

PROYECTO FINAL DE CARRERA

SIMBIOSIS

ENTRE LO PÚBLICO-PRIVADO PARA LA REVITALIZACIÓN
DEL ÁREA CENTRAL DE LA CIUDAD DE ROSARIO



FAPyD

Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

PROYECTO FINAL DE CARRERA

CATEDRA ARQ. MARCELO BARRALE

- Tutor: Arq. Enrique Franco
- Alumna: Paula Silvina Marina
- Año: 2022



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

INDICE

INDICE

<u>01 INTRODUCCIÓN</u>	06
Proyecto Final de Carrera	
<u>02 EL SITIO</u>	10
Localización	
Edificios emblemáticos	
Desarrollo comercial	
Implantación	
<u>03 PRECEDENTES</u>	16
Edificio Vertix	
Edificio 111	
Edificio Girasol	
Tranvía	
<u>04 PROCESO PROYECTUAL</u>	26
Registro digital	
Programa	
<u>05 EL PROYECTO</u>	31
GEOMETRALES	
Plantas	
Cortes	
Vistas	
Tilopologías	
Estructura	
IMÁGENES	
<u>06 BIBLIOGRAFÍA</u>	68
<u>07 AGRADECIMIENTO</u>	69



INTRODUCCION

"LA ARQUITECTURA ES LA MADRE DEL ARTE"
Frank Lloyd Wright



INTRODUCCION

Este Proyecto Final de Carrera tiene como objetivo abordar el problema que plantea la Secretaría de Planeamiento de la ciudad de Rosario, acerca de la reactivación del Área central de la ciudad, mediante la contrucción de edificios de usos mixtos, en playas de estacionamiento pre existentes. Esto permitirá la revalorización del casco histórico, promoviendo el desarrollo de la zona, y la revitalización del sector.

Se propuso como base, tomar el concepto de vivienda departamental céntrica, y todas las problemáticas que esta trae aparejada: carencia de iluminación, ventilación, espacios reducidos, entre otros.

Para ello, se proyecta una transformación en el habitar del centro, generando viviendas que representen casas con amplios espacios y jardines, balcones anchos corridos con vegetación en toda su dimensión, incorporando espacios tanto privados-íntimos, como públicos-sociales, que posibiliten encuentros.

El proyecto se piensa como una sumatoria de piezas articuladas de tal manera, que permiten lograr un conjunto urbano integral, de utilidad para toda la ciudad.

The background features a complex, abstract geometric pattern of thin white lines. These lines form a series of interconnected triangles and polygons, creating a sense of depth and movement. The pattern is most dense on the left side and tapers off towards the right. The overall effect is a modern, architectural aesthetic.

EL SITIO

ANALISIS Y ESTUDIO DEL SECTOR PROYECTUAL

"LA ARQUITECTURA DEBERÍA HABLAR DE SU TIEMPO Y LUGAR, PERO ANHELAR LA ATEMPORALIDAD"

Frank Gehry

LOCALIZACION

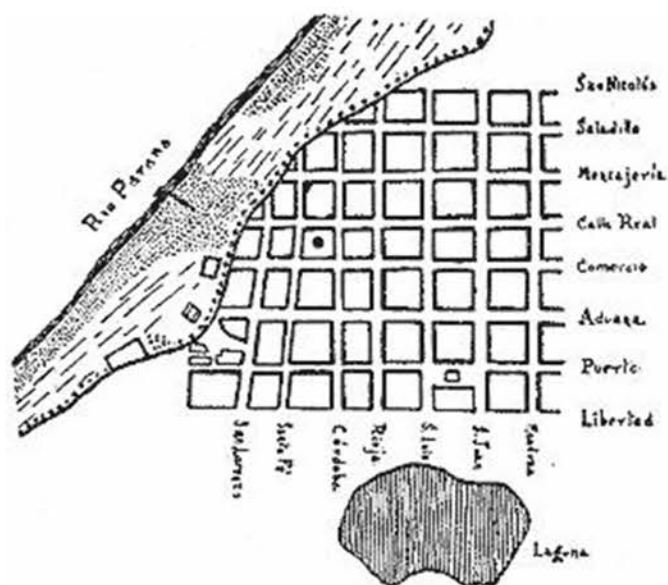
Los orígenes de Rosario se remontan a mediados del siglo XVIII, debido a su proximidad al Río Paraná, lo cuál posibilitó un nuevo foco productivo para el desarrollo económico del país.

Fue así, que la ciudad asumió un importante rol en la estructura productiva, a través de la industria portuaria, lo cual produjo la apertura a la navegación mundial, convirtiéndola en el puerto de ultramar.

La estructura física, se dió en forma de grilla, desde la Costa Rivera del Río Paraná, y se expandió hacia las zonas Oeste, Norte y Sur.

Este fenómeno se produjo por diversos factores tales como: la construcción de líneas ferroviarias, las transformaciones en el puerto y el trazado de los primeros bulevares, tales como Oroño y Pellegrini.

De esta manera, se produjo la consolidación de un núcleo central, que en la actualidad, conocemos como Área Central, el cual se dotó de numerosas contrucciones institucionales, que hoy en día, son de valor cultural para la toda la ciudad.



Plano de Rosario de 1853 (atribuido a Timoteo Guillón). Plano de Rosario de Nicolás Grondona, 1858

EDIFICIOS EMBLEMATICOS



15. EDIFICIO GILARDONI



14. PALACIO MINETTI



13. LA AGRICOLA



12. BOLSA DE COMERCIO



11. EDIFICIO REMONDA Y MONSERRAT



10. EX ADUANA



9. TEATRO BROADWAY



8. SAVOY



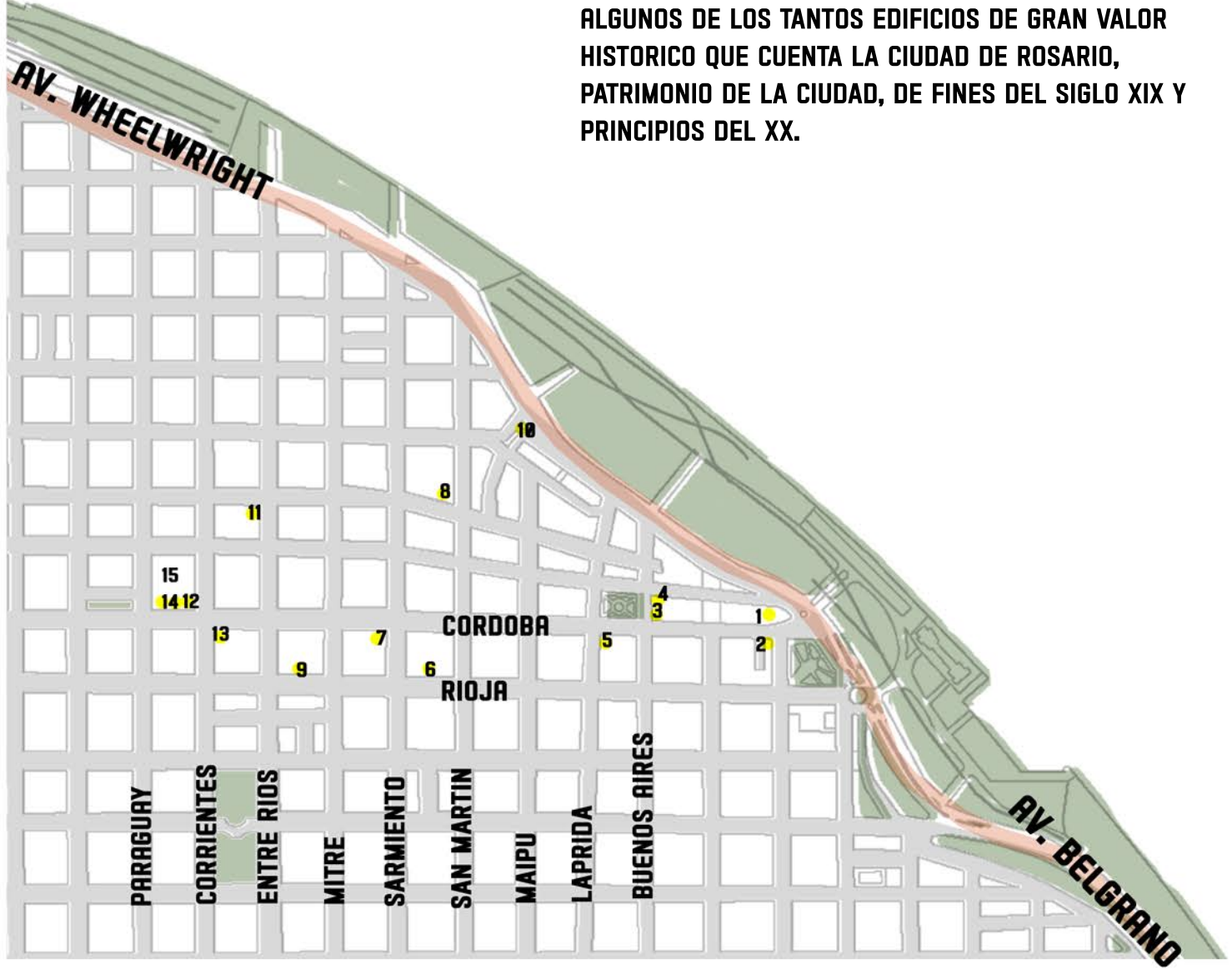
7. LA FAVORITA



6. CLUB ESPANOL



5. BOLA DE NIEVE



ALGUNOS DE LOS TANTOS EDIFICIOS DE GRAN VALOR HISTORICO QUE CUENTA LA CIUDAD DE ROSARIO, PATRIMONIO DE LA CIUDAD, DE FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.



1. MONUMENTO A LA BANDERA



2. CONCEJO



3. LA CATEDRAL



4. PALACIO DE LOS LEONES

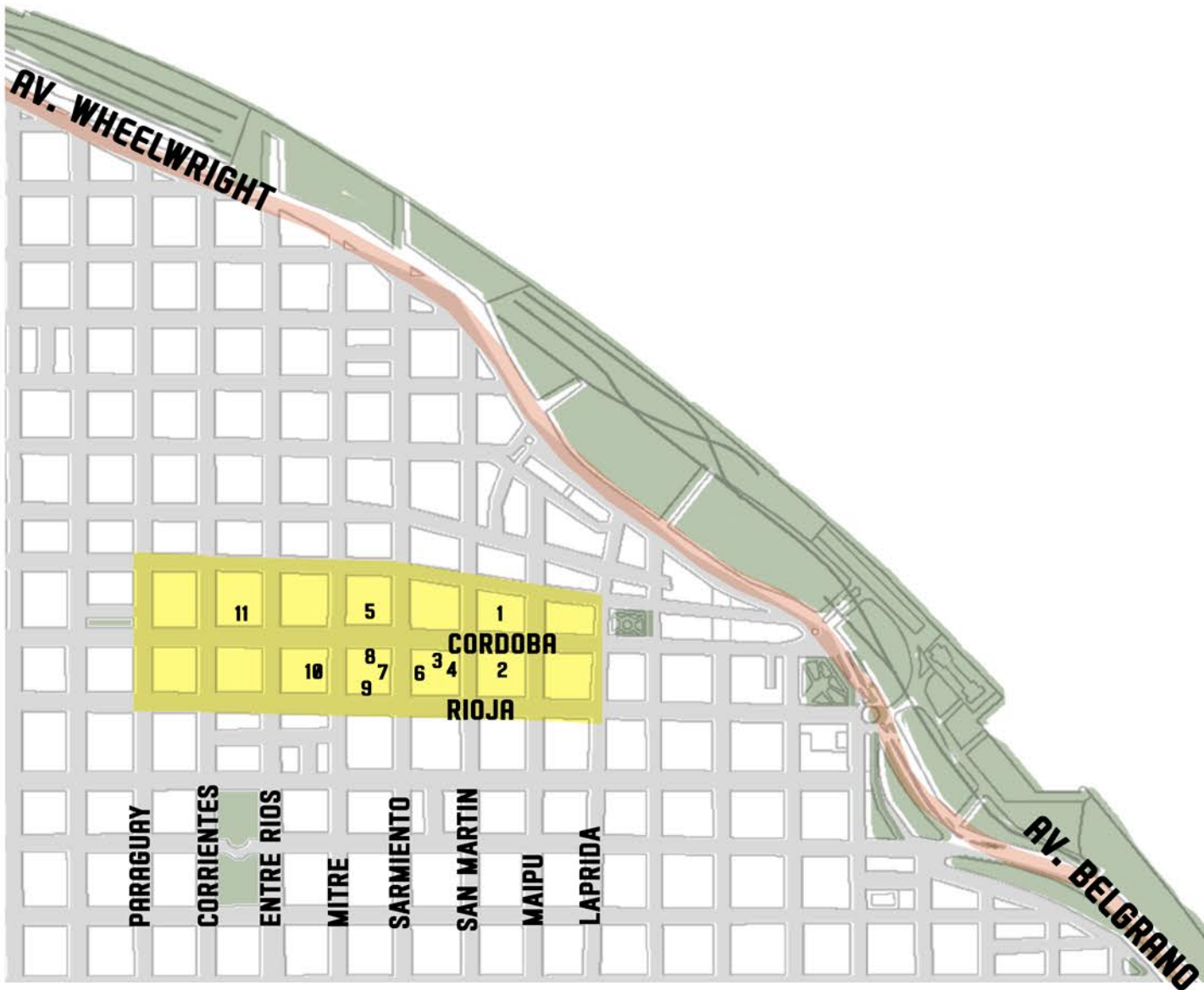
DESARROLLO COMERCIAL

La ciudad de Rosario se caracteriza por contar con gran cantidad de galerías comerciales céntricas, desde hace ya varias décadas. Por tal motivo, a comienzo de año se propuso un proyecto en la Cámara de Diputados de la Nación que busca declarar a Rosario como capital nacional de las galerías comerciales, considerando su importancia histórica, social, comercial y cultural.

Cada una de ellas cuenta con una impronta que las diferencia una de otras. Describiendo algunas, podemos nombrar a: Pasaje Pan (la más antigua); Victoria Mall , Galería Rosario , con el mural del artista Julio Vanzo; y Paseo Peatonal.

Desde sus inicios, estas galerías se utilizan como espacios de esparcimiento para las familias locales y turistas, permitiendo apreciar la arquitectura, e incentivando la producción y el comercio local. Sin embargo, las mismas se ven en desventaja frente a la aparición de nuevos corredores comerciales, posicionados estratégicamente en otros barrios de la ciudad, tales como Pichincha, Refinería y Puerto Norte.

Asimismo, el deterioro edilicio, y la carencia de equipamiento urbano, centros de recreación y espacios verdes derivaron en una decreciente concurrencia, principalmente en el horario nocturno y de fines de semana, quitándole consecuentemente protagonismo a la zona.



1 PASAJE PAN



2 GALERIA DEL PASEO



3 PASAJE DE LA NACION



4 GALERIA VICTORIA MALL



11. PALACE GARDEN



10. PASEO PEATONAL ANGEL GARCIA



9. GALERIA CALLE ANGOSTA



7. GALERIA LIBERTAD



8. GALERIA LA FAVORITA



6. GALERIA ROSARIO



5. GALERIA CORDOBA

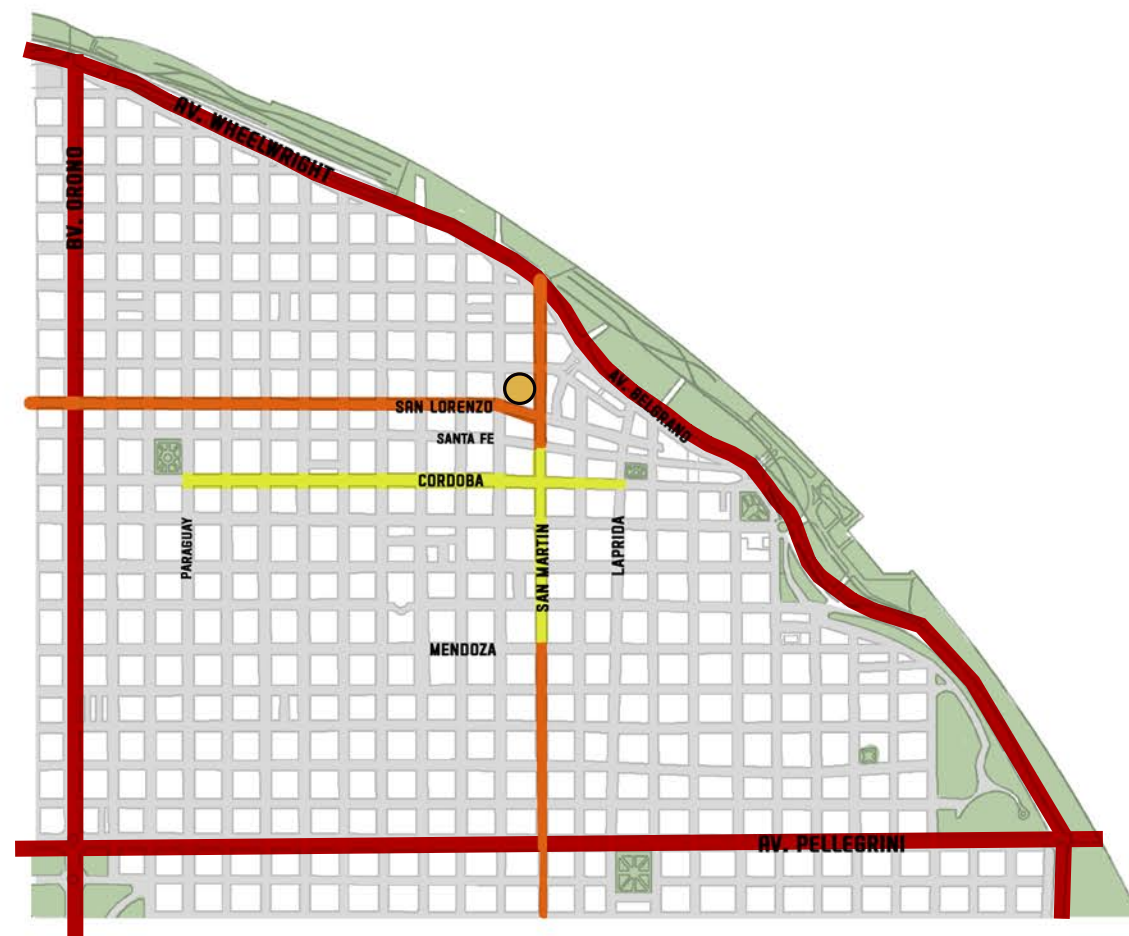
IMPLANTACION

Realizando el estudio del sector, el área de intervención abarca la manzana delimitada por las calles San Lorenzo, San Martín, Urquiza y Sarmiento, cercanas a peatonal Córdoba y a su vez, al sector de costanera, tan característica de Rosario.

Calle San Martín próxima al terreno, posee un tramo peatonal desde calle Mendoza, y culmina en su intersección con calle Santa Fe.

Calle San Lorenzo, con mayor circulación, mantiene un lenguaje distinto, característico por contar con teatros y centros culturales emblemáticos de la ciudad. Ambos corredores culminan en el borde costero de Rosario, permitiendo apreciar las visuales dirigidas al río Paraná.

En la última década, las autoridades municipales mostraron preocupación por el deterioro general de estos espacios, buscando prontas respuestas que posibiliten su reactivación. Teniendo en cuenta ello, se propone la expansión de estos corredores comerciales hacia un nuevo foco: el espacio a intervenir mediante un programa comercial en planta baja y uno cultural y educativo en el subsuelo.



The background of the entire page is a complex, abstract geometric pattern composed of thin, light gray lines. These lines intersect to form a variety of triangles and polygons of different sizes and orientations, creating a dynamic and architectural feel. The pattern is most dense on the left side and fades slightly towards the right.

PRECEDENTES

ANÁLISIS Y ESTUDIO DE PROYECTOS

"EL ESPACIO ARQUITECTONICO SOLO COBRA VIDA EN CORRESPONDENCIA CON LA PRESENCIA HUMANA QUE LO PERCIBE"
Tadao Ando

VIVIENDAS VERTIX

ARQUITECTOS: CARLOS FERRATER, XAVIER MARTI

UBICACION: BARCELONA, ESPAÑA

AÑO: 2003 - 2007

El edificio se halla en un lote esquinero de la ciudad de Barcelona, enfrente al Parque Central, proyectado por el reconocido arquitecto, Jean Nouvel.

La pieza arquitectónica, dialoga con el entorno, adaptándose a la morfología del terreno, manipulándose en planta mediante líneas diagonales.

La fachada se constituye mediante costillas de acero pintado en negro, junto con aberturas y las correderas de lamas metálicas las cuales producen un juego dinámico.

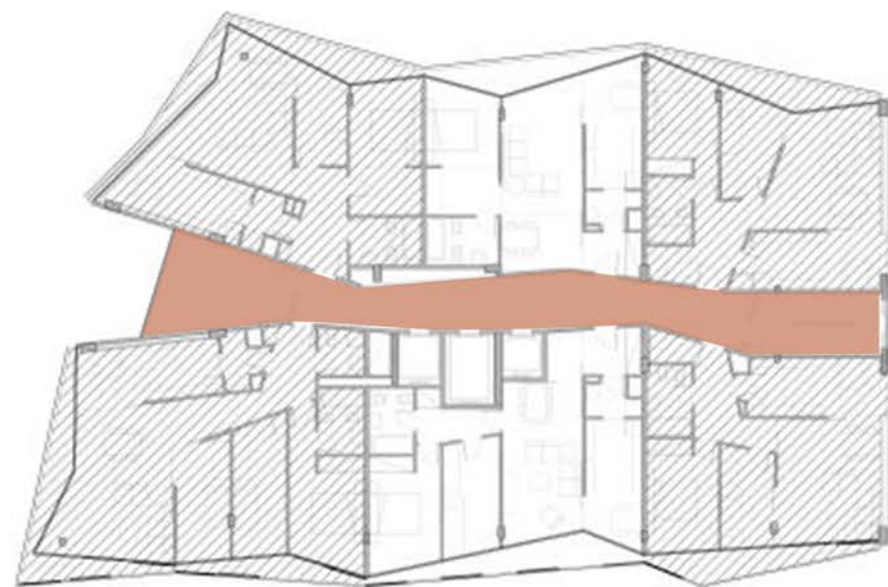
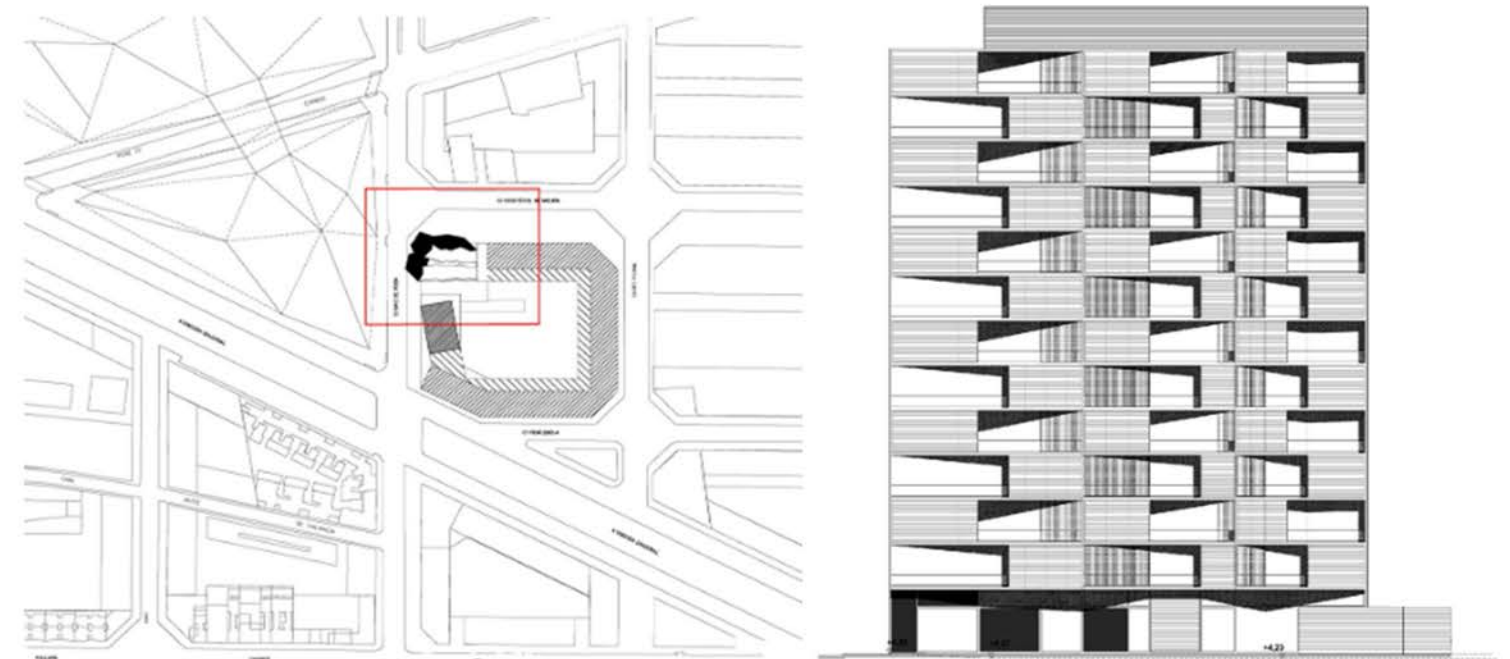
El edificio se constituye por tres tiras unidas longitudinalmente, en la cual, la central se concibe como la circulación horizontal, y las dos otras dos, como departamentos.

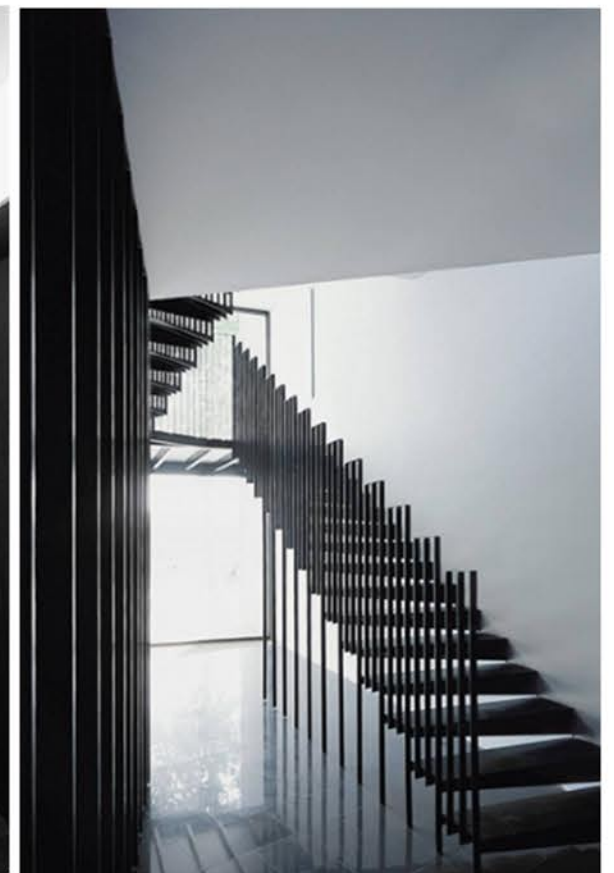
Se desarrollan seis viviendas por planta articuladas por un corredor en zig-zag que une los dos núcleos de circulación vertical y proyecta hacia el exterior el espacio comunitario y la luz.

El proyecto genera continuamente un juego constante de luces y sombras.

La configuración del edificio permite una gran variedad de tipologías.

Esta versatilidad se plasma en la aparición de viviendas de desarrollo en una planta, de 1, 2 y 3 dormitorios.





EDIFICIO 111

ARQUITECTOS: RICARDO FLORES, EVA PRATS

UBICACION: BARCELONA, ESPAÑA

AÑO: 2004

El arquitecto decide romper con el lenguaje del entorno, generando una forma totalmente condicionada por la morfología del lote, pero con la intencionalidad de generar un gran vacío en el centro, que actúe como eje central y conector de las piezas.

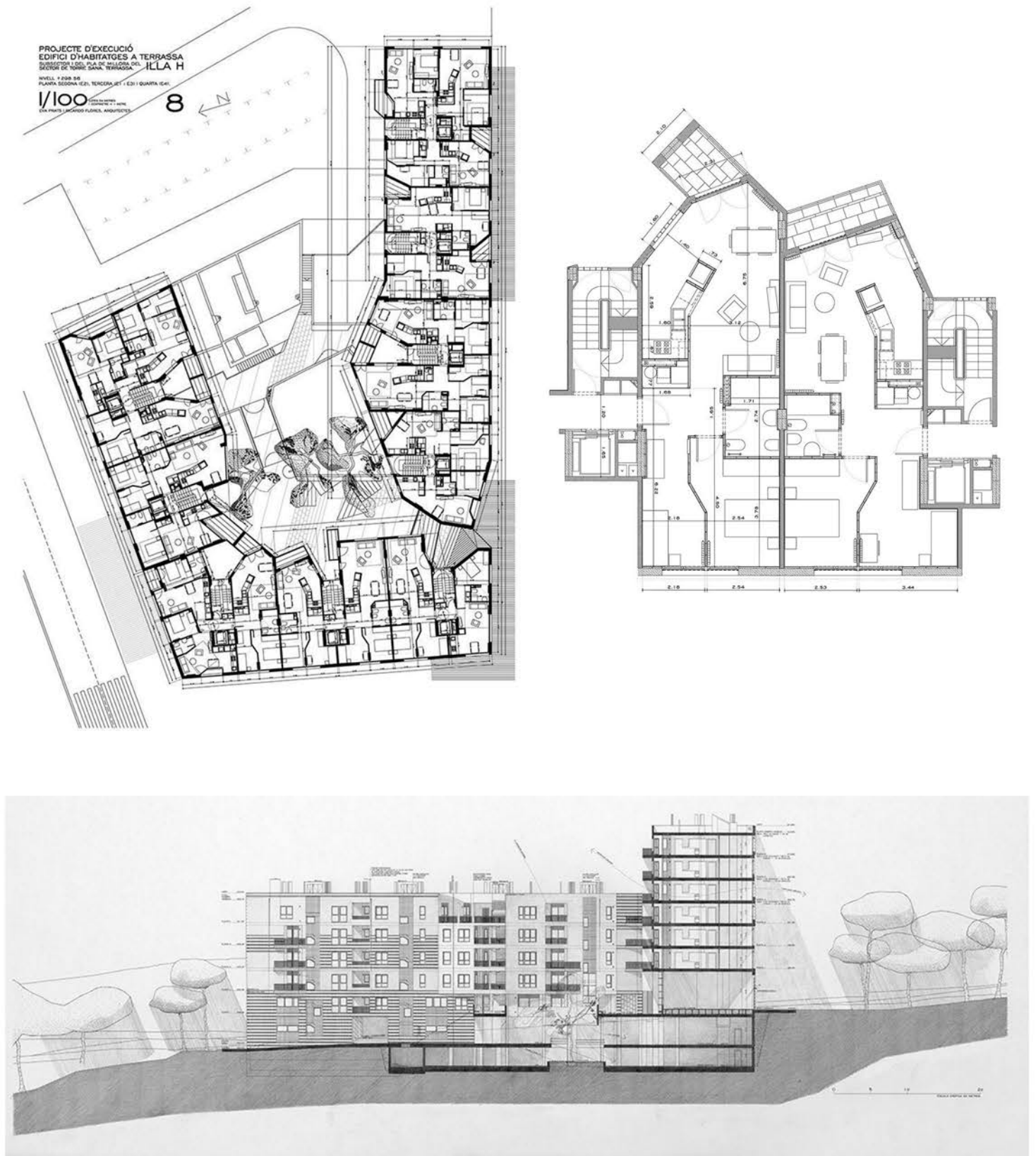
Este edificio plantea 111 viviendas sociales, las cuales están enfrentadas a un parque natural de pinos y rieras secas. Este fue otro actor a considerar a la hora de proyectar, aplicando ese concepto para el centro del proyecto (gran patio central) (trabaja desde el vacío).

El espacio interior de la manzana se convierte así en una plaza semipública, fundamental para la vida del edificio: los habitantes acceden desde la calle por este centro de manzana, generando un lugar de encuentros, maceteros, bancos y una fuente.

En planta baja, se desarrolla así entonces, un programa de carácter público, con algunos comercios, y en los niveles superiores, de privado, completamente residencial

Mediante este juego de volúmenes rotados, con sus respectivas entrantes y salientes, se genera una planta dinámica, con viviendas y balcones de distinto tipo, que dialoga continuamente con ese gran centro vacío.

El movimiento que se genera por la volumetría, genera un montón de recorridos de distinto índole, los cuales tienen como finalidad producir sorpresa y dinamismo a la hora de atravesarlo.





EDIFICIO GIRASOL

ARQUITECTOS: JOSE ANTONIO CODERCH

UBICACION: MADRID, ESPAÑA

AÑO: 1966

Es una de las pocas obras del arquitecto catalán José Antonio Coderch en Madrid y, sin duda, una de las más emblemáticas de su producción, por su carácter polémico y empírico.

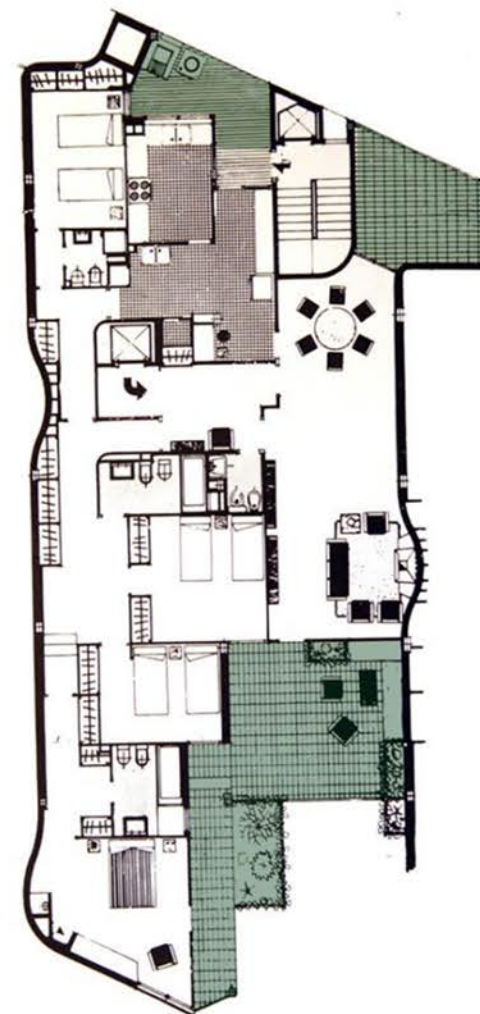
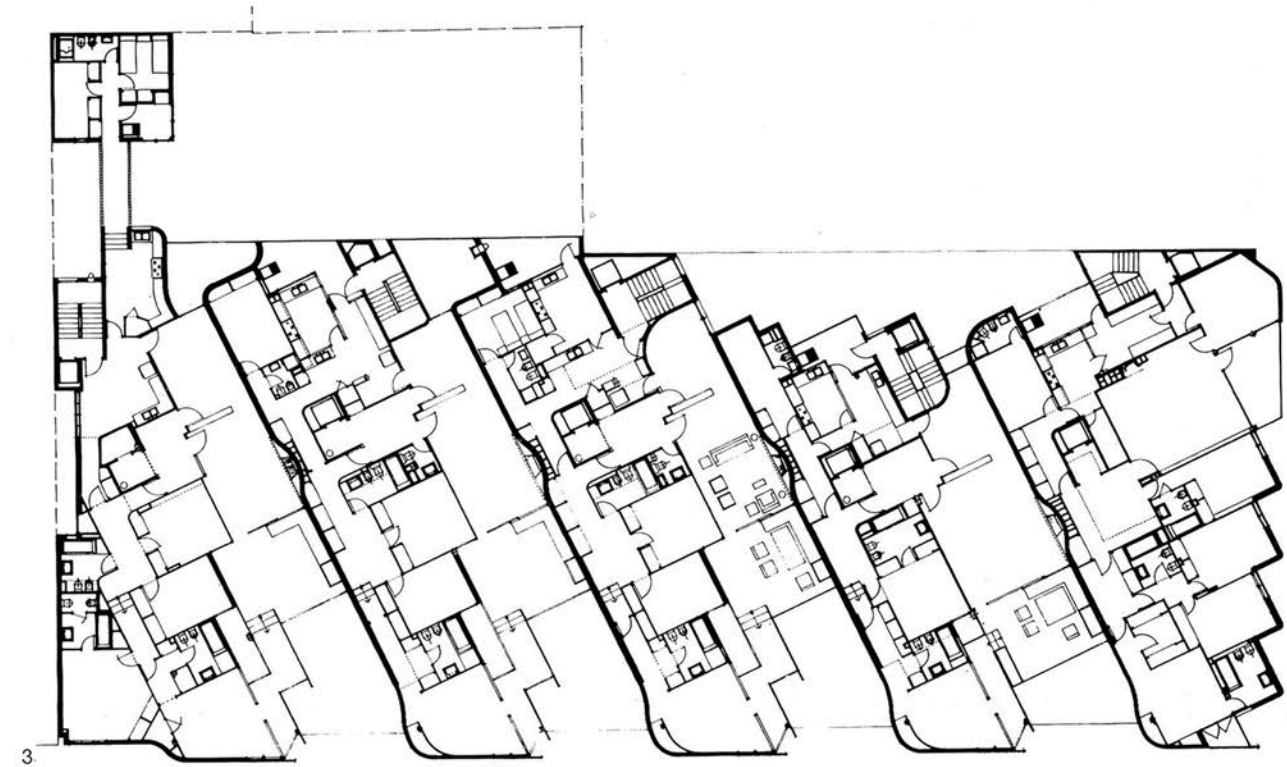
El edificio se construyó en un terreno de esquina, en el cual se había derribado un palacete de Francisco Silvela, obra de 1898. Coderch plantea una planta en forma de peine, estableciendo una disposición de viviendas en diagonal hacia la calle de Lagasca, aprovechamiento el terreno al máximo, las orientaciones y la privacidad de las vistas.

Desarrolla equipamiento comercial en el nivel 0.00, en conjunto con las circulaciones verticales que conducen a las viviendas y la rampa vehicular hacia el subsuelo. La estructura se articula de manera diagonal, coincidiendo con la rotación de las viviendas.

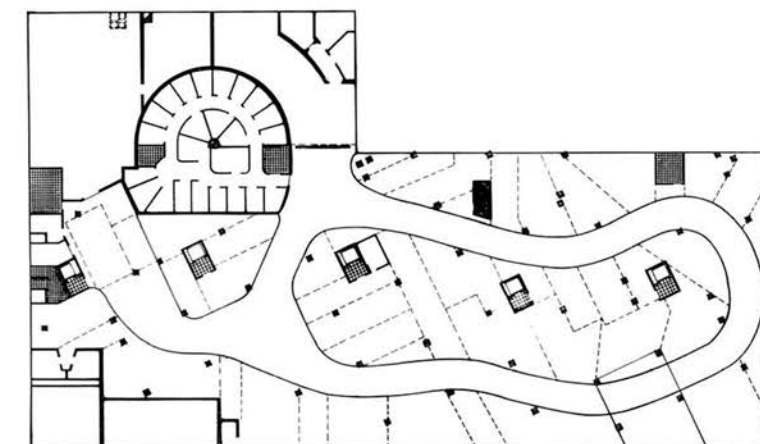
Cada uno de los departamentos, cuenta con un gran balcón tanto al frente, como contrafrente, de tal manera que actúan como patios.

Coderch consideró fundamental establecer un criterio de usos dentro del edificio, con distintos accesos bien diferenciados, tanto público, como privado y de servicio.

El edificio se caracteriza por mostrar una fachada con revestimiento de plaqueta cerámica, completamente decorativa, que envuelve el edificio en todo su perímetro, y va adoptando formas ondulantes. En fusión con la madera y la pintura blanca de los cielorrasos, se puede leer como un conjunto que transmite serenidad y calidez.



Planta tiendas a nivel calle.



Planta 2.º sótano. Garage.



TRANVIA

ARQUITECTOS: CARLOS VIOTTI, MATILDE LUETICH

UBICACION: ROSARIO, SANTA FE, ARGENTINA

AÑO: 1975

Tranvía 1: 1965. Sargento Cabral 116.

Tranvía 2: 1958. Urquiza y Laprida.

Tranvía 3: 1975. Urquiza y escalera Aduana.

Tranvía 4: 1977. Buenos Aires y Belgrano.

Los Edificios Tranvía del estudio Viotti-Luetich se caracterizan por ser una serie destacada en el área urbana de la ciudad de Rosario.

A pesar de sus similitudes estéticas, cada uno de los Tranvía responde a los requerimientos del lote y de los usuarios.

El nombre Tranvía surge por el reciclado que se realizaba de las ventanas de maderas, extraídas de los viejos tranvías rosarinos, para uso en los departamentos.

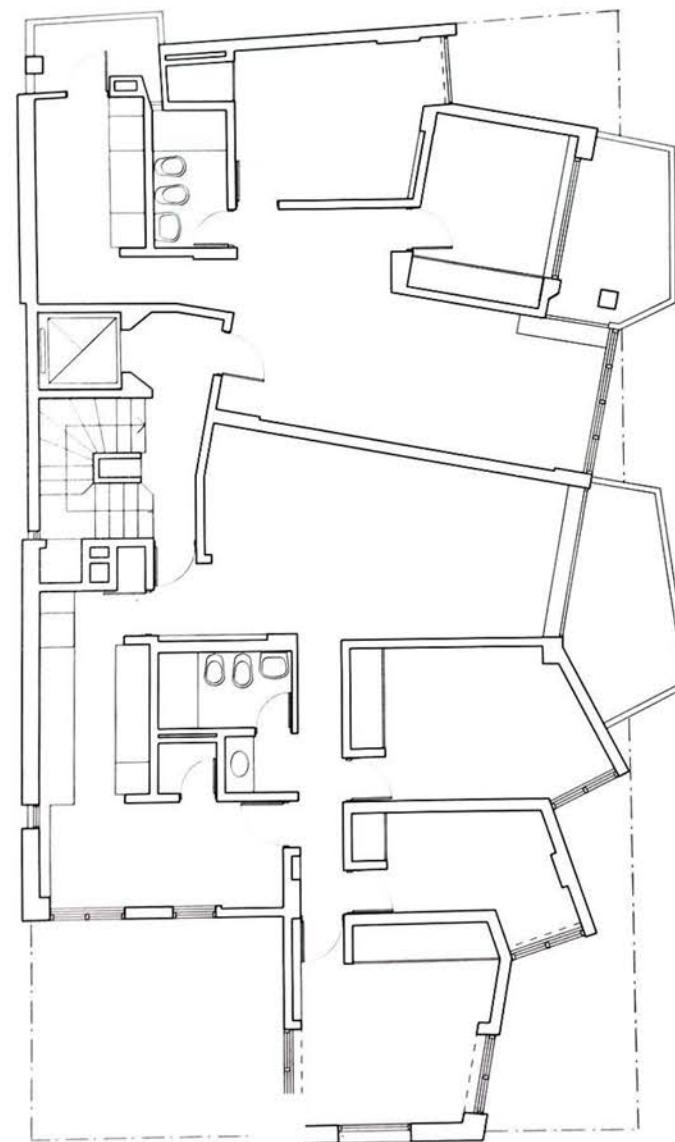
Cada planta baja está trabajada a partir de la continuidad del espacio público, zocavando en la esquina con la intencionalidad de dialogar con el interior de los edificios. A su vez, la morfología, materialidad y tamaño son características que se asemejan entre sí.

Debido a la proximidad de estos edificios, al Río Paraná, toman como objetivo base proyectual, las visuales panorámicas hacia él. Es por ello, que se rotan los balcones de forma tal que dialogue con el entorno natural.

Se denota, la presencia de vegetación en algunos balcones, recapitulando con lo mencionado anteriormente.

La manipulación de los materiales tales como mampostería, hormigón y madera, proponen un lenguaje atemporal y de armonía, que generan el destacamento en cada uno de sus sectores.

PLANTA TIPO



TRANVIA 3 - FOTOGRAFÍAS Y PLANTA





TRANVIA 1



TRANVIA 2



TRANVIA 4



TRANVIA 8



PROCESO PROYECTUAL

LOS PRIMEROS LINEAMIENTOS GENERALES

"LA ARQUITECTURA CONSTRUYE PAISAJE O CONSTRUYE CIUDAD: NO ES UNA ESCULTURA"
Carme Pinós

Surge la propuesta del proyecto, partiendo que el frente más ancho del lote se ubica sobre calle San Lorenzo, y este valor determina que el terreno sea un gran vacío urbano. Esto se contrapone con la densidad reconocida en el área central.

El predio posee **dos grandes atravesamientos** muy claros, y sus ejes están alineados con las direcciones norte-sur y este-norte/sur, por tal motivo los edificios se apoyan sobre una de las medianeras marcando y afianzando estas líneas definidas; y además generando y posibilitando visuales puras y prolongadas.

Uno de los principales objetivos, fue proyectar de manera tal que las **visuales** del edificio se dirijan **hacia el Río Paraná**, es decir orientación Norte y Este; de ahí que el proyecto se apoya en las medianeras Oeste y Sur.

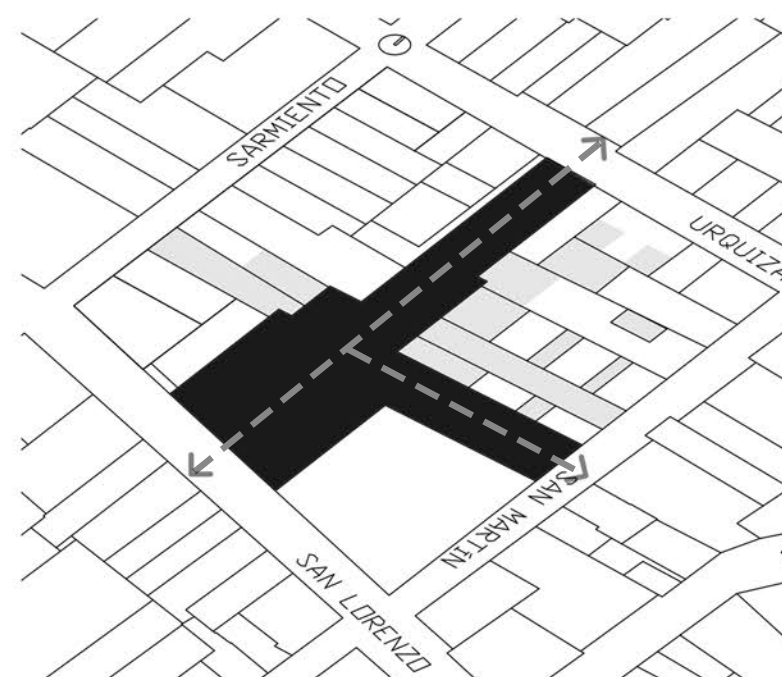
Esta manzana de la ciudad de **Rosario**, cuenta con **gran diversidad** de: lenguajes arquitectónicos, alturas edilicias, líneas de edificación por contener obras tanto de distintos períodos del siglo, como también de los últimos años.

Por tal motivo, en tres de las caras se decide retroceder de la línea de edificación, de manera tal que este retiro consolide la postura de no perturbar las fachadas urbanas consolidadas. Este desplazamiento además permite continuar con la intención de mejorar visuales y asoleamiento.

Ese dinamismo de alturas que plantea el sector, también se aplicó en el proyecto, estableciendo un criterio: el volumen más alto se ubica en el lado más ancho del terreno, es decir, calle San Lorenzo, y la altura, va decreciendo de manera escalonada, hacia el este y norte, siempre **dialogando** con los linderos.

El proyecto entonces, cuenta con siete torres residenciales, a las cuales se le adosan seis circulaciones verticales, para que las mismas funcionen de manera independiente, aunque en algunos niveles, se genera la conexión del conjunto en su totalidad, mediante puentes y espacios intermedios de recreación. El conjunto también considera otro de los puntos clave de diseño, la incorporación de vegetación en cada una de las viviendas, con el objetivo de transformar el estilo de vida del Área Central, a uno ecológico y sustentable.

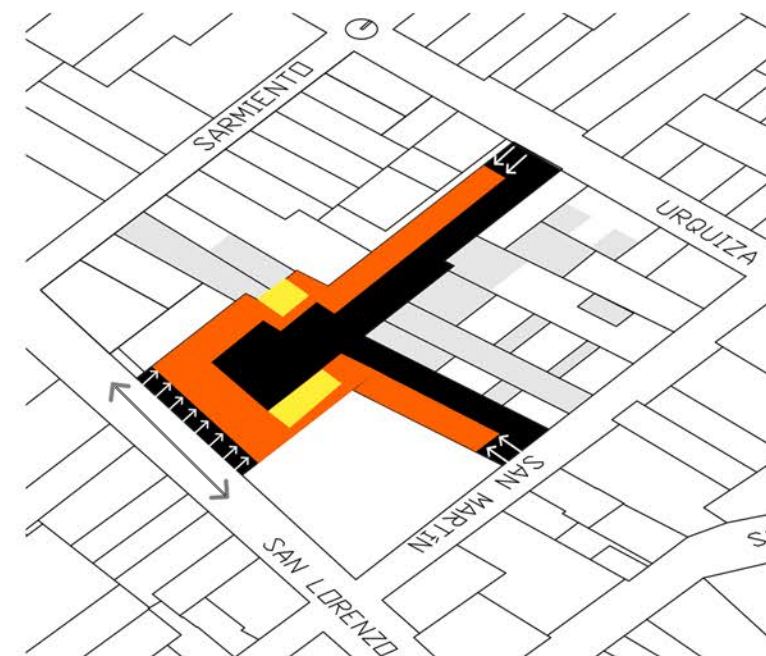
Para ello, se genera un frente íntegramente verde hacia las orientaciones Norte y Este, en cada uno de los balcones, generando grandes maceteros corridos.



● TERRENO COMO GRAN VACIO URBANO. ATRAVERZAMIENTOS



● VOLUMENES APOYADOS EN MEDIANERAS OESTE Y SUR. (VISUALES NORTE Y ESTE)



● INCORPORACION DE VOLUMEN EN SUR (VISTA NORTE)
● GENERACION ESPACIOS INTERMEDIOS BISAGRA



● CIRCULACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES APOYADAS AL SUR Y OESTE
● 7 VOLUMETRIAS INDEPENDIENTES UNIDAS POR ESPACIOS INTERMEDIOS Y CIRCULACIONES

PROGRAMA

Fue fundamental producir un **programa** de carácter **mixto** que responda a los problemáticas planteadas. Por tal motivo, tanto en planta baja, como subsuelo, se desarrolla un **programa público**, mientras que en los niveles superiores, **privado**.

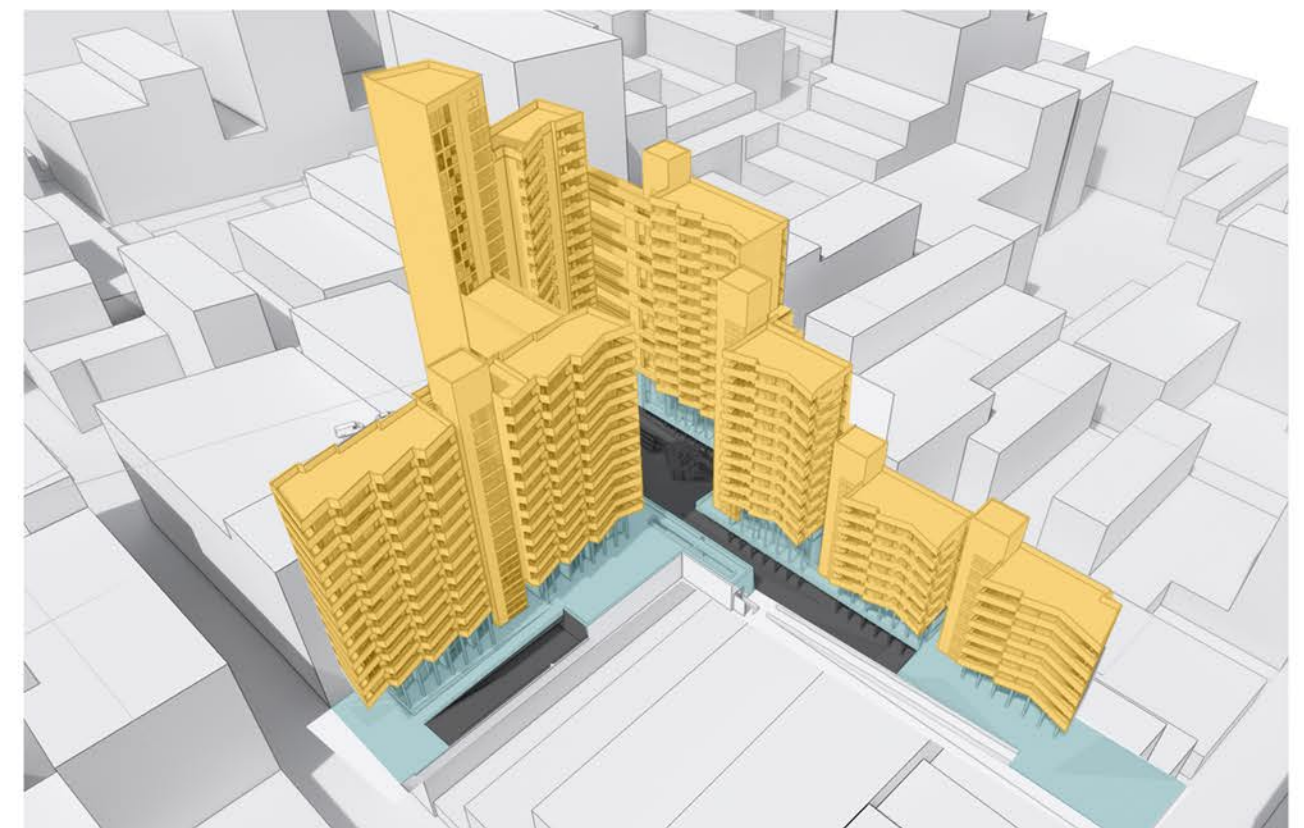
El nivel cero, despliega un área completamente comercial en sus tres lados, en conjunto con las circulaciones verticales, que conducen hacia los niveles superiores e inferiores. Esta planta baja se eleva seis o nueve metros del nivel de piso terminado, con el **objetivo mencionado: generar atravesamiento visual íntegro del proyecto**. Desde calle Urquiza, los dos primeros volúmenes, se separan del suelo seis metros; Esto se debe a que el complejo dialoga continuamente con los linderos. Las demás restantes, nueve metros.

Los tres frentes plantean situaciones distintas:

- * **San Lorenzo:** es el **portal de ingreso**, por lo cual se libera completamente, dando lugar a una gran **plaza seca**. Para acceder a los niveles de subsuelo, se genera una rampa peatonal que conduce a un gran **parquizado central** (-3.00 m).
- * **Urquiza:** se encuentra el ingreso secundario. Se genera una **segunda rampa peatonal**, que permite el acceso al subsuelo, (-3.00 m.), y a su vez se prolonga, hasta el **auditorio** (- 6.00 m) (rampa doble).
- * **San Martín:** se diseñan tres circulaciones diferentes: la primera hacia la cochera, mediante una **rampa vehicular** (de 0.00 a -3.00 m), la segunda hacia una **rampa peatonal** que brinda el acceso a la **cubierta transitable del auditorio** en el nivel +1.50, la cual actúa como mirador y se le adosa una galería comercial.

En el subsuelo queda preextralecido entonces dos grandes ejes, uno norte-sur (núcleo flexible, y este-norte/sur (núcleo duro).

- PLAZA SECA
- PARQUE CENTRAL
- CUBIERTA AUDITORIO
- RAMPA COCHERA
- RAMPAS PEATONALES:
 - 1 RAMPA PRINCIPAL A NIVEL SUBSUELO -3 M.
 - 2 RAMPA A SUBSUELO Y AUDITORIO -3M Y -6
 - 3 RAMPA A CUBIERTA AUDITORIO +1.50



- PLANTA BAJA COMERCIAL
- PLANTAS SUPERIORES RESIDENCIALES
- SUBSUELO DE COCHERAS, PROGRAMA CULTURAL Y EDUCATIVO



- BALCONES Y ESPACIOS VERDES

PROGRAMA

En los niveles superiores, se planteó un **programa privado -residencial**, en donde se diseñaron viviendas de distinta tipología con espacios intermedios de encuentro. Como ya se hizo mención, se diseñaron 7 torres residenciales cada una adosada a una circulación vertical.

Se cuenta con 7 tipologías diferentes, existiendo de uno a tres dormitorios, con la posibilidad de ser de un sólo nivel o dúplex. Los departamentos dúplex se encuentran en la torre que se halla en calle San Martín, y calle San Lorenzo, y existen de dos o tres dormitorios.

Las tres torres localizadas hacia calle Urquiza, al ser más los más bajos del complejo, cuentan sólo con viviendas de un dormitorio, contando con las medidas adecuadas para personas con invalidez.

El edificio central, que no tiene salida a ninguna calle, cuenta con departamentos de dos dormitorios en un sólo nivel, contando con los requerimientos necesarios para discapacitados.

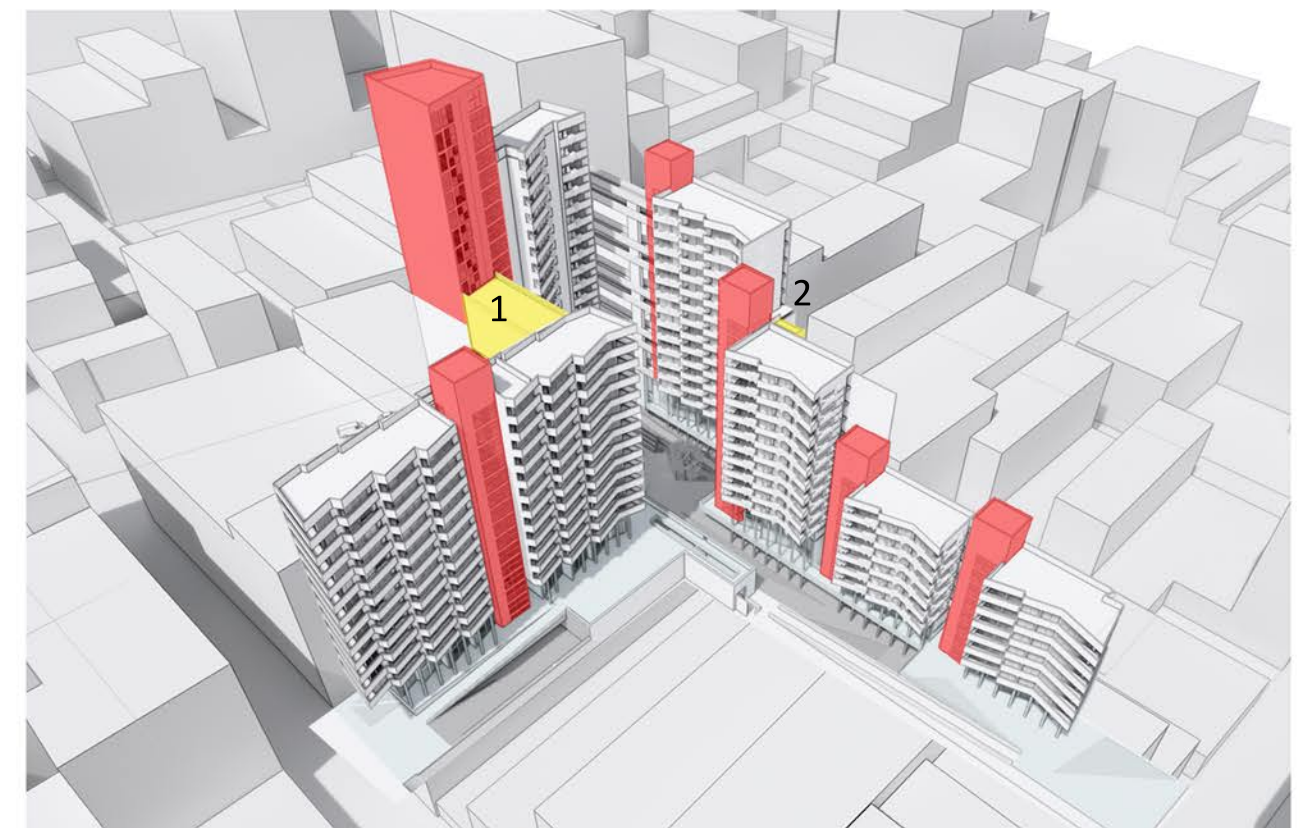
La torre residencial sur, contiene departamentos de tres dormitorios que pueden ser en duplex o simplex.

En último lugar, los volúmenes de calle San Martín, cuentan con dúplex en todos los niveles de dos o tres dormitorios.

El **objetivo** de este proyecto, fue el de la **transformación del estilo de vida céntrico**, generando **departamentos de vivienda con forma de casa**, con amplios balcones que actúen como patios, con macetas verdes que representen un jardín, y espacios amplios que **fomenten el encuentro y confort** de un hogar.

REFERENCIAS:

- TIPOLOGIA 1 DORMITORIO
- TIPOLOGIA 2 DORMITORIOS
- TIPOLOGIA DUPLEX 3 DORMITORIOS / TIPOLOGIA SIMPLEX 3 DORMITORIOS
- TIPOLOGIA DUPLEX 2 DORMITORIOS / TIPOLOGIA DUPLEX 3 DORMITORIOS



● CIRCULACIONES VERTICALES ● ESPACIOS INTERMEDIOS



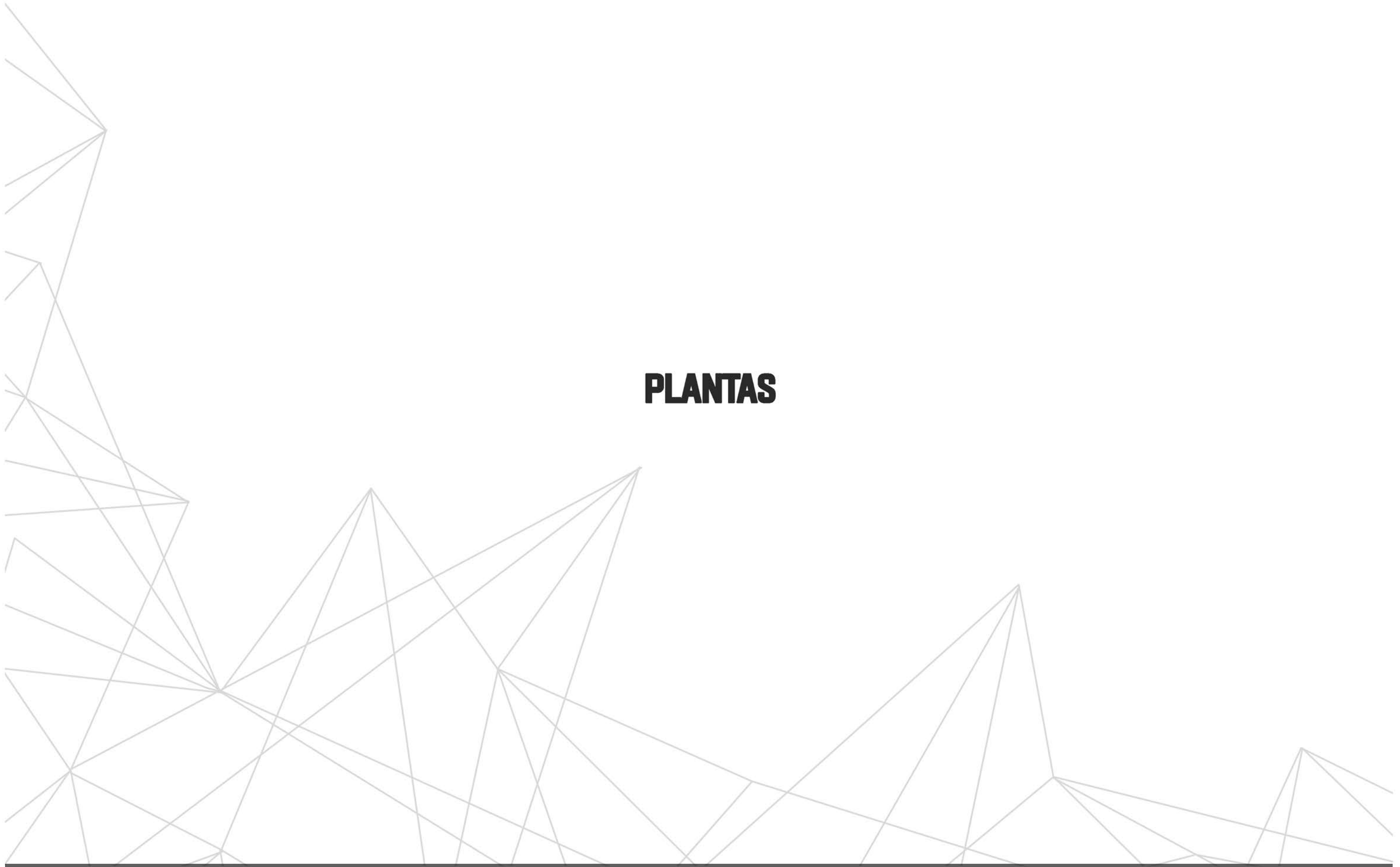


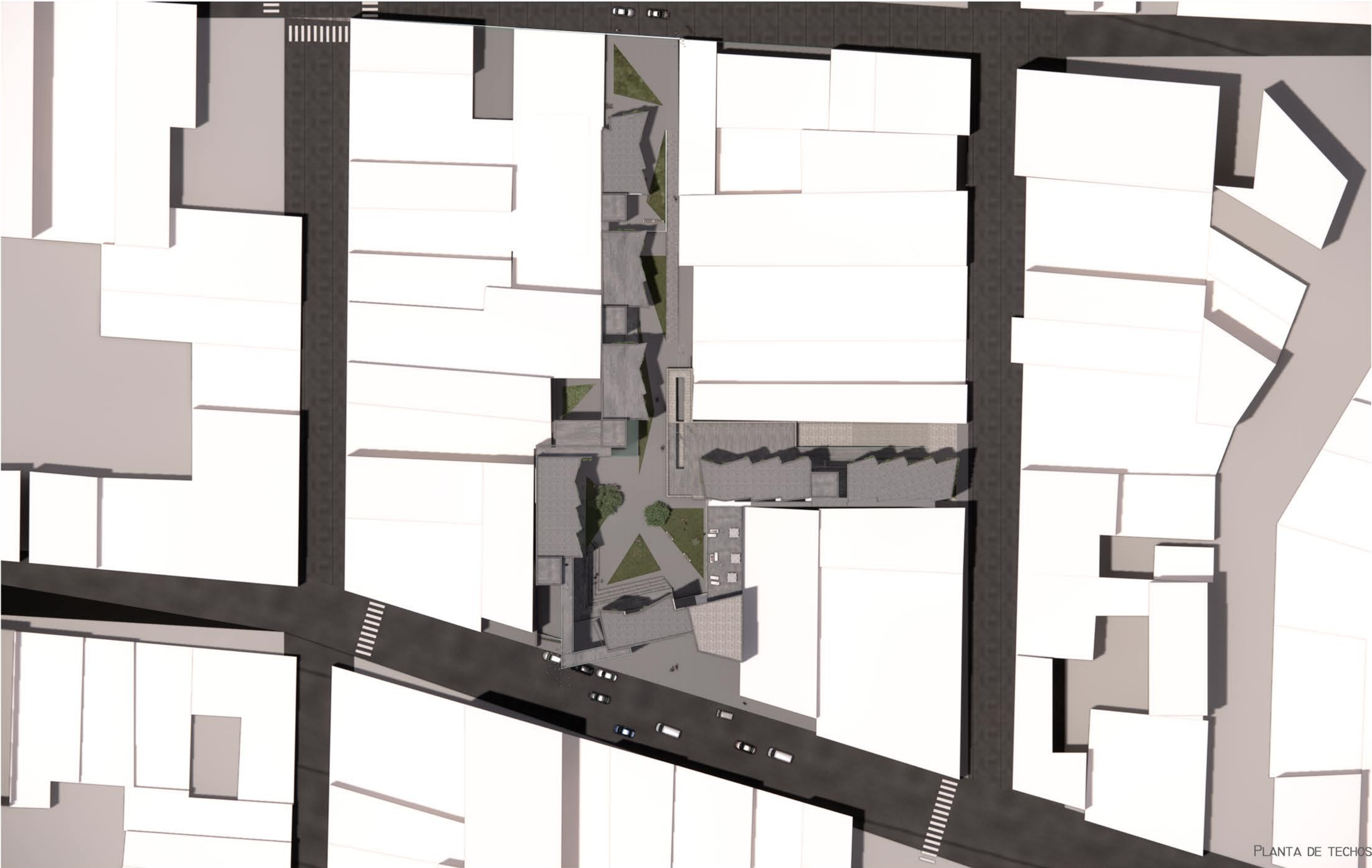
EL PROYECTO

"LA CASA DEBE SER EL ESTUCHE DE LA VIDA, LA MÁQUINA DE LA FELICIDAD"

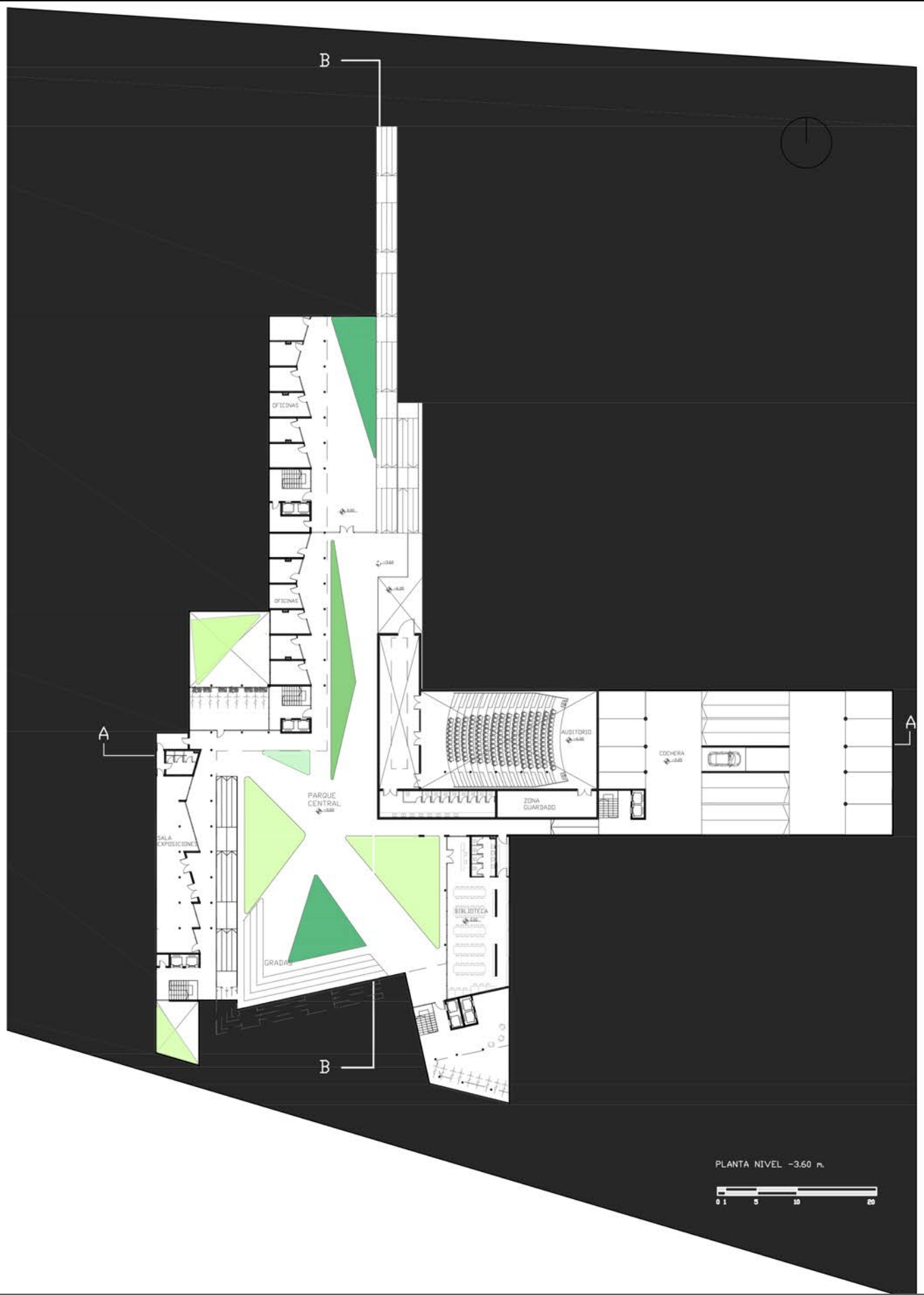
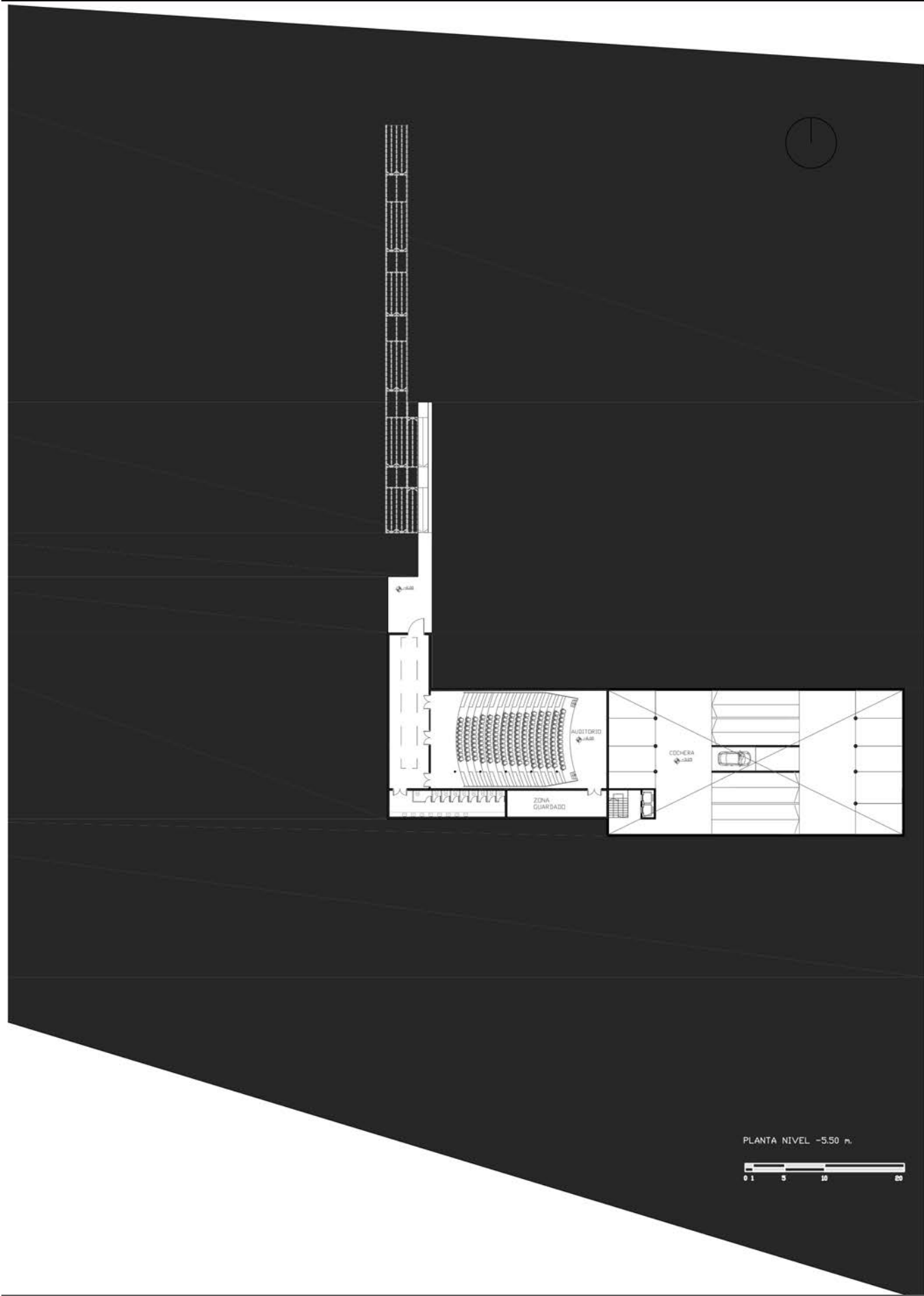
Le Corbusier

PLANTAS

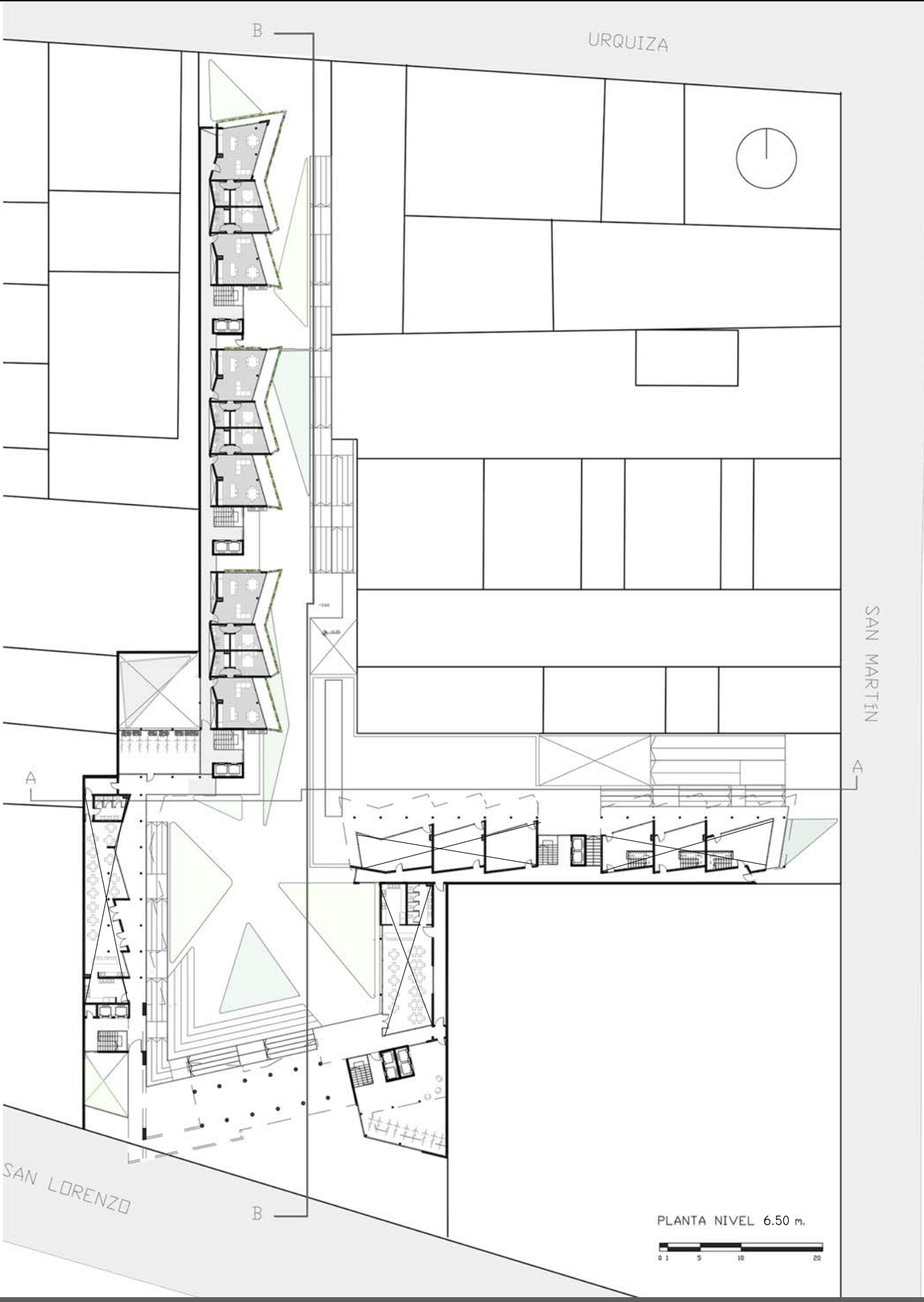
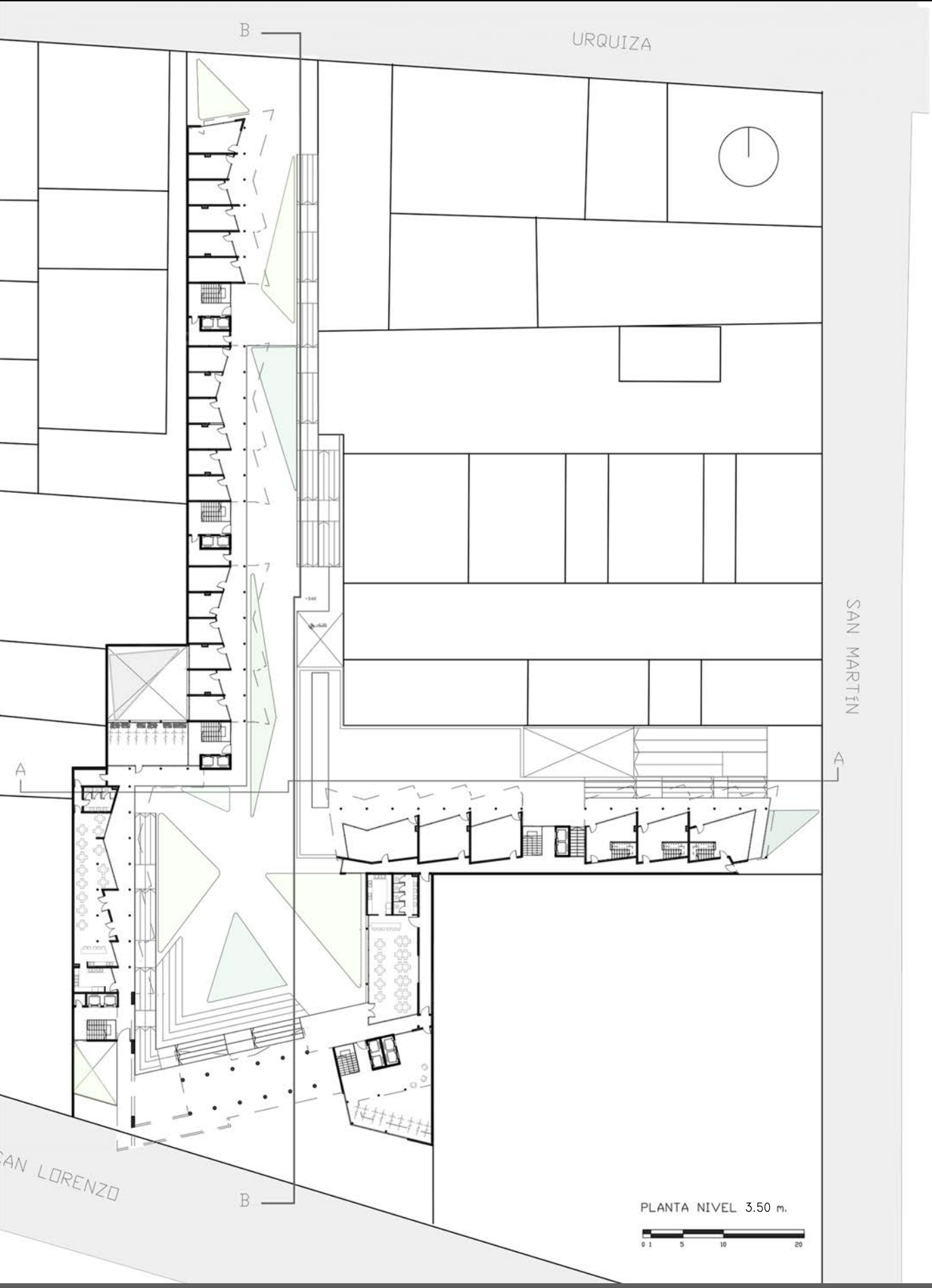




PLANTA DE TECHOS

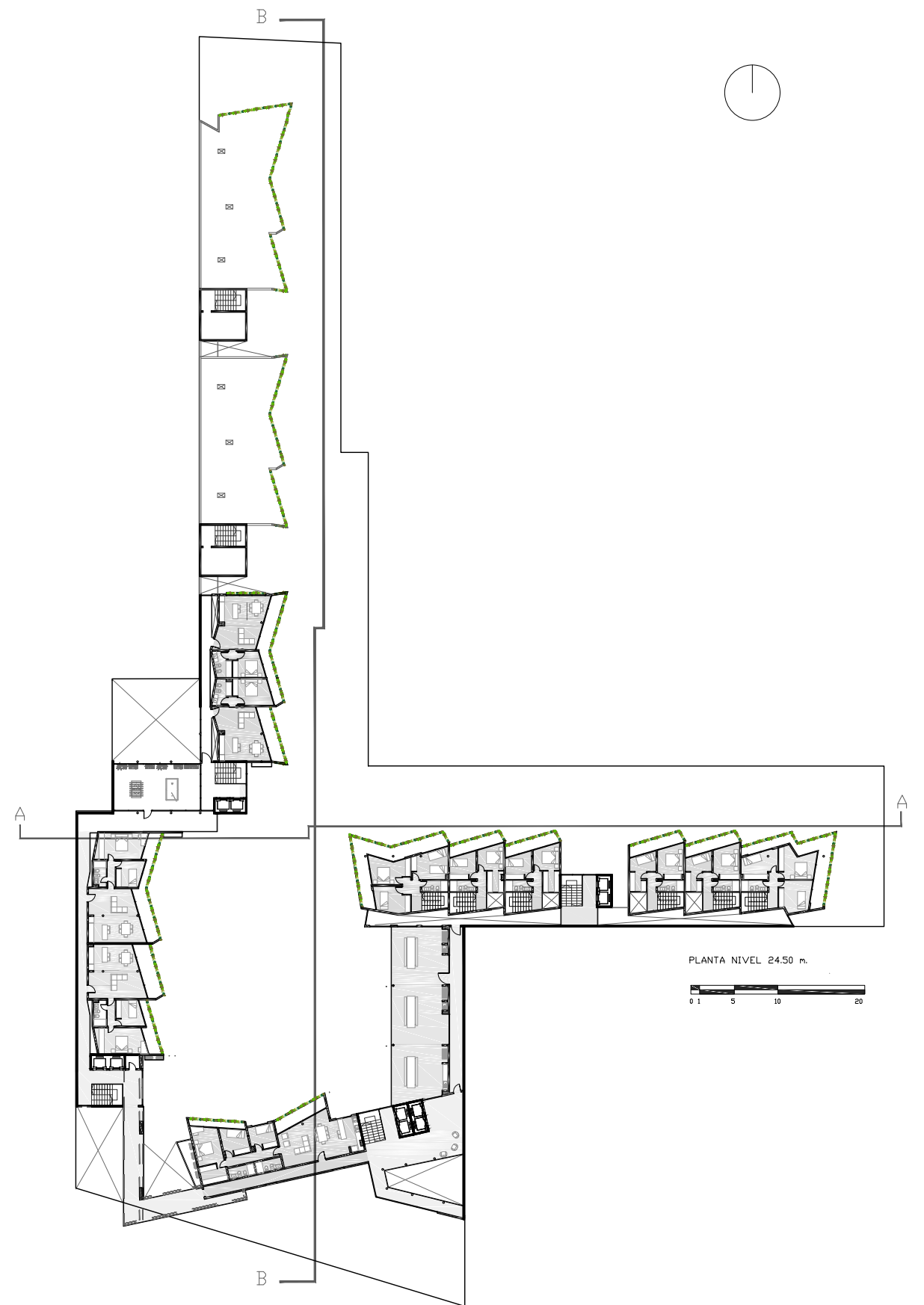
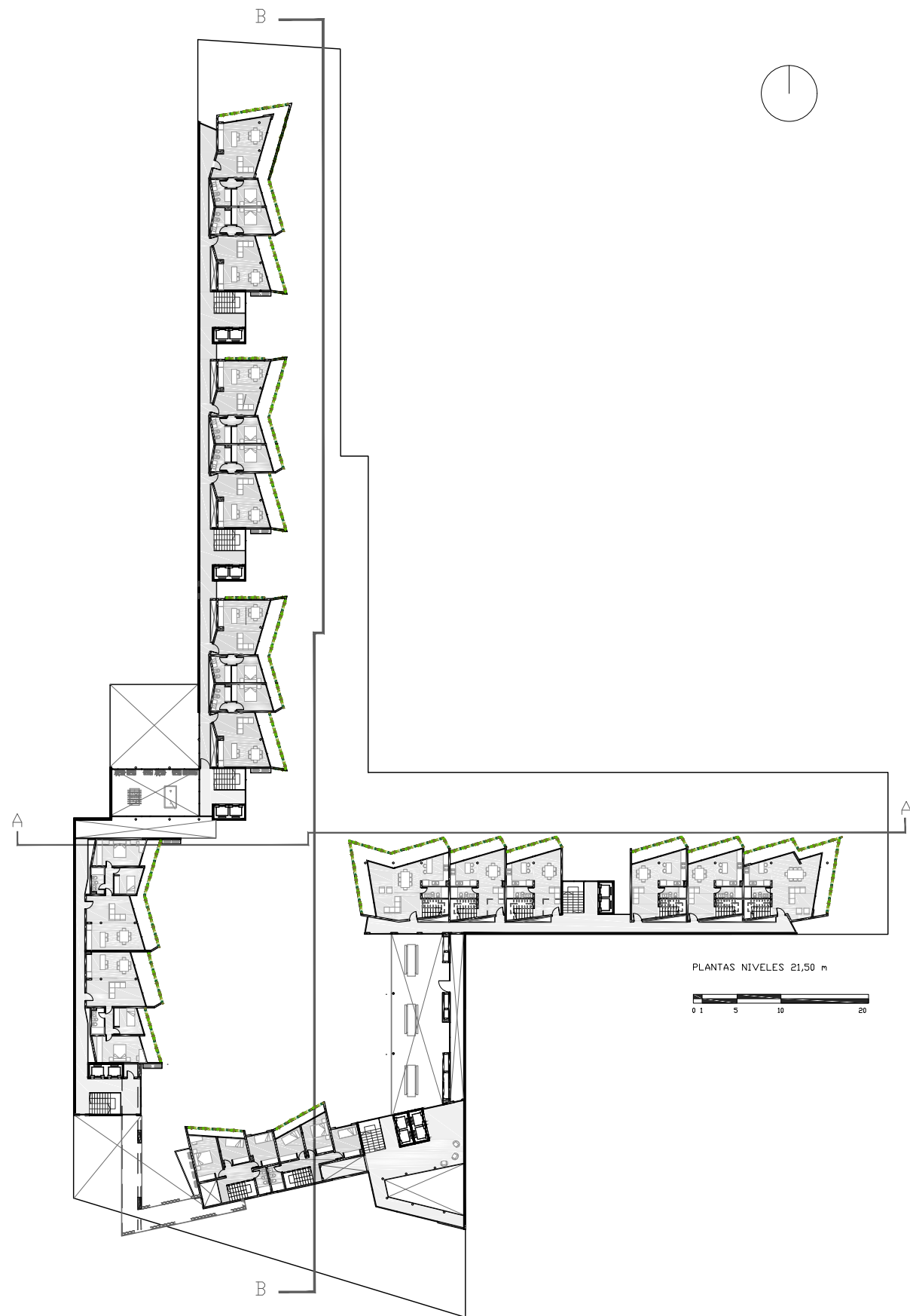


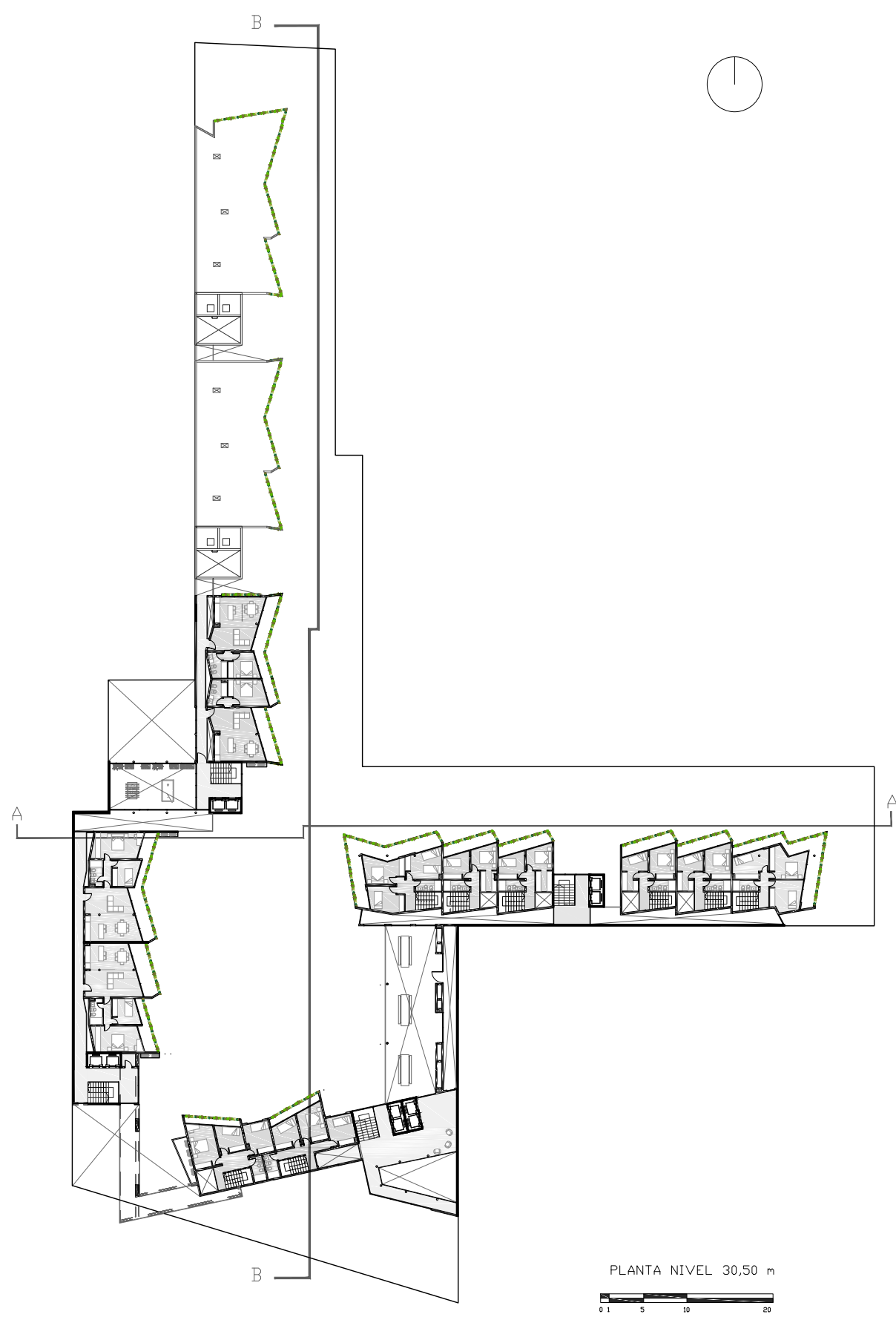
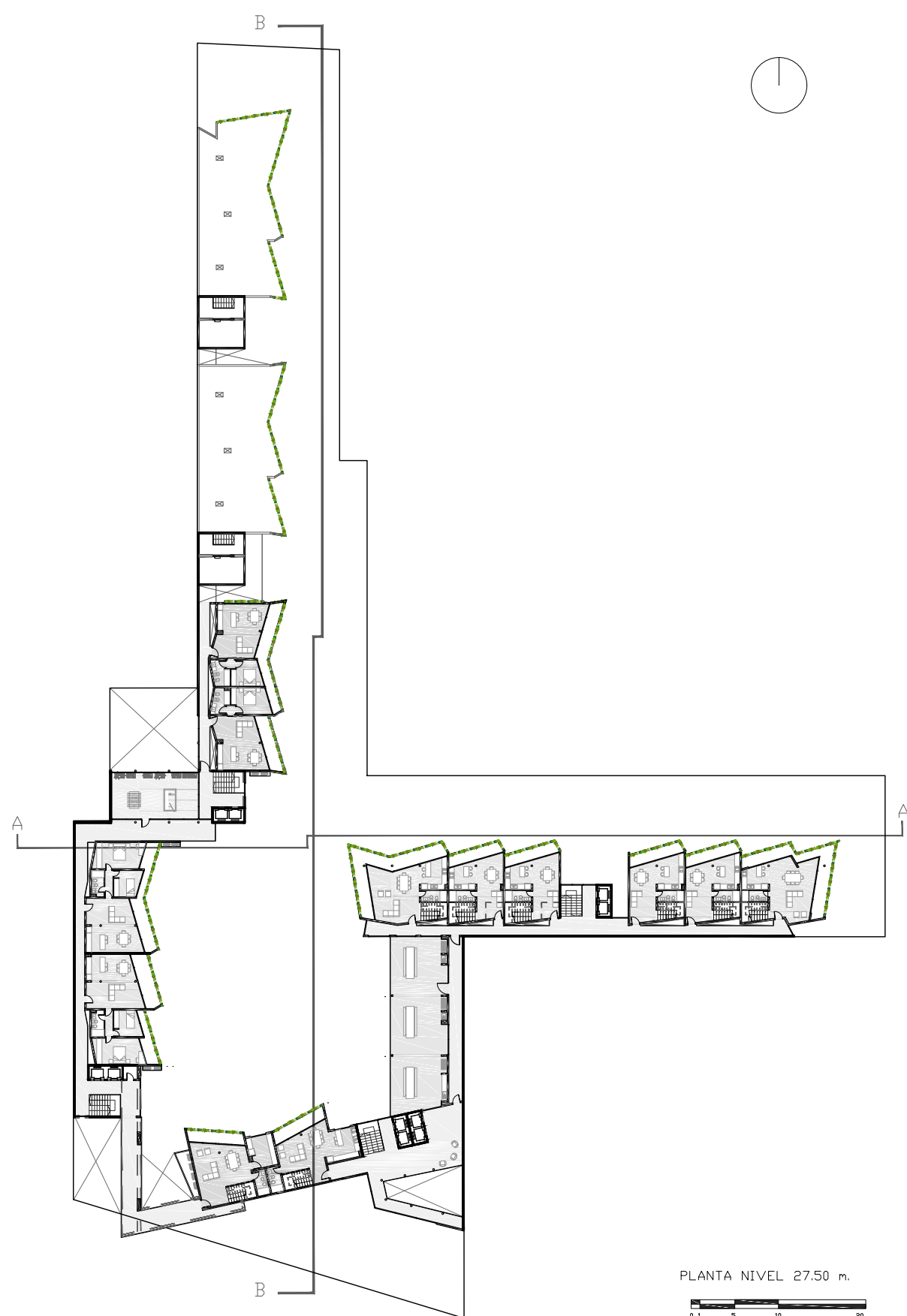


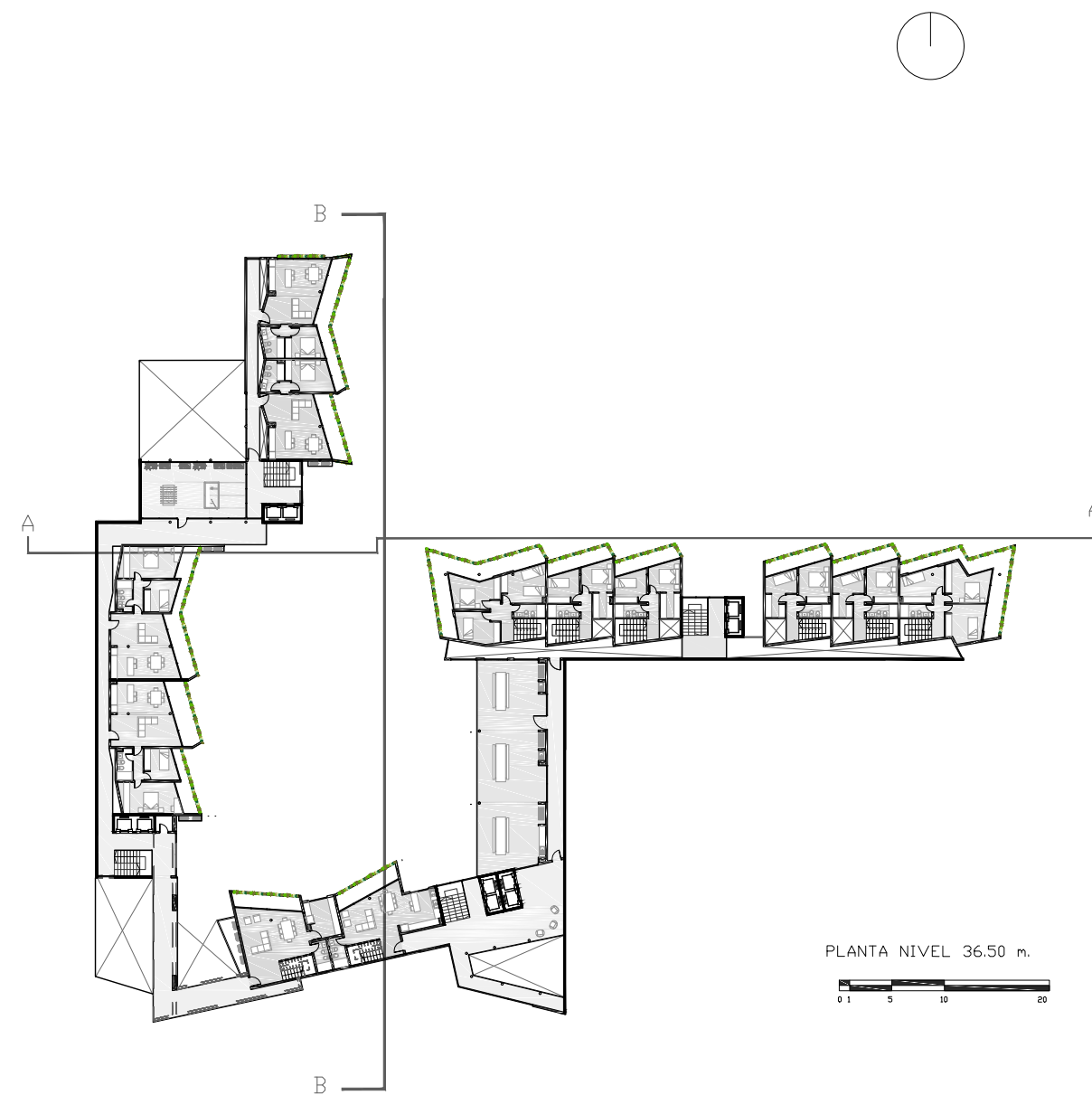
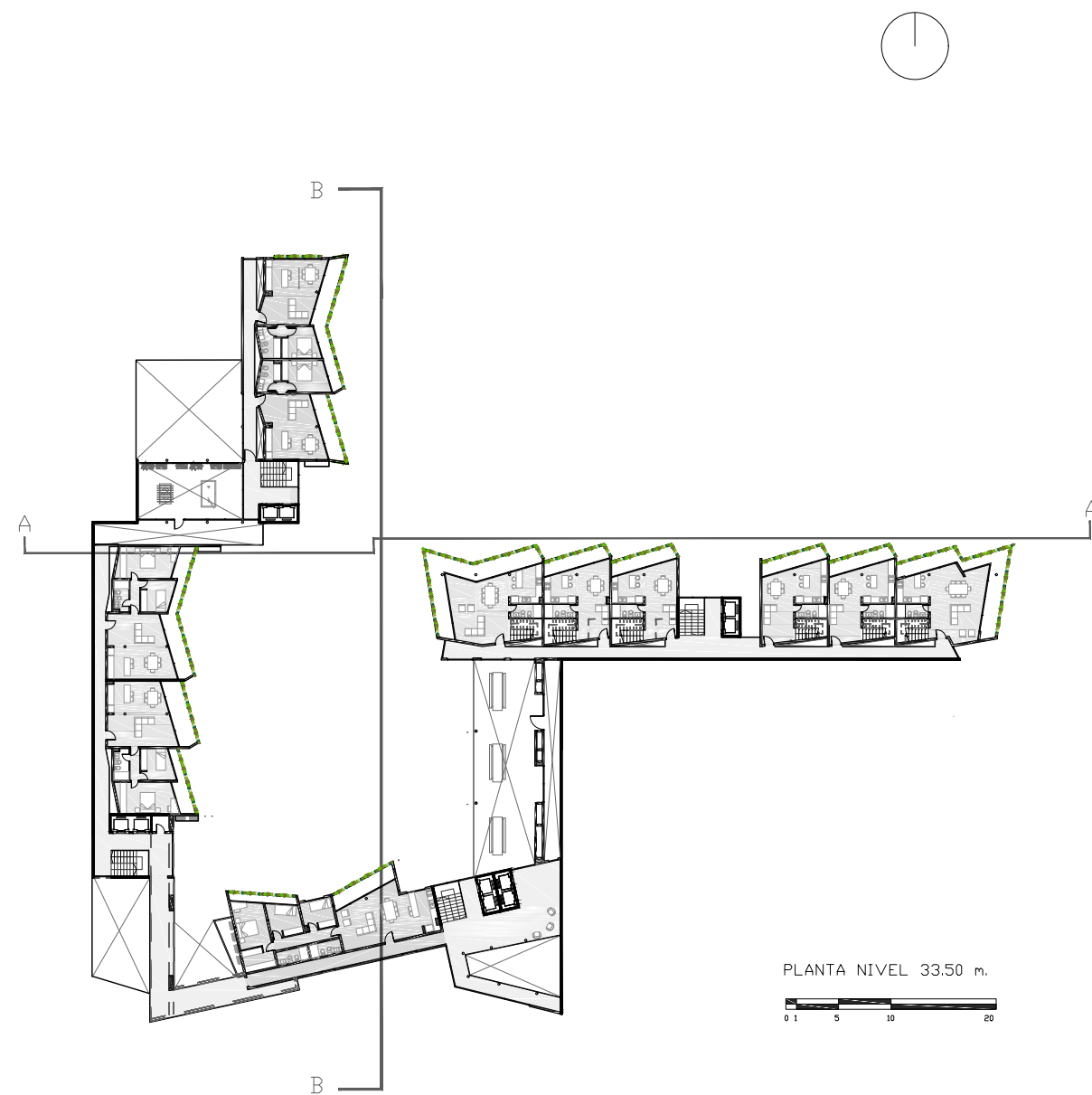


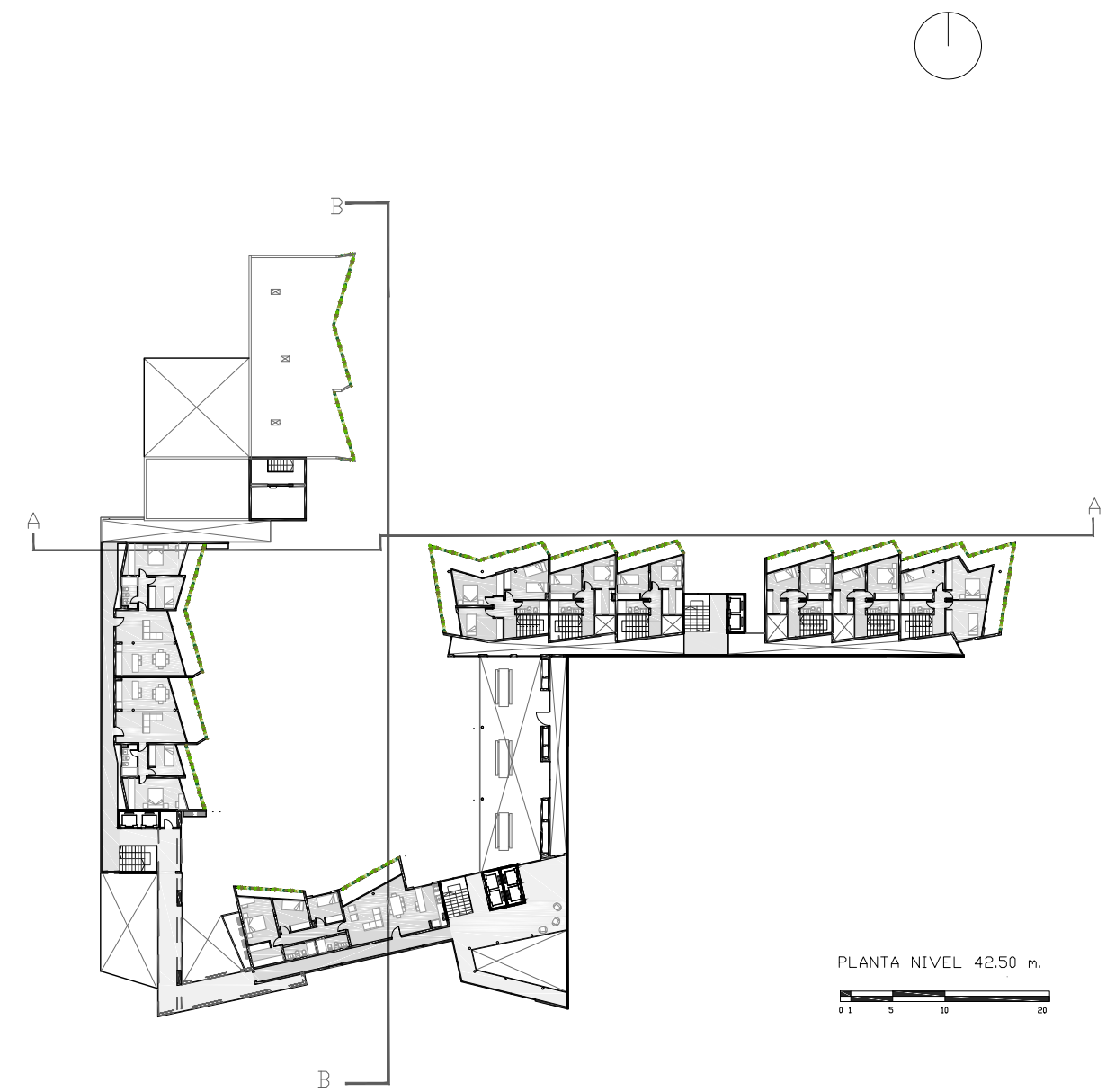
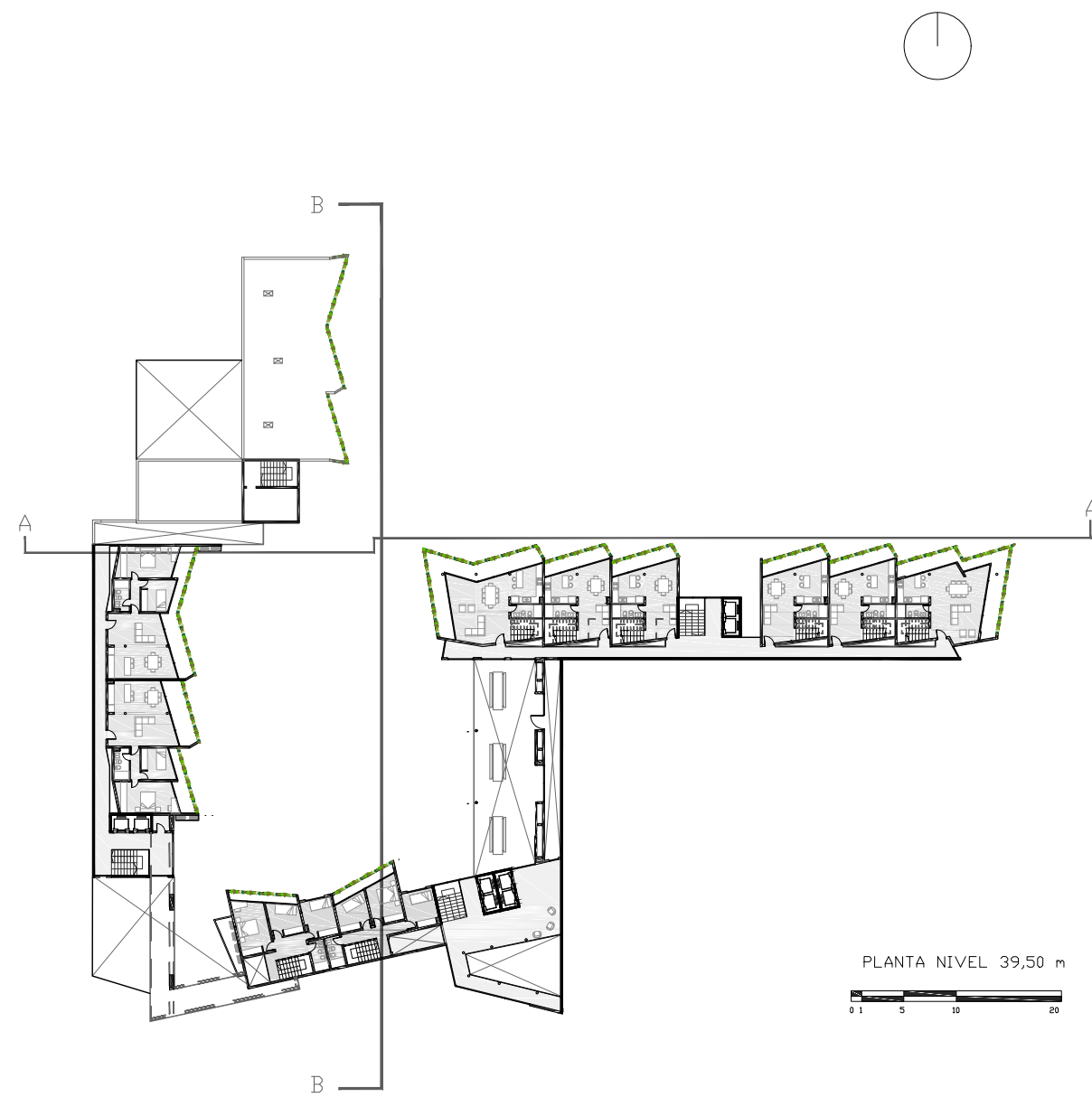


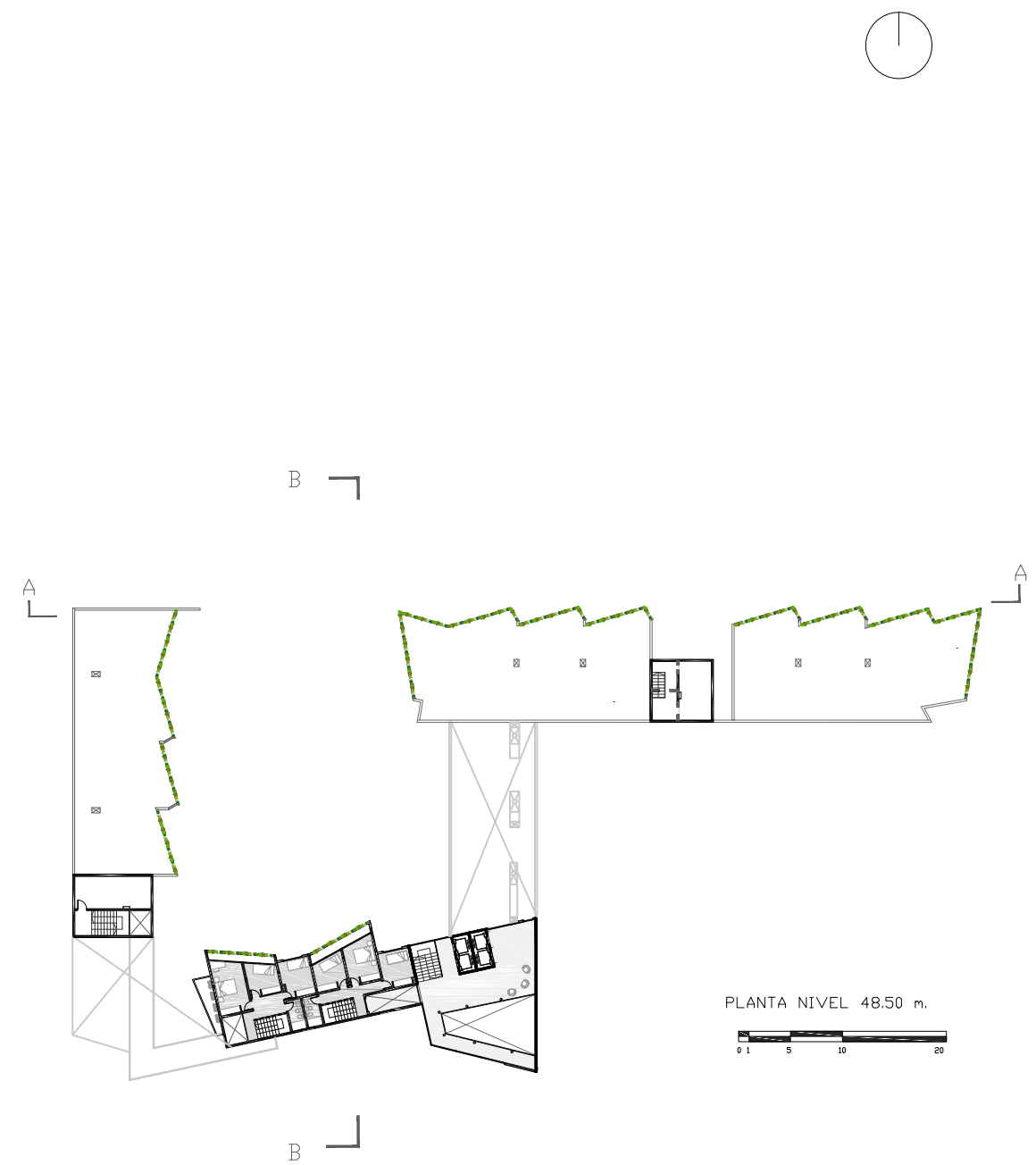
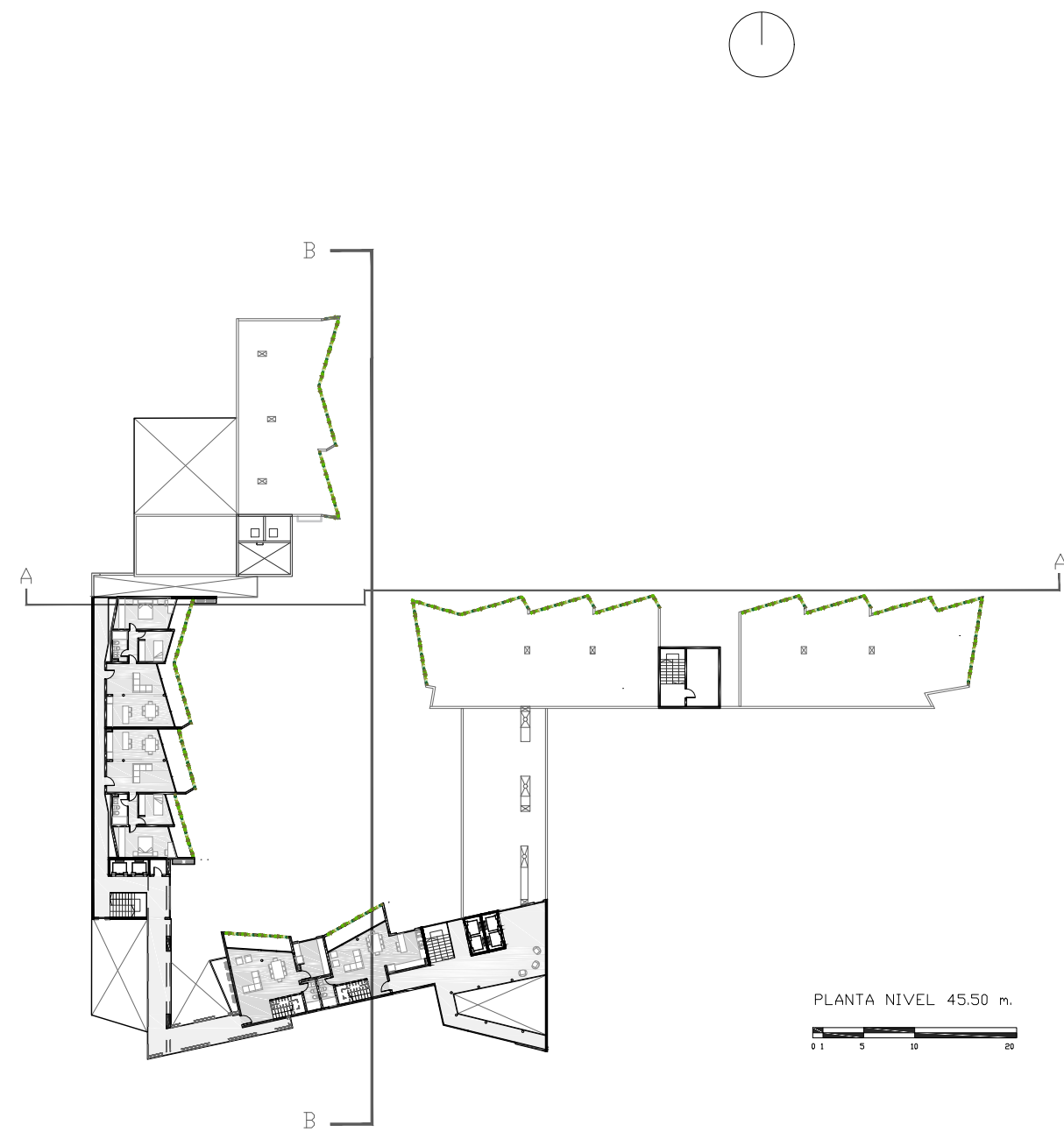


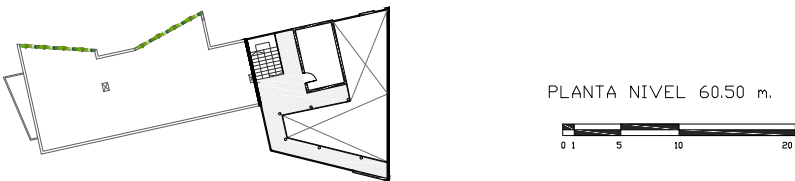
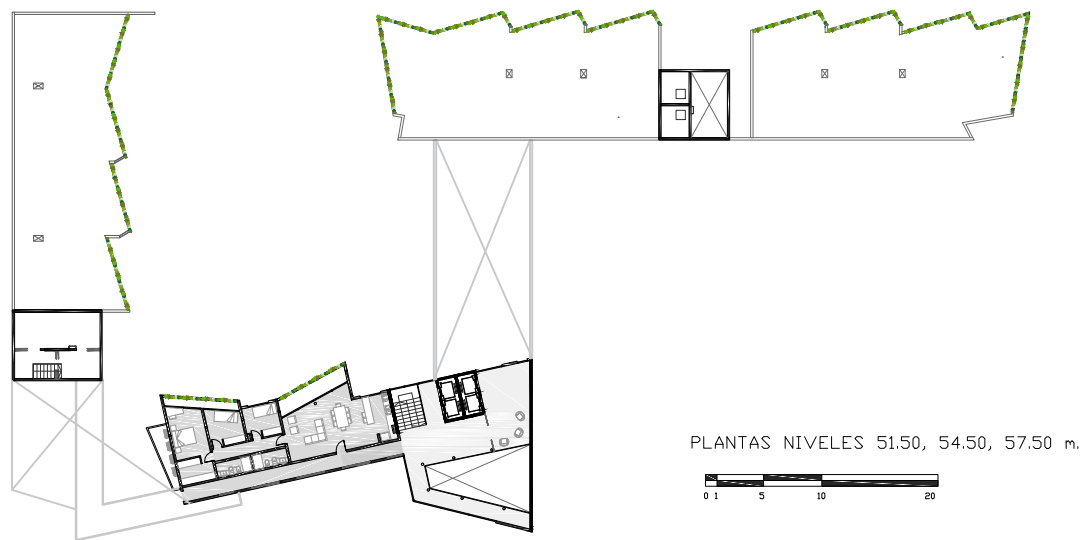




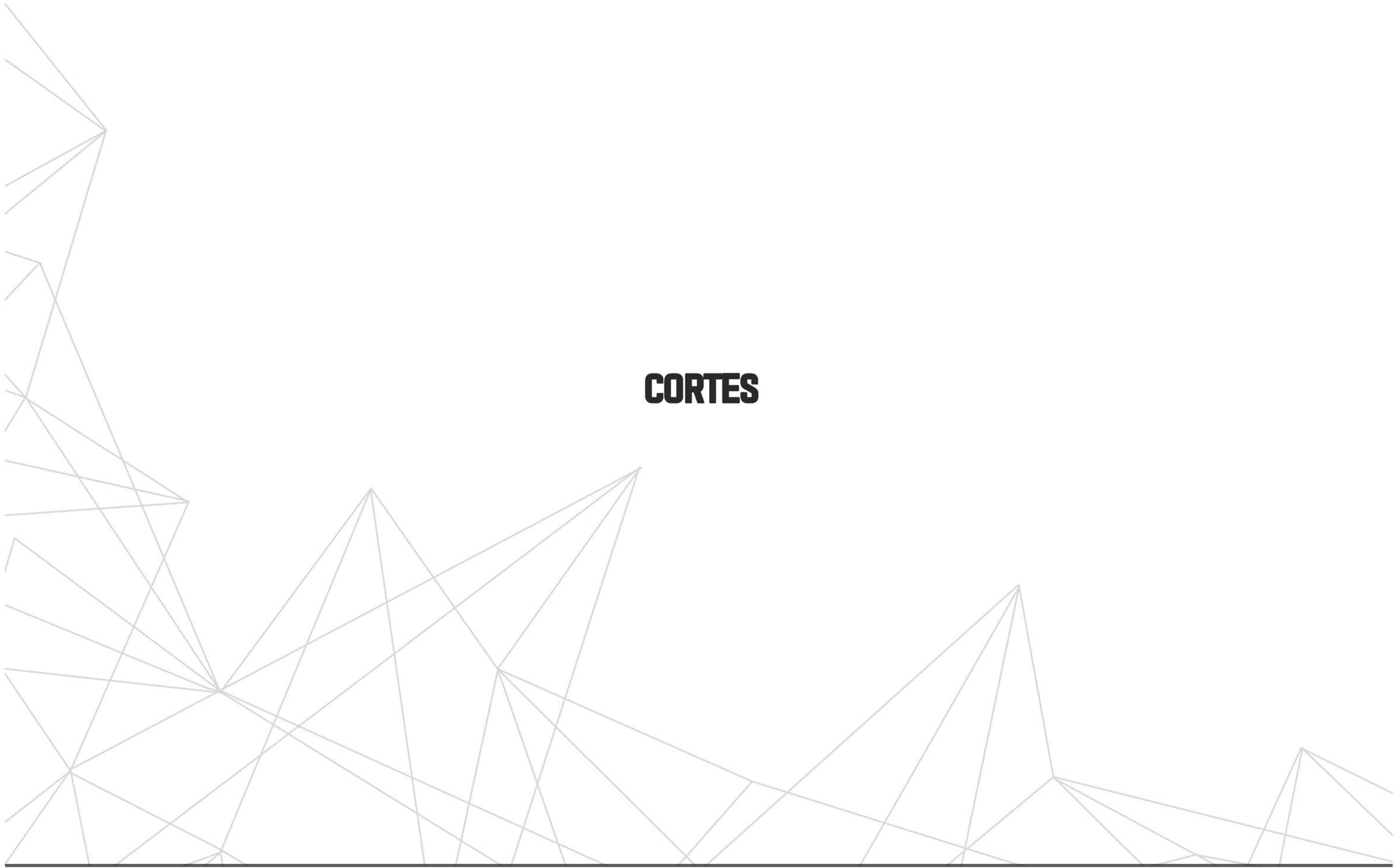


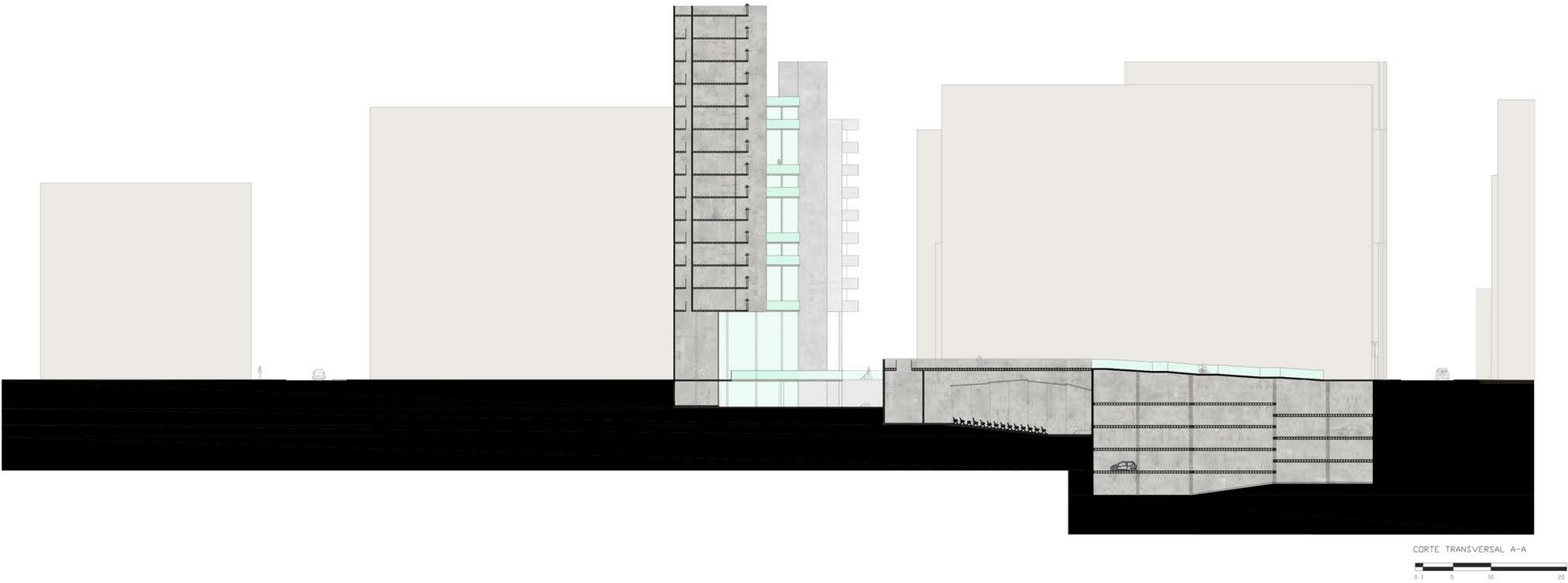


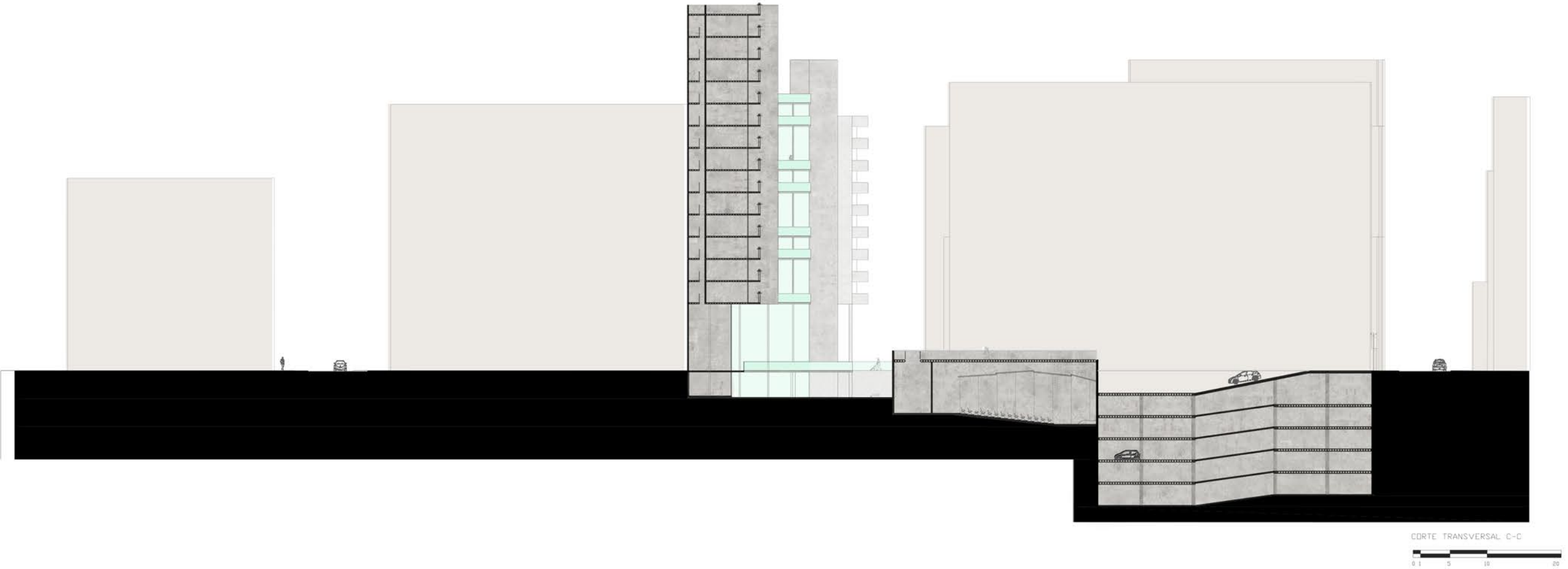




CORTES





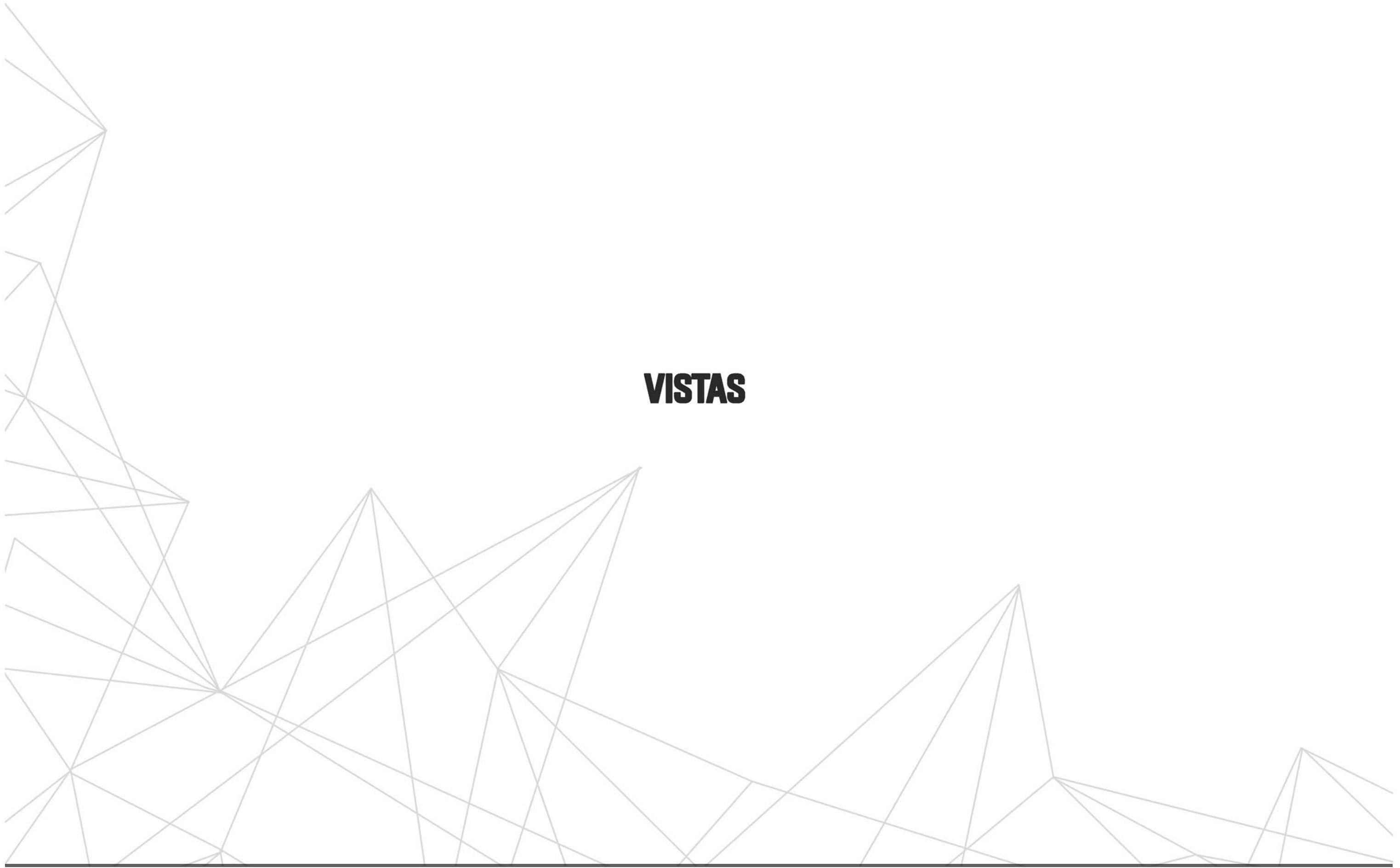


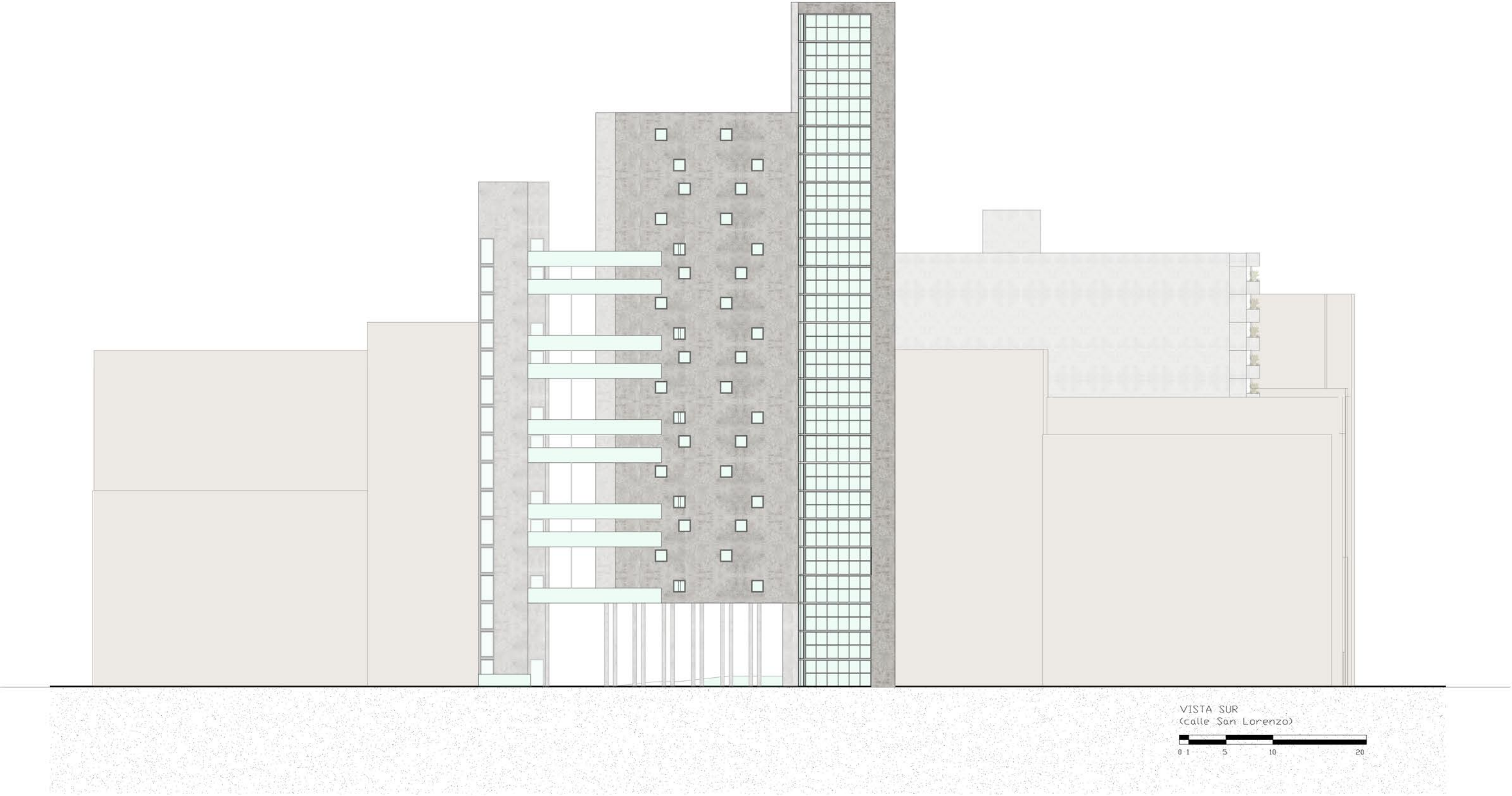


CORTE LONGITUDINAL B-B



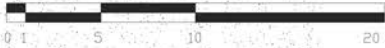
VISTAS







VISTA NORTE
(calle Urquiza)

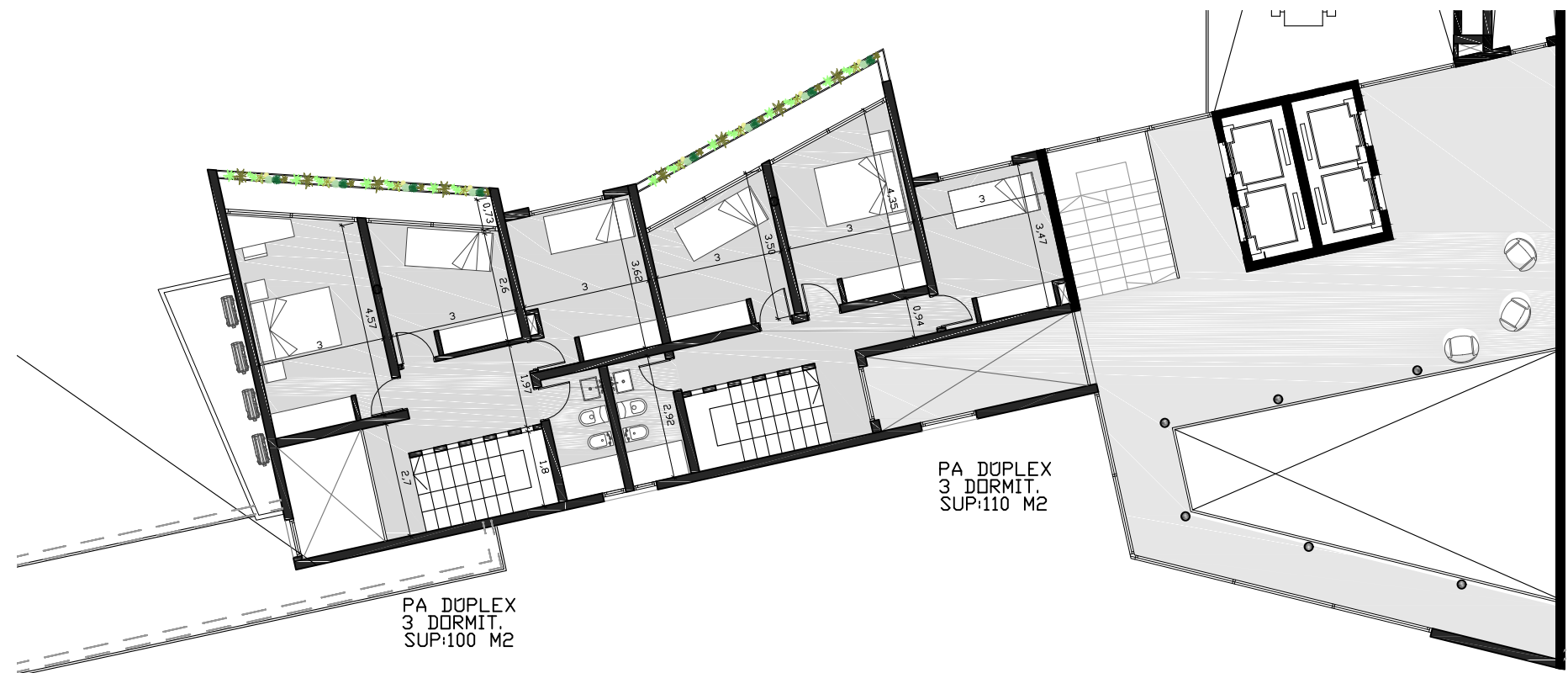
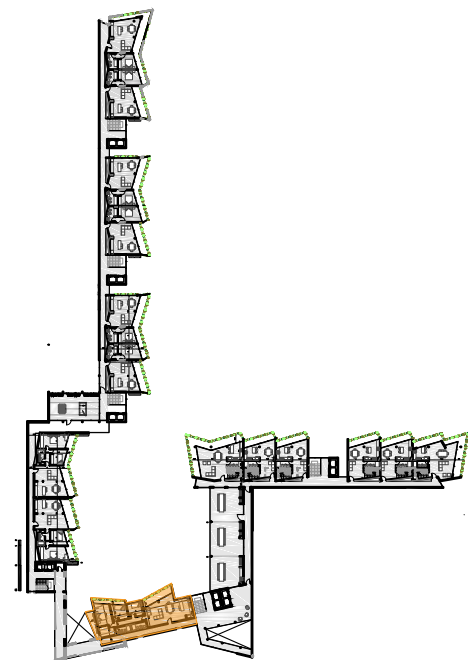
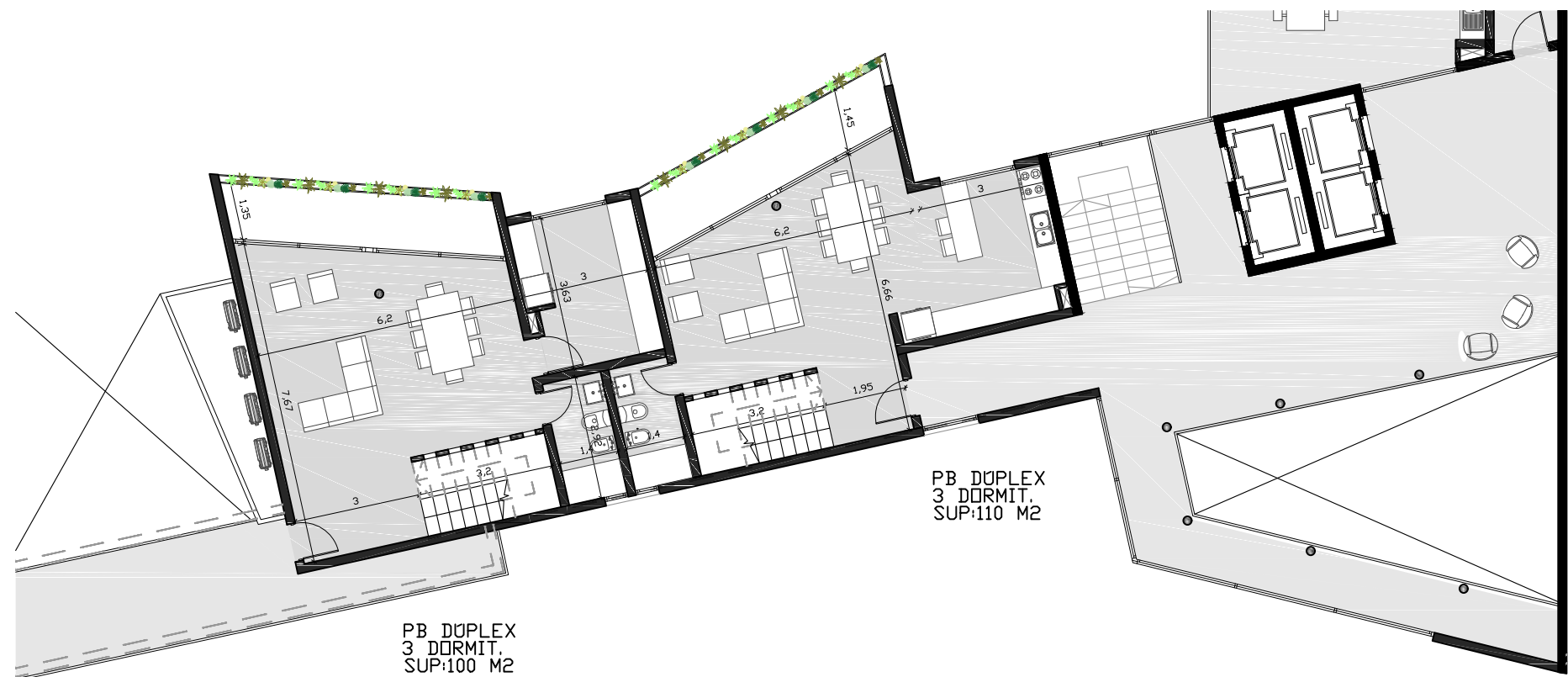
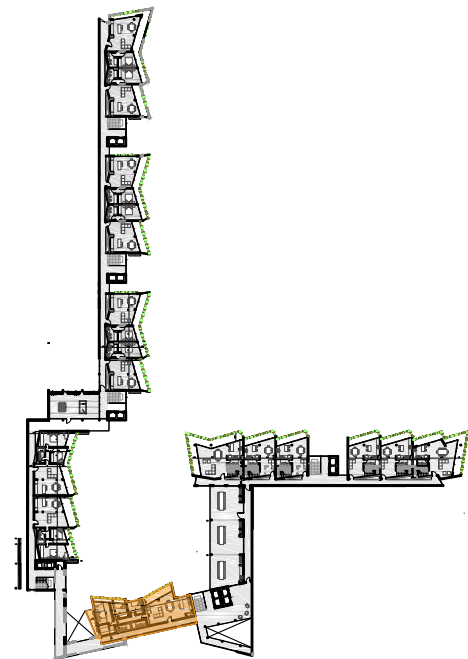


0 1 5 10 20



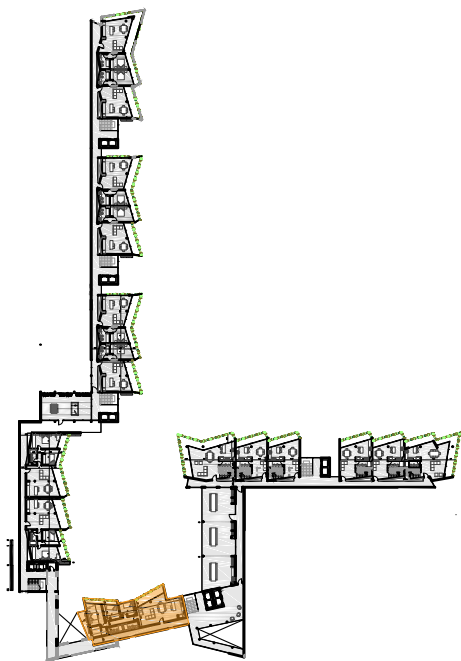


TIPOLOGIAS



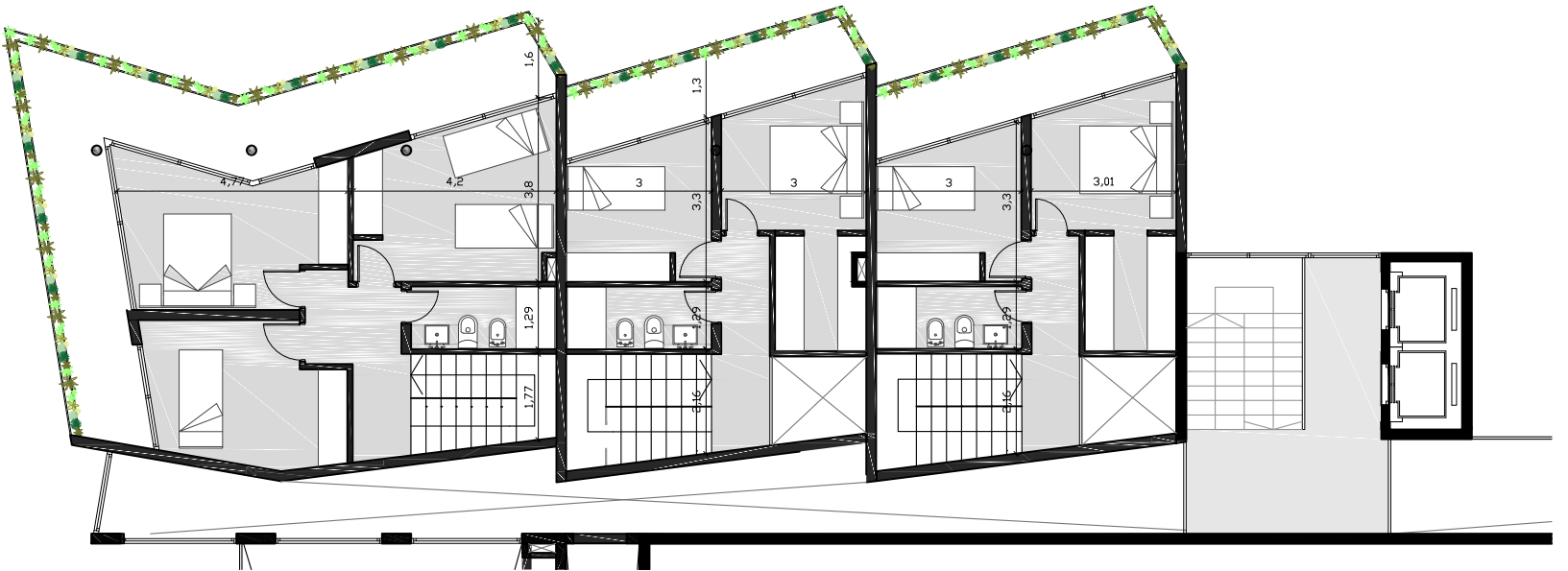
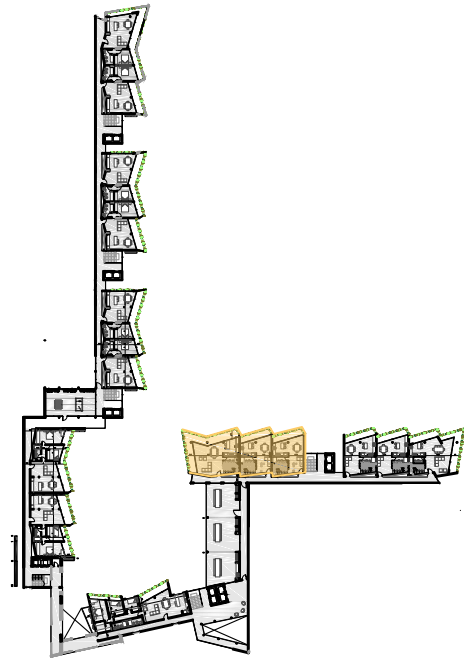
PLANTA DE TIPOLOGIAS
RESIDENCIALES





PLANTA DE TIPOLOGIAS
RESIDENCIALES

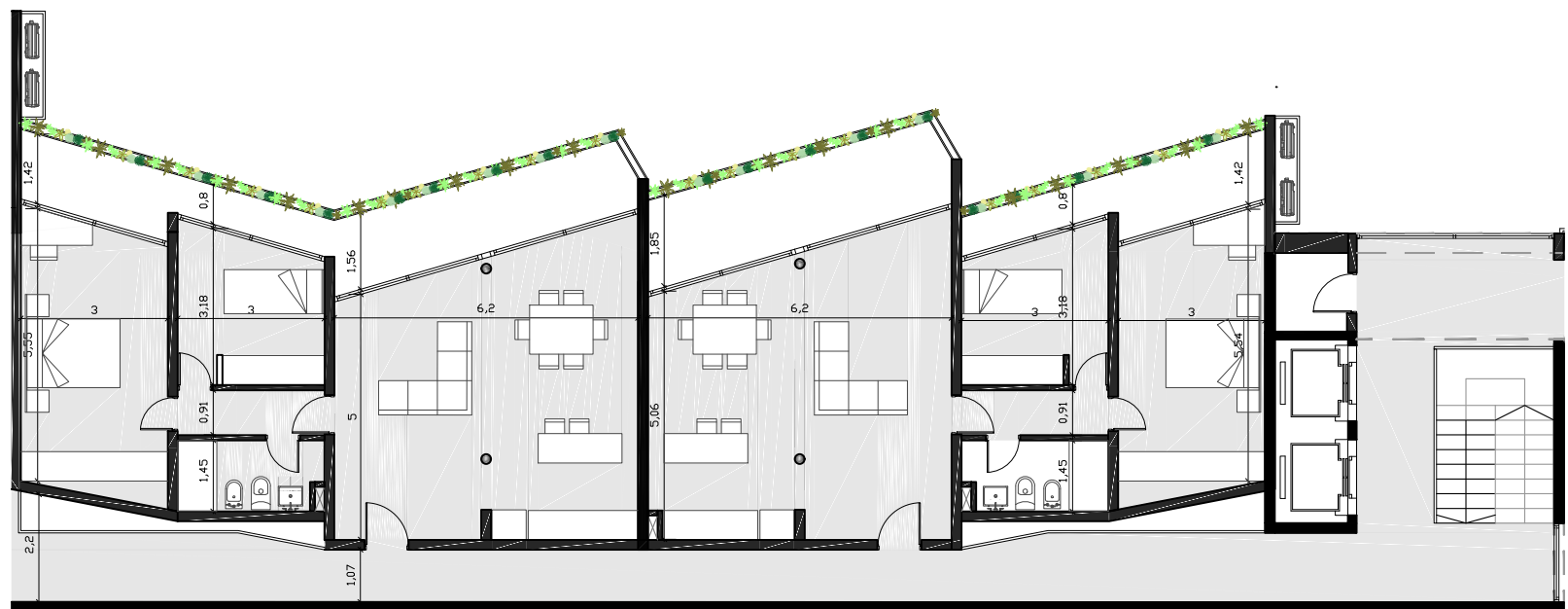
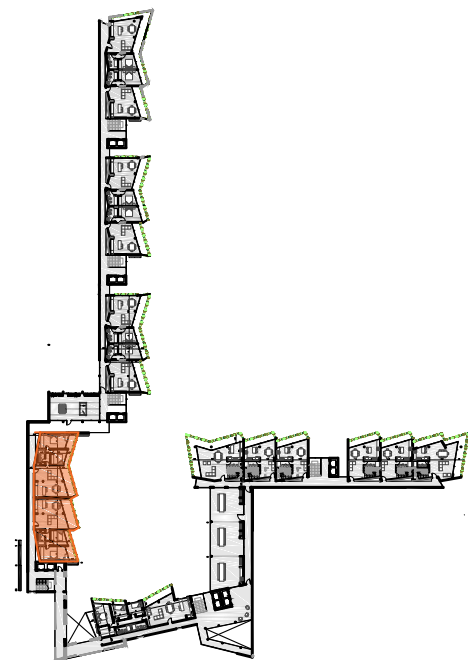




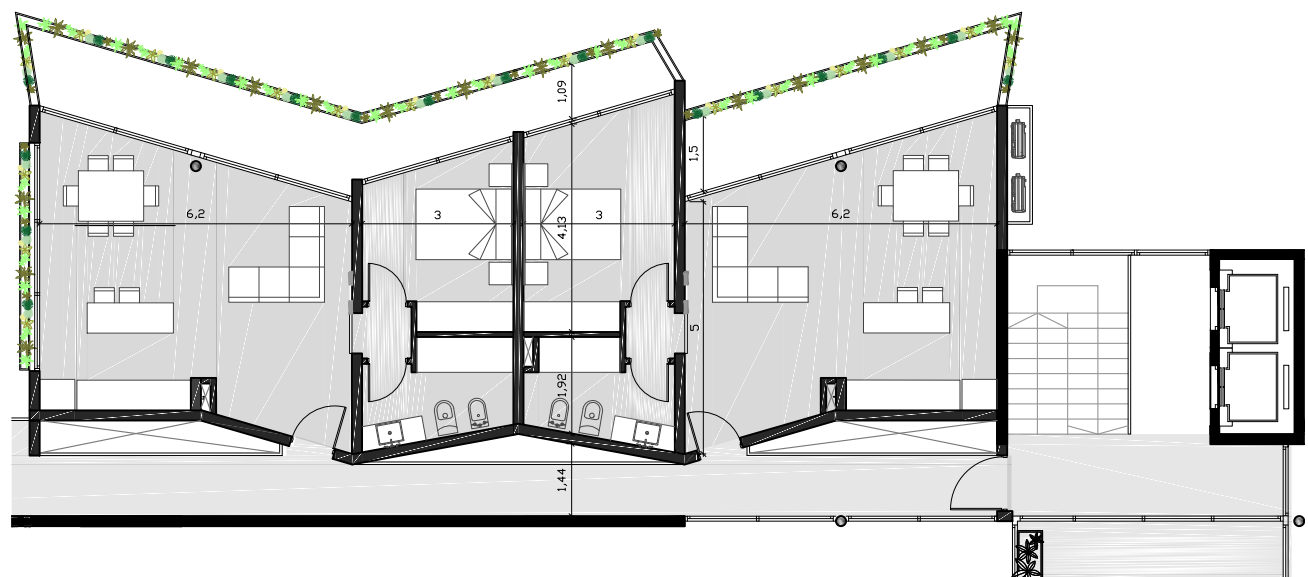
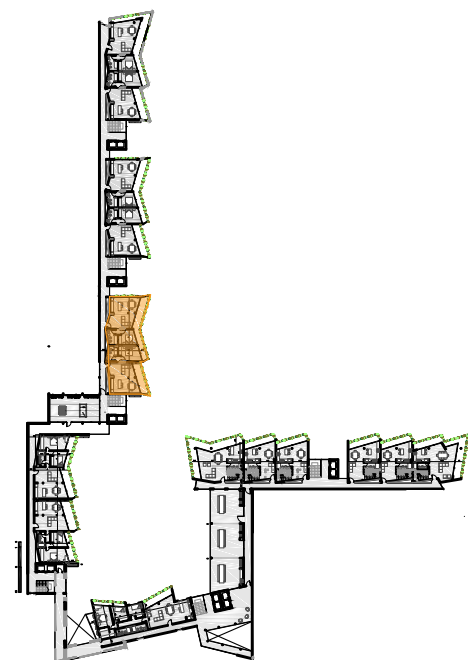
PA DEPTO DUPLEX
2 DORMITORIOS
SUP:74 M2

PA DEPTO DUPLEX
2 DORMITORIOS
SUP:74 M2

A horizontal number line is shown with tick marks at 0, 1, 5, and 10. The segment between 0 and 1 is shaded in light blue. A dashed vertical line is drawn at the number 5.



DEPTOS. DÚPLEX
2 DORMITORIOS
SUP: 68 M2



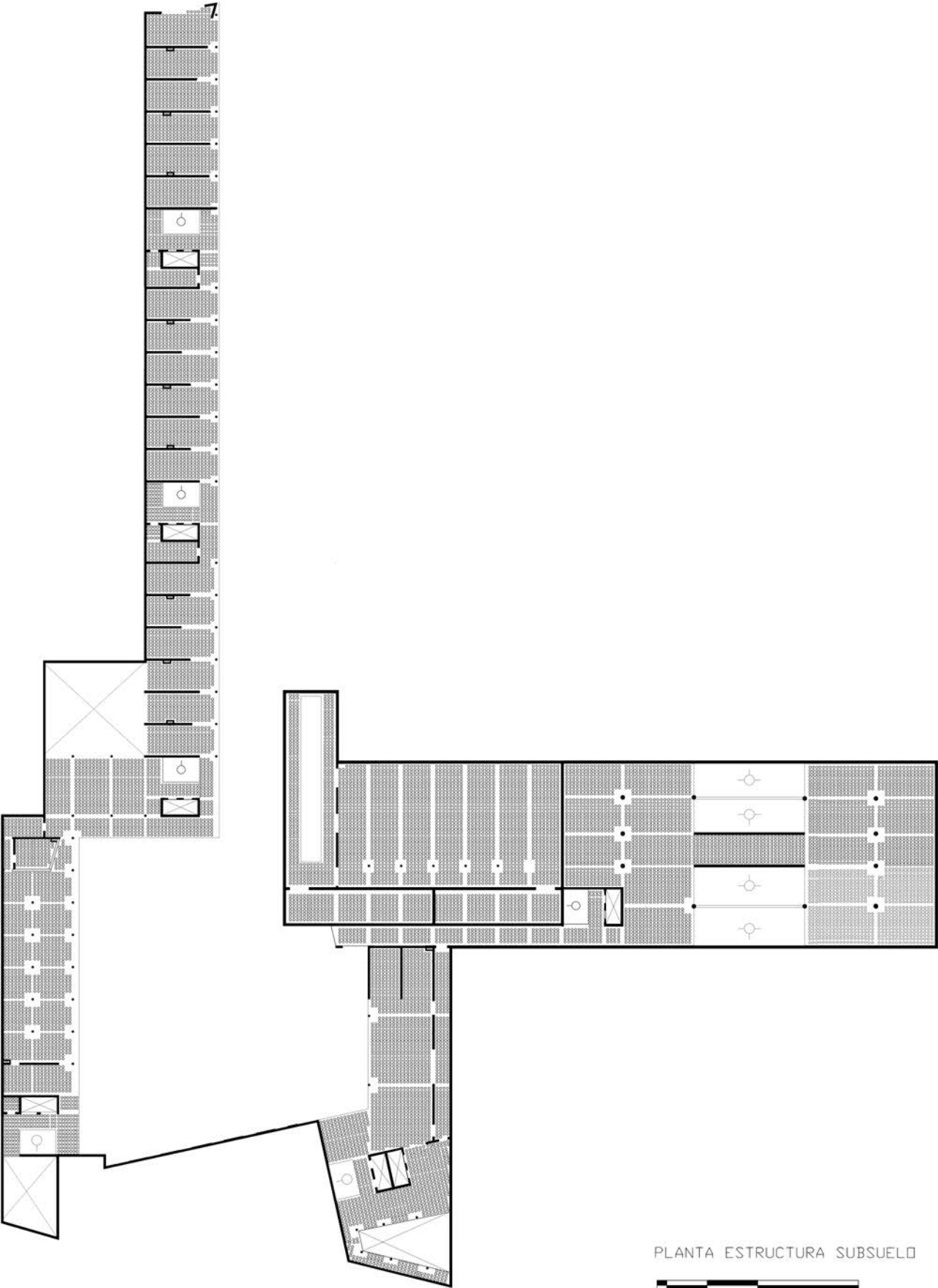
DEPARTAMENTOS
1 DORMITORIO
SUP: 46 M2

PLANTA DE TIPOLOGIAS
RESIDENCIALES

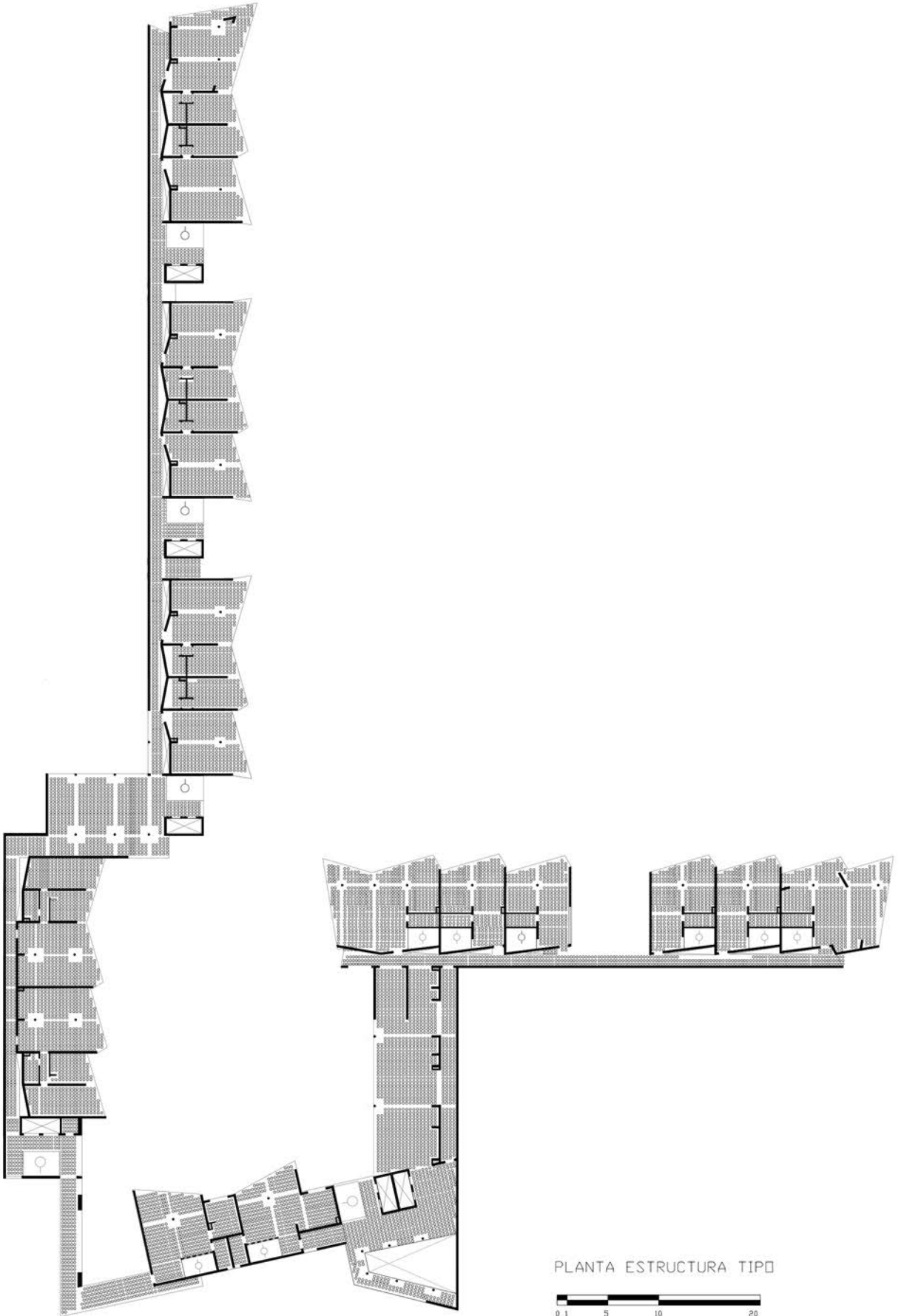


ESTRUCTURA

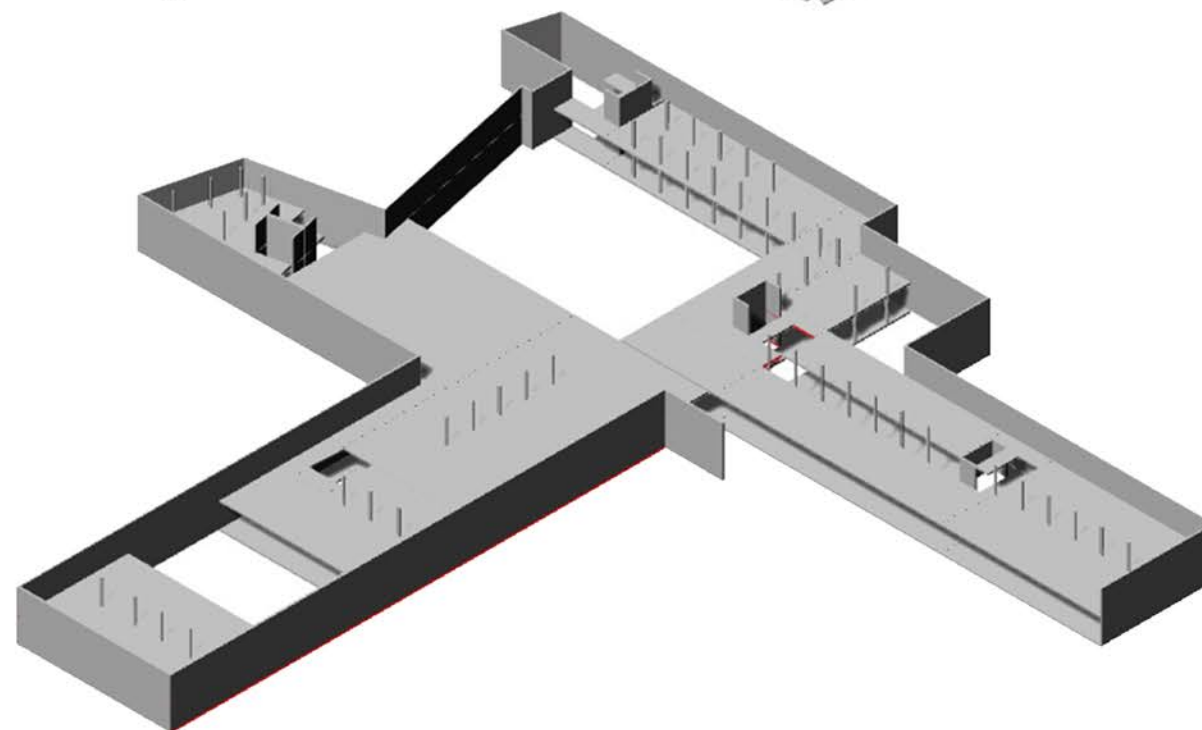
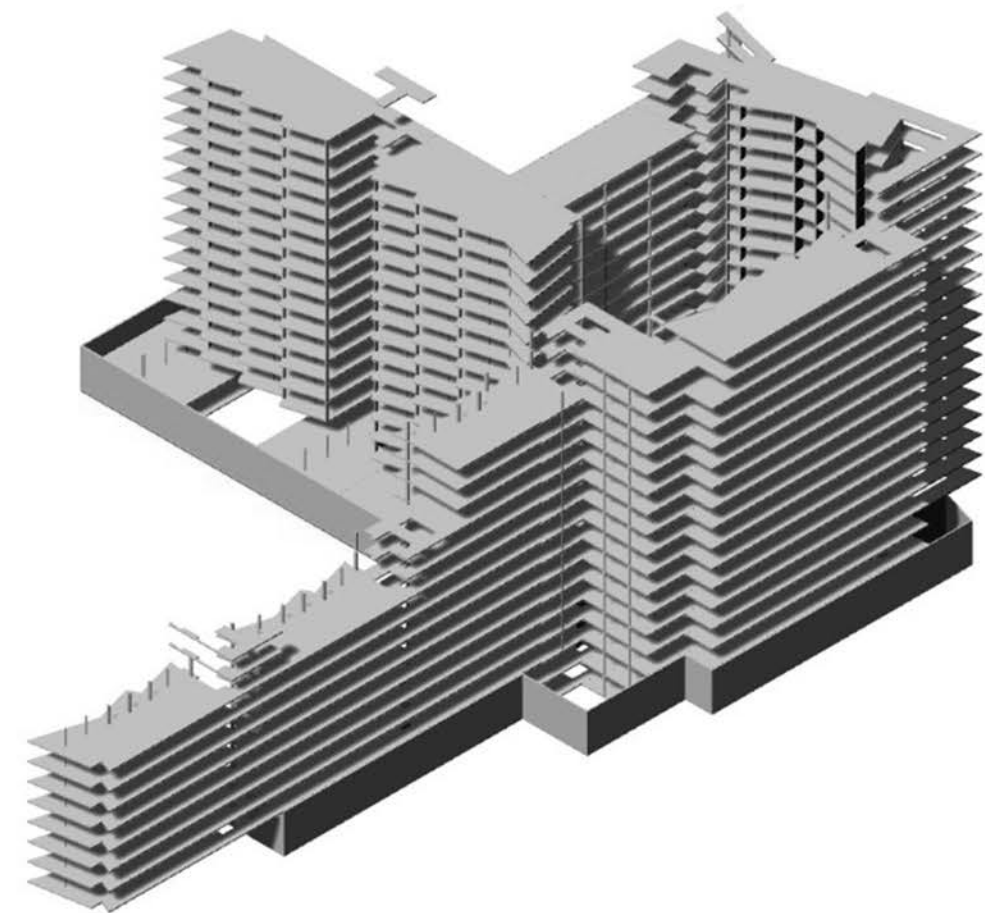
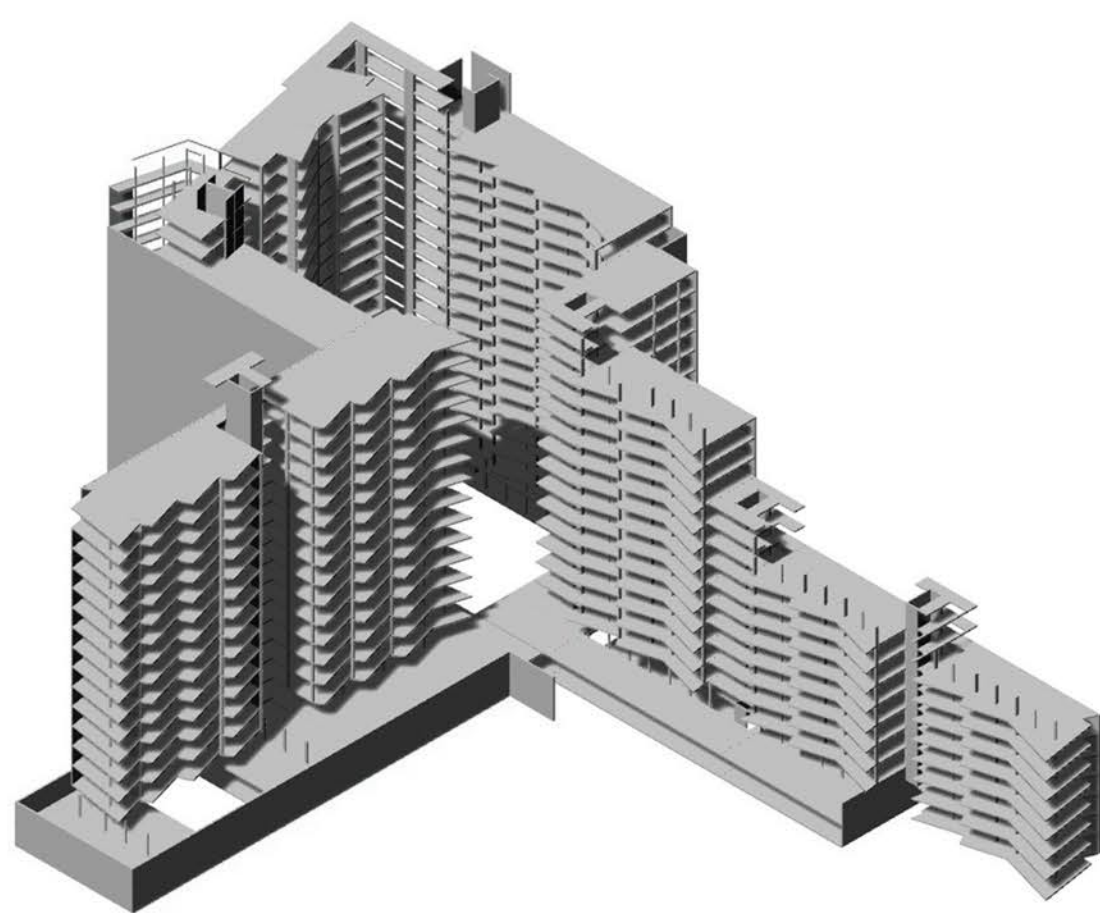




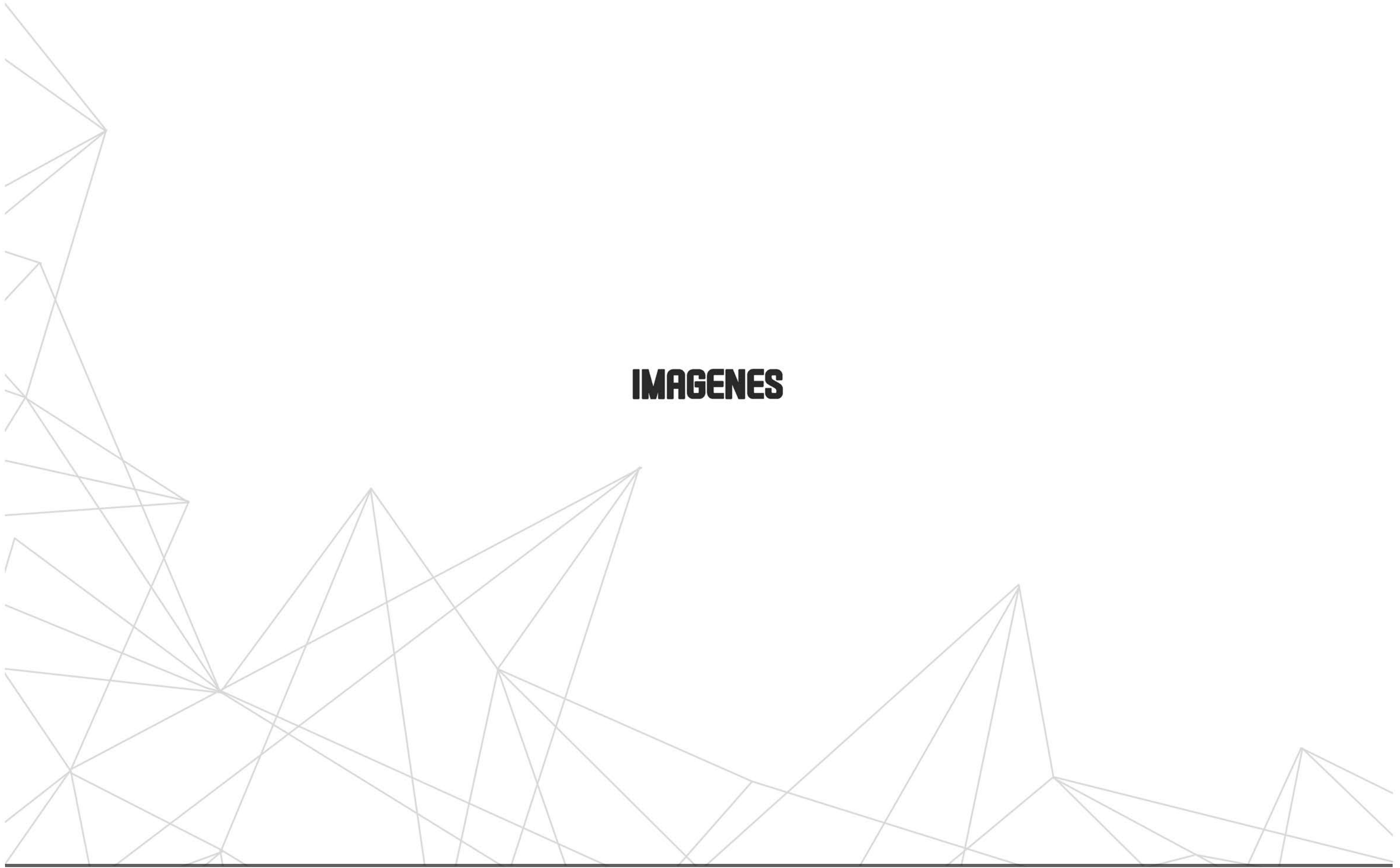
PLANTA ESTRUCTURA SUBSUELO

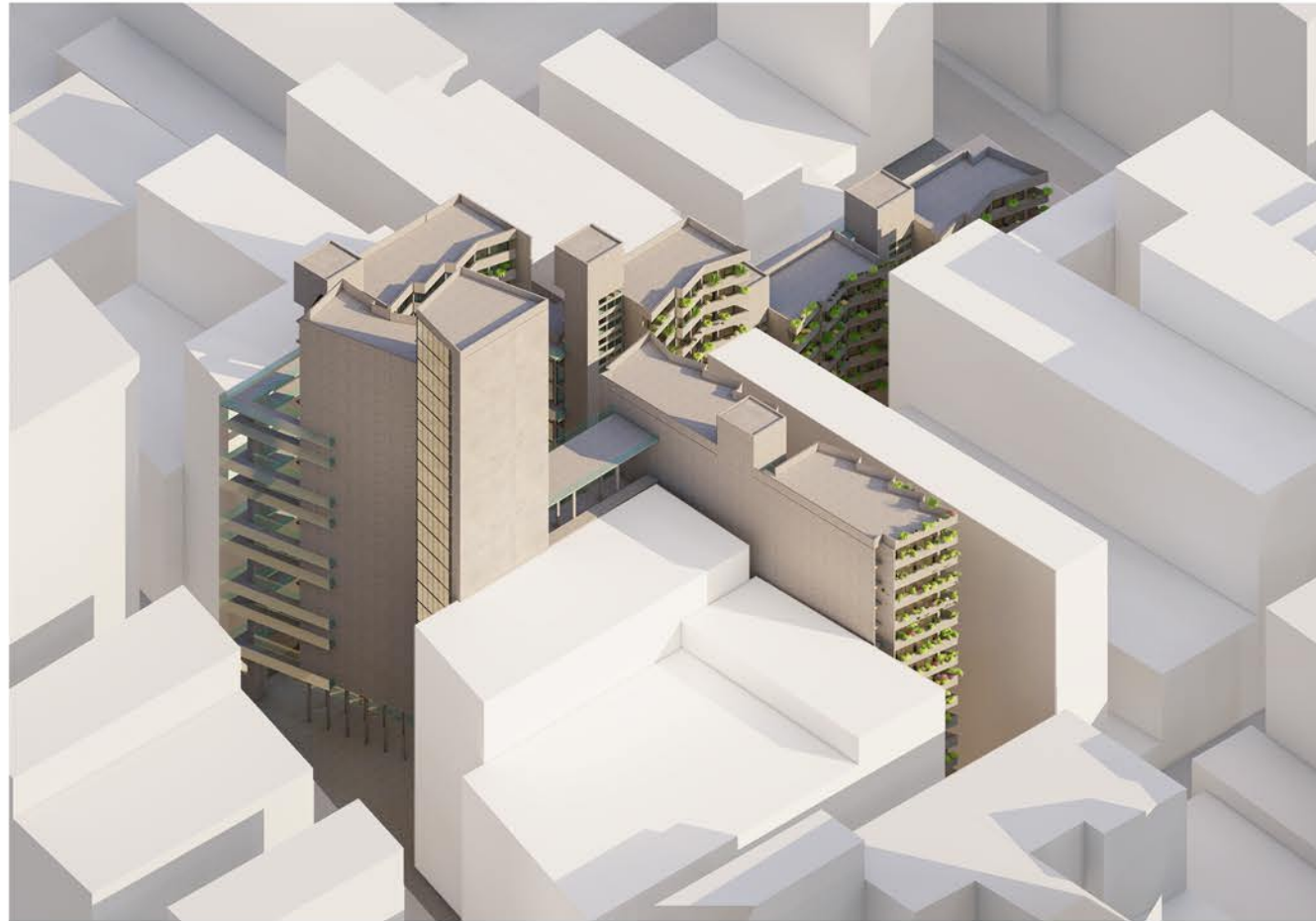


PLANTA ESTRUCTURA TIPO



IMAGENES







VISTA DESDE INGRESO DE CALLE SAN LORENZO



VISTA DESDE NIVEL -3.60 HACIA CALLE SAN LORENZO



VISTA INGRESO CALLE URQUIZA



VISTA DESDE DEPARTAMENTO

https://issuu.com/af-estudio/docs/041_6
<https://ferrater.com/es/project/viviendas-vertex/>

https://uai.edu.ar/media/42579/ganadores_estructuraci%C3%B3n-crecimiento-y-transformaci%C3%B3n-urbana-en-la-ciudad-de-rosario.pdf
<https://www.rosario-conicet.gov.ar/noticias/item/953-rosario-en-sus-origenes-la-ciudad-mas-descreida>

https://www.bcr.com.ar/sites/default/files/historia_6.pdf
<https://www.archdaily.cl/cl/02-193557/clasicos-de-arquitectura-edificio-girasol-jose-antonio-coderch>
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5599952>
<https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-rosario/historia-de-la-arquitectura/edificio-tranvia-1-apuntes/37145675>

<https://www.disfrutarosario.com/pasaje-pan-rosario-historia-arquitectura/>
<https://www.lacapital.com.ar/edicion-impresa/buscan-declarar-rosario-capital-nacional-las-galerias-comerciales-n10011598.html>

<https://www.rosario3.com/especiales/Tesoros-de-la-ciudad-un-museo-de-reliquias-abierto-al-publico-escondido-en-el-microcentro-de-Rosario-20210803-0018.html>
https://www.ellitoral.com/regionales/recorrido-edificios-emblematicos-conforman-patrimonio-cultural-historico-rosario_0_mi0ODjSAni.html

https://www.miradorprovincial.com/index.php/id_um/335426-rosario-recorrido-por-los-edificios-emblematicos-que-conforman-su-patrimonio-cultural-e-historico-areas-de-proteccion?utm_source=relacionadas

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer a La Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, por brindarme la posibilidad de realizar una carrera con educación pública de calidad y gratuita. A todos los compañeros con los que he compartido charlas y trabajado en grupo, los docentes quienes me incentivaron y formaron como profesional compartiendo sus conocimientos, y en último lugar, a mi familia y amigos, que estuvieron siempre dando su apoyo incondicional para llegar a esta meta.

