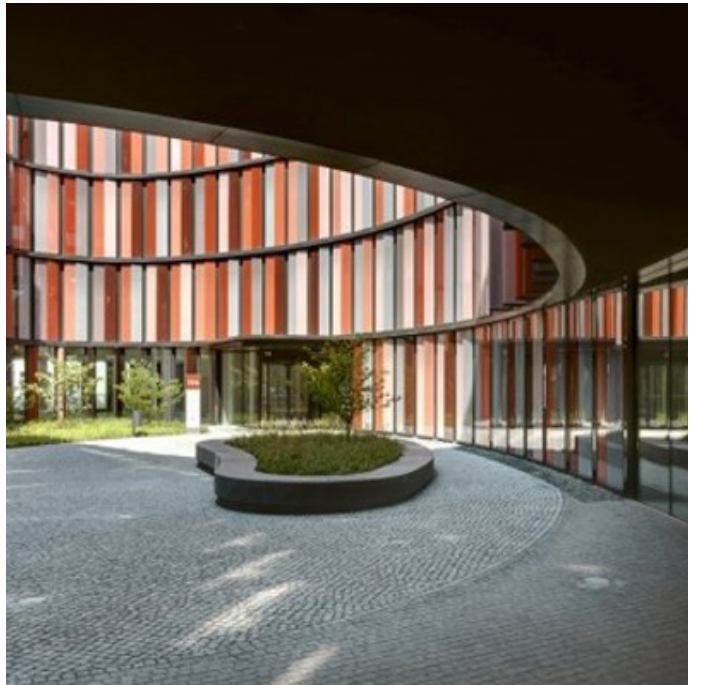
Oficinas Oval en Colonia

Sauerbruch Hutton
Alemania
2010

520 West 28th

Zaha Hadid
Nueva York, EEUU
2018

Asociación Mixta de Compensación de la
Manzana A de la Zona Comercial de la Avenida
del Generalísimo
AZCA
Madrid, España
1967-2005







Bibliografía

Asesoría en estructura: Ing. Marcelo Soboleosky y Arq.e Ing. Carlos Geremía.

- Diller Scofideo + Renfro

<https://dsrny.com/>

- Sauerbruch Hutton

<http://www.sauerbruchhutton.de/>

- Zaha Hadid

<https://www.zaha-hadid.com/>

-Sanaa

<http://www.sanaa.co.jp/>

- Plaza de Ibirapuera. Niemeyer.

- Propuestas de diseño urbano.

<https://www.plataformaurbana.cl>

<https://www.plataformaarquitectura.cl>

- Construir, habitar, pensar. Martín Heidegger. Alción editoría, 1997.

- Municipalidad de Rosario. Área de Reserva. Plan Especial. Yo me capacito. Datos oficiales de Rosario. Código Urbano. Planes Urbanos. Paseo Siglo XXI.

<https://www.rosario.gob.ar/>

Agradecimientos

A nuestras familias, que nos acompañaron en cada momento y creyeron en nosotras.

A nuestros amigos de siempre y a los que la facultad nos presentó.

A los docentes, que nos guiaron y tanto nos enseñaron.

A la Universidad Pública que nos dio la posibilidad de ser parte, y por inculcarnos el compromiso hacia una sociedad inclusiva.

A la Cátedra Paganini y a todo su equipo por la dedicación. Especialmente a las Arq. Mariela Szpac, Arq. Costanza Galati y Arq. Paola Meli.