



BAJOS DEL SALADILLO

PROYECTO FINAL DE CARRERA

CÁTEDRA
Taller Barrale

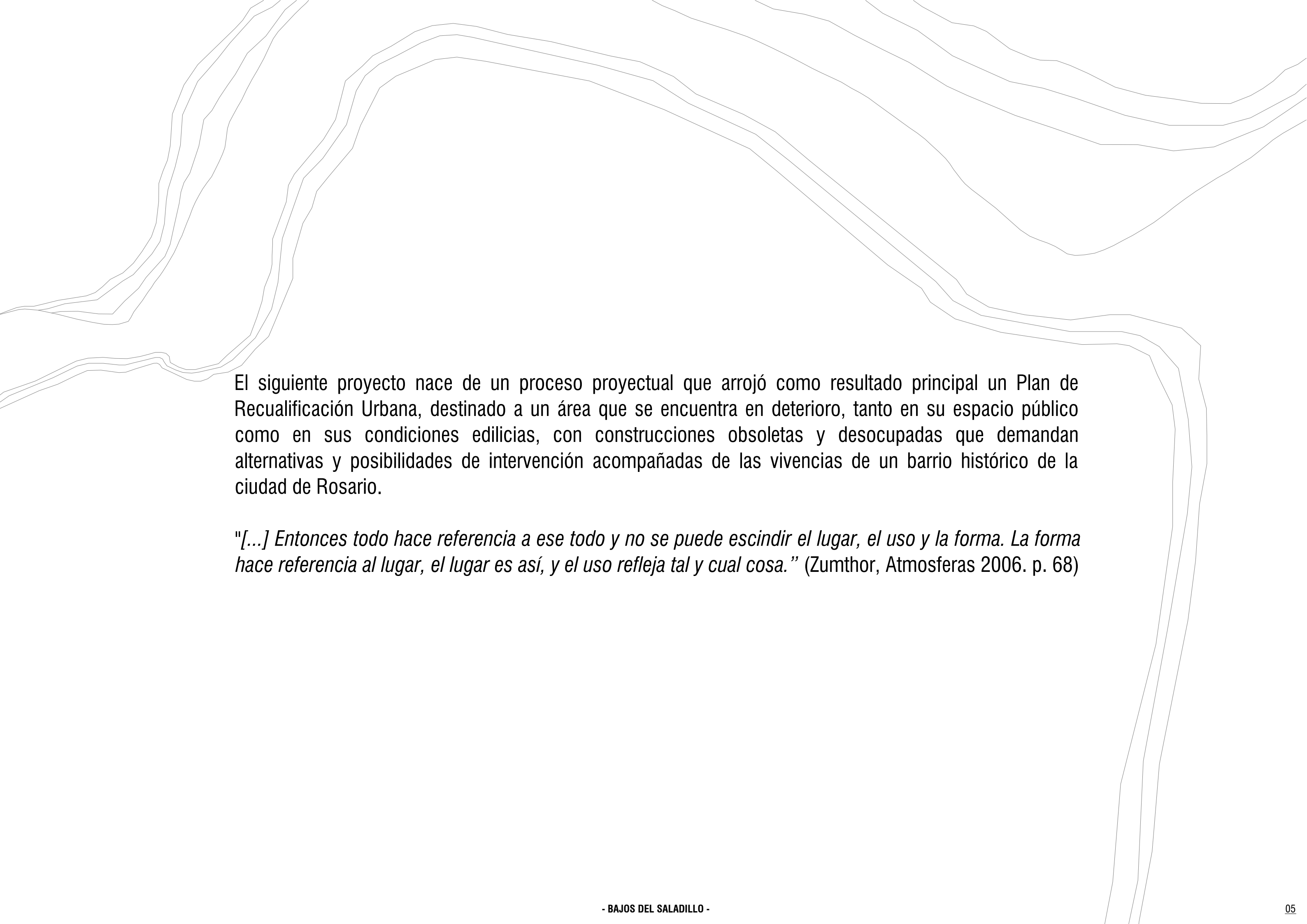
TUTOR
Arq. Marcelo, Barrale

ESTUDIANTE
Machado, Ma. Martina



ÍNDICE

01- HISTORIA Y SITIO.....	07
02- ESTADO DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO.....	15
03- CASOS DE ESTUDIO.....	19
04 - EL PROYECTO.....	25
05- ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD.....	55
06- BIBLIOGRAFÍA.....	61



El siguiente proyecto nace de un proceso proyectual que arrojó como resultado principal un Plan de Recualificación Urbana, destinado a un área que se encuentra en deterioro, tanto en su espacio público como en sus condiciones edilicias, con construcciones obsoletas y desocupadas que demandan alternativas y posibilidades de intervención acompañadas de las vivencias de un barrio histórico de la ciudad de Rosario.

"[...] Entonces todo hace referencia a ese todo y no se puede escindir el lugar, el uso y la forma. La forma hace referencia al lugar, el lugar es así, y el uso refleja tal y cual cosa." (Zumthor, Atmosferas 2006. p. 68)





01 - HISTORIA Y SITIO

HISTORIA DEL BARRIO "EL SALADILLO"

El origen de la propiedad de las tierras sobre las que se emplaza la ciudad de Rosario, Santa Fe, Argentina, se remonta a la merced que recibiera el Capitán Don Luis Romero de Pineda en **1689** por parte del Gobernador y Capitán General de la Provincia del Río de la Plata. Estas se extendían sobre la costa del Río Paraná, desde el arroyo de la Matanza al sur (hoy Arroyo Saladillo) hasta el Arroyo Salinas (hoy Arroyo Ludueña) al norte.

Conocido originalmente como el **Pago de los Arroyos**, la posterior subdivisión de sus tierras por venta o sucesión se hizo por lonjas paralelas con frente al Paraná y cuyos fondos se extendían hasta dar con la jurisdicción de Córdoba.

En **1873** la Municipalidad creó las aldeas de San Francisquito al oeste, Ludueña al norte y Saladillo al sur, hoy Roque Sáenz Peña.

El Arroyo Saladillo se encuentra en el límite sur del municipio, ocupando las parcelas heredadas originalmente por una de las hijas del Capitán Romero de Pineda, Doña Juana Romero de Pineda de Gómez Recio.

A Juana la heredó su hijo, Juan Gómez Recio y a este, su esposa y sus tres hijas. La lonja mantuvo a través del tiempo sus dimensiones originales. Hasta la primera mitad del siglo XIX, y a pesar de las sucesivas sucesiones y compra-ventas habidas, éstas siempre fueron entre diferentes miembros de una misma familia, lo que permitió su unidad.

Otros propietarios posteriores a los sucesores de la familia Gómez Recio fueron Manuel Salvatierra, Timoteo Gordillo, Jaime Peters, Rayband y Cia., Luis Sauce y Cía, Pedro José de Rocha y Juan Frías.

En **1863** Julián de Bustinza confeccionó la mensura judicial de estos terrenos conocidos como los Molinos del Saladillo. En 1881, los herederos de Juan Frías los vendieron a **Don Manuel Arijón**. Manuel Arijón nació en Cayón, La Coruña, Galicia, España en 1841. Llegó con su padre a Montevideo a los 16 años, de donde, dos años después, vino a afincarse a Rosario. Luego de desempeñarse como dependiente de un almacén, se independizó, estableciendo una caballeriza y

adquiriendo terrenos para la cría de forrajes.

En **1879** viajó a Galicia a ver a sus padres, visitando en Francia los baños de Luzón, en busca de alivio a dolencias que lo afectaban. De regreso en Rosario adquirió las tierras de Juan Frías sobre el Saladillo y allí comienza a darse baños, que como los de Europa, por su contenido de sales y yodo, le producen mejoría y marcan el comienzo de los famosos **“Baños del Saladillo”**.

Fue propietario de novecientas manzanas que limitaban al este con el río Paraná y al sur con el arroyo Saladillo y el **Puerto Plaza**, nombre que le puso Don Manuel en reconocimiento al ministro que le dio la concesión. La zona era por entonces de potreros para vacunos y forrajes, con movimiento portuario de salida de frutos y alfalfa.

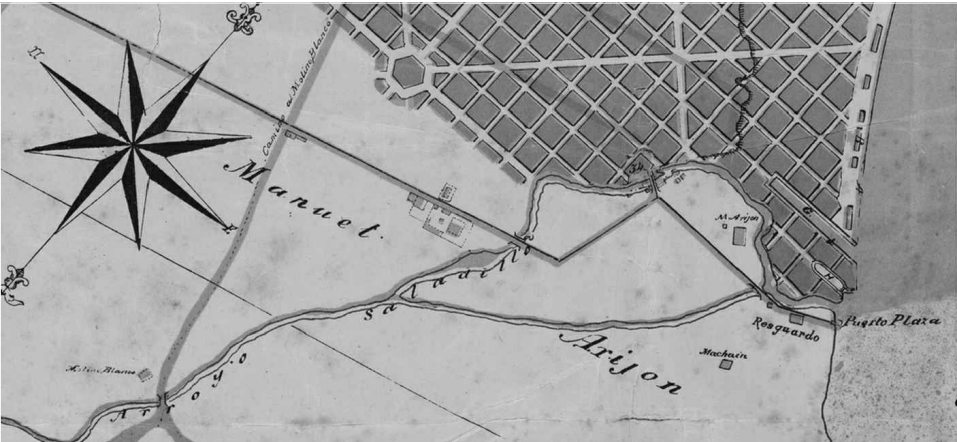
Arijón canalizó el cauce del Arroyo en un sector anegado conocido como Boquerón o Barrancas Sur y ejecutó un dique, conformando así el brazo norte.

En **1886** construyó una pileta en forma de media luna que era alimentada por el agua del arroyo Saladillo, dotándola luego de una importante infraestructura de vestuarios, casillas para baños de inmersión individuales y el restaurant **"Los Baños"**. La concurrencia era tan numerosa que varios medios de locomoción hacían el recorrido desde diferentes puntos del centro: un servicio de galeras, una línea de tranways que salía de la Plaza López, y el vapor **"La Abeja"** que partía por el Paraná desde el actual Parque a la Bandera hasta Puerto Plaza.

Los baños del Saladillo, se convirtieron en un **hito urbano distintivo de la ciudad**.

Manuel Arijón edificó su residencia a la que llamó **"Villa Fausta"**, en homenaje a su esposa, y varios chalets más de estilo italianizante que contaron con servicio de agua corriente y luz eléctrica.

El barrio adquirió un carácter homogéneo y fue elegido por la clase alta rosarina en épocas veraniegas.



Mapa de Rosario en 1890, territorios de Manuel Arijón, vendidos por los herederos de Juan Frías en 1881.



Puerto Plaza, fundado por Manuel Arijón.



Día de verano en Los Baños del Saladillo, hito urbano de la ciudad.



Baños del Saladillo en 1895.

A su muerte sus numerosos herederos vendieron los terrenos y la línea de tranway a la Sociedad Anónima El Saladillo. Ésta puso en venta lotes y casas conservando las características residenciales de la zona. Ofrecía financiación sin intereses, grandes facilidades de pago y hasta la exoneración del pago de impuestos de edificación por cinco años. A los comercios ya existentes: fonda, panadería, comisaría, etc., se sumaron la apertura clubes, tiro a la paloma, escuelas, hospital y cines. Se adoquinaron las calles.

Las construcciones eran de tipologías más variadas, pero conservando el carácter del barrio: no había más de dos o tres casas por manzana. Los lotes al este de calle Ayacucho eran de dimensiones pequeñas y eran los destinados a las residencias. Al oeste de esa calle eran mayores y eran para las quintas.

En **1907**, el frigorífico norteamericano **Swift** adquirió terrenos entre el Paraná y el Saladillo, en los que comenzó a edificar sus instalaciones. A partir del funcionamiento del frigorífico, en 1924, cambia por completo la dinámica del barrio.

Junto con el frigorífico, se vio la llegada de grupos de **obreros e industrias**. Otro tipo de vida se posiciona en El Saladillo, loteos sencillos, viviendas chorizo y casas de un solo piso con jardín. Es entonces, un barrio con una identidad triple: gente muy rica, pequeños empresarios ligados al puerto; y obreros. También hay una colonia polaca, rusa, checa, húngara, israelí y lituana que llega a trabajar y se instala en la zona de La Mandarina.

El movimiento portuario producido por el inicio de los embarques de carne del frigorífico, producía olores que alejaron a los propietarios hacia la zona de Alberdi.

Cambió así, el grupo social que lo habitaba por completo.

El Swift ocupaba a casi **diez mil obreros**, llegados mayoritariamente sin documentación, desconociendo nuestra lengua, y con bajos recursos, los cuales eran contratados por el frigorífico en malas condiciones, llevando una vida de mucho sacrificio. Los obreros trabajaban de 11 a 20

horas diarias, cumplían con sus tareas sin ningún tipo de seguridad, ni equipos apropiados para las actividades asignadas. No se respetaban las normas básicas de higiene, ni los días de descanso como los domingos o los feriados. Tampoco las vacaciones, aguinaldo, etc. Todo esto se debía a la falta de leyes que protegieran al trabajador.

En **1928** se creó el matadero municipal, otra fuente de trabajo que atrajo al barrio a más familias obreras. La trama urbana se compactó, subió el valor de la tierra y se lotearon las antiguas villas, que cambiaron de uso.

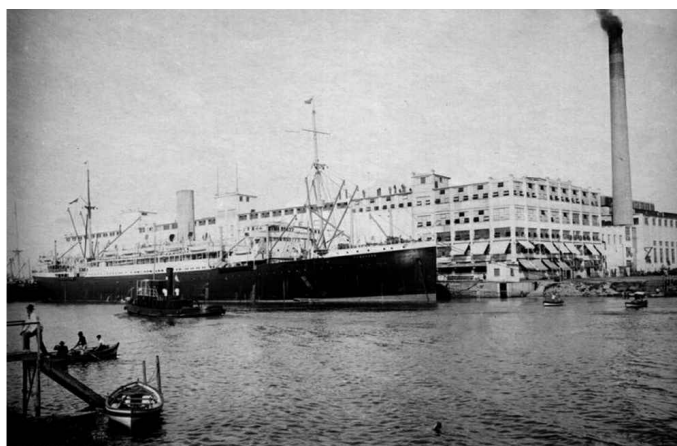
En **1937** los baños fueron nuevamente vendidos a la Sociedad Baños y Parque del Saladillo, de origen municipal. El número de bañistas fue decreciendo, las instalaciones se deterioraron y los desperdicios arrojados al arroyo por criaderos, frigoríficos y basurales lo contaminaron, convirtiéndolo en un peligroso foco de infecciones.

El Coronel Juan Domingo Perón, se desempeñaba en la Secretaria de Trabajo y Previsión, promoviendo una serie de medidas tendientes a dignificar al trabajador y a su familia. Este cambio de actitud, hizo que el trabajador tomara conciencia de la importancia de unirse para luchar por sus derechos, y la mejor manera de hacerlo era organizándose a través de un sindicato que los agrupara.

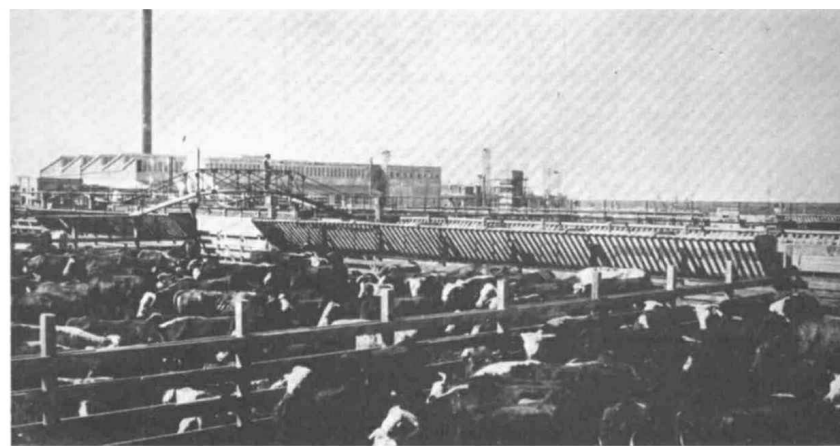
Es así como los obreros del Saladillo, en mano de un grupo que se reunían en la clandestinidad, en el salón ubicado en la esquina de Lituania y Pje. Saldías (Pje. Azul y Avda. Diana, en aquellos años), comienzan a darle forma a esta organización gremial. Finalmente, el 6 de mayo de **1944** nace el **"Sindicato Industria de la Carne de Rosario"**.

Para este momento, el barrio El Saladillo, era muy diferente a El Saladillo de Arijón, en donde predominaba la clase obrera y las industrias. A su vez, el Banco Hipotecario Nacional otorgó créditos accesibles para la construcción de viviendas en terrenos particulares.

El 4 de Junio de **1946**, asume a la presidencia Juan Domingo Perón.



"Vapor Demerara" cargando carne en el Frigorífico Swift.



Matadero municipal de la ciudad de Rosario.



Fundación del "Sindicato Industria de la Carne de Rosario", en 1944.



Asunción del Presidente Perón, junto a su esposa Eva Duarte.

Aparecieron también, algunos asentamientos precarios en el barrio, los cuales fueron creciendo en todo el cordón periférico de la ciudad. Nace así, Villa Manuelita siendo uno de los primeros y debe su nombre a Doña Manuela, esposa de Don Cayetano Rodríguez, propietario de las tierras donde se asentó.

En **1955**, a partir del golpe de Estado, la autodenominada “**Revolución Libertadora**” tuvo como uno de los principales pilares de su política, la ofensiva antiperonista con la proscripción de dirigentes, intervenciones y represión al sindicalismo.

En respuesta a esta ofensiva, distintos sectores sociales, con destacado protagonismo de los trabajadores, desarrollaron masivas **acciones de resistencia** que incluyeron desde alzamientos cívicos militares organizados por fuerzas leales a Perón, pasando por numerosas huelgas y manifestaciones espontáneas en los distritos obreros, hasta la resistencia cotidiana ofrecida por los trabajadores en los lugares de trabajo.

Los obreros de la industria frigorífica de Rosario ponderaban las experiencias de lucha y organizaciones al interior de los lugares de trabajo. Ganaron las calles y fueron importantes protagonistas de las jornadas de lucha en contra de la destitución de Perón.

Es así como el barrio vuelve a destacar por sus sitios emblemáticos, donde se desarrollaron distintos episodios que marcaron los procesos de resistencia. Uno de estos sitios, fue el **Regimiento 11** de Infantería, ubicado a unas 15 cuadras de Swift.

Otro lugar emblemático, donde la población enfrentó a las fuerzas represivas, fue **Villa Manuelita**, ubicado en las inmediaciones del frigorífico Swift (a unas 10 cuadras aproximadamente), el barrio formó parte del populoso cordón poblacional que se fue levantando desde Swift hasta Avenida Pellegrini, los cuales bordeaban el Río Paraná y albergaba a obreros de distintos gremios y oficios, de los que se destacan los trabajadores de la carne.

Fue allí donde los habitantes del Saladillo y de todo Rosario, protagonizaron una intensa

resistencia a las fuerzas represivas. El gremio de la carne se distinguió por su alto nivel de movilización. **Los obreros del frigorífico Swift sobresalían por constituir “el aporte más importante en favor de la huelga”.**

La dictadura llegó a su fin en **1958**, cuando convocó a elecciones en las que impidió la participación de candidatos peronistas, el nuevo presidente Arturo Frondizi, gobernó hasta **1962**.

En estos procesos, la intervención sindical desarrolló un accionar tendiente a retomar algunas de las problemáticas obreras y a procurar ámbitos de negociación con los representantes patronales.

Finalmente, en **1965** se cerraron los baños y en **1977** la Municipalidad decidió su demolición. Tras su clausura, se cegó el brazo del arroyo que los alimentaba, quedando un barrio totalmente absorbido por los frigoríficos y las industrias, destacando en él, el sindicato de la carne de Rosario.

En **1992** el municipio se hace cargo del espacio reconstruyéndolo y devolviendo a la ciudad un espacio que vivía en el recuerdo de los vecinos, y que hoy, es un punto importante para las políticas inclusivas y sociales del barrio. El predio cuenta con la pileta más grande de Rosario. El imponente espejo de agua es utilizado por colonias y escuelas de natación municipales cada temporada y también abre al público de manera recreativa.

El Polideportivo del Saladillo, es el ejemplo de la importancia de los polideportivos como espacio no solo deportivo, si no como núcleo social. El verde y amplio espacio se consolidó como una referencia institucional en el tejido social y comunitario de la zona sur.

Hoy por hoy, El Saladillo, es un barrio tradicional de vecinos que se conocen hace muchos años, con casas y veredas que están muy cuidadas, pero también, con sectores de asentamientos irregulares sin infraestructura y olvidados por el municipio. Esto se debe a que con la llegada de la Circunvalación, se desfiguró el último tramo del barrio y convirtió a zona sur en un límite de la ciudad, quedando delimitada dentro de la periferia rosarina.



Asunción de Pedro Eugenio Aramburu como presidente de facto.



Huelga general en el Barrio El Saladillo.



El frigorífico Swift tomado por sus trabajadores.



Polideportivo El Saladillo inaugurado en 1992, construido sobre el terreno de Los Baños.

EL ESQUELETO

La emblemática estructura de hormigón que se puede ver desde varios puntos del Barrio Saladillo, se encuentra en la esquina Noroeste de Av. del Rosario y Av. Lituania.

En el año 1946, mediante un convenio entre el Sindicato de la Carne y el Ministerio de Bienestar Social de la nación, más precisamente la Fundación Eva Perón, comenzó con la construcción de esta estructura, llamada hoy en día “El esqueleto” por los vecinos del barrio, donde funcionarían los servicios sociales del Gremio de la Carne para la atención de sus 12,000 afiliados que tenía el sindicato.

Así un 14 de julio del año 1946, en un multitudinario acto que desbordó la intersección de Avenida del Rosario y Avenida Lituania, la señora María Eva Duarte de Perón, acompañada por miembros del Gabinete Nacional, colocó la placa fundacional.

En 1950, por desavenencias entre los dirigentes de la Federación de la Carne y el Gobierno Nacional, la obra quedó paralizada hasta la actualidad.

En estos últimos tiempos y a pesar de muchísimas gestiones realizadas por el Secretario General del Gremio, no se pudo conseguir que esta estructura pueda ser utilizada para prestar algún servicio importante para el barrio y toda la comunidad. Entre los innumerables proyectos que se presentan podemos mencionar: viviendas sociales, la instalación de un complejo educativo, la reubicación de la Escuela de Motoristas Navales hasta la construcción de una Terminal de Colectivos Urbanos, ya que en la esquina terminan su recorrido varias líneas de colectivos.

Hace unos años, un estudio realizado por la Facultad de Arquitectura, arrojó resultados positivos sobre el estado de la estructura, la cual podría ser utilizada sin ningún riesgo.

La placa que colocó Eva Perón, fue rescatada por la actual comisión directiva del gremio de la carne y hoy se encuentra exhibida como una reliquia en el Hall central del Sindicato.

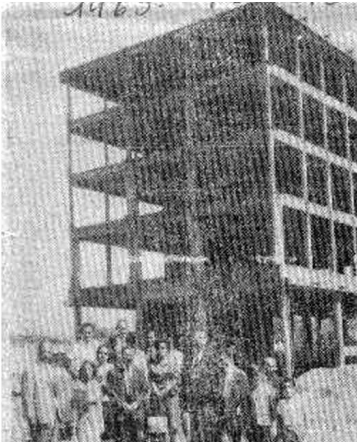
“Historia de "El esqueleto" - Fragmento del programa radial "Saladillo y su gente" conducido por Alfredo Monzón, historiador barrial.



Eva Duarte, en el acto de fundación.



Obreros colocando la primer "palada" de cemento.



Vecinos del barrio en 1965.



Esqueleto en la actualidad, desde diferentes puntos del barrio.



EL MONUMENTO

Esta historia comienza en el año 1952, un mes después del fallecimiento de María Eva Duarte de Perón, llamada "La Abanderada de Los Humildes", por la fecunda labor que desarrolló a lo largo de toda su vida en defensa de los más humildes y desposeídos de nuestro país.

Siendo Secretario General del Sindicato el Sr. Constantino Zorila, se pone en contacto con el Arq. Lovell, (perteneciente a una conocida familia del Saladillo) encargándose la noble tarea de diseñar un monumento en homenaje a la fallecida esposa del presidente Perón.

Para solventar el costo de esta obra, los obreros del frigorífico Swift aportaron, en forma voluntaria, el importe correspondiente a un día de trabajo.

Emplazada en el punto neurálgico del barrio Saladillo (Lucero y Diana, en aquellos años), estaba compuesta por: un pedestal en el centro de una fuente circular, rodeada de gajos simulando una flor con sus pétalos a medio abrir, luces embutidas, al frente un gran arco y, sobre el pedestal un busto de medio cuerpo representando la imagen de Evita.

Llegado el año 1955, el gobierno del Gral. Perón es derrocado por un golpe militar autoproclamado "Revolución libertadora" (llamada en la actualidad "Revolución fusiladora" por los historiadores revisionistas), cometiéndose durante todos esos años infinidad de atropellos sobre este monumento.

En uno de esos cortos lapsos de democracia que tuvo nuestro país en esos años, Constantino Zorila junto a otros dirigentes del gremio de la carne trajeron un segundo busto que tenían escondido en el local de la Federación de la Carne en Buenos Aires.

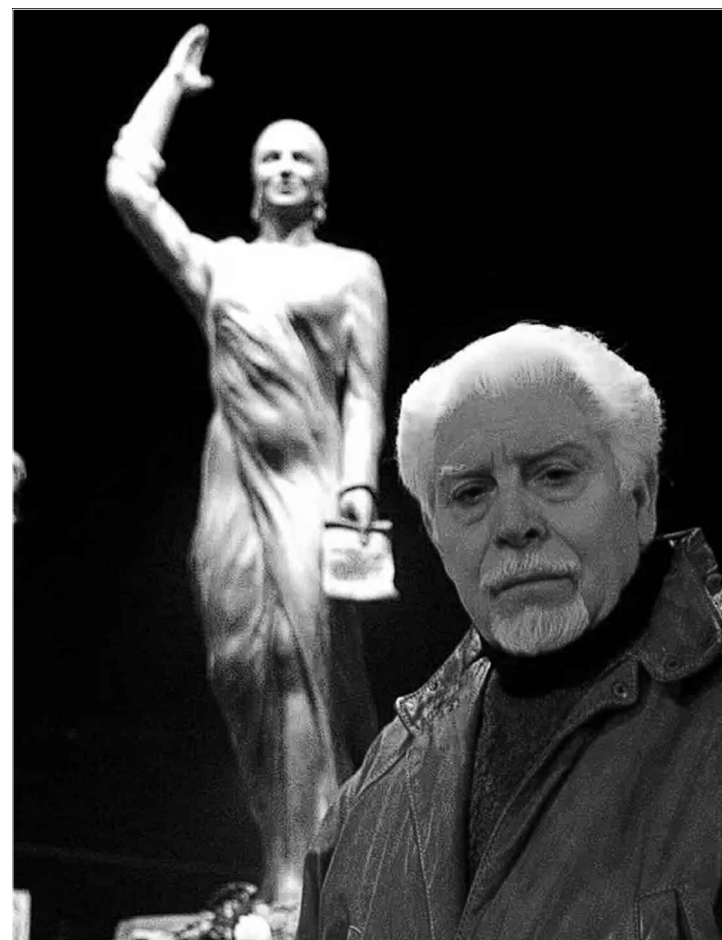
Llegado el año 1992, siendo Secretario General del Gremio de la Carne el Sr. Gerardo Cabrera, se organiza una colecta de bronce (llaves, canillas, tornillos, etc) que los vecinos aportaron en gran cantidad y se convoca al extraordinario artista plástico y escultor Prof. Francisco "Paco" Pelló y Hernandis para la construcción de una estatua de cuerpo entero. Inmediatamente éste se pone a trabajar, culminando su obra con una Evita en bronce que mide 2,30 mts de altura, pesa 350 Kg.

En la estatua, Evita se encuentra de pie, envuelta en la bandera argentina y tiene una mano en alto, mientras que con la otra sostiene una tabla donde se lee: "Donde hay una necesidad, existe un derecho". El resto de la estructura es sometida a una restauración.

El congreso de la Nación lo declara "Monumento Nacional", siendo este el único monumento nacional que tiene Eva Perón en el interior del país.

La figura de Eva Perón que ha trascendido las fronteras, convirtiéndose en un ícono de nuestra historia, más allá de toda ideología política, también es un símbolo que identifica al Saladillo.

“Historia del Monumento Nacional a Eva Perón” por Alfredo Monzón - Historiador Barrial





BARRIO "EL SALADILLO" - ESC 1:7500

- BAJOS DEL SALADILLO -





02 - ESTADO DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

EL SALADILLO Y LA PLANIFICACIÓN URBANA ACTUAL

Dentro de la planificación urbana de la ciudad de Rosario, el barrio El Saladillo, esta contemplado en el "Cordon Perimetral Sur y Suroeste".

A su vez, **El Plan Urbano de Rosario**, define las "Principales Actuaciones" como herramientas que lograrán la transformación urbana, siendo una de ellas, la reserva de los espacios verdes, denominadas Áreas de Protección Ecológica y Ambiental (APEA).

Su finalidad es la recualificación urbana de todos los sectores que se ubican en su entorno mediante la configuración de enclaves singulares.

Con la consideración de las cuencas de los arroyos como APEA, se establecen los siguientes criterios rectores a aplicar en esta intervención:



- el saneamiento de los cursos de agua;
- la gestión de reservas de suelo para futuras transformaciones urbanas;
- la conformación de un sistema de parques metropolitanos;
- la definición de un sistema de movilidad paralelo a los bordes de los arroyos;
- la concertación con los propietarios del suelo para el desarrollo de las urbanizaciones planificadas y programadas.

Las mismas serán llevadas a cabo a partir de la generación de políticas ambientales e inclusión social.

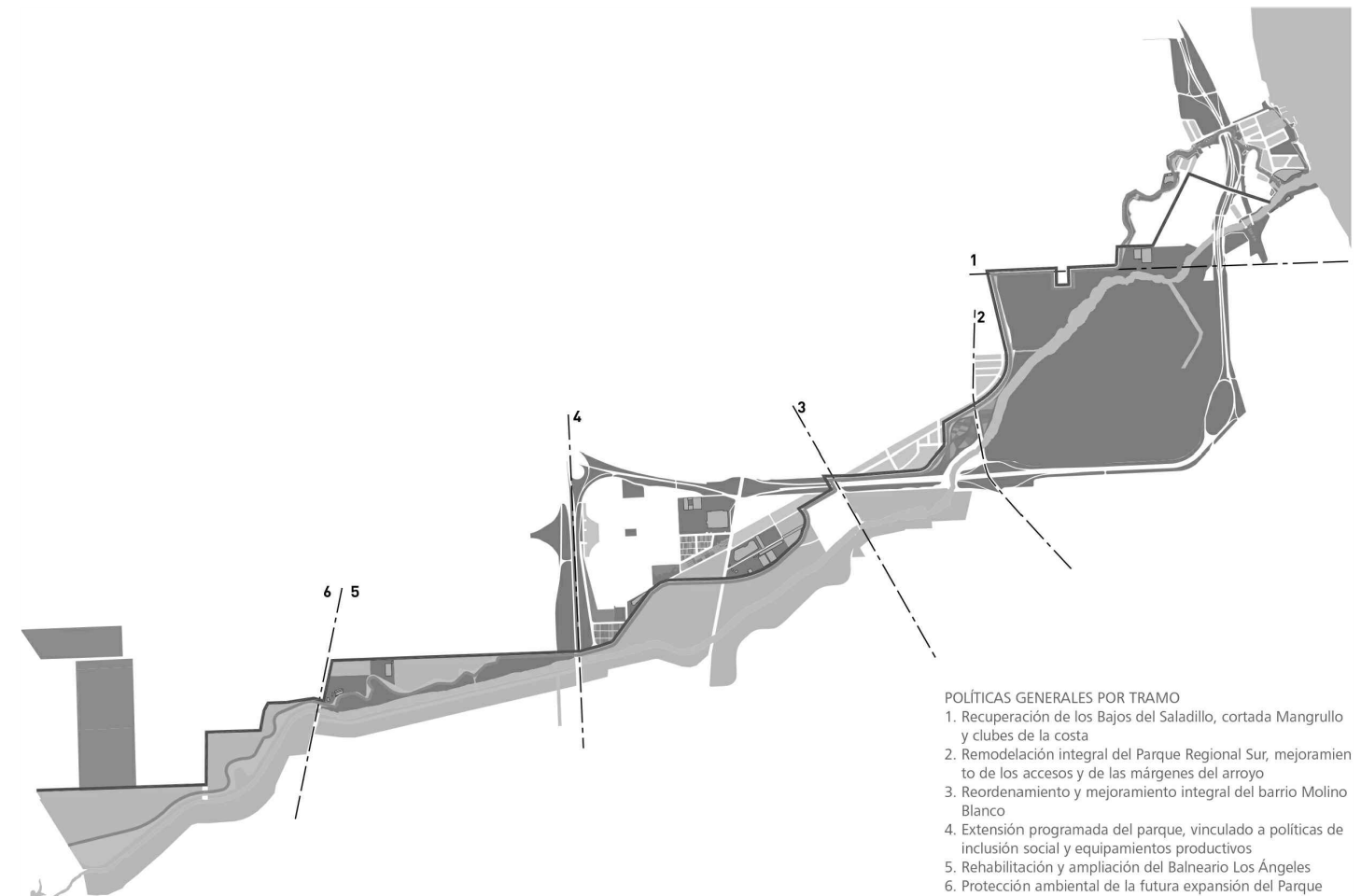
Dentro de las operaciones estructurales, define el Eje 5: "Los Bordes de los Arroyos", el cual contiene **"El plan maestro de reconstrucción del borde del Arroyo Saladillo"** abarcando desde la Ribera del arroyo Saladillo hasta su prolongación en el Parque Regional Sur, dividiéndolo en 4 Planes Especiales y varios Proyectos Urbanos.

Este Plan Maestro tiene la finalidad de desarrollar una operación de reconstrucción urbana en el borde sur de la ciudad, con una perspectiva de generación de políticas ambientales e inclusión social. El mismo engloba 4 planes especiales y una cantidad de proyectos puntuales tales como la incorporación de huertas urbanas, una planta de tratamiento de residuos, parques y espacios verdes, una escuela agro-técnica y un complejo de salud, reservorios para el control del escurrimiento de las aguas; además del desarrollo de políticas habitacionales encuadradas

en las exigencias que demandan las condiciones de inundabilidad.

[...] "El plan maestro de reconstrucción del borde del Arroyo Saladillo, se define como actuación para el cuidado y la protección de la cuenca del arroyo Saladillo, un plan que establecerá una operación de carácter integral que involucra:

- 1. La recuperación de los Bajos del Saladillo y el rescate del brazo norte y del brazo principal del arroyo;*
- 2. El reordenamiento de clubes de la zona Sur, la rehabilitación de los barrios Isla del Saladillo y El Mangrullo;*
- 3. La remodelación general del Parque Regional Sur con el mejoramiento de los accesos y de las márgenes del arroyo;*
- 4. Su extensión programada para preservar las condiciones naturales del arroyo y la rehabilitación y ampliación del balneario Los Ángeles. [...]"(Plan Urbano 2007-2017", 2011, Parte II, cap. 4, p.88).*



Extracto del "Plan Urbano 2007-2017", 2011, Parte III, cap. 2, p.277).

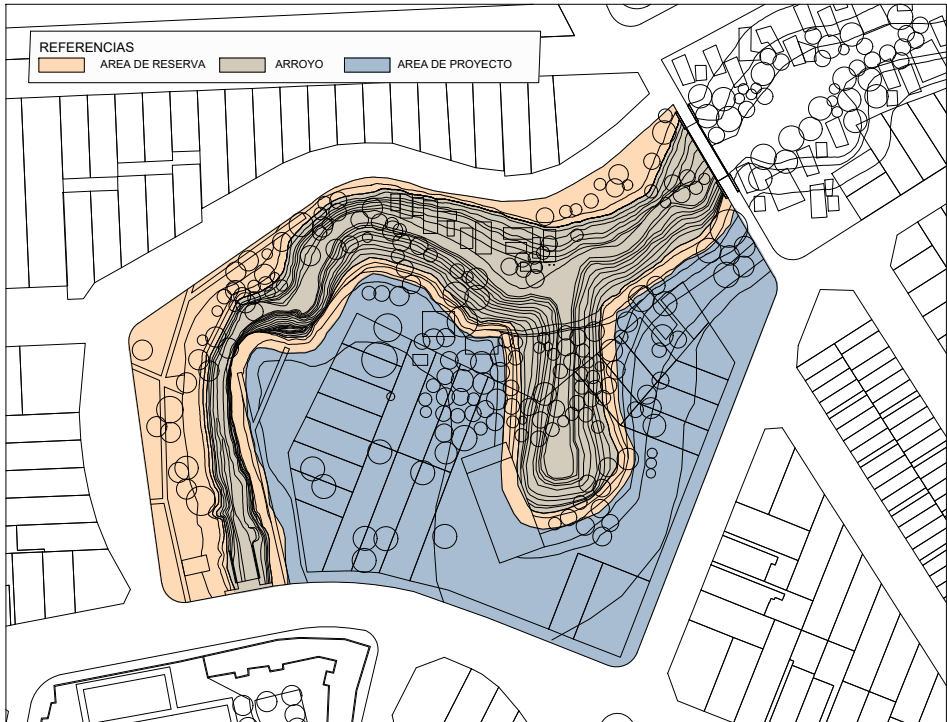
- POLÍTICAS GENERALES POR TRAMO**
1. Recuperación de los Bajos del Saladillo, cortada Mangrullo y clubes de la costa
 2. Remodelación integral del Parque Regional Sur, mejoramiento de los accesos y de las márgenes del arroyo
 3. Reordenamiento y mejoramiento integral del barrio Molino Blanco
 4. Extensión programada del parque, vinculado a políticas de inclusión social y equipamientos productivos
 5. Rehabilitación y ampliación del Balneario Los Ángeles
 6. Protección ambiental de la futura expansión del Parque

EMPLAZAMIENTO Y PLAN DE ACCIÓN

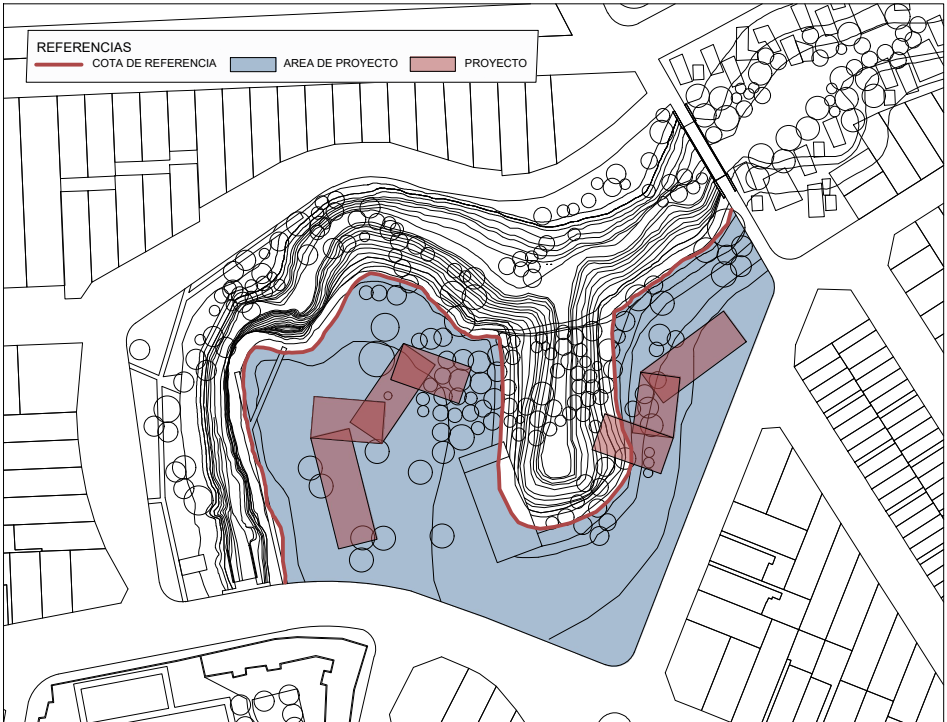
Se denomina entonces, "**Bajos del Saladillo**" a el área que contiene el Brazo Norte y el Paseo del Brazo Seco del Arroyo Saladillo. El terreno se encuentra condicionado por las cotas de nivel generadas por el curso de agua,y por la antigua estructura de hormigón armado que contiene, la cual yacia en el sitio, para convertirse en el Centro Social Eva Perón del Sindicato de la Carne.



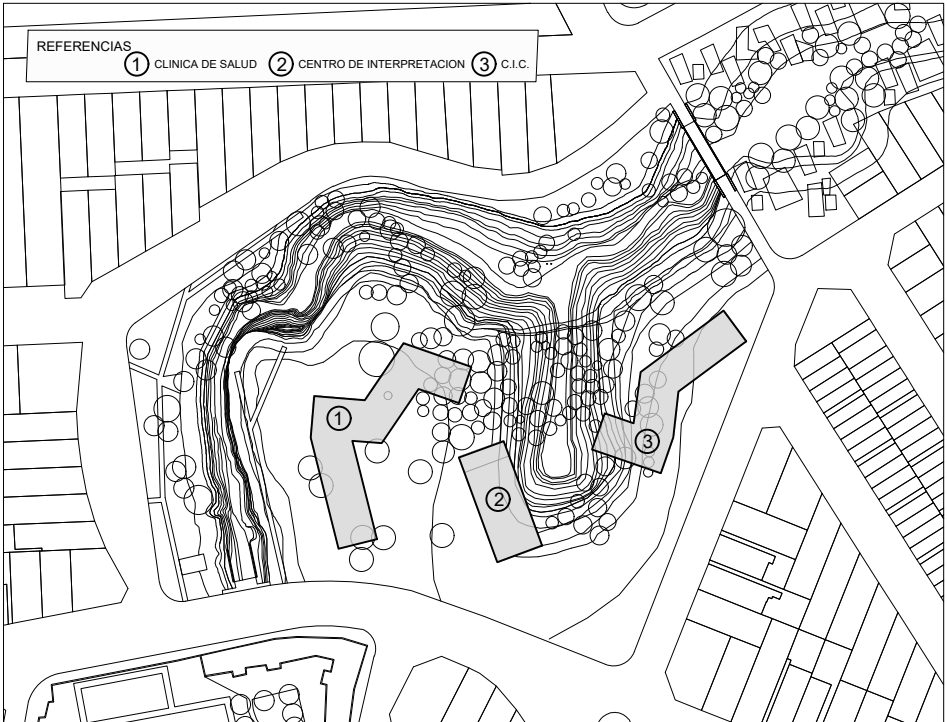
El área de intervención esta compuesta por 23460m2, de los cuales 11900m2, son de reserva natural y de preservación ambiental, por ser borde de un arroyo, como lo define el Plan Urbano. Esta, contará con diseño urbano donde este permitido y paisajismo para fortalecer la flora autoctona de la zona. Los 11560m2 restantes, son destinados como área de proyecto.



En la actualidad, el territorio destinado a preservación ambiental se encuentra ocupado por asentamientos irregulares, los cuales serán reubicados en vivienda social provista por el Estado. Los demás lotes serán expropiados para poder darle lugar a una Clínica de Salud, Un Centro de Interpretación Cultural del barrio del Saladillo y un Centro de Intervención Comunitaria.



A la hora de pensar en el proyecto, se decide generar volúmenes que acompañen las cotas naturales que presenta el cauce de agua, a su vez, abrir las visuales a la esquina de Av. del Rosario y Lituania y a el arroyo y el espacio verde. Respecto a la antigua estructura, será destacada entre los demás volúmenes, la cual permitirá contemplar el barrio y contar su historia.







03 - CASOS DE ESTUDIO

EL JARDÍN DE LOS NIÑOS

Comitente: Secretaría de Cultura, Secretaría de Promoción Social, Municipalidad de Rosario, Santa Fe, Argentina

Estudio de Arquitectura / Proyectistas: Marcelo Perazzo

Dirección: Av. del Lago, entre Av. Lugones y Av. del Museo, Parque Independencia, Superficie: 1.550 m²

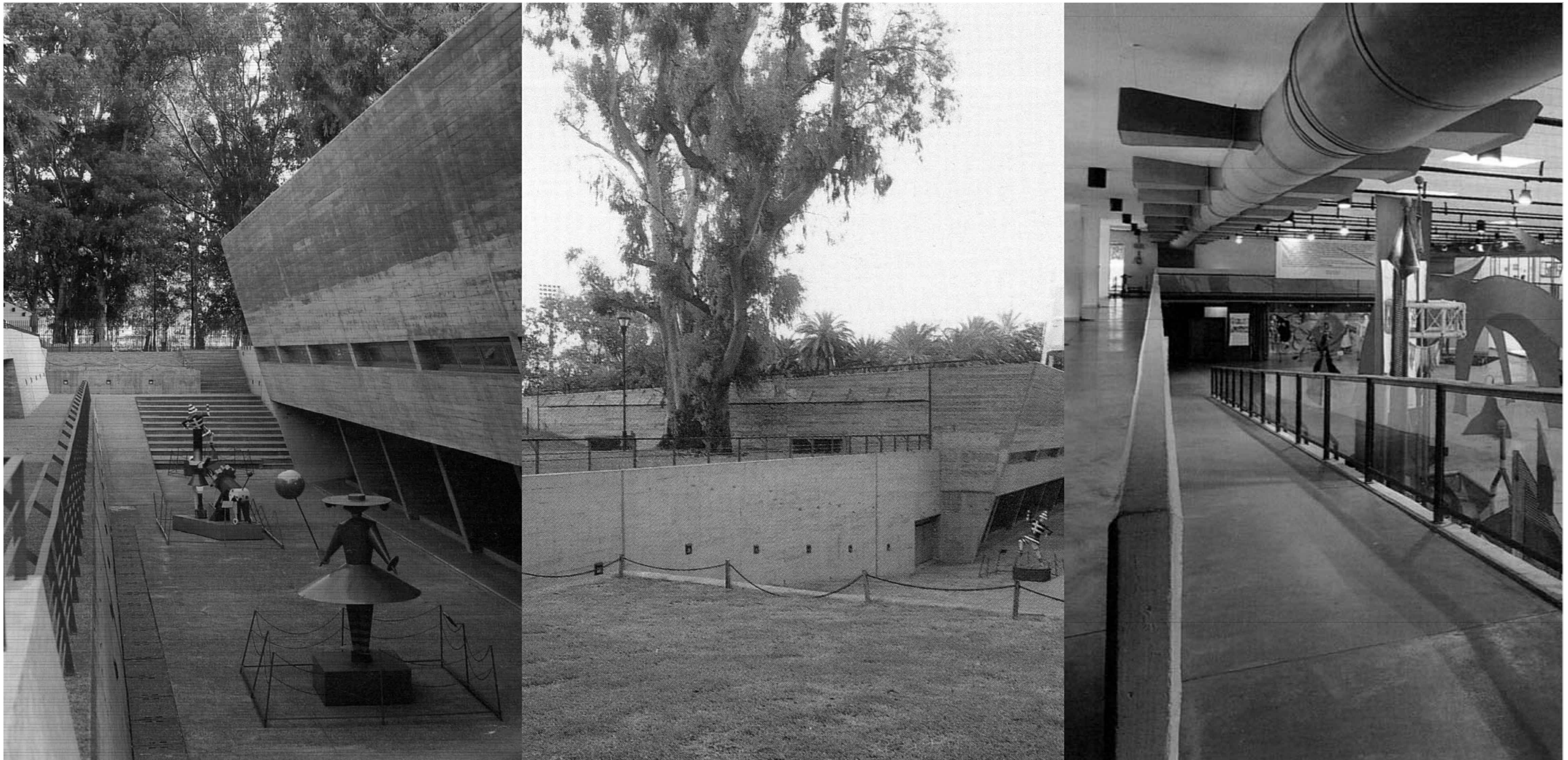
Tipología: Parque recreativo y educativo

El jardín de niños “Juana Elena Blanco” se instala en el solar que antes ocupaba el zoológico de la ciudad, dentro del enorme paño verde que constituye el parque Independencia, lugar histórico dentro de la trama céntrica de Rosario. El proyecto apuesta

al acontecer en lugar del consumir, a provocar a la imaginación y redimensionar el mundo poético de los niños; un lugar abierto de juegos y exploraciones, organizado en tres territorios que integran áreas al aire libre, edificios existentes reciclados y construcciones nuevas.

Es una caja de hormigón cuya mitad inferior está emplazada bajo tierra para no interferir con la línea del paisaje ni tapar la vista de la arboleda. Su interior es un espacio sin divisiones, con sus diferentes ámbitos repartidos en distintos niveles comunicados entre sí mediante rampas. Por eso, la asociación Familiares y Amigos del Discapacitado e Incapacitado distinguió el jardín como el primer lugar de diversión "accesible" de Rosario.

Otro elemento destacable es la utilización de la luz natural que ingresa por el cielorraso en forma diferenciada, intensa o difusa, según el uso específico de cada área.



ESTACIÓN POLICIAL SUR

Comitente: Gobierno de la Provincia de Santa Fe, Argentina

Estudio de Arquitectura / Proyectistas: Ministerio de Seguridad y Dirección Prov. de Arquitectura, Planeamiento y Proyecto

Dirección: Av. Uriburu 65 bis

Superficie: 3.250 m²

Tipología: Equipamiento de seguridad

El edificio de la Estación Policial Sur se abre al norte y al oeste para comprender un espacio público central que se extiende más allá de su propia arquitectura, con la misma necesidad programática pero ahora trabajando bajo las demandas del terreno que se

presenta como un gran zócalo verde paralelo a la doble mano de Uriburu. Un tercer elemento a medio nivel y consolidando el actual paso de circulación peatonal se propone en sentido oblicuo para converger en dos bloques perpendiculares yuxtapuestos en su intención espacial.

Para priorizar el formalismo funcional del barrio existente en lo que refiere a circulaciones y conexiones el ingreso principal del edificio se propuso por Lola Mora. Para abrir mejor este ingreso, se conecta una calle auxiliar paralela al este de manera de poder distribuir el acceso tanto a lo operativo y funcional como para la conexión con los edificios de vivienda.

La estación policial sur busca, no solo dotar de carácter al barrio, sino que la génesis del proyecto es devolver la confianza en la gestión policial, haciéndola visible.



UNC, CAMPUS VIRTUAL

Comitente: Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Estudio de Arquitectura / Proyectistas: Deriva Taller de Arquitectura, Guillermo Mir, Jesica Grötter

Dirección: Bv. de la Reforma, Ciudad Universitaria

Superficie: 2.520 m²

Tipología: Centro educativo

El edificio del Campus Virtual UNC surgió con la premisa de crear un nuevo referente educativo para la Comunidad Universitaria en conmemoración del centenario de su Reforma Universitaria. Desde su implantación urbana, es un objeto singular en la entrada

del Campus UNC. El volumen emerge sobre la vegetación existente, destacándose en el paisaje, sin interrumpir la continuidad del parque. La planta baja es libre, permeable al paisaje y las actividades recreativas, generando un área de interacción social flexible y adecuada.

La rampa propuesta ofrece una fluida continuidad entre el espacio público, la planta baja y el primer nivel del edificio, donde se ubica el programa de las salas audiovisuales, posibilitando una relación directa entre el edificio y la comunidad.

Se trabajó con tecnologías y materiales locales, como el hormigón visto como estructura portante y la estructura y malla metálica como envolvente exterior, generando un lenguaje austero y sin artificios.

Cuenta con circulación continua que acompaña la ventilación natural en la fachada.



ESTACIÓN DE TREN SUR

Comitente: Trenes Argentinos

Estudio de Arquitectura / Projectistas: Secretaría de Planeamiento, Dirección General de la Vía Pública.

Dirección: Av. San Martín y Batlle y Ordóñez, Rosario, Santa Fe

Superficie: 3.250 m²

Tipología: Estación de tren

El edificio de la Estación de Tren Sur, esta dentro de un plan de renovación del servicio ferroviario entre Buenos Aires y Rosario, se construyó la nueva estación de trenes teniendo como condicionante principal el cumplimiento de los acotados plazos exigidos

desde el Gobierno Nacional para poner en funcionamiento la estación.

La obra esta compuesta por una estructura de hormigón armado independiente, acompañada de una piel de vidrio como cerramiento y una doble piel metálica, la cual cumple la función de protección ambiental para el asoleamiento de las orientaciones y el confort higrotérmico del edificio.

La ejecución de la fachada requirió un minucioso estudio de montaje ya que la estructura de la misma debía respetar la modulación de los paneles de chapa galvanizada perforada de distintas dimensiones y densidad que configuran la identidad del edificio.

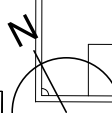






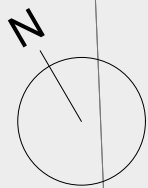


Vista principal, frente al Sindicato de la Industria de la Carne, por Av. Nuestra Señora del Rosario, entre Lituania y Argentina.

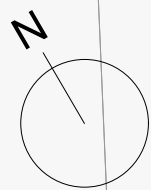


PLANTA DE ENTORNO - Esc.1.2500

-BAJOS DEL SALADILLO-



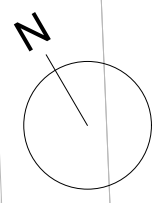
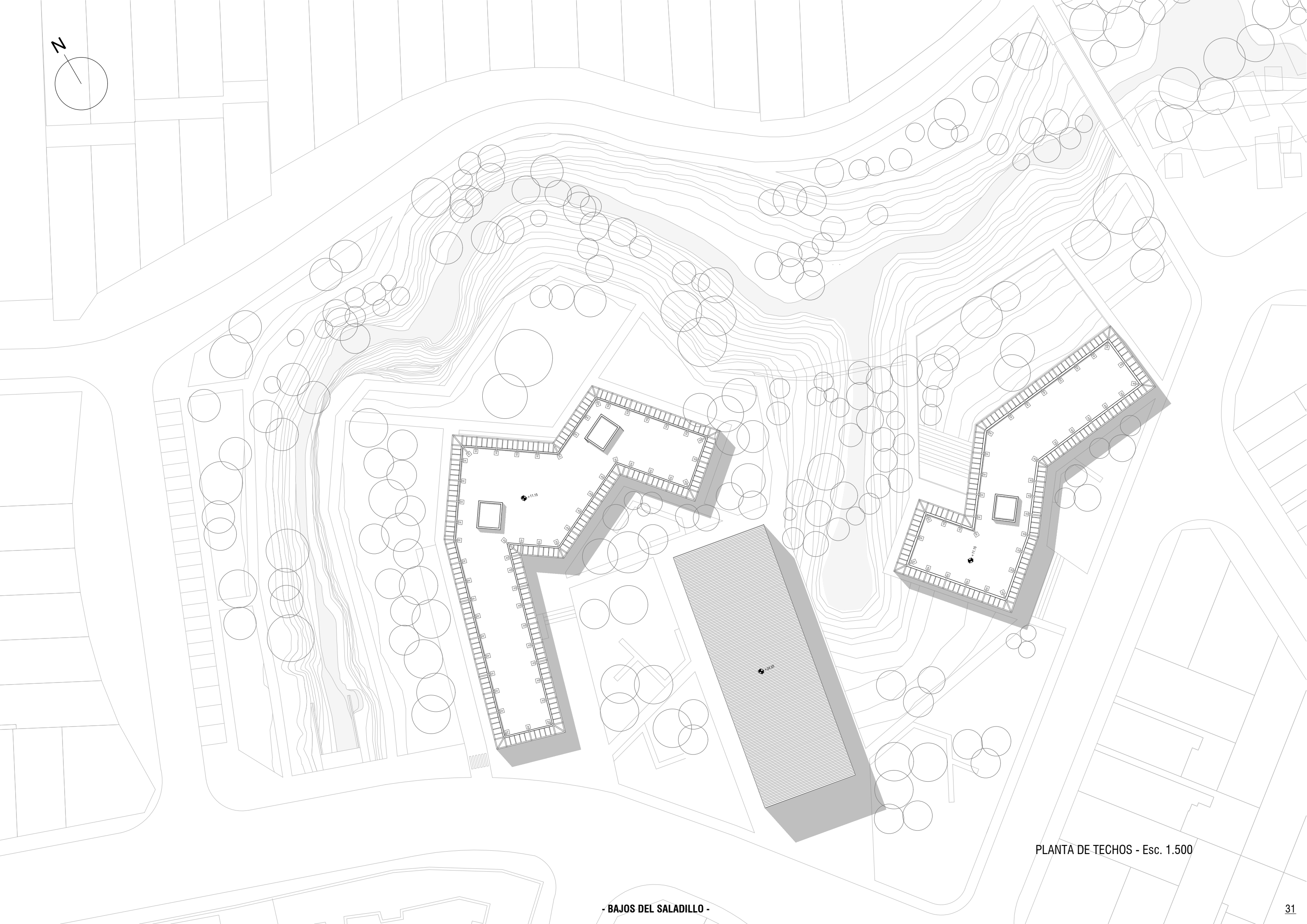
PLANTA BAJA - Esc. 1.500



- BAJOS DEL SALADILLO -



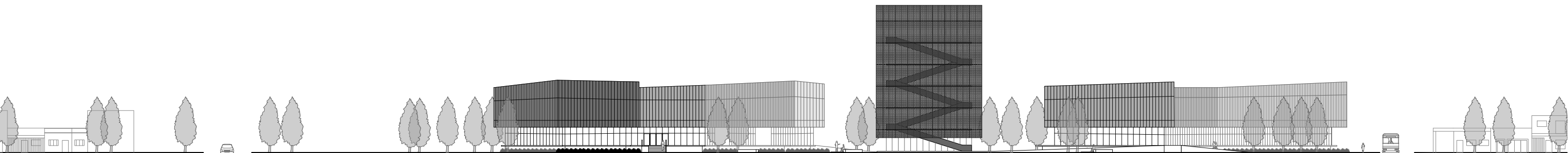
PLANTA DE AZOTEA - Esc. 1.500



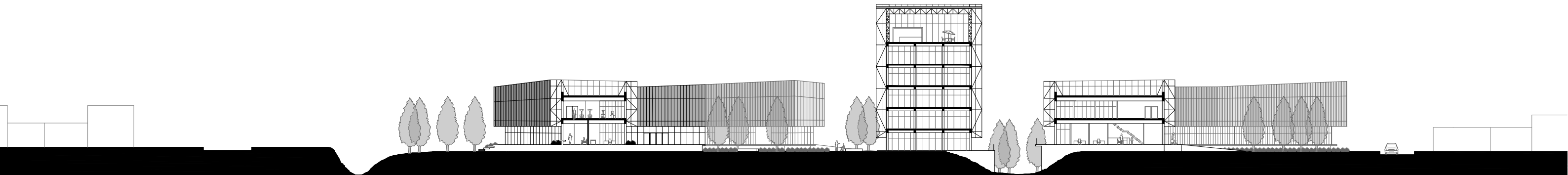
PLANTA DE TECHOS - Esc. 1.500



Sendero del Centro de Interpretación Cultural del Barrio El Saladillo, balconando al cauce del Brazo Norte. Al fondo, el Monumento Nacional de Eva Duarte de Perón.



VISTA - Esc. 1.500



CORTE - Esc. 1.500



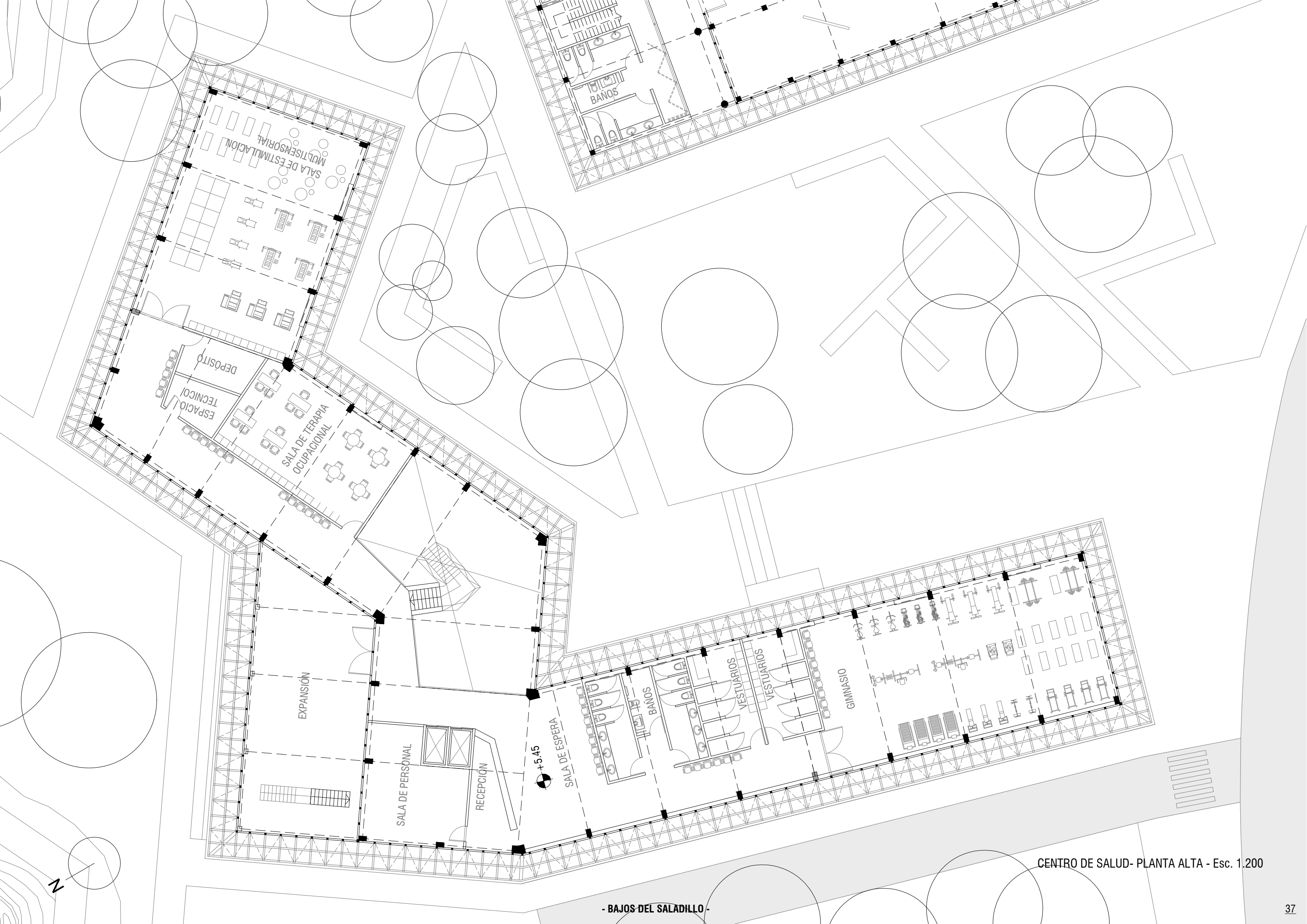
Paseo del Brazo Seco, sobre calle Argentina, junto al Centro de Salud y en continuación del Polideportivo del Saladillo.



CENTRO DE SALUD- PLANTA BAJA - Esc. 1.200



Ingreso al Centro de Salud, sobre Av. Nuestra Señora del Rosario.

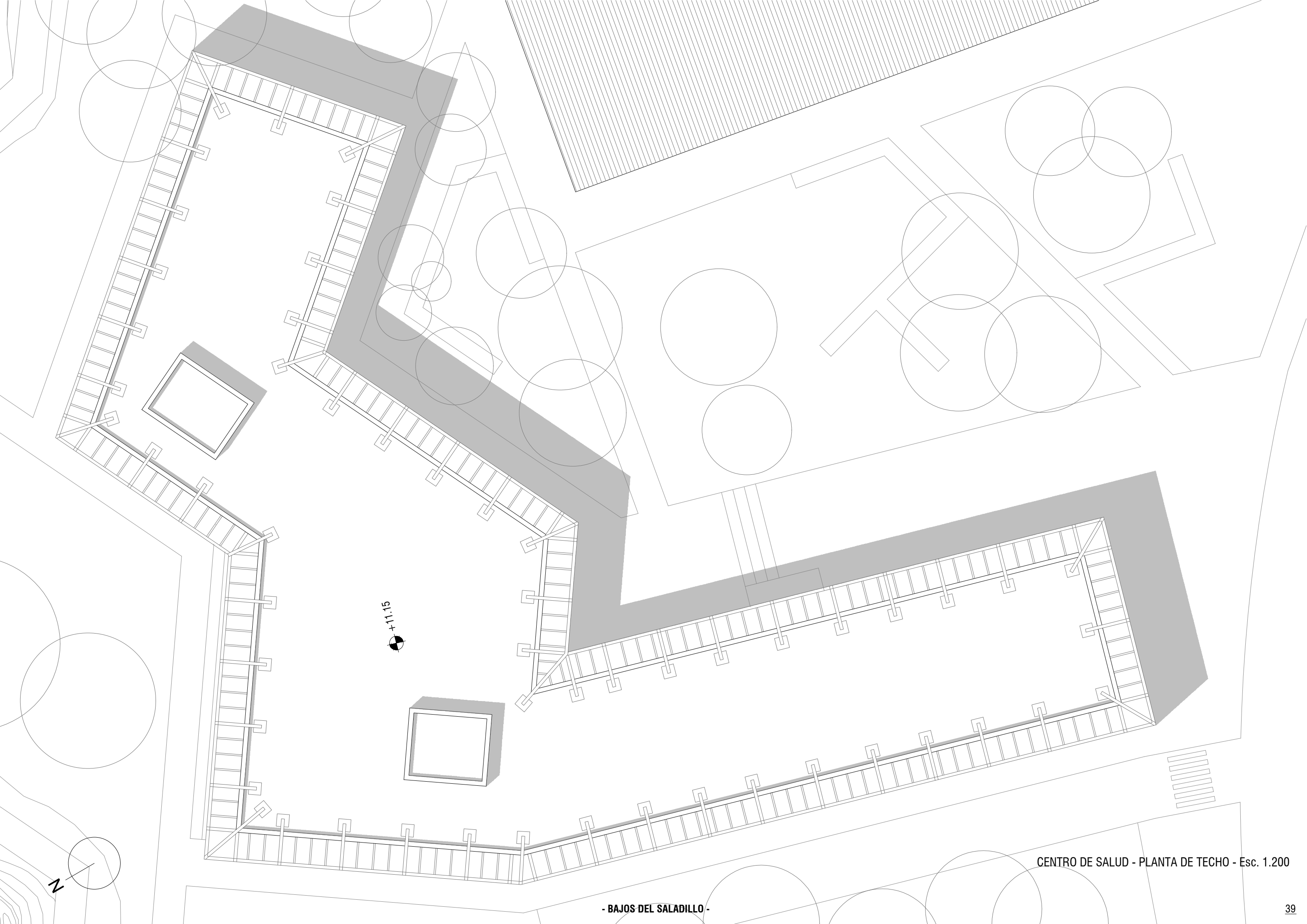




Pasillo de consultorios, Centro de Salud.



Centro de Salud, llegada de ambulancias sobre Av. Nuestra Señora del Rosario.



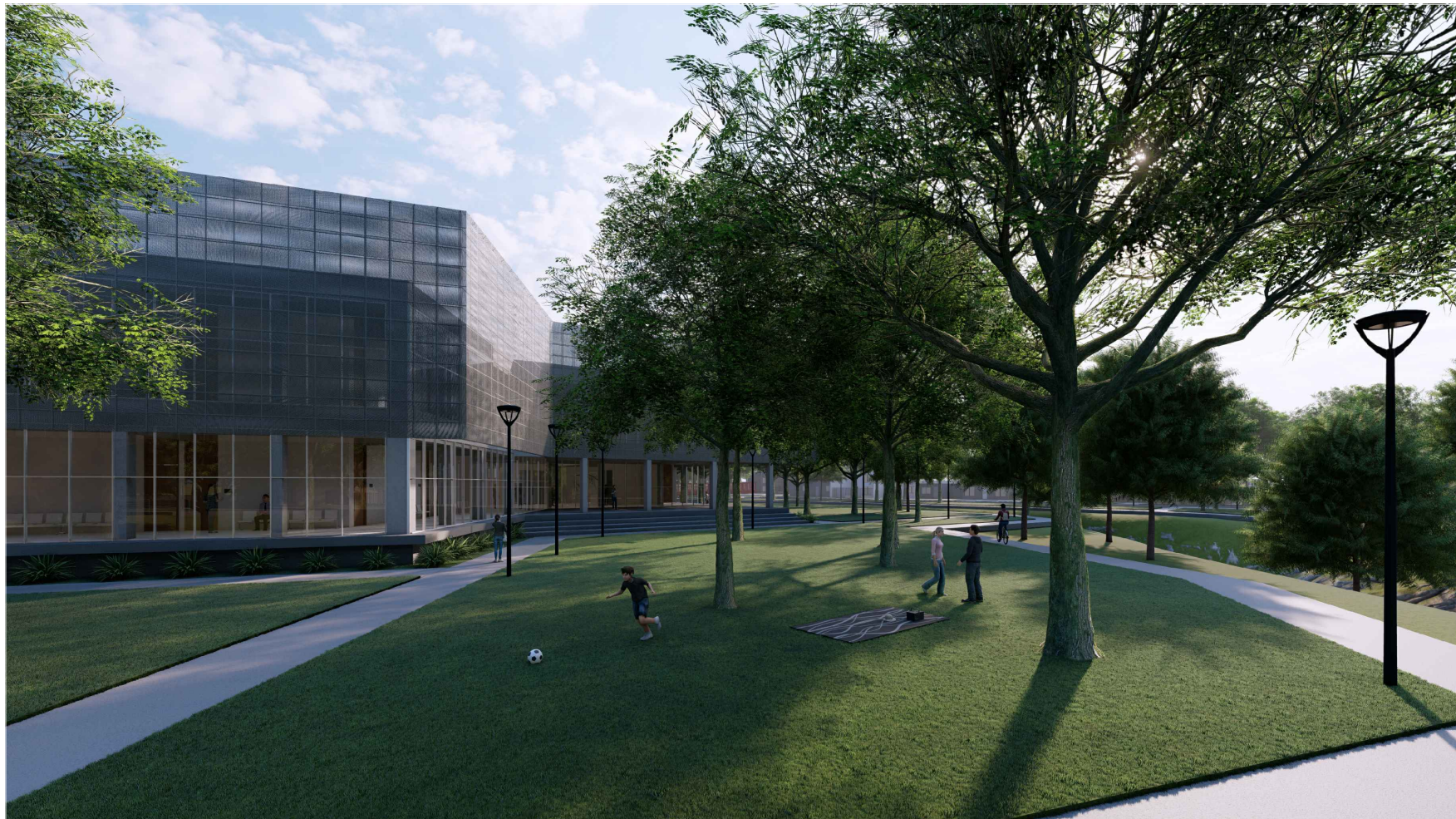
● +11.15

CENTRO DE SALUD - PLANTA DE TECHO - Esc. 1.200

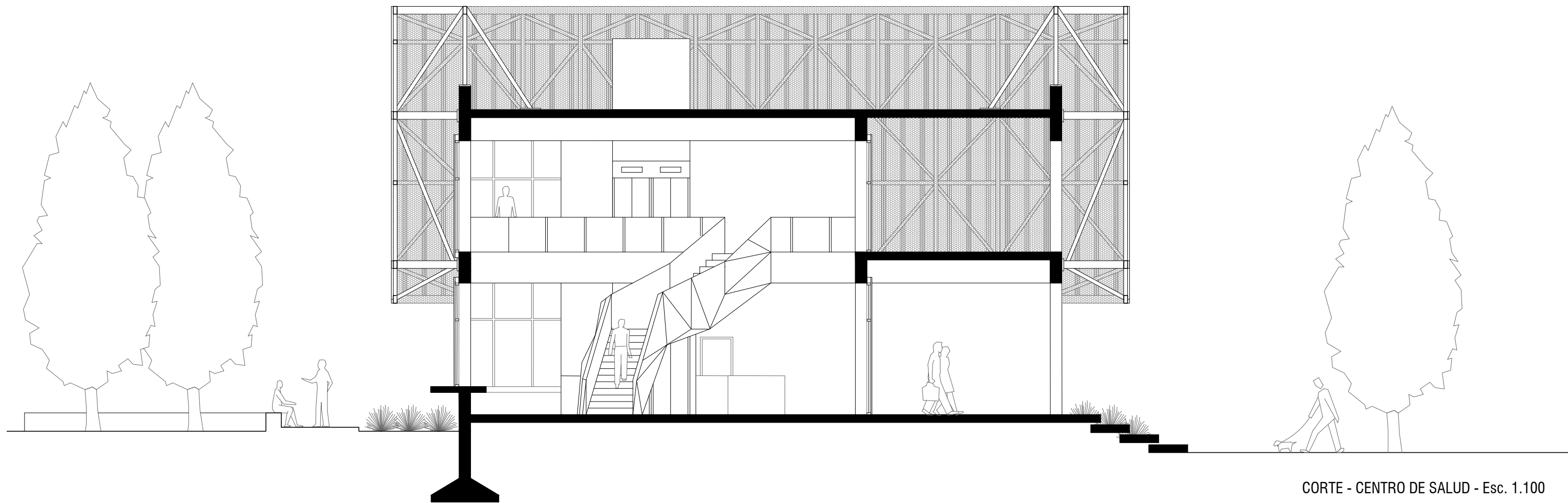
- BAJOS DEL SALADILLO -



Hall, Centro de Salud.

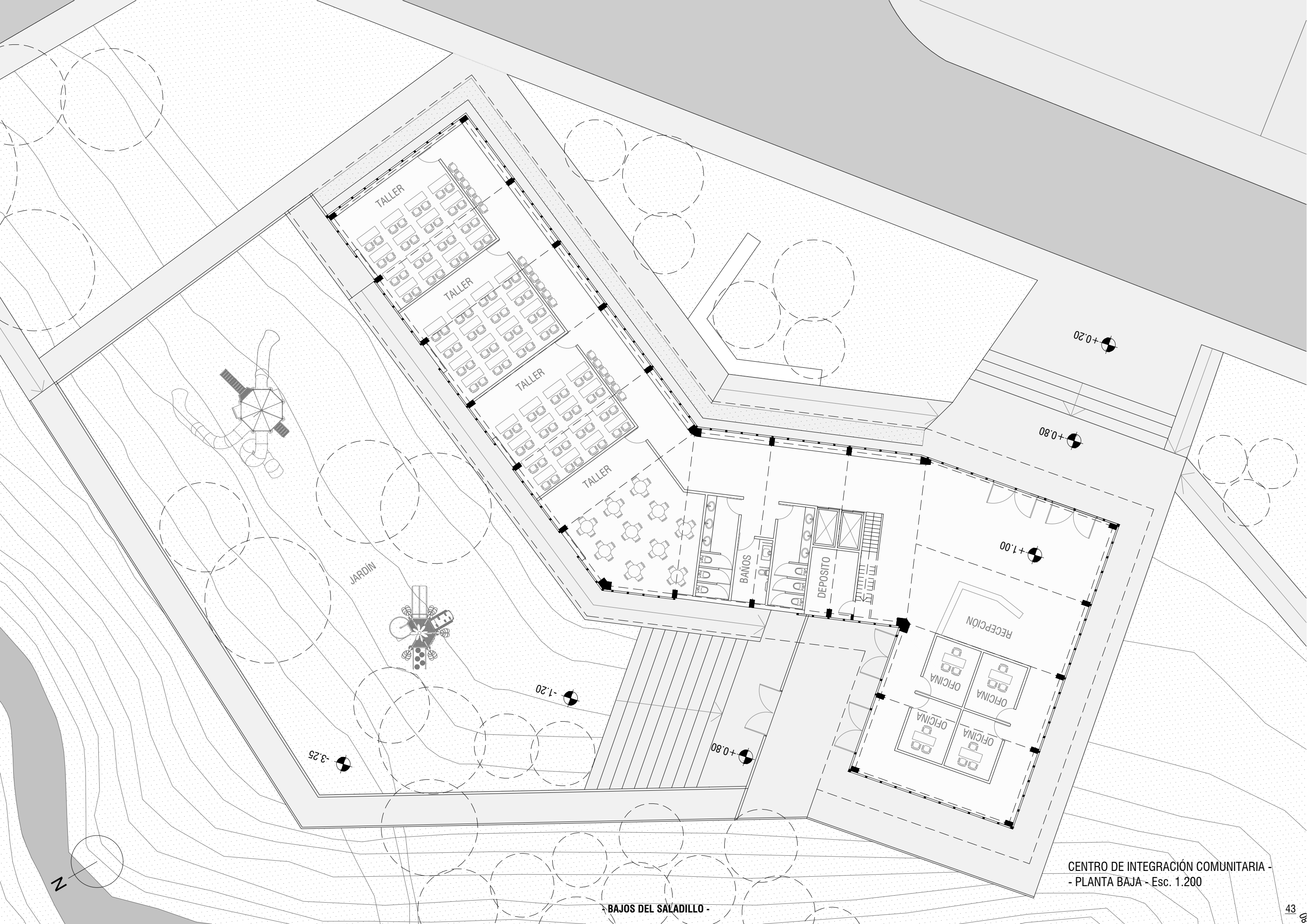


Centro de Salud, visto desde calle Anchorena.



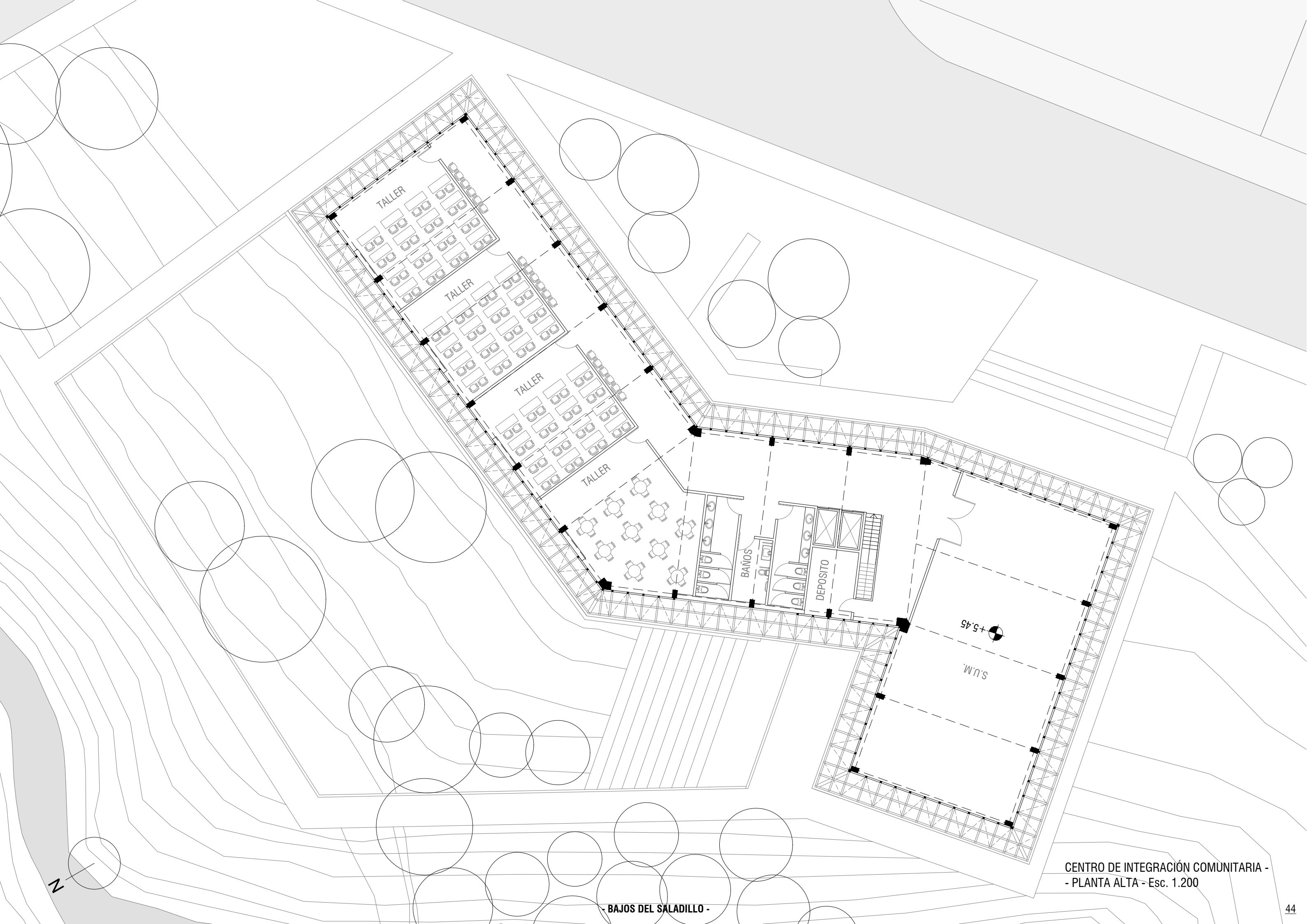


Centro de Integración Comunitaria, sobre calle Lituania.



CENTRO DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA -
- PLANTA BAJA - Esc. 1.200

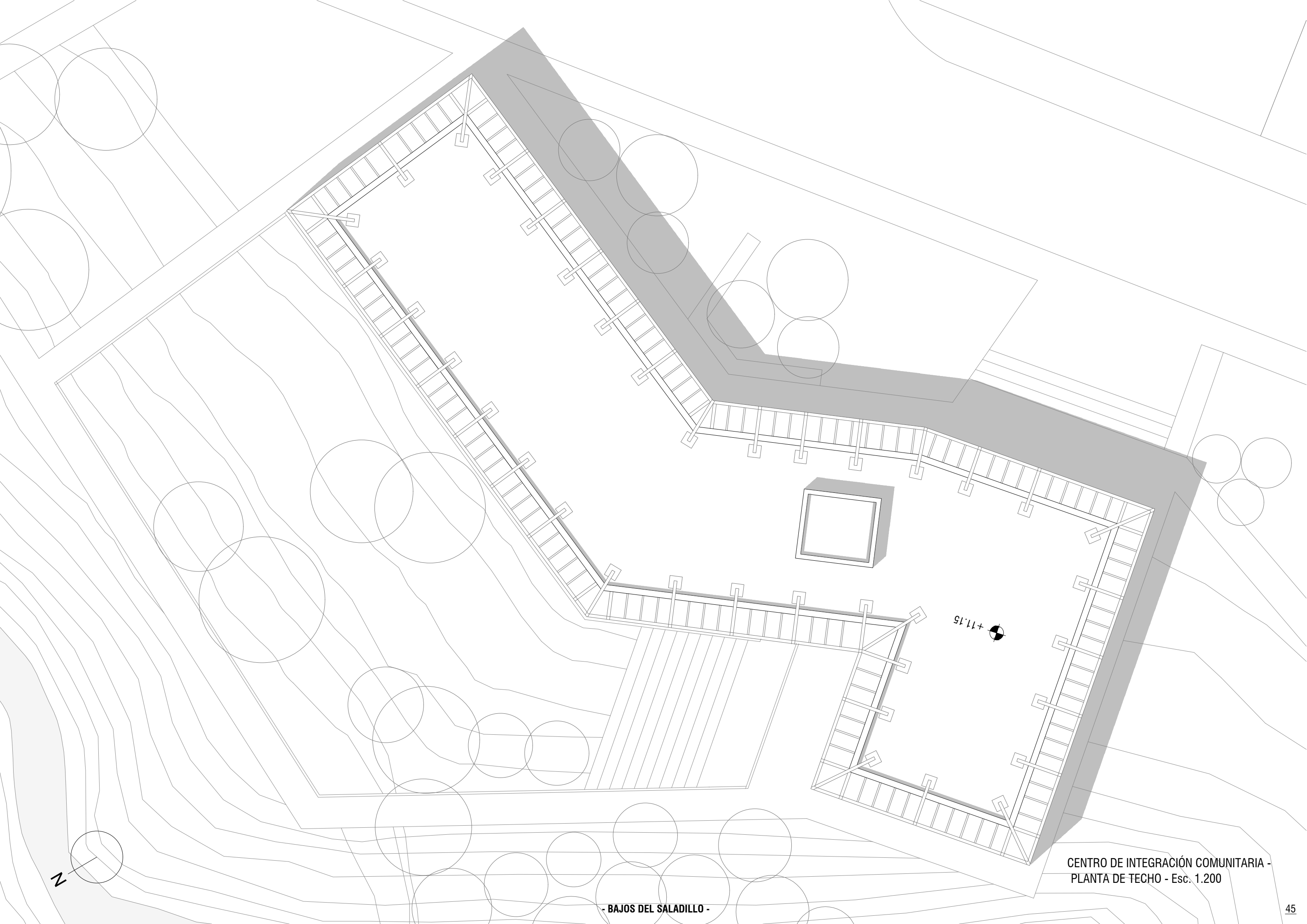
BAJOS DEL SALADILLO -



N

- BAJOS DEL SALADILLO -

CENTRO DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA -
- PLANTA ALTA - Esc. 1.200



N

- BAJOS DEL SALADILLO -

+11.15

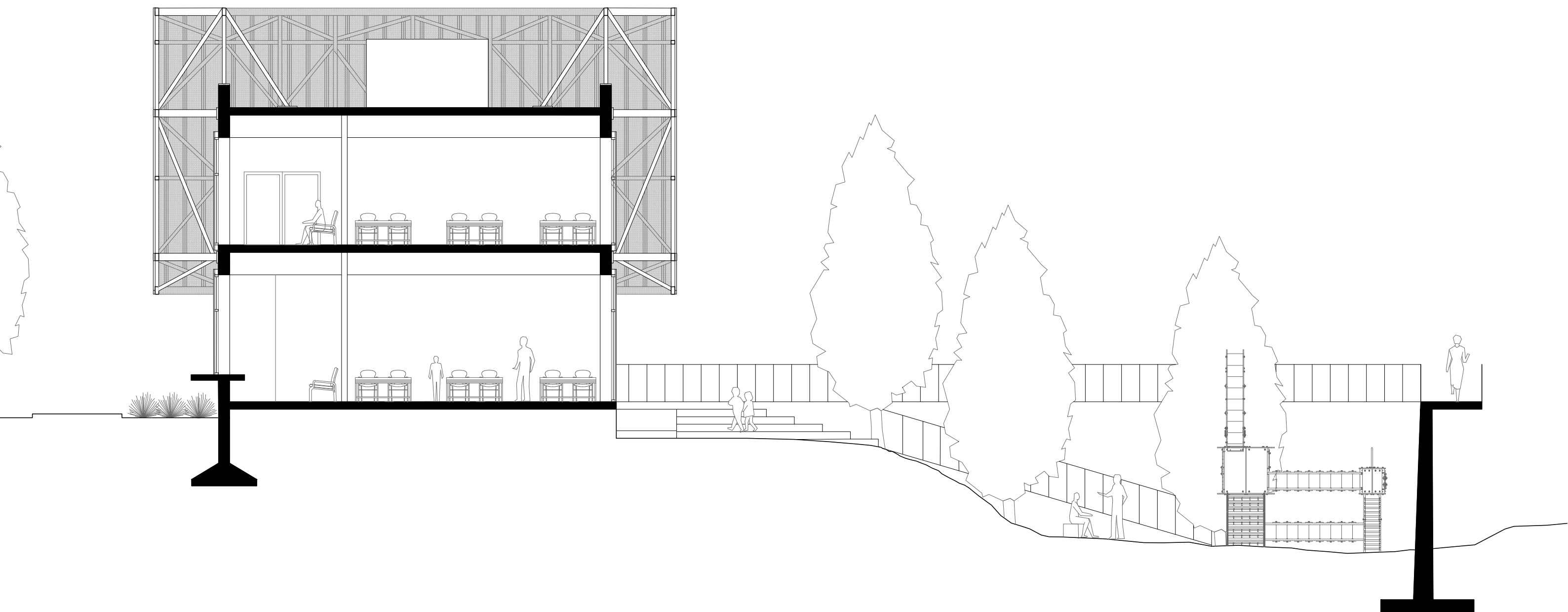
CENTRO DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA -
PLANTA DE TECHO - Esc. 1.200



Pasarela de recorrido por el Jardín del Centro de Integración Comunitaria.



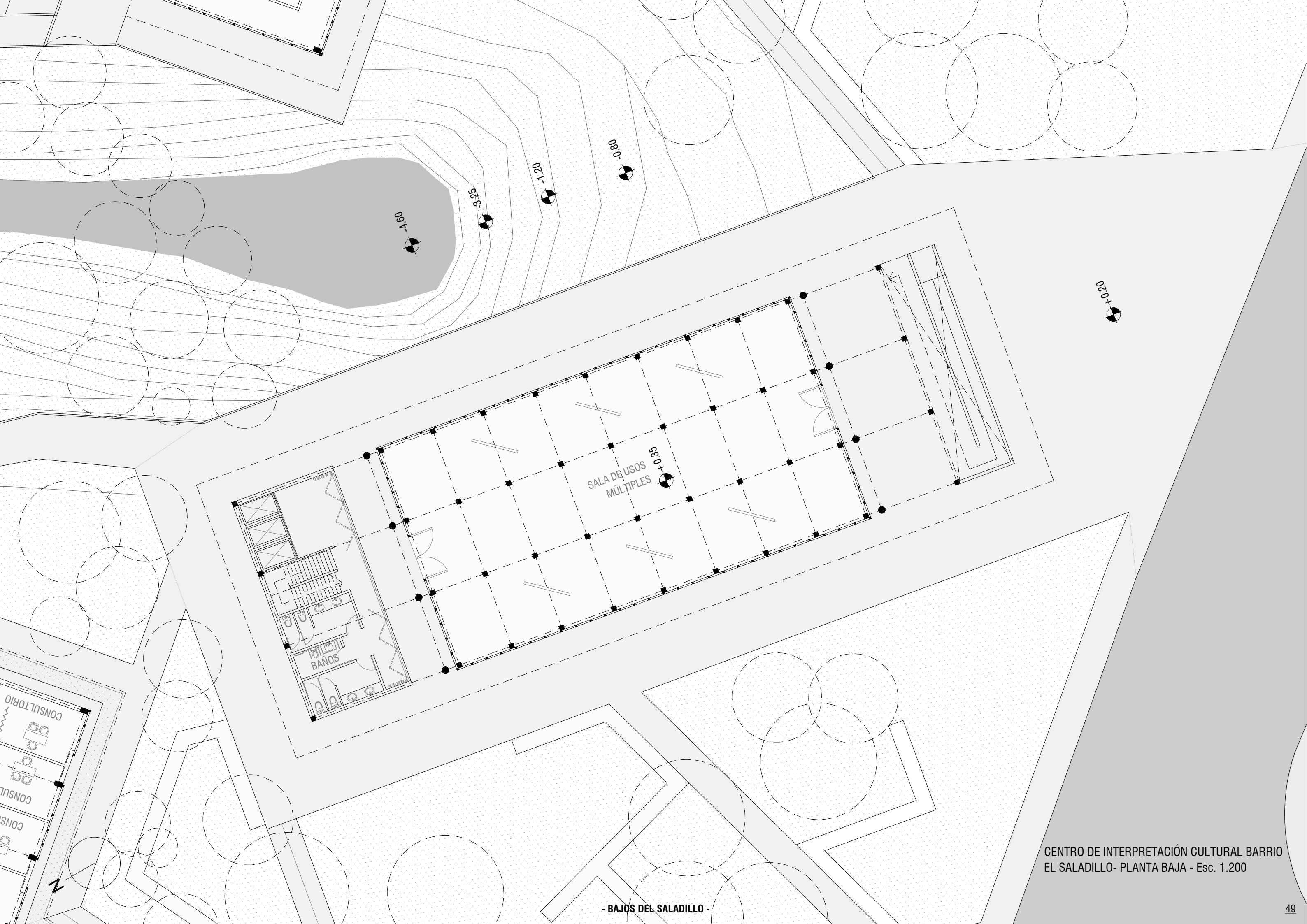
Jardín dentro del Centro de Integración Comunitaria



CORTE - CENTRO DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA - Esc. 1.100



El Centro de Interpretación Cultural Barrio "El Saladillo", destacándose entre los demás edificios del sitio.



SALA DE USOS
MÚLTIPLES

BAÑOS

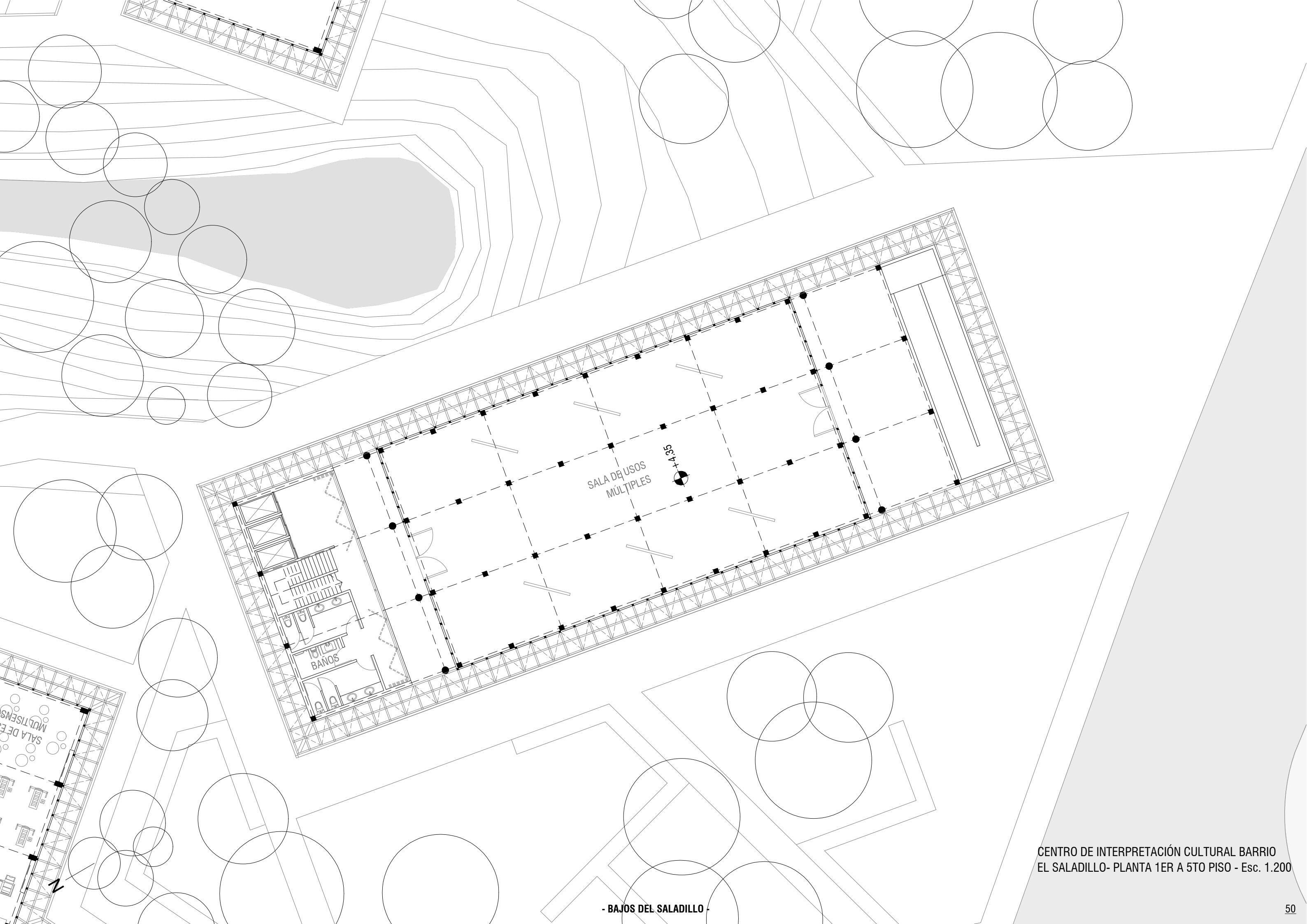
CONSULTORIO

CONSULTORIO

CONSULTORIO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL BARRIO
EL SALADILLO- PLANTA BAJA - Esc. 1.200

- BAJOS DEL SALADILLO -



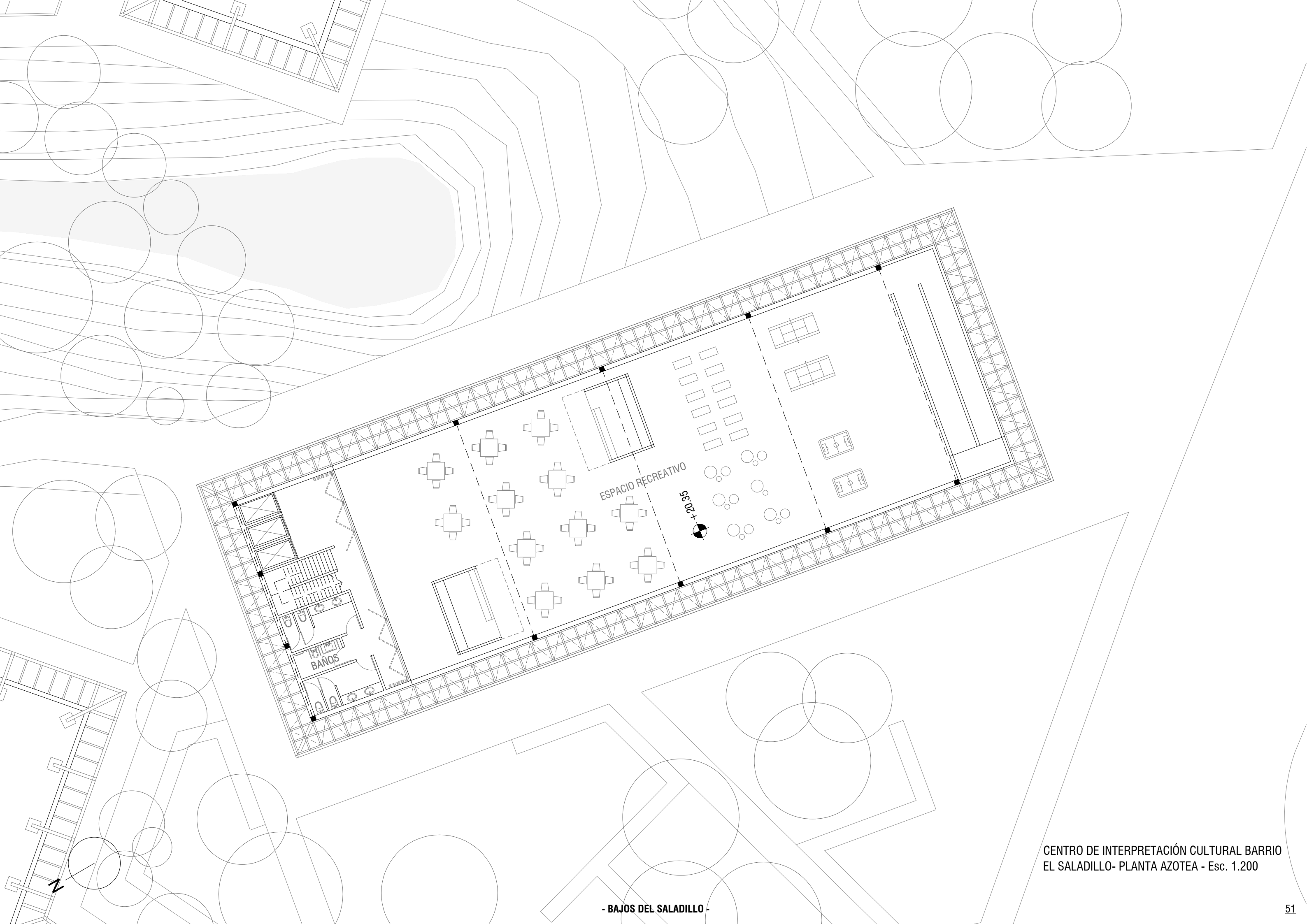
SALA DE USOS
MÚLTIPLES

BAÑOS

SALA DE USOS
MÚLTIPLES

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL BARRIO
EL SALADILLO- PLANTA 1ER A 5TO PISO - Esc. 1.200

- BAJOS DEL SALADILLO -

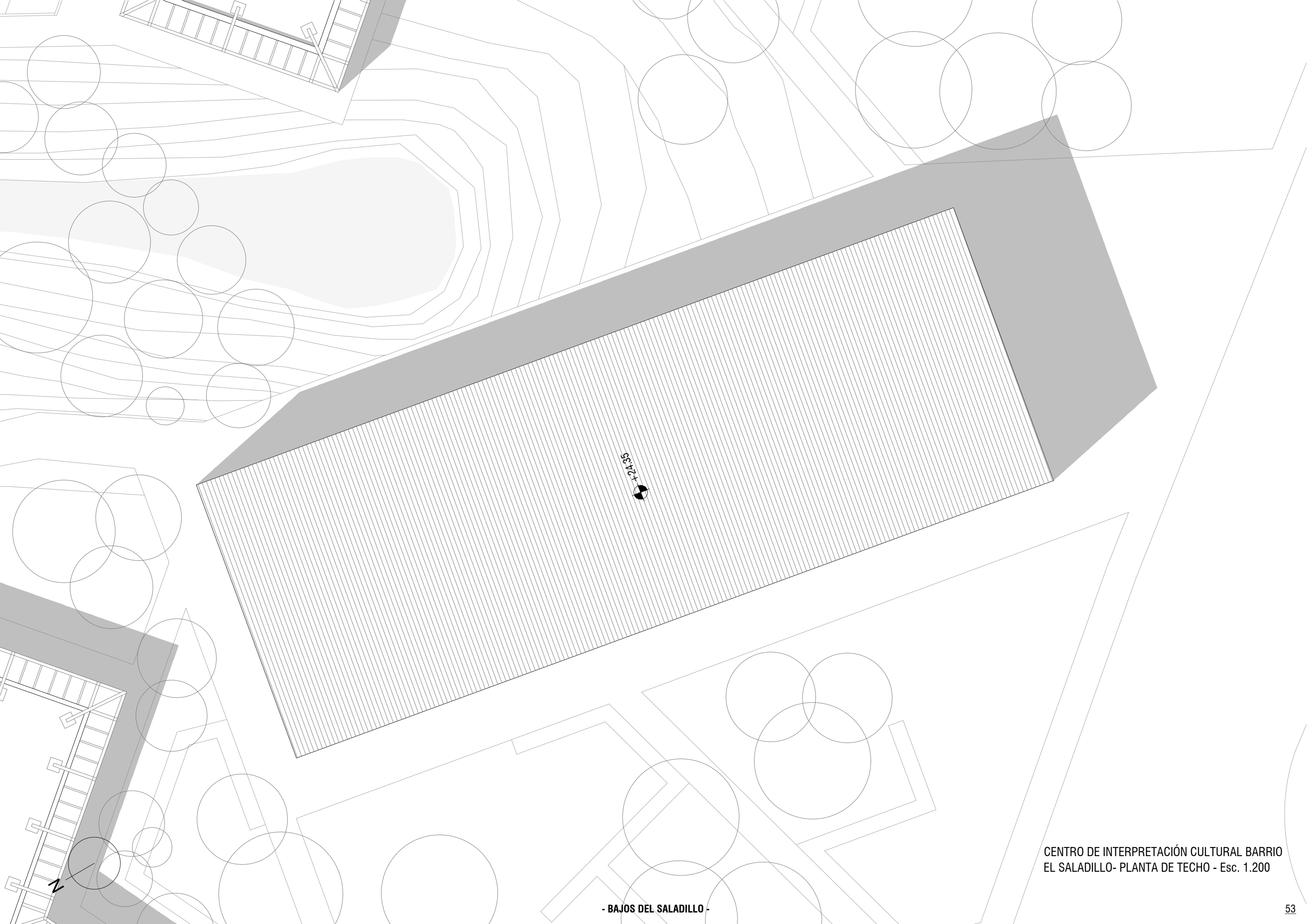




Interior del Centro de Interpretación Cultural Barrio El Saladillo.



Vista desde el Centro de Interpretación Cultural Barrio El Saladillo hacia Av. Nuestra Señora del Rosario y Argentina.



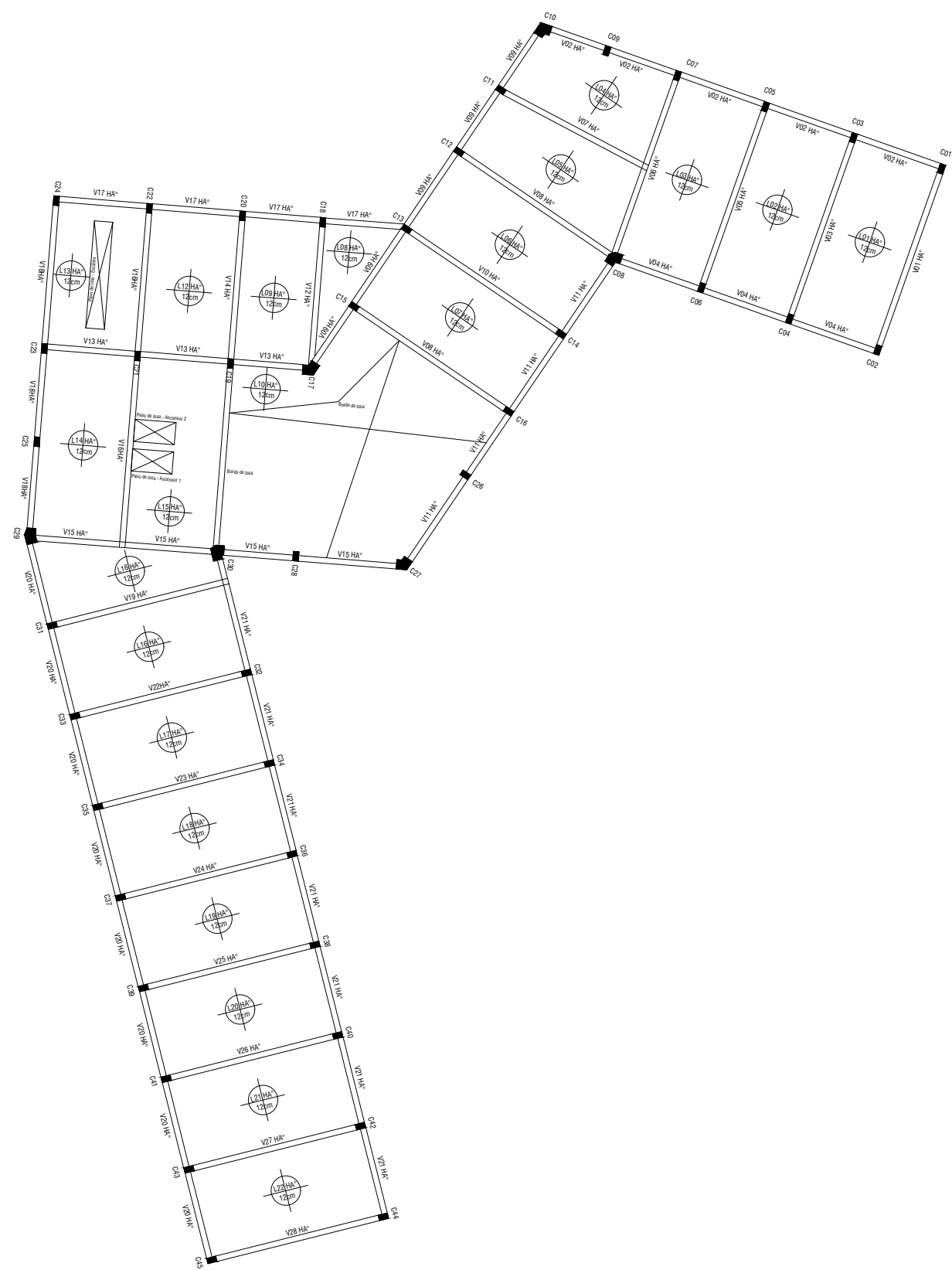




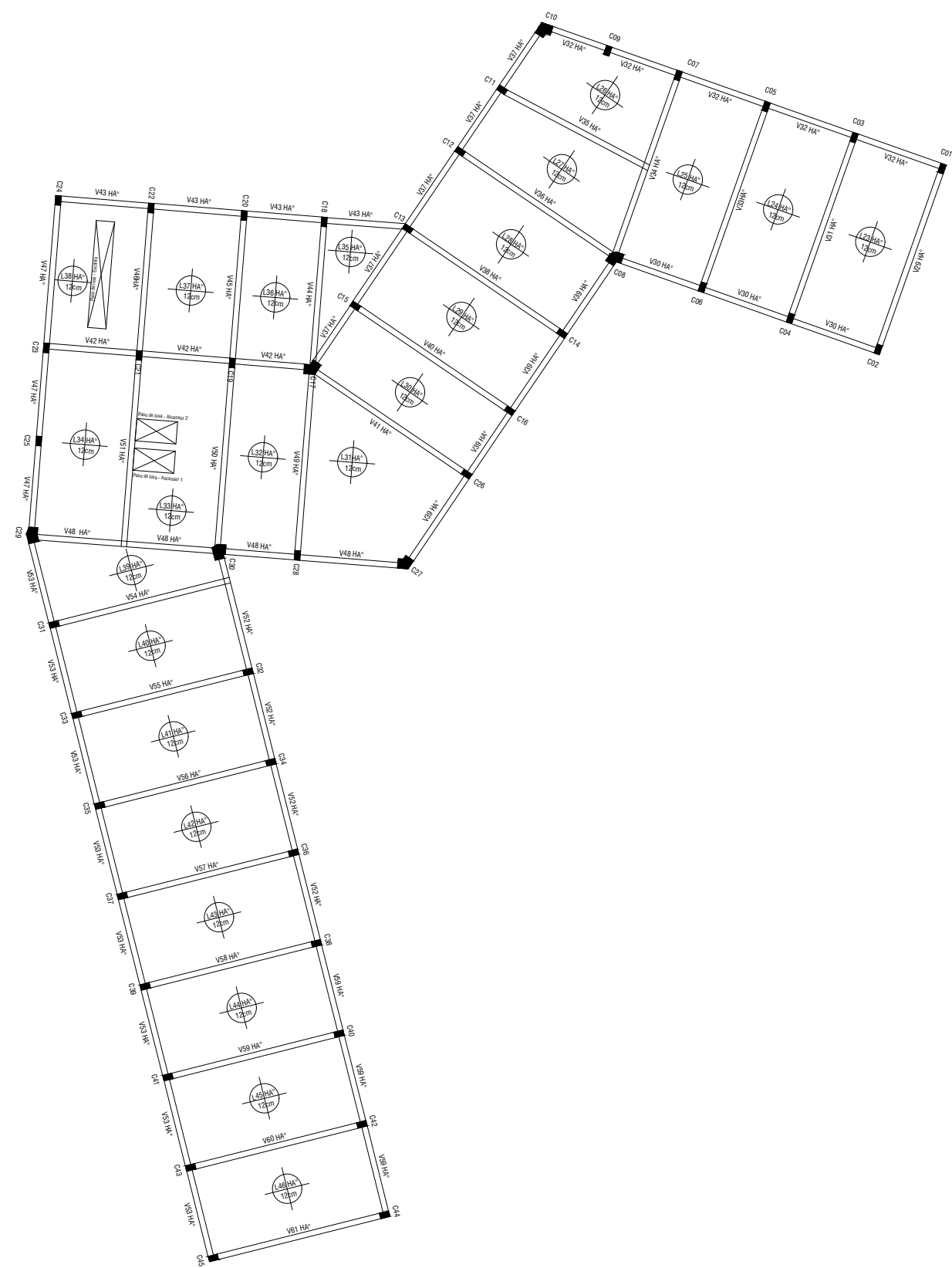
05 - ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

CENTRO DE SALUD

PLANTA DE ESTRUCTURA SOBRE P.B. - Esc. 1.500

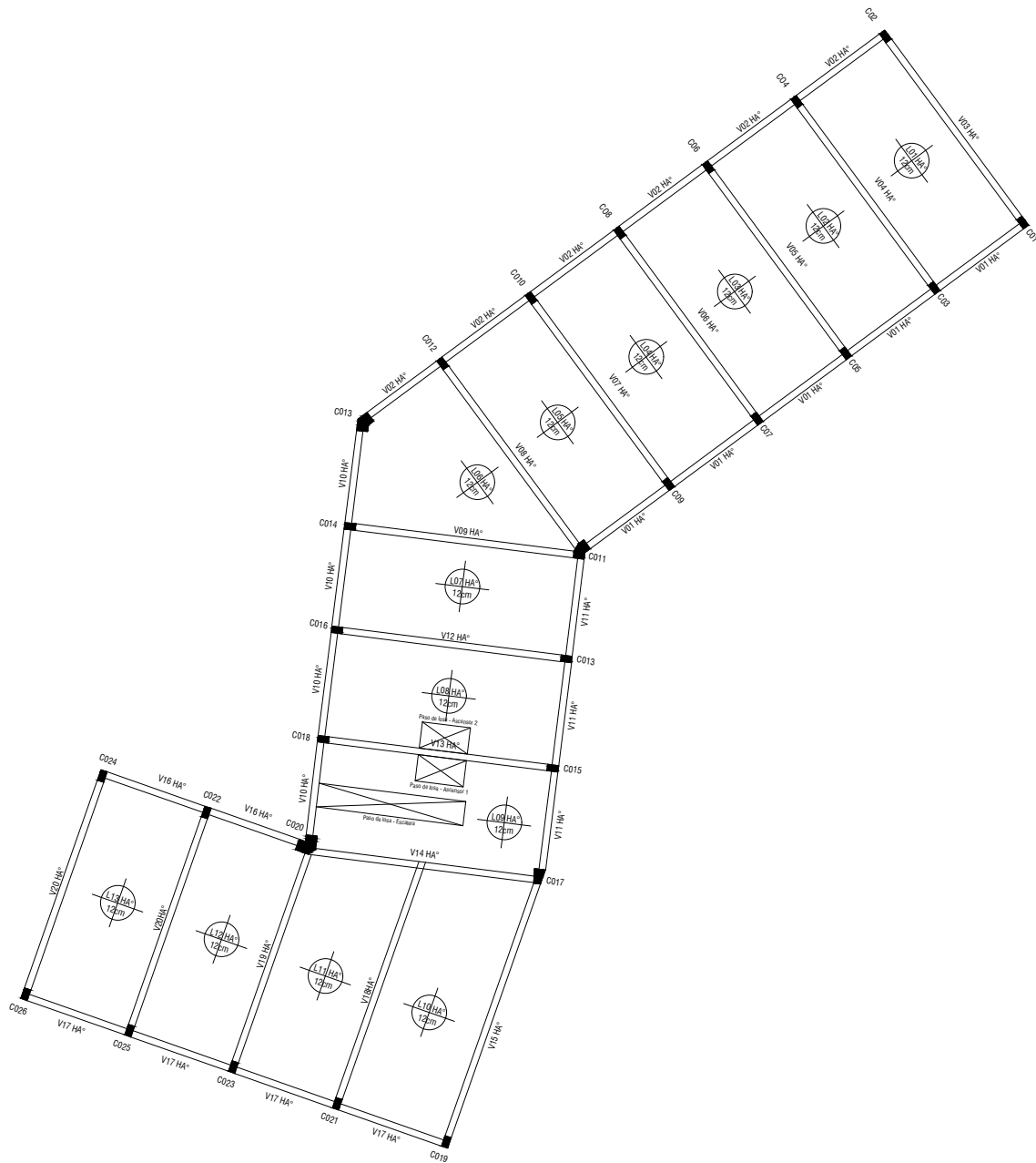


PLANTA DE ESTRUCTURA SOBRE P.A. - Esc. 1.500

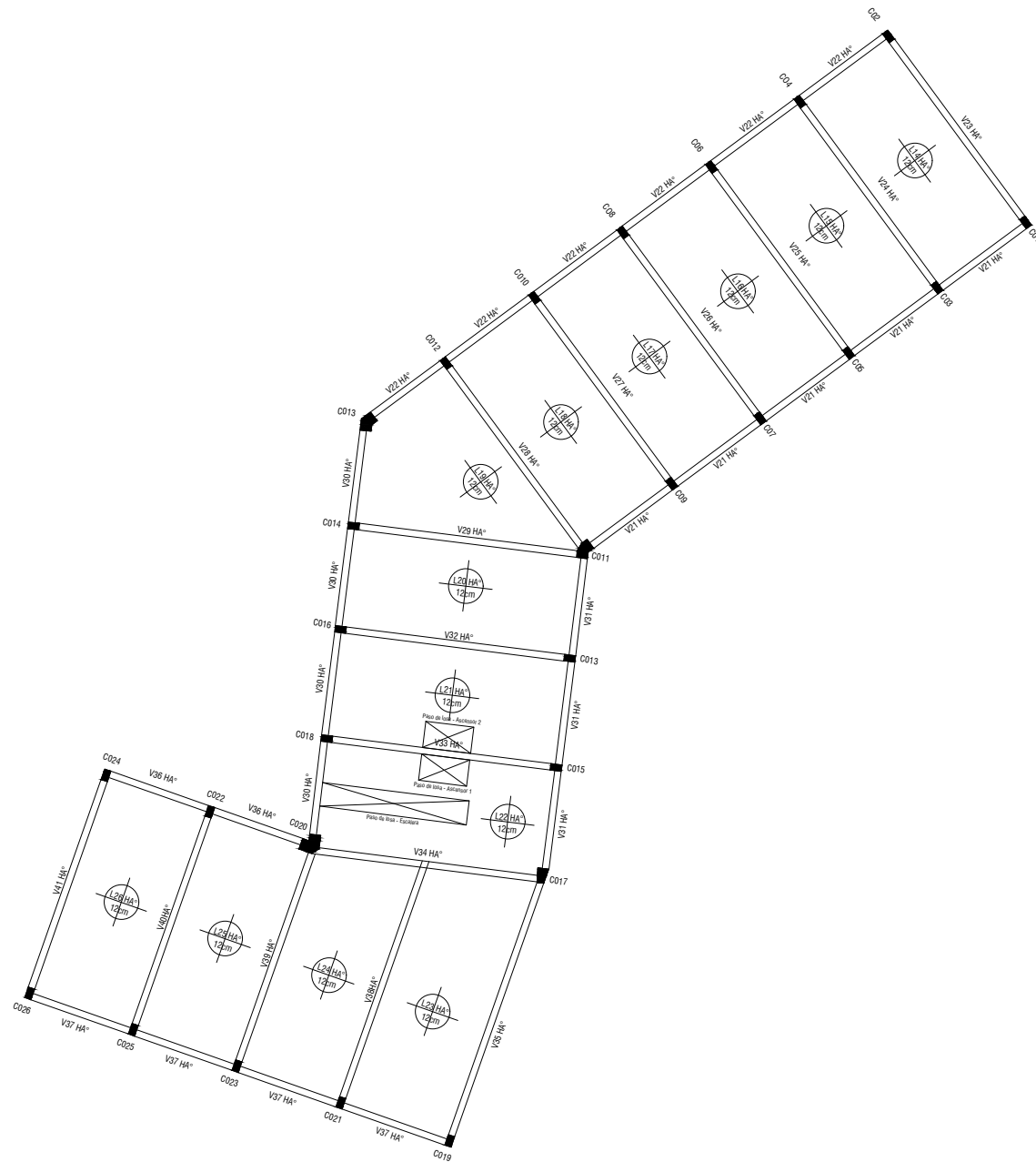


CENTRO DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA

PLANTA DE ESTRUCTURA SOBRE P.B. - Esc. 1.500

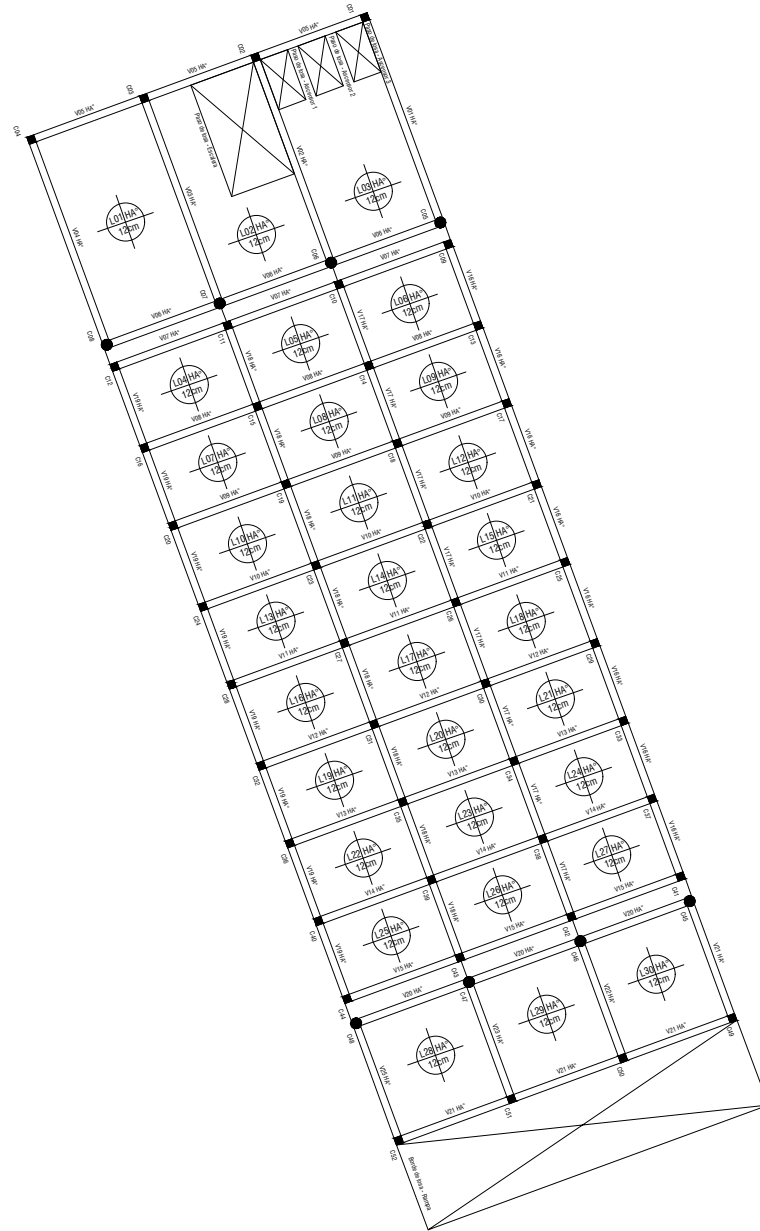


PLANTA DE ESTRUCTURA SOBRE P.A. - Esc. 1.500

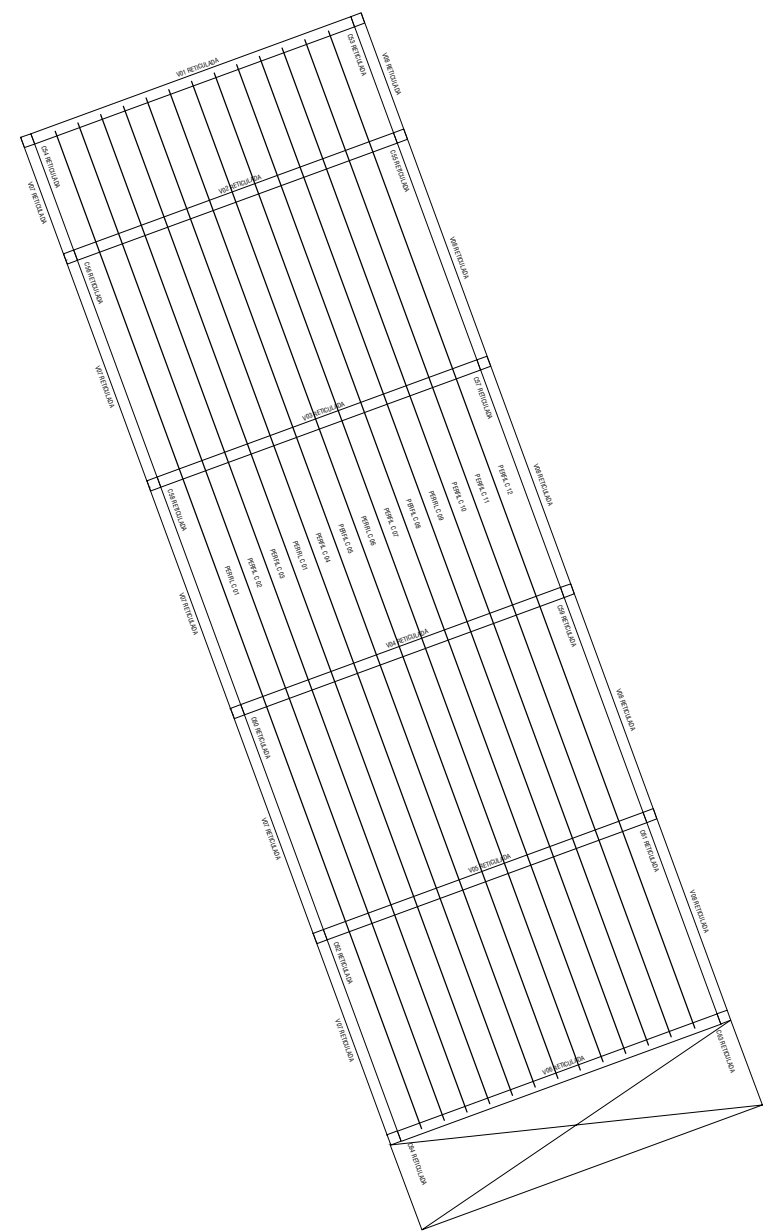


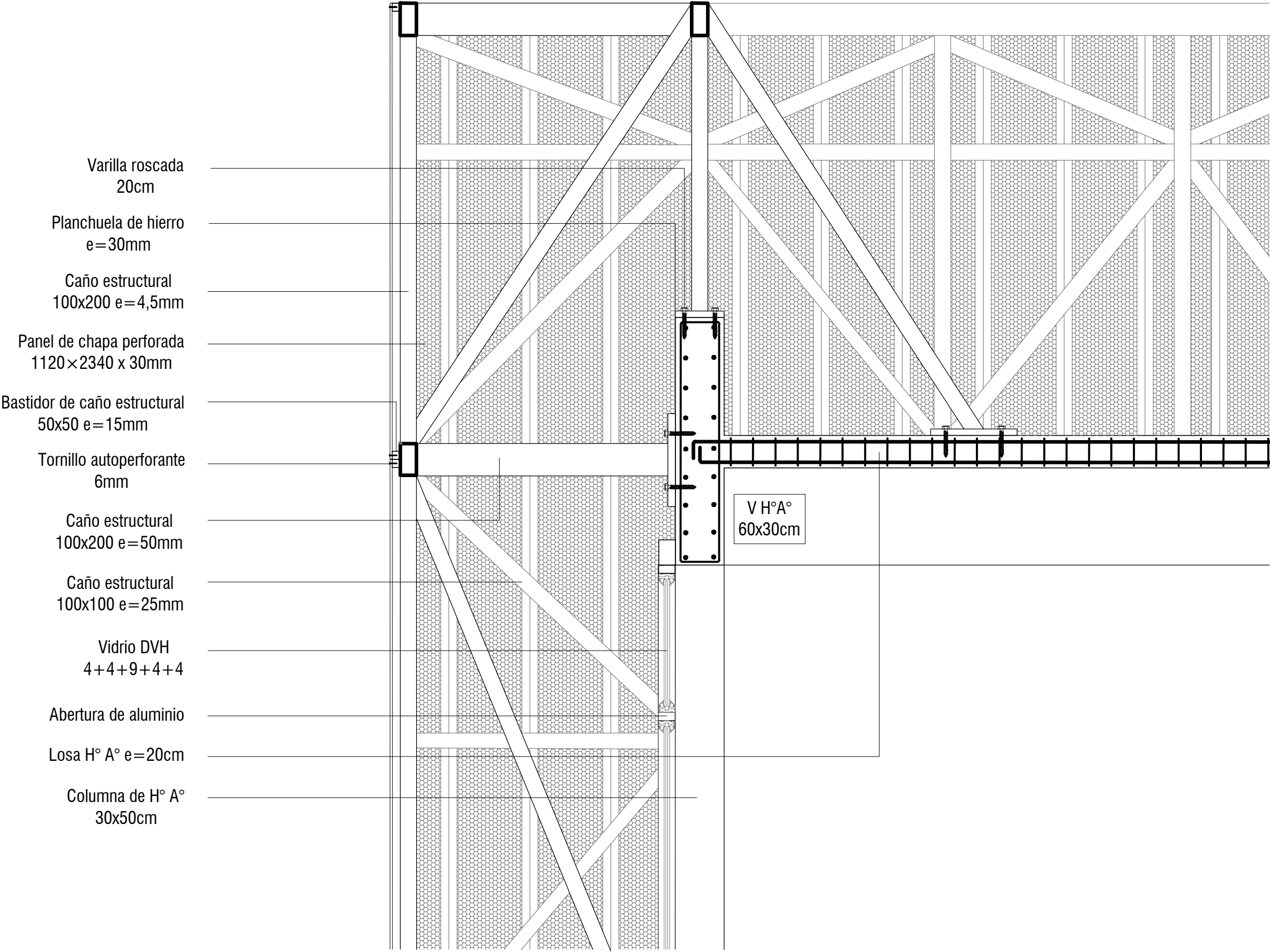
CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL

PLANTA DE ESTRUCTURA SOBRE P.B. A 4TO PISO - Esc. 1.500



PLANTA DE ESTRUCTURA SOBRE P.A. - Esc. 1.500





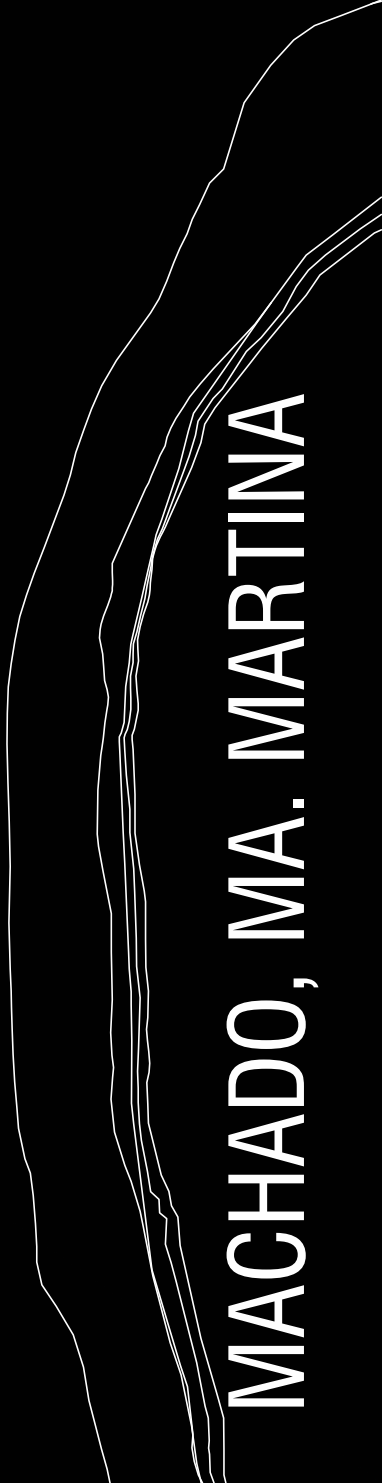
BIBLIOGRAFÍA

- Conferencia Peter Zumthor - Atmosferas - Palacio de Wenlinghausen - 2003
- Incertidumbre - Tony Diaz - 2002
- La arquitectura de la ciudad - Aldo Rossi - 1966
- PUR 2007 / 2017 - Mirta Levin
- www.archdaily.com
- www.sindicatodelacarnerosario.com.ar
- www.facebook.com/barriosaladillo
- Programa radial "Saladillo y su gente" - Alfredo Monzón, historiador barrial
- www.museodelaciudad.gob.ar/
- www.museodelamemoria.gob.ar/
- www.lacapital.com.ar/ElSaladillo-
- www.rosarioesmas.com/El-barrio-Saladillo
- La Obra Señalada 502-Arq. Marcelo Barrale- El Jardín de los Niños
(<https://www.youtube.com/watch?v=t5D6PdkZRCE>)

Gracias Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, por darme la posibilidad de ser la primera generación universitaria en mi familia, gracias a mi papá por enseñarme a ser perseverante y a mi mamá por enseñarme a ser valiente y nunca bajar los brazos.

Gracias a mis amigos, que me acompañaron en este camino hacía la vida profesional y a todas las personas que fueron parte de este enriquecedor recorrido.

Gracias a mi tutor, el Arq. Marcelo Barrale, por su vocación y dedicación, cómo también, a toda la cátedra Taller Barrale, por la calidad humana que nos brindan a los estudiantes.



MACHADO, MA. MARTINA