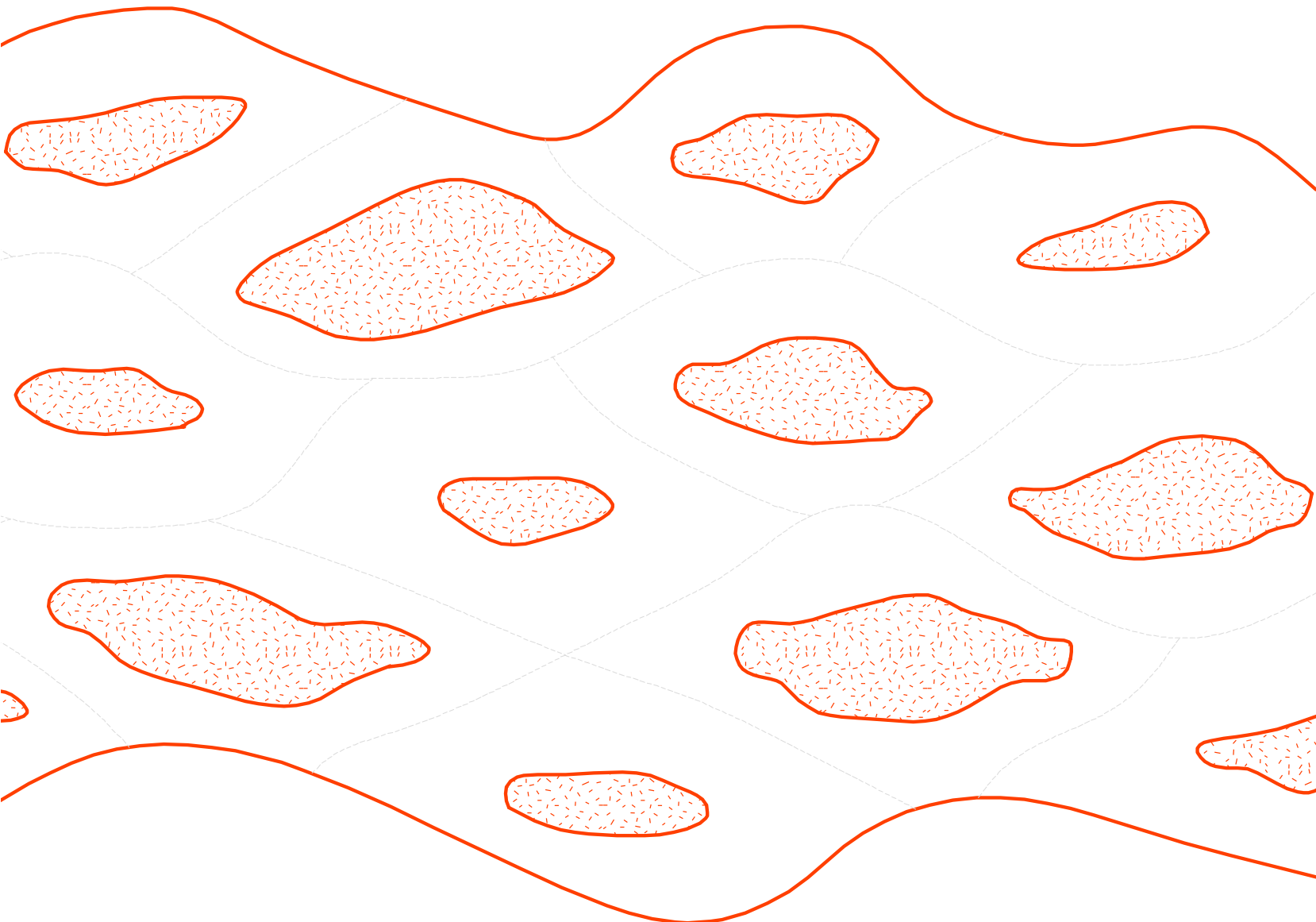


PFC

In-formación
coagulada

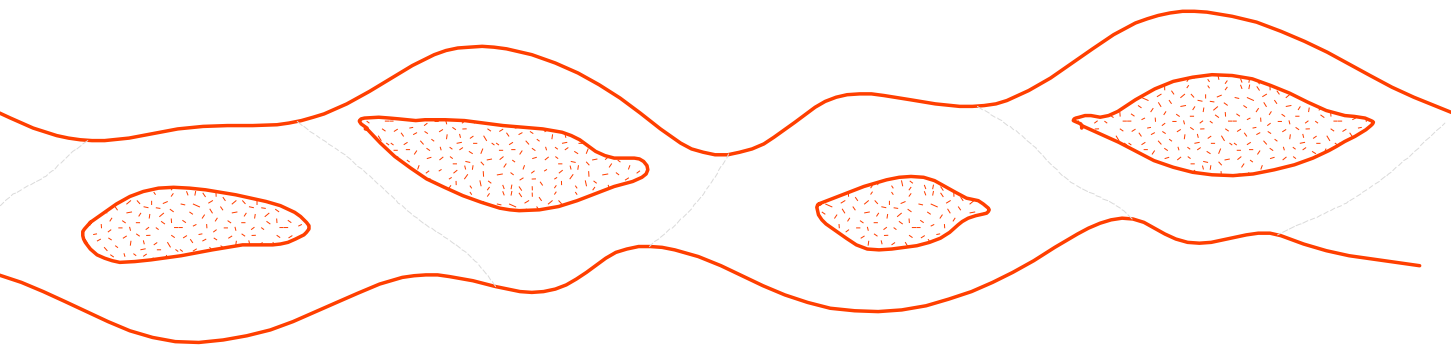
Centro de
Investigación
Popular

Carla Luppi
Sara Nakatsuka



In-formación coagulada

Centro de Investigación Popular



Proyecto Final
de Carrera
2021



Autoras

Carla Luppi - Sara Nakatsuka

Cátedra

Arq. Marcelo barrale

Tutora

Mg. Arq. Ana Valderrama



UNR Universidad
Nacional de Rosario

FAPyD Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.



Agradecimientos

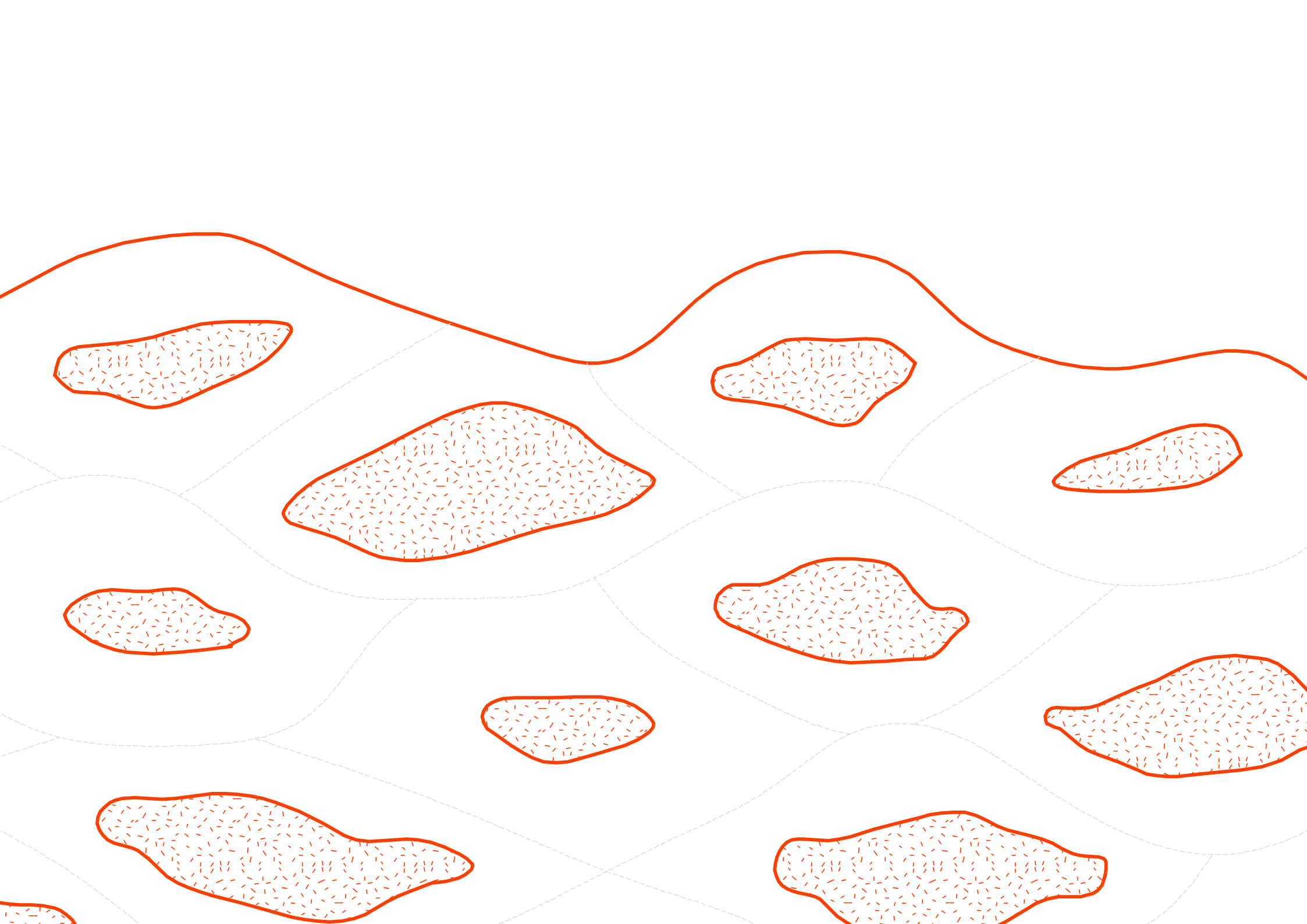


En primer lugar queremos agradecer a todos/as aquellos que nos han acompañado en este camino, a nuestras familias, compañeros/as, amigos/as y docentes.

Agradecer al Taller Valderrama, en especial a nuestra Tutora Mg. Arq. Ana Valderrama a quien hemos tenido la suerte de encontrar desde el ciclo básico, y ha sido nuestra guía y una gran fuente de inspiración a lo largo de este camino para crecer en lo personal y en lo académico.

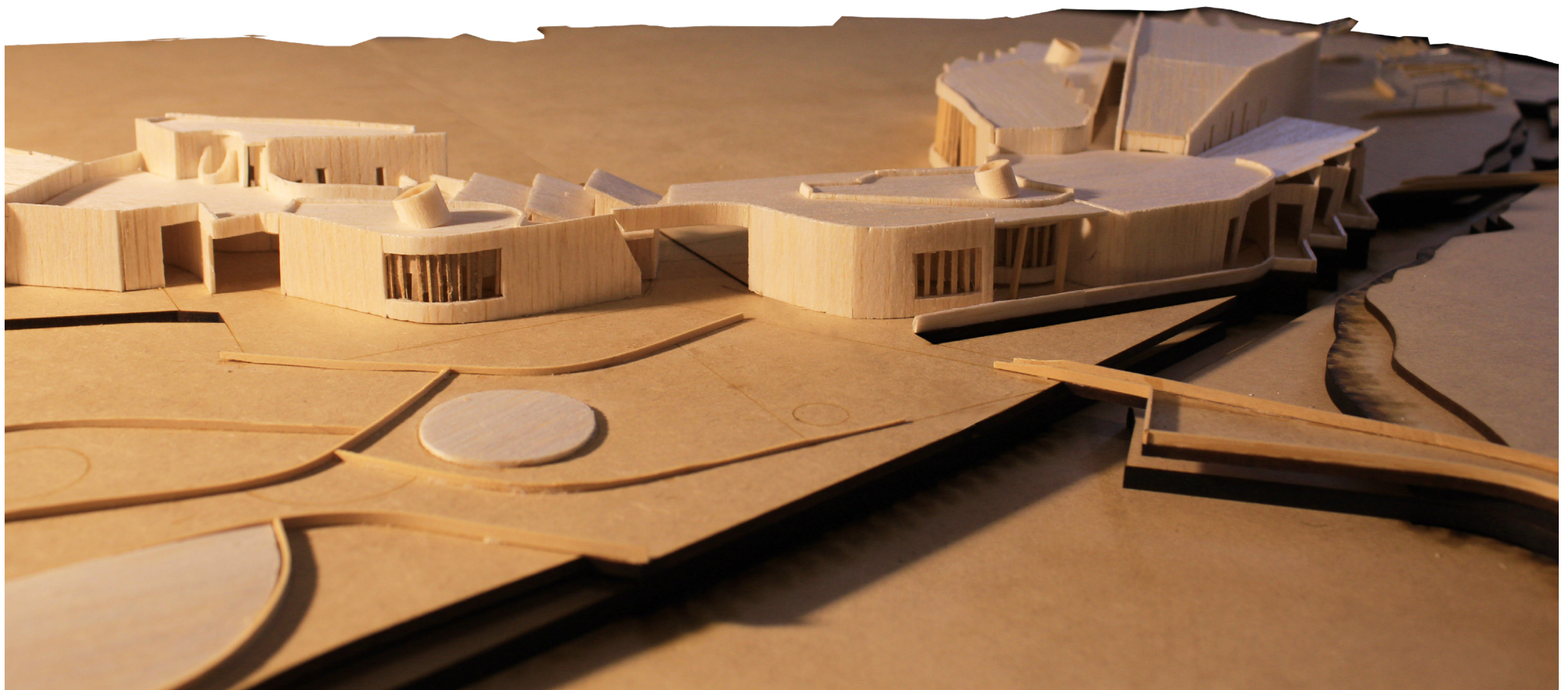
Al Taller Barrale, al Arq. Marcelo Barrale y todos/as los docentes y adscriptos/as con los que hemos participado en Proyectos de Extensión y Talleres de Obras, en especial al Arq. Rolando Supersaxco y al Arq. Javier Elias. A todo el espacio de Matéricos Periféricos por los viajes, encuentros y por sobre todo el afecto.

Finalmente agradecer enormemente a la Universidad Nacional de Rosario y a nuestra casa de estudios, por la educación pública, gratuita y de calidad que hemos tenido la suerte de transitar.



Indice

Introducción	pág. 9
Puerto Gaboto, mística e historia	pág. 10
El primer asentamiento español en territorio argentino	pág. 14
Arqueología	pág. 16
Parque del Fuerte	pág. 18
Parque Nacional Islas de Santa Fe	pág. 20
Actividad Pesquera	pág. 22
Casos de Estudio	pág. 24
Enric Miralles	pág. 26
Hans Scharoun	pág. 31
Frank L. Wright	pág. 35
El Proyecto, In-formación coagulada	pág. 38
Diálogo con el paisaje	pág. 40
Propuesta Frente Costero	pág. 56
Área de Intervención	pág. 60
Centro de Investigación Popular	pág. 62
Proyectos Previos	pág. 92
Complejo Polideportivo	pág. 94
Viviendas Colectivas	pág. 98
Talleres de obra	pág. 102
Mirador de las Dos Aguas	pág. 104
Sitio de Interpretación Histórico - Paisajístico	pág. 106
Reflexión Final	pág. 108
Bibliografía	pág. 110



Introducción

In-formación Coagulada *Centro de Investigación Popular*

El presente proyecto surge desde una inquietud por poner en valor y enriquecer una metodología de trabajo sobre el proceso proyectual que hemos estudiado desde el segundo año de nuestra carrera como estudiantes y como activas participantes de las tareas académicas del Taller Matéricos como adscriptas y como parte de Matéricos Periféricos. Nos interesaba en este punto realizar una reflexión de esta experiencia sobre el “modo de hacer” arquitectura y poder verificarla en un proyecto. Empezando con un estudio del lugar, no como observador sino a través de acciones, poniendo el cuerpo en el territorio y dialogando con ese paisaje, a través de campamentos, actos poéticos, relevamientos de factores materiales, naturales, culturales e imaginarios, que luego se traducen en colecciones y mapeos del lugar. Esto nos permite “coagular” toda esa información y realizar una traducción a la forma con pequeños artefactos y maquetas de estudio que van dando lugar al proyecto.

Tomando como sitio de investigación la Comuna de Puerto Gaboto, reconociendo en la misma el potencial histórico, cultural y natural, no existió (en una primera instancia) ni un programa establecido ni una idea formal previa.

El proceso proyectual es una investigación sobre el diálogo del paisaje con el proyecto de arquitectura a través de diferentes operaciones de reconocimiento de factores tangibles e intangibles. Estas operaciones le devolvieron al proyecto un programa que apunta a poner en valor la cooperación entre los diferentes actores de este territorio para provocar el empoderamiento en su conjunto. Los diferentes “sectores” del edificio trabajan como una unidad, siendo el inter-cambio de saberes (tanto populares como académicos) el punto clave de este proyecto.

Por otro lado entendimos que Gaboto es el resultado de la unión estratégica de los ríos Carcarañá y Coronda, que además fueron los que le dieron una identidad cultural particular.

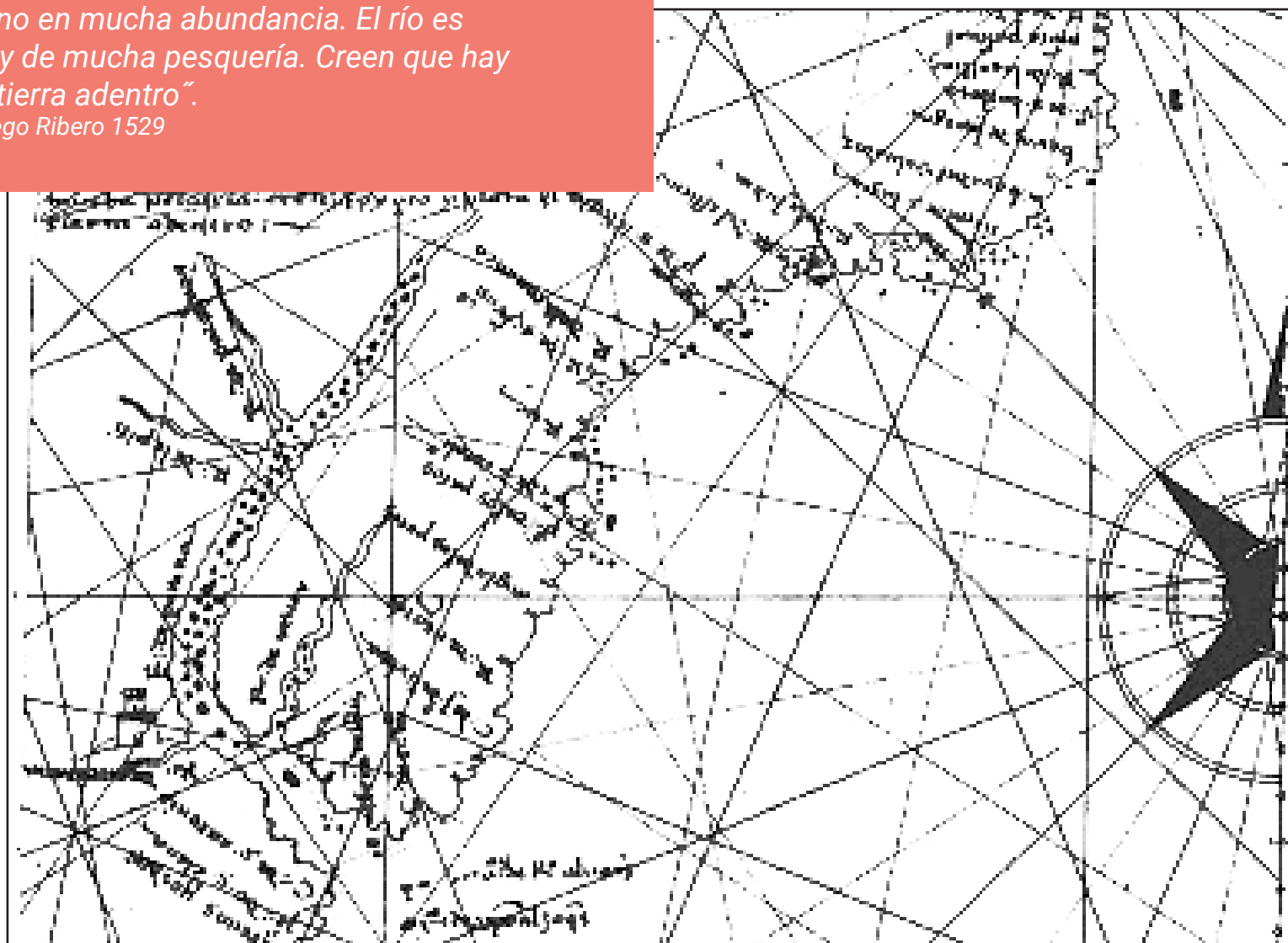
La identificación de los patrones dinámicos de estos le otorgaron al proyecto su carácter formal. Nos enfocamos particularmente en los fenómenos de erosión y sedimentación, entendiéndolos como los generadores de nuevos flujos y suelos. Desde este estudio identificamos las variaciones espaciales de la geometría de los arcos y curvas que los forman y su sinuosidad general.

Todo el material recabado en esta investigación se pone en diálogo y están en un constante intercambio de in-fomaciones, incorporando las diferentes variables que van complejizando y dando forma al proyecto.

El resultado entonces **ESTÁ SIENDO**, en constante cambio. Si bien se llegó a una forma final del edificio, este podría si se quisiera seguir cambiando en relación a las variables infinitas que podríamos incorporar, de la misma manera en que opera el paisaje.

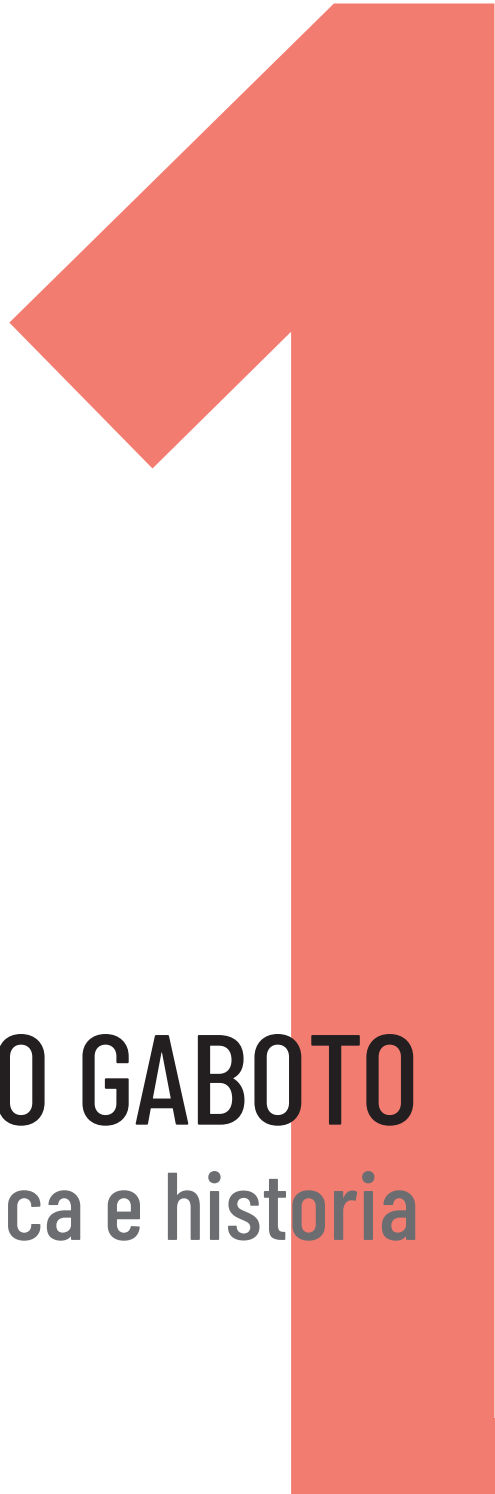
"Esta tierra descubrió Juhan de Solís en el año de 1515 ó 1516 donde ahora está Sebastián Caboto en una casa fuerte que allí hizo. Es tierra muy dispuesta para dar pan y vino en mucha abundancia. El río es muy grandísimo y de mucha pesquería. Creen que hay oro y plata en la tierra adentro".

Carta de Navegar, Diego Ribero 1529



*(...)Y el río pasa,
lleva,
algo nos deja
y algo se va.*

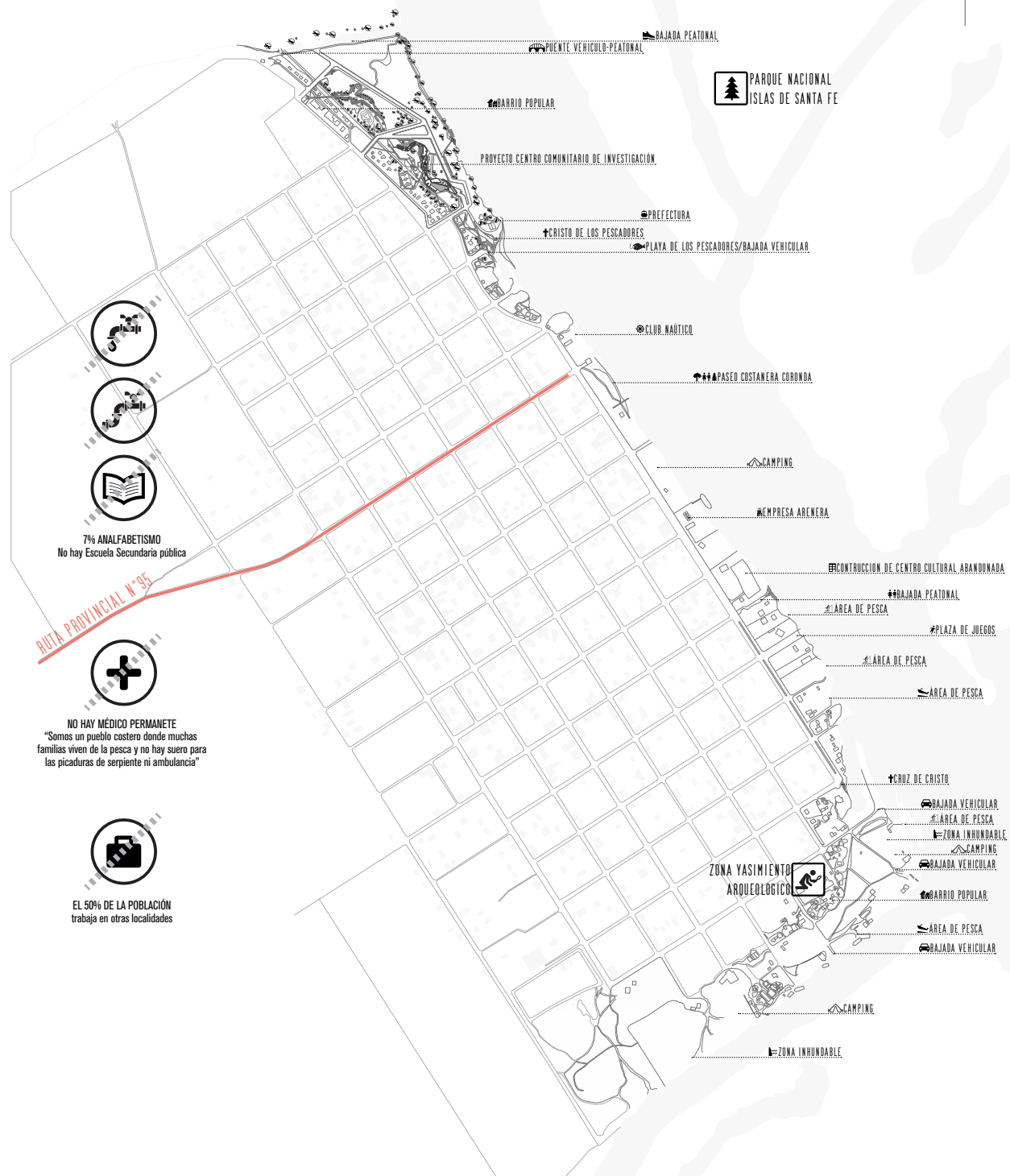
Chacho Müller



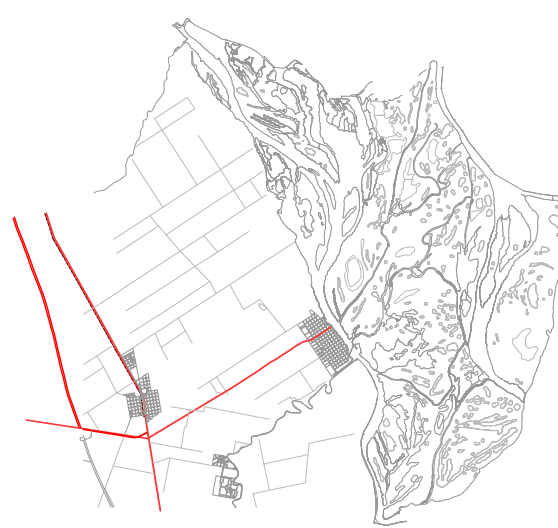
PUERTO GABOTO
Mística e historia

Puerto Gaboto es un pueblo al sudeste de la provincia de Santa Fe, bañado por las aguas de los ríos Coronda y Carcarañá a 60 km de Rosario. Con un paisaje de barrancas pronunciadas y bajadas ocupadas por los botes de los pescadores, sus tierras desentrañan misterios de un pasado lleno de historia y mística.

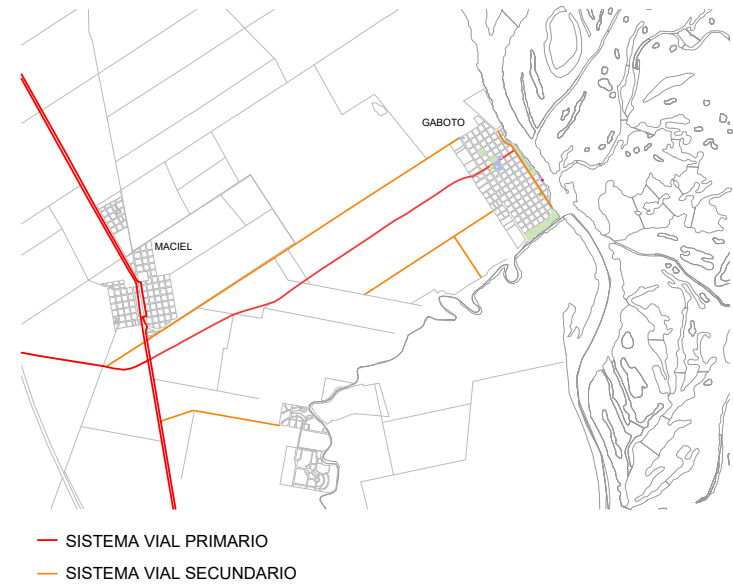
Si bien esta comuna pareciera olvidada, es considerada hoy como uno de los puntos turísticos más importantes de la provincia por 3 importantes motivos: la pesca deportiva, los descubrimientos arqueológicos del primer fuerte español en tierras argentinas y la puerta de entrada al reciente Parque Nacional Islas de Santa Fe. La potenciación de estos tres ejes significaría para el pueblo un importante aumento de la calidad de vida de sus habitantes. Por un lado, aumentarían los ingresos económicos de los mismos y la inversión por parte del estado en materia de infraestructura. Pero también significa la construcción de una identidad cultural a través de la colaboración entre el conocimiento empírico de lugareños por experiencia y herencia familiar y los conocimientos científicos que los investigadores pueden aportar a esta historia.



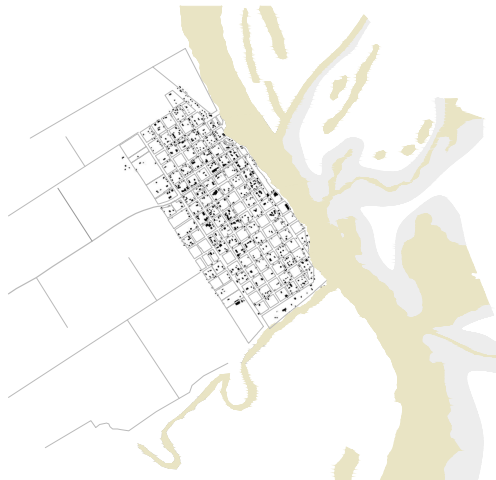
PERFIL PREDOMINANTE DE LA LOCALIDAD



- SOPORTE ESTRUCTURAL



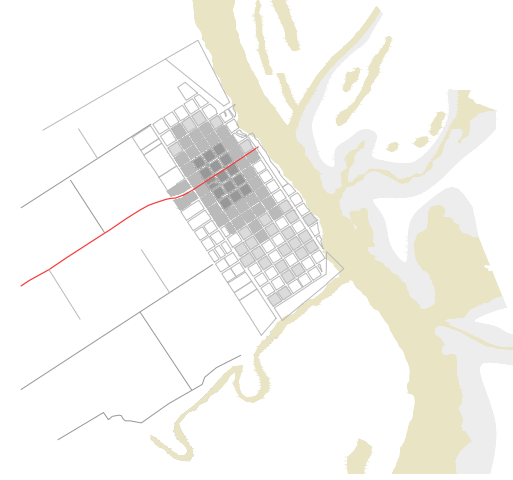
- NIVELES DE OCUPACION DEL SUELO



- SISTEMA DE ESPACIOS VERDES/ EQUIPAMIENTOS



- CRECIMIENTO URBANO

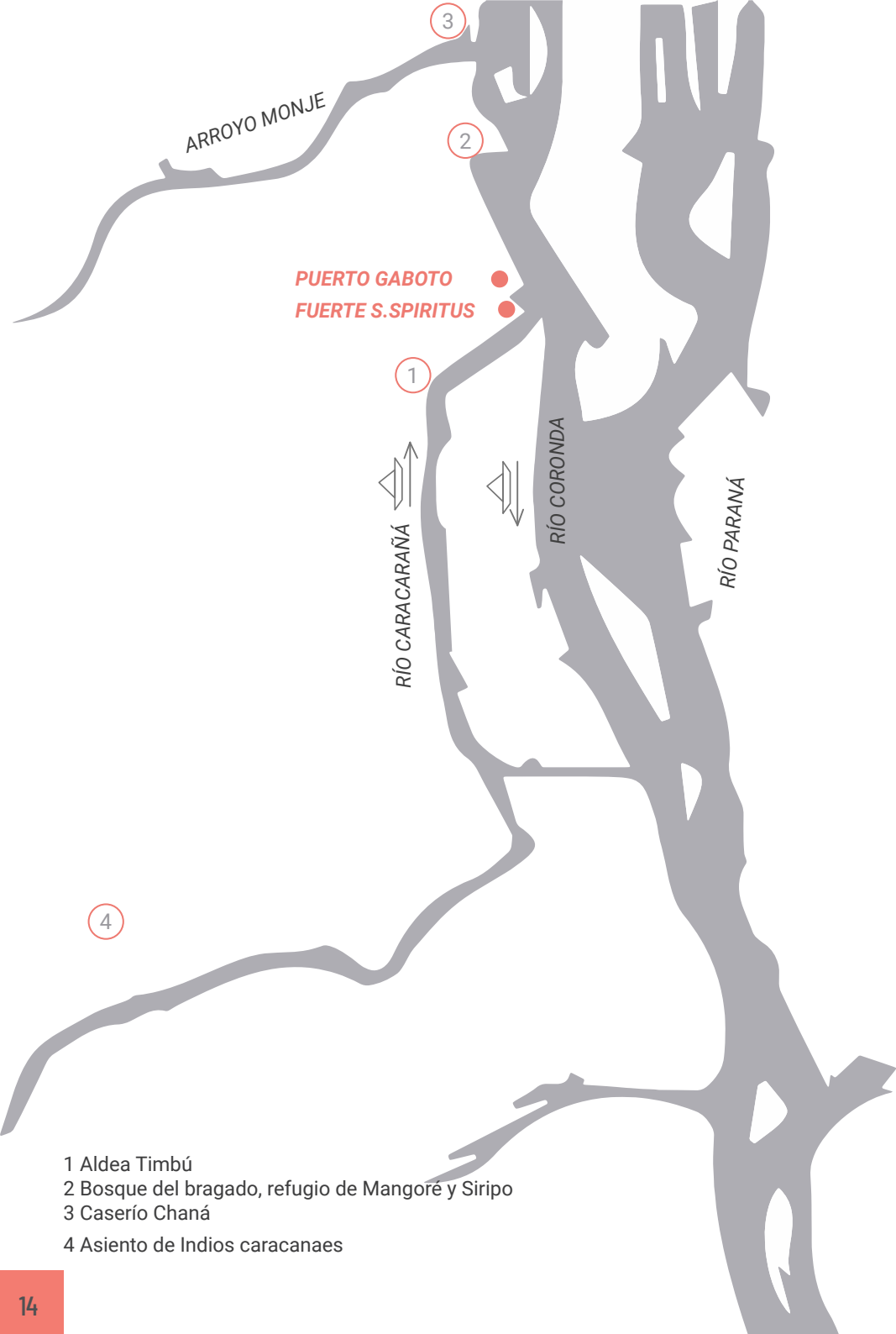


El primer asentamiento español en territorio argentino

"(...)Se ha escrito mucho sobre la desobediencia de Gaboto a Carlos V, ya que en lugar de ir a las Molucas decidió internarse en el Paraná, pero en mi opinión no hizo más que interpretar el espíritu de las instrucciones del emperador, pensando que iba a encontrar en América lo que se le había mandado buscar en Oriente. Pero es cierto también que mi opinión es interesada, porque el fuerte de Sancti Spiritus fue fundado, casi sin ninguna exageración, enfrente de mi casa.(...)"

Juan José Saer (El río sin Orillas)

El 3 de Abril de 1526, Sebastián Caboto llevó adelante una expedición con tres barcos enviado por el rey Carlos I de España y con la promesa de encontrar un paso hacia el otro Océano. Al encontrarse con náufragos de expediciones anteriores (especialmente la de Solís), les contaron de la existencia de tierras maravillosas: la Sierra del Plata, el Lago donde dormía el Sol y el Imperio del Rey Blanco. (que realmente eran el cerro Potosí, el lago Titicaca y el Imperio del Inca -Perú-). Luego de algunas

- 
- 1 Aldea Timbú
 - 2 Bosque del bragado, refugio de Mangoré y Siripo
 - 3 Caserío Chaná
 - 4 Asiento de Indios caracanaes



*Replica del Fuerte Sancti
Espíritu - Puerto Gaboto*

discrepancias abandonaron el proyecto inicial y se embarcaron por el Río Paraná.

Al llegar al Río Carcarañá, el 9 de junio de 1527, se fundó el fuerte Sancti Spiritu. Allí vivieron con los aborígenes, se celebró la primera misa y sembraron trigo por primera vez en nuestro territorio, casi como una premonición que sella el destino de lo que sería una de las provincias agrícola-ganaderas por excelencia de nuestro país.

La elección del lugar por parte de Gaboto se debió a sus condiciones estratégicas, ya que controlaba la confluencia de los ríos Coronda y Carcarañá, que eran las principales vías de comunicación de la época.

Las excavaciones arqueológicas han demostrado que los españoles se asentaron sobre un lugar de poblamiento estable de los pueblos originarios, que fue ocupado y

destruido en parte para construir el Fuerte.

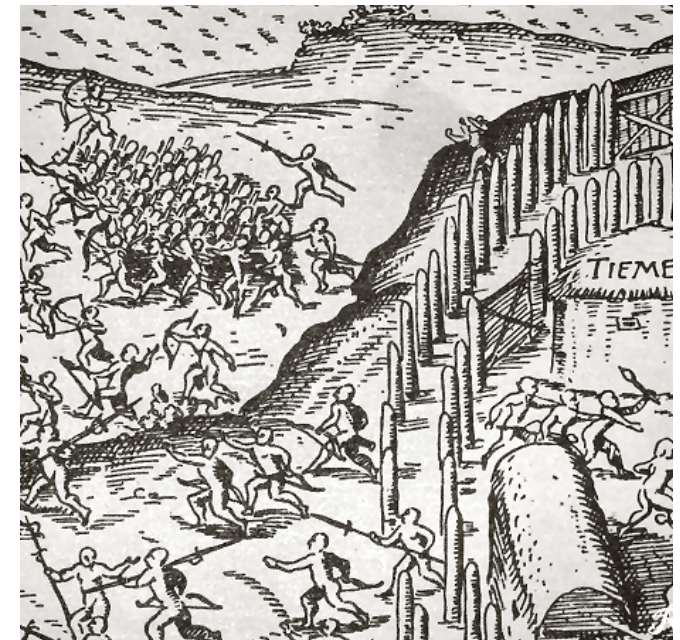
El Fuerte permaneció en pie por tres años, hasta que el 10 de Septiembre de 1529 es atacado por los indios por razones que resultan desconocidas. El relato popular cuenta la leyenda de Lucía Miranda, mujer del español Sebastián Hurtado de la cual se enamoran los caciques Mangoré y Siripo, razón por la cual atacan el fuerte y Siripo finalmente secuestra a Lucía. La historia termina con Lucía Miranda siendo quemada viva en la hoguera, y se dice que en ese momento maldice el lugar por 500 años. Muchos creen todavía hoy que esta es la razón por la cual Puerto Gaboto, que fue un lugar de prosperidad económica a principios del siglo XX, cayó una y otra vez a la ruina económica y a otra ruina aún más despiadada: el olvido.

(...)

*Hay festejos de sangre en la espesura:
Siripo ha condenado a la Miranda,
por no corresponder sus pretensiones
a morir consumida por las ramas.
Y al elevarse al cielo la humareda
junto al fúnebre crepitar de ramas,
se ilumina la selva murmurante
con el vivo color de la escarlata.*

*.....
Desde esa noche, según un lugareño
las flores del ceibal ya no son blancas...*

A. PELAYO RELOS



*Representación de la destrucción del fuerte-
Autor desconocido*

Arqueología

En 2006, a unos 200 metros de la réplica del fuerte, se iniciaron excavaciones que localizaron restos de material cerámico, metal, vidrio, líticos, restos óseos y carbón en el extremo sur de Puerto Gaboto, junto al Carcarañá, que terminaron revelando la localización real de Sancti Spiritus. Cabe aclarar que **fue el conocimiento por**

experiencia de los lugareños lo que ayudó a revelar esta localización, ya que ellos informaron sobre la presencia de restos que podían encontrarse fácilmente en la zona donde se ubica actualmente la excavación.

Científicos y estudiantes de Argentina y del País Vasco, trabajan en conjunto

descubriendo los restos del fuerte. De ser considerado "circular" y de palos, ahora se encontró evidencia de que podría haber tenido forma "irregular", tendiendo a lo rectangular.

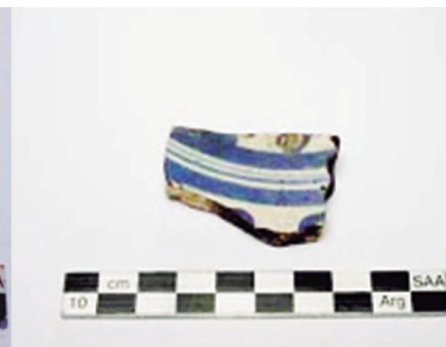
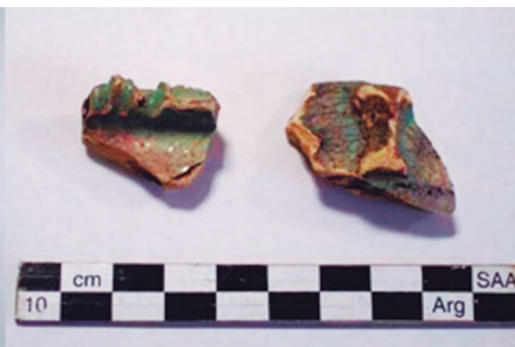
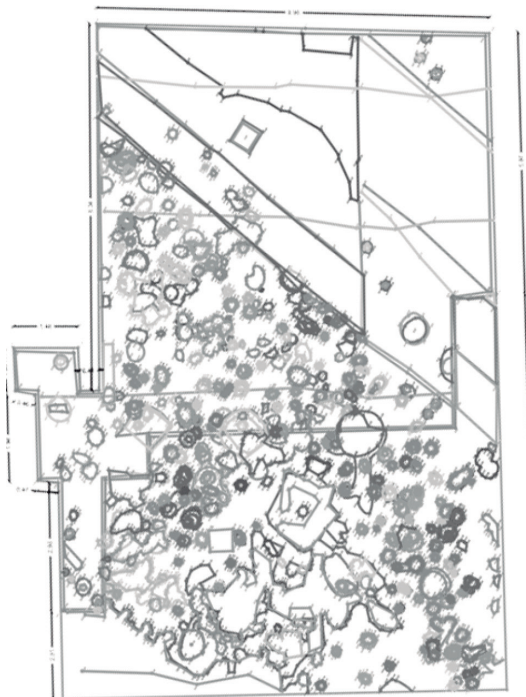
"Se da con indicios del fuerte que eran de tierra compactada y no con palos como se pensaba. Se encontró el foso, un muro y una zanja. Eso está bien definido. Y lo importante es que en el lugar no está solo el fuerte sino un asentamiento chaná, en el cual están visibles los pozos y postes de esas construcciones"

Hasta el 2011, la búsqueda de los restos del fuerte de Sancti Spiritu fue un proyecto de investigación. Desde ese momento y a partir de la creación del área de Patrimonio Arqueológico y Paleontológico, se empezó a abordar de forma integral, involucrando a la comunidad local e instituciones.

Se decidieron políticas de intervención que tienen que ver con la incorporación de la comunidad educativa de Gaboto, sobre todo la Escuela secundaria y vecinos. Incluso un grupo de pescadores se sumó al trabajo concreto de mantenimiento del parque. De hecho, los estudiantes empezaron a pedir medidas de preservación que fueron atendidas con la creación del 'Parque del Fuerte' y una ley de declaración de utilidad pública de los terrenos.



*Excavaciones y hallazgos arqueológicos en
Puerto Gaboto*



Parque del Fuerte

El proyecto de la Provincia de Santa Fe para el Parque del Fuerte (actualmente funcionando precariamente) en el predio donde se encuentran las excavaciones arqueológicas se dió a conocer a mediados del 2020.

El ministro de Cultura, Jorge Llonch, en representación de la Provincia de Santa Fe –el Parque del Fuerte está bajo su órbita– y el presidente de la Administración de Parques Nacionales, Daniel Somma, firmaron en Puerto Gaboto un convenio marco por el cual, entre otros puntos, las partes acordaron “articular y desarrollar proyectos de interés común; formular y ejecutar una estrategia inclusiva de conservación de la naturaleza a fin de proteger y resguardar los diversos componentes del patrimonio natural y cultural santafesino”.

Asimismo, el acuerdo supone un compromiso en torno del “manejo sustentable de los recursos naturales y el desarrollo local; y realizar, en el marco

de dicha estrategia, actividades conjuntas o combinadas de promoción, difusión, educación, capacitación, investigación, planificación y gestión”.

“El proyecto de erigir la sede del Parque del Fuerte es de vital importancia por varios motivos. Permitirá continuar con el trabajo de desentierro de los restos del Fuerte Sancti Spíritu. No se trata de un proyecto arqueológico cualquiera. En ese lugar se encontró tanto alfarería chaná como europea, lo que prueba que el asentamiento del Fuerte Sancti Spíritu fue allí, y no en el sitio que antiguamente se lo ubicó en términos simbólicos” dijo J. Llonch.

Armentano, en tanto, destacó que con la concreción del proyecto “Santa Fe estaría a la vanguardia en cuanto a patrimonio arqueológico y paleontológico, dado que en la Argentina no se han generado parques que involucren la mirada y la participación comunitaria”, y recordó que “docentes y niños redactaron el petitorio aprobado por unanimidad en ambas cámaras en la

Legislatura santafesina declarando estas tierras «de utilidad pública»”.

El programa de este proyecto incluye un centro interpretación/museo para muestras sobre las investigaciones; laboratorio-repositorio, o sea un espacio donde se puedan procesar los materiales y depósito de las colecciones; SUM y sala audiovisual para conferencias y talleres; biblioteca; tienda de merchandising e instalaciones sanitarias interiores y exteriores.

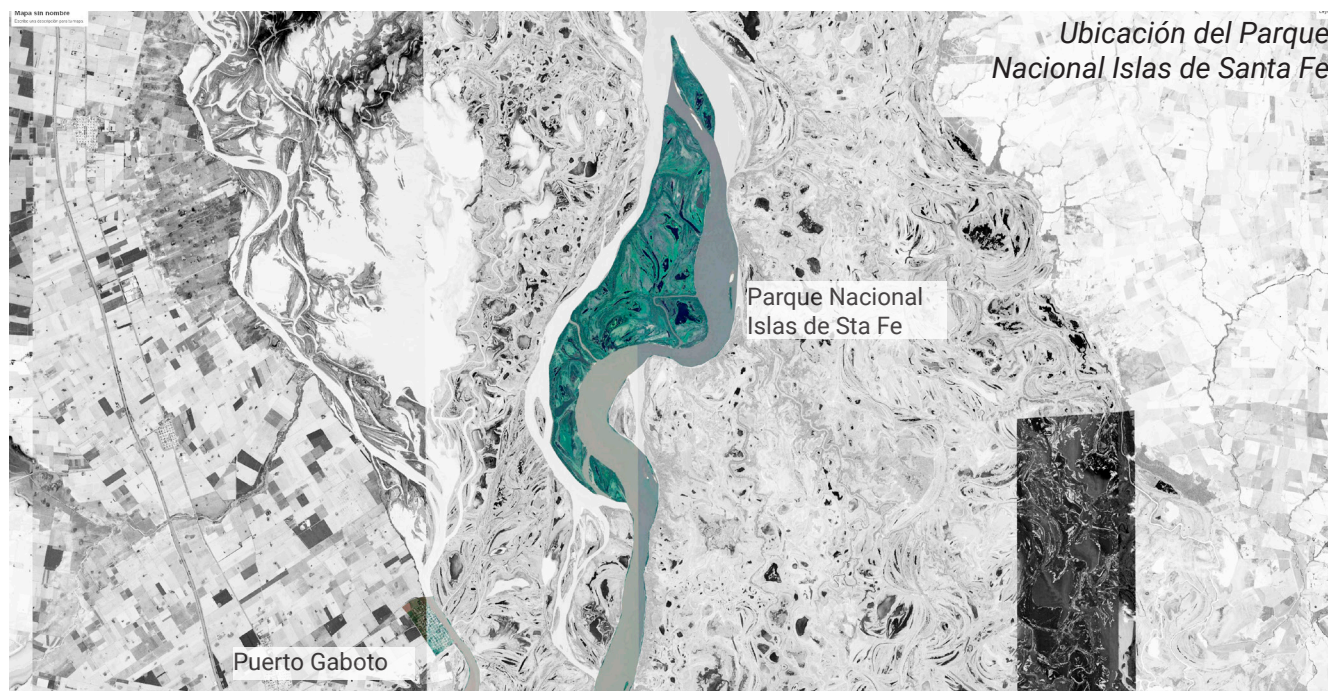
En cuanto al exterior, además de la réplica del Fuerte Sancti Spíritu, habrá tres áreas para dispositivos lúdicos; parqueización general; muelle para kayaks para la Comuna de Gaboto; muelle y guardería para dos lanchas de Parques Nacionales; laguna interna con puente para avistaje de aves; área de preservación de flora autóctona; galpón para depósito de herramientas, taller y mantenimiento, y caminos de recorridos, luminarias y equipamiento para parques.

*Imágenes del Proyecto "Parque del Fuerte"
presentado por la Provincia de Santa Fe*



Parque Nacional Islas de Santa Fe

Ubicación: Santa Fe - Dpto. San Jerónimo
Año de creación: 2010
Superficie: 4096 ha
Especies Detectadas: 384 (363 especies nativas y 21 especies exóticas)
Especies Amenazadas: 2
Investigaciones: 8



El 14 de agosto de 2008, por Ley 12.901, la Legislatura de Santa Fe autorizó la cesión al Estado Nacional de las islas que conforman el Parque. El 13 de octubre de 2010 se sancionó la Ley Nacional 26.648, promulgada el 15 de noviembre del mismo año, a partir de la cual se aceptó la cesión de tierras.

Desde entonces no se habían registrado grandes avances. En 2015 el parque pasó a integrar el Sitio Ramsar Delta del Paraná, y en 2018 se conformó un grupo de trabajo encargado de elaborar el plan de manejo del sitio.

Pero en los últimos meses del 2020, los tiempos se aceleraron, tanto por el cambio

en la política de medio ambiente como por el flagelo de los incendios en las islas. En agosto 2020, Personal de Parques Nacionales se instaló en Puerto Gaboto, que se convirtió en sede del primer Foro de Conservación, en el marco del Plan Integral Estratégico para la Conservación y Aprovechamiento Sostenible en el Delta del Paraná (Piecas).

Cuando se conformó el Parque en 2010 se generaron muchos conflictos con las poblaciones isleñas que habitaban en el lugar desde muchos años antes. Hubo procesos de lucha de las familias para no ser expulsadas del lugar. En los últimos años se vivieron intentos de desalojos

violentos, con amenazas cruzadas entre los pobladores y los guardaparques que incluyeron denuncias judiciales.

“La impronta del actual presidente de Parques Nacionales, Daniel Somma, tiene que ver con nuevas corrientes en políticas de conservación que plantean que eso debe hacerse con las comunidades que viven en torno a los parques. (...) Ahora lo que se propone es que tenemos que trabajar con las poblaciones locales. (...) No puede haber conservación de la naturaleza basada en la restricción a las poblaciones. La naturaleza se debe a procesos sociales, de la presencia de los

humanos. El problema es cómo se estuvo presente. (...) También se va a buscar que el Parque genere proyectos productivos sustentables que respeten la naturaleza y para trabajar con la gente. La idea es salir de los límites físicos del parque y vincularnos con las comunidades para que gradualmente las poblaciones vayan transformando su forma de vincularse con el ambiente". (Brian Ferrero, Intendente del Parque Nacional Islas de Santa Fe).

"Tenemos que trabajar con la comunidad isleña para encontrar las soluciones a los distintos desafíos de manera conjunta. La impronta que queremos imprimir a las áreas protegidas nacionales de todo el país, es que se trata de una construcción de desarrollo consensuada con las comunidades locales. Esto es, con el aporte a los establecimientos educativos de la zona. La idea es que los conocimientos empíricos que chicas y chicos tienen por

la transmisión de experiencia familiar se alimenten con el aporte de conocimiento académico de ciencia y tecnología del personal de Parques, que no aborda solamente a los recursos naturales, sino también a un importante patrimonio que rescata elementos históricos y culturales de las primeras naciones de los pueblos originarios". (Daniel Somma, Presidente APN)

Ejes

Los cuatro ejes sobre los que la intendencia del Parque Nacional pretende trabajar son:

- **Conservación de los valores naturales del parque:** su fauna y su flora. Para eso el Parque cuenta con una bióloga de la Universidad Nacional del Litoral e investigadora del Conicet, Trilce Irupé Castillo, que es la jefa de conservación y uso público del lugar.

Uso público: uno de los objetivos es que el parque se pueda visitar, que haya acceso ciudadano. Ese fue uno de los motivos

de la creación de los primeros parques nacionales del mundo, el de democratizar el acceso a la naturaleza que forma parte de un país.

Desarrollo científico: Privilegiar la ciencia. Hay muchas instituciones que están firmando convenios para trabajar en el parque, como las tres universidades públicas de la provincia (Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de Rosario y Universidad Nacional de Rafaela) y Conicet Santa Fe. Una de las

ideas base es que la gestión del Parque se base en el conocimiento científico para que las decisiones que se tomen tengan un sustento científico.

Desarrollo local: Este eje está centrado en las poblaciones costeras e isleñas y, fundamentalmente, las comunidades de pescadores. Para eso se articulará trabajo con las agencias de desarrollo que están en la zona, como la Secretaría de Agricultura Familiar, el Inta y las universidades.

Actividad Pesquera

La principal actividad económica de Puerto Gaboto es la pesca. Ya sea de los pescadores, de la pesca deportiva, o de las actividades gastronómicas y de alojamiento que se desprenden de la misma.

La pesca es por herencia la actividad de muchas familias de la comuna, transmitiéndose de generación en generación por experiencia.

Los pescadores salen con sus lanchas o botes por la madrugada al Río. Tejen y arreglan sus redes en los patios de sus casas. Limpian el

pescado a la vera del Coronda.

Sin embargo, los pescadores del lugar no están enmarcados en un sistema que les permita explotar la producción de esta actividad. No existe ninguna cooperativa que los ayude a establecerse formalmente y se ven obligados a vender su producto a precios muy bajos ya que no poseen la infraestructura que les permita el guardado y procesados de la materia prima. Los pescadores viven en una situación de precarización laboral, que se vió expuesta a

finales del 2020 cuando se emitió la medida cautelar que prohíbe la pesca comercial y deportiva en el curso provincial del río Paraná entre el 28 de diciembre y el 31 de marzo, a pedido de los grupos ambientalistas. Cientos de pescadores cortaron la autopista Rosario-Santa Fe a la altura de Puerto Gaboto, Puerto Aragón y Monje, y la cabecera de la traza del puente Rosario-Victoria. Ésta cautelar deja sin trabajo a alrededor de 250 pescadores de la comuna.



PUEBLO COSTERO

*"Lindo pueblito costero
Como creo que no hay otro
Besado por el río Coronda
Ese es mi Puerto Gaboto*

*Ríos, lagunas y esteros
Con los brazos abiertos están
Al pescador y al nutriero
Que con guapeza y esmero
Andan buscando su pan*

*Hay un Cristo en la barranca
Bendiciendo al pescador
Con las manos extendidas
Y la mirada muy triste
Como pidiendo un favor
No destruyan hijos míos
Lo que con amor les doy*

*Y como buen gabotero
Ya me les voy despidiendo
Pero váyanlo sabiendo
Mi rancho no tiene rueda
Sólo en la puerta un bracero
Con la calderita hirviendo. "*

Carlos Camino, Caminito el pescador.



"(...)Partimos de una intuición.

De una intuición no como instinto sino como suma de razón y experiencia, experiencia comunicable sólo por complicidad y convivencia.(...)"

C. Leo "El Flaco" Galli



A large, stylized red number '2' that serves as a background graphic on the right side of the slide.

Casos de Estudio

Miralles - Scharoun - Wright

Enric Miralles

"Cuando me preguntan ahora qué tipo de arquitectura me interesa he descubierto que por fin tengo una respuesta: `aquella que es capaz de no ser demagógica`. Es decir, aquella que es capaz de no esconder la realidad compleja de la que parte".

Enric Miralles

A comienzos de nuestra carrera, y sobre todo en la última etapa, nuestro principal referente y casos de estudio, han sido las obras de Enric Miralles. El modo en que desarrolla su arquitectura nos ha llevado a querer interpretar e indagar su visión, su pensamiento y sobre todo el modo de proyectar.

Todo lo estudiado y analizado constituyen el marco teórico de este Proyecto Final de Carrera.

En este capítulo de la Revista Croquis 144, nos encontramos con los puntos fundamentales que para Miralles son los modos de operar y hacer arquitectura, con los cuales nos sentimos identificadas en este aprendizaje y hemos trasladado a nuestra forma de trabajar este proyecto.

REFLEXIONES SOBRE EL PROYECTO

En 1995 Miralles manifestaba sus dudas sobre la posibilidad de "establecer claramente unas reglas de operación que sean válidas en cualquier situación..."

A los modos de operar, se puede decir que no se trata tanto de una línea como un haz. Un proyecto consiste en saber atar múltiples líneas, múltiples ramificaciones que se abren en distintas direcciones.

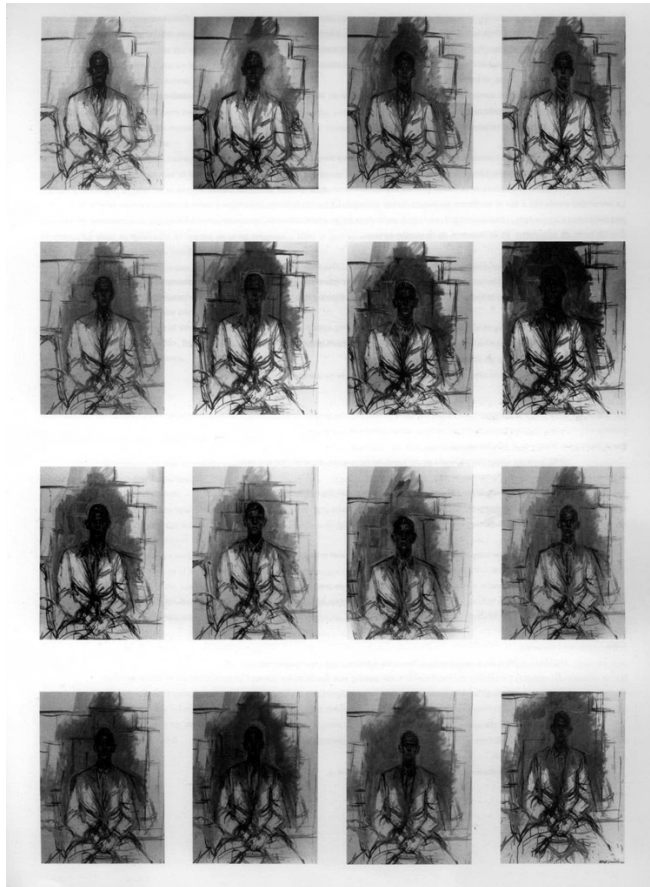
Miralles propone un proceso dialogante: **"Yo cambiaría la palabra idea por la palabra diálogo, conversación más que idea"**. Se trata de establecer un diálogo abierto con lo que existe, ver con qué relacionar los datos del lugar, buscar contenidos comunes que pongan de acuerdo unas cosas con otras. **"La idea la pones detrás, nunca delante..."** Todo proyecto se debería poder contar sin partir de una idea específica.

El modo de operar de Miralles no sigue un proceso unívocamente determinado, reivindica el valor de la mirada distraída como herramienta proyectual. La forma de trabajar está muy ligada a la idea de curiosear o de distraerse. De esta manera, avanzar con sucesivos comienzos, una y otra vez, como si cada uno fuera el definitivo. **"Esa mirada distraída, que piensa en otra cosa, responde al deseo del que proyecta de poseer todas las formas delineadas simultáneamente desde todos los ángulos"**.

Lo que Miralles entiende por estilo no es la reiteración de los gestos formales, **"sino que es algo que proviene de una forma de operar. Es una especie de repetición sistemática de ciertos actos, que dan coherencia a las cosas. El trabajo de la repetición es muy importante porque cada nuevo dibujo efectúa una operación de olvido, y las leyes que se van generando son de coherencia interna. En el proceso las repeticiones generan desplazamientos, a estos mismos los adopta como técnica, y no permite pensar en los proyectos como piezas terminadas. Es una técnica para romper con la mimesis como base fundamental de operación de la arquitectura clásica."**

Mediante estos "desplazamientos" se generan formas que aluden a múltiples referentes, formas cargadas de significados diversos. Los desplazamientos semánticos, las formas polisémicas tienen una importante presencia en la arquitectura de Miralles. Por otra parte, expresa también la traslación entre distintos proyectos, no ya de los significados, sino de las propias formas: **"traslación de información desde unos proyectos a otros...los proyectos nunca se terminan, si no que entran en fases sucesivas...quizá se reencarnen con otros proyectos que hacemos..."**

Una de las cosas que más caracteriza la forma de trabajar es que nunca tiene una idea a priori del espacio que está por construir,



siempre trabaja desde las plantas, nunca desde las secciones o desde configuraciones tridimensionales. Desde los primeros registros, se observa como va trazando plantas a distintos niveles, que son las que al final van a construir automáticamente las secciones. **“Este modo de trabajar es más abstracto, más conceptual que el de trabajar en sección: una sección tiene un carácter arcaico, de perfilado de las cosas, como si aún estuviéramos trabajando con los órdenes clásicos, la basa, el capitel...”** Esta afirmación la entendemos como una absoluta voluntad de desmarcarse de la mimesis clásica.

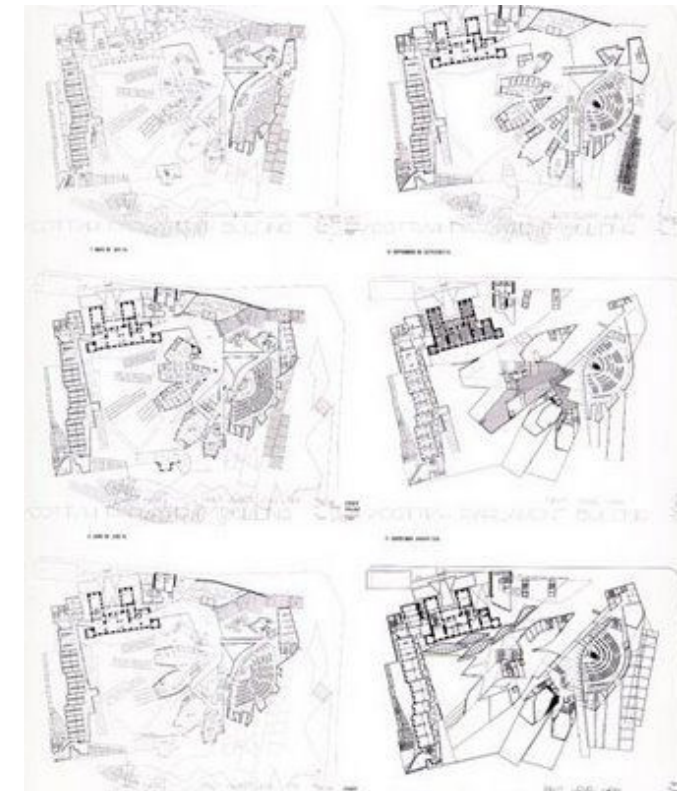
“No es en el resultado, sino en el mismo proceso de trabajo en donde parece encontrarse el sentido a todo esto. Los momentos son idénticos. Hay que ir a través de ellos. En ellos se reconoce de un modo independiente la necesidad de la técnica... Los instrumentos se especializan. La sucesión de estos distintos estados de una misma pintura a través de un trabajo de repetición... No es una serie, no hay variantes. Se insiste siempre sobre lo mismo. Parecen producirse los mismos movimientos de la mano. La posición está fijada. Quizás sólo cambia la luz. El paso del tiempo. Y crece la intimidad entre ambos sujetos, que se confunden con la pintura.”

Enric Miralles sobre las 18 etapas de “El retrato de Giacometti”, James Lord 1905

Es poco habitual ver que Miralles trabaje con arquitecturas de contenedor. Por ejemplo en el proyecto del Parlamento Escocés se observa la importancia de dónde están las cosas, que el público esté justo debajo de la sala de debates, que para pasar de un sitio a otro crucen por ciertas habitaciones, situaciones que le dan un carácter laberíntico. **“Te encuentras que en vez de espacio como fluidez trabajas con espacio como laberinto”**

Habla de un modo de trabajar que necesita de la presencia simultánea del máximo número de datos para definirse. El proyecto trata de absorber la complejidad de una situación y de avanzar mediante una sucesión de variantes: **“Cada proyecto siempre se cruza con una serie de condiciones concreta, lo específico de cada situación... Siempre hemos presentado nuestros trabajos, no como la única solución y mejor solución, si no como una de las muchas variantes que, sin embargo, buscan una complejidad parecida a lo real.”**

“Cuando la arquitectura está construida, el uso que le dan los ciudadanos supone, muchas veces, nuevas variaciones, y esas variaciones siguen siendo un viaje que mantiene viva la arquitectura”.



Plantas del edificio del Parlamento Escocés, Enric Miralles

INTERACCIÓN CON EL LUGAR

El lugar es un factor fundamental en esta búsqueda de una complejidad acorde con lo real. Por ello define el uso de estrategias encaminadas a sacar a la luz las cualidades que permanecen latentes en el lugar.

El análisis y registro gráfico de los datos o condiciones del lugar está en el origen del proceso de trabajo de Miralles, que afirma que si trabajas desde el registro, más que imponiendo, estás ya comprobando desde el principio.

"A veces las marcas tienen un significado, alguien las sabe interpretar, las entiende. Pero muy a menudo tienes que pararte como desconocido, aceptar la marca porque está ahí."

El trazo sobre el papel no es un mero registro pasivo de los datos de un lugar, ya que el trazo adquiere la cualidad de una acción que es capaz de desarrollar su presencia. Y: **"Sigue unas vetas que él mismo inventa... Ese primer trazo, que aún no es ninguna incisión, es equivalente a todo el proyecto."**

El lugar te da muchísimos datos sobre un proyecto, pero conforme vas avanzando en tu trabajo hay otras ideas que lo van definiendo. De ahí que los dibujos de Miralles sean tan importantes, porque a la vez que registran esos datos del lugar van desarrollando una serie de reglas propias que le confieren autonomía, tanto respecto a ese lugar como respecto a los edificios que surgen de ellos: **"Tiene una cierta independencia, un conjunto de reglas. Los edificios son interpretaciones"**.

Para Miralles, una técnica muy elemental que

le atrae, es la de tratarlo todo igual: considerar de la misma manera la colocación de un árbol que la de un programa específico, o la de una construcción. Como resultado de una acumulación de datos y acciones- tratados de un modo igualitario- en los planos de Enric, estos aparecen con un aspecto de uniformidad característico.

Sus obras actúan redefiniendo su lugar de emplazamiento: redefinir sus formas, redefinir su topografía, redefinir sus dimensiones...y, en general, redefinir las condiciones o cualidad de un lugar.

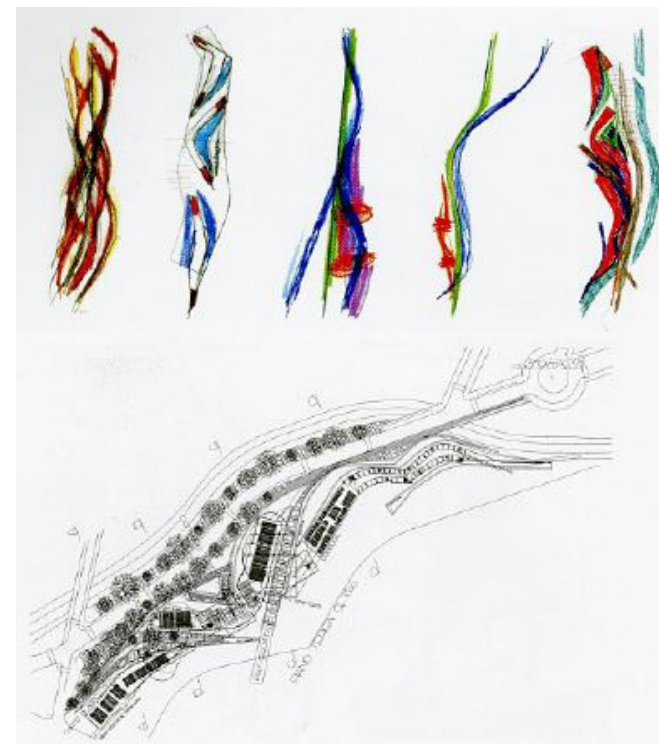
"El tiempo se convierte en periférico cuando empieza a trabajar con edificios de otro siglo: son los límites de lo actual. Aquí lo que sucede es que los estratos de tiempo son los que no puedes identificar con precisión, y hay que volver a redefinirlos"



Bocetos de Pabellon de Meditacion, Miralles

De lo que Miralles hace en sus obras, como todos hemos hecho con la topografía, o con otras cosas, es preparar las condiciones necesarias para que algo pueda más o menos funcionar, pero él logra que el propio edificio puede convertirse por sí mismo en una topografía, en un paisaje: **"Esta es quizá la parte más interesante, cuando lo construido se convierte verdaderamente en topografía, es el momento en el que el edificio se convierte en paisaje..."**

"Seguir al ritmo de la montaña, fragmentada por mil muretes, todos ellos repletos de luces y sombras. Es un proyecto hecho al aire libre, en el sitio. El proyecto son estos espacios intermedios frente al paisaje y protegidos por la edificación."



Tribunal de Justicia de Salerno, Miralles Tagliabue

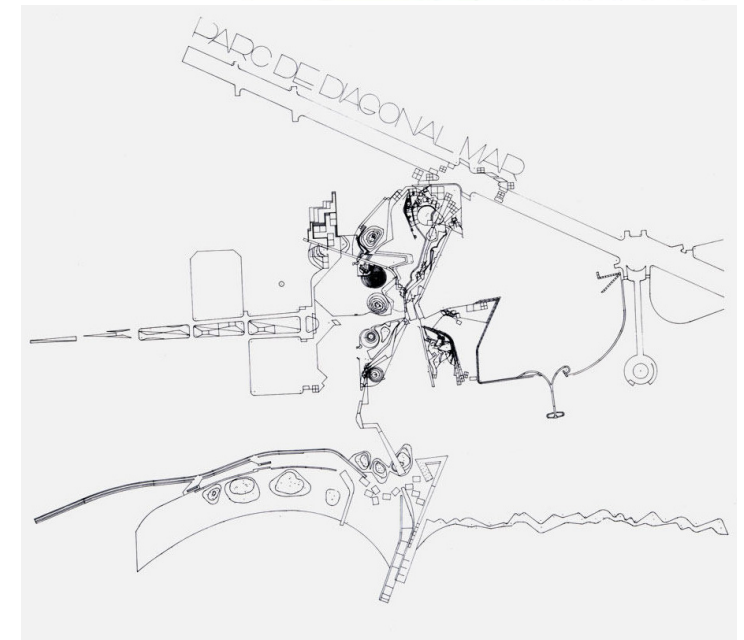
PROTAGONISMO DE LA LÍNEA

Enric Miralles se sitúa con características propias en esa tradición de maestros de la línea dinámica como generadora de la forma. En lo que respecta al lugar, hay primero que descubrir las líneas que contiene y hacerla visibles.

Definir un lugar más allá de aquellos límites que nos rodean, que siempre tenemos ante nuestros ojos y que constantemente redefinimos, que en concreto: **"...los límites de la construcción son los que corresponden a los Distintos Envoltorios de los Distintos Estados de Movimiento".**

Desde el primer gesto con el lápiz casi repetición del movimiento, y el proyecto final que presenta, después de muchas variantes, vuelve a repetir ese movimiento. Ese gesto de reiterar líneas va definiendo el proyecto al desdibujar unos límites y dibujar otros.

La belleza de sus dibujos se destaca especialmente por su capacidad de seleccionar



Proceso de Selección de líneas, Parque Diagonal Mar, Miralles Tagliabue

unas líneas. Los dibujos son siempre una selección de líneas.

El gesto que identifica mejor su modo de operar es el de excavar, extraer, hacer aflorar líneas de emplazamiento (líneas topográficas, curvas de nivel, caminos y cursos de agua, vestigios murarios de edificaciones del pasado, líneas de energía subyacente al lugar, etc) y, conjunta y simultáneamente, extender, desplegar, lanzar sobre ese mismo emplazamiento las líneas del nuevo programa (líneas de actividad, de movimiento, de flujo, etc).

En alinear acrobáticamente, como en un juego, todos los haces de líneas que siguen una dirección.

“De este cúmulo de haces de líneas y mediante una cuidadosa y precisa -pero también en cierta medida lúdica y azarosa- acción de seleccionar surgen las líneas del proyecto.”

INSTRUMENTOS DE COHERENCIA

Miralles hace mención al logro de la coherencia como objetivo de su trabajo, a la vez que menciona cuáles son los elementos de coherencia para él: **“La definición estética (de mi obra) estaría más en los mecanismo de trabajo, en mi obsesión por la estructura y por la construcción como elementos de coherencia del proyecto...”**

Miralles afirma: **“La geometría es muy importante para mí, como instrumento de articulación con situaciones muy concretas, porque me permite olvidar, hacer las cosas menos reconocibles”**. En concreto, utiliza como instrumentos de coherencia procedimientos geométricos básicos como

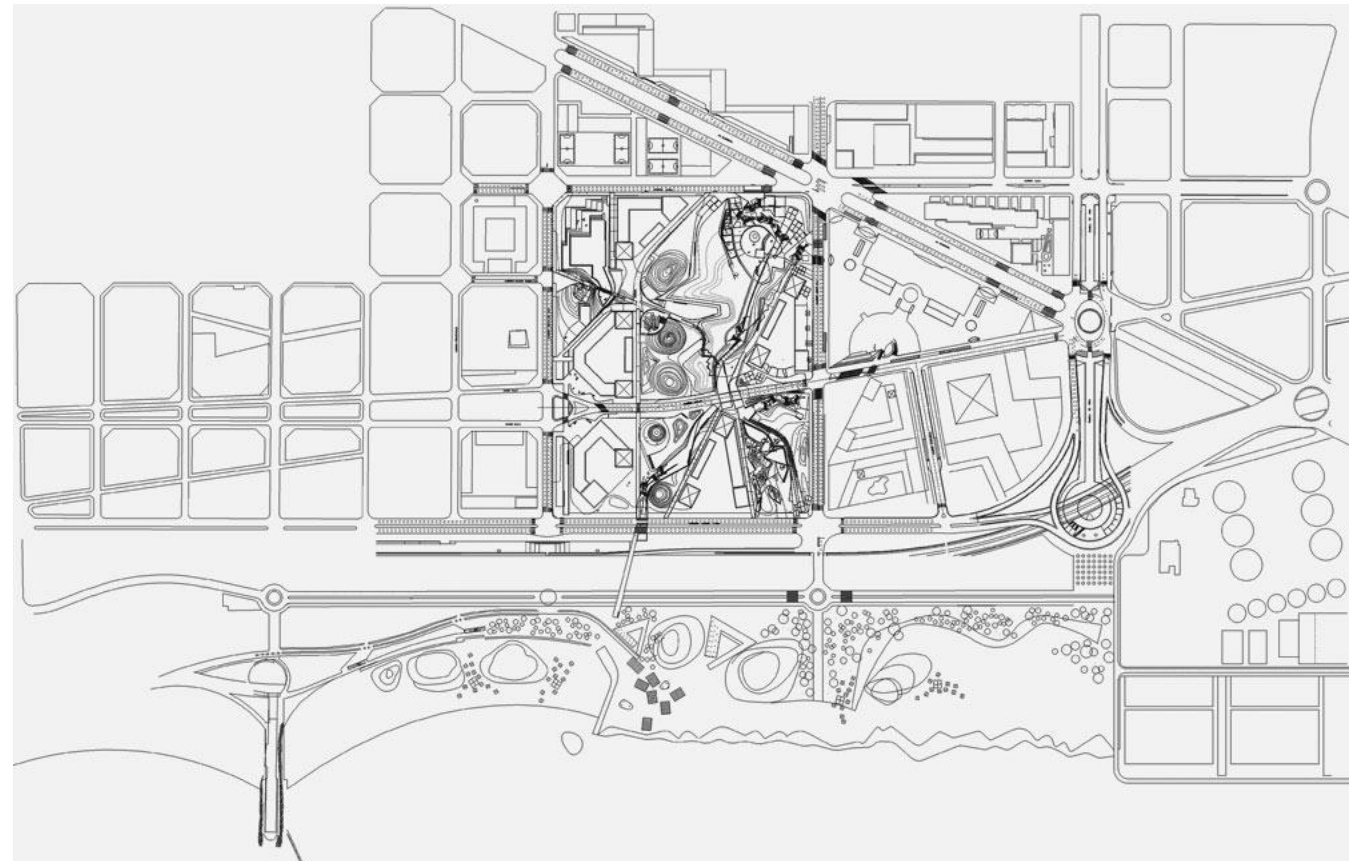
es el de la repetición.

El dibujo más instrumental, geométrico y preciso, transmite la sensibilidad y complejidad del proyecto arquitectónico.

Por otra parte, la repetición como instrumento de orden, de coherencia, está casi íntegramente vinculada en arquitectura a la estructura resistente, que tiende a organizarse según luces repetidas.

El arquitecto se refiere a la tarea de tejer el material de trabajo a través de la geometría, identificándola con la estructura.

El criterio de coherencia que intenta es encontrar la dimensión justa de las cosas, que es el trabajo que seguramente logra responder a la necesidad objetiva de relaciones con un lugar. **“Aquello que es un plano, es decir, que tiene como referencia la realidad constructiva y constrictiva - que incluye la noción de medida, el sentido de lo particular, etc- ya es arquitectura...y las dimensiones, el trazado, lo específico van construyendo la base del trabajo”**. Siempre piensa en el tamaño real del edificio.



Parque Diagonal Mar, Miralles Tagliabue

Hans Scharoun

Hans Scharoun (Bremen, 1893-1972), fue un arquitecto alemán que perteneció al grupo expresionista Die Glaserne Kette (la Cadena de Cristal, famosa correspondencia entre arquitectos y artistas de la Alemania de la época), dirigido por Bruno Taut, y fue el miembro más joven del grupo berlinés Der Ring. Scharoun permanece en la Alemania de Hitler en una especie de exilio interno, apartado por los nazis del ejercicio profesional. Su obra se ve influenciada por Hugo Häring, arquitecto también alemán que desarrolla una teoría de la Arquitectura Orgánica.

Sus obras quedan caracterizadas por la manera de acomodar los edificios al territorio.

Scharoun no consideraba los edificios como objetos, ni como espacios aislados del entorno, más que imponer una forma particular siguiendo criterios estéticos o razones constructivas que intentasen dar respuesta a las necesidades del programa, reflexionaba con profundidad sobre el uso del edificio para que adquiriese una forma apropiada y lo desarrollaba en una constante iteración con el lugar y con su percepción desde el uso. Su arquitectura es una construcción de un lugar para el aprendizaje más que la construcción de un objeto en un lugar.

Häring

Hugo Häring, como síntoma de pertenencia a su tiempo, entiende que el concepto de lo orgánico está vinculado a una creencia en un futuro mejor, a una cierta valencia utópica que se opone al pasado y a sus regímenes de generación de las formas en el arte, y además a una cierta conciencia política y nacional o regional, que tiene que ver con la tradición, con su relación con la modernidad y con el futuro.

Häring insiste una y otra vez en la idea del espacio orgánico como el lugar en el que se produce la vida, el lugar del acontecer de las cosas, una especie de plano base en el que los eventos de lo cotidiano se desarrollarían en libertad. Además, comienza a defender más claramente los aspectos del comportamiento de la arquitectura, su performatividad, escribiendo que **“la idea de lo abstracto, estático y en reposo se reemplaza por la idea de lo vivo, lo móvil y el devenir”**.

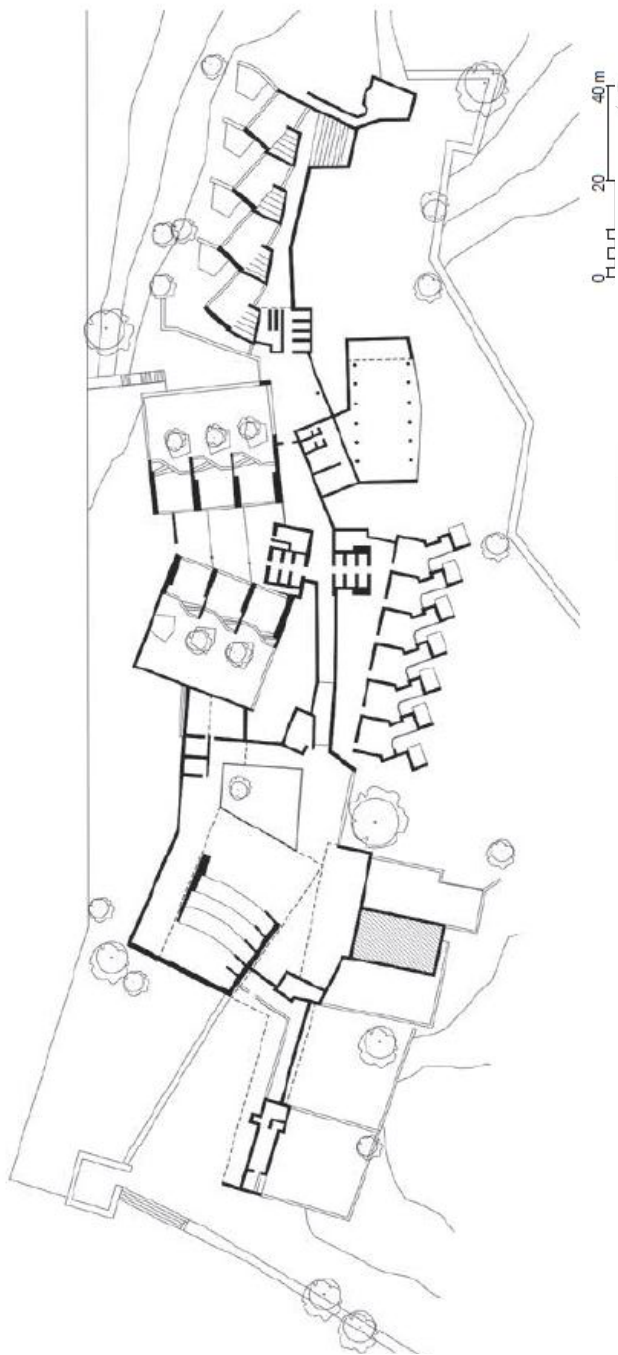
“La tecnología moderna tiende completamente hacia construcciones elásticas. Considera el edificio como un cuerpo viviente, favorece los materiales de comportamiento flexible, yendo de la piedra a la madera y el acero, e interesándose por los materiales que

pueden ser moldeados y en los que tiene la mayor elasticidad (...) de la edificación masiva a la edificación en esqueleto (...) de la estructura cristalina a la estructura vertebrada (...)”.

Los edificios escolares de Scharoun

A partir de la posguerra, y ya en la edad madura, sus ambiciones en relación a la forma compleja dieron ya un alto fruto sin dejar de ser realistas, y se reflejó fundamentalmente en tres temáticas principales: los edificios escolares, los teatros y auditorios y los edificios de vivienda.

Scharoun no consideraba a sus edificios como objetos aislados sino como lugares. Más que imponer una forma particular intentaba permitir que cada función determinase su forma particular, y que su plan general surja de las relaciones entre las funciones y el sitio. Con una actitud similar a las de Frank Lloyd Wright, consideraba que un edificio es una parte del sitio donde se encuentra. Pero al contrario que éste, consideraba que los edificios no necesitaban un foco central desde el cual comenzar a crecer. La jerarquía de las funciones es menos clara y las relaciones entre las partes de los edificios



Planta de escuela en Darmstadt, Scharoun

más sutiles. Los proyectos de las escuelas demuestran claramente su actitud sobre las articulaciones espaciales.

Los dibujos de las planimetrías y los volúmenes de estas escuelas expresan la trabazón y la complejidad que, más que a un edificio, podría asignarse a un «organismo vivo».

El proyecto de **escuela primaria de Darmstadt** (1951, no realizado) es un ejemplo muy elocuente

de ello al disponerse a través de un itinerario que se concibe a la manera de una sinuosa calle y que da paso a los diferentes elementos que constituyen el programa. El proyecto revela un edificio fragmentado, de planta baja casi en su totalidad. El programa se divide en partes fácilmente identificables: tres “unidades escolares” según las edades de los estudiantes, un auditorio con habitaciones auxiliares, gimnasio con vestidores, un bloque de administración de 4 pisos y las circulaciones que conectan todos los elementos. La operación de dividir la escuela en “unidades escolares” tiene su razón de ser en que Scharoun hacía un énfasis especial en la manera en que el proceso de educación debía integrar gradualmente al individuo a la comunidad, reflexionó sobre las escuelas como espacios de aprendizaje para una integración social, haciéndolo socialmente responsable sin reprimir su individualidad.

Entendió la escuela como una prolongación de la casa donde los más pequeños se inician en la vida en comunidad y se concibe como un espacio que no sólo instruye, sino que educa. El conjunto hace suyo el terreno, disponiendo espacios exteriores y terrazas que lo ligan a él de modo orgánico. Concibió este edificio escolar desde la visión de la institución como **“función mediadora entre el individuo y la sociedad así como entre la familia-casa y la ciudad”**

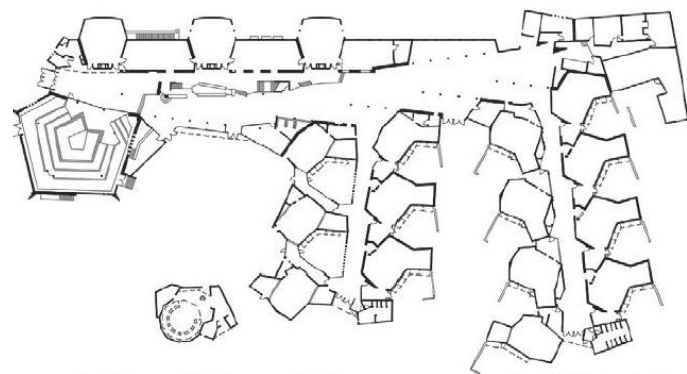
El **liceo Geschwister Scholl** en Lünen (Alemania, 1956-1992) respondió a principios muy semejantes a los utilizados en Darmstadt. La disposición puede decirse que es aún más acentuadamente orgánica, en cuanto quedaron presentes rotundamente en ella tanto una poderosa ordenación mediante las circulaciones que toman una apariencia telúrica y naturalista, como un camino o un río, mejor incluso como una apertura en el terreno, y que contienen la importancia que les da su analogía biológica como soporte de “fluidos”.

A la planta baja, ordenada como un peine irregular, se le añade otra alta y menor, que se apoya en ella de modo independiente, sin coincidencia alguna, aumentando así la complejidad y hasta la exhibición de incoherencia, el método de la superposición de estratos, en fin. Ambas plantas refuerzan, no obstante, la

alineación de la escuela hacia la calle.

La complejidad de las formas es más bien planimétrica, ya que en sección son casi todas simples, lo que da al conjunto un orden visual mayor, de cierta uniformidad, en la que se destacan los elementos singulares, complejos también en sección. Esta jerarquía de los elementos, aunque pueda relacionarse con la tradición, es también un principio orgánico.

En el interior, la organicidad parece haberse entendido como sinónimo de funcional, cuestión lógica, pues el concepto de función es un traslado de la biología a la arquitectura. Las circulaciones sufren las dilataciones y transformaciones que el uso y el contacto con otros elementos parecen dictarle; las formas de las aulas y de los patios quedan configuradas a través de su condición de recinto, y toda la planimetría respira ese aire de libertad, complejidad y azar que caracteriza la funcionalidad de los organismos, donde la forma es siempre un resultado de la vida, de las necesidades



Planta de liceo Geschwister, Scharoun

concretas y de la acción.

Los colegios de Scharoun son como pequeñas ciudades, fragmentadas, discontinuas, para dar una adecuada identidad a cada parte, opuesto al colegio unitario, desarrollado dentro de una misma envolvente o una técnica constructiva sistemática. Se podría considerar como una expresión directa del programa, pero su preocupación estaba en generar una serie de espacios que permitiesen la transición desde lo más íntimo a lo más público y que promoviesen la identidad no simbólica, sino, a través de la experiencia sensorial de los espacios. El edificio expresa su función de manera tan natural como un organismo vivo, ya sea en su estructura, en las relaciones entre los distintos elementos, o en las relaciones entre estos y el conjunto.

En la **escuela primaria en Marl** (Alemania, 1960-1967), el corazón del edificio es el auditorio, siendo este pensado no sólo para uso de la escuela sino de la comunidad, como un pequeño cine-teatro. Las unidades de las aulas están organizadas en grupos de a 4, cada uno con su propio hall común, dispuestos alrededor del auditorio. La escuela se construyó en un terreno abierto, lo cual permitió su expansión en todas direcciones sin restringirse a una calle en uno de sus lados como en Lunen. El resultado es una planta fragmentada, que hace imposible ver su totalidad en

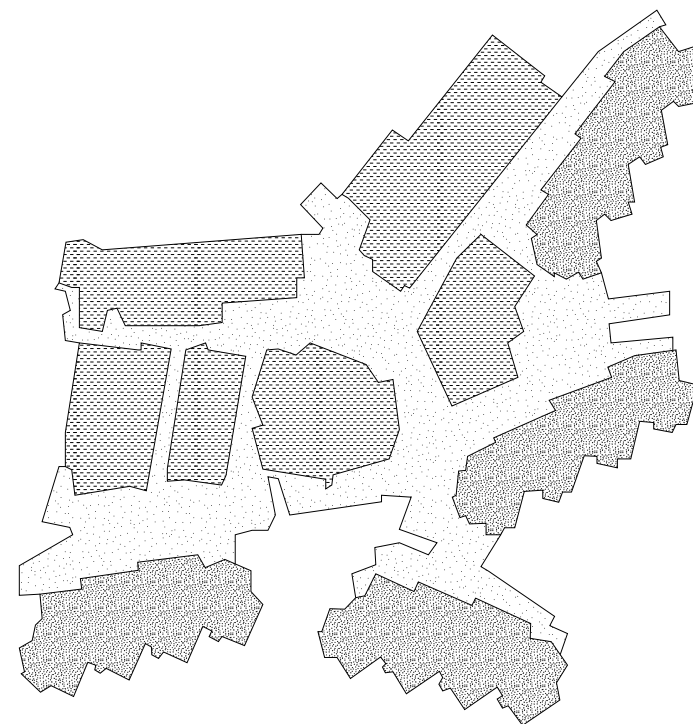
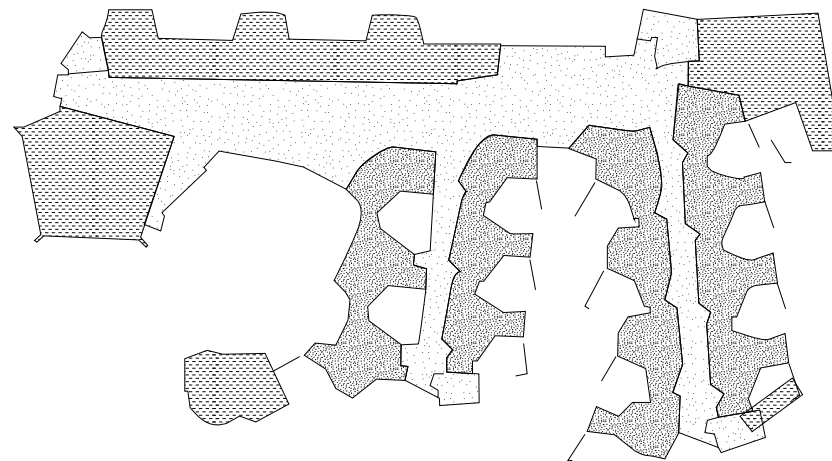
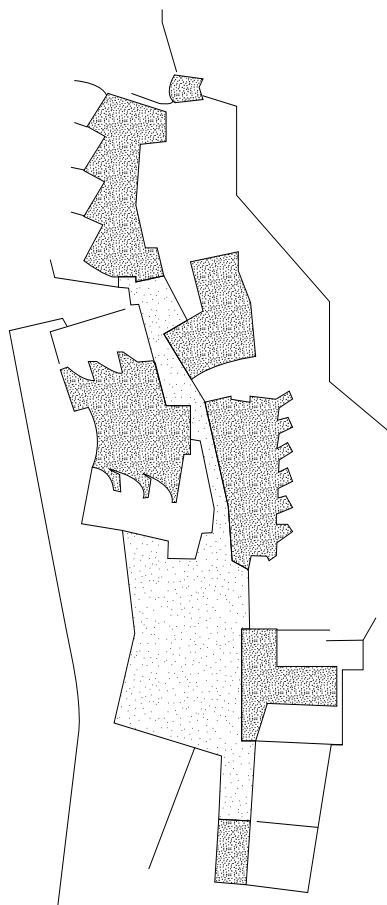


Planta de escuela en Marl, Scharoun

elevaciones. A medida que se transita el edificio.

Tras el análisis de estas escuelas, donde cada una responde a un sistema educativo diferente, se puede decir que el colegio como institución tenía para Scharoun una función mediadora entre el individuo y la sociedad, la escuela se concibe como un modelo de ciudad a pequeña escala. Para Scharoun, el espacio docente es como una ciudad dentro de la ciudad, por ello sus escuelas se organizan con una escala que va desde el espacio más doméstico que es el

aula, al espacio más público que es el salón de actos, el gimnasio y los laboratorios, a través de los corredores que simbolizan las calles con sus ensanchamientos y deformaciones a modo de plazas. El niño, mediante su experiencia aprende a reconocer estas escalas distintas. ¿Está educando la escuela al niño en ese proceso de socialización, o es el edificio de la escuela una representación de los valores importantes en esa sociedad? Observando la escala de los espacios de acceso, su relación con el entorno, la materialidad de sus fachadas, se comprende que la escuela se ha convertido en un edificio representativo, simbólico, de los valores que esa sociedad defiende: la educación; y se confía en que, a pesar de perder parte de la domesticidad de las escuelas de Scharoun, sea un espacio capaz de formar en valores necesarios para una sociedad más justa y comprometida. Las escuelas alemanas de Scharoun, que en un contexto de redefinición de la sociedad sobre bases democráticas tras un largo período de dictadura y guerra plantea la reconstrucción de la ciudad -y de la propia sociedad- mediante la definición de una escuela como modelo de nueva ciudad.



Gráficos de comparación escuelas de Darsmtadt, Geschwister y Mars, Scharoun

Frank L. Wright

Una de las principales influencias en nuestra formación ha sido F.L. Wright. En el espacio optativo dirigido por la Mg.Arq. Ana Valderrama y dictado por el Arq. Juan Manuel Serralunga y la Arq. Canela Grandi “Arquitectura Orgánica: Una Mirada Frank Lloyd Wright” realizamos una serie de análisis de sus obras y sus escritos.

Wright (EU, 1867) puso distancia entre los convencionalismos en la arquitectura y, en general, con la idea del espacio de la época. Tuvo una visión orgánica sobre la filosofía de la arquitectura que lo colocó como uno de los maestros de la arquitectura del siglo XX.

Definía la “arquitectura orgánica” como una arquitectura adecuada al tiempo, adecuada al lugar y hombre. El desarrollo de estos tres temas fue una constante en su vida, sin que ninguno de ellos avanzase al margen de los otros dos.

Arquitectura y Entorno

Wright hablaba de la “Inspiración del Sitio” para referirse a la actitud del arquitecto ante el ambiente en el que iba a incorporar su obra. Toda incorporación presupone un ámbito pre-existente del que lo nuevo formará parte, de igual modo como

lo hacen los distintos componentes que conforman un sitio de particulares características. Características que pueden ser identificadas por separado, pero que en su totalidad, constituyen un conjunto dotado de un carácter propio, tal como ocurre en los seres humanos con la multiplicidad de rasgos que configuran una personalidad.

Las obras creadas con sentimiento traducirán esa particular interrelación con su entorno, que las hace estar dotadas de un sentido de pertenencia al lugar, como si fueran un crecimiento espontáneo de ese paisaje del que forman parte.

El uso de la tierra

“Yo sabía que una casa no puede estar sobre la loma ni sobre nada. Debe estar saliendo de la loma, debe pertenecer a ella”

Los edificios de Wright no están colocados sobre la tierra, forman parte de ella. La línea horizontal característica de sus edificios, “la línea que ama la tierra”, es la que en gran parte produce ese efecto.

El edificio está donde debe estar:

Si se trata de una ladera, un costado se

“Y aquí estoy ante ustedes predicando la arquitectura orgánica, declarando que la arquitectura orgánica es el ideal moderno y la enseñanza tan necesaria si queremos ver el conjunto de la vida, y servir ahora al conjunto de la vida, sin anteponer ninguna “tradición” a la gran TRADICIÓN. No exaltando ninguna forma fija sobre nosotros, sea pasada, presente o futura, sino exaltando las sencillas leyes del sentido común —o del súper-sentido, si ustedes lo prefieren— que determina la forma por medio de la naturaleza de los materiales, de la naturaleza del propósito... ¿La forma sigue a la función? Sí, pero lo que importa más ahora es que la forma y la función son una.”
F. L. Wright, Organic Architecture,
1939

asentará sobre la tierra horadando lo menos posible el terreno. Los planos horizontales de la casa continúan proyectándose en el aire.

Cuando el terreno es plano y reducido, el edificio se arrincona, dejando el resto del espacio integrado, sobre el que se abre el edificio.

Si en cambio el terreno es grande y sin rasgos topográficos determinantes, se despliega creando sectores con paisajes diferentes.

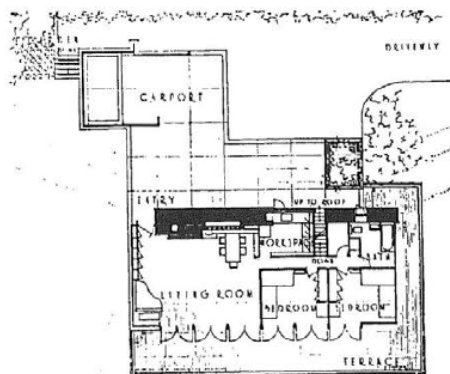
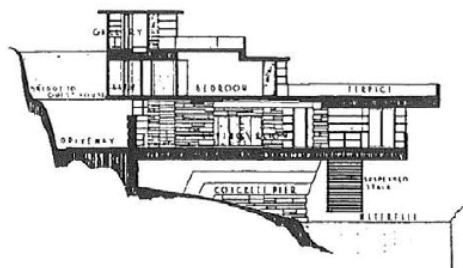
Geometría

A pesar de la creencia popular de que las formas libres son naturales, la naturaleza no es forma libre. Es predecible y comprensible, se rige por reglas y patrones. La arquitectura orgánica utiliza una geometría sólida y racional para crear un edificio comprensible que puede entenderse como una entidad única.

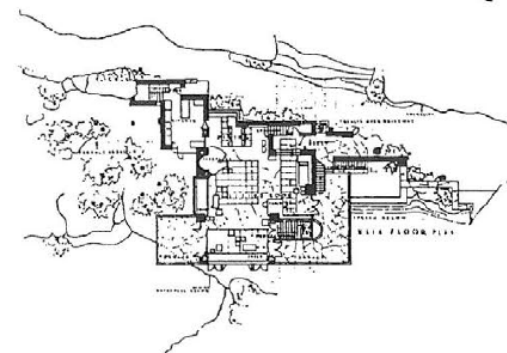
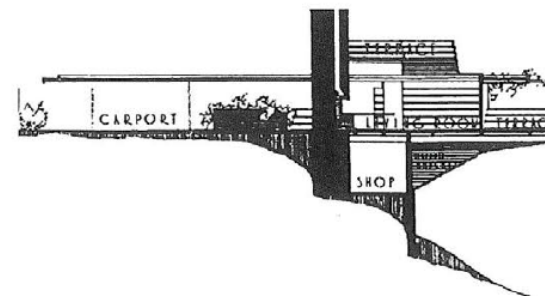
Aspectos de la Arquitectura Orgánica

El aspecto cultural, que reúne todos los conceptos que garantizarían que esta arquitectura orgánica pueda enraizar y desarrollarse en una sociedad igualmente orgánica: limpieza y simplicidad, cultura y educación, ornamento, verdad, belleza e individualidad.

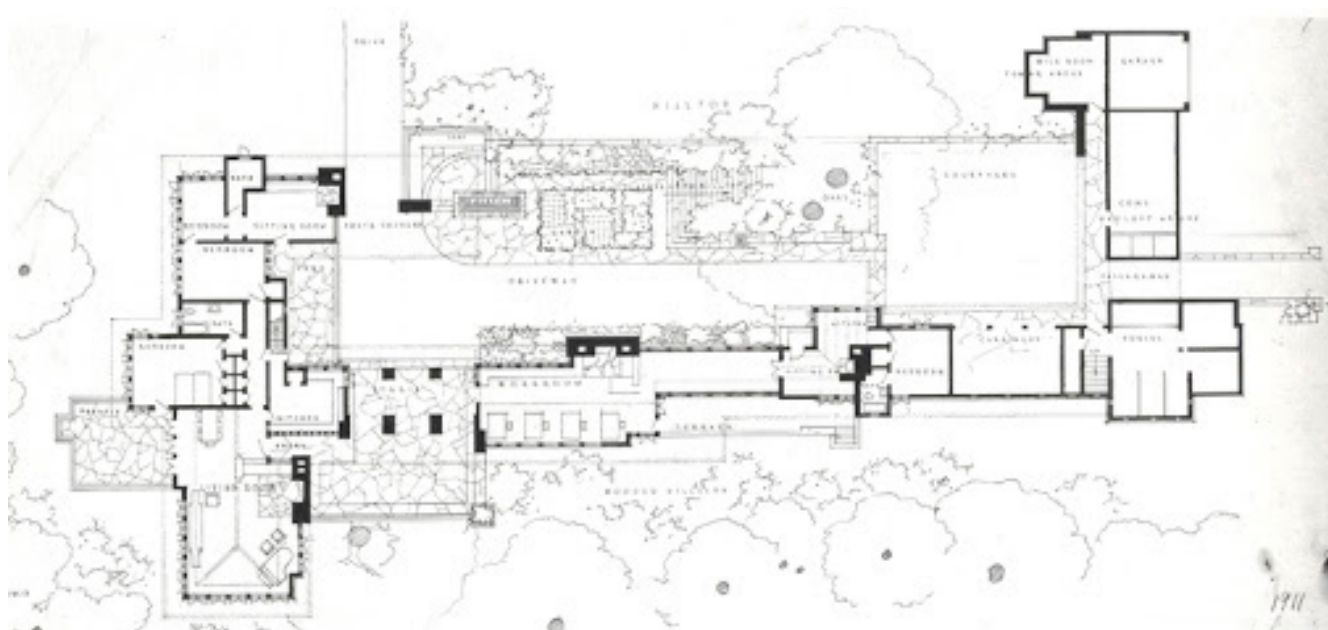
El aspecto técnico, que habla sobre las herramientas que la modernidad pone a nuestro alcance para que esta arquitectura se vuelva real: máquina, idea e imaginación, plasticidad y continuidad. Por último el aspecto espiritual, que señala la meta a alcanzar: reposo, espiritualidad, integridad, vida, democracia y libertad.



Sección y Planta de Casa en la Cascada, Wright



Sección y Planta de Casa Sturges, Wright



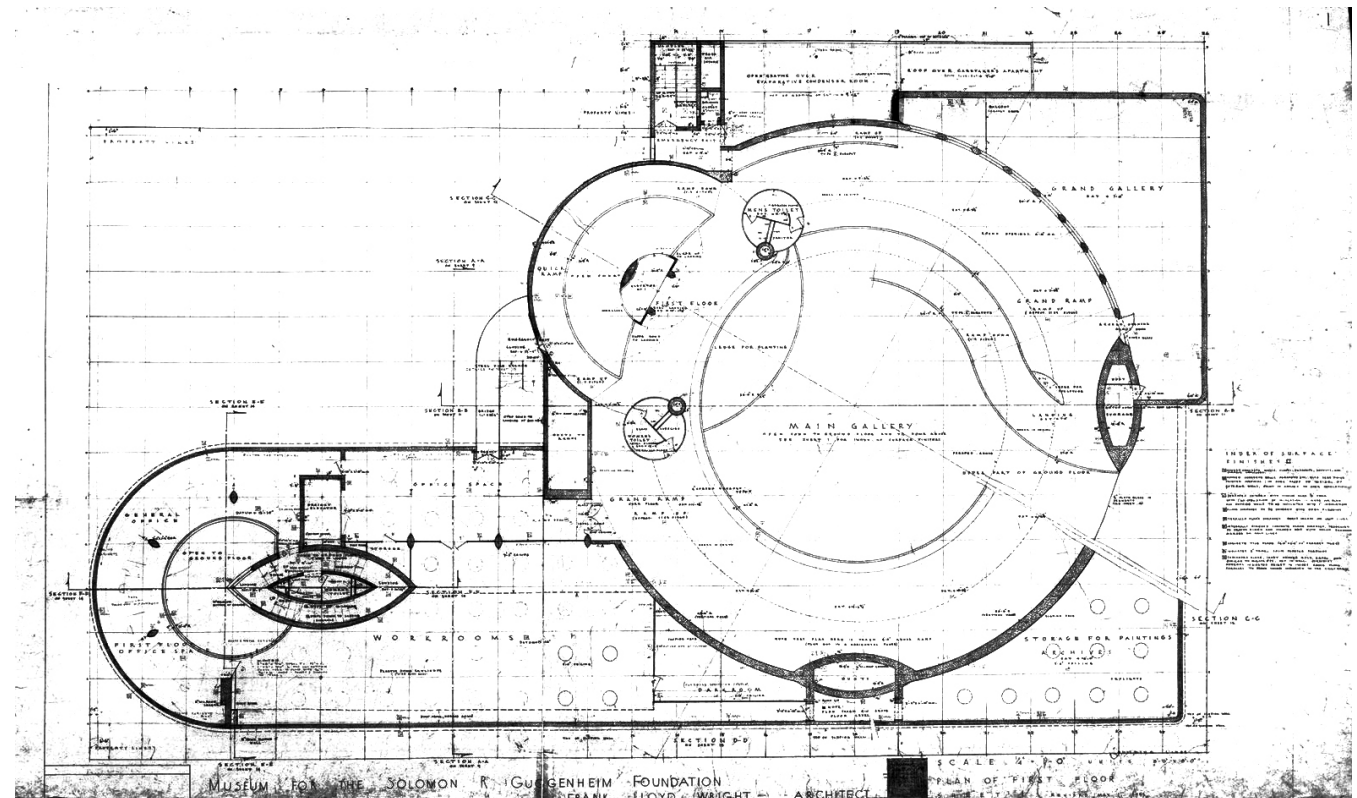
Planta Taliesin East, Wright

"(...) arquitectura moderna es algo, cualquier cosa, que se ha construido actualmente. Pero la arquitectura orgánica es un todo, en el cual el ente es el ideal. (...) orgánico significa intrínseco –en el sentido filosófico– dondequiera que el todo sea a la parte lo que la parte es al todo, y donde la naturaleza de los materiales, la naturaleza del propósito, la naturaleza de todo lo realizado resulte evidente como necesidad. De esa naturaleza surge el carácter que se puede dar a la construcción en una situación particular, como artista creador."

Extracto del libro "El futuro de la arquitectura", F.L. Wright

Podemos decir que un edificio orgánico para Wright tiene que ser de fácil aproximación; cuando llueva o nieve siempre habrá un rincón donde protegerse; el edificio debe dar la sensación de haber crecido en el sitio; su plástica debe entretenerse con la del ambiente circundante; también podría decirse que el edificio debe tener algo de mimético; debe ser construido con pocos materiales y lo más naturales posibles;

debe ser muy simple; sus espacios interiores deben ser una continuación de los exteriores; en él, todo debe suceder en forma "natural"; la simplicidad y el empleo de pocos materiales concurrirán a dar al edificio la unidad y coherencia indispensables a la arquitectura orgánica; el edificio crecerá armónicamente y cada parte irá ocupando el sitio que le corresponde.



Planta Museo Guggenheim Nueva York, Wright

*"(...)Partimos de la actualidad a la ficción.
De lo íntimo, político y local. De las cosas que realmente
nos pasan, todos los días o de vez en cuando,
adentro y afuera, entre lo privado y lo público, entre la
necesidad y el deseo. De las demandas explícitas, de
los requerimientos locales, de los "edificios", de sus
remodelaciones, ampliaciones y reemplazos.
Partimos sin compromisos ni remordimientos. (...)"*

C. Leo "El Flaco" Galli



A large, bold, red stylized letter 'E' that serves as a background for the text on the right side of the image. The 'E' is composed of thick, rounded strokes.

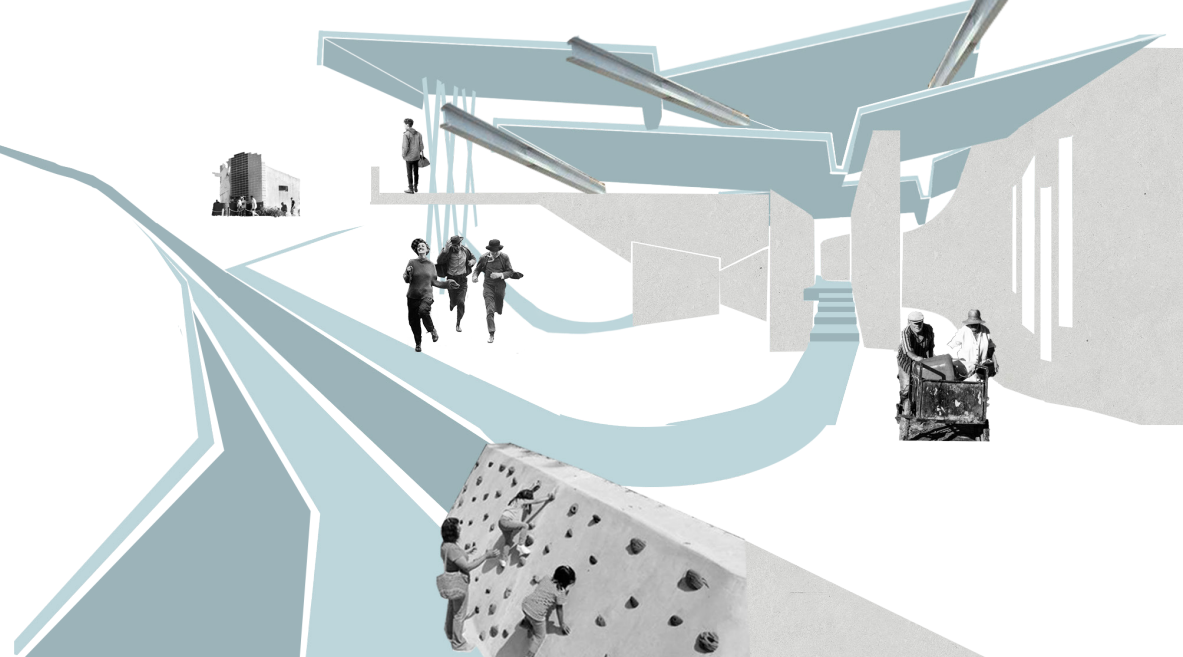
El Proyecto

In-Formación Coagulada

Diálogo con el Paisaje

"Ni el sitio, ni la exacta colocación son un lugar. Lugar, nos gusta pensarlo así, es aquel momento en el que el pensamiento comienza a entrelazarse con lo real."

Enric Miralles



Para que un territorio pueda llamarse paisaje, requiere la existencia de la mirada de un alguien ser humano. Fewler habla del paisaje como huella del trabajador desconocido.

Es decir, las transformaciones que la gente hace espontáneamente sobre el territorio para sobrevivir, llevar desplegar sus rituales, producir la tierra. Otros, consideran al paisaje únicamente en relación a su valor ecológico, o como recurso.

En Landscape Manifiesto (2010), Diana Balmori sugiere que el paradigma actual de la naturaleza como ecología demanda una contingencia: una nueva relación entre artefactos y naturaleza con la misma fuerza que la industria generó su imaginario en los comienzos del siglo 18. Todas las cosas de la naturaleza están en constante cambio. El paisaje ya no es más considerado un cuadro, una cosa terminada, estable y quieta, sino

un PROCESO que evoluciona en el tiempo, que está SIENDO producto de esta negación que podríamos expandir, en términos arquitectónicos, a la relación entre arte-factos y naturaleza.

En este sentido, la arquitectura de determinación inaugura la idea de que la forma es un PROCESO. Plantea la no existencia de formas válidas anteriores al proyecto, anteriores al estudio de lugar, la demanda, la cultura, las tecnologías disponibles, el paisaje. El proyecto es un proceso de desvelamiento, donde la forma se va tejiendo en el tiempo y va apareciendo a medida que vamos agregando variables.

La condición estática de la geometría no permite describir las formas de la naturaleza como fenómenos dinámicos. **"El que ignora el movimiento ignora la naturaleza"** (D'Arcy Wentworth Thompson, On Growth and Form)

Diálogo entre el proyecto de arquitectura y el paisaje

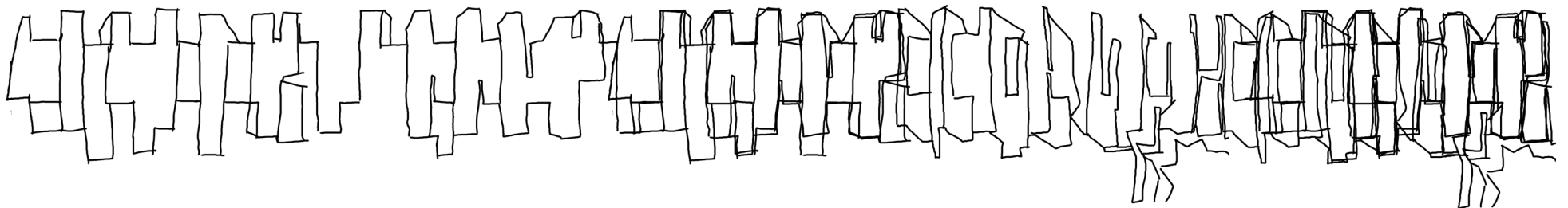
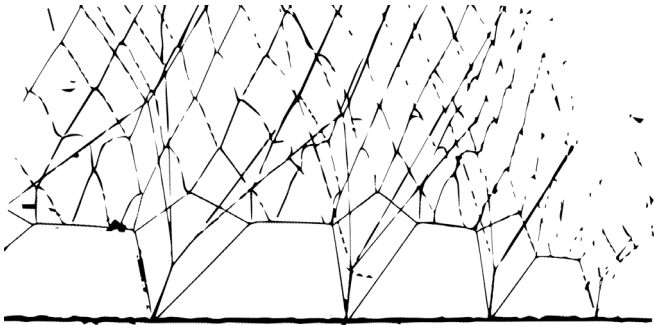
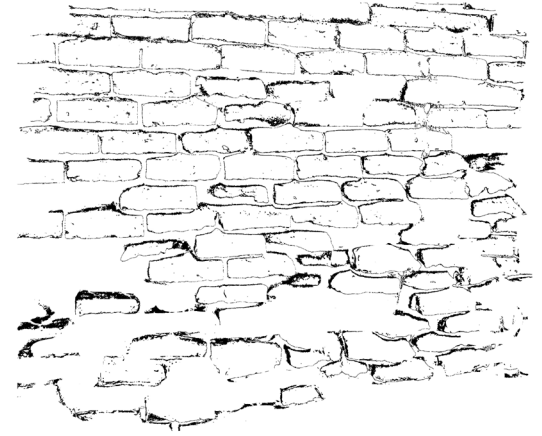
Como ya exponía Miralles, el proyecto de arquitectura no surge desde una "idea" previa, sino más bien de un diálogo abierto con lo que existe. Hay diversas formas de dialogar con los territorios, elegimos en este marco teórico elaborar aquellas con las que hemos trabajado para el desarrollo de este proyecto, basándonos en las variaciones expuestas por la Mg. Arq. Ana Valderrama en el Artículo Paisaje e In-con-formidad.

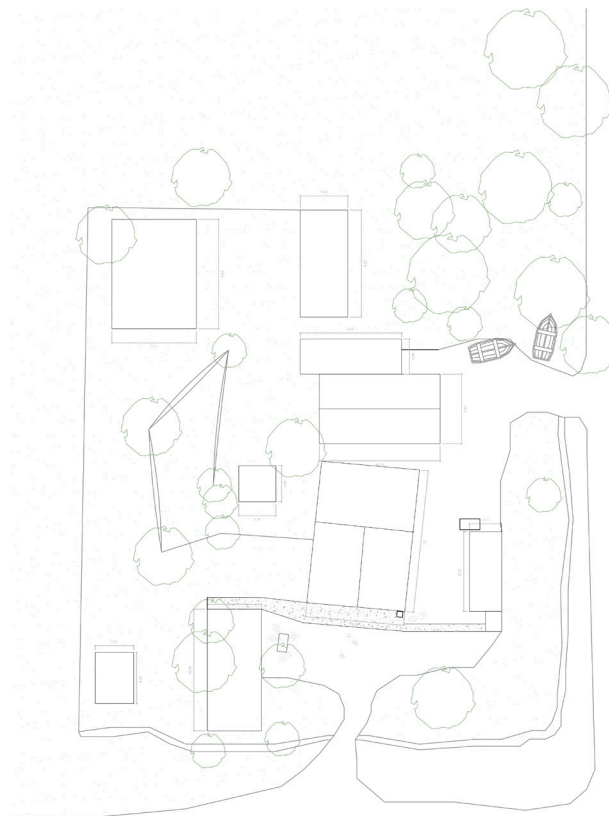
La Metáfora

Se trata de una secuencia de transformaciones que se inician en una iluminación o selección, un recorte de la realidad, continua con un trabajo de abstracción en laboratorio, que incluye desplazamientos y aislamientos, y culmina con un proceso de re-contextualización. Las Colecciones, son conjuntos de elementos ordenados por similitud, logrados a partir de

una acción de acumular y clasificar cosas, incluyendo la latencia de un proceso de arqueología desplazada y transformación meta-física. Miralles las hacía en formato de fotocomposiciones, registrando cualidades, elementos, patrones o imágenes del lugar, que luego se transformaban en otra cosa o se desplazaban hacia otro lugar.







¿Qué es un patio?

En Gaboto, un patio es un espacio para (simultáneamente):

- Secar y tejer redes de pesca
- Vender Pescado
- Guardar lanchas/canoas
- Taller de reparación
- Jugar al fútbol
- Andar en bicicleta
- Jugar
- Colgar la ropa
- Tomar mate
- Juntarse a comer
- Tener una huerta
- Tener animales



¿Quiénes ocupan el patio?

Los patios están ocupados por una o varias familias que lo comparten, por lo cual conviven en un mismo patio personas de distintas edades y género. Esto sucede solamente sobre los bordes de los Ríos Paraná y Coronda.



Co-producción

Cuando hablamos de coproducción en arquitectura nos referimos tanto a su dimensión política como estética. Entender el proceso de gestación promoviendo el intercambio, la con-fluencia y la con-currencia de saberes y culturas diversas y heterogéneas. Los saberes se articulan en un marco de desjerarquización produciendo transferencias de ida y vuelta entre la academia y los sectores populares, generando condiciones para la emancipación y el empoderamiento de todos los actores.

En nuestro proyecto este diálogo entre saberes y culturas se produce por el propio programa del edificio, que alberga un conjunto de actividades que trabajan en conjunto sobre la cultura de Puerto Gaboto, desde lo académico y lo popular para potenciar cada una. El trabajo, la investigación, la educación y el turismo se relacionan para dar paso al empoderamiento de todo el territorio. Del mismo modo que Scharoun entendía que el edificio de la escuela era una representación de los valores importantes en esa sociedad, nosotras entendemos que este edificio es una representación del paisaje, cultural y natural, de Puerto Gaboto.

Traducción de imaginarios

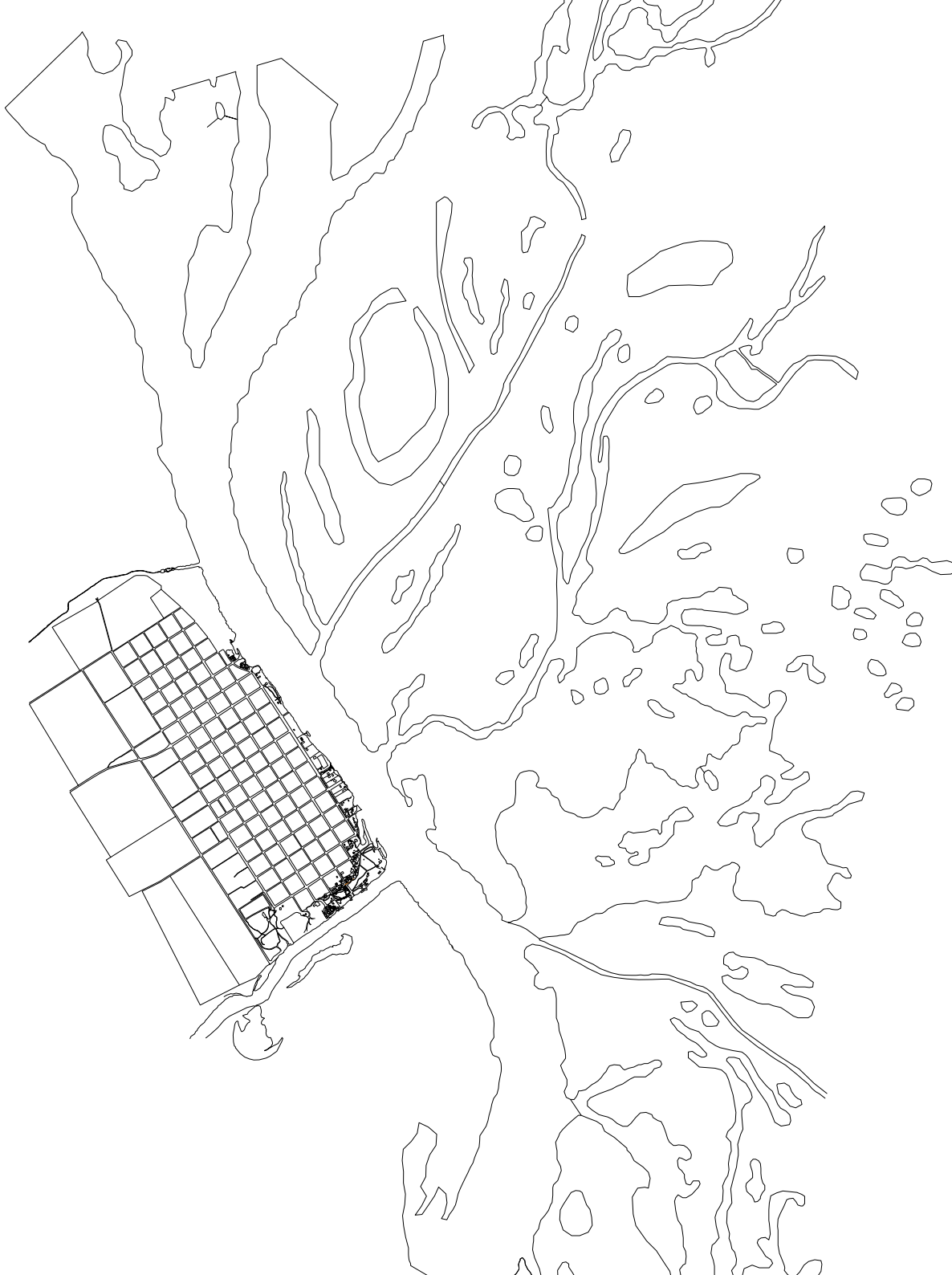
Los imaginarios colectivos definen la forma

Los imaginarios colectivos definen la forma. Tiene que ver con que el paisaje no refiere únicamente a los materiales tangibles, sino también a los intangibles o imaginarios, los sueños de la gente coloca sobre el lugar. Desde el primer momento en que empezamos a trabajar en este territorio, los testimonios de sus habitantes estuvieron llenos de imaginarios que fueron construyendo como sociedad. Dentro de estos imaginarios destaca la labor de los pescadores, su forma de habitar el río y la costa. Por un lado las historias de la bajada desde donde parten todas las madrugadas, con el Cristo bendecido que les da seguridad, y la creencia de que es su protección cuando salen en sus botes, y por otro la historia de cómo Puerto Gaboto solía ser un importante Puerto cuando el ferrocarril todavía tenía paso por el pueblo, fueron la razón por la que decidimos trabajar en función de ese lugar en particular.



*" (...) Pareciera una osadía. Tal vez
es la sensación.
Hablo de arrojo. Valentía. Decisión.
Lo que une a la gente del pueblo-
sin dudas- es el corazón.
Unos por las jineteadas. Otros
siguiendo el balón.
Muchos tocando sus ríos, con
trabajo, arte, música, recreación.
Todos, con la misma pasión.
Porque la historia se nutre de
pasado, de paisajes y de hombres
y mujeres sabias que han dejado su
mensaje.
A ustedes- pues- los invito a
recordar estos nombres que siguen
burbujeando el alma con un sentir
amistoso.
Recuerden que esta es su tierra.
Abracen la pertenencia.
Por todos los que vendrán. Es
preciso forjar identidad.
Por un futuro glorioso para este
pueblo que ansía poder seguir
construyendo este compuesto
memorioso."*

"Con aires de barrio" Susi Plaza.



Intersubjetividad artefacto - naturaleza.

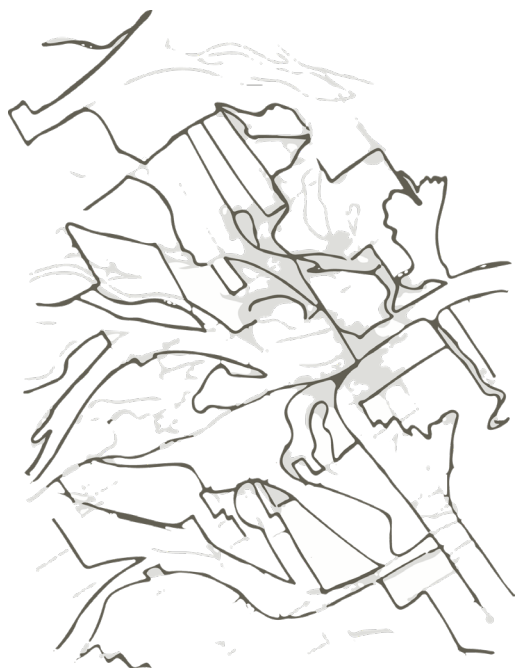
*Identificar patrones para entender los procesos/
experimentos /especulaciones*

Aprender de los procesos naturales para poder acercar la arquitectura a los paisajes, y establecer diálogo o rozamiento con la naturaleza de igual a igual.

Traducciones de las disciplinas de morfodinámica de ríos y de ecología del paisaje, identificación de patrones para comprender procesos, elaboración de experimentos in-situ y en laboratorio, desarrollo de especulaciones sobre el territorio.

Trabajamos desde la identificación de los patrones dinámicos de los ríos Carcarañá y Coronda. Entendemos a Gaboto como el resultado de la unión estratégica de estos ríos, que además fueron los que le dieron una identidad cultural particular. Nos enfocamos particularmente en los fenómenos de erosión y sedimentación, entendiéndolos como los generadores de nuevos flujos y suelos.





Meandros

Un meandro es una curva descrita por el curso de un río, cuya sinuosidad es pronunciada. Se forman con mayor facilidad en los ríos de las llanuras aluviales con pendiente muy escasa. Los sedimentos suelen depositarse en la parte convexa del meandro, avanzando la orilla, mientras que en la cóncava, debido a la fuerza centrífuga, predomina la erosión y el retroceso de dicha orilla. La combinación del avance de la orilla en las partes convexas y el retroceso en las cóncavas produce la migración del cauce y, por tanto, el desarrollo del meandro. Cuando debido a la erosión dos cauces curvos se encuentran, el río corta camino a través de la zona donde se oponen las corrientes y se forma un lago de herradura o meandro abandonado, ya que los sedimentos cierran la entrada y salida del antiguo meandro, quedando fuera del cauce del río.

Los meandros son los principales responsables de la construcción y evolución de la llanura aluvial en los tramos bajos fluviales; de hecho, los procesos de erosión y sedimentación desarrollados en los arcos y sectores de inflexión de estos meandros controlan la forma del cauce y la dinámica morfológica y sedimentaria de la llanura de inundación adyacente en casi la totalidad de los cauces. La geometría de los meandros varía con el régimen de caudales y la naturaleza de los sedimentos tanto del cauce como de la llanura de inundación, siendo éste uno de los aspectos más ampliamente tratado en el ámbito de la geomorfología fluvial. En planta, un arco de meandro viene definido por la longitud del

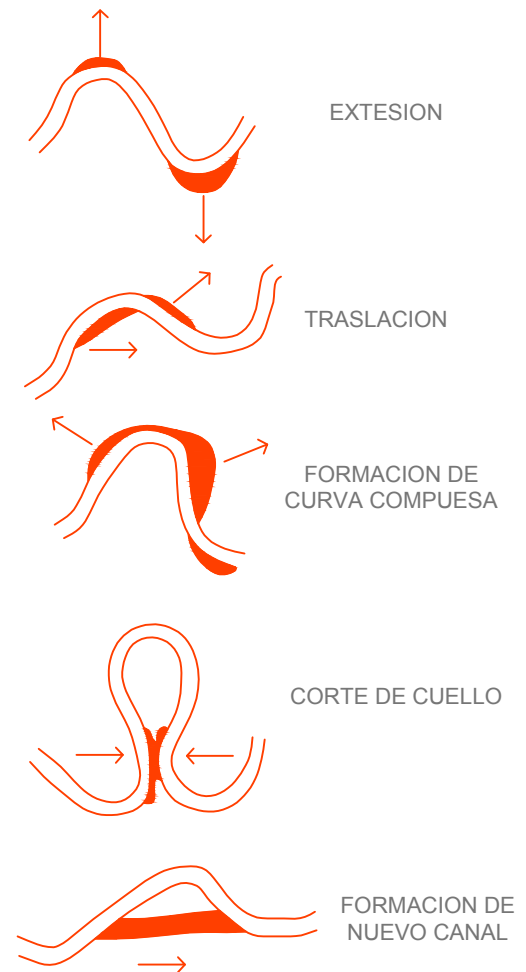
canal, anchura, amplitud, radio de curvatura y longitud de onda.

Los meandros abandonados son considerados como el episodio final del desarrollo por migración lateral de un arco de meandro, incluso en condiciones de equilibrio, donde no hay cambios significativos de la sinuosidad general. Son numerosos los trabajos que analizan las causas del abandono de meandros: estrangulamiento, acortamiento, etc, así como su efecto en los cambios de sinuosidad global del río.

Desde un punto de vista sedimentológico, los meandros abandonados actúan como zonas de captación de sedimento dentro de la llanura, registrando las facies sedimentarias de las sucesivas inundaciones, desde el momento de abandono hasta su relleno completo.

Suelen experimentar cambios en su anchura, por erosión de los márgenes con el tiempo. La longitud tampoco es un parámetro muy exacto porque el proceso de estrangulamiento y reajuste posterior destruye parte del cauce abandonado, reduciendo así su longitud. Teniendo en cuenta estas limitaciones, en el presente estudio se analizaron las variaciones espaciales de la geometría de los arcos y curvas que los forman y su sinuosidad general.

MODOS DE EROSION



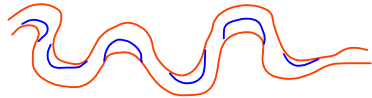
CARACTER DE LA SINUOSIDAD



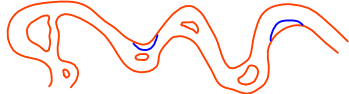
Ancho homogéo, profundo, de fase única.



Ancho homogéo, de fase única.



Cauce de fase única, más ancho en las curvas.



Cauce de fase única, más ancho en las curvas, rectificaciones comunes.



Cauce de fase única, varaciones del ancho.



Sinuosidad doble, desfasada en estiaje.



Sinuosidad doble, bimodal en cauce lleno.

CARACTER DEL ENTRLAZAMIENTO



Predominan los bancos de arena y grava.



Bancos e islas.



Predominan las islas de formas variadas.



Predominan las islas, largas y estrechas.

CARACTER DEL ANASTOMOSAMIENTO



Predominan los cauces laterales sinuosos.



Predominan las curvas rectificadas.



Cauce dividido con ramificaciones sinuosas.

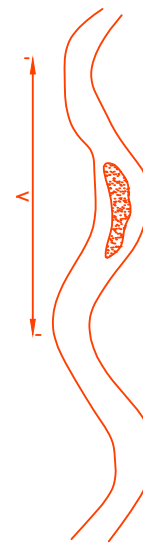


Cauce dividido con ramificaciones subparalelas.

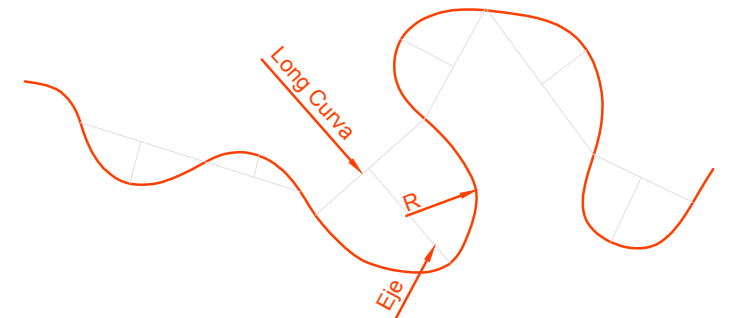
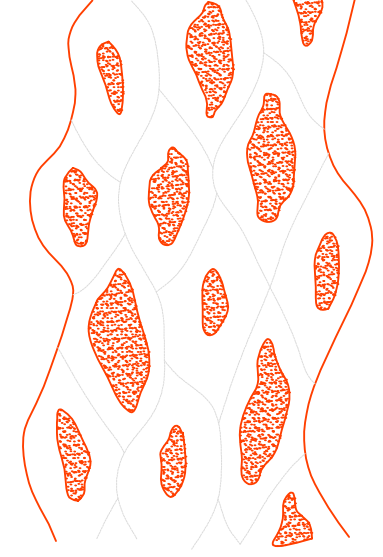


Cauce compuesto.

CAUCE UNICO



CAUCE MULTIPLE

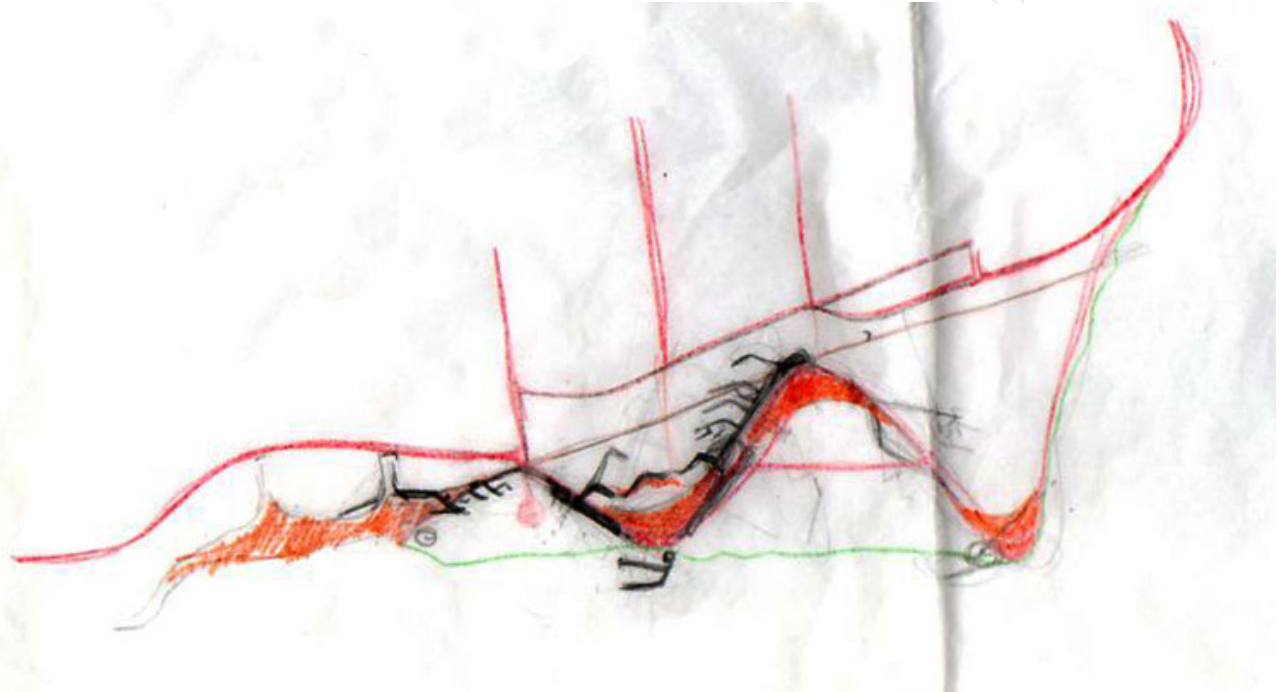
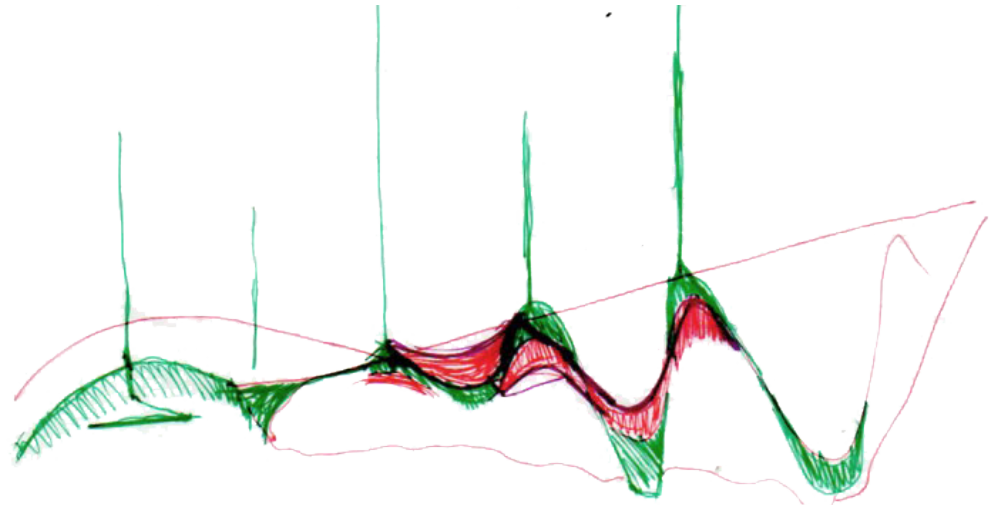


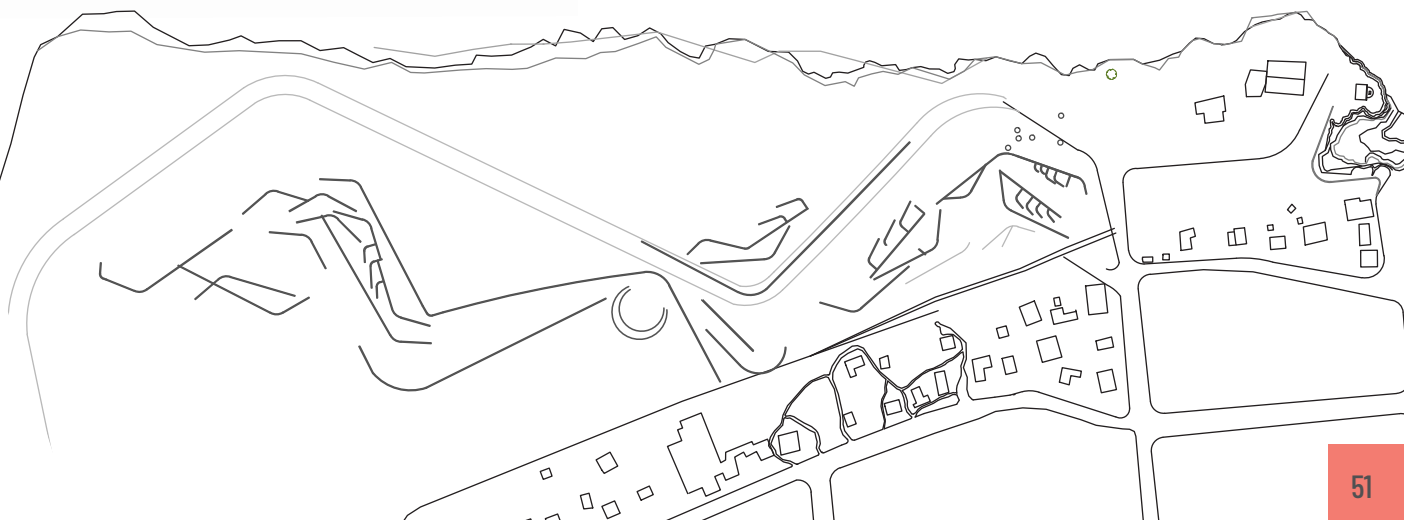
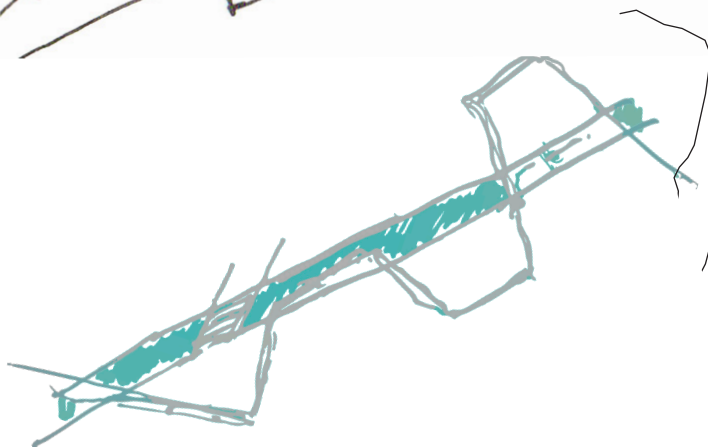
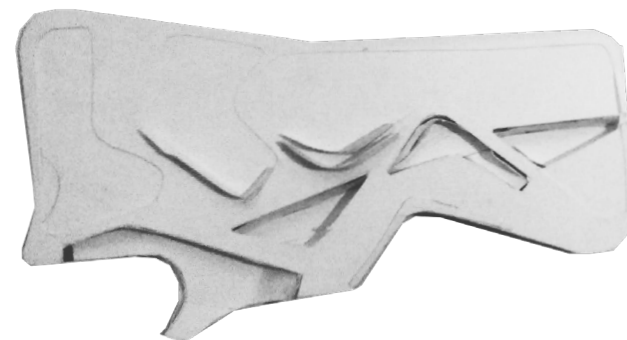
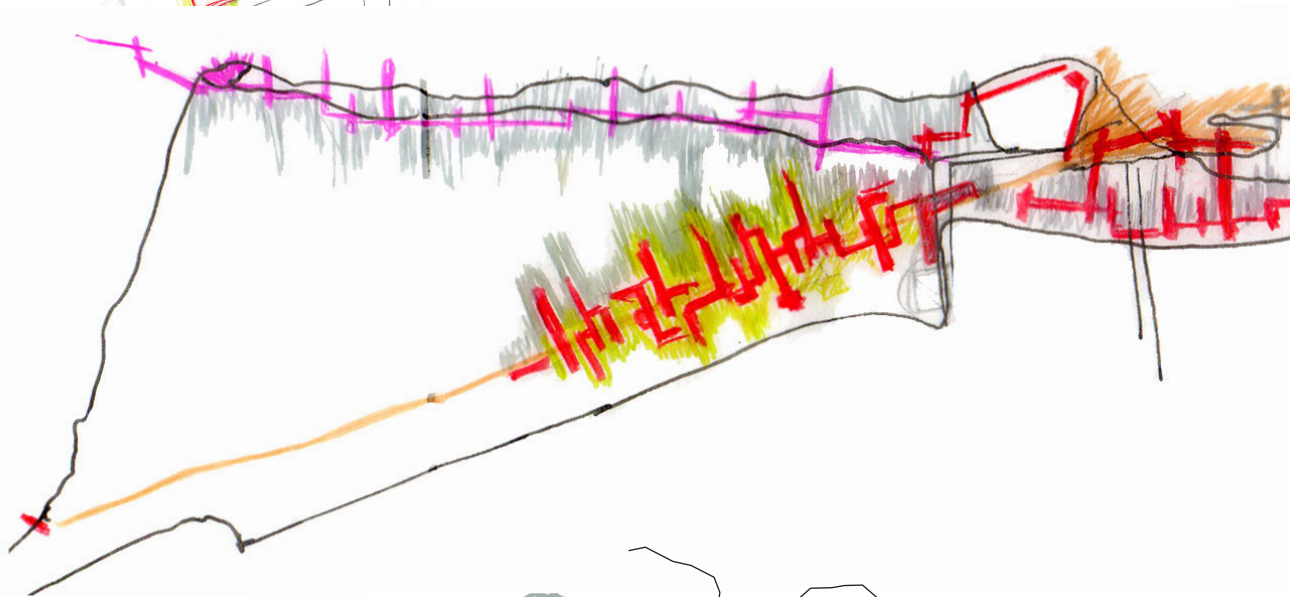
In - formación coagulada

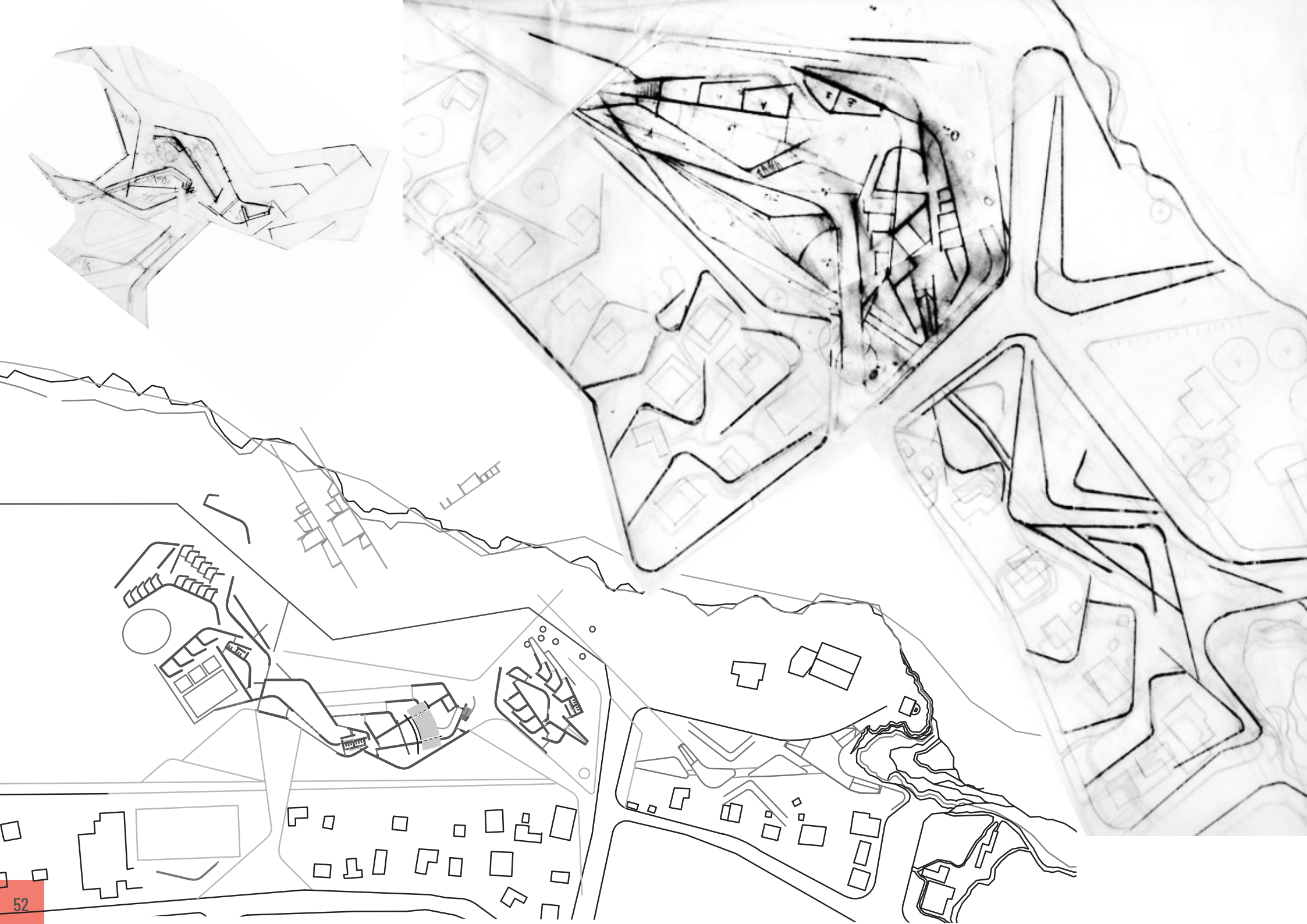
Incorporación sucesiva de variables de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro.

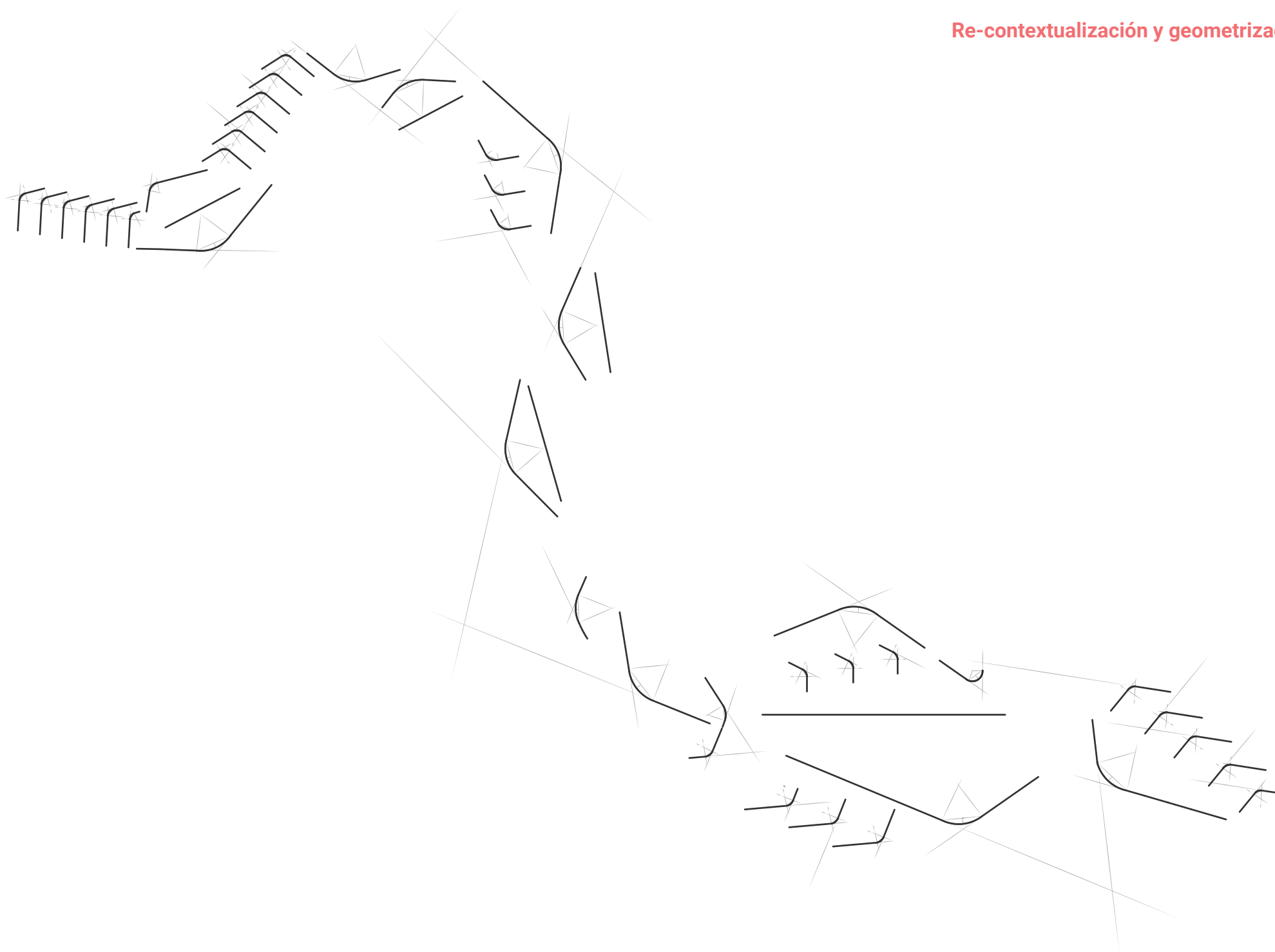
Se plantea el proceso proyectual como una sucesión de trans-formaciones encadenadas de un "material inicial" que se "manipula" a partir de la introducción sistemática de variables, intercambios disciplinares, cambios de formato y operaciones de contextualización, descontextualización (laboratorio) y re-contextualización.

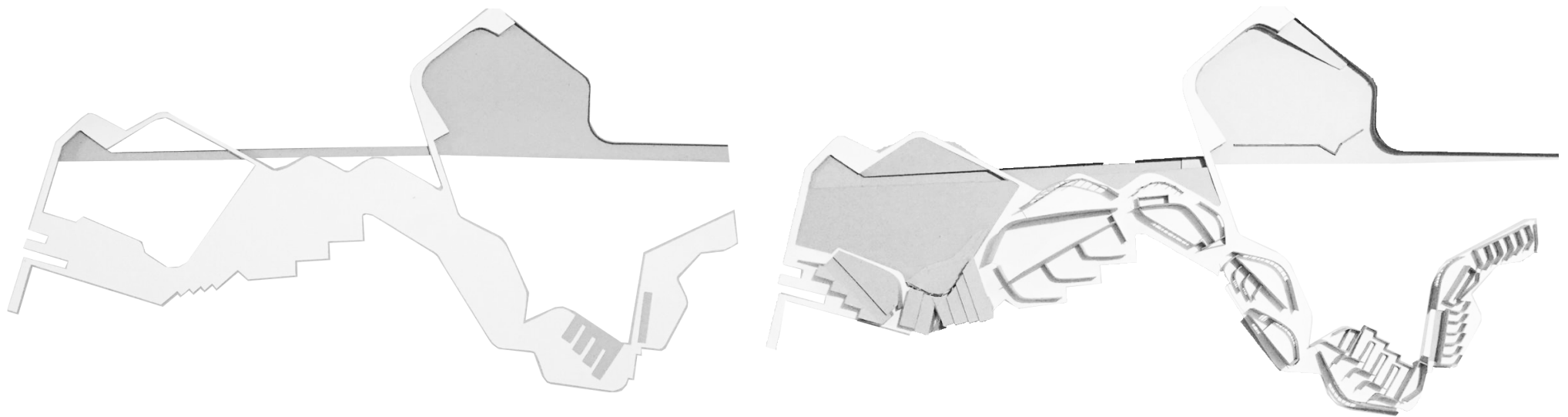
Todo el material recabado en las operaciones anteriores dialogan entre sí y están en un constante intercambio de in-fomaciones, incorporando las diferentes variables que van complejizando y dando forma al proyecto. El resultado entonces ESTÁ SIENDO.

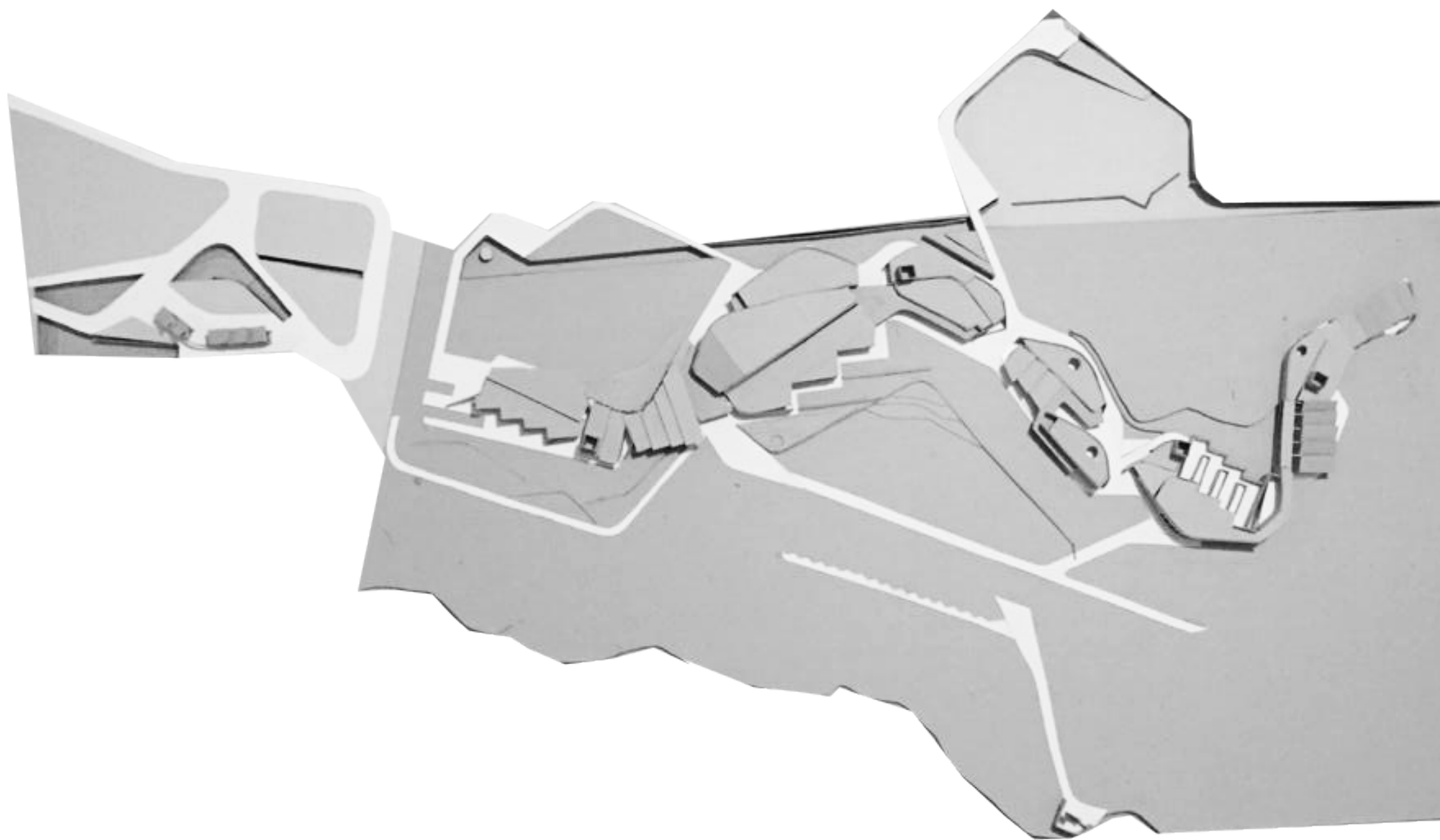




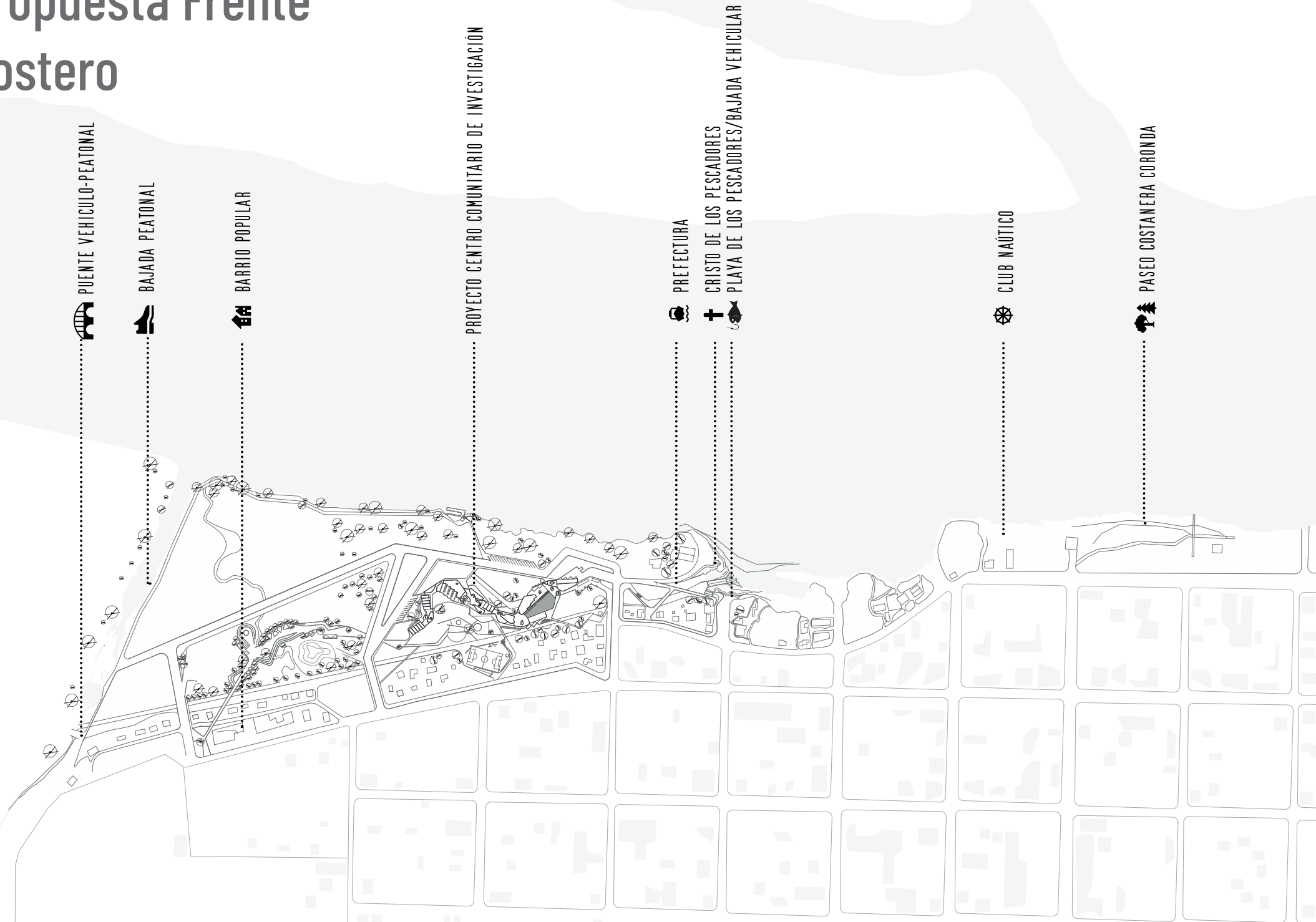








Propuesta Frente Costero





CAMPING

EMPRESA ARENERA

CONSTRUCCION DE CENTRO CULTURAL ABANDONADA

BAJADA PEATONAL

AREA DE PESCA

PLAZA DE JUEGOS

AREA DE PESCA

AREA DE PESCA

CRUZ DE CRISTO

BAJADA VEHICULAR

AREA DE PESCA

ZONA INUNDABLE

CAMPING

BAJADA VEHICULAR

AREA DE PESCA

ZONA YACIMIENTO
ARQUEOLOGICO



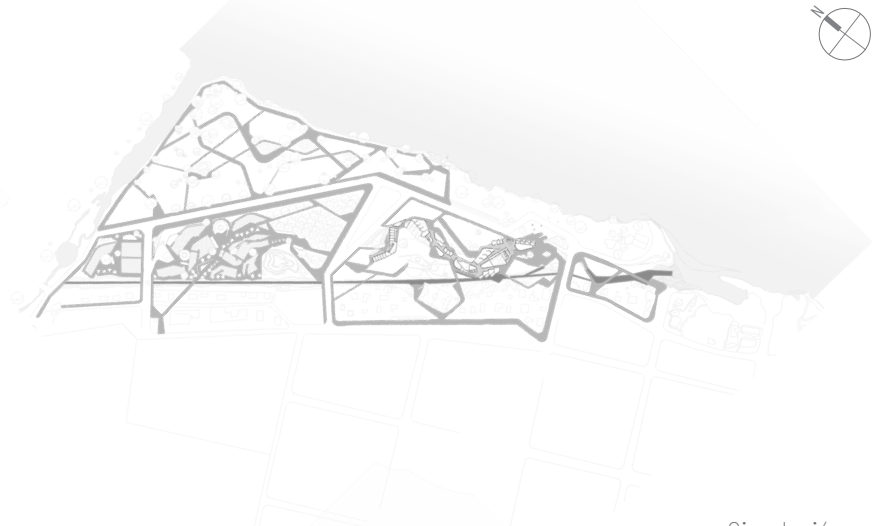
BARRIO POPULAR

BAJADA VEHICULAR

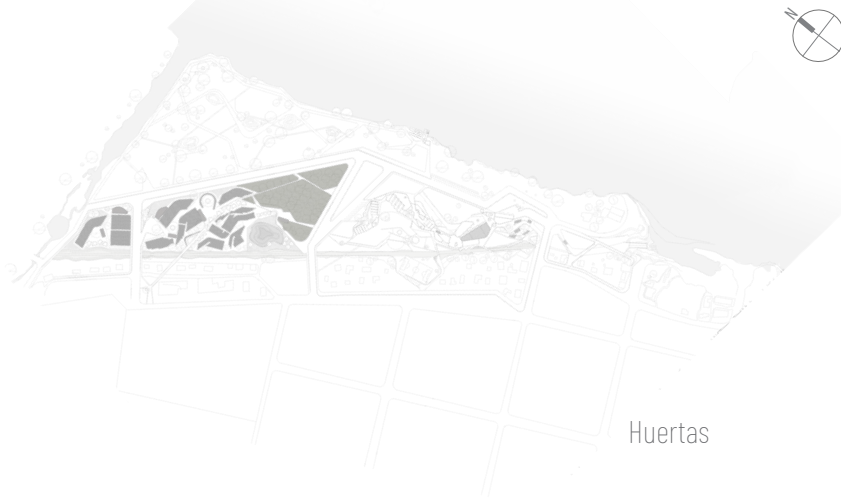
Área de Intervención



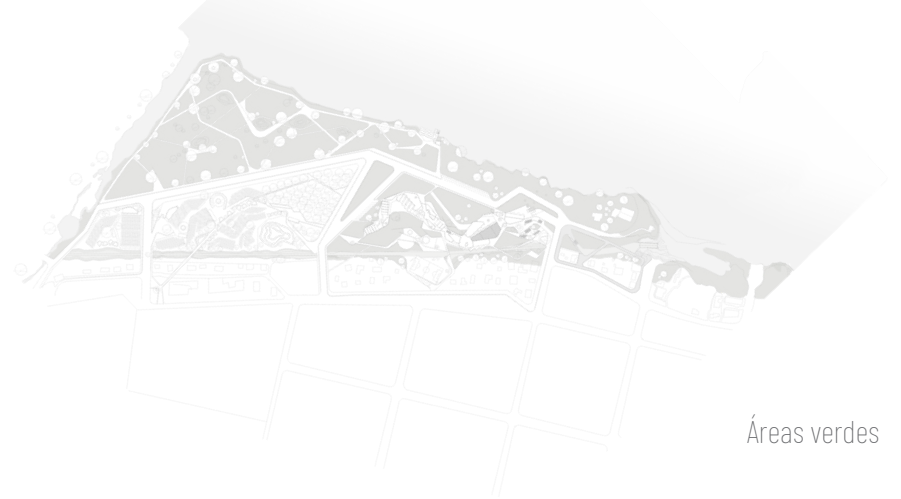
Circulación vial



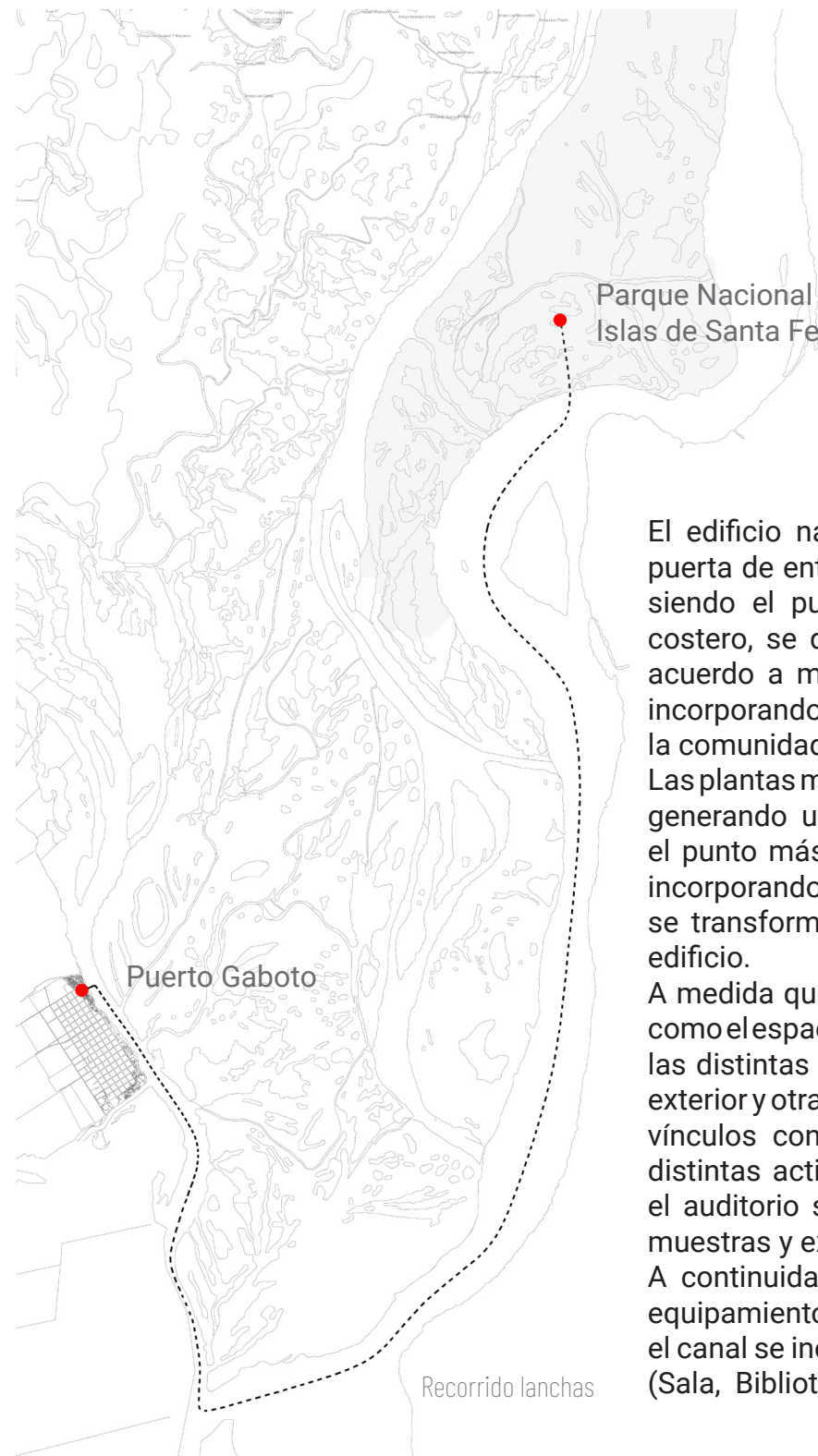
Circulación peatonal



Huertas



Áreas verdes



El edificio nace en la proximidad del canal, puerta de entrada y salida de los pescadores, siendo el punto más importante del frente costero, se desarrolla el uso y programa de acuerdo a medida que avanza en el terreno incorporando las necesidades y cercanía con la comunidad.

Las plantas muestran la relación con el entorno, generando un mercado y cooperativa como el punto más articulado con los pescadores, incorporando un espacio público que luego se transforma en la circulación principal del edificio.

A medida que el edificio avanza se puede ver como el espacio de las circulaciones va uniendo las distintas partes del conjunto, algunas por exterior y otras por interior, generando distintos vínculos con la sociedad, dando espacio a distintas actividades, en donde los talleres y el auditorio son atravesados por espacio de muestras y exposición.

A continuación, podemos observar como los equipamientos públicos, las áreas recreativas y el canal se incorporan a el Centro Comunitario, (Sala, Biblioteca y Centro de Salud) que se

encuentran en el centro geográfico del edificio, generando una dirección hacia la barranca donde se encuentra la bajada que une la población y visitantes directamente con el río, los humedales y el Parque Nacional Isla de Santa Fe.

Esto da como resultado un salto a los laboratorios, donde lo extraído en los campos de exploración favorece el análisis y observación de muestras, dando lugar al trabajo y la permanencia en residencias permitiendo el intercambio de saberes con personas fuera de la comuna, pudiendo enriquecerlo aún más.

En el tramo final aparece el área las huertas, se presenta como un espacio intermedio entre lo "urbano" y el parque con varios accesos enlazando a los vecinos permitiéndoles vivir una experiencia de contacto con la naturaleza y la producción de alimentos, creando bordes blancos que no generen barreras visuales o físicas.

Esta propuesta busca propulsar un estilo de vida productivo, colaborativo, que cuente con los distintos espacios necesarios para llevar a cabo la vida individual y colectiva, incentivando la interacción y convivencia de los habitantes. El área de parque se proyecta como remate de todo el frente costero de Puerto Gaboto. Es el punto final del edificio que se desarrolló desde el sur hacia el norte, en dirección opuesta al sentido de la corriente del Río Coronda, de la misma manera en que lo hace el Río Carcarañá. Este espacio es el lugar donde se sedimentan todos los suelos extraídos en la construcción del edificio, generando un paisaje que simula la dinámica del Delta del Paraná.

Área de Intervención

PARQUE RIBEÑO.....

ÁRBOLES FRUTALES.....

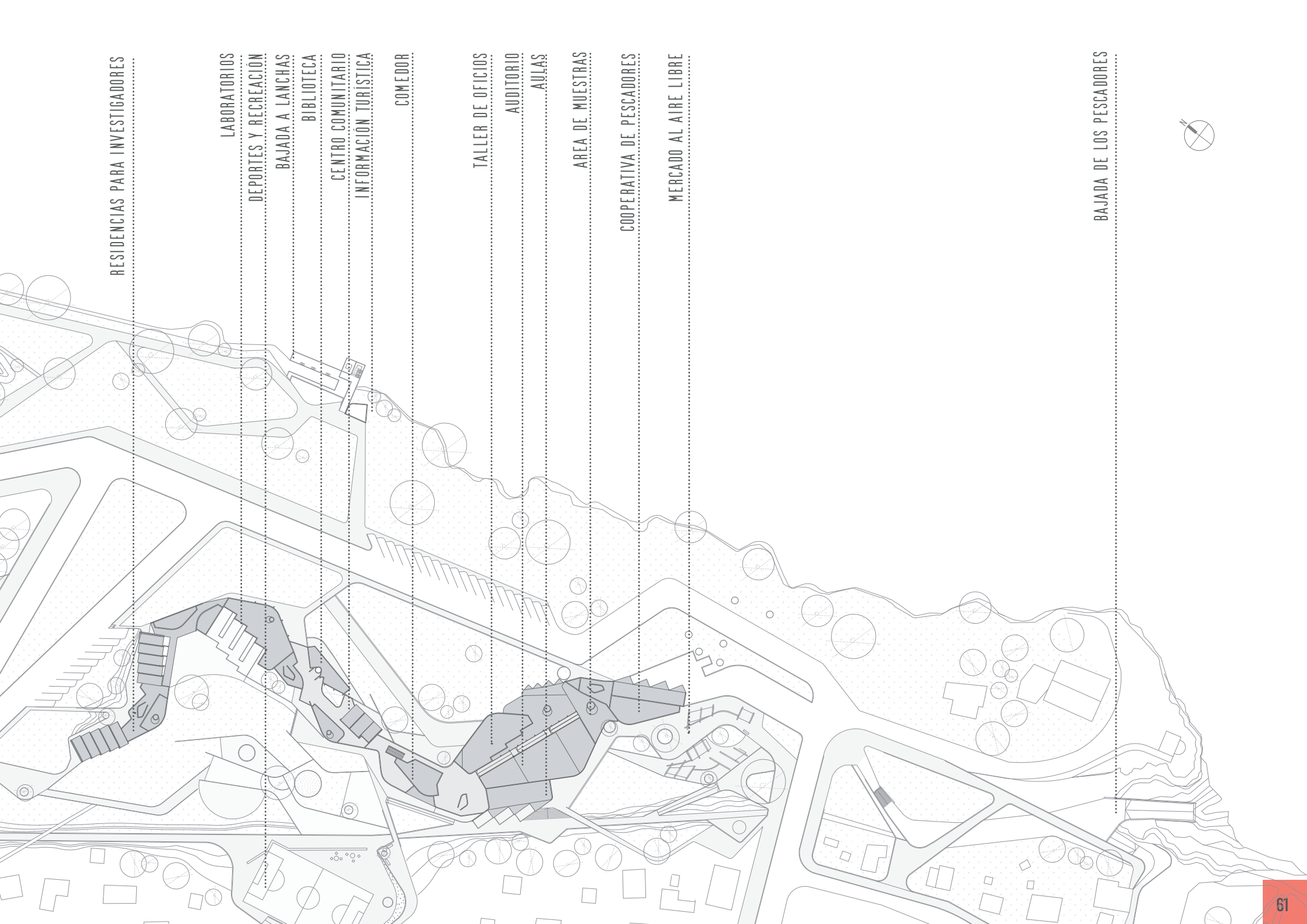
HORTALIZAS.....

GUARDADO DE COSECHAS Y CARGA.....

AROMÁTICAS.....

AGUA DE LLUVIA PARA RIEGO.....





RESIDENCIAS PARA INVESTIGADORES

LABORATORIOS

DEPORTES Y RECREACION

BAJADA A LANCHAS

BIBLIOTECA

CENTRO COMUNITARIO

INFORMACION TURISTICA

COMEDOR

TALLER DE OFICIOS

AUDITORIO

AULAS

AREA DE MUESTRAS

COOPERATIVA DE PESCADORES

MERCADO AL AIRE LIBRE

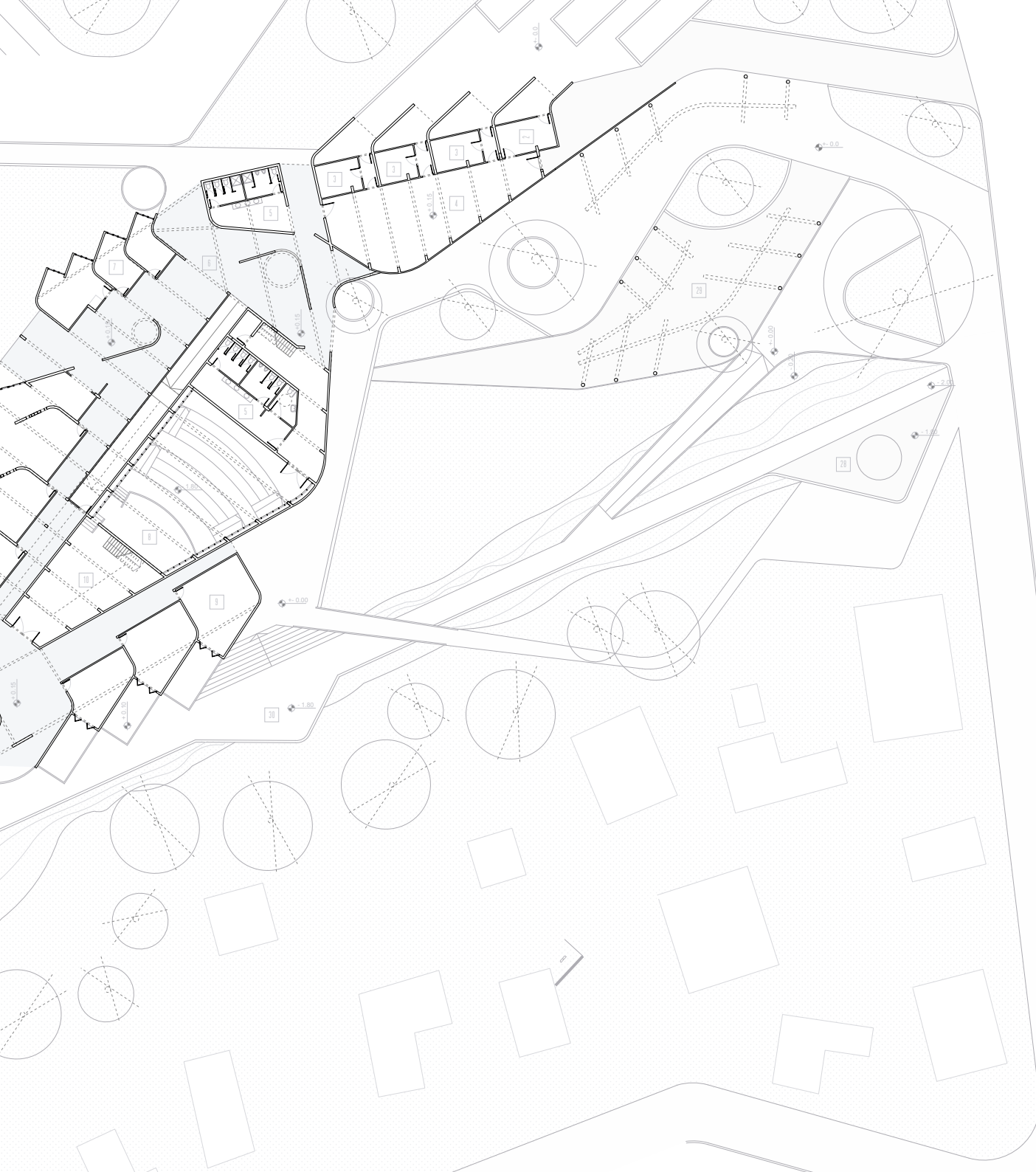
BAJADA DE LOS PESCADORES



Centro de Investigacion Popular

Planta Baja 1:500





REFERENCIAS

COOPERATIVA DE PESCADORES

1. CARGA Y DESCARGA DE CAMIONES
2. DESECHOS
3. CÁMARAS FRIGORÍFICAS
4. SALA DE PREPARACIÓN
5. SANITARIOS/VESTUARIOS

TALLERES

6. ZONA DE MUESTRAS
7. OFICINAS DE ADMINISTRACIÓN
8. AUDITORIO
9. AULAS
10. TALLER DE ARTES
11. TALLER DE OFICIOS

COMEDOR

12. COCINA
13. COMEDOR
14. DESPENSA

CENTRO COMUNITARIO

15. CONSULTORIOS
16. CENTRO COMUNITARIO/GUARDERÍA
17. BIBLIOTECA

LABORATORIO

18. RECEPCIÓN
19. LABORATORIO
20. PILETAS PARA LABORATORIOS
21. SALA DE MÁQUINAS
22. SALA ANEXA LABORATORIOS

RESIDENCIAS

23. DORMITORIOS
24. SALA DE USO COMÚN/COCINA
25. SANITARIOS/DUCHAS
26. SALA DE USO COMÚN
27. DEPÓSITO

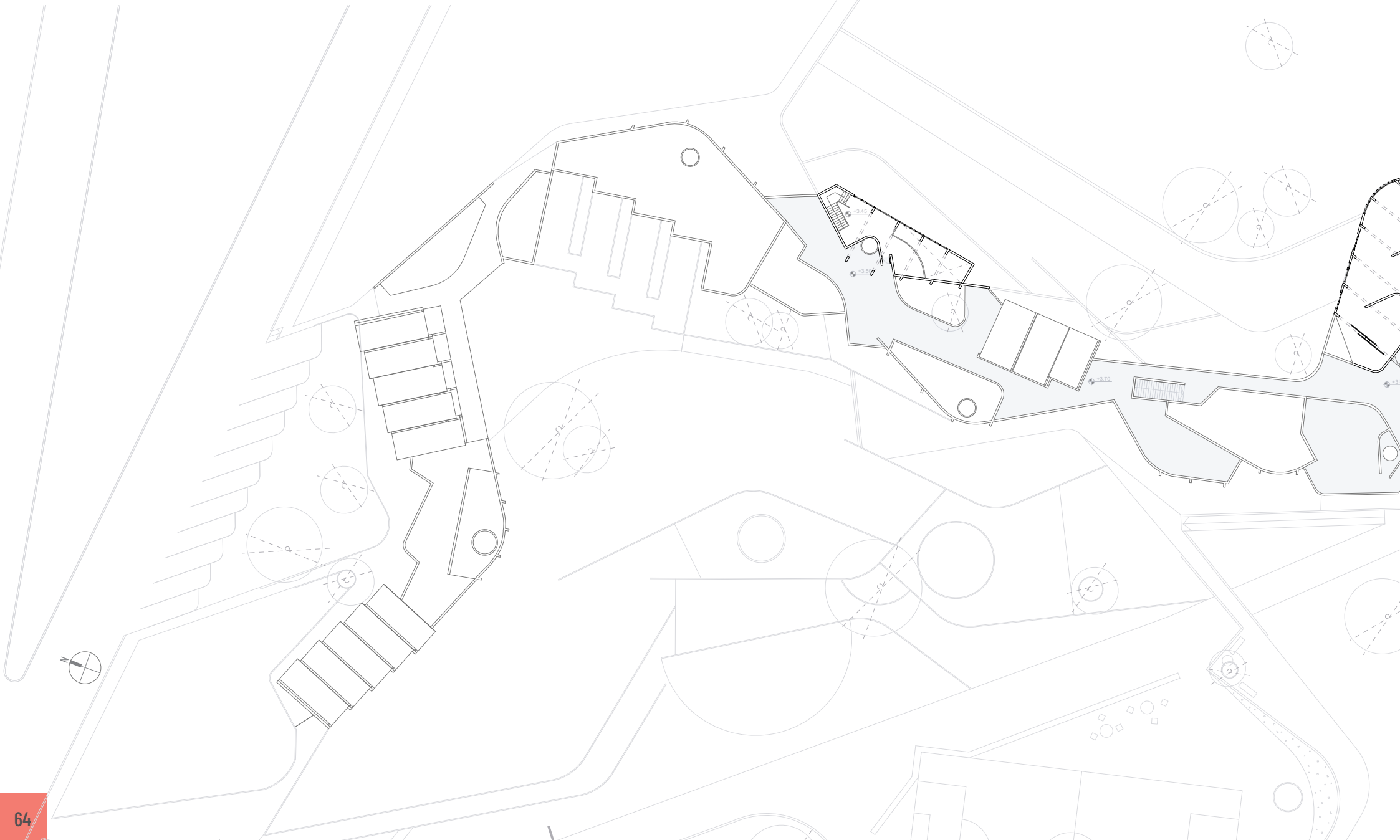
REFERENCIAS

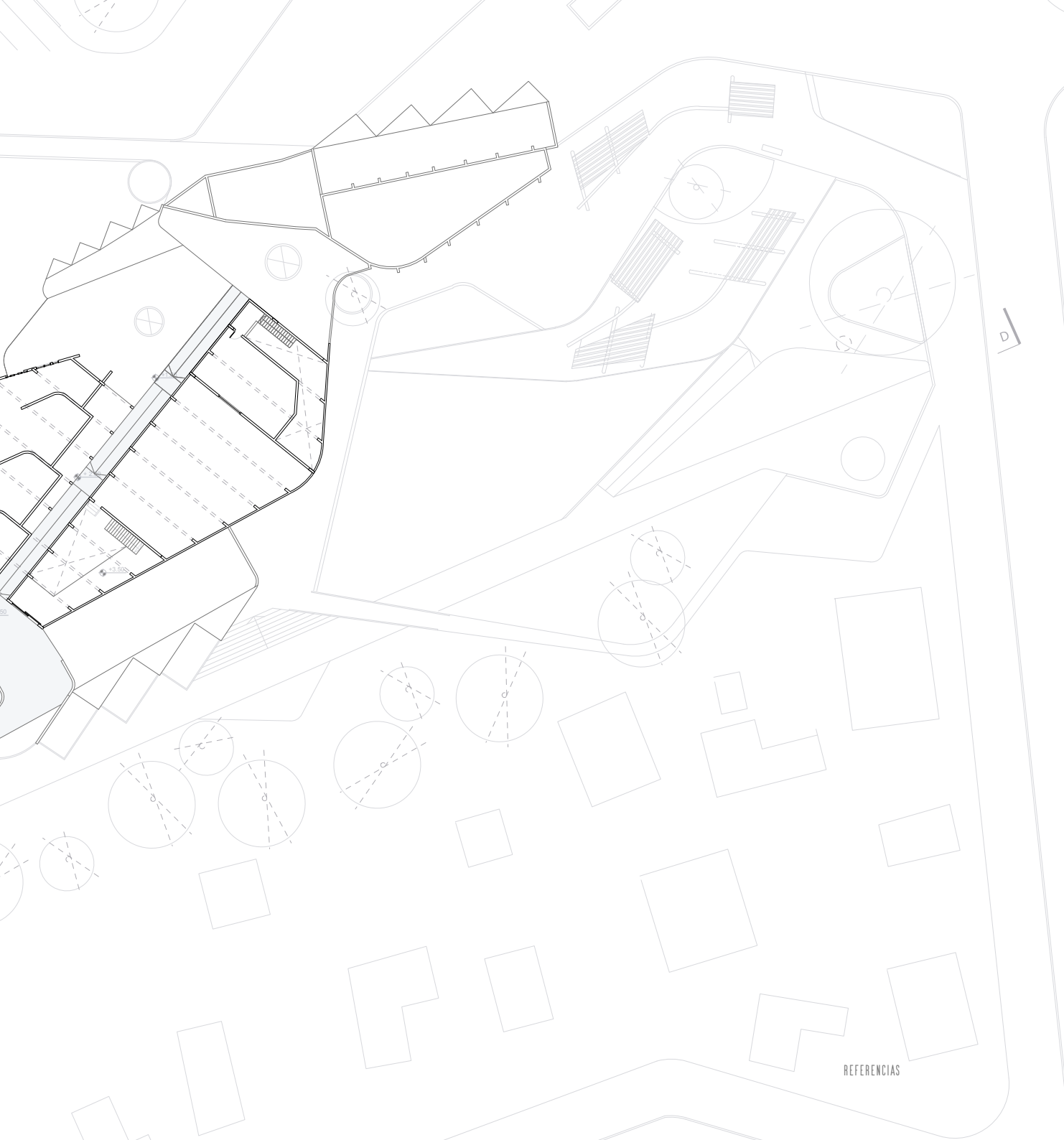
ESPACIO PÚBLICO

28. GAUCHITO GIL
29. MERCADO AL AIRE LIBRE
30. ANFITEATRO AL AIRE LIBRE
31. PLAYÓN DEPORTIVO
32. JUEGOS INFANTILES

Centro de Investigacion Popular

Planta Alta 1:500





REFERENCIAS

TALLERES

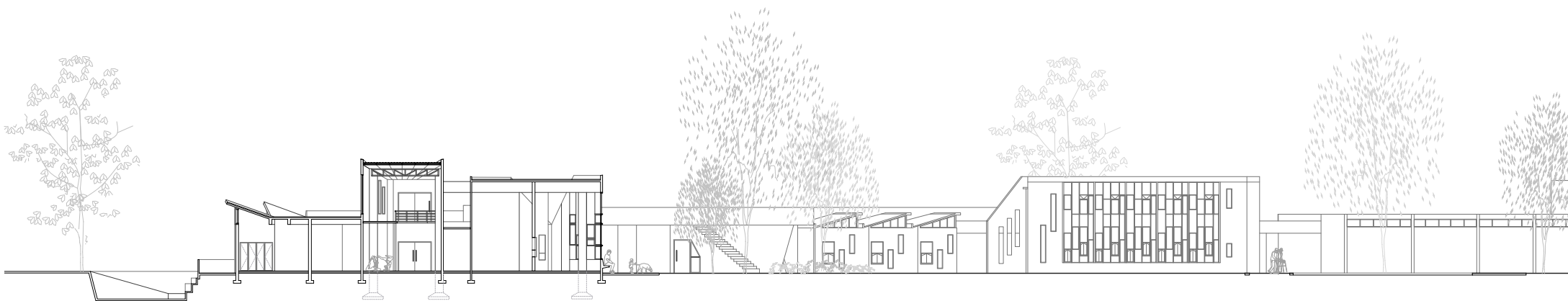
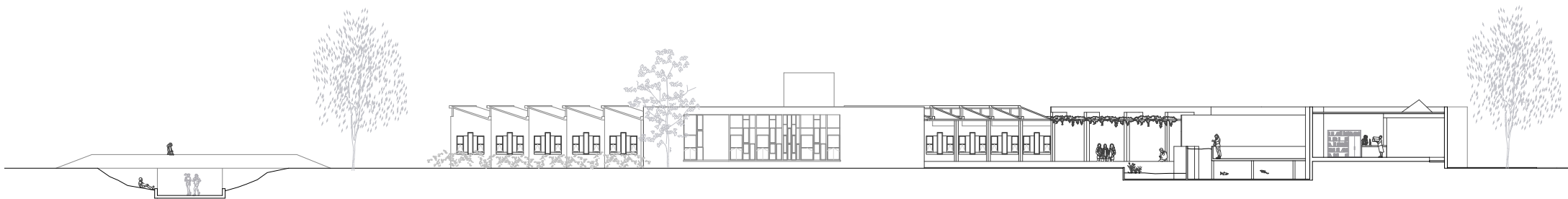
8. AUDITORIO

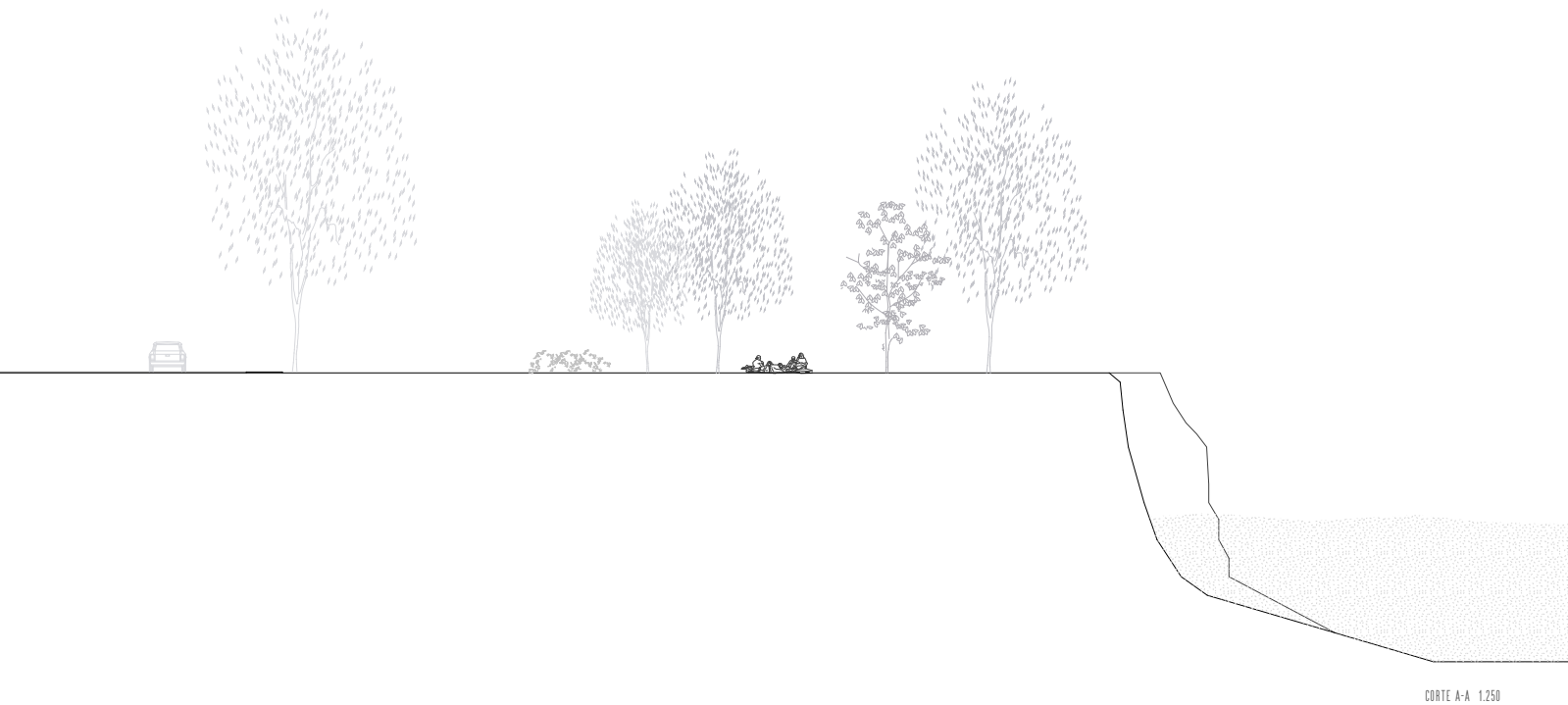
11. TALLER DE OFICIOS

CENTRO COMUNITARIO

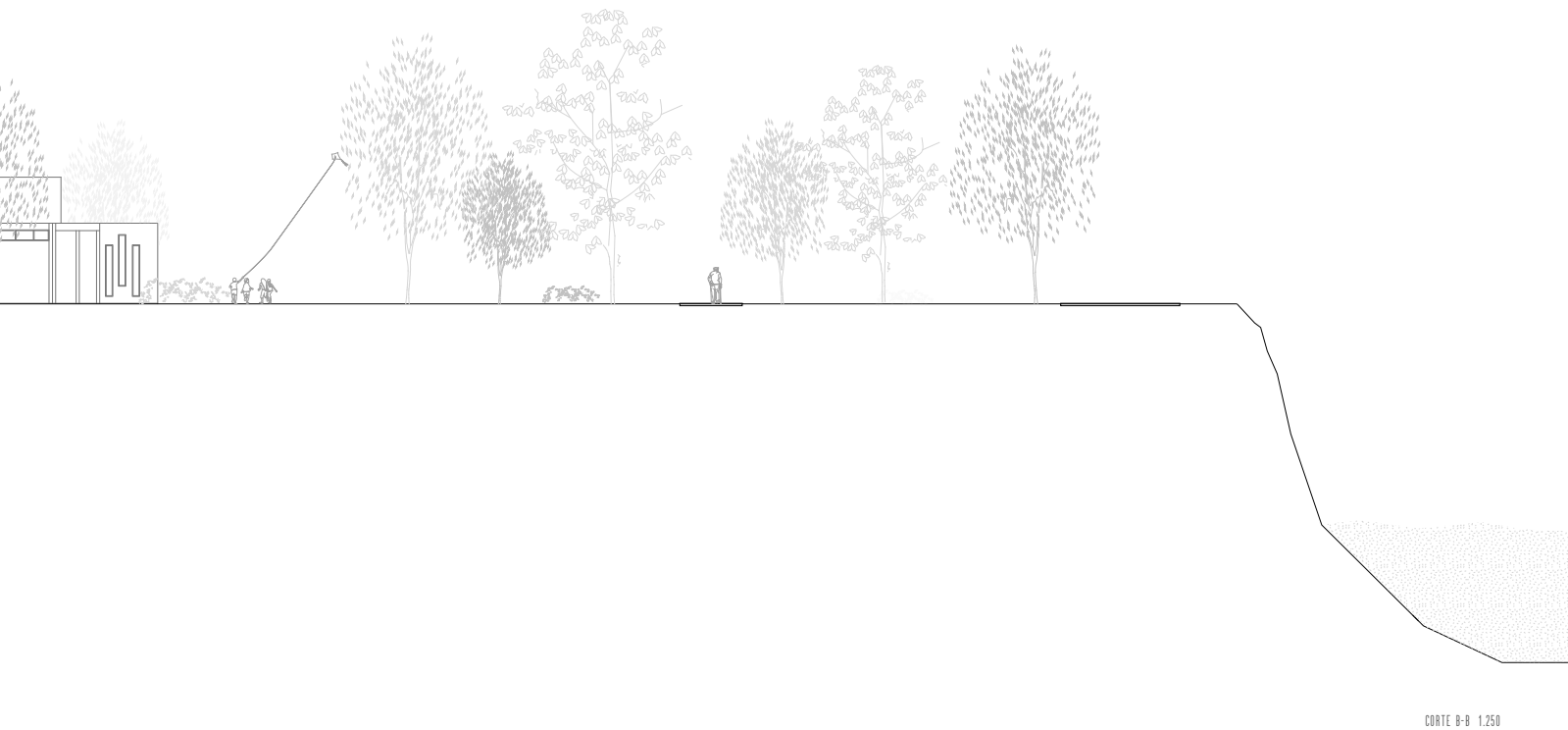
17. BIBLIOTECA

REFERENCIAS

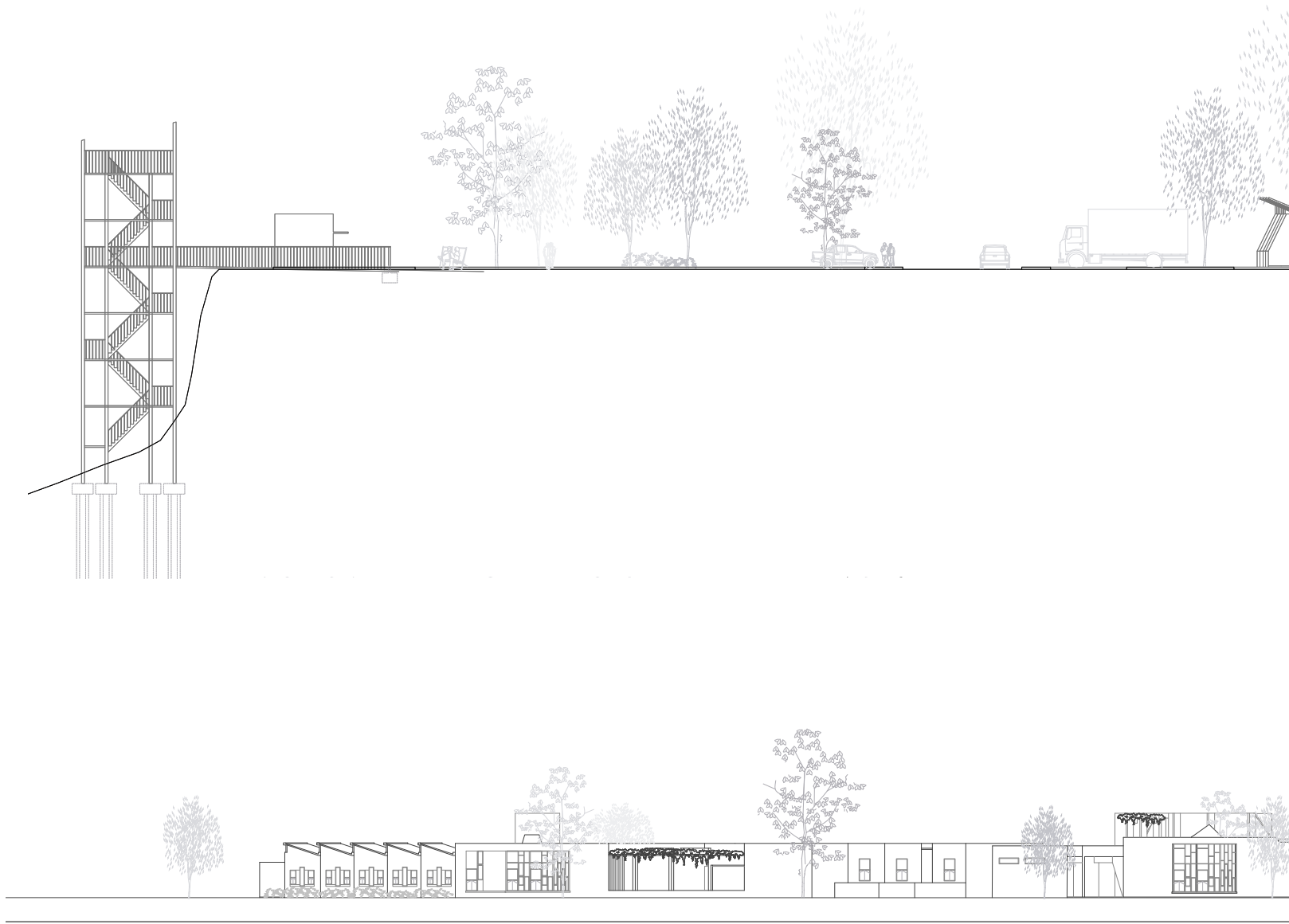


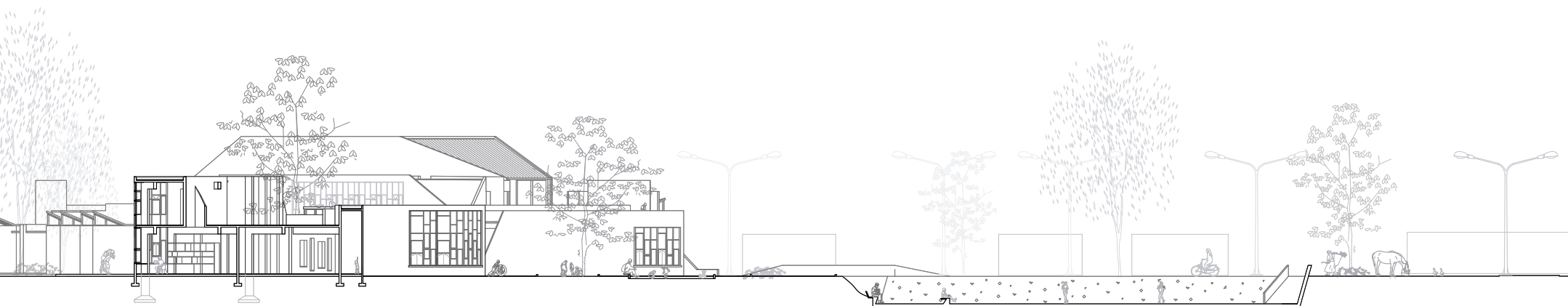


CORTE A-A 1.250

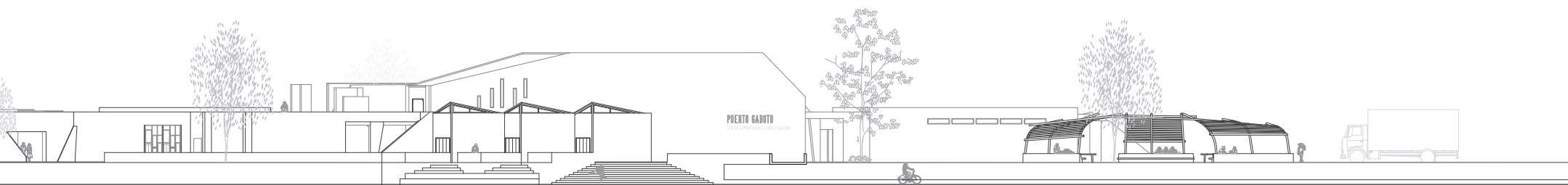


CORTE B-B 1.250



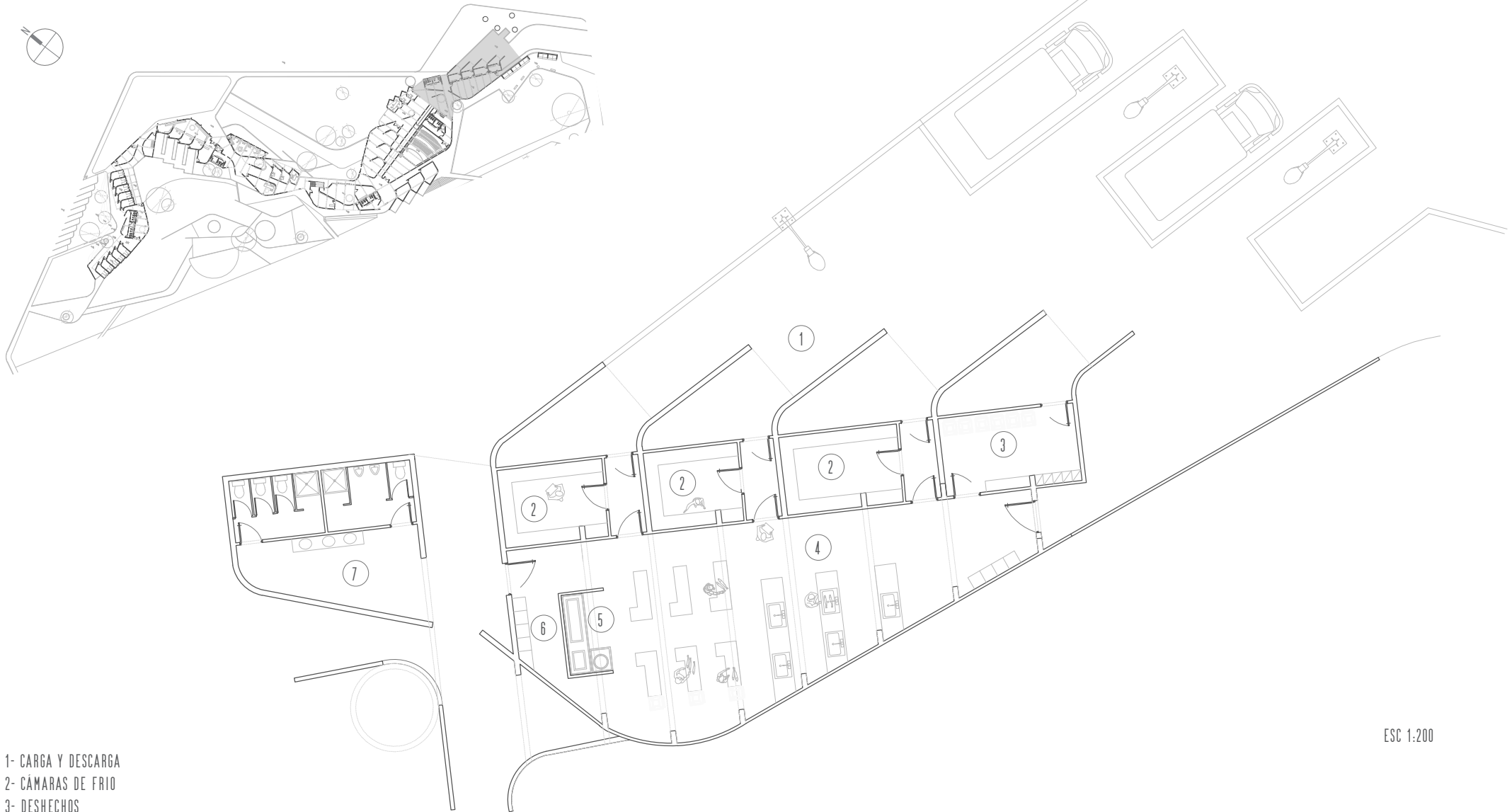


CORTE C-C 1.250



CORTE D-D

Cooperativa

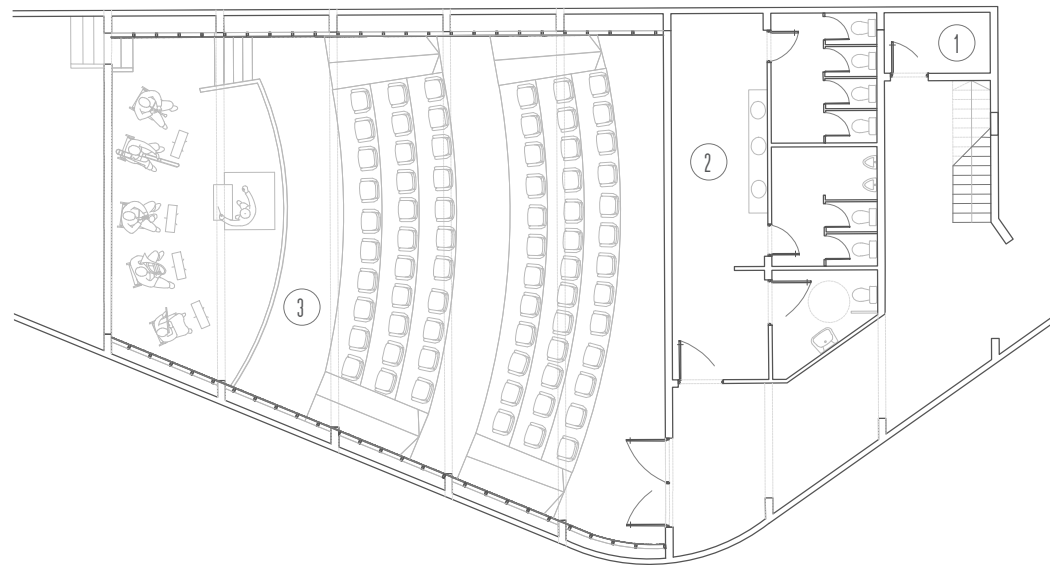
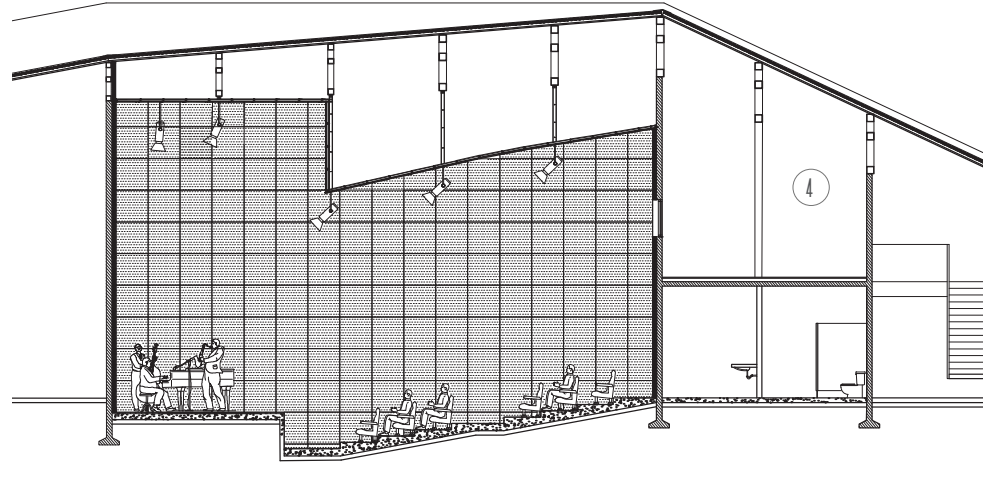
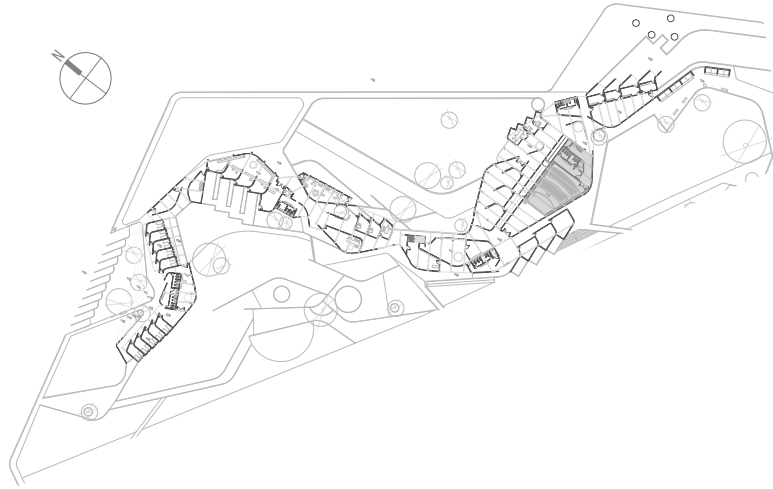


- 1- CARGA Y DESCARGA
- 2- CÁMARAS DE FRÍO
- 3- DESHECHOS
- 4- ÁREA DE PROCESADO
- 5- MÁQUINAS DE HIELO
- 6- CASILLEROS
- 7- SANITARIOS/VESTUARIOS

ESC 1:200

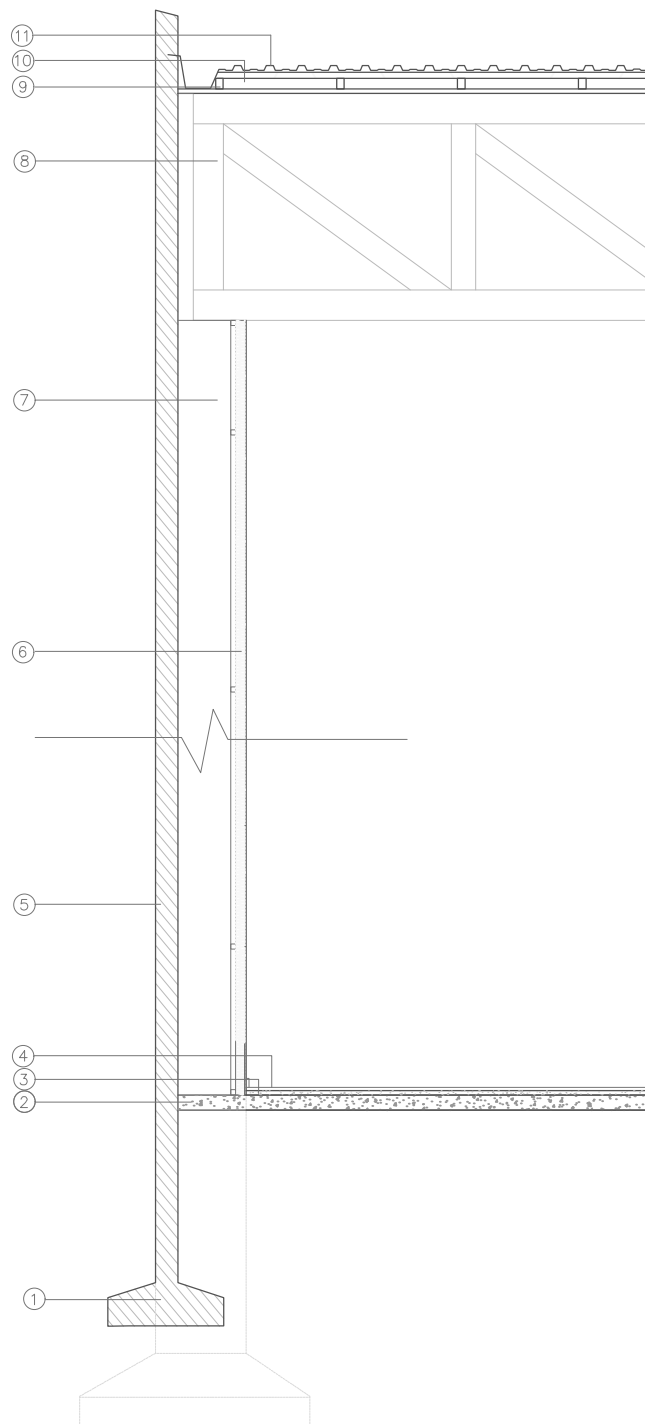


Auditorio

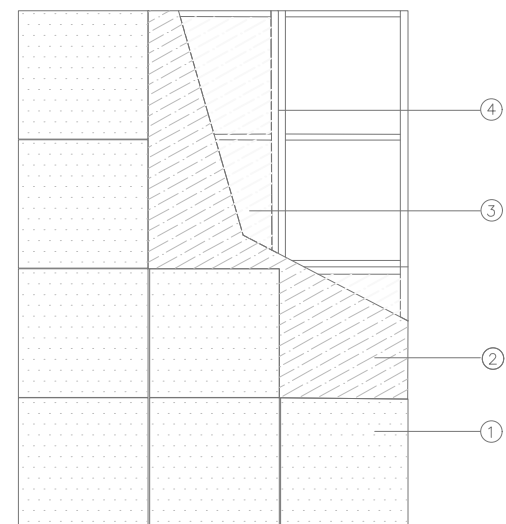


- 1- DEPÓSITO
- 2- SANITARIOS
- 3- AUDITORIO
- 4- ÁREA TÉCNICA

ESC 1:200

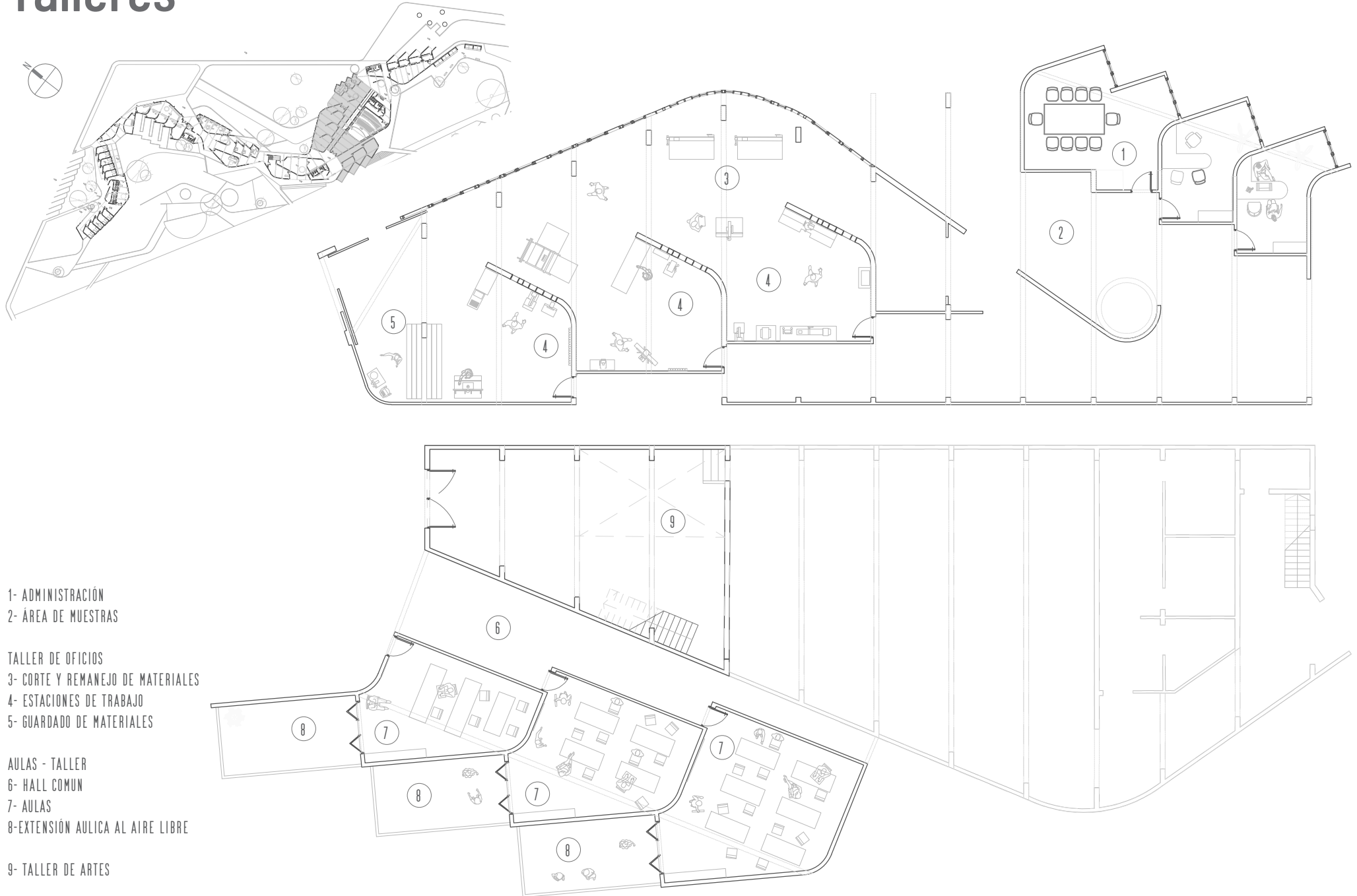


- 1- CIMENTO H° A°
- 2- CONTRAPISO H°
- 3- CARPETA CEMENTO
- 4- PISO CEMENTO ALISADO
- 5- TABIQUE H° A°
- 6- PANEL ACUSTICO
- 7 - COLUMNA H° A° 20X60
- 8- VIGA RETICULADA METALICA
- 9 - AISLANTE FIELTRO TENSADO ALUMN.
- 10- TUBO ESTRUC. 40X80
- 11- CHAPA TRAPEZOIDAL



- 1- PLACA MDF
- 2- LIENZO NEGRO
- 3- LANA DE VIDRIO FL 50
- 4- BASTIDOR DE PINO 45X45

Talleres



1- ADMINISTRACIÓN
2- ÁREA DE MUESTRAS

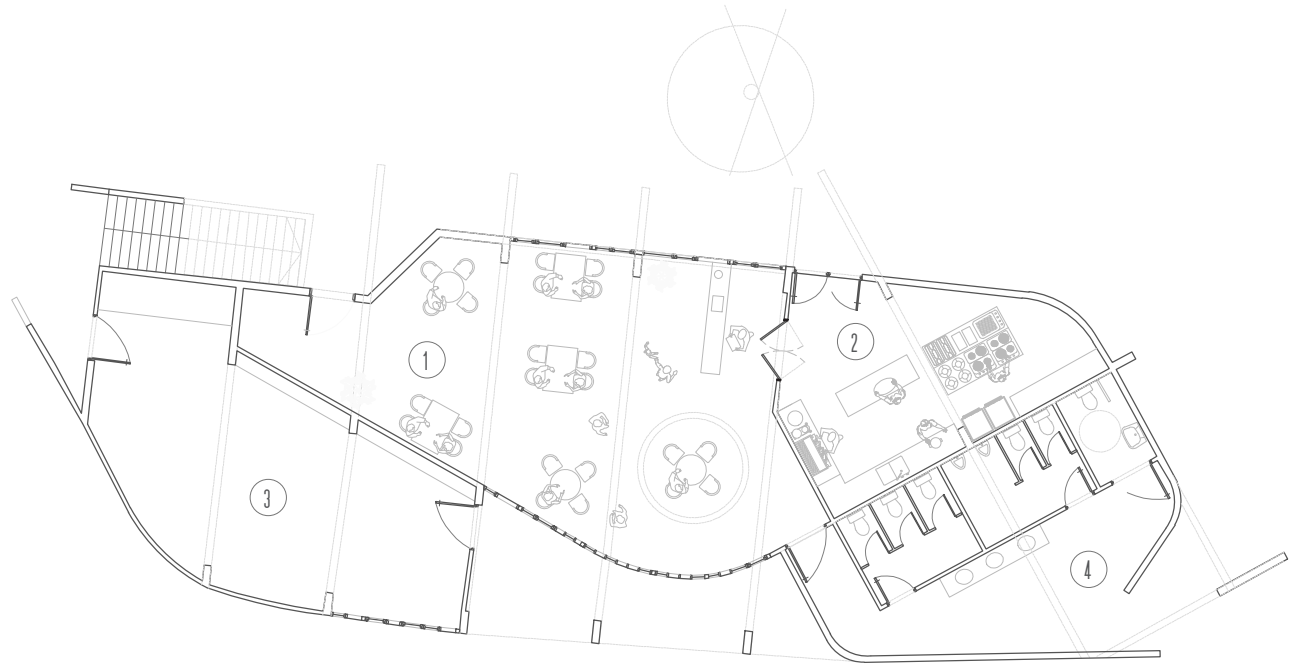
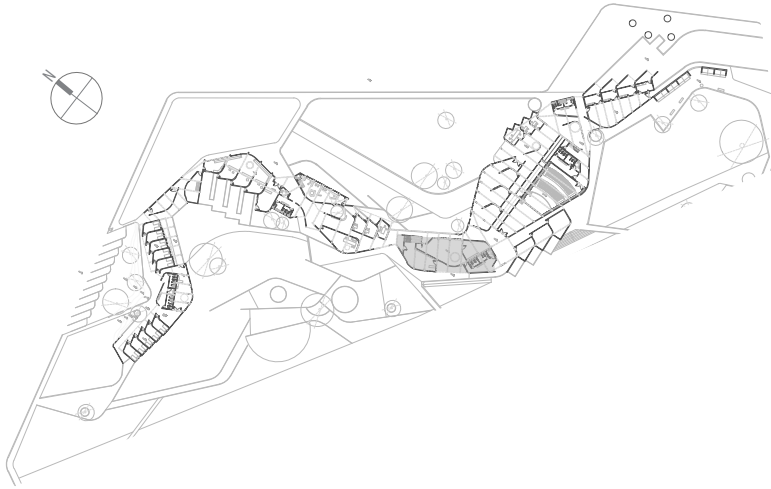
TALLER DE OFICIOS
3- CORTE Y REMANEJO DE MATERIALES
4- ESTACIONES DE TRABAJO
5- GUARDADO DE MATERIALES

AULAS - TALLER
6- HALL COMUN
7- AULAS
8- EXTENSIÓN AULICA AL AIRE LIBRE

9- TALLER DE ARTES

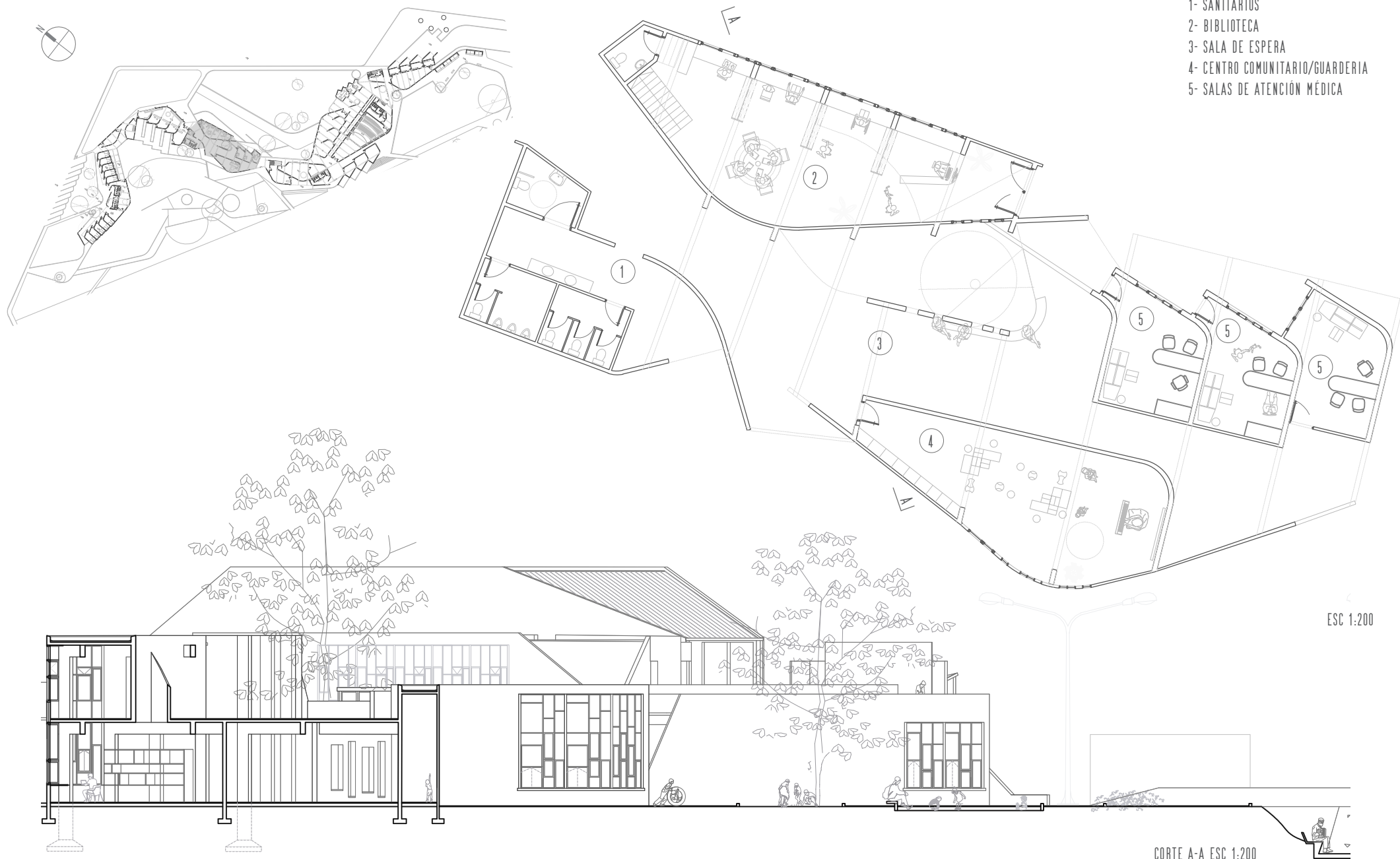


Comedor



- 1- COMEDOR
- 2- COCINA
- 3- DESPENSA
- 4- SANITARIOS

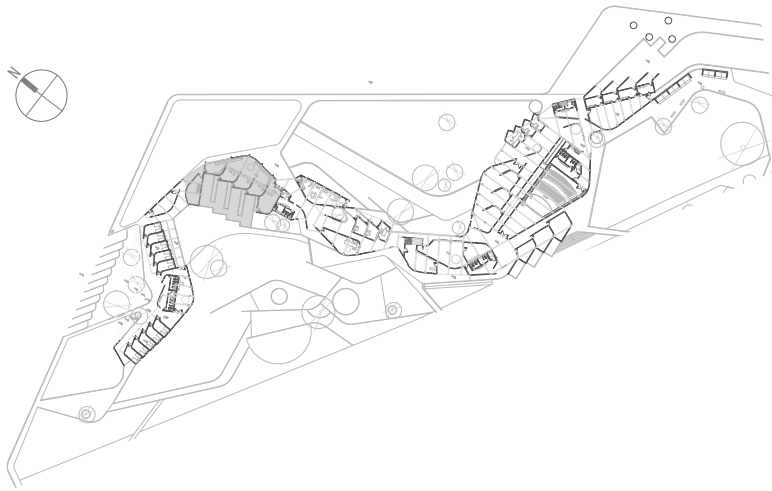
Centro Comunitario - Biblioteca



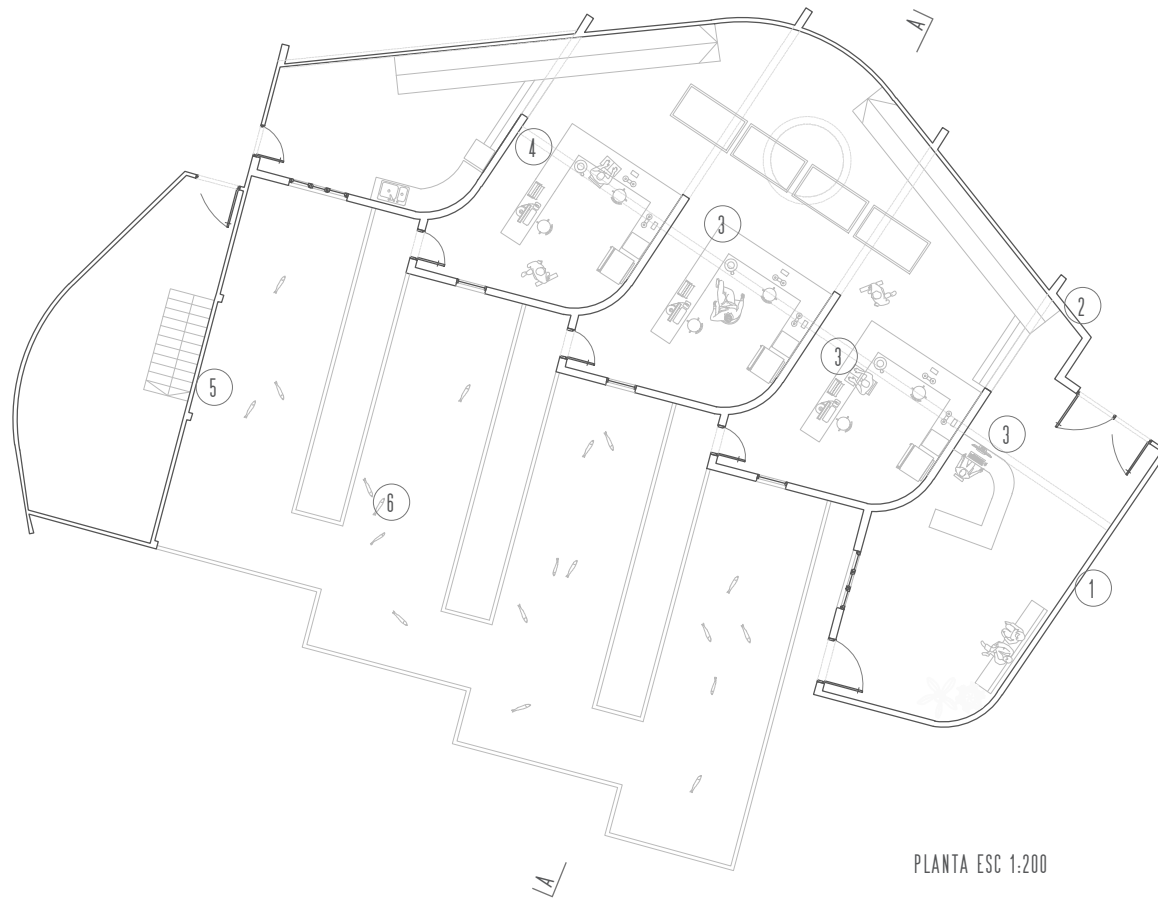




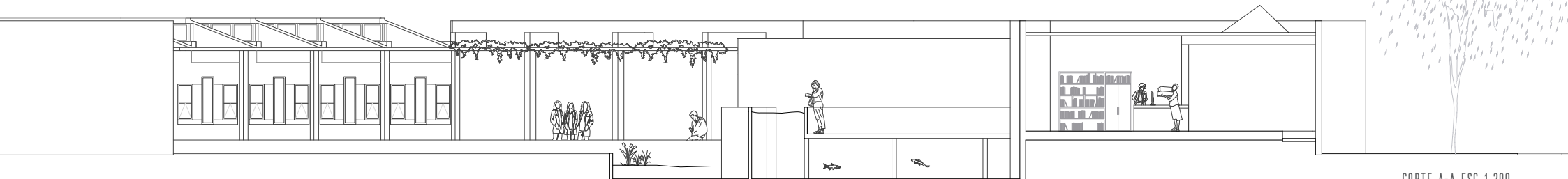
Laboratorios



- 1- RECEPCION
- 2- TRABAJO EN COMUN
- 3- ESTACIONES DE TRABAJO
- 4- ZONA DE DESCANSO
- 5- SALA DE MAQUINAS
- 6- PILETONES

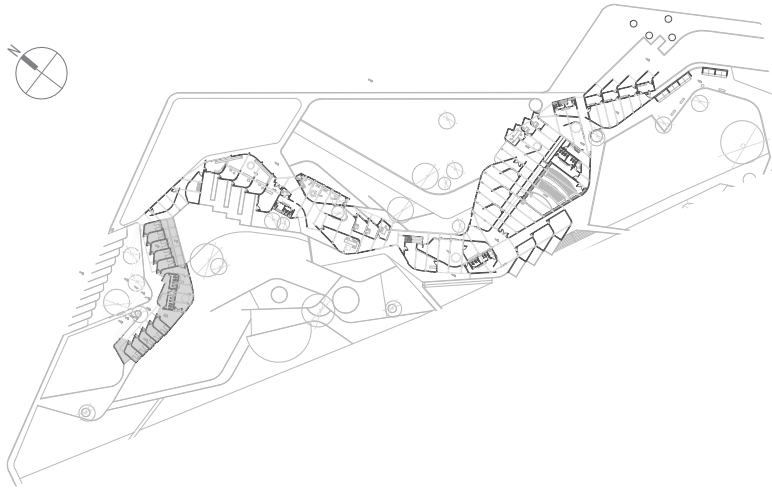


PLANTA ESC 1:200

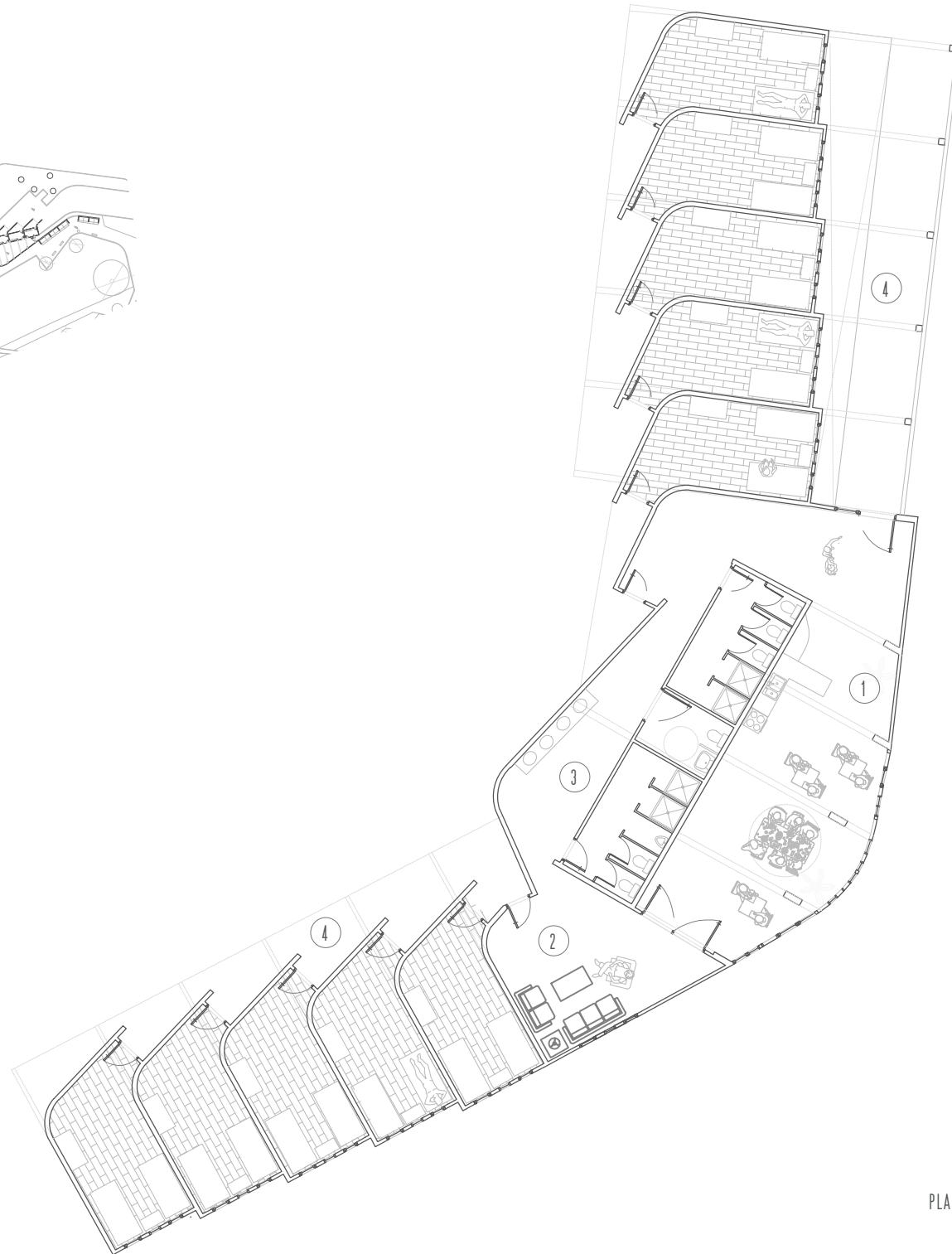


CORTE A-A ESC 1:200

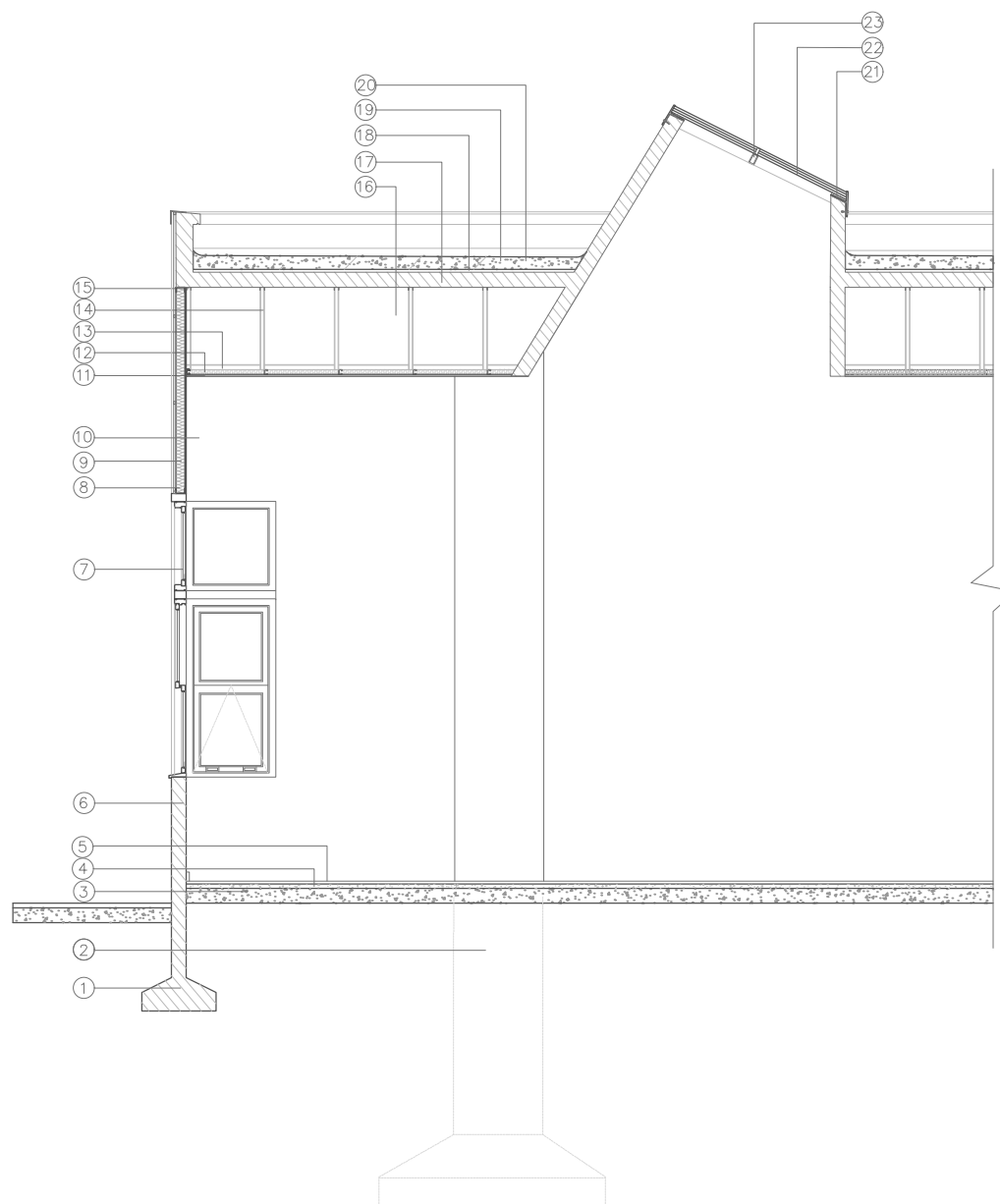
Residencias



- 1- COCINA COMEDOR
- 2- SALA DE ESTAR
- 3- SANITARIOS/VESTUARIOS
- 4- DORMITORIOS

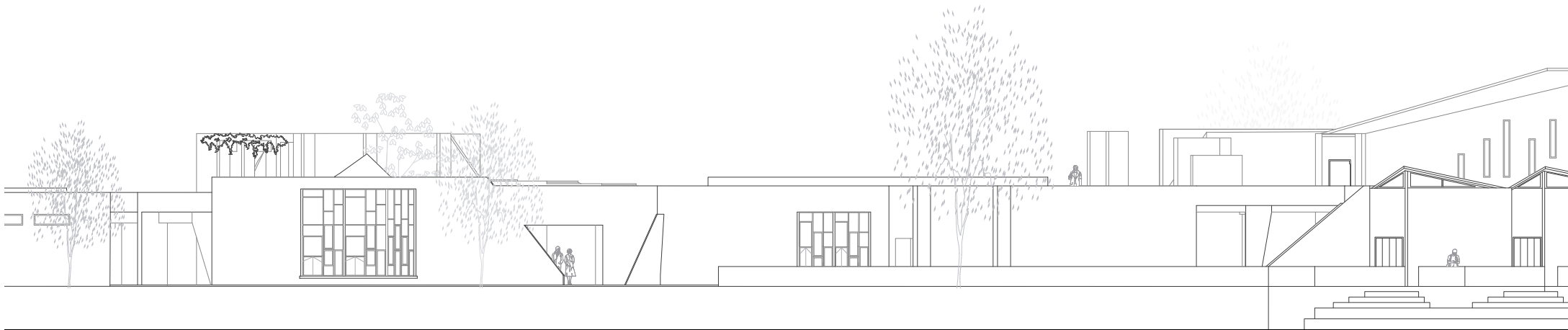


PLANTA ESC 1:200

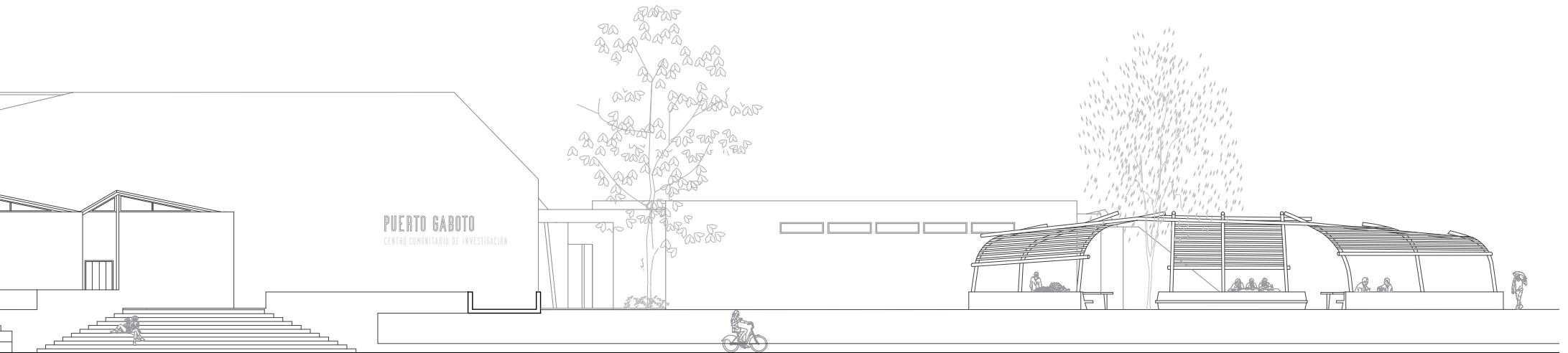
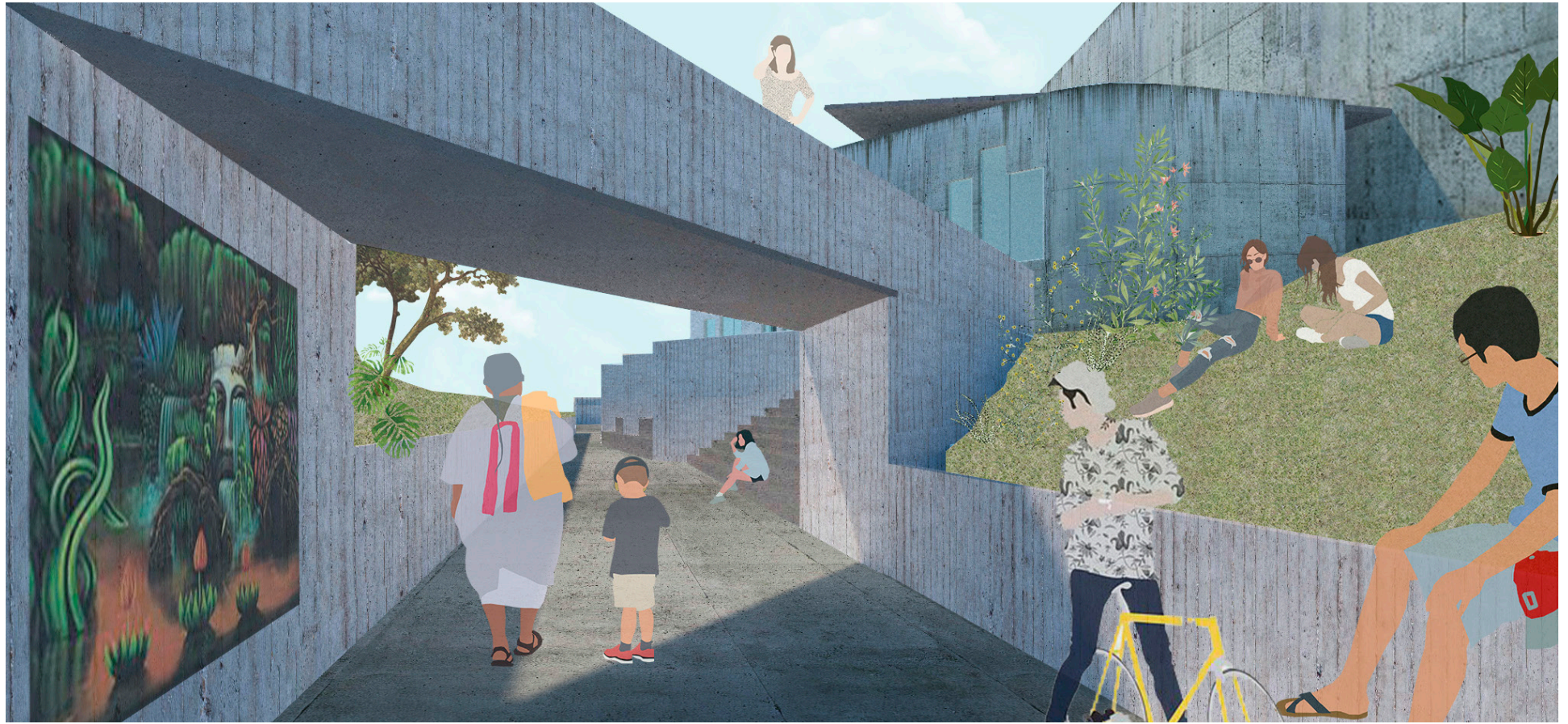


- 1- CIMENTO HºAº
- 2- COLUMNA Hº Aº 20X60
- 3- CONTRAPISO Hº
- 4- CARPETA CEMENTO
- 5- PISO CEMENTO ALISADO
- 6- TABIQUE HºAº
- 7- CARPINTERIA ALUMINIO
- 8- CHAPA REVEST.EXT
- 9- AISLACION POLIURETANO PROY.
- 10- PLACA REVEST. INT
- 11- PLACA DE ROCA DE YESO
- 12- AISLACION LANA DE VIDRIO
- 13- VIGA MAESTRA 34MM
- 14- MONTANTE 34MM
- 15-SOLERA 35MM
- 16- VIGA DE HºAº 20X40 CM
- 17- LOSA DE HºAº E:11CM
- 18- BARRERA DE VAPOR
- 19- HORMIGON DE PENDIENTE ALIVIANADO
- 20- MEMBRANA ASFALTICA
- 21- PERFIL T 150MMX100MM
- 22- VIDRIO TEMPLADO 8 MM+12MM+8MM
- 23- TUBO RECTANGULAR ALUMINIO 70X45MM

Terrazas



Canal

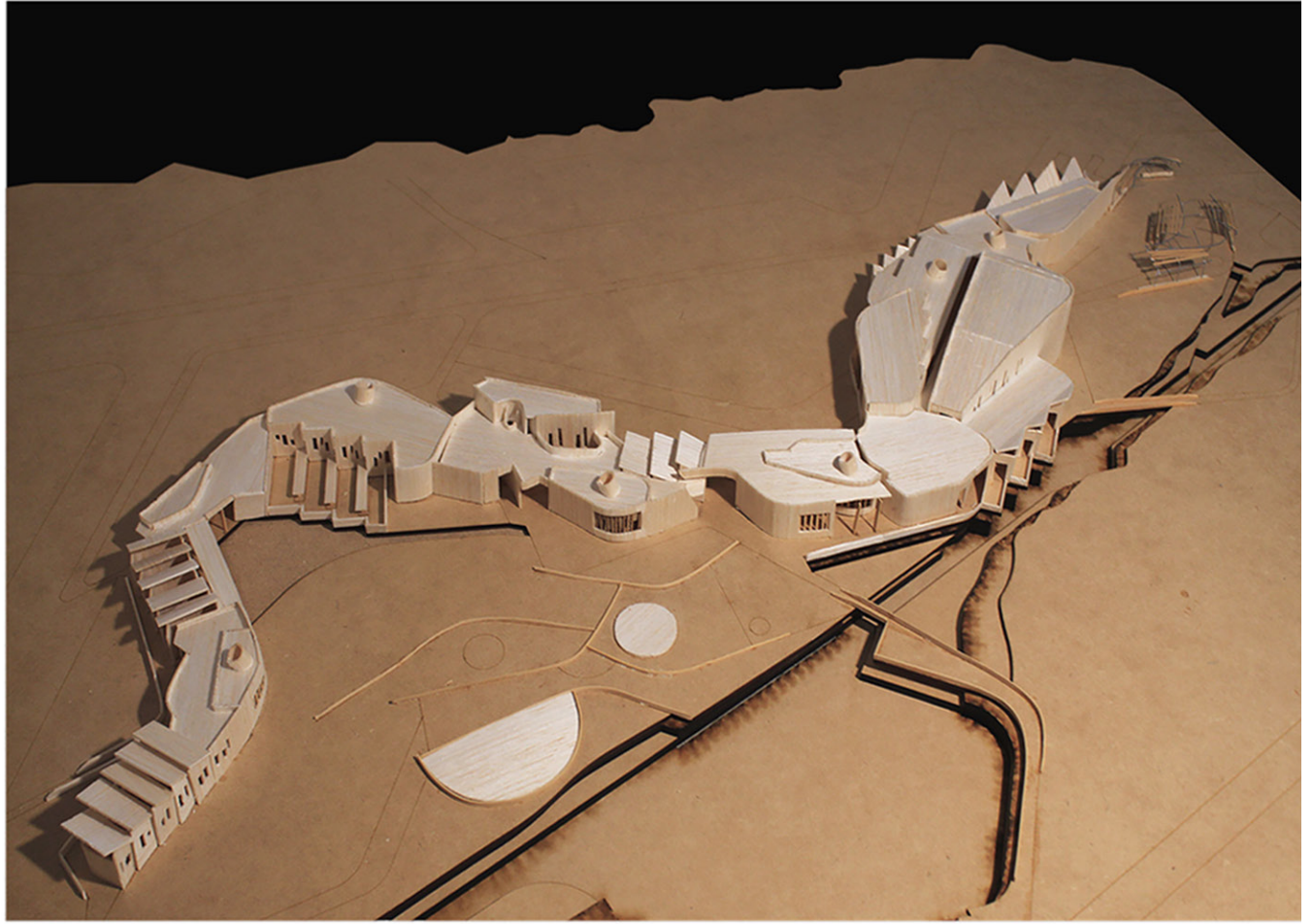
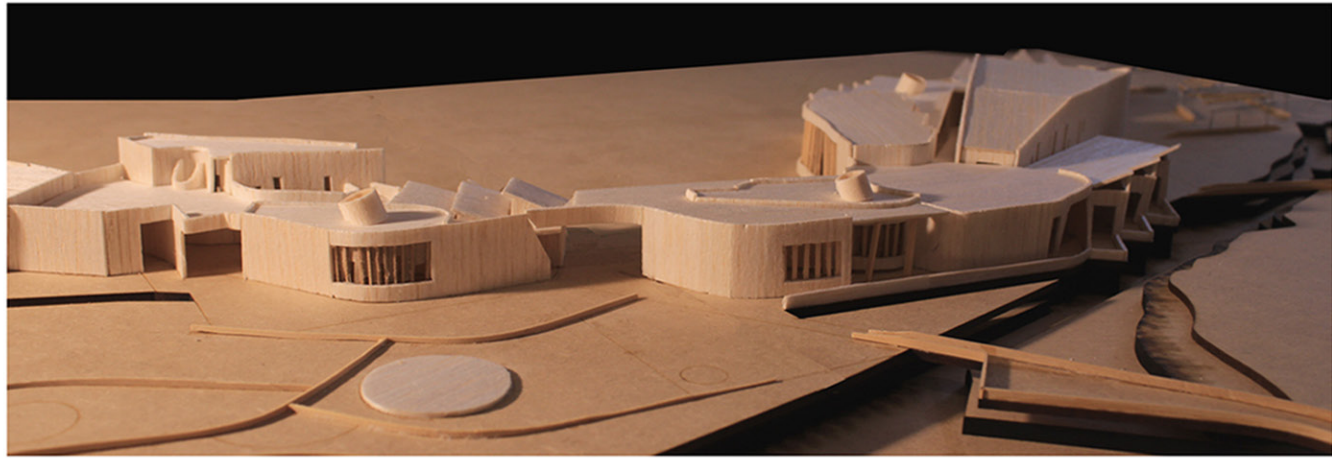


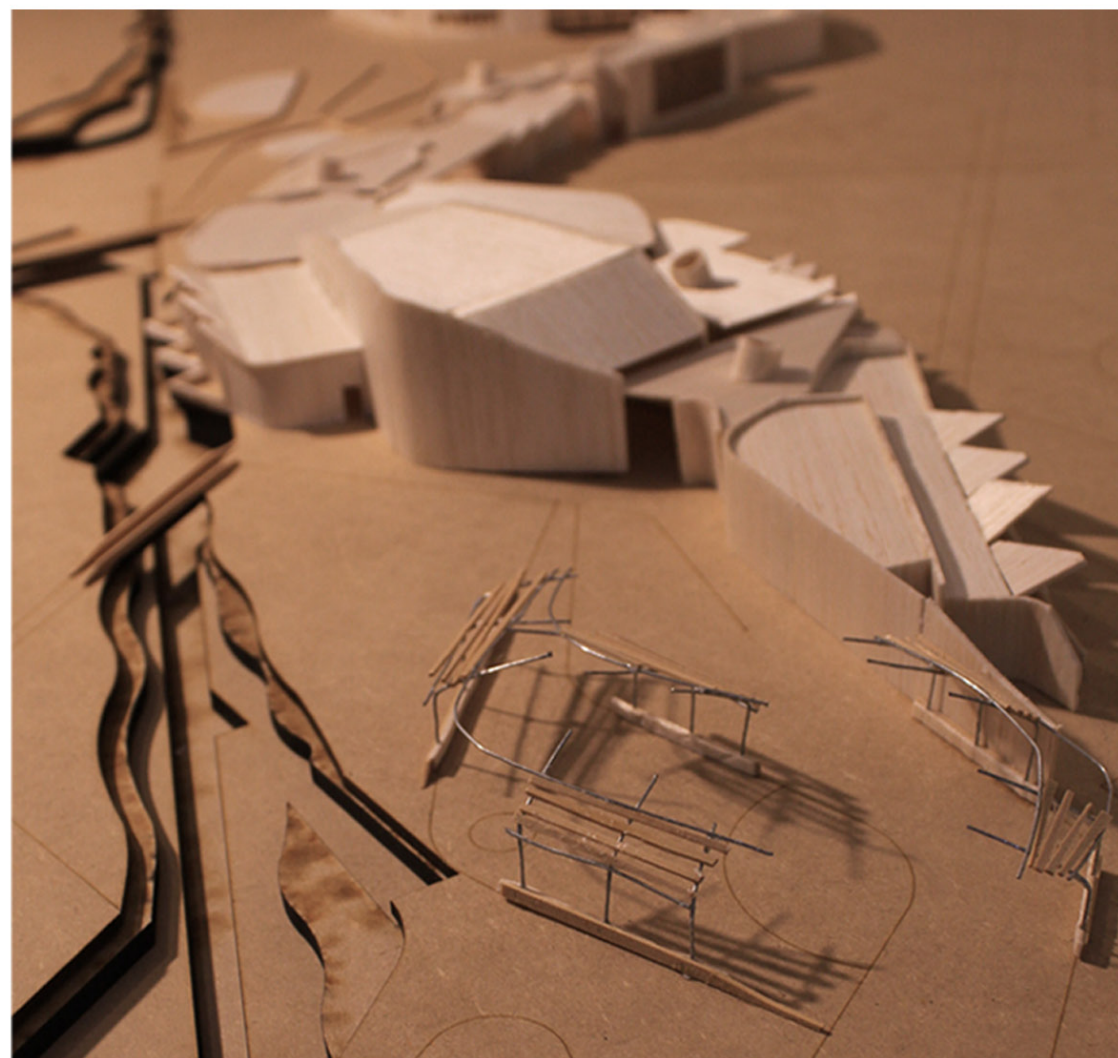
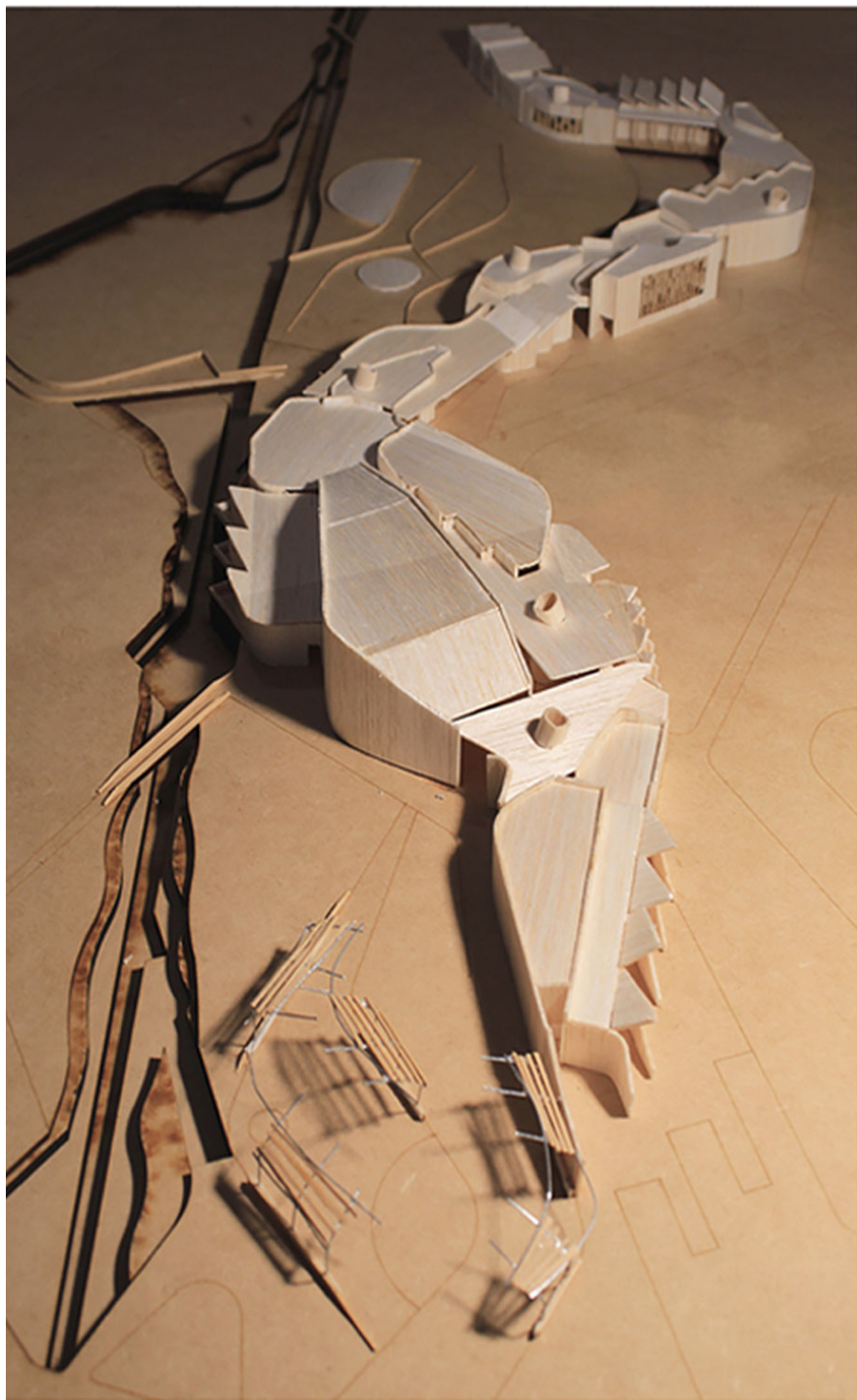


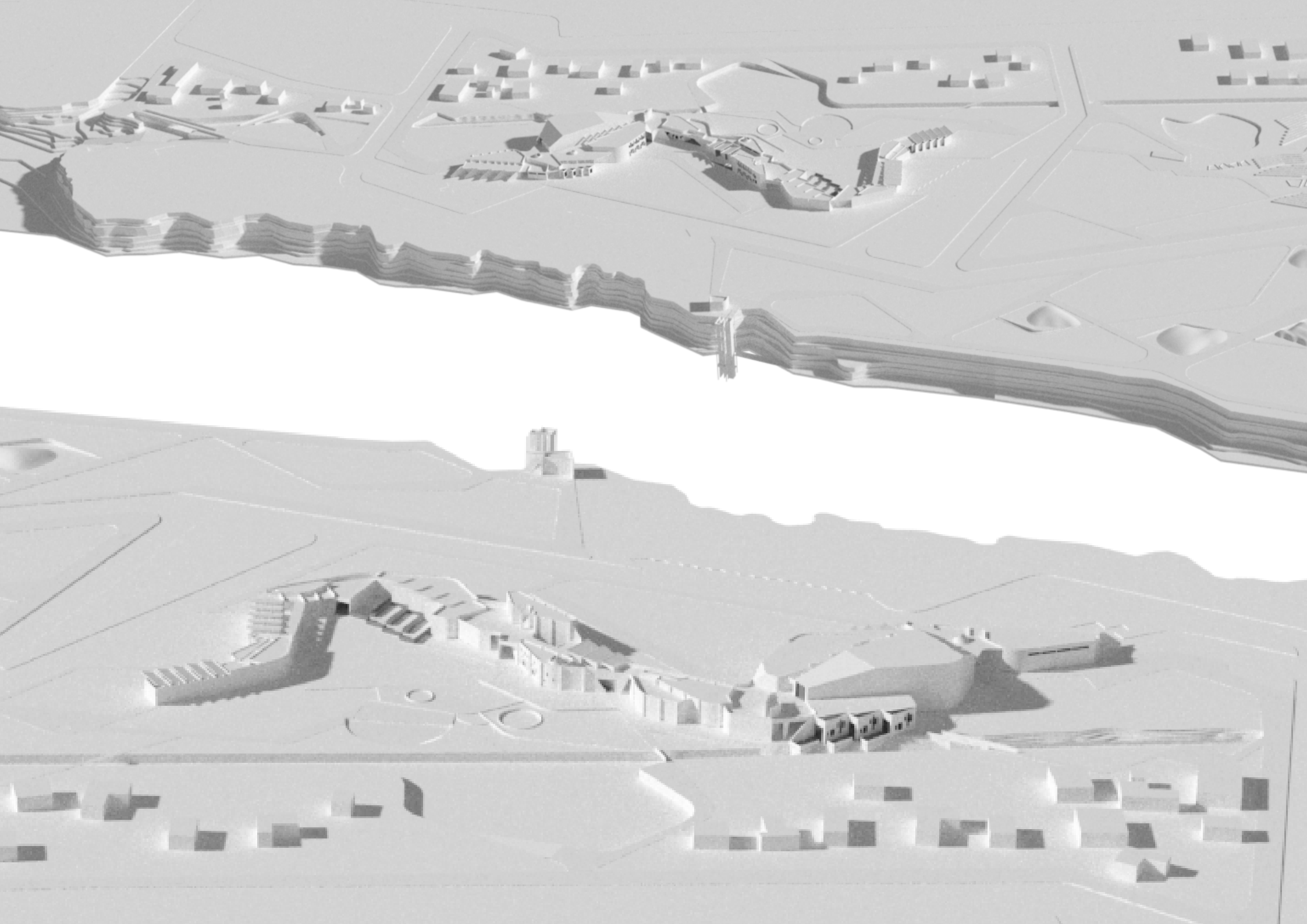
Parque



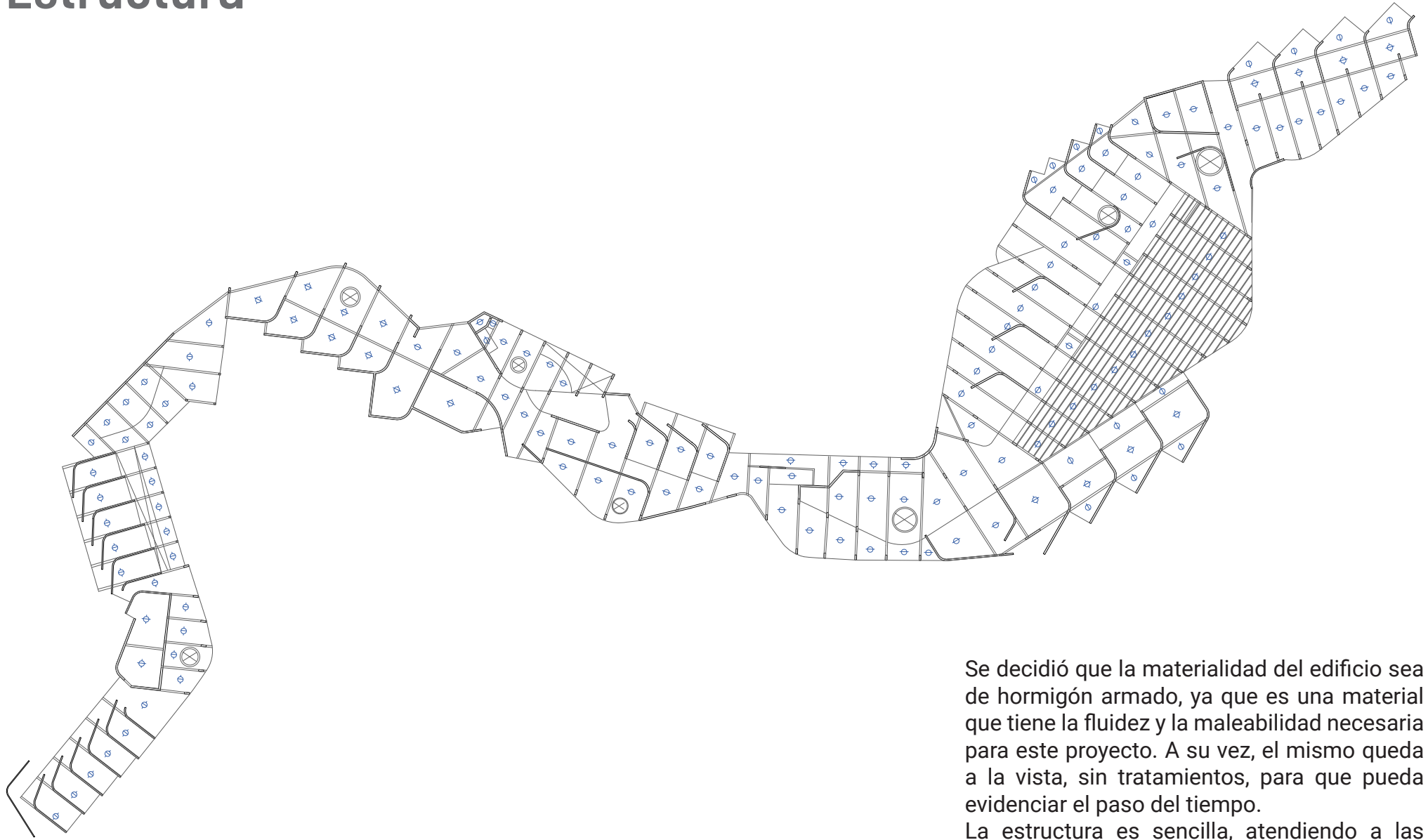
Maqueta







Estructura

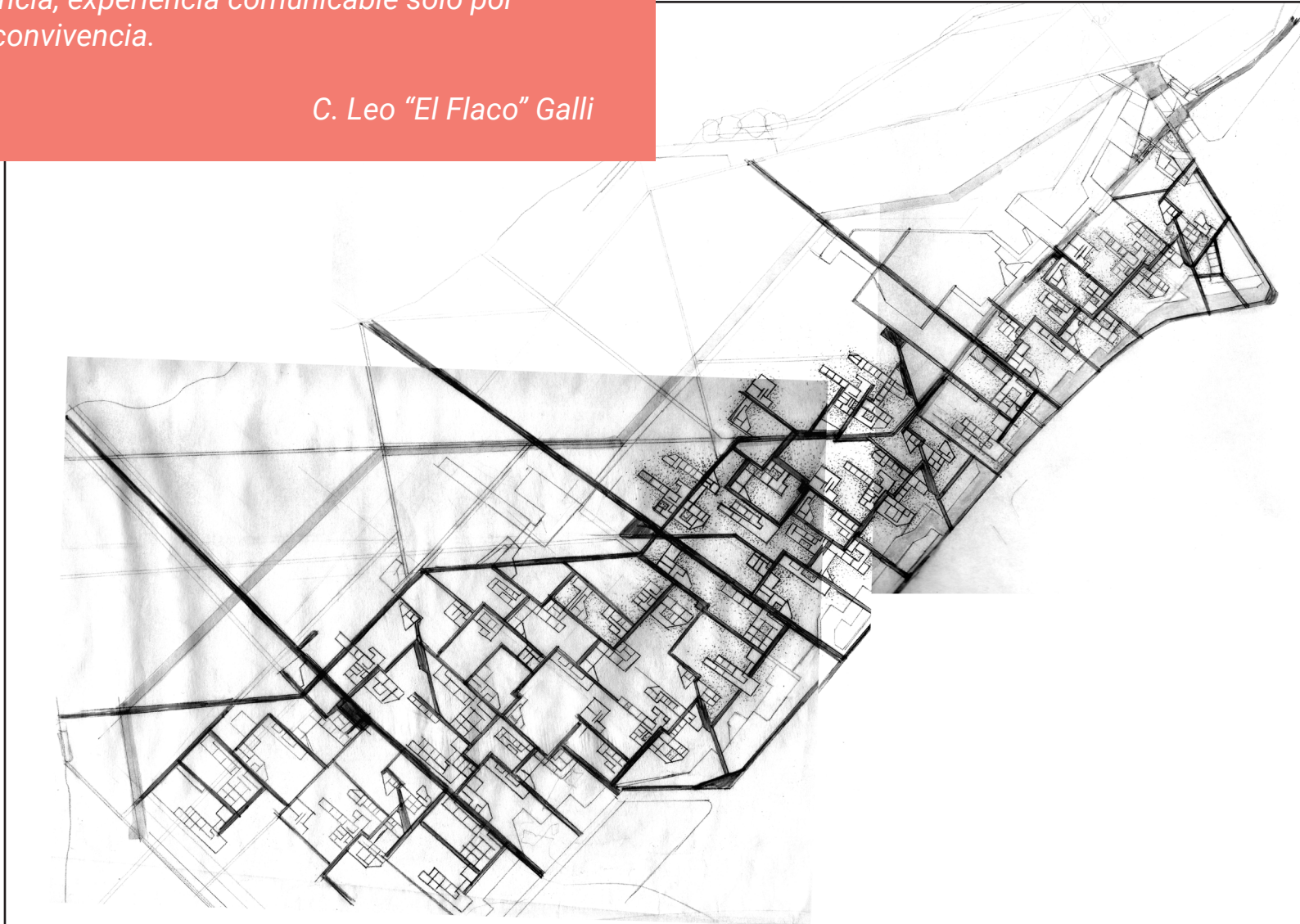


Se decidió que la materialidad del edificio sea de hormigón armado, ya que es una material que tiene la fluidez y la maleabilidad necesaria para este proyecto. A su vez, el mismo queda a la vista, sin tratamientos, para que pueda evidenciar el paso del tiempo.

La estructura es sencilla, atendiendo a las necesidades espaciales y utilizando una estructura independiente de columnas y vigas cuando los interiores requieren grandes luces y tabiques portantes para las luces pequeñas.

*Partimos de una intuición.
De una intuición no como instinto sino como suma de
razón y experiencia, experiencia comunicable sólo por
complicidad y convivencia.*

C. Leo "El Flaco" Galli



A large, stylized red number '4' that serves as a background element on the right side of the slide.

Proyectos previos

Complejo Polideportivo

Proyecto Arquitectónico 1 - Taller Barrale FAPyD UNR

Docente: Ignacio Ronga Costamagna

Año: 2015

El presente trabajo propone, como objetivo principal, la construcción de un edificio que funcione como equipamiento deportivo para el pueblo de Puerto Gaboto (Sta. Fe), y donde, además, se puedan desarrollar actividades sociales y comunitarias.

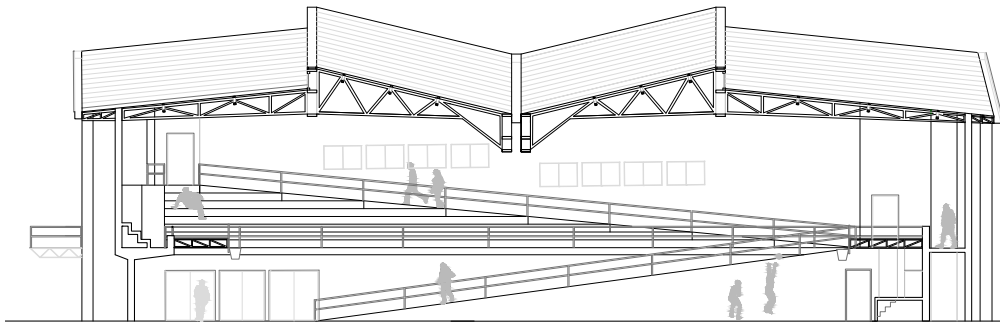
Este ejercicio proyectual, desarrollado como trabajo curricular dentro de la cátedra, se encuentra dentro de un trabajo de investigación proyectual más grande, que tiene que ver con dos líneas principales de trabajo que la cátedra

viene desarrollando hace varios años. Por un lado, la vinculación de la arquitectura con el paisaje que la contiene, más precisamente arquitecturas puestas en relación al Río Paraná, llamada esta investigación "Habitar el Acuífero Guaraní". Y por otro lado la reflexión sobre maneras de actuación en lugares de fuerte inestabilidad social, cultural y natural, denominado en este caso "Arquitectura de los bordes y la periferia".

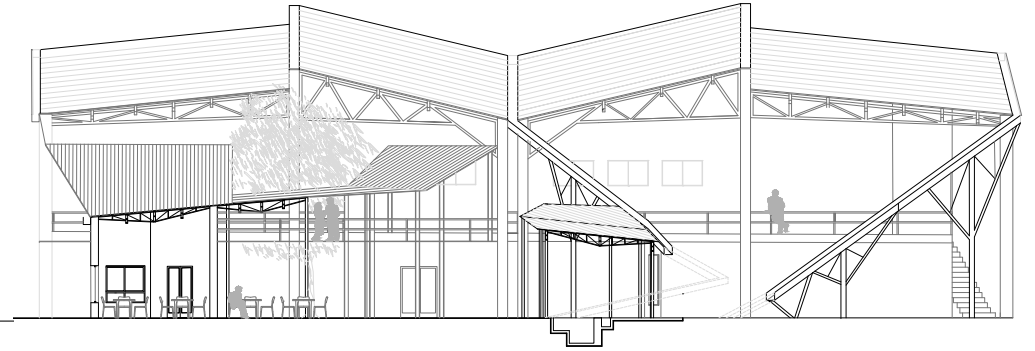
Este proyecto presenta como foco principal la interpretación del agua en relación con la planicie, en donde las velocidades y las profundidades de los cauces intervienen en los cambios del paisaje y culturales. La cuenca del río no es un sistema estático y es por esto se convierte en un juego entre erosionar y sedimentar, enterrar y extraer, esconder y descubrir, olvidar y recordar.







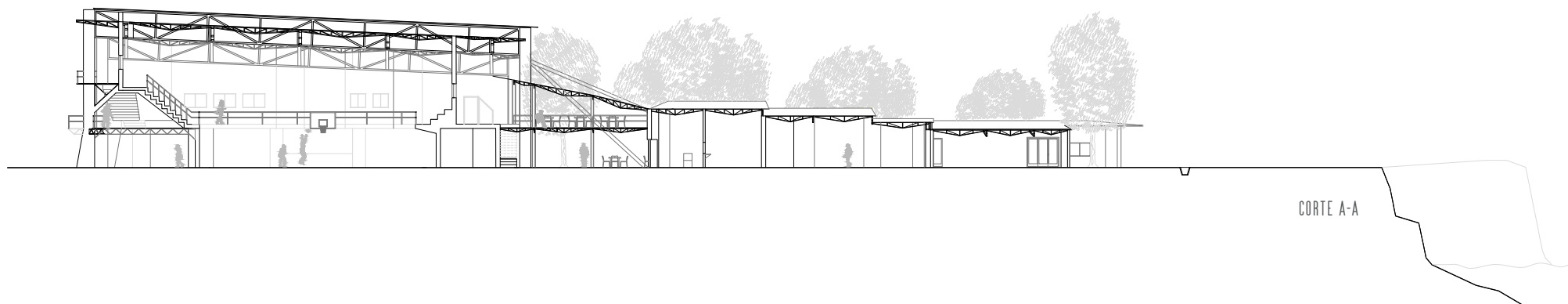
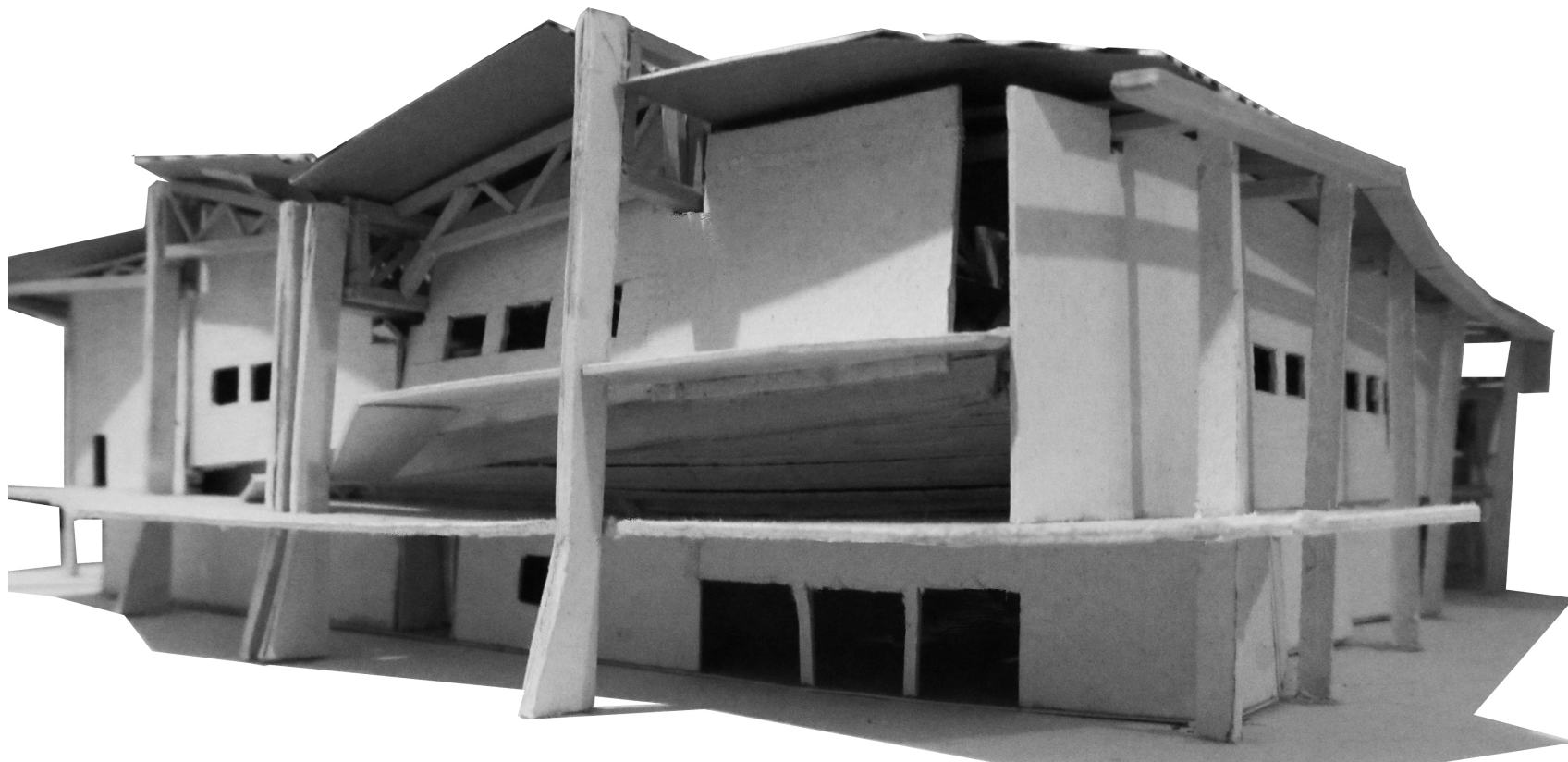
CORTE B-B



CORTE D-D



CORTE C-C



Vivienda colectiva

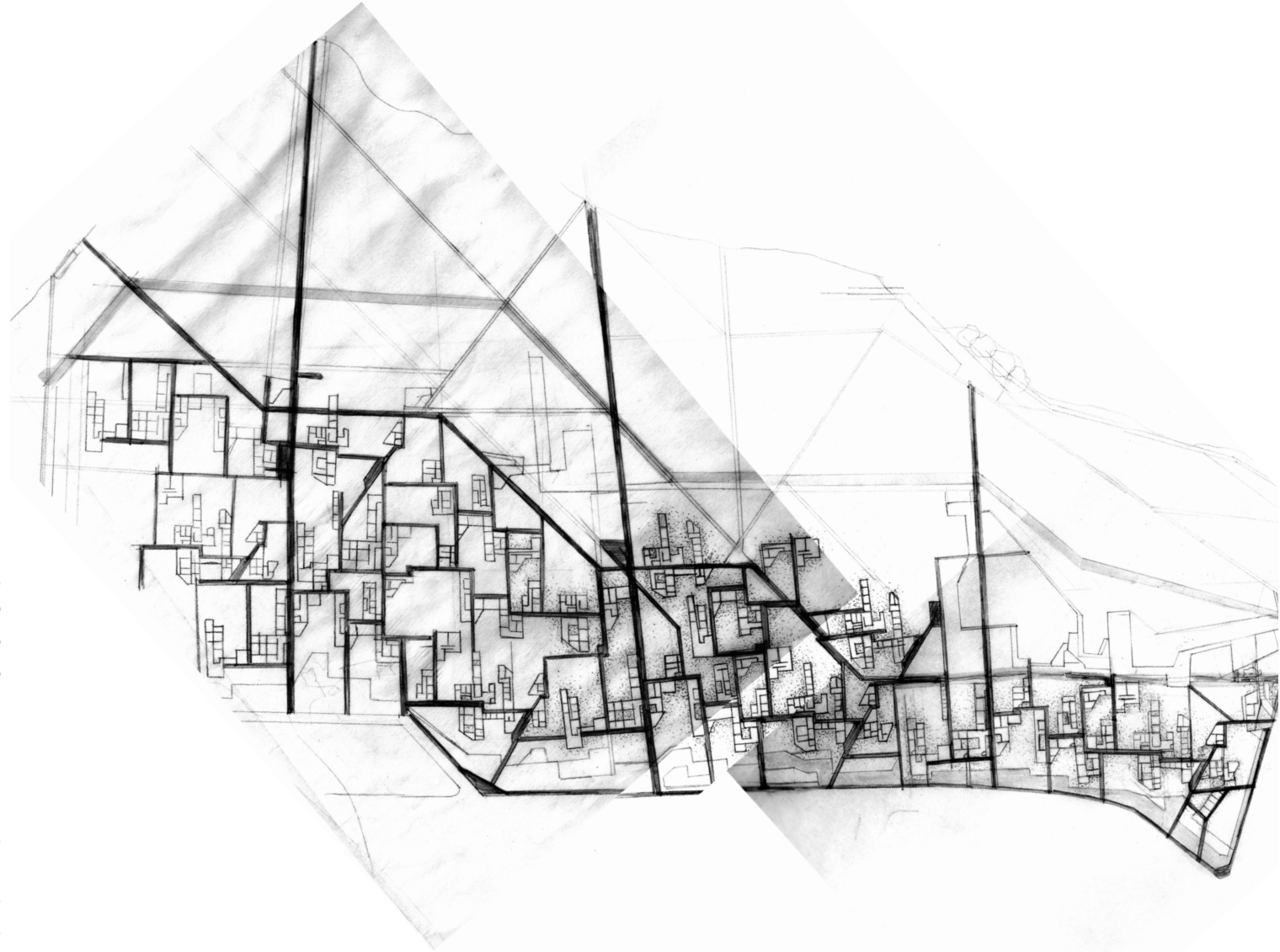
Proyecto Final de Carrera- Taller Barrale FAPyD UNR

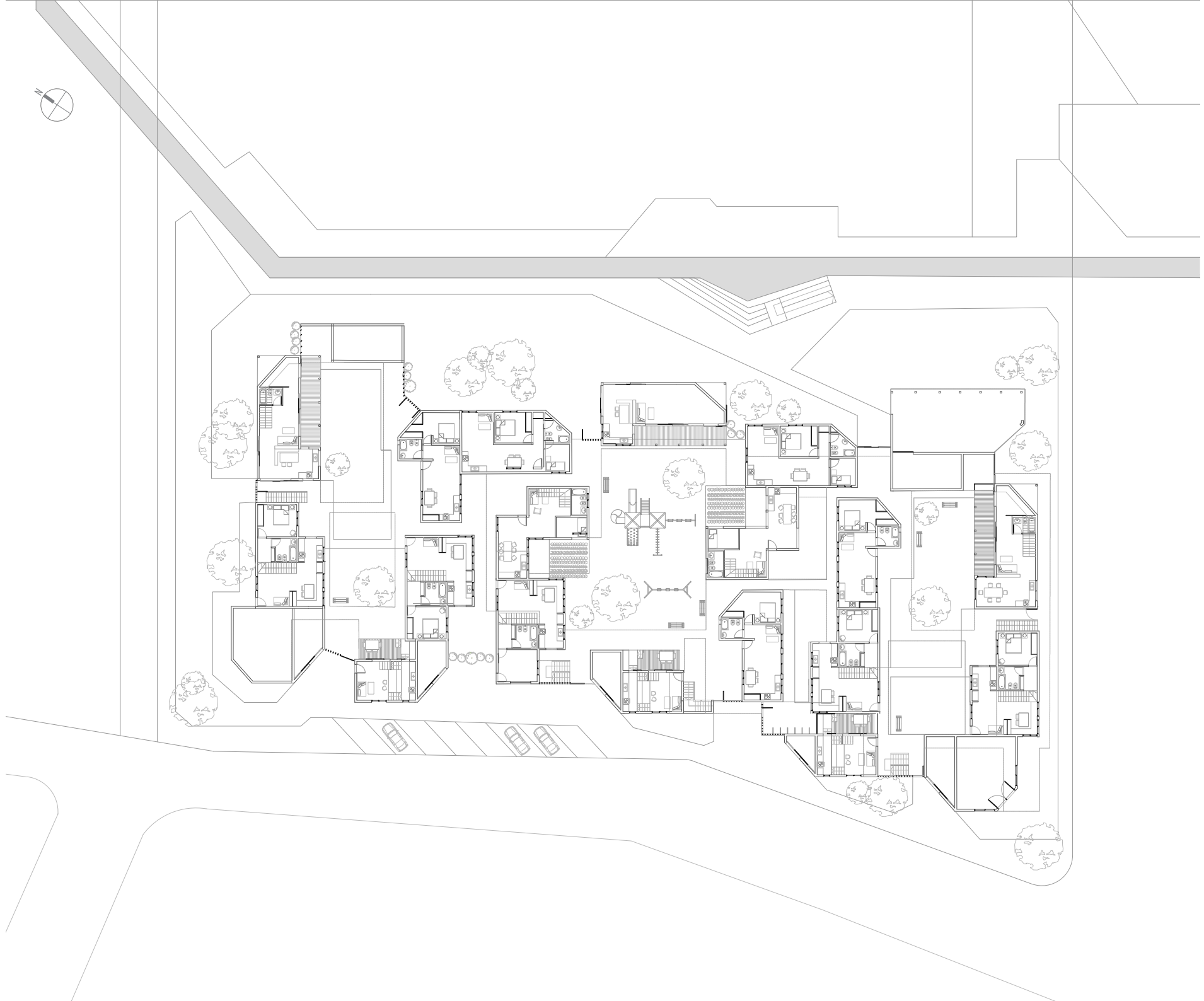
Docente: Ana Valderrama

Año: 2017

En una primera aproximación al Proyecto Final de Carrera en la comuna de Puerto Gaboto, la idea principal era proyectar un conjunto de viviendas colectivas para las personas que viven junto al canal que solía ser el paso de las vías del tren. Las viviendas existentes son precarias y de carácter informal.

Se trabajó sobre tramas extraídas del relevamiento inicial, haciendo hincapié en las diferentes maneras de habitar una casa, y énfasis en la importancia que tiene para los habitantes de Puerto Gaboto el patio como extensión de la misma y como espacio compartido.





Se realizaron 8 prototipos de viviendas con la posibilidad de agruparse formando patios colectivos. Por cada sector se proyectaron además equipamientos de uso común. Finalmente decidimos que, si bien las viviendas colectivas son una necesidad en Puerto Gaboto, este proyecto no daría una solución definitiva al problema de la desocupación y abandono de la zona. Por esta razón cerramos esta etapa y dimos comienzo al proyecto del Centro de Investigación Comunitaria, entendiendo que el mismo daría paso a la generación de trabajo y procuraría el arraigo para potenciar el desarrollo de la comunidad en su conjunto.

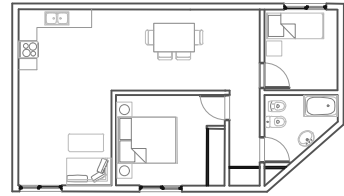
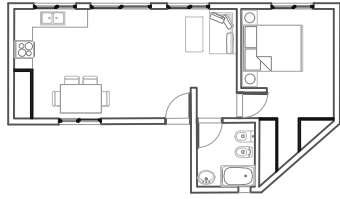


VIVIENDA CON LOCAL COMERCIAL

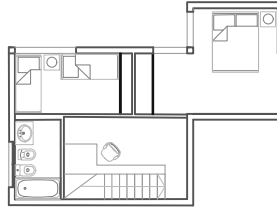
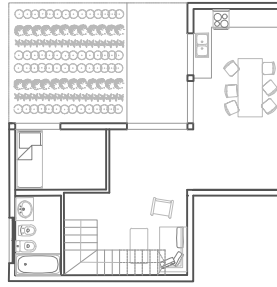
VIVIENDA PARA UNA PERSONA

VIVIENDA PARA FAMILIA NUMEROSA

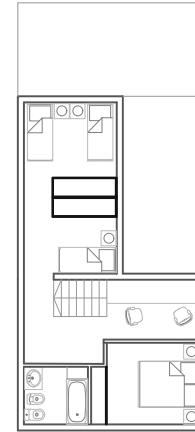
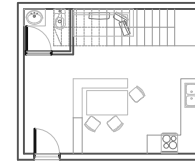




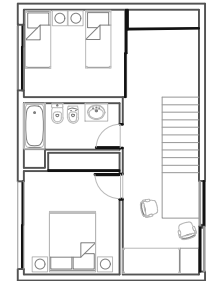
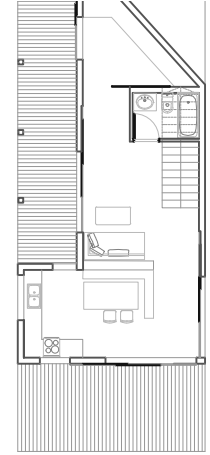
VIVIENDAS SIN ESCALERA



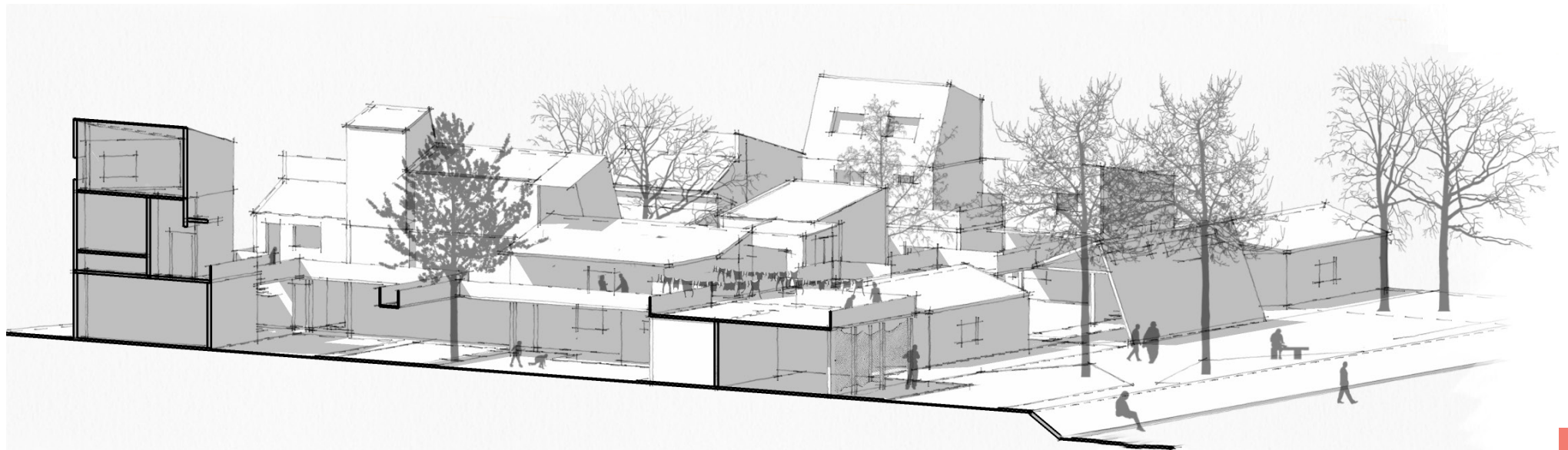
VIVIENDA CON HUERTA



VIVIENDA PARA CINCO PERSONAS



VIVIENDA PARA PESCADORES



"(...)En primer lugar, que todas las habilidades, incluso las más abstractas, empiezan como prácticas corporales; en segundo lugar, que la comprensión técnica se desarrolla a través del poder de la imaginación. El primer argumento se centra en el conocimiento que se obtiene en la mano a través del tacto y del movimiento. El argumento acerca de la imaginación comienza con la exploración del lenguaje que intenta dirigir y orientar la habilidad corporal. (..)"

"El Artesano", R.Sennet



A large, stylized red number '5' that serves as a background element on the right side of the image. It has a thick, solid red fill and a white circular cutout in the lower right portion.

Talleres de Obra

Mirador de las Dos Aguas

Taller Matericos FAPyD UNR

Institución co-participante: Comuna de Puerto Gaboto

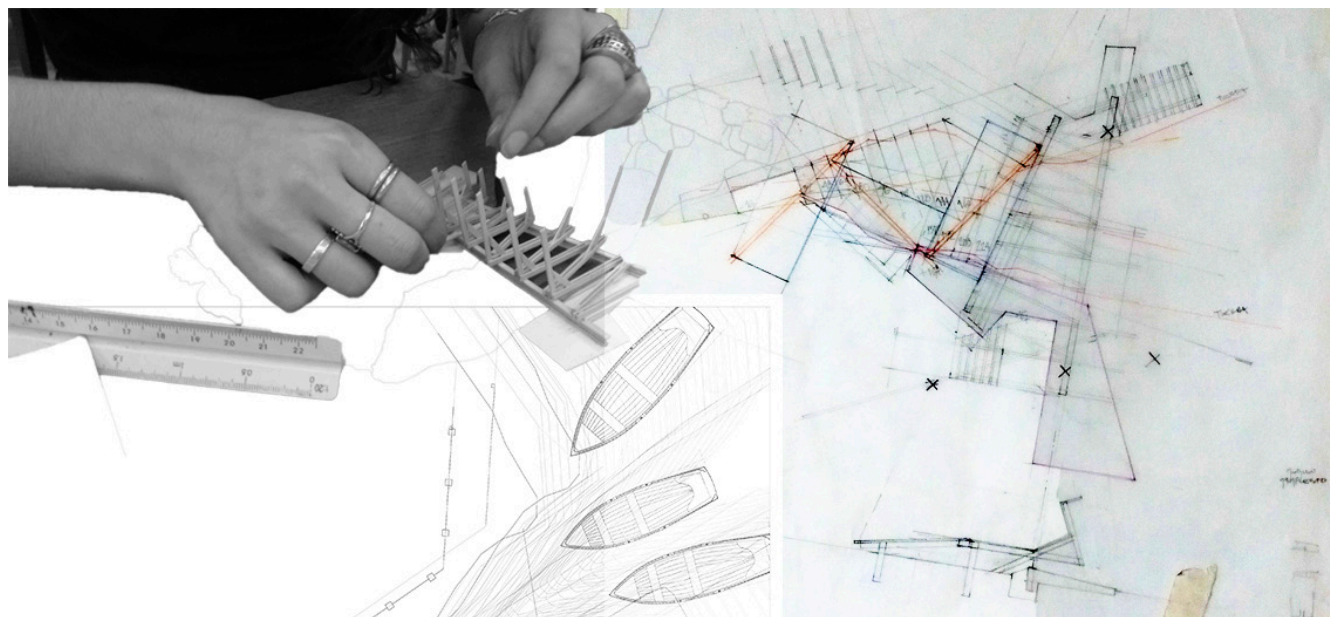
Ubicación: Puerto Gaboto

Construcción: 2017



Durante el año 2017, participamos dentro de un Proyecto de Extensión, junto a los alumnos y docentes en el relevamiento ampliado del territorio, en los encuentros de escucha y opinión conjuntamente con la comunidad, la elaboración de anteproyectos y la construcción del hecho colectivo con el manejo de materiales y técnicas reales y finalmente la donación, como momento de transferencia de un hecho universitario a su dimensión pública

El Mirador de las dos aguas propone la consolidación de otra de las bajadas sobre el Río Coronda, en la localidad de Puerto Gaboto. Se propone generar un dispositivo que re-signifique el sitio con su intervención y espacialidad, dándole al mismo un nuevo carácter de espacio público asociado con el paisaje de los humedales. Se intenta incorporar el vínculo indivisible de la arquitectura con las dimensiones sociales, culturales y ambientales del paisaje. La obra se dispone en el lugar necesario para hacer evidente el hallazgo de una fisura en la barranca. Un tajo que atraviesa perpendicularmente la verticalidad, que alarga la pendiente y la acomoda a la medida del paso, y por lo tanto, la hace transitable.



Por allí se baja al río y es el paso obligado de los pescadores de la zona que dejan las embarcaciones barranca abajo. El proyecto consiste en una repetición de estructuras de madera, que se van autodefiniendo en sus límites y alturas, reciben al caminante, acompañan a los pescadores y reúnen a los vecinos. Doce piezas de madera se construyeron en la Facultad de Arquitectura y fueron montadas sobre cuatro vigas de hormigón que oficiaban de cimiento.



Sitio Interpretación Histórico - Paisajítica

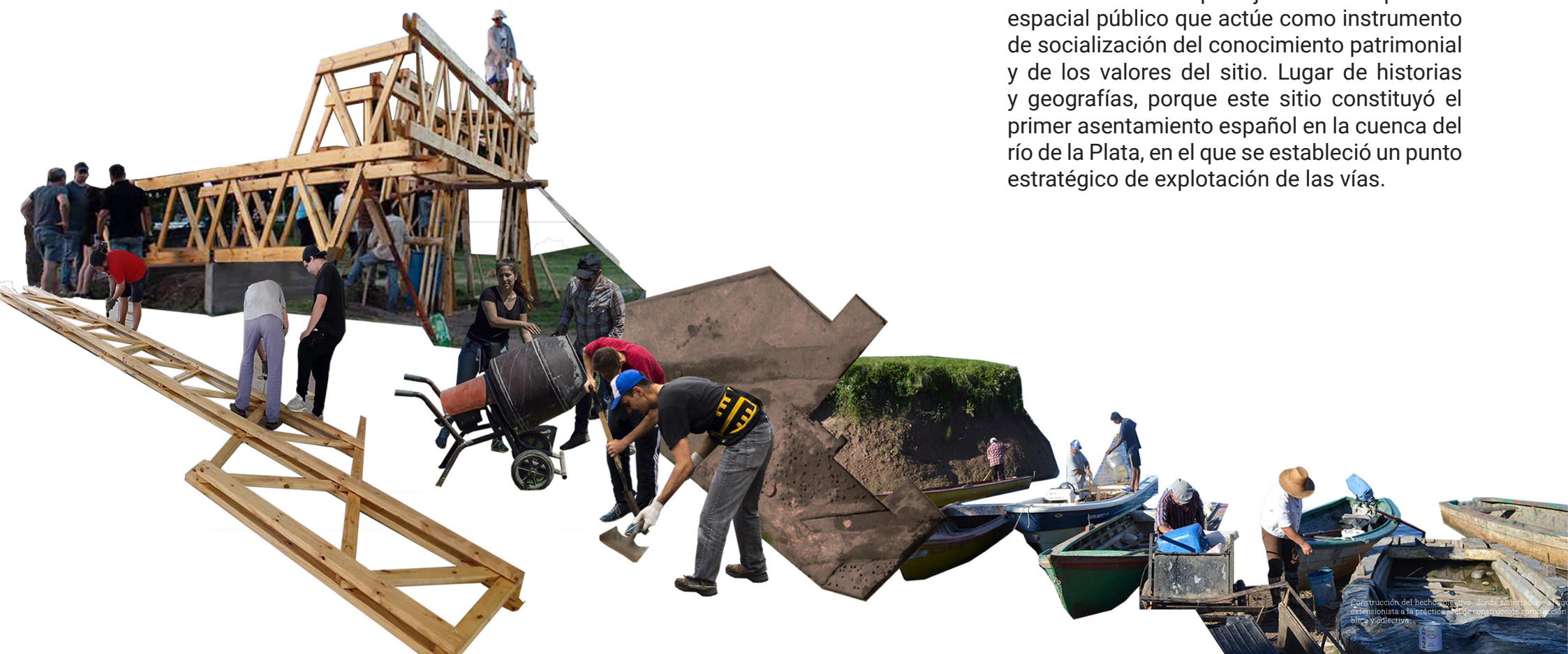
Taller Matericos FAPyD UNR

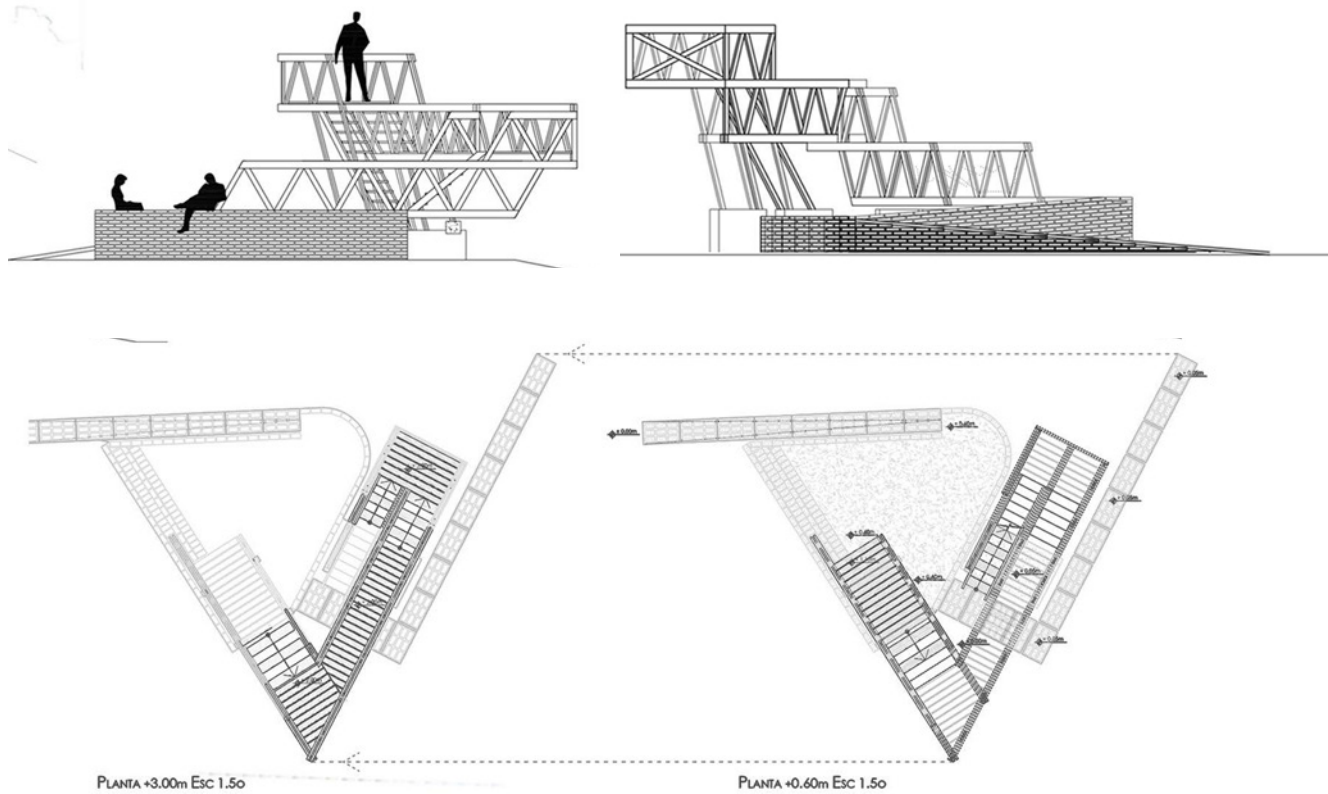
Institución co-participante: Comuna de Puerto Gaboto

Ubicación: Puerto Gaboto

Construcción: 2018

El objetivo fue construir en el Parque Arqueológico y Paleontológico de Puerto Gaboto un espacio para la difusión, observación e interpretación de los restos arqueológicos del Fuerte Sancti Spiritus, de la población nativa y del sistema ambiental que les dio origen, para finalmente, construir un sentido de unidad histórico-paisajística. Un dispositivo espacial público que actúe como instrumento de socialización del conocimiento patrimonial y de los valores del sitio. Lugar de historias y geografías, porque este sitio constituyó el primer asentamiento español en la cuenca del río de la Plata, en el que se estableció un punto estratégico de explotación de las vías.





Sus navegables interiores aguas arriba del Paraná, Territorio de mestizajes, de leyendas, de luchas, de culturas y de resistencia nativa. Sitio de paisajes y culturas, ya que su emplazamiento es la frontera litoral de la pampa húmeda agrícola con el sistema ambiental de humedales del río Paraná.

Sitio de memorias y miradas, donde la obra, propone un trayecto que despliega (secuencialmente) cinco momentos, donde cada uno se corresponde a una relación diferente con el paisaje (en disposición, dirección y altura)

La tierra extraída de las excavaciones arqueológicas se las organiza geométricamente y dimensionalmente para recibir a las personas y reunirse para las palabras iniciales.

Las vigas reticuladas de madera configuran el primer tramo de pasarela en exacta dirección a la confluencia de los ríos Carcarañá (al sur) y Coronda (al este). El final de esta pasarela propone una mirada a media distancia hacia los ríos como componentes geográficos estratégicos del emplazamiento.

Propone un trayecto de observación de los restos a mayor altura y menor distancia, y en otros tramos con el objetivo de alcanzar la observación lejana de las islas y los humedales. y generando el recorrido para la mirada extendida del paisaje.



Con esta metodología de trabajo hemos comprobado que es el mismo territorio el que da cuenta de sus necesidades. Es él el que nos dice cuál es el proyecto al que hay que apostar.

Nosotras apostamos a los procesos de desarrollo territorial y asumimos que es necesario discutir qué Gaboto queremos: no se trata de esperar el crecimiento sino de construir el desarrollo. Construir un proyecto de desarrollo requiere que la ciencia y la tecnología estén a disposición de los saberes populares.

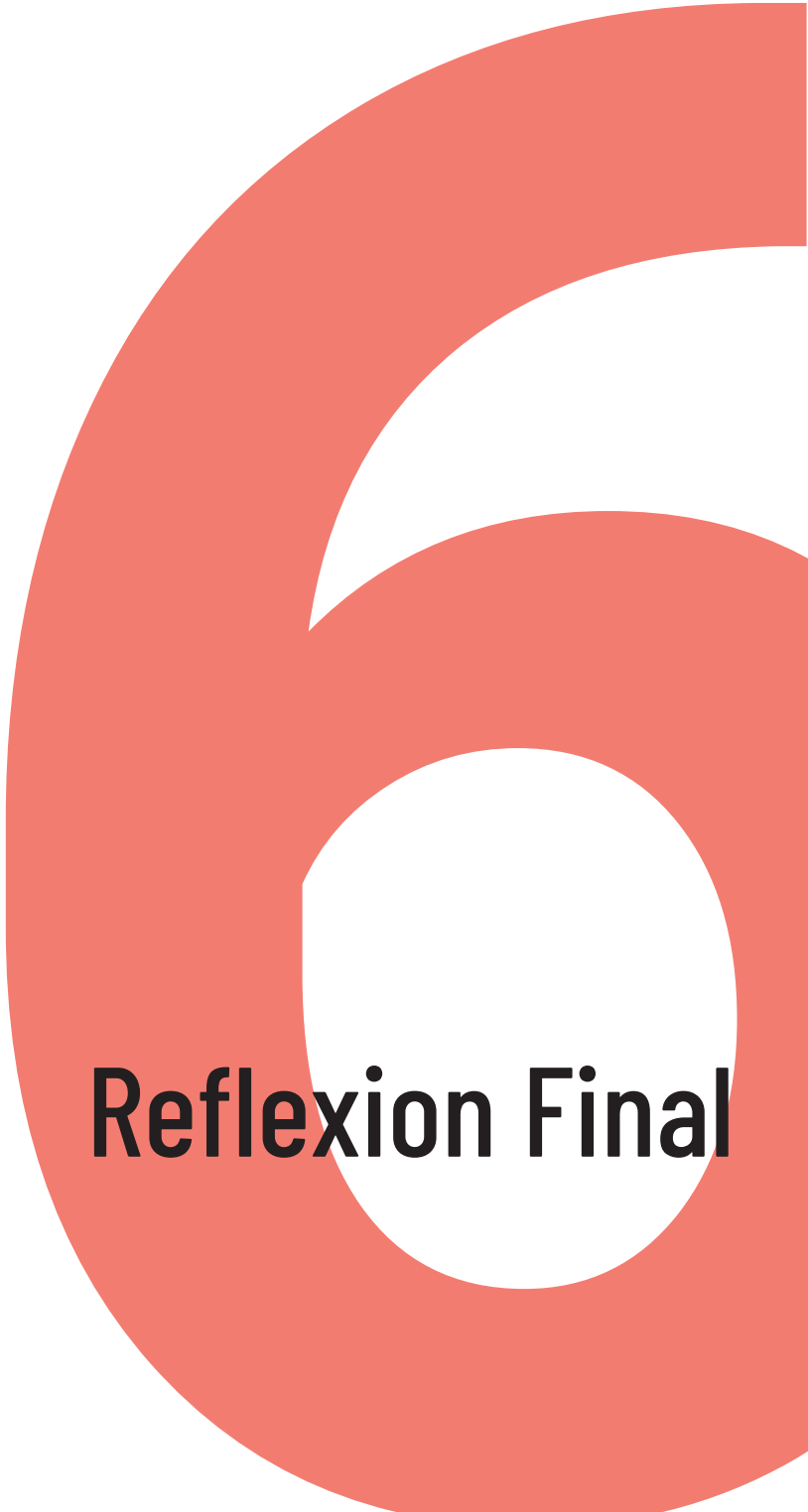
La generación de políticas públicas necesita pensarse desde un fuerte trabajo para asegurar el derecho a la tierra con una perspectiva de defensa integral del territorio. Con esto nos referimos a la necesidad de trabajar el tema hábitat integral, acceso a la producción, acceso a la comunicación y acceso a la justicia como sujetos de derechos y sujetos productivos. Proyectamos convencidas que el empoderamiento de las organizaciones del sector garantizará la consolidación de

un proyecto inclusivo que permita seguir transformando nuestra realidad.

La arquitectura constituye una herramienta para auspiciar y promover el diálogo y la participación social “sobre y para” las políticas públicas y un instrumento para el diálogo “de” políticas al servicio de los procesos de integración regional. Los productores producen poniendo en juego el trabajo con su propio cuerpo, el conocimiento transmitido de generación en generación, sumado a los aprendizajes que provienen de asesoramientos técnicos o de los medios de comunicación. Estas formas de trabajo movilizan saberes integrales y abarcativos de una compleja realidad ambiental y cultural e implican un rol estratégico de estos actores en sus territorios para garantizar la seguridad, la soberanía alimentaria y el desarrollo de los pueblos.

Todo proyecto es político y desde ellos se puede contribuir a la creación de empleo, la conservación de los recursos naturales y de la biodiversidad, la preservación cultural, la diversidad y la erradicación de la pobreza rural.





Reflexion Final

Valderrama A., *"Matéricos Periféricos 12: Un accidente informe. Una acción hacia la caída"*. (Rosario, 1 ed. UNR Editora, 2015)

Barrale M. *"Matéricos Periféricos 13: Vivienda, Trabajo y Paisaje"*. (Rosario, 1 ed. UNR Editora, 2018)

Valderrama A., Barrale M., Viu D., Buzaglo A., *"Poéticas Colectivas"*. (Buenos Aires, Ed. Bismán, 2019)

Cortés, J. Antonio, *"La complejidad de lo real"*, *Revista El Croquis N°144: Enric Miralles y Benedetta Tagliabue*. (Madrid, Ed. El Croquis, 2010)

Jones, P. Blundell, *"Hans Scharoun: A Monograph"*. (Londres, Ed. Gordon Fraser, 1978)

Sacriste, E., *"Frank Lloyd Wright, Usonia"*. (Ed. Nobuko, 2006)

Sennet, R., *"El Artesano"*. (Barcelona, Ed. Anagrama, 2008)

Pisano, M. *"Se tiran la pelota y nadie se hace cargo del pescador"*, *Diario La Capital Digital*, Enero 2021, <https://www.lacapital.com.ar/la-region/se-tiran-la-pelota-y-nadie-se-hace-cargo-del-pescador-n2634225.html>

INTA, *"Somos la Tierra. Historias y retratos de la agricultura familiar en la Argentina"* (Ed. Inta, 2015)

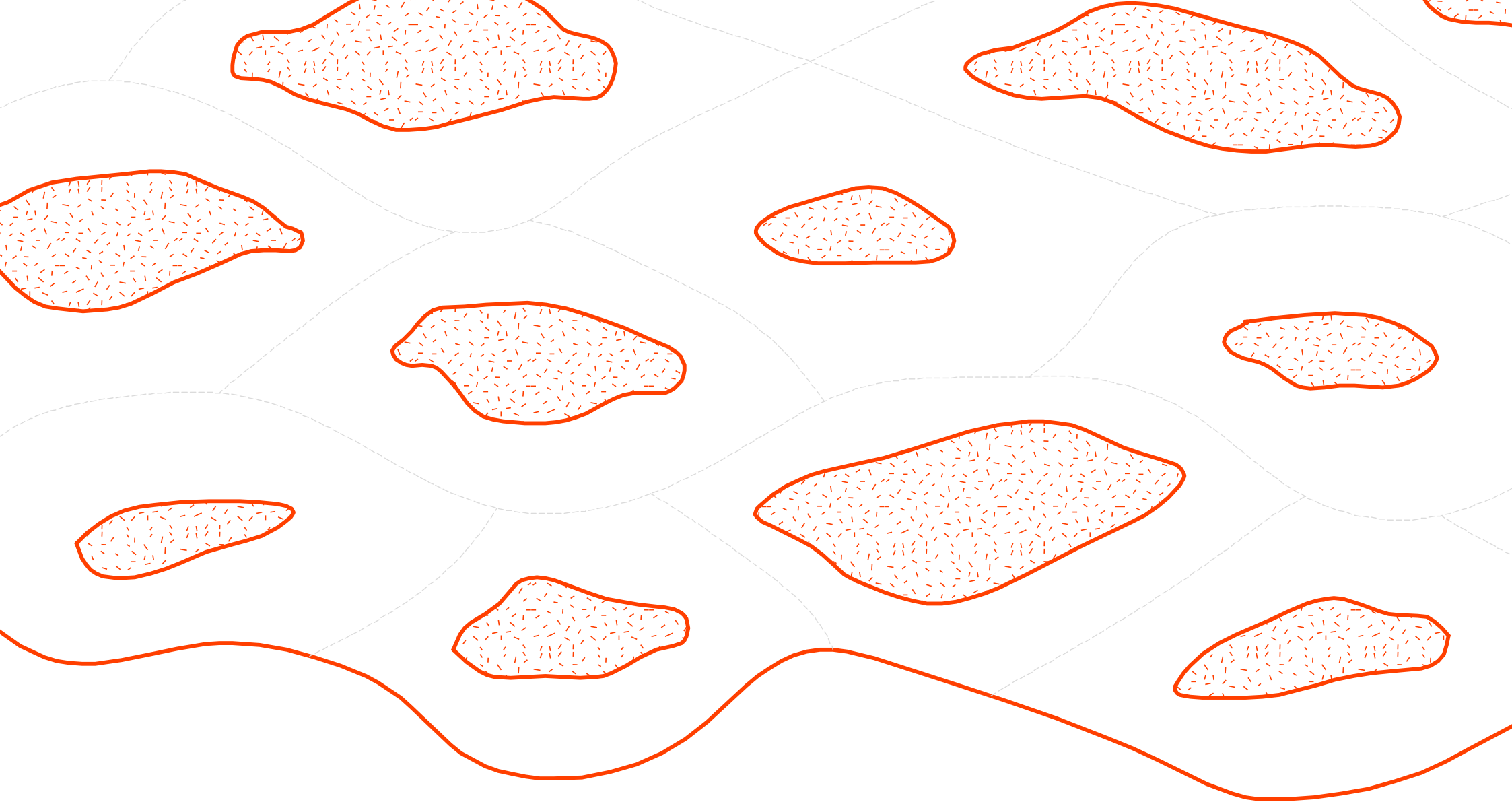
Ruiz, H. *"Vincular a la comunidad con la naturaleza, el desafío del santafesino que está al frente del Parque Islas de Santa Fe"*, *Diario Uno Digital*, Santa Fe, Octubre 2020, <https://www.unosantafe.com.ar/santa-fe/vincular-la-comunidad-la-naturaleza-el-desafio-del-santafesino-que-esta-al-frente-del-parque-islas-santa-fe-n2615371.html>

"En Gaboto ya funciona la Intendencia del Parque Nacional Islas de Santa Fe", *Diario La Capital Digital*, Santa Fe, Octubre 2020. <https://www.lacapital.com.ar/la-region/en-gaboto-ya-funciona-la-intendencia-del-parque-nacional-islas-santa-fe-n2614798.html>

"Gaboto mostró cómo será el «Parque del Fuerte»", *Diario Coronda Registrada Digital*, Octubre 2020. <https://www.corondaregistrada.com.ar/gaboto-mostro-como-sera-el-parque-del-fuerte/>

A large, stylized red number '7' that serves as a background element on the right side of the page.

Bibliografia



UNR Universidad
Nacional de Rosario

FAPyD Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.