

P.F.C

PROYECTO FINAL DE CARRERA

REVALORIZANDO LA HISTORIA
DEL BARRIO SALADILLO



FAPyD Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

PROYECTO FINAL DE CARRERA

La facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, en el marco de lo establecido por el Plan de Estudios (Res. 849/09 CS), la Res. 123/13 CD y la Res. 315/13 CD, convoca a Proyecto Final de Carrera, a abordar los temas de hábitat, salud, y/o educación como temas de prioridad e interés público.

REVALORIZANDO LA HISTORIA DEL BARRIO SALADILLO

AUTORES

BRIGGILER, Juan Ignacio

JUÁREZ, Adrián Joel

CÁTEDRA
BARRALE, Marcelo

TUTOR
BARRALE, Marcelo

AGOSTO, 2021

Reservados todos los derechos de autor de esta obra, prohibida su reproducción, modificación o cualquier otro uso no autorizado por los autores de la misma.



FAPD Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.



"Siempre he afirmado que los lugares son más fuertes que las personas, el escenario más que el acontecimiento. Esa posibilidad de permanencia es lo único que hace el paisaje o a las cosas construidas superiores a las personas".

Aldo Rossi



ÍNDICE

ÍNDICE	Nº
CAPÍTULO I - INTRODUCCIÓN	
PRÓLOGO	9
METODOLOGÍA	10
PLAN DE TRABAJO	11
ROSARIO	12
CAPÍTULO II - SITIO DE INTERVENCIÓN	
UBICACIÓN EN LA CIUDAD	15
EL ARROYO SALADILLO	17
POLÍTICAS URBANAS	19
EL BARRIO SALADILLO	21
HISTORIADORES DEL SALADILLO - MONZÓN Y LABORDE	22
PARQUE RIBEREÑO EL MANGRULO	23
PASEO BRAZO SECO	24
RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO	25
ÁREA DE PROYECTO	29
ELEMENTOS SIMBÓLICOS	30
CAPÍTULO III - CASOS DE ESTUDIO	
MUSEO SOULAGES - RCR	33
KEUKENHOF - MECANOO	34
COLEGIO DE ARQUITECTOS - ESTUDIO BECHIS	35
PLAZA DE LA ESTACIÓN SANTS - PIÑÓN - VIAPLANA - MIRALLES	36
CAMPUS VIRTUAL UNC - DERIVA TALLER	37
CARABANCHEL HOUSING - FOREIGN OFFICE ARCHITECTS	38
PARQUE DELS OCELLETS - BATTLE I ROIG	39
PUNTES EN EL VIEJO BARRIO SALADILLO	40
CAPÍTULO IV - ESTRATEGÍAS DE PROYECTO	
EJES ARTICULADORES	45
GEOMETRÍA	46
CAPÍTULO V - PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
PROGRAMA	49
MEMORIA DESCRIPTIVA	50
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO	51
CENTRO DE REHABILITACIÓN	69
COMEDOR INTEGRADOR	73

	Nº
CENTRO CULTURAL	75
ORATORIO	81
COMERCIOS - VIVIENDAS	83
CAPÍTULO VI - TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA	
ESTRUCTURA	89
MATERIALES CONSTRUCTIVOS	93
CERRAMIENTOS	95
PROTECCIÓN SOLAR	96
DETALLES CONSTRUCTIVOS	97
CAPÍTULO VII - ESPACIO PÚBLICO	
ESPACIOS DE REUNIÓN - SENDEROS	107
ILUMINACIÓN	108
VEGETACIÓN	109
CAPÍTULO VIII - MAQUETA FÍSICA	
113	
CAPÍTULO IX - IMAGENES 3D	
125	
AGRADECIMIENTOS	
150	
BIBLIOGRAFÍA	
152	

CAPÍTULO I

PRÓLOGO

La siguiente publicación es el resultado del trabajo realizado durante el transcurso del año académico de cursado 2020 y de diversas tutorías correspondiente al año 2021, en la cátedra de Proyecto Arquitectónico a cargo del arquitecto Marcelo Barrale, en el marco de la asignatura Proyecto Final de Carrera, de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (FAPyD) de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Desde la Facultad de Arquitectura se realizó la convocatoria al Proyecto Final de Carrera 2020 incorporándolo dentro del marco temático de las políticas públicas de interés social, como son: Hábitat y Vivienda, Infraestructura, Equipamientos y Arquitectura del Paisaje.

De acuerdo a lo estipulado, los alumnos conformando grupos de dos personas como máximo, son guiados en dicho proceso de aprendizaje y abordaje del programa correspondiente por los docentes de la cátedra, y quedando a cargo de un tutor académico el cual los conducirá en cada una de las etapas hasta la culminación del proyecto.

En el presente libro se desarrollará el tema de Hábitat e Infraestructura para un sector determinado de la ciudad de Rosario.

Esta publicación sirve como recopilación de dicho proceso de abordaje proyectual. Incluyendo dentro del mismo el desarrollo de todos los aspectos que involucra un proyecto de arquitectura, como ser: tecnológicos, constructivos, urbanos, técnicos y de paisaje, según los niveles de definición determinados por la escala y temática a desarrollar.

A su vez, el presente trabajo pretende generar y lograr producir una síntesis entre todas las asignaturas que forman parte de la carrera de Arquitectura, otorgando un cierre a la misma, demostrando con fiel conocimientos el aprendizaje adquirido durante el transcurso en cada una de ellas.



METODOLOGÍA

De acuerdo a lo estipulado en la Resolución n° 141/2018 C.D. el Proyecto Final de Carrera se desarrolla en dos tramos, integrados ambos en la modalidad de taller.

La primera de estas partes abarcó el primer y segundo cuatrimestre del año lectivo 2020, el cual consta de un cursado obligatorio durante el cual se requirió a los alumnos la definición de aspectos generales e intenciones de proyecto durante el primer cuatrimestre, quedando para el segundo periodo avanzar sobre la propuesta desarrollada en profundidad, comenzando a definir espacios según una dimensión arquitectónica.

El cursado finalizó con la entrega y aprobación de un proyecto definido en su idea general y particularidades de cada uno de los temas abordados durante el año. Se habían realizado las primeras aproximaciones con detalles para definir el proyecto en su totalidad.

Durante el cursado de la materia (Proyecto Final de Carrera) se realizaban correcciones y consultas entre todos los alumnos del taller, ya que la modalidad virtual garantizaba que cada uno de los presentes pueda exponer su trabajo ante la mirada de todos. Las correcciones a modo de "enchinchada virtual" permitían obtener un mayor rango de visión a nivel de grupo interno, así como también poder compartir inquietudes personales con los demás compañeros de cursado.

El segundo tramo constó de 'tutorías' a modo de corrección con el correspondiente tutor académico asignado durante el año lectivo 2020. Su principal tarea y objetivo era la de conducir las decisiones tomadas por el equipo de estudiantes para llevar a cabo el desarrollo del proyecto de manera viable, y que el mismo quede definido en todas sus escalas. Además de las correcciones con el tutor, se realizaban consultas externas con otros profesionales, para poder tener mayor y mejor información acerca de las propuestas, como por ejemplo consultas realizadas con especialistas en estructuras, espacio público, etc. Conceptos que aportan y amplían la mirada de lo que es hacer Arquitectura.

Una vez finalizado el cursado de la materia y habiendo obtenido la regularidad correspondiente, los alumnos disponen como máximo dos años para preparar y presentar el trabajo, considerando que solo se podrá exponer la 'tesis' una vez aprobada todas las materias correspondientes al Plan de Estudios 2008. Antes de la presentación, el proyecto es sometido a un pre-jurado interno de la cátedra, formados por docentes y adscriptos quienes evaluarán el trabajo y darán el aprobado final, y así acceder la presentación final, concluyendo de esta forma con la carrera y obteniendo el título de Arquitecto.

PLAN DE TRABAJO

El plan de trabajo propuesto para el desarrollo del proyecto consta de tres partes fundamentales. El recorrido principal que quiere recorrer es ir desde lo general hasta lo particular, definiendo cada una de las escalas que esto requiere.

DIMENSIÓN TERRITORIAL

Primero se buscará analizar y reconocer la magnitud que presenta la ciudad de Rosario, como eje político-económico obteniendo la información necesaria sobre la misma, comprendiendo el desarrollo urbano que tuvo en los últimos años. Reconocer cada uno de los aspectos general del sector, como sea su situación actual, su funcionamiento, morfología, carácter, situaciones en las que se encuentran, potencialidades, sin dejar de lado la historia propia del sitio durante el transcurso de décadas anteriores: cuestiones que pueden posibilitar decisiones de proyecto.

DIMENSIÓN ARQUITECTÓNICA

En este punto se comenzará a trabajar sobre el proyecto en cuestión, teniendo en cuenta principalmente el carácter que debe poseer, obtenido gracias al punto anterior, como así también considerando, respetando y teniendo especial empatía con su entorno inmediato como con sus pre-existencias. Se determinará el programa de necesidades y usos que el proyecto debe comprender, comenzando a otorgarles a los mismos las escalas adecuadas. Determinar los m² construidos para cada uno de los diferentes programas internos, que irá acompañada según las exigencias que el mismo presente. Desarrollar en la propuesta el espacio comprendido para el proyecto de arquitectura como también la resolución del espacio público.

DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA

El proyecto quedará definido en su totalidad, presentando la geometría definitiva, propuestas para la estructura y su construcción, teniendo siempre en cuenta la eficiencia y los tiempos que esto conlleva de acuerdo a las economías locales. Se definirá una propuesta de instalaciones en general, comprendiendo la incidencia que cada una de ellas tiene en la obra definitiva. Además, se determinarán a partir de detalles constructivos las situaciones más complejas o interesantes que se puedan observar, para así obtener una visión global del proyecto donde se dejar ver decisiones proyectuales llevabas a cabo en el mismo.



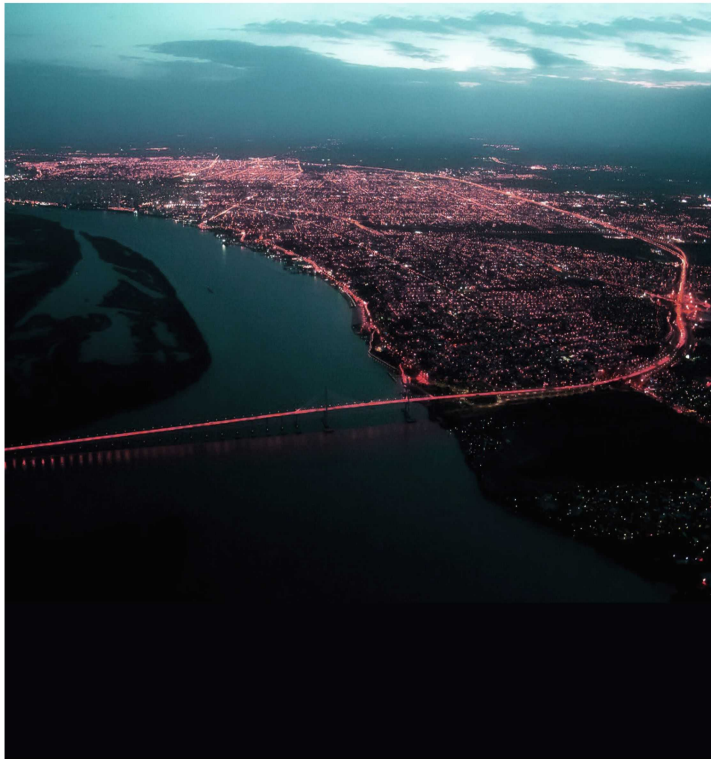
ROSARIO

Historicamente y durante décadas, esta ciudad se caracterizó por su pujanza y prosperidad económica y social, con un crecimiento sostenido de su actividad industrial, comercial y financiera. Destacándose por la posición estratégica de su puerto y por la importancia que asume en su rol exportador, la ciudad logró convertirse en un polo de atracción de migraciones internas a raíz de un proceso de concentración y acumulación de excedentes productivos que posibilitó, durante mucho tiempo, la oferta de bienes y servicios, como también puestos de trabajo.

En este sentido, la ciudad de Rosario ha sido y sigue siendo el lugar de arribo de numerosas familias que, escapando a las malas situaciones socio-económicas que atraviesan, buscan rehacer sus vidas. Sin embargo, a medidas de la década del 70 se produjo una crisis en la estructura económica regional que posicionó a toda un área en una situación económica y social crítica. Durante esos años empezamos a desarrollarse un proceso de desindustrialización que afectó al cordón industrial, un cierre masivo de establecimientos con el consecuente aumento de la desocupación y tercerización en sectores de escasa productividad.

A nivel territorial, las consecuencias de esta crisis pronto tendrían repercusión a partir de un crecimiento acelerado de los asentamientos irregulares. Esta situación se vio agravada en los años 90 por cambios en la economía y en el rol del Estado. Dentro de este contexto nacional de debilitamiento del Estado, la economía de Rosario quedó dominada por ramas de actividad industrial poco dinámicas y sus PYMES comenzaron a presentar problemas de inserción y supervivencia, posicionando a la región en una situación de alta dificultad para competir en un marco internacional. Paralelamente, la informalidad residencial, bajo la forma de una nueva proliferación de asentamientos irregulares, se constituiría la existencia de un fenómeno de pobreza estructural en Rosario. En resumen, en la década del 90 comenzaron a aumentar los índices de desocupación, de marginidad social y económica.

Esta precariedad rápidamente se tradujo a nivel urbano y habitacional donde para mediados de la década del 90, se registraron aproximadamente 45.000 personas viviendo en asentamientos irregulares. Un relevamiento posterior cuantificó el gran crecimiento que tuvieron estos durante la década siguiente, para el año 2005 Rosario ya contaba con más de 90 asentamientos, donde la cantidad de habitantes se incrementó en un 30%, llegando a albergar al menos a 150.000, número que presentaba que casi un 15% de la población de Rosario habían sido alcanzados por esta situación. El relevamiento más actual realizado por la ONG Techo en el 2016, arroja que en la ciudad y su aglomerado habitan casi 50.000 familias en asentamientos irregulares.



CAPÍTULO II

SITIO DE INTERVENCIÓN

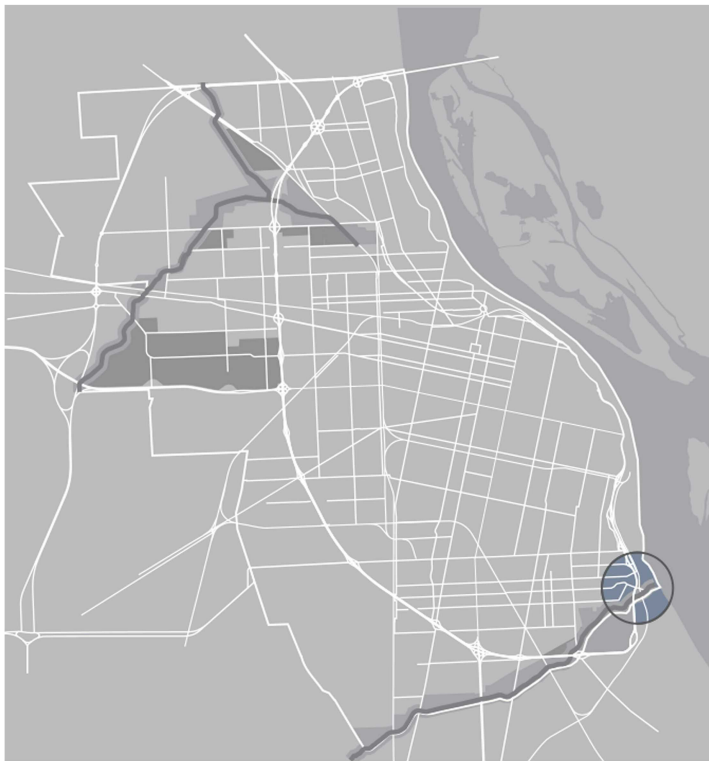
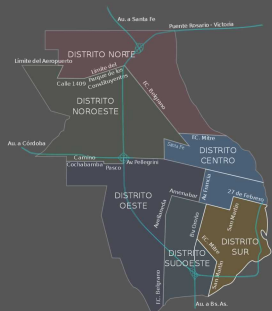
UBICACIÓN EN LA CIUDAD

El sector a intervenir en el abordaje de Proyecto Final de Carrera, se encuentra ubicado en el distrito sur de la ciudad de Rosario.

El Distrito Sur es una de las 6 divisiones administrativas que tiene la Ciudad de Rosario y al igual que el resto de los distritos de la ciudad, surge ante la necesidad de descentralizar la administración de la municipalidad rosarina, a pesar de que justamente, no era este distrito el más afectado por la centralización.

Es en el año 1995 en que la gestión socialista de la ciudad establece la dicha división administrativa. A partir de ese año, se proyectan los lugares físicos donde se llevará a cabo la administración del distrito, estos lugares se conocerán como Centros Municipales de Distrito o CMD. El CMD Sur, se inaugura en un edificio construido especialmente, ubicado en Av. José Evaristo Uniburu. Lleva el nombre de la docente, escritora, gremialista y funcionaria pública Rosa Ziperovich.

El sitio de intervención presenta una historia importante en la ciudad de Rosario, pero paradójicamente se trata de un sector que estuvo abandonado por las políticas públicas, y no ha tenido el reconocimiento que se merece. Con el abordaje de PFC, se pretende otorgarlo un valor característico al sitio, que revitalice toda la zona.



EL ARROYO SALADILLO

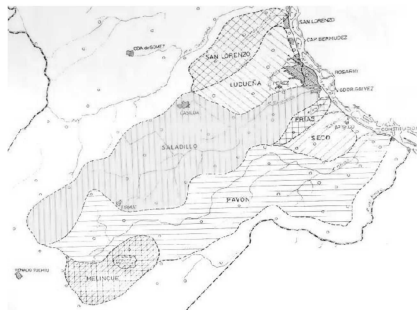
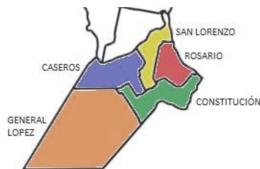
La Cuenca del Arroyo Saladillo (que posee alrededor de 3.200 km² de superficie) se encuentra ubicada en la zona sur de la provincia de Santa Fe y ocupa parte de los departamentos Rosario, San Lorenzo, Caseros, Constitución y General López.

El curso principal del arroyo tiene una extensión de 176 km de largo y su recorrido sobre el valle de inundación inferior transita el límite jurisdiccional entre las ciudades de Rosario y Villa Gobernador Gálvez, que representa un 11% de la superficie total. Cualquier intervención en el área de influencia de la cuenca, repercute en aquellas áreas ubicadas aguas abajo, debido a las características geográficas del territorio pampeano, con cuencas extendidas y diferencia de niveles mínimos entre el caudal transportado a solos de mayor nivel. Es así, que toda el agua transportada a través de este valle de inundación confluye en este último 11% de extensión del mismo.

La estructura del soporte natural de valle de inundación del Saladillo –capaz de amortiguar, absorber y transferir naturalmente los caudales– ha sido modificada en función de las prácticas de uso del suelo, tanto rurales como urbanas, registrándose una escasa presencia del soporte natural original y afectando, consecuentemente, la calidad de vida de los seres humanos. Entre las modificaciones antrópicas de la cuenca se ubican la deforestación, la degradación del suelo por prácticas de cultivo masivas y con alto contenido de agroquímicos y biocidas, la impermeabilización del suelo por la ocupación de esteros, lagunas y áreas de escurrimiento, la interrupción del drenaje natural con la construcción de infraestructura ferroviario y vehicular, la contaminación del agua y suelo por el vertido de efluentes industriales, pluvio-cloacales, por el depósito de residuos sólidos urbanos y por la lixiviación de numerosos basurales asentados en sus márgenes, la extracción de suelo vegetal para la producción de ladrillos. A estas modificaciones severas se le agregan en el valle inferior la existencia de procesos de urbanización precarios con tejido degradados y ausencia de espacios públicos y redes viarios cualificados adecuadamente.

En las orillas del arroyo de la cuenca baja se registran, sin embargo, especies vegetales y fauna asociada que muestran una incipiente recuperación del bosque característico nativo: el ecosistema del Espinal, con una biodiversidad, y por tanto, demuestran que el territorio no ha sufrido aún disrupciones irreversibles.

El espinal se extiende por los bordes del arroyo Saladillo inscribiéndose en el bioma del pastizal pampeano, identificándose también flora y fauna característica de los humedales del río Paraná.



EL ARROYO SALADILLO

Se plantea la necesidad de conservar la vegetación nativa que caracteriza el área, ya que, adaptadas a las condiciones del clima y suelo, permiten la supervivencia, alimentación y refugio de la fauna autóctona y brinda numerosos servicios ambientales en la zona aumentado la resiliencia, regulando las condiciones hídricas y mitigando los efectos del cambio climático en Rosario y Villa Gobernador Gálvez.

Entonces un objetivo es proteger el arroyo Saladillo como corredor ecológico, sostenedor de la calidad genética de los componentes bióticos, abióticos y regulador de inundaciones, potenciando sus cualidades paisajísticas, que redundan en el equilibrio biofísico de la población. Es decir, articular las infraestructuras provistas por el hombre con aquellas producidas por el resto de la naturaleza.

La costa sur de Rosario (cuyo antiguo nombre era Pago de los Arroyos) posee un alto valor paisajístico, cultural y patrimonial, fundado principalmente como un área de recreo veraniego, y con el transcurso de los años se ha convertido en el sitio ocupado por lo asentamientos populares, vinculado a la industria frigorífica, la actividad pesquera, portuaria y más recientemente la industria metal-mecánica y carrocería desarrollada en Villa Gobernador Gálvez, conviviendo permanentemente con las viviendas que se disponen en sus cercanías, produciendo en el territorio inconvenientes ambientales y sociales, impactando en la vida de los habitantes de estos sectores anteriormente dicho.

Estos barrios populares, cada uno con una impronta identitaria diferente, se encuentran en condiciones de emergencia socio-ambiental y urbana, generado por una rápida densificación de urbanizaciones informales, acompañadas de déficit en infraestructuras física, social y de saneamiento ambiental, olvidados por las políticas públicas, presentan problemáticas de distinta índole: los pescadores en el Barrio Mangrullo, los ladrilleros del Bañeario Los Ángeles o los cartoneros de Las Flores y San Martín Sur. Todos estos barrios populares no tienen una inclusión dentro del circuito del mercado y de la ciudad formal.

POLÍTICAS URBANAS

Las cuencas de los arroyos han sido motivo de preocupación a lo largo de la historia, manifestado en actuaciones previstas en diversos planes urbanísticos. Existen diversos planteamientos para el arroyo Saladillo y Ludueña.

El Plan Regulador de 1935 de la ciudad de Rosario, ya preveía la ejecución de parques regionales, que preservarán libres de ocupación de suelos aledaños a esos cursos de agua. Asimismo, el Plan Urbano Rosario (PUR) 2007-2017 incorpora el Plan Maestro del Arroyo Saladillo como uno de sus proyectos estructurales.

Otro instrumento asociado al Plan Urbano Rosario 2007-2017 es el Plan Rosario Metropolitana, una de las líneas contenidas en el Plan Estratégico 2013, que desarrolla la línea de acción "Metrópolis del Río y Calidad de Vida", en la que proponen, entre otros objetivos, contribuir a preservar los recursos naturales (agua, suelo, aire y diversidad biológica), disminuir la contaminación ambiental de Rosario y el Área Metropolitana, y recuperar y sanear las áreas de los arroyos Ludueña y Saladillo, posibilitando el acceso público y la instalación de infraestructuras y servicios.

No obstante, a pesar de disponer de distintos instrumentos de ordenamiento territorial, la situación socioeconómica y distintas políticas públicas han causado que a lo largo de la década se hayan conformado basurales clandestinos y se hayan radicado pobladores en situación de exclusión. Esta situación demanda hoy la necesidad de estructurar un conjunto de intervenciones que permitan abordar las distintas dimensiones del problema: principalmente, aquellas que involucren lo ambiental y lo social.

Un antecedente importante en esta línea de acción es el planteo del Plan Interjurisdiccional Arroyo Saladillo (PIAS), el cual prevé actuaciones de diferente carácter, sobre los márgenes del curso de agua. A través del PIAS se pretende la conservación paisajística y ambiental de la cuenca, mediante acciones concretas de ordenamiento territorial y de recuperación de áreas degradadas. Este plan, pretende desarrollar una operación de reconstrucción urbana en los bordes de las ciudades de Rosario y Villa Gobernador Gálvez, bajo una perspectiva de incorporación de huertas urbanas, reservorios para el control y escurrimiento de agua, desarrollo de políticas habitacionales atendiendo al condicionamiento hídrico, incorporación de equipamientos de alcance regional y tratamiento de los residuos de sólidos urbanos. El proyecto del Bañero Los Ángeles, constituye una de las intervenciones previstas en el marco del plan.

LOS BORDES DE LOS ARROYOS

ARROYO LUDUEÑA

- A.** Plan de Detalle, puesta en valor y recuperación del Bosque de los Constituyentes.
- B.** Áreas para los nuevos desarrollos urbanos condicionados.
- C.** Reordenamiento condicionado de los asentamientos irregulares en las márgenes del arroyo Ludueña y canal Ibarlucea.
- D.** Creación de nuevos espacios públicos.
- E.** Ejecución del proyecto de urbanización Parque Habitacional Ludueña.

ARROYO SALADILLO

- F.** Plan especial de recuperación de los Bajos del Saladillo, cortada Mangrullo y clubes de la Costa.
- G.** Remodelación integral del Parque Regional Sur.
- H.** Extensión programada del parque.
- I.** Rehabilitación y ampliación del Bañero Los Ángeles.
- J.** Extensión programada del Bañero Los Ángeles.
- K.** Reordenamiento condicionado de los asentamientos irregulares.

PLAN URBANO ROSARIO (PUR) 2007-2017 | MR

El plan maestro de reconstrucción del borde del Arroyo Saladillo

POLÍTICAS GENERALES POR TRAMO

- 1.** Recuperación de los Bajos del Saladillo, cortada Mangrullo y clubes de la costa.
- 2.** Remodelación integral del Parque Regional Sur, mejoramiento de los accesos y de las márgenes del arroyo.
- 3.** Reordenamiento y mejoramiento integral del barrio Molino Blanco.
- 4.** Extensión programa del parque, vinculado a políticas de inclusión social y equipamientos productivos.
- 5.** Rehabilitación y ampliación del Bañero Los Ángeles.
- 6.** Protección ambiental de la futura expansión del Parque.

PLAN URBANO ROSARIO (PUR) 2007-2017 | MR



EL BARRIO SALADILLO

(breve reseña histórica)

El barrio Saladillo es un sector con mucha historia en la ciudad de Rosario. Comienza a poblarse tras la muerte de Manuel Arjón (Cañón, 12 de abril de 1841 – Rosario, 20 de junio de 1900), un empresario rosarino quién era propietario de todos los campos donde actualmente se encuentran los barrios Saladillo y Las Delicias.

En el año 1906, sus descendientes vendieron todos sus campos, en los cuales se realizaron loteo y trazaron calles. Estos terrenos fueron adquiridos por familias pudientes de la ciudad y de otras localidades, como Buenos Aires, quienes construyeron en el lugar importantes casones para pasar el verano, muchas de las cuales siguen presentes en el barrio hoy en día. De esta forma el sector se había convertido en un barrio aristocrático netamente residencial.

El verdadero crecimiento del sitio se dio en el año 1924, con la instalación del frigorífico Swift, lo que generó un cambio violento en la estructura del barrio, así como también un gran proceso poblacional, ya que inmigrantes extranjeros y migrantes internos se asentaron en la zona.

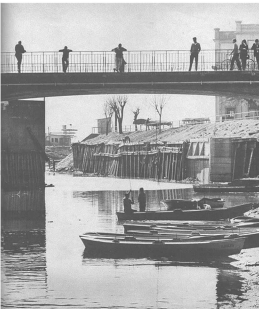
El frigorífico llegó a tener 12000 operarios, los cuales vivían en cercanías de la industria, lo que comenzó a provocar una alta densidad y condiciones precarias de vivienda.

Aprovechando la creencia popular de que las aguas del arroyo Saladillo tenían propiedades curativas y sirviéndose de una depresión natural, se construyó un canal artificial para llevar aguas desde el brazo natural del curso de agua hasta las piletas presentes hoy en día. Esta canalización es la que se conoce actualmente como El Brazo Seco.

Por la presencia del Arroyo Saladillo, las piletas del Brazo Seco, y el Club Ministerio de Obras Públicas, el barrio saladillo fue por muchos años el lugar de esparcimiento y recreación elegido por muchas familias de Rosario y otras localidades. Debido a la diversidad de actividades en el sector, lo años de esplendor del barrio se extendieron desde 1940 hasta 1975 aproximadamente.

En esta época, muchas industrias comenzaron a instalarse en los bordes del arroyo, principalmente de producción frigorífica como Sugarosa, Mattievich, las cuales comenzaron a arrojar sus desechos al cauce de agua, lo que fue provocando un paulatino deterioro ambiental del sector.

En el año 1985, se finaliza el tramo de la Avenida Circunvalación en la zona sur de Rosario, y para la construcción de dicho tramo se relocalizaron numerosas familias que se asentaban en terrenos que debían ser utilizados para la misma. Estas familias fueron relocalizadas en el Barrio Las Flores.



ALFREDO MONZÓN

Es uno de los historiadores del Barrio Saladillo. El mismo escribió el primer libro de la Historia del Saladillo "Barrio Saladillo: recorriendo su pasado". Monzón nació y se crió en el barrio, hecho que lo motivó a conocer los orígenes del mismo desde el momento de su aparición en la ciudad de Rosario.

Brevemente una reseña histórica narrada por el mismo Alfredo Monzón extraída de una entrevista.

Sobre el Barrio Saladillo

"Estamos en este lugar histórico, que tiene que ver con el nacimiento del Barrio Saladillo. Hoy nos encontramos en lo que es la Casa de la Cultura Arjón, en Avenida Arjón 84 BIS.

Decía que es histórico porque todos sabemos, que el Barrio Saladillo, tuvo sus orígenes en los campos que fueron de Don Manuel Arjón, y esta casa, es una de las 6 casas que él mandó a construir en el año 1885 sobre el camino principal que atravesaban sus campos, que hoy es la Avenida Arjón. A ese conglomerado de mansiones, él lo llamó Aldea Saladillo.

Las viviendas las alquilaba a familias pudientes de la época que iban a veranear en el Saladillo. Lamentablemente de las seis mansiones, la única que hoy sigue en pie es esta casa, que ya ha sido restaurada en dos oportunidades.

Anteriormente el barrio era netamente residencial, no es el Saladillo que vemos hoy en día."

Sobre el Arroyo Saladillo

"Nos encontramos en este lugar, que tiene que ver con acontecimientos históricos relacionados con la ciudad misma, porque por ejemplo la gran mayoría ignora, que por este lugar cruzó el General Belgrano en 1812 cuando vino a enarbolar la bandera. Aquí en el año 1924 se filmó la primera película de producción totalmente rosarina, que fue el rodaje Juan Moreira. En este lugar también se instalaron las primeras industrias de la zona, como el Molino Rojo y el Molino Blanco. Estamos rodeados de historia en este lugar, conocido como las quebradas del Saladillo que hoy es el Parque Regional Sur, donde parte del sector pertenece a la ciudad de Rosario, bajo la jurisdicción de la Municipalidad, y del otro lado del arroyo pertenece a la localidad de Villa Gobernador Gálvez."

Sobre el Brazo Seco

"Estamos donde fue en su momento un canal artificial, que hoy en día está totalmente parquizado, convertido en un hermoso paseo. En el año 1885 dentro de las obras que encaró Arjón, juntamente con El Bañeño, mandó a construir el canal artificial que traía agua hasta las piletas desde el cauce natural del arroyo, hablando de una época en donde las aguas del Saladillo eran cristalinas e inclusive se decían que eran aguas curativas. Esto era porque como su nombre lo dice, era uno de los pocos arroyos de agua salada, teniendo un alto contenido de sal y de iodo y eso presumiblemente le daba propiedades curativas, tal es así que Arjón mandó a construir El Bañeño a raíz de que en su momento sufría ciertas dolencias y con sorpresa comprobaba que al sumergirse en las aguas del arroyo Saladillo tuvo unas mejorías.

En aquellos años fue toda una sensación, ya que gente de todos lados visitaba el Barrio Saladillo."

NORA LABORDE

Es la otra persona encargada de narrar la historia sobre los orígenes del Barrio Saladillo. Nora Laborde es museóloga e historiadora barrial, nació y se crió en el Saladillo. Sus orígenes están asociados al barrio, ya que sus padres trabajaban en el frigorífico Swift.

Breve entrevista, charlando un poco sobre su trayectoria representando la historia del barrio Saladillo y el activismo que ello lleva cargado.

Sobre el Barrio Saladillo:

"El saladillense viene a ser como el rosarino, el rosarino no es santafesino dicen, y bueno, el del Saladillo es de la Republica del Saladillo, que es distinto al de Rosario parece ser. Cuando se funda fue la Aldea o Pueblo del Saladillo, no pertenecía a Rosario, era independiente. Con los años, al igual que Fisherton, se anexa a la ciudad.

"Estamos sobre Avenida Nuestra Señora del Rosario, la gente que anteriormente vivía acá era la burguesía de Rosario. En principio, cuando Manuel Arjón funda la Aldea o Pueblo del Saladillo, se enamora del lugar, construye su propia villa y también construye seis mansiones de estilo europeo, para que vengan los veraneantes. Hablamos de la época del 1880, década donde estaban todos los sueños fundacionales, era común encontrar estas casas, y no era común encontrar casas de techos bajos.

La gente que vivía acá era toda la burguesía de Rosario, y que se habían fincado construyendo sus mansiones, algunos solo para el periodo de verano y otros residían permanentemente hasta aproximadamente el año 1924, año en el cual no solo se instala el frigorífico Swift, sino que también el Matadero Municipal en el barrio aledaño que es La Tablada. Este hecho cambió la fisonomía del barrio, donde muere la vieja mansión y comienza el barrio obrero."

"El barrio es el lugar donde se entretaje la historia de cada uno de los habitantes, donde se encuentra el primer amor, las escuelas, los amigos, la familia"

Sobre el Bañeño:

"Estaba el bañeño, el segundo, no viví la época del primero, solo por fotos. Pero la del segundo bañeño sí que era una belleza. Era un bañeño municipal que estaba enclavada en el mismo lugar que hoy está el tercer bañeño que también es municipal.

La década del 60 era la piletta, y cuando teníamos un poco más de edad, eran las Quebradas del Saladillo. Estas funcionaron como un bañeño turístico natural de la ciudad de Rosario hasta la década del 70."

HISTORIADORES DEL SALADILLO

No se puede imaginar Rosario sin pensar en el Barrio Saladillo, desde sus mismos orígenes crecieron prácticamente de la mano, desde el Capitán Luis Romero de Pineda hasta los hermanos Arjón, en nuestro caso Don Manuel. A orillas de los brazos del Arroyo Saladillo, comenzaron grandes emprendimientos que le dieron la impronta al barrio, como los Baños del Saladillo, famosos en todo Rosario, marcando toda una época y el Frigorífico Swift, una inversión extranjera, que supo atraer a personas de todas partes del mundo que se afincaron viniendo a poblarse con sus "100 idiomas" al Barrio Saladillo y a Villa Gobernador Gálvez.

El crecimiento del barrio trajo aparejado no solo cines y clubes sociales deportivos, sino también instituciones como el Sindicato de la Carne y el primer monumento a Eva Duarte de Perón construido en Rosario y en Argentina. Hoy queda en pie una de las mansiones de Don Manuel, "La Casa de la Cultura

Arjón", las demás casonas emplazadas en el casco histórico, invitan a adentrarse en el Saladillo de ayer, visualizando distintos estilos: italianizantes, Art Nouveau y Art Decó. Estos decoran y realizan una arquitectura única que indica la fuerza del arte y prioridades de una sociedad otrora aristocrática.

Una plaza central, la Escuela Aristóteles del Valle y la parroquia Nuestra Señora de la Merced, construidas a principio del año 1900, dan muestra de un barrio que se preparaba y se prepara para más. "La Republica del Saladillo" Toda esta grandeza siempre rodeada de una exuberante riqueza natural, que por aquella época sus aguas tenían propiedades curativas fue bien aprovechada por Arjón en los Baños del Saladillo y en el populoso balneario natural denominado "Las Quebradas".

Hoy conocido como "Parque Sur de Rosario", dónde se encuentra la famosa "Cascada", una de las maravillas naturales de Rosario declarada Patrimonio Natural e histórico. Recientemente también declarado Yacimiento Paleontológico de Rosario

Para entender los orígenes del Barrio Saladillo, hay que entender la historia narrada por los propios historiadores del barrio, personas comprometidas que se han dedicado a investigar los orígenes del mismo, brindando información que servirá para comprender, como se fue forjando el barrio desde sus comienzos.

Los historiadores son conocidos como Alfredo Monzón y Nora LaBorde, ambos nacidos en el Barrio Saladillo



PARQUE RIBEREÑO EL MANGRULLO

Ubicación:

Distrito Sur, entre Av. Nuestra Señora del Rosario, Lamedrid, río Paraná, ambas costas del arroyo Saladillo y acceso Sur.

Mediante esta intervención se pretende recuperar y sanear las márgenes del brazo seco del arroyo como espacio público, integrándolo al sistema verde del arroyo Saladillo: eliminar la afluencia de residuos tóxicos de las industrias contiguas, reestructurar y mejorar las condiciones de hábitat del barrio Mangrullo con la incorporación de nuevos equipamientos, infraestructura y vivienda; liberar el área de inundabilidad; y construir un sistema verde público continuo sobre el margen del río Paraná.

Se plantea la anexión de amarras y guarderías náuticas, la definición de áreas de estacionamiento y el desarrollo de servicios complementarios a la oferta náutica (gastronomía, recreación y producción de insumos). Además, se propone la generación de una nueva accesibilidad vial, la creación de nuevos espacios verdes, la construcción de la Plaza-Mercado con la rehabilitación del edificio de valor patrimonial del Frigorífico Swift y su entorno para ser destinado a la venta y consumo, en el lugar, de productos de la zona y el reordenamiento de los asentamientos irregulares, mediante el desarrollo de un programa de viviendas para pescadores.

Para llevar adelante este y otros proyectos, en el área se ha firmado un convenio con la localidad de Villa Gobernador Gálvez y con el ENAPRO (Entre Administrador Puerto Rosario).



PLAN URBANO ROSARIO (PUR) 2007-2027 | MR

DISTRITO SUR área barrial 5

SECTOR DE INTERVENCIÓN EN EL DISTRITO SUR, ÁREA BARRIAL 5



PLAN URBANO ROSARIO (PUR) 2007-2027 | MR

PASEO BRAZO SECO

Es un proyecto que forma parte del Presupuesto Participativo de la Municipalidad de Rosario. El mismo propone realizar las siguientes tareas para mejorar el barrio:

- Creación de un circuito aeróbico desde la iglesia de La Merced hasta el Paseo del Brazo Seco con instalación de equipamiento y señalética frente a los edificios de valor patrimonial.
- Intervenciones en el espacio público circundante a las Piletas del Saladillo, incluyendo el tratamiento de sus cerramientos y frente urbano.
- Actividades culturales y recreativas a lo largo del año en los espacios públicos y/o instituciones sociales de la zona.

Las mejoras realizadas fueron enfocadas en el conocido Paseo del Brazo Seco del Saladillo, ubicado a lo largo de Av. Argentina desde Av. del Rosario hasta Arjón, e incluyeron la limpieza integral de todo el sector, el desmalezado, poda y escamonda, se realizaron trabajos de pintura en el sector de parrilleros y bancos y mesas.

En el sector en particular, la zona comprendida por Av. Argentina y Av. Nuestra Señora del Rosario, se ejecutaron senderos peatonales y se colocaron nuevas luminarias con el objetivo de mejorar el entorno en el barrio. Además de colocar bancos y cestos de basura, instalación de barandas de protección, contención de la barranca y nuevo puente peatonal.

Los equipos de cercanía aprovecharon la ocasión para promover entre los vecinos y vecinas el decálogo del respeto, apuntando al cumplimiento de las normas esenciales de convivencia, al tiempo que concretaron la demarcación en espacios representativos del barrio Saladillo con el lema Rosario Respeta.

RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO

1. Toma fotográfica desde esquina Av. Nuestra Señora del Rosario y Av. Lituania.



2. Toma fotográfica desde Av. Nuestra Señora del Rosario hacia "el esqueleto".



3. Toma fotográfica desde Av. Nuestra Señora del Rosario hacia el Sindicato.



4. Toma fotográfica Av. Nuestra Señora del Rosario hacia Polideportivo.



①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO

5. Toma fotográfica desde esquina Av. Nuestra Señora del Rosario y Av. Lituania.



6. Toma fotográfica desde Monumento a Eva Perón hacia "el esqueleto".



7. Toma fotográfica Av. Nuestra Señora del Rosario hacia Cine Diana.



8. Toma fotográfica Av. Nuestra Señora del Rosario hacia Sindicato de la Carne.



RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO

9. Toma fotográfica desde esquina Av. del Rosario hacia "el esqueleto"



10. Toma fotográfica desde Av. Nuestra Señora del Rosario hacia "el esqueleto"



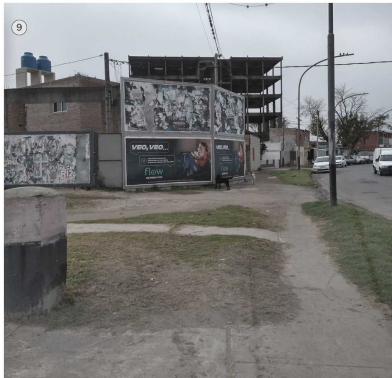
11. Toma fotográfica desde Av. Nuestra Señora del Rosario hacia Brazo Seco



12. Toma fotográfica desde Brazo Seco hacia Polideportivo



9



10



11



12



13



14



15



16



RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO

13. Toma fotográfica desde calle Argentina hacia "el esqueleto"



14. Toma fotográfica desde puente de madera hacia "el esqueleto"



15. Toma fotográfica desde orientación norte hacia "el esqueleto"



16. Toma fotográfica desde puente negro (calle Dinamarcas)



ÁREA DE PROYECTO

El área a intervenir que fue elegida, por sus características físicas y sociales, se ubica frente a las Piletas Municipales del barrio Roque Sáenz Peña, popularmente conocido como "Barrio Saladillo". Está comprendido entre la Avenida Nuestra Señora del Rosario y la Avenida Lituana, y las calles Argentina y Dinamarca.

El terreno presenta una forma irregular, ya que por este se encuentra el antiguo cauce viejo del Arroyo Saladillo conocido como "Brazo Seco", dotando al terreno de un carácter paisajístico de alto valor a preservar.

La mayor parte de los terrenos son propiedad del Gobierno Municipal del Estado Nacional, quedando así algunas parcelas que responden a privados. Con lo cual se hace menester gestionar a través de la autoridad competente, la expropiación de los lotes pertinentes como así también estudiar la articulación Municipio-Estado a fin de obtener un permiso que contemple el uso de la totalidad del suelo.

En cuestión a los ocupantes informales del área, serán relocalizados en el mismo terreno, pero considerando la ubicación definitiva según el proyecto a establecer.

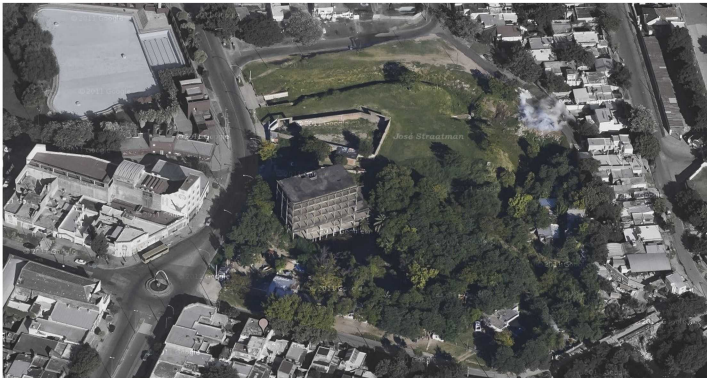
El lugar se caracteriza por el dinamismo de la Avenida Nuestra Señora del Rosario, y la gran concentración de elementos simbólicos y equipamientos públicos. Dentro de los más destacados podemos nombrar el Polideportivo de Piletas Públicas, el monumento a Evita, el Sindicato de Trabajadores de la Carne, el Cine Diana, y la vieja estructura de hormigón armado que se encuentra en el área de proyecto.

Según palabras de M. Barrale:

"Para todos los que estén interesados en el proyecto de un edificio para la salud y para el vecindario, este es un lugar muy importante, porque queremos transmitir desde el lugar la importancia que tiene."

"Un proyecto final de carrera puede tener múltiples complejidades, y en este caso es atender un barrio abandonado por las políticas públicas, un barrio con una historia social, política y cultural de lo más importante de Rosario, y también la sencillez de trabajar en un proyecto de no mucha dimensión en tamaño. Lo que se espera que esté la intervención este enmarcada dentro de un proyecto que pueda rehabilitar todo el sector."

"Es un lugar muy importante para la ciudad de Rosario, para la historia nacional y popular."



ELEMENTOS SIMBÓLICOS

El sector, es un lugar con una larga historia, y la misma ha dejado huellas que representan a cada uno de los períodos del Saladillo. Entre los destacados nos encontramos:

1. Monumento a Eva Perón

Se considera el punto neurálgico del Saladillo. Es el único monumento nacional de Eva en el interior del país. Fue construido en el año 1952, y en su principio durante los golpes militares era bombardeado, aunque fue restaurado significando un símbolo de la resistencia popular que identifica al Saladillo. En el año 1992, fue reconstruido y hoy en día se encuentra en pie. Las luchas obreras eran frecuentes, y el centro de reunión era el monumento a Eva Perón, donde la gente se juntaba y se sigue juntando.

2. Vieja Estructura:

En 1946, se contó con la presencia de Eva Perón, quién inauguró la estructura que se encuentra enfrente del Sindicato de la Carne, que sería destinada para servicios sociales del gremio. Por determinados problemas se cortó el flujo de dinero ya que era solventado por la fundación E. Perón, y la obra quedó inconclusa, dejando lo que se conoce como "el esqueleto". Desde el edificio se logran imágenes que tienen que ver con la zona sur pero conectada con el río Paraná.

3. Cine Diana:

Es uno de los tantos cines de barrio. Se ha logrado recuperar por la intervención de vecinos y hoy está siendo usado como un centro cultural. Este cine fue inaugurado en el año 1944. El cine albergaba a multitud de espectadores en aquellos años, siendo un lugar importante en el barrio ya que la gente cuando salía de trabajar del frigorífico, era el lugar de recreación.

4. Balneario:

Hoy son piletas, anteriormente se encontraba El Balneario del Saladillo. En 1885, Arjón inaugura lo que eran los baños del Saladillo. Estuvo hasta el año 1937 cerrando la primera etapa. El mismo año la Municipalidad de Rosario compra el predio, demuele lo existente y construye lo que se conoció como Balneario Roque Sáenz Peña o la Rambla del Saladillo. Este duró hasta el año 1977, cuando Félix Cristiani ordena su demolición. Tras la demolición, el lugar queda abandonado, y años después, hasta el año 1992, bajo la intendencia de Hector Cavallero, se establecen lo que hoy en día son las Piletas Públicas del Saladillo.

5. Sindicato de Trabajadores de la Carne

Nace en 1944, tras la toma de conciencia por parte de los trabajadores de la importancia de unirse para luchar por sus derechos, y la mejor manera de hacerlo era organizándose a través de un sindicato que los agrupara.

CAPÍTULO III

CASOS DE ESTUDIO

MUSEO SOULAGES

RCR Arquitectes
Francia, Rodez
2008-2014

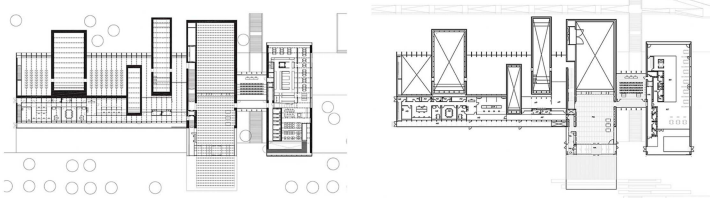
El museo consagrado a Pierre Soulages se levanta en un parque de su localidad natal, Rodez, muy cerca la gran catedral gótica que domina el conjunto urbano. Esta localización define el modo en que el museo se inserta en su entorno, aprovechando el desnivel existente en el terreno para segregar el edificio en dos partes: por un lado, un zócalo semienterrado en un talud y por el otro, un conjunto de paralelepípedos con diferentes alturas y dimensiones, ciegos revestidos de acero cortén que se incrustan en la pendiente.

Los 1.700 metros cuadrados de superficie expositiva se organizan a través de una pieza longitudinal de comunicaciones, dispuesta en paralelo a la calle de acceso, y que se cruza con varios volúmenes transversales para generar la imagen exterior del edificio: un conjunto de cajas de diferente altura, profundidad y separación, pero que sigue un orden rítmico. Con sus fachadas ciegas, las cajas se llenan con la luz misteriosa que se derrama cuidadosamente por los lucernarios.

Soulages, en su villa natal, se muestra como es: su aproximación, su actitud e implicación. Y el Forail, boulevard y espina dorsal de una topografía que domina el entorno de la ciudad mirando sus montañas lejanas, aspira a ser su lugar. Así, museo y paisaje se nutren mutuamente, fundidos en una unidad, mostrando una riqueza de relaciones donde ya nada pueda ser sustraído porque todo lo que pertenece a este nuevo mundo creado es consustancial. Obra, museo y paisaje: Soulages y Rodez.

IDEA DE PROYECTO

De esta obra de arquitectura interesa el juego de volúmenes a causa de las diferentes dimensiones que presentan los bloques, los cuales están relacionados con el programa interno que presenta cada uno de ellos. En la distribución en planta, se observa que internamente está conectado por una circulación principal que deriva a cada uno de los espacios encerrados en los paralelepípedos.



KEUKENHOF

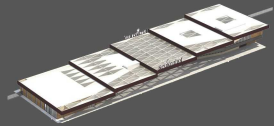
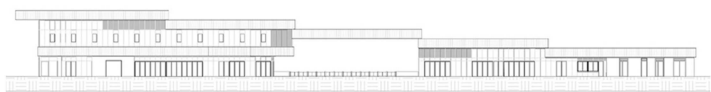
MECANOO
Lisse, Países Bajos
2016

Finalmente, Keukenhof tiene una adecuada entrada principal. Mecanoo ha diseñado un elegante acceso para dar la bienvenida a los visitantes, principalmente internacionales, en los mundialmente famosos jardines. Una asombrosa cubierta de madera se apoya en dos volúmenes, formando una particular puerta de acceso al parque. La escalonada estructura de la cubierta de triángulos isósceles entrelazados proporciona un refugio, mientras crea un juego en constante cambio de luz y sombra.

El diseño integral para el área de entrada incluye dos plazas. Un patio con maceteros en forma de cuña conduce a los visitantes desde el estacionamiento principal hasta la entrada. El techo escalonado se apoya en dos volúmenes, formando una impresionante entrada al parque. La puerta de entrada alberga funciones públicas tales como cajas registradoras, un mostrador de información y un local de ventas. Las claraboyas en la cubierta crean un ambiente espacioso y ligero en el restaurante. Los espacios de oficinas en la primera planta, utilizados durante todo el año, ofrecen vistas amplias del parque.

IDEA DE PROYECTO

De la obra de Mecanoo es interesante el juego de desniveles que genera mediante una cubierta translúcida la cual se va escalonando a medida que crece el conjunto en su longitud. Misma condición cumple la cubierta de ser generadora de un espacio semicubierto y de refugio, donde un vacío en el centro del bloque, enmarca el ingreso principal. La estructura de la cubierta genera un juego interesante de sombras tanto en el interior como en el exterior.



SEDE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS

Estudio Bechia Arquitectos
Rosario, Santa Fe, Argentina
2019

En una manzana históricamente significativa y topográficamente atípica de la ciudad de Rosario destacamos del entorno las visuales al río, la vegetación de la Av. Belgrano y los edificios de valor patrimonial linderos. El objetivo de nuestro proyecto es sintetizar formalmente el diálogo con estos temas y construir relaciones que trascienden el ámbito del lote disponible. Proponemos un claro contraste entre lo nuevo y lo viejo.

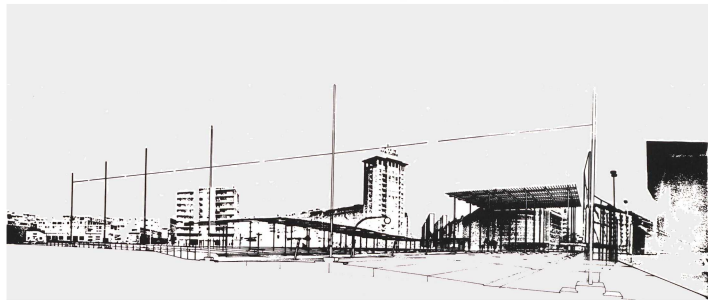
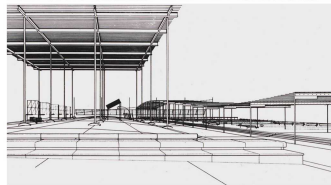
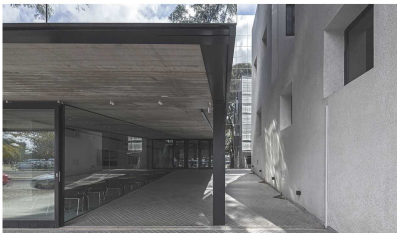
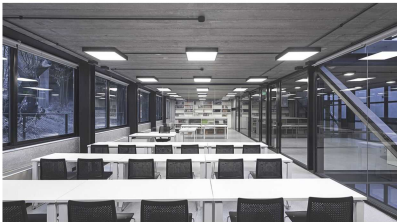
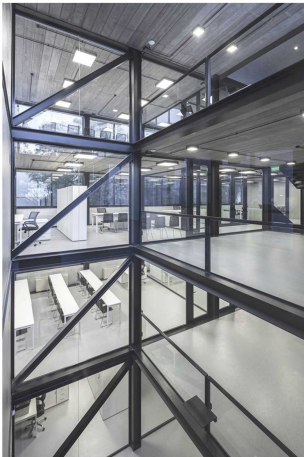
Proyectamos para el nuevo edificio una fachada de vidrio con un lenguaje simple que da una imagen sobria, abstracta y atemporal. Esto permite desde el interior tener visuales largas al río y sus barcos, y también mostrar las actividades del Colegio de Arquitectos a la comunidad constituyéndose en una linterna por las tardes o noches de este sector de la Av. Belgrano. La nueva fachada se separa de los edificios patrimoniales con una gran buña del lado Este y una raja del lado Oeste evitando tocar lo existente dejando un volumen suspendido en el vacío actual.

Entre las dos construcciones de valor patrimonial la fachada como un espejo devuelve árboles y cielo desmaterializando el edificio nuevo. Las variaciones de la luz y sombra de los árboles a través del vidrio cambian la atmósfera interior de los espacios. Los cambios del follaje durante las diferentes estaciones transforman la percepción del edificio en las distintas épocas del año.

Se optó por estructura metálica de perfiles H 'HEB' ejecutados en taller y montados en obra, con losas huecas pretensadas. Estos perfiles tienen la características de poseer sus alas iguales, y de aristas paralelas entre sí, lo que permitió resolver un detalle constructivo novedoso, donde las losas quedan 'encerradas' dentro del paquete del perfil.

IDEA DE PROYECTO

De esta obra se han extraído las virtudes del sistema constructivo mediante perfiles laminados en caliente H 'HEB'. La posible flexibilidad y estabilidad que otorga el sistema constructivo, el bajo costo de mantenimiento, el fácil montaje en obra, fueron algunas determinaciones que hacen de este sistema constructivo se convierta en un punto fuerte.



PLAZA DE LA ESTACIÓN SANTS

Piñón - Viaplana - Miralles
Barcelona, España
1981-83

Evitar cualquier posible tentación de utilizar neocacemismo que en los últimos años viene siendo solución habitual de todo problema urbano, empleando un lenguaje personal incubado en los últimos proyectos de Piñón y Viaplana, parece ser una de las cuestiones que quedan más claras en la Plaza de Sants, ejercicio tal vez más difícil de entre todos aquellos van componiendo la Barcelona de Bohigas. Quién hubiera salido de la estación enfrentándose al lugar tal y como éste era antes, no podría haber de apreciar esta dificultad, poco propicia a dejarse vencer ni por los nuevos recursos académicos ni por la tradición moderna, tan utilizada ya por la gestión municipal española.

En los últimos años, Piñón y Viaplana (ya con Miralles) han ido elaborando un modo de entender la arquitectura en el que se trata de continuar la manera moderna entendida como progreso, y sin ningún recursos historicistas, pues orillan incluso las alusiones propia modernidad. Este neomoderno es una interpretación del estilo internacional y sus secuelas entendido como lenguaje, y como método de composición, esto es, entendido en el campo de los más estrictamente arquitectónicos. Ni un rastro quede en él de cuestiones sociales, funcionales o tecnológicas, puestas estas se presentan, en todo caso, como simple apariencia.

En esta línea de pensamiento de los arquitectos Piñón y Viaplana, se desarrolla el proyecto de la Estación de la Plaza de Sants. El patio es la unidad de medida de la plaza, pilares soportan a quince metros de suelo, una cubierta de treinta por treinta metros. Este gran patio permite medir la plaza, continuado por un gran corredor formado por una cubierta de menor altura y ancho, pero de una longitud que acompaña el recorrido y une las dos plazas a ambos lados de la estación.

IDEA DE PROYECTO

De la intervención interesó como una cubierta de gran escala permite medir el espacio de la plaza, generando un punto de refugio. Por el otro lado, una segunda cubierta de menor dimensión, pero de longitud extendida, que acompaña a la cubierta principal, generando un contraste entre ambas y originando esta segunda un corredor que une las dos plazas permitiendo recorrer todo el espacio.

CAMPUS VIRTUAL UNC

Deriva Taller de Arquitectura + G. Mir + J. Grötter
Córdoba, Argentina
2018

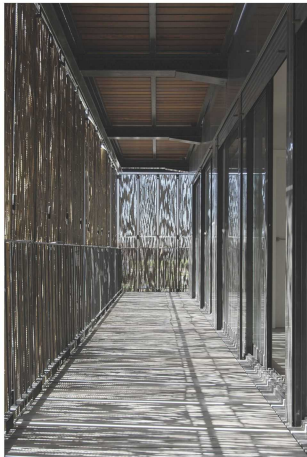
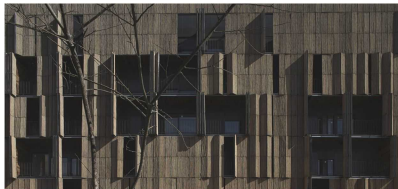
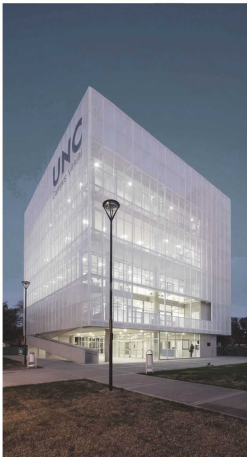
El edificio del Campus Virtual UNC nace de la premisa de crear un nuevo referente educativo para la Comunidad Universitaria en conmemoración del centenario de su Reforma Universitaria. Desde su implantación urbana, es un objeto singular en el ingreso del Campus de la UNC. El volumen emerge por encima de la vegetación existente, destacándose en el paisaje, sin interrumpir la continuidad del parque. Se destaca la planta baja libre, permeable hacia el paisaje y hacia las actividades recreativas generando un área de interacción social flexible y apropiable.

La rampa propuesta ofrece una continuidad fluida entre el espacio público, la planta baja y el primer nivel del edificio, en donde se ubica el programa de las salas audiovisuales, posibilitando una relación directa entre el edificio y la comunidad.

El edificio se presenta en una condición ambigua, entre lo material e inmaterial, una característica ineludible de nuestro mundo contemporáneo, su imagen exterior durante el día se manifiesta en un cubo blanco, sólido, que adopta tonalidades diversas según la luz del sol y en la noche, se vuelve permeable y traslúcido. Las decisiones tecnológicas son coherentes entre la conceptualización del edificio y las premisas de sostenibilidad ambiental, por eso se trabajó con tecnologías y materiales locales, como el hormigón visto como estructura portante y una estructura y malla metálica como envolvente exterior, generando un lenguaje austero y sin artificios. El espesor de la fachada permite un espacio de control climático para mejorar la eficiencia del edificio (la circulación continua de ventilación natural en la fachada y reducción del impacto de la radiación solar en los interiores).

IDEA DE PROYECTO

Es interesante como el edificio se presenta dos lenguajes diferentes realizados con el mismo material, donde por un lado se lee como un bloque sólido y compacto durante el día, y cambia completamente durante la noche, volviéndose permeable a efectos de la luz artificial del interior del edificio. Este cambio es posible por el material adoptado para la envolvente, una malla metálica que permite la permeabilidad del cubo. Este concepto se convierte en una definición de proyecto importante para otorgarle una impronta diferente al edificio.



CARABANCHEL HOUSING

FOREIGN OFFICE ARCHITECTS (FOA)
Madrid, España
2007

El sitio es un rectángulo de 100x45m, con orientación norte-sur, que limita hacia el poniente con un nuevo parque urbano y hacia el sur y al oriente con bloques de viviendas. Todo esto en el sur de Madrid. La normativa establece el número y tipo de unidades, las que deben cumplir con ciertos porcentajes de áreas mayores y menores, y una altura máxima, pero nada con respecto a estar alineado con el lote rectangular. Dado que se encuentra adyacente a este futuro parque urbano y la orientación norte-sur del sitio, nuestra propuesta fue compactar el volumen dentro de la altura dada, para que cada unidad tuviera doble orientación este-oeste. Para lograr esto, las unidades se vuelve una especie de "tubos" de 13.4m de largo que conectan ambas fachadas y evitan cualquier tipo de estructura en las divisiones entre apartamentos. Esta concentración en el lado poniente del sitio nos da la posibilidad de entregar un jardín privado para las unidades del lado este, que se ubica sobre los estacionamientos.

Las unidades residenciales están por lo tanto abiertas hacia dos diferentes jardines en cada orientación, y están completamente acristalados en sus fachadas. Cada lado del edificio posee una terraza de 1.5m de ancho a lo largo de la fachada larga que posibilita un uso de este semi exterior en algunas épocas del año. Estas terrazas están cerradas con celosías de bambú montadas sobre marcos plegables que proveen la protección necesaria para la fuerte exposición solar del oriente-poniente, y además se pueden cerrar para mayor seguridad o abrir completamente hacia los jardines cuando sea necesario.

Nuestro experimento con este proyecto de viviendas de bajo costo fue entregar la mayor cantidad de espacio, flexibilidad y calidad a las residencias, y eliminar la visibilidad de las unidades y sus diferencias en un volumen único con una piel homogénea, capaz de incorporar cierta graduación de estas diferencias que no dependen de la visión del arquitecto, sino de los deseos de sus habitantes.

IDEA DE PROYECTO

Interesó la solución en las fachadas mediante paneles plegables que generan un filtro solar de protección. Estos mismos se pueden manipular a conveniencia del usuario, generando un juego de "abierto" y "cerrado", otorgándole al rígido paralelepípedo un cierto dinamismo y movimiento de sus fachadas.

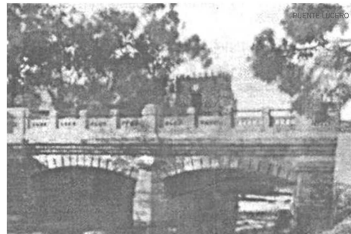
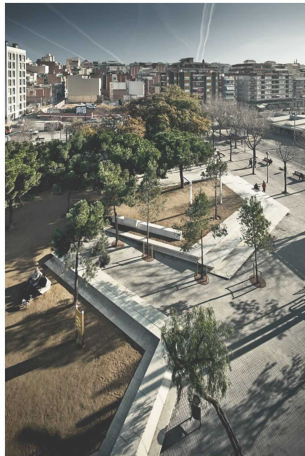
PARQUE DELS OCELLETS

Battle i Roig
Barcelona, España
2009-2011

El proyecto pretende facilitar la libre circulación en cualquier dirección a través de recorridos totalmente adaptados, resolviendo la diferencia de cota entre la zona central y las calles limítrofes mediante una serie de gradas que permiten mantener toda la vegetación existente y que generan diversos espacios: un espacio central de dimensiones generosas para la celebración de actividades populares como los Castellera y otros espacios perimetrales destinados a diferentes usos.

IDEA DE PROYECTO

Este proyecto de paisaje es un puntapié para generar un espacio público que se adapta a las cotas del terreno, logrando un recorrido de libre apropiación por el usuario. Es interesante como genera sectores de encuentro a modo de mini-plazas donde la vegetación existente persiste en el espacio. Desniveles generando mobiliario urbano, es una opción para dar continuidad a lo edificado.



PUENTE LUCERO



PUENTE ARJÓN



PUENTE DE LAS QUEBRADAS



PUENTE CARRETERO

Puentes en el Viejo Barrio Saladillo

Data la historia del antiguo barrio Saladillo sobre la existencia de puentes de diversos materiales en varias zonas, contando con varios existentes hoy en día. Algunos puentes eran construidos para mantener conectada la ciudad respecto a los municipios que se encontraban alrededores, y otros eran construidos por cuestiones geográficas del sitio. En su momento los puentes atravesaban por el Brazo Seco, siendo este un arroyo artificial que se había construido en el siglo XIX, hoy en día representan grandes íconos representando a la historia del Saladillo.

El puente carretero sobre el Arroyo, se realizó para facilitar la ejecución del viaducto ferroviaria de acceso al puerto de Rosario, el cual había sido contemplado en el Plan Perón para la ciudad.

El puente Lucero actualmente se encuentra ubicado enfrente del Bañero Municipal (Piletas Municipales) donde está la vía de circulación de la Avenida Nuestra Señora del Rosario, y todavía se observan en el sitio vestigios del mismo. Junto con el puente sobre Arjón, son dos de los construidos en el "Brazo Norte Saladillo".

El puente de "Las Quebradas" del Saladillo era la comunicación directa de Rosario con Villa Gobernador Gálvez, ya que el tramo del arroyo donde se encontraba el puente era playo y con escasa agua. Según la historia, el trayecto de este puente fue el que tomó el General Belgrano para llegar a Rosario.

El puente Arjón es el que se encuentra sobre el brazo norte del arroyo Saladillo que abastecía de agua al bañero, hoy conserva las barandas, veredas y la sección de calle empedrada, hasta el año 1966 Av. Arjón desde el puente hacia este era de tierra.

IDEA DE PROYECTO

Lo que interesa es el concepto de conectar dos lados que se encuentran separados en este caso por medio del Arroyo Saladillo. Es una analogía transformada en una estrategia de proyecto, puentes conectores que vinculen diferentes espacios a causa de los accidentes geográficos que se presentaban en el sitio.

CAPÍTULO IV

“sí la unión entre el pasado y el futuro está en la idea misma de la ciudad que la recorre, como la memoria recorre la vida de una persona, y que siempre para concretarse debe conformar la realidad pero también debe tomar forma en ella. Y esta conformación permanece en sus hechos únicos, en sus monumentos, en la idea que de éstos tenemos”.

Aldo Rossi - La arquitectura de la ciudad



EJES ARTICULADORES

Una vez analizado el sitio, teniendo en cuenta todas las consideraciones que el mismo presenta, no solo en su historia, catalogado como un sector de un carácter simbólico y patrimonial, sino también haciendo énfasis en las pre-existencias que se encuentran en él, se ha determinado una estrategia de proyecto la cual consiste en generar dos ejes que articulen el proyecto en su totalidad.

Uno de estos ejes sentido norte-sur, se ha planteado configurando el acceso principal al conjunto desde la esquina de la intersección entre la Avenida Nuestra Señora del Rosario y Avenida Lituania. Este punto es considerado a lo largo de la historia como un enclave neurálgico en el Barrio, razón por la cual se ha pensado en articular este eje a modo de línea que equilibre el acceso al proyecto.

Por otro lado, el eje sentido este-oeste, se plantea de tal forma de no interferir en la totalidad del terreno a intervenir. Se ha detectado el flujo de gente de las viviendas alrededor como también de las manzanas aledañas, llegando a la conclusión de que este eje generaría un atravesamiento directo en todo el sitio, sin ser un obstáculo para el peatón. Este mismo configura los ingresos a los bloques planteados, a modo de distribución en 'peine'.

Estos ejes fueron planteados teniendo en cuenta la morfología del terreno, produciendo un quiebre entre la zona destinada al público en general, ubicada del lado oeste respecto al eje norte-sur, como soporte a todos los habitantes de la ciudad, y por el otro lado, en orientación este, el sector privado propio del barrio donde se desarrollarán viviendas.

Esta estrategia de proyecto se ha pensado teniendo en cuenta la vieja estructura pre-existente de hormigón armado que se encuentra en el terreno. La misma está ubicada casi en el centro del terreno y ha sido un anclaje directo para generar el atravesamiento este-oeste. A partir de estos dos ejes que se plantearon, se configura la totalidad del proyecto, siendo la idea principal que llevo a resolver el conjunto.

REFERENCIAS

1. Estado actual del sitio, considerando la ubicación exacta de la estructura de hormigón.
2. Eje sentido este-oeste según el límite generado por la estructura.
3. Eje sentido norte-sur según el desnivel del terreno, y según el monumento a Eva Perón.
4. Circulaciones existentes y circulaciones planteadas a modo de atravesar el terreno por completo.
5. Áreas de proyecto, división del proyecto por medio del desnivel.
6. Pisada del proyecto según una retícula imaginaria que parte de la estructura existente.



GEOMETRÍA

Al considerar la estrategia proyectual de los ejes articuladores, como también las pre-existencias y la morfología del terreno, podemos cerrar varios aspectos.

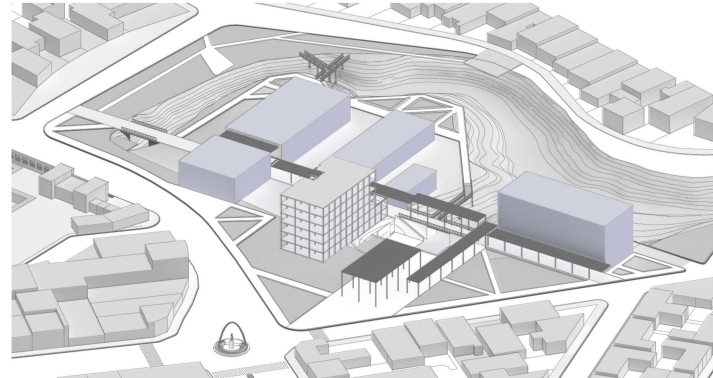
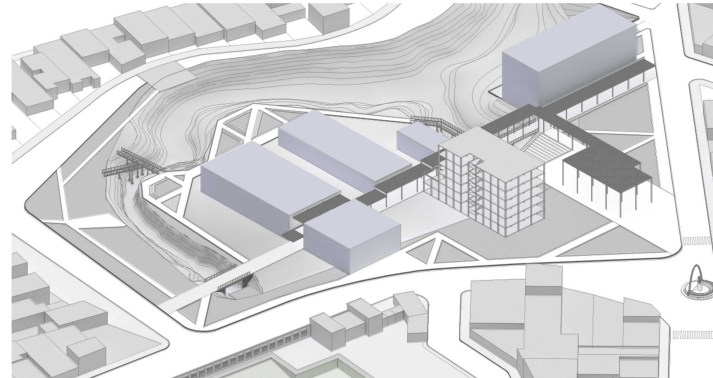
Por un lado, el eje este-oeste se presenta como un fuerte atravesamiento lineal de extremo a extremo, por el otro, la estructura existente en el terreno presenta una retícula ortogonal de dimensiones semejantes a un rectángulo, lo cual hizo indispensable considerar este hecho como una herramienta de proyecto, donde el elemento existente articula la trama general del proyecto. Respecto al a morfología del terreno, al mismo establece límites hasta donde pueda plantearse la pisada, debido a la condición natural de arroyo que presenta.

Analizando lo mencionado, y teniendo en cuenta proyectos como referencia, se llegó a la conclusión de generar una propuesta que logre incluir a la vieja estructura de hormigón armado, en un juego de volúmenes prismáticos de diferentes proporciones.

Las dimensiones de los paralelepípedos dependen de cada uno de los programas internos que ellos presenten, obteniendo así en un programa variado, bloques de diferentes anchos y largos como también diferencias en altura.

Se ha considerado de principio, que los bloques planteados en el terreno se dispongan según el eje articulador este-oeste, generando por este mismo los ingresos a estos. Este eje representa un atravesamiento directo que conecta todos los prismas, generando un espacio de transición entre cada uno de los diferentes programas planteados.

La premisa es mantener el bloque de la antigua estructura, como un elemento a destacar dentro de la propuesta, por esa razón los demás bloques proyectados se relacionan con este con una menor dimensión, haciendo resaltar el pre-existente debido a sus grandes proporciones y altura. A simple vista se diferencian cada uno de los bloques y se intuye cual corresponde a cada programa, existiendo diferentes posiciones según las orientaciones.



CAPÍTULO V

PROGRAMA

El programa determinado por la cátedra para resolver la propuesta de Proyecto Final de Carrera, consta de varios sub-programas en uno mismo, con diferentes funciones y actividades que se pueden realizar en cada uno de ellos. El mismo tiene varios aspectos los cuales se deberán analizar, proponer y desarrollar. Este consta de:

- **Centro de Rehabilitación**: centro público destinado para uso en general, que incluya hall de ingreso, consultorios, secretaría con recepción al público, administración, pequeña sala de computación, pequeña sala de archivo. Guardia por casos de emergencia. Gimnasio de aparatos colectivos, box de rehabilitaciones, pequeña pileta de rehabilitación. SUM, radiografías, sala de reuniones, sala de exposiciones. Baños en todos los casos, circulaciones adaptadas a silla de ruedas.

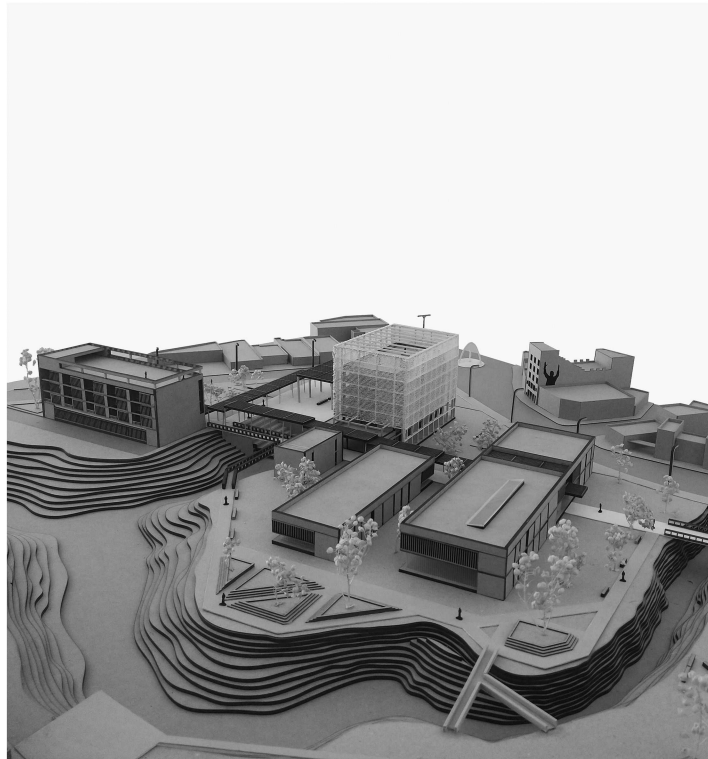
- **Comedor integrador**, que funcione tanto para los rehabilitados como para el público en general, y que incluya hall de ingreso, gran sector destinado a mesas, barra con atención al público con espacio de trabajo para funciones de cafetería, cocina de espacios considerables, depósito para mercadería, depósito para guardado extra.

- **Centro Cultural**: rehabilitación del "esqueleto" de hormigón, destinado como centro cultural e integrador para toda el área. Que incluya hall de ingreso, espacio para exposiciones, espacios de trabajo destinado a talleres, baños en todos los niveles, pequeña cocina para diversas funciones de cafetería mínima, circulación anexa al edificio.

- **Oratorio**: pequeño lugar de culto a considerar, bancos adaptados para el uso destinado, espacio para altar.

- **Comercios - Viviendas**: propuesta de comercios vinculados al espacio público del proyecto, que incluya locales comerciales con un pequeño baño y cocina. Unidades de viviendas para movilizar las personas que se encuentran en condición de ocupación ilegal en el terreno. Célula habitable considerando las mejores orientaciones, balcones, terraza accesible, lugar de uso común, estacionamiento, circulaciones.

- **Espacio público**: tener en cuenta las condiciones naturales del arroyo, generando espacios de reunión para el disfrute de la gente, caminos peatonales, puentes de vinculación debido a desniveles, mobiliario urbano, iluminación para mejorar las condiciones de seguridad, pequeño anfiteatro para diversas actividades, vegetación para generar sombra en espacios de permanencia.



MEMORIA DESCRIPTIVA

Al momento de pensar en una hipótesis de proyecto, consideramos tanto la historia del barrio, como las condiciones particulares que presenta el lugar, donde una de ellas es una estructura de hormigón armado ubicada estratégicamente en el sitio, la cual presenta una trama ortogonal que no se relaciona con las líneas de la manzana. Otras de las condiciones, en este caso más paisajísticas, es el denominado 'Brazo Seco', considerado como un elemento a destacar dentro del proyecto. Estos elementos son considerados como una huella en la historia del barrio, hechos significativos que forman parte de la memoria colectiva del Saladillo. Nuestro proyecto pretende adaptarse a la trama de la estructura existente, para generar una lectura de integridad formal, para que el mismo se pueda leer como una totalidad, como si fuera la segunda etapa de construcción de la estructura. Analizar el sitio según las circulaciones existentes y a las posibles circulaciones, nos permitió establecer un atravesamiento del terreno para lograr una lectura de espacio continuo, y en cierto modo lograr una integridad del barrio con el proyecto, que el mismo no signifique un límite. Los bloques se emplazan en el terreno en armonía con la estructura existente, adaptándose a una retícula ortogonal imaginaria que nace desde el ícono del barrio. El atravesamiento nos permitió establecer un 'fuelle', que nos garantiza la conexión a todos los bloques dispuestos, los cuales se encuentran separados según sus diferentes funciones. Este fuelle representa a modo de analogía, los antiguos puentes de hierro que conectaban diferentes sectores. Consideramos en este aspecto, cuales programas podrían relacionarse, y cuales quedaban relegados para un bloque independiente.

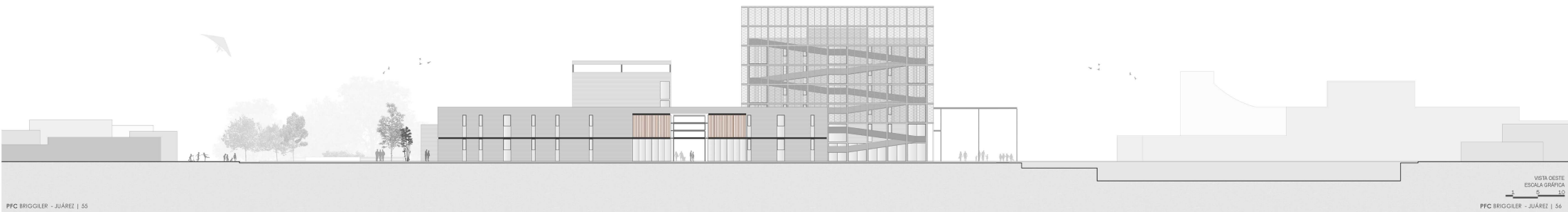
La llegada general se da desde el punto neurálgico del Saladillo, en la intersección de la Av. del Rosario y la Av. Lituaniana, donde se ubica el monumento a Eva Perón. Los bloques cuentan con sus ingresos independientes para mantener cierta privacidad que demandan cada programa y así individualizar la apertura o cierre de cada bloque. Para otorgarle valor al Brazo Seco, los bloques dispuestos se adaptan a la trama del paisaje, generando una circulación en contacto con el arroyo, para una experiencia natural. El puente negro existente es un punto a considerar, ya que nos garantiza la conexión de la circulación desde la calle Dinamarca. Para garantizar la conexión del fuelle al momento de atravesar el arroyo, generamos puentes que vinculan ambas partes del mismo.

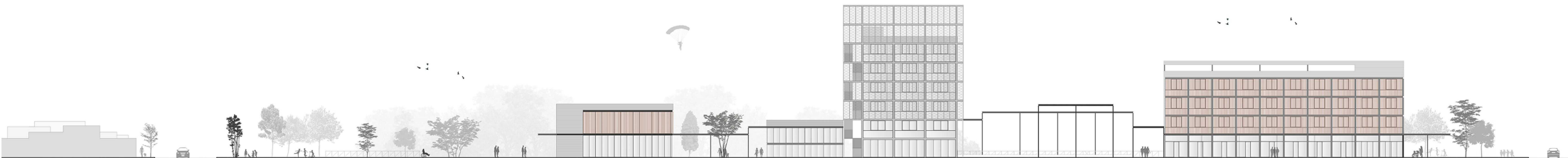
En una vista general del proyecto, para leerse como una totalidad, nos hizo pensar en una cubierta que vincule nuestros bloques, de tal forma que se pueda leer como todo un mismo elemento, que se fragmenta de acuerdo a sus necesidades.

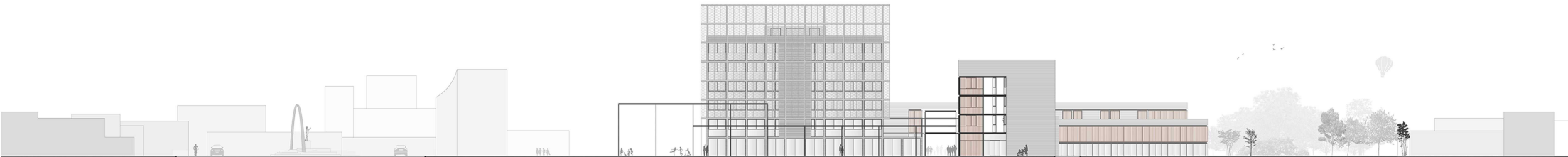
La condición principal fue rescatar la antigua estructura de hormigón, por esa razón en la misma se planteó una nueva piel que represente el avance logrado en el barrio.





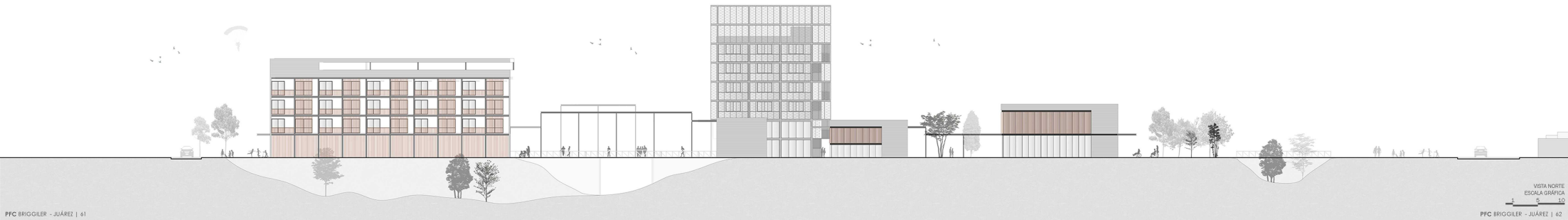


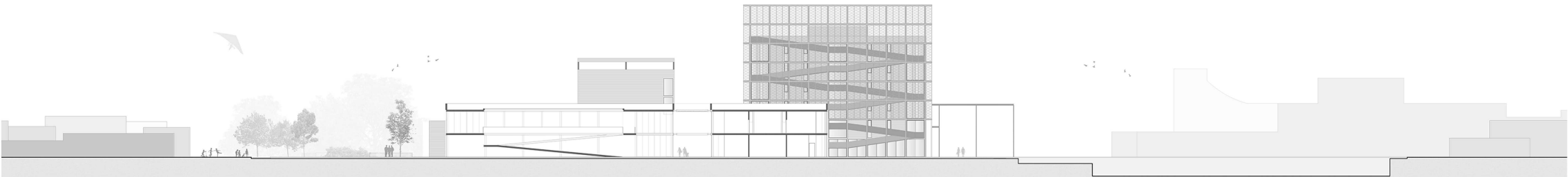


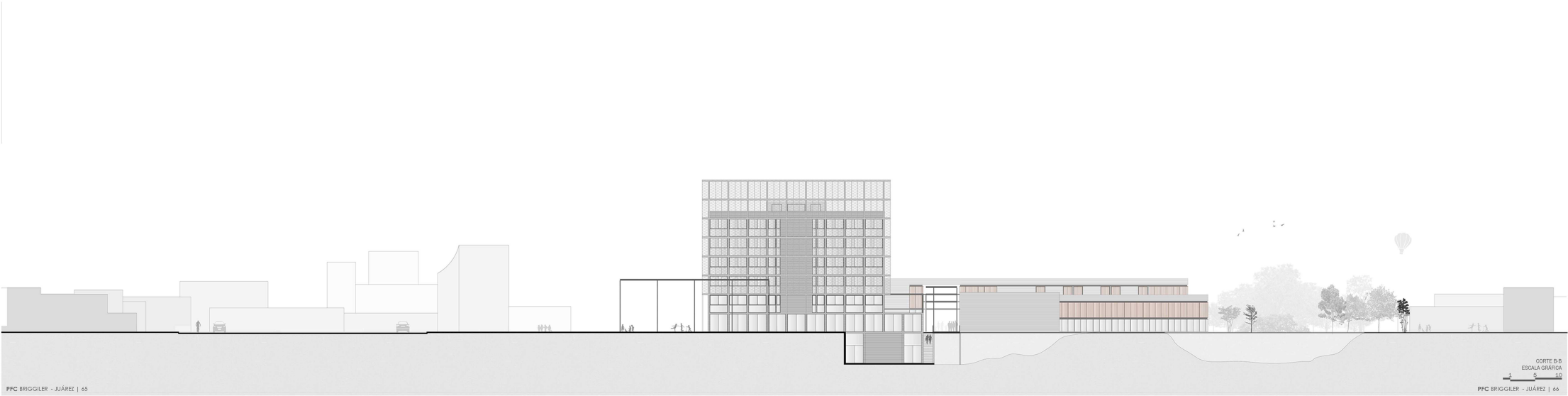


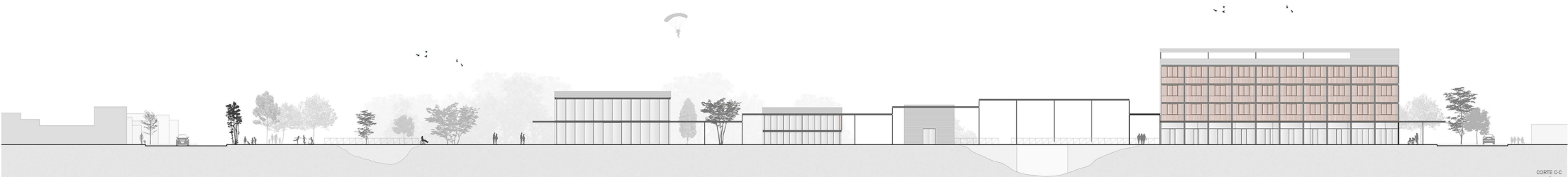
VISTA ESTE
ESCALA GRÁFICA











CORTE C-C
ESCALA GRÁFICA
1 5 10
PFC BRIGGILER - JUÁREZ | 68

CENTRO DE REHABILITACIÓN

Este bloque se pensó en dos partes, de tal modo que el fraccionamiento que se genera en el mismo, sea por el eje este-oeste que vincula todos los ingresos a los bloques.

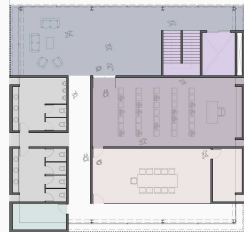
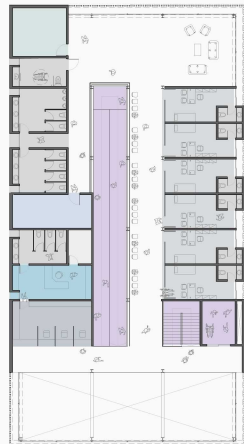
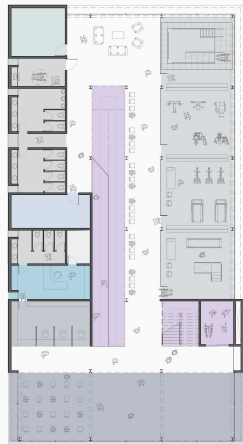
Se pensó en distribuir el programa en dos sectores, uno relacionado con la actividad de rehabilitación del paciente, y por el otro lado, un sector destinado a los profesionales que intervienen en el mismo.

El centro en su parte de mayor dimensión, alberga funciones en planta baja tales como, gimnasio, box de rehabilitación, quedando para la planta alta los consultorios con diferentes funciones de atención, ya sean de traumatología, psicología, psiquiatría, terapia ocupacional, entre otros.

El espacio de gimnasio se ha pensado de un modo que se pueda dividir el espacio en varias fracciones, que se pueda adaptar según las exigencias que se plantean, a modo de concepto de planta flexible.

Por otro lado, en su parte de menor dimensión, se encuentran actividades en planta baja tales como sala de radiografía, y una sala de casos de emergencias la cual está vinculada directamente con la Av. del Rosario, con un ingreso independiente. En planta alta se ubican las funciones destinadas para los profesionales, tales como sala de exposiciones, sala de reuniones, espacios de descanso.

La estrategia general fue plantear el sector de servicios en la orientación oeste, ya que se trata de la cara más castigada en verano, razón por la que se planteó el servicio a modo de "pantalla" en toda la fachada, a excepción del módulo donde se encuentra el hall de ingreso, que se "abre" permitiendo una mejor relación del entorno con el edificio. Las orientaciones norte, este y sur, se abren en relación con su entorno, siendo un zócalo acristalado que permite una permeabilidad visual.



1. REFERENCIAS

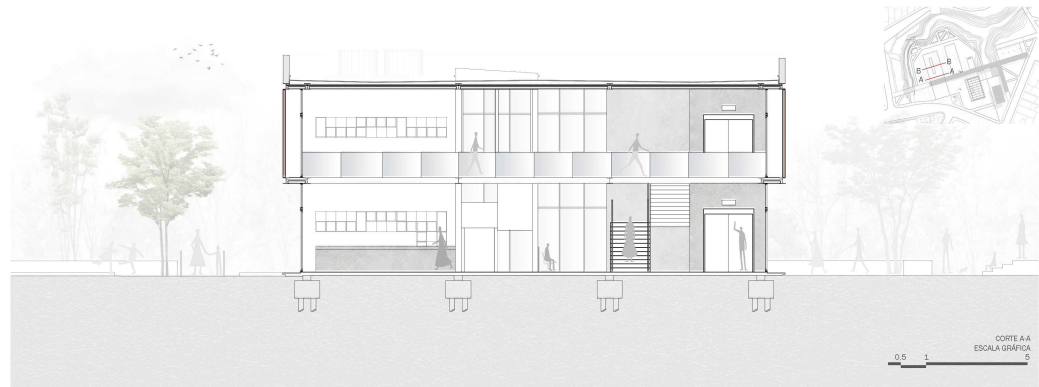
- HALL INGRESO
- RECEPCIÓN
- INFORMES
- EXPEDIENTES
- VESTIDOR
- DEPÓSITO
- GIMNASIO
- NÚCLEOS HÚMEDOS
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- SALA DE RAYOS X
- GUARDIA EN GENERAL

PLANTA BAJA
ESCALA GRÁFICA
0 5 1 5

2. REFERENCIAS

- HALL INGRESO
- RECEPCIÓN
- INFORMES
- EXPEDIENTES
- VESTIDOR
- DEPÓSITO
- GIMNASIO
- NÚCLEOS HÚMEDOS
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- SALA EXPOSICIÓN
- SALA DE REUNIONES

PLANTA ALTA
ESCALA GRÁFICA
0 5 1 5





COMEDOR INTEGRADOR

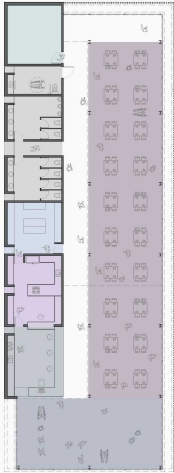
En este bloque se desarrolla la función de comedor integrador, que pueda ser útil tanto para los pacientes que se atienden en el Centro de Rehabilitación, como el resto de las personas que visiten o cumplan funciones en los demás programas.

Se distribuyó en una sola planta, obteniendo un espacio de grandes dimensiones que se pueda adaptar a las condiciones que se presenten, ya que el mismo puede usarse como sectores fraccionados o en su totalidad, dada a la planta flexible propuesta.

El comedor cuenta con un espacio general de mesas y sillas, barra de atención al público con apoyo a las funciones de cafetería que se realicen, sectores de baños y baño adaptado para discapacitados, depósito general y al tratarse de una función exclusiva de comida, tendrá una cocina de dimensiones generosas que se adapte al trabajo de varias personas en conjunto. Además de un pequeño depósito para almacenar mercadería.

La estrategia general es la misma adoptada para el Centro de Rehabilitación, plantear un sector de servicios en la orientación oeste a modo de "pantalla" en toda la fachada, a excepción del módulo donde se encuentra el hall de ingreso, que se "abre" permitiendo una mejor relación con la circulación pública.

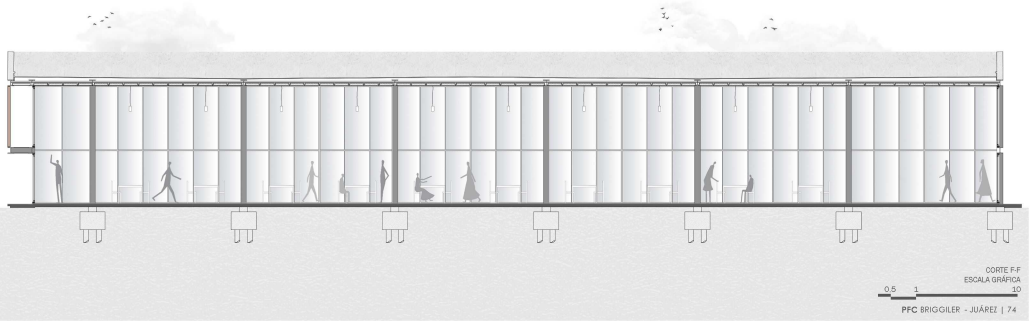
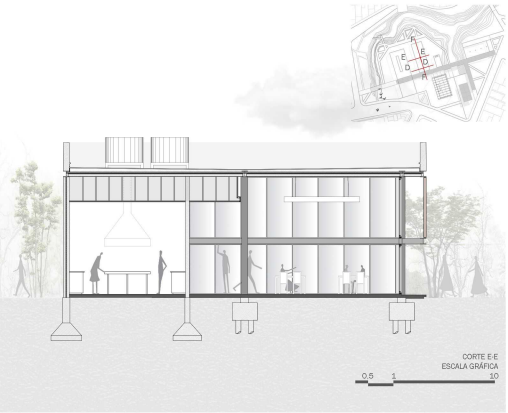
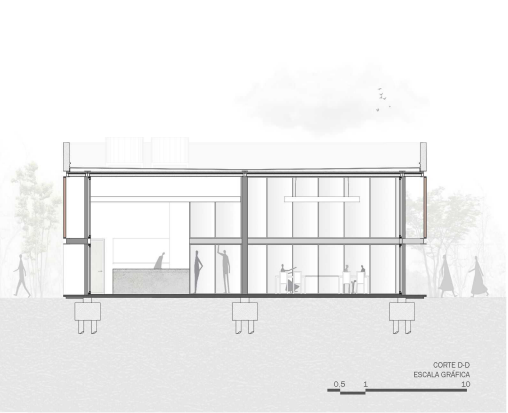
La orientación norte y este, se lee como un zócalo de vidrio, que garantiza una visual directa con el paisaje del Brazo Seco. Al estar expuesta y ser acristaladas, estas caras cuentan con una doble piel compuesta de perfiles WPC de color incienso, que protegen durante la mañana y el mediodía. La fachada sur es totalmente vidriada, ya que se trata del ingreso principal al edificio, estando protegida por la cubierta general del proyecto.



PLANTA BAJA
ESCALA GRÁFICA
0.5 1 5

1. REFERENCIAS

- HALL INGRESO
- BARRA DE ATENCIÓN
- COCINA
- ALMACÉN
- DEPÓSITO
- COMEDOR
- NÚCLEOS HÚMEDOS



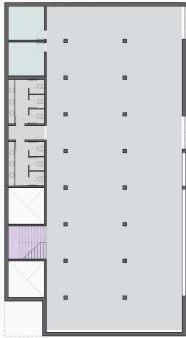
CENTRO CULTURAL

Este bloque cuenta con la particularidad de plantearse la rehabilitación de la vieja estructura de hormigón armado, conocida popularmente como el "el esqueleto", destinada para funciones culturales, funciones de aprendizaje, de ocio, etc. La condición principal fue la de plantear una estructura que conserve sus cualidades actuales, siendo parte de la memoria colectiva de la ciudad, sin alterar las condiciones físicas que la estructura presenta. Por eso se ha pensado en adicionar una estructura metálica, que tenga una función de generar la nueva envolvente del edificio.

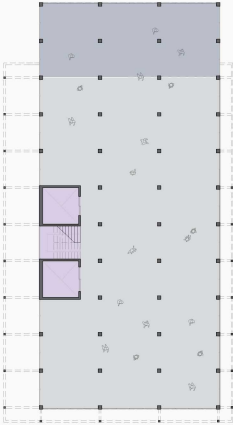
Esta nueva estructura se proyecta en acero, teniendo un recubrimiento de chapa perforada, lo que permite la lectura de lo que se encuentra por detrás el esqueleto. También esta nos permite tener un bloque compacto y cerrado durante el día, que se transforma en un bloque abierto y traslucido durante la noche, a modo de una gran linterna en la penumbra de la ciudad.

Las demás intervenciones en la estructura fueron mínimas, por una razón de tratarse de una construcción con más de 70 años desde su ejecución. Estas intervenciones solamente son la de generar un espacio de servicios sobre la orientación oeste, también pensado como una pantalla solar, cerramiento con aberturas de aluminio y vidrio en las orientaciones restantes, y un pequeño servicio de apoyo en la cara este.

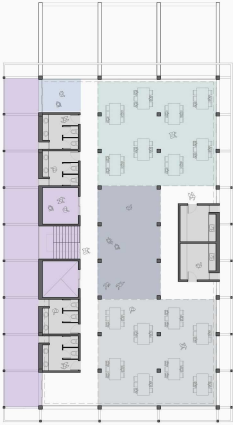
Aprovechando los vacíos que se plantearon para las circulaciones, se ubicaron ascensores para la circulación vertical, y ante la imposibilidad de plantear un núcleo de escalera con mayores dimensiones, en el exterior (fachada oeste) se anexa una rampa metálica, que genera una cinta y un recorrido en todos los niveles.



PLANTA DE SUBSUELO
ESCALA GRÁFICA
0.5 1 5



PLANTA BAJA
ESCALA GRÁFICA
0.5 1 5



1. REFERENCIAS

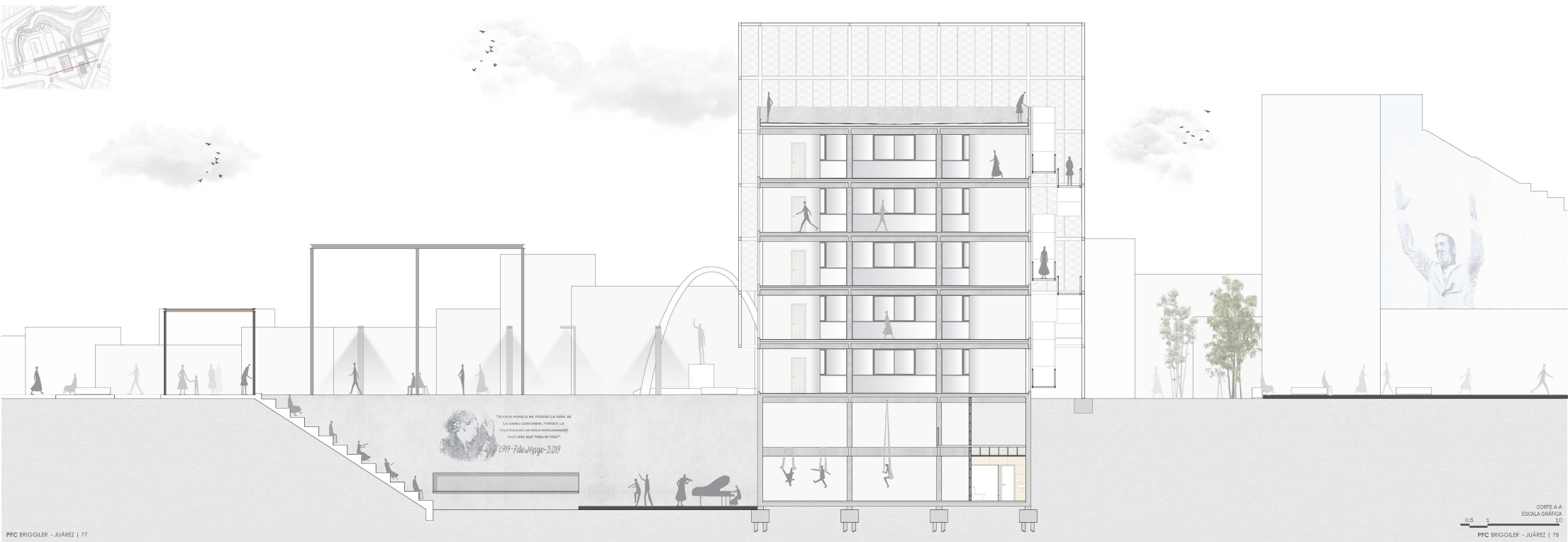
- HALL
- INGRESO RAMPA
- TALLER 1
- TALLER 2
- CIRCULACIÓN VERTICAL

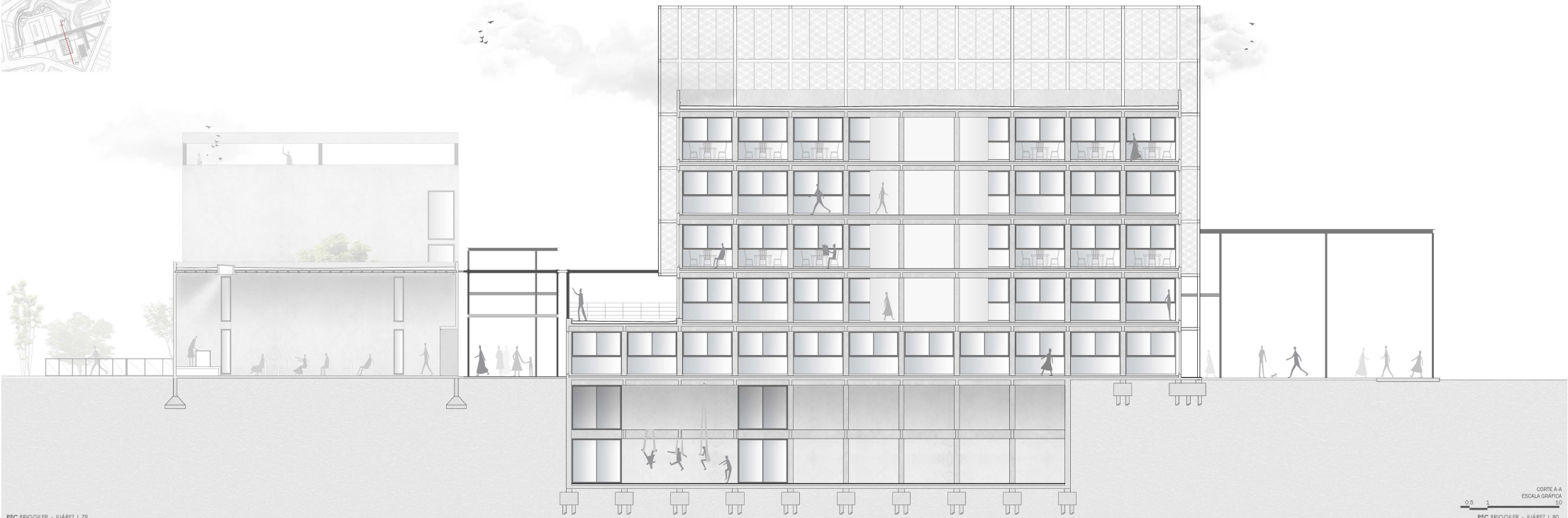
PLANTA TIPO
ESCALA GRÁFICA
0.5 1 5

2. REFERENCIAS

- MIRADOR
- CIRCULACIÓN VERTICAL

PLANTA DE AZOTEA
ESCALA GRÁFICA
0.5 1 5





ORATORIO

El bloque destinado a culto, se ha pensado como una caja compacta de hormigón armado, ya que la misma necesita por la función que albergará, cierta penumbra y sentido de misterio, donde solamente deja iluminar el interior mediante ranuras verticales que ascienden desde el piso hasta antes de rematar la losa. Además, cuenta con una iluminación cenital, la cual cae directo sobre el espacio de altar.

Solo se ha considerado plantear ingresos de luz en las orientaciones este y oeste, siendo la norte una cara opaca por motivos de misticismo, que la misma se cierre en este caso al entorno, con una lógica diferente al resto de los bloques.

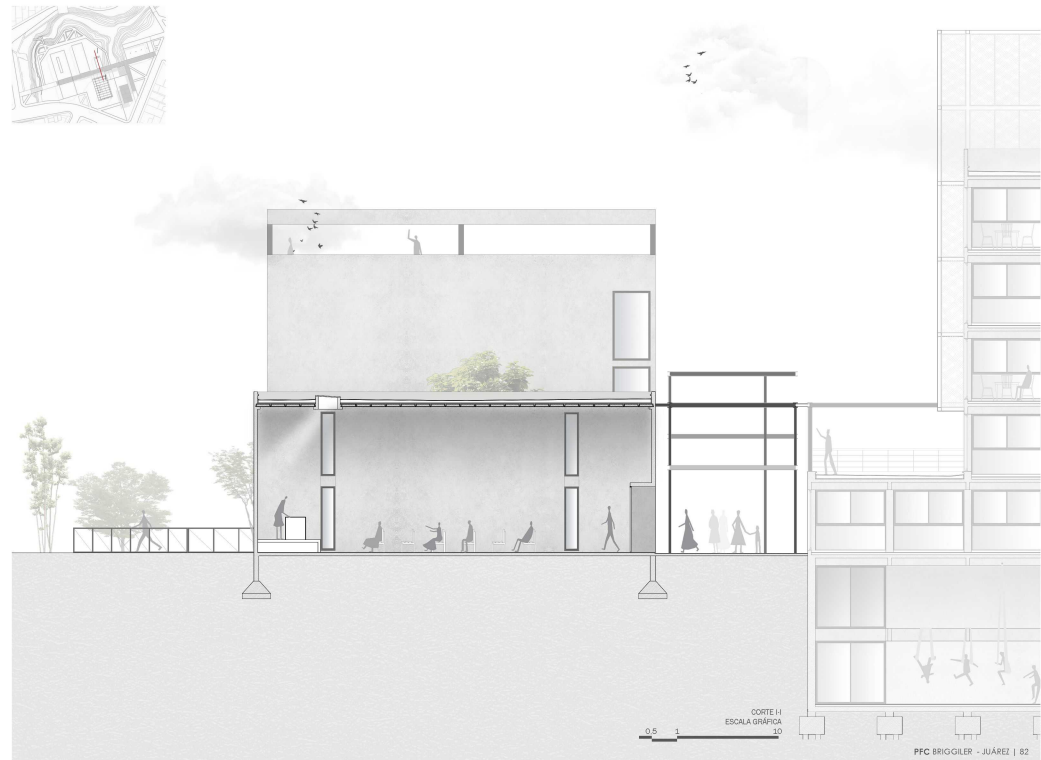
En su interior cuenta con un gran espacio donde se ubican los diferentes bancos planteados a modo de generar una circulación principal y circulaciones laterales.



1. REFERENCIAS

- INGRESO
- NAVE CENTRAL
- ALTAR

PLANTA BAJA
ESCALA GRÁFICA
0 5 1 5



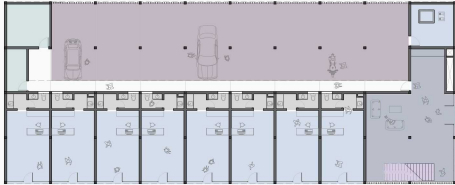
COMERCIOS - VIVIENDAS

El bloque de comercios-viviendas es el único que tiene una disposición diferente al resto de los bloques, debido a cuestiones de orientaciones. en este caso el paralelepípedo se ubica en su longitud según el eje este-oeste, para poder maximizar las condiciones de ventilación e iluminación natural en el interior de las células habitables en sentido norte-sur.

La distribución de este programa consta de disponer de locales comerciales en la planta baja, con una relación directa de estos con el espacio público planteado en una plaza seca, como también con el atravesamiento este-oeste. La expansión de los locales se da en la parte del frente, siendo este espacio un comodín para posibles ferias que se puedan realizar en el barrio. En la planta baja, pero en la orientación norte, se disponen cocheras con un ingreso lateral por una calle propuesta.

En los demás niveles, se proyectaron células de viviendas repetibles, con dos dormitorios de amplias dimensiones para que puedan tener un uso a gusto del usuario, ya sea como dormitorio, estudio o posible taller de trabajo. Las unidades ubicadas en el extremo este, son la excepción, estas se tratan de unidades con un solo dormitorio. Las viviendas se conectan por medio de una circulación planteada sobre la orientación sur, permitiendo que la vivienda se desarrolle orientada hacia el norte, logrando ventilación cruzada ya que esta circulación planteada permitirá el ingreso del flujo de viento.

Las viviendas cuentan con una expansión del estar-comedor sobre la cara norte, protegidas mediante un filtro plegable de perfiles WPC, color incienso. En los dormitorios al norte también se plantea un pequeño balcón. La circulación hacia el sur, genera un filtro a modo de minimizar la visual desde el exterior hacia el interior, y que durante la noche represente una linterna con luz artificial filtrada.



PLANTA BAJA
ESCALA GRÁFICA
0.5 1 5



PLANTA TIPO
ESCALA GRÁFICA
0.5 1 5

1. REFERENCIAS

- HALL INGRESO
- COMERCIOS
- ALTAR
- NÚCLEOS HÚMEDOS
- DEPÓSITO
- ESTACIONAMIENTO
- CIRCULACION VERTICAL
- SALA DE MÁQUINAS

2. REFERENCIAS

- ESTAR | COMEDOR
- DORMITORIOS
- NÚCLEOS HÚMEDOS
- CIRCULACIÓN VERTICAL



CORTE J-J
ESCALA GRÁFICA
0.5 1 5



CAPÍTULO VI

ESTRUCTURA

Este aspecto se ha considerar desde las bases del proyecto. Se pensó en una estructura que por un lado esté en consonancia con la existente, pero no en su totalidad, siendo esta una decisión que se presentó como una oportunidad de plantear una estructura que combine aspectos de lo pre-existente, con nuevos materiales que permitan una rápida construcción, como también oportunidades que te brinda la técnica misma.

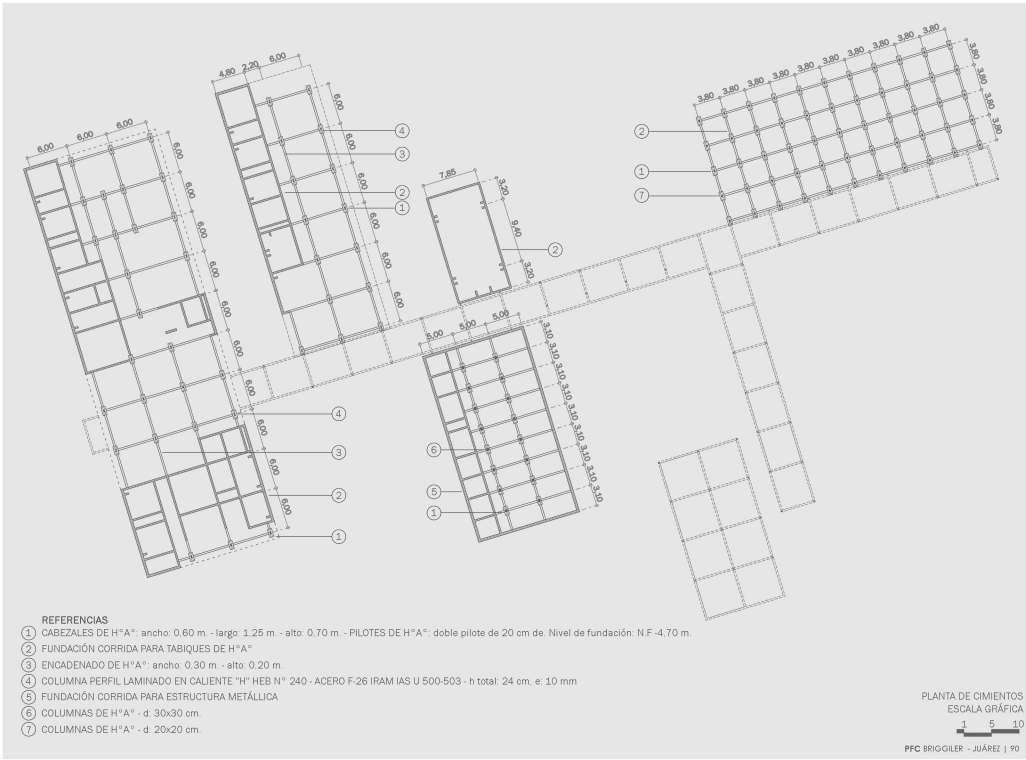
En el proyecto se apuesta por una combinación de construcción húmeda de tabiques de hormigón armado, con una construcción racionalizada en seco de estructura metálica, losas prefabricadas huecas pretensadas, y paneles divisorios de placas de yeso.

La imagen de cada uno de los bloques, se plantea de un modo tal que expresen la honestidad del material, algo de lo que se había empezado a surgir a mitad del siglo XX, fundido en el nuevo naturalismo. Los materiales se dejan a la vista, así como algunas instalaciones de la infraestructura del edificio.

La estructura metálica se plantea con perfilera producida en la región, de un modo tal que se fomente el desarrollo de la industria local al tratarse de una intervención pública. Esto nos asegura su disponibilidad, reduciendo tiempos y costos de traslados.

La adopción de este sistema constructivo, se debe a las ventajas que presenta respecto a los sistemas de construcción tradicional. Si bien se adopta una dualidad para maximizar las ventajas que presenta la ejecución mediante vía húmeda, la construcción en seco, al tratarse de componentes industrializados, permite el montaje directo en obra. Esto permite una rápida ejecución, reduciendo los tiempos de obra y optimización de recursos.

La estructura toma protagonismo tanto en el interior como en el exterior. Internamente se deja ver la honestidad de los materiales donde es conveniente, con esto nos referimos en espacios comunes de uso donde no se encuentran instalaciones principales, como las sanitarias. La solución de colocar las losetas por dentro del ala del perfil, da como resultado una "buña" entre módulos como también entre losetas, a causa de su forma. En el exterior, se deja ver el perfil de cierre que permite generar el despeque por cuestión de mantenimiento, siendo esto en lugares donde se plantea el filtro solar. En la parte de servicios, el perfil se deja ver en la fachada a modo también de "buña" generado un corte en toda la masa del hormigón.



PLANTA DE ESTRUCTURAS S/ P.B.
ESCALA GRÁFICA
1 5 10

PLANTA DE ESTRUCTURA S/ P.A.
ESCALA GRÁFICA
1 5 10

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

La elección de los materiales para la estructura de sostén, como para las divisiones internas, vienen dadas por el mismo sistema constructivo adoptado. Como se había mencionado en el apartado anterior, la estructura se resuelve en una combinación de construcción por vía húmeda (tabiques de hormigón armado con aislación) y construcción en seco (estructura metálica y tabiques de placas de yeso).

Para la estructura metálica se adoptaron perfiles IPB (grey mediano HEB), utilizados tanto en vigas como en columnas. Estos perfiles se encuentran disponibles en la región, específicamente en Acindar, razón por la cual fue una decisión de pensar en materiales que se encuentren en cercanías de la zona. El IPB permite reducir la altura de la viga, ya que por sus características poseen una igual o mayor capacidad portante que los perfiles IPN. De esta manera, se logra contener entre sus alas el espesor total del paquete del entrepiso.

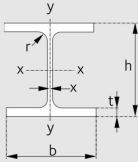
Para resolver el entrepiso y la cubierta se optó por el uso de losas huecas premoldeadas de hormigón con armaduras de acero de pretensado. Estas losas al ser pretensadas, permiten obtener grandes luces entre apoyos sin la necesidad de vigas intermedias. La longitud de estas viene dada por la modulación planteada en la estructura. Las mismas irán colocadas en el espesor del perfil IPB, según las indicaciones propias del sistema.

Respecto a la estructura de sostén por vía húmeda, se adoptó el sistema de tabiques estructurales con aislación térmica. Estos se resuelven en tres capas, donde dos tabiques de hormigón armado se encuentran separados por una placa de EPS (poliestireno expandido). La solución de adoptar este sistema, está dado a la capacidad aislante que presente el mismo, condición primordial a la hora de plantear las exigencias de confort interior en el edificio. Según el estudio de orientaciones, por cuestiones de radiación solar directa, se pensó en hacer uso de este sistema en los bloques que estén orientados al oeste.

Las divisiones internas serán tratadas con diferentes lógicas según cada bloque. En el Centro de Rehabilitación y en el Comedor Integrador, los muros interiores divisorios de los servicios se plantean en hormigón armado, a modo de dar un aspecto de "robustez" a los espacios servidores y lograr una lectura de dualidad interior, donde las divisiones internas de los consultorios u otros espacios, serán resueltas con tabiques de placas de yeso. En cambio, en el bloque Comercio-Vivienda, por una cuestión de mejorar las condiciones acústicas, se plantean muros divisorios con ladrillo cerámicos huecos divisorios.

PERFILES IPB (grey mediano HEB)

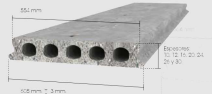
Los perfiles que se adoptarán serán IPB 240, medida correspondiente a un cálculo estimado de las sollicitaciones en las estructuras. Estos tienen la particularidad de poseer sus alas iguales y paralelas, razón por la cual se puede disponer en dos direcciones sin variar la dimensión del mismo. Al tener sus alas paralelas, permite disponer la loseta directamente apoyada, quedando inmersa en su espesor.



I.P.B.	Dimensiones				Sección	Masa nominal por unidad de longitud	Valores estáticos			
	h	b	s	t			I _x	I _y	W _x	W _y
	mm	mm	mm	mm			cm ⁴	cm ⁴	cm ³	cm ³
100	100	100	6.0	10.0	26.0	20.4	450	167	90	34
120	120	120	6.5	11.0	34.0	26.7	864	318	144	53
140	140	140	7.0	12.0	43.0	33.7	1.510	550	216	79
160	160	160	8.0	13.0	54.5	42.6	2.490	889	311	111
180	180	180	8.5	14.0	65.3	51.2	3.830	1.360	426	151
200	200	200	9.0	15.0	78.0	61.3	5.700	2.000	570	200
220	220	220	9.5	16.0	91.0	71.5	8.090	2.840	736	258
240	240	240	10.0	17.0	106.0	83.2	11.260	3.920	938	327
260	260	260	10.0	17.5	118.0	93.0	14.920	5.130	1.150	395
280	280	280	10.5	18.0	131.0	103.0	19.270	6.590	1.380	471
300	300	300	11.0	19.0	149.0	117.0	25.170	8.560	1.680	571
320	320	300	11.5	20.5	161.0	127.0	30.820	9.240	1.930	616
340	340	300	12.0	21.5	171.0	134.0	36.650	9.690	2.160	646
360	360	300	12.5	22.5	181.0	142.0	43.190	10.140	2.400	676
400	400	300	13.5	24.0	198.0	155.0	57.680	10.820	2.800	721
450	450	300	14.0	26.0	218.0	171.0	79.890	11.720	3.550	781
500	500	300	14.5	28.0	239.0	187.0	107.200	12.620	4.290	842
550	550	300	15.0	29.0	254.0	199.0	136.700	13.080	4.970	827

LOSAS HUECAS PRETENSADAS

Son losas huecas autorresistentes de hormigón pretensado, aptas para construir con mayores luces y cargas. Las losetas serán "SHAP 60" según las especificaciones técnicas del Material. SHAP 60 son fabricadas en diferentes espesores, en este caso se adoptará un espesor de 10 cm para poder contener el paquete del entrepiso inmerso en el perfil.



Tipo	Espesor (mm)	Serie	Peso propio (g/cm)	Momento flector admisible (kg·m)	Sobrecarga (g)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
					(kg/m²)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
					200	300	400	500	600	700	800	900	1000	1100	1200	1300	1400	1500																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
cm				kg/m²																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				

TABIQUES ESTRUCTURALES CON AISLACIÓN

Este estará compuesto de dos tabiques de espesor según cálculo, separados entre sí por una placa de EPS (poliestireno expandido), y en este caso se ha pensado que el paquete del tabique ocupe el ancho total del perfil IPB de 24 cm en sus alas inferior y superior, por cuestiones constructivas. Considerando el ancho del perfil, su composición será la siguiente: a. Una capa de hormigón de fachada de 9.5 cm de espesor, siendo un mínimo de 6 cm recomendado por el sistema. b. Una capa de 5 cm de EPS, y otra capa interna de hormigón de 9.5 cm de espesor.

Entre tabiques se colocarán conectores plásticos para unir las dos capas de hormigón y mantener las placas de la aislación térmica sin deformarse.



TABIQUES DOBLE PLACA

Este tabique se ejecutará para divisiones de consultorios y estará compuesto por una estructura de perfiles "C" de acero galvanizado compuestos de soleras y montantes de 70 mm, con dos placas de yeso en cada una de sus caras de 12.5 mm de espesor, atornilladas con tornillos auto-perforantes punta aguja - cabeza trompeta. En su interior, para mejorar las condiciones de aislamiento térmico, acústico, como también de protección al fuego, se colocarán en el interior del panel placas de lana de vidrio. El tratamiento de uniones entre placas, se tratará con cinta de papel y masilla, quedando la terminación completa en enduido.

Este sistema permite obtener una rápida ejecución y montaje en obra, además de poder alcanzar alturas hasta cuatro metros debido al doble emplacado, mejorando las condiciones de acústica.



MUROS DIVISORIOS DE LADRILLOS CERÁMICOS HUECOS

Los muros de cierre y divisorios del bloque destinado a Comercio-Vivienda, se ejecutarán en mampostería de ladrillos cerámicos huecos divisorios de 18 cm de espesor para los muros que separan unidades de viviendas, y de 12 cm para divisiones internas en cada célula habitable.

Estos irán revocados en ambas caras, siendo una estrategia diferente a la adoptada para el bloque del Centro de Rehabilitación. En este caso se optó por mejorar las propiedades que brinda el ladrillo respecto a resistencia mecánica.

Los ladrillos en este caso serán de 18 cm y 12 cm de espesor según lo mencionado, siendo iguales sus demás dimensiones respecto a largo de 33 cm y alto de 18 cm.



CERRAMIENTOS

Este aspecto es importante considerar, ya que los bloques presentan grandes cantidades de aberturas y cada uno de ellos requieren ser resueltos de la manera correcta. La condición primera fue la de proyectar bloques que sean permeables visualmente en relación con el entorno, condición que nos llevó a plantear grandes paños vidriados como si de un zócalo corrido de gran altura se tratara. Es importante considerar que tipo de cerramiento se colocarán, ya que de este dependerá el confort interior que se desea lograr. Al encontrarnos que aberturas de diferentes dimensiones, se buscó un patrón repetitivo dependiendo de las funciones de cada uno de los bloques. Por ende, nos encontramos con diversidad de medidas, siendo una unidad repetida según la modulación que presente la fachada.

En el Centro de Rehabilitación, el Comedor Integrador y la Centro Cultural, para mejorar las prestaciones de la abertura, la elección fue de optar por la marca "Aluar" de la línea A40 RPT (ruptura de puente térmico), con DVH (doble vidrio hermético). Si bien se tratan de aberturas de costo elevado, al tratarse de un edificio público es requerimiento básico lograr el confort interior adecuado.

La A40, al tratarse de un perfil más grueso que las demás líneas, permite lograr aberturas de gran tamaño sin la necesidad de colocar travesaños que lo rigidicen, obteniendo ambientes más vidriados logrando una mayor visibilidad. Ofrece excelente estanqueidad y hermeticidad, permitiendo ahorrar en la climatización interior. Esto es debido al RPT que tiene incorporado en el perfil, aislante la temperatura exterior de la interior. En combinación con un DVH, se obtienen valores de transmitancia óptimos. Es una abertura muy resistente a las acciones del viento, otra condición para plantearlas en edificios de gran altura.

En el proyecto nos encontramos con aberturas A40 de diferente accionamiento, siendo algunas corredizas, paños fijos con brazo de empuje, paños fijos, corredizas con baños fijos. Para lograr una unidad, serán de periferia color negro. En cambio, para el bloque de Comercio-Vivienda como el Oratorio, al tratarse de programas que requieren menores prestaciones que el resto, se optó por la elección de la línea **Módena** de la marca "Aluar" con vidrios laminados.

Adoptar aluminio es una ventaja, ya que es un material abundante y 100% reciclable, pudiéndose usar una y otra vez. Tiene la característica de que no se oxida ni se deteriora con la acción de agente externos.



A40 RPT



Módena

A40 RPT

El sistema A40 RPT resulta una evolución de una línea de alta prestación como lo es la A40 al fusionarse con la tecnología de vanguardia de Ruptura de puente Térmico. El sistema permite la realización de puertas y ventanas corredizas de gran tamaño y peso. Además, cuenta con un parante reforzado para utilizar cuando es necesaria mayor exigencia de presión de viento y tamaño. Estas aberturas serán provistas en los bloques que demanden mayores prestaciones, condición que se ha de considerar para obtener el menor esfuerzo de climatización artificial. Los vidrios serán DVH compuesto en su cara exterior por un vidrio laminado de seguridad 3+3 con lámina de baja emisividad Low-E, cámara de aire de 12 mm de espesor, y un vidrio interior Float 4 mm transparente. En el proyecto encontraremos aberturas de diferentes tipologías: corredizas, paños fijos + corredizas, paños fijos, paños fijos + desplazable.

Tipologías disponibles	VENTANA Y PUERTA CORREDIZA	VENTANA DE ABIRIR / OSCILANTE	PAÑO FIJO	VENTANA DESPLAZABLE	PUERTA DE REBATIR
Descripción	2 Hojas corredizas	1 ó 2 Hojas de abrir hacia el interior o exterior	Paño tipo alata lateral	1 hoja desplazable de abrir hacia el exterior o acorralada	1 ó 2 Hojas de abrir hacia el interior o exterior acorralada o oscorralada
Sistema de accionamiento y cierre	Ruedas inferiores regulables y cierres laterales simples o multipunto	Bisagras laterales y falda multipunto / mecanismo oscilobatiente		Bisagras o fricción laterales con limitador de apertura y alabes central o cierre multipunto	Bisagras laterales y cerradura central o multipunto
Sistema de hermeticidad	Doble contacto con hojas de polipropileno y caja de agua	Triple contacto o cámara compensadora de presiones con burletes de EPDM		Doble contacto con burletes de EPDM	Doble contacto con burletes de EPDM
Sistema de RPT	Varilla de poliamida de 30 mm en hojas y de 20 mm en marco	Varilla de poliamida de 16 mm en marco y hoja	Varilla de poliamida de 16 mm en marco y hoja	Varilla de poliamida de 16 mm en marco y hoja	Varilla de poliamida de 16 mm en marco y hoja
Espesor de DSH	24 a 32 mm	18 a 32 mm	18 a 32 mm	18 a 32 mm	18 a 32 mm
Acción de marco y hoja	A 45° con escuadras de tracción	A 45° con escuadras de tracción	A 45° con escuadras de tracción	A 45° con escuadras de tracción	Marco a 45° con escuadras de tracción. Hoja a 45° con escuadras de tracción y escuadra suplementaria. Con tornillos en travesaño y zócalo a 90°

Módena

Es el Sistema de Carpintería de Aluar que ha creado un estándar debido a su diseño y al equilibrio peso/resistencia. Su uso extendido lo transforma en el sistema más tradicional entre los carpinteros argentinos. La línea **Módena** le brinda al diseñador una gran variedad de combinaciones. Se puede utilizar vidrio simple o Doble Vidriado Hermético (DVH), en las corredizas de aplicación encapsulada y en las batientes con contravidrio de borde recto o curvo. Todas las aberturas son doble contacto y en la ventana de abrir tiene la opción de utilizar cámara condensadora de presiones, lo que le otorga gran resistencia a la infiltración de agua y aire. Estas aberturas serán provistas en los bloques que demanden menores prestaciones. Los vidrios serán laminados de seguridad 3+3 con lámina de baja emisividad Low-E. Encontraremos aberturas de diferentes tipologías: corredizas, paños fijos + corredizas, paños fijos, paños fijos + desplazable.

Tipologías disponibles	VENTANA Y PUERTA CORREDIZA CORTE A 90°	VENTANA Y PUERTA CORREDIZA CORTE A 45°	VENTANA DE ABIRIR / OSCILANTE	PAÑO FIJO	VENTANA BANDEROLA	VENTANA DESPLAZABLE	PUERTA DE REBATIR
Descripción	2, 3 ó 4 Hojas corredizas	2 Hojas corredizas	1 ó 2 Hojas de abrir hacia el interior o exterior	Paño tipo alata lateral	1 Hoja de abrir hacia el interior o exterior	1 Hoja desplazable de abrir / 1 ó 2 Hojas de abrir hacia el interior o exterior	1 ó 2 Hojas de abrir hacia el interior o exterior acorralada o oscorralada
Sistema de accionamiento y cierre	Ruedas inferiores regulables y cierres laterales simples o multipunto	Ruedas inferiores regulables y cierres laterales simples o multipunto	Bisagras laterales y falda multipunto / mecanismo oscilobatiente		Bisagras inferiores, brazo oscilante lateral y cierre superior	Bisagras fricción laterales con limitador de apertura y alabes central o cierre multipunto	Bisagras laterales y cerradura central o multipunto
Sistema de hermeticidad	Doble contacto con hojas de polipropileno y caja de agua	Doble contacto con hojas de polipropileno y caja de agua	Doble contacto o cámara compensadora de presiones con burletes de EPDM		Doble contacto con burletes de EPDM	Doble contacto con burletes de EPDM	Doble contacto con burletes de EPDM
Espesor de vidrio simple	4 a 10 mm	4 a 10 mm	4 a 16 mm	4 a 16 mm	4 a 16 mm	4 a 16 mm	4 a 16 mm
Espesor de DSH	16 a 18 mm	16 a 22 mm	16 a 32 mm	16 a 32 mm	16 a 32 mm	16 a 32 mm	16 a 32 mm
Acción de marco y hoja	A 90° con tornillos	A 45° con escuadras de tracción	A 45° con escuadras de tracción	A 45° con escuadras de tracción	A 45° con escuadras de tracción	A 45° con escuadras de tracción	Marco a 45° con escuadras de tracción. Hoja a 45° con escuadras de tracción y escuadra suplementaria. Con tornillos en travesaño y zócalo a 90°

ECO DECK

La adopción del material viene dada por una condición de mantenimiento, estos perfiles WPC no requieren mantenimiento, lo que lo hace mucho más resistente si lo comparamos con la madera. Son ecológicos, livianos y cuentan con texturas símil madera. Además, cuentan con una capa protectora que los protege de los distintos climas y el paso del tiempo, por lo tanto, no absorbe humedad, no se decolora, no se ve afectado por insectos, no sufre el desgaste del tiempo ni el clima. Estos perfiles WPC serán del tipo PHR 102-52, de color incienso para todos los bloques. Los mismos serán colocados por medio de una estructura de sostén de tubos metálicos de sección cuadrada de 30x30 mm, siendo atornillados a dicha estructura. En el caso de que sean fijos, irán directamente vinculados desde nivel de piso hasta fondo de losa o viga según sea. Si se trata del filtro móvil, irá colocados con guías que permitan el movimiento.



HunterDouglas

La nueva envolvente del "esqueleto" se resuelve mediante una estructura metálica de perfiles de sección cuadrada de 15x15 cm, modulada con parantes verticales cada un metro, y parantes horizontales que se adaptarán al módulo de los niveles de la estructura existente en el terreno. La envolvente adoptada permite una doble lectura con un mismo material, logrando efectos de opacos y traslúcidos. El sistema adoptado es planteado por Hunter Douglas dentro de la variedad de mallas que el mismo presenta. En este caso se usó una malla microperforada de color blanco. La adopción del material viene dada por una cuestión arraigada a las demás decisiones de proyecto, para que de algún modo se encuentre en consonancia y coherencia estructural. La otra cuestión, la de plantear una nueva estructura, radica en hacer el menor número de intervenciones en la estructura existente, para que la misma conserve sus características que la distinguieron durante años.



PROTECCIÓN SOLAR

Es esencial pensar en las protecciones solares que debe tener cualquier edificio, a modo de proteger el ingreso directo de la radiación. En este caso, al tratarse de edificios acristalados en su mayoría, se pensó en adoptar una protección que al mismo tiempo de un sentido de unidad en todo el proyecto.

En este sentido se ha trabajado como punto base lograr de un filtro de perfiles WPC (Wood Plastic Composite) repetitivo, que se pueda modular en función a la estructura planteada para cada uno de los bloques, pero que este mismo módulo sea respetado en la totalidad del proyecto. Este fue pensado en un módulo completo separados tal medida para lograr unidad en todos los filtros.

Este filtro tendrá dos opciones de colocación, donde por un lado el mismo permanecerá fijo, sostenido por una estructura de tubos metálicos, suspendido unos centímetros del entrepiso por cuéstrones constructivos. El otro caso es el contrario, se colocarán a modo de que se pueda accionar generando hojas plegables como si de postigones se tratara, esto permitirá generar cierto movimiento y dinamismo en las fachas donde se los planteó.

El filtro de perfiles WPC es aplicado en el bloque del Centro de Rehabilitación, el Comedor Integrador, el bloque de Comercio-Vivienda, y para la gran cubierta que protege todo el espacio de conexión entre los programas, como de las que se encuentran en el ingreso principal.

Para el Centro Cultural se pensó en una protección diferente para que el mismo se destaque respecto a los demás. En este caso se pensó en utilizar una malla metálica como envolvente exterior, generando un lenguaje que se disocia del resto. La doble piel planteada en este caso, mejorará las condiciones de sostenibilidad ambiental, ya que en el espesor de la fachada propuesta se produce la continua circulación de ventilación natural, como también lograr filtrar la radiación hacia el interior.

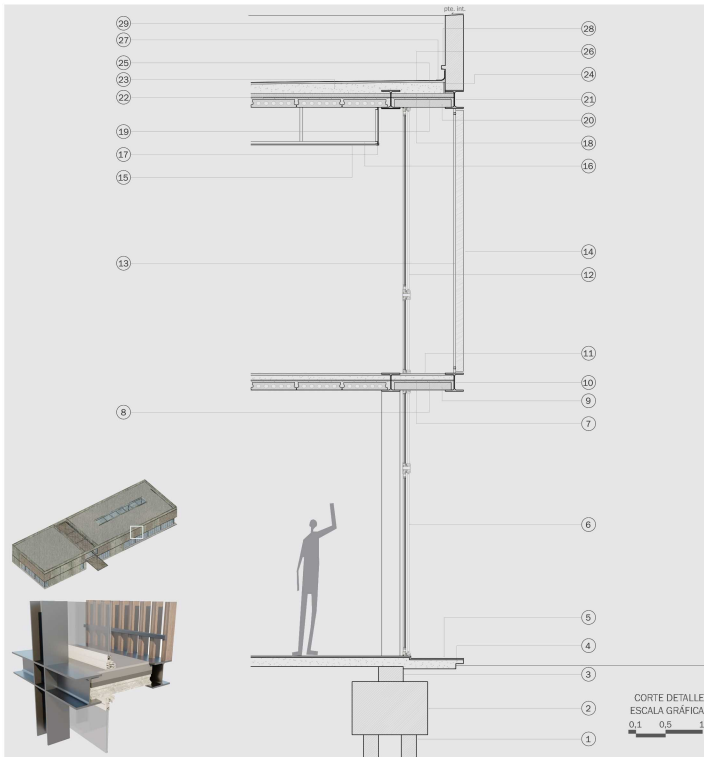
Esta protección solar se presenta con una condición entre lo material e inmaterial, donde la misma tiene dos lecturas diferentes según el horario del día, siendo de día un bloque compacto y de noche un bloque permeable.

DETALLES CONSTRUCTIVOS

(ceramiento este Centro de Rehabilitación)

REFERENCIAS

1. PILOTES DE H"A": doble pilote de 20 cm de. Nivel de fundación: N.F -4,70 m.
2. CABEZAL DE H"A": ancho: 0,60 m. - largo: 1,25 m. - alto: 0,70 m.
3. ENCADENADO DE H"A": ancho: 0,30 m. - alto: 0,20 m.
4. CONTRAPISO c/ T.N. - H" DE RELLENO (1/8:1:4:8) cemento, cal hidratada, arena y granza - e: 12 cm
5. PISO DE CEMENTO ALISADO
6. CARPINTERÍA DE ALUMINIO "ALUAR" - LÍNEA A40 Abertura con RPT (ruptura de puente térmico) DVH: laminado 3+3 mm Low-E + 12 mm + Float 4 mm
7. CONTRAPISO - H" DE RELLENO (1/8:1:4:8) cemento, cal hidratada, arena y granza - e: 6 cm
8. CAPA DE COMPRESIÓN - H" ESTRUCTURAL (1:3:3) MALLA DE HIERRO de 15x15 cm, e: 4,2 mm
9. LOSA HUECA PRETENSADA "SHAP 60" ancho: 60 cm, e: 10 cm
10. PERFIL LAMINADO EN CALIENTE "H" HEB N° 240 ACERO F-26 IRAM IAS U 500-503 - h total: 24 cm, e: 10 mm
11. PISO DE CEMENTO ALISADO
12. CARPINTERÍA DE ALUMINIO "ALUAR" - LÍNEA A40 Abertura con RPT (ruptura de puente térmico) DVH: laminado 3+3 mm Low-E + 12 mm + Float 4 mm
13. ESTRUCTURA FILTRO CONTROL SOLAR - CAÑO ESTRUCTURAL - d: 30x30 mm
14. PERFILES "WPC" PHR 102 - 52: color: incienso - h: 52 mm - l: 102 mm
15. PLACA DE YESO ESTÁNDAR "DURLOCK": e: 12,5 mm
16. PERFIL "C" GALV. - MONTANTE | h: 35 mm, e: 5 mm
17. PERFIL "Y" GALV. - CANTONERA | h: 35 mm, e: 4 mm
18. AISLACIÓN TÉRMICA DE EPS: poliestireno expandido, densidad: 20kg/cm³, e: 5 cm
19. CAPA DE COMPRESIÓN - H" ESTRUCTURAL (1:3:3) MALLA DE HIERRO de 15x15 cm, e: 4,2 mm
20. LOSA HUECA PRETENSADA "SHAP 60": ancho: 60 cm, e: 10 cm
21. PERFIL LAMINADO EN CALIENTE "H" HEB N° 240 ACERO F-26 IRAM IAS U 500-503 - h total: 24 cm, e: 10 mm
22. BARRERA DE VAPOUR - FILM DE POLIETILENO 200 µm
23. CONTRAPISO - H" DE PENDIENTE (1/8:1:4:8) cemento, cal hidratada, arena y granza - e: 6 cm
24. JUNTA DE DILATACIÓN DE EPS: perimetrales y cada paños de 4 m, e: 1 cm
25. CARPETA DE NIV. (1:3): cemento y arena, e: 2 cm
26. AISLACIÓN HIDRÁULICA - Membrana asfáltica "Ormiflex" de 4 mm, terminación en aluminio
27. CIERRE DE BABETA c/ MEMBRANA ASFÁLTICA "Ormiflex" de 4 mm, terminación en aluminio
28. DIENTE DE H"A" c/ goterón de 1x1 cm protección de membrana
29. PARAPETO DE H"A" (1:3:3): cemento, arena y piedra partida, e: 24 cm



CORTE DETALLE
ESCALA GRÁFICA
0,1 0,5 1



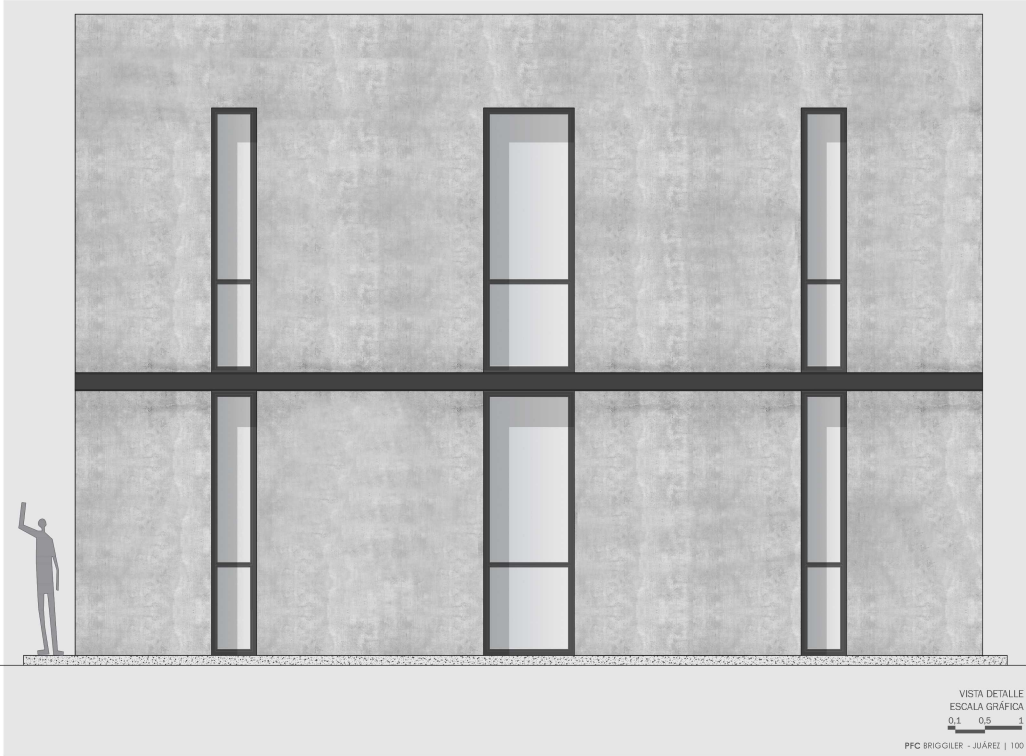
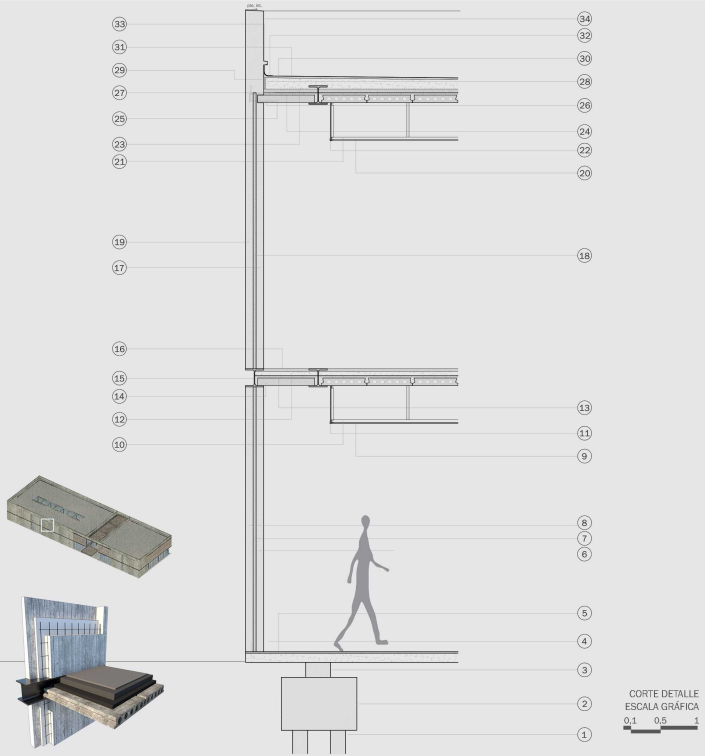
VISTA DETALLE
ESCALA GRÁFICA
0,1 0,5 1

DETALLES CONSTRUCTIVOS

(Cerramiento oeste Centro de Rehabilitación)

REFERENCIAS

- 1. PILOTES DE H°A°: doble pilote de 20 cm de. Nivel de fundación: N.F. 4.70 m.
- 2. CABEZAL DE H°A°: ancho: 0.60 m. - largo: 1.25 m. - alto: 0.70 m.
- 3. ENCADENADO DE H°A°: ancho: 0.30 m. - alto: 0.20 m.
- 4. CONTRAPISO y T.N. - H° DE RELLENO (1/8:1:4:8) cemento, cal hidratada, arena y granza - e: 12 cm
- 5. PISO DE CEMENTO ALISADO
- 6. TABIQUE DE H°A° (1:3:3): cemento, arena y piedra partida, e: 9.5 cm
- 7. AISLACIÓN TÉRMICA DE EPS poliestireno expandido, e: 5 cm
- 8. TABIQUE DE H°A° (1:3:3): cemento, arena y piedra partida, e: 9.5 cm
- 9. PLACA DE YESO ESTÁNDAR "DURLOCK", e: 12.5 mm
- 10. PERFIL "C" GALV. - MONTANTE | h: 35 mm, e: 5 mm
- 11. PERFIL "V" GALV. - CANTONERA | h: 35 mm, e: 4 mm
- 12. CONTRAPISO - H° DE RELLENO (1/8:1:4:8) - e: 6 cm
- 13. CAPA DE COMPRESIÓN - H° ESTRUCTURAL (1:3:3) MALLA DE HIERRO de 15x15 cm, e: 4.2 mm
- 14. LOSA PRETENSADA "SHAP 60": ancho: 60 cm, e: 10 cm
- 15. PERFIL LAMINADO EN CALIENTE "H" HEB N° 240 ACERO F-26 IRAM IAS U 500-503 - h total: 24 cm, e: 10 mm
- 16. PISO DE CEMENTO ALISADO
- 17. TABIQUE DE H°A° (1:3:3): cemento, arena y piedra partida, e: 9.5 cm
- 18. AISLACIÓN TÉRMICA DE EPS poliestireno expandido, e: 5 cm
- 19. TABIQUE DE H°A° (1:3:3): cemento, arena y piedra partida, e: 9.5 cm
- 20. PLACA DE YESO ESTÁNDAR "DURLOCK", e: 12.5 mm
- 21. PERFIL "C" GALV. - MONTANTE | h: 35 mm, e: 5 mm
- 22. PERFIL "V" GALV. - CANTONERA | h: 35 mm, e: 4 mm
- 23. AISLACIÓN TÉRMICA DE EPS: poliestireno expandido, densidad: 20kg/cm³ e: 5 cm
- 24. CAPA DE COMPRESIÓN - H° ESTRUCTURAL (1:3:3) MALLA DE HIERRO de 15x15 cm, e: 4.2 mm
- 25. LOSA PRETENSADA "SHAP 60": ancho: 60 cm, e: 10 cm
- 26. ANCLAJE EN EL H° DE LA JUNTA: espacio entre viguetas
- 27. BARRERA DE VAPOR - FILM DE POLIETILENO 200 µm
- 28. CONTRAPISO - H° DE PENDIENTE (1/8:1:4:8) - e: 15 cm
- 29. JUNTA DE DILATACIÓN DE EPS: perimetrales y cada paños de 4 m, e: 1 cm
- 30. CARPETA DE NIV. (1:3): cemento y arena, e: 2 cm
- 31. AISLACIÓN HIDRÁULICA - Membrana asfáltica "Ormfiflex" de 4 mm, terminación en aluminio
- 32. CIERRE DE BABETA c/ MEMBRANA ASFÁLTICA "Ormfiflex" de 4 mm, terminación en aluminio
- 33. DIENTE DE H°A° c/ goterón de 1x1 cm protección de membrana
- 34. PARAPETO DE H°A° (1:3:3): cemento, arena y piedra partida, e: 24 cm

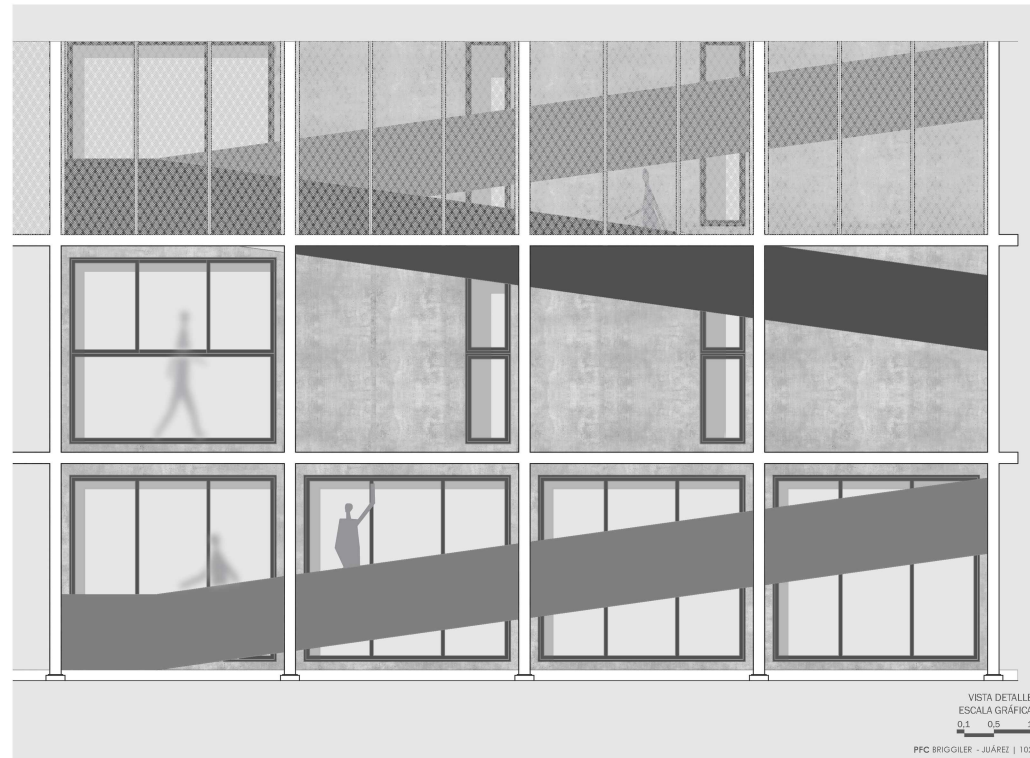
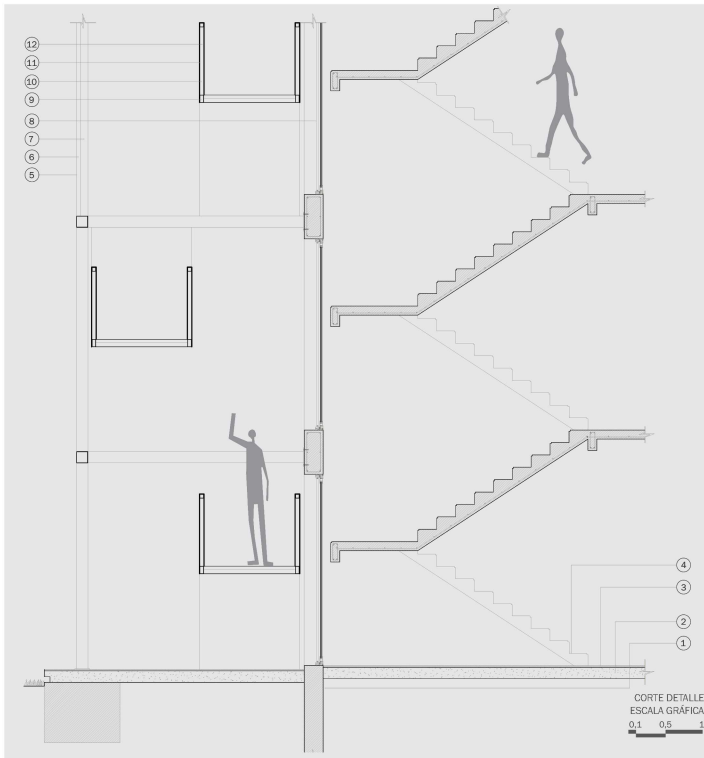
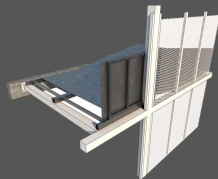
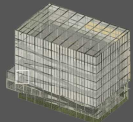


DETALLES CONSTRUCTIVOS

(Cerramiento oeste Centro de Rehabilitación)

REFERENCIAS

1. TABIQUE DE HORMIGÓN ARMADO
ancho: 0.25 m.
2. CONTRAPISO s/ T.N. - H° DE RELLENO (1/8:1:4:8)
cemento, cal hidratada, arena y grava - e: 12 cm
3. PISO DE CEMENTO ALISADO - compuesto por tres capas:
a. Capa de nivelación de 2 cm de espesor (1:3)
b. Capa de terminación de 0.5 cm de espesor (1:2)
c. Espolvoreo de cemento
4. ESCALERA DE HORMIGÓN ARMADO
huella h: 0.17 m. - ancho: 0.25 m
5. CHAPA PERFORADA CUADRADA
módulo | ancho: 1 m. alto: 1.5 m
6. CAÑO ESTRUCTURAL SECUNDARIO
50 x 50 x 2 mm
7. CAÑO ESTRUCTURAL PRINCIPAL
150x150x3 2 mm
8. CARPINTERÍA DE ALUMINIO "ALUAR" - LÍNEA A40
Abertura con RPT (ruptura de puente térmico)
DVH: laminado 3+3 mm Low-E + 12 mm + Float 4 mm
9. CAÑO ESTRUCTURAL p/ SOPORTE INF. BARANDA
50 x 100 x 2 mm
10. CAÑO ESTRUCTURAL p/ SOPORTE BARANDA
50 x 50 x 2 mm
11. CHAPA ACERO NEGRO LISA
espesor: 1.6 mm
12. CAÑO ESTRUCTURAL p/ SOPORTE DE CHAPA
50 x 50 x 2 mm

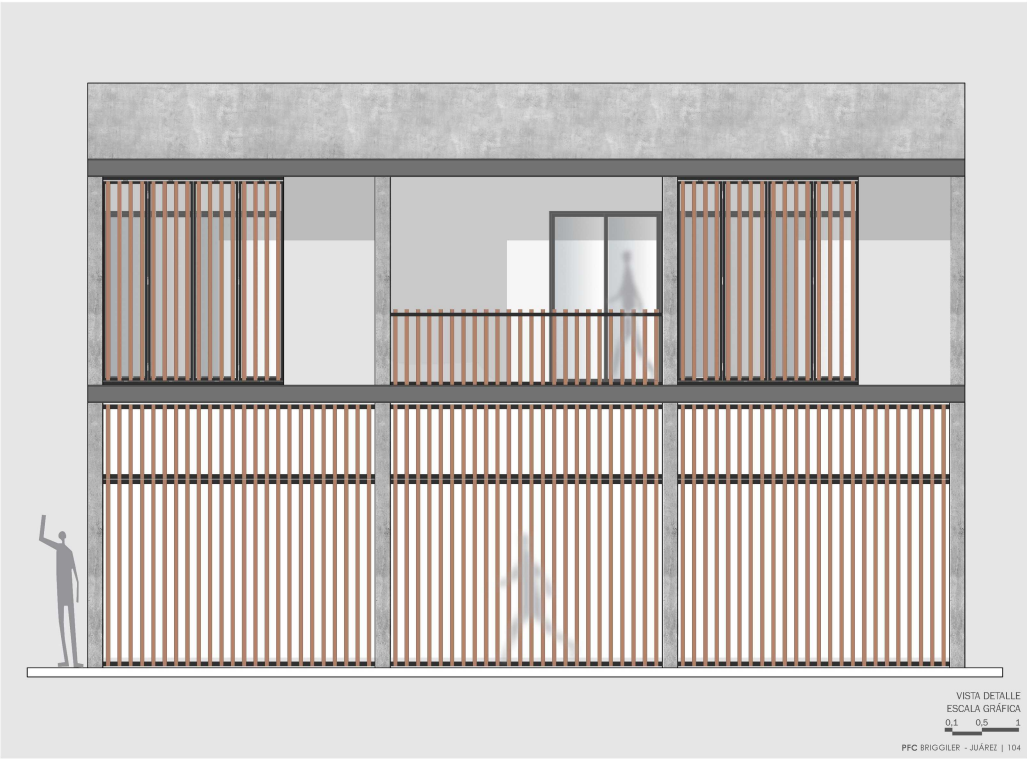
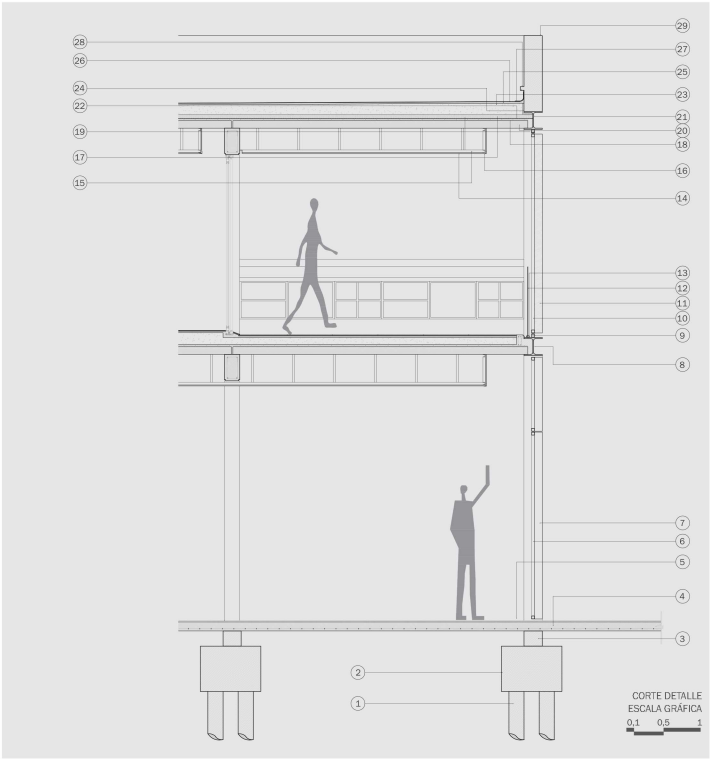


DETALLES CONSTRUCTIVOS

(cerramiento norte Vivienda)

REFERENCIAS

- 1. PILOTES DE H°A°: doble pilote de 20 cm de diámetro - Nivel de fundación: N.F.-4.70 m.
- 2. PILOTES DE H°A°: doble pilote de 20 cm de diámetro - Nivel de fundación: N.F.-4.70 m.
- 3. ENCADENADO DE H°A°: ancho: 0.24 m. - alto: 0.20 m.
- 4. CONTRAPISO s/ T.N - H° A° (1:3.3): cemento, arena y piedra partida - e: 12 cm
- 5. PISO DE CEMENTO ALISADO
- 6. ESTRUCTURA FILTRO CONTROL SOLAR - CAÑO ESTRUCTU-
RAL - d: 30x30 mm
- 7. PERFILES "WPC" PHR 102 - 52: color incienso - h: 52 mm - l: 102 mm
- 8. PERFIL LAMINADO EN CALIENTE "H" HEB N° 240
ACERO F-26 IRAM IAS U 500-503 - h total: 24 cm, e: 10 mm
- 9. CORREDERA p/ESTRUCTURA FILTRO SOLAR - CAÑO ES-
TRUCTURAL - d: 30x40 mm
- 10. ESTRUCTURA FILTRO CONTROL SOLAR - CAÑO ESTRU-
CTURAL - d: 30x30 mm
- 11. PERFILES "WPC" PHR 102 - 52: color incienso - h: 52 mm - l: 102 mm
- 12. BARANDA DE VIDRIO LAMINADO 4 + 4 - h: 1.00 m.
- 13. SOPORTE BARANDA DE VIDRIO - CAÑO ESTRUCTURAL -
d: 15x30 mm
- 14. PLACA DE YESO ESTÁNDAR "DURLOCK" - e: 12.5 mm
- 15. PERFIL "C" DE GALV - MONTANTE | h: 35 mm, e: 5 mm
- 16. PERFIL "V" DE GALV - CANTONERA | h: 35 mm, e: 5 mm
- 17. AISLACIÓN TÉRMICA DE EPS - poliestireno expandido, densidad: 20kg/cm² e: 5 cm
- 18. CAPA DE COMPRESIÓN - H° ESTRUCTURAL (1:3:3)
- 19. CORREDERA p/ESTRUCTURA FILTRO SOLAR CARRO
ROMA p/RIEL DE FILTRO CORREDIZO DE 4 RUEDAS CAÑO
ESTRUCTURAL - d: 30x40 mm
- 20. LOSA HUECA PRETENSADA "SHAP 60" - ancho: 60 cm, e: 10 cm
- 21. PERFIL LAMINADO EN CALIENTE "H" HEB N° 240
ACERO F-26 IRAM IAS U 500-503 - h total: 24 cm, e: 10 mm
- 22. BARRERA DE VAPOR - FILM DE POLIETILENO 200 µm
- 23. CONTRAPISO - H° DE PENDIENTE (1/8:1:4:8) - cemento, cal hidratada, arena y granza - e: 6 cm
- 24. JUNTA DE DILATACIÓN DE EPS - perimetrales y cada paños de 4 m, e: 1 cm
- 25. CARPETA DE NIV. (1:3) - cemento y arena, e: 2 cm
- 26. AISLACIÓN HIDRÁULICA - Membrana asfáltica - "Ormi-
flex" de 4 mm, terminación en aluminio
- 27. CIERRE DE BABETA c/ MEMBRANA ASFÁLTICA - "Ormi-
flex" de 4 mm, terminación en aluminio
- 28. DIENTE DE H°A° c/ goterón de 1x1 cm - protección de membrana
- 29. PARAPETO DE H°A° (1:3:3)
cemento, arena y piedra partida, e: 24 cm



CAPÍTULO VII

ESPACIOS DE REUNIÓN - SENDEROS

El espacio público fue un aspecto de importancia a considerar en el proyecto, ya que se trata de un sitio de valor paisajístico a destacar. Al encontrarse en estado de abandono por políticas públicas, en el PUR 2007-2017 se plantea, como uno de los seis ejes estructurales, recuperar los bordes de arroyos, donde uno de estos es el Saladillo. Dentro de esta intervención, se encuentran proyectos sectorizados como el Parque Ribereño el Mangrullo, y el Paseo Brazo Seco. Consideramos que estas intervenciones en el sitio de proyecto aportar una idea a configurar con profundidad.

Actualmente en el sitio se dejan ver algunas intervenciones estipuladas en el Paseo Brazo Seco, siendo estas un punto de anclaje que serán de apoyo para las nuevas a proyectar. Se tratan de senderos peatonales con bancos, además de contar con el puente de madera que conecta el sector con la llegada desde calle Argentina.

Vinculado a lo existente, la idea fue la de generar un "circuito" sobre el borde del Brazo Seco, que permita una vinculación natural con el entorno. Este nuevo sendero, copiará la curva de la antigua canalización conectando la llegada desde el Centro de Rehabilitación, hasta el puente conector bordeando los edificios de índole pública.

Los bloques de proyecto se han dispuesto dejando un receso en la parte natural del sitio, razón justificada para plantear espacios de reunión para el disfrute de la gente, no solo del barrio sino de la zona y de la ciudad. Siguiendo lineamientos del referente analizado, se plantean sectores de plazas elevadas mediante escalones, que permitan generar una grada con la mirada directo hacia el Brazo Seco. Estas plazas se encuentran conectadas por el sendero principal que recorre todo el borde, siendo este el punto conector de todas.

No solo se han planteados espacios de reunión, sino que a lo largo del sendero se han colocados bancos en conjunto con la vegetación planteada, para que la misma genere sombra en los lugares de encuentro.

Otro espacio de reunión y el más destacado del proyecto, es el planteo de un anfiteatro en la parte donde se encuentra la "olla". Se hizo vale el desnivel que presenta la misma, para plantear un sector que sea de apoyo a la estructura existente, donde mediante un escalonamiento permita generar una grada a modo de tribuna. Este es visible desde la llegada principal planteada desde el monumento a Eva Perón, siendo un punto de interés para el público, donde se podrá disfrutar de espectáculos, eventos, películas y demás actividades de ocio.



REFERENCIAS

INGRESOS - CIRCULACIÓN PRINCIPAL

ANFITEATRO

PLAZAS - ESPACIOS DE REUNIÓN

SENDEROS PEATONALES - CIRCULACIÓN SECUNDARIA

EXPANSIÓN COMERCIOS - PUESTOS DE FERIAS

MOBILIARIO URBANO

ILUMINACIÓN

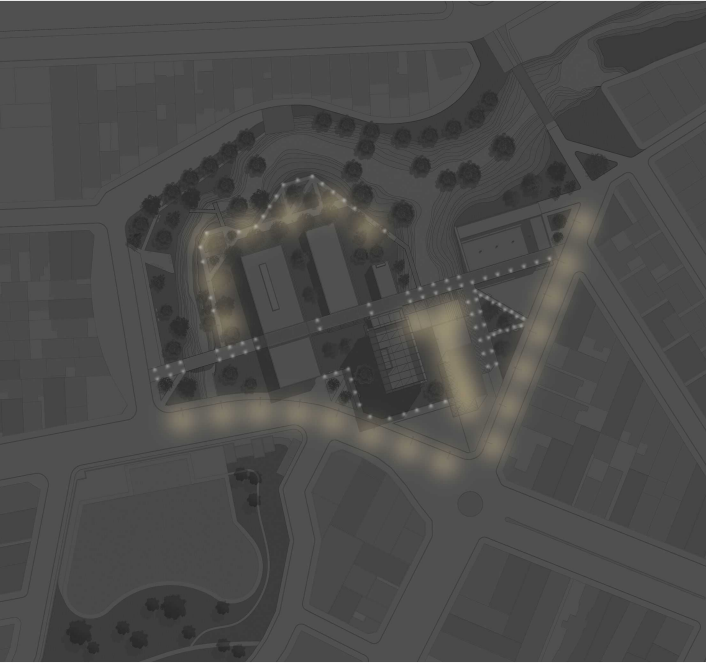
El proyecto de iluminación fue una de las condiciones que se debían resolver, ya que se trata de un sector que actualmente no posee grandes cantidades de luminarias, razón por la cual se ha de plantear unos nuevos puntos focales que generen espacios iluminados, dotando a la zona de seguridad.

Se pensó en generar una iluminación general en el proyecto, mediante postes en altura para maximizar el haz de luz, y por el otro lado, postes de luz de baja altura dispuestos de tal manera que generen un camino de luz artificial.

Estos postes bajos fueron planteados en lugares estratégicos del proyecto, donde por un lado se instalaron a lo largo del circuito peatonal vinculado al Paseo Brazo Seco, sobre el ingreso principal del proyecto desde el Monumento a Eva Perón, y a lo largo del eje articulador este-oeste.

Las luminarias a colocar en los caminos peatonales serán mini-postes LED, aptos para iluminación exterior. Por el otro lado, los postes sobre la vereda serán los reglamentarios para la ciudad de Rosario, y los colocados para una iluminación generan en el proyecto, serán Farolas Urbanas LED de brazo simple.

Estas intervenciones mejorarán notablemente la zona, reduciendo los problemas de inseguridad que son frecuentes encontrar. Además, el proyecto mismo generará diversos puntos focales, ya que los mismos se presentan permeables visualmente respecto a su entorno, siendo estos mismos "internas" durante la noche.



REFERENCIAS

ILUMINACIÓN GENERAL - POSTES ALTOS

ILUMINACIÓN PUNTUAL - POSTES BAJOS

VEGETACIÓN

La vegetación fue otro punto a considerar dentro de las propuestas generales del proyecto. Si bien el sitio presenta una condición natural de gran valor patrimonial, en el sitio se encuentran muchas malezas las cuales degradan la imagen del Brazo Seco.

La permanencia de los árboles existentes se hace casi imposible al tratarse de un sector que se encuentra en un estado prácticamente de abandono, donde se encuentran asentamientos irregulares en el borde sobre la Av. Nuestra Señora del Rosario y sobre el borde de Calle Dinamarca. Además, el mismo se encuentra contaminado por las aguas negras que arroja el frigorífico que se encuentra en cercanías.

Limpiar todo el sector y dejarlo en condiciones óptimas para el planteo de un proyecto, conlleva eliminar de raíz todas las malezas que contenga el mismo. Por esa razón se ha decidido extraer los árboles existentes y estudiar en profundidad cuáles serían las posibles vegetaciones a plantar en el mismo.

Si bien se trata de un proceso a largo plazo, se pretende lograr un espacio armonioso y reconocido como tal, valorizando la historia del Brazo Seco, donde el color de cada uno de los árboles le dé una identidad al sitio.



REFERENCIAS



FRESNO



JACARANDÁ



LAPACHO ROSADO



LIQUIDÁMBAR



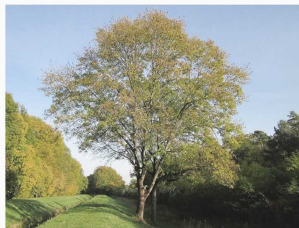
PARAÍSO



LAPACHO AMARILLO

FRESNO

Son árboles que pueden medir desde los 15 hasta los 20 metros de altura, de tronco recto y cilíndrico, con amplia copa. Es una especie dioica, esto es, con cada sexo en un solo pie de planta. Las hojas son opuestas, raramente en verticilos de tres, y generalmente pinnatocompuestas, aunque en algunas especies son simples. Las semillas están contenidas en una sámara.



LIQUIDÁMBAR

Este árbol cuenta con una copa en forma triangular, y uno adultos de estos puede llegar alcanzar los 15 metros de altura. Tiene un follaje caduco de color verde oscuro, que en otoño se torna en rojo o amarillo. No requiere mantenimiento.



JACARANDÁ

Hay variedades que llegan a 15 metros de altura. Florece dos veces por año, en primavera y en otoño, produciendo inflorescencia racimosa de flores color azul violáceo, variando su color hacia el rosado. La copa es poco densa, esto permite dar color al espacio público sin quitar la iluminación. Es un árbol que no requiere mantenimiento.



PARAÍSO

Es un árbol caducifolio de tamaño medio, de una altura entre 8 y 12 metros, con el tronco recto y corto; la copa alcanza los 4 a 8 metros de diámetro, en forma de sombrilla. Florece a mediados o a finales de la primavera y tiene pequeñas flores de color púrpura o lila. Se utiliza en jardinería como árbol de sombra por su abundante y aromático floración.



LAPACHO ROSADO

Es un árbol sumamente distintivo por sus vistosas flores rosadas, que aparecen cuando aún se encuentra desprovista de follaje, a finales de invierno. Puede alcanzar una altura aproximadamente entre 15 a 20 metros. La copa es semiglobosa, con el follaje concretado en su parte más alta. Es caducifolio, es decir, de hoja caduca.



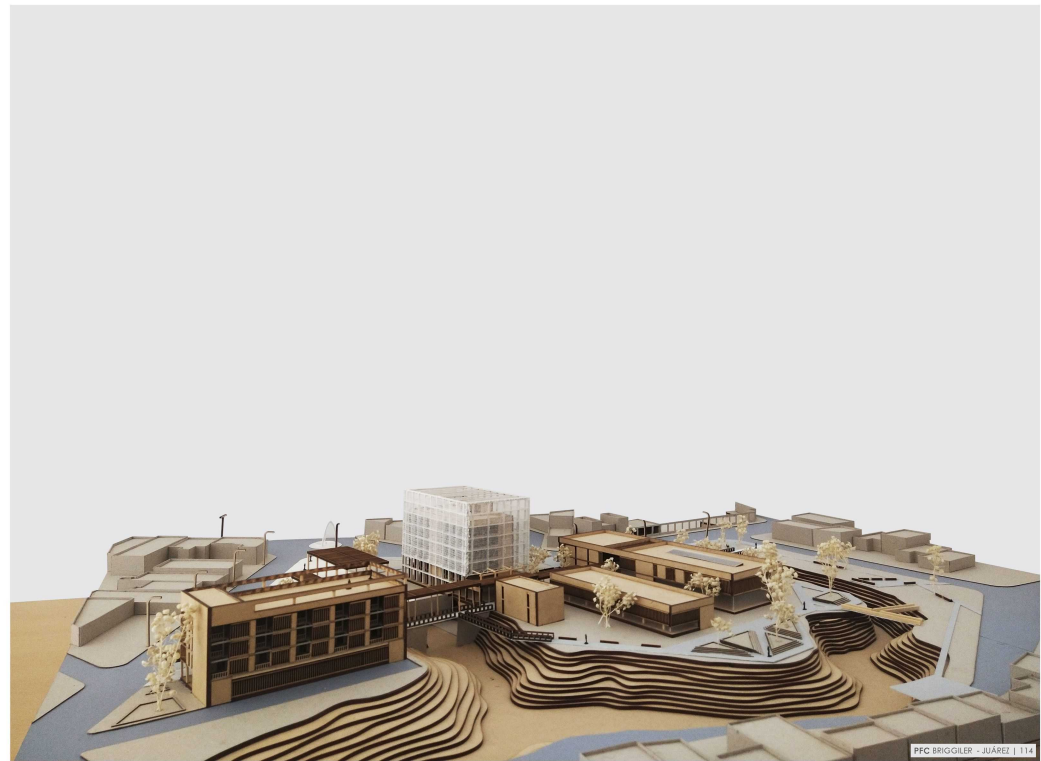
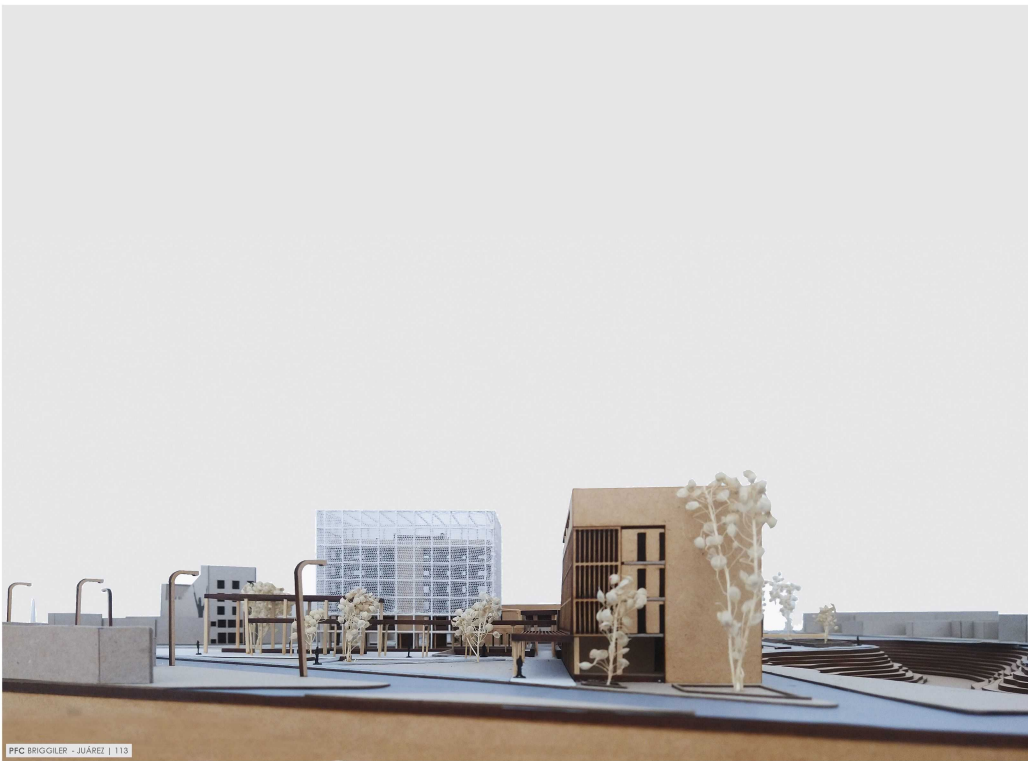
LAPACHO AMARILLO

Alcanza una altura alrededor de 8 metros, y es de copa redonda. Flores amarillentas que aparecen antes de surgir las hojas, permitiendo su identificación a distancia. Es muy conveniente para arbolado urbano y para cuestiones paisajísticas. Es un árbol de hoja caduca.



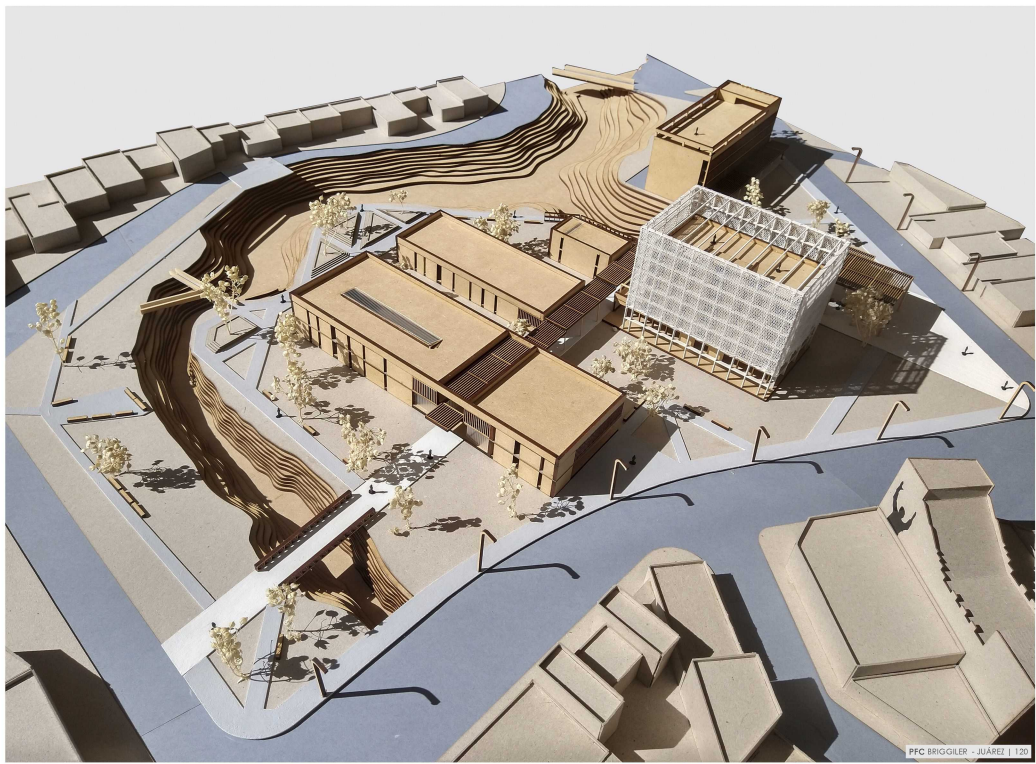
CAPÍTULO VIII

MAQUETA FÍSICA











CAPÍTULO IX

IMAGENES 3D







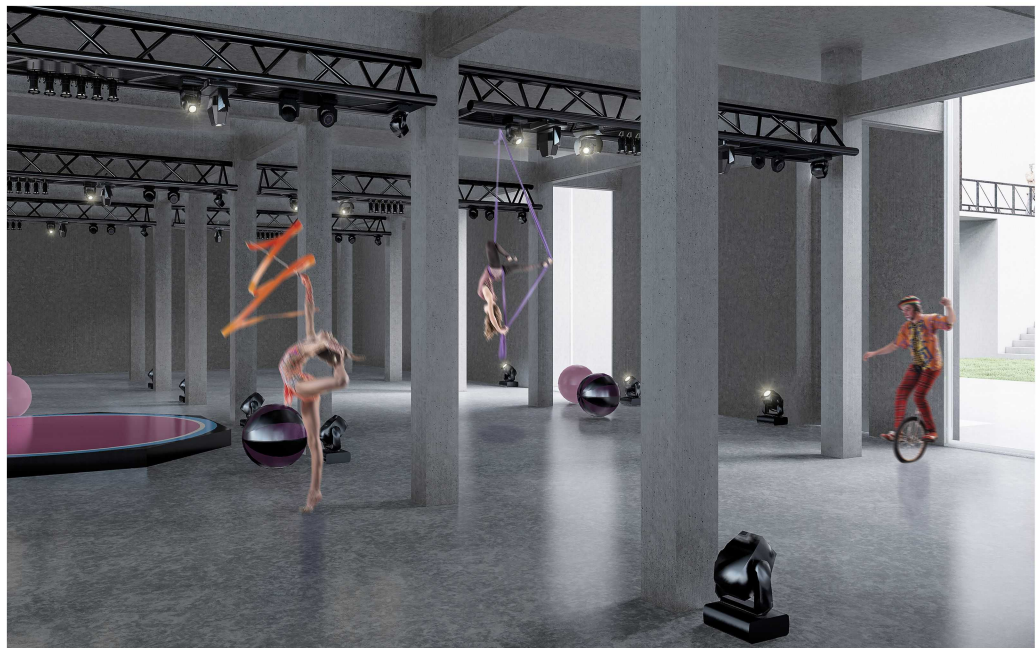


















AGRADECIMIENTOS

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de Proyecto Final de Carrera, se lo dedico-
mos a nuestras familias (principalmente a nuestros
padres) que nos han dado su apoyo y motivación a lo largo
de estos años.

A nuestros compañeros y amigos con quienes comparti-
mos nuestro aprendizaje, y recordamos lo mejor de este
paso por la vida universitaria.

Agradecemos a nuestro tutor y Jefe de Cátedra, Arq. Mar-
celo Barrale, que supo comprender las inquietudes y enca-
minarlas para lograr este objetivo, compartiendo sus expe-
riencias y conocimientos.

A la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la
U.N.R. por formarnos como profesionales, preparándonos
para afrontar la profesión con todos los conceptos adquiri-
dos de todas las materias del Plan de Estudio.

A los docentes que, a lo largo de estos años nos han trans-
mitido su vocación, conocimiento y me han enseñado a ver
con distintos ojos la arquitectura y entenderla desde pers-
pectivas diferentes.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

PÁGINAS WEB Y REVISTAS

- Revista Rosario, Historias de aquí a la vuelta N° 15
"Barrio Saladillo: pasado y presente" Ediciones de aquí a la vuelta. Año 1991.

- Fragmento revista de arquitectura - 1985 - N° 253
<https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1981-1986/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1985-n253-pag24-31.pdf>

- Plataforma Arquitectura | <https://www.plataformaarquitectura.cl/868666/keukenhof-mecanoo/cl/931725/sede-del-colegio-de-arquitectos-capsf-nil-cad2-estudio-bechis-arquitectos/cl/926220/campus-virtual-unc-deriva-taller-de-arquitectura-plus-guillermo-mir-plus-jessica-grotter/cl/727328/housing-en-carabanchel-foreign-office-architects-foa>

- Metalocus | <https://www.metalocus.es/noticias/museo-soulages-por-rcr-arquitectes>

- Arch Daily | https://www.archdaily.com/caranbachel-housing-foreign-office-architects/500ff55528ba0d422200005b-caranbachel-housing-foreign-office-architects-image?next_project=no

- Arqa | <https://arqa.com/museo-soulages-en-rodéz.html>

- Battle i Roig | <http://www.battleiroig.com/landscape/paro-dels-ocellets/>

VIDEOS

- Barrio Saladillo | <https://www.facebook.com/barriosaladillo>

- ALFREDO MONZON - Historia del Barrio Saladillo - Rosario - Parte 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=CUHVSP3PDdE>

- ALFREDO MONZON - Historia del Barrio Saladillo - Rosario - Parte 2 | <https://www.youtube.com/watch?v=8-i6CM0779o>

- Historias al sur del sur | <https://www.youtube.com/watch?v=wcL2NcuJ43U>

LIBROS

- "La arquitectura de la ciudad" de Aldo Rossi - Editorial GG



PROYECTO FINAL DE CARRERA

La facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, en el marco de lo establecido por el Plan de Estudios (Res. 849/09 CS), la Res. 123/13 CD y la Res. 315/13 CD, convoca a Proyecto Final de Carrera, a abordar los temas de hábitat, salud, y/o educación como temas de prioridad e interés público

REVALORIZANDO LA HISTORIA DEL BARRIO SALADILO

AUTORES

BRIGGILER, Juan Ignacio

JUÁREZ, Adrián Joel

CÁTEDRA

BARRALE, Marcelo

TUTOR

BARRALE, MARCELO

AGOSTO, 2021

Reservados todos los derechos de autor de esta obra, prohibida su reproducción, modificación o cualquier otro uso no autorizado por los autores de la misma.



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.