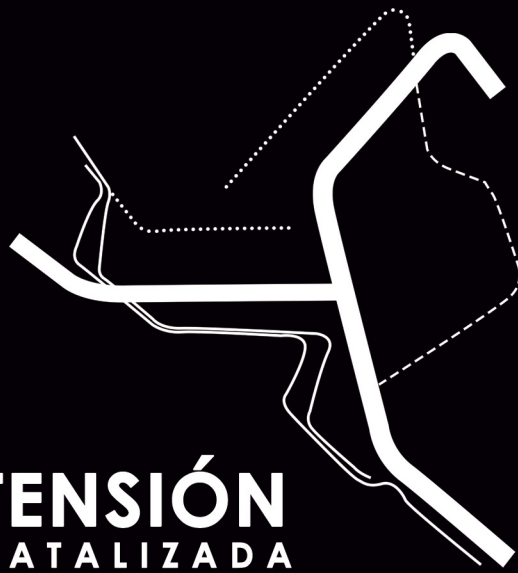


TENSIÓN
CATALIZADA





Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

TENSIÓN CATALIZADA

Proyecto Final de Carrera 2022

CÁTEDRA

Arq. Marcelo Barrale

TUTOR

Arq. Rolando Supersaxco

ALUMNOS

Barbuscia, Rodrigo Pablo

Ritta, Lucas Matías

AGRADECIMIENTOS



A cada uno de los docentes que nos acompañó y formó, dándonos tantos años de compromiso y pasión por la disciplina. A todas las cátedras que nos aportaron desde su perspectiva una diversidad humana y profesional de gran calidad, con especial mención a la cátedra del Arq. Marcelo Barrale, quien nos permitió desarrollar nuestra tesis en su taller.

A nuestro tutor el Arq. Rolando Supersaxco por su compromiso, su calidez humana y su convicción profesional, que logró y logra transmitir día a día.

A la universidad pública, de calidad y gratuita por la posibilidad de desarrollarnos personal y académicamente y a nuestra casa de estudios la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño.

A nuestros amigos quienes fueron y son el gran soporte emocional, que nos apoyaron y dedicaron tanto tiempo de alegrías y también tristezas.

A nuestras familias y parejas, gran sostén psicológico, anímico y económico que incondicionalmente estuvieron a nuestro lado siendo fundamentales para que hoy podamos convertirnos en los primeros profesionales universitarios.

Por último a la resiliencia compartida, a un compañero, un amigo, un hermano, con el que nos formamos tantos años.

ÍNDICE

CAPITULO 1

Introducción.....12-13

CAPITULO 2 - El Lugar

Historia.....16-19

Entrevistas.....20-23

Actividades económicas.....24

Análisis de problemáticas.....25-29

CAPITULO 3 - El Sitio

Introducción.....32

Situación topográfica.....33

Situación barrio informal.....34

Huelladeposicionamientoenelsitio.....35

Situación de entorno.....36

Operaciones en el territorio.....37-42

Análisis del barrio.....43-45

CAPITULO 4 - Casos de Estudio

Hotel Son Brull - Carmé Pinos.....48-49

Casa Garau Agusti - Enric Miralles.....50-51

Casas en madera - Enric Miralles.....52-53

Monumento al "Grito de Alcorta" - Claudio Vekstein.....54-55

CAPITULO 5 - El Proyecto

Introducción.....58-59

Plantas.....60-63

Tipología pescadores.....64-73

Tipología huerteros.....74-83

Tipología urbanas.....84-93

Estructura y materialidad.....94-97

CAPITULO 6

Bibliografía.....98-99



INTRODUCCION



PUERTO GABOTO, símbolo histórico de nuestra América Latina, sitio entramado de naturaleza y paisaje, entendiendo a éste último como el espacio natural que, por sus valores estéticos y culturales, es objeto de protección legal para garantizar su conservación. Por tal motivo Gaboto es un paisaje que requiere un tratamiento arquitectónico especial que ponga en valor su forma de habitar y revalorización de su cultura, nuestra cultura. Debido a esto es considerado un punto clave de análisis para desarrollo.

Ubicado en el cordón industrial, en la región metropolitana macro del gran Rosario, al norte de Puerto San Martín entre el Río Coronda y el Río Carcaraña.

NATURALEZA:

- Principio generador del desarrollo armónico y la plenitud de cada ser, en cuanto tal ser, siguiendo su propia e independiente evolución.

- Conjunto de todo lo que existe y que está determinado y armonizado en sus propias leyes.

PAISAJE:

- Parte de un territorio que puede ser observado desde un determinado lugar.
- Espacio natural admirable por su aspecto artístico.
- Pintura o dibujo que representa un paisaje (espacio natural admirable).

Los conceptos de Naturaleza y Paisaje se diferencian entre sí, ya que para que exista el paisaje es necesaria la mirada del ser humano, de la contemplación de lo natural, ésta interacción entre naturaleza y humano requiere de un sitio donde desarrollar éste vínculo. Vínculo que se puede establecer a través de una arquitectura que contemple estas variantes.

El presente trabajo indaga sobre las posibilidades de la arquitectura de condensar, jerar-

quizar y expandir las actividades públicas, semipúblicas y comunitarias que se encuentran visibles o latentes en un lugar, propiciando la interacción social y vehiculizando futuros programas que se generen a partir de esa interacción.

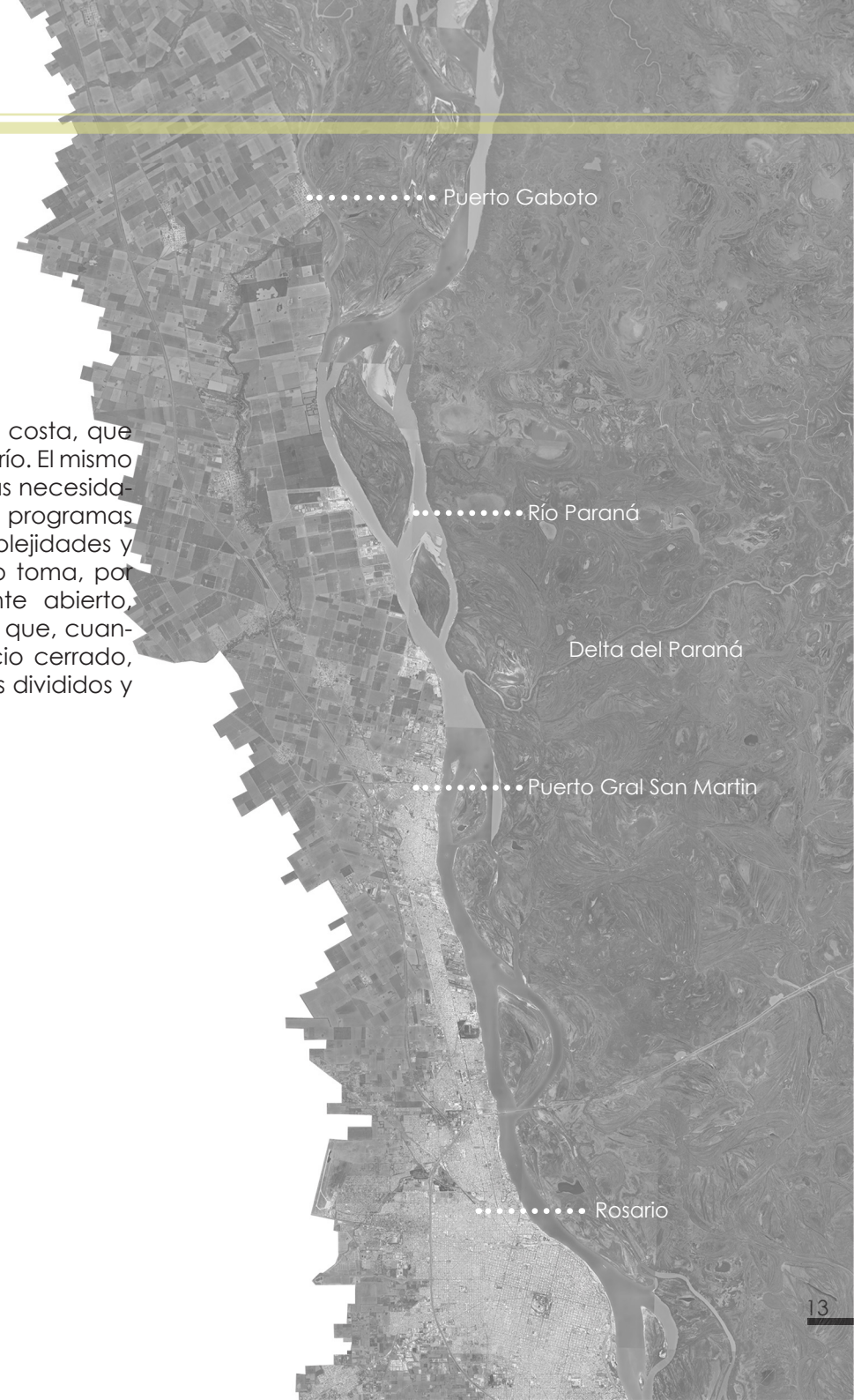
El sitio de experimentación es el Barrio norte de Puerto Gaboto, ubicado en la desembocadura de una cañada, presenta una situación de aislamiento parcial respecto al resto de la ciudad y la imposibilidad de acceso al río, aún cuando se encuentra a pocos metros de éste. Este aislamiento se ve reflejado tanto en el tejido urbano, en la conexión y accesibilidad hacia y desde el lugar, en la división social, en las actividades económicas que se desarrollan fuera del sector, en la lejanía de establecimientos educativos para los niños y jóvenes, en la carencia de infraestructura, en el uso de espacios recreativos generados por los propios ve-

cinos, en la falta de equipamientos de interés social. En cuanto a característica como frente costero, se encuentra en una situación de fuerte potencial, que hoy está desaprovechada principalmente por el desinterés por parte del sector público de mantenerlo activo.

Durante la investigación se realizaron registros de las actividades existentes y latentes en el lugar -educación, trabajo, salud, recreación- los movimientos diarios que hacen los vecinos y los núcleos de confluencia social. A partir de los gráficos se obtuvo información referida especialmente al potencial programa del proyecto, al FLUJO del agua, el MOVIMIENTO y los PUNTOS confluenciales de las actividades sociales, que fueron el punto de partida para entender la dimensión de ciertos aspectos funcionales del proyecto.

Finalmente, el proyecto se posiciona en un espacio de flujos, libre de edificaciones y estraté-

gico por su relación directa con la costa, que permite conectar el territorio con el río. El mismo va respondiendo, en su recorrido las necesidades sociales del barrio, ofreciendo programas muy variados y de diferentes complejidades y funciones. Es así como el proyecto toma, por momentos, un carácter totalmente abierto, verde y de mayor escala, mientras que, cuando lo necesita, se vuelve un edificio cerrado, limitado, de menor escala con usos divididos y definidos.





EL LUGAR



Historia

Puerto Gaboto es una localidad ubicada a orillas del Río Coronda, en el punto en donde recibe las aguas del Río Carcarañá y a sólo 7 Km desemboca en el Río Paraná. Se encuentra ubicada a 60 km de Rosario y a unos 100 km del centro de Santa Fe.

En el lugar tuvo su origen el Fuerte Sancti Spiritu, el 9 de junio de 1527, por orden de Sebastián Gaboto (originalmente Caboto). Como tal es considerado la primera población europea en América del Sur por haber albergado en sus orígenes el asentamiento español más antiguo que se instaló en el continente.

La localidad se fundó oficialmente por un decreto del gobernador Juan Manuel Cafferata, el 30 de noviembre de 1891.

Según cuenta el historiador Ricardo N. González "El siglo XVIII encontró a Puerto Gaboto convertido en un refugio para las tribus calchaquies y lules que huían de las pestes y los con-

tinuos ataques de los guaycurúes y abipones. La creciente inseguridad, producto de los malones y del accionar de bandidos, hizo que las autoridades crearan la Guardia del Carcarañá (1726) y que le pidieran al Cacique Lencinas (calchaquí) que colaborara en la defensa de la zona y garantizara la seguridad de los viajeros y caravanas comerciales. Esto transformó el asentamiento en un pueblo compuesto mayoritariamente de indios reducidos y en un punto de referencia invaluable para el tránsito comercial y para el correo virreinal. Más de dos años duró dicho asentamiento hasta que fue incendiado por parcialidades locales enemistadas con los conquistadores europeos.

En el fuerte se llevaron adelante oficios religiosos en forma periódica, se instaló el primer astillero para la reparación de embarcaciones, se sembró y cosechó trigo, se realizaron algunas prácticas médicas y hasta se celebró un juicio.

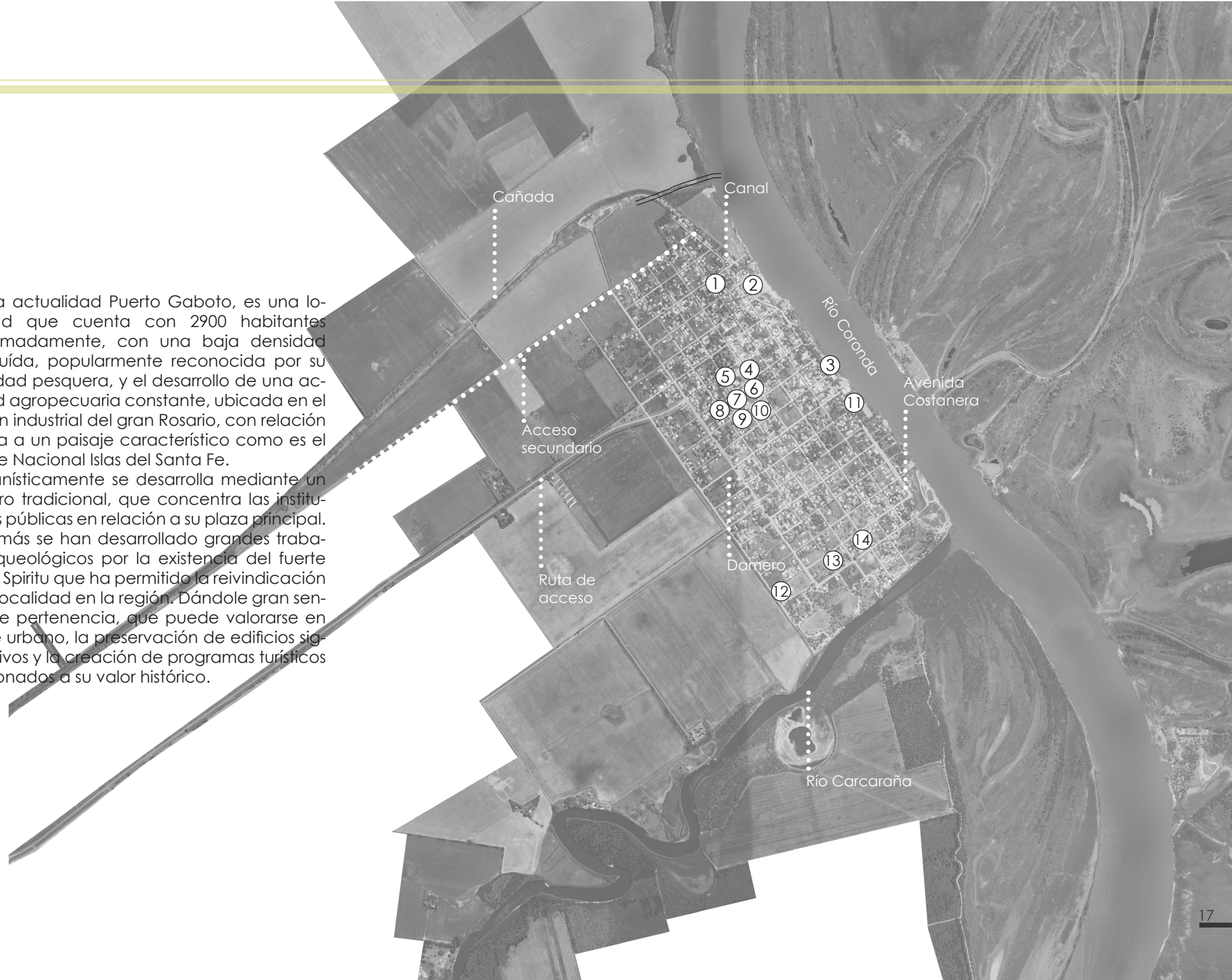
Puerto Gaboto



En la actualidad Puerto Gaboto, es una localidad que cuenta con 2900 habitantes aproximadamente, con una baja densidad construida, popularmente reconocida por su actividad pesquera, y el desarrollo de una actividad agropecuaria constante, ubicada en el cordón industrial del gran Rosario, con relación directa a un paisaje característico como es el Parque Nacional Islas del Santa Fe.

Urbanísticamente se desarrolla mediante un damero tradicional, que concentra las instituciones públicas en relación a su plaza principal.

Además se han desarrollado grandes trabajos arqueológicos por la existencia del fuerte Sancti Spiritu que ha permitido la reivindicación de la localidad en la región. Dándole gran sentido de pertenencia, que puede valorarse en el arte urbano, la preservación de edificios significativos y la creación de programas turísticos relacionados a su valor histórico.







Entrevistas

En esta etapa de recolección de datos e interpretación del lugar, nos pareció fundamental escuchar e incluir la palabra de los habitantes de la comuna, quienes son a fin de cuentas los que más conocen las virtudes y falencias del territorio; ya que desarrollan su vida diaria allí. Consideramos su participación, como una de las herramientas más efectivas a la hora de pensar posibles estrategias de intervención.

En este sentido, en nuestras visitas entrevistamos en profundidad a Julia, vecina del lugar y además dueña de un reconocido bodegón; y esto fue lo que nos dijo:

1 – Nos: ¿Cómo se desarrolla la vida de los habitantes del pueblo?

- **Julia:** En mi caso particular, cuando era más joven trabajaba en casa de familia, y su vez estudiaba por la tarde secretariado comercial para poder ocupar un puesto en tribunales. La vida me llevo por otros caminos, forme una fa-

familia, y no pude terminar la carrera. Hace varios años volví al pueblo y abrí el comedor.

2 – Nos: ¿Cómo es el movimiento de la gente que vive en el pueblo?

-**Julia:** Actualmente la mayoría de la gente del pueblo sale de su casa a la mañana temprano y vuelve por la tarde, debido a que trabajan en el cordón industrial de Timbúes (Renova) y en Maciel (en estaciones de servicios, molinos, zinguerías, madereras).

3 – Nos: ¿En qué vehículos o transportes se mueven?

-**Julia:** La mayoría se dirige hasta su trabajo en moto.

4 – Nos: ¿En Puerto Gaboto hay industrias?

- **Julia:** No hay industrias, más allá del turismo, que es algo que está mal explotado. Solamente invierten los privados, cabañas y comedores. No hay una infraestructura para hacer ferias, o un lugar donde se le pueda poner valor agre-

gado al producto local y venderlo nosotros mismos. Son muy pocos los pescadores que lo hacen, algunos de ellos venden lo que pescan en su propio comedor. Otros despinan el pescado, lo congelan y venden a comedores de afuera. La mayoría lo vende a acopiadores que pagan muy mal, se llevan nuestro producto y dejan vacío el Río, donde el pescador gana poco.

5 – Nos: ¿Qué hay por hacer para aportar en ésta problemática?

- **Julia:** Hay mucho por hacer en cuanto a capacitación laboral. También charlas para vender el producto de otra manera, sacando menos pescado y ganando más dinero. Los sábados cada vez son más chiquitos, cambió la estructura del pescado debido a la pesca indiscriminada.

De la manera actual, sin algunas restricciones las futuras generaciones no van a poder seguir

con la actividad ya que el Río va a estar totalmente diezmado.

Hay guerras entre frigoríficos para mantener un bajo precio de compra al pescador.

6 - Nos: ¿Qué se podría aportar para potenciar el desarrollo?

- **Julia:** Ponerle valor agregado al producto que tenemos, que es el pescado, y hacerlo nosotros mismos, no los frigoríficos. El pescador no tiene esa opción.

Se podría hacer una feria, o un paseo donde se pudiera vender empanadas o albóndigas de Tarucha, y que esto atrajera a la gente de afuera para comer un buen pescado.

Ubicar puestos de salud en distintos barrios, ya que les queda muy lejos el hospital. No hay un sistema de salud aceptable, se necesitan más especialistas médicos (oftalmólogo, cardiólogo), hay una guardia mínima y para las cosas importantes tenemos que ir a Maciel.

Un transporte mini urbano para que los chicos puedan llegar a la escuela.

7 - Nos: ¿Qué mirada tiene la población sobre la cultura de Puerto Gaboto?

- **Julia:** Hubo una des culturalización muy grande, donde se le da más importancia al español colonizador que al indio nativo. El ejemplo más claro es el museo, donde no tuvieron en cuenta a la gente del pueblo que se preparó mucho para aportar lo suyo; no respetaron su mirada ni cultura, está hecha desde el punto de vista del colonizador. El proyecto está a cargo de la universidad vasca de España; quedó la sensación de que nos volvieron a colonizar y vendieron nuestra cultura.

En mi caso, presente un proyecto para convertir al pueblo en un museo lúdico abierto, donde en cada lugar haya una referencia de algo en un recorrido. Pero fue catalogado como inviable.

Hoy en día tengo pensado abrir un Centro de la cultura Chaná en el mismo bodegón, para que la gente que venga a comer conozca un poco de los pueblos originarios, desde que entran hasta que salen van a respirar su cultura.



Luego de charlar con ella continuamos con el recorrido y nos encontramos con Oscar y Olga, un matrimonio de unos 70 años que vivió la mayor parte de su vida en Gaboto. Por lo tanto nos transmitieron muchas de sus experiencias allí:

1 - Nos: ¿Usted a qué se dedicaba?

- **Oscar:** Trabajada desde chico con mi viejo, llevando a pastar alrededor de 1500 vacas a la isla.

2 - Nos: ¿A qué se dedica la gente del pueblo?

- **Oscar:** La mayoría vive del río, pero actualmente la gente joven va a trabajar afuera, a las grandes industrias o puertos. Además, necesitan irse a Rosario para estudiar.

Yo estuve mucho tiempo viviendo en Rosario en Sarmiento 6800 trabajando en la bodega Vaschetti.

Éramos 12 hermanos que nacimos en distintas localidades de la región, mis padres eran de

Diamante, pero yo nací en Gaboto.

Iba a la escuela a caballo en medio del campo.

Mi viejo se dedicaba a la pesca, pescaba con trasmallo, sacábamos surubí de 70kg el más chico, la mayoría de la laguna

3 - Nos: ¿Los frigoríficos han influido en el consumo y devastación de los recursos del río?

- **Oscar:** Siempre han influido mucho los frigoríficos en la actividad, no solo en el consumo masivo de los recursos del río y la explotación de los pescadores, sino también que se han ganado unos buenos enfrentamientos entre ellos y los sindicatos. Hace tiempo se desató un enfrentamiento entre uno de los pescadores y un sindicalista por cuestiones de dinero, que culminó con la muerte del sindicalista.

4 - Nos: ¿Quién fue Lucía Miranda?

- **Olga:** Lucía Miranda fue la polizona que vino con Gaboto, quien estuvo durante toda la estadía, era muy linda y se enamoraron los dos hijos del cacique, Siripo y Mangore, la historia cuenta que uno de ellos la secuestra y se junta, y uno de los hermanos asesina al otro por ella, entonces el cacique ordena incendiar el fuerte y a ella en la hoguera.

5 - Nos: ¿Se ha ido perdiendo un poco la historia y orígenes?

- **Olga:** Sí y entristece que las generaciones jóvenes no tienen conocimiento de la historia del lugar donde viven.

6 - Nos: ¿Qué le faltaría al pueblo?

- **Olga:** Una industria, que contenga y permita la explotación de la actividad económica interna. Acá hay turismo, pero hay muchas casas de fin de semana, que se compran todo lo que necesitan desde afuera, son muy pocos lo que

gastan en la localidad, quizás algún pescado. Se pensó y funcionó un frigorífico de pescado pero fue por poco tiempo, solo exportaba, no le daba valor agregado a la materia prima.

La explotación de Gaboto viene por medio de actividad turística de cabañas, bungalós y casas de fin de semana, los cuales no generan un movimiento en el mercado interno ya que traen todo de afuera, y no consumen en los comercios locales.



“En cuanto a la interacción con los vecinos del lugar, es quizás la pieza clave que permite abrir las primeras posibilidades de inclusión. La participación en las decisiones programáticas y de diseño va generando un compromiso inusitado en el lugar, los otros vecinos y el barrio en sí, que de ante mano le imprime un significado único y especial a los espacios públicos resultantes.”

Interacciones Urbanas, Janches, F. Rohm, M

Actividades económicas

La localidad de Puerto Gaboto es reconocida mayormente por su actividad pesquera, pero además de la misma, también se reconocen diversas actividades económicas que son posibilidades tanto a las características físicas del territorio, como a la cultura del lugar, y la manera que tiene su población de habitarlo. Estas tareas permiten el desarrollo de su comunidad, dentro de estas actividades podemos encontrar; pesca, agricultura, ganadería y turismo.

Para potenciar y permitir el correcto desarrollo de dichas actividades, creemos que es necesario que intervengan ciertas variables. Algunas de ellas físicas, como son; la generación de industrias para intervenir con la materia prima del lugar, y a su vez generar nuevos puestos de trabajo. La creación de ferias y espacios públicos, en donde se pueda disfrutar al aire libre y al mismo tiempo vender productos autóctonos. La mejora del sistema de salud, bastante



precario para patologías severas, y escaso en cuanto a cantidad de consultorios. Por último y no menos importante, el desarrollo de nuevas viviendas para solucionar el déficit habitacional del barrio informal.

Por otro lado encontramos las variables de índole burocrático o de gestión. Estas deberían aparecer y servir de soporte para las variables físicas arriba mencionadas, a su vez que permitirían su correcto desarrollo. En este caso, nos referimos a acciones impulsadas por inversión tanto pública como privada, y a la capacitación ambiental y laboral que puedan brindarse desde el municipio.

Todas estas variables, tanto físicas como de gestión, al combinarse y trabajar de forma mancomunada ayudarían a potenciar y a explotar aún más las actividades económicas que ya se desarrollan en Gaboto.

Análisis de problemáticas

Debido a nuestras continuas visitas al lugar, pudimos elaborar una serie de preguntas que serían el punto de partida para formular distintas hipótesis respecto a las problemáticas más evidentes que coexiste allí, y posibles respuestas abordadas desde nuestra disciplina; que se podrían dar para mejorar la situación en cada caso.

Tal es así, que se optó por dividir a la localidad de Gaboto en dos grandes grupos: por un lado, se distingue la comuna en sí misma, con sus propias problemáticas y posibles respuestas arquitectónicas. Por otro lado, de la misma comuna se desprende el barrio informal; que es una problemática en sí misma, pero que paralelamente tiene las propias y que se podrían dar respuestas para cada una de ellas en particular.

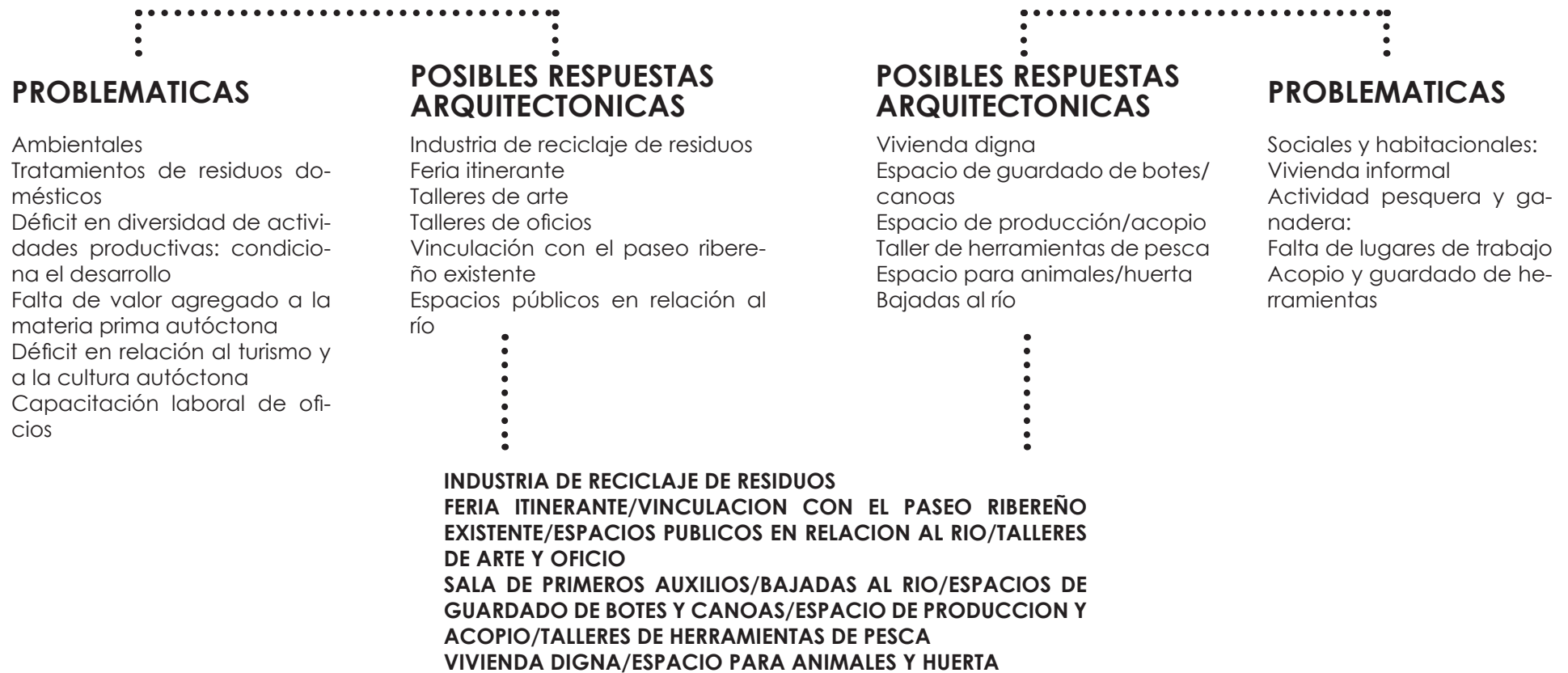
Por último, decidimos dejar en evidencia cuales son las posibles respuestas arquitectónicas

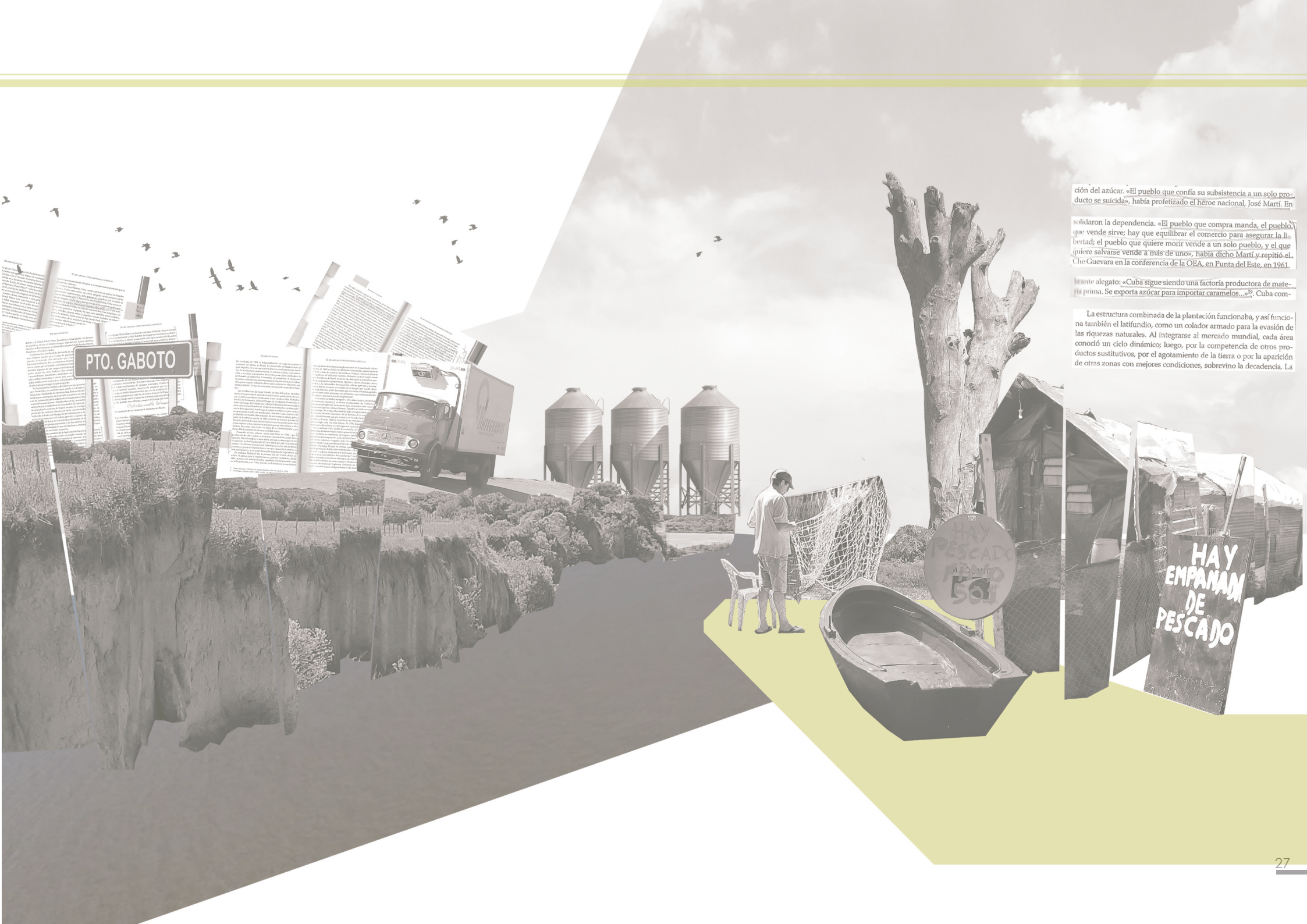
que se repiten y que, por ende, podrían dar soporte a ambos grupos al mismo tiempo; tanto a la comuna en general como específicamente al barrio.

PUERTO GABOTO

- ¿ CUALES SON SUS PROBLEMATICAS ?
- ¿ QUE RESPUESTA SE PODRIA DAR PARA LA COMUNA EN GENERAL ?
- ¿ QUE RESPUESTA SE PODRIA DAR PARA EL BARRIO INFORMAL ?
- ¿ QUE RESPUESTAS SE RELACIONAN ENTRE SI Y VINCULAN A AMBAS PARTES ?

COMUNABARRIO INFORMAL





PTO. GABOTO

ción del azúcar. «El pueblo que confía su subsistencia a un solo producto se suicida», había profetizado el héroe nacional, José Martí. En

solidaron la dependencia. «El pueblo que compra manda, el pueblo que vende sirve; hay que equilibrar el comercio para asegurar la libertad; el pueblo que quiere morir vende a un solo pueblo, y el que quiere salvarse vende a más de unos», había dicho Martí y repitió el Che Guevara en la conferencia de la OEA, en Punta del Este, en 1961.

brante alegato: «Cuba sigue siendo una factoría productora de materia prima. Se exporta azúcar para importar caramelos...»²⁹. Cuba com-

La estructura combinada de la plantación funcionaba, y así funcionaba también el latifundio, como un colador armado para la evasión de las riquezas naturales. Al integrarse al mercado mundial, cada área conoció un ciclo dinámico; luego, por la competencia de otros productos sustitutos, por el agotamiento de la tierra o por la aparición de otras zonas con mejores condiciones, sobrevino la decadencia. La

HAY EMPANAN DE PESCADO

"Ni el sitio, ni la exacta colocación son un lugar. Lugar, nos gusta pensarlo así, es aquel momento en el que el pensamiento comienza a entrelazarse con lo real."

Enric Miralles





EL SITIO



El sitio donde se emplaza la propuesta, se encuentra en una posición territorial clave. Ubicado por fuera del damero residencial de Gaboto, en un sector vacante de uso, en el extremo norte de la localidad.

Morfológicamente es entendido como un gran triángulo, dentro del cual se encuentra en un extremo una bajada realizada por los mismos pescadores del barrio que permite su acceso al río. Mientras que en el otro sentido se destaca una playa con la bajada principal allí; y la imagen de un cristo como monumento simbólico, además del edificio de la prefectura naval.

Este triángulo está delimitado en su perímetro por una barranca artificial y un gran bosque de espiñillos, un canal utilizado para desagüe de agua de lluvia de los campos en relación directa al barrio informal, y la presencia de un elemento natural estructurador como es el Río Coronda.



PUNTO
SIGNIFICATIVO

RIO

CAMPO

Eje tensional campo

Eje tensional ciudad

Eje tensional ciudad-río

Eje tensional canal

CIUDAD

Situación topográfica

"El lugar, te da una retórica de precisión a la que te agarras como un clavo ardiendo. Un lugar te da muchísimos datos sobre un proyecto, pero conforme vas avanzando en tu trabajo hay otras ideas que lo van definiendo."

Entrevista a Enric Miralles, 1999 Metalocus nº3



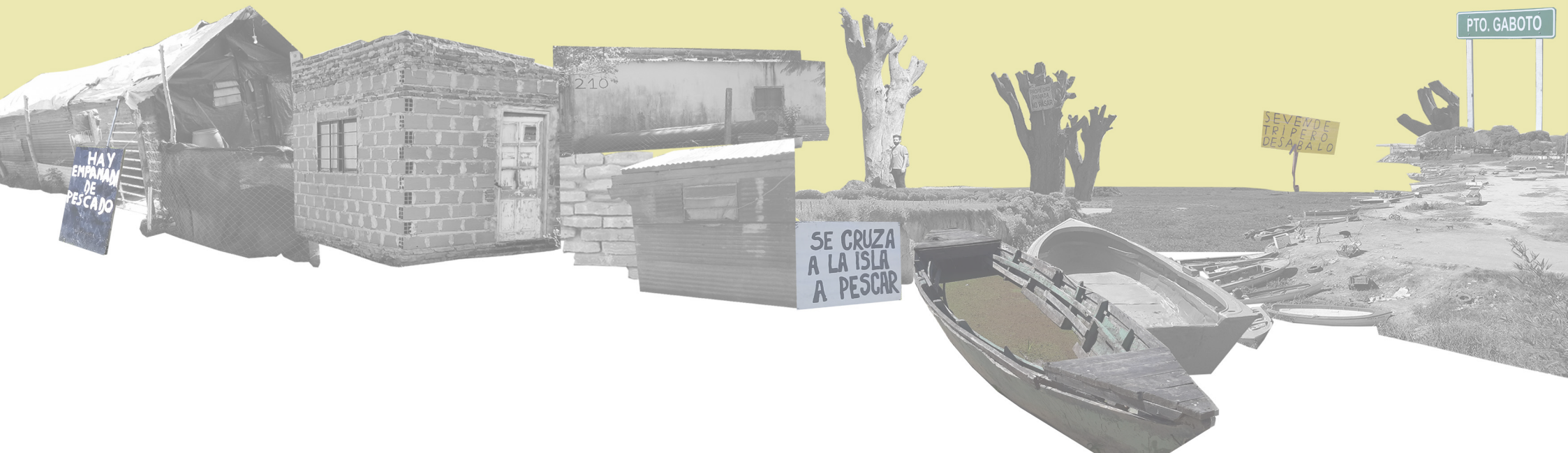
Situación barrio informal



Huella de movimiento en el sitio



Situación de entorno



Operaciones en el sitio

En esta instancia, de reconocimiento del sitio a trabajar específicamente, nos pareció importante realizar e incluir el análisis minucioso de algunas operaciones y fenómenos que se presentan en el sector en cuestión. Los mismos se especificarán en el desarrollo de diversos esquemas, en una tarea de superposición de las distintas capas con los fenómenos que marcan operaciones y conforman su paisaje.

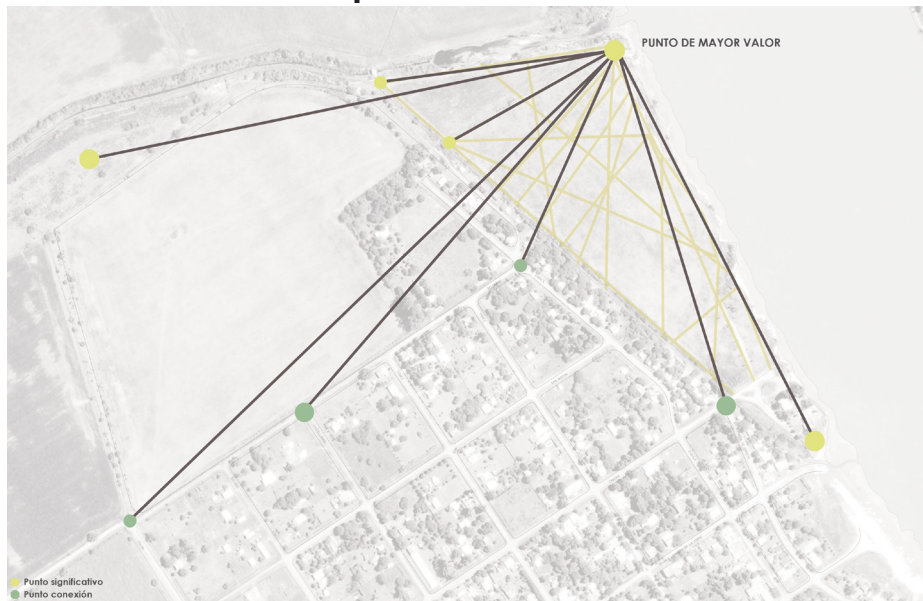
Estos fenómenos son de gran influencia y el punto de partida para el desarrollo posterior de nuestra propuesta arquitectónica. La misma se nutre de ellos, con el objetivo de solucionar problemáticas y potenciar virtudes en sitio.

Movimientos en el sitio



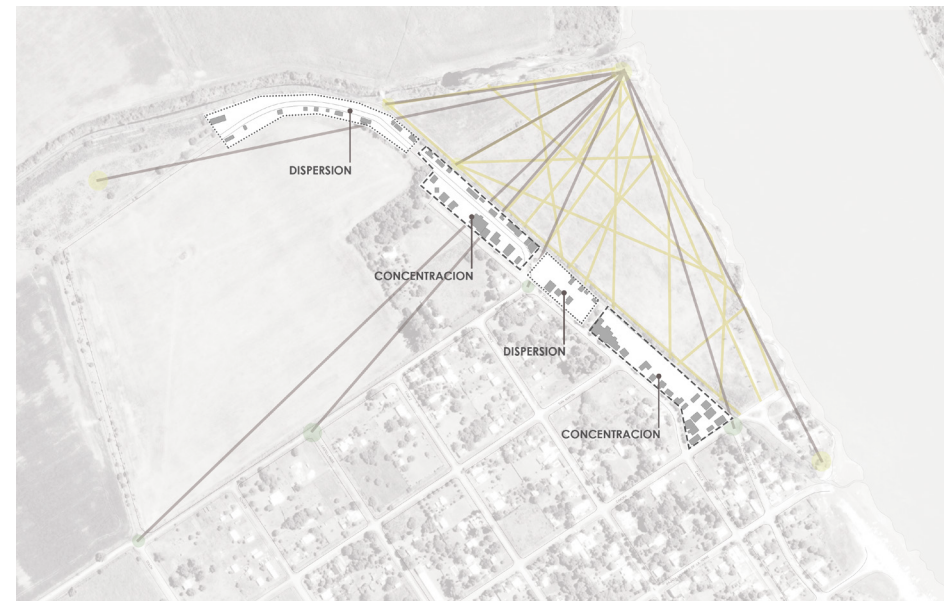
Recorridos cotidianos que realizan los habitantes más próximos al sitio, en su búsqueda de acceso al Río Coronda. Se percibe una clara tensión de todos éstos hacia un punto clave; donde se encuentra una precaria bajada, que vincula al sector con el río.

Conexiones conceptuales



Vinculaciones desde distintos puntos significativos, con relación a la tensión definida en sector por los movimientos de los pescadores hacia el río.

Pisada del barrio informal



Posicionamiento de las viviendas en el sector. Esta concentración o dispersión según el caso, influye de manera directa en la densidad de movimientos estudiados en relación a la vinculación con el río.

Reconocimiento del área verde



Relevamiento de áreas verdes. En líneas generales existe gran predominio de éste fenómeno natural; así mismo se destacan sectores con mayor concentración de las mismas, mientras que algunos otros con dispersión.

Densidades



Análisis de las densidades detectadas en el sector, en base a la presencia de los movimientos y recorridos que allí se producen. Se destacan cuatro situaciones diferentes; alta, media, baja y muy baja.

Jerarquía y accesos al río



Distintos accesos que tiene la población para poder vincularse con el Río Coronda. Cada una de dichas bajadas posee una jerarquía particular.

Nuevas densidades



En la superposición de las distintas capas anteriormente mencionadas; movimientos, conexiones, pisada del barrio, reconocimiento del área verde, nuevas densidades, accesos al río, podemos definir nuevas densidades que tomamos como dato fundamental para una posterior hipótesis.

Escala del sitio



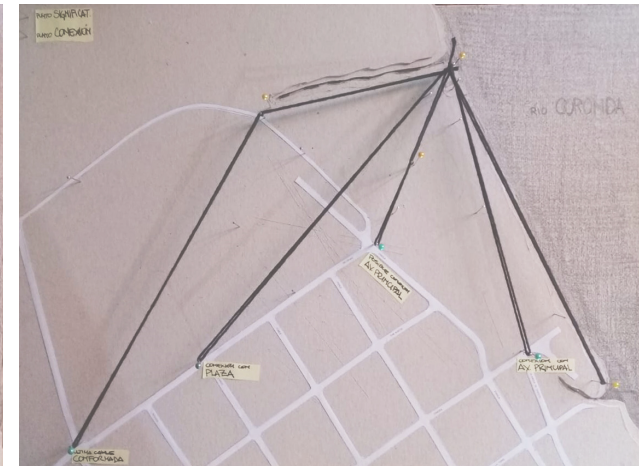
Para tener una noción espacial, es necesario medir la superficie de las distintas áreas que se generaron producto de las nuevas densidades detectadas.

Posible sector a intervenir



El resultado de los distintos análisis realizados, nos permitió establecer un posible sector a intervenir (área demarcada a 45°)

Como reflexión de éstas operaciones que se producen, elaboramos una serie de interrogantes que servirán como hipótesis y potenciarán el desarrollo posterior de nuestra propuesta. Haciendo hincapié en las viviendas del barrio informal con su pisada particular, y los movimientos que sus habitantes producen en el territorio, concluimos que; si la ubicación de estas variara, lo mismo sucedería con los recorridos diarios de sus habitantes. Entonces: ¿Qué estamos buscando?, ¿Cómo queremos que sea ese movimiento?, ¿Queremos modificar ese fenómeno o continuar con esta interpretación y dar un soporte estructural a la forma de habitar el territorio?, ¿La intervención buscará acercar dichas viviendas hacia el borde ribereño?, ¿Está en aprovechar ese atravesamiento para definir un proyecto que permita y potencie esa fluidez, ese movimiento?.



Análisis barrio

Adentrandonos en el sitio en sí mismo, pudimos recorrer y realizar un relevamiento del barrio informal; el cual consideramos como la principal problemática de la comuna, y en la que centramos nuestra posterior propuesta arquitectónica para dar una potencial respuesta desde nuestra disciplina.

En dicho barrio, queda fácilmente en evidencia la precariedad de las viviendas en cuanto a resoluciones constructivas y a servicios de infraestructura. Los habitantes de las mismas, son familias compuestas en su mayoría por pescadores y albañiles.

En cuanto al modo de habitar de su población, detectamos que el espacio exterior, tiene un rol protagónico en el desarrollo de su vida cotidiana; ya que es en éste, el lugar donde desarrollan la mayoría de sus actividades diarias, inclusive por encima de la vivienda en sí, que en muchos casos únicamente se utiliza

cocinar y descansar.

El límite de cada vivienda, así como también del terreno, se percibe desdibujado; no está claro. Se presenta como una barrera física para contener a los animales, pero no visual. Existe una relación directa con el vecino, al punto que no se llega a distinguir donde termina el terreno de uno y comienza el del otro. Continuando dentro de la misma línea, la relación con la calle es directa, no hay una vereda clara que marque las distintas situaciones.

La naturaleza tiene un rol fundamental en estos espacios, ya que es la generadora de sombra para el desarrollo de sus actividades al aire libre en los patios, y a partir de la cual se configuran los pocos límites que existen.

Todos los datos mencionados fueron fundamentales para poder comprender el sector, el modo en el que es habitado, y así desarrollar nuestra propuesta.



VIVIENDA

FAMILIAS

Compuestas por pescadores y albañiles

PATIO

Espacio donde se desarrollan la mayoría de sus actividades cotidianas

LIMITE

Desdibujado

Límite físico, para los animales (no visual)

Relación directa con el vecino y con la calle

VENDER PESCADO

TEJER REDES

GUARDAS CANOAS/LANCHAS

REPARAR OBJETOS

JUGAR

ANDAR EN BICICLETA

COLGAR LA ROPA

TOMAR MATE

REUNIRSE A COMER

CULTIVAR HUERTA

TENER ANIMALES



+

NATURALEZA

=

PAISAJE

Generadora de límite,
a partir del césped con
la calle y la cañada

Generadora de som-
bra, a partir de la cual
se realizan las distintas
actividades



CASOS DE ESTUDIO



Hotel Son Brull - Carmé Pinos Mallorca, 2019

El proyecto consistía en la ampliación y reforma de un hotel rural de cinco estrellas que ocupaba un antiguo monasterio del siglo XVIII, y a su vez, construir cuatro nuevas villas en el territorio adyacente.

La intervención tiene como **objetivo ser parte del territorio, ser paisaje**. No pretende ocupar el territorio, más bien construir territorio, crear un gran jardín, un paisaje por donde pasear.

Para evitar competir con la arquitectura histórica y aprovechar la topografía, se proyectan cuatro villas que acaban fundiéndose con los muros de piedra de las terrazas agrícolas de la zona, creando un conjunto donde la edificación y los espacios verdes se vuelven simbióticos.

La cota superior de las villas puede leerse como un jardín que, partiendo del edificio principal, se extiende hacia los campos. En el nivel inferior, cada villa, abierta hacia el paisaje y protegida de las miradas, disfruta de su mundo particular.

Se utilizan los materiales encontrados en el entorno. El proyecto es piedra, tierra y luz, todo disfrutado desde la intimidad.





Casa Garau Agusti - Enric Miralles Bellaterra, 1985

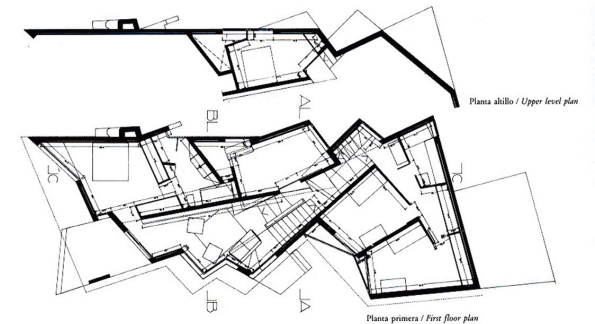
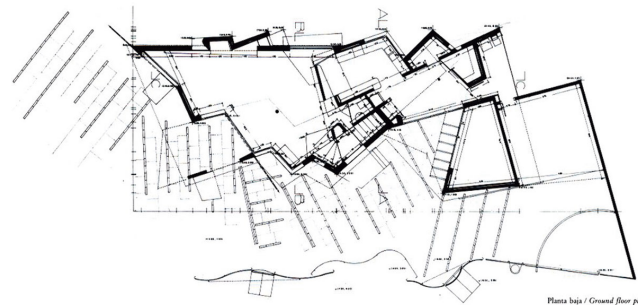
La vivienda ocupa un estrecho solar suburbano, con una pendiente que desciende en sentido longitudinal hacia el suroeste, contando además con buenas vistas. Dos muros en zigzag definen los límites de la misma; uno cercano al lindero noroeste y casi ciego, para preservar la intimidad respecto a la casa vecina, y el otro; más abierto, que da al jardín.

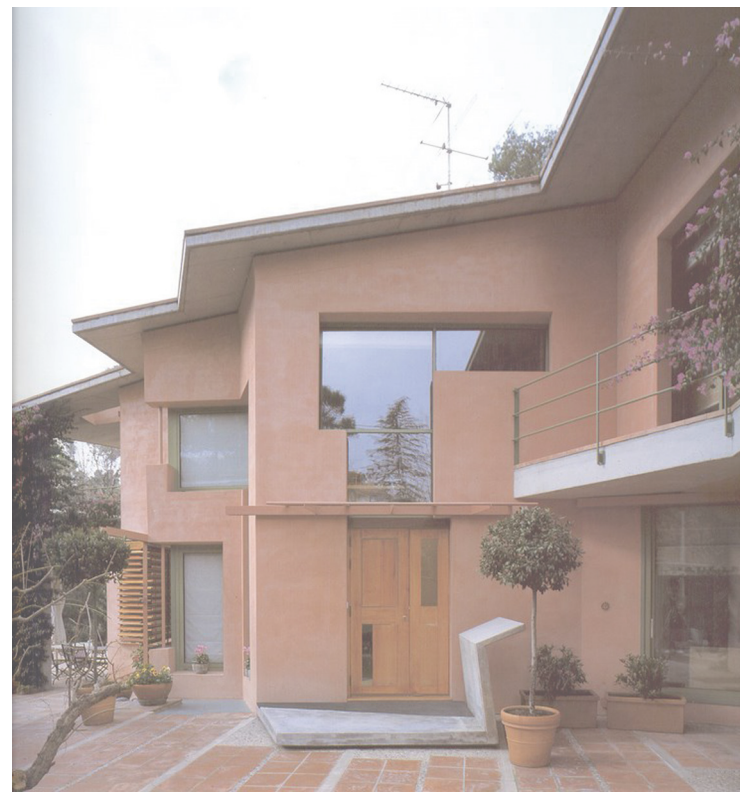
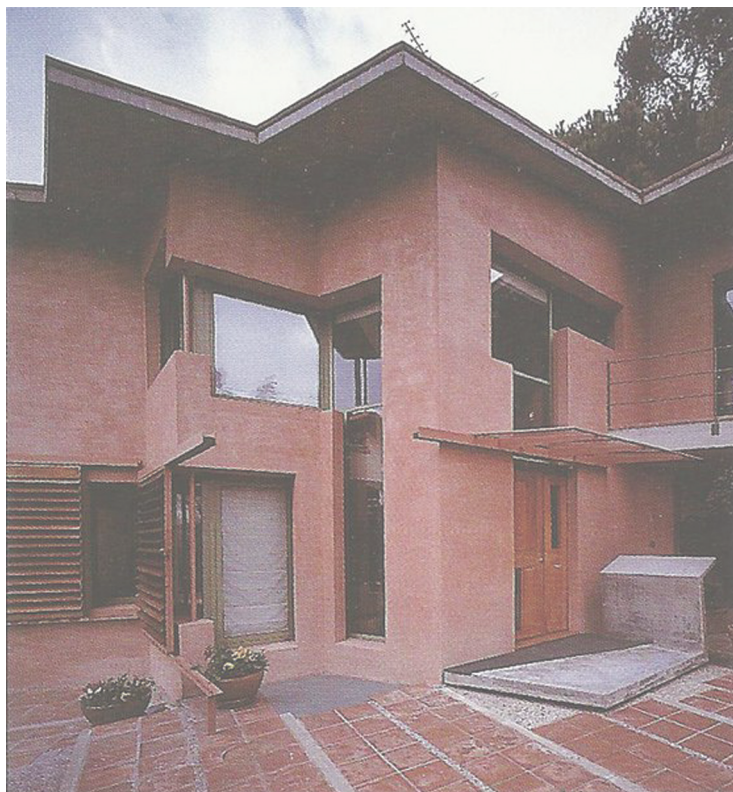
La exigencia dual de intimidad y abertura es una de las posibles explicaciones de los pliegues en las fachadas. La mayoría de éstos pliegues tiene una ventana en un lado y un muro ciego en el otro.

La **planta general** de la casa no está configurada como una única forma dentada, sino más bien como una **colección de formas**. Un arquitecto menos imaginativo la habría impuesto rígidamente, adoptando tal vez una planta regular en forma de diente de sierra, pero la planta de Miralles **mantiene la libertad y la espontaneidad, desafiando toda lógica predefinida**.

En el interior, el espacio clave es la escalera que divide al tiempo que unifica la casa. Los espacios interiores se conectan entre sí de

diversas maneras, además mediante la escalera. El estudio de alfarería del cliente, con los dormitorios de los niños arriba, ocupa un ala parcialmente separada que parece darse la vuelta para mirar al resto de la casa.





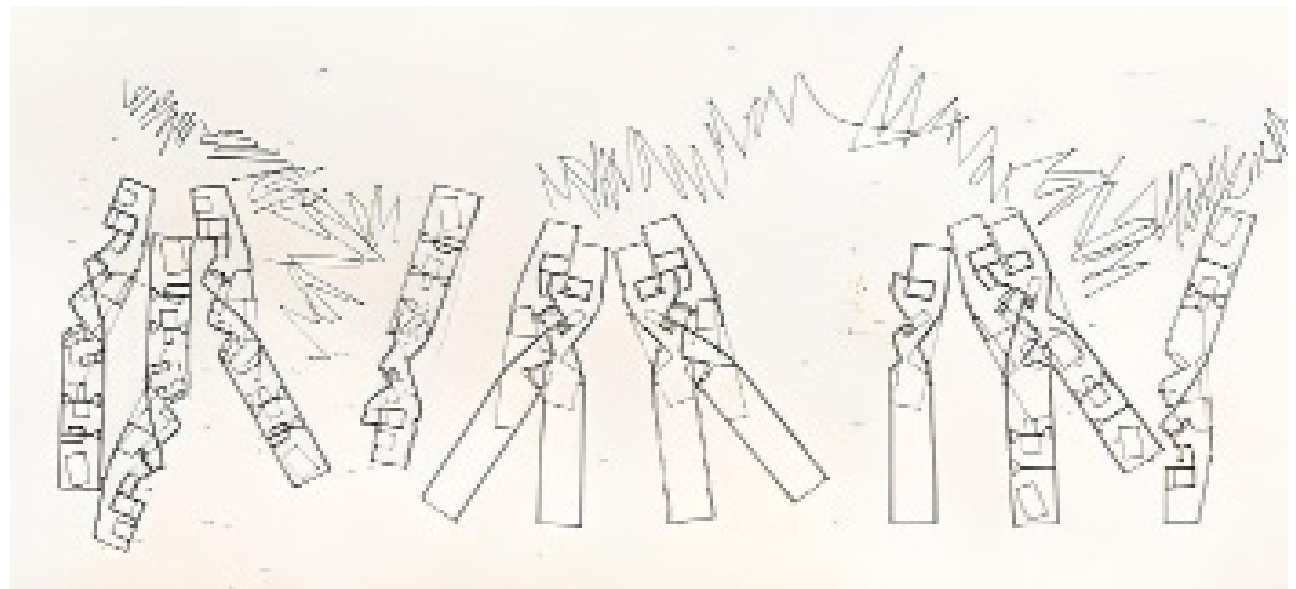
Casas en madera - Enric Miralles Alemania, 1995

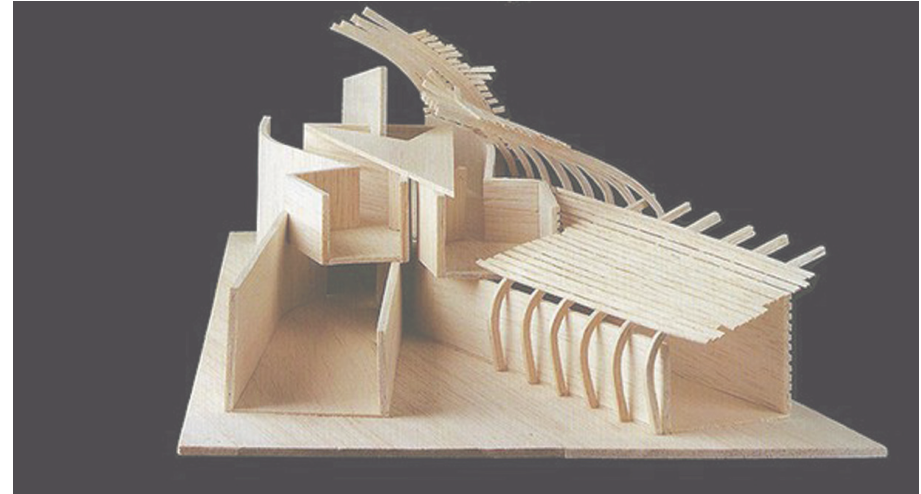
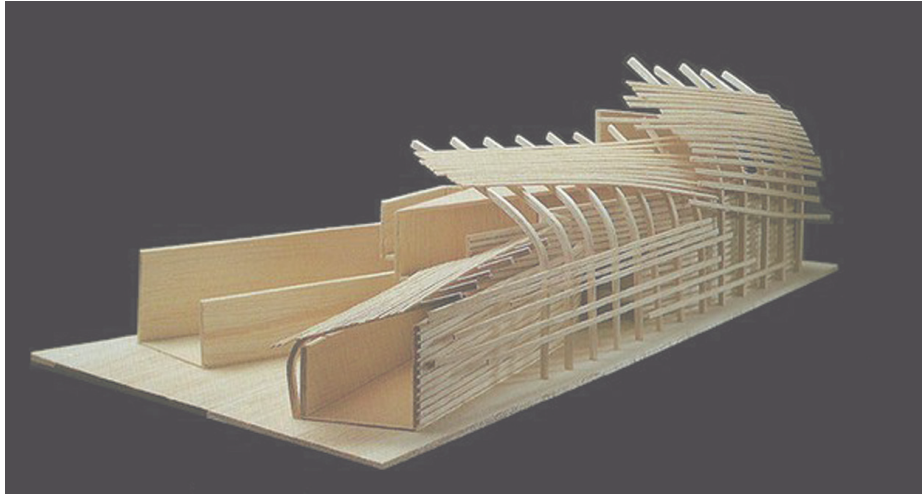
Estas pequeñas casas surgen como encargo de una empresa constructora, experimentando con un sistema semi-prefabricado, donde la madera es el elemento fundamental. Las mismas deben **adaptarse a la topografía, y sus parcelas al ser muy largas, permiten a sus muros confundirse con la vegetación**. El resultado es una serie de lugares de habitación que se transforman con el paso del tiempo en un **denso tejido laberíntico**.

Esta superficie se propone a modo de permitir que la densa zona arbolada se alargue lo más posible llegando a las zonas más públicas cercanas al viejo puerto fluvial. En esta zona, **el límite de las construcciones define muy precisamente los espacios públicos**. Estas plazas recortadas se plantean como el lugar donde en el futuro, pueda reconocerse alguna estructura de habitación colectiva.

Durante el proyecto, se ha puesto especial atención en la búsqueda de los límites entre las diferentes parcelas. El plegamiento de cada casa sobre la vivienda contigua permite descubrir donde se encuentran los puntos de las diversas habitaciones de la casa. Aquel **muro**

que se pliega permite que el exterior se mezcle con la casa.





Monumento al “Grito de Alcorta” Claudio Vekstein - Alcorta (Sta. Fe), 2018

El proyecto se sitúa en el pueblo de Alcorta, y fue concebido como monumento en conmemoración a la rebelión agraria de pequeños arrendatarios rurales, mayormente inmigrantes italianos y españoles, conocida con el nombre de “El Grito de Alcorta”, en 1912.

Busca romper con la idea tradicional de monumento del pasado; al no ser solamente un símbolo de lucha, sino también un lugar de encuentro cotidiano entre chacareros y ciudadanos.

Con dicho fin se elaboró un edificio que despliega diversos programas públicos culturales; auditorio, teatro/cine, sala de exposiciones, oficinas y sanitarios. Realizado en una estructura inferior de hormigón armado y **perfilería de acero en forma de pórticos** emergiendo de la tierra arada, recubierto con **panelería de chapa metálica** de sección horizontal para reconciliar a la obra con el horizonte.

Estos espacios construyen la escala mediana íntima e interior. A su vez, son articulados y contenidos por un plano extensivo y plegado exterior, estructurado por grandes pórticos de acero, bastidores inclinados, y panelería pre-

moldeada textural. Estos paneles, son conformados por resina reforzada con lana de vidrio y arpillera cruda, ejecutados sobre moldes de madera geométricamente pixelados. Esta pantalla carga el fuerte contenido estético y expresivo, ubicándose como monumento en directa relación a una plaza cívica.







EL PROYECTO

5

Tensión Catalizada

La propuesta arquitectónica nace y a su vez se tensiona desde la bajada creada por los propios pescadores del sitio, siendo ésta la puerta de entrada y salida de los mismos con el Río Coronda; por dicho motivo lo consideramos el punto más significativo del frente costero.

El proyecto se desarrolla en el territorio según los movimientos cotidianos que generan sus habitantes, en busca del acceso al río, dejando a su vez huella en el paisaje. La intención de éste, es acercar ambas partes aún más y potenciar esa fluidez.

Los recorridos tanto vehiculares como peatonales, y el canal trabajado como un gran espacio público en relación al agua, le dan sostén y soporte a todo el proyecto, mientras que a su vez van uniando los distintos sectores entre

sí, atándolos con el territorio. A través de éstos se desarrollan diversos programas, algunos destinados a dar respuesta a problemáticas que tiene el lugar; haciendo referencia a la comuna en general, en tanto que otro relacionado a problemáticas del sitio; más precisamente al déficit habitacional del barrio informal. En relación al primer punto, se pueden observar la presencia de equipamientos públicos, como son; talleres de oficio, sala de primeros auxilios, salón de usos múltiples, mercado de pescadores, anfiteatro y feria de artesanos, todo en relación a un amplio espacio público.

Con respecto al segundo punto, la problemática habitacional del barrio informal; que es en la cual hace énfasis nuestra propuesta, se dispuso un conjunto de viviendas con el pro-

pósito de reubicar y otorgar condiciones de vida dignas a sus habitantes. Se incorporaron las tres variables detectadas que convergen en el sitio; campo, río y ciudad, generando así tres tipologías distintas en base a dichas variables. Próximas al río y a un nuevo muelle; se ubican viviendas destinadas a pescadores, en relación directa al campo y al bosque de espinillos; encontramos viviendas para huerteros con su correspondiente actividad agrícola, mientras que por último; en contacto con el canal y cercanas a la trama residencial de Gaboto se desarrollan viviendas con características urbanas. Considerando los factores recientemente detallados, incorporamos además como premisa fundamental derribar con el concepto tradicional de vivienda en un lote genérico, con el

objetivo de tensionar lo máximo posible a las mismas en el territorio, y así lograr vincularlas con su paisaje natural inmediato.

A partir de éstas tensiones longitudinales van sucediendo distintas secuencias de: espacios públicos comunes a diferentes escalas tanto en los frentes como en los fondos de las unidades; en ellos se ubican los ingresos, espacios productivos que potencian su actividad laboral, y diversos atravesamientos tanto peatonales como vehiculares. Dichas áreas además de su función específica, cumplen la tarea de agrupar y atar transversalmente al conjunto; de acuerdo a la escala del espacio, en grupos de cuatro y en otros casos de a dos. Las viviendas se desarrollan en planta baja y un piso, y están compuestas por dos unidades independientes entre sí.

La primera abarca la totalidad de la planta baja, con distinta cantidad de habitaciones en el piso superior según la tipología, vinculándose las mismas mediante terrazas comunes. La segunda unidad, de menores dimensiones, se desarrolla únicamente en planta alta con el mismo criterio que la anterior completando el volumen total.



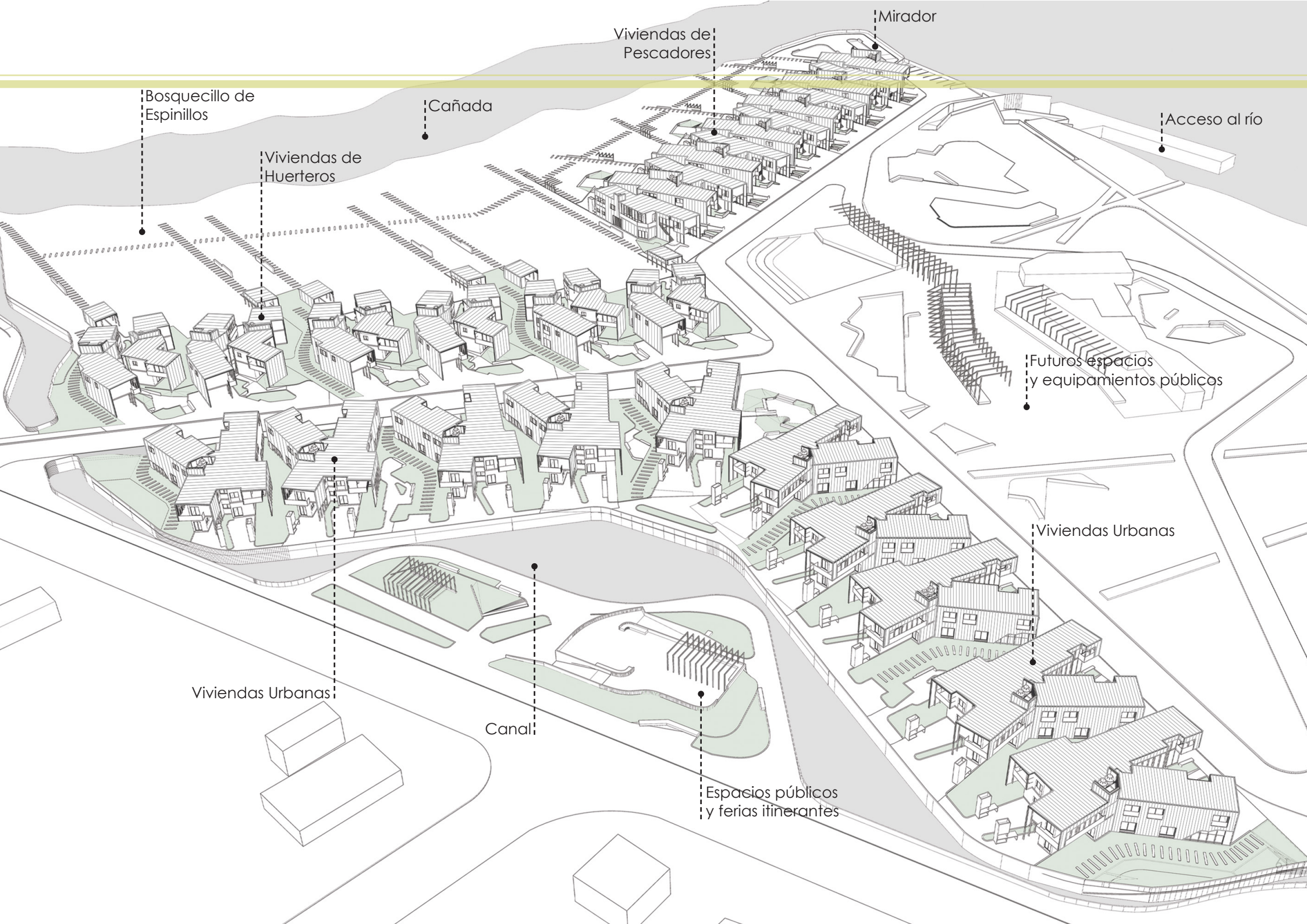


REFERENCIAS:

1. Cañada
2. Mirador
3. Río Coronda
4. Bosque de espinillos
5. Muelle
6. Viviendas de pescadores
7. Epsacio público
8. Viviendas de huerteros
9. Espacio público
10. Viviendas urbanas
11. Canal
12. Espacio público

PLANTA DE TECHO

0 10 20 30 50



Bosquecillo de
Espinillos

Viviendas de
Huerteros

Cañada

Viviendas de
Pescadores

Mirador

Acceso al río

Futuros espacios
y equipamientos públicos

Viviendas Urbanas

Viviendas Urbanas

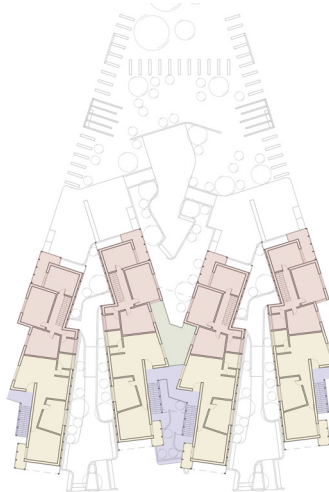
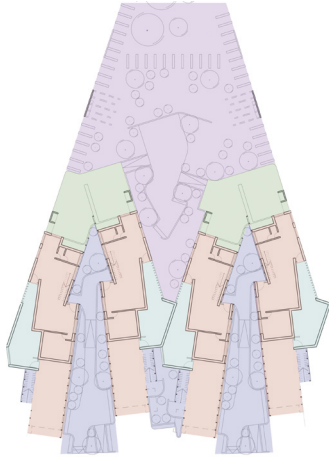
Canal

Espacios públicos
y ferias itinerantes

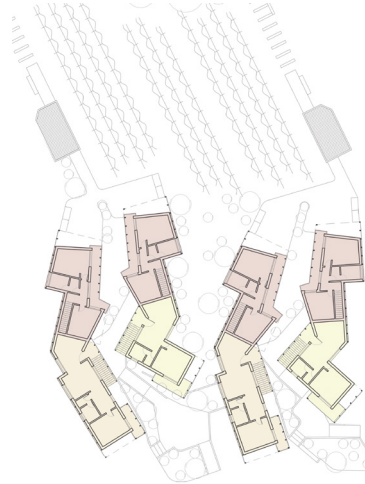
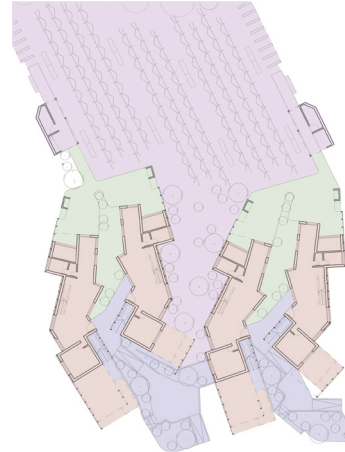


PLANTA BAJA
0 5 10 20 40

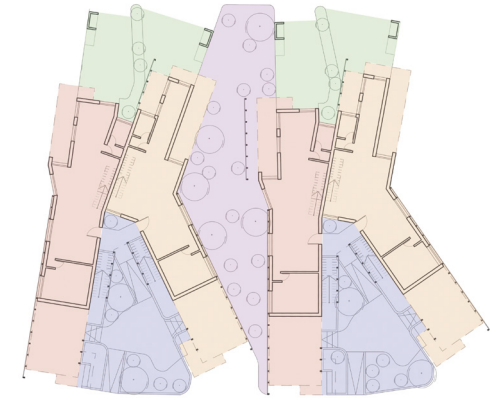
VIVIENDAS PESCADORES (24 UNIDADES)



VIVIENDAS HUERTEROS (24 UNIDADES)



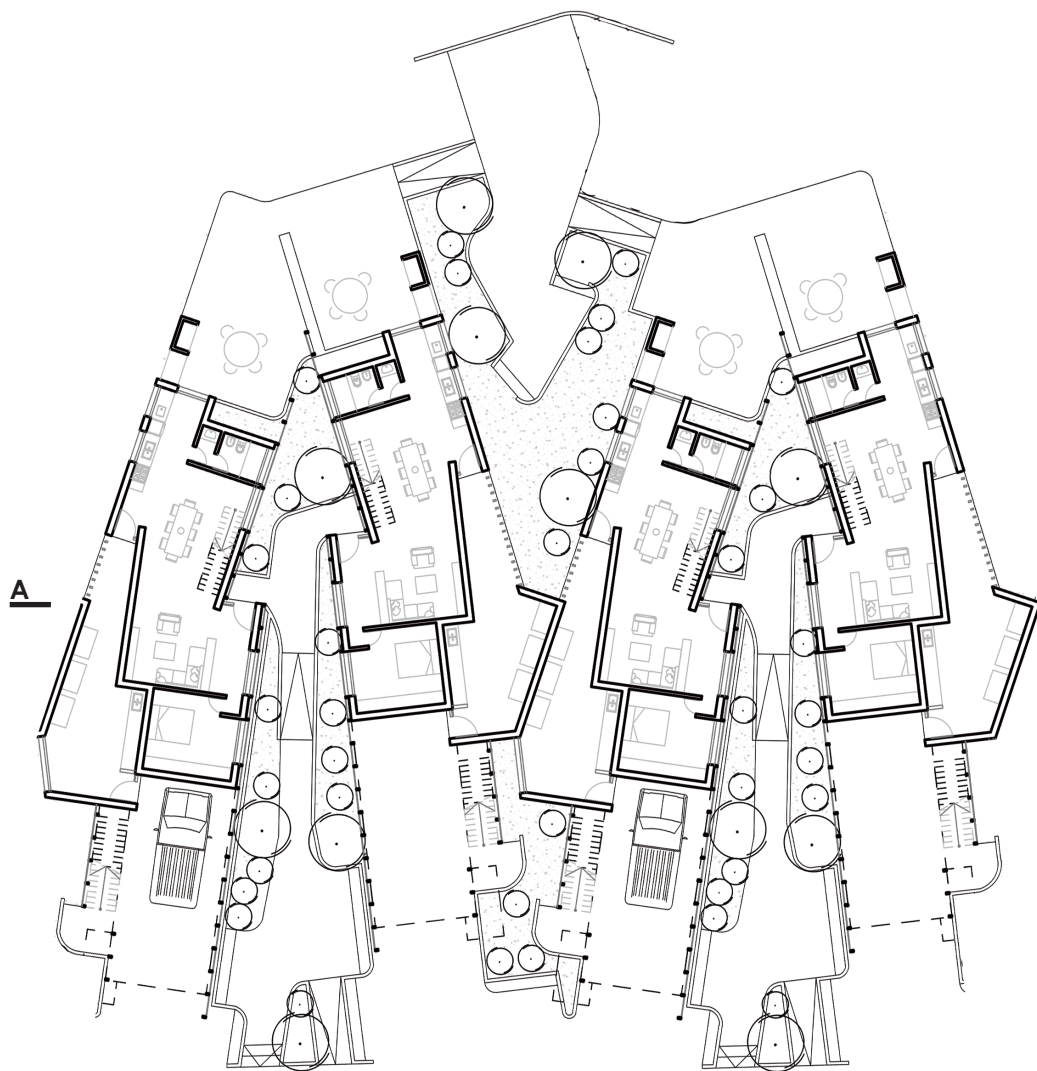
VIVIENDAS URBANAS (40 UNIDADES)



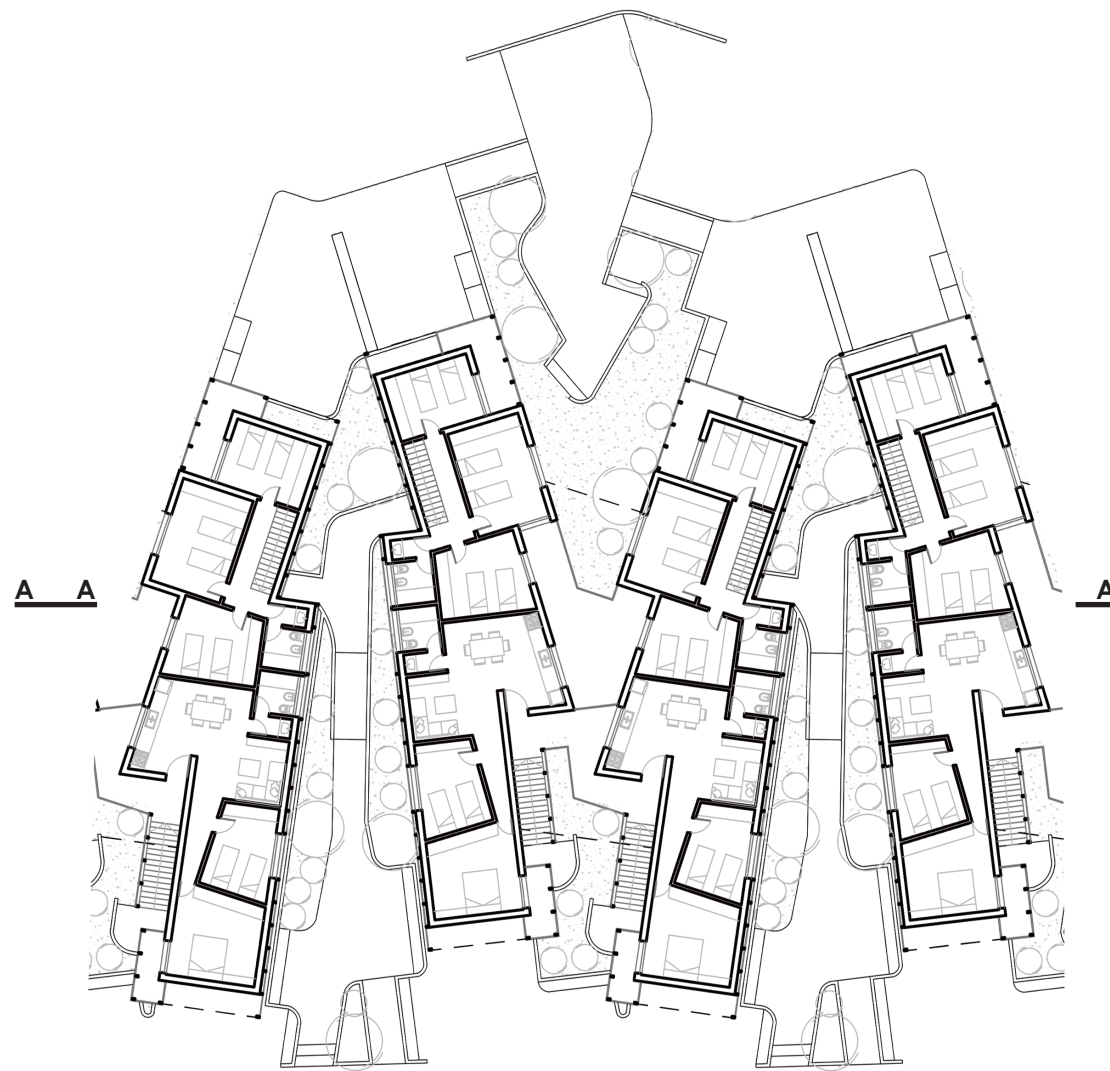
- PB + PA - 4 habitaciones
- Sobre PB - 2 habitaciones
- Esp. público macro: vinculación entre 4 viviendas
- Esp. público micro: vinculación e ingresos entre 2 viviendas
- Esp. privados: vinculación entre 2 viviendas
- Esp. productivos: vinculación entre 2 viviendas

- PB + PA - 3 habitaciones
- Sobre PB - 2 habitaciones
- Sobre PB - 1 habitación
- Esp. público macro: vinculación entre 4 viviendas
- Esp. privados: vinculación entre 2 viviendas
- Esp. público micro: vinculación e ingresos entre 2 viviendas

- PB + PA - 3 habitaciones
- PB + PA - 3 habitaciones
- Sobre PB - 2 habitación
- Sobre PB - 2 habitación
- Esp. público macro: vinculación entre 4 viviendas
- Esp. públicos micro: vinculación entre 2 viviendas
- Esp. públicos micro: vinculación e ingresos entre 2 viviendas



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

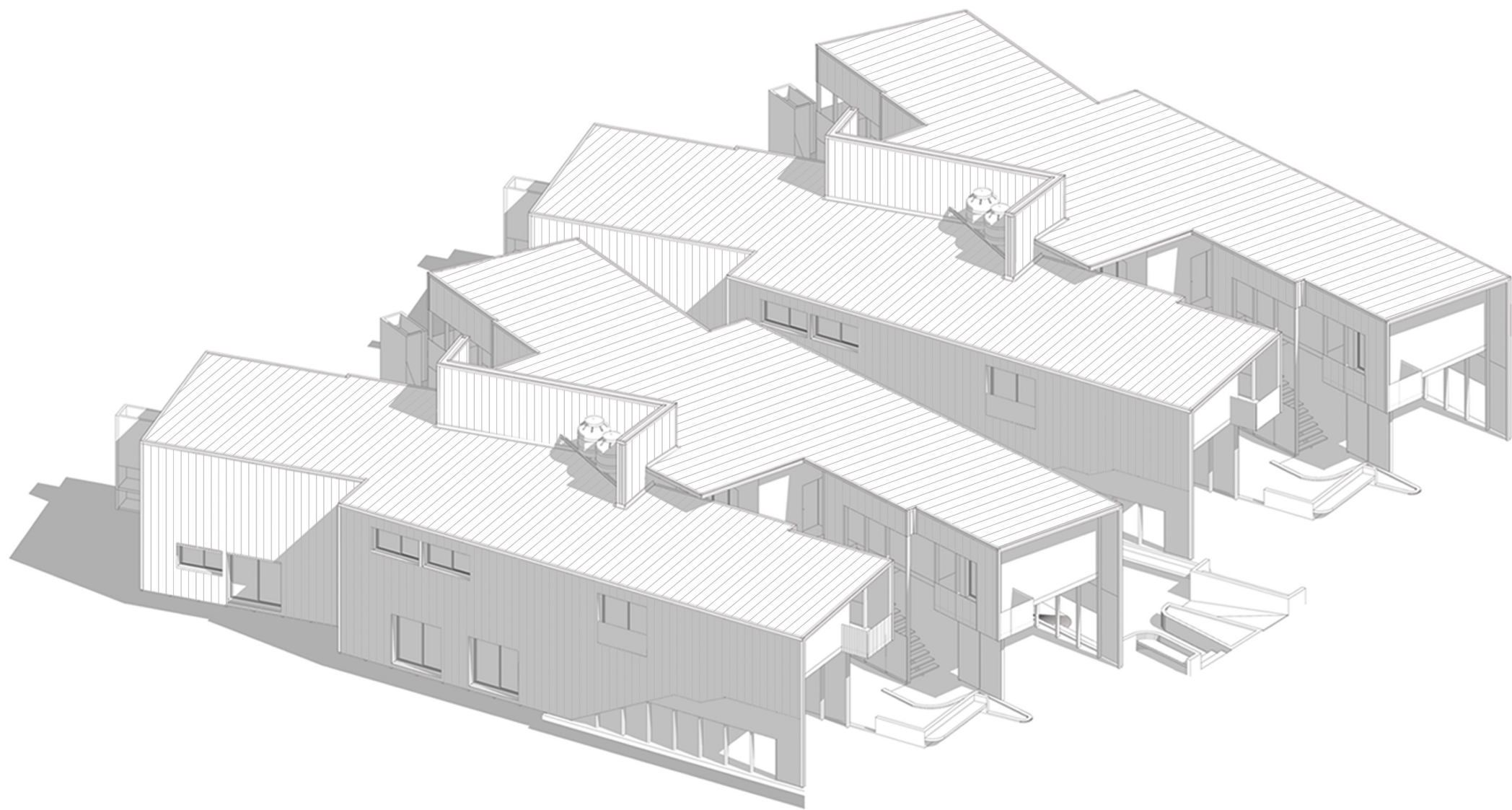
0 2 5 10

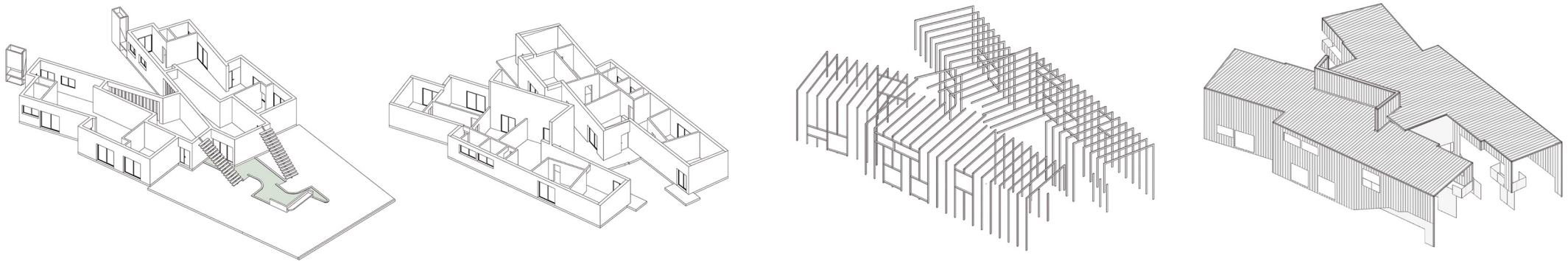


FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL





CORTE A-A













PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

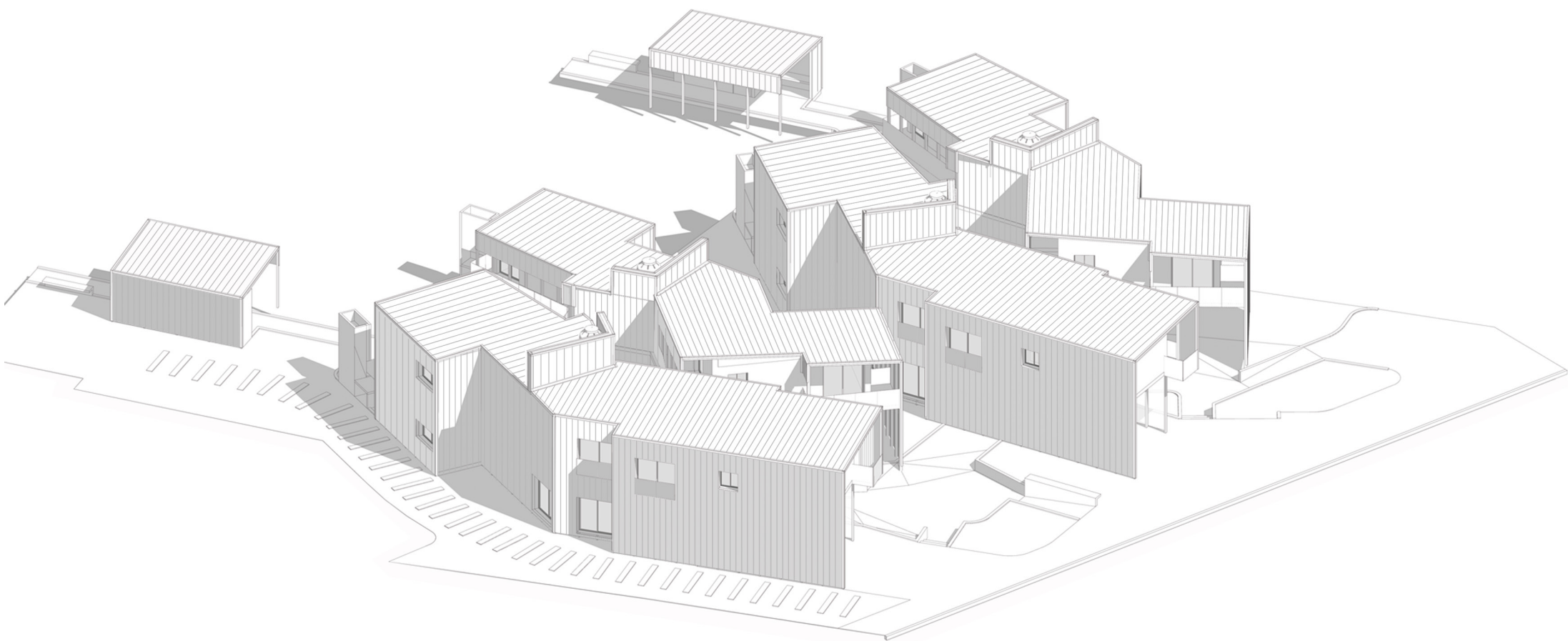


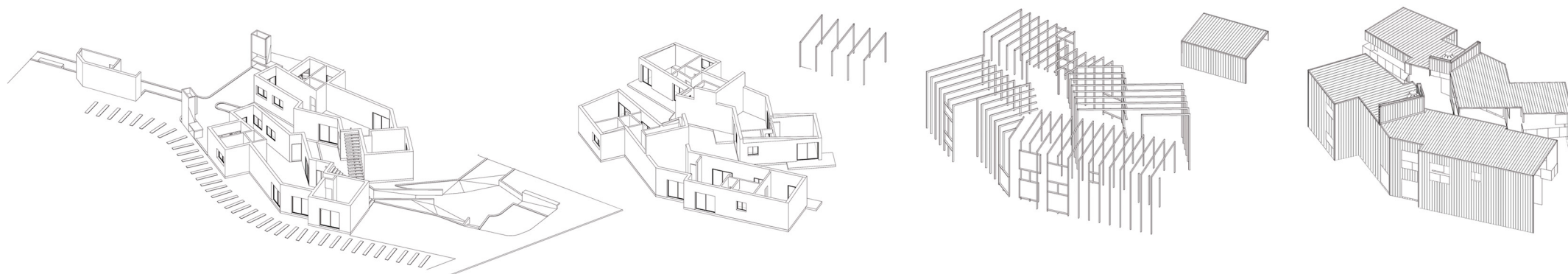


FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL





CORTE A-A

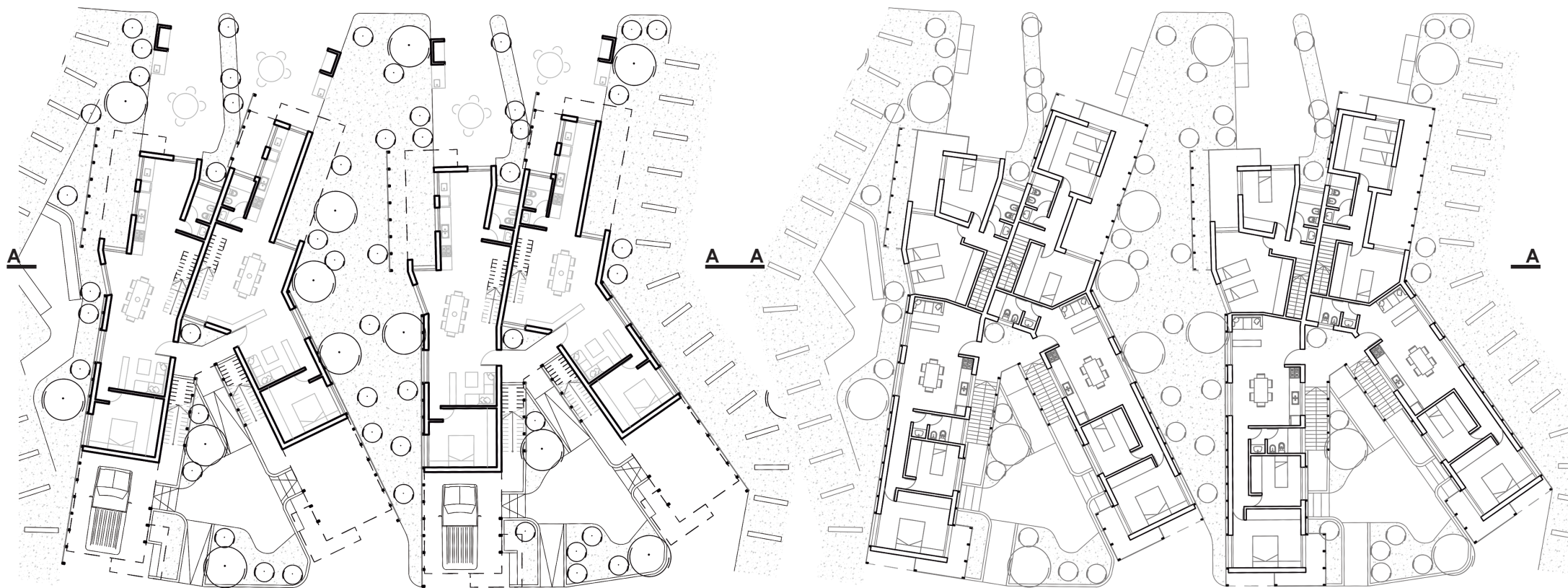












PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

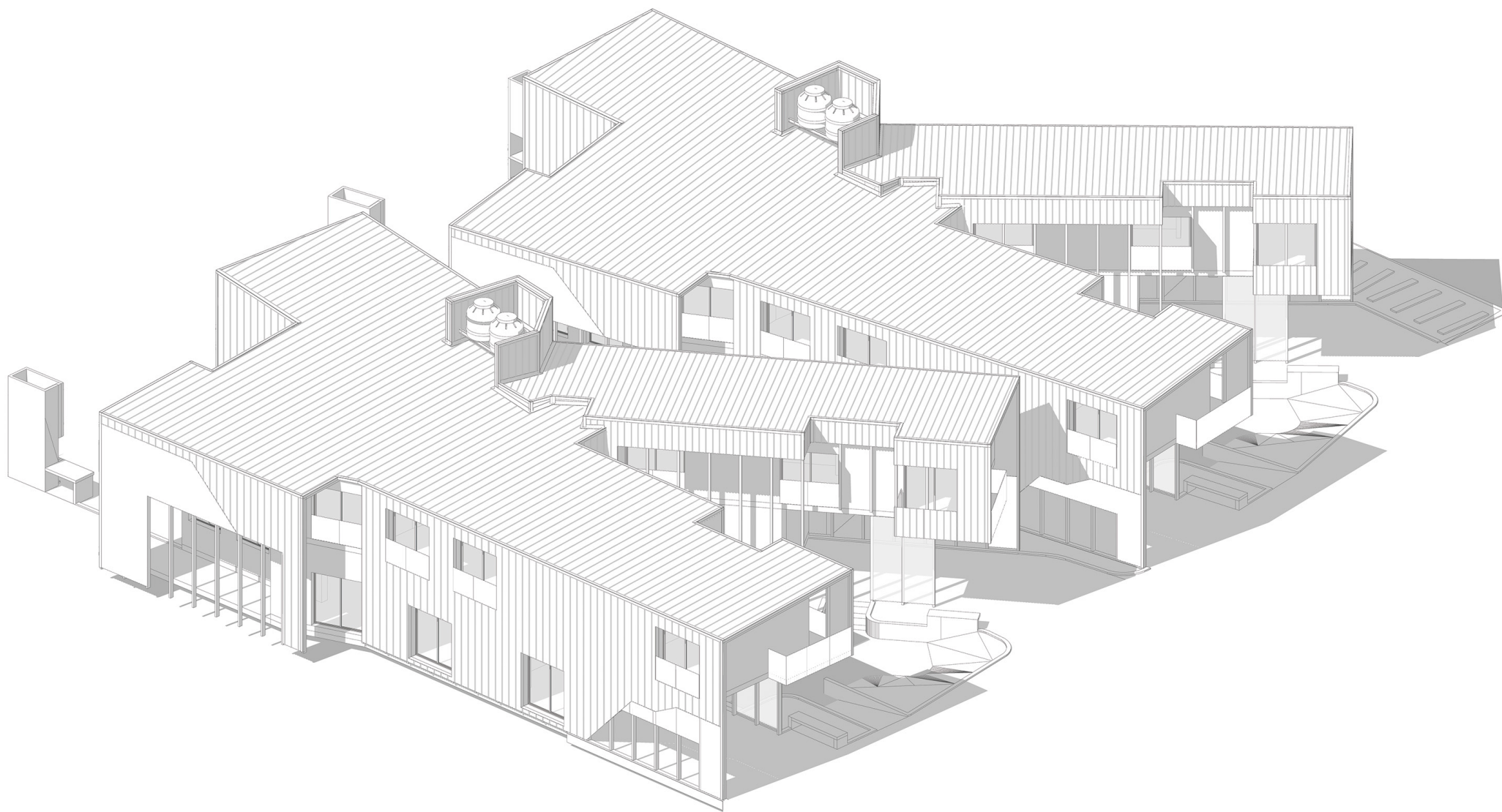
0 2 5 10

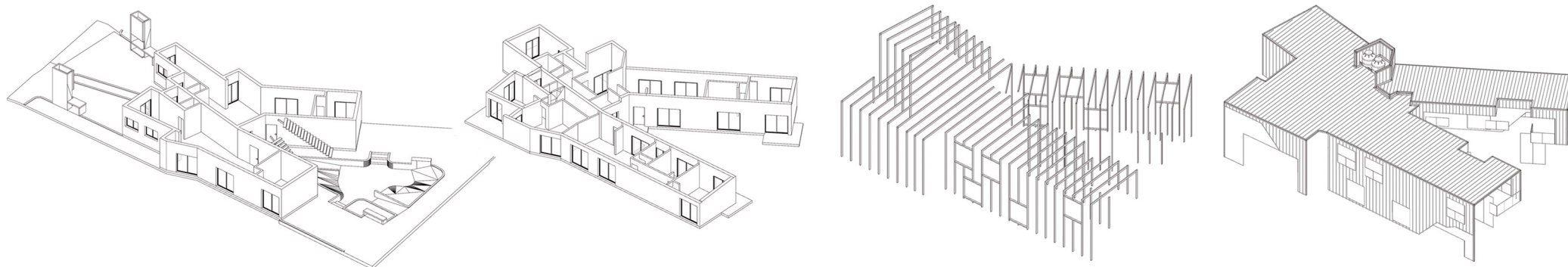


FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL



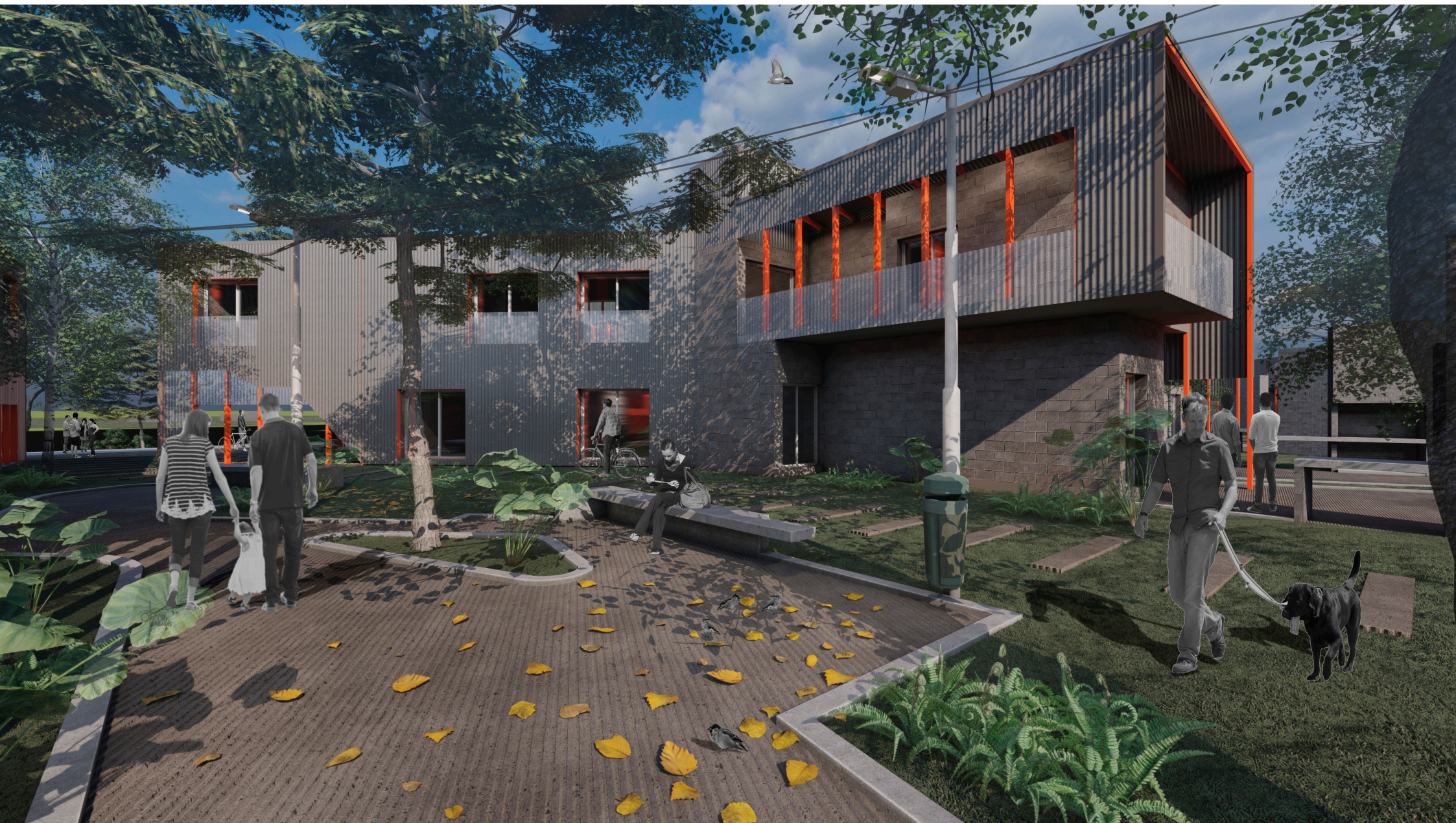


CORTE A-A







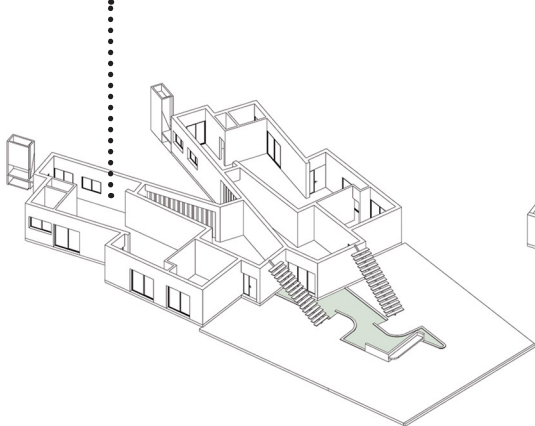




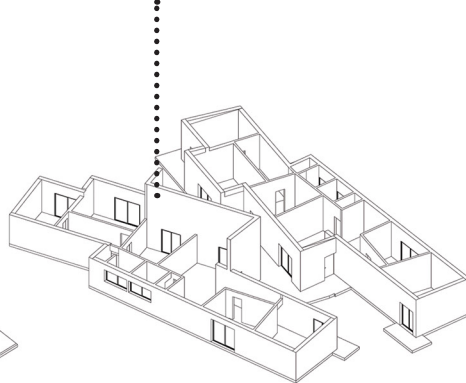
Estructura y materialidad

En cuanto al lenguaje y materialidad, se leen dos situaciones distintas. Por un lado se optó por realizar el conjunto de planos en muros portantes de bloques de hormigón con sus correspondientes aislaciones acústicas y térmicas. Mientras que por fuera aparece una piel metálica liviana; compuesta por caños estructurales y chapa galvanizada, que conforma las cubiertas y genera también algunos espacios exteriores de las viviendas, envolviendo a cada agrupamiento y otorgando un carácter de unidad.

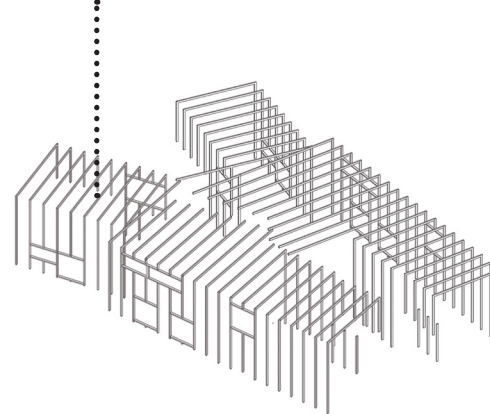
PB: se desarrolla mediante muros portantes, con refuerzos de H°A°, el piso está compuesto por contrapiso H°P° sobre tierra natural



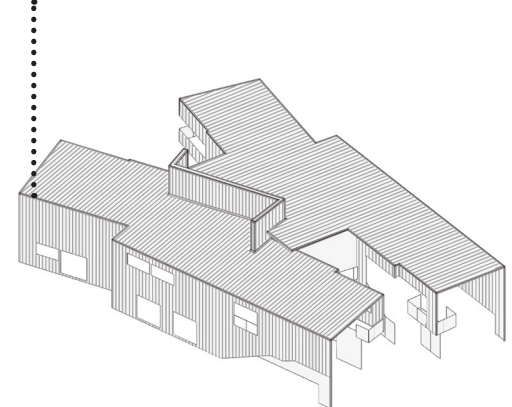
PA: se desarrolla mediante muros portantes, con refuerzos de H°A°, el piso está compuesto por una losa de viguetas pretensadas y ladrillos de EPS

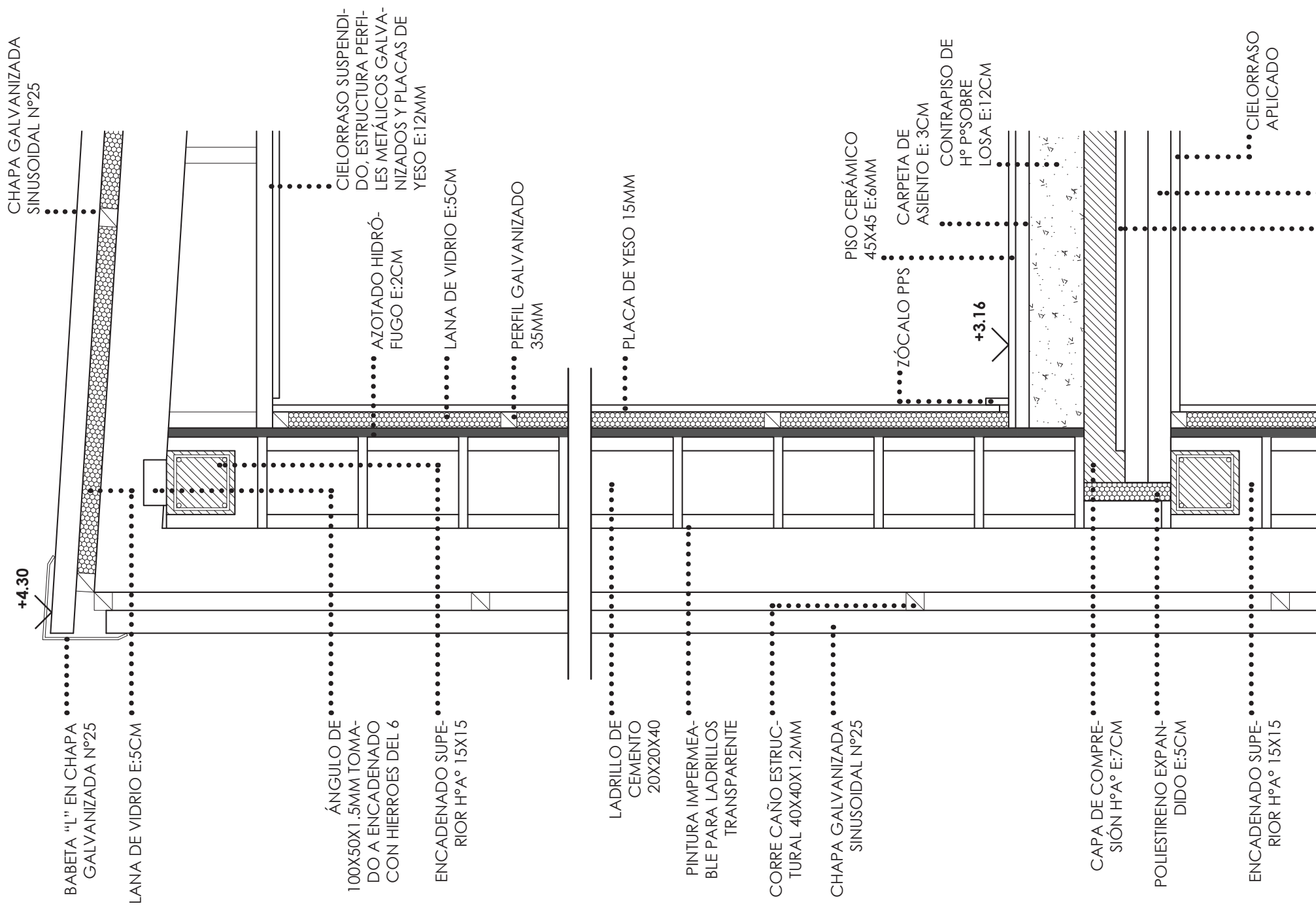


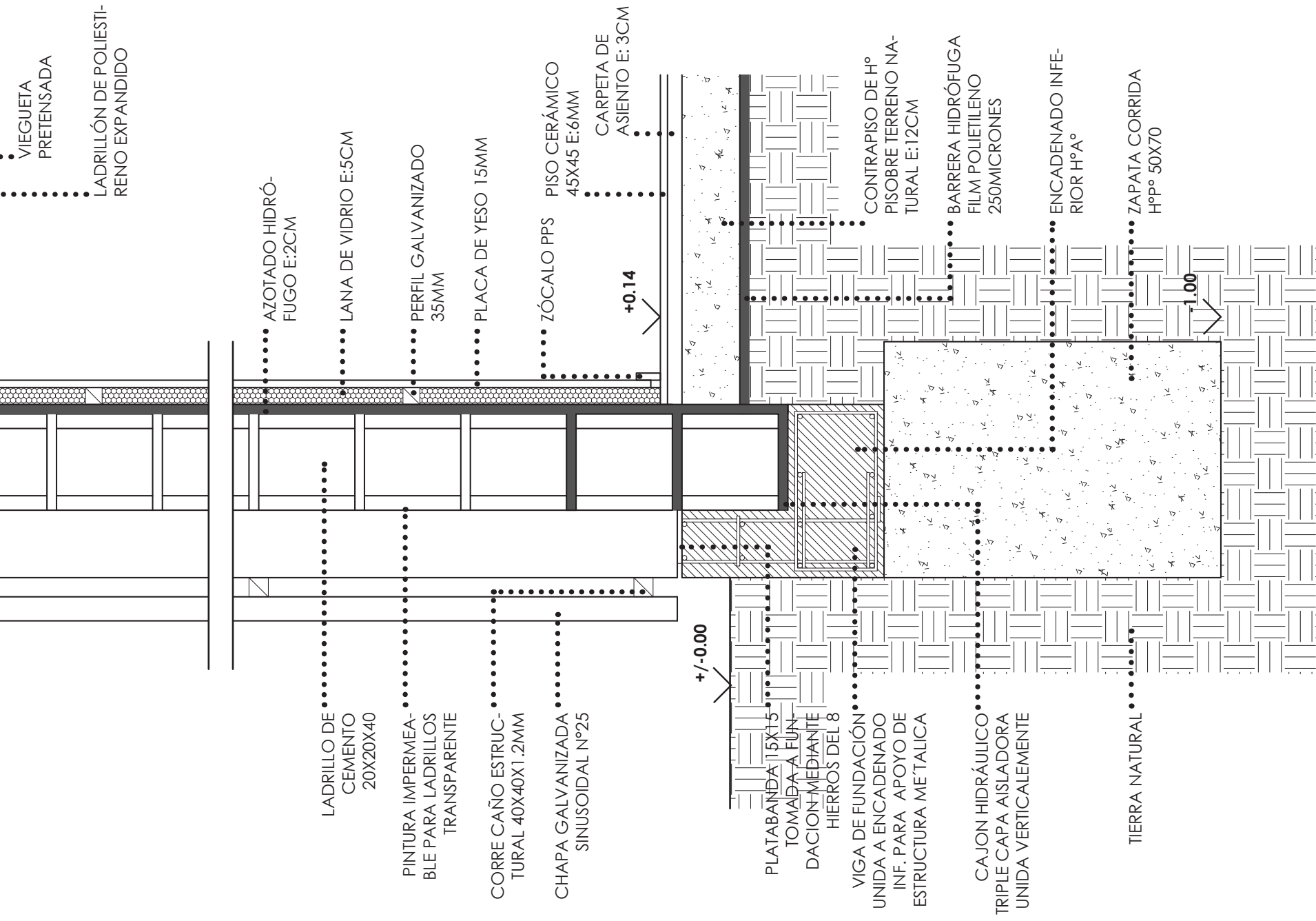
Posee una envolvente compuesta por una estructura de caños metálicos que apoya sobre los muros en PB y en los muros de PA



Su terminación es de chapa galvanizada sinusoidal N°25 tomada a la estructura metálica antes mencionada







DETALLE 1.10



BIBLIOGRAFIA



- Amadeo P. Soler, Lucia Miranda, A la luz de los versos de Celestina Funes
- Eduardo Galeano, Las venas abiertas de América Latina
- Arq. Silvina Donnola, Ser o no ser arquitecto ¿humano o autómatas?
- Enric Miralles, Cronotopias, Metalocus 1999
- Enric Miralles, El Croquis 2006
- Enric Miralles, Conversaciones 2016
- <https://arqa.com/arquitectura/hotel-son-brull.html>
- <https://tectonica.archi/projects/reforma-y-ampliacion-del-hotel-son-brull-de-carme-pinos/>
- <http://www.cpinos.com/index.php?op=1&ap=6&id=114>
- <http://desaprendiendoloaprendido.blogspot.com/2006/07/pequeas-casas-alemanas-en-madera-en-eric.html>
- https://desaprendiendoloaprendido.blogspot.com/2006/07/casa-garau-agusti-enric-miralles_28.html
- https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_Garau_Agust%C3%AD
- <https://arqa.com/arquitectura/premios/espacio-conmemorativo-y-monumento-al-100o-aniversario-del-grito-de-alcorta.html>
- https://www.clarin.com/arq/monumento-negativo-santa-fe_0_SJgbl0oQ7.html
- <https://www.archdaily.cl/cl/903252/monumento-al-centenario-de-la-revuelta-de-los-agricultores-de-alcorta-ecv-estudio-claudio-vekstein-opera-publica>



FAPyD Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.