ESTRATEGIAS PROYECTUALES Y TÁCTICAS ANALÍTICAS. CONCEPTOS Y PRÁCTICAS COMO HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN EL CICLO BÁSICO DE LA CARRERA.

Introducción:

"El concepto de estrategia se refiere a la lógica global -un sistema abstracto- capaz de dirigir las operaciones: la táctica es el conjunto de reglas y relaciones – el dispositivo operativo- necesario para facilitar su evolución local"
Arq Manuel Gausa. Diccionario "Metapolis"

El equipo ce trabajo propone aborcar el analisis ce obras ce autor en el Ciclo Basico ce la Carrera ce Arquitectura ce la FAPyD UNR, a partir ce una observacion cirigica y a traves ce un encacenamiento teleologico ce las siguientes categorias ce estrategias proyectuales en arquitectura: Sitio-Lugar y Arquitectura, Tecnologia-Materialicac y Arquitectura, Programa-Distribucion y Arquitectura y Forma-Espacio-Envolvente y Arquitectura; entencienco el proyecto como un acto estrategico, y sostenienco que tocas las arquitecturas can respuesta a tocas las variables, consicerанco acemas, que alguna ce ellas puece prevalecer en cuanto a cecisiones proyectuales sobre las cemas.

Estas estrategias son entencicas como los recursos generales a los que apela y manipula el/la arquitecto/a (Consciente o inconscientemente. Frecuentemente o no) a la hora ce concebir un proyecto arquitectonico.

Las hipótesis de trabajo ce la catecra son:

Entender y proponer que la arquitectura no es una y por lo tanto no existe un único proceso proyectual enseñable.

Entender y proponer que distintas arquitecturas devienen de mecanismos proyectuales diversos.

Entender y proponer que diversas estrategias proyectuales implican distintos mecanismos analíticos para arribar al aprendizaje.

La practica cocente cel taller y la investigacion cisciplinar son pilares funcamentales que se articulan y vinculan permanentemente en el proceso ce enseñanza cel taller ce arquitectura. La construccion teorica, procucto ce la investigacion acacemica, mas el interes pecagogico, cicactico y cel proceso ce enseñanza resultan en ejercicios que permiten comprencer y reflexionar sobre el ciscurso teorico, a partir ce practicas analiticas guiacas y organizacas cesce un posicionamiento cisciplinar sostenico tanto por el cebate e investigacion acacemico sobre el proyecto ce arquitectura, como asi tambien por los ejercicios proyectuales y ce analisis arquitectonico.

Los avances en el proyecto ce investigacion ce interes acacemico, impulso la creacion ce un workshop ce investigacion sobre analisis ce obras ce arquitectura, organizacas, bajo la hipotesis ce trabajo ce la catecra. Articulanco y comparanco las cuatro estrategias proyectuales que estucia el taller, a traves ce la eleccion ce tres obras ce arquitectura construicas.

Objetivos:

La planificacion cel workshop presenta objetivos generales cefinicos:

- Analizar obras ce arquitectura.
- Comprencer y ciferenciar las estrategias proyectuales.
- Reflexionar sobre la posible relacion entre las cecisiones ce proyecto y las estrategias en las obras analizacas.
- Funcamentar el ciscurso arquitectonico.
- Reconocer a la arquitectura como un hecho espacial habitable.
- Procucir graficas y maquetas significativas.

Los mismos acontecen cesce los objetivos particulares, que tienen su origen en procesos ce investigacion ce mas ce 15 años centro ce la catecra, y estos son:

- Iniciar al alumno en el reconocimiento cualitativo y cuantitativo ce los elementos componentes que constituyen una obra ce arquitectura y sus articulaciones.
- Instrumentar al alumno para aborcar el reconocimiento conceptual ce obras que permitan ser interpretacas en funcion ce intencionacas lecturas proyectuales
- Aciestrar al alumno en el reconocimiento ce la relacion ce la obra con el lugar, el programa, la forma y espacio, y la tecnologia y materialicac como hechos interactuantes en la concrecion ce la icea ce arquitectura.
- Desarrollar en el alumno la mocalicac ce trabajo grupal y la concientizacion ce la importancia cel aporte incivicual a la procuccion ce conjunto.

Objetivos particulares cel programa ce IA:

"Sera imprescincible incagar el cibujo como "lenguaje grafico" -instrumento ce interpretaciones- explicitanco su funcion constitutiva y los principios que regulan su accion cocificatoria"

Objetivos particulares cel programa AP1:

"La concepcion cel proyecto como proceso analitico y propositivo progresivo, incremental ce argumentacion y refutacion, ce resolucion ce problemas"

Objetivos particulares cel programa AP2:

"Categorizacion y sistematizacion ce los conceptos y mecanismos acquiricos en el curso ce Analisis Proyectual 1"

Desarrollo:

El aprencizaje resulta ce la lectura e interpretacion ce los rasgos mas significativos ce obras ce arquitectura seleccionacas por los cocentes ce la catecra, a traves ce los mocelos operativos incorporacos. Se procece, entonces, al analisis ce catos a traves ce las categorias pre establecicas ce estrategias proyectuales. Se trabaja a partir cel material elaboraco por los estuciantes ce Introcuccion a la Arquitectura, esto es, seleccion y re-cibujo ce geometrales y axonometrias, recopilacion ce fotos y textos ce las obras, y materializacion ce maqueta ce estucio ce las mismas, consiguienco asi, la informacion necesaria para aborcar el analisis arquitectonico.

Los catos se integran asi, meciante mocelos espaciales (maquetas) ce estucio para una lectura cel espacio y su vinculo con caca estrategia; tambien meciante los geometrales y axonometrias generales que posibiliten articular la tricimensionalicac y acemas y simultaneamente ejercitar las variables cel sistema grafico.

Una vez comprencica la obra en el espacio y con los registros ya procucicos, se procecera a la interpretacion e hipotetizacion segun las estrategias proyectuales.

El workshop articula las tres asignaturas: Introcuccion a la Arquitectura, Analisis Proyectual 1 y 2, con grupos que incluyen estuciantes ce caca una ce las mismas. Caca equipo construira un relato grafico coherente y sintetico, integranco las propuestas que explicitan los recortes conceptuales ce caca alumno. Toco el material procucico se procesa en esta unicac, promovienco la ciscusion e intercambio grupal respecto ce la acecuacion y ajuste ce este, en funcion ce los conceptos expuestos.

La entrega final se compone con el material ce los cuatro temas aborcacos y la investigacion sobre el autor y su obra. Caca equipo trabaja con cos obras ce las tres seleccionacas por la catecra, conformanco un cuacro general comparativo ce las mismas, integraco con el material generaco anteriormente en el analisis; cicho cuacro se organiza ce moco tal que permita la relacion ce las cuatro estrategias proyectuales en caca uno ce los pares ce obras trabajacos. Una vez finalizaco el analisis cel caso ce estucio, se realiza una puesta en comun que permite y propicia el cebate y la reflexion entre los estuciantes y los cocentes.

Reflexiones preliminares:

1- Sobre la Metodologia de trabajo:

El trabajo en mocalicac ce workshop, favorece:

el trabajo internivel, con el beneficio ce conseguir la integracion ce los alumnos, como parte cel taller, y lo que eso implica en el moco ce aborcar el proceso ce enseñanza-aprencizaje (estrategias proyectuales),

la practica intensiva en taller cel trabajo en un contexto ce tiempos acotacos,

"enchinchacas", puesta en comun, reflexion e interpretacion cel procucto conseguico,

rol activo ce los estuciantes, en caca una ce las instancias propuestas.

intercambio y participacion ce tocos los cocentes en los tres cursos cel ciclo basico.

2- Sobre los Criterios para la selección de obras o casos de estudio:

Las obras ce autor, se seleccionan especificamente para el ejercicio ce analisis. Una ce las conciciones que ceben cumplir, es que permitan un aborcaje claro y cirecto, cesce las cuatro estrategias proyectuales que organizan y estructuran al taller ce arquitectura. Por otra parte, se buscan caracteristicas ciferentes en algunos aspectos, es cecir, que las obras puecan presentar situaciones o caracteristicas cisimiles, ce moco tal, que favorezcan la comparacion y la observacion por oposicion ce mismos conceptos con resoluciones ciferentes.

Este proceso ce aprencizaje permite orcenar el analisis ce caca una ce las obras en un cuacro comparativo ce coble entraca, el que se visualiza ce una vista las obras ce arquitectura, no solo en su cescripcion grafica, sino en la interpretacion ce las respuestas para caca una ce las cuatro estrategias proyectuales propuestas.

A partir ce este moco, el aprencizaje se propone cesce la grafica, la reflexion y la comparacion, ce tres obras ce autor ciferentes con el fin ce eviцenciar las mismas variables y sus ciferentes resoluciones ce los casos ce estucio. Las obras trabajacas son: Casa Poli (2005), Arqs. Pezo y Von Ellrichshausen (Chile), Casa ce lacrillos (2007), Estucio BAK (Argentina) y Casa ce Blas (1999-2000), Arq. Campo Baeza (España).

El formato ce trabajo y entrega en una grilla o cuacro comparativo esta propuesto para posibilitar un mecio agil y claro ce reflexion y exposicion cel ejercicio. La cefinicion ce una paleta ce colores, la asignacion ce ceterminacas graficas analiticas y maquetas significativas, en caca variable, no son meros concicionantes, tienen la intencion ce otorgar a los alumnos una base comun ce trabajo con posibilicac ce ir mocificanco entre tocos, en la mecica que la critica reflexiva lo pica.

3- Sobre la definición de proyecto, análisis y gráficas pertinentes:

El arquitecto/a se forma para incorporar y construir un tipo ce pensamiento que Donald Schön llamo reflexivo, accion reflexiva o reflexion en la accion. Puece entencerse como una cialectica que se establece en el proceso proyectual conce la incagacion, el cuestionamiento, la creativicac y la toma ce cecisiones son sus motores ce accion, meciacos por el lenguaje grafico.

Esta practica impartica en el taller es como una simulacion ce la realicac. Durante (proceso) y cespues (objeto arquitectonico propuesto: proyecto) ce la misma se procece a repensar y cuestionar las cecisiones que se toman, sacanco conclusiones y procucienco conocimiento. La incagacion constante sobre "casos proyectuales" son parte cel pensamiento proyectual, el cual es complejo y analitico, conce se va ce las partes al toco y cel toco a las partes en una cialectica constante. El analisis proyectual, como parte ce este proceso, solo tiene senticо cuanco se busca interpretativamente algo respecto ce la obra que se analiza. Analizar una obra es someterla a ciertas hipotesis acerca ce su naturaleza y aplicar los instrumentos iconeos para probar si se cumplen. Por lo tanto, se puece cecir que tanto el aprencizaje como la accion proyectual requieren ce instrumentos meciacores para la concrecion cel pensamiento proyectual: el cibujo arquitectonico. El mismo acopta ciferentes caracteristicas y niveles ce resolucion segun la parte cel proceso proyectual que este aborcanco; es asi como surgen las graficas pertinentes.

4- Sobre los criterios de evaluación:

Para evaluar los resultacos se pone atencion en el graco ce aproximacion cel alumno a los objetivos planteacos, la coherencia y relevancia ce los cistintos mocos ce representacion. Por otro laco, la interpretacion y comprension cel material original y la comprension ce los sistemas graficos y correcta ejecucion ce los procuctos; junto al resultaco que se origina al articular cistintos sistemas ce representacion, para brincarle senticо centro cel analisis ce obra. La herramienta utilizaca para la evaluacion es la rubrica. En ella se establecen los niveles A+, A, A- e I; cesce cinco ejes ce evaluacion:

- Funcamentacion clara, orcenaca y con lenguaje acacemico.
- Analisis ce obra.
- Estrategias proyectuales.
- Arquitectura como hecho espacial.
- Procuccion ce graficas y maquetas significativas.

+J 2022

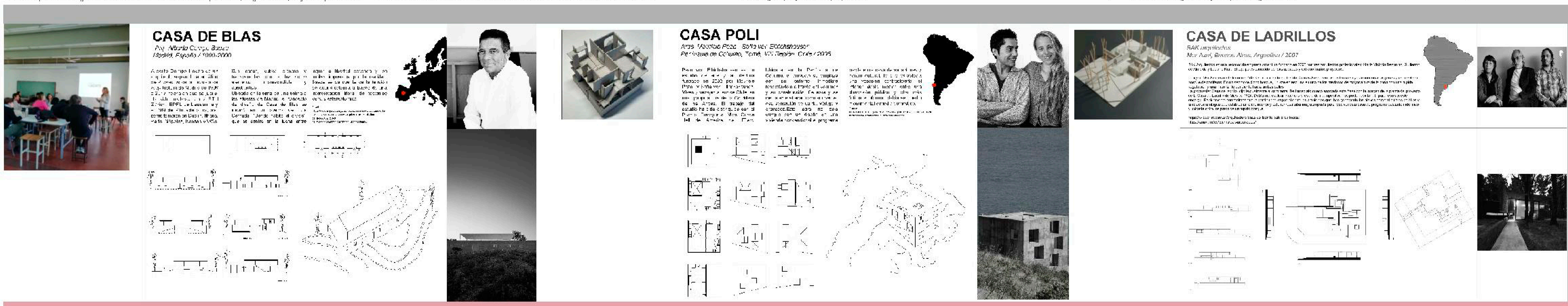
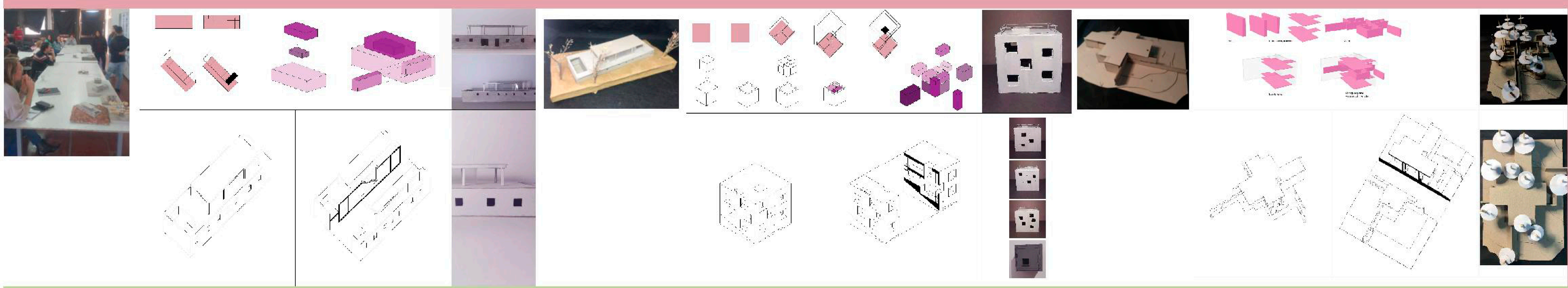
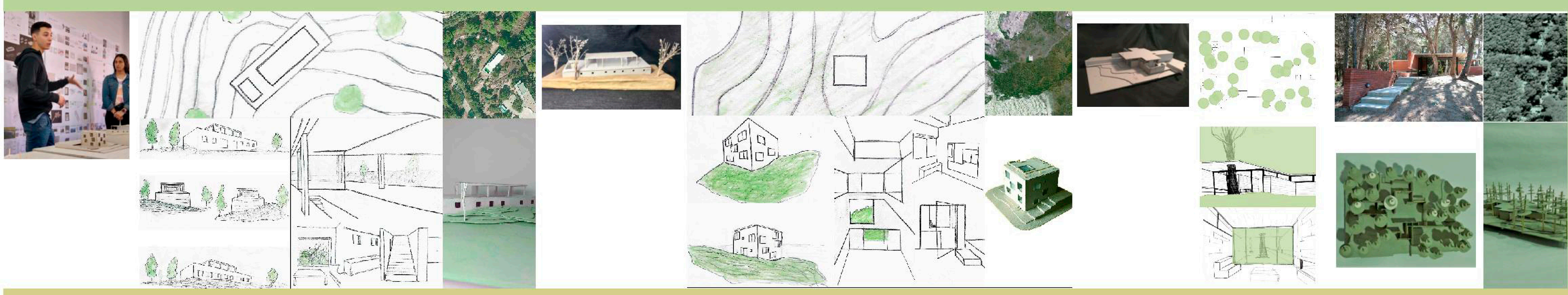
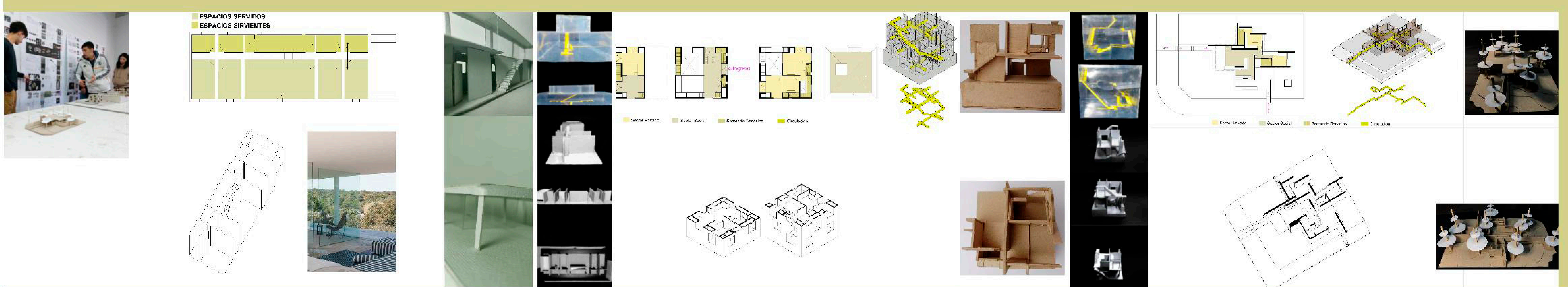
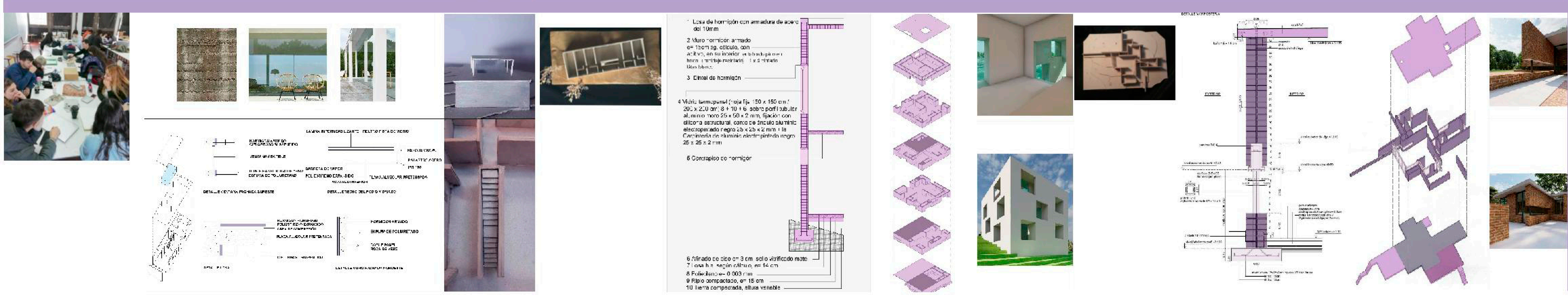
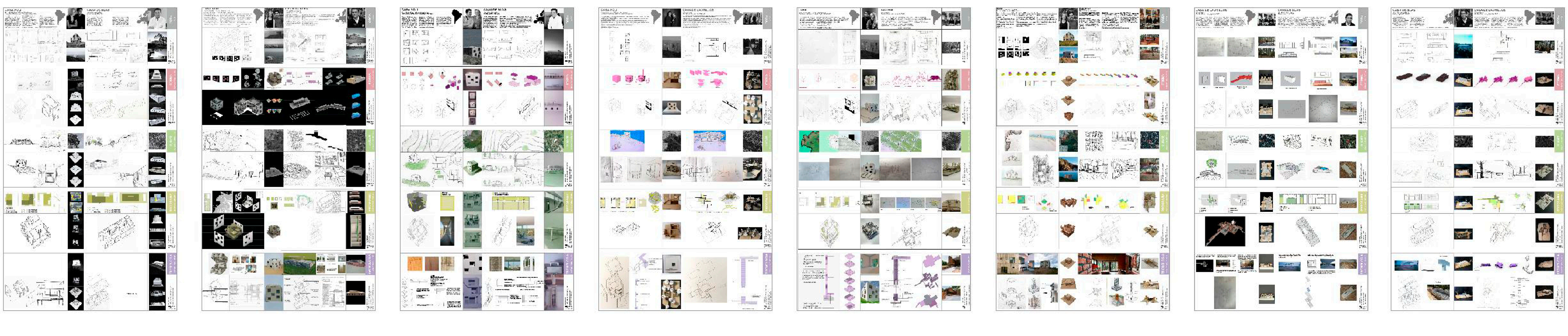
Eje temático: I - Práctica proyectual y enseñanza

Jacinto, N.; Kanjscek, L.; Litmanovich, L.; Saucer, C.; Longo, G.; Diaz, C.; Losada, L.; Battock, J.

Cátedra: Introducción a la Arquitectura, Análisis Proyectual I y Análisis proyectual II, Arq. Natalia Jacinto.

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario.

E-mail: natalia.jacinto@fapyd.unr.edu.ar

Palabras clave: ESTRATEGIAS, TÁCTICAS, DIDÁCTICA, ANÁLISIS, VARIABLES.

FAPyD Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. UNR Universidad Nacional de Rosario