

POEMA NATIVO

Para Coro y Orquesta

Jaime Airal di

LENTO

$\bullet = 40$

Fl. $\frac{3}{4}$ *mp* *lunga* $\frac{3}{4}$

Ob. $\frac{3}{4}$ *mp dolce* *p* $\frac{3}{4}$

Cl. $\frac{3}{4}$ *p* *mp* $\frac{3}{4}$

Fg. $\frac{3}{4}$ *p* $\frac{3}{4}$

Cor. $\frac{3}{4}$ *mf* *p* $\frac{3}{4}$

Tbal. $\frac{3}{4}$ *mp* $\frac{3}{4}$

Tam. **tamburo rulo stretto** *p* *sfumandosi* $\frac{3}{4}$

P. S. **Piatti sospesi** *mf* **C. B. timpani** $\frac{3}{4}$

S $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

C $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

T $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

B $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vi. I *sord.* *div.* $\frac{3}{4}$

Vi. II *sord.* *pp* *div.* $\frac{3}{4}$

Vla. *div.* *mp* *mp* $\frac{3}{4}$

Vc. *p* $\frac{3}{4}$

Cb. *p* $\frac{3}{4}$

Rall. a tempo

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ *mp*

Cl. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ *mp* *p*

Fg. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ *mp*

Cor. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ *mf*

Tbal. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ *mp*

Tam. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

P. S. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

S $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

C $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

T $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

B $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vi. I $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ *pp* *via sord.*

Vi. II $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ *pp* *via sord.*

Vla. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ *sord.* *via sord.*

Vc. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ *p*

Cb. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ *p*

Fl. $\frac{3}{4}$

Ob. $\frac{3}{4}$ *mf*

Cl. $\frac{3}{4}$ *dolcissimo*

Fg. $\frac{3}{4}$ *dolce* *p*

Cor. $\frac{3}{4}$ *dolcissimo*

Tbal. $\frac{3}{4}$

Tam. $\frac{3}{4}$

P. S. $\frac{3}{4}$

S $\frac{3}{4}$

C $\frac{3}{4}$

T $\frac{3}{4}$

B $\frac{3}{4}$

Vi. I $\frac{3}{4}$

Vi. II $\frac{3}{4}$

Vla. $\frac{3}{4}$

Vc. $\frac{3}{4}$

Cb. $\frac{3}{4}$

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbal.

Tam.

P. S.

S

C

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

(1° solo)

mf dolce

6

p

tutti

1° sola

mf

p

tutti

p

tutti

Fl. *mf* 6

Ob. *mf* 6

Cl. *mf* 6

Fg.

Cor.

Tbal.

Tam.

P. S.

S *mf* 6 U

C

T *mf* 6 U

B

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc. *div.* *p*

Cb. *p*

This musical score page, numbered 19, features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), and Trombone (Tbal.). The percussion section consists of Tambores (Tam.) and Pandeiro (P. S.). The vocal soloists are Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

The score is set in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained notes, while the vocal soloists have melodic lines with dynamic markings such as *dim.*, *pp*, *f*, and *opp.*. The Bass part includes a section marked *(Eco)* and *pp* with a sixteenth-note figure. The Soprano part begins with a *dim.* marking. The Contralto and Tenor parts also feature *dim.* markings. The Bass part starts with *(opp.) f* and includes a sixteenth-note figure with a *6* fingering. The string parts are marked *p* and play sustained notes.

Fl. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cl. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Fg. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cor. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Tbal. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Tam. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

P. S. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

S $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
 tie - rra lu - ces de ama - tis - tas y de es - tre - llas

C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
 tie - rra lu - ces y de es tre - llas

T $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
 tie - rra lu - ces y de es tre - llas

B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
 tie - rra y de es tre - llas

Vi. I $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vi. II $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vla. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vc. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cb. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Tbal.

Tam.

P. S.

S *mf* **cresc.** *f*
 Del Cua-reim a-ba-jo es mi tie - rra lu-ces de a-ma-tis-tas y de es

C *mf* **cresc.** *f*
 Del Cua-reim a-ba-jo es mi tie - rra lu-ces de a-ma-tis-tas y de es

T *mf* **cresc.** *f*
 Del Cua-reim a-ba-jo es mi tie - rra lu - ces y de es

B *mf* **cresc.**
 Cua - reim mi tie - rra lu - ces y de es

VI. I *mf* **cresc.** *div.*

VI. II *mf* **cresc.** *div.*

Vla. *mf* **cresc.**

Vc. **tutti** *mf* **cresc.**

Cb. *mf* **cresc.**

Poco piú mosso

A tempo

3

31

Musical score for orchestra and voices, measures 31-33. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tbal.), Tambores (Tam.), Percussion (P. S.), Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature is three flats (B-flat major/D minor). The time signature is 2/4. The tempo markings are 'Poco piú mosso' and 'A tempo'. The score features woodwind and string accompaniment, and vocal lines for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. The vocal lines include the lyrics: 'tre - llas lu - ces dea - ma - tis - tas y de es tre - llas'. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (mf, cresc.), and articulation marks (//). A circled number '3' is present in the top right corner.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Tbal.

Tam.

P. S.

S. *f*
llas

C. *f*
llas

T. *f*
llas

B. *f*
llas
lu-œs de es-tre-3-llas

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*
div.

Cb. *f*

f Pa - dre de la

f Pa - dre

f Pa - dre

f Pa - tutti dre

f tutti

f tutti

tutti

mf

mf

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cor. *mf*

Tbal.

Tam.

P. S.

S. *mf* pa - tria, pa - dre Ar - ti - gas,

C. *mf* pa - tria, pa - dre Ar - ti - gas,

T. *mf* pa - tria, pa - dre Ar - ti - gas,

B. *mf* pa - tria, pa - dre Ar - ti - gas,

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *cresc.* *f*

Ob. $\frac{1}{2}$ *cresc.* *f*

Cl. $\frac{1}{2}$ *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cor. *cresc.* *f*

Tbal.

Tam.

P. S.

S *cresc.* *f* *tratt.*
 tie- rra de tu nom - bre - es ben - di - ta.

C *cresc.* *f* *tratt.*
 tie- rra de tu nom - bre es ben - di - ta.

T *cresc.* *f* *tratt.*
 tie- rra nom - bre es ben - di - ta.

B *cresc.* *f* *tratt.*
 tie- rra nom - bre es ben - di - ta.

Vi. I *cresc.*

Vi. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

A tempo

Fl. *ff* *mf* *f*

Ob. *ff* *mf* *f*

Cl. *ff* *mf*

Fg. *ff* *mf* *f*

Cor. *ff* *f*

Tbal.

Tam.

P. S.

S *ff* *mf* *f*

C *ff* *mf* *f*

T *ff* *mf* *f*

B *ff* *mf* *f*

Vi. I *ff* *f*

Vi. II *ff* *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Padre de la pa-tria, pa - dre Ar - ti - gas, tie-rra de tu nom-bre es ben -

Padre de la pa-tria, pa - dre Ar - ti - gas, tie-rra de tu nom-bre es ben -

Pa - dre, pa - dre Ar - ti - gas, tie - rra ben -

Pa - dre, Ar - ti - gas, tie - rra ben -

Sereno dolcissimo e ben legato

Fl. $\frac{3}{4}$ C $\frac{3}{4}$ C

Ob. $\frac{3}{4}$ C $\frac{3}{4}$ C

Cl. $\frac{3}{4}$ C $\frac{3}{4}$ C

Fg. $\frac{3}{4}$ C $\frac{3}{4}$ C

Cor. $\frac{3}{4}$ C $\frac{3}{4}$ C

Tbal. $\frac{3}{4}$ C $\frac{3}{4}$ C

Tam. $\frac{3}{4}$ C $\frac{3}{4}$ C

P. S. $\frac{3}{4}$ C $\frac{3}{4}$ C

S. $\frac{3}{4}$ C $\frac{3}{4}$ C

C. $\frac{3}{4}$ C $\frac{3}{4}$ C

T. $\frac{3}{4}$ C $\frac{3}{4}$ C

B. $\frac{3}{4}$ C $\frac{3}{4}$ C

Vi. I $\frac{3}{4}$ C $\frac{3}{4}$ C

Vi. II $\frac{3}{4}$ C $\frac{3}{4}$ C

Vla. $\frac{3}{4}$ C $\frac{3}{4}$ C

Vc. $\frac{3}{4}$ C $\frac{3}{4}$ C

Cb. $\frac{3}{4}$ C $\frac{3}{4}$ C

pp

pp

pp (Eco)

pp (Eco)

sord.

pp

pp

tutti

ppp

sord.

pp

ppp

Fl. c $\frac{3}{4}$ c $\frac{3}{4}$

Ob. c $\frac{3}{4}$ c $\frac{3}{4}$
pp

Cl. c $\frac{3}{4}$ c $\frac{3}{4}$

Fg. c $\frac{3}{4}$ c $\frac{3}{4}$

Cor. c $\frac{3}{4}$ c $\frac{3}{4}$
pp

Tbal. c $\frac{3}{4}$ c $\frac{3}{4}$

Tam. c $\frac{3}{4}$ c $\frac{3}{4}$

P. S. c $\frac{3}{4}$ c $\frac{3}{4}$

S c $\frac{3}{4}$ c $\frac{3}{4}$
mf
Ce-rrros

C c $\frac{3}{4}$ c $\frac{3}{4}$
mf
Ce-rrros

T c $\frac{3}{4}$ c $\frac{3}{4}$

B c $\frac{3}{4}$ c $\frac{3}{4}$

Vi. I c $\frac{3}{4}$ c $\frac{3}{4}$
p *(eco)* *ppp* *p*

Vi. II c $\frac{3}{4}$ c $\frac{3}{4}$
p *ppp* *p*

Vla. c $\frac{3}{4}$ c $\frac{3}{4}$
div. *p* *ppp* *tutti*

Vc. c $\frac{3}{4}$ c $\frac{3}{4}$
p *pp*

Cb. c $\frac{3}{4}$ c $\frac{3}{4}$
p *pp*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *f*

Fg.

Cor. *f*

Tbal.

Tam.

P. S.

S *f* *dim.*

C *f* *dim.*

T *mf* *f* *dim.*

B *mf* *f* *dim.*

Vi. I *div.*

Vi. II *f* *div.*

Vla. *p* *f* *div.*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

ar - mo - nio - sos, rí - os, man - sos. Ber - na - bé Ri - ve - ra por sal -

ar - mo - nio - sos, rí - os, man - sos. Ri - ve - ra por sal -

Ce - rros, rí - os, rí - os, man - sos. Ri - ve - ra por sal -

Ce - rros, rí - os, man - sos. Por sal

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p*

Cor.

Tbal.

Tam.

P. S.

S

C

T

B

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

⑤ Sereno e legato

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbal.

Tam.

P. S.

S

C

T

B

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *cresc.*

cresc.

espress. e ben legato

mp

pp

p

p

mf

tutti

tutti

tutti

div.

pp

pp

ri - llas.
ri - llas.
ri - llas, sus³ o - ri - - llas.

A - ca - ri - cia el rí - o sus o -
A - ca - ri - cia el rí - o sus o -

3/4

Fl. $\frac{3}{4}$

Ob. $\frac{3}{4}$

Cl. $\frac{3}{4}$

Fg. $\frac{3}{4}$

Cor. $\frac{3}{4}$

Tbal. $\frac{3}{4}$

Tam. $\frac{3}{4}$

P. S. $\frac{3}{4}$

S $\frac{3}{4}$ *mf* pró-di-gos san-za - les, be - llas is - las is - las *p cresc.* A - cari - cia el rí-o sus o-

C $\frac{3}{4}$ *mf* san - za - les, be - llas is - las *p cresc.* A - ca ri - cia el rí-o sus o-

T $\frac{3}{4}$ is - las be - llas is - las *p cresc.* el rí - o o -

B $\frac{3}{4}$ is - las el rí - o o -

VI. I $\frac{3}{4}$ *div.*

VI. II $\frac{3}{4}$ *div.*

Vla. $\frac{3}{4}$ *div.*

Vc. $\frac{3}{4}$

Cb. $\frac{3}{4}$

Fl. *ff* *tratt.* *tr*, *tr*

Ob. *tratt.*

Cl. *ff* *tratt.*

Fg. *ff* *tratt.*

Cor. *ff* *tratt.*

Tbal. *ff* *tratt.*

Tam. *ff* *tratt.*

P. S. *ff* *tratt.* C. B. timpani

S. *mf* ri - - llas pró-di-gos san-za-les be - llas *tratt.* is - las.

C. *mf* ri - - llas pró-di-gos san-za-les - be - llas *tratt.* is - las.

T. *mf* ri - - llas san - za-les, be-llas *tratt.* is - las.

B. *mf* ri - - llas san - za - les, *tratt.* is - las.

VI. I *ff* *tratt.*

VI. II *ff* *tratt.*

Vla. *ff* *tratt.*

Vc. *ff* *tratt.*

Cb. *ff* *tratt.*

Fl.

Ob. *mf*

Cl.

Fg. *mf*

Cor.

Tbal.

Tam.

P. S.

S *mf*

C *mf*

T *mf*

B *mf*

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pa - dre de la pa - tria, pa - dre Ar - ti - gas, pa - dre Ar - ti - gas, pa - dre, pa - tutti dre Ar - ti - gas, tutti

poco accell.

pesante

77

Fl. *p* **cresc.**

Ob. *p* **cresc.**

Cl. *p* **cresc.**

Fg. *p* **cresc.**

Cor. *p* **cresc.**

Tbal. *p*

Tam. *pp* **cresc.**

P. S. *pp* **cresc.**

S. tie - rra de tu nom - bre es ben -

C. tie - rrade tu nom - bre es ben -

T. tie - rra nom - bre es ben -

B. tie - rra nom - bre es ben -

VI. I *p* **cresc.**

VI. II *p* **cresc.**

Vla. *p* **cresc.**

Vc. *p* **cresc.**

Cb. *p* **cresc.**

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Tbal. *f* *ff*

Tam. *f* *ff*

P. S. *f* *ff*

S *f* di - ta.

C *f* di - ta.

T *f* di - ta.

B *f* di - ta.

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

(C. B. timp.)

div.

div.

6

6

6