



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**

**-Facultad de Psicología-**

**Trabajo Integrador Final**

**“Anorexia y Bulimia: En un Lazo Virtual con los  
otros”**

Autora: Florencia Paula Rosetti

Legajo: R-2052/4

Docente responsable: Paula Lucero.

-2017-

## **Agradecimientos**

A la Facultad, lugar por el que más transité durante estos 6 años. Por haber donado saberes, espacios, encuentros y aprendizajes.

A Ivonne, y a través de ella al Espacio TIF, por dar lugar a una nueva e inolvidable experiencia.

A Paula por brindarme su tiempo y su recorrido. Por cada sugerencia, por cada libro recomendado, a través de los cuales pude seguir aprendiendo, formulando interrogantes y creciendo.

A mi familia y amigos de la vida, por su apoyo incondicional a lo largo de estos años.

A los amigos que me dio la facultad, por compartir juntos este proceso, por los días y noches interminables que pasamos estudiando, por cada mate, risa, abrazo y muestra de apoyo.

A mis compañeras de trabajo, por su ayuda laboral ante cada rendida, por sus consejos y palabras que tanto alivian.

## Índice

Resumen.....	Pág.2
Introducción.....	Pág.3
Desarrollo.....	Pág.5
-Internet, un sitio para enlazar.....	Pág.7
-Las diosas de lo imposible.....	Pág.9
-Una comunidad organizada por el síntoma.....	Pág.11
-La nada que nos aleja del Otro.....	Pág.13
-Ana y Mía, ¿una religión?.....	Pág.17
A modo de cierre.....	Pág.19
Referencias Bibliográficas.....	Pág.21

## **Resumen**

El siguiente ensayo versa sobre los trastornos de Anorexia y Bulimia en la actualidad. Tiene por finalidad trabajar sobre los lazos que se establecen con los otros por medio de las redes sociales, en una época posmoderna marcada por el impacto de internet.

En primera instancia se abordará teóricamente un breve resumen histórico de cómo fue cambiando la concepción de estos trastornos dependiendo de la época en que nos centremos, para luego introducir el uso de internet y como este va moldeando un tipo de subjetividad y modos de vincularse entre sus usuarios. Luego se expondrá sobre bulimia y anorexia, conocidas como las diosas Ana y Mía en el ámbito de las comunidades pro Ana y pro Mía, la conformación de estas comunidades y su constitución a partir del síntoma. Finalmente se intentará situar el lugar del Otro en estos sujetos bulímicos-anoréxicos, y su modalidad de presentación en estas comunidades como una religión de pleno derecho.

A modo de conclusión, se plantea que esta nueva manera de vincularse quizás sea la única con la que cuentan los sujetos, por eso su persistencia en estas comunidades, estableciendo como abordaje una significación de estos vínculos sobre estas nuevas tecnologías, las identificaciones que encontramos por medio de ellas.

## **Palabras claves**

Bulimia, anorexia, posmodernidad, comunidades pro Ana y pro Mía, lugar del Otro.

## Introducción

Para comenzar me parece interesante introducir a los lectores acerca del porque elegí como tema para el trabajo integrador final una problemática como es la Anorexia y Bulimia, la cual no es una problemática nueva, ya que existe hace varios años teñida bajo otros contrastes culturales; lo que se presenta como novedoso es la impronta que se ha generado de dichas enfermedades en las redes sociales, tema que pienso desarrollar en mi trabajo titulado *Anorexia y bulimia: En un lazo virtual con los otros*. En el presente trabajo profundizaré en el lazo que se establece entre las adolescentes con anorexia y bulimia a través de las redes sociales, considero que esta modalidad de vínculo habla de las nuevas formas de establecer lazos que tienen los adolescentes en la posmodernidad, con el gran avance tecnológico que se ha producido.

Nos encontramos en un periodo trascendente en la historia de la humanidad como plantea Juan Carlos Volnovich (2013), donde las innovaciones tecnológicas impactan en la vida misma, en la familia y en el sistema educativo, se trata de un cambio cultural que el autor plantea como el paso de una cultura letrada a una cultura de la imagen.

Un rasgo distintivo de la posmodernidad, es la incorporación de internet y todos sus ciberespacios en la vida cotidiana de las personas, habilitando un sin número de oportunidades para que la gente se relacione, brindando la posibilidad de la omnipresencia que nos permite navegar en el ciberespacio pudiendo estar en varios lugares con tan solo realizar un click, la modalidad de poder relacionarnos con varias personas de diferentes lugares del mundo sin tener que movernos de nuestras casas; por esto es que Internet estampa una manera de ser y estar en el mundo.

Otra característica que podemos resaltar de la posmodernidad es la impronta del consumismo, el mercado se rige por el consumismo desmedido que viene de la mano de las nuevas tecnologías.

La prevalencia de lo efímero, de lo superficial, de la imagen, se observa en los diferentes sitios de internet donde me he adentrado para poder investigar acerca de la bulimia y la anorexia, encontrándome con los diferentes blog que utilizan para comunicarse las personas con estos trastornos, lo que me llevo a indagar sobre las demás redes sociales, como son tweeter, facebook, instagram, redes sociales muy utilizadas en la actualidad por los que podríamos denominar *los nativos digitales* (Piscitelli.2009), se trata de jóvenes que utilizan dichas redes para compartir su vida, comunicarse con los demás, informarse, etc.

Navegando en las redes, he indagando acerca de los nombres que utilizan para *estalkarse*<sup>1</sup>, #ana #mia #AD, los cuales van comentando una foto que muestra alguna parte del cuerpo o toda la silueta, la cual es siempre muy delgada. También encontramos comentarios en respuesta a dichas publicaciones, comentarios que dejan entrever el lazo afectivo que existe entre personas que no se conocen más que por medio de una pantalla. En este punto surge mi interrogación: ¿Qué clase de lazo se establece en estos casos?, ¿Qué lugar ocupan los otros en los lazos que se establecen por las redes sociales? ¿Podemos hablar de un rechazo del Otro en este tiempo cultural, que produce síntomas posibles de leer por medio de las redes sociales?

Una de las particularidades de la anorexia-bulimia es la frecuencia de su aparición en la pubertad. La mayoría de las personas que componen

---

<sup>1</sup> Stalkear concepto que deriva de to stalk, una noción de la lengua inglesa que se refiere a "acechar". Es un neologismo que surgió en el ámbito de las redes sociales para nombrar la acción que realiza una persona cuando revisa los contenidos que publica otro usuario

estas comunidades pro Ana y pro Mía se encuentran transitando esta etapa de la vida, lo que podríamos decir que es un momento de la vida de un sujeto en el que se enfrenta ante lo real de la sexualización. Es un momento lógico de su constitución como sujeto dice Recalcati(2004)

Infancia y adolescencia indican dos tiempos lógicos fundamentales de la constitución del sujeto. Estos tiempos se caracterizan por dos modos diferentes con el cual el sujeto juega su relación con el Otro. No con el semejante, no con el otro pequeño, sino con el Otro grande, con el Otro de los significantes, con el Otro del lenguaje. (123)

J. Miller y E. Laurent, “sostienen que la inexistencia del Otro implica y explica la promoción del lazo social en el vacío que abre” (2005:16).

Vacío marcado por el discurso capitalista que implica el rechazo o la desmentida de la castración, expresándose en el “vale todo”, en la valoración de ideales de omnipotencia y propiciando un exceso de goce.

Es en este consumismo desmedido de objetos que vienen a obturar la falta, objetos efímeros brindados por el capitalismo y ofrecidos como indispensables para poder ser y estar en el mundo.

El presente trabajo busca describir esta nueva modalidad de relacionarse por medio de las redes sociales entre los adolescentes, y como las características de esta época cultural van moldeando una subjetividad, una manera de ser, estar y establecer vínculos con los demás, específicamente en trastornos como la bulimia y la anorexia.

Estos trastornos adquieren un estatuto diferencial de otras épocas por la forma epidémica con la que se manifiestan culturalmente debido a la replicación acelerada que instituye la usabilidad contemporánea de internet y las redes sociales.

Como futura profesional de la Salud Mental me siento movilizada a indagar y poner en tensión los conocimientos obtenidos a lo largo de la carrera de Psicología con el objetivo de intentar especificar qué tipo de sustituciones y que versión del lazo social promueve esta declinación en la subjetividad.

## Desarrollo

La anorexia y bulimia cuentan con un bagaje histórico, iniciando por el siglo XIV con la muerte de Santa Catalina de Siena, santa Rosa de Lima o Santa Wilgerfortis, santa Catalina de Asís o santa Teresa de Ávila, todas ellas vinculadas a lo religioso, por lo que fueron llamadas santas anoréxicas, con el transcurso del tiempo el contraste bajo el cual se fue denominando a la bulimia y anorexia cambio dependiendo de la época cultural que se atravesara, por ejemplo en el siglo XIV estaba bajo el contenido religioso, eran practicas realizadas en la intimidad de los conventos, se trataba de "El ayuno perfecto que la conduce a la muerte, que la conduce a la unión absoluta con Dios"(Gómez Piñero de Nitsche, 2006:15).

En las santas *anorexias* se puede atribuir a un deseo de rechazo contra la sociedad en la que Vivian y a una búsqueda incansable de pureza espiritual. Es en el Siglo XIX donde las podemos ubicar como Anorexia Nerviosa.

La autora Ana María Fernández Hernández, en su ensayo *Historia de la Anorexia Nerviosa* expone que

La anorexia nerviosa responde y responderá a la búsqueda de un ideal de belleza extremo. Con la extensión de dicha meta enfermiza y su incansable e imposible alcance, la delgadez se convierte, desde un punto de vista sociológico, además, en un estilo de vida y en un puente seguro hacia el éxito social y económico.

Si consideramos a nivel cultural, la delgadez, es el ideal que se considera como movilizador de las practicas realizadas como es el ayuno por las anoréxicas, o por las Bulímicas el vómito, prácticas que son leídas con el fin de lograr un cuerpo tan flaco que excede los cánones de belleza que son establecidos a nivel social. A diferencia de esto, desde una mirada subjetiva, el ideal movilizador difiere mucho de esta consideración social de cuerpo delgado, como ideal de belleza, las anoréxicas y las bulímicas tienen como ideal el vaciamiento del cuerpo, como lo expresa Recalcati (2004)

El vacío es la condición para que pueda existir junto a la falta, el deseo. Por ello la anoréxica lo defiende desesperadamente a la manera de la identificación, dando todo su ser en hacerse ella misma vacío puro, pura falta en ser. La bulímica lo encuentra en cambio al final de cada una de sus comilonas. Lo encuentra en el punto en el cual su goce toca el límite de la inconsistencia del objeto. A través del vomito ella hace vacío en su cuerpo. (38)

Me pareció oportuno y necesario iniciar este trabajo realizando un breve recorrido histórico y acentuando determinadas épocas culturales y concepciones de la anorexia y la bulimia, desde el contexto religioso, a como es considerada en los manuales de diagnóstico que conocemos como el "Manual Diagnostico y Estadístico de los Trastornos Mentales IV" (1994)

"Criterios para el diagnóstico de Anorexia nerviosa (307.1) CIE-10

A. Rechazo a mantener el peso corporal igual o por encima del valor mínimo normal considerando la edad y la talla B. Miedo intenso a ganar peso o a convertirse en obeso, incluso estando por debajo del peso normal.C. Alteración de la percepción del

peso o la silueta corporales, exageración de su importancia en la autoevaluación o negación del peligro que comporta el bajo peso corporal.

D. En las mujeres pospuberales, presencia de amenorrea.

Especificar el tipo: Tipo restrictivo: durante el episodio de anorexia nerviosa, el individuo no recurre regularmente a atracones o a purgas

Tipo compulsivo/purgativo: durante el episodio de anorexia nerviosa, el individuo recurre regularmente a atracones o purgas.

Criterios para el diagnóstico de Bulimia nerviosa (307.51) CIE-10

A. Presencia de atracones recurrentes. Un atracón se caracteriza por: 1. ingesta de alimento en un corto espacio de tiempo en cantidad superior a la que la mayoría de las personas ingerirían en un período de tiempo similar y en las mismas circunstancias 2. sensación de pérdida de control sobre la ingesta del alimento

B. Conductas compensatorias inapropiadas, de manera repetida, con el fin de no ganar peso, como son provocación del vómito; uso excesivo de laxantes, diuréticos, enemas u otros fármacos; ayuno, y ejercicio excesivo.

C. Los atracones y las conductas compensatorias inapropiadas tienen lugar, como promedio, al menos dos veces a la semana durante un período de 3 meses.

D. La autoevaluación está exageradamente influida por el peso y la silueta corporales. E. La alteración no aparece exclusivamente en el transcurso de la anorexia nerviosa.

Especificar tipo:

Tipo purgativo: durante el episodio de bulimia nerviosa, el individuo se provoca regularmente el vómito o usa laxantes, diuréticos o enemas en exceso.

Tipo no purgativo: durante el episodio de bulimia nerviosa, el individuo emplea otras conductas compensatorias inapropiadas, como el ayuno o el ejercicio intenso, pero no recurre regularmente a provocarse el vómito ni usa laxantes, diuréticos o enemas en exceso. (112)

Cito el manual para apreciar la descripción rigurosa de la enfermedad, que permite encasillar dentro de ciertas conductas o reacciones físicas ser anoréxica o bulimia, olvidando y descartando a un lado en dicha descripción la individualidad de cada caso, la subjetividad de cada persona que padece de estos trastornos, ya que según el DSM IV todas las anoréxicas son iguales y todas las bulímicas también.

Sin embargo, vemos que esto no es así, que ser anoréxica no es solo estar por debajo del peso normal, ni ser bulímica es vomitar para no ganar peso después de un atracón, también se presentan hoy en día como estilos de vida, que luchan por medio de las redes sociales para poder ganar terreno y fiabilidad de ser consideradas como tal, ganar respeto y autonomía, en comunidades virtuales que cada vez adquieren más miembros.

## **Internet, un sitio para enlazar**

Internet nace como un invento de la posmodernidad, con todas las características que implica dicha época en los sujetos, su manera de establecer relaciones, su manera de operar en la vida cotidiana, de adquirir objetos que considera necesarios e imprescindibles. Porque esto es lo que viene a establecer el discurso capitalista, el consumismo de querer siempre tener lo último, lo que nos posibilita ver como internet fue expandiendo su uso, ya no se necesita volver a su casa para poder estar conectado a la red, vivimos hiperconectados por medios de los teléfonos móviles, tablet, etc; estamos en continua necesidad de consumir, mediante estos objetos que se nos presentan como indispensables para poder sobrevivir en este mundo.

En una sociedad capitalista como lo describe Lacan que intenta taponar la falta a partir de una pluralidad de objetos a consumir, las nuevas tecnologías se han incorporado en el uso cotidiano del sujeto, la oferta de objetos con las que nos encontramos, hacen que los mismos vayan y vengan, crean en el sujeto fascinación por su aparente suficiencia, representando una ilusión de dominio y control sobre ellos por parte del sujeto. Se toman como objetos de placer, como objetos que sirven para aliviar el malestar del sujeto, o bien, para completar su vacío, ya que hacen creer que pueden proveer de felicidad plena. Sin embargo, aunque estos objetos propuestos por el mercado intenten consolidarse como complemento del sujeto, y cobren con ello incidencia en sus vínculos, su objetivo parte de un imposible que decepciona (Carrero Moreno, 2011).

Si hablamos de establecer vínculos por medio de las redes sociales, surge la posibilidad de identificarse por medio de un rasgo en común -en estos casos el ideal de delgadez- estableciéndose vínculos entre personas que nunca llegan a conocerse físicamente, quedando solo en una interacción virtual.

El anonimato que permiten estos sitios genera una mayor fluidez a la hora de mantener una conversación porque así se sostiene evitar tener que enfrentarse con la mirada del otro, ya que la posibilidad de elegir el acceso a ciertos espacios e interactuar con ciertas personas -a las cuales se identifican por un rasgo en común- les da la seguridad de evadir lo diferente, de no tener que interactuar más que con lo que consideran su ideal a conseguir. "La sustracción del cuerpo en Internet, incide de manera importante en los vínculos" (carrero Moreno, 2011). Ya que el anonimato que brinda el ciberespacio es un contexto que se constituye para algunos en un escenario válido para las interacciones, donde se pueden expresar libremente y sin censura, condiciones que son favorecidas por la involucración sin identidad y sin nombre, lo que lleva a generar una desinhibición frente al otro, tanto sobre lo que puede hacerse como lo que puede verse o decirse.

La no implicación del cuerpo y su contrapartida en la omnipresencia y en la posibilidad de que en el encuentro con los otros se reduzcan los límites geográficos permite el crecimiento y la expansión de las comunicaciones entre los sujetos, ya que en la red estas son más rápidas, aunque más efímeras y menos francas, perdiéndose la posibilidad de un encuentro más efectivo y sólido entre las personas que circulan por estos espacios de internet. "Nuestra época convoca a las personalidades para que se exhiban en las pantallas cada vez más omnipresentes e interconectadas" (Sibilia, 2012:140)

Estas condiciones son las que propulsaron la aparición de estos sitios en internet, esta posibilidad de exteriorizar, mostrar y compartir con

otros lo que sucede en su cotidianidad, expresando que por medio de sus publicaciones encuentran la confianza y seguridad para compartir esta forma de vida con quienes visitan sus página o perfiles de las redes sociales, y no con su entorno familiar, de amigos. Se ha producido un viraje en cuanto a la realización de ciertas prácticas que antes se realizaban en lo privado y ahora apuntan a ser de conocimiento público, esto atravesado por el momento cultural donde se ha producido un cambio de la cultura analógica, a una cultura digital, regida por la impronta de la imagen.

Es en esta cultura regida por la impronta de la imagen, lo que nos permite ver ciertas aplicaciones, por ejemplo, instagram, donde cuyo fin es subir fotos momentáneas cobran cada vez más usuarios, y donde podemos encontrar una larga galería de imágenes bajo los #Ana #Mia #AD<sup>2</sup> y extensos listados de comentarios de seguidores, expresando admiración, envidia o meta a cumplir como objetivo de vida que el espejo les devuelva una imagen similar a la de dichas fotos.

---

<sup>2</sup> *Hashtag* es una palabra del inglés que podemos traducir como 'etiqueta'. Se refiere a la palabra o la serie de palabras o caracteres alfanuméricos precedidos por el símbolo numeral (#), usado en determinadas plataformas web de internet, son una herramienta de comunicación utilizada fundamentalmente en las publicaciones (de texto, videos, audios, imágenes, etc.) en las redes sociales, para organizar, clasificar o agrupar las publicaciones de acuerdo a su tema o contenido.

### **Las diosas de lo imposible**

“Ana y Mía son caminos por los cuales se llega a la perfección- Ser Ana o Mía significa querer la perfección y amar el viaje hacia ella- La perfección es física, mental y espiritual”. (Blog “tuve tu veneno”).

Como representante de la privación encontramos a la diosa Ana, *comerás nada* como mandato dominante que adquiere fortaleza en la masa virtual.

En cuanto a Mía, viene a representar el goce del vomito, como segundo momento del acto de *comer todo*.

“Ambas serian lideres imaginarios, una extensión virtual de un superyó exigente, sádico, sometedor, crítico y castigador que abandona el papel de ángel guardián en tanto heredero del complejo de Edipo, para convertirse en un demonio y enemigo de la integridad del yo.” (Carrero Moreno 2011).

Si vamos a hablar de anorexia y bulimia, que han sido clasificados como trastornos de la alimentación, me parece acertado hablar de que es la alimentación y la importancia de la misma en relación con el Otro.

Silvia Amigo (1999), en *la clínica de los fracasos del fantasma* dice

La alimentación es un hecho que va mucho más allá de la necesidad nutricia del cuerpo, es un hecho que va mucho más allá del mero hecho de hacer crecer el cuerpo; es un hecho que está ligado al nacimiento mismo de las relaciones del sujeto con el Otro.(125)

El acto mismo de la alimentación implica la relación del sujeto con el Otro, ese otro que no solo le da leche, sino que también le da palabras, le habla, lo mira, lo sostiene en brazos, lo va libidinizando y lo va introduciendo en el plano de lo simbólico, de las modalidades que se establece alrededor del acto de comer.

J. Lacan, en 1938 en *Los Complejos Familiares en la Formación del Individuo* asocia la anorexia mental a las toxicomanías y a las neurosis gástricas, y la considera como una fijación a la más precoz etapa oral de la libido, como rechazo del destete de la infancia que se vuelve a presentar regresivamente en el momento de la pubertad.

Por su parte, Recalcati (2003)

Va a posicionar la anorexia y la bulimia en la clínica del vacío, apuntando a la consistencia narcisista del sujeto caracterizado por un vacío. Habla de vacío y dice que es la falta lo que falta, ya que “el sujeto se ordena alrededor de un vacío, no del anatómico, sino del vacío excavado al significante: la falta en ser como soporte del deseo, como estructura última del deseo. (48)

Este vacío del que nos habla Recalcati, no es un vacío de alimentos, del objeto comida, sino un vacío que se produce en lo simbólico, en una no inscripción de la falta y una metáfora paterna débil.

El deseo materno no estuvo lo suficientemente barrado por la función paterna. Sin ser esto una forclusión. La anoréxica transforma la imagen de su propio cuerpo convirtiéndolo en el palo que impide que la boca del cocodrilo se cierre porque la función paterna no opero suficientemente para resguardarla. La única manera de sobrevivir al canibalismo del otro es permaneciendo inmóvil, en una posición de rechazo de lo que proviene del otro; tal como afirma Recalcati “es por esto que tienden a romper las reglas generales de la convivencia, rehúsan

comer, comen solas o hacen estragos en el código simbólico del estar juntos” (2003:52)

### **Una comunidad organizada por el síntoma**

Los términos *pro Ana* y *pro Mía* nacen a partir de la conjunción de la preposición *pro*, a favor de, y los términos Ana, para referirse a la anorexia, y Mía, para referirse a la bulimia.

“Estas páginas *pro Ana* o *pro Mía*, comienzan a popularizarse alrededor de 2004” (Campos Rodríguez, 2007:127). Se las puede reconocer como comunidades ya que están compuestas por un conjunto de usuarios virtuales que para encontrarse en la red han creado su propio vocabulario como son #ana #mia #AD mediante este consenso en su vocabulario podemos distinguir que comparten un estilo de vida, ya que es el discurso el que se constituye como lazo, es por medio del lenguaje que podemos pesquisar el modo de funcionamiento del discurso, de su utilización como lazo entre los que hablan.

En estas comunidades podemos encontrar un lenguaje establecido bajo códigos, para poder ser buscadas y encontradas en las redes sociales, y así poder compartir sus experiencias y situaciones diarias con un contraste de la situación teñido de color rosa, se adorna todo lo desagradable de la enfermedad; por ejemplo, en vez de expresar que en el día ha vomitado dos veces hasta sentirse mareado o haber sangrado, lo comparten escribiendo *ayer llame a Mía 2 veces*, esta son maneras de publicar sus experiencias que solo ellas pueden entender bajo estos códigos del lenguaje que manejan a la perfección, porque ser perfectas es lo que las une como hermanas, adorando e intentando alcanzar a Mía o Ana, sus diosas, sus ideales a alcanzar.

Sobre estas diosas, busque en los diferentes sitios de internet una imagen, una imagen que personifique que es Ana y que es Mía, no encontré ninguna, se encuentran fotos de chicas muy flacas, esqueléticas, pero ninguna llega a ser estas diosas, siempre le falta un poco más para alcanzarlas, *vas en camino* se dicen entre ellas. Estas diosas de la perfección son las Diosas de la Nada, las del vaciamiento, de la inexistencia.

Estas páginas muestran una forma de vida, funcionan como medio de comunicación entre semejantes que padecen lo mismo. Que aboga por la libertad de expresión, donde se aliena a sus integrantes a perder cada vez más peso, por medio de consejos, dietas, carreras de peso.

En las escrituras que se expresan por medio de las páginas virtuales se puede entrever la oposición de estas chicas a adaptarse a estos ideales de cuerpos perfectos y sanos que impone constantemente la sociedad.

Es en el medio de este conflicto en que se encuentran las anoréxicas, de no responder a estos mandatos sociales pero a la vez intentar encontrar la aceptación de los demás donde podemos pensar que surgen las comunidades virtuales, se conforman a partir del intento de apartarse de estos convencionalismos y expectativas sociales y familiares que recaen sobre ellas.

Es en este apartamiento, pero a la vez necesidad de aceptación que se nos presentan estas comunidades como nuevas maneras de establecer lazos; comunidades que brindan la oportunidad de presentarse por medio de una pantalla, sin necesidad de presentación del cuerpo, esta modalidad de relacionarse virtualmente nos lleva a pensar qué lugar ocupa el cuerpo en lo virtual, ya que en las redes no se necesita una implicancia del cuerpo real. Este rasgo del ocultamiento detrás de una pantalla es lo que nos lleva a pensar la gran masividad de estas comunidades, por las ventajas de no tener que exponerse de manera real, con una implicancia corporal, sino de manera imaginaria comandada por ideales establecidos,

ideales desmedidos, que permiten mantener la unión y permanencia de estas comunidades que se presentan organizadas por el síntoma.

Podríamos pensar que el discurso capitalista que comanda la época posmoderna brinda ciertos elementos que hacen que los trastornos de la alimentación sean presentados de tal modo, pero debemos establecer que la anorexia y la bulimia como lo he mencionado al iniciar el trabajo, toman ciertos elementos de la época cultural, pero no son producto de una época, ni del discurso que atraviere a la misma. Sino que dichos trastornos se dan por fallas estructurales, "el cuerpo es el lugar del otro, lugar desde donde se efectúa el tratamiento significativo del cuerpo. El destete, educación del control de esfínteres, interdicción del incesto, indican la orientación por la cual el sujeto está limitado a someterse a partir de su pertenencia al campo simbólico". (Recalcati, 2003:40)

Hay etapas por las que el sujeto debe pasar y en las cuales una pérdida se abre en el cuerpo, logrando en este una estructura agujereada, que están marcadas por una falta.

### ***La nada que nos aleja del Otro***

El *comer nada*, nos indica que la nada ha devenido como reemplazo del objeto transicional, como objeto separador.

En *la Dirección de la cura y los principios de su poder*, Lacan expone la anorexia como un procedimiento de separación de un Todo.

El sujeto bulímico-anoréxico muestra la falta-en-ser. Utiliza la nada para separarse del Otro asfixiante, de la papilla asfixiante de la madre, que no lleva el signo de amor.

En relación con los términos utilizados por Lacan: necesidad, demanda y deseo, lo importante para un niño no solo es satisfacer sus necesidades, sino también brindarle amor y desear algo para él, "el sujeto no es un conjunto de necesidades primordiales, sino que es fundamentalmente deseo de ser deseado. Deseo del Otro" (Recalcati, 2004:53).

Siguiendo con este autor, el cual sostiene que, en el sujeto bulímico-anoréxico, este Otro materno va a privilegiar la satisfacción de necesidades ignorando la dimensión de la falta. "La falta en ser que muestra este sujeto es un modo caótico de enunciarle a ese Otro, que lo puede perder, una manera de ponerlo en falta, "porque la anoréxica quiere del Otro, aquello que el otro no tiene" (54)

En los casos de anorexia y bulimia el vacío simbólico es degradado a vacío real, sobre el cual se puede operar con maniobras de vaciado y llenado.

Se puede percibir por medio de las comunidades virtuales que quienes las componen son en su mayoría mujeres, transitando por la etapa de la adolescencia, y quienes expresan en sus comentarios, que necesitan realizar estas prácticas para poder obtener el control de sus vidas, ya que sienten que sus padres la controlan en todo, siendo su cuerpo y la ingesta de comida lo único que pueden controlar en esta relación con sus padres, rechazando y desafiando de esta manera el lugar del Otro, del Otro como portador de la ley.

Es posible vislumbrar un goce en este desafío al Otro. "El circuito del goce es un circuito autoerótico. Todo gira en torno al cuerpo, pero paradójicamente sin implicar, en el giro, al Otro."(Recalcati,2004:60)

En el sujeto bulímico hay un ritmo y oscilación entre llenar y vaciar. Una voracidad que busca reencontrar el objeto perdido y que, al no hacerse conduce al goce del vacío. Por otro lado, la anoréxica rechaza al Otro de antemano. Se trata de una posición subjetiva que intenta castrar al Otro, causa de su mal y a quien hará pagar convirtiéndose en esqueleto. (Recalcati, 2004: 71)

En cuanto a la relación que se establece con el Otro en el sujeto bulímico-anoréxico me parece oportuno mencionar a Lacan y su trabajo sobre el complejo de destete, donde sostiene que este complejo va a marcar la relación entre el sujeto y la madre a nivel inconsciente, que aparentemente se soluciona cuando el niño acepta o no acepta la privación del pecho, pero esto no quiere decir que quede solucionado, sino que esta separación del pecho materno va a ser el modelo de las separaciones que sufra el sujeto en su vida, y el modo de vivir los demás vínculos que establezca.

Siguiendo con Lacan (1938), quien, en *Los complejos familiares en la formación del individuo*, va a pensar en los síntomas contemporáneos, al sujeto en fusión con la cosa, en la relación del sujeto con un goce ilimitado.

La clínica del vacío, el discurso capitalista actúa específicamente sobre la dimensión de la falta, degradándola a la condición de vacío. Un vacío que excluye la dialéctica con el Otro. La experiencia del vacío, expresando una dispersión del sujeto, suscita una angustia que deja sin palabras. La falta, en cambio es un vacío nombrado, y por lo tanto en conexión con el Otro. En los nuevos síntomas, el vacío no aparece articulado con el Otro, sino que se presenta dissociado del deseo y deviene innombrable (...) El discurso del capitalista impulsa al sujeto contemporáneo a situarse en una posición en la que no siente pudor del propio goce. Pero sucede que, sin vergüenza, no hay división subjetiva. En esa posición encontramos, en cambio, el rechazo de la castración y a un sujeto desorientado, que no cuenta con insignias identificadoras que lo orienten. Sin embargo, puede obtener una especie de anclaje sirviéndose de los objetos que el mercado le ofrece, a condición de anular la diferencia entre objeto de consumo y objeto del deseo. Todo esto hace del sujeto contemporáneo un personaje desvergonzado. (Castrillejo, 2005)

A la anorexia no se la puede reducir al rechazo del alimento, como si la boca fuera una zona erógena aislada del cuerpo, sino que lo que se produce en la anorexia es una regresión a la fase oral de la libido, la anoréxica va a rechazar la comida, pero como se observa en los diferentes blog, establece relaciones con los otros semejantes en clave oral sádico, pareciera que se come esas relaciones, vínculos virtuales que establece con sus semejantes *las princesas*, el cual es manifestado por frases que expresan la necesidad de estar en continuo *contacto*, contacto virtual, con esos otros.

En este contacto virtual, lo que se establece por medio de las comunidades virtuales es un sentido de pertenencia a dicho grupo, un apoyo constante en este estilo de vida y señales que indican el camino correcto que debe realizarse para poder llegar al destino que buscan, a ese ilusorio ideal de perfección física y mental, es una identificación imaginaria, lo que dirige este contacto virtual.

Si el sujeto contemporáneo es un personaje desvergonzado como lo plantea la psicoanalista Mariela Castrillejo en el artículo citado, porque goza sin límite, y es un goce compartido en las comunidades cibernéticas, podemos decir que las nuevas formas del síntoma uniforman al sujeto procurándoles una solución que evita el encuentro con el Otro.

El síntoma es aquello que permite al sujeto no sucumbir a las determinaciones del Otro, sustraerse a la voluntad de goce del Otro, y no perderse, como individuo de la masa, en sus relaciones con los otros. Esa es su función. Digamos aún, que mientras en la subjetividad de la época los sujetos se encuentran compartiendo un estado de cosas, el síntoma, la función del síntoma, separa al sujeto de la subjetividad, en la medida en que con él el sujeto hace objeción al Otro como discurso. (Castro Korgi, 2013).

Este goce compartido y sin límites que encontramos en las comunidades cibernéticas, que se nos presenta en el discurso capitalista como este consumismo constante de objetos, de objetos que se presentan

al sujeto como capaces de lograr la satisfacción del mismo, la completud, en términos lacanianos se presentan en lugar del objeto a, objeto causa de deseo. Esta manera de gozar sin límites y este consumismo desmedido se exhiben en función de lograr una sutura de la división subjetiva, tratando de recuperar esa pérdida de goce primero que logro esta división, los objetos que son ofrecido por el marketing de la época se presentan ante el sujeto como capaces de brindar ese goce perdido, y lograr borrar esa división subjetiva.

Retomando a Lacan, en la dimensión del goce va a definir la pasión del odio, que no es más que odio al goce del otro. Odio como principio de segregación a lo diferente, de separación a lo diferente en el otro, ya que el sujeto bulímico-anoréxico rechaza quedar en posición de ser objeto de goce del Otro, buscando siempre ser objeto de deseo de este.

Este Otro que brinde la posibilidad de surgimiento de deseo no existe en la época actual, al no existir este Otro, al no dar lugar a la posibilidad de surgimiento del deseo, es lo que lleva a estas “princesas” al goce total al que empuja las comunidades de las que son parte, en una época donde el capitalismo y consumismo nos provocan continuamente a un goce desenfrenado. El síntoma se presenta como una forma de responder a ese malestar relativo al goce.

Por eso encontramos que en esta época

La renuncia al goce se interpreta como un ataque infundado a la libertad individual. El estatuto de la falta, que es la condición del deseo, viene transformado en un vacío que el consumo de objetos promete llenar. Un vacío lleno de objeto que produce angustia porque falta la falta. (Castrillejo, 2005)

Es el goce compartido que podemos establecer entre las Princesas, lo que me lleva a pensar, el principal fundamento de que las comunidades virtuales hayan sido cerrados, pero su persistencia continua, buscan la manera de sobrevivir a los ataques del cierre, buscando códigos para poder referirse y ser encontrados sin ser detectados por los representantes de los sitios que tienen la posibilidad de bloquearlos o eliminarlos, he visitado sitios web que tenían el número 5 al final, lo que indica que han sido cerrado cinco veces, y su creadora los ha vuelto a abrir, aquí vemos un desafío constante, ya que ha expresado a sus seguidoras, que abrirá las veces que sea necesario cada vez que lo cierren, con el mismo nombre, pero con el número siguiente para que la puedan encontrar.

Este es un desafío a la ley, es una negativa de acatar los convencionalismos y normas que plantea la sociedad, defendiendo este modo de establecer lazo por medio del síntoma, al cual ellas llaman estilo de vida.

Esta perseverancia e insistencia en mantener abiertos estos medios de comunicación, se nos deben presentar como dispositivos que vienen a deslumbrar que esta es la única manera de establecer lazos que tienen los sujetos en la actualidad, en donde el marco cultural en que estamos inmersos nos impulsa cada vez más a alejarnos de ese contacto personal, que implica a los cuerpos en tiempo y espacio, propiciando este encuentro virtual, con todos los beneficios que se le pueden adjuntar, como es el anonimato en que se manejan estos sujetos, y la posibilidad de evitar lo diferente, eso diferente que tanto puede molestar del otro, ese otro que podemos ver como un enemigo por no compartir nuestro estilo de vida en

estas comunidades como en muchas más, que con solo hacer un click puede desaparecer.

## ¿Ana y mía, una religión?

Al iniciar una lectura sobre los diferentes sitios de internet podemos encontrarnos con mandamientos, credos, culpa, castigos, y hasta supremacía de Ana y Mía, las diosas de la perfección.

Freud (1921) en *Psicología de las masas y análisis del yo* establece características que me permiten articular lo que acontece en las comunidades cibernéticas, ya que él expone que en la masa, el individuo experimenta, por influencia de ella una alteración profunda de su actividad anímica, y un incremento de su afectividad, ya que en los fenómenos de masa como sería el caso de estas comunidades, el individuo es influenciado en su modo de actuar, en su conducta, perdiéndose algo o mucho de su individualidad.

Si recordamos que uno de los fundamentos de la masa que Freud establece, es que promueve la ligazón y la sugestionabilidad, es un enlace libidinal del orden de la identificación, en esta hermandad que plantean las princesas la podemos ubicar de manera vertical a un líder, que sería La Diosa Ana o la Diosa Mia, y una identificación horizontal hacia las Princesas, sus semejantes, a quien ubica como hermanas.

Estas formas de identificación Lacan las va trazar de manera diferente en el análisis de sus registros, planteando que entre los miembros prevalecería el nivel especular, en el plano imaginario, y con el líder, que funciona como ideal del yo, predominaría el nivel simbólico.

La identificación colectiva sobre la cual se soportan los vínculos se hace por lo general alrededor de un objeto o rasgo común, que puede tomar la forma de un líder real o de ficción, una idea, un síntoma; o pueden versar sobre una moda, pero su pertenencia suele ser más fugaz.

Si bien, estas comunidades pro Ana y pro Mía se podrían haber considerado en sus inicios como una moda, marcada por el prototipo de mujer ideal y exitosa que nos plantea la cultura del capitalismo, la mujer flaca, linda, inteligente que puede conseguir todo cuando lo quiere, podemos pesquisar que dichas comunidades se soportan bajo la identificación de rasgo común, donde podemos establecer un goce compartido más que un goce autístico.

Voy a tomar parte de un escrito encontrado en el blog, "Me como a mí" de Cielo Latini,

Ana puede significar muchas cosas para personas diferentes. Acá voy a intentar dar mi punto de vista, mi opinión. No hay verdades con Ana así como no hay verdades absolutas con Dios. Y justamente, los comparo porque para mí tienen mucho que ver.

Yo creía en Dios cuando era chica, pero de a poco me fui dando cuenta de que Dios era solamente algo que utiliza la gente que se conforta, gente llena de mediocridad, que no quiere luchar. "Que sea lo que dios quiera". Y si Dios no quiere, mala suerte. Yo soy una luchadora, no me da lo mismo lo que pase en mi vida. Quiero que me pase lo mejor que me pueda pasar. Por eso no puedo encomendar mi vida a un Dios que NO existe (por lo menos para mí). Pero si puedo dejarme ayudar por la gracia divina de mi dios personal, que se llama Ana. Entonces Ana para mí es mi diosa, mi diosa todopoderosa que me ayuda a ser cada vez más perfecta. Ana me castiga y me insulta solo cuando me castigo y me insulto yo misma. Si Ana ve que estoy siendo justa con mi persona entonces me recompensa.

Eso es Ana. Puede ser tu amiga, tu diosa, tu novio, tu madre, tu vida. Ana es todo resumido en una sola fuerza todopoderosa. Ana quiere lo mejor para vos, quiere que seas perfecta. Encomendate entonces en la fuerza toda poderosa de Ana, dejá que ella inunde tu vida con plegarias en contra de la comida. Dejá que la diosa de la perfección te ayude a conseguirla.

He tomado este texto de un blog que a mi parecer expone claramente el lugar que ocupan estas Diosas en los sujetos que padecen de anorexia o bulimia, se puede leer el lugar que ocupa la Diosa Ana, el poder con el que se presenta al sujeto, ocupando el lugar de un superyó sádico y severo que te castigara cada vez que intentes atentar contra ese ideal de perfección, que no es más que un camino a la nada, al vaciamiento del cuerpo, al borramiento de toda marca subjetiva.

Ana se presenta con las características que se puede encontrar a Dios, es todopoderoso, omnipotente, omnipresente, no importa que hagas ella siempre te va a estar observando y te va a castigar o te va a recompensar, lo que me lleva a relacionar con lo planteado al inicio del desarrollo del trabajo, en esta época postmoderna Ana o Mía no es más que el reemplazo de ese Dios al que le rendían culto las Santas Anoréxicas.

La glorificación a estas Diosas es lo que permite una identificación entre la masa de las usuarias de las comunidades, por lo que podemos leerlas como una especie de religiosidad que hace mantener su unión por medio de las redes sociales.

### **A modo de cierre**

Las preguntas que rondaron desde el inicio de este escrito fueron sobre los vínculos que se establecen entre las personas que sufren trastornos como la anorexia y la bulimia, y los usos que hacen de las redes sociales, haciendo mayor hincapié en las comunidades pro Ana y pro Mía y debo considerar después de haber transitado por un recorrido teórico de varios autores, y haber navegado por varios sitios web, que si se establecen lazos entre los sujetos por medio de los diferentes sitios de internet, lazos que están sustentados por una identificación imaginaria, estas comunidades pro Ana y pro Mía pueden ser leídas como comunidades que se constituyen en torno del síntoma, donde podemos ver un goce compartido e ilimitado como sustentador de la proliferación de las mismas.

En dichas comunidades se puede encontrar tips, recomendaciones, carreras de peso, etc, cómo realizar las prácticas del ayuno o del vomito, como rechazar el acto de comer y con él todo lo que implica el sentarse en una mesa e interactuar con los demás, que va más allá de la satisfacción de la necesidad de alimento, sino del acto de comer como portador de moral, significación, sentido; estos sitios promulgan y aconsejan aislarse cada vez más de las personas reales y solo apoyarse en “princesas” virtuales, las únicas capaces de entenderlas y ayudarlas a cumplir con ese ideal para sentirse queridas, triunfadoras, envidiadas por las demás, y poder sobrevivir en un mundo donde socialmente se establece la idealización de que si sos flaca, la vida es más fácil.

El posmodernismo, con todas sus características viene a imprimir una manera de ser y estar en el mundo, una subjetividad que cuenta con las huellas de estos nuevos discursos que se viene a instaurar como son el discurso capitalista, con su modalidad de consumismo como premisa fundamental, posibilitando estos vínculos, en los cuales las relaciones virtuales están superando a los vínculos reales, que es mejor hablar por medio de una pantalla que enfrentarse en un cara a cara, encontrándonos expuestos a la mirada del otro. En estas nuevas modalidades de relacionarse por medio de las redes sociales encontramos una exposición continua a la mirada de ese otro, pero que ya no es por medio del cuerpo real que nos exponemos a los otros, sino que es a través de un medio donde muestro lo que quiero mostrar y donde todo se puede alterar.

Si consideramos a autores como Castro Korgi, Miller, Laurent, quienes plantean que los síntomas contemporáneos, donde incluiríamos la bulimia y la anorexia vienen a responder como síntoma al momento cultural donde no existe el Otro, pero como lo hemos trabajado en este ensayo, ese Otro si existe en estos trastornos, ese Otro se plantea con una ambivalencia ante el sujeto bulímico-anoréxico, ya que si lo acepta cree que pierde su ser y si lo rechaza pierde al Otro.

Por tal motivo, es que el sujeto anoréxico-bulímico utiliza la nada como objeto separador del Otro asfixiante, de ese otro que lo colma de alimento para satisfacerlo, pero que no deposita en ese acto de alimentarlo, un porcentaje de amor por lo que este sujeto presenta la falta en ser, a modo de demanda de ese amor.

Tanto en la anoréxica como en la bulímica el vacío simbólico, es degradado a vacío real, a un vacío de su cuerpo, como modo de rechazo y desafío a ese Otro, al portador de la ley.

Este desafío lo podemos apreciar cómo se acrecienta por medio de la masa, de las comunidades virtuales, con la perseverancia e insistencia en mantener estas comunidades virtuales abiertas, en lo que podemos ver

el modo de comunicarse que encuentran estos sujetos en esta época, donde se encuentran en la encrucijada de no poder acatar las normas sociales y familiares, y a la vez luchar por ser respetadas como estilo de vida.

Como futura psicóloga me interesa vislumbrar si esta forma virtual es la única manera de establecer lazos que encuentran los sujetos en la actualidad, en donde el marco cultural en que estamos inmersos nos impulsa cada vez a alejarnos más de ese contacto personal, que implica a los cuerpos en tiempo y espacio, con toda la importancia significativa que tiene.

Cabe aclarar que no sostengo una mirada negativa sobre el uso de internet y todos sus derivados. Por el contrario, como futura profesional interesada en esta nueva modalidad de establecer vínculos por medio de las nuevas tecnologías, me interrogo acerca del modo de trabajo clínico sobre estos vínculos, sosteniendo que los mismos no deben ser rechazados, sino que se deben integrar en el trabajo del análisis para poder utilizarlos como herramientas e incluso como recursos sociales del sujeto, como lo plantea Freud (1921) donde lo social es considerado como parte de lo individual y lo individual de lo social. Por esto, debemos trabajar sobre los lazos personales fomentando su creación, y al pensar en el sujeto bulímico-anoréxico como personas que tienden a aislarse y evitando las relaciones con su entorno, debemos incorporar estos vínculos virtuales al trabajo ya que los mismos hacen la diferencia.

Reflexionar y teorizar sobre estas identificaciones con las que nos encontramos en las comunidades virtuales, presentándose como identificaciones fuertes y lábiles. Estos sujetos bulímicos anoréxicos sienten un vacío existencial que buscan resolver con la identificación al síntoma, por lo que el modo de relacionarse se puede apreciar como una manera de darle firmeza al yo por medio de identificaciones imaginarias.

### Referencias bibliográficas

- Amigo, Silvia (1999). Clínica de los fracasos del Fantasma. Buenos Aires. Homo Sapiens.
- Campos Rodríguez, José Miguel (2007). Anorexia, bulimia e internet. Aproximación al fenómeno pro ana y mía desde la teoría subcultural. Trabajo final Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.
- Carrero Moreno, Andrea (2011). La subjetividad en la anorexia y la bulimia a través de las comunidades virtuales Pro Ana y Mía Una mirada desde el Psicoanálisis. Tesis para Magister en Psicoanálisis Subjetividad y Cultura.
- Castrillejo, Mariela (2005). Clínica del vacío: psicoanálisis aplicado a los nuevos síntomas. Disponible en <https://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-52446-2005-06-20.html>
- Castro Korgi, Sylvia (2013). Síntoma y Segregación. Colombia. Artículo de investigación disponible en <http://www.bdigital.unal.edu.co/38209/1/40705-183294-1-PB.pdf>
- Fernández Hernández, Ana Maria (2015). Historia de la Anorexia Nerviosa". Artículo disponible en <https://www.upo.es/moleqla/export/sites/moleqla/documentos/Numero20/Destacado-2.pdf>
- Freud, Sigmund (1921). Psicología de las masas y análisis del yo. Buenos Aires. Amorrortu.
- Gómez Piñero de Nitsche, Betina (2006). Las Patologías de la Anorexia y el Ayuno Religioso. Disponible en [www.aiempr.org/articulos/pdf/aiempr270.pdf](http://www.aiempr.org/articulos/pdf/aiempr270.pdf)
- <http://me-como-a-mi-2.blogspot.com.ar/>
- <http://tuvetuvenerotuvetuidayyanolaquiero.blogspot.com.ar/2009/07/blogs-favor-de-la-anorexia-y-la-bulimia.html>
- Lacan, Jacques (1938). Los complejos familiares en la formación del individuo. Publicado en Enciclopedia Francesa.
- AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION (1996). DSM-IV. Barcelona. Masson.
- Miller, Jacques-Alain y Laurent, Eric (2005). El Otro que no existe y sus comités de ética. Buenos Aires. Paidós.
- Piscitelli, Alejandro (2009). Nativos digitales. Buenos Aires. Santillana.
- Recalcati, Massimo (2003). La Clínica del Vacío:(anorexias, dependencia, psicosis). Madrid. Síntesis Edito.
- Recalcati, Massimo (2004). La última Cena: Anorexia y Bulimia. Buenos Aires. Del cifrado.
- Sibilía, Paula (2012). La Escuela en un mundo hiperconectado: ¿redes en vez de muros? Revista Educación y Pedagogía.
- Volnovich, Juan Carlos (2013). Conectados en soledad. Rosario. Paidós.