



COMPRESIÓN ESPACIAL EN EL CENTRO ROSARINO

Proyecto Final de Carrera

Diciembre 2022

Autores

Altobello, Tomas

Caggiano, Cindi Angélica

Cátedra

Mg. Arq. Barrale

Tutor

Mg. Arq. Ronga, Ignacio

Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.
Universidad Nacional
de Rosario.



Cindi Angélica Caggiano



Tomás Altobello

“We see architecture as something accumulative, evolving over time. We are interested in cities and buildings made from the addition of phases by different authors over the years.”

“Vemos la arquitectura como algo acumulativo, que evoluciona con el tiempo. Nos interesan las ciudades y edificios realizados a partir de la suma de fases de diferentes autores a lo largo de los años.”

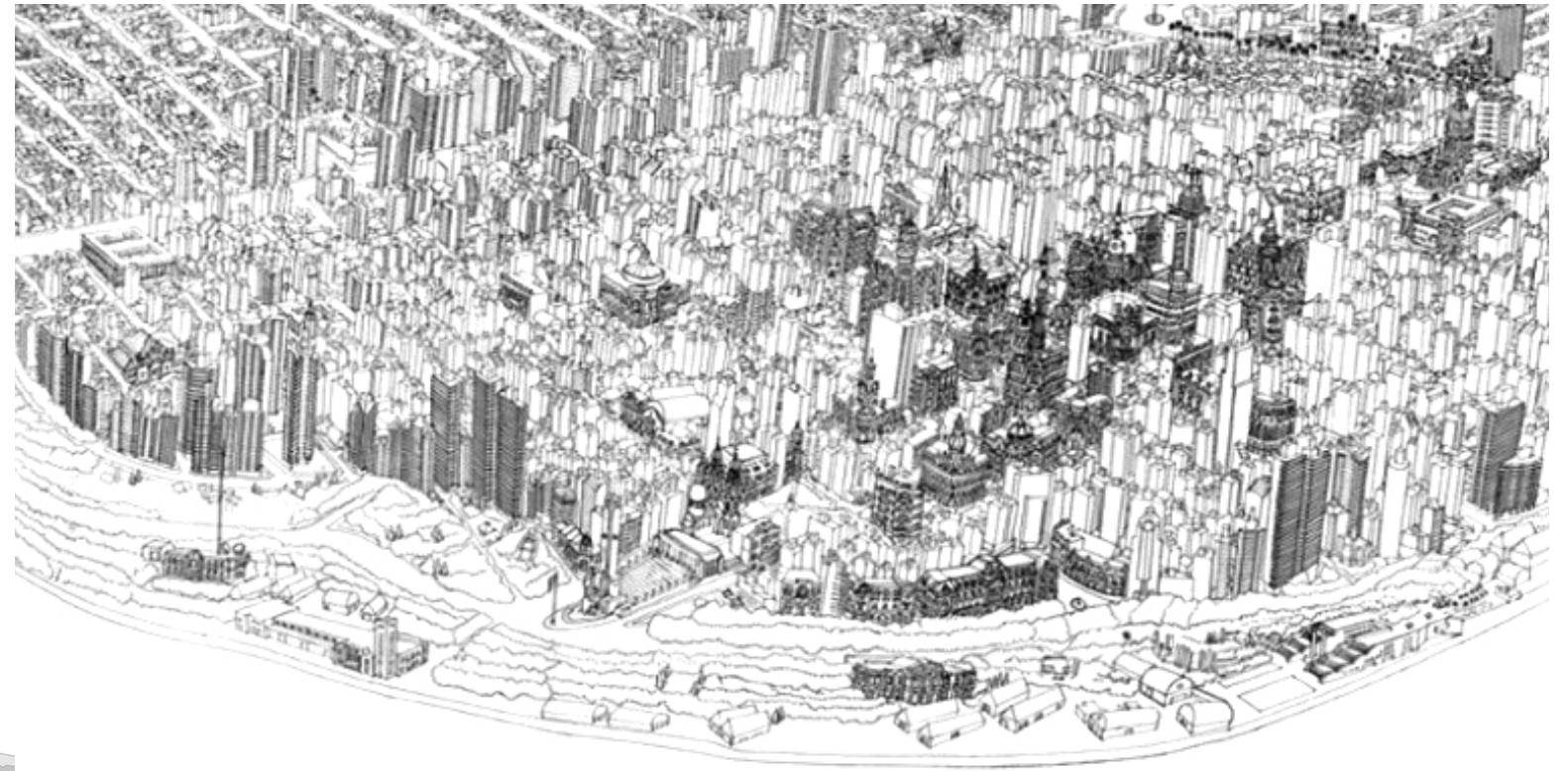
————— ***Eva Prats & Ricardo Flores*** —————



Índice

<i>Rosario</i>	01
<i>Compresion Urbana</i>	04
<i>Espacio Intersticio</i>	20
<i>Materialidad</i>	33
<i>Conclusión</i>	49
<i>Bibliografía</i>	51

1. Rosario



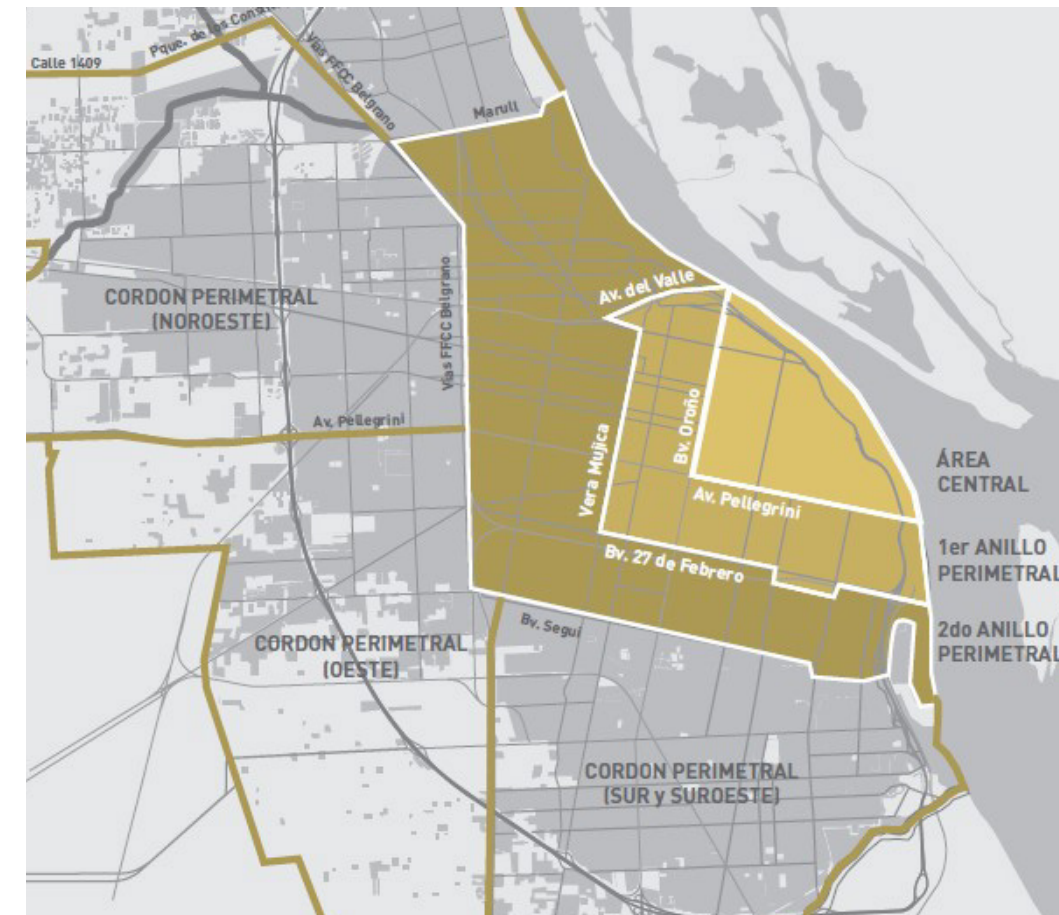
Rosario, es la ciudad en la que nació este proyecto. Localizada al sur de la provincia de Santa Fe, en Argentina, es la tercera ciudad más importante del país, con una característica que la particulariza, contar con uno de los ríos más emblemáticos del país.

Por eso, los últimos veinte años han significado un gran cambio urbano para la ciudad, con la reapertura del área costera como espacio público, recreativo e inmobiliario, cuya existencia posibilita una nueva apertura para nuestro proyecto.

Rosario cuenta con un crecimiento poblacional desmesurado en las últimas décadas, lo que ha llevado como consecuencia a la expansión de su territorio y su huella urbana.

Desde el urbanismo se busca fomentar la compactación y densificación de las ciudades, para obtener una mejor eficiencia de los recursos y potenciar las conexiones entre los habitantes que desencadenaría en uso confortable, eficaces y racional de la ciudad.

Una política que es pensada desde el Plan Estratégico para Rosario y llevada a cabo por el Plan Urbano de Rosario 2007-2017, que promulga dentro de sus varias propuestas de expansión territorial la densificación en altura del área central.



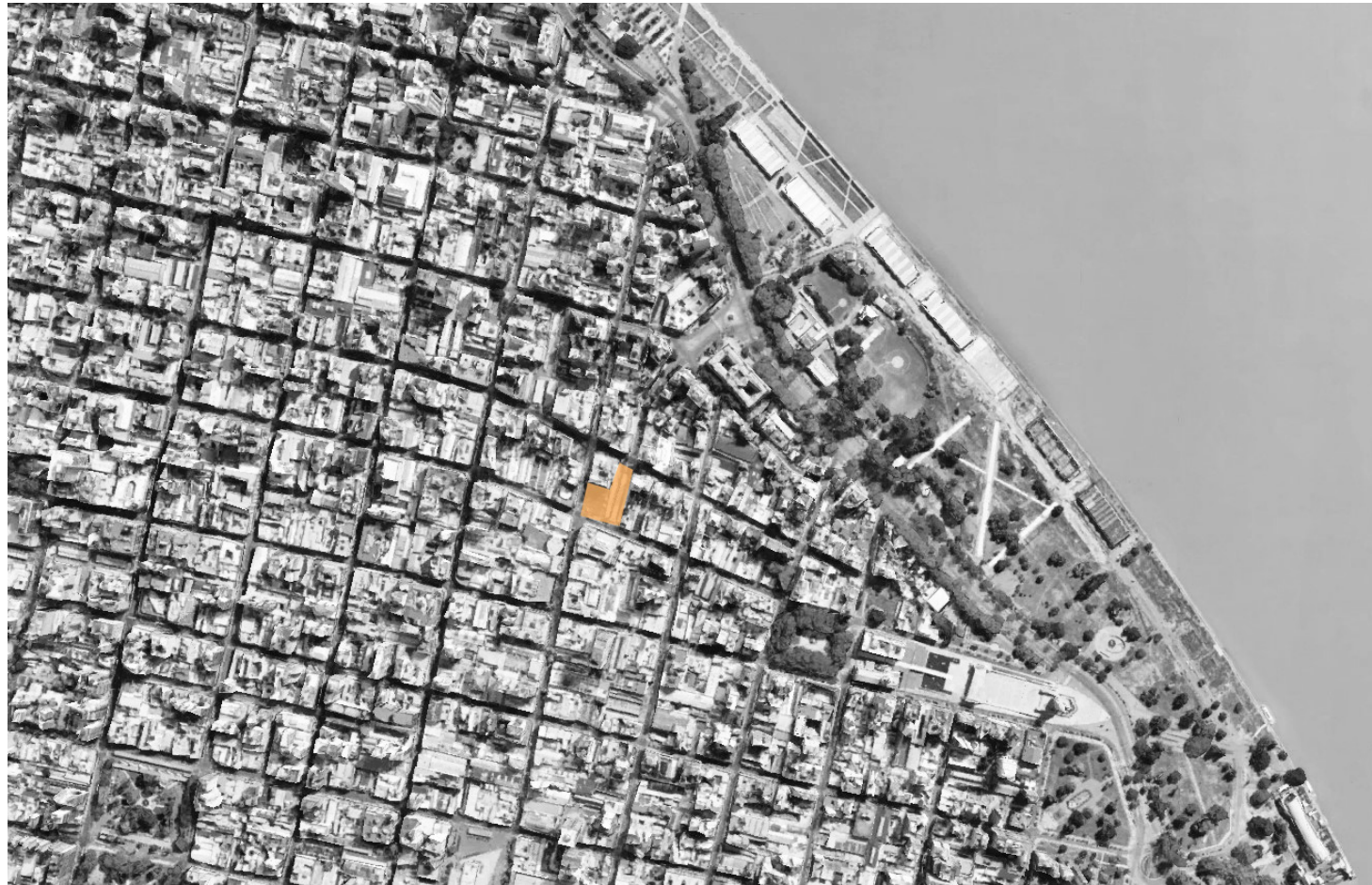
Fuente: Plan Urbano Rosario 2007-2017



Fuente: Rosario 3



Fuente: Plan Urbano Rosario 2007-2017



Fuente: Google Earth



Fuente: Plan Urbano Rosario 2007-2017

Para ello, seleccionamos un terreno con cualidades diferentes y posibilidades distintivas. Localizado en la esquina de calle San Lorenzo y calle San Martín, hacia el final de la peatonal, con salida hacia calle Santa Fe desembocando en la cortada Sargento Cabral. Es un área donde abunda el comercio, la gastronomía y sobre todo instituciones bancarias y financieras. La principal característica de este sitio particular es la imposición de su esquina frente al final de la peatonal San Martín.

Una emblemática posición, sumada a la posibilidad de continuar ese recorrido peatonal por el terreno a proyectar desembocando a través de la bajada Sargento Cabral en la costanera de Rosario.



Lo que permite esa conexión peatonal directa desde los recovecos más escondidos del microcentro hasta uno de los parques más importantes y visitados de la ciudad, construyendo una línea de atravesamiento de la manzana.

Otra característica especial del terreno es su cercanía a las galerías del microcentro comercio lo permite impulsar el desarrollo comercial en el sitio y generar una prolongación no solo peatonal sino comercial a través del proyecto.

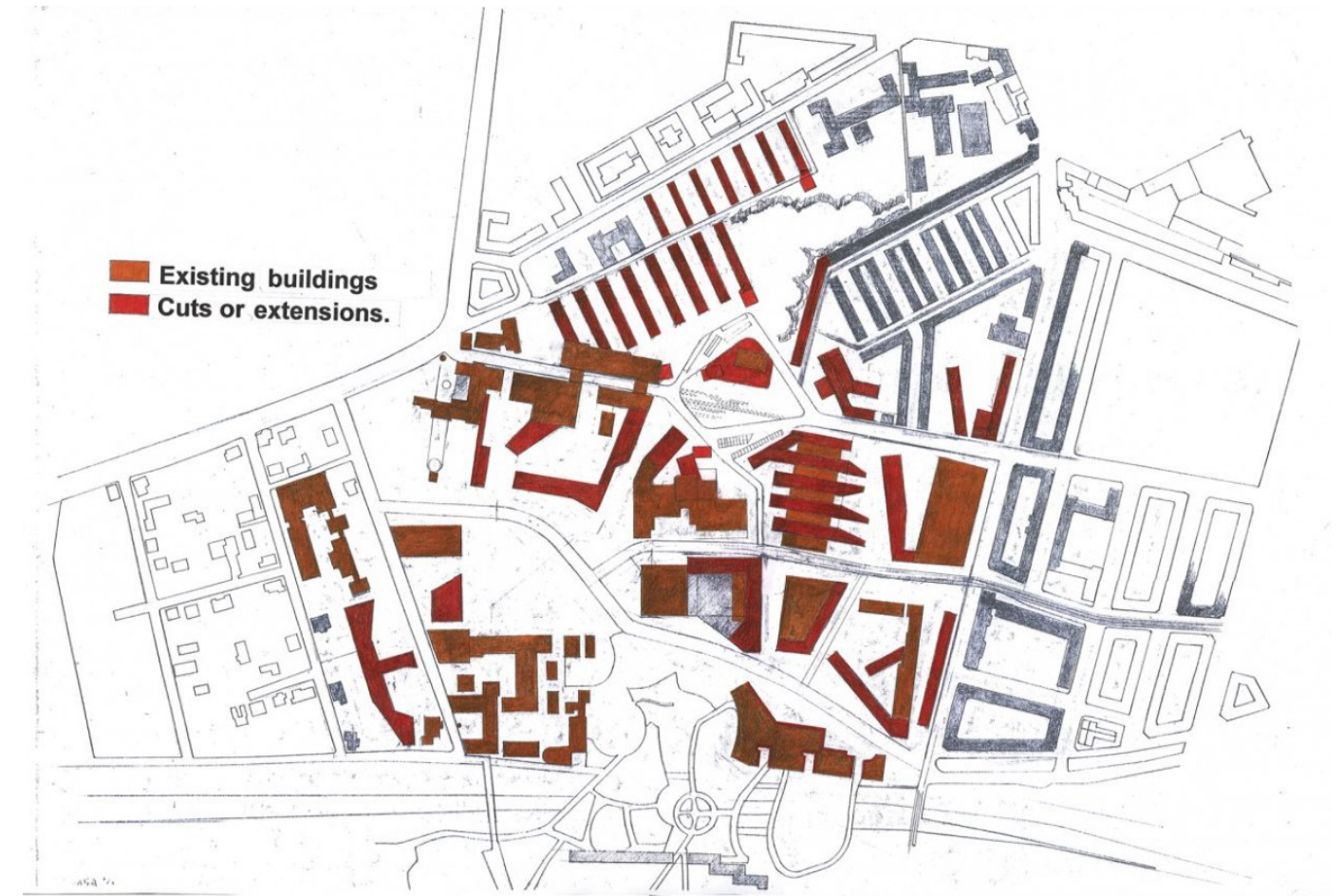
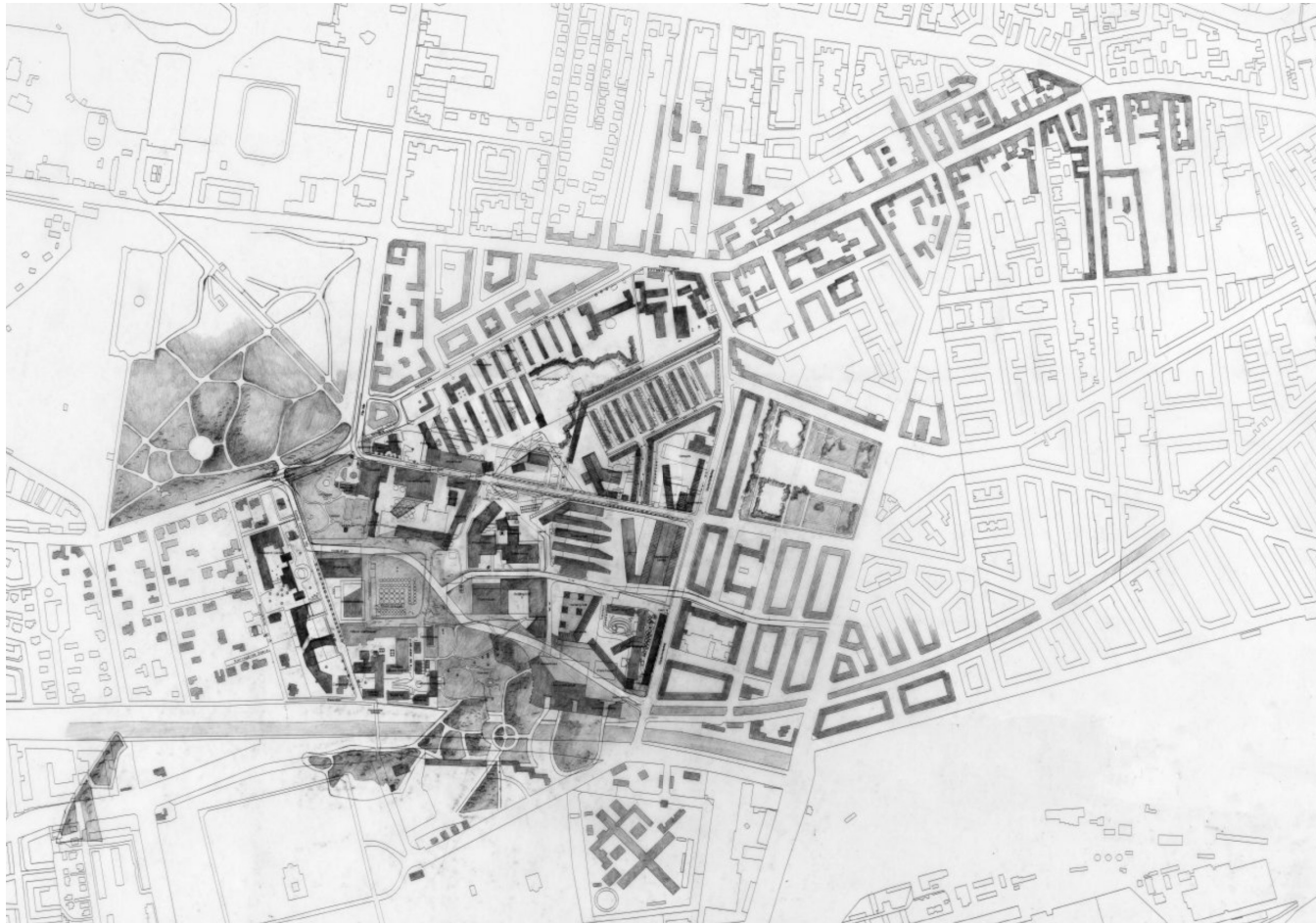
Por último, la dicotomía entre edificios de gran y pequeña altura en los alrededores límites de la parcela permiten desarrollar un proyecto de múltiples niveles.

Consecuentemente, estas peculiaridades del sitio posibilitan que el proyecto se destaque como una continuidad espacial-peatonal para aquel que lo recorre, con distintos modos de recorrido y facilitando en última instancia un camino directo hacia el parque.

Entonces, el proyecto se convertiría desde su aspecto urbanísta en una conexión urbana con mixtura de usos, recorridos y atravesamientos que potenciaría el barrio, y sobre todo el microcentro como área urbana de la ciudad.

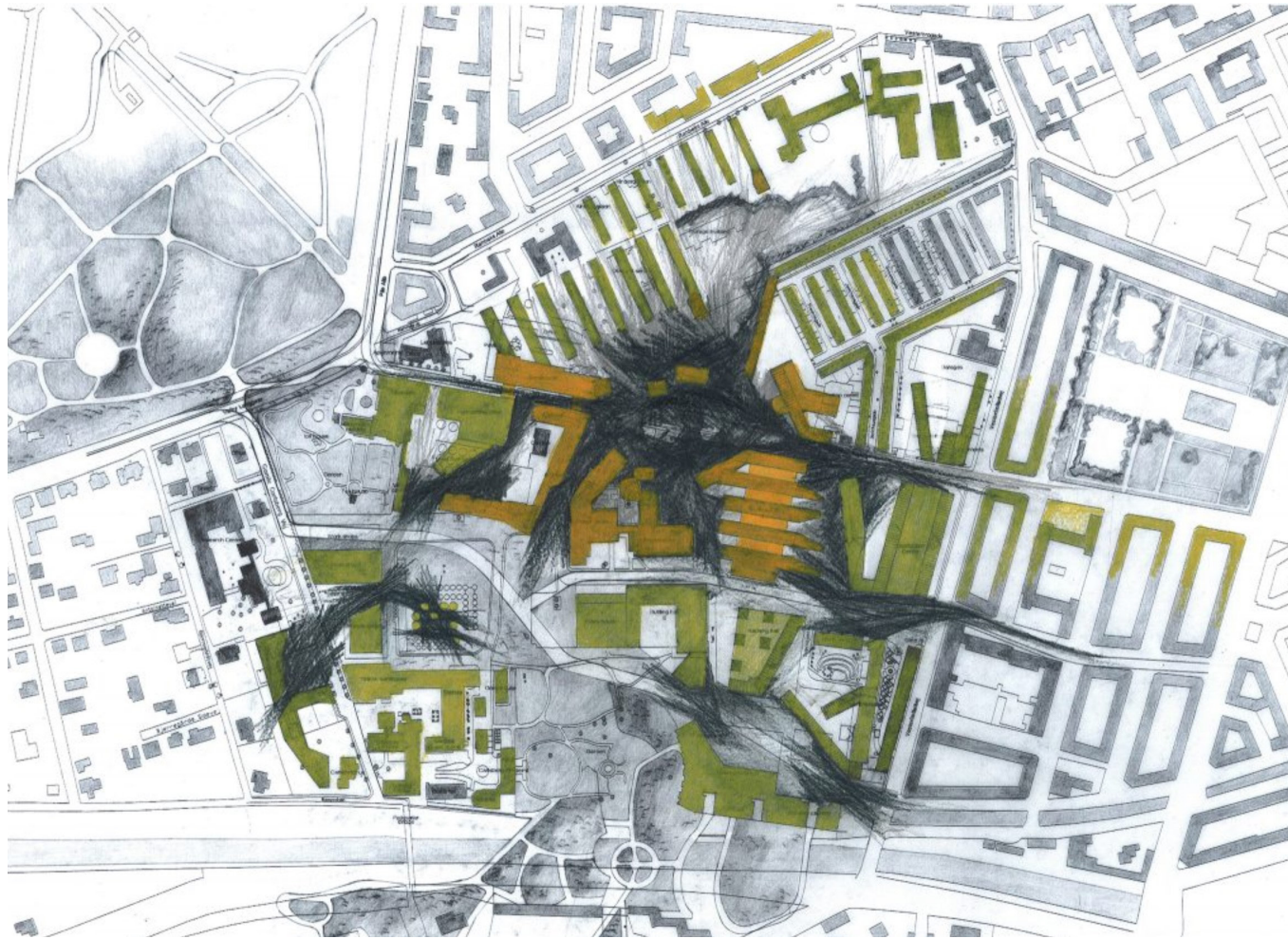


2. Compresion Urbana



A partir de ese análisis urbano, investigamos precedentes que trabajan con lógicas urbanas de inserción en el espacio. Un proyecto que llamó muchísimo nuestra atención fue el *Kulturforum en Carlsberg* del estudio *Flores & Prats*.

Un estudio con sede en Barcelona fundado en 1998 por Ricardo Flores y Eva Prats, donde tras su experiencia en el estudio de *Enric Miralles*, desarrollaron una carrera en la que la investigación está siempre ligada a la responsabilidad de hacer y construir, dando importancia a las posibilidades de interpretaciones públicas y visiones críticas que la obra construida revela como parte de este proceso de investigación.



En base a esto, su proyecto para el **Kulturforum** se asienta en un análisis del sitio formado por un antiguo emplazamiento cervecero histórico que se caracteriza por su gran escala industrial, demasiado grande para permitir que se den las condiciones para la vida urbana y doméstica. Es por eso que, los antiguos edificios industriales existentes carecen de escala doméstica y las distancias entre ellos carecen de tensión.

Por consiguiente, el estudio de arquitectura propone ampliar y redefinir los volúmenes existentes con el fin de crear nuevas distancias entre sí que modifiquen consecuentemente el espacio público circundante, porque consideran que la potencia arquitectónica está en esa compresión espacial, en que las relaciones urbanas se sientan y comprendan a partir del propio transitar en el espacio.



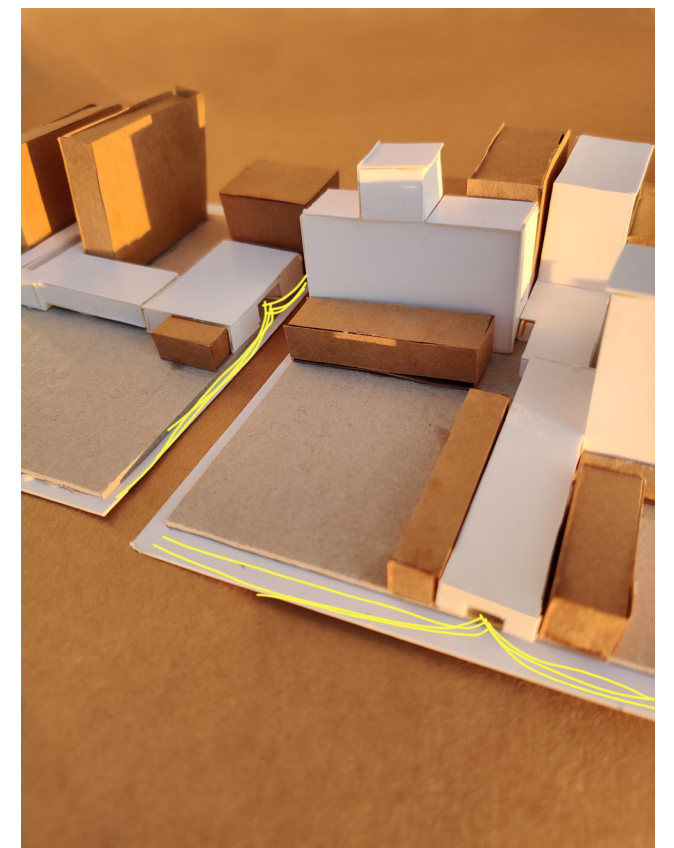
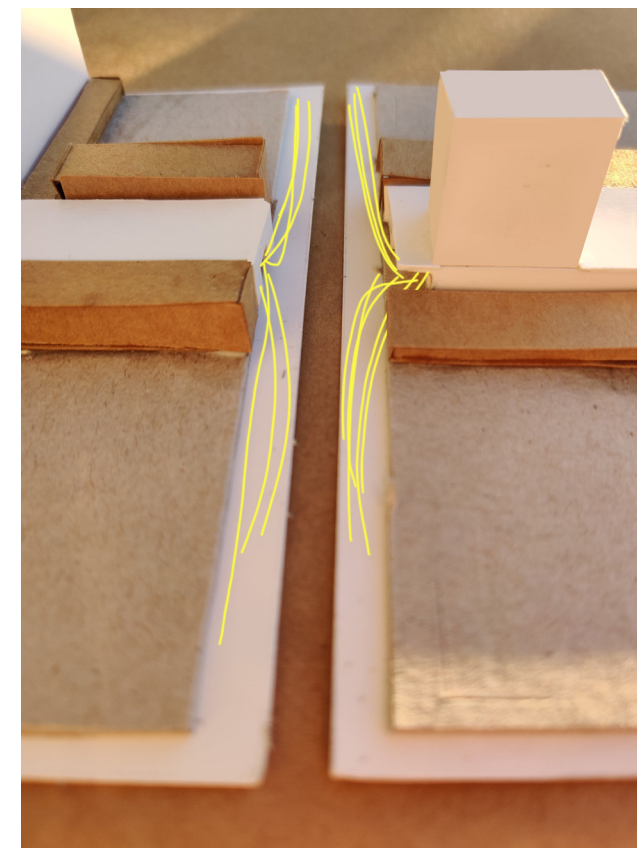
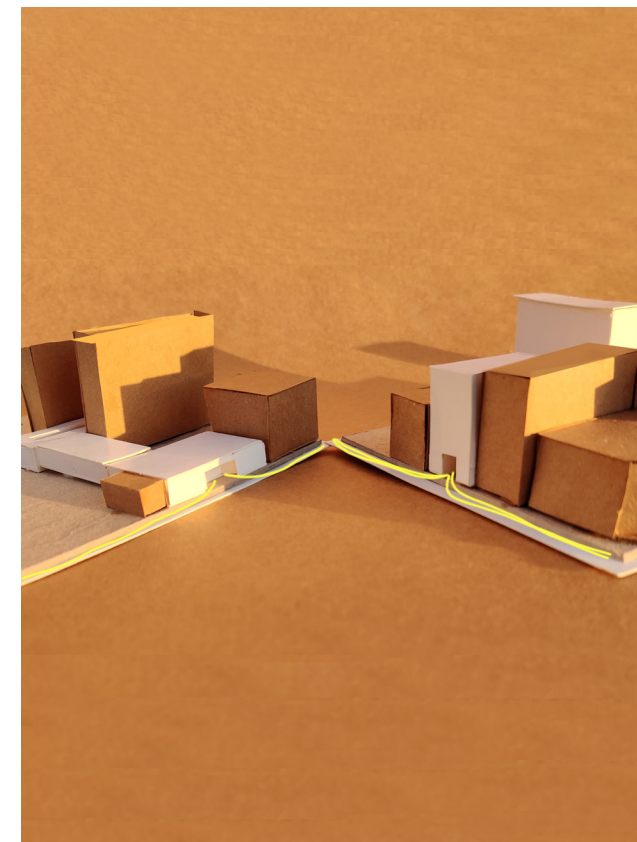
Un aspecto que se dificulta si los volúmenes son ajenos y distanciados entre sí. Obteniendo como resultado edificios que proponen un recorrido y otorgan calidad y carácter a lo urbano mediante la propia compresión espacial.

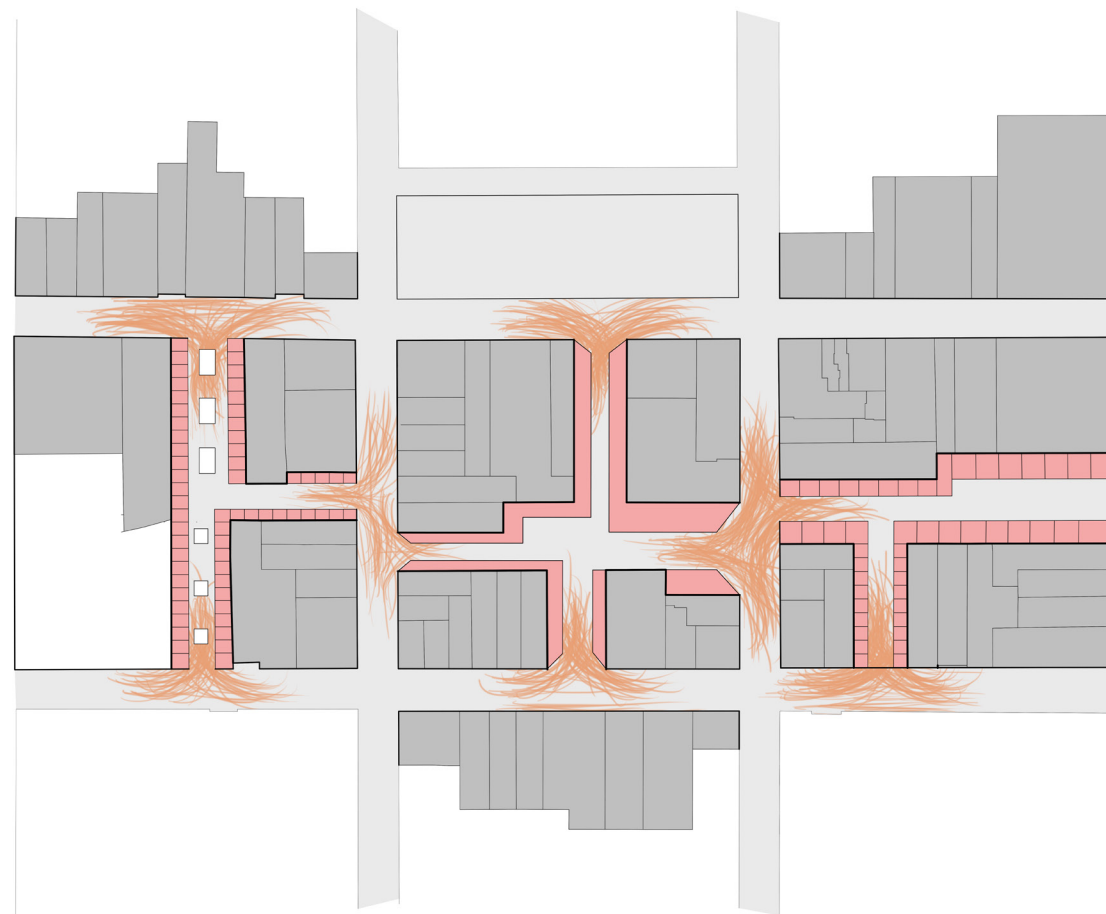
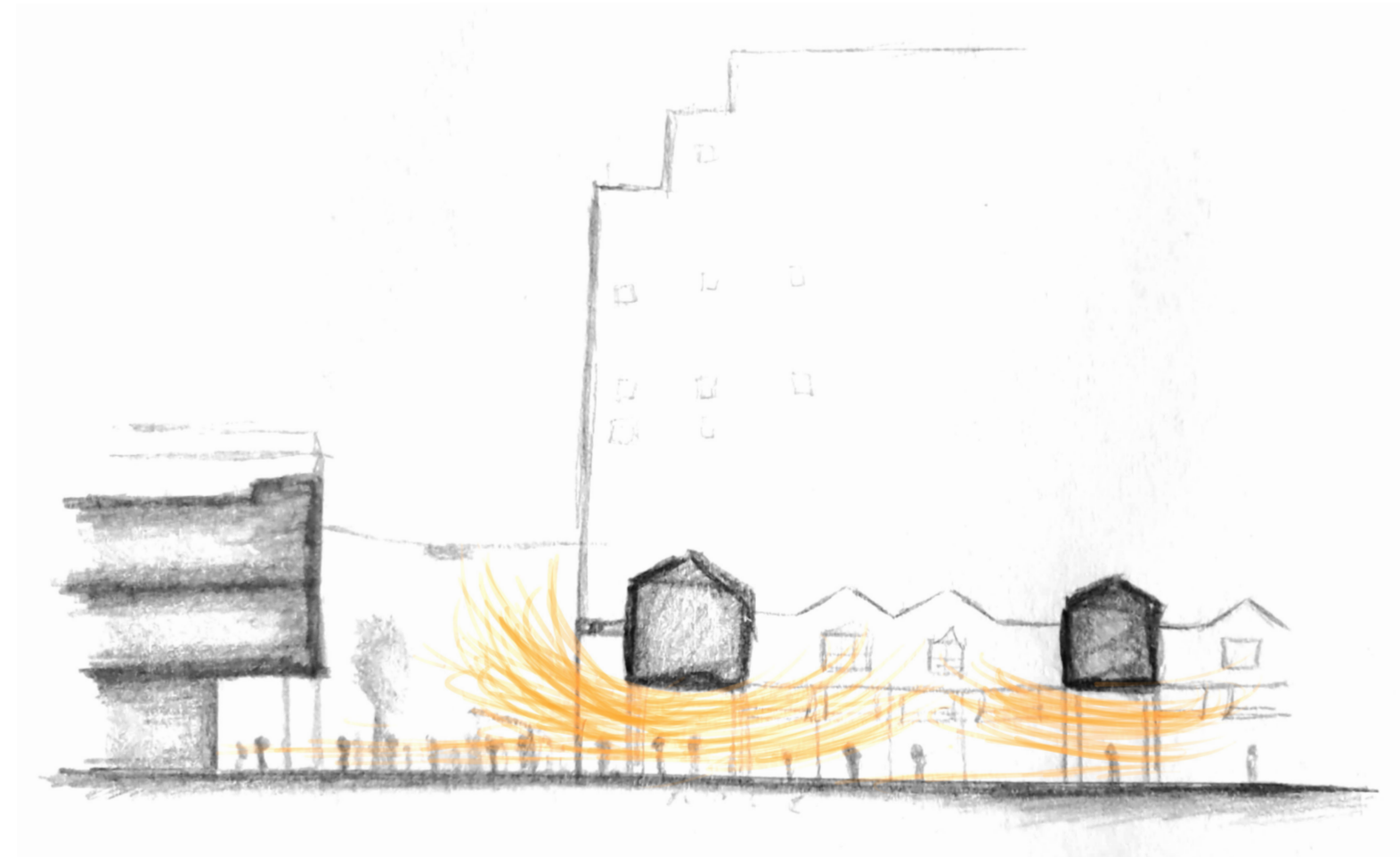
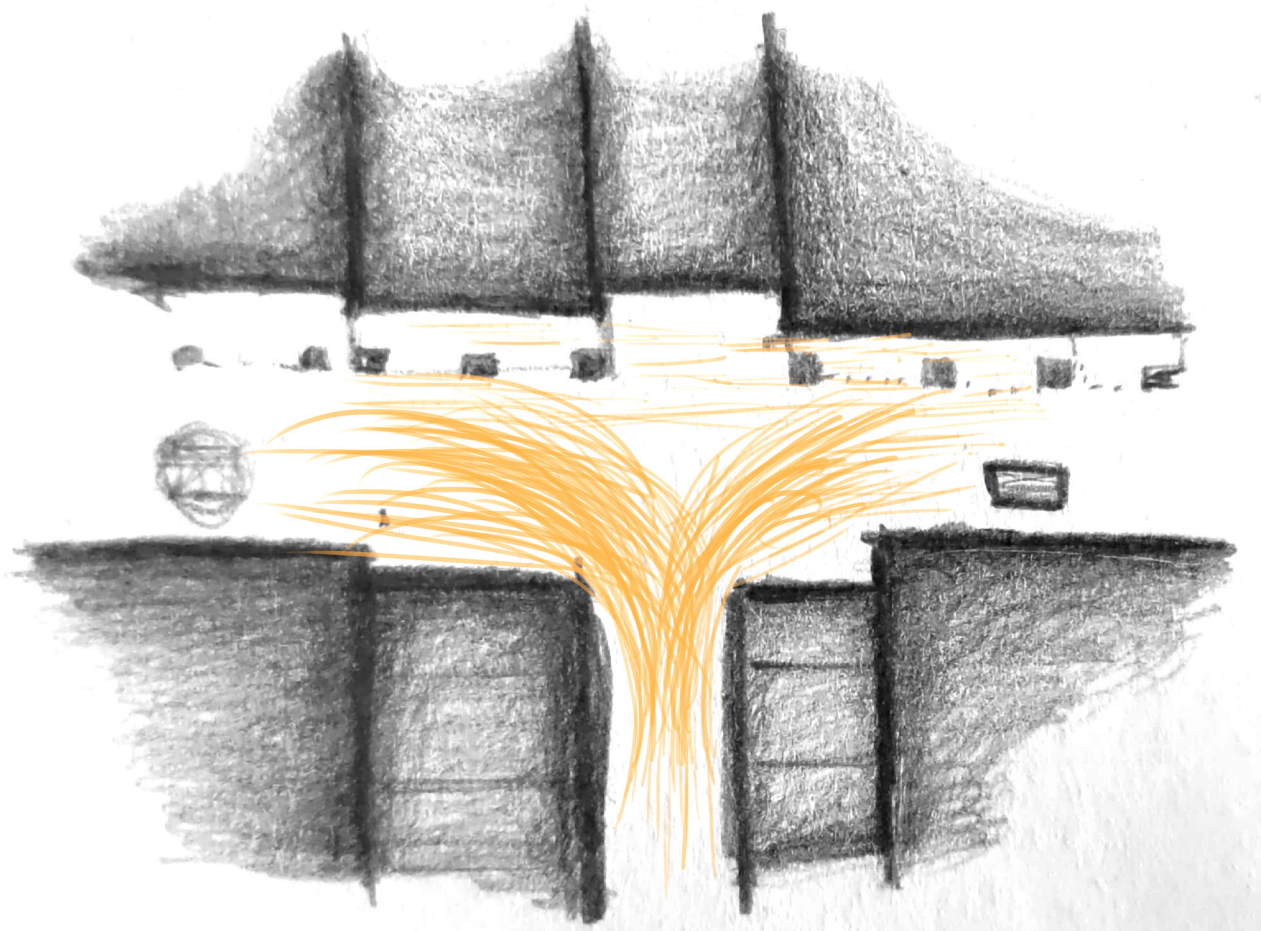
En consecuencia, surge un primer concepto que caracteriza nuestro proyecto: **la Compresión Urbana**. Una idea que consiste en que a través de la forma y disposición de los volúmenes se pueden generar compresiones en el espacio que logre que el individuo reconozca las operaciones espaciales y arquitectónicas en las que transita y que a causa de esto se logren crear distintas sensaciones espaciales entre el individuo y el proyecto arquitectónico.



En un entorno de microcentro formado por edificios que en su mayoría son de gran altura, existe una edificación particular en la ciudad de Rosario que son conocidas como las **galerías comerciales rosarinas**.

Edificaciones de baja altura, entre o debajo de los edificios que irrumpen la manzana y tienen distintas características que las independiza aunque son unificadas mediante su programa comercial y especialmente el recorrido semicubierto que generan al conectarse peatonalmente entre sí.





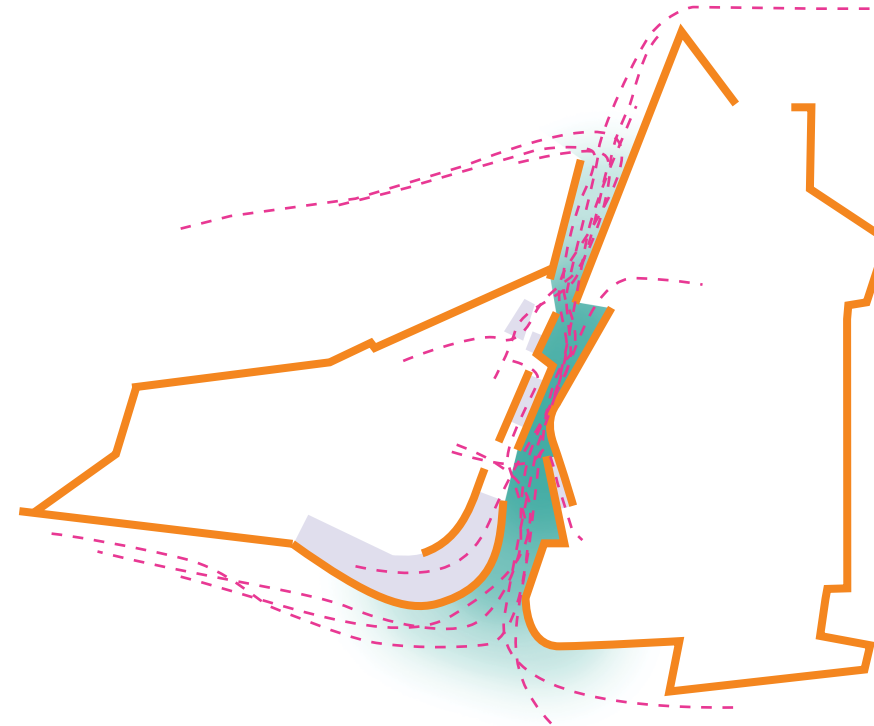
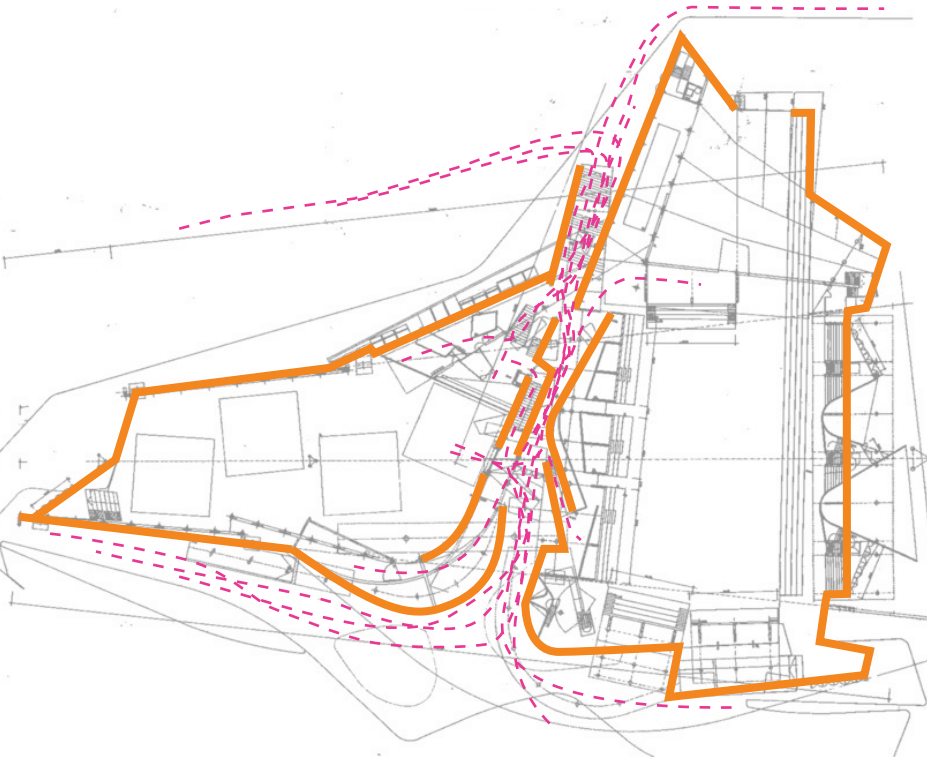
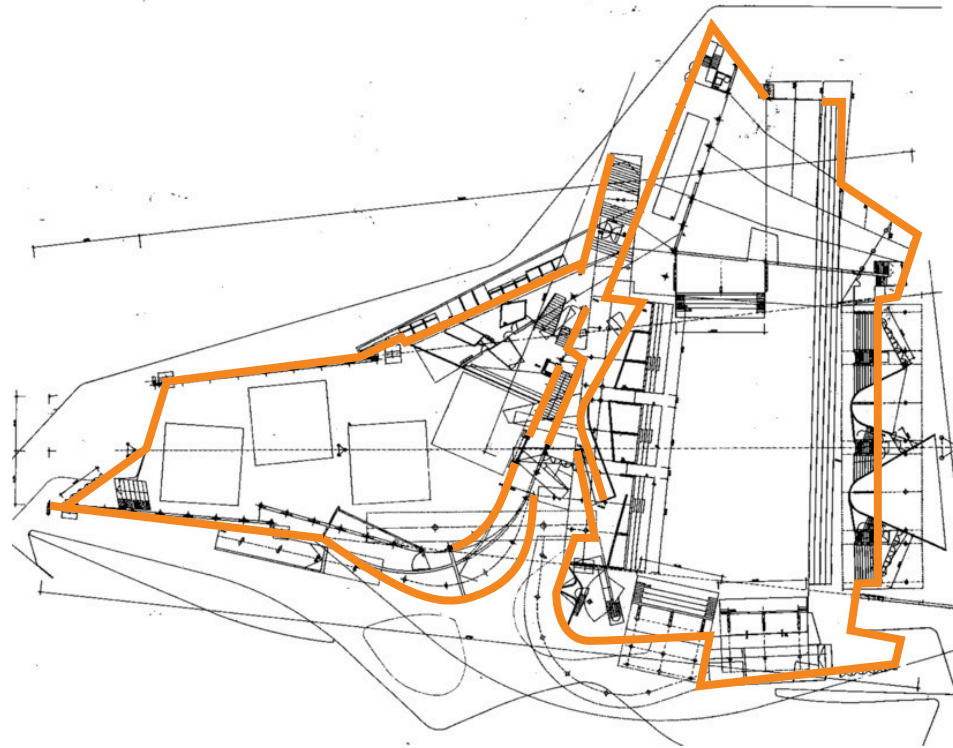
Por lo tanto, investigando las distintas situaciones particulares que ofrece el centro rosarino descubrimos que las galerías podrían asimilarse a una analogía de esa comprensión espacial. Debido a que, generan una cualidad particular a aquel que las transita, una comprensión del espacio tanto en planta como en corte que llevan al individuo a entender ese paso de condición urbana y a sentirse más allegado a su escala humana.

Creando, en consecuencia, sensaciones similares a las propuestas por *Flores & Prats* de compresión espacial urbana. Transitando de un espacio amplio como es la calle o la peatonal donde no se disponen de cubiertas ni caminos estrechos a un espacio que comprime su ingreso, en ambos ejes cartesianos, y su trayecto por ese recorrido comercial y gastronómico con múltiples y diversas opciones de compra y disfrute.

Sin embargo, la propuesta de *Flores y Prats* trabaja desde una escala urbana, por lo que el edificio del **Centro de Gimnasia Rítmica de Alicante** de *Enric Miralles* se convierte en un precedente perfecto para lograr homologar esa misma idea pero a una escala edilicia.

Enric Miralles fue un arquitecto español con amplia trayectoria en el rubro y múltiples premiaciones y distinciones por proyectar una arquitectura radical representando las preocupaciones contemporáneas. Su proyecto del Centro de Gimnasia Rítmica de Alicante se basa en la circunscripción de dos edificios con un espacio principal de circulación en el medio.

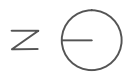




Luego de un análisis arquitectónico podemos identificar que los dos edificios, de contorno naranja, construyen su morfología a partir de la búsqueda de orientar al visitante mediante la fluidez de sus trazos a los distintos recintos que se proponen. Es decir, que la masa edilicia se comprime o expande para generar sensaciones, experiencias y hacer consciente a la persona que transita de la arquitectura que la rodea. Algo que no sucedería si el espacio fuera únicamente amplio en su totalidad.

El sombreado verde representa ese espacio interior comprimido que se va formando y deformando según las distintas entradas y aperturas que proponen. La línea de puntos representa la circulación masiva y su consiguiente aglomeración hasta dilatarse en los ingresos.

Por lo tanto, el propio edificio construye esa compresión espacial que plantean *Flores y Prats* mediante su forma y desarrollo en ambos ejes cartesianos que provocan la mayor potencia arquitectónica que se busca lograr, generar sensaciones espaciales en las personas y una experiencia distinta en el individuo.



A

B

A

B

Hall

Local

Baños Públicos

Local

Hall

Cocina

Bar

Planta Baja | Esc. 1:250

Consecuentemente, nuestro proyecto es pensado bajo una lógica arquitectónica análoga. Proponemos la configuración de la masa edilicia a partir de dos edificios paralelos cuya disposición forma entre medio una circulación principal de atravesamiento directo de la manzana y en el otro sentido su morfología se quiebra transversalmente para lograr compresiones en los ingresos al terreno.

A su vez, para enfatizar las compresiones se proponen distintos tipos de mobiliarios que ayudan en orientar el recorrido del visitante comprimiendo y expandiendo su paso.

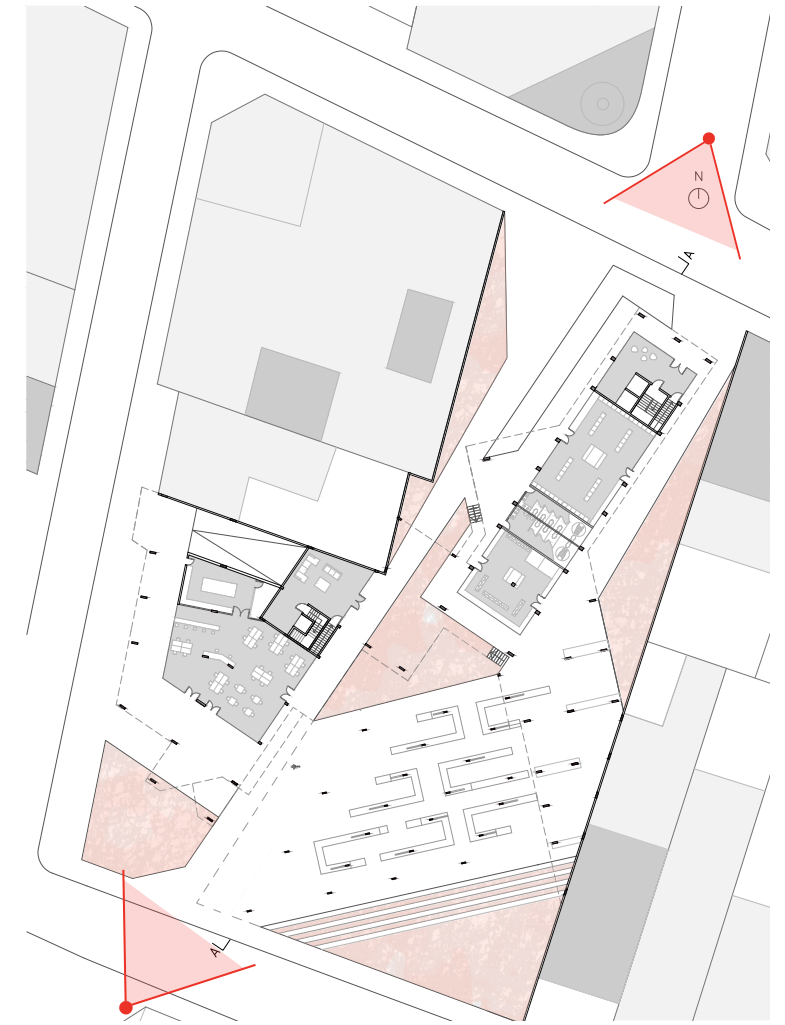
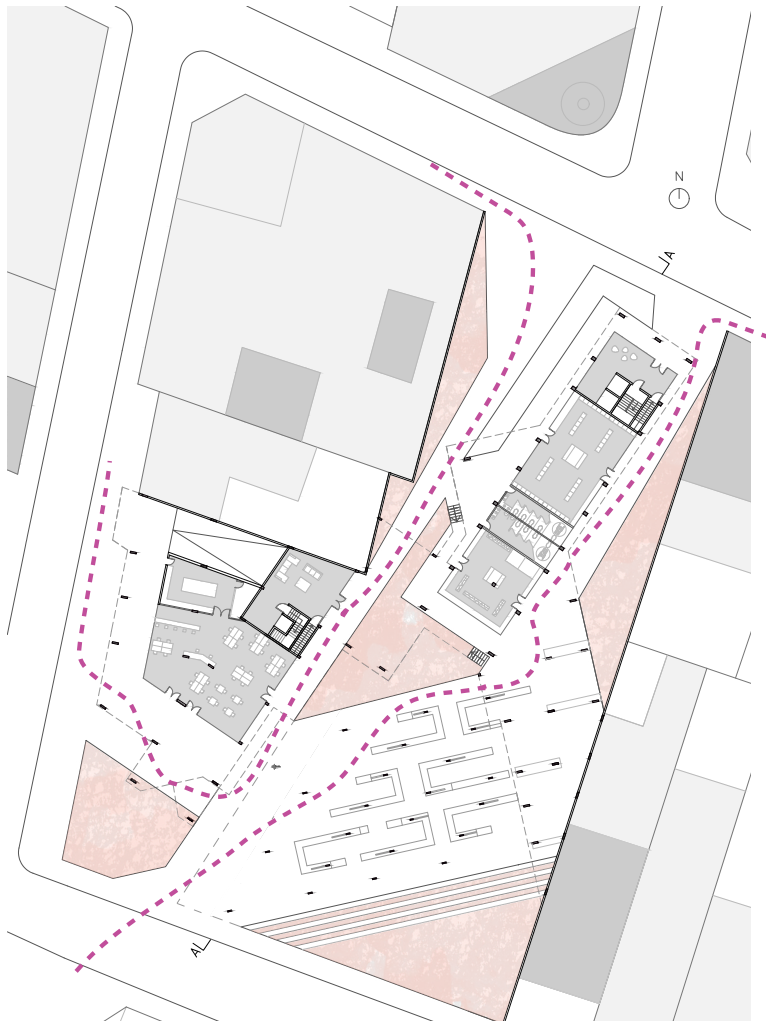
La planta baja está formada por distintos programas para la comunidad: un bar, locales comerciales y baños públicos. Además en esta planta se encuentran los dos ingresos al área de departamentos con su hall correspondiente, sumado a un ingreso para estacionamiento.

La idea es que desplazamiento por el sitio sea una analogía a las galerías rosarinas, desde el atravesamiento de la manzana hasta un recorrido comercial y gastronómico semicubierto donde el visitante sea consciente de la compresión del espacio público y logren así experimentar sensaciones espaciales cautivadoras en el proceso.

Asimismo, cuenta con un conjunto de espacios públicos circundantes formados por áreas verdes arboladas, semicubiertos, gradas y mobiliarios buscando que el recorrido por el proyecto no sea solamente de paso rápido y directo sino que insta, mediante sus componentes, a las posibilidades de encuentro entre los habitantes del barrio y ajenos.

Las áreas verdes están proyectadas para generar un espacio donde poder hacer uso recreativo del mismo o simplemente una estancia al aire libre o semicubierto y lograr una conexión con la naturaleza en un microcentro que abunda en zonas áridas, macizas y ciegas.



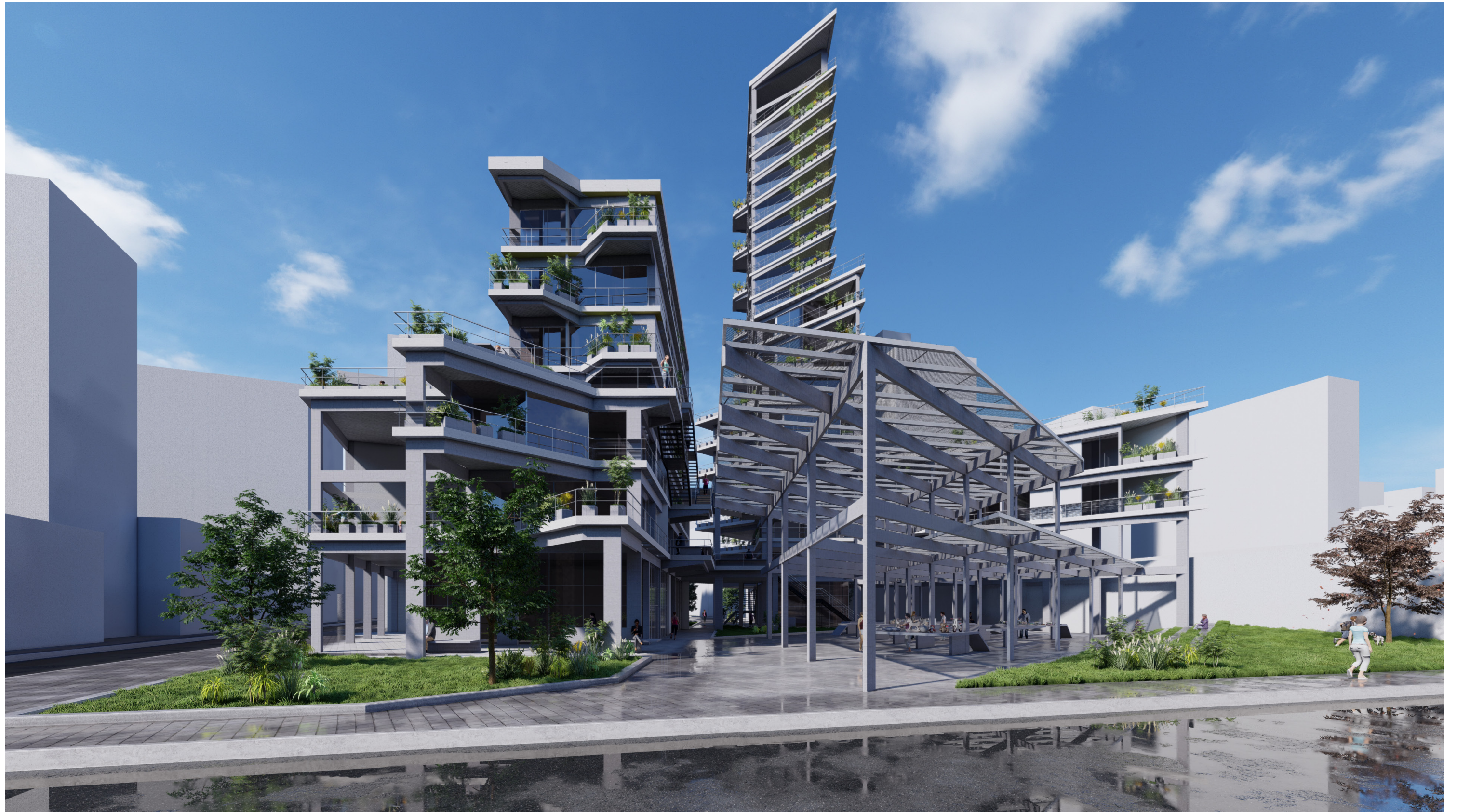


Una de nuestras ideas fundamentales, que proviene de la lectura del sitio y su emplazamiento, es la posibilidad de una conexión peatonal desde la peatonal San Martín hasta el parque en la costanera de Rosario a través de la bajada Sargento Cabral. Eso permitiría una conexión rápida a través del terreno y una continuación de la dinámica de la peatonal en el proyecto.

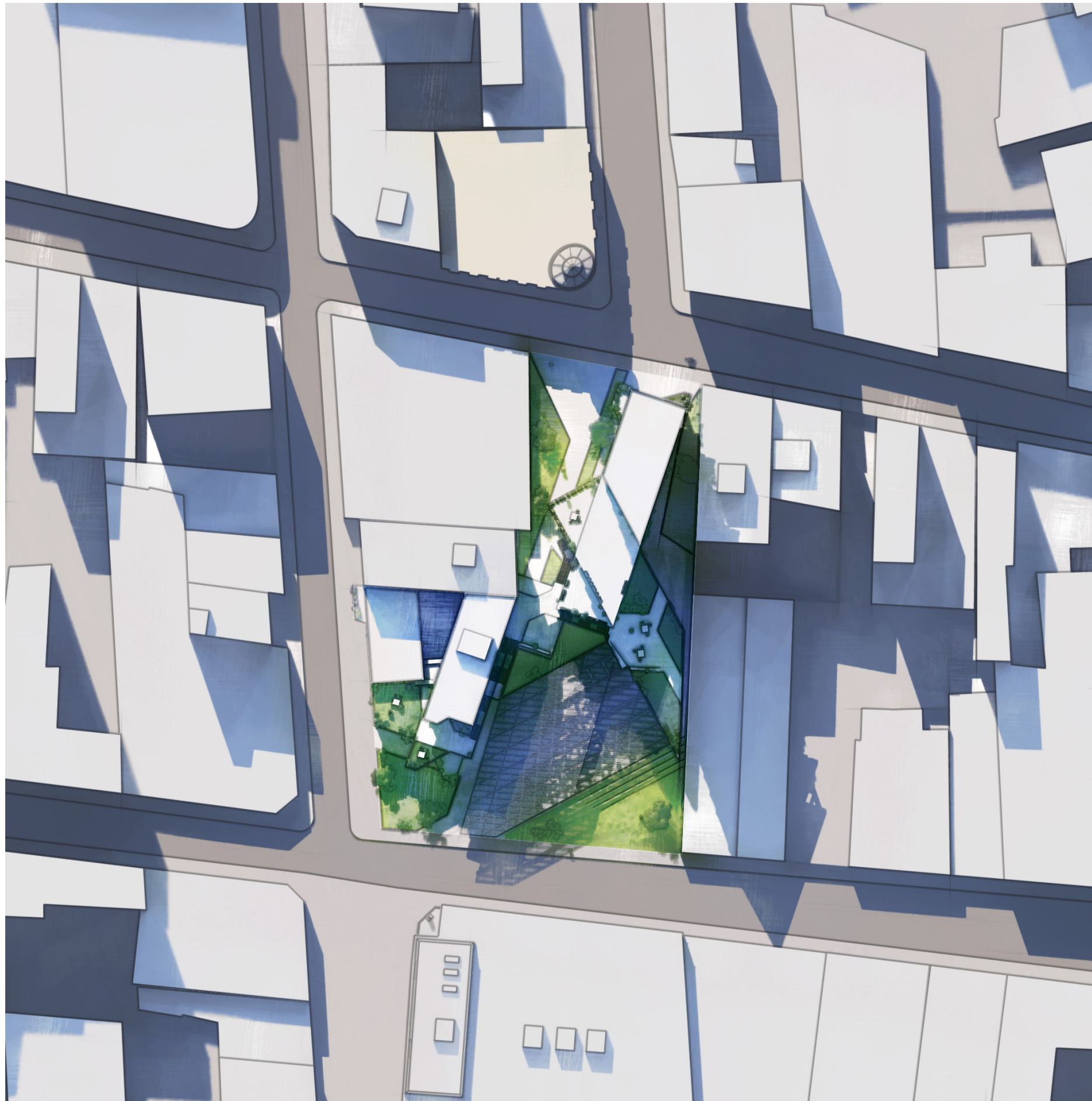
Se proponen dos tipos de recorridos por el sitio uno que se encuentra entre los dos edificios propiamente dichos, basada en una línea recta, estrecha y directa; y otro que se da por el ingreso desde calle Sargento cabral y desde calle San Martín, ambos comienzan con una compresión espacial en ambos sentido con la aparición de los edificios elevados generando un semicubierto y luego se topan con el área de feria

compuesto por una cubierta permeable y mobiliario distribuido en el sitio. Estos elementos van orientando la circulación de los visitantes por el sitio para obtener esa anhelada cualificación arquitectónica en la experiencia del usuario.

Las líneas naranjas representan la fluidez de las compresiones urbanas que propone el proyecto con el uso de la inclinación de los volúmenes y la disposición y forma de las áreas verdes y el mobiliario urbano. Procurando no solo lograr una conexión peatonal sino también una conexión visual desde la esquina de la peatonal a través del proyecto hasta la bajada Sargento Cabral, una posibilidad de atravesamiento visual sin obstrucciones que pretende invitar a la comunidad a cruzar como se observa en el render a continuación.







Nuestra propuesta se presenta como una ruptura a la morfología y disposición de los edificios aledaños, un edificio que fragmente y cuestione los estándares y métodos edilicios del centro rosarino para sugerir otro propuesta y en consecuencia, otro resultado.

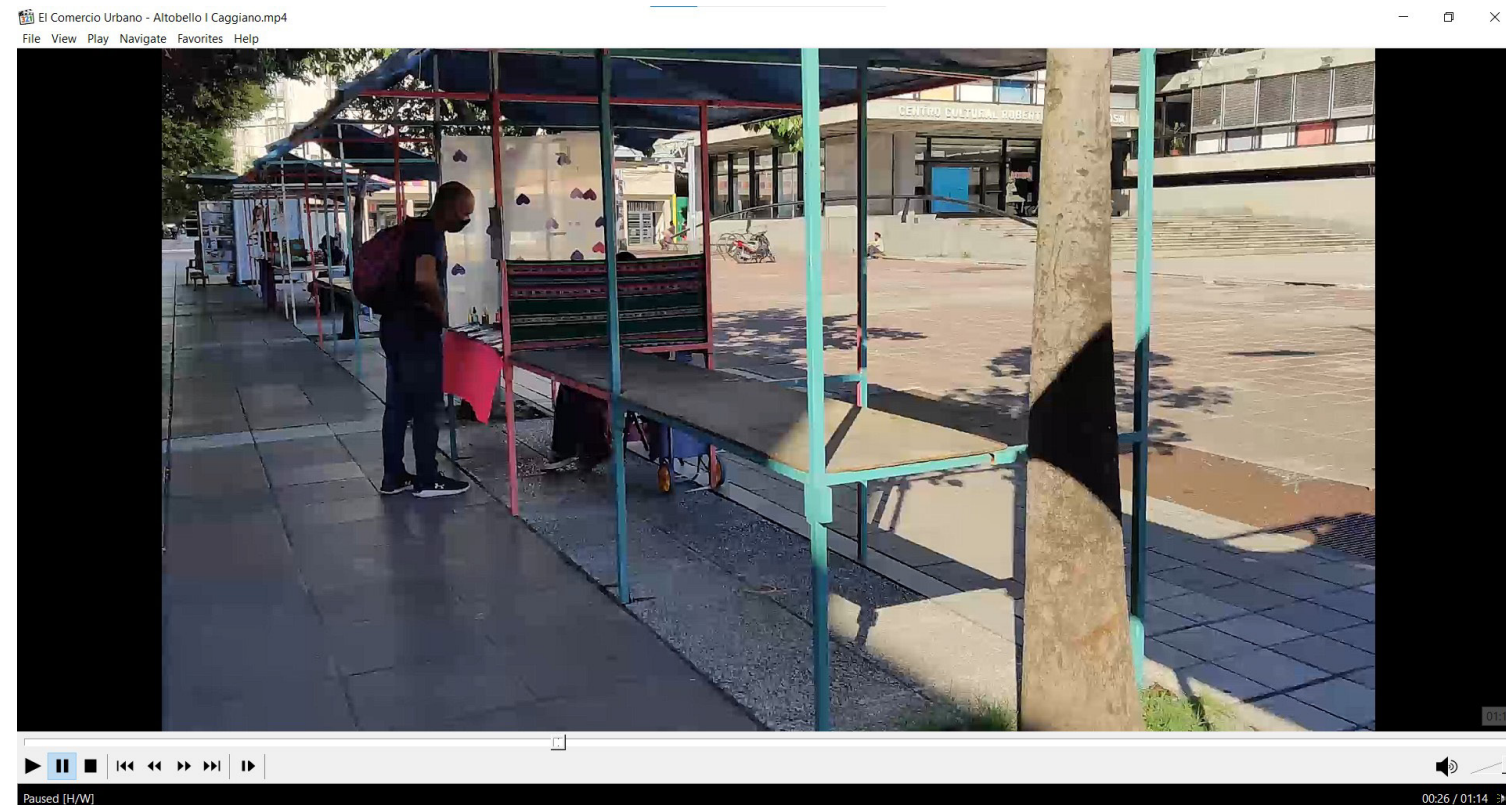
Sin embargo, busca reconectar y llegar a una escala compañera de su entorno, replicando las alturas de los edificios vecinos.

El bloque oeste se apoya a la misma altura que su edificio medianero y el bloque del lado este genera sus quiebres a la misma altura que el bloque oeste y el siguiente quiebre a la misma altura que el edificio medianero este.

Asimismo, el proyecto plantea una torre de departamento que se despega del bloque generar para asomarse hacia el norte y hacia calle San Lorenzo con el fin de obtener el mejor aprovechamiento de asoleamiento en su orientación y las vistas atractivas y con pocos obstáculos al río y a la costanera rosarina.



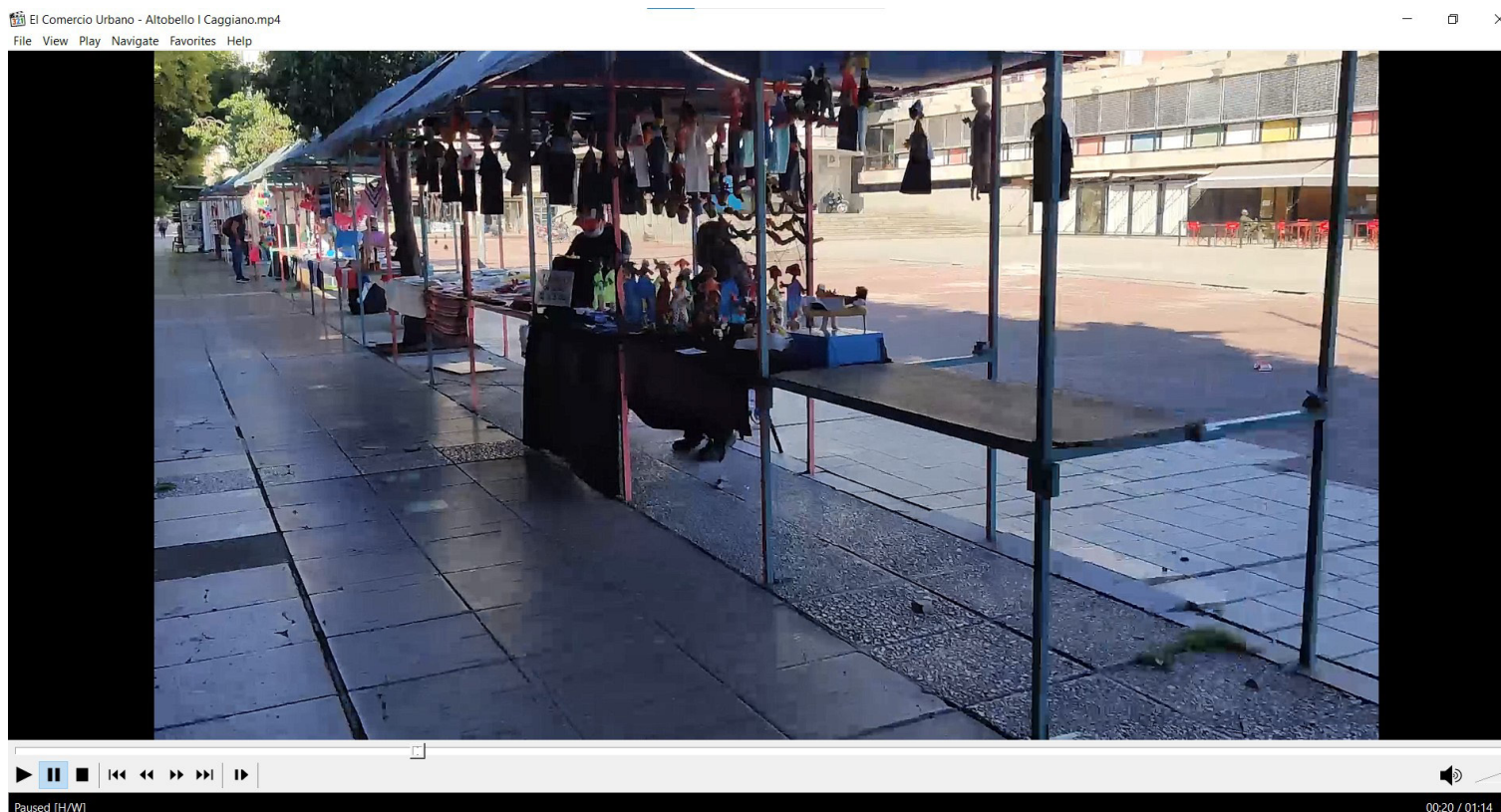
Corte A-A



A comienzo de nuestro análisis, en nuestro recorrido por la ciudad, documentamos un aspecto que llamó altamente nuestra atención: el comercio urbano rosarino.

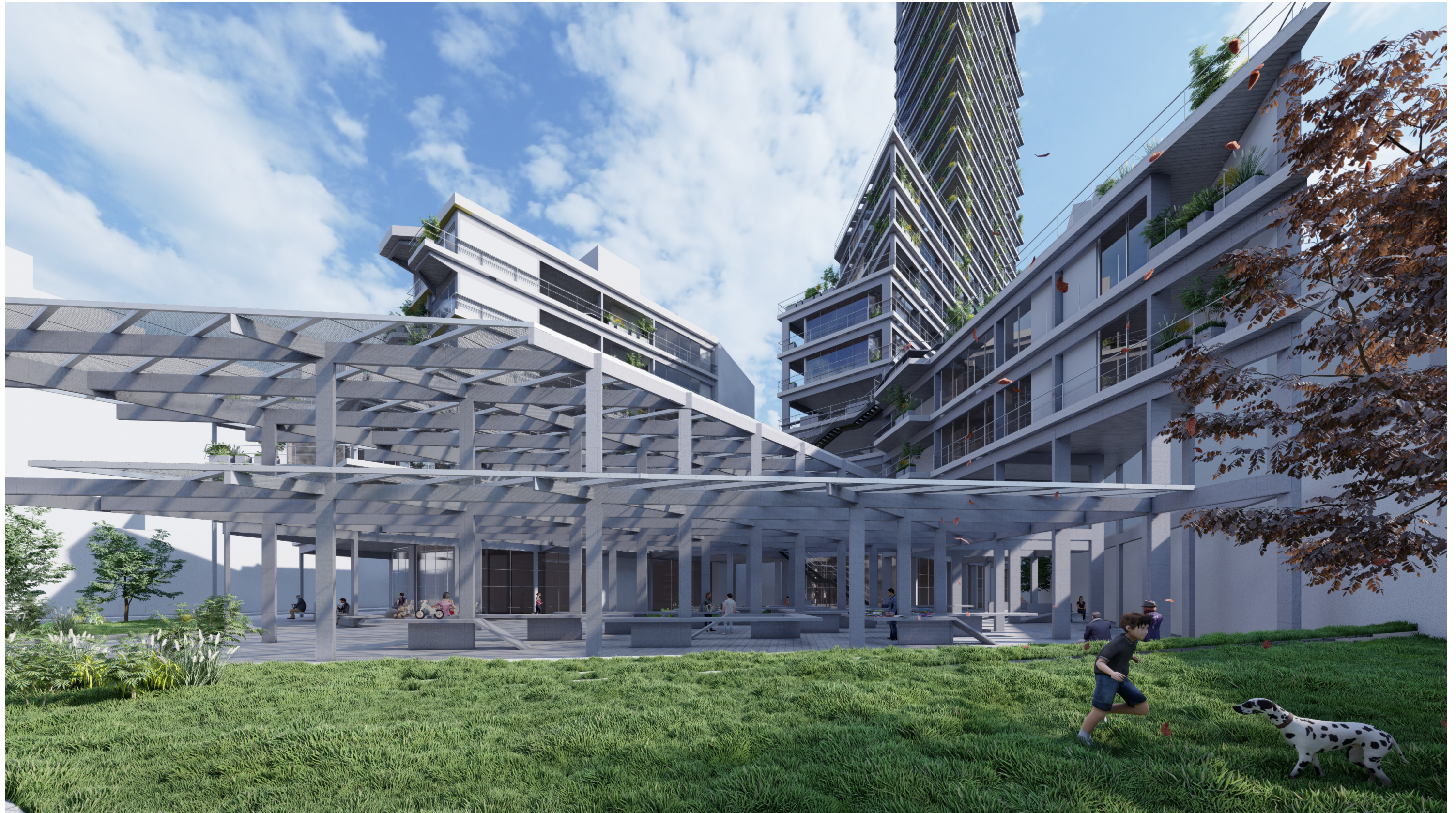
En consecuencia, consideramos que podríamos generar un espacio donde otorgar formalidad y estabilidad a esos comerciantes ofreciendo instalaciones fijas donde vender sus productos con seguridad.

Asimismo, esto generaría una dinámica comercial que asemeja aún más nuestro proyecto a las lógicas de la galería rosarina y ofrecería un espacio de encuentro, recreativo y solidario, potenciando la búsqueda de un sentido de comunidad entre los habitantes de la ciudad y el proyecto.



Para ello, como se puede observar en el render a continuación, pensamos en un área destinada a las ferias compuesto por mobiliario construido en hormigón visto y una cubierta que protege los vendedores, sus compradores y quienes lo recorren.

Todo el sector para este comercio urbano posee una estética y lógica material en réplica de la propuesta para el edificio, como una continuación y extensión de su propia estructura.



3. Espacio Intersticio



Primer Piso



El primer piso está pensado para el barrio, cuenta con programas tanto para los habitantes del edificio como para la comunidad. Es de acceso libre con dos halls que se encuentran restringidos para separar el ingreso a los ascensores que desembocan en los departamentos.

Dentro de sus usos se pueden encontrar: un salón de usos múltiples con escenario y butacas móviles, dos espacios de coworking con tableros y mesas compartidas, baños públicos, un área de gimnasio, una sala de juegos y espacios abiertos y semicubiertos con variedad de mobiliarios.

La principal propuesta de este nivel del proyecto es lograr un espacio de encuentro y de compañerismo con el barrio y la comunidad. Posibilitar a más personas el uso de espacios comunes permite una mejor interrelación, unión y convivencia.

Fraternizando lugares y espacios que colaboren en completar la falta de dichos programas en ese sector de la ciudad y que consecuentemente reúnan individuos de diferentes realidades y perspectivas.

A su vez, permite generar interacciones y coincidencias entre personas en ámbitos en el cual si no existieran nunca habría sido posible. Desvanecer ligeramente el concepto de privacidad total en los emprendimientos privados para potenciar las posibilidades que la permeabilidad pública-privada otorga.



Tercer Piso



Dado que nuestro proyecto tiene como principal objetivo generar el encuentro colectivo y comunitario de sus habitantes, rompiendo con el preconceito de usos privados únicos en el domicilio doméstico individual de cada vecino.

Proponemos el desarrollo del: **Espacio Intersticio**, un concepto basado en aquellos espacios que se encuentran entre locales formalizados y que no tiene una funcionalidad predeterminada sino que promueven que pueda surgir cualquier actividad.

Algunos ejemplos podrían ser que se genere un encuentro con un vecino, un espacio en el que distenderse con un amigo, llevar a cabo distintas actividades de recreación en sus mobiliarios y espacios, entre otros.

Pero, sobre todo, constituye un recorrido distinto para sus habitantes a la hora de arribar a su departamento, alejándose de la altamente replicada disposición de largos pasillos cerrados y opacos con desembocadura en las puertas de ingreso al área doméstica.

Por consiguiente, proponemos un espacio semicubierto común por piso entrelazado entre la disposición de las distintas masas edilicias interiores domésticas. El mismo está compuesto, en ocasiones, por áreas verdes y , en todo momento, por diferentes tipos de mobiliario urbano con el fin de sugerir distintas posibilidades de actividades a llevar a cabo en sí.



Quinto Piso



7mo a 9no Piso



En los primeros pisos el espacio intersticio posee un gran desarrollo en su extensión para abordar el número de los habitantes del mismo, sin embargo, al subir de nivel y disminuir el número de departamentos el tamaño de estos espacios disminuye consecuentemente.

Asimismo, su existencia se presenta con la idea de ser un espacio que permita desarrollar actividades por fuera del encierro doméstico buscando lograr otra experiencia en el usuario brindando la posibilidad de desenvolverse de manera híbrida entre su departamento y el espacio que lo rodea.

Especialmente, se propone como un punto de encuentro entre la comunidad vecina, un lugar donde generar interacciones espontáneas incapaces de exigir en su ausencia.

Logrando así, un espacio que promueva una sensación de comunidad edilicia, con todos los beneficios que esto trae consigo para quienes lo habitan, un aspecto difícil de lograr en el mundo de hoy donde las personas se han alienado en sí mismas.

Es un concepto que reformula las ideologías trabaja y teorizadas tanto por *Bernard Tshumi* en sus escritos y obras de fines del siglo XX, como por ejemplo en el centro cultural Le Fresnoy y en el parque de la Villette de París, además de en sus escritos como “Arquitectura y Difusión” y “The Manhattan Transcripts”.

Tshumi argumenta:

“Cuando los espacios y los acontecimientos son funcionalmente independientes entre sí, se observa una estrategia de indiferencia en la que ninguna consideración arquitectónica depende de las utilitarias, en la que el espacio tiene una lógica y los acontecimientos otra.” (The Manhattan Transcripts, 1981)

Un ejercicio que se ve claramente en su obra Le Fresnoy, en la que explica: “No se trata de los edificios nuevos ni viejos ni de la cubierta sino de los espacios entremedio y de las infinitas posibilidades que en ellos podrían crear sus visitantes” (Entrevista Revista Document Extra, 2005.)

De igual manera, Rem Koolhaas teoriza y compone con una línea conceptual similar, tanto en sus obras arquitectónicas como en sus escritos, por ejemplo en sus libros *“S,M,L,XL”*, *“Bigness”*, *“Delirious New York”* como en su edificios ZKM y la Biblioteca de Seattle.

Koolhaas manifiesta:

“Es simplemente imposible animar intencionalmente la masa completa de la gran dimensión, su vastedad mitiga la compulsión de la arquitectura por decidir y determinar, por lo que algunas zonas serán libres de un programa preestablecido por el arquitecto.” (S,M,L,XL, 1994)

De esta forma, proponen la generación de un espacio que separa la arquitectura de su programa fomentando que en él se desarrollen situaciones no determinadas, programas indeterminados, ajenos a la imposición del arquitecto.

Claramente, muy influenciados por las ideas situacionistas, uno de sus mayores exponentes Guy Debord comenta:

“Una o varias personas que se abandonan a la deriva renuncian durante un tiempo más o menos largo a los motivos para desplazarse o actuar normales en las relaciones, trabajos y entretenimientos que les son propios, para dejarse llevar por las solicitudes del terreno y los encuentros que a él corresponden.” (La Teoría de la Deriva, 1956)

En base a estas teorizaciones, nuestro espacio intersticio se formula de tal forma que propicie acontecimientos intrínsecos a las posibles situaciones que allí puedan realizar los vecinos, dejándose llevar por la disposición de estos circundantes a las masas edilicias domésticas suyas o de otros.





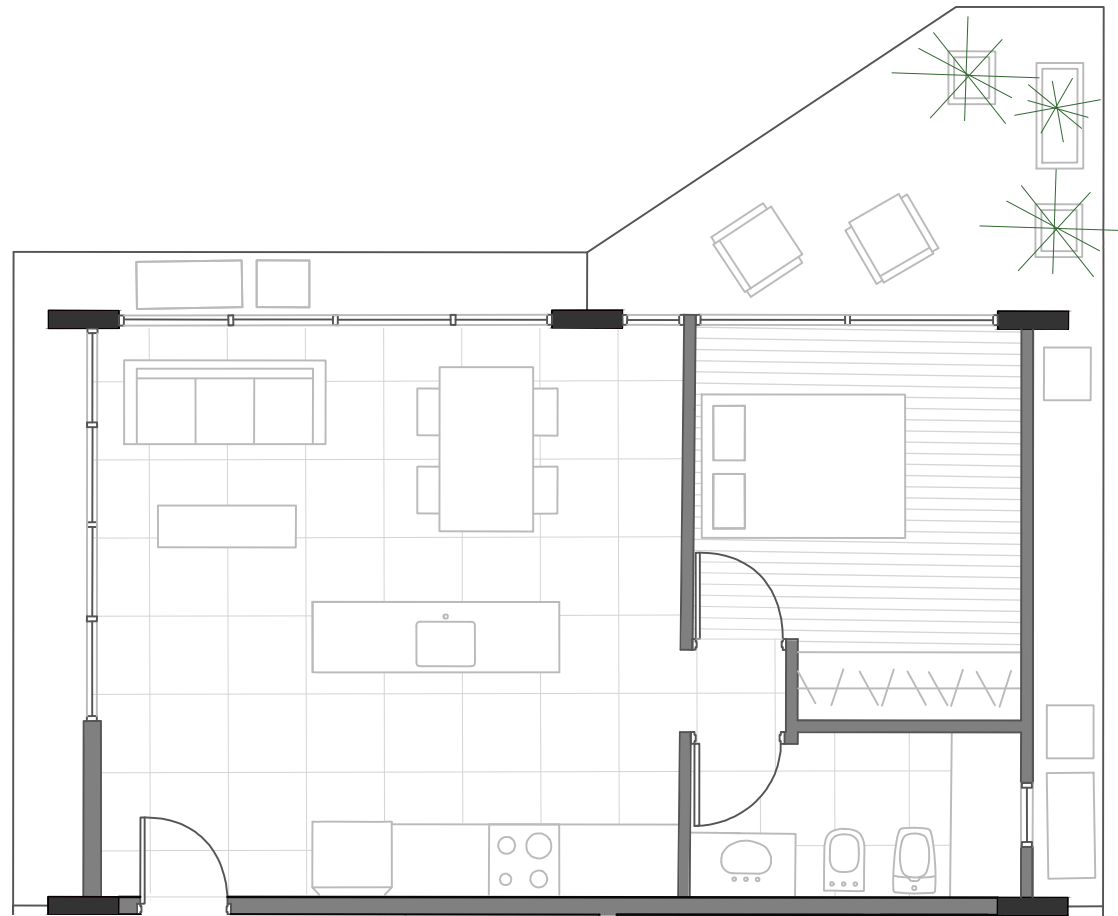
Tanto *Bernard Tshumi* como *Rem Koolhaas* proponen la disposición en ese espacio de distintos pequeños indicios de posibilidades para dar cuenta de lo que podrían suceder allí pero sin ningún determinante con exactitud.

Por consiguiente, en los espacios intersticios de nuestro edificio para provocar esas posibilidades de encuentro y acontecimientos, nuestra estrategia fue, además de disponer el espacio entre las unidades habitacionales y en el recorrido a las mismas, situar diferentes tipos de mobiliario que podría servir como indicios para hacer que sucedan estos acontecimientos no programados.

Por ejemplo, se pueden encontrar bancos, mesas, bloques que se desprenden de las paredes y del piso, tabiques verticales, bloques de hormigón entre los tabiques, etc. Cuentan con instalaciones eléctricas y electrónicas como enchufes, luces, pantallas, espacios de guardado y más para expandir sus capacidad y oportunidad.

Cada una de estas estrategias motiva a evadir el encierro domiciliario, consiguiendo un espacio que propone cualquier actividad posible en distintas disposiciones espaciales, alturas, tamaños y permeabilidades.

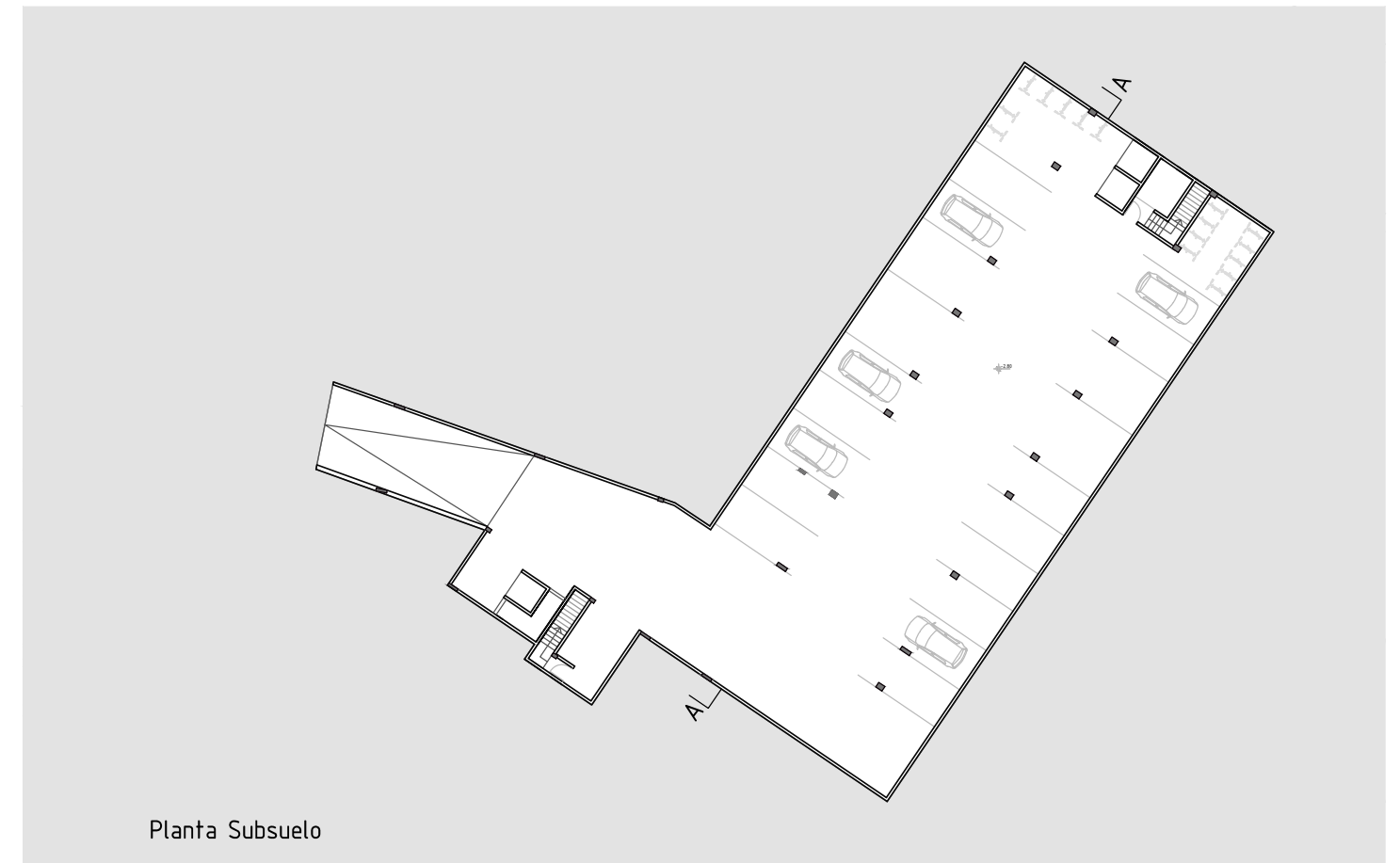
En definitiva, se constituye como la potencia arquitectónica de nuestra obra, donde se concreta el sentido de comunidad anhelado, empujando a los vecinos a ese encuentro espontáneo entre sí, a una convivencia unida y cohesionada.



El proyecto busca fomentar una heterogeneidad y mixtura entre sus habitantes, proponiendo unidades habitacionales en forma de monoambiente, 1 dormitorio y hasta dos dormitorios. Impulsando la vivencia de diferentes composiciones familiares.

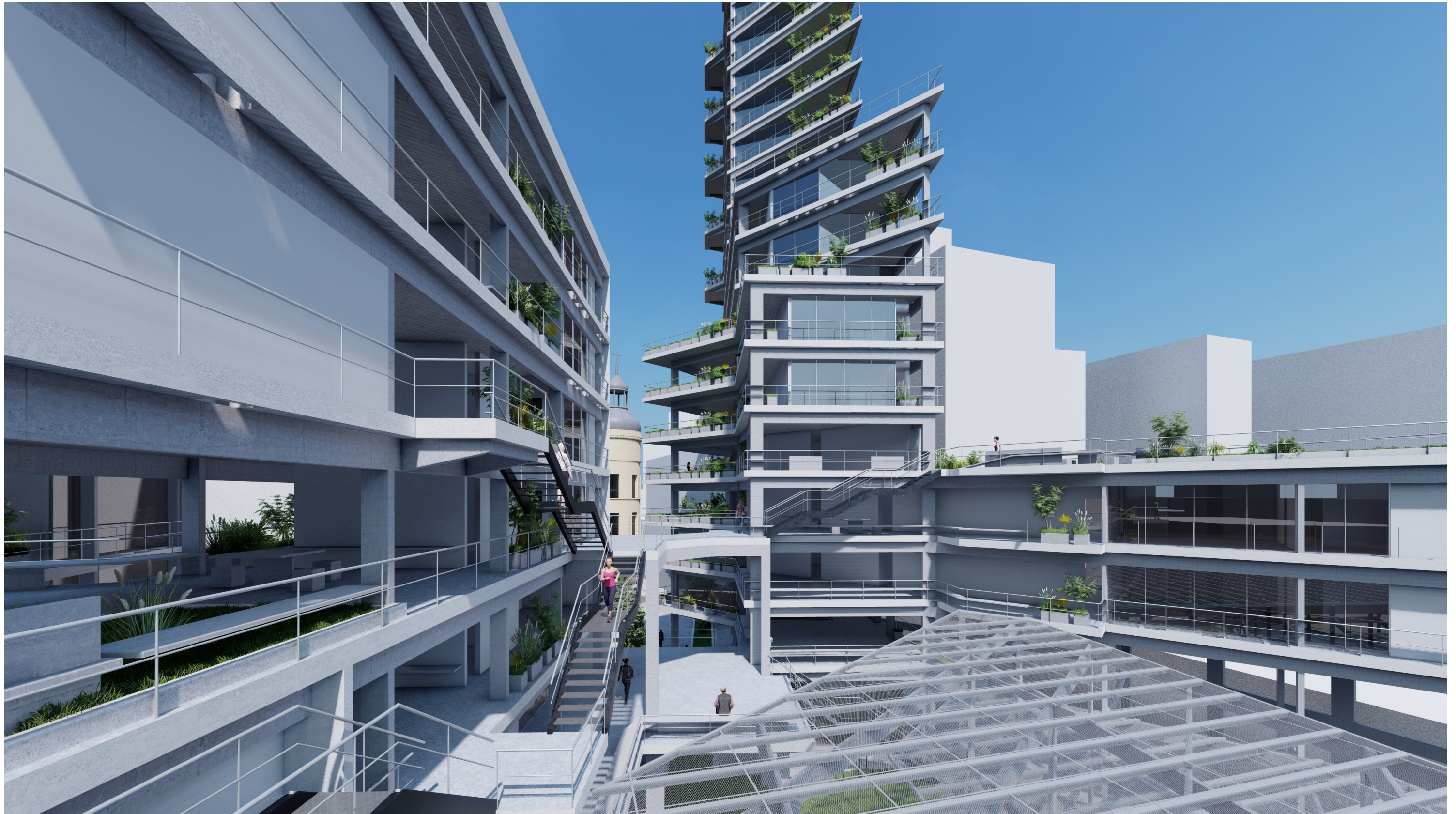
Hoy en día la familia tipo ya no es limitada a la composición familiar cerrada del siglo XX, sino que se han desencadenado diversas familias que no podríamos más llamar tipo, sino que las interrelaciones de la actualidad son más libres y heterogéneas.

Si tomamos el ejemplo de un departamento de un dormitorio, que se repite desde el segundo hasta el último piso, la distribución interna se basa en un espacio de living comedor y cocina integrada con una isla que sirve como núcleo que divide la zona de comedor de la de cocina y living y un espacio de transición hacia las zonas íntimas de dormitorio y baño.



Esta unidad tiene la particularidad de encontrarse en esquina por lo que cuenta con triple frente, ventilación cruzada y balcón al frente. Los balcones se van intercalando piso a piso, en ocasiones se encuentra desde el dormitorio y en otras desde el living comedor, construyendo así múltiples variables para todos los gustos y comodidades.

Asimismo, se planea un subsuelo que contiene estacionamientos para autos, zonas de baulera y un área de motos y dos de bicicletas para fomentar el uso y guardado de los medios de transporte no motorizados considerando el gran uso que los habitantes de nuestra ciudad dan a este medio. A su vez, en base al reglamento de edificación de rosario, el subsuelo cuenta con dos salidas de emergencia que desembocan en la planta baja separadas de aquellas que provienen de los demás pisos y tres ascensores que conectan directamente con los departamentos.







Proponemos que los dos edificios contengan una unión que permita que el proyecto sea comprendido como un solo resultado arquitectónico. Para ello, nuestra estrategia se basa en conectarlos mediante dos plataformas, una en el primer piso que es de acceso público de la comunidad y otra en el tercer piso pero común a los vecinos.

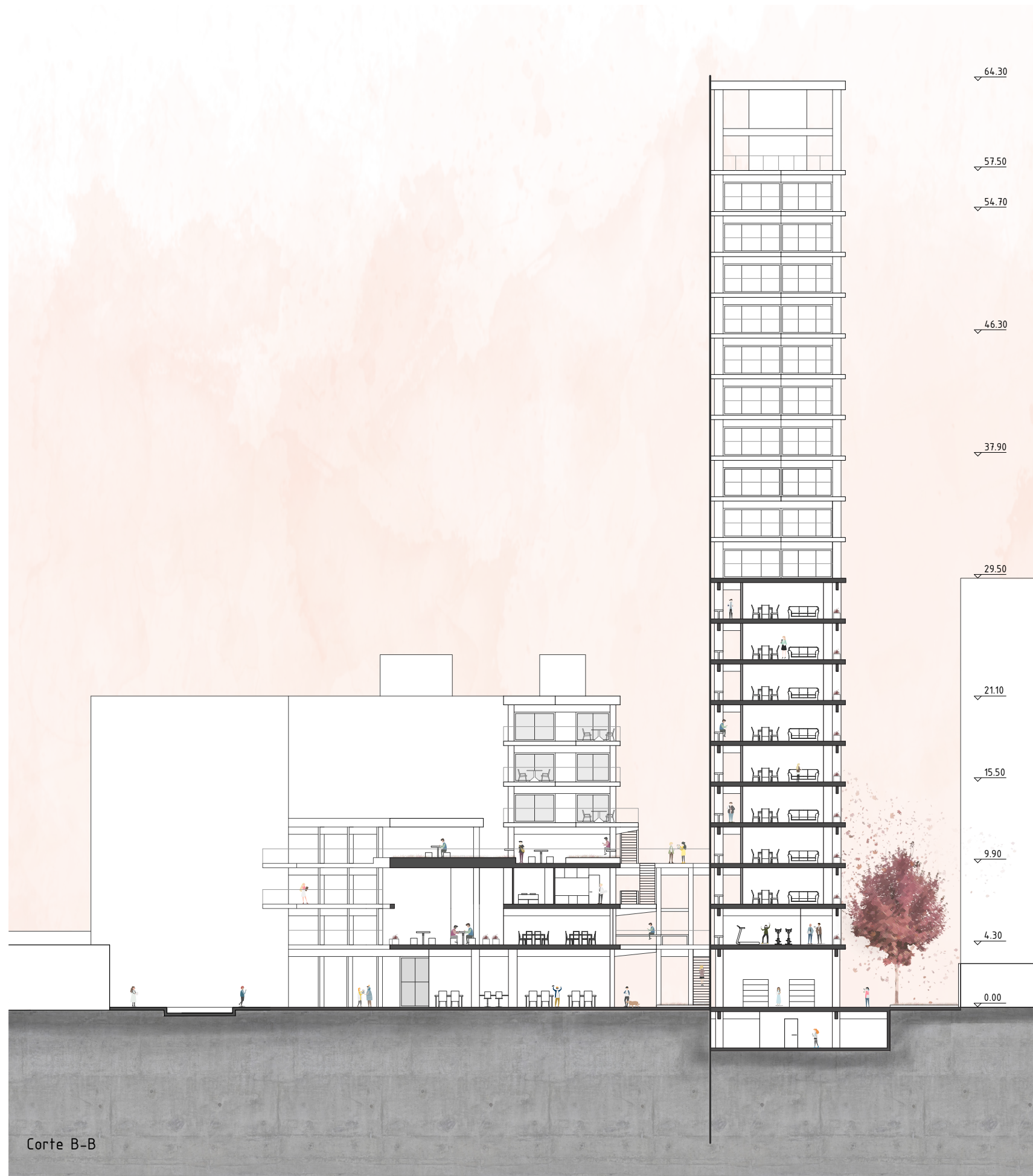
Estas plataformas se conectan a los pisos superiores e inferiores en cada caso particular mediante escaleras metálicas que van enlazando los espacios intersticios entre sí y componiendo una circulación en altura independiente de las circulaciones rápidas de ascensor o de emergencia.

En relación a lo propuesto por *SANAA*, un estudio internacional de dos arquitectos japoneses *Kazuyo Sejima* y *Ryue Nishizawa* que han sido destacados por la academia con múltiples premiaciones y menciones.

En su obra **Gifu Kitagata Apartment Building** proponen una continuidad de circulación vertical por escaleras en fachada donde se van conectando los halls de entrada a los departamentos sucesivamente. Un aspecto que compone y singulariza la fachada además de fomentar nuevas circulaciones y recorridos.

En torno a ello, y retomando nuestra lógica de continuación de la peatonal San Martín hacia el parque de la costanera, ese camino directo puede ser particionado y desembocar en el edificio.





Un camino viniendo desde la peatonal San Martín y otro en lado contrario desde el parque de la costanera que en vez de conectarse continúan su recorrido por la fachada de nuestro proyecto.

Se plantean dos tipos de escaleras: unas que unen la planta baja con el primer piso de uso colectivo público y otras de uso común de los vecinos, que son por ejemplo, comenzando desde el espacio intersticio semicubierto del segundo piso hacia el espacio intersticial del tercer piso y otro conecta la última plataforma con la terraza del cuarto piso.

Estos recorridos buscan recomponer la idea de recorrido peatonal que estudiamos de las galerías rosarinas pero llevadas a lo edilicio y el habitar. Poder extender visual y peatonalmente el recorrido urbano por las fachadas de los edificios, generando así una unión total de nuestro edificio con su entorno urbano.

Como se puede apreciar en el corte, las plataformas y las escaleras se van intercalando entre los espacios intersticios y, de este modo, bajo la lógica propuesta por *Tschumi* y *Koolhaas* son en sí mismas objeto de producción de acontecimientos.

No solo representan una relación entre los distintos niveles y sus habitantes sino que en ella se pueden realizar actividades, contienen mobiliario circundante y pueden ser propicios de programas indeterminados.

4. *Materialidad*



Como último concepto, pero no menos importante, aparece la **Materialidad**. Es un eje de suma importancia en este proyecto, debido a que va a definir la estética personal de este y potenciará su interrelación con los otros conceptos importantes que fundamentan el proyecto.

Nuestro proyecto arquitectónico posee una estética material en hormigón visto jugando con la idea de edificio en perpetua construcción, que se convierte en la concepción material de nuestro proyecto. En gran medida influenciados por los mayores exponentes del brutalismo, así también como el extraordinario ensayo de *Reyner Bahnam*, “El Nuevo Brutalismo” publicado por *The Architectural Review* vol. 118, diciembre 1955.

Está estética de dejar los materiales en visto, siguiendo la idea del Brutalismo explicada por *Reyner Bahnam* de “As Found”, que es aplicada mediante una valoración de los materiales por sus cualidades inherentes en sus formas puras.



La estructura del proyecto no solo fue pensada para encontrarse a la vista, sino que hubo una cuidadosa búsqueda a la hora de elegir los encofrados y terminaciones de los materiales, que nos posibiliten las cualidades espaciales que tanto nos interesa.

Por un lado, los encofrados de las vigas y columnas están pensados para ser hechos de tablas de pino común, con el fin de que dejen impregnado en el hormigón una textura áspera, copiando vetas como si fuese una madera petrificada. Este aspecto rugoso, creemos que otorgará más poder a la concepción del edificio en construcción, de cierta manera, como si faltara un revoque o una terminación más puntual.

Por otro lado, los encofrados de las losas pensamos en tablas de pino con un ancho de 4 pulgadas máximos, para crear la idea de un entablonado donde se enfatizan las líneas que chocan contra los cortes de las vigas, creando efectos especiales que dependen de cada planta por su geometría irregular.

Además, el piso de los espacios comunes e intersticio lo pensamos para que sea de hormigón pulido, de esta manera choca con las texturas ásperas de las columnas, vigas y techo, convirtiéndose, en cierta medida, en antagonista de la estructura y logrando enfatizar las texturas de estas.

De esta forma perseguimos, con esta materialidad, cualidades especiales que logren otorgarle al proyecto una sensibilidad en cuanto al espacio, ya sea por los efectos creados por los distintos encofrados así también por dejarlo en vista, exponiendo, como explica *Bahnamn*, la cualidades inherentes de estos.



El **Edificio 111**, completado en 2004 en Barcelona, un proyecto por el estudio *Flores & Prat* fue un precedente que tuvimos en cuenta a la hora de realizar nuestro proyecto. Es un edificio, que como explican los propios autores, explora y experimenta la idea de promover la comunicación, la relación y la familiaridad para que el barrio actúe como núcleo social de la comunidad, revirtiendo la tendencia al aislamiento y la individualidad.

El centro del proyecto es un gran espacio vacío interior que contiene árboles y una fuente, rodeado de balcones y terrazas que lo miran. Este patio comunitario es una plataforma para reuniones sociales donde personas de una amplia variedad de orígenes y culturas hablan juntas. A este patio central se accede a través de una abertura en el gran muro exterior que delimita el edificio desde la calle.

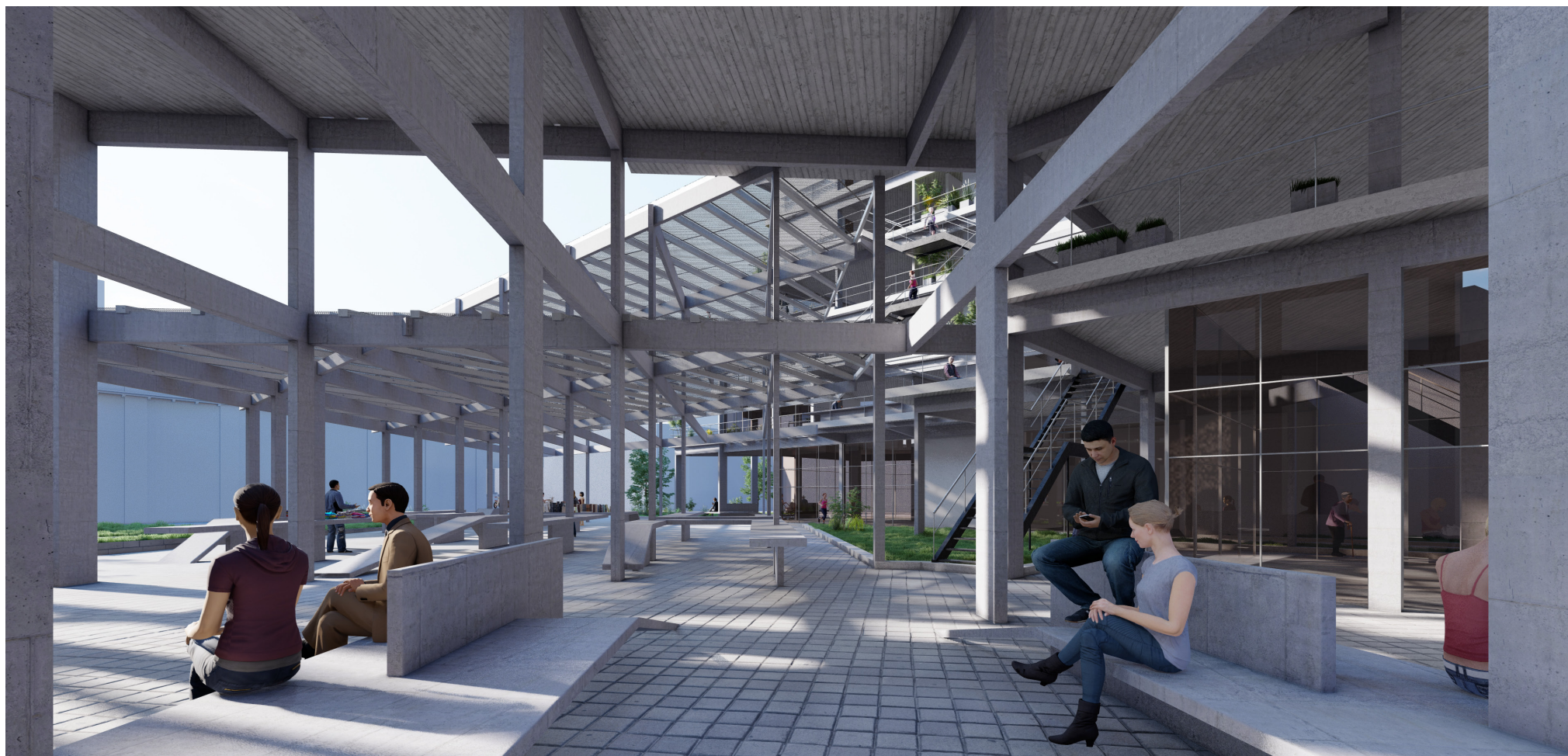


El **Edificio 111** continúa con esta idea de hormigón visto que tanto nos interesa sumado a un interesante uso del mobiliario urbano como recurso, utilizando los mismo materiales para realizarlos como si fuera todo un continuo, sin cortes.

Llevamos esta lógica a nuestra obra, buscando trabajar en los espacios intersticios con un mobiliario de hormigón visto, siguiendo con la estética del edificio, con el objetivo de lograr espacios continuos entre estructura, edificio y mobiliario.

Estos son de uso común además de que están pensados para que no solo los habitantes del proyecto les den uso sino también cualquier persona que así lo desee.

De esta manera proponemos, en los lugares de encuentro de los vecinos, mobiliarios que llamen a ser usados, a ser intervenido y que no sean ajenos al proyecto, sino todo lo contrario, una continuación tanto material como conceptual de la estética del edificio que proyectamos.





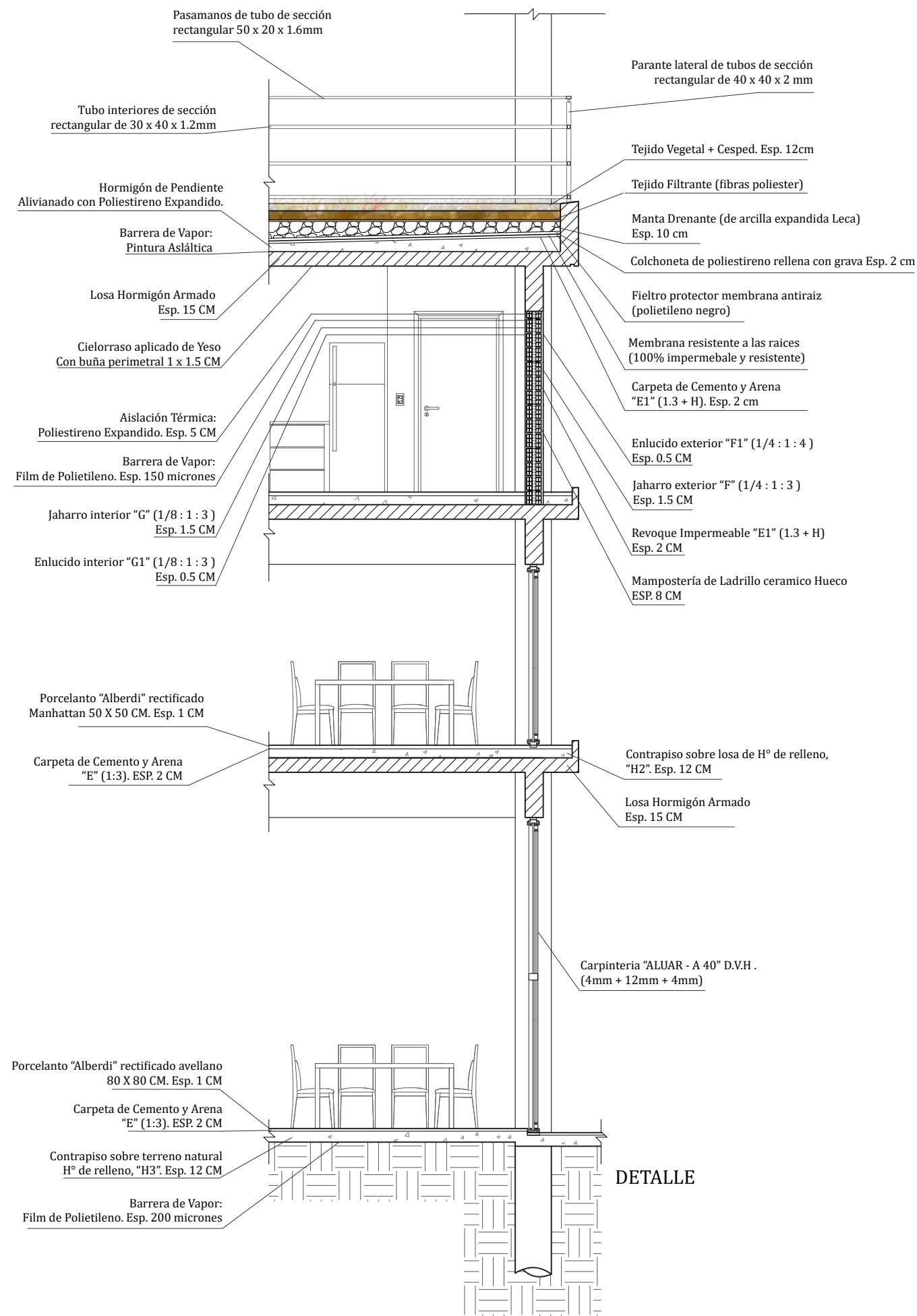


Esquema Estructural



La lógica estructural del proyecto se basa en otorgarle al mismo una idea tectónica fuerte, es decir, tabiques más grandes en la zona de la torre para representar cargas mayores y darle jerarquía a está, mientras que en la parte más baja los tabiques les redujimos la dimensiones por tener una menor altura y de está manera continuar con la lógica de una tectónica fuerte, marcada y robusta.

Además la estructura es toda vista excepto en los interiores de los departamentos, donde optamos por ocultarla con la intención de que los hogares de las personas no compartan la estética “en construcción” que pensamos para el resto del edificio, sino que, de está manera buscamos que en los departamentos se forme una atmosfera más cálida y acogedora para que las personas se sientan a gusto.



Una parte principal de la obra son las terrazas verdes en los espacios comunes, aquí los vecinos pueden vivir su vida al aire libre para socializar o disfrutar de las vistas.

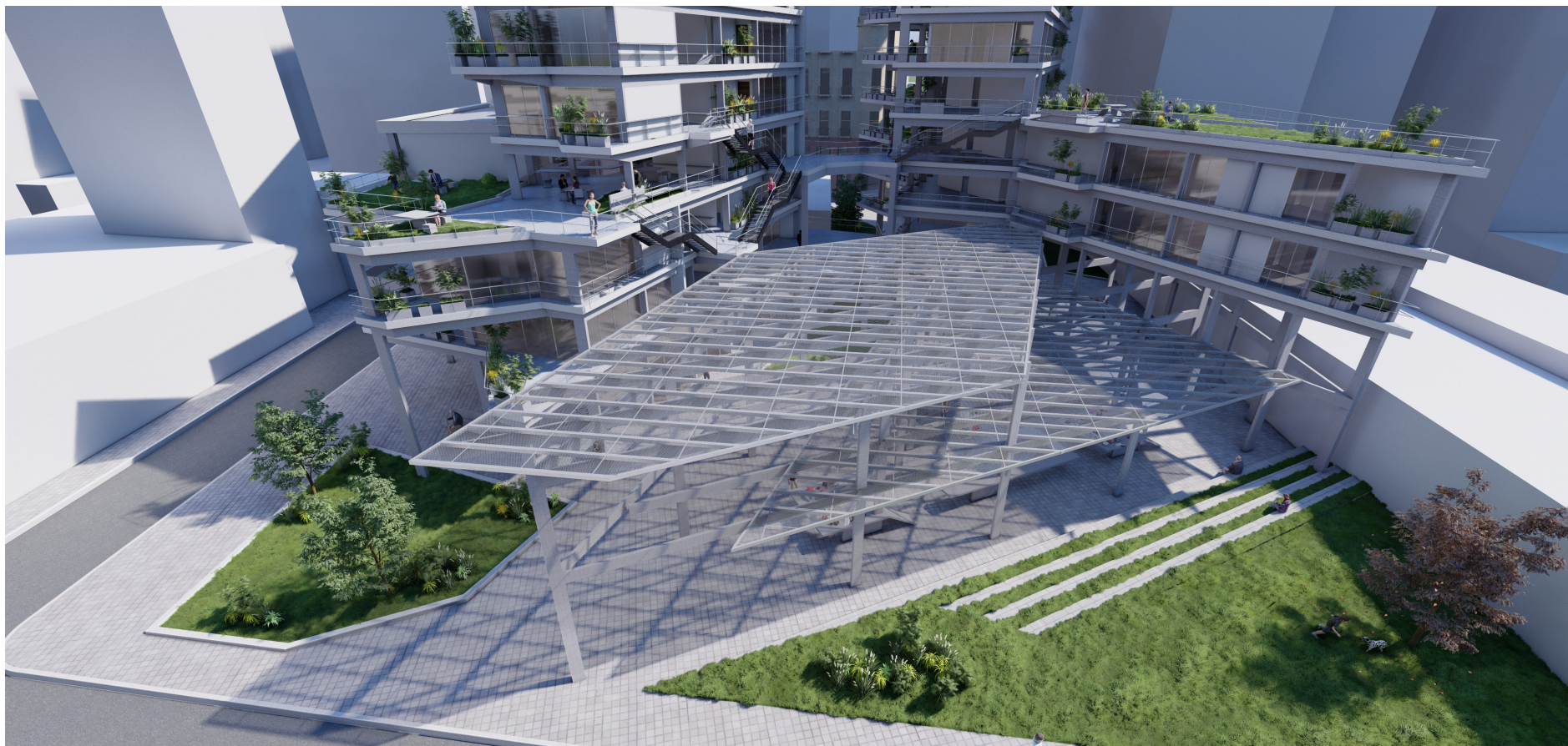
Son espacios verdes que funcionan para reuniones sociales donde personas de una amplia variedad de orígenes y culturas hablen juntas y discutan el día a día. Prosiguiendo la idea planteada por *Flores & Prats* de concepción de espacios de sociedad y comunidad.

Un espacio donde los saludos familiares se entremezclan con los de sus vecinos en el patio, haciendo del espacio una extensión del "hogar", donde amigos y conocidos pueden compartir su día a día en un segundo círculo de intimidad.



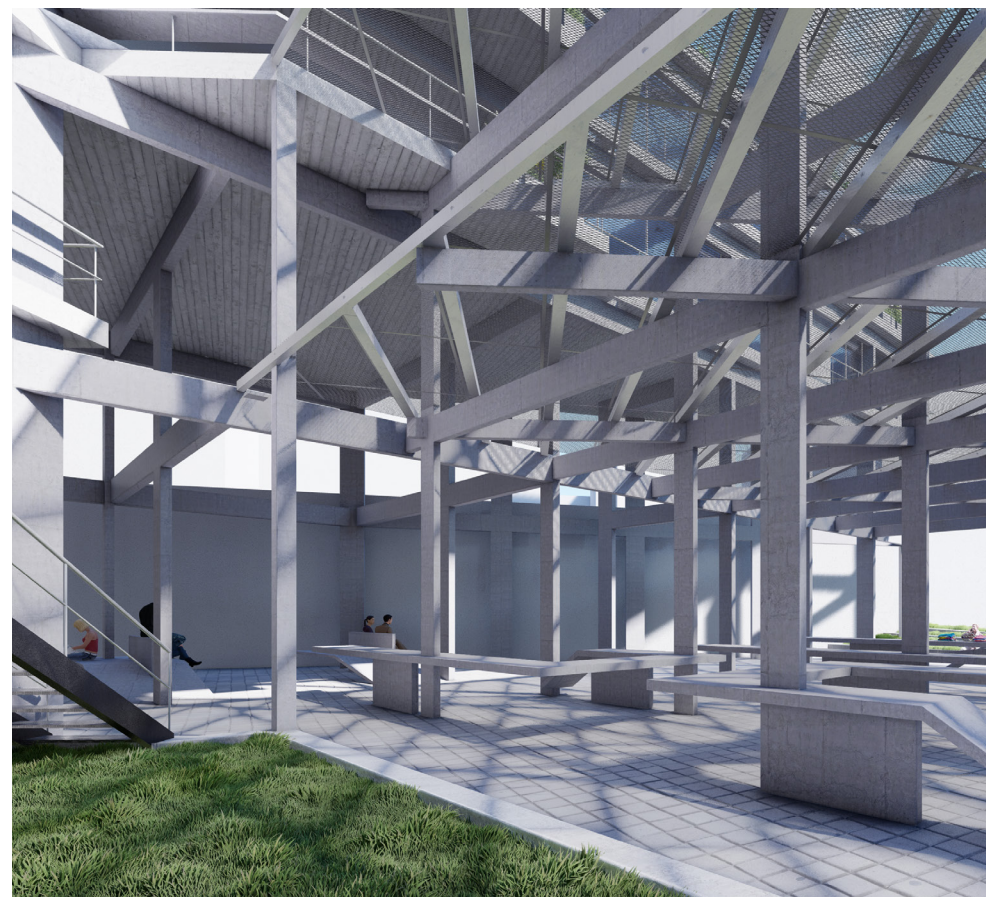
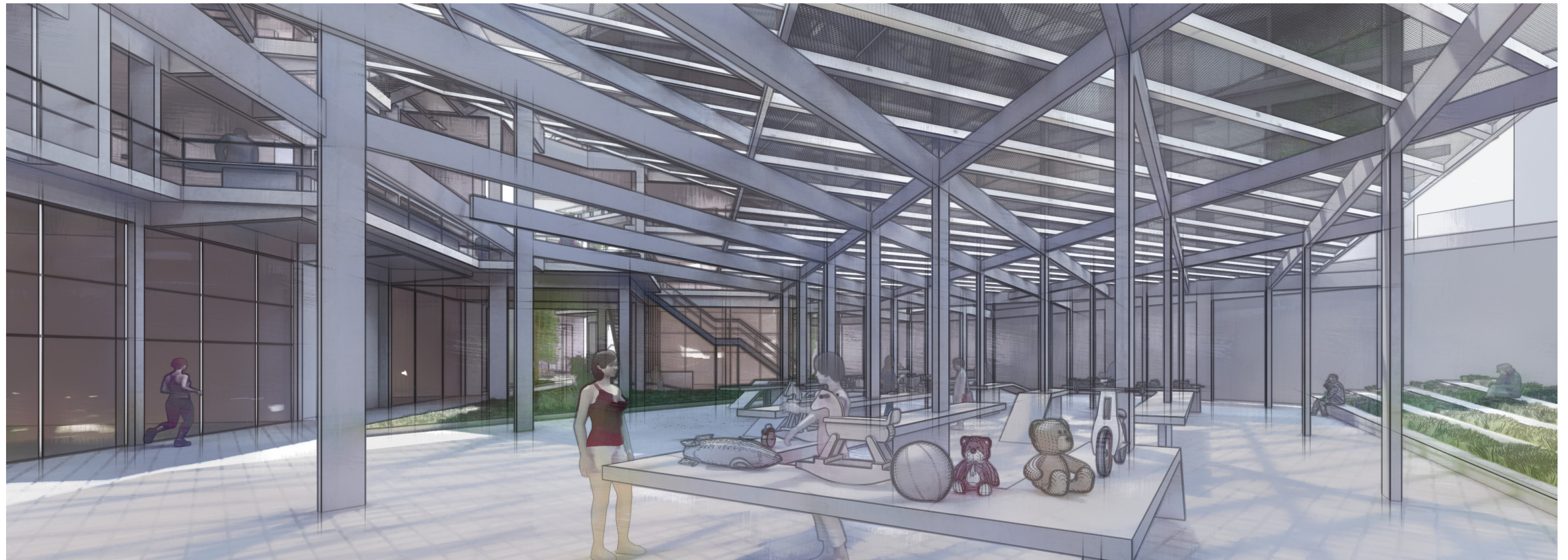
A la hora de realizar la cubierta tuvimos en cuenta el proyecto realizado por *Helio Piñón* y *Albert Viaplana*, la **Plaça dels Països Catalans** realizado sobre la Estación de Sants en Barcelona, 1983. Esta plaza seca cuenta con dos cubiertas, de escalas completamente distintas, por una lado una cubierta alargada de baja altura, y por el otro una cubierta de planta cuadrada y de una altura que abruma por la esbeltez de sus columnas.

Quisimos incorporar esta idea de las diferentes escalas en nuestra cubierta, es por ello que la parte que da hacia la peatonal tiene una mayor escala, con vigas y tabiques de mayores dimensiones que el resto de la feria, para continuar con la idea de la tectónica que tanto proyectamos en la obra.



Además este aumento de escala funciona, en cierta medida, como una puerta que invita a los transeúntes a incorporarse a la feria, a explorar los diversos puestos, a perderse y dialogar con extraños fuera del centro caótico rosarino.

Trabaja como si fuera una boca, donde se puede decidir si entrar o no, hacia esta zona del proyecto, sumado a la idea de que salga desde nuestro proyecto hacia la ciudad, invitando a las personas a integrarse a la comunidad del edificio.



Este proyecto propone una unión entre el comercio urbano, su compresión en planta y una cubierta como unificadora de estos monolitos comerciales que, a su vez, se conecta con el edificio circundante. Una conexión y estrategia que nos resulta ampliamente interesante. La feria, una parte esencial de nuestra obra, lugar de encuentro entre vecinos y extraños cuenta con una cubierta de estructura de columnas y vigas de hormigón armado visto, la cual continúa con la lógica estética del proyecto.

Sobre las vigas decidimos trabajar con una materialidad de perfiles metálicos en forma de

clavadores de metal los cuales crean la estructura que sostiene la media sombra conformada por una malla de metal desplegado.

De esta manera, la cubierta cuenta con cierto grado de permeabilidad, creando un espacio más abierto y más cohesivo entre todo el proyecto que busca invitar a las personas a pasar un rato en este lugar y a socializar con la comunidad del edificio. Además crea un espacio abierto, lo cual es algo que buscábamos, que la experiencia de la feria no sea alienadora sino integradora.

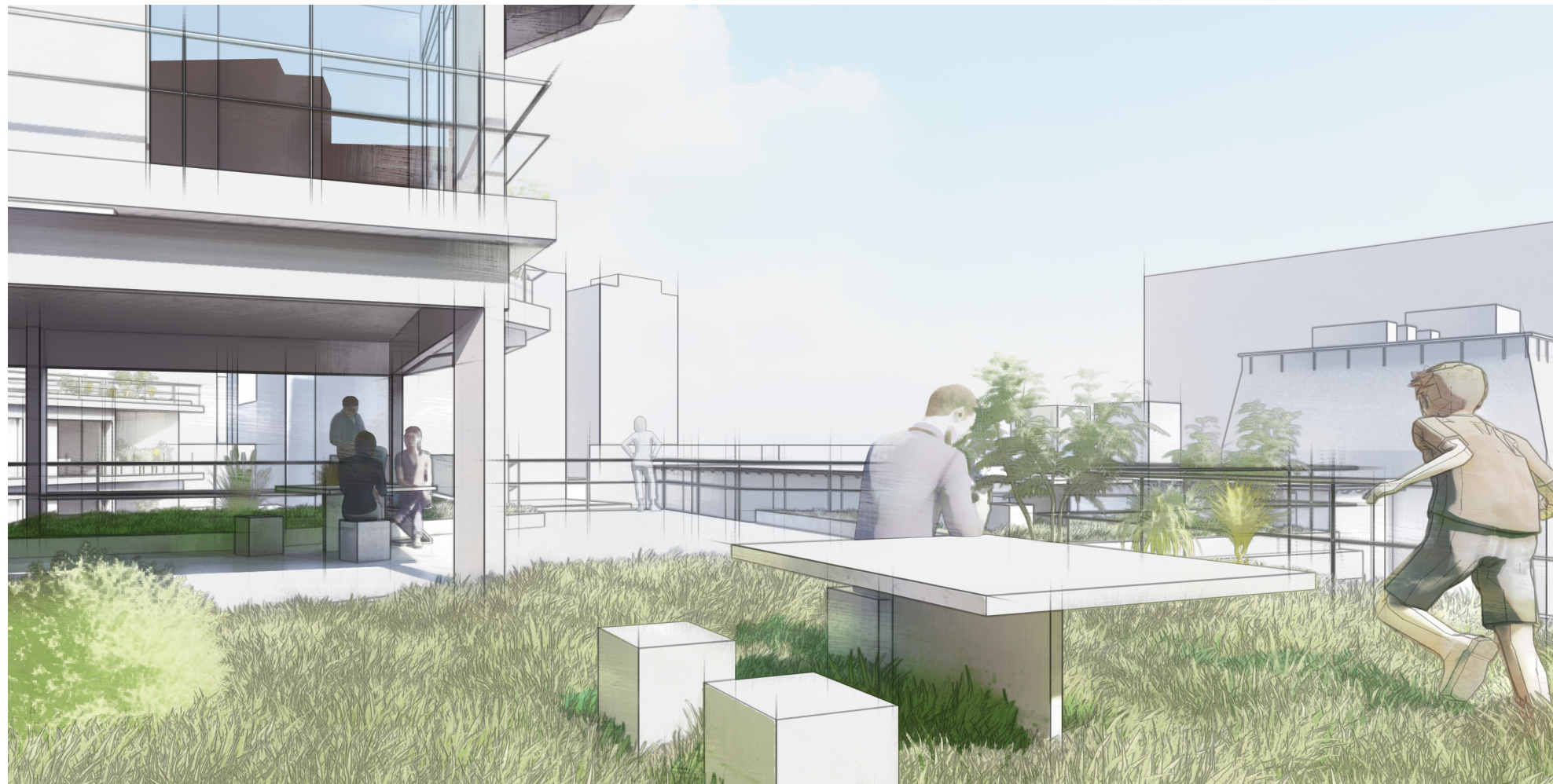


Al ver nuestro proyecto uno puede observar rápidamente las delgadas líneas horizontales que reinan en todo el edificio, creadas por las losas de hormigón armado. Este ritmo horizontal es una idea principal del proyecto, desde el comienzo nos propusimos realizar un edificio que rompiera con la caja de caras lisas, tan replicadas y conocidas, y llegamos a la conclusión de buscar este quiebre al edificio tradicional, acentuando no la verticalidad, sino la horizontalidad.

Para lograr este quiebre horizontal lo que propusimos fue que las columnas y vigas se retraigan hacia el interior de la planta 60 cm. Este repliegue de la estructura consigue que las líneas horizontales de las losas se conviertan en los extremos de todo el proyecto, enfatizando aún más el efecto buscado.

Por lo tanto, a partir de este juego con la estructura uno cuando ve el edificio, lo primero que ve son las líneas de las losas brillando por el sol y por detrás en la penumbra el resto de la estructura, lo cual era otro efecto que buscábamos a la hora de pensar como la luz y sombra afectan el proyecto.





Gran parte de este proyecto se pensó mientras estábamos en cuarentena por COVID-19, un encierro en departamentos diminutos, sin poder salir, sin poder compartir al aire libre con otras personas, algunos sin siquiera tener acceso a un balcón. Todas estas experiencias nos llevaron a comprender la necesidad de espacios verdes comunes para la comunidad de vecinos del edificio.

Es por esto que surge, en gran medida, la idea de tener terrazas verdes para los vecinos del edificio, lugares pegados a tu departamentos, donde se pueda disfrutar al aire libre, conocer a las diferentes personas que habitan el mismo edificio que uno mismo.



Creemos que los edificios actuales rosarinos impulsan una lógica de convivir con extraños, donde compartir incómodamente un ascensor es lo máximo que llegamos a conocer a nuestro vecinos.

Por esto mismo, proponemos estas terraza, para fortalecer los vínculos entre vecinos y de esta manera crear comunidades más fuertes que tanto necesitamos en nuestro presente.



PENDA Studio, las Villas en Altura con Jardines Verticales



Compresión Espacial en el Centro Rosarino

El efecto que tuvo el COVID-19 en nuestra vidas no solo nos llevó a proyectar terrazas verdes en los espacios comunes, sino también a asegurar que cada departamento tenga un balcón de generosas dimensiones sumado a una serie de macetas, no solo en estos balcones sino por todo lo largo y alto del edificio.

Por eso, propusimos en el proyecto la vegetación en altura, para otorgarle a la comunidad del edificio y a la del centro rosarino un lugar que quiebre con la materialidad tradicional y traiga verde a un centro que desesperadamente lo necesita.

Para la distribución de las macetas tuvimos en cuenta un proyecto de *PENDA Studio*, las **Villas en Altura con Jardines Verticales** para Hyderabad, India. En este diseño, *PENDA* propone una serie de macetas de manera regular intercaladas con agujeros en la losa de las mismas dimensiones que las macetas. Esto genera un efecto de jardines verticales, otorgando al edificio una estética particular que vimos necesaria para un proyecto post-covid.



5. Conclusión

En reflexión, el proyecto se fortalece por tres conceptos principales, cada uno surgiendo desde su abordaje y enfoque particular pero en relación a una búsqueda total y monolítica del proyecto en sí mismo.

Desde una mirada urbana y un reconocimiento del planeamiento de la ciudad de Rosario, abordamos la **compresión urbana**, como una analogía del estudio de un aspecto principal del centro rosarino que son las galerías comerciales, en función del estudio de precedentes que proponen este concepto llevado a la práctica.

En busca de otorgar calidad arquitectónica al espacio público los edificios y los componentes urbanos del proyecto procuran generar compresiones y expansiones espaciales notorias en quienes lo transitan con el fin de incitar sensaciones espaciales.

Como segunda instancia, a partir de una perspectiva interna del proyecto se piensa en el **espacio intersticio**, un espacio que si bien replica su nombre al encontrarse en el intersticio de las unidades habitacionales su fundamento proviene de ser un espacio sin un programa determinado, que únicamente propone la posibilidad de un habitar híbrido entre lo doméstico y los espacios comunes.

Un aspecto teorizado por grandes autores, en el cual se separa la arquitectura del programa permitiendo que nazcan acontecimientos ajenos a las manos del proyectista y que consecuentemente provocan una sensación de pertenencia y comunidad por parte de los vecinos del lugar.

La **materialidad** se convierte en el tercer pilar del proyecto, logrando definir una estética particular que diferencia al edificio de los demás edificios del centro rosarino.

Una estética influenciada por el Nuevo Brutalismo, sumado a una idea del edificio en constante construcción logran definir rasgos materiales particulares que juegan con otros conceptos del proyecto, tanto las terrazas verdes como las terrazas verticales.

En conclusión, podríamos decir que el edificio logra entrelazar estos tres conceptos junto con los subconceptos y las ramas que ellos desprenden, para concretar un proyecto sólido, compacto y unificado que contemple desde la mirada urbana hasta el enfoque en detalle estructural.

Agradecimientos

En primer lugar, nos gustaría agradecer a nuestro tutor Ignacio Ronga por su apoyo y dedicación al proyecto y a nuestro aprendizaje, a sus colaboradores y ayudantes durante el transcurso de nuestro cursado y posteriores consultas. También a la cátedra de Proyecto Final de Carrera de Marcelo Barrale por permitirnos y acompañarnos en este proceso.

Especialmente, a nuestras familias, compañeros, amigos y profesores que nos han apoyado, contribuido y ayudado durante estos años de crecimiento personal y profesional.

Muchas Gracias.

6. Bibliografía

- Banham, R.** (1955) El Nuevo Brutalismo.. Editorial Architectural Press.
- Debord, G.** (1956) Theory of the Dérive.
- Debord, G.** (1967) La Sociedad del Espectáculo. Editorial Buchet Chastel.
- Hall, P.** (1996) Sociedades del mañana.. Editorial Del Serbal.
- Jameson, F.** (1991) Posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. Editorial Duke University Press.
- Neufert, E.** (1936) El arte de proyectar en Arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Municipalidad de Rosario.** (2007) Plan Urbano 2007 - 2017.
- Municipalidad de Rosario.** (2016) Plan Estratégico 2030.
- Koolhaas, R.** (1978) Delirious New York. Editorial Oxford University Press.
- Koolhaas, R.** (1995) S,M,L,XL. Editorial Monacelli Press.
- Koolhaas, R.** (1995) La Ciudad Genérica. Editorial Monacelli Press. Chastel.
- Tschumi, B.** (1981) The Manhattan Transcripts. Editorial Academy editions.
- Tschumi, B.** (1996) Arquitectura y Disyunción . Editorial The MIT Press.
- Rowe, C.** (1996) Transparencia: Literal y Fenomenal. Editorial The MIT Press.

