

Asignatura: **Dibujo IV comisiones A y C**

Docente: **Lic. Valeria Gericke**

Ciclo Lectivo: **2020**

Material de cátedra: **presentaciones para clases virtuales**



Facultad de  
Humanidades  
y Artes\_UNR





# **Dibujo IV**

## **comisiones A y C**

presentación de ciclo lectivo 2020  
Modalidad virtual por aislamiento social obligatorio

Rosario, 15 de abril de 2020

Estimados:

En el año 2018 nos enfrentamos a una situación excepcional: a las políticas propuestas por un modelo de país que – consideramos desde el hacer docente- desvalorizaba la producción de conocimiento y su puesta en circulación, respondimos con medidas de fuerza. Fueron paros de actividades alternados, y extensos.

Esto derivó en un escenario especial: durante muchos días, el vínculo en el aula se vio suspendido. El contacto, las miradas, las palabras que circulaban por el taller quedaron en espera.

En diferentes conversaciones con colegas –fruto de un contacto ininterrumpido y deseante- ensayamos modos del pensamiento con esa situación. En un hilo de conversación – presencial- que puedo recordar como una serie de ideas asociadas por encadenamiento, apareció la palabra “Abracadabra”.

## **ABRACADABRA**

que significa

**"creo a medida que hablo"**

y también

**"Yo creo como hablo"**

Donde el ***creo*** indicaría el acto de ***crear***

(los invito a pesquisar en la etimología de *abracadabra*)

En la serie inaugurada por esta aparición surgió una pregunta:

## **¿De qué modo dibujamos el mundo?**

Esta pregunta se constituyó en la pregunta con que trabajamos en Dibujo IV en el segundo cuatrimestre.

Esta pregunta se actualiza hoy.

**Actualización** en diferentes términos: la *suspensión* del vínculo se da sin haberlo comenzado.

En términos generales, el equipo de cátedra y los estudiantes-participantes en este espacio, no nos conocemos, y esto suma una condición particular: ¿cómo establecer ese vínculo, por medios remotos, cuando el objeto de nuestro encuentro es aquello que pensamos como el

**trazar  
en una superficie  
la imagen de algo?<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Uno de los significados de la palabra *dibujo* según la versión online de la Real Academia Española

Así,

**¿De qué modo trazar líneas sobre una superficie para dejar marcas, y poner esas marcas en el espacio de lo común que propone el espacio de un taller?,**

también,

**¿Cómo hacerlo, considerando la particularidad de que ese taller se inscribe en un espacio universitario, siendo el rol de la Universidad la producción de saber y su puesta en circulación?**

(preguntas posibles entre otras)

Proponemos desplegar la pregunta a partir de los contenidos que el Plan de Estudios propone.

Ellos son:

- **PROCESO DE ELABORACIÓN DE PROYECTOS GRÁFICOS**
- **PROYECTOS .**

Y en este marco, desplegar la invitación a pensar que

**el trazar líneas es un modo de estar en  
el mundo.**

En un artículo publicado en la revista *Materia Artística* – revista de la nuestra Escuela de Bellas Artes-, proponíamos que

**“Hacer música no es una forma de expresar ideas, es una forma de vivirlas” (Frith 2003, 187): desde aquí pensamos y exponemos la dimensión experiencial que proponemos para el dibujo, en tanto que es la experiencia misma del hecho-dibujo la que impulsamos (...) <sup>2</sup>**

---

<sup>2</sup>Pérez-Gericke-Spessot. “Dibujo V – una práctica de taller”

<https://rehip.unr.edu.ar/handle/2133/11922>

Allí indicamos de modo directo hacia este modo de trabajo.

Sostenemos que el dibujo y pensamiento se identifican, se definen, se transforman procesándose mutuamente:

**dibujamos pensando**  
**y**  
**pensamos dibujando**

Hacemos propias –por necesarias y pertinentes, aun hoy- las palabras de Joseph Beuys:

**"Dibujar es, ante todo, la  
meditación de una existencia  
que no puede serlo sin  
misterios"**

Y nos preguntamos:

**¿cómo meditar nuestra existencia ahora?**

**¿cómo meditar la existencia en comunidad hoy?**

**¿cómo dibujar esa existencia?**

**¿cuáles son las migraciones posibles de la línea y el trazo hacia aquellas esferas *extra-artísticas*?**

**¿cómo intra-migran hacia la práctica plástica propia?**

**¿de qué modo vivimos el dibujo?**

**¿de qué modo podemos estar-dibujando nuestro mundo?**

Para comenzar, proponemos una serie de lecturas posibles – sí, en Dibujo IV se dibuja leyendo porque se lee dibujando.

En ***Monólogo del virus***, otro nos habla, imperativo,  
interpelando nuestra existencia:

<https://lundi.am/Monologo-del-Virus-2853>

En ***Aprendiendo del virus***, Paul Preciado ofrece un análisis anclado en un recorte del pensamiento filosófico-político occidental, y propone una “toma de posición”:

[https://elpais.com/elpais/2020/03/27/opinion/1585316952\\_026489.html](https://elpais.com/elpais/2020/03/27/opinion/1585316952_026489.html)

En ***Diálogo desde la fragilidad y la incertidumbre***, tres personas se preguntan y responden, en una estricta primera persona, acerca de unx mismx, del otrx, con otrx:

<https://www.pagina12.com.ar/258457-un-dialogo-desde-la-fragilidad-y-la-incertidumbre>

En ***La cuarentena de los escritores***, un grupo de autores expone acerca la *creación* en tiempos de aislamiento -en una primera persona aún más cercana a nuestro hacer, tratándose del *hecho artístico*:

<https://www.pagina12.com.ar/258159-la-cuarentena-de-los-escritores>

Proponemos leer estos artículos en clave *plástica*: en términos de posibilidad de moldear conceptos, prácticas, estares-en-el-mundo. No se busca que se acuerde o desacuerde con lo que estos textos proponen: se busca nutrir la aparición de la pregunta por nuestro hacer en este contexto en particular –un hacer definido por el *cuerpo en movimiento que deja marcas* que se encuentra *aislado, silencioso... ¿pero inmóvil?*

Proponemos que en el encuentro de estos textos con las prácticas que –siendo cuarto año de la carrera- ya se encuentran desarrollando,

**Tomen notas**

**Dibujen palabras**

**Tracen espacios**

**Delineen trazos**

**Encuadren propuestas**

Proponemos

## **ABRACADABRA:**

dibujemos, hablemos, escribamos, creando el mundo  
conforme lo hagamos.

Así, proponemos comenzar este ciclo lectivo 2020 en Dibujo  
IV.

Recordamos las condiciones para el cursado de la materia, según la planilla de correlatividades expresa en el Plan de Estudios vigente:

Condiciones generales para cursado de materias de 4to. año:

- Seis **(6)** materias **aprobadas de 1er. año**
- Tres **(3)** materias **aprobadas de 2do. año**
- Dos **(2)** materias **regulares de 3er. año**

**Dibujo IV** - condiciones para cursar y

- **Regularizar**
  - Dibujo II APROBADA
  - Dibujo III REGULAR
- **Aprobar**
  - Dibujo II APROBADA
  - Dibujo III APROBADA

Las cátedras se componen del siguiente modo:

Profesora a cargo comisiones A y C

**Lic. Valeria Gericke**

Docente auxiliar com. A >

**Lic. Lisandro Arévalo Alsina**

Docentes auxiliares com. C > Comisión C:

**Lic. Patricia Spessot**

**Lic. Dennis Jones**

Ayudante alumno com. C >

**Javier Silva**

Aspirantes a ayudantes alumnos >

**Agustina Covacevich**

**Daniela Heredia**

**María Brusoni**

**Nicolás Pucheta**

### Algunas precisiones:

- Esta Aula Virtual corresponde a ambas comisiones.
- En breve realizaremos el agrupamiento de alumnos por comisión. Hasta que indiquemos lo contrario, ambas comisiones accederán a los mismos contenidos.
- El horario de atención por chat en Aula Virtual será

Comisión A: jueves de 10 a 12hs.

Comisión C: miércoles de 18 a 20hs.

- El chat permanecerá abierto para que todes puedan revisar la conversación en el momento en que les sea posible.

- Con frecuencia semanal o quincenal, los días martes por la tarde subiremos material de trabajo –siendo el martes 21 de abril.
- Accedan al Aula Virtual con frecuencia semanal.

Iremos ajustando nuestra interacción con el correr de los días.

Les agradecemos mucho su disposición, que es el

**estar ahí.**

# Dibujo IV

## Conversación editada

[o edición de dos “chat” para delinear un instructivo provisorio acerca de la propuesta de la materia a partir de las conversaciones del 22 y 23 de abril de 2020]

Ofrecemos en este archivo una **edición** de las conversaciones del 23 y del 24 de abril.

El **objetivo es doble**:

- mientras **se ordena una serie de consultas iniciales**, a los fines de que puedan ser consultadas como *instructivo* en este comienzo de cursado excepcional,
- se expone una **manera de editar un registro**.

De este modo contamos con:

**Material registrado** >>> chat en aula virtual.

**Eje de la edición** >>> recopilar, agrupando por asunto, las consultas.

**Condiciones de la edición:**

>>> conservar los nombres de los que consultaron: expone el juego de las preguntas y las respuestas entre estudiantes y docentes

>>> conservar los horarios: expone el juego temporal

>>> agrupar por temas : concentra en el asunto tratado y en las exposiciones temporal y de protagonistas....

>>> pasar a mayúsculas todos los comentarios de los integrantes del equipo de cátedra, siguiendo la sugerencia de una estudiante –y pasar a minúscula todos los comentarios de los alumnos- para diferenciar las preguntas y las respuestas.

## INICIO DE LA EDICIÓN

**19:07 Cristina:**

Profe, para mi esta bueno cuando les docentes escriben con mayúscula así se distingue mejor

**19:15 VALERIA:**

“Profe, para mi esta bueno cuando les docentes escriben con mayúscula así se distingue mejor” >>> GENIAL. A PARTIR DE AHORA EL EQUIPO DE CÁTEDRA ESCRIBE CON MAYÚSCULA. ¡GRACIAS!

**18:02 VALERIA:**

POR FAVOR, PRESTEN ATENCIÓN A LA DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

**18:05 VALERIA:**

SE ENCUENTRA DISPONIBLE EL ARCHIVO DE PROPUESTA DE TRABAJO, Y EL ENLACE A ALGUNOS DE LOS MATERIALES SEÑALADOS COMO REFERENCIA EN LA PROPUESTA. LOS QUE NO SE ENCUENTRAN EN ESTA CARPETA, PUEDEN SER ENCONTRADOS SIGUIENDO LOS ENLACES.

**18:05 Victoria:**

Hola profe, yo estuve con problemas en mi pc y recién esta semana pude solucionarlo. Por eso no pude participar de las otras conversaciones

**18:10 VALERIA:**

“yo estuve con problemas en mi pc y recién esta semana pude solucionarlo. Por eso no pude participar de las otras conversaciones” >>> TOMARÉ ESTE MENSAJE COMO DISPARADOR PARA PLANTEAR UNA COSA FUNDAMENTAL: VAMOS A TOMARLO CON CALMA. ESTA ES LA SEGUNDA SEMANA DE UNA MODALIDAD NUEVA PARA MUCHOS, Y PARA LA QUE DE MODO MUY ÁGIL DEBIMOS –LOS DOCENTES- PENSAR LAS REFORMULACIONES. LA IDEA DE PASAR A LA ACTIVIDAD “FORO” OBEDECE A QUE VERIFICAMOS QUE LAS SESIONES DE CHAT NO PUEDEN SER VISTAS COMPLETAS UNA VEZ FINALIZADAS, MIENTRAS EL FORO SÍ. POR ESO, VAMOS A REDUCIR EL TIEMPO DE CHAT, Y TODO OTRA CONSULTA QUE NO PUEDA SER PLANTEADA POR AQUÍ SERÁ COMUNICADA POR MEDIO DEL FORO.

**18:12 VALERIA:**

TENGAN EN CUENTA QUE EN EL AULA VIRTUAL, ENLACES Y DEMÁS QUEDARÁN HASTA LA FINALIZACIÓN DEL CICLO LECTIVO.

**18:14 VALERIA:**

TOMARLO CON CALMA= TOMÉMONOS UN PAR DE SEMANAS PARA FAMILIARIZARNOS CON ESTA MODALIDAD. EL AÑO PASADO UTILIZAMOS EL AULA VIRTUAL COMO COMPLEMENTO A LA CLASE PREENCIAL, Y EN ESTE MOMENTO SE CONSTITUYE EN EL

ÚNICO COMO DE ESTAR EN CONTACTO. LA IDEA DE “PRESENCIA” ES OTRA AQUÍ.  
DÉMONOS EL TIEMPO PARA ESTAR PRESENTES.

**18:17 María Martina:**

Hola gente, opino que estamos todos medios perdidos con todo esto que es nuevo, mi deseo para todos es que le podamos agarrar la mano

**18:21 VALERIA:**

“Hola gente, opino que estamos todos medios perdidos con todo esto que es nuevo, mi deseo para todos es que le podamos agarrar la mano” >>> A ESO ME REFERÍA RECIÉN, ¡GRACIAS!

**19:17 Mauricio:**

Buenas tardes tomo su premisa de tomarlo con calma, más teniendo en cuenta que será una actividad de desarrollo para todo el año. Seguramente las consultas me encontraran trabajando o trabajando encontraremos las consultas.

**19:19 VALERIA:**

“Buenas tardes tomo su premisa de tomarlo con calma, más teniendo en cuenta que será una actividad de desarrollo para todo el año. Seguramente las consultas me encontraran trabajando o trabajando encontraremos las consultas.” >>> EXACTAMENTE. GRACIAS TOTALES POR TU APORTE.

**18:14 Juan Carlos:**

Recién hoy pude acceder a inscribirme y bajar un PDF de presentación, que aún no leí en su totalidad.

**18:16 VALERIA:**

“Recién hoy pude acceder a inscribirme y bajar un pdf de presentación, que aun no lei en su totalidad. >>> BIEN, LEAN EL ARCHIVO CON CALMA Y LOS IREMOS CONSULTADO POR AQUÍ

**18:22 Silvia:**

profe no puede hacer un video explicativo

**18:25 VALERIA:**

“profe no puede hacer un video explicativo” >>> EN LA PÁGINA WEB DEL CAMPUS VIRTUAL Y EN LA PÁGINA DE LA FACULTAD –EN EL ÁREA DE MODALIDAD VIRUTAL- TIENEN UNA SERIE DE VIDEOS MUY CLAROS RESPECTO DEL USO DE AULAS VIRTUALES.

**19:08 Graciela:**

Revisé más temprano y me permitía ver. Podría publicar las cosas un día antes así podemos leer con tranquilidad para hacer las consultas? Muchas gracias

**19:09 Adriana:**

Coincido con Graciela. A partir de las 17 hs. decía No disponible.

**19:10 Graciela:**

Y yo consulté antes también. Lo mejor sería que las cosas estuvieran disponibles antes.

**19:12 VALERIA:**

“Revisé más temprano y me permitía ver. Podría publicar las cosas un día antes así podemos leer con tranquilidad para hacer las consultas? Muchas gracias” >>>LA IDEA ERA QUE HOY CONSULTARAN EL MATERIAL QUE SUBIMOS LA SEMANA PASADA. ¿PUDIERON DESCARGAR ESE, Y REVISARLO? CUALQUIER CONSULTA, LOS ESPERAMOS EN EL FORO.

**19:17 VALERIA:**

“Y yo consulté antes también. Lo mejor sería que las cosas estuvieran disponibles antes.” >>> LOS MATERIALES Y PROPUESTAS ESTARÁN DISPONIBLES CUANDO EL EQUIPO DE CÁTEDRA CONSIDERE QUE ES EL MOMENTO. NUNCA PLANTEAMOS QUE HOY TIENEN QUE HACER CONSULTAS RESPECTO AL MATERIAL QUE SUBIMOS HOY - ¿HAN TENIDO ALGUNA VEZ LA EXPERIENCIA DE QUE LES DEMANDEN CONSULTAR ACERCA DE UN TEMA EN EL MISMO MOMENTO EN QUE DE PRESENTA?

**19:07 Adriana:**

La verdad y con todo respeto, creen que lo alumnos son licenciados en informática.

**19:09 PATRICIA:**

la verdad y con todo respeto, creen que lo alumnos son licenciados en informática.----  
NO CREEMOS ESO. NOSOTRAS TAMBIÉN ESTAMOS FAMILIARIZÁNDONOS CON ESTAS PLATAFORMAS

**19:10 PATRICIA:**

Y TRABAJAMOS PARA QUE EL INTERCAMBIO SEA LO MÁS AMABLE POSIBLE DENTRO DEL CONTEXTO QUE NOS TOCA ATRAVESAR

**19:11 VALERIA:**

“la verdad q todo es complicado y confuso. parece un programa de adivinanzas, entender lo que hay que hacer. ni siquiera se si alguien lle lo que escribo. triste” >>> TODO ES COMPLICADO Y CONFUSO PRODUCTO DE LA INCERTIDUMBRE DE ESTE MOMENTO TAN EXCEPCIONAL. NO HAY MODO DE ENTENDER LO QUE HAY QUE HACER SI NO NOS TOMAMOS EL TIEMPO: PARA APRENDER A ESTAR EN VÍNCULO DE OTRO MODO, PARA REVISAR LOS MATERIALES, PARA RECONFIGURAR EL MODO EN QUE ESTAMOS AQUÍ. ESTAMOS HACIENDO UN ENORME ESFUERZO, Y SABEMOS QUE USTEDES TAMBIÉN. POR ESO INICIÉ ESTE CHAT CON LA PROPUESTA DE “TOMARLO CON CALMA”.

**19:11 Adriana:**

Me parece, humildemente, que hay caminos más sencillos. Hay compañeros que no cuentan con medios informáticos idóneos. Otros viajaron a sus localidades y la PC les quedó en Rosario. La verdad que todo me deprime. Es un gran esfuerzo ir encontrando lo que hay que hacer. Repito, humildemente pienso que se parte de premisas erróneas.

**19:27 Adriana:**

Muchas gracias y tengan paciencia con los alumnos q se complican con la Plataforma.

**Comentario en demora: 28-4 12.08: VALERIA:**

*LA SITUACIÓN EN LA QUE NOS ENCONTRAMOS APELA AL MAYOR DESPLIEGUE DE CREATIVIDAD POSIBLE. DE PARTE DE LOS DOCENTES Y DE LES ESTUDIANTES. Y TAMBIÉN DEMANDA FLEXIBILIDAD. DE PARTE DE LOS MISMOS ACTORES MENCIONADOS. TODA CUESTIÓN PARTICULAR SERÁ ABORDADA EN EL MOMENTO PARTICULAR EN QUE SEA PLANTEADA. COINCIDO CON EL GRAN ESFUERZO QUE ESTAMOS REALIZANDO: A LA FALTA DE VÍNCULO HABITUAL SE SUMAN TAREAS QUE HABITUALMENTE PODÍAMOS DELEGAR –Y QUE EL AISLAMIENTO NOS IMPONE ASUMIR. Y, POR SUPUESTO, LA INESPERADA –COMO SIEMPRE LO ES- INCERTIDUMBRE QUE SE GENERA NOS POTENCIA LAS ANSIEDADES Y TRISTEZAS. APELO NUEVAMENTE A LAS IDEAS DE CREATIVIDAD Y FLEXIBILIDAD: ESTO ES, AL CONCEPTO DE PLASTICIDAD.*

*PACIENCIA: TENEMOS MUCHA. LO ÚNICO QUE NOS QUITA LA PACIENCIA ES LA INACCIÓN.*

**18:18 Sonia:**

Consulta a raíz de la consulta de Victoria, yo estoy en el grupo?

**18:20 VALERIA:**

"Consulta a raíz de la consulta de Victoria, yo estoy en el grupo?" >>> SÍ SONIA, ENTRANDO EN EL CHAT INDICA QUE SI.

**19:13 Graciela:**

Las consultas en el foro las podemos hacer en cualquier momento? Las dejamos escritas y Ud después las responde?

**19:18 VALERIA:**

"Las consultas en el foro las podemos hacer en cualquier momento? Las dejamos escritas y Ud después las responde?" >>> SI

**19:13 Victoria:**

Creo que quizás una manera de enterarnos antes de las publicaciones o de cualquier novedad que tenga la cátedra es armar un grupo de FB. La mayoría de nosotros está acostumbrado a cómo opera esa red social y puede ayudar a que nos vayamos acostumbrando a revisar el campus

**19:14 Adriana:**

Adhiero a la opinión de la compañera en el sentido que un Facebook grupal sería una ayuda importante.

**19:15 Graciela:**

Lo del grupo de Facebook es muy buena idea para que por allí nos avisen cuando hay algo nuevo en el campus. Yo lo reviso pero se pierde mucho tiempo

**19:18 Juan Carlos:**

Bueno muchas gracias, ahora me despido, leeré todo el material que hay subido, luego realizare las consultas pertinentes. Aclaro nuevamente que recién hoy el sistema me dejó anotarme. Abrir un Facebook podría ser un complemento. Saludos!

**19:21 Valeria:**

¿FACEBOOK? >>> NO ADHERIMOS A ESA MODALIDAD, RECUERDEN QUE EN EL CAMPUS VIRTUAL ENCUENTRAN UNA SERIE DE VIDEOS EXPLICATIVOS, Y SI NO LES RESULTAN CLAROS, PUEDEN CONSULTAR EN LA MESA DE AYUDA.

**18:25 DENNIS:**

EL FUNCIONAMIENTO DE ESTE CHAT PERMITE HACER CONSULTAS EN EL MOMENTO, PERO, SI USTEDES SALEN DE LA SALA Y VUELVEN A INGRESAR, ESTAS DESAPARECEN. PERO SE PUEDE VER TODO EL HILO DE LA CONVERSACIÓN LUEGO EN EL FORO O SESIONES ANTERIORES. LA IDEA ES QUE POR EL MOMENTO SE VAYA ESTUDIANDO, ANALIZANDO EL MATERIAL SUBIDO POR LA CÁTEDRA DE DIBUJO IV. LOS QUE PREGUNTAN SI ESTÁN ADENTRO DEL GRUPO SEPAN QUE POR YA FIGURAR DENTRO DE LA CONVERSACIÓN QUIERE DECIR QUE ESTÁN.

**18:12 Silvia:**

donde está el foro perdón estoy muy perdida

**18:15 Mara:**

Silvia el foro esta abajo de donde accediste para entrar a la sala de chat de hoy

**18:15 VALERIA:**

"donde está el foro perdón estoy muy perdida" >>> FÍJENSE DEBAJO DE ESTA CONVERSACIÓN, A PARTIR DE LAS 19HS.

**18:17 Victoria:**

En el foro aparece un cartel rojo que dice: Usted no puede crear una discusión porque Usted no es un miembro de ningún grupo.

**18:18 PATRICIA:**

En el foro aparece un cartel rojo que dice: Usted no puede crear una discusión porque Usted no es un miembro de ningún grupo.---- A LAS 19HS SE HABILITA EL FORO.

**18:19 VALERIA:**

ACABO DE CREAR UN FORO EN EL TÓPICO DE "PRESENTACIÓN DE LA MATERIA". ALLÍ NOS CONTACTAREMOS PARA CONSULTAR ACERCA DE ELLO.

**18:19 Sonia:**

Y cómo entro al foro?

**18:20 PATRICIA:**

CUANDO ESTÉ HABILITADO PODRÁS ENTRAR

**18:25 DENNIS:**

EL FUNCIONAMIENTO DE ESTE CHAT PERMITE HACER CONSULTAS EN EL MOMENTO, PERO, SI USTEDES SALEN DE LA SALA Y VUELVEN A INGRESAR, ESTAS DESAPARECEN. PERO SE PUEDE VER TODO EL HILO DE LA CONVERSACIÓN LUEGO EN EL FORO O SESIONES ANTERIORES. LA IDEA ES QUE POR EL MOMENTO SE VAYA ESTUDIANDO,

ANALIZANDO EL MATERIAL SUBIDO POR LA CÁTEDRA AL GRUPO DE DIBUJO IV. LOS QUE PREGUNTAN SI ESTÁN DENTRO DEL GRUPO SEPAN QUE POR YA FIGURAR DENTRO DE LA CONVERSACIÓN QUIERE DECIR QUE SI ESTÁN.

**18:33 VALERIA:**

A LAS 19 SE HABILITA EL FORO DEL TÓPICO “PROPUESTA DE TRABAJO”. LAS RESPUESTAS NO SERÁN INMEDIATAS PROBABLEMENTE. MIENTRAS UN CHAT ES SINCRÓNICO, UN FORO ES A-SINCRÓNICO. LAS RESPUESTAS SE HARÁN LO ANTES POSIBLE.

**19:17 DENNIS:**

CON RESPECTO A LAS DUDAS DE GRACIELA Y ADRIANA. ESTE CHAT ES SOLO PARA CONSULTAS Y FUNCIONA A PARTIR DE LAS 18HS.. SI NO PUEDEN VER LAS RESPUESTAS QUE SE FUERON DANDO, LO VAN A VER EN HILO ANTERIOR O EL FORO. LA IDEA ES QUE SOLO VAYAN VIENDO EL MATERIAL SUBIDO POR LA CÁTEDRA. ESTO ES SOLO PARA QUE NOS PUEDAN ENCONTRAR A LOS DOCENTES EN EL HORARIO PACTADO Y REALIZAR ALGUNA CONSULTA.

**19:24 VALERIA:**

ESTIMADES: TAL COMO QUEDAMOS, CONTINUAREMOS LAS CONSULTAS POR MEDIO DEL FORO. MUCHAS GRACIAS POR CONECTARSE. ESTÉN ATENTOS A LOS ANUNCIOS EN EL AULA VIRTUAL. SALUDOS.

### **18:44 VALERIA:**

"Profe yo leí los dos PDF, el de presentación y el de la bitácora. En el drive que aparece en el aula virtual hay varios textos, ¿los descargamos todos? No sé si son todos para la bitácora o si ahí mismo hay textos para otras consignas venideras" >>> TODOS SON PARA PRESENTAR LA PROPUESTA DE LA MATERIA. POR SUPUESTO QUE BAJO NINGÚN ASPECTO PEDIMOS QUE LOS LEAN A TODOS EN UNA SEMANA NI EN CUATRO: RECONOZCAN EL TERRENO. ALLÍ DONDE ABORDEMOS UN TEXTO EN PARTICULAR, LO ANUNCIAREMOS CON TIEMPO. Y SÍ, EN LOS TRABAJOS PRÁCTICOS VENIDEROS HABRÁ OTROS MATERIALES QUE AÚN NO SE ENCUENTRAN DISPONIBLES.

### **18:38 VALERIA:**

REVISEN EL MATERIAL CON CALMA. LA IDEA ES QUE HAGAN UN RECONOCIMIENTO DE LA PROPUESTA DE TRABAJO. SE ENCONTRARÁN CON ALREDEDOR DE VEINTE MATERIALES DE REFERENCIA ENTRE AMBOS TÓPICOS, Y EL OBJETIVO ES QUE ESTOS ARMEN EL "MARCO GENERAL DE LA MATERIA". EN LO SUCESIVO IREMOS SUBIENDO MÁS MATERIAL DE REFERENCIA EN RELACIÓN A TRABAJOS PRÁCTICOS PARTICULARES.

### **18:40 VALERIA:**

RECONOCIMIENTO COMO CUANDO DECIMOS RECONOCIMIENTO DE TERRENO.

### **18:49 Mara:**

También podríamos crear nuestro propio terreno con lo que entendemos por bitácora?

### **18:55 Valeria:**

"también podríamos crear nuestro propio terreno con lo que entendemos por bitácora?" >>> ME GUSTARÍA VER QUÉ PROPONÉS CON "CREAR NUESTRO PROPIO TERRENO" \_ USÉ LA REFERENCIA AL TERRENO PARA PENSAR EL MODO DE "TANTEAR, PALPAR" UN TERRENO NUEVO. DE TODOS MODOS, EN EL ARCHIVO DEL DÍA DE HOY ESTÁ BASTANTE ACOTADO A QUÉ SE REFIERE UNA BITÁCORA O CUADERNO DE TRABAJO O DIARIO DE CAMPO O....

**18:56 LISANDRO:**

Mara / también podríamos crear nuestro propio terreno con lo que entendemos por bitácora? // EXACTAMENTE, HACIA ALLÍ APUNTAMOS, A QUE "CREAN" SU PROPIO TERRENO, QUE PUEDE SER EL TERRENO DE MUCHOS, APROPIADO, ROBADO, COMO DIJO JIM JARMUSH EN UNO DE LOS TEXTOS QUE VERÁN POR ALLÍ...

**18:59 VALERIA:**

"Mara / también podríamos crear nuestro propio terreno con lo que entendemos por bitácora? // Exactamente, hacia allí apuntamos, a que "crean" su propio terreno, que puede ser el terreno de muchos, apropiado, robado, como dijo Jim Jarmush en uno de los textos que verán por allí.." >>> ¡SÍ, SÍ! SIEMPRE TENIENDO EN MENTE QUÉ ENTENDEMOS POR BITÁCORA O CUADERNO DE TRABAJOS O CUADERNO DE NOTAS O...

**18:29 Alfredo:**

¿O comenzamos/continuamos con nuestro diario de viaje?

**18:32 VALERIA:**

"¿O comenzamos/continuamos con nuestro diario de viaje?" >>> VEO QUE YA HAS AVANZADO EN LA LECTURA DE LOS TEXTOS DE LA CÁTEDRA. GENIAL, COMIENCEN / CONTINÚEN. GRACIAS.

**18:48 Belén:**

Por lo que leí podemos plantear en la bitácora datos o información de otras materias, yo empecé una con dibujos y citas referidas a la materia de laboratorio, puedo unirla a la cátedra de dibujo?

**18:49 DENNIS:**

BELÉN/ CLARO QUE SI!

**18:49 PATRICIA:**

Por lo que leí podemos plantear en la bitácora datos o información de otras materias, yo empecé una con dibujos y citas referidas a la materia de laboratorio, puedo unirla a la cátedra de dibujo?----- SI. LA BITÁCORA ES DE USTEDES, Y NO PODEMOS PEDIRLES QUE SE "COMPARTIMENTEN" DE ACUERDO A TAL O CUAL MATERIA. USAR UNA SOLA PUEDE HABILITAR QUE TODO CONVIVA.

**18:51 Valeria:**

"por lo que leí podemos plantear en la bitácora datos o información de otras materias, yo empecé una con dibujos y citas referidas a la materia de laboratorio, puedo unirla a la cátedra de dibujo?----- Si. La bitácora es de ustedes, y no podemos pedirles que se "compartimenten" de acuerdo a tal o cual materia. Usar una sola puede habilitar que todo conviva" >>> POR SUPUESTO, ES BIENVENIDA ESA SINERGIA.

**18:51 PATRICIA:**

DECIDAN EL MODO DE APROPIARSE DE ESE ESPACIO: LA BITÁCORA, EL CUADERNO...

**18:52 PATRICIA:**

LA SUGERENCIA ES QUE REVISEN EL MATERIAL DE LECTURA Y LA FICHA PROPIA DONDE DESPLEGAMOS BITÁCORA Y DECIDAN.

**18:51 Silvia:**

Es decir que se puede poner información de varias materias?

**18:52 PATRICIA:**

Es decir que se puede poner información de varias materias?---- NO SÉ A QUÉ TE REFERÍS CON INFORMACIÓN.

**18:52 VALERIA:**

Es decir que se puede poner información de varias materias?>>> SÍ. HABRÁ MOMENTOS PARA PENSAR Y DAR A VER LA PERTINENCIA DE TODO EL CONJUNTO A CADA ESPACIO CURRICULAR EN PARTICULAR.

**18:41 Victoria:**

Profe yo leí los dos pdf, el de presentación y el de la bitácora. En el drive que aparece en el aula virtual hay varios textos, ¿los descargamos todos? No sé si son todos para la bitácora o si ahí mismo hay textos para otras consignas venideras

**09:13 Fiorela:**

Hago una consulta, en la bitácora, las ideas que se vuelcan pueden ser espontáneas y sin una línea de idea digamos?

**09:21 LISANDRO:**

HOLA FIORELLA / hago una consulta, en la bitácora, las ideas que se vuelcan pueden ser espontáneas y sin una línea de idea digamos? // JUSTAMENTE ES EL LUGAR PARA TRABAJAR DE TODAS LAS MANERAS QUE QUIERAS-PUEDAS, ES EL ESPACIO PARA QUE ESAS IDEAS ESPONTANEAS PUEDAN QUIZAS EN OTRO MOMENTO SER PARTE DE "LINEAS" O SUPERFICIES O VOLUMENES DE IDEAS, O NO.

**18:56 Cristina:**

Tengo una consulta sobre la bitácora. Se puede usar un cuaderno que venía ya usando desde el año pasado?

**18:57 PATRICIA:**

Tengo una consulta sobre la bitácora. Se puede usar un cuaderno que venía ya usando desde el año pasado?---- SI CLARO, PODES CONTINUARLO SI CREES QUE LO NECESITAS.

**09:30 Fiorela:**

hago la consulta de Sirley Carolina a través de Whatsapp (no puede entrar a la sala de chat): "Hola, he trabajado en una bitácora pero de manera discontinua y un tanto desorganizada, de todas maneras, continúo en esa bitácora siguiendo la propuesta de la cátedra o es preferible empezar una nueva? gracias!"

**09:32 VALERIA:**

Fiorella, COMUNICALE A Sirley Carolina QUE LA PROPUESTA ES TRABAJAR EN CUADERNO DE BITÁCORA O DE CUADERNO DE NOTAS O LIBRETA DE TRABAJO O... Y ESE DISPOSITIVO ES DE CADA UNO, POR LO TANTO PUEDE CONTINUARSE UNO INICIADO E IR OPERANDO LAS REFORMULACIONES QUE SE CONSIDEREN

**09:35 VALERIA:**

CON REFORMULACIÓN ME REFIERO A ALGO QUE APARECIÓ UN PAR DE VECES YA: SE REFIEREN A CUADERNOS DESORGANIZADOS, POR LO QUE SUPONGO QUE HARÍA FALTA PENSAR EL ORDENAMIENTO COMO UNA PARTE DEL PROCESO. POR FAVOR LEAN CON ATENCIÓN EL MATERIAL DE CÁTEDRA -LOS TEXTOS DE PRESENTACIÓN Y DE PROPUESTA DE TRABAJO- Y VUELVAN SOBRE ESTA PREGUNTA. ES UNOS DE LOS EJES DE LA PROPUESTA ESTA PREGUNTA.

**09:35 VALERIA:**

POR OTRO LADO, LA IDEA DE "DISCONTINUIDAD" OFRECE OTRAS ARISTAS: ¿ES COMPATIBLE UNA PRÁCTICA DISCONTINUA CON EL PROPÓSITO DE UNA BITÁCORA?

**09:33 Andres:**

Hola! buenos días :) Quería realizar una consulta muy similar a la que realizó la compañera ChiaraBarese en el foro que correspondía creo al día de ayer. Llevo ya varios cuadernos comenzados, algunos de ellos en paralelo, y quería saber si convenía empezar uno nuevo con un orden temporal quizá un poco más lineal, o es pertinente continuar con estos cuadernos varios en paralelo. :)

**09:39 LISANDRO:**

HOLA Andres / COMO A VOS TE PAREZCA SEA MEJOR PARA CONTINUAR DESDE AQUÍ EN ADELANTE

**09:40 Andres:**

Me parece que puede ser interesante la “ampliación” de un registro múltiple como una nueva dimensión de lo que puede considerarse bitácora, en sí la propuesta ya contempla lo transdisciplinar en cuanto a incorporación de un bloc de notas digital en

el teléfono, es como que un colectivo de libretas análogas no me parece tan distinto, pero si comprendo también que puede constituir una complicación a la hora de pensar el registro temporal o lineal o seguimiento... veremos veremos, lo voy a dibujar y después paso el parte 😊

**09:42 Lucía:**

Buenos días. Quería preguntar si se puede llevar la bitacora en dos partes o más, por ejemplo- una para escribir exclusivamente y otra para dibujos, notas, recortes.

**09:47 VALERIA:**

"Buenos días. Quería preguntar si se puede llevar la bitácora en dos partes o más, por ejemplo- una para escribir exclusivamente y otra para dibujos, notas, recortes." >>>  
SUGIERO QUE SI SE PRODUCE UN DESDOBLAMIENTO DEL DISPOSITIVO DEL REGISTRO, SEA POR "FISICALIDAD" Y NO POR "TEMAS": ESTO ES, QUE SE DESDOBLE ENTRE "PAPEL" Y "PANTALLA" POR LA DISPONIBILIDAD QUE CADA SOPORTE OFRECE, Y QUE NO SEA EL DESDOBLAMIENTO PRODUCTO EXCLUSIVO DE LA COMPARTIMENTACIÓN POR "TEMAS"

**18:59 Cristina:**

no entendí bien si tiene que ser una parte en papel y otra virtual o si se puede solo en papel

**18:59 Patricia:**

No entendí bien si tiene que ser una parte en papel y otra virtual o si se puede solo en papel---- LA BITÁCORA ES UN CUADERNO DE PAPEL. O TAMBIÉN PUEDE SER DIGITAL. SI UTILIZAN MÉTODOS DIGITALES QUE LES SON FAMILIARES.

**19:00 VALERIA:**

"no entendí bien si tiene que ser una parte en papel y otra virtual o si se puede solo en papel" >>> EN EL MATERIAL ESPECÍFICO AL RESPECTO DEJA ABIERTO A UNO, A OTRO O AMBOS.

**19:00 DENNIS:**

18:59 Cristina > ES TU ELECCIÓN ESA. LA IDEA DE UNA BITÁCORA VIRTUAL ES ACLARAR QUE HOY TAMBIÉN ES UNA OPCIÓN A UTILIZAR.

**19:01 VALERIA:**

"o puede ser también digital. Si utilizan métodos digitales que les son familiares" >>> EXACTO. LA IDEA DE "BLOG" ES DERIVADO DIRECTO DE LA DE "BITÁCORA", Y UN BLOG ES VIRTUAL. AHÍ SE PONEN GENIALES EL GOOGLE KEEP Y SIMILARES.

**19:04 PATRICIA:**

HAY ARTISTAS QUE TRABAJAN CON ARCHIVOS DIGITALES, ALGUNOS USAN WORDS ETERNOS, OTROS NOTAS DE APPS DE CELULARES, Y EL GOOGLE KEEP QUE SE SINCRONIZA CON GMAIL Y DEL CUAL TIENEN ACCESO DESDE EL CELULAR, TABLET O COMPUTADORA, Y PERMITE GUARDAR TEXTO E IMÁGENES.

**18:56 Adriana:**

Hola Veo q subieron unos archivos de texto. Hay alguna consigna? Gracias

**19:04 VALERIA:**

"Hola Veo q subieron unos archivos de texto. Hay alguna consigna? gracias" >>> COMO INDICÓ PATRICIA, MÁS ABAJO ENCONTRARÁS LAS INDICACIONES AL RESPECTO. DE TODOS MODOS, ENTRE MAÑANA Y EL VIERNES SUBIEREMOS AL FORO UNA SÍNTESIS DE LO CHARLADO POR AQUÍ.

**09:23 Sirley Carolina:**

Hola! Estoy teniendo muchísimos problemas con la conversación y no pude leer nada :(

**09:25 VALERIA:**

"Hola! Estoy teniendo muchísimos problemas con la conversación y no pude leer nada :( " >>> ¿CUÁLES PROBLEMAS? INTENTEN SER PRECISOS EN LAS CONSULTAS PARA PODER ASISTIRLOS.

### **18:29 VALERIA:**

¡¡¡¡¡ATENCIÓN!!!!!! LA IDEA ES QUE: 1- DESCARGUEN LOS MATERIALES / 2- LOS REVISEN EN EL ORDEN EN QUE SE ENCUENTRAN PUBLICADOS. ESTAMOS INAUGURANDO UNA SECUENCIA EN LA COMUNICACIÓN DE LA PROPUESTA DE LAS CÁTEDRAS/ 3- UNA VEZ TENGAN REVISADOS LOS CONJUNTOS –YA SON DOS-, PROCEDAN A CONSULTAR RESPECT DE CADA UNO EN EL FORO CORRESPONDIENTE.

### **09:15 VALERIA:**

NO OLVIDEN LA IDEA DE SECUENCIA A LA HORA DE ABORDAR LOS DOS TÓPICOS PUBLICADOS HASTA AHORA - Y EN LO SUCESIVO.

### **18:31 VALERIA:**

¿QUÉ ES UNA CONSULTA EN ESTE MARCO? ES UNA PREGUNTA / PLANTEO / CUESTIONAMIENTO / REPROPUESTA QUE EL ESTUDIANTE REALIZA UNA VEZ QUE SE HA REVISADO DETENIDAMENTE EL MATERIAL.

### **18:32 Silvia:**

para que fecha sería la CONSULTA

### **18:35 VALERIA:**

"para que fecha sería la CONSULTA" >>> PARA LA FECHA QUE LLEGEN AL PASO 3 QUE HE ANUNCIADO ANTES: ¡¡¡¡¡ATENCIÓN!!! LA IDEA ES QUE: 1 –DESCARGUEN LOS MATERIALES / 2- LOS REVISEN EN EL ORDEN EN QUE SE ENCUENTRAN PUBLICADOS. ESTAMOS INAGURANDO UNA SECUENCIA EN LA COMUNICACIÓN DE LA PROPUESTA DE LAS CÁTEDRAS / 3- UNA VEZ QUE TENGAN REVISADO LOS CONJUNTOS –YA SON

DOS- PROCEDAN A CONSULTAR RESPECTO DE CADA UNO EN EL FORO CORRESPONDIENTE.

**09:13 VALERIA:**

INDICACIONES GENERALES: ¿QUÉ ES UNA CONSULTA EN ESTE MARCO? ES UNA PREGUNTA / PLANTEO / CUESTIONAMIENTO / REPROPUESTA QUE LE ESTUDIANTE REALIZA UNA VEZ QUE SE HA REVISADO EL MATERIAL PROPUESTO.

**18:34 Juan Carlos:**

Ok ya comprendí, bajare todo el material, leeré todo, y la semana venidera realizare la consulta de los dos conjuntos subidos.

**18:36 VALERIA:**

"Ok ya comprendí, bajare todo el material, leeré todo, y la semana venidera realizare la consulta de los dos conjuntos subidos." >>> MUY BIEN

**18:41 Victoria:**

Profe yo leí los dos pdf, el de presentación y el de la bitácora. En el drive que aparece en el aula virtual hay varios textos, ¿los descargamos todos? No sé si son todos para la bitácora o si ahí mismo hay textos para otras consignas venideras

**18:44 VALERIA:**

"Profe yo leí los dos PDF, el de presentación y el de la bitácora. En el drive que aparece en el aula virtual hay varios textos, ¿los descargamos todos? No sé si son todos para la bitácora o si ahí mismo hay textos para otras consignas venideras" >>> TODOS SON PARA PRESENTAR LA PROPUESTA DE LA MATERIA. POR SUPUESTO QUE BAJO NINGÚN ASPECTO PEDIMOS QUE LOS LEAN A TODOS EN UNA SEMANA NI EN CUATRO:

RECONOZCAN EL TERRENO. ALLÍ DONDE ABORDEMOS UN TEXTO EN PARTICULAR, LO ANUNCIAREMOS CON TIEMPO. Y SI, EN LOS TRABAJOS PRÁCTICOS VENIDEROS HABRÁ OTROS MATERIALES QUE AÚN NO SE ENCUENTRAN DISPONIBLES.

**18:38 VALERIA:**

REVISEN EL MATERIAL CON CALMA. LA IDEA ES QUE HAGAN UN RECONOCIMIENTO DE LA PROPUESTA DE TRABAJO. SE ENCONTRARÁN CON ALREDEDOR DE VEINTE MATERIALES DE REFERENCIA ENTRE AMBOS TÓPICOS, Y EL OBJETIVO ES QUE ESTOS ARMEN EL “MARCO GENERAL DE LA MATERIA”. EN LO SUCESIVO IREMOS SUBIENDO MÁS MATERIAL DE REFERENCIA EN RELACIÓN A TRABAJOS PRÁCTICOS PARTICULARES.

**18:40 VALERIA:**

RECONOCIMIENTO COMO CUANDO DECIMOS RECONOCIMIENTO DE TERRENO.

**18:42 PATRICIA:**

RECOMENDAMOS QUE DESCARGUEN TODOS. REVISEN, MIREN... PREGUNTEN AL MATERIAL.

**18:44 Claudia:**

Que significa preguntar al material?

**18:45 VALERIA:**

"Recomendamos que descarguen todos. Revisen, miren... pregunten al material." >>> EXACTO. ME ENCANTÓ: “PREGUNTEN AL MATERIAL”.

**18:46 PATRICIA:**

Que significa preguntar al material?---- ¿QUÉ PUEDE SIGNIFICAR? ¿CÓMO SE ACERCAN A UN TEXTO, A UNA NOVELA, A UN CUENTO, A UN POEMA?

**18:46 JAVIER:**

SÍRVANSE DEL MATERIAL DE LECTURA, LA IDEA ES QUE LOS TEXTOS DE APROPIEN DE LAS CONSIGNAS Y VICEVERSA.

**18:49 VALERIA:**

"que significa preguntar al material?" >>> ENTENDEMOS POR ESTA PERSPECTIVA EL PESQUISAR POR QUÉ UN PLANTEO REFIERE A ESTOS MATERIALES. BUSCAR –A PARTIR DE LA PROPIA EXPERIENCIA ACADÉMICA, QUE ES DE VIDA- CÓMO ES QUE ESE MATERIAL PUEDE COLABORAR EN EL ARMADO DE UN MODO DE ABORDAJE. NO SE TRATA DE BUSCAR VERDAD: NO LAS ENCONTRARÁN EN ESTOS MATERIALES, SI POR “VERDAD” ENTENDEMOS ESOS LUGARES DE FIJEZA DEL PENSAMIENTO.

**18:48 DENNIS:**

SON TEXTOS QUE SUGIERE LA CÁTEDRA PARA TRABAJAR EN ESTA PRIMERA INSTANCIA. MATERIAL DE REFERENCIA. PARA VER CON TRANQUILIDAD EN ESTA INSTANCIA. NO PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO.

**19:22 mariasoleadad:**

¿Con que lectura recomiendan empezar?

**19:24 DENNIS:**

Maria Soledad> UNA VEZ LEIDO LA PRESENTACION Y LA PROPUESTA DE TRABAJO, RECOMIENDO VER A MODO DE VUELO DE AGUILA LOS TEXTOS QUE SUGIERE LA CATEDRA EN ENLACE A MATERIALES DE REFERENCIA. ES A TU ELECCION.

**09:39 luisa:**

Buen día profes! sugieren que comencemos con algún texto en particular de los subidos a drive?

**09:41 VALERIA:**

"Buen día profes! sugieren que comencemos con algún texto en particular de los subidos a drive?" >>> SUGERIMOS QUE COMIENCEN HACIENDO UN "RECONOCIMIENTO DEL TERRENO", EN TÉRMINOS DE PALPAR UNA SUPERFICIE, LENTAMENTE, DE MODO GENERAL, PARA RECONOCER UNA PLATAFORMA COMO ESPACIO DESDE EL QUE IMPULSARNOS.

**09:42 VALERIA:**

UNA SUGERENCIA PUEDE SER QUE DESCARGUEN TODOS LOS MATERIALES Y LOS "MIREN": PRESTEN ATENCIÓN AL TÍTULO, GUGLEEN AL AUTOR, OBSERVEN DÓNDE Y EN QUÉ AÑO SE EDITÓ.

**09:44 VALERIA:**

BUSQUEN CON QUÉ BIBLIOGRAFÍA TRABAJÓ ESE TEXTO EL AUTOR, HAGAN UNA LECTURA RÁPIDA. UNA VEZ RECONOCIDO EL TERRENO, PROCEDAN A ELEGIR UN ORDEN. ES DECIR, HAGAN LO QUE SUELEN HACER EN UNA MATERIA UNIVERSITARIA.

**09:45 VALERIA:**

EN EL MOMENTO EN QUE ABORDEMOS UN MATERIAL DE REFERENCIA EN PARTICULAR, LO ANUNCIAREMOS CON TIEMPO PARA QUE TENGAN EL TIEMPO DE LEERLO DETENIDAMENTE SI NO LO HUBIESEN HECHO AÚN.

**FIN DE LA EDICIÓN**

## Algunas consideraciones finales:

- El **material registrado puede no ser total** en el sentido de que es muy probable que no se haya registrado TODO -¿sería posible hacerlo en nuestro cuaderno de trabajo?
- Observen que algunos fragmentos de la conversación se repiten, apareciendo en más de un *asunto*: ciertos temas no son dóciles, y no resisten el agrupamiento rígido, **exponiendo las filtraciones, fisuras, contaminaciones posibles entre diferentes asuntos.**
- Algunos **juegos posibles** con esta bitácora de las conversaciones que fue tamizada por una edición:

>>> Pueden trazarse *capas de líneas*, o mejor, *un cuerpo conformado por líneas en red*. Las líneas seleccionadas para la edición fueron *los asuntos tratados*.

>>> Puede tomarse un horario, y ver cuál fue el más activo.

>>> Puede tomarse una palabra y contar la cantidad de veces que aparece en la conversación, y ensayar un por qué.

Nada de lo mencionado como posibles juegos ***debe ser*** hecho.

Este archivo expone una conversación ordenada por temas como **modo posible de trabajo con el registro realizado en un cuaderno de notas/bitácora/registro de trabajo.**

Muchas gracias por el trabajo realizado.

Cátedra de Dibujo IV, 2020.



**Dibujo IV**  
**comisiones A y C**

**manifestación 1 > ciclo lectivo 2020**

**DIBUJO 4 se plantea<sup>1</sup> como la instancia de**

- PROCESO DE  
ELABORACIÓN DE  
PROYECTOS GRÁFICOS .**
- PROYECTOS .**

---

<sup>1</sup> Según lo establecido por el Plan de Estudios de las carreras Licenciatura y Profesorado en Bellas Artes – Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

**Entonces:**

Una toma de posición >

**ABRACADABRA**

"creo a medida que hablo"

"yo creo como hablo"

(*creo >>> crear*)

**Una pregunta >**

**¿De qué modo dibujamos  
el mundo?**

**Una propuesta de trabajo >**

**Trazar líneas  
es un modo  
de estar en el mundo.**

## Un dispositivo >

bitácora de obra ○

libreta de registro ○

libreta de campo ○

cuaderno de trabajo ○

cuaderno de notas ○

diario de viaje ○...

**Un dispositivo** en el sentido de *organización para acometer una acción*- con el que llevar adelante todo el ciclo, desde la participación en la perspectiva de la *investigación en arte*.

# **ABRACADABRA:**

**dibujemos, hablemos, escribamos, creando el mundo conforme lo hacemos.**

**Así**

En un **singular estar en el mundo**, la  
manifestación de **un momento del proceso**.

Equipo docente > **Lic. Valeria Gericke / Lic. Patricia Spessot / Lic. Dennis Jones / Lic. Lisandro Arévalo Alsina** - Ayudante alumno > **Javier Silva** - Aspirantes a ayudantes alumnos > **Agustina Covacevich / Daniela Heredia / María Brusoni / Nicolás Pucheta**

**Materia como propuesta**

**>>>**

**referencia en materiales**

# ABRACADABRA

# ABRACADABRA

Si hay algo interesante en lo que está pasando es la puesta en el tapete de nuestra dimensión inextricablemente comunitaria e interdependiente.

Diálogo

# MONTAJE

# **MONTAJE**

**configuración de un  
proceso narrativo**

# **MONTAJE**

**recorte que enhebra,  
con el hilo de la  
práctica plástica  
como territorio de lo  
posible.**

El sujeto del *technopatriarcado* neoliberal que la Covid-19 fabrica no tiene piel, es intocable, no tiene manos. No intercambia bienes físicos, ni toca monedas, paga con tarjeta de crédito. No tiene labios, no tiene lengua. No habla en directo, deja un mensaje de voz. No se reúne ni se colectiviza. Es radicalmente individuo. No tiene rostro, tiene máscara. Su cuerpo orgánico se oculta para poder existir tras una serie indefinida de mediaciones semio-técnicas, una serie de prótesis cibernéticas que le sirven de máscara: la máscara de la dirección de correo electrónico, la máscara de la cuenta Facebook, la máscara de Instagram. No es un agente físico, sino un consumidor digital, un teleproductor, es un código, un pixel, una cuenta bancaria, una puerta con un nombre, un domicilio al que Amazon puede enviar sus pedidos.

Preciado

# **MONTAJE**

## **Actualizar...**

# **MONTAJE**

Actualizar  
**Volver a hacer...**

# **MONTAJE**

Actualizar  
Volver a hacer  
**Re - visión**

Cread *conglomerados* de vida buena, ampliadlos, y nada podré contra vosotros. Esto es un llamamiento no a la vuelta masiva a la disciplina, sino a *la atención*. No al fin de la despreocupación, sino al de *la negligencia*. ¿Qué otra manera me quedaba de recordaros que la salvación está *en cada gesto* ? Que todo está en lo ínfimo.

Monólogo

Cread *conglomerados* de vida buena, ampliadlos, y nada podré contra vosotros. Esto es un llamamiento no a la vuelta masiva a la disciplina, sino a *la atención*. No al fin de la despreocupación, sino al de *la negligencia*. ¿Qué otra manera me quedaba de recordaros que la salvación está *en cada gesto* ? Que todo está en lo ínfimo.

Monólogo

No es que quise ser justiciera ni nada, fue puro egoísmo: hace tanto que no me muevo de las tres cuadras de mi casa que volver a contarle a alguien las calles del barrio, a diagramárselo, volver a mostrarle a una desconocida lo que sé de mis calles, me devolvió algo al cuerpo.

Diálogo

Cread *conglomerados* de vida buena, ampliadlos, y nada podré contra vosotros. Esto es un llamamiento no a la vuelta masiva a la disciplina, sino a *la atención*. No al fin de la despreocupación, sino al de *la negligencia*. ¿Qué otra manera me quedaba de recordaros que la salvación está *en cada gesto* ? Que todo está en lo ínfimo.

Monólogo

No es que quise ser justiciera ni nada, fue puro egoísmo: hace tanto que no me muevo de las tres cuadras de mi casa que volver a contarle a alguien las calles del barrio, a diagramárselo, volver a mostrarle a una desconocida lo que sé de mis calles, me devolvió algo al cuerpo.

Diálogo

A veces Leonardo empezaba con su característica escritura de espejo en lo que él pensaría que era el frente, pero luego ponía el papel de cabeza si decidía que había entrado en otro tema, y entonces empezaba por el reverso. Las cosas aparecen y reaparecen, algunas se tachan, otras ideas se importan de otros cuadernos. Leonardo interpolaba cosas en fechas posteriores.

Basbanes

# **MONTAJE**

## **Actualizar**

**actualize: to make actual or real; turn  
into action or fact.**

# Actualizar

**actualize: to make actual or real; turn into action or fact.**

Gracias a mí, por tiempo indefinido, ya no trabajaréis, vuestros hijos no irán al colegio, y sin embargo será todo lo contrario a las vacaciones. Las vacaciones son ese espacio que hay que rellenar a toda costa mientras se espera la ansiada vuelta al trabajo. Pero esto que se abre ante vosotros, gracias a mí, no es un espacio delimitado, es una inmensa apertura. He venido a *descolocaros*. Nadie os asegura que el no-mundo de antes volverá.

Monólogo

En esa actualización; **revisión**. Y en esa  
revisión, **confirmación o**  
**reconfiguración.**

En esa actualización; **revisión**. Y en esa revisión, **confirmación o reconfiguración**.

**No todo ocupa el mismo lugar.**

En esa actualización; **revisión**. Y en esa revisión, **confirmación o reconfiguración**.

No todo ocupa el mismo lugar.

**No somos los mismos que en el primer momento.**

En esa actualización; **revisión**. Y en esa revisión, **confirmación o reconfiguración**.

No todo ocupa el mismo lugar.

No somos los mismos que en el primer momento.

¿Cuáles serán las huellas sensibles que esta política corporal del aislamiento y la inmunidad dejará en nuestros cuerpos y nuestros afectos? Y acá me entrego a cierta débil esperanza en la sabiduría que porta nuestra piel, porque quizás sea en ella, en ese umbral que es siempre límite y apertura, en su porosidad vital, donde encontremos una clave para pensar la potencia de los cuerpos. Porque es allí, en la urgencia del contacto con lo/s otro/s (humanos y no humanos, orgánicos o inorgánicos), donde está nuestra salvación y nuestra mejor trinchera.

Diálogo

En esa actualización; **revisión**. Y en esa revisión, **confirmación o reconfiguración**.

No todo ocupa el mismo lugar.

No somos los mismos que en el primer momento.

**Es muy importante generar obras a partir de imperfecciones aún no resueltas y de cierta desprotección.**

Mayer

En esa actualización; **revisión**. Y en esa revisión, **confirmación o reconfiguración**.

No todo ocupa el mismo lugar.

No somos los mismos que en el primer momento.

... sería deseable suspender algunas de nuestras certezas,  
hacer tambalear algunas de nuestras valoraciones habituales.

Diálogo

En esa actualización; **revisión**. Y en esa revisión, **confirmación o reconfiguración**.

No todo ocupa el mismo lugar.

No somos los mismos que en el primer momento.

El otro día nos detuvo un policía cuando aparcamos al lado de la autopista. El policía decía que sólo se puede aparcar en caso de emergencia. Le contestamos que era una emergencia. La luz no iba a durar mucho tiempo más. Eso era una emergencia para nosotros.

Godard

En esa actualización; **revisión**. Y en esa revisión, **confirmación o reconfiguración**.

No todo ocupa el mismo lugar.

No somos los mismos que en el primer momento.

¿Ves?, simplemente tres planos. Tres planos que duren lo suficiente, el tiempo de ver ese movimiento del verde al azul, que pasan por el gris, por el gris que es sólido como una piedra como si quisiera reemplazar la eternidad .

Godard

# ABRACADABRA

**un hacer definido por el *cuerpo en movimiento que deja  
marcas que se encuentra aislado, silencioso...  
¿pero inmóvil?***

# ABRACADABRA

un hacer definido por el *cuerpo en movimiento que deja marcas* que se encuentra *aislado, silencioso... ¿pero inmóvil?*

**Entonces, ¿qué podemos nuestros cuerpos hoy?**

# ABRACADABRA

Pero todo esto puede ser una mala noticia o una gran oportunidad. Es precisamente porque nuestros cuerpos son los nuevos enclaves del biopoder y nuestros apartamentos las nuevas células de biovigilancia que se vuelve más urgente que nunca inventar nuevas estrategias de emancipación cognitiva y de resistencia y poner en marcha nuevos procesos antagonistas.

Preciado

# ABRACADABRA

Nuestros sentidos no son simples receptores pasivos de estímulos, son nuestra conexión con el mundo. Nuestro cuerpo no es únicamente un punto para ver el mundo desde una perspectiva central. Nuestro cerebro no es el único lugar de pensamiento cognitivo, pues nuestros sentidos y todo nuestro cuerpo "estructuran, producen y almacenan directamente un conocimiento existencial silencioso. El cuerpo humano es una entidad cognitiva".

Alegría

# ABRACADABRA

La revolución se presentará, como dijo un autor, cuando volvamos a emplear todos nuestros sentidos en la creación artística y no solo la mera visualidad.

Alegría

# ABRACADABRA

La palabra griega *graphos* significaba tanto algo escrito como algo dibujado o pintado, de ello se desprende que existe cierta vinculación entre la forma escrita y la plástica; la más obvia es que ambas utilizan instrumentos sobre una superficie para comunicar una idea, una emoción o una imagen por intermedio de la línea, mayoritariamente.

Alegría

# ABRACADABRA

Hemos perdido la costumbre de hacernos preguntas, lo que buscamos son siempre respuestas ¿Qué tal si la realidad está solamente hecha de incógnitas, de trazos inacabados que simplemente se concatenan con los siguientes?

Aparicio

# ABRACADABRA

No dibujar de memoria. No actuar de memoria. Sino estar pendiente de eso que es lo que está sucediendo.

Orozco

# ABRACADABRA

un hacer definido por el *cuerpo en movimiento que deja marcas* que se encuentra *aislado, silencioso... ¿pero inmóvil?*

Entonces, ¿qué podemos nuestros cuerpos hoy?

**Es necesario pasar de una mutación forzada a una mutación deliberada.**

Preciado

# ABRACADABRA

un hacer definido por el *cuerpo en movimiento que deja marcas* que se encuentra *aislado, silencioso... ¿pero inmóvil?*

Entonces, ¿qué podemos nuestros cuerpos hoy?

... el papel para Da Vinci no era sólo una herramienta (...) era más bien un instrumento vital (...) era "una habitación local y un nombre".

Basbanes

# ABRACADABRA

un hacer definido por el *cuerpo en movimiento que deja marcas* que se encuentra *aislado, silencioso... ¿pero inmóvil?*

Entonces, ¿qué podemos nuestros cuerpos hoy?

"No se concibe a Leonardo haciendo todo lo que hizo sin papel "

Basbanes

# ABRACADABRA

Tiempo. Tiempo que pasa. Como el muerto por el río. Flotando. Inerte. Tiempo señalado por un dedo. Ondas sonoras de dedos que pasan tocando el aire. Aire y tiempo en ondas sucesivas. Accidentadas. Mapa topográfico del tiempo y de las manos que lo tocan, que lo rozan suavemente. Suave. Lento. Cada línea es dos segundos y el tiempo pasa. Barrer el polvo. Polvo estático acumulado opacando el brillo de la luz del suelo. Viento que pasa brillante, despejando el polvo. Viento de aire luminoso que despeja la claridad de las superficies inmóviles. Viento temporal de dedos sucesivos.

Orozco

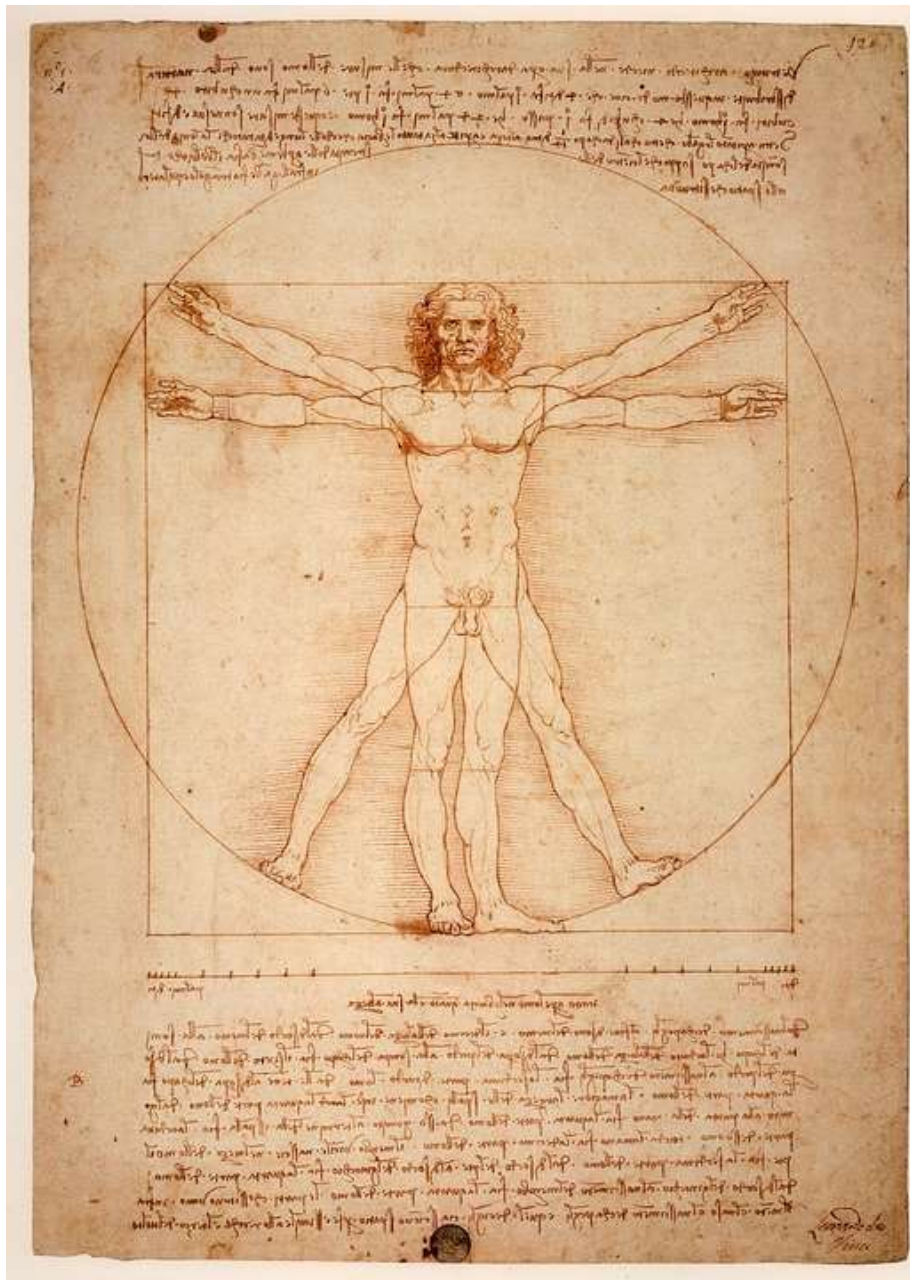


# Referencias en prácticas plásticas de la materia como propuesta.

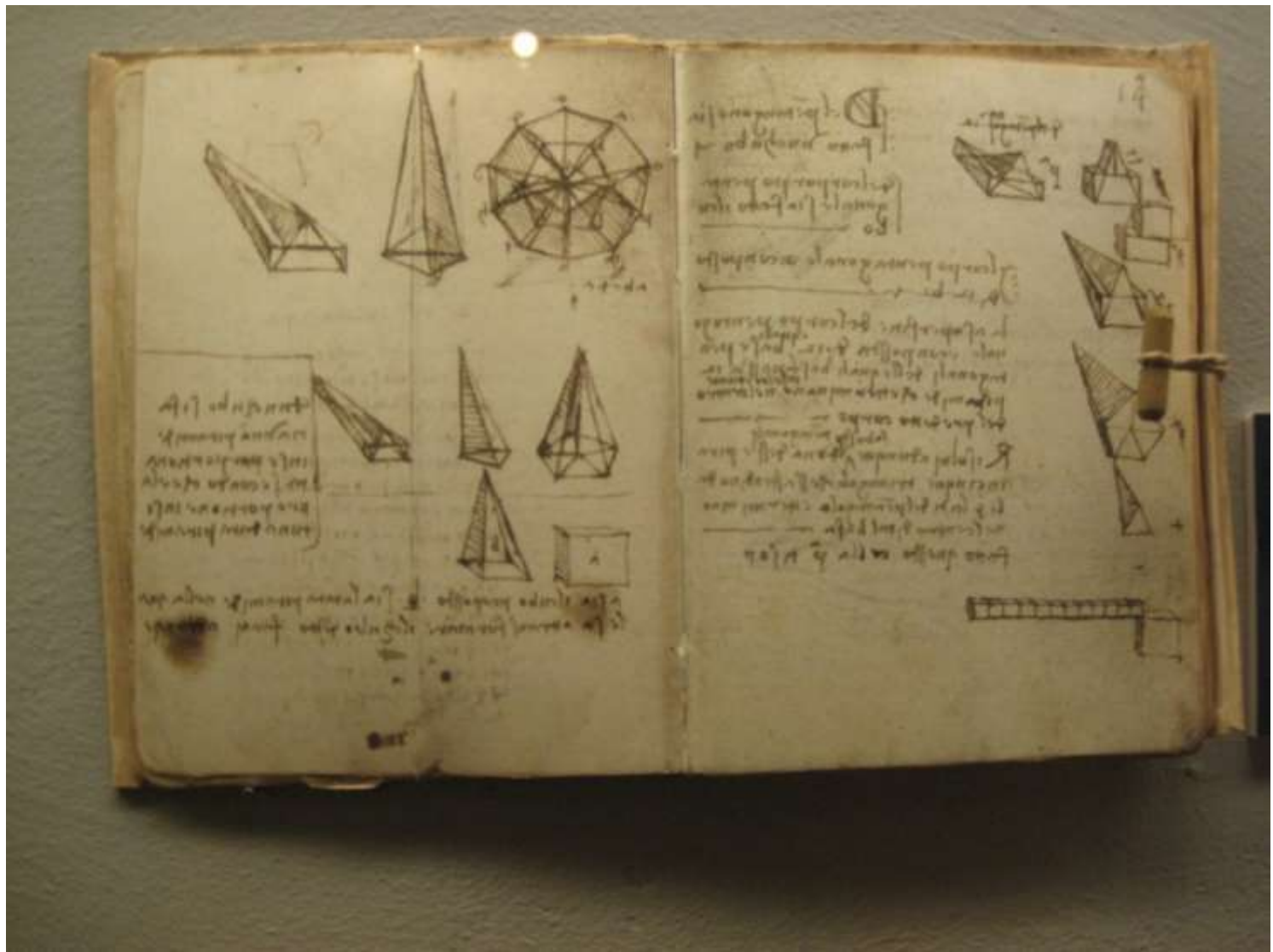
“Es el dibujo el que permite al artista perforar la intimidad de lo real, tocarle el núcleo, destriparlo, reestructurarlo, transformarlo. Y además, saber dibujar es una manera de tener la realidad, de poder incluso inventarle sucedáneos. El dibujo establece configura el vínculo entre el mundo objetivo y la imaginación, entre la realidad y el sueño, entre el universo individual y el universo social”

*Ferreira Gullar*

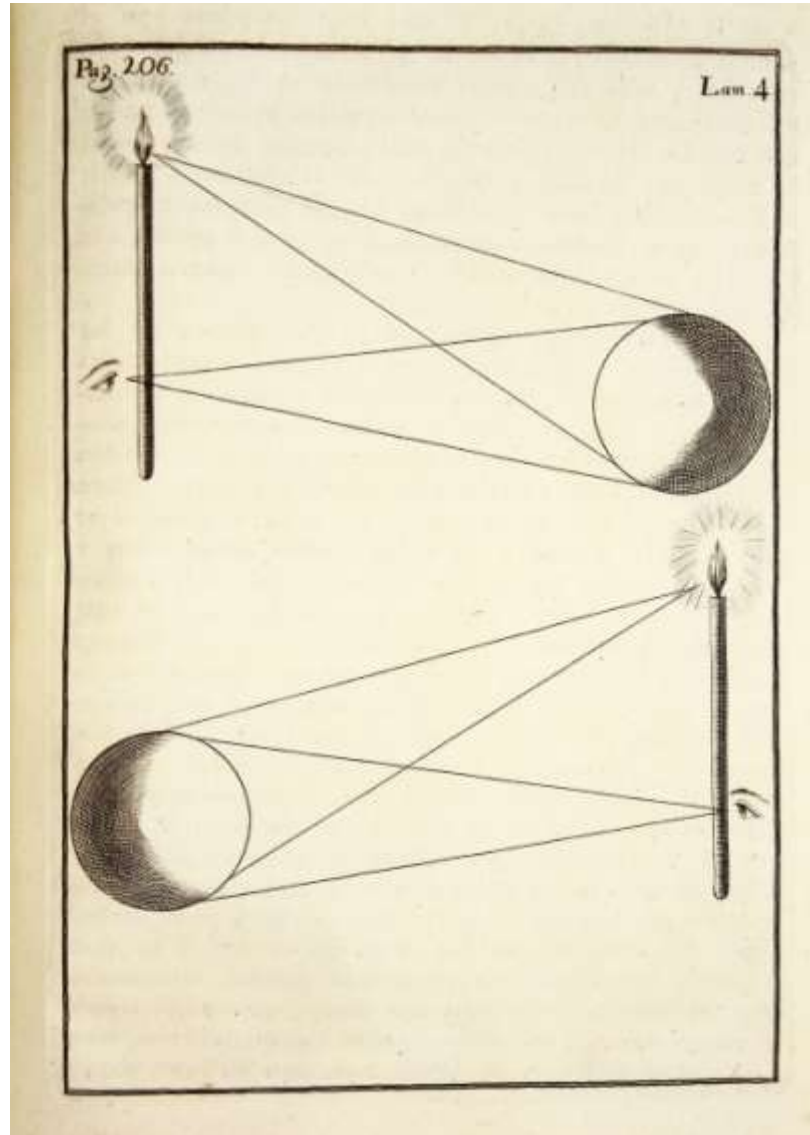
# **Dibujo en proyecto**



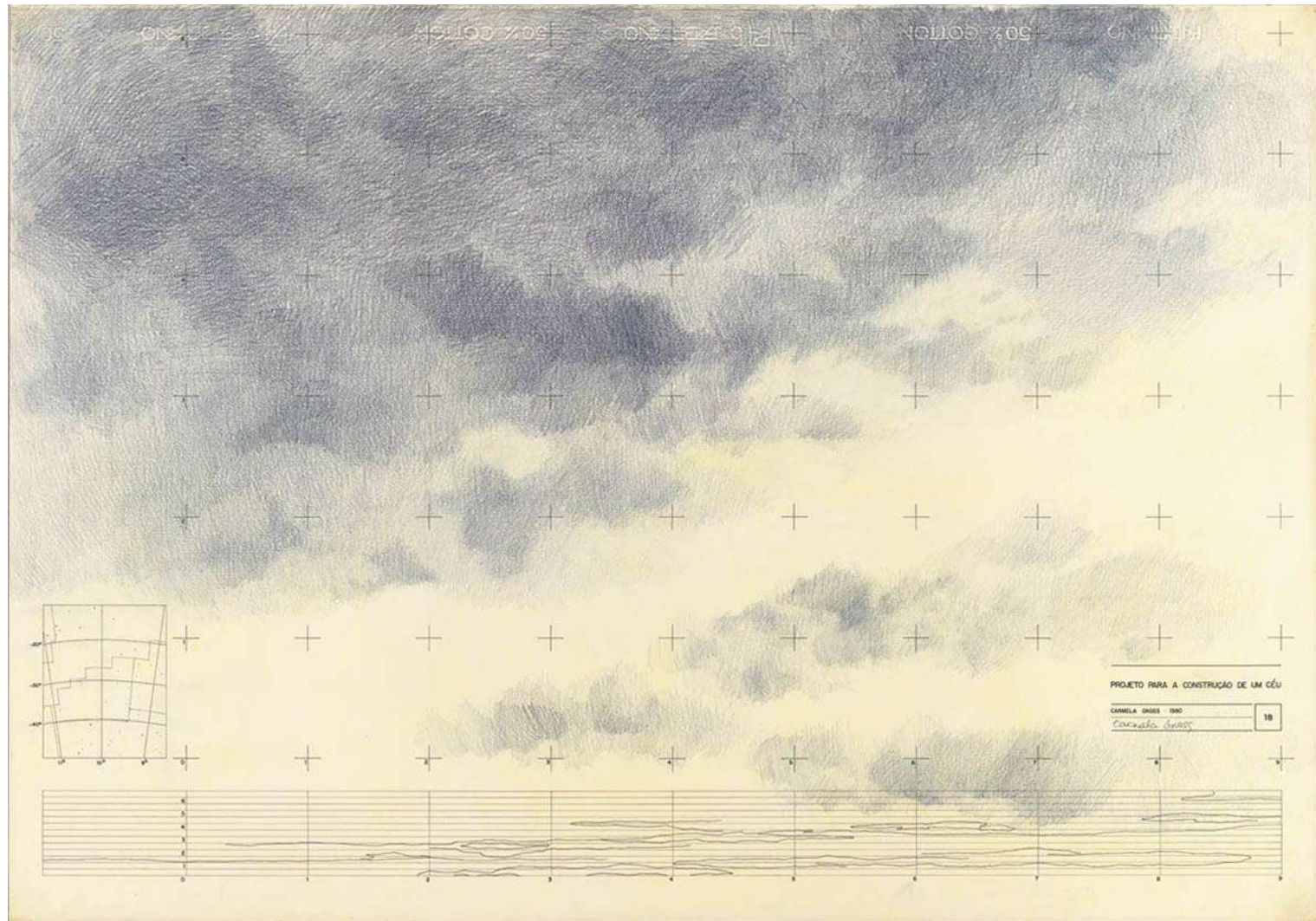
Leonardo Da Vinci



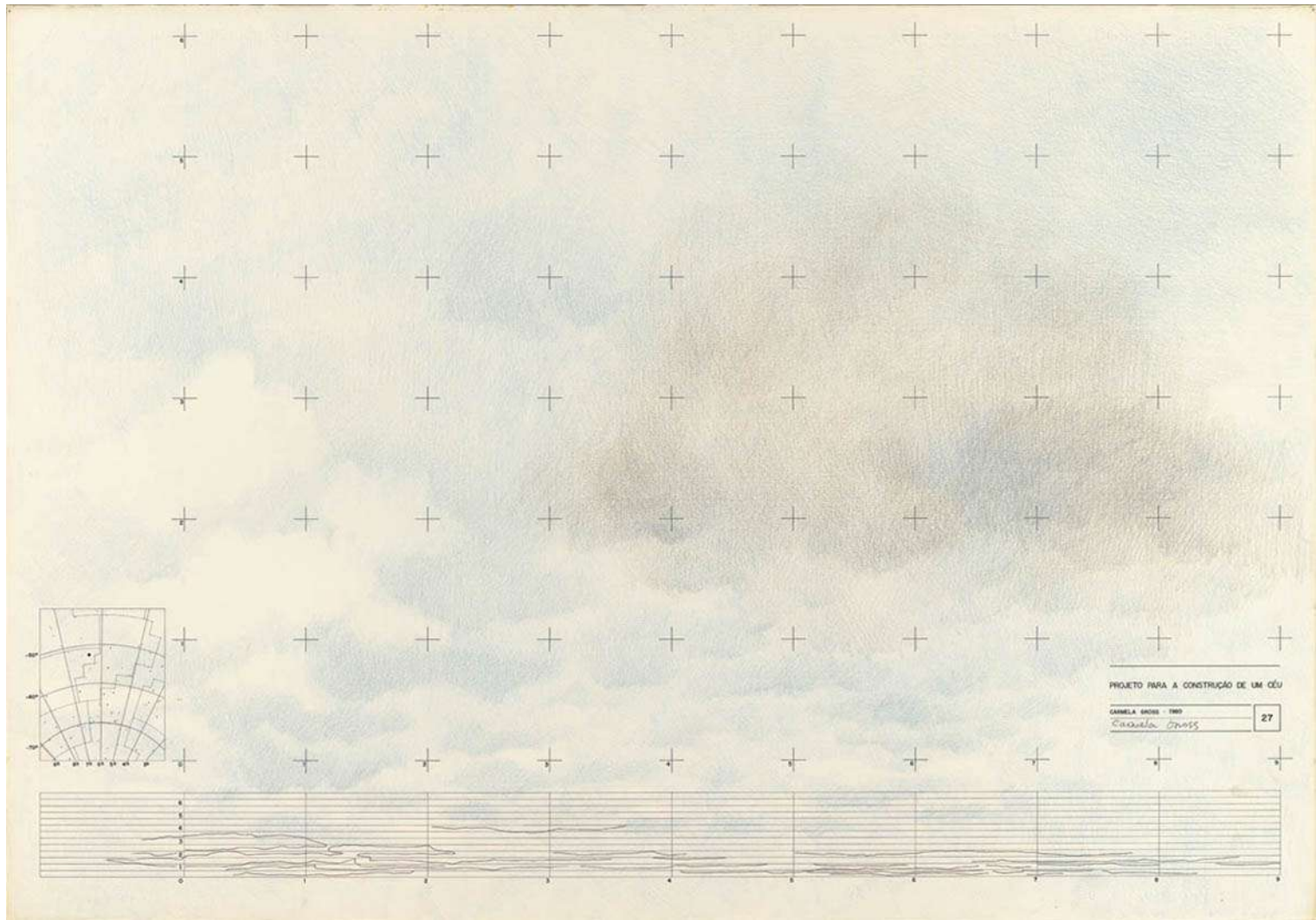
Leonardo Da Vinci



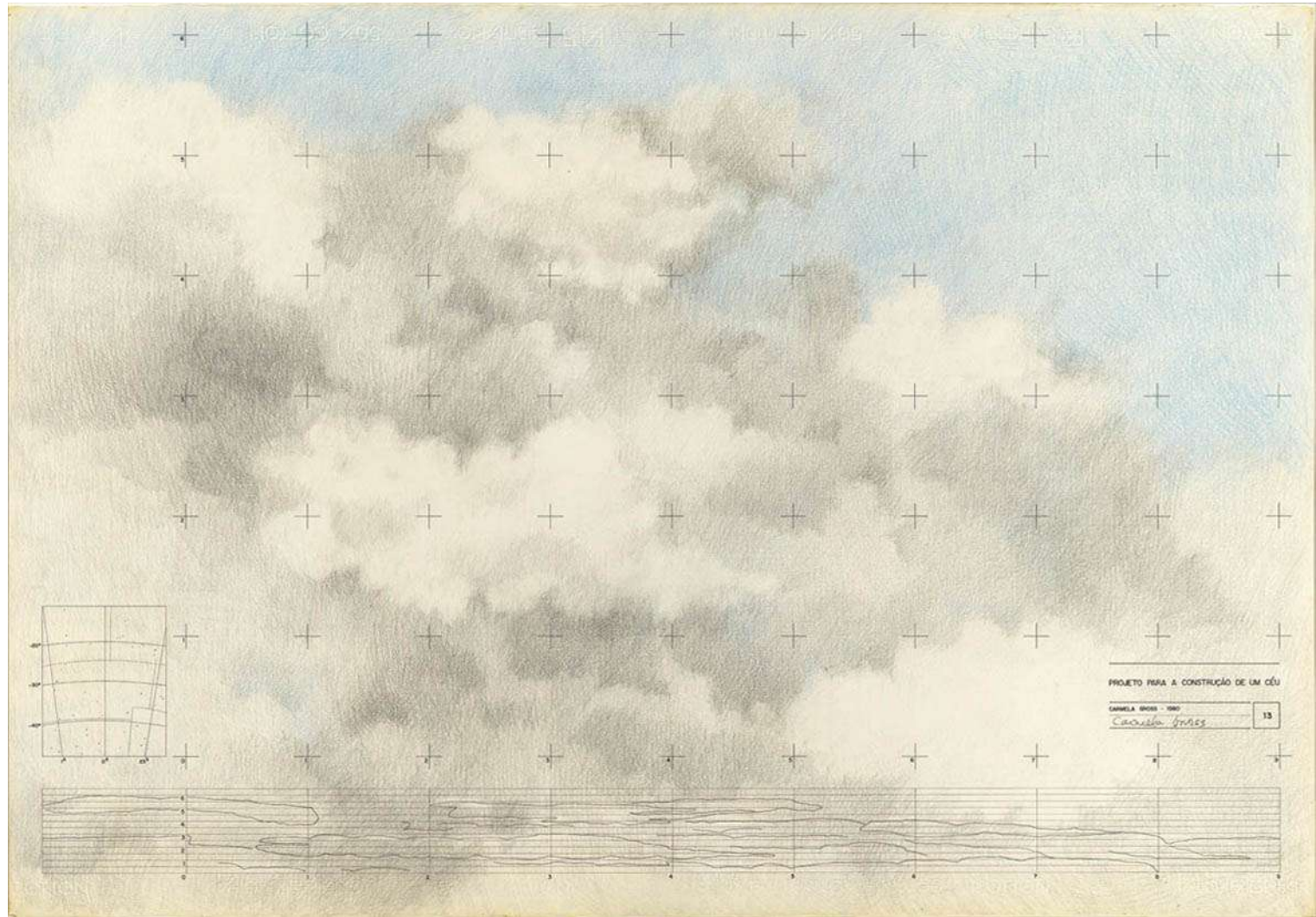
*Leonardo Da Vinci*



Carmela Gross - *Proyecto para la construcción de un cielo*



Carmela Gross - *Proyecto para la construcción de un cielo*

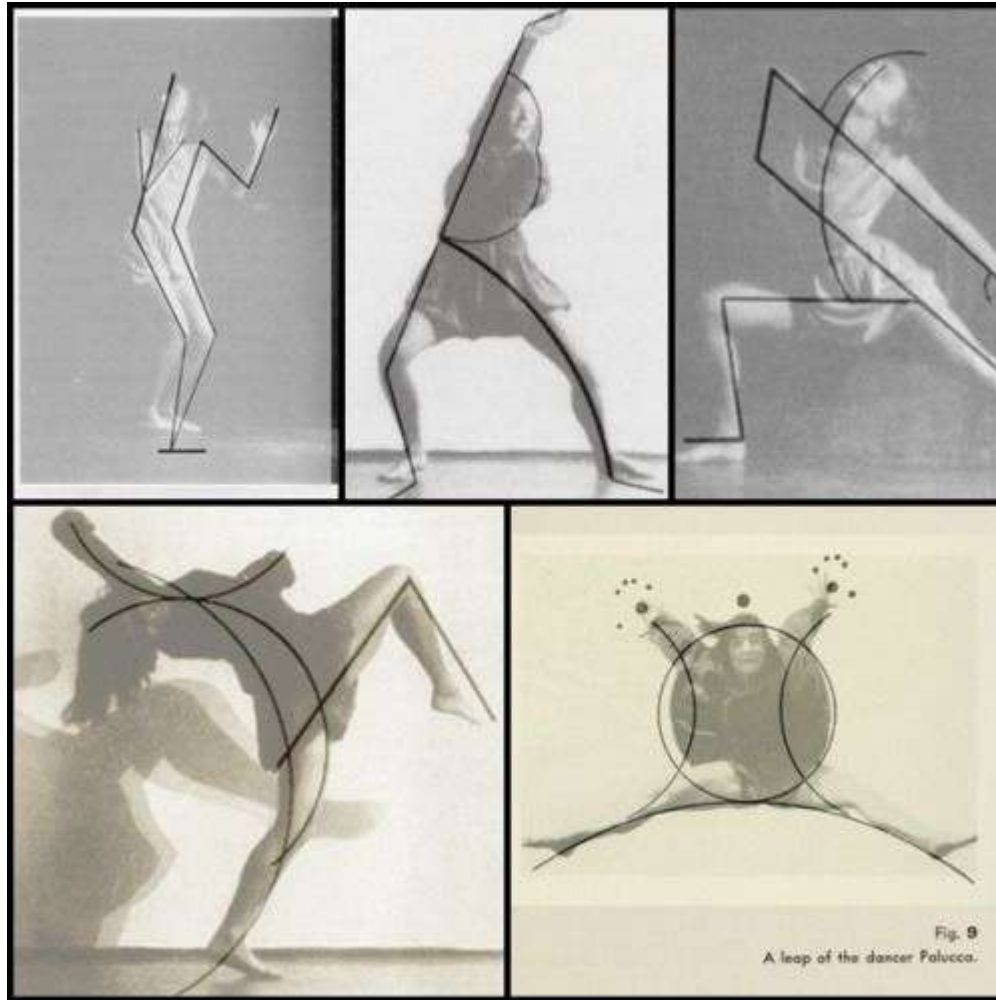


Carmela Gross - *Projeto para la construcción de un cielo*

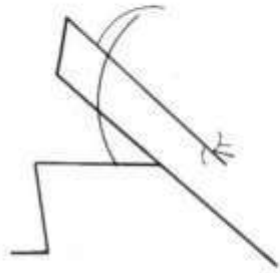


Carmela Gross - *Proyecto para la construcción de un cielo*

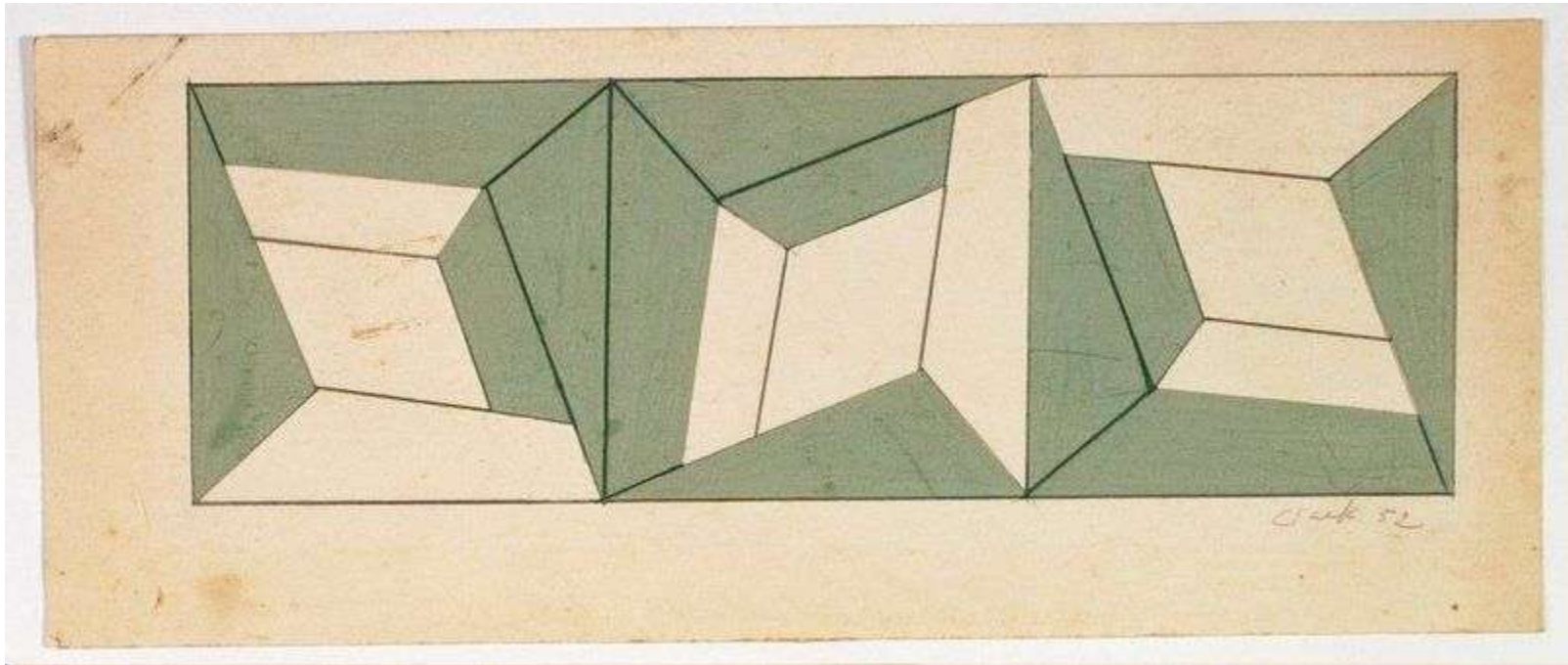
**Dibujo  
en  
estudio  
de  
trayecto**



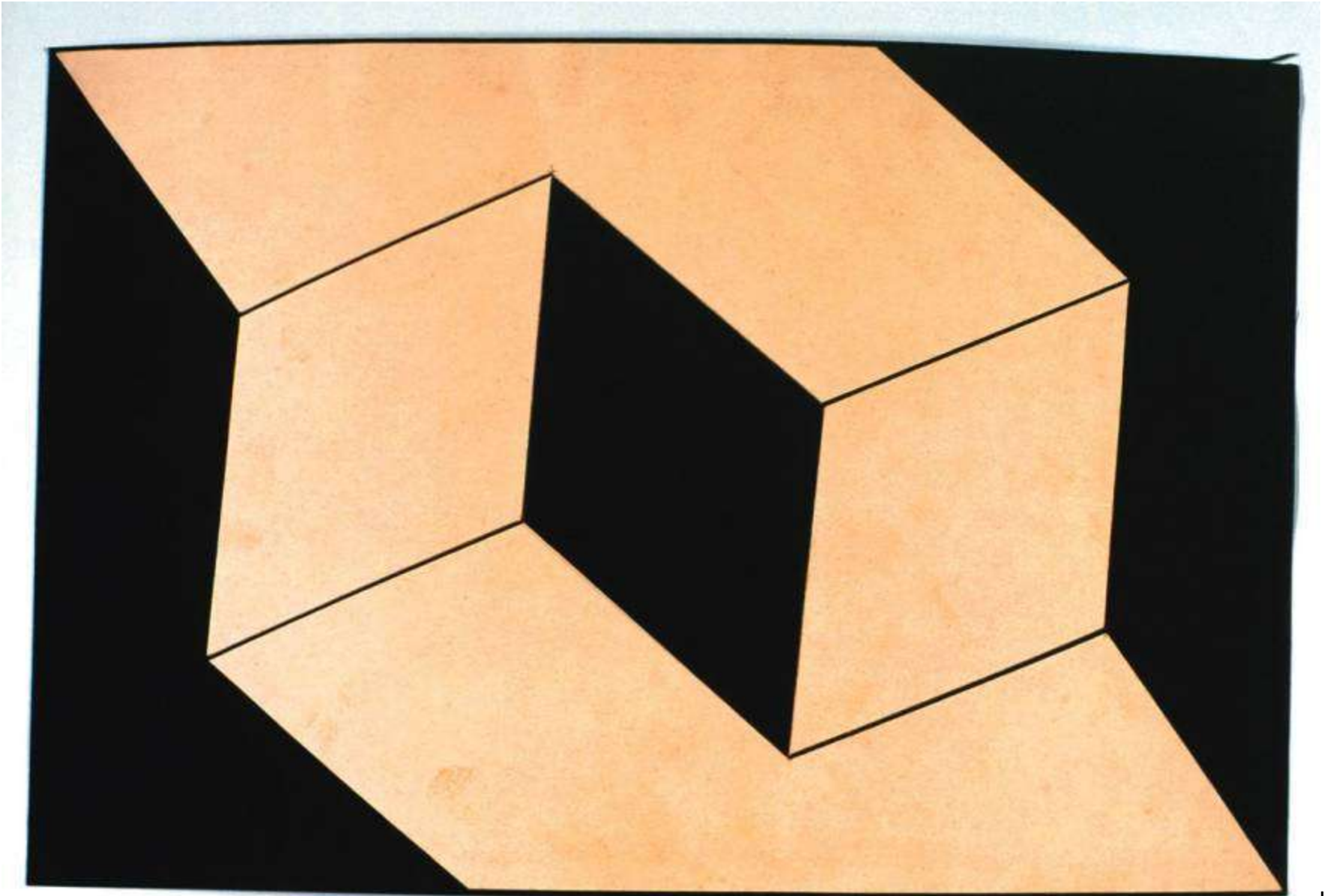
Wassily Kandinsky



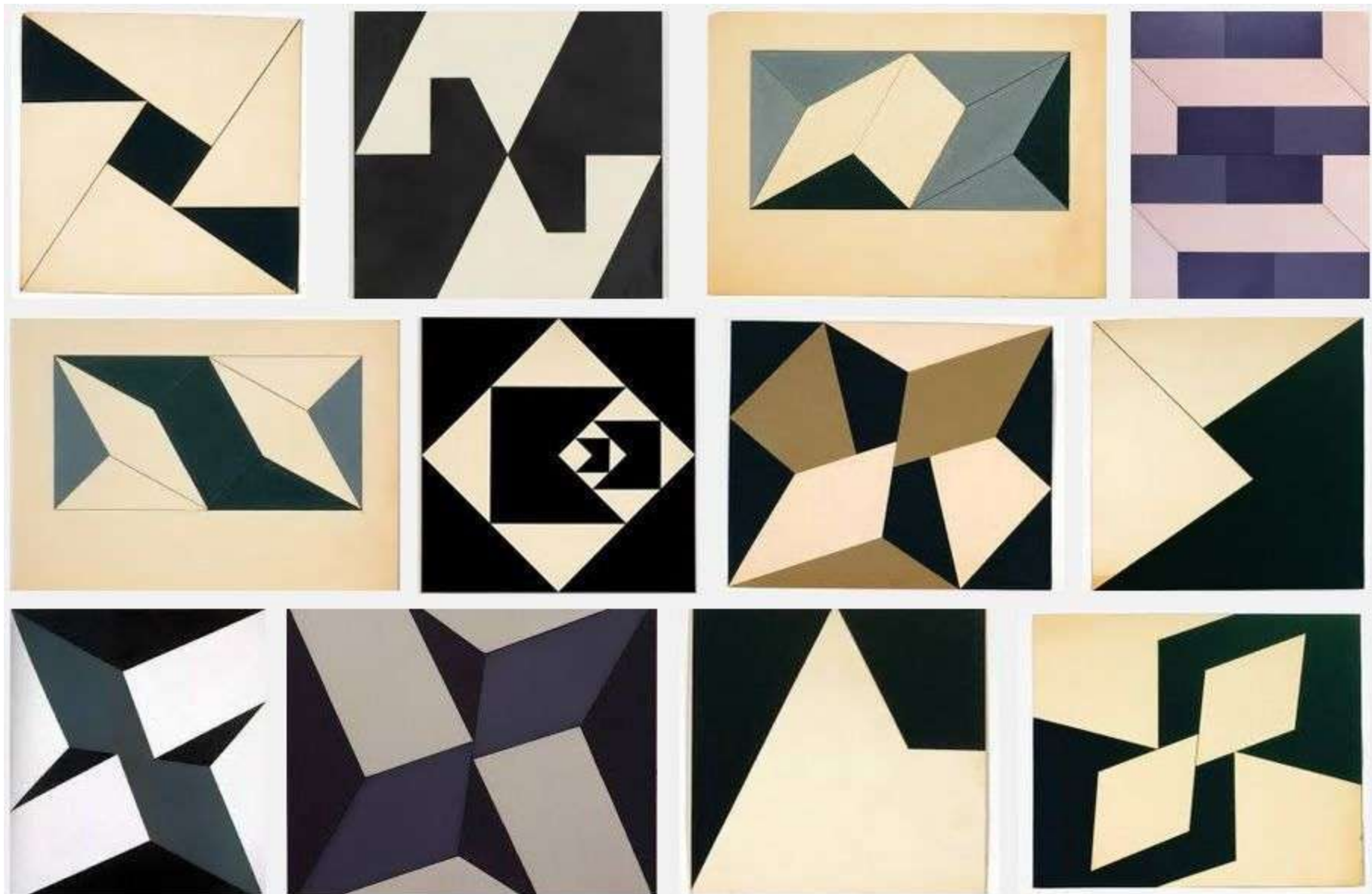
Wassily Kandinsky



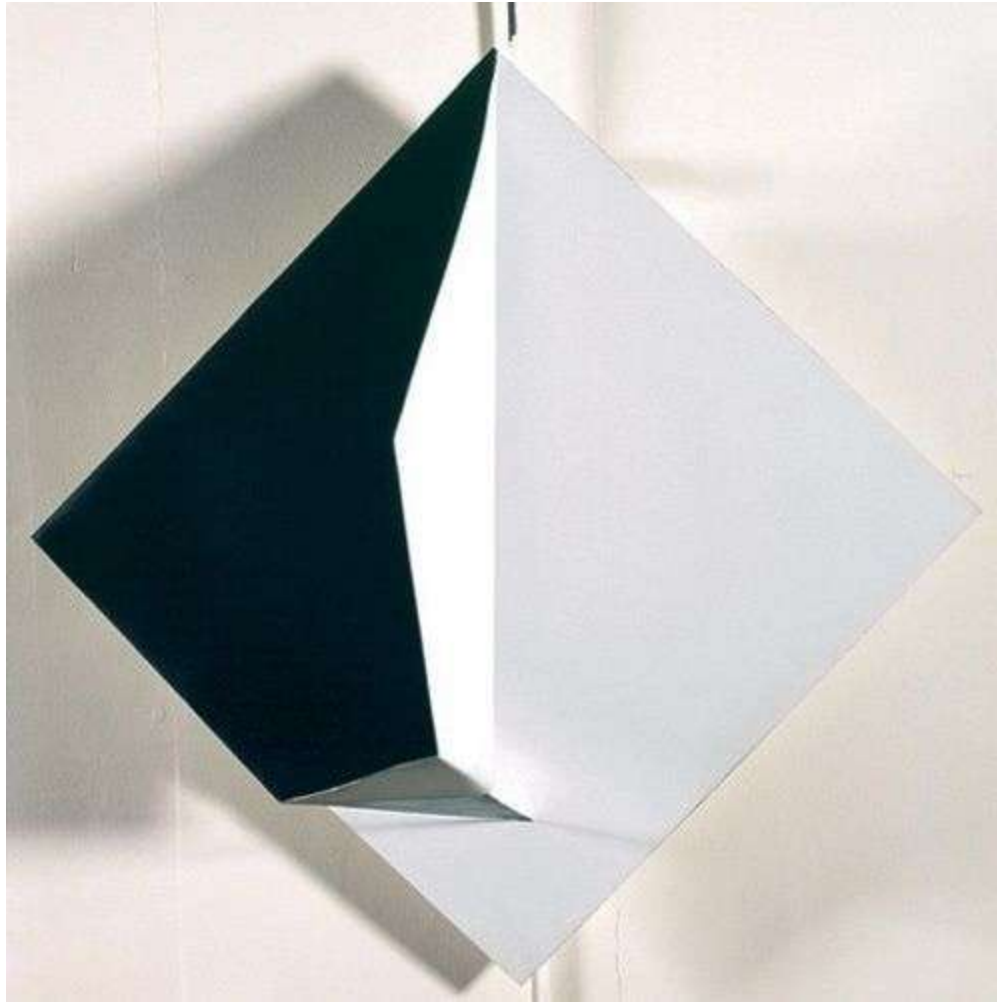
Lygia Clark



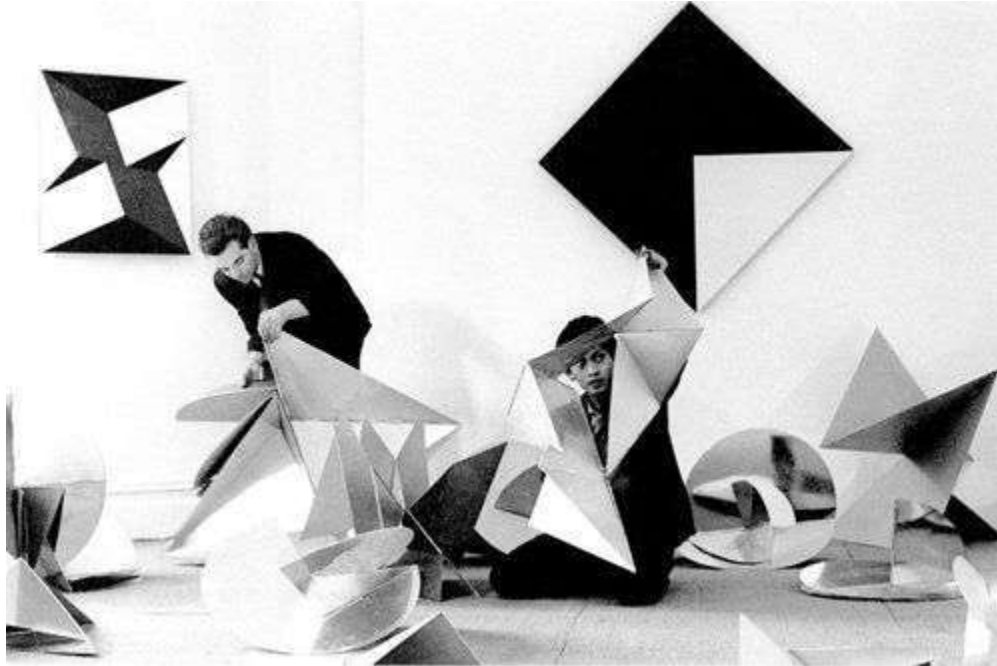
k



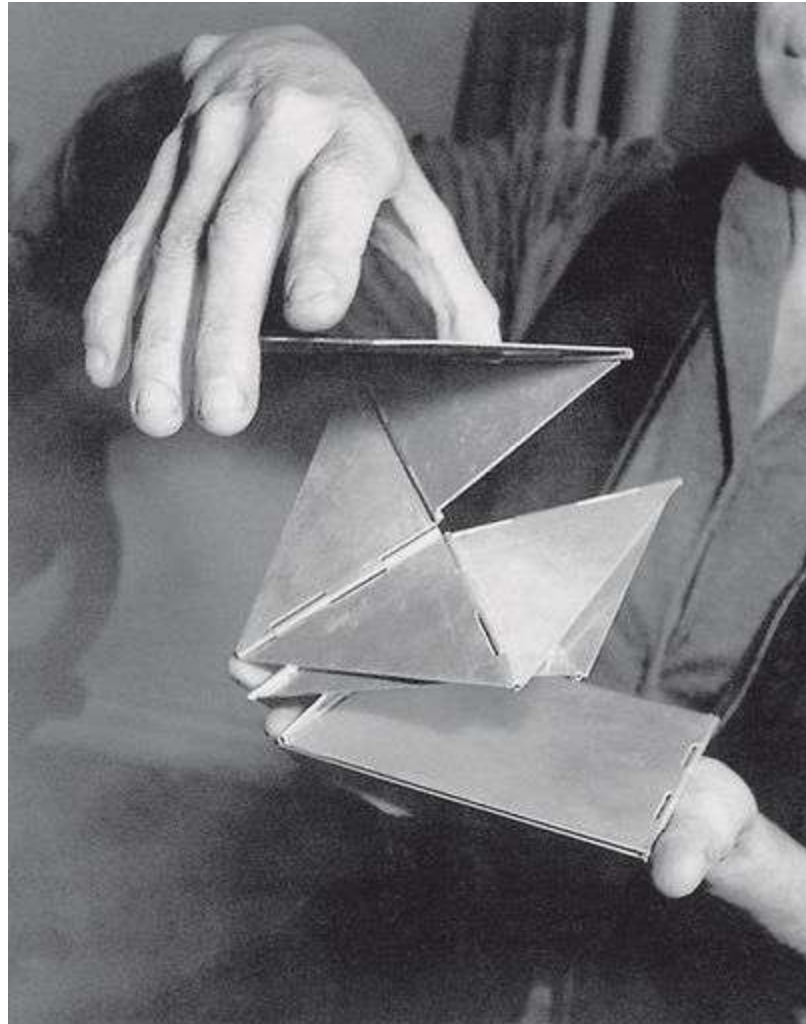
Lygia Clark



Lygia Clark



Lygia Clark

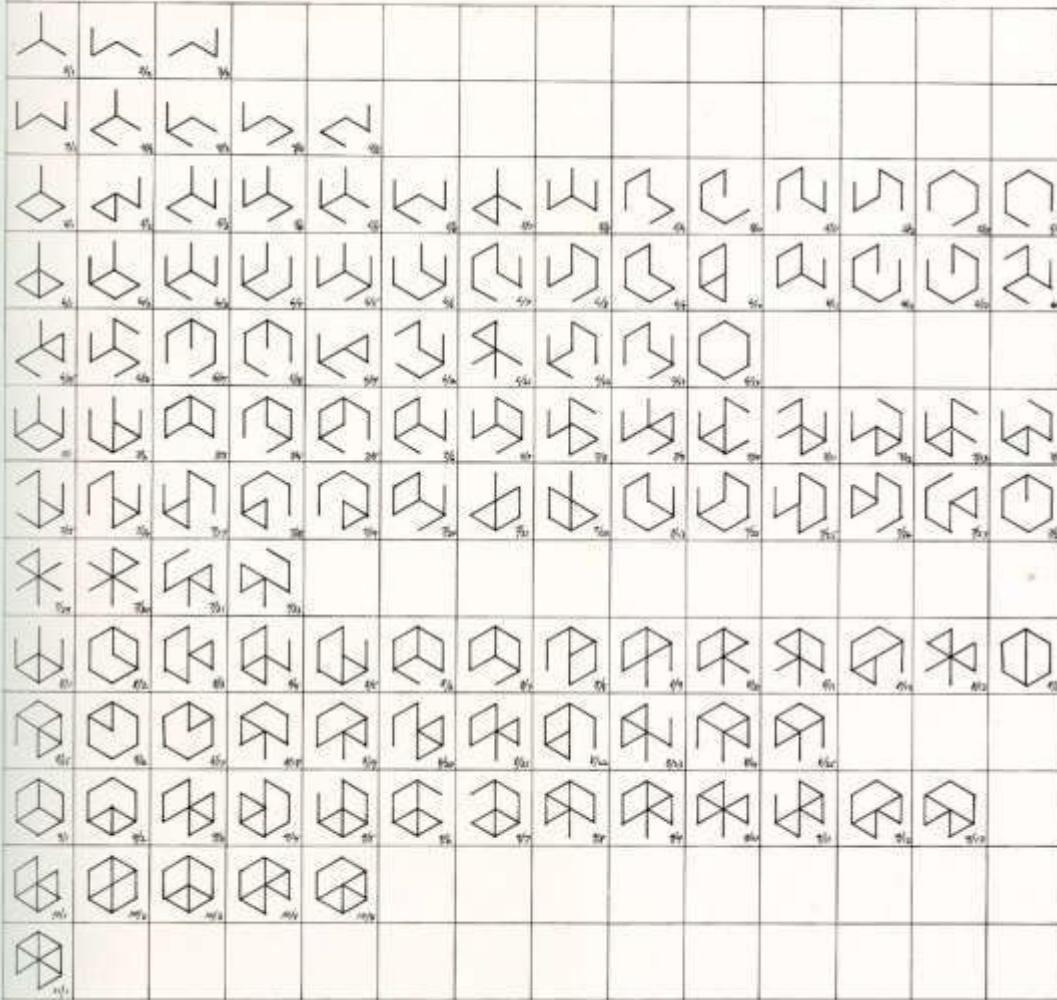


Lygia Clark



Sol Lewitt

# VARIATIONS OF INCOMPLETE OPEN CUBES



Sol Lewitt

**Dibujo  
en  
mirada  
de  
registro**



Alexandre Rodchenko



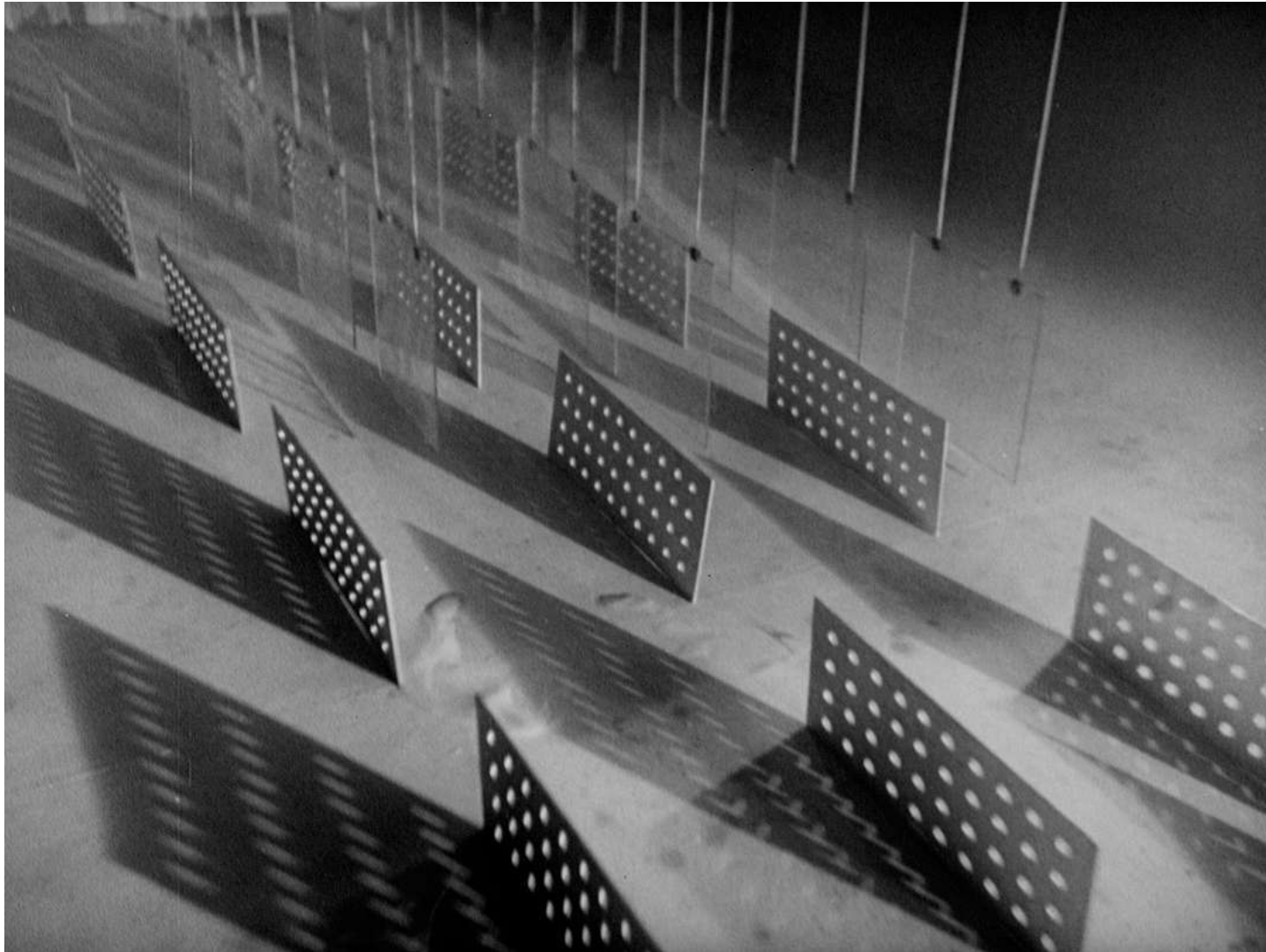
Alexandre Rodchenko



Alexandre Rodchenko



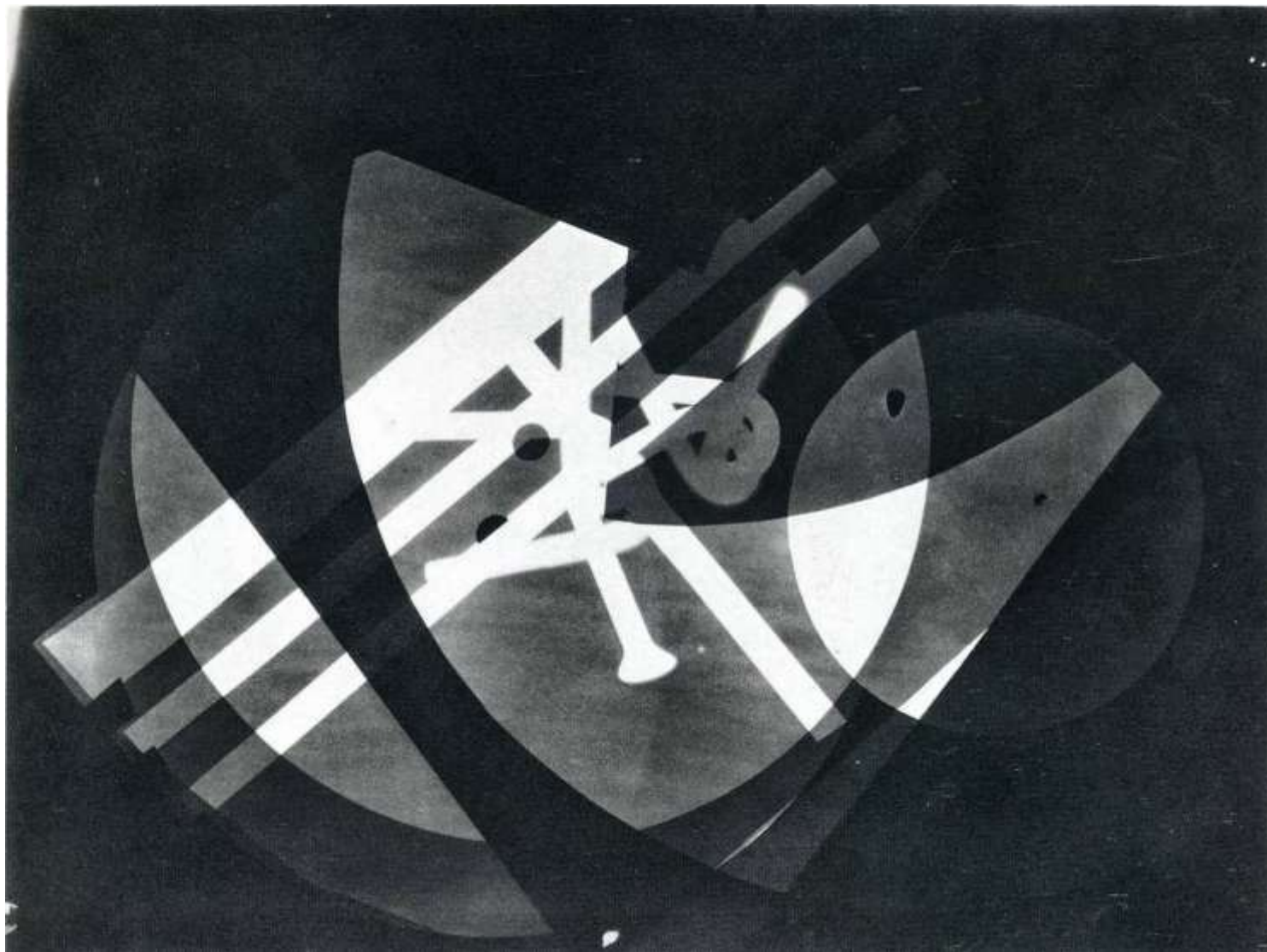
Alexandre Rodchenko



László Moholy-Nagy

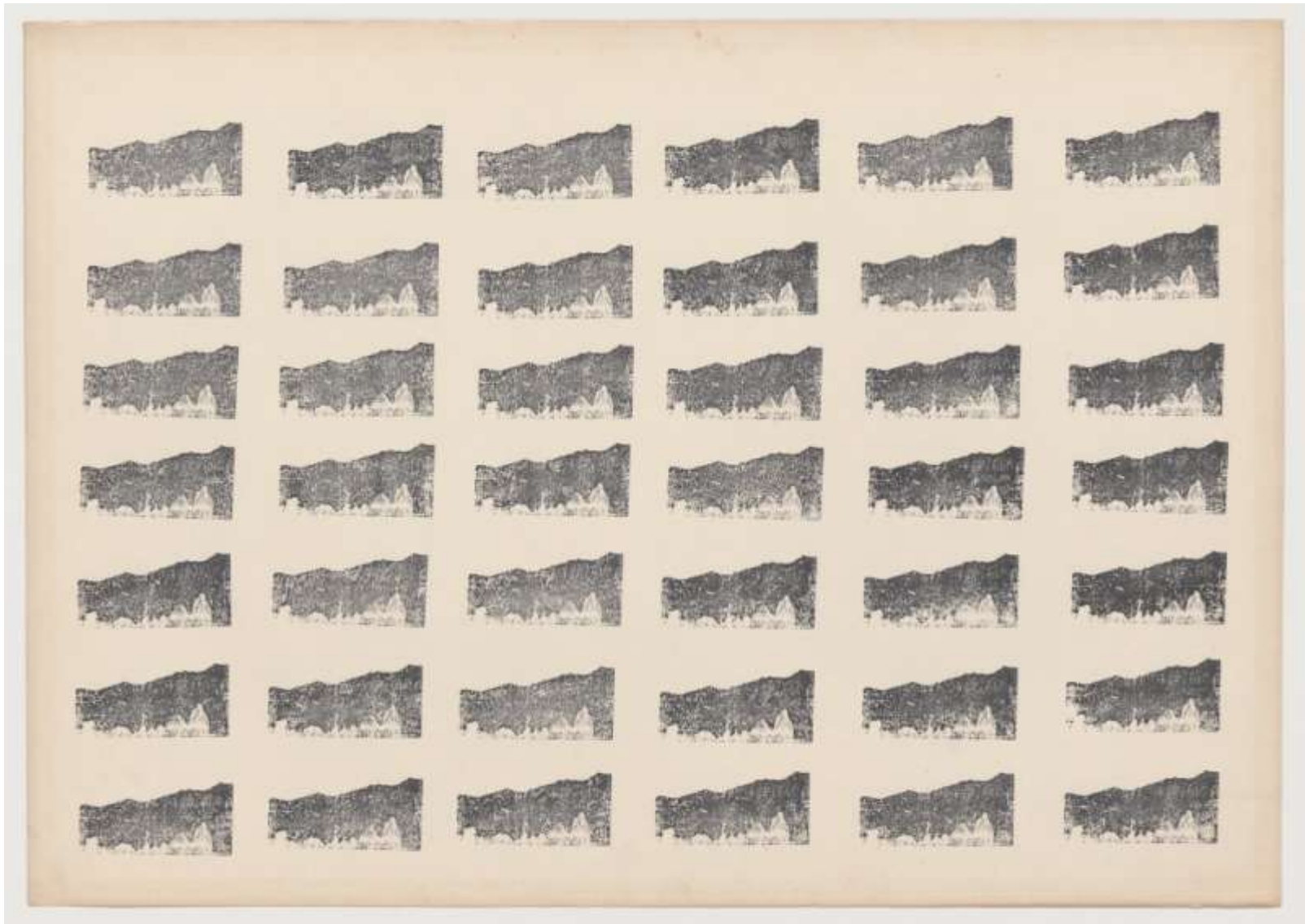


Laszlo Moholy-Nagy



László Moholy-Nagy

# **Dibujo en serie**



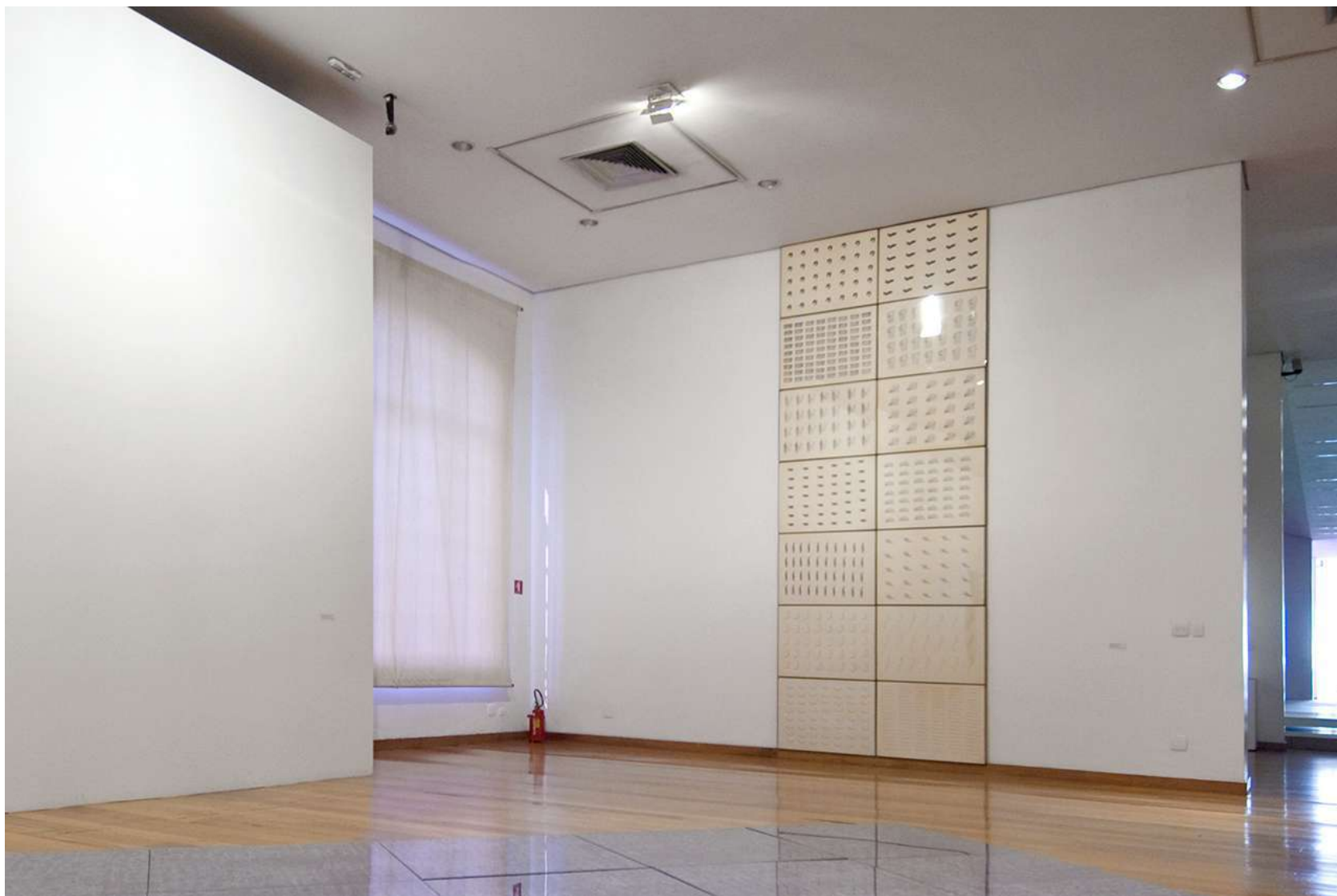
Carmela Gross - *Sellos*



Carmela Gross - *Sellos*

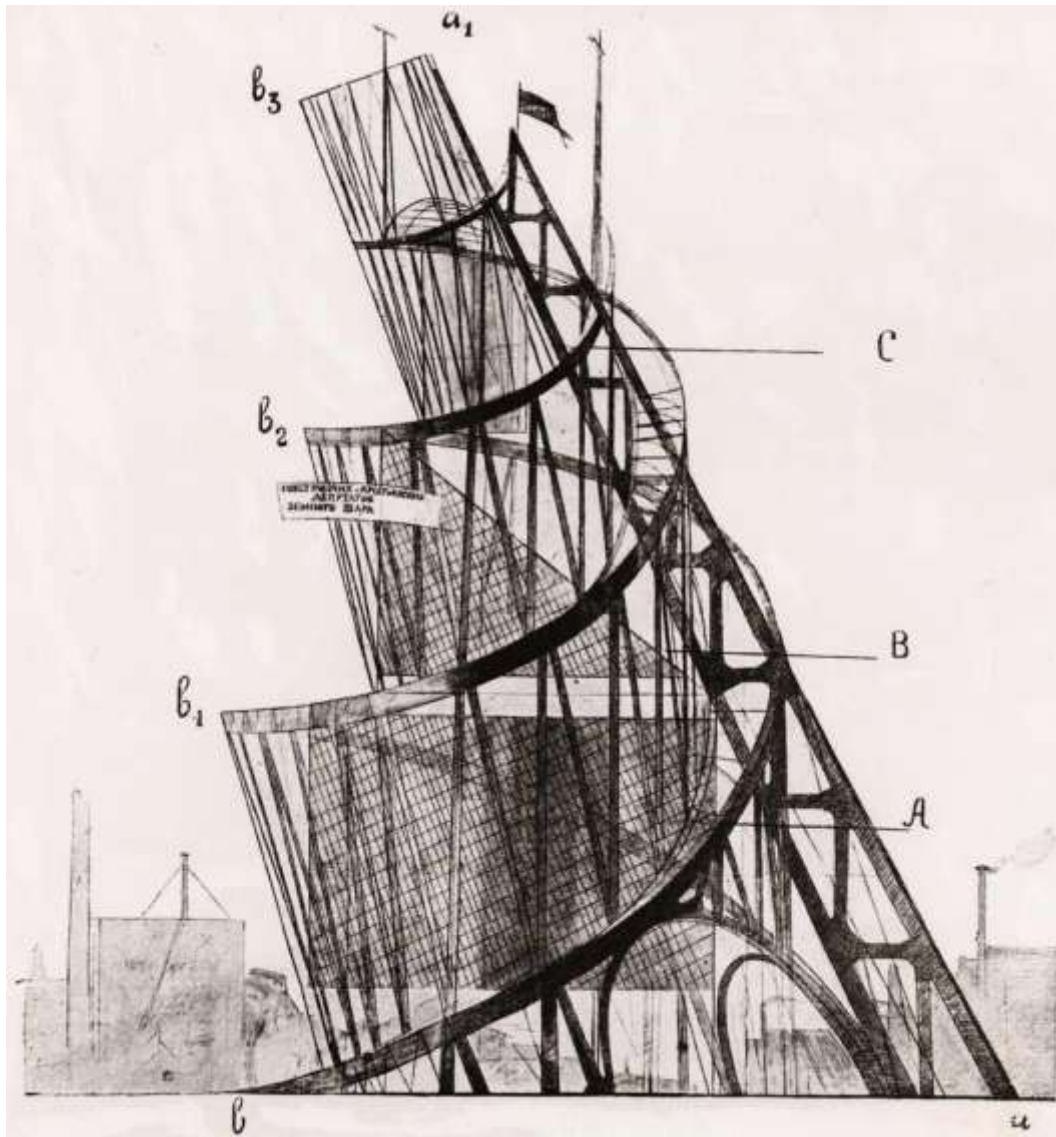


Carmela Gross - *Sellos*



Carmela Gross - *Sellos*

**Dibujo  
en  
propuesta  
de  
espacio**



Tatlin



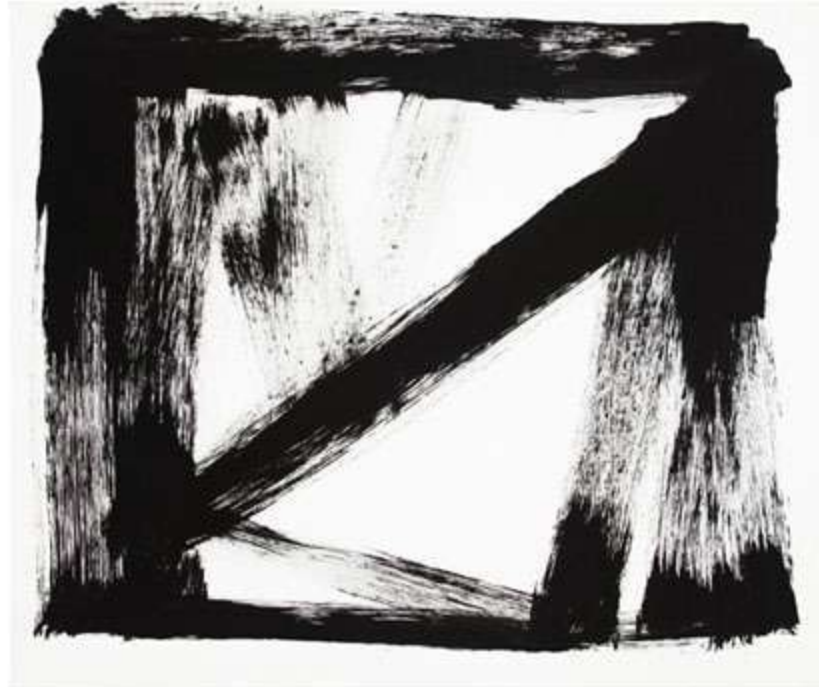
Tatlin



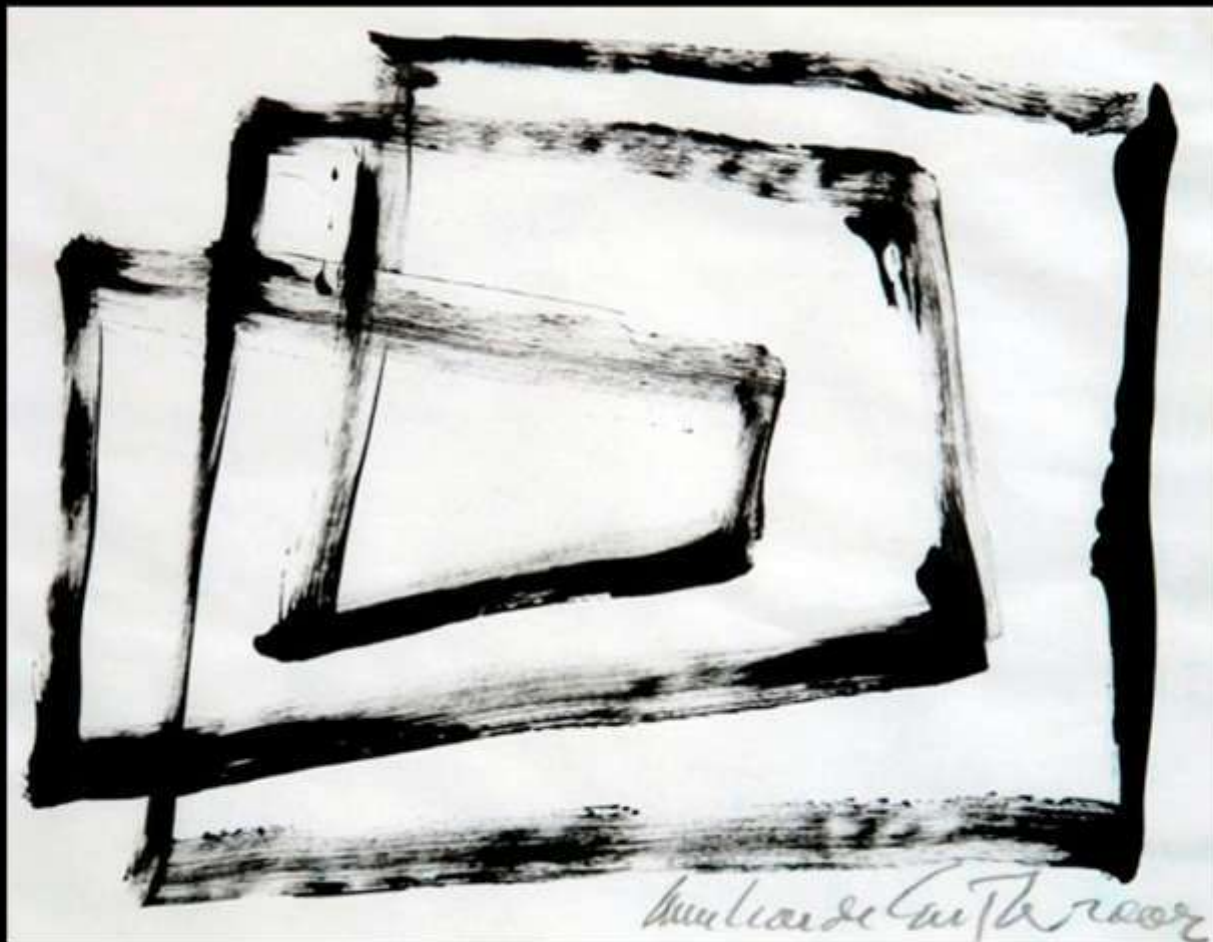
Tatlin



Amilcar de Castro



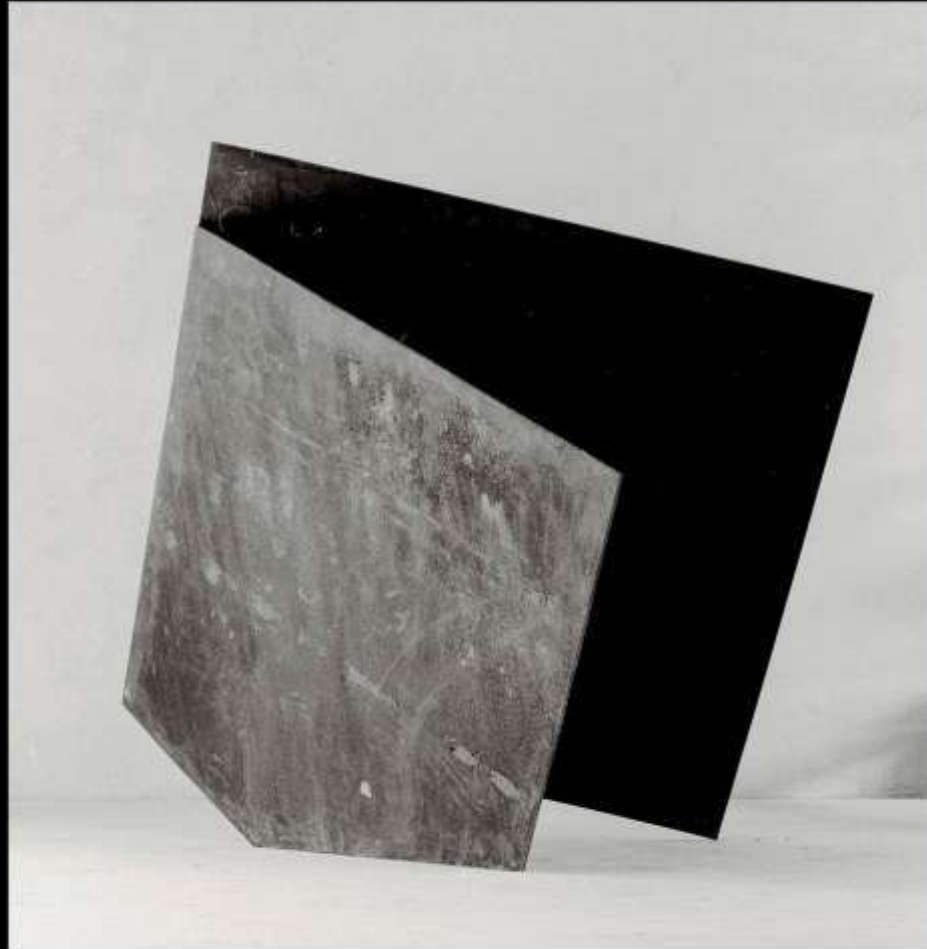
Amilcar de Castro



Amilcar de Castro



Amilcar de Castro

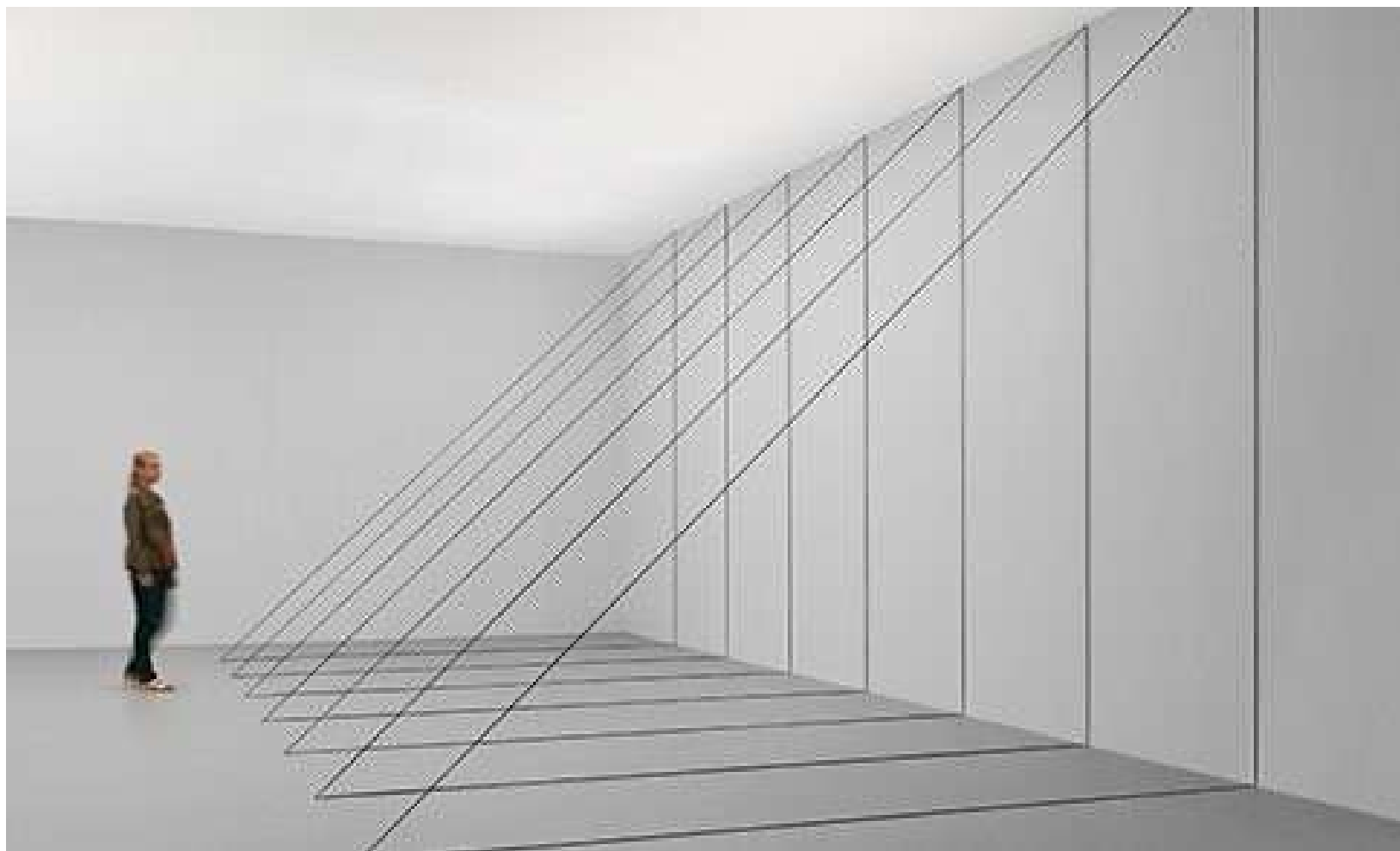


Amilcar de Castro

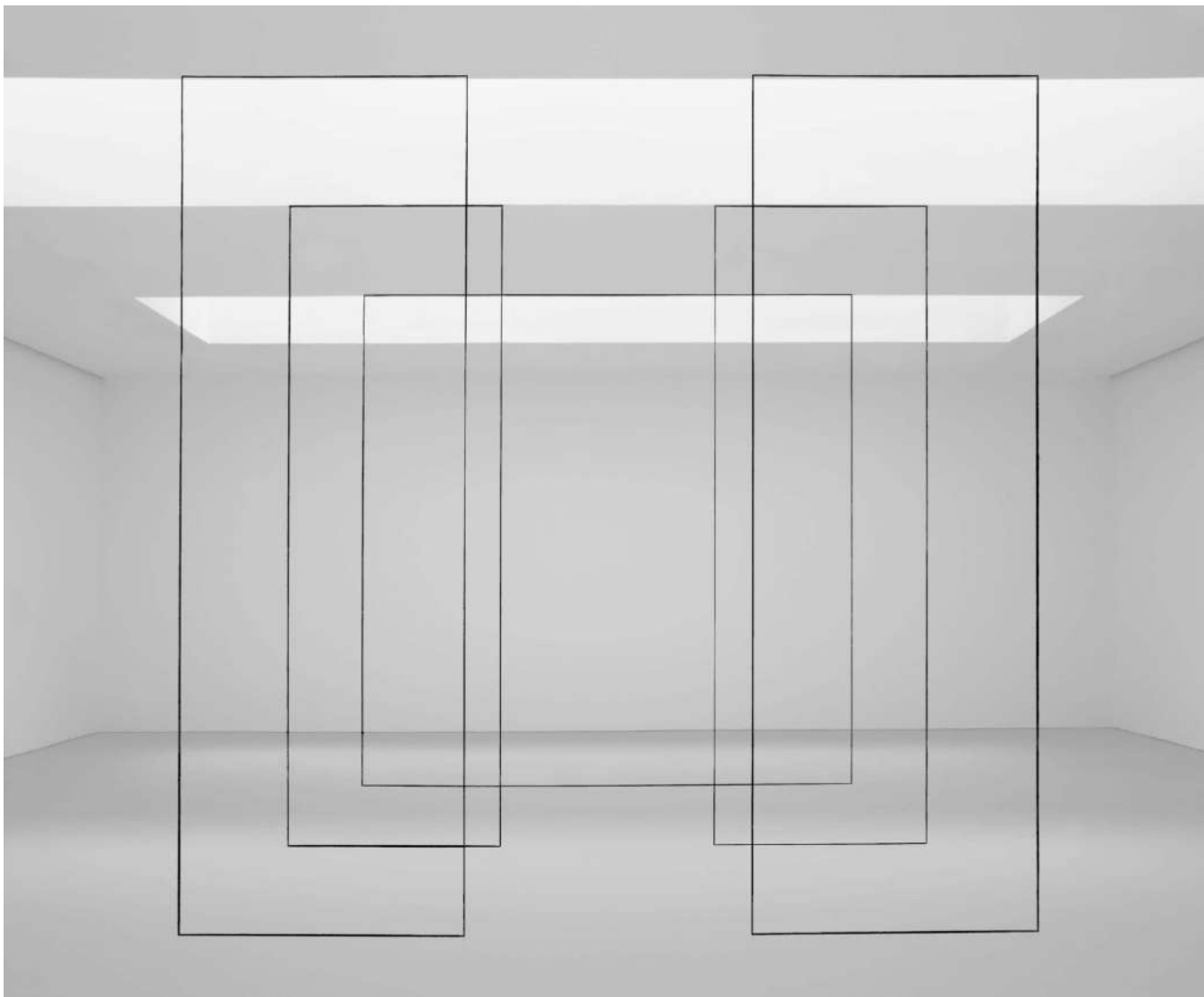


Amilcar de Castro

**Dibujo  
en  
su  
materialidad**



Fred Sandback



Fred Sandback



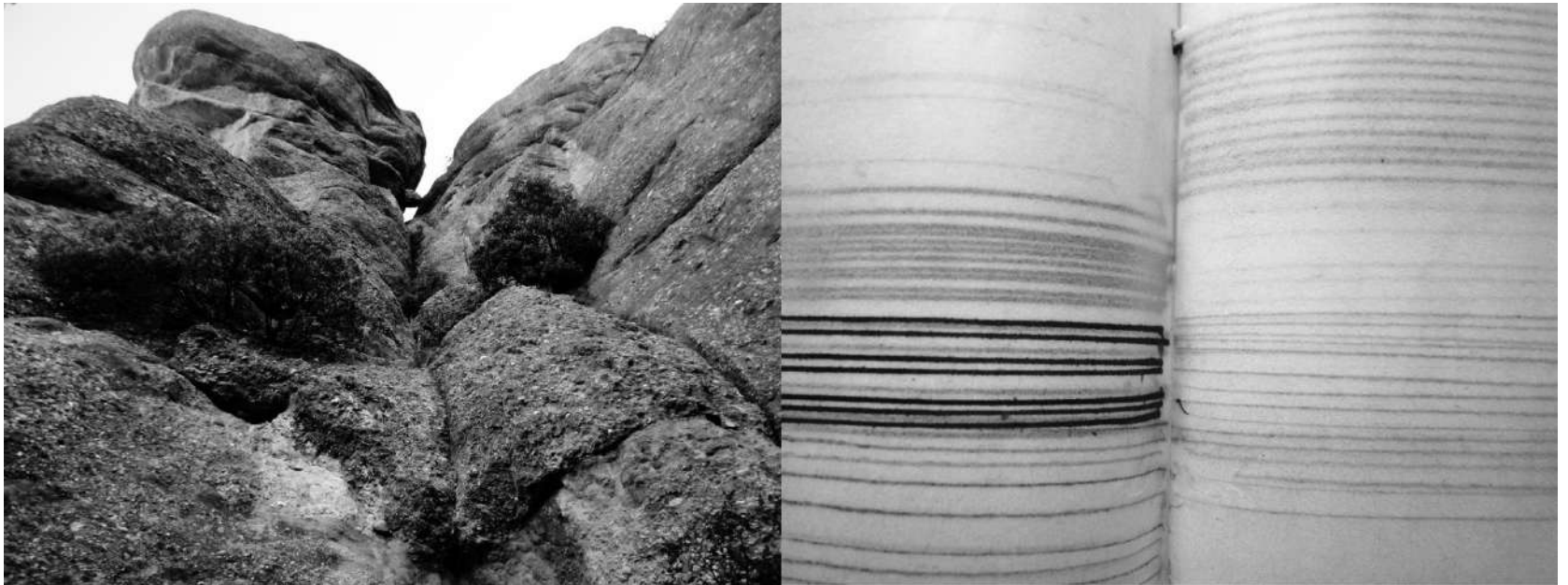
Fred Sandback



Fred Sandback



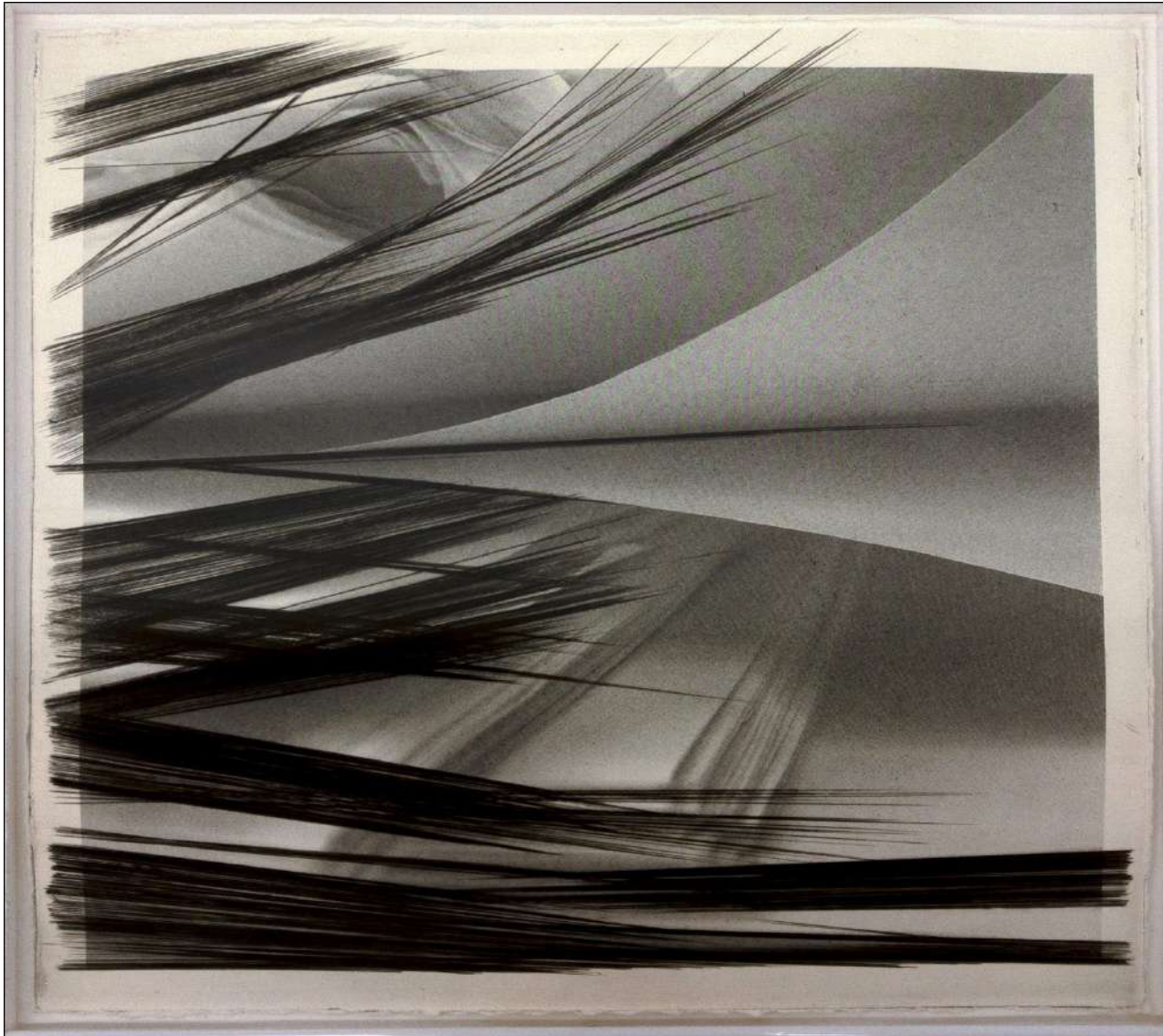
Fred Sandback



Edith Derdyk



dyk



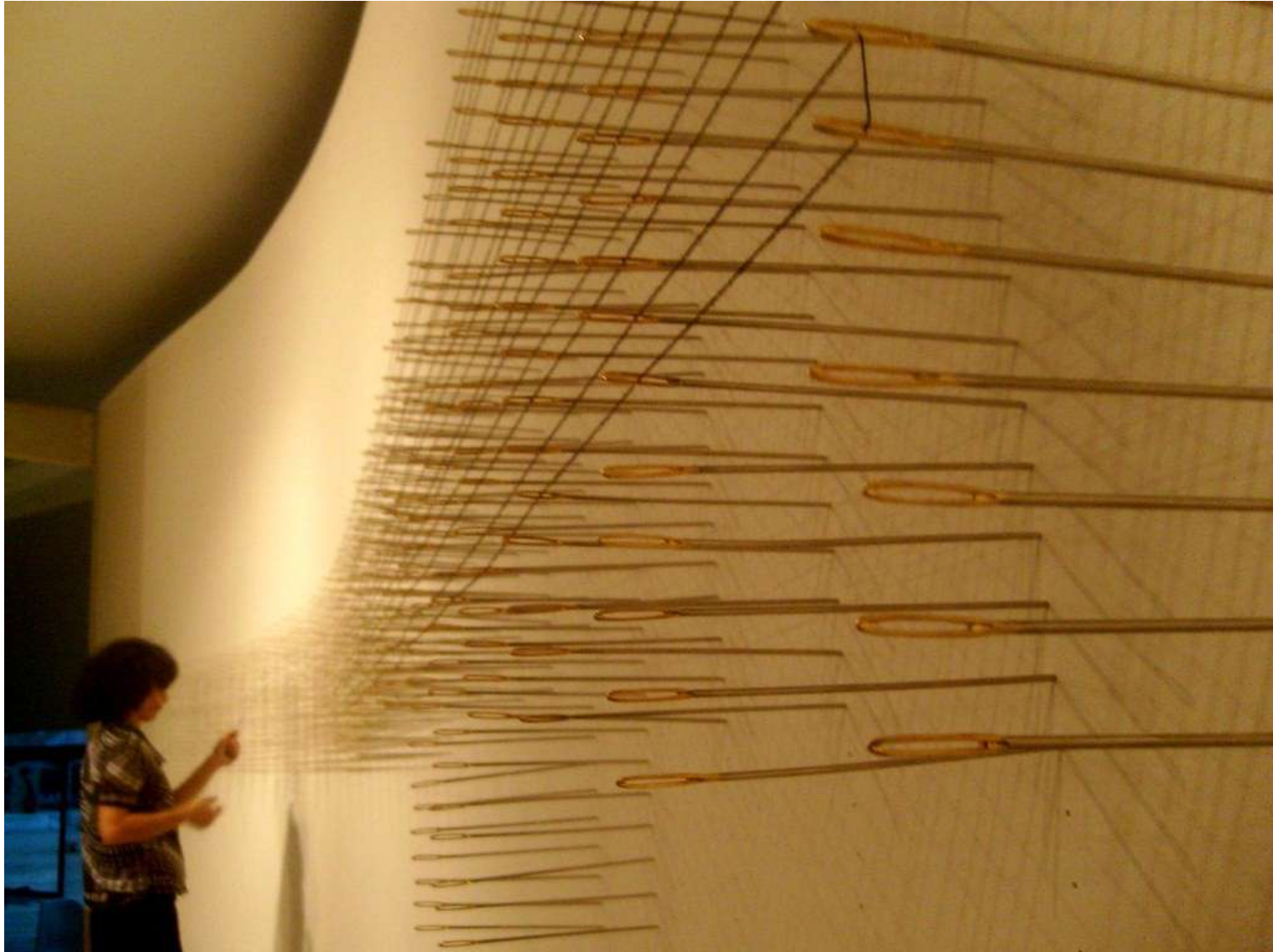
Edith Derdyk



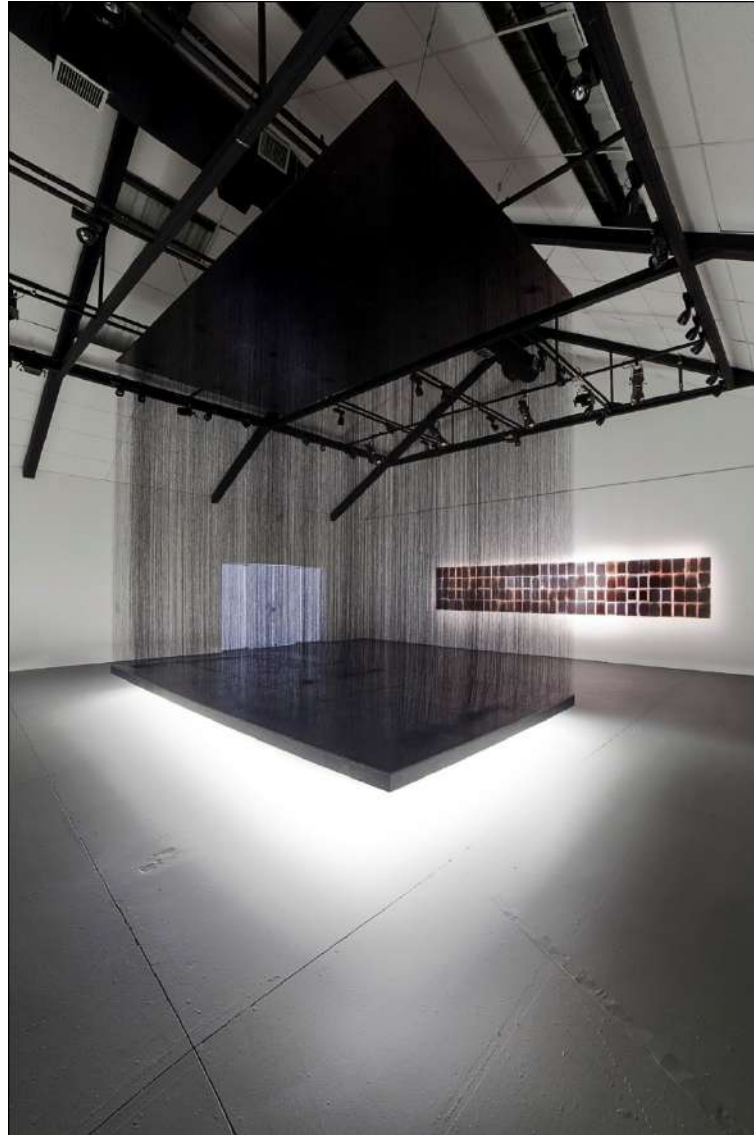
Edith Derdyk



Edith Derdyk



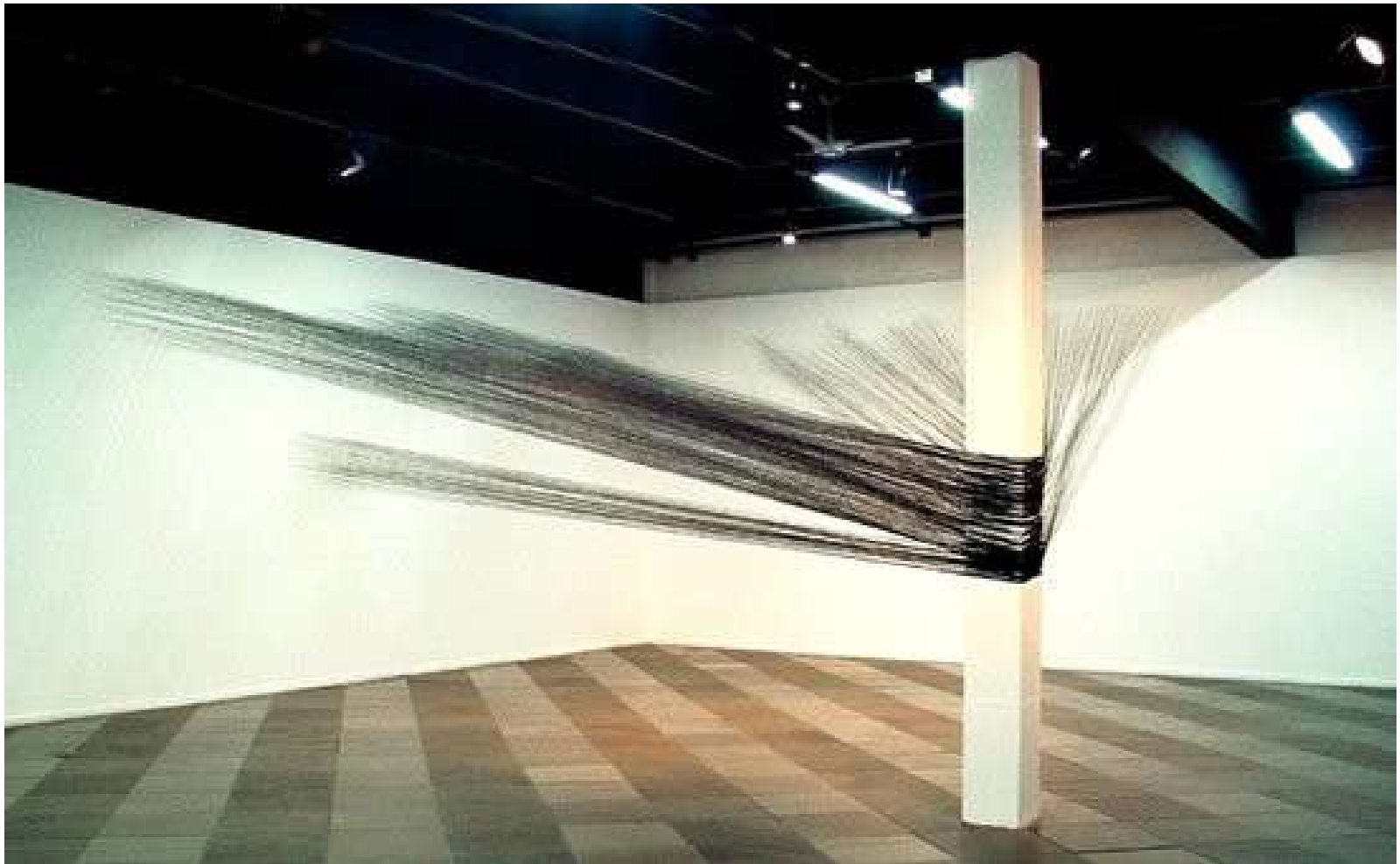
Edith Derdyk



Edith Derdyk



Edith Derdyk



Edith Derdyk



Edith Derdyk



Edith Derdyk

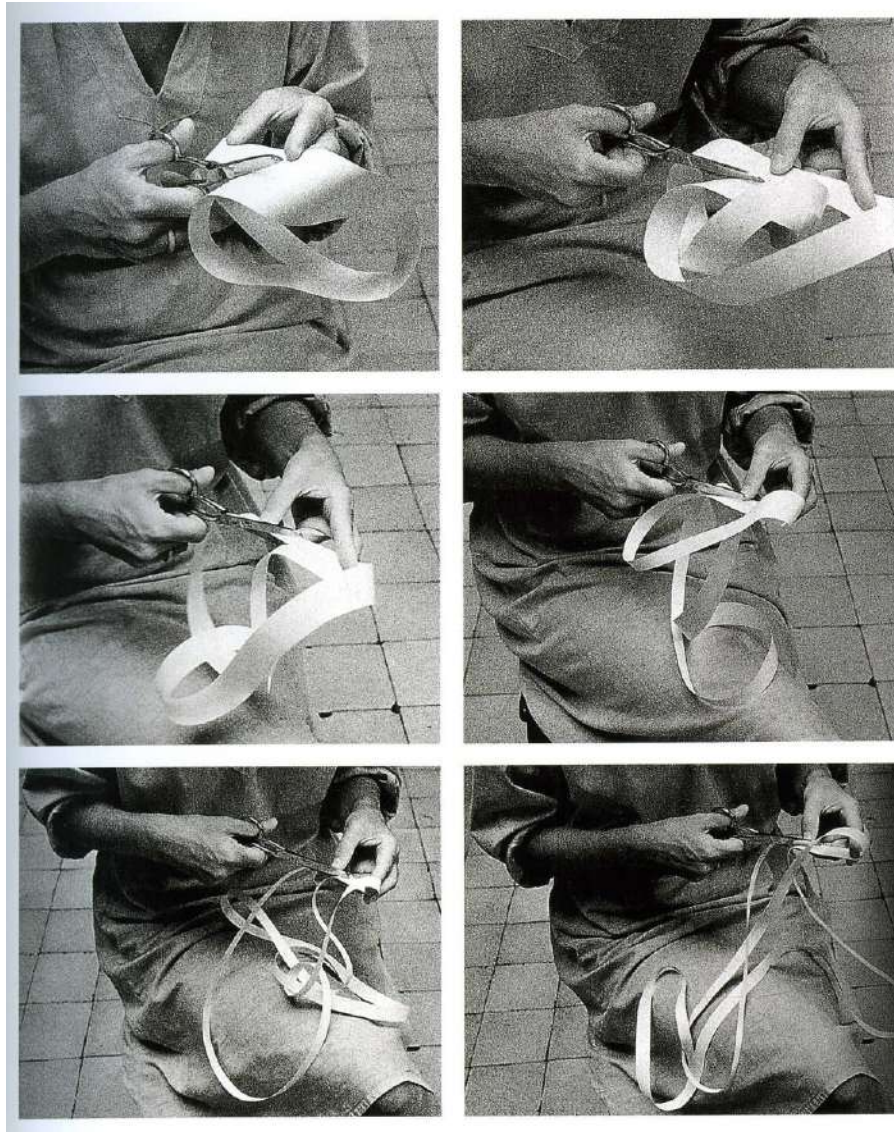


Edith Derdyk

**Dibujo  
como  
acción  
performática**



Anna Maria Maiolino



Lygia Clark



Lygia Clark



Lygia Clark



Francis Alÿs



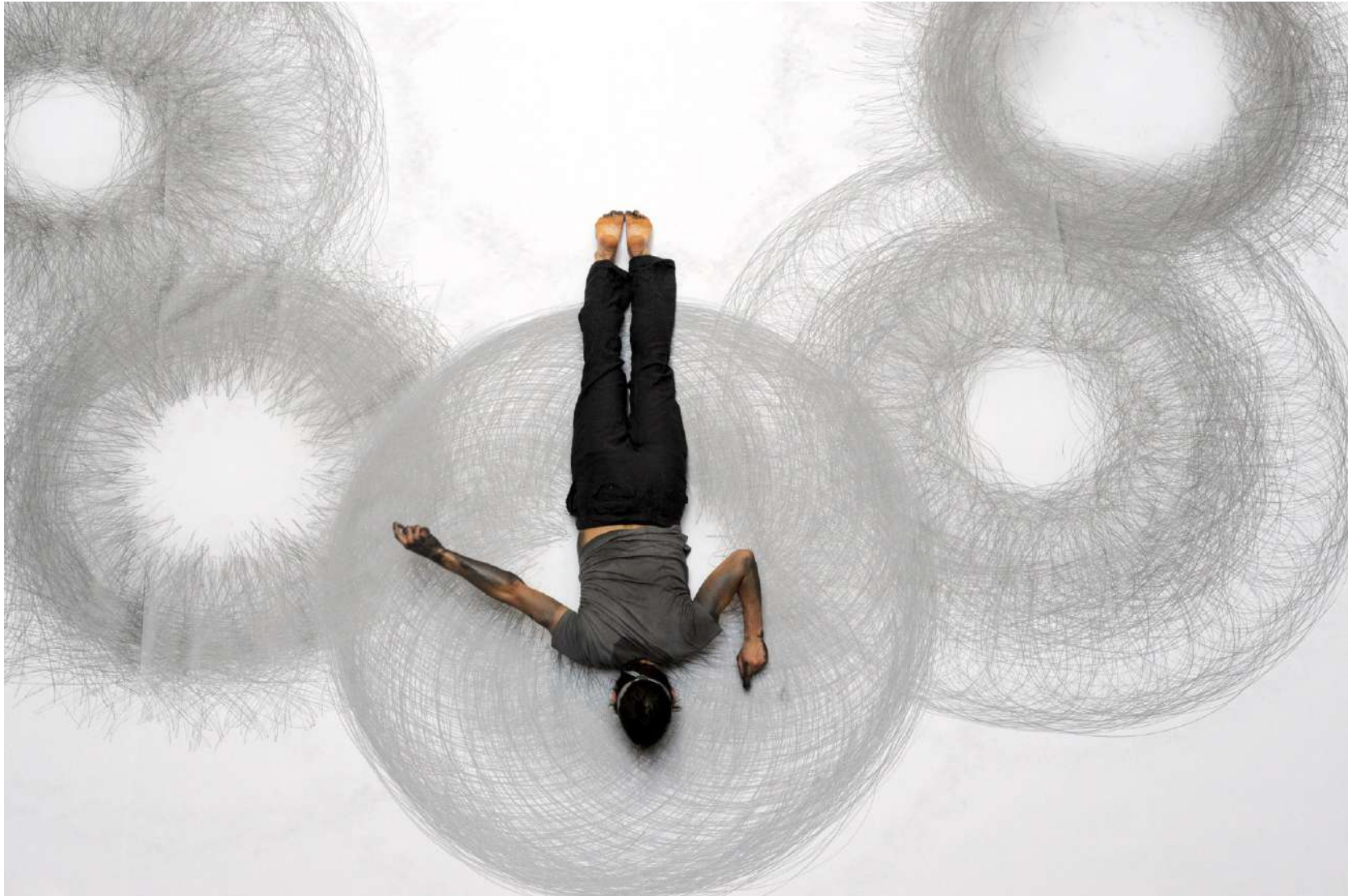
Francis Alÿs



Francis Alÿs



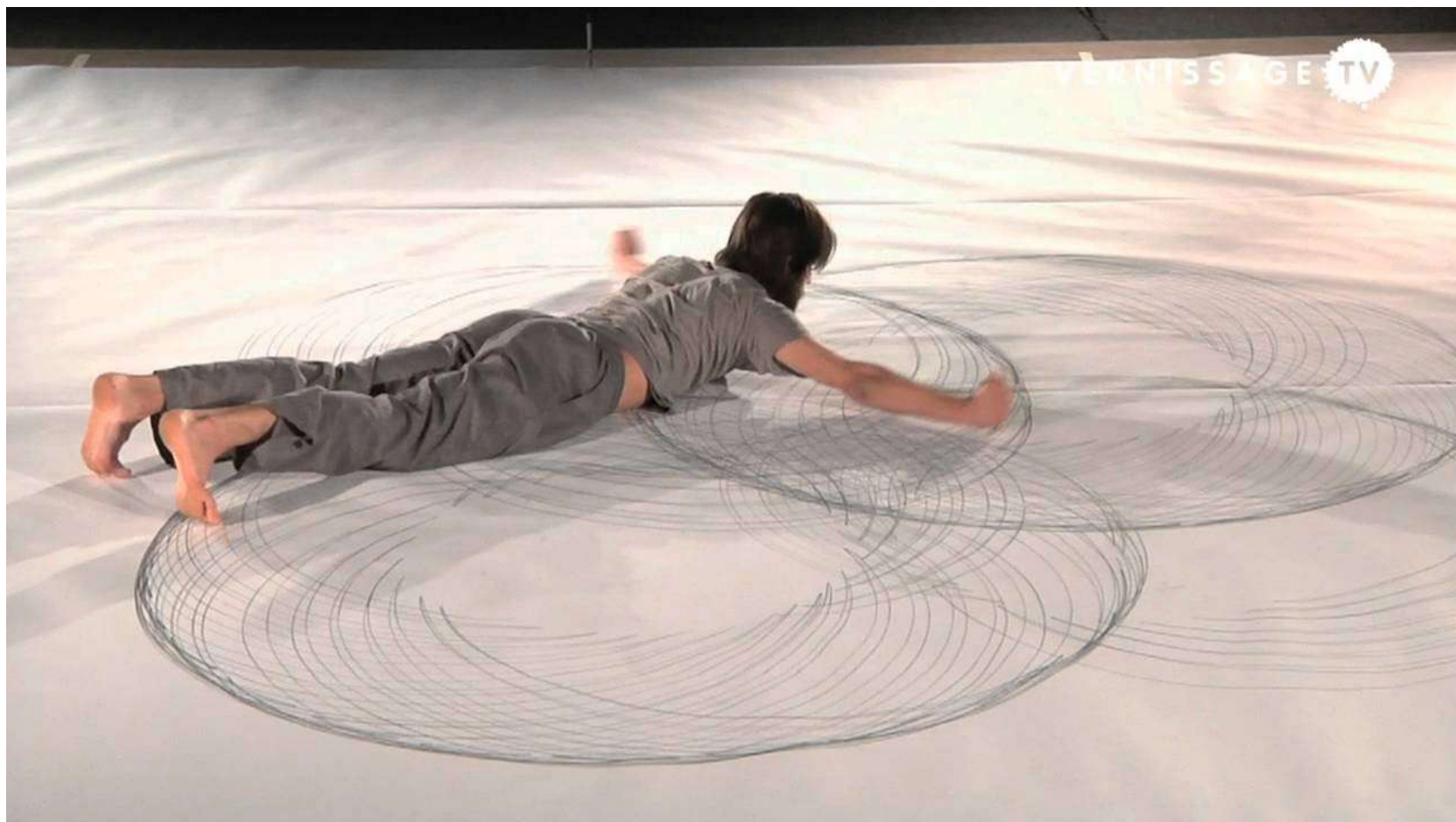
Tony Orrico



Tony Orrico



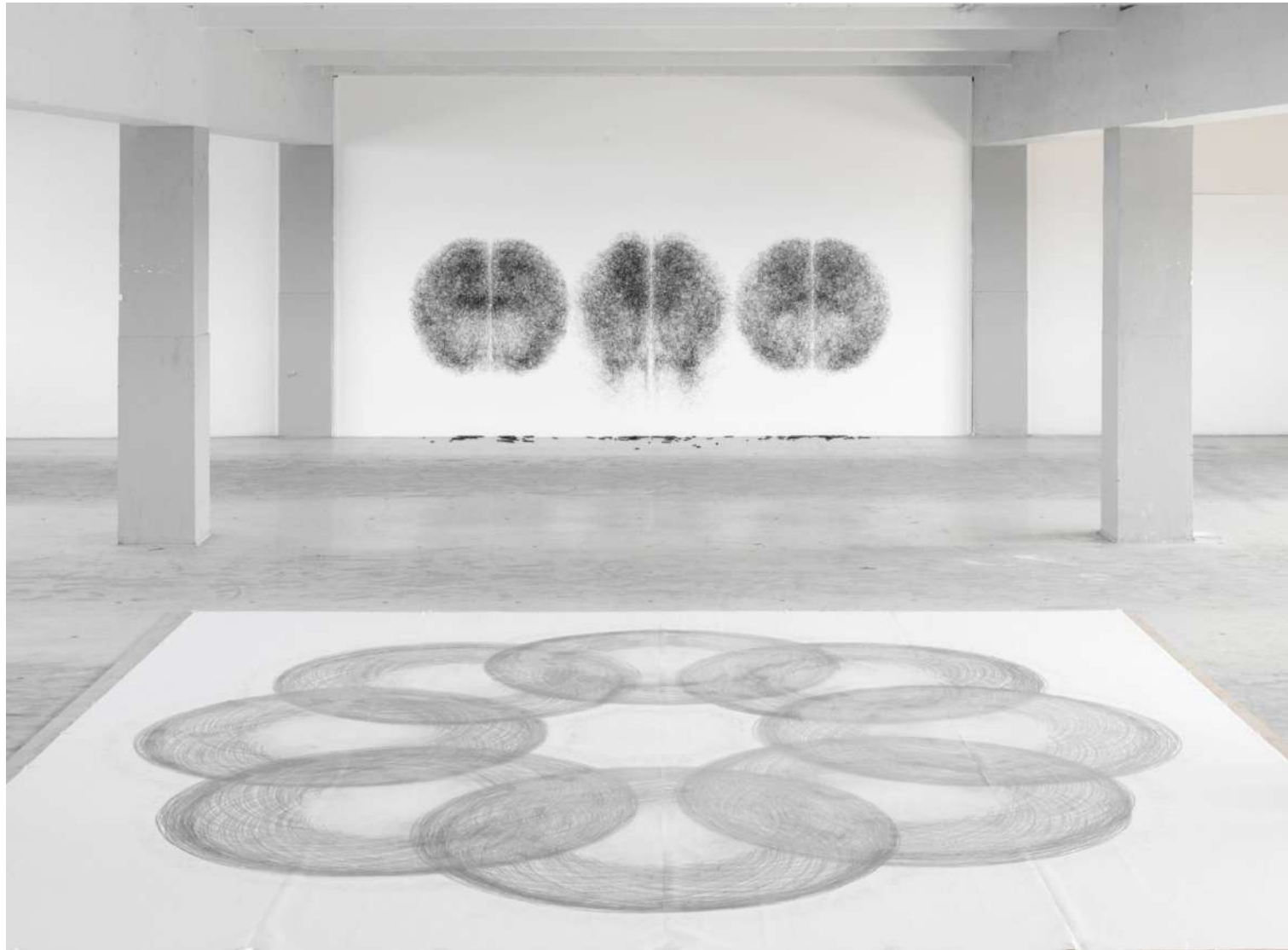
Tony Orrico



Tony Orrico



Tony Orrico



Tony Orrico

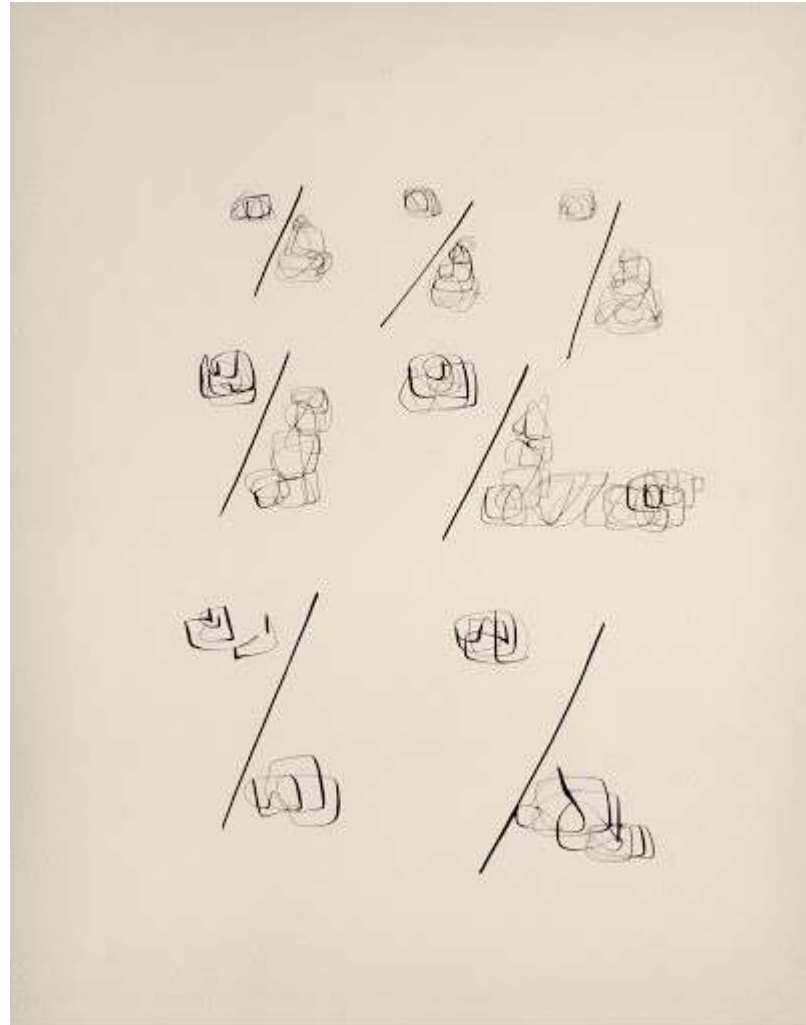
# **Dibujo en escritura**



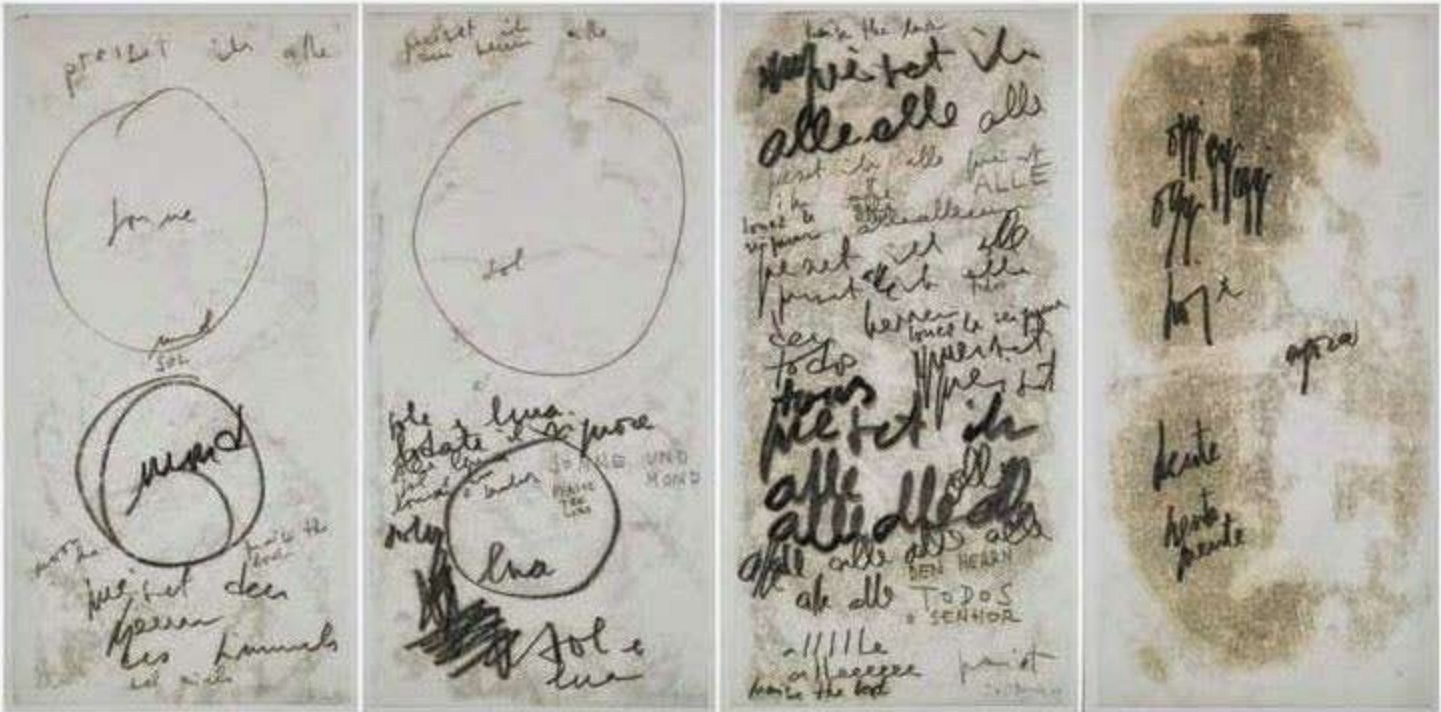
Mitha Dermisache



Mitha Dermisache

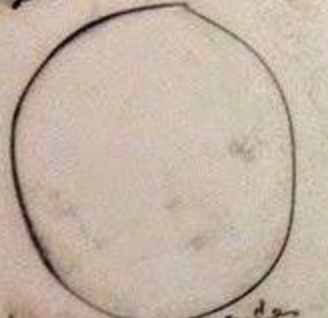


Mitha Dermisache



Mira Schendel

Deus



fez o tres partes  
luzes e os  
partes e estrelas

foi o quinto dia

a quem  
faziam

produziam as  
uma mulher  
e duas rivis  
o quinto dia

então DEUS disse:

FAÇAMOS O HOMEM  
A NOSSA IMAGEM  
E SEMELHANÇA

a sexta-feira

foi o sexto dia

fez o Deus  
terminado no  
setimo dia

o dia que  
foi feito  
descanso do  
seu trabalho. Se  
observar o 7º  
dia.

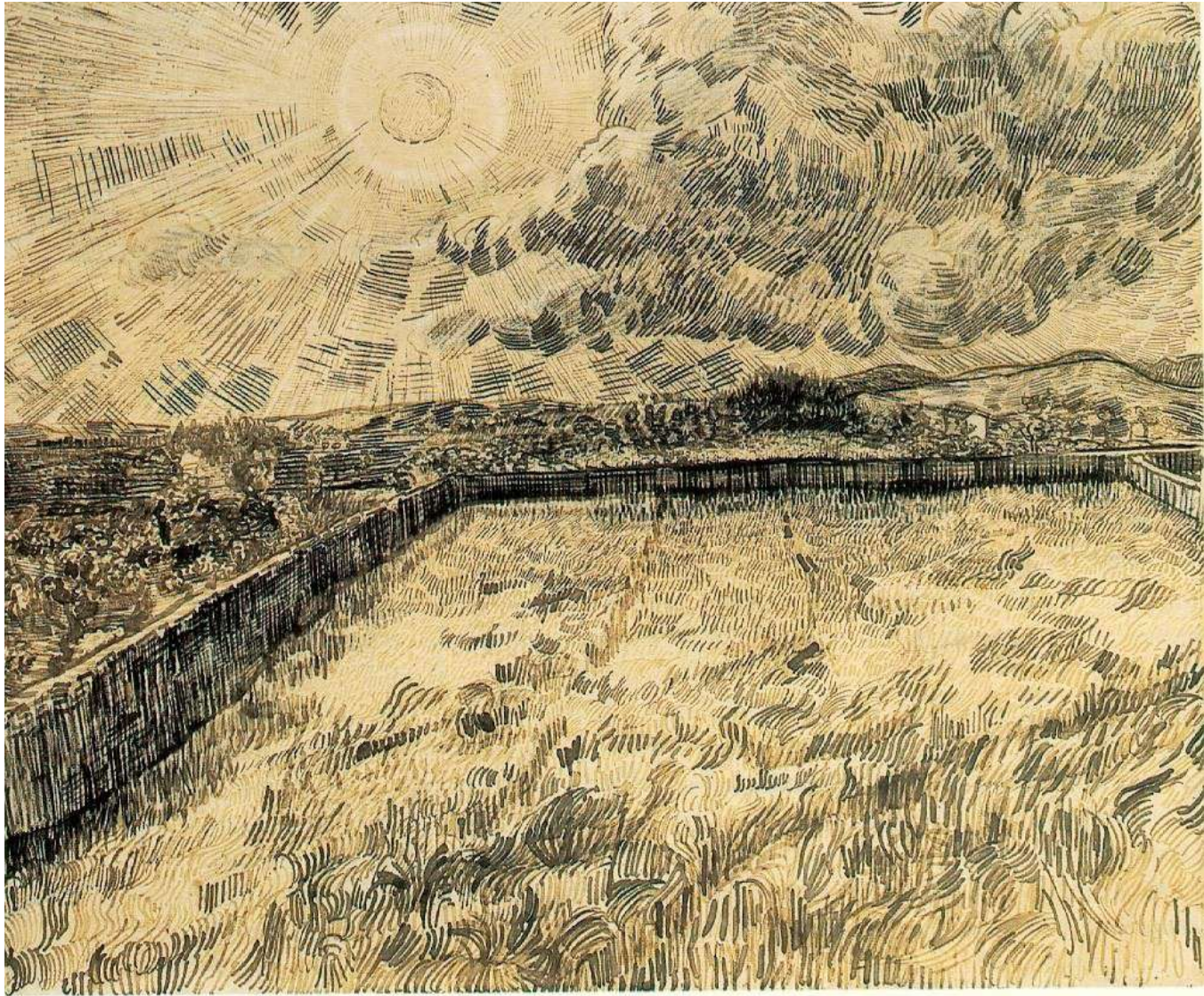
DEUS disse que o sétimo  
é o dia de descanso.  
Porque Deus!

Mira Schendel



Mira Schendel

# **Dibujo en acontecimiento**



Van Gogh



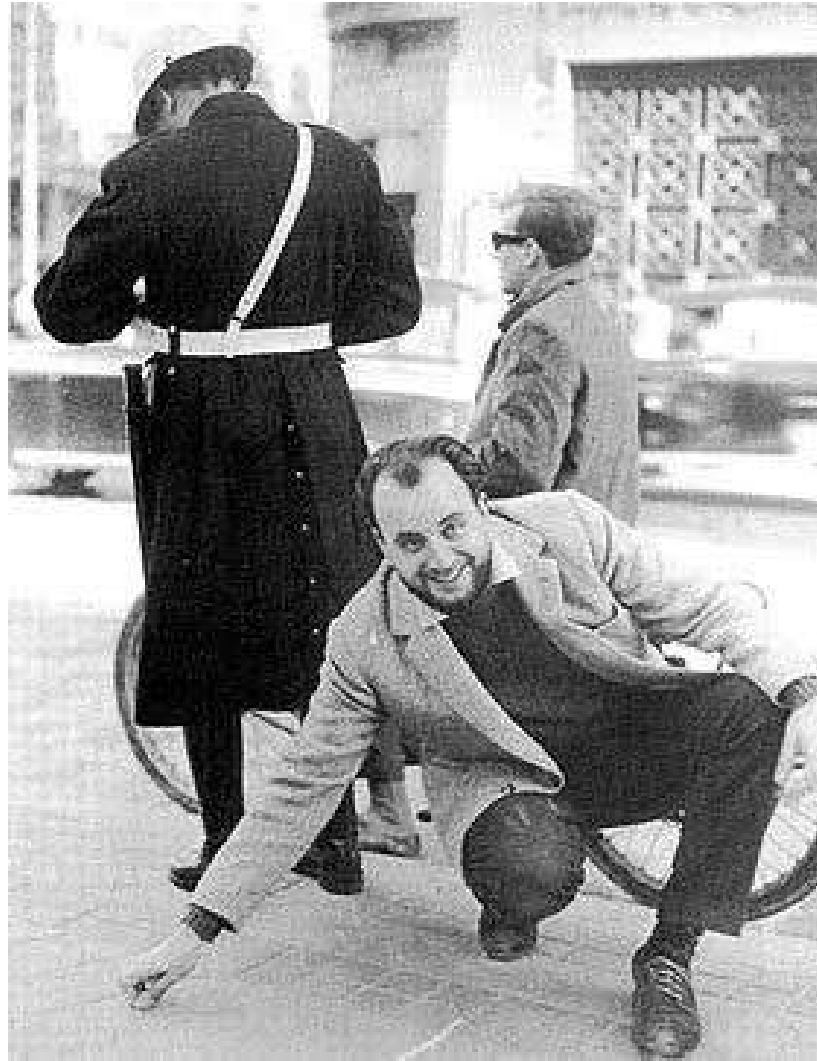
Vincent van Gogh

ARTISTAS

Van Gogh



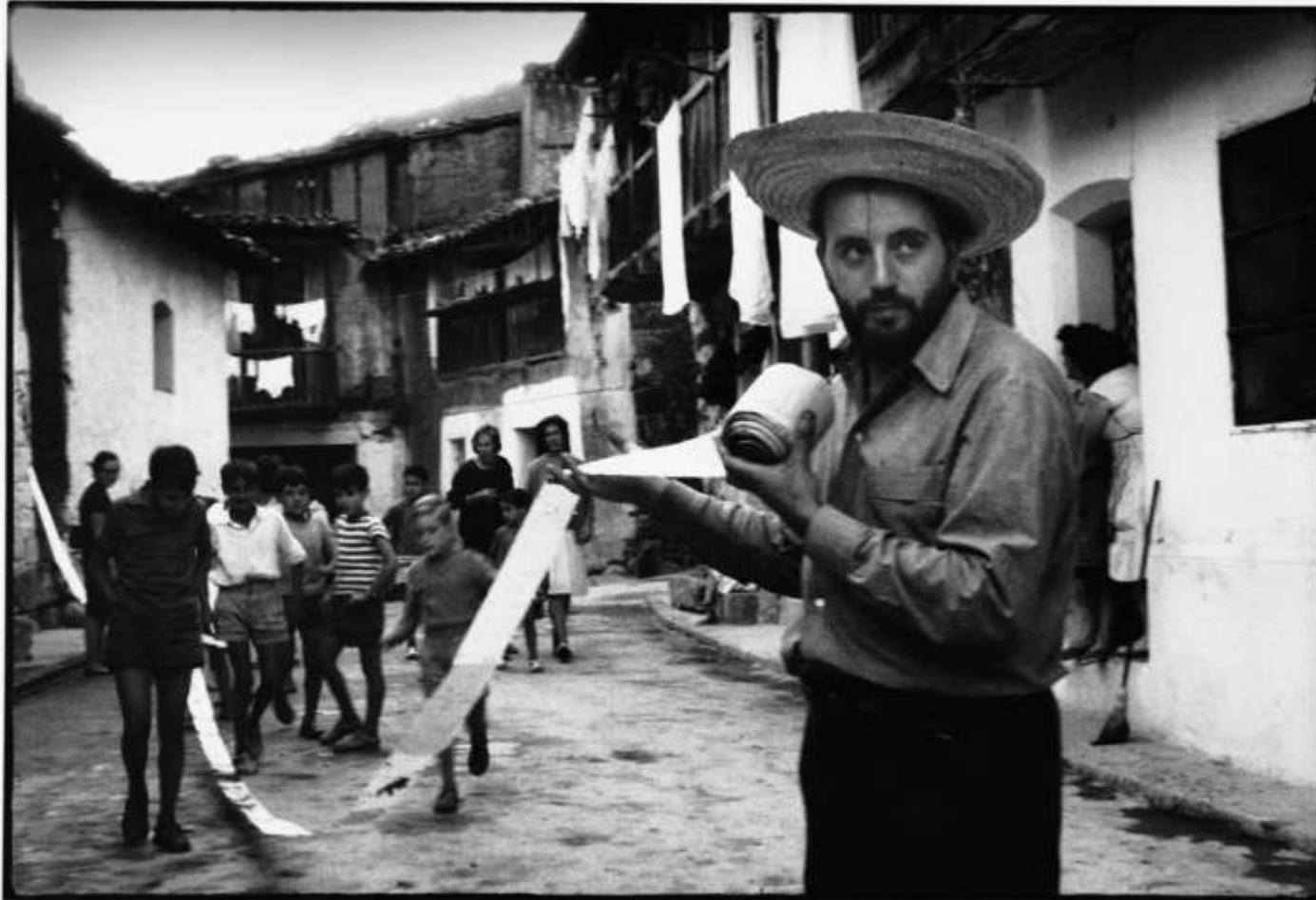
Alberto Greco



Alberto Greco



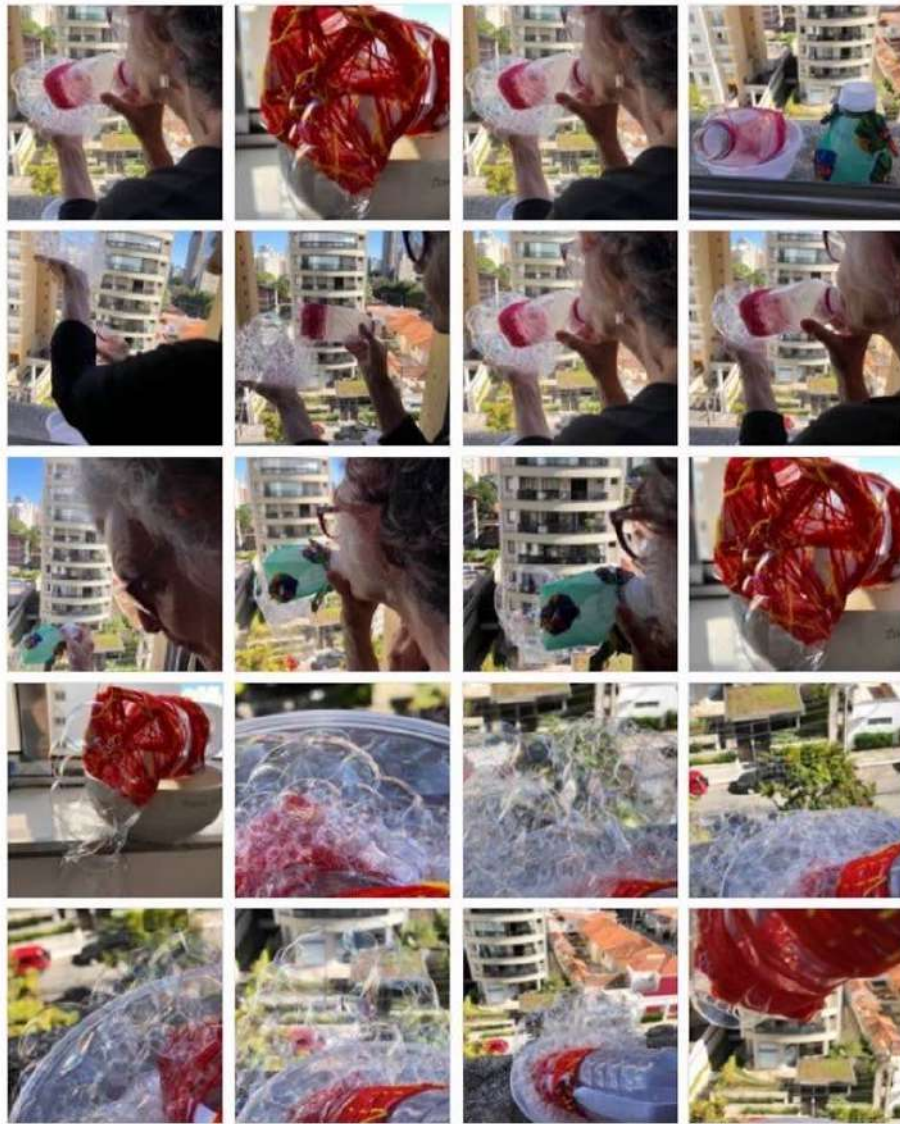
Alberto Greco



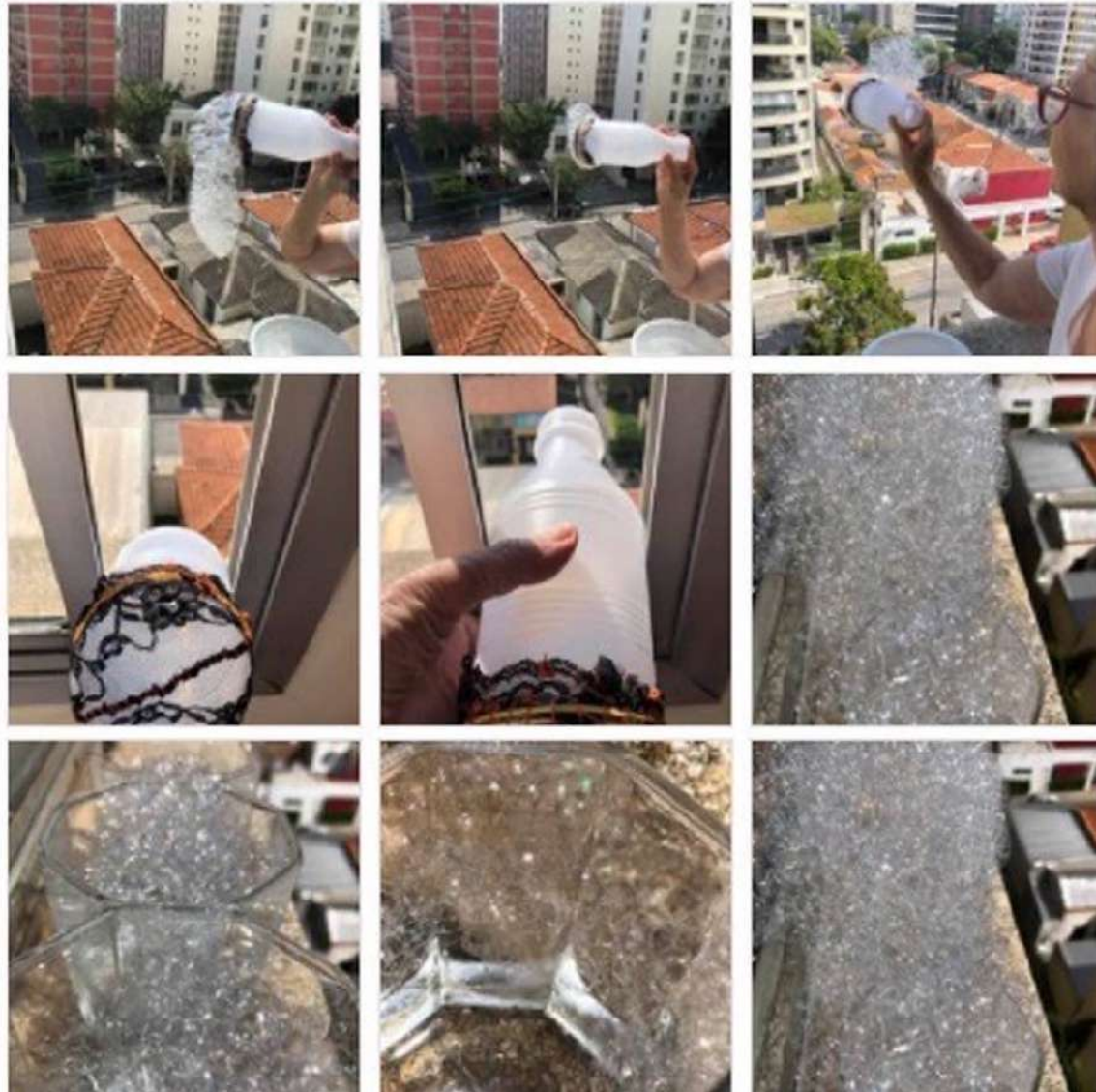
Alberto Greco



Alberto Greco



Lucimar Bello Frange



Lucimar Bello Frange



Lucimar Bello Frange

**¿qué modelo de  
dibujo dibujamos  
antes de dibujar?**

## ACCIONES SINCRÓNICAS

### Objetivo

Presentar una edición de los resultados de las acciones 100% sincrónicas.

### Desarrollo

Solicitamos, como presentación de este trabajo:

- el armado de un archivo en el que se exponga, en un registro adecuado, la resultante de (uno de los momentos de una de) las A100%S;
- la grabación de un audio de 30' comentando el momento de la experiencia.

## Consigna

A partir de lo señalado en el material de cátedra, solicitamos la presentación de:

- un archivo **.pdf** según se detalla a continuación:
  - Página 1 > nombre del alumne + nombre del TP + materia y comisión.
  - Página 2 a ... (máximo 10) > imágenes resultantes.
    - Características del archivo de presentación:
      - El aspecto debe configurarse **para visualizar en pantalla** > ver archivo “2020\_armado pdf”
      - El nombre del archivo > según se especifica:  
***Apellido y nombre\_acciones sincrónicas imágenes.***
  
- un archivo de audio de 30 segundos de duración.
  - El nombre del archivo:  
***Apellido y nombre\_acciones sincrónicas audio.***

- Puede consultarse el siguiente enlace en el que se describe cómo capturar audio desde el celular y pasarlo a otro dispositivo:  
<https://academy.izi.travel/es/help/production/voice-recording-on-an-android-smart-phone-and-transferring-audio-files-to-a-computer/>
- Los archivos > a **Padlet de Dibujo IV:**
  - <https://padlet.com/dibujo4ebaunr/A100x100S>
- La fecha de entrega se establece para el **martes 20 de octubre.**

**CONVERSACIÓN DE PARES****Objetivo**

Señalar grupalmente un concepto para indicar el proceso de producción en conversación de pares.

**Desarrollo**

Proponemos, para la presentación del trabajo realizado en este momento de la experiencia, la elaboración de una reflexión colectiva e individual enmarcada en el mismo proceso de colaboración dentro de cada grupo.

A mediados de septiembre presentamos esta propuesta de trabajo, y organizamos, en el aula virtual y de modo aleatorio, los agrupamientos de participantes en la materia.

Señalamos entonces los objetivos que dieron origen y que guían esta actividad. Precisamos aquí el sentido en que pensamos los *objetivos*: los abordamos en términos de *finalidad* y también como *motivo* para realizar la acción. Los reiteramos a continuación:

- poner en común el *hacer-pensar*,
- exponer la disponibilidad de/en la experiencia,
- colaborar en la construcción colectiva *dibujística*.

Propusimos también una serie de indicaciones posibles para comenzar la conversación, a partir de tres ejes:

- materiales en general que la cátedra ha expuesto,
- material de cátedra *Indicaciones posibles –y provisionarias y descartables. Manifiestos, pensamientos, declaraciones...*
- respecto del propio proceso de trabajo

Estamos convencidxs de que

**Si hay algo interesante en lo que está pasando es la puesta en el tapete de nuestra dimensión inextricablemente comunitaria e interdependiente.**

**Diálogo...**

## Consigna

Del mismo modo en que se llevó adelante el proceso de trabajo, la presentación de las reflexiones será grupal, atendiendo a los siguientes pasos:

- i. Elegir colectivamente una palabra que sintetice el proceso de diálogo.
- ii. Consignar la definición a esa palabra según una fuente de consulta, acordando cuál será la referencia: diccionario, enciclopedia, cita de autor, glosario, etc.
- iii. Presentar de modo individual una reflexión de hasta 100 (cien) palabras respecto de la elección de ese término, desplegando cómo el mismo hace resonar el trabajo colectivo.

Todas estas piezas conformarán un único archivo .pdf según se detalla a continuación:

- Página 1 > nombre del TP + número de grupo + integrantes del grupo + materia.
- Página 2 > palabra + definición
- Página 3 a 6/7 > escrituras individuales, con la correspondiente nota de autoría.

Las características del archivo de presentación son las mismas que para los dos últimos trabajos:

- El aspecto debe configurarse **para visualizar en pantalla** > ver archivo “2020\_armado pdf”
- El nombre del archivo > según se especifica:  
***Grupo n°\_conversación.***
- Los archivos > a **Padlet de Dibujo IV:**
  - <https://padlet.com/dibujo4ebaunr/conversa>
- La fecha de entrega se establece para el **viernes 30 de octubre.**

## COLOQUIO 2020

### Objetivo

Exponer el trayecto  
realizado en Dibujo IV 2020.

## Procedimiento

DISEÑAR

CREAR

ORGANIZAR

un ***proyecto plástico***

a partir del ***trayecto*** realizado

en la ***materia como propuesta.***

## Desarrollo

- PROCESO DE ELABORACIÓN DE PROYECTOS GRÁFICOS / PROYECTOS.
- TRAYECTORIA: línea descrita en el plano o en el espacio por un cuerpo en movimiento.

### **TRAYECTORIA >>>**

**línea descrita  
en el plano o en el espacio  
por un cuerpo  
en movimiento.**

En esa línea descripta, enunciar cómo

*lo que hago expone lo que busco.*

Es decir:

**EXPONER LA BÚSQUEDA.**

Ejes a tener en cuenta para el armado de la propuesta para coloquio:

- Pertinencia a la *materia como propuesta*
  - Materiales de cátedra
  - Materiales de referencia
  - Propuestas de trabajos prácticos
  - Encuentros virtuales > chats y meets
- Realización de una propuesta plástica de calidad.

## Método >>> acciones simultáneas

- Trabajo en y con bitácora >
  - Registro del proceso.
  - Cómo aparece en la bitácora: cuáles son los elementos seleccionados que conducen a la idea.
- Elaboración de propuesta >
  - Planteo del proyecto en base a ese registro.
- Escritura y armado de la carpeta digital.

## COLOQUIO 2020

### Objetivo

Exponer el trayecto  
realizado en Dibujo IV 2020  
mediante la presentación de un proyecto plástico.

## Procedimiento

DISEÑAR

CREAR

ORGANIZAR

un ***proyecto plástico***

a partir del ***trayecto*** realizado

y registrado en la ***bitácora***

en la ***materia como propuesta.***

## Desarrollo

*“lo que hago expone lo que busco”*

>>>

**EXPONER LA BÚSQUEDA.**

**Ejes a tener en cuenta para el armado de la propuesta para coloquio:**

- Pertinencia a la *materia como propuesta*
- Realización de una propuesta plástica de calidad.

## Método >>> acciones simultáneas

- Trabajo en y con bitácora >
- Elaboración de propuesta >
- Escritura y armado de la carpeta digital >

## **Consigna**

Organizar una carpeta digital en formato .pdf, a partir de lo expuesto en las presentaciones publicadas en este mismo tópico en el aula virtual, según se detalla:

**1. Carátula > una página**

- a. Título: Nombre del proyecto.
- b. Subtítulo: Título secundario descriptivo del proyecto.
- c. Apellido y Nombre del alumne.
- d. Materia – comisión – año.

**2. Referencias en el propio proceso de trabajo > cinco a siete páginas**

- a. Imágenes del cuaderno de trabajo en los que se ubica el punto de partida para el proyecto.
- b. Textos en los que se ponga de manifiesto ese punto de partida.

**3. Fundamentación escrita del proyecto > dos a tres páginas**

Exponer el grupo de conceptos utilizados para desarrollar la propuesta – máximo 500 palabras.

**4. Proyecto de propuesta plástica > máximo cinco páginas**

Imágenes: bocetos, fotografías, montajes, etc.

Se evaluarán:

- Pertinencia de lo presentado con la materia como propuesta.
- Correspondencia con el trabajo realizado en la bitácora.
- Calidad (propiedades) del proyecto.

### **Armado de la carpeta**

- Según instructivo “2020\_cómo armar pdf” publicado en aula virtual.

### **Fecha de entrega**

- 24 a 27 de noviembre de 2020, en [https://padlet.com/dibujo4ebaunr/proyecto\\_coloquio](https://padlet.com/dibujo4ebaunr/proyecto_coloquio)

### **Fecha de coloquio**

- 24 y 25 de febrero de 2021 – a confirmar por este medio.



Escuela  
de Bellas  
Artes



**Dibujo IV**  
**Coloquio 2020**

**Dibujo IV** es una materia de régimen anual de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Es una asignatura del primer año del ciclo de orientación de las carreras, y es común a todas las orientaciones ofrecidas:

**Pintura / Escultura / Grabado / Arte Tecnodigital /  
Teoría y Crítica.**

Como espacio curricular, se encuentra inscripto en una secuencia que abarca de primero a quinto año: **Dibujo I >>> Dibujo V.**

En este ciclo tan singular, en que nos dispusimos a re-configurar nuestros  
haceres-pensares, la materia se instala como propuesta a partir de la  
consideración de

## **ABRACADABRA**

que significa

**"creo a medida que hablo"**

y también

**"Yo creo como hablo"**

donde **creo** indicaría el acto de **crear**.

Durante el ciclo lectivo 2020, trabajamos a partir de la proposición

***“lo que hago expone lo que busco”***

y el trabajo de coloquio enfatiza la potencia de

**EXPONER LA BÚSQUEDA.**

En el presente Padlet, presentamos las producciones de lxs alumnxs en instancia de promoción directa.

El objetivo del trabajo para coloquio es

**Exponer el trayecto  
realizado en Dibujo IV 2020  
mediante la presentación de un proyecto plástico.**

El procedimiento propuesto es

**DISEÑAR**  
**CREAR**  
**ORGANIZAR**

un *proyecto plástico*  
a partir del *trayecto* realizado  
y registrado en la *bitácora*  
en la *materia como propuesta.*

Las **indicaciones**, como **método posible de acciones simultáneas**, fueron

- Trabajo en y con bitácora >
- Elaboración de propuesta >
- Escritura y armado de la carpeta digital >

Pasen y vean.

Encontramos producción deseante, en la que lo plástico se despliega de diversos modos.

Equipo de cátedra:

Profesora a cargo com. A y C > **Lic. Valeria Gericke**

Profesora adjunta com. C > **Lic. Patricia Spessot**

Profesor auxiliar com. A > **Lic. Lisandro Arévalo Alsina**

Profesor auxiliar com. C > **Lic. Dennis Jones**

Ayudantes alumnos com. A > **Daniela Heredia - Nicolás Pucheta**

Ayudantes alumnos com. C > **Javier Silva - Agustina Covacevich**

Muchas gracias.