
Programas 2023

1. PRESENTACIÓN

La materia Bajo Eléctrico 2 CN se propone como la continuación de Bajo Eléctrico 1 CN. En esta asignatura se profundizarán los contenidos presentados y desarrollados en el nivel anterior, a los fines de asegurar una sólida nivelación en los contenidos, aptitudes y competencias necesarias para concluir el Ciclo de Nivelación, y avanzar hacia el Ciclo Técnico de la carrera.

1.1. CARRERA

**TECNICATURA UNIVERSITARIA EN INTERPRETACIÓN DE BAJO ELÉCTRICO
(ORD. 038/2022 C.S. UNR)**

1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER (Remitir a la denominación del Plan de Estudios de la Carrera)

Bajo Eléctrico 2 CN

1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos)

Conocimiento y práctica del Bajo Eléctrico a nivel básico. Uso de los micrófonos. Nociones básicas de amplificación y audio. Modos de ataque y muteo. Dinámicas y acentuación. Modos de articulación: suelto, legato, staccato. Triadas y arpeggios mayores y menores en toda la extensión del instrumento. Nociones básicas de armonía aplicada al instrumento (sistema tonal). Compases compuestos. Ritmos regulares y síncopas en compases compuestos. Lectura. Repertorio.

1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA (Indicar cargos, nombre y apellido de cada uno)

Prof.Lic. C. Cristian Villafañe A.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES

Conocer en profundidad la construcción del bajo eléctrico, su funcionamiento, su interacción con otros elementos necesarios para la ejecución (amplificador, cable), y su historia.

Desarrollar matices en la técnica de ejecución instrumental adquirida en el nivel previo (modos de ataque, articulaciones).

Lectoescritura en sistema de notación tradicional (clave de fa en cuarta línea) y cifrado americano de complejidad básica-intermedia.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El desarrollo de la materia Bajo Eléctrico 2 CN aspira, además de continuar y profundizar en los conocimientos, aptitudes y competencias específicas desarrolladas en el nivel anterior, lograr que el/la/lx estudiante pueda al cabo de la cursada:

- Tocar ejercicios de digitación de complejidad básica-intermedia en toda la extensión del instrumento, a tempi lentos-intermedios (entre 60 y 90 BPM)
- Tocar utilizando diferentes modos de ataque para la producción del sonido
- Tocar considerando la diferencia de sonoridad obtenida en el balance entre los micrófonos del instrumento
- Tocar considerando la dinámica de la música en cuestión, así como sus acentuaciones posibles, pudiendo intervenir en ellas según lo requiera
- Tocar todos los tipos de triada y sus arpeggios en toda la extensión del instrumento, a partir y hasta cualquiera de sus notas constitutivas
- Conocer en profundidad el los orígenes, así como los principios de funcionamiento del sistema tonal, para poder utilizarlo en la interpretación de músicas cuyo repertorio de alturas responda a una organización tonal o tonomodal

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

Organización en ejes temáticos: por su naturaleza, la materia se organiza en ejes temáticos que se articulan entre sí de manera transversal a lo largo del cursado, en función de las competencias que se propone desarrollar, así como también del repertorio musical propuesto, atendiendo tanto los objetivos generales como los objetivos específicos propuestos para la materia de referencia. Por cada eje temático se describen bibliografía obligatoria y/o repertorio obligatorio, según corresponda.

Modalidad de clases: la materia prevé la realización de encuentros presenciales de media hora reloj de duración, en grupos de hasta tres estudiantes por grupo, con frecuencia semanal. Como continuidad de estos encuentros, se prevé el desarrollo de contenidos específicos relativos a los ejes temáticos, así como también la realización de actividades en modalidad virtual asincrónica a partir del uso de diversos dispositivos: campus virtual UNR, red social con inscriptxs en el mismo año de cursada, seguimiento a partir de envíos de grabaciones de audio y video con devolución del docente responsable. Esta articulación garantiza la realización de las 2hs cátedra de cursada semanal prevista por Plan de estudios para cada estudiante inscriptx en la carrera.

Articulación con recursos y actividades en línea: además de los dispositivos virtuales descritos anteriormente, se prevé la utilización de listas de reproducción alojadas en agregador de contenidos digitales fácilmente accesible (YouTube). Las listas de reproducción contienen materiales y recursos producidos por la propia cátedra, así como también compilaciones de recursos en línea perteneciente a diferentes autores, cuya pertinencia para la materia justifica su inclusión. La materia prevé la creación y puesta a disposición de una

carpeta compartida en línea en la que se cargue la totalidad de la bibliografía y del repertorio escrito (partituras y cifrados) a utilizar durante el año de cursada de referencia.

Repertorio musical co-construido: se propone un dispositivo de co-construcción del repertorio a partir de pautas propuestas por el docente y el acuerdo previo entre estudiante y docente. La intención de este dispositivo es que el estudiantado participe activamente y de manera individual-grupal en la conformación del repertorio con el que se trabaja desde la cátedra y, por extensión, desde la carrera. En este sentido, del total de músicas que conforman el rubro "Ejecución sin lectura" para la materia de referencia, se propondrá el 50% desde la cátedra, llamado "repertorio fijo", mientras que el 50% restante, llamado "repertorio variable", será propuesto por cada estudiante e incluido en el repertorio de trabajo del año, y consensuado con el docente responsable durante el año de cursado. De esta manera, cada estudiante tiene la posibilidad de proponer e integrar una música propuesta por sí mismo en el desarrollo de la curricula.

EJE TEMÁTICO I - Ejecución sin lectura

Músicas de complejidad básica, acorde al año en curso. Total de músicas previstas para el eje temático: 12 (doce)

REPERTORIO FIJO*

Soda Stereo - Hombre al agua

<https://www.youtube.com/watch?v=GusKDouFHxc&pp=ygUgaG9tYnJIIGFslIGFndWEgdWx0aW1vIGNvbmlpY2VydG8%3D>

Capital Cities - Origami <https://www.youtube.com/watch?v=mG-4DmDjWLc&pp=ygUWY2FwaXRhbCBjaXRpZXMgb3JpZ2FtaQ%3D%3D>

La Konga ft. Nahuel Penissi - Mi universo paralelo
<https://www.youtube.com/watch?v=YaFGULhATIQ>

RHCP - Californication
<https://www.youtube.com/watch?v=YIUKcNNmywk&pp=ygUPY2FsaWZvcm5pY2F0aW9u>

Michael Jackson - Beat it!
<https://www.youtube.com/watch?v=oRdxUFDQe0&pp=ygUXbWljaGFibCBqYWNrc29uIGJlYXQgaXQ%3D>

Fito Paez - Polaroid de una locura ordinaria
https://www.youtube.com/watch?v=9_fqxUfKZQc&pp=ygUmZml0byBwYWV6IHBvbGFyY2lkIGRlIGxvY3VyYSBvcmlpY2F0aW9u

Dua Lipa - Don't start now
<https://www.youtube.com/watch?v=oygrmJFKYZY&pp=ygUZZHVhIGxpcGEgZG9uJ3Qgc3RhcnQgbm93IA%3D%3D>

*Se recuerda que el/la/lx estudiante deberá complementar el "repertorio variable" con el 50% de canciones restantes (ver inciso "Repertorio co-construido").

EJE TEMÁTICO II - Ejecución con lectura de partitura

Ejecución de músicas escritas en partitura (clave de fa en cuarta línea), de complejidad acorde al año en curso. Alteraciones. Signos de repetición (barras de repetición, D.C., casillas). Líneas y espacios adicionales, inferiores y superiores. Cambios de clave y de indicación de compás. Lectura a tempo propuesto, siguiendo el pulso.

Total de lecturas previstas para el eje temático: 4 (cuatro)

REPERTORIO OBLIGATORIO (Partituras)

Lecturas 1: Gregorio, bases 1, 2, 3 y 4.

Lectura 2: Keif, grooves 4, 5 y 6.

Lectura 3: Carol kaye (Electric bass lines no.3) - Out of my head; If I could build my whole world.

Lectura 4: Patitucci, 60 meloc etudes: C major scale.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD II

Gregorio, Gustavo. *Cuatro cuerdas*.

Kaye, Carol. *How to play the electric bass*.

Keif, David. *Bass grooves*

Patitucci, John. *60 melodic etudes*

EJE TEMÁTICO III - Ejecución con lectura de cifrado

Ejecución de músicas a partir de la lectura del cifrado americano (formato *leadsheet*, o similar), de complejidad acorde al año en curso. Acordes en posición fundamental. Triadas y cuatriadas. Lectura y seguimiento del cifrado en simultáneo con la ejecución de la música propuesta.

Total de lecturas previstas para el eje temático: 6 (seis)

REPERTORIO OBLIGATORIO (Cifrados)

Cifrado 1: Mercedes Sosa - La flor azul (chacarera)

Cifrado 2: Gustavo Leguizamón y Manuel J. Castilla - La arenosa (cueca)

Cifrado 3: Antonio Ríos - Nunca me faltes

Cifrado 4: Rodrigo - Amor clasificado

Cifrado 5: All of me (Real book)

Cifrado 6: Kenny Dorham - Blue Bossa (Real book)

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

AA.VV., The Real Book vol.1 (bass clef)

Gindre, Pablo; Beilinson, Federico; Zaidman, Joaquín. (2008). *El libro del Folclore (Folclorishons)*

Bugallo, Emilio. (2017). *El libro de la open Cumbieishon*, 5ta edición.

EJE TEMÁTICO IV - Triadas y arpeggios

Triadas en posición fundamental, primera inversión y segunda inversión. Escritura de las triadas en sistema de notación tradicional y en cifrado americano.

Triadas suspendidas (sus2, sus4).

Ejecución de las triadas en toda la extensión del instrumento, a diferentes tempi.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Gregorio, Gustavo. *Cuatro cuerdas*

Overthrow, David. *Bass guitar for beginners*

EJE TEMÁTICO V - Sistema tonal

Modo mayor, completo. Modo menor, completo (incluye triadas derivadas de las escalas menor armónica y menor melódica).

Triadas en posición fundamental, primera inversión y segunda inversión. Escritura de las triadas en sistema de notación tradicional y en cifrado americano.

Triadas suspendidas (sus2, sus4).

Ejecución de las triadas en toda la extensión del instrumento, a diferentes tempi.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Gabis, Claudio. *Armonía funcional*.

Herrera, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*, Vol.1

EJE TEMÁTICO VI - Ejercicios de digitación (técnica)

Ejecución de ejercicios con desplazamiento de dedos 1 y 4 (12344; 43211). Spider combinado. Pares con salto de cuerda.

Ejercicios sobre escalas mayores y menores, con patrones melódicos (123, 1234, 1324).

Ejecución de todos los ejercicios de digitación (técnica) previstos en todo hasta el traste 12 inclusive, con pulso regular, a 60 BPM mínimo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Apunte de cátedra "Ejercicios de Digitación Bajo 2 CN"

Des Pres, Josquin. *Bass fitness. An exercising handbook*.

Patitucci, John. *Electric bass*

EJE TEMÁTICO VII - Modos de ataque

Modos de producción del sonido en el bajo eléctrico, con dedos (ataques blandos y ataques duros). Silenciamiento de cuerdas o "muteo". Diferentes posiciones para la producción del

sonido, en relación con los micrófonos del instrumento. Ejercitación técnica. Integración de los modos de ataque a la ejecución de ejercicios y músicas previstas para el año en curso.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Apunte de cátedra "Modos de ataque Bajo 2 CN"

EJE TEMÁTICO VIII - Articulaciones

Articulaciones en la ejecución del bajo eléctrico (suelto, legato, staccato). Ejercitación individual. Integración de las articulaciones a la ejecución de ejercicios y músicas previstas para el año en curso.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Apunte de cátedra "Articulaciones Bajo 2 CN"

EJE TEMÁTICO IX - Dinámicas y acentuaciones

Dinámicas fijas y dinámicas variables. Uso de reguladores. Acentos. Tipos de acentuación (dinámica, agógica, tonal, métrica). Uso e integración de los aspectos trabajados a la ejecución del repertorio y ejercicios de digitación propuestos para el año en curso.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Des Pres, Josquin. *Bass fitness: an exercising handbook*

Apunte de cátedra: "Dinámicas y acentuaciones Bajo 2 CN"

EJE TEMÁTICO X - Uso de micrófonos y amplificador

Micrófonos. Tipos de micrófono. Configuraciones estándar (jazz, precision, humbucker) y no convencionales. Circuitos pasivos y circuitos activos. Uso de diferentes configuraciones de micrófonos de acuerdo con el repertorio y los ejercicios de digitación propuestos para el año en curso. Amplificador. Funcionamiento básico de un circuito de amplificación. Etapas de pre-amplificación y amplificación. Controles básicos del amplificador: ganancia, master, ecualizador. Ecualización semi-paramétrica a tres bandas (graves, medios, agudos). Uso e integración de los aspectos trabajados en amplificación con el repertorio y los ejercicios de digitación propuestos para el año en curso.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Apunte de cátedra "Uso de micrófonos y amplificador Bajo 2 CN"

3.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AA.VV., The Real Book vol.1 (bass clef)

Bugallo, Emilio. (2017). *El libro de la open Cumbieishon*, 5ta edición.

Des Pres, Josquin. *Bass fitness: an exercising handbook*

Gabis, Claudio. *Armonía funcional*.

Gindre, Pablo; Beilinson, Federico; Zaidman, Joaquín. (2008). *El libro del Folclore (Folclorishons)*

Gregorio, Gustavo. *Cuatro cuerdas*

Herrera, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*, Vol.1

Kaye, Carol. *How to play the electric bass*.

Keif, David. *Bass grooves*

Overthrow, David. *Bass guitar for beginners*

Patitucci, John. *Electric bass*

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO POR LA CÁTEDRA

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

- aprobar ambos exámenes parciales con calificación numérica 6 o 7 (seis o siete, respectivamente) en cada examen.
- asistir al 75% de clases netas desarrolladas durante el año de referencia.

Cursado regular semipresencial: esta materia contempla pedidos de cursado regular semi presencial y/o regimen de cursado especial accesible, dentro del marco previsto en la Resolución. 1043/2021 CD. En cualquier caso, lxs estudiantes que presenten dificultades para poder sostener el cursado regular de acuerdo a lo previsto en este programa, podrán comunicarse con el docente responsable de la materia y solicitar acogerse al regimen previsto para garantizar su cursada del espacio curricular.

Carga horaria semanal obligatoria del alumno para regularizar 2 horas cátedra.

4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN

La materia Bajo Eléctrico 2 CN no admite la promoción. Motiva esta decisión ser una materia de fin de ciclo (Ciclo de Nivelación) en la que, por lo tanto, debe sustanciarse una instancia de examen final que permita evaluar de manera integral los aprendizajes adquiridos en la totalidad del Ciclo.

4.3 EXAMEN FINAL.

ALUMNOS REGULARES

La modalidad del examen será en modalidad presencial e individual, en día y horario a confirmar según calendario de exámenes regulares de la Escuela de Música. Para el examen en condición REGULAR, se solicitará:

- la ejecución de dos músicas (completas o fragmento de ellas) trabajadas durante el año en curso en el eje "Ejecución sin lectura", en simultáneo a su audición.
- la ejecución de ejercicios de digitación (técnica, escalas, triadas y arpegios), trabajados durante el año en curso, con tempo 60 BPM mínimo para cualquier ejercicio.
- la ejecución de una lectura en partitura, a consensuar con el docente responsable. a) El material elegido no deberá haber sido trabajado durante el año en curso en ninguno de los ejes temáticos. b) deberá ejecutarse al tempo original, o a un tempo acordado con el docente.

- la ejecución de una lectura en cifrado americano, a consensuar con el docente responsable.
- a) El material elegido no deberá haber sido trabajado durante el año en curso en ninguno de los ejes temáticos. b) deberá ejecutarse al tiempo original, o a un tiempo acordado con el docente.

Duración máxima prevista para el examen en condición REGULAR: entre 15 y 20 minutos.

ALUMNOS LIBRES

La materia Bajo Eléctrico 1 CN puede ser rendida en condición LIBRE. Quienes deseen hacerlo en esta modalidad, deberán cumplir con: a) la totalidad de los requisitos establecidos para el examen final en condición regular b) los requisitos adicionales que se detallan a continuación.

Requisitos adicionales para estudiantes que rindan examen final en condición LIBRE:

a) realizar, al menos, una clase de consulta en modalidad virtual sincrónica o en modalidad presencial, con el docente responsable de la materia, antes de presentarse a examen.

b) consensuar con el docente el apartado de repertorio variable, correspondiente al eje temático I. Se recomienda tener preparadas sugerencias de músicas para proponer en el marco de la clase de consulta a realizar.

c) con hasta dos semanas de anticipación respecto de la fecha de examen, enviar al correo electrónico de la carrera (bajoelectricounr@gmail.com): 1) grabación en audio ó video de la totalidad de músicas previstas en el eje I (12 músicas) 2) grabación en audio ó video de la totalidad de lecturas obligatorias previstas para el año en curso previstas en el eje temático II (4 lecturas partitura). 3) grabación en audio ó video de la totalidad de lecturas (cifrado) previstas en el eje temático III (6 lecturas cifrado).

d) las grabaciones deben ser completas, al tiempo original de las músicas o lecturas propuestas.

e) para facilitar la corrección, se solicita enviar un correo electrónico por eje temático, con los archivos adjuntos correspondientes. Si lo desea, puede: a) crear una carpeta compartida en línea donde alojar los archivos adjuntos, y compartir el enlace (con permisos de acceso de lectura) con la cátedra; b) crear una lista de reproducción en un agregador de contenidos digitales (ej: YouTube), cargar los archivos de audio o video allí, y compartir el enlace de la lista de reproducción.

Para poder acceder a la instancia de examen presencial, los requisitos adicionales descriptos anteriormente deberán ser cumplimentados en su totalidad, en tiempo y forma. Su no cumplimiento invalidará la presentación a examen final en condición libre para la materia de referencia.

Duración máxima prevista para el examen en condición LIBRE: entre 25 y 30 minutos.

Para coordinar clases de consulta, escribir a bajoelectricounr@gmail.com , asunto "Examen libre Bajo 2 CN - Clase de consulta"

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA

A handwritten signature in blue ink that reads "CRISTIAN VILLAFANE".

Prof. Lic. C. Cristian Villafañe A.
Profesor Titular
Bajo Eléctrico 2 CN