

Docente

Lic. Ma. **CAROLINA LANDONI**

ESCUELA DE BELLAS ARTES
FACULTAD HUMANIDADES Y ARTES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

CRÍTICA UNO

COMISIÓN B | C

GUÍA DE
TRABAJO
PRACTICOS

2020
2022

DESARROLLADOS EN EL CAMPUS
VIRTUAL COMUNIDADES 4 -UNR
(Periodo de pandemia)

APROXIMACIONES A UNA VULGATA CRÍTICA

OBJE TIVO

Introducir diferentes visiones sobre la crítica a partir de un artículo de la Revista de arte **Lápiz**, que despliega miradas sobre la crítica de arte y su objeto, las artes.

DESA RROLLO

El abordaje de un campo complejo, en constante debate y discusión como es la crítica de arte, debido, en principio, a un objeto que es redefinido permanentemente según sus contextos de producción como son las artes, nos lleva a problematizar estos vínculos a partir de ideas que abren a incipientes reflexiones.

CON SIGNA

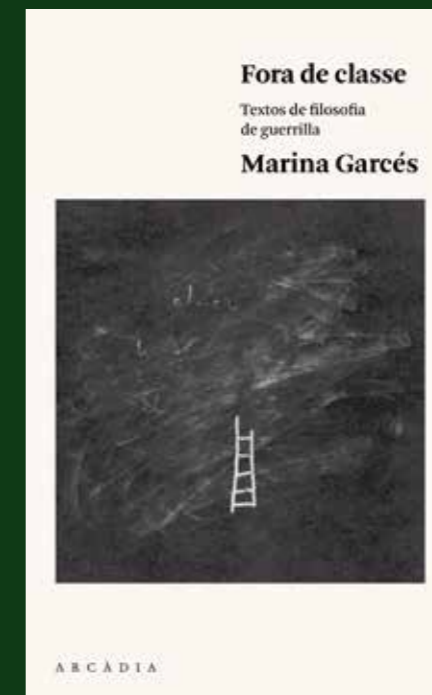
Elegir tres aproximaciones de la vulgata crítica y con ellas elaborar un texto en el que las vincules con tu experiencia personal artística. Escribir la número 78.

BARTHES, R. (2003), "¿Qué es la crítica?", en *Ensayos críticos*, Buenos Aires, Planeta.

GARCÉS, M. (2016). *Fuera de clase. Textos de filosofía de guerrilla*. Galaxia Gutenberg: Barcelona

MONTEJO NAVAS, A. (2005) 77 aproximaciones para una Vulgata crítica. *Revista Lápiz*, Número 210-211

BIBLIOGRAFÍA



FAN

OBJE TIVO

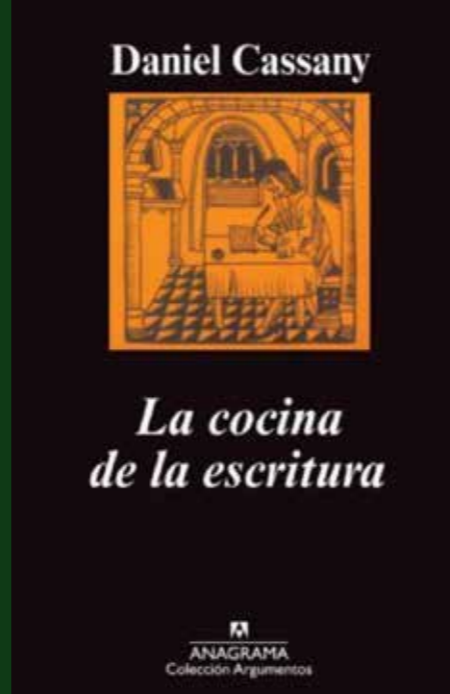
Abordar desde la experiencia sensible una producción artística preferida con el fin de comprender que el desarrollo del pensamiento crítico no está desvinculado del juicio de gusto.

DESA RROLLO

Este primer ejercicio de escritura crítica toma como modelo la sección denominada **FAN** en el suplemento **Radar** del periódico **Página 12** que invita a un/a artista a elegir su obra favorita y justificar su selección. Es un texto que se desarrolla inevitablemente en primera persona pero que intenta abordar la obra elegida no solo desde la afectividad sino también –en la mayoría de los casos- ofrecer algún aspecto analítico.

CON SIGNA

Escribir una crítica para la sección **FAN** del suplemento **RADAR** en el rol de artistas invitados; para ello, realzar un aspecto novedoso o motivador que justifique la selección de la obra favorita. Introducir todos los paratextos que aparecen acompañando al texto. Al menos debe incluir 1000 palabras -no caracteres.



BIBLIOGRAFÍA

BAJTÍN, M. (1995). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

CASSANY, D. (1997). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

MAINGUENEAU, D. (1996). *Términos claves del análisis del discurso*. Buenos aires: Nueva Visión. Sección Fan, Suplemento Radar, Página 12

EJERCICIO DE
ESCRITURA

N₂

CRÍTICA PERIODÍSTICA

OBJE TIVO

Aplicar como primera modalidad de escritura la práctica de la crítica periodística que tiene como claro objetivo informar sobre un fenómeno cultural brindando una argumentación propia sobre las lecturas posibles en torno a dicho acontecimiento.

DESA RROLLO

Este ejercicio pretende recuperar el oficio de la crítica tal como apareció en sus orígenes en el siglo XVIII: la figura de un orientador de la mirada, un intermediario entre los Salones y el incipiente público que por primera vez accedía a la contemplación de obras. Para ello, se ejercía el oficio de la crítica como explicación, interpretación y evaluación con el fin de informar, orientar y valorar.

CON SIGNA

Nos invitan a escribir una crítica para el diario sobre la muestra.... Para ello, introducir algún planteo referente a la idea de obra abierta de Umberto Eco y desarrollarlo a partir de algunas de las propuestas presentadas. Incorporar todos los paratextos. Al menos 1500 palabras.

BIBLIOGRAFÍA

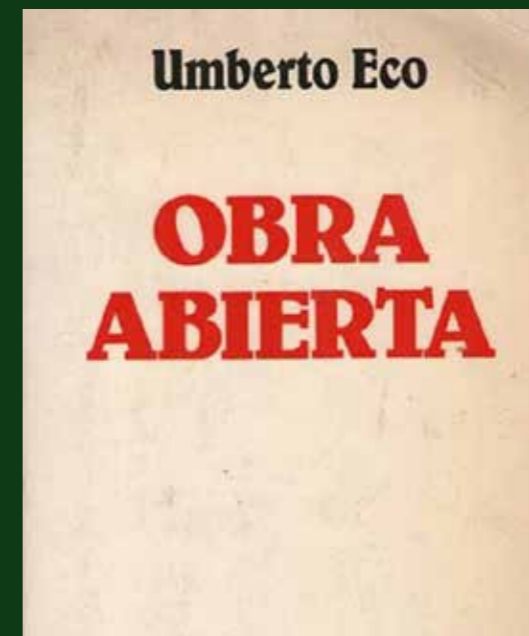
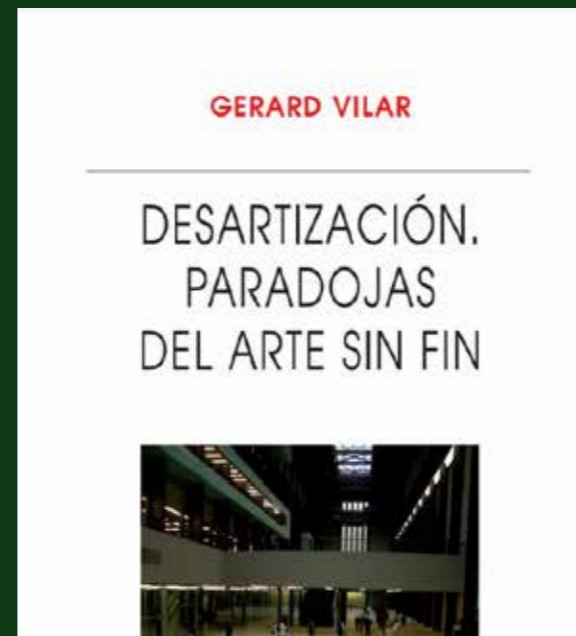
CALVO SERRALLER, F. (1989). “La crítica de Arte”. En Calvo Serraller, F. (ed.). *Los espectáculos del Arte*. Madrid: Tusquets.

ECO, U. (1985). *Obra Abierta*: Planeta Agostini.

VILAR, G. En *Desartización. Paradojas del arte sin fin*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

YANES, R. “La Crítica de Arte como Género Periodístico: un texto Argumentativo que cumple una Función Cultural”. En Revista Digital Razón y Palabra. Número 45. Junio- julio de 2005.

VER EN LINEA



RELECTURAS SOBRE EL SIGLO XVIII

OBJE TIVO

Este ejercicio permite, a partir del género de efeméride, visitar algún acontecimiento del pasado y , a partir de su homenaje, trazar posibles vinculaciones con la contemporaneidad.

DESA RROLLO

Dado que, como contenido mínimo de la materia se encuentra desplegar los orígenes de la crítica de arte en el siglo XVIII, este ejercicio involucra alguna categoría estética que emergió en dicho siglo para poder vincularlas a las obras de la época y establecer alguna posible actualización. Asimismo, se propone la lectura de una novela sobre el siglo XVIII y algún film para ver visiones de época.

CON SIGNA

En homenaje a (se busca algún acontecimiento del siglo XVIII) nos invitan a escribir una crítica para la revista española descubrir el arte en su sección efemérides bajo el título "Notas sobreen el siglo xviii" para ello, abordar esta categoría acompañando las pinturas con algún planteo tanto del film como de la novela elegidos. A su vez, introducir aspectos brindados por los textos bibliográficos dados.

VILAR, G. (2010). Pensar el mundo, pensar el arte. En Desartización. Paradojas del arte sin fin. Salamanca: Universidad de Salamanca.

BIBLIOGRAFÍA

MATERIAL ESPECÍFICO

PARA LA CATEGORÍA QUE SE SUGIERA APLICAR EN EL TEXTO



- CALVINO, I.** (1986). El barón rampante. Barcelona: Bruguera.
- CHORDELOS DE LACLOS, P.** (2009). Las relaciones peligrosas. Barcelona: Planeta.
- KUNDERA, M.** (2006). La lentitud. Buenos Aires: Tusquets.
- MARÍ, A.** (1995). El camino de Vincennes. Barcelona: Tusquets.
- SAVATER, F.** (1994). El jardín de las dudas. Barcelona: Planeta.
- SONTAG, S.** (1996). El amante del volcán. Madrid: Alfaguara.
- SÜSKIND, P.** (1995). El perfume. Buenos Aires: Seix Barral.



- BROOK, P.** (1967) Marat-Sade.
- COPPOLA, S.** (2006) María Antonieta.
- CORBIEU, G.** (1994) Farinelli.
- FELLINI, F.** (1976) Casanova.
- FORMAN, M.** (1984) Amadeus.
- FREARS, S.** (1988) Las relaciones peligrosas.
- HOFFMAN, M.** (1995) Restauration.
- JOFFÉ, R.** (2000) Vatel.
- KAUFMAN, P.** (2000) Quills (Letras prohibidas).
- LECONTE, P.** (1996) Ridicule (Juegos Peligrosos).
- RAPPENEAU, J. P.** (1992) Todas las mañanas del mundo.
- ROUSSELOT, P.** (1997) El beso de la serpiente.
- SAURA, C.** (2009) Io Don Giovanni.
- SCOLA, E.** (1982) La noche de Varennes.
- SCOTT, R.** (1977) Los duelistas.
- TYKWER, T.** (2006) El Perfume. Historia de un asesino.
- WAJDA, A.** (1982) Danton.

VISIONES SOBRE *EL ROMANTICISMO*

OBJE TIVO

Abordar la nueva concepción del arte y la crítica que instala el pensamiento romántico.

DESA RROLLO

El arte romántico, visto como la expresión de un yo creador, inaugura la mirada moderna en relación a las artes y pretende una crítica de arte que complete la obra al enunciar el contenido de verdad que esta presente. Por ello, es fundamental recuperar estos fenómenos ya que son los inaugurales de nuestra concepción moderna de las artes.

CON SIGNA

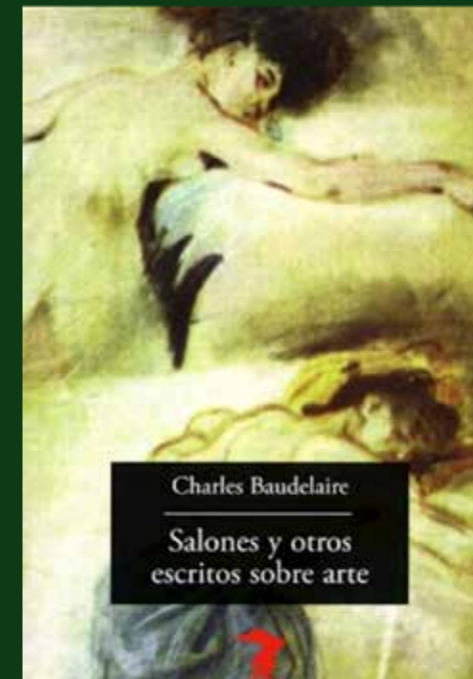
Elegir dos paisajes románticos de la pintura europea de finales del s XVIII- principios del s XIX- que sean desconocidos para vos-: uno que de cuenta de la naturaleza saturnina y el otro refiera a la jupiterina. Justificar la elección a partir de los aportes brindados por el texto de Argullo "la atracción del abismo". Asimismo relacionar con un poema romántico que introduzca alguna de estas visiones sobre la naturaleza (Wordsworth-Keats-Leopardi-Novalis-Holderlin y otros)

ARGULLOL, R. (1983). La atracción del abismo. Un itinerario por el paisaje romántico. Barcelona: Plaza y Janés.

BAUDELAIRE, C. (1996). Salones y otros escritos sobre arte. Madrid: La Balsa de la Medusa.

D'ANGELO, P. (1999). La estética del romanticismo. Madrid: Visor.

BIBLIOGRAFÍA



CATÁLOGO *DE MANO*

OBJE TIVO

Ejercer la escritura crítica de un texto breve que presente una muestra y que tiene como claro objetivo recordar el acontecimiento una vez desarrollado: apelar a memoria a partir de un registro visual y escritural.

DESA RROLLO

El catálogo de mano es un texto –usualmente acompañado de imágenes que repone parte de la experiencia vivencial de la exposición a partir de reproducción de obras, texto crítico, biografías e información. Dos preguntas guían la práctica de este ejercicio: ¿qué tipo de lector construye el texto? ¿Cómo se reafirma desde el diseño?

CON SIGNA

Redactar un catálogo de mano para determinada muestra –se elige entre las exposiciones vigentes- teniendo en cuenta no solo la escritura sino también el diseño.

TRABAJO *FINAL*

CON SIGNA

Diseño y escritura de catálogo de mano.

Descripción escrita del montaje de la muestra que incluya iluminación, señalética, paratextos, información práctica y plano con ubicación de obras. Las dos primeras páginas del “**catálogo de Salón**”, texto que exponga y desarrolle conceptualmente la muestra.

OBJETIVO & DESARROLLO

Se trata de una propuesta curatorial como trabajo integrador donde se ponen en práctica los saberes adquiridos a lo largo del recorrido de la asignatura. Para ello, se propone idear una muestra en la que se ejerza el rol de curador-crítico independiente invitados por el **Museo Castagnino+Macro**. A partir de la colección del **Museo Castagnino+Macro** y la elección de un/a artista argentino/a para sumar a la muestra se debe elegir uno de los tres ejes conceptuales:

1. CUERPOS CONTEMPORÁNEOS
2. ARTE Y VIDA COTIDIANA
3. ARTE Y NATURALEZA

La idea es construir desde la curaduría un relato posible que convoque al pasado para pensar el presente, esto es, posibilitar un diálogo de obras/artistas de diferentes épocas para introducir una de las problemáticas elegidas y un interrogante que vertebre el relato. Para cada eje se brinda una bibliografía introductoria y luego, a partir de consultas individuales, se ofrece material específico.

CUERPOS CONTEMPORÁNEOS

BELTING, H. (2007). La imagen del cuerpo como imagen del ser humano. Una representación en crisis. En Antropología de la imagen. Katz

GUASCH, A.M. (2002). El cuerpo como lugar de prácticas artísticas. En El arte último del siglo XX. Alianza.

LE BRETON, D. (2002). Antropología del cuerpo y la modernidad. Nueva Visión.

SIBILIA, P. (2003). El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías. FCE.

ARTE Y VIDA COTIDIANA

BAEZA, F. (2017) . Arte y vida cotidiana en la escena argentina de los 2000. En Proximidad y distancia. Biblos.

SOTO, M. (2009-2012). Vida cotidiana, arte y performance: prácticas cotidianas y experiencia estética . En Revista Figuraciones.

SIBILIA, P. (2008). La intimidad como espectáculo. FCE.

ARTE Y NATURALEZA

GUASCH, A.M. (2016). El giro ecológico en el arte en al era de lo global 1989-2015. Alianza Forma.

ARDENNE, P. (2022). Un arte ecológico. creación plástica y antropoceno. Adriana

HIDALGO LÓPEZ LEVI, L Y RAMÍREZ, B. (2014) Arte y paisaje en la modernidad. En AAVV. Paisaje y territorio. Tirant

BIBLOGRAFÍA TRABAJO FINAL

GRACIAS

Docente

Lic. Ma. **CAROLINA LANDONI**

ESCUELA DE BELLAS ARTES

FACULTAD HUMANIDADES Y ARTES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO