

P O R

T F O

L I O

2 0 -

- 2 3

MASTERPLAN



PROYECTO INTEGRAL DE INTERVENCIÓN PARA

LA AMPLIACIÓN Y REFUNCIONALIZACIÓN

DE EL PREDIO EVA PERÓN,

GDRO BAIGORRIA, PCIA. DE SANTA FE

PFC

PROYECTO FINAL DE CARRERA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO
Y DISEÑO UNR

CÁTEDRA: ARQ. MARCELO BARRALE

DOCENTE: ARQ. GUSTAVO CATALDI

ALUMNA: DAMIANA MERZBACHER

FECHA DE PRESENTACIÓN: MAYO, 2023

INDICE

Introducción:

Ubicación del Proyecto	06
Contexto Histórico del Predio Eva Perón	07
Masterplan: Proyecto de Intervención Integral	08

Desarrollo: Proyecto de ampliación del Hospital

Jardines Terapéuticos	12
Memoria descriptiva	13
Diagramas proyectuales	14
Planta baja	19
Planta alta	20
Secciones	21
Secciones	22
Enfoques: de lo macro a lo micro	
Representación de la fachada	24
Sala de Estar- Area Pública	25
Biblioteca	26
Circulaciones	27
Gimnasio y area de rehabilitación	28
Habitación	30
Detalle constructivo	32

Conclusión

Reflexión final	34
Agradecimientos	35

INTRODUCCIÓN

UBICACIÓN

SITIO DE EMPLAZAMIENTO

EL ÁREA DE INTERVENCIÓN SE ENCUENTRA UBICADO EN GRANADERO BAIGORRIA, PRECISAMENTE EN UN SITIO ESTRATÉGICO DE LA CIUDAD, DADO POR SU PROXIMIDAD CON LA AV. DE CIR-
CUNVALACIÓN, Y EL RÁPIDO ACCESO A LAS RUTAS Y AUTOPISTAS QUE CONVERGEN DE LA CIUDAD DE ROSARIO.
EXPROPIADO EN EL AÑO 49 Y ACTUALMENTE PROPIEDAD DEL GO-
BIERNO DE SANTA FE, EL SITIO CUENTA CON UN ESPACIO DE
53 HECTÁREAS Y DOS EDIFICACIONES DE GRAN VALOR PATRIMO-
NIAL: EL HOGAR ESCUELA "JUAN DOMINGO PERÓN" Y EL HOSPI-
TAL "EVA PERÓN", RODEADOS, AMBOS, DE AMPLIOS ESPACIOS
VERDES Y VARIADA VEGETACIÓN.

EL SITIO POSEE TODAS LAS CUALIDADES PARA TRANSFORMARSE EN
UN GRAN ESPACIO PÚBLICO DE CALIDAD, DOTADO DE INFRAE-
STRUCTURA Y ESPACIOS VERDES, QUE CONTRIBUYAN AL DESARROL-
LO DEL CORREDOR NORTE METROPOLITANO DE LA CIUDAD DE RO-
SARIO.

SIN EMBARGO, ESOS EDIFICIOS QUE DURANTE TANTOS AÑOS HAN
SABIDO MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LA POBLACIÓN, AL DÍA
DE HOY, DEVUELVEN UNA IMAGEN DE NOTABLE DETERIORO, DEJAN-
DO EXPUESTO EL ABANDONO QUE HAN SUFRIDO CON EL TIEMPO.



HISTORIA

ARQUITECTURA HOSPITALARIA Y POLÍTICAS DE
SALUD PÚBLICA

LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA HA SIDO HISTÓRICAMENTE UN CAMPO DE GRAN IMPORTANCIA, YA QUE LA CONSTRUCCIÓN DE HOSPITALES NO SOLO ES UNA NECESIDAD VITAL PARA LA ATENCIÓN MÉDICA, SINO QUE TAMBIÉN PUEDE TENER UN GRAN IMPACTO EN LA JUSTICIA SOCIAL Y LA IGUALDAD DE ACCESO A LOS SERVICIOS DE SALUD.

EN EL CONTEXTO DE ARGENTINA, RAMÓN CARRILLO, QUIEN SE DESEMPEÑÓ COMO MINISTRO DE SALUD DURANTE LA PRESIDENCIA DE JUAN DOMINGO PERÓN, FUE UN IMPORTANTE DEFENSOR DE LA CONSTRUCCIÓN DE HOSPITALES MODULARES COMO UNA FORMA DE MEJORAR EL ACCESO A LA ATENCIÓN MÉDICA EN TODO EL PAÍS.

CARRILLO CREÍA QUE LA CONSTRUCCIÓN DE HOSPITALES MODULARES PODÍA SER UNA SOLUCIÓN A LA FALTA DE ACCESO A LA ATENCIÓN MÉDICA EN ÁREAS REMOTAS O DE DIFÍCIL ACCESO, Y TAMBIÉN UNA FORMA DE REDUCIR LOS COSTOS DE CONSTRUCCIÓN Y MANTENIMIENTO DE HOSPITALES TRADICIONALES.

LA IDEA PRINCIPAL DEL DR. CARRILLO FUE LA DE COMBINAR UNA MEDICINA ASISTENCIAL INDIVIDUAL, CON OTRAS SANITARIA AMBIENTAL Y SOCIAL QUE INCLUYERA A LA FAMILIA Y LA COMUNIDAD, ESTABLECIENDO CON ELLO LAS BASES DE UN NUEVO SISTEMA DE SALUD ARGENTINO. ÉSTA POLÍTICA SE MATERIALIZÓ EN UNA SERIE DE EMPRENDIMIENTOS TANTO DE TIPOS EDUCATIVOS DE NIVEL INICIAL HASTA UNIVERSITARIOS, PASANDO POR LOS HOGARES ESCUELAS, LAS COLONIAS INFANTILES, LA CIUDAD INFANTIL, ASÍ COMO EN LA CONSTRUCCIÓN DE HOSPITALES A LO LARGO DEL PAÍS, LO QUE FUE DEFINIENDO DISTINTAS TIPOLOGÍAS EDILICIAS, PARTICULARIDADES DE LOCALIZACIÓN TANTO DENTRO DE LA TRAMA URBANA COMO FUERA DEL ELLA EN EL ÁMBITO RURAL.



"Frente a las enfermedades que produce la miseria, frente a la tristeza y el infortunio social de los pueblos, los microbios, como causa de enfermedad, son unas pobres causas".

Ramón Carrillo



HISTORIA

ASPECTOS FORMALES DE HOSPITAL EVA PERÓN

—SECTOR ORGANIZADO EN BASE A TRES TIRAS DE PABELLONES PARALELOS ATRAVESADOS TRANSVERSALMENTE POR OTRO CENTRAL DE USO COMÚN QUE LLEVA A LOS LOCALES PARA ACTIVIDADES ESPECIALES.

LOS VOLÚMENES DE PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA DE LOS PABELLONES SE PRESENTAN SIN ORNAMENTACIÓN, CON TECHOS DE TEJAS COLONIALES CON PENDIENTES, Y VENTANAS INDIVIDUALES ENMARCADAS HORIZONTALMENTE, LEYENDOSE COMO UNA BANDA CORRIDA.

LA PUERTA DE INGRESO PRINCIPAL POSEE UN ALERO ENMARCADO POR PLANOS VERTICALES

CON RESPECTO A LA MATERIALIDAD SE UTILIZO HORMIGÓN ARMADO PARA LAS ESTRUCTURA, LADRILLOS HUECOS PARA TABIQUERÍA Y MATERIALES CERÁMICOS PARA REVESTIMIENTOS INTERIORES.

EN TODOS LAS CONSTRUCCIONES ERA PRIMORDIAL LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES Y MANO DE OBRA LOCAL PARA LA DINAMIZACIÓN DE LA ECONOMÍA NACIONAL.



MASTERPLAN

PROGRAMA Y PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

El sitio de emplazamiento del Masterplan en cuestión, posee todas las cualidades para transformarse en un gran espacio público de calidad, dotado de infraestructura y espacios verdes, que contribuyan al desarrollo del Corredor Norte Metropolitano de la ciudad de Rosario.

Sin embargo, tanto el Hogar Escuela como el Hospital, en donde durante tantos años los profesionales de la salud y los maestros han puesto la mayor dedicación para mejorar la calidad de vida de la comunidad, al día de hoy, devuelven una imagen de notable deterioro.

Dicho esto, y teniendo en cuenta la importancia simbólica y el valor estratégico de la localización, surge la necesidad de formular un propuesta de intervención que asegure la renovación de este patrimonio en conjunto.

Se propuso, entonces:

- La elaboración del Plan Maestro urbano, paisajístico y edilicio para la rehabilitación, re funcionalización y provisión de infraestructura de los edificios de valor patrimonial y del predio.
- La ampliación del Hospital Eva Perón, mediante la construcción de un edificio anexo destinado a Terapias Naturales Integrales, dotado de la infraestructura y equipamiento necesarios para promover el desarrollo evolutivo de los pacientes durante su internación.
- La recuperación del Hogar Escuela y construcción de un edificio anexo destinado a la formación de los alumnos en el campo de la Agroecología, con la infraestructura correspondiente para la realización de experimentaciones en el predio.
- Dotación de infraestructura y maquinarias para la producción y venta de productos agroecológicos.



EJES DIRECCIONALES

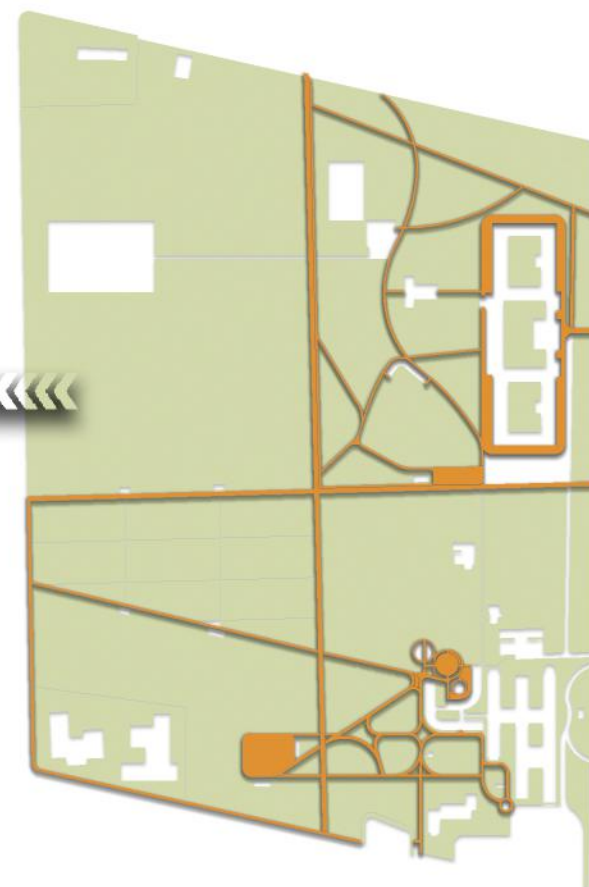
LOS SECTORES ALEDANOS A LOS EDIFICIOS EXISTENTES TIENEN PLASMADO SENDEROS, DE NOTANDO EL RECORRIDO DE AQUELLOS QUE HAN HABITADO LAS INSTALACIONES DURANTE EL TRANCURSO DE LOS AÑOS. LA INTERVENCIÓN BUSCA, NO SOLO RESPETAR LAS PREEXISTENCIAS, SINO TAMBIÉN REVALORIZARLAS, ENMARCANDO EL PROYECTO DE REVITALIZACIÓN DEL PREDIO Y DE AMPLIACIÓN DEL HOSPITAL DENTRO DE ESTOS LINEAMIENTOS, POTENCIANDO MEDIANTE ELLOS, LAS CONEXIONES ENTRE LOS DISTINTOS SECTORES.

PREEXISTENCIAS

DEBIDO A LA GRAN DIMENSIÓN DEL PREDIO, INICIALMENTE SE BUSCO SECTORIZAR A PARTIR DE LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE, TENIENDO EN CUENTA EL NIVEL DE CERCAÑÍA Y AFINIDAD QUE REQUERÍAN LAS DIFERENTES PARTES DEL PLAN PROGRAMÁTICO CON LOS EDIFICIOS EN CUESTIÓN.

COMO REFERENCIA PARA LLEVAR A CABO ESTA SUBDIVISIÓN DEL ÁREA, SE TUVIERON EN CUENTA DOS EJES EXISTENTES DE GRAN JERARQUÍA: EL EJE NORTE - SUR Y EL EJE ESTE-OESTE, CONVIRTIÉNDOSE EN CALLES MANDA PEATÓN, CON REDUCTORES DE VELOCIDAD Y MÁXIMAS DE CIRCULACIÓN MUY BAJAS, A FIN DE LOGRAR EL MENOR USO POSIBLE, PRINCIPALMENTE DESTINADO A AQUELLAS PERSONAS QUE HABITÚEN LAS INSTALACIONES DEL PREDIO, O QUIENES QUIERAN ACCEDER AL MERCADO.

DIA GRAMAS



MASTERPLAN

COMO RESULTADO DE ESTA SUBDIVISIÓN DEL TERRENO SURGEN 4 SECTORES:

-SECTOR 1: SE PLANTEA UNA PARQUIZACION COMPLETA, MAS LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CANCHA DEPORTIVA DESTINADA AL USO DE LOS ALUMNOS.

-SECTOR 2: CONSTRUCCIÓN DE TALLERES DESTINADOS A LA HORTICULTURA Y JARDINERÍA, DONDE LOS ESTUDIANTES TENGAN LA POSIBILIDAD DE REALIZAR PRÁCTICAS PROFESIONALES Y EXPERIMENTACIONES, PRINCIPALMENTE DESTINADAS AL DESARROLLO DE UN MODELO SOCIO-PRODUCTIVO APROPIADO PARA LA AGRICULTURA FAMILIAR. SU UBICACIÓN FUNCIONA COMO NEXO ENTRE EL CENTRO DEPORTIVO Y LA ESCUELA, GENERANDO UNA CONEXIÓN DIRECTA ENTRE LOS SECTORES, Y PROMOVRIENDO ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, QUE ESTIMULEN LA PARTE CREATIVA Y ARTÍSTICA DE LOS ALUMNOS. AL SUR DEL SECTOR, EL MERCADO DESTINADO A LA VENTA DE PRODUCTOS AGROECOLÓGICOS.

-SECTOR 3: SE PROYECTA, AL SUR, UN PREDIO CERCADO DE 2000 M2 DESTINADO A LA EQUINO TERAPIA, Y AL NORTE, 40000M2 DE HUERTAS ORGÁNICAS.

-SECTOR 4: DESTINADO A LA AMPLIACIÓN DEL HOSPITAL, CONECTADO EN FORMA DIRECTA AL EDIFICIO EXISTENTE, Y ORIENTADO AL CENTRO DEL PREDIO.

MASTERPLAN

DISTRIBUCIÓN DEL PROGRAMA: SECTORES A INTERVENIR

—PROGRAMA DE HUERTAS: SE BASA EN 40.000 M² DE HUERTAS URBANAS CON INVERNADEROS, MÁS UN ÁREA DE COMPOSTAJE, PENSADOS CON EL FIN DE CAPACITAR A LOS JÓVENES, ACERCÁNDOLES CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE HORTICULTURA, Y BRINDÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA PODER PRODUCIR SUS PROPIOS ALIMENTOS.

—MERCADO: DESTINADO A LA VENTA DE PRODUCTOS AGROECOLÓGICOS OBTENIDOS DE LA HUERTA. SE UBICA SOBRE EL EJE ESTE—OESTE SIGUIENDO LA LÍNEA DE LA HUERTA, FACILITANDO, A SU VEZ, EL TRASLADO DE LA MERCADERÍA, Y GENERANDO UN FÁCIL ACCESO PARA LOS CLIENTES.

—ÁREA DE EQUINOTERAPIA: SE HA DEMOSTRADO QUE ESTE TIPO DE INTERVENCIÓN TERAPÉUTICA, DONDE LOS PACIENTES INTERACTÚAN CON LOS CABALLOS COMO PARTE DEL PROCESO DE TRATAMIENTO, HA RESULTADO MUY BENEFICIOSA PARA UNA AMPLIA GAMA DE PERSONAS, INCLUYENDO NIÑOS Y ADULTOS CON DISCAPACIDADES FÍSICAS, COGNITIVAS, EMOCIONALES O SOCIALES. CADA PROGRAMA DE EQUINOTERAPIA DEBE ADAPTARSE A LAS METAS Y CAPACIDADES DE CADA PARTICIPANTE PARA MAXIMIZAR LOS RESULTADOS TERAPÉUTICOS.

LA UBICACIÓN DEL PREDIO SURGE SIGUIENDO LA LÓGICA DE LOS LINEAMIENTOS QUE ENMARCARON EL PROYECTO DE AMPLIACIÓN; LA PLAZA PÚBLICA CIRCUNDANTE ARTICULA EL ESPACIO, Y GENERA CONEXIONES ENTRE LOS DIFERENTES SECTORES DEL PROGRAMA. EL ESTABLO Y LA VEGETACIÓN ACTÚAN COMO BARRERAS ARQUITECTÓNICAS, PROMOVRIENDO LA PRIVACIDAD DEL PREDIO EN CUESTIÓN.

PROGRAMA

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| 1-ÁREA DE TALLERES | 2-CANCHA DEPORTIVA |
| 3-MERCADO ORGÁNICO | 4-INVERNADERO |
| 5-HUERTA Y ÁREA DE COMPOSTAJE | 6-SECTOR DE ARBOLES FRUTALES |
| 7-PREDIO DE EQUINOTERAPIA | 8-JARDINES TERAPÉUTICOS |
| 9-AMPLIACIÓN DEL HOSPITAL | 10-EDIFICIO DEL HOSPITAL EXISTENTE |



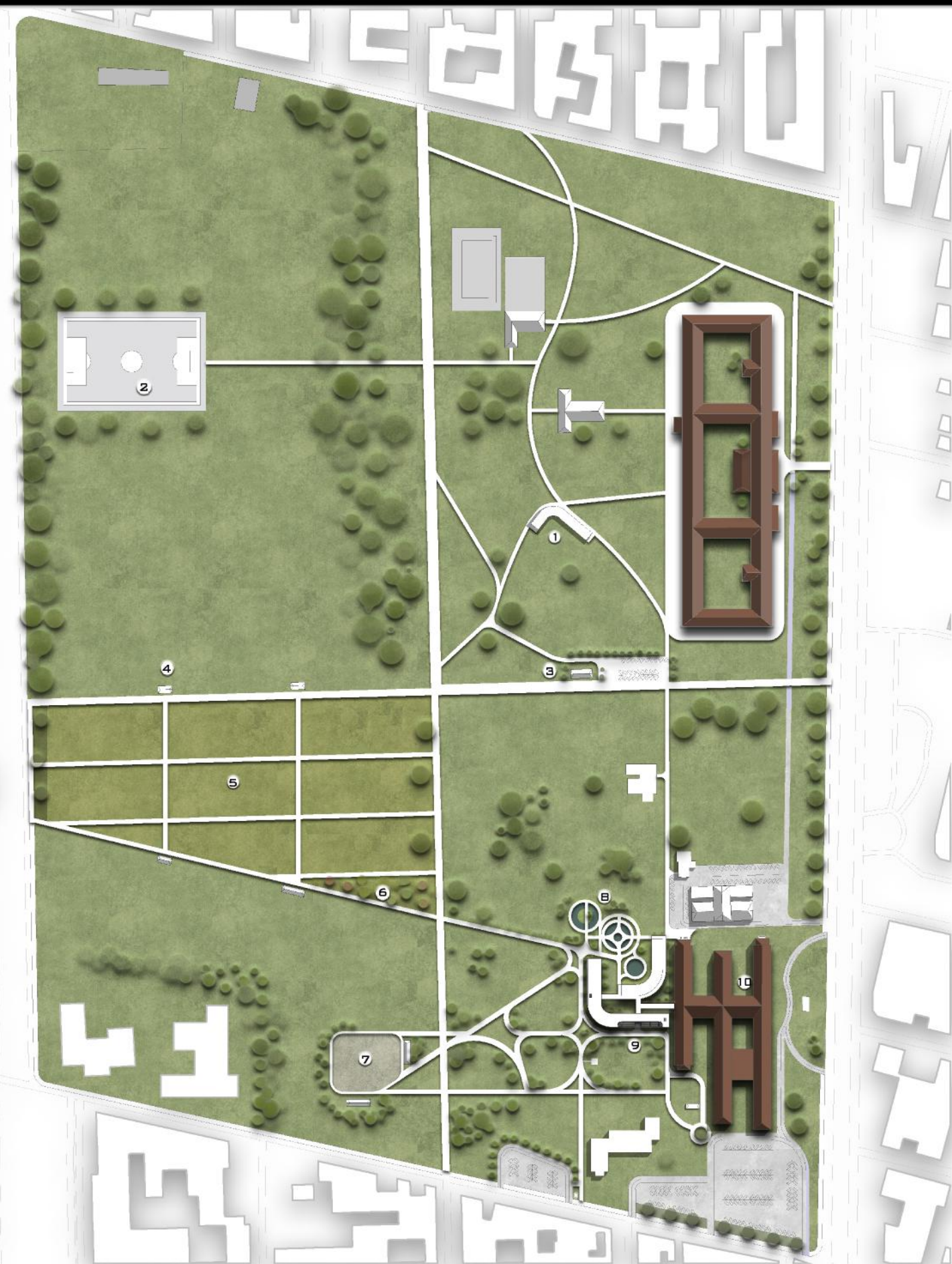
HUERTAS



MERCADOS



EQUINOTERAPIA



PLANTA DE ENTORNO

DESARROLLO

PROYECTO DE AMPLIACIÓN



JARDINES TERAPÉUTICOS

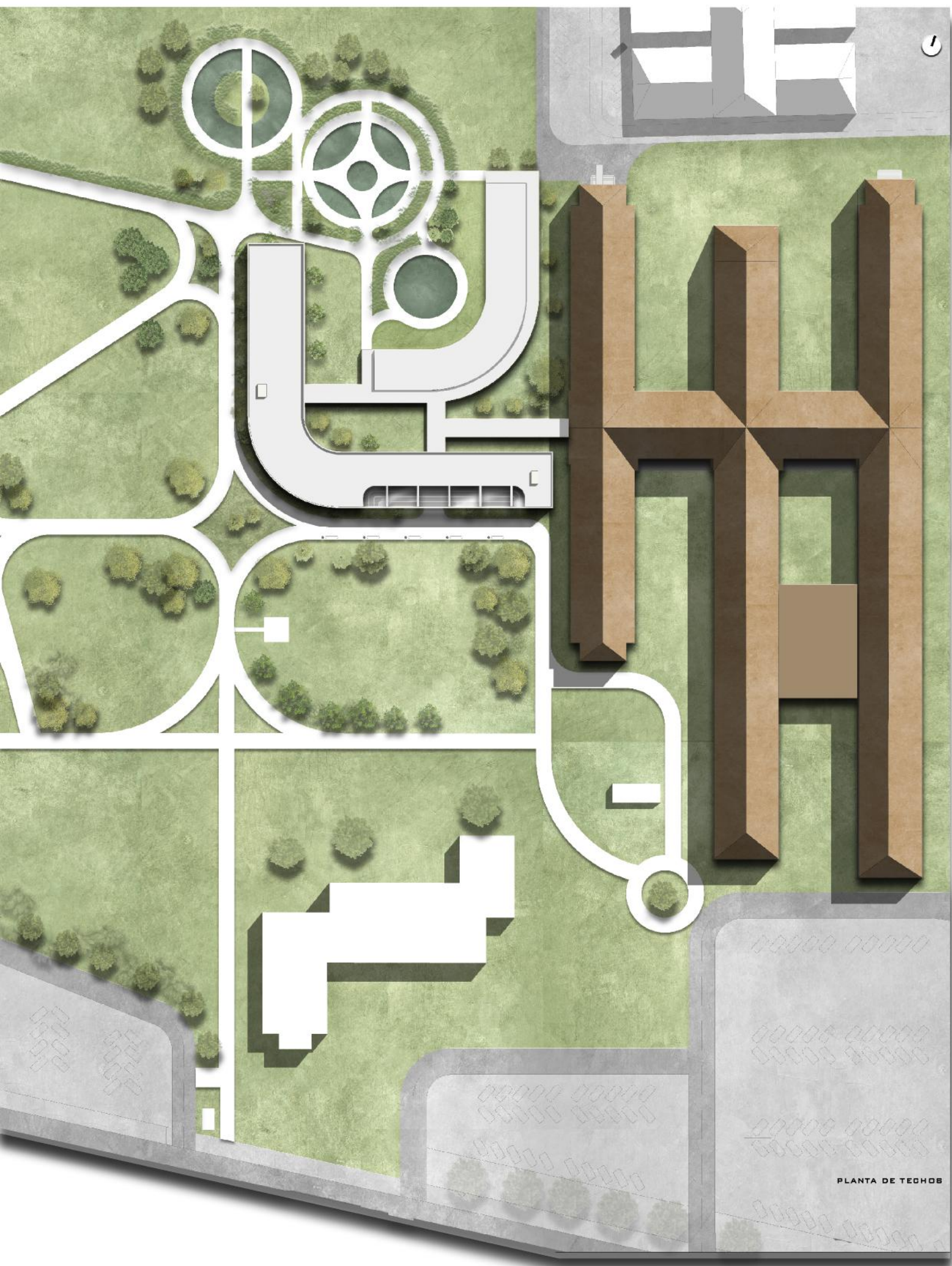


LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA HA CAMBIADO SIGNIFICATIVAMENTE EN TIEMPOS DE POSTPAN-
DEMIA PARA ADAPTARSE A LAS NUEVAS NECESIDADES DE SEGURIDAD E HIGIENE. ADEMÁS, SE
HA VALORADO CADA VEZ MÁS LA IMPORTANCIA DE UNA ATENCIÓN MÉDICA INTEGRAL, QUE
ABORDE TANTO LA SALUD FÍSICA COMO LA EMOCIONAL Y PSICOLÓGICA DE LOS PACIENTES.
ESTO HA LLEVADO A LA INCORPORACIÓN DE TERAPIAS NATURALES Y UNA MAYOR ATENCIÓN A
LA SALUD MENTAL EN LOS HOSPITALES.

COMO PUNTO DE PARTIDA NOS PREGUNTAMOS ¿QUÉ SON LAS TERAPIAS ALTERNATIVAS?

ES UN CONJUNTO DE PRÁCTICAS QUE SE UTILIZAN COMO COMPLEMENTARIAS A LA MEDICINA
CONVENCIONAL. SUELEN BASARSE EN TRADICIONES CULTURALES, FILOSOFÍAS DE VIDA Y EN-
FOQUES HOLÍSTICOS PARA EL CUIDADO DE LA SALUD.

INCLUYE PRACTICAS COMO LA MEDICINA HERBAL, ACUPUNTURA, HOMEOPATÍA, QUIROPRAXIA,
TERAPIA DE LA MENTE Y EL CUERPO, ENTRE OTROS ENFOQUES, Y GENERALMENTE SE UTILIZAN
PARA TRATAR DESDE DOLORS CRÓNICOS, HASTA TRASTORNOS DEL ESTADO DE ANIMO, ESTRÉS,
PROBLEMAS DIGESTIVOS, ALERGIAS Y MUCHAS OTRAS.



MEMORIA DESCRIPTIVA

EDIFICIO CONFORMADO POR DOS PABELLONES DE DIFERENTES ALTURAS, INICIALMENTE DISPUESTOS DE FORMA PARALELA Y ACOMPAÑANDO LA CIRCULACIÓN QUE CONECTA CON EL EDIFICIO EXISTENTE. LUEGO AMBOS SE CURVAN A 90 GRADOS ORIENTÁNDOSE AL NORTE, Y GENERANDO UN LÍMITE ESPACIAL ENTRE LA PLAZA PÚBLICA CIRCUNDANTE Y LOS JARDINES PROPIOS DEL HOSPITAL. ACENTUANDO ESTA IDEA DE LOGRAR BARRERAS CON LA PROPIA VOLUMETRÍA, SE DECIDE DOBLEGAR EN ALTURA AL PABELLÓN PRINCIPAL, ENVOLVIENDO EL ALA DE LAS HABITACIONES, Y ALBERGANDO LA PARTE MÁS PÚBLICA DEL PROGRAMA.

LOS PABELLONES SE CONECTAN MEDIANTE UNA CIRCULACIÓN EN FORMA DE T, UBICADA ESTRATÉGICAMENTE COMO UNA PROLONGACIÓN DE LA EXISTENTE, QUE SE ENCARGA DE UNIFICAR LOS SECTORES MÁS CONCURRIDOS EN LA DIARIA POR EL PERSONAL MÉDICO: CONSULTORIOS - EDIFICIO EXISTENTE - ÁREA DE INTERNACIÓN.

PLANTA DE TECHOS

DIAGRAMAS

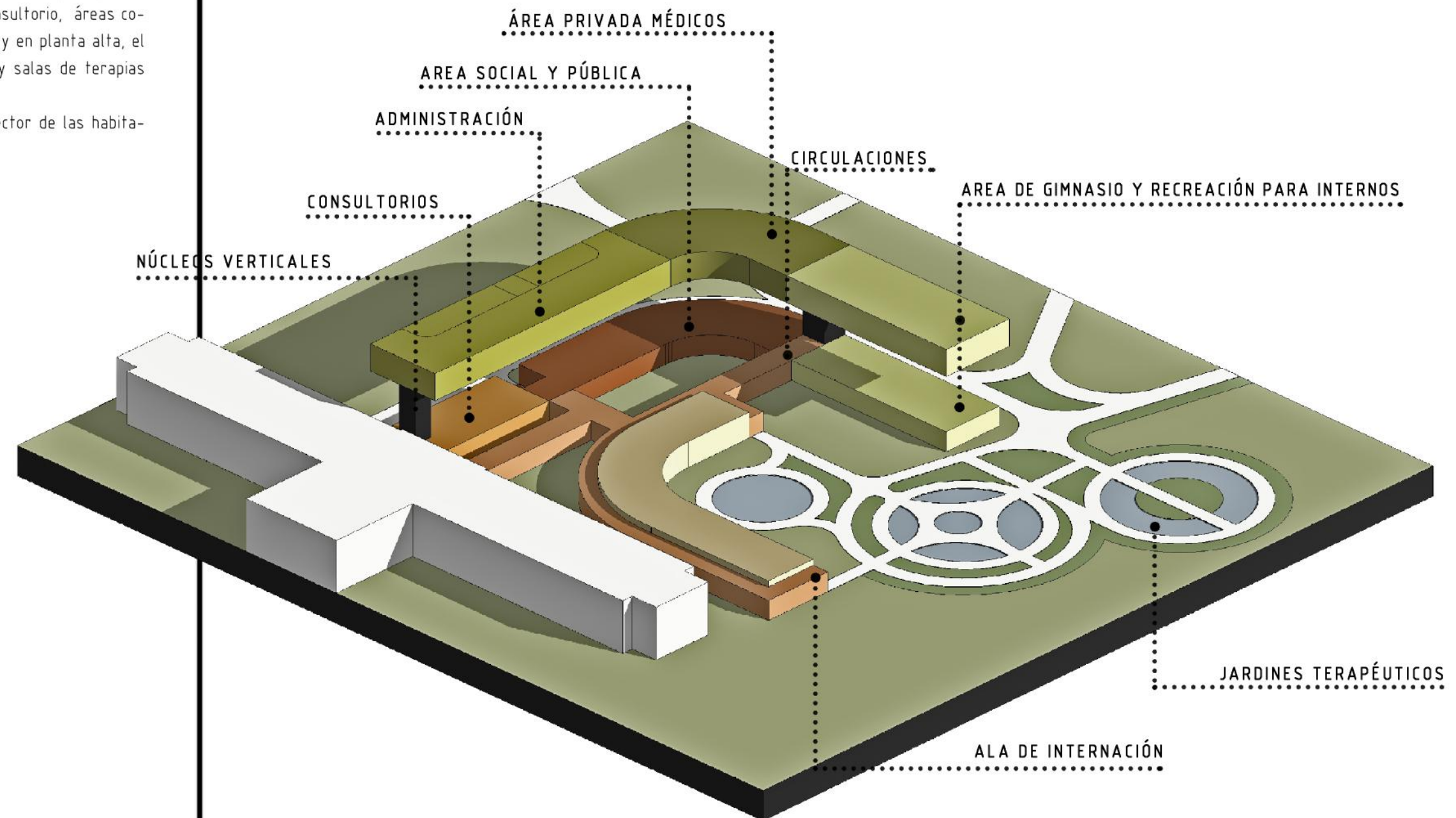
INTENCIONES PROYECTUALES

4 PROGRAMA

- PROGRAMA

Brevemente, el programa se divide en dos pabellones: el principal alberga en planta baja el área más pública, con consultorio, áreas comunes de estar y gimnasio en el extremo norte, y en planta alta, el sector administrativo, área privada de médicos y salas de terapias grupales.

El siguiente pabellón, mas privado, alberga el sector de las habitaciones y enfermería.



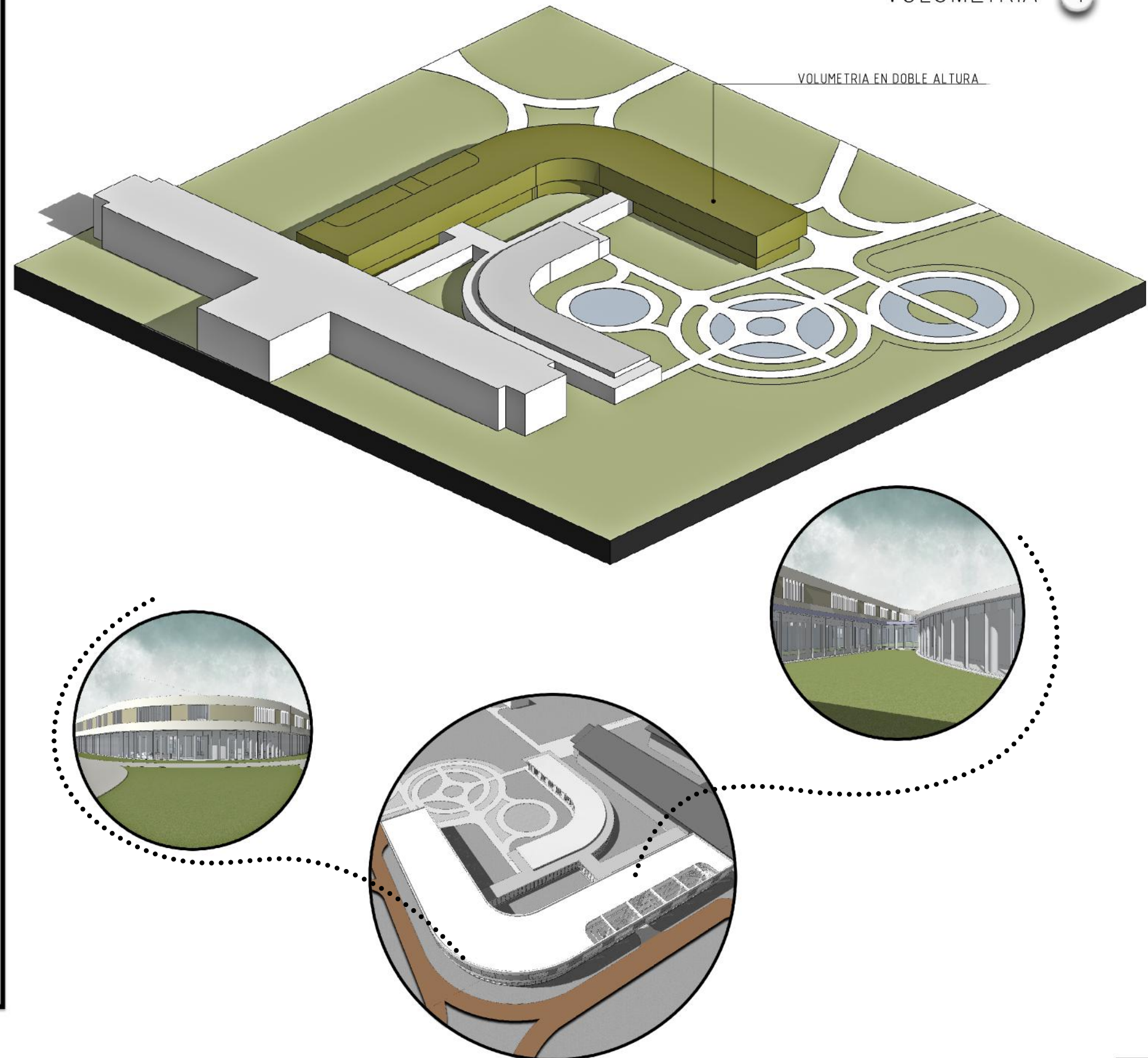
DIAGRAMAS

INTENCIONES PROYECTUALES

-VOLUMETRIA, UTILIZACIÓN DE LA CURVA COMO COMPOSITOR DEL ESPACIO.

Uno de los motivos por los que se proyectan pabellones curvos, a pesar de la complejidad que esto conlleva, tiene que ver con lograr una mimesis con el espacio verde circundante, acompañando los senderos que acarreen la misma intencionalidad y obteniendo una fachada continua y armoniosa, difícil de lograr con esquinas rectas y pronunciadas. El pabellón principal, además de integrarse con el entorno, se presenta como contenedor del proyecto de Ampliación, debido a su doble altura y la forma en la que la volumetría envuelve del pabellón de las habitaciones, afirmando la idea de mayor privacidad, tranquilidad y resguardo del exterior.

VOLUMETRIA 1



DIAGRAMAS

INTENCIONES PROYECTUALES

ORIENTACIÓN

2

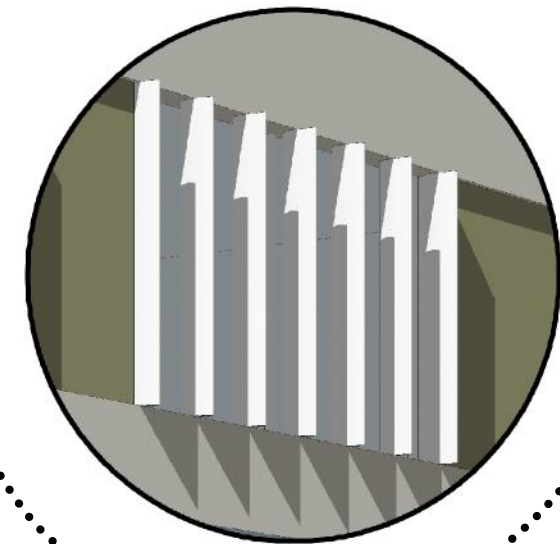
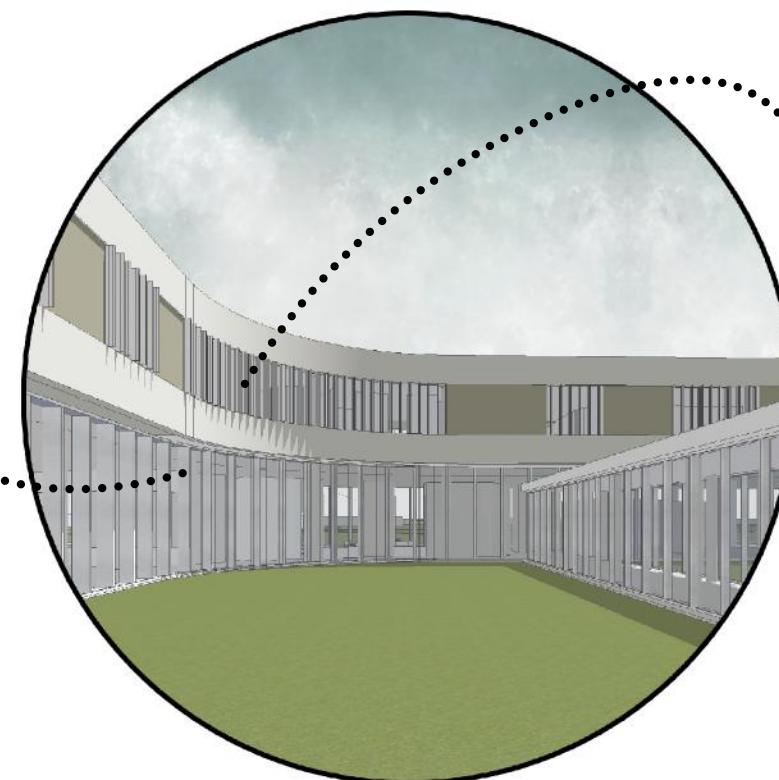
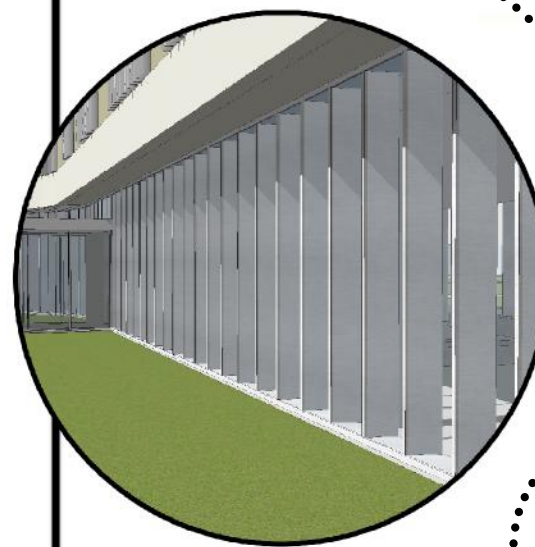
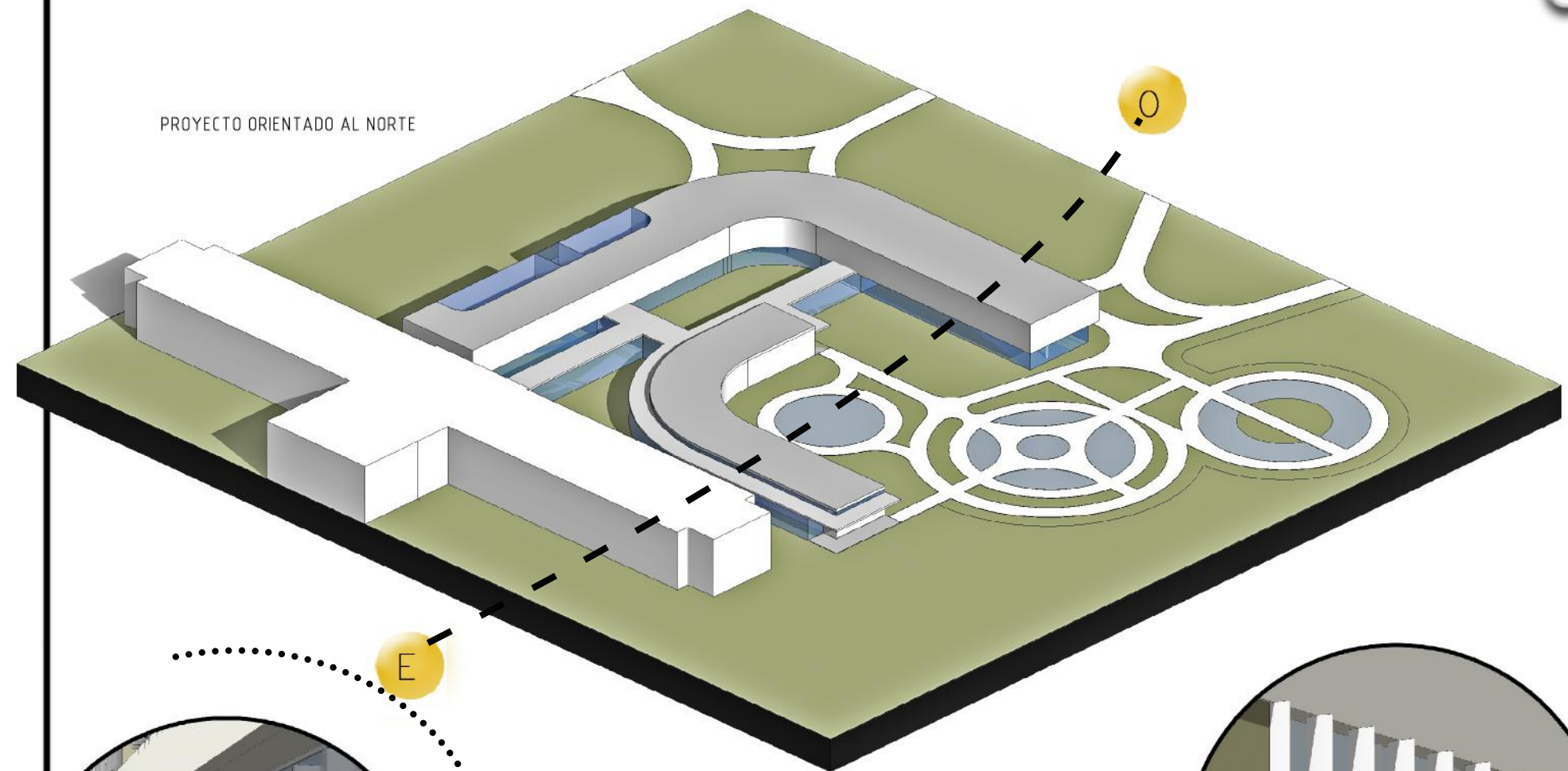
- ORIENTACIONES: APROVECHAMIENTO DE LA LUZ SOLAR Y REDUCCIÓN DEL GASTO ENERGÉTICO

PABELLÓN PRINCIPAL: Se proyecta una planta baja libre que permite adaptar el programa, no solo buscando una coherencia espacial vinculando usos y cercanías, sino también con el fin de lograr el máximo aprovechamiento de la Luz solar y reducción del gasto energético, estudiando cuales son las orientaciones más adecuadas para los distintos usos y horarios en los que se realizarán las actividades. Además del diseño, la protección solar adoptada en planta baja consiste en parasoles verticales de 50 cm conformados por la misma abertura, dispuestos de piso a techo y separados cada 1m 20cm. A su vez, el alero generado por el volumen de planta alta, sumado a la tupida vegetación circundante, disminuyen la incidencia solar directa en el interior del edificio.

En la fachada Oeste, como una medida de protección adicional contra la radiación del Sol, se reemplaza el DVH común por vidrios electrocrómicos, aumentando la protección para el verano en el Área de la biblioteca y el gimnasio, propiciando el confort natural, y evitando el acondicionamiento artificial de los locales.

En planta alta, y teniendo en cuenta el programa que alberga, se reduce el porcentaje de aberturas vidriadas y se recurre, nuevamente, a los parasoles, pero por cuestiones formales, se colocan lamas verticales de aluminio móviles cada 40cm en la totalidad de las aberturas, logrando una homogeneidad en toda la fachada.

PABELLÓN 2: Las habitaciones de internación se disponen orientadas al norte y al oeste para un mayor aprovechamiento de la luz solar, protegidas, a su vez, con un alero conformado por la prolongación de la losa, que restringe el ingreso en forma directa. A su vez, la raja de vanos horizontales con orientación Este permite la ventilación cruzada.



DIAGRAMAS

INTENCIONES PROYECTUALES

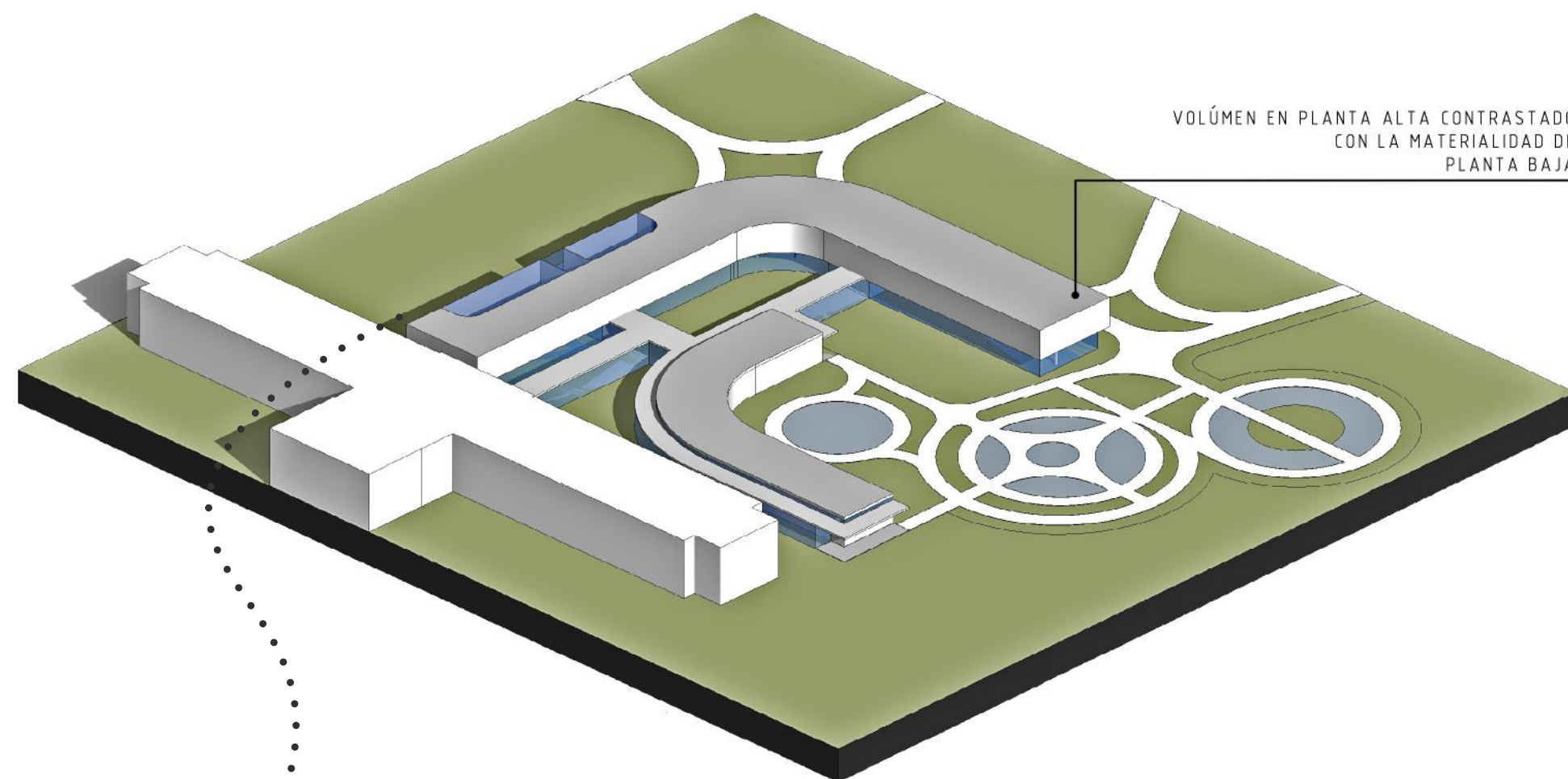
- PIEL DEL EDIFICIO: INTENCIÓN FORMAL Y EXPRESIVIDAD MATERIAL

La materialidad que se adopta en el pabellón principal deja evidenciadas dos situaciones que responden, en gran parte, al programa que albergan y a una conexión con lo existente:

Planta baja vidriada visualmente permeable generando sensación de luminosidad y amplitud, contrastando con una planta alta consolidada por un volumen macizo de hormigón y ladrillo, que busca mimetizarse con el edificio existente.

A su vez, para potenciar esta conexión, surgió la intención de enmarcar las aberturas del volumen generando una raja horizontal rehundida en el gran volumen superior.

MATERIALIDAD 3



VOLÚMEN EN PLANTA ALTA CONTRASTADO
CON LA MATERIALIDAD DE
PLANTA BAJA



VOLÚMEN EN PLANTA ALTA
CONTRASTADO CON LA
MATERIALIDAD DE PLANTA
BAJA



GEOMETRALES

PLANTA BAJA

PROGRAMA:

LA AMPLIACIÓN CUENTA CON DOS INGRESOS; EL PRINCIPAL Y PROPIO DEL EDIFICIO, Y EL PROVENIENTE DEL HOSPITAL EXISTENTE.

—SE RECEDE EL INGRESO PARA GENERAR UN ESPACIO SEMICUBIERTO. YA EN EL INTERIOR, SE DISPONE EL HALL DE INGRESO Y RECEPCIÓN, DONDE CONVERGE, A SU VEZ, LA CIRCULACIÓN PROVENIENTE DEL PABELLÓN DE HABITACIONES Y HOSPITAL EXISTENTE. A LA IZQUIERDA EL SECTOR DE CONSULTORIOS, SALA DE ESPERA Y HERBOSTERIA, CON UNO DE LOS NÚCLEOS DE CIRCULACIÓN VERTICAL DESTINADO AL USO DEL SECTOR ADMINISTRATIVO Y OFICINAS, UBICADOS EN PLANTA ALTA.

RETOMANDO DESDE EL INGRESO, HACIA LA IZQUIERDA SE UBICA EL ÁREA DE ESTAR COMÚN, SEGUIDO DEL BAR—CAFÉ Y LA BIBLIOTECA, CON SALIDA AL JARDÍN INTERIOR. LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO ESTÁ REALIZADA EN HORMIGÓN ARMADO. SE PLANTEAN FUNDACIONES PUNTUALES CON COLUMNAS CIRCULARES Y, EXCEPTUANDO EL ÁREA DE LAS CURVAS, SE PROPONEN LOSAS NERVADAS, CON INTENCIÓN DE REDUCIR EL PESO PROPIO, Y ALIVIANAR LAS CARGAS.

CONTINUANDO EL RECORRIDO, EL SIGUIENTE NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL SE ENFRENTA DIRECTAMENTE A LA SEGUNDA CONEXIÓN CON EL PABELLÓN DE LAS HABITACIONES.

FINALMENTE, EL EDIFICIO CULMINA CON EL SECTOR DE GIMNASIOS, QUE SE UNIFICA CON LA PLANTA ALTA MEDIANTE EL VACIO UBICADO SOBRE LA PISCINA, GENERANDO UN GRAN ESPACIO EN DOBLE ALTURA DESTINADO A ACTIVIDADES DEPORTIVAS, RECREATIVAS Y DE REHABILITACIÓN.

LA INTENCIÓN PROYECTUAL PRINCIPAL DE ESTE PABELLÓN TIENE QUE VER CON LOGRAR UNA CONEXIÓN DIRECTA DE LOS PACIENTES CON EL ESPACIO VERDE Y EL AGUA.

EL ALA ESTÁ CONFORMADA POR TRES DEPARTAMENTOS DE 40 M² ORIENTADOS AL NORTE, CON LA ENFERMERÍA UBICADA ENTRE ELLOS, DEBIDO A LA CONVERGENCIA DE LA CIRCULACIÓN PROVENIENTE DEL HOSPITAL EXISTENTE.

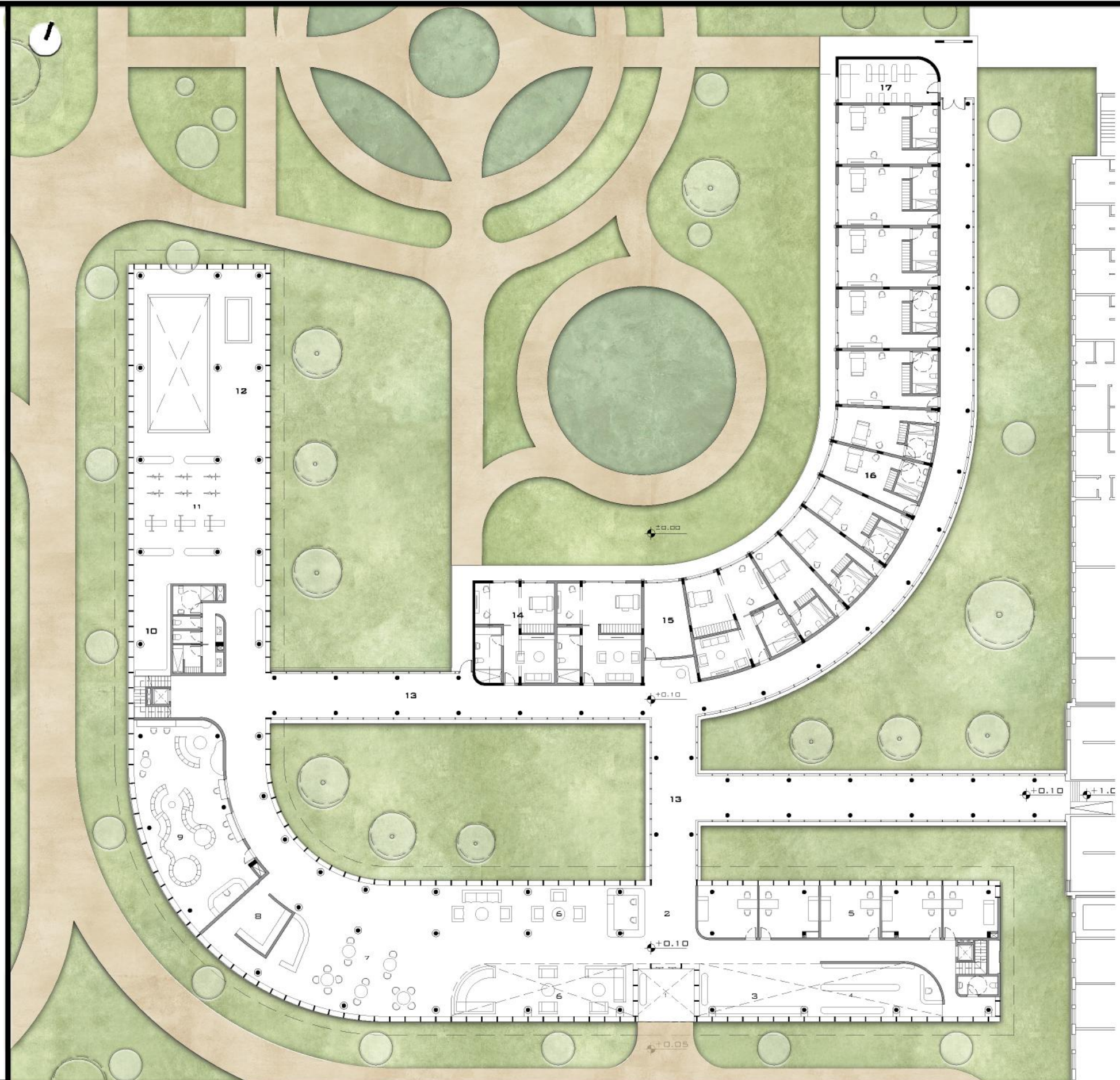
SEGUIDAMENTE SE DISPONEN LAS RESTANTES HABITACIONES, DE 30 M² APROXIMADAMENTE Y ORIENTADAS AL OESTE, CULMINANDO EL EDIFICIO CON EL ORATORIO.

AQUÍ LA SOLUCIÓN ESTRUCTURAL SE BASA EN FUNDACIONES PUNTUALES Y LOZAS MACIZAS DE HORMIGÓN ARMADO, MATERIAL QUE POSEE LA MALEABILIDAD NECESARIA PARA ENCARAR LAS CURVAS DEL PROYECTO.

LAS COLUMNAS EN LAS CIRCULACIONES ESTÁN ESTRUCTURALMENTE REPARTIDAS A LA MISMA DISTANCIA PARA GENERAR UN ORDEN VISUAL DURANTE EL RECORRIDO.

REFERENCIAS

- | | |
|--------------------|-----------------------------------|
| 01— INGRESO | 02— HALL ACCESO/RECEPCION |
| 03— SALA DE ESPERA | 04— HERBOSTER A |
| 05— CONSULTORIOS | 06— SALA DE ESTAR |
| 07— BAR / CAFÉ | 08— COCINA |
| 09— BIBLIOTECA | 10— ESPACIO DE GUARDADO |
| 11— GIMNASIO | 12— ÁREA DE PISCINAS |
| 13— CIRCULACION | 14— DEPTOS PARA INTERNACION |
| 15— ENFERMERIA | 16— HABITACIONES PARA INTERNACION |
| 17— ORATORIO | |



GEOMETRALES

PLANTA ALTA

PROGRAMA:

PARTIENDO DESDE EL INGRESO Y BALCONEANDO AL ESPACIO VACÍO, SE UBICA EN PLANTA ALTA, EL SECTOR ADMINISTRATIVO Y OFICINAS PRIVADAS DE LA AMPLIACIÓN.

OTRO PUNTO A CONSIDERAR EN CUANTO AL DESARROLLO DEL EDIFICIO TIENE QUE VER CON LAS INSTALACIONES:

DEBIDO A LA IMPOSIBILIDAD DE LOGRAR BAJANTES POR FACHADA, LOS INSTALACIONES PLUVIALES PROVENIENTES DE LOS DESAGÜES DE LA CUBIERTA, ASÍ COMO LA VENTILACIÓN Y CÁMERAS DE BAÑOS Y COCINAS, CORREN PARALELOS A LAS COLUMNAS CENTRALES DISPUESTAS A LO LARGO DE TODO EL PABELLÓN:

SE RECUBREN LAS COLUMNAS DE HORMIGÓN CON REVESTIMIENTOS METÁLICOS, HABILITANDO EL ESPACIO VACÍO ENTRE ELLAS PARA NÚCLEOS VERTICALES, Y DÁNDOLES A SU VEZ, MAYOR ESCALA Y JERARQUÍA EN LAS ÁREAS PÚBLICAS.

CONTINUANDO HACIA LA IZQUIERDA EL ÁREA PARA MÉDICOS Y ESTUDIANTES, COMPUESTO POR EL AUDITORIO, SALA DE REUNIONES, Y DORMITORIOS, UBICADOS ESTRATÉGICAMENTE EN LA CURVA A FIN DE DIVIDIR VISUAL Y ESPACIALMENTE DOS ÁREAS DIFERENCIADAS: LAS SALAS DE TERAPIAS GRUPALES HACIA LA IZQUIERDA Y AL SECTOR ADMINISTRATIVO Y PRIVADO DE OFICINAS HACIA LA DERECHA.

FINALMENTE, SE ORDENAN LAS SALAS DE TERAPIAS GRUPALES CON UN NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL EXCLUSIVO PARA EL SECTOR.

A SU VEZ, SE PUEDE VISUALIZAR EL ÁREA ANEXA BALCONEANDO AL GIMNASIO, CON UNA VASTA AMPLITUD VISUAL AL ESPACIO VERDE Y JARDINES CIRCUNDANTES, DESTINADA A ACTIVIDADES DE RELAJACIÓN O EJERCICIOS QUE REQUIERAN MAYOR INTROSPECCIÓN.

REFERENCIAS

1-SALA DE MAQUINAS

3-OFCINAS

5-ESTAR MEDICOS Y RESIDENTES

7-SALA DE REUNIONES

9-SALA DE TERAPIAS GRUPALES

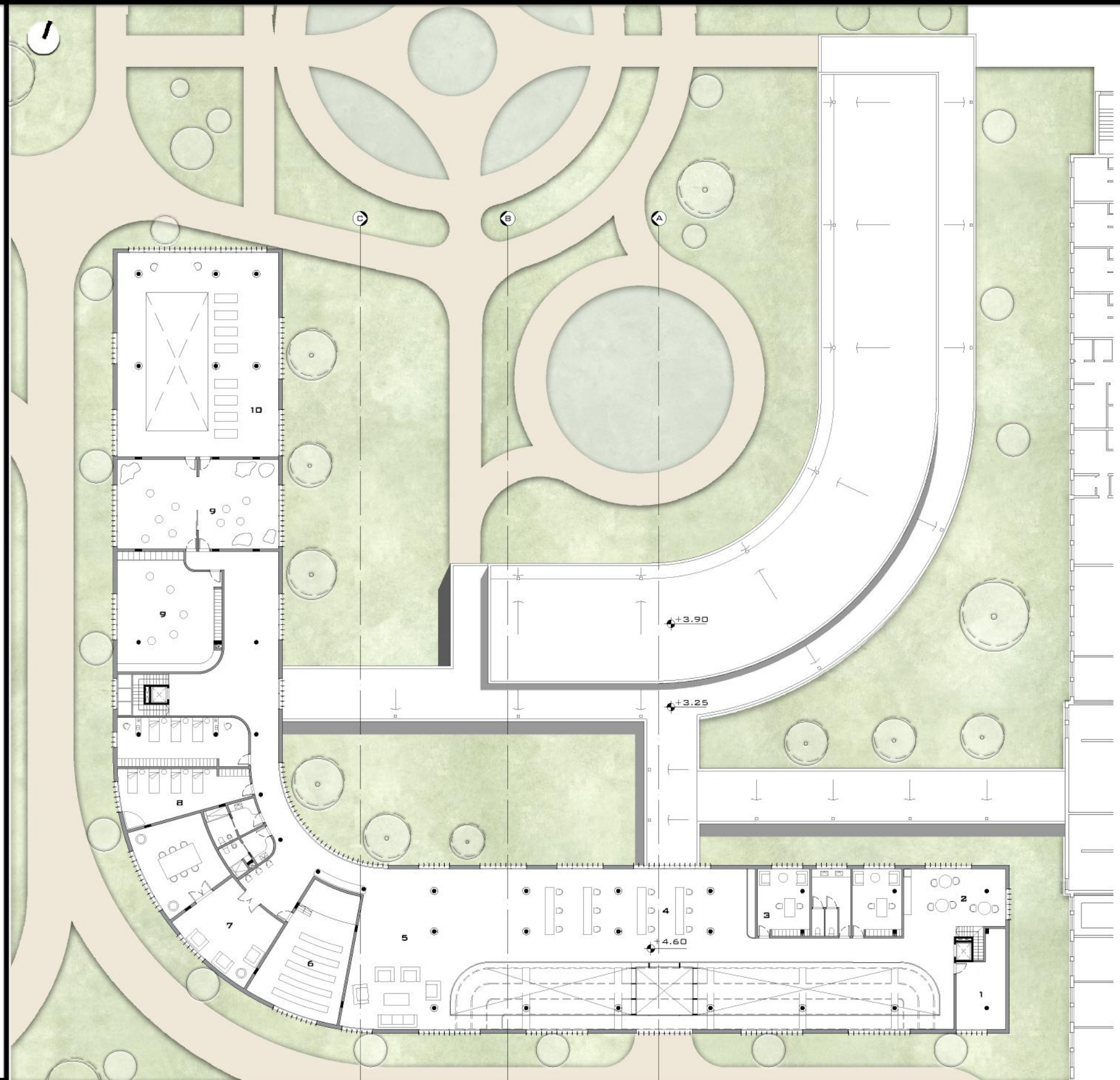
02- KITCHENETTE

04- ADMINISTRACION

06- AUDITORIO

08-DORMITORIOS PARA MEDICOS Y RESIDENTES

10- ANEXO A SALAS DE TERAPIAS



GEOMETRALES

SECCIONES TRANSVERSALES

LAS SECCIONES TRANSVERSALES REAFIRMAN LA INTENCIÓN FORMAL DEL PABELLÓN: UN VOLUMEN SUPERIOR DISTINTO A PLANTA BAJA EN CUANTO A MATERIALIDAD Y DIMENSIONES.

A SU VEZ, SE PUEDE APRECIAR EL GRAN VACÍO Y LA LOSA VIDRIADA ENMARCANDO EL ESPACIO, Y GENERANDO, MEDIANTE ESTA ESTRATEGIA DE MAYOR ESCALA, UNA SENSACIÓN DE AMPLITUD EN EL ÁREA MÁS PÚBLICA DEL PROGRAMA.



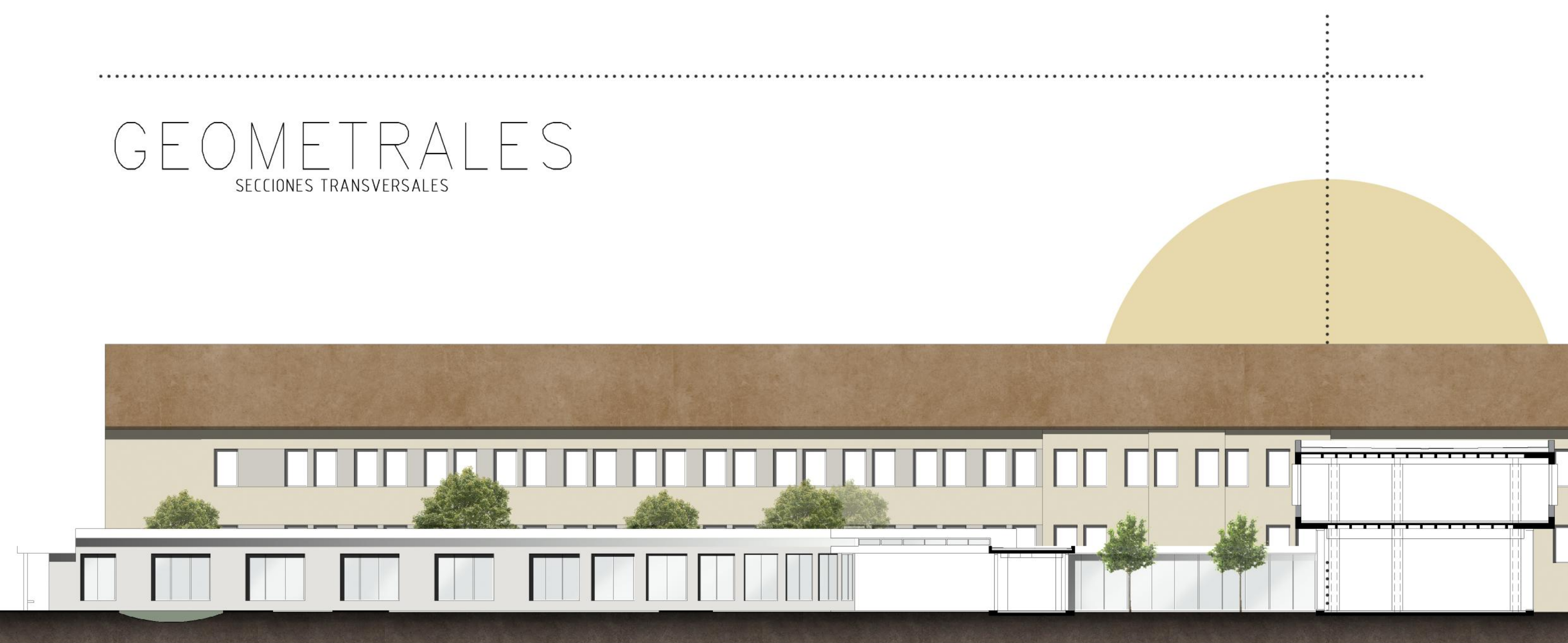
CORTE A-A



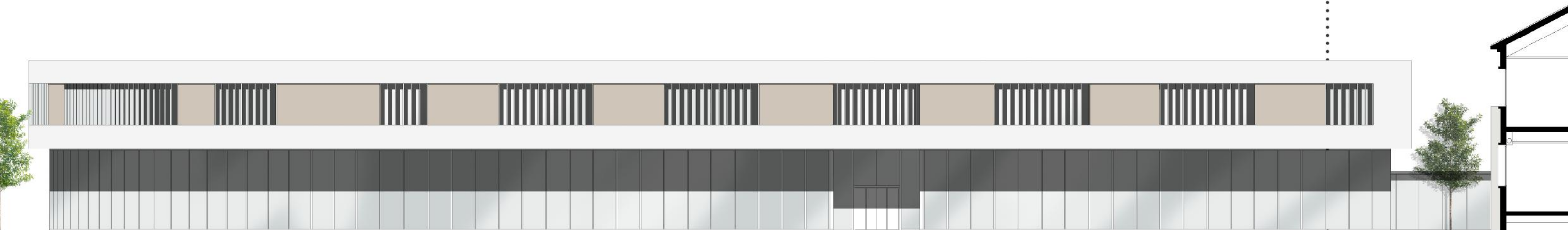
CORTE B-B

GEOMETRALES

SECCIONES TRANSVERSALES



CORTE C-C



VISTA DESDE INGRESO

ENFOQUES

DE LA MACRO A LO MICROESCALA



ENFOQUE

FACHADA EN ESQUINA



ENFOQUE

SALA DE ESTAR COMUN - ÁREA PÚBLICA



ENFOQUE

BIBLIOTECA



ENFOQUE

CIRCULACIONES



ENFOQUE

CIRCULACIONES

"Hay otra cosa que siempre me ha preocupado y que encuentro particularmente interesante en mi trabajo (...) y tiene que ver con el hecho de que nos movemos dentro de la arquitectura. Sin duda, la arquitectura es un arte espacial, como se dice, pero también un arte temporal. No se la experimenta en sólo un segundo(...) Los pasillos de un hospital conducen a la gente, pero también pueden seducirla dejándola libre, permitiéndole pasear pausadamente, y esto forma parte de lo que nosotros, los arquitectos, podemos hacer. En ocasiones, lograrlo tiene un poco que ver con la escenografía".

Atmosferas. Zumthor, P. (2006) Atmósferas.

ENFOQUE

SECCION GIMNASIO





ENFOQUE

GIMNASIO Y PISCINAS

ENFOQUE

SECCION DEPARTAMENTOS





ENFOQUE

DEPARTAMENTOS PARA INTERNACIÓN



- | | | | |
|--|---|---|---|
| 1- MEMBRANA ASFÁLTICA | 8- PARASOL DE ALUMINIO EXTRUSIONADO 6/ ALFEIZAR | 17- VIGAS HORMIGÓN ARMADO | 24- PISO DE PORCELANATO |
| 2- PINTURA ASFÁLTICA | 9- ABERTURA DE ALUMINIO | 18- PISO DE PORCELANATO | 25- CARPETA DE NIVELACIÓN |
| 3- CARPETA HIDRÓFUGA | 10- REVOQUE GRUESO+FINO | 19- CARPETA DE NIVELACIÓN | 26- CONTRAPISO HºPº 10CM |
| 4- Hº DE PENDIENTE 12 CM | 11- LADRILLO HUECO 12CM | 20- CONTRAPISO HºPº 7CM | 27- LOSA DE Hº REFORZADA CON MALLA METÁLICA |
| 5- BARRERA DE VAPOR: FILM DE POLIETILENO | 12- AISLACIÓN D/ BARRERA DE VAPOR: LANA DE VIDRIO O/ ALUMINIO | 21- LOSA | 28- BARRERA DE VAPOR: FILM DE POLIETILENO |
| 6- LOSA NERVADA 10CM SECCIÓN 30CM X 12CM | 13- REVOQUE HIDRÓFUGO | 22- DIELORRASO | 29- BASE DE COLUMNA HºPº |
| 7- JUNTA DE DILATACIÓN: POLIESTIRENO EXPANDIDO | 14- LADRILLO COMÚN 12CM | 23- ABERTURA DE ALUMINIO: SECCIÓN COLUMNAS: 40CM X 50CM / DVH: DOS HOJAS DE 20CM O/ CÁMARA DE 30M | |
| | 15- REVOQUE HIDRÓFUGO | | |
| | 16- REVOQUE GRUESO+FINO | | |

CONCLUSIÓN

REFLEXIÓN FINAL



“Los médicos si solo vemos la enfermedad, si solo indagamos el órgano enfermo, corremos el riesgo de pasar por alto ese pequeño mundo que envuelve al individuo con algo imponderable, como una red tejida de sueños y esperanzas. Mientras los médicos sigamos viendo enfermedades y olvidemos al enfermo como unidad psico-social seremos simples zapateros remendones de la personalidad humana”.

Ramón Carrillo, Contribuciones al conocimiento sanitario 1951.

Partiendo de sus dichos, me parecía fundamental reflexionar acerca de la importancia que implica la creación de Espacios Públicos Para la Salud que enfoquen sus prácticas en terapias relacionadas a la Salud Mental.

La vorágine en la que nos encontramos inmersos como sociedad, el estrés que se acumula por el hecho de vivir en una constante incertidumbre e inestabilidad económica, inseguridad, post-pandemia, etc, deja cicatrices en las personas. Es la mente y el cuerpo quien recibe y acumula esta tensión del día a día.

El estrés y la depresión pueden tener un impacto significativo en la salud, contribuyendo al desarrollo o empeoramiento de diversas enfermedades, siendo, a su vez, potenciales causantes de enfermedades cardiovasculares, hoy en día la primer causa de muerte en nuestro país, seguido del Cáncer.

También es responsable, en muchas ocasiones, de trastornos en el estado de ánimo y Trastornos inmunológicos, que reducen la capacidad del cuerpo para combatir enfermedades, aumentando el riesgo de desarrollar enfermedades autoinmunes.

Abordar el problema, desde mi punto de vista consiste en esto; en difundir su existencia y dejar de estigmatizar estas enfermedades, informando a todos los sectores del país, y creando espacios de calidad con la infraestructura y el personal capacitado para su abordaje.

Personalmente considero que el Masterplan en su totalidad implica mucho más que simples propuestas de intervención; promueven la justicia social, generando una revitalización crucial e innovadora, devolviendo el valor y la significación con la que en su momento fue pensada y proyectada la Ciudad Hospital.

Por último, quiero aclarar que cuando me refiero a la necesidad de generar ambientes salubres en los Hospitales, no solo hago hincapié en los pacientes y en propiciar su evolución durante la estadia, sino que también va dedicado, y con el mismo énfasis, a todos los trabajadores de la salud que con gran vocación ponen el cuerpo para cuidar de los ciudadanos todos los días de su vida.

AGRADECIMIENTOS

AGRADECER PRINCIPALMENTE A MI FAMILIA POR EL APOYO DURANTE TODA ESTA ETAPA DE APRENDIZAJES Y NUEVAS EXPERIENCIAS, A MIS AMIGOS POR ACOMPAÑARME SIEMPRE, Y A LA FACULTAD UNR POR BRINDARNOS A TODOS LOS ALUMNOS LA POSIBILIDAD DE ACCEDER A UN TÍTULO UNIVERSITARIO, BAJO LA ENSEÑANZA Y TUTORIA DE PROFESIONALES DEDICADOS, DISPUESTOS A COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS CON TODOS NOSOTROS.

REFERENTE

ARQUITECTÓNICO

EDIFICIO SOBRE EL AGUA

UBICACIÓN: CHINA

ARQUITECTOS: CARLOS CASTANHEIRA, ÁLVARO SIZA VIEIRA;

ÁLVARO SIZA, CARLOS CASTANHEIRA

AÑO: 2014

—EDIFICIO PARTE DEL COMPLEJO FABRIL SHIH LIEN CHEMICAL. POSADO ELEGANTEMENTE SOBRE EL AGUA, LOS CONTORNOS DE ESTE EDIFICIO PARECEN MOVERSE SUAVEMENTE.

CRUZANDO LAS GEOMETRÍAS CURVAS, PUENTES INTERCONECTAN LOS ESPACIOS, NIVELES Y VOLÚMENES. EL DISEÑO APROVECHA AL MÁXIMO SU ENTORNO POÉTICO Y LA ILUMINACIÓN NATURAL. EN CONSTANTE INTERACCIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE — A TRAVÉS DE LOS CAMBIOS DE TONOS Y LOS REFLEJOS DEL AGUA O LOS NIVELES DE LUZ Y SOMBRA — EL EDIFICIO INCORPORA LOS CAMBIOS EXTERNOS. VISTO DESDE EL SUELO, EL AGUA O EL AIRE, EL ELEGANTE EDIFICIO TRANSMITE UNA BELLEZA SILENCIOSA LOGRADA EN SU PLENITUD CUANDO EL HORMIGÓN — SUSTANCIAL — ENTRA EN CONTACTO CON EL FLUIDO.

"EL SR. SIZA SIEMPRE HA DEFENDIDO EL CONCEPTO DE ESTABLECER LA ARMONÍA ENTRE EL HOMBRE Y EL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL DISEÑO. ESTE EDIFICIO COMBINA INGENIOSAMENTE EL PAISAJE DEL AGUA Y EL VEGETAL".

PRESIDENTE DE SHIH LIEN CHEMICAL

