

# La intuición como proceso proyectual

Proyecto Final de Carrera 2020

# La intuición como proceso proyectual

Proyecto Final de Carrera 2020

Autor  
Fausto Gabriel Galizzi

Cátedra  
Arq. Marcelo Barrale

Tutora  
Mg. Arq. Ana Valderrama



Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño.



A todos los que confiaron en mí,  
incluso en los momentos en los que yo más dudaba.

# ÍNDICE

ABSTRACT	8	PROYECTO	32
ANTECEDENTES	12	INTRODUCCIÓN	34
ÁLVARO SIZA	14	SITIO	36
Piscinas das Marés en Leça da Palmeira	15	FORMA	40
Fundación Camargo en Porto Alegre	16	PIEL	44
Conclusión.	17	USOS	48
CARME PINÓS	18	SUSTENTABILIDAD	52
Escola Massana en Barcelona	18	PLANIMETRÍAS	58
Caixa Forum en Zaragoza	19	ESTRUCTURA	78
Conclusión	20	DETALLES	92
MORPHOSIS ARCHITECTES	21	MAQUETAS DE ESTUDIO	102
Bill and Melinda Gates Hall en Cornell	22	CONCLUSIÓN	128
Caltran's District 7 Headquarters en Los Angeles	23	BIBLIOGRAFÍA	132
Conclusión.	24		
SITIO	25		
	26		

# ABSTRACT

Este trabajo explora un **proceso proyectual intuitivo**, buscando generar un nuevo espacio público que refuerce la relación entre el **nivel superior** y el **nivel inferior** de la barranca al tiempo que potencie la **actividad cultural** del entorno.

El proyecto es ubicado en la barranca sobre el río Paraná, específicamente en la franja en correspondencia con el **Complejo Parque de España**, justo al lado del Colegio. Las intermediaciones del sitio generan concurrencia debido a lo que estos espacios ofrecen como lugares de esparcimiento, especialmente los fines de semana, pero también cuentan con actividades culturales, tanto propiciadas por la presencia del Centro Cultural, como de iniciativas propias de parte de artistas callejeros que eligen el frente costero como escenario para sus actuaciones.

El ejercicio tiene como objetivo **dar rienda suelta al accionar** y, con algunos objetivos claros desde el principio, pero sin pasos específicos a seguir, ir descubriendo un proceso proyectual a medida que se avanza.

Las características topográficas del emplazamiento, su relación con el río Paraná y con el tejido urbano motivaron a **ocupar la barranca** como espacio **en todos sus niveles**, pero por sobre todo de **acercar el cuerpo al nivel del río** y adoptar su ritmo desde la primera aproximación al proyecto desde el parque, acompañando así el proceso de reconversión del frente costero.

El estudio de **antecedentes** fue realizado a medida que surgía la necesidad. En estos puntos se recurrió a **arquitectos y arquitectas** que sabidamente podían **influir o servir de ejemplo**, y en todos los casos se volvió al trabajo proyectual con más ideas que las iniciales, pero de ningún modo estos casos estudiados pretendieron ser un punto de partida.

A partir de combinar estas premisas, los datos del lugar, y los antecedentes, se va generando un proceso proyectual, buscando el modo de **resolver los problemas** y de **resaltar las ventajas** inherentes al planteo, transformándose en una aproximación desde lo general hacia lo particular y singular en una búsqueda de forma, piel y función.

-Una **forma** como contenedor universal, que busque la singularidad suficiente como para ser reconocible, y que sea construible. Contenedores simples, forzados a interactuar entre ellos, a deformarse en relación a los espacios y a las vistas.

-Una **piel** que envuelva todo, con la flexibilidad suficiente para responder a lo que pasa en el exterior y en el interior, y que sea expresiva. Un mediador entre el adentro y el afuera, que filtre los agentes naturales, enmarcando vistas y aportando niveles de privacidad según las actividades en el interior.

-Una **función** bien distribuida, agrupada por compatibilidad de usos, y que promueva interacciones. Un programa distribuido según las necesidades de cada espacio, niveles de acceso público, relaciones entre sí y relaciones con el entorno. Agrupando espacios de aprendizaje e investigación, espacios relacionados con la ejecución musical (desde fabricación hasta ensayo y conciertos) y espacios sociales.

Se espera de esta forma plantear un edificio que **forme parte de la ciudad**, y que la construya.

Pero no menos importante, se espera que este proceso sirva como cierre de una etapa de aprendizaje y abra nuevos caminos en la experiencia personal.



LA INTUICIÓN PERMITE EXTRAER INFORMACIÓN SUMAMENTE  
DELICADA E IMPORTANTE PARA ENTENDER EL CURSO  
QUE LLEVA EL MUNDO.

## ANTECEDENTES

Estudio de obras, revisión de detalles, estudio de arquitectos/as, inspiración, admiración, croquis, fotos, textos, entrevistas.

Deseo de ver mas allá, con la idea de absorber conceptos, a fin de aprender procesos

## ÁLVARO SIZA

## Piscinas das Marés en Leça da Palmeira

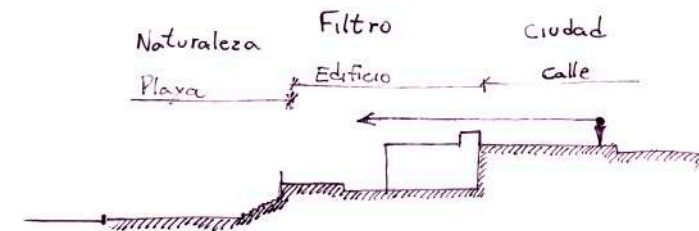
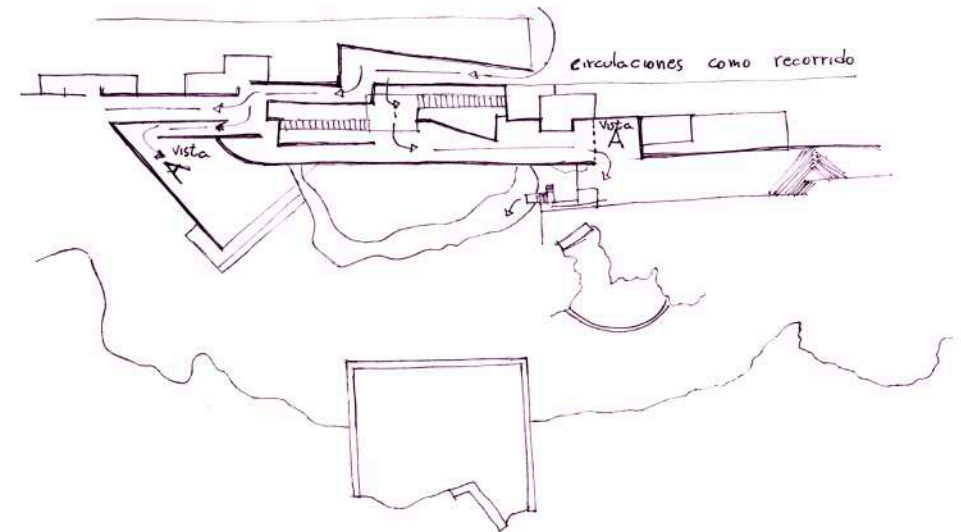
Una de las particularidades de esta obra, tal vez la más importante, es que se encuentra en un lugar de **transición entre lo artificial** (la ciudad, la carretera) y **lo natural** (la playa, el mar).

La carretera costera y el Paseo Marítimo separan la ciudad de la playa, y esta obra pretende ser la conexión entre ambas. Pero el arquitecto no propone una simple conexión, sino un **camino ritual**, para que, luego de atravesar un laberinto de muros y recorrer lo que parece ser una entrada deliberadamente larga, el visitante **deje atrás la ciudad antes de llegar**, y cuando menos se lo espera re-descubra el océano y las piletas, sin poder definir claramente dónde termina uno y dónde empieza el otro.

Preocupado por el impacto visual que el proyecto podría tener, resuelve colocarlo paralelo al muro de contención existente y a la carretera, y debajo de la línea de cota para **no interrumpir las vistas desde la calle** y desde el paseo peatonal.

Para evitar un paso demasiado directo desde lo artificial (la ciudad) a lo natural (el mar) y lograr una **transición gradual**, Siza entiende que es necesario un **recorrido**, por lo que hace de éste toda una experiencia.

Una vez que se ingresa al edificio, de forma paralela a la playa y a la carretera, se comienza con el recorrido y con éste comienza una desaparición progresiva del paisaje. Durante este recorrido el paisaje desaparece y reaparece, Siza oculta las vistas hacia el mar jugando a resaltar los demás sentidos con el sonido del mar y la brisa marina.



## Fundación Camargo en Porto Alegre

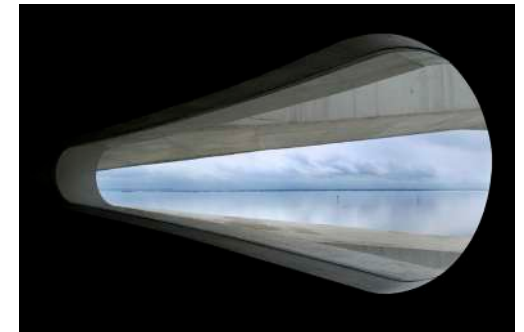
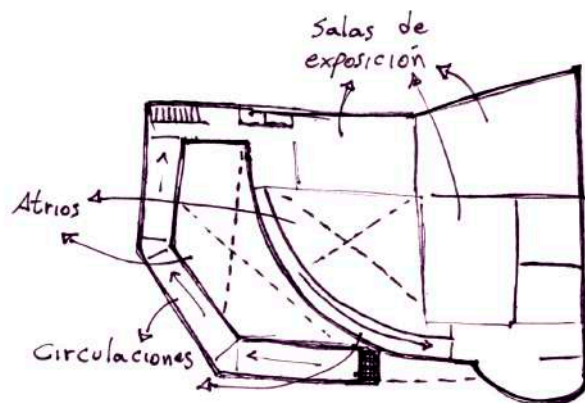
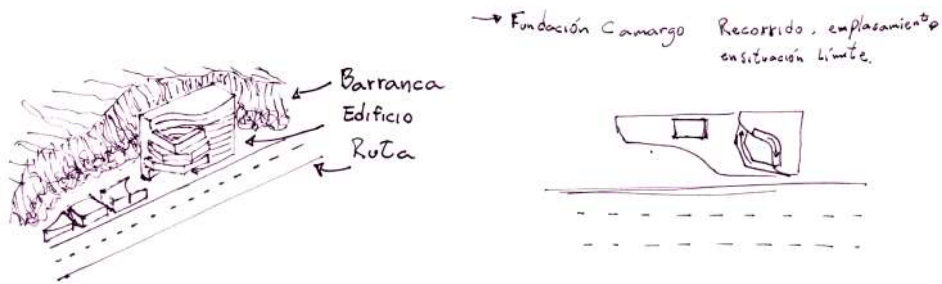
Este edificio, de manera similar al anterior, está ubicado entre una carretera y la ladera de un cerro, con vistas hacia el río.

El edificio, cuya función es albergar la obra del pintor Iberé Camargo, está situado en un emplazamiento que permite la **comprensión del volumen desde la lejanía** gracias a la presencia de amplias superficies de agua a su alrededor. A pesar de estar orientado al oeste, el arquitecto solo coloca ventanas pequeñas, con el objetivo de **regular las vistas hacia el río**, enfocando las mismas hacia las orientaciones que él considera pertinente rescatar.

Una de las características que mas resalta en esta obra es la **resolución de las circulaciones entre pisos**, y, por lo tanto, conexiones entre salas. Éstas se resuelven mediante rampas que se van alternando entre circuitos dentro del volumen principal y circuitos por fuera del mismo, teniendo como resultado una geometría muy particular.

Estas circulaciones están dispuestas de manera que generan un **gran vacío vertical** sobre la explanada de entrada al edificio, lo que se puede traducir como un gran hall al aire libre que precede al ingreso.

Esta situación agrega **un espacio mas** en esta secuencia, un espacio con características particulares ya que es un grado de privacidad no del todo claro, donde los **límites son difusos**, y estas graduaciones se van modificando a medida que el visitante recorre la obra.



## Conclusión.

En líneas generales podemos distinguir algunas cuestiones que se repiten en las obras del arquitecto:

Para Siza el entorno está compuesto tanto por el paisaje natural como por el paisaje artificial, pero sus obras siempre van a tener una **apertura mayor hacia el paisaje natural**.

El arquitecto no limita el **área de influencia** de una obra a su entorno inmediato sino que tiene también en cuenta **el entorno general**, tanto sea para definir la obra como para aprovechar o negar las visuales.

Otros recursos que utiliza y que también tienen relación con el entorno son la definición de un recorrido como **"promenade architecturale"** y el juego de los límites difusos, recursos que podemos observar en sus obras con mayor o menor intensidad.

CARME PINÓS

## Escola Massana en Barcelona

El concepto del edificio proyectado para la escuela de arte se puede resumir como **volúmenes desdoblados y fragmentados**, pero va mucho más allá de esta simple declaración.

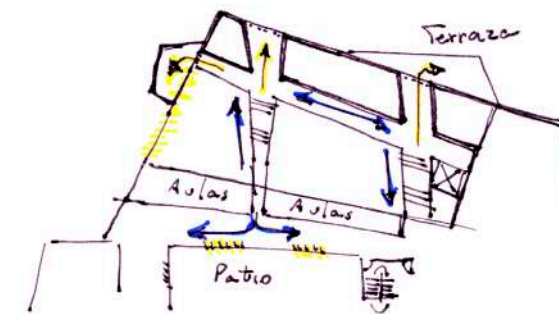
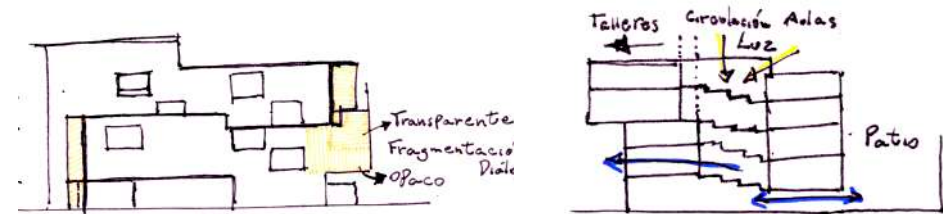
Los objetivos principales de la arquitecta fueron crear espacios **interiores luminosos**, que sirvan como **condensadores de relación**, y que se reflejen en un **exterior armónico con el contexto**.

Para quitar pesadez, y en respuesta a los edificios circundantes, la fachada se descompone en volúmenes rotados que forman terrazas y reducen perceptiblemente la escala del edificio, logrando una buena integración del edificio con su entorno, tanto por la manera en que es percibido como por las distintas resoluciones de fachada que esto permite, **abriéndose en mayor o menor medida según el entorno lo amerite**.

En planta, el programa está distribuido de manera que genera un **gran atrio interior rodeado y atravesado por todas las circulaciones**, y que funciona como un **gran concentrador de actividad social**.

Ubica los ambientes con mayores necesidades de tranquilidad al interior de la manzana, y hacia la plaza los talleres y unas terrazas al final de cada circulación, creando espacios de relación con el exterior.

La piel que recubre estos espacios está diseñada de manera que logra una **iluminación interior excepcional**, dejando ingresar gran cantidad de luz solar no solo en los espacios como los talleres si no también en el gran atrio central, logrando espacios de gran calidad. Las piezas de cerámicas diseñadas especialmente para este edificio están hechas de modo que interrumpen las visuales desde la plaza hacia el interior de los talleres, **guardando así la intimidad de los alumnos**.



## Caixa Forum en Zaragoza

Aquí, en palabras de la arquitecta, la búsqueda fue por “un edificio que haga ciudad, que genere espacio público y que sea singular.”

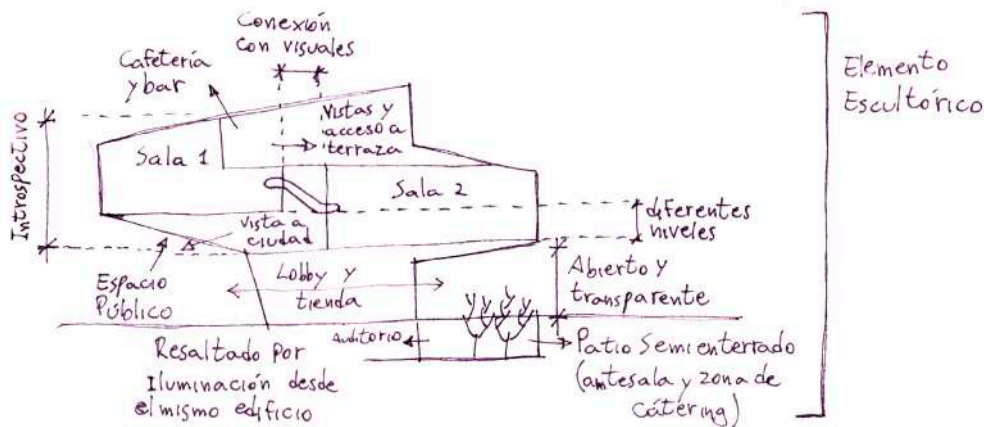
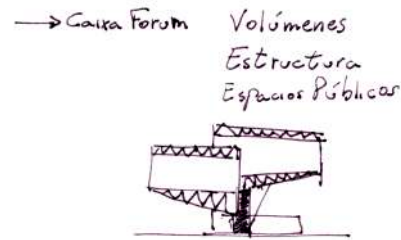
El proyecto aparece como un **elemento escultórico** gracias a su estructura, una solución que integra programa, estructura y forma. En este caso todo eso se resolvió mediante la intersección de dos cuadrados. Por su ubicación y la resolución formal, el edificio también es percibido en una escala que engaña al ojo.

Estos volúmenes, de distintas proporciones, albergan **las salas de exposiciones con la introspección necesaria**. El ser desplazados en vertical, generan distintos espacios por encima y por debajo, ubicando en planta baja los espacios más abiertos y transparentes, y, en las intersecciones entre ellos, las **circulaciones** que permiten relacionar al visitante con la ciudad circundante, mediante vistas **con perspectivas lejanas**.

La intención aquí fue que **el parque llegue a la ciudad**, pasando por debajo del edificio, espacio que **durante las noches queda iluminado** por las chapas perforadas que esconden la estructura.

Pinos intenta resolver esta estructura con ligereza, por lo que al suelo solo llegan dos patas de hormigón en forma de L que permiten recibir todas las cargas de los volúmenes superiores.

La estructura de los volúmenes en voladizo definen los perfiles de estos logrando que el **sistema formal, el programa y la estructura sean una sola entidad**.



## Conclusión

Para Carme Pinós, la disciplina de **la arquitectura es arte**, tiene que comunicar poética del espacio, lograr que nuestras vivencias tengan un plus. Para esto tiene una serie de pasos que intenta comunicar a sus estudiantes:

-Observación del contexto

-Comprensión conceptual del programa

-Guión de la película (Cómo esperas que se sienta la gente en tu edificio? ¿Cómo van a ser las relaciones entre las personas que van a usar este espacio?)

A la hora de proyectar parte de **geometrías simples**, libres, fáciles de abordar, proponiendo juegos volumétricos y espaciales claros desde el programa y desde las relaciones entre los espacios.

Le gusta decir que no tiene formas preconcebidas, pero que se identifica más con las dinámicas. Para lograr este **dinamismo y continuidad** es que se apoya en la fragmentación, tanto sea de los volúmenes como de los programas. Un ejemplo de esto, fuera de los ya vistos, es la misma plaza de la Gardunya, que se fragmenta según las funciones de los edificios circundantes para lograr responder a los distintos usos.

En sus proyectos, **el programa, la estructura y la forma se resuelven con un solo esquema formal**. Esto se pone de manifiesto en los dos proyectos analizados.

La arquitectura de Pinos resulta **singular, con contenido y valor social**.

MORPHOSIS ARCHITECTES

## Bill and Melinda Gates Hall en Ithaca

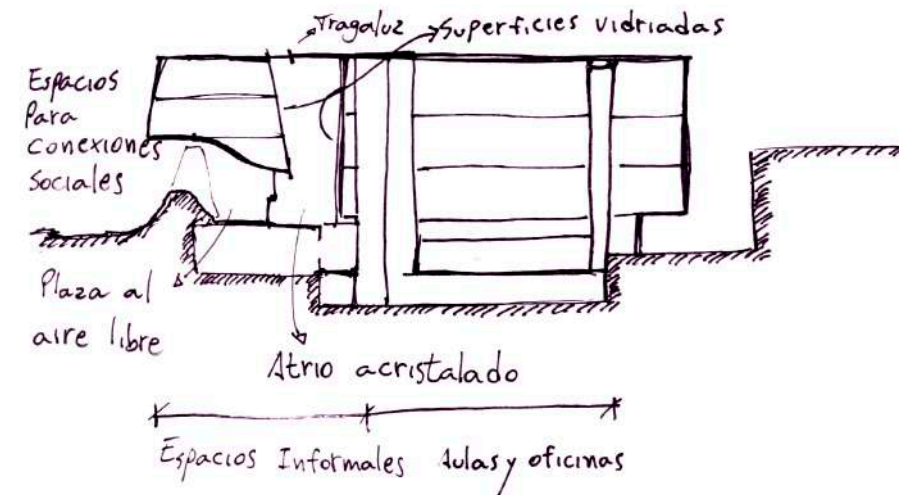
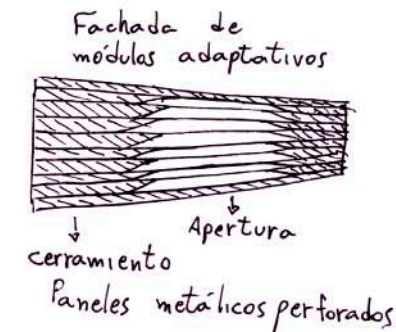
Este edificio académico crea una nueva **puerta de entrada y fachada** del campus. contiene un **techo en voladizo sobre una plaza pública** recubierto en paneles de acero inoxidable de color naranja marcando la entrada y cubriendo un **espacio social** para los estudiantes.

El **revestimiento de acero** envuelve la fachada exterior en un tejido angular, **sombreado los aulas interiores** y creando una superficie continua dinámica y transformadora.

El programa del edificio está organizado para **fomentar intercambios sociales y académicos fortuitos**, extendiendo la educación más allá de los entornos tradicionales de clase.

La **circulación interna** primaria está organizada **alrededor de un atrio vidriado** donde una fachada totalmente vidriada, tragaluces y un envoltorio interior de vidrio esmerilado revelan el **nexo entre las actividades** de todos los pisos.

La **sustentabilidad** está integrada a todo el proyecto, con múltiples estrategias para crear ambientes más sanos, reducir los consumos energéticos y preservar los recursos naturales. Amplia penetración de **luz solar**, apertura y transparencia crean ambientes mas sanos tanto para la mente como para el cuerpo.



## Caltrans District 7 Headquarters en Los Angeles

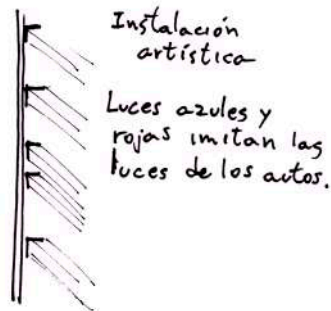
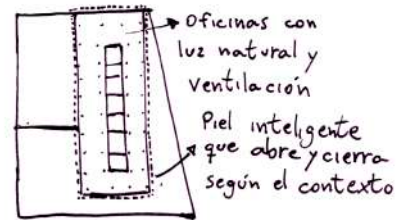
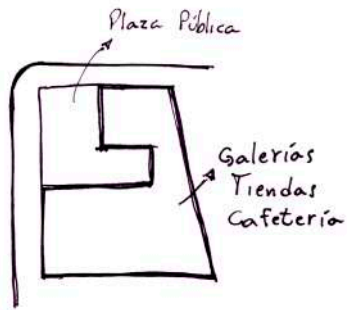
Dos masas distinguibles crean un plan en forma de L que **abre la arquitectura a la calle**, permitiendo una **plaza pública y accesible**.

Este edificio de oficinas posee una **distribución en planta y una piel** que logran **espacios abiertos, expuestos a la luz y con ventilaciones naturales**, donde cada trabajador tiene control sobre su propio espacio de trabajo con respecto a la cantidad de luz y ventilación que crean óptimos.

La **doble fachada** que posee protege a los habitantes, esta se transforma constantemente, cerrándose y volviendo mas privada durante el día y abriendo y convirtiéndose en mas transparente durante la noche.

Los **espacios públicos** se encuentran en la planta baja e incluyen una galería de exhibición, una gran obra de arte público, tiendas minoristas y una cafetería.

La **instalación pública de arte**, encargada al artista Keith Sonnier, se integra inseparablemente con la arquitectura. Bandas horizontales de neon rojo y argon azul imitan las luces de las carreteras.



## Conclusión.

En Morphosis le conceden más **importancia al espacio** que al lugar, en la medida en que “la noción de lugar evoca una fetichización del contexto construido y existente anticipadamente”. Para ellos, un espacio homogéneo nunca puede ser democrático, la **acumulación e investigación de formas** es un rasgo distintivo de sus obras. A pesar de esto, su trabajo es abstracto y por ello no es posible alinearlos con ningún contexto o grupo específico.

Su arquitectura es **compleja y desarticulada**, desde sus orígenes mostró una voluntad de distinguir una aproximación a la arquitectura más allá de la modernidad y la posmodernidad, interesándose por ideas procedentes de la sociología o la filosofía, pero no una filosofía inmune a los cambios. “Nos interesa producir una obra **que contribuya a la conversación**”, superar las convenciones de formas y materiales mediante la arquitectura.

Finalmente, el estudio genera arquitecturas que **no establece normativas** en su lenguaje, sino que **busca dialogar con el entorno** de manera de lograr una gran integración.

# SITIO

La costa del río Paraná fue reconocida como puerto natural por los primeros habitantes de la zona, incentivando a la formación del asentamiento. Este territorio ribereño, **lugar de actividades comerciales y culturales espontáneas**, pasa a formar parte de la identidad de lo que más tarde sería la ciudad de Rosario.

El cruce dado entre la Bajada Grande (actualmente Sto. Cabral) y el camino Real genera la matriz fundacional de la ciudad, la cual queda vinculada desde su génesis con el bajo y su función portuaria. Se generó también el primer sitio en alojar una variada gama de actividades.

De estos elementos se fue definiendo este borde de la ciudad, que a partir de intervenciones y consolidaciones aglutinaron a la ciudad original y expandieron el resto en crecimiento.

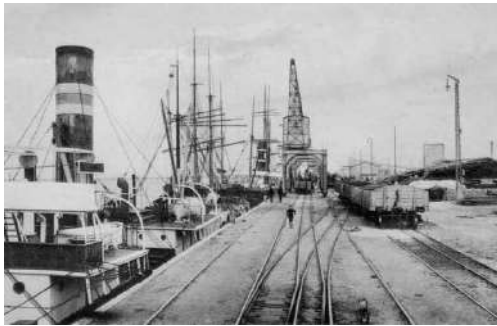
En los primeros planos de la época se registran las cuadrículas urbanas a orillas del Paraná, pero más allá de representar el estado de situación urbana, condensan en gran medida la ciudad añorada.

El **puerto fluvial comercial**, base de la prosperidad económica y social de la ciudad, creció rápidamente en la primera mitad del siglo XX, generando en el frente ribereño **grandes infraestructuras industriales y ferroviarias**, reflejo de la modernidad vinculada al modelo de país agro-exportador. Estas instalaciones aislaron la parte central de la ciudad del contacto con el río. Las calles, que antiguamente llegaban hasta la costa, se acababan en **muros que protegían las vías del tren y las zonas productivas**.

Durante las últimas décadas del siglo XX el transporte de cargas marítimo se transformó y modernizó de tal manera que provocó la inmediata obsolescencia de las instalaciones portuarias de la ciudad, lo que hizo que tanto el **puerto** como la ciudad entraran en **decadencia**.

Dichas instalaciones portuarias y ferroviarias desafectadas y abandonadas durante los 60 y 70, ubicadas a lo largo de la costa, comienzan a percibirse como una **barrera entre la ciudad y el río**, situación que se acentuaba con la existencia de los largos paredones de las instalaciones portuarias.





Es de remarcar que en las visiones pasadas de la ciudad las intenciones eran de presentar proyectos y sueños anhelados, de rumbos posibles de transformación. Existieron así **intenciones constantes** relacionadas a la **reconquista del espacio ribereño**, el principal elemento de la ciudad de Rosario.

Estas situaciones provocaban que entre las décadas de los 70 y los 90 la frase “darle la espalda al río” resonara continuamente en el imaginario colectivo.

Los sucesivos planes estratégicos y urbanos fueron consolidando la aspiración colectiva de **abrir la ciudad al río** y generar un sistema regional de espacios verdes públicos.

Tras décadas, el viejo puerto comercial en el frente costero de Rosario ha pasado de ser un espacio privado, abandonado y degradado a convertirse en un frente ribereño verde y abierto al río y a todos los ciudadanos, con calidad paisajística excepcional, proceso que todavía hoy sigue en marcha.

Estas áreas recuperadas comprenden espacios públicos con distintos usos, consolidándose como **vínculo entre la población y el río**.

Áreas verdes e instalaciones para el desarrollo de actividades de recreación y culturales crean un entorno de **gran calidad ambiental, cultural, recreativa y paisajística para la ciudad**.



Este proceso de reconversión ribereña se desarrolló en tres sectores, según sus características particulares, condiciones topográficas y paisajísticas y sus potencialidades de uso.

En el sector de la **Costa Central**, una de las soluciones fue la propuesta para el Complejo Parque de España, que establece una relación más directa entre la **parte alta** (ciudad, parque) y la **parte baja de la barranca**.

Hoy en día el acceso al parque del frente fluvial está consolidado en casi toda la extensión de la costa, pero no así **el acceso a la parte baja de la barranca**, ya que esta se encuentra **sin ninguna infraestructura**, o, en sus mejores casos, son propiedad de clubes.

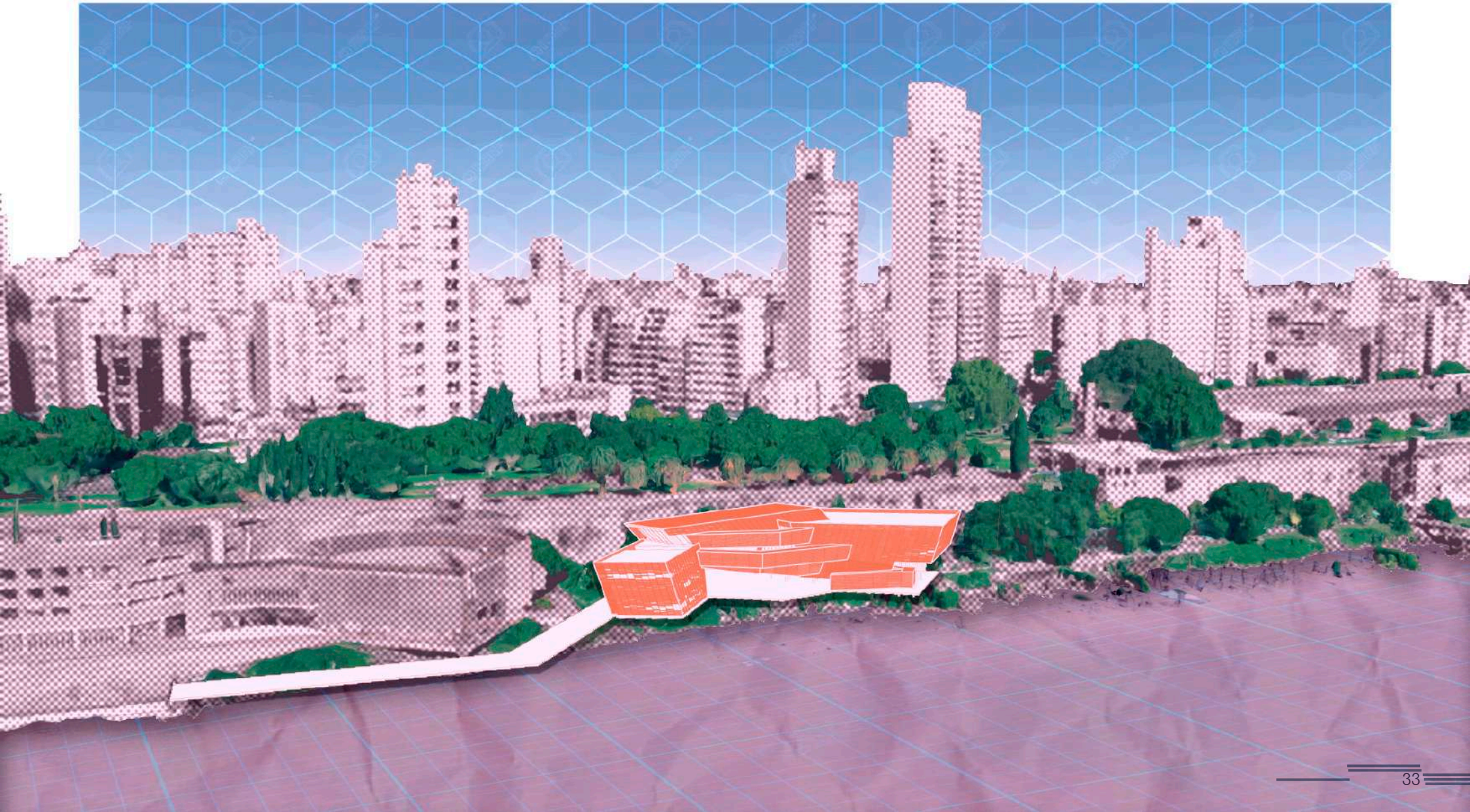
Este lugar, por sus características, **propone una relación mucho más íntima y directa con el río Paraná**, debido a la posición que toma el cuerpo con respecto al nivel del agua, en contraste con la posición que viene teniendo en la parte superior de la barranca, y la **distancia sensorial** que la barranca marca **con la ciudad**, ya que estando en la parte baja la ciudad no sólo queda fuera del alcance de la vista, si no que tampoco llegan sus ruidos.



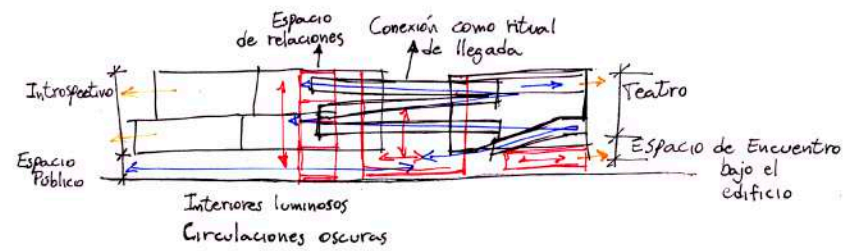


EN CIERTA FORMA, EN LA INTUICIÓN SE DISUELVEN LAS FRONTERAS  
ENTRE PERCIBIR Y CREAR LA REALIDAD.

# PROYECTO



# INTRODUCCIÓN



El presente proyecto re-surge a partir de una serie de situaciones poco comunes y para nada favorables para el normal desarrollo del ejercicio proyectual al cual venía acostumbrado. Hubiera sido lo ideal no pasar por estas circunstancias, pero de haber sido así no habría tenido la oportunidad de **explorar un proceso proyectual** que posiblemente sea difícil de replicar en otros ámbitos que no sean el del Proyecto Final de Carrera.

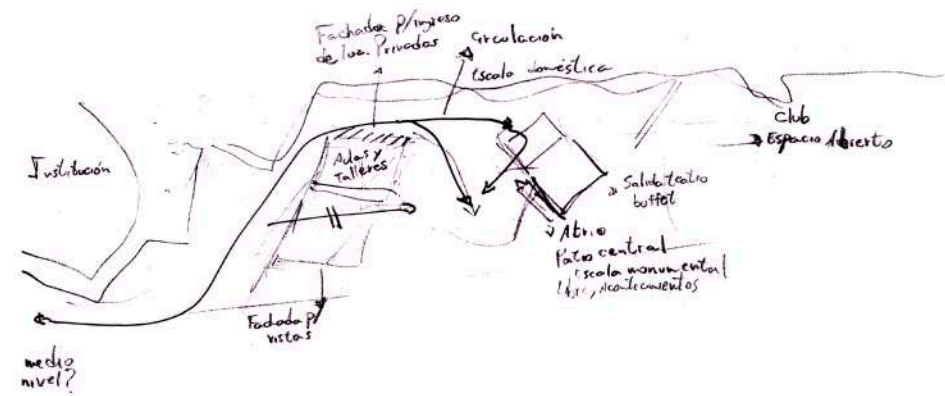
Con la idea de no dejar pasar esta oportunidad, y dado el estadio en el que me encontraba personalmente y el estadio de mi proyecto, es que poco a poco el proceso proyectual fue tomando forma entre el **relevamiento de datos, el estudio de antecedentes y la búsqueda de un proyecto que resuelva y resuma todo lo aprehendido.**

La manera que surgió efectiva para llevar a cabo este trabajo y acercarme a obtener resultados que satisfagan tanto los niveles requeridos para esta etapa de estudio de grado como a mi persona, sin dejar de lado el nivel de libertad con el que me encontraba, y decidido a explotarlo, fue ir buscando lo que la **intuición** sugería, e ir siguiéndola en la mayor medida posible.

Esta búsqueda y persecución de un proceso proyectual intuitivo se ve inevitablemente **condicionado** por las limitaciones propias de nuestra área de estudio, así, las limitaciones físicas, constructivas, programáticas, y del lugar, van **mezclándose con los ideales** que se va descubriendo al mismo tiempo que la **intuición** los guía y los **antecedentes** los enriquecen.

En este juego de aprovechar y beneficiarse de esta libertad, respondiendo a las reglas del arte de la arquitectura, es donde este **proyecto** encuentra sus bases y se desarrolla, creciendo entre **ideales, limitaciones y autoconocimiento.**

SITIO



El emplazamiento está caracterizado por su condición de **límite o frontera entre la ciudad y el río**. En este caso, el límite está muy presente. Esta separación entre natural y artificial se encuentra reforzada por la separación física provocada por la **barranca**, separación que ubica el cuerpo 15 metros sobre el nivel del agua y priva así al cuerpo de la posibilidad de conectar con el ritmo del río.

Al mismo tiempo, esta separación tan abrupta entre el nivel superior y el inferior de la barranca provoca una **desconexión** en los dos sentidos, abriendo la posibilidad, de ser aprovechada, de que al ubicarnos en la parte baja esta desconexión sea **con la ciudad**, ya que la misma no solo se pierde de vista sino que también nos encontramos fuera del alcance de sus ruidos. Esta aislación sensorial hacia la ciudad da lugar a que **todo nuestra atención sea dirigida hacia el río y sus islas**.

Por todo esto, el edificio debería cumplir el rol de **nexo entre la ciudad y el río**, presentando a este último de distintas formas, **mirándolo desde otros lugares**, y de ser posible, presentando el entorno desde perspectivas siempre cambiantes mientras es recorrido.

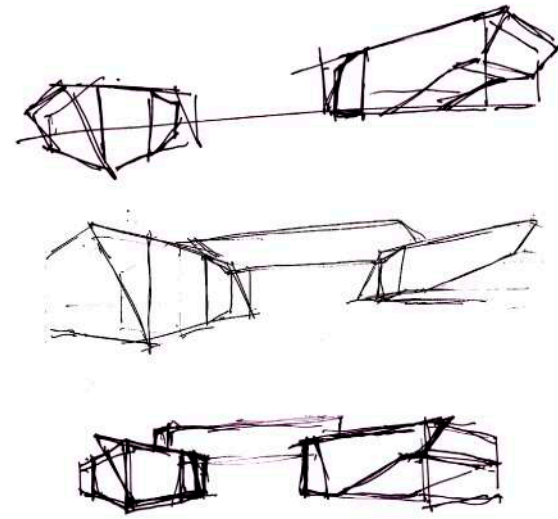
En síntesis, se busca no sólo llevar al visitante hacia el nivel más bajo, si no que se intenta hacer de este recorrido una **experiencia que se lleve a cabo durante toda la altura de la barranca**, utilizando la extensión dada por sus circulaciones a favor de esta experiencia fenomenológica, donde las **relaciones con el entorno se hacen presentes de diversas maneras**.

Favoreciendo algunas vistas e imposibilitando otras, expandiendo y deformando los volúmenes, ocupando espacios y generando vacíos son maneras de **relacionarse con el sitio y el contexto** que se exploraron en este trabajo.





# FORMA



Formalmente, el proyecto parte de **contenedores simples**, dimensionados según los requerimientos del programa, ubicados, rotados y deformados según los usos interiores y exteriores y su relación con las pre-existencias inmediatas y lejanas.

Los volúmenes contenedores se colocan sobre el nivel de inundación histórica, **separados** uno del otro y **de la barranca**, dando lugar en estos vacíos a espacios de circulación y encuentro.

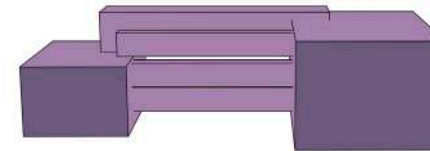
**Dos volúmenes principales** son conectados mediante pasarelas y rampas, y un tercer volumen se apoya sobre los dos principales.

El volumen este se deforma para **adaptar las líneas de la barranca**, mientras el volumen oeste mueve su frente mas cercano al río hacia el oeste, **buscando las vistas de la ciudad, el atardecer y el puente Rosario-Victoria**.

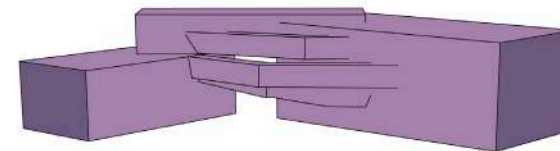
La cara superior de los dos volúmenes es desplazada hacia el río, separándose de la barranca, al mismo tiempo que se separan entre sí. Con estos movimientos, los volúmenes parecen querer **estirarse hacia el río** y las islas. Las pasarelas y rampas se quiebran y **refuerzan el espacio de encuentro** inferior, dándole un aire de atrio central y punto nuclear.

Entre el volumen este y la barranca tiene lugar un espacio de circulación que es la llegada desde el playón del Parque de España. Al estar dirigido hacia la barranca, dándole la espalda al río, y al estar limitado por la pared vertical de la barranca por un lado y la pared oblicua del volumen del otro, que parece estar cayendo sobre el visitante, se genera una sensación de **"entrada dinámica"** al complejo, forzando la circulación hasta llegar al atrio y encontrarse en un espacio con una fuerza muy distinta, mucho mas estática, que invita a la contemplación del paisaje.

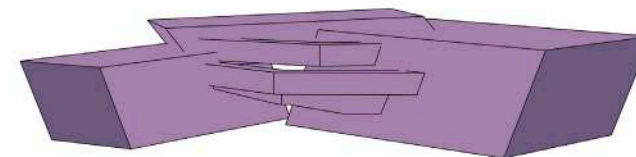
El proceso de intervención de los volúmenes se basó principalmente en 4 acciones:



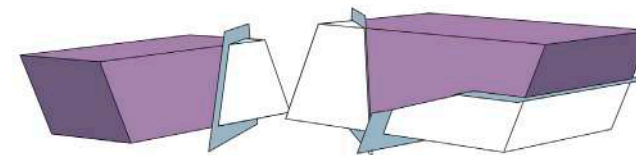
Superposición



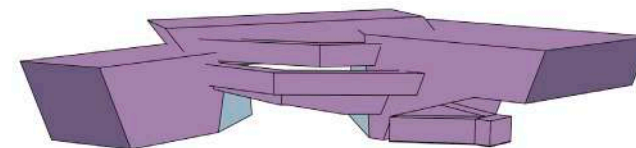
Rotación



Deformación

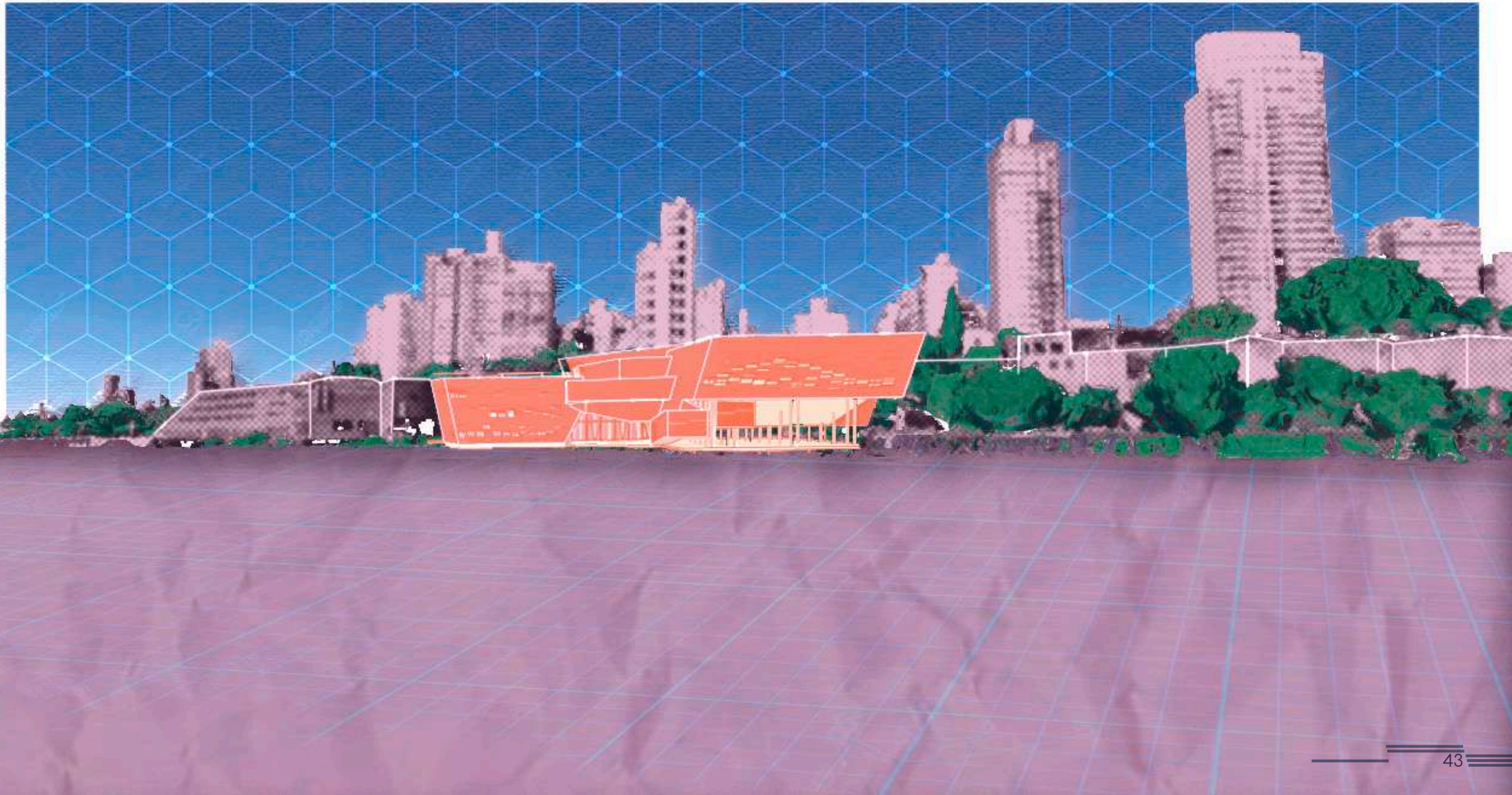


Corte



Resultado

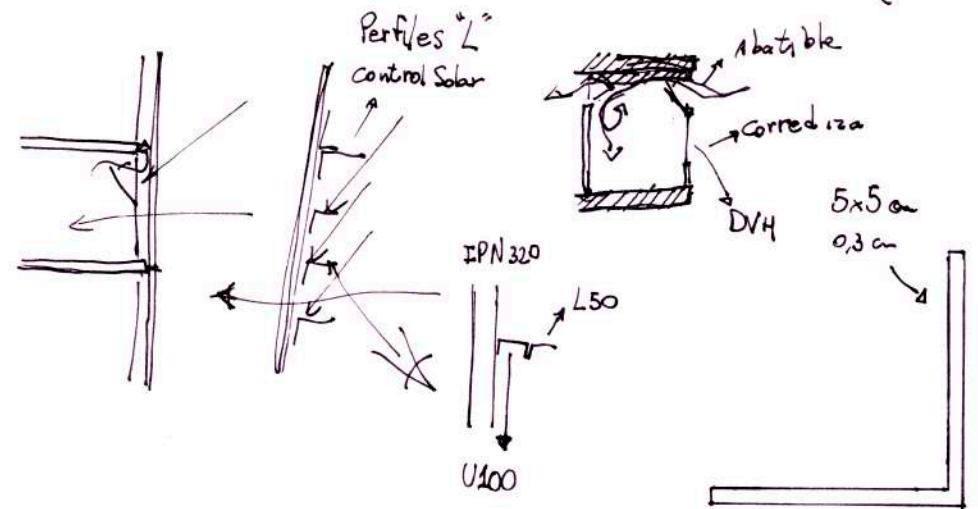
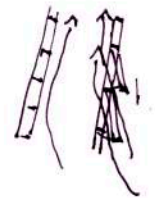




PIEL

- Privacidad
- Control Solar
- Control Temperatura

Piel



La piel es trabajada como un componente cuya función es múltiple e intenta resolver varios problemas a la vez.

Iluminación natural, ventilación natural, asoleamiento, privacidad, tecnología, costos, flexibilidad, son todas premisas que se tuvieron en cuenta al diseñar la piel.

Se buscó desde el primer momento un sistema que permita el paso de la **luz natural** en su máxima cantidad posible, para lograr que todos los locales tengan buena iluminación, que facilite la **circulación de aire** para mantener frescos y bien ventilados los espacios, que **proteja de los rayos solares** durante las épocas más calurosas y que permita su paso durante las épocas frías, que resguarde la **privacidad** del interior pero a la vez permita estar siempre **conectado con el exterior**, que sea de **simple armado**, con componentes de fabricación nacional, accesibles y de fácil reemplazo, y que tenga la **flexibilidad** suficiente para responder a las distintas situaciones que se dan en su interior y expresarse de manera original y particular.

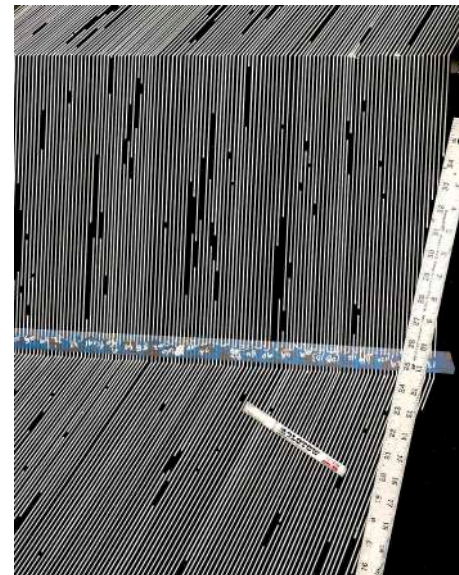
Materialmente está compuesta por ángulos estándar de aluminio, formando bastidores, lo que logra que la **reposición, reemplazo**, o incluso **rediseño** de la fachada sea fácil y accesible.

La inspiración formal, o pictórica, para el diseño de esta piel surgió a partir de la obra de la artista Katy Ann Gilmore, la cual se tuvo presente durante el proceso de **sustracción** de ángulos para la **generación de aberturas** mayores en las ocasiones que se requería, ya sea por la presencia de balcones o ventanas, o para enmarcar vistas.

"Stack 3" de Katy Ann Gilmore



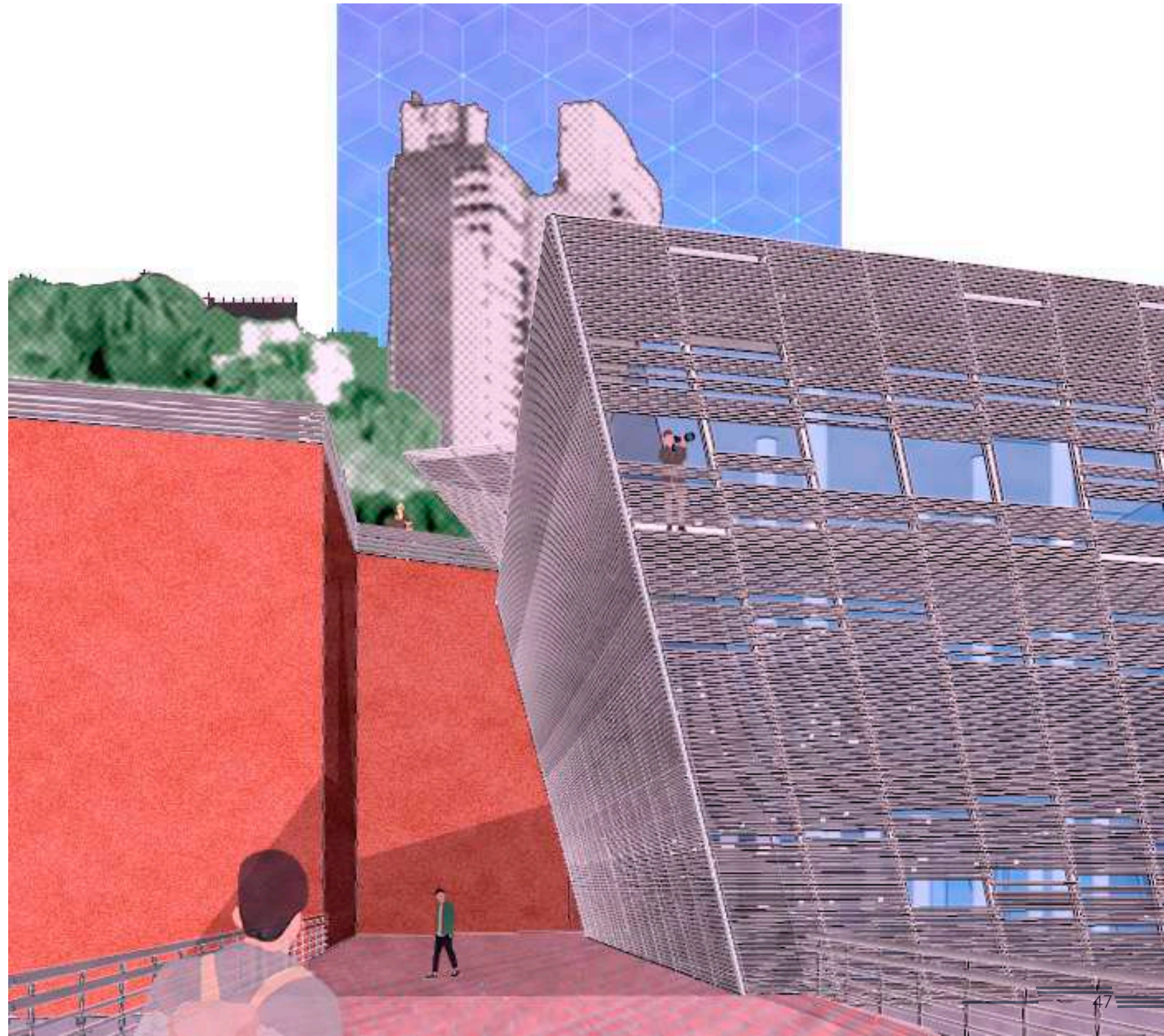
Proceso artístico



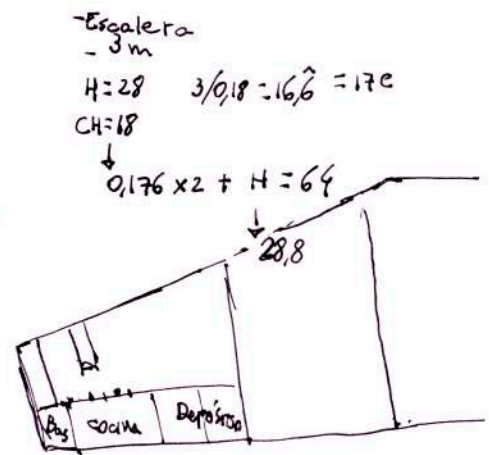
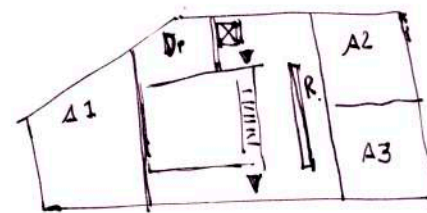
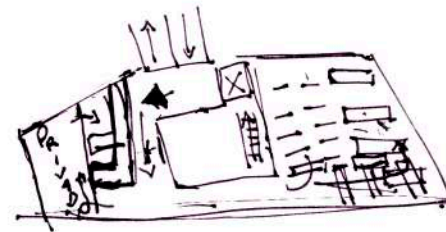
"Fold 30" de Katy Ann Gilmore







USOS



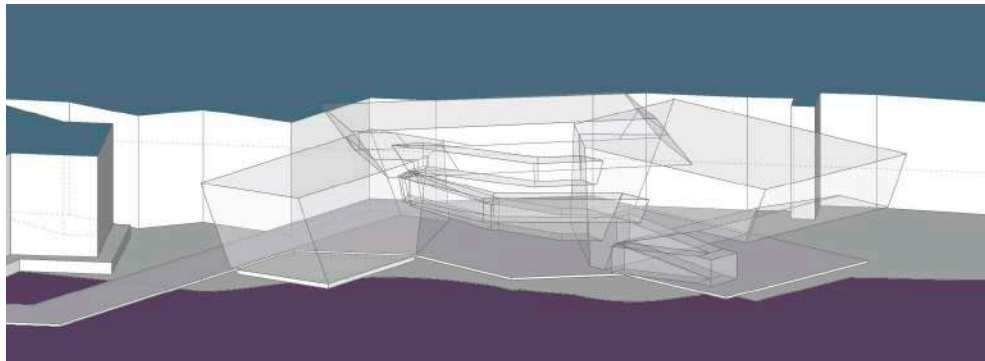
Se pretende generar en el visitante tanto una **aproximación al río** como una **separación de la ciudad**, pero sin perder en esta operación el carácter urbano en sus espacios.

Con la idea de generar una experiencia singular en el visitante, se recurre a **cambios de escalas y de niveles de iluminación**, se conduce al visitante a través de espacios estrechos y oscuros hasta espacios amplios y luminosos, comprimiendo y expandiendo la escala dependiendo el uso de cada espacio.

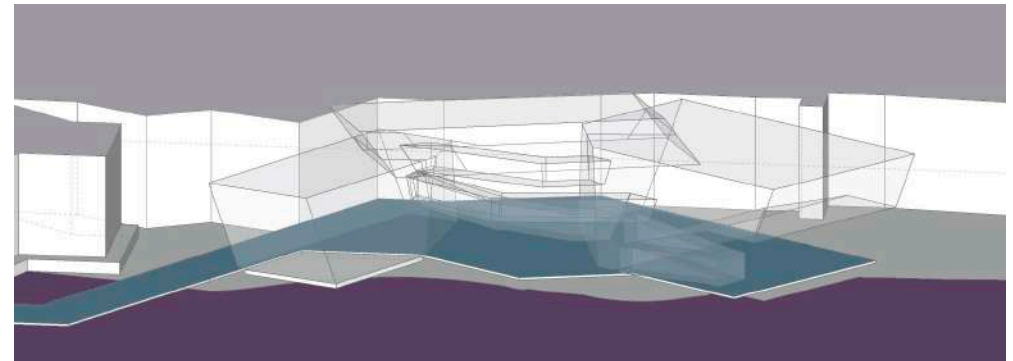
**Desde la cota superior**, el parque, se llama al visitante hacia la explanada sobre el auditorio, para lentamente ir **separándolo del ritmo de la ciudad**. Luego se lo conduce por rampas y pasillos donde ya los ruidos y la vista de la ciudad desaparecen, reforzado por el recorrido de un camino casi ritual, descubriendo distintos espacios, **hasta llegar al nivel del río**, con el cuerpo ya desintoxicado y listo para aproximarse al río desde una posición mas humilde, y por lo tanto, mas dispuesto a adoptar su ritmo.

**Desde el nivel inferior** de la barranca, el playón del Parque de España, el visitante continúa en el mismo nivel sobre el río, avanzando por una pasarela que refuerza la presencia del agua al estar rodeada por la misma. Al acercarse al edificio es dirigido entre éste y la barranca, pasando por debajo del volumen de las oficinas hasta encontrarse en el gran atrio al aire libre, un espacio que lo hace **sentirse protegido** a pesar de su carácter amplio y sin límites físicos definidos.

■ Nivel de cota superior



Nivel de cota inferior ■



El volumen este está conformado por tres niveles: en el nivel mas alto se ubica la **biblioteca** con material físico y digital para consulta, lectura y escucha, ya que pretende ser una biblioteca dedicada a la música. En el nivel intermedio se encuentran las **aulas**, todas con iluminación y ventilación naturales, y en el nivel inferior el **bar**, abierto a todo público y planteado pensando en generar las mejores visuales y la mayor conexión con el río posible.

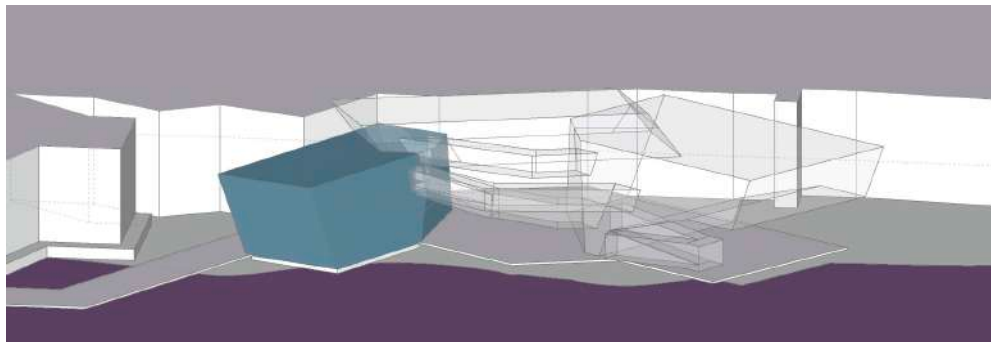
Estos niveles están **atravesados por un gran vacío** cubierto por un lucernario, conectando y **reforzando las relaciones** entre estos distintos usos y las personas que los habitan.

Del otro lado del vacío, sobre el lado de la barranca, se encuentran los servicios necesarios para acompañar estas actividades: baños, recepciones y un ascensor.

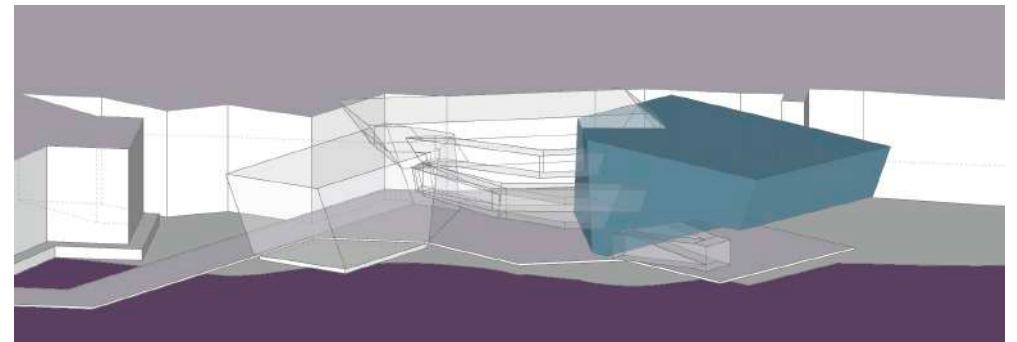
El volumen oeste contiene el **auditorio** y todas las actividades relacionadas con la interpretación musical.

El **foyer**, espacio de espera, se transforma en un gran **espacio de contemplación** del paisaje, con una ubicación privilegiada y una buscada orientación hacia el puente Rosario-Victoria. Desde ahí, ingresando al auditorio, se desciende hacia las butacas, o siguiendo por la rampa se llega a los servicios correspondientes al público en general. Inmediatamente debajo, y al mismo nivel que el escenario, se encuentran los camarines, baños y cambiadores para los artistas. Bajo el escenario se ubican el **taller de lutheria**, los depósitos de instrumentos y las salas de ensayo, con un elevador para llevar los instrumentos directamente al nivel superior.

■ Volumen Este



Volumen Oeste ■

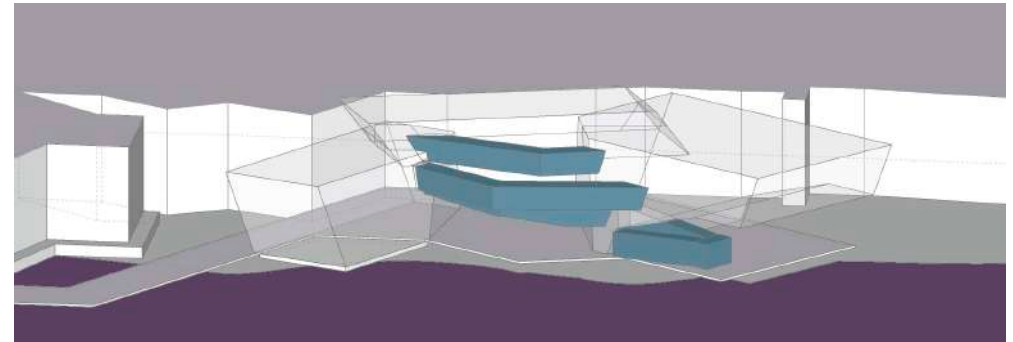


Bajo los asientos del auditorio, aprovechando la inclinación de la estructura, encontramos un espacio liberado para la **interpretación musical casual**, donde los músicos callejeros pueden compartir su expresión y la gente disfrutarla, sin descuidar la **escenografía natural**, ya que replica la vista obtenida en el foyer sobre éste.

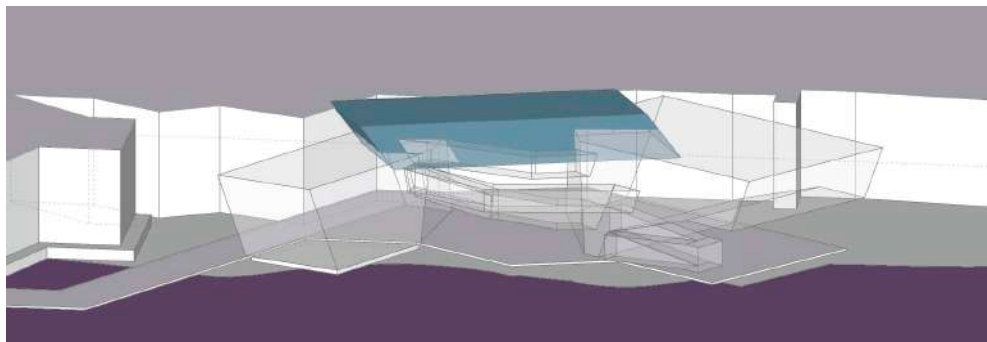
Conectando estos dos volúmenes se encuentran las **oficinas** y la rampa de entrada. Este volumen apoya sus dos extremos sobre los anteriores y sirve como **punto de partida para las circulaciones** en forma de rampas y pasarelas que conectan los dos volúmenes principales.

Estas **rampas y pasarelas** en voladizo conforman un límite virtual que se proyecta sobre la explanada inferior demarcando un **espacio central** que atrae y atrapa.

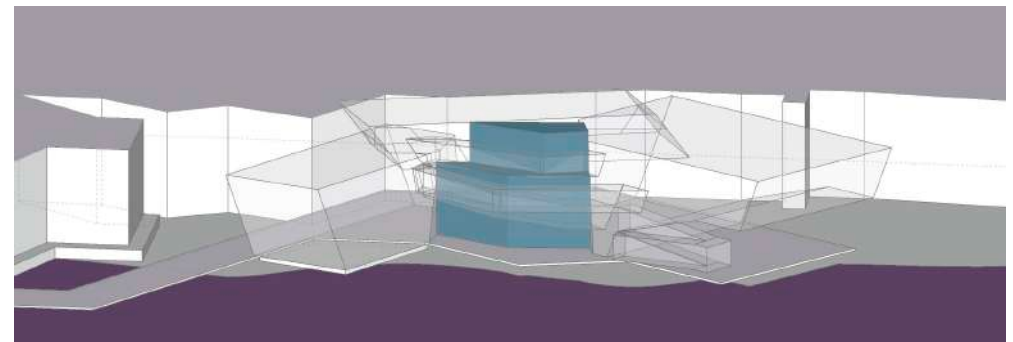
## Circulaciones



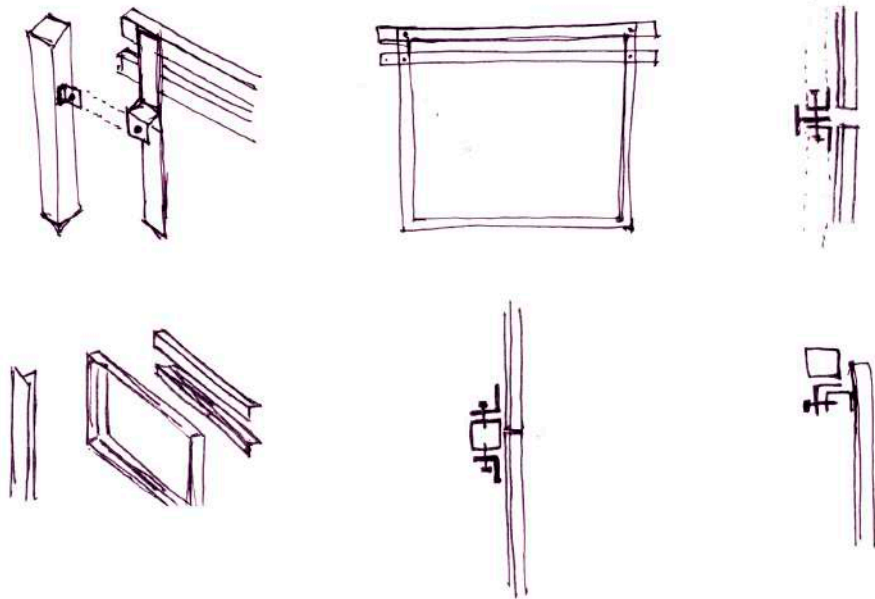
## Volumen de Oficinas



## Atrio



## SUSTENTABILIDAD



La sustentabilidad en la arquitectura es un tema muy discutido desde hace ya muchos años, ganando adeptos pero también siendo ignorados por muchos profesionales.

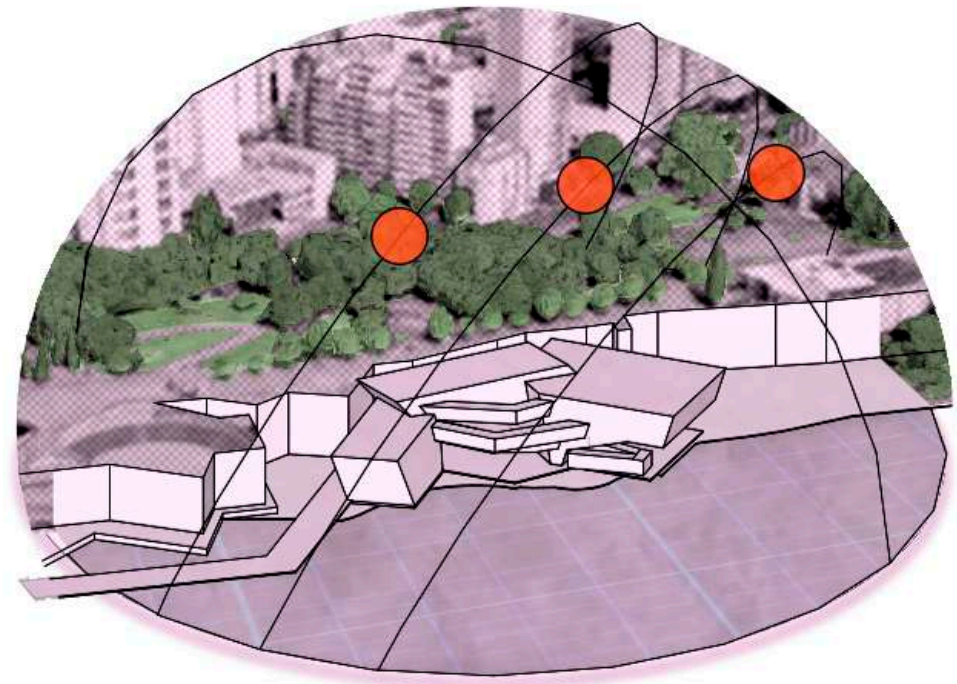
Considerando el estado en el que se encuentra el planeta, con tantos **ecosistemas naturales** siendo alterados o **destruidos** desmesuradamente para satisfacer el consumo del mercado, **ignorar** los principios de la sustentabilidad en cualquier obra de arquitectura es un **pecado** de testarudez imperdonable.

Es por eso que en el proyecto se procuró que todos los locales sean ubicados en contacto con el exterior, asegurando una **buena iluminación natural** y aprovechando las **corrientes naturales de aire**.

La piel fue estudiada para que sus parasoles permitan o impidan el paso de la **radiación solar** según la estación del año, **empleando las tecnologías más simples** posibles, ahorrando en materiales y mantenimiento.

**Agrupando las áreas** de servicio se evitan largas extensiones de cañerías, y agrupando las áreas útiles también se aprovecha mejor el acondicionamiento térmico.

Cuidando las **orientaciones**, la manera de apoyarse en el sitio, y privilegiando las visuales hacia la isla se pretende recordar tanto a los usuarios diarios como a los visitantes que la naturaleza no es algo ajeno, si no que todos formamos parte de ella.



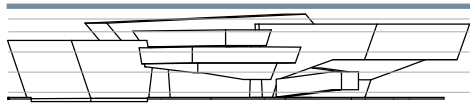


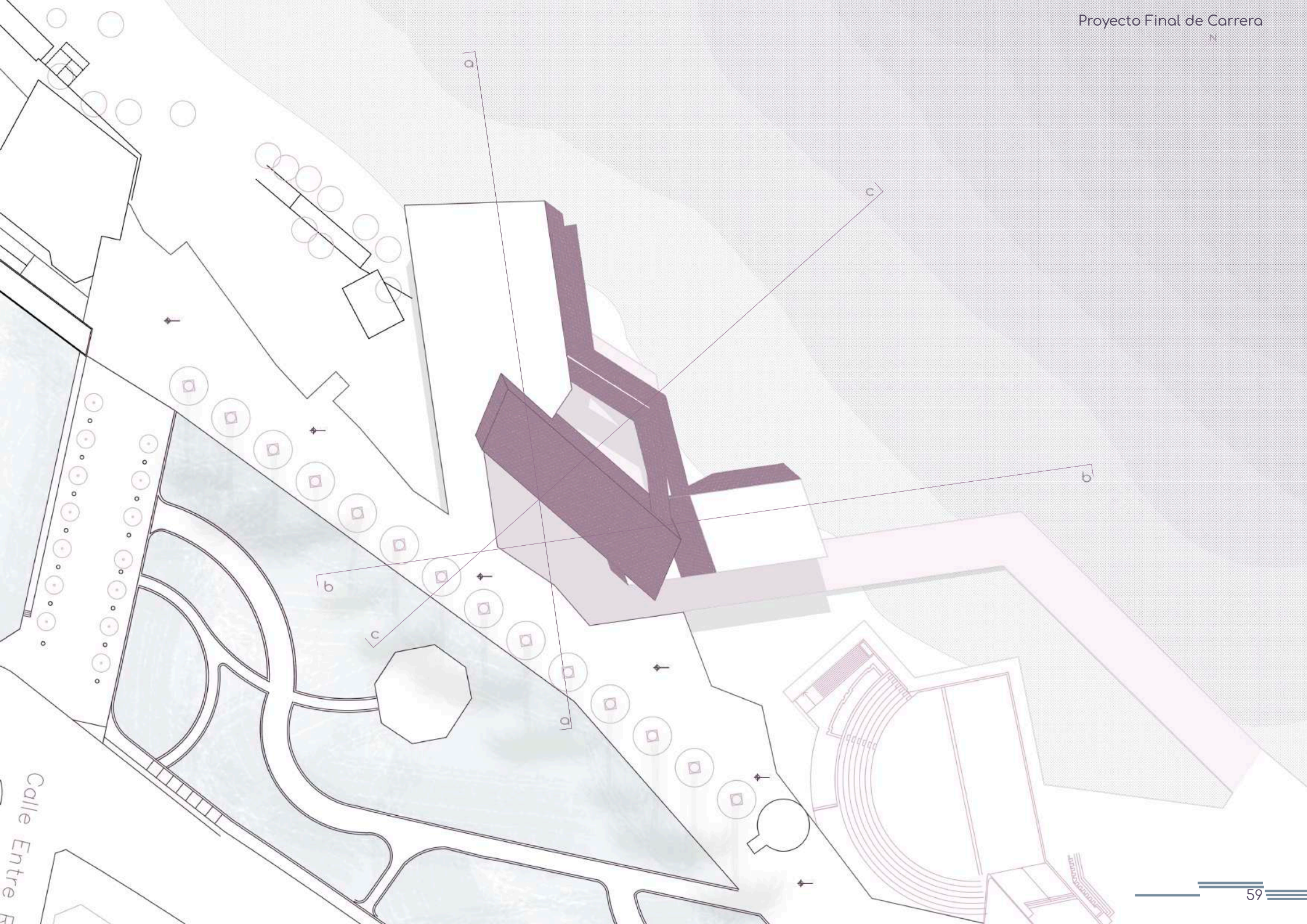
LA PERSONA INTUITIVA APREHENDE FUNDAMENTALMENTE  
IMÁGENES PSÍQUICAS, PERCEPCIONES MENTALES.





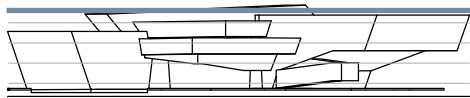
## PLANIMETRÍAS

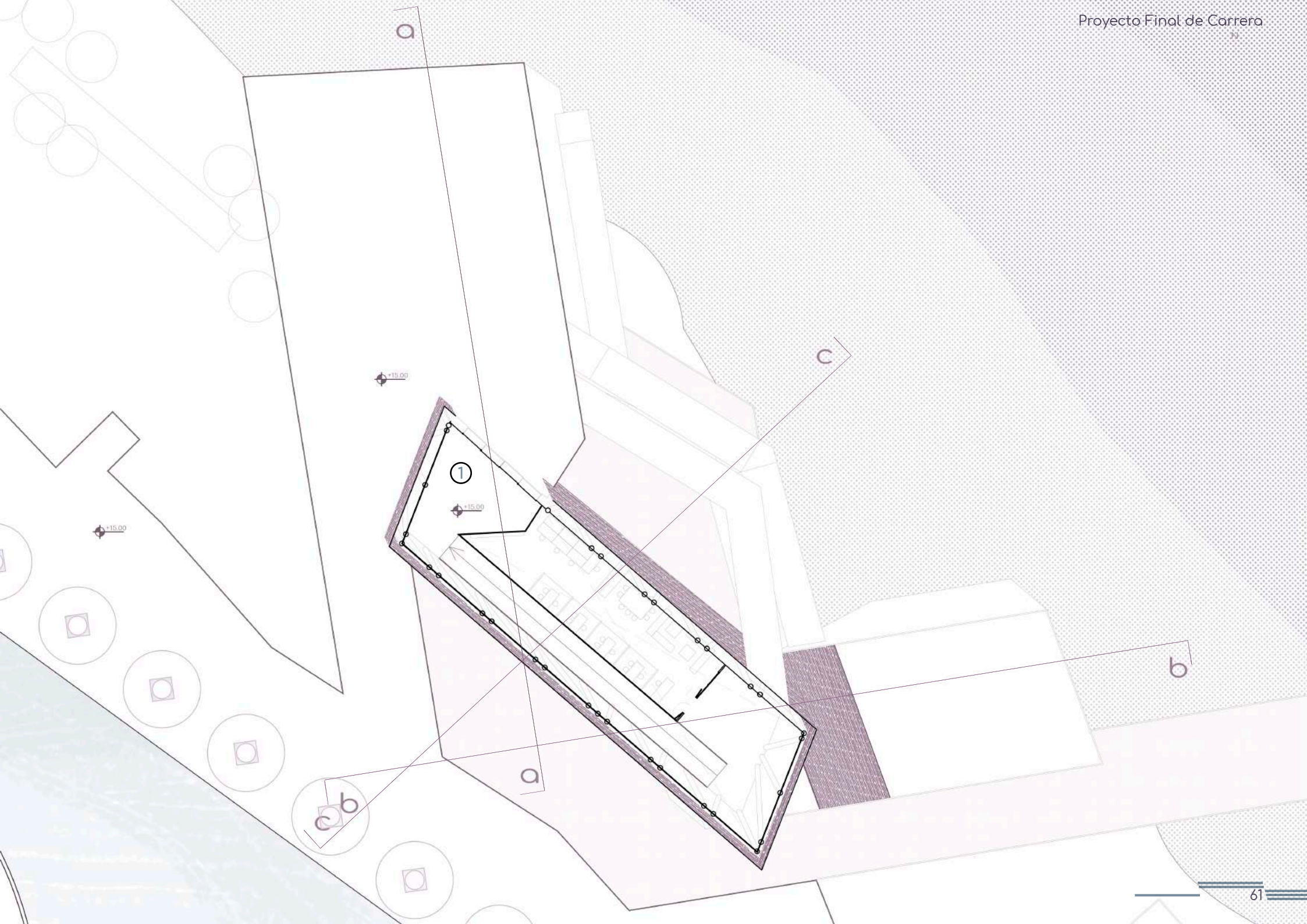




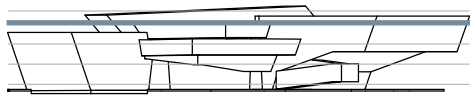
Calle Entre R

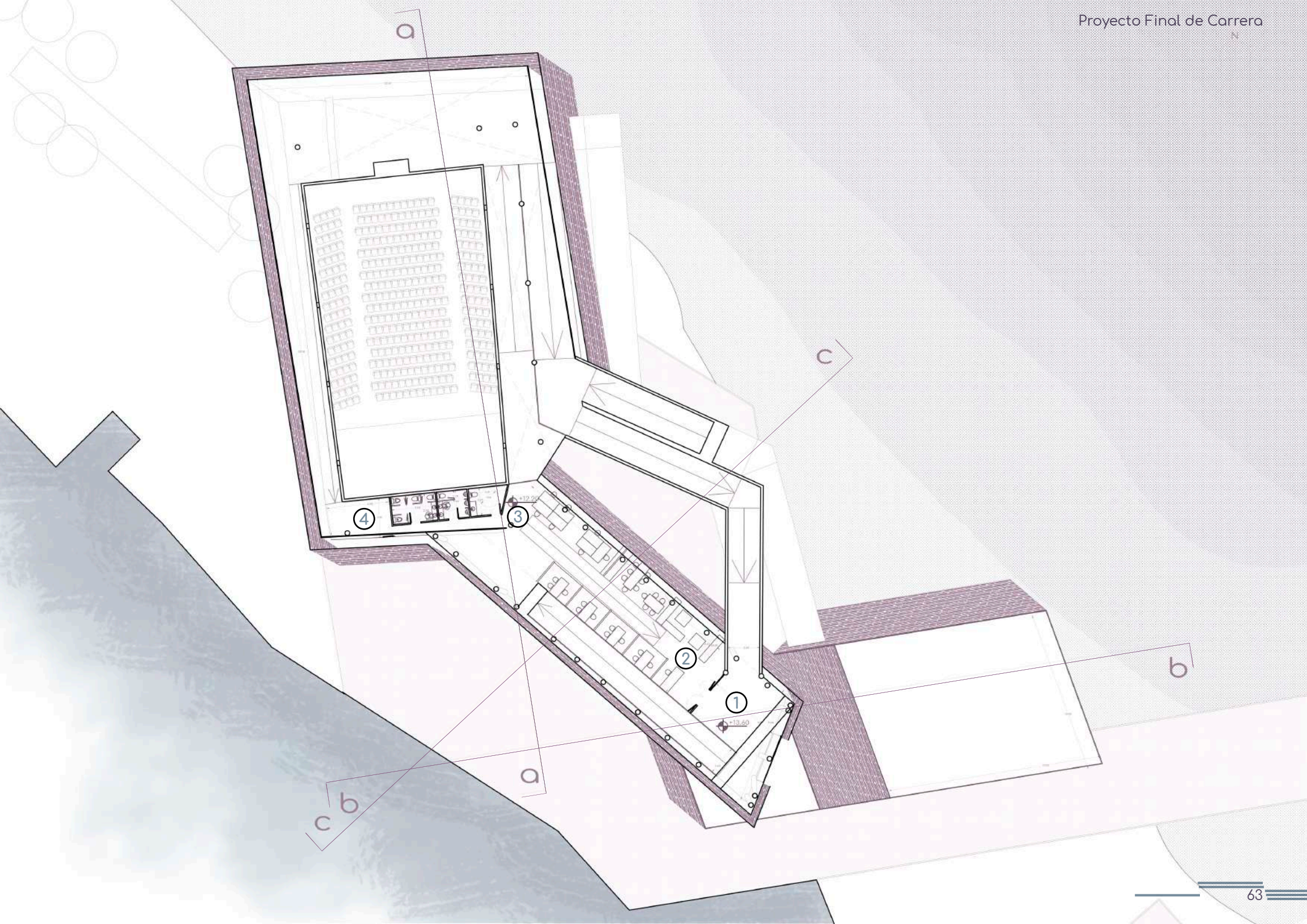
1 - Hall, información



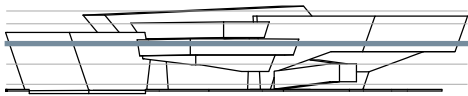


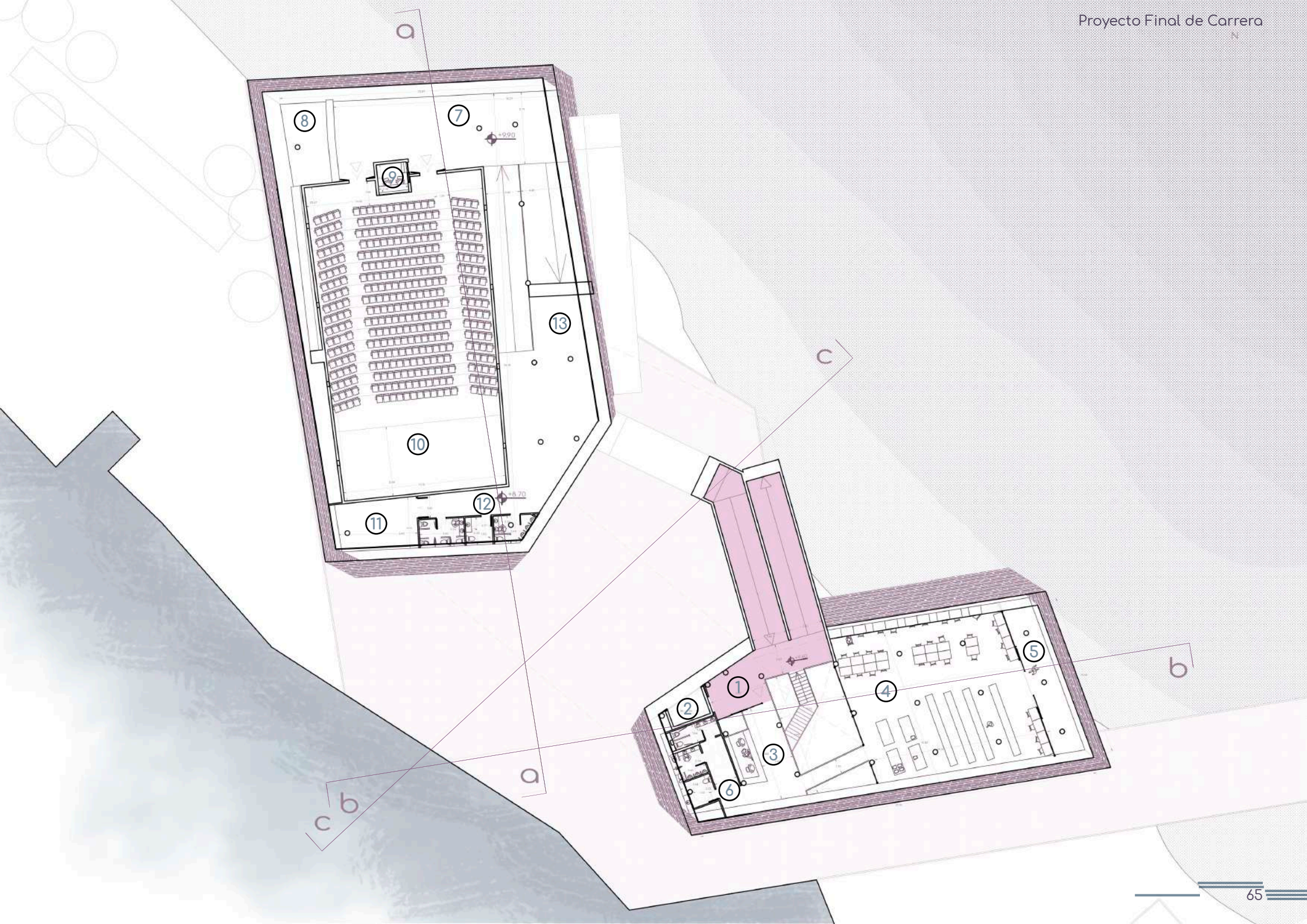
- 1 - Entrada a oficinas
- 2 - Oficinas
- 3 - Baños
- 4 - Sala técnica



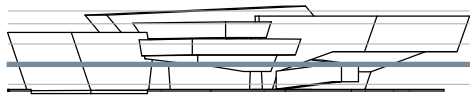


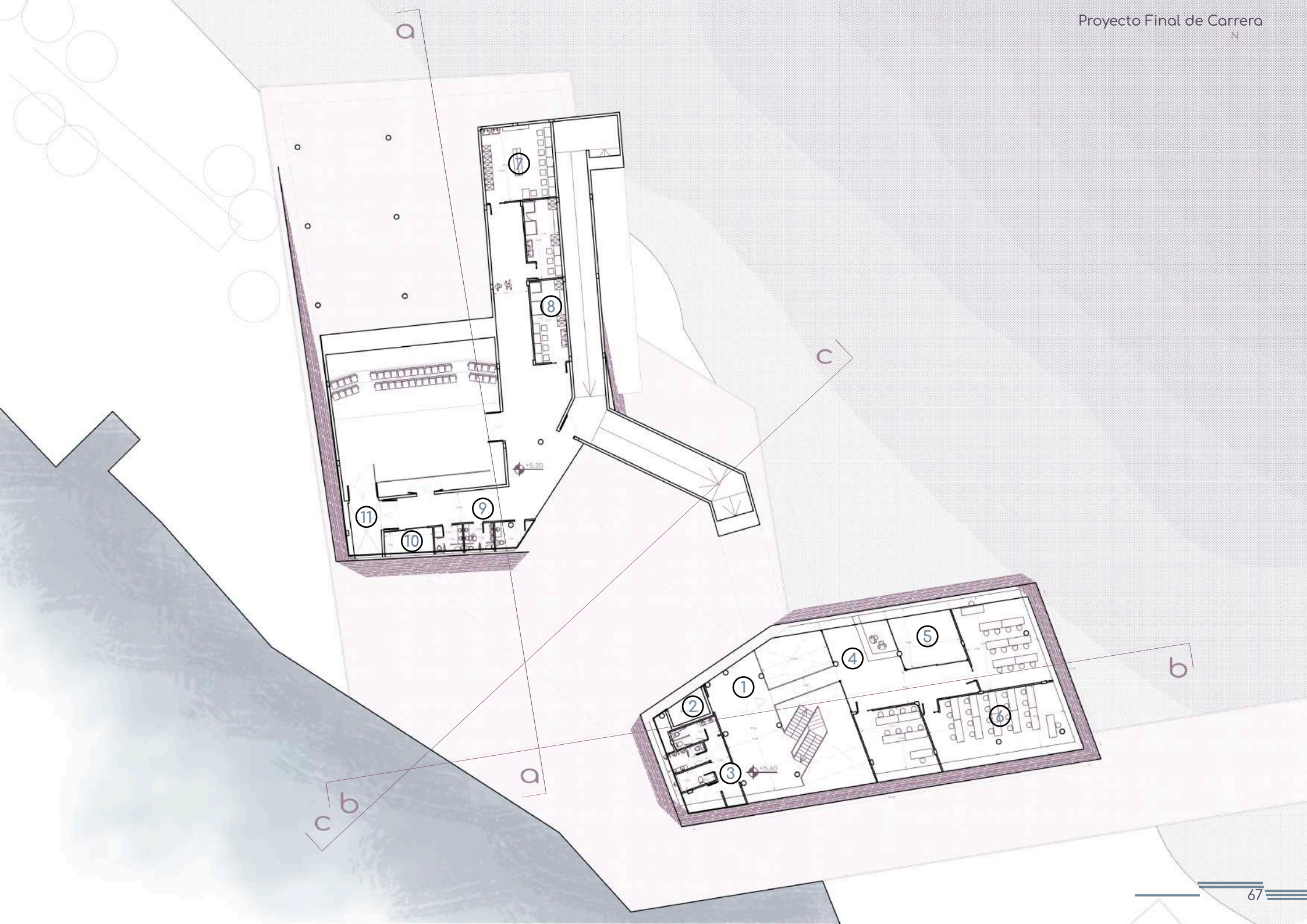
- 1 - Entrada a biblioteca
- 2 - Ascensor panorámico
- 3 - Recepción
- 4 - Biblioteca
- 5 - Balcón
- 6 - Baños
- 7 - Foyer
- 8 - Boletería
- 9 - Sala técnica
- 10 - Escenario
- 11 - Espacio técnico
- 12 - Baños
- 13 - Kiosco



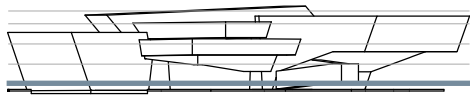


- 1 - Entrada a aulas
- 2 - Ascensor
- 3 - Baños
- 4 - Recepción
- 5 - Balcón
- 6 - Aulas
- 7 - Camarín
- 8 - Cambiadores
- 9 - Baños
- 10 - Depósito
- 11 - Elevador





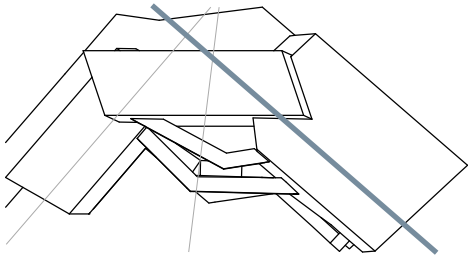
- 1 - Terraza
- 2 - Bar
- 3 - Cocina
- 4 - Ascensor
- 5 - Baños
- 6 - Depósito de instrumentos
- 7 - Salas de ensayo
- 8 - Taller de luthería
- 9 - Sala de afinación
- 10 - Elevador





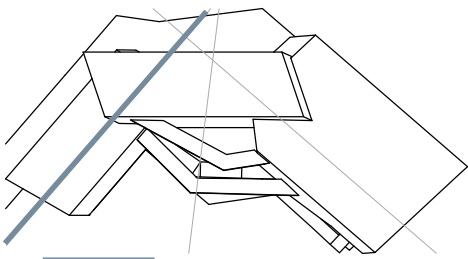
Corte a-a

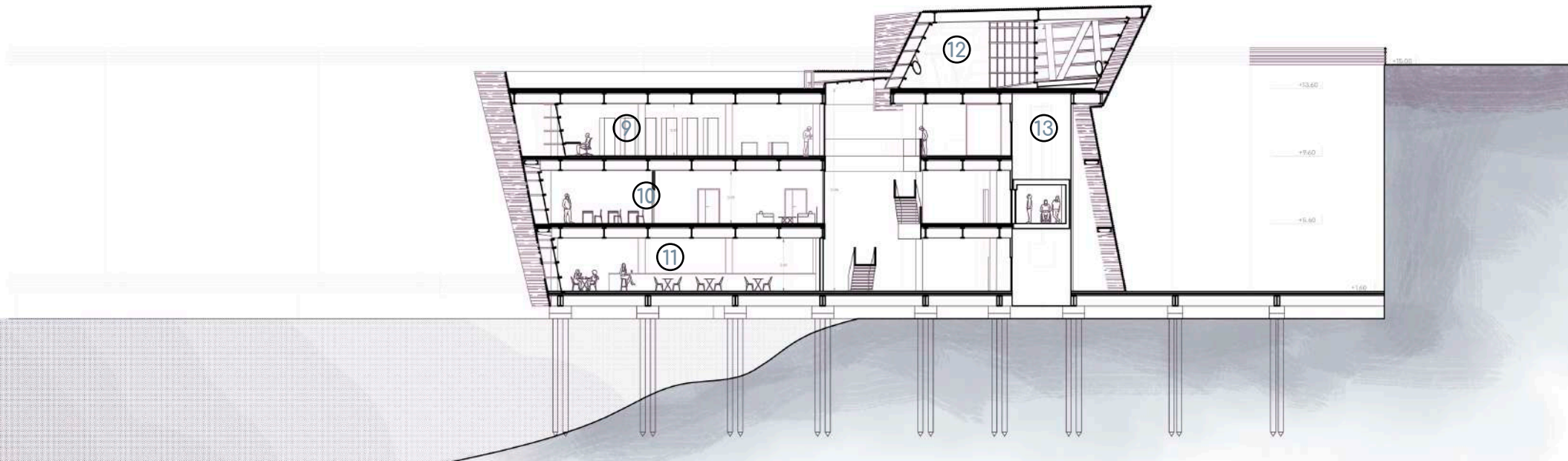
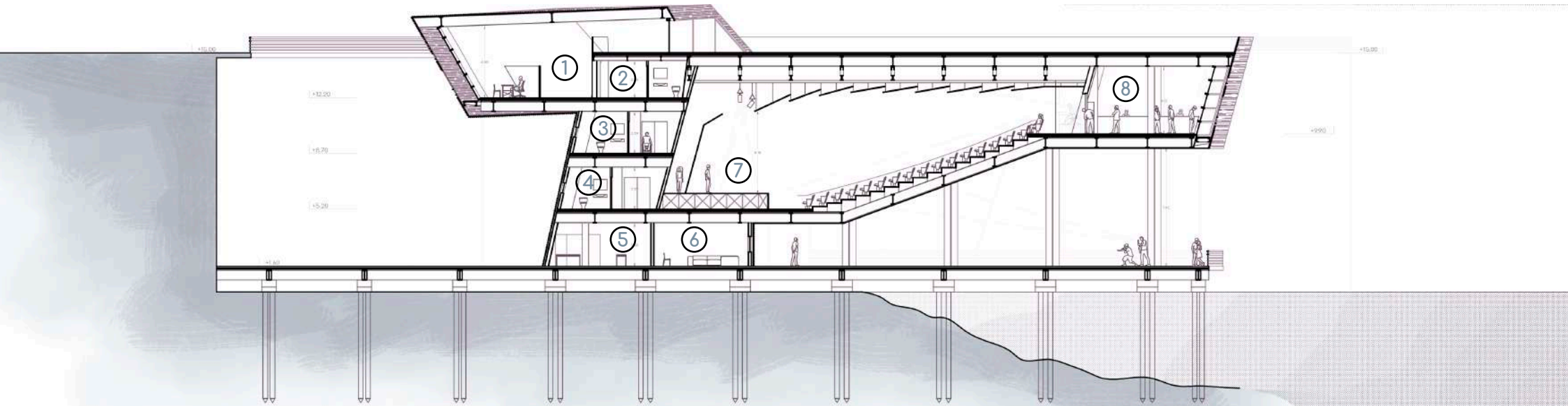
- 1 - Oficinas
- 2 - Baños
- 3 - Baños
- 4 - Baños
- 5 - Taller de luthería
- 6 - Salas de ensayo
- 7 - Escenario
- 8 - Foyer

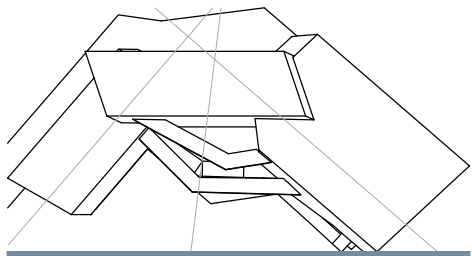


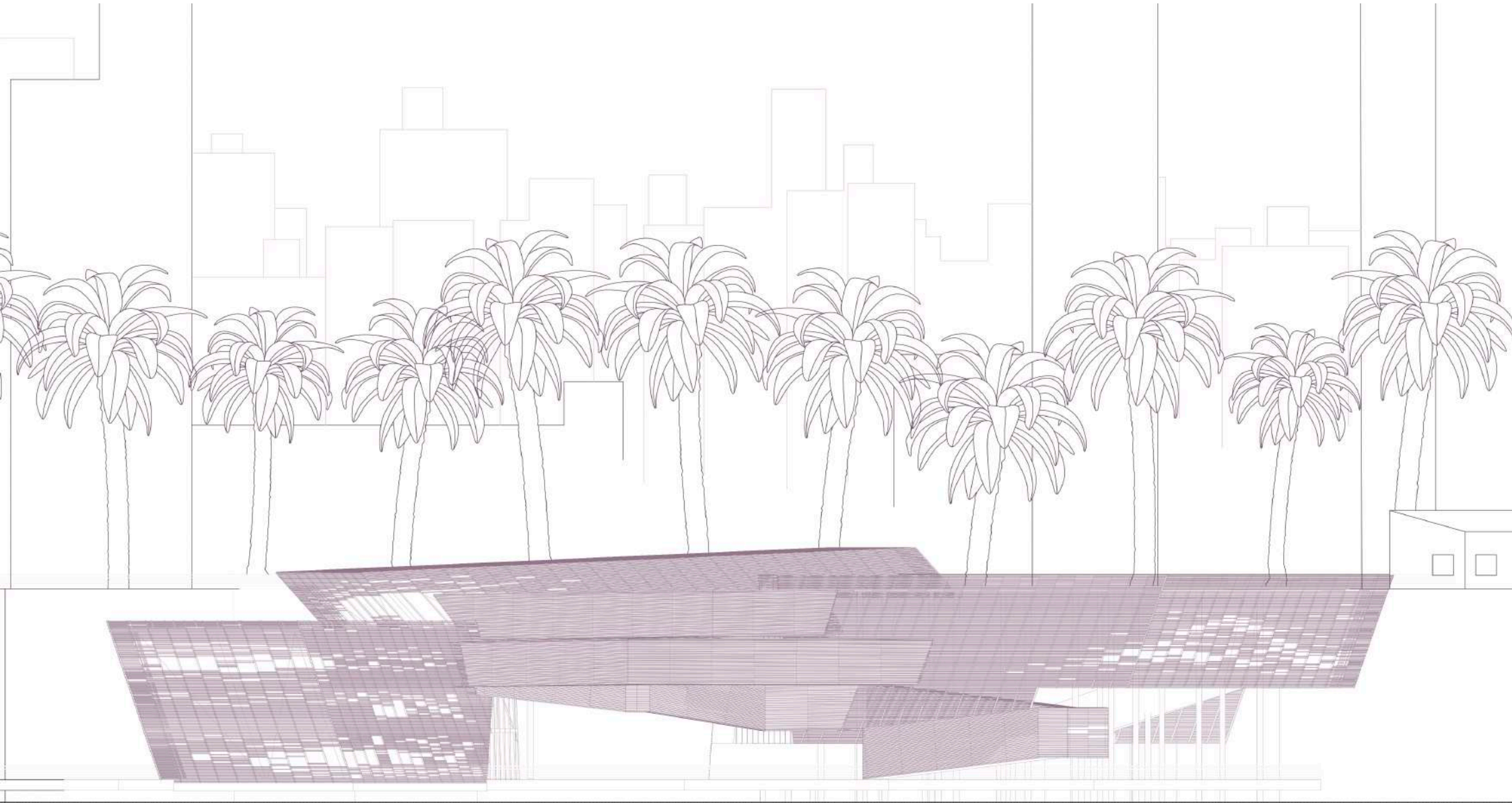
Corte b-b

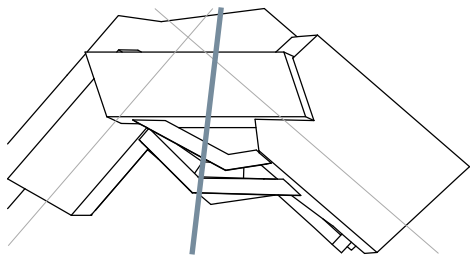
- 9 - Biblioteca
- 10 - Aulas
- 11 - Bar
- 12 - Oficinas
- 13 - Ascensor

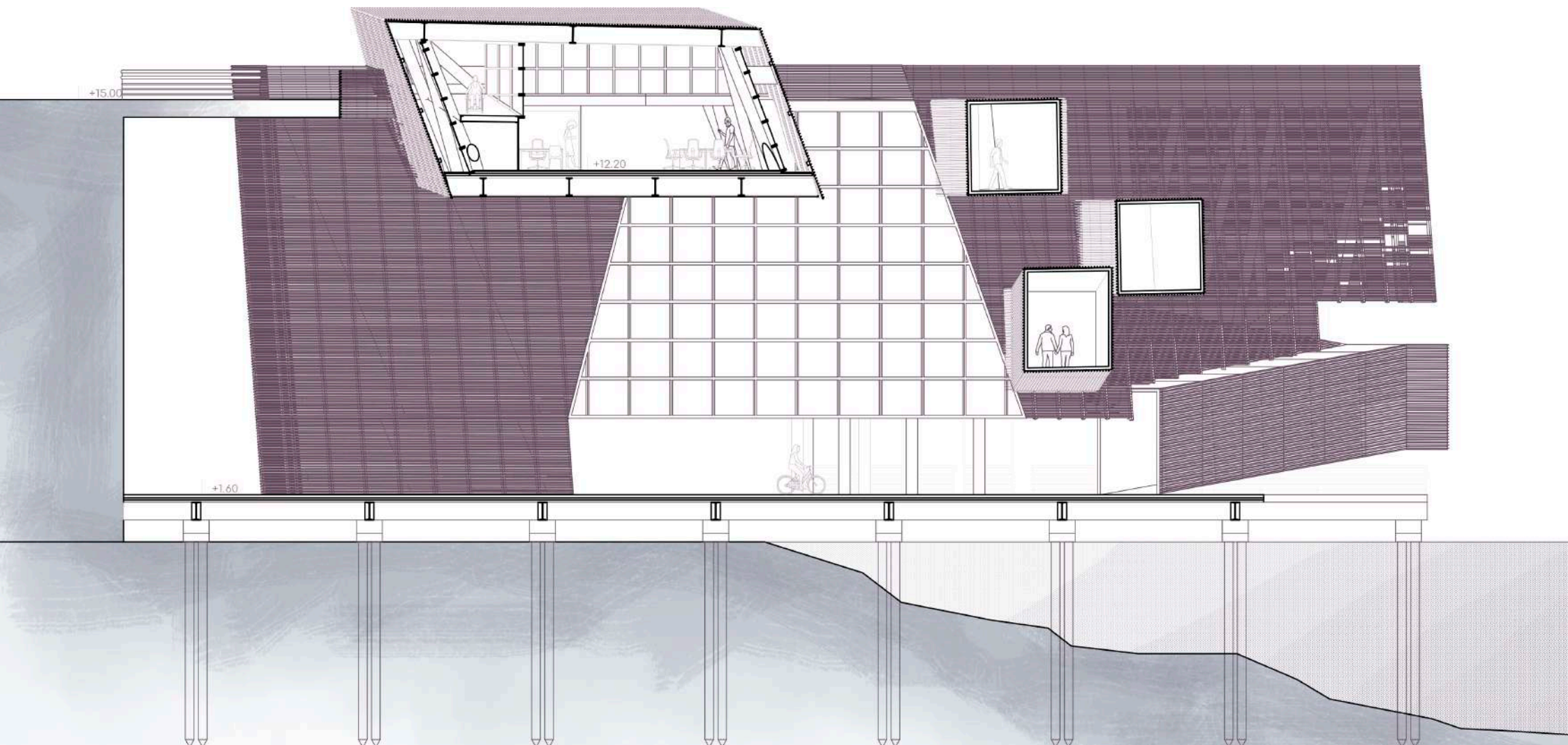














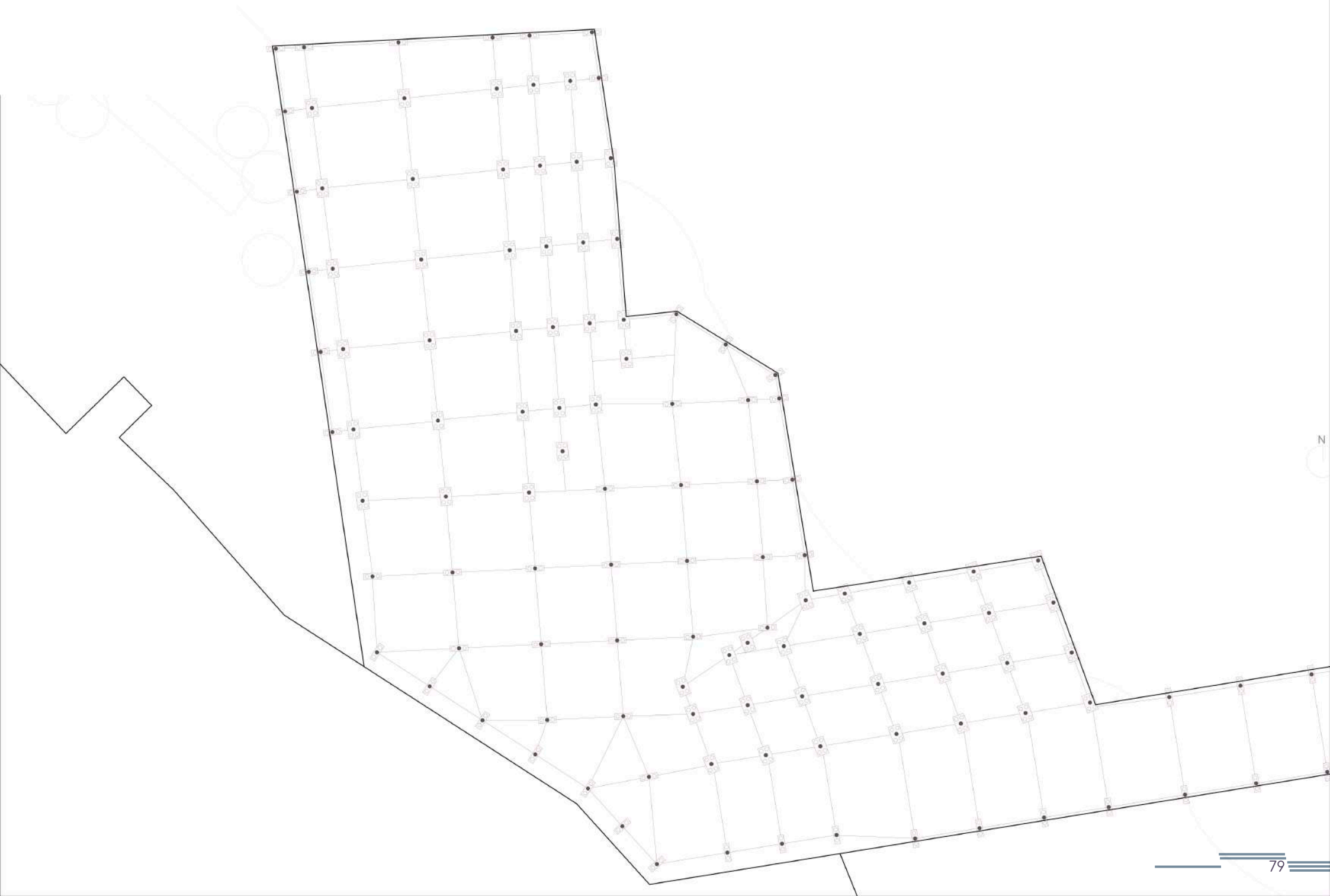


-Pilotis H°A° Ø40cm

Hincados hasta terreno firme

-Cabezales H°A° 220x220x90cm

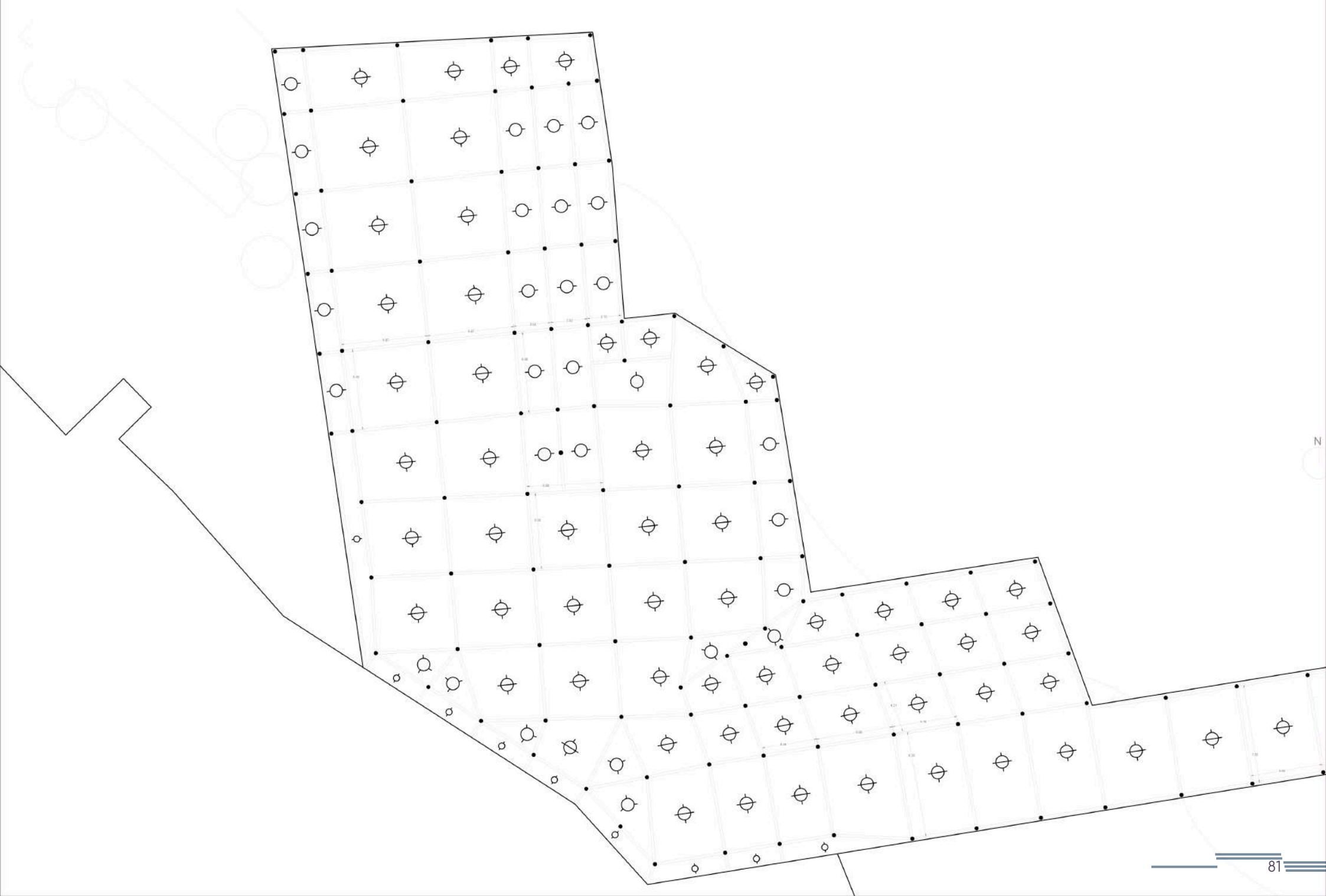
## ESTRUCTURA



Estructura sobre +0.00

-Vigas principales IPN doble T 600

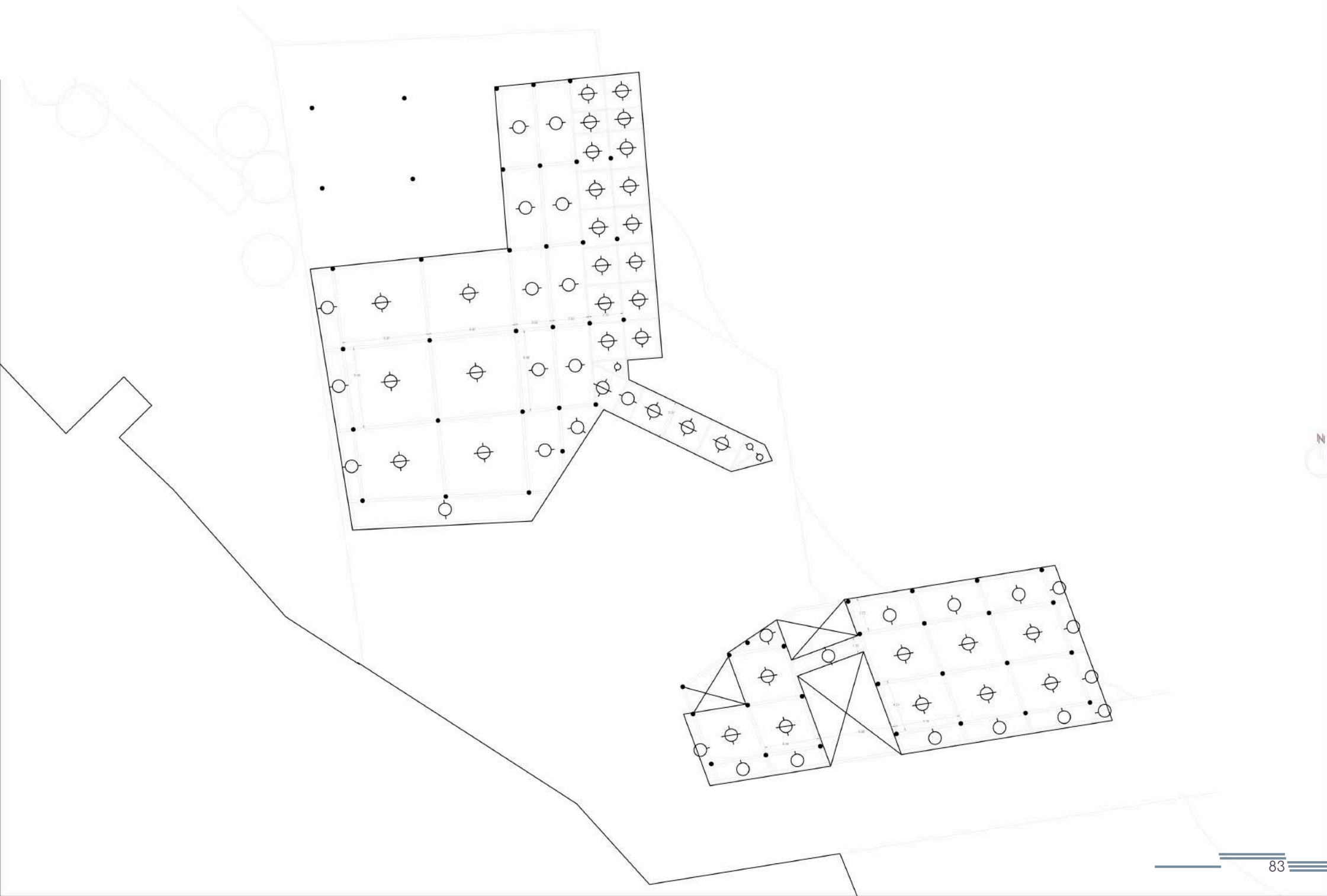
-Losas de placa colaborante de  
acero estructural



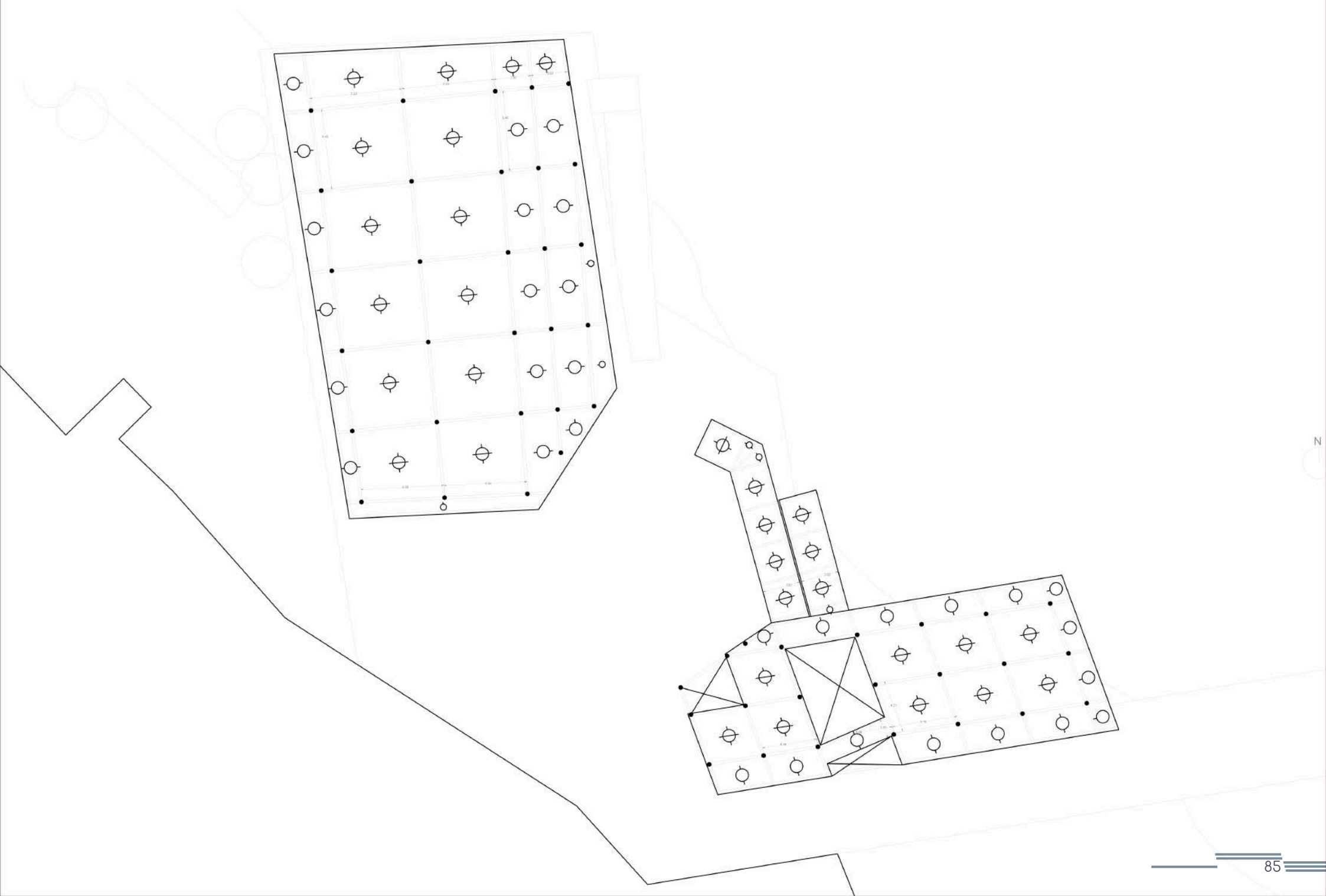
## Estructura sobre +1.60

-Columnas 2 perfiles laminados  
empresillados UPN 300

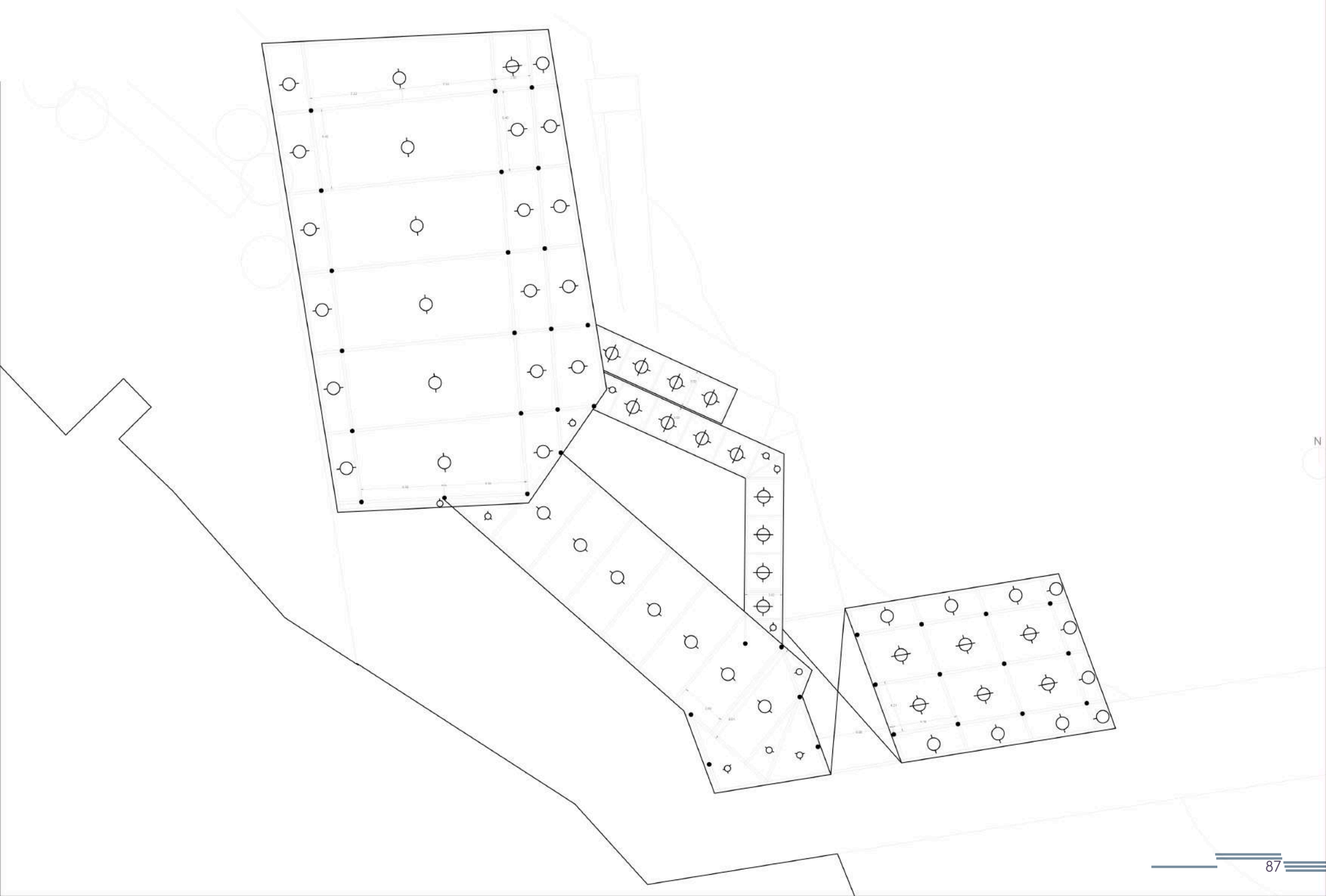
-Losas de placa colaborante de  
acero estructural





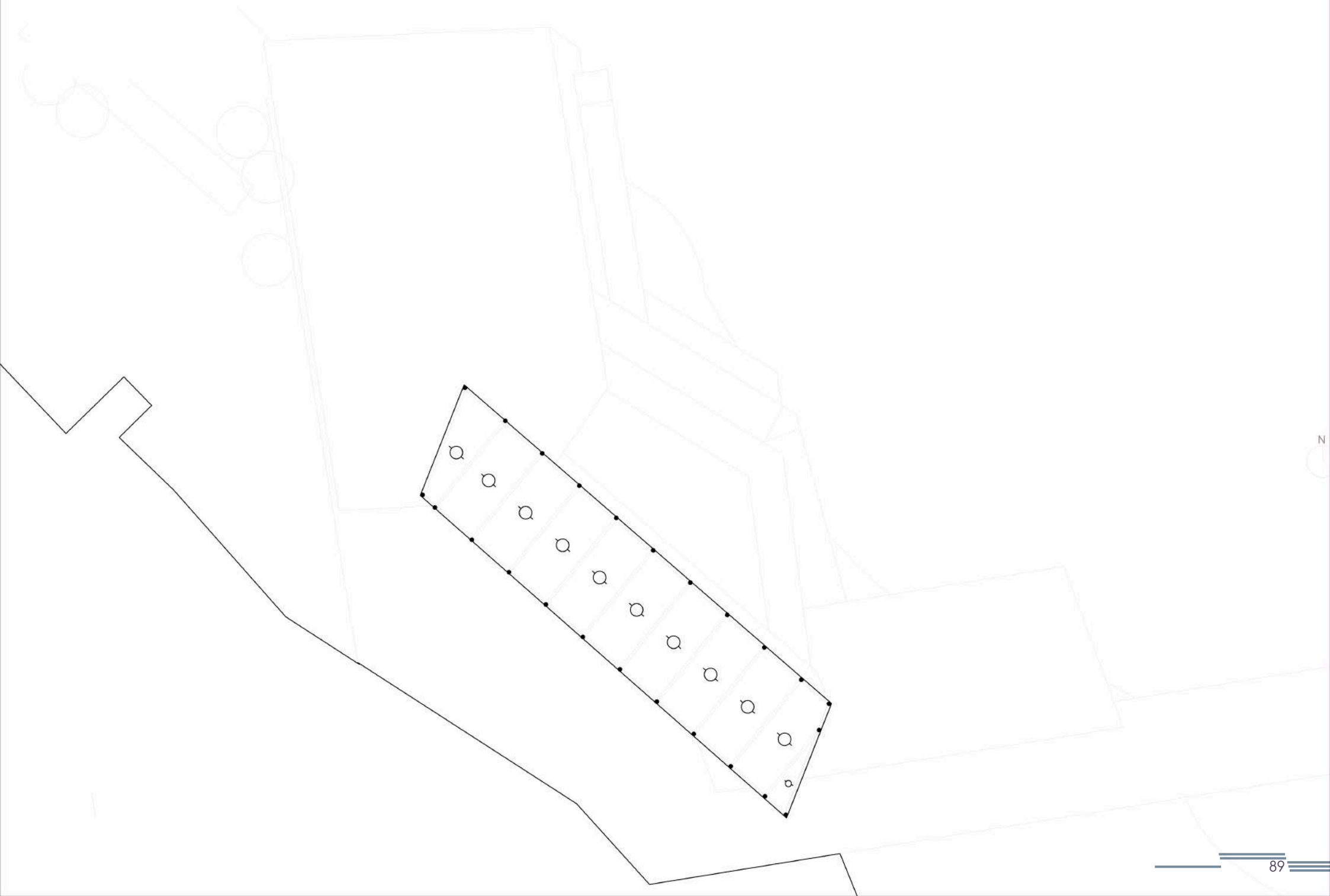






N





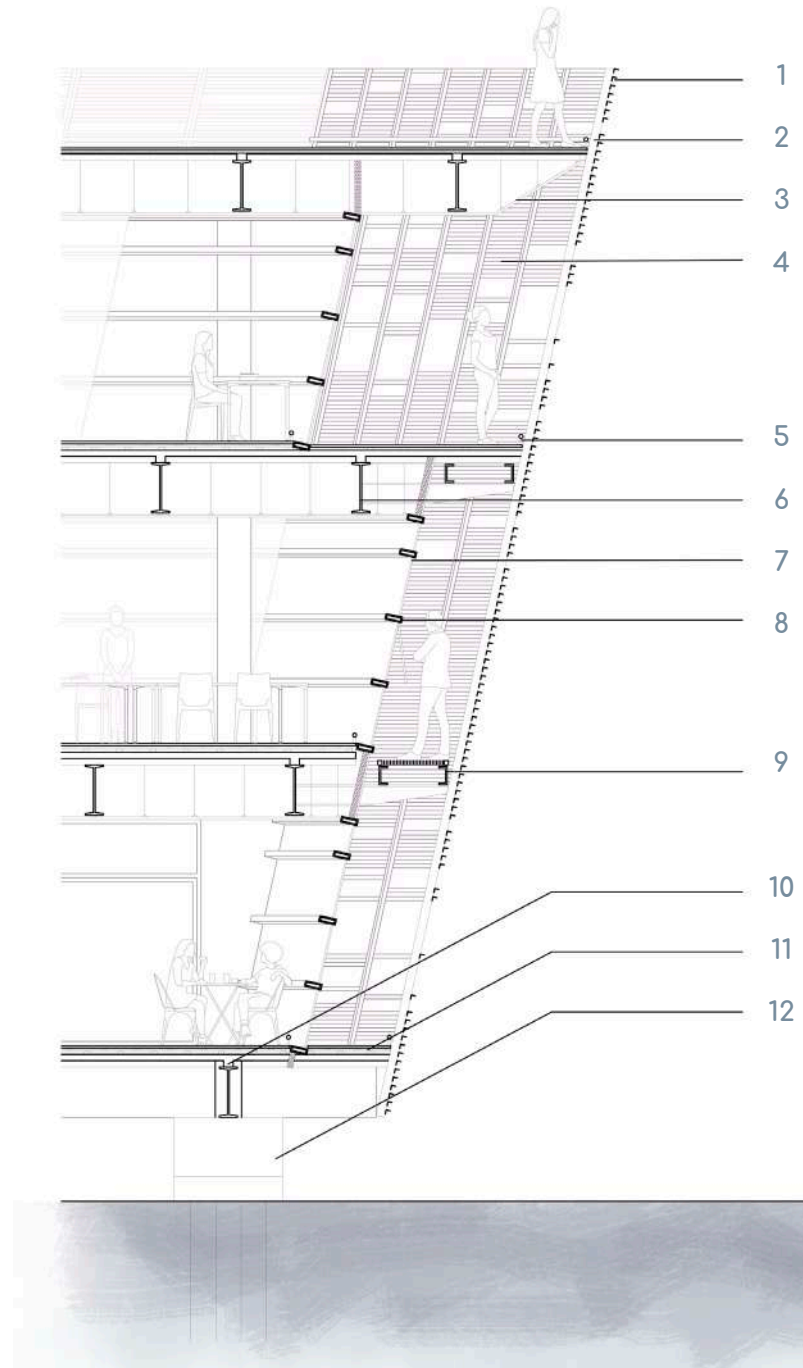
N





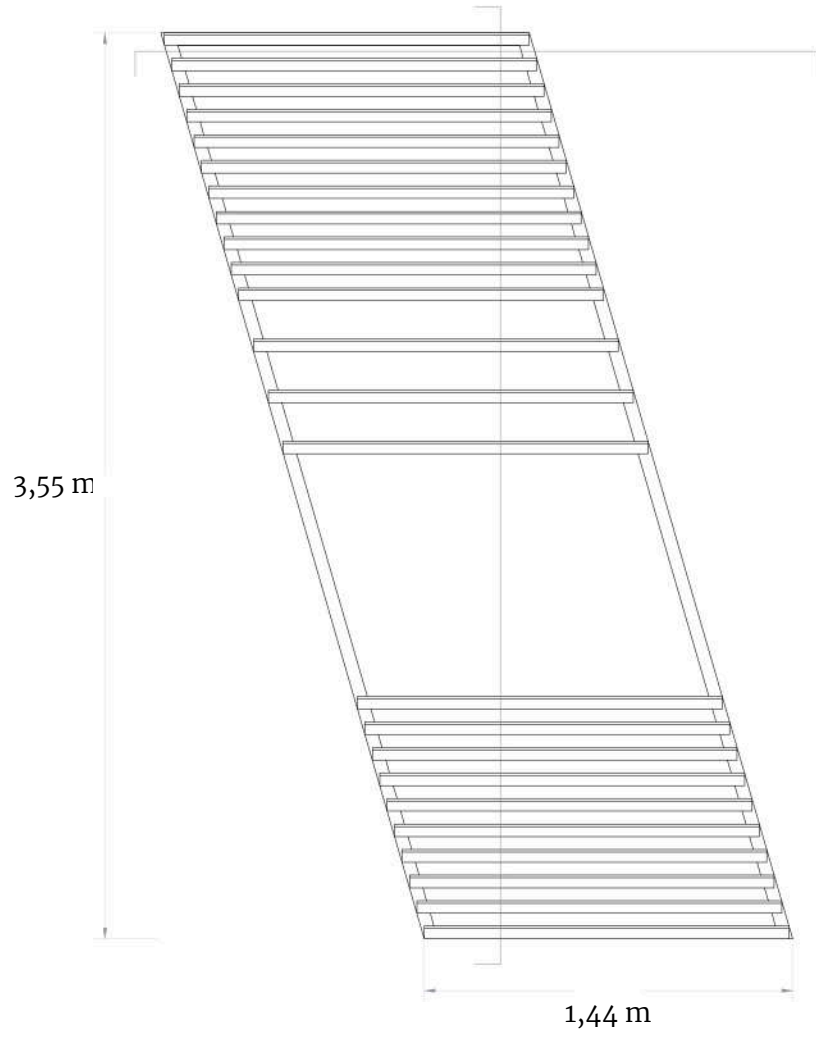
DETALLES

- 1- Parasoles  
ángulos L de 50,8mm
- 2- Estructura de piel  
caños tubulares de 100mm
- 3- Cielorraso suspendido  
placas de yeso
- 4- Bastidores de piel  
caños tubulares de 50mm
- 5- Protectores de pisada  
caño tubular redondo
- 6- Estructura principal  
perfil normal doble T 600
- 7- Doble vidrio aislante
- 8- Abertura de aluminio  
tipo panel fachada
- 9- Pasarela para mantenimiento  
perfil U 220 y rejilla metálica
- 10- Losas de placa colaborante  
de acero estructural
- 11- Piso flotante sobre losa
- 12- Pilotis de fundación

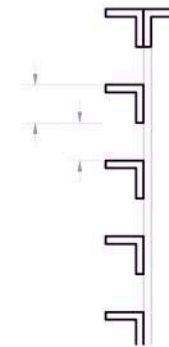




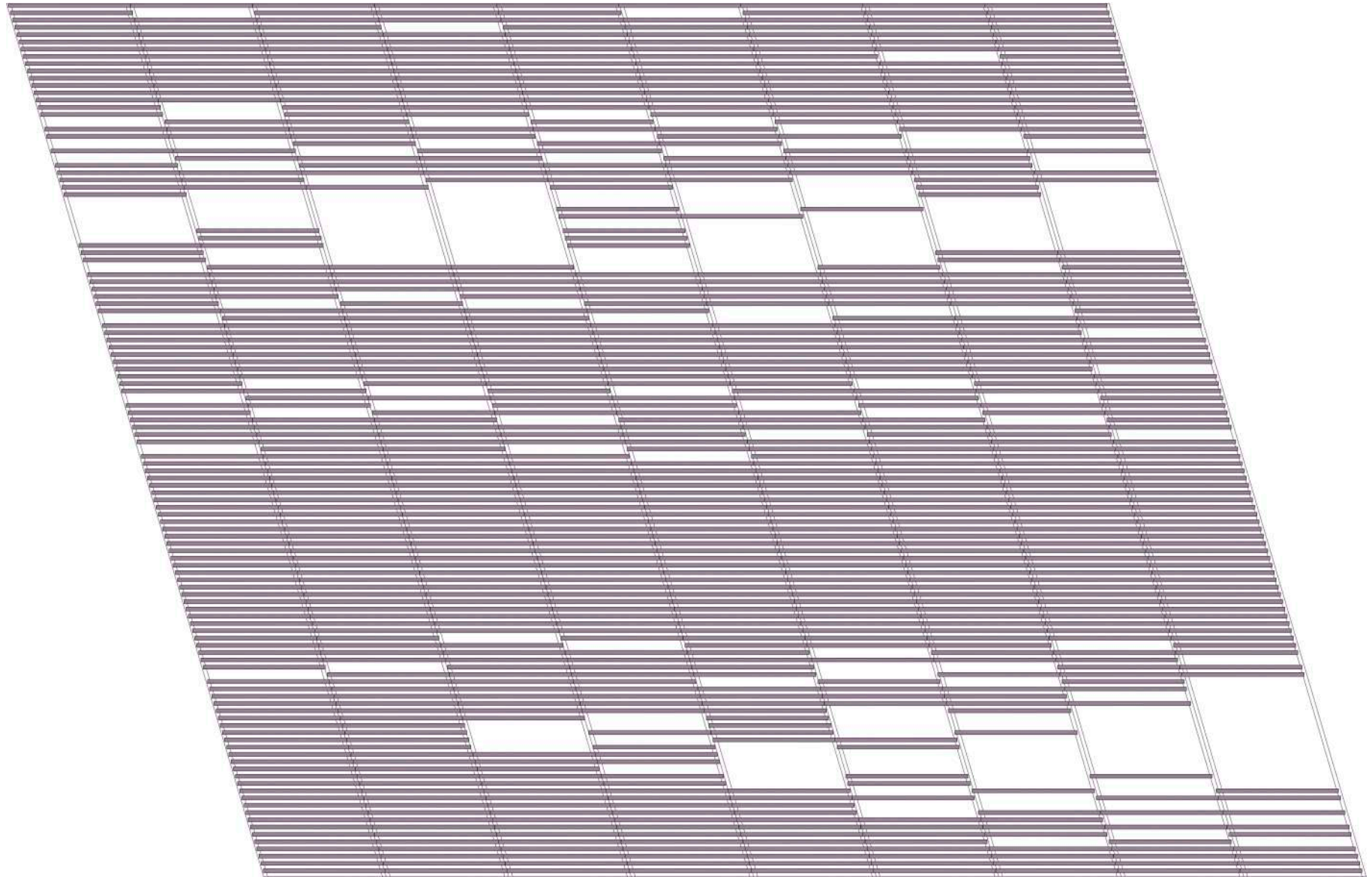
Corte superior



Bastidor

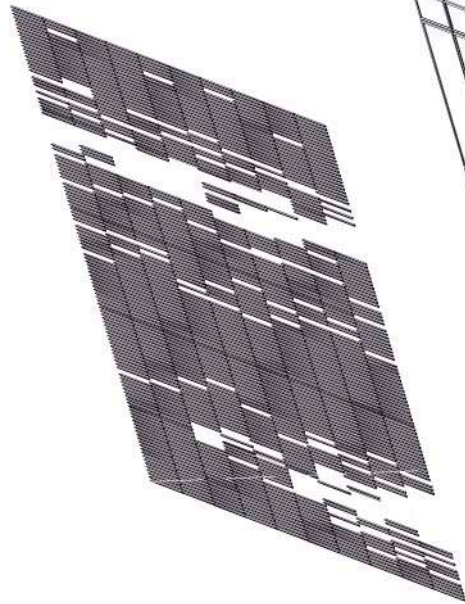




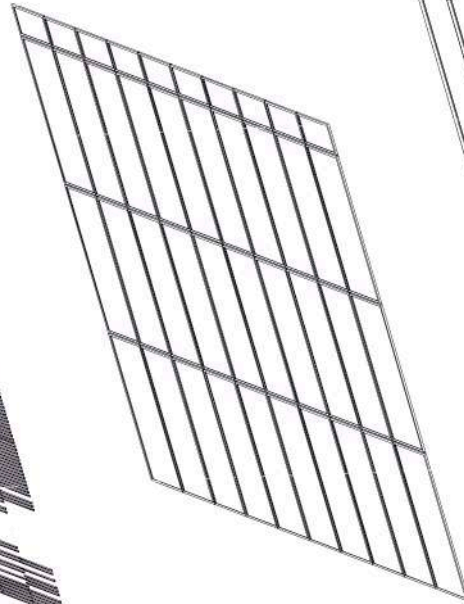


- 1- Parasoles  
ángulo L de 50,8mm
- 2- Bastidores  
ángulo L de 50,8mm
- 3- Soportes  
ángulo T de 50,8mm

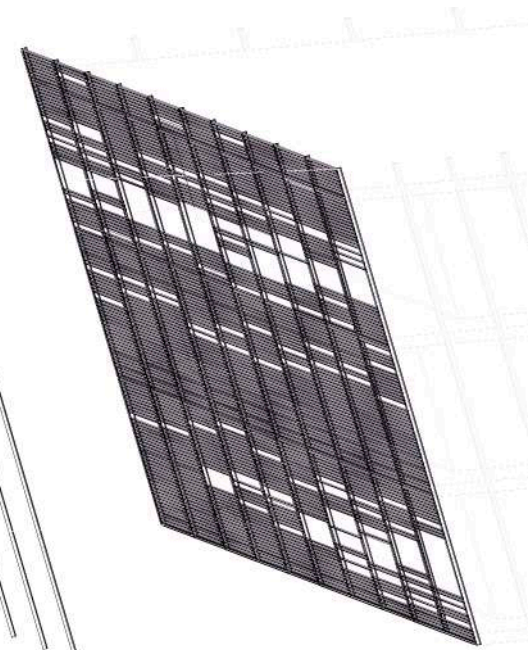
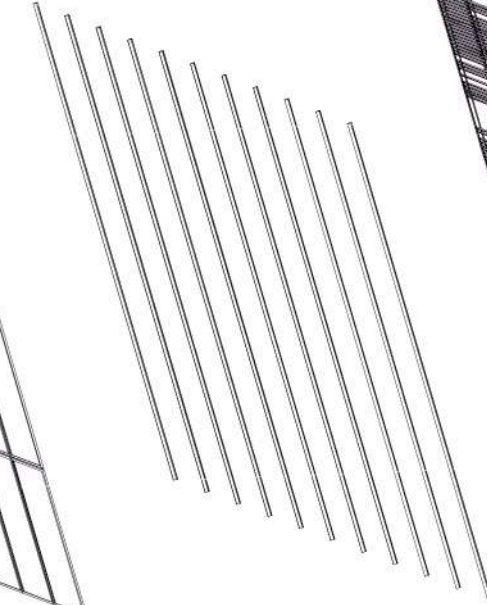
1



2



3







## MAQUETAS DE ESTUDIO







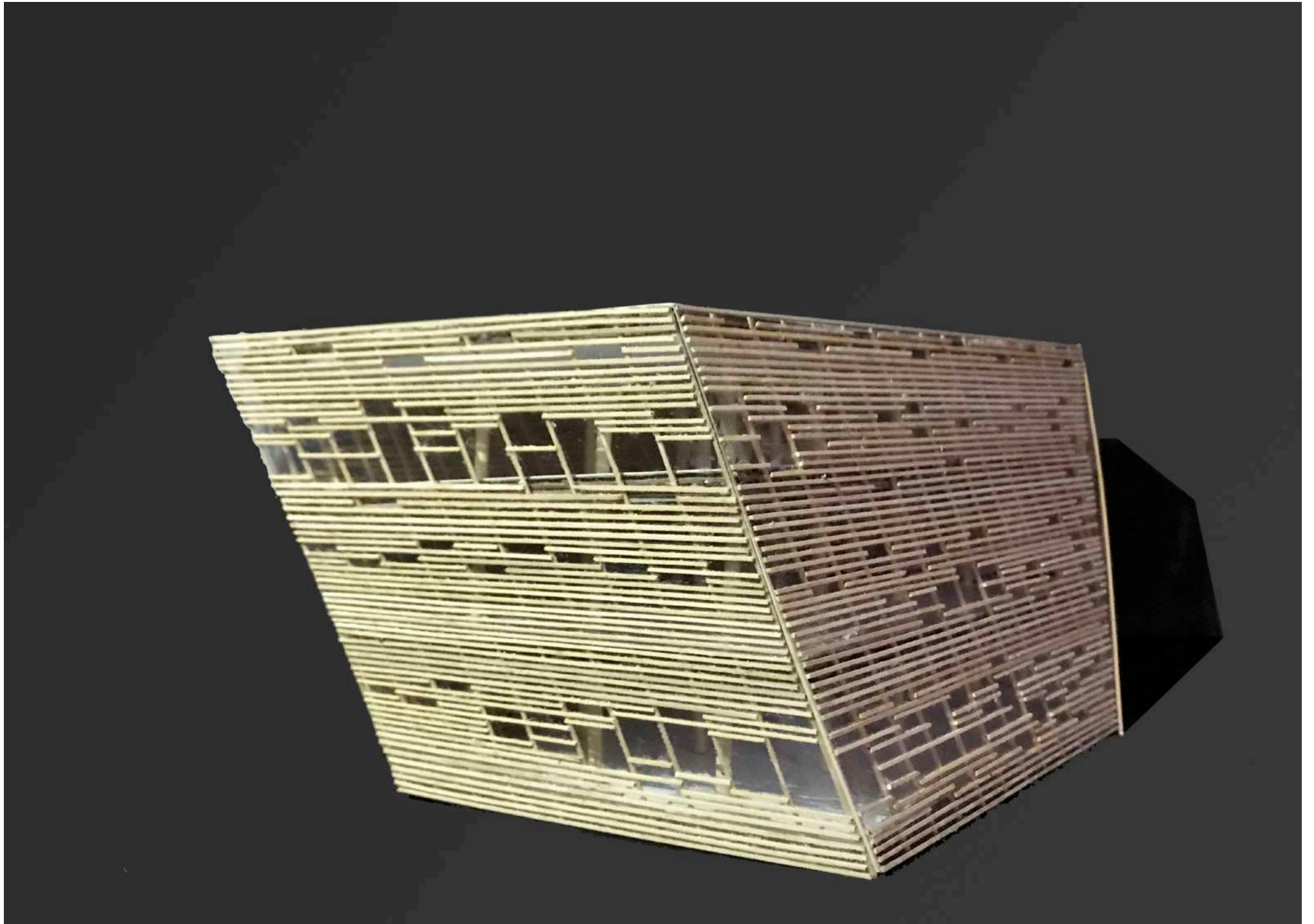




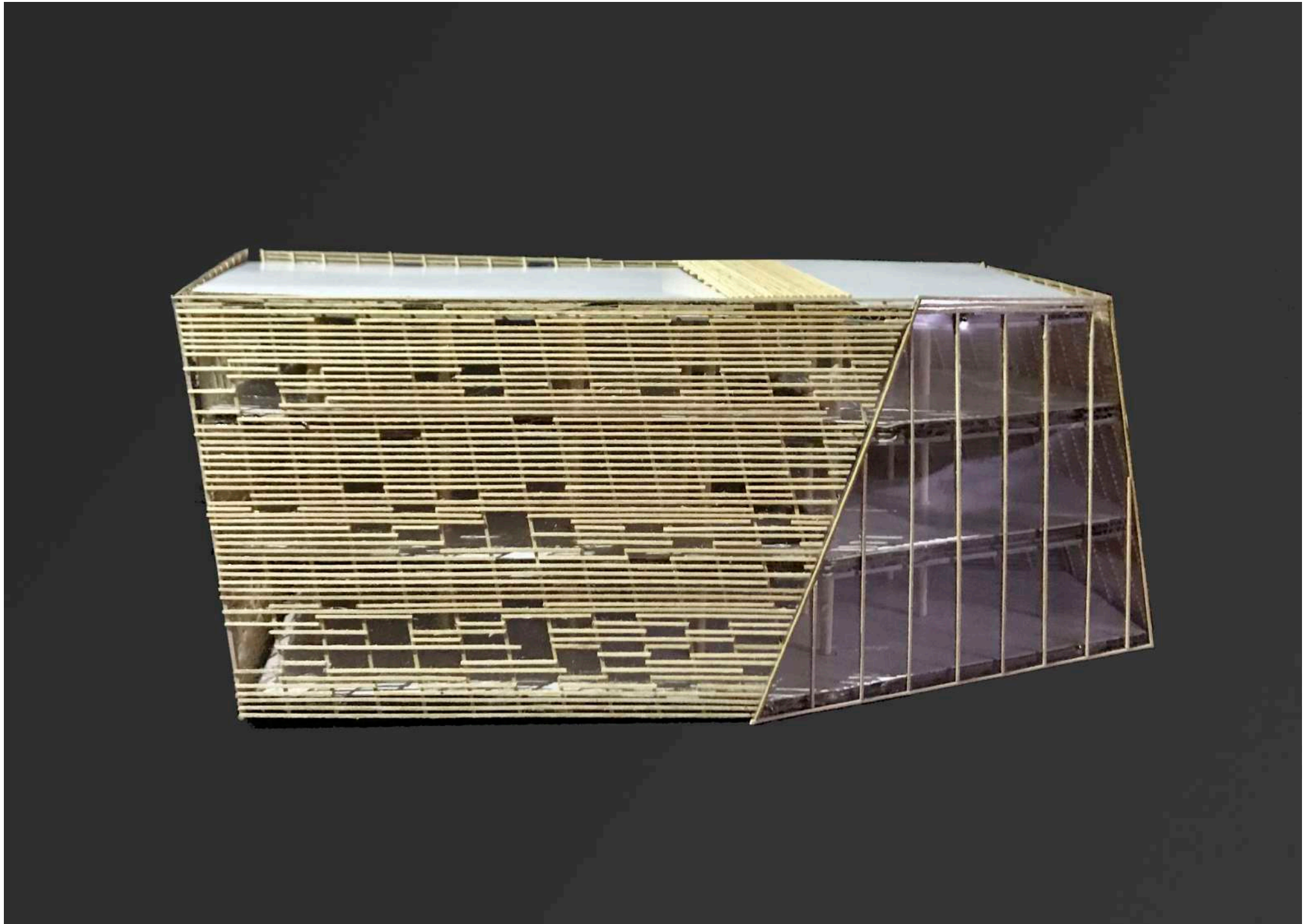




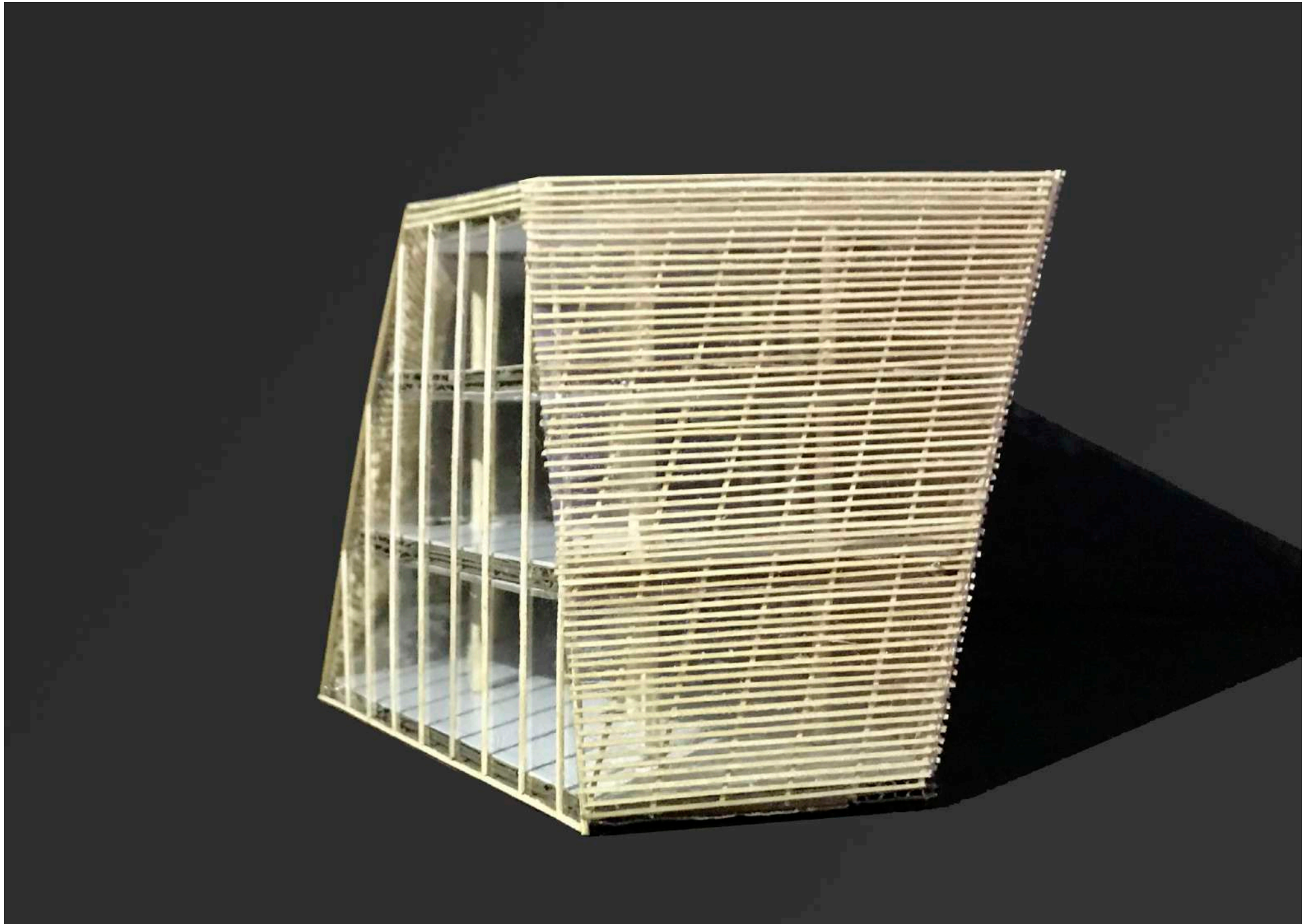




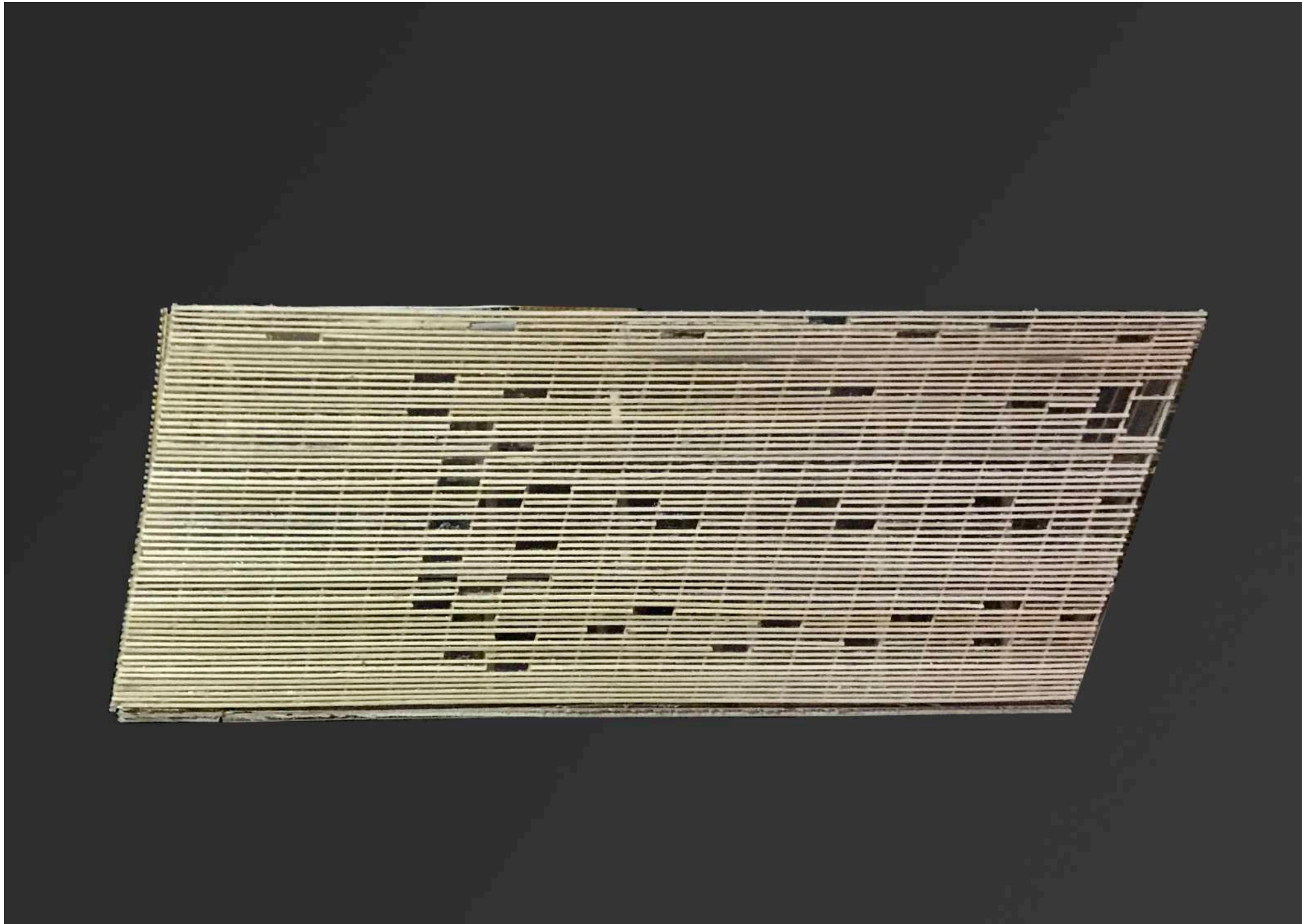




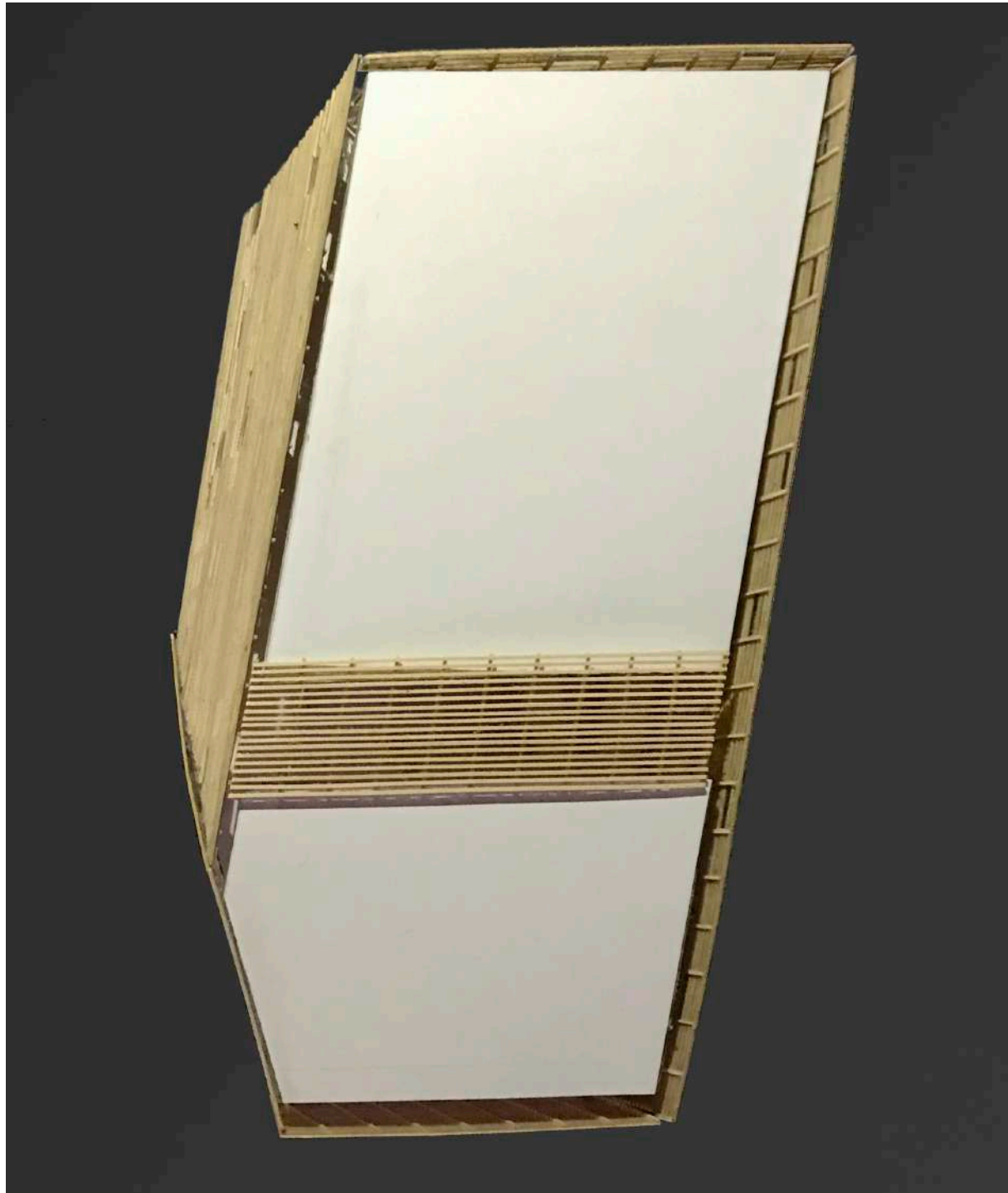












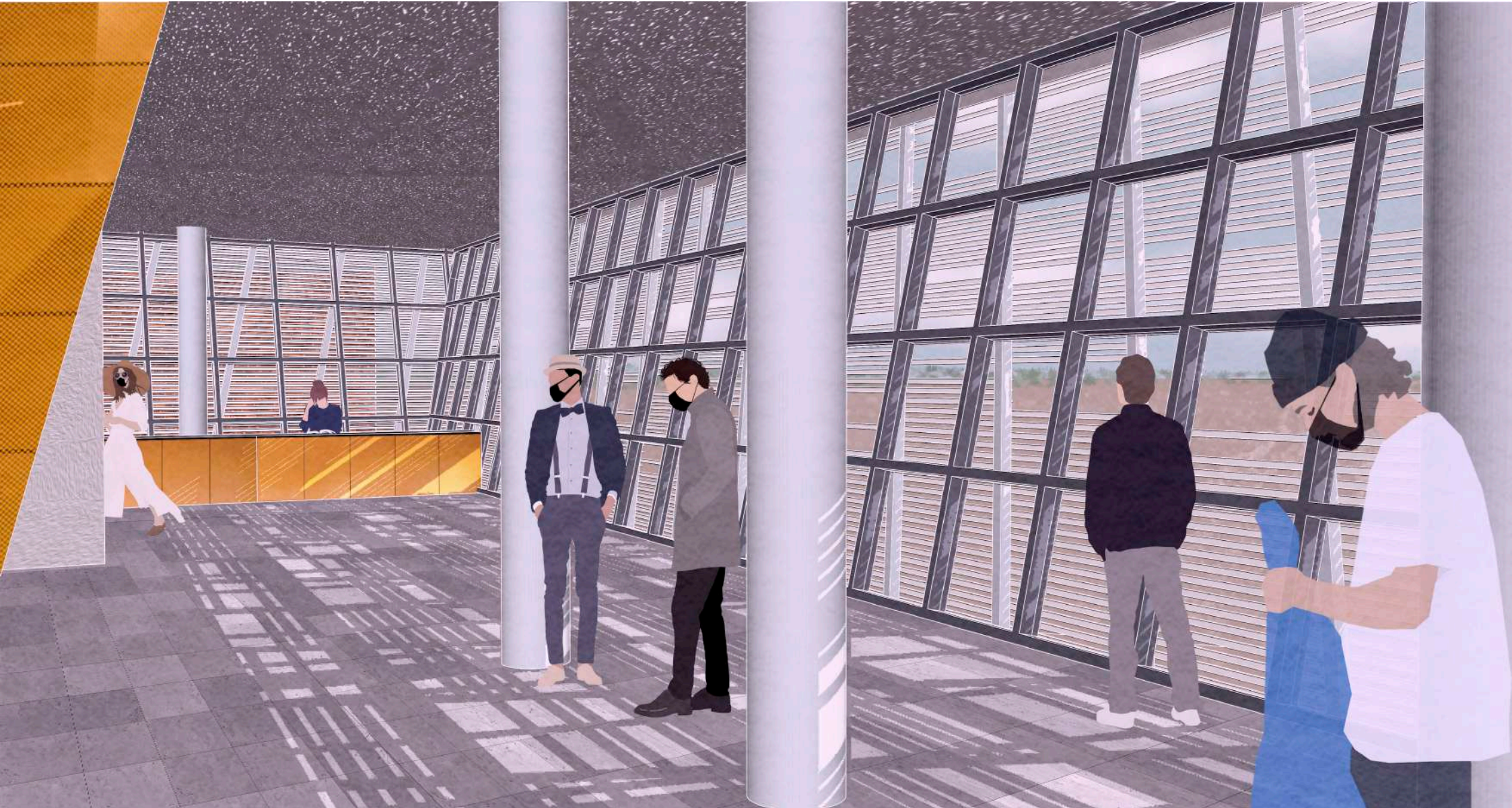








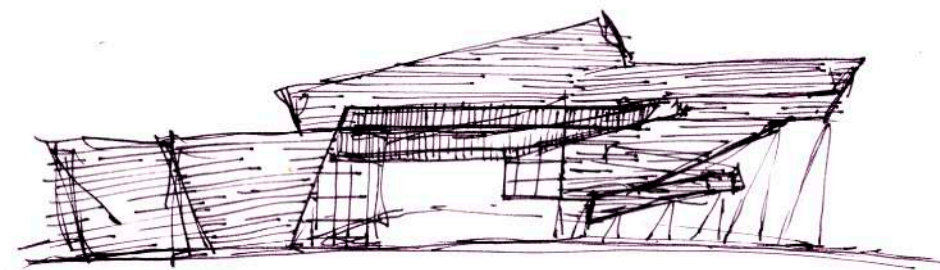






ES EL TIPO DE PERCEPCIÓN QUE ASOCIAMOS  
CON LOS ARTISTAS Y QUE PERMITE IMAGINAR  
FORMAS ALTERNATIVAS DE EXISTENCIA.

# CONCLUSIÓN



El **proceso** ha sido largo, con buenas y malas rachas y momentos, pero al fin y al cabo, **sumamente gratificante**.

Elegí esta carrera en general, y este proceder en el Proyecto Final de Carrera en particular, porque desde el primer día en esta facultad hasta el último día como alumno en la misma tengo la misma concepción de la disciplina de la arquitectura.

Luego de todo este tiempo adquiriendo los conocimientos necesarios para desarrollarme plenamente como profesional en el área, **reivindico mi postura**, deseoso de poder aportar al mundo lo mejor de la disciplina y de mí.

**La arquitectura es un arte, y el arte cambia al mundo.**





## BIBLIOGRAFÍA

- Revista El Croquis 68 + 69 + 95, Álvaro Siza
  
- Álvaro Siza y el Paisaje, Dos lugares, tres miradas. Patricia Fernandez Diaz
  
- La permanente experimentación en Alvaro Siza <https://www.tccuadernos.com/blog/permanente-experimentacion-alvaro-siza/>
  
- Estudio Carme Pinós, Escola Massana <https://divisare.com/authors/9799-estudio-carne-pinos>
  
- Museo, auditorio y centro cultural Caixaforum <https://arqa.com/arquitectura/museo-auditorio-y-centro-cultural-caixaforum.html>
  
- Conversando con... Carme Pinós, María Teresa Palomares Figueres Manuel Giménez Ribera
  
- Bill & Melinda Gates Hall / Morphosis Architects <https://www.archdaily.com/565115/bill-and-melinda-gates-hall-morphosis-architects>
  
- Flashback: Caltrans District 7 Headquarters / Morphosis Architects <https://www.archdaily.com/206947/flashback-caltrans-district-7-headquarters-morphosis>
  
- Morphosis/ en estado de formación – ARQA <https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/morphosis-en-estado-de-formacion.html>
  
- Plan Estratégico Rosario 2030
  
- Guía para el diseño de Auditorios- Arq. Estellés , Arq. Fernández
  
- ¿Cuál es la diferencia entre la intuición y el instinto? [https://pijamasurf.com/2018/04/cual\\_es\\_la\\_diferencia\\_entre\\_la\\_intuicion\\_y\\_el\\_instinto/](https://pijamasurf.com/2018/04/cual_es_la_diferencia_entre_la_intuicion_y_el_instinto/)



**FAPyD**

Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño.