



UNR

Universidad
Nacional
de Rosario



FCPOLIT

Tesina de grado

Licenciatura en Comunicación Social

**NARRATIVAS EN REALITY SHOWS:
Gran Hermano 2022**

Alumno: Martín Percudani

Correo: Martinpercudani2110@gmail.com

Director: Hugo Berti

Rosario, junio de 2025

Resumen

El objetivo general de esta tesina es describir la construcción narrativa del ciclo 2022 del reality show televisivo Gran Hermano. Se analiza la estrategia narrativa, la presencia o ausencia de un agente narrador y se comprende a los participantes en calidad de personajes dentro de la casa a partir de las tramas y conflictos que suceden. A su vez, reconocemos en la emisión de los programas la dimensiones espaciales y temporales como elementos estructurales, y el uso del lenguaje audiovisual como recurso narrativo.

Muchos de los trabajos que se realizaron desde los estudios de comunicación en relación al programa Gran Hermano hacen foco en los estudios de recepción de audiencia, en este caso la perspectiva se centra en los componentes narrativos del programa, es decir de qué modo se cuentan las historias.

La metodología adoptada para esta tesina se encuadra en un enfoque cualitativo de análisis del texto audiovisual. Se realizó una selección de programas emitidos entre el 12 de diciembre y el 02 de enero de 2023 que funcionan como corpus textuales para su análisis.

Palabras claves: Reality show- Narrativas- Personajes- Desarrollo argumental- Vida cotidiana.

Agradecimientos

A toda mi familia, en especial a mis padres que estuvieron, están y estarán siempre, y que confiaron en mí en esta etapa universitaria.

A mis amigos, que han estado y me han brindado una mano cada vez que fue necesario. Mención especial a Ceci, quien me alentó a culminar este último tramo y me abrió las puertas de su hogar.

A todo el personal docente de la Fcpolit por el profesionalismo y la vocación. En especial a Hugo, que me acompañó en este trayecto final desde que esta tesina era solo una idea.

A la Franja de Política, por estar desde el primer día hasta el último en mi etapa estudiantil, y a sus militantes por su enorme compañerismo y amistad.

A la Universidad Nacional de Rosario, por empujar los límites de lo posible y hacer que cada vez más personas puedan acceder a ella.

A mis seres queridos que ya no están, en especial a Coki y a mi abuelo José Luis que los recuerdo siempre con mucho cariño.

Índice

Introducción.....	5
Objetivos.....	6
1. Aspectos televisivos de Gran Hermano.....	7
1.1 Género y formato televisivo.....	7
1.2 Los reality shows en la televisión argentina.....	8
1.3 Gran Hermano: el formato.....	9
1.4 La hibridación de géneros televisivos.....	11
1.5 La guionización y el casting de Gran Hermano.....	12
2. La cualidad narrativa.....	15
2.1 Gran Hermano como narración.....	15
2.2 El uso de la imagen y el video en su función narrativa.....	17
2.3 Panóptico, sinóptico y la representación de la vida cotidiana.....	18
2.4 Del anonimato a la popularidad: de personas a personajes.....	20
3. Metodología.....	23
3.1 Procedimiento.....	23
3.2 Gran Hermano como texto televisivo.....	24
4. Articulaciones del lenguaje audiovisual en Gran Hermano 2022.....	25
4.1 Denotación, connotación y dimensión ideológica.....	25
4.2 Los códigos formales del lenguaje audiovisual en Gran Hermano.....	26
4.3 Perfil de los personajes de Gran Hermano 2022.....	31
5. Análisis narrativo de Gran Hermano 2022.....	35
5.1 Conflictos y tramas.....	42
5.2 Arco de personaje y puntos de giro.....	47
Reflexiones finales.....	50
Bibliografía.....	52
Anexos.....	54

Introducción

Los estudios en el campo de la comunicación han tomado y construido distintos objetos de estudio a lo largo del tiempo, uno de ellos es la televisión. La particularidad de este objeto es que se ha ampliado y complejizado, y se puede analizar desde diferentes puntos de vista: estudios de recepción de audiencia, funciones básicas de la televisión, análisis de formatos, etc. En los últimos años ha cobrado fuerza la premisa de que la televisión está en proceso de desaparición, pero se abren nuevos interrogantes a partir de esta afirmación ¿Por qué en la segunda década del siglo XXI hay programas que alcanzan los 20 puntos de rating en una televisión de aire donde el consumo de televisión se ha ido expandiendo a partir de los avances tecnológicos como los canales y plataformas de streaming? Esto sucedió con el programa de televisión Gran Hermano en su edición de 2022, que ha llegado a tocar 30 puntos de rating en el último programa emitido el 27 de marzo de ese año.

Para poner en contexto, Gran Hermano es un reality show creado por Johannes Hendrikus de Mol Junior, más conocido como John de Mol. La productora que llevó adelante el programa era Endemol, fundada en 1994 por Del Mol y Joop van den Ende, otro productor de televisión neerlandés. Su nombre está inspirado en “1984”, una novela escrita por George Orwell en 1948 en el que Gran Hermano es el controlador de todo lo que ocurre en una sociedad distópica. La primera edición fue emitida en Países Bajos el 16 de septiembre de 1999 y contaba con doce participantes. Una vez concluida la primera temporada, volvieron a emitir otra más en ese país y el formato fue vendido a más de 13 países solo en el año 2000 (en la actualidad, el número aumentó a más de 70 países).

Argentina fue el primer país de Latinoamérica en importar el formato. Los principales responsables del proyecto eran los productores de Telefe Marcos Gorbán, Claudio Villarruel y Bernarda Llorente, estos últimos eran director y subdirectora de contenidos respectivamente del canal en ese momento. La primera edición en Argentina fue el 10 de marzo de 2001, duró 112 días y coronó como ganador a Marcelo Corazza. Luego hubo otra edición a fines de 2001, las otras se emitieron en 2002, 2007, 2007 (edición famosos), 2011, 2012, 2015 y 2016 (estas dos últimas transmitidas por el canal América) hasta llegar a la edición del 2022.

Las preguntas que surgen a raíz de lo que generó la temporada emitida en 2022 y que funcionan como guía son: ¿Cómo es la estrategia narrativa del programa y qué recursos utiliza? ¿Por qué provoca interés la representación de la vida privada de un grupo de personas desconocidas conviviendo en una casa? ¿Cómo se cuentan esas historias en la televisión?

Algunas tesinas de grado y trabajos de investigación se han centrado en las condiciones de recepción y que es lo que el público ha apreciado como interesante en el programa. Varios de estos trabajos realizados toman referencia a ediciones de Gran Hermano de otros países, tales como el caso de España, en donde hay versiones ligeramente diferentes del programa con respecto a las ediciones argentinas. El punto de partida de esta tesina es definir a Gran Hermano como un reality show narrativo.

Los reality shows son un género específico de programas de televisión. Su traducción al español es “Telerrealidad”. En la actualidad existen diferentes tipos de realities: de competencia, de talentos, de cocina, de vínculos afectivos. Uno de sus rasgos esenciales es la mirada sobre la vida personal de los participantes, la premisa es captar a personas reales y que sus vidas privadas se vuelven públicas.

“Un reality show cuenta historias, informa, divierte, se basa frecuentemente en la conversación, admite la presencia del público en el estudio y sus protagonistas pretenden y a veces consiguen algún tipo de recompensa” (Castañares, 1995, p.108). “El reality es pura televisión, no es cine, no es video, tampoco es literatura; es televisión que se autorrenueva como máquina de narración”, dice Rincón (2003).

Objetivos

El objetivo general de esta tesina es describir la estrategia narrativa de Gran Hermano 2022.

Dentro de los objetivos específicos, se propone analizar cómo el programa hace uso de algunos conceptos como el de narrador y estructura episódica para su desarrollo. Además también se propone definir a los participantes del modo que funcionen como personajes que interactúan dentro de una casa que van construyendo tramas y conflictos que se van extendiendo a lo largo del programa.

Además de que también se busca reconocer en la emisión de los programas las dimensiones espaciales y temporales como constituyentes de la estructura, y el uso del lenguaje audiovisual como recurso narrativo para contar las historias que ocurren dentro de la casa.

1. Aspectos televisivos de Gran Hermano

1.1 Género y formato televisivo

En las investigaciones acerca de la televisión, hay dos categorías específicas que sirven para estudiar más en detalle a este objeto: el género y el formato, que en algunos discursos se suelen utilizar como sinónimos, pero que podemos definir como conceptos diferenciados.

“Por género se entiende un tipo de unidad de discurso con particulares características formales y de contenido” (Duranti, 1992 p.64 en Orza, 2001, p.147). Esto permite pensar en las tres particularidades que tienen los géneros televisivos: Su unidad de discurso, sus características formales y su contenido.

Otra definición de género para comprender el concepto es la siguiente: “Los géneros son un conjunto de reglas, estructuras repetitivas y convenciones que garantizan la estabilidad de la comunicación entre el autor o la industria y el espectador. No se conserva hasta el infinito, sino que se transforma, pues su forma de operar es hacerlo en la tensión entre lo conocido y lo innovador. El género, por lo tanto, establece un contrato entre productores y audiencias al producir un conjunto de convenciones compartidas, no solo con otros textos similares, sino también entre textos y audiencias, textos y productores, productores y audiencias. Constituye una práctica cultural” (Mazzioti, 2001, pp.182-183 en Rincón, 2006, p.105)

A continuación, nos referiremos puntualmente a los géneros televisivos que son categorías que clasifican a los diferentes tipos de programas televisivos.

“Entendemos por género televisivo, dice Orza (2002, p.150), a un tipo de unidad de programa que presenta unas características temáticas, estructurales y de estilo. Tema, estructura y estilo son las tres características estables que presenta un género televisivo: éstas se generan históricamente en el uso del lenguaje audiovisual para la producción televisiva, y por ello mismo, resultan previsibles dentro de la unidad de discurso analizada”.

En los géneros televisivos, el autor define tres tipologías discursivas:

El discurso referencial: Determina programas y programaciones con tendencia marcada a elaborar la información sobre personas, acontecimientos u objetos, presentes en el campo de referencia externo o realidad extradiscursiva, valiéndose de unos recursos expresivos y estableciendo un pacto de credibilidad con el televidente. Incluye a los programas informativos tales como noticieros, debates, deportes, etc.

El discurso ficcional: Determina programas y programaciones con tendencia marcada a elaborar campos de referencia internos o mundos ficcionales. Valiéndose también de unos recursos expresivos y estableciendo un pacto comunicativo de simulación, fingimiento o incredulidad con el televidente. Engloba a las telenovelas, teleseries y telecomedias.

El discurso de hibridación: Tipo de discurso limítrofe que hibrida realidad y ficción; articula los procedimientos que refieren a personas, acontecimientos y objetos de la realidad con estructuras

textuales o formulaciones prototípicas de los discursos de ficción. Establece un pacto comunicativo de complicidad con el televidente basado en una relación de fingimiento/credibilidad, propuesta por el mismo productor. Se hace mención a los reality shows, a los magazines, programas de concursos, entre otros.

Ya definimos el concepto de género y sus particularidades en el contexto televisivo, y a continuación lo haremos con el concepto de formato.

“El formato es la unidad de creación televisiva. La televisión ha creado su encuentro con los televidentes a partir de los formatos. La televisión se produce en la perspectiva de los géneros, pero se comunica a través de los formatos. Un formato hace referencia al modo en que se ensamblan los diversos elementos narrativos e industriales.” (Rincón, 2006, p.186).

“Como todos los productos de la era de la globalización, el formato sufre una serie de variaciones en el espacio, es decir, de un país a otro, bastante considerables” (Jost, 2005, p.54). Muchas veces los formatos se adaptan al país que se produce porque hay particularidades relacionadas a la producción y a las audiencias que varían según el país.

Para Castañares (1995) los realities son un género híbrido, donde toman elementos para relatar la realidad de los géneros informativos, pero también se nutren de los géneros ficcionales de la mano de las telenovelas. Rincón (2003) considera que el reality funciona mediante la actualización de géneros ya existentes, no crea algo nuevo. El reality es un formato enlatado debido a que cuenta con una serie de requisitos que el programa original exige a quienes compraron los derechos para poder llevarlo adelante. El reality Gran Hermano que proviene de Países Bajos se centraba en tres aspectos: El aislamiento total, el sistema de nominación y eliminación, y el concepto “back to basic” (volver a las bases, es decir, retraerse a la época histórica en donde no había usos tecnológicos como los hay hoy en día). También, las reglas del formato funcionan como indicador para quienes llevan adelante el casting, para no caer en errores como meter a la casa participantes que no cuentan con ciertas aptitudes emocionales para vivir en aislamiento. Al ser un formato nuevo con muy poca historia, los productores debían respetar todas las indicaciones que Endemol había presentado.

1.2 Los reality shows en la televisión argentina

Los reality shows son la convergencia de géneros televisivos entre lo referencial y lo ficcional, un género híbrido de entretenimiento. Lo que buscan los realities es narrar la vida cotidiana de personas (famosas o no) con el uso de elementos ficcionales, tales como videos editados de situaciones dramatizadas, para generar una trama que se desarrolle a lo largo de la emisión, o que puede ser de corta duración y concluir en una sola emisión.

“Los realities shows televisivos son definidos como espectáculos de convivencia entre actores no profesionales que reaccionan de forma espontánea, intentando superar y sobrevivir a sus oponentes mediante una competencia permanente y expuestos ante la mirada de unas cámaras ubicadas de manera estratégica” (Perales Bazo, 2011, p.121). Para profundizar el concepto, podemos pensar en cuáles son sus componentes que generan atracción.

“Los realities shows se han afianzado en los prime televisivos. La expectativa de la audiencia se construye a partir del carácter aleatorio de las relaciones entre los participantes; el drama, las empatías, los enfrentamientos y los pactos se sitúan así en el centro del escenario. La verdadera personalidad se impone y termina por florecer ante las cámaras, accediendo a la intimidad de cada concursante. La expresión del rostro, el tono de voz, las poses del cuerpo y el contacto con el resto de concursantes delatan la auténtica identidad”. (Perales Bazo, 2011, p.126).

El primer reality que alcanzó gran popularidad con altos niveles de audiencia en Argentina fue Expedición Robinson, emitido por canal Trece en el año 2000. Luego, se emitieron realities de diferentes contenidos: de cocina (MasterChef, Bake Off, El gran premio de la cocina, El gran bartender), costura (Corte y confección), de convivencia (El hotel de los famosos, Despedida de solteros), canto (La voz argentina, Operación triunfo, Elegidos, Popstars, Cantando por un sueño), destreza física (Combate, Expedición Robinson, Survivor) entre otros.

Hay otros antecedentes que podemos nombrar como realities, por ejemplo El bar, pero el que alcanzó gran popularidad fueron las cámaras ocultas de Videomatch, programa conducido por Marcelo Tinelli durante la década de los '90 por Telefe: personas grabadas en la vida cotidiana donde sus reacciones era lo que generaba atracción. Las cámaras ocultas registraban a personas sin que se dieran cuenta, con el objetivo de hacerles bromas hasta que las llamadas “víctimas” no resistieran más la situación. Del otro lado había humoristas o personas conscientes que actuaban con complicidad de los productores y el conductor para provocar el entretenimiento. La audiencia era consciente de que toda la situación era una puesta en escena donde lo que se disfrutaba era la reacción espontánea de las “víctimas” frente a lo que vivían. Lo que generaba fascinación era las respuestas de las personas afectadas que sin actuar ni planificar nada, se enojaban o lloraban.

1.3 Gran Hermano: el formato

El reality Gran Hermano consiste en que un grupo de participantes mayores de 18 de años conviven en una casa, completamente aislados de la tecnología y de sus seres queridos, y son seguidos por cámaras durante las 24 horas del día los siete días de la semana. Cada semana, los participantes se votan entre sí para mandar a cuatro o más compañeros a una placa de nominados donde un participante es eliminado cada semana por el voto negativo de la audiencia vía mensaje de texto. En la final, el voto es positivo y gana quien haya sido más votado por el público.

En 2022 se emitió la edición 10 de Gran Hermano. El programa volvió a ser transmitido por Telefe después de 10 años de ausencia en el canal y contó con el debut de Santiago Del Moro como conductor. Los lunes, martes y jueves se emitían los debates que contaban con la participación fija de los panelistas Laura Ubfal, Ceferino Reato, Sol Pérez y Gastón Trezeguet. También había analistas rotativos, quienes eran Analía Franchín, Marisa Brel, Josefina Ansa y la humorista Costa.

La estructura del programa se dividía en dos formatos: las galas y los debates. A su vez cada día de la semana tenía una estructura diferencial. Acá se pone en evidencia el aspecto estructural del formato televisivo y cómo la construcción narrativa está segmentada en partes.

Los lunes eran los debates con el último eliminado, siempre se utiliza el formato de la entrevista donde el conductor hace de entrevistador, los analistas también hacen preguntas y dan sus argumentos de porque el participante fue eliminado.

Los martes estaba la definición del líder de la semana. La prueba del líder es una instancia que se incorpora por primera vez, en el que los participantes de la casa deben competir entre ellos mediante pruebas (de destreza, de ingenio o de cultura general) para ganar el liderazgo. El beneficio obtenido es la inmunidad en la gala de nominación y la posibilidad de sacar a un compañero de placa el jueves.

Los miércoles se emitían las galas de nominación. La gala consiste en que todos los participantes deben ir al “confesionario” para darle dos votos y un voto negativos a dos compañeros que ellos determinan (a excepción del líder que tiene inmunidad). Una vez que se suman todos los votos de los participantes, los cuatro más votados se someten a una placa negativa donde el público elige a quien eliminar mediante mensaje de texto. Existen dos herramientas especiales de nominación, una es la “nominación espontánea” en donde un jugador pide hacerla previamente en el confesionario antes de la gala de nominación y les otorga tres y dos votos negativos a dos compañeros, esta opción solo la puede utilizar un participante por gala. La otra herramienta es la fulminante, en el que un jugador va al confesionario y vota a otro participante, el “fulminado” va a placa directamente sin posibilidad de ser salvado por el líder.

Los jueves se produce la salvación del líder: quien ocupa ese rol en la semana baja a un compañero que había sido nominado en la gala del miércoles. También había un tiempo dedicado a debatir y especular entre el conductor y los analistas sobre a qué participante iba a bajar de placa el jugador que tenía ese beneficio.

Los viernes es “la noche de los ex”, un programa que era conducido por Roberto Funes con la participación de panelistas que eran ex participantes de otras temporadas. Entre ellos estaban Ximena Capristo, Gustavo Conti, Cristian Urrizaga, Nadia Epstein, Diego Leonardi, Jéssica Gómez y la “host digital” Victoria “Juariu” Braier. Esta última era la encargada de llevar adelante una transmisión en vivo y en paralelo por las plataformas YouTube y Twitch al momento en que Del Moro conducía el programa y estaba al aire.

Los domingos se emitía la gala de eliminación. En este programa se mostraban los acontecimientos de la semana mediante tapes. También había segmentos en vivo donde el conductor entraba a la casa vía móvil para entablar una conversación con los participantes. El público juega un rol muy importante, no solo es el que decide qué participante debe abandonar la casa, sino que tiene la posibilidad de asistir a la tribuna y alentar por su participante favorito. En la gala, el conductor va sacando de placa a los participantes con menor cantidad de votos negativos recibidos por la audiencia hasta que queden los dos más votados, en donde se define en un mano a mano quién debe abandonar la casa. Una vez que se anuncia al eliminado, es recibido por el conductor y su círculo más íntimo para luego ser aislado en un hotel por unos días. Al día siguiente este participante asiste al debate y a otros programas de televisión que hablan sobre Gran Hermano.

1.4 La hibridación de géneros televisivos

Anteriormente describimos a Gran Hermano como un programa de televisión de género híbrido. Con el surgimiento de nuevas tecnologías de comunicación como el streaming, las fronteras entre los géneros televisivos cada vez están más difuminadas. Las condiciones de narración de Gran Hermano implican que se tomen recursos de los géneros referenciales y ficcionales para hacer que el relato sea original, creativo y atraiga mayor audiencia. A continuación, describiremos cómo muchos géneros televisivos están presentes en esta temporada.

Concurso: 20 participantes en igualdad de condiciones compiten entre sí para llegar a la final y lograr el objetivo de ganar el premio material mayor (dinero y una casa). La casa de Gran Hermano dispone de determinados espacios para que haya diferentes instancias de concurso televisivo.

Concurso telefónico: Los participantes compiten entre sí a medida que son eliminados uno por uno por el voto del público (que vota a través de mensajes de texto) cuando se someten a la placa negativa cada semana. Esa competencia es constante, de principio a fin del programa en donde el objetivo es permanecer dentro de la casa hasta la final y ganar.

“La telerrealidad se apoya en un formato preciso que contribuye a fomentar los enfrentamientos entre concursantes. Dicho formato se ha convertido en un modelo inamovible; el espectáculo se construye sobre un grupo de concursantes que compiten por un premio del que sólo habrá un ganador, elegido, en parte, por una audiencia más o menos manipulable. Los telespectadores se convierten en un jurado anónimo a través de los SMS o Internet movidos por unos juicios que proceden de códigos morales e intelectuales de los diferentes comportamientos de los concursantes” (Perales Bazo, 2011, p.125).

Competencia de equipo: A su vez, hay instancias en las que los participantes compiten en conjunto y no se ven como rivales a eliminar sino que son compañeros de equipo. Este es el caso de las pruebas semanales con el objetivo de ganar para tener mayor presupuesto al momento de realizar la compra y tener más comida durante la semana.

La misma compra semanal también ofrece una instancia de competencia en donde dos participantes deben ir a un simulacro de un supermercado y comprar los alimentos de la semana, ellos cuentan con un límite de tiempo para agarrar los productos y escanearlos por un lector. En definitiva, los participantes compiten contra las condiciones de juego que Gran Hermano les crea y produce para que superen.

Concurso de destreza física: Otra instancia del concurso que está presente son las pruebas de liderazgo donde, como ya describimos anteriormente, los participantes compiten entre sí mediante pruebas físicas o de ingenio, para lograr un objetivo a corto plazo que es ser el líder de la casa. Estas pruebas no son perdurables en el tiempo, solo tienen una duración de una semana y no es un requisito acumulable para ganar el programa.

Telenovela: Hay muchos recursos de escenografía, guion y dirección que son tomados de la telenovela para el desarrollo argumental de la trama. La casa funciona al igual que un espacio escénico del cual los participantes no pueden escaparse (a menos que quieran abandonar el juego). No ven a sus seres queridos y no se les permite llevar objetos para entretenerse, por lo cual una de

las pocas cosas que pueden hacer es hablar. Al conversar, los participantes expresan sus sentimientos y deseos, el aislamiento potencia las emociones y ahí es cuando el tono melodramático de la telenovela aparece: historias de amor, de traición, personas que lloran porque extrañan a alguien o se sienten solos, videos con música triste y planos largos para potenciar el melodrama.

Documental: El intento de mostrar la realidad cotidiana de los participantes de una forma objetiva y neutral parece ser uno de los objetivos de Gran Hermano, similar al de un documental. La casa está repleta de cámaras para que todas las conversaciones y acciones sean registradas. Según lo descrito por Terribas y Puig (2001) “la gran diferencia entre las emisiones de Big Brother y un documental común recaen en la concepción del término “realidad”. Y es que mientras las imágenes que se muestran en un documental provienen de una realidad existente independientemente de la cámara que lo registra, es decir, una realidad que existe antes y después de ser registrada, la realidad de Big Brother ha sido especialmente creada para ser captada por las cámaras de televisión” (p.8).

Talk Show: En este género, lo que importa son las conversaciones y opiniones acerca de un mismo tema. Muchas personas hablan de lo mismo, que por lo general es la situación o decisiones que toma otra persona. En Gran Hermano sucede que un participante se vuelve tema de conversación por sus acciones o conversaciones y los analistas opinan de eso mientras el presentador modera las intervenciones que se hacen.

Entrevista: Una vez que el participante es eliminado de la casa, al día siguiente asiste al estudio del programa donde es entrevistado por el conductor y los panelistas, quienes dan sus opiniones acerca de los errores y aciertos del concursante. A los días siguientes, el participante sigue asistiendo a otras entrevistas en otros programas de televisión.

Informativo: El género informativo está presente en Gran Hermano, en especial en términos de estructura. El conductor de la casa anuncia los acontecimientos al igual que un presentador de noticias. Se prepara un video donde se cuenta qué pasó y eso se presenta como información necesaria que el espectador debe saber. A su vez, la estructura del programa en su emisión diaria está dividida en bloques para que se presenten todos los temas, algo recurrente también en los programas informativos.

Magazine: Este tipo de programas suelen tener una estructura similar a la de los noticieros. Un conductor que debe presentar por bloques los diferentes temas que se deben tratar, acompañados de panelistas que se destacan en diferentes temáticas (deportes, salud, moda, espectáculos, etc.). La similitud con Gran Hermano, es que el magazine busca entretener, por lo general se tocan temas variados con un tinte de espectacularidad, a diferencia del género informativo que lo que busca es informar de una manera más formal.

1.5 La guionización y el casting de Gran Hermano

Desde la primera edición, hay una creencia que circula entre los espectadores, detractores y otros programas de televisión de que Gran Hermano está guionado y los participantes reciben información de lo que tienen que hacer y decir. El argumento afirma que los participantes son como actores que

están protagonizando una novela o una película y existe una figura incógnita que les pasa información sobre cómo deben comportarse.

Frente a este planteo, resulta pertinente un enfoque sobre la ficcionalización de lo real en la televisión. Lo que ocurre desde el punto de vista de la producción, es que la forma de narrar los acontecimientos se nutre del lenguaje audiovisual, ya no solo se narra con lo que dicen los participantes, sino también desde otros recursos convencionales de la ficción audiovisual.

No existe en Gran Hermano un guion ficcional como en las telenovelas o las películas, es un guion abierto que se va modificando durante la producción del programa de acuerdo a lo que se crea más conveniente. Puede ocurrir que los participantes se sientan afectados por estos los cambios del guion, por ejemplo con el ingreso de nuevos participantes a la casa. Estas decisiones se toman mientras el programa está al aire para darle mayor dinamismo y atraer más audiencia.

“Los concursantes se convierten en autores de sus propios argumentos, sin ayuda de escritores, guionistas o productores, aunque la elección de los concursantes es responsabilidad de la cadena y la productora, teniendo en cuenta el perfil psicológico de cada uno de ellos en relación con los intereses del proyecto” (Perales Bazo, 2011, p.124). No se hace uso de un guion ficcional literario ya que lo que busca el reality es la espontaneidad de las reacciones de los participantes, que muchas veces provoca identificación o rechazo. Tampoco se seleccionan participantes actores, aunque se espere de ellos un desempeño histriónico.

“Se supone que el formato se opone a la ficción: los espectadores se enfrentan a las vidas de personas reales. En el caso del reality se sabe que hay guiones, que se seleccionan determinados fragmentos para enfatizar, rechazar conductas de participantes, se coloca determinada música que hace que en una escena nos parezca que hay una historia de amor cuando en realidad es sólo por el efecto de la música. Y algo que es llamativo es que en ese caso los espectadores lo saben y, aun así, en ese juego el pacto de lectura, o como decía Eliseo Verón ‘El contrato de lectura’, se ratifica” (Silvera Basallo en Lamazares, 2024).

Es por eso que una de las etapas más importantes en la producción del programa es el casting de los participantes, por el motivo de que ellos van a ser el principal sujeto y objeto de entretenimiento mientras dure el programa. No se busca que entre cualquier persona, sino que desde el equipo de casting se buscan perfiles potenciales, que tengan varias facetas para mostrar y ver de que manera podrían darse las dinámicas de interacción.

Esto lo afirmaba Marcos Gorbán (2012) en su libro “Nominados: Historia íntima del reality show más famoso de Argentina”. “No se puede saber lo que van a decir textualmente los participantes en la casa pero si lo que pueden hacer una vez dentro de la casa. El casting es una de las instancias más importantes en los realities ya que los participantes son los que generan el atractivo del programa. Cuando tenés un personaje estereotipado, tenés una historia estereotipada, en consecuencia, un final previsible y aburrido” (...) “Tenían que ser empáticos. Que llamaran la atención y dieran ganas de escucharlos por algo. Y que ese algo tuviera un diferencial. Porque se buscaban participantes, pero también se estaba formando un grupo. Si iban a ser doce personas, se iban a generar trece historias: las individuales y la del grupo, la de los vínculos que se establecieran, la de la dinámica de la convivencia, el aislamiento y la competencia.” (Gorbán, 2012. p.94).

La temporada 2022 tuvo la particularidad de que se aumentó el límite de edad de los participantes. En las anteriores el límite era hasta los 35 años, ahora no existe una edad máxima. Se buscaba mostrar otros perfiles que también puedan ser generadores de entretenimiento televisivo, por lo tanto, contar historias de protagonistas más diversos. “El foco está puesto en un casting que sea rico en diversidad de personajes y que también pueda generar impacto. Se buscan personas atractivas en todo sentido... que sean representativas o no de la sociedad es secundario” (Trezeguet en Lamazares, 2024).

2. La cualidad narrativa

2.1 Gran Hermano como narración

Para desarrollar el argumento de que Gran Hermano es un programa narrativo hay que definir qué es la narrativa. “La narración es una forma de pensar, de comprender y explicar a través de estructuras dramáticas, cuentos contados que tienen comienzo, nudo y desenlace; historias de sujeto que, con base en motivos, busca una meta pero encuentra diversos conflictos que le impiden llegar al objetivo, al final se supera el obstáculo y la suerte cambia. Somos el relato que contamos nosotros mismos” (Rincón en Eco: 1996, p.89)

No hay que pensar a la narración en el aspecto individual de un narrador aislado, sino en un sentido más amplio y contextualizado donde conviven y se cruzan diferentes elementos.

“Narramos inscriptos en una tradición y narramos como colectivo, o mejor aún, para conectarnos con los otros y crear comunidades de sentido. No hay narrativa sin cultura, es decir, sin leyes, sin convenciones; estén éstas establecidas o no en un código formal, lo que debe ser narrado se define porque habitamos una pulsión narrativa o usamos la narrativa como dispositivo cognitivo, porque somos herederos del impulso de narrar, que es de naturaleza transcultural y transhistórica, pero determinado por las culturas que deciden qué es lo que merece ser contado y la manera de contarlo” (Rincón en Ford, 2001 p.90).

La narración tiene como eje central contar historias que se desarrollan en espacios y tiempos determinados, que no hace falta que sean reales, pueden ser distópicos, debido a que la esencia de la narrativa es que no tiene que ser verdadera, sino creíble dentro del universo en que tiene lugar. La narración ha existido desde que las personas a lo largo de la humanidad sentían que tenían algo para contar. El concepto se ha ido mediatizando y expandiendo cada vez más. Hoy cierta publicidad o distintos programas de televisión pueden ser interpretados como textos narrativos. En la narrativa se ponen en juego aspectos de contenido, de estilo y estructurales, al igual que veíamos en el concepto de género.

Rincón en Ford (2001) describe las funciones del acto de narrar: “El narrar cumple diversas funciones: para impactar o sorprender, ironizar, mostrar lo incomprensible, lo imprevisto y paradójico de la naturaleza humana. Para explicar el origen y los hábitos de los hombres y las características de las cosas. Para transmitir enseñanzas sobre este o el otro mundo. Para jugar y entretenerse. Para explorar con la imaginación los mundos posibles, los misterios del universo o los fantasmas del inconsciente. Para alabar, para criticar, para burlarse de los demás. Y también para explorarse a sí mismos. Otras veces es para mostrar estados o acciones elementales, emoticones o éticas, ejemplificadoras de la maldad o la bondad, la solidaridad o el egoísmo, el heroísmo o la cobardía, la mentira o el engaño, la franqueza y la verdad, la astucia. Y también situaciones arquetípicas (símbolos recurrentes, estructuras rituales o míticas): pasajes, aprendizajes, pruebas, conquistas” (p.91).

En la narración, las estrategias de comunicación se basan en tres puntos: la unidad de personaje, la unidad del espacio y la unidad del tiempo en el que las tres serán detalladas en la parte de análisis de

la tesina. “La narración es una relación temporal, todo siempre está a punto de pasar. Narrar en televisión es jugar con las duraciones establecidas para la emisión, para la permanencia en pantalla y para los referentes del relato.” (Rincón, 2006, p.184).

Al pensar a Gran Hermano como un programa narrativo, aparece la figura del **narrador**. No hay una única entidad que cumpla ese rol considerando que no lo pensamos como tal, sino como una agencia textual, una función que se debe cumplir para dar continuidad al relato con las características propias que tiene el programa. El narrador protagonista está presente y enmarcado por los mismos participantes. Ellos cuentan los acontecimientos que viven en la casa desde sus puntos de vista, sus opiniones, ya sea a razón de que buscan la validez y complicidad de sus compañeros o de la audiencia. Gran Hermano utiliza el directo televisivo cuando el conductor entra a la casa para conversar con los participantes, no se narra únicamente con palabras sino también con la acción. Aunque uno narra de sí mismo, también necesita la alteridad de otro, uno se constituye como narrador muchas veces en oposición a otros. El monólogo frente a las cámaras en distintos momentos del día es otra estrategia narrativa que se dan los participantes. “El yo que habla y se muestra incansablemente en la Web suele ser triple: es al mismo tiempo autor, narrador y personaje. Pero además no deja de ser una ficción, ya que, a pesar de su contundente autoevidencia, el estatuto del yo siempre es frágil”. (Sibilia, 2008, p.37). En este caso, la web se ve reemplazada por la de programa de televisión, pero el hablante cumple las tres funciones mencionadas en la cita.

El narrador protagonista ha tenido objetivos diferentes a lo largo de la historia de la humanidad. “En todos los casos, el que narra es un hombre que tiene consejos para el que escucha. Y aunque hoy el «saber consejo» nos suene pasado de moda, eso se debe a la circunstancia de una menguante comunicabilidad de la experiencia” (Benjamin, 1936, p.3). Los participantes no narran para lograr un objetivo altruista, sino uno individual, que es la adaptación en el juego de convivencia para llegar a la final y ganar, no buscan ser ejemplos de autosuperación, solo quieren ser ellos mismos bajo el lente de la cámara que los vigila.

La figura de narrador presentador está representada en los conductores del programa, tanto en Santiago Del Moro al igual que en Roberto Funes. El presentador es quien coordina el uso de la palabra de los analistas e invitados, presenta los temas a tratar, determina su orden y duración. Se producen debates aparentemente verdaderos, en donde el presentador cumple todas las tareas descritas recientemente.

Los analistas del programa se asemejan a un rol de “narrador omnisciente”: no intervienen como participantes, pero son observadores de la emisión, pueden ser testigos de lo que hacen los habitantes de la casa y así dar su opinión para intentar lograr una objetividad posible (que no es posible). Ellos no pueden adivinar lo que van a hacer los participantes, pero sí pueden intentar deducir qué piensan o qué acciones realizarán más adelante. Los panelistas son la voz subrogada del espectador y agentes de una narración dialógica que orienta las posibles lecturas a la vez que estimula la conversación pública.

2.2 El uso de la imagen y el video en su función narrativa

Dos de los recursos que utiliza Gran Hermano son el video grabado, a partir del recorte de una situación ocurrida dentro de la casa, y el registro directo, en donde el público observa en vivo lo que hacen los participantes. El objetivo es la realización multicámara para luego hacer un montaje ficcionalizante de esas situaciones que han sido grabadas.

Rincón (2006) hace un listado de la diversidad de géneros audiovisuales que ofrecen distintos contenidos y estéticas, y nombraremos algunos en particular que aparecen en el programa:

Videocasero: En el video casero, la cámara registra la cotidianidad familiar, en Gran Hermano, la rutina diaria de los participantes. Pero a diferencia del video casero, estos no se filman por sí mismos, sino que son filmados para registrar la vida en la casa en todo momento. En la estética del video casero la cámara se mueve siguiendo acciones de los protagonistas con encuadres improvisados. En Gran Hermano las cámaras registran las acciones desde puntos fijos, y la acción es seguida según los emplazamientos de estos dispositivos. Los movimientos son limitados a paneos mecanizados y acercamientos ópticos.

Videoclip: Si bien el videoclip es propio de la industria musical en el que son protagonizados por cantantes para difundir su música y narrar una historia, en la industria del entretenimiento también se utiliza. Caracterizado por su corta duración, en Gran Hermano se utiliza para narrar acontecimientos de los participantes acompañados por música y elección de planos fotográficos específicos para darle mayor espectacularidad.

Videovigilancia: La cámara se utiliza como ojo de control y vigilancia. Las cámaras están fijadas en un ángulo picado sobre las paredes distribuidas en toda la casa para registrar las acciones de los participantes. En la narrativa coral de Gran Hermano, los protagonistas están 24 horas bajo vigilancia con cámaras que toman imágenes de alta calidad para que ningún detalle se pierda.

2.3 Panóptico, sinóptico y la representación de la vida cotidiana

Es importante definir el modo en que se graba el programa porque va a dar lugar a la idea que mencionamos anteriormente de pensar a Gran Hermano como un programa narrativo.

En primer lugar, la casa tiene más de 50 cámaras que permite grabar las 24 horas todo lo que ocurre en la casa. Las cámaras giran sobre sus ejes lo que permite acercarse y hacer planos más abiertos y otros más cerrados. El aislamiento provoca que los participantes pierdan contexto para valorar las consecuencias de sus acciones o discursos, en pos de generar un espectáculo mediático.

Las cámaras funcionan de forma similar al modelo del panoptismo que definió Michel Foucault (1975) en su texto *Vigilar y castigar*. Es un mecanismo disciplinador que consiste en que los presos son encerrados en celdas sin contacto entre sí y que se materializa en el panóptico. “El panóptico de Bentham es la figura arquitectónica de esta composición. Conocido es su principio: en la periferia, una construcción en forma de anillo, en el centro, una torre, ésta, con anchas ventanas que se abren en la cara interior del anillo. La construcción periférica está dividida en celdas, cada una de las cuales atraviesa toda la anchura de esta construcción”. (Foucault, 1975, p.203).

El autor describe dos funciones del panoptismo que son desindividualizar y automatizar, no importa quien esté vigilando del otro lado, uno sabe que está siendo vigilado, pero no sabe en qué momento. En este caso, el poder se ejerce a través de una figura jerárquica, que es “Gran Hermano”, no importa quién sea la persona que esté detrás de cámara o quien ponga la voz para dictar órdenes, importa que los participantes sepan que están siendo vigilados. En este punto, el poder debe ser visible e inverificable.

Por un lado, es visible debido a que los participantes firman un contrato cuando ingresan a la casa y saben que van a ser vigilados por cámaras y micrófonos las 24 horas del día. Por el otro, es inverificable debido a que los participantes no advierten que siempre están vigilados, muchas veces piensan que determinadas situaciones no serán transmitidas. Esto se evidencia cuando una vez que son eliminados y les muestran declaraciones que hicieron, los jugadores se arrepienten porque afirman que “se olvidaron de las cámaras”.

En este caso, los participantes no están en celdas, están en una casa. No están presos, están dentro de la casa por voluntad propia. La producción del programa los vigila permanente mediante el uso de cámaras y micrófonos y funciona tal cual un mecanismo disciplinador: hay cosas que se pueden hacer en la casa y otras que no, las que no se pueden hacer son fuertemente castigadas. “Saber jugar a Gran Hermano consiste en interpretar los deseos, los juicios de valor, y las expectativas de la audiencia y amoldar las conductas propias a dichas determinaciones” (García Fanlo, 2010, p.30).

Pero también hay un concepto que sirve para definir la vigilancia en Gran Hermano: el sinóptico. La vigilancia se ha expandido tanto que ya no solo los productores que están detrás de cámara controlan lo que ocurre en el programa, sino también la audiencia: muchas personas vigilando a unos pocos (en el panóptico el mecanismo es al revés, pocos guardias vigilando a muchos presos). Por lo tanto, los participantes deben moldear y adaptar sus conductas basándose en lo que creen que es más conveniente para permanecer en el programa.

El mecanismo de la vigilancia implica que se observe a los participantes todo el tiempo, incluso cuando hacen cosas tan simples como dormir o comer, en donde la vida cotidiana se convierte en objeto de entretenimiento. “Cuando más se ficcionaliza y estetiza la vida cotidiana con recursos mediáticos, más ávidamente se busca una experiencia auténtica, verdadera, que no sea una puesta en escena. Se busca lo realmente real. O, por lo menos, algo que así lo parezca” (Sibilia, 2008, p.221). El desafío de Gran Hermano es que su estrategia narrativa no parezca ficción aunque utilice recursos audiovisuales ficcionalizantes.

Podemos pensar que la televisión tiene muchas funciones, una de ellas es que permite contar historias. Hay un fuerte componente pasional en estos relatos que se cuentan para generar emociones e identificación entre los televidentes.

“Por otro lado, hay un desplazamiento hacia la intimidad: una curiosidad creciente por aquellos ámbitos de la existencia que solían tildarse de manera inequívoca como privados. A medida que los límites de lo que se puede decir y mostrar se van ensanchando, la esfera de la intimidad se exagera bajo la luz de una visibilidad que se desea total”. (Sibilia, 2008, p.41).

Otra función que tiene y que se identifica con la vida cotidiana es la de construir modelos, es decir representaciones simplificadas y canónicas de la realidad de donde se toman valores, símbolos, formas de interacción para reconstruirlos en modelos a imitar. Existen construcciones arquetípicas que permiten que las audiencias hagan diferentes lecturas de ellos: el humilde, el de la historia trágica, la chica superficial, el villano, el héroe.

Lo atractivo para la audiencia es que hay una espectacularización de esa vida cotidiana. “La teatralización de la esfera privada a través de estos formatos exige que la vida cotidiana de la gente se transforme, que se adapte, que se someta a la dinámica necesaria para convertirse en un producto de espectáculo. Teatralización, en tanto que disponemos los elementos en un espacio, en un tiempo, a través de unos medios técnicos y con una finalidad, que permitan convertirlo en espectáculo” (Terribas y Puig, 2001, p.2).

2.4 Del anonimato a la popularidad: de personas a personajes

Tal cual mencionamos anteriormente, en esta edición de Gran Hermano entraron 20 participantes. En este caso tomaremos un posicionamiento teórico de pensar a los participantes como personajes, aunque estemos hablando de personas que no están actuando en un género ficcional ni tampoco se dedican a la actuación.

“Respecto a su presencia, el personaje es una imagen en pantalla, una imagen significativa, que transmite información y expresión con su sola presencia física. El personaje tiene una imagen indicial dada por sus características físicas permanentes que, cuando menos, no varían durante la situación comunicativa: el personaje es gordo o flaco, alto o bajo, su nariz es grande o pequeña, etc.” (Fernández Díez y Martínez Abadía, 1999, p. 232). Los personajes de la casa de Gran Hermano están situados en un escenario montado y decorado, rodeado de otros compañeros, se expresan tanto mediante diálogos como en acciones y cumplen diferentes roles (son protagonistas, principales, antagonistas o secundarios).

Para desarrollar teóricamente esta premisa tomaremos de referencia el libro de Paula Sibilia (2008): “La intimidad como espectáculo” y específicamente el capítulo VIII: “Yo personaje y el pánico a la soledad”.

Los reality shows “que han invadido la televisión mundial en los últimos años y, supuestamente, no hacen más que mostrar la vida real de un grupo de personas reales encerradas en una casa infestada de cámaras de TV, poseen varios aspectos en común con los rituales confesionales de Internet”. (Sibilia, 2008, p.62).

En el año 2022, los aspirantes son conscientes a lo que se exponen cuando se inscriben al programa. De pasar del anonimato a la popularidad (y al final al estrellato o al olvido depende de cada participante). La vida privada para cada uno deja de pertenecer a ellos debido a que firman un contrato para delegarla, ahora es apropiada por el programa y los espectadores con el fin de generar historias y entretenimiento en un programa de televisión.

Gran Hermano provoca que la subjetividad y la vida privada se vuelvan mediatizadas y sean objetos de entretenimiento. Como ya dijimos anteriormente, los participantes son narradores de sus propios actos, pero en la televisión la enunciación no solo se reduce a lo lingüístico, sino también a los recursos narrativos audiovisuales, los participantes no tienen un control sobre su imagen y cómo se cuentan las historias que protagonizan.

“En pleno auge de los reality shows, el espectáculo de la realidad tiene éxito: todo vende más si es real, aunque se trate de versiones dramatizadas de una realidad cualquiera” (Sibilia, 2008. p.221). Lo que genera atracción es que se aborden temas de la vida cotidiana en el que las reacciones no son fingidas, lo que permite una identificación o rechazo de la audiencia con los participantes. Un problema que no tienen los géneros híbridos pero si los ficcionales es que las emociones de los personajes a veces no son creíbles y no se logra el objetivo de conmover a la audiencia. Para algunos consumidores de televisión, no son los personajes ficticios quienes más fascinan al público, sino las personalidades reales, que parecen reales. “La realidad desnuda y cruda es más entretenida”. (Neal Gabler en Sibilia, 2008, p.296).

La observación de la vida privada es lo que genera entretenimiento, pero no la de cualquier persona. “La vida privada anónima es la nueva búsqueda; se quiere la vida del adentro, la historia del vecino, lo cercano; se quiere comprender y exorcizar las rutinas y sus tedios mirando las vidas de los otros” (Rincón, 2006, p.177). Esto los vemos desde la elección de los participantes, en donde se requiere que no sean solo personajes estereotipados, sino que tengan varias facetas para mostrar en distintas circunstancias. Pero hay que sumarle una cuestión: estos personajes cobran protagonismo debido a que alguien los mira y cobran una significación especial para la audiencia.

“A pesar de todas esas complicaciones, ese mandato de ser distinto no suele presentarse como una opción entre otras, sino como una obligación que no puede ser descuidada. Por eso, hay que convertir al propio yo en un show, hay que espectacularizar la propia personalidad con estrategias performáticas y aderezo técnicos, recurriendo a métodos semejantes a los de una marca personal que debe posicionarse en el mercado. Porque la imagen de cada uno deviene su propia marca, un capital tan valioso que es necesario cuidarlo y cultivarlo, con el fin de encarnar un personaje atrayente en el competitivo mercado de las miradas. Para lograrlo, el catálogo de tácticas mediáticas y de marketing personal a nuestra disposición es, hoy en día, increíblemente vasto, y no deja de ampliarse y renovarse sin cesar” (Sibilia, 2008, p.292). Pero los participantes de Gran Hermano no controlan la exposición pública de su marca, esta gestión se delega en la producción, que tiene en sus acciones y discursos la materia prima para construir la narración y el entretenimiento.

Gran Hermano otorga las herramientas ficcionales a los personajes para que se vuelvan populares, en este caso las cámaras funcionan como registro y construcción de la subjetividad y está otorgada por el programa. La casa está montada en términos de convivencia para que lo que se vuelva relato sea la vida cotidiana.

“La noción de intimidad se va desdibujando y se reconfigura: deja de ser un territorio donde imperaban, porque debía imperar el secreto y el pudor de lo que era estrictamente privado, para transformarse en un escenario donde cada uno puede y hasta debería, poner en escena el show de su propia personalidad” (Sibilia, 2008, p.293).

“Por eso es necesario ficcionalizar al propio yo como si estuviera siendo constantemente registrado: para realizarlo, para concederle realidad. Porque estas subjetividades alterdirigidas sólo parecen volverse reales cuando están enmarcadas por el halo luminoso de una pantalla de cine o de televisión, como si viviesen dentro de un reality show...” (Sibilia, 2008, p.295).

“Lo que se intenta elaborar en el contexto actual es un yo alterdirigido. Una personalidad eficaz y visible, capaz de mostrarse en la superficie de la piel y de las pantallas. Y, además, ese yo debe ser mutante, una subjetividad pasible de cambiar fácilmente y sin mayores obstáculos” (Sibilia, 2008, p. 279). Esto es clave para la subsistencia de los participantes dentro de la casa. Todas las semanas hay conflictos en la casa, hay participantes que están más expuestos que otros a ser eliminados, y para evitar que pase esto, deben tener estrategias de mutabilidad, saber de qué manera posicionarse en el juego y seguir avanzando. “Es así como se pone en escena, todos los días, el show del yo. Al hacer de la propia personalidad un espectáculo, es decir, una criatura orientada a las miradas de los demás como si éstos constituyeran la audiencia de un espectáculo” (Sibilia, 2008, p.295).

A esto se suma que los participantes, además al constituirse como personajes, cumplen una función narrativa. “Lo que realmente importa es la vida privada y la personalidad del “autor narrador”. Toda

la potencia de ese yo que narra, firma y actúa, reside en su modo de ser y en su estilo como personaje” (Sibilia, 2008, p.271). Esa narración del personaje como autor de sí mismo sólo se exhibe en la pantalla, para ser real tiene que ser proyectada en la televisión.

Muchas veces, un sujeto se reconoce como tal en un contexto y espacio determinado porque hay otro que le reconoce su existencia y le otorga legitimidad. En el caso de los personajes de los realities, su subjetividad se ve marcada en cómo el público construye la imagen de ellos, considerando que son observados las 24 horas del día y eso les otorga visibilidad corporal absoluta para que se opine de ellos.

Los personajes jamás están solos. Siempre hay alguien para observar lo que hacen, para seguir con avidez todos sus actos, sus pensamientos, sentimientos y emociones. En Gran Herman “hay siempre un lector, una cámara, una mirada sobre el personaje que le quita su carácter humano”. En cambio, en nuestra vida cotidiana “no siempre hay testigos de nuestro heroísmo de cada día, ni mucho menos de nuestras miserias cotidianas. Con demasiada frecuencia, quizás, nadie nos mira” (Sibilia, 2008, p.298).

“Porque en este nuevo contexto cabe a la pantalla, o a la mera visibilidad, la capacidad de conceder un brillo extraordinario a la vida común recreada en el rutilante espacio mediático. Son las lentes de la cámara y los reflectores quienes crean y dan consistencia a lo real, por más anodino que sea el referente hacia el cual apuntan los flashes”. (Sibilia, 2008, p.274). Por eso es muy importante el uso de las cámaras que registran absolutamente todo lo que hacen los participantes, quienes no tienen dimensión de cómo les repercute personalmente aquello que es registrado.

“A propósito, en los reality shows llama la atención la repetida alusión a la autenticidad de los participantes, como un ingrediente de los más preciados en la propia constitución subjetiva. Y, sobre todo, como un requisito para vencer el juego en que se basa el programa. Casualmente, éste es uno de los términos a los que recurre Benjamin cuando intenta definir qué sería el aura, aquella singularidad del aquí y ahora que hacía única a la obra de arte original y la dotaba de cualidades casi sagradas” (Sibilia, 2008, p.294).

Esa tendencia apunta a la autoconstrucción como personajes reales pero al mismo tiempo ficcionalizados, según el lenguaje altamente codificado de los medios, administrando las estrategias audiovisuales para manejar la propia exposición ante las miradas ajenas.

3. Metodología

3.1 Procedimiento

La metodología de este estudio es un enfoque cualitativo centrado en el análisis de texto televisivo de acuerdo a como lo describen Casetti y Di Chio en su libro “Análisis de la televisión: Instrumentos, métodos y prácticas de investigación” (1999).

Citando a los autores: “El análisis de televisión es una técnica que indaga sobre realizaciones comunicativas y lingüísticas que trabajan a partir de material simbólico, obedecen a reglas de composición específicas y producen determinados efectos de sentido (...) el análisis textual desplaza su atención hacia los elementos concretos del texto y hacia los modos en que dicho texto se construye (...) y extiende su atención hacia el modo de interpretar su significado en un sentido global, de valorizar, los temas de los que se habla y las formas de enunciación de su propio discurso”. (Casetti y Di Chio, 1999, p.251).

Esta mirada se aplica sobre un corpus construido por las emisiones del programa Gran Hermano 2022 durante el periodo transcurrido desde el 12 de diciembre de 2022 hasta el 02 de enero de 2023. En total son 17 programas seleccionados, con una duración que varía entre 1:30 hora y 1:50. A la fecha de inicio del periodo, el programa llevaba dos meses al aire, esto quiere decir que se encontraba a nivel narrativo en una etapa de desarrollo, donde los participantes ya se conocen hace tiempo, por lo que las dinámicas de conflicto y de interacción se dan de forma diferente que al comienzo o al final del programa.

La elección del periodo no es azarosa, sino que se debe a la multiplicidad de acontecimientos sucedidos en ese lapso para pensarlas como tramas, por ejemplo el caso de la transmisión del Mundial de Fútbol 2022, el ingreso de nuevos y ex participantes y los conflictos surgidos por una nominación espontánea y su posterior desenlace.

El instrumento que definimos para realizar el análisis del texto televisivo es un **esquema de lectura**. Se tomaron emisiones como objetos de observación haciendo una división del programa en segmentos y se reconocieron algunos elementos en la textualidad audiovisual, tales como sujetos e interpretaciones, textos verbales, historias y puesta en escena, para recuperar los significados producidos en el texto. Una vez que se descompuso el programa en segmentos, se aplicaron categorías conceptuales pertinentes para el análisis textual, en consistencia con los objetivos, donde se ponen en juego dos procedimientos: la descripción y la interpretación. En la descripción se recomponen los elementos significativos del texto mientras que en la interpretación se recomponen los elementos descritos para explicar la estructura y las estrategias del texto. En esta tesina, se desarrollará el procedimiento interpretativo, teniendo en cuenta que siempre que algo se describe, se hace desde un punto de vista que nunca puede ser neutral, pero sí es autorreflexivo y riguroso.

3.2 Gran Hermano como texto televisivo

Otro concepto importante es el de **texto televisivo**. Según Casetti y Di Chio (1999), “un texto es un **evento** que se produce en un tiempo y en un espacio determinado: algo que ocurre en alguna parte en algún momento, para alguien: un acontecimiento quizás minúsculo pero que entra literalmente en nuestro mundo” (p. 294). La noción de evento se relaciona con el texto por motivo de que este mantiene una relación con el contexto histórico, geográfico, social y cultural en dónde se produce, por lo tanto, nunca hay que pensar al texto de manera aislada y descontextualizada.

Un texto también es una **propuesta**, porque nunca un texto televisivo se piensa de manera acabada y que el destinatario solo acepta de una forma pasiva. El texto es el lugar donde se confrontan el discurso en producción y los sentidos que pone el juego el destinatario en la instancia de la interpretación. Un texto circulante implica que habrá una negociación de sentido con el destinatario.

Y por último, el texto es un **recurso** que ofrece diferentes usos. Uno por ejemplo es facilitar repertorios de expresiones, símbolos, figuras retóricas que se pueden volver a utilizar en diferentes ocasiones. Otro también es facilitar esquemas que permitan explicar desde la televisión, los eventos cotidianos de una forma accesible para los destinatarios.

4. Articulaciones del lenguaje audiovisual en Gran Hermano 2022

A continuación, se procederá realizar un análisis de texto de los programas de Gran Hermano tomando como eje central dos puntos: **los elementos de los lenguajes, y las estructuras representativas.**

4. 1 Denotación, connotación y dimensión ideológica

El lenguaje televisivo es complejo y heterogéneo, por lo tanto no sólo remite a elementos lingüísticos y visuales, sino también a discursos sociales y culturales. En Gran Hermano está presente el lenguaje de la palabra, pero también se articulan significantes sonoros, visuales y gráficos con códigos no estructurados que remiten a una dimensión ideológico cultural.

Se suele afirmar que las imágenes televisivas mantienen una relación de indicialidad con el objeto fotografiado. Gran Hermano no es una representación de la realidad como muchas veces se dice, sino una recreación de la realidad para luego representarla. Las imágenes fotografiadas son resultados de las condiciones de producción del programa para producir significados a partir de un sistema propio de reglas compartidas entre productores y consumidores del programa. Dentro de la significación televisiva, hay tres niveles que conviven entre sí

El denotativo: indica la capacidad del signo de remitir a su referente más inmediato.



En esta captura se puede ver una habitación con un sillón y almohadones, dos mesas ratonas, un espejo, una estantería, un ventanal, un televisor, es el living de una casa. La imagen se puede describir reconociendo los objetos observables en su superficie.

El connotativo: refiere a la capacidad del signo de remitir a una dimensión cultural y afectiva haciéndola parecer como algo natural.



La imagen de todos los participantes reunidos en el living se asocia a un espacio de encuentro y conversación entre ellos. También es este espacio donde se dan intercambios con el conductor del programa o con la persona detrás de Gran Hermano. Es un dato sobre cómo son las dinámicas dentro del programa.

El ideológico: Remite la capacidad del signo de representar y reproducir en el plano del discurso las estructuras sociales.



Un conductor anuncia que un jugador abandona la casa desde un estudio televisivo decorado y ambientado, estableciendo una cierta jerarquía entre los participantes de la transmisión.

4.2 Los códigos formales del lenguaje audiovisual en Gran Hermano

Para que se produzca la significación televisiva es necesario establecer unas reglas comunes entre el emisor y el destinatario. En este análisis nos centraremos en los códigos formales del lenguaje audiovisual que intervienen en la construcción narrativa de Gran Hermano.

A) Grafismo: formado por los títulos, los logotipos y los zócalos.



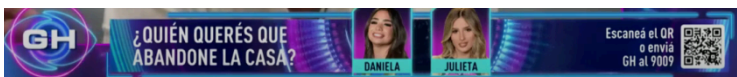
El logotipo de Gran Hermano aparece en la pantalla detrás del conductor, en el piso, en el atril y abajo a la izquierda cuando suben los programas completos a YouTube.

El zócalo es un recurso gráfico de la televisión que por lo general se utiliza en la parte inferior centrada de la pantalla.

El zócalo de cita directa se utiliza en Gran Hermano cuando en una entrevista resaltando un testimonio de una persona.

AGUSTÍN: "QUIERO VOLVER A ENTRAR A LA CASA"

Gran Hermano suele hacer uso de zócalos dinámicos para promocionar la placa negativa. Lo hace a través de la pregunta: "¿Quién querés que abandone la casa?" para incentivar al público a votar. También se proporciona una imagen de cada participante que está en placa (las fotos son de carácter promocional, se realizan previo a la entrada a la casa de los participantes). También se muestran las dos opciones para votar, hay un QR para escanear desde un celular que te lleva directamente, y se muestra la opción de enviar un mensaje de texto al 9009, todo esto es con un fin informativo.



Gran Hermano suele utilizar en su grafismo figuras retóricas para darle dinamismo y atractivo al relato que se está narrando en un determinado momento.

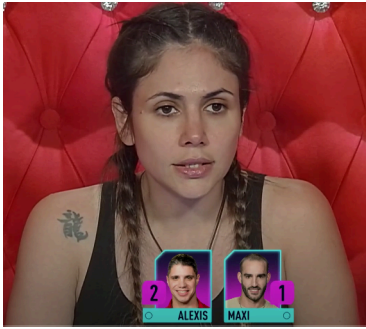
En esta metáfora el león, sustituto de Agustín, es "cazado" (eliminado de la casa).

FINALMENTE, EL LEÓN FUE CAZADO

En este zócalo se recurre a la metonimia refiriendo a Gran Hermano en relación de contigüidad con MasterChef.

MASTERCHEF, UN POROTO: LA GUERRA DE LA SALMUERA

Mediante la hipérbole se exagera un elemento para darle mayor firmeza a lo que se enuncia. En este zócalo, el concepto de heridas profundas, hace alusión a una discusión entre participantes de la casa,



Plano conjunto: En Gran Hermano los planos de conjunto se utilizan para mostrar la interacción entre participantes, dimensionar el espacio y la cantidad de habitantes que hay en la casa.



Los ángulos se definen en relación con la posición de la cámara al momento de fotografiar. El ángulo picado se utiliza de manera recurrente como recurso narrativo del programa.

La cámara está por encima de los sujetos, a una altura más elevada y orientada ligeramente hacia el suelo. Los participantes se ven más chicos de lo normal. Es uno de los ángulos más comunes porque la cámara siempre está fijada a una pared desde donde debe retratar acontecimientos cotidianos.



Mirada a cámara: La mirada a cámara no es un recurso habitual en la ficción (ruptura de la cuarta pared), pero es propio de los programas de referente real como los informativos. Los participantes suelen hacer uso de este recurso cuando quieren comunicarse directamente con el público para realizar alguna estrategia que les sirva a nivel personal.



Fotografía: La fotografía en blanco y negro se utiliza en Gran Hermano para intensificar una sensación o un sentimiento melancólico. El drama de extrañar a un familiar que no ve hace mucho tiempo se acompaña de un plano detalle de su imagen. Es muy propio de la narrativa melodramática para demostrar en profundidad los sentimientos de algún personaje.



C) Códigos sonoros: Podemos pensar al recurso sonoro en dos claves.

Los sonidos diegéticos, que se pueden dividir en “onscreen” u “offscreen”. Los primeros son emitidos por los mismos participantes, estos llevan todo el tiempo un micrófono (a excepción de cuando duermen, se bañan o están sumergidos en la pileta) que registran todo lo que dicen. En los tapes, cuando hay sonido ambiente o ruido, se suelen utilizar subtítulos ya que muchas veces no se entiende lo que dice el participante.

Los sonidos “offscreen” están por fuera de la enunciación de los participantes, por ejemplo el sonido ambiente, los gritos del público, la música que le suelen poner a los participantes por parlante en distintos momentos del día, es decir todo aquello que los excede, pero que los protagonistas pueden reconocerlos. Este sonido es muy importante para el desarrollo de las tramas, al estar en un contexto de aislamiento hay mucha información que los participantes no saben y que puede condicionar sus pensamientos o creencias en relación al juego.



En esta imagen, lo que está subtulado es un grito del exterior que revela información del juego y que va a producir un punto de giro en la relación entre algunas participantes.

4.3 Perfil de los personajes de Gran Hermano 2022

Durante el periodo seleccionado para este estudio de la edición 2022 de Gran Hermano, 15 personajes formaron parte del desarrollo narrativo del programa. A continuación ofrecemos una breve descripción de estos personajes y sus roles en la convivencia de la casa.



Agustín Guardis: Su rol dentro de la casa era el de “estratega”, así era apodado por sus compañeros y los analistas del programa. Fue eliminado de la casa por comentarios sexistas y machistas hacia otras participantes y vuelve a reingresar a la casa en el repechaje.



Alexis Quiroga: Es el novio de Coti, su principal aliada, juegan juntos todo el tiempo. Es amigo de Maximiliano y Thiago (al final del periodo se quiebra la amistad con este último). Su objetivo es eliminar a algunas de las mujeres de la casa, Daniela y Romina principalmente.



Ariel Ansaldo: Nuevo participante a partir del 15 de diciembre. Es la principal competencia de Walter y crece una rivalidad entre ellos. Incorpora a la casa problemas de convivencia por sus ronquidos y su obesidad. Intenta incorporarse constantemente con los participantes, pero estos lo rechazan. Tampoco consigue aceptación por parte de la audiencia.



Camila Lattanzio: Nueva participante a partir del 15 de diciembre. Se hace amiga de Walter y trata de hacer alianzas con las otras chicas de la casa como Daniela y Julieta. Busca conversar con todos los participantes para intentar formar alianzas y es muy aceptada por sus compañeros (con los que al principio no le creían).



Constanza “Coti” Romero: Es la novia de Alexis y en términos narrativos encarna el rol de una antagonista. Realizó una nominación espontánea en contra de Daniela y Julieta, sus aliadas de ese momento y su plan fracasó porque fue expuesta por Nacho, los gritos del exterior y fue expulsada por el voto del público. Ella se convierte en blanco de ataque de los participantes del repechaje y la acusan de traidora todo el tiempo.



Daniela Cellis: Es la novia de Thiago. Tanto algunos de sus compañeros, como los panelistas y parte de la audiencia, la acusan de usarlo a él con el fin de estar mejor posicionada en el juego. Es amiga de Julieta, Romina y Coti (esta última hasta cierto momento). Fue eliminada el 19/12/2022 y dos participantes estuvieron vinculados en su eliminación. Por un lado Thiago, su pareja, que era el líder de esa semana y decidió no salvarla. Por el otro, Coti, a quien consideraba su amiga, la votó a sus espaldas. Finalmente, reingresa una semana después en el repechaje por el voto del público siendo la más votada e ingresando con una estrategia de juego muy diferente a la que venía manteniendo, dando lugar a un nuevo desarrollo de personaje.



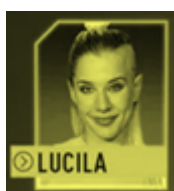
Juan Ignacio “Nacho” Castañares: Considerado como jugador estratega al igual que Agustín por muchos de sus compañeros. Su juego se basa en ir cambiando de alianzas y moldear su conducta en pos de la aceptación de sus compañeros y de la audiencia. En este periodo de tiempo se acerca mucho a Julieta y a Romina, que son sus principales aliadas. Su momento de mayor protagonismo es cuando desconfía de Coti y la expone dentro de la casa.



Juliana Díaz: Es la novia de Maximiliano que reingresa al juego a partir del 21/12/22 por decisión de sus compañeros de la casa. Cinco días después, es expulsada por la producción de Gran Hermano por romper el aislamiento al proporcionar información del afuera.



Julieta Poggio: Es una participante que ha ido atravesando diferentes estados emocionales en la competencia. Por un lado, es la más afectada ante la noticia del ingreso de nuevos participantes. También atraviesa el dolor de compartir una placa negativa con sus amigas, Daniela y Romina. Pasa por el enojo cuando descubre que Coti la votó a sus espaldas y protagoniza una fuerte pelea con ella.



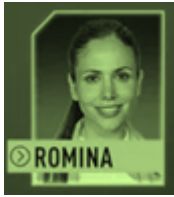
Lucila Villar: Reingresa en el repechaje en tercer lugar debido a la expulsión de Juliana, con el objetivo de eliminar a ciertos participantes, por ejemplo, Coti, Alexis y Maximiano. Decidió mantener un perfil más bajo y no meterse en conflictos.



Marcos Ginocchio: Es el mejor amigo de Agustín y es catalogado como un chico bueno y tranquilo tanto por sus compañeros como por los panelistas. No participa en ningún conflicto que hay en la casa, su rol se basa en contener a los participantes que están atravesando un mal momento.



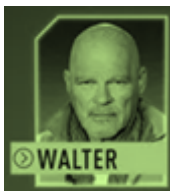
Maximiliano Giudici: Es el novio de Juliana, los primeros días pasa desapercibido hasta el ingreso de su novia. Cuando Juliana es expulsada de la casa, tiene una crisis de querer abandonar la casa y no encuentra motivación para seguir, aunque luego decide continuar en la casa.



Romina Uhrig: Es nombrada la “mamá” de la casa debido a que su rol es estar presente en la cocina, la limpieza y la contención hacia los participantes más jóvenes. Su mayor debilidad es extrañar a sus hijas, lo cual manifiesta el día que ven los saludos de los familiares por Navidad. Mantiene una relación de amistad con Walter, se los suele comparar con un matrimonio de varios años de casados, por las peleas y reconciliaciones que tienen.



Thiago Medina: Apodado como el “líder” de la casa por haber ganado el liderazgo en dos de las tres semanas de selección del tiempo de la emisión. Mantiene una relación amorosa con Daniela y es muy amigo de Alexis. La primera semana que es líder salva de placa a Alexis y deja a Daniela rumbo a la gala de eliminación. Cuando su novia es eliminada, él se muestra muy triste y pide que vuelva en el repechaje. Días después, expresa que se arrepiente de la decisión de su liderazgo, intenta buscar el perdón de Daniela y rompe su amistad con Alexis.



Walter “Alfa” Santiago: Es considerado como el “padre” de la casa por ser el participante más longevo de la casa y mantiene una relación de amistad con Romina y se los compara con un matrimonio. Es una persona que está mucho tiempo en la cocina y ha generado enfrentamientos con otros participantes dentro del juego, en especial con Ariel desde que este ingresó a la casa.

5. Análisis narrativo de Gran Hermano 2022

A continuación, se presenta una descripción del desarrollo narrativo de Gran Hermano en un periodo comprendido entre el 12 de diciembre de 2022 y el 2 de enero de 2023 durante el cual se emitieron 17 episodios. Las categorías descriptivas nos permiten registrar e interpretar distintos aspectos de la dimensión narrativa del programa como son: la estructura episódica, el desarrollo argumental, el protagonismo de los personajes, los roles del conductor y los analistas, las especialidades y las temporalidades.

Estructura episódica

Al igual que lo descrito al comienzo de la tesina sobre el formato del programa, la estructura episódica se divide por día en un eje temático cada día, que son la entrevista con el eliminado, la definición de la prueba del líder, la gala de nominación, la salvación del líder, la noche de los ex participantes y la gala de eliminación. Para mayor comprensión de los acontecimientos de cada uno de los programas, se dividirá cada emisión por su eje temático más importante del día en formato de calendario.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Domingo
12/12/22 Entrevista con el 8.º eliminado, Agustín	13/12/22 Definición de la prueba de líder: el ganador es Thiago	14/12/22 Gala de nominación: Daniela, Alexis, Romina y Julieta nominados	15/12/22 Salvación del líder: Thiago salva a Alexis. Ingreso de Ariel y Camila como nuevos participantes	16/12/22 Noche de los ex: entrevista con Agustín	18/12/22 No hubo programa por los festejos del Mundial, se pasa al día siguiente
19/12/22 9.º gala de eliminación: se fue Daniela	20/12/22 Entrevista con la 9.º eliminada, Daniela. Definición de la prueba de líder: el ganador es Alexis	21/12/22 Gala de nominación en donde los participantes en competencia votan para que vuelva un eliminado: reingresa Juliana	22/12/22 No hay salvación del líder. Programa dedicado a la sanción de Juliana y a los saludos de los participantes por parte de sus familiares	23/12/22 Noche de los ex: campaña de los participantes eliminados para volver en el repechaje	25/12/22 No hubo programa por Navidad, se pasa al día siguiente
26/12/22 Gala especial de repechaje. reingresan Agustín, Daniela y Lucila. Expulsión de Juliana	27/12/22 Entrevista con Juliana y definición de la prueba del líder: el ganador es Thiago	28/12/22 Gala de nominación: Camila, Coti, Daniela, Walter y Ariel nominados	29/12/22 Salvación del líder: Thiago salva a Daniela pero la decisión es anulada	30/12/22 Noche de los ex: entrevista con Juliana	01/01/23 10.º gala de eliminación: se fue Coti
02/01/23 Entrevista con la 10.º eliminada, Coti					

Desarrollo argumental

El programa cuenta con distintas tramas a lo largo de las emisiones. Algunas se extienden por toda la emisión, otras tienen lugar en varios capítulos mientras que también hay historias autoconclusivas, es decir, que empiezan y terminan en el mismo programa. A continuación, nombraremos algunas historias y las dividiremos en tres grupos de acuerdo a cuál fue su duración.

1) La trama que dura toda la emisión.

- La espontánea de Coti: En la primera gala de nominación, Coti le realiza la nominación espontánea a Julieta y a Daniela, sus dos aliadas y trata de ocultarlo lo más que puede. Al principio las chicas quedan confundidas a causa de que no esperaban que en la placa de nominados estuvieran Julieta, Romina y Daniela y buscan algún responsable. Con el correr de los días, las chicas se enteran de que Coti las votó y se pelean muy fuerte y se separan en dos bandos. Por un lado están Romina, Julieta y Daniela que se vuelven más fuertes cuando esta última reingresa en el repechaje y por el otro Coti que, expuesta frente a toda la casa y casi sin aislados, es eliminada a las pocas semanas.

2) Las historias que se extienden por varios capítulos.

- La venganza de Daniela: Dos motivos por los que Daniela fue eliminada fueron la nominación espontánea de Coti y que Thiago no la salvó cuando fue líder la primera vez. Cuando queda eliminada de la casa, ella crea un personaje apodado "Vengañela" con el propósito de volver a la casa en el repechaje y cobrar venganza contra Thiago y Coti.
- El ingreso de Ariel y Camila a la casa: El jueves 15 de diciembre, ambos ingresaron al juego como nuevos participantes por lo que en ese programa el foco principal eran ellos dos. Pero con el correr de los días, los dos concursantes se volvieron centro de atención por lo que hacían, decían, o con quien se juntaba, ya que sus entradas cambiaron algunas dinámicas de interacción que había entre los participantes.
- El enfrentamiento entre Ariel y Walter: Cuando Ariel ingresa a la casa, trae consigo muchos problemas en la convivencia con los demás jugadores, en especial con Walter. Al comienzo las discusiones son por los ronquidos de Ariel que no dejan dormir al resto de los hombres, pero luego trascienden a los insultos y a los comentarios despectivos acerca de la contextura física de Ariel.
- Los motivos de la expulsión de Juliana: Cuando la participante reingresó a la casa por votos de sus compañeros, cometió el error de romper el aislamiento diciendo información del afuera a sus compañeros, por lo cual es sancionada por Gran Hermano. Cada día iba incumpliendo cada vez más las reglas, hasta el día de la gala del repechaje que la producción le impuso una sanción más severa que fue la expulsión directa.

3) Los relatos que son autoconclusivos y duran un único programa.

- El repechaje: Gran Hermano tomó la decisión de habilitar un repechaje para que las tres personas más votadas por el público pudieran volver al juego que fueron Daniela, Agustín y Lucila. Esto implicó algunas transformaciones en los participantes que están desde el comienzo, ya que algunos se vieron beneficiados y otros más afectados por estos ingresos.
- El día que Thiago se enteró de que su papá fue detenido: En el segundo programa, Thiago se enteró a través de una pelota que alguien del público tiró a la casa que contenía un portal de noticias que informaba que su papá fue detenido por violencia intrafamiliar. Ese día estuvo muy mal, pero fue contenido por el resto de sus compañeros y en el programa en vivo, el participante le mandó un saludo a su papá y le pidió que se porte bien.
- Las peleas de Romina y Walter: Suelen pelearse seguido por la convivencia, pero se amiguan rápidamente a las horas. Algunos casos son como el día que se pelearon por el uso del baño, en otra discusión que tuvieron otro día el motivo fue la cocción del arroz y el consumo de unas aceitunas.
- La semifinal y final del Mundial de Qatar: La producción tomó la decisión de romper el aislamiento para narrar el partido con dos relatores exclusivos y así los participantes podían saber el resultado de los partidos que jugaba Argentina.
- El debate sobre la maternidad de Romina: Una de las dificultades que atravesaba la participante era estar aislada de sus hijas por mucho tiempo. El día que los concursantes recibieron el saludo de sus familiares, Romina rompió en llanto al ver a sus hijas. Esto generó que en el piso televisivo, los analistas tuvieron enfrentamientos al tener posturas contrapuestas que se volvió el tema del día en ese programa puntual.

Grado de protagonismo de los participantes

De los 15 participantes, hay dos que tuvieron protagonismo en todos los programas seleccionados que son Coti y Daniela, lo cual podríamos considerar que son los **personajes principales**. Esto se debe a que las dos protagonizaron varias tramas que tuvieron continuidad a lo largo de los episodios que serán detalladas en la parte de análisis, no solo eso, sino que las dos tuvieron un arco de personaje que fue evolucionando a lo largo de los episodios, además de que hubo unos puntos de giro que hizo que sus motivaciones para avanzar en el juego hayan sufrido modificaciones. A esto hay que agregarle el vínculo entre ellas en el transcurso del programa, en el que primero eran aliadas y luego rivales. En términos narrativos funcionan como arquetipos de personajes en el que Daniela cumple un rol más de héroe y Coti de antagonista, esto será explicado en el siguiente apartado.

Hay otros **personajes secundarios con protagonismo** en algunas ocasiones que son Julieta, Walter, Ariel, Alexis, Thiago y Romina. En este caso, son personajes de reparto que hacen que la historia funcione y tenga una continuación en el tiempo. Estos personajes en algunos momentos sirven de apoyo a las protagonistas, lo que se observa en el caso de Alexis con Coti o el de Romina y Julieta con Daniela. Pero a su vez, no se quedan solo con una función de acompañar a los protagonistas, también tienen sus propias tramas. Por ejemplo Walter, que ha mantenido conflictos con otros personajes, en el que podemos nombrar a Ariel, Thiago, Romina y Alexis. A esto se le suma que estos

personajes tienen tramas autoconclusivas que empiezan y terminan en un mismo episodio, en el que se puede ejemplificar el caso de Romina con las peleas que tiene con Walter, o el incidente de Thiago cuando descubre que su papá fue detenido.

Luego vienen los que podríamos considerar como **personajes secundarios con menor protagonismo**. Dentro de este grupo podríamos considerar a Agustín, Camila, Juliana y Nacho. Hay una particularidad y es que los tres primeros no participaron en los 17 programas seleccionados debido a que Agustín había sido eliminado el día anterior al primer programa del corpus aunque luego reingresó en el repechaje. Juliana entró en competencia a mitad de la emisión gracias al voto de sus compañeros y estuvo unos pocos días. En el caso de Camila se debe a que ingresó a la casa en el cuarto programa, aunque tuvo protagonismo desde el primer momento que entró. Nacho es un personaje que sirve más para acompañar una trama, que es la espontánea de Coti, y concientizar a otros personajes que estarían siendo engañados, como sucede con Romina y Julieta.

Por último están Marcos, Lucila y Maximiliano que los podríamos considerar como **personajes terciarios**. En el caso de Lucila, fue una de las participantes que volvió en el repechaje por lo que su momento de mayor relevancia estuvo en su entrada y las 24 horas siguientes. Maximiliano es un personaje que depende completamente de otro, que es Juliana. Los momentos que lo tuvieron como protagonista fue el día de la vuelta de su novia y la expulsión de ella, la estadía de él en este periodo se reduce a ser solo un interés romántico. En el caso de Marcos es un participante de muy bajo perfil que no se mete en ningún conflicto ni tiene ninguna interacción con otro participante que se destaque más allá de la amistad con Agustín, o el hecho de ser buen compañero tanto con Julieta como con Thiago. El último motivo por el que se destaca es su fe católica, lo cual en uno de los programas funciona como disparador para que se hable de él.

Rol de los conductores y analistas

En el caso del conductor, su función es guiar el uso de la palabra y ser el encargado de ir presentando los temas que acontecen en el programa. Los analistas en cambio, narran desde sus puntos de vista cómo se van desarrollando los participantes dentro de la casa, lo cual hace que se presenten muchos puntos de vista que en algunos casos se chocan y generan conflicto dentro del mismo panel.

Cabe aclarar que los analistas no están en todos los programas, los días de gala de nominación y eliminación no les toca asistir, por lo que el conductor es el único encargado de guiar el desarrollo del programa.

Los días que hay entrevista con el eliminado, los analistas se encargan de remarcarle al participante los motivos de su salida. En la entrevista con Agustín, los panelistas le dijeron frases tales como “no vas a volver nunca a la casa”, “estás enamorado de vos mismo”, “no lo uses ni te cuelgues de Marcos” y el principal argumento de ellos es que el participante no quiere asumir que cometió errores morales en el juego que hizo que el público generará rechazo hacia su persona.

La nominación espontánea de Coti también generó controversia dentro del panel, debido a que la moral juega un rol importante en la opinión de un participante. Algunos analistas la criticaron muy fuertemente, Laura Ubfal decía: “yo creo que es una gran jugadora...y la verdad ella tiene una mirada sobre la gente en general que no es la que más me fascina. Me gusta como jugadora, pero me parece que es una auténtica traidora”, apenas se mostró el momento en el que Coti votó a sus

aliados, Julieta y Daniela. Incluso cuando Coti fue eliminada y asistió a su entrevista, la analista fue mucho más contundente cuando le dijo: “Representaste a lo peor de las mujeres y te voy a explicar: cuando antes te dije celosa, envidiosa, falsa, pensá en la canción amiga traidora y representaste todo eso feo de las mujeres. Como sos chiquita, ojalá que muchas cosas puedas cambiar”. Sin embargo, el juego de Coti también generó adeptos de algunos panelistas, en el que se puede observar el caso de Gastón Trezeguet cuando afirmó: “Estabas en mi top 5 de mis preferidas, jugando por lo menos te tirabas a la piletta. Para mí lo que te dejó fuera de juego, más que como sos, o las estrategias que pudiste haber hecho, fue un grito”.

El repechaje fue la excusa para abrir el debate y comprender por qué los participantes eliminados pudieron volver a ingresar a la casa. Es decir, concursantes que pudieron revertir su imagen negativa para pasar a ser los más votados de forma positiva y volver al juego. “Porque depende de la interacción no de ella sola sino con los demás y en el caso de Daniela es donde la ubicaron con su relación con Thiago y de la traición de Coti” argumentó Laura Ubfal acerca de los motivos por los cuales el público pudo haber empatizado con Daniela y hacerla volver a la casa. A lo que Ceferino Reato agregó: “La opinión pública cambia porque es móvil, los estímulos la cambian. Daniela encuentra un personaje que a la gente le gusta que reemplaza un poco la falta de ficción, de telenovela nacional”.

Temporalidades

La temporalidad de Gran Hermano es lineal y secuencial durante la transmisión del programa que duró cinco meses y diez días, en donde cada programa diario tiene una continuidad en relación al anterior. Existen diferentes nociones del tiempo que se utilizan para la narración que los detallaremos a continuación.

Continuo: Cuando el evento se graba de modo continuo, tal cual se desarrolla frente a las cámaras, sin cortes ni intervenciones posteriores. Los participantes son grabados las 24 horas del día en donde la audiencia tiene acceso a ese contenido.

Discontinuo: Cuando no hay continuidad entre el evento y su grabación sino cortes, pausas o ajustes. Esto se evidencia en los tapes que se emiten en los programas al aire para narrar algún acontecimiento que haya ocurrido. Muchos momentos se omiten para darle mayor dinamismo al relato. Por ejemplo, una misma situación se puede contar mediante varios tapes, al igual que si fueran distintas escenas de una producción ficcional (que fue lo que pasó cuando se abordó el paso a paso de la nominación espontánea de Coti).

Tiempo en directo: Todos los programas salían al aire en donde el conductor presentaba los temas acompañados por los analistas (con la excepción de los días de la gala de nominación y de eliminación).

Tiempo grabado: Hay algunas situaciones que por ser muy extensas, se graban previamente para luego transmitir las en vivo en el programa. Los ejemplos más claros eran la primera parte de la prueba de líder y la gala de nominación, que se mostraban recortadas y editadas para que pudieran entrar en el horario establecido.

Las historias que se narran pueden incluir flashbacks, es decir saltos en el tiempo hacia atrás que sirvan para darle sentido, validez o simplemente adornar algún acontecimiento. Por ejemplo, cuando a Daniela le muestran tapes de Thiago hablando sobre que se sentía presionado por parte de ella para mantener una relación amorosa.

El racconto es un término que en su traducción significa recuento o recapitulación. Son saltos en el tiempo, pero que a diferencia del flashback, son de mayor duración. En el programa se utiliza cuando se muestran los días de los eliminados dentro de la casa, desde el primer día que ingresan hasta el último.

Espacialidades

El concepto de espacio tiene diferentes interpretaciones y usos en el programa. Por un lado, podemos pensar en el plano denotado, que es la descripción física del espacio en el que se puede observar que en la casa tiene patio, pileta, sauna, gimnasio, living, cocina, baño, antebañó, confesionario, arena y los dos cuartos. Por el otro, se puede pensar en los sentidos y significaciones que generan esos espacios, superando la función básica que cumplen. Las distribuciones dentro de la casa y los elementos que la contienen, funcionan como generadoras de situaciones, teniendo en cuenta de que no están puestos de manera azarosa. Describiremos algunos que son utilizados de acuerdo a su pertinencia.

El confesionario: Es un cuarto cerrado en el que se da una conversación entre los participantes y la voz de Gran Hermano (donde los demás compañeros no pueden escuchar lo que se habla dentro). Una de sus funciones es ser el lugar de nominación, en donde los días miércoles, los participantes son llamados para votar a dos compañeros para conformar la placa negativa.

También funciona de manera similar a un espacio de confesión, en donde este ritual se lleva a cabo con la intermediación de una fuerza omnipresente que sería Gran Hermano. Por lo general, los participantes suelen mostrarse más vulnerables que en otros espacios de la casa, esto permite al público observar esos momentos de angustia y conocer más en profundidad a los concursantes.

La cocina: Este espacio da lugar a un concepto muy importante: El de poder. En toda la emisión de Gran Hermano hubo dos participantes que hicieron uso del poder mediante la cocina: Romina y Walter. Lo que ha generado muchas situaciones de conflicto entre jugadores en donde estos dos participantes determinaban que se podía comer y en qué horario.

El SUM (salón de usos múltiples): Al igual que su nombre lo indica, es un espacio que se monta de acuerdo a las acciones que se lleven adelante. En este caso nos centraremos en dos utilidades que tiene el espacio: la arena de la prueba del líder y la fiesta temática de los viernes. El objetivo es que estos espacios decorados puedan crear un espacio escénico que reproduzca la realidad de la manera más objetiva que se pueda y que sean fáciles de desmontar.

Baño: La casa cuenta con uno solo para veinte personas, por lo tanto esto es un disparador de conflictos en términos de convivencia, de higiene, de exposición. Como fue el caso de Romina y Walter que por el uso del baño discutieron fuertemente.

Recursos audiovisuales

La producción hace uso de los recursos audiovisuales para darle mayor atracción y dramatismo a las historias que se cuentan de los participantes. A veces, se relatan historias muy simples de la vida cotidiana, pero haciendo un montaje mediante planos, música, colorimetría, subtítulos puede adquirir mayor atractivo.

Por ejemplo: Cuando Agustín fue eliminado de la casa, se muestra musicalizado por la marcha peronista, y el zócalo que aparece debajo dice “El General Alfa está feliz: Romina sigue en la casa” haciendo una clara referencia a Juan Domingo Perón. La cuestión ideológica ha estado presente, en relación a que Romina y Agustín se han peleado en algún momento por las diferencias que tenían en sus pensamientos políticos.

Los castings de los nuevos participantes cuentan con un fuerte componente audiovisual para destacar sus presentaciones. La musicalización es de acuerdo a la personalidad de los participantes. El uso del texto gráfico con un mayor cuerpo y colores flúor sirve para destacar alguna frase que dijeron los participantes en el casting.

5.1 Conflictos y tramas

Se han seleccionado dos tramas generales que han ocurrido dentro del periodo de muestra que son del plano de los **eventos narrativos** y que tienen como eje central el conflicto dentro de la convivencia. El motivo de selección es por su estructura y contenido, han sido historias que han cobrado un gran protagonismo en el periodo de selección de tiempo. Además, muchas veces el conflicto en la narrativa se manifiesta de tal forma, que es un obstáculo que el protagonista debe superar para alcanzar su deseo o su objetivo personal, y suele ser el motor del desarrollo de una historia. Podemos nombrar diferentes grados de conflictos.

Linda Seger (1992) argumenta que existen cinco tipos básicos de conflictos en el análisis fílmico: 1) El conflicto interno, el cual se manifiesta cuando un personaje expresa sus conflictos interiores a otro. Aquí el personaje no está seguro de sí mismo, ni de sus acciones, ni siquiera sabe lo que quiere. 2) El conflicto de relación entre el protagonista y el antagonista cuando ambos tienen metas excluyentes. 3) El conflicto social o el que se establece entre una persona y un grupo. 4) El conflicto de situación, el cual depende del conflicto de relación. 5) El conflicto cósmico o aquel establecido entre un personaje y una fuerza natural. (Sulbarán Piñeiro, 2000, p.55).

A continuación, desarrollaremos las dos tramas mencionadas al comienzo del apartado.

La espontánea de Coti: El día antes de la gala de nominación se anunció en el debate que la espontánea fue realizada por Coti y se muestra todo el plan para realizar esa jugada dividido en tres partes.

La primera arranca con la siguiente conversación de Coti con Daniela y Julieta el 11 de diciembre, día de la eliminación de Agustín.

Chicas, quería saber una cosa. Quería saber si a ustedes les copa algo. Por más que se vaya un hombre, somos muy pocas nosotras. Me ayudarían y me darían una mano entrando al confesionario después de mi hoy. Entra una, entra la otra, le voy a pedir al Cone (Alexis) que entre y no le voy a decir para qué, sino que le digo pedime curitas, entonces entra mucha gente y nadie sabe para dónde se va la espontánea.

El relato continúa con un diálogo que tiene Coti con Alexis sobre este mismo tema.

Y hoy no sé si metí la pata, pero agarré y le dije a las chicas (Daniela y Julieta) que alguien va a ir al confesionario y va a tirar la espontánea hacia dos de nosotras si o si de la pieza de los hombres y vamos a ir las cuatro a placa... y les digo ¿Qué les parece a ustedes si entramos todas al confesionario y ustedes pregunten y de última si no la hago yo que la haga una de ustedes?.

A lo que Alexis le responde “y si vos vas al confesionario, y la que sigue va y pregunta sabe que la hiciste vos a la espontánea”, a lo que Coti retruca “no, son muy tontas para eso, te lo digo de verdad”.

Luego el relato televisivo cuenta con una segunda parte, donde Alexis le dice a Coti lo siguiente:

Yo sé que la hiciste a la espontánea, no sé pará dónde disparaste, pero sé que la hiciste. Si vos se la hiciste a los chicos no hay problema, pero si se la hiciste a las chicas, yo personalmente buscaría decir que vote al líder y perdí los votos.

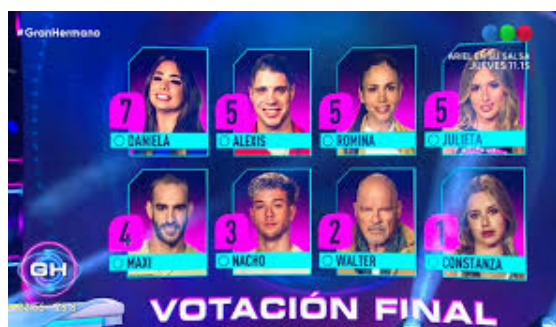
A lo que Coti le responde:

¿Te fijaste como juega Daniela, no? Sin mirar mucho, te das cuenta de que no le da el bocho para muchas cosas. A Julieta, ella dice que juega y qué sé yo, pero me di cuenta de que ahora por ejemplo está tratando de tener un carácter más fuerte supuestamente como que le dice mal las cosas a la gente como, “no me vas a hacer, decir lo que tengo que hacer” o cosas así y no piensa mucho ella. Y después acá Romi, la verdad tampoco y eso que es grande ya.

En la tercera parte, se la muestra a Coti en el confesionario conversando con Gran Hermano donde le pregunta si puede mentir acerca de una sanción y que por tal razón le quitarán los votos en la próxima gala de nominación. Minutos más tarde habla con las chicas en donde les dice que los hombres las van a votar a ellas y les confesó la mentira de que ella no va a poder votar en la próxima gala de nominación por la supuesta sanción que le dio Gran Hermano.

El miércoles 14 en la gala de nominación se muestra la nominación espontánea de Coti que le dio 3 votos a Julieta y 2 votos a Daniela. “Hay una posibilidad de que Alexis o yo caigamos en placa esta semana y me gustaría que sea una placa que considere floja porque creo que las chicas no tienen tanto apoyo” dijo la jugadora en el confesionario para justificar la espontánea que hizo.

Las alianzas en ese momento estaban divididas en dos bandos por género: seis varones y cuatro mujeres, la única excepción eran Coti y Alexis que jugaban juntos. La placa concluye con Daniela (7), Alexis (5), Julieta (5) y Romina (5) nominados.



Captura de pantalla. Recuperada del 14/12/2022.

Hay un hecho concreto y es que los seis varones votaron a mujeres en esa gala de nominación, pero Coti fue la única de las cuatro que votó a mujeres. Cuando termina la gala de nominación, las cuatro chicas se encierran en la habitación a hacer especulaciones sobre cómo votaron los demás participantes para tratar de predecir por qué 3 de las 4 están nominadas. Todas se muestran muy angustiadas y preocupadas. Alexis sabe que Coti nominó a dos chicas y le dice que tenga cuidado de Nacho y de otros jugadores que pueden sospechar de ella, a lo que Coti decide no darle importancia.

El jueves, el líder Thiago decide salvar a su amigo Alexis y dejar en placa a Daniela, Romina y Julieta, lo cual las chicas se muestran muy tristes frente a este hecho. Gran Hermano la citó a Julieta en el confesionario para que diera su opinión de la placa en donde argumentó lo siguiente.

Fue feo, quedamos tres mujeres y siento que fue muy obvio lo que pasó. Fue extremadamente obvio, todos los hombres vinieron por nosotras y ya sé que no es complot, pero me da bronca porque ya escuchamos que una persona nos dijo que esto iba a pasar.

Con el transcurso de los días, los participantes escucharon un grito que venía del exterior que decía “Julieta, Coti te hizo la espontánea a vos y a Daniela”, las chicas escucharon el grito y deciden hablar con Coti. En ese momento, las chicas empiezan a dudar del relato de Coti, pero tampoco confían al cien por ciento de la información que dio el grito. Nacho y Walter no le creen nada a Coti, por lo tanto empiezan a sembrar la duda al resto de las chicas para que desconfíen de la jugadora.

El domingo en la gala de eliminación se muestra la cena de las nominadas en donde hay un clima de decepción, de que hay un destino que está predeterminado y es que una de las tres se va a ir de la casa. “Más allá, porque estamos super sensibles, es disfrutar de esta cena las tres juntas porque no creo que lo volvamos a hacer dentro de la casa de Gran Hermano, las tres juntas, es la última de verdad” manifestaba Daniela. El otro tema del que hablan es sobre el juego de Coti. “Jamás dudé de ustedes y cuando alguna se vaya no va a ser porque no fue leal, traidora o una falsa y eso me deja tranquila saberlo” declaraba Julieta a las chicas en la cena, a lo que agrega: “Yo sentía que si íbamos a la placa Romi, el Cone (Alexis) y yo era como un mínimo de esperanza, una ilusión, ahora como que no hay esperanzas”. A lo que Romina sumó: “Si Coti hizo lo que hizo, ya no va a ser lo mismo, porque eso lo hace como persona”. La participante más votada para abandonar la casa fue Daniela (algo que Coti no quería y se largó a llorar). El martes 20 de diciembre es el debate con Daniela, en donde el conductor le muestra los tapes de Coti haciendole la espontánea a ella y a Julieta. “No lo puedo creer, jugó, me parece perfecto porque es un juego pero la persona se le quedó atrás”.

En la madrugada del miércoles 21 de diciembre, se desarrolla una fuerte pelea a los gritos entre Coti contra Romina y Julieta. La pelea comenzó cuando Coti dijo que no las nominó, pero en caso de ser necesario en un futuro, lo haría sin problema. Romina dice que ella mintió, que nunca lo dijo y nombra la existencia de un pacto entre las cuatro de que nunca se votarán entre ellas. En ese momento es cuando se mete Julieta y la insulta a Coti y le recuerda que el público le gritó traidora varias veces estos últimos días. El resto de los varones tomaron diferentes posturas. Por un lado, Alexis apoyó a su novia, mientras que Camila, Nacho y Walter empatizaron con el otro bando, aunque el resto de los jugadores decidió tomar una postura neutral. “Yo disfruto cuando a alguien le molesta mi presencia, es como que me encanta hacerlo a propósito y ahora no tengo que estar llorando porque no me creen” fue la explicación de Coti minutos después de la pelea. “Vamos a seguir jugando a sacar la gente mala porque la gente vota gente mala para que se vaya” le dijo Julieta a Romina, en donde esta última se muestra llorando cuando tuvieron esa conversación las dos solas en la pieza ya finalizada la pelea.

Ese mismo día en la gala de nominación, los participantes votaron para que reingresara uno de los participantes eliminados, Julieta y Romina votaron por Daniela. “Quiero que vuelva Daniela porque necesito a alguien en quien confiar en la casa. Me encantaría ver como hace la traidora y falsa de Coti para mirarla a los ojos cuando entre” dijo Julieta en el confesionario al momento de darle su voto a Daniela para que reingrese a la casa. Coti no pudo votar por el motivo de que fue sancionada por agarrar una pelota que contenía información del afuera que rompía el aislamiento. En contrapartida, ella también hace su descargo en el confesionario:

Hace unos días me vienen tratando de mala persona y mala mina por cómo juego. Me parece que eso está fuera de lugar porque las personas que entraron a esta casa sabían que venían a jugar y me parece que no diferenciar entre persona y jugador está mal, más de parte de Romina y Walter que me vienen haciendo burlas, diciéndome garca y traidora. De parte de Julieta también porque me dijo mala amiga, hubiera ido a hacer un casting a los Backyardigans si pensaba que venía a hacer amistades acá. Yo no considero que traicioné a nadie porque yo en esta casa mi juego nunca estuvo con ellas, en esta casa hace dos meses le di mi palabra de juego a una sola persona y la sigo manteniendo.

Esa noche hay un empate entre Juliana y Daniela y solo una de las dos podía volver a la casa, el que debe desempatar es el líder, que esa semana era Alexis y decidió que reingresara Juliana. Por lo que esa noche Coti tuvo una ventaja frente a sus adversarias.

El 26 de diciembre tiene lugar el repechaje, Gran Hermano decidió expulsar a Juliana por romper el aislamiento brindando información del exterior, y los tres participantes que reingresaron a la casa fueron Agustín, Daniela y Lucila, en el que estas dos últimas se propusieron el objetivo de tratar de eliminar a Coti. “Si vuelve Daniela me corto la cabeza...entra ella, entra Lucila y a mí me crucifican acá en la pieza, no puedo entrar más” dijo la participante. Por lo que ese día la situación fue completamente favorable para Romina y Julieta, visto que volvió Daniela y se mostraron felices las tres por toda la casa, mientras que Coti estaba encerrada en la pieza de los hombres tras la expulsión de Juliana. Finalmente, Coti es nominada en la siguiente gala de nominación tanto por Romina, Daniela y Julieta y es eliminada por el público esa misma semana, concluyendo este conflicto.

A partir de esta trama podemos pensar los tipos de conflictos que se presentan

Protagonista contra antagonista: Podemos observar que hay un grupo de cuatro integrantes que se divide en dos bandos: Por un lado el de Daniela, Julieta y Romina que cumplirían un rol de protagonistas que sufrieron una decepción y fueron traicionadas por alguien de su mismo grupo. Por el otro, Coti podría ser considerada una antagonista, debido a que su decisión de votar a sus aliadas a sus espaldas, no cayó bien en ellas y en especial para el público, que al igual que algunos analistas, fue catalogada como traidora. Incluso son los mismos participantes quienes refuerzan esos arquetipos. “Vamos a seguir jugando a sacar a la gente mala porque la gente vota gente mala para que se vaya” le comentaba Julieta a Romina.

Conflicto externo: Cuando Thiago salva a Alexis de la placa, Julieta, Romina y Daniela quedan rumbo a la gala de eliminación. En este caso, ninguna de las tres puede impedir el desenlace que una de las tres va a ser eliminada. En este tipo de conflicto, al personaje no le queda más remedio que aceptar el destino que le toca atravesar.

Conflicto de situación: Podemos observar que el conflicto entre las participantes se va desarrollando a lo largo de varios episodios, por ejemplo cuando Coti hace la nominación espontánea, cuando gente del público empiezan a gritar “Coti traidora” o cuando Daniela fue eliminada. Pero hay un punto de quiebre y es la discusión de Coti contra Julieta y Romina, en donde el grupo ya se quiebra definitivamente y se arman dos bandos, en el que cada uno va a tratar de generar adeptos de los demás participantes para tratar de eliminarse entre ellas.

El ingreso de nuevos participantes y el repechaje: En una gala especial emitida el jueves 15 de diciembre, ingresan Ariel y Camila como nuevos participantes, esto genera un malestar entre los demás participantes que no lo esperaban y sabían que la fecha de finalización del programa se extendería por lo menos dos semanas más.

El miércoles 21 en la gala de nominación los participantes que estaban en la casa debían elegir a un participante eliminado para que vuelva a la casa. Las participantes más votadas fueron Juliana y Daniela. Finalmente el líder debe desempatar entre las dos, lo cual genera una situación de tensión debido a que las dos son parejas de dos amigos de él en la casa, Thiago y Maximiliano. Finalmente el líder desempata por Juliana y ella vuelve a la casa ese mismo día.

Al día siguiente, se muestra un compilado con la información del exterior que le dijo Juliana a sus compañeros. Gran Hermano decidió otorgarle tres sanciones a la participante: no poder participar en la próxima prueba del líder, no poder nominar y estar automáticamente en la siguiente placa de eliminación.

En la gala especial del repechaje emitida el 26 de diciembre, Gran Hermano decidió reunir a todos los participantes en el living para anunciar la expulsión a Juliana por romper el aislamiento exponiendo información del afuera que condiciona al juego. Ese mismo día era la gala de repechaje para que los dos participantes más votados puedan reingresar a la casa, en este caso fueron Daniela y Agustín, con motivo de la expulsión de Juliana se decidió abrir un cupo más para que reingrese otro participante y la seleccionada fue Lucila.

A partir de estos ingresos podemos pensar algunos componentes que suelen aparecer en una historia narrativa.

Conflicto externo: Vuelve a aparecer este conflicto, en este caso con Juliana, considerando que no puede decidir por sí misma continuar en la competencia cuando un fenómeno exterior a ella decide sobre su destino, que fue la expulsión.

La introducción de nuevos personajes: No es fácil introducir nuevos personajes a una historia que ya viene transcurriendo, así fue el caso de Camila y Ariel, que son muy observados por el público y por sus propios compañeros. Un nuevo personaje implica verlo más en detalle, cómo se desenvuelve en la trama y cuál es el impacto que genera. Es por eso que se puede detectar que durante los primeros días de su ingreso, Camila y Ariel fueron el foco principal del programa, ya que lo interesante de ellos es conocerlos más en detalle y qué es lo que van a aportar a la casa.

Introducción de viejos personajes: Daniela, Agustín y Lucila son participantes que los demás jugadores y el público ya conocen. Que vuelven a la casa implica que se retomen viejos conflictos, o que también puedan surgir nuevas historias, que se vean otras facetas de ellos, teniendo en cuenta que al ser eliminados pudieron obtener información acerca de lo que la audiencia no le gusta de ellos y así poder modificar sus conductas y acciones. Además, esto implica que haya una disparidad con los participantes que están desde el día uno, dado que los que salieron y volvieron a entrar cuentan con mayor información como por ejemplo quienes son los favoritos o los más odiados.

5.2 Arco de personaje y puntos de giro

Son dos conceptos diferentes, pero que a su vez están interrelacionados. Según Miranda Díaz (2023) existen diferentes nociones de lo que es un punto de giro que retoma de otros autores. Por ejemplo el punto de giro es el incidente o acontecimiento que prende al espectador en la historia y que la orienta hacia una nueva dirección, como también son quiebres de la acción que implican una toma de decisión por parte del personaje principal que anuncian su transformación.

Por otro lado, el arco de personaje es la transformación o evolución que tiene un personaje a lo largo del tiempo para el desarrollo de una trama. Por lo general, en las historias (ficcionalas, mitológicas, literarias, etc.) los personajes son puestos a pruebas para conseguir un objetivo, se les presenta obstáculos que deben ir superando. Las dificultades que deben atravesar pueden ser propias (como luchas internas) o externas (una situación, personas que debe derrotar). K. M. Weiland (2016), en su libro "Creando arcos de personajes", distingue 3 tipos de arco de desarrollo de personajes: positivo, neutro o negativo. A continuación, describiremos cada personaje en el arco que le corresponde y el punto de giro que ha atravesado.

Arco positivo: El personaje evoluciona en la historia, lucha para conseguir su objetivo y termina solucionando sus conflictos internos o con los que tiene con otros personajes. En este grupo catalogamos a los personajes que han sobrevivido en la casa, superaron los obstáculos, han eliminado a sus contrincantes y han llegado a instancias avanzadas en la competencia. Estos son Nacho, Julieta, Marcos, Romina, Walter, Camila, Agustín y Daniela. A continuación describiremos los motivos en cada caso.

Nacho: Atraviesa el arco de equivocación. Al comienzo del programa, sus alianzas generan mucho rechazo en el público y eso hace que se haya quedado solo mucho tiempo. Por ese motivo, es que decide reorganizarse y buscar nuevas alianzas que lo llevaron a avanzar en el juego y es ahí cuando busco jugar con Romina y Julieta.

Julieta: Tiene un arco de maduración en el juego por dos motivos. En primera instancia estaba muy afectada por el ingreso de los nuevos personajes, no quería saber nada y le parecía injusto. En segundo lugar se ve obligada a modificar sus alianzas de juego, ya que se sintió traicionada por Coti. Finalmente supera estos dos obstáculos para seguir en competencia por mucho tiempo.

Romina: Al igual que Julieta, se ve muy afectada con la pelea que tiene con Coti y tiene otro gran conflicto interno: extrañar mucho a sus hijas. Logra superar su tristeza frente a estos acontecimientos y tiene un arco de autosuperación.

Walter: Tiene aceptación de varios compañeros de la casa y de la audiencia. Funciona como un antihéroe en el que a pesar de sus actitudes machistas y gordofóbicas, logra superar las placas negativas en el juego y en especial con su adversario con el que mantuvo una rivalidad en este periodo de tiempo: Ariel. También se suma el hecho de que Coti intentó sacarlo en la última gala de eliminación, pero no lo logró.

Marcos: Dentro de los arcos de personajes, se asemeja al de un héroe por motivo de que todos sus compañeros y los panelistas destacaron su bondad, su compañerismo y la capacidad de no meterse en conflictos. Además, cada vez que un compañero estaba triste por alguna situación, él siempre estaba dispuesto a consolarlo.

Camila: Su arco positivo reside en la capacidad de adaptación y aceptación que tiene. Si bien al principio fue muy juzgada por sus compañeros en cuanto a su imagen y estética, esto no fue un obstáculo para que luego ellos cambien de parecer.

Daniela: Al comienzo de la selección de periodo atraviesa un arco negativo, es traicionada por su amiga y también por su novio y posteriormente es eliminada. Al salir de la casa, logra revertir esta situación y tiene un arco positivo de transformación en donde es la más votada por el público en el repechaje. Su arco es muy radical y va a la par de un nuevo personaje que crea ella en complicidad del público, “Venganiela”, donde su plan es cobrar venganza de las personas que la traicionaron: Thiago y Coti, que implicó un punto de giro para su desarrollo dentro de la casa, debido a que su regreso implicó la posibilidad de redención o crecimiento. El arco positivo sigue en ascenso si consideramos que el personaje cumple sus objetivos de campaña: vengarse de aquellos que la traicionaron. Los puntos de giro implican que los objetivos y las prioridades de un personaje vayan mutando en el transcurso narrativo de la historia. En este caso, ella no hubiera tomado el camino de la venganza si no hubiera sido traicionada y dejada de lado por Thiago y Coti.

Agustín: Al igual que Daniela, comienza con un arco negativo en donde fue eliminado a raíz de sus actitudes machistas hacia sus compañeras de la casa. El punto de giro radica en aceptar sus errores y cambiar para mejorar su juego cuando se planteó el objetivo de volver a la casa en el repechaje. Con el paso de los días, Agustín tiene un arco positivo de la redención, en donde pide disculpas por lo que pasó y cambia esa actitud en pos de ingresar a la casa. Finalmente pudo reingresar a la casa y encontrarse con su amigo Marcos. Con el correr de los días desde el repechaje, el perfil de Agustín dentro de la casa bajó mucho por una estrategia de intentar sobrevivir más tiempo en la casa.

Arco Negativo: El personaje no cumple con sus objetivos planteados y eso lo lleva a ser derrotado. La caída puede ocurrir de manera interna en donde el personaje cambie sus pensamientos o conductas en pos de la autodestrucción, o puede ser por factores externos como por ejemplo que es vencido y castigado por otros. Estos personajes han sufrido por el conflicto generado culminando en muchos casos con la eliminación y expulsión de la casa. Dentro de este grupo incluiremos a Alexis, Coti, Juliana, Maximiliano, Ariel y Thiago.

Thiago: Su arco negativo se debe al arrepentimiento de sus acciones que no pudo revertir. Cuando era líder, decidió salvar a su amigo Alexis y dejar a su novia Daniela rumbo a la gala de eliminación, en donde finalmente ella se fue. Si bien Daniela regresa a la casa en el repechaje, ella no lo perdona y a eso se suma que decidió cortar la amistad con Alexis. Además, esto se suma al conflicto interno que tuvo cuando se enteró de que su papá fue detenido por violencia intrafamiliar. Su primer liderazgo fue el causante de un cambio de accionar en el desarrollo del programa. Esa vez, decidió salvar a su amigo Alexis y dejar a su novia Daniela rumbo a la gala de eliminación donde fue eliminada. Esto genera un conflicto interno en el participante, en el que sus acciones darán un giro en el desarrollo de la historia.

Alexis: Tras la espontánea de Coti, queda expuesto frente al público y la casa por complicidad, debido a que su objetivo era pasar desapercibido en el juego. Cuando su novia queda eliminada en el juego, no encuentra el camino y la motivación para seguir en el juego y es eliminado al poco tiempo.

Maximiliano: Si bien al principio mantenía un perfil más neutro, atraviesa un arco negativo de la desolación cuando su novia fue expulsada de la casa y no encuentra el rumbo para seguir en la competencia.

Juliana: Vuelve a la casa y a las 24 horas de haber ingresado, Gran Hermano decidió sancionarla mandándola a placa, sin posibilidad de nominar ni de ser salvada por el líder. Su arco de desarrollo decayó completamente cuando la producción decidió expulsarla de la casa a solo 5 días de haber reingresado.

Ariel: Su arco de personaje se centra en el rechazo que genera para los demás jugadores como para la audiencia: no logra ser aceptado tal cual es. En su casting, el jugador dijo que le encantaba hacer reír a la gente y era fanático de hacer asados. Su inconveniente principal es que genera el rechazo de un jugador con un alto perfil en la casa, Walter. Sus enfrentamientos constantes hacen que la presencia de Ariel se vea modificada y no logre su objetivo de hacer divertir a la gente.

Coti: Si bien en el punto anterior desarrollamos un conflicto que la tuvo como protagonista, su arco narrativo ha ido en picada en el transcurso del tiempo. En primera instancia por los gritos del afuera que la exponen, luego cuando Daniela es eliminada, seguido por la pelea que tiene con Julieta y Romina y por último sufre el reingreso de sus adversarias, Daniela y Lucila, que tienen el objetivo de eliminarla de la competencia, además de que sufre el rechazo de los demás compañeros de la casa. Ya con gran parte de la casa en contra, sus adversarias se volvieron más fuertes y no tenía posibilidad de evitar la placa de nominación, tampoco estaban dispuestas a querer reconciliarse con ella y es eliminada rápidamente. El punto de giro de Coti comienza cuando dudan de ella y la acusan de traicionar a sus amigas. Hasta ese momento venía bien posicionada, nadie desconfiaba de su mentira. Su juego es descubierto por Nacho y delatado por los gritos del exterior. Acá se produce la **creación de una mentira**. El personaje empieza a mentir sobre sus acciones y de los acontecimientos. En este caso les dice a sus compañeras que no pudo votar por motivo de que fue sancionado, pero les realizó la nominación espontánea a Julieta y a Daniela.

Reflexiones finales

Esta tesina buscó describir como Gran Hermano hace uso de los recursos narrativos para contar sus propias historias en un reality show. La hibridación de géneros televisivos ha sido central teniendo en cuenta que se puede observar la manera en que se produce la combinación de géneros informativos y ficcionales confluyen en el programa para darle mayor verosimilitud a las historias que el reality decide narrar. Esto se pudo observar en un concepto que hemos desarrollado que es el de estructura episódica, que varía todos los días, pero se repite todas las semanas, en donde el reality por momentos ha sido una telenovela, un programa informativo, de entretenimiento, de entrevistas, etc.

Más conceptos de una estructura narrativa aparecen como personajes, tiempo, espacio, narradores y conflicto. El tiempo y el espacio no han sido conceptos estáticos en el desarrollo argumental, debido a que se pudo observar cómo los distintos usos de la dimensión temporal aparecen y se hace uso de ellos, por ejemplo el vivo, el grabado, el flashback o el racconto, simplemente para nombrar algunos. Se puede observar que la dimensión espacial no es fija ni mucho menos inocente por cómo se distribuyen los lugares dentro de la casa, como hemos descrito anteriormente donde algunos lugares han generado pelea entre los participantes.

Los personajes también fueron clave para este desarrollo. En primera instancia a raíz de que hay una decisión teórica de llamarlos así, en realidad son personas que deciden exponer su vida privada para ser televisada. La pérdida de la intimidad en un reality show permite obtener fama y popularidad a personas anónimas de forma muy repentina. En este reality no se busca actores, sino personas que a partir de sus vivencias puedan generar situaciones propias de un género ficcional. A esto se suma que pueden encarnar roles como el héroe, el villano, la madre, la víctima, el enamorado, el humilde, etc. Y el programa funcionó como un disparador para hablar de la espectacularización de la vida cotidiana, la construcción de historias narrativas y de los géneros y formatos televisivos.

Los distintos tipos de narradores que hay en el programa entre el conductor, los panelistas y los participantes también fueron detallados, en donde se puede observar que las historias de la vida cotidiana pueden generar tanta controversia y diferentes puntos de vista, como cuando se habló del tema de la maternidad y los cuerpos ajenos. Es difícil pensar que solamente una persona ocupa una función de narrador, se puede ver que se distribuye entre todos los que están en el programa, por algo pueden surgir tantas historias distintas, en simultáneo y con diversos puntos de vista.

A esto se suma el fuerte componente del conflicto que aparece durante la emisión. Dentro de los tres actos estructurales que tiene una historia, que son introducción, conflicto y desenlace, el periodo de selección del programa se encontraba en el segundo nivel. Por eso, no se debe omitir que en esta etapa los personajes ya se conocen entre sí, van quedando los más fuertes y la motivación de ganar la competencia hacen que se tomen decisiones que pueden chocar contra los intereses de otros personajes.

Pero lo más interesante de Gran Hermano como reality show es el esquema circular constante de la creación de nuevos personajes. Nunca se van a acabar las historias para contar, ni las personas que están dispuestas a hacer o decir cualquier cosa para obtener popularidad o dinero y siempre habrá alguien dispuesto a legitimar esos nuevos personajes que van a aparecer. Y la televisión siempre va a dar lugar para que existan nuevos personajes ya que necesita autorrenovarse y buscar nuevas

historias que contar. Por eso mismo luego de la finalización de esta edición, se estrenaron dos temporadas más hasta la fecha de entrega de esta tesina, con personajes y conflictos muy distintos entre sí.

No siempre Gran Hermano va a decidir que las estructuras narrativas sean estáticas, con motivo de que es un formato que se va actualizando constantemente. Por eso lo interesante es pensar que en un contexto determinado como fue la edición del 2022, en este periodo seleccionado, mantiene una gran coincidencia con las historias narrativas, por lo que el programa puede ser catalogado de esta forma.

A modo de conclusión, lo que intentó dar cuenta esta tesina es que existe otro foco de estudiar los realities shows más allá de los estudios de recepción de audiencia y sobre todo para analizar cómo se cuentan historias en este tipo de programas con las costumbres y particularidades del consumo de televisión en Argentina. No se puede negar que Gran Hermano tiene un componente atractivo para su audiencia que todavía sigue mirando el reality y tratar de describirlo como un programa narrativo es una de las tantas aristas que se pueden tomar para tratar de estudiar a los realities shows.

Bibliografía

Abraham, E. (2023). Capítulo 3: "Marcas de subjetividad y retóricas en las noticias sobre el fallecimiento del ídolo" en "La figura del ídolo después de su muerte: Maradona y la prensa digital". Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. Rosario.

Annuasi, G. (2015). El zócalo, la base de la pared informativa en la TV. Centro de Investigación en Lectura y Escritura. Universidad Nacional de la Plata.

Artes y Humanidades (2021). Tipos de narrador y sus características. Unir revista. <https://www.unir.net/humanidades/revista/tipos-de-narrador/>

Benjamin, W. (1936). El narrador. Editorial Taurus, Madrid 1991.

Bourdieu, P. (2010). Sobre la televisión. Anagrama. Barcelona.

Cassetti, F. y Di Chio, F. (1990). Cómo analizar un film. Paidós, Barcelona.

Cassetti, F. y Di Chio, F. (1999). Análisis de la televisión: Instrumentos, métodos y prácticas de investigación. Paidós. Barcelona.

Castañares, W. (1995). Nuevas formas de ver, nuevas formas de ser: el hiperrealismo televisivo. Revista de Occidente. Madrid.

Durando, G. y Piccioni, A. (2016). El lenguaje de la imagen: Representación y clasificación. Concurso ayudantes alumnos. Cátedra Comunicación Visual Gráfica I. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. Rosario.

El cronista (2023, enero 6). El fenómeno Gran Hermano: la verdadera historia detrás del reality más famosos y su millonario negocio. Recuperado de <https://www.cronista.com/apertura/empresas/el-fenomeno-gran-hermano-la-verdadera-historia-detras-del-reality-mas-famosos-y-su-millonario-negocio/>

Fernandez Diez, F. y Martinez Abadpia J.M. (1999). "Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual". Paidós, Barcelona.

Foucault, M. (1975). "Disciplina" en Vigilar y castigar. Siglo Veintiuno Editores, México.

García Fanlo, L. (2009). Un análisis sociológico del reality show Gran Hermano 4 (Argentina). En Revista LIS: Letra, imagen y sonido. Ciudad mediatizada. Vol. IV: PP. 25-39. Equipo de Investigación UBACyT. Buenos Aires.

Gorban, M. (2012). Nominados: Historia íntima del reality show más famoso de la Argentina. Editorial Sudamericana. Buenos Aires.

Grela Barros, M.P.; López Penido, X. y Pérez Pereiro, M. (2018). "La re-creación de la realidad en los «reality shows". En Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación, vol. 5, número 9, pp. 104-111. Santiago de Compostela.

Imnofotos (2022). Descubre los 5 tipos de ángulos fotográficos. Recuperado de <https://inmofotos.es/listas/angulos-fotograficos/>

Jost, F. (2005). "Lógicas de los formatos de tele-realidad" Gedisa Editorial. Barcelona.

Lacalle, G. (2001). El espectador televisivo: Los programas de entretenimiento. Gedisa Editorial. Barcelona.

Martínez de Aguirre, E., Biselli R. y Marengo, M. (2000). Introducción a los lenguajes: La fotografía. Laborde. Rosario.

Martínez Expósito, A. (2006). Organización semiológica del espacio y del tiempo en el cine. Alpha (Osorno), (23), 181-200. University of Queensland*, Head, School of Languages and Comparative, Australia.

Miranda Diaz, C.B. (2023). Construcción de tramas cinematográficas a partir de la interacción Estructura Narrativa / Arco de Personaje. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Orza, G. (2001). Capítulo IV: Definición de la organización discursiva de los programas y programaciones de televisión. En Formulación de un modelo integral para el análisis estructural de la realidad y la ficción en el discurso televisivo. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Programa de Doctorado.

Orza, G. (2002). Tipologías televisivas. En Programación televisiva: Un modelo de análisis instrumental. La Crujía ediciones. Buenos Aires.

Perales Bazo, F. (2011). La realidad mediatizada: el reality show. Revista Comunicación, (9), 120–131. Universidad de Sevilla.

Rincón, O. (2003). Realities: La narrativa total de la televisión. Signo Y Pensamiento. Volumen XXII. Departamento de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

Rincón, O. (2006). Narrativas mediáticas: o cómo se cuenta la sociedad de entretenimiento. Gedisa Editorial. Barcelona.

Rovito, C. (2004). Sonríe: te estamos filmando: un análisis de los reality shows, Repositorio Institucional Centro Cultural de la Cooperación. Departamento de comunicación. Buenos Aires.

Ruz Comas, S. (2022). Arco de desarrollo del personaje: qué es y qué tipos existen. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiymente.com/cultura/arco-desarrollo-personaje>. Catalunya.

Sejer, L. (1992). Cómo convertir un buen guión en un guión excelente. Edit. Rial S.A., Barcelona.

Sibilia, P. (2008). La intimidad como espectáculo. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

Sulbarán Piñeiro, E. (2000). El análisis del film: entre la semiótica del relato y la narrativa fílmica. En Escuela de Comunicación Social, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.

Terribas, M. y Puig, C. (2001): La teatralización de la esfera privada y la hibridación de los géneros televisivos. El caso Big Brother. *Formats: revista de comunicación audiovisual*. Barcelona.

Anexos

A continuación ampliaremos más en detalle la matriz de información de los 17 programas seleccionados.

Lunes 12 de diciembre de 2022. Disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1pHBlqXgBigTVIRdBS4RYglj9Nai40LIV>

<p>Estructura episódica</p>	<p>Entrevista con el 8°. eliminado de la casa, Agustín Guardis. El género televisivo central de este programa es la entrevista, ya que el conductor y los analistas entrevistan al jugador por sus días dentro de la casa, la repercusión de su salida por parte de sus compañeros.</p> <p>La conversación se intercala con videos grabados que muestran distintas situaciones ocurridas en la casa referidas a Agustín: un momento en retrospectiva en donde Thiago lo toca mientras dormía, el momento en que el eliminado contó que tenía un Drive con fotos íntimas de sus exparejas, su amistad con Marcos dentro de la casa, de las opiniones de los participantes frente a su eliminación y la pelea entre Walter y Thiago a partir de la salida de Agustín.</p> <p>Luego se pasa a un segmento informativo en donde se muestran a varios participantes yendo al confesionario para intentar hacer la nominación espontánea. Además, se observa la compra semanal que fue realizada por Alexis y Coti, en donde se la observa a Coti agarrando unos chocolates de la compra y escondiéndose para ella sola en su armario de la habitación.</p> <p>Se emite un video de una pelea que habían tenido Walter y Agustín un tiempo atrás. El programa finaliza con el conductor leyendo dos sobre en el que enuncia dos situaciones que sirven como un gancho para el programa del día siguiente.</p>
<p>Desarrollo argumental</p>	<p>Agustín es eliminado por votación del público con el 76.47%. En el estudio, el participante argumenta que la eliminación forma parte de su estrategia en el juego. Se muestra un video de hace un tiempo atrás donde él estaba durmiendo y es manoseado por Thiago, lo que entonces generó que la audiencia generará un sentimiento de lealtad hacia Agustín a partir de este hecho y un rechazo a Thiago. Se recuerda que al principio de la temporada el jugador había sido cuestionado en cuanto a su sexualidad por otros compañeros diciendo que era gay.</p> <p>Se recupera un fragmento donde Agustín declara a tres compañeros de la casa que tiene fotos íntimas de sus exnovias guardadas: "...yo tengo de esas minas por suerte yo tengo el Drive guardado las de ellas, así que si se mandan algún moco yo tengo en el Drive...". Aquel comentario hizo que perdiera la simpatía de la audiencia y sería el motivo de su salida de la casa. Las actitudes machistas de Agustín son objeto de debate con los panelistas.</p> <p>Marcos se muestra triste por la eliminación de Agustín: "Me afecta mucho porque era una persona con la que desde el principio compartí muchas cosas. Sé que a veces su juego lo tenía muy centrado y a veces pensaba que quizás le faltaba disfrutar un poco más", dice el participante en el confesionario.</p>

	<p>La salida de Agustín tuvo repercusiones en los participantes dentro de la casa. Algunos afirman que no se lo esperaban y otros dicen que podía ser posible por el cambio de actitud de Agustín en los últimos días. “De todos mis compañeros obviamente que prefería que se vaya él, pero no creía que se iba a ir”, dijo Romina. Julieta argumentó que uno de los motivos de la salida del participante fue la soberbia de apodarse como el estratega. Walter también celebró la salida de Agustín: “Llevo en mis oídos la más maravillosa música. Este juego no presenta alternativas, el peronismo sigue ganando, se ha quedado Romina ¡Vamos el peronismo, está firme! Y se ha ido un estratega, que no sabemos si era radical, peronista, del PRO, o donde sea, porque él era político, pero nunca aclaró de qué partido”. Desde el estudio, Agustín responde que tiene su ideología, pero que no pertenece a ningún partido político.</p> <p>Thiago se muestra afectado frente a la salida de Agustín y observa que Walter aplaudió cuando Del Moro anunció el eliminado, lo cual provoca un enfrentamiento entre ambos: “Hubiera festejado después de que se haya ido, no ahí en el momento ese”, dijo en la habitación conversando con Marcos.</p> <p>Los participantes que nominaron a Agustín en la última placa de nominación fueron Romina, Julieta, Daniela y Walter y se debate sobre los conflictos que el eliminado ha mantenido con estos cuatro participantes. Los motivos son que no les gusta su presencia, su actitud, su juego.</p>
<p>Personajes en el episodio</p>	<p>Agustín: Es el personaje protagónico de este episodio. Su arco de transformación pasó de ser un personaje que producía empatía a verse como un villano dispuesto a distribuir fotos íntimas de sus exparejas. Intentando reforzar su perfil de estratega afirma que su salida de la casa forma parte de su estrategia de juego.</p> <p>Marcos: Era el mejor amigo de Agustín dentro de la casa y se muestra triste por la salida de su compañero. Los demás participantes subestiman el juego de Marcos dentro de la casa debido a que su estrategia es mostrarse de una manera genuina y con bajo perfil.</p> <p>Thiago: Al participante se lo acusa de burlarse de Agustín en el pasado por su supuesta condición sexual. Mantiene una pelea con Walter a raíz de la salida de Agustín, teniendo en cuenta que lo consideraba un amigo.</p> <p>Romina: Está contenta con la eliminación de Agustín porque sus actitudes dentro de la casa no le gustaban. Las diferencias políticas entre Romina y Agustín podrían ser la causa de esa distancia entre los personajes.</p> <p>Julieta: Agustín intentó insinuarse con Julieta, pero ella lo rechazó. Ella quería que se vaya de la casa, pero lo percibía con fortaleza.</p> <p>Walter: Tiene una pelea con Thiago por festejar la salida de Agustín. Mantuvo con Agustín una relación de peleas y reconciliaciones hasta su salida de la casa.</p> <p>Coti: Fue una de las encargadas de la compra semanal, se esconde chocolates y sobres de jugo para ella sola, transgrediendo las normas de convivencia.</p> <p>Alexis: Junto a Coti, fue otro de los encargados de la compra semanal y uno de los pocos que intuyó que se iba a ir Agustín.</p>

Rol del conductor y los panelistas	Todos los panelistas (a excepción de Gastón Trezeguet) se oponen a la narrativa de Agustín de que su salida era planeada dentro de la casa para volver en el repechaje con más información del afuera. “No vas a volver nunca a la casa”, “estás enamorado de vos mismo”, “no lo uses ni te cuelgues de Marcos” son frases que le dicen los panelistas a Agustín y el principal argumento de ellos es que el participante no quiere asumir que cometió errores morales en el juego. Sin embargo, Gastón Trezeguet por su historial de exjugador de la primera temporada comprende el motivo de Agustín de querer salir de la casa. Cerca del final de este episodio, Agustín cuenta cuando miró la primera temporada del programa en el que participó Trezeguet y cómo el ahora panelista lo inspiró para su propio juego, generando una referencia intertextual.
Uso de las dimensiones temporales	El presente del debate en vivo desde el estudio de televisión se alterna con relatos del pasado inmediato y más atrás en el tiempo, mediante videos grabados y editados. No se conecta con la casa en vivo, ni el conductor entabla conversación en el presente con los participantes.
Recursos audiovisuales	Se emite un video de una pelea que mantuvieron Agustín y Walter un tiempo atrás, narrado dramáticamente para espectacularizar su impacto y estimular un debate. La representación audiovisual del conflicto está musicalizada con banda sonora de la película de El Resplandor (1980), se usa el recurso de la voz en off, donde cada participante habla mal del otro en privado, la iluminación varía en intensidad según las escenas para acentuar el dramatismo. El video de Walter celebrando junto a Romina la salida de Agustín es musicalizado por la marcha peronista, y el zócalo que aparece debajo dice “El General Alfa está feliz: Romina sigue en la casa” haciendo una clara referencia a Juan Domingo Perón.

Martes 13 de diciembre de 2022. Disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1pHBlqXgBigTVIRdBS4RYglj9Nai40LIV>

Estructura episódica	<p>El género televisivo principal es la competición ya que es la definición de la prueba de líder. El programa arranca con un video de cuando una persona lanzó una pelota en el que su interior contenía información sobre el padre de Thiago que había sido detenido por violencia intrafamiliar. Continúa con la presentación de la prueba del líder en donde resultó ganador Thiago. Sigue con la transmisión del partido Argentina-Croacia de la semifinal del Mundial de Qatar 2022. Otro tópico es el anuncio de que la nominación espontánea fue realizada por Coti y se muestra todo el plan que hizo hasta llegar a esa jugada.</p> <p>Otros temas que se tocan en el transcurso del programa son sobre los participantes especulando sobre el ingreso de nuevos participantes, el incidente del cascarudo entre Romina, Julieta y Marcos y la relación entre Thiago y Daniela finalizando con la pelea entre Walter con Thiago y Alexis por el almuerzo.</p>
Desarrollo argumental	El programa arranca con la noticia de que Thiago se entera de que su padre había sido detenido hace unas horas por violencia intrafamiliar. El participante es acompañado por todos los compañeros de la casa (en especial por Marcos). Luego se debate sobre cómo los participantes recibirán a los nuevos jugadores que ingresen “La verdad que vamos a ver el juego en 180 grados entre quien entre. Es una energía nueva, sangre nueva. Saben que van a entrar con mucha información y siempre le da mucha diversión al televidente” opinaba Marisa Brel. La segunda parte de la prueba se definirá en el programa en vivo en donde los panelistas tienen un rol más de comentaristas, finalmente termina ganando Thiago y le dedicó unas palabras a su padre luego de la noticia de

su arresto. “¿Le Puedo mandar saludos a mis hermanos y a mi papá?, que pasaron unas cosas que llegaron y decirle que no haga las cosas mal y se porte bien de ahora en adelante” dijo el jugador luego de que Del Moro le preguntara cómo se siente.

“Ganó Argentina nuevamente, los chicos vieron el partido. Hay un sentimiento hermoso en la calle de unión, de vamos para adelante, de energía positiva que eso nos gratifica a todos los argentinos” decía el conductor al mostrar un tape de los participantes mirando el partido de la semifinal entre Argentina y Croacia.

El otro tema que se toca es la nominación espontánea que realizó Coti. El informe se divide en tres partes, la primera arranca con la siguiente conversación de Coti con Daniela y Julieta que tuvo lugar el día de la eliminación de Agustín: “¿Me ayudarían y me darían una mano entrando al confesionario después de mi hoy? Entra una, entra la otra, entra la otra le voy a pedir al Cone (Alexis) que entre y no le voy a decir para qué”.

El relato continúa con un diálogo que tiene Coti con Alexis sobre la conversación que había tenido previamente con Julieta y Daniela. “¿Qué les parece a ustedes si entramos todas al confesionario y ustedes preguntan?, y de última si no la hago yo que la haga una de ustedes les dije y que vayan para la otra pieza si o si”. A lo que Alexis le responde “Y si vos vas al confesionario, y la que sigue va y pregunta, sabe que la hiciste vos a la espontánea” a lo que Coti retruca “no, son muy tontas para eso, te lo digo de verdad”.

La segunda parte es cuando Alexis le dice a Coti “Yo sé que la hiciste a la espontánea, no sé para dónde disparaste, pero sé que la hiciste. Si vos se la hiciste a los chicos no hay problema, pero si se la hiciste a las chicas, yo personalmente buscaría decir que vote al líder y perdí los votos” a lo que Coti le responde: “¿Te fijaste como juega Daniela, no? Sin mirar mucho, te das cuenta de que no le da el bocho para muchas cosas... Y después acá a Romi, la verdad tampoco y eso que es grande ya”.

Y culmina con un plano de Coti en el confesionario conversando con Gran Hermano donde le pregunta si puede mentir acerca de una sanción y que por tal razón le quitarán los votos en la próxima gala de nominación, concluyendo la trama de la espontánea por este día.

Daniela en una conversación con Thiago le dice: “Coti vino y me dijo “tené cuidado con Julieta y Romina”, no me preguntes por qué me dice”. Esto provoca que la jugadora esté atravesando un conflicto interno acerca de quiénes son sus aliados dentro del juego. “Si yo no tuviera esto con vos, se me haría re pesado el juego” agregó Daniela a la charla con Thiago.

Luego se da una pelea entre a causa de que Thiago y Alexis quería cocinar fideos caseros, pero Walter estaba todo el tiempo opinando luego la pelea continua porque no alcanzó la comida. “Mira Walter: te lo digo por novena vez y lo más sensible que te lo voy a decir: no grites y no te metas más, gracias” le dice Alexis a Walter, lo cual no le cayó nada bien.

El programa culmina con Coti y Alexis especulando sobre la placa de nominación analizando uno por los participantes. Alexis dice que Julieta, Daniela, Romina no tienen apoyo del público. “Yo no quiero ser parte de ningún grupo, solo tuya amor” le dice Coti a Alexis donde se observa que hay una ruptura en el grupo de las cuatro mujeres de la casa que hasta el momento se venía sosteniendo.

<p>Personajes en el episodio</p>	<p>Thiago: Alguien del público tiró una pelota a la casa que mostraba un portal de noticias que relataba acerca de que su papá había sido arrestado por actos de violencia y es acompañado por el resto de la casa. Acerca de la posibilidad de que ingresen nuevos participantes, Thiago está esperanzado de que ingresen chicas lo cual eso hace que Daniela se muestre molesta y se peleen. Junto a su amigo Alexis, tienen una pelea con Walter por la comida del almuerzo.</p> <p>Coti: Toda la trama de la nominación espontánea gira alrededor de ella. Esa misma tarde les dice a Julieta y Daniela que es muy probable que vayan todas las mujeres a placa, y por detrás, trama con su novio Alexis para intentar salvarlo de la placa.</p> <p>Daniela: Está atravesando unos días tristes en la casa por motivo de que siente que su novio la excluye y que intuye que todos sus compañeros juegan a espaldas de ella, en especial las chicas que son de su grupo. “Es todo juego, es un matadero, todos te usan, vos no sabes quién dice la verdad, quién miente, quién exagera, quién no” comentó angustiada en una charla con Thiago.</p> <p>Alexis: Cobró protagonismo en este episodio a raíz de que estuvo en varios acontecimientos que ocurrieron en el día. En primera parte por la relación que mantiene con Coti en cuanto a juego en donde se comparten información mutuamente, luego tiene una pelea con Walter durante el almuerzo.</p> <p>Walter: Protagoniza una pelea con Thiago y Alexis a causa de que ellos querían comer fideos caseros y él se metía todo el tiempo a opinar sobre la forma de cocinarlos, lo cual hace que todos se queden sin paciencia muy rápidamente y se armen dos bandos.</p> <p>Marcos: Fue el participante que más tiempo estuvo con Thiago cuando estuvo mal por el mensaje del afuera. “Marcos acompañando que hace todo bien, la verdad que un tipazo”, decía el conductor cuando finalizó el tape que mostraba esta situación. Además ayudó a Julieta cuando esta tuvo un percance con un insecto en la casa.</p> <p>Julieta: Se muestra muy negada frente al ingreso de nuevos jugadores. “Si alguien abre la puerta, me voy corriendo” le dijo a muchos participantes de la casa con un tono sarcástico. Protagoniza un momento en donde aparece un cascarudo y lo quiere matar, toda esta situación es adornada con recursos audiovisuales.</p>
<p>Rol del conductor y los panelistas</p>	<p>Los panelistas expresaron la crítica frente a la persona que lanzó la pelota con información a la casa. En relación al contexto en el que los participantes están hace dos meses aislados, ellos argumentan que no pueden hacer nada desde la casa más que sentirse mal. “Prefiero hacer énfasis en la maldad de cierta gente. Como puede ser que una persona, dos o tres lo que hayan sido ser tan malos de mandar ese mensaje a una persona que no puede salir, que está indefensa” afirmaba Ceferino Reato. Cuando se debate sobre la nominación espontánea de Coti, una de las controversias es sobre si es correcto o no a esta jugada. Laura Ubfal comentaba: “Yo creo que es una gran jugadora...y la verdad ella tiene una mirada sobre la gente en general que no es la que más me fascina. Me gusta como jugadora, pero me parece que es una auténtica traidora”. “¿Cuál sería la traición en el juego?” le replica Gastón Trezeguet a la panelista. En cambio Ceferino Reato resalta las habilidades manipuladoras de Coti: “Para mi juega muy bien porque manipula. Ella tiene que actuar y que los otros le crean y que después la gente diga que persona tan inteligente ¿es mala?, si pero es inteligente en función del juego. Esto no es una cuestión moral, es de manipulación”. En cuanto a Marcos, hay una unificación de criterio por parte de los panelistas hacia él calificándolo como buen chico y buena persona cuando ayudó a Thiago y a</p>

	Julieta con los problemas que tuvieron ese día. Esto hace que se potencie su arco narrativo como un héroe y buena persona.
Uso de las dimensiones temporales	El debate cuenta con dos usos de la dimensión temporal, por un lado la parte grabada como la situación de la pelota lanzada a Thiago durante la tarde, y la definición de los finalistas para la prueba del líder: los ganadores fueron Thiago y Nacho. Por otro lado, la definición de la prueba de líder tiene un largo tiempo dedicado en el debate que duró hasta la mitad del programa aproximadamente.
Recursos audiovisuales	Al faltar pocos días para navidad, la prueba del líder está inspirada en esta fiesta. Incluso los participantes están vestidos como ayudantes de Papá Noel, las cajas simulan ser regalos de navidad y la primera parte de la prueba está musicalizada con canciones e instrumentales de esta fiesta. La transmisión del partido de Argentina-Croacia funciona como mecanismo de intentar representar la realidad: miran el partido a través de una transmisión recreada por la producción en el que solo ven el relato de dos periodistas deportivos que solo hacen mención a cosas que suceden en el partido. Julieta y Romina estaban sentadas en el patio y observaron un cascarudo. Segundos más tarde, entra Marcos y agarró el cascarudo con la mano y lo tiró en el pasto, cuando sucede su entrada el tape está musicalizado con el instrumental de Batman potenciando la narrativa de que Marcos es un héroe y salvó a dos compañeras de un aprieto.

Miércoles 14 de diciembre de 2022. Disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1pHBlqxBigTVIRdBS4RYglj9Nai40LIV>

Estructura episódica	Gala de nominación. El género televisivo que predomina en el programa de hoy es el reality show, en donde se combina el componente de la competición con mostrar la vida privada de los participantes. Los tapes que se muestran son sobre las especulaciones de los participantes sobre quiénes van a quedar en placa, también se observan momentos protagonizados por Walter, como por ejemplo sobre la tristeza que siente por extrañar a su hija y el otro es por la pelea que mantiene con Romina. A su vez, se muestra un video de Coti y Alexis con un paralelismo de Bonnie y Clyde. El programa culmina con el anuncio del conductor de quienes son los participantes que están nominados y se observan dos reacciones muy diversas. Por un lado los seis chicos abrazados y festejando entre sí, por el otro, las chicas se muestran angustiadas y se encierran en la habitación para especular sobre cómo votaron los participantes.
Desarrollo argumental	El programa arranca con las especulaciones que hacen los distintos jugadores sobre cómo va a ser la gala de nominación. “Si caen Daniela y Julieta en placa, Nacho va a decir que vos le hiciste la espontánea a ellas” le dice Alexis a Coti, a lo que ella le responde “que diga lo que quiera”. Walter se muestra triste en razón de que extraña a la hija y a su vez muestra otra faceta más aguerrida debido a las dos peleas que tiene con Romina. La primera es por el tiempo de cocción del arroz y la otra pelea es a causa de que Romina se come unas aceitunas que según Walter son para la pizza. Algunos participantes se muestran muy disconformes ante el hecho de que va a haber nuevos concursantes. “Obviamente que van a venir con información del afuera, van a saber cómo juego, con quien verdaderamente juego. Si bien no puede decir nada, pero al saber eso es como que tiene cierta ventaja” respondió Coti cuando

fue citada al confesionario para opinar sobre el ingreso de los nuevos. Frente al hecho de que Thiago sea líder, el bando de las chicas se divide en dos. Por un lado, Romina y Julieta querían que ganara Nacho, en cambio Daniela y Coti hinchaban por Thiago. A esto se suma una conversación que tiene Coti con Daniela donde expresa su malestar frente a sus compañeras. “¿Por qué quieren que gane Nacho si saben que Thiago te puede salvar a vos?... y todo bien, pero yo con ellas ya no cuento más. La primera vez lo dije por Romina, ahora lo digo por Julieta.”

Mis primeros tres votos son para Julieta, mis otros dos votos son para Daniela porque creo que hay una gran posibilidad de que Alexis quede en placa la semana que viene o yo también y me gustaría que sea una placa que yo considere floja porque considero que las chicas no tienen tanto apoyo.

Fueron las palabras que dijo Coti al momento de votarlas. El conductor le anuncia a los participantes que los nominados son Daniela (7), Alexis (5), Romina (5) y Julieta (5).

Personajes
en el
episodio

Coti: Se muestra muy molesta con la alianza que empezaron a mantener Romina y Julieta con Nacho. Su nominación cambió completamente el juego y las dinámicas de interacción entre los participantes. Se observa otra faceta de ella, y es que las chicas no eran sus principales aliadas en el juego. “Una jugadora de sangre muy fría a la hora de jugar, juega fuerte” así fue catalogada por el conductor al momento de mostrar su nominación espontánea.

Daniela: Se muestra más cercana a Coti y empieza a dudar de la lealtad de Romina y Julieta. También se muestra muy disconforme con el ingreso de nuevas chicas a la casa. Algunos jugadores creen que ella está a salvo considerando que Thiago al ser el líder, la va a salvar lo cual ella duda completamente.

Romina: Mantiene dos peleas en la cocina con Walter. Una por el arroz y otra por las aceitunas. En cuanto a las dinámicas de juego, Romina cree que Daniela podría ser salvada por Thiago si queda nominada, además piensa que ella fue la participante que hizo la nominación espontánea. Remarca su cariño a Walter y dice que lo quiere mucho a pesar de las peleas que tuvieron recientemente.

Julieta: Es la participante que más se siente dolida frente a la posibilidad de que ingresen nuevos participantes. “Me da bronca, me la baja, me parece injusto pero bueno sé que es así”. Cuando Del Moro le anuncia que está nominada se muestra muy desconcertada. Al final de la gala de nominación, se encerró junto al resto de las chicas en la habitación y se la vio muy angustiada con la conformación de la placa.

Alexis: Se muestra que su juego es la relación que mantiene con Coti y de tratar de eliminar a Daniela y a Romina, en relación a que no las soporta más dentro de la casa. “Si la sacamos a Romina podemos manejar la casa” le dice a Coti.

Nacho: Se muestra muy cerca de Romina y Julieta tratando de formar una alianza con ellas y especula que la espontánea la hizo Coti, lo cual pone en peligro la mentira de la participante.

Walter: Se muestra vulnerable frente al aislamiento de no poder ver a sus familiares, es contenido por Marcos y Nacho. A su vez, se pelea con Romina por temas relacionados a la comida.

Rol del conductor y los panelistas	Los días de gala no están los panelistas, por lo que la estructura narrativa se limita solo a que el conductor cumple una función más bien de presentador televisivo. “La idea es que ustedes vayan sorteando distintos obstáculos que se van presentando” le dice a los participantes de la casa cuando empezaron a preguntar por los ingresos de los nuevos participantes.
Uso de las dimensiones temporales	El tiempo de la transmisión es en vivo cuando el conductor entra a la casa para charlar con los participantes acerca de la especulación de los nuevos participantes que van a entrar, y los anuncios de los participantes que están nominados. A esto se le suma un plano secuencia que va hasta la habitación de las chicas para mostrar la decepción y la angustia frente a la conformación de la placa de nominados. El tiempo grabado es para mostrar las nominaciones que se realizaron a la tarde y se muestran editadas en la gala y en orden que la producción crea que sea más conveniente para un mayor espectáculo televisivo.
Recursos audiovisuales	En el tape donde se muestra a Walter llorando porque extraña a su hija, el montaje utilizado es el uso de un primer plano a las expresiones del participante y de la foto que tiene con su hija, a eso se le suma la musicalización con canciones tristes. Antes de mostrar las nominaciones de Alexis y Coti, se muestra un tape de ellos haciendo referencia a Bonnie y Clyde, la famosa pareja de criminales de los años 30 de Estados Unidos. El paralelismo es que los dos jugadores son pareja y también desarrollan estrategias en conjunto y sobrepensan demasiado las nominaciones.

Jueves 15 de diciembre de 2022. Disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1pHBlqxxgBigTVIRdBS4RYglj9Nai40LIV>

Estructura episódica	Gala especial por el ingreso de nuevos concursantes junto a la salvación del líder. El género televisivo predominante es el reality show, en donde se da a conocer la vida de dos personas hasta el momento desconocidas. El capítulo arranca con la repercusión de la gala de nominación de ayer en donde se ve las opiniones y malestares de algunos participantes. Esto es seguido por el Ingreso de Ariel a la casa: se muestra su casting, la entrada al estudio de la gala y a la casa, más la repercusión que hubo acerca de su persona. En el caso de Camila se respeta el mismo orden secuencial. Casi todo el programa está dedicado a estos nuevos ingresos. Por último, tiene lugar la salvación de un participante de la placa: en donde el líder Thiago decide salvar a Alexis y la placa queda conformada por Daniela, Julieta y Romina.
Desarrollo argumental	El programa arrancó con las repercusiones de la gala de nominación del día anterior, muchos participantes están desorientados y empiezan a especular acerca de cómo se distribuyeron los votos. “Chicas, les digo que es muy raro que estemos todas chicas ¿ustedes votaron mal?, yo ahora les puedo decir que a mí me sancionaron y los votos míos no valen” les dijo Coti a las chicas mintiéndoles para desviar la atención de que ella votó a 2 de 3 de sus compañeras. “Fue feo, quedamos tres mujeres y siento que fue muy obvio lo que pasó. Fue extremadamente obvio, todos los hombres vinieron por nosotras” dijo Julieta en el confesionario. Nacho le siembra la duda a Romina acerca de la supuesta sanción a Coti. “No entiendo, no me dan los números. Alfa (Walter) a vos a Juli no las va a nominar, quedan cinco personas. ¿Las cinco las votaron a ustedes dos?”le dijo Nacho a Romina. Terminado este segmento se muestra el Ingreso de Ariel a la casa.

Quiero entrar a la casa para hacer divertir a la gente y dejar de correr detrás de la guita. Si hay algo que me encanta ante todo, es reírme de mí mismo... Cuando entre a la casa, los voy a volver locos, los voy a hacer divertir, me voy a divertir yo también y los voy a manipular a todos, es más fuerte que yo.

Cuando ingresó a la casa fue bien recibido por sus compañeros y dijo que ya los conocía a todos de antes. Algunos participantes como Coti dijeron que entró la competencia de Walter, debido a que ambos son los más grandes de la casa y les gusta cocinar. "Me lo merezco igual que ustedes, todos pasamos exactamente por lo mismo" les dice Ariel a los participantes cuando hace su presentación ante todos.

Luego sigue la entrada de Camila que se presentó de la siguiente manera.

Yo vengo a revolucionar la casa de Gran Hermano. Mi nombre es Camila Lattanzio, tengo 21 años y soy de Ituzaingo, zona oeste. Tengo una obsesión con la limpieza., vos podés verme así, toda arregladita, toda fina, pero agarro la escoba y no paro.

En el momento en el que Camila ingresa a la casa, Romina y Walter le hacen un recorrido del hogar. Julieta, Daniela y Coti no le creen a la nueva la edad que aparenta y pensaron que era más grande. Camila afirma que no conoce a los participantes a causa de que estuvo de viaje durante la emisión.

El programa culmina con Thiago dedicándole unas palabras a cada jugador de la placa. En cuanto a Alexis, Thiago dijo lo siguiente: "Lo siento como un hermano de toda la vida, desde el primer día que nos vimos pegamos muy buena onda y una amistad. Me siento identificado con él". Y en cuanto a Daniela, le dedica las siguientes palabras: "Con Dani es todo re lindo, comparto con ella siempre el día a día. Me llevo re bien, también cuando estoy mal esta ella encima, haciendo algo para que me despeje la cabeza". Luego se da la situación inversa, en donde Daniela y Alexis le dedican unas palabras a Thiago. Finalmente bajo el argumento de la amistad, el líder decide salvar a Alexis de la placa de nominados y dejando a Daniela, Julieta y Romina rumbo a la gala de eliminación del domingo.

Personajes en el episodio

Ariel: Se muestra como una persona alegre, que conoce a los participantes por haber visto el programa. Al ser uno de los nuevos, se vuelve el centro de atención para los demás jugadores. "La casa es igual de hermosa como la veía y descontracture mucho cuando me recibieron con el aplauso, es genial, me encantó" respondió cuando el conductor le preguntó cómo fue su recibimiento.

Camila: Al ser la nueva junto a Ariel, el foco está puesto en ella también. Muchos participantes destacan su energía y que no le creen su versión de que no vio el programa. Algunos jugadores se burlan de ella y dicen que aparenta ser mucho mayor de lo que es.

Thiago: Por su rol de líder, está más expuesto en la casa, dado que debe decidir entre su mejor amigo o su novia en ese momento para ver a quién baja de la placa. "Me voy a basar en el corazón y en la amistad como siempre", esa fue la justificación de Thiago para decidir salvar a Alexis de la placa.

Alexis: Se disputa el mano a mano con Daniela para ver quien es salvado por Thiago. "Desde el primer día generamos un vínculo. Creo que es un gran ejemplo de vida, de superación" dijo sobre Thiago cuando Del Moro le pide que le dedique unas palabras al líder.

Daniela: Finalmente no es salvada por Thiago y queda en camino para la gala de eliminación. Se muestra muy vulnerable ese día por motivo de que intuye que no va a ser salvada por el líder. "Más allá de lo que nos pasa,

	<p>de lo que yo siento por él o lo que él siente por mí, que me lo guardo para nosotros, quiero que sepas que fuera de todo esto del juego no tengas tensión” le dijo a Thiago antes de la salvación.</p> <p>Julieta: En una entrevista en el confesionario expone su malestar frente a la votación de los hombres por haberlas votado. Después de la salvación de Thiago, se pone a llorar en el patio.</p> <p>Coti: “No estoy tan tranquila por lo que viene pasando estos días, pero es lo que pasa, hay que saber que el afuera puede jugar también. Hay cosas que se dicen afuera que afecta a la casa”. Esto se lo dijo al conductor cuando entró a la casa para hablar con los participantes. Sin embargo, al ser la única de las mujeres que no está nominada, muchos jugadores empiezan a dudar de ella.</p> <p>Romina: Dijo acerca de la placa de nominados que no le molestaría que las otras chicas la nominen si hay un acuerdo previo, pero si alguna dice que no la votaría y luego lo hace, eso sí sería una traición.</p> <p>Nacho: Se convierte en blanco de Alexis y Coti cuando lo acusan a él de haber hecho la espontánea y de votar a mujeres para desviar la atención. Esto hace que se modifiquen las dinámicas de interacción entre los participantes para responsabilizar a un jugador de estar mintiendo. Además la acusa a Coti de hacer la espontánea enfrente de Julieta y Romina.</p>
<p>Rol del conductor y los panelistas</p>	<p>Al igual que el día anterior, el conductor funciona más como moderador de los momentos televisivos por lo que cumple una función más televisiva que narrativa, considerando que hoy tampoco estuvieron los panelistas. Su rol este día se limita a opinar sobre las reacciones de los participantes cuando se observa la casa en vivo, improvisar con personas que están en la tribuna y entablar una conversación desde el estudio con los nuevos jugadores para conocer sus primeras impresiones.</p>
<p>Uso de las dimensiones temporales</p>	<p>La gala es en vivo en donde se ve el ingreso de los participantes, la transmisión de la casa, las reacciones de los participantes frente a los ingresos de Ariel y Camila y la salvación del líder, y el tiempo diferido es para pasar algunos tapes como las repercusiones luego de la gala de nominados.</p>
<p>Recursos audiovisuales</p>	<p>Los castings de los nuevos participantes cuentan con un fuerte componente narrativo con el objetivo de destacar sus presentaciones. En cuanto a los recursos que se utilizan, está la musicalización que es de acuerdo a la personalidad de los participantes. El uso de los planos va desde los más abiertos a un plano medio pecho. Otro recurso que se utiliza es el tiempo en retrospectiva, por motivo de que se muestran fotos de ellos mismos de hace un tiempo atrás. Y para concluir, el uso del texto gráfico con un mayor cuerpo tipográfico y colores flúor sirve para destacar alguna frase que dijeron los participantes en el casting.</p>

Viernes 16 de diciembre de 2022. Disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1pHBlqxxgBigTVIRdBS4RYglj9Nai40LIV>

<p>Estructura episódica</p>	<p>La noche de los ex tiene como eje la entrevista con Agustín, el último eliminado. A diferencia del debate del lunes, estos tienen una estructura menos rígida, por lo que el género televisivo que predomina en este capítulo</p>
-----------------------------	--

	<p>es más de un magazine acerca de cómo se presentan los temas y una mezcla de talk show en donde todos opinan todo el tiempo, en especial del juego de Agustín.</p> <p>Hay un tiempo dedicado al impacto generado por la llegada de Ariel y Camila a la casa. Luego se muestra una discusión entre Julieta y Coti, la causa se debe a que hubo un grito proveniente del exterior que decía “Julieta, Coti te hizo la espontánea, a vos y a Daniela”. Se arma todo un debate en relación al acontecimiento.</p> <p>Una vez finalizado este segmento, se retoma la entrevista con Agustín hasta la finalización del capítulo en donde hay muchos momentos lúdicos como por ejemplo cuando el participante analiza el lenguaje no verbal de los panelistas, por el hecho de que él en su casting dijo que había estudiado esa disciplina.</p>
<p>Desarrollo argumental</p>	<p>Agustín es entrevistado por el conductor de los viernes que es Roberto Funes y los ex participantes de otras temporadas anteriores. Dentro de poco hay un repechaje por lo que todo lo que responde Agustín es en base a su intento de regresar a la casa. Se muestran las primeras impresiones de los participantes acerca de Ariel y Camila, que es el mismo material que salió en vivo en el programa del día anterior.</p> <p>Hay una pelea entre Coti y Julieta, el motivo es algo que ya había pasado antes: la presencia de Nacho, a raíz de que Coti lo considera su principal rival, sin embargo las jugadoras deciden perdonarse y seguir conservando el vínculo que mantenían hasta ahora. Más tarde se escucha un grito del afuera que decía “Julieta, Coti te hizo la espontánea, a vos y a Daniela”. En ese momento lo escuchan Daniela y Julieta y se muestran muy sorprendidas y deciden preguntarle a Coti. “Si lo quieren creer que lo crean. Yo le hice la espontánea a Alexis y a Nacho, pero me la anularon encima” argumentaba Coti en el momento en que le preguntan por el grito. El programa finaliza mostrando la fiesta en vivo y Agustín se pone a analizar el lenguaje no verbal de los panelistas en el piso.</p>
<p>Personajes en el episodio</p>	<p>Agustín: Su justificación por haber quedado eliminado de la casa es que necesitaba salir para obtener información del afuera y así poder desarrollarse mejor en el juego. “Voy a hacer más claro con mi juego para que la gente lo entienda mejor” dijo el eliminado cuando le preguntaron por qué debería volver a la casa.</p> <p>Ariel: Al ser nuevo en la casa, muchas conversaciones giran en torno a lo que él dice o hace. Muchos de los participantes dicen que es la competencia directa de Walter ya que comparten algunas características físicas.</p> <p>Camila: Su llegada llamó la atención de Walter, en donde muchos de los participantes lo acusan de haberse enganchado con ella. Al ser nueva dentro de la casa, busca conversar con todos, incluso trata de consolar a las chicas cuando se muestran muy tristes por la placa de nominados.</p> <p>Coti: Está muy expuesta en el juego, teniendo en cuenta que alguien del público gritó: “Julieta, Coti te hizo la espontánea a vos y a Daniela”. “Me c*** de nuevo, es la segunda vez que me lo hacen” dice ella en un tono enojado hablando sola frente a cámara.</p> <p>Daniela: Ha tenido varios ataques de llanto en el día y en la fiesta temática de la noche. Su malestar se debe a que es la última fiesta junto a sus amigas y de que no van a poder pasar navidad en compañía.</p> <p>Julieta: Tiene una pelea a raíz de la última nominación con Coti en razón de que se siente destrutada por ella. Escucha escuchó el grito sobre la espontánea y se muestra preocupada y vuelve a tener otra discusión con Coti aunque finalmente terminan reconciliadas.</p>

	Nacho: Está completamente seguro que Coti les hizo la espontánea a las chicas y se lo dice tanto a ellas como al resto de la casa. “Ahora, sos una f***, cuatro minas y se la pones a dos de tus amigas” dijo el jugador enfrente Julieta y Romina para que se dieran cuenta del juego de Coti.
Rol del conductor y los panelistas	<p>La narrativa en relación al paso de Agustín por la casa generó mucha controversia. Algunos de los panelistas acusan al eliminado de subestimar a la audiencia, en ese punto es similar al debate del lunes que tampoco le creen su estrategia. En cuanto al ingreso de nuevos participantes a la casa, los panelistas de la noche de los ex opinan de sus experiencias de cuando entraron nuevos ingresos en sus ediciones. Ellos dicen que los nuevos deben mostrarse receptivos frente a los jugadores originales para evitar que los voten en las próximas nominaciones.</p> <p>Se abre un debate moral entre los participantes sobre si es correcto o no que una participante les mienta en la cara a sus compañeras diciendo que no las votó cuando sí lo hizo. Se produce una conversación intertextual entre los panelistas, en relación a que recuerdan una situación similar que pasó en la edición del 2007 cuando Marianela Mirra le hizo la nominación espontánea a Diego Leonardi en donde debaten acerca de si es traición o no este tipo de jugadas.</p>
Uso de las dimensiones temporales	El programa de los viernes suele mostrar mucho la casa en vivo, que es el momento en que transcurre la fiesta temática de los viernes. El uso del tiempo grabado es utilizado para mostrar cómo reaccionaron los participantes al ingreso de Camila y Ariel, en el que el día anterior fue en vivo. El tiempo en retrospectiva es utilizado para mostrar cosas que hizo el último eliminado hace varias semanas para intentar comprender por qué las hizo.
Recursos audiovisuales	Se muestran algunos tapes, pero sin demasiados recursos narrativos, solamente con subtítulos cuando la conversación entre los participantes no se escucha bien, en relación a que hay una decisión de producción de que el contenido con mayor dramatismo sea transmitido los días que el conductor es Santiago Del Moro.

Lunes 19 de diciembre de 2022. Disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1pHBlqxxgBigTVIRdBS4RYglj9Nai40LIV>

Estructura episódica	El género televisivo predominante es el reality show, donde se combina exposición de la vida cotidiana, en especial de los nuevos participantes, más el componente de la competencia propio de un reality. Las tres nominadas son Daniela, Julieta y Romina. El programa comienza mostrando cómo los jugadores vieron la final del Mundial en la casa. Luego entra el conductor para conversar con los participantes sobre la llegada de los nuevos y de cómo vivieron la final de Argentina- Francia. Se observa el momento a momento sobre la llegada de Ariel y Camila a la casa y su impacto en la convivencia con el resto de los jugadores. Hay una parte narrada desde el drama que es la cena de las tres nominadas. Primer enfrentamiento entre Ariel y Walter por los ronquidos, el uso del lavarropas o la interrupción de Ariel en algunas conversaciones de Walter. El programa finaliza con el anuncio de que la novena eliminada de la casa es Daniela con el 73.29% de los votos.
----------------------	---

<p>Desarrollo argumental</p>	<p>El programa arrancó haciendo alusión al campeonato de Argentina en el mundial 2022, donde se muestra cómo los participantes vieron el partido y festejaron tras la victoria de la selección. Se muestran los primeros días de Ariel y Camila dentro de la casa. La forma de relatar los primeros días de ambos es de corte documentalista con elipsis: las primeras conversaciones con otros participantes, cuando se levantan, desayunan y cuáles son los rasgos de su personalidad que aportan a la convivencia. Los dos participantes comparten una misma característica y es que traen problemas a la hora de dormir. Ariel ronca y Camila se siente incómoda en el cuarto de las mujeres, por lo que decide pasarse al de los hombres, lo cual a muchos chicos les molesta su presencia.</p> <p>La cena de las nominadas gira sobre dos ejes. El primero es la tristeza de saber que una de las tres jugadoras se va a ir. “Más allá, porque estamos súper sensibles, es disfrutar de esta cena las tres juntas porque no creo que lo volvamos a hacer dentro de la casa de Gran Hermano, las tres juntas, es la última de verdad” manifestaba Daniela. “Si Coti nos hizo la espontánea te lo juro que me daría mucha bronca, si lo hizo espero que la gente la juzgue y se ponga en nuestro lugar” agregó Julieta. “Si Coti hizo lo que hizo, ya no va a ser lo mismo, porque eso lo hace como persona” concluyó Romina. Cuando el conductor anuncia que la nueva eliminada es Daniela, las que más lloran son Julieta, Romina y Coti. Las dos primeras por el hecho de que perdieron una amiga, en cambio Coti una aliada, dado que venía manifestando hace varios días que quería que la eliminada sea Julieta.</p>
<p>Personajes en el episodio</p>	<p>Camila: Por ser catalogada como la nueva en la casa se vuelve el foco de conversación de todos los participantes. Algunos jugadores no le creyeron cuando entró diciendo que no había visto el programa antes, ya que estaba de viaje. Tampoco se los ve contentos con la decisión de Camila de no dormir en la habitación de las chicas, por lo que se generaron disturbios tanto entre los hombres como en las mujeres por este tema.</p> <p>Ariel: También por haber ingresado hace unos días es que llama la atención dentro de la casa. Se muestra como una persona optimista, pero al roncar por las noches genera un malestar para quienes comparten la habitación con él, en especial con Walter, con quien ha tenido los primeros enfrentamientos.</p> <p>Daniela: “Estoy triste, es la verdad. Sé que como decía Ju, nos queremos mucho las tres, las cuatro con Coti también. Para mi es una pérdida el día de hoy, váyanse quien se vaya” dijo cuando el conductor le preguntó cómo estaba. Finalmente es la participante más votada para abandonar la casa esa noche.</p> <p>Julieta: Tiene un buen desempeño en la gala en razón de que logró no quedar eliminada. Cuando Del Moro le pide que cuente cómo era su estado anímico, ella responde lo siguiente. “Es como la placa que jamás hubiera soñado. Capaz si me la esperaba pero un poco más adelante. A ellas dos (Romina y Daniela) aprendí a quererlas: de mal humor, contentas”.</p> <p>Romina: Fue la concursante con menor porcentaje en la gala de eliminación. “Obviamente que duele un montón estar las tres nominadas, creíamos que íbamos a pasar navidad las tres juntas y duele un montón. Y no es fácil porque te aferras un montón a las personas”, respondió cuando le consultaron sobre sus expectativas.</p> <p>Coti: Al ser la única de las mujeres que no está nominada, el foco está puesto en ella en donde las demás chicas ponen en duda su lealtad y su juego. “Hay un bajón porque se tiene que ir alguna de las chicas. Siempre nos llevamos bien desde el comienzo, quizás tuvimos algunos desencuentros por ahí, pero a las tres las quiero muchísimo” dijo la participante durante la gala.</p>

Rol del conductor y los panelistas	Al ser gala en vivo, no hay una función narrativa del conductor, sino más bien televisiva. Los panelistas no están, solo aparece el conductor que tiene una función más periodística: conversar con los participantes, poner foco en los jugadores que tienen mayor protagonismo esta semana (en este caso son los dos nuevos y las tres chicas que están nominadas). “Cada gala de eliminación el jugador o jugadora que tiene más votos en contra se va, pero esto no significa que sean mejor o peor persona, acá solo conocemos una parte de ustedes” decía el conductor antes de anunciar la eliminación de Daniela para resaltar la narrativa de que el programa tiene un formato de concurso televisivo.
Uso de la dimensión temporal	Toda la gala transcurre en vivo y el directo en la casa aparece cuando el conductor hace ingreso a la casa para conversar con los participantes, como también cuando se anuncia que Daniela es la nueva eliminada de la casa y se observa a algunas participantes llorando por el resultado.
Recursos audiovisuales	El recurso del género documentalista es utilizado para explicar los primeros días de Ariel y Camila en la casa. Desde el punto de vista de la narrativa, se los construye como nuevos personajes dentro de una trama por lo que sus historias de vida, sus primeras acciones llaman mucho la atención. El uso de la elipsis es para darle un mayor dinamismo a la historia que se relata en relación a ellos. En cuanto a la estructura episódica sobre este tema, se divide en tres partes como si fueran tres capítulos.

Martes 20 de diciembre de 2022. Disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1pHBlqXgBigTVIRdBS4RYglj9Nai40LIV>

Estructura episódica	<p>Entrevista con la 9.º eliminada de la casa, Daniela Celis. En este programa, se juntó la entrevista con la eliminada y la definición de la prueba del líder, por lo tanto hay una combinación de géneros en este episodio: la entrevista, y la competencia televisiva.</p> <p>Al comienzo de la entrevista, se muestra una recopilación de los días de Daniela en la casa donde se tocan los temas por lo que se destacó: su relación con Thiago, la traición de Coti y su amistad con Romina y Julieta. La segunda parte es la definición de la prueba del líder en vivo en donde ganó Alexis. Compra semanal en el supermercado que realizaron Ariel y Camila en donde les faltó comprar varios alimentos para la casa, por lo que genera conflictos. Se muestran algunos tapes, entre ellos uno de Daniela viviendo experiencias cotidianas de la casa con recursos narrativos y estilísticos que se titula “el mundo según Pestañela”. Se anuncia tanto para la audiencia como para los participantes que los jugadores deberán votar el miércoles en vivo para que uno de los concursantes eliminados vuelva a la casa.</p>
Desarrollo argumental	<p>El programa arranca con un compilado de los días de Daniela en la casa, de cuando ingresó el primer día, su historia de vida, su relación con Thiago dentro de la casa, su amistad con Romina y Julieta y el momento en que es eliminada. Luego hablan de la espontánea de Coti en la última gala de nominación. “Jugaron conmigo, pero quiero creer que no haya sido Thiago, una de las chicas de mi grupito si, Coti: jugó conmigo” afirmó la eliminada cuando fue consultada por este tema.</p> <p>En cuanto a la decisión de Thiago de no salvarla en la última placa, Daniela sabía que podía pasar a raíz de que él le había dicho que iba a priorizar una amistad sobre una relación. La eliminada dice que estaba más enganchada</p>

que Thiago y que por ese motivo cambió su desarrollo dentro de la casa y le muestran un tape de su pareja hablando con Nacho sobre ella: “Un rato estoy bien y al otro estoy mal, pero es porque Dani me pone mucha presión también... está todo bien, la re quiero una banda, me gusta todo, pero yo voy a salir como entré, voy a salir solo” a lo cual Daniela ve esto y se muestra angustiada.

Se pasa a la otra parte episódica del programa que es la definición de la prueba de líder en vivo en el que resultó ganador Alexis. El próximo segmento del programa tiene un tinte más informativo en el que se ve la compra semanal en el supermercado a cargo de Ariel y a Camila, y se olvidaron productos esenciales que los jugadores originales consumen mucho. En cuanto a Ariel, hace uso del recurso del monólogo frente para comunicarse con la audiencia y expresar sus estrategias de juego. “Estoy arrancando ahora, imagínense lo que puedo llegar a hacer en una semana o en unos meses, van a tener que apagar las cámaras”. A eso se le suma que se muestra a Ariel roncando en la habitación, en el que el participante que más se enoja en no poder dormir es Walter. En cuanto a Camila, se la muestra limpiando en el baño que va en sintonía de su casting que dijo que era fanática de la limpieza. Hay muchas críticas de sus compañeros por detrás acerca del físico de la participante. “No te digo que parece de 40, pero treinta y pico le daba” fue uno de los comentarios que dijeron.

Personajes en el episodio

Daniela: El conductor y los panelistas la entrevistan por todo lo que hizo en la casa. También se mostró dolida de que Thiago no la haya salvado en la última placa, ya que según ella, era la única posibilidad de poder quedarse en la casa. “No estoy enamorado de él, nos estamos conociendo” afirmó la participante una vez fuera de la casa.

Thiago: Al mantener una relación con Daniela dentro de la casa, el debate pone foco en él como uno de los motivos de la salida de la participante. El eje central es si fue usado o no por Daniela para estrategia de ella con el fin de durar más tiempo en el juego.

Walter: Fue uno de los primeros en quejarse de la compra semanal, por el motivo de que él tiene una gran presencia en la cocina. Se muestra muy cercano con Camila, lo cual algunos participantes le advierten a la nueva jugadora que tenga cuidado por la diferencia de edad (él tiene 60 y ella 21).

Ariel: Junto a Camila, estuvieron a cargo de realizar la compra semanal de la comida. El participante mantiene diferencias con Walter. Esto hace que Walter empiece a quedarse sin paciencia y Ariel aprovecha para hablar con las cámaras para decir que desestabilizarlo va a ser su estrategia dentro de la casa. Se observa que el jugador ronca por las noches, generando un gran malestar en la convivencia.

Julieta: Es de las participantes más afectadas por la eliminación de Daniela, teniendo en cuenta que la consideraba su amiga. Confirma su sospecha de que Coti la votó a sus espaldas y es una de las que más critica a Camila en cuanto a su apariencia física.

Nacho: Es uno de los finalistas de la prueba del líder. Se muestra en complicidad con Julieta cuando hablan mal de Camila, y le vuelve a remarcar a Julieta de que Coti la nominó en la última gala de nominación.

Camila: Es blanco de ataques en especial de Julieta y Nacho. Las críticas giran en torno a su vestimenta, apariencia física y la compra en el supermercado. Se la ve limpiando toda la casa, como dijo en su casting que era una de sus estrategias para sobrevivir en la casa.

	<p>Alexis: Se convirtió en el líder de la semana, además es uno de los jugadores que más está en desacuerdo de la relación de Thiago y Daniela, en razón de que afirma que ella lo está usando de manera estratégica, lo cual fue uno de los temas que se abordaron en la entrevista con la eliminada.</p> <p>Coti: Cuando Daniela es eliminada, se larga a llorar y es consolada por Alexis. “Lloro más porque siento como un mensaje”. Se muestra muy triste por la eliminación porque siente que el público no la escuchó, pues ha manifestado varias veces que quería que se vaya Julieta.</p>
Rol del conductor y los panelistas	<p>El primer eje temático de los acontecimientos gira en torno a la nominación de Coti a Daniela y Julieta. “La veo y es Lucifer” opinaba Analía Franchín luego de volver a ver el momento en el que Coti nominó a las chicas. La principal narrativa en relación a Daniela es sobre si usó o no a Thiago para su conveniencia y llegar más lejos en la casa. Algunos panelistas argumentaban que esto hacía que Daniela le dedicara mucho tiempo a este tema y no al juego. Algunos analistas hicieron eco del arco narrativo de Daniela dentro de la casa, de que pasó a ser una jugadora que sembraba el caos dentro de la convivencia a depender emocionalmente de Thiago.</p> <p>En cuanto a los olvidos de ciertos productos en la compra semanal realizada por Ariel y Camila, muchos panelistas creen que fue a propósito con el fin de generar conflictos a través de la escasez de alimentos. “Yo veo que lo hizo a propósito, no le creo la actitud, no le creo lo que está haciendo. Para mi está jugando con todo, quiere que se mueran de hambre, quiere que se provoquen cosas en la casa” decía Laura Ubfal mientras que Trezeguet y Sol Pérez muestran rechazo frente a la actitud de Ariel de meterse a la piletta cuando llegaron los productos de la compra semanal, en cambio Camila se quedó a ordenar y le pidió disculpas a sus compañeros por los errores cometidos.</p>
Uso de las dimensiones temporales	<p>Se da el debate en vivo con la última eliminada y se utiliza el tiempo en directo dentro de la casa donde muestran la definición de la prueba del líder. El uso del tiempo en retrospectiva se usó en dos momentos. En uno para mostrar en corte documentalista los días de Daniela dentro del juego y el otro es para mostrar algunas situaciones de Daniela en la vida cotidiana. El tape se llamaba “el mundo según Pestañela” haciendo alusión a que es un apodo puesto a la participante por parte del público, ya que el uso de las pestañas era un elemento distintivo de la participante en su imagen estética.</p>
Recursos audiovisuales	<p>Hay un tape al principio del programa que muestra los 63 días de Daniela dentro de la casa. El tiempo que se utiliza es el racconto, el motivo es que arranca desde el primer día que ingresó hasta su eliminación. La musicalización varía de acuerdo a lo que se está mostrando. Al finalizar el programa se muestra un tape que había sido transmitido hace un tiempo atrás que se llama “el mundo según Pestañela” en donde se puede observar el uso de la metonimia como figura retórica para hacer referencia a Daniela.</p>

Miércoles 21 de diciembre de 2022. Disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1pHBIqXgBigTVIRdBS4RYglj9Nai40LIV>

Estructura episódica	<p>El género televisivo principal de este programa es el reality show. Gala especial del repechaje: los participantes dentro de la casa deben votar para que reingrese un participante a la casa. Al principio del programa se puede ver</p>
----------------------	--

	<p>la especulación de los jugadores sobre quienes pueden volver a ingresar al juego. Se desarrolla una fuerte pelea entre Romina y Julieta contra Coti, esto se debe a que hubo unos gritos provenientes del exterior que contenía información acerca de la espontánea que había realizado Coti contra las chicas. Conflicto de Alexis y Coti de pareja, a eso se le suma el motivo por el cual ella es sancionada. Los nueve participantes que están en competencia desde el día uno deben nominar en vivo para que uno de los jugadores eliminados vuelva a la casa. El líder de la semana debe desempatar en vivo entre Daniela y Juliana para ver quien reingresa a la casa, Finalmente reingresa Juliana.</p>
<p>Desarrollo argumental</p>	<p>En el programa del día, hay una gala especial para que los nueve participantes que están desde el día 1 puedan elegir para que vuelva un participante a la casa. Los jugadores especulan sobre quienes pueden llegar a volver: muchos de los nombres que resuenan son el de Daniela, Agustín y Lucila principalmente.</p> <p>Fuerte pelea entre Coti contra Julieta y Romina. La pelea comenzó cuando Coti dijo que no votó a mujeres en la última gala de nominación, pero en caso de ser necesario en un futuro, lo haría sin problema, luego Julieta insulta a Coti y le recuerda que el público le gritó traidora varias veces estos últimos días. Luego de la pelea, Romina y Julieta se fueron por un lado a conversar con Camila y Walter. “Hace cuanto hablábamos las cuatro y dijimos: Vamos a apoyarnos hasta lo último ¡Es una mentirosa!” expresaba Romina. Del otro bando, Coti también hizo su descargo: “Mala mina me dijo ¿Encima votas a tus amigas?, que amigas, no son mis amigas, no las considero ni en p***, no considero amiga a la gente que tengo acá, la voy a considerar amiga a ella”.</p> <p>Esa misma tarde, alguien lanza una pelota que contenía información del exterior y Coti la lee donde dice lo siguiente: “Coti: Martina es la única que te banca afuera para sacar a Julieta”. Gran Hermano dispuso que habrá sanciones y fue que a Coti se le quitó el derecho a votar esa noche. Empate entre Daniela (3) y Juliana (3). El líder debía desempatar y eligió que Juliana reingrese a la casa esa misma noche, que fue muy bien recibida por Alexis, Coti y Maximiliano.</p>
<p>Personajes en el episodio</p>	<p>Coti: Es de las que más enojada está con el reingreso de los ex participantes a causa de que sabe que van a apuntar contra ella para eliminarla. “Si vuelve Daniela me corto la cabeza...entra ella, entra Lucila y a mí me crucifican acá en la pieza, no puedo entrar más” dijo la participante en la pieza hablando con Alexis.</p> <p>Daniela: “Tengo muchas ganas de entrar para vengarme... de hecho ya no espero más nada de ningún hombre” le dijo a Del Moro cuando este le preguntó qué le pareció el voto de Thiago hacia ella para que vuelva a la casa. Esto viene en relación al nuevo arco narrativo de Daniela como estrategia de juego para ingresar a la casa, de cobrar venganza por Coti y Thiago.</p> <p>Juliana: Finalmente es elegida por sus compañeros para entrar a la casa. “Yo estoy tranquila, con fe y con ganas de entrar” le dijo al conductor. Los compañeros que más contentos se ponen por su regreso son Maximiliano, Coti y Alexis.</p> <p>Maximiliano: “La voto a Juliana porque necesito volver a verla, para jugar, para vivir y para todo” contó en el confesionario al momento de votarla. Hace unos días había expresado su deseo de irse del juego por estar triste, sin embargo, esa noche obtiene una motivación considerando que su novia reingresó a la casa.</p>

	<p>Alexis: Es un sostén para Coti, puesto que la apoya en la pelea que ella tuvo con Romina y Julieta. Por ser el líder de esta semana, su voto vale doble para decidir qué compañero reingresa. Se generó un empate entre Daniela y Juliana y él tuvo que desempatar frente a toda la casa y decidió por Juliana.</p> <p>Julieta: A la madrugada tiene una fuerte discusión con Coti que se muestra al comienzo en donde se dicen de todo. También se muestra que está muy enojada con que no haya vuelto Daniela.</p> <p>Romina: Fue la que inició la discusión con Coti y luego de la pelea se muestra muy afectada, incluso se larga a llorar en la votación. Su voto para que vuelva un participante de los eliminados es para Daniela con el argumento de que la quería mucho, más allá de las diferencias que han tenido en algún momento.</p>
Rol del conductor y los panelistas	La persona que está detrás de la voz de Gran Hermano cumple una función periodística, considerando que en este caso decidió profundizar los motivos de los participantes al momento de votar para que reingrese un eliminado. Los panelistas no están los días de gala, pues son reemplazados por la tribuna, que en este día se manifestó muy a favor de Daniela y en contra de Coti.
Uso de las dimensiones temporales	Por primera vez, se tomó la decisión de que la gala de nominación se transmita en vivo y no grabada como venía siendo hasta el momento. Algunos tapes tuvieron lugar la noche anterior como por ejemplo la pelea de las chicas por lo que hay el uso del tiempo grabado.
Recursos audiovisuales	El programa casi en su totalidad fue en vivo, por lo que no hubo muchos tapes con recursos narrativos. Las peleas que hubo en la casa y el incidente de la pelota se mostraron sin editar, solo algunas elipsis de unos minutos entre las situaciones.

Jueves 22 de diciembre de 2022. Disponible en https://drive.google.com/drive/folders/1pHBlqxBigTVIRdBS4RYglj9Nai40LIV	
Estructura episódica	No hay salvación de líder teniendo en cuenta que no hay placa negativa esta semana. El género televisivo principal es el informativo. Se muestran varios momentos de Juliana donde revela información del exterior. Uno por uno, los doce participantes son citados a la tarde en el confesionario para mostrarle saludos de sus familiares. A partir del saludo de Romina, se produce un debate ético que se extiende por un gran rato acerca de si está bien o no entrar a la casa de Gran Hermano teniendo hijos tan pequeños. Luego de los saludos, se muestra una nueva pelea entre Ariel y Walter, seguido de la presentación de la prueba semanal. El programa finaliza con una conversación en vivo entre el conductor y los participantes en donde hablan sobre los saludos recibidos y el anuncio de que Juliana es sancionada por brindar información del exterior.
Desarrollo argumental	El programa arranca mostrando las situaciones donde Juliana rompe el aislamiento y habló de cómo se vivió la gala del regreso en el estudio, como es la modalidad de transmisión del programa, entre otras cosas. Por motivo de la proximidad de navidad, Gran Hermano citó uno por uno a todos los participantes al confesionario para mostrarles saludos que grabaron sus familiares. Hay un saludo que generó mucho debate que fue el de Romina a raíz de que aparecieron sus hijas menores de edad que tienen 11, 4 y 1 año, por lo que se abrió la conversación de

	<p>si es ético o no decidir participar en Gran Hermano y no ver a los hijos por unos meses. Los panelistas se dividen en dos bandos por este tema. Por un lado están Laura Ubfal, Sol Pérez y Josefina “China” Ansa que valoran el esfuerzo de Romina de estar en la casa y aguantar sin ver a sus hijas. Por el otro lado está la postura de Ceferino Reato y Marisa Brel que afirman que no está bueno estar aislados de los hijos en especial cuando son tan chicos. Luego siguieron mostrando los saludos de todos los demás participantes, el de Marcos tuvo un tiempo de dedicación, en relación a que los analistas hacen una lectura del juego de él en cuanto a su participación, incluso se arma un debate sobre la religión debido a que el participante y su familia son muy creyentes de la iglesia católica. Luego se muestra una discusión entre Walter y Ariel en el que los panelistas coinciden de forma unánime de que Walter está mucho mejor posicionado.</p>
<p>Personajes en el episodio</p>	<p>Juliana: El foco en la producción está puesto en ella por la cantidad de información del exterior que trajo a la casa, esto hace que reciba una triple sanción.</p> <p>Romina: Al tener tres hijas, uno de sus grandes conflictos internos es tener que estar aislada de ellas. Cuando la participante recibe el saludo de sus hijas en el confesionario se quiebra emocionalmente. Incluso algunas panelistas que estaban en el estudio se emocionaron en simultáneo y su saludo fue el disparador de un tema que se extendió por varios minutos en el debate.</p> <p>Thiago: Se lo ve llorando enfrente de sus compañeros frente al hecho de que Daniela no volvió a la casa por el voto de sus compañeros. En ese momento es consolado por todos sus compañeros de la casa.</p> <p>Daniela: Si bien no está dentro de la casa, asistió al debate junto al resto de los jugadores eliminados. El foco en ella está puesto a raíz de que se lo ve a Thiago llorando ya que ella no entró a la casa en la gala de ayer. Se genera un debate acerca de si ella va a volver a estar en pareja con él en el caso de que ella vuelva a la casa. Daniela dice que no volvería, que está muy dolida con las cosas que escuchó de Thiago una vez que quedó eliminada.</p> <p>Ariel: Empatiza a manifestar una rivalidad con Walter dentro de la casa con el objetivo de desestabilizarlo mentalmente para que cause un efecto negativo en el público. “En mi vida no conocí nadie así, increíble, que personalidad: difícil, controvertido, controlador de todo, con esa voz que pone mirando y controlando todo” decía Ariel hablando sobre él frente a las cámaras. En una conversación con Coti y Alexis dice que es lo mejor que le puede pasar rivalizar con Walter.</p> <p>Coti: Cuando recibe el saludo de sus padres, se larga a llorar desconsoladamente mostrando una faceta mucho más sensible de la que venía mostrando, teniendo en cuenta de que ella siempre se mostró en su faceta de jugadora más que de persona. Algunos participantes no le creyeron las lágrimas al recibir el saludo.</p> <p>Marcos: Es abiertamente católico, y en el saludo, sus familiares incluyeron la bendición de Dios. Esto abrió el debate en el panel acerca del catolicismo donde Ceferino Reato dijo que agradece que haya una familia que haya nombrado a Dios.</p> <p>Walter: En su saludo aparece su hija, por lo que se pone a llorar y se encierra en la habitación. Su caso es utilizado para comparar el caso de Romina considerando que ambos tienen hijos pero a Walter no se le cuestiona su paternidad como fue en el caso de Romina. También se muestra las diferencias que mantiene con Ariel en cuanto al juego.</p>

Rol del conductor y los panelistas	<p>El primer tema del que debaten los panelistas es acerca de los dichos de Juliana sobre el afuera que influyeron en la casa. El conductor también cumple una función de analista debido a que en este caso da su opinión sobre el hecho: “Ella se sintió poderosa cuando entró ayer, vio como todos venían hacia ella, que tenía información que nadie más tiene porque tuvo la chance de volver a entrar”.</p> <p>Por otro lado, se profundiza el arco argumental de Romina a causa del saludo de sus hijas, en donde se muestra otra faceta de ella. “Es una casa que también puede ser una cárcel porque en realidad estás solo, con personas que no conoces, que no podés confiar. Son amigos, pero son rivales también” decía Ceferino Reato para tratar de comprender la emoción de los participantes al momento de ver los saludos. “La casa de Gran Hermano pone temas arriba de la mesa, por eso me parecen enriquecedoras este tipo de discusiones siempre que no nos faltemos el respeto, es lo que intento que pase y todo el mundo puede expresarse libremente” dijo Del Moro cuando terminó el debate en relación a este tópico, donde se observa su rol como moderador de la palabra.</p> <p>El otro tema de debate es acerca de la posibilidad de Daniela de reingresar a la casa “Es tu mejor campaña que podes hacer, decir que vas a entrar para vengarte y para mí la tranquilidad que te tiene que dar es que ni Thiago sabe lo que quiere” le comentaba Marisa Brel a la eliminada donde empieza a tomar forma el personaje que inventó Daniela llamado “Venganiela” para entrar a la casa y cobrar venganza de Coti y Thiago. El saludo de Coti hace que se muestra otra faceta de ella que hasta el momento ella decidió ocultar: su lado más emocional porque cuando ve el saludo de sus padres, se larga a llorar muy fuerte. “Yo creo que a ella lo humaniza” opinaba del Moro en relación al saludo de los padres de Coti. Luego del saludo de Marcos el panel opina sobre él y del gesto de consolar a Thiago cuando estaba triste la noche anterior. “Yo creo que Marcos llama la atención acá porque nosotros estamos acostumbrados a la gente que habla mucho, y a veces no hay que hablar tanto” agrega Ceferino Reato acerca del juego de Marcos.</p>
Uso de las dimensiones temporales	<p>El debate es en vivo como todos los días y los tapes que se pasan son grabados. En este programa hay una particularidad que es la ruptura del tiempo y del espacio con los saludos de los familiares, que fueron grabados en la intimidad de sus hogares hace un tiempo atrás, mostrando otra faceta de los participantes que permite conocerlos y verlos más en profundidad.</p>
Recursos audiovisuales	<p>El saludo de los familiares a los participantes cuenta con un fuerte componente narrativo ya que uno de los objetivos de la producción es conocer con mayor profundidad a los participantes mostrando una faceta más humana. Los saludos eran musicalizados con canciones tristes para potenciar el drama, eso iba de la mano de un primer plano o plano medio pecho de los participantes para ver sus expresiones.</p>

Viernes 23 de diciembre de 2022. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=d27j97fXlw4&t=2s>

Estructura episódica	<p>La noche de los ex: Están presentes todos los participantes que pueden reingresar en el repechaje haciendo campaña. El género televisivo que está muy presente es el talk show, en donde el uso de la palabra está muy distribuido entre todos los presentes del estudio. La primera parte está dedicada a los días de Juliana dentro de la casa y las reacciones de sus compañeros. La segunda parte es sobre situaciones de distintos participantes, como de Coti y Alexis intentando formar un nuevo grupo con Thiago y Maximiliano, de Camila decidiendo dormir en la</p>
----------------------	--

	<p>habitación de los hombres, de Daniela, Julieta y Camila haciéndole una broma a Walter escondiéndole su campera. El último tape es sobre Julieta hablando con Romina y Nacho de Coti, mientras se ve la otra cara del relato que es Coti hablando de lo incómoda que se siente en la convivencia. Se da una discusión entre Agustín contra Lucila y Mora, en el que reviven las discusiones que tuvieron dentro de la casa y el programa finaliza con la lectura de preguntas a los participantes que le estuvieron haciendo los televidentes en redes sociales.</p>
<p>Desarrollo argumental</p>	<p>Están los participantes eliminados en el estudio donde a todos se les pregunta por qué deben volver a la casa en el repechaje. El mayor foco está puesto en Daniela, que fue la última eliminada y es la primera vez que asiste a la noche de los ex. El tema de conversaciones con ella es el mismo en lo que se conversó estos días: si usó o no a Thiago por conveniencia. Se muestran las reacciones de los participantes ante el reingreso de Juliana a la casa y una de las que se mostró más contenta fue Coti. En un momento se reviven viejas discusiones que tuvieron hace unos meses entre Agustín, Lucila y Mora, en la cual esta última termina llorando. Otro segmento son preguntas que el público hace por Instagram acerca de que lo van a hacer los participantes dentro de la casa, hasta ahora es la primera vez que las redes sociales son utilizadas al aire.</p>
<p>Personajes en el episodio</p>	<p>Daniela: “Tengo mucha hambre de juego, muchas ganas de volver a entrar, más con todo de lo que me terminé enterando, vengo por todo y voy por todos. Si jugaron conmigo ahora yo voy a jugar con ellos” responde cuando le preguntan por las razones por las cuales debería volver a la casa. “Tengo ganas de hacer honor a mi apodo, “Venganiela” así que vamos por todo” culminó la participante. En el debate le preguntan si lo usó o no a Thiago en el juego por conveniencia, ella niega todo. “Claramente no lo usé y con el tiempo todo sale a la luz siempre, la verdad siempre se ve, no hace falta ni que lo diga yo” respondió Daniela.</p> <p>Agustín: Usa el debate para hacer su campaña en el repechaje. “Voy a jugar más claro con las cámaras, también desde mis redes sociales. Se viene la mejor jugada y la más entretenida de todas” anunció el participante. Además, protagoniza un fuerte cruce con Lucila y Mora por el hecho de que recuerdan un conflicto que tuvieron meses atrás. Se vuelve a recordar sus actitudes machistas que hicieron que fuera eliminado de la casa e insistió en volver a pedir disculpas.</p> <p>Juliana: “No me lo esperaba mucho al regreso, así que fue una mezcla de emociones muy intensas. No lo puedo creer todavía, estoy como en un sueño” decía apenas reingresó a la casa. En cuanto a su juego, muchos de los analistas se muestran decepcionados de ella por el hecho de que dijo que iba a jugar sola y ahora está formando una alianza con el grupo de Coti, Maximiliano y Alexis.</p> <p>Lucila: “La casa está dividida en dos y tenés un grupo de los caretas y los otros que van más al frente. El famoso juego limpio y juego sucio” dijo cuando le preguntaron cómo veía a la casa. “Coti está en el grupo del juego sucio, el de la traición, según mi punto de vista” opinaba sobre el juego de la participante. Su discurso de campaña es en contra de Agustín, donde le recuerda al jugador las actitudes machistas que había tenido dentro de la casa.</p> <p>Julieta: Es una de las impulsoras de la broma de la campera a Walter, también está muy molesta con la vuelta de Juliana en vez de Daniela, en donde se burla de ella.</p> <p>Coti: Le confesó a Maximiliano que si le hizo la espontánea a Julieta y a Daniela. “Siento como que la pileta es mi lugar seguro porque a Romina no le gusta la pileta ni tomar sol y a Julieta tampoco le gusta el agua fría ni tomar</p>

	<p>mucho sol” le dijo a Alexis en una conversación. A esto se suma que la participante está atravesando unos días complicados a causa de que se siente muy expuesta frente al resto de sus compañeros por su juego.</p> <p>Walter: Es participe de algunos tapes que se muestra en el programa: por ejemplo cuando es víctima de una broma de las chicas que le esconden su campera, cuando invitó a que Camila durmiera en la pieza de los hombres lo que generó el malestar de algunos compañeros.</p>
Rol del conductor y los panelistas	<p>Los exjugadores hablan sobre Coti y su posicionamiento en el juego. “En Gran Hermano no existe la traición porque entras a un juego donde no conoces a nadie, donde no vas a buscar amigos, sino a jugar con el resto” opinaba Nadia Epstein. En contrapartida Ximena Capristo dice que no es así, que muchas veces se pone el corazón en el juego incluso no le cree a Daniela en su plan de venganza, ya que afirma que cuando reingrese a la casa, va a volver a estar con Thiago. El rol de los panelistas también está asociado en indagar a los participantes para ver cómo estos construyen su propia campaña para volver a ingresar a la casa mediante el voto del público, lo cual a muchos les molesta porque varios jugadores van con el mismo discurso: intentar eliminar a Thiago y a Coti y no a ganar.</p>
Uso de las dimensiones temporales	<p>Debate en vivo y también se muestra la fiesta temática de los viernes. Hay un uso del tiempo en retrospectiva que no se utiliza en tapes sino en conversaciones, como la discusión entre Agustín contra Mora y Lucila sobre cómo había sido la convivencia entre ellos hace un tiempo atrás.</p>
Recursos audiovisuales	<p>Por primera vez, las redes sociales son utilizadas al aire para generar conversación en el episodio. En este episodio “Juariu” abre una caja de preguntas en Instagram en donde le dice a sus seguidores que le hagan preguntas a los eliminados que ella las va a leer al aire.</p>

Lunes 26 de diciembre de 2022. Disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1pHBlqxxgBigTVIRdBS4RYglj9Nai40LIV>

Estructura episódica	<p>Gala especial del repechaje. Se muestran dos tapes donde se observa a Juliana dando información del afuera. Luego el conductor informó que la participante iba a ser expulsada del juego por la producción, esto se lo dijo a la participante la persona que está detrás de la voz de Gran Hermano.</p> <p>De los ocho participantes que estaban en condiciones de volver a la casa, se va sacando a los que menos porcentaje tuvieron por parte del público. Anuncio de que Daniela fue la participante más votada para volver a la casa. Compra semanal realizada por Juliana y Maximiliano y se dan los reingresos de Agustín y Lucila a la casa.</p>
Desarrollo argumental	<p>El programa arrancó mostrando dos compilados de la cantidad de veces que Juliana dio información del afuera. Gran Hermano le llamó la atención varias veces por este comportamiento y le dice lo siguiente: “Juliana, necesito que me escuches una vez más. Lo hemos hablado anoche, a la tarde y lo vuelvo a hablar ahora. Estoy escuchando, seguís dando información, puede haber sanciones”. Nuevamente Juliana es advertida en el confesionario. A lo que la jugadora con tono de sorpresa responde: “Sinceramente no lo hice a propósito, aparte no quiero ser sancionada ni nada por el estilo”. Finalmente, todos los participantes son citados en el living para</p>

	<p>anunciar la expulsión de Juliana de la casa en ese mismo instante, su pareja Maximiliano fue la persona más angustiada por esta decisión, en donde se encierra en la pieza y le expresa a sus compañeros su deseo de abandonar la casa.</p> <p>Luego se anuncia uno por uno a los eliminados que menor porcentaje tuvieron para reingresar a la casa hasta que quedaron los últimos cuatro y se revela que Daniela fue la participante más votada con el 40.98%. Se muestra que durante la tarde, los participantes superaron la prueba semanal, por lo que Juliana y Maximiliano fueron a realizar la compra en el supermercado.</p> <p>Daniela regresa a la casa y es abrazada por Romina, Julieta y Thiago, aunque él no fue incluido en el abrazo de las tres chicas y quedó muy desdibujado. Por otro lado, Coti y Alexis estaban encerrados en la pieza consolando a Maximiliano, por lo que se observa dos situaciones muy contrapuestas: una de alegría y la otra de tristeza.</p> <p>Entre los últimos tres que quedaban para reingresar, Agustín fue el más votado con el 47.15% en donde fue corriendo a darle un abrazo a Marcos, en el que Thiago también intenta meterse. En la casa la mayoría de los participantes se los ve contentos con las reincorporaciones del repechaje. Al finalizar el programa quedan solo dos participantes y un solo cupo, Lucila obtiene el 68.76% y es la última jugadora que reingresa a la casa donde es abrazada por Romina y Walter.</p>
<p>Personajes en el episodio</p>	<p>Juliana: Toda la primera parte del programa estuvo dedicada a ella y a la información que dio del exterior. Finalmente, Gran Hermano decidió expulsarla y pedirle que se vaya de la casa en ese mismo instante.</p> <p>Maximiliano: Es la persona que más triste se pone frente a la expulsión de Juliana. Se lo muestra a él llorando en vivo y siendo consolado por el resto de los compañeros en donde expresa sus deseos de abandonar la casa.</p> <p>Daniela: Fue la primera participante del repechaje en reingresar a la casa. Se la muestra muy feliz junto a Julieta y Romina, mientras que con Thiago mantuvo una postura mucho más distante.</p> <p>Agustín: Fue el segundo más votado para volver a la casa. Cuando vuelve lo hace gritando el nombre de Marcos para darle un abrazo a su amigo. “Hoy a la noche se enteran cual era la jugada. Hoy a la noche, en esta valija, llevo el sueño de toda la gente que me aguanta” dice el jugador cuando el conductor anuncia su nombre para volver a entrar a la casa.</p> <p>Lucila: Fue la última en volver a la casa y es recibida por Romina y Walter principalmente. En el estudio, es la que más emocionada está de los tres.</p>
<p>Rol del conductor y los panelistas</p>	<p>Al ser la gala en vivo y el foco estuviera puesto en los participantes que reingresaban a la casa, se utilizó mucho el directo como recurso para el desarrollo de las tramas. Los panelistas no estaban presentes en este programa.</p> <p>El conductor hizo mucho foco en una de las reglas del juego: no romper el aislamiento brindando información del exterior, incluso se los recordó varias veces a los participantes que están a punto de reingresar en el repechaje. En este punto funcionó como un narrador intermedio entre los participantes y la producción de Gran Hermano. La tribuna también tuvo un gran protagonismo a razón de que fue el día que más gente asistió a la gala para alentar a los participantes (en especial a Daniela, Agustín y Lucila) también se mostró un gran rechazo hacia Coti donde había cánticos en su contra.</p>

<p>Uso de las dimensiones temporales</p>	<p>Tiempo en retrospectiva: se muestra todas las veces en orden cronológico, con día y horario en las que Juliana dio información del afuera en un tono informativo.</p> <p>Casa en directo, una vez que se anunció la expulsión de Juliana, queda la cámara registrando las reacciones de los participantes en especial la de su pareja Maximiliano que entra en crisis. Lo mismo sucede cuando ingresan Daniela, Agustín y Lucila a la casa.</p>
<p>Recursos audiovisuales</p>	<p>La cena y el brindis por navidad fueron transmitidas con una musicalización navideña. Al ser un programa casi completamente en vivo, los recursos narrativos fueron de uso más instantáneo como por ejemplo el uso de un instrumental emotivo cuando Daniela y Agustín volvieron a la casa.</p>

<p>Martes 27 de diciembre de 2022. Disponible en https://drive.google.com/drive/folders/1pHBlqygBigTVIRdBS4RYglj9Nai40LIV</p>	
<p>Estructura episódica</p>	<p>Se juntaron el debate con el eliminado y la prueba del líder en un mismo día. Entrevista con Juliana Díaz, la expulsada de la casa: su corta estadía en la casa y los motivos de su sanción.</p> <p>El deseo de Maximiliano de abandonar la casa, se muestran todos los momentos en el que expresa su deseo de irse. Definición de la prueba del líder en vivo en donde ganó Thiago. Se ven las repercusiones del reingreso de Daniela, Agustín y Lucila a la casa con el análisis de los panelistas de porque reingresaron estos tres participantes.</p>
<p>Desarrollo argumental</p>	<p>La entrevista con Juliana gira alrededor de su comportamiento en los cinco días que duró su segunda participación en la casa. Los participantes que más lamentaron su expulsión fueron Maximiliano, Coti y Alexis, luego se abre la ronda con los analistas para tratar de comprender por qué Juliana comunicó toda la información del afuera al resto de la casa.</p> <p style="padding-left: 40px;">Al no tomar conciencia, vos en un cierto punto quebraste el juego, la casa es otra ahora porque hay mucha información que está dando vueltas ahí, pero bueno la casa se reinventa todo el tiempo y yo te creo que no lo hiciste adrede.</p> <p>Explicó Santiago Del Moro en cómo se van a desarrollar las dinámicas dentro de la casa a partir de la expulsión y el repechaje. Luego se lo muestra a Maximiliano manifestando su deseo de abandonar la casa. “No la estoy pasando bien, me gustaría irme antes de mi cumpleaños en lo posible ya mismo” dijo en una entrevista en el confesionario con Gran Hermano.</p> <p>Presentación de la primera parte de la prueba del líder, los que pasaron a la siguiente instancia son Thiago, Nacho, Marcos, Agustín y Alexis en donde definirán en vivo quien es el próximo líder que al final terminó siendo Thiago.</p>

<p>Personajes en el episodio</p>	<p>Juliana: “Me hubiera parecido lo más justo una primera sanción y no la expulsión directa. Me parece muy fuerte la forma en la que me sacaron de la casa, muy repentino sin dejarme agarrar las cosas” fue uno de los argumentos de la expulsada luego de ver todo el compilado de la información que dijo en la casa.</p> <p>Maximiliano: Tras la expulsión de Juliana, hace público su deseo de abandonar la casa cuando lo anuncia a sus compañeros y en el confesionario, incluso expresó que la expulsión fue injusta debido a que no hubo una sanción previa.</p> <p>Thiago: Es el nuevo líder de la semana. Parte de la información que dijo Juliana en la casa es que este participante no es muy querido por el público. En cuanto a los ingresos de Daniela y de Agustín, él se quiso sumar a los festejos, pero los dos lo dejaron de lado, incluso ambos cuando estaban afuera dijeron que iban a apuntar para sacar a Thiago de la casa.</p> <p>Agustín: “Estoy contento de estar acá adentro de vuelta en esta casa que ya es mi casa. Contento de volver a verme con los chicos, contento de estar acá de vuelta de poder disfrutar” dijo en una entrevista en el confeccionar con Gran Hermano. Se habló mucho de su abrazo con Marcos, lo cual algunos panelistas creen que fue genuino mientras que para otros fue forzado y parte de una estrategia.</p> <p>Daniela: Se habla de ella acerca de cómo volvió a la casa y los analistas argumentan sobre los motivos por los cuáles ingresó por el voto del público, como por ejemplo la búsqueda de venganza contra Thiago y Coti.</p> <p>Lucila: “Obviamente que los miedos se cruzan, pero feliz y agradecida con la banda bancando la parada, toda la gente que me ayudó a volver. El cariño que recibí fue increíble, impresionante” decía cuando le preguntaron cómo se sentía con su reingreso. Los participantes que más felices se pusieron por su vuelta fueron Walter, Romina, Julieta y Nacho.</p> <p>Coti: Es una de las participantes más afectadas por el repechaje, “No quiero ser una carga para vos amor, pero te voy a necesitar mucho estos días” le dice a Alexis. El problema que atraviesa Coti es que dos de los tres jugadores que entraron van a apuntar contra ella. Se muestra molesta frente al hecho de que varios jugadores la acusan de mala persona y traidora. “Lamentablemente voy a tener una semana pesada pero bueno” le dijo a Agustín, el único de los del repechaje que se acercó a ella.</p> <p>Alexis: Al igual que Coti, está atravesando una crisis de juego a causa de que saben que los participantes que ingresaron van a ir en contra de los dos.</p> <p>Camila: Reveló información del afuera, por ejemplo cómo se veía el juego de Agustín. La sanción de Camila es que va directamente a la placa de nominados ni podrá nominar a ningún compañero, esto se lo anuncia directamente Gran Hermano. Cuando se comunica la sanción, Camila sale corriendo directamente a la habitación a llorar.</p>
<p>Rol del conductor y los panelistas</p>	<p>La narrativa alrededor de Juliana es tratar de comprender por qué dio tanta información del afuera cuando eso estaba prohibido. “Juliana, yo creo que está bien te podés equivocar una, dos, tres pero si Gran Hermano te llama, te advierte, te dice, la verdad no se te puede creer la sorpresa” le dijo Laura Ubfal a Juliana para hacerla entender los motivos de la expulsión.</p> <p>Yo estuve en el proceso de búsqueda de casting y llegaron chicos de todas partes del mundo para este programa, no solamente de Argentina. Cada vez que se hace un Gran Hermano en el mundo entero se</p>

corre la bolilla y mucha gente quiere estar. Se anotaron millones de personas, por eso siempre hablé de jugadores a esta altura de estos tiempos todo el mundo sabe dónde se mete. En un momento Gran Hermano cuando ustedes entraron (en referencia a Gastón Trezeguet que estuvo en la primera temporada) era más naif, algo desconocido. Ahora todos saben dónde se meten, es decir todos somos seres adultos, todos saben que van a un programa de televisión que tiene reglas.

Explicaba el conductor acerca de la decisión de Maximiliano de querer abandonar la casa. Esto refuerza la idea de cómo es el juego de Gran Hermano y cuáles son las consecuencias a la que las personas se exponen al anotarse en el reality.

“Entró Venganiela, Pestañela, como quieran llamarla pero entró muy empoderada y esto fue lo que pasó” dijo del Moro cuando mostró la entrevista de Daniela en el confesionario con Gran Hermano. “Cada uno tiene una nueva máscara, hay que ver cuánto les dura” respondió Ceferino Reato después de escuchar a Daniela sobre sus motivaciones en esta vuelta.

El conductor abre un debate que se relaciona mucho con el arco de personaje que tienen los participantes. ¿Cómo hicieron Agustín, Daniela y Lucila para revertir la imagen negativa que tenían cuando los eliminaron para darla vuelta y generar la empatía con el público para que los volvieran a meter en la casa?

Porque depende de la interacción no de ella sola sino con los demás y en el caso de Daniela es donde la ubicaron con su relación con Thiago y la ayudó a volver la gente que se dio cuenta de la traición de Coti.

Respondió Laura Ubfal cuando el conductor preguntó cómo los tres participantes del repechaje pudieron revertir su imagen negativa.

La opinión pública cambia porque es móvil, los estímulos la cambian. Daniela encuentra un personaje que a la gente le gusta que reemplaza un poco la falta de ficción, de telenovela nacional por esto Gran Hermano pasa a ser un programa multidimensional, también es una novela, ayer fue una novela.

Argumentaba Reato sobre este debate acerca de cómo cambiar el arco argumental de los participantes.

Uso de las dimensiones temporales

Uso del tiempo en retrospectiva con el objetivo de mostrarle a Juliana todos los comentarios que hizo sobre el afuera que motivó a Gran Hermano para expulsarla. También se recurre al tiempo grabado para las conversaciones de los participantes que tuvieron con Gran Hermano: Maximiliano por su deseo de irse, mientras que Daniela, Agustín y Lucila para saber cómo se sienten de volver a la casa. El tiempo en vivo es para la definición de la prueba de líder.

Recursos audiovisuales

Se le muestra un tape a Juliana en corte informativo con todas las veces que dio información del afuera. Al principio el tono de los colores es más oscuro, para potenciar que son escenas que corresponden al pasado.

Miércoles 28 de diciembre de 2022. Disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1pHBIqygBigTVIRdBS4RYglj9Nai40LIV>

<p>Estructura episódica</p>	<p>Gala de nominación en vivo. El género televisivo que predomina es el reality show, donde se combina el formato de competencia con la exposición de la vida de los participantes. Conversación del conductor con los jugadores de la casa. Los tapes que se muestran son sobre los ronquidos de Ariel, dos peleas de Walter, en una se enfrentó con Ariel y en la otra con Romina y una conversación entre Daniela y Thiago para aclarar la situación sentimental de ellos. La gala de nominación para una placa negativa es en vivo por primera vez.</p>
<p>Desarrollo argumental</p>	<p>El programa arranca con el conductor conversando con los participantes, en donde le pregunta a Maximiliano si quiere abandonar la casa y al final dice que quiere quedarse. Vuelve a presentarse un tema que ya había traído polémica a la casa: los ronquidos de Ariel. Incluso Walter fue al confesionario a pedir tampones para dormir y el pedido fue rechazado, más tarde hay una fuerte pelea entre ellos. “¿A qué hora decís que nos despertaron hoy Alfa? Muy temprano” le pregunta Ariel.</p> <p style="padding-left: 40px;">Ni idea, te voy a pedir un favor. A mí no me gusta que me usen, te cuento: si fuera mi casa te echo, cómo esta no es mi casa no te puedo echar. Escúchame clarito y soy así: no me hables, no me interesa que me hables, no me interesa tener ningún tipo de relación con vos ¿está claro?</p> <p>Le responde Walter con un tono de enojo.</p> <p>Walter protagoniza otra pelea y este caso es con Romina por el uso del baño, ya que el jugador se estaba bañando y trabó la puerta y en ese momento Romina quería entrar para hacer pis. Cuando abre la puerta se empiezan a acusar de insoportables mutuamente. Después de este conflicto Romina se descarga con las mujeres en la habitación y en el confesionario.</p> <p style="padding-left: 40px;">No sé si ustedes lo ven todo, pero es insoportable...un hombre que no tiene filtro porque ya se va de boca. Te juro que estas situaciones ya no las soporto más, ya creo que demasiada paciencia le tuve. Yo ya le voy a responder de una forma que no es buena y no van a terminar las cosas bien con él.</p> <p>Decía Romina en el confesionario durante una conversación con Gran Hermano.</p> <p>Se muestra un tape sobre la situación actual de Daniela y Thiago. “Prefiero estar así nomás, un poco mal y que cada uno siga su camino. Me tuve que dar cuenta que la quería después de que se fue” le dijo Thiago a Nacho en una conversación entre ellos. Esto es seguido por una charla que tienen los dos involucrados “Me gustaría saber si tu llanto fue leal por mí o fue realmente parte de que te sentiste traicionado por Alexis o por todo esto y se te junta todo, porque dudo que haya sido por mí” le dice Daniela a Thiago, a lo que él le responde: “Nada, vos pensas lo que vos quieras... que estés tranquila, que yo sé por qué lloré”.</p> <p>El momento en que los participantes van a nominar en una placa negativa es en vivo por primera vez. Así votaron cada uno.</p> <p>Camila: No vota por sanción Maximiliano: 2 a Daniela y 1 a Walter. Julieta: 2 a Coti y 1 a Agustín. Coti: 2 a Walter y 1 a Daniela. Walter: 2 a Ariel y 1 a Coti. Ariel: 2 a Walter y 1 a Nacho. Lucila: 2 a Alexis y 1 a Ariel.</p>

Alexis: 2 a Daniela y 1 a Agustín.
 Marcos: 2 a Nacho y 1 a Ariel.
 Romina: 2 a Agustín y 1 a Coti.
 Nacho: 2 a Coti y 1 a Ariel.
 Agustín: 2 a Daniela y 1 a Alexis.
 Thiago: 2 a Coti y 1 a Alexis.
 Daniela: 3 a Thiago (anulado porque es el líder de la semana) y 2 a Coti.
 Los nominados son Camila (sancionada), Coti (11), Daniela (7), Walter (5) y Ariel (5).

Personajes en el episodio

Walter: Cobró mucho protagonismo en este programa a causa de que mantuvo unas discusiones con Ariel y con Romina. Con el primero se enfrentó por los ronquidos, en donde afirma que no podía conciliar el sueño. La segunda pelea que tuvo el participante con la jugadora fue por el uso del baño.

Daniela: Mantiene una relación distante con Coti y Thiago para cumplir su estrategia dentro de la casa: vengarse de ellos dos por haber jugado a sus espaldas. Por ese motivo es que decide hacer la nominación espontánea contra ellos “por traición y juego, acá estoy y vine a eso” dijo en el confesionario, incluso le dice al público que confíen, que va a llevar adelante la venganza que se propuso en campaña. El otro momento que la tiene como protagonista es cuando le confiesa a Thiago que se mostró decepcionada de él, incluso le propone ser solo amigos para cortar el vínculo amoroso entre ellos.

Ariel: Al roncar cuando duerme, a sus compañeros de habitación les molesta mucho su presencia. A eso se le suma que tiene otra pelea con Walter en donde le da dos votos en el confesionario. “Es una persona difícil desde que entre. Desde el principio intenté tener un poco de cintura con la relación para ver qué pasaba, pero después me di cuenta de que es complicado, más conmigo.” argumentó al momento de votar.

Julieta: Fue muy crítica con Coti al momento de darle dos votos en el confesionario cuando dijo lo siguiente. “Con Constanza la verdad que nuestra relación cambió muchísimo en muy poco tiempo. Las cosas que me enteré y las cosas que me dijo en su momento me dolieron, pero después me hicieron dar mucha bronca”.

Romina: En su nominación, votó a Coti, donde expresó que se siente incómoda con su presencia. Además, protagonizó un fuerte cruce con Walter, esta vez por el uso del baño compartido. “La palabra es lo más importante y no tuvo palabra con nosotras, pensó en el juego y no dijo y no hizo las cosas como dijimos en un principio: cuidándonos, respetándonos entre nosotras, apoyándonos. Ella estaba jugando de otra manera” dijo Romina en el confesionario cuando nominó a Coti.

Coti: Confiesa que está pasando unos días tristes en la casa. Se vuelve el blanco de muchos votos de sus compañeros donde la acusan de jugar sucio, mala compañera y de traidora, lo cual en su defensa todo el tiempo dice que es un juego y que todos sus vínculos son de alianzas.

Thiago: Cambia radicalmente su juego, debido a que ahora quiere volver con Daniela y alejarse de Alexis. En el confesionario le da un voto a Alexis, demostrando su cambio en el juego, en el que consideró como traición que su amigo no haya votado por Daniela el miércoles pasado cuando Alexis debía desempatar entre Daniela y Juliana para ver quien volvía a la casa.

Rol del conductor y los panelistas	Como en cada gala de nominación, los panelistas no están presentes en el estudio. La tribuna juega un rol acerca de cómo es la lectura que se hacen de los participantes. Los que son abucheados al momento de nominar son Coti y Ariel mientras que a los que aplauden son a Julieta, Nacho, Romina y Agustín.
Uso de las dimensiones temporales	Por primera vez, el momento en que van a nominar al confesionario es en vivo a diferencia de las semanas anteriores que eran grabados. Uso del tiempo en retrospectiva en donde se muestra contenido de meses atrás para el tape del rap de Coti o momentos de la relación de Thiago y Daniela. El tiempo grabado se utiliza para los tapes y la nominación espontánea de Daniela ya que ella la realizó unos días atrás, más precisamente el día que volvió a la casa gracias al repechaje.
Recursos audiovisuales	Se muestra un tape que se llama “el rap de Coti” que son momentos de la participante dentro de la casa con sus gritos y frases que ha dicho dentro de la casa. El formato son varios clips cortos de ella con un beat de fondo. La relación de Thiago y Daniela también cuenta con recursos narrativos para potenciar el vínculo entre ellos: primer plano de ambos al comienzo con una colorimetría oscura para potenciar sus expresiones faciales, una canción romántica en el momento en que Daniela le propone a Thiago ser solo amigos.

Jueves 29 de diciembre de 2022. Disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1pHBlqXgBigTVIRdBS4RYglj9Nai40LIV>

Estructura episódica	Día de salvación del líder, Thiago deberá bajar a un participante de la placa. El género televisivo sobre el que gira el programa de hoy es el de concurso, por la salvación más la prueba semanal en el que participaron en equipo. Conversación de Thiago y Daniela donde él se muestra arrepentido de su comportamiento con ella. Los tapes que se muestran son sobre las discusiones de Walter primero con Alexis, luego con Ariel y por último con Romina, y otro sobre los ronquidos de Ariel que generan un gran malestar en la habitación de los hombres. Al finalizar el programa, Thiago decide salvar a Daniela de la placa de nominación. Sin embargo esta decisión fue anulada por Gran Hermano.
Desarrollo argumental	El programa arranca mostrando a Thiago muy arrepentido de su último liderazgo cuando no salvó a Daniela. “Confía en mí, que no va a volver a pasar lo mismo, ¿sabes? Me equivoqué una vez, no me voy a equivocar dos veces. Porque no quiero que te vayas, no te quiero perder” le decía Thiago con un tono de arrepentimiento a Daniela. Del Moro conversa con Thiago acerca de cuál va a ser el criterio para la salvación del día. “Hoy me voy a llevar por mi corazón y los sentimientos mío” explicó el líder. El día anterior en la gala de nominación, Alexis le puso de apodo a Walter “negro cara de cebolla”, lo cual desencadena en una fuerte pelea entre ellos, ya que a Walter no le gustó nada que lo expusieran en el vivo ayer. “Igual está bueno porque si quieres dar protagonismo, soy el protagonista” le respondió Walter con sarcasmo aunque luego en una charla con Camila se muestra muy enojado: “¿Quién es este p*** para decirme cara de cebolla para que mañana un colectivero me diga cara de cebolla a mí en la calle? Tengo ganas de irme”. “¿Cuántas veces te desubicaste vos? Corriendo a una piba de veinte años diciéndole traidora todo el día acá con

sesenta años. Pobre Ariel, entró hace dos semanas y lo estás tratando de obeso desde que entró” le contestó Alexis a Walter.

Los ronquidos de Ariel vuelven a ser tema de debate, lo cual a muchos compañeros de habitación les molesta, en especial a Walter que le tira almohadones cuando duerme. Ariel expresó su malestar hablándole a la cámara en donde dice que en cualquier momento le pegaría a Walter si lo sigue molestando. Se muestra otra vez la pelea que tuvieron Romina y Walter el día anterior por el uso del baño pero acto seguido la reconciliación entre ambos. En una charla en la cocina, Walter le dice a Romina:

A mí me viene el gordo ballena (Ariel) y me dice algo, me lo paso por el o**. Viene Coti y me dice algo y te das cuenta de que yo no me hago ningún problema, pasó. Pero cuando vos me decís algo, a mí me duele. La persona con la que más trato tengo, con la que más hablo y con la que más parecido pensamos es con vos.

Más adelante se muestran algunos tapes de la relación de Daniela y Thiago en donde se los ve más distendidos ambos en donde ella lo está maquillando, seguido de una propuesta de volver a empezar la relación de cero. El programa finaliza con la decisión anulada del líder.

Personajes en el episodio

Walter: Presenta varios frentes de batalla en este capítulo. Por un lado se pelea con Alexis debida a que este le puso el apodo de “cara de cebolla” y a él no le gusto. Además, los problemas de Ariel y Walter se siguen incrementando por el tema de los ronquidos. El participante tiene otro conflicto y en este caso es con Romina pero es un problema que empieza, se desarrolla y concluye en el mismo día. Al principio se pelean por un tema de lugares en el baño, luego se insultan mutuamente aunque no frente a frente y finalmente se piden disculpas.

Ariel: Al principio el conductor le pregunta cómo se siente en la casa y como son las discusiones que mantiene con Walter en donde responde lo siguiente: “Yo tengo algo que descubrí y es que no hay caso con las discusiones, me hacen mal, no las soporto entonces evito totalmente eso. Vine a divertirme, vine a dar eso y voy a seguir en la mía, con buena energía”. Mucho tiempo del debate está dedicado acerca de su estadía dentro de la casa. Se queja del destrato de algunos de sus compañeros como por ejemplo Walter que lo discrimina por roncar demasiado.

Coti: En un momento se suma a la pelea de Alexis y Walter para defenderse. En la gala del día anterior votó a Walter y a Daniela por el hecho de que quería ir a placa con jugadores que ella considera fuerte. “Sabía las consecuencias y los riesgos de jugar así de fuerte como venía jugando y aun así lo asumí y decidí hacerlo de esta manera porque la verdad no le tengo miedo a nadie” dijo en el confesionario sobre cómo se siente al estar nominada.

Alexis: Tiene una pelea con Walter a raíz de que ayer le puso el apodo de cara de cebolla en vivo, el cual a este no le gustó nada.

Thiago: Al ser el líder de la semana tiene que salvar a un participante de la placa y esa misma mañana da a entender que va a salvar a Daniela debido a que se muestra muy arrepentido de no haberla salvado la vez anterior. Intenta mejorar la relación con ella, ya que desde que volvió Daniela está se mostró muy distante con él.

	<p>Daniela: Su arco de personaje empieza a ser cuestionado por los panelistas por el motivo de que se muestra muy cercana a Thiago cuando el público la votó para que cobrara venganza contra él. “Hay más de uno que esta re c*** con mi llegada, que no me puede ni mirar a los ojos y acá estoy” le dijo a Gran Hermano en el confesionario.</p> <p>Agustín: Entró con un perfil más bajo en su vuelta. Es aliado de Coti, pero no lo dice abiertamente a la casa. En un momento habla con las cámaras y dice que su juego, la fase 3, es ir más despacio, no tanto al choque. “Que se tranquilicen porque sino esto va a ser un quilombo, ojalá se calmen. Tampoco voy a seguir insistiendo mucho más, si no se calman ya esta gente, salud” dijo en un monólogo frente a cámara.</p>
<p>Rol del conductor y los panelistas</p>	<p>El desarrollo del personaje de Daniela dentro de la casa genera controversia para los analistas. “Creo que Daniela no va a poder mantener el personaje de Venganiela porque ya no le puede sostener la mirada y creo que cuando los dos se ven pasa algo, están enamorados” argumentaba uno de los panelistas aunque esto generó una discusión en el panel puesto que para otros Daniela iba a poder sostener el personaje y eliminar a Thiago. Según los analistas, la pelea entre Alexis y Walter muestra las contradicciones en el juego de este último. “A Walter no le gusta que le digan nada, y él es muy cargoso también” decía Ceferino Reato después de ver la discusión entre ambos.</p> <p>El debate gira en torno a la capacidad de Ariel de adaptarse a la convivencia dentro de la casa. Algunos panelistas dicen que se lo ve incómodo y que no logran encajar en ningún grupo, por más que el participante lo niega todo el tiempo. Incluso recalcan su mal juego por querer enfrentarse a Walter. “Yo siento que nadie le dio una chance a Ariel de pertenecer a esa casa. Él hasta el día de hoy se siente que no pertenece a esa casa, de hecho, siempre se lo ve apartado” opinaba Del Moro antes de mostrar un tape sobre cómo los ronquidos de Ariel molestan a algunos hombres. “Yo creo que Ariel refleja también, hay que decirlo de una vez: a mucha gente le molesta los gordos, obesos, como quieran... ser gordo en la vida en Argentina es feo, siempre tenés que estar explicando por qué estás gordo” comentaba Ceferino Reato sobre por qué Ariel presenta más dificultades para adaptarse a la casa en comparación a Camila.</p> <p>En cuanto al juego de Agustín los analistas reconocen que le está copiando algunas actitudes de su amigo Marcos para pasar desapercibido y caer mejor en la casa, teniendo en cuenta de que eso había sido un problema para él en su primer caso en la casa. “Me parece que lo que está haciendo Agustín es caer simpático, tirar un poco de estrategia porque lo que dice es “voy a hacer, voy a hacer” y no termina haciendo nada” decía Gastón Trezeguet luego de un tape de Agustín haciendo un monólogo frente a cámara.</p>
<p>Uso de las dimensiones temporales</p>	<p>La gala es en vivo, y en dos momentos el conductor ingresa a conversar con los participantes por lo que ahí se muestra la casa en vivo en vez del estudio. Uso del tiempo grabado para los tapes y las entrevistas de los nominados en el confesionario sobre cómo se sienten de estar en placa.</p>
<p>Recursos audiovisuales</p>	<p>Uso de la elipsis en la discusión entre Walter y Ariel por el hecho de que empieza a la noche y al instante se muestra cuando ya es de día y Ariel expresa su descontento cuando le tiran los almohadones.</p> <p>La pelea de Walter y Romina está segmentada como si fueran capítulos de una ficción. La primera parte que se muestra es la pelea de ellos en el baño. Minutos más tarde, se observa la segunda parte que sería la reconciliación que es una conversación de ellos en la cocina, en donde se expresan mutuamente las actitudes que les molesta del otro.</p>

Viernes 30 de diciembre de 2022. Disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1pHBlqygBigTVIRdBS4RYglj9Nai40LIV>

Estructura
episódica

Entrevista con la expulsada, Juliana Díaz. Los géneros televisivos predominantes son el magazine por la forma de distribuir los temas y el talk show acerca de cómo se reparte la palabra entre todos los presentes del estudio. La entrevista es mucho más distendida que la que tuvo el martes en el debate, a causa de que no se habla de los motivos de la expulsión de la participante, sino de cómo ella ve la casa y de su relación con Maximiliano. Tapes de Coti analizando su estadía en la casa y de su discusión con Alexis, así como de la relación distante entre Walter y Ariel.

Desarrollo
argumental

El programa arranca sobre la decisión de Thiago de salvar a Daniela, lo cual fue anulada. Esto da lugar a que se abra el juego de Daniela vengándose de Thiago, lo cual algunos panelistas se sienten decepcionados en relación a que afirman que ella no cumplió con su promesa de campaña.

Coti está en tu estado de resignación frente al juego en donde le dice lo siguiente a Alexis

No estaba rezando, pero estaba orando, hablando con Dios. Le pedía como una señal, o algo de eso. Entonces le dije si por favor me podía con toda la fe del mundo, le pedí si me podía mostrar si tenía gente afuera. Terminó de decir eso, me quedo un rato más y escucho un grito “Coti te vas, Coti traidora, Juli te amo”.

Minutos más tarde hay una discusión entre ellos y el motivo es porque en un juego que hizo toda la casa en equipo, ellos perdieron por lo que Coti le empieza a gritar a Alexis pero más tarde ella se acuesta en la cama de él con la intención de pedirle disculpas. La relación entre Ariel y Walter en este programa fue el ignorarse mutuamente, dado que no hubo una discusión fuerte como habían tenido días atrás y esto generó una conversación sobre el rol de Ariel dentro de la casa. Para el final del debate, se le vuelve a mostrar a Juliana el momento donde ella es expulsada de la casa. Repite que le pareció muy abrupta su salida.

“Estoy trabajando mucho, recibí muchas propuestas que eso me pone muy feliz. Aparte ese era mi propósito al entrar a la casa: la fama, la exposición”concluyó Juliana sobre su estadía dentro de la casa. Lo último que se hace en el programa es mostrar memes de internet sobre la expulsión de la participante.

Personajes
en el
episodio

Juliana: Es entrevistada por el panel de la noche de los ex pero de una manera más distendida. Habla sobre su relación con Maximiliano, sus planes a futuro y opina en general de todos los temas que se fueron tocando en el programa. Al final conversan sobre la expulsión de la participante pero con un tono más de risa.

Daniela: Con el correr de los días, se muestra mucho más receptiva con Thiago. Hace de su relación tema de conversación para el resto de la casa y para el debate de la noche de los ex.

Coti: Se muestra un tape de ella donde se la ve resignada frente a la placa de nominación, que intuye que puede ser la próxima eliminada. Tiene una discusión con Alexis en un juego y cuando termina, intenta acercarse a él para pedirle disculpas.

	<p>Agustín: Intenta mediar entre Coti y Julieta, tiene una conversación con cada una por separado para intentar que se reconcilien pero ninguna de las dos muestra interés en eso.</p> <p>Ariel: Su estadía en la casa sigue generando tema de conversación para los participantes y para el debate, sobre cómo se comporta dentro de la casa y de las peleas que tiene con Walter.</p>
Rol del conductor y los panelistas	Los analistas opinan del juego de Daniela en la casa. “Me siento totalmente estafada por Daniela, es como cuando los políticos te prometen, ganan en campaña y después se olvidan” expresaba Nadia Epstein, mientras que otros panelistas coinciden que el personaje de “Venganiela” ya se perdió. En cuanto al rol de Agustín en la casa todo el panel de la noche de los ex coinciden con el panel titular: que Agustín está intentando copiar la estrategia a Marcos de pasar desapercibido en la casa y mostrarse como buen compañero, pero la principal crítica que le hacen a Agustín es que no es genuino ese cambio de actitud.
Uso de las dimensiones temporales	Transmisión de la casa en vivo por un instante de la fiesta. Se utiliza el tiempo grabado para mostrar los tapes que se estuvieron debatiendo en el piso.
Recursos audiovisuales	Cuando se muestra el tape de Coti hablando con Alexis y pidiéndole una señal a Dios, este momento está musicalizado con instrumental religioso y la canción de “Like a prayer” de Madonna. El uso de los memes de internet fue utilizado para hablar sobre la expulsión de Juliana generando otra significación y quitándole el dramatismo a ese momento, incluso la misma participante se rio cuando le mostraron los memes.

Domingo 01 de enero de 2023. Disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1pHBlqxBigTVIRdBS4RYglj9Nai40LIV>

Estructura episódica	10° Gala de eliminación. El festejo de año nuevo trajo polémicas entre Coti y Daniela. La cena de nominados trajo muchos enfrentamientos entre Walter, Ariel y Coti y luego se ven las repercusiones de los participantes por la cena de nominados. Beso entre Thiago y Nacho en la piletta luego de la llegada de año nuevo que despierta los celos de Daniela. Por último, hay una transmisión de la casa en vivo cuando quedan Coti y Ariel en el mano a mano hasta que se anuncia que Coti es la nueva eliminada.
Desarrollo argumental	<p>La gala de eliminación comienza mostrando los festejos de los participantes por año nuevo, donde todos los participantes se saludan entre sí. Coti es una de las jugadoras que peor la está pasando a causa de que se siente rechazada por la casa. “¡No me dejes sola!... Te estoy hablando porque la gente acá no me habla” le dice Coti a Agustín. “Ya la promesa este año era no enojarme tanto y ya fallé, b**” le dijo Coti a Alexis debido a que ella siente que Daniela no la saludó bien en el brindis. “Gracias que le di un beso y hasta creo que le choqué la copa también. Si supieras las cosas que ella dijo de mí, eso sería irrespetuoso. Mejor me callo la boca” respondió Daniela.</p> <p>La cena de nominados se divide en dos partes, primero la previa a la misma donde se la ve a Coti hablando con Alexis de apuntar directamente contra Walter. En la cena de nominados se observa que hay dos grupos</p>

enfrentados, por un lado Coti y Ariel, por el otro Walter. Camila y Daniela deciden tomar una postura más neutral. Coti le remarca a Walter las veces que le dijo traidora, que estaba más gorda o cuando le dijo a Ariel “ballena asesina”. “Siento que es una doble moral, si vos decís una cosa y haces otra bueno, es tu juego y lo acepto pero vos tenés que aceptar el juego de los demás” le dice Coti a Walter. “Me la pasé comiendo mientras le daban a Walter. ¿Qué iba a hacer, me iba a meter? Yo no tengo ese perfil,”le dijo Daniela a Thiago en una conversación privada entre ellos, acerca de los motivos por los cuales no decidió meterse en los conflictos generados en la cena de nominados. Por otro lado, la visión de Coti en relación a la cena fue la siguiente: “Estoy re contenta con lo que dije y me siento muy contenta en la cena. Daniela no dijo una palabra, un desastre”.

Minutos después de la llegada del año nuevo, Thiago y Nacho habían hecho una apuesta de que los dos se iban a tirar a la pileta y dar un pico después de las doce. A Daniela no le gustó esta situación y se lo hizo saber a Thiago. Además, recurrió a la ironía para sobrellevar su malestar “Te lo ganaste, es tuyo” le dijo Daniela a Nacho después de ver el pico entre ambos.

Cuando se anuncia que Daniela es la tercera salvada de la placa, se muestra la casa en vivo pero las cámaras enfocan puntualmente a Coti y a Alexis “no tengo muchas ganas de seguir”, le confiesa ella. El conductor le anuncia a la casa y al público que la 10° eliminada de la casa es Coti.

Personajes
en el
episodio

Coti: Su estrategia para quedarse en la casa es apuntar contra Walter y mantiene un ida y vuelta constante por las peleas que tuvo con su novio Alexis y finalmente esa noche es eliminada de la casa.

Ariel: En la cena de nominados en complicidad con Coti, apunta contra Walter, pues siente de su parte que hay un destrato contraste hacia él. “Tergiversas todo, vas manipulando a todos para hacer el papel de víctima y no te creo nada de lo que decís” le dijo a Walter en la cena.

Daniela: “Estoy bien, entré hace poquito, no me quiero ir. Sé que tengo muchísimo para dar y recién pasaron seis días, así que con muchas ganas de quedarme y mostrar mi potencial acá adentro” fueron sus palabras cuando Del Moro le preguntó cuáles son sus expectativas. En la cena de nominados, elige tomar una postura más neutral, si bien está enemistada con Coti, no apunta contra ella.

Camila: En la cena de nominados, decide no meterse en ningún conflicto. “Bueno, yo quiero agradecerles por haberme recibido tan bien y los quiero seguir conociendo a todos” fueron sus palabras en la cena. Cuando termina la cena, se juntó con algunos compañeros en la casa y expresa que no está muy de acuerdo con el juego de Ariel, empezando a mostrar un alejamiento hacia él que hasta ahora no apareció.

Walter: “Cuando alguien me juega sucio, yo lo saco” le dijo a Ariel en la cena. En la cena de nominados Ariel y Coti intentan ir contra él, para zafar de la situación busca la complicidad de Daniela y Camila. Cuando terminó la cena, confesó que le molesto mucho la actitud de sus dos adversarios.

Alexis: Es el principal aliado de Coti esta noche, ambos conversan sobre cómo deben guiar la conversación en la cena de nominados y de tener fe de que ella se va a quedar en la casa. Le confiesa a Maximiliano que lo que le cansa de Coti son sus planteos. Es el jugador más afectado frente a la eliminación de Coti.

<p>Rol del conductor y los panelistas</p>	<p>El conductor cuando conversa con los participantes, indaga con Ariel sobre por qué no usa la cocina cuando él mismo se presentó como parrillero, en donde cumple un rol más periodístico en este caso. También funciona como un presentador televisivo donde interactúa con la tribuna ya que ahí están presentes los familiares de los participantes.</p> <p>Hay dos cosas que son súper concretas: es un juego y cada uno juega con la estrategia que quiere. Hay gente que utiliza más la estrategia, hay gente que se compromete a jugar más en equipo, hay gente que juega siendo quien es. Cada uno juega como quiere y el público es el que evalúa.</p> <p>Decía Del Moro luego de escuchar a Coti para remarcar los distintos perfiles que pueden tener los jugadores dentro de la casa.</p>
<p>Uso de la dimensión temporal</p>	<p>Uso del tiempo en vivo cuando el conductor conversa con los participantes acerca de cómo se sienten frente a la gala de eliminación y al final cuando dejan la cámara fija para transmitir a Coti y Alexis despidiéndose mutuamente solos en la habitación. Tiempo grabado para mostrar la cena de nominados y los demás tapes.</p>
<p>Recursos audiovisuales</p>	<p>Las repercusiones de la cena de nominados se muestran entrecruzadas. Por un lado desde el punto de vista de Daniela, por el otro el de Coti y por último el de Walter. El video publicitario toma lugar cuando se muestra la fiesta en la pileta que tuvieron los participantes esa misma tarde auspiciada por una marca de cerveza. El recurso de la cámara es hacer un primer plano de los participantes tomando cerveza o mostrar productos como sillas o sombrillas que tienen el nombre de la marca. Eso es seguido por un spot publicitario de la marca. Tape musicalizado con una canción de Amistades peligrosas sobre el vínculo de Ariel y Walter en el que simplemente están en el patio haciendo actividades de recreación en el patio. La cena de nominados cuenta con muchos sonidos que denotan tensión y conflictos entre los participantes.</p>

Lunes 02 de enero de 2023. Disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1pHBlqXgBigTVIRdBS4RYglj9Nai40LIV>

<p>Estructura episódica</p>	<p>Entrevista con la 10.º eliminada, Constanza “Coti” Romero. Los géneros televisivos predominantes son la entrevista y el informativo. Los temas que se tocan son sobre la estadía de la eliminada dentro de la casa. En cuanto al contenido informativo, se observa que Ariel genera mucha polémica cuando se lo ve cambiándose en una silla del patio que abre un debate sobre los cuerpos. La última parte es sobre la reacción de la casa frente a la eliminación de Coti y de los jugadores que piensan porque Walter aún sigue en la casa y que es lo que la audiencia ve en él.</p>
<p>Desarrollo argumental</p>	<p>El debate arranca con la entrevista a Coti, cuando Del Moro le pregunta por qué cree que el público la eliminó, ella argumenta que estaba jugando, por los que sus vínculos dentro de la casa solo eran de alianzas, no personales y consideraba que Julieta y Daniela no tenían aguante del público, por eso les hizo la nominación espontánea a ellas. En cuanto a su actitud, la eliminada se muestra muy esperanzada de volver a la casa.</p>

Walter tiene una conversación Camila muy polémica en donde dice lo siguiente:

Yo nací machito, moriré machito a mí me viene a preguntar: “¿no probaste otra cosa?”, pero tenés un p*** atómico, habiendo siete mujeres por cada hombre ¿voy a buscar un gorila para acostarme? pero estás loco, hay que estar degenerado de la cabeza... los nenes con las nenas y las nenas con los nenes, punto. Yo soy de esa idea y nadie me la va a sacar de la cabeza.

A lo que Camila contradice todo lo dicho, pero tampoco arma una discusión de esto, lo que da lugar en el debate acerca de si las mujeres dentro de la casa le tienen miedo a Walter.

Se muestran como los participantes quedaron frente a la eliminación de Coti. El que más afectado es Alexis que se lo vio en el confesionario lagrimeando y diciendo que no tenía ni ánimos, ni fuerza para seguir en el juego. Esto funciona como disparador para que los panelistas hablen de la relación amorosa de ellos como también de los celos de Coti. Otros de los frentes que se aborda es sobre la espontánea de Coti a las chicas y el motivo por el cual se las hizo, en el que su principal argumento es que trató de hacerles creer que Nacho fue el que se la hizo. Se hace una pausa en la entrevista a Coti para hacer foco en Ariel. En un momento el jugador se cambia el traje de baño en una silla, lo cual algunos jugadores sienten rechazo frente al hecho de verlo a Ariel desnudo.

Cuando termina el debate acerca de los cuerpos, se muestran las reacciones de los participantes frente a la salida de Coti. Muchos acusan a la eliminada de ser mala leche y que por eso el público decidió sacarla. “Mis amigos los cuento con los dedos de una mano y están en Corrientes. Yo las quiero mucho a las chicas, pero hacerse amigas en dos meses es muy rápido” afirmó la eliminada cuando le preguntaron sobre cómo era el vínculo con las tres chicas que en su momento eran muy cercanas entre sí.

Walter se vuelve tema de conversación para el resto de la casa. Algunos tienen dudas de cuales son las causas por las que no ha sido eliminado aún, o el motivo de los jugadores que ingresaron (caso como Lucila y Camila) se les acercaron tanto a él. “Si me rompe la cabeza pensar que haya tanta gente atrás que banque la discriminación, la soberbia, el acoso, el hostigamiento, son como muchas cosas juntas” expresaba Maximiliano en una conversación con Ariel.

En cuanto al arco de personaje de “Venganiela” está atravesando una modificación debido a que la salida de Coti, la única persona de la cual le queda vengarse es Thiago, pero está mostrando indicios de que está enamorada de él. “Parece una novela y cuando la ves decís: uy que atrapante” decía Coti cuando veía el tape de Daniela y Thiago.

Personajes
en el
episodio

Coti: Es la protagonista del capítulo (dicho por el mismo conductor). Toda la primera parte del programa es la entrevista a ella donde se abordan todos los ejes por lo cual ella se destacó en el reality.

Alexis: Es el participante más afectado por la eliminación de Coti. Cuando Gran Hermano lo citó al confesionario sobre cómo se sentía él respondió: “mal, muy triste, sin fuerzas, sin ganas, sin aliento, sin nada”.

Ariel: Es el otro protagonista en la otra mitad del programa. Todo el conflicto con él en este programa empezó a causa de que le pidió a Romina y a Thiago, encargados de la compra semanal, que compren un carbón para hacer un asado pero no lo hicieron. Además, generó un malestar en la casa, en especial de Walter, cuando se lo ve cambiándose en una silla del patio donde queda desnudo por unos segundos.

Walter: Al principio del programa se muestra una conversación que tiene con Camila en donde expresa comentarios homofóbicos que fueron mencionados en el desarrollo argumental. En cuanto a la eliminación de Coti, él afirma que fue eliminada a razón de que lo trató de difamar en la última cena de nominados. Frente al hecho de Ariel cambiándose desnudo en la silla, fue el más tajante e incluso lo siguió insultando.

Daniela: Sus ronquidos mientras dormía generaron un malestar en las personas que compartían la habitación con ella, situación similar que pasaba en su momento con Ariel. “Lo de Coti me dolió un montón porque yo sí me considero amiga de ella. Y de hecho si me lo hizo creer la felicito porque actuó muy bien. Como jugadora es excelente pero me sentí engañada y traicionada” le dijo a Gran Hermano cuando la citó en el confesionario luego de la eliminación de la participante.

Julieta: Es una de las adversarias de Coti que se puso más contenta por su eliminación. “Confirmamos todo lo que creíamos con esto...hubo un sentimiento, mi sentimiento fue real, yo no soy falsa. Creíamos que las cuatro íbamos a ser amigas después de acá. Por algo se fue, terminó la novela” dijo en una conversación con Daniela.

Romina: Es la encargada de la compra semanal pero ella pasó más desapercibida que Thiago frente al rechazo de comprar la bolsa de carbón. “Más allá de la bronca, duele porque uno se encariña mucho” le expresó a Walter sobre cómo fue su vínculo con Coti y lo que siente frente a su eliminación.

Camila: En cuanto a las razones por las que Coti fue eliminada, ella argumenta: “Pero sabía que se iba a ir porque siento que la gente mala leche se va. A la gente no le gusta eso, por más que me haya caído bien, empezó siendo mala leche”.

Thiago: Estuvo a cargo de la compra semanal junto a Romina y se mostró muy categórico con Ariel de no traer la bolsa de carbón, lo cual despertó el enojo de él. En cuanto a Coti, Thiago fue uno de los que afirmó que ella por ser mala leche y tener un juego sucio. Está con intenciones de reconquistar a Daniela. “Yo te quiero mucho... Igual me arrepiento de haberte lastimado. Te pido perdón porque me siento mal y me di cuenta tarde” le dijo a Daniela en una conversación privada entre ellos.

Rol del conductor y los panelistas

El debate arranca con el conductor afirmando que no se esperaba que Coti haya sido eliminada tan rápido dado que la consideraba buena jugadora hasta que mostró una faceta donde define que su juego fue “obsceno”. Hay una panelista que manifiesta un fuerte rechazo a Coti que es Laura Ubfal. La primera pregunta de los panelistas estuvo a cargo de esta y fue: “¿En la vida real sos tan celosa, envidiosa, caprichosa y falsa como fuiste en la casa?”, a lo que la jugadora responde que solo es celosa. Pero otros panelistas se muestran más receptivos con Coti. Una es Nancy Pazos que le dijo: “Estamos con la villana de la semana. A mí me dan ganas, teniendo 20 años en tu caso como vos tenes, salir como en tu defensa”. Otro de los defensores de Coti es Gastón Trezeguet que afirma que la jugadora quedó eliminada debido a que alguien del público gritó que hizo la espontánea. En cuanto al cómo fue el desempeño de Coti durante la competencia hay un tema que se toca en el debate y es el feminismo que lo trae Laura Ubfal: “Representaste a lo peor de las mujeres y voy a explicar: cuando antes te dije celosa, envidiosa, falsa, es que representaste todo eso feo de las mujeres. Como sos chiquita, ojalá que muchas cosas puedas cambiar”. Aunque Sol Pérez en este caso sale en defensa de la participante:

Yo me quedaría, más allá de que hiciste un montón de cosas que a mí no me gustaron, pero también creo que hay un montón de cosas que hizo y que nos dejó bien paradas a las mujeres: Una mina que pensaba,

	<p>una mina que no le importaba y tejía la estrategia, que sabía separar el juego de la persona. Un montón de cosas no me gustaron pero también un montón que sí me gustaron.</p> <p>En cuanto a la decisión de Romina y Thiago de no comprar carbón en la compra semanal, esto hace enojar mucho a Ariel. Los panelistas argumentan que el carbón es la excusa para no incluir a Ariel en la convivencia y que en este caso lo discriminan por su sobrepeso y eso hace que su actitud sea la de una persona con baja autoestima. “Costa” es la que más empatiza con Ariel a razón de que ella también sufre la obesidad y se siente identificado con él, generando la adhesión de Nancy Pazos y Laura Ubfal. Otros panelistas como Ceferino Reato, Gastón Trezeguet y Sol Pérez hacen foco en el hecho de Ariel cambiándose considerándolo como desagradable. El debate empieza a tomar fuerza cuando hacen la comparación de sí en vez de Ariel, que pesa 140 kilos y tiene 45 años, lo hubiera hecho lo hubiera hecho otro de los participantes que tienen 20 años y son de contextura delgada, no habría problema ni generaría el mismo rechazo.</p>
<p>Uso de las dimensiones temporales</p>	<p>El uso del racconto es para mostrar los 76 días de Coti en la casa de Gran Hermano, donde se muestra desde sus comienzos hasta el final. El debate es en vivo y no se muestra la casa en directo ni tampoco el conductor conversa con los participantes. El tiempo grabado es para mostrar todos los tapes que se vieron en el programa.</p>
<p>Recursos audiovisuales</p>	<p>El tape de los días de Coti en la casa se muestra como si fuera una historia con una estructura argumental de comienzo, conflicto y final, con momentos alegres y otros tristes. La música acompaña el momento que se está mostrando en ese momento.</p> <p>Cuando se muestra cómo se siente Alexis luego de la eliminación de Coti hay todo un montaje dramático que estructura todo el relato. Se combina la entrevista de él con Gran Hermano, con el consuelo que le dan Maximiliano y Walter, y el momento en que le pide a Romina dormir en la cama de Coti, la cámara hace un primerísimo primer plano de Alexis llorando y durmiendo. Todo el montaje está musicalizado con canciones tristes para potenciar el drama.</p>