

## Lectura Rítmica (LR)

### ¿Qué es?

A diferencia del dictado rítmico (DR), la lectura rítmica es una actividad centrada en el parámetro ritmo. Aquí, se trata de poder hacer sonar un ritmo. Usualmente, esto se realiza a partir de la lectura y canto/percusión de secuencias rítmicas exclusivamente, o haciendo sonar el ritmo de un fragmento melódico-armónico.

### Objetivo ideal

Poder hacer sonar un ritmo escrito a partir de las figuras rítmicas e indicadores de compases trabajados en la materia, haciendo sonar también una pulsación regular.

### ¿Cómo hacer?

#### **PREPARACIÓN: generando confianza**

#### **TOMAR UNA REFERENCIA**

- Amigarse con el metrónomo: trabajar junto con un metrónomo es una buena oportunidad para desarrollar nuestra posibilidad de hacer sonar ritmos con una pulsación regular, a diferentes *tempi*. El trabajo con el metrónomo debe ayudarnos, es decir que la velocidad<sup>1</sup> que elijamos debe favorecer que podamos practicar cómodxs lo que nos propusimos hacer,

---

<sup>1</sup> En italiano, plural de tempo, concepto que refiere a la velocidad de una música o de un fragmento de ella. Otros conceptos son utilizados también: carácter (Adagio, Presto, Andante, Vivace, ...), BPM (del inglés Beats Per Minute, o pulsos por minuto), M.M (abreviatura del inglés Metronome Mark, en español "marca metronómica"), o una figura = número (por ejemplo, negra = 60. Esta indicación nos pide que configuremos el metrónomo a 60 pulsos por minuto - o BPM -, y que debemos pensar cada pulso como una negra.

de tal manera de poder ser conscientes de lo que estamos haciendo. Si nos sentimos incomodxs, o sentimos que no nos sirve, bien porque esté configurado demasiado rápido o por otro motivo, es que no nos amigamos con él aún.

- Configurarlo al indicador de compás del ejercicio (para que el tiempo fuerte del compás, o “el uno”, suene más fuerte que los demás pulsos)

- **Configurarlo a una velocidad que sea CÓMODA PARA USTEDES** (Cómoda = velocidad que les permita a ustedes entender qué es lo que están haciendo). 50 o 60 BPM pueden ser un buen punto de partida, pero ese punto de partida cada unx lo sabe. Cuando se sientan cómodxs haciendo la actividad, ese puede ser un tempo de partida.

## **HACIENDO SONAR LA LECTURA RÍTMICA**

- Darle play al metrónomo, mirar el ritmo, y **cantarlo internamente** (cantar internamente cómo sonaría, sin emitir sonidos).

- Si se puede, cantar internamente Y marcar el pulso con algún miembro del cuerpo (pie o mano).

- Antes de cantarla, contar un compás completo VACÍO (contar la cantidad de pulsos, por ejemplo, en tres cuartos: cantar 1 2 3, y luego empezar con el ritmo)

CUANDO LO HACEN SONAR (cantado/palmeado/tocado) HACERLO VARIAS VECES (“LOOPEARLO”, REPETIRLO). HASTA QUE SIENTAN QUE ES SUFICIENTE. Entre tres y cuatro repeticiones puede ser una buena cantidad.

## **¿Qué pensar cuando me detengo?**

- No pensar si lo hice bien o mal, pensar cómo lo sentí: ¿estuvo demasiado rápido/lento?, ¿toqué todo lo que estaba escrito?, ¿toqué alguna figura que no está escrita? - Si lo sentí bien, probar la misma práctica a mayor velocidad.

- Si lo sentí más o menos, buscar cuál fue la dificultad, HACER FOCO EN ESO (no repetir irreflexivamente todo el ejercicio)

¿Por cuánto tiempo hacer esta práctica? entre 10 y 30 minutos, todos los días o día por medio.

### **¿Cómo hacerla?**

- Con predisposición a estar concentrados en la actividad que van a hacer. Es muy importante recortar previamente qué es lo que van a hacer antes de sentarse. Ejemplo: “ahora voy a trabajar con los grupos 1 al 6 de la primera serie de pozzoli”. Deshacerse y alejarse momentáneamente de cualquier cosa (teléfono, dispositivos móviles, redes sociales) / persona / lugar que pueda distraernos, si se puede.

- Antes de comenzar la práctica, elegir qué lecturas voy a hacer. Pensar en una cantidad que sea manejable dentro del tiempo de práctica que se propusieron. - Para que la práctica no se vuelva aburrida, pensar en un conjunto diverso y amplio de materiales. No trabajar siempre a partir de la misma bibliografía.

### **¿Cómo llevar un registro?**

En un cuaderno de papel o en un documento virtual, anotar qué hicieron ese día (ejemplo: pozzoli serie 1, grupos 1 a 6), cuánto tiempo estuvieron de corrido haciéndolo (ej: 30 minutos), en qué se sintieron cómodxs (ej: “pude llevar el pulso a 60 BPM, tocando blancas y negras”), y cuáles fueron las dificultades (ej: “me costó llevar el pulso más rápido que 60 bpm, tocando negras y corcheas”). A la siguiente práctica, empezar por la dificultad de la práctica anterior, y después seguir con algo nuevo. Aquello que les va saliendo, practicarlo menos. Enfocar la práctica hacia la dificultad.

### **Ya lo hice varias veces, y me sale bien. ¿Ahora qué hago?**

Algunos desafíos y propuestas posibles para las LR:

- si no usaron, usar metrónomo.
- subir el tempo (de a 2 o 3 BPM)
- bajar considerablemente el tempo (de a 7 o 10 BPM)
- leerlo de izquierda a derecha, y de derecha a izquierda
- hacerlo con instrumento (tocar notas, acordes, ..., con el ritmo escrito)

- intercambiar miembros del cuerpo: 1) pulso pies ritmo voz 2) pulso voz ritmo manos 3) pulso mano izquierda ritmo mano derecha 4) pulso mano derecha ritmo mano izquierda 5) ...
- hacerlo con unx compañerx. Proponerse desafíos mutuamente
- si los recursos específicos de LR propuestos por la cátedra (Pozzoli, Aguilar, Pascual Mejía, Santero, ....) los aburren, pueden buscar partituras en línea y tomar el ritmo de alguna melodía de alguna obra que elijan y hacerlo como lectura melódica. Una página posible es la Librería Petrucci, que reúne partituras de músicas de dominio público: <https://imslp.org>

## **RECORDAR QUE**

- Una cosa es entender los conceptos rítmicos, otra muy distinta es poder hacerlos sonar y reconocerlos en una música.
- No desesperen si las cosas que les salieron un día, al día siguiente no les salen. Estas actividades son prácticas y, como tales, **son procesos**.

En un proceso va a haber necesariamente momentos donde las prácticas resulten mejor y otros en los que no (el famoso “no me sale nada”, “no entiendo nada”, entre otras variantes). Lo que importa es **sostener la práctica en el tiempo**, más allá de estas fluctuaciones. Para lograrlo, es muy importante que los objetivos inmediatos que se propongan sean realizables, y que cierren cada práctica con algo resuelto, y algo aún por resolver .

Poder hacer sonar y reconocer un ritmo, y que ambas acciones sean cómodas para ustedes, requiere tiempo.

“El camino más rápido es el más lento”

La práctica sin desafíos no nos sirve, pero tampoco nos sirve plantearnos desafíos que no podamos resolver, aunque sea parcialmente. Es muy importante que cada unx al momento de practicar sea plenamente consciente de cómo está llevando adelante su propia práctica.