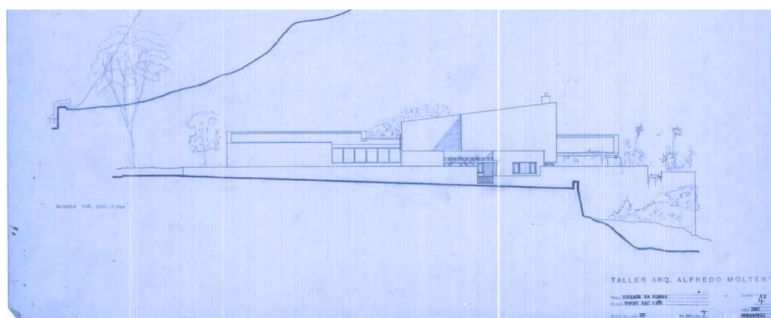


UNA MIRADA SOBRE DOS ESTUDIOS DE ARQUITECTURA SPIRANDELLI y SOSA A PARTIR DEL RESCATE DOCUMENTAL DE SUS ARCHIVOS

Brarda, A.; Bressan, E.; Florio, P.; Jiménez, D.; Premoli, H.; Vázquez, R.; Aravena, P.; Córdoba, R.

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. UNR
abrarda@gmail.com

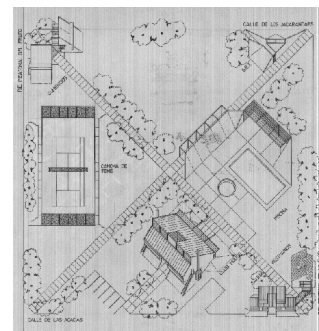
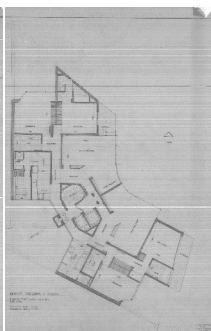
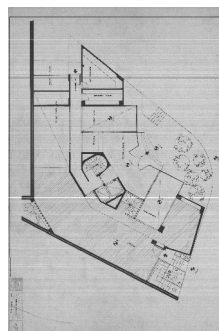
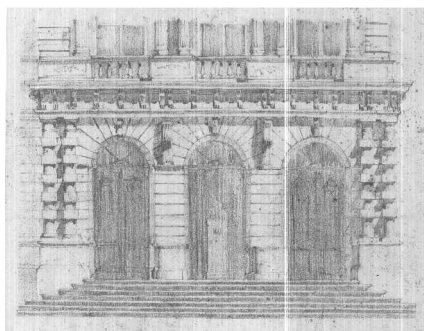
Durante mucho tiempo, bajo los enfoques historiográficos europeos tradicionales, los ejemplos arquitectónicos más atípicos o difíciles de clasificar -como los edificios en general producidos en Argentina o Rosario, producidos en contextos sociales, culturales, económicos y políticos distintos a los del viejo continente- fueron marginados o ignorados. Entonces, si se acuerda que todo trabajo de investigación histórica consiste en tratar de trazar una explicación referida a un panorama o a una situación del pasado, llevada adelante a partir de los valores e intereses particulares del autor, no se deberían trasladar conclusiones sin una revisión crítica de las fuentes primarias utilizadas por el gestor, para elaborar una adecuada interpretación. Esta comunicación intenta dar cuenta de los avances realizados respecto a la producción de dos arquitectos rosarinos que operaron alrededor de la década del 1960-70. A partir del rescate, ordenamiento, clasificación y digitalización de los archivos de Juan Carlos Spirandelli y Hermes Zacarías Sosa, este equipo de trabajo se halla abocado a la construcción de una historia interpretativa de dichas fuentes primarias.



ARCHIVO JUAN CARLOS SPIRANDELLI

Del estudio de J.C. Spirandelli se han rescatado, planos de anteproyectos, acuarelas, planos de obras, así como testimonios familiares y una vasta documentación de una de las obras más destacadas de su inicio de profesional: el edificio "Farallón" (Sargento Cabral y Urquiza).

Esta propuesta llevada adelante con el arquitecto Erquicia introdujo en la ciudad un nuevo lenguaje formal y material a partir de la utilización de una envolvente con parasoles de aluminio aludiendo al muro cortina, sortea la fragmentación de la organización de las unidades y refuerza la verticalidad de la torre como tema dominante.



ARCHIVO HERMES ZACARÍAS SOSA

El arquitecto Hermes Sosa entre 1964-66 se desempeñó como director del *Equipo de estudio de la vivienda* (EEV). Supo realizar estudios e investigaciones de carácter socio-arquitectónico con el objetivo de servir de apoyo para la realización de una política de vivienda para la región. Pudo transferir dichas investigaciones teóricas en la construcción de algunos conjuntos de viviendas, que se construyeron en Curuzú Cuatía, Santo Tomé, Goya en Corrientes, Resistencia en Chaco, Ezeiza, Chascomús en pcia de Buenos Aires, Cañada de Gómez en Santa Fe. Generó un prototipo de vivienda, encargado por la Secretaría de la Vivienda de la Nación, el cual se encuentra aún en pie en el ingreso al campus universitario de la Universidad Nacional de Rosario, sito en Berutti y Riobamba.

