



INFORME TÉCNICO

Sistematización de la actividad denominada: Recorrido
lúdico-poético por el Centro Universitario Rosario "Fragmentos
de una mirada: una historia para contar"

Entidad demandante: Escuela Preuniversitaria en Ciencias Sociales y
Humanísticas

Diciembre 2025

INTRODUCCIÓN

El presente informe condensa y sistematiza una actividad llevada adelante desde el Laboratorio de espacios educativos (en adelante LEE) del Centro Universitario Rosario de Investigaciones Urbanas y Regionales (en adelante CURDIUR), en articulación con la Escuela Preuniversitaria en Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) y a solicitud de ésta.

La Escuela comenzó a funcionar en el año 2023 y desde su aprobación en el año 2022 cuenta con el asesoramiento del CURDIUR en lo relativo a predios posibles para su instalación, proyecto arquitectónico y mobiliario.

Se trata de la primera escuela pre-universitaria emplazada en el predio del Centro Universitario Rosario (CUR), lo cual implica la integración a las actividades cotidianas de estudiantes menores con la consecuente necesidad de recepción y conocimiento a nivel espacial de sus instalaciones, lógicas de funcionamiento, actores involucrados, etc.

Tras la instalación de la Escuela en el edificio INNOVA dentro del CUR (también denominado La Siberia), se llevaron adelante desde el LEE charlas y recorridos por el predio en el marco del Taller de Proyecto Transversal de la institución, con el objetivo que los estudiantes del primer año se familiaricen con el entorno inmediato, sus usos presentes y su historia arquitectónica y urbana.

El Taller de Proyecto Transversal está concebido como un espacio formativo que recorre los cinco años de la secundaria, orientado a integrar saberes de manera situada y colaborativa. Su objetivo es *propiciar la práctica de la investigación transdisciplinar* a lo largo de toda la trayectoria escolar. Los proyectos anuales se estructuran en torno a temáticas específicas vinculadas al territorio y a la Universidad, promoviendo una vinculación activa y sostenida de la Escuela con su comunidad. Cada año se delinea un *eje temático diferente* que guía el proyecto, a través de una secuencia que va de lo situado hacia lo imaginado. Con una perspectiva constructivista, de co-creación y producción, acompaña la formación preprofesional de cada una de las trayectorias escolares. La propuesta se inscribe en una visión de transformación educativa: la Escuela asume la *necesidad y la posibilidad de transformación* como instrumento para la mejora educativa y social. En lugar de una suma de materias aisladas, el Taller de Proyecto Transversal ofrece un currículum vivo y significativo, donde el aprendizaje se construye a partir de experiencias innovadoras, que se integran y conectan con el entorno y promueven la participación ciudadana.

Con estos antecedentes, y a partir de diagnósticos de lo realizado en los dos años anteriores, al ser convocados nuevamente por la escuela en 2025, se propuso

perfeccionar y sistematizar esta actividad a partir de la ideación de un recorrido lúdico-poético y de la cual este informe es la resultante.

La actividad delineada se denominó "Fragmentos de una mirada. Una historia para contar" y se propuso trascender lo meramente informativo, ideando acciones para que los y las estudiantes de primer año de la Escuela puedan aprehender los espacios que transitan y transitarán a diario. Para ello se les propuso que se transformen en exploradores del Centro Universitario de Rosario a partir de una estrategia de observación direccionada, recorriendo sus espacios y registrando de manera colaborativa distintos aspectos que conforman el campus: desde los edificios y equipamientos hasta los símbolos, mensajes, áreas verdes y formas de uso del espacio público.

OBJETIVOS

- Propiciar en las y los estudiantes pre-universitarios un vínculo con el Centro Universitario de Rosario (CUR) a partir del contacto con su historia y vida cotidiana mediante la implementación de una modalidad lúdica y participativa de registro y observación del sitio.
- Vincular estudiantes, investigadores y docentes de los distintos niveles y disciplinas que habitan en el CUR.
- Delinear una metodología de lectura, registro, investigación y producción en relación a sitios vinculados con la Escuelas preuniversitaria de la UNR.

INSTANCIA DE TRABAJO

1. Planificación:

En 2025 la Escuela tiene tres primeros años: primero primera, primero segunda y primero tercera.

La actividad, como se mencionó anteriormente, se desarrolló en el marco del espacio denominado Taller de Proyecto Transversal y se realizó a lo largo de dos jornadas. En la primera cada curso debía explorar un sector del CUR, organizados en grupos. Las y los estudiantes de cada grupo debían acordar el formato de presentación del sector explorado: 1. video, 2. collage (fotos, dibujos, recortes de texto), 3. poesía o texto. Se facilitaría además material sistematizado sobre el CUR en general y sus edificios en particular, así como sitios validados donde encontrar información adicional.

Es así como en la segunda jornada, cada grupo presentaría las producciones al resto del curso, docentes e integrantes del CURDIUR, generando una instancia de reflexión

grupal sobre el uso del espacio público y sus diferentes dimensiones.

1.1 Definición de categorías

Se propone una instancia lúdica de exploración organizada a partir de diferentes aspectos de observación esperables. Se integran categorías ya empleadas desde el CURDIUR con otras trabajadas en diferentes proyectos de exploración organizados desde la Escuela en el marco del Taller transversal en conjunto con otras asignaturas. Las categorías que se definieron son las siguientes:

- **Espacios y edificios construidos:** Se propone aquí observar los edificios y espacios construidos, identificar qué funciones cumplen, cómo se usan en la vida cotidiana y qué papel tienen en la organización del CUR. Indagar, si es posible, si esos usos son los originales o han cambiado a lo largo del tiempo.
- **Señales o hitos simbólicos:** Identificar objetos o elementos materiales que representan “marcas” para el campus: esculturas, placas, murales, monumentos u otras señales físicas que consideren que construyen identidad y memoria.
- **Mobiliario urbano:** Releva los elementos que hacen al uso cotidiano del campus: bancos, luminarias, bebederos, cestos de basura, paradas de colectivo y otros mobiliarios que permiten habitar y transitar los espacios comunes.
- **Paisaje lingüístico:** Registrar todas las formas de palabra escrita presentes en el campus: carteles, señalética, graffitis, murales o inscripciones. Observar cómo el lenguaje organiza, comunica y deja huellas en los espacios.
- **Infraestructura verde:** Identificar los elementos naturales y de vegetación: árboles, césped, jardines u otras infraestructuras verdes que aportan a la caracterización, calidad ambiental y al paisaje del lugar.
- **Uso del espacio público verde:** Observar cómo se utilizan los espacios verdes, quiénes los habitan y de qué maneras: actividades recreativas, descanso, encuentros, estudio o circulación, registrando las diferentes formas de apropiación social del espacio.



Elaboración del material:

Se procede desde el CURDIUR al diseño de tarjetas con las categorías + una tarjeta comodín.



Las tarjetas contienen pistas gráficas (un croquis de un fragmento de un espacio dibujado por el docente de la asignatura Expresión Gráfica de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (FAPyD) de la UNRr) y una frase poética delineada por la coordinadora de los Talleres de Proyecto Transversal, Belén Campero.



El mazo contempla también una tarjeta **Comodín**: Tarjeta libre para sumar percepciones, sensaciones u observaciones que consideren relevantes, no contempladas en las categorías anteriores. Puede contemplar impresiones personales, objetos o situaciones singulares que ayuden a comprender mejor la vida en el CUR. **Instrucciones del juego** en ANEXO 1.

Adicionalmente se preparó un material de consulta en clave histórica y urbanística producido por las investigadoras Daniela Cattaneo y Silvina Pontoni, sobre el predio de la ciudad universitaria y cada uno de sus edificios. ANEXO 2

1.2 Diseño y selección de espacios

Se define abordar la exploración del CUR por sectores, para facilitar su exploración: 1. Escuela Pre Universitaria Ciencias Sociales, Facultad de Arquitectura, Plaza Canadá, Aulario y Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales. 2. Ingreso al CUR, Escuela de Música, Facultad de Psicología, Canchas, Plaza de la Memoria, Parada segura de Transporte Público. 3. Escuela de Ingeniería Civil, Instituto de Mecánica Aplicada y Estructuras, Reactor nuclear, andenes y calles centrales.



Desde el CURDIUR se convocó a docentes de la FAPyD para el registro fotográfico de los edificios, mobiliario, paisaje, etc. de los diferentes sectores del CUR para ilustrar las tarjetas del mazo.

1.3 Cronograma de la actividad:

Duración: 3 semanas

Encuentro 1: Presentación de la propuesta de exploración, entrega del Kit de exploración y recorrido por el CUR por grupos, con acompañamiento de integrantes del CURDIUR y docentes de la Escuela.

Semana intermedia: Cada primer año en el espacio del Proyecto Transversal, a partir del registro realizado en el recorrido y el material de consulta en clave histórica y urbanística, realizó la producción de un trabajo, luego de acordar grupalmente el formato de presentación del sector explorado, ya sea video, collage (fotos, dibujos, recortes de texto), poesía o texto.

Encuentro 2: En el espacio del Proyecto Transversal y con la presencia de integrantes del LEE del CURDIUR, cada equipo presentó su producción al resto del curso y puso a disposición el material generado.

NOTA: estas instancias se realizaron por curso, atendiendo a los cronogramas particulares de cada uno de los mismos.



2. Resultados y proyección

El producto material se compone de una serie de diferentes producciones realizadas por los estudiantes. Consta de poesías, juegos en línea, ficción audiovisual, presentación gráfica con collage de imágenes, etc. atendiendo a las características y particularidades y dinámicas de los diferentes grupos.

La experiencia permite sistematizar una modalidad de percibir, aprehender y narrar "La Siberia" a otros, combinando saber, exploración, registro, acuerdo y producción. Se propone en años posteriores seguir avanzando en las categorías propuestas y también en la aplicación de esta metodología situada en las otras escuelas preuniversitarias de la UNR.

Desde la Escuela, se propone incorporar la temática del recorrido a los espacios curriculares de otras asignaturas de primer año.

3. Integrantes

CURDIUR

Coordinación de la actividad: María Paola Rosso Ponce

Investigadora responsable:

Daniela Cattaneo

Investigadoras:

Nadia Jacob

Alejandra Monti

Silvina Pontoni

Becarios:

Jésica Álvarez

Florencia Blazquez

Joaquín Gómez Hernández

Florencia Maya

Evangelina Ricotti

CPA

Agustina Rostan

Docentes FAPyD colaboradores:

Walter Salcedo (fotografías)

Damian Villar (ilustraciones)

[Escuela Preuniversitaria en Ciencias Sociales y Humanísticas de la UNR](#)

Coordinación de la actividad: María Belén Campero
Docente de Proyecto Transversal I: María Victoria Durand Mansilla
Victoria Peirano (fotografías)

ANEXOS

ANEXO 1. Instructivo del Juego, Qrs Tarjetas agrupadas por sector de recorrido y Planillas de registro. Página 9.

ANEXO 2. Material de consulta: Centro Universitario Rosario (CUR) . Algunas aproximaciones a su conformación. Página 13.
Compilación a cargo de Daniela Cattaneo y Silvina Pontoni (CURDIUR. CONICET-UNR)

ANEXO 3. Registro fotográfico de trabajo de campo. Página 28.

ANEXO 4. Producciones estudiantes. Página 34.

ANEXO 5. Tarjetas agrupadas por sector de recorrido. Página 37.

Fragmentos de una mirada: una historia para contar

CURDIUR y Escuela Preuniversitaria en Ciencias Sociales y Humanísticas UNR

Objetivo del juego

Explorar los espacios cotidianos con una mirada nueva.

Reconocer cómo se habita, qué elementos los conforman y cómo cada quien los vive.

Construir una **historia colectiva o personal** del lugar, donde las miradas se entrelazan para componer una narración común: *una historia para contar*.

¿Cómo se juega?

Cada carta te propone una nueva manera de mirar: observar, escuchar, oler, sentir. Este juego te invita a explorar un lugar —una escuela, un barrio, una plaza, una ciudad— para descubrir cómo se habita y qué historias guarda.

A partir de una serie de cartas con imágenes y fragmentos poéticos las y los participantes observan, registran y componen colectivamente o de forma individual una historia del lugar.

El kit de exploración incluye:

- **6 cartas** correspondientes a distintas categorías de observación.
- **1 carta comodín** para registrar libremente percepciones o hallazgos singulares.
- **1 plano** donde ubicar las observaciones.
- **1 ficha de observación** para anotar hallazgos, sensaciones e interpretaciones.

- Cada carta contiene una **imagen y una referencia poética**, que funcionan como invitaciones para **mirar** con atención y dejarse **sorprender**.

Las categorías de observación

1.  **Espacios y edificios construidos**
2.  **Señales o hitos simbólicos**
3.  **Mobiliario urbano**
4.  **Paisaje lingüístico**
5.  **Infraestructura verde**
6.  **Uso del espacio público verde**
7.  **Comodín:** lo inesperado, lo sensible, lo que quieras sumar.

Paso a paso

1.  **Reunirse en grupos o jugar individualmente:**
 - Si es grupal, pueden organizar roles:
 -  Registro fotográfico y audiovisual.
 -  Registro escrito (notas y observaciones).
2.  **Revisar el kit:**

Asegurarse de tener todas las cartas, el comodín, la ficha y el plano.
3.  **Recorrer el espacio:**
 - Leer las cartas una a una.
 - Observar y registrar lo que la consigna propone.
 - Anotar y fotografiar aquello que llame la atención.
 - Usar el **comodín** para agregar percepciones libres.
4.  **Registrar:**
 - Completar la **ficha de observación** con los principales hallazgos.
 - Ubicar las observaciones en el **plano común** con postits, dibujos o notas.
5.  **Una historia para contar:**
 - Crear una historia del lugar y compartirla con otros y otras.

QR de materiales

- Tarjetones de recorrida: Fragmentos de una mirada: una historia para contar

8. 8Sector 1



- Sector 2



- Sector 3



Planilla de observación y registro

 Curso: _____

Integrantes: _____

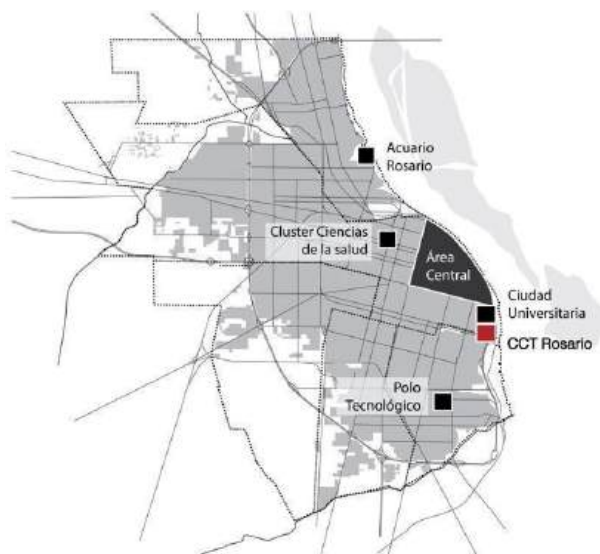
 Eje de observación	Registro
 Espacios y edificios construidos	
 Señales o hitos simbólicos	
 Mobiliario urbano	
 Paisaje lingüístico	
 Infraestructura verde	
 Uso del espacio público verde	
 Comodín (percepciones libres)	

 Otros comentarios del grupo:

Centro Universitario Rosario (CUR)

Algunas aproximaciones a su conformación

Compilación a cargo de Daniela Cattaneo y Silvina Pontoni (CURDIUR. CONICET-UNR)



En el Cono Sur los campus universitarios comienzan a cobrar fuerza en la década de 1960, con criterios comunes en función de la distribución funcional, espacial y simbólica. Estos esquemas están formados por una serie de edificaciones alojadas en grandes extensiones de terreno, separados por funciones específicas. En Argentina, entre las décadas de 1920 y 1970 varias universidades nacionales emplazadas en sus capitales o ciudades más importantes crearon sus propios campus universitarios, en el marco del fortalecimiento de las autonomías universitarias generado por la Reforma de 1918. Las formulaciones espaciales y urbanas de estos ejemplos se enlazan alternativamente con “el ideario de la ciudad jardín, el de la segregación funcional y el entusiasmo tecnológico de las mega estructuras” (Bertuzzi et al, 2019).

En el caso de Rosario los límites del campus son: al norte, la Avenida Pellegrini y el Parque Urquiza, al oeste la calle Necochea, al sur el Bulevar 27 de Febrero y al este la Avenida 25 de Mayo o de Circunvalación y el Puerto operativo de la ciudad. Forma parte del Barrio República de la Sexta, ubicado en lo que es el Primer Anillo Perimetral al Área Central de la ciudad. Comprende el gran predio universitario (conocido popularmente como la “Ciudad Universitaria”, “la Siberia” o “el CUR”) y 5 hectáreas cedidas por la Universidad al Centro Científico Tecnológico Rosario, dependiente de CONICET. El área se ubica sobre la barranca (a +14 metros respecto de Av. Belgrano) y abarca una superficie total aproximada de 70 hectáreas. Si bien el campus ocupa poco menos de la mitad (30 ha), solo 18 ha están ocupadas por instalaciones y espacios educativos o científicos; el resto, está cedido a particulares y a un club y ocupado por un asentamiento irregular que se intenta relocalizar en las inmediaciones.

Momentos del proceso



Fotografía de 1939 de aviones comisionados por los Ministerios de Guerra y de Obras Públicas, realizan un relevamiento fotográfico de la ciudad de Rosario. En esta imagen aérea en particular podemos observar abajo parte de la zona portuaria sur, al centro las instalaciones de la terminal del Ferrocarril Rosario a Puerto Belgrano. Fuente: web Rosario en el recuerdo.

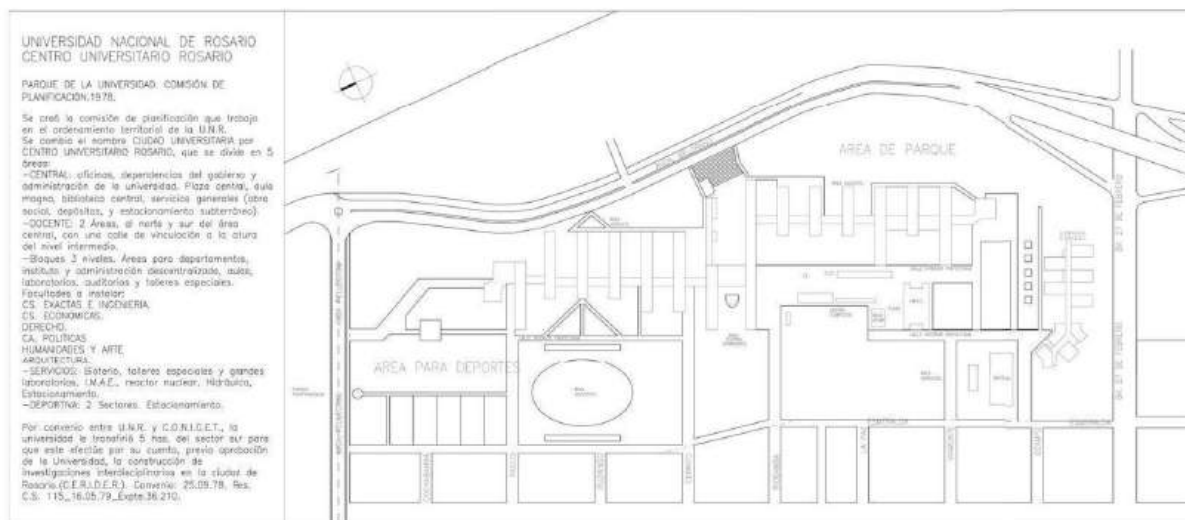
En el proceso de conformación del campus podrían detectarse distintas etapas marcadas por diversos hechos o decisiones públicas que quedan evidenciados en una serie de leyes nacionales, ordenanzas municipales y resoluciones aprobadas, así como en varios convenios firmados (Pontoni, et al, 2019). El Estado Nacional (ex FFCC Mitre) ha sido el propietario original de las tierras. Con lo cual un primer momento comprendería entre 1948 y 1958 y es el de declaración de utilidad pública del área que pertenecía al FFCC Mitre y del sector que no pertenecía a la Nación, de unas 17 manzanas y 2 medias manzanas, que queda sujeto a expropiación, fijándose el emplazamiento del futuro CUR.

En 1952 por ordenanza municipal quedó fijado el límite del predio que ocuparía y en 1953 apareció un primer plano del proyecto para el campus, que incluía los traslados de las Facultades de Arquitectura y de Medicina con el Hospital-Escuela, entre otras. En 1968 se diseñó otro proyecto que trasladaba también el Rectorado. Mientras tanto, iniciaron su funcionamiento algunas reparticiones y facultades en edificios ferroviarios adaptados o en edificios precariamente construidos (como los pabellones “provisorios” de Arquitectura, hoy Psicología).

El segundo momento correspondería al periodo que va desde 1966 hasta 1979, es decir, desde que se transfieren los terrenos nacionales a la Universidad (en ese entonces, Universidad Nacional del Litoral) hasta que se dan por finalizadas las primeras obras; periodo que podría denominarse de consolidación de la nueva área universitaria, porque se crean tanto el distrito del Plan Regulador destinado al CUR como la propia Universidad Nacional de Rosario, que se escinde de la del Litoral en el año 1968.

En 1978 una Comisión de Planificación trabajó sobre el ordenamiento territorial cambiando el nombre de Ciudad Universitaria por Centro Universitario Rosario (Panetta, 1997). De este año es la formulación del primer proyecto integral para el CUR, pensándolo como campus único. El proyecto estuvo a cargo de un equipo encabezado por el arquitecto Alfredo Molteni como Director General. El programa del CUR fue el de una segmentación; se dividió en sectores, que agruparían los distintos Departamentos en que se planeaba reorganizar la estructura académica de la UNR. Sobre esa base comenzaron a construirse las primeras estructuras definitivas de las cuales solo se concretaron los pabellones que alojan a las Facultades de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, desde 1987, y de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, desde 1988. En ese marco y por convenio entre UNR y CONICET, la Universidad le cede al CONICET aproximadamente 5 ha del sector sur para que éste efectúe por su cuenta la construcción de instalaciones para actividades de investigación (CERIDER). En 1979 comienzan a construirse las instalaciones en el predio de CONICET.

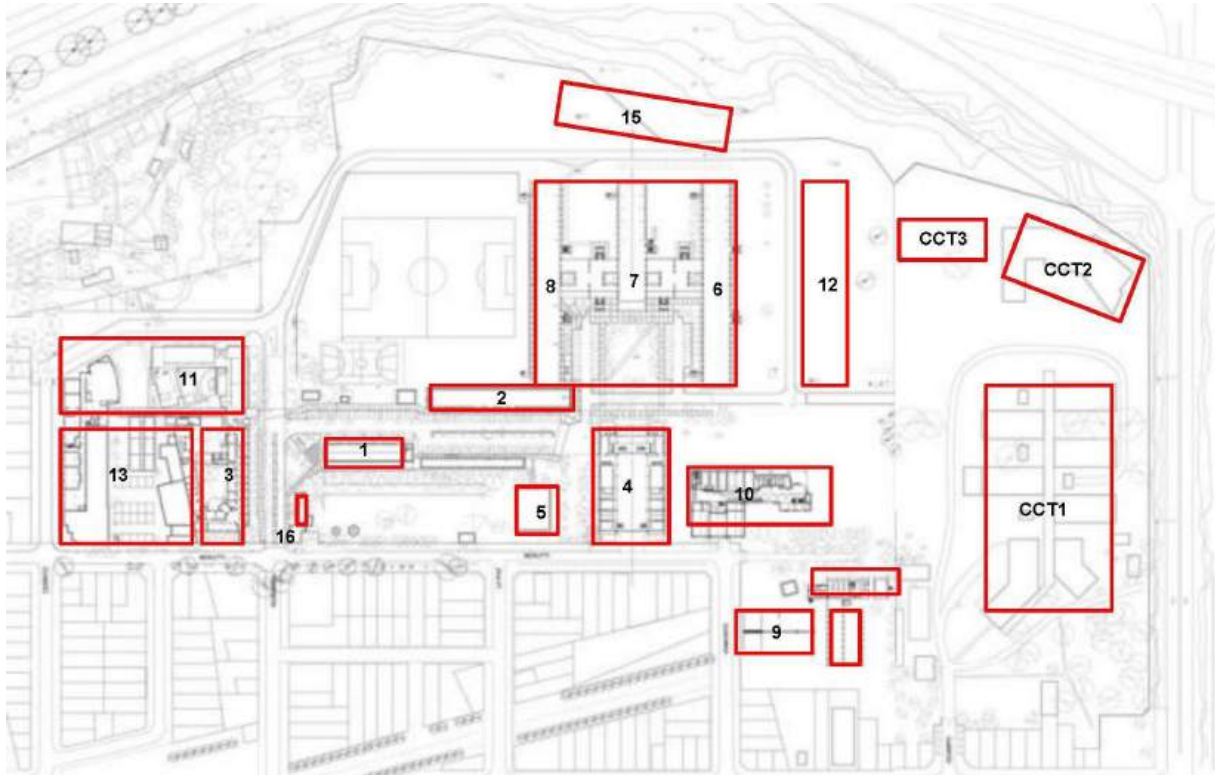
Desde el primer momento, el CUR funcionó como un campus cerrado o de acceso restringido, es decir, accesible en días hábiles y en cierta franja horaria, y solo en alguna breve etapa, con ingreso del transporte público al interior. El proyecto de 1978 también quedó inconcluso, ya que la UNR creó dos nuevos campus especializados fuera de Rosario (en Zavalla y Casilda), y se siguieron realizando mejoras ampliaciones en los edificios universitarios diseminados en la ciudad, construyéndose incluso algunos nuevos.



La tercera etapa sería de redefinición, ya que en 1999 se reduce el área sujeta a expropiación y en 2008 la Municipalidad fija el Área de Reserva Ciudad Universitaria.

Por último, a partir de 2017 comienza la transformación urbanística del entorno inmediato y la recuperación de tierras ocupadas dentro del CUR, a partir de la firma de Convenios de Cooperación entre Universidad, Provincia y Municipio y de la autorización por ordenanza del proyecto y las obras a realizar denominado “Transformación urbana integral del Barrio República de la Sexta y Centro Universitario Rosario”. Vuelve a pensarse en un proyecto integral para el CUR que intentara “establecer las necesidades programáticas y edilicias para fundamentar la futura ocupación” y, a la vez, “coloca al edificio del aulario en una estrategia general”.

Conociendo un poco más de los edificios existentes en el CUR



1. Estación terminal del Ferrocarril Rosario (luego Gral. Bartolomé Mitre). Actuales dependencias Escuela de Ingeniería Eléctrica. FCEIA-UNR. Año: 1908

2. Galpones del Ferrocarril Rosario (luego Gral. Bartolomé Mitre). Actuales dependencias Escuela de Ingeniería Hidráulica. FCEIA-UNR. Año: 1908



3. Edificio de la Administración del Ferrocarril Rosario a Puerto Belgrano (luego Gral. Bartolomé Mitre). Luego Instituto Superior de Música. Actual Escuela de Música, Facultad de Humanidades y Artes. Año: 1913



El Centro Universitario Rosario está emplazado en terrenos y construcciones que pertenecieron al Ferrocarril, y corresponden a 2 ramales de diferentes compañías, uno de ellos es el Ramal 68, cuyo último propietario fue el Ferrocarril General Bartolomé Mitre y originalmente era el Ferrocarril Rosario a Puerto Belgrano, que tenía acceso a la Estación Rosario y Empalme a Puerto Rosario. El otro era el Ramal 9, anteriormente Ferrocarril General Bartolomé Mitre, ex Ferrocarril Central Argentino y anteriormente Ferrocarril Oeste Santafesino que vía Casilda conectaba con Córdoba, había sido inaugurado en el año 1883. El ferrocarril adquirió, para su emplazamiento, terrenos a diferentes propietarios particulares desde 1902 hasta 1932.

En el año 1948, con la nacionalización de los ferrocarriles, se unificaron los 9 sistemas de las 6 empresas privadas que prestaban servicios en el nudo rosarino y diez años después se promulgó el Decreto Ley 1374 que fijó el emplazamiento de la Ciudad Universitaria de Rosario, y estableció que los terrenos del Ministerio de Transporte se transfieran a la Universidad. Comprendían 41 lotes que sumaban 184.138,44 m², situados en el sector denominado Mayor Área -de Riobamba a 27 de Febrero, entre Berutti y Av. Belgrano- (Ramal 68), y el sector de ex vías (Ramal 9), de norte a sur, desde Av. Pellegrini hasta Bv. 27 de Febrero. (Panetta, 1997).

4. Instituto de Mecánica Aplicada y Estructuras (IMAE). FCEIA-UNR. Año: 1963



Fuente:

<https://web.fceia.unr.edu.ar/es/institucional/institutos/37-instituto-de-mecanica-aplicada-y-estructuras-imae.html>

5. Reactor nuclear (RA-4). Año: 1972

El RA-4 Siemens SUR 100 funciona dentro del Instituto de Estudios Nucleares y Radiaciones Ionizantes (IENRI) de la FCEIA-UNR. Se utiliza principalmente para la formación de operadores de centrales nucleares y la capacitación de estudiantes. Su origen se remonta a la década de 1960, cuando el país comenzaba a proyectar una central nuclear en la zona del Gran Buenos Aires y el Litoral, por lo que iba a ser necesaria la construcción de instalaciones apropiadas para la formación de personal altamente especializado en las nuevas áreas nucleares. Fue adquirido "llave en mano", es decir, listo para utilizar sin posibilidad de modificaciones una vez que estuvo instalado y funcionando. Fue así que en 1968 la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) firmó un convenio con el Gobierno de la República Federal de Alemania para instalar en la Universidad Nacional de Rosario un reactor nuclear de investigación de baja potencia. El reactor llegó desde Alemania en julio de 1971 y en septiembre se puso en marcha en el Centro Atómico Constituyentes, comenzando así el entrenamiento del personal de la UNR. Fue trasladado a Rosario en octubre de 1972, y desde entonces opera con normalidad. En 2016 se reacondicionó por completo su sala de control.

Fuente: <https://www.argentina.gob.ar/cnea/Tecnologia-nuclear/reactores-de-investigacion/ra-4>

6. 7. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. UNR. Año: 1987

8. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. UNR. Año: 1988



Como se ha señalado, del proyecto integral del CUR del año 1978 solo se concretaron los pabellones que alojan a las Facultades de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, desde 1987, y de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, desde 1988.

La FAPyD, se traslada en 1987 al nuevo edificio, con la disponibilidad de uso del pabellón sur en su totalidad (planta baja y dos pisos) y los niveles primero y segundo del pabellón norte, faltando, en esa época, completar el pabellón vinculante y la planta baja del pabellón norte. Desde el traslado y en un permanente completamiento de la estructura, fueron implementando gestiones e inversiones, junto a la Secretaría de Política Edilicia de la UNR, para ampliar las superficies de enseñanza y servicios. En 1992 se completó el pabellón vinculante, para realojar la Biblioteca. El cierre de la planta baja del primer pabellón, en 1995, permitió generar el Salón de Usos Múltiples (SUM), el hall con un sector para muestras, dependencias menores y depósitos. En 1998 se realiza la construcción del Nodo Informático, todo ello en el pabellón vinculante, continuando el completamiento en planta baja junto a los demás servicios. En 2008 se incorporó el cierre de la última estructura, de 400m², jerarquizando el ingreso, generando dos aulas de Informática y oficinas administrativas y de gestión.

9. Laboratorio de Investigación y Desarrollo de Casapartes. Actual Laboratorio de ensayo INTI-FCEIA. Año 1993



El Laboratorio de Investigación y Desarrollo de Casapartes fue un emprendimiento asociativo conformado por la FCEIA y la FAPyD-UNR. Lo integraban además la Facultad Regional Rosario de la Universidad Tecnológica Nacional. Estas Instituciones integran un grupo de trabajo dedicado al estudio y materialización de tecnologías alternativas para la construcción, teniendo como finalidad el desarrollo de materiales y métodos constructivos que permitan el desarrollo socio-económico en forma racional y sustentable. Se estudiaban y desarrollaban tecnologías para reducir considerablemente los costos y tiempos de obra respecto a los sistemas tradicionales, contribuyendo así a la concreción de planes sociales dirigidos a resolver la problemática habitacional. El Laboratorio contaba con una planta de diseño y fabricación de elementos premoldeados de hormigón que se utilizan en la construcción de viviendas y edificios de prioridad social. Entre sus objetivos estuvo el desarrollo de un núcleo húmedo que resolviera las instalaciones sanitarias de la vivienda, concretándose desde 1993 la provisión y ejecución de más de 2500 módulos sanitarios prefabricados incorporados en proyectos de viviendas del Servicio Público de la Vivienda de la Municipalidad de Rosario, Dirección Provincial de Vivienda y Urbanismo de la Provincia de Santa Fe, Secretaría de Promoción Social de la Municipalidad de Rosario y constructores en general.

Fuente:

<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://jornadasaie.org.ar/jornadas-aie-antiores/2010/contenidos/trabajos/tema-b/008.pdf>

**10. Escuela de Ingeniería Civil. Concurso Nacional de Ideas. Primer Premio. Año: 1999.
Arquitectos: Gerardo Caballero, Maite Fernández. Inauguración: 2013**



El propósito de la FCEIA fue el de proveer de un edificio propio a la Escuela de Ingeniería Civil, a través de un llamado a un concurso que se realizó en el año 1999. En el año 2005 se realizó el Desarrollo del Proyecto Ejecutivo donde los mayores cambios respecto al proyecto original fueron la resolución estructural de los laboratorios con una cáscara de hormigón plegada y en la fachada principal se reemplazaron los parasoles verticales por un aventanamiento horizontal a dos alturas. En el 2011 se inició la construcción de una primera etapa del proyecto sin el auditorio y sin un sector de laboratorios, que se inauguró en 2013.

Fuentes:

[http://gerardocaballero.com/sitio/obras/proyectos-publicos/95-escuela-de-ingenieria-civil-concurso-nacional-de-ideas-ro /](http://gerardocaballero.com/sitio/obras/proyectos-publicos/95-escuela-de-ingenieria-civil-concurso-nacional-de-ideas-ro/)

https://www.archdaily.cl/cl/759061/escuela-de-ingenieria-civil-y-auditorio-cur-gerardo-caballero-maite-fernandez?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

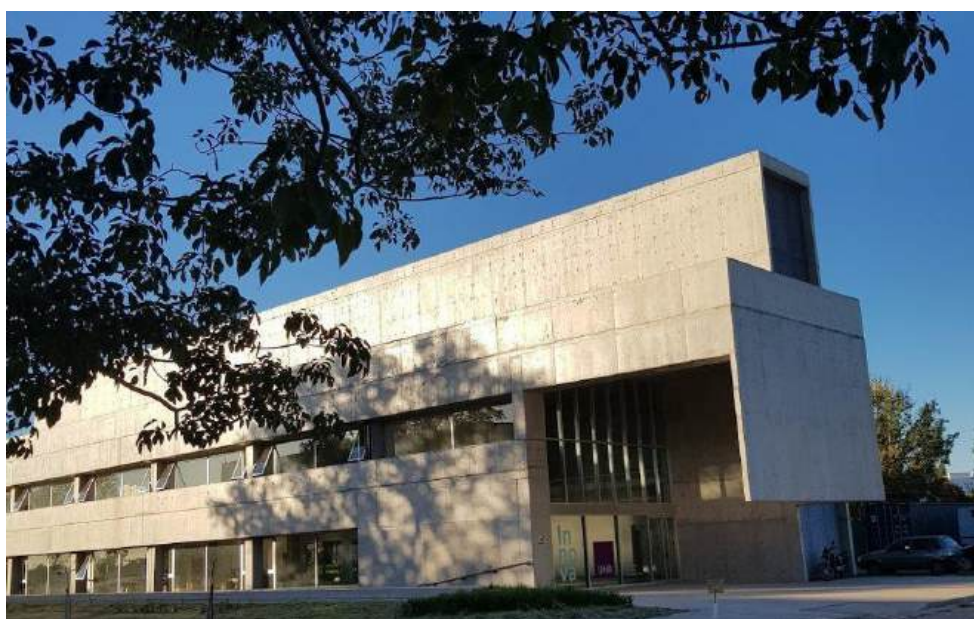
11. Facultad de Psicología. UNR. Año: 2011



En 1953 se crea la Carrera Menor de Auxiliar de Psicotecnia en la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Litoral, con sede en Rosario. Al año siguiente, en el mismo ámbito se crea el Instituto de Psicología. Este Instituto impulsará la creación de la primera Carrera de Psicología del país durante el año 1955, en Rosario. El 15 de Diciembre de 1987, la Asamblea Universitaria de la Universidad Nacional de Rosario resuelve crear la Facultad de Psicología sobre la base de la Escuela de Psicología de la Facultad de Humanidades y Artes, otorgándole residencia provisoria en los edificios que antiguamente ocupaba la Facultad de Arquitectura en la Ciudad Universitaria.

En 2005 se realiza el proyecto del nuevo edificio, cuya obra se puso en ejecución en 2010 con fondos provenientes de la Secretaría de Obras Públicas del Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios, en el marco del Programa de Apoyo al Desarrollo de la Infraestructura Universitaria. Privilegia la integración con la vieja nave industrial paralela a calle Cerrito y la conformación de áreas comunes. Incluye, además, la ampliación y remodelación de espacios ya existentes. La Facultad consta, ingresando por Riobamba, de dos bloques de tres plantas con aproximadamente 2500 metros cuadrados de aulas y un tercer bloque, de 700 metros cuadrados, con SUM en planta baja y tres pisos de administración y dirección. El sector reciclado del ala Cerrito, de una superficie del orden de los 650 metros cuadrados, está destinado a actividades de posgrado; correspondiendo el extremo noreste al emplazamiento de la biblioteca, de unos 300 metros cuadrados en dos plantas.

12. Innova. UNR. Concurso de Anteproyectos. Primer Premio. Año: 2005. Arquitectos: Andrés Villalba, María Florencia Villalba, Andrés Flores, Gustavo Flores. Ingenieros: Dante Seta, Mali Baque. Inauguración primera etapa: 2020. Actual Escuela Preuniversitaria en Ciencias Sociales y Humanísticas UNR

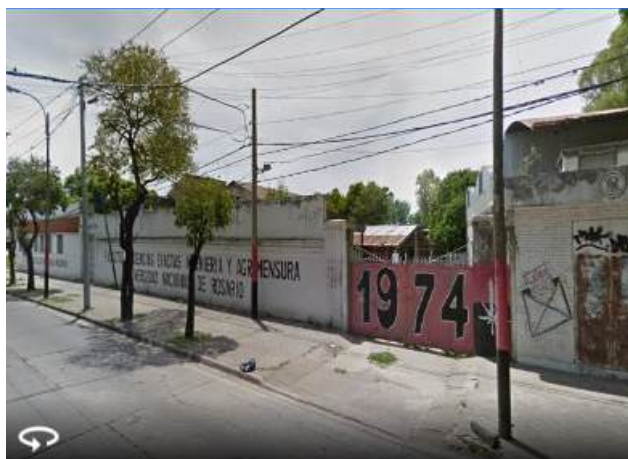


El edificio tecnológico forma parte de un proyecto conjunto que llevan adelante, por medio de un convenio de cooperación, la UNR, la Municipalidad de Rosario y el Polo Tecnológico Rosario. El

objetivo del concurso de Ideas del año 2005 se basó en proyectar una estructura de alta calidad, propicia para la creación e instalación de empresas de base tecnológica, innovadoras, fundadas en el conocimiento, de producción limpia y socialmente responsables con el medio ambiente y acorde a los requerimientos de la Universidad en relación al desarrollo de i+d+i (investigación, desarrollo e innovación), por lo que en un mismo espacio físico circularán aquellos que producen conocimiento y los que lo vuelcan al sistema productivo. Actual Escuela Pre universitaria en Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad Nacional de Rosario.

Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/edificio-tecnologico-universidad-nacional-de-rosario.html> / <https://dcm.unr.edu.ar/noticia/13919/unr-innova-nuevo-edificio-tecnologico>

13. Escuela de Ingeniería Mecánica. FCEIA-UNR.



14. Laboratorio Max Planck Rosario. Año: 2013.



Se crea en el año 2013 el Laboratorio Max Planck de Biología Estructural, Química y Biofísica Molecular de Rosario (MPLbioR), el cual funciona con el status de laboratorio asociado al Instituto Max Planck de Biofísica Química (MPIbpC), con sede en la ciudad de Göttingen, Alemania y que depende a nivel nacional del Centro de Estudios Interdisciplinarios (CEI), de la Universidad Nacional de Rosario. El MPLbioR nace sobre la base de la consolidación de la investigación básica, la articulación de proyectos interdisciplinarios, el fomento de la federalización y la internacionalización

de la ciencia argentina. Sus instalaciones cuentan hoy con líneas de investigación en el campo de la Neurociencia básica y traslacional, con especial interés en el estudio de enfermedades neurodegenerativas. Estas líneas están financiadas por organismos nacionales e internacionales. Posee una moderna infraestructura edilicia donde se tiene acceso a laboratorios equipados con tecnología de última generación correspondiente a las áreas de Biología Estructural, Biofísica Molecular y Microscopía y Biología Molecular y Celular.

Fuente: <https://cei-mplbior.unr.edu.ar/>

15. Aulario. FAPyD y FCPRRII. UNR. Proyectista: Dr. Arq. Marcelo Ranzini. Constructora: Del Sol SA. Dirección de obra: Dirección de Infraestructura UNR (Arq. Mariano Leguizamón). Año: 2020.



Se trata de una obra de más 2900 metros cuadrados, sobre la barranca del Paraná, de uso común de las facultades de Arquitectura y Ciencia Política. Cuenta con una superficie cubierta de 2.927 m², una terraza verde de 1900 m², 27 espacios dedicados a actividades académicas y 2 salones de usos múltiples. Además, tiene un espacio exterior con escalinatas apto para foros, espectáculos y presentaciones. El proyecto comenzó a planificarse en 2015 como una propuesta de ampliación sumando una planta a la Facultad de Ciencia Política y una planta a Arquitectura, en 2018 se modificó pensándose en la construcción de un aulario común que refuerce la idea de campus universitario.

Fuente: <http://www.marceloranzini.com/> <https://delsol.com.ar/>

16. Prototipo de Vivienda con Bóvedas. Equipo de Estudios de la vivienda. Dir. Arq. Hermes Sosa. 1964.



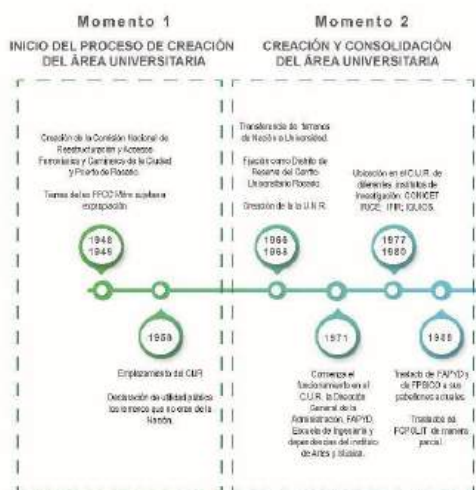
Las bóvedas del ingreso al CUR se desarrollan en el marco de un proyecto académico integrador que llevan adelante docentes y alumnos de la entonces Escuela de Arquitectura, dependiente de la Facultad de Ciencias Matemáticas, Físico-Químicas y Naturales Aplicadas a la Industria (actualmente FCEIA), dependiente de la Universidad Nacional del Litoral, de la que se desprende como Universidad Nacional de Rosario en 1969 y en 1971 se consolida como Facultad de Arquitectura (FAPyD). “Se trata de una experiencia constructiva directa, como paso previo para evaluar las condiciones de ejecución de un plan masivo destinado a la erradicación de villas miserias formulado por la Secretaría de Estado de Obras Públicas de la Nación”. El diseño del prototipo surge del relevamiento y análisis de las condiciones y modos de vida de los habitantes de postrimerías urbanas, emplazamientos paupérrimos que con el correr del tiempo fueron modificando su designación “Villas miseria”, “Villas de emergencia”, “Asentamientos marginales”, “Periurbanos”, etc. pero que aún hoy continúan con la misma conformación deficitaria, ya que el problema de base subsiste. “Se introdujeron innovaciones a las maneras tradicionales de fundación, se desarrollaron prototipos de elementos prefabricados a pie de obra: viga canaleta, mesada de cocina con bacha y protección de pared, cubierta con bóveda catalana que incorpora una capa de aislación entre capas de ladrillos, entre otras tantas innovaciones”. (Cicutti, 2019)

Fuente: <https://fapyd.unr.edu.ar/concurso-para-estudiantes-de-la-fapyd/chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/16162/Brarda%20et%20al.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

CRONOLOGÍA DE LOS USOS DEL PREDIO DEL CUR

Cronología de los usos del predio del C.U.R.

A partir de la superposición de imágenes aéreas, notas periodísticas, planos e información recolectada se realizó una cronología o línea de tiempo de los usos relacionados de forma directa a la Ciudad Universitaria Rosario, es decir, aquellos vinculados a la Universidad Nacional de Rosario o al CONICET.



Cronología de los usos del predio del C.U.R.



FIGURA 4. Fuente: Elaboración propia en base a artículos publicados anteriormente. Disponible en: <https://www.dataviz.ucr.edu.ar/30-monitoreo-centralizado-urbano/>. (8/6/2020)

Fuente: Perrone, Agustina (2021). Los atributos de centralidad urbana presentes en la Ciudad Universitaria Rosario y su entorno. Informe final Becas de promoción de iniciación en la investigación. FAPyD. UNR.

Referencias bibliográficas

Bertuzzi, M.L., Ramos, F. & Rotman, S. (2019). Universidad y patrimonio. La investigación histórico-arquitectónica sobre el espacio universitario como soporte de la valoración patrimonial. En: María Luisa Bellido Gant y otros. *Universidad y patrimonio. Iº Encuentro internacional sobre ciudades, territorio y patrimonio cultural. Libro de ponencias*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata (pp. 465-480).

https://www.academia.edu/39874593/Universidad_y_Patrimonio_La_investigaci%C3%B3n_hist%C3%B3rica_arquitect%C3%B3nica_sobre_el_espacio_universitario_como_soporte_de_la_valoraci%C3%B3n_patrimonial

Panetta, A. (1997). Historia del Centro Universitario Rosario. Informe inédito. Secretaría de Política Edilicia UNR, Rosario (pp. 1-37).

Perrone, A. (2021). *Los atributos de centralidad urbana presentes en la Ciudad Universitaria Rosario y su entorno*. Informe de Beca de Iniciación en Investigación. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR, Rosario.

Pontoni, S. Fernández, M. L., Procopio, O. Perrone, A., Severini, J. (2016). *Centralidades urbanas emergentes en Rosario. Formas de configuración y políticas urbanas*. Proyecto ProyArq179 por la Secretaría de Ciencia y Técnica. Universidad Nacional de Rosario. Períodos 2016-2017 y 2019-2020.

Registro fotográfico de trabajo de campo realizado el viernes 17 y el jueves 23 de octubre de 2025.



CURDIUR



Centro Universitario Rosario de Investigaciones Urbanas y Regionales

CONICET | UNR

Rosario, Argentina



CURDIUR



Centro Universitario Rosario de Investigaciones Urbanas y Regionales

CONICET | UNR
Rosario, Argentina



CURDIUR



Centro Universitario Rosario de Investigaciones Urbanas y Regionales

CONICET | UNR
Rosario, Argentina



CURDIUR



Centro Universitario Rosario de Investigaciones Urbanas y Regionales

CONICET | UNR
Rosario, Argentina

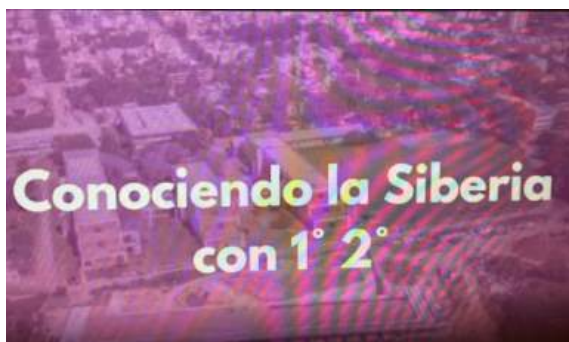




Las producciones de los diferentes grupos de los tres cursos fueron realizadas en distintos formatos, a las mismas se pueden acceder en la siguiente carpeta, ya que la mayoría son piezas audiovisuales:

https://drive.google.com/drive/folders/1hhe4fbL-FvkCRMajLbqZ0MEytR7Bqbv?usp=drive_link

Algunas imágenes de referencia de las piezas Audiovisuales:



CURDIUR



Centro Universitario Rosario de Investigaciones Urbanas y Regionales

CONICET | UNR
Rosario, Argentina



Desde la Siberia
Empezamos el día
Donde sociales es la casa
Y compañía es la hisa,
Apuntes y charlas casual
Nació el camino de Proyecto
Transversal.

Fuimos a mirar con ojos
Despiertos. Los pasillos
Cercanos, los sueños abiertos
En psicología, las mentes se enlazan,
Y entre teorías, las dudas se abrazan.

Más allá, la música suena al viento,
En un edificio de otro tiempo,
Que fue del ferrocarril su estación,
Y hoy late en acordes y en vocación.

Plaza hace su espera,
Recuerda a quienes el Tiempo calló pero
la historia nunca los borra.

Y en la parada de colectivo
la charla se vuelve motivo:
De mates, proyectos y alguna
canción que mezcla la vida
con la educación.

Así es la Siberia, rincón compartido
de arte, memoria y sentido.

Porque más que un Trabajo
Escolar fue un viaje de todos,
Un proyecto Transversal.

FRAGMENTOS DE UNA MIRADA:

UNA HISTORIA PARA CONTAR

CONICET



C U R D I U R



Escuela Preuniversitaria en
Ciencias Sociales y Humanísticas



Observar los edificios y espacios contruidos, identificar qué funciones cumplen, cómo se usan en la vida cotidiana y qué papel tienen en la organización del CUR. Indagar, si es posible, si esos usos son los originales o han cambiado a lo largo del tiempo.

ESPACIOS Y EDIFICIOS CONSTRUÍDOS

Registrar todas las formas de palabra escrita presentes en el campus: carteles, señalética, graffitis, murales o inscripciones. Observar cómo el lenguaje organiza, comunica y deja huellas en los espacios.

PAISAJE LINGÜÍSTICO

Identificar los elementos naturales y de vegetación: árboles, césped, jardines u otras infraestructuras verdes que aportan a la caracterización, calidad ambiental y al paisaje del lugar.

INFRAESTRUCTURA VERDE

Relevar los elementos que hacen al uso cotidiano del campus: bancos, luminarias, bebederos, cestos de basura, paradas de colectivo y otros mobiliarios que permiten habitar y transitar los espacios comunes.

MOBILIARIO URBANO

Identificar objetos o elementos materiales que representan “marcas” para el campus: esculturas, placas, murales, monumentos u otras señales físicas que consideren que construyen identidad y memoria.

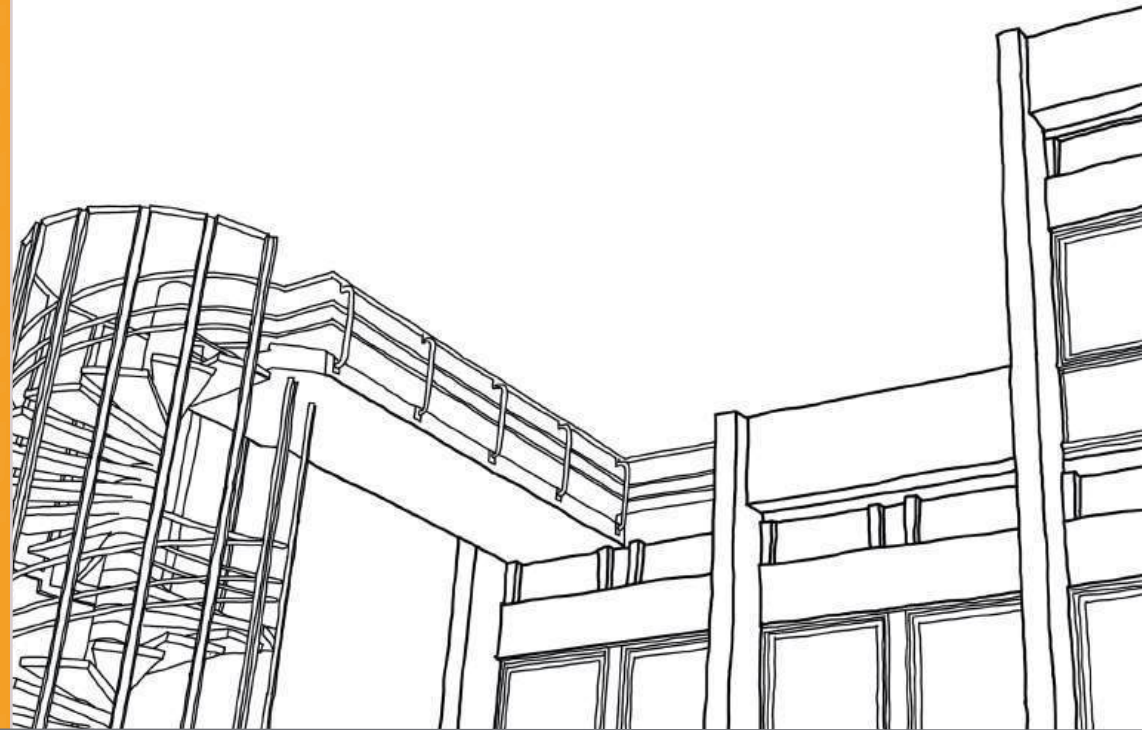
SEÑALES O HITOS SIMBÓLICOS

Observar cómo se utilizan los espacios verdes, quiénes los habitan y de qué maneras: actividades recreativas, descanso, encuentros, estudio o circulación, registrando las diferentes formas de apropiación social del espacio.

USO DEL ESPACIO PÚBLICO VERDE

ESPACIOS Y EDIFICIOS CONSTRUIDOS

*Un caracol
sube
sube
sube
para abrir
dos caminos:
la obra y
la palabra.*



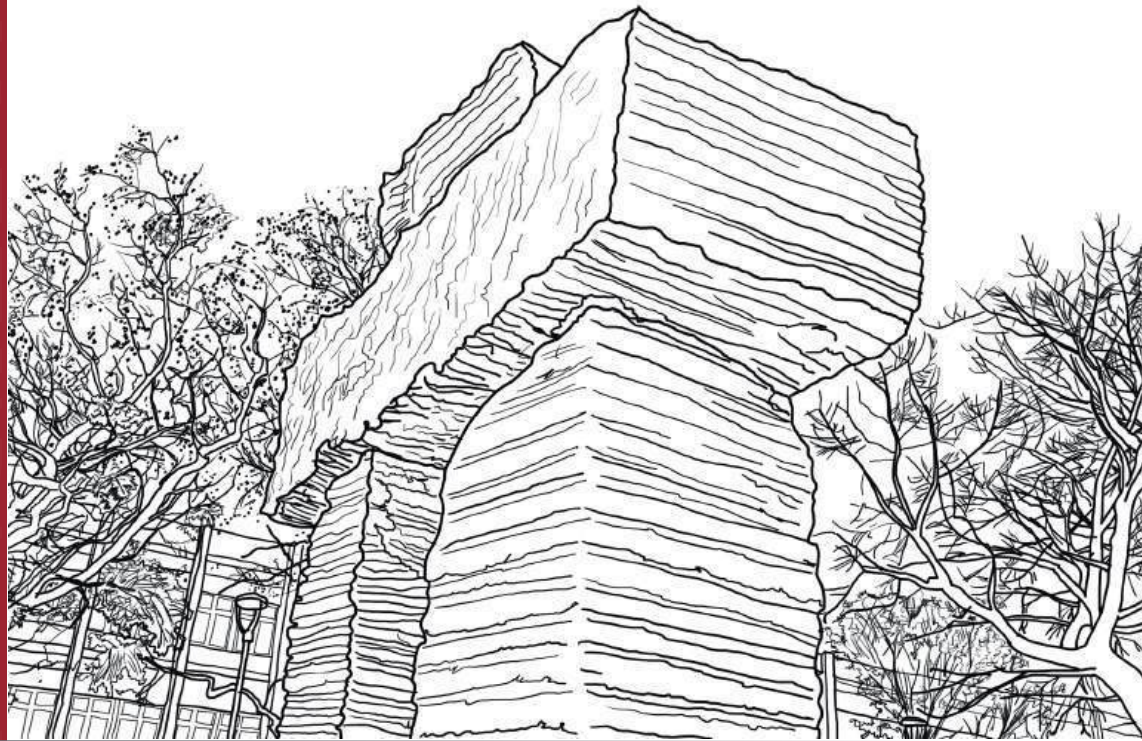
PAISAJE LINGÜÍSTICO

*Un nombre
que toma la forma
de las cosas
para no olvidarse,
al borde
de una calle
de doble vía.
Un homenaje.*



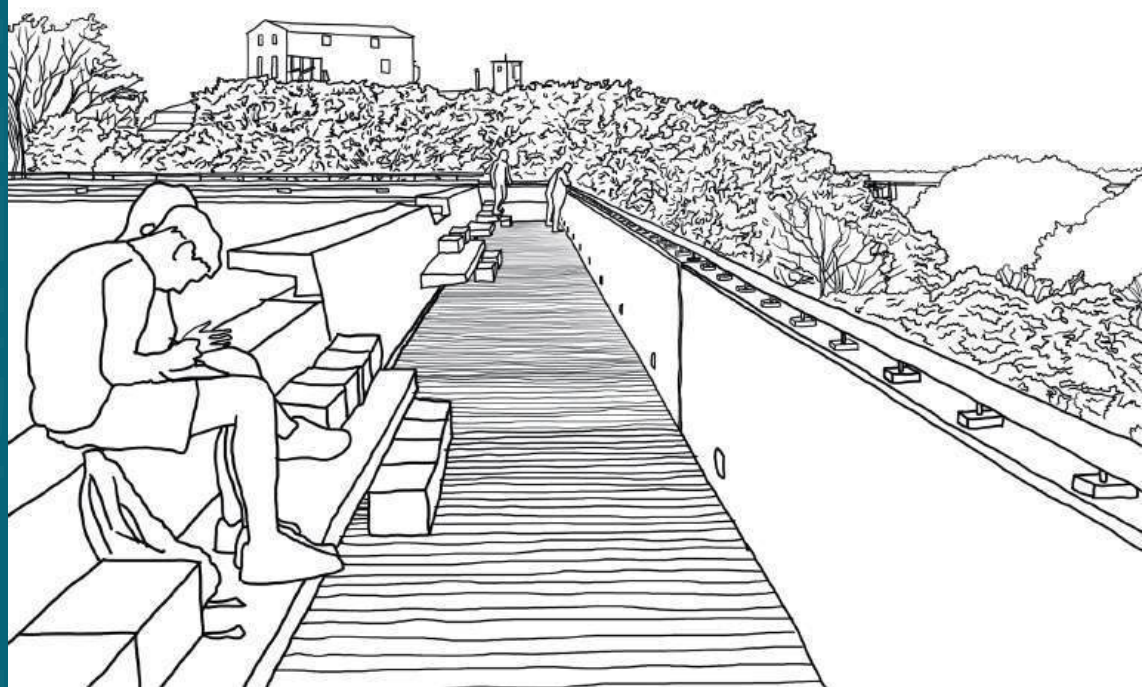
SEÑALES O HITOS SIMBÓLICOS

*Todo perímetro
guarda
una superficie
un espacio
una plaza
un lugar
para encontrarnos.*



USO DEL ESPACIO PÚBLICO VERDE

*El aula
que se abre
al cielo
para ver
de ambos lados
el río
y la facultad.*



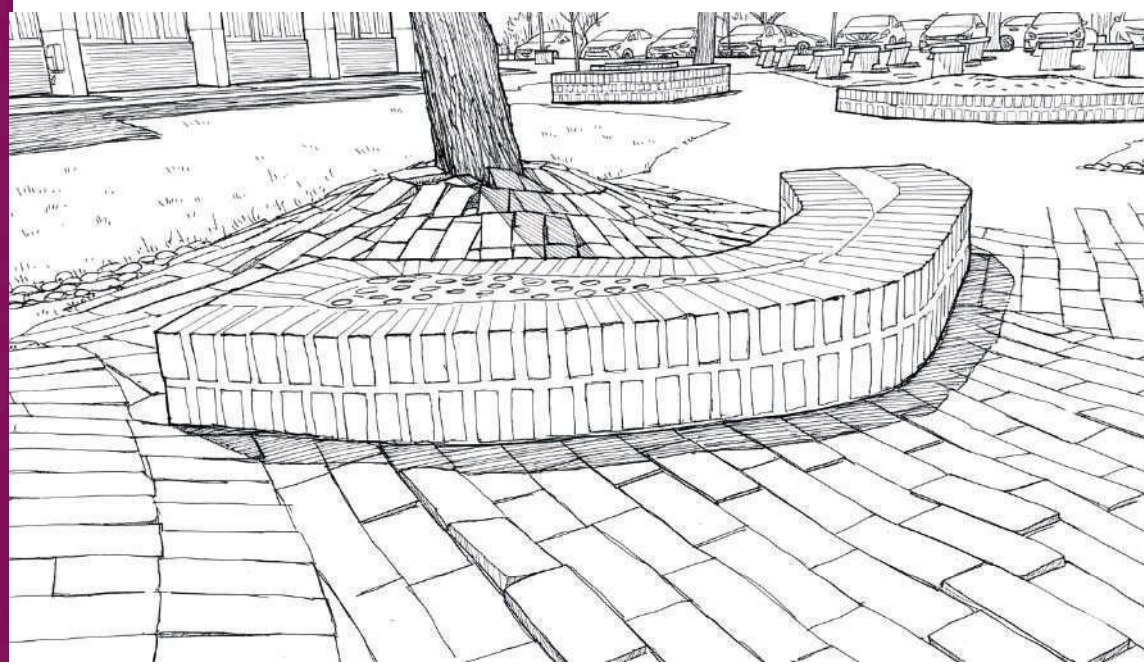
INFRAESTRUCTURA VERDE

*Florece
entre verdes.
Somos parte de
un lugar
que se nombra
lejano
y está tan,
pero tan
cerca.*



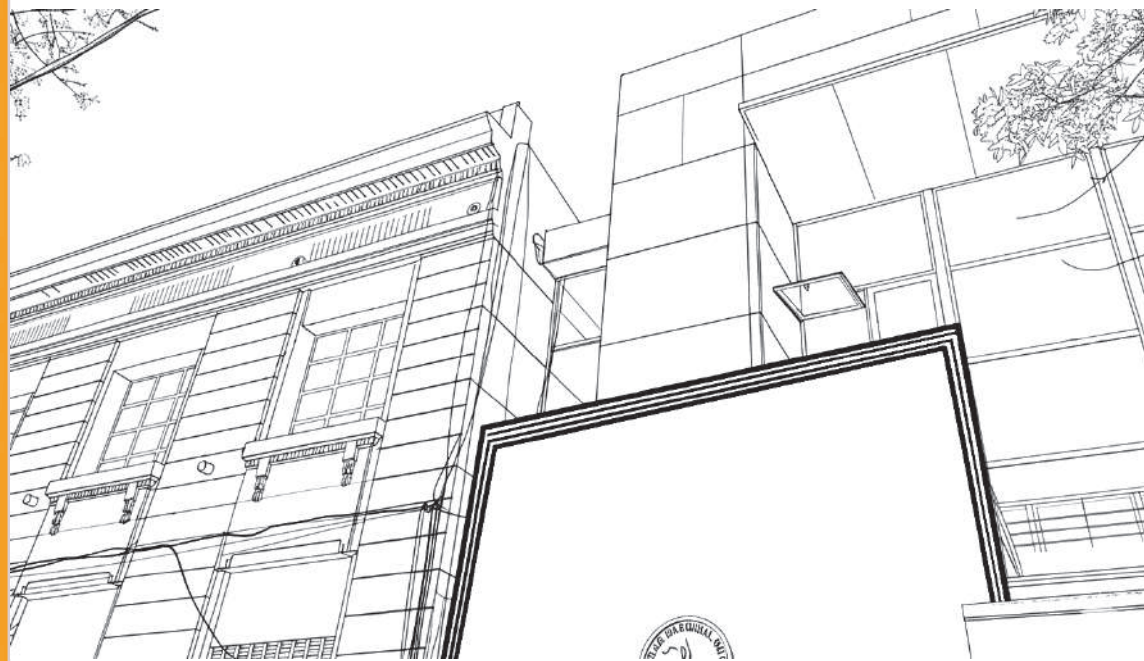
MOBILIARIO URBANO

*Arcilla, agua y arena
se mezclan
en el horno
arden
para secarse.
Después uno
al lado del otro
componen el
escenario
de los guardianes
del árbol.*



ESPACIOS Y EDIFICIOS CONSTRUIDOS

*Dos mundos
se conectan,
uno ensaya
melodías
el otro las
escucha.*



PAISAJE LINGÜÍSTICO

*En cada hueco
hay un lugar
para alguien
que nos falta.
Recordar
ese dolor
los hace
presentes.*



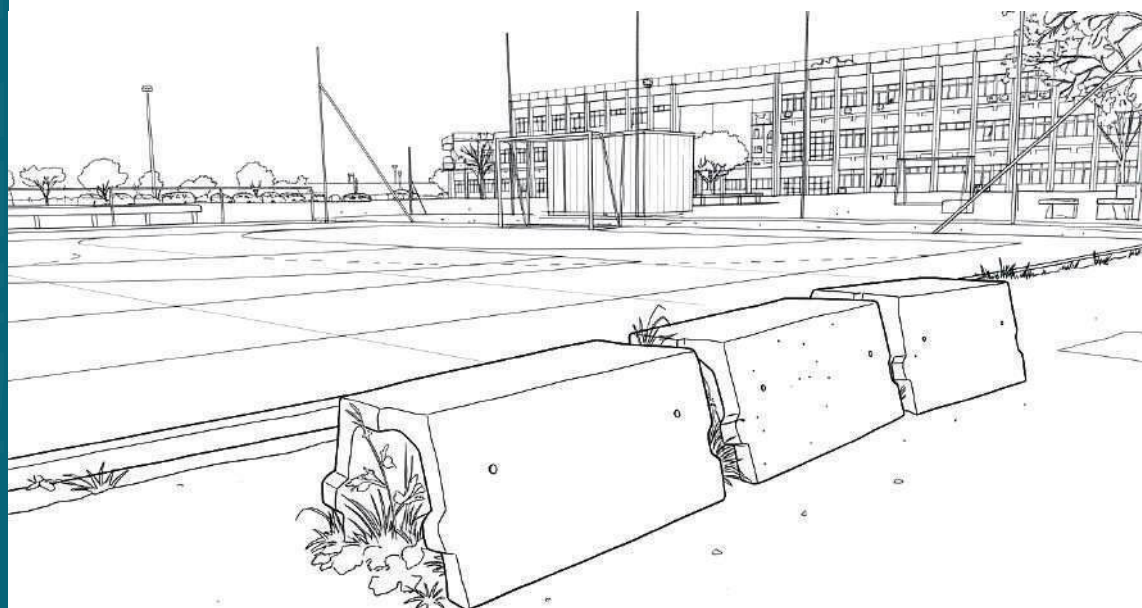
SEÑALES O HITOS SIMBÓLICOS

*En altura
como si fuera
una torre
se guarda el agua
para preservar
lo que está vivo
para que nazcan
nuevas flores.*



USO DEL ESPACIO PÚBLICO VERDE

*Siempre la charla
antes del juego.
Siempre el repaso
antes de cualquier
inicio.
Siempre la tierra
seca para que crezca
el yuyo y todo
lo demás.*



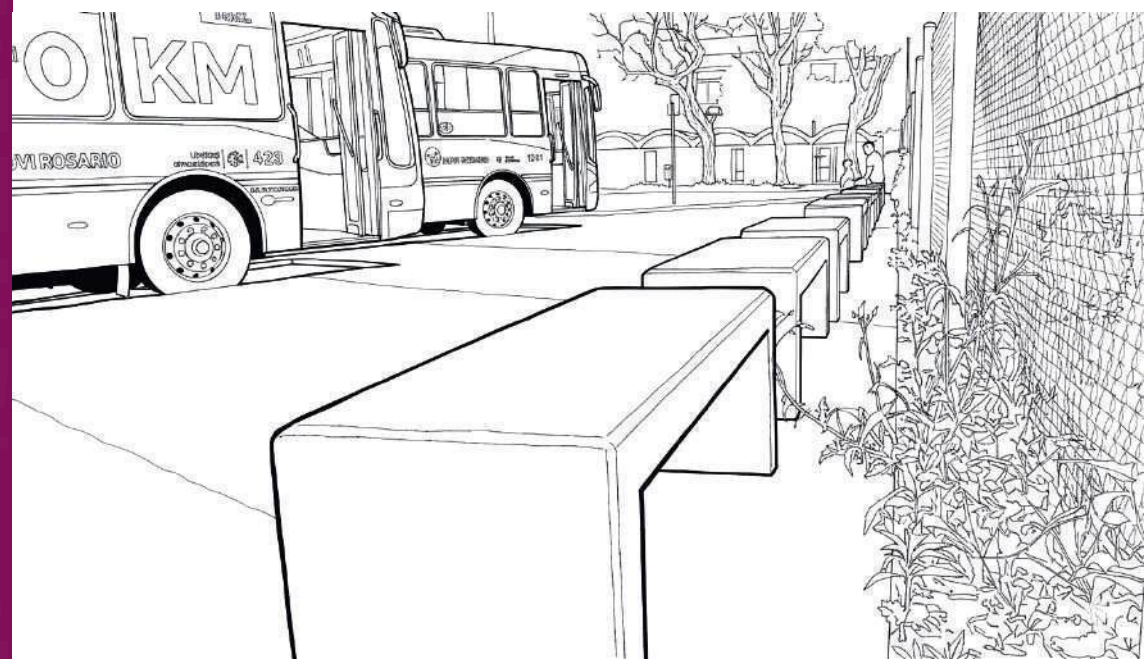
INFRAESTRUCTURA VERDE

*Piedra natural
granito y hormigón
cemento, arena
y agua
para unirlos.
La fuerza de
la tierra hace brotar
el césped
la sombra
de los árboles
se confunde
con las nuestras.*



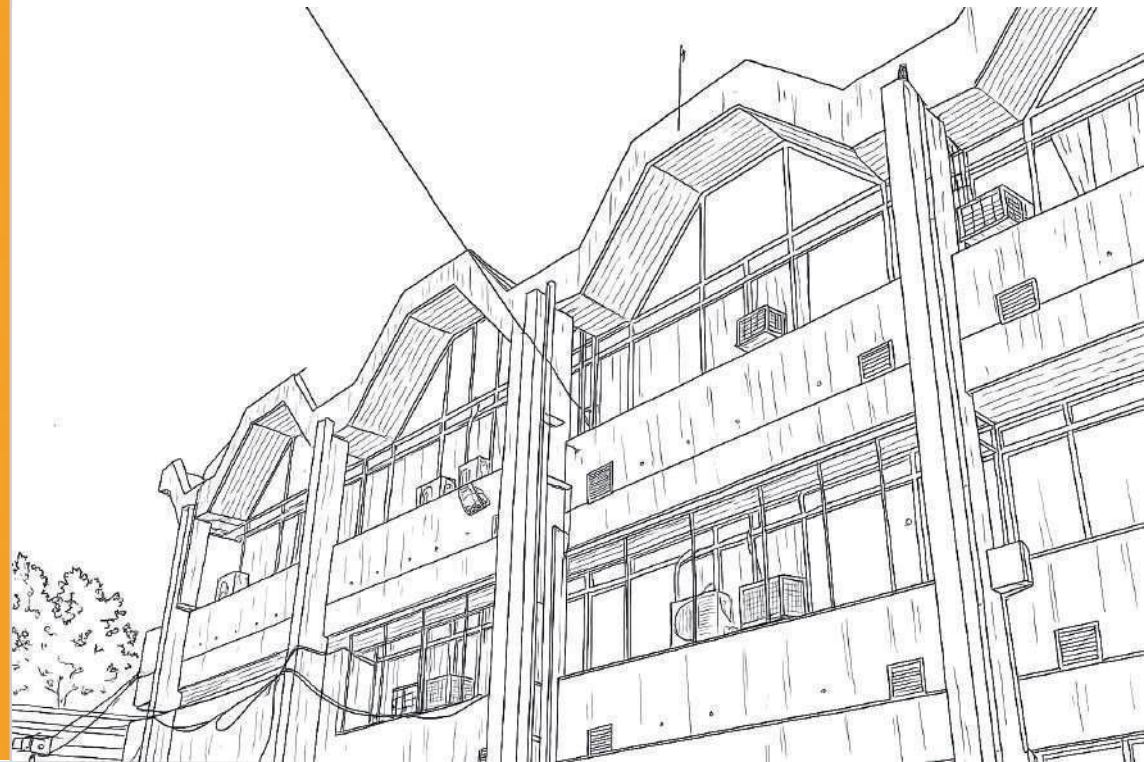
MOBILIARIO URBANO

*La espera
tiene diferentes
formas
y materiales,
a veces, puede ser
de hormigón.
Van y vienen
de distintos lugares
una ciudad
tiene adentro
otra.*



ESPACIOS Y EDIFICIOS CONSTRUIDOS

*Láminas plegadas
de hormigón
envuelven
un edificio.
Justo ahí
nace
una distancia
invisible a los ojos.*



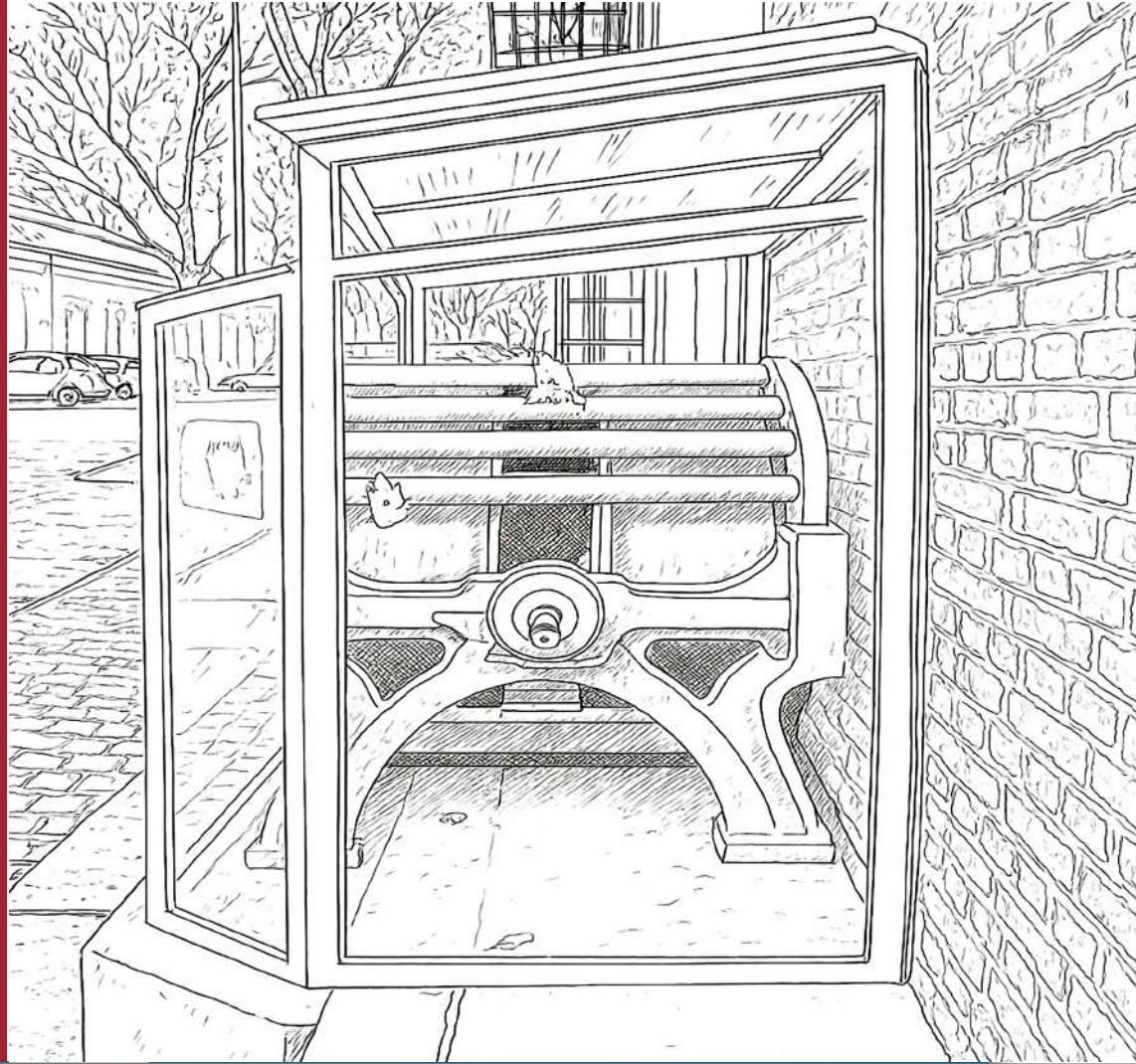
PAISAJE LINGÜÍSTICO

*Imaginar todo lo
que se pueda
Mundos mecánicos,
con estructuras
y metales
Animados, llenos
de compuestos
vitales para
Entender el
funcionamiento
de las cosas.*



SEÑALES O HITOS SIMBÓLICOS

*Como pieza de museo
el ruido de lo que
fue alguna vez
el corazón
de una máquina,
su movimiento
permanece intacto.*



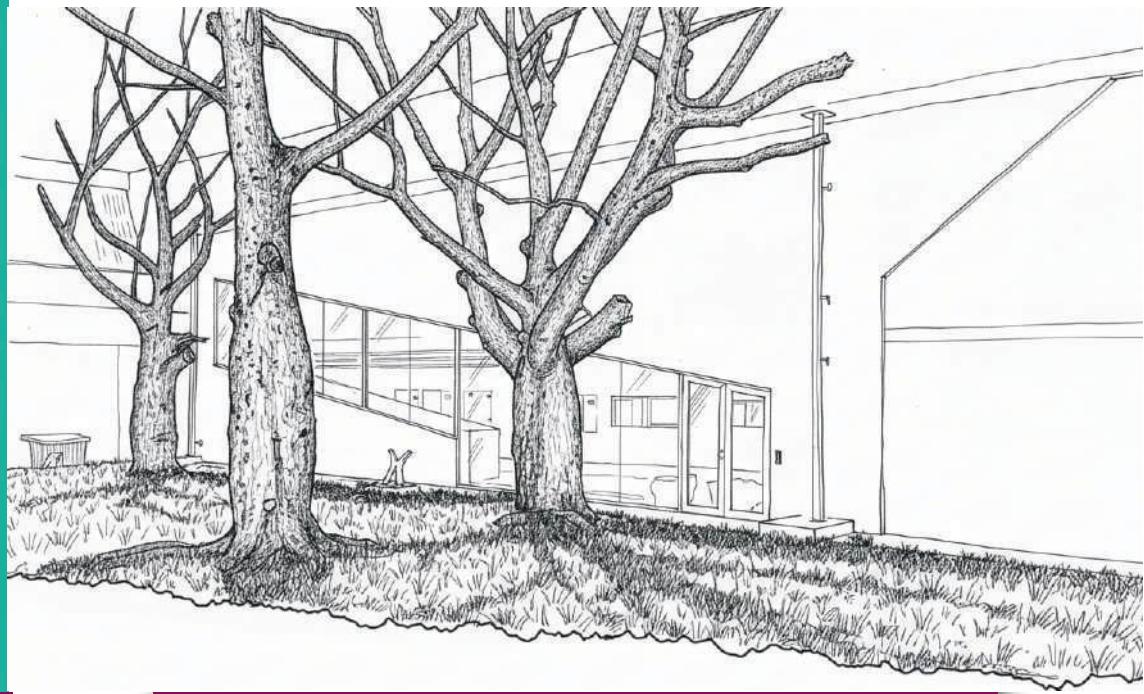
USO DEL ESPACIO PÚBLICO VERDE

*Para hacer brillar
un paisaje
no hace falta mucho:
un andén,
dos filas de árboles,
el sonido del viento
cuando caen las hojas,
el brote de una flor
la posibilidad
de futuro.*



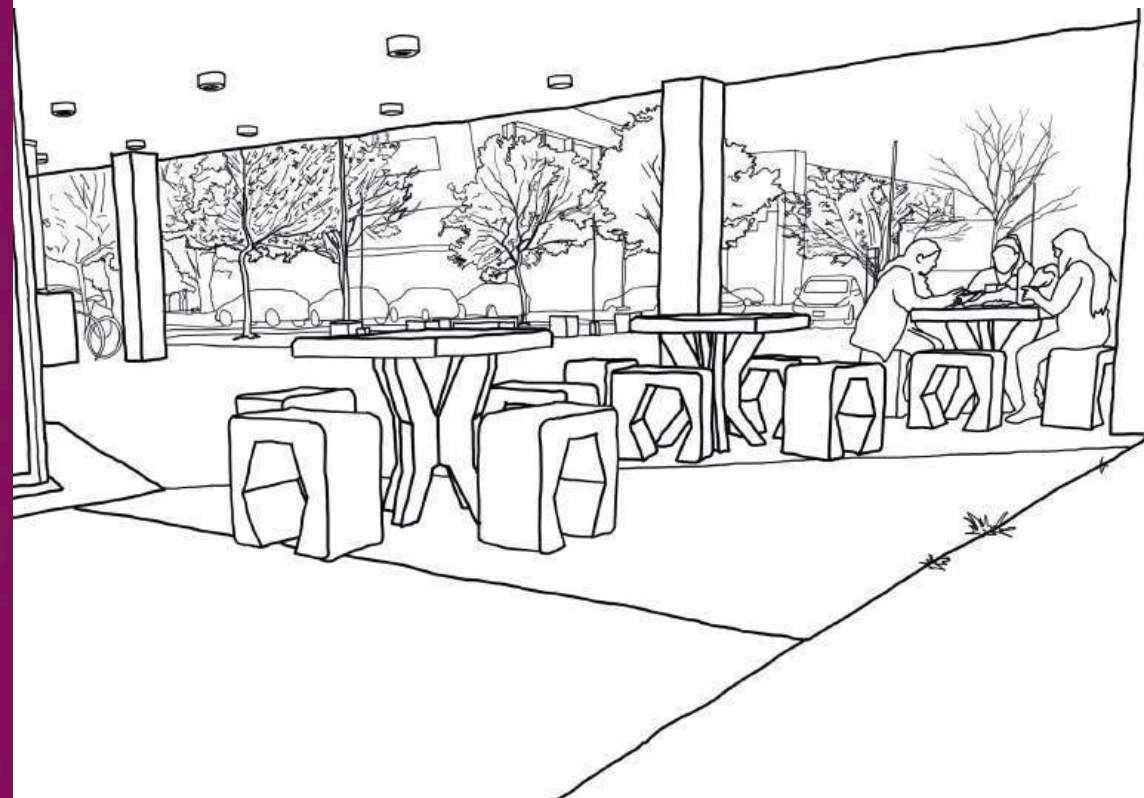
INFRAESTRUCTURA VERDE

*Bajo la sombra
de dos palos borrachos
una perspectiva
trasluce
la escena de algo
que comienza:
una clase, una
historia, una idea
que puede ser tuya,
mía o de alguien más.*



MOBILIARIO URBANO

*Alguien inventó
alguna vez
piezas
de cemento
para que las
reuniones
duraran para
siempre.*





*Tarjeta libre para
sumar percepciones,
sensaciones u
observaciones que
consideren relevantes,
no contempladas en
las categorías
anteriores, como
impresiones
personales, objetos o
situaciones singulares
que ayuden a
comprender mejor la
vida en el CUR.*



*Tarjeta libre para
sumar percepciones,
sensaciones u
observaciones que
consideren relevantes,
no contempladas en
las categorías
anteriores, como
impresiones
personales, objetos o
situaciones singulares
que ayuden a
comprender mejor la
vida en el CUR.*