

relatos fotográficos

**MIGRAR**





La presente publicación corresponde a la conclusión del proyecto *Retratos fotográficos: migrar* de la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, en asociación con el Departamento de Artes Visuales de la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato-México. Esta propuesta de colaboración interinstitucional fue posible en el marco de la 2da. Convocatoria del Programa de Movilidad Académica de Grado en Arte - MAGA, del Programa de Internacionalización de la Educación Superior y Cooperación Internacional dependiente de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la República Argentina.

COORDINADOR INSTITUCIONAL:

Dr. Diego Bussola

COORDINADORAS ACADÉMICAS:

Lic. Norma Rojas

Lic. Valeria Gericke

EQUIPO DE TRABAJO:

Lic. Alicia Nakatsuka

Prof. Verónica Orta

Lic. Silvia Rodriguez

DECANO:

Prof. Alejandro Vila

DIRECTORA ESCUELA DE BELLAS ARTES:

Lic. Norma Rojas

SECRETARIA TÉCNICA:

Lic. Valeria Gericke

EQUIPO DE GESTIÓN ACADÉMICA:

Lic. Sivia Ibarzabal

Lic Mónica Castagnotto

Lic. Hugo Cava

Escuela de Bellas Artes  
Facultad de Humanidades y Artes  
Universidad Nacional de Rosario  
Entre Ríos 758, S2000CRN Rosario,  
Santa Fe, Argentina  
fhumyar.unr.edu.ar



Campus Guanajuato

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



Escuela  
de Bellas  
Artes

hya

Facultad de  
Humanidades  
y Artes\_UNR



Secretaría de Políticas Universitarias  
Ministerio de Educación  
Presidencia de la Nación



4	Introducción
6	Presentación
8	Retratos migrantes
20	Experiencias de intercambio
31	Proyectos fotográficos
48	Concurso de fotografía
53	Anexo
54	Bitácora
57	Bios
59	Conclusión

## ÍNDICE

DISEÑO EDITORIAL:

Lic. Adriana La Sala

FOTO DE TAPA:

Lic. Alicia Nakatsuka

TIPOGRAFÍAS EN USO:

Rosario (Omninus Type)

Retratos fotográficos: migrar  
Paulina Antelo... [et al.]; compilación  
de Alicia Nakatsuka; Verónica Orta;  
Silvia Rodríguez. - 1a ed.- Rosario:  
Humanidades y Artes Ediciones -  
HyA ediciones, 2022.

Libro digital, PDF  
Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3638-55-8

1. Fotografía. 2. Fotografía Artística.  
I. Antelo, Paulina. II. Nakatsuka, Ali-  
cia, comp. III. Orta, Verónica, comp.  
IV. Rodríguez, Silvia, comp.

CDD 778.9

# Introducción

Es con inmensa alegría que presentamos esta publicación, con la que concluimos el proyecto *Retratos fotográficos: migrar*, en asociación con el Departamento de Artes Visuales de la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato-México, en el marco de la 2da. Convocatoria del Programa de Movilidad Académica de Grado en Arte - MAGA.

Esta iniciativa de PIESCI fue incorporada a la propuesta de política académica, en un conjunto de acciones, por el equipo de gestión de la Escuela de Bellas Artes en los períodos 2016-2019 y 2020-2023, con la dirección de la Lic. Norma Rojas y conformado por Lic. Silvia Ibarzabal, Lic. Mónica Castagnotto, Lic. María Laura Carrascal, Lic. Hugo Cava y quien escribe estas palabras. De este modo, MAGA posibilitó el fortalecimiento de los vínculos entre ambas instituciones, establecidos por docentes y alumnos en años anteriores, y sostenidos a partir del compromiso de las docentes de la asignatura Laboratorio I que se encuentran involucradas en este proyecto: Lic. Silvia Rodríguez, Prof. Verónica Orta y Lic. Alicia Nakatsuka.

Con la selección de nuestro proyecto, se lograron movilidades académicas con las que ensayar encuentros de investigaciones y prácticas artísticas, promoviendo la producción de estrategias creativas conjuntas aplicables

a la práctica pedagógica en nuestra Escuela, particularmente en el área de la práctica de la fotografía. A partir de la instalación de la pregunta acerca del *migrar*, interrogando sus alcances como concepto y condición, se ensayaron acercamientos interdisciplinarios que colaboraran en tratar plásticamente el eje migración/hibridación cultural en el ámbito artístico-educativo entre ambos países.

Los devenires propios de la vida institucional sumados a la excepcional situación provocada por la pandemia Covid 19 llevó, al equipo de trabajo en su conjunto, a diversas reconfiguraciones respecto a lo proyectado, proceso en el que nos dispusimos a pensar en contexto con la certeza que, como en todo proceso plástico, lo inesperado es un elemento constitutivo de la acción y es preciso alojar su cualidad.

Expresamos nuestra inmensa gratitud a Marina Larrea, Paola Viviani y Evangelina Lepore, de PIESCI-SPU del Ministerio de Educación de la República Argentina, por la compañía y el asesoramiento constante y paciente. Agradecemos al ex Decano de la Facultad, Prof. José Goity, por la disponibilidad a diseñar nuevas instancias de colaboración con la Universidad de Guanajuato. Del mismo modo, al Decano actual, Prof. Alejandro Vila, por el estímulo a imaginar nuevas etapas en la internacionali-

zación de la Escuela. También, al Secretario de Relaciones Internacionales Dr. Diego Bussola, a la Secretaria Financiera Cont. Claudia Pierucci y a sus equipos de trabajo en la Facultad de Humanidades y Artes por la asistencia atenta en el desarrollo de este proyecto. Ciertamente, a todes les invitades a participar en el proyecto, quienes se dispusieron a pensar y hacer en amorosa articulación. Por último, al Dr. Salvador Salas Zamudio, representante de la Universidad de Guanajuato en este camino, por la apertura a diálogos productivos, enriquecedores y proyectivos para ambas instituciones.

Auguramos nuevos espacios en los que se hagan efectivas las potencias del pensar juntas, en la diversidad, en nuestra Patria Grande. La condición a nuestros haceres impuesta

por la pandemia nos desafía a la imaginación en colaboración respecto de nuevos terrenos de lo posible en este sentido. Ofrecemos esta publicación como manifestación de la convicción de que ello es deseable y necesario, en la confianza del despliegue de las posibilidades del sistema científico y universitario argentino y latinoamericano.

Lic. Valeria Gericke  
Secretaria Técnica  
Escuela de Bellas Artes  
Coordinadora Académica  
*Relatos fotográficos: migrar - MAGA*  
Rosario, noviembre 2021

# Presentación

*Relatos fotográficos: migrar* es un proyecto que nace en el seno de las cátedras de Laboratorio I pertenecientes a la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Como equipo de trabajo nos encontramos atravesadas por diversos interrogantes sobre la significación y el alcance de la migración.

Migrar presupone movimiento, traslado, cambio de hábitos, geografías distintas, otro/s idioma/s, otras costumbres, desarraigos, recuerdos y, sobre todo, intercambios. Allí donde se decide residir, trabajar, estudiar o formar una familia es el lugar donde se decide crear nuevas relaciones y generar hibridaciones culturales a partir de la migración.

El eje temático abordado nos propone reflexionar sobre sus alcances sociopolíticos, tales como los límites, las fronteras, la inclusión y, fundamentalmente, cómo todas estas problemáticas impactan en nuestra comunidad educativa, conformada por estudiantes que se trasladan desde otros países o desde otros puntos del país hasta las Universidades en busca de una educación pública, gratuita e inclusiva.

En lo concerniente al campo artístico, nuestro interés se centra en la exploración de esos cruzamientos que se

establecen a través de los intercambios y de cómo estos afectan la producción de cada artista, en particular, los que se establecen con la Universidad de Guanajuato, México, a partir de este proyecto.

El objetivo primario de nuestra experiencia es dar a conocer y visibilizar los relatos de quienes transitan estas vivencias. Para ello, realizamos entrevistas y retratos fotográficos a estudiantes migrantes que cursan en la Universidad Nacional de Rosario. Esa recolección de imágenes y experiencias luego se recupera en el trabajo que se realiza en las cátedras de Laboratorio I, con el fin de construir un nuevo eje pedagógico fundado en una problemática actual y cohabitante en las aulas.

A través de este proyecto hemos fortalecido los vínculos ya previamente establecidos con la Universidad de Guanajuato,<sup>1</sup> aunque también se ha logrado ampliar la modalidad al crear un espacio en el que se propician los intercambios de estudiantes y docentes. El debate sobre la migración, las incidencias que devienen y repercuten en las sociedades de ambos países nos ayudan a fortalecer el crecimiento de esos cruces, explorar y conocer nuevos proyectos artísticos e impulsar nuevas redes de producción artística y afecto a través de relatos e historias que se tejen en cada encuentro.

De todas estas vivencias surge esta publicación que apunta a divulgar y hacer visible el trabajo realizado durante estos años y, para ello, hemos decidido dividirla en cuatro secciones destacadas.

Comenzamos presentando el primer material sobre retratos migrantes, una serie de entrevistas y retratos fotográficos realizados por el equipo docente a estudiantes y artistas cercanos a nuestro hacer artístico. En este mismo espacio se aloja el trabajo realizado por estudiantes de la carrera de Bellas Artes a partir de las pautas establecidas por la cátedra.

En una segunda parte proponemos conocer las actividades que se realizan en los diferentes intercambios que se dan en México y en Argentina, sean estos de estudiantes o docentes. Se trata de textos e imágenes que dan cuenta de las experiencias vividas en ambas casas de estudios.

Una tercera sección recorre varios proyectos fotográficos de artistas que forman parte de este proyecto desde sus inicios en el año 2017 y que hasta la actualidad se mantienen ligados a la propuesta. Escritos cargados de historias particulares, de cuerpos y mentes en constante acción y desarrollo.

Por último, en la cuarta parte se muestran los resultados del concur-

so fotográfico enmarcado dentro del proyecto de intercambio. Esta actividad ha permitido sumar otras miradas, las de los estudiantes que forman parte de nuestra Facultad, sobre un tema que no les es indiferente.

Además de estas cuatro secciones, esta publicación contiene anexos en los que se alojan hipervínculos relacionados a entrevistas y conversatorios que permiten profundizar las visiones de cada partícipe de esta propuesta académica.

Finalmente, queremos agradecer a todos los estudiantes que, a través de su tránsito por la asignatura de Laboratorio I, se han sumado para compartir sus propias experiencias y a aquellos que forman parte desde sus relatos en primera persona.

A los equipos completos de ambas cátedras que nos acompañaron y nos acompañan desde su inestimable colaboración permanente.

A cada uno de los artistas que participan nuevamente en el proyecto.

A la Escuela de Bellas Artes, por su apoyo para llevar adelante el proyecto *migrar*.

Cátedra de Laboratorio I  
comisiones A y C

1. El intercambio académico de los profesores Amado Llarrull y Silvia Rodríguez en 1998 con la Universidad de Guanajuato; las visitas en 2012 de la Maestra Alicia Miragaya Martín (UG) y del Dr. Salvador Salas Zamudio (UG) a nuestra Facultad de Humanidades y Artes (UNR); de enero a mayo de 2014 la Lic. Nakatsuka -por aquel entonces Ayudante de 2ª- viaja en misión de estudio a la Universidad de Guanajuato; ese mismo año las docentes de la cátedra de Laboratorio I participan en dos exposiciones (virtuales) que tuvieron lugar en los Estados de Baja California, Guanajuato, Morelos y Ciudad de México, simultáneamente.

# Retrato migrante

La investigación sobre migración atravesó la práctica pedagógica de la cátedra de Laboratorio I de la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Como equipo docente, realizamos experiencias de entrevistas y retratos para luego trasladarlas a la práctica en el aula. Necesitábamos vivenciar la propuesta ya que nos preocupaba la ineludible cuestión de poder que se vive de cada lado de la cámara.

Los encuentros fueron registrados de manera audiovisual y, al finalizar, preguntamos a les entrevistades sobre la posibilidad de realizarles un retrato fotográfico.

Para conformar el primer grupo de entrevistades, pensamos en aquellas personas provenientes de otros países que eligieron a la Facultad de Humanidades y Artes (UNR) como el ámbito para realizar sus estudios en español, ya sea por intercambio estudiantil o como asistentes al programa PRAELE (Programa Académico de Español como Lengua Extranjera). El contacto con estos estudiantes permitió que nos compartieran sus relatos y experiencias. Abordamos específicamente tres ejes para las entrevistas: la narración oral, la elección de un objeto que les identifique y el retrato.

Esta misma propuesta fue trasladada a les estudiantes del año lectivo 2017 y, en esta oportunidad, les entrevistades no debían ser necesariamente integrantes de la comunidad educativa, pero sí, migrantes.

Les propusimos comenzar el diálogo con sus interlocutores a través de una serie de preguntas ya bosquejadas, teniendo como finalidad interiorizar a cada estudiante sobre la experiencia de migración y llegar al retrato fotográfico solo si voluntaria y afectivamente se arribaba a un acuerdo sobre esta instancia.

Finalmente, nosotras —el equipo docente— volvimos a realizar la experiencia de las entrevistas, esta vez a fotógrafes y artistas provenientes de otros países que residían en Argentina, ya que nos interesaba descubrir de qué manera había impactado ese migrar en sus trabajos y en sus vidas.

EQUIPO DOCENTE

LABORATORIO I:

Lic. Silvia Rodríguez

Prof. Verónica Orta

Lic. Alicia Nakatsuka

Lic. Romina Casile

**Susannah**

*Quiero aprender español y me dijeron que en Argentina la gente era muy abierta, muy buena. No conocía el país, pero no quería ir a España, porque España está en Europa y quería algo distinto, diferente. Me gustan las empanadas y el dulce de leche. El mate, no. Esta experiencia la voy a llevar conmigo toda la vida*

**Julieth**

*Recuerdo una recopilación de varios discursos que dio en diferentes espacios Fernando Vallejos de su libro "Peroratas". Hay uno que se llama "A los muchachos de Colombia" en el que dice: "yo un día me tuve que ir y se me hace que a ustedes les va a tocar irse también". Me reconozco en ese texto, que es muy crítico con cosas de Colombia, con su sociedad que a veces no quiero ver en ciertas cuestiones.*

*Te dicen un montón de cosas, pero al final cada uno transita su viaje de una manera muy particular, el registro más fuerte es el propio, lo que trae de sorpresa.*

**Regina**

*Tendría que haber traído toda mi casa en la espalda, si tenía que elegir que traer de Brasil, mi tierra natal. Hablo con frecuencia con mi familia para que me cuenten cualquier cosa porque lo que necesito es escucharlos y saber de ellos. De aquí no me gusta el frío, me pone triste.*

**Sara**

*Las marionetas son mis compañeras de vida y de viaje. El lobo blanco es el protector de mi familia y estos objetos me conectan con mi país.*



### **Cinthia**

*Lo que la identifica son: ...unas ojotas hawaianas porque en la provincia que vivo es muy calurosa y casi nunca podemos usar sweater para el frío porque no hace casi nunca y cuando vine acá tuve un shock porque acá es muy frío para mí que no tengo costumbre y entonces yo sufrí un poco.*

*Las culturas son distintas porque la música es diferente, la comida, pero la ciudad, no. Es parecida a la que vivía antes en Brasil, entonces no fue un problema*



### **Natacha y Lucas**

*Lo que nos llama la atención en Rosario es que la Facultad es pública, es libre y todos pueden estudiar acá y es de buena calidad y es lo que nos motivó para venir para acá.*

*Lo que nos encanta acá es que podemos charlar con cualquier persona y esa persona puede hablar sobre cualquier asunto, tienen conocimiento, no son eruditas pero les gusta leer, conocer las cosas de otras partes del mundo y de Argentina, entonces esta identidad con la cultura, con el conocimiento es muy grande acá y nos gusta, nos encanta porque es fácil hablar con personas así, hay una buena comunicación.*



### **Celina**

*Ninguna frontera es demasiada si se está con la familia. Son incondicionales unos a los otros y nunca van a estar solos. Cuidarse y ayudarse mutuamente es lo más importante.*  
**Entrevistada por Álana Orosco**



### **Geraidy y Yaimaris**

*De aquí a pocos años, 1 o 2, la Casa de los Títeres Cubana, va a ser un centro obligatorio para los artistas del mundo, en Junín.*

*Y estamos haciendo este espacio para la posteridad. Para la eternidad y lo estamos construyendo con nuestras manos. Con nuestras angustias.*

**Entrevistadas por Mariana Riera**

**Cecilia**

*Con los años ha vuelto a su país reiteradas veces y se contacta casi todos los días por medio de las redes y el teléfono con sus hermanas y sus padres de Arequipa y aunque un poco extraña ya se ha vuelto normal y Rosario es más que su casa*

**Entrevistada por Sabrina Grech**

**Laura**

*Fotos...¡sí! Fotos muchas, muchas, muchas, me gusta tener fotos. Tengo fotos de mi casa, de mi familia. Siempre me gustó tener fotos cerca. En una época sentía que tener fotos de mi familia me hacía sentir más cerca de ellos, porque no me iba nunca para Arrecifes. Cuando me vine acá el primer año, no podía ir como todos los chicos los fines de semana.*

**Entrevistada por Ivana Alonso**

**Elisabeta**

*Mi mamá de chiquita me crió así. Me gustaría dejar ese mensaje, de jamás mirar al otro desde el odio, yo podría odiar a la gente que mató a mi papá, pero no hay que generalizar, siempre hay que analizar las situaciones en el momento particular que suceden, aprender, mirar con ojos atentos y críticos pero constructivos.*

**Entrevistada por Carla Francesio**



**Jorgelina Hazebrouck**

*[...] quizá el motivo principal es económico porque uno quiere subsistir y demás pero no es el único, hay muchas cosas que motivan que uno se vaya o que busque un lugar distinto o mejor, inclusive por las personalidades, no todo el mundo se anima a migrar. No está solo el que migra sino que está el que se queda y extraña al que migra y que esa migración influyó. O sea, no le influye solamente al que toma la decisión.*

*[...] migrar es no morir*

**Beto Gutierrez**

*Lo que pasó cuando me vine a vivir acá, fue todo muy diferente a lo que yo pensaba. Yo pensaba que venía e iba a continuar lo que venía haciendo y no fue así.*

*[...] hoy entiendo que irse a un lugar nuevo es comenzar de cero. No importa si yo me mudo a otro país o a otra ciudad, es volver a comenzar de cero otra vez. Yo creo que tengo la energía de comenzar de*

*cero otra vez más en la vida pero no dos. Yo creo que podría irme a vivir a México por ejemplo y entender que tengo que comenzar de cero todo otra vez... Yo venía pensando que todo seguía igual, que la gente me iba a decir; claro, tú eres Beto! pasa por acá, ven..., toma trabajo, toma dinero, toma galerías... Eso fue un gran aprendizaje para mí.*

**Cesar Pérez Fleming**

*Antes de venir acá yo me había imaginado conocer a alguien, vivir en otro país y además estudiar en otro país. Y bueno, en ese tiempo, en ese interín me pasó todo eso...*

*Ya no me siento solamente peruano, a veces me siento como argentino también porque termino hablando como argentino. Allá, ellos me reclaman: "tú no puedes hablar así, tú eres peruano" y qué sé yo, ya es como que hay una mezcla viste, que yo me imagino que le debe pasar a la gente que se va...*



### **Alicia Miragaya**

*La parte de seguir adelante, la parte de decir, ay, me regreso, ¡no! hay que seguir adelante y el estar sola, sí, es difícil, pero no imposible. Sí, porque la meta, el propósito lo tenía presente, entonces yo creo que se puede, ¡se puede!*

*[...] Creo que a nivel universidades, tiene que haber intercambios, firmados, con ciertas reglas. Luego hay obviamente las Escuelas y que se vayan así hermanando, y va para abajo, así que entonces tanto el profesor como el alumno que quiera hacer un intercambio lo pueda hacer mucho más fácil y además facilitando la*

*información, facilitando la documentación como mucho más rápido porque a veces los alumnos tienen que presentar entrevistas y documentación y ver si se pueden ir de intercambio, entonces, sí..., es un poco engorroso pero yo creo que ya se está facilitando. El mundo y los medios de comunicación, la globalización y todo eso ha ayudado yo creo en ese aspecto pero bueno México y sobre todo Guanajuato siempre miró más hacia EEUU e incluso no hay mucho intercambio, tampoco con Europa. El intercambio fuerte, fuerte, se hace con EEUU.*

# Experiencias de intercambio

Experiencias de intercambio por parte de estudiantes y docentes de la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes, UNR (Argentina) y del Departamento Artes Visuales, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, UG (México), que tuvieron lugar entre los años 2018 y 2019.

Se trata de relatos en primera persona de esas vivencias, que han nutrido la experiencia pedagógica y ampliado la visión de la enseñanza y el aprendizaje desde perspectivas y contextos educativos diferentes a través del intercambio de propuestas, visiones y desarrollo de proyectos artísticos y expositivos.

Estudiantes y docentes en intercambio:

**Paulina Antelo:** enero - abril de 2018

**Verónica Orta:** marzo de 2018

**Salvador Salas Zamudio:** agosto - septiembre de 2018

**Pablo Bondi:** marzo - mayo de 2019

**Silvia Rodríguez:** marzo de 2019<sup>1</sup>

1. Esta misión de trabajo no logró efectuarse debido a diversas reformulaciones necesarias en el seno del proyecto y finalmente al desarrollo de la pandemia Covid 19.

# Acerca de la distancia

Paulina Antelo

Guanajuato es una pequeña ciudad mexicana, capital del mismo estado, cercana a la Ciudad de México. Es un lugar curioso, lleno de túneles subterráneos y callejones diminutos, ubicado en las montañas. Durante los tres primeros meses del verano del 2018, tuve la suerte de caminar por sus calles y asistir a diferentes clases en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato. Otra de las importantes características que tiene esta ciudad es su Universidad; miles de jóvenes de todo el país asisten para el cursado de diferentes carreras, cada año.

Mi llegada fue tímida, pero me recibieron con muchísima amabilidad y calidez. Mi bienvenida fue un pequeño tour por la universidad en el que me comentaron cuáles iban a ser mis actividades durante la estancia. Es importante destacar que el convenio entre las universidades se realizó a través de la Cátedra de Laboratorio I (UNR) y la Cátedra de Fotografía IV (Guanajuato). La fotografía, en todas sus dimensiones, iba a ser mi objeto de estudio. Las Cátedras a las cuales me inscribí fueron cuatro: Fotografía IV, Fotografía alternativa, Crítica y evaluación de la obra y Grabado II.

La primera gran diferencia que noté entre mi Universidad (UNR) y la Universidad de Guanajuato fue la cantidad de alumnos, muy menor a la de Argentina. Otra de las cosas con las que me encontré es que no contaban con centro de estudiantes, los alumnos no se encontraban agrupados, organizados y eso fue curioso para mí, ya que nosotros contamos con una tradición de militancia universitaria muy fuerte. De todas formas, las discusiones y encuentros entre los alumnos se daban y eran frecuentes. Por último, quiero hacer hincapié en las instalaciones edilicias, en los recursos tecnológicos con los que cuentan, todos muy modernos y a disposición de los alumnos, creo que es por la cercanía que hay con Estados Unidos, pienso que es más sencillo conseguir materiales y demás insumos. El estado facilita el acceso, ya que la Universidad, si bien tiene examen de ingreso, es pública.

En las diferentes materias se me dio absoluta libertad, en la Cátedra de “Fotografía alternativa” trabajé con una cámara estenopeica y fui haciendo capturas de mis sensaciones por la ciudad. Ese rollo color lo revelé en una casa de fotografías

de la ciudad y una vez reunido el material confeccioné una pequeña publicación que titulé *Acerca de la distancia*, les comparto algunas imágenes:



*Acerca de la distancia*  
(portada publicación)



S/T, esteno-peica



S/T, esteno-peica

A medida que fui trabajando en las diferentes Cátedras empecé a tejer relaciones y a utilizar los recursos que me fueron enseñando a usar. En Grabado II, aprendí a estampar con la técnica de serigrafía y, en ese momento, mi idea de la fotografía se amplió y salí del papel y me volqué en la tela.

Tuve la suerte de compartir esta experiencia con una colega Vasca, Oihane Sánchez Duro. Ella venía de una Universidad muy politizada y juntas conversamos y debatimos acerca de feminismo y demás temas que nos son de interés (actualmente seguimos en contacto). México es un país con una tasa de violencia hacia las mujeres muy alta, como en muchos países de Latinoamérica. Si bien en la Ciudad de México el aborto es legal, en el estado de Guanajuato no lo es y en el 2018 en Argentina todavía no había sido implementada la IVE (Inte-

rupción Voluntaria del Embarazo). Notamos que dentro del campus las conversaciones en torno a género y feminismo eran muy pocas y en ese contexto fue que decidí intentar acercar y generar algunos debates en torno a la problemática feminista a través de la producción gráfica del retrato de la artista Ana Mendieta.



Retrato de Ana Mendieta,  
(imagen de referencia  
estampa serigrafía)



Producción gráfica textil

La historia de esta artista es particular. Ella era cubana, pero llegaría a Estados Unidos a los 12 años como parte de la *Operación Peter Pan*. Estudiará en la Universidad de Iowa y, desde sus comienzos, mostrará un gran interés por temas vinculados con el feminismo y la violencia hacia las mujeres. En una performance que realiza durante sus años de estudiante, se coloca barba y bigotes como su compañero masculino, para obtener así su vigor y masculinidad; el texto que llevará esta performance será “Sed de ser”. Por este motivo fue que elegí esa imagen femenina, vigorosa, potente para dar inicio a una serie de discusiones e intercambios en torno a las realidades que vivimos las mujeres de diferentes países.

Quiero agradecer a México y a la Universidad de Guanajuato por abrirme todas las puertas y permitirme acceder a todos los recursos, también a la Universidad Nacional de Rosario por ser el puente y a la Cátedra de Laboratorio I por la posibilidad de esta rica experiencia.

# Estancia en Guanajuato

Verónica Orta

En marzo de 2018, en el marco del Proyecto de Investigación Cl13-UNR1271 *Relatos fotográficos: migrar* y a través del Programa de Movilidad Académica de Grado en Artes (MAGA) de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación y Deportes de la República Argentina, emprendo una misión de trabajo con destino a México, específicamente, a la Universidad de Guanajuato, Departamento de Artes Visuales, Campus Guanajuato.

Llego a Guanajuato, es fin de semana y aprovecho para acomodarme y recorrer la ciudad. Me hospedo en una casa que por la altura en que se encuentra propicia una vista panorámica maravillosa de una ciudad llena de historia.

El lunes 12 de marzo me dirijo con ansiedad, pero también con entusiasmo, al Departamento de Artes Visuales, Universidad de Guanajuato, Campus Guanajuato, para encontrarme con el Dr. Salvador Salas Zamudio, co-asesor del proyecto. Luego de este primer contacto con él, para organizar la agenda de actividades que ya teníamos prevista y que ajustamos mínimamente, salimos a recorrer el Campus.

Quedé sorprendida con las instalaciones de la UG. Está emplazada en un lugar prodigioso con hermosas vistas desde los diferentes espacios y muchísima luz que llega al interior de las aulas. Todo me hacía constatar lo importante de estas movilidades académicas y el orgullo de estar representando a nuestra Facultad de Humanidades y Artes en otro suelo.

El martes 13, por la tarde, tomé contacto con los estudiantes de la asignatura “Fotografía IV”, con quienes conversé sobre mi trabajo fotográfico. A continuación, mostré unas copias impresas de la serie Paseo, que había llevado conmigo y, como se trataba de copias manuales analógicas, esto generó el clásico debate entre el uso de lo digital o lo analógico. Ese mismo día visité el laboratorio para fotografía en blanco y negro que utilizan los estudiantes del Departamento de Artes Visuales y quedé verdaderamente maravillada. La práctica de laboratorio analógico comienza en el primer año del currículo y, además, es destacable que la enseñanza de fotografía está presente en su Plan de Estudios durante los cuatro años de la carrera. Esto representa una diferencia sustantiva con nues-

tro plan, ya que el estudio de fotografía se ubica en el cuarto año de la carrera, con una carga horaria de tan solo dos horas y media semanales.



El miércoles 14 participé del Conversatorio “El Arte y su objeto de estudio” en el Auditorio Multimedia del Campus Guanajuato. A mi turno, hablé sobre la Fotografía en Rosario y mostré el trabajo de cuatro fotógrafas rosarines a quienes considero referentes de la fotografía en el ámbito de las artes visuales de nuestra ciudad y que también, en algunos casos, se desempeñan como formadores y maestros de las nuevas generaciones de jóvenes interesados en la práctica fotográfica. En primer lugar, hice referencia al trabajo de Norberto Puzzolo, un artista comprometido con las problemáticas de los años ´70, su vinculación con “Tucumán arde” y con el Grupo de Vanguardia de Rosario; luego presenté la obra de Andrea Oстера, un trabajo conceptual y reflexivo sobre las formas de indagar y abordar lo fotográfico, como así también su compromiso con la labor docente. También quise introducir a Gabriela Muzzio, con un hacer experimental que rescata métodos antiguos de la fotografía analógica y, por último, presenté la obra de Cecilia Lenardón, sus prácticas y reformulaciones de corte intimista en tomo a los géneros fotográficos tradicionales. Participaron del conversatorio el Dr. Salvador Salas Zamudio (UG), la escultora Roxana Cervantes Barajas y la Dnda. Ohiane Sánchez Duro (UPV).

El jueves 15 de marzo me encontré con los estudiantes de Fotografía I, convocada para la revisión de los portfolios de diez estudiantes, todos trabajos compuestos por fotografías analógicas. Cada una de las presentaciones propició una vinculación enriquecedora por el contacto directo con las prácticas de los estudiantes que recién se inician en el estudio de la fotografía.



El mismo día realicé la presentación del **Proyecto MAGA Relatos fotográficos: migrar** a estudiantes de Artes Visuales (UG). Expuse los objetivos del trabajo y comenté las actividades concretadas hasta ese momento como así también las previstas a futuro. Entre otras cosas proyecté la entrevista que le realizamos al fotógrafo venezolano residente en CABA: Beto Gutiérrez a los fines de dialogar acerca la experiencia de la migración. Al finalizar, debatimos entre otras cosas sobre el tema de la nostalgia y el extrañar. Es importante destacar que la mayoría de los estudiantes en la UG son migrantes internos. Finalizada esta presentación, los estudiantes de Salvador mostraron sus trabajos y conversamos acerca de los proyectos, procesos y resultados.

Asimismo, en el marco del proyecto *Relatos fotográficos: migrar*, entrevisté a la doctoranda y artista plástica Ohiane Sánchez Duro (UPV), oriunda del País Vasco para que nos relate su experiencia como artista migrante en sociedades fuertemente machistas como la de Guanajuato (MX) y Nebraska (EEUU), dos lugares en los que residió en los últimos dos años.

Por último, supervisé la presentación final de la estudiante en intercambio Paulina Antelo (UNR) con quien compartí la mayor parte del tiempo de mi estadía en México. Esto me permitió acercarme a su trabajo, a visitarla en el taller de grabado mientras realizaba su práctica en serigrafía y a mantener charlas informales sobre la experiencia vivida en esos tres meses de residente en la UG. Esto me permitió comprender más integralmente los proyectos que presentó.



Siguieron reuniones de trabajo con el Dr. Salvador Salas Zamudio, a los fines de poner en común las expectativas respecto a este proyecto en particular y a la vinculación entre la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario y el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato en general. Estas reuniones permitieron avanzar en la proyección de acciones futuras en el marco del presente proyecto y que se consolidaron con la visita de Salvador en agosto de 2018 a nuestra Facultad.

Por último, preparamos el texto para la renovación del Convenio de Colaboración Académica, Científica y Cultural que vencía a fines de agosto de 2018 y a fin de que fuera firmado por las autoridades de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina) y la Universidad de Guanajuato (México).

Subrayo la consolidación de un vínculo fluido y proyectivo con el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato y destaco la apertura de una serie de propuestas de trabajo que involucran a las dos cátedras de Laboratorio I —comisión “A” a cargo de la profesora titular Silvia Rodríguez y comisión “C” a mi cargo— correspondientes a las carreras de Licenciatura y Profesorado en Bellas Artes (UNR) y que considero innovadoras tanto en los modos de una didáctica de la fotografía, como en las formas de pensar los modos de generar proyectos y los procesos para arribar a su concreción.

A fines del mes de marzo retorné a la ciudad de Rosario, para retomar mis actividades en la Universidad Nacional de Rosario.

# Relatos fotográficos: migrar

## investigación, colaboración e intercambio académico

Salvador Salas Zamudio

*Relatos fotográficos: migrar* surge de intereses académicos, sociales y personales por el tema de la migración, charlas de lo que significa establecerse en otro país, particularidades y generalidades que caracterizan las experiencias migratorias en la diversidad cultural de Latinoamérica, coincidencias y divergencias que nos motivaron a conformar un grupo de profesoras, profesores y estudiantes adscritos a la Escuela de Bellas Artes en la Universidad Nacional de Rosario (Argentina) y al Departamento de Artes Visuales en Universidad de Guanajuato (México), con el objetivo de mostrar las particularidades de la migración. Argentina una nación históricamente receptora de inmigrantes y México con una larga tradición en la exportación de mano de obra que data del siglo XIX tanto de forma irregular como con papeles que dio lugar, entre 1942 y 1964, al Programa Bracero y actualmente, como un país de destino, retorno y de tránsito de trabajadores que esperan alcanzar oportunidades económicas a través del “Sueño Americano”.

La investigación del fenómeno migratorio desde las artes permite la utilización de diversos métodos que admiten procesos creativos y de experimentación que producen resultados textuales (teóricos) y no textuales (imágenes), *investigación - creación* que genera conocimientos tanto en los procesos como en los resultados, por las posibles conexiones, experiencias e interpretaciones que ofrecen a quien percibe las imágenes como al mismo creador.

En *Relatos fotográficos: migrar* cada fotografía fue realizada en un contexto real, por lo tanto tiene un valor documental, la fotografía hace visible lo real y suscita nuevos sentidos, propone realidades. En este sentido, las fotografías que conforman el proyecto hacen visible el fenómeno de la migración en Argentina y en México, proponen relatos que se sustentan en los sentimientos que producen y que intentan *hacer ver* a la migración desde el punto de vista del espectador. Relatos que cuentan las y los retratados, así como las cosas fotografiadas, componentes formales de la imagen que se transforman con los modos de ver y con las implicaciones de ver lo real y lo visible. Para Rouillé (2017) “La imagen fotográfica: Hace ver otra cosa, hace surgir otras evidencias, porque pro-

pone nuevos procedimientos de investigación y de puesta en imagen de lo real” (p. 56). Una deconstrucción al mirar, mirarse y ser mirado, asociada al recuerdo y a la memoria.

Las series fotográficas *Migrantes* (2019 - 2020) que nos acerca a los sentimientos de inmigrantes al mostrar, desde la perspectiva de jóvenes que llegan a estudiar en Guanajuato capital, los imaginarios que se construyen del lugar al que van a llegar y que expone las singularidades de la migración en la localidad de San Andrés del Cubo Guanajuato, a través de retratos de mujeres que en una espera constante durante los procesos migratorios que realizan sus familiares, cumplen actividades que tradicionalmente habían sido realizadas por hombres; *Fronteras de la migración* (2018 - 2020) presenta el imaginario colectivo de la división entre Uriangato y Moroleón (municipios de Guanajuato), obstáculos y divisiones que complejizan las relaciones sociales, construyen estereotipos y estigmatizaciones mutuas, un conflicto que apunta a los años veinte sobre los predios La Joyita, La Ladrillera y El Panteón, que en 1989, el Congreso del Estado concluyó: “No es posible establecer con bases sólidas y concluyentes los límites territoriales entre los municipios de Uriangato y Moroleón”; *Migración* (2018-2020) es una serie que inició en 2018 durante mi estancia en la Universidad Nacional de Rosario y que busca mostrar las semejanzas entre Buenos Aires y Guanajuato capital; *Retratos ausentes* (2019 -2020) consiste en registro fotográfico de casas que visibilizan la resistencia de las mujeres en San Andrés del Cubo, construcciones que se quedan olvidadas y abandonadas en la comunidad y simbolizan el desafío de las tradiciones sociales desde las condiciones femeninas que mediante el alejamiento de la censura establecen la liberalidad.

Estas series fotográficas que se presentan como relatos visuales se realizaron a partir de relatos orales anónimas —entrevistas, autobiografías e historias orales—, semiestructuradas aplicadas entre 2018 y 2019, con muestreo de oportunidad a hermanas, madres, parejas y exparejas de hombres que emigraron por motivos económicos a Estados Unidos. Se omiten los nombres de las entrevistadas con la intención de perder



su identidad y una equivocación simbólica que ponga en duda las prácticas tradicionales.

La producción fotográfica se realizó a través de métodos de observación e interpretación de los signos proporcionados por los relatos, así como el intercambio de conceptos a través de los participantes de *Relatos fotográficos: migrar* y aunque la documentación fotográfica de la migración en México es numerosa, el Archivo General de la Nación (AGN) custodia el Acervo Fotográfico Díaz, Delgado y García que muestra la llegada de los refugiados españoles a México en 1937, en el Archivo Histórico del Instituto Nacional de Migración resguarda fotografías de la emigración a Estados Unidos durante los años 40 y la Fototeca Nacional INAH conserva el archivo Casasola que cuenta con un acervo fotográfico que muestra las despedidas, estancias en la aduana, deportaciones, condiciones de trabajo y cruces (legales y no permitidos) de braseros que partieron a Estados Unidos, en la primera mitad del siglo XX, persiguiendo un salario mejor remunerado.

*Relatos fotográficos: migrar*, una experiencia de investigación - creación colaborativa que posibilitó el intercambio de puntos de vista y pensamientos a través de estancias en el Departamento de Artes Visuales, Universidad de Guanajuato (México) y en la Escuela de Bellas Artes, Universidad Nacional de Rosario (Argentina), que me permitieron vivir el fenómeno de la migración y reconocer que repercute beneficiosamente en los anfitriones y en los visitantes, un ir y venir de ideas, opiniones y creencias que derivaron en saberes teóricos y prácticos. El diálogo permanente y el trabajo colaborativo entre personas y entre instituciones de educación artística coadyuva a la conformación de marcos teóricos y metodológicos críticos y a la innovación emergente desde las bases sociales y artísticas, la reflexión conjunta y el conocimiento compartido sobre la migración y los métodos para teorizar y crear fotografías, me permitieron percibir, comprender y compartir experiencias sobre mi práctica docente, esta migración de saberes me sensibilizó para enfrentar los retos de la globalización, desde las Instituciones de Educación Superior públicas.

**Rouillé, A.** (2017),  
*La fotografía. Entre documento y arte contemporáneo.*  
México: Herder.



# Proyectos fotográficos

A medida que fuimos desarrollando las propuestas de *Relatos fotográficos: migrar*, entramos en contacto con proyectos de un círculo cercano de artistas.

**Leiny Julieth C.**  
**Romina Casile**  
**Beto Gutiérrez**  
**Salvador Salas Zamudio**

He aquí algunas de sus producciones:

## Leiny Julieth C.

### *Revelarnos*

Impresión y edición

Revelarnos es un ejercicio autobiográfico que reúne fotografías reveladas en cianotipia de los álbumes familiares del colectivo de Colombia en Rosario.

El proyecto fue desarrollado en el marco del día Internacional de los Museos, para el museo Dr. Ángel Gallardo en la ciudad de Rosario, Santa fe.

La propuesta surge a partir del complejo contexto que se vivió en Colombia durante el paro Nacional que se inició el 28 de abril del 2021, como respuesta frente a la reforma tributaria impulsada por el presidente Iván Duque.

El pueblo colombiano salió a las calles masivamente, un movimiento imparable; lleno de arte, solidaridad y dignidad, frente al hambre, la desigualdad y la violencia sistemática que impone la clase política.

Desde la distancia vimos con orgullo y esperanza este levantamiento.

Junto al colectivo de colombianos en Rosario desarrollamos diferentes actividades para dar visibilidad a la situación y acompañarnos en una situación que también nos generaba mucho dolor y angustia al no saber en qué condiciones estaban nuestros seres queridos, o advertir las cifras de desaparecidos y asesinados por parte de las fuerzas armadas del gobierno.

La violencia nos arrebató hermanos, tíes y amigos, la guerra con la cual justificaron la privatización de la educación, la salud y reafirmaron una sociedad patriarcal y machista, nos quitó la posibilidad de vivir en los lugares donde crecimos, o fue opacando el deseo de regresar.

Deseamos que todas las vidas de las personas que se suman a las dolorosas listas de desaparecidos y asesinados no sean olvidadas.

Hacemos nuestras las reivindicaciones de quienes continúan luchando, para construir el país que soñamos, al calor del apoyo mutuo y los cuidados colectivos.

Quien no olvida puede elegir y tiene la fuerza para ¡no callar! Memoria y Resistencia.

Claudia Espejo/ Franco Yepes/ Juan Pájaro/ Vanesa Monroy/ Tephy Piedrahita/ Rosa Eslava/ Maleja Castillo/ Alejandra Díaz. En memoria de Joser Roberio Pérez, Álvaro Marín y Wilson Espejo.



AMELIE - Cianotipia- 14x21 cm -2021



MARIA - Cianotipia- 14x21 cm -2021



JUAN - Cianotipia- 14x21 cm -2021



FRANCO - Cianotipia- 14x21 cm -2021



FLORENCIA - Cianotipia- 14x21 cm -2021

## Romina Casile

*Voz de barro*

Madrid, 2021

### cuerpo

Un cuerpo es lo que éste puede hacer a medida que es, que se manifiesta, paso a paso. Su condición de ser no es algo fijo sino que cambia constantemente. Un cuerpo es lo que puede a partir del encuentro con lo otro, que lo intercepta, afecta y modifica.

### recordar

Recordar activa procesos para volver a traer memorias al cuerpo. Recordar implica la reinención de uno mismo: (Nos) desordenamos para producir nuevas configuraciones. Ahora estoy escribiendo como ejercicio para rememorar los inicios del proyecto *Relatos fotográficos: migrar* y por consiguiente, mientras lo hago, me voy reconfigurando, al igual que este texto.

### migrar

La migración requiere flexibilidad. Migrar es moverse, buscar, recomenzar y deconstruir muchas ideas. Me atrevo a decir que ser migrante es convivir en y con la tensión constante entre el pertenecer y el no pertenecer a un lugar. Me gusta pensar que quienes se desplazan y llevan su hogar en su cuerpo son como especies de etnógrafos de sus propios trayectos: van trazando mapas invisibles con su experiencia que a su vez los arriman a lugares impredecibles.

### cuerpo

Recuerdo que hablamos con artistas migrantes de diferentes ciudades y países, también con artistas que trabajan con el archivo familiar en sus procesos de investigación y creación. Todas sus particularidades fueron compartidas no sólo desde las remembranzas, o a través de la descripción de procedimientos, sino desde sus cuerpos. Cuerpos que han crecido con los afectos de la distancia, con la lejanía de los lugares, las añoranzas y una compleja trama de deseos y devenires.

¿Cómo se constituyen las subjetividades desde y con esa tensión constante? ¿Cómo es la transformación? ¿Cuántas veces han cambiado y cambiarán de forma?

#### devenir

El deseo de saber, de conocer y de pensar con otros, son los motores principales para asumirnos en un proceso de devenir y por ende, de constante cambio: Partimos de un punto específico para dejarnos llevar por lugares impensados y transitar mapas salmodiados por los deseos, la intuición, los encuentros y la contingencia.

¿Cómo reconstruir y dar lugar a nuevas lecturas de la propia historia familiar? ¿Cómo producir nuevas relaciones? ¿Cómo se ha visto transformado el proceso de producción artística ante los cambios de contextos? ¿Qué ha emergido de los inesperados encuentros?

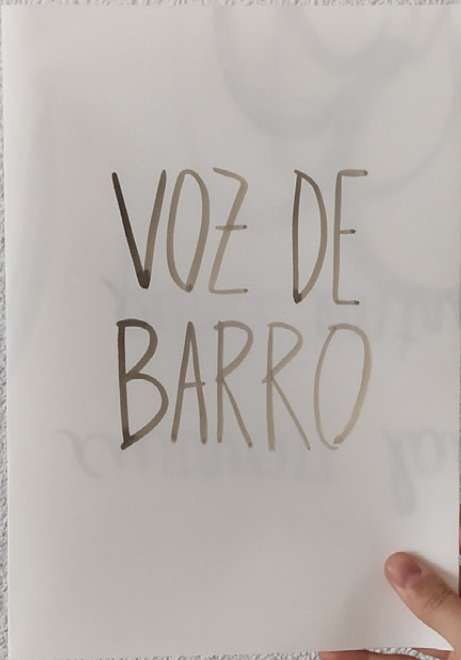
Aquellas preguntas y conversaciones que fueron pronunciadas desde un cuerpo colectivo, con el paso del tiempo se reconfiguraron y se convirtieron en una especie de preparación, de antesala o de prólogo para una nueva cartografía: ahora yo misma me había convertido en la migrante, la extranjera, la foránea.

#### migrar

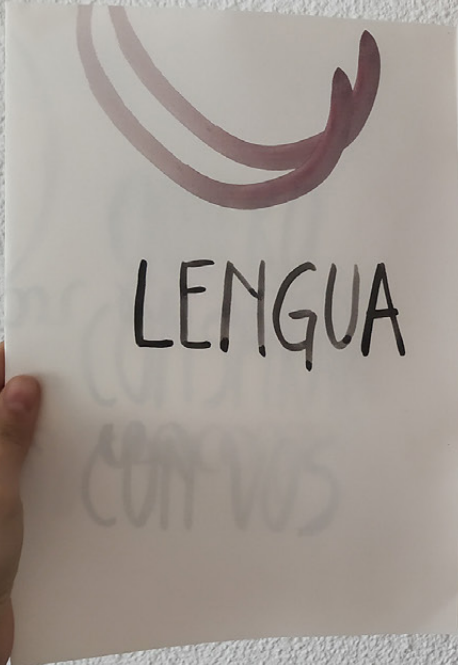
Cuerpo desplazado, sorprendido y vulnerable. Aprendí que no es posible migrar sin cambiar de forma. Migrar implica un volver a situarse permanentemente. La relocalización nos expone a la aventura de producir nuevos agenciamientos y asociaciones. Y también, al desafío de pensar en estrategias para sostener los vínculos en la distancia.

#### escribir

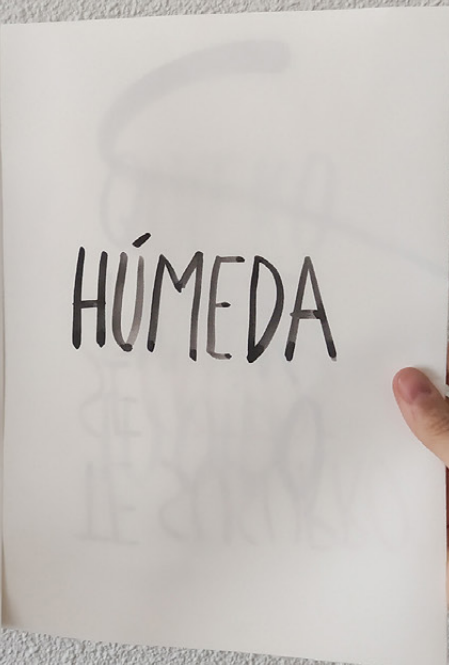
Quiero tocar como si pudiera ser barro, barro del río Paraná, húmedo, denso y pringoso. Quiero acariciar dejando marcas hasta que la lluvia las deshaga. Quiero escribir como si pudiera tomar la forma de las huellas en la tierra; de las cartografías sensibles que se van desplegando, y también, de las grietas que provoca el sol en la superficie. Quiero cantar como si fuera una forma de escribir en el aire que tiene la capacidad de expandirse excediendo cualquier tipo de frontera. Quiero escribir para tocar. Escribir para tomar formas provisionales y volverme a deformar.



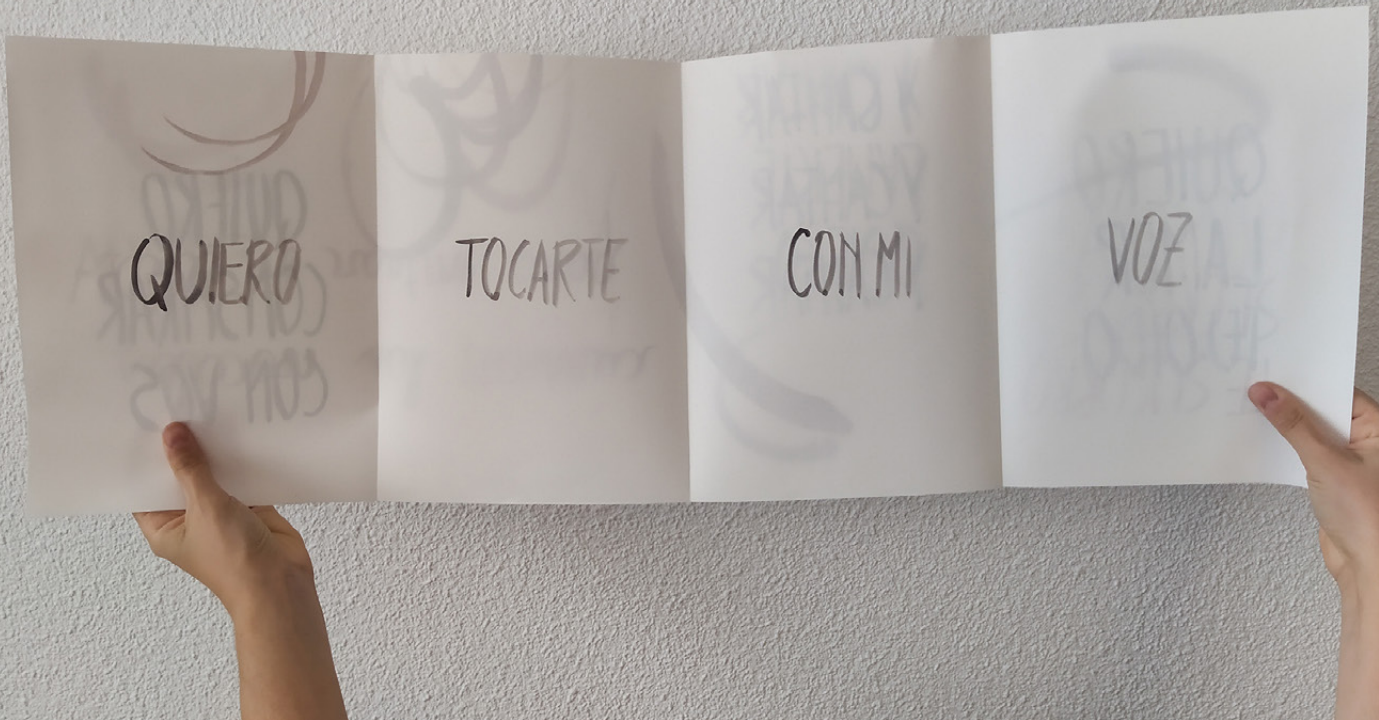
VOZ DE  
BARRO



LENGUA



HÚMEDA



## Beto Gutiérrez

### *I Miss U*

2012

Los certámenes de belleza ejercen una curiosa atracción sobre el público venezolano. El Miss Universo —con la absurda premisa de encontrar a la mujer más bella no de este mundo, sino de todos los demás— es el certamen más prestigioso de todos. Desde 1979, Venezuela ha logrado siete triunfos, convirtiéndose en el segundo país con más coronas. Con el tiempo, las jóvenes ganadoras han madurado en personalidades públicas, en la encarnación de un ideal nacional que vincula el éxito profesional con la apariencia física.

Pese a lo problemático de su existencia, los concursos de belleza forman parte de la identidad venezolana. Son eventos mediáticos, vistos y comentados masivamente, asociados a la promesa moderna, nunca cumplida, de que el país merece ser infuyente en escenarios internacionales. Venezuela no ha sido modelo de una sociedad igualitaria, el bienestar de sus ciudadanos nunca ha estado garantizado, pero estos concursos han sido percibidos como un consuelo. De allí que, cada año, la representante nacional sea celebrada por muchos, incluso en épocas recientes cuando la situación de las mujeres ha avanzado significativamente.

La acción es económica: selecciono y me apropio de imágenes documentales, disponibles en la web, generadas para circular en medios impresos y audiovisuales, las cuales registran un acontecimiento histórico, la ansiada coronación. Asimismo, me apropio del anglicismo que da nombre a la serie y que pretendo que dé cuenta de la influencia cultural que Estados Unidos, cuna del certamen, ha tenido sobre muchos países de América Latina. Aquí, la palabra *miss* ya no debe ser traducida como *señorita*; es índice de añoranza: **I Miss U** es **Te extraño**.

Mediante una intervención digital, la borradura en las bandas de las ganadoras, me propongo escapar de la lógica del documento y reverlo a la luz de la crisis económica y social que Venezuela atraviesa actualmente, así como de mi propia experiencia como migrante. Reconozco que puede parecer un gesto vano extrañar el país que estas fotografías muestran, pero las identidades nacionales son a menudo problemáticas. Con sonrisas nerviosas, casi histéricas, también con lágrimas, estas mujeres celebran, como resultado, el triunfo de una pérdida, de una orfandad: el país que no es.



ALICIA



BARBARA



DAYANA



STEFANIA



IRENE



MARITZA

## Salvador Salas Zamudio

### *Relatos fotográficos y migración*

Universidad de Guanajuato, México

Departamento de Artes Visuales

México comparte más de 3,000 kilómetros de frontera con Estados Unidos de América, montañas, desierto, río Bravo, 322 kilómetros de muro y patrulla fronteriza impiden el paso de las y los migrantes que por situaciones económicas o de violencia social intentan ingresar al territorio estadounidense, principalmente de México y de Centroamérica, aunque en los últimos años la migración proveniente de Medio Oriente y del norte de África ha aumentado por los conflictos armados. La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) reportó que entre 2018 y 2020, casi 51 millones de migrantes procedentes de 160 países tenían como destino Estados Unidos, el informe señala que la migración irregular ha crecido rápidamente en los últimos años y que México, como país de tránsito ha observado las caravanas migrantes que han cobrado relevancia a partir de 2018, en enero de 2021 se estima que aproximadamente 7000 personas de Honduras, Salvador y Guatemala, ingresaron a México por la frontera de Chiquimula, con la idea de alcanzar el “Sueño Americano”.

La Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza de Estados Unidos (CBP) reportó que durante el 2019 detuvo a 780,479 migrantes que pretendían cruzar ilegalmente la frontera entre Estados Unidos y México, en 2020 fueron detenidos 1,6 millones de migrantes y durante el 2021 la cifra aumentó a 1,7 millones de hombres, mujeres y menores no acompañados, mayoritariamente originarios de México, Guatemala, Honduras y El Salvador.

Menos del 40% de las y los mexicanos migrantes cuentan con un estatus migratorio regular, aunque la mayoría de la población migrante irregular o indocumentada trabaja, la Organización Internacional del Trabajo (OIT) reportó que trabajadores migrantes irregulares sobrellevan desigualdades laborales como remuneración del 21% menor a los empleados regulares, diferencias en las condiciones de trabajo y contratos temporales sin prestaciones, en actividades agrícolas o de la construcción.

La migración es una alternativa económica en México, Guanajuato es la entidad federativa con mayor índice de emigración al vecino país del norte y ocupa el tercer lugar en captación de remesas, el Banco de México reportó que en 2021 el valor

acumulado de ingresos por remesas, a Guanajuato, fue de 3,009.9 millones de dólares y el país sumó 37,349.8 millones de dólares.

La situación migratoria en el estado de Guanajuato representa un interés y la fotografía como herramienta de investigación y de creación artística tiene valor documental dentro de un régimen de verdad, resultado de experiencias de vida, imágenes que almacenan recuerdos desde intereses personales. Las fotografías indagan en la cotidianidad, construyen el mundo desde situaciones reales y mantienen su verdad dentro de sí mismas, significan y resignifican una memoria en el acto de contemplación. Rouillé (2017) afirma que "... la fotografía no hace ver más ni mejor, como creen sus adeptos, ni tampoco menos como afirman sus adversarios. Hace ver otra cosa, hace surgir otras evidencias..." (p. 56 - 57) Así la fotografía como relato de la migración la podemos entender como "... construcción... por la mediación de un narrador de un mundo de acción e interacción humana... (Pimentel, 2005, p. 10)

Los relatos fotográficos de la migración representan sucesos acontecidos en la realidad, la serie fotográfica "Migrantes", realizada entre 2019 y 2020, pretende transmitir los sentimientos relacionados con la migración de mujeres que realizan una estancia temporal en México y aunque la Organización Internacional para las Migraciones de la ONU reporta que la migración femenina está en aumento, la designación tradicional del hombre como proveedor y las desigualdades de género ocasionan que la migración sea principalmente masculina, por lo tanto la serie contrasta los retratos de las mujeres que tienen una estancia regular y temporal en Guanajuato, México, con los retratos de mujeres que se quedan en la comunidad San Andrés del Cubo, Guanajuato, México, a esperar a sus compañeros que migraron, principalmente de forma irregular a los Estados Unidos, esperas que se enmarcan en nuevas actividades laborales y relaciones románticas a la distancia.

La imágenes fotográficas describen acontecimientos inscritos en un instante de tiempo en el que interactúan personajes pero también transmiten sentimientos, la migración está envuelta rodeada de nostalgia, de una añoranza permanente de quien se encuentra lejos y de quien se queda en espera.

Las fotografías se realizaron a partir de entrevistas sobre los sentimientos relacionados con la distancia y con la espera, por ejemplo Merel van der Graaf, originaria de Tolkamer, Holanda menciona:

Mi predilección por los colores brillantes siempre ha sido el hilo conductor de mi vida, cuando cursaba la educación secundaria me gustaba llevar ropa de colores y decoré mi habitación con todos los colores del arcoíris. Los colores brillantes fueron el foco de atención cuando decidí realizar un intercambio escolar, busqué imágenes de ciudades, países en los que podía realizar una estancia por medio año e inmediatamente mis ojos fueron atrapados por Guanajuato. Imágenes de un conjunto coloreado de casas y callejones. Estuve segura: ésta ciudad va a ser la mía.

Sus calles coloridas y su cielo azul es lo que más me gusta de Guanajuato, incluso cuando está nublado la ciudad parece estar feliz... En Guanajuato la gente utiliza ropa de colores, la cocina es rica en sabores, olores y colores que complementan esa orgía arquitectónica, alegría visual que rememoran la maravilla que es estar rodeada por los colores. **(Entrevista a Merel van der Graaf, marzo de 2018).**

En contraste:

Sentí que ya no lo quería, ya quería dejarlo, me sentía enojada con él, me daba mucho coraje pensar que él estaba muy bien allá en el norte y yo aquí sufriendo, pero hace 4 años se accidentó, me mandaron una foto cuando estaba en el hospital y me di cuenta que lo seguía queriendo como el primer día, que sentía mucho amor por él... No hablo con él desde hace muchos años, no creo que vaya a regresar, él se va a quedar allá. Desde que se fue mi esposo, pura tristeza, ninguna alegría, puras tristezas, no tengo alegrías, pero mi obligación como mujer es seguir esperándolo, aunque no regrese, seguir cuidando a mis hijas y a mi casa, porque él se fue para que estuviéramos mejor.

**(Comunicación personal. Informante anónimo #5, M. J. M. G. 42 años, 3 de junio de 2019).**

**Pimentel, Luz Aurora** (2005). *El Relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*, México: Siglo XXI. <https://books.google.com.mx/books?id=dTKpy3LRJVQC&printsec=frontcover&dq=relato&hl=es&sa=X&ved=oahUKEwi43vi6i-frfAhVnjaoKHxUwBKIQ6AEIMzAC#v=onepage&q=relato&f=false>

**Rouillé, André** (2017). *La fotografía: Entre documento y arte contemporáneo*. México: Herder.



AGOBIO Y CONSUELO, 2018. *Migrantes*, Fotografía digital, Salvador Salas



AGOBIO, 2018. *Migrantes*, Fotografía digital, Salvador Salas

# Concurso de fotografía

## Retrato fotográfico y migración

En el año 2018 se realizó el concurso de fotografía “Retrato fotográfico y migración”, enmarcado en el proyecto *Relatos fotográficos: migrar* y dirigido a estudiantes y graduados adscritos de la Escuela de Bellas Artes, (Facultad de Humanidades y Artes, UNR).

El requisito principal de la propuesta solicitaba que la producción perteneciera al género de retrato fotográfico presencial e hiciera referencia a la problemática de la migración. Actuaron como jurados el Dr. Salvador Salas Zamudio y el estudiante Hugo Daniel Pelayo Escalera por la Universidad de Guanajuato, y las Licenciadas Silvia Rodríguez y Valeria Gericke como representantes de la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Realizada la apertura de los sobres con los envíos de obras para participar del concurso, luego del proceso de selección y evaluación, resultaron elegidos los siguientes estudiantes:

- 1er. premio: **Franco Callegari**
- 2do. premio: **Carolina Muniategui**
- 3er. premio: **Pablo Bondi**
- Mención especial: **Melodi Sade**



1er. premio: Franco Callegari



2do. premio: Carolina Muniategui



3er. premio: **Pablo Bondi**



Mención especial: Melodi Sade

# Anexo

## Enlaces a material audiovisual

Página de **Facebook**

→ <https://www.facebook.com/relatosfotograficosMigrar>

Entrevista al artista visual **Beto Gutiérrez**. 2017

→ [https://youtu.be/t7sivYt\\_DSs](https://youtu.be/t7sivYt_DSs)

Entrevista a la artista visual **Jorgelina Hazebrouck**. 2018

→ <https://youtu.be/F3UrWkuhBn4>

Entrevista al fotógrafo **Cesar Pérez Fleming**. 2018

→ <https://youtu.be/nDy8kYUNxoE>

Entrevista a la Dra. **Mariana García**. 2018

→ <https://youtu.be/asHfuQO-8al>

Entrevista a la Maestra **Alicia Miragaya**. 2018

→ [https://youtu.be/9\\_TtCZXOoba](https://youtu.be/9_TtCZXOoba)

## Conversatorio *Relatos fotográficos: migrar*

PARTE 1: Dr. **Salvador Salas Zamudio**

→ <https://youtu.be/Zd2cw1UfM78>

PARTE 2: **Diego Llarrull**

→ <https://youtu.be/Zb4npS3TfxA>

PARTE 3: **Beto Gutierrez**

→ <https://youtu.be/ZeafCsBqpyU>

PARTE 4: Dra. **Mariana García**

→ <https://youtu.be/MfjuMTaXoso>

## Bitácora

**-Febrero 2017.** Primera reunión informativa organizada por el equipo de gestión académica de la EBA respecto de intercambios interuniversitarios con el exterior: Proyecto MAGA (Programa de Movilidad Académica de Grado en Arte).

-Postulación del proyecto *Relatos fotográficos: migrar*

**-Junio 2017.** Notificación de selección del proyecto por el Programa MAGA, a través de la Escuela de Bellas Artes.

-Se da curso a las primeras actividades.

Entrevistas a estudiantes extranjeros:

- ..... **Susannah Koster**, (Eerbeek, Holanda) Estudiante del Politécnico. Jueves 22 de junio de 2017. Facultad Humanidades y Artes (UNR)
- ..... **Regina María Mattos Abreu**, (Río de Janeiro, Brasil) Estudiante de Artes. Martes 4 de julio de 2017. Facultad de Humanidades y Artes (UNR)
- ..... **Sara Don**, (Guadalajara, México) Estudiante de Artes. Martes 4 de julio de 2017. Facultad de Humanidades y Artes (UNR)
- ..... **Julieth Calderon Lopez**, (Bogotá, Colombia) Estudiantes de Antropología. Jueves 13 de julio de 2017. Casa particular.
- ..... **Cinthia Leao Santos Zenha**, (Goiânia -Goiás, Brasil) Estudiante de español. Jueves 19 de octubre de 2017. Facultad de Humanidades y Artes (UNR)
- ..... **Natasha Borges y Lucas**, (San Pablo -Brasil) Estudiante de español. Martes 24 de octubre de 2017. Facultad de Humanidades y Artes (UNR)

**-Agosto 2017.** Lanzamiento convocatoria Beca de Movilidad a la Universidad de Guanajuato - México destinada a alumnos de 4°

y 5° año de la carrera de Bellas Artes. Recepción de postulaciones del 14 al 31 de agosto de 2017.

-Clases en las Cátedras de Laboratorio I con eje temático fotografía/arte/migración.

**-31 de agosto de 2017-** Cierre de la convocatoria de Beca de Movilidad de MAGA.

**-Septiembre 2017.** Propuesta de trabajo práctico en ambas comisiones de Laboratorio I: Retrato migrante.

-Invitación a participar del 2° Salón Internacional de Fotografía Universitaria. Cuautitlán, instalaciones de la FES perteneciente a la UNAM y en la Universidad de Guanajuato. Envío del grupo de trabajo, titulado *Relatos fotográficos: migrar*.

También participan alumnos de ambas comisiones: “La facultad somos todos” (com. A) y “Fotografiar en acción” (com. C). La muestra se llevó a cabo el 6 de octubre de 2017.

**-7 de septiembre de 2017.** Preselección de alumnos para la movilidad académica. De 16 postulantes, fueron elegidas 3 alumnas: Paulina Antelo, Anahí Laurencena y Silvana Amoy.

**-14 septiembre de 2017.** Les integrantes del comité de selección Lic. Norma Rojas, Prof. Verónica Orta y Dr. Diego Bussola entrevistaron a las postulantes.

**-26 de septiembre de 2017.** Se elige como titular para realizar el intercambio a México a Paulina Antelo; quedando como suplente Silvana Amoy.

**-24 de octubre de 2017.** Reunión con la alumna Paulina Antelo para ultimar detalles sobre el viaje.

**-Noviembre de 2017.** Entrevista al fotógrafo Beto Gutierrez.

**-17 de enero de 2018.** Paulina Antelo comienza su estancia en la Universidad de Guanajuato, México.

**-30 de enero de 2018.** Muestra “Tu presencia ausencia” Paulina Antelo. Galería Jesús Gallardo. Edificio Central. Guanajuato. México.

**-9 de marzo 2018.** La Prof. Verónica Orta arriba a Guanajuato como parte de la Movilidad docente que ofrece el Programa MAGA.

**-Junio de 2018.** Entrevista al fotógrafo César Pérez Fleming.

**-22 de junio de 2018.** Publicación de las Bases del Concurso Fotográfico “Retratos Fotográficos y Migración”, destinado a los alumnos de la EBA con fecha de cierre 21 de agosto de 2018.

**-29 de junio de 2018.** Entrevista a la artista Jorgelina Hazebrouck.

**-9 de agosto de 2018.** Reunión con los integrantes del *Relatos fotográficos: migrar* en dirección de la Escuela de Bellas Artes para cotejar las propuestas enviadas por el Dr. Salvador Salas Zamudio y el alumno Hugo Daniel Pelayo Escalera. Planificación de la visita de ambos a nuestra Universidad. Diseño de grilla de actividades.

**-23 agosto de 2018.** Entrevista a la Dra. Mariana García, coordinadora del Grupo de Estudios sobre Migraciones de la UNR. Aula del 3° piso, edificio de calle Corrientes.

**-25 de agosto de 2018.** Arriban a la ciudad el Dr. Salvador Salas Zamudio y el alumno Hugo Daniel Pelayo Escalera.

**-27 de agosto de 2018.** Reciben el Decano Prof. José Goity y el Secretario de RRH Dr. Diego Bussola al Dr. Salas Zamudio y al alumno Pelayo Escalera. Acompañan a los

mismos como parte del equipo directivo de la Escuela de Bellas Artes, las Lic. Valeria Gericke y Silvia Ibarzabal; por parte de las Cátedras de Laboratorio I, la Prof. Verónica Orta y la Lic. Silvia Rodríguez.

**-27 de agosto de 2018.** Reunión del jurado designado para el Concurso Fotográfico “Retrato Fotográfico y Migración” dentro del marco del Proyecto *Relatos fotográficos: migrar* de la EBA de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Programa MAGA. Integrantes del mismo: Dr. Salvador Salas Zamudio y alumno Hugo Daniel Pelayo Escalera por la Universidad de Guanajuato y las Lic. Valeria Gericke y Silvia Rodríguez por la Universidad Nacional de Rosario. SUM de la EBA

-Se hace la apertura de los sobres con las obras y se determinan los siguiente premios: Callegari, Franco: 1° premio / Muniategui, Carolina: 2° premio / Bondi, Pablo: 3° premio / Sade, Melodi: mención.

#### Clases abiertas Laboratorio I:

**-Martes 28 de agosto de 2018** a las 19hs. Aula Porta:

- **Dr. Salas Zamudio** “Métodos de investigación a una colección fotográfica”
- **Hugo Pelayo Escalera** “Proyectos de producción fotográfica de estudiantes de la Universidad de Guanajuato.
- **Paulina Antelo** “Experiencia de intercambio en la Universidad de Guanajuato”.

**-Miércoles 29 de agosto de 2018** a las 9hs. Aula Porta:

- **Dr. Salas Zamudio** “Arquitectura de la migración”.
- **Hugo Pelayo Escalera** “Proyectos de creación”.

**-Miércoles 29 de agosto de 2018** a las 19hs. Evento en SUM de la Escuela de Bellas Artes, Corrientes 745 - 3° piso: Conversatorio *Relatos fotográficos: migrar* con la participación del Dr. Salvador Salas Zamudio, Dra. Mariana García y los fotógrafos Beto Gutierrez y Diego Llarrull. Modera: Valeria Gericke. Invita cátedra de Laboratorio I.

**-30 de agosto 2018.** Reunión entre el Decano Prof. José Goity, Dr. Diego Bussola y Dr. Salvador Salas Zamudio. Firma de cartas de intención y colaboración entre la Universidad de Guanajuato y la Universidad Nacional de Rosario.

**-31 de agosto de 2018.** Mesa de trabajo “Metodologías de enseñanza-aprendizaje y prácticas pedagógicas en el área de fotografía y en la carrera de Bellas Artes”. Contó con la presencia de nuestros visitantes mexicanos y docentes de la carrera de artes. SUM de EBA.

**-31 de agosto 2018.** Presentación por parte del Dr. Salvador Salas Zamudio de los distintos proyectos que desarrolla la Universidad de Guanajuato en su Campus de Artes Visuales; conformando una Red de trabajo en conjunto con Universidades de Colombia, País Vasco, UNAM, UNR, entre otras.

**-17 de octubre de 2018.** Inauguración y entrega de premios del Concurso Fotográfico. “Retrato Fotográfico y migración”. SUM Escuela de Bellas Artes, 19hs.

**-26 de octubre de 2018.** Publicación de la 2º convocatoria Beca de Movilidad a México destinada a alumnos de 4º y 5º año de la carrera.

**-14 de noviembre de 2018.** La Escuela de Bellas Artes anuncia que se recibieron 8 postulaciones para la movilidad y que se reprogramaron las fechas concernientes al anuncio de postulantes y las correspondientes entrevistas para la semana próxima.

**-29 de noviembre de 2018.** Se anuncian los preseleccionados para la movilidad a la Universidad de Guanajuato: Bondi, Pablo / Carrancio, Lisandro / Troglia, Aniela.

**-7 de diciembre de 2018.** Se comunica el dictamen con la selección final para realizar la última movilidad MAGA 2019 de alumnos.

El comité de selección compuesto por Lic. Norma Rojas, Lic. Silvia Rodríguez y Dr. Diego Bussola resuelve el siguiente orden de mérito: Pablo Bondi / Aniela Troglia / Lisandro Carrancio.

**-13 de diciembre de 2018.** Entrevista a la Mtr. Alicia Miragaya ex Profesora del Departamento de Artes Visuales. Campus de Guanajuato. UG. Domicilio particular en Rosario.

**-Febrero de 2019.** Armado de la página de Facebook con la recopilación del material generado hasta el momento.

**-25 de marzo de 2019.** El alumno Pablo Bondi arriba a Guanajuato, México para dar comienzo a su estadía como becario en el Campus Universitario.

**-Junio 2019.** El alumno Pablo Bondi retorna a Argentina. Con motivo de diversas situaciones en lo referente a la vida institucional de EBA, se resuelve realizar la presentación de su experiencia de movilidad a inicios del ciclo lectivo 2020.

-El último intercambio docente que llevaría a la Lic. Silvia Rodríguez a la Universidad de Guanajuato queda sin efectivizarse.

**Luego del impasse impuesto por la pandemia Covid 19, en noviembre de 2021 se realiza la presente publicación como cierre de esta etapa del intercambio UNR/UG, posibilitada por MAGA/PIESCI.**

# Bios

## ANTELO, PAULINA

Nació en Rosario en 1986. Licenciada y Profesora en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario, estudió fotografía analógica y laboratorio blanco y negro en el ISET N° 18. Se formó con Gabriela Muzzio y Gabriel González Suárez. Desde el 2014 a la actualidad trabaja como docente de arte. Integró el equipo de trabajo de EspacioLab, Programa de arte, ciencia y tecnología que funciona en el Complejo Astronómico Municipal de Rosario (CAM). Es ayudante de cátedra en “Laboratorio I” y “Dibujo I” de la carrera de Bellas Artes, Universidad Nacional de Rosario. Se formó en la Universidad de Guanajuato, México y en la École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, París. Vive y trabaja en Rosario.

## C. , LEINY JULIETH

Cursó la Lic. en Antropología 2015-2019. Se formó en talleres y clínicas con diferentes artistas como Pauline Fondevila, Mauro Guzmán, Soledad Sánchez Goldar, Nancy Rojas y Juan Hernández.

Actualmente, forma parte del colectivo de investigación *Casa cuerpx bandera* y del proyecto de experimentación escénica y audiovisual *4No*.

## CASILE, ROMINA

Es artista, investigadora y docente. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, posee un Máster en Investigación en Prácticas artísticas y visuales en la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), España, donde se encuentra realizando un Doctorado en Humanidades, Artes y Educación como contratada Predoctoral del Plan Propio I+D+i de la UCLM cofinanciado por el FSE. Es cofundadora del colectivo de producción *Frágil y Vulnerable* y colabora con el grupo de investigación ARTEA *Investigación y Creación Escénica*.

## GUTIÉRREZ, BETO

Es un fotógrafo, artista visual y docente radicado en Buenos Aires, Argentina. Gutiérrez privilegia el retrato como espacio para el cuestionamiento de los cánones tradicionales mediante la exploración de estéticas y sujetos de algún modo marginados, por lo que sus propuestas podrían percibirse como meditaciones visuales sobre los modos en que los cuerpos y las identidades subvierten o resisten los mandatos del poder. Ha abordado temas como la cultura urbana, la memoria, el sentido de pertenencia y la migración. En varios proyectos, ha examinado, además, la poética fotográfica, las operaciones constitutivas del medio, así como los procesos de producción, circulación y consumo de imágenes. Su trabajo ha sido exhibido en Argentina, Brasil, España, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Uruguay y Venezuela.

[www.beto-gutierrez.com](http://www.beto-gutierrez.com)

**NAKATSUKA, ALICIA**

Es realizadora visual. Profesora y Licenciada en Bellas Artes por la UNR, institución a la que continúa vinculada como docente. Participa activamente en programas de formación, salones y exposiciones. Recibió becas de la Provincia de Santa Fe (Espacio Santafesino, 2017), la Municipalidad de Rosario (Juntos, 2016), la Universidad Nacional de Rosario (Beca AVE estudiantil, U.G. México, 2014) y el Fondo Nacional de las Artes (Beca Creación 2021). Participó de numerosos salones nacionales, recibiendo el premio Artista santafesino en el Salón Vicentín (2018).

**ORTA, VERÓNICA**

Es artista visual. Graduada en Artes Visuales por la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. En la actualidad se desempeña como profesora titular en la cátedra "Laboratorio I" (Com. "C") de la Escuela de Bellas Artes, UNR y en el Instituto Superior de Comunicación Visual de Rosario. Desde el año 1996 expone en muestras individuales y colectivas. Ha asistido a talleres de fotografía con Amado Llarrull, Andrea Osters, Guillermo Ueno y Gabriela Muzzio. Vive y trabaja en Rosario.

[www.veronicaorta.com](http://www.veronicaorta.com)

**RODRÍGUEZ, SILVIA**

Es docente. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario, institución educativa a la que se encuentra ligada desde 1998 en la cátedra de Laboratorio I y continúa al frente de esta, en su comisión "A". Se capacitó en fotografía en el Centro Cultural Educativo y Municipal San Lorenzo con el Prof. Amado Llarrull, donde actualmente se desempeña como docente en el Profesorado y Tecnicatura de Artes en Artes Visuales con orientación en Producción. Desarrolló actividades académicas en diversos talleres de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato México, entre las que se destacan Dibujo, Color y Fotografía. Ha sido integrante de Proyectos de Investigación y Centro de Estudios de la Facultad de Humanidades y Artes. UNR. Ha participado en distintas exposiciones dentro del país y en el exterior.

**SALAS ZAMUDIO, SALVADOR**

Doctor en historia del arte, Profesor de Tiempo Completo en la Universidad de Guanajuato, México; miembro de la Cátedra UNESCO Legislación, Sociedad y Patrimonio y coordinador de la Red Internacional de Estudio Visuales, Investigación y Producción. Líneas de investigación: Investigación y difusión del patrimonio fotográfico y Teoría, historia y producción de la imagen fotográfica.

# Conclusión

A modo de cierre, podemos decir que los trabajos realizados fueron llevándonos a concentrar la mirada en las prácticas y procedimientos de artistas migrantes. Nuestro interés devino en indagar cómo estas problemáticas inciden en las prácticas y en las vidas de estos artistas.

En el camino, una de las integrantes del equipo de trabajo migró sorpresivamente por una beca y, desde ese cuerpo en tránsito, continuó su colaboración. Comparte con nosotras su experiencia de ese constante volver a situarse, esa nueva cartografía que se inscribe en su cuerpo y la tensiona, pero que también la enriquece.

Para Julieth el migrar no sólo fue de un país a otro, sino que también cambió de carrera y se involucró en la práctica artística para ponerle voz —junto al colectivo colombiano en Rosario— a tantos otros compatriotas que sufren la violencia estatal en su territorio.

Con Beto celebramos que el día en que le pedimos una “última” contribución para esta publicación estuviera recibiendo su nuevo DNI como ciudadano argentino hecho que lo lleva a repensar su condición de migrante/residente/ciudadano.

El vínculo con Salvador es una colaboración que data de muchos años y se renueva con proyectos e intercam-

bios que actualizan este vínculo entre Guanajuato y Rosario.

Con respecto a la experiencia pedagógica, la inclusión del eje transversal de la migración nos permitió introducir un tema de plena vigencia al programa y acercar a los alumnos a las prácticas fotográficas bajo esta premisa. Creemos que los resultados obtenidos han abierto un nuevo camino a explorar.

Asimismo, los intercambios entre docentes y estudiantes permitieron contrastar distintas realidades académicas a partir del trabajo colaborativo realizado entre ambas casas de estudio.

Y seguramente habrá otros encuentros y otras obras y nuestra mirada estará más atenta a estas problemáticas. Por eso creemos que *Relatos fotográficos: migrar* queda abierto a nuevos cruces y devenires. Lo sorprendente es que el verdadero aprendizaje está en lo que hacemos junto a los otros y con los otros, porque queremos seguir sintiéndonos “afectadas”.

(...) “Y cuando algo nos afecta, nos detenemos, cortamos el ajeteo cotidiano para ver algo que hasta entonces no habíamos visto” (Elena Oliveras, 2006).<sup>1</sup>

1. Hace referencia al concepto de “bloque de sensaciones” acuñado por Deleuze y Guattari Elena Oliveras, (2011) *Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires, Ariel.

ISBN 978-987-3638-55-8



9 789873 638558