

CÁTEDRA: ARQ. MARCELO BARRALE
TUTOR: ARQ. GUSTAVO CATALDI
ALUMNA: IVON GARCIA (G-3477/1)

**P A R Q U E
B I B L I O T E C A
P O P U L A R**



UNR Universidad
Nacional de Rosario



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

AGRADECIMIENTOS

**En primer lugar, agradecer a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la U.N.R.
por permitirme ser parte de ella.**

A todos aquellos docentes que, a lo largo de estos años, compartieron sus saberes y su pasión por la arquitectura.

A la cátedra del Arq Marcelo Barrale.

**A mi tutor, Gustavo Cataldi, quien me acompañó en
esta última etapa con paciencia y compromiso.**

Finalmente, me gustaría agradecer a mi familia y amigos por su apoyo incondicional.

Y sobre todo gracias a mis padres por su ayuda y confianza y motivación a lo largo de todos estos años.

A todos ellos, MUCHAS GRACIAS.

01- PRÓLOGO	06
02- SITIO DE INTERVENCIÓN	08
03- CASOS DE ESTUDIO	10
04- EL PROYECTO	
Implantación en el terreno	12
Programa	14
Parque y espacio público	15
Materialidad	16
Síntesis	17
05- GEOMETRALES	18
06- IMÁGENES	30
07- MAQUETA FÍSICA	46
08- BIBLIOGRAFÍA	50



La siguiente publicación es el resultado del trabajo realizado durante el transcurso del año académico de cursado 2024 y de tutorías correspondiente al año 2025 en la cátedra de Proyecto Arquitectónico a cargo del arquitecto Marcelo Barrale, en el marco de la asignatura Proyecto Final de Carrera, de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (FAPyD) de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Desde la Facultad de Arquitectura se realizó la convocatoria al Proyecto Final de Carrera incorporándolo dentro del marco temático de las políticas públicas de interés social, como son: Hábitat y Vivienda, Infraestructura, Equipamientos y Arquitectura del Paisaje.

De acuerdo a lo estipulado, los alumnos son guiados en dicho proceso de aprendizaje y abordaje del programa correspondiente por los docentes de la cátedra, y quedando a cargo de un tutor académico el cuál los conducirá en cada una de las etapas hasta la culminación del proyecto.

Esta publicación sirve como recopilación de dicho proceso de abordaje proyectual. Incluyendo dentro del mismo el desarrollo de todos los aspectos que involucra un proyecto de arquitectura.

A su vez, el presente trabajo pretende generar y lograr producir una síntesis entre todas las asignaturas que forman parte de la carrera, otorgando un cierre a la misma, demostrando con fiel conocimientos el aprendizaje adquirido durante el transcurso en cada una de ellas.

SITIO DE INTERVENCIÓN

PFC - Ivon García

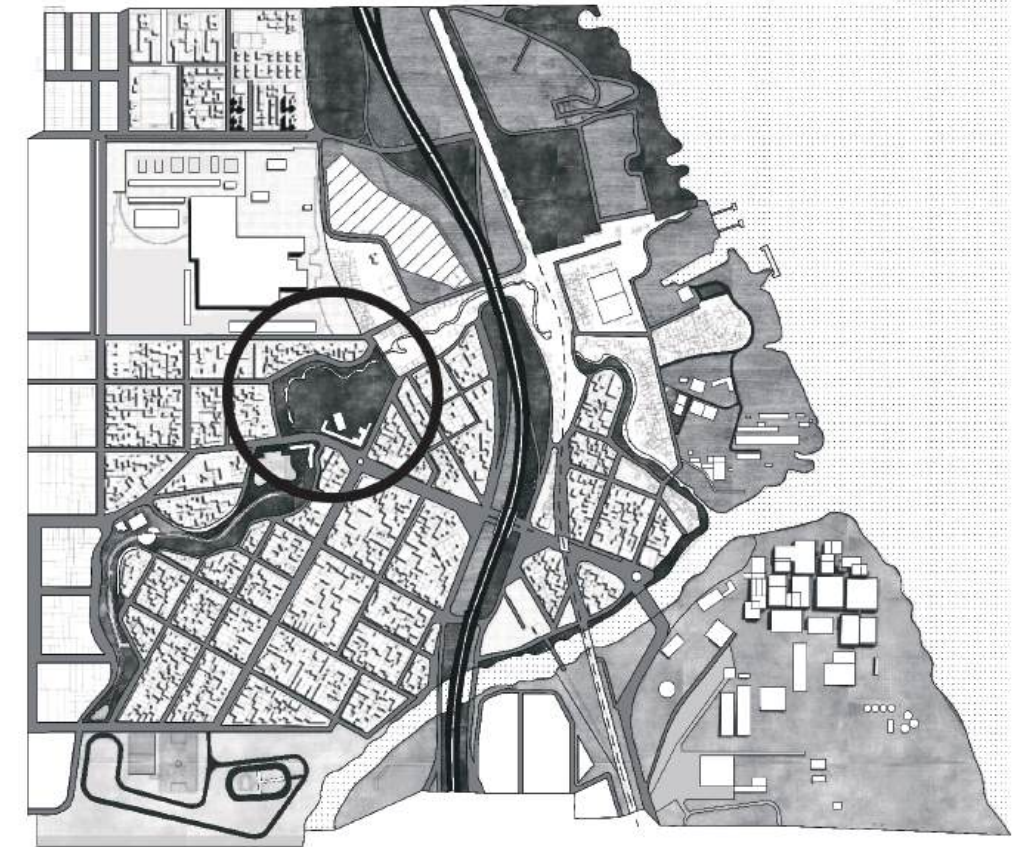
El sector a intervenir se encuentra ubicado en el distrito sur de la ciudad de Rosario, el mismo es una de las 6 divisiones administrativas que tiene la Ciudad de Rosario y al igual que el resto de los distritos de la ciudad, surge ante la necesidad de descentralizar la administración de la municipalidad rosarina, a pesar de que justamente, no era este distrito el más afectado por la centralización.

El área seleccionada para el desarrollo del presente trabajo se localiza en Los Bajos del Saladillo, un barrio situado en el sector sur de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe. Dicho territorio se encuentra delimitado geográficamente por el arroyo Saladillo, el río Paraná y las avenidas Uruburu y San Martín, conformando un espacio urbano de particular relevancia dentro del entramado de la ciudad.

El barrio Saladillo posee una significativa trayectoria histórica, cuyos orígenes se vinculan estrechamente con los inicios del propio proceso de conformación de Rosario. A lo largo de su evolución, ha atravesado diversas transformaciones socioeconómicas, pasando de ser un enclave residencial de carácter burgués a consolidarse posteriormente como un barrio de predominio obrero. Esta dinámica dio lugar a una marcada mixtura cultural, sumada a la presencia de un paisaje natural privilegiado que constituye uno de sus principales atributos territoriales.

No obstante, en la actualidad, Saladillo se encuentra atravesado por un profundo proceso de deterioro urbano y ambiental. Entre los factores más relevantes se destaca la contaminación del arroyo, consecuencia del vertido de residuos tóxicos, así como la existencia de amplios sectores inundables que incrementan la vulnerabilidad del área. Paralelamente, se evidencia una situación de relegamiento dentro de las políticas urbanas de la ciudad, manifestada en la insuficiencia de inversiones públicas, la falta de saneamiento adecuado y la carencia de equipamientos urbanos esenciales.

El análisis territorial permite observar, asimismo, una fragmentación interna del barrio, reflejada en la desconexión entre sus distintos sectores y en la escasez de espacios públicos que funcionen como dispositivos de integración social, revitalización urbana y contención comunitaria.



El terreno propuesto se encuentra en el área delimitada por la Av Nuestra Señora del Rosario y las calles Avenida Argentina, Lituania y Dinamarca.

El lugar se caracteriza por el dinamismo de la Avenida Nuestra Señora del Rosario, y la gran concentración de elementos simbólicos y equipamientos públicos. Dentro de los más destacados podemos nombrar el Polideportivo de Piletas Públicas, el monumento a Evita, el Sindicato de Trabajadores de la Carne, el Cine Diana, una gran estructura de hormigón construida durante el gobierno de Perón, con intención de hacer el hospital del sindicato de la carne, el cual nunca llegó concretarse.

La manzana cuenta con un área de propiedad municipal y otra de propiedad del estado nacional, además de un área de terrenos privados donde hoy en día existen viviendas de ocupación informal.

El sitio se encuentra en una situación de deterioro por múltiples factores, vinculados en gran parte al mal desempeño del Estado como promotor del espacio público.

La situación actual evidencia la necesidad de estructurar e implementar un conjunto de intervenciones integrales que permitan abordar las múltiples dimensiones de la problemática, en particular aquellas vinculadas a los aspectos ambientales, sociales y a la recuperación de los espacios públicos.

En este marco, el presente trabajo propone centrar su atención en dichas problemáticas, estableciendo una relación directa e inmediata entre el proyecto y el paisaje, concebido no solo como un componente fundamental de la propuesta proyectual, sino también como un elemento estructurante del espacio urbano.

El objetivo principal consiste en fortalecer y revalorizar el espacio público mediante la integración de los elementos naturales y culturales propios del barrio. Asimismo, se busca conformar un ámbito accesible e inclusivo para la comunidad, que contemple amplias áreas verdes, espacios destinados a actividades recreativas y sectores orientados al encuentro e interacción social.



CENTRO MUNICIPAL DISTRITO SUR

UBICACIÓN: Rosario, Santa Fe, Argentina
ARQUITECTO: Álvaro Siza
AÑO: 2002

(esquema funcional y adaptación)

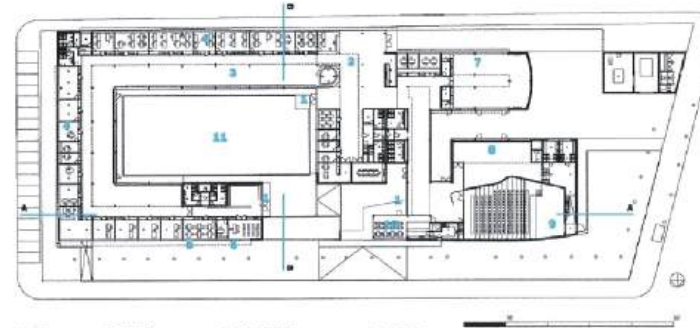
El Centro Municipal Distrito Sur se creó como parte de una operación urbanística de gran repercusión en una ciudad de territorio muy extenso como Rosario; un proceso de descentralización y modernización municipal que tiene por objetivo favorecer la participación ciudadana y acercar la gestión de gobierno a los intereses y necesidades de los vecinos, construyendo núcleos de desarrollo, de transformación y confort para la población.

El edificio se inserta en el paisaje urbano sin alterarlo, como si siempre hubiese sido parte de él. A partir del reconocimiento del entorno, Siza respetó su horizontalidad y continuidad y desarrolló la obra en una sola planta, con una geometría que se identifica con la cuadrícula de la ciudad. Así, evitó realizar un edificio monumental pero sin renunciar al protagonismo de un edificio público.

La obra se ubica en el terreno abrazando sus bordes y se abren en un punto, invitando a ingresar en la inmensa plaza cívica descubierta que forma. El esquema funcional es muy sencillo para facilitar el reconocimiento de los espacios por quienes trabajan o visitan el edificio.

El Centro toma una imagen serena, caracterizado por sus largas líneas rectas, muros blancos con una base de piedra gris y grandes ventanales.

Fiel a su estilo característico, Siza tuvo especial cuidado en la iluminación natural y la prolongación de los espacios.



PLANTA:
1. ACCESOS
2. REFORMAS
3. OFICINAS
4. OFICINAS
5. REGISTRO CIVIL
6. CASAMIENTOS
7. TALLERES
8. SALÓN DE USO MÚLTIPLE
9. AUDITORIO
10. BAR
11. PLAZA CÍVICA



NEST WE GROW

UBICACIÓN: Hokkaido, Japón
ARQUITECTO: Kengo Kuma y asociados
AÑO: 2014

(materialidad y sistema constructivo)

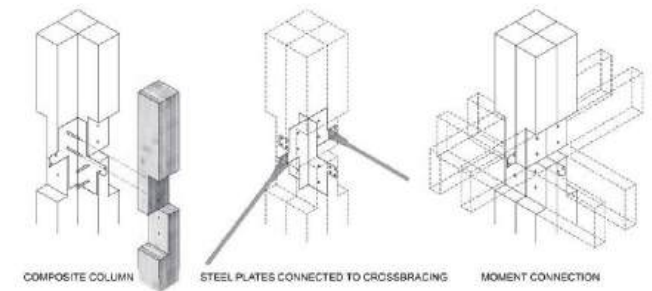
Constituye una propuesta arquitectónica desarrollada en el marco del 4º Concurso Internacional Anual LIXIL de diseño y construcción.

Su objetivo principal radica en consolidar un espacio comunitario destinado al almacenamiento, preparación y disfrute de alimentos locales, fortaleciendo el vínculo entre los habitantes y el entorno natural de Hokkaido, Japón.

El desarrollo del proyecto evidenció las dificultades inherentes a la transferencia de tecnologías y metodologías transnacionales hacia un entorno cultural y material distinto, como el japonés.

De manera complementaria, el equipo incorporó una técnica de construcción pesada en madera proveniente de Estados Unidos, basada en el uso de grandes piezas estructurales. En Japón, esta estrategia se reinterpretó mediante la creación de una columna compuesta, ensamblada a partir de piezas más pequeñas disponibles en el mercado local.

Este proceso implicó un esfuerzo considerable en la búsqueda de soluciones de unión, influenciadas tanto por tradiciones locales de carpintería como por condicionantes del abastecimiento material.



CASA DE LA MÚSICA

UBICACIÓN: Nacajuca, México
ARQUITECTO: Colectivo C733
AÑO: 2021

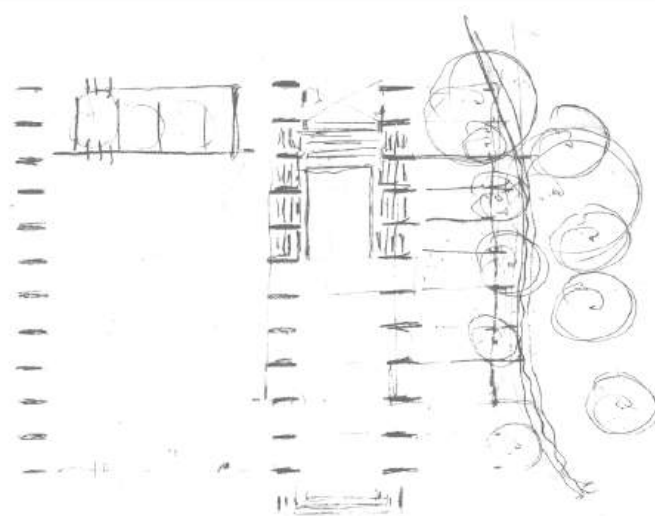
(espacialidad)

El nuevo Centro Comunitario se concibe como una intervención arquitectónica orientada a la recuperación y resignificación de una estructura preexistente, reutilizando la cimentación del edificio original. Esta estrategia no solo optimiza recursos constructivos, sino que también permite consolidar un espacio de carácter público destinado a fortalecer los vínculos sociales y comunitarios del pueblo, brindando un ámbito digno para la realización de encuentros y actividades colectivas.

En relación directa con el Centro Comunitario, y dispuesto de manera especular, se emplaza la nueva Escuela de Música. Ambas edificaciones configuran entre sí una rambla pública que actúa como espacio articulador del conjunto. La escuela orienta su frente hacia un arroyo actualmente degradado por la contaminación, estableciendo una conexión visual y territorial con el entorno inmediato, a la vez que pone en evidencia una problemática ambiental presente en el sitio.

Desde el punto de vista constructivo, los muros portantes de la Escuela de Música se alinean con el ritmo estructural del edificio comunitario preexistente. Esta decisión proyectual permite, al abrir completamente sus puertas, generar una continuidad visual transversal a través de todo el conjunto, reforzando la integración espacial y la permeabilidad entre los distintos ámbitos.

La propuesta prioriza la creación de espacios amplios, confortables y naturalmente ventilados, mediante el uso de materiales locales como madera de coco, tabiques y tejas de barro. Estos elementos aportan calidez ambiental, frescura pasiva y condiciones acústicas adecuadas, fundamentales para el funcionamiento de la escuela y para el uso comunitario general.



VIVIENDA COLECTIVA CASTELLI

UBICACIÓN: Villa Ballester, Buenos Aires, Argentina
ARQUITECTO: Ricardo De Francesco, Eugenia Jaime, Clara Mansueto, Martín Otero, Julián Salvarredy
AÑO: 2020

(aspecto social)

El conjunto habitacional se proyecta en función de las necesidades actuales de la cooperativa, incorporando la posibilidad de reconfiguraciones progresivas que permitan adaptarse a distintas conformaciones familiares. La disposición de tabiques estructurales en fachada libera el interior de apoyos puntuales, otorgando mayor flexibilidad espacial.

Las viviendas se organizan como unidades pasantes, vinculadas a las circulaciones y al patio común, garantizando iluminación natural y ventilación cruzada. La implantación de dos bloques conforma un patio abierto central que asegura el correcto asoleamiento y favorece el encuentro social.

Asimismo, una escalera vertical abierta y circulaciones ampliadas generan balcones y espacios de expansión, promoviendo la interacción comunitaria dentro del conjunto.



IMPLANTACIÓN EN EL TERRENO

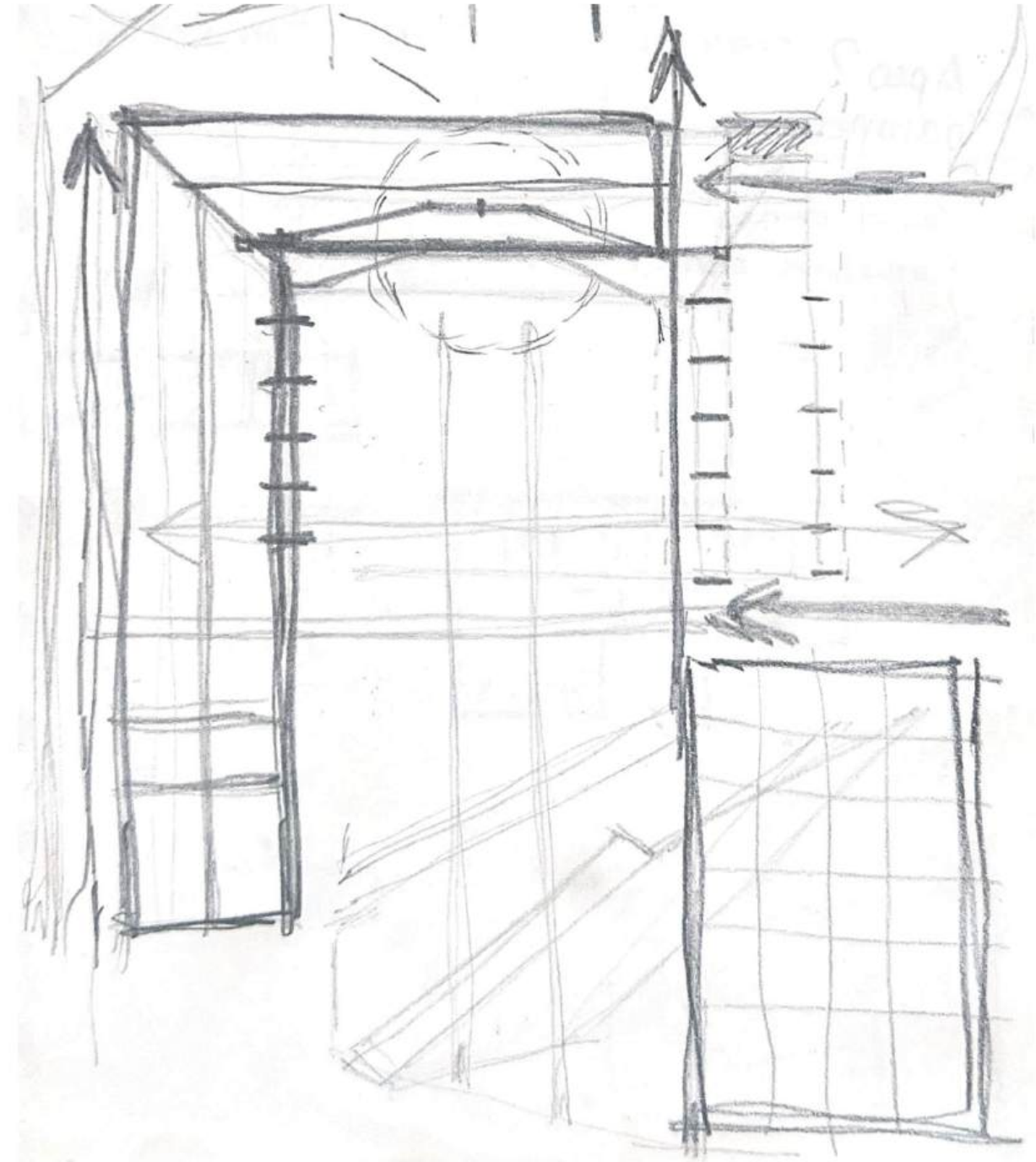
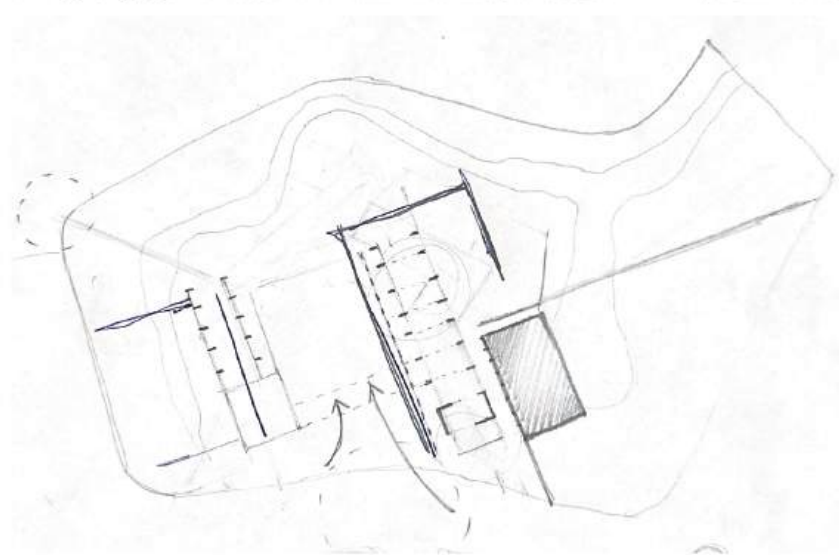
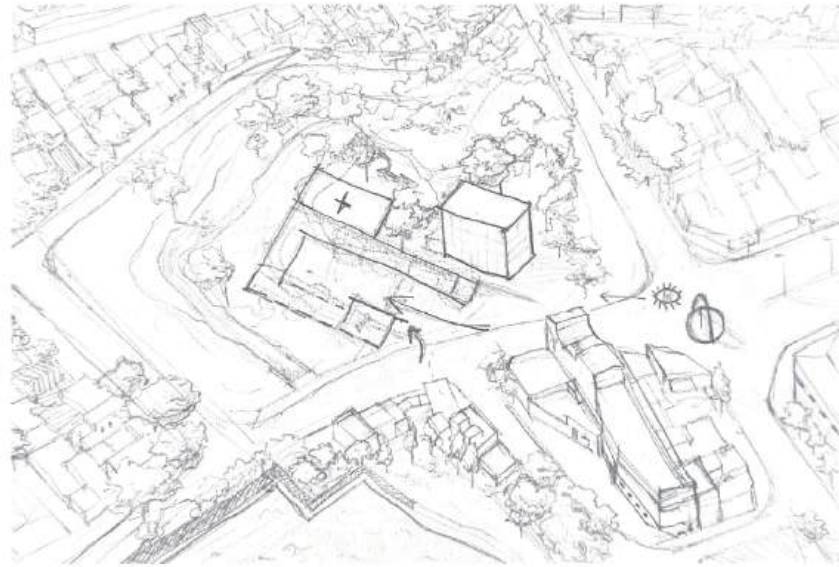
El proyecto se origina a partir de la intención de crear un espacio público capaz de fomentar la participación activa de la comunidad. Se plantea como un ámbito donde las personas puedan reunirse, interactuar y desarrollar actividades colectivas, fortaleciendo así los vínculos sociales y el sentido de pertenencia. En este sentido, el lugar adquiere su verdadero significado en la medida en que los habitantes logran apropiarse de él, transformándolo en un punto de referencia dentro del barrio.

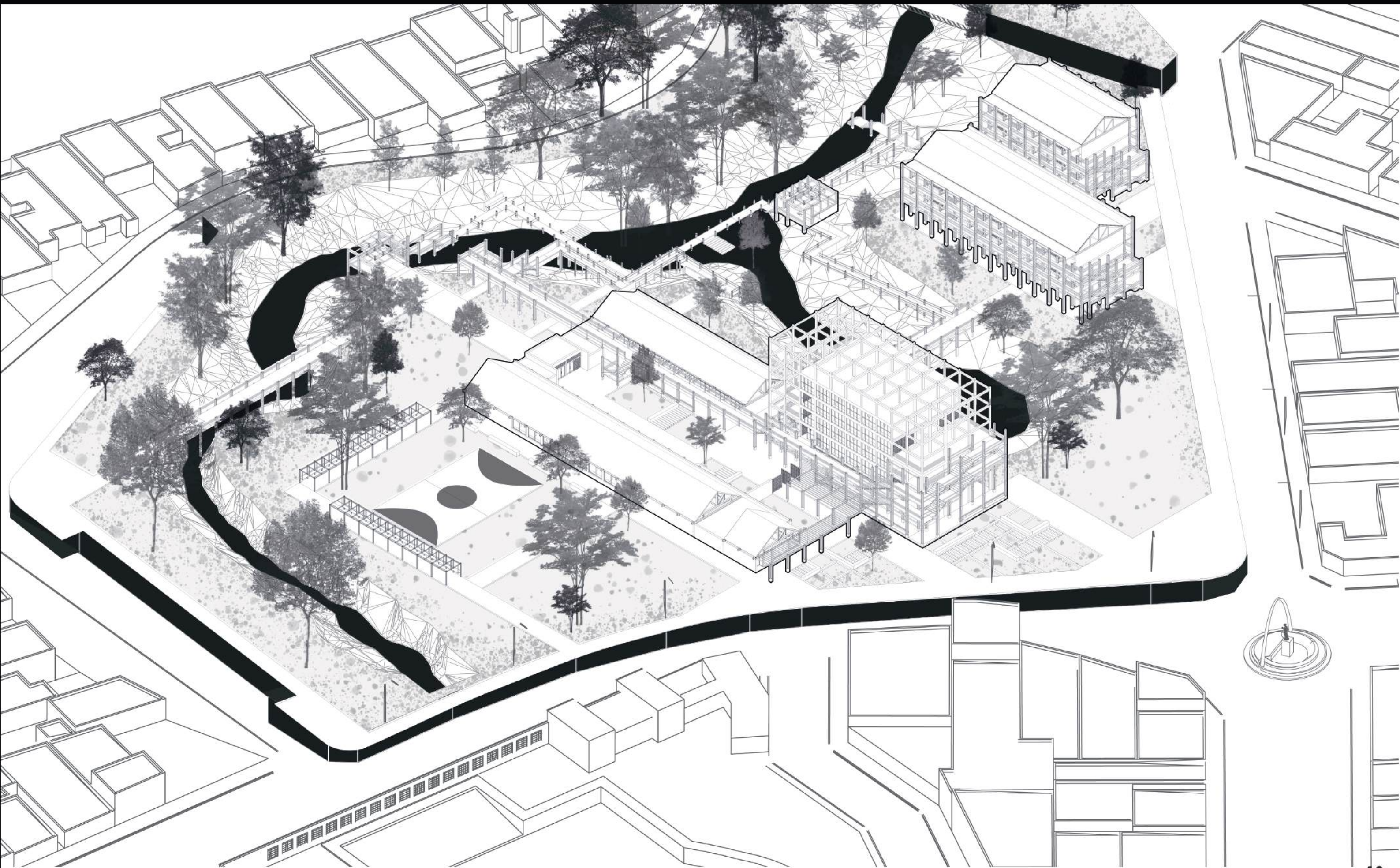
La propuesta se centra, además, en la resignificación de una estructura actualmente abandonada, correspondiente a lo que originalmente iba a ser el hospital del sindicato de la carne. Esta preexistencia, cargada de valor simbólico e histórico, se convierte en el punto de partida del diseño arquitectónico. La implantación de la biblioteca se organiza de manera tal que “abraza” al esqueleto existente, integrándolo como eje articulador del conjunto.

De este modo, la estructura preexistente no solo se conserva, sino que pasa a desempeñar un rol central en la configuración espacial del proyecto. Su presencia organiza, guía y conecta los diferentes elementos arquitectónicos, asegurando coherencia formal y fluidez en los recorridos. Todas las instalaciones se disponen en relación con las líneas imaginarias verticales y horizontales que traza el antiguo esqueleto constructivo, así como también mediante la repetición de sus módulos, lo que refuerza la continuidad entre lo existente y lo nuevo.

Asimismo, el proyecto procura mantener una relación directa con el entorno natural inmediato, respetando la vegetación presente en el sitio y estableciendo una conexión con el brazo seco del arroyo. Estos elementos paisajísticos se incorporan como parte fundamental de la propuesta, no solo como condicionantes del emplazamiento, sino también como componentes estructurantes del espacio público.

La integración con el paisaje busca potenciar la experiencia del recorrido, favorecer ámbitos de encuentro al aire libre y reforzar el vínculo entre arquitectura, naturaleza y comunidad.





PROGRAMA

El programa arquitectónico se organiza a partir de un hall principal ubicado en el sector posterior del conjunto, concebido con la intención de guiar e invitar al ingreso hacia el patio central. Este espacio abierto se proyecta como el núcleo articulador del proyecto, pensado para ser apropiado por la comunidad como un ámbito de encuentro, conexión e interacción social.

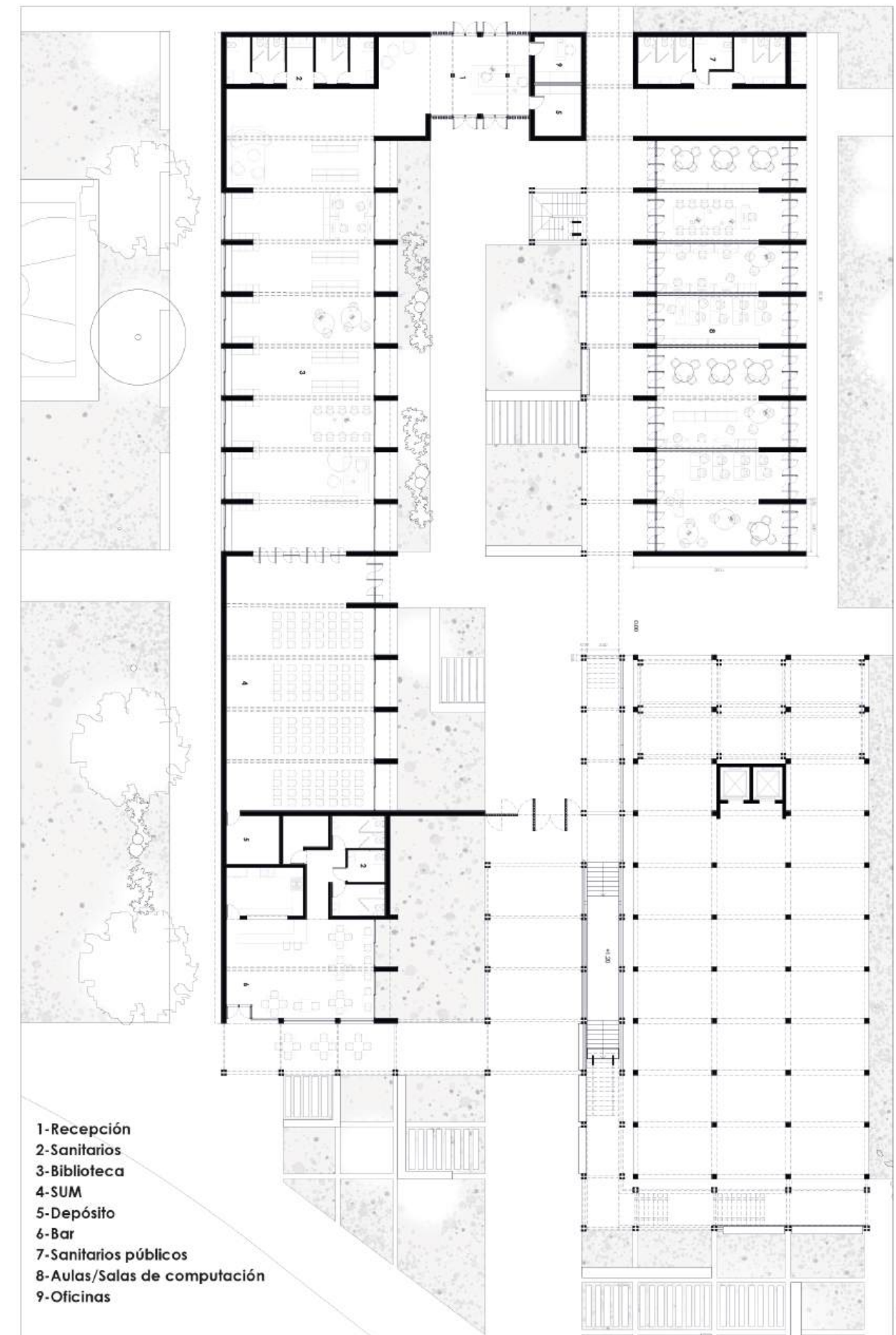
Las funciones educativas se disponen en el bloque ubicado hacia el lado este, donde se concentran las aulas y talleres destinados a diversas actividades formativas. En el bloque oeste se emplaza la biblioteca, acompañada por un salón de usos múltiples (SUM) y un bar, conformando un área cultural y social de apoyo que complementa las dinámicas del conjunto.

La estructura preexistente, resignificada como elemento central del proyecto, se destina a actividades orientadas a fortalecer la cohesión social. En este sentido, se prevén sectores para exposiciones artísticas y culturales locales, tanto en espacios interiores como exteriores, promoviendo la participación comunitaria y la puesta en valor de la identidad barrial. Asimismo, se incorpora un área destinada a actividades recreativas y físicas —como acrobacias, telas, patín o gimnasia— ampliando las posibilidades de uso colectivo.

El proyecto integra además un sector residencial compuesto por viviendas con locales comerciales en planta baja, y unidades habitacionales de uno y dos dormitorios en los niveles superiores. Estas viviendas cuentan con patios propios, concebidos como expansiones privadas y como soporte para eventuales ampliaciones futuras, garantizando flexibilidad a lo largo del tiempo.

En términos espaciales, cada uno de los sectores mantiene una relación constante con el parque circundante. Esto se logra mediante la disposición de muros perpendiculares a los cerramientos, que permiten incorporar grandes ventanales y prolongar visualmente los espacios interiores hacia el paisaje. A su vez, estos elementos se alinean con el ritmo estructural de la preexistencia, generando coherencia formal. Gracias a esta estrategia, al abrir las puertas pivotantes de las aulas —en momentos en que no se encuentren en uso— es posible atravesar con la mirada la totalidad del terreno, reforzando la permeabilidad y continuidad del conjunto.

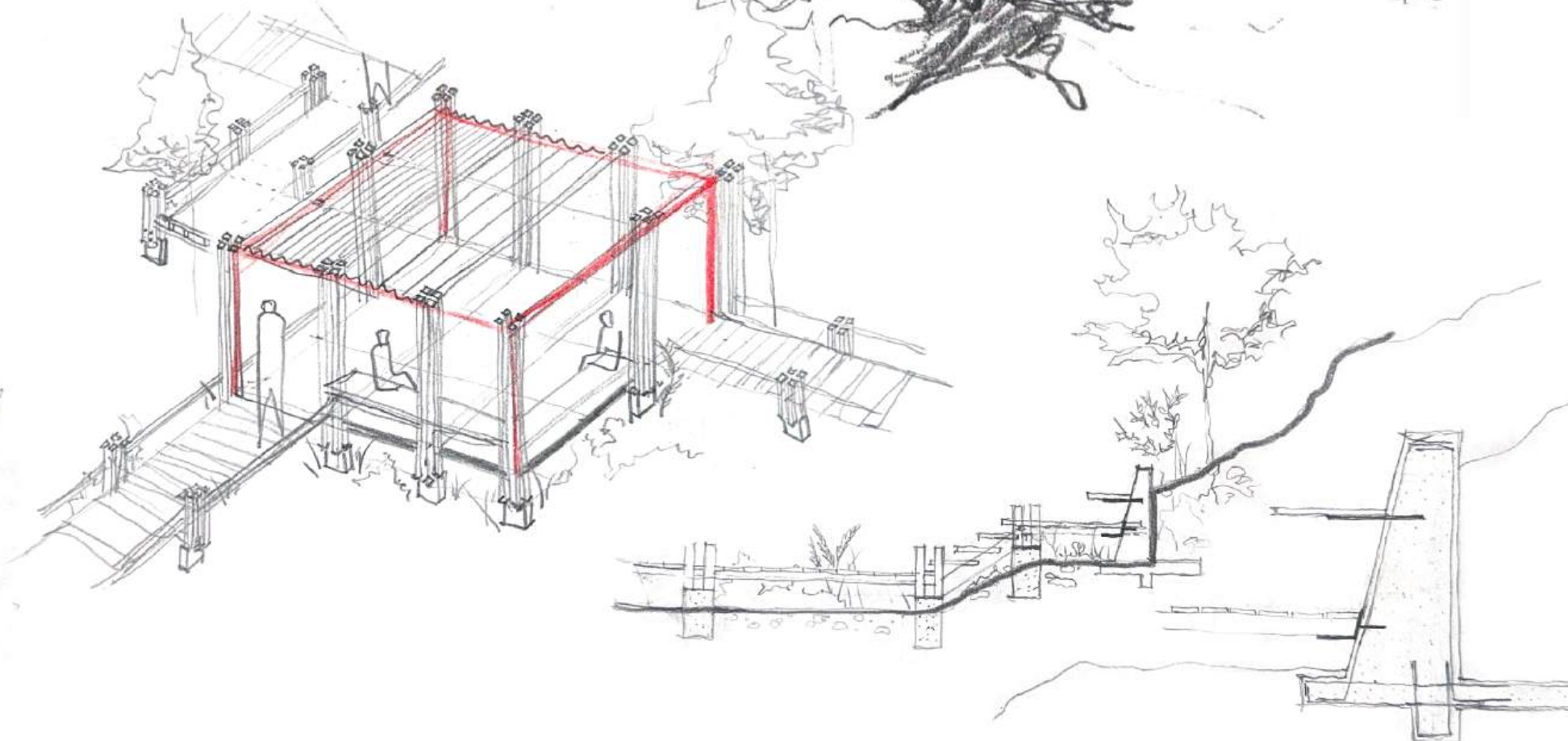
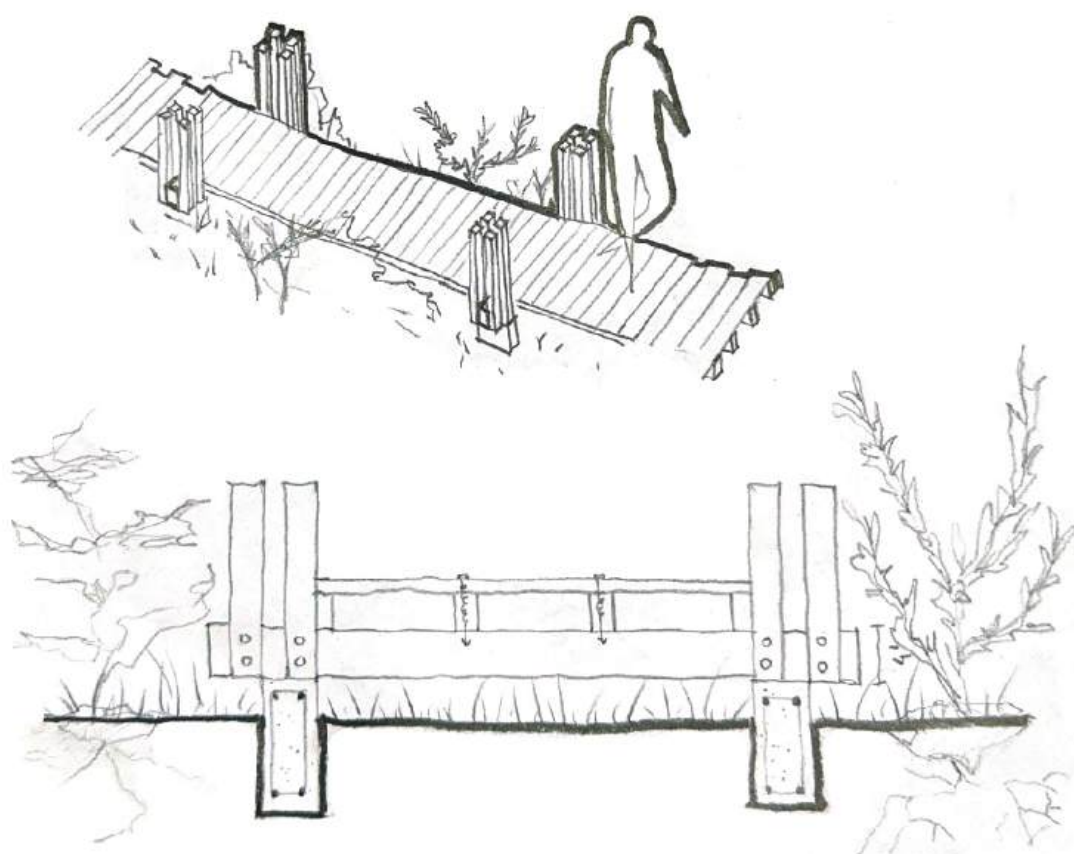
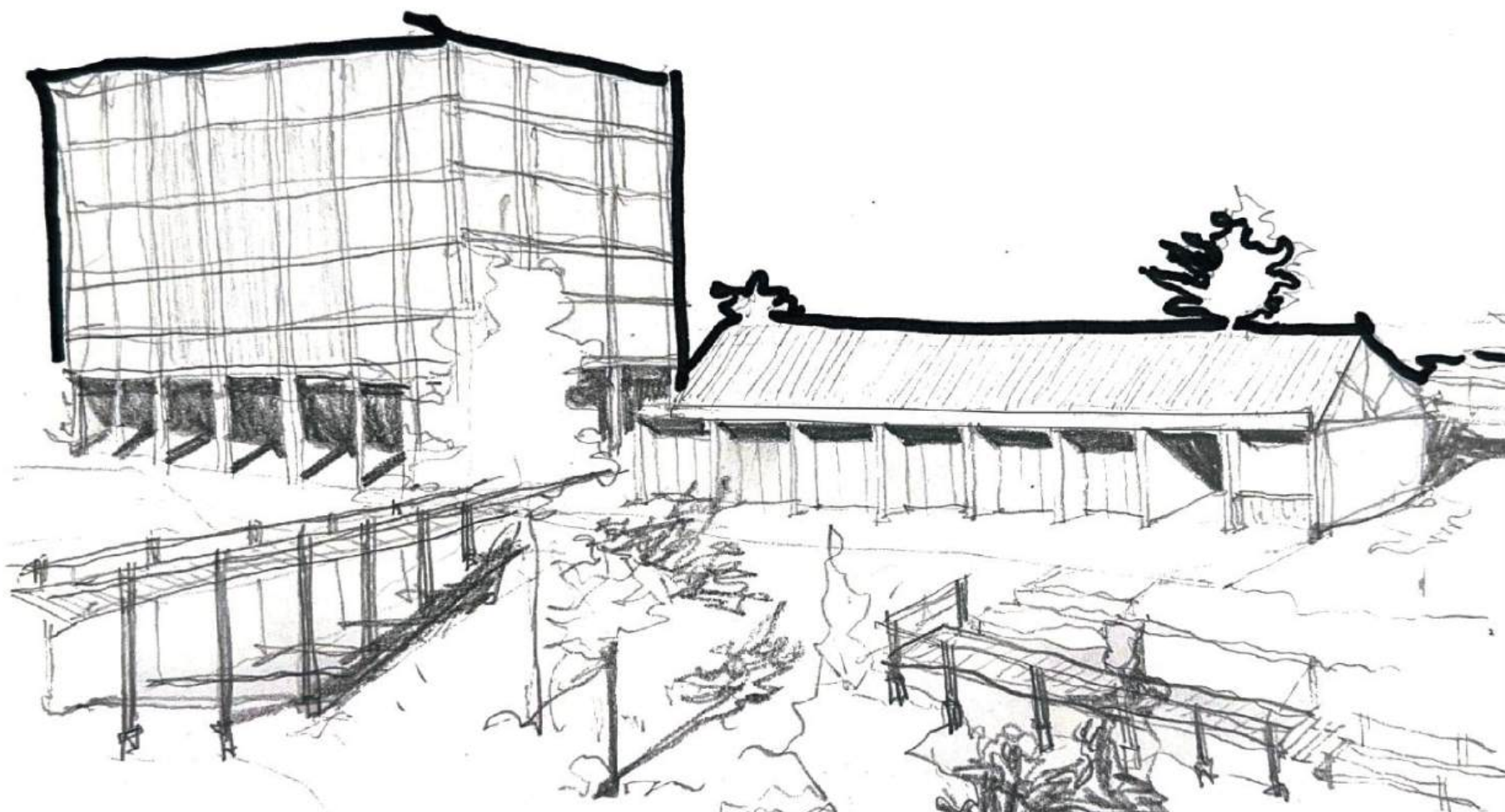
Finalmente, se proponen accesos independientes para las áreas educativas y culturales, posibilitando un funcionamiento autónomo respecto de la biblioteca y otorgando flexibilidad operativa según las necesidades específicas de cada momento. De este modo, el proyecto se configura como un dispositivo urbano integral, capaz de articular actividades diversas en un entorno abierto, inclusivo y comunitario.



PARQUE Y ESPACIO PÚBLICO

En relación con el espacio público y el parque, se proyecta la incorporación de pérgolas que funcionen como dispositivos de uso flexible, capaces de albergar ferias, encuentros comunitarios y actividades al aire libre. Asimismo, se propone un recorrido peatonal sobre el brazo seco del arroyo Saladillo, concebido como una intervención respetuosa de las preexistencias naturales y paisajísticas del sitio.

Dicho recorrido se eleva sobre la cota natural del terreno, permitiendo una nueva experiencia espacial para el visitante, al tiempo que se integra en determinados sectores mediante la incorporación de muros de contención. De este modo, la propuesta busca articular arquitectura y paisaje, reforzando la conexión con el entorno y poniendo en valor las condiciones existentes del lugar.



MATERIALIDAD

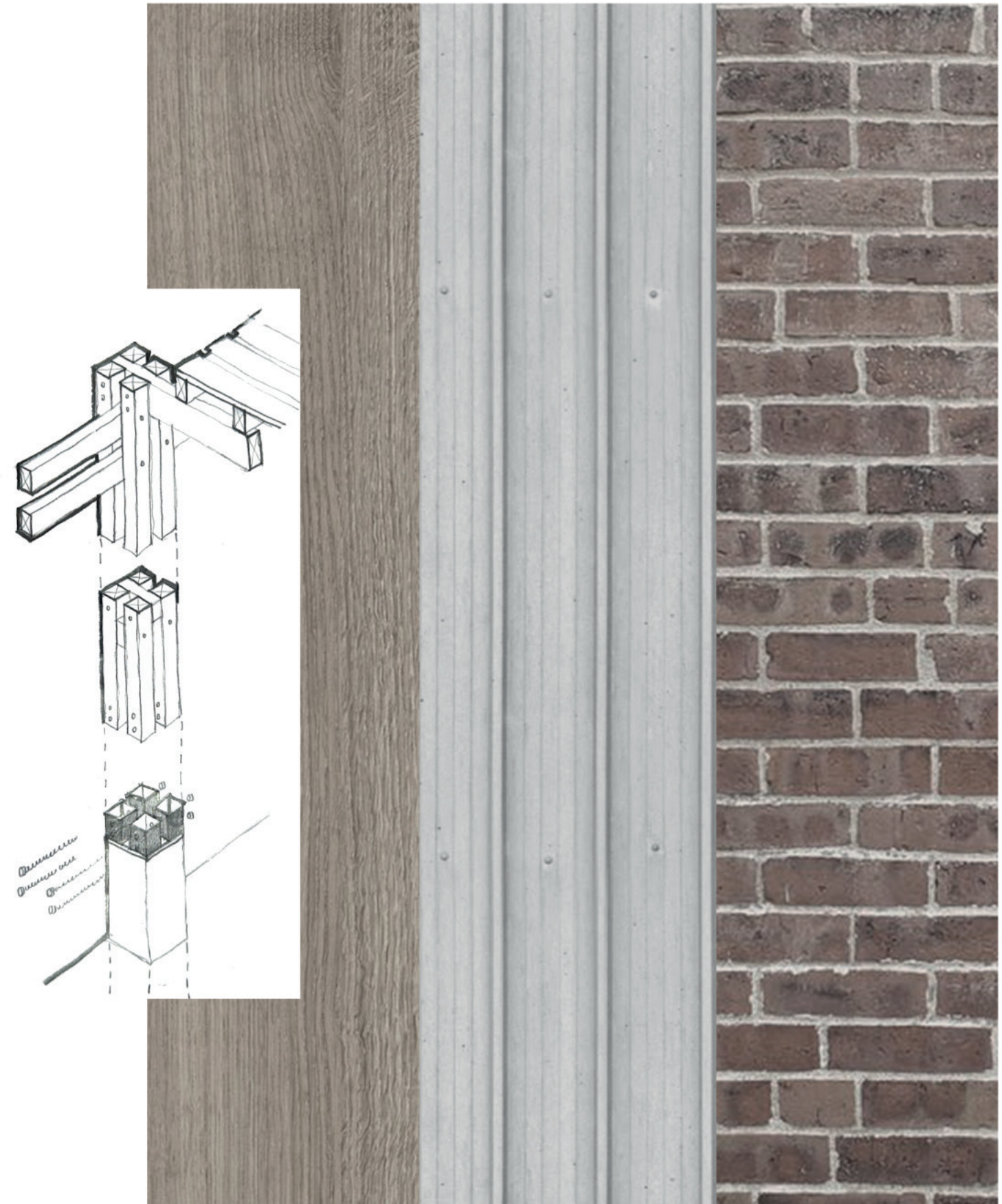
En relación con la materialidad, la propuesta de la biblioteca se concibe a partir de una estrategia de integración contextual, procurando establecer un diálogo respetuoso con el entorno inmediato. Lejos de buscar una expresión formal disruptiva o un contraste marcado con las edificaciones circundantes, el proyecto adopta una lógica de mimetización que prioriza la continuidad visual y constructiva con el tejido barrial existente. De este modo, el edificio se inserta de manera armónica en el paisaje urbano, evitando generar un impacto visual excesivo o una diferenciación que resulte ajena a la identidad del lugar.

La selección tecnológica responde a criterios de viabilidad, accesibilidad y pertinencia territorial. Se opta por sistemas constructivos locales, ampliamente difundidos y técnicamente posibles de ejecutar sin requerir mano de obra altamente especializada. Esta decisión no solo se fundamenta en razones económicas y logísticas, sino también en una dimensión social del proyecto: el proceso constructivo se plantea como una instancia formativa, capaz de brindar capacitación a los habitantes del barrio y transferir conocimientos aplicables a la mejora progresiva de sus propias viviendas. En este sentido, la obra trasciende su condición edilicia para constituirse también como herramienta de fortalecimiento comunitario.

Los materiales adoptados refuerzan esta lógica. Los muros portantes se resuelven en ladrillo macizo, un material tradicional, durable y de amplia disponibilidad local. Su elección responde tanto a su condición de material "noble", por su resistencia y comportamiento térmico, como a su arraigo cultural en la construcción doméstica de la región. Las cubiertas inclinadas se conforman mediante una estructura de madera, material que aporta calidez espacial y una relación simbólica con lo natural, favoreciendo además una ejecución sencilla y adaptable.

Como terminación exterior se emplea chapa metálica, seleccionada por su bajo requerimiento de mantenimiento, su ligereza estructural y la rapidez de montaje que posibilita, optimizando tiempos y recursos sin comprometer la eficiencia constructiva.

En el edificio preexistente, la madera adquiere un rol protagonista, particularmente en los espacios de circulación exterior. El sistema estructural de columnas se compone de un pilote de hormigón que actúa como base resistente y cuatro listones de madera que permiten resolver los encuentros en múltiples direcciones. Esta configuración posibilita el ensamble estructural sin recurrir a placas metálicas de anclaje en cada unión, reduciendo costos, simplificando la ejecución y manteniendo una coherencia material. Asimismo, los cerramientos se proyectan retraídos respecto del plano de fachada, con el objetivo de no ocultar la estructura portante y poner en valor su expresión tectónica. Esta decisión refuerza la lectura constructiva del edificio, haciendo visible su lógica estructural y consolidando una estética honesta, donde forma, técnica y materialidad se integran de manera coherente.



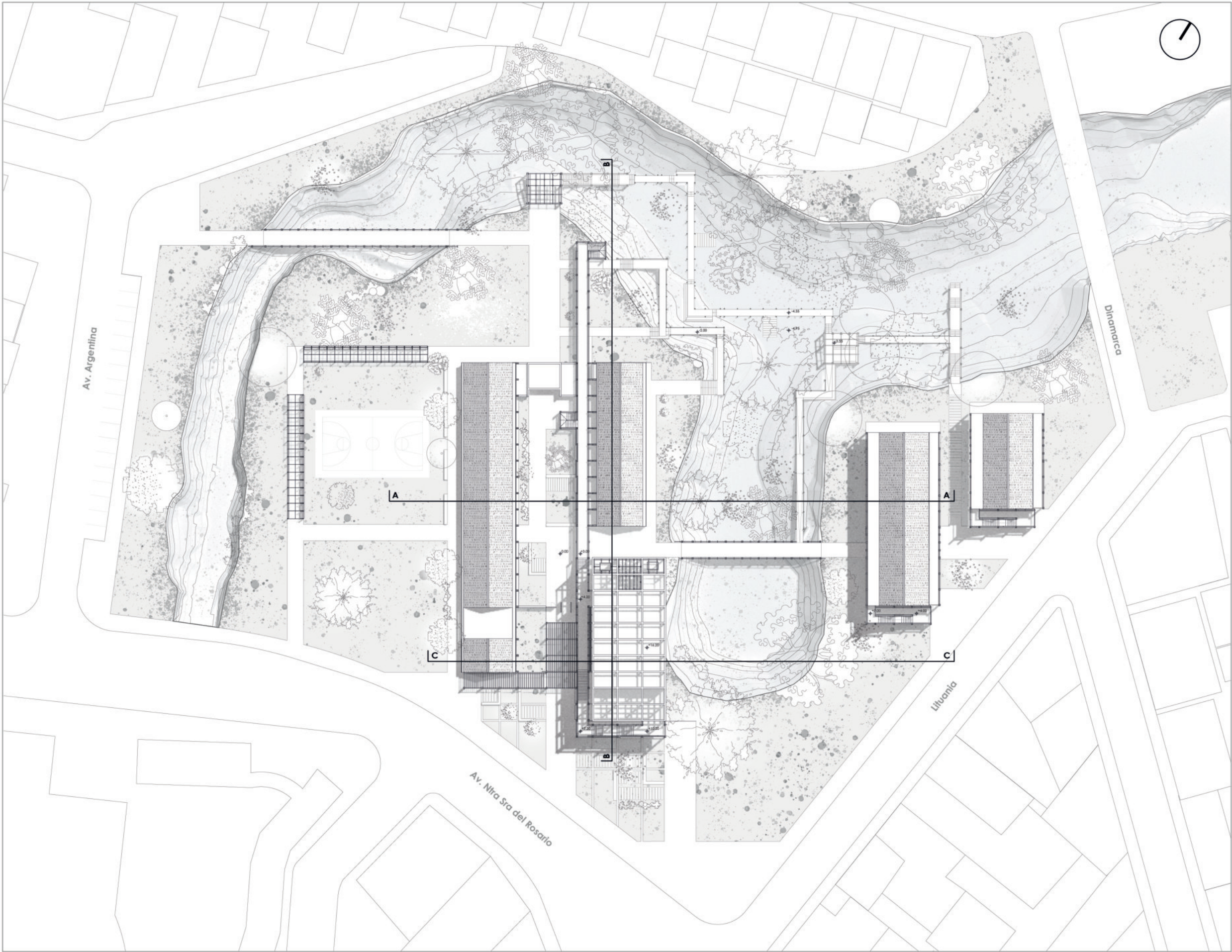
SÍNTESIS

el proyecto se consolida como una reflexión integral sobre el rol de la arquitectura en la construcción del espacio público y en la configuración de la identidad colectiva. A lo largo del proceso, fue posible trascender la resolución estrictamente formal o técnica para abordar la propuesta desde una perspectiva más amplia, entendiendo al edificio como parte activa de un sistema social, urbano y ambiental.

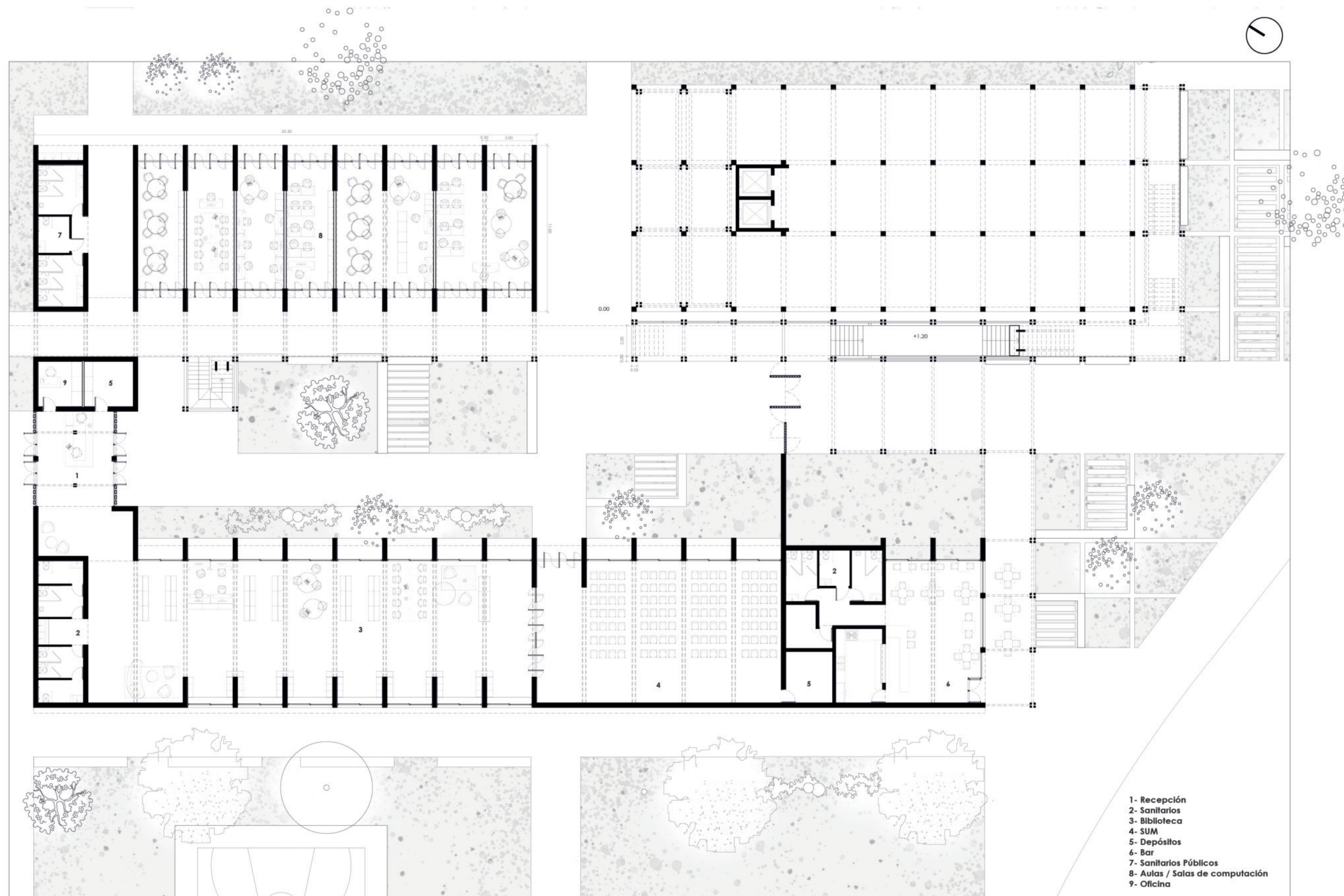
La intervención busca consolidar un espacio público de calidad para el barrio Saladillo, no solo en términos físicos —a través de su materialidad, su escala y su implantación— sino también con su dimensión simbólica y comunitaria. Se propone un ámbito capaz de ser apropiado por los habitantes, que fomente el encuentro, el intercambio y el sentido de pertenencia. En este sentido, la arquitectura no se concibe como un objeto aislado, sino como una mediadora entre lo construido y lo natural, entre la pre-existencia y la nueva intervención, entre las necesidades actuales y las potencialidades futuras del lugar.

El proyecto responde de manera consciente a las particularidades del terreno, atendiendo a sus pendientes, visuales, orientaciones y condiciones ambientales, transformando las incidencias del sitio en oportunidades proyectuales. Asimismo, se consideran las demandas y dinámicas propias de los habitantes del barrio, entendiendo que la calidad espacial debe ir acompañada de pertinencia social. De esta manera, cada decisión —desde la implantación hasta la elección de materiales— se orienta a generar un equilibrio entre integración contextual, viabilidad constructiva y valor colectivo.

En definitiva, la propuesta aspira a convertirse en un catalizador urbano: un espacio que fortalezca la identidad del Saladillo, que dialogue respetuosamente con su entorno y que, a través de una arquitectura consciente y comprometida, contribuya a mejorar la experiencia cotidiana de quienes lo habitan.

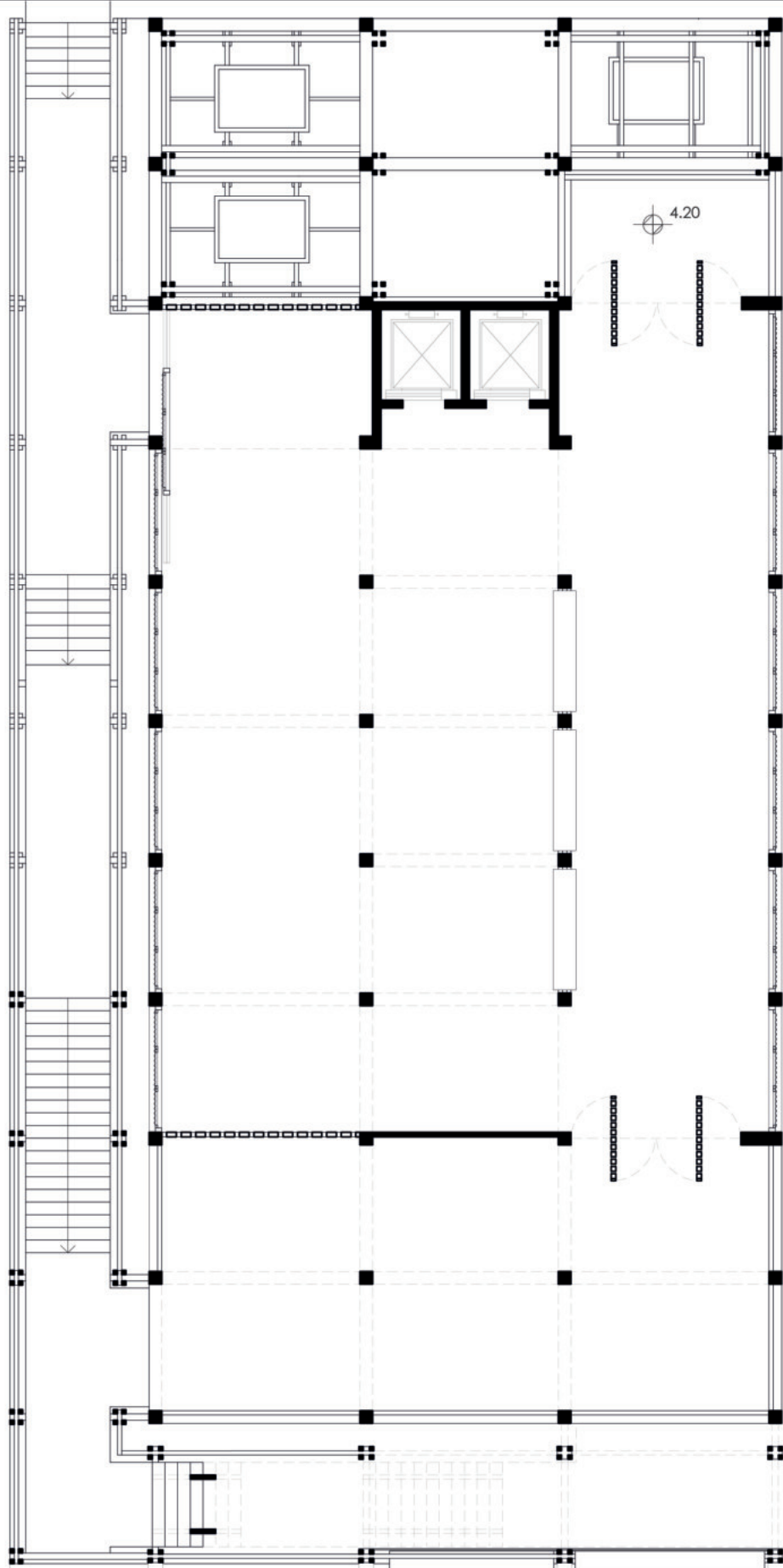


PLANTA DE TECHOS
Esc 1:750

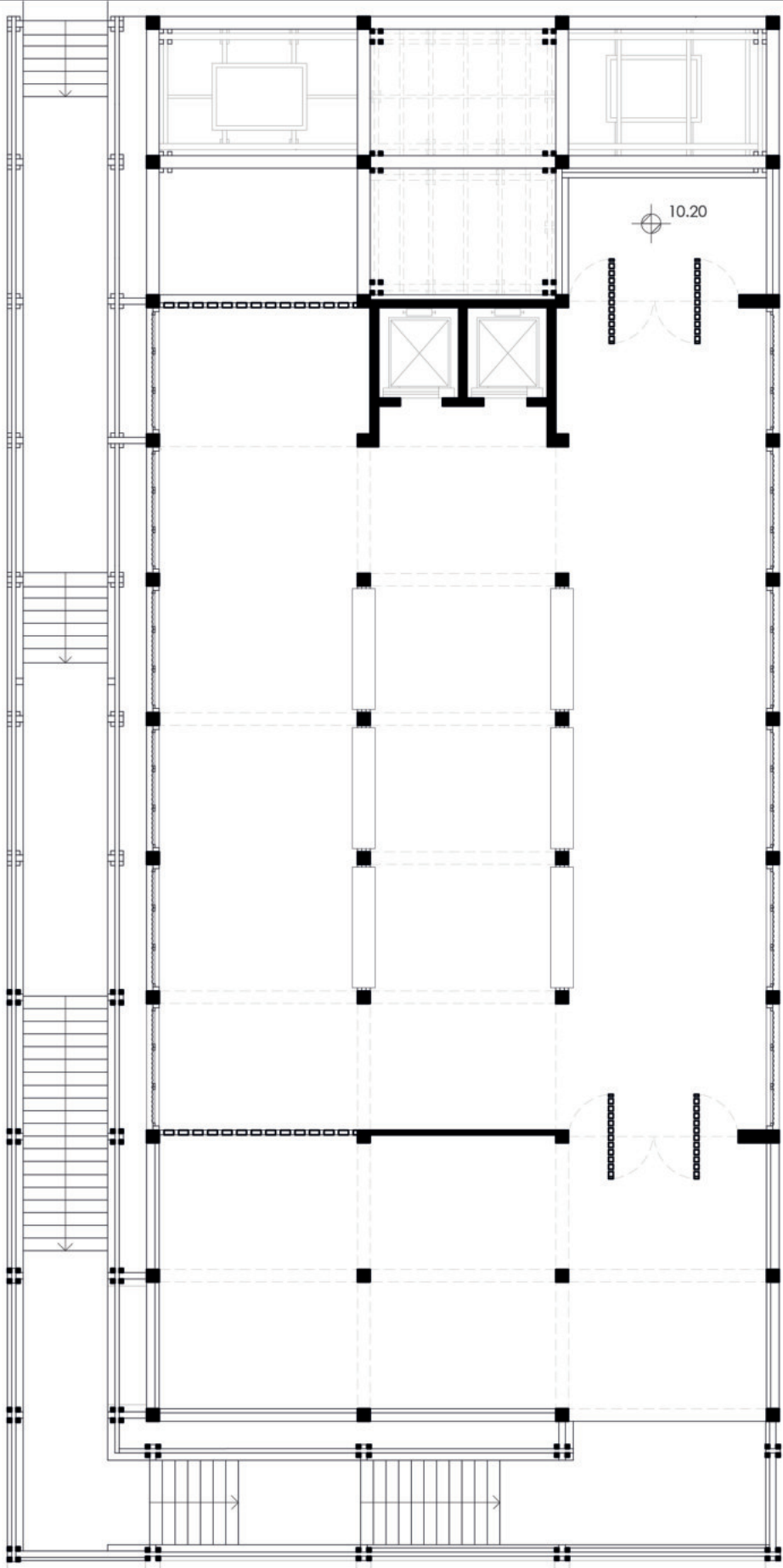


- 1- Recepción
- 2- Sanitarios
- 3- Biblioteca
- 4- SUM
- 5- Depósitos
- 6- Bar
- 7- Sanitarios Públicos
- 8- Aulas / Salas de computación
- 9- Oficina

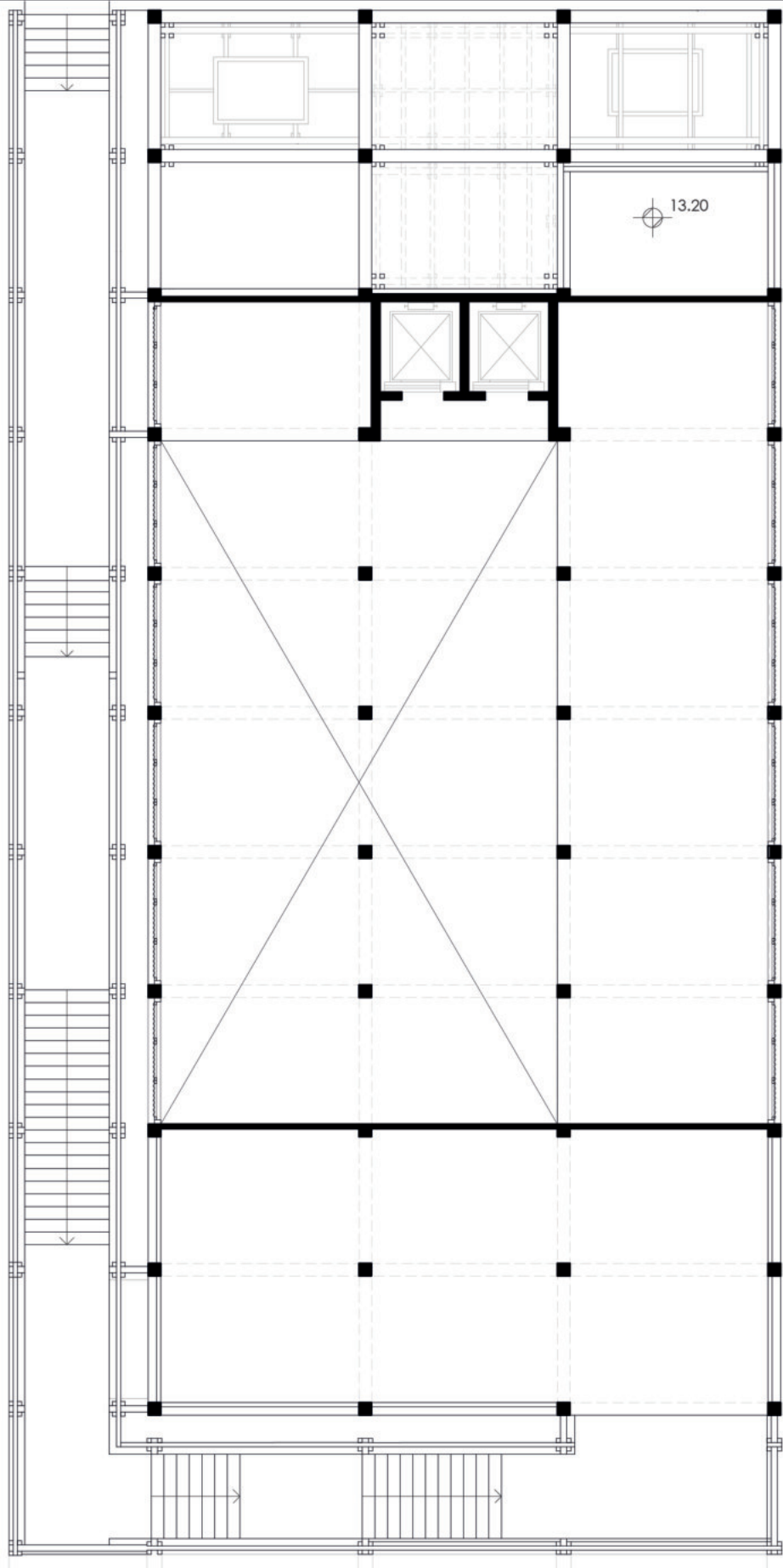
PLANTA BAJA
Esc 1: 250



PLANTA 1er PISO
Esc 1:150



PLANTA 3er PISO
Esc 1:150

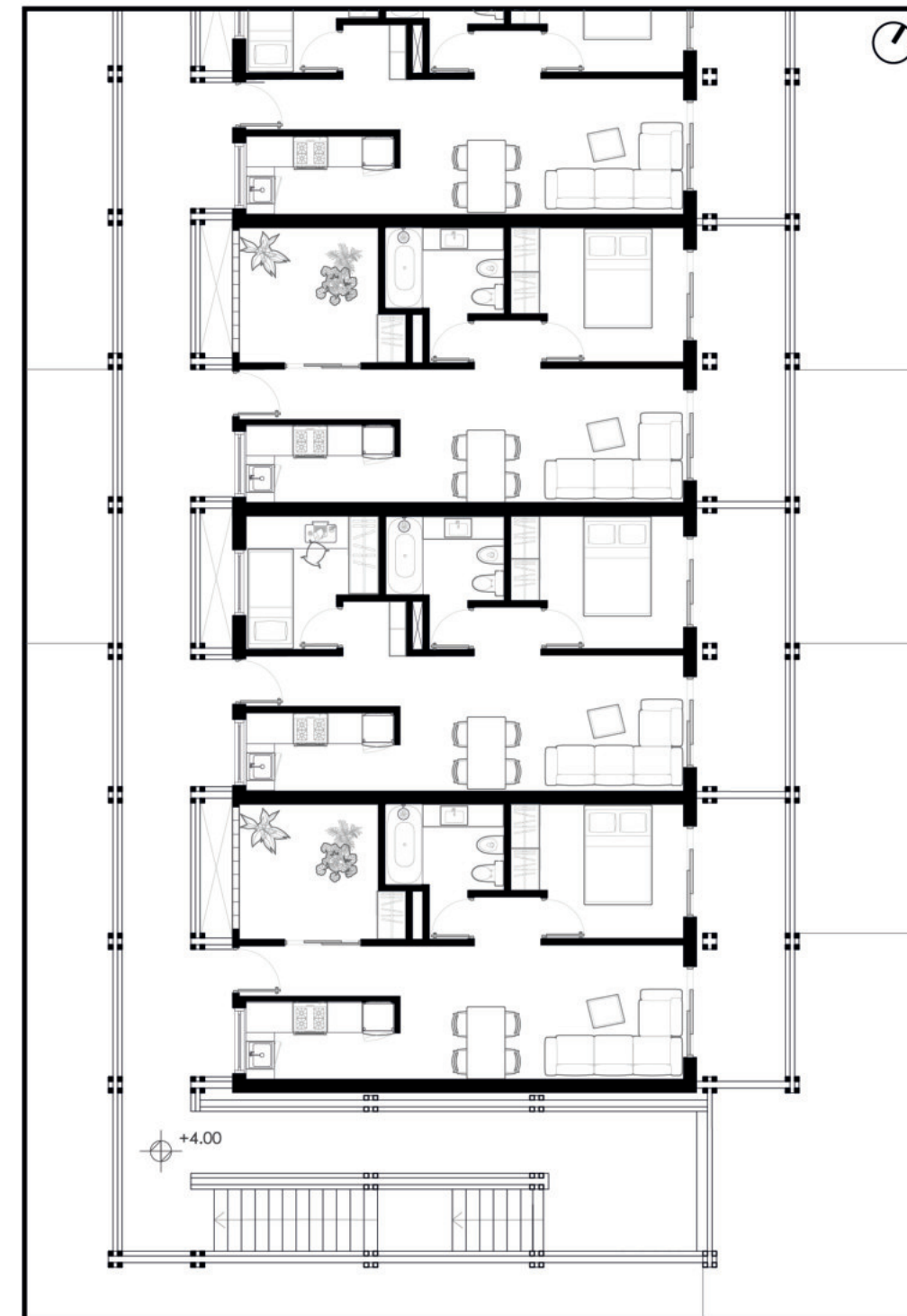


PLANTA 4to PISO
Esc 1:150

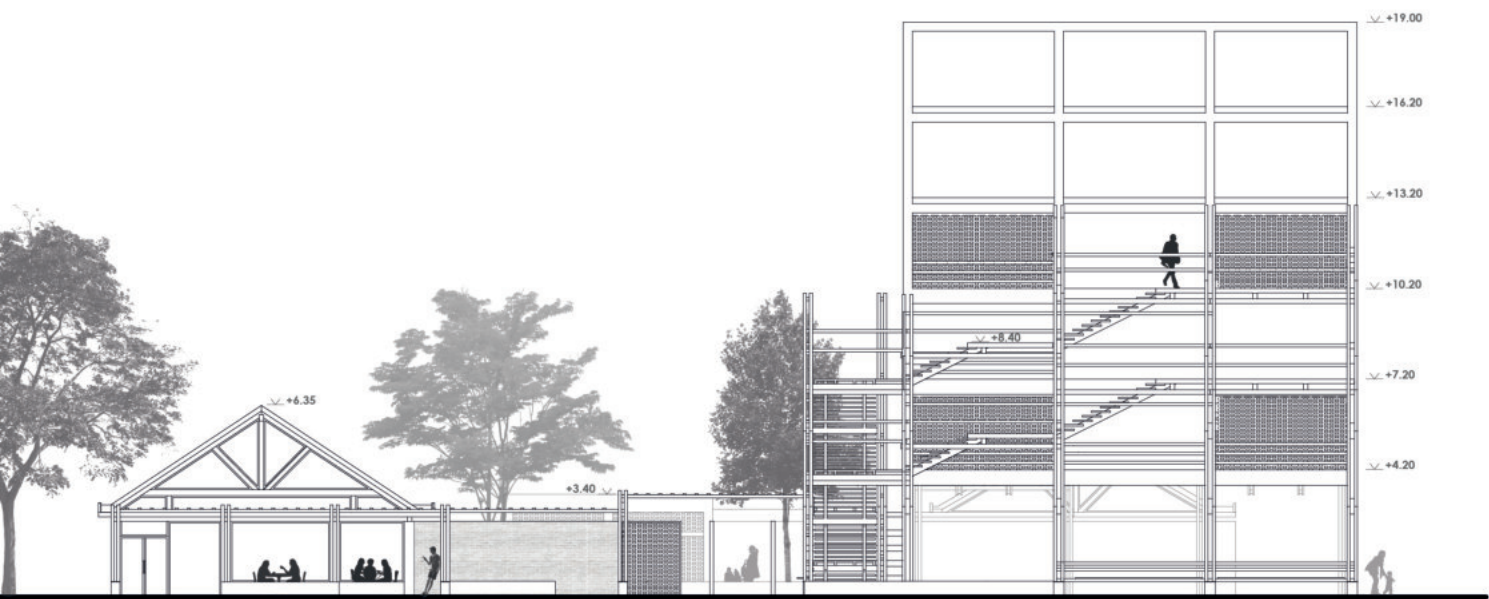




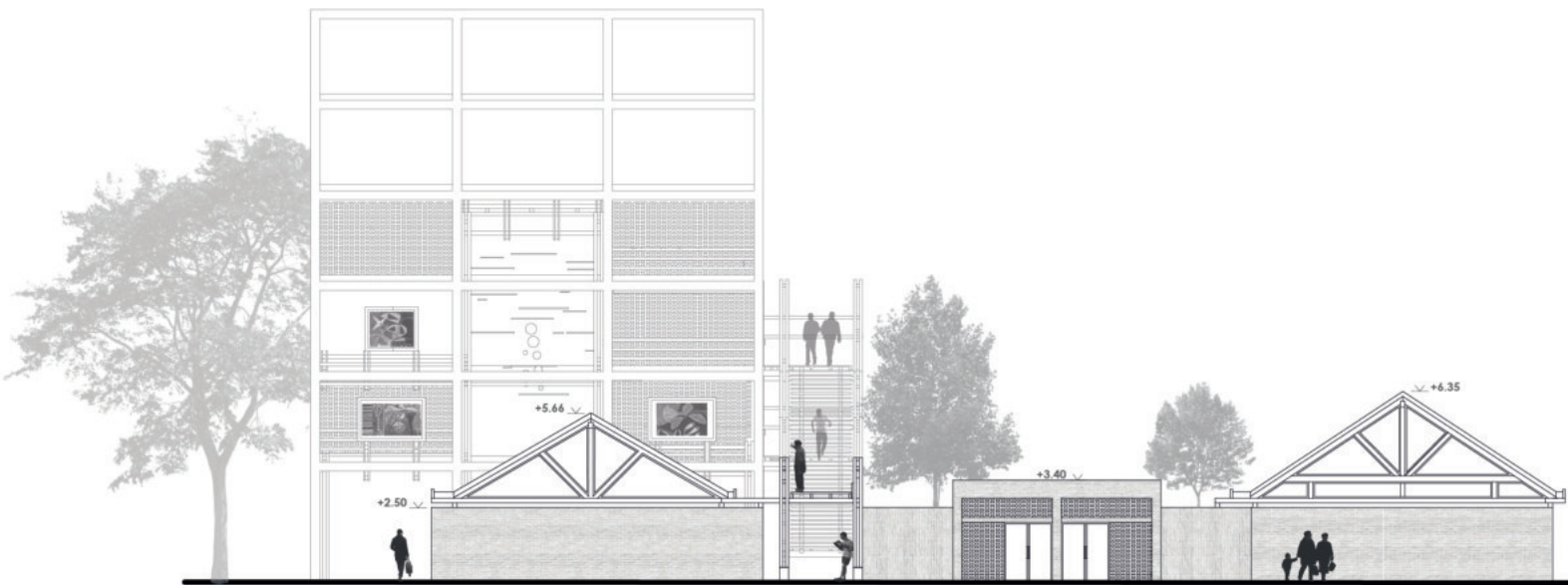
PLANTA BAJA COMERCIAL
Esc 1:150



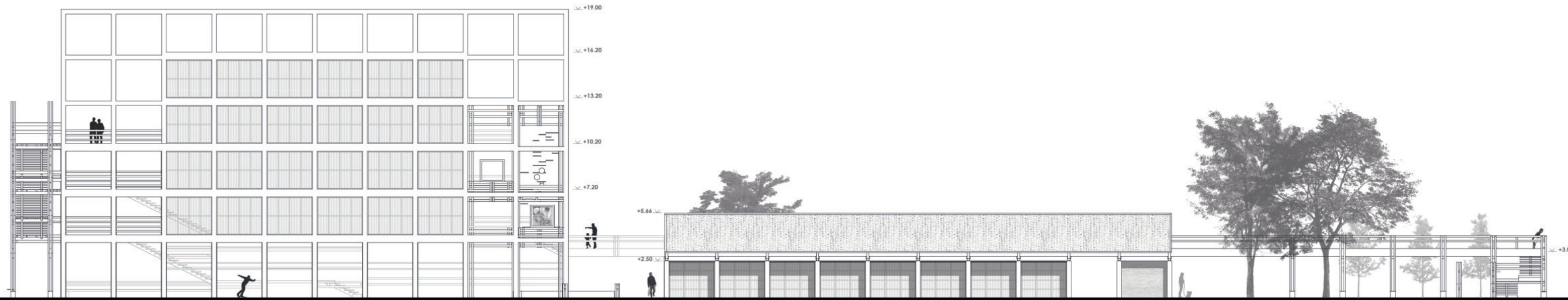
PLANTA 1er PISO VIVIENDAS
Esc 1:150



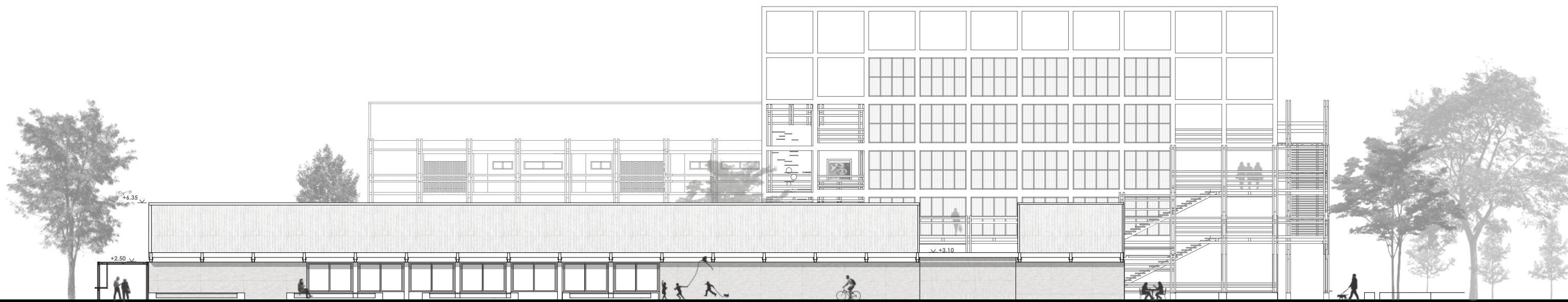
VISTA SUR
Esc 1:250



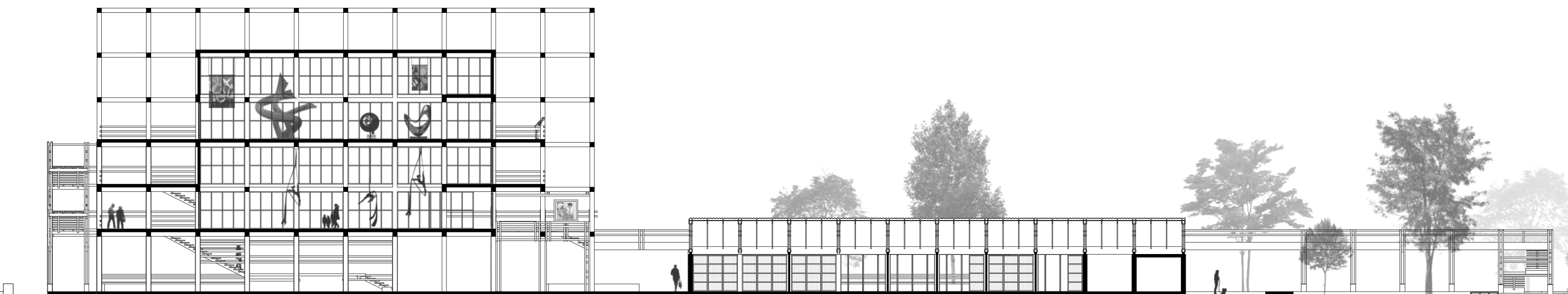
VISTA NORTE
Esc 1:250



VISTA ESTE
Esc 1:250



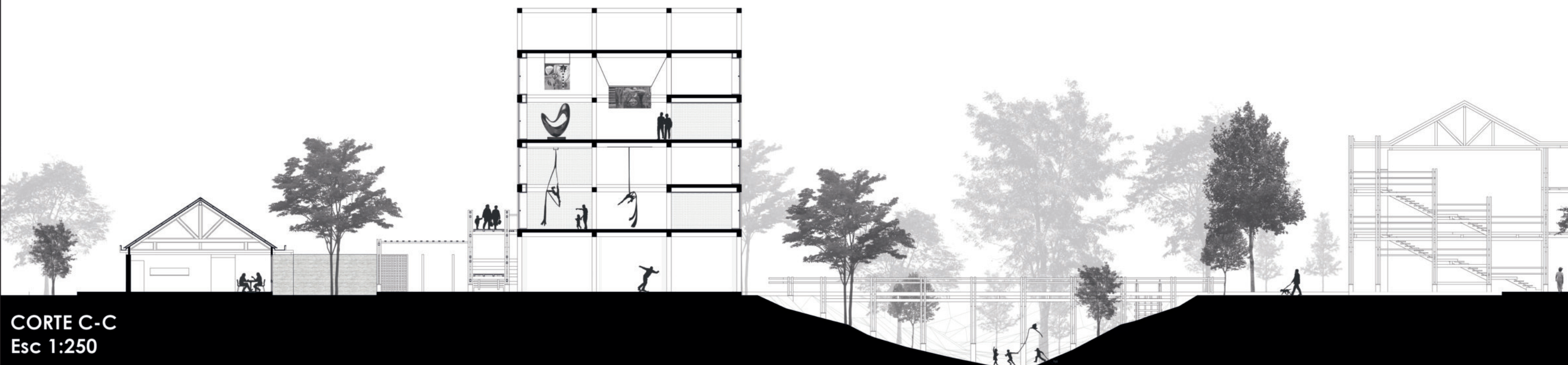
VISTA OESTE
Esc 1:250



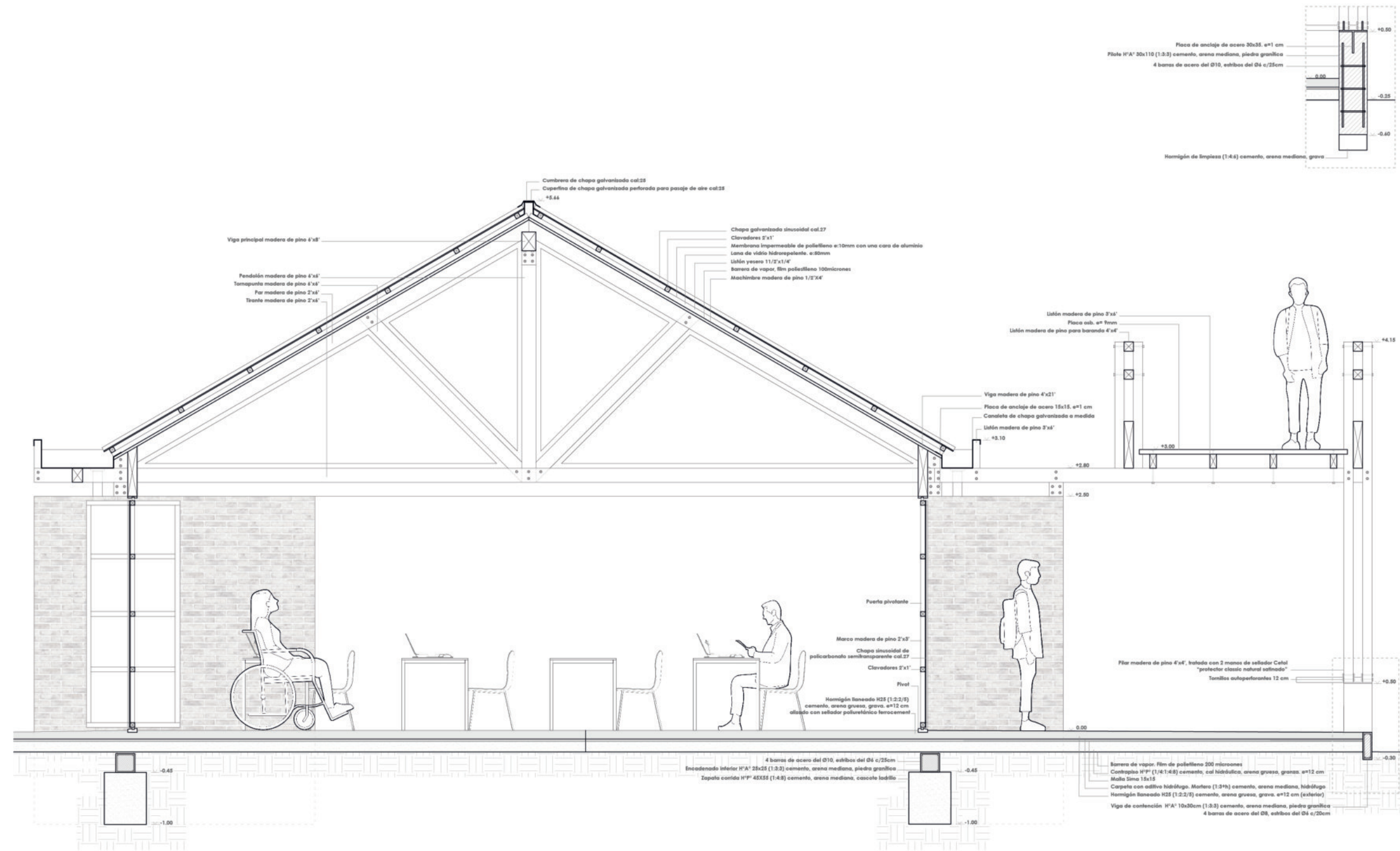
CORTE B-B
Esc 1:250



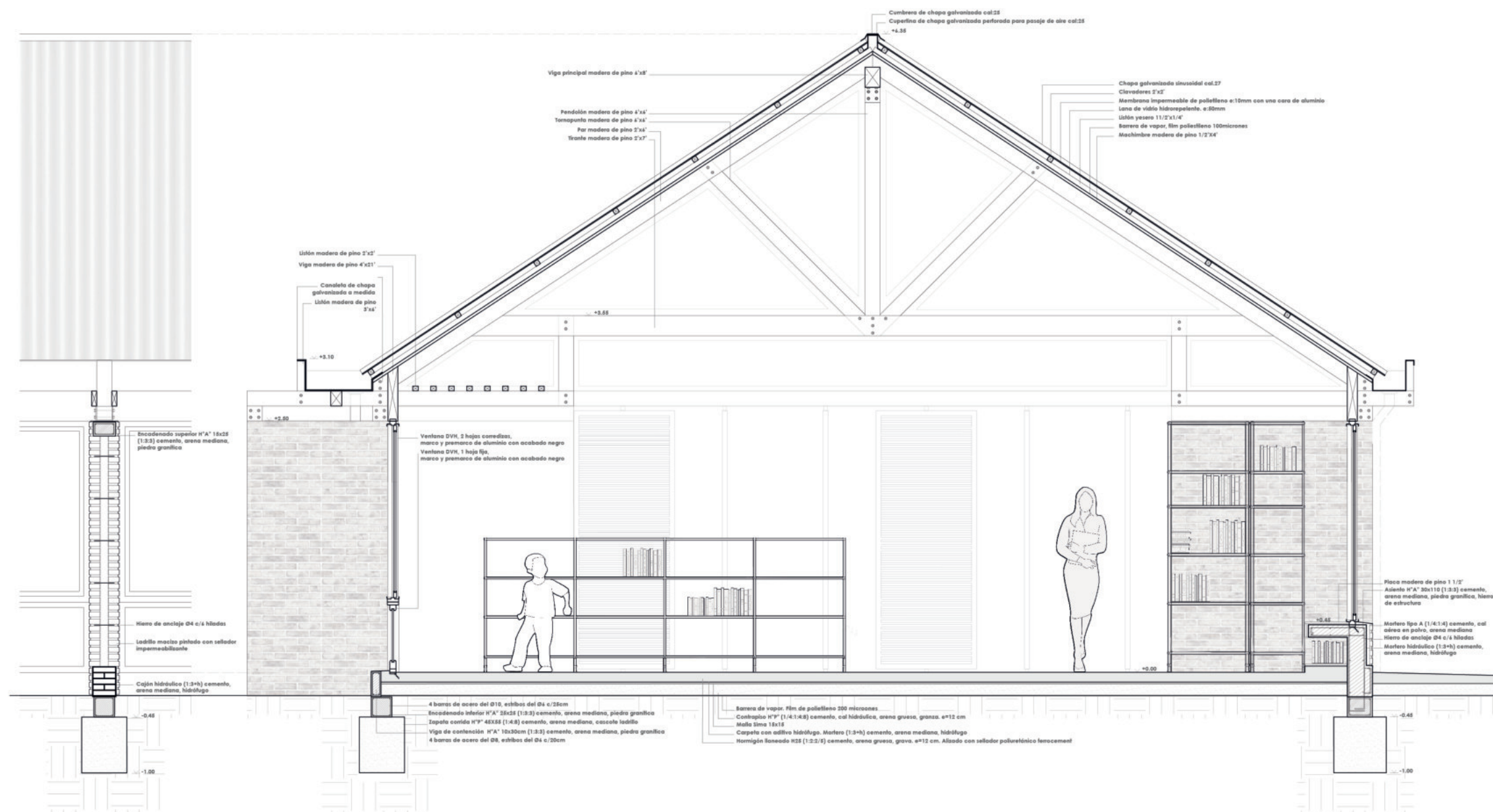
CORTE A-A
Esc 1:250



CORTE C-C
Esc 1:250



CORTE DETALLADO A
Esc 1:50

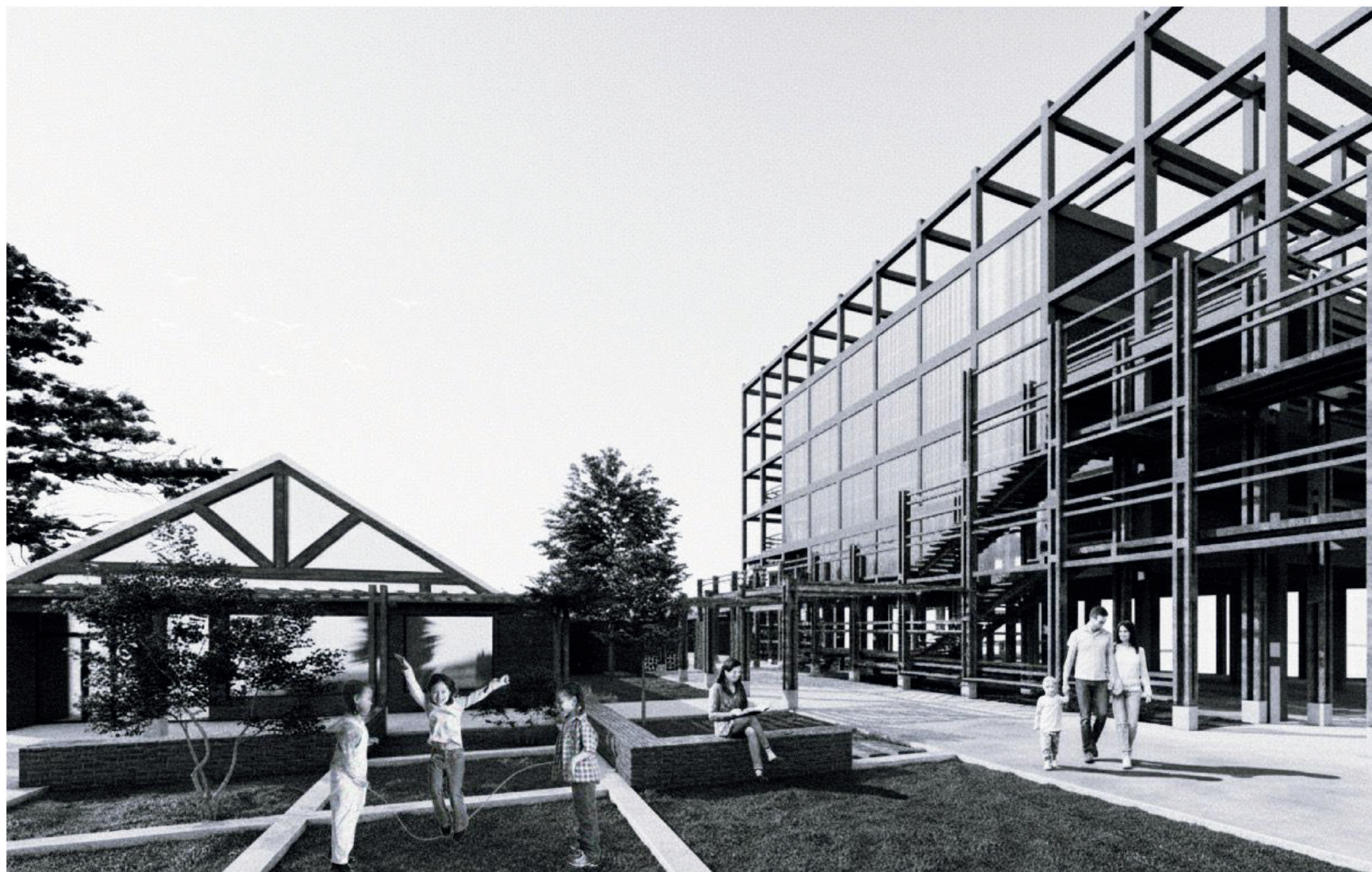


CORTE DETALLADO B
Esc 1:50

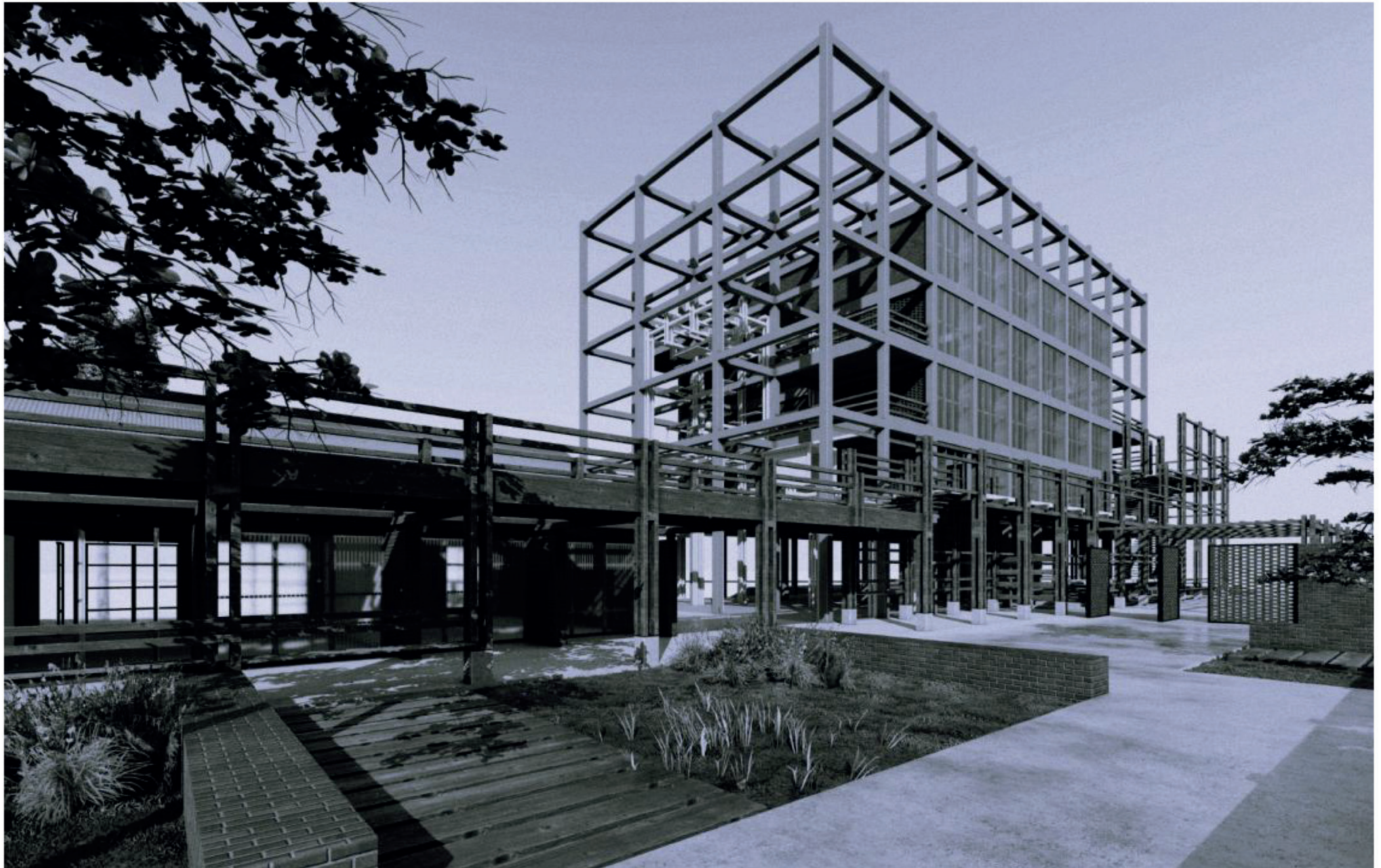




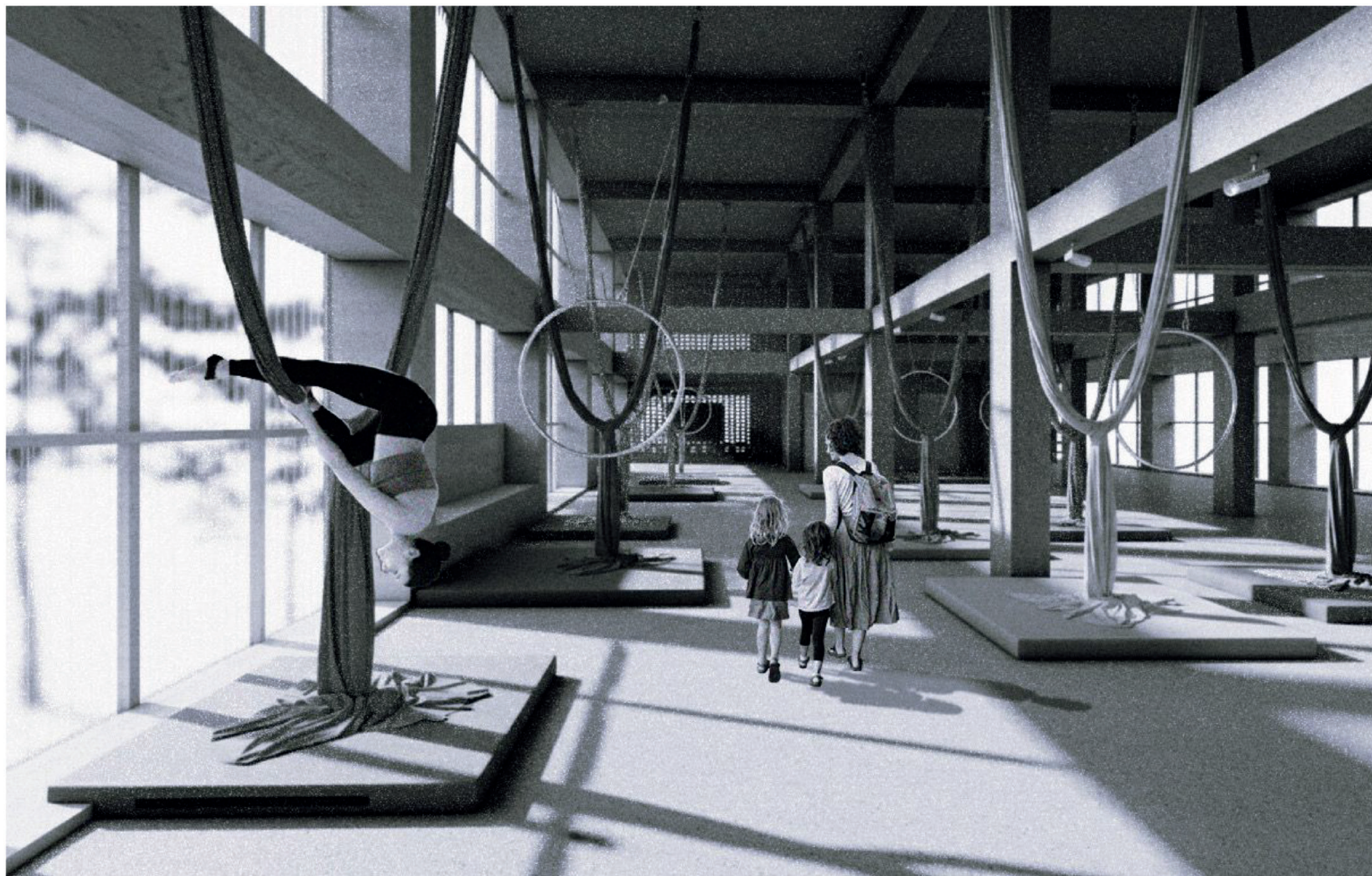






















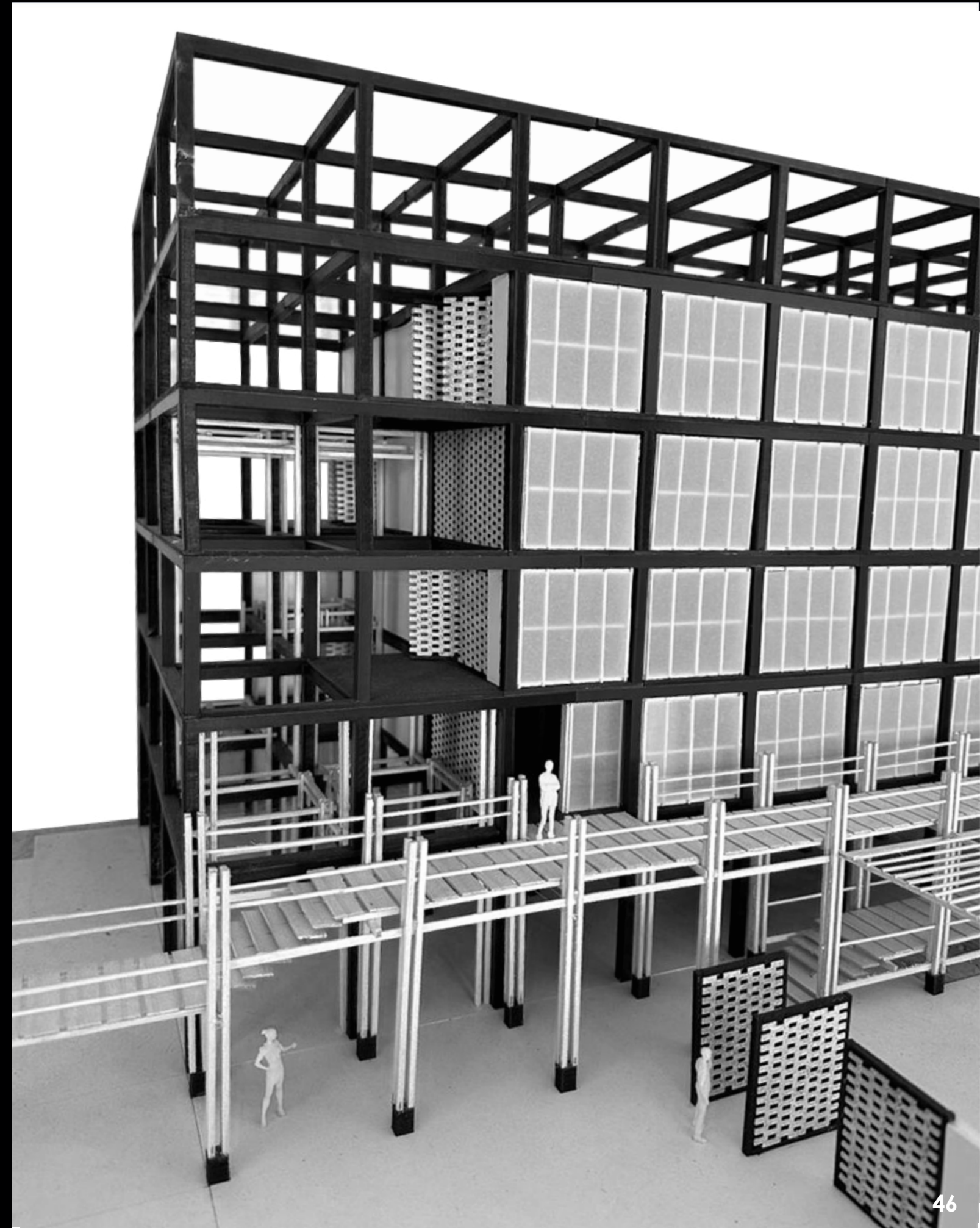


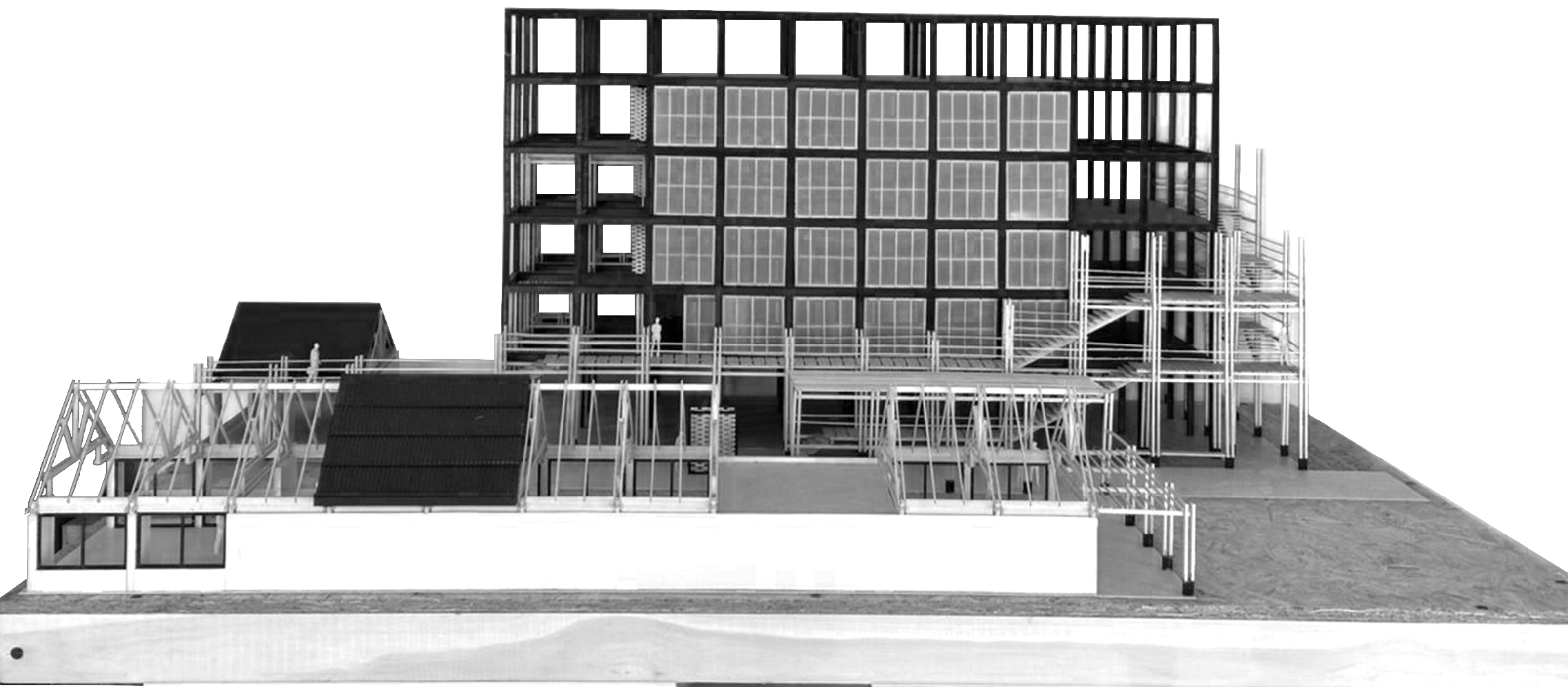


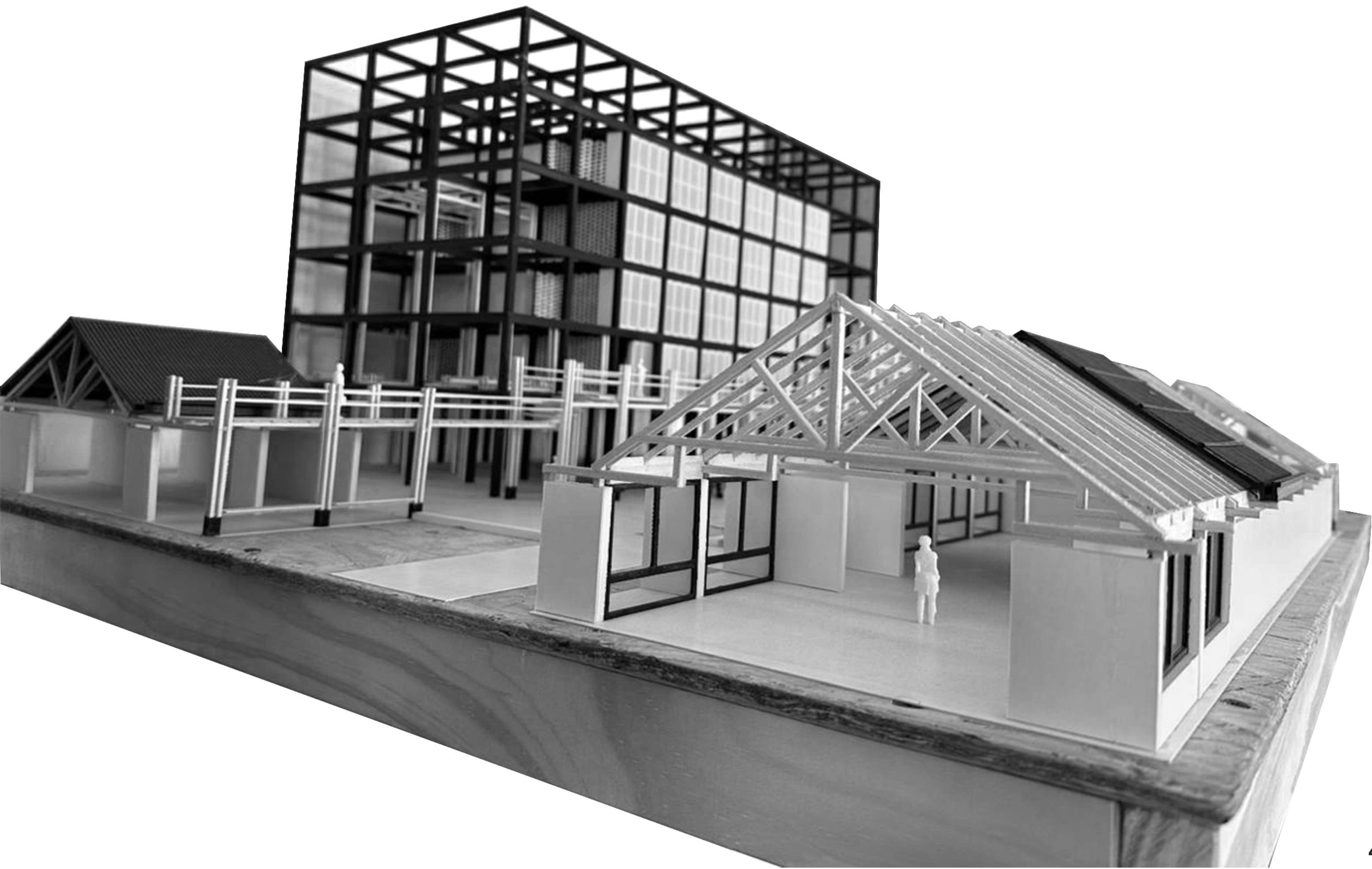


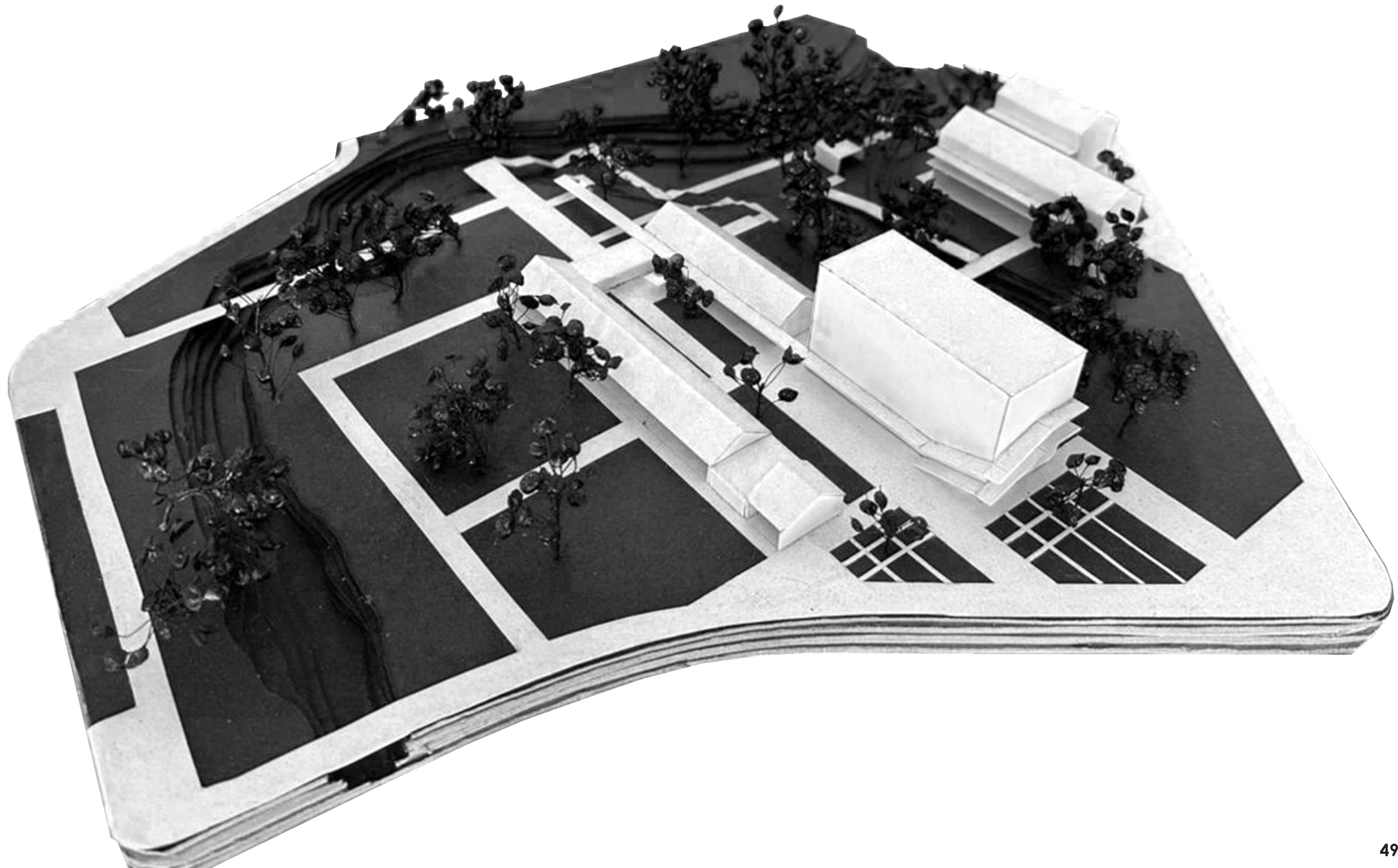
MAQUETA FÍSICA

PFC - Ivon García









PÁGINAS WEB Y REVISTAS

- Wikiarquitectura / <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-municipal-distrito-sur/>
- Divisare / <https://divisare.com/projects/283550-Kengo-Kuma-Associates-Nest-We-Grow-Memu-Meadows>
- Archdaily / https://www.archdaily.cl/cl/990687/ca-sa-de-musica-colectivo-c733?ad_medium=gallery
- Archdaily / https://www.archdaily.cl/cl/964723/el-proceso-cooperativo-de-la-vivienda-colectiva-castelli-3902-en-buenos-aires?ad_medium=gallery
- Arqaldetalle / <https://arqaldetalle.com/d-2-6-cubierta-inclinada-de-chapa-sinusoidal-ventilada/>
- Coronelassociates / <https://www.coronelassociates.com/es/post/arquitectura-social-espacios-que-conectan-a-las-personas>
- <https://www.conclusion.com.ar/la-ciudad/republica-del-saladillo-un-barrio-que-celebra-su-identidad-y-expone-sus-necesidades/11/2024/>
- A&P Investigaciones
PERSPECTIVAS SOBRE EL COMPONENTE NATURAL EN EL ESPACIO URBANO Año 1. Número 1. FAPYD UNR 2018

VIDEOS

- ALFREDO MONZON - Historia del Barrio Saladillo- Rosario -Parte 1 / <https://www.youtube.com/watch?v=CUH-VSP3PDdE>
- ALFREDO MONZON - Historia del Barrio Saladillo- Rosario -Parte 2 / <https://www.youtube.com/watch?v=8-i6C-MO779o>