Facultad de Humanidades y Artes_UNR

Universidad Nacional de Rosario

AIDU Argentina
Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria

Congreso Latinoamericano

"Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la Universidad y del Nivel Superior"

ACTAS DE RESÚMENES

Braian Marchetti & Francisco Ramallo

(Compiladores)

ISBN 978-987-544-907-7

ISBN: 978-987-544-907-7

Universidad Nacional de Mar del Plata
Actas de Resúmenes: Congreso Latinoamericano: Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la Universidad y del Nivel Superior / compilado por Francisco Ramallo; Braian Marchetti. - 1a ed - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2019.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-544-907-7

1. Investigación. 2. Pedagogía. 3. Educación. I. Ramallo, Francisco, comp. II. Marchetti, Braian, comp. III. Título.
CDD 378.007

ISBN: 978-987-544-907-7

Instituciones organizadoras

Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina
AIDU-A- (Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria Argentina)

Presidente

José Goity - Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Comité organizador

Coordinador

Alejandro Vila – Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Integrantes

-Alicia Villagra - Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria Argentina, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina
-Luis Porta - Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria Argentina, Universidad Nacional de Mar del Plata, CONICET, Argentina
-Liliana Sanjurjo - Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria Argentina, Universidad Nacional de Rosario, Argentina
-Alicia Caporossi - Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria Argentina, Universidad Nacional de Rosario, Argentina
-María Fernanda Foresi - Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria Argentina, Nivel Superior de la Pcia. de Santa Fe, Argentina
-Norma Placci - Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria Argentina, Universidad Nacional de Rosario, Argentina
-María Soledad López - Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria Argentina, Universidad Nacional de Rosario, Argentina, Nivel Superior de la Pcia. de Santa Fe, Argentina
-Marta Massa - Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria Argentina, Universidad Nacional de Rosario, Argentina
-Liliana Pérez - Universidad Nacional de Rosario, Argentina
-Sonia Bazán- Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina
-Mariano Balla - Universidad Nacional de Rosario, Argentina
-Ana España - Universidad Nacional de Rosario, Argentina - Nivel Superior de la Pcia. de Santa Fe, Argentina
-José Tranier - Universidad Nacional de Rosario, Argentina
-Claudia Pierucci - Universidad Nacional de Rosario, Argentina
-Rosalía Mori - Nivel Superior de la Pcia. de Santa Fe, Argentina
-Fernanda Surraco - Nivel Superior de la Pcia. de Santa Fe, Argentina

ISBN: 978-987-544-907-7

-Diana Urcola - Nivel Superior de la Pcia. de Santa Fe, Argentina
-Pablo Silvestri - Universidad Nacional de Rosario, Argentina
-Magalí Gómez Castillo - Universidad Nacional de Rosario, Argentina
-Claudia De Laurentis - Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina
-Jonathan Aguirre - Universidad Nacional de Mar del Plata, CONICET, Argentina
-Francisco Ramallo - Universidad Nacional de Mar del Plata, CONICET, Argentina
-Braian Marchetti - Universidad Nacional de Mar del Plata, CONICET, Argentina
-María Carolina Rojas - Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina
-Laura Proasi – Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

Comité de Honor

Susana Barco - Universidad Nacional del Comahue - Argentina
Alicia Camilloni - Universidad de Buenos Aires - Argentina
Susana Celman - Universidad Nacional de Entre Ríos - Argentina
Lidia Fernández - Universidad de Buenos Aires - Argentina
Elisa Lucarelli - Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Tres de Febrero - Argentina
Vilma Pruzzo - Universidad Nacional de La Pampa - Argentina
Marta Souto - Universidad de Buenos Aires - Argentina
Clotilde Yapur - Universidad Nacional de Tucumán - Argentina

Fundamentos

Dado el escenario problemático por el que hoy está atravesando la mayoría de los países latinoamericanos, el Congreso intenta constituirse en un espacio en el que se compartan prácticas y problemáticas no sólo relacionadas con la enseñanza, sino que abarquen también la gestión y las otras funciones de la Educación Superior. Se parte del convencimiento que la socialización de experiencias y el análisis de problemáticas contemporáneas posibilitarán identificar desafíos y construir futuros esperanzadores para la educación de la región y para la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

Desde el año 1999 la AIDU (Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria, constituida en la Universidad de Santiago de Compostela- España) viene desarrollando congresos bienales sobre problemáticas relacionadas con la docencia universitaria que se llevan a cabo alternativamente en la península ibérica o en algún país de Latinoamérica.

El VIII Congreso, organizado por la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR, se celebró en la ciudad de Rosario los días 21, 22 y 23 de abril de 2014 abordando la problemática: La construcción de saberes acerca de la enseñanza: un desafío para la docencia universitaria y del nivel superior. El Congreso se propuso visibilizar, por un lado, que la tarea de hacer docencia, de enseñar, es una responsabilidad y una inquietud que implica a docentes de todas las áreas y especialidades y, por otro, que tanto la Universidad como el Nivel Superior –de amplia trayectoria en nuestro país- comparten

ISBN: 978-987-544-907-7

problemáticas comunes y pueden enriquecerse mutuamente. La respuesta a esa convocatoria -1200 asistentes y 900 ponencias- da cuenta del interés que la temática despertó.

Durante el desarrollo de dicho Congreso se fundó la AIDU-A (Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria-Argentina, https://web.facebook.com/AIDU-Argentina-108210836200213/). Esta Asociación viene desarrollando desde entonces diversas actividades académicas tales como encuentros, conferencias, registros de líneas de investigación. Este Congreso se propone dar continuidad y profundizar esas actividades.

El Congreso pretende, además, constituirse en un nexo con el XI Congreso Iberoamericano de la AIDU Internacional, el que se llevará a cabo en la Universidad de La Laguna, Tenerife, España en el año 2020.

Objetivos

-Promover el intercambio de experiencias e investigaciones acerca de las prácticas y problemáticas que atraviesan las diversas especialidades y funciones que se desarrollan en la Universidad y en el Nivel Superior.

-Propiciar la discusión sobre las problemáticas actuales en el campo de la gestión, la enseñanza, la extensión y la investigación en la Universidad y en el Nivel Superior.

-Posibilitar contextos que favorezcan la construcción de redes académicas que profundicen los debates acerca de las problemáticas contemporáneas y los desafíos inherentes a la Universidad y el Nivel Superior.

Destinatarios

Docentes e investigadores de todas las áreas y disciplinas y a quienes se desempeñen en el ámbito de la gestión, tanto de universidades como de instituciones de nivel superior.

Ejes de trabajo

1. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la gestión en la Universidad y en el Nivel Superior.
2. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la investigación en la Universidad y en el Nivel Superior.
3. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la extensión/vinculación en la Universidad y en el Nivel Superior.
4. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la formación en el posgrado y para el desarrollo profesional en la Universidad y en el Nivel Superior.
5. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la formación en docencia y en otras prácticas profesionales en la Universidad y en el Nivel Superior.
6. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la evaluación de los procesos formativos en la Universidad y en el Nivel Superior.

ISBN: 978-987-544-907-7

7. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la Educación a Distancia en la Universidad y en el Nivel Superior.
8. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos relacionados con género, derechos humanos, inclusión en la Universidad y en el Nivel Superior.
9. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza en el área de salud en la Universidad y en el Nivel Superior.
10. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza en el área de las Disciplinas Tecnológicas, Aplicadas y Proyectuales en la Universidad y en el Nivel Superior.
11. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la de enseñanza de la Lengua y la Literatura en la Universidad y en el Nivel Superior.
12. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la de enseñanza de la Matemática en la Universidad y en el Nivel Superior.
13. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la de enseñanza de las Ciencias Sociales en la Universidad y en el Nivel Superior.
14. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza de las Ciencias Naturales en la Universidad y en el Nivel Superior.
15. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza de las Disciplinas Humanísticas en la Universidad y en el Nivel Superior.
16. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza Artística en la Universidad y el Nivel Superior.

ISBN: 978-987-544-907-7

Programa General

2 DE SEPTIEMBRE DE 2019
Espacio Cultural Universitario
San Martín 750, Rosario, Argentina

8:30 – Acreditación

9:00 a 10:00 - Acto apertura. Palabras de bienvenida de Franco Bartolacci, Rector de la Universidad Nacional de Rosario; Alejandro Vila, Decano de la Facultad de Humanidades y Artes; José Goity, Presidente del Congreso AIDU-A 2019; Alicia Villagra, Presidenta AIDU-A, Representante del Ministerio de Educación de la Pcia. de Santa Fe.

10:00 a 12:30- Homenaje a pedagogas y didactas memorables que conforman el Comité de Honor: Susana Barco, UNComa; Alicia Camilloni, UBA; Susana Celman, UNER; Lidia Fernández; UBA; Elisa Lucarelli, UBA, UNTREF; Vilma Pruzzo, UNLPam; Marta Souto, UBA; Clotilde Yapur, UNT
Coordina: Alicia Villagra, UNT, Presidenta de AIDU-A

13.00 a 14.00 -Receso

Facultad de Humanidades y Artes
Entre Ríos 758, Rosario, Argentina

14.00 a 16.00- SIMPOSIOS SIMULTÁNEOS
1. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la gestión en la Universidad y en el Nivel Superior.
Coordinador: Alejandro Vila – UNR
Invitados: Dario Maiorana – UNR - Argentina, María Delfina Veiravé - UNNE-Argentina, Beatriz Guerci de Siufi – UNJuy – Argentina, María Esther Cruz – Nivel Superior Pcia. de Santa Fe.

2. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la investigación en la Universidad y en el Nivel Superior.
Coordinadora: María Marta Yedaide – UNMDP –Argentina

ISBN: 978-987-544-907-7

Invitados: José Yuni – UNCA-CONICET - Argentina, Silvia Grinberg – UNSAM-CONICET – Argentina, Claudio Suasnabar – UNLP - Argentina

3. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la extensión en la Universidad y en el Nivel Superior.
Coordinador: Fabio Montero - Nivel Superior de la Pcia. de Santa Fe
Invitados: Isabel Molinas – UNL – Argentina, Santiago Dearma – UNR – Argentina, Juan Manuel Medinas – UNR – ULEU – Argentina

4. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la formación en el posgrado y del desarrollo profesional en la Universidad y en el Nivel Superior.
Coordinadora: Analía Costa – UNR –Argentina
Invitados: Marilina Lipsman – UBA - Argentina, Fernando Avendaño – UNR - Argentina, Viviana Mancovsky – UNSAM – Argentina, Norma Desinano – UNR – Argentina.

5. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la formación en docencia y en otras prácticas profesionales en la Universidad y en el Nivel Superior.
Coordinadora: Diana Urcola- Nivel Superior de la Pcia. de Santa Fe
Invitados: Miguel Ángel Zabalza- Universidad de Santiago de Compostela - España, Alejandra Birgín – UBA - UNIPE - Argentina, Miguel Duhalde – UADER, UMT, CTERA – Argentina, Daniel Suárez – UBA – Argentina.

6. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la evaluación en la Universidad y en el Nivel Superior.
Coordinadora: Norma Placci – UNR – Argentina
Invitados: Alicia Villagra – UNT - Argentina, Luisa Checca – UNJuy - Argentina, Jorge Steiman – UNSAM – Argentina, Felipe Trillo – Universidad de Santiago de Compostela - España

7. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de las TIC en la Universidad y en el Nivel Superior.
Coordinadora: Laura Iriarte – UNSur – Argentina
Invitados: Mariana Maggio – UBA – Argentina, Paola Bongiovani – UNR – Argentina, Griselda Sassola Nivel Superior de la Pcia. de Santa Fe

8. Prácticas, problemáticas y desafíos relacionados con género, derechos humanos, inclusión en la Universidad y en el Nivel Superior.

ISBN: 978-987-544-907-7

Coordinadora: Susana Moncalvillo – UNR – Argentina
Invitados: Rosario Badano - UADER- Argentina, Silvia Siderac – UNLPam - Argentina, Fabián Guillermo Galán Peñalva – UNJuy - Argentina

16.00 a 16:30- Receso

16:30 a 18:30 - Comisiones presentación de Comunicaciones de los ejes 1 a 8

16:30 a 18:30 - Foro de estudiantes: Visualización de las problemáticas en las voces de los estudiantes.
Coordinadores: José Tranier – UNR – Argentina, Magalí Gómez Castillo – UNR – Argentina
Invitados: Matías Boxer –UNMDP-Argentina

20:30- Cena invitados en la Facultad

3 DE SEPTIEMBRE DE 2019
Espacio Cultural Universitario
San Martín 750, Rosario, Argentina

9:00 a 11:00 - Conversatorio "Enseñar y aprender en la Universidad y en el Nivel Superior: perspectivas contemporáneas"
Coordinadora: Alicia Caporossi – UNR – Argentina
Invitados: Felipe Trillo – Universidad de Santiago de Compostela – España, Liliana Sanjurjo – UNR –Argentina, María Isabel Da Cunha - Universidade do Vale do Río do Sinos – Brasil, Luis Porta – UNMDP-CONICET – Argentina.

11.00 a 13:00 - Panel: "Políticas de formación y evaluación de carreras en la Universidad y en el Nivel Superior"
Coordinador: José Romero - UNR – Argentina
Invitados: Mónica Marquina –UNTREF-CONICET-CONEAU - Argentina, José Goity – UNR y ANFHE - Argentina, María Fernanda Foresi- Nivel Superior de la Pcia. de Santa Fe, Miguel Ángel Zabalza – Universidad de Santiago de Compostela – España.

13:00 a 14:00 - Receso

ISBN: 978-987-544-907-7

Facultad de Humanidades y Artes
Entre Ríos 758, Rosario, Argentina

14 a 16- SIMPOSIOS SIMULTÁNEOS

9. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza en el Área de Salud en la Universidad y en el Nivel Superior.
Coordinador: Renato Biolatto – UNR - Argentina
Invitados: Claudia Finkelstein – UBA - Argentina, Patricia Demuth – UNNE - Argentina, Claudio Urbano – UNSE-CONICET – Argentina

10. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza en el área de las Disciplinas Tecnológicas, Aplicadas y Proyectuales en la Universidad y en el Nivel Superior.
Coordinadora: Marta Massa – UNR – Argentina
Invitados: María Cristina Martínez – UNMDP - Argentina, Susana Marchisio – UNR – Argentina, Alejandro González – UNLP – Argentina
11. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la de enseñanza de la Lengua y la Literatura en la Universidad y en el Nivel Superior.
Coordinadora: Liliana Pérez – UNR – Argentina
Invitados: Cristina Sarasa – UNMDP - Argentina, Liliana Massara – UNT - Argentina, Javier Gasparri – UNR – Argentina, Patricia Roggieri – UNR – Argentina

12. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la de enseñanza de la Matemática en la Universidad y en el Nivel Superior.
Coordinadora: Fernanda Surraco –Nivel Superior Pcia. de Santa Fe
Invitados: Natalia Sgreccia – UNR – Argentina, Marcel Pochulu – UNVM – Argentina, Natalia Sgreccia –UNR– Argentina.

13. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Universidad y en el Nivel Superior.
Coordinadora: Ana España – UNR – Argentina
Invitados: Sonia Bazán – UNMDP - Argentina, Marianela Fernández Oliva – UNR - Argentina, Gastón Mutti – UNR – Argentina, Claudia Gotta – UNR – Argentina

14. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza de las Ciencias Naturales en la Universidad y en el Nivel Superior.
Coordinador: Edmundo Oscar Aguilera – Nivel Superior Pcia. de Santa Fe

ISBN: 978-987-544-907-7

Invitados: Guillermo Cutrera - UNMDP - Argentina, Elsa Meinardi – UBA – Argentina, Diego Zanarini – Nivel Superior Pcia. de Santa Fe

15. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza de las Disciplinas Humanísticas en la Universidad y en el Nivel Superior.
Coordinadora: Rosalía Mori - Nivel Superior Pcia. de Santa Fe
Invitados: María Teresa Alcalá – UNNE - Argentina, Silvia Zuppa – UNMDP - Argentina, Graciela Di Franco – UNLPam – Argentina, Marcela Blanca Gaette Vergara – Universidad de Chile – Chile.

16. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza Artística en la Universidad y el Nivel Superior.
Coordinadora: María Soledad López – UNR – Argentina
Invitados: Marcela Blanco – UNT – Argentina, María Laura Rivero Valenti– UNR - Argentina, José Tranier – UNR – Argentina

16 a 16.30- Receso

16.30 a 18.30 - Comisiones presentación de Comunicaciones de los ejes 9 a 16
18:30 – Cierre

Resumen de Panel

Panel "Políticas de formación y evaluación de carreras de Universidad y en el Nivel Superior".

Coordinador
Romero, Jose Anibal.
UNR. Argentina.
joseanibalromero@gmail.com

Integrantes del Panel.
Goity, Jose.
Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Argentina.
Foresi, María Fernanda
Nivel Superior. Ministerio de Educación Provincia de Santa Fe. Argentina
Zabalza, Miguel Ángel
Universidad de Compostela. España.
Marquina, Mónica
UNTREF. CONEAU. Argentina.

ISBN: 978-987-544-907-7

El panel "Políticas de formación y evaluación de carreras en la Universidad y en el Nivel Superior" está previsto como una de las actividades centrales del Congreso "Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la Universidad y del Nivel Superior", partiendo del convencimiento que la formación docente ha sido y es una de las problemáticas centrales -del país, de la región y del mundo- para las políticas educativas nacionales, provinciales e institucionales, por cuanto tanto las universidades como los institutos de Educación Superior son las instituciones responsables de la formación de docentes para todos los niveles y modalidades. La problematización de esa formación se presenta como un desafío para la mejora de los sistemas educativos y la discusión de sus fundamentos y la socialización de proyectos alternativos es una instancia necesaria. Además, el nivel superior también está embarcado en la tarea de discutir las políticas de formación de sus propios cuadros docente.
Por otra parte, pero en estrecha relación con la formación docente, las políticas de evaluación de carreras en general, en especial de aquéllas que son de interés prioritario para el estado, nos enfrentan al desafío de abordar tensiones constitutivas de esta problemática, tales como calidad/democratización, regulación/autonomía, articulación/independencia, participación/centralización, entre otras. Se espera que a través del diálogo que se propone entre los invitados se compartan fundamentos, análisis de normativas, experiencias innovadoras, reflexiones, propuestas y desafíos relacionadas con estas dos problemáticas, articuladas entre sí y de suma actualidad.
Para la conformación del panel se ha tenido en cuenta la heterogeneidad de los invitados en relación al país e instituciones de procedencia, a sus antecedentes relacionados con las problemáticas convocantes y respetando el espíritu del Congreso en cuanto a que estén representados los dos subsistemas que conforman el Nivel: la universidad y los institutos.

"Redefiniendo identidades académicas: ¿qué se espera del profesorado de la Educación Superior del S XXI?"

Zabalza, Miguel A.
Universidad de Compostela. España.

Resumen: Este nuevo mundo está conformado por realidades complejas e identidades líquidas. Todo se abre a la discusión y regeneración: desde nuestra condición de sujetos hasta la conformación de lo que somos como hombres o mujeres; desde nuestra posición como individuos a nuestro papel en el seno de las diferentes comunidades a las que pertenecemos; desde nuestra identidad local a nuestra dependencia de lo global. Y si eso es así, que eso parece, no puede ser de otra manera en las instituciones académicas, extremadamente sensibles a lo que sucede en su entorno. Las universidades (y en algo menor medida, todo el conjunto de centros de Educación Terciaria) han pasado mucho tiempo defendiendo su autonomía, queriendo verse como ecosistemas auto-regulados y protegidos frente a las circunstancias e injerencias externas. A la vista está que tal utopía resulta inalcanzable (de hecho, nunca se dio, al menos, en sentido pleno: las universidades siempre dependieron de grupos de poder social, fuera ese poder el religioso, el ideológico o el económico) y que las instituciones se conforman y evolucionan al socaire de los vientos que fluyen en su entorno.
Es en ese marco que tiene sentido plantearse cuál es el papel que están llamadas a desempeñar nuestras instituciones y, dentro de ellas, el personal académico. También en este caso, la reflexión que podamos hacer tiene que ser abierta y con esa característica tan actual del

ISBN: 978-987-544-907-7

relativismo. Y es así, porque una de las cosas que han variado de forma radical en las universidades es el consenso. No existe una mirada común sobre la Educación Superior. Al contrario, esas miradas son muchas y muy diferentes. Y no es que pertenezcan a entes externos, con frecuencia abstractos y de difícil concreción (el sistema, los poderosos, el Banco Mundial, el capitalismo), la cuestión es que son miradas y enfoques que te los plantean tus compañeros, tus iguales, aquellos con los que compartes afanes y de quienes sabes de cierto que aman la universidad igual que tú. Por eso se hace precisa, necesariamente, una conversación de buen tono, aceptando las diferencias y debatiendo con estilo y "fair play" las distintas visiones y versiones de nuestra verdad.

Situados en ese ring amigable de controversias, me gustará explicitar una vez más, algunas de las ideas de innovación y mejora de la docencia que se derivan de la forma en que veo yo la universidad desde este otero semi-elevado en el que te coloca la jubilación después de más de 40 años de docencia en la universidad. Yo veo algunos cambios importantes en el entorno académico actual; cambios que afectan tanto a las instituciones como a los docentes que se desempeñan en ellas. Se trata de cambios que, en unos casos, afectan a la propia institución universitaria y, en otros, al profesorado. Intentaré centrarme en algunos de ellos:

A) Cambios que afectarán (no siempre positivamente) a las instituciones

a.1 La idea de la profesionalización como función central de las instituciones de Educación Superior.

La idea tradicional de la "formación" (y más aún si consideramos los enfoques de la "formación integral") va dejando su lugar de preeminencia, y aquel protagonismo que acababa marcando la identidad y función social de las instituciones de Educación Superior, en favor de la idea de "profesionalización", como constructo más pragmático y rentable socialmente. Por eso, la estrella polar que sirve de referencia a nuestras propuestas curriculares son los perfiles profesionales y las competencias específicas vinculadas a ellos. Una idea de profesionalización que, por otra parte, se interpretará de forma aún más estricta si se trata de politécnicos o escuelas terciarias.

No tiene por qué ser negativo el refuerzo del sentido profesionalizador de las instituciones de Educación Superior, pero siempre que no se pierda ni se desvirtúe el propósito superior de la "formación" en todo el conjunto de dimensiones que va más allá de la profesionalización: los aprendizajes formales y axiológicos que configuran las características de las personas que han transitado por la Educación Superior (sea cual sea la carrera que hayan cursado) y que permiten identificarlas por su cultura, su forma de ser y de actuar.

A.2 La idea de "partenariado formativo".

Las universidades se han acostumbrado a verse a sí mismas y a ver su función social como un elemento central del desarrollo científico y técnico de las sociedades en las que actúan. Sin embargo, ese protagonismo social está en declive puesto que otros agentes sociales (incluida la propia Administración Educativa) se han ido configurando como referentes culturales y técnicos del desarrollo. Esa policromía de agentes ha venido a significar que, en la actualidad, ni las vanguardias culturales, ni las técnicas o científicas o artísticas se encuentren en las universidades. Si el saber ya no reside en exclusiva o, preferentemente, en la Educación Superior, eso trae como consecuencias que tampoco serán esas instituciones las que puedan reclamar la exclusiva en la formación de las jóvenes generaciones. Las universidades perderán la exclusiva de la formación que habrán de compartirla con otras instituciones y contextos formativos.

Es no significa que las instituciones de Educación Superior estén amortizadas y que puedan desaparecer para ser sustituidas por otros mecanismos. Eso pudiera suceder, pero resulta poco

ISBN: 978-987-544-907-7

probable. Y constituiría, sin duda, un craso error. Pero sí será necesario aceptar la realidad y el desafío que esa realidad supone. No tenemos asegurada nuestra permanencia, ni el estar exentos de tener que competir con otras alternativas de formación. Será preciso buscar alianzas, como ya se está haciendo, aunque quizás con un planteamiento más equitativo y sujeto a compromisos mutuos. Es en ese contexto que van a adquirir mucha importancia los enfoques "duales" en la formación, las "prácticas profesionales" en contextos profesionales reales, los intercambios, etc.

A.3 La idea del "lifelong learning"

El reconocimiento de la enorme complejidad del mundo moderno y del carácter cambiante de las acciones que en él se desarrollan, ha convertido en una necesidad ineludible la "formación a lo largo de la vida". Esta nueva circunstancia relativizará la importancia de la formación inicial para poner el foco en la "formación continua", la "formación en el centro de trabajo"; la "formación centrada en el desempeño laboral".

Los primeros efectos de estas nuevas condiciones del desarrollo social y personal los hemos podido comprobar en los últimos tiempos: los años de formación académica han tendido a reducirse y, por el contrario, se ha ido ampliando la demanda de formación de posgrado, formación de actualización, formación en la edad adulta. Todo ello ha supuesto la necesidad de contar con nuevos dispositivos de formación y actualización profesional (incluidos los cursos para jubilados y personas de la tercera edad).

Para las instituciones de Educación Superior supone un cambio notable tanto en su concepción (y su misión) como en la estructura de la oferta formativa que ofrecen. Con respecto a la función de las instituciones, ésta ya no exige formar profesionales (en el sentido global de formarlos en plenitud, de manera que puedan ejercer su profesión al concluir sus estudios universitarios). En términos prácticos, eso supone que no todo lo que un profesional va a necesitar saber tiene que aprenderlo en el centro educativo en el que se forma. La construcción de su identidad y del bagaje de competencias que necesitará para convertirse en un buen profesional requerirá de tiempos y experiencias que van más allá de su periodo académico. La universidad o los centros de formación, por tanto, no completan la formación de profesionales, sino que sientan las bases de lo que será esa formación. Es decir, no cerramos su ciclo formativo, no tenemos que estar agobiados por abarcar todos los conocimientos y habilidades precisas para ejercer la profesión. En primer lugar, porque esa es una tarea imposible, pero, además, porque se trata de un proceso que no concluye al finalizar los estudios y recibir un título, sino que se prolonga a lo largo de toda la vida. Lo realmente importante es que esos primeros años de formación académica sienten unas bases firmes de conocimientos, habilidades y actitudes que preparen a cada egresado para que pueda continuar con su formación permanente en los contextos académicos y profesionales por los que vaya transitando.

A.4. Los nuevos enfoques de las coreografías institucionales.

Hablar de coreografías nos retrotrae al mundo del arte. Las coreografías delimitan las condiciones del escenario en el que los artistas van a desarrollar sus performances. Una característica básica de las coreografías es que influyen en la actividad que se desarrolle en el escenario. Se supone que con una mala coreografía hasta un buen bailarín fracasaría o se quedaría en una actuación mediocre. Y, por el contrario, una buena coreografía puede hacer que hasta un bailarín mediocre logre una representación digna.

Otra característica de las coreografías (de las buenas coreografías) es que logran establecer un adecuado equilibrio entre la predeterminación de la acción que la coreografía establece y la libertad de expresión y creación personal que todo artista necesita. Una coreografía que aprisione al artista resulta negativa y empobrece su creatividad.

Si tomamos en cuenta ambas premisas, la metáfora de las coreografías resulta muy interesante para definir el papel que las instituciones deben hacer tanto con respecto a los docentes (de cara

ISBN: 978-987-544-907-7

a la enseñanza) como en relación a los estudiantes (de cara al aprendizaje). En otro panel me referiré a las coreografías docentes, pero quisiera referirme aquí a las coreografías institucionales. Son esas coreografías institucionales (las infraestructuras, el currículo formativo, la organización, los recursos disponibles, las relaciones con el entorno, la forma colectiva de pensar y de abordar la enseñanza y el aprendizaje, etc.) las que van a marcar la coreografía de cada institución. Y van a afectar, por tanto, a los resultados del proceso de enseñanza y aprendizaje.

B) Cambios que afectarán a los docentes.

b.1 La construcción de una identidad docente.

Como ha señalado reiteradamente la literatura especializada (Canton Mayo y Tardif, 2018 ; Paricio, Fernández y Fernández, 2019) la docencia constituye un perfil profesional diferenciado de otros que pueden-deben desarrollar los docentes. Por tanto, se requiere reclamar con insistencia la necesidad de desarrollar una identidad docente que juegue en condiciones de equilibrio con las otras identidades (investigadora, profesional, de transferencia) que desarrollamos en simultáneo. No es una tarea simple y, el lograrlo, pasa siempre por reconocer la docencia como una tarea compleja que va más allá del mero conocimiento de las disciplinas o de la acumulación de práctica docente que se posea.

b.2 Poner en valor el sentido coral de la identidad docente.

La tarea de enseñar no solo constituye una actividad compleja y definida por una serie de competencias que la llenan de sentido. Es, además, una tarea colectiva, coral. No es la suma de los esfuerzos individuales y aislados de cada docente, sino el trabajo bien coordinado y trabado de un equipo docente que implementa un proyecto formativo. Algo muy distinto al individualismo estructural que preside nuestras propuestas curriculares y, en consecuencia, nuestro quehacer docente: cada profesor/a con su materia y su grupo de estudiantes. Y en el pecado tenemos la penitencia: una fuerte carga de estrés personal y burnout, un elevado nivel de competitividad, problemas permanentes para la coordinación. La buena docencia, en mi opinión, requiere de una menor presión en la asunción de responsabilidades individuales (pocas cosas dependen de los profesores individuales), para poner el foco en la responsabilidad institucional y en la responsabilidad colectiva que los docentes asumimos como comunidad docente. Es decir, la buena docencia sigue siendo responsabilidad del profesorado, pero considerado como comunidad docente y con sus líderes institucionales a la cabeza.

b.3 La docencia como compendio de competencias docentes.

Ninguna profesión se construye al margen de las competencias que configuran los saberes, habilidades y valores que requiere la actividad que dichos profesionales están llamados a ejercer. Con la docencia pasa lo mismo. Y el problema, en este caso, no es si les llamamos competencias o preferimos otra denominación más a nuestro gusto. Lo importante es identificar aquel conjunto de condiciones conceptuales y prácticas que harán posible un adecuado ejercicio de la actividad profesional demandada. Lo importante es superar los viejos principios que regían (y siguen rigiendo) en muchas instituciones universitarias: que a enseñar se aprende enseñando, que para ser buen docente basta con ser un buen investigador o un buen profesional, que las únicas condiciones para el ejercicio docente son el conocimiento de la materia que se enseña y una cierta capacidad comunicativa. Eso no es verdad, pero resulta bien difícil hacérselo ver a muchos de nuestros colegas.

b.4 Recuperar la función de la planificación como eje central de nuestra actividad.

El perfil profesional de la docencia ha estado tradicionalmente basado en la explicación. Buenos docentes eran (y siguen siéndolo) quienes explican bien. Para hacerlo se requiere obviamente un buen conocimiento de lo que se explica y una buena competencia comunicativa. Sin embargo, ya señalaba Finkel (2008) que ese modelo era incorrecto y que se pueden dar buenas clases

ISBN: 978-987-544-907-7

"con la boca cerrada". Los nuevos enfoques sobre la docencia universitaria han de llevarnos, creo yo, a una menor centralidad de las tareas clásicas de explicar (tarea que siempre será importante) para sustituirlas por la capacidad de diseñar "ambientes de aprendizaje" adaptados a sus estudiantes y a los contenidos que deben aprender.

Es en este sentido que la competencia en planificación adquiere su sentido pleno. Una planificación que primero es colectiva (el diseño curricular institucional) y, después, individual de cada docente (planificar como construir un proyecto docente singular dentro de un proyecto docente institucional). Una planificación que nos obliga a revisar todos los componentes del currículo (objetivos, contenidos, metodologías, evaluación) para ajustarlos entre sí y con respecto al proyecto institucional.

b.5 Recuperar el sentido formativo de la evaluación.

En la Educación Superior, la evaluación cumple dos funciones esenciales: la formativa y la acreditadora. Evaluando ayudamos a nuestros estudiantes a optimizar sus esfuerzos y mejorar su aprendizaje. Y también, certificamos que nuestros estudiantes han alcanzado el nivel de logro exigido para continuar adelante en su formación como futuros profesionales. El problema, habitual en los procesos que se mueven en esa dicotomía, surge cuando una de dichas funciones hipertrofia su espacio y acaba desdibujando la otra. Y algo de eso nos ha pasado en la universidad: vinculamos más la evaluación al control (la evaluación como proceso que conduce a la obtención de una calificación) que a la formación (la evaluación como recurso para ir superando los puntos débiles de cada estudiante y reforzando sus puntos fuertes). Por eso, la necesidad de insistir en la importancia de una evaluación más basada en la relación interpersonal y el retorno de feed back a los estudiantes que en quedarse en un simple recurso de control y acreditación de resultados. Recordemos que Chickering y Gamson (1987) recogen como uno de sus 7 principios de las buenas prácticas docentes, el "ofrecer un buen feedback" a los estudiantes. Y eso es imposible si no contamos con un buen sistema de evaluación formativa.

Bueno, pues en ese tono de no dogmatizar sino de reflexionar sobre una posible pero discutible mirada pedagógica sobre las instituciones de Educación Superior, ésta será mi aportación al debate en este panel.

Goity, Jose.
Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Argentina

Resumen: La exposición girará en torno a la problemática de la evaluación de las carreras de profesorado de nivel universitario, partiendo de algunas consideraciones generales sobre el sentido y los propósitos de la evaluación de programas de formación docente (en lo que a su especificidad se refiere). Consideraré las experiencias desarrolladas en la Asociación de Facultades de Humanidades y Educación (ANFHE), su recorrido histórico y particularmente la experiencia piloto de autoevaluación/evaluación de los Profesorados Universitarios en Letras. Finalizare con algunas reflexiones sobre la importancia de pensar un sistema más integrado de formación de docentes en nuestro país, donde la evaluación para la mejora y como orientadora de políticas públicas y de fortalecimiento debe ocupa un lugar destacado.

Foresi, María Fernanda
Nivel Superior. Ministerio de Educación Provincia de Santa Fe. Argentina

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: La presentación abordará por un lado un breve recorrido histórico acerca de la situación de los Institutos de Formación Docente en nuestro país desde su matriz de origen hasta la actualidad. Plantearé los hitos que marcaron fuertemente las prácticas de formación inicial, formación práctica, capacitación, investigación y democratización de sus estructuras en distintos momentos políticos, haciendo eje en la situación actual. En la segunda parte me referiré a los modos de pensar la evaluación, en términos de la acreditación institucional, de los propios diseños curriculares y de los operativos nacionales de evaluación como el "Operativo Enseñar". Cerraré mi exposición con los innegociables del nivel superior en la actualidad. Lo expuesto permitirá el diálogo en clave comparada con la Universidad.

Marquina, Mónica.
UNTREF- CONEAU. Argentina.

Resumen: Se presentará la experiencia de 20 años evaluación y acreditación de carreras universitarias de grado en Argentina, a partir de un encuadre conceptual centrado en el "para qué" de la evaluación, a partir de la tensión irresoluble de evaluar para mejorar vs. evaluar para el control, y sus consecuencias para las comunidades institucionales y para la sociedad. Se hará un recorrido sobre las principales dimensiones de la evaluación de carreras, de los problemas usuales encontrados y de las formas de mejoramiento. A partir de la experiencia transitada se podrá discutir acerca de la utilidad de estos procesos, y sus consecuencias en metodologías y grados de compromiso de los actores. Se espera que esta experiencia y encuadre conceptual pueda ser útil para identificar las mejores maneras de asegurar la calidad de las carreras de formación docente.

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen de Conversatorio

Enseñar y aprender en la Universidad y en el Nivel Superior: perspectivas contemporáneas

Coordinadora
Caporossi, Alicia Rosa
Facultad de Humanidades y Artes. UNR. Argentina
aliciarosacaporossi@gmail.com

Integrantes
Sanjurjo, Liliana Olga
Facultad de Humanidades y Artes. UNR. Argentina
Da Cunha, María Isabel
Universidade Federal de Pelotas. Brasil
Trillo Alonso, Felipe
Universidad de Santiago de Compostela. España
Porta, Luis
Facultad de Humanidades. UNMDP-CONICET. Argentina

Las perspectivas contemporáneas compartidas entre la Universidad y el Nivel Superior posibilitan identificar desafíos y visibilizar abordajes de la educación en la región para la construcción de una sociedad más justa e igualitaria. Decimos en los fundamentos de este Congreso Latinoamericano que la tarea de hacer docencia, de enseñar es una responsabilidad y una inquietud que implica a docentes de todas las áreas y especialidades.

Trataremos, en este diálogo, de propiciar la discusión acerca de problemáticas en el campo de la enseñanza y del aprendizaje en la Educación Superior. Lo hemos llamado conversatorio dado que vamos a concretar intercambios entre colegas que tienen intereses, perspectivas, deseos que confrontarán, discutirán, compartirán. La conversación va a abrir problemáticas acerca de la enseñanza y/o el aprendizaje hoy en la Universidad y en el Nivel Superior, acerca de los requerimientos de las políticas educativas para poder abordarlas, acerca de las responsabilidades del colectivo docente.

La pretensión de este conversatorio entre María Isabel Da Cunha, Liliana Sanjurjo, Felipe Trillo y Luis Porta, es que nos provoque, nos interpele a dar una vuelta sobre nuestras concepciones, nuestras perspectivas. Por ello, en un primer momento cada uno contará con 10 minutos para hacer su planteo, para que luego puedan hacerse preguntas entre sí. En este debatir se irán construyendo los sellos personales de cada uno, lo que permitirá visibilizar las razones apasionadas de nuestros invitados.

A los efectos de facilitar el diálogo, la organización del Congreso sugirió los siguientes interrogantes para que los invitados organicen sus exposiciones, atendiendo a algunos de ellos.

-¿Qué problemática indicaría como la más destacable para enseñar y/o para aprender hoy en la universidad y en el nivel superior? ¿Por qué?

-¿Qué se requeriría de parte de las políticas educativas –entendiéndose por tal las condiciones estructurales (laborales, performativas) e institucionales (de recursos, tiempos, y clima institucional) que inciden en la práctica docente- para poder abordarla?

-¿Qué se requeriría por parte del colectivo docente?

-¿Qué se requeriría por parte de los estudiantes?

ISBN: 978-987-544-907-7

La formación en prácticas profesionales: una problemática política, curricular y áulica

Sanjurjo, Liliana Olga
Universidad Nacional de Rosario
lilianaolgasanjurjo@gmail.com

Resumen: Si bien muchas son las problemáticas que atraviesan, en la actualidad, tanto a la universidad como a los institutos de nivel superior, abordaré la relacionada con la formación en las prácticas profesionales. La elección no supone un orden de prioridades, sino que tiene que ver con que se trata del tema al que he dedicado esfuerzos profesionales, tanto a través de la docencia como de la investigación. Además del interés personal y de que es una problemática compartida por los dos subsistemas de formación superior, estamos ante un tema de suma actualidad, pues nos encontramos ante el desafío de implementar diseños curriculares que, basados en enfoques alternativos al modelo tradicional positivista de formación, requieren de un cambio importante en la docencia que los concretará.

La formación de profesionales ha sido objeto, durante las últimas décadas, de cambios considerables sustentados en los aportes de los enfoques hermenéutico-reflexivos y críticos, los que permitieron construir una nueva epistemología de la práctica y de su articulación con la teoría, superadora de las perspectivas instrumentalistas, aplicacionistas y normativistas. Esos enfoques, paulatinamente, han ido teniendo incidencia en los diseños de formación, en los dispositivos de formación, en la relación entre las instituciones que participan de ese proceso y en los enfoques y temas de investigaciones relacionadas con la docencia.

No obstante, en el equipo de trabajo del cual participo estamos convencidos -a partir de los resultados de nuestras investigaciones y de nuestras intervenciones en el grado, en diversas carreras de posgrado y en reuniones entre colegas- que las concepciones instrumentalistas de la formación persisten con insistencia en los recodos de las prácticas. Ello nos permite sostener que los cambios curriculares deberían ser acompañados de acciones de desarrollo profesional de los docentes que participan de la formación de profesionales -es decir de todos los del nivel superior- relacionadas con esta problemática.

Los planes de estudio, si bien son producto de extensas y complicadas negociaciones entre los diversos colectivos constituidos por afinidad disciplinar, se resuelven finalmente a través de un decreto. Pero la apropiación de los fundamentos teóricos y epistemológicos que los sustentan, por parte de los docentes que estarán a cargo de su implementación, hace necesario un sostenido trabajo de reflexión de los habitus profesionales internalizados, de su construcción subjetiva y social. Sólo a partir de su deconstrucción será posible el armado de nuevas estructuras de pensamiento y de acción.

Considero que, logrados ciertos avances en los diseños curriculares, la preocupación debería focalizarse en cómo nos formamos quienes estamos implicados, de una u otra manera, en la formación práctica de las nuevas generaciones de profesionales, cómo nos fuimos constituyendo en profesores dedicados a esos espacios curriculares o la tarea de recibir y acompañar practicantes en formación, cómo fuimos retrabajando nuestras propias concepciones acerca de esa tarea. La preocupación surge del conocimiento del papel fundamental que jugamos como profesores y tutores en la formación para el desempeño profesional. La intención es preguntarnos acerca de qué recorridos específicos serían posibles o deseables para desempeñar una tarea especialmente compleja -con características que la diferencian de otras prácticas docentes como la formación disciplinar, por ejemplo- y qué dispositivos facilitan la

ISBN: 978-987-544-907-7

construcción de esa función. Dicho de otra manera, cómo se puede favorecer, a través de proyectos sistemáticos, la formación para ejercer la docencia en la enseñanza de las prácticas profesionales, un espacio caracterizado por un complejo entramado de acciones, sujetos e instituciones implicados en una misma finalidad.
En la participación en el conversatorio analizaré algunas razones por las cuales la concepción instrumentalista de la práctica y la sobrevaloración de la teoría continúan teniendo vigencia en las aulas de la universidad y de los institutos. Me detendré en la incidencia que esta concepción ha tenido en la formación de profesionales, que escinde la teoría de la práctica y conlleva a una única concepción de práctica como sinónimo de técnica. Luego me referiré a los fundamentos centrales en los que se sustenta la epistemología de la práctica basada en los aportes hermenéutico-reflexivos y críticos, y cómo ellos suponen un salto cualitativo importante en las prácticas de formación de profesionales. Finalmente dejaré planteados algunos desafíos y comentaré propuestas en marcha.

Palabras Clave: Prácticas profesionales, formación, enfoque instrumentalista, enfoques alternativos

Práticas pedagógicas na universidade em contextos emergentes: um exercício do estado do conhecimento

Da Cunha, Maria Isabel
Universidade Federal de Pelotas. Brasil
cunhami@uol.com.br

Resumo: No contexto dos estudos sobre a pedagogia universitária, não são muitos os que abordam, de forma sistemática e aprofundada o tema da prática pedagógica como unidade conceitual. Em geral a prática pedagógica é percebida como um conceito amplo e generalista que envolve a complexidade das relações educativas no âmbito da sociedade. Nesse sentido, não se confina aos espaços escolarizados uma vez que a sociedade abriga outros tantos que tem caráter educativo. Poderíamos considerar desde o espaço familiar, o trabalho, os movimentos sociais, os espaços culturais, esportivos, corporativos e os demais que pressupõem a convivência dos sujeitos de práticas. Em todos há uma dimensão pedagógica, entendida como lugares onde se produz valores e saberes.
Portanto os espaços escolarizados não são os únicos repositórios das práticas pedagógicas. Entretanto, é preciso reconhecer, que dada a sua natureza e finalidade, são eles, por excelência, lugares onde toda a prática é intencionalmente pedagógica. Nesse âmbito estão, com destaque, as atividades intencionais, planejadas para concretizar os fins da educação. Mas cabem, também, aquelas que ocorrem de forma espontânea e não controlada, que se produzem nas relações da instituição escolarizada com a sociedade, numa dimensão política e cultural.
Com essa perspectiva é possível afirmar que toda a prática pedagógica é social e toda a prática social envolve uma condição pedagógica. Sendo humana expressa uma ideologia que se revela nos processos vividos pelos sujeitos da prática.
Afirma Encarnación Sobriño:

ISBN: 978-987-544-907-7

As tendências ideológicas concebidas como sistema de idéias, localizadas na instância ideológica da sociedade, supõem práticas sociais; elas não são entes abstratos, idéias eternas, puros absolutos, fora da realidade e da história, senão que implicam a prática de grupos, nutrem-se de práticas sociais e se constituem a partir delas; mas também as transcendem. (Sobriño,1986, p. 41)

Nesta perspectiva, as práticas sociais não se dão num vazio, mas se constituem no contexto dos aparatos organizacionais que as protagonizam e se instituem como mediações entre as práticas e as tendências valorativas e ideológicas que lhes são referentes. Os sistemas educativos, a escola, a universidade, a aula revelam uma prática pedagógica com objetivos específicos. São instituições mediadoras entre a prática pedagógica e as ideologias pedagógicas, dado que não há neutralidade nas relações humanas.

Essas considerações estimularam um estudo que procurou responder a perguntas como: O que vem sendo produzido sobre práticas pedagógicas no ensino superior nas dissertações e teses na área da educação? Que referenciais teóricos são os mais frequentes? Que tendências temáticas habitam este campo?

Portanto, a análise das tendências das pesquisas em torno das práticas pedagógicas universitárias, explicitadas pelas dissertações e teses produzidas em Programas de Pós-Graduação no Brasil mobilizou este estudo. Para sua elaboração foram consultados Bancos de Dados como o IBICT e CAPES, além dos sites de PPGS de algumas universidades nacionais. Assume-se os conceitos de prática pedagógica e contextos emergentes na universidade como orientadores do exercício. Compreendemos que os Contextos Emergentes referem-se, em geral, a interpelações exógenas para a universidade, provocadas pelas políticas, pelos movimentos sociais e pelas culturas (Cunha, 2017). Nesses conceitos há a noção de tensão e desequilíbrio entre o estabelecido e as exigências que a sociedade impõe à educação superior. Esta tensão abala a cultura institucional historicamente construída, atingindo a gestão, a docência e a prática pedagógica universitária. Compreendemos a prática pedagógica numa perspectiva ampliada e multifacetada. Como Franco (2016), assumimos que a prática pedagógica é uma prática social, revelando valores e expectativas com relação sujeito educado.

A revisão teórica com dados secundários foi realizada usando análise de conteúdo, especialmente através da leitura intensiva de resumos e conclusões dos trabalhos. Os resultados evidenciam que há um numero relativamente pequeno de estudos sobre o tema. As conclusões parciais indicam que (a) há dispersão e ampliação dos enfoques; (b) nas áreas da saúde, das ciências exatas e da educação as experiências são as mais recorrentes; (c) há uma preocupação com a qualidade e eficácia de procedimentos e instrumentos de avaliação; (d) há uma representação do campo da avaliação como indutora de práticas. Autores como Morosini, Franco, Romanowski e Ens, Olarte-Mejia e Rios-Osorio deram a principal sustentação teórica ao estudo.

Palabras Clave: Universidade, Contextos emergentes, prática pedagógica, responsabilidade social

Recuperando el centro de la atención universitaria para la formación de los estudiantes

Trillo Alonso, Felipe
Universidad de Santiago de Compostela. España

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: Centrándome en "aquello que más me preocupa de la Universidad", diré que es recuperar la dimensión formativa de los estudiantes.
No es una inquietud que cotice al alza en estos tiempos. Estructuralmente, la Universidad se ve afectada por un contexto de globalización, por el auge del liberalismo (menos Estado y más inversión privada) en detrimento del socialismo (mayor inversión pública), y por problemas tan complejos y urgentes como el impacto de las tecnologías, el equilibrio medioambiental y la inclusión social, entre otros. Institucionalmente, la Universidad ve cómo se resiente su autonomía por la presión de las Agencias externas de cualificación y por las políticas gubernamentales tanto económicas como administrativas que la empobrecen financieramente, limitando sus recursos, y que la asfixian, con sus exigencias burocráticas; por si fuera poco, las tradicionales obligaciones que cada vez disgregan más a su capital humano -la función investigadora, docente, de extensión y de gestión (con todos los conflictos asociados al reparto del poder)-, se multiplican por los requerimientos de la internacionalización y, especialmente, por los que establecen los indicadores de calidad (pues ya no importa tanto hacer las cosas bien, cuanto hacerlas cómo cuenta que se hagan).
Siendo así, esto es, teniendo ante sí la universidad un panorama tan complejo y tantos frentes que atender, puede sorprender que a alguien le preocupe la dimensión formativa de los estudiantes. Una cuestión que, eso sí, centró buena parte de las políticas de reforma universitaria en la Unión Europea durante la década de los noventa del siglo pasado, cuando se presentaron como principios rectores del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), promover la autonomía de los estudiantes y un aprendizaje significativo mediante la adopción de un modelo de enseñanza centrado en las competencias, pero cuyo interés se redujo con la crisis económica del 2008.
Pero eso es lo que me preocupa. Y en esa dirección vengo reclamando de las políticas universitarias estatales y autonómicas, en mi país, así como de los gobiernos rectorales y decanales, que dediquen tiempo y esfuerzo a centrar los debates y programas de reforma o de mejora en la recuperación de la dimensión formativa de los estudiantes por la universidad. Un debate sobre los valores que la Universidad quiere darse a sí misma al respecto, y que ha de ser constructivo y solidario, de manera que implique sin exclusiones al conjunto de la comunidad universitaria. A lo que debo añadir, en honor a la verdad, que en esa dirección llevo fracasando los últimos años.
En todo caso, lo que sigue es la expresión de un deseo: situar en el centro de la atención universitaria lo que representa estudiar y aprender en la Universidad, y hacer posible este decálogo de recomendaciones (u otro en este sentido) para el estudiante:
1. Importa que se interrogue sobre el protagonismo de su actuación como universitario, descubriendo las condiciones institucionales (curriculares, didácticas, organizativas) en las que se desarrollará.
2. Importa que sepa discernir y participar de su rol de estudiante y de su rol de miembro de la comunidad universitaria, sin olvidar su condición de ciudadano.
3. Importa que construya su autonomía mediante el desarrollo de las competencias (conocimientos, habilidades y actitudes) que, frente al academicismo, le permitan interpretar la realidad que habita e intervenir sobre ella. En esa dirección, importa que sepa que eso se consigue con los demás y no contra ellos.
4. Importa que conciba "un proyecto personal de aprendizaje al servicio de un proyecto personal de profesión" y, en esa dirección, que sepa que la motivación intrínseca germina de dentro a afuera, descubriendo el interés (si lo tiene) de lo que se le presenta, lo cual, a menudo, exige un esfuerzo personal notable (no tiene porque ser ni ameno ni fácil). En esta dirección, importa que

ISBN: 978-987-544-907-7

sepa que la razón tiene su emoción y la emoción tiene su razón, que no se puede hacer nada que merezca la pena sin su parte de pasión (que debe ser transmitida).
5. Importa que sepa que la clave está en el pensamiento, y que reflexionar sobre lo que se piensa y hace (metacognición), conocer las propias posibilidades y carencias (autoconcepto), y controlar las actitudes, poniendo todo eso al servicio de uno mismo (autorregulación), son claves en el proceso de construcción de la identidad (también como universitario).
6. Importa que sepa que rendir y aprender no siempre van de la mano: pues memorizar sin sentido trozos sueltos de información para reproducirlos miméticamente y de manera acrítica no es aprender; del mismo modo que no lo es "estudiar para el examen" (memorizar) o "trabajar para la nota" (decirle al profesor lo que quiere escuchar, sin importar si se entiende o no y menos aún si se está de acuerdo).
7. Importa que sepa que aprender es relacionar la información entrante con el conocimiento previo atribuyéndole sentido y que estudiar es atreverse a cuestionar lo que se lee o escucha y a cuestionarse a uno mismo desde ello. En esa dirección, importa saber que el sentido sólo se infiere a través de un ejercicio de argumentación y contra-argumentación en un diálogo crítico y constructivo (no es el reino del capricho).
8. Importa que sepa que la humildad intelectual es clave para poder aprender, pero que eso no tiene nada que ver con tolerar ningún tipo de humillación.
9. Importa saber que hay "malas prácticas docentes" a las que, a menudo, los estudiantes se ven coaccionados a acomodarse, y conviene identificarlas: pues no es lo mismo someterse a "dar respuestas de otros a preguntas que jamás se habrían planteado", que descubrir cooperativamente con los profesores las preguntas que vertebran y dan coherencia a un campo de conocimiento y a un desempeño profesional.
10. Importa que sepa algo de todo esto para proyectarse en la Universidad y construir una hipótesis sobre cómo le gustaría ser y estar allí.

Cronotopías profanas. Biografía y Performatividad ante la percepción/el padecimiento/y-el disfrute: dislocamientos y descomposiciones

Porta, Luis
Universidad Nacional de Mar del Plata- CONICET
luisporta510@gmail.com

Resumen: En "cronotopías de la intimidad" Leonor Arfuch da cuenta de la escena íntima contemporánea. Se propone hacerlo en lo que denomina una especie de "plano detalle". Partiendo de la categoría de cronotopos bajtiana que establece la correlación indisociable de espacio, tiempo y afecto, Arfuch se centra en el análisis de la casa como cronotopos que a su vez despliega, casi en una lógica abismal exquisitamente trabajada, en diversos anclajes cronotópicos: rincones, jardines, cajones, álbum de familia, postales. Allí señala la importancia de los viejos anclajes cronotópicos: memorias personales, testimonios, recuerdos donde lo público y lo privado son espacios simbólicos mutuamente implicados.
Me interesa en la presentación dar cuenta a través de un relato biográfico, de ese plano detalle: el aula en este caso, donde se ponen de manifiesto esos viejos anclajes que dan cuenta de la condición performativa de la biografía. En este sentido, la performatividad opera como acto vital de transferencia, transmitiendo el saber social, la memoria y el sentido de identidad. La performatividad es una práctica y una epistemología, una forma de comprender el mundo y un lente metodológico: forma de ser-estar-en-el-mundo, depende de una inscripción narrativa, política y poética múltiple. La performatividad al narrar performa, lo cual implica repetición o

ISBN: 978-987-544-907-7

reiteración, proceso constante de reinscripción en la imposibilidad de que algo se repita tal cual una y otra vez. La performatividad disloca (puede ir a contravía, es profana), puede generar espacios otros para la producción de sentidos, es un modo de experiencia disruptivo, impertinente, circula por los bordes. Por ello, la performativización de lo biográfico tiene la condición de que tiempo y cuerpo se disloca a partir de la experiencia sensible. El espacio biográfico tiene "hilos sueltos que perturban la fuerza de la evocación", estos hilos marcan una cronología y una territorialización donde está anclada la afectividad.

Jugaré en la presentación con la metáfora de la respiración, como una puesta en acto de esos hilos sueltos que perturban la evocación de la biografía y nos permite la condición de la vida. La respiración es el proceso mediante el cual los seres vivos intercambian gases con el medio externo. Consiste en la entrada de oxígeno al cuerpo de un ser vivo y la salida de dióxido de carbono del mismo: inhalar en el primer caso y, exhalar en el segundo. Voy a inhalar y exhalar a partir de los retazos biográficos. Haré mías sus palabras: como una apuesta performativa de ser-y-estar-en-el-mundo, como una "mixtura" o co-composición que disloca el sentido binario y transmuta en una disrupción profana que permite percibir, padecer y disfrutar la vida. Tomaré mojones de inhalación y exhalación a partir de dinámicas que hacen a: el dislocamiento/la descomposición del campo pedagógico y su vinculación con las culturas; la condición afectiva y afectante de las prácticas de enseñar y aprender en sentido performativo; la narrativa autobiográfica como atmósfera vital que nos permite revisitar el campo de la investigación y, finalmente las urgencias del dolor social que nos sitúan en la condición de cuirizar nuestro ambientes pedagógicos para resistir y re-existir y hacer el mundo más respirable.

ISBN: 978-987-544-907-7

Resúmenes de Simposios

Simposio 1: Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la gestión en la Universidad y en el Nivel Superior.

Coordinador:
Vila, Alejandro – UNR

Invitados:
Maiorana Darío – UNR – Argentina
clasicos@yahoo.com
Veiravé María Delfina - UNNE- Argentina
delfinaveirave@gmail.com
Guerci de Siufi Beatriz – UNJuy – Argentina
bsiufi@yahoo.com.ar; bettina@imagine.com.ar
Cruz María Esther – IES- Pcia. Santa Fe
maricruzef@hotmail.com

El Congreso que hoy nos convoca es un eslabón más en la cadena de esfuerzos académicos nucleados originalmente bajo la órbita de la Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria y extendidos reciente y oportunamente para el caso argentino. Si bien el eje de trabajo, tanto de la Asociación internacional como de la Argentina, es la docencia, en esta oportunidad resultó necesario incluir otras temáticas, tal como la que nos convoca a este Simposio: la problemática de la gestión.

Por un lado, porque estamos convencidos que las modalidades de gestión pueden resultar posibilitadoras u obturantes de las prácticas y funciones del nivel. Ello amerita la discusión de cuáles son los modos y dispositivos que favorecen las funciones académicas, políticas y sociales del nivel superior. Por otro, el momento nacional e internacional actual hace necesaria una profunda revisión de cómo contribuye el nivel en la formación de sujetos sociales, no sólo capacitados para desempeñar técnicamente bien su profesión, sino comprometidos en la construcción de una sociedad más democrática, justa y solidaria. En esa dirección sabemos, también, que los modelos de gestión son altamente formativos de subjetividades, por lo que merece el análisis teórico y el intercambio de experiencias.

En esa dirección, una mirada restrospectiva nos permite recuperar la tradición reformista en la universidad y las experiencias innovadoras de gestión en los institutos de nivel superior que también se asientan en similares idearios. La vigencia de los principios reformistas –cogobierno, laicidad, libertad de cátedra, publicidad de los actos de gobierno, autonomía, ingreso irrestricto, asistencia al estudiante, articulación de la universidad con el medio, proyección latinoamericana- ameritan su recontextualización en un mundo cada vez más complejo en el que el nivel superior -responsable de la formación de profesores y profesionales- debe cumplir un rol protagónico.

ISBN: 978-987-544-907-7

La democratización en el Nivel Superior

Cruz, María Esther
Nivel Superior de la Provincia de Santa Fe – Argentina
maricruzef@hotmail.com

Resumen: Partiendo del Eje de trabajo que nos convoca en este Simposio: "Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la gestión en la Universidad y en el Nivel Superior", me posicionaré en los Institutos de Educación Superior de la Provincia de Santa Fe, ámbito en el que me desempeñé durante 35 años como docente, directiva y actualmente como consultora del Equipo Técnico Legal Jurisdiccional. Ésta no será una mirada recortada en la Jurisdicción, ya que las problemáticas reveladas no le son ajenas al resto de ellas.

A partir de la sanción de la Ley de Educación Nacional (LEN) se crea el Instituto Nacional de Formación Docente (INFD), organismo del Ministerio de Educación de la Nación, como responsable de planificar y ejecutar políticas para el Nivel Superior y se diseña, en Argentina, el Plan Nacional de Formación Docente 2007-2011, trazando líneas estratégicas y acciones en el corto y mediano plazo para dar respuesta a los problemas detectados por la investigación nacional de la Comisión Federal para la Formación Docente Inicial y Continua.

Entre estos problemas hallados podemos mencionar la baja consolidación de la identidad de la formación docente, la debilidad en la organización y dinámica académica y pedagógica de las instituciones formadoras, el escaso desarrollo de políticas de apoyo a los/las estudiantes, la debilidad de regulación**,** por incluir aquellos que atañen directamente en el tema del que nos ocupa.

En ese marco, desde el Consejo Federal de Educación, emanan Resoluciones a partir del 2007 que orientan en las posibilidades y condiciones requeridas para fortalecer las funciones del sistema formador. Entre ellas las que definen los lineamientos para el diseño y desarrollo curricular para la formación docente inicial, la que orienta en la necesidad de estructurar normas, políticas y proyectos en clave de sistema que acompañen dichos procesos curriculares y la que prescribe, entre otros, aspectos que atañen a la organización institucional, la elaboración de regímenes Académicos Marco e Institucionales, en tanto herramientas normativas que aporten transparencia, claridad y dinamismo a la propuesta formativa que comparten docentes y estudiantes.

Las Jurisdicciones transitaron en tiempos y modelos heterogéneos para concretar las medidas propuestas, con diferencias entre ellas y aún zonales dentro de la misma Jurisdicción, con realidades distintas en las estructuras organizativas, en las formas de acceso y duración en los cargos directivos y en la composición y carácter de los Órganos Colegiados Institucionales.

En el caso de Santa Fe se concretaron y aprobaron los Reglamentos Académico, de Práctica Docente y Práctica Profesionalizante Marco, resultado de la aplicación de diferentes dispositivos y/o estrategias para garantizar la participación de los actores institucionales en la construcción de las normas. Se diseñaron Mesas de trabajo, consultas a los IES a través de la plataforma del Ministerio, Jornadas con representantes de los directivos, docentes y estudiantes de los IES con los Equipos Técnicos de la Dirección Provincial de Educación Superior, Jornadas de discusión institucional y Encuentros con solo representantes estudiantiles. Este tránsito, que pretendía ser recorrido con la participación plena, consensuada y comprometida no solo de directivos y docentes, en muchas situaciones no se hizo efectiva la convocatoria a los/as estudiantes por parte de algunos IES a pesar de que la citación así lo explicitaba claramente.

ISBN: 978-987-544-907-7

El resultado de este trabajo da cuenta que es urgente y prioritario avanzar sobre cuestiones que, a pesar de haberlas abordado en forma conjunta con las otras reglamentaciones, no se han logrado los consensos necesarios y suficientes al interior de los IES, percibiendo cierta "inquietud" en algunos de ellos ante la no estabilidad en los cargos directivos y el "debilitamiento académico" por el mecanismo electivo de acceso a los cargos. La cuestión que planteo es la redacción definitiva y aprobación del Reglamento Orgánico Marco (ROM) y que hacen necesarias las acciones para su concreción. Éste definiría la Organización de la Formación Docente, los Principios Estructurales (Identidad, Misión, Funciones), el Gobierno de los IES, la Gestión y la Comunidad Educativa.

La formación en el Nivel Superior demanda un marco jurídico actualizado que garantice derechos, seguridad jurídica, democratización institucional y del nivel, inclusión de las/os estudiantes con calidad educativa, requiriendo la participación en la construcción de las normas y una adecuada interpretación y apropiación por parte de los y las destinatarios/as en su implementación.

Nos preguntamos: ¿Qué conlleva hablar de democratización institucional? Nos lleva a pensar en los principios reformistas, en la periodicidad de los cargos, en la forma de acceso a los mismos, en la igualdad de oportunidades frente a las mismas condiciones, en la elección libre y justa (equidad), aspectos estos que también marca nuestra Constitución Nacional. En la democracia lo importante es la participación real y responsable, que implica pre informarse, votar, debatir, consensuar. De allí puedo afirmar que actualmente no tenemos democratización plena en el Nivel Superior porque nuestra normativa orgánico funcional es limitada, la estructura organizativa no es democrática, está teñida por la historicidad basada en otros principios estructurales y otras formas de gobierno y gestión, porque quizás, no hemos podido lograr el pasaje total de la formación docente de modelo secundario a su inclusión como formación superior (secundarización del Nivel).

Solo dos IES en la Jurisdicción cuentan, desde hace casi tres décadas, con un Reglamento Orgánico que, aunque diferentes entre ellos, coinciden en el acceso a los cargos por elección de los claustros y en la periodicidad de aquellos, en la participación de los claustros, a través de sus representantes, en los Órganos Colegiados de la Institución que tienen carácter resolutivo y no solo consultivo, son órganos de gobierno y de apelación al interior del Instituto, contando y/u optimizando los cargos de gestión para viabilizar las funciones de los IES.

El desafío, el reto de HOY es continuar, retomar el camino iniciado en el proceso de democratización en el Nivel Superior y al interior de los Institutos, visibilizar los logros, las tensiones, las rupturas, los acuerdos, socializar la experiencia de los dos IES, continuar con la generación de espacios de acompañamiento a las trayectorias estudiantiles promoviendo "procesos de participación para los/as estudiantes como modos de construir ciudadanía y comprensión del rol político del futuro docente" y del técnico.

Palabras clave: Democratización, normativa, participación, derechos, consensos

El desafío de internacionalizar la educación superior

Guerci de Siufi, Beatriz
Univ. Nac. De Jujuy (UNJu) – Argentina
bsiufi@gmail.com
bsiufi@yahoo.com.ar

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: En virtud de los cambios en el modo de producción y de transmisión del conocimiento, hoy se coindice en reconocer la capacidad multidimensional de las universidades para crearlo, aplicarlo y controlarlo, lo que las hace socialmente estratégicas. La elaboración de políticas basadas en los resultados de las investigaciones científicas, la gobernabilidad de las nacionales y la comunidad internacional producto de la comunión de saberes, son el aporte que las universidades dan a las sociedades posmodernas, cuando comparten la preocupación por el modo de afrontar los grandes problemas de la humanidad, como el calentamiento global, la pobreza, las crisis financieras y políticas, y las oleadas migratorias, entre otros.
Los vínculos internacionales han caracterizado a las instituciones de educación superior desde sus orígenes. No obstante, el informe de la UNESCO "Documento de Política para el Cambio y el Desarrollo en la Educación Superior" (1995) se ha convertido en el hito que inaugura tiempos de reflexión sobre este nivel, de alcance mundial en sucesivos congresos, en los que autoridades gubernamentales y universitarias se han encontrado para definir el futuro de la educación superior.
Se identifican allí las características que definen la educación superior de los 90': son tendencia la expansión cuantitativa, la diversificación de las estructuras institucionales, las restricciones financieras y de recursos y sobre todo, una creciente internacionalización. Las prioridades fueron propuestas en París en el año 1998 en la *Declaración Mundial sobre la educación superior en el siglo XXI: Visión y acción* que la confirmó como un derecho humano a salvaguardar con un acceso que "no podrá admitir ninguna discriminación fundada en la raza, el sexo, el idioma, la religión o en consideraciones económicas, culturales o sociales, ni en discapacidades físicas"[1]
La tarea sería continuada por la misma UNESCO que insistió en convocar a los Gobiernos a construir el perfil de la educación superior apropiada a las distintas regiones del Planeta. Este fue el objetivo de la CRES 2008 (Conferencia Regional de Educación Superior de América Latina y el Caribe) que desde Cartagena de Indias (Colombia) diría al mundo que la Educación Superior es un bien público social, un derecho humano y universal y su sostén financiero, un deber de todos los Estados. Un año después, nuevamente en París[2] , se destacaría la condición de imperativo estratégico de este nivel educativo, "por ser fundamento de la investigación, la innovación y la creatividad".
El *II Encuentro Internacional de Rectores* realizado en Guadalajara en el año 2010, aportará cinco ejes que definieron las iniciativas, medidas y acciones para lograr una universidad comprometida, una universidad formadora, creativa e innovadora, eficiente, y sin fronteras. Instalando definitivamente la internacionalización como uno de los rasgos constituyentes de la educación superior de este siglo, junto a las funciones tradicionales de docencia, investigación y vinculación con el medio.
Córdoba reafirmará estas declaraciones el año pasado, cuando en el marco de la *CRES 2018* (III Conferencia Regional de Educación Superior) puso entre sus siete ejes de trabajo a la "Educación superior, internacionalización e integración en América Latina y el Caribe" junto al tardío octavo eje de "Formación docente". El reciente *IX Encuentro de Redes de Educación Superior y Consejos de Rectores de América Latina y el Caribe* realizado en Lima (Perú) definió el Plan de Acción de la educación superior para los próximos diez años, con la consigna de que desde la academia se responda a las necesidades sociales de una Región compleja como la nuestra, a través de la identificación, análisis y actualización de sus problemas.

[1] UNESCO. París. 1998
[2] II Conferencia Mundial sobre la Educación Superior 2009: La nueva dinámica de la educación superior y la investigación para el cambio social y el desarrollo. París.

ISBN: 978-987-544-907-7

Si bien las singularidades que asumen las instituciones de educación superior convergen en la voluntad de reconocer su pertenencia territorial, subsiste la deuda de construir un espacio común de desarrollo, porque ENLACES (Espacio Latinoamericano y Caribeño de Educación Superior) está demorado y no avanza sustantivamente en la definición de una universidad apropiada para la Región.

Hacia adentro de las instituciones, la internacionalización va posicionándose estratégicamente para resignificar las funciones de docencia, investigación y extensión, entendiendo que ensanchar sus límites en acuerdos interinstitucionales, en acciones de co-protagonismo más allá de las fronteras físicas, otorga una oportunidad de enriquecimiento que alcanza a toda la comunidad. Los convenios y acuerdos con los que se rubrica el compromiso de las instituciones de trabajar cooperativamente, el surgimiento de proyectos de investigación conjuntos para el abordaje solidario de los problemas comunes, el compartir los logros en las estrategias de aprendizaje para que la enseñanza sea realmente productiva (cátedras espejos, estancias de docencia, como ejemplos), exigen a las instituciones disponer de los instrumentos necesarios para su concreción.

Y de ahí la necesidad de fortalecer las oficinas de internacionalización, para gestionar la internacionalización integral como política que comprende a toda la institución. Algunos miembros movilizados no hace internacional a la universidad, por ello hay que diseñar estrategias programáticas que amplíen la inclusión de todos los actores de las instituciones: docentes, investigadores, estudiantes y también gestores – tanto autoridades como personal administrativo-académico. Las Redes son un buen recurso para avanzar en la construcción de estos espacios de interacción internacional, y con la dotación de recursos tecnológicos (aulas virtuales, conexión libre a internet, webinar, por ejemplo) se neutralizan las limitaciones presupuestarias y potencian las capacidades propias de cada institución.

Las definiciones políticas que otorgan variada jerarquía a las Oficinas de internacionalización, se reflejan en su posicionamiento en los organigramas institucionales, que aun siendo organismos relativamente nuevos, deben contar con indicadores fuertes de su pertinencia y eficacia como tributo a la calidad educativa de la educación superior. Por todo ello, su gestión sigue teniendo el carácter de un desafío a enfrentar.

Palabras claves: declaraciones – consensos logrados - universidad actual – internacionalización integral.

Simposio 2. Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la investigación en la Universidad y en el Nivel Superior

Coordinadora:
Yedaide, María Marta
Facultad de Humanidades, UNMDP
myedaide@gmail.com

Integrantes
Grinberg, Silvia
CONICET/ UNSAM
grinberg.silvia@gmail.com
Yuni, José

ISBN: 978-987-544-907-7

CITCA (CONICET-UNCa) /Universidad Nacional de Villa María
joseyuni@yahoo.com.ar
Suasnábar, Claudio
UNLP/Universidad Nacional de las Artes/ FLACSO
csuasnabar@gmail.com

En continuidad con los esfuerzos académicos nucleados originalmente bajo la órbita de la Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria y extendidos oportunamente para el caso argentino, el Simposio "Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la investigación en la Universidad y en el Nivel Superior" trae al centro de la escena un campo de práctica académica fuertemente connotada—con pronunciada legitimidad en términos de lógicas y regímenes moderno/coloniales—para promover, a propósito de su discusión, instancias de profundización e intercambio de experiencias. Las reflexiones que en torno de la investigación puedan suscitarse en el Simposio anticipan análisis fecundos, tensionados por las contingencias no sólo institucionales sino aquellas inscriptas en las coyunturas sociales que las interpelan.
Efectivamente, las tres contribuciones que se presentan reconocen las situaciones y condiciones que co-configuran los con-textos—epistémicos, institucionales, histórico-sociales y políticos—de la vida universitaria en nuestro país, particularmente a partir y a propósito de los cambios que la década de 1990 han impulsado en términos de auditorías y regulaciones, pero también a partir de las tensiones, contradicciones y conflictos que el entramado local dibuja como significaciones actualmente ligadas a las prácticas de producción de conocimiento académico-científico.
A partir de estos aportes—y tomando la invitación a transitar las múltiples dimensiones analíticas que la complejidad contextual admite—nos preguntamos sobre la posibilidad concreta de diálogo entre las universidades y las (otras) agencias de producción (cultural) de sentido social, los fines y sentidos de la investigación en la academia y la metamorfosis que se avecina mientras el campo de la investigación en el Nivel Superior oscila entre paradigmas y perspectivas disruptivas de las tradiciones e intenciones de mercantilizar los productos de la investigación. La voz de lxs investigadorxs, conjeturamos, será primordial en las oportunas resoluciones de estas encrucijadas.

Territorio y territorialidades de la investigación

Grinberg, Silvia
CONICET/ UNSAM
grinberg.silvia@gmail.com

Resumen: La investigación en general, y en ciencias humanas y sociales en particular, se encuentra desde fines del siglo pasado tensionada tanto en lo que refiere a sus métodos y certezas como a sus resultados e impactos. Ello en una sociedad que se asume como del conocimiento y que sabe que, valga la redundancia, ese saber se vuelve clave como política pero también como experiencia. A través de la noción de territorio de la investigación se procurará

ISBN: 978-987-544-907-7

tensionar algunas de estas dinámicas ligadas a la producción de saberes haciendo eje en la investigación, sus prácticas y los desafíos que enfrenta de cara a un mundo que cada vez más reclama esos saberes pero no siempre está dispuesto a ocuparse o hacer uso de ellos. Seguidamente, por medio de la idea las territorialidades se tratará de debatir entre los que es y aquello que está siendo la producción de conocimiento en esas tensiones así como preguntarse por la investigación como práctica.

La investigación en las universidades argentinas: dilemas, paradojas y disputas en sus sentidos contemporáneos

Yuni, José
CITCA (CONICET-UNCa) /Universidad Nacional de Villa María
joseyuni@yahoo.com.ar

Resumen: ¿Puede entenderse lo contemporáneo como una cartografía del presente o como la coagulación de un proceso socio-histórico que en su deriva configura discursos, escenas, prácticas y lógicas a través de las cuáles materializamos la vida universitaria? Este interrogante puesto en relación a la investigación como concepto, función y sentido mismo de la vida universitaria nos orienta hacia diferentes recorridos analíticos. Desde nuestra perspectiva, en tanto práctica socio-política no es posible pensar la actividad científica fuera de los marcos epistémicos que generan los procesos histórico-institucionales. En otras palabras, aquello que podemos definir como prácticas, problemáticas y desafíos de la investigación, no sería más que la configuración de un estado de situación producido por las dialécticas de lo político inscripto en el contexto situacional generado por la apertura de las políticas neoliberales en la década de los noventa y sus sucesivas reconfiguraciones hasta la actualidad.
Proponernos pensar acerca de lo contemporáneo de la investigación en el sistema de educación superior en clave de contemporaneidad implica abordar una trama compleja, que considere procesos de naturaleza variada, que remite a diferentes escalas y niveles de análisis y que convoca a lecturas múltiples.
En esta presentación abordaremos analíticamente un conjunto de analizadores que a nuestro entender tensionan las prácticas, definen las problemáticas y delinean los desafíos que debe atender la investigación en las Universidades. Apoyándonos en diferentes fuentes y materiales de investigación y en notas recogidas en procesos de gestión de la investigación intentaré caracterizar los siguientes analizadores que operan como núcleos paradojales.

a. El sentido de la investigación como misión y función universitaria en las lógicas de la Reforma Global de la Educación Superior y del Capitalismo Académico.
b. Los conflictos y contradicciones epistémicas acerca de la investigación que se expresan en la emergencia de nuevas perspectivas (paradigma de la complejidad, decolonialidad, intedisciplinariedad, etc.) en el marco de procesos de gestión de mayor estandarización y disciplinamiento de la actividad científica.
c. El desarrollo de políticas que para el caso argentino generaron un sistema dual, ampliamente reproductor de múltiples desigualdades (disciplinares, territoriales, de

ISBN: 978-987-544-907-7

género). En particular interesa abordar los avatares del sistema "promocional" de investigación configurado a partir del Sistema Nacional de Incentivos de la SPU y un segmento de investigación "competitiva" definido por otras lógicas, actores y alcances de la investigación.

d. Consecuente con lo anterior, interesa caracterizar los efectos subjetivantes de las políticas de regulación de la actividad académica a partir de la profundización de la cultura de la auditoría como dispositivo de gubernamentalidad del potencial crítico de la investigación.
e. Finalmente, a partir de datos preliminares de un estudio nacional sobre Profesión Académica que se está llevando a cabo, se abordarán las prácticas y se identificarán algunas problemáticas producidas en el marco de las trayectorias de los académicos argentinos.

Transformaciones recientes en el campo de estudios de la educación superior: la investigación académica entre una agenda autónoma y las demandas de la política y las instituciones

Suasnábar, Claudio
UNLP/Universidad Nacional de las Artes/ FLACSO
csuasnabar@gmail.com

Resumen: El campo de estudios de la educación superior en Argentina surgió casi en simultáneo con los procesos de reforma del sector en la década de 1990. Como es sabido, estas políticas modificaron los patrones de interacción que históricamente estructuraron la relación entre el Estado, las universidades y campo académico. Así, la fuerte intervención estatal en la vida universitaria (vía los dispositivos de evaluación y el financiamiento por programas) introdujo nuevas dinámicas de funcionamiento en las instituciones y las comunidades científico-disciplinares.

No es casual, entonces, que la preocupación de las primeras investigaciones en educación superior se haya concentrado en los cambios operados, ni que los resultados de dichas investigaciones animaran los debates político-académicos sobre el sentido, características y efectos del proceso de reforma. De tal manera, en pocos años se fue constituyendo un campo de estudios en vías de institucionalización que se manifestaba no solo en la creciente expansión de investigadores y proyectos de investigación sino el desarrollo de posgrados del área (mayormente especializaciones), de congresos y eventos específicos y de publicaciones periódicas (Krotsch y Suasnábar, 2002).

En este sentido, esta ponencia focaliza su interés en los cambios recientes en el campo de estudios de la educación superior y particularmente en la producción de conocimiento del campo realizada durante la última década.

ISBN: 978-987-544-907-7

Simposio 3 Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la extensión en la Universidad y en el Nivel Superior

Coordinador:
Montero, Fabio
Nivel Superior de la provincia de Santa Fe Argentina
Montero-f@hotmail.com

Integrantes
Dearma, Santiago
Facultad de Ciencias Agrarias U.N.R
Medina, Juan Manuel
Facultad de Ciencias Agrarias U.N.R.
Molinas, Isabel
Facultad de Humanidades y Ciencias U.N.L.

En el marco del Congreso Latinoamericano: "Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la Universidad y del Nivel Superior" organizado por la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y AIDU-A- (Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria Argentina), el simposio titulado "Prácticas, problemas y desafíos de la extensión en la Universidad y en el nivel Superior" representa un espacio de encuentro para exponer, debatir y poner en tensión distintas miradas acerca de la extensión.

La Educación Superior es un campo generador de bienes que se inserta (junto con otros) en una estructura mayor en el cual produce, pero también es producida. La definición de estos campos está signada por intereses específicos que se dan como parte de un conflicto entre la hegemonía de la autoridad científica, la capacidad técnica de producción y el poder social comunitario.

En este sentido, cada uno de los campos del contexto "pone algo en juego" desde el cual define sus intereses específico y le da identidad al sector. La Extensión es una respuesta institucional por la cual se puede detectar, junto con la investigación y la docencia "lo que está en juego" y amalgamar los intereses sectoriales en una dialéctica de interiorizar lo exterior y exteriorizar lo interno de las instituciones.

Las instituciones de educación superior son fundamentales en el desarrollo productivo, social y cultural de una comunidad. En este sentido, las políticas educativas deben afianzar una relación reflexiva y dialógica con los distintos actores de organizaciones civiles y el Estado.

La apertura hacia otras organizaciones externas impone la construcción de una agenda común que permitan producir, distribuir, trasmitir y utilizar conocimientos para ponerlos al servicio del desarrollo sostenible de la región.

La teoría clásica, posterior a la Reforma Universitaria, define a la extensión, la investigación y la docencia como los tres pilares básicos de la educación superior, sin embargo, esta bibliografía podría redefinirse en una columna central integrada materialmente por la docencia, la investigación y la extensión en un planteo asociativo, recíproco, interdependiente y en unidad y lucha por el cual no puede entenderse uno sin el otro.

Centrar el problema de la extensión es sumamente importante porque a partir de su definición podemos establecer sus metodologías de abordaje y de acción, su aplicabilidad y evaluación, y

ISBN: 978-987-544-907-7

su vinculación interinstitucional que pone en valor tanto el saber científico - académico como el saber popular.
La extensión es una herramienta transformadora sostenida por decisiones políticas que involucra una discusión acerca de los saberes que "ponemos en juego" y de una línea ideológica de acción que tensiona entre el saber científico y el saber popular.
La extensión propone salir de lo que preponderantemente se hace en las instituciones para generar espacios democráticos de mutua interpelación con los campos de la sociedad civil para involucrar el saber popular en cada parte del proceso educativo.
En este sentido, las cátedras serán interpeladas por la acción recíproca de las prácticas extensionistas y la investigación.
En cuanto a la docencia debemos lograr la curricularización de la extensión y la investigación, esto es, que los currículos tengan como tarea habitual y normal extensionar e investigar. No puede ser una acción aislada sostenida desde la colaboración y el voluntariado de los alumnos, sino planificada de manera institucional.
Por su parte la investigación (investigación acción – participación) debe instalarse en la realidad, sobrepasando los límites institucionales de los departamentos y las cátedras. La investigación debe generar un análisis de las nuevas prácticas para genera una teoría que de cuenta de una realidad cambiante.
En este sentido, la concepción extensionista apunta a formar profesionales al servicio de la transformación de los sectores subalternos en un proceso interdisciplinario que interpele a una realidad disciplinada.

Los desafíos de la extensión universitaria a 100 años de la Reforma Universitaria

Medina, Juan Manuel
Facultad de Ciencias Agrarias U.N.R.

Resumen: La idea de la presentación es revisar críticamente la praxis extensionista, discutir y visualizar los modelos de extensión predominantes en las universidades, y como esto nos conduce en definitiva a debatir sobre el modelo de universidad que pretendemos para la comunidad.
Profundizar en el concepto de extensión crítica, tributario a los procesos emancipatorios de América Latina, su relación con la educación popular e Investigación acción participativa. Reconocer dos objetivos dialécticamente relacionados, el primero que se relaciona con la formación de los universitarios y la posibilidad de establecer procesos integrales que rompan con la exclusiva formación técnica y sin compromiso social, el segundo objetivo es como la universidad debe contribuir a los procesos de organización y autonomía de los sectores populares subalternos intentando generar procesos de poder popular.
Por último abordar los procesos de intervención en territorio y la complejidad de incorporar integralidad y curricularización de extensión en cada espacio de trabajo conjunto entre Universidad y organizaciones sociales.

ISBN: 978-987-544-907-7

Desafíos de la extensión universitaria: Hacia la construcción de una Universidad socialmente comprometida

Dearma, Santiago
Facultad de Ciencias Agrarias U.N.R

Resumen: Exposición que recorre el trabajo de la SEU-UNR en torno al desafío que plantea la jerarquización e institucionalización de la "Función Extensión", a partir diversas estrategias:

- Debate hacia el interior de la Universidad en torno al concepto de "Extensión Universitaria".
- Fortalecimiento entre UUNN a partir de la construcción y fortalecimiento del trabajo en redes.
- Convocatorias a proyectos y programas de Extensión.
- Articulación y trabajo con Organizaciones Sociales.
- Procesos de curricularización de la Extensión.

Pensar las artes en clave extensionista: El caso de la bienal de arte joven de la UNL

Isabel Molinas
Facultad de Humanidades y Ciencias U.N.L

Resumen: Hace veinticinco años que la Universidad Nacional del Litoral y la Federación Universitaria del Litoral organizan la Bienal de Arte Joven. En ocasión del centenario de la Reforma Universitaria, en 2018, el lema elegido fue “Florecer de entusiasmo, crear en libertad”. Inspirado en un poema del dirigente estudiantil reformista Pablo Vrillaud, esta consigna alentó el riesgo estético y la producción en los bordes de las disciplinas y a contrapelo de los estereotipos. La experimentación artística, la experiencia académica y la innovación tecnológica fueron los pilares de un dispositivo de extensión complejo y transformador, del cual participaron más de veinte mil personas.

Un rasgo distintivo de toda bienal, cualquiera sea el escenario y la institución que la promueva, es la inestabilidad que contribuye a introducir en la escena artística. En el caso propuesto para el análisis, dicho dinamismo se vio potenciado por el ideario de la UNL y por el debate promovido sobre algunos de los principales temas de su agenda: género, ambiente, derechos humanos, historia y memoria, entre otros. Tal como lo señala el curador y crítico Jens Hoffmann (2014), al mismo tiempo que las bienales evidencian la trama dominante de un discurso, hacen emerger las preguntas más relevantes que los artistas se formulan en el presente.

En este sentido, proponemos una lectura sobre el trabajo colaborativo con instituciones y socios estratégicos, sobre el sentido de las denominadas clínicas integradas que tuvieron lugar antes del evento, los efectos promovidos en las Escuelas de trabajo de la Municipalidad de Santa Fe y la participación del público, durante la bienal, en obras que contribuyeron a la construcción de ciudadanía desde la producción artística colectiva.

ISBN: 978-987-544-907-7

Simposio 4 “Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la formación en el posgrado y del desarrollo profesional en la Universidad y en el Nivel Superior”

Coordinadora:
Costa, Analía

Invitados:
Lipsman, Marilina
Universidad de Buenos Aires
Avendaño, Fernando
Universidad Nacional de Rosario.
Mancovsky, Viviana
UNSAM
Desinano Norma
UNR

La propuesta de este simposio es compartir reflexiones y experiencias en torno a la gestión, organización, evaluación y producción de conocimiento en el campo de la Educación Superior y especialmente en la formación de posgrado.
En este marco nos proponemos reflexionar en torno al vínculo que los estudios de posgrado mantienen con la docencia, la investigación y la extensión universitarias; sobre el desafío de la actualización permanente; y sobre los procesos de evaluación interna y externa de carácter continuo, que al mismo tiempo que contribuyen a su permanente actualización y a la mejora en la calidad de las ofertas educativas, traen aparejadas problemáticas propias del nivel.
La formación de posgrado propone además ciertos desafíos. Entre los más ostensibles podemos señalar: la creciente creación de carreras nuevas; la exigencia de introducir innovaciones en la continuidad de una trayectoria académica consolidada; el desafío constante de generar perfiles que logren cada vez una mayor integración con el medio y den respuestas de mayor pertinencia en relación con las competencias disciplinares y profesionales específicas; en atender a la necesidad de aumentar la masa crítica en áreas de vacancia; y en proponer y propiciar prácticas profesionales adecuadas y articuladas con el ejercicio profesional. A estos desafíos podemos sumar otros propios del funcionamiento de las carreras, entre los que se destacan: la necesidad de generar estrategias de seguimiento de los estudiantes para evitar el desgranamiento y asegurar que se llegue a término con la culminación de los estudios y la presentación de los trabajos finales (tesis); lograr planes de estudio flexibles y contextualizados; y ser capaces de lograr una gestión de posgrado que no pierda de vista la necesaria articulación entre los aspectos técnicos, los procesos administrativos y la dimensión académica, entre muchos otros.
Esta diversidad de temas y problemas requieren de la generación de estos espacios de reflexión e intercambio de ideas con la finalidad de ampliar las perspectivas, mejorar los diseños de las carreras, afianzar procesos y asegurar, cada vez, un clima académico más propicio para la docencia, la investigación y la gestión en la formación de posgrado.

ISBN: 978-987-544-907-7

Tradición e innovación en la formación docente universitaria

Lipsman Marilina
Universidad de Buenos Aires

Resumen: La presente participación en el simposio sobre las "Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la formación en el posgrado y del desarrollo profesional en la universidad" tiene como propósito compartir algunas reflexiones y experiencias acerca de la innovación en la formación docente universitaria de nivel de posgrado para docentes en ejercicio, profesionales de sus campos disciplinares específicos.

La innovación educativa se lleva a cabo en las diferentes propuestas didácticas: cambios curriculares, prácticas de evaluación, utilización de tecnologías para la enseñanza y en el desarrollo de proyectos materializados por medio del trabajo colaborativo entre docentes de diferentes diciplinas.

Las Facultades y la Universidad de Buenos Aires tienen diferentes ofertas de posgrados tendientes a la formación en docencia universitaria de sus propios Profesores y Auxiliares. Estas propuestas de posgrado son apuestas institucionales para la profesionalización de la labor de enseñanza y la mejora o potenciación de ese quehacer o práctica.

Estos posgrados tienen desafíos particulares, implican en la mayoría de los casos iniciar a los cursantes en campos de conocimientos nuevos, no son una profundización o especialización en las áreas de conocimiento de grado de los profesionales. Los docentes tienen conocimientos sobre el "metier" de la enseñanza por las experiencias vividas y sus propias trayectorias. Los grupos en formación muchas veces suponen una gran diversidad de formaciones de base o disciplinas de enseñanza.

Las clases de los posgrados, las propuestas de formación, suponen la generación de espacios únicos de intercambios sobre las prácticas de enseñanza más allá de las cátedras, con visiones que pueden incorporar la dimensión institucional de las cátedras, las facultades y la Universidad.

En este marco los posgrados en docencia universitaria tienen el desafío de la innovación entendida como mejora desde dos dimensiones, en sus propias ideas y propuestas; y en las prácticas de los docentes que cursan el posgrado.

Partimos de la idea de entender la innovación como novedad, pero al mismo tiempo como posibilitadora de reales transformaciones en las prácticas educativas (Lipsman, 1997). Muchas veces se ha pensado, por ejemplo, que la introducción de nuevos artefactos tecnológicos en las clases promovería por sí sola innovación en la enseñanza. Sin embargo, dicha inclusión no siempre implicó modificaciones importantes en las prácticas de la enseñanza, ni las investigaciones al respecto pudieron confirmar cambios cualitativos en los aprendizajes de los alumnos (Litwin, 1995).

Un análisis de las experiencias nacionales e internacionales en materia de formación docente, reformas e innovaciones en las prácticas de enseñanza universitarias, nos lleva a reconocer que ellas pueden implementarse sin que ocurra ningún cambio profundo, auténtico, rupturista o atado a prácticas democráticas. ¿Cómo generar prácticas de formación de los docentes universitarios, profesionales de las disciplinas que enseñan? ¿Cómo generar experiencias de formación que ayuden a comprender las propias prácticas, analizarlas críticamente y generar cambios?, ¿cuáles son los parámetros de mejora e innovación en la formación de los docentes de la universidad?

ISBN: 978-987-544-907-7

A partir de los estudios de Rivas Navarro (2000), reconocemos que una innovación significa a la vez la acción de innovar y su resultado, siendo también la innovación el contenido de esa acción: “La innovación es la incorporación de algo nuevo dentro de una realidad ya existente, en cuya virtud esta resulta modificada (...). El ingrediente de novedad que entraña la innovación es relativo, con referencia al sistema, institución, estructura o proceso educativo a que se incorpora (p. 2)”.
Desde su perspectiva, la innovación no es ni descubrimiento ni invención. "El innovador es quien hace uso de la innovación, quien se sirve de ella para mejorar las estructuras o procesos de una determinada institución o sistema" (Rivas Navarro, 2000).
En ese sentido, la innovación implica introducción o emergencia de algo nuevo del interior de una realidad preexistente.
Si la introducción de una novedad es la de producir un cambio manifiesto, nuestro propósito en la formación de los docentes universitarios es promover lo que cataliza la adopción de la innovación en su sentido pedagógico y no instrumental. Se trata de recuperar el sentido pedagógico de las prácticas, de la búsqueda de prácticas que rompan los ritos, que superen las prácticas rutinarias descontextualizadas de los problemas auténticos, que apunten a una enseñanza reflexiva y solidaria en los difíciles contextos de la práctica cotidiana (Litwin, 1997).
La innovación tiene que ver fundamentalmente con cambios en el diseño didáctico que permiten mejorar la comprensión de temas complejos, la resolución de problemas en los distintos campos de conocimiento, la investigación y ofrezcan oportunidades para que el alumno asuma un rol activo en el proceso de aprendizaje.
En el marco de los sentidos expuestos sobre la innovación cabe la pregunta sobre cómo se configuran las propuestas posgrados en docencia universitaria como espacios de exploración y experimentación para la apertura y diseño de innovaciones en la enseñanza.

Agenda actual de la problemática de los posgrados en Educación en la UNR

Avendaño, Fernando
Universidad Nacional de Rosario.

Resumen: La ponencia presenta una caracterización del campo de los posgrados en educación en la Universidad Nacional de Rosario. Se describen datos de: tipos de posgrados, temáticas en los que se especializan, tipo de gestión, inserción institucional, y evaluación que han recibido por parte del organismo evaluador.
Se analiza el crecimiento de los mismos a partir de la expansión de la matrícula universitaria y de la existencia de tres factores – la dimensión de la masa crítica alcanzada en los últimos años, la posibilidad de fuertes relaciones en el interior de la institución con las Carreras de grado y de Posgrado y el desarrollo dinámico de proyectos de investigación sobre temas y problemáticas relacionadas con el campo disciplinar– como puntos de partida adecuados para la concreción de las carreras de posgrado en Educación. .
En consecuencia, se demuestra que tales posgrados constituyen una necesidad para la Universidad Nacional de Rosario y tienen como objetivo elevar la calidad académica de las nuevas generaciones de docentes, de profesionales e investigadores de la región, en el campo de la educación, así como fortalecer las prácticas y conocimientos de quienes hoy forman parte del sistema educativo. Esto fortalece la masa crítica docente y potencia la generación de nuevas instancias formativas de grado y de posgrado y la inserción estratégica de la Universidad en el medio.

ISBN: 978-987-544-907-7

El acompañamiento de tesistas: ¿por qué cuesta tanto pensar e incluir la dimensión pedagógica en el doctorado?

Mancovsky Viviana
UNSAM

Resumen: Más allá de la vastedad de campos disciplinares de las ciencias y de los contextos institucionales en los cuales se encuadra un programa doctoral, la trayectoria de un sujeto en formación se concreta a partir de un acuerdo de trabajo con un director de tesis. Este seguimiento suele ser un requisito institucional. Allí, en esa relación, siempre singular, única y prolongada en el tiempo, se ponen en juego prácticas, saberes, emociones y afectos que voy a analizar desde el término "acompañamiento". Abordaré esta noción desde algunos aportes de la filosofía y la pedagogía.
Luego, presentaré una línea de investigación que vengo estudiando desde hace unos diez años, centrada en "la pedagogía de la formación doctoral".
Por último, esbozaré algunas posibles respuestas que den cuenta de la dificultad planteada en el título de esta exposición.

Organización y gestión de los posgrados en la Universidad: relato de una experiencia.

Desinano Norma
UNR
Analía Costa
UNR-IECH

Resumen: Este trabajo consiste en la crónica de la experiencia de creación de la Secretaría de Posgrado de la UNR y de los primeros pasos que se dieron para su consolidación. Las autoras ocuparon en su momento los cargos de Secretaria y Subsecretaria de esa gestión y a partir de su nombramiento iniciaron las tareas de reorganización del archivo de toda la documentación existente relacionada con carreras de posgrado, que antes de la existencia de la Secretaría de Posgrado se realizaba en la Secretaría Académica de la Universidad. A partir de esa reorganización se pudo iniciar el funcionamiento real de la nueva Secretaría con la colaboración permanente de los Secretarios de Posgrado de las distintas unidades Académicas que constituyeron una Comisión en la cual se trataron y resolvieron sistemática y permanentemente los distintos aspectos del desarrollo de la gestión. Por iniciativa de la Secretaría y con el apoyo de la Comisión formada se elaboró un nuevo reglamento de funcionamiento de las Carreras. A partir de allí se crearon institucionalmente y se llevaron a la práctica una serie de proyectos internos en función de las necesidades de orden académico- administrativas, entre las que se destacan el que se dedicó a mejorar las condiciones de creación y funcionamiento de las Carreras, con la posibilidad de un aval interno previo a su presentación ante la CONEAU, así como el que permitió la continuidad de la investigación en el nivel de posdoctorado. Paralelamente se dio la instancia de formación del personal técnico-administrativo para poder

ISBN: 978-987-544-907-7

llevar adelante la integración y coordinación, en el marco de las acciones ya indicadas, de las áreas y disciplinas de las unidades académicas que integran la UNR. El conjunto de estas acciones se llevaron a cabo durante dos períodos de gestión rectoral y pueden ser consideradas como la respuesta a un desafío complejo dentro del quehacer de una universidad como la UNR que ya había creado un número importante de carreras de posgrado sin que existiera una coordinación específica que permitiera potenciar ese esfuerzo aislado de la unidades académicas y de sus carreras.

Simposio 5 Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la formación en docencia y en otras prácticas profesionales en la Universidad y en el Nivel Superior

Coordinadora:
Urcola, Diana
Nivel Superior de la Provincia de Santa Fe
Argentina
durcola@gmail.com

Integrantes:
Zabalza, Miguel Ángel
Universidad de Santiago de Compostela, España.
Birgin, Alejandra
Universidad de Buenos Aires, Argentina.
Duhalde, Miguel
CTERA, Argentina.
Suárez, Daniel Hugo
Universidad de Buenos Aires, Argentina.

El presente Congreso -organizado por AIDU–A y la Facultad de Humanidades y Artes- explicita en sus fundamentos la clara intención de constituirse en un espacio en el que se compartan prácticas y problemáticas relacionadas con la enseñanza en la Universidad y en el Nivel Superior, desde el convencimiento de que la socialización de experiencias y el análisis de problemáticas contemporáneas permiten visibilizar propuestas de mejora en la calidad educativa y asimismo posibilitan identificar nuevos desafíos en la tarea de hacer docencia.
En este marco, los Simposios tienen la finalidad de abrir espacios de encuentro entre especialistas e investigadores pertenecientes a distintos equipos de diversas universidades e institutos de Educación Superior. Sobre la base de algunas de las problemáticas planteadas en los ejes del Congreso, se dispondrán a intercambiar proyectos, actualizar el estado del desarrollo de investigaciones sobre el tema, comentar experiencias formativas, compartir nuevos puntos de vista teóricos y prácticos.
Los escenarios actuales en tiempos de complejidad, nos invitan a repensar las prácticas profesionales y la formación en docencia desde una perspectiva transformadora de la realidad social mediante el desarrollo de modos reflexivos y críticos que se sostengan de modo

ISBN: 978-987-544-907-7

sistemático desde el inicio de la formación y durante la profesionalización (Souto, 2016). La formación supone una transformación personal del sujeto que modifica su práctica, sus modos de enseñar y, de ese modo, transforma lo social. No se da en solitario, es posible en la relación con otros, (Ferry, 1997), en el encuentro interpersonal, en la conformación de una comunidad profesional que desde un hacer compartido moviliza la reflexión sobre y en el quehacer cotidiano de sus prácticas.
La integración de perspectivas multirreferenciales permiten "dar cuenta de la heterogeneidad y de la multiplicidad que lo complejo implica" (Souto, 2016, p.174). Por ello entendemos que la formación en docencia y en otras prácticas profesionales son pasibles de ser analizadas desde distintas ópticas, ángulos, puntos de mira, que se pondrán de manifiesto en este Simposio a partir de las diversas lecturas y aportes que se hagan de las prácticas, problemáticas y desafíos del tema que nos convoca.

Buscando nuevos marcos de referencia para la docencia universitaria: ¿Qué significa en la actualidad hablar de "buena docencia" universitaria?

Zabalza, Miguel Angel
Universidad de Santiago de Compostela
miguel.zabalza@usc.es
zabalzaberaza@gmail.com

Resumen: La universidad tiene fama de estructura social recalcitrante al cambio. Un rector español llegó a decir que "cambiar una universidad es como cambiar un cementerio: uno puede contar con cualquiera menos con los de dentro". Eso no es verdad en su literalidad, pero apunta al problema, aunque lo exagera y por eso hace gracia. En cualquier caso, ni la quietud ni el conservadurismo son una opción para la universidad posmoderna: todo está cambiando a su alrededor e, incluso, dentro de ella (por ejemplo, sus estudiantes) con lo que la entropía se ha hecho estructural y ya no cabe el inmovilismo. Todo está en proceso de cambio: desde su función social, sus promotores y financiadores, su configuración estructural, su personal, sus propuestas formativas, sus metas. En ese marco tan líquido resulta necesario generar algunos faros o indicadores fijos (o lo más estables posible) que sirvan de puntos de referencia, como las boyas de la navegación. Hitos que nos marquen qué es una docencia de calidad, cuáles las condiciones de la formación, en qué tipo de coaliciones se han de integrar y qué sinergias deberán crear las instituciones de Educación Superior para no quedar relegadas a entidades marginales.

La formación docente y el Nivel Superior: una relación compleja

Birgin, Alejandra
UBA-UNIPE
alebirgin@hotmail.com

Resumen: ¿Cuál es la relación entre la formación de docentes y el Nivel Superior? ¿Cómo han cambiado a lo largo del tiempo? ¿Qué continuidades y qué transformaciones la atraviesan? La marca de origen del magisterio formado en las escuelas normales pareciera sobrevivir. Sin embargo, hace más de 50 años el conjunto de la formación docente se realiza en el Nivel Superior, con diversas instituciones en tensa armonía. En esta ponencia vamos a indagar en la

ISBN: 978-987-544-907-7

reconfiguración del sistema formador en términos institucionales (crecimiento, diversificación, diferenciación, transformaciones internas) y en términos matriculares. En particular, vamos a ahondar en la tensión ISFDs-Universidades (la cuestión de los saberes y los conflictos del gobierno) y su integración al Nivel Superior.

Condiciones simbólicas y objetivas en el cartografiado de un Sistema Nacional de Formación y Trabajo Docente

Duhalde, Miguel
CTERA
migueldhalde@ctera.org.ar
migueldhalde@gmail.com

Resumen: Esta ponencia parte del análisis de las condiciones (simbólicas y objetivas) en las que se encuentra la formación docente en la Argentina luego de más de tres años de políticas de ajuste y de restauración conservadora, y se completa con la sistematización de un conjunto de propuestas alternativas que se fueron construyendo en el mismo período desde la resistencia sostenida desde las Universidades, Institutos, Organizaciones sindicales de docentes y Movimientos estudiantiles.
Se otorga centralidad a la categoría "formación y trabajo docente" para presentar un cartografiado (mapeo) de los ejes y dimensiones fundamentales para pensar un Sistema Nacional de Formación Docente integrado por las instituciones el nivel superior (Universidades e Institutos). Teniendo en consideración las características de un contexto político de "posible transición", donde se pone en juego, por un lado, la continuidad de un proyecto de desestructuración, fragmentación y paulatina destrucción del subsistema de formación docente, con cierre de carreras e instituciones, precarización laboral y avance privatizador de la educación en general y del nivel superior en particular. Y, por otro lado, diversos proyectos en debate para la construcción de un sistema de formación docente a escala nacional, tienen como elementos en común la idea de la Educación Superior como derecho social, la defensa de los Institutos y de las Universidades Públicas y recuperación de las políticas de inclusión socioeducativa.

Formación docente en tiempos de destitución: políticas de desafiliación, resistencia afirmativa y narrativas de experiencia

Suárez, Daniel Hugo
UBA
danielhugosuarez@gmail.com

Resumen: Una de las novedades del nuevo ciclo de políticas educativas neoliberales en América Latina es la emergencia de prácticas discursivas y políticas de identidad destituyentes de la docencia y de las prácticas institucionalizadas de formación. Esta irrupción de sujetos, discursos y prácticas en el campo pedagógico pone en tensión las formas y los contenidos con los que diversos sectores y actores vienen interpelando y posicionando a los docentes del entramado de relaciones que configuran los procesos de escolarización y de transmisión cultural. Como consecuencia de ese desplazamiento, que sacude las tradicionales y siempre en conflicto políticas de designación de la docencia, se ha puesto en duda no solo las maneras en que se entiende al trabajo docente, si no el sentido de su existencia misma: la enseñanza escolar deja lugar al "auto-aprendizaje mediado por software educativo" de lxs estudiantes, las horas del encuentro inter-generacional se reducen a favor de las tutorías y la facilitación socioafectiva del

ISBN: 978-987-544-907-7

aprendizaje, los docentes formados se desdibujan y corren del centro de la escena educativa para cederle protagonismo a tutores o acompañantes entrenados en cursos cortos. Este movimiento destituyente de la docencia ya ha cobrado cierto volumen y ha ganado cierta visibilidad y pregnancia en la nueva alianza trazada entre los gobiernos neoliberales, la tecnocracia educativa y las empresas y corporaciones que comercializan paquetes educativos. Frente al él, se vienen desplegando una serie de movimientos pedagógicos de resistencia afirmativa que, al mismo tiempo que se oponen a la destitución de la escuela como lugar de enseñanza y formación, ensayan modalidades de organización colectiva, investigación y formación entre pares que se orientan a reconocer, visibilizar y potenciar el desarrollo profesional crítico de los docentes. Uno de esos movimientos pedagógicos de docentes se orienta a generar, disponer públicamente y hacer circular narrativas de experiencia pedagógicas elaboradas por docentes que permitan perfilar asimismo formas críticas de denominación, deconstrucción y transformación democrática de las prácticas de enseñanza y de las identidades profesionales de los docentes.

Simposio 6 Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la evaluación en la Universidad y en el Nivel Superior

Coordinadora
Placci, Norma
Facultad de Humanidades y Artes. UNR. Argentina
nprofe11@gmail.com

Integrantes
Steiman, Jorge
Facultad de Ciencias Sociales. UNLZ y UNSAM
Villagra, María Alicia
Facultad de Filosofía y Letras. UNT. Argentina
Trillo Alonso, Felipe
Universidad de Santiago de Compostela. España
Checca, Luisa Edith
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. UNJu. Argentina

En el marco del Congreso Latinoamericano: "Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la Universidad y del Nivel Superior" organizado por la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y AIDU-A- (Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria Argentina), el simposio titulado "Prácticas, problemas y desafíos de la evaluación en la Universidad y en el nivel Superior" representa un espacio de encuentro para exponer, debatir y poner en tensión distintas miradas acerca de un proceso complejo y multidmensional. La intención es promover el conocimiento y difusión de experiencias y de estudios actuales relacionados con la evaluación formativa en los ámbitos señalados, así como las tendencias emergentes con especial hincapié en el uso de variadas herramientas e instrumentos, entre ellos, las tecnologías. Entendemos desde los objetivos del congreso que el uso de sistemas de evaluación centrado en los procesos de enseñanza y de

ISBN: 978-987-544-907-7

aprendizaje que se dan en las aulas constituye una pieza clave para el desarrollo de aprendizajes profundos y trans-formativos (Popham, 2013).
Para avanzar en ese sentido proponemos la actividad del simposio con la convicción de que los aportes teóricos y prácticos de los participantes, quienes desde su trayectoria y expertez promueven avances conceptuales en el campo de la evaluación y las prácticas evaluadoras de los profesores, pueden colaborar a poner en tensión y a problematizar modelos de evaluación vigentes en el ámbito universitario y del nivel superior.
Nos preguntamos: ¿por qué las prácticas de evaluación resisten las propuestas de cambio?, ¿cómo des-naturalizar lo que resulta habitual y aceptable en el aula universitaria con respecto a la evaluación? ¿por qué los resultados siguen obsesionando aunque se enmascaren a la sombra de nuevas terminologías? ¿qué papel le cabe a la Didáctica en este escenario?

Nuestras prácticas de evaluación en la Educación Superior

Steiman, Jorge
UNLZ y UNSAM
jorgesteiman@gmail.com

Resumen: Casi como una nueva metáfora de la "Fábula de los cerdos asados", la Evaluación sigue siendo hoy también objeto de estudio en nuestras investigaciones, motivo de análisis en nuestras presentaciones en Jornadas, Simposios y Congresos, unidad curricular de carreras de Posgrado referidas a la Docencia Universitaria, eje de experiencias en proyectos de innovación o de registro de buenas prácticas. Sin embargo, nuestras prácticas de evaluación en las aulas siguen dando cuenta todavía de los mismos problemas irresolutos de hace años. Naturalizadas en nuestro habitus, las condiciones de una práctica con alta dosis de impacto sobre la vida personal de los y las estudiantes, no parecen modificarse y, es más, no dejan de esconderse tras la máscara o el antifaz de presentarse como un problema exclusivamente técnico, exclusivamente político o exclusivamente educativo. Sin embargo, la evaluación en las aulas es esencialmente un problema didáctico, esto es, un problema que se desarrolla al interior de la esfera de las prácticas de enseñanza y que, en consecuencia, se vincula con las intencionalidades ético-políticas de quien la lleva a cabo, con las herramientas técnicas que permiten canalizarlas y con el escenario educativo en el cual se concretan. Pero, es desde allí, una práctica que se construye a partir de un conjunto de decisiones que, implícitas o explícitas, tomamos al respecto y que se enaraizan, entre otras, con los sentidos que asignamos, con las concepciones de conocimiento que portamos, con el lugar que asignamos a los sujetos que participan y con los criterios que activamos durante ella.
Quiero, en esta presentación, analizar algunos de esos aspectos de nuestras prácticas de evaluación que, no por viejos, hemos logrado resolver:

a) los vinculados al objeto de la evaluación con relación a nuestra concepción de conocimiento y de formación profesional;
b) los vinculados al lugar que asignamos a las y los sujetos que participan y a los modos de resolver el problema de la individualidad y la grupalidad en situación evaluativa;
c) los vinculados a los criterios que ponemos en juego con referencia a los específicamente epistémicos, los de incidencia y los institucionales;
d) los vinculados a considerar a la evaluación, en definitiva, como una práctica didáctica que se mejora en tanto se mejore la enseñanza.

ISBN: 978-987-544-907-7

La evaluación formativa en la universidad: entre resistencias y esperanzados desafíos

Villagra, María Alicia
UNT
aliciavillagraburgos@gmail.com

Resumen: Esta ponencia se enmarca en la compleja problemática de la evaluación de los aprendizajes en el nivel universitario, posiblemente la dimensión menos permeable a los cambios, a la innovación. Aborda centralmente la tensión entre un discurso *didácticamente correcto*, legitimado y actual que pugna por la instauración de la *evaluación formativa* y las condiciones de posibilidad de tal cometido, con la intencionalidad de invitar al diseño de desafíos interdisciplinarios que se aventuren a posibilitar una reescritura de prácticas evaluativas capaces de potenciar la autorregulación de los aprendizajes por parte de los estudiantes. Intenta poner en alerta a procesos de formación pedagógica de docentes universitarios que suponen que el mero tratamiento de esta modalidad evaluativa garantizaría su implementación, apuesta ilusoria o en extremo pretenciosa que pareciera desconocer tanto la conmoción que su adopción genera en formas naturalizadas o consetudinarias de ejercer la docencia, como deudas y vacíos legales y/o estructurales que habitan cómodamente los escenarios institucionales de las prácticas, tornándolos distónicos para la radicación de una evaluación procesual o continua.

En la línea de estas reflexiones, se aludirán a algunas cuestiones postergadas, silenciadas o sobreentendidas que como fuente de resistencia conspirarían en contra de su instalación en este nivel educativo, en tanto potenciarían el mantenimiento de una cultura de la acreditación en nuestras unidades académicas. Desde el rescate de escenas didácticas empapadas de pura cotidianeidad, objeto de deconstrucción en numerosas instancias formativas de posgrado compartidas con docentes de diferentes carreras, identificaremos algunas cuestiones de ostensible visibilidad y otras más imperceptibles, situadas en la "trastienda" de las escenas evaluativas. Entre las primeras, analizaremos la incidencia de aquellas relacionadas con asuntos pospuestos por las políticas académicas vigentes, con aspectos normativos y organizativos de carácter institucional, con la orientación de ciertas propuestas de formación pedagógica y con la hegemonía de prácticas evaluativas "al uso", que como herederas de tradiciones de cátedra, persisten obstinadamente en las aulas universitarias. Entre las segundas, nos detendremos a reflexionar sobre notas subyacentes, muchas de ellas inconscientes, que condicionarían y/o determinarían la posibilidad/imposiblidad de la puesta en acto de procesos de retroalimentación tendientes a la transformación y mejora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, rasgo identitario de la evaluación formativa. Seleccionaremos, entre otras : a) el posicionamiento adoptado frente a la evaluación, es decir, su consideración como cuestión técnica o ética, con sus antagónicas pretensiones de objetividad - control o de justicia - comprensión b) la actitud docente asumida ante el otorgamiento institucional del poder de calificar, que invita a interpelar sobre el uso y/o formas impensadas de abuso de ese poder c) el reconocimiento o la negación de las resonancias afectivas de los actos evaluativos en los sujetos evaluados, por su fuerte impacto en la gestación del autoconcepto o autoestima de los mismos d) el lugar concedido al error, por cuanto puede ser concebido como objeto de castigo o como oportunidad privilegiada de aprendizaje e) la obsesión por la constatación de los resultados de aprendizaje o la existencia de una mirada holística atenta al interjuego de los avances y retrocesos hacia esos resultados d) la opción por la utilización predominante, casual o nula de estrategias evaluativas, tanto

ISBN: 978-987-544-907-7

heteroevaluativas como auto y/o coevaluativas de los aprendizajes. Consideramos que urge transparentar estas notas, chequear sus ausencias, sus presencias, sus enmascaramientos y sus incompatibilidades, sometiéndolas a un debate crítico y fundamentado que delate las diferencias de sus inscripciones teóricas y de las derivaciones sociopolíticas, antropológicas, psicológicas y pedagógicas-curriculares que detonan. Pensamos que sólo así podremos superar la adictiva mirada evaluativa sobre los resultados y reorientarla hacia lo procesual para auscultar lo que puede obturarlo.

En suma, resulta incuestionable que el ingreso a las aulas universitarias de *interacciones dialogadas formativas* entre docentes y estudiantes, unido al adeudado deseo de contribuir a la mejora de los aprendizajes y al aumento de la probabilidad de que todos los alumnos aprendan a través de un rediseño constante de la enseñanza, revitalizarán cualitativamente las propuestas evaluativas de este nivel educativo. De allí el compromiso inclaudicable de contribuir con aportes que inspiren incisivos y nuevos replanteos teóricos-metodológicos, inaugurales proyectos de investigación en la materia, reformulaciones en las políticas académicas y en las reglamentaciones institucionales e impulsen la reinvención de una formación pedagógica más provocativa, convocante y contextualizada, capaz de desterrar creencias y teorías implícitas, que cautivadas por la mera atribución de "notas" , impregnan aún hoy las prácticas de evaluación universitarias. Este es el reto y es el esperanzado desafío que asumimos.

Consecuencias de la Involución educativa de la Acreditación performativa: universidades/empresa, rectores/patrones, y profesores y estudiantes/empleados

Trillo, Felipe
Universidad Santiago de Compostella
felipe.trillo@usc.es

Resumen: Hay tres máximas referidas a la evaluación a las que recurro con frecuencia, bien sea para definirla, para señalar sus consecuencias o para anticipar problemas: una es "evaluar es emitir un juicio sobre el valor o mérito de algo"; otra, "la evaluación condiciona y artificializa las relaciones al trasnformarlas en un intercambio de conductas por calificaciones"; y la tercera, "lo que no se evalúa, se devalúa". Pues bien, tengo para mí, que la última se impone a las otras. ¿Por qué ocurre eso?, es la pregunta que alienta esta aportación.

En esa dirección se conjugan aquí la evaluación de centros (universidades), de profesores y de estudiantes. Todas ellas transidas de una cultura performativa que las uniformiza, y que representa un ejemplo de involución educativa.

Ante la consolidación de una suerte de pensamiento único que confunde evaluación con acreditación y que se impone como hegemónico en la universidad, esta reflexión se configura como un ejercicio de "militancia didáctica" y tiene por objeto "rebelarse contra el factum". Para hacerlo posible, conviene saber:

1. Sobre la Involución.- Que sabiendo tanto y tan bueno sobre la evaluación, ahora mismo, no es sólo que se renuncie a una mejora sino que, incluso, se está produciendo una involución en materia de evaluación en y de la educación. Involución, entiéndase, en el sentido clásico de "modificación retrógrada" de un proceso social, esto es, de "retroceso a un tiempo pasado" que, por si fuera poco, no era mejor. A ver, en la cultura en la que me formé como profesor universitario (allá por los años ochenta del siglo pasado) la idea de una evaluación educativa que, por serlo, era inclusiva (respetuosa y solidaria), formativa (corresponsable y atenta a las

ISBN: 978-987-544-907-7

condiciones) y para la mejora (motivadora y atenta a las necesidades), representaba un compromiso de innovación educativa. Sin embargo, ahora, casi cuarenta años más tarde, la que se ha encumbrado es la idea de la acreditación, que implica una evaluación excluyente (discriminatoria y competitiva), finalista (enajenada de la realidad y atenta sólo a los resultados -a un determinado tipo de resultados-) y para la clasificación y la selección (jerarquizadora, frustrante en muchos casos e insensible respecto a los o lo evaluado).

2. Sobre la Performatividad.- Que es el imperio de la cultura *performativa* y la obsesión por los resultados lo que nutre ideológicamente a la acreditación. Por eso interesa explicarla, aunque sea de modo muy conciso: (a) El concepto de performatividad (Ball, 2002, 2003, 2010) supone un discurso normativo que confiere un valor prevalente a las actuaciones (desempeños) y los logros (resultados, rendimientos) de los sujetos (estudiantes, docentes u otros), así como de las instituciones escolares y sus proyectos. (b) Que los estándares, las competencias y los indicadores constituyen resortes para determinar y requerir *performances*, así como crear sistemas de rendición de cuenta que vigilen y sancionen sus realizaciones, provocando también la construcción de identidades organizativas, docentes y estudiantiles simuladas, calculadoras, más atentas a lo que han de mostrar y vender hacia fuera que al desarrollo de instituciones, profesores y estudiantes que busquen el sentido y la coherencia de la enseñanza y el aprendizaje universitario. (c) Que uno de los efectos más visibles de esto es la actual fiebre por tasar, indexar y cuantificar todo lo que vale, de modo que las organizaciones y las personas son reducidas a datos, a indicadores, a méritos reglados y selectivos, a comparaciones y *ranking* (Ball, 2003). (d) Que todo esto conlleva una forma de gobernar que, para imponerse, no necesita apenas ejercer la violencia, porque lo que se consigue es "inculcar performatividad en el alma del trabajador" (Ball, 2003, p. 90). Pues instituciones universitarias, profesores y estudiantes, seducidos por los discursos sobre la excelencia y el éxito, "caen en la performatividad debido a la diligencia con que intentan cumplir los nuevos imperativos de la competición y el logro de objetivos" (Ball, 2003, p. 92)

3. Sobre las consecuencias en las universidades.- Que una vez que fueron sometidas a sospecha y denostadas por el discurso neoliberal, son reducidas al seguimiento de directrices externas (criterios, indicadores y estándares que son necesarios cumplir para acreditarse); y, en esa dirección, se propone un modelo de gestión empresarial -liderado por los rectores (o por su brazo armado, los gerentes)-, vertebrado sobre los principios de la productividad, la competitividad, de la calidad y de la excelencia.

4. Sobre las consecuencias en los profesores.- Que interiorizan, una racionalidad técnica, más preocupada por cómo hacer lo que les dicen que hagan, que por reflexionar y posicionarse al respecto. Adiós, por tanto, a una secular tradición de maestros y discípulos que se apoyan solidaria e intergeneracionalmente sin ceder en la exigencia del esfuerzo y el rigor, empleando para ello la evaluación educativa, en beneficio de una cultura de la acreditación que se emplea como arma arrojadiza entre profesores (con la intención de escalar posiciones en el organigrama) y de éstos para con los estudiantes.

5. Sobre las consecuencias en los estudiantes.- Que se refuerza al estudiante con un enfoque estratégico (Entwistle, 1988), competitivo, individualista, sumiso y obediente ante el poder (Moscovici, 1985), dispuesto a ser instrumentalizado y a instrumentalizar a otros en pos de lo único que parece que importa, la empleabilidad. En este sentido, se supera la idea del estudiante cliente, "que puesto que paga elige", para orientarlo en la vía de la "automercantilización" y convertirlo en realidad en "empleado" de universidades que utilizan sus resultados de evaluación para sus estrategias de marketing y comunicación (Macfarlane, 2018).

ISBN: 978-987-544-907-7

La evaluación de las prácticas. Sus dimensiones política, emocional, lingüística y estética

Checa, Luisa Edith
UNJu
l.checa@hotmail.com

Resumen: La inclusión de las prácticas de enseñanza a partir del primer año de cursado en la estructura de los planes de estudios de las carreras de profesorado genera todavía desconcierto entre los formadores en torno a qué se enseña en este espacio, en consecuencia, se convierte en una preocupación saber qué y cómo se evalúan las prácticas, entendida la evaluación como parte constitutiva de la formación, de carácter dialógico. Con el propósito de aportar algunas ideas en torno a este problema, en el presente trabajo exploro acerca de algunas dimensiones de la evaluación de las prácticas de enseñanza pre-profesionales: la política, la emocional, la lingüística y la estética en conjunción con una propuesta curricular integrada. Al respecto planteo dos preguntas ¿cómo las nuevas necesidades formativas en la era del auge tecnológico consideran estas dimensiones de la condición humana durante el proceso evaluativo? ¿Por qué constituyen un desafío visibilizarlas en la instancia evaluativa de las prácticas de enseñanza? Así, los objetivos principales que orientan el desarrollo del tema es primero reflexionar sobre cada una de las dimensiones señaladas y luego describir cómo operan en una experiencia concreta de evaluación de las prácticas de enseñanza realizada en la cátedra de Residencia Pedagógica de la carrera de Profesorado en Lengua y Literatura para la Educación Secundaria que se dicta en el Instituto de Educación Superior N° 5 situado en la provincia de Jujuy. Para fundamentar este recorrido retomaré los desarrollos teórico-conceptuales de la lingüística antropológica (Silverstein, 1977, 1987; Duranti, 2000), el cognitivismo (Maturana, 2001), del enfoque didáctico comunicativo-interactivo (Cazden, 1991) y de la estética (Mandoki, 2006; Frigerio y Diker, 2007). Desde estas perspectivas y con las herramientas metodológicas que brindan la investigación cualitativa y el Análisis Crítico del Discurso (Halliday, 1982) intentaré esbozar los fundamentos de una propuesta de evaluación de las prácticas.

Simposio 7 “Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de las TIC en la Universidad y en el Nivel Superior”

Coordinadora:
Iriarte, Laura
UNdelSUR – Argentina-
iriartelaura@bvconline.com.ar
Integrantes:
Maggio, Mariana
UBA, Argentina
Bongiovani, Paola
Universidad Nacional de Rosario, Argentina
Sassola, Griselda
Nivel Superior de la Provincia de Santa Fe, Argentina

ISBN: 978-987-544-907-7

En las últimas décadas, la generalización del acceso a Internet que ha crecido de un modo progresivo, el uso cada vez mayor de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) diversificadas y el desarrollo extraordinario de las aplicaciones informáticas han impactado en prácticamente todas las profesiones en cuanto a sus desarrollo y en las dinámicas institucionales en las que las mismas cobran vida. Por lo tanto, los ámbitos educativos del Nivel Superior no son ajenos a esta realidad, sumando una doble preocupación y ocupación: como productora de conocimientos y como formadora de profesionales. Las TIC atraviesan la docencia, la gestión, la investigación, la extensión tanto desde la propia dinámica de funcionamiento y conformación interna como para la externalización de las mismas en sus dimensiones de producción, distribución y publicitación.

Este Congreso se nos presenta como un espacio en el que se comparten prácticas y problemáticas relacionadas con estas unciones de la Educación Superior. En este marco, la temática de las TIC en la Universidad y en el Nivel Superior no está ausente. Más aún, muchas de las problemáticas que atraviesa el Nivel encuentran propuestas alternativas en la inclusión y/o a través de las TIC, convirtiéndose en uno de los más grandes desafíos para un horizonte esperanzador, por lo tanto, es uno de los ejes desde donde podemos pensar y generar ideas que permitan rediseñar estructuras.

Entendemos que las tres disertantes presentes en este simposio nos brindarán un momento enriquecedor en el intercambio y discusión de experiencias de prácticas de docencia e investigación que atraviesan las TIC en las diversas especialidades y funciones que se desarrollan en la Universidad y en el Nivel Superior, con el firme propósito que se sostiene en este Congreso de identificar desafíos donde las TIC vengan a potenciar y fortalecer las posibilidades reales de construir futuros para la educación de la región y para la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

“Las prácticas de la enseñanza como desafío de la Universidad y el Nivel Superior en la contemporaneidad”

Maggio, Mariana.
UBA
mamaggio@microsoft.com

Resumen: Nuestra presentación se propone abordar las prácticas de enseñanza en escenarios contemporáneos desde el marco de análisis y creación que denominamos una didáctica en vivo. Mirando hacia atrás identifica lo memorable, proyectos y prácticas que dejaron huellas que queremos recrear. En clave contemporánea busca reconocer e interpretar tendencias y objetos culturales centrales que atraviesan y construyen subjetividades. Se trata de configurar un marco analítico que permita reconocer y trabajar con aquellos fenómenos que emergen de manera potente y en tiempo real.

La presentación dialoga con lo que acontece y se despliega en el escenario social, cultural y educativo actual y con las tendencias y los objetos culturales que mutan, a veces vertiginosamente como parte de la construcción de la subjetividad en el tiempo histórico que nos atraviesa. Estos fenómenos se abordan de modo crítico para ofrecer perspectivas de rediseño de prácticas en las que las tecnologías se incluyen de modo genuino de cara a su recreación a través de inserciones y a la posibilidad de crear conocimiento a través de una mirada investigativa. Se hace referencia a las organizaciones que se ven interpeladas en el marco de la sociedad red y que se re-diseñan a partir de la colaboración.

ISBN: 978-987-544-907-7

En un plano epistemológico se busca revisar la necesidad de reconocer las tramas de las tecnologías de la información y la comunicación en las prácticas de la enseñanza y en las organizaciones como parte de la construcción de una didáctica contemporánea.

"Los desafíos y oportunidades de la Ciencia Abierta en la Universidad"

Bongiovani, Paola.
UNR
pbongio@unr.edu.ar

Resumen: La ciencia abierta es un conocimiento transparente y accesible que se comparte y desarrolla a través de redes de colaboración (Vicente-Sáez, R., & Martínez-Fuentes, 2018). En Argentina Ley 26899 "Creación de Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto, Propios o Compartidos" y su reglamentación establecen la obligatoriedad de que las universidades como instituciones públicas que componen el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SNCTI) desarrollen sus repositorios digitales donde se ofrezca acceso abierto tanto a la producción científica resultante de actividades de investigación, como a los datos primarios de investigación, mediante el establecimiento de políticas institucionales de gestión. La UNR ya cuenta con políticas tendientes brindar acceso abierto a las publicaciones científicas y datos en su repositorio digital RepHip UNR https://rephip.unr.edu.ar/. Sin embargo, el cambio cultural requerido se concreta de forma lenta. Por un lado, los mecanismos de evaluación y reconocimiento a los investigadores aún no integran de manera clara y consistente las prácticas de ciencia en abierto. Si bien a nivel nacional existe el Sistema Nacional de Repositorios Digitales que ofrece líneas de financiamiento y estándares comunes, otro importante desafío es contar la infraestructura necesaria así como los recursos humanos capacitados para poner en marcha planes de gestión de datos en los proyectos y preservación de la información y los datos. Asimismo, este cambio de paradigma en el modo de hacer ciencia, hace necesario brindar a los investigadores servicios de valor agregado, capacitación específica y promoción mostrando los beneficios a nivel personal, institucional, económico, social, ético, entre otros.

"Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de las TIC en la Universidad y en el Nivel Superior"

Sassola, Grisselda
grisassola@gmail.com

Resumen: En relación a la tecnología y la educación, señala J.L. Orihuela (2019) encontramos posiciones ambivalentes, por un lado los discursos tecnoutópicos y por otra parte los apocalípticos, sin embargo este autor afirma que sin alfabetización digital no hay sociedad del conocimiento. Adhiriendo a esta postura, y posicionándonos como formadores de futuros docentes, consideramos que es relevante favorecer la reflexividad en torno al vínculo entre la educación y la tecnología, las implicaciones de los avances tecnológicos en la educación y su repercusión en el ejercicio docente contemporáneo para interpelar las prácticas de enseñanza actuales, asumiendo el desafío desde la formación docente de ensayar nuevos formatos

ISBN: 978-987-544-907-7

pedagógicos más acordes con las características de futuros profesionales de la educación y con los requerimientos de su futura profesión.
En tal sentido, favorecer la participación activa e innovadora del docente en formación, vinculando los conocimientos, la teoría, la práctica y las experiencias, por medio de enfoques estratégicos desde una perspectiva experiencial y situada; otorgar un mayor valor visual a la información, indagar sobre el concepto de gamificación en la enseñanza, incluir nuevas narrativas resultantes de nuevos formatos como el relato digital o storytelling, propiciar entre otros, el aprendizaje por proyectos o la estrategia de aula invertida, son algunas de las propuestas didácticas que pueden ofrecer nuevas experiencias de aprendizaje. No se trata de sustituir las TIC a las prácticas académicas vigentes sino propiciar la complementaridad por enriquecimiento y alternancia de las propuestas.
Más allá de la integración que cada docente pueda llevar a cabo en su práctica pedagógica de las denominadas TICs (tecnologías de la información y de la comunicación), en los profesorados, el desafío también radica en definir y consensuar colectivamente cuáles son las competencias digitales indispensables a desarrollar durante el trayecto de formación que nos permitan evolucionar hacia las TAC (Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento) cuya importancia consiste en la transformación de la información en conocimiento, es decir conocer y explorar los posibles usos didácticos que las TIC tienen para el aprendizaje y la docencia para que finalmente cobre sentido lo que Dolors Reig (2012) denomina las TEPs (Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación), en las que los usuarios pasen de consumidores a colaborar entre sí y ser creadores de contenido en una comunidad virtual

Simposio 8 Prácticas, problemáticas y desafíos relacionados con género, derechos humanos, inclusión en la Universidad y en el Nivel Superior

Coordinadora
Moncalvillo, Susana
Facultad de Humanidades y Artes. UNR. Argentina
susanamoncalvillo@gmail.com

Integrantes
Siderac, Silvia
Facultad de Ciencias Humanas. UNLPam. Argentina
Badano, María del Rosario
Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. UADER. UNER. Argentina
Galán Peñalva, Fabián Guillermo
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. UNJu. Argentina

Como expresa claramente la convocatoria a este Congreso, la socialización de experiencias y el análisis de problemáticas contemporáneas posibilitarán identificar desafíos y construir futuros esperanzadores para la educación de la región y para la construcción de una sociedad más justa e igualitaria. Específicamente en los temas incluidos en el eje “Prácticas, problemáticas y desafíos relacionados con el género, derechos humanos, inclusión en la Universidad y en el Nivel Superior” hemos experimentado importantes cambios en los últimos tiempos, entre ellos la creación de espacios específicos para la prevención y tratamiento de casos de violencia, acoso y discriminación.

ISBN: 978-987-544-907-7

Sin embargo, siguen existiendo preocupantes índices de violencia física, sexual o psicológica que ocurren en el contexto universitario. Del mismo modo que ocurre en el resto de los ámbitos sociales y culturales, en la sociedad en general y en la Universidad en particular, sigue habiendo situaciones de violencia y discriminación basadas en el género, debido a que aún existen elementos estructurales que impiden un desarrollo en igualdad.
Aún estamos lejos de poder afirmar que ya se ha alcanzado una efectiva y real igualdad, que la violencia de género es una cuestión que no conocen los jóvenes del siglo XXI.
Al respecto, es importante destacar los avances logrados y los cambios producidos a partir de las largas luchas de colectivos y organizaciones sociales y feministas. Contamos hoy en día con herramientas legales que nos permiten impulsar los cambios necesarios en las currículas para implementar una educación no sexista y en contra de las violencias, entre ellas y de relevante importancia en Argentina, está la ESI (ley de educación sexual integral) la cual prescribe el tratamiento en las aulas de contenidos que fueron por siglos censurados y proscriptos. Todos los niveles están contemplados, por eso, apremia que temas como la educación sexual, los derechos humanos y los estudios de género sean incorporados definitivamente en la formación docente de la universidad pública.
La formación docente constituye un desafío para las Universidades e Instituciones de Educación Superior, es la oportunidad de avanzar en una verdadera inclusión, que ya no puede no contemplar una perspectiva de género ni de derechos humanos para la construcción de sujetos que puedan comprender el mundo y aprender a vivir en él, apuntando a una sociedad más equitativa, justa y solidaria.

Educación sexual y géneros en la universidad, algunos hiatos persistentes entre prescripciones y performatividades. El caso de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam"

Siderac, Silvia
UNLPam
ssiderac@hotmail.com

Resumen: En el año 2006 se sancionó el Programa Nacional de Educación Sexual Integral (Ley 26.150). Esta normativa prescribió la enseñanza de la sexualidad en todo el sistema educativo argentino incluida la universidad. Se abrieron entonces posibilidades para repensar la enseñanza de las diferentes disciplinas desde miradas integradoras, inclusivas y transversales, capaces de interpelar construcciones sociales y epistemológicas heterosexistas y patriarcales. Comenzó de ese modo un tiempo de habilitación y deconstrucción que ha generado importantes cambios en las universidades nacionales. La Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam dicta las carreras de Profesorado en Letras, Inglés, Geografía e Historia. La institución ha realizado importantes cambios a partir de la ley mencionada y ha explicitado su compromiso político en relación con la formación de sus futurxs graduadxs. En ese sentido, ha modificado sus planes de estudios, ha creado programas institucionales como el del Campo de las Prácticas, el de Ambientación a la Vida Universitaria; el de Acompañamiento y Formación de Trayectorias Pedagógicas Diversas; ha conformado la Cátedra Extracurricular de ESI; ha tenido participación activa en la redacción e implementación de un Protocolo contra el Acosos Sexual y la Discriminación de Género. Podría decirse que existe en esta Unidad Académica un marco normativo y un currículum prescripto propicio para el desarrollo de la ESI. Sin embargo, investigaciones realizadas al interior del Instituto de Ciencias de la Educación para la Investigación Interdisciplinaria permiten afirmar que la educación sexual explícita, planificada

ISBN: 978-987-544-907-7

y con perspectiva de género está prácticamente ausente entre los programas y contenidos de enseñanza de los diferentes espacios curriculares de las carreras; la mayoría de lxs docentes no visualizan a la educación sexual como parte transversal e inevitable de sus prácticas y persiste inclusive una importante resistencia a la participación en capacitaciones o cualquier instancia de discusión o debate al respecto. Como contraparte, grupos cada vez más importantes de estudiantes hacen explícito su reclamo de formación en esta área y generan propuestas o circuitos alternativos para ingresar la problemática a la universidad. Esta ponencia intentará ofrecer a este Simposio algunos elementos de análisis para comprender el hiato antes mencionado. Contribuirá a ello abordar géneros, sexualidades e identidades como construcciones sociales que transversalizan la formación; revisar y tratar de deconstruir la genealogía hasta aquí transitada desde algunas recurrencias performativas relacionadas con: paradigmas biologistas, moralistas y medicalizantes de la sexualidad; continuidad de las miradas binarias de género e identidad en los contenidos de enseñanza; subestimación y rechazo a los aportes de las epistemologías feministas; comprensiones "tolerantes" de las disidencias; lugares de enunciación alejados de lo local; rechazo a construcciones colectivas y humanas que interpelen el mito liberal de lo autónomo, meritocrático e individual. Se espera que las comprensiones realizadas a partir de lo analizado en las prácticas de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam posibiliten herramientas de comprensión, corrimiento y fisura a otras realidades educativas respecto a los intereses y relaciones de poder que llevarían a que lo prescripto no impacte del modo deseado en lo vivenciado y construido en el currículum real.

Consecuencias de la Involución educativa de la Acreditación performativa: universidades/empresa, rectores/patrones, y profesores y estudiantes/empleados

Badano, María del Rosario
UADER-UNER
badanorosario@gmail.com

Resumen: Participar de los debates que se proponen en este Congreso, moviliza las políticas, las prácticas, y también los cuerpos. El escenario político actual, nacional y latinoamericano se encuentra amenazado. Las conquistas logradas en materia de derechos humanos en peligro, entre ellos los estructurantes sentidos de igualdad e inclusión. Se instalan discursos que sacan a la luz representaciones que reafirman en el sentido común las ideas y prácticas tanto de desigualdad como de discriminación. Recorren Latinoamérica de la mano de un neoliberalismo y conservadurismo que regresa y refuerza la idea de educación de elite y de que la calidad se encuentra en una "universidad para pocos".
Contemporáneamente desde abajo y en muchísimas universidades públicas, se viven y construyen otras maneras de entender el espacio social y los territorios del conocimiento, los vínculos con el saber, con las juventudes y el futuro. Ahí late la complejidad que encierra el trabajo, y utopía por el derecho universal a la educación superior tanto individual como colectivo; su materialización, se encarna con olor, con color al asumir interpelaciones generalmente duras, que reclaman inteligencia, luchas inéditas y también… diálogos, debates… como éste de aquí y ahora.
El derecho a la educación superior, la inclusión social, el conocimiento universal, la formación de profesionales críticos, dimensiones que como aquellas de 1918, siguen vigentes en la producción universitaria y social. Un mapa poblado de diferencias se expande en una cartografía próxima y con los rostros que habían estado ausentes de la vida universitaria.

ISBN: 978-987-544-907-7

De los derechos que nos falta ejercer, sin duda la deuda central es construir justicia cognitiva, sostener el espacio de educación sistemática, expandirlo y que llegue en y a través de las universidades a sus destinatarios hacedores. Mujeres, etnias, culturas, clase, generaciones, capacidades todxs entramando el saber que se requiere para hacer la vida justa.

Pedagogías de las diferencias para la inclusión en el Nivel Superior. Explorando el saber pedagógico y una mirada desde la experiencia

Galán Peñalva, Fabián Guillermo
UNJu
fggalan@yahoo.com.ar

Resumen: Desde finales del siglo XX, quienes venimos abordando estudios sobre cómo la sociedad brinda respuesta a las diferencias de las personas, de los procesos de exclusión, de discriminación, de integración e inclusión, compartimos, no solo preocupaciones sobre la temática, sino también experiencias desde los ámbitos educativos. Esta vivencia nos ha llevado a sistematizar, esto que venimos realizando en nuestro trabajo como docentes e investigadores, lo que nos pasa en las instituciones de educación superior en una propuesta de trabajo, que pretendemos influya en nuestras formas de hacer, de sentir y de pensar las diferencias de las personas.

Nuestra inquietud comienza por cuestionar y develar en cómo las instituciones de educación superior en Argentina, Universidades o Institutos de Formación Docente/Técnica, en los inicios del siglo XXI se encuentran con el desafío de desarrollar procesos de enseñanza adaptados a las necesidades y características de las individualidades de sus estudiantes. Esta realidad se inicia con un mirar a la normativa vigente, como la Convención Internacional de los Derechos Humanos (1948), donde se promueve la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. La educación aparece como uno de esos derechos, en su Art. 46 sostiene que toda persona tiene derecho a recibir educación. Es decir que las instituciones educativas son las responsables de fortalecer el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales.

En esta línea, en el 2015, la UNESCO aprueba la Declaración de Incheón, donde se propone una educación inclusiva, equitativa y de calidad. Desde el documento se sostiene la necesidad de promover aún más el acceso a los niveles superiores de educación, porque las propuestas desarrolladas hasta el momento son insuficientes, lo cual conduce a profundizar las desigualdades y tiene consecuencias en el desarrollo social y económico de las personas. En cuanto a la normativa nacional, en Argentina, la Ley de Educación Nacional N° 26.206, establece que la enseñanza en el nivel superior debe brindar las oportunidades necesarias para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas, promoviendo en cada educando la capacidad de definir su proyecto de vida, basado en los valores de solidaridad, igualdad y respeto a la diversidad.

Sin embargo, estos planteamientos sostenidos desde las normativas, internacionales y nacionales, no lograron aún impactar en la realidad que viven los estudiantes en el nivel superior, porque sus “diferencias” en razón de género, origen social, étnico y discapacidad, son vistas como barreras para acceder o transitar por las aulas de este nivel educativo. Por lo tanto, es fundamental reducir los obstáculos que impiden acceder a estudios en carreras en universidades o institutos superiores, las cuáles aun sostienen barreras arquitectónicas, pedagógicas o de pensamiento, los cuáles aun buscan neutralizar o invisibilizar las diferencias de los estudiantes en las aulas.

ISBN: 978-987-544-907-7

La trama de estos procesos educativos y sociales que condicionan la vida de los estudiantes y sus diferencias, pueden ser explicadas desde ópticas más sociológicas, pedagógicas, políticas y subjetivas, teniendo como base el reconocimiento y respeto de las diferencias y de los derechos humanos, la justicia social y la búsqueda de la igualdad de oportunidades. Desde esta perspectiva se produce una búsqueda de alternativas pedagógicas que, en el marco del enfoque de educación inclusiva, conduce a un fuerte cuestionamiento a los modelos educativos segregadores. Esto lleva a la necesidad de explorar, conocer y analizar las intervenciones y respuestas educativas que brindan las instituciones educativas, con el propósito de favorecer la atención a los estudiantes históricamente estigmatizados o excluidos, porque enfrentan, viven y sienten barreras que nos les posibilita desarrollar sus deseos y nos les reconoce sus diferentes necesidades.

En este sentido, por un lado, el objetivo de este trabajo es explorar el saber pedagógico en las instituciones de nivel superior, que nos permita mirar, realizar un diagnóstico de la realidad y marcar los retos pendientes para lograr una educación inclusiva. Esta tarea se realiza sobre la base del conocimiento de la realidad, de la reflexión y el análisis del concepto de diversidad y de diferencia, dado que, dependiendo del significado y de su valoración, nos decantaremos por un enfoque educativo segregador, integrador o inclusivo.

Por otro lado, nos abocamos a la construcción de una teoría pedagógica de atención a las diferencias para la inclusión, para lo cual tomamos los aportes de cómo se fueron construyendo y desconstruyendo las relaciones sociales entre las personas y sus diferencias. Según Ellsworth (2005), la pedagogía es no concluyente, lo cual nos lleva a interpelarnos conjuntamente, a docentes y estudiantes, en el proceso de formación para posibilitar la construcción de una relación educativa.

Por ello, recurrimos a generar un espacio que nos lleve a aceptar lo que no sabemos, a dudar de lo que sabemos y a desaprender los procesos de discriminación, para mantener viva la pregunta y la indagación sobre cómo y porque incluir. En este sentido, la propuesta de Skliar (2017), sostiene que la pedagogía de las diferencias se sustenta en nuestras experiencias y convivencias, en una alteridad incognoscible, dejando de lado lo conocido y atravesar aquello que no sabemos. Meirieu (2016), nos invita a consolidar una pedagogía diferenciada, la cual posibilitaría construir una escuela a medida que reconoce las diferencias singulares. Domenech (2009), nos aporta el concepto de educación lenta, la cual no es más que una excusa para repensar, replantear el tiempo para el aprendizaje, el tiempo para que cada persona pueda aprender y cada aprendizaje pueda ser realizado, todo ello teniendo en cuenta el contexto social y cultural en el que vivimos.

Buscar que las instituciones sean espacios de experiencias, donde sea posible la necesidad de vivir y pensar sobre el sentido de una educación inclusiva, sin discriminación, nos lleva a pensar en Brown (2008), quien nos invita a desaprender las prácticas discriminatorias aprendidas en la sociedad y en las aulas, donde las palabras y los sentimientos importan. Con Van Manen (1998), nos adentramos en una pedagogía autoreflexiva, la cual se sostiene en una escucha, observación y reflexión de la práctica docente. Por último, Harf (2018), nos lleva a realizar una reflexión de la enseñanza y de la discriminación que se generan en las aulas, de tal forma que la estructura didáctica (teoría, planeamiento y acción) posibilite no negar, anular, borrar, segregar o marginar las diferencias de los sujetos.

Las propuestas de los autores nos dicen que vamos tanteando, buscando formas de ser y estar en las instituciones educativas y en la sociedad, que nos permitan construir marcos teóricos de referencia y formas de hacer, desde una perspectiva de respeto hacia la diversidad de las personas, donde las diferencias son reconocidas como parte fundante de las prácticas sociales y educativas. Proponemos construir, demarcar, a partir de nuestro saber de la experiencia y de los

ISBN: 978-987-544-907-7

autores de referencia, Skliar (2017), Meirieu (2016), Domenech (2009), Brown (2008), Van Manen (1998) y Harf (2018), un camino que nos mantenga en la búsqueda de discursos y prácticas sociales inclusivas. Sin duda estos aportes tienen que ver con nuestro modo de pensar los procesos de formación y sostener una relación educativa, con las paradojas y contradicciones en la que nos movemos las personas, con una actitud receptiva para ponernos en movimiento en un marco de alteridad.

En este sentido, los saberes producidos por el discurso político, pedagógico y escolar, nos dicen que no es suficiente con estar, decir o escribir sobre diversidad, sino que tenemos que ir haciéndonos presentes con nuevas prácticas, análisis de las problemáticas y desafíos relacionados con la inclusión. En este marco, aprender a ser profesores es una tarea que nunca puede darse por concluida, porque, como señala Contreras (2010), el oficio docente requiere algo más que aprender teorías, sino que se trata de aprender sobre uno mismo, para desarrollar saberes propios desde la experiencia. Esta perspectiva, se consolida cuando establecemos una relación de diálogo, apertura, análisis de la práctica y de la relación que se construye y desconstruye con los otros, porque importa descubrir, como educadores, el sentido de nuestras acciones pedagógicas con y para las diferencias.

Simposio 9 Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza en el área de salud en la Universidad y en el Nivel Superior”

Coordinador
Biolatto, Renato.
Facultad de Ciencias Veterinarias. UNR. Argentina
rebiolatto@gmail.com

Integrantes
Demuth Mercado, Patricia
UNNE, UNF y UNSE, Argentina
Finkelstein, Claudia
FFyL- UBA. Argentina
Urbano, Claudio
CITCA (CONICET-UNCa). UNVM, Argentina

En el marco del Congreso Latinoamericano: “Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la Universidad y del Nivel Superior” organizado por la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y AIDU-A- (Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria Argentina), el simposio titulado “Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza en el área de salud en la Universidad y en el Nivel Superior” nos convoca para posibilitar un espacio donde pensar y reflexionar acerca de no sólo como formamos a profesores y futuros profesionales a nivel de los contenidos propios de su disciplina sino también como es que ellos se capacitan para ponerlos en juego.

El hacer educativo es un campo de tensión donde se contraponen distintas perspectivas que tienen que ver con ideologías, posicionamiento frente al proceso formativo, trayectoria histórica personal, otros. Y como resultado de esta confrontación se lleva adelante de una manera particular la forma en que los educadores y/o los profesionales en su hacer diario se posicionan frente al otro y frente al proceso educativo.

ISBN: 978-987-544-907-7

Consecuentemente resulta impostergable formar no solamente en la expertez del manejo de contenidos académicos, sino también en cómo llevarlos o ponerlos en juego en el desarrollo profesional, en la propia práctica.
Un profesional actúa en la inmediatez de la acción, ya sea dentro del aula o fuera de ella en el campo de acción, pero no es un acto solitario, y es esa otra persona, con quién debemos actuar en un plano que desdibuje preconceptos, donde se asuma horizontalidad de saberes y posibilitando ese posicionamiento de sujeto-sujeto.
Como docente universitario en una carrera del Área de Salud en particular es que no puedo dejar de pensar la formación académica, y su práctica restringidas dentro del ámbito propio de las instituciones y desvinculadas de la sociedad.
El salir a territorio, el posibilitar a nuestros educandos el contacto con la sociedad, indudablemente conlleva a una postura diferente frente al hacer profesional.
Pero esto no se ha de lograr sino se modifica como formamos, cómo nos posicionamos frente a ese otro sujeto. Para poder alcanzar esta meta no basta con agregar contenidos a los Diseños Curriculares, sino con mudar la concepción que se tiene del acto educativo.
Y para acercarnos a esta meta debemos bregar en otra forma de enseñar, de aprender y quizás es la Educación experiencial quien puede darnos respuesta.
Para avanzar en ese sentido proponemos la actividad del simposio con la convicción de que los aportes teóricos y prácticos de los participantes, quienes desde su trayectoria y expertez promueven avances conceptuales en el campo de la evaluación y las prácticas evaluadoras de los profesores, pueden colaborar a poner en tensión y a problematizar modelos de evaluación vigentes en el ámbito universitario y del nivel superior.

La formación en Medicina, ¿la evolución del Modelo por competencias? Caminando hacia las actividades profesionales confiables

Demuth, Patricia
UNNE, UNF y UNSE
patriciademuth@hotmail.com

Resumen: Hace pocos años la formación de los médicos a nivel internacional está sufriendo una serie de modificaciones en términos de modelos curriculares de organización y prácticas vinculadas a la construcción, desarrollo y evaluación de las actividades profesionales confiables (APROC, en español – EPAs en inglés: entrustable profesional activities). Este movimiento en pleno auge, plantea una modificación, ¿evolución?, del modelo por competencias que se sostiene en la formación de estos futuros profesionales, reorganizando toda propuesta educativa alrededor de estas actividades tanto para el grado como para la formación en el contexto de las residencias.
La exposición planteará los principios básicos de organización de las APROC, sus posibilidades y dificultades, y los primeros pasos que se están desarrollando en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional del Nordeste, para su implementación.

La formación de aprendizajes complejos en el ámbito de las Ciencias de la Salud

Finkelstein, Claudia
UBA
claudiafinkelstein@yahoo.com.ar

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: Esta comunicación presenta algunas reflexiones acerca de la formación en las prácticas profesionales propias del campo de la salud. Las mismas son producto de los avances de las investigaciones realizadas por el Programa "Estudios sobre el aula Universitaria" (Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires) que centran su preocupación en el análisis de las prácticas de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en carreras de grado de las Ciencias de la Salud en el tramo final del trayecto formativo. Este análisis se realiza considerando las características propias de los espacios destinados a la formación en el desempeño avanzado de estas prácticas fuera de las sedes académicas (servicios de salud a los que los estudiantes concurren). Estos espacios hacen foco en la formación de habilidades complejas propias de la práctica profesional que incluyen aspectos cognoscitivos, (con contenidos de distinto nivel de dificultad), aspectos socioafectivos relativos a cada campo en particular y/o desarrollos psicomotrices específicos.
En investigaciones anteriores hemos advertido que si bien estos espacios curriculares promueven la adquisición de aprendizajes complejos propios del ejercicio profesional para el cual se está formando se centran en la formación referida a los contenidos disciplinares y a contenidos procedimentales, éstos últimos en general enseñados a través de la enseñanza directa o el modelado heurístico.
La formación en contenidos actitudinales –que guardan una estrecha relación con la esfera de lo valorativo y lo actitudinal- no revisten intencionalidad explícita en cuanto a su enseñanza ni están sujetos a evaluación. Sin embargo, en algunas oportunidades se perciben actitudes sistemáticas llevadas a cabo por diferentes alumnos que dan cuenta de la internalización de ciertas pautas y modalidades de comportamiento. Creemos que ellos son producto de aprendizajes propios del currículum oculto, y que como tales, no son intención declarada de los docentes ni sujetos a evaluación. Probablemente han sido aprehendidos a través del modelado y la imitación en la vida cotidiana de las clínicas. Estos contenidos refieren a elementos afectivos: actitudes favorables al análisis de las propias emociones como el miedo y la inseguridad ante el nuevo tipo de pacientes, al respeto por la persona del paciente y también a habilidades comunicacionales que permiten la adecuación del lenguaje científico técnico a la comprensión del paciente y su familia. Sin embargo es necesario aclarar que la formación en este tipo de contenido es aleatoria y está atravesada por las características de quien asume el proceso formativo.
Tradicionalmente la Universidad ha centrado la formación prioritariamente en los contenidos disciplinares, dejando en segundo término las cuestiones más prácticas, experienciales y aplicadas del saber profesional. Esta manera de concebir la enseñanza superior es coherente con un modelo de racionalidad técnica, que plantea que la mera aplicación de conocimientos especializados garantiza la resolución de los problemas inherentes a las prácticas profesionales (Schön, 1998). Los currículos universitarios sostienen en general la concepción de articulación teoría – práctica aplicacionista en donde los espacios dedicados al aprendizaje de las prácticas profesiones se ubican en los tramos finales de la formación, una vez que se han aprendido los campos disciplinares.
Esta situación se replica el caso de la formación de los médicos en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires cuyo Plan de Estudios está conformado por el Ciclo Básico Común (6 materias) más tres ciclos: el ciclo biomédico (que se cursa en el ámbito de la Facultad de Medicina), el ciclo clínico y el Internado Anual Rotatorio. Los dos últimos se cursan en Hospitales asociados a la Facultad, denominados Unidades Docentes Hospitalarias (UDH) y son los espacios privilegiados para que los estudiantes realicen prácticas clínicas.

ISBN: 978-987-544-907-7

Sin embargo, en los últimos años, situaciones contextuales diversas han operado dificultando y aún impidiendo que los estudiantes efectivicen estas prácticas. Esto trae como consecuencia que contenidos considerados fundantes de la formación, como son los relativos a los aprendizajes complejos, no sea desarrollen como es esperable.
Entre este tipo de contenidos, las habilidades comunicacionales son consideradas actualmente un pilar fundamental en el ámbito sanitario y una competencia básica en la educación y formación universitaria de los futuros médicos.
La comunicación clínica que se entabla entre el profesional de la salud y el paciente, no es algo que se adquiera por la simple experiencia, sino que debe y puede enseñarse. Las metodologías centradas en la experiencia (role playing, el brindar feedback, la repetición y la reflexión) aparecen como las más eficaces (Ruiz Moral, García de Leonardo y Caballero Martínez, 2016).
Para su enseñanza la Facultad de Medicina propone la realización de Talleres de habilidades comunicacionales en los que participan todos los estudiantes que se encuentran cursando el Internado Anual Rotatorio.
Estos talleres – de carácter obligatorio - atienden a 1500 estudiantes y se replican a lo largo del año en grupos reducidos para que todos los alumnos tengan oportunidad de realizarlos. Tienen 4 horas de duración y están a cargo de dos Profesores especialistas que proponen estrategias diversas para el tratamiento de esta temática.
La presentación ahondará en su análisis.

Paradojas de la formación profesional en el campo de las Ciencias de la Salud

Urbano, Claudio
CONICET- UNCa
claurbano@hotmail.com

Resumen: A lo largo del último siglo la formación de los profesionales en la institución universitaria ha sido motivo de variados debates. Entre las cuestiones recurrentes de esos debates se encuentran aquellos relacionados a la articulación entre teoría y práctica; la relación entre el conocimiento científico-tecnológico y los saberes del hacer profesional; las estrategias y modalidades de apropiación del conocimiento profesional para la configuración de un pensamiento estratégico capaz de tomar decisiones situadas y singularizadas en las condiciones de sujetos. En el área de la salud estas cuestiones se siguen suscitando en la actualidad, potenciándose por la multiplicación de especialidades y subespecialidades que parcializan el objeto de intervención y dificultan la construcción de una perspectiva holística de la salud y la comprensión de que toda intervención en esta área implica el abordaje de un sujeto singular, históricamente situado y atravesado por unas coordenadas sociales que configuran su experiencia vital.
El desarrollo de diversos campos de especialización en el ámbito de las Ciencias de la Salud ha devenido en especialidades profesionales que superponen su perfil con los sistemas disciplinares y disciplinados de formación de las carreras profesionales. Específicamente en el campo de la salud mental, los alcances e incumbencias que definen el "hacer práctico" que se esperan del proceso formativo se chocan, invaden, superponen y desdibujan en su relación con las prácticas profesionales. Así, los noveles graduados y los estudiantes son expuestos a una formación teorizante y abstracta, con una escasa habilitación para resolver problemas propios de la práctica.La cuestión no se agota en si los conocimientos teóricos y disciplinares ofrecidos en la formación universitaria son insuficientes para enfrentar, afrontar y resolver los desafíos concretos que se plantean en el ámbito de la práctica propiamente dicha, sino en los modos en

ISBN: 978-987-544-907-7

que los procesos formativos construyen un modo de relación con el conocimiento profesional y su uso como herramienta de lectura de los objetos propios de la intervención.
El propósito de este trabajo es interpelar las paradojas dela formación profesional en el ámbito de la enseñanza de la salud, considerando las tensiones emergentes de la construcción de un perfil profesional definido no como un deber ser que prescribe un modo de relación con el conocimiento y con el hacer profesional,, sino como el devenir de una identidad profesional habilitada progresivamente para transferir en las prácticas y en la intervención los saberes teóricos, técnicos y sus consecuentes derivaciones de posicionamientospráxicos, así como sus efectos político-sociales y éticos.

Simposio 10 Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza en el área de las Disciplinas Tecnológicas, Aplicadas y Proyectuales en la Universidad y en el Nivel Superior

Coordinadora
Massa, Marta
Facultad de Cs. Exactas, Ingeniería y Agrimensura. UNR. Argentina
martabmassa@gmail.com

Integrantes
Marchisio, Susana
Facultad de Cs. Exactas, Ingeniería y Agrimensura. UNR. Argentina
smarch@fceia.unr.edu.ar ; timbucorreo@gmail.com
González, Alejandro
Facultad de Informática. UNLP. Argentina
agonzalez@lidi.info.unlp.edu.ar
Martínez, María Cristina
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. UNMDP. Argentina
arq_mcmartin@hotmail.com

La enseñanza de las disciplinas tecnológicas, aplicadas y proyectuales en carreras profesionales o técnicas de la educación superior requiere una permanente actualización en contenidos y procedimientos específicos. Las problemáticas que el propio contexto social plantea -y específicamente vinculado con lo laboral- se constituyen en ejes para adecuar la enseñanza a fin de generar condiciones para actuar ante los desafíos contemporáneos del país y su proyección en el contexto mundial.
Las prácticas profesionales en estas disciplinas devienen de un complejo proceso de construcción en la propia formación inicial del sujeto, en los ámbitos de trabajo y en las múltiples actualizaciones emprendidas para adecuarse a las necesidades y a las innovaciones. Entre estas últimas, cabe mencionar a aquellas vinculadas con las tecnologías digitales que han modificado de forma sustantiva las prácticas profesionales. Tales prácticas, como construcción individual y colectiva, comprenden conocimientos en acción que se expresan al planificar, al diseñar, al formular criterios para decidir y para evaluar resultados, al comunicarse con otros. Estas prácticas profesionales expresan singularidades propias de un hacer que deben ser

ISBN: 978-987-544-907-7

consideradas fuertemente en las propuestas curriculares de formación en las carreras específicas y en las prácticas de enseñanza para articular, didácticamente, marcos teóricos y enfoques prácticos con el uso fundamentado y críticos de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) orientado hacia problemas contextualizados.
Este Simposio constituye un espacio de encuentro entre especialistas para profundizar acerca de las demandas actuales de las TICs en las prácticas profesionales en las disciplinas tecnológicas, aplicadas y proyectuales, compartir reflexiones en torno a la formación de grado en la actualidad y realizar aportes teórico-metodológicos que permitan orientar propuestas de intervención acordes relacionadas con la enseñanza de prácticas profesionales.

Acerca de prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza en el área de las Ingenierías. Un aporte desde la investigación

Marchisio, Susana
smarch@fceia.unr.edu.ar ; timbucorreo@gmail.com

Resumen: La globalización, los cambios demográficos, la automatización y el aumento de la digitalización, entre otros fenómenos con los que convivimos, están impulsando transformaciones estructurales, sociales, económicas y tecnológicas. Si bien ya se viene alertando sobre estos aspectos desde hace más de 20 años, es claro que la velocidad de comunicación y transferencia de datos que hoy experimentamos, así como el cambio a gran escala en los modos de almacenamiento y acceso a la información, prioritariamente remoto, masivo y distribuido, hacen posible que haciendo uso de dispositivos móviles, podamos conectarnos con personas y cosas en cualquier lugar y momento, tanto para el ocio como para la experimentación, la investigación, el estudio o el mundo laboral.
Estos aspectos interpelan a la educación en todos sus niveles, pero, naturalmente, en el campo de la educación de disciplinas tecnológicas de un modo especial. En particular, en el caso de las ingenierías, confluyen recomendaciones y propuestas plasmadas en documentos y publicaciones de organismos, consejos o asociaciones profesionales y académicos y comunidad científica, a nivel nacional e internacional, a través de los cuales se reflejan distintas preocupaciones y diversos modos de enfrentar, desde lo educativo, los desafíos históricos y adelantarse a las necesidades sociales.
Sin poner en duda, aspectos tales como la necesaria actualización permanente, la flexibilidad curricular y la movilidad de los estudiantes, en nuestro país, con impacto a nivel iberoamericano, la propuesta de "estándares de segunda generación" para las carreras de grado, el nuevo perfil de ingeniero definido en términos de competencias genéricas y específicas, tanto tecnológicas como "sociales, políticas y actitudinales", y la preocupación por una capacitación docente que garantice "el desarrollo de un aprendizaje centrado en el estudiante" emergen como aportes relativamente recientes desde el CONFEDI. Mientras que, en publicaciones y proyectos europeos, destacan, además, la preocupación por el fomento de nuevas vocaciones en carreras STEAM (sigla que sintetiza en inglés, Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemática), ante la escasez mundial de ingenieros y el ensayo de propuestas de enseñanza que buscan promover el desarrollo de competencias requeridas en los nuevos escenarios laborales, acercando al estudiante al uso de tecnologías emergentes en el ámbito de la formación. En este contexto, aparecen, con frecuencia, mención a competencias ligadas al desarrollo de la innovación, la creatividad, la solución de problemas complejos, la autonomía en el aprender y la comunicación de proyectos y resultados.

ISBN: 978-987-544-907-7

Una vez planteados desafíos y problemáticas contemporáneas de la enseñanza en el área de las Ingenierías, el aporte a este simposio incluye una mirada crítica al espacio de las prácticas con tecnologías. Asimismo, asumiendo tanto la naturaleza experimental de las disciplinas tecnológicas como las necesidades de formación que plantea el actual contexto, se discuten aportes emanados de un proyecto ERASMUS+, llevado a cabo en la UNR junto a investigadores de universidades europeas y latinoamericanas denominado "Módulos educativos para la práctica y la teoría de circuitos eléctricos y electrónicos siguiendo una metodología didáctica basada en la indagación, con empleo del laboratorio remoto VISIR".

Desafíos en la enseñanza de la programación de computadoras para el primer año de las carreras de Computación

Gonzalez, Alejandro Héctor
agonzalez@lidi.info.unlp.edu.ar

Resumen: Este trabajo surge del análisis de las propuestas de enseñanza en las Carreras de Informática, Sistemas y Computación de la Universidad Nacional de la Plata.
Los datos de ingreso y permanencia en las carreras relacionadas con la Informática muestran que más del 50% del abandono universitario en Informática se concentra en el primer año de las carreras. Las causas son múltiples y se analizan algunas de ellas. La iniciación de una carrera universitaria enfrenta al alumno con nuevas situaciones que deben resolver y que les permita permanecer en el sistema hasta su egreso.
En particular las carreras de informática relacionadas con la Ingeniería presentan particularidades. En estudios como Graffigna et al (2014) identifican algunas causas de abandono estudiantil relacionadas con capacidades de los estudiantes que ingresan y otras con la institución que los recibe.
Ferrero y Oloriz (2015) estudiaron la tasa promedio de abandono para el período 2000-2010 en la Universidad Nacional de Luján en Argentina y resultó superior al 71%; identificando una alta correlación entre el rendimiento académico de los estudiantes en Matemática y el abandono durante el primer año de carreras de Ingeniería.
Algunas causas que se presentan en ambos trabajos hacen referencia a la preparación previa en la Escuela Media, la motivación por el estudio y aparecen evidencias donde se necesita revisar y fortalecer el componente didáctico en las acciones de acompañamiento de los estudiantes.
Caso de estudio: En la Facultad de Informática de la UNLP se desarrolla una estrategia temprana de articulación con la Escuela Media (González, 2006). Se ofrecen diferentes carreras como: Ingeniería en Computación, Licenciatura en Informática, Licenciatura en Sistemas, Analista en Tecnologías de la Información y Comunicación, Analista Programador Universitario.
En referencia a la problemática referida a las matemáticas se debe agregar el componente de programación que es central para cualquiera de las carreras y es de interés para los estudiantes. A pesar de ser el contenido más novedoso y requerido por los alumnos, resulta ser en la mayoría de los casos el más ajeno a su formación previa, con trayectos donde no vieron contenidos de programación. Esto plantea un problema para los estudiantes que entienden que van a desarrollarse en un campo profesional donde el acceso inicial es dificultoso.
Para todas estas carreras se presenta la estrategia global desde el ingreso y su paso hacia el segundo año fortaleciendo el desarrollo de los futuros profesionales.

ISBN: 978-987-544-907-7

La enseñanza proyectual a escala humana

Martínez, María Cristina
arq.cristinamartinez@gmail.com

Resumen: El S. XXI ha puesto en discusión la escala humana de las disciplinas y el ejercicio de las profesiones, un estado del debate que excede con creces la academia en tanto todxs somos voces de reflexión y opinión como sujetos de los diversos saberes disciplinares (pongamos como ejemplo el ejercicio de la medicina). En el campo de la educación, la humanización de las prácticas docentes lleva cierta ventaja sobre otras disciplinas, una evidencia –sostengo– del claro predominio de las mujeres entre quienes ejercemos la profesión y de una visión que ha entendido tempranamente el orden de prioridades entre el objeto de enseñanza y los vínculos entre maestros y estudiantes. En el campo de las disciplinas proyectuales –en tanto– a lo largo del S. XX se construyó (en clave eurocéntrica) una interesante revisión y avanzada sobre las consecuencias humanas de la revolución industrial en las ciudades y la vida de las personas, aunque la escala humana propuesta ha dejado más oscuros que claros en evidencia.
En esta conversación, deseo abordar una experiencia de enseñanza proyectual que –en la perspectiva de una investigación educativa– conjuga la escala humana del objeto de conocimiento con su enseñanza: un taller proyectual identitario, atravesado por profesores memorables y una comunidad de práctica donde lo profundo, es la vibración hacia la proyectualidad.

Simposio 11 Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza de la Lengua y la Literatura en la Universidad y en el Nivel Superior

Coordinadora
Pérez, Liliana
Facultad de Humanidades y Artes. UNR. Argentina
lperezparisi@gmail.com

Integrantes
Gasparri, Javier
Facultad de Humanidades y Artes. UNR. Argentina
jegasparri@gmail.com
Massara, Liliana
Facultad de Filosofía y Letras. UNT. Argentina
elemme13@gmail.com
Rogieri, Patricia
Facultad de Humanidades y Artes. UNR. Argentina
pgrorieri@gmail.com
Sarasa, Maria Cristina
Facultad de Humanidades. UNMdP. Argentina
mcsarasa@hotmail.com

ISBN: 978-987-544-907-7

La enseñanza de la lengua y la literatura conforma un campo de indagación que atraviesa la constitución de los saberes occidentales sobre el lenguaje. Las denominaciones mismas de Arte de la Gramática o Arte de la Retórica, que optan por la comunicabilidad del conocimiento alcanzado en lugar de la organización especulativa que subsume la denominación de episteme o scientia, marca desde el origen la preocupación por un conjunto de saberes significativos para la formación de los niños, los jóvenes y los profesionales del lenguaje, saberes vinculados en ambos casos al conocimiento lingüístico y al hallazgo de la forma de transmisión compatible con el objeto.
Las corrientes lingüísticas y literarias contemporáneas han continuado la problematización de la distinción antigua entre episteme y téjne -entre scientia y ars- en función de los denodados esfuerzos de tornarse científicas y cada abordaje teórico plantea la necesidad o la posibilidad de asumir un modo particular de transmisión del conocimiento alcanzado. Es así como en siglo XX y XXI se enfrentan teorías conductistas, estructuralistas, posestructuralistas, generativistas, interaccionistas, cognitivistas, constructivistas, entre otras, que expresa o tácitamente problematizan la enseñanza de las lenguas y las literaturas.
El Simposio "Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza de la Lengua y la Literatura en la Universidad y en el Nivel Superior" busca colocar en tensión las respuestas de las teorías a la relación entre el conocimiento alcanzado y las formas apropiadas para su transposición en el contexto de la Educación Superior.

Literatura Argentina y enseñanza: entre los clásicos nacionales y la teorización

Gasparri, Javier
Facultad de Humanidades y Artes. UNR. Argentina

Resumen: En esta comunicación nos centraremos en algunos aspectos y problemas de la enseñanza de la Literatura argentina, especialmente la que corresponde al siglo XIX, en el ámbito universitario. A partir de las transformaciones que hacen a la institucionalización de la enseñanza de la literatura en la Universidad argentina de la posdictadura, como lo plantea Analía Gerbaudo, se puede reconocer un estado del campo que afecta a los Planes de Estudios de las carreras de Letras en el país pero, por diversas razones, se torna altamente visible en los programas de Literatura argentina como usina o laboratorio crítico que responde a una constelación de intereses, entre los cuales la relación con la internacionalización de las teorías literarias no es un impacto menor. En efecto, la situación que presenta la enseñanza de la Literatura argentina en la Universidad argentina a partir de ese momento guarda un vínculo muy estrecho con los distintos debates teóricos y críticos que se suscitan en el área de Teoría Literaria, así como también su relación con la investigación literaria. En esta dirección, y a partir de estos presupuestos, la comunicación se abordará en dos partes. La primera de ellas, avanzará en una síntesis descriptiva del estado de la cuestión en torno a las investigaciones recientes sobre profesores del área de Literatura argentina, desde el retorno democrático hasta la actualidad, y las proyecciones intelectuales que suscitan. En este sentido, se prestará particular atención al modo en que el campo de la Literatura argentina del siglo XIX supuso un terreno privilegiado para la construcción de objetos sobre los que se producen teorizaciones de más amplio alcance (v.g., Josefina Ludmer, Adolfo Prieto).
En función de este encuadre, la segunda parte se detendrá en el análisis de las decisiones teórico-críticas detectadas (y sus posibles efectos en la enseñanza) en programas de Literatura argentina de Universidades nacionales. Se tomará como muestra, para la realización de dicho mapeo, una selección de programas de los últimos diez años de la Universidad de Buenos

ISBN: 978-987-544-907-7

Aires, la Universidad Nacional de La Plata y la Universidad Nacional de Rosario. Para esto, es preciso considerar la particular arena conflictiva (en términos culturales, ideológicos y políticos) que supone la enseñanza del siglo XIX argentino. Se trata, en términos generales, de contemplar el horizonte de las disputas políticas en la construcción cultural y pedagógica del "relato nacional". En este sentido, la Literatura argentina como el sitio privilegiado en el cual radicar las discusiones sobre temas nacionales (y que si dejamos de lado la tradición del ensayo de interpretación nacional y la producción literaria de escritores -paradigmáticamente Borges-, encontramos con nitidez en profesores-críticos como David Viñas) explica la especificidad y singularidad de su enseñanza universitaria (además de sostener su focalización). La función de la crítica literaria universitaria y del ensayo académico, en este punto, desprenden buena parte de su relevancia e interés en la formación universitaria en Letras.

De este modo, se procurará dar cuenta de prácticas y estrategias (que podrán discutirse como didácticas o pedagógicas) en torno a la enseñanza de la literatura argentina del siglo XIX, en relación con los problemas específicos que enfrenta: el hecho de enseñar clásicos nacionales (categoría que deberá distinguirse de la de canon) y, correlativamente, la necesidad disciplinar concreta de los estudiantes en la medida en que esos clásicos -a su vez proyectados como clásicos escolares- constituyen contenidos insoslayables que se encuentran omnipresentes en los diseños curriculares del nivel medio y que, por lo tanto, la mayoría de los estudiantes deberá enseñar a su vez en el ejercicio docente como profesores de Lengua y Literatura. A modo de problematización, nos preguntamos, por ejemplo: ¿cuál es el sentido de enseñar Martín Fierro o Facundo hoy? Y en función de esto, ¿de qué modo transmitirlo, qué problemas suscita en términos culturales, para la enseñanza en el nivel medio? Más acá de los lineamientos reglamentarios con los que se justifiquen epistemológicamente estos contenidos en los distintos diseños curriculares, y a los que sin duda los futuros docentes deberán atenerse, ¿de qué modo pueden discutir el sentido de estos contenidos en sus prácticas de enseñanza de la Literatura argentina? Estas preguntas, que organizarán buena parte de las hipótesis pero para las cuales no hay respuestas concluyentes, poseen sin embargo un propósito confrontativo situado en la necesidad de evitar la mera inercia de cualquier discurso en torno a la tradición y también el estancamiento de sentidos cristalizados por los lineamientos curriculares.

Cultura e identidad. Modos de pensar la literatura argentina en la región del Noroeste

Massara, Liliana
Facultad de Filosofía y Letras. UNT. Argentina

Resumen: En este trabajo nos proponemos concientizar sobre la cultura y la literatura del país; pensar a la literatura argentina desde otros lugares de enunciación y salirse de su centro, el Rio de la Plata, para capitalizar otras reflexiones, desarrollar un pensamiento capaz de desprenderse de la colonización del centro, en lo que respecta a programas, corpus y canon, organizando una nueva cartografía que establezca redes y series de lecturas que problematicen, amplíen y complementen, el complejo mapa de la literatura argentina, tomando en cuenta una determinada perspectiva cultural en aras de un saber ampliado, mediante la sistematización de la lectura y la escritura en la región del NOA.

Esta propuesta responde el eje nodal de un proyecto interuniversitario que surgió entre docentes de tres universidades del NOA: Salta, Jujuy y Tucumán, como un proceso que buscaba deconstruir los sistemas de canonización y legitimización de la literatura argentina, consolidada, como se conoce, desde un sistema central, que se resiste a la interactividad con las regiones del país y de Latinoamérica.

ISBN: 978-987-544-907-7

Al respecto, un aspecto importante a tratar serán los modos de establecer la organización de un programa, de una clase de literatura, tanto para la Universidad pública como para el Nivel Superior, registrando los componentes identitarios individuales y colectivos; apreciando dentro del universo áulico, los giros lingüísticos del lugar, y los procesos literarios, según sus usos expresivos / creativos, sin olvidar el entorno socio/cultural de los grupos de formación educativa. Descentrar los territorios, ampliar las fronteras geoculturales, desde posiciones analíticas decolonialistas, sociocríticas o socio-discursivas.

Se pretende actualizar epistemes teóricos, sin dejar de reconocer los sólidos aportes ya ofrecidos por una destacada intelectualidad, para generar, desde la región, otras prácticas de lecturas críticas en los alumnos, sumando dispositivos actuales, que, con el aporte de la tecnología, acompañan y colaboran con el aprendizaje y la interpretación, pero sujeto a limitaciones, en tanto herramientas de lectura, y material de discernimiento teórico, para pensar la lectura literaria, sobre todo en el cursado en la Universidad y en el Nivel Superior, como forma de potenciar el pensamiento propio derivado de su lugar, y además, democratizar la cultura en el espacio del aula, con trabajos en equipos y grupos de exposición, como acción comunitaria y de inclusión social ante la diversidad identitaria que hoy se visualiza; descubriendo otras tradiciones que no provienen del puerto.

En cuanto a políticas educativas en relación con las áreas de la región y la didáctica de la literatura, se hace necesario replantear y resignificar nuestra literatura, y en este caso particular, la de la región del NOA literario y cultural, en tanto hábitat propio, comprendiendo que las regiones son espacios “geoculturales” que generan tensiones distintas y permanentes desde una particular ubicación “glocal”; que dialogan con otras realidades y que leen en los bordes con una geografía fronteriza que implica un entretejido identitario dinámico que replantea la concepción de región y regionalización.

A partir de un corpus de narrativas que circula en antologías, y en obras de autor, producidas y publicadas en Tucumán, que circulan a través del trabajo que realizan editoriales independientes, mediante un esfuerzo mancomunado y fortalecido en la última década del nuevo milenio, se plantea la siguiente hipótesis: la comunidad estudiantil actual, particularmente la de la Universidad pública, y la del Nivel Superior, procesa una identidad cultural, producto de su lugar, haciendo visible un estado sociocultural distinto al central, con otras coyunturas políticas que se dimensiona dentro del comportamiento áulico con la lectura de la literatura de su zona, identificándose con su historicidad, situaciones y problemáticas de lugarización, promoviendo el desarrollo de una mirada reflexiva y crítica del ámbito social, mediante el abordaje que llega a través de “palabras situadas”, como marcas o huellas dentro de los textos literarios ficcionales, resultando de estas acciones, otros discursos culturales y otras maneras de representarlos.

Gustavo Bombini expresa que la lectura de la literatura es una práctica que constituye el desarrollo de la subjetividad y de la identidad de los alumnos, otorgando, no solo un tiempo de placer, sino, acercándose a las diversas problemáticas del mundo, y adquiriendo una mirada de valor ante las formas estéticas del lenguaje.

Consideramos entonces, la necesidad de federalizar o democratizar los programas de lecturas, apoyando experiencias de taller, o laboratorios experimentales, diagramados desde problemáticas y desde series que constituyan un campo literario descentrado, a fin de que puedan proponerse núcleos problemáticos, (no descriptivos) desde acciones relacionales entre cadenas de textos literarios; pues, a partir de estos, se pueden disparar nuevos cánones, nuevos sentidos, otras significaciones, vitalizados con las experiencias propias del entorno, en las que los mundos representados son una puesta en diálogo de la realidad de sus zonas con “otredades” discursivas y cultuales, generando redes de comparación, para establecer puntos en

ISBN: 978-987-544-907-7

común, o diferencias, con las que los sujetos y/ o, los colectivos de trabajo puedan identificarse o no, en una Argentina heterogénea y "contradictoria".
Hoy, en un ámbito de la educación, donde la tecnología y lo virtual acompañan a lo no digital, donde los sujetos aceptan la diversidad de género, consideramos que se tienen queorganizar talleres de lectura y escritura a partir del discurso literario que descentre territorios, que necesaria e indefectiblemente, dialoga con otros, que es multimedial y multifuncional en su hibridez virtual y no digital.
Los textos arrativos que se presentan en el corpus, posibilitan disparadores y abordajes cuestionadores, reflexivos; comprendiendo que las selecciones de corpus, estructuradas desde un espacio de poder, limitan la libertad como acción generadora de un pensamiento propio, individual y en equipo, alejado de la repetición y la copia. Lecturas desafiantes, "descentradas" del canon oficial; guiadas por el docente, que atraviesan fronteras y temporalidades y convocan a otras configuraciones interpretativas de nuestra "geograficidad" literaria y cultural.

Enseñanza de la Lengua en el Nivel Superior: criterios de decisión para la selección de contenidos en el marco de la correlación metodología de investigación-metodología de enseñanza

Rogieri, Patricia
Facultad de Humanidades y Artes. UNR. Argentina

Resumen: Esta participación presenta de modo argumentado criterios teóricos para la planificación de la enseñanza de la lengua en el nivel superior. A partir de un diagnóstico de los obstáculos que presentan los estudiantes de grado y posgrado tanto en el abordaje de la lógica teoría lingüística-teoría gramatical-modelo de lengua como en la lectura de los textos fuente correspondientes, se proponen criterios de decisión sobre la enseñanza sostenidos en dos lineamientos teórico-epistemológicos (i.e., toda observación del lenguaje está guiada por una teoría, la teoría ofrece una lógica punto de vista-objeto de estudio-categorías de análisis) y su correspondencia con la relación metodología de investigación-metodología de enseñanza en el área.

Prácticas privadas: una mirada política sobre metodologías íntimas en la formación del profesorado de inglés

Sarasa, María Cristina
Facultad de Humanidades. UNMdP. Argentina

Resumen: Esta presentación se inscribe ética, ontológica y epistemológicamente en metodologías íntimas de investigación en la formación del profesorado de inglés. A partir de los sucesivos 'giros' (socio-cultural, narrativo, afectivo, ontológico, performativo, artístico) en las investigaciones educativas, se han consolidado en los últimos quince años los estudios del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC, miembro del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación) de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Nuestras investigaciones se han concentrado en trayectos de vida, experiencias e identidades de (futuros) profesores en sitios donde importan las temporalidades del conocimiento vital. Mediante nuestras metodologías íntimas, hemos explorado iterativamente urdimbres de experiencias cuyos múltiples componentes resultan únicos en su heterogeneidad:

ISBN: 978-987-544-907-7

implican a la mente y al cuerpo, expresándose a través de relatos que habilitan s(ab)er, estar, devenir, 'conoser' y 'haser'.

La ponencia comenzará aludiendo a las metodologías íntimas (la indagación narrativa, la indagación poética, la investigación basada en las artes y la auto etnografía) como prácticas privadas de investigación para explorar y recuperar el conocimiento práctico personal de nuestros (futuros) docentes de inglés como lenguaje de comunicación internacional. Estas prácticas de investigación abren un horizonte amplio frente al panorama reducido de los ensayos técnicos y verificativos. Los estudios sobre el conocimiento práctico personal de (futuros) docentes en su individualidad ayudan a revelar la concretización de sus teorías y a iluminar sus prácticas. Constituyen una fuerte reivindicación de lo particular y local, puesto que las prácticas de enseñanza y las de aprendizaje son únicas y situadas. En la formación inicial del profesorado de inglés en el Cono Sur, la situacionalidad, la contextualidad y la particularidad de estas metodologías íntimas constituyen políticas metodológicas que habilitan a pensar más allá de, en contrapunto con, las metodologías y formas de conocer provenientes de centros académicos donde imperan los hablantes nativos del idioma, habitantes de países tradicionalmente centrales.

Para anclar estas conceptualizaciones en prácticas de metodologías íntimas definiremos a la indagación narrativa, la indagación poética, la investigación basada en las artes y la auto etnografía. La indagación narrativa comprende a la ontología de la experiencia como fenómeno relatado. Constituye un programa de investigación que indaga relatadamente en las experiencias que los humanos viven, cuentan, vuelven a contar y vuelven a vivir. Implica una relación entre los investigadores y participantes en sus tres lugares comunes—la temporalidad, la socialidad y la localidad. La indagación poética incluye a la poesía como un elemento de la investigación. Los poemas se encuentran en, y se recuperan de, las palabras de los participantes, concentrando los significados que elaboraron breve, selectiva y vívidamente. Utiliza la poesía ya sea para recoger textos de campo y/o para re-presentarlos creativamente honrando las voces de todos los partícipes. La investigación basada en las artes emplea y/o genera objetos y discursos visuales para co-crear textos de campo que exploren las dimensiones no verbales de la continuidad de la experiencia y el conocimiento práctico personal. Investigadores y participantes co-construyen imaginativamente significados sobre conceptos tales como la agencia y la identidad. Las auto-etnografías constituyen el estudio narrativo de vidas y experiencias de los investigadores en sus prácticas. Allí se funden el conocedor y el conocido, invitando a los lectores a sumergirse en el texto para re vivir la experiencia del autor-narrador.

A partir de estas metodologías, sintetizaremos estudios llevados a cabo en el GIEEC sobre la formación inicial del Profesorado de Inglés de la Facultad de Humanidades en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Hemos explorado procesos de co-construcción de (futuras) identidades profesionales docentes; temporalidades, socialidades y localidades curriculares; experiencias situadas de formación inicial y vivencias catalíticas de investigadores y participantes.

Las metodologías íntimas no constituyen técnicas de recolección, representación y análisis de relatos de experiencia realizados por investigadores externos y desvinculados de sus contextos. Su carácter íntimo radica no tanto en las vivencias experienciales recuperadas sino en el hecho de que los investigadores son participantes activos, comprometidos e interesados en sus propios contextos de enseñanza y de investigación. Estas metodologías implican nuestras propias comprensiones y nuestras experiencias en relación con quienes educamos mediante nuestro compromiso con una ontología relacional/vincular y una ética del cuidado sumadas al ejercicio constante de la hospitalidad.

ISBN: 978-987-544-907-7

La escritura y la oralidad de las metodologías íntimas no son meros productos sino performances en dos sentidos. El primero comporta la (re)presentación: una reivindicación de las personas como co-narradoras, co-autoras, co-intérpretes y co-adaptadoras de discursos durante interpretaciones que juegan con sus posibilidades hermenéuticas. El segundo significado involucra la actualización de la realización. Los significados emergentes de las narrativas, poemas, auto etnografías, y representaciones artísticas se constituyen y (re)crean al ponerse en acto.

La enseñanza es un acto privado de carácter público. Las metodologías íntimas exploran esa dualidad: estudian las performances públicas del conocimiento práctico personal y de las experiencias. Toman lo que sabemos y conocemos tácitamente y lo ponen a consideración pública. Las prácticas privadas de nuestras metodologías íntimas habilitan la exploración e interpretación de lo particular en las tensiones de la 'glocalidad' de nuestra formación del profesorado de inglés. De esta forma, encierran la promesa de un conocimiento más profundo y complejo de nuestros propios sitios de enseñanza y aprendizaje y de sus problemáticas. Este conocimiento que co-construimos es público y es político porque quebramos la agenda reproductora de la formación del profesorado de inglés—imitadora de saberes hegemónicos, reproductora de exclusiones, buscadora de estudiantes ya dotados de todo aquello que la formación intenta reproducir.

Nuestras investigaciones ayudan a abordar el diseño curricular de la formación del profesorado de inglés como proceso de co-escritura y co-construcción donde se (re)negocian paradigmas, identidades y afectos pues estos diseños se hallan superpoblados bajtinianamente de Historias y de relatos. Nuestras metodologías íntimas abordan la praxis curricular donde se ponen en juego tensiones públicas divergentes y privadas más convergentes, ambas ineludiblemente políticas. De esta manera, nuestras metodologías íntimas revelan su fortaleza para el surgimiento de nuevas formas de comprensión de los procesos implicados en la formación universitaria del profesorado de inglés.

Simposio 12 Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza de la Matemática en la Universidad y en el Nivel Superior

Coordinadora:
Surraco, María Fernanda
Nivel Superior Provincia de Santa Fe - Argentina
Participantes:
Petrone, Elisa Norma
Facultad de Ciencias Exactas y Agrimensura
Universidad Nacional de Rosario - Argentina
Pochulu, Marcel
Universidad Nacional de Villa María - Argentina
Sgreccia, Natalia
Facultad de Ciencias Exactas y Agrimensura
Universidad Nacional de Rosario - Argentina

Sabemos que la Matemática es una disciplina que conlleva dificultades a la hora de su enseñanza en todos los niveles del sistema educativo y el Nivel Superior no escapa a esto. El hecho que los destinatarios sean adultos no debe hacernos olvidar que para trabajar en las aulas es fundamental reflexionar sobre dos líneas teóricas, una es la matemática propiamente dicha y

ISBN: 978-987-544-907-7

otra es en qué consiste su enseñanza. Este simposio nos convoca, específicamente, a reflexionar sobre la enseñanza; la enseñanza en el Nivel Superior en general, en la formación de profesionales en general y de docentes en particular, ya que es la problemática que compartimos entre los institutos y la universidad.

A la hora de diagramar propuestas metodológicas surgen algunos interrogantes tales como: ¿qué deben hacer los/as estudiantes para aprender esta disciplina?; ¿cuáles son las acciones que debo implementar como docente para enseñarla?

La reflexión didáctica, según Graciela Frigerio , responde a la idea por excelencia de que Educar es buscar aquello que nos interroga, que nos sorprende, es la acción donde debemos sentirnos libres de desnaturalizar lo cotidiano, de dudar; es más desaprender que aprender; y es cuidar acompañando desde el afecto, ofreciéndole a otro algo que pueda tomar, modificar e incluso descartar. Se busca así, que los/as futuros profesores/as de Educación en Matemática, se interpelen, persiguiendo en realidad un resultado más profundo y ambicioso que es que, el día de mañana, lo hagan también sus alumnos/as esperando que egresen convertidos en profesionales críticos y reflexivos.

Y en este sentido comienzo con algunos de los interrogantes que me interpelan sobre cómo enseñar matemática y cómo enseñar a enseñarla, en particular desde la mirada de los talleres de práctica docente:

¿Cómo acompañar a los estudiantes en el complejo proceso de construcción del rol docente y en este caso en particular desde la mirada específica de la matemática?

¿Como guiar el proceso de enseñanza, la selección de contenidos y dispositivos, de situaciones didácticas y de estrategias que permitan dar respuesta a las diversas necesidades y problemáticas que surgen en los momentos de planificación e implementación de clases de matemática en los diferentes niveles?

¿Cómo pensar la matemática y su enseñanza en distintos contextos y/o modalidades?

Educación Técnico Profesional, Ed. Artística, Ed. Especial, Ed. Permanente de Jóvenes y Adultos, Ed. Rural, Ed. Intercultural Bilingüe, Ed. en Contextos de Privación de Libertad y Ed. Domiciliaria y Hospitalaria.

¿Cómo generar espacios de reflexión sobre la inserción de la matemática en las instituciones escolares?

¿Cómo promover la discusión sobre la significación del trabajo matemático en el aula, y el lugar que ocupa la matemática como unidad curricular?

El simposio y los posteriores trabajos en comisiones son una invitación a realizar nuestras propias interpelaciones, como docentes formadores de docentes y de otros profesionales.

Algunas reflexiones sobre características y posibilidades de la enseñanza de la matemática en la universidad

Petrone, Elisa
UNR
elisapetrone_951@hotmail.com

Broitman (2001) señala que en las prácticas educativas de Matemática se recrean formas de intervención didáctica que reflejan concepciones de ciertos referentes teóricos como son los platónicos, los logicistas y los constructivistas. Brevemente:

Para los referentes platónicos los objetos matemáticos tienen una existencia propia, diferente de la realidad física, independiente del espacio, del tiempo y del hombre que los piensa; esto es,

ISBN: 978-987-544-907-7

existen verdades matemáticas. En este marco, enseñar es dar a conocer la verdad. El conocimiento se expone y se demuestra con la lógica del saber mismo, encadenando proposiciones verdaderas de manera que cuando el docente culmina el desarrollo el estudiante no puede más que reconocer al saber como algo evidente. Para aprender el alumno debe estar atento, escuchar, observar, seguir, imitar, repetir, aplicar.

Para los referentes logicistas la formación matemática consiste en familiarizar a los estudiantes con el método deductivo. El foco está puesto en la lógica y el rigor interno del saber matemático y la única vía para aceptar una propiedad es la deducción, no siempre vinculada con la intuición. La lógica de la enseñanza se asocia a la lógica del saber. Enseñar consiste en particionar el conocimiento matemático en unidades para lograr destacar la continuidad lógica que lo organiza. El modelo de aprendizaje se corresponde con el desarrollado por la psicología conductista, caracterizado por la linealidad y la acumulación.

Para los referentes constructivistas el sujeto que aprende va generando el conocimiento a partir de sucesivos intentos de resolver problemas, en lo posible enraizados dentro de los procesos históricos en los que están inscriptos. Se piensa al conocimiento matemático en relación con sus contextos de origen y de uso, y esto es tenido en cuenta en su enseñanza. Enseñar Matemática es lograr que el alumno adopte la actitud de un matemático frente a un problema y guiarlo en su proceso de búsqueda de soluciones creativas. Se parte de la concepción de que todo sujeto que aprende posee saberes previos. Aprender desequilibra, consiste en redefinir, en dar nuevos límites a lo que se sabe, reordenarlo y reintroducirlo en un equilibrio más amplio. El aprendizaje depende de la manera en que el alumno organiza las informaciones que genera o recibe, cómo las interpreta, las jerarquiza, las codifica, las integra con sus saberes previos y, finalmente, las guarda en su memoria. El error ofrece una vía de acceso al estado del saber del estudiante, que le sirve tanto a éste como al profesor para posteriores decisiones didácticas.

Gaulin, D. (2001) plantea: "En la actualidad está muy en vigor la perspectiva socio-constructivista. En muchos países del mundo, en congresos de investigadores, ahora se habla de socio-constructivismo; anteriormente se hablaba [sólo] de constructivismo. La idea es que cada persona construye sus conocimientos, constructivismo en un cierto sentido. El socio-constructivismo insiste sobre el hecho que, cuando se aprenden cosas, no sólo hay actividad cognitiva sino que también la interacción con otras personas ayuda mucho, es un factor de ayuda y que acelera el aprendizaje."

La actividad protagonista de una enseñanza socio-constructiva es la Resolución de Problemas. Al respecto señalan Gil Pérez, D., Guzmán, M. de (1993): "La enseñanza por resolución de problemas pone el énfasis en los procesos de pensamiento, en los procesos de aprendizaje y toma los contenidos matemáticos, cuyo valor no se debe en absoluto dejar a un lado, como campo de operaciones privilegiado para la tarea de hacerse con formas de pensamiento eficaces."

Muchas veces los docentes privilegian el desarrollo de alguna de las formas de intervención didáctica anteriormente descriptas porque reproducen modos de trabajo de quienes fueron sus profesores, otras veces lo hacen atendiendo a condicionamientos propios del espacio en que deben llevar a cabo su tarea.

Una variable didáctica que determina fuertemente las decisiones en este sentido es el tiempo disponible para el desarrollo de la materia.

En carreras universitarias de corte profesional, donde la Matemática es una ciencia básica necesaria para el aprendizaje de conceptos técnicos específicos propios de una determinada especialidad, se viene dando un fenómeno preocupante: la drástica reducción del tiempo asignado en el Plan de Estudios a la disciplina, manteniendo los contenidos globales a desarrollar en el área. Claramente este hecho perjudica en forma notable la posibilidad de

ISBN: 978-987-544-907-7

implementar estrategias didácticas que permitan respetar los necesarios tiempos destinados a la comprensión, adquisición y fijación de conceptos y procedimientos matemáticos.
En carreras universitarias donde la Matemática es la disciplina central –Licenciatura en Matemática, Profesorado en Matemática– hay una mayor presencia de estrategias didácticas con base en los referentes logicistas, que resultan apropiadas en los cursos superiores pero no tanto en los primeros años.

La formación de profesores de matemática y los nuevos roles que impone la profesión

Marcel David Pochulu
Universidad Nacional de Villa María
marcelpochulu@gmail.com

Resumen: Desde hace algún tiempo se vienen realizando nuevos planteos para la enseñanza de la matemática en todos los niveles educativos, lo cual afecta de manera directa a la formación inicial de profesores. Por ejemplo, enfocándose en primaria y secundaria, el Plan Nacional Aprender Matemática propone que se cambien las estrategias que utilizan los profesores, buscando que se diseñen situaciones de aprendizaje contextualizadas y realistas donde los estudiantes puedan vivenciar el proceso de construcción del conocimiento matemático. Puntualmente este documento expresa que "la matemática (…) es mucho más que ejecutar procedimientos de manera repetitiva sin ninguna relación con la vida cotidiana" y por lo tanto "las propuestas curriculares y las experiencias de aprendizaje a lo largo de la formación docente inicial deben promover en los/as futuros docentes las comprensiones y el desarrollo de capacidades centrales vinculadas con este enfoque de enseñanza de la matemática" (MECCT, 2019: 6).
Para el nivel universitario, el Consejo Federal de Decanos de Ingeniería (CONFEDI) decidió cambiar la formación de ingenieros en Argentina, proponiendo un enfoque de enseñanza que debe estar centrado en el estudiante y en contribuir al desarrollo de las competencias profesionales requeridas para cada carrera. Entre las razones de esta innovación en ingeniería se afirma que "el mundo cambió y sigue cambiando, y la sociedad actual exige más a la Universidad; no sólo exige la formación profesional (el "saber"), sino también, la dotación de competencias profesionales a sus egresados (el "saber hacer")" (CONFEDI, 2014: 9). Por consiguiente, es necesario formar a un ingeniero pensando en lo que efectivamente hace en su profesión, desde todas las asignaturas que conforman un plan de estudio de la carrera, proponiendo procesos de enseñanza y aprendizaje para que tiendan al desarrollo y evaluación de las competencias.
En la provincia de Córdoba, los diseños curriculares de nivel superior de carreras técnicas requieren la incorporación de prácticas formativas que apunten al perfil profesional de las mismas desde cada espacio curricular. Nuevamente esto impone al profesor el desafío de diseñar una materia de matemática que pueda hacer un aporte a un perfil profesional que puede ser distante de su propia formación (basta pensar en la formación de técnicos en administración de empresas, en alimentos, en producción agropecuaria, etc.)
Tales planteos, muchas veces fruto de largas discusiones entre especialistas de diferentes campos disciplinares o de resultados de investigaciones, ponen en escena algún tipo de condicionamiento didáctico-matemático que el profesor a cargo de una materia tendría que atender en su propuesta de enseñanza, ante los nuevos roles que le está imponiendo la profesión. Esto pone a la luz la necesidad, tanto a nivel medio como superior, de que los profesores a cargo de una materia puedan adaptar y/o diseñar sus propuestas de enseñanza a los requerimientos

ISBN: 978-987-544-907-7

académicos que reciben o les son impuestos desde las instituciones u organismos oficiales. Pensar en cómo enseñar materias que están en la formación de otras profesiones o con enfoques diferentes a los que atravesaron los futuros profesores, requeriría transformarlas y reorganizarlas para hacerlas objeto para la enseñanza. Inicialmente rigen criterios epistemológicos, que responden a la organización lógico-conceptual de cada disciplina, pero se suman otros que fundamentalmente aportan a entender cómo plantear la enseñanza, teniendo presente a los destinatarios de ella.

En este punto resulta interesante pensar: ¿qué cuestiones se podrían considerar desde la formación inicial de profesores para afrontar las nuevas tareas que impone la profesión?

En el corpus de teoría a tener en cuenta resulta innegable la necesidad de incorporar tanto lo disciplinar como lo didáctico. Pero la didáctica de la matemática hoy en día es un campo con luz propia y no se puede abordar en su total completitud en la formación de profesores, en tanto suele incorporarse, por lo general, al finalizar un plan de estudio y en espacios curriculares con carga horaria reducida. Además, afrontar las nuevas tareas que impone la profesión docente no puede recaer sólo en la didáctica de la matemática, ni se solucionan con ella, sino que se ven implicadas todas las materias que conforman el plan de estudio.

En este punto, se esbozan algunas consideraciones en torno a lo que no daría resultado, a lo que sería esperable y al desafío que se tiene en la formación de profesores ante los nuevos roles que impone la profesión.

Lo que no daría resultado:

(a) sostener únicamente clases formalistas/estructuralistas de matemática pensando que los nuevos roles que impone la profesión se resuelven en didáctica de la matemática. Tenemos un estilo formalista/estructuralista, cuando el profesor le otorga vital importancia a los conceptos, definiciones, propiedades, estructuras, lemas, teoremas y proposiciones propios de la matemática. A su vez, se hace un fuerte uso de procesos de simbolización, soportados, generalmente, por lenguaje conjuntista y simbólico propios de la matemática.

(b) desarrollar la didáctica de la matemática enfocándose en una única línea teórica. Por ejemplo, en Argentina ha sido habitual enfocar esta disciplina solamente en Teoría de Situaciones Didácticas. Sin embargo, el actual Plan Nacional Aprender Matemática se enfoca en la Teoría Sociepistemológica, la cual debería comprender el profesor. Asimismo, desarrollar clases de matemática para la formación de otros profesionales, y en la misma escuela secundaria, conlleva a trabajar con la Escuela Anglosajona de Resolución de Problemas, Recorridos de Estudio e Investigación de la Teoría Antropológica de lo Didáctico, Escenarios de Investigación de la Educación Matemática Crítica, Modelización Matemática, entre otras herramientas y constructos de las diferentes líneas de la didáctica de la matemática.

Lo que sí se esperaría:

(a) Una relación adecuada en la formación matemática del futuro profesor que se vincule con clases contextualizadas realistas. El estilo contextualizado/realista integra tanto lo teórico o conceptual con lo práctico o empírico de la matemática, en la resolución de problemas de la realidad del estudiante.

(b) formación en didáctica de la matemática desde múltiples miradas y líneas teóricas.

El desafío: Formar a futuros profesores de matemática con profesionales que fueron formados en otro paradigma, los que a su vez, deben comprender que el modo que se propone tiene notables ventajas respecto del anterior.

Referencias bibliográficas

CONFEDI (2014). Competencias en ingeniería. Mar del Plata, Argentina: Universidad FASTA.

ISBN: 978-987-544-907-7

MECCT. (2019). Marco nacional para la mejora del aprendizaje en matemática. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología.

¿Cómo practicamos para ser profesores en matemática? algunos ejemplos desde el trayecto de la práctica profesional docente

Natalia Sgreccia
UNR
nataliasgreccia@gmail.com

Resumen: En el marco del Proyecto de Investigación "El trayecto de la Práctica Profesional Docente (PPD) en el Profesorado en Matemática. El caso de la UNR" (UNR, 2018-2021) y del Programa de Posdoctoración "El campo de formación en la PPD en los Profesorados en Matemática de las Universidades Nacionales" (UNR, 2018-2020), se han estado analizando los planes de estudio de los Profesorados en Matemática de las Universidades Nacionales con especial detenimiento en el trayecto relativo a la PPD.

Este trayecto conforma uno de los cuatro campos de formación establecidos por los Estándares para la Acreditación de los Profesorados Universitarios en Ciencias Exactas y Naturales aprobados por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) en 2013. Los restantes tres son relativos a la formación disciplinar específica, general y pedagógica.

En correspondencia con tales Estándares, en el plan de estudios vigente desde el año 2018 en el Profesorado en Matemática de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) se indica que el campo de la PPD tiene como objetivo general la construcción de competencias para el ejercicio de la práctica docente. Se trata de brindar una formación básica para el diseño, implementación y evaluación de estrategias de enseñanza y aprendizaje a partir de la integración de saberes provenientes de diversas fuentes disciplinares que posibiliten: la comprensión de la realidad educativa global y de los diversos contextos específicos de actuación profesional; la formación de competencias a través del dominio de contenidos de carácter disciplinar, multidisciplinar e interdisciplinar, en sujetos específicos y en escenarios educativos determinados; el sostenimiento de una actitud crítica ante los problemas sociales y grupales que inciden en los procesos de enseñanza y aprendizaje así como en la dinámica de equipos de trabajo y en las diversas instancias que propone participación institucional; la incorporación de la necesidad de procesos de actualización permanente como requisito para un buen desempeño del rol docente así como la toma de conciencia del carácter de inseparabilidad que tienen la docencia, la extensión y la investigación educativa; el desarrollo de capacidades para elaborar, analizar, implementar y evaluar proyectos curriculares e institucionales.

Se efectúa un análisis documental de los planes de estudio de los Profesorados en Matemática de las Universidades Nacionales, con la intención de determinar la presencia del trayecto en las propuestas formativas en su conjunto. Posteriormente se procede al análisis del contenido de programas de las actividades curriculares relativas a las PPD del Profesorado en Matemática de la UNR así como de otros a los que se tuvo acceso, con el fin de reconocer componentes constitutivos de los espacios.

Finalmente se propone una tipología de tareas, alcances y modos de articulación curricular con la intención de reconocer acciones formativas relativamente recurrentes así como algunos desafíos por venir, que son compartidos con colegas en eventos específicos del área tales como

ISBN: 978-987-544-907-7

reuniones periódicas del Consejo Universitario de Ciencias Exactas y Naturales, Reunión de Educación Matemática de la Unión Matemática Argentina y Jornadas de Práctica Profesional Docente en Profesorados Universitarios en Matemática organizadas por la UNR.

Simposio 13 Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos en la enseñanza de las Ciencias Sociales de la Universidad y del Nivel Superior

Coordinadora:
España, Ana Elena
Universidad Nacional de Rosario- IES "Olga Cossettini". Argentina
anablogespana@gmail.com

Integrantes:
Bazán, Sonia
Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina
Fernández Oliva, Marianela
Universidad Nacional de Rosario. Argentina
Mutti, Gaston
Universidad Nacional de Rosario – IES "Galileo Galilei. Argentina
Gotta, Claudia Andrea
Universidad Nacional de Rosario. Argentina

Dado el complejo y problemático escenario por el que hoy están atravesando las sociedades latinoamericanas, y en ese contexto las instituciones educativas, la educación superior constituye un escenario que requiere de un trabajo colaborativo entre instituciones y profesionales. Uno de los propósitos de AIDU es el intercambio de experiencias que nos permitan reflexionar acerca de la enseñanza de diferentes campos disciplinares en el Nivel Superior.

La enseñanza de las Ciencias Sociales conforma un campo teórico y práctico con potenciales aportes epistemológicos y metodológicos en el contexto de las instituciones de Educación Superior. El nombre de este Simposio nos interpela a dialogar acera de cómo son las prácticas de enseñanza social, cuáles son los problemas y cuáles los desafíos recurrentes. A su vez esta conversación entre especialistas puede desplegarse en torno a preguntas tales como:

¿Cuál es el sentido de la enseñanza de las Ciencias Sociales hoy en las Universidades y en los Institutos de Educación Superior? ¿Cuál es el aporte de este campo disciplinar en función de la construcción de una sociedad más justa e igualitaria?

¿Qué le aportan las Ciencias Sociales a las formaciones profesionales en el Nivel Superior?

¿Cómo pensar la tensión entre cada disciplina social y la interdisciplinariedad en los desarrollos curriculares y en las prácticas de la enseñanza?

¿Qué aportan los medios digitales a la enseñanza de las Ciencias Sociales?

¿Qué experiencias enriquecedoras podrían mencionarse en la enseñanza social en el Nivel Superior?

¿Cuáles son los actuales desarrollos del campo de la Didáctica de las Ciencias Sociales en este nivel?

ISBN: 978-987-544-907-7

La modalidad de simposio permite el intercambio entre especialistas e investigadores para actualizar y profundizar temáticas, integrar perspectivas diversas y consolidar puntos de encuentro que permitan futuros intercambios académicos y proyectos conjuntos.
Las trayectorias de quienes participan en el Simposio se inscriben en diferentes disciplinas sociales y su enseñanza: Historia, Derecho y Ciencias Políticas, por lo que las sus aportes seguramente constituirán un valioso aporte en relación a la enseñanza de las Ciencias Sociales en el Nivel Superior.

Narrativas visuales para migrar en tiempo y espacio. La enseñanza del pensamiento social como práctica y desafío en la formación del profesorado

Bazán, Sonia.
Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina
bazansa@gmail.com

Resumen: Mi colaboración en este simposio proviene desde la cátedra de Didáctica y Práctica de la enseñanza en el Profesorado en Historia de la Facultad de Humanidades de la UNMdP y desde el Grupo de Investigaciones GIEDHiCS (Grupo de investigaciones en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales). Compartimos una preocupación, la formación de profesorado en el nivel superior para el desempeño en el nivel secundario. Nuestras problematizaciones, prácticas y desafíos giran en torno a cómo conciliar una formación inicial centrada en el conocimiento histórico y la centralidad de la disciplina con la prioridad de enseñar a pensar socialmente, con enfoque en la justicia curricular. Desde este desafío y a partir de una evaluación prospectiva y construida colectivamente, evaluamos anualmente nuestras prácticas de enseñanza para proponer escenarios de recreación y rediseño de futuras prácticas de enseñanza para los futuros profesores/as. Desde el año 2010, hemos presentado distintos proyectos de investigación que involucran la formación del profesorado y las prácticas de enseñanza. Nuestro escenario de investigación son nuestras propias aulas de formación y las aulas en las que practican las/los futuros profesores/as. En este Simposio presentaré las narrativas visuales como estrategia metodológica, reconociendo que ellas tomaron forma en el proceso complejo de evaluación de los resultados de la propuesta, reflexión y retroalimentación.

Desafíos de la formación académica en Derecho

Fernandez Oliva, Marianela
Facultad de Derecho UNR, Argentina
mfernandez21@gmail.com

Resumen: El punto de partida de las presentes reflexiones se proyecta desde el Derecho y hacia la Educación, y encuentra como cruce problemático la enseñanza universitaria del Derecho y su articulación con la nueva lengua de los Derecho Humanos, en comunicación con los demás saberes que exigen para nuestra disciplina el desarrollo de una conciencia de la complejidad el Mundo Jurídico. En este camino, es necesario reflexionar sobre la educación en Derecho en el marco de la Universidad Pública y el desenvolvimiento de las nuevas materialidades del mundo Jurídico -como ramas transversales del complejo de ramas, herramientas indispensables para la realización del Humanismo. La educación jurídica, atenta a los nuevos despliegues materiales,

ISBN: 978-987-544-907-7

brinda para los estudiantes y la sociedad todo un renovado sentido del papel del Derecho y sus operadores. Las respuestas jurídicas clásicas que el Derecho puede brindar en situaciones en que se encuentre presente la trama de vulnerabilidades vitales captadas en el sistema internacional de los Derechos Humanos, son en este tiempo insuficientes.

Palabras clave: Derecho; Educación; Humanismo

Pasiones e intereses en la Enseñanza de la Ciencia Política y la Economía en los Profesorados de Historia.

Mutti, Gaston
Universidad Nacional de Rosario – IES "Galileo Galilei. Argentina
vgmutti@gmail.com

Resumen: La presentación se centra en la enseñanza de la ciencia política y la economía en las carreras de Historia en la Educación Superior. Para ello se parte de la tensión entre pasiones e intereses como disparadores de las principales indagaciones de ambas disciplinas. Esto se inscribirá en la idea de tradición de discurso y recepción del mismo a partir de la modernidad.
A ello se sumará la necesidad de receptar la diversidad de paradigmas que se inscriben en las disciplinas y que las moldean. Finalmente se colocarán ejemplos de algunas estrategias áulicas desarrolladas en estas temáticas.

Didácticas descoloniales y narrativas históricas disidentes: acerca del enseñar aprendiendo junto a otres en el nivel universitario.

Gotta, Claudia Andrea
Universidad Nacional de Rosario. Argentina
cgotta@hotmail.com

Resumen: Nuestra propuesta consiste en reflexionar en torno a aquella práctica pedagógica y epistémica que invita a ir más allá del estudiar y del enseñar sobre las sociedades indígenas en el pasado, sino aprender de su "estar siendo", lejano y actual, para repensar con ellos nuestro presente.
Si el narrar es una de las formas de dar a conocer y a través de ello damos sentidos y significados a múltiples historias, para aproximarnos al pensar indígena debemos comprender las cosmovisiones dónde estos saberes y pensares se generan
Sus construcciones sociales, sus alzamientos coloniales así como sus modelos alternativos frente a las ideas de progreso y desarrollo que continúan siendo hegemónicas, son repensados como propuesta política y epistémica otra, basada en una racionalidad relacional con la vida en todas sus expresiones.
Esto venimos aprendiendo al enseñar desde saberes situados y otros locus de enunciación, siguiendo a quienes plantearon la posibilidad real y efectiva de otras formas de producir conocimiento para descolonizar el saber y el poder (Quijano, Lander)
Al aunar este planteo con la propuesta del Pensamiento Ambiental Latinoamericano (Leff) desafiamos el saber eurocentrado al propiciar una racionalidad ambiental que rompe con la idea

ISBN: 978-987-544-907-7

de separación ontológica entre sociedad y naturaleza de los paradigmas disciplinares de la modernidad, herida colonial (Mignolo) que en el contexto de la disciplina histórica queda sujeta a la monocultura del tiempo lineal (De Souza Santos)
En sintonía con esta propuesta habilitamos dos espacios en nuestra Universidad: la cátedra libre "Saberes, creencias y luchas de los pueblos originarios", que está cumpliendo diez años, y en el año 2013, el Programa Intercultural para Estudiantes Originarios de la UNR. La primera habilitó las voces de diversos referentes indígenas, la segunda posibilita a quienes ingresan como estudiantes a nuestras unidades académicas puedan dar cuenta de conocimientos ancestrales de múltiples procedencias que serán puestos en acción al momento de construir una nueva dimensión identitaria como jóvenes originarios universitarios
De este modo, desde nuestro espacio académico curricular, así como desde estas otras instancias que forman parte de la cartografía extracurricular, configuramos didácticas descoloniales que invitan a repensar saberes académicos desde racionalidades, prácticas y sentipensares (De Souza Santos) que configuran escenarios pedagógicos otros.

Simposio 14: "Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza de las Ciencias Naturales en la Universidad y en el Nivel Superior"

Coordinador
Aguilera, Edmundo Oscar
Nivel Superior. Argentina
edoscaraguilera@gmail.com

Integrantes
Meinardi, Elsa
Grupo de Didáctica de la Biología
Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. UBA
Cutrera, Guillermo
FCEyN, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.
Zanarini, Diego
Instituto de Educación Superior No 28 "Olga Cossettini", Rosario, Argentina. - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

En el contexto del Congreso Latinoamericano "Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la Universidad y del Nivel Superior" se propone compartir prácticas y problemáticas no sólo relacionadas con la enseñanza, sino que abarquen también la gestión y las otras funciones de la Educación Superior, así como la socialización de experiencias y el análisis de problemáticas contemporáneas, el simposio centrado en la enseñanza de las ciencias naturales propone generar un espacio crítico, reflexivo sobre la enseñanza de las ciencias naturales en la formación docente para los diversos niveles educativos.
Se considera relevante, y a la vez un desafío, el fortalecimiento de la relación entre investigadores, científicos y docentes para el fortalecimiento del trabajo en proyectos interdisciplinarios que, planteados desde un enfoque que privilegie las relaciones entre ciencia, tecnología, sociedad y ambiente, promuevan una mejor comprensión de los aspectos sociales del fenómeno científico-tecnológico, tanto en lo que respecta a sus condicionantes sociales como en lo que se refiere a sus consecuencias sociales y ambientales.

ISBN: 978-987-544-907-7

El análisis y la reflexión crítica sobre los supuestos epistemológicos que sustentan las prácticas de enseñanza que atraviesan el aula de todos los niveles educativos, posibilitará el debate relacionado con las prácticas y problemáticas sobre la enseñanza y la gestión de la educación superior en el área de las ciencias naturales, así como compartir experiencias e investigaciones que, en una red de trabajo colaborativo interinstitucional, plantee desafíos para la construcción de prácticas educativas en la formación docente para el área de las ciencias naturales, centradas en la inclusión social y la construcción de ciudadanía.

El impacto del proyecto neoliberal en la educación en ciencias. Positivismo, individualismo y culpa.

Meinardi, Elsa
Grupo de Didáctica de la Biología
Facultad de Ciencias Exactas y Naturales-UBA
emeinardi@gmail.com

Resumen: "Cuatro décadas de políticas neoliberales han dado como resultado un darwinismo económico que promueve la privatización, la mercantilización, el libre comercio y la desregulación. Asimismo, privilegia la responsabilidad personal frente a fuerzas sociales más amplias, refuerza la brecha entre ricos y pobres al redistribuir la riqueza entre los individuos y los grupos más poderosos y acaudalados, y fomenta un modo de pedagogía pública que favorece al sujeto empresarial, al tiempo que estimula un sistema de valores que promueve el interés personal, cuando no el egoísmo desenfrenado."

Las palabras de Enry Giroux, volcadas en su libro La guerra del neoliberalismo contra la educación superior , sirven de presentación para el tema en el que me voy a enfocar: el impacto del proyecto neoliberal en la educación en ciencias.

Voy a proponer que muchas de las concepciones que sostenemos en ciertos campos de la educación en ciencias están colonizadas por perspectivas conductistas, individualistas y culpógenas, que han intentado –e intentan- generar un disciplinamiento de la población.

Bajo estas perspectivas, y como señala Giroux, los problemas sociales quedan reducidos a defectos individuales: "solo nosotros somos responsables de los problemas a los que nos enfrentamos". Baste pensar, como ejemplo, en el enfoque que adopta la educación para la salud, tanto a nivel médico-asistencial como académico y educativo, al cual me voy a referir más extensamente en mi exposición.

La educación en Argentina, sobre todo en el nivel medio, se centra actualmente en la ética del esfuerzo individual como medida del éxito; esa idealización del éxito que lleva a formar emprendedores o líderes en la escuela en lugar de sujetos de derecho; se centra en enseñar a formular preguntas donde no importan las respuestas, como un juego en el que indagación vacía de contenidos y de significados la educación, una educación en la que no hay lugar para el pensamiento crítico ("porque es peligroso").

El fundamentalismo del libre mercado, propio del neoliberalismo, organiza la responsabilidad individual y la culpa, socavando las construcciones colectivas, culturales e históricas. Estas políticas se sustentan en el corrimiento del estado y la exclusión del "otro" diferente.

Ser mujer, trans o intersex son motivos de marginación. Ser joven y pobre significa no tener permiso al embarazo, o al aborto. Lo que queda es la abstinencia; es decir, no hay permiso tampoco para el sexo.

Llevado al campo de la educación, podemos mencionar muchos rastros de un proyecto neoliberal que pocas veces percibimos como tal.

ISBN: 978-987-544-907-7

Por un lado, los profesionales de la educación tanto de nivel medio como de nivel universitario o superior, rara vez son capaces de explicitar los conocimientos que poseen y que ponen en acción en el aula. Aquellas dimensiones que hacen que los saberes docentes sean parte de un corpus de conocimientos que atañen a la profesión de educar, son difícilmente percibidas por docentes en formación o aún por aquellos con años de ejercicio profesional.

Este desconocimiento contribuye al imaginario popular acerca de que "con saber la disciplina alcanza". Este mito sobre la educación, muy arraigado sobre todo en el nivel universitario, es difícil de encarar cuando no se tienen herramientas teóricas que permitan argumentar a favor de un conocimiento docente como conocimiento profesional. Si bien actualmente existen muchas investigaciones sobre el conocimiento profesional del profesorado, no son conocidas en el nivel superior o universitario y en nuestro país aún permea poco la formación de docentes de nivel medio. Cabe preguntarse si es una falencia curricular premeditada.

Por otro lado, en muchos temas el currículo oculto suele ser más importante y de mayor extensión que el prescripto. ¿Cómo atraviesan el aula de todos los niveles educativos nuestras creencias sobre sexualidad, géneros, evolución, relación ciencia-religión, método científico, empirismo ("enseñar ciencias es ir del laboratorio al aula" dicen algunos), salud, entre otras?

Sumado a contenidos curriculares que no revisamos, como: educación para la salud, dicotomía sexo-género, sesgos de género en actividades y evaluaciones y calificaciones, por dar algunos ejemplos. En un marco en el cual persisten visiones deformadas de la ciencia y su enseñanza, que llevan a afirmaciones tales como: la ciencia "se demuestra con experimentos", "habla de la realidad", "la enseñanza solo puede ser unidireccional porque el saber está en el profesorado o en el especialista (el médico, por ejemplo)", "les estudiantes no poseen saberes o no aportan a la construcción de conocimiento", "la construcción de saberes no puede ser colectiva", y "el contenido a ser enseñado no es histórico ni social", por citar algunos ejemplos.

Así, muchas veces encaramos con la educación con la convicción de que los problemas sociales, de salud, ambientales, se deben a la falta de conocimiento de las personas. Las enfermedades se deben a la ignorancia de la población. Por lo tanto, la "misión" del docente o del profesional de la medicina es distribuir información, de manera unidireccional, de "arriba hacia abajo", para llenar las mentes. Las personas no poseen conocimientos útiles que valga la pena conocer. La función del docente queda entonces bien delimitada: entregar información de manera unidireccional, para alcanzar una vida eficiente y saludable, resultado del esfuerzo individual.

En el Grupo de Didáctica de la biología que integro venimos trabajando en proyectos de formación docente en Biología tendientes a la inclusión social, generando procesos de innovación en la enseñanza mediante la reflexión crítica en y sobre las prácticas docentes en la universidad y en la escuela media.

En los últimos años, nos hemos centrado en tesis sobre educación en temas que implican un compromiso con las concepciones y creencias de profesorado y estudiantes: evolución, educación en ambiente y salud, educación sexual integral y educación en salud con perspectiva de género.

En mi exposición, voy a ejemplificar con la educación para la salud cómo la perspectiva neoliberal impregna el campo de la salud, de la educación y de la formación profesional docente, mostrando al mismo tiempo el cambio de paradigma que implica construir una educación en salud. Positivismo, individualismo y culpa son así, puestos en revisión.

La interacción discursiva docente-estudiantes desde la contextualización del discurso en el aula de ciencia. Un estudio de caso.

Cutrera, Guillermo

ISBN: 978-987-544-907-7

FCEyN, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.
guillecutrera@gmail.com

Resumen: La práctica profesional docente es objeto de análisis desde diferentes enfoques que sustentan posiciones definidas en términos de la relación entre el conocimiento práctico profesional y el conocimiento teórico. Estos enfoques se diferencian desde sus supuestos epistemológicos que, de su parte, muestran implicaciones en formas de concebir la enseñanza y, en general de pensar el acto didáctico. En el contexto de esta distinción epistemológica, en esta presentación centramos nuestra atención en el enfoque práctico de la práctica educativa para significar los intercambios discursivos en el aula de ciencias, recuperándolos desde su singularidad y desde la centralidad que este enfoque proporciona a la diferencia. Consideramos al discurso de los futuros docentes durante su período de residencia como un medio privilegiado para el desarrollo de prácticas reflexivas. Constituye el vehículo desde y a partir del cual es posible acceder y analizar las prácticas profesionales durante la residencia y para comprender el despliegue del conocimiento tanto en situaciones rutinarias como en aquellas que no lo son.
En este trabajo recuperamos prácticas discursivas de futuros profesores de Química y de Física durante sus períodos de residencia en aulas de ciencia. A partir de ellas, y desde una perspectiva interpretativa, analizamos el trabajo de los practicantes sobre sus intervenciones discursivas durante las prácticas de enseñanza en las instituciones educativas, tendientes a promover una mejorar en la calidad de los aprendizajes de los futuros egresados.

Palabras clave: perspectiva práctica; residencia docente; discurso docente.

Presencias y ausencias de las metaciencias en las clases de Ciencias Naturales.

Zanarini, Diego
Instituto de Educación Superior No 28 “Olga Cossettini”, Rosario, Argentina. - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
zanarini123@gmail.com

Resumen: Este ensayo constituye una reflexión en torno al uso de los aportes de las metaciencias para la mejora de la comprensión de la naturaleza de las ciencias y del trabajo científico. El objetivo es mostrar el carácter necesario de un enfoque pedagógico crítico, que discuta los vínculos entre ciencia, tecnología, sociedad y ambiente, en pos de promover una comprensión de las distintas dimensiones socioculturales involucradas en el fenómeno científico-tecnológico.
Como punto de partida, destaco que en algunos diseños curriculares para el nivel secundario y para los profesorados, se manifiesta la necesidad de promover una enseñanza contextualizada de las Ciencias Naturales. Por ejemplo, para la asignatura Física, en el Diseño Curricular para la Educación Secundaria de la Provincia de Santa Fe se explicita cómo debe concebirse metodológicamente su enseñanza, siendo imperativo:
“(…) abordar las relaciones entre ciencia, tecnología, sociedad y ambiente; así como el análisis y reflexión de la evolución de los grandes conceptos físicos a lo largo de la historia, teniendo en cuenta el contexto socio-histórico–cultural en el que se desarrollaron, con el objeto de incentivar el interés de los estudiantes en el aprendizaje.” (Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, 2014:432).

ISBN: 978-987-544-907-7

En el nivel Superior basta con observar los planes de estudio de los profesorados en las diferentes ramas de las Ciencias Naturales y en las carreras de posgrado de distintos institutos terciarios y universidades nacionales, para evidenciar la presencia de asignaturas vinculadas con la Historia de la Ciencia, la Epistemología y la trilogía Ciencia, Tecnología y Sociedad, por ejemplo, en el Plan Curricular Institucional del Profesorado de Educación Superior en Física del Instituto "Dr. Joaquín V. González" de la ciudad de Buenos Aires, se sostiene que:
"El futuro docente debe estar al tanto de las escuelas epistemológicas clásicas y de las contemporáneas. El reflexionar sobre las actuales corrientes epistemológicas le permitirá al aspirante entender la ciencia como una construcción dinámica en estrecha relación con el desarrollo social, político y económico, dentro de un determinado contexto cultural (...)". (Instituto Superior del Profesorado, 2014:20)
Ahora bien, que los planes de estudio de los profesorados contemplen el dictado de asignaturas tales como Introducción al Pensamiento Científico, Historia y Filosofía de la Ciencia, o Epistemología de las Ciencias Naturales, no constituye una condición suficiente para que se despliegue una enseñanza contextualizada de las Ciencias Naturales en la práctica cotidiana. En los últimos tres años, en el marco de las asignaturas: Seminario de Integración y Síntesis, y Prácticas de Investigación, del cuarto año del Profesorado de Educación Secundaria en Física, del Instituto de Educación Superior No 28 "Olga Cossettini" de la ciudad de Rosario, las y los estudiantes realizaron investigaciones vinculadas con diferentes instancias de su Trayecto de Práctica. El trabajo de campo se focalizó en observaciones de clases de docentes de Física de los niveles Secundario y Superior, con diferentes recorridos de formación y antigüedad en la docencia. También se analizaron Planificaciones y se realizaron entrevistas a las y los docentes y a las y los estudiantes. Si bien fueron diferentes los recortes temáticos abordados en cada una de las investigaciones, se detectaron rasgos comunes en cuanto al uso de los aportes de las metaciencias (Epistemología, Historia y Sociología de la ciencia). La imagen de ciencia que mayoritariamente se transmite a las y los estudiantes se caracteriza por el uso casi exclusivo del lenguaje lógico-formal-matemático, estando ausente toda reflexión en torno a las particularidades epistemológicas de los temas desarrollados. Tampoco se mencionan los contextos históricos, ni los aspectos ideológicos subyacentes a las producciones científicas y tecnológicas.
En las clases de Ciencias Naturales no suelen promoverse debates respecto al carácter competitivo de la labor científica, a las cuestiones legales en torno a las patentes y a la propiedad intelectual, al sesgo valorativo y elitista que se aplica a determinadas opiniones, constituyendo una demarcación de autoridad excluyente de ciertas comunidades científicas (Knorr Cetina, 2005). Enseñar determinado contenido de Ciencias Naturales como un producto terminado y no como el resultado de un proceso, ignorando las tensiones entre los intereses de los científicos y las disputas políticas, económicas y sociales en torno a sus investigaciones, genera en los estudiantes una visión dogmática de la ciencia y de los científicos (Menéndez, 2016; Solver y Traver Martí, 1996).
La imagen estereotipada del científico -propia de una enseñanza dogmática de las ciencias- es un rasgo común en el imaginario colectivo. Unos de los trabajos pioneros al respecto fue realizado por Margaret Mead y Rhoda Metraux en 1957 en Estados Unidos, con una muestra de 35000 estudiantes secundarios. Algunos de los aspectos recurrentes que aparecieron en esa investigación, en cuanto a la apariencia de los científicos y sus ambientes de trabajo, caracterizan al científico como una persona de sexo masculino, calva y desalineada, que siempre usa lentes y guardapolvo, que trabaja rodeada de tubos de ensayo, frascos con líquidos, aparatos sofisticados y diversos instrumentos de medición (Pujalte, Bonan, Porro y Adúriz Bravo, 2014). Distintas investigaciones exponen que estas visiones singulares acerca de las

ISBN: 978-987-544-907-7

ciencias naturales y de los científicos se trasmiten actualmente en los distintos niveles educativos:
"La fuerte impronta del estereotipo del científico en el imaginario colectivo parecería indicar un origen común, habida cuenta de su extensión, atravesando fronteras, etnias, diferencias etarias, de género y de nivel educativo. Incluso se evidencia en las propias científicas y científicos y desde ya en profesoras y profesores de ciencias de todos los niveles." (Pujalte, et.al., 2014:538)
Entonces, quiero destacar que afirmar que en las clases de Ciencias Naturales no se incorporan cuestiones metacientíficas no es del todo correcto. Enseñar únicamente a aplicar fórmulas, a memorizar definiciones, a reproducir mecánicamente guías de laboratorio, no mostrando la conflictividad inmanente a toda producción científica, implica adoptar una metodología de enseñanza acrítica. No existe una didáctica neutral, vacía ideológicamente. Pensar en la posibilidad de una enseñanza supuestamente neutral es pensar en una educación conservadora, que tiende a reproducir ciegamente la ideología dominante (Aguilera, 2011).

Palabras clave: Metaciencias, Enseñanza de las Ciencias Naturales, Pedagogía crítica.

Simposio 15 Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza de las Disciplinas Humanísticas en la Universidad y en el Nivel Superior

Coordinadora:
Mori, Rosalia
Nivel Superior de la Provincia de Santa Fe – Argentina
morirosalia@hotmail.com

Participantes:
Alcalá, María Teresa
Universidad Nacional del Nordeste - Argentina
Zuppa, Silvia
Universidad Nacional de Mar del Plata - Argentina
Di Franco, Graciela
Universidad Nacional de La Pampa - Argentina
Gaete Vergara, Marcela
Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile

Uno de los objetivos principales de la Asociación Iberoamericana de Didáctica Universitaria y de Nivel Superior es impulsar el intercambio de experiencias que enriquezca y mejoren la calidad de la docencia en la Educación Superior, es por eso que se propone la realización de este Congreso focalizado en la enseñanza para este nivel, planteando este espacio para compartir prácticas, problemáticas y desafíos en la tarea de hacer docencia. Desde la organización del Congreso se propone profundizar esta temática desde distintas áreas y especialidades, ya que "el enseñar" en el nivel superior por un lado comparte aspectos comunes, pero por otro, adquiere particularidades de acuerdo a los campos epistemológicos a los que pertenece.
En las últimas décadas la formación docente –como una de las carreras consideradas de interés público por parte del Estado- ha sido objeto, tanto de desarrollos teóricos basados en

ISBN: 978-987-544-907-7

investigaciones, como de normativas específicas. Ya en al año 1995 la Ley de Educación Superior establece que todas las carreras de formación profesional deben incrementar la formación en las prácticas y que la misma debe ser el eje de los diseños. A partir de allí, tanto el INFoD (Instituto Nacional de Formación Docente) con injerencia en los institutos provinciales, como ANFHE (Asociación Nacional de Facultades de Humanidades y Educación) con injerencia en las universidades, establecen lineamientos para que las carreras de formación docente tengan validez nacional. Ambos lineamientos son muy claros en relación a los campos que deben incluir los diseños de las carreras que formen docentes: de la formación general, de la formación orientada/específica y de la formación en las prácticas profesionales, en este caso la práctica docente.

Los cambios previstos se fundamentan en aportes teóricos tales como los realizados por Shulman (2005) . Sus investigaciones muestran la complejidad que supone el aprendizaje y, por ende, la enseñanza de la práctica docente. El conocimiento didáctico del contenido, es decir aquél que permite tomar decisiones acerca de cómo resolver los problemas de comprensión que genera la apropiación de un contenido complejo para quienes todavía no lo saben, necesita del conocimiento de ese contenido, pero también de conocimientos pedagógicos y contextuales. Todo ello complejiza la formación de los docentes y justifica la discusión, el análisis y la producción de teorías y prácticas específicas. Por tal motivo la organización del Congreso consideró que se trata de una problemática que merece ser abordada desde los Simposios, entendiendo a este formato como un encuentro entre especialistas e investigadores para actualizar y profundizar temáticas, integrar informaciones acerca de un problema y tender a futuras relaciones de intercambio académico.

En el caso del simposio que nos convoca prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza de las disciplinas humanísticas en la Universidad y en el Nivel Superior. A partir de la socialización de los diferentes trabajos, en donde se explicite la relación teoría – práctica, que refiere a la enseñanza de las disciplinas que comprenden este campo de conocimiento.

Sentidos y significados del enseñar y el aprender disciplinas humanísticas en la formación de nivel superior contemporánea

Alcalá, María Teresa
Universidad Nacional del Nordeste. Argentina.
mtalcala@gmail.com

Resumen: La temática del Simposio invita a reflexionar acerca de los campos de conocimiento que se abordan en el nivel superior. Las preguntas iniciales serían ¿Por qué hoy incluir disciplinas humanísticas en la formación de profesionales? ¿Cómo enseñarlas y aprenderlas justificadamente en el mundo contemporáneo?

Las posibles respuestas remiten a una extensa tradición filosófica, pedagógica y psicológica de Occidente, nosotros nos referiremos, fundamentalmente, a aportes de pensadores del siglo XX respecto de la condición humana en su relación con el mundo, con los otros y consigo mismo. Así, recurrimos a nociones como "mundo de la vida", "fusión de horizontes", "acción comunicativa", "juego de lenguaje", "niveles de aprendizaje", "aprendizaje expansivo", "actividad, participación y apropiación", "cognición situada". "praxis auténtica" y "educación problematizadora". A través de estas conceptualizaciones intentaremos recuperar el sentido

ISBN: 978-987-544-907-7

más pleno de "formación emancipadora", es decir, de aquella perspectiva pedagógica que se concreta en experiencias de docentes y estudiantes que permiten conocer, "conocerse" y comprender el mundo que vivimos para transformarlo. Se trata de conocimientos y experiencias que pueden conducir a la sabiduría de vida personal y social.
En este sentido, subrayamos la naturaleza de las disciplinas humanísticas: son disciplinas interpretativas y reflexivas que, a la vez que proporcionan lentes conceptuales para entender el mundo y la vida humana, analizan su propio acto de interpretación y la manera en que se realiza la construcción de sentido, con lo cual, la crítica es inherente a estas disciplinas que permanentemente cuestionan sus métodos y objetos de estudio.
De lo anterior colegimos que la enseñanza y el aprendizaje de las disciplinas humanísticas en la actualidad asumen retos particulares respecto de la sociedad y la cultura en red que hoy vivimos. La disponibilidad y el fácil acceso a las tecnologías de la información y la comunicación han modificado las relaciones de los seres humanos entre sí y con el mundo en general, cambiando también las formas de representarlos, de entenderlos, de actuar y de estar.

Palabras clave: formación en el nivel superior, didáctica en el nivel superior, disciplinas humanísticas.

Desafíos en la formación del profesorado universitario en Historia.

Zuppa, Silvia
Universidad Nacional de Mar del Plata- Argentina
zuppasilvia@gmail.com

Resumen: La formación del profesorado universitario en Historia es un gran desafío que nos reúne a todos los formadores de las universidades argentinas a trabajar tanto en la docencia como en la investigación. Por esa razón, presentaremos el recorrido realizado en conjunto entre el Grupo de Investigaciones en Enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales (GIEDHICS) y la Cátedra de Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza para plantear opciones de intercambio con los participantes del simposio y repensar alternativas en la indagación del campo de la Enseñanza de la Historia y el desarrollo profesional del profesorado. Esta relación establecida entre la Didáctica Específica y el Grupo de Investigaciones nos permite indagar las conexiones observables entre conocimiento didáctico del contenido, pensamiento histórico y justicia curricular. Estas categorías enmarcan tanto aulas de formación inicial como aulas de educación secundarias.
A partir de la etnografía escolar, en el caso de las investigaciones que desarrollamos en el Grupo de Investigaciones y de los registros de las situaciones que se producen en el aula, con los diferentes dispositivos que utilizamos en la cátedra de Didáctica Específica, podemos identificar formas de aprender de los alumnos, sus "equívocos", dificultades y opciones de preferencia.
Con estos insumos pretendemos indagar en el entramado categorial antes nombrado para identificar prácticas situadas que propendan plantear la enseñanza de la Historia enmarcada en temas socialmente relevantes y válidos para las culturas juveniles. Es allí donde encontramos los mayores desafíos en el profesorado en Historia buscando resultados que posibiliten nuevas y mejores producciones para la formación y para el nivel superior como el secundario.

ISBN: 978-987-544-907-7

Distinguimos tres desafíos: el primero lo tuvimos en la creación del grupo con líneas de investigación que giraban alrededor del conocimiento didáctico del contenido. Luego se incorporaron pensamiento histórico y justicia curricular. El segundo de los desafíos es alimentar y sostener la vinculación del grupo con la cátedra de Didáctica Especial y Práctica Docente. El tercero y último de los retos es transferir los resultados a la formación y a la escuela secundaria. Proponernos estos desafíos intentan fortalecer las prácticas de Didáctica y Enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales desde perspectivas críticas, reflexivas y situadas, que contribuyan con la formación de los futuros/as profesores/as en Historia.

Palabras clave: formación del profesorado - conocimiento didáctico del contenido - justicia curricular

Prácticas formativas y desafíos de las humanidades en la era de la productividad. Reflexiones desde Chile.

Gaete Vergara, Marcela
Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile.
magaete@uchile.cl

Resumen: La presente reflexión es una invitación a peguntarnos qué defendemos cuándo argumentamos en favor de las humanidades. La invitación es a pensar qué ocurre al interior de la formación de humanistas, cuáles son los desafíos y las posibilidades en sociedades neoliberales como la chilena de no seguir jugando el juego que nos han impuesto. Dicho juego se ha ido configurando paulatinamente y sus reglas obedecen, a mi juicio, a la conjunción de tres acontecimientos: a) la forma en que se institucionalizan y normalizan las humanidades, y en especial la filosofía, en las universidades chilenas; b) la dictadura militar como ruptura de posibilidades del pensamiento y, c) la consolidación, en la actualidad, del neoliberalismo tecnocrático. Conjunción que pretende la formación de un/a especialista y experto/a en humanidades, más que de un/a intelectual que piense los problemas de su tiempo y de su historia. Dicho experto/a debe formarse entonces, al interior de ciertas reglas que los acreditan como tal. Reglas impuestas desde las instituciones que financian la investigación, acreditan las carreras y publican los artículos. En este sentido, debemos preguntarnos: ¿Qué problemas invitamos a los futuros licenciados en humanidades a pensar? ¿Cómo potenciamos lecturas de la realidad y no solo de los textos? ¿Cómo invitamos a los estudiantes de carreras de humanidades a sorprenderse, asombrarse, poner bajo sospecha, desnaturalizar y posicionarse política y epistémicamente frente a las circunstancias? ¿Qué tan humanista puede llegar a ser la formación en humanidades en sociedades neoliberales y altamente tecnocráticas? El desafío es a jaquear las reglas con las que se mantiene el juego, y entre estas se encuentra, la reproducción de prácticas de enseñanza para educar a las nuevas generaciones de humanistas como expertos/as disciplinares más que intelectuales capaces de generar nuevas preguntas y nuevas respuestas ante las problemáticas del presente.

Palabras clave. Humanidades, prácticas formativas humanísticas, sentido de las humanidades

El Campo de las Prácticas en la formación de profesoras/es en la universidad: un territorio en construcción

ISBN: 978-987-544-907-7

Di Franco, Graciela
Universidad Nacional de La Pampa - Argentina
chdifranco@gmail,com

Resumen: La Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam —formadora de docentes— ha realizado en el año 2009 modificaciones de los planes de estudio. Entre ellas, se dispone la incorporación del Campo de las Prácticas para la formación de profesores. Éste es un novedoso espacio que se suma a los ya históricos Campos de la Formación General, de la Formación Disciplinar y de la Formación Docente. Las prácticas aquí prescriptas están "orientadas al aprendizaje sistemático de las capacidades para la actuación docente en las aulas y en los distintos ámbitos donde se desempeñe profesionalmente" (Resolución Nº 228-CS-2009).
Cambiar un plan de estudios no ha sido nunca cosa sencilla en la facultad. Se materializan en esas mudanzas fuertes relaciones de poder que matrizan las formas de entender la formación profesional en la universidad. Esta historia está asociada a mandatos fundacionales, perspectivas, representaciones en tensión al esbozar respuestas la pregunta incómoda de formación docente ¿qué formamos en esta facultad?, ¿Qué implica ser profesora? qué saberes son fundantes en esa formación? Discusión, enfrentamiento, confrontación se suceden.
El campo de la Práctica nacía como espacio sin carga horaria y transversalizada, trabajamos entonces por la institucionalización del campo, o sea, no solamente su inclusión en el plan y su nombramiento, sino en pensar qué es la práctica. La formación de una mesa específica coordinada por la secretaria académica e integrada por docentes de la formación pedagógica y disciplinar coordina la tarea. Los tiempos que vienen son de fractura de un mandato que dice: los profesores para escuelas, la universidad para el saber. El mandato se pone en tensión al cruzar historia, el instituido construido y este plan prescribiendo el vínculo con la escuela. Esto generará movimientos, conflictos, resistencias.
En la formación docente es frecuente reconocer que se teoriza sobre la práctica en tiempos y espacios distintos a la práctica misma. La teorización se lleva adelante en la universidad, por ejemplo, asociada a textos, autores y es muy importante para la práctica. Estas construcciones tienen que ver con la interpretación entre pensamiento y acción, entre las acciones de los practicantes y la ideas, teorías que subyacen. La reflexión en este sentido permite analizar el poder de las ideas para guiar la acción, y el contexto y la acción configuran las ideas. Kemmis (1990) propone ampliar la concepción entre teoría y práctica para entenderla en términos de procesos públicos, es decir, en términos de relaciones y estructuras sociales. Esto implica analizar que ambas están separadas por la división del trabajo y diferenciación de la función en las estructuras institucionales de la enseñanza actual. Por ello, es fundamental tener claro
de qué prácticas y de qué teorías hablamos y de quiénes, para poder advertir la complejidad de las relaciones que se generan. Al explicitarlo, advertimos que "es siendo teorizadas que las prácticas tienen sentido (como prácticas de cierta clase) y es siendo practicadas que las teorías tienen importancia, social y material. (…) La teoría y la práctica son mutuamente aspectos constitutivos uno de otro" (Kemmis, 1990, p.31).
La indagación situada, la implementación y evaluación del los Planes 2009 es seguida desde la investigación curricular. En ella se utiliza una metodología interpretativa cualitativa, holística, reflexiva, contextualizada y situada, con una perspectiva etnográfica (Taylor & Bogdan, 1992, p. 100 y ss.; Valles, 1999, p. 177; Rockwell, 2009, p. 19) ya que el interés radica en la comprensión de un proceso curricular a partir de la implementación del Campo de las Prácticas. La investigación cualitativa (Chase, 2015; Denzin, 2011), de fuerte carácter interpretativo, fundamenta la idea de este diseño tiene más de artesanía que de arquitectura (Santos, 2010).

ISBN: 978-987-544-907-7

En la investigación se articulan las voces de profesoras/es de la Formación Disciplinar, del Campo de la Formación General y del Campo de la Formación Docente y docentes responsables de la gestión –en el caso de este trabajo- del Profesorado en Geografía de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Además de las entrevistas docentes, integran la investigación los grupos de estudiantes que cursan esa carrera a través de dispositivos de frases incompletas; encuestas de opinión; entrevistas grupales a estudiantes; entrevistas digitales a residentes (las primeras promociones que terminaban su carrera con este Plan9. El análisis documental se centró en el Plan de Estudio de la carrera y en la Resolución Nº 232/2009; Resolución 787/12 de CIN, del Articulo 43 (LES) y Resolución 50 (CIN). En este trabajo nos centramos en las propuestas de enseñanza generadas en este campo a fin de analizar las multiterritorialidades que se construyen, en tanto sea el resultado de conflictivos procesos de identificación, delimitación y apropiación material y simbólica en la formación. Las propuestas de enseñanza dan cuenta de cuatro modalidades organizativas: modalidades organizativas centradas en la disciplina y grupo de disciplinas; modalidades organizativas centradas en propuestas de las disciplinas para la escuela; modalidades organizativas centradas en el vinculo universidad y escuela donde las propuestas se llevan adelante en la facultad y modalidades organizativas centradas en el vinculo universidad y escuela donde las propuestas se llevan adelante en la escuela.

En este momento nos queda por recorrer la continuidad de esta sistematización del Campo de las Prácticas para que las mudanzas que se produzcan sean aprendizajes de procesos de investigación gestados entre las/os propias/os participantes. El análisis permanente de la práctica convierte al cambio de plan de estudio en un proceso de investigación en la acción, el curriculum se aparta de una prescripción para convertirse en hipótesis provisionales susceptibles de ser llevadas a la práctica.

Nuevas preguntas, nuevos caminos se abren para estos nuevos tiempos para el nuevo proyecto, a diez años de implementación de esta propuesta curricular, se abren nuevos caminos, reinventando la actividad investigativa en especial el trabajo con las/os propias/os graduadas/os en su desempeño profesional para pensar una epistemología escolar como prácticas del conocimiento que producen formas de subjetividad y de allí la necesidad de incluir en la investigación a los sujetos de la práctica docente y sus modos de relación (saber poder) con el conocimiento y a través de él.

Palabras clave: práctica-formación docente-universidad-escuela

Simposio 16: Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza Artística en la Universidad y el Nivel Superior

Coordinadora:
López, María Soledad
Facultad de Humanidades y Artes U.N.R. Argentina
prof.mslopez@gmail.com
Participantes:
Blanco, Marcela
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Tucumán - Argentina
Valenti, Gina
Facultad de Humanidades y Artes

ISBN: 978-987-544-907-7

Universidad Nacional de Rosario - Argentina.
Tranier, José
Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Nacional de Rosario - Argentina.

Uno de los objetivos principales de la Asociación Iberoamericana de Didáctica Universitaria y de Nivel Superior es impulsar el intercambio de experiencias que enriquezca y mejoren la calidad de la docencia en la Educación Superior, es por eso que se propone la realización de este Congreso focalizado en la enseñanza para este nivel, planteando este espacio para compartir prácticas, problemáticas y desafíos en la tarea de hacer docencia. Desde la organización del Congreso se propone profundizar esta temática desde distintas áreas y especialidades, ya que "el enseñar" en el nivel superior por un lado comparte aspectos comunes, pero que por otro, adquiere particularidades de acuerdo a los campos epistemológicos a los que pertenece.

En las últimas décadas la formación docente –como una de las carreras consideradas de interés público por parte del Estado- ha sido objeto, tanto de desarrollos teóricos basados en investigaciones, como de normativas específicas. Ya en al año 1995 la Ley de Educación Superior establece que todas las carreras de formación profesional deben incrementar la formación en las prácticas y que la misma debe ser el eje de los diseños. A partir de allí, tanto el INFoD (Instituto Nacional de Formación Docente) con injerencia en los institutos provinciales, como ANFHE (Asociación Nacional de Facultades de Humanidades y Educación) con injerencia en las universidades, establecen lineamientos para que las carreras de formación docente tengan validez nacional. Ambos lineamientos son muy claros en relación a los campos que deben incluir los diseños de las carreras que formen docentes: de la formación general, de la formación orientada/específica y de la formación en las prácticas profesionales, en este caso la práctica docente.

Los cambios previstos se fundamentan en aportes teóricos tales como los realizados por Shulman (2005) . Sus investigaciones muestran la complejidad que supone el aprendizaje y, por ende, la enseñanza de la práctica docente. El conocimiento didáctico del contenido, es decir aquél que permite tomar decisiones acerca de cómo resolver los problemas de comprensión que genera la apropiación de un contenido complejo para quienes todavía no lo saben, necesita del conocimiento de ese contenido, pero también de conocimientos pedagógicos y contextuales. Todo ello complejiza la formación de los docentes y justifica la discusión, el análisis y la producción de teorías y prácticas específicas. Por tal motivo la organización del Congreso consideró que se trata de una problemática que merece ser abordada desde los Simposios, entendiendo a este formato como un encuentro entre especialistas e investigadores para actualizar y profundizar temáticas, integrar informaciones acerca de un problema y tender a futuras relaciones de intercambio académico.

En el caso del simposio que nos convoca, se abordará específicamente las prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la enseñanza en el campo artístico. A partir de la socialización de los diferentes trabajos, buscamos establecer un puente que permita dialogar a través de diferentes conceptualizaciones y criterios teóricos, prácticos y epistemológicos, tomando la enseñanza del arte en el Nivel Superior como objeto de estudio.

Problemática y desafíos de la enseñanza de la danza en la Educación Superior

Blanco, Marcela

ISBN: 978-987-544-907-7

Facultad de Artes-
Universidad Nacional de Tucumán- Argentina
mblancount@gmail.com

Resumen: La enseñanza de la técnica de la danza clásica en el Nivel Superior y en la Universidad, orientada a la formación de bailarinas/es y docentes, es de naturaleza compleja. Demanda a los docentes una sólida formación disciplinar y pedagógico-didáctica que posibilite el dominio de saberes diversos sobre: los contenidos específicos; el conocimiento didáctico de los mismos; conocimientos de otras disciplinas que intervienen en la enseñanza de la danza; conocimientos sobre las características de los estudiantes y del contexto de la enseñanza. Esos saberes se ponen en juego de manera entrelazada en la intervención didáctica, tanto en la toma de macro-decisiones como en las micro-decisiones, en la inmediatez de la clase, sobre los procedimientos de enseñanza. Éstos forman parte de la estrategia metodológica, estrategia que sintetiza el ínter juego entre:

- Los objetivos didácticos.
- Los contenidos; su selección y secuenciación.
- El /los estilo/s de enseñanza.
- Los procedimientos de enseñanza.
- Las actividades de aprendizaje que diseña el docente: ejercicios, combinaciones de pasos, secuencias coreográficas, entre otras.
- El recurso musical que selecciona para cada actividad de la clase de acuerdo con los objetivos que orientan el diseño de las combinaciones de pasos y secuencias.
- Los recursos didácticos.
- La evaluación; los criterios que la sustentan y la definición de aspectos observables del desempeño de los estudiantes que serán valorados en los procesos de aprendizaje.

Los docentes despliegan diversos procedimientos de enseñanza en las clases de técnica de la danza clásica, destacándose las siguientes categorías o tipos de procedimientos: Explicación y Análisis de los movimientos (EA); Demostración (D); Feedback - retroalimentación o retroacción- en respuesta al desempeño de los estudiantes (F); Procedimientos de sostén de la actividad del grupo clase, tales como las indicaciones técnicas (IT). Estos procedimiento se ponen en juego no sólo en la enseñanza de la técnica de la danza clásica orientada a la formación profesional de bailarines/as y docentes, sino también en la educación artística vocacional y en la enseñanza de distintas especialidades de la danza: contemporánea; folklórica; jazz; flamenca; populares.

Las metodologías de enseñanza de la técnica de la danza clásica legitimadas internacionalmente, versan sobre la correcta secuenciación de contenidos y de actividades que el docente debe proponer a los estudiantes para el aprendizaje paulatino de posiciones; poses; pasos y encadenamientos de pasos. Las referencias a los procedimientos de enseñanza que median el aprendizaje son exiguas. Ello contrasta con la relevancia que éstos tienen en el seno de los procesos de enseñanza en tanto implican el "cómo" de la enseñanza e inciden de manera medular en los procesos de aprendizaje.

El análisis de la literatura especializada evidencia que la didáctica de la danza, en particular la referida a la danza clásica, es un campo en construcción incipiente. Los conocimientos derivados de estudios sistemáticos e investigaciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de esta disciplina son escasos. Ello se vincula con el tardío desarrollo de la investigación pedagógico-didáctica sobre la danza en el contexto internacional, siendo aún más reducido éste en Argentina. Ello podría estar motivado en parte, por la escasa y tardía creación de carreras de grado de danza en el sistema universitario y la falta de tradición en investigación sobre la

ISBN: 978-987-544-907-7

materia en los Institutos Superiores Formación Docente en Danza existentes en la mayoría de las provincias de Argentina.
Por lo expuesto, en la actualidad las investigaciones que indagan en la calidad de la enseñanza de la danza son escasas y más aún los trabajos que focalizan en el comportamiento del profesorado y del alumnado durante las clases (Cuellar Moreno, 2001, p.1). Asimismo, es limitada la producción teórica tendiente a caracterizar los procedimientos de enseñanza y explicar cómo inciden éstos el aprendizaje. Sin embargo, la enseñanza de la danza clásica tiene una extensa e importante trayectoria en el contexto internacional y en nuestro país. En tal sentido, el desarrollo habitual y profuso de procedimientos de enseñanza en las clases de danza no se sustenta en teorías, meta-teorías o conceptos que los describan y aporten a la comprensión sobre el modo en que éstos operan en la mediación de aprendizajes. Su despliegue implica la reproducción de prácticas aprendidas por los docentes en su historia educativa en la danza clásica,- prácticas herederas de una extensa tradición disciplinar canónica, sin sustento en el conocimiento científico sobre sus implicancias. Esto genera limitaciones en las posibilidades de efectuar innovaciones tendientes a la mejora de la enseñanza y de la formación de bailarinas/es y de docentes.
Esta problemática convive con el proceso de reconfiguración de la Educación Artística en Argentina, definida por la Ley de Educación Nacional N° 26.206 como una de las modalidades del Sistema Educativo. Asimismo, con las resignificaciones sobre el arte como campo de conocimiento específico y las disciplinas o lenguajes artísticos que lo integran, derivadas de marcos teóricos actuales que implican un corrimiento significativo de los paradigmas o enfoques tradicionales de enseñanza de los lenguajes artísticos, tanto en la educación obligatoria como en la formación profesional de Nivel Superior.
Desde ese marco, el presente trabajo tiene por objeto analizar las características distintivas de procedimientos de enseñanza de la técnica de la danza clásica que se despliegan tradicionalmente de manera acrítica en las clases de formación profesional, a fin de contribuir a un replanteo de la enseñanza de la danza en la Universidad y el Nivel Superior y al desarrollo de la didáctica específica.
El interés sobre la problemática planteada se extiende a la educación artística en general, en tanto el aprendizaje de técnicas artísticas específicas es un rasgo que distingue a dicha educación. Ello obedece a la naturaleza de la técnica y a su rol mediador en la poiesis, en tanto permite dar forma a la materia. En tal sentido, la generación de conocimientos en torno a la enseñanza de contenidos técnico-artísticos que contemplen la pluralidad de la inteligencia humana y la diversidad de estilos de aprendizaje, aportaría al amplio espectro de la enseñanza artística en la Educación Superior.

Palabras clave: Enseñanza, Danza, Educación Superior

404 Festival Internacional de Arte y Tecnología

Rivero Valenti, María Laura
Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina
ginavalenti@gmail.com

El “404 Festival Internacional de Arte y Tecnología” se originó en la ciudad de Rosario, en diciembre de 2004. Es un proyecto independiente sin fines de lucro cuyo objetivo principal

ISBN: 978-987-544-907-7

busca democratizar la cultura, difundiendo producciones artísticas que unen al Arte con la Tecnología y generando un ámbito donde los artistas se relacionan con la comunidad.
"404" es el festival más antiguo de Arte y Tecnología en Argentina y su particularidad reside en ser una iniciativa itinerante, habiéndose presentado en cuarenta y cuatro sedes de once países: Argentina, Austria, Bélgica, España, Italia, Rusia, Suiza, Taiwán, Colombia, Japón y Estados Unidos.
Miles de artistas, profesores e investigadores de cuarenta y seis países forman parte de este proyecto que hasta el momento ha contado con la presencia de un millón de visitantes. Entre ellos, se destacan alumnos de escuelas públicas del país y del extranjero, quienes han reafirmado el impacto social de esta propuesta, actualmente vinculada con universidades y laboratorios creativos de diversas partes del mundo.
"404 Festival" ha sido premiado por el Fondo Nacional de las Artes y declarado de Interés Nacional por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación Argentina. A lo largo de sus dieciséis ediciones ininterrumpidas ha contado con avales de gran jerarquía. Entre ellos, cabe mencionar a la Universidad Nacional de Rosario, la Facultad de Humanidades y Artes, el Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario, la Fundación para los Estudios Internacionales Rosario, la Alianza Francesa de Rosario, el Centro de Estudios Canadienses Rosario, el Instituto Francés en Japón, la Fundación Mondriaan, el Consulado de Quebec, Gruppo 78 (Italia), Audiovisual Russian Academy, el Departamento de Asuntos Culturales del Gobierno de Taipei, la Universidad de Fitchburg, la Universidad de Massachusetts y la Universidad Nacional de Artes de Taiwán.
Sosteniendo la convicción de que el Arte trasciende a la tecnología, a lo largo de los años, "404" se ha transformado en una auténtica obra colaborativa, convirtiéndose en un espacio de reflexión y acción dinámico que invita a los participantes a incorporarse en los procesos creativos.
Para comprender nuestra relación con la tecnología no debemos subestimar los orígenes bélicos de sus dispositivos y la naturaleza corporativa de los medios que utilizamos para vincularnos.
La aparente mutua dependencia entre conocimiento y adquisición nos necesita reflexionando acerca de los contextos socio-políticos en los cuales se desarrollan las experiencias educativas en relación a las nuevas tecnologías.
El avance de la Tecnología es asimétrico al desarrollo del Arte y de la Educación. Incluso, puede ir en detrimento de estas últimas. En lugares donde el Estado no garantiza las condiciones mínimas para el desarrollo de los seres humanos, el despliegue tecnológico puede adquirir connotaciones negativas. Cuando los estudiantes no han satisfecho sus necesidades básicas ¿es posible que puedan atravesar los dispositivos que se les presentan? Por consiguiente, ¿de qué modo podemos pensar el contenido que se les propone como primer contacto con estos nuevos medios?
¿Es posible re-significar y potenciar nuestra relación con los medios de manera crítica e inclusiva a través de la Educación? ¿Puede el Arte, como contenido de los nuevos medios tecnológicos en el desarrollo educativo, ser un agente clave transformador del ser humano? ¿Podemos contemplar la exposición de Arte y Tecnología como una instancia educativa? ¿Qué otros espacios y/o fenómenos nos educan por fuera del ámbito escolar?
El "404 Festival" se ha constituido como un espacio educativo no escolarizado. Los procesos de selección y presentación de obras, su impacto en los visitantes y la realización de visitas guiadas para las escuelas públicas son actividades que requieren ser abordadas con responsabilidad ética y conciencia social.

ISBN: 978-987-544-907-7

Dada la coyuntura actual y la crisis que impacta, en mayor o menor medida, sobre todos los estratos sociales (económica y culturalmente) es importante lograr una nueva articulación que permita el libre desarrollo de los seres humanos en su valiosa complejidad.
Palabras clave: 404, arte, tecnología, educación.

Dispositivos exógenos y endógenos de la Formación Docente: Una mirada estético-indolente sobre las formas de aprender y de enseñar en la modernidad.

Tranier, José
Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina
jtranier@gmail.com

El presente trabajo intentará reflexionar a partir de los criterios impuestos por la Modernidad, tomando como punto de análisis la (re) configuración efectuada por los "moldes" sociales, políticos, étnicos, estético-culturales, económicos y fundamentalmente cognitivos que (también) arribaron –y descendieron- con aquellos barcos en la Conquista de América. Estos moldes son los que exigieron situar –y concentrar lentamente- no solo el caudal hegemónico de la formación docente, sino, a su vez, el de la construcción del "nuevo mundo" a través de las prácticas.
De esta manera, intentaremos fundamentar que la colonialidad del saber en relación con los procesos de formación docente, ha estado impregnada (o en términos político-epistemológicos no pudo estar ajena) a la ambición por el control de las formas de aprender y de enseñar. Lo anterior, con el fin de que dicho horizonte de la racionalidad moderna, pudiera asegurar su patrón de poder. De allí nuestra alusión a <dispositivos exógenos> como categoría la cual permite comprender los modos de construcción de las matrices originarias que permitieron consolidar la idea anterior.
Sin embargo, será nuestra intención observar e indagar aquellos puntos de fuga que toda concentración de poder, también, libera. Es precisamente en aquellos puntos donde situamos entonces a la segunda categoría, la de <dispositivos endógenos> como capaz de contrarrestar lo anterior. Proponer una breve genealogía histórica, pero localmente situada, y desde estas formas "otras" de intertextualidades entre el arte, la música y la historia de la formación docente, constituirá el eje fundamental del siguiente trabajo.

Palabras clave: dispositivos exógenos, formación docente, arte

RESUMENES DE COMUNICACIONES

EJE 1

Gestión del cambio curricular en la Universidad Abierta Interamericana. Construcción de un modelo desde el enfoque de competencias

Accinelli, Adriana Judit; Garau, Andrea
Universidad Abierta Interamericana
adriana.accinelli@uai.edu.ar

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: La gestión e de la Zona Centro de la provincia (Gobernador Gregores, Comandante Luis Piedrabuena y Puerto Santa Cruz); en otras localidades cuyas demandas se han ido incorporando al hacer académico de la UASJ (principalmente El Chaltén y El Calafate -de Zona Sur- y Puerto Deseado -de Zona Norte). Los elementos contextuales presentados -entre ellos, las características de los "nuevos" sectores que acceden a las ofertas de las "jóvenes" universidades, la relativa obsolescencia de los dispositivos institucionales tradicionales y las particularidades en la composición de dicha matrícula-, dan lugar a la pregunta respecto de los desafíos y particularidades que reviste la gestión académica en un marco socio-institucional que difícilmente encastra en los modelos propios de las universidades con mayor estructura, mayor matrícula y mayor recorrido histórico en el campo de la Educación Superior. El análisis propuesto remite a algunos aspectos propios de la institucionalización del proyecto universitario en la provincia de Santa Cruz, dando cuenta de su devenir en la Unidad Académica San Julián y exponiendo nudos problemáticos, desafíos encarados y aún pendientes, en la coyuntura sociocultural actual.
Palabras clave: Gestión Académica; Emplazamiento geográfico; Democratización.

Autoevaluación para las acreditaciones de grado: indicadores en construcción.

Chervo María Alejandra; Muruaga María Cecilia
Universidad Nacional de Rosario – Argentina
maracherv o@gmail.com; maramuru@hotmail.com

Resumen: Las acreditaciones de grado se han integrado al sistema universitario argentino desde hace casi 20 años y han generado nuevos modos de producir y compartir conocimientos referidos a las funciones sustantivas de la universidad: docencia, investigación, extensión y gestión. En el caso del eje docencia, se evalúan aspectos referidos a las suficiencia académica y profesional de los docentes, la relación entre cantidad de docentes y cantidad de docentes investigadores, las categorizaciones de docentes investigadores y de investigadores en diferentes agencias nacionales e internacionales, públicas y privadas, los cargos y dedicaciones horarias del cuerpo académico de las carreras y la suficiencia de la carga horaria asignada a la carrera. Sin embargo, es necesario precisar la medida de 'suficiencia' de la cantidad de docentes para una carrera determinada. En primer lugar, porque la continuidad de los procesos de evaluación que se dan en el marco de las acreditaciones requiere la determinación de un piso o punto de partida para ver qué se considera suficiente, y luego generar sucesivos estándares de logro para la mejora. En segundo lugar porque, en la mayoría de los casos, se construye un indicador que mide la relación docente/alumno comparando la cantidad total de docentes sobre cantidad total de alumnos de la carrera. Como se ha señalado en la bibliografía sobre el tema, este indicador arroja resultados algo imprecisos en función de la generalidad que implica y no alcanza a medir la cantidad de horas demandadas por el desarrollo curricular, considerando además las horas que se dedican efectivamente a la actividad frente a curso.
Palabras claves: Autoevaluación institucional; acreditación; indicadores; evaluación docente.

ISBN: 978-987-544-907-7

Desafíos en la gestión del CIO-CT del CENUR Litoral Norte-UdelaR: Plan Indicativo para el Monitoreo del Programa de Formación

Bremermann Erick; Di Laccio José Luis
Universidad de la República. CENUR Litoral Norte Salto-Uruguay
erickbr71@gmail.com , jdilaccio@unorte.edu.uy

Resumen: En este trabajo se presenta un avance del proyecto de investigación: "Indicadores para el Monitoreo del Ciclo Inicial Optativo Científico Tecnológico", del programa de formación del Ciclo Inicial Optativo Científico Tecnológico del CENUR Litoral Norte de la Universidad de la República. El objetivo buscado es la construcción de un instrumento de análisis, con un conjunto de indicadores de gestión en las áreas: contexto, recursos, procesos, resultados e impacto del programa de formación. Se considera que este instrumento permitirá orientar la toma de decisiones en las diferentes áreas de la gestión, en el estudio del impacto del programa en acuerdo a los objetivos de su creación y la evaluación de la política educativa en un marco de comparabilidad longitudinal propio y con otros sistemas.

Palabras claves: Indicadores, CIO-CT, Problemas y desafíos, Indicadores de gestión.

"Espacio Estudiantes". Un Servicio Pedagógico destinado al acompañamiento y las necesidades del Estudiante Universitario

Gravellone Mariana; Rocca María Agustina, Polo, Victoria
Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de La Plata.
mariana.gravellone@econo.unlp.edu.ar

Resumen: Centraremos nuestra atención a lo largo del desarrollo del trabajo, en el *servicio de atención personalizada y sus diferentes modalidades de acción*, perteneciente al "Espacio Estudiantes" de la Unidad Pedagógica, donde se planifican y desarrollan acciones para atender las necesidades académicas de los estudiantes, haciendo hincapié tanto en el ingreso, acompañando la permanencia y favoreciendo el egreso. La propuesta, "Atención Personalizada" consiste en encuentros presenciales previamente programados con los alumnos que lo demanden, para acompañarlos y orientarlos en la resolución de las dificultades vinculadas al estudio y al aprendizaje, también posibilitando la gestión y vehiculización de los contactos y /o consultas pertinentes con las cátedras vinculadas a dichas dificultades que presenten. Es en este sentido donde se articulan las acciones, tanto para estudiantes como para docentes: espacio docente y espacio estudiante convergen asimismo a partir de intervenciones que apuntan a que el estudiante logre auto-gestionar el propio proceso de aprendizaje, asumiendo un papel activo y protagónico. Esto se lleva a cabo mediante intervenciones en aulas y en espacios de atención personalizada, que describiremos a lo largo del trabajo.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras claves: Espacio estudiantes, Atención personalizada, Proceso de Aprendizaje.

El desafío de articular la universidad con el entorno: el caso de la Universidad Nacional de La Matanza y su Programa UnIIR I y II

Gutiérrez, David
Universidad Nacional de La Matanza
davalgu84@gmail.com

Resumen: Teniendo en cuenta los objetivos del Congreso, orientados a propiciar la discusión sobre problemáticas actuales en el campo de gestión de la extensión y de la vinculación tecnológica de las instituciones de educación superior, la presente comunicación busca compartir la experiencia de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM), en lo que respecta a la formulación e implementación de un plan de desarrollo integral para el fortalecimiento de las áreas de vinculación tecnológica y social de la Universidad que se encuentra en vigencia desde el año 2016. El Programa Integral de Impulso a la Vinculación Tecnológica de la UNLaM, se denomina: *Universidad para la Investigación y la Innovación en la Región*, simplificado con el acrónimo UnIIR, a los fines de enunciar -en un sentido concreto- la filosofía del Programa: unir -de forma articulada- organismos intra y extra universitarios, para orientar las acciones de investigación, docencia y extensión hacia el desarrollo local y regional.
Diseñado en el marco de la convocatoria nacional proveniente de la Secretaría de Políticas Universitarias y coordinado –internamente- por la Secretaría de Ciencia y Tecnología (UNLaM), el Programa UnIIR resultó una oportunidad para la Universidad de encarar el fortalecimiento de su estrategia de vinculación, ordenando las acciones que ya se venían instrumentando en la materia desde la institución y recibiendo financiamiento para la optimización de infraestructura edilicia, para la ampliación de las iniciativas de capacitación, y el refuerzo de los proyectos de investigación y desarrollo vigentes. Estructurado en dos etapas, el Programa UnIIR tiene como meta: constituirse como una estructura organizacional operativa que permita optimizar las estrategias descentralizadas de vinculación que actualmente lleva a cabo la Universidad y generar las condiciones para diseñar una interfaz centralizada que conecte la Universidad con las necesidades y demandas del entorno social y productivo.

Palabras clave: UNLaM; vinculación tecnológica y social; extensión; Programa UnIIR.

El relevamiento y la producción de información para la toma de decisiones en la Universidad de Buenos Aires - El caso de la producción de información para la gestión académica

Januszevski Sebastián; Nosiglia, María Catalina

ISBN: 978-987-544-907-7

Institución: Universidad de Buenos Aires
catinosiglia@gmail.com, sdjanus@gmail.com

Resumen: La dinámica de las instituciones de educación superior, en términos generales, ha sido estudiada desde los factores externos -como los diversos mecanismos de regulación externos a las instituciones y las políticas públicas anclados a ellos- como desde los factores internos -en términos de gobierno y gestión institucional- (Acosta Silva, 1999, 2000). Desde el punto de vista de la organización institucional en relación con la praxis de la gestión, las universidades como organizaciones específicas presentan un conjunto de características altamente complejas. Su núcleo operativo se encuentra constituido por docentes e investigadores, que requieren un alto grado de autonomía en el desarrollo de sus actividades, presentan un conjunto particular de sistemas de control en el que sólo es admitido el control por sus pares, y un sistema de lealtades que conjuga la lealtad institucional con la comunidad científica y/o profesional disciplinar, dando por resultado una gramática de trabajo altamente singular. Estrechamente relacionado se encuentran las estructuras burocrático-administrativas, las cuales no comparten dichas lógicas de trabajo, presentan racionalidades burocráticas tradicionales con alto grado de formalización y jerarquías de autoridad piramidales. En virtud de estas características, la articulación de las estructuras académicas y administrativas demanda esfuerzos adaptativos por parte de ambos sectores. Simultáneamente, las universidades argentinas presentan estructuras de gobierno en la cual destaca la amplia dispersión horizontal de la autoridad formal y las difusas líneas de jerarquías verticales. Sumado esto a las múltiples relaciones extra-institucionales que las universidades poseen, tanto con el Estado como con el tejido social, se plantea un escenario complejo en lo que refiere al gobierno y gestión de las instituciones, tanto en lo vinculado con la dimensión académica organizacional como en lo burocrático administrativo. Desde este marco, el objetivo de este trabajo es analizar el contenido y las modalidades de formulación de las políticas desplegadas desde la Secretaria de Asuntos Académicos de la Universidad de Buenos Aires a partir de las funciones otorgadas por el Consejo Superior, específicamente en el tema de la construcción de información relevante para la toma de decisiones
Palabras clave: Información, gestión, toma de decisiones.

La función de gestión del trabajo académico. Tensiones y emergencia de nuevos roles

Marquina, Mónica
UNTREF/CONICET, UBA
mmarquina@untref.edu.ar

Resumen: Este trabajo se propone estudiar cómo se distribuyen las tareas institucionales derivadas de las nuevas demandas de gestión originadas a partir de los años 90 hasta la actualidad, en el marco del enfoque gerencialista de la Nueva gestión Pública. Estos cambios demandaron nuevas funciones y roles institucionales no ya claramente divididos en académicos, administrativos y políticos. Muchas de estas novedosas funciones, específicamente de gestión, han sido asumidas por los docentes-investigadores. Otras son incorporadas por las autoridades políticas. Algunas

ISBN: 978-987-544-907-7

instituciones han comenzado a delegarlas en nuevos actores, contratados o incorporados a la estructura funcional. Luego de desarrollar el contexto de análisis, se repasa la literatura internacional que da cuenta de la emergencia de nuevas funciones y roles en el actual funcionamiento universitario. Posteriormente, a partir de datos obtenidos de dos investigaciones en curso, se presentan avances respecto del incremento de las tareas de gestión de los académicos, así como avances que dan cuenta de las características de los nuevos roles y los actores que los desempeñan.

Palabras claves: Nueva Gestión Pública, Profesión Académica, Para-Académicos, Gestión Universitaria.

La construcción de diseños curriculares innovadores de tecnicaturas superiores en la provincia de Santa Fe: un desafío colectivo y democratizador.

Massera Analía; Stella José; Grioni Ángeles.
Ministerio de Educación de Santa Fe
aemassera@gmail.com

Resumen: En el marco del Programa Provincial de Diseño y Desarrollo Curricular de Tecnicaturas Superiores de Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, se presenta en este trabajo el proceso a partir del cual se construyen los diseños curriculares de nuevas Tecnicaturas Superiores, dando cuenta de los fundamentos políticos, sociales y teóricos - conceptuales que sostienen esta tarea que lleva adelante el Equipo de diseño y desarrollo curricular de la provincia en forma colaborativa con instituciones y referentes afines al perfil profesional que orienta la construcción de las diferentes carreras. Entre los años 2015 y 2018, han participado de manera directa en la construcción de 13 (trece) diseños curriculares de tecnicaturas de nivel superior, más de 120 (ciento veinte) especialistas, referentes institucionales y representantes de distintos sectores socio económicos, energéticos y de salud distribuidos a lo largo y ancho de todo el territorio de la provincia. Es por esto que el complejo desafío asumido se concibe desde una perspectiva pluralista y democrática, orientada a la innovación, al trabajo colectivo y sobre todo garante de derechos.

Palabras claves: diseño curricular, desarrollo curricular, tecnicaturas superiores, innovación.

Las políticas recientes en torno a la carrera académica de docentes universitarios y algunas tensiones para el planeamiento institucional

Mulle Verónica
Universidad de Buenos Aires - Argentina
v.mulle@gmail.com

Resumen: Históricamente, las diversas normas legales que fueron sancionadas por el Estado para regular las universidades establecieron -con diferentes alcances y características- criterios

ISBN: 978-987-544-907-7

para regular la carrera académica de los docentes universitarios, esto es, definiciones acerca de cómo se debía estructurar el ingreso, la selección, la renovación y permanencia de los docentes en estas instituciones. En la actualidad, la aprobación reciente del Convenio Colectivo de Trabajo para Docentes de las Instituciones Universitarias Nacionales (CCT), homologado por Decreto N° 1246/15, significó un cambio respecto de la tradicional forma en que se reguló la carrera académica en la Argentina, ya que implicó una negociación colectiva a nivel nacional en la que participaron el Consejo Interuniversitario Nacional -integrado por rectores de universidades nacionales- como representación unificada de la parte empleadora, y las entidades sindicales, federaciones que nuclean a los gremios docentes de todo el país, como representantes de los empleados.
El CCT -que se aplica a todas las universidades nacionales con excepción de la Universidad de Buenos Aires que revocó su adhesión al procedimiento- introdujo innovaciones en el régimen para la permanencia en los cargos docentes, el ascenso y promoción, la cobertura de vacantes y la situación de los docentes interinos, algunas promovidas por los gremios docentes. Con respecto al último punto, el CCT plantea en su artículo 73 que las universidades -a través de la Comisión Negociadora de nivel particular- deberán disponer los mecanismos para la incorporación de aquellos que cuenten con una antigüedad de 5 años o más a la "carrera docente", esto es, al mecanismo de evaluación periódica para la permanencia en los cargos. El objetivo de este trabajo es analizar qué mecanismos establecieron las universidades que comenzaron a implementar esta cláusula del CCT, comparar las diferentes estrategias que desarrollaron las instituciones y plantear algunas tensiones que se presentan desde el punto de vista del planeamiento institucional.

Palabras clave: universidad; carrera académica; convenio colectivo de trabajo docente.

Expansión de la oferta académica y los desafíos para la gestión en Educación Superior: Reflexiones desde la experiencia de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UNCuyo

Navarrete María José; Gelman Mariela; Tarabelli María Florencia
Universidad Nacional de Cuyo
mjnavarrete@mendoza-conicet.gob.ar

Resumen: El presente trabajo busca poner en discusión algunos aspectos problemáticos que conciernen a la gestión de la oferta académica en Educación Superior en el Territorio a partir de la experiencia de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional de Cuyo. Nos proponemos también presentar esta experiencia como disparador para reflexionar acerca de las políticas de democratización y expansión de la Educación Superior. Existe una extensa literatura respecto a las funciones de las Universidades, sin embargo, no hay tantos antecedentes respecto a la puesta en funcionamiento de este tipo de políticas en la complejidad de su aplicación concreta. Por ello, buscamos aportar un análisis crítico en cuanto a las dificultades que supone a nivel institucional poner en marcha una política. Presentaremos los

ISBN: 978-987-544-907-7

principales resultados del trabajo de investigación que viene desarrollando nuestro equipo de trabajo.

Palabras Clave: Políticas públicas, educación superior, democratización, extensión, territorialización.

Atributos de valoración y agentes de influencia de los estudiantes al elegir la Universidad donde estudiar. El caso Universidad Católica de Córdoba.

Perfumo María Soledad, Álvarez María Franci
Universidad Católica de Córdoba
perfumosoledad@gmail.edu.ar

Resumen: El presente trabajo es el resultado de una investigación cualitativa que la Universidad Católica de Córdoba (UCC) encomendó realizar para entender cómo eligen los estudiantes universitarios el lugar dónde cursar su carrera de grado. Entre los agentes de influencia detectados, se encuentran la familia, que opera de manera directa y de tipo consultiva, la escuela donde realizan sus estudios secundarios, que influye de manera indirecta, de forma motivacional, y por último los amigos, con una incidencia indirecta. En relación a los atributos de valoración primarios por parte del estudiante, se encuentran: el costo de la carrera, la naturaleza de propiedad, la trayectoria o prestigio, el nivel de organización, la cantidad de alumnos, la ubicación geográfica y su infraestructura. Se concluye que los estudiantes están en la búsqueda de calidad educativa, entendida por ellos como exigencia formativa, reconocimiento social y facilidad administrativa. El mismo sirvió de antecedente para la definición del proyecto de tesis doctoral que la autora está desarrollando y la coautora asiste en su carácter de Directora titulado "Evolución de la matrícula, deserción y calidad. El caso de la UCC".

Palabras Claves: gestión educativa; atributos de valoración ; calidad educativa ; universidad privada; desarrollo institucional.

La gestión de la innovación educativa en universidades latinoamericanas

Rinaldi Sebastián; Moore Florencia; Aguiar Andrea.
Instituto Tecnológico de Buenos Aires, Argentina
icae@itba.edu.ar

Resumen: La sociedad en la que actualmente vivimos ha transformado los modos de construir y acceder al conocimiento. Como consecuencia, las universidades, han debido adaptarse al nuevo contexto para poder dar respuestas a las demandas que emanan de distintos actores, como gobiernos, estudiantes y empleadores. Desde comienzos del siglo XXI, diversas instituciones latinoamericanas de educación superior, se plantearon la necesidad de delinear estrategias que

ISBN: 978-987-544-907-7

permitieran realizar una gestión coordinada y eficiente de la innovación educativa, introduciendo cambios a fin de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en sus aspectos pedagógicos, didácticos, curriculares y tecnológicos. Con frecuencia, los estudios sobre innovación educativa se han concentrado en discutir su conceptualización y en explicitar el diseño y la aplicación de metodologías para la enseñanza y la evaluación de aprendizajes. Aunque, rara vez, se han dedicado a analizar las instancias institucionales que acompañan el desarrollo de las prácticas innovadoras.

Ante lo dicho, en este trabajo se presentan los primeros resultados de un estudio descriptivo a cargo del Departamento de Innovación y Calidad Educativa (ICAE) del ITBA. El estudio tuvo como objetivo identificar y caracterizar las áreas encargadas de gestionar la innovación educativa en un conjunto de universidades latinoamericanas, seleccionadas por su posición en el Ranking QS. Se trata de un estudio de casos colectivo, con la finalidad de realizar una descripción de la estructura y las funciones detectadas. Se concluye que no existe un modelo general de gestión entre los casos analizados, ya que se reconocen diferentes formas de distribución de tareas asociadas a la innovación educativa. Sin embargo, se evidencia en general, por un lado, el desarrollo de acciones que incluyen a la tecnología en la instrumentación de prácticas innovadoras, y por el otro, una tendencia a la concentración de funciones dentro de estas áreas institucionales, que, si bien escapan a la innovación educativa específica, permanecen estrechamente relacionadas a la mejora de la calidad institucional.

Palabras clave: Innovación educativa; Universidades latinoamericanas; Gestión universitaria; Procesos de enseñanza-aprendizaje; Estudio de casos.

Construcción de espacios y territorios de investigación en tramas disciplinares complejas. Prácticas y experiencias en una universidad pública emergente

Harris Nimsi, Ríos Javier Sergio
Universidad Autónoma de Entre Ríos
investigación@fhaycs.uader.edu.ar

Resumen: El trabajo que se presenta aborda las experiencias de construcción e institucionalización de la producción de conocimiento y la producción artística en la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER), que como institución universitaria pública emergente, presenta una trama compleja de carreras y campos disciplinares, y transita un constante crecimiento en los diferentes ámbitos de enseñanza, investigación y extensión. En este sentido, las políticas desplegadas por la gestión institucional han estado orientadas a dar respuesta a tres dimensiones: los modos de entender los campos disciplinares, lo que se representa como producción de conocimiento y producción artística y, por último, lo que se sostiene en relación al sentido de lo público en la universidad.

Se abordan en este trabajo algunos de los principales elementos que hacen a la gestión y dinámica de la producción de conocimiento y la producción artística en la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: Investigación; experiencias; universidad pública.

Evaluación de la percepción de los docentes sobre destrezas, habilidades e intereses que favorecen la permanencia a carreras de la UNNOBA

Saenz Mariana; Tonellotto Andrea; Traverso Pilar
UNNOBA
marianasaenz@unnoba.edu.ar; andretone@yahoo.com.ar; pilartraverso@unnoba.edu.ar

Resumen: El presente trabajo describe los avances de uno de los ejes del Proyecto de Investigación que se lleva adelante, cuyo propósito es la evaluación del alcance e impacto de la Universidad Nacional del Noroeste de Buenos Aires (UNNOBA) en la Región y la generación de estrategias de medición de la calidad y la transparencia en la Gestión Universitaria. El eje aborda el análisis de aquellas cualidades de los ingresantes a las carreras universitarias, que tienden no solo a describir su potencial perfil profesional, sino a identificar posibles desempeños académicos que requieran tratamientos diferentes desde el aspecto educativo.

Palabras claves: destrezas; permanencia; intereses de los ingresantes.

Diseño del perfil de ingreso deseable a las carreras universitarias de la UNNOBA

Matías Piegari; Tonellotto Andrea; Yannone Lautaro
UNNOBA
matiaspiegari@hotmail.com; andretone@yahoo.com.ar;
lnyannone@comunidad.unnoba.edu.ar

Resumen: En el presente resumen se describe uno de los ejes del Proyecto de Investigación que se propone en la evaluación del alcance e impacto de la Universidad Nacional del Noroeste de Buenos Aires (UNNOBA) en la Región y la generación de estrategias de medición de la calidad y la transparencia en la Gestión Universitaria. El eje aborda el análisis de los Perfiles de Ingreso y Egreso de los alumnos a las carreras universitarias; en el primer caso se pretende su identificación y la evaluación del impacto en la retención; y en el segundo, su coherencia y pertinencia con la expectativa del egresado y su empleador.

Palabras claves: ingresantes; permanencia; perfil de ingreso.

La gestión universitaria y las condiciones de trabajo y salud de los profesores universitarios en Brasil: una revisión integrativa

Viana Rosana Lima; Viana Georgiana Lima
Ministerio de Salud, Universidad Nacional de Rosario

ISBN: 978-987-544-907-7

rosana.viana@saude.gov.br; georlima@hotmail.com

Resumen: El presente estudio apunta a sistematizar investigaciones que tuvieran como objetivo investigar las condiciones de trabajo y salud de los profesores universitarios en Brasil, buscando traer reflexiones para la gestión universitaria de esas condiciones. Por lo tanto, se utilizó una revisión integrativa de los estudios que poseían esa temática en el Portal de Periódicos CAPES (Coordinación de Perfeccionamiento de Personal de Nivel Superior) de Brasil. Los criterios de elegibilidad de artículos tuvieron como referencia las publicaciones de la temática en el país existentes en los últimos diez años y la disponibilidad en la base de datos en forma de artículos originales o de revisión. La muestra fue compuesta por 47 publicaciones, que sirvieron de base para la construcción de tres categorías temáticas: "condiciones de trabajo", "condiciones de salud" y "gestión del trabajo en las universidades". Los resultados demostraron que los profesores universitarios estaban sometidos a exposiciones ocupacionales, cargas fisiológicas y psíquicas que afectan su salud, aliadas con la insatisfacción con los salarios, las condiciones de trabajo, la integración social y el tiempo dedicado al ocio. Tales situaciones adversas presentes en el trabajo docente apuntan que las esferas personales, sociales e institucionales deben ser consideradas en la gestión para atender a los complejos necesidades contemporáneos delineados en las universidades, que se constituyen importantes desafíos a ser enfrentados.

Palabras clave: condiciones de trabajo; condiciones de salud; gestión universitaria.

ISBN: 978-987-544-907-7

EJE 2

Escuelas generativas una nueva forma de gestión educativa en San Luis: un análisis de estilo exploratorio desde la concepción de relaciones de poder y dispositivo de Foucautl

Álvarez Claudia Cristina
UNSL
alvarezclaudiacristina@gmail.com

Resumen: Se comienza a desarrollar la temática desde el Surgimiento y crítica de los orígenes de la escuela generativa haciendo un análisis del Decreto Nº 7163ME 2016-San Luís y de un Programa Innovación Educativa Sub-Programa Escuelas Generativas. Propuesta para la creación y el acompañamiento de las escuelas generativas. Ministerio de Educación: que se propone desde el gobierno de San Luis. Surgen diferentes cuestiones que hacen al escrito: ¿Por qué es necesario construir una nueva forma de gestión educativa en vez de reformular la educación de pública y del estado provincial? , ¿Qué tipo de escuela es?, ¿La educación pública y del estado debe pasar a manos de organizaciones sociales?, no es la intención de este trabajo de responder a tales cuestiones pero si de hacer un análisis exploratoria del mismo sobre el cual se harán más preguntas a tales críticas que se realizan desde el mismo. Y en un segundo punto se intentara con mucho cuidado ya que es muy difícil analizar un formato educativo desde un autor particular, estoy pidiendo disculpas de antemano, por si he interpretado mal al mismo, tomar a este autor es para mí es un privilegio y un trabajo muy atractivo: Concepción de relaciones de poder y de dispositivo de Foucault en la Escuela generativa. El discurso y dispositivo como una red. A partir de esto este escrito será como el inicio de trabajo para una investigación más exhaustiva y profunda que se hará en otra oportunidad más específicamente de las escuelas generativas.

Palabras claves: El discurso - Escuelas Generativas - Educación pública.

Revalorizando AM: espacio virtual en favor del colectivo de mayores en perspectiva de educación intergeneracional

Azcurra, Ariana; Pedro Cerdá, Ernesto; Rocha, Susana
Universidad Nacional de Río Cuarto
ecerda@exa.unrc.edu.ar

Resumen: En este escrito recuperamos parte del camino recorrido, desde y para el mundo virtual, respecto al proceso de creación y evolución de un espacio en la Web, destinado al colectivo de personas mayores, a la educación de Adultos Mayores (EAM, Yuni 2018) a lo largo de la vida: un espacio intergeneracional en perspectiva educativa que se propone suscitar un buen uso de las nuevas tecnologías que redunde en una mejor calidad de vida de sus

ISBN: 978-987-544-907-7

usuarios. El recorrido al que hacemos mención está anclado en diferentes PPI -Proyectos y Programas de Investigación-, enmarcados y desarrollados desde la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Río Cuarto, llevados a cabo desde el año 2007. El proyecto vigente actualmente es el titulado "Prácticas culturales, discursos sociales: lenguajes, identidad(es), memoria(s), del colectivo de personas mayores: (co)creaciones e interacciones desde/hacia/ con sujetos sociales jóvenes", dirigido por la Magister Susana Rocha y Co-dirigido por la Prof Ma. Cecilia Lladser, aprobado por SeCyt, UNRC. Res. Rec. N°161/16 – años 2016-2019. En este trabajo referiremos a los dos sitios principales que componen el espacio virtual: el blog Abriendo Caminos de Vida: El Blog de los Adultos Mayores y, más particularmente, el sitio académico Adultos mayores: Revalorizando el transcurrir de la vida. Es importante aclarar que, aunque este espacio se ha ampliado, en la actualidad, a las redes sociales, éstas aún cumplen un rol secundario, complementario.

Palabras clave: Investigación, Adultos Mayores, Espacio Virtual, Educación Intergeneracional.

Las prácticas de investigación como prácticas del bien común, intrínsecamente unidas a la docencia y a la extensión.

Bertolini, Marta Susana; Gonzalez, Claudia Beatriz; Mendoza, Magdalena Abigail
Universidad Nacional del Nordeste, Argentina.
martasbertolini@hotmail.com; claubeagon@hotmail.com; magy_abi93@hotmail.com

Resumen: Presentamos avances de las prácticas de investigación implementadas desde el año 2014 con el grupo FODEI - Formación Docente en Educación Infantil - con dos Proyectos de Investigación acreditados. El primero, entre el 2014 y 2018 "La formación docente en educación infantil, entre el neoliberalismo y la construcción de ciudadanía" y el segundo, continuación del anterior y actualmente en ejecución, "La formación docente en educación infantil y la construcción de ciudadanía desde perspectivas epistemológicas latinoamericanas" (2019 - 2022). En esta comunicación focalizamos en cursantes del Taller de Integración, Investigación y Práctica III de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial, materia del tercer año de ambas carreras y que propone para la salida al campo realizar observaciones y prácticas en instituciones del nivel inicial.
El Proyecto de Investigación finalizado en el año 2018 permitió identificar claramente nuestro propio "lugar de enunciación" (Ribeiro: 2019), y asumir el "lugar epistémico de enunciación" (Mignolo: 2003) cuestionando y cuestionándonos las lógicas de nuestros propios saberes, dando una vuelta importante al desarrollo de nuestro pensar y a las propuestas de trabajo en nuestro contexto social, cultural y político. Lecturas y análisis que nos ayudan a pensar las prácticas universitarias desde una "exterioridad epistemológica" Mignolo (2009) como modo de abordar todas las prácticas, desde perspectivas de coloniales que asumen los procesos de emancipación política total e intrínsecamente movilizados por la emancipación del saber, el ser y el poder. Todo lo cual es un gran desafío en épocas en que la investigación es utilizada por la "colonización neoliberal" (Rivas Flores: 2019) que ha impulsado en los últimos años a partir de

ISBN: 978-987-544-907-7

las crisis económicas, “las propuestas más conservadoras y radicales del sistema hegemónico” a las que la Universidad, puede como sostiene Sousa Santos ser en muchos casos “fermento de alternativa, de respuestas y de resistencia”.

Palabras clave: decolonialidad; reflexividad; narrativas; conocimiento situado.

Formulación de proyectos en organizaciones sociales del territorio.
Desafíos y estrategias de abordaje.

Bertini, Sergio; Marrone, Leticia; Paez, Paula
Universidad Nacional de Avellaneda
bertinisergio@hotmail.com; leticia.marrone@gmail.com; paezpaula.gc@gmail.com

Resumen: El presente trabajo presenta reflexiones de una investigación en curso acerca del proceso de formulación de proyectos desde organizaciones sociales del territorio en donde se encuentra la Universidad Nacional de Avellaneda, en la Provincia de Bs As, desde la que se lleva adelante. El objetivo de la investigación es caracterizar las principales problemáticas con que se encuentran las organizaciones sociales en la dinámica de gestión participativa del territorio, al momento de diagnosticar su realidad, formular en un proyecto las alternativas de superación de la situación inicial y presentar sus demandas o necesidades ante los diferentes niveles de gestión estatal. El proyecto se encuentra inscripto en una propuesta que sigue la línea de Investigación Acción Participativa (IAP). En su estrategia metodológica ha previsto la realización de talleres de formación a los referentes de las organizaciones sociales participantes (centros culturales, bibliotecas populares, sociedades de fomento, clubes de barrio, espacios autogestionados, etc.). Los mismos están a cargo del equipo de docentes-investigadores/as y permiten llevar adelante un trabajo de observación participante a fin de recolectar información sobre el modo en que dichas organizaciones desarrollan sus propias dinámicas de diagnóstico participativo. Los talleres versan sobre las temáticas de políticas públicas, participación ciudadana y formulación de proyectos. Además, el equipo se encuentra participando en las diferentes actividades culturales y eventos de las organizaciones, a fin de recoger información sobre los modos de organizarse y gestionarse a través de la sistematización de las observaciones de las mismas. El plan de trabajo prevé una serie de entrevistas selectivas a actores claves de organizaciones tendientes profundizar la caracterización previamente realizada.

Palabras clave: formulación de proyectos, organizaciones sociales, investigación-acción participativa.

El proyecto de Ateneos y círculos de lectura del Área de Formación Docente de la Facultad de Ciencias Forestales de la UnaM: La formación continua a partir de la lectura y el diálogo

ISBN: 978-987-544-907-7

Bischoff, María Cristina; Gallo, María Elizabeth; Reckziegel, Carolina Ester
Universidad Nacional de Misiones.
cristinabischoff@gmail.com

Resumen: En el año 2016, en la Facultad de Ciencias Forestales de la Universidad Nacional de Misiones, se constituyó el Área de Formación Docente integrada por profesores de las carreras de Profesorado en Ciencias Agrarias y Ciencias Biológicas. Dentro de los proyectos del Área de Formación Docente se propuso el denominado "Ateneos y Círculos de lectura sobre educación", sobre el que se espera reflexionar en el presente trabajo.
Las primeras experiencias del Círculo de lectura se llevaron a cabo al año siguiente, con el fin de institucionalizar gradualmente un dispositivo de formación profesional continua en el ámbito de la Facultad. Se trata de un proyecto que busca aportar a la mejora de los procesos que optimizan la enseñanza y los aprendizajes y desarrollar prácticas de formación profesional que fortalezcan la integración de equipos docentes. Es un dispositivo que facilita el diálogo generando debate e intercambio de ideas mediadas por la lectura, que se propone como abierto, flexible y horizontal promoviendo la participación, argumentación y el respeto por opiniones diversas. En este trabajo se reflexiona respecto de su implementación, se seleccionan algunos emergentes, a partir de las voces de distintos participantes de la experiencia y se espera construir algunos aprendizajes para la continuidad del proyecto.

Palabras claves: círculo de lectura, formación docente, reflexión, dispositivo de formación.

El pensamiento metafórico y la comprensión disciplinar en la formación docente universitaria

Bruzzo, Carolina; Civarolo, M. Mercedes; Perez Andrada, Mónica
UNVM
carolibruzzo@gmail.com

Resumen: La siguiente comunicación, expresa avances de investigación en el campo de la enseñanza en educación superior universitaria. Se desprende del proyecto "Pensamiento metafórico y rutinas de pensamiento para la construcción de la comprensión y la buena enseñanza" que se inscribe en el programa "Configuraciones didácticas en la educación superior: estrategias de enseñanza y aprendizaje que promueven la comprensión disciplinar" (2018/19). El problema de investigación se expresa en dos interrogantes vinculados a los procesos de enseñanza y de aprendizaje: ¿De qué manera la utilización de la metáfora -lingüística y no lingüística-, junto con rutinas de pensamiento para hacer visible y movilizar el pensamiento favorecen la construcción y/o expansión de la comprensión disciplinar de los estudiantes? ¿Cómo y con qué alcance pensar y expresarse mediante metáforas favorece la construcción de una comprensión disciplinar más efectiva? Se propone una investigación cualitativa, con metodología de investigación- acción, que hace foco en el diseño de configuraciones didácticas que incluyen metáforas, y propone la resolución de desempeños de

ISBN: 978-987-544-907-7

comprensión con el objeto de promover el pensamiento crítico, complejo y divergente y las expresiones metafóricas asociadas a procesos metacognitivos. Se comunica, por un lado, algunas metáforas creadas por los estudiantes y describimos qué construcciones de comprensión en relación a algunos conceptos centrales disciplinares que forman parte de su modo de entender qué y cómo enseñar y su imbricación. Por otro lado, se describen aportes acerca de cómo las configuraciones didácticas de las profesoras-investigadoras incluyen desempeños metacognitivos, que favorecen construcciones de comprensión disciplinar y que se constituyen como parte de la formación docente inicial y universitaria.

Palabras clave: Investigación didáctica- pensamiento metafórico- construcción de comprensión- enseñanza

La reflexividad en los procesos de trabajo de campo: *caminar las sendas de otros cotidianos*

Cadaveira, Gabriela
Universidad Nacional de Mar del Plata
gcadaveira@gmail.com

Resumen: En esta comunicación nos proponemos explorar algunos aspectos metodológicos que se resaltan a partir de la investigación realizada desde una perspectiva etnográfica en el marco del doctorado en Humanidades y Artes con mención en Educación de la Universidad Nacional de Rosario. El trabajo etnográfico supone sumergirse en la cotidianeidad de las prácticas sociales-educativas, entre-tramas que se tejen y asoman sentidos y trazos de configuraciones culturales. Consideramos que toda investigación es reflexiva, sin embargo, en el trabajo de campo que conlleva el encuentro con otro-s, la reflexividad propia, se entrama y confronta con las prácticas de los sujetos que se indagan, es decir, entre las diferentes formas de crear el orden del que se habla-expresa-nomina en contexto-s situados. El conocimiento y la racionalidad de las prácticas sociales se producen y definen, en interacción comunicativa entre el investigador y los sujetos, así, la descripción de lo dicho y lo actuado en el contexto del trabajo de campo es el objeto de análisis que se revela *en* el investigador y no *a* él.
Por otro lado, observamos que etnografíar prácticas pedagógicas nos conduce hacia uno de sus aspectos fundamentales, según F. Bárcena (1997): "(…) la práctica educativa es una genuina actividad reflexiva en la que la promoción de los procesos de deliberación educativa sólo puede hacerse desde determinados vínculos que establecemos con determinadas comunidades y tradiciones morales, las cuales nos proporcionan una forma de autopercepción y de percepción del mundo y de la práctica en la que participamos" (p. 57). Nos proponemos exponer y profundizar los acercamientos y conexiones teóricas entre estos aportes con el fin de destacar la *reflexividad* como categoría teórica del campo pedagógico que permite por un lado, enfocarnos en la relación entre la comprensión y la expresión de dicha comprensión a través del relato, y por otro lado como forma de reaprender el mundo desde una perspectiva otra formulando preguntas desde otros marcos de referencia.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: Enseñanza en Ciencias Sociales; Etnografía; Reflexividad.

Experiencia Investigación y Docencia. Creación de una Revista Científica Especializada en Idiomas Extranjeros Instituto Académico de Idiomas

Chiluiza, Wilson; Parra, Soledad
Universidad Central del Ecuador
wpchiluiza@uce.edu.ec; dsparra@uce.edu.ec

Resumen: La investigación científica es considerada como una de las funciones sustantivas atribuidas a la universidad. Si bien es cierto la Universidad Central del Ecuador UCE da cabida a la producción y publicación de revistas indexadas en sus diferentes facultades, se observaba un espacio inexistente en el que docentes del Instituto Académico de Idiomas IAI tuviesen la oportunidad de publicar o encontrar apoyo para ello en el área de enseñanza de lenguas extranjeras. Frente a este panorama, se propone la creación de una Revista Científica especializada en esta área. En el proyecto intervienen docentes de la UCE en primera instancia incorporándose más tarde docentes de otras universidades nacionales e internacionales. La consolidación de la revista se la lleva a cabo mediante cinco fases: Gestión, Elaboración del Proyecto, Capacitación, Proceso Editorial y Lanzamiento. En noviembre de 2018 se realizó la presentación del primer número de Kronos-The Language Teaching Journal, Revista Científica del Instituto Académico de Idiomas de la UCE. Los desafíos son varios. El poco tiempo de dedicación a la labor científica, la falta de conocimiento sobre la forma de investigar, escribir y publicar artículos científicos, y el escaso apoyo administrativo y académico constituyen los principales obstáculos que retrasan los procesos.

Palabras Clave: Investigación, Docencia, Idiomas Extranjeros, Artículo Científico, Revista Científica.

La formación universitaria: Una perspectiva desde las representaciones docentes

De Gatica, Alejandra; Romero, María Mercedes; Concilio, Julieta
Universidad Nacional de General San Martín, Argentina
aledegatica@yahoo.com.ar;romero.mariamercedes@gmail.com; julietaconcilio.t@gmail.com

Resumen: En el marco del proyecto de investigación "Formar y formarse en UNSAM - Universidad Nacional de General San Martín", en el año 2018, se realizó un estudio cuyo foco estuvo puesto en las prácticas de enseñanza en la universidad. A partir de estrategias metodológicas que promovieran la participación activa y fomentaran la reflexividad de les docentes, el objetivo del proyecto fue aportar elementos que favorecieran la revisión de la enseñanza para mejorar las prácticas que se llevan a cabo en la universidad. El punto de partida de dicha investigación fue la realización de la encuesta "Formar en UNSAM", de carácter anónimo y voluntario, a docentes de carreras de grado y pre-grado de esa universidad. El

ISBN: 978-987-544-907-7

objetivo de implementación de esta encuesta fue doble: por un lado, relevar características generales del cuerpo docente y, por otro lado, conocer las *representaciones sociales* de los docentes que operan sobre la enseñanza. Realizamos esta búsqueda de representaciones, entendiéndolas como formas de conocimiento elaboradas y compartidas por un conjunto social -en este caso, de docentes-, que construyen una realidad común para ese conjunto (Jodelet, 1989). La decisión de buscar allí estuvo orientada por la necesidad de construir un corpus de información para poder, luego, ahondar en el trabajo reflexivo sobre los focos de interés y dimensiones que les docentes resaltaron en sus respuestas. El presente trabajo es producto del análisis de dicha encuesta.

Palabras clave: Formación docente - Enseñanza - Universidad - Representaciones sociales.

Reflexividad y transformación en las prácticas docentes universitarias

De Gatica, Alejandra; Bort, Laura; de Gatica, Nahir
Universidad Nacional de General San Martín
aledegatica@yahoo.com.ar ; bortlaurar@gmail.com; ndegatica@gmail.com

Resumen: Los saberes pedagógicos de les docentes universitarios provienen, principalmente, de la experiencia adquirida a lo largo de sus trayectorias en el sistema educativo. En el tránsito como estudiantes internalizaron "modelos de enseñanza" que son puestos a prueba en las primeras experiencias docentes. A partir de ensayos y errores van construyendo un saber ligado estrictamente a su propio recorrido en las aulas, el cual le otorga carácter de oficio a la práctica docente. Nos proponemos colocar esta dimensión artesanal de la tarea de enseñar en el centro de una investigación sobre la formación docente. Para ello, nos basamos en la reflexión sobre la propia experiencia, como condición necesaria para llevar adelante prácticas de enseñanza transformadoras de hábitos y pensamientos y favorecedoras de aprendizajes genuinos. En ese sentido, la Investigación Acción Participativa (IAP) se presenta como una alternativa incentivadora de la articulación de saberes teórico-técnicos y experienciales a través de un proceso de reflexión y autosocioanálisis colectivo. Esta metodología, superadora de la dicotomía sujeto-objeto de la investigación tradicional, supone el involucramiento de los propios agentes en el proceso investigativo. Esta característica redunda en una acción formativa para aquellos que participan debido a sus propósitos intrínsecos de conocer y transformar las condiciones objetivas dentro de las cuales se configuran las prácticas. Consideramos a la IAP tanto una postura epistémica como una opción metodológica potente para abordar la formación en la reflexividad del oficio docente. Desde estos postulados, se presentarán las primeras especificaciones de una propuesta de formación docente desarrollada en el marco del Proyecto de Investigación Formar y Formarse en la UNSAM.

Palabras clave: Investigación Acción Participativa - Experiencia docente – Oficio de enseñar Reflexividad didáctica

ISBN: 978-987-544-907-7

Las prácticas docentes en la formación inicial para el nivel primario en Bahía Blanca

Díaz, Mabel; Adrián, Cristina
Escuela Normal Superior-UNS.
cristina.adrian@uns.com.ar; ndiaz@uns.edu.ar

Resumen: En esta comunicación presentaremos el Proyecto de grupo de investigación (PGI): "Las prácticas docentes en la formación inicial para el nivel primario en Bahía Blanca", que surge en la Escuela Normal Superior (ENS-UNS) de la Universidad Nacional del Sur (UNS) y se desarrollará durante los años 2019 y 2020. En este proyecto nos interesa problematizar los desafíos que encontramos en la formación en la práctica, con datos estadísticos sobre el nivel primario a nivel nacional, provincial y local, y algunas referencias al trabajo interinstitucional propio de la práctica docente. En los últimos tiempos la formación docente ha sido objeto de revisiones a nivel político-normativo, en vinculación a ello se pueden mencionar los cambios dispuestos para la formación de docentes de nivel inicial y primario en la Ley de Educación Nacional 26.206/06 (LEN) y las propuestas realizadas por Instituto Nacional de Formación Docente (INFD).
Es en este contexto que la práctica adquiere un lugar protagónico a nivel de propuestas curriculares se constituye en eje vertebrador y aparece como espacio curricular en todos los años de las carreras docentes. Entendemos que la originalidad de la misma está dada al poner en tensión la formación en la práctica y las prácticas de los docentes en formación de la ENS-UNS en las escuelas buscando una mirada de la práctica en contexto que nos permita profundizar el conocimiento en estos entramados en particular. Desde lo metodológico, se plantea un diseño flexible en tanto prevé la articulación y coherencia entre sus elementos constitutivos y su carácter es exploratorio y descriptivo, aunque además apuntará a la interpretación, comprensión y al análisis, por lo que el abordaje de la información y su tratamiento se realizará con lógicas tanto cualitativas como cuantitativas.

Palabras clave: práctica docente-nivel primario-formación inicial.

Prácticas de enseñanza: el enfoque del pensamiento visible y la comprensión

Escudero, Zulma Elvira; Rodríguez, Cecilia del Carmen
Universidad Nacional de San Luis- Facultad de Ciencias Humanas- Argentina
zulmaes@unsl.edu.ar; crodriguez@unsl.edu.ar

Resumen: El presente trabajo da cuenta de algunos avances en una investigación en curso que se lleva a cabo en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis, denominada "Prácticas de Enseñanza para la comprensión. Su impacto en la formación de los estudiantes de las carreras de Profesorados de Educación Inicial y Especial". El estudio que se expone tiene como objetivo esbozar algunas reflexiones, en torno a problemáticas sobre las

ISBN: 978-987-544-907-7

prácticas de enseñanza y de aprendizaje, como un punto de partida para su transformación y mejora. Como parte de este proceso reflexivo, planteamos algunos emergentes vinculados a los avances de la investigación en una de las líneas del proyecto en la cual se centra la mirada en cómo el enfoque del Pensamiento Visible promueve el desarrollo del pensamiento en el aprendizaje de contenidos y favorece la comprensión de los estudiantes de la carrera del Profesorado de Educación Inicial.
La experiencia que se narra se basa en prácticas de enseñanza que utilizan "Rutinas de Pensamiento" organizadas de acuerdo a tres categorías tales como -Presentar y explorar, -Sintetizar y organizar y –Profundizar. Las situaciones didácticas a las que se alude son especialmente diseñadas de acuerdo a estas tres categorías, para ser desarrolladas en distintos espacios curriculares, los cuales son utilizados como contexto de aplicación y determinación de la muestra. Se considera que el reflexionar sobre estas prácticas, abre la posibilidad de generar y aportar conocimiento sobre situaciones de enseñanza y de aprendizaje en las aulas universitarias, y al mismo tiempo conmover a los formadores sobre otro modo posible de pensar los escenarios educativos en los espacios curriculares de la formación.

Palabras clave: Investigación- Prácticas de Enseñanza-Educación Superior.

La configuración problemática de la investigación en la Universidad de Buenos Aires: los intereses y creencias de los académicos.

Fuksman Brian; Rivadeneira, Carolina
Universidad de Buenos Aires, Argentina.
brianfuksman@hotmail.com; carolina-rivadeneira@hotmail.com

Resumen: El presente estudio procura analizar los intereses y creencias de los académicos de la Universidad de Buenos Aires respecto a las políticas y regulaciones en materia de investigación. El estudio se inscribe en un proyecto de investigación UBACYT denominado *"Cambios recientes en la profesión académica en la Universidad de Buenos Aires: la incidencia de las políticas nacionales y las regulaciones institucionales".* En la actualidad, las universidades están siendo interpeladas como instituciones del conocimiento para que desarrollen un papel protagónico en la sociedad del conocimiento. Sin embargo, las universidades presentan dificultades en sus iniciativas para fortalecer las funciones científicas. Lo anterior guarda relación con múltiples factores como por ejemplo las restricciones presupuestarias, la predominancia de dedicaciones simples que solo contemplan remuneración para las actividades de enseñanza, los modelos de universidad dominantes en cada país que oscilan entre tradiciones profesionalistas y academicistas; y las diferencias inherentes a otras variables como la pertenencia disciplinar y las trayectorias profesionales, distinguiendo entre académicos nóveles y consolidados. Con el fin de analizar los intereses y creencias de los académicos de la UBA respecto a la función investigación, se realizaron entrevistas a docentes de esa institución. Las entrevistas fueron semiestructuradas y los profesores han sido seleccionados en base a una

ISBN: 978-987-544-907-7

muestra no probabilística y por conveniencia, aunque procurando cierto grado de representatividad de los distintos campos disciplinares y tipologías de trayectorias académicas.

Palabras clave: Educación Superior – Profesión académica – Investigación.

Propuesta metodológica para evaluar el impacto de la Política de Proyección Social de la Universidad Católica de Córdoba en la formación de los graduados de la Facultad de Ciencias Químicas

Giraudo, Federico Javier; Gargantini, Daniela Mariana
Universidad Católica de Córdoba
fjgiraudo@hotmail.com

Resumen: La Universidad Católica de Córdoba (Argentina) ha implementado una política de proyección social desde el año 2011, la cual forma parte de un objetivo central a nivel institucional: concebir las funciones sustantivas y centrales de la universidad desde la gestión socialmente responsable. La búsqueda de este objetivotiene su sustento en el paradigma educativo ignaciano, el cual busca incidir desde allíen la formación de los futuros graduados.
Frente a ello, esta ponencia busca indagar sobre ¿qué impacto logra en la formación del graduado de la Facultad de Ciencias Químicas la política de proyección social bajo el enfoque de Responsabilidad Social Universitaria adoptado por la Universidad Católica de Córdoba?; ¿cómo perciben este impacto los graduados y referentes externos de la Facultad de Ciencias Químicas?; ¿qué metodología permitiría evaluar esa eficacia o impacto en el perfil de los graduados?
La investigación, bajo el formato de tesis doctoral en elaboración, propone aportar herramientas metodológicas que permitan correlacionar los procesos educativos de acuerdo a la política de proyección social planteada en la universidad (particularmente en la Facultad de Ciencias Químicas), con respecto a la formación y el perfil de sus graduados.
Los interrogantes se abordan a partir de un enfoque analítico interpretativo, retrospectivo y transversal, desarrollado a través de un diseño metodológico cualitativo, basado en análisis documental, entrevistas en profundidad y semiestructuradas sobre graduados, referentes institucionales (gestores y docentes) y externos (empleadores y colegios profesionales).
Ante la carencia de herramientas adecuadas de evaluación de impacto formativo en los perfiles de los egresados universitarios, esta investigación pretende contribuir con avances instrumentales útiles en la medición de la efectividad de la política de proyección social de la Universidad Católica de Córdoba, los cuales poseen la potencialidad de hacerse extensivos para su empleo en otras universidades confiadas a la Compañía de Jesús, y de la región.
Palabras clave: Política institucional de proyección social - Facultad de Ciencias Químicas– impacto formativo–percepción de graduados y referentes externos.

Aproximaciones al abordaje conceptual de una investigación en torno a la Educación Secundaria de Jóvenes y Adultos en Entre Ríos y Córdoba. Narrativas, biografías educativas y trabajo docente

ISBN: 978-987-544-907-7

Homar, Amalía; Chaves, Marina; Ulrich, María del Carmen
Universidad Autónoma de Entre Ríos. Argentina
amaliahomar@gmail.com

Resumen: Nuestra investigación "Narrativas de estudiantes y docentes acerca de las biografías educativas y el trabajo docente. Un estudio en instituciones de Educación Secundaria de Jóvenes y Adultos" está orientado a indagar a través de las *narrativas* de docentes y estudiantes de instituciones de educación secundaria de Jóvenes y Adultos, los modos en que se configuran el *trabajo docente* y las *biografías educativas*. Atento a la naturaleza de nuestro objeto optamos por trabajar con una estrategia metodológica predominantemente cualitativa, ya que nos posibilita desentramar las estrategias de inclusión social y educativa, en el contexto las políticas de Estado, los significados, connotaciones que tiene en los documentos oficiales y normativos del campo educativo, como así también en el discurso de los docentes y en los relatos de los jóvenes y adultos respecto de sus experiencias de inclusión en escuelas secundarias de jóvenes y adultos de Entre Ríos y Córdoba. A partir de una muestra intencional de entrevistas en ambas provincias nos proponemos analizar, desde la perspectiva de lxs sujetxs políticxs involucradxs, los principales rasgos de las biografías educativas, el trabajo docente y de los dispositivos educativos generados al interior de las instituciones a fin de identificar en la singularidad de cada espacio institucional los efectos de las políticas en las prácticas y biografías educativas, y los sentidos sociopolíticos que lxs sujetxs construyen al respecto. En este momento inicial de nuestra investigación en que estamos avanzando en el debate de los referentes conceptuales, desarrollamos a modo de "notas" el tratamiento de tres categorías claves: las nociones de *narrativas*, *trabajo docente* y *biografías educativas*.
Palabras claves: Biografías educativas – Jóvenes y Adultos – Narrativas - Trabajo docente.

La formación de Profesoras de Educación Primaria desde las perspectivas de sus protagonistas. Un estudio de caso

Insaurralde, Mónica
Universidad Nacional de Luján
monicainsaurralde@fibertel.com.ar

Resumen: En esta investigación didáctica colaborativa buscamos indagar las estrategias de enseñanza en educación superior que contribuyen a la constitución del conocimiento de oficio docente (Angulo Rasco, 1999) en la formación de maestras. Si bien a nivel nacional e internacional contamos con múltiples investigaciones que se ocupan de problemas vinculados con la Didáctica universitaria, el estudio de la enseñanza en las instituciones de educación superior terciarias no posee el mismo nivel de desarrollo, de modo que esta investigación intentó realizar algunas contribuciones a este subcampo de la Didáctica de la educación superior, desde una perspectiva relacional con la Didáctica general. El objetivo general que orientó nuestro trabajo fue comprender las estrategias de enseñanza inscriptas en las propuestas

ISBN: 978-987-544-907-7

didácticas desarrolladas en la formación de Profesoras de Educación Primaria. Para ello tomamos la decisión de estudiar un caso de un instituto superior de formación docente del Conurbano bonaerense, desde un enfoque metodológico de corte cualitativo -aunque también recolectamos y analizamos información cuantitativa-. Para encarar un estudio casuístico de tipo longitudinal seleccionamos una comisión del turno mañana de la cohorte 2014-2017, y la seguimos en ese período en una unidad curricular por cada año del Profesorado (Didáctica General; Teorías sociopolíticas y educación; Historia y prospectiva de la educación; Ateneo de Ciencias Naturales). Entre los hallazgos de la investigación -que deseamos someter a discusión- hemos construido las categorías la *explicación en la enseñanza mediada por la interacción dialógica* y la *lectura asistida*. También logramos diseñar colaborativamente y sistematizar *ateneos didácticos*, que si bien son previstos en los currículos de formación docente no suelen adoptar las características de este dispositivo formativo.

Palabras clave: conocimiento de oficio; estrategias de enseñanza; investigación didáctica colaborativa

La función de coformador en la formación docente de los estudiantes del Profesorado de Educación Inicial

Italiani, Erika; López, María Soledad; Surraco, María Fernanda
Escuela Normal Superior N° 37 de Alcorta; UNR; ISP N° 16
Rosario
eritaliani@gmail.com; prof.mslopez@gmail.com; fernandasurraco@outlook.com

Resumen: La presente comunicación presenta una investigación interinstitucional, realizada entre dos instituciones de formación docente, que se focaliza en las funciones y tareas de acompañamiento que llevan a cabo los coformadores, indagando cómo impactan en la construcción del conocimiento profesional de los estudiantes del Profesorado de Educación Inicial. A continuación se despliega un recorrido por la elaboración del marco teórico en tanto andamiaje que le ha aportado a la investigación ideas, dudas, interrogantes que eventualmente se fueron constituyendo en los objetivos de la misma, como así también por el encuadre metodológico que se basa en la lógica cualitativa, desde un enfoque crítico de análisis de la realidad educativa. Las conclusiones parciales arribadas fueron re-trabajadas en este texto a los efectos de dar cuenta acerca de la indagación elaborada sobre las acciones de acompañamiento que se han llevado a cabo, y el relevamiento de las relaciones formales e informales que se establecen entre ambas instituciones, entre el coformador y el practicante/residente, buscando identificar la influencia que ejerce en la construcción de la práctica docente. Con esto pretendemos realizar un aporte a la comprensión de los procesos de construcción de conocimiento profesional docente, contribuyendo a las instituciones formadoras, ya que posibilitarán construir herramientas para acompañar en la tarea de formación, acordando criterios y marcos teórico-metodológicos.

Palabras clave: práctica docente; coformador; conocimiento profesional docente.

ISBN: 978-987-544-907-7

Aulas Abiertas: "Prácticas y relatos sobre la enseñanza" Experiencia colaborativa entre universidades en la virtualidad

Kap, Miriam; Margaría, Oscar; Sabulsky, Gabriela
Universidad Nacional de Mar del Plata; Universidad Nacional de Córdoba
miriamkap@gmail.com; oscarmargaria@gmail.com; gsabulsky@unc.edu.ar

Resumen: El presente trabajo tiene la intención de relatar la experiencia desarrollada por dos Universidades Nacionales (UNC y UNMDP) en la puesta en marcha de las Primeras Jornadas Virtuales de Aulas Abiertas que permitieron compartir las prácticas más allá de la presencialidad y pensar la dimensión pedagógica de la enseñanza de las Ciencias Económicas. Las acciones diseñadas se fundaron en un proyecto colaborativo que implicó –a la vez– la arquitectura de dispositivos que permitieran compartir prácticas de enseñanza, investigación y extensión y la construcción de una plataforma de diálogo y reflexión pedagógica y disciplinar con vistas a la Formación Docente Continua. El desafío fue desarrollar una experiencia virtual que sirviera de alternativa posible para vivenciar intercambios a distancia como una legítima modalidad de encuentro con el conocimiento y la construcción de espacios de colaboración, establecer vínculos, generar comunidades de aprendizaje y, también, como una estrategia o dispositivo de formación. La participación se pudo visibilizar a través de treinta nueve ponencias, de setenta y cinco autores y más de cien docentes y adscriptos que dejaron aproximadamente seiscientos cincuenta intervenciones en los foros de intercambio con comentarios, aportes, reflexiones o preguntas. Para esta presentación se trabaja sobre tres ejes que se articulan: el diseño de las Jornadas como un dispositivo para la Formación Docente; se recupera la voz de los docentes participantes, sus percepciones, experiencias y expectativas y, finalmente, se propone abrir una reflexión que involucra, en tiempos de alta disposición tecnológica y conectividad, la posibilidad de construir intercambios de gran valor formativo que permitan revisar prácticas, aprender de y con colegas, descubrir nuevas líneas de trabajo y documentar acciones.

Palabras Claves: virtualidad, formación docente, prácticas de enseñanza, aprendizaje colaborativo.

Articulaciones entre la formación docente sistemática y el asesoramiento pedagógico continuo en la FFyB-UBA: una investigación sobre el proceso de la reconfiguración de la propuesta de una cátedra en forma colaborativa entre docentes, pedagogos y tecnólogos educativos.

Lipsman, Marilina; Evelson, Pablo; Augustovski, Ianina
Universidad de Buenos Aires
mgmarilinalipsman@gmail.com

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: La presente comunicación da cuenta de los inicios de una investigación-acción realizada en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires en el área de pedagógica, específicamente en el desarrollo de una propuesta educativa donde intervienen como pares: pedagogos, docentes disciplinares, tecnólogos educativos. El estudio intenta relevar las maneras en que la formación docente (de la FFyB) que realizaron los profesores (en sentido amplio) implicados en la propuesta se pone en juego, en relación a una práctica compartida donde los especialistas en los temas de enseñanza comparten el proceso de producción didáctica con pedagogos. La pregunta general de la investigación es: ¿Qué rasgos presentan las articulaciones entre los docentes, los pedagogos y los tecnólogos educativos? ¿En estas articulaciones cuáles y cómo son las marcas de los recorridos por trayectos de formación sistemática y el asesoramiento pedagógico continuo que promueven prácticas de enseñanza en la facultad? Estas preguntas guían la indagación sobre un caso que define una sublínea de la investigación: la redefinición de una propuesta de enseñanza de una cátedra de los primeros años de las carreras de la Facultad.

Palabras claves: asesoramiento pedagógico; investigación.

Aportes a la investigación educativa en los ISFD

Luján, Elena del Carmen
ISFD de Famatina, La Rioja,
licelenalujan@gmail.com

Resumen: Los Institutos Superiores de Formación Docente (ISFD) de la Provincia de la Rioja desarrollan la investigación educativa en sus Departamentos de investigación educativa y desarrollo profesional. Esta actividad productiva de conocimiento, amerita un análisis reflexivo y la posibilidad de hacer aportes teóricos para su fortalecimiento. El análisis que se plantea en este trabajo aborda aspectos como: la investigación educativa y los paradigmas materialismo histórico, el positivista y el interpretativo; el campo de la investigación educativa: la investigación evaluativa y la investigación educativa propiamente dicha; el problema epistemológico, cómo deben ser tratados los sujetos indagados, el rol del docente investigador y su implicancia durante el proceso investigativo; el problema metodológico y el problema de la validación. Se desarrolla un modelo de diseño de investigación educativa y otro de investigación evaluativa y se describen técnicas de recolección de datos utilizadas en investigaciones realizadas.

Palabras clave: Investigación educativa – investigación evaluativa – Sujeto investigador – Sujeto indagado – Metodología.

La construcción del marco teórico de una investigación a partir de entrevistas biográfico-narrativas

ISBN: 978-987-544-907-7

Vain, Pablo Daniel; Maggi, Laura M.
Universidad Nacional de Misiones
pablodaniel.vain@gmail.com; maggilaura_pos@ucp.edu.ar

Resumen: El presente trabajo busca dar cuenta del dispositivo construido y utilizado por el equipo de investigación del Proyecto "El aprendizaje reflexivo y el oficio del alumno en la universidad", para la elaboración del Marco Teórico (MT), a partir de una lógica inductiva y un disparador basado en entrevistas biográfico-narrativas. Inicialmente, se planteó un MT básico, pero al avanzar en el proceso de indagación fue necesario especificar el mismo; para ello se creó un dispositivo conformado por talleres internos en donde se trabajó a partir de dos temáticas: "Enseñanza" y "Aprendizaje", sobre la base de documentos escritos por integrantes del equipo. Esta operación nos posicionó entre dos márgenes: ser compiladores, a la vez que comentadores/investigadores, o construir un discurso propio y tornarnos escritores. Las discusiones del equipo dieron lugar a interrogantes: ¿por qué construir un MT con lógica deductiva, si para el abordaje de la metodología seguimos una lógica inductiva?, ¿si el camino en la construcción de los datos sería inductivo, elaborar un MT previo no es contradictorio?
La conformación del equipo de investigadores, provenientes de diversos campos disciplinares y trayectorias de formación, fue otro de los aspectos a tener en cuenta para el desarrollo de ese dispositivo en el cual se utilizó la lógica inductiva al hacer explícitas nuestras concepciones acerca de las nociones fundamentales para la investigación, asumiendo que nuestras subjetividades permean nuestras observaciones e interpretaciones.
El entramado conceptual construido en el diálogo entre a una perspectiva metodológica inductiva y la necesidad de organizar conceptualmente nuestros supuestos básicos subyacentes (SBS) devenido en MT, nos compromete como investigadores, a la vez que como objetos de estudio, funcionando como un prisma a través del cual se analizarán e interpretarán los datos recolectados en el proceso.
Palabras clave: Investigación biográfico-narrativa - Lógica inductiva - Marco teórico.

El desafío de curricularización de la investigación en la educación de grado

Monteverde, Ana Clara; Clerici, Carolina; Peruzzo, Laura Melina
Universidad Nacional de Entre Ríos
monteverdeanaclara@yahoo.com.ar

Resumen: En esta comunicación se comparte la experiencia de trabajo de la cátedra Metodología de la Investigación II de la carrera de Licenciatura en Nutrición durante el año 2018 en torno a la realización de un proyecto Proyecto de Investigación y Desarrollo "Evaluación de una propuesta para la enseñanza de los planes alimentarios en el ámbito de la educación no formal". Se trató de una investigación de generación conceptual con un diseño de entrevistas en profundidad y análisis a través del Método Comparativo Constante que permitió materializar en informes parciales que formaron parte de los resultados de la investigación el

ISBN: 978-987-544-907-7

desarrollo de los contenidos curricularizados a través de esta propuesta. En la evaluación de la experiencia los estudiantes manifestaron aprendizajes en torno a tres ejes centrales: lo académico, lo vincular y lo metacognitivo. Lo académico refiere a los aprendizajes relacionados con los contenidos específicos de la Cátedra. Reconocieron especialmente la riqueza de la realización de entrevistas y observaciones que consideraron herramientas útiles a futuro para su práctica profesional. También se resaltó la motivación para realizar las actividades y resolver situaciones que se iban presentando. Lo vincular refiere a los modos de relación entre los estudiantes (como trabajo en grupo y acuerdos) y con los entrevistados (establecer vínculos, generar procesos de escucha desde una actitud de empatía). Lo metacognitivo refiere a la percepción de los estudiantes sobre su propio proceso de aprendizaje y la posibilidad de reconocer su crecimiento, mediado por la estrategia de formación curricular articulada con la investigación. La curricularizacion del PID permitió dar un salto cualitativo en el desarrollo de la asignatura y comenzó a ser un "enseñar a investigar investigando" que permitió a los estudiantes vivenciar todas las estrategias propias del investigador, con el plus de estar generando conocimiento científico para un investigación en curso.

Palabras clave: curricularización, investigación, estudiantes de grado.

El oficio de investigador: dispositivos didácticos potentes en la formación de estudiantes universitarios

Monteverde, Ana Clara; Agulló, Marcela; de Angelis, Susan
Universidad de Buenos Aires
monteverdeanaclara@yahoo.com.ar

Resumen: Incluir el arte con un sentido pedagógico en la enseñanza, apunta a favorecer genuinas escenas de proceso creador (Fiorini, H, 2010) e implica, desde nuestra perspectiva, una construcción investigativa, artística, filosófico-interpretativa, colectiva…que puede involucrar a los futuros profesionales de la educación, en un ejercicio de producción de conocimiento significativo para sí mismos y para otros.
En consecuencia, el desafío de esta experiencia es generar, un conocimiento en torno a una propuesta educativa poderosa (Maggio, 2012), diseñando y analizando la puesta en marcha de un dispositivo didáctico cuyo eje transversal sean las expresiones artísticas que nos permita construir categorías teóricas acerca de los aportes que los dispositivos didácticos poderosos, enriquecidos con prácticas y lenguajes artísticos, realizan en la formación del oficio de investigador en el marco de un espacio curricular de una carrera universitaria. El instrumento de evaluación de la cursada 2018 de la materia. nos permitió validar una vez más la potencia que tiene para la formación el trabajo en terreno para pensar las líneas generales de un diseño de investigación y la utilización de cuentos, canciones, poesías, intervenciones artísticas, producción de afiches colaborativos… que los docentes propusimos para desarrollar esta relación entre arte y ciencia (Rigal, Sirvent 2012). A partir de la valoración positiva de los recursos artísticos, desplegamos durante el primer cuatrimestre de este año un dispositivo

ISBN: 978-987-544-907-7

particular en el marco de la instancia de taller cuyo objetivo es andamiar las diferentes decisiones para la focalización de un posible diseño de investigación cuyo eje de la situación problemática es "la infancia en el más allá de la escuela". Los objetos artísticos propuestos fueron cuadros de Berni de la serie Juanito Laguna.

Palabras clave: dispositivos, enseñanza poderosa, investigación, universidad.

Triangulaciones complejas frente a los escenarios digitales contemporáneos. Desafíos para la investigación didáctica.

Perosi, María Verónica; Gladkoff, Lucía; Torres, Cecilia
Universidad de Buenos Aires
vperosi@gmail.com

Resumen: La ponencia presenta el encuadre metodológico que da marco al proyecto UBACYT "El re-diseño de prácticas de la enseñanza en escenarios de alta disposición tecnológica y en el marco de colectivos, comunidades e instituciones" inscripto en el Instituto en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, dirigido por la Dra. Mariana Maggio y codirigida por la Dra. Carina Lion. Desde la investigación, reconocemos que la complejidad del análisis de las prácticas contemporáneas en el campo de la tecnología educativa exige modelos que triangulen la investigación didáctica como disciplina crítico interpretativa (con la confluencia de estudios culturales, psicología cognitiva, sociología, y comunicación, entre otros campos) con la investigación de diseño que implica la implementación de propuestas de innovación y de estrategias de investigación para su análisis (Cobb, et all, 2003, Edelson, 2002, Bannan-Ritland, 2003). Para el reconocimiento de prácticas innovadoras que, además, promueven un emerger de lo colectivo como espacio de construcción y que crean condiciones, consensos y marcos para su rediseño; se presenta el desafío de revisar los propios encuadres epistemológicos y metodológicos con los que investigamos.

Palabras claves: investigación de diseño – innovación – enseñanza – triangulación.

Las prácticas de enseñanza en la universidad. Un estudio interpretativo a partir de las narrativas autobiográficas de los docentes de la UNLaR

Quiroga, Sonia Beatriz
Universidad Nacional de La Rioja.
soniaquiroga05@gmail.com

Resumen: Este trabajo se propone comunicar los avances de investigación de las prácticas de enseñanza en la universidad, a partir de interpretar las narrativas autobiográficas de los docentes de la Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR) que cursaron la especialización en docencia universitaria. Para tal fin, se recurre al enfoque interpretativo porque permite profundizar en el análisis de la formación, en la historia de vida personal y profesional de los docentes. Se

ISBN: 978-987-544-907-7

presentan en este escrito las narrativas de los profesores seleccionados como casos paradigmáticos en la primera etapa de la investigación, porque representan posturas centradas en considerar a la enseñanza como pasión, como vocación, y como una responsabilidad constante de superación para favorecer el aprendizaje de los estudiantes. Estos conceptos en términos que Fenstermacher (1989) se relacionan con lo que este autor denomina "buena enseñanza", en este sentido, el estudio permite develar y abordar problemas de la práctica docente desde una mirada compleja para contribuir a la mejora continua de sus conceptualizaciones que se pretende que los docentes desarrollen y pongan en práctica en el ejercicio de la enseñanza.

Palabras claves: Narrativas autobiográficas - Prácticas de enseñanza - Docencia universitaria.

La investigación en educación: Del rigor a la erótica

Ramallo, Francisco; Berengeno, Susana
Universidad Nacional de Mar del Plata
franarg@hotmail.com; lucianaberengeno@gmail.com;

Resumen: En esta presentación profundizamos los sentidos de deslizar la atención del rigor a erótica en la investigación en educación, a partir de una escritura compartida que busca reconocer como las demandas en las que nos hemos socializados como investigadorxs, respecto del rigor, la excelencia y productividad suelen colaborar en que permanezcan las mismas herramientas y estrategias de legitimación del conocer, ser y saber. Argumentamos, entonces, que las formas conocidas al servicio del rigor colaboran a que permanezca una relación de los saberes deserotizada y deserotizante. Para ello recordamos que la idea de rigor ha despertado no pocas críticas y dislocaciones desde diversos contextos en los que las formas de conocer, ser y saber renuncian a la objetividad del conocimiento eurocentrado, deslocalizado y (auto)arrogado de una potestad de decir de lxs otxs. Especialmente en el "Grupo de Investigaciones en Cultura, Educación Superior y Disciplinas Proyectuales" del que formamos parte -en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata-, estas cavilaciones cobran importancia a partir de un enunciar en primera persona que comprende a la investigación como una práctica humilde de movilizar saberes -unicamente válidos para las comunidades que componemos- como una forma nómade y sutil de imaginar y restaturar modos más amables con la vida.

Palabras claves: Educación, Erótica, Investigación, pedagogía, narrativa.

Adultos mayores: revalorizando el transcurrir de la vida. Al encuentro de paradigmas, conceptualizaciones, experiencias, proyecciones en la interdisciplina y la interrelación

Rocha, Susana; Lladser, María Cecilia
UNRC
susanarocha6665@gmail.com

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: La intención de este escrito es poner en tensión problemáticas referidas a la educación de adultos mayores en contacto con generaciones más jóvenes, así como relacionar prácticas de investigación, formación y acción educativa que dan cuenta de *una realidad* contemporánea y contundente: el aumento sostenido y creciente de poblaciones de mayores en el mundo, en Latinoamérica, en nuestro país, región, ciudad. La UNRC se encuentra en un proceso de innovaciones curriculares de planes de estudio de varias carreras de la Facultad de Ciencias Humanas. Pretendemos, en este contexto, dar a *conocer resultados* de investigaciones de actores diversos -alumnos de grado, becarios de diferentes carreras y docentes-investigadores provenientes de diferentes áreas disciplinares: educación, antropología, lenguas extranjeras, arte, informática, entre otras, en torno a los adultos mayores que se enmarcaron en diferentes Proyectos de Investigación aprobados y financiados por SeCyT de la UNRC entre los años 1994 y la actualidad. Esta producción ha sido sintetizada en un libro de reciente publicación, *Semilla: Adultos mayores: revalorizando el transcurrir de la vida. Al encuentro de paradigmas, conceptualizaciones, experiencias, proyecciones en la interdisciplina y la interrelación*, cuyo proceso de recopilación y edición se realizó en el marco del PPI en curso.
Palabras clave: Adultos mayores - educación- interdisciplina-interrelación-proyecciones.

La transmisión intergeneracional en las nuevas configuraciones culturales, del pacto mosaico al contrato intergeneracional.

Rossi, Gloria Diana
UNR
gdrossi@.unr.edu.ar

Resumen: Apuntamos a desplegar aportes teóricos, analizando los procesos de transmisión intergeneracional en el marco de las nuevas configuraciones culturales y su incidencia en los adolescentes, indagando el modo a través del cual se tramitan la escucha de los ideales y mandatos de los discursos adultos como referentes de las proyecciones y anticipaciones subjetivas en la construcción de un proyecto identificatorio. Nos hemos formulado distintos interrogantes: ¿De qué manera son escuchados los discursos de los adultos, frente a las exigencias de las nuevas configuraciones culturales?¿Cuáles serían las referencias identitarias que conformarían el entramado del proyecto identificatorio?¿Cuáles serían los ideales, los modelos identificatorios y las prohibiciones que les proponen los discursos de los adultos?¿Cuál sería la manera más adecuada para intervenir en las Prácticas Profesionales de Orientación Vocacional, en estas nuevas configuraciones culturales?.

Palabras Claves: transmisión intergeneracional – pacto mosaico – contrato – configuraciones culturales .

Prácticas de enseñanza de la escritura académica en las carreras de Ingeniería Mecánica y Electrónica de la Universidad Nacional de Rosario (UNR)

ISBN: 978-987-544-907-7

Rosso, Florencia; Alegre, Nara; Nadal, Macarena; Pozzo, María Isabel
UNR
flopyrosso@hotmail.com

Resumen: Generalmente, se comprende a la escritura como instrumento para expresar ideales y transmitir conocimientos. No obstante, su potencial reside en entenderla como un proceso que acrecienta y transforma el saber propio. Las trayectorias disciplinares comprenden diferentes formas de expresar sus argumentos. Resulta pertinente indagarla en el campo de la Ingeniería, debido a que el uso adecuado de la lectura y la escritura permitirá a los/as estudiantes apropiarse del conocimiento para buscar soluciones óptimas, que, además de ser aplicaciones de principios o fórmulas científicas, se instituirán en la comprensión teórica y experiencia del ingeniero/a. Por esa razón, el presente trabajo se propone estudiar las prácticas de enseñanza de la escritura en el grado, específicamente de las carreras de: Ingeniería Mecánica y Electrónica de la Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura (FCEIA) en la Universidad Nacional de Rosario (UNR), develando la relación indisoluble que existe entre pensamiento y lenguaje escrito, la cual, según informantes y estudios previos, se considera de manera instrumental en el campo de la Ingeniería.

Palabras clave: Ingeniería; escritura académica; género discursivo; universidad.

Entre misturas y yuxtaposiciones: las tramas y arquitecturas de sentido de los cuerpos y el espacio

Macías, Maria; Rescia, Pablo; Santa Cruz, Romina
Universidad Nacional de Mar del Plata
kundymacias@gmail.com

Resumen: Esta comunicación se enmarca y despliega sus sentidos en el marco del Proyecto de investigación “La indagación narrativa en la trama de la educación universitaria: poéticas de los saberes y arquitecturas de sentido. Abordajes interpretativos de comunidades de práctica en la UNMDP”. En los bordes de los tradicionales abordajes sobre la pedagogía universitaria que se interesan por lo que sucede en términos primordialmente observables y “decibles”/pensables en el lenguaje (directo, referencial) —un lenguaje que intima con las lógicas regulatorias de la modernidad/colonialidad—se presenta como contrapunto una experiencia de hibridización en tres sentidos concurrentes. Se trata de establecer una dialogicidad abierta entre campos de formación profesional distantes, en este caso clases universitarias de arquitectura, por un lado, y de educación docente por el otro, observando las relaciones que se construyen entre estudiantes y docentes y entre ellos con el espacio áulico. Suponiendo a dichos actores como integrantes de diferentes comunidades culturales con características propias en cada carrera, nos interesa en particular advertir los modos en que se tramitan los sentimientos colectivos de pertenencia y las formas en que estos pueda influir en la apropiación de los espacios, determinadas por la posición y las distancias físicas . No percibimos al espacio de un modo

ISBN: 978-987-544-907-7

estático, sino que en él nos desplazamos y realizamos actividades. El movimiento y el uso que hacemos de esos espacios, así como el equipo y mobiliario que utilizamos para realizar nuestras tareas, modifica, además de la percepción de dicho ambiente, la conducta de los sujetos (Lewin, 1964). S e generan relaciones proxemicas con otros individuos y objetos de acuerdo con la posición que ocupan los cuerpos en lugar en particular (Hall, 1981,1998) y entran en juego variables que tienen que ver con lo relacional y con los afectos. El espacio vital además es valorado en función de la pertenencia al mismo grupo que proporciona relatos esenciales para lo cotidiano en su dimensión espacial. Se favorece en nuestro abordaje, entonces, una mirada que se fuga de los marcos interpretantes clásicos y los imbrica con la poética que supone el lenguaje corporal para finalmente, explorar las estrategias de enseñanza como prácticas que engendran relaciones vinculares que afectan a las comunidades participantes. Estos énfasis, desplazados de las matrices más convencionales en la investigación, tienen sustento en unos posicionamientos ético-onto-epistémicos que expondremos en grandes trazos en la comunicación, deteniéndonos en la tensión que las categorías "mistura" y "yuxtaposición" han desplegado. Pero, además y específicamente, nos proponemos compartir los aprendizajes que las primeras instancias de trabajo de campo han suscitado en la dirección a las vocaciones del Proyecto. Así, esperamos explicitar las dimensiones que al momento parecen asumir las poéticas de los saberes que co-habitan los mundos racionales en la educación universitaria, restituyendo la docencia e investigación en el nivel superior a un dominio encarnado, situado y políticamente responsable y respetuoso de todo lo viviente.

Palabras claves: pedagogía universitaria; hibridación; poética de los saberes; arquitecturas de sentido, antropología del espacio.

Pedagogías insurgentes, tensiones desterritorializantes y potenciales afiliaciones ético-onto-epistemológicas en las investigaciones educativas en el nivel universitario

Yedaide, Maria Marta
Universidad Nacional de Mar del Plata
myedaide@gmail.com

Resumen: La presentación se propone cartografiar las condiciones con-textuales configuradas por aquellas prácticas investigativas que intiman con las pedagogías insurgentes y que han trasladado la problematización respecto de los paradigmas (Guba & Lincoln, 2012) al escarpado territorio de los posicionamientos ético-onto-epistémicos (Barad y Taguchi en Kuby & Christ, 2018). A propósito de pensar en clave de yuxtaposición—en sintonía tanto con la "lógica del y" de Deleuze y Guattari (en Nordstrom, 2018) como con una concepción *ch'ixi* de la epistemología (Rivera Cusicanqui, 2017) — es posible advertir en el ámbito universitario una cierta composición de la mirada proveniente de investigaciones a la vez sensibles a las urgencias sociales y atentas a los nuevos lenguajes y modos de significar la ciencia y el conocimiento. Bajo el influjo de la antimetodología (Nordstrom, 2018), lo post-cualitativo (St. Pierre, 2017) y

ISBN: 978-987-544-907-7

los dominios discontinuos y difusos de lo que sólo instrumentalmente pueden agruparse bajo el signo de pedagogías descoloniales y *queer*, nuestras prácticas de investigación están exponiendo su productividad discursiva (ideológico-política) y ensayando modos de revisitar los regímenes de poder moderno/colonial que regulan la distribución de la autoridad social en la contemporaneidad. En íntima relación con los procesos de educación docente en el nivel superior universitario—nuestro hábitat de significación y sentido—las opciones ético-onto-epistémicas constituyen en sí mismas prácticas pedagógicas, altamente performativas. De allí precisamente proviene el valor que amerita su discusión en este encuentro.

Palabras clave: pedagogías insurgentes; posicionamientos ético-onto-epistémicos; investigaciones educativas; educación docente universitaria

ISBN: 978-987-544-907-7

Eje 3

Hacia la búsqueda de un trabajo interdisciplinario: Notas a propósito de un proyecto de extensión.

Baraldi, Victoria; Bernik, Julia; Luna, Virginia
UNL
vbaraldi@gmail.com

Resumen: Desde la cátedra de Didáctica General de la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) estamos trabajando en diversas instancias para abordar la cuestión de la interdisciplinariedad. A raíz de trabajos de investigación realizados con anterioridad, y sobre la base de literatura pedagógica sobre el tema, reconocemos que en las estructuras curriculares actuales predomina una organización fragmentada del conocimiento. Esa fragmentación no favorece la comprensión de procesos sociales, políticos y económicos en su complejidad y, en el caso del nivel superior, no favorece la relación entre formación académica y campo profesional. No obstante, también advertimos que existen casos de diseños curriculares y prácticas educativas que se han propuesto propiciar relaciones entre disciplinas y entre instituciones y que no han sido suficientemente estudiadas y sistematizadas. Ante esto, en un proyecto de investigación en curso estamos procurando describir y comprender estos casos en sus dimensiones epistemológicas y pedagógicas, como así también reconocer las condiciones que los hicieron o hacen posible de ser implementados. Por otro lado, en la práctica de enseñanza y en el marco del proceso de formación de profesores para la enseñanza de distintas disciplinas (matemática, historia, letras, biología, geografía, química y filosofía) promovemos trabajos interdisciplinarios. Un conjunto de estas actividades están enmarcadas en un *proyecto de extensión de educación experiencial*. En esta ponencia ubicaremos a este proyecto como parte del trabajo y la perspectiva de la cátedra de Didáctica General; luego daremos cuenta de las características, fundamentos y los propósitos de este proyecto, como así también los avances y los avatares de su implementación. Las reflexiones que se derivan de la implementación del proyecto nos abren múltiples interrogantes en torno a las posibilidades y límites de un trabajo interdisciplinario en la escuela secundaria en la actualidad.

Palabras claves: formación docente. Interdisciplinariedad. Educación secundaria.

La Educación Experiencial direccionando la Práctica Preprofesional a través de Proyectos de Extensión

Biolatto, Renato; Vallone, Raúl; Selva, Silva

ISBN: 978-987-544-907-7

UNR
rebiolatto@gmail.com

Resumen: La extensión se convierte en el medio idóneo para llevar adelante acciones comunitarias y los proyectos o programas son las herramientas pertinentes para concretar intervenciones sociales. Pero para que ello se haga realidad la Universidad Argentina debe oír los reclamos de la sociedad y traspasar sus muros. Replanteando en el caso específico de la Facultad de Ciencias Veterinarias UNR, Argentina el objeto abstracto de su profesión y el Diseño Curricular. Pero no es con cualquier práctica pedagógica como se debe llegar al territorio y sobre todo cómo han de desarrollar acciones los alumnos que conforman los equipos universitarios que interactúan con los actores sociales o bien con otras instituciones relacionadas a la problemática que se tratan de abordar. No es lo mismo para los docentes transmitir desde una concepción bancaria del saber, a posicionarse en una posición de sujeto-sujeto frente a los educandos, y para los alumnos el salir al medio, a pensar y accionar en la inmediatez también los tensionas ya que no lo hacen desde un marco conceptual teórico cerrado, por el contrario tienen que reflexionar con el otro y para el otro. Es la Educación Experiencial donde es factible encontrar respuestas a estos planteamientos a través del aprendizaje servicio. La participación de alumnos reflexivos en proyectos de extensión, genera cambios en la forma de ver la profesión asumiendo definitivamente su rol social. Los médicos veterinarios deben estar comprometidos ante las demandas sociales actuales situándose no sólo como espectadores sino el ser una parte activa de la problemática donde deben pensar, reflexionar y actuar; y donde la búsqueda de soluciones los implica directamente y los posiciona ante un trabajo resuelto grupalmente. Se considera que la extensión debería ser un eje organizador de todas las actividades académicas ya que ella puede direccionar tanto la investigación como la formación profesional.

Palabras clave: universidad, extensión, alumnos, educación experiencial, currucularización.

La internacionalización de la UNR y las lenguas extranjeras

Brochier, Gabriela; Castillo, José Ignacio
Universidad Nacional de Rosario
gabro@fibertel.com.ar

Resumen: La Universidad Nacional de Rosario (UNR) viene implementando programas para integrar la dimensión internacional e intercultural a los objetivos de las instituciones universitarias. En este contexto, los gobiernos de Francia y Argentina firmaron acuerdos de cooperación universitaria. Entre ellos, cabe señalar, el programa ARFITEC (programa francoargentino de cooperación para la formación de ingenieros). Estos acuerdos promovieron el incremento de la movilidad de los estudiantes argentinos y franceses durante los últimos años. Sin embargo, la presencia del francés lengua extranjera en la mayoría de los planes de estudio de las carreras dictadas en la UNR no es significativa. El Departamento de Idiomas Modernos

ISBN: 978-987-544-907-7

de la Escuela de Lenguas de la Facultad de Humanidades y Artes (FHyA) de la UNR ofrece a aquellos estudiantes que hayan cursado y aprobado el primer año de su formación, cursos gratuitos de comprensión lectora de textos académicos de diferentes idiomas, entre ellos los de francés. Es evidente que los contenidos enseñados no son suficientes para poder desempeñarse con solvencia en un contexto universitario francófono. Durante nuestra presentación, expondremos la situación del francés en las distintas facultades de la UNR, los acuerdos marco y específicos firmados entre nuestra Universidad y universidades de países francófonos para sustentar nuestra propuesta. También presentaremos a grandes rasgos la selección de contenidos y la metodología aplicada en los diferentes módulos del programa FICA. Expondremos a continuación los problemas y contradicciones de las exigencias en términos de evaluación y certificación, para concluir en una propuesta extensiva a otros idiomas.
Palabras claves: Francés, Objetivos Universitarios, Internacionalización, Movilidad.

Prácticas y problemáticas vinculadas a la Educación Superior y la Educación Sexual Integral: reflexiones a partir de un proyecto de extensión

Carassai, Mariela Andrea; Negro, Emiliano
Universidad Nacional de Quilmes
macarassai@unq.edu.ar

Resumen: La promulgación de la ley 26.150 de Educación Sexual Integral (ESI) fue una de las apuestas políticas más significativas que pone en cuestión las miradas dominantes sobre la sexualidad promovidas por actores con tradicional influencia en el sistema educativo, pero que al mismo tiempo se encuentra en jaque por los avances neoconservadores. Es sabido que la mera sanción de leyes no modifica la educación, sino que son las políticas de gobierno que apelen a la revisión de ciertas prácticas institucionales que afecten la participación de todos los actores involucrados las que pueden concretar algún tipo de transformación en la materia. Ni las políticas ni las prácticas se modifican como espejo de la normativa. Sin embargo, las leyes crean condiciones para que algo suceda. En la actualidad, han cobrado un papel determinante en la asignación de sentidos a nuestras prácticas de enseñanza y a nuestra propia identidad como docentes. Consecuentemente, se apela a la identificación de un discurso corriente para poder decodificar el sentido común que subyace a dicha retórica. Pensar la sexualidad desde una perspectiva integral implica emanciparla de su reduccionismo biológico y genital y enfatizar su carácter social y cultural. Se entiende que estas problemáticas se encuentran asociadas a modelos de tipo biologicista que han hegemonizado el abordaje de la Educación Sexual en la escuela secundaria. En este trabajo, desarrollaremos, a partir del análisis de la experiencia de los Talleres de Extensión de la Universidad Nacional de Quilmes “De sexo sí se habla”, distintas reflexiones sobre el tema como así también posibles puentes para el abordaje de la educación sexual integral; pero al mismo tiempo la necesidad de fortalecer el abordaje de la educación sexual integral en un contexto donde las políticas educativas basadas en derechos, parecieran estar condenadas a la agonía.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: educación, sexualidad, extensión, derecho.

La extensión como posibilidad o la posibilidad de la extensión

Braña, Alicia; Colombo, María Laura; Ulzurrun, María Marta

ISFD Almafuerte

alilalibis@gmail.com; profe@marialauracolombo.com.ar; mariamartaul@gmail.com

Resumen: El Instituto Superior de Formación Docente "Almafuerte" es parte del Sistema Educativo Municipal de General Pueyrredon, lo cual ya lo sitúa en un contexto particular. El presente artículo relata una experiencia del trabajo de extensión en esta institución destinada a los equipos de conducción de los distintos niveles del Sistema Educativo Municipal.
Nos interesa compartir el contexto y el marco teórico desde el cual se llevaron adelante los encuentros de capacitación poniendo el foco en la mirada pedagógica de la gestión. La idea de Nicastro (2014) de "revisitar la escuela" se volvió casi fundante del sentido del proyecto ya que el foco estuvo puesto en acompañar a los directivos para que realicen un proyecto de intervención sobre alguna situación concreta de la institución que cada uno conducía conjugando en la propuesta la teoría y la práctica.

Palabras claves: Formación – Acompañamiento – Gestión.

Repensar la extensión: una experiencia de articulación desde la universidad para la formación profesional de jóvenes y adultos

Chicha, Tania Mariela; Wajdzik, Lorena Edith; Manríquez Suárez, Mariana
UNPSJB
taniachicha@gmail.com

Resumen: El nuevo Diseño Curricular para jóvenes y adultos de la Provincia del Chubut propone la enseñanza modular organizada en contextos problematizadores (CP), aprendizajes socialmente significativos y proyectos de acción; persigue el fin de certificar la educación secundaria, a la vez que prevé la integración con la Formación profesional (FP). En el primer año de implementación de ese Diseño, y ante una demanda de las Escuelas para jóvenes y adultos (EPJA) con orientación en Humanidades, de certificar FP, desde la Cátedra Abierta de Desarrollo Profesional Docente (CADPD) de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHCS) de la UNPSJB, se dispuso dar respuesta al requerimiento. Surgió la vacancia en el área de la salud sociocomunitaria, lo cual derivó en un trabajo de diseño y gestión interinstitucional del Trayecto Formativo "Promotor de Salud Sociocomunitaria" (PSSC), como Proyecto de Extensión con aval académico mediante Resolución N° 077/2018. Es todo un desafío, atento a la compleja gestión del proyecto, como también, por los destinatarios, ya que son estudiantes de ambas instituciones involucradas: las escuelas secundarias dependientes del Ministerio de Educación provincial y la FHCS. No obstante, existen condiciones favorables para potenciar la

ISBN: 978-987-544-907-7

vinculación de la Universidad con su entorno; en particular, la integración de las prácticas de extensión con las prácticas docentes y en la formación integral de los estudiantes. La extensión universitaria se imbrica con las funciones de docencia e investigación -disponiendo de escenarios, definiendo problemas, develando vacancias- se considera auspicioso, el desarrollo de una propuesta que colabora con la sistematización de las acciones que nos vinculan con la comunidad.

Palabras clave: extensión universitaria, educación de jóvenes y adultos, formación profesional

Prácticas Cooperativas Voluntarias

Coronel, Pablo Guillermo; Gómez, Mariela; Salandro, Luciana

Universidad Nacional de Mar del Plata
pabcoronel@yahoo.com.ar

Resumen: La presente comunicación tiene como principal fin recuperar la experiencia que se desarrolla desde el año 2017 en la Facultad de Humanidades de la UNMDP, bajo el título Prácticas Cooperativas Voluntarias. El proyecto puede enmarcarse en el paradigma de la extensión crítica (MEDINA-TOMMASINO: 2018), por lo cual tiene desde su génesis un fuerte trabajo en la formulación y reformulación de diagnósticos de los contextos social/institucional en los cuales se desarrolla. En este sentido queremos indicar que comprendemos a la extensión crítica en un sentido "horizontal", por el tipo de los vínculos que genera, lo cual la convierte en superadora, pero al mismo tiempo heredera de las tradiciones reformistas, en las cuales se pueden identificar algunos rasgos de "verticalismo".

Palabras claves: prácticas voluntarias- cooperación- aula- formación docente.

La extensión en la formación inicial de los futuros graduados de la Facultad de Humanidades de la UNMdP

Coringrato, Andrea Marcela; Galluzzi, María Concepción
Universidad Nacional de Mar del Plata
amcorin@gmail.com

Resumen: La formación de grado en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata cuenta desde el año 2013 con un seminario que aborda la vinculación del futuro graduado con diversas instituciones sociales y organizaciones no formales de la comunidad marplatense. El seminario de Prácticas Socio-comunitarias surge a partir de la aprobación de la Ordenanza del Consejo Superior Nº 1747/11 que regula la implementación en todas las unidades académicas de la UNMdP de materias que aborden la relación entre la formación académica de los estudiantes y la formación social del futuro profesional. La extensión en las universidades ha representado siempre un espacio destinado a pequeños grupos aislados que a través de fuentes de financiamiento, siempre escasas, desarrollaban propuestas de

ISBN: 978-987-544-907-7

vinculación con la comunidad. Es por ello que con la aprobación de la Ordenanza del Consejo Superior, se otorgó a la formación en extensión un lugar en la formación de grado. El Seminario se fue consolidando año a año, no solo en lo referido a los aspectos disciplinares y las prácticas concretas que se desarrollan en territorio sino también en el tejido institucional que se articuló en torno a ello. En el presente trabajo compartiremos el proceso de institucionalización que se está llevando adelante en la Facultad de Humanidades en relación a la consolidación del Seminario de Prácticas Socio-comunitarias.

Palabras claves: Extensión- Formación de grado- Prácticas Socio-comunitarias

Democratización del aprendizaje de inglés en la educación pública: Experiencia de articulación Universidad-Escuela

Corvalán, Tatiana Marilyn
Universidad Nacional de Hurlingham
tatiana.corvalan@unahur.edu.ar

Resumen: Esta comunicación presenta la experiencia de articulación Universidad-Escuela en el marco del proyecto "*Democratización del aprendizaje de inglés en la educación pública"* que se lleva a cabo entre la Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR) y escuelas secundarias de su zona de influencia del Conurbano Bonaerense. Se trata de un proyecto de investigación y articulación internivel, que tiene como propósito realizar un trabajo articulado universidad/escuela para mejorar las trayectorias escolares y la transición entre niveles educativos de los estudiantes en relación al aprendizaje de inglés como lengua extranjera y segunda lengua. La modalidad de trabajo implementada se basa en instancias de socialización y trabajo colaborativo para el diseño de la enseñanza bajo el enfoque de lecocomprensión en inglés centrado en la lectura de textos auténticos. Los logros alcanzados dan cuenta, por un lado, de la construcción conocimiento y el enriquecimiento de las reflexiones en torno a la complejidad de las instituciones educativas y de la enseñanza/aprendizaje de inglés como asignatura escolar. Por otro lado, un impacto en la formación docente y la configuración de las propias prácticas educativas de enseñanza, tendiendo a la integralidad entre niveles educativos.

Palabras claves: Articulación internivel, universidad, escuela secundaria, lectocomprensión en inglés, prácticas de enseñanza.

Demandas educativas del medio y prácticas pre-profesionales en Ciencias de la Educación. Nuevas configuraciones de la relación teoría-práctica

Claudia Adriana Ferreiro
Facultad de Filosofía y Letras
claudia.ferreiro@filo.unt.edu.ar

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: La experiencia corresponde al desarrollo del primer año del proyecto de extensión "Capacitación a preceptores a cargo de niñ@s con derechos vulnerados" y da cuenta de los aprendizajes generados al articular la demanda de capacitación con la propuesta de formación de estudiantes universitarios. El trabajo se encuadra en una propuesta interinstitucional entre el Departamento de Cs. de la Educación, el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, la Secretaria de Niñez, adolescencia y familia y de dos Instituciones de Protección y Cuidado de ~~a~~ niños entre 4 y 13 años. El proyecto se estructuró en dos etapas: la primera consistió en el diseño y desarrollo de la capacitación a preceptores mediante talleres, se focalizó en el conocimiento de los niños como sujetos de derecho y de sus características y capacidades cognitivas, socio-afectivas según las etapas de desarrollo y entorno cultural. Los talleres fueron elaborados entre profesores y estudiantes, los que configuraron nuevos espacios para la enseñanza y el aprendizaje. Las rondas de intercambio ganaron protagonismo permitiendo elaborar marcos teóricos de referencia según las temáticas seleccionadas y diseñar los talleres como instancias de capacitación, reflexión e intervención. En la segunda etapa se prevé llevar a cabo prácticas de intervención socio-educativas, configuradas desde un abordaje colaborativo mediante la investigación-acción. Son diversos los aprendizajes alcanzados, en los preceptores se destaca la apertura, compromiso, capacidad de reflexión y los deseos de mejorar en su rol de preceptores, tuvieron la oportunidad de pensarse como educadores sociales. Los aprendizajes en los estudiantes dan cuenta de un espacio de crecimiento personal y académico configuradores de prácticas pre-profesionales en la educación no-formal. "Pudimos apreciar las ventajas y la pertinencia de esta modalidad de trabajo para este contexto" Se trató de un proceso que puso en evidencia una escucha activa, atenta y nuestra reflexión sobre la acción".

Palabras clave: Instituciones- Prácticas pre-profesionales- Capacitación -Niños - Derechos Vulnerados.

Jerarquizar la solidaridad. De la experiencia estudiantil a la construcción de una agenda extensionista de la Educación.

Paula Gambino
Universidad Nacional de Mar del Plata.
paula.gambino18@gmail.com

Resumen: Las trayectorias formativas de los estudiantes universitarios suelen potenciarse mediante experiencias solidarias, participativas y colaborativas en organizaciones de la sociedad civil impulsadas por ellos y, muchas veces, ajenas o desarticuladas respecto del recorrido formativo que imprime y legitima el quehacer universitario. O bien la Universidad no las integra o si lo hace es recuperándolas como una oportunidad "extractiva" de información, vaciándolas de praxis política. Aunque en los últimos años se han multiplicado las acciones para impulsar la participación estudiantil en prácticas universitarias socialmente comprometidas -como principio transversal a todas las funciones-, se observa que perdura un techo velado que limita el reconocimiento de la autonomía de los estudiantes y la validación de los saberes aprehendidos

ISBN: 978-987-544-907-7

en comunidad en estos procesos. Aunque la sensibilización situada y la ecología de saberes enriquecen la formación estudiantil, estas prácticas que pueden impulsarse desde el ámbito de la extensión, recuperarse en líneas de investigación militante y acreditarse como experiencias formativas aún continúan, en su mayor parte, desjerarquizadas y periféricas en el ámbito académico. La escasa integralidad y la reducción de la extensión a "actividad extracurricular", meramente solidaria, optativa y con una evidente desventaja en su reconocimiento y financiación frente a otras áreas, limita la promoción de perfiles profesionales críticos y también opera en la autopercepción acerca del rol estudiantil comprometido, que se reconoce marginal en los procesos de construcción del conocimiento en la Educación Superior. Lejos de generar impactos meramente individuales, las consecuencias son más complejas. Es la presencia de estos estudiantes la que referencia a la Educación Superior en la labor comunitaria y en contextos educativos no formales. Su acción, y también sus limitaciones, interpelan imaginarios sociales acerca de la (des)vinculación de la Universidad y la sociedad. Muchas veces aseguran la promoción del derecho al acceso a la universidad pública, desde lazos pedagógico-afectivos, desde la posibilidad de construir puentes que tensionen deseo y poder y con la capacidad de indagar en las afectaciones simbólicas y sociales que no pueden alcanzarse desde las agendas técnicas ni desde metodologías y prácticas comunicacionales que atienden a la demanda institucional por sobre la comunitaria. Por tanto, si las prácticas nacidas del compromiso estudiantil que logran legitimar nuevos diálogos al interior de las comunidades chocan con la imposibilidad de atravesar la agenda de las políticas universitarias, dichos puentes se clausuran. Aún así, hay que ser muy cautos en la caracterización del campo universitario, ya que estas consideraciones críticas nacen de su propio seno, como espacio de permanente disputa de sentidos y prioridades frente a la realidad social. Entonces, se trata también de ubicar las experiencias periferizadas en la construcción de la Educación Superior, no sólo como deuda social que la Universidad aún mantiene con los sectores populares, sino también como la posibilidad de desafiarse hacia dentro. A partir de la sistematización de experiencias de apoyo escolar desarrolladas desde la participación estudiantil en la Universidad Nacional de Mar del Plata, me propongo recuperar aportes para construir una agenda extensionista de la educación que revalorice la Universidad en contexto y la ecología de saberes, dispute el espacio académico y práctico central y promueva el protagonismo estudiantil en el diseño de políticas universitarias transformadoras.

Palabras clave: jerarquización de la extensión, participación estudiantil, vinculación comunitaria.

Diplomatura Universitaria en Producción Hortícola y Florícola: ¿va por extensión o por académica?

Juan José Garat
Universidad Nacional de La Plata
lolo_garat@yahoo.com.ar

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: El formato diplomatura se crea en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) en el 2016 y tiene como objetivo fundamental ampliar el universo de población vinculado de manera formal con la casa de estudios; está dirigida a quienes, sin haber completado sus estudios secundarios, busquen complementar su formación. Nace así un dispositivo que desafía a la institución en general, porque su abordaje no podía seguir los tradicionales mecanismos de enseñanza-aprendizaje. Bajo este formato se crea la Diplomatura Universitaria en Producción Hortícola y Florícola (DUPHF) en la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (FCAyF-UNLP) -enclavada en uno de los cinturones hortícolas más importantes del país- como una propuesta de capacitación integral para productorxs hortícolas y florícolas. Así la DUPHF surge con el objetivo de "Contribuir a la formación integral de productores y trabajadores del Cinturón Hortícola Platense con criterios teóricos, técnicos y éticos de análisis e intervención en el marco de un enfoque sustentable" (DUPHF, Objetivo general) y propone, a través de diversos contenidos, que los alumnxs, productorxs y trabajadorxs hortícolas y florícolas, pongan en relación su experiencia y conocimientos con el saber universitario, "partiendo de sus conocimientos y buscando interpelar el sentido que sobre la producción se ha construido a lo largo de los últimos tiempos, para optimizar el sistema y mejorar las condiciones de vida y de producción de los agentes dedicados a la misma" (DUPHF, Fundamentos). En esta propuesta el docente universitario (en su mayoría ingenierxs agrónomxs) parte de un saber disciplinado y una experiencia ligada a su especialidad, mientras que la población destinataria parte de un sistema de conocimiento indisciplinado, propio del mundo rural y productivo. El desafío es compatibilizar ambos sistemas para producir un sentido común en torno a la producción, desde una mirada constructivista.

Palabras clave: extensión, formación, productorxs, Universidad, inclusión.

Dilemas y desafíos de una propuesta de inclusión social y educativa. La experiencia de la Orquesta–Escuela en la Universidad Nacional de La Plata.

Garatte, Luciana; Perilli, Valeria; Castro, Verónica
Universidad Nacional de La Plata
lgaratte@gmail.com

Resumen: Se aborda una experiencia de inclusión social y educativa iniciada en 2017, que persigue la democratización cultural a través de la implementación de una Orquesta Escuela y tiene como destinatarios principales a comunidades históricamente excluidas del acceso a propuestas de expresión musical. La iniciativa se desarrolla a través de un proyecto de extensión en el que participan estudiantes, docentes y graduados de distintas Unidades Académicas de la Universidad Nacional de La Plata: Humanidades y Ciencias de la Educación, Ciencias Agrarias y Forestales, Bellas Artes, Museo y Ciencias Naturales y Psicología, así como también el Bachillerato de Bellas Artes. Los destinatarios directos del proyecto son alrededor de cincuenta niños y niñas que pertenecen, en su mayoría, a dos barrios alejados del centro de la ciudad, con

ISBN: 978-987-544-907-7

perfiles sociales y culturales disímiles pero con situaciones de vulnerabilidad social o con dificultades de integración cultural. Por un lado, un tercio aproximadamente de los niños de la Orquesta procede del barrio de Arana, una localidad emplazada en un sector del cinturón hortícola platense y algunos de ellos son hijos de pequeños productores de la zona, en su mayoría bolivianos o hijos de migrantes de ese país. Por otro lado, un segundo grupo lo integran niños que proceden de Villa Alba, un barrio con un perfil de conurbano platense, vinculados a una organización territorial denominada "La Casita de los Pibes" que atiende la problemática de marginalidad y vulnerabilidad social educativa en ese barrio. Ambas poblaciones fueron especialmente invitadas a participar de la Orquesta y el equipo a cargo del proyecto asume la responsabilidad para el traslado semanal de los niños para que participen de las clases de fila y de práctica orquestal. Un tercer grupo, lo integran niños que se sumaron a la Orquesta a partir de una inscripción abierta, es decir que no proceden de ninguno de los barrios anteriores. En su mayoría, se trata de niños y niñas de distintos barrios de la ciudad cuyos padres se encargan de trasladarlos a los ensayos semanales de instrumento y de práctica orquestal.Un requisito común previo para todos los niños y niñas que quisieran integrar la Orquesta es que se sumaran a esta propuesta sin tener formación musical previa y por eso, no contaban con instrumentos propios para las clases y ensayos.

Palabras clave: igualdad de oportunidades, democratización, cultura, comunidades, marginados.

Proyección social con vinculación curricular en la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Católica de Córdoba

Giraudo, Federico Javier; Rollán, María del Rosario; Gargantini, Daniela Mariana
Universidad Católica de Córdoba
fjgiraudo@hotmail.com

Resumen: La proyección social es una función universitaria de transferencia y co-construcción de conocimientos con la sociedad que en la Universidad Católica de Córdoba se sustenta en un modelo educativo en el cual los procesos de transmisión (enseñanza y aprendizaje) y producción del conocimiento (investigación) se articulan y orientan a que estudiantes y docentes se involucren y contribuyan al desarrollo humano integral de la comunidad. Desde el año 2007 y bajo el paradigma de la Responsabilidad Social Universitaria (RSU) la Universidad Católica de Córdoba propicia y apoya iniciativas de proyección social que pongan al servicio de la resolución de problemas sociales, capacidades disciplinares y conocimientos que se producen y transmiten en su interior. En este marco, desde la Facultad de Ciencias Químicas se ha institucionalizado un programa estable titulado "Programa de intervención sanitaria en poblaciones vulnerables de la Provincia de Córdoba", que se desarrolla en Barrio Cabildo de la ciudad de Córdoba (Argentina), desde un enfoque interdisciplinario y bajo la metodología pedagógica del Aprendizaje-Servicio, intentando dar respuestas a problemáticas sentidas por la comunidad en el ámbito de la salud pública. El modelo pedagógico y didáctico que se ha

ISBN: 978-987-544-907-7

implementado en la práctica, integra al alumno y los actores sociales involucrados como protagonistas de su propio aprendizaje y transformación, participando activa y decisivamente en las tareas de diseño, planificación, ejecución y evaluación de las actividades donde se enlazan conocimientos a vivencias sostenidas en la comunidad. Los resultados de la implementación del programa se evidencian hacia la academia y a nivel comunitario, permitiendo aportar soluciones a necesidades sentidas de la sociedad, los cuales constituyen insumos valiosos frente a los desafíos que en términos de recuperación y reconceptualización de la función social de la universidad se plantean a las instituciones de nivel superior en la región.

Palabras clave: Política institucional de proyección social – Aprendizaje-Servicio - Facultad de Ciencias Químicas–impacto formativo.

Extensión universitaria y parasitosis

Kozubsky, Leonora; Costas, María Elena; Magistrello, Paula
Universidad Nacional de La Plata
kozubsky@biol.unlp.edu.ar

Resumen: Las parasitosis intestinales afectan a todos los grupos etarios, pero los niños son los más expuestos con perjuicios en su crecimiento y desarrollo. Desde 2011 al presente la cátedra de Parasitología realiza actividades de extensión dentro del marco de proyectos acreditados llevando a cabo actividades de prevención, divulgación, educación y diagnóstico sobre las parasitosis intestinales. El objetivo general fue proponer acciones que tiendan a resolver la situación parasitaria en poblaciones infantiles que concurren a jardines de infantes y casas del niño municipales de la periferia de la ciudad de La Plata. En los proyectos participaron docentes de la cátedra de Parasitología y alrededor de 25 estudiantes de la carrera de Bioquímica. Durante 2017- 2018 se efectuaron 11 talleres con padres y docentes de las instituciones educativas con un promedio de 30 participantes en cada ocasión. En las casas del niño, se realizaron además talleres con los escolares. Se trabajó sobre la problemática parasitaria tratando los mitos populares y las verdades sobre la transmisión parasitaria. Se propuso en forma voluntaria y gratuita la realización de estudios coproparasitológicos a los niños, familiares y mascotas. Se analizaron la cátedra aproximadamente 500 muestras fecales y de hisopados anales seriados. Los resultados de los análisis fueron entregados a cada participante y a las autoridades educativas y sanitarias. Se coordinó con los centros de salud la administración de medicación específica. En algunas instituciones educativas se efectuaron varias intervenciones, a solicitud de las autoridades de las mismas, dada la concientización de la persistencia parasitaria. La actividad extensionista, posibilitó a los alumnos, actividades en contacto con la problemática integral asociada a las parasitosis. Los resultados permitieron establecer un mapa epidemiológico de las parasitosis más frecuentes asociadas a cada territorio, facilitando los tratamientos antiparasitários. Las altas prevalencias parasitarias siguen siendo un problema sanitario que requiere concientización y educación poblacional.

ISBN: 978-987-544-907-7

ONG O.J.A: inclusión a través del juego y la recreación. Proyecto de extensión del ISFD Nro 19 de Mar del Plata

Migliorata, Pablo; Minuchín, José; Senger, Mariela
Instituto Superior de Formación Docente Nº 19
pablomigliorata@yahoo.com.ar / joseminuchin@gmail.com

Resumen: OJA es una ONG cuya sigla significa Organización Juan Agradecido. Juan nació con parálisis cerebral y su mamá decidió formar una organización para asesorar a otros padres, realizar acciones solidarias y generar actividades lúdicas dirigidas a niños y niñas con diferentes discapacidades. Luego de un año de trabajo compartido surgió la idea de construir un proyecto de Extensión vinculando al Instituto Superior de Formación Docente Nro 19 (profesorado en Educación Especial). Creemos que esta experiencia habilita la idea de que es posible producir espacios de acción alejados de matrices de pensamiento hegemónicos. Sabemos lo difícil que es remover los habitus que a lo largo de años de formación estructuran las acciones de los profesionales de la educación y la salud con respecto al tema de la discapacidad.

Palabras claves: Docentes en Formación; Proyecto de extensión; Discapacidad; Inclusión; Juego y recreación.

Una alternativa superadora de servicios de apoyo al emprendedorismo desde las Universidades

Navós, Oscar Telmo
Instituto Universitario Escuela Argentina de Negocios (EAN) - Universidad Abierta Interamericana (UAI) – Universidad Tecnológica Nacional - Facultad Regional San Nicolás (UTN)
Oscar.navós@ean.edu.ar

Resumen: En el presente artículo se hace hincapié en la necesidad de orientar las acciones y objetivos de las entidades universitarias hacia la solución de las problemáticas de la comunidad, considerando que para tal fin se requerirán de renovadas y originales acciones. En dicho contexto y en el marco de la gestión del conocimiento de las universidades, las actividades de transferencia a la comunidad y de servicio comunitario podrían convertirse en una de las herramientas más valoradas en pos de las primeras transformaciones a considerar en el seno de las Entidades Universitarias. Un aspecto fundamental que se propone trabajar es la de transferencia a la comunidad a través del fomento de la cultura emprendedora, así como el acompañamiento en los primeros pasos de quienes desean emprender, para ello se propone el diseño y ejecución de un programa denominado "programa de apoyo al emprendedorismo".

Palabras clave: actividades de transferencia, gestión universitaria, servicio comunitario.

ISBN: 978-987-544-907-7

Extensão educativa em foco: experiências do pet pedagogia da universidade federal de ouro preto (brasil)

Fernandes Nunes, Celia Maria; Honse Lebourg, Elodia
UFOP/Brasil
celia@ufop.edu.br; ehlebourg@yahoo.com.br

Resumo: A busca pela qualidade de ensino na escola pública, principalmente no que se refere à Educação Básica, tem sido uma constante no campo das pesquisas e das políticas educacionais. Embora tenhamos garantido o acesso das camadas populares à escola, temos, hoje, um novo desafio, que consiste na garantia da permanência do aluno na escola e na universidade diante da diversidade de fatores que afetam diretamente o ambiente educacional. A Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), ao reconhecer seu papel social, destaca a importância do desenvolvimento de projetos com seus cursos de graduação e de pós-graduação de forma articulada com a educação básica da Região dos Inconfidentes, no interior de Minas Gerais, onde está localizada. É neste contexto que criamos o grupo PET PEDAGOGIA UFOP, implantado em dezembro de 2010 e que tem, como princípio, a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão. Parte-se do pressuposto de que a atuação de práticas educativas desenvolvidas pelos graduandos do grupo PET sirvam como suporte para o fortalecimento de ações voltadas ao próprio curso de Pedagogia, assim como à educação básica das escolas próximas, por meio da conjunção das contribuições técnico-científicas de propostas gestadas na universidade com os conhecimentos adquiridos na prática escolar. Assim, esta comunicação pretende apresentar algumas das experiências desenvolvidas nos projetos de extensão com a comunidade no entorno da universidade. Os projetos de extensão desenvolvidos pelo PET PEDAGOGIA UFOP visam a aproximação entre a comunidade e a universidade, por isso, buscamos realizar ações de acordo com as demandas percebidas na região. Acredita-se que a vivência desse processo estimule o interesse acadêmico dos alunos universitários, ao identificar suas potencialidades e fornecer subsídios para a sua permanência na graduação e sua posterior conclusão do curso de graduação.

Palavras-chave: Educação; Extensão; Pedagogia.

Extensión universitaria crítica y Educación Sexual Integral: una apuesta colaborativa entre la universidad, las escuelas y las organizaciones sociales

Remolgao, Matías E.; Leguizamón, Susana M.
Universidad Nacional de Luján
matiasremolgao@hotmail.com

Resumen: El presente trabajo persigue como propósito central, compartir los lineamentos político-pedagógicos y organizativos generales del proyecto de extensión *"La Educación Sexual Integral: un diálogo de saberes y prácticas entre la universidad, las escuelas y las*

ISBN: 978-987-544-907-7

organizaciones sociales", radicado en la Universidad Nacional de Luján. Nos interesa dar cuenta de la conformación del Equipo de Extensión que lo impulsa, las intenciones y antecedentes de la propuesta y su esquema de organización general; como así también, explicitar conceptualmente el posible diálogo que, desde la iniciativa, se propone entablar entre los enfoques teórico-críticos de la Extensión Universitaria con la Educación Sexual Integral.
Desde el año 2018, un grupo de docentes, estudiantes y graduados/as de distintas carreras y Departamentos Académicos conformaron el equipo de extensión en ESI. Su interés radica en construir en la universidad un espacio colectivo de trabajo interdisciplinario e interclaustro. Permitiendo configurar un ámbito interno de formación sistemática que se ocupe de la ESI y asuma la elaboración de un proyecto que potencie el vínculo entre la universidad y las organizaciones sociales y escuelas públicas de nivel secundario y primario interesadas en la implementación de la ESI en su territorios. Esta ponencia, contribuirá entonces a iniciar el proceso de sistematización escritural de la experiencia en curso, lo cual posibilitará ir avizorando probables dificultades y posibilidades en el quehacer de la extensión en un campo abierto como la ESI.

Palabras clave: extensión universitaria, educación sexual integral, praxis política-pedagógica.

Prácticas, Problemáticas y Desafíos en la Promoción de dispositivos cooperativos de construcción y abordaje didáctico de la Psicología en el Nivel Medio.-

Santoalla, Mariel; Labandal, Livia García; Maiorana, Silvia
Universidad de Buenos Aires
livialabandal@gmail.com

Resumen: El Proyecto de extensión que se presenta comenzó en el año 2007 y continúa en la actualidad, con el Equipo docente de la Cátedra Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza, del Profesorado en Psicología, Facultad de Psicología. Se centra en la conformación de un espacio de tutoría para docentes a cargo de materias del campo de la Psicología, proponiendo para ello un de espacio de revisión, en la propia práctica, de aquellos supuestos y teorías que limitan la tarea docente, permitiendo, a través de la reflexión conjunta con el tutor, la visibilización de ese entramado y la puesta en marcha de nuevas herramientas didácticas. La Facultad de Psicología brinda una formación teórica y práctica a sus estudiantes y ofrece un aporte a la comunidad en relación con los conocimientos que desarrolla, cumpliendo, de esta forma, con el mandato expresado en su Estatuto. Se enmarca en la doble misión de la Facultad, ligada a la formación científica de profesionales especializados en psicología y los problemas que esta abarca y la reflexión crítica sobre la función social y ética de esta disciplina. Por otro lado, desde la formación de profesionales docentes, profesores para nivel medio y superior que requieren de sus conocimientos.La propuesta está destinada a Escuelas de Nivel Medio que incluyen en sus planes de estudio la materia Psicología u otras afines, que admiten para su dictado a Licenciados en Psicología. Se hace extensiva la propuesta de tutorización y generación de espacios cooperativos de aprendizaje y revisión de las prácticas de enseñanza, a todos los

ISBN: 978-987-544-907-7

docentes de las escuelas medias en las que el proyecto de extensión se lleve a cabo. La población que resultará beneficiaria directa, será la de docentes a cargo del dictado de la materia Psicología o afines en el nivel medio. Y los beneficiarios indirectos resultarán los estudiantes y las comunidades educativas, en general, donde se realice la intervención desde este Programa. Cabe señalar aquí que la psicología como disciplina en general, y en cuanto a su objeto y métodos de tratamiento en particular, constituye contenidos de complejo abordaje, planteándose pendientes líneas de definición y desarrollo a explorar, con lo que en consecuencia se impone la necesidad de un saber didáctico específico, en términos de espacio discursivo comunicativo simbólico que contribuya a facilitar la circulación de significados en torno a estas intervenciones.

Palabras clave: Programa de extensión-Dispositivos Cooperativos-Prácticas docentes.

¿Cómo entender y extender la extensión? Reflexiones en un programa de extensión universitaria

Villar, Federico; Llorens, Mariela; López, Silvina
Universidad de Buenos Aires
federicovillar@gmail.com

Resumen: El presente trabajo busca reflexionar sobre las prácticas de extensión realizadas en el marco del proyecto "Andamiaje de las prácticas docentes en el Nivel Medio: dispositivos situados para la formación y resignificación de competencias didácticas", desarrollado desde el 2008 por la Cátedra Didáctica Especial de la Psicología y Práctica de la Enseñanza, del Profesorado de Enseñanza Media y Superior en Psicología (UBA). El Programa lo llevamos adelante profesores de la cátedra, egresados del profesorado y estudiantes de nuestra materia, quienes en el trabajo y el intercambio con la comunidad encontramos oportunidades de formación como profesionales. En este sentido, reconocemos que el marco conceptual que da sustento al programa es el "Aprendizaje-Servicio", ya que parte de la premisa de sostener simultáneamente dos intencionalidades: la intención pedagógica de mejorar la calidad de los aprendizajes y la intención solidaria de ofrecer una respuesta participativa a una necesidad social (Tapia, 2000.). Profundizaremos la reflexión en la modalidad de intervención y la manera en la que se propone el dispositivo, que ha variado en función de las experiencias realizadas y del intercambio generado con los actores escolares. Hemos pasado de "ir a las escuelas", a "recibirlas" dentro de la Universidad, invitando a los docentes de las distintas instituciones a participar de jornadas y talleres que promuevan el intercambio entre escuelas. Esto dispara interrogantes que permiten analizar los modos de hacer extensión y generan interesantes preguntas en torno a la relación y el vínculo de la Universidad con la comunidad. En el presente escrito se pensará sobre las diversas temáticas abordadas en los diferentes encuentros, además de la reflexión sobre los talleres realizados abordando la temática "Dinámicas de grupo en el aula", coordinados por los autores.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: dispositivos cooperativos - extensión - docentes - reflexión – grupos.

ISBN: 978-987-544-907-7

Eje 4

Adquisición de competencias profesionales en la formación de Residentes en Bioquímica Toxicológica en el contexto de la Universidad

Álvarez, Gloria
Universidad de Buenos Aires
galvarez@ffyb.uba.ar

Resumen: La formación en el área de la salud es un extenso proceso que modela el pensamiento y el comportamiento socio-profesional. El modelo de residencia en los últimos años se ha constituido en un eje articulador entre la educación de grado y la capacitación para el ejercicio profesional del graduado reciente en estas disciplinas. Su función es central en la interrelación de los conocimientos básicos con el desarrollo de lo que se conoce como competencias cognitivas, sociales, habilidades y destrezas. El concepto de competencia ha alcanzado una gran importancia en la última década y es utilizado tanto en la legislación profesional como en la educativa. La competencia está relacionada con componentes mentales, culturales, actitudinales y conductuales, que favorecen la capacidad de poder aplicar conocimientos y procedimientos en el saber hacer desde una postura justificada de análisis reflexivo de las situaciones a resolver. Las competencias representan un conocimiento teórico y epistémico que genera conductas específicas y aplicadas, disponibles para ser utilizadas con un cierto nivel de destreza cuando se precisen. Este concepto esta relacionado también con lo que se denominan habilidades, que involucran conocimientos, actitudes y conductas dirigidas a la resolución de un problema en forma correcta en un contexto definido. El profesional de salud debe incorporar continuamente nuevos resultados de investigación, nuevos enfoques de cuidado y destrezas aumentadas construidas sobre su conocimiento y experiencia formal. El Curriculum Oculto se constituye con todo aquello que se enseña y aprende pero que no está contemplado en los planes de estudio ni en la normativa del sistema institucional. Es proveedor de enseñanzas encubiertas, latentes, de conductas no explícitas que se generan en el intercambio social del conocimiento entre el docente y el aprendiz. Tiene un perfil social de la enseñanza, recupera valores, actitudes, pensamientos ideas no manifiestas, códigos, ya que a través de ellas pueden estructurarse las reglas y modos que regirán sus nuevas relaciones formativo profesionales con la sociedad en la que se van a desenvolver.

Palabras claves: Residencia; Bioquímica; Currículum oculto, Competencias.

Especialización y Maestría en Docencia Universitaria: Una apuesta de la Universidad Nacional del Litoral para la formación de sus docentes

Baraldi, Victoria; Scaglia, Sara; Diaz, Natalia
UNL
vbaraldi@gmail.com

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: La Especialización y la Maestría en Docencia Universitaria, fueron creadas por la Universidad Nacional del Litoral (UNL) como parte de su política académica para la formación de sus docentes. Se trata de dos carreras de gestión compartida entre las facultades de la UNL y con sede en la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC). Ambas carreras tienen un diseño curricular estructurado, con un trayecto en común de 8 seminarios. Si bien la maestría inició su primer cohorte en el año 1999, en esta ponencia, se hará referencia a las acciones desempeñadas por el actual comité, vigente desde el año 2010, período en el cual ambas carreras volvieron a ser sometidas a procesos de acreditación. En esta comunicación haremos referencia al marco institucional y programático en el cual se inserta, y en particular a las definiciones de las políticas de posgrado de la UNL en general y de la Facultad de Humanidades y Ciencias en particular, que tuvieron lugar en los últimos 10 años. Caracterizaremos brevemente el diseño de las carreras mencionadas como así también las principales dificultades observadas y las acciones implementadas por el comité académico para procurar revertirlas. Para finalizar, mencionamos los principales desafíos para los próximos años, vinculados con la evaluación de la implementación del nuevo plan de estudios de la Maestría, una mayor articulación entre los estudiantes de estas carreras y los equipos de investigación de las facultades de la UNL y la actualización del plan de estudio de la Especialización en Docencia Universitaria.

Palabras claves: Docencia Universitaria- Maestría-Especialización-Acreditación.

Un escenario de posgrado que promueve la construcción de conocimientos de sus protagonistas. El modelo de formación de la especialización en docencia universitaria.

Cruz, Lorena; Barroso, Elena
Universidad Nacional de Cuyo
lorenaccruzgarcette@gmail.com ; hbarroso25@gmail.com

Resumen: A través de un estudio de casos cualitativo y en el marco de una investigación fenomenológica – hermenéutica ponemos la mirada en la construcción del conocimiento pedagógico que hacen profesores /as de nivel superior en el contexto de una formación de posgrado, la Especialización en Docencia Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Esta construcción tiene la particularidad de desarrollarse a través de un escrito pedagógico reflexivo, denominado texto paralelo, que acompaña al profesor/a durante toda su formación. En esta ponencia nos centramos en profundizar y comprender el contexto natural en el que se desarrolla esta producción escrita. El fenómeno objeto de estudio adquiere sentido y significado, sin lugar a dudas, en el contexto situado en donde se desarrolla. El modelo y los principios pedagógicos que sostienen esta formación se constituyen no solamente en forma sino también en contenido, los mismos resguardan toda la propuesta desde sus prácticas pedagógicas hasta las prácticas organizacionales y administrativas.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: docencia universitaria, modelo de formación docente, escritura reflexiva.

Reflexión en torno a una experiencia de desarrollo profesional con profesores en matemática

Cruz, María Florencia; Laspina, Cecilia
Universidad Nacional del Litoral
ma.florenciacruz@gmail.com; cecilaspina@gmail.com;

Resumen: En este trabajo se relata una experiencia llevada a cabo en un seminario de desarrollo profesional con profesores en matemática de distintas provincias en el marco de la carrera de posgrado, Especialización en Didáctica de la Matemática, de la Universidad Nacional del Litoral. En el mismo se reflexiona y discuten cuestiones en torno a la articulación entre la geometría sintética y la geometría analítica desde diferentes constructos teóricos, en el marco de concebir la clase de matemática como un espacio de producción de conocimientos.
Con la intención de comunicar y reflexionar acerca de la experiencia llevada a cabo, se presentan y analizan las producciones finales realizadas por dos grupos de docentes en el marco del trabajo final del seminario. En el mismo, se propone que los docentes desarrollen, analicen y fundamenten una propuesta didáctica para el ciclo orientado, en la cual se aborden las cuestiones trabajadas práctica y teóricamente en el desarrollo del seminario.
A partir de esta comunicación, se espera poner de manifiesto la necesidad y la importancia, de que los docentes generen propuestas de enseñanza con potencial didáctico, que permitan a los estudiantes de escuela secundaria vivenciar experiencias de aprendizaje en las que prevalezca la construcción de saberes matemáticos, en este caso particular, geométricos.

Palabras clave: Desarrollo Profesional, Geometría Analítica, Geometría Sintética, Articulación.

Evaluación crítica del postgrado en la carrera de educación en Informática

Choez, Erika Llerena; Quintana Suarez, Belkys
Universidad de Guayaquil, Ecuador
Erika.llerenac@ug.edu.ec; belkys.quintanas@ug.edu.ec

Resumen: En el mundo actual donde vivimos el conocimiento se desarrolla de forma acelerada, lo que lleva consigo una constante actualización así como a desarrollar la capacidad de desaprender lo aprendido para apropiar nuevos enfoques y metodologías, puesto que a su vez cambian los paradigmas en las diferentes ciencias y campos del conocimiento. En el presente artículo, se expondrá una mirada evaluativa y crítica a la situación y oferta de postgrados en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, con el objetivo de estudiar el objeto de estudio desde la problemática que planea la sociedad a partir de las necesidades actuales, realizando una evaluación de las maestrías impartidas con sus manifestaciones dentro y fuera del proceso docente educativo. Tanto a nivel global como local, se realizan valoraciones para

ISBN: 978-987-544-907-7

establecer algunas conclusiones en torno a la situación actual y las proyecciones con respecto al hecho investigado, desde el escenario de la carrera de Pedagogía de las Ciencias Informáticas, la cual propone una maestría a aplicar en el curso 2019-2020. Para ello, se ha hecho uso de un proceso metodológico basado en el análisis explicativo desde un enfoque cuantitativo, a partir de métodos científicos como análisis síntesis, histórico lógico, sistémico, vivencial, y dado el uso de algunos datos estadísticos derivados de las fuentes consultadas con la aplicación de instrumentos como observación, encuestas y entrevistas. Se utilizó una muestra significativa de docentes para demostrar la fiabilidad de la información; con los resultados de la investigación se pretenden potenciar la producción de conocimientos de toda la comunidad educativa demostrándose la revelación de un programa de maestría que desarrolle e identifique los indicadores a alcanzar según el objeto de estudio en correspondencia con las necesidades sociales actuales, que la carrera muestre a la sociedad el alto grado científico técnico de los graduados en la especialidad de informática.

Palabras clave: educación, evaluación, postgrado.

Conocimiento Sociológico en las Prácticas Discusivas Académicas en la Especialización de la Enseñanza de Sociología en la Secundaria.

Macedo Bispo Haack, Jaqueline
Universidade Nacional de Rosario e Rede Municipal de Camaçari
aj.haack@hotmail.com.

Resumen: Esta ponencia presenta un relato de experiencia crítico-reflexivo vivenciada en la ciudad de Juazeiro en Bahía como Tutora y Docente Orientadora I, del Curso de Posgrado *lato sensu* en nivel de Especialización del Enseñanza de Sociología en la Secundaria, en la modalidad a distancia, con el uso de la *Plataforma Moodle*, ofrecido por la Universidad Federal da Bahía (UFBA), por medio de la Superintendencia de Educación a Distancia(SEAD) y la Facultad de Educación (FACED-UFBA), reglamentado pela Resolución CNE nº 01 de junio de 2007, en parcería con el sistema Universidad Abierta del Brasil (UAB), respaldado en el Plan Nacional de Formación dos Profesores da Educación Básica del Ministerio de la Educación (MEC),que delante del parecer CNE/CEB38/2006 e Ley 11.684/2008 instituí la obligatoriedad de la enseñanza de Sociología y Filosofía en la Secundaria. Esta experiencia se desarrolló en el período de dieciocho meses, con los encuentros mensuales y el acompañamiento *online* de cada disciplina, con base en las teorías sociológicas e debates hechos con los estudiantes que sistemáticamente cambiaron información por conocimiento didáctico profesional y a partir del ingreso a la formación docente comprometida, ellos construyeron paulatinamente su futuro rol académico, mediado por distintas representaciones sociales y por la manera articulada como fueran desarrollo la adquisición de los conocimientos de los componentes curriculares. Las actividades evaluativas fueron construidas a través de los aportes intercambiados de las experiencias y narrativas significativas del proceso formativo de los estudiantes, que a partir de la demanda de la escuelas secundarias elegidas, generaron la construcción de proyectos de

ISBN: 978-987-544-907-7

intervenciones con propuestas pedagógicas, que fueran interrelacionándose con las prácticas sociales que se producen dentro del ámbito escolar, que refleten de las modificaciones sociales afuera de los muros de la escuela, así ante de las exigencias externas a función social de la Universidad se consolida a través de la acción.

Palabras clave: prácticas discursivas académicas; formación docente; conceptos sociales; enseñanza y aprendizaje.

Deserción y retención en posgrado. Un acercamiento a sus causas y a la identificación y caracterización de dispositivos a través del caso UNDAV

Marrone, Leticia; González, Daniela; Tagliani, Lourdes Magnat
Universidad Nacional de Avellaneda, Argentina.
lmarrone@undav.edu.ar, dtagliani@undav.edu.ar, magnat.lourdes@gmail.com

Resumen: El presente trabajo investigativo busca relevar y caracterizar las causas de deserción en las carreras de posgrado de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) y las buenas prácticas de retención que se llevan o se llevaron adelante en el marco de las mismas. Para su realización fueron escogidos tres casos testigos de la oferta académica de la UNDAV: la Especialización en Manejo Ambiental del Territorio, la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas y la Maestría en Educación Física y Deporte, durante el periodo 2014-2018. Esta propuesta surge de la detección de la escasez de producción de conocimiento relativa a esta cuestión y de la identificación de la temática como una cuestión crítica en el Nivel Superior.
Una vez construido el problema, desarrollados los objetivos y posicionado el proyecto en un marco teórico particular, se comenzó a delinear una metodología de trabajo que pudiera dar cuenta de la complejidad que supone la investigación en estos espacios, por lo que se optó por un enfoque cualitativo-cuantitativo. Como primera acción, se avanzó en la búsqueda, registro y sistematización de información sobre la situación de regularidad de estudiantes de estas carreras en el periodo mencionado en los archivos institucionales de la Escuela de Posgrado de la UNDAV. Luego, se prosiguió con el procesamiento de dicha información, que generó los primeros datos cuantitativos. A su vez, esta primera indagación se constituyó como parámetro para el diseño del instrumento de recolección de nuevos datos (encuesta anónima a estudiantes). Dicha encuesta, de tipo aleatoria, fue destinada a los 384 estudiantes de posgrado del período 2014-2018, tanto regulares como no-regulares. Por último, desde un enfoque independiente pero complementario a través de una metodología cualitativa, se encuentra actualmente en curso la realización de entrevistas semi-estructuradas a diferentes informantes claves: estudiantes, docentes, tutores y autoridades de las tres carreras.

Palabras clave: formación en el posgrado, retención, deserción.

Reflexiones con docentes de ciencias exactas acerca de cómo conceptualizan la enseñanza, el aprendizaje y cómo enseñar en las aulas universitarias.

ISBN: 978-987-544-907-7

Mancini, Verónica; Ramírez, Stella M.
UNLP
mancinivero@hotmail.com

Resumen: Repensar la docencia universitaria en la actualidad implica un cambio significativo en los roles de los sujetos que interactúan en el aula. La perspectiva tradicional, centrada en el rol del profesor como activo transmisor de conocimientos frente al alumno que memoriza pasivamente conceptos, requiere una profunda reflexión, acompañada de la implementación de metodologías alternativas que involucren activamente a los estudiantes, en una construcción colectiva para el desarrollo profesional integral. En el contexto del Seminario de Posgrado "Problemáticas de la enseñanza en el Área de las Ciencias Exactas" de la Especialización en Docencia Universitaria (UNLP) se diseñó un cuestionario inicial para indagar las representaciones de 32 docentes acerca de los conceptos: enseñanza, aprendizaje y cómo enseñar. Las respuestas fueron analizadas cuali-cuantitativamente, categorizadas y contrastadas con las respuestas dadas a las mismas preguntas al cierre del seminario. El objetivo consistió en analizar comparativamente el estado inicial y final de los profesionales respecto de esto conceptos didácticos clave, luego de haber trabajado con el aporte bibliográfico de diferentes autores y a través de estrategias didácticas diversas (debate, lectura, argumentación, confección de propuestas de clase etc.). Los resultados obtenidos muestran avances significativos en la conceptualización de los profesionales sobre dichos términos, abandonando progresivamente perspectivas más tradicionales (*transmitir, estimular, guiar*) por otras enmarcadas en prácticas constructivistas (*interacción, proceso, construcción*). Se concluye que estos espacios de formación favorecen la interacción entre pares, el intercambio de experiencias y la apropiación de conocimientos pedagógico-didácticos necesarios en la realidad actual de las aulas universitarias heterogéneas, para repensar las prácticas e implementar estrategias pertinentes e innovadoras que redunden en mejores aprendizajes de los alumnos.

Palabras clave: formación docente, universidad, enseñar, aprender.

Formación de maestros en Programación informática: creación de TIS para el diseño de propuestas educativas situadas

Monjelat, Natalia
CONICET-UNR
monjelat@irice-conicet.gov.ar

Resumen: Actualmente, se observa un interés renovado en la introducción de la Programación informática en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo. Para ello, la formación de maestros en estas temáticas resulta un punto crucial. Sin embargo, en una gran mayoría de países, resulta una temática que se encuentra aún en sus fases iniciales y no hay un consenso claro sobre qué implica su enseñanza o cómo debe ser introducida en los contextos escolares. En

ISBN: 978-987-544-907-7

esta comunicación se presentan avances de un proyecto de investigación en curso que toma como caso de estudio a una especialización docente de nivel superior en Didáctica de las Ciencias de la Computación, desarrollada en la ciudad de Rosario (convenio UNR, Fundación Sadosky, Ministerio de Educación de la Pcia. de Santa Fe). El proyecto propone como objetivo general estudiar el proceso de construcción y desarrollo de una red socio-técnica participativa e inclusiva que permita a la comunidad de maestros del nivel primario prácticas de programación informática situadas, creativas, lúdicas e innovadoras que a su vez permitan diseñar y construir tecnologías desde un lugar reflexivo de construcción de ciudadanía responsable. Se propuso un estudio exploratorio descriptivo en el marco de la investigación cualitativa. De esta forma, se pretende destacar las características propias del hecho social, privilegiando los aspectos particulares del proceso y las propias producciones resultantes del mismo. Esto permitirá un trato holístico de los fenómenos donde prevalece la comprensión de las relaciones complejas. Particularmente, se presentarán resultados preliminares vinculados al diseño del mismo, así como ejemplos de instancias que reflejan la producción colaborativa, la construcción de proyectos significativos y situados, así como una revisión crítica de las acciones de formación realizadas que permitan delinear algunas posibles directrices de cara a repensar trayectos formativos a futuro.

Palabras clave: formación docente, programación informática, articulación universidad y nivel superior, prácticas situadas.

Proceso de institucionalización de posgrado en la FHAyCS-UADER y sus diálogos con la formación docente continua: prácticas y experiencias en una universidad pública emergente

Monzón, María Inés; Schoenfeldt, Fátima; Buchmann, Romina
Universidad Autónoma de Entre Ríos
posgrado@fhaycs.uader.edu.ar

Resumen: El presente escrito pretende sistematizar la experiencia que venimos desarrollando desde la Secretaría de Posgrado, perteneciente a la Facultad de Humanidades, Arte y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (FHAyCS-UADER), en torno a las propuestas académicas de cuarto nivel, teniendo como eje de análisis su proceso de institucionalización y sus diálogos con las políticas de formación docente continua.
Apuntamos a realizar un ensayo de interpretación de los procesos de institucionalización de estas propuestas de posgrado en vinculación con la expansión institucional que tuvo el campo académico de la educación, como un espacio de producción, formación y difusión de conocimientos, desde la recuperación democrática a la actualidad (Suasnábar, 2018). Asimismo, no podemos desatender las vinculaciones entre la especialización e institucionalización de dicho campo con los lineamientos de las políticas de formación docente del Consejo Federal de Educación y la Secretaría de Políticas Universitarias.

ISBN: 978-987-544-907-7

Por lo expuesto, la ponencia estará organizada en dos grandes apartados. En el primero de ellos se profundizará en el abordaje de los procesos de institucionalización de las propuestas de posgrado, analizando sus desafíos y diálogos con las políticas de formación a nivel nacional y provincial y, el segundo, se caracterizarán las propuestas actuales, sus temas e intencionalidades pedagógicas, en articulación con sus perfiles académicos y destinatarios.

Palabras clave: proceso de institucionalización_ propuestas de posgrado _ formación docente continúa _ FHAyCS-UADER.

Acerca de la formación pedagógica universitaria de posgrado: un recorrido institucional de CPU a ICPC en la UNT.

Pizarro, Analía Del Valle
Universidad Nacional de Tucumán
apizarro04@gmail.com

Resumen: Con esta ponencia deseo compartir una experiencia de *formación pedagógica destinada a docentes universitarios*, diseñada y desarrollada por el equipo docente del Instituto Coordinador de Programas de Capacitación (ICPC), de la Facultad de Filosofía y Letras, UNT. Esta experiencia fue objeto de investigación abordada en la Tesis de Maestría: *Estrategias cognitivas y metacognitivas en Formación Pedagógica Universitaria a Distancia en la UNT, ARGENTINA* .En el Capítulo III de la misma, se desarrolla el Programa de Formación Pedagógica Universitaria a Distancia (PFPUaD), cuyos materiales y destinatarios fueron temáticas de estudio. Para este Encuentro se seleccionaron algunos ejes de análisis tratados en dicho capítulo, entre ellos se citan: La Formación pedagógica universitaria: su origen en el Centro de Pedagogía Universitaria de la UNT; De CPU a ICPC: en busca de una nueva identidad; Supuestos fundacionales de formación pedagógica universitaria en la UNT; Modelo de Educación a Distancia destinado a la Formación Pedagógica Universitaria. Incursionando en el capítulo de resultados se resignificaron las voces de los destinatarios (docentes universitarios) respecto al impacto de la propuesta de formación pedagógica a través de múltiples estrategias metodológicas en la modalidad presencial y a distancia. Para cerrar la ponencia se incluye una reflexión- fuera del marco de la tesis- sobre los Avatares que atravesó y atraviesa la institución CPU/ICPC en busca de su legitimación institucional.

Palabras clave: formación pedagógica universitaria-posgrado-modalidad a distancia.

Los procesos de construcción y de producción de conocimiento en las carreras de posgrado. El caso de la Maestría en Práctica Docente de la Facultad de Humanidades y Artes-UNR

Placci, Norma; Sanjurjo, Liliana; Caporossi, Alicia
UNR

ISBN: 978-987-544-907-7

nprofe11@gmail.com

Resumen: La investigación en desarrollo, basada en el enfoque cualitativo, con aportes de teorías críticas hermenéuticas, se propone, mediante un estudio de caso, comprender procesos de construcción y de producción de conocimiento que desarrollan estudiantes de la Maestría en Práctica Docente de la Facultad de Humanidades y Artes-UNR. Se toman como referentes investigaciones que han estudiado las dificultades y se han preocupado por la problemática que presentan estudiantes de maestrías académicas y doctorados para finalizar estudios, presentar tesis, publicar resultados; maestrandos y doctorandos que finalizan de cursar, aprueban seminarios y talleres del Plan de Estudios, pero no presentan tesis. Preocupa, además, quienes abandonan en etapas avanzadas de la carrera. Los condicionantes que señalan los estudios refieren a: falta de tiempo de los estudiantes, escasa preparación específica, tiempos limitados de los directores de tesis, escasos espacios dedicados al aprendizaje de la investigación en las carreras de grado, limitadas exigencias referidas a la escritura académica durante el grado. Este proyecto considera que las propuestas epistemológicas, curriculares y didácticas de posgrado juegan un rol importante al respecto. En esa dirección son preguntas de esta investigación. ¿Qué procesos desarrollan los maestrandos para aprender a investigar sobre las prácticas? ¿Cuáles son las expectativas iniciales respecto al aprendizaje de procesos investigativos? ¿Qué conocimientos construyen durante el cursado de la Maestría? ¿Qué dificultades manifiestan en las etapas del proceso investigativo? ¿Qué enfoques y tipos de investigación prefieren? ¿Qué razones argumentan en las decisiones? ¿Qué recaudos epistemológicos tienen en cuenta? ¿Cuáles son las incertidumbres? ¿Cómo influye la formación inicial en los procesos investigativos? ¿Qué valoran de la carrera de Maestría? ¿Qué espacios curriculares y dispositivos destacan? ¿Qué tienen en cuenta para la elección del director de tesis? ¿Qué esperan del director? Se toma como caso la Maestría en Práctica Docente, única oferta sobre la temática en el país.

Palabras clave: construcción conocimiento-producción conocimiento- práctica docente.

La Formación Pedagógica Universitaria de Posgrado en cuestión: tensiones que interpelan

Ruiz de Huidobro, Susana B.; Campos, Norma Aída
UNT
sudidactica@gmail.com

Resumen: El presente trabajo se inscribe en la experiencia y en el recorrido Institucional, que desde hace 35 años, desarrolla en el campo de la Pedagogía Universitaria, el Equipo del Instituto Coordinador de Programas de Capacitación (ICPC) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. Cabe señalar que esta institución fue creada hacia 1994 bajo la denominación de Centro de Pedagogía Universitaria (CPU) en un momento histórico que coincide con el restablecimiento del sistema democrático en el país, lo

ISBN: 978-987-544-907-7

que generó condiciones sociopolíticas e institucionales propicias para el surgimiento y configuración de organismos de Pedagogía Universitaria en universidades argentinas y latinoamericana

Palabras claves: Trayecto de Posgrado; Formación pedagógica universitaria; Profesionalización docente.

La problemática de la inclusión en el Posgrado: estudio de trayectorias personales, educativas y laborales de estudiantes y egresados de Maestrías Virtuales

Sansone, Cristina; Gastaldo, Zulma; Sulca, Susana
Universidad Nacional de Tres de Febrero
zgastaldo@gmail.com

Resumen: A nivel mundial asistimos a una importante transformación del Sistema de Educación Superior. Se están dando pasos cada vez más firmes hacia la internacionalización del nivel y como respuesta a este proceso se observa en el posgrado, entre otras políticas, un aumento en la oferta de carreras a distancia. En nuestro país, las estadísticas señalan que en el período 2000-2015 la oferta de educación a distancia se expandió de manera exponencial (Fernández Lamarra, Pérez Centeno, Aiello & Marquina, 2018), sin embargo un dato a destacar es el de la baja tasa de graduación. Desde el año 2010, nuestro equipo de investigación conformado por psicólogos que trabajamos desde el marco teórico de la Psicología de la Orientación, viene desarrollando estudios sobre la construcción de trayectorias personales, educativas y laborales de estudiantes y graduados de posgrado. Este abordaje posibilita que reconozcamos el modo en que los sujetos construyen parte de su trayectoria de vida, educativa y laboral durante el pasaje por este nivel educativo. La estrategia teórico metodológica utilizada es cualitativa dado que posibilita ahondar en los sentidos que los cursantes y egresados otorgan a las distintas experiencias por las que van atravesando y cómo estas significaciones impactan en sus trayectorias. El instrumento utilizado para la indagación fue la entrevista biográfica. En este trabajo presentaremos los resultados obtenidos de la comparación de una muestra de 5 graduados y 5 estudiantes de una Maestría Virtual de Ciencias Sociales de una prestigiosa universidad nacional de Argentina, reconocida internacionalmente por su oferta virtual de grado y posgrado. Consideramos que esta producción de conocimiento puede ser transferida a la tarea de los orientadores, la labor de coordinadores de posgrado, equipos de gestión y dirección de las Universidades con el objetivo de favorecer la inclusión, permanencia y graduación de los estudiantes del nivel.

Palabras clave: Posgrado virtual; Trayectorias; Orientación; Inclusión

Procesos de formación en el gobierno de las instituciones educativas: interrogaciones y consideraciones a la luz de la experiencia de la Maestría en Políticas Públicas para la Educación de la UNL

ISBN: 978-987-544-907-7

Sosa Sálico, Milagros; Bernik, Julia Andrea
Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral
milasosa@hotmail.com

Resumen: En el año 2013 las Resoluciones N° 010/13 del Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC) y la N° 150/13 del Consejo Superior de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) crean la Maestría en Políticas Públicas para la Educación (MPPE). A fines de ese año se celebra el Convenio Marco con el Ministerio de Educación de la provincia de Santa Fe (MEP) que sella un acuerdo interinstitucional para dar lugar al inicio de la primera cohorte en el año 2014, configurándose así en una trayectoria de formación de posgrado destinada a equipos directivos y de gestión de las instituciones educativas, diseñada y coordinada entre un Ministerio y una Universidad pública. Luego de esta primera experiencia, la FHUC y el MEP celebran, en 2017, un segundo convenio con el objetivo de continuar la tarea de formación para la gestión pero con la particularidad de focalizar como destinatarios a integrantes de equipos directivos de las instituciones que se desempeñan en diferentes niveles del sistema educativo. Este trabajo, presenta rasgos constitutivos de la propuesta de la MPPE para luego socializar unos análisis sobre la cuestión del gobierno de las instituciones educativas como objeto de formación, al calor de esta experiencia de posgrado en desarrollo. Así, la pregunta sobre la formación en la práctica aparece como un núcleo de reflexión relevante, junto con los alcances de los dispositivos que la sostienen y los retos y desafíos que la universidad asume ante el gobierno de las instituciones en el marco de las políticas públicas para la educación.

Palabras clave: formación en la práctica profesional- gobierno de las instituciones- universidad- políticas públicas- experiencias de posgrado.

ISBN: 978-987-544-907-7

EJE 5

Alternancia en práctica profesional: desafíos de la formación

Acosta Tamara, Soria María Gabriela
Universidad Nacional de Salta
tamaraacosta20@gmail.com

Resumen:
Integramos el equipo docente de Práctica Profesional, asignatura del quinto año del Profesorado en Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta. La asignatura forma parte del trayecto de prácticas e invita a transitar las mismas como un proceso que se inicia en el segundo año de la carrera y concluye en el quinto año; durante ese tiempo las distintas prácticas que los estudiantes protagonizan son coordinadas por distintas cátedras cuyas propuestas se centran en prácticas escolares, y también en prácticas educativas.
En el desarrollo de esta presentación intentaremos compartir algunas características del dispositivo de formación que abordamos en este espacio curricular, el cual integra y regula un proceso de alternancia- a decir de Ferry,G,.(1997). La alternancia: universidad -contextos de actuación-universidad; conlleva el encuentro con distintas instituciones del medio, acuerdos y definición de modalidades de estancia de los estudiantes, formas y características de las prácticas. En este sentido, la alternancia propicia la problematización de los múltiples desempeños que actualmente esas instituciones demandan de los profesionales en ciencias de la educación, asociados históricamente a las prácticas de enseñanza.
En la universidad los estudiantes participan en reuniones, talleres y dinámicas grupales, planificando, diseñando de acuerdo a las demandas y/o singularidad de los contextos de actuación profesional. Se trata de contextos no escolares, pero educativos-, donde la acción y la reflexión sobre el hacer constituyen dos aspectos del mismo proceso de observación e intervención en una realidad que les estudiantes analizan y analizamos desde diferentes perspectivas para renovar continuamente las propuestas de intervención. Este proceso recursivo es permanente, ya que a la reflexión sobre la acción le sigue una nueva reflexión sobre la reflexión en la acción, posibilitando articular teoría y práctica, abriendo el camino a la generación de nuevos aportes a las complejas prácticas del campo socio- educativo.
De esta manera, como equipo de cátedra, buscamos que las prácticas generen un puente entre formación y trabajo, a través de la permanencia en espacios sociales y/o institucionales, académicos o socio-comunitarios, urbanos o rurales

Palabras clave: Práctica – Alternancia- Formación

El proyecto Polos de Desarrollo en la Pcia. de Buenos Aires (2000-2010). Recuperando "tierras fértiles" en la formación docente argentina

Aguirre Jonathan
UNMdP
aguirrejonathanmdp@gmail.com

Resumen: En las últimas décadas la formación de los docentes constituyó el centro de preocupación hacia el que confluyeron numerosos trabajos de investigación y no menos

ISBN: 978-987-544-907-7

políticas públicas destinadas a su mejoramiento o transformación. Múltiples han sido los procesos que pretendieron generar y construir proyectos de formación diferenciados en donde sus efectos quedan aún materializados en las propias instituciones formadoras.

En tiempos actuales donde el rol docente y las políticas de formación tienden a posicionarse en discursos neoconservadores y neoliberales, creemos que recuperar proyectos participativos, democráticos, que respeten y potencien la autonomía institucional y donde se estimule la creación y voluntad de los docentes, se vuelve nodal y necesario tanto para el enriquecimiento del campo de la formación de maestros y profesores, como así también para generar espacios de resistencia frente a los embates recibidos por las políticas de ajuste y mercantilización de la educación.

Desde una perspectiva epistémico-metodológica biográfico-narrativa compartiremos en este trabajo los hallazgos de una investigación doctoral que recupera el proyecto Polos de Desarrollo en la coyuntural epocal de la primera década de los 2000 en la Pcia. de Buenos Aires. Dicho proyecto perteneció en sus inicios al Programa Nacional de Formación Docente (2000-2001) coordinado por la Dra. Edith Litwin y la Dra. Mariana Maggio y, tras la interrupción de la gestión nacional del mismo, fue continuado por la Dirección de Educación Superior bonaerense hasta el año 2010.

Al recuperar el proyecto Polos de Desarrollo desde el enfoque biográfico-narrativo, pudimos habitar sus potencialidades y tensiones en sus diferentes niveles de traducción, desde su planificación macropolítica hasta su despliegue en el territorio. No descartamos en el proceso de indagación el análisis de documentos oficiales y normativa estatal referidas al objeto de estudio, pero las colocamos en diálogo con las narrativas biográficas que los propios sujetos partícipes de la política nos fueron narrando. Así, se entretejió una narrativa polifónica del proyecto Polos de Desarrollo en donde los rostros humanos de quienes participaron en su puesta en marcha y concreción en las instituciones formadoras pudieron ser visibilizados.

El proyecto en cuestión, inserto en el Programa Nacional de Formación Docente planteó la idea de potenciar y fortalecer el desarrollo pedagógico, didáctico e institucional de los ISFD. La política supuso la constitución de nodos o centros articuladores, los ISFD, quienes mediante diferentes líneas teórico-prácticas trabajarían colaborativamente y en red con diversos instituciones educativas públicas o privadas y no educativas. Los proyectos estaban orientados por líneas de desarrollo, escogidas por los propios directivos y docentes de 84 Institutos Sedes que participaron.

En este trabajo compartiremos tan solo un fragmento de la investigación doctoral más general. Aquí nos centraremos en las potencialidades didáctico-pedagógicas que asumió el proyecto Polos en tres instituciones del nivel superior de la Pcia. de Buenos Aires: ISFD Nº35 de Esteban Echeverría, el ISFDyT Nº31 de la localidad de Necochea y el ISFD Nº105 de Ciudad Evita, La Matanza entre los años 2001 y 2010 respectivamente.

Insistimos en afirmar que en tiempos donde la formación de maestros y profesores está bajo sospecha y permanente discusión recuperar aquellas tierras fértiles de políticas de formación se constituye en un hábitat de resistencia y de posibilidad. De alguna forma implica visibilizar proyectos pedagógicos-institucionales que pueden servir como plataforma alternativa de los desafíos que se presentan para la formación docente en los próximos años.

Palabras clave: Educación Superior; Formación Docente; Políticas Educativas; Investigación Biográfico-Narrativa; Prácticas alternativas

ISBN: 978-987-544-907-7

Las prácticas docentes de la formación docente inicial como espacio de confluencias interdisciplinarias

Alegre Marcelo Alejandro, Laura Elisabeth Oviedo
Instituto de Educación Superior de Puerto Tirol
marcealegre2013@yahoo.com.ar

Resumen: El siguiente trabajo es un relato de experiencia sistematizado y analizado a la luz de marcos teóricos sobre las Prácticas Docentes como espacio de formación que realizan las estudiantes del Profesorado de Educación Inicial del IES de Puerto Tirol y que se articula con otra asignatura denominada Educación Intercultural, ambas pertenecientes al primer año de la carrera. Dicha experiencia se realizó durante el año lectivo 2018, con un total de 25 estudiantes que han participado por medio de la estrategia del aprendizaje basado en proyectos.
El campo de las Prácticas Docentes, se constituye como un eje vertebrador que vincula los aportes de conocimientos de los otros campos de formación, por ello hablamos que es un espacio donde confluyen las diferentes disciplinas, esto permite generar momentos de análisis y la reflexión sobre la experiencia práctica en distintos contextos en los que se encuentren las instituciones educativas del nivel inicial. El aporte especifico de la asignatura de Educación Intercultural, por medio de la elaboración de proyectos que concretan en el espacio de las prácticas, ayudando así con el análisis sobre el rol del educador y del educando como partícipes activos del proceso enseñanza-aprendizaje, abordando con una mirada crítica y reflexiva el rol docente y del estudiante en particular, así como su responsabilidad en el ambiente multicultural en el que lleva a cabo su tarea.
Luego de la elaboración y posterior aplicación del proyecto, que trata de una jornada de información sobre la educación intercultural, y la realizan con las docentes orientadoras que las reciben en las instituciones asociadas, las estudiantes elaboran una reflexión sobre esta actividad formativa con el formato de narrativas. Allí se procede al análisis de dos categorías, a modo de evaluación del trabajo de articulación de los espacios: en primer lugar el rol docente, como construcción permanente en la actividad profesional, atravesado por la vocación, la responsabilidad y las características institucionales de los centros educativos. Y en segundo lugar, la importancia sobre la Educación Intercultural en la educación inicial, construye un sentido docente de compromiso con realidades como las que presenta la localidad de Puerto Tirol, en su diversidad cultural, como así también hacia adentro de la provincia, construyendo competencias que les permita tratar distintas situaciones devenidas de las diferencias entre comunidades y etnias, como así también ante contextos diversos a los que somos involucrados en el desarrollo del "quehacer" docente día a día.

Palabras clave: Prácticas Docentes; Formación Docente Inicial; Rol Docente; Educación Intercultural

Recorrido histórico y la formación del profesor del Instituto Politécnico Superior "Gral. San Martín" en relación a su contexto hacia los años '60

Alet Ana Laura
FCEIA - IPS – UNR
anaalet@gmail.com

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: En este trabajo se desarrollan los resultados de investigación referidos a la historia de la creación del Instituto Politécnico Superior "Gral. San Martín" (IPS) y el sujeto profesor secundario en el IPS en los '60. A raíz de lo investigado se descubrieron algunos entrecruzamientos con diversos espacios y actores (políticas estatales, comunidad científica local, organismos intergubernamentales) en cuya trama van apareciendo demandas nuevas al docente del IPS, y modificándose viejas, en conexión con las demandas al docente de enseñanza secundaria en general. En el presente trabajo se analizan algunas hipótesis de cómo surgieron estos cambios en los métodos de enseñanza y la figura del profesor.

Palabras clave: formación; sujeto profesor; escuela técnica

Formar en docencia desde experiencias sensibles para el reconocimiento del otro

Allena María Fernanda, Sabanes Irene
Universidad Nacional de Rosario
Mail

Resumen: En un contexto complejo de relaciones humanas que nos reclama aprender a aprender, aprender a vivir con otros y resignificar los saberes en una construcción conjunta y situada, abrimos preguntas sobre la formación docente inicial:¿de qué modo se promueve la formación para el encuentro y el reconocimiento del otro en la complementariedad y en la construcción de saberes?
En un mundo colmado de información y ofertas de imágenes y estereotipos visuales, auditivos, gestuales, entre otros, para consumir y reproducir, ¿qué lugar se otorga a las experiencias sensibles en el recorrido formativo de las futuras docentes de educación inicial?
Nutridas por experiencias propias y aportes de diferentes autores, (López ,2016; Frigerio y Diker ,2007; Soto y Violante ,2016; Contreras Domingo, 2010) nos preguntamos también:
¿Puede el Arte conformar un escenario de encuentro sensible con nosotros mismos (ser), con el conocimiento (saber) y con otros (reconocimiento) dentro de la Formación docente?
Interpeladas por estas preguntas definimos y pusimos en relación dos ejes organizadores:
= experiencia estética sensible como espacio de encuentro
= formarse para la complementariedad desde el reconocimiento del otro
Los mismos orientaron dos propuestas didácticas llevadas a cabo en nuestras prácticas como docentes junto a estudiantes de Nivel Superior en diferentes ámbitos (IFD Y Universidad) y desde las cuales abrimos esta reflexión.
En estas propuestas, la enseñanza estuvo en juego, sostenida en la intención de generar condiciones de posibilidad para que acontezca la experiencia (Larrosa) en todos los actores implicados.
La primera de ellas, por el año 2015. Partiendo de un trabajo realizado en el Taller de Práctica IV del Profesorado de Nivel Inicial IFD 35, pudimos observar cómo las experiencias sensibles de las que fueron parte las estudiantes en una instancia de aprendizaje musical las habilitó a modificar las relaciones vinculares en sus prácticas. Al realizar propuestas similares en un Centro de Salud con bebés y sus cuidadoras buscaron incluirlos respetuosamentecomo actores también sensibles El modo de encuentro con el arte permitió a las estudiantes un acercamiento diferente a los saberes específicos musicales , a la percepción sobre sí mismas y al reconocimiento del otro presente en estos espacios de la práctica de educación inicial.

ISBN: 978-987-544-907-7

En la segunda propuesta, durante el año 2018, propusimos un encuentro entre estudiantes y entre cátedras dando lugar a un Taller de Cantar en el marco de los Itinerarios por el Mundo de la Cultura (espacio curricular que integra el plan de estudios de los Profesorados de Ed. Inicial y Primaria de la Provincia de Santa Fe) La propuesta tuvo lugar entre estudiantes de ambos Profesorados del IFD 34 y de la carrera de Ed. Musical de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR) quienes debían cumplimentar prácticas de Dirección Coral como parte de su formación. El Taller estuvo coordinado por los alumnos de Dirección Coral II (a cargo de la Prof. Cecilia Pinazo) con el propósito de que las estudiantes tomaran parte del canto colectivo. Se abordó un repertorio de canciones de variadas características desde el canto grupal, con acompañamiento sonoro instrumental y percusivo. Otro objetivo fue que pudieran ser tomadas como recurso para sus prácticas docentes por lo cual se puso intencionalidad en el aspecto artístico de las interpretaciones atendiendo a posicionarnos en diferencia a un repertorio funcional a otros intereses. Lo que finalmente aconteció fue que lo aprendido por las estudiantes del IFD las fue llevando a un encuentro diferente con sus compañeras al diseñar por propia iniciativa, actividades para otro espacio curricular (Área Estético expresiva) y al compartirlas también junto niños y niñas del Jardín de Infantes y de 1° grado del Normal N° 1 (sede del IFD 34)
A partir de los relatos de los y las estudiantes acerca de estos recorridos y de las experiencias que en ellos tuvieron lugar, ponemos en palabras nuestras propias reflexiones, sentires y compromisos con la formación para la complementariedad que implica la necesidad de reconocer la existencia de otros actores en la educación, ensayando y aprendiendo a construir formas de trabajo colaborativo sostenido en el respeto y valoración de los diversos roles, de esos otros que integran las familias, la comunidad o instituciones abocadas a la atención de los derechos de las infancias y adolescencias.
Finalmente se enuncian nuevos recorridos en marcha para el presente año con el propósito de habilitar una resignificación de las propuestas anteriores y la apertura a nuevas experiencias sensibles junto a otros, ajustando componentes del dispositivo y proponiéndonos sistematizar el registro de lo acontecido desde las distintas voces que puedan dar cuenta de ello.

Palabras clave: formación docente inicial ; complementariedad; experiencias sensibles; reflexión

Experiencias de enseñanza y aprendizaje con estudiantes de grado en un medio rural

Almada Jorge Sebastián
Universidad Nacional de Misiones
jorzen_25@yahoo.com.ar

Resumen: La comunicación que aquí se presenta, trata de una experiencia desarrollada en el año 2017 en el marco de la propuesta de inicio de la expansión territorial de la carrera Licenciatura en Trabajo Social de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. En el contexto del Programa de Expansión Territorial de la Educación Superior, la Universidad Nacional de Misiones creó en el año 2014 una extensión áulica en la localidad de San Vicente ubicada en el centro de la provincia a 185 km de la ciudad capital, Posadas. En dicha extensión se dictan carreras como Profesorado en Ciencias Agrarias, Técnico Universitario en Manejo de Maquinaria Industrial, Enfermería Universitaria y Licenciatura en Trabajo Social. Un proceso de presencia de presencia territorial de la universidad pública antes inexistente. San Vicente fundada en 1961, tiene una población 21.068

ISBN: 978-987-544-907-7

habitantes y está conformada por colonias y poblaciones adyacentes con características rurales. De estas poblaciones provienen algunos de nuestros estudiantes. Como miembro de la Cátedra Psicología Social abordamos como equipo el dictado de clases prácticas con contenidos de Teoría Social y Epistemología.. Desde su creación a la actualidad la extensión áulica fue sostenida en su cuidado y logística por la propia comunidad incluidos algunos de los estudiantes de la extensión territorial de la Licenciatura en Trabajo Social. Dando lugar a un discurso acerca del esfuerzo en los orígenes de esta extensión universitaria novedosa en la localidad. Con la participación de distintos actores sociales (Municipio, educación media, sectores de la iglesia católica local, asociaciones de jubilados) en un contexto de relaciones sociales intensas en una ciudad de estas características. Durante el desarrollo de los contenidos pautados se hicieron evidentes procesos pedagógicos interesantes. De los cuales podemos pasar a considerar los siguientes. La articulación para temas generales del claustro estudiantil se daba con un delegado estudiantil de la extensión.
Para el desarrollo del curso de la Cátedra Psicología Social se recurrió a la conformación de grupos de estudio. Estos tuvieron varios tipos de funcionamiento, desde los que trabajan entre sí, sólo de manera online por imposibilidades horarias laborales, hasta aquellos que sólo recurrieron a encuentros presenciales porque no utilizaban medios de comunicación como el wahtsapp y con escases manejaban el correo electrónico por problemas de conectividad. Entregando algunos grupos de estudiantes sus producciones escritas solo de manera manuscrita. Esto nos puso en el desafío como equipo docente de poder considerar las distintas modalidades de trabajo de los grupos de estudiantes, para que todos finalmente lleguen a los objetivos propuestos. En esta experiencia notamos también la utilización en la zona de una variedad lingüística producto de la relación entre el español y el portugués: el portuñol. Así también observamos la relación entre el idioma alemán y el español en las expresiones orales de nuestros estudiantes. Otro aspecto interesante fue la utilización por parte de los estudiantes cuando debían recurrir a ejemplos de metáforas referidas a animales presentes en el mundo rural. Un tercer aspecto observado fue cuando se trataba de análisis de autores con nombres europeos, estos eran producto de una suerte de traducción a los términos de los estudiantes, donde los nombres eran cambiados tanto en su expresión oral como escrita. Estos aspectos marcan a la práctica docente en San Vicente, como un proceso pedagógico en contexto intercultural con presencia de la vida rural. Siguiendo las ideas de Lev Vygotski, asumimos como equipo docente el desafío para oficiar de mediadores en la situación histórica y social particular donde nos desempeñamos.

Palabras clave: Medio rural – enseñanza – re resignificación

Precarización laboral de trabajo docente universitario: Una estrategia de mercado en el sistema capitalista

Alvarez Claudia Cristina
UNSL
alvarezclaudiacristina@gmail.com

Resumen: A partir de la noción de capitalismo académico en el nivel universitario. Se identificaron y analizaron las implicancias de la legislación actual sobre el trabajo docente y sus relaciones con el nuevo modelo de universidad que se consolida, surgió escribir sobre la temática de precarización laboral en la universidad, debido al propio interés de vivenciar hace

ISBN: 978-987-544-907-7

muy poco tiempo el trabajo como Auxiliar Semi exclusiva Suplente; desde la nomenclatura del cargo ya indica que no es ni efectivo y es hasta una fecha determinada; en la Universidad Nacional de San Luis, Facultad de Cs. Humanas, y al cobrar el sueldo y ver lo poco significativo que representa en dinero y lo mucho que demanda el trabajo docente universitario movilizo en mí no solo luces que vislumbran problemáticas de precarización sino más aun una tendencia a pensar que hacemos los docentes frente a esto.
Entendiendo al trabajo docente un arte y praxis lo que lleva a pensar que hay una conciencia colectiva desde hace muchos años, de que la precariedad laboral se produce y se reproduce en todas las universidades, comprendiéndola como un proceso natural imposible de erradicarla teniendo en cuenta las políticas universitarias.

Palabras clave: Precariedad laboral - Mercado de trabajo- Proceso de trabajo docente universitario

Ayudantías para la formación de docentes: Una práctica necesaria

Avellá Liliana Mónica, Cerani Orosco Carlos Sebastián, Urdaniz María Fernanda UNLPam
liliansavella04@gmail.com

Resumen: Esta ponencia lleva delante de una investigación didáctico-institucional que se lleva adelante en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, Argentina, única institución en la provincia de La Pampa, formadora de profesores universitarios. Para nosotros es importante reflexionar en cómo pensar una formación de profesorxs que habilite a potenciar la idea de la educación como acto político en la construcción de subjetividades y en la valoración de la escuela como espacio de poder y de práctica informada. Para ello lxs estudiantes del segundo y tercer año de los profesorados que se ofrecen, se desempeñan como ayudantes de profesores en Escuelas Secundarias de nuestra ciudad.
En esta propuesta ponemos a consideración la posibilidad de entender la práctica como acción construida, reflexionada desde la teoría, con vida propia, capaz de generar teoría y constituyendo una ida y vuelta, entendiendo junto con Freire que "La teoría sin experiencia es vacía. La experiencia sin teoría es ciega". (2000:27). Nos parece de suma importancia acercar tempranamente a lxs alumnxs a la escuela, ya que esto puede resignificar la formación docente. Los planes de estudios aprobados por la Facultad de Ciencias Humanas (2009) prescriben un Campo De Las Prácticas destinadas al aprendizaje sistemático de las capacidades para la actuación docente en las aulas y en los distintos ámbitos donde se desempeñe profesionalmente.
La investigación didáctico-institucional analiza la implementación del dispositivo de Ayudantías, proceso iniciado con el profesorado en inglés (1997) y hoy trabajamos con lxs alumnxs de todos los profesorados, desempeñándose como ayudantes de profesores de secundaria durante un cuatrimestre con la propuesta de entender lo que sucede en el aula.
Las ayudantías son un dispositivo de formación, investigación y reflexión diseñado para que lxs estudiantes de profesorado consoliden aprendizajes sistemáticos de las capacidades de la actuación docente en contexto situados, complejos, reales con el fin de reducir las distancias entre teoría y práctica; formación disciplinar y pedagógica; cultura experiencial, institucional y crítica; escuela y universidad. (Di Franco, 2017)
Para desarrollar estas ayudantías, lxs estudiantes van a la escuela por disciplina, se llevan a cabo en el aula escolar durante el período que dure la cursada universitaria gestionando las tareas que hace un ayudante, de manera similar a las que experimentan en la Facultad. En paralelo a la

ISBN: 978-987-544-907-7

instancia escolar, la asignatura Didáctica mantiene los encuentros semanales de intercambios de experiencias, relatos, puntos de vista que genera discusiones epistemológicas, didáctica y políticas acerca del conocimiento a enseñar, la exclusión, pobreza, violencia, soledad de los profesores, entre otras. Se analiza la cultura institucional, la selección de los contenidos (tanto la estructura semántica y sintáctica del saber), por qué y para qué de esa selección y organización de los contenidos (tanto institucional como personal); enseñanza de base epistemológica y ética.
Este dispositivo Ayudantías entrelaza la estancia en el aula /escuela secundaria, un cuaderno de campo que contiene narraciones de las vivencia, expectativas, registros de clase, análisis de las mismas, encuentros semanales de lectura de materiales, contrastación entre la teoría proporcionada por los autores que se trabajan en la catedra y registros de clase, y ejercicio de autoreflexión para desentrañar la mirada hegemónica de "observaciones sin beneficio de inventario". Estos registros constituyen una potente herramienta en la que avanza la acción desde lecturas más naturalizadas a otras más reflexivas de lo que sucede en las prácticas de educar.
En esta ponencia nos concentramos en el análisis de los cuadernos de campo y de las evaluaciones de catedra de los últimos años. Se abordan diferentes dimensiones de análisis: estructura semántica y sintáctica desde una enseñanza de base epistemológica y ética, vínculo con los docentes, vínculo con lxs estudiantes, vínculo con la escuela y el vínculo con el saber.
Estas categorías producidas en investigación constituyen potentes herramientas para la revisión de la enseñanza de la formación docente y del ejercicio profesional crítico hacia donde se encamina la formación contemporánea.

Palabras clave: Ayudantías; Experiencias; Investigación didáctico-institucional; Universidad

¿Cómo recibimos a los "nuevos"? La construcción del oficio de enseñar en el seminario de ingreso a la Educación Superior

Balma María Fernanda, Riva Andrea
Instituto Superior Víctor Mercante
mfbalma@gmail.com

Resumen: El presente trabajo sistematiza el proceso de construcción de la propuesta del Seminario de Ingreso "El Oficio de Enseñar" y las resignificaciones que fuimos realizando en estos tres años de implementación en el ISFD del cual formamos parte. El Seminario se habilita para todas las carreras de Formación Docente de la Provincia de Córdoba y se pone en marcha en nuestro Instituto a principios de 2017, fortaleciendo el anterior formato de Cursillo de Ingreso que sosteníamos en el nivel. Como Instituto nos sumamos a la propuesta de los equipos de la Dirección General de Educación Superior (DGES) que hicieron extensiva la invitación a los Institutos de Gestión Privada y, a las autoridades de la Dirección General de Instituto Privados de Enseñanza (DGIPE), que nos convocaron para ser parte de esta experiencia.
Desde los organismos oficiales, el Seminario propone un trayecto que permite anticipar algo de lo que vendrá cuando se ingrese a los estudios del nivel superior y de lo que se tendrá que transitar para ejercer la profesión docente. Se organiza en torno a interrogantes como ¿Por qué ser maestros/as y/o profesores? ¿Qué responsabilidades asume quien elige enseñar en el marco de la profesión docente? ¿Cuáles son los límites, cuáles las posibilidades con que cuentan los docentes en pleno ejercicio de la profesión? Por ello, se proponen primeras aproximaciones a los debates centrales, los desafíos principales, problemas, límites y las posibilidades que

ISBN: 978-987-544-907-7

actualmente cobran relevancia e interpelan a los docentes más allá de niveles, modalidades o latitudes de desempeño profesional (DGES, 2017).
El documento marco establece como objetivos centrales del Seminario el análisis del oficio docente en el presente desde una perspectiva pedagógica, sociohistórica y cultural; el reconocimiento de los principios orientadores del trabajo docente en el marco de la política educativa provincial: igualdad, libertad, inclusión y calidad; y, la identificación de algunas notas distintivas del oficio docente y del oficio de estudiante en el nivel Superior (DGES, 2019).
En ese marco, asumimos institucionalmente el desafío de apropiarnos de la propuesta y resignificarla en el marco de nuestra cultura institucional. Entendemos que la vinculación entre las normas públicas y las culturas escolares no se da automáticamente; Arroyo (2016) nos invita a pensar en las tensiones entre dos "escuelas", la escuela propuesta y la escuela incorporada, mostrando que las modificaciones en el campo de las políticas educativas (que son bienvenidas y celebradas por lo menos en el campo discursivo), no operan en el vacío ni se introyectan automáticamente en los actores institucionales, sino que son "tramitadas" en el marco de la cultura institucional.
Consideramos importante pensar cómo las propuestas, desde los estamentos gubernamentales, cuando son potentes en términos de contenidos y abiertas para que los institutos se apropien y le den su propia impronta, generan procesos de revisión, produciendo cambios y transformaciones. La invitación nos movilizó institucionalmente, nos obligó a repensar lo que veníamos desarrollando en el ingreso y nos ofreció nuevas perspectivas.
Planificar los distintos momentos del Seminario, implicó un tiempo de trabajo potente entre el equipo de gestión y los equipos de profesores de las cuatro carreras de formación docente que ofrecemos en el Instituto: Profesorado de Educación Inicial, Profesorado de Educación Primaria, Profesorado de Educación Especial y Profesorado de Educación Secundaria en Biología. Tiempo para dialogar, argumentar posiciones, asumir decisiones, establecer acuerdos y, sobre todo, abrir interrogantes acerca del sentido que cobra el "oficio de enseñar" en la actual coyuntura sociohistórica caracterizada por procesos de extensión de la obligatoriedad de la escuela con miras al desarrollo de una inclusión plena.
Asumimos la perspectiva de pensar la docencia como "oficio" en el sentido que Dubet (2006), Sennett (2009), y Alliaud (2017), entre otros, lo plantean, como el dominio y la apropiación de ciertos saberes para que enseñar a otros sea posible, saberes que se configuran en la textura entre el pensar, el sentir y el hacer. Ese oficio se enseña y para aprenderlo requiere formación, compromiso y un trabajo con otros, superando así "esa visión instrumental y mecánica con la que suelen caracterizarse ciertos oficios" (Alliaud, 2017).
Conformamos un equipo de trabajo potente entre los docentes, que participaron activamente en el Seminario de Ingreso, y que, luego del mismo continuaron desarrollando acciones conjuntas, como por ejemplo la organización del Taller Integrador de Primer Año entre las cuatro carreras de formación docente del Instituto. Pensamos y construimos una propuesta, donde los lenguajes académicos y artísticos se vincularon para centrar la reflexión en "el oficio de enseñar".
En este trabajo describimos y analizamos el proceso de construcción de la propuesta en la cual nos implicamos. Tematizamos las principales decisiones que debimos asumir durante este proceso, las resignificaciones que fuimos produciendo así como las potencialidades que visualizamos luego de los procesos de autoevaluación que llevamos a cabo. Desarrollaremos la riqueza del proceso acontecido, vinculada principalmente a dos ejes: el fortalecimiento de los equipos docentes y los modos en que, desde el Instituto, recibimos a los "nuevos".

Palabras clave: Formación Docente; Seminario de Ingreso; Oficio de Enseñar

ISBN: 978-987-544-907-7

Las prácticas de asesoría pedagógica en el nivel superior universitario: demandas y desafíos

Barischetti Mercedes Cecilia, López María José, Martins de Abreu Graciela
UNCUYO
merbarischetti2@gmail.com

Resumen: Nuestro trabajo pretende compartir los resultados de un seminario-taller realizado en la Universidad Nacional de Cuyo, en torno a las prácticas de asesoría pedagógica que se desarrollan en instituciones de nivel superior universitario.
En la provincia de Mendoza las asesorías pedagógicas de nivel superior se han ido constituyendo a partir de las demandas organizacionales, con normativa que enmarcan el ejercicio del mismo de diversa índole. Por ello, era necesario sentarse a compartir y debatir acerca de las prácticas cotidianas, las realidades surgidas del análisis de las mismas y la documentación existente.
Como iniciativa destinada a debatir cuáles son las certezas y los desafíos de dicha tarea, y teniendo en cuenta que se trata de una práctica poco estudiada y escasamente definida, se propuso un encuentro entre profesionales vinculados a la tarea de asesoramiento pedagógico en universidades públicas y privadas de la región. El mismo se desarrolló en dos jornadas de trabajo que permitieron analizar las demandas y oportunidades que las asesorías pedagógicas ofrecen a los graduados en Ciencias de la Educación y a otros perfiles profesionales, así como las competencias que el desempeño del rol requiere y las necesidades de formación demandadas por quienes desempeñan el rol.
De la organización del mismo participaron el Departamento de Ciencias de la Educación y Formación Docente y la Secretaría Académica de la UNCuyo, en conjunto con profesionales de unidades académicas con trayectoria en dicha actividad. Se abrió el juego a otras instituciones de nivel superior universitario, entendiendo que nos debíamos este espacio de diálogo como puntapié inicial de debates más ampliados.
¿Qué se esperaba encontrar y compartir?
Con la intencionalidad de identificar demandas y oportunidades; delimitar competencias profesionales inherentes al desempeño del rol y priorizar posibles necesidades de formación; atendiendo a que era necesario poner un poco de orden en la socialización de experiencias tan diversas, se propuso la consideración de aspectos vinculados con: la evolución histórica del rol, la conformación de los equipos, la formación de base de los profesionales y las necesidades futuras.
¿Cómo nos convocamos? ¿qué tipo de interacción proponemos?
Una de las premisas que atravesó la propuesta tuvo que ver con el encuentro como espacio para el diálogo interdisciplinario de saberes, a partir de la valoración de todas las voces, perspectivas, posicionamientos, etc. La intención fue co-construir mediante un dispositivo de intercambio en el que se diera lugar a la escucha y la consideración de las experiencias como fuente de construcción del conocimiento.
¿Qué intereses circularon en los debates en relación con las asesorías pedagógicas en educación superior?
- En relación con la evolución histórica: las asesorías pedagógicas en el nivel superior universitario han surgido generalmente como respuesta a nuevas demandas hacia los docentes universitarios, producto de las políticas de evaluación y acreditación institucional. Desde los

ISBN: 978-987-544-907-7

’90, los servicios de asesoría pedagógica han ido en aumento a partir de la necesidad de contar con profesionales del área pedagógica que permitan a las instituciones universitarias dar cumplimiento a requerimientos vinculados con los marcos normativos vigentes, y las necesidades particulares de evaluación y acreditación periódica de algunas carreras ante CONEAU (LES, Arts. 42, 43 y 44).

- En relación a las diversas demandas que atraviesan el rol del asesor pedagógico según su ámbito de actuación: el rol se configura, en la mayoría de las experiencias, en función de los contextos particulares y demandas propias de los campos de formación profesional de que se trate y con la singularidad de cada comunidad educativa. Quienes ejercen el rol en la educación superior universitaria realizan funciones de asesoramiento, orientación, actualización y acompañamiento a docentes y equipos de gestión en acciones tendientes a una mejora continua en la calidad de los procesos de enseñanza y en los procesos de gestión y evaluación curricular e institucional y desarrollan, además, propuestas de formación docente en servicio.
- Acerca de la conformación de los equipos: Los asesores pedagógicos que se desempeñan en instituciones universitarias tienen distintas situaciones en cuanto a cargos, cargas horarias, funciones y grado de institucionalización de la función. Desde esa diversidad son los profesionales que se desempeñan en tales cargos quienes construyen sus prácticas de asesoramiento desde la singularidad de cada una de las unidades académicas o universidades que las requieren. Por ello, observamos una multiplicidad de variantes y configuraciones en que se concreta el cumplimiento de la función, siendo generalmente las instituciones que forman profesionales que habitualmente carecen de formación pedagógica (salud, ingenierías, ciencias exactas, etc.), las que han incorporado áreas o servicios destinados a institucionalizar el rol de asesor pedagógico.
- Acerca de las funciones y alcances de las prácticas de asesoría pedagógica en instituciones universitarias: los asesores pedagógicos en el nivel superior universitario cumplen, entre otras, funciones vinculadas con dos ejes centrales: “las prácticas pedagógicas” y “el asesoramiento técnico curricular y apoyo a la gestión institucional”. En relación con el primero, realizan acciones de orientación y asesoramiento pedagógico, didáctico y de formación docente. En relación al segundo, se demanda el acompañamiento a la gestión en aspectos vinculados al diseño, desarrollo, gestión y evaluación del currículum en sus dimensiones áulica e institucional.

La experiencia del seminario permitió precisar las particularidades que ha ido configurando el rol de asesor pedagógico en el nivel, en instituciones de gestión pública y privada. Se coincide en que el mismo se construye en conjunto con las autoridades y docentes, en función de las demandas, urgencias y exigencias del sistema, lo que genera un conjunto de procesos multidimensionales y complejos que se llevan a cabo con el fin de diseñar, organizar, promover y evaluar propuestas docentes contextualizadas al sujeto del aprendizaje actual, que requieren la mirada y el aporte profesional del especialista en educación. Esta primera experiencia tiene ahora el desafío de articular con otras instituciones de nivel superior, de sostener la reflexión sobre las prácticas de asesoría y de proponer documentación que fundamente principios para la toma de decisiones a nivel de políticas educativas en educación superior.

Palabras clave: asesorías pedagógicas, universidad, demandas, desafíos

Dinamizar la clase universitaria a partir de la producción oral y escrita de los estudiantes

Barranquero María Fernanda, Pedragosa María Alejandra

ISBN: 978-987-544-907-7

Universidad Nacional de La Plata
fernanda.barranquero@econo.unlp.edu.ar

Resumen: Este trabajo se propone compartir una experiencia de formación denominada Dinamizar la clase universitaria a partir de la producción oral y escrita de los estudiantes, la cual se encuadra dentro del Programa de Mejora de la Enseñanza en el Aula Universitaria llevada adelante por la Unidad Pedagógica de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de La Plata. Se trata de una estrategia tendiente a revisar con los docentes sus prácticas, en función de introducir cambios que posibiliten un mejor ajuste a las necesidades de formación de los sujetos que hoy recibimos en las aulas. En lo específico este seminario tiene el foco en compartir y diseñar formas de configurar la clase para promover una mayor actividad y participación de los estudiantes a partir de la expresión oral y escrita a fin de ofrecer mejores experiencias de aprendizaje.

¿Por qué dinamizar la clase universitaria a través de la oralidad y la escritura? Por varias razones, entre ellas, porque el dominio de la jerga disciplinar, aspecto clave para la construcción de los aprendizajes, es un largo proceso de aculturación, progresivo, complejo y que no se logra espontáneamente. Porque si bien la lectura, la expresión oral y escrita exigidas en el nivel universitario se aprenden en ocasión de enfrentar las prácticas de producción discursiva propias de cada materia, en general son pocas las oportunidades que se ofrecen para desarrollarlas explícitamente, a través de la orientación de quienes ya son miembros de la comunidad académica disciplinar y de la apertura de espacios que posibiliten ponerlas en juego, revisarlas y mejorarlas. Y fundamentalmente, porque al promover la expresión oral y escrita de los estudiantes en el desarrollo de las clases, en base al conocimiento disciplinar, contribuimos a que la enseñanza universitaria "se corra" de las tradicionales exposiciones magistrales y dé la palabra a los estudiantes, poniendo su actividad en el centro. Esto no significa denostar o promover el abandono de las clases expositivas, pero sí que la exposición no sea la única estrategia o la estrategia privilegiada en la mayoría de ellas.

Así la experiencia de formación revisa cuestiones tales como los géneros textuales del campo de las ciencias económicas, escribir desde la disciplina para promover un aprendizaje activo en clase, y las estrategias para dinamizar las clases a partir de estos procesos de escritura, tanto en los primeros años como en los años del denominado ciclo profesional. Asimismo, se analizan los modos de hablar en la clase, en particular las situaciones dialógicas para un aprendizaje activo y significativo con énfasis en las modalidades discursivas del aula inspiradas en la corriente sociocultural.

La particularidad de este tipo de Seminarios es que incluyen como parte de los encuentros, la presentación de una propuesta pedagógico didáctica elaborada por los docentes con el uso de los conocimientos de referencia trabajados en las sesiones previas. Se trata de una producción final escrita y oral de una propuesta de intervención de los docentes en sus prácticas áulicas. En este sentido, alcanzan verdadera amplitud los espacios de reflexión y uso de este tipo de conocimiento ya que quienes participan de estas iniciativas son tanto Profesores Titulares y Adjuntos como Jefes de Trabajos Prácticos y Ayudantes, contando en este caso también con la presencia de adscriptos a las Cátedras. Esto ha sido posible porque uno de los pilares de la difusión de este tipo de actividades consiste en recomendar la inscripción por equipo de cátedra.

En el presente trabajo, además de la descripción de las actividades y modalidad específica del Seminario se analizan los resultados de las evaluaciones de los docentes que asistieron de las dos ediciones llevadas adelante (2018/2019), a partir de encuestas administradas, de las experiencias implementadas por ellos como así también a partir de las conclusiones y las prospectivas que dicha implementación dio lugar. Se consideran todas estas instancias como

ISBN: 978-987-544-907-7

parte del ciclo iniciado con la participación en el seminario, estas incluyen entonces: la elaboración del trabajo, el asesoramiento y seguimiento de la Unidad Pedagógica, la implementación propiamente dicha y los resultados de la misma.
La sistematización de esta experiencia busca dar cuenta de prácticas de orientación educativa universitaria, centradas en la enseñanza fuertemente basadas en la implicación de los docentes en la mejora de estas prácticas en búsqueda del sostenimiento y enriquecimiento de las trayectorias de los estudiantes.

Palabras clave: Formación docente continua - clase universitaria – escritura y oralidad

Escenarios de formación para la reflexión e innovación en la enseñanza universitaria: análisis de propuestas docentes

Barrios Adriana Noemi, Astudillo Mónica Isabel, Astudillo Carola Soledad
UNRC
noemibarrios06@gmail.com

Resumen: La presente comunicación tiene por objetivo compartir resultados del análisis y lectura interpretativa de los trabajos finales que se elaboraron en el marco de una Diplomatura Superior en Docencia Universitaria. Esta propuesta de formación docente se llevó a cabo en la Universidad Nacional de Río Cuarto (2016-2017) y articuló diferentes escenarios: dos seminarios, cuatro cursos y una pasantía de formación e intercambio en equipos docentes de la universidad, que estaban desarrollando innovaciones en la enseñanza. Como objetivo general, la Diplomatura se propuso fortalecer el desarrollo profesional del docente universitario a través de la problematización de las propias prácticas, el diálogo con marcos teóricos relevantes, el trabajo colaborativo entre pares y el compromiso con una formación crítica y reflexiva, que sustente innovaciones auténticas en la enseñanza universitaria. Como cierre e integración del proceso formativo, se les solicitó a los alumnos un trabajo final de carácter integrador, que consistió en un proyecto pedagógico innovador en el contexto de la docencia universitaria, integrando aportes conceptuales de los cursos y seminarios.
El trabajo que aquí presentamos, realizado en el marco de un proyecto de investigación sobre las prácticas docentes en la educación superior denominado "La investigación de las prácticas docentes y su didáctica, en las ciencias biológicas, ambientales y salud en la educación superior" (SECYT-UNRC 2016-2019) intenta profundizar la mirada sobre estas producciones a fin de comprender cómo son presentados los problemas que dan origen y sentido a la innovación, qué miradas se asumen sobre la propia práctica docente, qué tipo de acciones se proponen como innovaciones, qué relaciones se advierten con el marco teórico que explicitan y el contexto en el que inscriben su propuesta. Nos interesa, además, apreciar de qué modo se recuperan saberes, conocimientos y aportes trabajados a lo largo de la Diplomatura.
Con estos objetivos, en un primero momento se analizaron todos los trabajos y se sistematizaron en función de la pertenencia institucional de los autores y el contexto de desempeño profesional (carrera/s y asignatura/s). A partir de esta sistematización se realizó un análisis en profundidad de aquellos trabajos pertenecientes a carreras afines a las ciencias naturales y agropecuarias, esto en consonancia con otros estudios sobre prácticas docentes que venimos desarrollando en este campo.
De estas lecturas emergieron categorías de análisis desde las cuales intentamos comprender las relaciones entre los componentes del proyecto innovador y de este con la propuesta de

ISBN: 978-987-544-907-7

formación (Diplomatura). Conjuntamente, las categorías nos permitieron caracterizar rasgos de las concepciones que sustentan los propios docentes sobre la enseñanza y el aprendizaje en su asignatura y sobre las posibilidades de pensar innovaciones en los propios ámbitos didácticos y curriculares, en que se desenvuelven sus prácticas docentes.
En esta comunicación compartimos algunos análisis y reflexiones en torno a cuatro categorías -algunas se abren en subcategorías- que hemos construido en este estudio y que enunciamos de la siguiente manera: a) encuadre contextual: entre posibilidades y limitaciones; b) los problemas que se ven y los que no (tramas) c) los componentes innovadores que se reconocen en las propuestas d) los marcos teóricos como referentes de la innovación: debilidades y apuestas.
En términos generales, respecto a la primera categoría encontramos que las principales dificultades o limitaciones se plantean a la hora de realizar una mirada sobre las condiciones facilitadoras del contexto (áulico, institucional, burocrático, social, entre otras) dado que la mayoría de los proyectos refiere al contexto como el espacio donde se inscriben las dificultades, o carencias que se advierten. En relación a la segunda categoría observamos diversidad de problemas y de formas de plantearlos, algunos muestran una mayor amplitud y complejidad a la hora de explicitar las problemáticas mientras que otros trabajos sólo presentan enunciados cerrados y poco contextualizados. Respecto a la tercera categoría encontramos componentes más innovadores en el proyecto por su desarrollo, presentación y justificación junto a otros componentes que aparecen poco definidos, más cercanos a prácticas tradicionales o bien que no se explicita claramente el sentido de mejora respecto a la problemática planteada en cada caso. Por último, en relación a la cuarta categoría observamos que la inclusión de aportes teóricos opera como referente pertinente de las innovaciones y de los problemas, lo que permite inferir que en los proyectos se recuperan aportes de los cursos y seminarios de la Diplomatura, aunque plantea algunos interrogantes sobre la incidencia de estos marcos conceptuales para repensar críticamente la práctica y las innovaciones.
A modo de cierre provisional del trabajo, planteamos algunas reflexiones en torno a los aportes de la formación docente y la innovación en la universidad a partir del estudio realizado.
Creemos que este tipo de investigaciones sobre las producciones de los profesores en contextos de formación, muestran indicadores de logros que son alentadores, pero que también nos enfrentan a los desafíos siempre vigentes, para las instituciones y los formadores, de ofrecer alternativas válidas, atractivas y pertinentes para el desarrollo profesional docente.
Palabras clave: universidad- docencia- formación

La Práctica Profesional de estudiantes del Profesorado de Educación Primaria

Bejarano Confalonieri Claudia Alejandra
Instituto Superior Nª 4031 Santa Fe
claualebejarano@gmail.com

Resumen: El Campo de la Formación en la Práctica Profesional en las Carreras de los Profesorados de Institutos de Educación Superior en la Provincia de Santa Fe, está destinado a posibilitar la integración y contrastación de los saberes construidos en los Campos de la Formación (General y Específica), y garantizar la articulación entre teoría y práctica en los procesos formativos a través del acercamiento de los estudiantes a situaciones reales de trabajo.
Este campo contiene, organiza y posibilita la construcción del rol profesional de cada estudiante, integrando los aprendizajes de los demás trayectos en un proceso de creciente 'inmersión' en el campo laboral real. Asimismo, es eje estructurante de la formación y apunta a

ISBN: 978-987-544-907-7

la construcción y desarrollo de capacidades para el trabajo docente en diversos contextos, tanto escolares como socio-comunitarios, que requieran o posibiliten prácticas pedagógicas.
Todo el marco normativo vigente establece un nuevo escenario para el Trayecto de Práctica, considerado como una secuencia formativa centrada en la construcción de las prácticas pedagógicas, entendiéndolas como un conjunto de procesos complejos y multidimensionales que exceden la definición clásica que las asimila exclusivamente a las prácticas escolares de enseñanza y a la tarea de dar clase.
Habilitados para tales fines, las y los estudiantes del Profesorado de Educación Primaria, en el Cuarto Año de su Carrera, asisten cotidianamente a las instituciones educativas (Escuelas Asociadas) sabiendo que sus alumnxs cuando traspasan la puerta lo hacen con la historia singular inscripta en lo social desde los lugares de pertenencia e identidad, y a veces, con realidades sociales duras y/o de la periferia.
Por otra parte, el aula como la escuela, son espacios donde el abrazo y la contención alivian, en parte, los padecimientos sociales de quienes las habitan. Tarea quijotesca en tiempos en que lo que se torna hegemónico es la fragmentación del lazo social, la competencia, la construcción de la otredad en términos dicotómicos e irreconciliables, dificultando un reconocimiento de la pluralidad de voces y miradas necesarias, como base para el diálogo social y el compartir un proyecto de vida común.
Para abordar estas problemáticas que refieren a la escuela como institución social, con calidad educativa e inclusión socioeducativa., este trabajo relata la experiencia de Práctica Profesionalizante de estudiantes en el Taller de Docencia IV de la Carrera del Profesorado de Educación Primaria del ISPI Nª 4031 de Santa Fe, el cual aborda aspectos sustantivos en la Formación Docente, en tiempos de asumir, el rol de enseñantes.
El primero, la figura docente desde la conformación como “dúo pedagógico” que caracteriza una modalidad de enseñanza colaborativa (co-enseñanza) con su singularidad, en donde surgen dudas, tensiones, inseguridades y toma de decisiones durante la preparación, el desarrollo y cierre de las sesiones de clases. Para lo cual, se requiere de una implicación –voluntaria e intencional- de ser con el otro, en todos los aspectos vinculados a la docencia -tanto la labor en la Escuela Asociada como en el trabajo en el Instituto Superior-.
El segundo, la elección de la Planificación curricular a nivel aula por Proyecto con un enfoque basado en los Derechos de los Niños y Niñas.
En tercer lugar, el alumnado de un grado, protagonistas de sus aprendizajes junto al contexto sociourbano cultural de pertenencia.
Y por último, el escenario de la práctica. En esta ocasión, no es menor, ya que éste es la Primera Escuela de la Provincia de Santa Fe, Nº 1001 “San Francisco” donde entre otras personalidades, fue alumno, el Brig. Don Estanislao López, hoy, con Aulas Digitales, lo que le otorga toda la relevancia para que las estudiantes vivencien, lo concreto y lo simbólico, junto a la reflexión de sus propias prácticas docentes, en donde hallar ese “darse cuenta” pedagógico, del sentido y el significado de su vocación, oficio y profesionalidad de convertirse en “M”aestras, elegido por convicción y compromiso.
Todo ello, colabora con las estudiantes de Profesorado a una apropiación del rol, con motivación e inspiración, cuya trayectoria es acompañada en su recorrido académico y a la vez, en el trayecto de práctica, por un Equipo Formador integrado por la Regente de Práctica, los/as Profesores -Especialistas y Generalistas-, los Profesores Ateneístas y los Maestros Coformadores, a fin de proyectar con confianza y autoestima –en cada uno, tanto cuanto- su propia carrera docente.
En un mundo cada vez más globalizado, vertiginosamente cambiante y en una amplitud de conciencia multicultural, el aprendizaje de la #igualdad cobra cada vez mayor sentido...porque

ISBN: 978-987-544-907-7

no sabemos cómo será el futuro de las niñas y los niños de hoy, pero sí sabemos que deberán estar preparados...esto es, entre otros, a afrontar retos, trabajar en equipo y dominar las tecnologías digitales. Para hacer esto posible se necesita una propuesta educativa que ofrezca respuestas a estas dimensiones centrales del saber pedagógico: a quién se educa (la persona), para qué educar (los fines), cómo aprender, cómo enseñar y evaluar (lo metodológico) que se realice desde esas renovadas formas de hacer y de ver la práctica educativa profesional de nuestros futuros maestros.

Palabras clave: Práctica Profesional; Estudiantes; Proyecto; Niñez; Derechos; Escuela

Un Proyecto de Intervención En Contextos de Educación No Formal - Sobre las Dificultades de los Procesos de Aprendizaje en la "Casita del Sol Naciente". Quitilipi – Chaco

Benítez Maira Ayelen
Instituto Superior Nª 403
maiabeni388@gmail.com

Resumen: La presente ponencia se enmarca dentro de la cátedra de Práctica Docente III: Educación No Formal, en la carrera: Profesorado de Educación Superior en Ciencias de la Educación, en la Institución: U.E.G.P. N°22 "Nuestra Señora de Fátima", localizado en Quitilipi- Chaco.
Para adentrarnos al conocimiento de la Educación No Formal se nos hace interesante invitar al autor Trilla (1998), quien caracteriza a la misma como un conjunto de procesos, medios e instituciones específicas y diferencialmente diseñados, en función de explícitos objetivos de formación o de instrucción, que no están directamente dirigidos a la provisión de los grados propios del sistema educativo reglado.

La Educación No Formal surge en el año 1967 en la Conferencia Internacional sobre la Crisis Mundial de la Educación, en Williamsburg Virginia, en Estados Unidos, Coombs- director del instituto internacional de planeamiento de la Educación de la UNESCO- plantea un énfasis especial en la necesidad de desarrollar medios educativos diferentes a los convencionalmente escolares. Es definida como toda institución organizada y sistemática, realizada fuera del marco oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población. Se refiere a todas aquellas instituciones, ámbitos y actividades de educación que, no siendo escolares, han sido creados expresamente para satisfacer determinados objetivos.
Siguiendo las líneas de Trilla (2003) considera que los contextos formales y no formales se diferencian de los informales porque los primeros tienen en si los atributos de la organización y la sistematización.
En consonancia con el autor Javier Reyes (2000) para quien: "La Educación No Formal es importante porque integra lo que la escuela tarda o nunca llega a incorporar a sus programas y lo que los medios de comunicación ocultan o distorsionan".
En este sentido coincidiendo con los autores de acuerdo al contexto de acción, donde realizaremos la intervención "La Casita del Sol Naciente" esta brinda acompañamiento en aspectos relacionados con la familia, el cuidado personal y seguimiento pedagógico a quienes concurren en este caso niños/as y adolescentes, de edades entre 3 a 15 años, que en su mayoría

ISBN: 978-987-544-907-7

viven en contextos de escasos recursos. Además de brindar estos acompañamientos, enseñan valores de índole religiosos como orar antes del desayuno, el almuerzo y la merienda.
Creemos que dichas prácticas adquieren rasgos de la Animación Sociocultural un tipo de educación no formal que, según Trilla (2003), el mismo, intenta exponer la toma de conciencia participativa y creadora de las comunidades en proceso de su propia organización y lucha para las dificultades de aprendizaje y las necesidades de los niños.
Al respecto Ventosa (1993) plantea que la teoría y la práctica de la animación sociocultural manifiesta que entre la educación y la animación sociocultural existen muchos lazos de unión. A partir de ello y nuestra experiencia en ámbitos formales nos interrogamos sobre:
¿Cuáles estrategias se llevan a cabo en los espacios de educación no formal? ¿Cuáles son las características de los procesos de enseñanza y de los procesos de aprendizaje dentro del contexto de Educación no formal? ¿Existen dificultades en los procesos de aprendizaje? ¿Podemos hablar de aspectos tales como la atención, la motivación, el interés entre los procesos de enseñanza y de aprendizaje? ¿Existen diferencias entre enseñanza y aprendizaje en Educación Formal y No Formal? Dichos interrogantes nos sirvieron como punto de partida para el planteamiento de nuestros objetivos generales, los cuales son: Reflexionar sobre la importancia de las prácticas en espacios de Educación No Formal para la formación docente; Analizar las dificultades en el proceso de aprendizaje de los niño/as y adolescentes que asisten al establecimiento; y nuestros objetivos específicos: Realizar un análisis con el propósito de obtener datos para seleccionar y organizar las actividades acordes para el beneficio del grupo clase; Generar distintos espacios como baile, dibujo y pintura, actividades lúdicas para ayudar en los procesos de aprendizaje. Estos objetivos nos sirven para reflexionar como futuros profesores en varias estrategias y dinámicas escolares para niños/as y adolescentes con diferentes dificultades, teniendo como punto de partida nuestras prácticas en estos espacios de ENF.
En este sentido conceptualizamos las dificultades de aprendizaje a partir del aporte del autor Bruner (1998) plantea que las dificultades de aprendizaje son un término genérico que designa un conjunto heterogéneo de perturbaciones que se manifiestan por dificultades persistentes en la adquisición y en la utilización de la escucha, de la palabra, de la lectura, de la escritura, problema de atención, o habilidades sociales.
Para localizar ciertas problemáticas nos abocamos a los instrumentos de recolección de datos utilizados en este proyecto como la observación, las entrevistas, encuestas y la observación participante.
Por lo tanto, se enmarca en una investigación de tipo cualitativa, ya que se desarrollará a partir de las técnicas de recolección de datos basadas en observaciones participantes y entrevistas abiertas, mediante las entrevistas se buscará indagar sobre las edades, motivaciones, intenciones, y percepciones por parte de los sujetos.
Por otro lado, se encuadra dentro de una investigación de tipo cuantitativa, ya que nos basaremos en los números para investigar, analizar y comprobar información y datos. Los métodos cuantitativos utilizan porcentajes, en nuestro caso para realizar un porcentaje de las dificultades de los niños/as y adolescentes, este tipo de información se puede obtener mediante la encuesta con la finalidad de medir en grados y diferenciar los porcentajes de información que se quiere estudiar.
Por lo tanto, surge la necesidad de seguir trabajando en el proyecto, a pesar de que se encuentra en sus primeros meses de desarrollo, por lo que la investigación podría verse enriquecida en el trayecto de nuestra formación mediante la intervención en dichos espacios.

Palabras clave: Estrategias; Enseñanza; Aprendizaje

ISBN: 978-987-544-907-7

La articulación curricular en torno a los itinerarios por el mundo de la cultura: un modo de enriquecer la formación en territorio y el trabajo en red

Benvenuti Maricel Alejandra
Escuela Normal Superior N°1
benvenutimaricel@gmail.com

Resumen: Los Diseños Curriculares de los Profesorados de Educación Inicial (RM 529/2009) y de Educación Primaria (528/2009), y posteriores resoluciones referidas a su organización (Resolución Ministerial N° 1878/09 del Ministerio de Educación de la Prov. De Santa Fe), incluyen en su propuesta curricular la participación obligatoria en distintas actividades que se desarrollan en diversos escenarios educativos no escolares con la denominación de "Itinerarios por el Mundo de la Cultura". Éstos integran un trayecto a lo largo de la Carrera, orientado al desarrollo de la sensibilidad buscando nuevos vínculos sociales y emocionales que enriquezcan al futuro maestro. En los mencionados diseños se los propone para el encuentro con múltiples manifestaciones culturales y posibilidades expresivas, en diversidad de espacios y para el encuentro con el trabajo que llevan a cabo distintas instituciones de la comunidad en integración con sus actores.

A partir del año 2013, se les asignó los Institutos de Formación Docente la organización de este trayecto (RM 1134/13) proponiendo que se profundicen los debates acerca de las problemáticas contemporáneas y los desafíos inherentes a los diversos contextos, favoreciendo la construcción de redes y dispositivos de formación.

Desde la Escuela Normal Superior N°1 se genera una propuesta que integra el proyecto institucional para los Itinerarios por el Mundo de la Cultura que se enmarca en los principios que orientan la Política Educativa Provincial y que se traducen en tres ejes conceptuales tales como una educación de calidad con inclusión, en una escuela que se constituye como institución social en un entramado de instituciones que componen un territorio y una comunidad, con quienes pueden construirse redes.Le sirve de marco también la Ley de Educación Nacional Nº 26.206 que en su artículo 71 define: "La formación docente tiene la finalidad de preparar profesionales capaces de enseñar,... basada en la autonomía profesional, el vínculo con la cultura…, el trabajo en equipo, el compromiso con la igualdad y la confianza en las posibilidades de aprendizaje de los/as alumnos/as".

La complejidad del contexto actual y las diversas problemáticas por las que atraviesan las infancias y adolescencias demanda una mirada amplia sobre la formación docente que habilite recursos creativos y aporte más y mejores herramientas a los futuros maestros para asumir dichos desafíos desdeun posicionamiento pedagógico, epistemológico, político y ético.

El proyecto diseñado en conjunto por un grupo de profesores de la Escuela Normal Superior N°1, se implementa desde el año 2018 y se va reconfigurando en base a las evaluaciones realizadas. Comparte propósitos establecidos desde la política educativa santafesina y la Ley de Ed. Nacional 26206: procurando favorecer diversos recorridos por instituciones de la sociedad civil: no gubernamentales y del estado provincial y municipal, etc., en un acercamiento activo a las producciones culturales, comunitarias e intersectoriales a fin de resignificar un legado que es común y al mismo tiempo singular en cada territorio. Le asigna una importancia fundamental al trabajo en red y a la posibilidad de que los espacios curriculares de la carrera realicen un abordaje de las problemáticas observadas en función de su especificidad, generando posibles

ISBN: 978-987-544-907-7

instancias de articulación que aporten múltiples miradas. Se proponen además experiencias en conjunto con estudiantes de otras carreras para potenciar el aprender con otros.
Los itinerarios correspondientes a los distintos años de cursada del profesorado se estructuran en torno a cuatro ejes, propiciando relaciones con los propios del trayecto de la práctica y de los otros campos de la formación.
1° año: "La experiencia de ser un espectador observador".
Se proponen experiencias ligadas al arte y la cultura ciudadana para ampliar el propio horizonte cultural "con otros": recorridos por espacios y muestras permanentes o itinerantes, abiertas al público en centros culturales, centros distritales, plazas y parques; Tríptico de la Infancia, Ciudad de los Niños, Cine El Cairo, Plataforma Lavarden, ECU; etc.
2° año: "Descubriendo redes en los territorios"
Se ofrecen las siguientes opciones:
A. Concurrencia para realizar observaciones participantes en espacios de educación popular, no formal, socio-comunitarios, etc. Posterior elaboración de un trabajo de campo (Dispositivos de Desarrollo Infantil en Centros de Salud, CAEBA, CCB, vecinales, CAF, Talleres de la Plataforma Lavardén, etc. con los que se establecen acuerdos interinstitucionales).
- «Búsqueda de redes" en los barrios donde se realizan las prácticas o donde viven los/las estudiantes. Reconocimiento de instituciones que conforman el territorio, elaboración de un mapa y descripción de la cartografía (Bibliotecas barriales; Talleres y actividades en Centros Municipales de Distrito; Polideportivos y clubes de barrio; Agricultura urbana; Experiencias que proponga Taller II, etc.)
3° año: "Memoria y patrimonio histórico y cultural de la ciudad"
Los Museos de la ciudad: visitas abiertas al público general o recorridos especiales organizados
4° año: "Itinerario a la carta": a modo de síntesis de las "trayectorias de formación", recuperando pasos dados para recorrer nuevos caminos. Selección personal o grupal de experiencias a transitar. Elaboración de un "Menú Cultural" con Entrada, Primer plato y Postre y sus correspondientes "sabores y valores nutricionales"
Para 1°, 2°, 3° y 4° año
. "Encuentros para cantar": talleres con estudiantes de Educ. Musical de la UNR
. Obras de teatro: acuerdo con Ciclo de Teatro Transgénico, Circuito Inter-barrial de Teatro, etc.
Se proponen diferentes opciones y pautas de presentación para la acreditación, integrando múltiples lenguajes
A. Acreditación individual (sin coordinación de docentes)
Contenido: espacio visitado y justificación de la elección(emociones, percepciones, reflexiones, enriquecimiento de la formación personal y profesional en relación con la propia tarea docente, con las infancias y con las comunidades). Soporte visual. Conclusiones.
B. Acreditación mediante la realización de trabajos prácticos diseñados y evaluados por un docente o grupo de docentes
La acreditación se otorga a los estudiantes que hayan cumplimentado los requisitos establecidos por los Profesores.
Se prevé organizar una Jornada de Socialización con presentaciones de pósters u otras intervenciones, hacia el mes de Noviembre, en espacios comunes del Normal N°1, por los que puedan transitar distintos actores de la comunidad educativa y/o en el espacio exterior de la escuela.
Las comunicaciones se realizan por Facebook y por medio de un Padlet donde se publican eventos culturales: https://bit.ly/2YVNKo2

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: itinerarios por el mundo de la cultura, trayectorias, articulación curricular, territorio, redes

Diario del practicante: dispositivo narrativo que potencia la práctica docente reflexiva en el Profesorado de Lengua y Literatura de la UNRC

Berardo Camila Beatriz, Cúrtolo Mónica Lucía, Videla María Emilia
Universidad Nacional de Río Cuarto
camilaberardo@hotmail.com

Resumen: La Práctica Profesional Docente: Enseñanza de la Lengua y la Literatura es una materia que se dicta en el cuarto y último año del Profesorado en Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Los estudiantes que cursan esta asignatura realizan sus prácticas profesionales en la Universidad Nacional de Río Cuarto y en escuelas de Nivel Secundario de la ciudad de Río Cuarto. Desde la cátedra, se entienden las prácticas de enseñanza como prácticas sociales construidas y contextualizadas socio históricamente. A la vez, se las considera como construcción subjetiva entre sujetos epistémicos, situados, sociales e individuales simultáneamente. Este espacio, complejo y dinámico, es pensado también como lugar privilegiado para potenciar la reflexión en la formación docente inicial. La práctica reflexiva es un componente esencial para la formación de docentes críticos capaces de tomar decisiones fundamentadas y situadas. Desde este estudio, se considera que la reflexión por un lado, permite volver al pasado con el fin de recordar y significar los sucesos, y por el otro, implica una articulación dialéctica entre teoría y práctica. En consonancia con esta perspectiva, esta presentación tiene como propósito poner en discusión inquietudes y problemáticas que surgen a partir del análisis de un corpus de Diarios de practicantes pertenecientes a estudiantes que transitaron por este espacio de formación docente. Los dispositivos pedagógicos permiten que los practicantes sean tutorados en su proceso de formación en el rol docente. A la vez, estos dispositivos contribuyen a que los estudiantes en formación puedan cuestionar y pensar sus propias prácticas docentes. En este caso, se hace referencia a un dispositivo pedagógico narrativo: el Diario del practicante. El Diario del practicante es un documento personal y autobiográfico del futuro docente. En este documento se pueden leer el diario acontecer de las prácticas docentes como así también las opiniones, sentimientos, interpretaciones, reflexiones que las atraviesan. En el Diario se entrelazan los acontecimientos y los procesos ocurridos en el aula, las teorías que subyacen y los procesos de articulación pensamiento-acción. Si bien el Diario del practicante es personal comparte también, la característica de público ya que algunos fragmentos pueden ser leídos y comentados en clase. Por medio del Diario, el docente tutor logra mirar las experiencias vividas, sentidas y pensadas por los practicantes. A la vez, los estudiantes practicantes pueden leerse y pensarse a sí mismos con el objetivo de cuestionar y reflexionar sobre sus propias acciones y decisiones. A partir de este dispositivo, los practicantes que finalizan su período de prácticas intensivas en el marco de esta cátedra del Profesorado de la UNRC, escriben sus Memorias. Es decir, que la escritura del Diario genera reflexiones que se convierten en un punto de partida para producir otras reflexiones más profundas y complejas con la escritura de las Memorias. Este dispositivo narrativo- Diario-se presenta como un instrumento privilegiado que, por su naturaleza simbólica-lingüística- muestra huellas subjetivas, los contextos de situación en los que se desarrolla la práctica y, fundamentalmente, la historización que posibilita revelar esas situaciones desde marcos conceptuales, y así, construir un saber pedagógico sobre las propias prácticas. Por lo mencionado, la narrativa es un

ISBN: 978-987-544-907-7

dispositivo que potencia la construcción del conocimiento profesional docente contextuado y en consecuencia, favorece el mejoramiento de la práctica docente. Al narrar, se otorga la voz a los sujetos participantes, se recuperan las acciones vividas al mismo tiempo que se da forma al pensamiento y se construye y organiza el conocimiento. El uso de dispositivos narrativos permite la comprensión y el mejoramiento de la práctica profesional docente. Se mostrarán, en este trabajo, algunas categorías de análisis construidas a partir del estudio de un corpus actual de Diarios de practicantes y se incluirán algunos ejemplos. Asimismo, se elaborarán algunas reflexiones sobre el proceso de investigación realizado y de esta manera, se brindarán aportes en la construcción de conocimientos sobre las prácticas docentes contextuadas. Al mismo tiempo, se señalarán inquietudes y problemáticas de la formación docente con la intención de enriquecer e interpelar el campo de la formación profesional docente.

Palabras clave: Diario del practicante -narrativa-reflexión

Profesores y tutores como equipo orientador. Práctica Profesional y Residencia en Psicopedagogía: problemáticas y desafíos

Bernado Viviana Ruth, González Paulina
Instituto Superior Víctor Mercante
paulina.gonzalez@hotmail.com.ar

Resumen: En este escrito se propone compartir las reflexiones suscitadas en torno al espacio curricular "Práctica Profesional y Residencia" de último año de la carrera de Psicopedagogía del Instituto Superior Víctor Mercante, de la ciudad de Villa María, Córdoba, Argentina. En este marco, frente a los desafíos de la formación profesional y los propios del campo disciplinar, los docentes se encuentran interpelados en relación a las experiencias formativas, que se debieran ofrecer, para promover en las trayectorias académicas de los futuros profesionales, la consolidación de conocimientos teóricos en función de su problematización en espacios concretos de práctica profesional.

Así es que, se diseña y comienza a implementar un espacio de tutorías entre egresados noveles de la carrera de Psicopedagogía y los estudiantes de cuarto año. La propuesta ha ido adoptando diferentes configuraciones a lo largo de los 4 años que se viene desarrollando, los tutores y las acciones han ido variando.

En el marco de la formación básica de los profesionales en carreras de Nivel Superior, se adjudica un rol prioritario al espacio de las prácticas profesionales. La formación profesional supone que el sujeto pueda aprehender conocimientos que le permitan analizar situaciones de su entorno social, cultural, histórico, e intervenir a partir de la transferencia de los mismos, actualizando y resignificando sus conocimientos previos. La inserción al territorio moviliza subjetivamente a los futuros profesionales que va más allá de "aplicar la teoría para comprender la práctica" (Andreozzi, 2011).

Cuando se trata de la formación de psicopedagogos, frente a los múltiples paradigmas y marcos teóricos referenciales, y la amplitud del campo laboral, el desafío apunta a evitar un posicionamiento puramente tecnisista, más bien pretende atender a las singularidades de los procesos de aprendizaje de los sujetos en diferentes contextos y situaciones, y al mismo tiempo a: la especificidad de la disciplina y los fundamentos éticos que la sustentan. Marina Müller (2013: 247) afirma que para la formación de psicopedagogos "Es indispensable actualizar la preparación académica para resolver los problemas de la vida cotidiana y el trabajo, aprender a

ISBN: 978-987-544-907-7

pensar creativamente más allá de la formación sistemática, con permanente interjuego entre información teórica y experiencias de campo."

El profesor de la práctica profesional que forma psicopedagogos, es psicopedagogo y como tal, resulta ineludible a su quehacer concebir a los estudiantes, en su cualidad de Sujeto en situación de aprendizaje. Si nos referimos al rol docente, el profesor de práctica profesional, debiera centrar su tarea en acompañar y supervisar las acciones que desarrollan los estudiantes en sus espacios de práctica y considerar los procesos que cada estudiante realiza en relación a los supuestos de pasaje de ser estudiante a ser profesional; como marca identitaria. El psicopedagogo, matiza esas tareas de acompañamiento y supervisión a partir del análisis e intervenciones que atienden a la singularidad de cada sujeto, intentando ofrecer espacios de reflexión metacognitiva, introspectiva y como experiencia mediadora entre la teoría y la práctica. En esta disciplina, como en tantas otras, el profesor de la práctica se constituye en un modelo que opera no solo como ejemplo, sino a partir de la vivencia de la construcción conjunta de un saber sobre los procesos de aprendizaje: primero de los alumnos, de sus propios procesos, y luego del sujeto o grupo o comunidad objeto de las intervenciones en el espacio de la práctica profesional.

Bajo el supuesto de que el aprendizaje es un proceso en continua construcción, el profesor de Práctica Profesional en Psicopedagogía también aprende. El objeto de aprendizaje es el mismo proceso de acompañamiento y supervisión, se aprende a generar condiciones para promover la autonomía, reflexión sobre la propia práctica, identificar obstáculos, tomar decisiones, revisar procesos, entre otros, a tono con la idea de que el psicopedagogo es un guía, un orientador, quien, según Norma Filidoro (2004) debe realizar el esfuerzo de no simplificar, alejarse de la interpretación de experiencias en base a manuales, lo que lo convertiría en un mero aplicador de técnicas.

Concebir al Sujeto en situación de aprendizaje desde su singularidad, atravesado por los avatares y las particularidades de cada situación que vive en un contexto determinado, supone el desafío de un análisis y una lectura de las situaciones en base al paradigma de la complejidad que desarrolla E. Morín (1996: 32) "nosotros podemos elaborar algunos de los útiles conceptuales, algunos de los principios, para esa aventura, y podemos entrever el aspecto del nuevo paradigma de complejidad que debiera emerger."

A los fines de intentar responder a estos desafíos se inaugura la propuesta de tutorías entre graduados noveles y estudiantes. Cuyos fines giran en torno a ideas tales como la importancia de ofrecer espacios de reflexión e intercambio con profesionales, atender a las problemáticas vigentes en el campo laboral, ampliar la mirada, la interpretación y el análisis de diferentes situaciones donde se solicita la intervención del psicopedagogo, actualización teórica, entre otros.

El equipo docente y de tutores del espacio curricular Práctica Profesional y Residencia, durante los últimos años, ha asumido diferentes modos de desarrollar la propuestas, a través de los cuales se han podido capitalizar las experiencias para poder seguir reflexionando sobre el espacio de práctica profesional en la formación del psicopedagogo.

Una de las particularidades que se presenta a la hora de ofrecer un espacio de acompañamiento complementario y articulado entre docentes y tutores a los estudiantes, es que se juega la presencia de diferentes niveles de responsabilidad, conocimientos teóricos y prácticos, esquemas referenciales y modalidades de abordaje de las prácticas psicopedagógicas.

Por otro lado, se presenta el desafío por encontrar modalidades de trabajo adecuadas a cada instancia: profesores-tutores, profesores-estudiantes, tutores-estudiantes: El rol del docente no se reduce al acompañamiento de las prácticas en los espacios de inserción de los estudiantes, sino que supone, complementariamente, la construcción conjunta con los tutores de una

ISBN: 978-987-544-907-7

modalidad para la orientación y guía dirigida a los estudiantes y a los mismos tutores, instancia que interpela los modos de ser docente y psicopedagogo, promoviendo la reflexión y un posicionamiento crítico y autocrítico permanente.

Palabras clave: psicopedagogía - práctica profesional – tutoría

Profesionalización docente universitaria

Borja Ana María, Colman Edith
Universidad de Morón
anaborjabaratta@yahoo.com.ar

Resumen: Se considera que la educación superior en su conjunto, pero sobre todo la universitaria y quienes ejercen la docencia en ella, requieren una profunda revisión.
Se observa que las universidades son instituciones complejas en cuanto a su estructura, modelo de gestión, tipo de gobierno, etc. pero se descuida un abordaje profundo sobre quienes ejercen la docencia en ellas. En general la asumen profesionales carentes de formación pedagógico-didáctica, que consideran suficiente para asumir el rol, los saberes disciplinares que le otorga el título de grado.
De allí que se intente enfocar la presente ponencia hacia la política de formación docente superior que ha primado en nuestro país y que se refleja en el marco legal universitario.
Por otra parte, se evidencia otra significativa contradicción, a saber, la marcada indiferencia que demuestran algunas universidades por la formación de quienes, con su quehacer, le dan vida y la prestigian.
Esto acontece entre otras cosas, merced a la borrosa identidad que poseen respecto del rol docente universitario. Requiere una preparación específica que supere la vocación, una formación que le brinde las competencias y conocimientos acordes a las exigencias del cargo y del marcado compromiso social asumido. Que se tome conciencia de un pasado histórico que nos fue moldeando, perfilando, definiendo hasta este presente que nos envuelve con nuevos retos.
En nuestro país el tema de la formación docente se ha instalado, como en el resto de la región, como tema de debate en cuanto a que requiere una pedagogía, propia, lo que se ha denominado pedagogía universitaria, respecto de la cual no hay uniformidad de criterios. Hay quienes la consideran relevante, en tanto otros docentes, la subestiman por creerla una cuestión secundaria. Esto tiene que ver con las distintas concepciones sobre la enseñanza universitaria que posean, así se observa que a lo largo del tiempo, la intencionalidad de los objetivos de la misma fue girando, hubo períodos en los que predominó el enciclopedismo, en otros el didactismo y últimamente el tecnocentrismo, los que se vieron reflejados en los docentes universitarios.
La Argentina, posee una trayectoria que la caracteriza, dado que ésta se imparte en el nivel de enseñanza superior. En los Institutos de Formación Docente Superior, se ofrece formación para los niveles inicial, primario y secundario. En tanto que en las universidades, la oferta es para el nivel superior, o sea para el desempeño tanto en institutos terciarios como para la universidad. En tanto que la universidad es el escenario natural de formación que requiere una pedagogía propia del nivel, como así también herramientas didácticas que permitan un abordaje idóneo de un rol tan complejo.
De allí que se considera que es necesario que quienes ejercen la docencia en el nivel universitario realicen una revisión de sus prácticas, las resignifiquen, deconstruyan lo instituido

ISBN: 978-987-544-907-7

en pos de optimizar el desempeño. Tenga clara conciencia de la complejidad del rol, es decir que afiancen la identidad profesional. Como así también que se analicen y profundicen las temáticas referidas específicamente a las pedagogías y a las didácticas universitarias. También es necesario que las instituciones universitarias posean políticas de formación docente que estimulen la necesidad de modificación de las prácticas, entendiendo que con ello se jerarquiza la propia universidad. Y por último que el marco legal lo exija, o sea que figure, la formación docente, como requisito de acceso a las cátedras universitarias, en la ley de Educación Superior y en los estatutos de cada universidad.

Palabras clave: docencia; identidad; profesionalización

Relato de una experiencia de práctica docente sobre evaluación: una instancia de aprendizaje.

Braun Mariela Edit
Universidad Nacional de Entre Ríos
marielaebraun5@gmail.com

Resumen: Siguiendo a dos autoras de quienes aprendo mucho porque me llevan a cuestionarme todo el tiempo en mi rol de docente, a saber: Marilina Lipsman –con sus trabajos sobre Evaluación- y Mariana Maggio -con sus ideas de clases inéditas, clases reinventadas, didáctica en vivo, entre otros temas que me apasionan- y junto con ellas viene, inevitablemente el legado de Edith Litwin; pensé en llevar a cabo una didáctica original, inventar y luego dejar registro de ello para utilizar como estrategia si fue positiva (y para compartir), o probar otro camino en caso de no tener el resultado esperado.
Específicamente armé una actividad como propuesta que "redimensiona la evaluación", en referencia a las categorías interpretativas que surgieron de las nuevas propuestas de evaluación (Lipsman, M y otros. 2002), a saber:
a- Propuestas que redimensionan la evaluación
b- Propuestas en el centro de la evaluación
c- Propuestas que ponderan la evaluación
Relato de la experiencia docente:
Contexto: Fecha: 13/11/2018: Clase donde se entrega a los alumnos los parciales realizados -con sus notas correspondientes- de la materia: Sistemas de Costos, llevado a cabo en el 2do cuatrimestre de 3er año de la Carrera de Contador Público de la Facultad de Ciencias de la Administración, UNER
Objetivo de la actividad: pensar esta etapa como una instancia de aprendizaje.
Antecedentes: siempre se subió al SIU GUARANI las notas con antelación al encuentro presencial para el análisis de los mismos. Pero entonces quienes salían bien históricamente no concurrían a la clase de devolución de parte de los profesores porque se preguntaban: "¿para qué?, si ya salimos bien"; y quiénes no aprobaban: muchas veces tampoco concurrían porque sostenían: "ya sabemos que nos fue mal porque nos faltó estudio"…Y así quedaban esas clases de devolución, de retroalimentación: con mucho menos de la mitad de alumnos que por las razones mayormente citadas no se molestaban en concurrir. Era una etapa que se cerraba y se pasaba a lo siguiente: ya sea desarrollo de nuevos temas antes del final, o repaso para quienes debían recuperar.

ISBN: 978-987-544-907-7

Como parte de mi proceso de formación docente, de aprendizaje, que implica pensar qué cosas puedo mejorar y por lo tanto hacer que cada instancia valga la pena y tenga su justificación pedagógica es que pensé -el año pasado y después de corregir estos parciales- lo siguiente: ¿No habrá manera de que los estudiantes a los que les fue tan bien en esa instancia puedan ayudar a quiénes evidentemente no logran comprender conceptos e ideas claves?
Armé inmediatamente un Excel con tantas columnas como diversidad de notas había. Luego comencé a completarlas con los nombres de los estudiantes en la columna que correspondía a su nota; vale decir, tenía columnas para quienes tenían 2, 3, 4….hasta 10.
Comencé a armar grupos en el mismo archivo, tomando nombres de las columnas con notas 8, 9 y 10 y otros de las columnas de 2, 3 y 4. Dejé aparte quiénes tenían 6 y 7 para completar lo que ya explicaré.
Y formé de esa manera grupos mezclados con estudiantes que obtuvieron notas muy buenas y con estudiantes que no aprobaron. Teniendo en cuenta de no superar las 5 personas por grupo.
Paso siguiente: entrego a cada uno su parcial que, luego de revisarlo, les da la posibilidad de intercambiar con sus compañeros de grupo. Dejo en claro desde el inicio de la actividad que la consigna es aprender de otros y con otros. Es ser solidario, empático. Es dar y recibir, trabajar en equipo.
Y se estableció una hora de clase para la actividad. En vez de proyectar el ejercicio resuelto y explicado por mí, recibieron la devolución de sus propios compañeros, de sus pares, y pudieron plantearse dudas, inquietudes (lo que no impidió que asistiera a quienes me requerían para dilucidar algún tema en particular; a lo que respondí con repreguntas que "mágicamente" pudieron "pensarse" y ser respondidas por ellos mismos, en colaboración)
Dentro de la categoría en la que sitúo esta instancia, puedo a su vez, ubicarla dentro de las propuestas que completan la evaluación, citada en el trabajo de referencia, pero con una vuelta más. Si bien comparto las palabras de Marilina Lipsman en cuanto a que supera la instancia de "la entrega fría de la hoja", "son instancias formativas para los alumnos donde los docentes suelen hacerles correcciones y devoluciones…", con esta propuesta viene el agregado de que sea un intercambio entre pares para señalar errores y aciertos; para que adquiera realmente el carácter de instancia de aprendizaje desde un lugar activo, de compromiso y hasta, creo, más agradable.
Fueron esos momentos en los que uno siente que ése es el camino: el del aprendizaje colaborativo, el de la participación, intercambio, apoyo entre compañeros, el de preguntarse y responderse entre varios y entre todos.
Quise contar esta experiencia porque creo que los Relatos de Experiencias docentes –positivas y negativas -son enriquecedoras y hacen a la formación de nuestra profesión como docentes.
Es indispensable dejar registro de instancias como éstas y compartirlas. Así también se trabaja colaborativamente.

Palabras clave: evaluación-aprendizaje-relato

Los talleres como espacios de articulación de investigación, docencia y extensión desde una perspectiva situacional

Bregagnolo Norma Elena, Bertolini Marta Susana
UNNE
normabregagnolo@yahoo.com.ar

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: El trabajo que presentamos se inscribe en el Proyecto de Investigación del que formamos parte, "la formación de docentes en educación infantil y la construcción de ciudadanía desde perspectivas epistemológicas latinoamericanas" a desarrollar en el período 2019 – 2022, que es continuación de uno anterior denominado "La formación de docentes en educación inicial, entre el neoliberalismo y la construcción de ciudadania", período 2013 -2017. En ambos proyectos vienen trabajando los equipos de los Talleres de Integración, Investigación y Práctica I y III, que se ubican en el primer y tercer año de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial, respectivamente. Son de cursada anual y en el Plan de Estudios se ubican en el Área de la Intervención Docente. Son espacios de integración de contenidos, de investigación sobre las propias prácticas y de salidas a territorio, lo que hace de los Talleres espacios privilegiados para los procesos de formación profesional. El objetivo general del último de los Proyectos es analizar los procesos de formación docente en las carreras de profesorado y licenciatura en educación inicial desde perspectivas epistemológicas latinoamericanas que reconozcan las características que asumen estos procesos referidos a la construcción de ciudadanía y en los diferentes ámbitos de formación en los que estas ocurren.
La metodología implementada es el trabajo con las narrativas de historias de vida como estrategias de resistencia y de reconstrucción subjetiva, siguiendo con la misma perspectiva del proyecto anterior, apunta a recobrar la voz de las y los estudiantes del profesorado y licenciatura en Educación Inicial de la Facultad de Humanidades de la UNNE, pero la recuperación de esas voces no se refiere solamente a hacer que los sujetos relaten sus experiencias, desde esta línea de investigación se pretende profundizar en las ideologías que actúan en la interpretación de la realidad que hacen los participantes mismos, así como los propios investigadores.
Como profesoras a cargo de los Talleres de Integración, Investigación y Prácticas hemos detectado en las indagaciones realizadas algunas cuestiones que nos movilizan a pensar como estrategias metodológicas de los Talleres, lo situacional y lo contextual que interpelan a estos espacios de formación exigiendo abordajes disciplinares diferenciados. Desde las epistemologías emergentes, cuestionamos las propuestas positivistas y nos ubicamos en las epistemologías ligadas a la reflexividad y a la complejidad, considerando los problemas derivados de la experiencia humana siempre vinculados a los procesos de formación, que implican saberes transdisciplinares y vinculados a la acción. Entendemos que la "información sobre un mundo es, siempre, conformación del mundo" y que los quiebres que cada una pueda realizar son puntos de partida para nuevos interrogantes. En suma, presentamos algunos aportes que surgen de nuestras investigaciones para continuar pensando la formación de docentes en educación inicial.

Palabras clave: Trayecto de formación, Experiencia, Subjetividad

Experiencia lúdica comunitaria: el acontecimiento ético como "forma de la formación docente"

Bruzzo Carolina María, Bernadó Viviana Ruth
Instituto Superior Víctor Mercante
carolibruzzo@gmail.com

Resumen: La siguiente comunicación relata el proyecto "Experiencia Lúdica Comunitaria" que se constituye en un dispositivo formativo para estudiantes de Profesorado de Educación Inicial, que les permite desafiarse en problemáticas de la educación maternal integrando saberes que

ISBN: 978-987-544-907-7

han formado parte de toda su carrera en relación al lenguaje y la literatura, el juego, psicología de la educación, educación maternal, pedagogía, lenguajes artísticos y construcción de material didáctico, entre otros.

Es una instancia de práctica para favorecer el desarrollo psico-afectivo, social y cognitivo del bebé y de los niños y niñas hasta 2 años y lo hace extensiva hacia otros niños y niñas menores de 6 años, de los barrios de la localidad de Villa María, provincia de Córdoba, donde se encuentra nuestro instituto de formación docente. Pretende promover la ampliación de los imaginarios y el desarrollo de la imaginación y el lenguaje de los pequeños/as, entrelazando el repertorio lúdico y las voces e historias de tradición oral familiar y recuperando la memoria de la comunidad y de los/las estudiantes de profesorado. Durante la experiencia, los/las estudiantes crean propuestas y espacios de ofrecimiento lúdico y de baño del lenguaje para los posibles niños y niñas que asistan a dicha experiencia en los distintos barrios atravesados por la desigualdad y las injustas condiciones de pobreza.

En dicha instancia, las estudiantes se constituyen en adultos disponibles para el lenguaje en su función corporizante, poética y lúdica junto al lenguaje escrito a través de los libros y la literatura. Estas propuestas colectivas y de "islas de intimidad", se ofrecen a través de múltiples experiencias de alfabetización cultural como la música, rincones para el juego simbólico; otros escenarios para explorar múltiples expresiones de desarrollo psicomotriz, el movimiento, el desplazamiento y la comunicación con otros; el teatro de títeres, los rincones para la lectura íntima, para el juego corporal o de crianza.

Apuesta además en que sea una experiencia de acontecimiento ético, en la trayectoria formativa de los/las futuros/as docentes de educación inicial, en tanto, pueda ser una instancia que produzca en los que participamos de ella la extrañeza y la conmoción que provocan unos Otros (niño/a, familias, actores de la comunidad) distintos pero iguales. Esa igualdad y a la vez esa pluralidad de saberes que se ofrecen se constituyen en acontecimiento ético en tanto que ninguno de nuestros saberes se imponen sobre otros, sino que se comparten y se multiplican mediante mediaciones que son poéticas y que reconocen en esa alteridad una potencia, un valor entre iguales. Es experiencia en tanto busca la transformación de los sujetos y las comunidades que participan, invitando y promoviendo – desde el colectivo de docentes de profesorado y estudiantes- el involucramiento de múltiples actores de la comunidad: centros vecinales, organizaciones barriales y sus propuestas para las infancias, agentes de salud y atención primaria (CAPS); salas cunas municipales, docentes, directoras de jardines de infantes públicos, docentes y directoras de escuelas primarias y secundarias, cada institución y cada agente, comprometiéndose de algún modo con la educación y la transmisión de los más pequeños y pequeñas del barrio. Es una apuesta de transformación subjetiva tanto de quienes ofrecen un "dar a escuchar, a decir, a leer y jugar" – docentes y futuras educadoras de la primera infancia- como de las familias y miembros de la comunidad barrial que se visitan y que entrelazan sus propias memorias lúdicas y de transmisión.

La experiencia describe cómo a lo largo de varios años de desarrollo de este proyecto, el mismo se ha constituido en acontecimiento que permite tender lazos de sostén compartidos entre familias, educadores y comunidad, donde el juego y el lenguaje consolidan dicha trama. En las conclusiones se describe la producción de saberes pedagógicos en torno a formación docente en educación inicial a través de la recuperación de documentación y sistematización de narrativas de las estudiantes y otros actores. Se describe también, cómo esta experiencia desde 2014 a la fecha, ha transformado la mirada de los/las futuros/as docentes en educación inicial, maternal, el lenguaje y el juego, en tanto que pone de relieve los conocimientos acerca del educar a niños/as pequeños/as, donde el lenguaje lúdico y ficcional, tanto oral como escrito, se vuelve oportunidad de igualdad y de inclusión.

ISBN: 978-987-544-907-7

Es por ello que se presenta no solo como narración de una experiencia educativa sino como un informe y comunicación de conocimientos en el nivel superior en tanto se convierte en un dispositivo de formación y de producción de experiencia de transmisión y de construcción del oficio de enseñar.

Palabras clave: formación docente- lenguaje- experiencia- juego- comunidad

Aportes al debate académico sobre las problemáticas educativas actuales

Calderon Cecilia Paula
UNJU
cepcalderon30@gmail.com

Resumen: Con la intención de brindar posibilidades de estudio en un contexto socio-histórico que involucra el desentrañamiento de la amplia desigualdad de la educación en general y la formación en estudios superiores en particular, en el año 2015, la Universidad Nacional de Jujuy decide ampliar las posibilidades de Educación Pública Superior en la Zona del Ramal Jujeño, llevando a cabo la reapertura de la expansión Universitaria en la localidad de San Pedro de Jujuy.
La Cátedra Problemática Educativa, de la Carrera de Ciencias de la Educación, se constituye como un espacio de conocimiento que pretende generar un punto de aprendizaje y reflexión entorno a las problemáticas actuales en el campo de la Educación.
Parto de la idea de que la formación académica-profesional consiste también en propiciar, en las futuras generaciones de egresados, el interés por la investigación, la búsqueda de nuevas respuestas a los acontecimientos que inciden directamente sobre la Educacion y asimismo, contar con herramientas que le ofrezcan oportunidades de formación para afrontar los desafíos de una nueva era, en particular, a sectores donde la accesibilidad al saber superior estaba restringida.
Suceso que traza un camino acertado para los procesos de renovación de la Universidad, con sentido innovador, de calidad, con conciencia crítica y ligada a los avances que requiere un mundo en constante cambio.
Es imposible pensar la "Problemática Educativa", como algo estático, inerte, dado que ya lo menciona Bauman en su libro "La Modernidad Líquida y fragilidad Humana", en donde nos lleva a la reflexión de cómo el mundo se muestra en movimiento, en donde a través de la metáfora de la liquidez, intenta explicar de la precariedad del vínculo humano, la volatidad de las relaciones, el carácter transitorio del mundo del trabajo, en donde los tiempos de los hombres son superfluos, de poca duración. Con este panorama, y el de los cambios comunicacionales y tecnológicos, es con los que la "Problemática Educativa" intenta poner luz a los futuros docentes. Introducirlos en un mundo en donde la durabilidad de las realidades es tanto y cuanto los hombres duren en sus principios y sus fundamentos. Ese es el desafío. Estamos atravesando un cambio paradigmático esencial, Los hombres del mañana, de los que aún no sabemos cómo se relacionaran con el conocimiento, son la semilla por regar y cuidar.
La visión de la catedra
Cabe destacar que este escrito tiene como sustento la experiencia de buenas prácticas educativas donde la Problemática Educativa resulta un campo de conocimiento necesario e innovador.
La visión de la Cátedra se orienta a brindar estos aportes metodológicos para comprender la complejidad de la Educación en contextos educativos diversos.

ISBN: 978-987-544-907-7

Tres temas serán de interés en este trabajo:
Las Carreras del futuro; El papel de los Docentes del futuro y desafíos de cara al futuro
1.- Las carreras del futuro.
Considerando que los avances tecnológicos, comunicacionales, científico, van modificando en forma estrepitosa los requerimientos de formación académica. Los tecnoptimistas, ya en 2017, en la universidad de Harvard, en el discurso de Zurckerberg a los graduados puso en evidencia la preocupación de los magnates tecnológicos por la consecuencia social por la vorágine "automatización" en la que nos encontramos. El desconcierto invade cada día los ámbitos sociales. El primero de ellos es el mundo del trabajo. Cuando antes, ya desde niño se tenía una aproximación a lo que se aspiraba para el mundo del laboral hoy, nos encontramos con que cada sujeto, cambiará de rubro laboral hasta siete veces en su período activo. Con lo cual, aún antes de iniciarse en el mundo del desarrollo práctico de la aplicación de los saberes que a internalizado, ya sabe que debe continuar explorando los escenarios del futuro, ya que aún desconoce que otra herramienta le será requerida más adelante.
2.- El papel de los docentes del futuro.
La profesión docente y su mundo son atravesados por conflictos y demandas relevantes, al punto de que George Steiner sugiere que están sometidos a un movimiento tectónico que devendrá en un nuevo equilibrio:
"La computación, la tecnología y búsqueda de la información, la ubicuidad de internet y la red global hacen realidad algo que es mucho mas que una revolución tecnológica. Suponen transformaciones en la conciencia, en los hábitos perceptivos y de expresión, de sensibilidad recíproca, que apenas estamos empezando a calibrar…" (Steiner, 2004).
En educación coexisten modelos pedagógicos agotados, con incipientes iniciativas que buscan innovar y restituir valor a las instituciones. El docente esta inmerso en esta crisis y su figura se esmerila ante la incertidumbre, por eso es necesaria una re-significación de esta figura que, en los discursos, se alaba, pero en la cotidianidad, se socava: a menudo desde los medios, las familias, los funcionarios (Bacher, 2011).
Para comprender el lugar que tendrá el docente en el futuro, mas aún, en la era digital, es necesario comprender que si bien la transmisión del conocimiento circula cada vez más sobre la base de nuevos soportes y modos de participación, no es menos cierto que la figura del docente, al operar como mediador entre la cultura y las nuevas generaciones, ocupa un papel clave en el desarrollo de las sociedades.
3.- Desafíos de cara al futuro
Mucho es lo que aún falta decir, sin embargo los "desafíos" por lo que atraviesa la Educación Superior y Universitaria a corto plazo y a largo plazo.
La Dra Cecilia Schneider en la "Conferencia Regional de Educación Superior"- CRES-2018, al hacer la apertura del encuentro manifiesta el efectivo derecho humano universal a la educación, y la garantía al acceso de la Educación Superior y Universitario, haciendo hincapié en la responsabilidad de los estados de la garantía política, económica y social.
Uno de los Retos del siglo, es la garantía del acceso y permanencia de los sectores populares en todas las universidades, desafío que en la actualidad estamos encarando estratégicamente.

Palabras clave: debate, problemáticas educativas, visión, carreras futuro, formación docente

La formación en investigación en la universidad: ¿cómo llegan a la elaboración de su tesis en la carrera de Enfermería de UNTREF?

ISBN: 978-987-544-907-7

Calvo Gladys Rosa, Lucarelli Elisa Ángela
UNTREF
gladysrcalvo@yahoo.com.ar

Resumen: Como parte de la Programación Científica de UNTREF 2018-2019, se desarrolla una investigación, orientada hacia el estudio de la formación en investigación en los ciclos de complementación curricular y su relación con la formación regular de grado. El caso de la carrera de Enfermería de UNTREF: otras instancias curriculares orientadas a la elaboración de la Tesis.
La presente ponencia, da cuenta de avances y resultados del proceso que se está llevando a cabo. Este proyecto tiene como objetivo generar conocimiento en torno a la educación universitaria y específicamente sobre la formación en investigación en los ciclos de complementación curricular y su relación con la formación regular de grado desde la perspectiva de los actores curriculares involucrados. Se pretende continuar en el proceso de conocer las características didácticas de la formación en los quehaceres investigativos en los dos formatos curriculares (iniciado en el proyecto 2016-2017) ya que la formación en investigación resulta central para la preparación profesional de un licenciado. Asimismo, se espera identificar similitudes y/o diferencias en ambos formatos curriculares, teniendo como mira la comprensión de las características de los estudiantes que los cursan.
En este sentido se busca indagar el proceso que culmina con la elaboración de la tesis para lo cual se analiza en profundidad la formación en los quehaceres investigativos de todo el trayecto de formación de Enfermería de UNTREF ya que la investigación resulta una práctica emergente dentro de su campo profesional.
A través de un muestro intencional se ha seleccionado estudiar en profundidad la propuesta correspondiente a la Licenciatura por complementación en Enfermería que ofrece la UNTREF. Se sigue una metodología cualitativa, (o modo de generación conceptual) con el fin de analizar las instancias curriculares elegidas y avanzar en la creación de categorías que posibiliten comprender desde el punto de vista didáctico, cuáles son los rasgos distintivos de la formación de grado en el área en cuestión. Las técnicas de recolección de datos que se están utilizando son: la recopilación de material curricular de las asignaturas seleccionadas de formación en investigación, observaciones de clases de las mismas y entrevistas a sus docentes.
Algunos de los avances obtenidos nos permiten señalar que la formación en investigación en la Licenciatura por complementación en Enfermería está sumamente vinculada con la formación profesional, observándose una fuerte articulación teoría y práctica como eje prioritario en la enseñanza y el aprendizaje.
Consideramos que estos aportes pueden resultar un insumo importante para el desarrollo de políticas institucionales orientadas al mejoramiento de la calidad académica universitaria.

Palabras clave: didáctica universitaria, formación en investigación, enfermería, licenciaturas por complementación

Lo intempestivo, otro tiempo posible para la planificación de un curriculum integrador

Cantini Maria Celeste, Hereñú Adriana
UNR
celestecantini@hotmail.com

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: Este trabajo es la sistematización de las experiencias de integración curricular realizadas durante los tres últimos años en el Profesorado Universitario de la UAI (Universidad Abierta Interamericana) Rosario.
A partir de las inquietudes planteadas por profesores de los espacios curriculares Seminario y Taller de investigación y de la observación de las dificultades que se presentan a la hora de pensar, diseñar y concretar el trabajo de investigación de los alumnos de Profesorado Universitario, surgió la idea de acompañar a los docentes y a los estudiantes desde un abordaje interdisciplinario, comprometiendo a todos/as los/las profesores/as.
Desde la Dirección de la Facultad, la Secretaría Técnica y la Coordinación de Eje Pedagógico, se recuperó esa inquietud haciendo foco en el problema planteado pero ampliándolo a una problematización de otros conceptos que están presentes en las discusiones pedagógicas y didácticas actuales; tiempo, espacio, agrupamientos.
El propósito principal fue pensar modos de integración que nos permitan superar visiones fragmentadas para orientar de un modo más colaborativo a los estudiantes en sus trabajos de investigación. Los Seminarios y Talleres de investigación constituyen espacios muy potentes para concretar un trabajo colaborativo e interdisciplinario a partir de las problemáticas que allí se plantean porque permiten una síntesis de las categorías abordadas en todos los espacios curriculares de la carrera
Pensar lo intempestivo, lo que irrumpe, parece contradecir la idea y la práctica didáctica referida a la anticipación de la enseñanza; sin embargo la sensibilidad que se pone en juego a la hora de tomar lo que surge como inquietud, como molestia, como problematización, como desequilibrio, nos permite aprovechar las ricas e interesantes oportunidades de enseñanza y de aprendizaje que quedarían invisibilizadas, naturalizadas si sólo nos dedicáramos a cumplir de un modo formal con la planificación previamente establecida. De esta manera se da lugar a un movimiento, fluído, dinámico, que permite ir reformulando sobre la base de lo ya establecido en las planificaciones con las que contamos como anticipación de la enseñanza.
La primera jornada en el 2017, permitió experimentar maneras distintas de pensar el espacio, los tiempos y los agrupamientos; enseñanza que los alumnos pudieron vivenciar concretamente. Además, fue pensada tanto para enriquecer a quienes ya tienen sus trabajos finales encaminados, como así también a los que están pensando temas o realizando sus recortes de investigación. Además, constituyó una experiencia de acercamiento de los propios profesores/as a un trabajo colaborativo, integrado y superador del tradicional modo fragmentado de pensar la enseñanza.
Se armaron 5 espacios, en 5 aulas grandes con los siguientes ejes en base a los temas de trabajos de investigación que estaban desarrollando nuestros estudiantes.
Inclusión/ deserción
Conflictividad en la escuela
Tics Alfabetización mediática
Experiencias alternativas en educación
Estrategias de enseñanza y evaluación en Educación Superior
En cada espacio se presentó el tema con un disparador (videos) que posibilitó apertura, problematización, interrogantes, etc. De modo que los estudiantes pudieron formular sus preguntas y los profesores orientarlos, recomendando bibliografía o dando pistas para el desarrollo de sus trabajos de investigación.
En la segunda jornada, en 2018, los estudiantes se agruparon según la problemática de su interés, teniendo en cuenta sus trabajos de investigación. Pero, esta vez, fueron los docentes de todas las asignaturas los que fueron rotando, recibiendo las consultas e inquietudes de los estudiantes y aportando categorías y bibliografía para cada uno de los ejes. Docentes y

ISBN: 978-987-544-907-7

estudiantes problematizaron las inquietudes que surgen en el seno de los grupos. Asesoraron a los estudiantes, recomendaron recorridos y bibliografía al respecto. Los ejes abordados fueron los siguientes:
Diversidad e inclusión
Identidades, vínculos y violencia.
Prácticas pedagógicas, innovaciones y Tic.
La educación secundaria en el contexto actual.
La tercera jornada, en junio de 2019, se organizó a partir de los ejes problemáticos relevados de los trabajos de investigación de los estudiantes del segundo cuatrimestre. Se agruparon según sus intereses y podían rotar una vez para hacer la experiencia en dos de los tres espacios.
Dichos espacios fueron organizados de manera que los participantes pudieran instalarse cómodamente a revisar, consultar, analizar los materiales que estaban a disposición. A saber: libros, revistas científicas, videos en computadoras con auriculares, imágenes. Cada espacio estaba armado como una instalación.
La idea fue desarticular los agrupamientos habituales, armando distintos grupos de indagación, reflexión y discusión, integrados por alumnos de las dos comisiones participantes correspondientes al segundo cuatrimestre de la carrera.
Contar con un tiempo para leer, escuchar, mirar, pensar, tomar nota, a partir de los diferentes materiales disponibles permitió advertir otro modo de pensar la enseñanza en el aula universitaria, teniendo en cuenta tres coordenadas fundamentales: la problematización, lo lúdico y los múltiples lenguajes. En este sentido, a modo de instalación, se propusieron experiencias sensibilizadoras con la problemática abordada. Luego del recorrido por el espacio, a partir de esa experiencia, los participantes formularon sus inquietudes, pareceres, interrogantes, interpelaciones y las pusieron “sobre la mesa” a la hora de la socialización. Los ejes de trabajo fueron:
Inclusión en la escuela. El lugar de la diferencia
Vínculos, convivencia y conflictividad en la escuela
Pensar la enseñanza
Retomando el eje, uno de los desafíos de la formación docente radica en la necesidad de formar docentes que puedan habilitar nuevas prácticas de enseñanza situadas en el tiempo real de las instituciones, haciéndose eco de lo que irrumpe y dando cauce desde los componentes mismos de la enseñanza. Esto nos lleva a parafrasear a Antelo (2011) cuando se pregunta y responde ¿Cómo enseñar? Enseñando y pensar ¿cómo enseñar a integrar y problematizar? Integrando, problematizando.

Palabras clave: Integración curricular; tiempo; espacio; agrupamientos

El uso de metodologías activas en la Enseñanza: Relato de experiencia

Carlesso Janaína Pereira Pretto
Universidade Franciscana
janapcarlesso@yahoo.com.br

Resumen: La metodología activa según Bordenave (2007) es una concepción educativa que estimula procesos de enseñanza-aprendizaje crítico-reflexivos, en el cual el educando participa y se compromete con su aprendizaje. El método propone la elaboración de situaciones de enseñanza que promuevan una aproximación crítica del alumno con la realidad; la reflexión

ISBN: 978-987-544-907-7

sobre problemas que generan curiosidad y desafío; la disponibilidad de recursos para investigar problemas y soluciones; la identificación y organización de las soluciones hipotéticas más adecuadas a la situación y la aplicación de dichas soluciones. El presente estudio pretende presentar el Jurado Simulado, una metodología activa aplicada en la enseñanza superior, realizada con académicos del curso de Psicología de una institución privada de enseñanza superior brasileña. Según Anastasiou y Alves (2009), un jurado-simulado es una simulación en la que, a partir de un asunto divergente, se presentan argumentos de defensa y de acusación a este problema. El grupo es llevado al análisis ya la evaluación del hecho propuesto a través de objetividad y realismo, a la crítica constructiva de una situación ya la dinamización del grupo para estudiar profundamente un tema real. Se observó durante la actividad en las argumentaciones de los alumnos la relación de la teoría con la práctica, así como la postura ética, la creatividad y la exposición del sentido crítico. Se concluye que el uso de metodologías activas posibilita la argumentación en el contexto del aula, siendo considerado un recurso didáctico importante para promover aprendizajes significativos, así como la innovación y perfeccionamiento de la docencia en el área de la enseñanza.

Palabras clave: práctica docente; metodología activa; enseñanza superior.

Las narrativas como dispositivos en la reflexión sobre la práctica desde la mirada de practicantes y residentes

Carniato Jesica Judith, Clavijo Patricia Mónica
UNSL
carniatojudith@gmail.com

Resumen: El PROICO N° 04-4116 “La formación en la práctica profesional docente en carreras de educación superior UNSL-IFDC. Dispositivos, sujetos y saberes” propone indagar acerca de los saberes que construyen y/o ponen en juego los/as estudiantes de profesorados de la Universidad Nacional de San Luis y del Instituto de Formación Docente San Luis en el desarrollo de sus prácticas profesionales docentes. Asumimos que formarse es adquirir una forma, darse una forma, se trata de un desarrollo personal, un trabajo sobre sí mismo, sobre situaciones, que dejan una huella en el sujeto (Ferry, 1997). El momento de las prácticas ocupa un papel central en la construcción del oficio de enseñar; los procesos de reflexión resultan fundantes, donde las narrativas posibilitan capitalizar la experiencia buscando construir saberes pedagógicos. Aquí nos focalizamos en el objetivo “Conocer y analizar los dispositivos de formación que los/as estudiantes de profesorado identifican en la construcción del oficio docente”. Desde lo metodológico adoptamos un enfoque cualitativo recuperando las herramientas narrativas que se implementan en los procesos de formación y las miradas que sobre éstas tienen los/as practicantes, para analizar sus potencialidades y limitaciones. La recogida de datos se realizó a partir de la aplicación de una encuesta on-line a practicantes de los Profesorados implicados en el Proyecto (Educación Inicial, Ciencias de la Educación, Letras, Educación Especial, Biología, Ciencias Políticas, Historia y Geografía) y la recuperación de producciones de carácter narrativo presentadas por ellos/as.
Los/as practicantes coinciden en que es valioso encontrar tiempos y espacios para pensar y escribir aquello que los moviliza; posibilitando su comprensión y la construcción de saberes. Sin embargo, es posible diferenciar particularidades respecto al sentido que los/as mismos/as le otorgan, atendiendo a los campos disciplinares de referencia.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: formación docente - experiencia - narrativas - dispositivos de reflexión

La investigación educativa en la formación docente: un espacio de problematización de la realidad socioeducativa

Chamorro Noelia Beatiz, Francisconi Alfonsina Soledad, Villanueva Mario Alejandro UADER
noeliachamorro@arnet.com.ar

Resumen: Desde la cátedra Investigación Educativa[1] presentamos algunas reflexiones que nos permiten pensar el sentido político de su inclusión en la formación docente, reconociendo a la educación como derecho social y al trabajo docente como espacio colectivo de producción de conocimiento. Posicionados desde la Universidad Pública, nuestro objeto de estudio lo constituyen la escuela secundaria -escenario del futuro trabajo docente- y los sujetos que la transitan en sus diferentes modalidades.

En nuestra propuesta académica abordamos la investigación educativa como una práctica contextuada y situada. En este sentido, la apertura de la cátedra se inscribe en la perspectiva de las pedagogías de las memorias y el derecho a la educación, enfatizando el compromiso político del investigador y reflexionando en torno de las marcas de nuestra historia reciente; cuestiones que atraviesan a la función social del conocimiento y la dimensión política y académica de la Universidad.

La apuesta pedagógica de la investigación educativa en la formación docente, nos desafía a una construcción epistemológica que rompa con perspectivas que la conciben como mera transmisión desde una racionalidad técnica, y que ven a los docentes como ejecutores del currículum prescripto definido por expertos totalmente ajenos a las realidades cotidianas de la vida en el aula (Giroux, 1990:172). Planteamos por el contrario la investigación en el contexto socio-histórico, como una práctica que interpela la realidad, que se propone desnaturalizarla, que reconoce complejidades, tensiones y desafíos en las instituciones escolares; que problematiza sujetos y prácticas en la educación secundaria, y se compromete con políticas públicas de inclusión. La escuela pública en tanto espacio social, es el lugar privilegiado de producción de sentidos y constitución de vínculos entre sujetos históricos; espacio colectivo, plural y democrático para la construcción de ciudadanía en la vida cotidiana.

El propósito de generar condiciones para que los y las estudiantes se reconozcan como productores/as de conocimiento a partir de prácticas reflexivas que instalen preguntas, generen rupturas poniendo en tensión lo ya sabido, solo es posible si se construye en relación al contexto, desde una racionalidad emancipatoria que permita reconocer las complejidades y desigualdades del campo educativo.

Definimos entonces a la investigación no sólo como un proceso metodológico tridimensional, sino también como una práctica social necesaria para la transformación de los procesos sociales y educativos, y como un derecho humano. Como una praxis social específica, articulada, fundamentada y situada en un contexto histórico. Reconocemos que nuestro trabajo se encuentra atravesado por tensiones que demandan poner en juego procesos de apropiación de herramientas teórico-metodológicas que posibiliten la construcción de objetos de conocimiento a partir de la problematización de la realidad socioeducativa, desde una perspectiva sociocrítica, construyendo diálogos en el contexto y con los actores.

ISBN: 978-987-544-907-7

En este sentido, proponemos a los/as estudiantes la realización de un diseño de investigación con trabajo de campo, a partir del cual puedan problematizar y construir conocimiento en relación a tres líneas de investigación, que se presentan a modo de guía para la organización del mismo. Las mismas se constituyen como grandes ejes nombrados del siguiente modo:

- Sujetos y prácticas en la Educación Secundaria de Jóvenes y Adultos.
- Formación y trabajo docente en la Escuela Secundaria.
- Pedagogías de las memorias en la Escuela Secundaria.

Lo que pretendemos en este trabajo es reflexionar respecto de las tensiones que reconocemos en nuestras prácticas de enseñanza desde el posicionamiento político epistemológico de la cátedra y presentar una síntesis de los recorridos temáticos que los y las estudiantes vienen realizando, a partir de los objetos que abordan a la hora de realizar sus trabajos de campo. Entendiendo a la investigación como un espacio formativo que habilita pensar a la escuela como tiempo de ocasión y experiencia; a la función social construida a lo largo de su historia interpelada por la irrupción constante de lo diferente, la otredad; escuelas dispuestas a ensayar nuevos modos de vínculos, de conocimientos, de trayectorias escolares.

Nos interesa destacar aquí la importancia de la vinculación Universidad–Comunidad/Instituciones de Educación Secundaria, desde algunos ejes de trabajo definidos por el equipo de cátedra:

- Trabajo de campo para la construcción de diseños de investigación cualitativos. Devoluciones a las instituciones.
- Proyecto de extensión de cátedra, con la participación de estudiantes y egresados.
- Recorrido en producciones de investigación del equipo. Formación de becarios.

En el espacio universitario nuestra trayectoria docente se va configurando en diferentes acciones que posibilitan prácticas diversas tanto en docencia, como en investigación y extensión. La extensión universitaria habilita el desarrollo de líneas de discusión y debate al interior de la Universidad así como tender puentes para construir espacios de trabajo compartido, interinstitucionales, que posibiliten el conocimiento de la realidad social. Nuevas formas de acción y de intervención pública y producción de alternativas socioeducativas interinstitucionales.

En el presente reconocemos los escenarios de ofensiva neoliberal, mercantilización de la educación, meritocracia, desmantelamiento de programas científicos y educativos, y reivindicamos a la escuela pública como espacio de producción de conocimientos, capaz de formar sujetos autónomos y críticos. En este sentido renovamos desafíos y compromisos en promover la defensa de un mundo con vigencia plena de derechos humanos, recuperar la politicidad de la educación y el sentido de lo público. Acciones tendientes a vencer al autoritarismo del mercado como modo de construcción de una democracia inclusiva.

Palabras clave: Investigación Educativa; Formación Docente; Escuela Secundaria

Memorias de practicantes del Profesorado de Lengua y Literatura de la UNRC
Dispositivos narrativos que favorecen prácticas reflexivas en la formación docente

Cúrtolo Mónica Lucía, Castresana Violeta
Universidad Nacional de Río Cuarto
monicacurtolo@hotmail.com

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: La cátedra Práctica Profesional Docente: Enseñanza de la Lengua y la Literatura forma parte del área de Formación Pedagógica del Profesorado de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Río Cuarto y corresponde al cuarto año de la carrera. Durante el cursado de esta materia, los estudiantes realizan sus prácticas intensivas en el Nivel Superior y en el Nivel Secundario -Ciclo Básico y Ciclo Orientado. El propósito de este trabajo es compartir algunas reflexiones que elaboramos a partir del análisis de un corpus de Memorias escritas por los practicantes sobre estas vivencias. Para comenzar, aclaramos que partimos del concepto de prácticas de enseñanza como prácticas sociales construidas y contextuadas socio-históricamente, atravesadas por múltiples variables que inciden significativamente en las propuestas pedagógico-didácticas. A la vez, las consideramos como proceso y construcción subjetiva entre sujetos epistémicos que intervienen con sus cosmovisiones, valoraciones e intenciones. En este sentido, visualizamos un espacio colectivo de enseñanza y de aprendizaje en el que las intervenciones de docentes y de alumnos se conciben como productoras de dichos procesos. Este espacio se caracteriza por su complejidad dado que inciden en él múltiples variables. Cabe destacar la presencia de diferentes actores: los sujetos practicantes que cumplen simultáneamente el rol de estudiantes y de docentes, sin serlo todavía; los sujetos estudiantes con una historia peculiar, con una estructura cognitiva y una particular manera de significar lo real; un sujeto adulto profesor coformador que tiene a su cargo la función de enseñar con una manera de concebir y llevar a cabo su tarea; un sujeto profesor tutor que orienta las prácticas profesionales desde una perspectiva fundamentada en saberes teórico-prácticos. Además, intervienen otros componentes: los objetos de conocimiento con sus lógicas de construcción; una institución, con una cultura institucional particular y también un contexto socio-histórico-espacial específico en el que se desenvuelven todos los actores implicados. Los espacios colectivos se conforman por pautas, intencionalidades educativas y expectativas, a la vez que en ellos se construyen interacciones entre los sujetos y los conocimientos y entre los sujetos entre sí. A continuación, destacamos que nos valemos de dispositivos pedagógicos para acompañar y guiar la formación docente. En este sentido, concebimos las Memorias como dispositivo narrativo que favorece la reflexión en la formación docente. Consideramos Memorias a las producciones escritas por los practicantes en las que comunican sus experiencias de prácticas docentes, conflictos, emociones, a la vez que construyen reflexiones fundamentadas en nociones teóricas. Estas producciones hacen referencia a un período de tiempo determinado que ya ha concluido y por esta razón, a partir del recuerdo se inicia el análisis de la experiencia pasada por medio de una relación dialéctica entre teoría y práctica. A través de la lectura de estos escritos podemos acceder a los pensamientos y sentires de los futuros docentes que recorren este trayecto de formación. Creemos relevante analizar qué piensan, qué sienten y qué estrategias utilizan los practicantes en el desarrollo de sus prácticas. Los practicantes que escriben sus Memorias realizan procesos reflexivos que favorecen la producción de conocimientos sobre su propio quehacer desde el posicionamiento de futuros profesores. A la vez, el análisis de las memorias nos proporciona información valiosa para el acompañamiento que realizamos los profesores tutores en este proceso de enseñar a enseñar. Planteamos la necesidad de leer estas huellas y marcas del trayecto formativo de estos jóvenes/estudiantes/practicantes para que a partir de ellas podamos reflexionar y construir saberes que aporten sentidos y significaciones hacia la comprensión de la urdimbre de las prácticas docentes. Por eso, abordamos las escrituras de los practicantes, en este caso, sus Memorias considerándolas narraciones reflexivas que implican procesos metacognitivos, que ubican a los sujetos como protagonistas de su accionar y de la construcción de conocimientos vinculados a la práctica profesional docente. Por medio de las Memorias podemos leer, por un lado, la construcción del sujeto practicante en términos de intelectual crítico de su propia formación, de su desarrollo profesional y de los contextos en los

ISBN: 978-987-544-907-7

que habita. Por otro lado, intentamos comprender la complejidad de dicha construcción en tanto, entendemos se entrelazan allí esferas de su propia historia y trayectoria formativa en relación con los diversos contextos en los que se inscriben sus prácticas. Comunicaremos, en este trabajo, la génesis de producción de estas Memorias en relación con otro dispositivo narrativo: el Diario del practicante. También señalaremos algunas categorías de análisis construidas a partir de la investigación sobre estas narrativas e incluiremos, a modo de ejemplo, algunos testimonios de los practicantes. Por último, elaboraremos algunas conclusiones, siempre parciales, sobre el proceso de investigación llevado a cabo. De esta manera, aspiramos a construir conocimientos sobre las prácticas docentes situadas y a la vez plantearnos interrogantes y desafíos sobre el campo de formación profesional docente.

Palabras clave: prácticas; dispositivo; memorias; reflexión

Prácticas educativas no excluyentes en contextos físico-virtuales. Aportes para para la formación superior de educadores

Cenacchi Marisa Andrea
UNR
marixxi2@gmail.com

Resumen: El presente trabajo expone resultados parciales de la investigación realizada en el marco de la tesis doctoral "Hacia una educación no excluyente. Perspectivas teóricas-metodológicas sobre Accesibilidad-DHD" para la formación superior de educadores"[1]. El proyecto se enmarca en la línea de Investigación sobre "Dispositivos Hipermediales Dinámicos" -DHD- (IRICE: CONICET-UNR), conceptualizando a los DHD como redes socio-técnicas situadas.

En el campo educativo se ha observado históricamente condiciones pedagógicas, culturales, materiales y tecnológicas de exclusión que limitan la presencia, el aprendizaje y la participación de un significativo número de estudiantes, algunas de las cuales aún continúan vigentes. Generalmente, estas barreras se vinculan a una forma hegemónica de diseño y construcción de tecnologías, recursos y propuestas didácticas, basados en las lógicas de la normalidad y de lo estándar.

Sin embargo, en el marco de una "Educación para todos", relevantes documentos internacionales y nacionales vigentes proponen a la Educación Inclusiva como un verdadero "derecho" del colectivo identificado como personas con discapacidad. Ello impulsa fuertemente la transformación de las prácticas y los entornos de enseñanza y de aprendizaje de todos los niveles educativos hacia modelos plurales y no excluyentes.

A partir de esta demanda y dada la presencia transversal de las Tecnologías de la Información y Comunicación en los actuales contextos educativos, en el proyecto de tesis doctoral se estudiaron perspectivas y criterios que habiliten la concreción de "buenas prácticas" de accesibilidad a los entornos colaborativos virtuales y recursos educativos digitales en pos de garantizar la igualdad de oportunidades, así como atender a las estrategias didácticas que favorezcan la no exclusión.

A partir de lo expuesto, se propone la perspectiva socio-técnica de "Accesibilidad-DHD" orientada a la supresión y evitación de barreras que limiten la presencial, el aprendizaje y la participación de las/los estudiantes. Poner en obra la Accesibilidad-DHD requiere dinamizar cuatro principios que se activan en un contexto determinado: Percepción, Comprensión, Acción

ISBN: 978-987-544-907-7

y Flexibilidad. En esta dirección, en el presente trabajo se presenta como, desde una asignatura universitaria específica tomada como caso, se ponen en obra los principios propositivos de Accesibilidad-DHD para la no exclusión, enfocando especialmente en aquellos aspectos específicos de los entornos educativos mediatizados por tecnologías de información y comunicación, y el trayecto de apropiación de estos principios en la construcción de aprendizajes situados vivenciado por los futuros educadores musicales.
El contexto regional de la investigación se sitúa en Escuela de Música, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario (UNR) y la cátedra tomada como caso es Metodología educativa Musical (MEM, Profesora titular: Dra. Patricia San Martín), correspondiente al primer año de la carrera de Profesorado/Licenciatura en Educación Musical. La observación participante se realizó en los años 2009, 2010 y 2012 en el marco de una Adscripción, y se continuó como trabajo de campo de beca CONICET en los años 2015 y 2016, en los cuales se aplicó el marco teórico propositivo. Cabe destacar que en el año 2015 se contó con la participación de una estudiante con ceguera.
La finalidad última de este trabajo es concientizar sobre la necesidad de asumir la co-responsabilidad compartida de todos y cada uno de los integrantes de la red sociotécnica educativa para la supresión de barreras y la no exclusión.

Palabras clave: accesibilidad, educación no excluyente, formación docente

Inglés con fines específicos y académicos en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral: una propuesta didáctica basada en la enseñanza de géneros discusivos.

Chavez Magdalena, Puccio Diana, Lodi Carolina
UNL
liliansavella04@gmail.com

Resumen: Esta ponencia lleva delante de una investigación didáctico-institucional que se lleva adelante en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, Argentina, única institución en la provincia de La Pampa, formadora de profesores universitarios. Para nosotros es importante reflexionar en cómo pensar una formación de profesorxs que habilite a potenciar la idea de la educación como acto político en la construcción de subjetividades y en la valoración de la escuela como espacio de poder y de práctica informada. Para ello lxs estudiantes del segundo y tercer año de los profesorados que se ofrecen, se desempeñan como ayudantes de profesores en Escuelas Secundarias de nuestra ciudad.
En esta propuesta ponemos a consideración la posibilidad de entender la práctica como acción construida, reflexionada desde la teoría, con vida propia, capaz de generar teoría y constituyendo una ida y vuelta, entendiendo junto con Freire que “La teoría sin experiencia es vacía. La experiencia sin teoría es ciega”. (2000:27). Nos parece de suma importancia acercar tempranamente a lxs alumnxs a la escuela, ya que esto puede resignificar la formación docente. Los planes de estudios aprobados por la Facultad de Ciencias Humanas (2009) prescriben un Campo De Las Prácticas destinadas al aprendizaje sistemático de las capacidades para la actuación docente en las aulas y en los distintos ámbitos donde se desempeñe profesionalmente.
La investigación didáctico-institucional analiza la implementación del dispositivo de Ayudantías, proceso iniciado con el profesorado en inglés (1997) y hoy trabajamos con lxs

ISBN: 978-987-544-907-7

alumnxs de todos los profesorados, desempeñándose como ayudantes de profesores de secundaria durante un cuatrimestre con la propuesta de entender lo que sucede en el aula.
Las ayudantías son un dispositivo de formación, investigación y reflexión diseñado para que lxs estudiantes de profesorado consoliden aprendizajes sistemáticos de las capacidades de la actuación docente en contexto situados, complejos, reales con el fin de reducir las distancias entre teoría y práctica; formación disciplinar y pedagógica; cultura experiencial, institucional y crítica; escuela y universidad. (Di Franco, 2017)
Para desarrollar estas ayudantías, lxs estudiantes van a la escuela por disciplina, se llevan a cabo en el aula escolar durante el período que dure la cursada universitaria gestionando las tareas que hace un ayudante, de manera similar a las que experimentan en la Facultad. En paralelo a la instancia escolar, la asignatura Didáctica mantiene los encuentros semanales de intercambios de experiencias, relatos, puntos de vista que genera discusiones epistemológicas, didáctica y políticas acerca del conocimiento a enseñar, la exclusión, pobreza, violencia, soledad de los profesores, entre otras. Se analiza la cultura institucional, la selección de los contenidos (tanto la estructura semántica y sintáctica del saber), por qué y para qué de esa selección y organización de los contenidos (tanto institucional como personal); enseñanza de base epistemológica y ética.
Este dispositivo Ayudantías entrelaza la estancia en el aula /escuela secundaria, un cuaderno de campo que contiene narraciones de las vivencia, expectativas, registros de clase, análisis de las mismas, encuentros semanales de lectura de materiales, contrastación entre la teoría proporcionada por los autores que se trabajan en la catedra y registros de clase, y ejercicio de autoreflexión para desentrañar la mirada hegemónica de "observaciones sin beneficio de inventario". Estos registros constituyen una potente herramienta en la que avanza la acción desde lecturas más naturalizadas a otras más reflexivas de lo que sucede en las prácticas de educar.
En esta ponencia nos concentramos en el análisis de los cuadernos de campo y de las evaluaciones de catedra de los últimos años. Se abordan diferentes dimensiones de análisis: estructura semántica y sintáctica desde una enseñanza de base epistemológica y ética, vínculo con los docentes, vínculo con lxs estudiantes, vínculo con la escuela y el vínculo con el saber.
Estas categorías producidas en investigación constituyen potentes herramientas para la revisión de la enseñanza de la formación docente y del ejercicio profesional crítico hacia donde se encamina la formación contemporánea.

Palabras clave: Ayudantías; Experiencias; Investigación didáctico-institucional; Universidad

Perspectiva narrativa y metáfora como herramienta cognitiva para la formación docente

Chiachio Gustavo Adolfo
Universidad Nacional de Gral San Martin
gchiachio@yahoo.com.ar

Resumen: Este trabajo pretende ilustrar, desde una perspectiva narrativa, a la metáfora como recurso discursivo del pensamiento de un sujeto o un grupo determinado; en este caso particular un grupo de graduados/as del Instituto del Transporte de la UNSAM.
Para el pensamiento narrativo resultan inseparables tanto el personaje el ambiente y la acción, dado que reflejan nuestras creencias sobre cómo los personajes se insertan en la cultura. Desde esta perspectiva, la narrativa se ocupa de las vicisitudes e intenciones de esos agentes. Lodge (2005) plantea que la narrativa es una de las operaciones fundamentales de construcción de

ISBN: 978-987-544-907-7

sentido que posee la mente y, al parecer, es peculiar tanto de los individuos como de la humanidad en su conjunto. Dicha afirmación nos lleva a pensar en la elección de esas metáforas y en el espacio simbólico que ocupan. Detenernos en el análisis del discurso nos abre una perspectiva para indagar, en este caso, los recursos metafóricos de los cuales se nutren. El recurso metafórico nos sitúa en dos planos complementarios: por un lado la construcción subjetiva mientras que por el otro las condiciones del discurso social en su estadía universitaria. La metáfora recurrente que surgió en este grupo de graduados/as a partir de las entrevistas fue "la Universidad me abrió la cabeza" "la Universidad me abrió la mente". La elección de ésta frase permite recuperar un sentimiento, una vivencia, un recuerdo autobiográfico por su estadía universitaria.
La frase "…la Universidad me abrió la cabeza" abre la posibilidad de un debate. La utilización de estas metáforas permite describir una concepción de ese nuevo mundo por el cual el graduado/a transitó –la universidad- y la utilización de su modelo mental modificado ante los efectos de la formación. Una vez más cultura y mente se conjugan como proceso cognitivo capaz de interpretar su propio mundo y el que lo rodea. La producción metafórica aporta un significado compartido para otros que están transitando la vida universitaria, condensando un sentido socialmente compartido ya que nadie se sentiría sorprendido al escucharla. La metáfora seleccionada también nos invita a revisar prácticas, discursos y volver a preguntarnos cuanto sabemos de nuestros estudiantes, de sus vivencias y procesos de aprendizaje.
Seguramente el logro por alcanzar el título surge como la gran meta, pero en el devenir de la vida institucional emerge un impacto cultural que nos excede, que no está escrito ni dicho. Lo dicho por este grupo de graduados/as nos interpela al momento de revisar la distancia entre el concepto institucionalizado de Universidad y el significado que representa para cada estudiante. Los efectos transformadores son múltiples y difíciles de detectar si sólo lo remitimos a datos estadísticos. Los relatos amplían la perspectiva casi sin proponérselo. La toma de conciencia respecto al impacto que produce el ámbito universitario, resulta una invitación a pensar en las implicancias cognitivas de convertirse en estudiantes universitarios y el lugar que ocupamos como docentes. El análisis de la metáfora resulta una estrategia, un recurso cognitivo que permite crear nuevas formas de ver la realidad.

Palabras clave: narrativa, metáfora, cognición, docencia universitaria

Los saberes en la práctica profesional docente. El caso de las carreras de educación de la Universidad Nacional de San Luis

Clavijo Patricia Mónica
UNSL
pmonicaclavijo@gmail.com

Resumen: El trabajo presenta el proyecto de tesis doctoral en Educación iniciado en el año 2018. Desde el mismo nos proponemos comprender la producción de saberes pedagógicos e identificar las instancias y dispositivos de reflexión que lo posibilitan en el espacio de las prácticas docentes del último año en carreras del Departamento de Educación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis. La instancia de formación en la práctica profesional docente se presenta como el espacio privilegiado de formación en el oficio de enseñar, particularmente la práctica del último año de la carrera, en la que se asume la tarea docente en toda su complejidad por un tiempo prolongado. En ella, los/as estudiantes-

ISBN: 978-987-544-907-7

practicantes ponen en juego los saberes incorporados no sólo en su paso por la universidad sino también en su propia trayectoria escolar. El aprendizaje del oficio docente se constituye en el eje de la formación en la práctica, y es allí donde se pone en evidencia la construcción de saber pedagógico. Pensar la formación como experiencia al modo en que Contreras Domingo (2010), la define, implica entenderla más allá de los sucesos vividos, requiere hacer foco en aquella situación que resulta una novedad, que desestructura e invita a pensar y detenerse en ella para construir una nueva significación, en búsqueda de su sentido. Larrosa (2003), Delory-Momberge (2014) nos indican que la experiencia está vinculada con aquello que deja una huella, lo que nos conecta con lo subjetivo, personal, singular, lo que los acontecimientos significan para quien los vive, vinculado a la dimensión más receptiva y reflexiva de lo que nos pasa y de lo que nos pasa con lo que hacemos. Contreras Domingo (2013) y Blanco García (2006) cuando refieren al saber de la experiencia, expresan que se trata de un saber paradójico, dado que es a la vez un saber sedimentado en lo vivido y que proporciona orientación para la acción. Pero que sin embargo, es un saber "siempre naciente, un saber siempre en renovación" (Contreras Domingo, 2013, p. 129). Tiene la cualidad del saber pedagógico que ayuda a asumir la novedad de las circunstancias cambiantes de la tarea educativa, que se presenta permeable a las preguntas de quienes son parte del acto pedagógico, pero también abiertos a las transformaciones necesarias para una educación anclada en la realidad. De este modo, quienes protagonizan situaciones de enseñanza relatan, narran, cuentan y revisan lo que vivieron en escenas particulares. La experiencia al ser recuperada, desde diversos registros, se torna accesible y comunicable hacia otros. El conocimiento de lo que acontece en la práctica resulta así relevante para comprender el modo en que se va configurando el oficio docente en la formación inicial, al mismo tiempo que se constituye en herramienta para revisar e iluminar los procesos de formación en la práctica profesional; contribuyendo a la conformación de nuevos ejes o sentidos para pensar el enseñar y el aprender. Un trabajo de indagación que tome como objeto de conocimiento los saberes de la experiencia pedagógica, no sólo permite avanzar en la construcción teórica acerca de la enseñanza, sino también, revisar y resignificar los dispositivos que aparecen como alternativas potentes para pensar caminos de innovación en la formación docente.

Desde los objetivos específicos nos proponemos, por una parte, identificar y analizar los saberes pedagógicos que los/as estudiantes de profesorado movilizan, construyen y/o ponen en juego en el desarrollo de las prácticas docentes del último año de su carrera; y por otra, describir las instancias y dispositivos de reflexión en la práctica y sobre ella, que los/as estudiantes de profesorado reconocen como posibilitadoras en la explicitación, reconstrucción y construcción de saberes pedagógicos.

La perspectiva metodológica que adoptamos se sustenta en una lógica cualitativa y compleja/dialéctica y la investigación la abordamos como estudio de casos. Desde la mirada comparativa buscamos identificar lo común, lo general, a la vez que intentamos ahondar en lo específico y lo particular, desde una mirada situada. Definimos una muestra intencional de sujetos, constituida por estudiantes-practicantes del último año de las carreras de profesorados de Educación Inicial, Especial, Ciencias de la Educación y Letras. Los criterios para la selección de casos son: 2 (dos) estudiantes-practicantes por carrera que estén realizando sus prácticas docentes durante los años 2019 – 2020; que desarrollen sus prácticas en instituciones educativas de la ciudad de San Luis correspondientes a los niveles y modalidades educativas para los que prepara cada carrera; y accedan a participar de manera voluntaria en la investigación. Desde las técnicas de recolección de datos priorizamos el análisis documental y la recopilación de fuentes escritas de carácter narrativo elaboradas por el/la estudiante-practicante (historias de formación, diarios de vivencias personales, relatos de experiencias, entre otras), entrevistas semi-

ISBN: 978-987-544-907-7

estructuradas y en profundidad en dos momentos del desarrollo de las prácticas y la observación de instancias de reflexión propuestas por los equipos de prácticas docentes. El trabajo iniciado nos ha permitido tomar decisiones respecto a la selección de casos en cada profesorado. El primer caso definido corresponde al Profesorado en Educación Inicial en la asignatura Residencia Pedagógica en Jardín Maternal del 1er. cuatrimestre de 2019; el segundo caso de este profesorado se tomará de la asignatura Residencia Pedagógica en Jardín de Infantes del 2do. cuatrimestre del presente año, así como también se definirán los dos casos en el Profesorado de Educación Especial. Las carreras de Ciencias de la Educación y Letras, por tener carácter anual, se abordarán en el año 2020.
El avance en la recolección de datos y su análisis deja entrever la profunda movilización que produce esta etapa, abriendo interrogantes, generando sentimientos variados; al mismo tiempo deja aflorar los saberes que se requieren en las instancias de prácticas profesionales docentes, aquellos que necesitan construirse y otros que emergen de la reflexión sobre los propios procesos, poniendo en evidencia el valor que tiene la puesta en común de los obstáculos y las debilidades identificadas, así como también el modo en que se asumen y resuelven.

Palabras clave: experiencia pedagógica, saberes, práctica profesional docente

Reflexiones (de) formación docente

Caironi Silvia Graciela, Colombo María Laura
Institución
Mail

Resumen: El presente trabajo se inscribe en el campo de las problemáticas derivadas de la relación teoría y práctica en la educación superior. Lo que se pretende abordar es la tensión que se produce entre las materias que trabajan los aspectos “teóricos” vinculados a la formación docente inicial y las prácticas concretas de los docentes en formación del último año de la carrera y los que recién se inician. Particularmente nos interesa pensar en el caso de los profesorados de educación primaria que es donde nuestra experiencia profesional se inscribe. Trabajamos en dos de las tres materias del campo de la fundamentación de 4to año del profesorado de nivel primario que articulan con el campo de la práctica ya situado en las escuelas primarias. La propuesta conjunta que elaboramos para quienes cursan estos espacios fue vincular los ejes problemáticos y la bibliografía a las situaciones cotidianas que viven durante su residencia. Es decir, que puedan tensionar los ejes teóricos a partir del trabajo cotidiano en el aula y que tensionen esa cotidianidad a partir de los ejes abordados en las materias. Los resultados de esta experiencia nos han llevado a pensar varias cuestiones:
- ¿Cómo lograr que los recorridos teóricos realizados en la formación inicial constituyan pensamiento y prácticas cotidianas en la escuela?
- ¿Cómo deconstruir los imaginarios y culturas escolares de los docentes en formación para que puedan emerger prácticas vinculadas a teorías pedagógicas emancipadoras?
- ¿De qué formas y con qué propósitos los formadores de formadores habilitamos los espacios de “reflexión sobre la práctica” y de “construcción de los fundamentos teóricos y epistemológicos” durante la formación inicial?
- ¿De qué formas el recorrido del campo de la práctica de los tres primeros años aporta a la construcción del posicionamiento docente de 4to año?

ISBN: 978-987-544-907-7

Este trabajo partirá del relato de la experiencia transitada e intentar esbozar posibles respuestas a los interrogantes planteados.

Palabras clave: Formación docente inicial - Tensión teoría-práctica - reflexión

Experiencias liminares para la formación docente: prácticas educativas en contextos diversos

Castilla Carlos Enrique, Saientz Déborah, Critto María Del Milagro
Universidad Nacional de Tucumán
carl.cas.2011@gmail.com

Resumen: Atravesar los umbrales, escapar de zonas de confort, experimentar aprendizajes significativos, etc. suelen ser expresiones de deseo o construcciones meramente teóricas que, en el mejor de los casos, quedan registradas como posibilidades en alguna que otra planificación. Pareciera que el lenguaje y la escritura ejercieran una especie de performatividad, como si las cosas comenzaran a ser meramente por el hecho de ser nombradas. Es tal vez por esto que llevados por recomendaciones curriculares, muchos profesorados de la provincia de Tucumán, prevén el acercamiento de los estudiantes a las prácticas de enseñanza desde el primer año de estudios, en algunos casos con experiencias de observación, investigación y finalmente para ejercer el rol docente hacia el final de la carrera. La recomendación curricular propone que estas experiencias puedan ser retomadas en espacios de análisis y crítica pedagógica desde un enfoque reflexivo en las aulas. Sin embargo, con frecuencia el aprendizaje vivencial y significativo en las prácticas queda reducido en su potencial transformador respecto a las concepciones de los estudiantes. Tal vez porque si entendemos a la formación docente como un viaje, muchas vivencias dentro de las instituciones escolares resultan un paisaje conocido para los estudiantes que actualiza sus propias biografías escolares, marcadas por espacios, tiempos y artificios más o menos similares. De este modo, ingresar a un aula de primaria o secundaria permite a los estudiantes de formación docente echar mano de recursos conocidos e internalizados, atravesados por rituales y ceremonias que, si bien se cuestionan y analizan durante la formación teórica, en la mayoría de los casos se llevan a la práctica casi de manera involuntaria e inconsciente.

Al respecto, Camillioni dice que “Secuencia y continuidad son, pues, atributos del trayecto. Otorgan al proceso de formación caracteres de viaje a través del tiempo, de puntos de partida y puntos de llegada, y de pasaje de etapa en etapa, un tránsito que se está realizando y que alcanza algún grado efectivo de profundidad en la transformación del sujeto que aprende” (2009).

Nos preguntamos, entonces, en qué experiencias se alcanzan esos grados efectivos de profundidad que permiten la transformación. Nosotros creemos que pueden darse en experiencias que desbordan lo escolar, que lo trascienden, que responden a otras lógicas vinculares y otras finalidades. Es así como hospitales, hogares, barrios y programas comunitarios, se transforman en oportunidades para recuperar algunos sentidos primigenios del acto de educar que en algunos casos se ven obturados en algunas prácticas escolares estandarizadas.

Para abordar la interpretación de estas acciones que se narrarán en el trabajo, hemos elegido dos conceptos-guía: la idea de liminaridad y las escenas mínimas. Por una parte, la liminaridad como concepto operativo referido a momentos de pasaje, de transformación de los sujetos, ha sido tomada desde la sociología y la antropología (Van Gennep, 1969). Con él, se analizan un

ISBN: 978-987-544-907-7

tipo de rituales que marcan socialmente el paso de un estadio a otro, ya que el significado de la palabra está vinculado a dinteles, umbrales, entradas. En el arte contemporáneo se proponen y analizan como prácticas liminares a aquellas que ensanchan los marcos disciplinares tradicionales para desbordar hacia experiencias donde se interroga e interpela a los participantes sin importar si eso ocurre desde las artes visuales, la fotografía o el teatro. En este trabajo se presentan algunas prácticas vinculadas a la formación docente que por desarrollarse en espacios educativos diversos, por fuera de lo escolar, funcionan como experiencias liminares en tanto les permite un pasaje en tanto cambio significativo y de posicionamientos en su trayectoria académica.

Por otra parte, el concepto de escenas mínimas hace alusión casi directa a las ceremonias mínimas de Minnicelli (2013), pues, se trata de dispositivos socio-educativos alternativos, no convencionales. En este sentido, los dispositivos educativos fuera del escenario tradicional del aula se nos presentan como oportunidad, como posibilidad de desarticular ritualizaciones rígidas, encriptadas, estereotipadas arraigadas en las prácticas docentes de los alumnos de los profesorados.

De esta manera, en este trabajo damos cuenta de la búsqueda de un grupo de docentes que diseñan escenas de formación en espacios educativos diversos que por desarrollarse al borde de la institución escolar, no permiten ser aprehendidos desde los rituales y artificios internalizados, y por ello les permiten a los estudiantes poner en juego y construir recursos inéditos y contingentes, más vinculados a las necesidades de esos sujetos con los que interactúan. Espacios educativos diversos que albergan y celebran la diversidad, en donde se construye la confianza y hay lugar para la amorosidad (Cornu, 1999).

Palabras clave: Contextos diversos; Experiencia; Formación docente; Prácticas

La interacción discursiva docente-estudiantes desde la contextualización del discurso en el aula de ciencia. Un estudio de caso

Cutrera Guillermo, Massa Marta, Stipcich Silvia
UNMDP
guillecutrera@gmail.com

Resumen: La construcción y la comprensión de las explicaciones científicas escolares constituyen dos propósitos centrales en la alfabetización científica. La misma requiere que los estudiantes puedan participar en discursos y prácticas científicas. Las prácticas de enseñanza, en este contexto, adquieren centralidad para la adquisición de nuevas formas de saber, hacer y hablar ciencia por los estudiantes. Con estas consideraciones en este trabajo se analiza el discurso docente de una futura profesora de Química durante el desarrollo de explicaciones científicas escolares en aulas de nivel secundario. El discurso es interpretado desde los niveles de conceptualización de la materia y la noción de gravedad semántica. La investigación se enmarca en el enfoque interpretativo-constructivista, orientado a comprender el significado de una experiencia y se propone un estudio de casos. Se elabora un sistema de categorías asociado a cada una de las dimensiones de análisis - niveles de conceptualización de la materia y la noción de gravedad semántica-. Finalmente se discuten algunas implicaciones para la enseñanza.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: formación inicial, gravedad semántica; investigación cualitativa; discurso docente

"¿Qué sentidos atribuyen los graduados a las prácticas de enseñanza?"

D Arcangelo Maria Belen, González Andrea, Marcovich Anahí
Institución
Mail

Resumen: El presente escrito se inscribe en el marco del Proyecto de investigación "Figuras y efectos del oficio de enseñar en la Universidad. Un estudio sobre la configuración de buenas prácticas docentes", el cual tiene como propósito indagar sobre la configuración de buenas prácticas de enseñanza en el contexto del Nivel Superior, y sus efectos en el aprendizaje de los estudiantes2.

Interpelarnos acerca de cómo resuelven la enseñanza los profesores universitarios, nos permite poner en lente la multiplicidad de dimensiones que confluyen en la formación de grado, y conocer sobre todo cómo se resuelve la enseñanza en aquellas áreas disciplinares en las cuales sus profesores carecen de una formación específica (de grado) en didáctica y pedagogía.

En este contexto el concepto de configuración adquiere cierto dinamismo, al pensarlo como proceso que va conformándose a partir de intervenciones, iniciativas, decisiones, organización, acciones e intercambios de los sujetos responsables del quehacer cotidiano que se despliegan en la formación de grado. La palabra "buena" remite a su fuerza moral y epistemológica, implica la recuperación de la ética y los valores en las prácticas de enseñanza, desde su condición social, en los contextos y en el marco de las contradictorias relaciones entre los actores en los ámbitos educativos. En este sentido, invita a "preguntar qué acciones docentes pueden justificarse basándose en principios morales y son capaces de provocar acciones de principio por parte de los estudiantes" (Litwin, 2006: 95 y 96).

Acercarnos al estudio de estas figuras y efectos del oficio de enseñar posibilitará arribar a resultados que abonen conceptualmente al terreno de la enseñanza universitaria y a la reflexión sobre la propia práctica, en el convencimiento de que un mayor conocimiento del mismo puede contribuir al mejoramiento de las políticas universitarias que hacen al ingreso, permanencia y egreso de los estudiantes de la Universidad Nacional del Comahue.

Metodológicamente, este estudio se inscribe en lo que denominamos diseño de investigación cualitativa, debido a que esta permite la profundización del punto de vista de los sujetos, admitiendo la construcción interpretativa de los datos. Su lógica concibe que el hecho social se construye a partir de los significados atribuidos al mismo por los actores y el investigador, situados socio-históricamente. La construcción del objeto privilegia la identificación de las buenas prácticas a partir de las voces de estudiantes y graduados.

Por lo dicho, el universo estudiantes se circunscribe en aquellos que están cursando sus últimas materias de su formación en el grado; ello por cada una de las carreras que el presente proyecto abarca. La dimensión de graduados, se compone con identificación de aquellos sujetos que hayan obtenido su titulación profesional en los últimos cinco años.

En este marco, la presente comunicación remite a presentar un primer nivel de análisis que pone en foco los sentidos que portan los graduados respecto de las prácticas de enseñanza. Dicha indagación nos permite configurar el objeto de estudio, privilegiando en este caso desde una mirada retrospectiva, el proceso de su formación en el grado, identificando de este modo, los rasgos ponderados.

ISBN: 978-987-544-907-7

En este sentido, comprender los significados que atribuyen los graduados a las prácticas de enseñanza nos posibilitará acercarnos a la construcción de ciertas características de la demanda que se realiza a la enseñanza universitaria en la carrera de grado indagada. Lo dicho se sostiene en el firme convencimiento de que este conocimiento contribuirá a densificar el umbral a partir del cual los docentes configuran y materializan su práctica. Colaborando, de este modo, al mejoramiento de los aprendizajes en la formación de grado.
Pensar e indagar en la textura de la enseñanza supone poner en el centro el poder de la buena enseñanza, entendiendo a su vez, que esta no adquiere un único formato. Investigar o indagar cómo se configuran esas buenas prácticas en la carrera indagada nos interpela acerca de pensar qué aspectos valoran o reconocen como conducentes los graduados de la misma; es decir, en el ejercicio del oficio docente que aspectos son reconocidos, privilegiados, ponderados por los graduados como aquellos rasgos relevantes que posibilitaron la construcción de la profesión.

Palabras clave: Buenas prácticas docentes – Configuración didáctica – Oficio de enseñar – Graduados

La formación inicial del enfermero para la docencia

Da Silva Confessor Cândido Aldrina - Lima Viana Rosana
UNR
aldrina.candido@gmail.com

Resumen: La disciplina de enfermería abarca un área muy técnica que valoriza el desarrollo de habilidades para el ejercicio profesional, o sea, el cuidado asistencial, cuya formación ocurre bajo dos modalidades: la Licenciatura y el Bachillerato. En dicha área, relacionado a la enseñanza superior, se observa una especialización técnica-científica que fundamenta las tareas de asistencia directa al paciente/cliente, las actividades de gerencia y gestión de la unidad de salud, entre otras. Sin embargo, poco se explora la formación del profesional enfermero durante su graduación, orientada a la docencia, ya que la formación en Enfermería exige un profesional generalista, técnico, según se establece en las Directrices Curriculares Nacionales del Curso de Enfermería (DCN/ENF), aprobado por la Resolución del Consejo Nacional de Educación/Cámara de Educación Superior (CNE/CES), nº 03 de 7/11/2001 y, por lo tanto, capaz de ejercer las dimensiones asistenciales y educativas en Enfermería. De este modo, el objetivo docente principal se orienta a la formación en salud pública y asistencia hospitalaria, en detrimento de la dimensión educativa inherente a la actuación del enfermero sea para la asistencia, sea para la docencia, con algunas reservas para los cursos de Bachillerato en Enfermería. El presente estudio presenta resultados de una investigación más amplia sobre las Concepciones de Enseñanza y Aprendizaje en Enfermería y su relación con las Prácticas Pedagógicas: un estudio de una Institución de Enseñanza Superior en la Municipalidad de Vitória da Conquista, Bahia, Brasil, y tuvo como uno de sus objetivos específicos describir el proceso de formación del enfermero que se desempeñaba como docente en el área de Enfermería en dicha institución. La clasificación del estudio fue exploratorio, descriptivo, siguiendo el paradigma hermenéutico-interpretativo y abordaje cualitativo. La obtención de los datos fue por entrevistas guiadas con cuatro docentes y seis alumnos, aplicación de un cuestionario semi-estructurado para doce alumnos, buscando identificar sus percepciones de la formación para la docencia en Enfermería. Aún se realizó análisis comparativo de las Matrices Curriculares de un curso que formaba y uno que no formaba para la docencia y de los guías de

ISBN: 978-987-544-907-7

los Programas de Curso de Enfermería de la institución investigada, buscando componentes y/o contenidos pedagógicos presentes en la formación inicial del enfermero. El Análisis Textual Discursiva (ATD) fue la técnica elegida para el análisis de datos, siguiendo las etapas de unitarización, categorización y producción del metatexto, que compuso el texto final del análisis. La investigación se desarrolló entre 2014 y 2019 y respetó la Resolución nº 466 del 2012 del Consejo Nacional de Salud (CNS), norma reglamentaria de las investigaciones que involucran seres humanos en Brasil. Las entrevistas fueran realizadas después de la aprobación del Comité de Ética en Pesquisa. Consideramos al final que, la ausência de formación inicial de los enfermeros para la docência, evidenciada por no haber componentes curriculares pedagógicos y por predominar contenidos asistenciales, los orienta para una busca personal de conocimientos pedagógicos en los posgrados que, según los entrevistados, poco contribuye para la docencia en Enfermería, ya que también sobrelevan la dimensión asistencial.

Palabras clave: Educación, Formación Docente, Educación en Enfermería, Docencia en Enfermería, Licenciatura en Enfermería

Enseñar la práctica de enseñar. Talleres de acompañamiento, una tarea artesanal

DAmbrosio Stella Maris - Gómez Analía Gloria
Escuela Normal Superior N°4
dambrosioprof@gmail.com

Resumen: Desde el año 2011, en la CABA, se ha incluido la investigación en los Institutos de Formación Docente como un modo de generar conocimiento situado. En este sentido en la Escuela Normal Superior Nº4, se conformó un equipo de investigación integrado por un grupo de profesoras, el cual ha llevado a cabo indagaciones sobre las Trayectorias académicas de los estudiantes de los profesorados del Nivel Inicial (PEI) y nivel Primario (PEP). Su principal propósito se centró en su comprensión, avanzando y profundizando luego en la trayectoria dentro del Campo de Formación de las Prácticas Profesionales (CFPP). La intención de ahondar en él, tuvo el propósito de identificar las particularidades que asumen los recorridos académicos de los estudiantes que transitan los talleres relacionados con las prácticas docentes, y cómo lo significan.
En la actualidad el proyecto de investigación se centra en las líneas de acciones institucionales, diseñadas para fortalecer estas trayectorias. Se focaliza la indagación en los dispositivos de acompañamiento concebidos como instancias que permiten consolidar saberes relacionados con la tarea docente y como espacios de reflexión sobre la propia práctica profesional. Apelamos a la definición de Martha Souto, quien los reconoce como "producto de la invención del sujeto formador – individual, grupal o institucional- que realiza una construcción metodológica" (Souto, 2016, p. 202), con el fin de mediar entre el maestro en formación y el saber.
A lo largo de los años, la ENS N° 4 fue organizando algunos de estos dispositivos, y así se gestaron, entre otros, el Taller de Acompañamiento y el Taller de Unidad Didáctica, que se convirtieron en el objeto de la investigación de nuestro equipo durante los años 2017, 2018 y continúa en la actualidad.
La presente ponencia[1], intentará compartir algunos resultados y avances que se realizaron en relación al Taller de acompañamiento en el CFPP. Su puesta en marcha surge como propuesta institucional del Nivel Terciario a partir de la identificación de problemáticas entre las que se cuentan "situaciones recurrentes: estudiantes que desaprueban y abandonan los talleres de

ISBN: 978-987-544-907-7

práctica debido a diferentes obstáculos. Al recursarlos, se encuentran en las mismas condiciones que al desaprobarlo, pero más vulnerables por el impacto que les produjo la experiencia" (Garrido, López, Silberbeg; 2014).
Así, estos espacios se ofrecen para aquellos estudiantes que han desaprobado los talleres de la práctica en una o más oportunidades, o que evidencian dificultades para concretar sus aprendizajes durante el tránsito de los mismos. Muchas veces la asistencia al acompañamiento es alentada o promovida por los profesores de prácticas; en otras oportunidades son los mismos estudiantes quienes lo solicitan por propia iniciativa; finalmente, en unos muy pocos casos, la concurrencia se torna obligatoria ya que el Reglamento Académico Institucional así lo requiere en caso de que un alumno desapruebe en dos o más oportunidades una misma instancia de la práctica (ENS N° 4, art. 18 RAI).
El taller cobra cuerpo y se va dimensionando en ambos profesorados de manera diferente y según las necesidades particulares de cada estudiante. También entran en juego las condiciones institucionales que van delineando el formato que asume el taller. A modo de ejemplo, en algunos casos, el acompañamiento requiere que el estudiante se incorpore a alguna práctica áulica, en cambio en otros, se necesita volver sobre los marcos teóricos construidos y revisar dichos constructos. En este sentido, algunos actores entrevistados para la presente investigación, han referido a este taller como una "práctica artesanal".
Para avanzar en la idea de artesanía que surge de las entrevistas, apelamos a los aportes que Alliaud (2011) recupera de Richard Sennet, explicando que artesano "(…) es aquel que tiene la habilidad de producir ¨bien¨ cosas concretas, aunque no necesariamente sean éstas cosas materiales como tampoco la forma de accionar sea sólo manual".
Por otro lado, la reflexión como parte de esta propuesta formativa sostiene y posibilita la conceptualización y reconstrucción crítica de la experiencia individual y colectiva. Al mismo tiempo, implica volver sobre las situaciones, la propia actuación, y los supuestos, las racionalidades asumidas acerca de la enseñanza (Edelstein, 2011).
Se realizaron entrevistas semi-abiertas a estudiantes que cursaron el taller, profesores que lo dictaron o dictan, coordinadoras del CFPP; encuestas a graduados; y la lectura y análisis de registros escritos de profesores. Asimismo se tuvo acceso a proyectos y otras comunicaciones escritas de coordinadores y profesores que ya no se encuentran activos en nuestro profesorado. Cada una de estas fuentes permitió avanzar en la comprensión de las problemáticas que dan origen a la necesidad del acompañamiento, las diversas formas que este adquiere, los recursos y estrategias, así como los significados que se van poniendo en juego desde los distintos participantes de la experiencia. La metodología de la investigación se apoyó en los postulados del Método Comparativo Constante (Glaser y Strauss, 1967).
La siguiente ponencia comunica algunos resultados de la investigación acerca de las distintas percepciones que los actores involucrados – estudiantes, docentes, coordinadores- construyen sobre este dispositivo. Asimismo explicita parte del proceso de producción cuyo propósito apunta a comprender su lógica y sus condiciones.

Palabras clave: formación Superior; dispositivos de acompañamiento; prácticas profesionales

Formando a los formadores de ingenieros: Diplomatura Superior en Docencia Universitaria en Ingeniería

De Angelo Cristian H., Amieva Rita L., Alcoba Marcelo
UNRC

ISBN: 978-987-544-907-7

cdeangelo@ing.unrc.edu.ar

Resumen: Desde hace más de dos décadas, las carreras de Ingeniería de nuestro país han afrontado diversos procesos relacionados con la mejora de la calidad de la enseñanza, impulsados principalmente por la labor de CONFEDI, y llevados adelante a través de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU). La Facultad de Ingeniería de la UNRC ha adherido a estas políticas y ha participado de distintas maneras en la mayoría de los programas y de las acciones a través de los cuales las mismas se han instrumentado. En ese sentido, ha pasado ya por varios procesos exitosos de acreditación académica a nivel nacional y regional, ha creado grupos orientados a relevar las características de la población estudiantil y conocer con más precisión la inserción de los graduados como así también, a intervenir con ayuda y orientación pedagógica para los ingresantes y estudiantes de primer año. La Facultad también ha articulado las demandas o exigencias de las políticas nacionales con las políticas académicas institucionales a partir de la participación de sus docentes en convocatorias para la presentación de proyectos de innovación pedagógicos en la enseñanza de grado y, en especial, de los primeros años.

Sin embargo, el logro de los fines y objetivos de las políticas nacionales e institucionales son de largo alcance y requieren sobre todo, de una sólida formación pedagógica y disciplinar para interpretar de manera pertinente sus principios; interpretar asimismo, las necesidades de las nuevas generaciones de estudiantes en materia de orientación y acompañamiento en el aprendizaje; incorporar y hacer un uso creativo y relevante de las nuevas tecnologías; revisar y rediseñar el curriculum incorporando dimensiones y contenidos omitidos en la formación de ingenieros; entre otros aspectos.

Atendiendo a ello, la Diplomatura Superior en Docencia Universitaria en Ingeniería es un proyecto de formación originado en la Facultad de Ingeniería de la UNRC con el objetivo de preparar a los docentes para afrontar los desafíos que supone un nuevo paradigma del proceso de enseñanza y de aprendizaje, donde tanto docentes como estudiantes asumen nuevos roles y la formación se centra en el desarrollo de competencias. La diplomatura constituye un trayecto de formación de posgrado, organizada por un conjunto de cursos, seminarios y talleres establecidos en torno al eje temático de la formación para la docencia en las carreras de Ingeniería. Entre sus objetivos se encuentran: jerarquizar la docencia universitaria a través de una sólida formación pedagógico-didáctica que permita problematizar, revisar y mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en la universidad pública; promover una sólida formación pedagógica entre los ingenieros docentes para fortalecer sus prácticas docentes de acuerdo a la formación disciplinar de base y a su trayectoria profesional; brindar una formación que les permita a los ingenieros docentes pensar sobre su práctica y las ideas que la sustentan; y contribuir a la profesionalización del ingeniero docente.

La Diplomatura cuenta con una estructura curricular organizada en tres módulos. El primer módulo pretende aportar elementos para identificar y reflexionar sobre los nuevos requerimientos políticos, sociales y psicopedagógicos que debería satisfacer la docencia universitaria en ingeniería. En un segundo módulo se aborda la problemática del estudiante universitario a partir de su heterogeneidad, sus necesidades de orientación, sus relaciones con el saber, y los nuevos modos de aprender. Un tercer módulo brinda aportes epistemológicos, pedagógicos y didácticos para revisar la docencia en ingeniería. Estos aspectos son abordados por un cuerpo de docentes con un perfil general común dado que, o bien son ingenieros que han realizado especialización de posgrado en enseñanza universitaria, o bien tienen formación disciplinar en educación y se han desempeñado en áreas de asesoramiento pedagógicas.

ISBN: 978-987-544-907-7

La recepción de esta propuesta por parte de los docentes de la Facultad ha cumplido ampliamente con las expectativas iniciales, dado que el número de inscriptos en la Diplomatura alcanzó a un 33% del plantel docente, a los que se suman otros docentes que participan específicamente de algunas de las actividades ofrecidas. A la fecha, y habiéndose completado el dictado de los dos primeros módulos, el interés y participación en las actividades propuestas se ha mantenido, con un alto porcentaje de docentes que han aprobado todos los cursos y talleres. A su vez, algunos de ellos se encuentran implementando ya las propuestas pedagógicas surgidas de estas actividades en sus propias asignaturas, por lo que comienza a evidenciarse un impacto positivo sobre la enseñanza.
En este trabajo se presenta la propuesta académica de la mencionada Diplomatura, las motivaciones prácticas que le dieron origen y los fundamentos teóricos y metodológicos de su organización; se describen asimismo las características del grupo de asistentes y los resultados obtenidos durante el desarrollo de las primeras actividades curriculares. En momentos institucionales de revisión del currículo de las ingenierías, se espera que una formación sistemática como la Diplomatura Superior en Docencia Universitaria en Ingeniería, realice aportes significativos a los ingenieros docentes para realizar tanto un análisis crítico de los cambios que se les demanda a estas carreras tecnológicas como las intervenciones curriculares y didácticas necesarias orientadas a la mejora de la enseñanza y la formación de grado.

Palabras clave: formación; docencia; ingeniería

Los saberes de la formación docente en Argentina. Análisis de dos documentos del INFD

De Marco Luciano
UBA
luciano.demarco1@gmail.com

Resumen: Uno de los efectos de la sanción en el 2006 de la Ley de Educación Nacional (LEN) fue la creación del Instituto Nacional de Formación Docente (INFD) que vino a remendar un sistema formador que - tras la transferencia de la órbita nacional a las provincias de los institutos en 1991- se encontraba fuertemente fragmentado y con grandes desigualdades en su interior, situación que en alguna medida aún persiste. Una de las resoluciones que dio origen a las políticas implementadas desde el INFD fue la RES Nº24/07 (Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial) sancionada por el Consejo Federal de Educación (CFE) con la que se intentó construir puntos en común en los planes de estudio de la formación docente inicial en todo el país. Actualmente, dicha resolución sigue vigente, aunque a fines del 2018 el CFE sancionó la RES Nº 337/18 (Marco Referencial de Capacidades Profesionales de la Formación Docente Inicial) abriendo diversos interrogantes sobre las finalidades político-pedagógicas de esta resolución y los efectos a futuro en torno a los sentidos sobre el trabajo de enseñar y los saberes involucrados.
Esta ponencia pretende realizar un análisis documental de ambas resoluciones entendiendo que cada una surge de un contexto particular y expresa una contingencia específica. Como eje de análisis se indagará qué sentidos sobre el trabajo de enseñar se articula en cada resolución, cómo se presentan y cuáles son los saberes necesarios para ejercer la docencia y cómo se articulan con el discurso educativo dominante expresado en cada contexto por el Estado Nacional.
Para ello se utilizarán como herramientas analíticas la teoría del discurso de Laclau (1996) y los aportes teóricos que realizan al campo pedagógico Southwell y Vassiliades (2014) con la

ISBN: 978-987-544-907-7

categoría de posiciones docentes. A su vez, recuperaremos un debate constantemente reactualizado y no cerrado sobre la tensión entre los saberes y las competencias-capacidades necesarias para formarse en el trabajo de enseñar (Meirieu 2019; Rey, 2014).
Como se afirmó previamente, como hipótesis de trabajo sostenemos que cada resolución es producto de una contingencia particular a partir de la cual se le otorga sentidos específicos al trabajo de enseñar y los saberes involucrados en su formación. La RES 24/07 expresaría dos contingencias específicas. En primer lugar, la búsqueda de pautas comunes para la formación docente inicial en el marco de un sistema formador que - tras la descentralización de inicios de los `90 - se encontraba fragmentado y con graves desigualdades tal como lo expresó el informe realizado por Davini (2005). En segundo lugar, esta resolución construye un sentido en torno al trabajo de enseñar que tiene como punto nodal a la igualdad y a la transmisión, lo cual se vincula con el discurso educativo expresado por el Estado Nacional en aquella época siendo su mayor expresión la LEN.
En cambio, la RES 337/18 se inscribe en un contexto político diferente que reconfigura el discurso sobre lo educativo expresado por el Estado Nacional. Esta reconfiguración parte de la delimitación de una frontera con el discurso previo e intenta diferenciarse articulando elementos claves como la calidad, la evaluación estandarizada y las competencias (Feldfeber, 2016).
En el marco de esta hipótesis - que pretendemos ampliar y desarrollar - anclamos una pregunta más específica: ¿cómo se describen los conocimientos que deben apropiarse los/as futuros/as docentes para ejercer el trabajo de enseñar? Al respecto analizaremos el lugar de los saberes y de las capacidades en ambas resoluciones invitando a reflexionar sobre cuál es el docente que se pretende formar en cada una. Sostenemos que la RES 24/07 articularía a la docencia en una trama política, pedagógica y didáctica, con saberes de diferentes procedencias en estrecho vínculo con los contextos y tendiente a la efectivización del derecho a la educación. Por otra parte, la RES 337/18 articularía a la docencia con el quehacer práctico centrando la dimensión técnica por sobre otras y con las capacidades puestas en juego para ejercer la tarea independientemente de los contextos, las disciplinas y las modalidades educativas.
Finalmente, queda por remarcar que esta ponencia se inscribe en un proyecto de tesis doctoral titulado “La formación de profesores/as en la trama de los cambios culturales. Un estudio sobre cómo se articulan los saberes de la formación y cuál es el sentido del trabajo de enseñar en la actual escena contemporánea” que se inscribe en un grupo de investigación con varios proyectos UBACyT en su haber[1].

Palabras clave: Formación de profesores/as; Trabajo de enseñar; Saberes; Competencias; Análisis documental

Entramando Formación Universitaria, Docencia y las Prácticas

Del Valle Vargas Leticia
UNCA
vargas.12leticia@gmail.com

Resumen: El tema central de esta comunicación es Formación Docente Universitaria , las aproximaciones a esta temática nos implicó la focalización en la carrera del Profesorado en Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades de la UNCA y en lo curricular: las áreas didáctica y curricular.

ISBN: 978-987-544-907-7

Esta decisión nos implicó la escritura del encuadre teórico, el rastreo y recuperación de los antecedentes pertinentes respecto al tema y la metodología, por el entramado entre estos componentes del proceso investigativo.
Consideramos que la formación universitaria en los profesorados tiene rasgos comunes por las regulaciones vigentes en nuestro país; respecto a la estructura curricular, los campos de formación, los alcances del título que se otorga en estas carreras, los desempeños para los que habilita el título, la carga horaria total de la carrera, entre otras cuestiones.
El equipo de investigación ha realizado la indagación documental, el trabajo de campo que le permitió la búsqueda y la sistematización de los datos recogidos y se encuentra en la producción de propuestas para el rediseño del documento curricular de la carrera Profesorado en Ciencias de la Educación para su presentación formal y la difusión de la misma.
Construir el objeto de investigación nos ha implicado los avances y revisiones a lo construído en una lógica recursiva de avances y retrocesos conforme se fue orientando por los objetivos de investigación: Analizar el currículo vigente en el área didáctica- curricular atendiendo a los espacios que la conforman; Comprender la trama curricular del área didáctica – curricular; como asimismo Proponer los ajustes a partir de los aportes de los docentes encuestados y entrevistados. En cuanto a la metodología se realiza desde un enfoque cualitativo, focalizando la mirada en el área didáctica- curricular, efectuando en simultáneo el análisis documental (diseño curricular) y las encuestas estructuradas y entrevistas semi-estructuradas a los docentes. En el nivel propositivo se realiza la sistematización de los aportes/sugerencias recogidos en el trabajo de campo; recuperando las recurrencias y las diferencias. En cuanto a los resultados se prevé la elaboración y edición de documento síntesis del trabajo efectuado (proceso), y la comunicación de los resultados alcanzados y de las conclusiones (nivel propositivo).

Palabras clave: formación docente; universidad; currículo; didáctica; prácticas

Identificación de nudos críticos en la formación del profesional en Ciencias de la Educación

Delgado Patricia Malena, Vargas Mónica Beatriz
UNNE
pmadelgado@yahoo.com.ar

Resumen: Entre los años 2017 y 2019 se desarrolló en la Facultad de Humanidades de la UNNE un proceso participativo de revisión de los Planes de Estudio de las carreras que se dictan en la institución. Dicho proceso concluyó con la elaboración de un informe diagnóstico, que constituye la base para iniciar la etapa de diseño de los nuevos planes, actualmente en etapa de organización.
A partir del análisis de diferentes aspectos, referidos al diseño y desarrollo curricular, examinando datos provenientes de distintas fuentes (análisis de los planes, aplicación de encuestas a graduados, entrevistas a graduados y posibles empleadores, talleres de reflexión y jornadas institucionales con docentes, estudiantes y graduados, datos estadísticos), se pudieron reconocer y delimitar un conjunto de nudos problemáticos en la formación que ofrecen las carreras de Ciencias de la Educación.
En el informe diagnóstico planteamos que éstos conforman un entramado de problemas que deben leerse desde una perspectiva integral y complejizante, en el sentido de que cada nudo

ISBN: 978-987-544-907-7

remite, se retroalimenta o refuerza de alguna manera en los restantes. El propósito de esta comunicación es profundizar en la comprensión de dicha trama.

Para ello, estructuramos el análisis diferenciando tres cuestiones centrales: a) la relación entre los planes de estudio y los campos y perfiles profesionales del Profesor y del Licenciado en Ciencias de la Educación; b) la estructura curricular y su correlato en la organización del trabajo docente; c) las modalidades de trabajo con los contenidos, y la relación entre teoría y práctica que ellas promueven.

a) Examinando la relación entre los planes de estudio y los campos y perfiles profesionales del Profesor y del Licenciado en Ciencias de la Educación, en el diagnóstico pudimos reconocer dos problemáticas centrales.

- Por un lado, una marcada indiferenciación entre los planes del Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación. En efecto, hasta cuarto año, son idénticos. En ese nivel comienzan a diferenciarse, por la inclusión de "Práctica y Residencia en Instituciones Educativas" en el Profesorado, y el quinto nivel sí es diferente: el Profesorado propone una profundización en el campo de la Formación de Formadores y, la Licenciatura incorpora dos áreas (Tecnología Educativa y Educación no Formal), que en realidad también constituyen ámbitos de trabajo para los futuros profesores y están ausentes en su formación. Esa escasa diferenciación se advierte también en la descripción de los perfiles profesionales y los alcances de los títulos de las carreras. Frente a este problema surgen varios interrogantes, entre ellos: ¿podemos reconocer actividades profesionales específicas y exclusivas del profesor y del licenciado? ¿cuáles contenidos podrían constituir una formación común que defina la identidad del campo de las Ciencias de la Educación, y cuáles podrían marcar diferencias en la formación del profesor y del licenciado?
- Continuando con el análisis de esta cuestión advertimos otro problema: aún si acordáramos con la formulación actual en los planes de estudio de los perfiles profesionales y alcances de los títulos, encontramos una falta de adecuación entre los contenidos de las asignaturas y dichos perfiles. Hay contenidos necesarios pero ausentes en la formación, así como hay procesos cognitivos, habilidades y destrezas técnicas poco "ejercitadas". Se advierte en el conjunto de los programas una visión limitada de las necesidades y demandas que presenta actualmente el campo disciplinar y profesional.

b) La segunda cuestión reconoce como principal problema la rigidez de la estructura curricular por asignaturas ("modelo tubular") y los problemas derivados de ella. Los Planes de estudio se estructuran en asignaturas con una secuencia única de cursado, como trayecto homogéneo y lineal, frente al cual el estudiante no tiene posibilidad de decidir. Esa estructura promueve la fragmentación y el aislamiento de la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos. En este sentido, es factible pensar en modelos mixtos y avanzar hacia un currículum que defina objetos, prácticas y formatos interdisciplinarios, tanto horizontal como verticalmente, sin que por ello se renuncie al desarrollo de conocimientos disciplinares. Se propone adoptar un criterio de flexibilidad que permita diversificar los formatos de los espacios curriculares, diferenciar trayectos, y reconocer y acreditar experiencias formativas que se desarrollen en otros ámbitos más allá de la institución (en funciones de investigación y extensión por ejemplo).

Para ello sería necesario modificar la modalidad de designación de docentes de manera tal que no queden "atados" a una cátedra. Si se pensara la inserción del docente en una unidad mayor, más integrada, como un área de conocimiento por ejemplo, esto permitiría la conformación de equipos que pudieran asumir el dictado de distintos espacios curriculares con formatos variados.

c) Por último, en el diagnóstico pudimos reconocer, respecto de las modalidades de trabajo más habituales que proponen las cátedras, el predominio de un enfoque de la enseñanza de carácter verbalista. El contenido es significado como un saber que se escucha, se interpreta y se

ISBN: 978-987-544-907-7

comunica. Este conocimiento teórico se presenta disociado de saberes instrumentales para la práctica.
La práctica se presenta como un ámbito posterior a la teoría que hace posible ilustrar los conceptos o utilizarlos en el análisis de situaciones educativas. Los contenidos procedimentales, según los estudiantes, no se enseñan o se trabajan muy poco, por eso reclaman más formación técnico instrumental y oportunidades para intervenir activamente en situaciones educativas: enseñando, planificando, elaborando materiales, investigando, a modo de "ensayo" de lo que será, en el futuro, su actividad profesional.
La consideración conjunta de estos problemas permite comprender el escaso papel estructurante que se le da a la práctica profesional en el trayecto de formación, y la relación insuficiente que se advierte entre la formación inicial y el campo profesional "real" en el que se insertan los graduados.
Decíamos al inicio que las problemáticas planteadas, conforman una trama que va enlazando los nudos críticos identificados, por lo que el tratamiento y la lectura de cada uno de ellos se relacionan con los demás, a modo de un sistema de relaciones. Es por ello que profundizar en cada uno, se propone como un paso necesario, previo al tratamiento de ellos como trama, cuestión que nos ocupa en esta presentación.

Palabras clave: evaluación curricular; formación; práctica profesional

El buen docente desde la perspectiva de estudiantes de escuela secundaria: desafíos para replantear la formación de los futuros docentes

Díaz Ana Griselda - Yuni José Alberto
UNCA
anagriseldadiaz@gmail.com

Resumen: La complejidad de los procesos formación docente muestra que una variada trama de situaciones institucionales, pedagógicas, sociales y subjetivas modelan la experiencia formativa. Durante el trayecto de formación inicial se intenta ofrecer lo necesario para lograr desarrollar lo que, en términos de Bain (2007), se denomina buena docencia. Tradicionalmente las investigaciones sobre la enseñanza estuvieron referidas a la categoría de prácticas exitosas que definió la relación entre la enseñanza y el aprendizaje en términos de causalidad. No obstante, las corrientes didácticas contemporáneas reconocen la complejidad de las prácticas de la enseñanza y ofrecen una base teórica que introduce la categoría de buena enseñanza que posibilita la comprensión de tales prácticas como acciones intencionales, institucionales, sociales y políticas. La presente comunicación forma parte de los hallazgos obtenidos en el marco de los proyectos de investigación: Interpelaciones de la inclusión social, la inclusión digital y las culturas juveniles a la gramática escolar de la escuela media: análisis de contextos de Catamarca, Santiago del Estero y Villa María – Córdoba- (PICT- Agencia) y del proyecto recientemente iniciado Cartografías de las "múltiples escuelas secundarias" y la experiencia escolar desde la perspectiva de los jóvenes y los profesores de la Provincia de Catamarca. Aportes para las políticas educativas y de formación docente (SECyT – UNCA). Se trata de estudios cualitativos de tipo descriptivo-interpretativo, con diseños multifocales que integran microinvestigaciones que abordan diferentes ejes de análisis. En el marco de estas investigaciones se aplicó un cuestionario a una muestra probabilística polietápica y proporcional de alumnos de escuelas secundarias de los tres contextos de estudio. Mediante este instrumento

ISBN: 978-987-544-907-7

indagamos aspectos vinculados a las relaciones entre las culturas juveniles y la cultura escolar, sobre los sentidos de la escolarización y la percepción de los puntos de clivaje de la gramática escolar de la escuela media, así como la relación de los sujetos con las nuevas tecnologías, sus usos, racionalidades, concepciones y resistencias. El cuestionario se organizó en tres grandes ejes: I. practicas escolares, II. prácticas sociales y III. prácticas corporales. Cada uno de ellos contaba con interrogantes cerrados de opción múltiple y preguntas abiertas en las que los estudiantes debían escribir sus repuestas. En el eje vinculado a las prácticas escolares se solicitó a los estudiantes que escribieran características que tienen los buenos docentes y también las de los profesores que no te gustan. Si nos detenemos a pensar un momento acerca de nuestros trayectos formativos, posiblemente nos demos cuenta de que en algún momento tuvimos la posibilidad de conocer o valorar a un docente como un buen docente. En esta comunicación pretendemos identificar y analizar aquellas cualidades, actitudes, destrezas y habilidades pedagógicas que los estudiantes de nivel secundario atribuyen a los que consideran buenos docentes y aquellas características de docentes que no les gustan. Para el análisis de los datos se utilizó el software NVIVO y se construyeron categorías para la elaboración de las hipótesis descriptivas y explicativas. Cabe mencionar que la mayoría de los investigadores que integramos los proyectos mencionados anteriormente nos desempeñamos como docentes de carreras universitarias orientada a la formación de futuros docentes. Sostenemos que conocer la opinión de los estudiantes respecto de cómo valoran a los docentes, particularmente identificar las características que les atribuyen a los considerados buenos docentes, nos permite replantear los procesos de formación de futuros docentes en tanto los estudiantes nos brindan información respecto de aquellas capacidades cognitivas, practicas, sociales y tecnológicas que el futuro profesor necesita desarrollar durante su formación inicial para desempeñarse en el nivel secundario. De este modo podemos anticipar posibles desafíos formativos y proponer alternativas de intervención durante el trayecto formativo de los futuros docentes. Así también, pretendemos aportar conocimientos que fortalezcan la toma de decisiones de las políticas educativas destinadas a las carreras de formación docente. Sostenemos que se puede aprender a ser un buen docente y la opinión de los estudiantes se constituye en información relevante en tanto parámetro de lo deseable y en base a esas referencias asumir las tareas de la enseñanza y la formación de futuros docentes.

Palabras clave: Buen docente; opinión estudiantes; formación docente

Las TICs en el agua favoreciendo la Formación Docente

Díaz Kelly Florencia Alejandra
ISEF N°11
flordiazkelly@gmail.com

Resumen: Este trabajo presenta nuevas formas de enseñanza, comprensión y construcción del conocimiento de los contenidos teóricos - prácticos de, en este caso, el sub espacio Natación II desde la perspectiva reflexiva donde el estudiante participe en experiencias reales y concretas en las que la acción y reflexión se complementan; incluyendo las TIC (tecnologías de la información y la comunicación).
Se logró mayor aptitud en los futuros docentes de educación física en lo que concierne al deporte Natación, con trasferencia a otros contextos; desarrollaron el enseñar, corregir y perfeccionar la técnica de nado. Se dejó de utilizar como instrumento de evaluación al parcial

ISBN: 978-987-544-907-7

escrito y el parcial práctico de desempeño motriz donde también muchas veces el futuro docente es comparado en su hacer con el de un atleta especializado en esta disciplina en cuestión.
Se trabaja en parejas pedagógicas, se utilizan herramientas tecnológicas, se articula la teoría con la práctica propiamente específica de este Espacio de formación docente.
El uso de los recursos tecnológicos como los programas para editar los vídeos, internet para la utilización de las direcciones de email, la página de Facebook y las diferentes direcciones web que se pueden utilizar para nutrirse de imágenes, vídeos y textos de alcance mundial posibilitaron a los estudiantes y docente ampliar el tiempo de aprendizaje e interacción entre los actores.
Esta propuesta permitió actuar activamente en la formación actitudinal y aptitudinal del futuro docente.
Es una actividad muy enriquecedora aprovechando el tiempo ubicuo y por los vínculos que se forman con el docente, al constatar que ellos (los estudiantes) también son portadores de saber. Permite que la clase no se limite a la hora de cursado tradicional dentro de la pileta, abre otros canales de comunicación posibilitando que el saber se siga construyendo entre todos, y los tiempos de aprendizaje se multipliquen para el alumno futuro docente y para el docente al momento de conceptualizar al estudiante.
La interacción entre los compañeros y con el docente se potencian en beneficio del desarrollo crítico reflexivo del docente en formación. Qué el alumnado pueda intervenir como un docente más en éste proceso de aprendizaje enriquecerá mucho más a los futuros docentes de educación física que el mero hecho de realizar un trabajo práctico escrito y aislado de un hecho concreto.

Palabras clave: Estudiante; Formador de formadores; Identidad.

Sentidos acerca de la formación docente en el devenir histórico del Profesorado en Biología de la Facultad de Ciencias Forestales

Duarte Carla Veronica, Bennesch Miriam Ivonne, Gallo Paula Ivana
Universidad Nacional de Misiones
krla.vd@gmail.com

Resumen: En este trabajo se presentan avances de una investigación que se está realizando acerca de los sentidos de la formación docente en el profesorado en Biología, carrera de grado de la Facultad de Ciencias Forestales[1], institución dependiente de la Universidad Nacional de Misiones[2]. En relación al contexto del trabajo, este profesorado se dicta en la localidad de Eldorado, provincia de Misiones desde el año 1999 y actualmente la carrera está en un proceso paulatino de transformación hacia el Profesorado Universitario en Ciencias Biológicas[3], lo que configura modificaciones tanto en la dinámica curricular como en las redes de significaciones de los involucrados.
Entendemos a la formación docente como un proceso integral que tiene como principal objetivo favorecer la construcción y la apropiación crítica y reflexiva de las herramientas conceptuales y metodológicas para el desempeño profesional docente. Este proceso involucra una diversa y compleja trama de relaciones entre personas, las cuales están atravesadas por múltiples dimensiones que son a su vez dinámicas y cambiantes, ya que están fuertemente condicionadas por el contexto social, temporal e institucional.
Considerándose lo anteriormente mencionado en relación a lo contextual; desde la perspectiva histórica e institucionalista se entiende que se fueron configurando diferentes sentidos y

ISBN: 978-987-544-907-7

representaciones acerca de los modelos de formación docente en el Profesorado en Biología, condicionado por las lógicas propias del sistema universitario en términos generales y por los estilos de la organización académica en particular (normativas, planes de estudio, estilos de organización académica, el colectivo docente, políticas educativas nacionales e institucionales, entre otros). Con esta dinámica se constituye la trama dialéctica donde interactúan diferentes actores institucionales, quienes van generando y renovando los sentidos, representaciones, imágenes, creencias y perspectivas sobre la formación docente inicial.

Es el imaginario socio-pedagógico institucional el que produce y reproduce de manera dialéctica las ideas o concepciones sobre la formación docente que se relacionan con los sentidos que se le otorgan al estar formando profesores en el ámbito universitario concreto, como es el caso esta facultad.

Este proyecto de investigación se propone recuperar esos sentidos de la formación docente a partir del rescate de los relatos, memorias, registros, documentos institucionales y fotografías en relación a la creación y surgimiento de la carrera hasta la actualidad. La idea fuerza es identificar imaginarios pedagógicos, posicionamientos y modelos de formación docente que se fueron configurando a través de las etapas históricas del profesorado.

El problema a investigar entonces, se centra en ¿Qué significados se han asignado y se asignan a la formación docente en la Facultad? ¿Cuáles son las valoraciones psicosociales que circulan en torno de la formación docente al ser una Facultad de Ciencias Forestales?

Considerándose el objetivo de la investigación se trabajará con metodologías de indagación cualitativas, centrándose en la perspectiva emancipadora. Nos posicionamos en el enfoque cualitativo-interpretativo porque tiene como eje central la consideración de la realidad social como una construcción creativa por parte de los sujetos involucrados. También incluimos el enfoque emancipador (Habermas Jürgen) porque se ocupa de la potenciación de los individuos y los grupos para asumir un protagonismo más autónomo.

Este es un trabajo en ejecución y hasta el momento se ha recuperado las voces de los actores involucrados, es decir de las autoridades institucionales involucradas en la apertura de la carrera y de quienes están en la actualidad en el lugar de gestión, del plantel docente inicial y el actual, de los estudiantes y de diversas cohortes de graduados, quienes han transitado diferentes trayectorias en la carrera.

Además se está realizando una recuperación fotográfica y documental que tiene como principal objetivo poner en imagen las diversas actividades que se han realizado en diversos momentos de la historia del profesorado, a los fines de colaborar con la reconstrucción histórica.

Se plantea que el trabajo de campo finalice en junio de este año, y hasta el momento se han realizado los primeros análisis de los datos recolectados. En este trabajo se presentarán los primeros resultados obtenidos en el trabajo de campo, como así también los análisis preliminares que se realizarán a los mismos.

Palabras clave: Sentidos institucionales, Formación docente, análisis institucional, modelos pedagógicos, prácticas educativas.

El aprendizaje reflexivo y el oficio del alumno en la universidad

Duarte Carla Veronica - Maggi Laura María
Universidad Nacional de Misiones
krla.vd@gmail.com

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: El actual modelo dominante en la enseñanza universitaria, es tributario del proceso de escolarización sufrido por la universidad moderna. El tránsito hacia la universidad de masas, estuvo signado por un proceso de escolarización, en el cual la universidad adoptó el modelo pedagógico y organizacional del dispositivo -privilegiado en la modernidad- para la educación masiva: la escuela. Modelo organizado en torno a clases, horarios, exposiciones magistrales, exámenes, etc. y orientado por el principio de la "racionalidad técnica." (Schön, 1992).

Ese modelo, que la escuela tomó de la producción industrial, condujo a pensar que la principal meta de la educación era la reproducción de poblaciones homogéneas. Felizmente -como señala Puiggrós (1995: 105)- "La educación afortunadamente fracasó en su intención de crear clones. Lograrlo ha sido siempre la intención de cada generación con respecto a la siguiente, en casi todas las sociedades que conocemos."

Sin embargo, el mito de la fabricación que orientó la génesis de la escuela y condujo a la creación de una pedagogía de la cadena de montaje (Vain, 2010), continúa permeando fuertemente la enseñanza y el aprendizaje en la universidad, promoviendo un aprendizaje memorístico y repetitivo, cuyo principal propósito para el alumno, sería acreditar. Aprendizaje que promueve una relación de exterioridad con el conocimiento (Edwards, 1993), cuya expresión observable es la repetición memorística.

El propósito de este proyecto, es indagar, a partir de la construcción de narrativas con estudiantes universitarios, acerca de:

- ¿Por qué en la universidad predomina un tipo de "aprendizaje" que promueve una relación de exterioridad con el conocimiento, cuya expresión observable es la repetición memorística o la solución mecánica y no un aprendizaje crítico y reflexivo?

- ¿Qué relación/es existiría/n entre el modelo dominante en la enseñanza universitaria y el oficio del alumno?
- ¿Qué vínculo/s hay entre las matrices de aprendizaje alentadas en la enseñanza primaria y secundaria y el aprendizaje memorístico y mecánico, basado en los principios de la racionalidad técnica, en la universidad?
- ¿Por qué -sin embargo- se producen situaciones en las cuáles los estudiantes desarrollan aprendizajes reflexivos, en los intersticios del modelo dominante?

A fin de abordar tales interrogantes, se ha construido un marco referencial que incorpora diversas perspectivas disciplinares, en las cuales abrevan teorizaciones provenientes de las Ciencias Sociales, las Ciencias de la Educación, y las Psicología(s), teniendo como ejes principales nociones tales como: educación y sus lazos con el poder y la cultura; la relación enseñanza/aprendizaje y su correlato en la evaluación; las formas de construcción del conocimiento y el diseño de trayectorias; las desigualdades inherentes a las prácticas educativas; y el Oficio de Alumno y su construcción a partir de aspectos subjetivos, grupales y comunitarios.

Considerándose que el principal objetivo de este trabajo es comprender qué relación/es existiría/n entre el modelo dominante en la enseñanza universitaria y el oficio del alumno, buscando dilucidar las causas por las cuales, nuestras instituciones universitarias no contribuyen suficientemente -parafraseando a Piaget- a formar profesionales capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho.

Perrenoud se pregunta ¿Cómo se aprende el oficio del alumno? Dice, en primer lugar "El alumno comprende bastante rápido que, sobre una tela de fondo constante, las variaciones son escenciales: con tal maestro uno tiene el derecho de equivocarse, de comunicar, de tomar iniciativas, de reírse, de negociar un trabajo; con tal otro sólo tienen el derecho de callarse y de hacer el trabajo sin chistar… (Perrenoud: 2006: 219). Y también que "Ningún niño, ningún

ISBN: 978-987-544-907-7

adolescente puede sustraerse a su oficio de alumno, ninguno sale indemne, pero el peso de esta experiencia en la construcción de la identidad es muy variable. Para algunos alumnos es determinante, mientras que para otros, que están en la escuela como ausentes -el cuerpo dócil, la mente en otra parte- el oficio de alumno solo es vestido prestado. (Perrenoud: 2006: 219). Dicho de otro modo, en tanto la educación de masas, se ha ido transformando en una maquinaria escolar; y la universidad de masas se ha escolarizado, los alumnos aprenden rápidamente su oficio: acreditar para promocionar, con independencia del deseo de aprender. Y esto los conduce a conocer y practicar, como en todo oficio, estrategias para cumplir lo que se espera de ellos.
La adopción del enfoque biográfico-narrativo se sustenta en un presupuesto del equipo, en torno a la idea de que el oficio del alumno se construye a través de los procesos de escolarización y pasaje de los estudiantes universitarios, por los niveles previos de la educación formal.
Se considera que, un estudio de este tipo permitirá abordar la trayectoria de la formación profesional de los estudiantes universitarios, en relación con su trayectoria educativa completa.

Palabras clave: Aprendizaje reflexivo - Enseñanza universitaria - Narrativas – Oficio del alumno

La profesionalización de practicantes en ejercicio: El caso de la Tecnicatura en Administración y Gestión Universitaria para trabajadores nodocentes de la UBA

Durantini Cecilia, Agoff Sergio, Zaba Stella
UBA
ceciliadurantini@gmail.com

Resumen: Esta ponencia aborda la profesionalización de los estudiantes que se desempeñan laboralmente en la propia universidad a través de la Tecnicatura en Administración y Gestión Universitaria que la Universidad de Buenos Aires ofrece a los trabajadores nodocentes desde hace más de 10 años. En la ponencia se presentan los desafíos que se plantean en el diseño y desarrollo curricular, en la enseñanza y la formación y sus articulaciones con diferentes tipos de conocimiento y reflexión, tomando la profesionalización como una dimensión organizadora de los procesos educativos orientados a la formación integral de los sujetos.
La universidad, considerada como institución, esto es, como un sistema de normas que ordenan la actividad en un campo determinado tiene como su principal fin la producción y circulación del conocimiento. Es una organización compleja por los objetivos que aborda, la cantidad de actores con diversidad de expectativas que participan, su dispersión espacial, el carácter conflictivo y altamente fragmentado de las rutinas organizacionales y el creciente desarrollo de nuevas funciones. Asimismo, si bien las universidades tienen capacidades de decisión sobre aspectos extremadamente relevantes vinculados a su misión, actividades y relacionamientos, están sujetas a regímenes normativos que limitan su discrecionalidad y regulan su estructura y funcionamiento, sus relaciones con la autoridad de política universitaria y su régimen administrativo así como su interacción con el sistema universitario nacional.
Uno de los elementos menos visibles, pero vital para el funcionamiento de la universidad es el trabajo de gestión organizacional que realizan docentes y no docentes. En particular, el caso del trabajo no docente pareciera “hundido” en una mirada general, como si la negación que nomina la categoría se extendiera al conjunto de su trabajo. Esto constituye un serio problema para el análisis de la gestión universitaria, dado que se priva de mostrar parte fundamental de las

ISBN: 978-987-544-907-7

mediaciones por las cuales las normas universales del marco institucional se realizan de manera concreta en el trabajo de la organización. Con lo cual se reducen las capacidades de relevamiento de demandas y requerimientos de formación del personal a nivel de la situación de desempeño inmediato, de la estructura y los circuitos organizacionales más estabilizados y, sobre todo, frente a las tendencias que caracterizan actualmente el campo universitario (Perez Lindo, 2017; Fernández Lamarra et al, 2018; Nosiglia, 2018).
Precisamente es en el juego de tensiones entre las estructuras y los funcionamientos establecidos, que conservan variables grados de eficiencia y eficacia, y los movimientos de cambio institucional donde se configura el escenario del trabajo nodocente en la universidad. En este marco, la ponencia interroga las conjugaciones entre las lógicas de la profesionalización, la enseñanza y la formación, y el lugar del conocimiento y la reflexión en las mismas,transcurrido un ciclo completo de implementación del Plan de Estudios 2015 de la Tagu.
Por lo tanto, este trabajo sintetiza los siguientes puntos:
En primer lugar se contextualiza la carrera dentro de las líneas formativas de la UBA para los trabajadores nodocentes, desde una perspectiva histórica.
En segundo lugar se identifican algunos de los puntos de riesgo enfrentados, las estrategias implementadas y los avances logrados en el desarrollo de una dimensión profesionalizante en los diferentes espacios curriculares que integran la carrera. Para lo cual se recuperan los aportes de Barbier (2000) sobre las lógicas de la profesionalización, la enseñanza y la formación, y sobre el análisis de las prácticas como herramienta, y los de Schon (1992) sobre el arte profesional y sobre las prácticas efectivas como articulación de conocimientos y reflexión.
En tercer lugar, se hace foco sobre el Taller Teórico de las Prácticas Profesionalizantes como primera instancia de análisis de la gestión inserta en un proceso que incluye todo el tramo de las prácticas. El Taller tiene en cuenta el análisis dinámico y estático de la gestión comprendiéndola como un proceso de confrontación permanente con tensiones entre la preservación de la unidad institucional y la diversidad de su interior por las actividades, disciplinas, ámbitos académicos, claustros, etc., entre la problemática interna y la atención de las demandas y expectativas externas, entre la visión estratégica y la atención de la cotidianidad institucional, entre las aspiraciones y los recursos efectivamente disponibles, entre las exigencia participativas y la vigencia de las jerarquías, etc.
En cuarto lugar, se aborda la posibilidad de recuperar la formulación de los proyectos desde la perspectiva de su virtual puesta en marcha a través de las “Prácticas Profesionalizantes”. El principal propósito de esta asignatura es la elaboración reflexiva del conjunto del trayecto formativo recorrido, en dos sentidos. En primer lugar, la “visibilización” del espacio “externo” como lugar de implementación de los conceptos y herramientas aprendidos en la Tecnicatura, pero también de creación en diálogo con lo aprendido. En segundo lugar, la apropiación crítica de dicho recorrido a partir de la experiencia personal del estudiante. Para lo cual se trabajan las distintas dimensiones de la implementación y la trama de actores en la que se asienta.
Se finaliza con una vuelta al problema identificando puntos de apoyo o fortalezas halladas en el proceso y planteando interrogantes y desafíos pendientes.

Palabras clave: profesionalización – formación – gestión universitaria – trabajo nodocente

Una contrarreforma en la formación docente

Eibuszyc Miguel Oscar

ISBN: 978-987-544-907-7

Instituto Superior de Profesorado de Educación Inicial “Sara Eccleston”
miguel.eibuszyc@bue.edu.ar

Resumen: El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires pretende avanzar en la aplicación de la “Ley de la Formación Docente del Sistema Educativo y Creación de la Universidad de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires”, Ley N° 6053/18, pese a que esta ley es cuestionada por los estudiantes y el conjunto de las comunidades educativas de los institutos de formación docente, que denuncian que tras la implementación de la Universidad de la Ciudad de Buenos Aires (UNICABA), se pone en peligro la continuidad de los veintinueve profesorados que funcionan en dicha Jurisdicción.
Analizaremos dicha ley y sus implicancias entendiendo que no es una política únicamente jurisdiccional de la ciudad de Buenos Aires, sino que se está avanzando en “reformas”, cierre de carreras y profesorados en otras provincias como Jujuy, Mendoza o Entre Ríos. Y en el marco en que el Consejo Federal de Educación aprobó a fines del 2018 la creación de la “Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación de la Calidad de la Formación Docente”, (Resolución CFE N° 347/18), que buscará reformular la formación docente a partir de “evaluación” y “acreditación” al conjunto de Institutos que funcionan en el país.
Cien años atrás estallaba la Reforma Universitaria y los estudiantes se alzaban contra un régimen despótico que predominaba en la Universidad de Córdoba, proclamando en el Manifiesto Liminar que “el demo universitario, la soberanía, el derecho a darse el gobierno propio radica principalmente en los estudiantes”. Hoy, en cambio, es el régimen el que busca imponer su “reforma”.
Buscaremos comprender qué objetivos persiguen estas reformas, a partir de analizar que reproducen cambios ya aplicados en otros países del continente y que se basan en las “recomendaciones” que figuran en documentos de organismos internacionales como el Banco Mundial (Bruns y Luque, 2014), UNESCO (2015) o la OCDE.

Palabras clave: Formación docente, reformas, evaluación

La formación práctica en psicopedagogía, entre la educación superior y los contextos sociales complejos

Etchegorry Mariana
Universidad Provincial de Córdoba
etchegorrymariana@gmail.com

Resumen: El presente trabajo se construye en torno al proyecto de investigación presentado en el marco del doctorado en Educación, en la Universidad Católica de Córdoba. El mismo propone realizar un análisis de la formación práctica de los psicopedagogos en instituciones de nivel superior. Resulta interesante considerar los diálogos que se generan entre las propuestas de planes de formación y las demandas de los sujetos en el campo. La provincia con amplia tradición “terciaria”, se transforma progresivamente en universitaria a partir de regulaciones nacionales para la práctica profesional a nivel nacional (título de grado para inscripción en la superintendencia de salud). La formación práctica constituye un desafío importante para la educación superior, especialmente la universitaria, en tanto centradas en lo académico - teórico, con cierto sentido aplicacionista de los aprendizajes logrados tras los recorridos teóricos.

ISBN: 978-987-544-907-7

La propuesta de investigación busca poner en diálogo la práctica profesional desde la perspectiva de psicopedagogos en el contexto de la provincia de Córdoba, promoviendo la reflexión sobre los trayectos formativos. Los profesionales en ejercicio, despliegan "prácticas del conocimiento" (Guyot, 2016) es decir, conocimiento en acción, refiriendo al uso que se hace del conocimiento al enseñar, investigar o ejercer la profesión. Éstas encarnan las acciones de los sujetos, quienes significan a las mismas, construyendo sentidos en torno a los procesos complejos que interpelan a la profesión en el cotidiano.

Estas prácticas del conocimiento psicopedagógicas, configuran contenidos de enseñanza que se ponen especialmente en juego en el trayecto de formación práctica. En las mismas se identifican dimensiones teóricas, epistemológicas, ontológicas, éticas y políticas. En este sentido, el profesional ejerciendo el rol docente en el marco de la formación, asume una posición compleja, en tanto es demandado como docente y como profesional. Los estudiantes son los sujetos de la demanda en este caso particular, en busca de aprender así contenidos: prácticas del conocimiento psicopedagógicas.

El tema de la investigación es la formación práctica en psicopedagogía, en cuyo contexto los sujetos/estudiantes aprenden contenidos, la práctica psicopedagógica. En consecuencia se problematiza el enseñar y aprender prácticas de conocimientos psicopedagógicos en la formación práctica, entendiendo que se configura un dispositivo. En la construcción del estado del arte, se encontraron investigaciones que hacen foco en la formación práctica. Se decide nombrarlas de esta forma tras analizar que este concepto, incluye las numerosas maneras de referir a la misma: prácticas pre-profesionales, prácticas profesionalizantes, prácticas finales, pasantías, residencia. Un alto porcentaje de investigaciones hicieron foco en los discursos de docentes y estudiantes mientras transitaron la formación; incluso analizando el uso de tecnologías específicas o algunas estrategias metodológicas puntuales (talleres, ateneos, cuadernos de campo, etc). En base a este rastreo, se ajustaron las preguntas de investigación y se tomó la decisión de analizar la perspectiva de los profesionales en el campo. los contenidos que se enseñan en la formación práctica; el encuadre institucional para analizar los discursos en una trama de relaciones complejas, situadas y sociohistóricas. En ese marco reconocemos una pregunta central, ¿Cuáles son los rasgos distintivos de la formación práctica, a partir de los cuales se enseñan contenidos referidos al hacer profesional y los estudiantes construyen/aprenden los mismos, permitiendo así reconocer dispositivos pedagógicos? Se define como objetivo general analizar la formación práctica en psicopedagogía. En ese marco, se trabajan objetivos específicos que buscan identificar datos y valoraciones sobre la formación práctica en los discursos, evaluar las huellas de la misma en las prácticas actuales y caracterizar los dispositivos de formación práctica en instituciones de educación superior de la provincia de Córdoba, a partir de los relatos de formadores, finalmente analizar los marcos normativos y documentales de los mismos.

La investigación es cualitativa, desde un enfoque sociohistórico y una perspectiva institucional. El instrumento central será el análisis de los discursos de los profesionales del medio, no obstante se utilizan otros como encuestas, narrativas pedagógicas, e incluso análisis documental de normativas, planes de estudio, programas y proyectos de práctica. Por otro lado, se propusieron dos momentos para realizar los ingresos al campo, el primero con carácter exploratorio, y el segundo de tipo descriptivo, para realizar a posteriori relaciones y análisis que permitan profundizar y construir sentidos que redunden en las decisiones en torno a la formación.

Actualmente se está finalizando la primera etapa, en la cual se realizaron entrevistas a informantes claves, directores, coordinadores y responsables de práctica de instituciones de nivel superior de la Provincia. Se recuperaron planes de formación, proyectos y programas de

ISBN: 978-987-544-907-7

diferentes instituciones. En contacto, con el colegio profesional, se socializó una encuesta a los profesionales matriculados que tras el análisis constituirá la base de la muestra sistemática para el segundo ingreso. La misma se construyó en relación a datos que no se encontraron a nivel del colegio profesional, y que resultan significativos para la definición de la muestra, por otro lado cabe mencionar que se realizó una puesta a prueba del instrumento con profesionales de las diferentes regionales e instituciones. La encuesta permitió además reconocer instituciones relevantes del medio cordobés, identificar inserción laboral de los profesionales, reflexiones en torno a la oferta de formación práctica que transitaron y apreciaciones en relación al aporte de la misma a su práctica actual, datos sobre las edades (que también se pondrá en relación con los planes) e incluso la disposición para entrevistas en la segunda etapa de la investigación.
Los saberes sobre la psicopedagogía y su hacer, se construyen en el marco de instituciones, en las cuales es posible (o no) reconocer "dispositivos pedagógicos" (Bernstein, 1998). Éstos se configuran sobre la base de relaciones saber-poder, que permitirán analizar posibles transformaciones en diálogo con los contextos. Como expresa Guyot (2016), generar "nuevas alianzas" para el desarrollo de "saberes calificados racional y críticamente" (p. 57) La propuesta de investigación busca constituir un aporte significativo a la reflexión sobre la constitución de la disciplina, su análisis epistemológico en el marco de las ciencias sociales, y las decisiones en torno a la construcción de propuestas formativas de nivel superior en diálogo con los contextos y las necesidades de los sujetos en el campo.

Palabras clave: Formación Práctica; Dispositivos pedagógicos; Enseñar en el nivel superior; Aprender en el nivel Superior; Práctica Profesional

La construcción de dispositivos de enseñanza entre disciplinas, en el marco de la formación práctica en la Universidad Provincial de Córdoba

Etchegorry Mariana, Martinez Luciana, Villagra Mariana
Universidad Provincial de Córdoba
etchegorrymariana@gmail.com

Resumen: El presente texto se construye para recuperar una experiencia de trabajo co-operativo y colaborativo, en el marco de la enseñanza de la formación práctica, entre disciplinas. Nuestra Universidad es de reciente formación, no obstante lo cual surge sobre la base de instituciones de amplia trayectoria, en nuestro caso particular el Instituto Superior Dr. Domingo Cabred que abrió sus puertas en 1961. Esta institución marcó un hito en el interior del país a partir de sus propuestas disciplinares entre educación y salud. En un primer momento, profesorados de educación especial y psicopedagogía, para proponer unos años más tarde las carreras de psicomotricidad y sociopedagogía (hoy pedagogía social). En el contexto de transformación actual, las carreras de psicopedagogía y psicomotricidad inician diálogos interdisciplinares, tanto desde el equipo técnico profesional, como desde las cátedras de práctica de las dos carreras. En el presente escrito, nos proponemos reflexionar sobre una experiencia pedagógica a partir de la construcción de un dispositivo de enseñanza interdisciplinaria, articulando los espacios de práctica 5 de la carrera de psicopedagogía y psicomotricidad y un espacio de reflexión con carácter de seminario (perteneciente a quinto año), denominado Problemáticas interdisciplinarias.
Asumimos una posición común, la de reconocer al sujeto como centro de nuestras prácticas docentes, y en ese sentido acordamos en trabajar desde el marco del paradigma de la

ISBN: 978-987-544-907-7

complejidad como supuesto epistemológico que orienta las propuestas de enseñanza. Más allá de las especificidades disciplinares, nos reconocemos en los contextos actuales complejos, con demandas de los sujetos que exigen compromisos ontológicos, éticos y políticos por un lado, y prácticas interdisciplinares construidas desde el trabajo en equipo por otro. En este sentido, la interdisciplina, es mucho más que la suma de saberes, la presencia en un campo compartido, o un estar ahí al mismo tiempo; se trata en cambio, de una construcción co-operativa y colaborativa que demanda un diálogo disciplinar y de los sujetos. Así, una vez tomada la decisión de "enseñar" una práctica interdisciplinaria, nos vimos convocadas a pensar el cómo desarrollar un dispositivo de enseñanza coherente con esta idea.

Las decisiones implicaron una etapa premilar, el análisis y evaluación de propuestas anteriores de articulación entre las carreras, como también el contexto de producción socio-histórico, es decir el momento instituyente que reviste particularidades a partir de ciertos instituidos, representaciones sociales respecto de las prácticas profesionales en cuestión, que incluso involucran luchas de poder en el campo académico. Un segundo momento de construcción en diálogo. a) Del marco referencial, en el cual se establecieron acuerdos de sentidos en relación a las prácticas profesionales y el concepto de interdisciplina; los marcos teóricos y las dimensiones ontológica, ética y política que constituyen el encuadre de la propuesta. b) De las decisiones pedagógicas, así se reconocen centrales para un proyecto coherente con los principios establecidos, definiciones en torno a variables como tiempo y espacio, de las cátedras por un lado y de las instituciones destino de las mismas, en las cuales los estudiantes se insertan. Un tercer momento, implica la construcción de dispositivos dentro del dispositivo institucional, referidas a las clases, supervisiones, co-visiones, ateneos e incluso evaluaciones. Finalmente se propone un cuarto momento, que referirá a la evaluación de toda la propuesta, a partir de la construcción de instrumentos que posibiliten la coevaluación (de estudiantes entre sí, y docentes entre sí), heteroevaluación (de los estudiantes a los docentes y de los docentes a los estudiantes) y finalmente de autoevaluación. Este cuarto momento, clave permitirá realizar ajustes para el próximo ciclo de formación.

Un aspecto central fue la de asumir desde la propuesta pedagógica la idea de que la interdisciplina trasciende una declaración, entrama en prácticas profesionales y por ende requiere ser enseñada como contenido. Esto implica superar la dicotomía teoría y práctica o sentidos aplicacionistas de la misma, e incluso una construcción dialéctica de la relación entre ambas, para develar una implicancia que las constituye en prácticas del conocimiento (Guyot, 2012).

El desarrollo hasta el presente, permite reconocer aspectos positivos como son la motivación de los estudiantes involucrados en la propuesta, la complejización de las lecturas para la realización de diagnósticos, y el compromiso con las instituciones en las que los estudiantes realizan la práctica, que valoran la potencia de la propuesta. Queda mucho camino por recorrer y seguramente los obstáculos implicarán nuevas decisiones pedagógicas. Surgen preguntas cómo poner en diálogo los marcos teóricos para enriquecer las intervenciones, qué implica subjetivamente la construcción de sentidos desde la formación disciplinar que cada estudiante trae a la experiencia, cómo acordar incluso componentes didácticos fundamentales que en tanto no sean articulares no aseguran el proceso de construcción interdisciplinar.

Palabras clave: Interdisciplina; Formación Práctica; Dispositivos pedagógicos; Docencia Universitaria

ISBN: 978-987-544-907-7

Faure Ana Laura, Del Valle Cena Jorgelina
Instituto Superior Víctor Mercante
analaurafaure@gmail.com

Resumen: El Proyecto "Dedos que sueñan" se constituyó en un espacio de aprendizaje para los estudiantes en el marco del Seminario Práctica Docente I del Profesorado de Educación Inicial, Profesorado de Educación Primaria y Profesorado de Educación Especial, del Instituto de Formación Docente "Víctor Mercante", a partir de la tarea colaborativa junto a dos Instituciones con una gran trayectoria de la ciudad de Villa María como lo son la Biblioteca Municipal y Popular Mariano Moreno y la Escuela Especial "Clotilde María Sabattini". El mismo consistió en la producción artesanal de libros táctiles ilustrados para niños con dificultades visuales o no, a partir de obras literarias que son utilizadas como material de lectura en la escuela.

Partimos de los aportes del filósofo español Jorge Larrosa (2009), para comprender que la experiencia es lo que "nos pasa", nos atraviesa, nos interroga en nuestras formas de ser, de pensar, de sentir, de decir. El sujeto de la experiencia es aquel que se ve interpelado, se detiene, ante "algo" que lo sorprende, algo que no domina, que no sabe, que no conoce. Ese "algo", exige nuevas palabras, puesto que es la irrupción de la alteridad, de lo "otro" en uno.

En este sentido, no preguntamos: ¿puede la escuela hacer lugar a experiencia?, ¿hacer lugar a lo nuevo, a que algo irrumpa y desafíe los procesos de aprendizaje de nuestras estudiantes? Estamos convencidas que el proyecto que presentamos habilitó espacios que permitieron transitar una "experiencia" –en el sentido de este autor- tanto para las estudiantes que participaron como para cada una de las docentes; pero principal y especialmente para aquellos niños con discapacidad visual que ahora disponen de diversos materiales literarios pensados y diseñados para ellos.

En la experiencia, lo que predomina es un acto de interiorización, de transformación de uno mismo como resultado de una práctica (Diker, 2003), puesto que, se construyen unas particulares relaciones con el saber que, por su importancia social y subjetiva, condicionan y generan posibilidades de acercamiento a otros conocimientos.

Es por ello que, el espacio curricular de Práctica Docente de primer año, tiende a que los estudiantes puedan participar de diversas experiencias, en distintos espacios de la comunidad, fomentando la creatividad y promoviendo el sentido crítico a través de diversas actividades. De esta manera, se promueve "una aproximación al contexto social y cultural más amplio, en procura de indagar las diversas formas de expresión- manifestación de lo educativo en diferentes contextos más allá de la escuela; el reconocimiento de distintas agencias y agentes y las opciones de intervención pedagógica" (Edelstein,2015).

El propósito fue ofrecer a las estudiantes herramientas que enriquezcan su práctica profesional, que amplíen su conocimiento y sus capacidades, indagando acerca de la modalidad de aprendizaje de los niños con discapacidad visual, y las características de los materiales adaptados. Los libros que las estudiantes intervinieron en el transcurso del proyecto constituyen un material literario de significativa importancia para estudiantes con discapacidad visual, debido a que son materiales que no se consiguen con facilidad en las librerías y comercios.

Debido a esto, consideramos valioso propiciar un acercamiento a esta realidad y un espacio de construcción colectiva, sabiendo que "enseñar hoy es ante todo crear, inventar, salirse del guión o del libreto. Probar y ser puesto a prueba en cada circunstancia. Para enseñar hoy necesitamos de saberes y habilidades que nos permitan probar, experimentar, recrear y seguir aprendiendo continuamente, porque enseñar, sigue implicando intervenir con otro y sobre otro en un sentido formador y transformador, emancipador. Estar preparados para asegurar una transmisión

ISBN: 978-987-544-907-7

lograda, y poder hacerlo mediante la enseñanza, y hacerlo bien, más allá de las circunstancias, tiene menos que ver, según Sennett (2009) con un rasgo de personalidad que con una habilidad aprendida y esta apreciación nos conduce directamente a los ámbitos en los que se forman los que enseñan o van a enseñar…" (Alliaud, 2017).
Este proyecto se constituyó en una experiencia formativa significativa e interesante para todos los actores involucrados, especialmente para las estudiantes del Nivel Superior, porque hace a su propia transformación, puesto que, implica directamente un compromiso con los procesos de democratización de nuestras instituciones, con los postulados de inclusión e igualdad, en donde la confianza, la responsabilidad y la transmisión son los pilares fundamentales.
En este trabajo, analizamos, en primer lugar, el modo en que la formación interpela la práctica, promoviendo un perfil de docente reflexivo que se involucre en la producción de nuevos conocimientos y, además piense la transformación social como una dimensión de su quehacer profesional. En segundo lugar, cómo la práctica protagonizada por las estudiantes redimensiona las propuestas teórico-prácticas de las asignaturas pedagógicas y/o seminarios que componen la formación inicial.
La necesidad de aprender, de buscar y de producir conocimientos, nos moviliza a seguir reflexionando en tanto somos responsables de construir y sostener escenarios educativos que garanticen igualdad de oportunidades.

Palabras clave: Formación docente; experiencia; libros táctiles ilustrados; inclusión

Los múltiples lenguajes que interpelan la práctica docente. Revalorizando lo común y lo público

Fernández Veloso Alejandra
UNR
mabe632@hotmail.com

Resumen: La siguiente experiencia se lleva a cabo en la Escuela Normal Superior N° 36 "Mariano Moreno" de la ciudad de Rosario, en el espacio curricular del Taller de Práctica II del Profesorado de Educación Primaria, en el año 2018.. En este espacio, nos encontramos y sumamos acuerdos para la forma de trabajo: de manera artesanal, poética y democrática. Nos replanteamos su abordaje, teniendo presente que la tarea pedagógica sólo es posible cuando está atravesada por el afecto. De acuerdo a lo estipulado en el Diseño Curricular 528/09, fijamos tres prioridades de trabajo: la instancia formal en escuelas asociadas, la no formal o socio-comunitarias: en Ciudad de los Niños y Escuela Móvil y el Seminario de Lo Grupal y los Grupos en el Aprendizaje.
En este taller, se espera que los/as estudiantes a través de su inserción en el campo de lo formal, no formal y el Seminario: Lo Grupal y los Grupos en el Aprendizaje experimenten desde una perspectiva crítica la tarea docente como práctica social y que construyan sentidos que problematicen la realidad; a partir de poner en juego múltiples lenguajes que resignifiquen su quehacer en las aulas.
A continuación realizaremos una descripción de cada uno de los momentos enunciados.
La educación formal es pensada en el trabajo áulico, como un espacio privilegiado para el desarrollo de la enseñanza, asumiendo "el trabajo pedagógico como una práctica socio-política, fundamentada, rigurosa y comprometida individual y socialmente" (Diseño Curricular 528/09:44) Dicha instancia, tiene como requisito, tres semanas de observación participante en

ISBN: 978-987-544-907-7

una escuela primaria pública y una intervención en el aula de un área específica por parte de los/as estudiantes. Es por ello, que acordamos presentar el guión conjetural como formato de escritura diferente a la planificación tradicional. Gustavo Bombini da cuenta del guión conjetural como "una suerte de relato de anticipación, de género de didáctica-ficción que permite predecir prácticas a la vez que libera al sujeto (al tiempo que lo constituye) en sus posibilidades de imaginarse una práctica maleable, dúctil, permeable a las condiciones de su producción, de frente a los sujetos (el docente- los alumnos) que en ella participan". (Bombini, 2001:2)

Por otra parte, el panorama de la educación no formal es extremadamente amplio y heterogéneo. Por ello, nos parece pertinente dar a conocer una definición posible que ofrece Jaime Trilla y sus colaboradores "entendemos por educación no formal el conjunto de procesos, medios e instituciones, específicas y diferenciadamente diseñados en función de explícitos objetivos de formación e instrucción, que no están directamente dirigidos a la provisión de los grados propios del sistema educativo reglado." (Trilla, 2003:30) Para este campo, el Normal Nº 36 realizó convenios con otras instituciones como el programa municipal de "Escuela Móvil" y el Centro Cultural "Ciudad de los Niños", con el fin de incorporar otros modos de intervenciones, vivenciados a través de diferentes postas poniendo en juego los sentidos a través del cuerpo y de la imaginación; construyendo así una mirada acerca de la ciudadanía en democracia a través de las diferentes propuestas de actividades.

Por último, el Seminario: Lo Grupal y los Grupos en el Aprendizaje se diseñó en cuatro encuentros (respetando los días de cursado de los tres cursos y sus respectivos horarios) y de manera conjunta con las tres divisiones (2do 1ra, 2do 2da y 2do 3ra). Las galerías del Normal y el SUM del Jardín del Normal 3, fueron lugares alternativos que nos acogieron para su puesta en marcha. El mismo fue pensado como un espacio intersubjetivo. Marta Souto (2009) plantea que la intersubjetividad es un espacio de relación entre sujetos, una construcción a partir de la interacción, de los intercambios entre ellos. Lo intersubjetivo, trabaja en el entre, en lo transicional, en lo intermediario, en lo vincular, en tanto espacio donde se entrecruzan las dimensiones de lo social, lo histórico, lo político, lo moral, lo psíquico y lo corporal. Se renuncia así a los conceptos de grupo como totalidad cerrada, de raíz estructuralista y aparecen los de multiplicidad, totalidad inacabada, complejidad.

En lo referido a la evaluación, la entendemos como una construcción intersubjetiva que nos invita a conocer algo y nos implica con el otro. En este sentido creímos pertinente crear distintos instrumentos de evaluación para las instancias por la que transitaron los estudiantes; realizando una socialización y reflexión individual y colectiva.

Formar (se) en y para educar (desde todos los espacios curriculares) en la Enseñanza: del mero acontecimiento didáctico a las Experiencias didácticas

Ferreyra Fernando Ramón
ISFDC Comandante Fontana, Formosa
fernandoferreyra67@gmail.com

Resumen: El presente trabajo está enmarcado en reflexiones desde aportes expresados por estudiantes la carrera de Ciencias de la Educación en una institución de nivel superior en la provincia de Formosa respecto a la necesidad impostergable de fortalecer, desde todas las unidades curriculares del profesorado, en lo que respecta a la educación/enseñanza/aprendizaje sobre formas de enseñanza significativas en los tiempos de hoy. Dicha premisa conlleva la

ISBN: 978-987-544-907-7

oportunidad y el desafío para los/as docentes de la formación docente en contribuir de manera explícita y reflexiva no solo desde la formación disciplinar sino desde/en/para el desarrollo de capacidades básica e imprescindibles en el campo de la planificación y gestión de la clase.
Tal es así que asumir una mirada dialógica entre docentes y con estudiantes en lo que refiere a la indagación/reflexión sobre las "configuraciones didácticas" (Litwin, 1997) permitirá (des)andar reproches mutuos en relación a la (des) articulación entre preocupaciones y discursos didácticos respecto a experiencias didácticas que (con) mueven, es decir, eso que mueve de lugar porque algo les pasa donde todos/as son autores y actores de esa formación docente que invita (mas que convoca) a un recorrido problemático pero desafiante.
De ahí que se instalan algunas reflexiones sobre aquellas tensiones reconocidas (que requieren de diálogos), las cuales son: entre preocuparse y ocuparse, entre lo necesario y lo posible, entre lo eficiente y lo justo. Dichos nudos buscan dar posibles respuestas a las preguntas ¿Aprendemos a enseñar recién en la práctica? ¿Se incorpora de manera implícita prácticas de enseñanza contribuyen (o no) en la formación docente? ¿Será necesario hacer explicitas dichas prácticas para contribuir/enriquecer las capacidades sobre la enseñanza de quienes se forman como docentes? ¿Cómo hacer que cada espacio curricular se convierta en una experiencia didáctica?
Son estos interrogantes los que ponen como centro de análisis a las configuraciones didácticas empleadas en cada materia para (re)construir recorridos compartidos que permitan mejorar las prácticas de enseñanza desde una perspectiva constructivista, evitando caer en simple cumplimiento normativo que olviden el carácter histórico, social, cultural, ético y estético de la enseñanza.

Palabras clave: Formación-Configuraciones didácticas- Reflexión –Acuerdos-Experiencias didácticas

Nuevos formatos para la formación docente en el nivel superior: un recorrido por la creación de los cursos Quid

Florio María Paz, Grynwald Daniela, Soletic Ángeles
UBA
pazflorio@gmail.com

Resumen: Diez años de trayectoria desde la creación del Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía (Citep) dependiente de la Secretaría de Asuntos Académicos de la Universidad de Buenos Aires, nos invitan a reflexionar sobre los objetivos y líneas de acción que le dieron origen: crear, diseñar, implementar y potenciar proyectos para promover el enriquecimiento de propuestas pedagógicas en el nivel superior. En esta presentación, haremos foco en uno de sus ejes de trabajo: la formación y actualización docente, analizando sus fundamentos y el trabajo realizado, repensando las acciones actuales que se articulan con otros espacios vigentes y apostando a la creación de nuevas oportunidades para la capacitación que se traduzcan en dispositivos posibles para despertar el deseo de aprender. (Meirieu, 2007)
Qué significa enseñar a enseñar es un interrogante que inspira de manera permanente las diferentes propuestas que llevamos a cabo en el Citep, partiendo de la convicción de que la formación pedagógica tiene que ser un trayecto flexible y en permanente desarrollo donde los docentes puedan elegir y transitar su propio recorrido; que implica un compromiso continuo del docente universitario, plasmado en diferentes espacios y momentos de su trayectoria

ISBN: 978-987-544-907-7

profesional; que sucede en simultáneo con el ejercicio de la labor docente y retroalimenta de modo permanente la reflexión sobre la práctica.

Encontrar las razones y los fundamentos del oficio de enseñar (Litwin, 2008), recopilar relatos de experiencias de prácticas de la enseñanza, acompañar y asesorar a equipos de cátedra, reconocer los distintos modos de aprender y el contexto socio cultural; nos interpela y desafía para encontrar nuevos formatos e ideas para la formación pedagógica. Luego de un recorrido consolidado del Programa Virtual de Formación Docente (PVFD) -que desde 2012 constituyó una respuesta político-institucional frente a una amplia y heterogénea demanda de docentes interesados en diseñar propuestas de enseñanza innovadoras que convoquen a los estudiantes a la producción de conocimiento-, diseñamos una nueva propuesta que denominamos "Quid, esto es lo que necesitás saber". Su nombre remite a la idea de hacer foco, de atender el meollo de un asunto; en nuestro caso, un asunto pedagógico. Los Quid son una nueva línea de cursos del PVFD, que presentan una dinámica diferente de participación y procuran ser un espacio de intercambio, aprendizaje y construcción de comunidades de práctica docente. El dispositivo remite al escenario de la conexión continua, la ubicuidad de los aprendizajes posibilitada por los dispositivos móviles, las brevedades en las que nos movemos en lo cotidiano y los intersticios que disponemos para acceder a información valiosa que haga posible resolver problemas genuinos de la práctica profesional. Todos estos factores dan cuenta de una nueva configuración cultural, que se nutre de nuevos lenguajes, medios y soportes, en una interrelación inédita entre los tiempos del ocio y de la producción (Igarza, 2009).

Destacamos algunos puntos de partida que fueron ofreciendo evidencia valiosa para dar forma a la propuesta: el asesoramiento continuo a cátedras de diferentes unidades académicas, las encuestas de finalización de cursos de formación ofrecidos por el centro, los encuentros más o menos sistemáticos con docentes que han aprobado o realizado alguna instancia formativa.

Distintos elementos se combinan para dar forma a esta propuesta de formación: foco en la práctica docente, flexibilidad en el recorrido, registro del hacer, creación de comunidad. Como expresión de sus fundamentos, cada curso toma una temática específica en lo que respecta a la inclusión de tecnologías en las prácticas de enseñanza, que se aborda a partir de la presentación de distintos desafíos que el cursante debe resolver. Cada uno de los desafíos está organizado en tres ejes: i) Inspirate: a partir de casos, modelos y ejemplos sobre el interrogante que plantea el desafío, se propone un análisis que ilumina posibles respuestas; ii) Explorá: se ponen a disposición del cursante diferentes recursos audiovisuales y textuales que favorecen la profundización del conocimiento específico sobre el interrogante del desafío y su posterior reflexión. Aquí también se comparten aplicaciones y otras herramientas que pueden incluirse en las actividades que desarrollen en sus clases. iii) Creá: se presentan actividades en las que el foco está puesto en la producción propia, con el objetivo de hallar respuestas al desafío al partir de compartir esta producción con la comunidad y generar un intercambio analítico y reflexivo sobre la práctica.

Entre los primeros temas elaborados mencionamos: La mano invisible. Estrategias docentes para el trabajo en un EVEA, donde se abordan cuestiones relacionadas con el diseño de la participación de los estudiantes en los foros, la elección de los mejores canales de comunicación y la planificación del ingreso de los estudiantes a un aula virtual; Las pócimas mágicas. El diseño de materiales educativos digitales para la construcción del aprendizaje, en el que se invita a pensar cómo trabajar con presentaciones educativas, cómo abordar síntesis de contenidos como estrategia para el aprendizaje y cómo enriquecer clases con recursos audiovisuales; El cronista visual. Un viaje en imágenes por la práctica docente, donde se trabaja la imagen fija, la imagen en secuencia y la imagen en movimiento a través de la experimentación en las redes sociales.

ISBN: 978-987-544-907-7

Los cursos Quid están alojados en un entorno digital de trabajo (con registro previo) amigable y de navegación intuitiva; están abiertos a toda la comunidad educativa. El recorrido es libre, está en manos del docente: podrá elegir qué desafíos abordar, qué recursos utilizar, en qué contenidos se va enfocar, cuánto profundizar en cada tema y qué tiempo le dedicará a su participación en el curso. Se complementa con la línea del PVFD destinada a docentes UBA en ejercicio.
En esta presentación haremos un recorrido por el diseño de los cursos Quid, entendidos como un espacio de trabajo, en el que –a partir de intereses y necesidades particulares– se pueden hallar caminos y soluciones creativas para revisar y enriquecer la propia práctica docente y la de otros colegas de la comunidad. Creemos que estas propuestas son una invitación a promover el cambio en los formatos de formación docente, a reflexionar, revisar y enriquecer las prácticas.

Palabras clave: formación docente - entornos virtuales - tecnologías digitales - hackear formatos

Propuestas de enseñanza colaborativas: Articulaciones entre la formación docente sistemática y el asesoramiento pedagógico continuo en la FFyB-UBA

Florio María Paz, Salvatierra Fernando, Lipsman Marilina
UBA
pazflorio@gmail.com

Resumen: A veinticinco años de creación del Área Pedagógica y diecisiete años de la Carrera Docente, una gran mayoría de los docentes auxiliares y profesores de las cátedras de la facultad de Farmacia y Bioquímica han transitado estos espacios de producción de pensamiento pedagógico. Dicha circulación de los docentes genera una revisión permanente de las propuestas de enseñanza y anima al ensayo y a la experimentación pedagógicas. Ambas cuestiones son, además, enriquecidas por las tecnologías, que promueven el intercambio de ideas, experiencias y teorías con gran rapidez y en formatos colaborativos donde distintos docentes pueden construir en conjunto propuestas específicas articulando, de manera interdisciplinaria, con asesores pedagógicos, tecnólogos educativos y otros actores sociales y de la comunidad educativa.
Esta comunicación presenta los avances de la investigación en el marco del programa UBACyT - Programación científica 2018 denominada “Articulaciones entre la formación docente sistemática y el asesoramiento pedagógico continuo en la FFyB-UBA que promueven propuestas de enseñanza construidas de modos colaborativos por docentes, pedagogos y tecnólogos educativos”. Al cabo del desarrollo de esta indagación nos proponemos interpretar cómo se expresan en las prácticas de enseñanza las articulaciones entre los docentes, los pedagogos y los tecnólogos educativos y los recorridos por trayectos de formación sistemática y el asesoramiento pedagógico continuo, así como los entrecruzamientos entre los modos de hacer ciencia, la vinculación con las tecnologías, las formas de comunicación y de enseñar ciencias de la salud en el nivel superior en la era digital. A partir del estudio realizado, procuraremos diseñar dispositivos de intervención en las cátedras de la Facultad de Farmacia y Bioquímica para la construcción de propuestas de enseñanza que potencien las articulaciones entre los docentes, los pedagogos y los tecnólogos educativos. Consideramos que este diseño puede ser extendido y expandido en los espacios de construcción de este tipo de propuestas en el ámbito

ISBN: 978-987-544-907-7

de las ciencias de la salud. Por otro lado, es de nuestro interés generar líneas de actualización y formación que puedan incluir estos aportes como avances en el campo de referencia.

La formación y capacitación del personal docente, tanto para la docencia como para la investigación, es esencial para producir actualizaciones e innovaciones pedagógicas, metodológicas y técnicas necesarias para la enseñanza universitaria. El desarrollo profesional como docente universitario se basa, por un lado, en una formación pedagógica y, por otro, en el manejo de técnicas especializadas. Esta doble y compleja formación es la que permite brindar la capacidad de analizar las ideas, conceptos, representaciones y datos estadísticos de la actividad docente que persisten a través de todo el proceso educativo.

Si bien las prácticas habituales de formación para la docencia universitaria se realizan en el trabajo de las cátedras y bajo la tutela y orientación que los profesores formados en una disciplina específica ofrecen a los noveles, en el Estatuto Universitario de la Universidad de Buenos Aires está prevista la atención especial de la formación de los docentes a través de estudios sistemáticos reconocidos por Resolución de su Consejo Superior. En el caso de la facultad de Farmacia y Bioquímica, la carrera docente ayuda a mejorar la conexión entre la formación pedagógica y las áreas disciplinares específicas. Dicha propuesta tiene como objetivos, por un lado, el desarrollo de una actitud rigurosa hacia la actividad docente y de pautas que permitan intervenir en situaciones educativas, siempre singulares y complejas con recursos conceptuales y metodológicos que hagan efectivo el aprendizaje en el aula universitaria; y por otro lado busca promover una actitud crítica y reflexiva para el mejoramiento y desarrollo de planes de estudio con estructuraciones específicas y fortalecer las articulaciones entre la investigación, la docencia y la extensión.

Siguiendo la línea de cambios necesarios, el despliegue y expansión de las TIC pone a las universidades frente al desafío de integrar las tecnologías en las prácticas de enseñanza desde programas y proyectos que doten a su inclusión de sentido cultural, disciplinar y cognitivo. En este contexto identificamos tendencias y entornos que pueden articularse con las propuestas de enseñanza tales como la fabricación digital, big data, realidad virtual, aumentada y/o mixta, la nanotecnología, la narrativa transmedia, entre otros. Reconocemos que no necesariamente un cambio o una innovación en la tecnología suponen, de inmediato, un cambio en las prácticas de enseñanza. Los docentes elaboran y resignifican sus estrategias metodológicas -entendidas como la compleja reconstrucción teórica-práctica con el objeto que el alumno aprenda (Litwin, 1997)- en relación con la situación particular del grupo de alumnos, con sus recursos disponibles, en el contexto de desarrollo de su tarea, con determinados contenidos a enseñar, entre otros.

El trabajo conjunto entre docentes del área de las ciencias de la salud, asesores pedagógicos, tecnólogos, y desarrolladores por mencionar algunos actores, contribuye a pensar las prácticas docentes asumiendo una actitud de compromiso con dicha preocupación, observando otras experiencias de colegas y poniendo en común para elaborar propuestas de trabajo enriquecidas. Se validan las interacciones sociales como también la visión de que el aporte de dos o más personas que trabajan en función de una meta común puede tener como resultado una producción más enriquecida que la propuesta de uno solo, como consecuencia de las interacciones, negociaciones y diálogos que dan origen al nuevo conocimiento.

Abordaremos esta investigación desde el modo de generación conceptual, el cual se caracteriza por una lógica que enfatiza los procesos de raciocinio inductivo, orientado a la identificación de categorías y proposiciones a partir de una base de información empírica y la “brújula” de un encuadre teórico, conducentes a una aproximación comprensiva de hechos singulares en su peculiaridad e inserción socio-histórica. (Sirvent, 2011).

ISBN: 978-987-544-907-7

Entendemos que la docencia en la Universidad requiere no sólo del conocimiento de los saberes disciplinarios, sino también de los saberes pedagógicos que vehiculizan, permiten y favorecen la apropiación de los contenidos disciplinares por parte de los alumnos. La Didáctica brinda un marco interpretativo que permite comprender procesos, organizar contenidos, diseñar evaluaciones, pensar acciones, elaborar y proyectar propuestas. En síntesis, entender la complejidad del oficio docente desde las múltiples dimensiones que permiten analizar las prácticas de la enseñanza.

Palabras clave: colaboración - formación docente - prácticas de la enseñanza - asesoramiento pedagógico

Nuevas tendencias en políticas curriculares para la formación docente inicial de Educación Primaria

Frescura Toloza Claudio Daniel
ISP "Dr. Joaquín V. González"
cfrescura@gmail.com

Resumen: Este trabajo se propone estudiar las políticas educativas nacionales para la formación inicial de profesoras/es de Educación Primaria desde 2016 en adelante en la Argentina. Como referencial empírico, se consideran una serie de resoluciones del Consejo Federal de Educación (CFE), a saber: la Resolución N° 286/16, Plan Estratégico Nacional 2016-2021 "Argentina Enseña y Aprende"; la Resolución N° 286/16, Plan Nacional de Formación Docente 2016-2021; y la Resolución N° 337/18, Marco Referencial de Capacidades Profesionales de la Formación Docente Inicial.

El problema al que se procura responder es cómo estas normativas se proponen configurar la figura de los profesores de Educación Primaria. Para ello, el análisis se concentra en las alteraciones de la figura del maestro propia de la matriz fundacional del sistema educativo.

Como hipótesis de trabajo, se sostiene que las regulaciones del CFE para el periodo 2016 en adelante resignifican la figura del docente de la matriz de origen en la medida que proponen configurar una regulación postsocial de los profesores en formación como sujetos autogobernados, en cuanto a sus prácticas de enseñanza según estándares de currículum. Dichos estándares se proponen en términos de competencias, condifidas en conductas visibles, cuantificables y evaluables mediante pruebas estandarizadas. Como estos maestros actuarán eventualmente en el Nivel Primario, se trata de una tecnología política que tiene como última instancia el gobierno de las infancias, en tanto poblaciones en un periodo vital específico, a partir del eje del aprendizaje de competencias, según criterios de calidad y equidad entendida como igualdad de oportunidades (cfr. Resolución CFE N° 330/18, Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina).

La metodología es el Análisis Político del Discurso (Laclau y Mouffe, 1987), a fin de analizar las racionalidades políticas gobiernan la vida de dichas poblaciones. Se considera la existencia de un orden social como un orden discurso, de modo tal que se estudian las normativas como formaciones discursivas a partir de los significantes estelares y las relaciones de equivalencia, oposición y condensación, a fin de analizar las regulaciones y los sujetos interpelados en dichos textos.

En cuanto al marco teórico, se aborda desde una perspectiva postestructuralista, que considera una teoría del poder bajo el concepto de gubernamentalidad, como tecnología de gobierno de los

ISBN: 978-987-544-907-7

Estados sobre la vida de las poblaciones (Foucault, 2006). Con la caída del Estado de Bienestar, a partir del desembarco del neoliberalismo en América Latina en la década de 1970, se han configurado distintos ciclos de política que han modificado las racionalidades de gobierno, con un cambio en el rol de los Estados. La extensión de la racionalidad del mercado a ámbitos no primordialmente económicos se materializa en la intervención de los Estados gubernamentalizados en las subjetividades de las poblaciones como sujetos económicos. De este modo, el Estado procura que los individuos se gobiernen a sí mismos como sujetos de interés. (Foucault, 2007)

Así pues, se estudia cómo estas nuevas normativas se propondrían reconfigurar la figura del maestro de Educación Primaria. Se pretende formar a profesores supuestamente autónomos, que se responsabilicen por la calidad de su enseñanza a partir de estándares de competencias, como profesionales que se autorregulan y que serían evaluables a partir de pruebas estandarizadas. Con un replanteo de las agencias que pone en el centro al individuo, el Estado se corre del lugar de proveedor de servicios sociales, para ocupar el lugar de control mientras que el docente se convertiría en el principal responsable de la calidad de su enseñanza y los aprendizajes.

En consecuencia, se pretendería resignificar la figura del maestro de la matriz originaria, que se definía como funcionario de Estado, centrado en la homogenización de las poblaciones infantiles, a partir de un currículum universal y uniforme, dividido en áreas, con énfasis en la alfabetización, en la moral y en los saberes matemáticos esenciales. En su lugar, el maestro pasaría a ser profesional, máximo responsable del aprendizaje de los niños en competencias básicas para la supervivencia en el escenario contemporáneo, cuya característica sería la incertidumbre.

Palabras clave: formación docente; política educativa; currículum; estandarización; competencias profesionales

¿Nos preparamos para la realidad en las aulas? Explorando el saber pedagógico construido durante la formación como profesores

Galan Peñalva Fabián Guillermo
Institución
fggalan@yahoo.com.ar

Resumen: El presente trabajo, es un informe de avance del Proyecto de Investigación denominado: "La incidencia de las prácticas de enseñanza de los docentes de las carreras de profesorado, en la configuración de los conocimientos profesionales de los alumnos de cuarto año, como futuros profesores de nivel secundario: el caso de un instituto de la ciudad de San Salvador de Jujuy."-Categoría A–Secter-UNJu-2018. Desde esta indagación nos proponemos poner en evidencia la importancia de las prácticas de enseñanza de los formadores de formadores de los Institutos de Educación Superior de la Provincia de Jujuy, en la formación de docentes de Nivel Secundario. Focalizamos la indagación, desde el saber de la experiencia de los alumnos y no desde el saber teórico, en conocer cómo influyen las propuestas metodológicas de los profesores en la formación de los conocimientos profesionales de los futuros docentes.

La práctica educativa en la formación inicial es una actividad dinámica, reflexiva, que comprende los acontecimientos ocurridos en la interacción entre los formadores y estudiantes, en un contexto institucional. No se limita al concepto de docencia, es decir, a los procesos

ISBN: 978-987-544-907-7

educativos que tienen lugar dentro de la sala de clase, incluye la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula.
Los docentes formadores no solo transmitimos teorías de manera consciente o inconsciente, que pueden contribuir a la constitución de una base de conocimientos sobre los procesos que orientan la actuación profesional de los futuros profesores, en este caso, para el nivel secundario. El reconocimiento de esta realidad constituye un nuevo referente para analizar la formación inicial de los docentes noveles. En este avance examinamos la formación docente desde dos de sus categorías de análisis más importantes: (a) la práctica pedagógica de los formadores de formadores y (b) el saber pedagógico que construyen los estudiantes de práctica y residencia, las cuales se revelan a través de las narrativas del proceso formativo escritas por los estudiantes.
Nuestra actuación como investigadores no puede, ni debe estar limitada sólo a construir conocimientos producidos por otros, sino que debemos contribuir al desarrollo real de un docente como investigador de su práctica, a partir de procesos de análisis y reflexión de su experiencia pedagógica. Al reivindicar, en los futuros docentes, la condición de generador de teorías se promueve la posibilidad de producir nuevos conocimientos, desde un proceso reflexivo, que deben ser socializados y sistematizados para que sean útiles a las carreras de formación de profesores.
La investigación se desarrollará desde una la lógica cualitativa hermenéutica reflexiva, desde un enfoque de estudio de casos, porque consideramos que es una actividad sistemática orientada a la comprensión y conocimiento en profundidad del fenómeno educativo. Los instrumentos de recolección de datos a utilizar son el cuestionario, las entrevistas individuales y grupales, el análisis de documentos y las narrativas de experiencias pedagógicas escritas por los estudiantes que cursar el 4to año de las carreras de Profesorado de Geografía y de Historia.

Palabras clave: Saber pedagógico – Formación docente - Alumnos Residentes

La Construcción del Practicum en la Carrera del Profesorado de Educación Superior en Ciencias de la Educación del Instituto superior “Nuestra Señora de Fátima” Quitilipi – Chaco

Galeano Bruno Maximiliano
UNNE
brumaxgaleano@gmail.com

Resumen: La presente ponencia muestra los avances de un proyecto de tesis para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE).
El interés por este estudio surge debido a la existencia de concepciones muy extendidas de lo que significa ser docente, que circunscriben su labor al marco del aula y hace que los estudiantes adquieran determinados conocimientos, actitudes, valores y habilidades. Por este motivo, se considera necesario estudiar el trayecto de formación del docente el cual se supone debe ayudar a clarificar lo que se considera valioso para enseñar, obtener conocimiento de base sobre las materias, los estudiantes, desarrollar habilidades y compromisos iniciales. El período del Practicum representa una parte indispensable de la preparación y futuras concepciones de los estudiantes de formación docente.

ISBN: 978-987-544-907-7

El concepto de Practicum caracterizado como las experiencias en el campo de formación y durante el trabajo profesional encuentra su origen en un concepto mucho más amplio; el de práctico/a. El mismo data de varios usos y significados, comúnmente definido como la acción que se desarrolla con la aplicación de ciertos conocimientos.

Proveniente del latín tardío "practĭcus" activo, que actúa. Formado de praks, como en praxis y pragma; del verbo prasso = yo hago hasta acabar; y el sufijo -tico = relacionado a. Lo entendemos entonces como algo relacionado a la acción. Acción que en la formación docente se encuentra alimentada por un conjunto de elementos muy diversos. Considerando lo anterior mencionado, se parte del supuesto básico de que las concepciones del docente se originan en su trayecto de formación en la que se construye el sentido del Practicum como aquel que se conforma a partir de tres fuentes de socialización: la propia biografía del estudiante; la influencia que tienen sobre ellos los "otros"; la cultura de la enseñanza y la estructura burocrática de las instituciones escolares.

Surge a partir de ello, el interrogante de si los estudiantes tienen en cuenta estas fuentes y elementos, o solo consideran al trayecto de formación docente como "aprender" un conjunto de técnicas y teorías preelaboradas; casi como lo que define Shön (1992) como la racionalidad técnica, la cual se caracteriza por la idea de que los profesionales de la práctica solucionan problemas instrumentales mediante la selección de los medios técnicos más idóneos para determinados propósitos.

Para esta investigación se plantea como objetivo general, comprender la construcción del Practicum en el trayecto de formación docente de los estudiantes del último año del Profesorado de Educación Superior en Ciencias de la Educación del Instituto Superior "Nuestra Señora de Fátima", Quitilipi-Chaco. Y como objetivos específicos, describir las concepciones del Practicum que construyeron a lo largo de su trayecto de formación; analizar las concepciones sobre el Practicum e interpretar el origen de esas concepciones teniendo en cuenta las fuentes antes mencionadas; reflexionar sobre sus relatos en relación las herramientas y capacidades que ellos consideran le han servido para llevar adelante una práctica reflexiva durante su trayecto en las Residencias Pedagógicas.

Metodología:

Esta propuesta se llevará a cabo a partir de una metodología de tipo cualitativa. Su validación se desarrolla en procesos de interacción, participación y triangulación en diálogos y vivencias que se van concretando en consensos construidos intersubjetivamente, a partir del conocimiento situado, pertinente y significativo del contexto en el que se indaga el hecho social. (Valenzuela y Cifuentes 2004; citado en Cifuentes, 2011) En este sentido, no investigar sobre el otro sino con el otro. (Hetch, 2007, citado por Gutiérrez Serrano, 2011). Mediante estas interacciones se buscará indagar situaciones, contextos, particularidades, simbologías, imaginarios, significaciones, percepciones, sentidos, motivaciones, interioridades, intenciones que se configuran en la vida cotidiana y que construyen las concepciones que los estudiantes puedan tener sobre el practicum.

Se adoptará una modalidad de investigación acción, práctica, orientada a la búsqueda de conocimiento desde el Enfoque Hermenéutico – Interpretativo. Buscando informar el proceso de toma de decisiones de los practicantes. El interés está en reflexionar sobre y la postura epistemológica y teórica de uno mismo, con el fin de comprender las causas de por qué se piensa y actúa de esa forma en particular. No para preparar a los futuros docentes para dominar las rutinas de gestión y control de la clase, sino para demostrar la importancia de plantearse cuestiones que merecen la pena sobre su enseñanza (no sobre la de otro), para continuar aprendiendo de su práctica, para adoptar modelos innovadores de enseñanza y enfrentarse a las

ISBN: 978-987-544-907-7

dimensiones éticas de la misma. (Grossman, 1992: 176; citado en Pérez Gómez, A y otros. 1999)
Se intenta con este proyecto, reconstruir piezas aisladas para dar sentido y ayudar a interpretar esas concepciones que se van construyendo en el trayecto de formación de los decentes, para ver de qué manera se podría contribuir a su formación. Por tanto, surge la necesidad de presentar este trabajo en el Congreso a pesar de que se encuentra en sus primeros meses de desarrollo por lo que la investigación podría verse enriquecida de los aportes de otros trabajos y/o disciplinas teniendo en cuenta que el sentido de la dialéctica entre la teoría y la práctica es un proceso inmerso en el trayecto de formación de cualquier profesional, sea o no docente.

Palabras clave: Practicum; Trayecto; Formación; Narrativa; Reflexión

Interdisciplina: Desafío para la Formación Docente

Garcia Aurelia Marcela, Schab Mariana, Guiñez Cristian
UNLPAM
aure.garcia09@gmail.com

Resumen: La Didáctica a la que adscribimos no es un conjunto de herramientas, estrategias y habilidades para usar con el objetivo de enseñar temas específicos. Rechazamos la concepción instrumental de la Didáctica de los enfoques tecnológicos/ejecutivos del siglo XX (Araujo). Como nos plantea Henry Giroux muy por el contrario, esta ciencia, debe iluminar las relaciones de conocimientos, autoridad y poder dentro de la sociedad. Es necesario preguntarse quién tiene el control sobre las condiciones en las que se produce el conocimiento; lo que se enseña; ¿Quién lo decide? ¿Las/os docentes, empresas editoriales, equipos técnicos, intereses corporativos entre otros?
En la actualidad, las prácticas de enseñanza, (como momento desde el cual comenzamos a planificar inmersos en contextos sociales, políticos, económicos y culturales de cada época) se ven fragmentadas por disciplinas en compartimentos estancos donde los puntos de contacto con las demás ciencias es casi nulo (Jurgo Torres). Se sugiere plantear nuestra enseñanza a través de un proyecto político interdisciplinario que nos guíe en nuestras acciones y el compromiso con un mundo mejor. Ser "utópicos por vocación" (Meirieu) implica educar a través de una didáctica esperanzadora, comprometida con el desarrollo de valores democráticos, y la emancipación de las/os sujetos.
A lo largo de la historia, la educación ha asumido variadas formas según los fines que la han animado, esto siempre en acuerdo con las concepciones de la sociedad, de cultura y de sujeto que le sirven de sustento. Se enseña y se enseñó empleando diversos métodos en el transcurso de la historia, recurriendo a gran cantidades de estrategias de enseñanzas diferentes. Si creyéramos que todas las formas y modalidades de enseñanzas que existen tienen el mismo valor entonces la Didáctica no sería necesaria (Camilioni).
"Es criminal el divorcio entre la educación que se recibe en una época, y la época" afirmaba José Martí, el poeta cubano en el siglo XIX (1853-1896). ¿Qué implica esa esa idea hoy en el siglo XXI? En tiempos del desarrollo de un capitalismo depredador, donde las leyes del mercado avanzan sin pausa sobre los derechos de la ciudadanía y las corporaciones definen cada vez más a las/os individuos y grupos como descartables, innecesarios e irrelevantes. Es necesario, entonces formar docentes que se comprometan en la defensa de la enseñanza pública desde una organización relevantes de contenidos en un currículum integrado. Esta tarea

ISBN: 978-987-544-907-7

educativa, llevada a cabo en las instituciones escolares, se realiza mediante una selección, análisis crítico y reconstrucción de los conocimientos, creencias y valores.
Nuestro trabajo da prueba de una peculiar reinterpretación y transformación de las disciplinas, en función de las experiencias previas, conocimientos y expectativas de los profesorados, estudiantes y docentes que interactúan en el aula. En estas interacciones cotidianas, que se producen en las aulas, se construyen aquellas destrezas, habilidades, procedimientos, actitudes y valores que ayudan a la incorporación de alumnas/os como miembros de pleno derecho.
La forma más clásica de organización de los contenidos escolares y dominante en la actualidad, es el modelo lineal disciplinar o conjunto de disciplinas yuxtapuestas según describe Jurjo Torres es esta clasificación fuerte de contenidos que este trabajo pretende discutir.
Es necesario pensar nuestras enseñanzas juntas/os, trabajando en conjunto con otras/os educadores, con otras/os trabajadores culturales, que nos permita revivir la cultura política y democrática, que nos transforme en educadoras/es como intelectuales públicos.
En el año 2018 en el marco de una investigación didáctico institucional, desde la cátedra "Didáctica General" que involucra a los nueve profesorados entre la Facultad de Ciencias Humanas (Profesorado en Historia, Letras, Inglés y Geografía) y la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (Profesorado en Matemática, Computación, Física, Biología y Química) de la UNLPam se llevó adelante una propuesta de trabajo interdisciplinario. A partir del eje transversal: Derechos Humanos. se planificaron los prácticos, parciales, trabajo final con formato coloquio de manera interdisciplinaria sin separaciones ni jerarquizaciones, para romper con la fuerte clasificación disciplinar, que nos lleva a trabajar de manera aislada unos de otros.
Esta propuesta interdisciplinaria surge de la preocupación del equipo de investigación en la formaciónl integral del ser humano para ayudar a comprender su sociedad y capacitarlo para ser ciudadano y ciudadana de pleno derecho.

Palabras clave: interdisciplina – profesorados – escuela – derechos humanos

Hacia una intervención pedagógica en el Profesorado en Bibliotecología y Documentación de la UNMDP. Primeras aproximaciones a las prácticas de enseñanza y al diseño curricular del nivel secundario de la Pcia. de Buenos Aires

Goñi De Benedittis Sabrina Soledad, Aguirre Jonathan
Institución
sabrigdb@gmail.com

Resumen: El presente artículo se desprende de la etapa inicial del trabajo final de la carrera Especialización en Docencia Universitaria de la Facultad de Humanidades de la UNMdP, dónde se realizará una propuesta de intervención en la Didáctica Especial y Práctica Docente del Profesorado en Bibliotecología y Documentación. Dicha propuesta se implementará en el campo de acción de las escuelas secundarias de la Provincia de Buenos Aires.
Nuestros estudiantes realizan sus prácticas en dichas escuelas como parte de la propuesta curricular de la materia, y es aquí dónde detectamos la primer tensión en cuanto el rol profesional de los egresados a la hora de trabajar como profesores en las escuelas provinciales; el título que otorga la Universidad Nacional de Mar del Plata no habilita para estar a cargo de ninguna materia, sólo para trabajar como bibliotecario en las instituciones educativas.

ISBN: 978-987-544-907-7

Abordaremos la necesidad del primer objetivo específico planteado en el proyecto de intervención didáctica, que es el de análisis de los diseños curriculares desde los cuales se estructura el actual diseño de prácticas.
Para ello analizaremos el diseño curricular de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires Escuela Secundaria (Resolución N.º 3233/06) y los Planes de Estudios de la Universidad Nacional de Mar del Plata de las carreras Bibliotecario/a documentalista (O.C.A. N.º 2422/14) y Profesorado en Bibliotecología y Documentación (O.C.S. Nº 951/91)
Este análisis permitirá allanar el camino para una futura inserción en el nomenclador de títulos del Ministerio de Educación, generando un espacio pedagógico y didáctico en el marco de un escenario real para el profesor en bibliotecología y documentación.

Palabras clave: Profesorado en Bibliotecología y Documentación – Diseño Curricular – Nivel Secundario de la Provincia de Buenos Aires

La formación inicial y el ejercicio profesional de las y los profesores principiantes en Filosofía

Gonzalez Mirtha Esther, Flores Analia, Alcala Maria
Institución
UNNE

Resumen: El artículo refiere al análisis de resultados parciales del estudio sobre docentes principiantes o noveles en Filosofía en el marco del PI 1711022/18 Secretaria General de Ciencia y Tecnología de la UNNE, denominado Conocimientos, prácticas y experiencias de profesores principiantes. Estudios de casos de graduados de la UNNE entre 2013 y 2015, cuyo período de ejecución comprende desde enero de 2018 a diciembre de 2021. En el mismo, participan otros campos disciplinares como Historia, Lengua y Literatura y Biología pertenecientes a carreras de Profesorado que se dictan en las Facultades de Humanidades y de Ciencias Exactas, Naturales y Agrimensura de la Universidad Nacional del Nordeste con el propósito de buscar una mirada lo más heterogénea posible respecto de la dimensión disciplinar y la dimensión institucional.
A partir de un enfoque metodológico biográfico narrativo se indaga cómo las y los profesores principiantes en el campo de la Filosofía enfrentan las primeras experiencias, dificultades, inquietudes y problemáticas emergentes en los inicios de su inserción laboral-profesional en el nivel secundario de las ciudades de Resistencia y Corrientes.
Es de interés sustancial considerar, la formación recibida en la institución universitaria en tanto conjuga con el contexto laboral donde se ejecuta el trabajo docente. En tal sentido, entendemos que las biografías profesionales son significativas dado que, manifiestan los contextos culturales, sociales y políticos desde los cuáles emergen.
Las particularidades de la disciplina y su enseñanza como así también, el lugar que la misma ocupa en el contexto institucionalizado contribuyen a explicitar las representaciones de lo que las y los graduados conciben como Filosofía y las repercusiones que las mismas tienen en su enseñanza.
Los resultados parciales más sobresalientes destacan la formación recibida en la universidad en relación con los contenidos disciplinares mientras que, en relación con las situaciones emergentes de los contextos laborales, muestran aquello que suele denominarse “choque con la

ISBN: 978-987-544-907-7

realidad" y el fuerte impacto que éste tiene sobre la construcción de la identidad profesional docente.

Palabras clave: Formación inicial; Profesor Principiante; Identidad Profesional Docente

Un seminario para provocar la memoria de las resistencias

Gravino María de los Ángeles, Pose Susana Beatriz
COMAHUE
gravinomartinez@gmail.com

Resumen: Este trabajo sistematiza la experiencia realizada en el Seminario Electivo "Planeamiento y organización participativa del Currículum", dictado durante el 2018, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Comahue para las carreras de Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación. Ambas autoras somos profesoras de la orientación "Planeamiento y Administración de la Educación y Curricular", del Área "Histórico-Política" del Departamento académico de Política Educacional. Estamos a cargo de la cátedra de Planeamiento y Administración de la Educación y de la Residencia en Planeamiento y Administración de la Educación, que integran los ciclos de formación profesional de las carreras mencionadas. El seminario del que hablaremos también convocó a estudiantes de la carrera de Profesorado en Enseñanza Primaria.
La propuesta retoma en su inscripción teórica, la comprensión del Planeamiento y de la Administración de la Educación como campos de interés teórico-prácticos, que operan como herramientas de la Política Educativa. Trabajamos desde una perspectiva crítica, que entiende al planeamiento curricular y a la organización escolar como prácticas político pedagógicas que disputan, en condiciones históricas concretas, la ampliación de posibilidades de construcción de proyectos emancipatorios colectivos. Pensarnos como actores de la "situación a transformar" trae consigo la necesidad de profundizar los fundamentos de las teorías críticas en tres campos: el planeamiento situacional, la administración de la educación para la relevancia cultural y el currículum entendido como organizador político de la enseñanza.
En los pliegues de estos campos, se devela una cuestión central: si bien los docentes desarrollamos nuestras prácticas en espacios que están fuertemente regulados (diseño curricular/ plan de estudios; régimen académico: asistencia, evaluación y acreditación; organización del trabajo pedagógico; condiciones laborales: tiempos y espacios/tareas asignadas) y aunque muchas veces estos aspectos obstaculizan el logro de objetivos emancipatorios, el espacio de praxis creativa se conquista en las coordenadas de esa realidad y no (sólo) fuera de ella. La tarea de interrumpir el sentido común de época neoliberal, que disfraza de mérito a distintas formas de segmentación y exclusión social, se realiza participando desde un sujeto colectivo.
En este sentido, la propuesta del Seminario surge del encuentro entre nuestras preocupaciones teóricas por interpretar el nuevo contexto macro político, y una serie de demandas específicas que fuimos recibiendo por parte de docentes y estudiantes con quienes interactuamos en nuestras tareas de docencia, investigación y extensión.
Así, el recorrido por escuelas de la ciudad de Neuquén en el marco de un proyecto de investigación durante el 2017, nos confrontó con docentes que, frente a un nuevo escenario neoliberal, seguían actuando como si las políticas socio-educativas que sostuvieron el trabajo docente en las escuelas durante los doce años de gobierno kirchnerista no hubieran desaparecido. La comprensión delimpacto que el nuevo ciclo de políticas neoliberales estaba

ISBN: 978-987-544-907-7

produciendo en las instituciones educativas y en los sujetos que las habitaban nos condujo a repensar estas realidades desde la Teoría del Juego Social de Carlos Matus (enfoque del Planeamiento que priorizamos en la cátedra), la Doctrina del Shock de Naomi Klein y los aportes teóricos sobre la Colonización de la Subjetividad en el neoliberalismo que desarrollan Jorge Alemán y Nora Merlín. Sobre una primera exploración teórica expusimos en el Congreso de Investigación Educativa (abril de 2018) y, en parte por la recepción de la ponencia entre los asistentes más jóvenes, advertimos la necesidad de continuar explorando los efectos subjetivos que estas políticas del shock están produciendo y entender cómo esta nueva etapa del neoliberalismo afectaba la construcción de las subjetividades de los estudiantes universitarios.

El encuentro con nuestros estudiantes nos enfrentó con problemáticas que no encontraban un lugar confortable en nuestro imaginario sociopedagógico y, además, en tanto reconocíamos en ellos a compañeros de militancia, dicha comprensión nos interpelaba en nuestra propia experiencia generacional -histórica- construida a la luz de treinta y cinco años de democracia, pero que encontraba sus raíces más profundas en los años de la última dictadura cívico-militar.Y si bien seguíamos tratando de encontrar respuestas a la preocupación inicial: (cómo superar el estado de shock al que asistimos ante el avance acelerado del deterioro de las condiciones económicas, políticas y sociales), los estudiantes entrevistados nos demandaban dispositivos de estudio sobre el momento actual que les permitieran reconocerse en la generación precedente (la nuestra) y construir los saberes para organizar formas de resistencia a las políticas de shock neoliberal.

De este modo, con este Seminario tratamos de responder a dicha demanda. Nos propusimos profundizar los enfoques y al mismo tiempo construir criterios para el desarrollo de proyectos educativosque contribuyan ainterrumpir la hegemonía neoliberal y sus lógicas, a partir de la reconstrucción inter-generacional de la memoria de las resistencias a otros momentos de políticas de shock en América Latina. Los encuentros se construyeron en torno a tres núcleos temáticos:

1. La realidad educativa en tiempos de Shock: entre la perplejidad y la acción inercial.
2.Organización Curricular y transmisión cultural: entre resistencias y contrabandos.
3. Planeamiento en situación; viabilidad en construcción.

El desafío era hablar del presente, de la realidad de cada participante (muchos de nuestros estudiantes son docentes, que cursan Ciencias de la Educación como segunda o tercera carrera y vienen de distintas provincias a la modalidad semi presencial), atendiendo a su particular inscripción en el sistema educativo (como trabajadores de la educación, como estudiantes de profesorado, como universitarios, etc). Cada encuentro (cinco en total) se organizó en torno a una pregunta para debatir, que, a su vez, se constituían en capítulos del trabajo final de evaluación del trayecto propuesto:

1. ¿Cómo afecta el momento actual signado por la aplicación de políticas neoliberales en Argentina a nuestras subjetividades y qué formas de resistencia estamos ensayando para no quedarnos en estado de “shock”?
2. ¿Qué entendemos por organización participativa del Curriculum? Fundamentos teóricos para pensar el trabajo docente y disputar su sentido en esta etapa de ofensiva neoliberal
3.¿Cuáles son las condiciones que habilitan el desarrollo de prácticas institucionales y pedagógicas que instituyen procesos emancipatorios?

Creemos que es posible apreciar que, en el recorrido didáctico fuimos desde la preocupación inicial (cómo superar el estado de shock ante el avance acelerado de deterioro de las condiciones de vida); a la memoria de proyectos políticos disruptivos del proyecto neoliberal; para finalmente pensar colectivamente qué hacer en el "área de acción propia" del trabajo docente en las escuelas: cómo sostener los logros alcanzados y resistir las políticas que

ISBN: 978-987-544-907-7

reinstalan el autoritarismo social, la naturalización de la desigualdad y el "disciplinamiento" tecnocrático del trabajo docente.

Palabras clave: planeamiento; organización; currículum; memoria; resistencias

Prácticas de intercambio cultural y construcción identidad nacional. Una experiencia entre universidades, entre países y entre salas de educación inicial

Grinóvero Nora Inés
Universidad Autónoma de Entre Ríos
norisgrinovero@gmail.com

Resumen: Esta comunicación recupera una experiencia de prácticas desarrolladas en forma conjunta entre docentes del Nivel Inicial y Superior de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos y estudiantes del programa de Intercambio Universitario.

La incorporación de una estudiante intercambista a la cátedra de Prácticas Docentes I del Profesorado de Educación Inicial generó la oportunidad de hacer visible y concretar acciones educativas en el nivel inicial y en la formación docente del profesorado, en relación a tópicos como la interculturalidad, identidad nacional y latinoamericana. Estos constituyen contenidos transversales en el marco de la Ley Nacional de Educación 26.206 que se enuncian en uno de sus objetivos centrales para la educación en su Artículo 11, inc. c) "Fortalecer la identidad nacional, basada en el respeto a la diversidad cultural y a las particularidades locales, abierta a los valores universales y a la integración regional y latinoamericana."

Desde este encuadre de política educativa nacional, se propuso como eje el intercambio cultural para la práctica docente a desarrollarse en la sala de cuatro años del Jardín de Infantes de la Escuela Normal, perteneciente a la UADER. La práctica involucró acciones entre docentes y directora del jardín con la practicante intercambista; además posibilitó el intercambio entre docentes y niños de Argentina y Colombia y por ende entre instituciones de nivel inicial de ambos países, al mismo tiempo que se realizó en el marco del intercambio entre universidades.

En relación a la práctica de enseñanza en la sala, desde la cátedra y en acuerdo con la docente a cargo del grupo, se propuso generar el intercambio cultural partiendo de la enseñanza de juegos propios de la cultura colombiana.

En medio de la implementación de los juegos se incentivó a los niños/niñas a través del intercambio lingüístico, ampliar su conocimiento sobre la lengua española y las variantes regionales.

Además el desarrollo de la propuesta permitió promover en ellos/ellas la curiosidad por conocer el lenguaje, costumbres y características geográficas de Colombia y posteriormente de México al incorporarse como colaboradora otra estudiante de intercambio proveniente de ese país.

A partir de allí se desarrolló un proyecto de sala centrado en el intercambio cultural a la vez que se abordaba la construcción de la identidad nacional para los niños argentinos mediante la investigación sobre los símbolos, costumbres, geografía y producciones culturales del propio país para presentarlo a las estudiantes intercambistas y posteriomente a los niños colombianos mediante videoconferencia y otras producciones que les hicieron llegar.

El intercambio cultural tuvo un fuerte sentido en el intento de abrir culturas al diálogo, permitió profundizar el conocimiento de la propia cultura, formar desde la valoración de lo diferente y en

ISBN: 978-987-544-907-7

la superación de prejuicios sociales y de la mirada unívoca que naturaliza lo cercano y lo conocido.
La práctica docente en la sala de nivel inicial de la estudiante de intercambio abrió un abanico de posibilidades para trabajar diferentes contenidos que generaron aprendizajes socialmente significativos en los/las niños/niñas del jardín, promoviendo el diálogo entre saberes, conocimientos y problemáticas de diferentes campos disciplinares y culturales. Permitió instalar una perspectiva intercultural en un ámbito de aprendizaje multicultural.
La experiencia se convirtió en un espacio donde los aprendizajes se dieron de manera recíproca entre estudiantes y docentes, entre instituciones, entre niveles educativos y entre países latinoamericanos.

Palabras clave: culturas; intercambio; identidad nacional, prácticas docente, educación inicial

Aportes de la Pedagogía Fronteriza de Giroux para repensar las prácticas de enseñanza en la formación docente en artes

Saientz Déborah, Gutiérrez Jorge Horacio
Facultad de Artes - Escuela de Bellas Artes - Universidad Nacional de Tucumán
debsai@gmail.com

Resumen: La formación docente inicial constituye un objeto de reflexión valioso en el campo académico sobre la educación, así como también un terreno de interrogantes, ensayos y búsquedas de los actores comprometidos con esa tarea. Los formadores de profesores para las diferentes áreas de conocimiento, y los distintos niveles de los sistemas educativos, ensayan acciones y alternativas de formación de manera permanente, con diversos alcances y logros.
El proyecto de formación en las prácticas de enseñanza del Profesorado en Artes Visuales de la Escuela de Bellas Artes (EBA) de la UNT surge en el marco de esas búsquedas por mejorar la formación de los futuros profesores de Artes Visuales en la Provincia de Tucumán, en un esfuerzo por reunir experiencias que se vienen desarrollando en la EBA y en distintos escenarios educativos vinculados al desarrollo comunitario.
Se trata de un proyecto que intenta articular diferentes escenas de formación en el eje de las prácticas profesionalizantes, entendiendo a las mismas con el concepto de educación experiencial que propone Camillioni (2013). Ella define a la educación experiencial como un tipo particular de aprendizajes, y una estrategia de enseñanza con enfoque holístico que está destinada a relacionar el aprendizaje académico con la vida real.
Con ese fin, propone al alumno realizar actividades en las que, a partir de esa conexión con la práctica, se le requiere que ponga a prueba en situación auténtica, es decir, de la vida real, las habilidades y los conocimientos teóricos que posee, que evalúe sus consecuencias, enriquezca esos conocimientos y habilidades, identifique nuevos problemas y fije prioridades en cuanto a las urgencias de su solución (Camillioni, 2013, pág 15).
Un elemento fundamental en esta propuesta es el proceso reflexivo del estudiante porque a partir del mismo una vivencia se convierte en “experiencia” y ésta en un aprendizaje reconocido como tal.
De un tiempo a esta parte, las prácticas de formación docente inicial se organizan con frecuencia con el acercamiento de los estudiantes a situaciones reales de enseñanza desde el primer año de estudios en los diferentes profesorados, llevando a cabo el ejercicio del rol docente en las mismas en los últimos años de formación, y siempre con la vuelta a los espacios de clase o

ISBN: 978-987-544-907-7

crítica pedagógica desde un enfoque reflexivo. Sin embargo, el aprendizaje vivencial y significativo en esas circunstancias no siempre sucede, por múltiples razones:
1. En general, los estudiantes se acercan sólo a prácticas áulicas escolares, y no a la diversidad de escenas y proyectos educativos que existen en la provincia de Tucumán.
2. El acercamiento a las prácticas áulicas, se va sucediendo de modo aislado y fragmentado en cada una de las materias que constituye el eje de formación de prácticas docentes, sin tenerse en cuenta lo vivido y aprendido en los espacios anteriores o posteriores en la trayectoria académica del estudiante.
3. La relación entre los estudiantes y los docentes coformadores se caracteriza por ser circunstancial, sin lograr en muchos casos establecer vínculos más duraderos que permitan a ambas instituciones capitalizar las experiencias realizadas en un tiempo determinado.
Frente a esto, el proyecto de formación de la EBA sostiene la necesidad de proponer las prácticas docentes como un espacio continuo e integrado durante las trayectorias de los estudiantes en las que puedan atravesar por experiencias en situaciones reales y no cuasireales, en contextos culturales y educativos diversos, para poder reflexionar sobre las mismas con diferentes dispositivos que privilegien la apropiación subjetiva del conocimiento.
Algunos de los supuestos teóricos que guían la propuesta y representan su fundamento ideológico y pedagógico se encuentran en las ideas que Giroux presenta cuando propone su Pedagogía Fronteriza (1997). Él postula que esta pedagogía conecta las nociones de escolarización y la categoría más amplia de educación con una lucha genuina por una sociedad democrática radical. Desde esa perspectiva, las prácticas de enseñanza de los futuros profesores de arte pueden ser pensadas como acciones intencionales que provoquen experiencias en espacios diversos en los que "lo educativo" encuentra modos contingentes, particulares y variopintos de manifestarse, en escenarios donde se libran diariamente luchas simbólicas y culturales por construir una democracia genuina en nuestro país.
En las caracterizaciones sobre la pedagogía fronteriza, Giroux (1997) destaca su carácter decolonial, en el que se convierte en primordial el lenguaje político y ético como aporte a una política más amplia de la diferencia. Lo que interesa en las prácticas de la pedagogía fronteriza es generar espacios donde los estudiantes puedan escribir, hablar y escuchar en un lenguaje "en el que el significado cobre múltiples acentos, se disperse y resista al encerramiento permanente". Esto es, una práctica pedagógica que permita comprender, compartir, participar de múltiples culturas en las que emergen diversas subjetividades.
Estos principios de la pedagogía fronteriza, esta intencionalidad, permite visualizar que en la formación docente inicial, en general se han privilegiado prácticas de enseñanza áulicas que en muchos casos forman parte más de la lógica normalizadora, homogeneizadora, reproductora de la cultura dominante, que prácticas que posibiliten a los estudiantes recorrer espacios "de frontera". Espacios o escenas educativas que posibiliten el encuentro con los otros desde proyectos que no sólo celebren la diferencia sino que además la deconstruyan y permitan realizar intervenciones oportunas y relevantes para poder ponerlas en igualdad de derechos en relación a la cultura.

Giroux (1997) explica que dado que no hay sujetos unificados, sólo estudiantes cuyas voces y experiencias, de múltiples estratos y a menudo contradictorias, no encajan fácilmente en la narrativa maestra de una cultura monolítica, una pedagogía radical, emancipadora debe poner en cuestión esa cultura para permitir la emergencia de nuevos modos de estar en el mundo. De esta manera, los espacios educativos como zonas fronterizas se deben considerar lugares para el análisis crítico y también una fuente potencial de experimentación, creatividad y posibilidad.

ISBN: 978-987-544-907-7

El objetivo de este trabajo es poner en consideración estas ideas de Giroux en relación a la formación docente, particularmente en artes visuales, a partir del análisis de un proyecto específico que se está desarrollando en la Escuela de Bellas Artes de la UNT desde el período 2019, como un modo de registrar y evaluar sus potencialidades.

Palabras clave: Formación docente; Experiencia; Prácticas; Arte; Frontera

La profesionalización docente como significado cultural globalmente institucionalizado: un estudio sobre su recepción en las reformas de la formación docente inicial en la Argentina contemporánea

Habichayn Laura Amine, Iturbe Érica, Ripari Sebastián
UNR
aminehabichayn@gmail.com

Resumen: En la Argentina, con la reconstrucción democrática, se abre una etapa de sucesivas reformas para la formación docente no universitaria. Una cuestión fundamental que recorre este proceso reformista versa sobre la profesionalización de la docencia como respuesta política al problema de la calidad, en un contexto de expansión del sistema educativo y del nivel superior en particular. Este problema persiste hasta la actualidad configurado en diferentes hipótesis y respuestas de políticas.

En estos sucesivos intentos de reformas subyacen discusiones acerca de los modelos de profesionalización docente. Los mismos involucran disputas y controversias respecto de cuáles son las notas características del profesionalismo, cómo se construye la profesionalidad, cuáles son los dispositivos de formación que mejor la habilitan, cómo se legitiman y evalúan y qué lugar ocupa la formación inicial en este proceso.

Durante la década de 1990, se impulsaron cambios en la formación de maestros y profesores, en el marco de una profunda reforma del Estado, tendiente a la descentralización, desregulación y privatización de los servicios educativos. El programa reformista se concretó alrededor de dos intentos. El primero, Programa para la Transformación de la Formación Docente (1990-1995) procuró una modernización del subsector bajo un modelo más próximo a la universidad adoptando las funciones de formación, investigación y extensión. Tras la transferencia de los sistemas educativos a las jurisdicciones, las políticas nacionales hacia el subsistema se reorientaron a la prescripción de orientaciones y regulaciones en las que debían encuadrarse todos los institutos formadores. El instrumento clave de la década fue la Red de Formación Docente Continua a través de la cual se implementó la política de acreditación.

En la década del 2000 se produjeron nuevos diagnósticos que señalaron que las políticas de la década anterior profundizaron los problemas históricos del subsistema: la fragmentación y la segmentación, al tiempo que se focalizaron en la cuestión del gobierno del subsistema formador. Este proceso dio lugar a un nuevo paquete regulativo que se abocó a la producción de nuevos lineamientos para la reorganización institucional y del gobierno del subsistema, los lineamientos nacionales para los diseños curriculares jurisdiccionales y la regulación para la validez nacional de las titulaciones, entre otros. La creación del Instituto Nacional de Formación Docente, un organismos desconcentrado y autónomo, constituyó una herramienta fundamental para la definición e implementación de políticas que intentan reconfigurar al sistema formador en su conjunto.

ISBN: 978-987-544-907-7

Actualmente no es posible comprender las políticas nacionales sin tener en cuenta los sistemas supranacionales de circulación y difusión de las ideas y de los modelos para los sistemas educativos. En este sentido, los valores que los sistemas educativos nacionales impulsan, ya no están completamente ni exclusivamente liderados por los actores políticos nacionales, sino que están fuertemente influenciados por circuitos interconectados a nivel global. Así, las organizaciones supranacionales se presentan como actores políticos que pretenden ejercer su influencia (por medio de la publicación de estudios diagnósticos y recomendaciones) sobre las políticas educativas nacionales. La profesionalización docente es uno de estos significados culturales globalmente institucionalizados que permean las discusiones entre los expertos y las formulaciones de políticas. Es importante señalar que las ideas producidas por estas agencias prescinden de las particularidades de los sistemas educativos locales, por lo cual se presentan como universales, por estar abstraídas de los propios contextos de intervención. La educación comparada señala, a propósito de esta nota distintiva, la necesidad de estudiar las trayectorias cambiantes en la difusión y apropiación de estas ideas en las redes interculturales locales.
En esta comunicación se presenta el marco teórico - metodológico de una investigación en curso que estudia los modelos de profesionalización docente que orientaron las políticas de reforma de la formación docente inicial en los últimos 30 años. Este proyecto se focaliza en el estudio de los procesos de recontextualización y traducciones locales, procesos complejos en los que intervienen sujetos políticos, colectivos sociales, productores de conocimiento experto y decisores de políticas, quienes a través de alianzas y coaliciones intentan fijar sentidos particulares presentados como universales.

Palabras clave: profesionalización; formación docente inicial; ideas pedagógicas globales; políticas de reforma educativa

Repensando los desafíos de la formación: la experiencia de aprender como necesidad y deseo de ganar la propia vida

Hermosilla Salazar Patricia Verónica
Universidad de Chile
p.hermosilla@u.uchile.cl

Resumen: En el contexto de la crisis de las tradiciones académicas marcadas por los saberes disciplinares conservadores y las demandas de la pedagogía del capital aparece la urgencia de repensar los desafíos de la formación en la universidad. En consonancia con ello la presente aportación se centra en el relato de los aprendizajes de Carmen, estudiante de historia de una universidad europea, quien fue parte de una investigación mayor que tuvo por objetivo conocer las trayectorias de una docente e investigadora medievalista y un grupo de sus estudiantes a través de una metodología narrativa que permitió reconstruir la experiencia de sentido vivida en primera persona. De este tejido narrativo emergen dimensiones importantes de la vida universitaria que, al mismo tiempo, nos permiten imaginar nuevas posibilidades de relación entre el saber y el conocimiento , que es siempre fruto de un encuentro, de una relación intersubjetiva, de un diálogo entre diferentes generaciones.

Palabras clave: aprendizaje; relato; experiencia; conocimiento; universidad

ISBN: 978-987-544-907-7

La trama de las teorías y las prácticas en la residencia ampliada

Insaurralde Mónica Liliana, Flores Rosana
Universidad Nacional de Luján
monicainsaurralde@fibertel.com.ar

Resumen: En esta ponencia nos proponemos colocar a debate las experiencias formativas desarrolladas en Didáctica Especial II (Taller y Residencia) del Profesorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica Caleta Olivia. Esta asignatura se desarrolla con carácter anual, a través de dos clases semanales a cargo de la Docente Asistente y seis encuentros intensivos que se desarrollan con la presencia de la Profesora Adjunta no residente. Se trata de una unidad curricular, ubicada en el cuarto año del plan de estudios, que se ocupa de las problemáticas didácticas, socioeducativas e institucionales de la educación secundaria, en el marco de la historia del nivel y los procesos de reformas de las últimas décadas a nivel nacional y jurisdiccional, en el contexto mundial.

Las/os estudiantes se incluyen en carácter de residentes en colegios secundarios para compartir con los diversos actores parte de la vida cotidiana, entre fines de mayo y fines de noviembre. El trabajo de campo les ofrece la oportunidad de comprender cómo cada colegio secundario procesa las reformas y las situaciones contextuales que se les presentan, según su propia cultural escolar y la modalidad de funcionamiento institucional predominante. A su vez los intercambios que se realizan en el ámbito del Taller, acerca de los avances en los análisis de las diferentes instituciones educativas de residencia, hacen posible la experiencia formativa de poner en juego la relación interactiva entre el material empírico y los aportes teóricos estudiados, poniéndolos en tensión para avanzar en la comprensión de las instituciones implicadas en la residencia.

Además, se atiende a las diferentes actuaciones profesionales que las/los futuras/os profesoras/es podrán asumir en los colegios secundarios de la provincia de Santa Cruz. Por otra parte, el tratamiento de los temas se combina, como lo anticipamos, con un Taller que acompaña todo el proceso de la residencia docente.

El estudio de las unidades temáticas y la participación en diferentes formatos didácticos buscan posibilitar la articulación de las teorías y las prácticas, ya que la cursada en la universidad se realiza en paralelo con las tareas de campo en los colegios provinciales de educación secundaria. Así, se propicia la inserción de las/os estudiantes en las aulas y en los diferentes ámbitos institucionales, con la intención de comprender y proyectarse en la asunción de diversas actividades que les permita aprehender y analizar el trabajo docente situado, considerando las distintas actuaciones que podrán desarrollar como futuras/os profesoras/es en Ciencias de la Educación: profesor/a, asesor/a pedagógico/a, ayudante del departamento de orientación, psicopedagoga/o, tutor/a, integrante del equipo directivo, entre otros desempeños. Se trata, entonces, de una propuesta que avanza más allá de las 'prácticas de enseñanza', extendiendo la experiencia formativa a lo que podríamos denominar una 'residencia ampliada'.

Por último, repararemos en un aspecto crucial en todo proceso de residencia: las tutorías y el acompañamiento en las instituciones. Las prácticas docentes suelen estar atravesadas por las huellas que han dejado experiencias previas de evaluación, muchas de las cuales se desarrollaron en clave de rendición de cuentas o señalamientos de 'fallas/faltas/errores'. Ellas se han ido arraigando en las biografías escolares de las/los residentes, a lo que se suman las ansiedades por la alta exposición personal que suponen las prácticas docentes y, a veces, la autoexigencia con que las/los estudiantes se enfrentan a la residencia a poco de la finalización de la carrera. Desestabilizar esta prefiguración de la evaluación en términos de control resulta imprescindible, si pretendemos que en esta experiencia se puedan realizar procesos

ISBN: 978-987-544-907-7

metacognitivos y análisis didácticos en el seno del Taller, y favorecer las condiciones que permitan la retroalimentación permanente entre todas y todos las/los implicadas/os en este trayecto de formación.
Reflexionar sobre estas experiencias, problematizarlas y ponerlas en tensión junto a las/los estudiantes implica una tarea compleja, ya que se involucran directamente las experiencias formativas propias de cada una de sus trayectorias estudiantiles, y también las trayectorias docentes de quienes acompañamos este proceso de formación. Pero a su vez, confiamos que esta propuesta formativa pueda constituir un ámbito favorecedor para crear algunas de las condiciones necesarias para que las/os futuras/os graduadas/os inicien otros trayectos de formación como parte del colectivo docente que pronto conformarán.

Palabras clave: residencia ampliada; formatos didácticos; trabajo docente situado

La construcción de la identidad docente: una mirada desde la perspectiva de los estudiantes magisteriales de los IINN

Irastorza Ana Karina
IINN Montevideo Uruguay
iraskarina@gmail.com

Resumen: Esta ponencia presenta los resultados de una la investigación realizada en los Institutos Normales (IINN) de la ciudad de Montevideo, Uruguay, acerca de la construcción de la identidad docente desde la perspectiva de los estudiantes magisteriales.
Partimos del supuesto de que la educación en general y la formación docente en particular, no deberían seguir pensándose como una práctica sin el otro por lo que diseñamos esta investigación para dar la palabra a los sujetos pedagógicos (estudiantes magisteriales) que se encuentran en la etapa de formación de grado.
Con la intención de abrir el escenario a la complejidad de la temática trabajamos con una metodología cualitativa, tomando una vertiente de corte narrativo en función de la potencialidad que reviste para la exploración de subjetividades. Como docentes investigadores pretendimos reconstruir desde una mirada crítica aquellos aspectos que en principio pueden resultar comunes en diversos contextos. Los asumimos enmarcados en las conflictivas conexiones multicausales y multirreferenciales que condicionan comportamientos y creencias de los sujetos. En suma, pretendemos producir conocimiento que contribuya al esclarecimiento de la identidad docente como subjetividades en construcción.
Para ello se seleccionaron dos herramientas de investigación: el grupo de discusión y la narrativa autobiográfica. El trabajo de campo se inició informando de la investigación a estudiantes de los cuatro años de la carrera y de los tres turnos e invitándolos a participar en forma voluntaria. La intención estaba centrada en recoger la perspectiva de un amplio espectro de estudiantes. Con el enfoque dado a la narrativa autobiográfica se intentó provocar la emergencia de la tensión entre dos escenarios educativos en los cuales acontece esta formación: el instituto de formación docente y la escuela de práctica. De esta manera se buscaba ampliar la mirada (primera) que habitualmente restringe el discurso y el pensamiento.
Los primeros acercamientos a la temática dan cuenta que los estudiantes se identifican con ambos escenarios transitándolos sin distinguir su especificidad ni su complementariedad. Sus voces naturalizan una dualidad excluyente legitimada hasta que, en algunas circunstancias, llegan a tomar conciencia que esas lógicas siguen vigentes. En esas circunstancias la

ISBN: 978-987-544-907-7

concientización trasciende el reconocimiento cuando ellos mismos logran asumir otro lugar en las instituciones y al mismo tiempo llegan a pensar un nuevo lugar para los otros.
En esta etapa, ya finalizada la investigación, estamos en condiciones de afirmar que los aportes que emanan del trabajo de investigación permiten distinguir que el discurso y la representación han estado centrados esencialmente en dos dimensiones dialógicas que la atravesaron en forma permanente: el diálogo entre experiencias y el diálogo entre experiencias y autores. Tomando como referencia estas dos dimensiones se presentarán las ideas centrales que hemos organizado como cierre de la investigación bajo el título Una historia a muchas voces. Entre ausencias y presencias.

Palabras clave: identidad docente

La dimensión psicosocial. Una herramienta para comprender los procesos en torno a la Reforma de la Formación Docente

Jodar Cecilia Maria
UBA
ceciliajodar@gmail.com

Resumen: Este trabajo tiene como objetivo reflexionar sobre los movimientos o dinámicas que, en términos de continuidades y rupturas, se desencadenaron en las identidades de los Institutos Superiores de Formación Docente a partir de la amenaza de desintegración que, a nivel de circulación en el imaginario colectivo (Morin ,1972), vino a desplegar el proyecto UNICABA.
El tiempo transitado entre la presentación del proyecto en la Legislatura de la Ciudad de Autónoma de Buenos Aires (2017) y su votación (2018) nos convocó, en el aquí y ahora del reclamo de derechos, a tejer lazos entre los 29 profesorados de formación docente -
El 2019 nos recibe con una reorganización (Decreto 92-2019-07446098 del GCBA) a partir de la creación de la Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente. Este hecho plantea una configuración que, lejos de ser solamente administrativa, preocupa desde su propia definición porque pone en cuestión la finalidad e identidad. La nominación como Escuela Normal Superior queda difusa frente a un organismo que se define como Dirección General de Escuelas Normales y Artísticas siendo este un dato a considerar como proclive a dar continuidad a acciones de desmantelamiento de nuestras culturas institucionales (Fernandez,1994) por parte del Ministerio de Educación de esa jurisdicción.
Ante esta cronología de acontecimientos nos preguntamos qué deconstrucción en las identidades institucionales y en la subjetividad de las/los estudiantes futuras/os docentes se iniciaron a partir de la incertidumbre provocada por el conflicto (Bleger,1963) .Si la subjetividad es un constructo en relación con otros/as, entonces nos planteamos cuáles son los procesos creativos, en particular, de las/los futuras/os maestras/os de la educación inicial, que se están desplegando al interior de nuestras instituciones formadoras.
Elegimos un Profesorado de Educación Inicial del barrio de Palermo con una matrícula pequeña de estudiantes en relación con los otros profesorados cercanos. En 2018 se entrevistaron tres estudiantes y dos docentes con el objetivo de conocer opiniones, descripciones de los hechos, etc. Las entrevistas abiertas colaboraron con la búsqueda de lo singular de las situación. Se prevé ampliar la indagación por intermedio de un protocolo semiestructurado para conocer las representaciones y sentidos ante la aprobación de la Ley de la Formación Docente del Sistema

ISBN: 978-987-544-907-7

Educativo y Creación de la Universidad de la CABA – Ley 6053 Decreto 417-2018 del 11/12/18
Nuestro aproximación al fenómeno es desde una posición proactiva, y sostiene que la situación de crisis atravesada por el peligro de destitución de los profesorados abrió paso y oportunidad para la construcción de una subjetividad profesional reflexiva, activa, animada a reconsiderar un estilo de institución formadora que hasta el momento anterior al conflicto se definían como espacio cerrado. (Fernandez,1994)
La perspectiva psicosocial es una herramienta para re-pensar y re-mirar los comportamientos colectivos. Nuestro interés de acercarnos a los significados que el conflicto (Unicaba) generó a nivel individual, interpersonal, grupal e institucional dió lugar a la presentación de este trabajo. Deseamos seguir pensando en los sentidos que dan lugar a las transformaciones de las subjetividades colectivas en el campo de la comunidad educativa. Trataremos de centrarnos en una de las situaciones vividas como críticas en la Educación Pública, no siendo la única, e interrogarla desde la esperanza
En este sentido la mirada de Pichón Riviere (1980) suscribe desde la adaptación activa a la realidad que da lugar a la salud y el aprendizaje. La adaptación activa alude a una subjetividad que se construye desde inquietudes, preguntas, movimientos en contraposición a la adaptación pasiva, acrítica, estereotipada, que se maneja con certezas y acepta las condiciones que la organización a la cuál pertenecen le impone.
A pesar de los diferentes intentos de vaciar nuestra función pedagógica., la idea de insurrección pacifica (Hessel,2010) nos convoca a seguir avanzando desde los espacios de interpelación, para mirar, pensar y crear nuevos modos de resistencia.

Palabras clave: factores psicosociales-formacion docente -identidad docente-instituciones educativas

Algunas lecturas sobre los desafíos de las prácticas de enseñanza desde la sistematización de propuestas de formación docente universitaria

Justianovich Silvina Mariela, Barcia Marina Ines, De Morais Susana Graciela
UNLP
sjustianovich@gmail.com

Resumen:
El presente trabajo sistematiza experiencias de formación docente de posgrado destinada a profesoras/es universitarias/os de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Estos se llevaron a cabo en distintos ámbitos de la propia institución universitaria. Por un lado, una de las propuestas de formación docente, se inscribe en el Programa de Capacitación y Actualización Docente, coordinado por la Asociación de Docentes Universitarios de La Plata (ADULP) y la Secretaría de Asuntos Académicos de la UNLP. Dicho programa, apunta centralmente a promover la realización de cursos de posgrado y/o actualización docente no arancelados apostando -centralmente- a garantizar el acceso de las y los docentes de la Universidad Nacional de La Plata[1] a espacios de formación docente continua que sean sostenidos como parte de un compromiso institucional mancomunado, en pos del mejoramiento de las condiciones de desarrollo de la docencia en la universidad y de la calidad académica de los procesos formativos que tienen lugar en ella. Por otro lado, compartiremos aquí la experiencia de formación docente en diferentes unidades académicas de la UNLP, coordinada

ISBN: 978-987-544-907-7

por las áreas de gestión académica de dichas casas de estudios. Interesa a los fines del presente trabajo, recuperar el sentido de estas experiencias para compartir algunas problemáticas y desafíos que, en tiempo presente, interpelan las prácticas de enseñanza en el nivel universitario, en el marco de la formación profesional que en él se inscriben.

En este encuadre, la cátedra de Prácticas de la Enseñanza del Profesorado en Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP), a la que pertenecemos las autoras del presente trabajo, ha diseñado y desarrollado estas instancias de formación docente. Estos cursos, han permitido una singular vinculación de la cátedra con las problemáticas y demandas de otras prácticas de la docencia universitaria inscriptas en otras facultades o colegios de la UNLP. Las experiencias de enseñanza e intervención del equipo de trabajo en estos ámbitos nos han permitido reconocer la necesidad y el interés de las y los docentes universitarios hacia la problematización de sus propias prácticas y el mejoramiento de la enseñanza, así como la demanda de acompañamiento para la definición y elaboración de propuestas concretas para el abordaje y la superación de problemáticas específicas y situadas.

En este sentido, hemos propuesto espacios de encuentro y reflexión a fin de generar condiciones que permitan a los y las docentes participantes reconocer y problematizar las configuraciones didácticas tradicionales que adoptan las clases universitarias, desocultando fortalezas y debilidades de las mismas; ofrecer categorías de análisis de las lógicas de construcción de las propuestas formativas de las materias; el diseño didáctico, la evaluación de la enseñanza y del aprendizaje, la relación entre estas lógicas y la formas de presentación de los contenidos en las clases, entre otras; partiendo de marcos teóricos referenciales actuales y en vistas al desarrollo de propuestas de enseñanza que recuperen sus conocimientos pedagógicos y saberes experienciales, pero los problematicen y permitan resignificarlos. Asimismo, procuramos promover el reconocimiento de la necesariedad de diseñar y pensar las prácticas de enseñanza y de evaluación en estrecha vinculación, interpretando a esta última como parte de la primera. Se trata de instar a las y los participantes a asumirse como protagonistas del diseño y reflexión de sus prácticas dentro de los márgenes de autonomía existentes.

Las propuestas de formación docente fueron abordadas y enmarcadas desde una perspectiva situacional de las prácticas docentes en general, y de la enseñanza en particular, en el reconocimiento no sólo disciplinar de los y las docentes destinatarios de las propuestas, sino también en relación a la cultura profesional e historias institucionales que imprimen sentidos y significados diversos a las formaciones profesionales que en cada institución se llevan adelante. Este reconocimiento, no solo nos ha permitido realizar una lectura situada de quienes son los y las docentes que llegan a estas instancias de formación, sino centralmente, poder asumirlos como desafíos pedagógico-didácticos de la planificación de nuestros cursos. Por situar un ejemplo, en lo que remite a la definición y selección de los saberes y conocimientos a enseñar en las propuestas de formación universitaria, aparece una estrecha vinculación entre el campo de formación profesional y los contenidos de enseñanza que, de no ser problematizados, se asumen transcripciones lineales y menos problematizadas en las prácticas de enseñanza universitaria.

En este sentido, y como parte del posicionamiento asumido por el equipo docente a cargo de los cursos, la construcción metodológica de estas propuestas, atendieron a combinar diferentes estrategias y modalidades de escritura, lectura y profundización de marcos teóricos referenciales, con espacios de problematización y análisis de las propias prácticas por parte de los y las docentes, así como con espacios de producción y sistematización de los propios saberes puestos en juego en dicha práctica. La revisión y reflexión de las propias prácticas, materializadas en crónicas de clase, diseños y planificación de clases, documentos curriculares de la institución y de la cátedra, instrumentos de evaluación, entre otros, constituyen insumos

ISBN: 978-987-544-907-7

que expresan los implícitos, omisiones y explicitaciones de estas prácticas. Por esta razón, forman parte de los modos de trabajo con y desde las prácticas reales de los y las docentes universitarias.
Interesa al presente trabajo, reconstruir los supuestos pedagógico-didácticos desde los cuales las propuestas pedagógicas de formación docente universitaria que diseñamos y desplegamos-entendemos- aportan a procesos de reflexión de las propias prácticas de enseñanza en que se sostienen procesos de formación profesional universitarios.

Palabras clave: Prácticas de enseñanza universitaria; formación docente; diseño de propuestas de enseñanza

La educación cooperativa en la formación docente

Kobila María Teresa, Salazar Lorena, Cardini María Laura
UNR
mtkobila@yahoo.com.ar

Resumen: La educación cooperativa en el seno del sistema escolar santafesino encuentra su aval en disposiciones de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), la Alianza Cooperativa Internacional (ACI) y la Ley Nacional de Educación 26.206/2006. Las propuestas de enseñanza y aprendizaje basadas en prácticas cooperativas concretas, permiten el desarrollo de valores y fundamentos del cooperativismo valiosos para el devenir de la comunidad en la cual se insertan. En relación con estos imperativos surgió el interés por investigar si la educación cooperativa y la práctica del cooperativismo escolar se incluyen en la formación de ciertos profesorados de nivel medio y superior en la ciudad de Rosario. Asimismo, a través del estudio de un caso de cooperativismo escolar, se indagó el nivel de capacitación de los docentes en materia cooperativa previa a la experiencia y resultados de esta. Este trabajo de investigación posibilitó reflexionar sobre la práctica y desarrollar información relevante para la formación en docencia, estimándose insuficiente la formación docente en educación y práctica cooperativas en el contexto citado. El caso estudiado resultó ser una experiencia enriquecedora para estudiantes y docentes como consecuencia de la formación en valores, el desarrollo de habilidades blandas y el aprendizaje significativo de contenidos curriculares a través de la puesta en práctica. Por ello, se entiende necesaria la difusión de esta ponencia entre docentes e investigadores de todas las disciplinas de la formación docente y entre quiénes se desempeñen en el ámbito de la gestión en sus diversos niveles educativos.

Palabras clave: Educación cooperativa- Formación docente - Cooperativismo escolar

ISBN: 978-987-544-907-7

Lapadula María Florentina
ISFD La Plata

Resumen: La formación es pensada como un trayecto en el que diferentes experiencias van formando al sujeto, estas experiencias sólo son formadoras si existe un momento de reflexión sobre las mismas. La reflexión juega un papel fundamental en la conformación del (la) docente como un intelectual reflexivo crítico que pueda pensar por medio de la relación dialéctica entre teoría y práctica, la mejora de su quehacer cotidiano y la construcción de saberes.
El Diseño Curricular para la Educación Superior en la Provincia de Buenos Aires, sancionado en 2007 e implementado en 2008, propone como metas ("horizontes formativos") propender a la formación de un(a) maestro(a) que sea entendido como un(a) profesional de la enseñanza, como pedagogo(a) y como trabajador(a) de la cultura. Presenta una estructura curricular dividida en campos: de actualización formativa; de la fundamentación; de la subjetividad y las culturas; de los saberes a enseñar; y de la práctica docente. Este último está definido como eje vertebrador de la formación inicial, donde se articulan los saberes construidos en los diferentes campos.
La materia Campo de la práctica III del Profesorado de Educación Inicial, está compuesta por la PRÁCTICA EN TERRENO, HERRAMIENTAS DE LA PRÁCTICA y TALLER INTEGRADOR INTERDISCIPLINARIO. En esta instancia los(as) estudiantes realizarán las primeras prácticas en Jardines de infantes. Esta materia tiene la intención de generar un espacio en donde los(as) estudiantes puedan construir propuestas didácticas; así como problematizar sobre la tarea docente, su rol en las instituciones educativas en las que desarrollan su trabajo y la construcción de saberes docentes. A esto se suma el análisis de los ámbitos donde se desempeñarán como profesores(as) y se están desempeñando como practicantes, centrándose en la reflexión sobre el saber sobre y el saber para la práctica docente; utilizando para esto diferentes herramientas como la documentación narrativa.
Este trabajo tendrá el objetivo de presentar y analizar las narrativas escritas por estudiantes de Campo de la Práctica III del Profesorado de Educación Inicial de un Instituto Superior de Formación docente de La Plata (Prov. de Buenos Aires), en las cuales reflexionan sobre su primera práctica en terreno, en jardines públicos de la ciudad.

Palabras clave: narrativas docentes, formación inicial, campo de la práctica

Prácticas didáctico-pedagógicas en la disciplina Pericia y Auditoría Contable en el curso de Ciencias Contables en tres Instituciones de Enseñanza Superior de São Luís/Maranhão – Brasil

Viana Luciana Lima
Universidad Nacional de Rosario
lucianalimaviana@hotmail.com

Resumen: El presente estudio tiene por objeto abordar las prácticas didáctico – pedagógicas en las disciplinas Pericia y Auditoría Contable en el Curso de Ciencias Contables en tres Instituciones de Enseñanza Superior de São Luís/MA – Brasil. Se busca, a partir de las reflexiones encontradas en revisiones bibliográficas, entender más sobre la calificación pedagógica de los docentes de ese curso, pues, lo que se observa es que la formación pedagógica del profesor de esa área debe ir más allá del simple saber ministrar clases. El Curso de Ciencias Contables, por tratarse de una licenciatura, no ofrece en su currícula disciplinas

ISBN: 978-987-544-907-7

relativas a la docencia y no se requiere esa calificación para su ejercicio. El docente Contable, al formarse y, aún después de buscar tal calificación en cursos de posgrados, no se encuentra plenamente calificado para ejercer la docencia. Por lo tanto, la investigación actual pretende hacer una analogía entre la falta de formación docente con la carencia de experiencia pedagógica de esos docentes. Se abordará también la experiencia de la investigadora en la Disciplina Pericia Contable. Se dedicará, especial atención a la concepción que los contadores docentes tienen de la enseñanza y aprendizaje en contabilidad enfocando las disciplinas citadas y su resultado en el aula, así como, la visión de los estudiantes sobre esas prácticas en las clases que asisten. Todos los participantes serán del último período del Curso de Ciencias Contables, momento en que son ministradas dichas disciplinas. Se identifica la presente investigación como exploratoria, descriptiva y cualitativa con enfoque hermenéutico-interpretativo. De esa manera, el principal mecanismo de recolección de datos será la entrevista biográfico-narrativa.

Palabras clave: Prácticas didácticos pedagógicas, Ciencias Contables, Pericia Contable, Auditoría Contable, Docente, Discente

De Investigación y Narrativas. Experiencias de la formación en la práctica

Carreras María Teresita, Lizarraga Nancy Beatriz, Luna Eugenia Lucia
Instituto Superior de Formación Docente "Nuestro Señor de Mailín"
carrerastere@hotmail.com

Resumen: Los marcos normativos vigentes para la Educación Superior en Formación Docente, sitúan al campo de la formación en la práctica profesional como el eje integrador y configurador de los conocimientos provenientes de los demás campos que lo conforman, y señalan además la importancia en la construcción y desarrollo de capacidades para y en la acción práctica profesional en las aulas y en las escuelas, en las distintas actividades docentes en situaciones didácticamente prefiguradas y en contextos sociales diversos.
En la búsqueda del logro de estas capacidades, el Instituto Superior de Formación Docente Nuestro Señor de Mailín ha desarrollado desde el año 2012 dispositivos y actividades para el Campo de las prácticas profesionales.
En este marco, el presente trabajo busca aportar experiencias de formación en investigación y narrativas, plasmadas en trabajos escritos y basadas en la construcción de conocimiento sobre educación y en la deconstrucción de experiencias de prácticas para producir saberes pedagógicos
Estos trabajos realizados por los alumnos son el producto de dos Talleres que acompañan la formación en la práctica del espacio Residencia y Sistematización de experiencias: el Taller de investigación educativa y Taller de Narrativas pedagógicas.
El dispositivo en cuestión busca achicar la brecha entre el conocimiento (como saber teórico) sobre la educación, reservado para los expertos que estudian el ámbito escolar, y el saber docente obtenido a partir de la experiencia (saber práctico) propio de los educadores
La metodología para intentar el logro de este propósito fue la Investigación-acción que permitió adquirir nuevas capacidades formativas respecto del análisis y la interpretación de las realidades escolares en y desde el ámbito educativo, por y para el educador.
¿Por qué en este espacio? La Residencia y Sistematización de experiencias es la unidad curricular en la que los alumnos/as asumen el rol protagónico de la enseñanza a través de la experiencia áulica intensiva, progresiva y constante, mediante los cuales se incorporan a

ISBN: 978-987-544-907-7

escenarios profesionales reales para vivenciar la complejidad del trabajo docente. Es una instancia en la que se asume además una posición de reflexividad entendida como reconstrucción crítica de la propia experiencia individual y colectiva, poniendo en tensión las situaciones, los sujetos y los supuestos implicados en las decisiones y acciones. Es también el espacio ideal para detectar problemáticas educativas susceptibles de indagación y de análisis
A través del "Taller de investigación e intervención educativa" los alumnos lograron el manejo de herramientas de metodología de investigación para el análisis y la interpretación de datos de las experiencias de prácticas. Con ellas se buscó la exploración y el entendimiento de un tema (problema) educativo, no para producir teoría sino para comprender, explicar y accionar en la práctica profesional con intervenciones concretas.
Con la propuesta del taller denominado "Taller de Reflexión Pedagógica de la Práctica Docente. Producción de narrativas.", se pretendió contribuir a que, progresivamente y de acuerdo a sus posibilidades, apoyos y límites, los estudiantes de formación docente se constituyan en relatores de sus propios procesos de práctica educativa; artistas e investigadores de sus espacios de acción pedagógica, poniendo en el centro de la escena la reflexión del quehacer educativo, sus componentes y constituyentes.
Se trató de recuperar situaciones y experiencias significativas vividas en individualidad para ser compartidas y re-significadas desde la grupalidad, reconociendo y asumiendo que la tarea docente es una actividad netamente colectiva. Esta visibilización y reflexión de experiencias se volcó en palabras la vida compartida con los niños en las aulas para evidenciar lo subjetivo, lo afectivo, lo sentido, y buscar la producción de saber pedagógico, que vuelve nuevamente a la práctica con los alumnos, transformada y enriquecida.

Palabras clave: experiencias; residencia; investigación; narrativas

La importancia del rol del coformador en la formación inicial de docentes de lengua extranjera inglés

Llanderal Claudia Vanesa
Instituto Superior "Josefina Contte
vanessa_llanderal@hotmail.com

Resumen: Este trabajo relata la experiencia de conformación efectiva de equipos de práctica entre los profesores formadores, a cargo de Práctica Docente III y Residencia Pedagógica del Profesorado de Inglés del Instituto Superior "Josefina Contte" y los docentes coformadores de las escuelas asociadas de todos los niveles del sistema educativo- inicial, primario y secundario, que reciben a practicantes y residentes en sus aulas de lengua extranjera Inglés. Valoriza la función del coformador y su influencia en el proceso de formación inicial de los estudiantes futuros docentes, en el trabajo articulado con el profesor de práctica.
Se presentan experiencias de coformadores docentes de Inglés, de niveles inicial, primario y secundario. A la luz de las teorías que sustentan este rol, se van entrelazando sus voces para revalorizar su tarea e incentivar a otros colegas a sumarse al equipo, guiar a los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades docentes y contribuir a la formación inicial de futuros profesores de inglés.

Palabras clave: formador-coformador-estudiante-equipo de práctica

ISBN: 978-987-544-907-7

La formación en la práctica profesional docente del músico

López María Soledad, Giraudo Cecilia, Notta Adriana
UNR
prof.mslopez@gmail.com

Resumen: Desde las últimas décadas la formación docente -como una de las carreras consideradas de interés público- ha sido objeto de normativas específicas que las instituciones de formación deben tener en cuenta a los efectos que los títulos que otorgan tengan validez nacional. Al respecto, y basándose en investigaciones sobre el tema, se establece que los diseños de formación docente deben contemplar tres campos: el campo de la formación general, el campo de la formación orientada y el campo de la formación en práctica docente. Este último debe tener una carga horaria significativa y atravesar, durante los distintos años de la carrera, los otros dos. En consonancia con esta exigencia los diseños curriculares para formar profesores en la Escuela de Música contemplan una carga horaria importante para la formación en práctica docente. Sin embargo, por diversas razones, los distintos espacios que conforman este campo, no han estado totalmente articulados, por lo que un grupo de profesores a cargo de algunos de estos espacios, impulsados y acompañados por la gestión institucional, hemos diseñado diversos dispositivos que buscan integrar los distintos campos de formación, generar espacios de trabajo colaborativo y, a partir de esto, incidir no sólo en la formación del músico, sino fundamentalmente en la formación docente del mismo.
Al hablar de dispositivos nos referimos a diversos procesos, espacios, engranajes o mecanismos que favorecen o pueden ser utilizados para la resolución de problemáticas o pueden servir para facilitar la concreción de un proyecto. Tal como señala Souto (1999)[1], los dispositivos son instrumentos que se establecen y sirven para resolver problemáticas contextuadamente y se pueden adecuar en forma permanente, ya que tienen un alto grado de maleabilidad, lo que lo diferencia del método y de la técnica.
En cuanto a los fundamentos teóricos que impulsaron a proponer estos dispositivos para la formación en la práctica docente, los nuevos enfoques acerca de la misma señalan la importancia de superar los modelos tecnocráticos e instrumentalistas de la práctica, revisar los modos de hacer docencia, acompañando estos procesos de construcción de conocimiento profesional docente, no sólo teórica e instrumental, sino con actitudes reflexivas y comprometidas con las prácticas para las cuales estamos formando.
Para tal fin, consideramos que estos dispositivos aportan a los espacios curriculares que se desarrollan en cada profesorado fortaleciendo la docencia y la extensión. Buscan realizar aportes a la construcción de las prácticas pedagógicas, entendiéndolas como un conjunto de procesos complejos y multidimensionales que exceden la definición clásica que las asimila exclusivamente a las prácticas institucionales de enseñanza y a la tarea de dar clase. Las investigaciones en torno a cómo se forman los sujetos para desempeñar una práctica con múltiples y variados requerimientos, como es la docencia, han demostrado la complejidad del proceso de construcción del conocimiento necesario para desempeñarla fundamentadamente. La práctica implica la toma de decisiones fundamentadas para resolver situaciones siempre singulares, contextuadas e imprevisibles, lo que requiere un alto grado de desarrollo del pensamiento complejo, riguroso, creativo y estratégico.
Con la implementación de estos dispositivos nos proponemos formalizar un diálogo permanente entre la teoría y la práctica, entre la reflexión y la acción, entre la investigación y la docencia, constituyéndolos en mecanismos de articulación de todos los espacios de formación docente del

ISBN: 978-987-544-907-7

plan de estudio y de éstos con los espacios de formación específica de la educación musical, del instrumento, del canto, de la composición y/o la dirección coral.
Algunos los dispositivos que compartiremos durante esta comunicación son:

- Taller de práctica docente: espacio para provocar la apropiación de esquemas conceptuales y prácticos que incidan en la formación docente de los músicos. Es un lugar privilegiado para poder pensar e intervenir en procesos concretos de enseñanza, ya que, además de la inserción para realizar observaciones y prácticas en las cátedras de nuestra facultad, los estudiantes se insertan en instituciones dedicadas a la formación musical de la ciudad, para llevar a cabo experiencias de prácticas docentes. Las mismas, articuladas con la formación teórica, les permite apropiarse de los saberes necesarios para desarrollar el trabajo pedagógico.
- Prácticas pre-profesionales: inserción a instituciones asociadas, tanto del sistema educativo formal (nivel inicial, primario, secundario y superior), como aquellas dedicadas a la enseñanza específica de la música formales y no formales (Escuela Municipal y Provincial de Música, Orquestas sociales, Talleres barriales, Coros y conjuntos instrumentales).
- Proyectos de extensión: propuesta que tiene como objetivo favorecer un ámbito adecuado para las expresiones musicales, tendiendo a consolidar y formalizar espacios sociales y físicos, en este caso, la Casa de la Cultura de Timbúes, propiciando la constitución de una escuela destinada a niños, jóvenes y adultos que posibilite una formación integral y el surgimiento de orquestas, bandas y o agrupaciones musicales. El trabajo se organiza de manera participativa, incorporando las diversas experiencias que los distintos actores tienen respecto de las temáticas que comprende la propuesta. Se realizan articulaciones entre los integrantes del proyecto, se coordinan e implementan actividades de práctica docente, muestras musicales y registros sonoros.
- Talleres con instituciones del medio: talleres de extensión que se desarrollan de forma colectiva por los estudiantes del Profesorado de Educación Musical destinado a estudiantes del Profesorado de Educación Inicial.
- Centro de Estudios e Investigación en Práctica Docente: conformación de un equipo constituido por profesores, estudiantes y graduados para profundizar el estudio y la investigación sobre el campo de la formación profesional docente en los Profesorados de Música. El mismo se propone realizar y coordinar estudios teóricos, empíricos y metodológicos en el campo de la práctica docente; fomentar investigaciones vinculadas a la formación y práctica docente de las distintas especialidades; y promover y realizar iniciativas orientadas al mejoramiento dicha formación y al desarrollo profesional continuo.

Palabras clave: formación docente; práctica profesional; dispositivos

La autoridad en crisis: desafío en la formación docente

López Lugones Noelia, Fernández Analía, Rey Rodrigo Gabriel
Universidad de Buenos Aires
noelialugones@yahoo.com.ar

Resumen: Nos propusimos pensar cuál es el lugar de la autoridad en la formación de los docentes, desde nuestra función de tutores del profesorado de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, en donde acompañamos a los estudiantes a realizar sus prácticas en niveles medio y superior. Hace un tiempo ya que como docentes sentimos que la autoridad se encuentra diluida, desdibujada y no garantizada de antemano, donde ni la escuela ni la familia sostienen ni

ISBN: 978-987-544-907-7

garantizan la legitimidad de los docentes. Esto nos deja en cierto sentido solos ante esta problemática, y nos preguntamos desde dónde responder, con qué herramientas y de qué manera. Es un desafío actual el hecho de situarse en el punto óptimo entre una posición que denote autoritarismo, y la falta total de autoridad. Se hace necesaria la construcción de significados comunes que permitan la legitimidad de la autoridad pedagógica. Consideramos que intervienen en este fenómeno distintas variables, y que algunas de ellas exceden lo estrictamente escolar o pedagógico, aunque al mismo tiempo lo impliquen. La idea del presente trabajo es intentar reflexionar acerca del abordaje de esta problemática en la formación docente, y como cada una de estas variables interviene y modifica el quehacer en el aula. Para esto, será necesario pensar en el concepto de autoridad y su relación con la norma, la Ley, en tanto fundante de subjetividad, como así también la complejidad de las relaciones y dimensiones que lo atraviesan, para poder construir una función necesariamente asimétrica y que a la vez permita desarrollar la autonomía y la libertad.

Palabras clave: Autoridad docente, crisis, poder, formación docente, legitimidad

Deconstrucción de la Enseñanza como forma de protesta universitaria en una Carrera de Grado de la Universidad Nacional de Misiones

Mac Lean Sybil
Facultad de Humanidades y Ciencias sociales, UNAM
sybilmaclean@hotmail.com.ar

Resumen: La comunicación que aquí se presenta trata de una experiencia que tuvo lugar durante el Ciclo Lectivo 2018, enmarcada en la Asignatura Psicología Social, Carrera de Grado Licenciatura en Trabajo Social de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM. A partir de la propuesta del Equipo Docente, integrado por un Profesor Titular (Psicólogo), una Profesora Asociada (Lic. en Trabajo Social), una Jefa de Trabajos Prácticos (Lic. en Psicología), y dos Graduados Adscriptos (un Lic. en Psicología y una Lic. En Trabajo Social), y con el consenso de les estudiantes, se tomó la iniciativa de enfrentar de modo activo los avatares y derivaciones provenientes de las medidas del gobierno apuntadas al desfinanciamiento y deslegitimación de las Universidades Nacionales.
Una serie de circunstancias operaron a modo de contexto general, que hacía propicio romper con las estructuras tradicionales del desarrollo de clases en los confortables espacios de las aulas. Creíamos necesario evitar el vaciamiento universitario y a la vez hacer visibles las protestas.
En primer lugar, el contexto político de Argentina, en pleno proceso de aplicación de las recetas económicas del FMI, que implican desfinanciamiento y vaciamiento de programas y políticas públicas en general y del sistema de Universidades Nacionales en particular, por medio de recortes presupuestarios y el déficit de su funcionamiento pleno, simultáneos a una campaña mediática de desprestigio de dicha Institución y de quienes son poseedores del derecho de acceder a la educación pública, gratuita, laica y de calidad.
El año 2018, Centenario de la Reforma Universitaria, fue caracterizado por la expresión de diversas manifestaciones de protesta contra las políticas económicas en general, y por la defensa del sistema universitario público en particular. Como ejemplo, la marcha Federal del mes de Mayo.

ISBN: 978-987-544-907-7

En el orden local, las medidas de fuerza promovidas por los diferentes claustros de la UNaM,, de la mano de propuestas de distintos gremios y sindicatos de nivel nacional y provincial, tuvieron expresión con mayor fuerza al inicio del segundo cuatrimestre. Las voces visibles de la protesta indicaban con énfasis la suspensión total de actividades, entre ellas del desarrollo de clases.

Sin intención de contrarrestar la protesta, sino manifestando la adhesión a las medidas de fuerza, se construyó una modalidad de diferente desde esta Cátedra. La posición ideológica del Equipo de Cátedra, compartiendo una concepción de sujeto social e histórico y de la enseñanza como proceso de construcción dinámica del saber, reconoce el protagonismo de les estudiantes en la adquisición y resignificación del conocimiento. En vista de ello, se planteó una modalidad de enseñanza que rompe con los modelos tradicionales de clases magistrales dentro de las aulas e insta a les estudiantes a producir saberes en forma grupal e individual alternativamente. Esta posición está inscripta en el programa de estudios y reflejada en las dinámicas de los encuentros entre estudiantes y docentes.

La propuesta planteada sustentaba, entre otros, los siguientes propósitos: * Ocupar espacios públicos como plazas y paseos para desarrollar las clases de manera regular en su horario habitual, sin obstruir calles ni interrumpir la circulación; * Evitar vaciar de contenido a la Universidad, y que les estudiantes perdieran el año de cursada; * Articular los contenidos del programa con los acontecimientos de la realidad social y política actual; * Hacer visible a les ciudadanes transeúntes las prácticas de enseñanza y aprendizaje universitario para contrarrestar el discurso dominante de desprestigio.

La ocupación sistemática de espacios públicos como forma de protesta universitaria, en este caso la plaza San Martín y El Paseo La Terminal de Posadas, para el desarrollo de clases con contenidos teóricos y prácticos durante todo el año, implicó para el equipo docente y los propios estudiantes, una suerte de Deconstrucción de la Enseñanza, propiciando y facilitando el contacto directo con la realidad “extramuros” de la Facultad.

La Deconstrucción como forma de protesta, de construcción de saberes a partir de habilitar la posibilidad que allí algo nuevo emerja, se integró con el aporte o la opinión de transeúntes, su acuerdo y su rechazo a la protesta. Se entablaron diversos intercambios con sujetos que en su discurrir contribuían a los procesos de enseñanza aportando material discursivo sobre el cual se podía articular el material teórico de la asignatura.

La virtualidad, sostenida como soporte para la comunicación a través de las alternativas de Internet (correos electrónicos, Facebook o WhatsApp), habilitó espacios complementarios que fueron denominados “actividades no presenciales”. De este modo, los procesos de aprendizaje continuaban más allá de las clases o espacios presenciales, donde, de la mano de “las consignas” grupales o individuales operaba la mediación docente para garantizar que las elaboraciones o producciones de les estudiantes estuvieran disponibles en la siguiente clase pública. Como resultado, les estudiantes desplegaron una variedad de producciones y creaciones, integrando contenidos y formas de transmisión.

Las evaluaciones y valoraciones aportadas por les estudiantes al cerrar el año, resignificando sus experiencias de aprendizaje, abrieron el camino para vincularlo al concepto “deconstrucción”, tanto en lo que respecta a rupturas con las modalidades de protesta tradicionales como es el paro, el corte de calles y la marcha; como para una modalidad de enseñanza tradicional, unidireccionada e irreflexiva.

Deconstrucción en Derrida refiere a sistema de análisis que consiste en mostrar cómo uno de los términos de una oposición, depende íntimamente del término que se rechaza o desvalora.

También es aplicable el concepto deconstrucción al abordaje de la psicología, como un corpus teórico, muchas veces descontextualizado y despolitizado.

ISBN: 978-987-544-907-7

Entendemos que en este recorrido de formación de futuros profesionales de Trabajo Social, la deconstrucción operaría como gestora de un entramado discursivo entre teoría sobre el sujeto, prácticas de producción de conocimiento, y el encuentro con otres, en un contexto socio-político productor de subjetividades.

Palabras clave: deconstrucción – enseñanza – protesta

La pareja pedagógica en las instancias de formación docente

Marchegiani Mariana Rosa, Devetac Roald Cesar
Universidad de Buenos Aires
marianamarchegiani@derecho.uba.ar

Resumen: Esta comunicación tiene por finalidad analizar el relato de una experiencia de formación docente en la que se desarrolló el dispositivo de práctica en pareja pedagógica.
Dicha experiencia tiene un doble encuadre:
a) ser uno de los dispositivos de trabajo de la cátedra de Residencia Docente del Profesorado para la Enseñanza Media y Superior en Ciencias Jurídicas de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires
b) ser una de las fuentes informativas de la investigación "Residencia Docente: un espacio académico en búsqueda de su identidad (en el Profesorado de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Jurídicas" aprobada en el Programa de Acreditación Institucional de Proyectos de Investigación en Derecho (DeCyT) de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires para el período 2018-2020.
Más allá de la fundamentación teórica, el relato será organizado para su análisis en las tres faces de la enseñanza –categoría teórica de Jackson- que reconoce los momentos: preactivo (de planificación de la enseñanza), interactivo (de puesta en acto en la situación de clase) y posactivo (de análisis y reflexión de la práctica realizada). Asimismo, se cruzarán las voces de los distintos actores: la docente a cargo de la tutoría de la pareja y de los miembros de la pareja pedagógica en cada una de las instancias mencionadas.
El análisis teórico de la experiencia se basa en categorías tomadas de la pedagogía de la formación, de una particular y propia (Devetac y Mastache, 2016) concepción epistemológica de la didáctica en cuanto a teoría de la enseñanza, de autores que refieren a las prácticas de la enseñanza. Se consideran no sólo la cuestiones técnico profesionales, sino que también se le asignará un especial relieve a la dimensión psico – social de esta experiencia, prestando especial atención a las emociones, a la construcción de subjetividad profesional de su futuro rol docente, pero también personal, interpersonal y social. Se tiene en cuenta, asimismo, categorías teóricas de cuestiones relativas a lo grupal y al trabajo colaborativo o cooperativo.

Palabras clave: formación docente – prácticas de la enseñanza – pareja pedagógica

Aulas Abiertas: "Prácticas y relatos sobre la enseñanza" Experiencia colaborativa entre universidades en la virtualidad

Margaría Oscar, Kap Miriam, Sabulsky Gabriela
Universidad nacional de Córdoba

ISBN: 978-987-544-907-7

oscar.margaria@unc.edu.ar

Resumen: El presente trabajo tiene la intención de relatar la experiencia desarrollada por dos Universidades Nacionales (UNC y UNMDP) en la puesta en marcha de las Primeras Jornadas Virtuales que permitieron abrir las aulas más allá de la presencialidad y pensar la dimensión pedagógica de la enseñanza de las Ciencias Económicas. Las acciones diseñadas se fundaron en un proyecto colaborativo que implicó –a la vez– la arquitectura de dispositivos que permitieran compartir prácticas de enseñanza, investigación y extensión y la construcción de una plataforma de diálogo y reflexión pedagógica y disciplinar con vistas a la Formación Docente Continua.

Las jornadas tuvieron por objetivos generar un espacio de reflexión e intercambio destinado a socializar, discutir y analizar las experiencias de trabajo en las aulas de los docentes de Facultades de Ciencias Económicas y Sociales, y generar las bases para la conformación de una red de profesores en estas áreas disciplinares de universidades públicas del país en un espacio de encuentro que trascendiera lo presencial.

El desafío fue desarrollar una experiencia virtual que sirviera de alternativa posible para vivenciar intercambios a distancia como una legítima modalidad de encuentro con el conocimiento y la construcción de vínculos de colaboración, construcción de vínculos, creación de comunidades de aprendizaje y, también, como una estrategia o dispositivo de formación.

A partir de una doble propuesta virtual y presencial, se convocó a los docentes a reflexionar sobre sus prácticas y a compartirlas, bajo el supuesto de que la escritura de la propia experiencia y la lectura de otras, enriquece su formación. En esta línea, consideramos que la narración, en todas sus formas, permite compartir conocimientos y experiencias, recuperar la memoria, expresar sentimientos e ideas por eso la propuesta, para aquellos que eligieron participar como expositores fue extender la frontera de la narración lineal para incursionar en un proceso de creación que incorporase otros lenguajes, mayores grados de interactividad y nuevas formas de aproximación que permita la participación de los lectores, en ocasiones, como escrituras colectivas.

La invitación a intervenir en espacios potentes de cada modalidad a través de la presencia en conferencias o la participación en foros, articulada desde el inicio con intencionalidad didáctica, da cuenta de un diseño que tiende puentes entre las formas tradicionales de encuentros y los novedosos entornos que requieren conectividad, en una alternancia que juega con múltiples temporalidades que van desde la observación a la participación, desde la incertidumbre al descubrimiento y, al mismo tiempo, con la idea de independencia y solidaridad sinfónica para construir nuevos conocimientos.

El desarrollo de las Jornadas Virtuales permitió sistematizar algunas reflexiones que surgen después de su implementación. La participación se pudo visibilizar a través de treinta nueve ponencias, de setenta y cinco autores y más de cien docentes y adscriptos que dejaron aproximadamente seiscientos cincuenta intervenciones en los foros de intercambio con comentarios, aportes, reflexiones o preguntas. La interacción alrededor de las ponencias se organizó a través de un entorno virtual diseñado con especial cuidado, con criterios de alta funcionalidad y sentido estético. Construyendo una analogía con la presencialidad, los trabajos se agruparon en siete mesas organizadas bajo diferentes ejes temáticos y contaron cada una de ellas con dos moderadoras quienes animaban los espacios de intercambio. Una encuesta realizada entre los participantes nos permite conocer cuáles fueron las temáticas que les resultaron más interesantes, cuáles fueron los principales aportes teóricos y prácticos para reflexionar acerca de sus prácticas, cómo impactó en los procesos de lectura y participación la modalidad virtual propuesta, entre otros aspectos.

ISBN: 978-987-544-907-7

Para la gran mayoría de los participantes un evento virtual de estas características significó una experiencia novedosa, desafiante, y en parte, generó cierto temor a un modelo de encuentro poco conocido. Una forma de atenuar esta sensación fue acompañar las actividades virtuales con instancias presenciales en ambas sedes organizadoras distribuidas a lo largo de los días que duró el evento: se realizaron dos paneles con profesores de cada facultad así como conferencias con reconocidas especialistas que permitieron el encuentro personal y que además fueron transmitidas en tiempo real, por streaming, en un formato que incluyó la participación con preguntas y comentarios de manera sincrónica a través del chat. Por último, se programaron momentos de intervenciones artísticas que permitieron generar un clima especial para el encuentro entre colegas. Esta multiplicidad de espacios permite visibilizar algo en relación a la reinvención de los cuerpos e ir más allá de la mirada sincrónica y el contacto presente, constituyendo creaciones inéditas junto a los saberes que circulan, las corporeidades que emergen y las resignificaciones que habilitan aprendizajes.
Sin embargo, las jornadas constituyeron no sólo un espacio y un tiempo para compartir las prácticas de enseñanza, investigaciones y propuestas de extensión de los docentes de las facultades organizadoras y de otras que se acercaron interesadas por contar o conocer experiencias, sino que posibilitó crear redes institucionales que permiten visibilizar acciones concretas de democratización del conocimiento y un ejercicio valioso de aprendizaje colaborativo. En esta oportunidad, además, el desafío fue -también- la virtualidad como lugar de encuentro, lo que abre a otras preguntas sobre la posibilidad y riqueza de los intercambios en este escenario. En este sentido, a lo largo de la esta presentación se trabaja sobre tres ejes que se articulan: por un lado, el diseño de las Jornadas como un dispositivo para la Formación Docente; por otro lado se recuperará la voz de los docentes participantes, sus percepciones, experiencias y expectativas y, finalmente abrir los debates que involucran, en tiempos de alta disposición tecnológica y conectividad, la posibilidad de construir intercambios de gran valor formativo, que permiten revisar prácticas, aprender de y con colegas, descubrir nuevas líneas de trabajo y documentar acciones.
Esta aproximación permitirá dar cuenta del compromiso asumido por todos los actores, comunicar este proceso y diseñar nuevas líneas de acción para amplificar los espacios de participación en las Jornadas Aulas Abiertas, así como mejorar los aspectos que favorezcan más y mejores producciones.
Este trabajo, en suma, busca profundizar el diálogo en dimensiones que problematizan la enseñanza en escenarios contemporáneos a la vez que permitir la construcción de nuevas líneas de acción e intervención en las prácticas docentes y en la formación docente en el nivel superior.

Palabras clave: virtualidad; formación docente; prácticas de enseñanza; aprendizaje colaborativo

Las Intervenciones Psicoeducativas en el Nivel Superior

Martin Laura Cecilia, Roco María Victoria
Universidad Nacional del Comahue
laucmartin@yahoo.com.ar

Resumen: El presente trabajo se desprende del Proyecto de Investigación “Significaciones estudiantiles acerca de las prácticas psicoeducativas en los Profesorados de la UNCo”i, el cual

ISBN: 978-987-544-907-7

tiene como propósito principal, indagar acerca de las significaciones de los estudiantes en relación a las intervenciones psicoeducativas que se despliegan en las carreras de profesorados de la UNCo. ¿Por qué nos interesa estudiar estas significaciones de las prácticas psicoeducativas universitarias? Porque entendemos que las significaciones son el soporte representacional –explicito, implícito e inconsciente- de las acciones y prácticas complejas de los sujetos que, al mismo tiempo, trascienden las subjetividades individuales en tanto se originan y transforman en procesos de interacción socio-cultural situados como son las prácticas de intervención psicoeducativas, donde se entretejen dimensiones ideológicas, históricas, culturales, pedagógicas, institucionales y subjetivas.

Desde el encuadre del proyecto, nos interesa particularmente reconocer aquellas intervenciones que propician prácticas de aprendizajes estudiantiles que los incluyen como legítimos integrantes de una comunidad de prácticas, es decir no sólo aprendizajes de saberes disciplinares.

El Proyecto de Investigación se inscribe dentro del tipo descriptivo – interpretativo fundamentado en la perspectiva socio-histórica y en la teoría de la actividad. Se entiende que esta aproximación al objeto puede contribuir significativamente al conocimiento de prácticas de intervención psicoeducativas que contribuyen a genuinos aprendizajes universitarios, específicamente en carreras de profesorados.

Si bien las prácticas psicoeducativas, resultan una temática de relevancia en los sistemas educativos en sus distintos niveles y modalidades, no existe un criterio único para la definición de las mismas, lo que da cuenta de la vigencia de distintos modelos y postura ideológicas que confluyen en diversos tipos de prácticas vigentes. En este sentido, advertimos que, las universidades han optado por distintas estrategias de prácticas psicoeducativas, las que en definitiva responden a su contexto, al momento histórico, a los requerimientos socio políticos educativos, a sus necesidades e idiosincrasia, lo que ha dado lugar a múltiples estrategias de ayuda e intervención en el campo de lo psicoeducativo.

La Universidad Nacional del Comahue, se caracteriza por su dispersión geográfica, la que abarca dos provincias como son la de Río Negro y Neuquén, en las que a su vez, se encuentran distribuidos los distintos asentamientos y unidades académicas. Dada la distribución geográfica de la Universidad, las carreras de profesorado no están concentradas en una misma Facultad, sino que se dictan en diferentes Facultades abocadas a la formación en campos de conocimiento específicos y, teniendo en cuenta sus dinámicas institucionales emerge el interés por la formación de profesore/as.

Tal como señala Ana María Malet (2017) la organización de las prácticas psicoeducativas en el contexto antes descripto, muestra una diversidad tal que oscila entre las que encuadran sus actividades en el marco de las Secretarías Académica de los rectorados universitarios y las que lo hacen en las Facultades y/o Departamentos. A su vez, esta diversidad en los ámbitos de dependencia generan diferentes formas de relación con el resto de los actores institucionales, el establecimiento de prioridades con respecto a las funciones que se despliegan, como asimismo la construcción identitaria de dichas prácticas.

En este contexto, consideramos posible que la dispersión de estudiantes de profesorados propicia prácticas de intervención psicoeducativas muy diversas y, necesariamente, significaciones también distintas

En general, a partir de la información recabada, podemos advertir que, la mayoría de los proyectos y casos analizados vinculados a las prácticas psicoeducativas de la UNCo, es el estudiante universitario el principal destinatario de las acciones desarrolladas, las que se despliegan en relación a las dificultades para el ingreso y la permanencia durante su trayecto formativo y a demandas puntuales de los estudiantes relacionadas a la necesidad de

ISBN: 978-987-544-907-7

orientaciones con respecto a las inscripciones, horarios, características de los planes de estudio, entre otros aspectos vinculados a lo técnico administrativo.

Ahora bien, nuestro horizonte es comprender significaciones estudiantiles acerca de unas prácticas sociales particulares, prácticas de intervención psicoeducativas universitarias. Conceptualizamos estas prácticas como prácticas situadas en contextos formales promovidos institucionalmente, como así también situadas en diferentes contextos de interacción que produce la dinámica de la comunidad universitaria. Las intervenciones psicoeducativas operan como instrumentos mediadores entre enseñantes y estudiantes con la finalidad de promover aprendizajes que permitan una plena integración de los sujetos a la institución. Es decir, son intervenciones que pretenden promover prácticas de participación y comprensión de un ambiente complejo como es la universidad (Chaiklin, S y Lave, J. 2001). Es decir, aprendizajes situados en una comunidad de prácticas con reglas y una distribución del trabajo que anteceden a los sujetos particulares que las significan Engeström (2001)
El propósito de este trabajo es desarrollar parte del marco teórico, en relación a las intervenciones educativas dentro del ámbito universitario tomando como eje teórico metodológico la teoría de la actividad.

Palabras clave: intervenciones psicoeducativas – teoría de la actividad - Universidad

La enseñanza de la investigación educativa desde perspectivas cualitativas. El 'aprender haciendo' en el taller de metodología

Cruz Lorena, Martins De Abreu Graciela, Abraham Alejandro
Universidad Nacional de Cuyo
lorenacruzgarcette@gmail.com

Resumen: El presente trabajo tiene como objetivo compartir nuestra experiencia de formación en Investigación Educativa desde perspectivas cualitativas en el marco del Taller de Metodología de la Investigación II de la Carrera Ciencias de la Educación en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.
Desde nuestra experiencia como docentes en el taller, observábamos que el aprendizaje de los distintos modos de hacer investigación en educación requería del hacer y de la vivencia para pasar de incorporar teorías y metodologías desarrolladas por otros a tomar decisiones fundamentadas en proyectos de investigación que resultasen significativos para el estudiante. En este sentido, y luego de muchas experiencias, entendimos que debíamos definir una metodología de trabajo en torno al taller como modalidad curricular de estudio y trabajo cooperativo.
El taller se constituye como un espacio de reflexión y acción que pone en juego los supuestos epistemológicos, teóricos, metodológicos y valorativos que sustentan las prácticas en diversos contextos educativos, sin perder de vista el contexto social y político educativo más amplio, en los que se enmarcan.
Desde una concepción que postula al alumno de la carrera de profesorado en Ciencias de la Educación como futuro docente - investigador, capaz de analizar críticamente la realidad socioeducativa de la que forma parte y realizar su práctica educativa con autonomía profesional en el plano individual y colectivo, el taller abre un espacio para la democratización de las

ISBN: 978-987-544-907-7

estructuras institucionales ya que ofrece la posibilidad de una "participación real" de todos los actores, desde sus propias concepciones, en los procesos de construcción del conocimiento.
La propuesta consiste en problematizar el fenómeno educativo, en instancias de inserción en el campo, construir un proyecto de investigación cualitativa a través de un proceso inductivo de recogida y análisis de la información. Se trata que los estudiantes puedan vivenciar situaciones en el campo de toma de decisiones que se conviertan en experiencias que los aproximen a la complejidad de un verdadero proceso de investigación.
Operativamente, el taller combina dos formas de trabajo:

- Sesiones presenciales que incluyen instancias de presentación de marcos teóricos, comentario de textos y difusión de trabajos de investigación educativa, a cargo del equipo docente; lectura y análisis de textos, elaboración colectiva de marcos teóricos, deliberación y toma de decisiones, análisis crítico de las prácticas de investigación, presentación de informes de avance en jornadas de investigación, debate en plenarios, a cargo de docentes y alumnos; participación en seminarios sobre temáticas críticas que atraviesan a la investigación educativa.
- Sesiones no presenciales, a través del Aula Virtual de la FFyL, en las que se prioriza el trabajo en equipos para la realización de prácticas de investigación educativa, trabajo de campo y análisis de la información, centradas en los participantes.

Además, el proceso de aprendizaje y construcción de un proyecto de investigación son guiados en sesiones de tutorías, acompañado con materiales de lectura seleccionados según las particularidades de las problemáticas de investigación construidas en cada caso.
En nuestra propuesta formativa, la evaluación adquiere el carácter de seguimiento del proceso autónomo de construcción y diseño del Proyecto de Investigación Educativa, desde perspectivas cualitativas y la realización de Prácticas de escritura cualitativa. El proceso se cierra en una instancia de Coloquio Final Integrador, en que los estudiantes deben dar cuenta de los aprendizajes alcanzados a lo largo del taller.
Fundamentamos nuestra propuesta en coincidencia con Denzin y Lincoln en que "el investigador cualitativo opera comprensivamente con distintos paradigmas, sin pretender integrarlos ya que esos paradigmas, que representan regímenes de creencias y suponen determinadas visiones del mundo, implican sistemas filosóficos globales cada uno de los cuales posee su propia ontología, epistemología y metodología". Partimos de reconocer junto con los autores que "En el campo de la investigación cualitativa coexisten múltiples opciones… en cuanto a paradigmas, estrategias de investigación y métodos de análisis." (Denzin y Lincoln, 2011)
Buscamos proporcionar herramientas que sean útiles para la formulación, elaboración y desarrollo de proyectos de investigación educativa, desde perspectivas cualitativas, por un lado, y por el otro, que el estudiante de Ciencias de la Educación desarrolle capacidades que le permitan, en el desarrollo de su profesión, problematizar la educación, observar, analizar e interpretar los hechos educativos y analizar y evaluar las formas de producción de conocimiento en el área y su impacto en el campo de la educación. Es decir, proponemos al estudiante de Ciencias de la Educación, a través del Taller de Metodología de la Investigación II, adquirir herramientas y desarrollar capacidades que le permitan producir conocimiento desde metodologías de investigación cualitativa, evaluar la validez del conocimiento producido y aplicar técnicas e instrumentos de recolección de información y análisis, propios de la investigación desde perspectivas cualitativas, a sus propias prácticas profesionales, una vez graduados.
La propuesta formativa se organiza en cuatro ejes problematizadores y cuatro ejes transversales que se entrelazan a lo largo del taller, conformando una trama compleja que va desarrollándose a partir de la interrelación permanente entre un abordaje teórico de diversas metodologías de

ISBN: 978-987-544-907-7

investigación cualitativa y las prácticas de aprendizaje propuestas para aproximarse a la experiencia de realizar investigación cualitativa, a partir del trabajo de campo. El resultado de esta organización es un programa flexible y abierto que se va enriqueciendo a lo largo de todo el proceso de enseñanza y que permite un proceso de construcción del conocimiento espiralado en el cual, las categorías propuestas para el abordaje de todo lo que implica y conlleva hacer investigación cualitativa en ciencias sociales y humanas, se van trabajando y construyendo en los distintos ejes problematizadores y poniéndolos en tensión con los ejes transversales, de modo tal que esto permite al estudiante alcanzar distintos niveles de profundidad, a medida que se avanza en el desarrollo del taller.
La propuesta se sustenta, además, en concepciones pedagógicas que proponen el desarrollo profesional de los docentes, centrado en una actitud investigadora frente a su propia práctica educativa y en concepciones epistemológicas que conciben los procesos de investigación científica, la naturaleza de su objeto, sus procedimientos, las condiciones de realización y sus resultados, como construcciones socio-históricas. En este sentido, promovemos la construcción de una cultura pedagógica diferente que supone mirarnos a nosotros mismos para transformar nuestras prácticas, sin perder de vista las condiciones contextuales que las facilitan u obstaculizan.
A partir de diversas prácticas de aprendizaje centradas en poner al estudiante en situación de investigador en formación, se le permite desarrollar el rol y vivenciar distintas etapas de un proceso de investigación, sobre la base del proyecto diseñado y el objeto de estudio construido a partir de la inserción en el campo. Se trata de un recorrido cuyo rasgo distintivo es la construcción del objeto de estudio en un doble proceso de construcción teórica e investigación empírica. Estos procesos relacionados de modo dialéctico y recursivo, se integran en una práctica que incluye múltiples procedimientos de observación y análisis para avanzar en la comprensión del contenido histórico y social del fenómeno abordado.

Palabras clave: experiencia en investigación educativa, formación en investigación, enseñanza de la investigación

La Alfabetización científica en la educación Primaria. Una aproximación a la alfabetización ambiental en escuelas de la provincia de Santa Fe

Mas María Virginia
FBCB – UNL
virmas12@hotmail.com

Resumen: Este trabajo informa las cuestiones centrales del proyecto de tesis doctoral que tiene como objeto analizar prácticas de enseñanza de las escuelas primarias, con el propósito de conocer el modo en que se orientan a la alfabetización ambiental del estudiantado, tendiente a lograr la alfabetización científica de la población, su formación como futuros ciudadanos responsables y participes en la toma de decisiones fundamentadas sobre aspectos que incumben a la Ciencia, la Tecnología y la Sociedad, que hagan efectivo el derecho a un ambiente sano que garantice el derecho a vivir. En la literatura publicada sobre el tema, se mencionan la importancia de la Alfabetización científica y ambiental, los inconvenientes encontrados en las clases de ciencias para fomentar estas concepciones y propuestas para superarlos. Sin embargo, muy pocos trabajos sitúan estas problemáticas en la República Argentina, y ninguno intenta identificar las prácticas pedagógicas que se realizan en las escuelas primarias de la provincia de

ISBN: 978-987-544-907-7

Santa Fe. Se pretende, entonces, avanzar al respecto de estas faltantes, y contribuir al conocimiento de las prácticas actuales tendientes a la alfabetización científica y ambiental de los estudiantes de educación primaria en un conjunto de escuelas del departamento San Jerónimo, provincia de Santa Fe. Además, se proyecta identificar las condiciones que favorecen dichos procesos de alfabetización.

Palabras clave: Alfabetización científica - Alfabetización ambiental - Enseñanza de las ciencias

Corporeidad y motricidad en la formación docente

Migliorata Pablo Angel, Minuchin José Raúl
Instituto Superior de Formación Docente 19
pmigliorata@yahoo.com.ar

Resumen: El diseño curricular vigente para la formación docente incorpora un espacio que estuvo ausente en planes anteriores. Es el de la Corporeidad y la Motricidad, incluida en el "Campo de la Subjetividad y las Culturas", que introduce abordajes acordes a miradas complejas del sujeto. De esta manera se pone en foco una dimensión de lo corporal como construcción social y una escuela implicada en tal construcción en tanto productora de subjetividades.
Creemos que la incorporación de esta materia y los debates que allí se generan, han enriquecido la mirada del sujeto desde un enfoque holístico alejado de posturas reduccionistas.
Los nuevos paradigmas nos hablan de la ruptura de los mandatos positivistas. Podemos decir que el siglo XXI se inicia con ideas que tienden a sustentar un reencuentro del sujeto con su cuerpo. Una toma de conciencia paulatina de la propia capacidad de ser, superando lentamente los efectos rupturistas de las concepciones filosóficas generadoras de una dualidad ficticia entre la mente y el cuerpo.
Una nueva visión de la corporeidad y la motricidad humanas como constructos complejos y continuos del sí mismo en el devenir histórico social. Son de destacar en esta temática los trabajos sobre la construcción social del cuerpo desarrollados por Marleau Ponty, Manuel Sergio y Davis Le Bretón, entre otros. En el marco de análisis críticos de las instituciones sociales y las acciones humanas nos remitimos a Michael Foucault, Pierre Bourdieu y Giles Deleuze desde la filosofía y Paulo Freire, David Ausubel y Lev Vigotsky desde la psicología y la pedagogía. Éstos han producido una ruptura con teorías conservadoras que propiciaban prácticas mecanicistas y biologicistas que tenían por objeto una mera reproducción cultural.
Hoy es un hecho indiscutible que el cuerpo es esencial en la adquisición del saber del mundo y la sociedad, de sí mismo y de la propia capacidad de acción y resolución de problemas. Con el cuerpo y su movimiento las personas se comunican, expresan y relacionan, conocen y se conocen, aprenden a ser y a hacer.
La corporeidad es una categoría fenomenológica que entiende que el ser humano es cuerpo y esto implica una posición desde la complejidad, puesto que desde allí es posible comprender sus múltiples dimensiones.
El cuerpo se constituye en una unidad significante (no objeto ni instrumento pasivo) dotado de sentido; la corporeidad es el modo de ser en el mundo, como centro de las relaciones de existencia con el medio y con los otros; el cuerpo es el vehículo de ser en el mundo (M Ponty 1975: 100).

ISBN: 978-987-544-907-7

Esta nueva concepción pretende dejar de lado el discurso hegemónico racionalista y plantea nuevas formas de comprender el mundo y al ser humano desde la diferencia, el reconocimiento del otro, el diálogo y el contexto social e histórico; dado que el ser humano en el momento en que nace se incorpora a una cultura, se vincula a una comunidad socialmente constituida e inicia el proceso de humanización o de formación como sujeto construyendo su propia subjetividad.
En cuanto al movimiento los nuevos paradigmas lo consideran como una subcategoría de la motricidad y, en consecuencia, es una de las manifestaciones de ésta, la cual se centra en un ser humano multidimensional y en un movimiento intencional que genera trascendencia. Sin embargo, desde la perspectiva de la corporeidad, por su complejidad, la motricidad desborda el concepto de movimiento.
La Motricidad es concebida como un fenómeno interdependiente de los procesos humanos, constituyéndose en su forma de expresión, como acto consciente e intencionado con características que incluyen también factores subjetivos que van más allá de los procesos biológicos y neurofuncionales, para situarse en un proceso de complejidad humana: cultural, simbólico, social, volitivo, afectivo, intelectual y además motor, aunque diferenciable por sus particularidades características dentro del contexto general educativo.
Las prácticas corporales escolares se piensan actualmente como la posibilidad de ayudar a los sujetos en el desarrollo intencional (armonioso y progresivo) de sus facultades de movimiento, y con ellas el resto de sus facultades personales; debe trascender los fines y objetivos de aprendizaje centrados en el desarrollo y perfeccionamiento de habilidades, destrezas y capacidades motrices y éstas se constituyen además de un objetivo de aprendizaje, en un medio de perfeccionamiento global del individuo en todas sus dimensiones: biológica, afectiva, expresiva y cognitiva.
Busca la potenciación de las conductas humanas propiciando un despliegue de todas las facultades del sujeto, tendiendo al equilibrio para el desarrollo personal. Las tendencias contemporáneas y propuestas curriculares emergentes plantean un tratamiento transversal a partir del juego y las prácticas corporales expresivas para un desarrollo humano con inclusión.

Palabras clave: cuerpo; corporeidad; movimiento; motricidad; sujeto

Prácticas Pedagógicas Socio-comunitarias en contextos complejos en la Residencia de la Formación Docente

Modón José Luis
Instituto de Formación Docente. San Luis
asesoreducativosiglo21@gmail.com

Resumen: La Residencia Pedagógica se inserta en el 4to. Año, en este caso de los Profesorados en Educación Secundaria de Geografía, Historia y Ciencia Política. Según los planes de estudio sugeridos para los mencionados profesorados, la Orientación Pedagógico- Didáctica que pretende la Residencia tiene que ver con una "etapa del proceso formativo donde los estudiantes diseñan, desarrollan e implementan proyectos de enseñanza extendidos en el tiempo, donde resignifican las capacidades desarrolladas, construidas y adquiridas en su proceso de formación".
También, según los planes de estudio, el Tercer Eje de contenidos denominado LA PRÁCTICA DOCENTE, considera que se debe proponer a los estudiantes"espacios para la acción-reflexión DE, EN y SOBRE la práctica docente. Esta metodología acompaña todo el trayecto de la

ISBN: 978-987-544-907-7

Residencia, al poner el énfasis en los procesos de desnaturalización y objetivación de los modelos de enseñanza y aprendizaje que han estructurado la experiencia escolar de los futuros docentes".

En base a lo expuesto, y considerando sobre todo que se contempla, desde este espacio curricular, principios irrenunciables el respeto por la igualdad de posibilidades y la atención a las singularidades de niños y jóvenes como sujetos de derecho pleno, es que surge esta propuesta que pretende fundamentar Prácticas pedagógicas socio-comunitarias, a partir de experiencias educativas formales y no formales dentro de contextos complejos.

Estudiantes de la Residencia de los distintos profesorados de educación secundaria comenzaron a tener la posibilidad de elegir, en su primera etapa de cursada, realizar sus prácticas en merenderos barriales. Una actividad inédita que produjo un impacto que nos interpeló a todos los involucrados en nuestro sentir docente.

Hasta acá, uno podría hacerse la pregunta: ¿por qué los estudiantes que cursan la residencia del IFDC deben realizar prácticas en un merendero? Y, con el tiempo, surgió la contrapregunta: ¿y por qué no?

Los fundamentos desde la Educación Formal y No Formal en contextos complejos, la mirada desde la Educación Popular, el marco de las políticas socioeducativas, el anclaje desde una pedagogía de la esperanza parecerían ya suficientes para justificar este tipo de decisiones hacia el interior de la Residencia Pedagógica. Pero también se puede fundamentar desde la normativa vigente. La Ley de Educación Nacional N°26.206, en muchos pasajes, justifica estas acciones. En el Capítulo II, por ejemplo enuncia, en su Artículo N°11, que"Garantizar la inclusión educativa a través de políticas universales y de estrategias pedagógicas y de asignación de recursos que otorguen prioridad a los sectores más desfavorecidos de la sociedad" y "Desarrollar las capacidades y ofrecer oportunidades de estudio y aprendizaje necesarias para la educación a lo largo de toda la vida"son considerados Fines y Objetivos de la Política Educativa Nacional.

Los Institutos de Formación son instituciones públicas de gestión estatal, por ende, los docentes y futuros docentes podemos considerarnos elementos del Estado que pueden generar acciones en coherencia con estos fines y objetivos de la ley. Esto último justificado en el Capítulo I de las Disposiciones Generales de la Ley mencionada que expresa en su artículo N°14: "El Sistema Educativo Nacional es el conjunto organizado de servicios y acciones educativas reguladas por el Estado que posibilitan el ejercicio del derecho a la educación. Lo integran los servicios educativos de gestión estatal y privada, gestión cooperativa y gestión social, de todas las jurisdicciones del país, que abarcan los distintos niveles, ciclos y modalidades de la educación."

Dentro de los grupos diversos que asisten a los merenderos, uno está compuesto por jóvenes que están quedando fuera de la posibilidad de concluir sus estudios secundarios, y nuestros estudiantes de Residencia han realizado -y seguramente lo seguirán haciendo-, un trabajo de acompañamiento y fortalecimiento pedagógico para que puedan terminar el nivel. En esto la ley también es clara, cuando en el Capítulo IV dedicado a la Educación Secundaria, expresa en su artículo N°32, inciso f, que se deben generar desde las Jurisdicciones, estrategias y dispositivos que aseguren "La inclusión de adolescentes y jóvenes no escolarizados en espacios escolares no formales como tránsito hacia procesos de reinserción escolar plena".

Volviendo a la repregunta ¿Por qué no podrían estudiantes de Residencia Pedagógica realizar prácticas educativas formales y no formales en contextos complejos como son los merenderos? La Ley contesta de manera determinante en el Artículo N°71 dedicado a La Formación Docente: "La formación docente tiene la finalidad de preparar profesionales capaces de enseñar, generar y transmitir los conocimientos y valores necesarios para la formación integral de las personas, el desarrollo nacional y la construcción de una sociedad más justa."Y, como si

ISBN: 978-987-544-907-7

faltaran más fundamentos legislativos afirma que el Estado debe: "Ofrecer diversidad de propuestas y dispositivos de formación posterior a la formación inicial que fortalezcan el desarrollo profesional de los/as docentes en todos los niveles y modalidades de enseñanza".Finalmente, en el capítulo dedicado a las Políticas de Promoción de la igualdad educativa, enuncia que "Las autoridades educativas competentes participarán del desarrollo de sistemas locales de protección integral de derechos establecidos por la Ley Nº 26.061, junto con la participación de organismos gubernamentales y no gubernamentales y otras organizaciones sociales. Promoverán la inclusión de niños/as no escolarizados/as en espacios escolares no formales como tránsito hacia procesos de reinserción escolar plenos. Asimismo, participarán de las acciones preventivas para la erradicación efectiva del trabajo infantil que implementen los organismos competentes".
Partíamos diciendo que esta propuesta, en realidad, es un intento de fundamentar desde distintas dimensiones, la inserción de estudiantes de la Residencia Pedagógica en un contexto no formal, como los merenderos, donde lleven a cabo experiencias educativas formales y no formales. Muchas son intervenciones escolarizantes. Formales en el sentido de que se utilizan saberes, métodos y estrategias de enseñanza que se han logrado primero en la formación docente que brinda el IFDC y que se transponen al contexto no formal del merendero, en este caso. Y no formales también, porque se generan prácticas y acciones genuinas no sistematizadas y no planificadas que atienden a los emergentes de ese tipo de ámbito. Por eso englobamos estas acciones dentro del concepto de Prácticas Pedagógicas Socio-comunitarias.

Palabras clave: : prácticas pedagógicas; sociocomunitarias; contextos complejos

La Práctica como eje de la formación, sustentada en la articulación de espacios curriculares y la interdisciplina

Moniec Susana Beatriz, Di Modica Rosa Maria
Universidad Nacional de Misiones
sumoniec@gmail.com

Resumen: Esta comunicación se propone socializar una experiencia interdisciplinaria e inter cátedras con eje en la Práctica Profesional realizada en el marco del Profesorado en Educación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, correspondiente al Programa de Articulación en Educación.
Posicionados en la perspectiva socio critica, el trayecto de las Prácticas pone el énfasis en la recuperación de las trayectorias biográficas escolares, con la intención de reflexionar sobre las mismas y plantear instancias pedagógicas y didácticas que favorezcan la recontextualización de los discursos institucionales y curriculares.
Esta postura asumida en relación con la Práctica, se fortalece en la definición que realizan Diker y Terigi (1997) respecto de la formación docente, entendida como un proceso de construcción colectiva, que remite a los problemas áulicos, institucionales y políticos.
A partir de allí, entendemos que la Práctica, no es un campo de aplicación de recetas o moldes, sino una intervención social especializada, una construcción, una trama compleja que se expone/expresa en las decisiones que el docente toma, en las planificaciones, en las narrativas de clases, etc. donde se pueden advertir los marcos teóricos y metodológicos que las sustentan. No es neutra, supone teorías subyacentes y representaciones que requieren ser trabajadas desde sus múltiples modos de realización.

ISBN: 978-987-544-907-7

Desde lo metodológico acordamos implementar un proceso de articulación entre distintas asignaturas del plan de estudios del Profesorado y el itinerario de las Prácticas Profesionales; a partir de dos trayectos que conforman el mismo: a) el trayecto I que constituye la primera instancia de los dos recorridos. Aquí la intención es procesar e integrar las dimensiones teóricas y metodológicas propuestas por las diferentes asignaturas que forman parte del proyecto curricular del Profesorado en Educación[1]con vista a un análisis y aproximación a las instituciones. b) el trayecto II, se constituye en la segunda instancia del recorrido. El mismo plantea los fundamentos teóricos, metodológicos y epistemológicos de la complejidad de los procesos de intervención con vistas a la Residencia Docente. Este último, asentado en la necesidad de fortalecer la capacidad de decisión de los estudiantes frente a las necesidades de la Práctica en contextos concretos de actuación, retomando el problema de la relación entre teoría y práctica y el lugar que ocupa la investigación en relación con la intervención, capitalizando el proceso realizado durante el primer trayecto, específicamente en lo referido a la aproximación a lo institucional desde una mirada integrada. Asimismo, en esta instancia se recuperan con mayor significación los contenidos de asignaturas tales como Curriculum, Psicología Educacional, Didáctica, Adolescencia y Juventud, Planificación y Evaluación, que se integran a los recorridos conceptuales y metodológicos previstos en dicho trayecto, siempre orientado a la intervención áulica.
Este enfoque metodológico posibilita la emergencia, análisis y puesta en tensión del sujeto pedagógico incorporado en los procesos de escolarización de los estudiantes. Entendemos que este modo de trabajar produce un desplazamiento del dispositivo pedagógico único, posibilitando la pluralidad de voces, la no linealidad, la discusión y reflexión de los actores implicados en los propios procesos de aprendizajes.
La evaluación de la experiencia, permitió dar cuenta de dos cuestiones fundamentales: una, observar las dificultades, obstáculos y posibilidades en el funcionamiento y gestión institucional –Centro de Práctica – con vistas a la organización de las Prácticas Profesionales de intervención docente correspondientes al 2º trayecto. Y la otra, posibilitar una meta reflexión argumentada sobre aquellos aspectos/cuestiones y resignificaciones que el estudiante pudo elaborar/identificar respecto de su biografía personal en relación con las diferentes dimensiones señaladas.

Palabras clave: práctica; investigación; interdisciplina; formación profesional

Procesos de formación en el concurso de titularización docente de horas cátedra para los profesorados de educación inicial y primaria en la provincia de Santa Fe (2017-2019)

Monserrat Mercedes, Bruccini Renata, Díaz Natalia
UNL
Mechecoronda@gmail.com

Resumen: El presente trabajo se inscribe en el eje que invita a reflexionar sobre desafíos contemporáneos para la formación docente en la Provincia de Santa Fe. Esta escritura es un avance de una línea de trabajo dentro del Curso de Acción para la Investigación y el Desarrollo (CAI+D) 2016: "Estructuras curriculares y prácticas de conocimiento que promueven la articulación entre disciplinas y entre instituciones. Un estudio de casos en la región de Santa Fe", cuya dirección está a cargo de la Dra. Victoria Baraldi y se desarrolla en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral.

ISBN: 978-987-544-907-7

En esta presentación se explicitan las primeras decisiones en torno al proceso de investigación así como también se presentan algunas discusiones teóricas y conceptuales sobre nuestro objeto de estudio: el Concurso de Titularización de los Profesorados de Primaria e Inicial del Nivel Superior de la Provincia de Santa Fe. El objetivo del trabajo es comprender el proceso de formación que se produjo en el marco de dicho concurso, sus fundamentos políticos epistemológicos, sus características, las tensiones, críticas y contradicciones que se manifestaron.

El análisis incluye considerar las definiciones teóricas, políticas y técnicas sobre las características del concurso producidas entre el Ministerio de Educación de la provincia de Santa Fe (MEP) y el gremio docente AMSAFE, centrándonos en los procesos de formación que se habilitaron. Específicamente sobre el proceso de formación se pueden identificar dos momentos clave:

1. un ciclo de acompañamiento a las y los docentes (encuentros presenciales, plataforma virtual, contenidos audiovisuales y textos) y
2. instancias de producción de proyectos de cátedra por escrito, y su proceso de evaluación (instrumentos y criterios de evaluación, devoluciones por parte de los tribunales evaluadores, la defensa oral (reformulación/ratificación) de los proyectos y momentos de evaluación del propio dispositivo de concurso).

La hipótesis que sostenemos refiere a que los procesos de formación que se produjeron en el marco del concurso de titularización generaron -en algunos casos- transformaciones en las prácticas de conocimiento, promovidas por renovadas articulaciones entre sujetos, espacios curriculares y entre instituciones.

A lo largo del trabajo se pretende relevar aquellas experiencias que los docentes reconocieron como formativas y que se produjeron a partir del concurso, al interior de establecimientos educativos o de grupos de docentes. Dichas experiencias son reconocidas atendiendo a los criterios de accesibilidad y significación.

En la presente exposición se darán a conocer de forma abreviada algunos fundamentos políticos-pedagógicos sobre los cuales se asentaron los procesos de formación promovidos por el concurso y además se mostrarán los momentos significativos del proceso a través del relevamiento de normativas que lo definieron y legitiman. También, esperamos reconstruir el tratamiento que venimos realizando sobre los conceptos clave para los análisis: prácticas de conocimiento, formación y dispositivo.

Los procedimientos metodológicos en los que se encuadra la investigación se caracterizan por relevar los procesos de formación identificados en cuanto a: usos del conocimiento, condiciones de uso del conocimiento, sujetos de las prácticas de conocimiento y sus relaciones de/con el conocimiento, efectos, posibilidad de modificación de las propias prácticas.

Palabras clave: concurso docente; procesos de formación; titularización; prácticas de conocimiento

Construcción del conocimiento andragógico con los profesores de la Universidad EARTH

Mora Casasola María Fernanda
Universidad Federal de Uberlândia, Brasil
fercan.fernanda@gmail.com

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: La presente investigación, de abordaje cualitativa, bajo el enfoque de investigación acción participativa, tuvo como propósito promover la formación docente en andragogía en un proceso dinámico y participativo con el fin de lograr que estos, de acuerdo a sus necesidades, desarrollen las habilidades, actitudes y valores para la mediación del proceso de orientación y aprendizaje del estudiante adulto. Durante los últimos tres años, la Universidad EARTH ha admitido al menos un 10% de estudiantes con edades entre los 26 y los 43 años. Esta población ha presentado un bajo rendimiento académico, lo cual ha generado en la institución una situación de incertidumbre con respecto a cuáles serán las estrategias metodológicas idóneas que posibiliten un aprendizaje significativo en estos estudiantes adultos. Se recurre a la fundamentación teórica andragógica para construir procesos de enseñanza coherentes con el modelo educativo de la institución y que sean eficaces. Para ese fin se elaboró un taller dividido en varias sesiones, en el que se trabajó el concepto de andragogía, el rol del docente y del estudiante, estrategias didácticas y la evaluación. Como resultado de estos encuentros, los participantes generaron diversos materiales didácticos para sus clases en donde se plantearon actividades desde una concepción andragógica. Por último, se recomendó a la institución la creación de una comunidad de aprendizaje, en donde se compartan experiencias y estrategias con miras al fortalecimiento del actuar docente.

Palabras clave: Andragogía; educación superior; formación docente.

El sistema universitario argentino y la formación de profesionales en lenguas extranjeras: un estado de situación

Mórtola Gustavo Adolfo, Montserrat Mariano
Universidad Nacional Arturo Jauretche
formaciondocente.unaj@gmail.com

Resumen: Partiremos en esta ponencia de la siguiente idea fuerza: las lenguas extranjeras constituyen un campo laboral que se ha ido profesionalizando en forma paulatina en los dos últimos siglos. Sin pretensiones de ninguna aspiración historiográfica ni genealógica se podría afirmar que desde que la humanidad complejizó sus formas organizacionales y las diferentes lenguas distinguieron a las cada vez más complejas formas de la vida en común, los traductores, intérpretes y docentes de lenguas extranjeras han sido necesarios para la comunicación entre comunidades y grupos lingüísticamente diversos. Ahora, si desde tiempos inmemoriales existen los traductores y docentes de oficio, también se podría inferir que desde hace muchos siglos han existido formas de aprender y enseñar lenguas que difieren de la materna. Verdad de Perogrullo: para ser traductor, profesor o intérprete hay que saber mucho más que la propia lengua y, para serlo en la actualidad, no basta solo con dominar la otra lengua a traducir, enseñar o interpretar, sino que se torna imperativo poseer un conocimiento profesional disciplinar que se constituye en una interfase de alta especificidad entre ambas.
Es entonces que nuestra idea fuerza nos habla de un proceso de profesionalización paulatino, si se piensa a las lenguas extranjeras como un campo laboral delimitado. Siguiendo formas clásicas de entender a una profesión podríamos caracterizarla como un grupo de individuos que ejercen el mismo oficio, que se ganan la vida con esa tarea en forma asalariada o por un ejercicio liberal, que cuentan con saberes disciplinares específicos para su desempeño, que participan de formas institucionalizadas de formación, que reciben títulos habilitantes y que se organizan en asociaciones, entre otras características (Panaia, 2008). Si consideramos que los

ISBN: 978-987-544-907-7

rasgos enumerados precedentemente son los propios de los individuos que trabajan con las lenguas extranjeras –al menos en Argentina– podemos sostener que éstos son relativamente recientes en la historia. Por eso es que hablamos de un proceso de profesionalización; uno que se ha desarrollado en la modernidad concomitantemente al de otros múltiples campos laborales.
¿Qué profesiones tienen como material de su hacer a las lenguas extranjeras? Aunque existen más, dos son las principales: la traducción y la docencia. Traductores y profesores de idiomas se han consolidado como profesiones modernas y desde el siglo XIX han desarrollado sus dispositivos de formación, sus organizaciones representativas, sus referentes disciplinares, sus textos canónicos y las normas que regulan su hacer laboral, entre sus elementos constitutivos centrales.
En esta ponencia abordaremos la formación de profesionales de las lenguas extranjeras en el sistema universitario argentino. Para ello nos focalizaremos en las tres titulaciones más relevantes que oferta este nivel educativo: los traductorados, los profesorados en lenguas extranjeras y las licenciaturas. En este sentido nos preguntamos: ¿Cuál es la situación del campo de la formación de profesionales de las lenguas extranjeras en el sistema universitario de nuestro país? Cabe señalar en torno a esta cuestión que el campo académico que estudia las políticas en lenguas extranjeras en Argentina es todavía joven y no se encuentran aún investigaciones que den cuenta de su rica historia, de sus logros, de sus disputas o de las acciones que se desarrollan en tiempo presente para que las grandes mayorías sociales accedan a las múltiples ventajas que abre el conocimiento de una o más lenguas extranjeras.
En esta misma línea, podemos también agregar que hay una casi total ausencia de trabajos basados en estadísticas que expresen las características actuales del campo profesional en cuestión y, a la vez, problematicen cómo direccionar dicho campo en el futuro próximo. Sostenemos que el acceso a las lenguas extranjeras y a un aprendizaje de calidad de éstas no solo hace a una cuestión de justicia social distributiva en el acceso a un bien cultural determinado como son las lenguas extranjeras, sino también a que ciertas lenguas en particular y su dominio avanzado funcionan como uno de los elementos constituyentes de la divisoria de aguas entre las clases sociales, al permitir el acceso a estudios de posgrado o mejores posibilidades de desarrollo profesional y laboral. En síntesis, el capital lingüístico al que acceden las personas forma parte de las herramientas utilizadas en la competencia por una movilidad social ascendente (Bourdieu, 1991).
En la presentación brindaremos un mapeo general y algunos guarismos que expresan la situación de la formación universitaria de profesionales en lenguas extranjeras en Argentina. Trabajamos con guarismos públicos brindados por la Secretaría de Políticas Universitaria y los que ofrecen las propias universidades en sus sitios oficiales.

La actividad didáctica en las prácticas no formales de residentes del ISEF N° 11

Moscato Patricia, Stoppani María Alejandra, Bermudez Claudia y Acosta Martín
ISEF N° 11
regenciadeinvestigacionisef11@gmail.com

Resumen: Esta Comunicación Libre presentada, formó parte de una investigación que se realizó en el ISEF Nº 11, a partir de una Convocatoria del Instituto Nacional de Formación Docente en el año 2013. En la misma, se indago en la Actividad Didáctica de las Prácticas No Formales de los Residentes del ISEF 11. Los resultados, pueden utilizarse como insumos para poder pensar y reflexionar estrategias sistematizadas con fines educativos, que tenga como

ISBN: 978-987-544-907-7

centro el movimiento. Dicha investigación contó con una Directora del Proyecto, tres Docentes Investigadores y dos Estudiantes
Objetivos
-Comprender la actividad didáctica de los residentes en sus prácticas no formales.
-Identificar los conceptos prácticos que organizan la acción didáctica de los residentes
Desarrollo
Se adopto a la Clínica de la Actividad Didáctica como metodología de investigación cualitativa, El trabajo de campo se llevó a cabo en tres instancias: la realización de la entrevista inicial, la observación y el registro (videoscopía) de la secuencia en contextos reales, y la entrevista de autoconfrontación, La población de esta investigación fueron Residentes de tercer y cuarto año que realizan la Residencia No Formal. La muestra se conformó por secuencias didácticas de prácticas de cuatro residentes que fueron elegidos por conveniencia, con el objetivo de abarcar todos los grupos etarios que suponen el universo de destinatarios de las prácticas no formales del ISEF.
Principales resultados y conclusiones del trabajo.
Entre algunas conclusiones, se pueden mencionar que los residentes tomarían las decisiones en sus prácticas no formales respondiendo a una situación compleja. En la misma influyen, entre otras: la evaluación permanente por parte "de otro/a" y la necesidad de responder a la demanda de diversión/ entretenimiento y satisfacción del destinatario. Se pudo identificar: -una concepción de las prácticas de Educación Física No Formal, donde el destinatario se tiene que divertir o satisfacer sus necesidades "para que vuelva", y el plan o programa pueda continuar; - cuando el grupo etario es la infancia, la concepción del orden y el control del grupo se suponen como variables que mejoran u optimizan la propuesta; - un concepto de cuerpo biológico y anatómico que estaría propiciando un modelo pedagógico alineado al uso mayoritario del estilo de enseñanza de mando directo.
Estos hallazgos entran en tensión con la concepción que asumimos de la Educación Física, como una disciplina pedagógica que tiene por objeto intervenir intencional y sistemática en la constitución corporal y motriz de los sujetos, colaborando en su formación integral, y en la apropiación de bienes culturales específicos, a través de prácticas docentes, que parten de considerarlos en la totalidad de su complejidad humana, y en sus posibilidades de comprender y transformar su realidad individual y social.

Palabras clave: Enseñanza Superior - Educación Física - Educación no Formal -Residentes

Los abordajes institucionales de la formación docente en la Universidad de Buenos Aires: la carrera docente de la Facultad de Farmacia y Bioquímica

Mulle Veronica Patricia
UBA
v.mulle@gmail.com

Resumen: En un trabajo clásico, Weber señala: "todo joven que sienta en sí el llamado del ejercicio de la profesión académica debe estar del todo consciente de que la tarea que le espera tiene dos vertientes por donde debe correr. No debe bastarle haber sido calificado como sabio, sino que, es necesario que le sean atribuidas cualidades como profesor, y entre lo uno y lo otro no hay, ni siquiera remotamente, implicación alguna" (Weber, 1986: 65).

ISBN: 978-987-544-907-7

Las tensiones entre las dos vertientes a las que alude Weber nos permite entender, en parte, por qué los términos "carrera docente" tienen en la actualidad más de una acepción y remiten a diferentes cuestiones. Por un lado, se la interpreta como un proceso de preservación y mejoramiento de los recursos humanos docentes, apuntando a incrementar la calidad académica; otros la utilizan para denominar el conjunto de reglas que regulan el tránsito del docente en la institución (ingreso, permanencia, promoción, etc.); también es la denominación del sistema de formación y capacitación de los docentes en algunas universidades. Más allá del modo en que se defina este concepto, las tres formas de interpretarlo se relacionan entre sí y se influencian mutuamente.

Desde el Estatuto universitario de 1958, la Universidad de Buenos Aires ha incorporado entre sus regulaciones la "carrera docente" como una instancia de formación para docentes profesionales y estimulación de las vocaciones de investigación de sus graduados "con miras a incorporar a sus cuadros de enseñanza a los graduados que tienen aptitud para ello, ofreciéndoles condiciones de seguridad y posibilidades de perfeccionamiento" (art. 23 Estatuto universitario). La culminación de la carrera docente conduce al título de docente autorizado, que es otorgado por el Consejo Superior. La figura del docente autorizado y la carrera docente están reguladas en el estatuto estableciendo: a) el propósito: la carrera docente está destinada a la formación y estímulo de los estudiosos con vocación para el profesorado universitario; b) las funciones: los docentes autorizados colaboran con los profesores en las tareas universitarias y su tarea es compatible con el dictado de cursos y con el desempeño de jefaturas de investigación o de trabajos prácticos; c) los mecanismos institucionales para la reglamentación: la carrera docente debe ser aprobada por el Consejo Superior a propuesta del Consejo Directivo de cada Facultad; d) el alcance: se adapta a la estructura de cada una de las Facultades y puede comprender las tres categorías de auxiliares docentes previstas en el estatuto -jefe de trabajos prácticos, ayudantes primeros y ayudantes segundos-, o bien puede tener un régimen especial para el otorgamiento del título de docente autorizado; e) la determinación del cese en sus funciones: los docentes autorizados mantienen su condición de tales hasta los sesenta y cinco años de edad, salvo que el Consejo Directivo pida su cesación en virtud de no cumplir las reglamentaciones vigentes; f) las características del desarrollo de la formación: implica la asistencia y participación a cursos y seminarios sobre temas vinculados a la respectiva asignatura, así como también la asistencia y la participación en cursos de metodología de la enseñanza y la investigación (arts. 61, 62, 65, 66 y 67, Estatuto universitario UBA).

La presencia de este tema en una norma de la envergadura del estatuto universitario refleja la importancia que esta figura ha tenido en el tiempo.

Posteriormente, las unidades académicas de la Universidad de Buenos Aires fueron desarrollando diferentes estrategias para la formación de los docentes: desde formaciones sistemáticas como carreras de posgrado de formación especializada en docencia de las distintas disciplinas o carreras de grado de profesorado; hasta capacitaciones, cursos y programas de actualización, o escuelas de ayudantes. En la actualidad, seis Facultades poseen un régimen de carrera docente en funcionamiento de acuerdo con lo establecido por el Estatuto de la Universidad: la Facultad de Agronomía, de Ciencias Veterinarias, de Derecho, de Farmacia y Bioquímica, de Medicina y de Odontología.

El objetivo de este trabajo es analizar desde una dimensión histórico-institucional las características de los planes de estudio de las carreras docentes de la Universidad de Buenos Aires, haciendo especial referencia al caso de la Facultad de Farmacia y Bioquímica.

ISBN: 978-987-544-907-7

El desafío de experiencias innovadoras en el contexto de las prácticas docentes de Educación para la Salud

Muñoz Martha, Infante Leonor
Universidad Nacional de Santiago del Estero
mmarthamonica@yahoo.com

Resumen: El Profesorado de Educación para la Salud de la Facultad de Humanidades, Cs. Sociales y de la salud cuenta con una vasta trayectoria en la formación de docentes para la enseñanza de la EPS. La Cátedra de Práctica Docente y Residencia se constituye en un espacio curricular que revela diversos aspectos de la vida institucional y personal que se ponen en juego en su implementación.

Las condiciones de transformación educativa, las exigencias normativas y las expectativas institucionales fueron aspectos significativos en procesos de organización curricular de la carrera en general y de las prácticas docentes en particular.

En la estructura curricular de la Educación Secundaria la EPS no figura como materia. Sin embargo, existen otros espacios curriculares que se vinculan directa e indirectamente. Esta situación planteó una serie de condicionantes para realizar las prácticas docentes en ese nivel. No obstante, permitió pensar en alternativas de intervención educativa en donde cada contexto, cada grupo de practicantes y cada temática a abordar significaron un desafío permanente para implementar prácticas innovadoras.

De esta manera, se organizaron actividades de enseñanza de la EPS desde una perspectiva transversal que trasciende el recorte disciplinar y se orienta a educar en salud como sinónimo de educar para la vida. Los contenidos de enseñanza se vinculan con temáticas teóricas y problemáticas actuales que impactan en el contexto escolar.

También los criterios pedagógicos se fueron adaptando para responder a las inquietudes de nuevos sujetos de aprendizajes y nuevos escenarios educativos que interpelan la formación docente y la didáctica en las aulas.

Otro aspecto importante a destacar es la duración cuatrimestral de la cátedra de Práctica Docente y Residencia. Ello implica que en ese tiempo los estudiantes deben aplicar las capacidades profesionales adquiridas para la enseñanza de la EPS, y de contenidos derivados de ella, como una estrategia de intervención ante las necesidades y demandas emergentes en el contexto escolar y social.

Desde la Res. N° 337/18 del CFE se establece, en el Marco Referencial de Capacidades Profesionales, aquellas que los futuros docentes deben adquirir en su proceso formativo. En términos generales, se reconocen como tales, las siguientes: dominar los saberes a enseñar; actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes; dirigir y gestionar la enseñanza; intervenir en la dinámica grupal y organizar el trabajo escolar; intervenir en el escenario institucional y comunitario; comprometerse con el propio proceso formativo. De este modo, se integran los conocimientos, destrezas y habilidades que los estudiantes deben adquirir en el transcurso de su trayectoria académica como futuros docentes, en procesos institucionales de enseñanza y de aprendizaje.

En tal sentido, las prácticas docentes en EPS se organizan teniendo en cuenta procesos de construcción, fortalecimiento, ajustes y consolidación de las capacidades esperadas en la formación docente.

Se destacan dos etapas que implican una progresión en el aprendizaje de los practicantes.

A) etapa de Prácticas docentes. Se caracteriza por la observación, diagnóstico y planificación de temáticas que se transforman en contenido de enseñanza contextualizado, según el grupo

ISBN: 978-987-544-907-7

escolar, las necesidades y demandas. Las clases se llevan a cabo a partir de una propuesta de intervención educativa en salud, con temáticas contempladas dentro del abordaje propio de la EPS.
B) etapa de Residencia Docente. Las prácticas desarrolladas en la etapa anterior sirven de insumo para generar ajustes a la propuesta inicial y planificar actividades en las que se evidencie la transversalidad de la EPS y la perspectiva de Escuelas Promotoras de Salud. Esta condición se hace posible a través de la organización y proyección de una actividad de impacto institucional en la que cada residente debe trabajar. Entonces, sus clases se organizarán en función de esta actividad, en donde sus estudiantes realizarán producciones en el aula durante el desarrollo de los contenidos de EPS. Simultáneamente, entre todos los residentes de cada Institución, deberán organizar el cierre de su residencia planificando una Jornada de Integración de los procesos de enseñanza y de aprendizaje transcurridos en ese período. La misma, tendrá la particularidad de generar una actividad institucional con la participación de todos los estudiantes, a través de una producción de mayor implicancia educativa: voluntariado, radio abierta, revista digital, página web, brigada ecológica, convivencia saludable, entre otras. Asimismo, se promueve la participación de autoridades, docentes y otros estudiantes que no participaron directamente en las actividades.
Este modo de organización pedagógica plantea situaciones previstas y emergentes vinculadas con dificultades personales, institucionales y logísticas que se presentan como permanentes desafíos de prácticas innovadoras en cada año académico, cada gestión de las prácticas y en cada implementación. Sin embargo, se puede destacar que esta condición moviliza otras dimensiones que intervienen en las prácticas docentes: vinculaciones interinstitucionales; compromisos curriculares y socioeducativos; contextos diversos; expectativas personales; construcción de miradas subjetivas pertinente; apropiaciones cognitivas, epistemológicas y afectivas sobre el rol docente; heteroevaluación vs. autoevaluación; representaciones sociales; construcción del perfil del residente y otras que se identifican en relación con las diferentes experiencias educativas del nivel superior universitario al nivel de educación secundaria.
Una reflexión desde las prácticas de enseñanza: ¿tensiones entre la formación como futuros docentes y la percepción de los residentes acerca de la propia mirada de sí mismos transitando ese proceso? Ese es uno de los desafíos que motiva a continuar en este derrotero de enseñar a aprender. Otro desafío es la construcción y apropiación del contenido específico de la EPS y su enseñanza en contextos escolares en riesgo socio-educativo. Un tercer desafío es la construcción de entornos escolares saludables desde la perspectiva de las escuelas promotoras de salud ante esos contextos en riesgo.

Palabras clave: Formación docente - Prácticas innovadoras -Educación para la Salud–Escuelas promotoras de salud

La comunidad de aprendizaje como sostén de estrategias para una formación docente crítica y reflexiva

Néspolo María José, Panizzo Alejandra, Vargas Augusto
UBA
majonespolo@yahoo.com.ar

Resumen: La actividad docente se caracteriza por la complejidad del acto pedagógico; la indeterminación de las situaciones; y por el carácter político, institucional, colectivo y

ISBN: 978-987-544-907-7

transformador que demandan implicación personal y un obligado posicionamiento ético. (Terigi, 2013), Teniendo en cuenta estas características del trabajo docente, los saberes que requiere son igualmente complejos, múltiples y diversos. Abordamos el tema de la formación de educadores en el contexto actual que reclama a los sistemas escolares y sus agentes respuesta ante los graves problemas sociales de desigualdad, exclusión y vulnerabilidad enfrentando los desafíos de inclusión, calidad y construcción de sentidos y saberes para la re-configuración del mundo.

En la formación docente pueden describirse tradiciones o modelos (Diker y Terigi 1997) que tuvieron mucha incidencia en nuestro país. Por un lado la tradición normalizadora que ponía el acento en el moldeamiento del docente como disciplinador aportando rutinas y procedimientos para instalar prácticas homogéneas y homogeneizadoras. Este enfoque podía coincidir o no, con formar al docente como un experto disciplinar sólido en la asignatura conectando con la tradición academicista. Por otro lado puede encontrarse un enfoque eficientista, que plantea al docente como técnico que sigue un guión diseñado desde afuera. Esta tradición tecnocrática, preveía una secuencia de procedimientos para la aplicación lineal y acrítica de conocimientos.

Nuestro trabajo parte del interés de construir una modalidad que permita potenciar prácticas de enseñanza y formación docente. Agotados los esquemas de formación clásicos, se hace necesario redefinir modos de intervención a través de estrategias que apunten a habilitar un saber pedagógico atento a las diversidades de la escuela. Teniendo en cuenta que en el ejercicio profesional se activan conocimientos no solo teóricos y conscientes sino también habitus se requiere del desarrollo de una práctica reflexiva (Perrenoud, 2011) Esto conlleva la necesidad de trabajar la formación de una práctica reflexiva (Schön, 1992) que implica: la puesta en juego del conocimiento táctico en la acción, la reflexión en la acción y la reflexión sobre la acción; que posibilite la capacidad de observación, de análisis, de meta-cognición y de meta-comunicación; un diálogo del pensamiento y la acción que aporte para modelar la acción futura.

La propuesta de trabajo en la Cátedra "Didáctica Especial y Práctica de la enseñanza de la Psicología", en el Profesorado de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, incluye la participación y el encuentro semanal a través de grupos acotados en número de doce a quince docentes en formación, con la díada o tríada de profesores que acompaña como tutores y facilitadores, conformando comunidades de prácticas, de reflexión y tutorías en las que se pondera y favorece el trabajo común.

Los desarrollos sobre actividad culturalmente mediada y sistemas de actividad (Vigotsky, 1960; Leontiev, 1971; Wertsch, 1988), constituyen el basamento del concepto de "comunidad de práctica" (Wenger y Lave, 1991) como entramado de relaciones intersubjetivas, actividades, identidades, artefactos e instrumentos, donde la participación gradual y creciente permite la efectividad de los aprendizajes. Pueden describirse como dimensiones centrales de la comunidad: el compromiso mutuo de los participantes, el esfuerzo conjunto, un repertorio de discursos y acciones compartidos históricamente producidos.

Pensando al grupo, entonces, a manera de entramado, como espacio potencial que permite tejer relaciones entre conocimientos teóricos, y aquellos referidos a la práctica, explícitos e implícitos, es que proponemos como estrategia de formación y enseñanza la construcción de comunidades de aprendizaje. Estas pueden definirse como "historias compartidas de aprendizaje" (Rodríguez Arocho y Aleman, 2009:7), como zonas de construcción y desarrollo en las que se configuran andamiajes múltiples (Bruner, 1976), y en las que las experiencias resultan en transformaciones de conocimiento para prevenir el estancamiento y la reproducción acrítica, permitiendo en tanto sistemas de actividad transformaciones expansivas. (Engeström, 2001).

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: Práctica reflexiva; Comunidad de práctica; Entramados; Dilogicidad; Aprendizaje

Formación pedagógica y construcción de saberes profesionales: ¿qué situaciones de lectura y escritura para formar profesores?

Olbrich Mónica Patricia, Gualdoni Viviana Elda, Aimale Eleonora
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
monitol_20@yahoo.com.ar

Resumen: Esta comunicación se interesa en las prácticas y procesos de formación de futuros profesores para la educación secundaria y, en particular, en aquellas situaciones de lectura y escritura que podrían contribuir a la construcción de la profesionalidad.
Con la intención de generar situaciones de formación ajustadas a las características de la acción educativa y profesional que desarrollarán más adelante los estudiantes que inician sus estudios de grado, la cátedra Pedagogía (Profesorados) se ha problematizado acerca de ¿cómo formar pedagógicamente a futuros profesores que van a desempeñarse enseñando saberes provenientes de diferentes campos disciplinarios en la escuela secundaria?
Generar un proceso formativo que construya sentidos en torno a la profesionalidad requiere, a nuestro entender, trascender el cursado de una asignatura en primer año de los estudios universitarios e impulsar un proceso de formación que continúe acompañando las trayectorias profesionales de los futuros profesores de educación secundaria. Para ello, se consideran relevantes los aportes provenientes del campo de la investigación en formación profesional. Entre ellos, se destaca el reconocimiento de los profesores como productores de saberes (Tardif, 2004) y el diseño de dispositivos de formación que se propongan intencionalmente orientar la producción de saberes de orden profesional. En este sentido, alentar una formación pedagógica demanda la construcción/discusión y anticipación de la acción a partir de problemas profesionales, es decir, movilizar, poner a circular aquellos saberes necesarios para la práctica educativa (Freire, 2008).
Sin embargo, ha de considerarse especialmente que los estudiantes que inician el cursado de Pedagogía ya poseen ciertos ‘saberes’ acerca del campo educativo y sobre la profesión docente, ‘saben’ acerca de la escuela, la enseñanza, la educación, etc., no sólo por la experiencia construida como estudiantes en la escuela secundaria sino también porque, en algunos casos, ya se desempeñan como docentes en ese nivel educativo. Es necesario entonces interpelar estos saberes experienciales generando situaciones de formación que ofrezcan la posibilidad de producir y articular saberes de diferente naturaleza y complejidad, entre los que se encuentran los saberes pedagógicos. La intención es la de iniciar un proceso de construcción de saberes de orden profesional que siente las bases para producir y transformar prácticas profesionales con sentido ético-pedagógico. Las situaciones de escritura se presentan entonces como mediadoras privilegiadas para la elaboración de la experiencia.
Por otra parte, atendiendo a que - en general - la mayoría del grupo se compone de estudiantes que cursan su primer año de estudios universitarios y que los textos académicos “dan por sabido lo que los estudiantes no saben” (Carlino, 2003), se despliegan estrategias de acompañamiento tendientes a generar procesos de lectura y escritura en un campo de saber específico, en este caso la Pedagogía.
Se definen, en concordancia con lo expuesto anteriormente, tres líneas de trabajo para orientar el diseño de situaciones de lectura y escritura durante el proceso de formación profesional:

ISBN: 978-987-544-907-7

. leer y escribir para aprender: en este caso, en torno a la construcción de saberes del campo pedagógico. Las situaciones de formación se orientan hacia el desarrollo de la literacidad desde una perspectiva sociocultural y crítica (Cassany, 2005).
. leer y escribir para incorporarse en una comunidad discursiva y profesional: ponerse en forma (Ferry, 2004) para ejercer en la escuela secundaria implica iniciar un proceso de construcción de identidad profesional e ir visualizando algunas articulaciones posibles con los saberes del campo de la disciplina que se enseñará.
. leer y producir escritos de orden profesional: la realización de un trabajo de campo en escuelas secundarias se encuentra estrechamente vinculada a la posibilidad de describir, analizar, reflexionar y comprender el sentido de algunas prácticas pedagógicas reales. El trabajo de campo se presenta modelizando la integración/producción de saberes de orden profesional al incluir en su desarrollo diversas situaciones de lectura y escritura profesional, por ejemplo, leer resoluciones y otros documentos que preconfiguran las prácticas docentes en la escuela secundaria, elaborar guías de entrevista, registros de observación, producir un informe.

Palabras clave: Formación docente; saberes profesionales; pedagogía; experiencia

La brecha entre teoría y práctica en la Formación docente inicial

Ortega Milagros Agustina
Instituto De Nivel Superior UEGP N° 22 “Nuestra Señora de Fátima”
millyortega2@gmail.com

Resumen: Cuando hablamos de teoría y práctica en ámbitos educativos podemos observar como aún hoy en día, se sigue sosteniendo la idea de que la práctica educativa es dependiente de la teoría, y que la teoría se puede generar en contextos distintos a los contextos en los que se desarrolla la práctica.
La identificación de una brecha existente entre dos términos muy importantes como lo son “teoría y práctica” , dentro de los trayectos formativos iniciales de docentes, se evidenció a partir de los datos obtenidos en la categoría de análisis “Sucesos Relevantes”, perteneciente a una investigación realizada durante los años 2017 y 2018, por Brollo, E. Garcias, D. y Ortega, M., acerca de los “Hechos significativos en el trayecto de formación docente inicial, que hacen parte de la identidad profesional y su influencia en las prácticas pedagógicas”, la misma se enmarcó en los espacios de “Investigación Educativa I y II” realizada en el 3er y 4to año del “profesorado de nivel superior en ciencias de la educación” en el “ Instituto De Nivel Superior U.E.G.P N° 22 Nuestra Señora de Fátima”, Quitilipi-Chaco.
En la categoría “sucesos relevantes”, los datos obtenidos de las distintas muestras, luego de realizar seis entrevistas semiestructuradas (sujeto A, B, C) a docentes en servicio, algunos hasta con 10 años de antigüedad de la ciudad de Quitilipi-Chaco, formados en distintas instituciones, apuntan unívocamente a un terreno casi desierto en donde a ambos lados en el horizonte se vislumbra, por un lado, la teoría y por el otro a la práctica. Las voces de las muestras nos invitan a reflexionar, para así poder intentar corregir esta carencia que, al parecer, presentan muchos centros de formación generando en ocasiones, dudas, desconfianza e inseguridad en los docentes a la hora de llevar a cabo su primer experiencia laboral.
En relación, Carr (1995) expone lo siguiente:
Como en el caso de las actividades teóricas, los profesionales de la educación se encuentran con problemas cuando sus métodos y procedimientos dejan de ser efectivos. Estas brechas entre

ISBN: 978-987-544-907-7

teoría y práctica pueden surgir cuando, por ejemplo, el valor de los métodos tradicionales de evaluación deja de ser evidente o cuando algún método estándar de enseñanza resulta insatisfactorio en una situación nueva, y los profesionales suelen resolverlos modificando sus prácticas a la luz del marco de comprensión que ya poseen.(p.57)

Como pudimos observar, aun en la actualidad, existen currículos con espacios diferenciales para el conocimiento teórico y para la práctica, generando la necesidad de articular lo que se presenta disociado. Aunque esta necesidad, muchas veces no logra ser satisfecha por ninguno de los actores intervinientes dentro de estos trayectos formativos.

Diker, Y Terigi (1997) sostienen:

En efecto, son conocidas las dificultades para pasar del conocimiento proposicional a la acción; por otra parte, sabemos que hay determinados aspectos de la acción para los que carecemos de conocimiento proposicional adecuado, no obstante lo cual los docentes de algún modo los resuelven.(p.104)

Es decir, necesitamos que la formación docente inicial no disocie teoría y práctica, más bien que los trayectos formativos logren encontrar la manera de hacer comunicable y transmisible los saberes de la experiencia basadas en las experiencia. Algo que no resulta para nada sencillo.

En otras palabras, Diker y Terigi (1997) enuncian esta dificultad: "significa también que no todo el conocimiento que se pone en juego en el accionar docente resulta comunicable en proposiciones discretas" (p.104).

Es por eso que logrando amalgamar ambos conceptos en cuestión, podríamos dotar a profesionales y a futuros profesionales de la educación, de recursos intelectuales que les permitirían desenvolverse de manera autónoma, critica y seria. Colmados de un espíritu reflexivo, podrán exponer y examinar las bases, creencias, metodologías, y supuestos en los cuales descansa su praxis. Liberando a los profesionales de la educación de viejas prácticas o tradiciones, liberándolos no a modo de olvido o descarte, ya que como lo plantea Fattore (2007): "Un proyecto educativo sin tradición, sin el apuntalamiento que brinda ese pasado, es un modelo inmune, y por lo tanto, susceptible de ser devastado" (p.29). Más bien, liberar a los docentes del mero adoctrinamiento utilitario de las mismas estrategias y metodologías, en pos de generar nuevas teorías que transformen y resignifiquen la práctica docente, posibilitando el advenimiento de nuevas estrategias, métodos y recursos.

Quizás sea el momento en el que los teóricos de la educación y quienes la practican diariamente, unifiquen y delimiten un solo dialecto capas de ser utilizado y entendido pro ambos.

Gravani (2008) afirma:

El diferente conocimiento que los académicos y los profesionales poseen y utilizan prohíbe la comunicación entre los dos. Una verdadera comunicación e intercambio se consiguió principalmente en los casos en que los educadores trataron de combinar la teoría y la práctica. Cada vez que se produjo este paso los resultados fueron beneficiosos para ambos grupos.(656)

Esto será posible solo si los docentes dejan el papel de meros engranajes del sistema y se convierten en profesionales reflexivos y autocríticos, capases de elevar su potencia de actuar para poder servir en la generación y construcción de nuevas teorías.

¿Por qué les resulta tan difícil a profesores ejecutar sus prácticas de acuerdo a su bagaje teórico adquirido? ¿Qué incita a que los profesores sientan cierta inseguridad a la hora de enfrentar sus prácticas educativas? ¿Cómo podemos intentar eliminar la brecha entre teoría y práctica educativa? Son cuestionamientos que surgieron y nos motivaron durante nuestro trayecto formativo y durante cada investigación realizada. Es por eso que pensar y re pensar estas problemáticas nos permite resignificarlas en pos de mejor día a día y poder contribuir a posibles soluciones.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: educación, teoria, práctica, trayecto formativo

La dimensión afectiva y emocional del Conocimiento Didáctico del Contenido (CDC). Estudio de casos

Ortiz Margarita Cristina, Flores Fernando Agustín, Silvestri Lisel Irina
Universidad Nacional del Nordeste
mortizgaleano11@gmail.com

Resumen: Presentamos resultados en el marco del Proyecto: El Conocimiento Didáctico del Contenido (CDC) de profesores experimentados y principiantes de la UNNE. Un estudio de casos múltiples.

Para Shulman (1987) el CDC es una forma de razonamiento y acción didáctica por la que profesores/as transforman un tópico disciplinar en representaciones comprensibles para sus estudiantes. Se trata de un conocimiento elaborado en la práctica de la enseñanza que la caracteriza como profesión y lo diferencia del conocimiento del especialista en la disciplina científica.

Si bien abordamos los componentes más clásicos del CDC: las orientaciones y concepciones sobre la enseñanza de las ciencias; el currículo; el conocimiento del aprendizaje y las concepciones estudiantiles; las estrategias didácticas y la evaluación establecidos por Magnusson, Krajcik y Borko (1999), para esta comunicación focalizamos la mirada en la dimensión afectiva y emocional de docentes experimentadas de dos unidades académicas de la Universidad Nacional del Nordeste.

De acuerdo con investigaciones recientes, toda acción humana es posible y se fundamenta en emociones, por lo que éstas forman parte del CDC. La relación entre lo cognitivo y lo afectivo de profesores y profesoras amerita la necesidad de incluir la dimensión afectiva en este constructo.

Garritz (2010) propone incluir el componente de dominio afectivo: conocimiento y creencias de tipo afectivo relativos al contenido específico de la materia en cuestión, dentro del conocimiento y creencias requeridas por los estudiantes para alcanzar la comprensión los tópicos específicos de las disciplinas del campo en los que se forman. Es constitutiva del CDC por su vínculo con tópicos disciplinarios. Además, los afectos son una dimensión de la identidad profesional docente.

Esta dimensión afectiva incluye estados y procesos emocionales, psicológicos y sociales asociados que con la actividad docente, emociones de la enseñanza que generan, acompañan y tamizan su actuación o ser su corolario.

Asumimos un enfoque cualitativo y la estrategia de estudio de casos, con la finalidad de comprender el conocimiento y las prácticas docentes. Utilizamos entrevistas en profundidad y semi-estructuradas; observaciones no participantes de clases y materiales profesionales y curriculares (programaciones e historias de vida) y la Representación del Contenido (ReCo) de Loughran et al. (2004).

En esta oportunidad, trabajamos con los casos de tres profesoras experimentadas de más de 25 años de antigüedad, titulares y/ adjuntas de asignaturas de la Facultad de Ciencias Exactas Naturales y Agrimensura (Profesorado y Licenciatura en Biología) y de Humanidades (Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación y de Educación Inicial).

ISBN: 978-987-544-907-7

La profesora de Biología es titular de una cátedra del trayecto formativo de orientación disciplinar y las restantes, titular y adjunta de materias vinculadas con la futura práctica profesional docente.
Los hallazgos dan cuenta de las preocupaciones docentes en torno a las cuales se fundaron/n las emociones acerca de la enseñanza: 1) motivos del ejercicio docente que dan sentido al quehacer profesional; 2) conocimiento y valoración de sí mismas como profesoras (autoconcepto y autoestima) y 3) percepción y valoración de la enseñanza, su complejidad, interpelaciones y la relación vincular con otros/as.
Sus praxis se caracterizan como "buena" enseñanza en el sentido moral y epistemológico. El dominio disciplinar se manifiesta pregnado por la pasión de enseñar generando climas de aprendizaje con una mayoría de estudiantes motivados e interesados y un feed back dialógico y recursivo, de respeto y confianza mutuos. Además del interés personal de los/as alumnos/as y situacional, detectamos el interés por el tópico estimulado por las docentes, a los que relacionamos con la motivación.
La explicitación de la pasión por la docencia, nos remite al eros pedagógico descripto por Bedoya (2001) en tanto relación amorosa entre docentes y sus estudiantes como expresión de sus deseos de contribuir al avance de sus estudiantes; de sus expectativas de que éstos/as transiten hacia el rol de docentes investigadores; de despertar el deseo por el conocimiento, la capacidad de asombro, de interrogarse y de investigar para llegar a la explicación y comprensión de lo planteado.
En este sentido, inferimos que en las tres docentes la trama del entendimiento de tópicos de enseñanza de sus materias y de una real afectividad por éstos, crea las condiciones de posibilidad para una buena enseñanza.
En dos de los casos en la construcción del CDC emerge el recuerdo de las emociones hacia el aprendizaje de los contenidos de las materias del secundaria y de la formación inicial (motivación, interés, entusiasmo, tensión, preocupación, aburrimiento), de cómo éstas tiñeron sus creencias en la inserción profesional y de lo que realmente sintieron y sienten en sus prácticas de enseñanza.
Estas aproximaciones a la dimensión afectiva y emocional del CDC de las docentes participantes develan su relación con las concepciones sobre los roles y la selección de estrategias y procedimientos de enseñanza y aprendizaje en variadas configuraciones forma-contenido y de la singular vinculación con los procesos cognitivos y motivacionales del profesor respecto de la docencia.
Tal como señalan Sanmartí y Adúriz-Bravo (2013) las emociones juegan un rol relevante en la identidad de los/as profesores/as y en los componentes didácticos.
En función de los resultados sostenemos que la inclusión de la dimensión afectiva y emocional al CDC de los profesores enriquece los componentes cognitivos pues se complementan y refuerzan. Actualmente, los avances en las investigaciones en Didáctica aporta fundamentos teóricos y empíricos para avanzar en esta línea de indagación.

Palabras clave: dimensión afectiva del CDC- emociones- cognición y afectividad-buena enseñanza-docentes experimentados.

La construcción de los saberes didácticos como instrumentos de mediación en la Universidad Nacional del Comahue. Análisis sobre fuentes documentales

ISBN: 978-987-544-907-7

Paz Zalazar Dayana Evelin
Universidad del COMAHUE
dayanazalazar@gmail.com

Resumen: La presente propuesta de trabajo se desprende del proyecto de Investigación "Las prácticas de enseñanza en los Profesorados: un estudio sobre la construcción de los saberes didácticos en la Universidad Nacional del Comahue" dirigido por la Mg. Rita De Pascuale, del que formo parte en calidad de becaria de iniciación de graduadxs desde el año 2019.
Dicha propuesta se enmarca dentro del plan de trabajo de la beca antes mencionada; en este sentido se presentarán algunos aportes sobre el marco teórico que sostiene nuestra indagación, como así también cuestiones metodológicas que estamos delineando dentro del equipo. Particularmente en el presente trabajo se pone el foco en reconocer y analizar las perspectivas metodológicas que aparecen en los planes de estudio y luego cómo se entrecruzan éstos con los programas de cátedra de las carreras seleccionadas para este trabajo. En este sentido nos preguntamos ¿Cuáles son los saberes didácticos que median hoy en la formación en los profesorados universitarios para Nivel Medio y Superior?
Cabe destacar que para resguardar la confidencialidad de los datos, se adoptan ciertas codificaciones; es por esto que desde un primer nivel de análisis, se indagará sobre los enfoques metodológicos que se reflejan en los planes de estudio de las carreras de: Profesorado de Física (carrera 1), Profesorado de Química (carrera 2), y Profesorado en Ciencias de la Educación., (carrera 5). Posteriormente se indagará sobre los enfoques metodológicos que utilizan los docentes desde los programas de cátedra del campo de la formación específica de dichas carreras.
Los saberes didácticos se conceptualizan aquí como herramientas de mediación (teóricas e instrumentales) integradas a las prácticas de enseñanza situadas para el desarrollo de aprendizajes que orientan la construcción del ejercicio docente.
Se consideran saberes didácticos a las decisiones y acciones que el/a docente realiza para concretar las prácticas de enseñanza: conocimiento/contenido, estrategias metodológicas/actividades didácticas, currículum/planificación, materiales didácticos/TIC, evaluación/acreditación. En este sentido en el trabajo que aquí se presenta, se pondrá la mirada en el curriculum y la planificación y específicamente en los aspectos metodológicos de los documentos: planes de estudio y programas de cátedra.
Los planes de estudio son un proyecto público y por lo tanto político, en el cual se invierten recursos, medios, y en donde se seleccionan y organizan un conjunto de conocimientos-información- que definen una propuesta de formación, dicha propuesta debe ser sometida a valoración, a crítica y a justificación social por toda la comunidad destinataria de la misma. Esto, pone en tensión los propósitos de la formación, el conocimiento que se enseña, su relación con los propósitos, así como, el modo de llevarla a cabo en las situaciones concretas de enseñar y de aprender.
En este sentido, se sostiene que los planes de estudio contemplan información didáctica que promueven o no una formación docente integral, que posibilite a los futuros enseñantes la construcción de herramientas intelectuales para actuar informada y críticamente en el ejercicio de esta profesión.
Asimismo, podríamos desde una primera lectura plantear que los planes de estudio nos revelan algunos sentidos sobre la profesión docente, vinculada a una Tradición Academicista (Davini, 1995) evidenciando la influencia del pensamiento positivista subyacente que considera a las ciencias cuantitativo-experimentales como modelos de conocimiento sustantivos. Es por esto que, consideramos que estos planes tienen una base de sustentación en un modelo de

ISBN: 978-987-544-907-7

"racionalidad técnica", una visión lineal que presenta la racionalización clásica del diseño y desarrollo curricular, en este caso al establecer marcos fundamentados en campos disciplinares van a configurar las posibilidades y los límites de interpretación y actuación de los diferentes actores para la profesión docente. Esto se puede ver reflejado, por ejemplo, en el plan de estudios de la carrera 2 que dota del año 1985 y su modificatoria en el año '98, se hace alusión a que la duración planificada era de 4 a 5 años, pero de acuerdo a datos estadísticos el sistema de formación actual eleva este tiempo en un 35% ya que este plan tiene una estructura curricular poco flexible y el desarrollo que realiza contempla metodologías de enseñanza tradicionales. Sin embargo, podríamos decir que en el programa de la didáctica específica del año 2018 de esta carrera tomado para el análisis, se plantea un posicionamiento de tipo situado, contextualizado, con una metodología "teórico- práctica" que incluye salidas de campo, resolución de problemáticas significativas, trabajo interdisciplinario con otras cátedras, dentro de un posicionamiento epistémico que pone a la Enseñanza de la Ciencia dentro de una perspectiva critica.

Palabras clave: saberes didácticos- estrategias metodológicas- curriculum

Redescubrir la Escuela

Pedroso Maria Ximena
Instituto Superior Josefina Contte- Corrientes
ximepedroso@gmail.com

Resumen: El presente proyecto se lleva a cabo en el primer año de la carrera de Profesorado de inglés en el espacio curricular de Práctica Docente 1 en un instituto de la ciudad de Corrientes.
La propuesta radica en analizar las instituciones en los distintos niveles de referencia del sistema educativo. El mismo consiste en la construcción de un caso a partir de las observaciones y entrevistas realizadas a escuelas en la capital. Se trata de un trabajo de análisis donde se busca promover la compresión de la realidad del escenario donde los estudiantes ejercerán como futuros docentes.
El objetivo es poder desnaturalizar e interpelar "la escuela" para empezar a pensarla como una organización compleja atravesada por múltiples instituciones. A su vez, se intenta erradicar la idea de la "bajada" teórica a terreno, para dar lugar a la construcción del propio conocimiento donde el material bibliográfico es utilizado para "explicar" la realidad que nos rodea y para resignificar la idea de "escuela" marcando una doble experiencia, por un lado como parte de su biografía escolar y por otro, como futuro lugar de trabajo.
La lectura de las normativas, leyes y resoluciones son otro insumo para analizar aquello que acontece en cada institución en particular. A partir de debates, se logran identificar aquellas características que son particulares a cada nivel y aquellas comunes al sistema. Se fomenta la construcción de opiniones basadas y sostenidas en fundamentos a partir de conclusiones a las que arriban luego de un extenso análisis.
En cuanto a los aspectos referidos a la elaboración en sí, el acompañamiento por parte de los docentes del espacio es fundamental, a partir de tutorías y talleres. La idea de construcción responde a la modalidad del espacio "taller" de aprender haciendo.

Palabras clave: Interpelar-observar-resignificar

ISBN: 978-987-544-907-7

La acción política como práctica pedagógica en la formación docente inicial: perspectiva histórica de una institución: la ENS 7 de CABA

Peleteiro Claudia Marina
ADIU
marinapeleteiro@gmail.com

Resumen: La lucha de los 29 profesorados de la Ciudad de Buenos Aires ante la implementación del proyecto UNICABA que los desarticulaba generó consensos interinstitucionales, interclaustros y decisiones comunes de acciones directas. Sin embargo, al tratarse de instituciones heterogéneas con distintas realidades y génesis diversas, la posibilidad de la acción política para disputar la reforma neoconservadora impuesta por el Gobierno de la Ciudad no se reflejó en forma homogénea en el interior de cada una de las instituciones representadas en ese colectivo.

La socialización en la institución docente y la actividad de "estudiantar" (Fenstermacher, 1999) enriquecen y amplían sustantivamente el capital cultural con el que acceden los futuros maestros a la formación y refuerzan la posibilidad de resignificar la construcción de una identidad profesional docente, otorgándoles a los futuros maestros y maestras un sentido de identidad colectiva, identidad pedagógica (Bernstein, 1994) a partir del reconocimiento de las propias individualidades e identidades grupales (Hall y Du Gay, 2003). En trabajos anteriores de investigación sobre la ampliación del capital cultural de los futuros docentes en el Profesorado de la ENS N° 7 "José María Torres" de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Peleteiro y otras 2007, 2011), se destacó como los mismos reconocen la participación política como una de las herramientas que inciden positivamente en su formación profesional y que aprecian singularmente del espacio institucional.

La construcción de esos espacios de participación política atravesó distintas disputas de sentido a lo largo de la historia del Profesorado de la ENS N° 7. Las reformas a los planes y a las estructuras de la formación docente inicial planteadas a lo largo de las tres décadas de historia del Nivel Terciario de esta institución funcionaron como ejes de esas disputas. El nivel de organización del estudiantado y del colectivo docente, así como sus interacciones se organizaron tanto en función de emergentes específicamente institucionales como de factores más amplios de construcción política. En cada etapa la resolución de los conflictos que las reformas planteaban no se sustrajeron a los marcos de las políticas educativas jurisdiccionales y nacionales en el marco de la avanzada neoliberal. Sin embargo, no dejaron de definirse particularidades institucionales en relación con la génesis y formación del Nivel Terciario de esta Escuela Normal del barrio porteño de Almagro.

En este trabajo se propone analizar la dimensión histórica que posibilitó la construcción de espacios de participación política en el Profesorado. En estos un importante sector del estudiantado los reconoce como fundantes de su identidad profesional docente (Prieto Parra 2004, Vaillant 2007). Estos espacios no necesariamente son abiertos a todas las expresiones ni habilitantes de distintas posibilidades participativas, pero sin duda son constitutivos de la identidad institucional.

Se definen para el análisis tres etapas entre 1986, año de creación del Profesorado de Nivel Primario hasta 2018 en las cuales se considerarán algunas de las cuestiones de organización institucional y su correlato con las disputas surgidas por la implementación de las reformas a la Formación Docente en la Ciudad de Buenos Aires. En cada una de las etapas diferenciadas (1986-2000, 2001-2010, 2011-2018) es posible indagar cómo la identidad institucional está más

ISBN: 978-987-544-907-7

ligada a la génesis de un espacio diferenciado de educación superior centrado en la formación docente a que a los marcos tradicionales de la escuela normalista. Esta dinámica se contrapone a la que en general se dio en los otros profesorados públicos pertenecientes a escuelas normales de la jurisdicción. En estos últimos construir una identidad ligada a la educación superior implicó una disputa de sentido para desarmar los dispositivos de construcción de la identidad profesional (Rickenmann 2007) que estructuraba la visión normalista.
Esta perspectiva histórica de la organización institucional permite caracterizar algunos de los espacios de interpelación que son entendidos por estudiantes y profesores como acciones políticas que impactan en la formación docente inicial y luego son apropiados como parte de su identidad profesional. Las distintas reformas apuntan en todos los casos a lógicas de agendas políticas que parten de implementar la profesionalización docente (Tenti Fanfani 2009) desde el lugar del déficit y con escasa o nula consulta a formadores, estudiantes y docentes en ejercicio. Desde la lucha común emprendida en contra de la UNICABA, entender las singularidades de los contextos institucionales permite recuperar las subjetividades puestas en juego en las prácticas político pedagógicas que esta reforma interpela. De esta manera la capacidad de la institución y sus actores para romper con las lógicas de mercado de las matrices escolares (Meszaros 2008) estará directamente ligada al reconocimiento de los límites y tensiones de esas prácticas. El caso del Profesorado de la ENS N° 7 puede ser ilustrativo de este proceso.

Palabras clave: análisis histórico-identidad profesional-formación de profesores

¿Pedagogía en ingeniería?

Perassi Marisol Liliana, Oiene Andrés Ricardo , Naudi Andrés Alberto
Facultad de Ingeniería Universidad Nacional de Entre Ríos
asesoriapedagogica@ingenieria.uner.edu.ar

Resumen: En la presente comunicación se pretende visibilizar la relación que existe entre la pedagogía y la ingeniería -dos campos que no siempre se encuentran vinculados- a partir de una experiencia de formación docente en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Entre Ríos (FIUNER).
Una de las problemáticas que atraviesa la educación universitaria en nuestro país tiene que ver con la importancia que se le otorga a la formación pedagógica de los docentes. Esta problemática encuentra uno de sus orígenes en la Ley de Educación Superior Nº 24.521 del año 1995 que, en su artículo Nº 36, establece que los docentes "deberán poseer título universitario de igual o superior nivel a aquel en el cual ejercen la docencia" y que son las instituciones universitarias las que garantizarán el perfeccionamiento de sus docentes, resaltando que dicho perfeccionamiento incluirá "capacitación en el área científica o profesional específica y en los aspectos pedagógicos". Queda a la libre elección de cada institución el desarrollo de acciones para fomentar la capacitación de sus docentes en los aspectos pedagógicos.
Las carreras de ingeniería, en general, no escapan a esta problemática. La mayoría de los docentes no poseen formación pedagógica de base y la pedagogía aparece como un campo poco explorado e incluso muchas veces resistido.
En la FIUNER, en el año 2004 se crea el Área de Asesoría Pedagógica, cuyos objetivos principales son atender las necesidades de docentes y alumnos de la Facultad en pos de una mejora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, ofrecer un espacio de reflexión pedagógica y de autoevaluación en torno a la enseñanza y la tarea universitaria en general y

ISBN: 978-987-544-907-7

generar un ámbito de indagación y análisis de las problemáticas pedagógicas propias de la institución, entre otros.
Para cumplir con dichos objetivos, el Consejo Directivo aprueba en el año 2006 la implementación de un Programa de Formación Docente, coordinado desde el Área de Asesoría Pedagógica, el cual continúa en la actualidad, logrando progresivamente a través los años una mayor participación de los docentes de la institución.
Este Programa consiste en la organización e implementación de actividades de formación pedagógica que son opcionales y gratuitas para los docentes de la institución, en diversas modalidades tales como: talleres, cursos, seminarios, jornadas y encuentros. Estas actividades están a cargo de profesionales pertenecientes a la FIUNER y en otras ocasiones los responsables son expertos externos que son convocados con ese fin.
La planificación del Programa sigue criterios tales como: pertinencia disciplinar de las temáticas de los cursos, seminarios, talleres, etc. para una Facultad de Ingeniería; consideración de los intereses y las demandas de formación pedagógica de los docentes de la institución; y adecuación del perfil profesional de los docentes responsables de la formación a la institución.
Desde su inicio y hasta el año 2018, la cantidad total de actividades de formación pedagógica llevadas a cabo en el marco del Programa de Formación Docente de la FI, es de 50, a razón de 3,8 por año en promedio.
Respecto de la participación de los docentes de la institución en estas actividades de formación, se considera que es satisfactoria, sobre todo considerando que las mismas son de carácter optativo y se desarrollan en simultáneo con las actividades académicas habituales de los docentes.
Por otra parte, y con el objetivo de evaluar las actividades, se realiza una encuesta a los docentes participantes al finalizar cada una de las actividades de formación. Los resultados de estas encuestas permiten concluir que la gran mayoría de los docentes, en general, evalúa positivamente la pertinencia, la dinámica y la organización de las actividades. Así como también la gran mayoría de las respuestas son satisfactorias respecto del aporte que estos cursos realizan a sus propias prácticas.
Por último, en cuanto al impacto que estas actividades generan en las prácticas docentes, el mismo se evidencia en el diseño y la implementación de propuestas didácticas innovadoras por parte de los docentes en el marco de sus asignaturas. Muchas de estas propuestas se formalizan en la presentación de Proyectos de innovación e incentivo a la docencia, que es una convocatoria abierta por la Universidad pero gestionada desde la FIUNER. Asimismo, el impacto que la formación tiene en las prácticas se observa a través de la presentación de experiencias en el marco de las Jornadas de presentación de experiencias didácticas organizadas anualmente en la Facultad.
En conclusión, por todo lo expuesto, se considera que acciones de este tipo son herramientas valiosas para mitigar la brecha existente entre la pedagogía y la ingeniería, sobre todo porque se respetan las particularidades de la institución y de los problemas característicos de la enseñanza en el contexto de las asignaturas.

Palabras clave: docencia, ingeniería, pedagogía

La articulación en la Unidad Curricular Práctica Docente de los Profesorados de Educación Inicial en los Institutos de Formación Docente de la Provincia de Córdoba

Pérez Carolina , Luque Leticia E. , Olmos Alicia E.

ISBN: 978-987-544-907-7

Universidad Católica de Córdoba
carounsolonombre@gmail.com

Resumen: En el marco del Doctorado en Educación de la Universidad Católica de Córdoba, el proyecto de investigación aborda la articulación entre las cuatro Unidades Curriculares "Práctica docente" (PD) en el trayecto de la formación docente de Profesorados de Educación Inicial en Instituciones de Gestión Estatal de la Provincia de Córdoba.
Por articulación entendemos al dispositivo de mediación entre los espacios curriculares PD, diseñados para generar una visión holística y comprensiva en el proceso de construcción del conocimiento al interior de la formación docente. Este dispositivo permite superar la fragmentación y atraviesa el recorrido que realiza el estudiante por ella en sus cuatro años de formación inicial. Pretendemos encontrar distintos modos de articulación al interior de los profesorados, para así describirlos y sistematizarlos como prácticas de enseñanza.
Para ello, nos proponemos analizar el espacio PD desde el Diseño curricular como desde la observación e interpretación de lo acontecido al interior de los Profesorados. Recurriremos a variadas técnicas, estadísticas y de observación/análisis de diversas realidades, utilizando instrumentos estructurados y no estructurados, intentaremos interpretar la realidad, desde estrategias metodológicas cualitativas. Receptaremos la información de una muestra intencional, a través de la palabra de los actores de los profesorados y de las escuelas asociadas en las realizan sus prácticas los futuros docentes: directivos, docentes, y estudiantes. También analizaremos la documentación institucional que implica a dicha práctica: proyectos, planificaciones, normativas, acuerdos, registros, entre otros.

Palabras clave: Formación de docentes; Programa de formación de docentes; Evaluación del currículo; Articulación educativa; Práctica pedagógica

Acerca de las prácticas de los docentes formadores del Nivel Superior, para los ámbitos rurales de la Quebrada de Jujuy, algunos desafíos emergentes

Puca Orazabal Griselda Rafaela
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad nacional de Jujuy
gribal288@yahoo.com.ar

Resumen: El presente escrito corresponde a un trabajo de investigación en curso, el cual reflexiona y da cuenta sobre los procesos de formación docente inicial, específicamente para escuelas que se hallan en ámbitos rurales. Se trabajó con el Profesorado de Educación Primaria, de un Instituto de Educación Superior, ubicado en una Localidad al norte de la Provincia de Jujuy.
Los objetivos se encuentran orientados a indagar respecto al abordaje teórico/práctico de la modalidad educación rural; revisar el diseño curricular y toda documentación que brinde información, respecto a la modalidad en cuestión y; analizar sobre la formación de los docentes formadores, sus trayectorias y experiencias.
De acuerdo con lo expresado, interesa compartir algunos avances provenientes de las siguientes categorías de análisis: a) El interés del docente formador respecto a la construcción de propuestas áulicas desarrolladas en el Profesorado de Educación Primaria, donde el escenario alternativo sean las escuelas rurales; b) Acerca de la preparación en la formación inicial de los

ISBN: 978-987-544-907-7

estudiantes, para las escuelas que se hallan en ámbitos rurales y c) Importancia de las prácticas de los docentes formadores como generadoras de conocimiento.
La investigación se realiza desde una perspectiva cualitativa, que privilegia el enfoque etnográfico, con la aplicación de técnicas cualitativas (entrevistas y análisis de documentación). Teniendo en cuenta la lógica dialéctica, la cual supone el reconocimiento de la complejidad del mundo social, de sus múltiples facetas y contradicciones.

Palabras clave: Formación Docente Inicial; Educación Rural; Prácticas Educativas

Las concepciones de docentes, del nivel superior universitario en ejercicio, como componente fundamental del conocimiento profesional docente

Quintana Marlene Paola
UNNE
quintana_marlene@hotmail.com

Resumen: La presente comunicación presenta resultados parciales de una investigación de Licenciatura en Ciencias de la Educación, que aborda siete casos de docentes de distintas ramas profesionales que actualmente ejercen la docencia universitaria en: Medicina, Humanidades, Arquitectura, Económicas, Ingeniería, y se encuentran cursando la "Especialización en Docencia Universitaria" de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste. En este trabajo se intenta dar cuenta de la construcción de un encuadre teórico conceptual, que tiene como propósito interpretar los supuestos de la práctica docente de profesores universitarios, desde el análisis de sus concepciones acerca de la noción de formación.
Se estudiarán las concepciones de profesores que se dedican a la formación docente, para relacionar sus propuestas de enseñanza en asignaturas a cargo. Se realizará un abordaje de carácter interpretativo mediante el estudio de un caso. En esta oportunidad, se profundizan aquellos aspectos relacionado con las concepciones de formación y su relación con el ejercicio de la docencia. Por ello, se realizó entrevistas sucesivas en profundidad en las cuales se abordaron las trayectorias profesionales y en docencia, que ayudan a comprender las concepciones, el pensamiento y las prácticas del docente universitario. Así como también entender el acontecer en las aulas y los aprendizajes fruto de la permanente interacción entre éste, el alumno y el conocimiento en contextos particulares.

Palabras clave: Docencia Universitaria, Concepciones, Formación

La pedagogía de la incertidumbre: nuevos argumentos en las estrategias de disciplinamiento desplegadas para la formación docente

Ramos Gonzales Josefina Natalia
ISP "Dr. Joaquín V. González"
josefinaramosg@gmail.com

Resumen: En la Argentina las ofensivas neoconservadoras que se abrieron con la última dictadura cívico-militar pretenden cobrar fuerza, intentando refundar el subcircuito de

ISBN: 978-987-544-907-7

Educación Superior de los recientemente denominados Institutos Superiores de Formación Docente (Nº 26.206/ 2006 art 133). En la actualidad estos viejos impulsos, se profundizan y se reconfiguran, apoyándose, en los procesos de mercantilización de la educación (Giroux 2003,) y la cultura (Bayardo, 2015). Su meta principal es anidar en la producción de subjetividades docentes y de las infancias dentro de la escuela y también, más allá de ella.
Precisando este panorama el propósito del trabajo es doble. Por una parte, se trata de definir qué es la pedagogía de la incertidumbre (La Nación 27/7/2016) como paradigma que fundamenta el armazón normativo proyectado para la formación docente y que avizorando el siglo XXI intenta nutrirse de argumentos, más contemporáneos, pero que siguen siendo solidarios a estrategias excluyentes y subalternizadoras. Por otro parte, recuperar y visibilizar algunas prácticas y discursos producidas por los sujetos y colectivos escolares que habitan las ISFD y que son interpelantes de este paradigma.
El corpus teórico de interpretación propuesto sostiene, que desde los años 50 los sectores hegemónicos, colocaron a la escuela al servicio del despegue económico (Davini, 1995), reconfigurándose, los esquemas teóricos con los cuales se conceptualizaría el binomio "educación – sociedad" (Braslavsky y otros, 1983; Puiggrós y Gabliano, 2004). Este sería reducido a las relaciones que derivarían de la interacción "educación – mercado" y sostenido desde los fundamentos que ofrecía la teoría del capital humano (Puiggrós, 1997; Southwell, 1997). Una estrategia, que, en su momento, disputaría las representaciones sobre la tarea docente y el sujeto pedagógico, tal cual, como se habían proyectado para el sistema educativo en tiempos de la matriz fundacional (Ramos Gonzales, 2017).
No obstante, Ball (1993) sostiene que, en la institucionalización de los sistemas educativos, la escuela y el aula son aparatos que evidencian "un doble vinculo político (...) resumen el poder del Estado y al mismo tiempo producen y especifican las individualidades concretas" (1993:9). Se trata de un proceso muy complejo que en la actualidad comienza a evidenciar sus rasgos característicos en documentaciones y reuniones contemporáneas, así como deja entrever las respuestas de los sujetos y colectivos escolares. Estos discursos y prácticas serán, el corpus empírico analizado para este trabajo.
Más específicamente se examinará: IV Congreso de Educación y Desarrollo Económico (CABA, 2018), Ley de la Formación Docente del Sistema Educativo y Creación de la Universidad de la CABA (CABA, 2018), lineamientos proyectados desde la Subsecretaria de Planeamiento e Innovación Educativa sobre la marca ReMida originaria del Municipio de Reggio Emilia y las capacitaciones propiciadas desde el Ministerio de Educación por los denominados "referentes" culturales como Cris Morena. Así como los pronunciamientos de la Coordinadora de Estudiantes Terciarios (CET) y el Consejo Educación Superior de Gestión Estatal (CESGE). Se identificará y analizará, particularmente, los discursos y prácticas que sustenta estos nuevos argumentos pedagógicos que interpelan a las identidades docentes y a las infancias.

Palabras clave: Pedagogía de la incertidumbre, Instituto Superior de Formación Docente, identidades docentes, producción de las infancias

La innovación en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia: concepciones y tendencias

Rendón Uribe María Alexandra
Universidad de Antioquia

ISBN: 978-987-544-907-7

alexa.rendon01@gmail.com

Resumen: El término innovación surgió dentro del marco general de la economía, y se ha podido comprobar que los modelos económicos de los países más ricos han considerado como la promoción de la innovación; así mismo, la importancia de la innovación tecnológica es reconocida en la teoría económica desde Marx en adelante, especialmente en la década de 1950. Sin embargo, el interés se fue desplazando desde esa concepción de innovación vinculada al desarrollo económico propia de las décadas de la posguerra de mediados del siglo XX, hasta el actual énfasis en el XXI de la innovación como motor generador de riqueza social y cultural. Desde finales de los ochenta del siglo XX, ha sido creciente la presencia de la innovación en los discursos educativos, políticos y científicos y como fruto de ello, se han creado fondos para ciencia y tecnología que se hallan más vinculados a los ministerios de educación, universidades, centros públicos de investigación, e industrias (empresas y sector privado) (González de la Fe, 2009). Desde las primeras aproximaciones al estudio de la innovación como fenómeno educativo, los modelos y las clasificaciones propuestos, han sido diversos. Havelock (1980) identificaba tres modelos: investigación, desarrollo y difusión; interacción social; solución de problemas.

¿Qué se puede entender como innovación educativa o innovación en el campo de la Educación?, ¿es lo mismo innovación educativa que innovación pedagógica y didáctica?

Se define innovación educativa, como aquellas iniciativas didácticas y pedagógicas, que conlleven a la mejora de los procesos formativos, las cuales se centran principalmente en hacer partícipes a los estudiantes del proceso de construcción del conocimiento. Pero una innovación no es solo un cambio; existen otras características asociadas a ese cambio que hacen que esa innovación adquiera un carácter propositivo e intencional, lo cual apunta al mejoramiento del proceso y experiencia de aprendizaje del estudiante.

Pese a la resistencia expresada por algunos, la necesidad de innovar en la docencia universitaria parece estar bastante reconocida en las instituciones de educación superior, al menos en lo que a intenciones se refiere.

La innovación en la educación superior presupone la transformación de las prácticas repetitivas y transmisionistas, la utilización de diversas alternativas metodológicas o de nuevas estrategias e iniciativas que conllevan a la participación del estudiante en la construcción del conocimiento, lo cual posibilita entre otras cosas, mejorar el nivel de interés y por ende su rendimiento académico y muy seguramente una mejora en la calidad de la formación obtenida.

En la experiencia que acá se reseña se buscaba responder las siguientes preguntas de investigación:

¿Cuáles son las concepciones que tienen los docentes sobre la innovación en el contexto de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia?

¿Cuáles son las experiencias innovadoras, los factores asociados y las posibles tendencias en dichas experiencias desarrolladas al interior de la Facultad de Educación?

Se trató de una investigación Cualitativa, de tipo exploratorio/descriptivo que hace uso de la encuesta y el análisis de contenido como herramienta de análisis de la información.

La población estuvo constituida por los profesores vinculados de tiempo completo y por profesores que prestan sus servicios a la Facultad mediante contratación tipo cátedra quienes respondieron la encuesta de manera voluntaria. En una segunda fase de profundización la población estuvo constituida por docentes autores de experiencias de innovación a quienes se les aplicó otra encuesta con el fin de dar respuesta a la segunda pregunta de investigación en lo que tiene que ver con las tendencias y factores asociados al desarrollo de las experiencias de innovación.

ISBN: 978-987-544-907-7

Como resultados y conclusiones parciales se tienen: Respecto a las concepciones sobre innovar, aparecieron tres acepciones Crear, Cambiar y aportar. De igual forma, como parte de dichas concepciones, se identificaron en las respuestas de los docentes rutas hacia las cuales ellos afirman que está orientada la innovación, ellas son: la didáctica, lo curricular y la práctica. Reportan además los docentes metas de la innovación como las relaciones teoría práctica, las interacciones con la sociedad y el contexto, la solución de problemas y atención a las necesidades, así mismo, mencionan que la innovación posee varios impactos: en el desarrollo personal y/o profesional de los sujetos, la generación de conocimiento, la calidad educativa.
Aparecieron además dos concepciones asociadas a la Innovación educativa: la Macro relacionada con la educación en sentido amplio (social) y el sistema educativo, la Micro referida a las acciones de aula y a la didáctica. Respecto a la Innovación pedagógica surgieron varias concepciones, una relacionada con la Formación, la segunda que considera las relaciones pedagógicas, y una tercera que le da lugar a la reflexión en la innovación pedagógica. En lo que concierne a la Innovación didáctica, se consideraron cuatro elementos o categorías: el Como referido a lo micro y al acontecer de aula, el qué, relacionado con el contenido, el para qué, da lugar a la reflexión práctica, y por último, una concepción que propone la conexión de la innovación didáctica con la pedagogía.
En la segunda fase se identificaron algunas experiencias innovadoras que se agruparon en las siguientes líneas: Tic como apoyo didáctico, desarrollo del pensamiento y una postura crítica, las artes, el juego y el cuerpo como herramientas, la literatura y la escritura como estrategias, las experiencias que reconocen la diversidad sociocultural, las experiencias de práctica, investigación y posgrado, las experiencias que le apuestan al sujeto y al sentido de lo humano.
En esta línea, la acción del profesor representa un factor decisivo en la calidad de lo que aprenden los alumnos. La docencia rutinaria y poco creativa propicia una baja motivación del alumno y rendimientos poco significativos. Por tanto, de la creatividad que el profesor aplique en su clase, es decir, del nivel innovador en su enseñanza y en los programas de estudio que diseña, de los apoyos didácticos que usa y de las condiciones ambientales que organiza, dependerá que se logre una docencia eficaz y una formación profesional más exitosa.

Palabras clave: Innovación, formación docente, educación superior

Bibliotecas en red: nuevos sentidos de la práctica docente

Apellidos
ISFD Nº 99 Alejandro Korn provincia de Buenos Aires
resaines@yahoo.com.ar

Resumen: Este proyecto, gestado en el ámbito de la formación docente inicial del profesorado de Educación Especial, concretamente en el Campo de la Práctica de 3ero y 4to año, surgió ante el desafío de multiplicar y diversificar las experiencias de educación inclusiva de los futuros docentes de la modalidad, favoreciendo a su vez su incorporación a las culturas institucionales en las que se insertan para el desarrollo de sus prácticas.

Palabras clave: Práctica Docente; Educación Especial; Bibliotecas; Redes; Inclusión

ISBN: 978-987-544-907-7

Los aportes al profesional de Cs. de la Educación… los desafíos de las cátedras Didáctica General y Educación Especial

Robledo Magdalena del Rocío, Obachi María Eugenia
UNJU
ro.romagui@gmail.com

Resumen: La intención de esta comunicación apunta a reflexionar y problematizar las experiencias de las cátedras de Didáctica General y Educación Especial del trayecto formativo de la carrera de Lic. y Prof. de Cs. de la Educación de la FHyCS Sede San Pedro de la Universidad Nacional de Jujuy.
Al considerar el campo de las Cs. de la Educación como un espacio disciplinar complejo en donde se constituyen diferentes objetos de conocimiento que aportan a la educación, haciendo de este un campo en constante dinamismo y resignificación, al interior de su objeto como son los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es por esto que las cátedras de Didáctica General y Educación Especial tienen la intencionalidad de comunicar mediante este escrito, las reflexiones, aportes y desafíos de los espacios de formación en la carrera de Ciencias de la Educación, y la contribución disciplinar de ambas cátedras, para la co-construcción del futuro profesional universitario.
Para esta experiencia, se proveyó un dispositivo de escritura, al grupo de estudiantes del 5to año de carrera, que ya cursó Didáctica General en el año 2015, y está transitando Educación Especial en el presente periodo lectivo. Se recuperó las construcciones de cada estudiante en torno al conocimiento de la Didáctica y de la EE, pretendiendo puedan identificar los aportes y lo potencial de formación, a partir del ejercicio de reflexión, como práctica constitutiva del futuro profesional.
Teniendo en cuenta los alcances del título de la formación profesional de Ciencias de la Educación, se recupera:
Planificar, conducir y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje para la educación formal, no formal e informal; presencial y a distancia, y los destinados a personas con discapacidad (Plan de estudio 1998).
Con esto, se propone los posibles puentes entre las reflexiones de los estudiantes con lo que se pretende como profesional de las Cs. de la Educación, desde esta línea, Steiman expone las relaciones entre teoría y práctica adquieren un grado de relevancia especial y determinan las presencias de unidades curriculares específicas referidas especialmente al desempeño de una práctica pre-profesional con supervisión y tutelaje y en las que la construcción de un conocimiento práctico pasa a ser una de las intencionalidades formativas más específicas (Steiman, 2017, pp 122).
Este equipo docente adhiere a la concepción de profesionalidad, que se constituye con la significación y vigilancia del conocimiento específico, la práctica reflexiva y el componente ético, que hace a la formación una instancia constructiva que se asume colectivamente entre el sujeto en formación y los andamiajes externos.
Por esto la Didáctica General, se propuso a partir del carácter teórico-práctico acerca de la intervención en las instituciones educativas, promover procesos de apropiación y construcción de conocimientos, al mismo tiempo que de reflexión acerca de esas prácticas, como señala Camilloni, la didáctica se concreta en el terreno de la acción escolar; es una disciplina que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de enseñanza (Camilloni. 2007).
Entendiendo que la enseñanza no se configura como fórmula genérica, sino que adquiere

ISBN: 978-987-544-907-7

matices de acuerdo al enfoque didáctico en el cual el docente apoye su práctica. Desde ello, la cátedra se intenta contribuir en la construcción de ese conocimiento, mediante diferentes miradas de la enseñanza, reflexionando, tomando distancia pero sin olvidar su aspecto propositivo que adquiere la didáctica, a partir de reflexiones filosóficas, políticas y sociológicas que contribuyen a esta disciplina.
La Educación Especial, contribuye desde el espacio educativo y, concretamente, en el didáctico, participa de todos los ámbitos propios de las Ciencias de la Educación. Se prioriza dentro de esta especificidad los planteamientos de unos ámbitos científicos sobre otros para poder ofrecer respuestas a todas y cada una de las situaciones educativas que se planteen… podríamos destacar la vinculación de la Educación Especial a ciencias como la Psicología, Filosofía, Antropología, Sociología, Biología, Medicina, Lingüística… Surge, de esta manera, la interdisciplinariedad como concepto que alude a la complementación, a la acción conjunta y cooperativa de disciplinas que hacen sus singulares aportaciones para lograr un objetivo común (Torres Gonzales, 2011, pp 139-140).
Desde este lugar, se considera presente la búsqueda de la transformación de la universidad lo cual conlleva a, entre muchos aspectos, reflexionar sobre la práctica docente, en términos de desafíos, búsqueda y el desarrollo profesional o perfeccionamiento del docente universitario. Así, la docencia una vez más es vista como un campo profesional, con la necesidades, de formación participativa permanente, de espacios para reflexionar sobre la propia práctica antes que de presentación de recetas o de colecciones de "técnicas pedagógicas" y de inversión por parte de las universidades para lograr dicha transformación (Espinoza y Pérez,2003; Tovar-Gálvez, 2011).

Palabras clave: Perfil Profesional - Ciencias de la Educación - Cátedra Didáctica General - Cátedra Educación Especial - Reflexión

Rediseño del discurso matemático escolar: la problemática de la profesionalización docente en la formación de Profesores en Matemática. Primeras aproximaciones

Rodil Florencia, Emmanuele Daniela
UNR
florencia.rodil@gmail.com

Resumen: El presente trabajo, correspondiente con un informe de avance preliminar, se inscribe dentro del Proyecto de Investigación ING 548 denominado "La Transmisión del Saber Matemático en la Formación de Profesores de Matemática. Parte II" que se encuentra radicado en el Dpto de Matemática de la Escuela de Cs Exactas y Naturales (ECEN) de la Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura (FCEIA) de la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Mediante el mismo procuramos contribuir a los procesos de empoderamiento docente y de dinamización de la enseñanza de la Matemática. Este informe se centra en el análisis de las posibilidades de rediseño del discurso matemático escolar (R-dME), a partir de las prácticas del salón de clases, en el nivel secundario, y se realiza desde una perspectiva que articula usos, contextos y procedimientos.
Convencidas de que los objetos matemáticos son producto de la actividad humana, nos posicionamos desde una perspectiva socioepistemológica - la que sostiene que la naturaleza de los saberes matemáticos se encuentra estrechamente vinculada con las prácticas sociales

ISBN: 978-987-544-907-7

mediante las cuales son producidos - para estudiarlos a partir de cuatro planos de análisis: epistemológico, cognitivo, didáctico y social.

Atendiendo a que la matemática escolar es el producto de un proceso de transposición didáctica, esto es, de un proceso de selección, modificación y organización de los saberes que permite transformar el saber sabio en saber enseñado, la socioepistemología no solo se propone cuestionar el cómo se enseña sino, fundamentalmente, el qué se enseña. El discurso Matemático Escolar (dME), que norma y regula la presentación y la acción sobre los objetos matemáticos, oculta el carácter social del saber matemático exhibiendo características que le son propias: atomización de conceptos, carácter hegemónico, conocimiento matemático acabado y continuo, carácter utilitario del conocimiento y falta de marcos de referencia para la resignificación del conocimiento matemático (Soto, 2010). La socioepistemología busca promover el R-dME a través de la problematización del saber matemático. Esto implica poner en marcha un proceso de empoderamiento docente que permita revertir estos rasgos del dME a partir de la elaboración de propuestas educativas que prioricen el carácter funcional de los saberes matemáticos por sobre el utilitario, reconociendo las prácticas sociales y el contexto histórico y cultural que originan los saberes para favorecer su resignificación y apropiación por parte de los estudiantes.

Para realizar propuestas en este sentido, y producir un cambio genuino en el dME, es menester considerar las microtensiones áulicas, aquello que acontece en el aula cuando se desarrolla una temática específica, lo relativo al contexto situado, a los usos y a los procedimientos, para entonces comprender mejor la dinámica de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, y así poder elaborar propuestas tendientes al R-dME, esto es, a aquel rediseño que se refiere a la ruptura de orden epistemológico con lo instituido. El R-dME es lo que posibilita el pasaje de la centración en el objeto a la centración en las prácticas sociales consideradas como la base de la construcción del conocimiento matemático. (Reyes Gasperini, 2016).

Como primera aproximación de abordaje a nuestra temática, seleccionamos un saber específico que figura entre los contenidos del Diseño Curricular de la Escuela Secundaria Orientada de la Provincia de Santa Fe (2014) para segundo año: Transformaciones isométricas: la simetría axial. El criterio de selección de este tema obedece a su extrema importancia tanto desde el punto de vista intra como extramatemático. El concepto de simetría colabora en el entendimiento de variados tópicos relativos a diversos campos científicos, a saber, la biología, la química, la astronomía, la fisiología y otras. “La simetría abarca desde el mundo íntimo de la estructura de la materia hasta el inmenso dominio cósmico, pasando por el universo abstracto de las matemáticas” (Lederman, 1996: 229). Por ello mismo es un tema fundamental que permite hacer importantes articulaciones horizontales y verticales con otras materias o disciplinas, proveyendo marcos de pensamiento aplicables a distintas situaciones de la vida cotidiana o de los diversos ámbitos científicos, en concordancia con las pautas sugeridas en las Consideraciones Metodológicas del documento curricular anteriormente citado.

En este trabajo, comunicamos una experiencia de aproximación al campo de estudio que nos permitió recabar información en cuanto a las posibilidades concretas de R-dME.

La metodología de trabajo empleada consistió en la observación (con registros narrativo y categorial) de las clases correspondientes a la unidad “Simetrías”, entrevista a la docente cuyas clases fueron observadas, y análisis de la propuesta didáctico-pedagógica y de las prácticas áulicas intervinientes en tal situación. También se revisaron las propuestas ofrecidas por distintas editoriales en libros escolares.

A partir de los instrumentos de recolección de datos mencionados relevamos características relativas a la presentación del tema, los materiales didácticos implementados, el tipo de vínculos generados con la docente, entre compañeros y con el conocimiento, la perspectiva epistemológica y la interrelación entre los usos, el contexto y los procedimientos.

ISBN: 978-987-544-907-7

En general, encontramos que en ciertos momentos de algunas clases, las indicaciones de la profesora y las actividades por ella propuestas condujeron a los alumnos y alumnas hacia procedimientos algorítmicos, meramente repetitivos y rutinarios, sin provocar una sustancial resignificación del concepto de simetría. Tampoco la docente pudo capitalizar los errores de los estudiantes y convertirlos en una oportunidad de construcción de conocimiento. Por ejemplo, a pesar de que en el Diseño Curricular se propone explícitamente la exploración y caracterización de las variaciones que sufre una figura, recurriendo a sus propiedades y al uso de software de Geometría Dinámica, la docente no utilizó este recurso. Creemos que el tipo de errores producidos podría haberse evitado mediante el uso de las TICS.
De la entrevista, destacamos la predisposición de la docente para revisar su propia propuesta y generar una nueva a partir de lo acontecido. Los resultados –aunque parciales- son alentadores respecto de las posibilidades de R-dME. Nuestra pretensión se orienta hacia la generación de herramientas que promuevan la dinamización de la enseñanza y la genuina apropiación de los saberes matemáticos por parte de los estudiantes posibilitando la aparición de propuestas de enseñanza innovadoras que rompan con las mencionadas características del dME institucionalizado.

Palabras clave: Discurso matemático escolar – Problematización del saber

Taller Preliminar

Rodriguez Tiberi Marcelo Daniel, Paterno Sandra Teresa, Facco Silvina Maria
UNR
m.rodrigueztiberi@estudiortl.com.ar

Resumen: Taller preliminar es un proyecto de intervención incluido en el plan de trabajo ganador del concurso público para proveer Profesor Titular para la asignatura Practica Profesional de Aplicación Administrativo Contable de la Carrera de Contador Público en la Facultad de Ciencias Económicas y Estadísticas de la Universidad Nacional de Rosario
La asignatura, un taller profesionalizarte semestral ubicado en el quinto año con una carga horaria de ochenta (80) horas, persigue como objetivo central la recuperación de conocimientos adquiridos, desarrollados áulicamente por medio de una ejercitación compleja con problematizaciones e incidentes críticos con resoluciones abiertas con el propósito de generar en los alumnos criterio profesional sustentado.
Los objetivos incluidos en el programa de la asignatura son:
-Participar activamente en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, aplicando valores sociales de responsabilidad, cooperación, perseverancia, ética y honestidad intelectual;
-Plasmar un espíritu crítico.
-Desarrollar su capacidad de reflexión y habilidad para el aprendizaje autónomo y permanente y fortalecer su actitud positiva ante la innovación y el adelanto tecnológico.
-Perfeccionar su habilidad para la búsqueda y selección de la información y la habilidad para organizar, coordinar y/o participar en grupos de trabajo, asumiendo responsabilidades y delegando tareas.
-Explayar su capacidad de articular una visión integradora, a efectos de asociar conocimientos y realidades distintas, como forma de afianzar su proceso de aprendizaje.
-Fortalecer y potenciar la relevancia de su opinión y su capacidad de producción y transmisión oral y escrita.

ISBN: 978-987-544-907-7

El aula tallerizada se enmarca en la categoría de simulación con el desarrollo de un caso global resuelto grupalmente que aloja alrededor de diez (10) trabajos concatenados que conforman un trabajo final integrador dotado de un sistema de evaluación permanente, entre otros, a partir de entregas grupales y exposiciones individuales.
La iniciativa se genera a partir de dos observaciones de campo atravesadas por el análisis de documentos subsiguiente, produciendo incipientes inquietudes, a saber, aquí delineadas:
a) En el aula se detectan en forma creciente altos niveles de dificultad en la recuperación de conocimientos. Inicialmente se observa en la detección y reconocimiento de comprobantes, fuente de registración, su reflejo en los instrumentos de registración y posteriormente en su incorporación en informes sistémicos administrativos y/o contables.
Como derivado de tal circunstancia se procede al análisis de documentos (Plan de Estudio de la carrera y Programas de las asignaturas correlativas) donde supuestamente los contenidos bajo dificultad debieron ser abordados.
También se analizan recientes estadísticas sobre trayectos de la carrera llevadas a cabo por la Facultad, donde se concluye que en promedio el quince por ciento (15 %) como porcentaje significativo de una cohorte egresa en el séptimo año de su ingreso.
A partir observaciones áulicas, labores exploratorias y de los datos estadísticos es posible inferir que dichos contenidos conceptuales primordiales para el desarrollo de nuestro taller fueron abordados aproximadamente hace cinco (5) años.
b) Ante la visibilización de la problemática, se propone disponer de una cantidad de horas desaprovechadas que median entre el formal comienzo del cuatrimestre según el calendario académico y el efectivo inicio del taller.
Se diseña como entrecruce entre las ocurrencias detalladas la iniciativa de desarrollar talleres voluntarios de nivelación y de recuperación de conocimientos a modo de evaluación diagnostica voluntaria.
En síntesis se trata de instaurar una práctica cualitativa evaluada por medio de un análisis de recorrido donde prevalecerá la comprensión y el aprendizaje autónomo del alumno.
A partir de este capital, las docentes aportaron en su evolución conocimientos y experiencias sobre Tics, miradas verdes sobre soportes y hasta se permitieron visitar otros vecindarios intentando capturar hiperrealismo.
Así como también explorar visiones más globales que la propias de nuestra expertice llegando inclusive a cuestiones casi antropológicas, dado que los comprobantes analizados pertenecen a las esfera humana antes que a la profesional.
A partir de la visualización individual de comprobantes actuales digitalizados se estimula su comprensión desde una definición básica y su contigua traducción en registraciones, mediante el uso de cuentas contables.
Mediante debates grupales (ocho integrantes por grupo) y ponencias generales se socializa la experiencia.
El material alojaba cincuenta (50) comprobantes diferentes agrupados por sectores operativos de los entes.
Se trata de un taller con una carga horaria estimada de cien (100) minutos distribuidos según la siguiente asignación cinco (5) minutos para la resolución individual, veinte (20) minutos para el debate grupal de los ocho (8) comprobantes bajo tratamiento y setenta y cinco (75) minutos para la ponencia final de la totalidad de los comprobantes abordados persiguiendo una trasferencia de conocimiento mediante la interacción de los participantes.
El grupo docente de trabajo incluía en promedio seis conformadores (JTP) uno por grupo intentando incentivar y alcanzar zonas de desarrollo próximo a los conceptos básicos.

ISBN: 978-987-544-907-7

Se reconoce como eje la significatividad de los comprobantes reales en soportes digitales, disponibles por parte de los alumnos en sus teléfonos celulares, alojado y descargado dicho contenido en "drive".
La meta del proyecto formativo, busca lograr aprendizaje significativo a través de la realización de actividades, motivando el proceso de recuperación de conocimientos en conjunto, llevándose a cabo de manera cooperativa entre coformadores y alumnos.
El empleo del taller destaca el desarrollo de competencias y habilidades como estrategia, para que los estudiantes logren aprehender a aprehender y alcancen la emisión de juicios apropiados sobre la temática.
Proveen información asequible desde puntos diferentes y son los propios alumnos los que escogen el punto de inicio con los conocimientos que ya incorporan ellos mismos.
Es el momento en que cada uno es y contribuye con su ser, en el grupo desarrollando pensamiento crítico.
De la totalidad de la matricula de alumnos inscripta en la asignatura un porcentaje muy significativo se incorporo a los talleres voluntarios generado cinco ediciones adicionales en diferentes días y horarios.
Como última fase del proyecto a modo de evaluación de la intervención se concreto una encuesta voluntaria. La misma se realizó al finalizar el taller, a través de un cuestionario simple. Orientada fundamentalmente a que la experiencia, suministre elementos de retroalimentación en la búsqueda constante de "buenas prácticas" y "buena enseñanza".

Palabras clave: Taller profesionalizante; Evaluación diagnostica; Soporte digital; Socialización de experiencias; Aprendizaje autónomo.

Asesoramiento didáctico a una cátedra universitaria para la enseñanza de la escritura de un texto profesional

Rosales Pablo Andrés, Jakob Ivone Inés , Ripoll Alessandroni Paola Vanessa
UNRC
pablounrc@yahoo.com.ar

Resumen: Se comunican resultados parciales de una investigación que estudia procesos de asesoramiento didáctico para la enseñanza de la lectura y la escritura en distintos niveles educativos (PPI 18/E360, SeCyT-UNRC). En esta oportunidad se presentará el análisis del proceso de asesoramiento seguido con una cátedra universitaria para la enseñanza de la escritura de un género profesional.
En la investigación se asume que el asesoramiento didáctico se orienta a colaborar con los docentes en la construcción de aquellas condiciones que se acuerden en considerar las más adecuadas para los alumnos, en un contexto educativo determinado. El asesoramiento es entendido entonces como un proceso colaborativo de resolución de problemas, del cual deben responsabilizarse, conjuntamente, tanto el asesor como el asesorado. Por un lado, en tanto proceso de resolución de problemas, el asesoramiento comprende las fases de definición de los problemas, construcción de soluciones, y evaluación de su implementación. Estos problemas remiten en nuestro caso a la enseñanza de la producción de un texto en el contexto de la formación profesional. Por otro lado, en tanto el proceso de asesoramiento supone la construcción de una relación de colaboración requiere, en consecuencia, el desarrollo de

ISBN: 978-987-544-907-7

aspectos vinculares tales como la confianza, el respeto por tiempos e ideas, y el compromiso e interés genuinos con la tarea emprendida.
La investigación sigue la modalidad de estudio de caso, con un análisis de tipo cualitativo focalizado en identificar las interacciones entre asesor y docentes durante las sesiones de trabajo destinadas a compartir y acordar representaciones y condiciones didácticas que se diseñen. La recolección de los datos se realiza a través de la observación participante y el registro de los intercambios entre asesor y asesorados.
En esta oportunidad comunicaremos resultados que refieren a las interacciones que acontecen en el proceso de asesoramiento y que conducen a la problematización de la enseñanza de la escritura profesional en el contexto académico, al diseño de acciones de enseñanza para enfrentar los problemas asumidos, y a la evaluación del proceso desarrollado por parte de los docentes. El análisis del proceso seguido y de las decisiones didácticas tomadas en él permite afirmar que los docentes problematizan aspectos de la enseñanza de la escritura profesional, revisan el diseño de actividades e intervenciones didácticas que implementaban, e incluyen nuevas acciones. Así, se planificaron y desarrollaron, por un lado, actividades destinadas a promover el análisis de textos modelo para el reconocimiento y sistematización de rasgos del género a producir, y por otro lado actividades e intervenciones didácticas que condujeron la revisión de sucesivas versiones de los escritos que iban elaborando los estudiantes.
Las valoraciones de los docentes sobre los procesos emprendidos por los alumnos son auspiciosas en tanto logran identificar algunos comportamientos esperados en la producción textual, y pueden comprender mejor los obstáculos que enfrentan sus estudiantes en la escritura del género solicitado. Asimismo, los docentes manifestan haber podido realizar un trabajo más sistemático, intencionalmente explícito, organizado, con referencias claras a partir de la consigna y de los textos modelo, y con un mejor ajuste de las intervenciones didácticas en la revisión de los textos producidos.
Asimismo, el análisis de los datos ha permitido categorizar intervenciones recurrentes del asesor que incidieron positivamente en el proceso, entre ellas: proponer una secuencia de acciones a seguir para construir las soluciones; aportar conceptos para construir las soluciones; escenificar los problemas y transferir conceptos compartidos para el diseño de las situaciones didácticas; participar en el diseño de las consignas e intervenciones didácticas; problematizar, poner en cuestión explícitamente un pensamiento o una acción propuesta por los asesorados; facilitar, sostener, y estructurar, el proceso de toma de decisiones.
Como principal conclusión del trabajo se destaca el reconocimiento de la especificidad profesional que asume el proceso de asesoramiento didáctico. En efecto, la construcción de representaciones y acciones de enseñanza, superadoras de un estado inicial reconocido como problemático, tiene que ser desarrollada en un marco relacional en el que prime el carácter colaborativo de las decisiones tomadas y de las concepciones asumidas, en función de intervenciones asesoras desplegadas en la conducción del proceso y orientadas a facilitar el logro de los propósitos acordados. Reconocer este carácter específicamente profesional de la tarea de asesoramiento contribuiría a superar posturas que la reducen a instancias puramente formativas y a la buena voluntad de los actores implicados.

Palabras clave: asesoramiento didáctico; enseñanza universitaria; escritura profesional

Natalia. Los oficios del lazo, la función paterna y la problemática de alojar a los adolescentes en la institución escolar, entre la lógica del don y la lógica contractual

ISBN: 978-987-544-907-7

Rossi Gloria Diana
Instituto Politecnico Superior Gral. San Martín de la UNR.
gdrossi@unr.edu.ar

Resumen: La posición del docente como otro adulto: sus efectos en la producción de lazo social con los adolescentes.
La narración del malestar que realizamos versa acerca de una alumna a quien llamaremos Natalia, que se encontraba cursando el 8vo. Año de la E. G. B. y tenía 13 años, quien ha suscitado y protagonizado diferentes episodios en la escuela.
Un primer episodio, del que tomamos conocimiento a través de la preceptora del curso, ocurre con la Profesora de Educación Física, quien le solicita a Natalia que en la hora de gimnasia no concurra con los accesorios (muñequeras, colgantes, pulseras, etc...) que usa habitualmente, porque ella no quería "panquitas" (refiriéndose a la cultura "Punk") en su clase, lo cual se le plantea delante de las demás compañeras, frente a lo cual Natalia se siente agredida y reacciona agresivamente ante la profesora, razón por la cual Natalia es sancionada.
Ya en este primer episodio podríamos analizar la puesta en juego de una lógica de segregación desde la posición docente, no pudiendo aceptar la docente, los emblemas identitarios a los que adscribía esta adolescente.
El Otro adulto: habilitador o inhibidor en la producción del lazo social con los adolescentes.
Respecto del episodio suscitado con la Profesora de Educación Física, consideramos que es necesario situar las siguientes diferencias en las posiciones de los adultos, con respecto a los adolescentes, a saber: Una posición desde el adulto, de carácter habilitante: que integre a ese otro (adolescente) que aparece como extra(njero)ño.
De manera tal de poder construir un vínculo respetuoso con el adolescente lo cual supondría acercarse desde una mirada que implique conocer a ese otro, (en tanto que extranjero) en este caso una adolescente, acerca de sus emblemas identificatorios extraídos de las ofertas identitarias que el campo social le ofrece.
Esta posición propiciaría la posibilidad del lazo social, desde lo que G. Frigerio denomina Profesionales del Lazo. Esta posición posibilitaría que se pueda llevar a cabo la función de transmisión intergeneracional, o sea sería generadora de lazos sociales de transmisiones logradas. O una posición desde el adulto, de carácter descalificatorio y segregativa e inhabilitante: desde la cual la frontera (adulto – adolescente) se constituye en un muro insalvable, que profundiza y ahonda la lógica segregativa donde el conjunto de los adultos.
Una hipótesis para pensar esto, podría ser por un lado que quizás algunos adultos, no pueden soportar las diferencias con respecto a sus propios procesos de socialización y por otro lado, a la herida narcisista que supone para un docente, ser destituido de ese lugar de adulto, como referente de "todo los saberes" que instituyó la Modernidad.
Esta posición desde el adulto, clausura la posibilidad de construir lazo social entre adultos y adolescentes, lo cual implica hacer, de la asimetría, que el vínculo del adulto con el adolescente supone, una desigualdad que ahonda las diferencias y construye el lazo social desde la lógica contractual, lo cual agudizaría la crisis de la función de transmisión intergeneracional.
La Función de Transmisión Intergeneracional: De lazos y extranjerías
Si no consideramos estas cuestiones, estaríamos clausurando la posibilidad de conocer aquellos que del otro debe sorprendernos como extranjero. Sostener una práctica docente en la relación de profesores y alumnos, supone el construir con otros un escenario compartido, que si bien reconoce las asimetrías en juego, devenidas de las diferencias de posición de adulto y de adolescente, en la relación docente alumno, se debe aspirar al reconocimiento de la singularidad y diversidad que cada alumno porta.

ISBN: 978-987-544-907-7

En toda práctica institucional que se sostiene en el Campo de la Educación coexistirían dos lógicas:
la lógica contractual: que es aquella en la que se trata de realizar las funciones inherentes al rol que supone un intercambio y una remuneración. (Foustier)
la lógica del don: que es aquella en la cual, en el seno de la relación contractual, se pone en juego la dialéctica del don (el regalo), algo que está por fuera, desbordando lo contractual, es aquello que no se deja atrapar por el contrato.
Estas dos lógicas atraviesa las situaciones problemáticas, las formaciones sintomáticas y los episodios que se suscitan al interior de la institución educativa, de allí la necesidad de llevar a cabo intervenciones profesionales que posibiliten poder descifrar, aquello que está cifrado en los enunciados y discursos de los protagonistas, de modo tal de poder arribar a la multiplicidad de sentidos en juego desde los posicionamientos subjetivos y las implicaciones institucionales que los actores implicados en las mismas.
La Intervención Profesional: entre el malestar y lo posible.
Pensamos que nuestra intervención profesional debe apuntar a generar un espacio de trabajo que funcione como una terceridad y que posibilite la escucha de aquello que está sobredeterminando la causalidad de estos episodios. Espacio que posibilitaría la tramitación de las tensiones en juego y de aquello que funciona como un malentendido.
La intervención profesional debería crear las condiciones de posibilidad para que ese malestar pueda ser simbolizado, descifrado, metaforizado, a los efectos de lograr su resolución, en cada situación particular.
Podemos aseverar que en las condiciones actuales, es imprescindible poder comprender que la posibilidad de constitución del lazo social con los adolescentes y jóvenes sólo va a ser posible si podemos acercarnos a ellos desde una mirada de reconocimiento de lo que de extranjero conllevan estos nuevos modos de tramitación de la subjetividad adolescente en el marco de la crisis en la función de trasmisión intergeneracional.

Palabras clave: oficios del lazo – lógica del don

Material aumentado en la formación docente: el impacto de su utilización en la cátedra de Fonología y Dicción I

Russo Letizia María, Di Luzio María Griselda
ISP N° 8 "Almirante Brown" - Santa Fe
letiziamrusso@gmail.com

Resumen: La hibridación de los ambientes de aprendizaje mediante la inclusión genuina de tecnologías digitales enriquece y potencia los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Por un lado, las tecnologías expanden el aula, posibilitando de esta manera el aprendizaje ubicuo y promoviendo el desarrollo de formas de aprender más autónomas. Además, las TIC ofrecen diversos puntos de acceso al conocimiento, en tanto democratizan las fuentes de información, incluyendo otras voces más allá de la del docente, y facilitan la comprensión a través de la presentación de la información en múltiples lenguajes. Esta comunicación se desprende de un trabajo presentado anteriormente (Di Luzio, Picco y Russo, 2017) donde se describía y fundamentaba un proyecto a llevarse a cabo en la cátedra de Fonología y Dicción I de la carrera de Profesorado de Inglés del Instituto Superior N° 8 “Almirante Brown” de Santa Fe durante el año 2018. Este proyecto tuvo como propósito fundamental dar respuesta a una problemática

ISBN: 978-987-544-907-7

concreta: la cantidad de horas semanales asignadas a este espacio por el diseño curricular vigente resulta insuficiente frente a la complejidad de los temas a abordar. Con este fin, nos planteamos explotar, de maneras pedagógicamente enriquecedoras, las potencialidades que ofrecen las TIC, y en particular, la tecnología móvil y la realidad aumentada, para la enseñanza y el aprendizaje de la fonética y fonología. La experiencia consistió en la intervención del material de estudio utilizando códigos de respuesta rápida interactivos que generan lazos significativos entre lo analógico y lo digital. En esta comunicación nos proponemos compartir la evaluación de esta experiencia a través del análisis cuantitativo y cualitativo de los datos arrojados por una encuesta semi-estructurada realizada a los estudiantes una vez finalizado el año lectivo. Los resultados obtenidos revelan, en general, un impacto positivo en las experiencias de aprendizaje de los estudiantes, por lo que consideramos que este tipo de intervención podría tener valor pedagógico también en otras áreas de la formación docente, tanto en la Universidad como en el Nivel Superior.

Palabras clave: hibridación; aprendizaje ubicuo; autonomía; realidad aumentada; códigos QR

Una propuesta de Práctica Profesional para alumnos de Ciencias de la Educación (FCH - UNCPBA) vinculada al diseño de programas formativos en la Universidad Barrial de la UNCPBA

Saad Silvina Liliana, Di Marco María Cecilia
UNICEN
silvinasaad@gmail.com

Resumen: Durante el año 2019 la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires ha iniciado un arduo trabajo para que los planes de estudios de todas las carreras de grado y pre-grado que ofrece incluyan dentro de su curriculum, como requisito de graduación, el ejercicio de Prácticas Socioeducativas entendiendo por ellas lo siguiente:
"Estrategias institucionalizadas y sistemáticas de enseñanza y de aprendizaje con problemáticas reales, en contextos también reales. En tanto un acto pedagógico, serán organizadas en relación estrecha con propósitos, contenidos y estrategias en etapas previstas en la formación curricular. Podrán estar destinadas a contribuir en la transformación de la realidad social, especialmente en atención a las problemáticas reales de los sectores más desfavorecidos de la comunidad. Conforman instancias de formación integral de los estudiantes en tanto impulsan, durante todo el proceso, la participación activa, protagónica y comprometida junto a otros actores sociales…"[1](Pág. 5).
La Resolución en donde se crea el Sistema de Prácticas Socioeducativas define el marco general en el que deben incluirse los Reglamentos específicos que, actualmente, están en proceso de diseño en cada Facultad de la UNCPBA. No obstante, contar con un marco general de actuación, permite a los docentes de las diferentes carreras empezar a delinear acciones que se ajusten a lo que a normativa propone.
En este sentido, teniendo como horizonte cercano la ejecución del Sistema de Prácticas Socioeducativas y su marco normativo, como docentes de la carrera de Ciencias de la Educación elaboramos (para el Ciclo Lectivo 2019) un Taller de Práctica Profesional destinado a los alumnos de 3° y 4° año de la Carrera que tuvo por objetivo ofrecer a los alumnos procesos de enseñanza, instancias de aprendizaje y el ejercicio de prácticas que formaran parte de su

ISBN: 978-987-544-907-7

futuro quehacer profesional como lo es el asesoramiento técnico-pedagógico y el diseño instruccional de programas/proyectos educativos.
El Plan de estudios de la carrera Lic. / Prof. en Ciencias de la Educación puntualiza el Perfil del graduado y lo sintetiza del siguiente modo:
"El Licenciado y Profesor en Ciencias de la Educación debe ser un profesional que posea una preparación científica y técnica que le permita comprender, analizar y evaluar el fenómeno educativo en forma integral, considerando los múltiples y complejos componentes que lo configuran en diferentes contextos." (pag. 4)
El Taller se propuso aportar en la formación de un profesional que pueda analizar el diseño y aplicación de un programa/proyecto formativo en diferentes organizaciones/instituciones, en particular, se trabajó sobre las propuestas formativas de la Universidad Barrial[2] de la UNCPBA.
Cabe destacar que, el contenido del Taller, complementó la formación académica que los alumnos recibieron en las asignaturas que forman parte del Área Teórico- Instrumental del Plan de estudios las cuales proporcionan las herramientas teóricas, instrumentales y operativas para el diseño y aplicación de estrategias educativas en aquellos espacios que persiguen finalidades educativas.
En este sentido, se promovió situar el proyecto/programa formativo, siempre, en un tiempo y espacio que le imprime características y tintes propios del momento histórico. Dicha perspectiva crítica de acercamiento al objeto de estudio no acepta un abordaje teórico-práctico sencillo, neutral, instrumental, a-político como algunos lo pretenden. Como Docentes afirmamos que un Especialista en Educación comprometido con la justicia y equidad social debe conocer todas las aristas del proceso de diseño, aplicación y evaluación de proyectos/programas formativos y debe hacer explícito su pensamiento y posicionamiento, así como los fundamentos teóricos y prácticos que guían su quehacer diario.
En este marco de promoción de un/a Graduado/a con formación integral se desarrolló la propuesta de Práctica Profesional cuyas características, fortalezas y debilidades registradas durante la experiencia serán indicadas en el presente trabajo.

Palabras clave: Práctica profesional / formación profesional / propuestas educativas

Una experiencia de construcción colectiva de conocimiento sobre las prácticas preprofesionales de los estudiantes del profesorado

Safranchik Gabriela Judith, Metzdorff Valeria Marta, Perisset Patricia Ana
Instituto María Auxiliadora - Almagro - CABA
gjsafran@gmail.com

Resumen: El enfoque de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas enmarcado en la perspectiva de la investigación acción, constituye la herramienta actual que estamos desarrollando en nuestro instituto formador como manera de documentar, analizar y teorizar respecto del proceso de acompañamiento que venimos realizando desde el año 2010 a nuestros estudiantes de profesorado del Nivel Primario.
Ante cada Trayecto de Práctica que los alumnos van cursando, un equipo colegiado de docentes asesores de las Didácticas específicas junto a sus profesores del espacio de la práctica, arman una red de sostén, acompañamiento y tutoría. De esta manera, ofrecemos un modelo de

ISBN: 978-987-544-907-7

planificación acompañada en cada una de las didácticas, seguido del taller de reflexión posterior que permite analizar las prácticas narradas por los estudiantes.
Nuestro dispositivo nos ha ido permitiendo a lo largo de los años superar la tensión entre la teoría y la práctica, complementar las miradas de las didácticas específicas con la general, integrar el recurso de la tecnología para acompañar a nuestros estudiantes mediante archivos compartidos en línea, reducir la distancia entre las demandas de las escuelas y la formación inicial y concebir al equipo de profesores y sus alumnos como un grupo que constantemente reflexiona y produce conocimiento pedagógico. Se agrega a la potencialidad de la propuesta algo no menos importante: la incorporación de la mirada de los maestros anfitriones que abren las puertas de sus aulas, nos prestan su grupo clase, y nos ayudan a multiplicar los efectos formativos de la tarea emprendida beneficiándose también con esta propuesta de desarrollo profesional continuo.
En este sentido, alumnos en formación, profesores que intervenimos en ella y maestros en ejercicio, nos volvemos a preguntar y movilizar para lograr que en cada clase el espacio de las prácticas integre los aportes teóricos y los potencie, toda vez que todas las partes involucradas, protagonistas activos, volvamos a aportar conocimiento derivado de la acción.
La documentación narrativa de experiencias pedagógicas nos invita a promover nuevas formas colectivas y democráticas de construcción de conocimiento. Nos interpela a cerrar el círculo al desafiarnos a ir y volver entre la teoría y la práctica. Además de ser usuarios y consumidores de conocimiento producido por otros para entender y enriquecer las escenas del aula, todos tenemos así algo para aportar: nos convertimos en potenciales constructores de saber pedagógico.

Palabras clave: documentación narrativa; prácticas; teoría; formación profesional; dispositivo

Espacios de resistencia y profesionalidad. La experiencia de formación docente en Uruguay desde una perspectiva biográfica

Salvá Nancy Esther
IINN/CFE; ISEF/UDELAR – Uruguay
nancy.st37@gmail.com

Resumen: En esta comunicación se presentan algunos conocimientos que emanan de la investigación, realizada en el marco del Programa de Doctorado en Educación de la UAM (España) que delimita su objeto de estudio alrededor de los itinerarios de co-construcción de sentido de la práctica profesional docente.
Se utiliza la metodología biográfico- narrativa de enfoque etnográfico destacando el valor asignado al lugar del investigador en el contexto que investiga. De esta manera, se hace posible incursionar en territorios de la docencia habitualmente ignorados o poco conocidos. En ese sentido, se señalan vinculaciones con la autoetnografía (Ellingson y Ellis en Hernández y Rifà ,2011) como herramienta para relacionar lo personal con lo social y cultural en la elaboración de un texto como entretejido de relatos y teorías. A tal efecto, se ha diseñado un escenario de investigación como espacio biográfico (Arfuch, 2002) para permitir la circulación narrativa de vidas públicas y privadas de nueve docentes que en su historia profesional compartieron la experiencia de la práctica con la investigadora.
De ahí que se busca promover la rememoración de la historia profesional de un grupo de educadores co-participantes, delimitar espacios de saber/no saber a través de diálogos inter-

ISBN: 978-987-544-907-7

culturales, recuperar la curiosidad epistemológica como forma de auto-conocimiento desde un lugar de extrañamiento. A partir de los significados elaborados se pone en discusión el sentido de la docencia como experiencia transaccional.
Del análisis y discusión del recorrido biográfico, se plantean diálogos entre mi historia de vida como investigadora, las de los co-investigadores y las voces de la teoría que entretejen las voces para organizar esquemas temáticos. Desde una mirada transversal, se desglosan tres constelaciones de significado que refieren a: voces para conocerse a sí mismos, voces que se reconocen como creadoras y voces que anuncian la descolonización del pensamiento. A partir de un ejercicio reflexivo en profundidad se configuran diálogos entre la teoría y la práctica, se revelan espacios de resistencia que construyen la profesionalidad docente y se visibilizan las condiciones para la construcción de prácticas contrahegemónicas.
En el devenir de la investigación, estas construcciones intersubjetivas llevan a construir tendencias que construyen prácticas que transgreden lo establecido y destacan el sentido ético-político del pensamiento de los docentes. Incursionan en el sentido de la experiencia profesional narrada para hacer visible las relaciones de poder que condicionan a los sujetos pedagógicos. Asimismo, desocultan los vaivenes de una práctica entre el conflicto y la resistencia como espacio biográfico en el cual se crea una conciencia colectiva. En suma, se trata de una práctica docente contrahegemónica que incluye tres ejes referenciales: resistencia, investigación e intersubjetividad.
Finalmente, se reivindica la rememoración y la contramemoria como ejercicios críticos propios de una profesionalidad inacabada y se propone pensar la práctica como relación entre performatividad, resistencia y contrahegemonía. En este escenario, se anuncian microtransformaciones educativas que marcan la orientación de la praxis educativa en la formación de docentes.

Palabras clave: profesionalidad, transgresión, práctica contrahegemónica

La Dialéctica Entre la Teoría y la Práctica Dentro del Campo de la Educación No Formal

Sánchez Noelia
U.E.G.P N°22 “Nuestra Señora de Fátima” – Instituto Superior, Quitilipi Chaco.
brucegaleano@hotmail.com

Resumen: Esta presentación muestra los primeros análisis teóricos en relación al Proyecto de Intervención que se pretende realizar desde el espacio curricular Práctica III: Educación No Formal perteneciente al tercer año del Profesorado de Educación Superior en Ciencias de la Educación de la U.E.G.P. N°22 “Nuestra Señora de Fátima” Instituto Superior de la Localidad de Quitilipi – Chaco.
Para el desarrollo del mismo tomaremos los aportes de diferentes autores que nos plantean los aspectos más relevantes acerca de La Dialéctica entre la Teoría y la Práctica en los espacios de Educación No Formal.
El concepto de Educación No Formal, tal como lo cree La Belle (1982) es una expresión que se acuñó para satisfacer a la necesidad de las respuestas extraescolares, a nuevas y diferentes demandas a las que debía atender el Sistema Educativo.
En la década del ´70, este tipo de contextos tomaron importancia como estrategias de formación dirigida a grupos sociales más vulnerables, que no recibían una enseñanza básica completa.

ISBN: 978-987-544-907-7

El sistema escolar ha dejado de ser el único recurso para atender a las expectativas sociales de formación y de aprendizaje (Colodyn y Bjonorald, 2004; Trilla, et al. 2003)
A lo largo de la historia ha resultado difícil imaginar la vida cotidiana de los adolescentes sin la presencia de la institución escolar; pero actualmente, cuesta también imaginarla sin las actividades extraescolares y servicios de asistencia u otros entornos educativos no formales.
La intervención está dirigida a una academia de música, en la cual es de suma importancia, para lograr un análisis sobre la Educación No Formal en la formación docente del Profesor de Educación Superior en Ciencias de la Educación, y un proceso reflexivo en cuanto a La Dialéctica entre la Teoría y la Práctica en los espacios de Educación No Formal, realizar una revisión e identificación de las prácticas educativas que se ponen en juego en este espacio no formal, en relación a las estrategias utilizadas por las personas a cargo de los procesos de enseñanza y los procesos de aprendizaje de los niños y niñas que asisten a la academia.
Por otro lado haciendo hincapié acerca del campo que vamos a investigar, desde nuestra perspectiva es importante la educación artística- música dentro de la educación, dado que su objetivo primordial es el desarrollo de capacidades para las interpretaciones estético – artística de las producciones y bienes culturales y simbólicos, lo que conlleva el abordaje del pensamiento crítico, abstracto y divergente, por ello es fundamental que tengan acceso a la educación artística de manera que las posibilidades de desarrollo en las capacidades inherentes al área no queden supeditadas al origen social, cultural y familiar.
Por lo cual, retomamos el modo de entender la relación entre teoría y práctica. Es decir, la teoría funge como predicción de la práctica y la explicación científica es equiparable a la predicción tecnológica. En la epistemología dominante estas diferencias se han ido nivelando y la práctica se ha reducido al papel de empíria.
Tomando los aportes desde el postulado de Marx sobre la dialéctica entre teoría y práctica, él hace un llamado a superar las contradicciones entre ellas por una praxis, que para Marx era un programa, como un hecho.
Conviene insistir en que la formación, en la responsabilidad social y para el ejercicio de una ciudadanía activa se adquiere de forma más eficaz en los contextos de aprendizaje y convivencia propia de cada titulación en conexión directa con los escenarios socioprofesionales, convirtiéndose estos a la vez en escenarios de aprendizaje y formación. Siendo el propósito de esta reflexión fundamentalmente el proceso de adquisición (enseñanza-aprendizaje), por ende lo queremos hacer desde la modalidad de formación del prácticum.
Basta con asumir que entendemos el prácticum como "el periodo de formación que pasan los estudiantes en contextos laborables propios de la profesión: en fábricas, empresas, servicios, etc.; constituye, por tanto, un periodo de formación" (Zabalza, 2003, p. 45) y que "pretende establecer una alternancia o complementación de los estudios académicos con la formación en centros de trabajo" (Zabalza, 2006, p. 1)
Partimos de que el Prácticum no sólo es el espacio de encuentro entre la teoría y la práctica, sino la interconexión entre el mundo formativo y el mundo productivo, a través del cual se desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes (competencias) propias de un desempeño profesional, gracias a la implicación en actividades profesionales en contextos y condiciones reales. Vendría a contrarrestar el corte entre el medio educativo y el medio profesional, entre el carácter "abstracto" de la teoría enseñada en la universidad y el carácter "concreto" de la vida cotidiana.
Para esta investigación se plantea como objetivo general; Identificar la importancia de las prácticas en ámbitos de Educación no formal y su contribución en la formación docente, y como objetivo específico analizar sobre la dialéctica entre la teoría y la práctica dentro del campo de

ISBN: 978-987-544-907-7

la educación no formal mediante el reconocimiento de las líneas de acción que se llevan a cabo en la Academia de Música.
Metodología:
Esta propuesta se llevará a cabo a partir de una metodología de tipo cualitativa, en el cual se estudiará la realidad en su ámbito no formal, dentro de una academia de música, que a su vez se busca analizar e interpretar los procesos de los estudiantes, a través de un paradigma interpretativo, con el fin de comprender la realidad y complejidad por la que atraviesa la población investigada que contiene a los estudiantes de la academia de música y su relación con las estrategias que utiliza la docente para la explicación de los contenidos y su delimitación teniendo en cuenta que el lugar de la investigación es bastante escaso.

Palabras clave: Practicum; Enseñanza; Educación No Formal

Buenos y poderosos docentes catamarqueños: aprendizaje basado en proyectos como posibilidad para renovar la clase universitaria

Sánchez Escalante María Celeste, Díaz Ana Griselda, Yuni José Alberto
Universidad Nacional de Catamarca
anagriseldadiaz@gmail.com

Resumen: La docencia en el nivel superior es una actuación social, desarrollada con autonomía y creatividad sobre la base de una formación disciplinar, tecnológica, pedagógica y didáctica. Estudiar las prácticas de enseñanza universitaria convoca a replantear las finalidades formativas y el sentido de la formación desde una perspectiva multireferencial. Los procesos de formación docente se desarrollan en escenarios universitarios múltiples y complejos habitados por prácticas de la enseñanza que oscilan entre la tradición y la búsqueda de transformación. La influencia de la racionalidad técnica de la producción y trasmisión de conocimiento altamente especializado, propio del nivel superior, ha llevado a ofuscar la dimensión creativa, didáctica y artística del rol docente. Razón por la cual, se advierte la necesidad de construir prácticas de la enseñanza cimentadas en el diálogo de tres grandes ámbitos de actuación: el pedagógico-curricular, el del saber disciplinar y el tecnológico. Asumiendo el desafío de que las prácticas de la enseñanza universitarias deben ser reinventadas (Maggio, 2018) construimos para la cátedra Didáctica General del profesorado en Ciencias de la educación de la Facultad de Humanidades (FH) de la Universidad Nacional de Catamarca (UNCA) una propuesta de enseñanza sostenida desde las orientaciones del aprendizaje basado en proyectos (ABP). En esta oportunidad pretendemos relatar esta experiencia didáctica desplegada en el año 2018. Pensamos que los futuros docentes deben aprender y experimentar durante su trayecto formativo situaciones que potencien sus capacidades para proyectar posibles intervenciones y diseñar acciones sustantivas para que toda propuesta educativa pueda realizarse, por ello, como equipo de cátedra decidimos abordar los contenidos previstos para el primer cuatrimestre desde un enfoque basado en proyectos. El ABP radica en la realización de un proyecto por equipos, donde las actividades se orientan a la planeación de la solución de problemas complejos, el ejercicio de posibles soluciones y finalmente la construcción de propuestas de acción. Los estudiantes tienen mayor autonomía y poder de decisión que en una clase tradicional, al tiempo que deben poner en juego una multiplicidad de recursos y materiales. El proyecto se organiza alrededor de una pregunta que se define como la guía de las acciones y tareas, permitiendo a los alumnos enfocarse en asuntos importantes tales como debates, retos o problemas. La resolución de la pregunta los

ISBN: 978-987-544-907-7

obliga poner en juego habilidades de orden superior y aprender a trabajar en equipo adoptando una postura propia y fundada sobre una problemática o situación particular, interactuando, relacionando y trabajando con otros de manera adecuada a las circunstancias y propósitos. La tarea de encontrar, diseñar y llevar adelante propuestas de resolución del problema les abre el campo creativo obligándolos a reformularse preguntas, buscar respuestas, llegar a conclusiones que los lleven a construir algo nuevo ya sea una idea, interpretación o producto, el posicionamiento del alumno en este tipo de tareas contribuye a aumentar su implicación con su proceso de aprendizaje, a movilizar conocimientos disponibles y a reconocer aquellos que no están pero deben ser desarrollados, experimentan la elaboración de posibles soluciones asumiendo que los problemas no tienen una respuesta fija y que esta depende las condiciones contextuales, sociales, históricas y propias de cada situación. Los objetivos que orientan esta comunicación son: a) relatar y analizar la construcción metodológica realizada en el marco de la cátedra Didáctica General desde la propia experiencia y la opinión de los estudiantes; b) exponer los desafíos y tensiones que surgieron durante el proceso de desarrollo de la propuesta, así como las posibilidades formativas de este enfoque y las nuevas experiencias de aprendizaje que vivenciamos como docentes; c) dar cuenta de las alteraciones y decisiones didácticas que realizamos al enfoque de ABP en función de los condicionantes institucionales y curriculares. Partiendo de la premisa de que en Catamarca hay docentes que construyen Buenas y Poderosas prácticas de la enseñanza se diseñó una pregunta abierta y común, que funcionó como punto de partida para la construcción de los proyectos, la misma fue: ¿cómo podemos conocer buenas y poderosas prácticas de la enseñanza de docentes catamarqueños? En la medida que acompañamos a los estudiantes en el diseño y desarrollo de sus proyectos conjuntamente abordamos las categorías didácticas previstas en nuestra programación. Se trabajó durante cuatro meses en equipos de cinco alumnos con el propósito de conocer y difundir buenas y poderosas prácticas de la enseñanza de docentes catamarqueños y además comprender el enfoque del ABP a partir de la propia experiencia. Pretendíamos que nuestros estudiantes comprendan las categorías de buena y poderosa enseñanza como posibilidades para <transformar las tradicionales prácticas de la enseñanza y mediante la construcción del proyecto que desarrollen capacidades cognitivas de orden superior, entre ellas: el uso crítico de la información, pensamiento sistémico, indagación y metacognición; ampliar sus habilidades tecnológicas mediante la creación de un video a partir del cual comuniquen los resultados de su indagación y el análisis de estas categorías; promuevan la responsabilidad ante el propio aprendizaje y comprendan la complejidad de la enseñanza como objeto de estudio de la Didáctica General. Las perspectivas contemporáneas de la Didáctica reconocen que hay variadas alternativas, idóneas y responsables, para construir la enseñanza y las tareas propias de la actividad educativa. la construcción metodológica relatada surgió como iniciativa para promover el ejercicio de la toma de decisiones didácticas en situaciones problemáticas situadas. Desde un enfoque cualitativo y tipo de estudio descriptivo analizamos los procesos de anticipación y diseño así como los desafíos y dificultades experimentadas por los estudiantes y docentes al momento de implementar la propuesta, los instrumentos utilizados para la construcción de los datos fueron: registros de clases realizados por el equipo de cátedra, producciones (proyectos) de los estudiantes, cuestionario destinado a los estudiantes en el que se indagó su valoración ante la experiencia propuesta. Como formadoras nos atraviesa la preocupación respecto de la necesidad de construir un discurso didáctico que acoja las expresiones de las tendencias sociales, culturales y tecnológicas actuales. Asumimos el riesgo de construir una didáctica en vivo (Maggio, 2018) como una manera de crear, experimentar e inventar en clase aprovechando la tecnología para documentar y reconstruir teóricamente lo que se hace.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: Aprendizaje basado en proyectos - Buena Enseñanza - Didáctica del nivel superior- Enseñanza Poderosa

¿Cuál es el sentido que los programas del campo de las prácticas le otorgan a la formación docente?: Un aporte para la construcción de saberes didácticos en el Nivel Superior

Olivarez María Silvina, Scarpecci Luciana Noelia
COMAHUE
msilvinao@hotmail.com

Resumen: El presente trabajo se desprende del proyecto de investigación "Las prácticas de enseñanza en los profesorados: un estudio sobre la construcción de los saberes didácticos en la Universidad Nacional del Comahue" dirigido por la Mg. De Pascuale Rita, iniciado en el año 2018. Dicho proyecto se sostiene en un marco teórico en el que convergen disciplinas tales como Psicología y Didáctica, las cuales contribuyen a describir y comprender la complejidad de las prácticas de enseñanza en el nivel superior, a partir del estudio de los saberes didácticos en los profesorados universitarios.

En este marco, compartimos algunos interrogantes que orientan nuestra investigación: ¿Cuáles son los saberes didácticos que median hoy en las prácticas de enseñanza en los profesorados universitarios para Nivel Medio y Superior? ¿Cómo se despliega el binomio continuidad - novedad en relación a los saberes didácticos para la formación? ¿Cuáles son los sentidos que los formadores de formadores le otorgan a los saberes didácticos en sus prácticas de enseñanza? ¿Los estudiantes avanzados de los profesorados realizan demandas de saberes didácticos a la formación, si es así, cuáles y por qué?

Nuestra unidad de estudio se recorta en 5 (cinco) profesorados de Nivel Medio y Superior pertenecientes a tres Unidades Académicas de la Universidad Nacional del Comahue - Facultad de Ingeniería, Facultad de Economía y Administración y Facultad de Ciencias de la Educación-. La recolección de información será a través de entrevistas semi-estructuradas a Secretarios Académicos, Directores de Departamento, docentes, y estudiantes.

Dicha investigación, se inscribe dentro del tipo descriptivo-interpretativo, por cuanto se trata de comprender la complejidad del objeto de estudio desde una perspectiva cualitativa.

Desde nuestro proyecto de investigación conceptualizamos a los saberes didácticos como herramientas de mediación (teóricas e instrumentales) integradas a las prácticas de enseñanza situadas para el desarrollo de aprendizajes que orientan la construcción del ejercicio docente. Se consideran saberes didácticos a las decisiones y acciones que el docente realiza para concretar las prácticas de enseñanza: conocimiento/contenido, estrategias metodológicas/actividades didácticas, currículum/planificación, materiales didácticos/TIC, evaluación/acreditación, etc.

Interesa señalar que estos instrumentos, al estar imbricados en las prácticas de la enseñanza, adquieren determinadas cualidades de acuerdo a la perspectiva, que sobre dichas prácticas, sostienen los/as docentes en sus intervenciones. En este sentido, acordamos con Alliaud, A (2016) cuando explicita que "saber es operar con conocimientos para poder obrar y seguir produciendo saber. El docente que sabe es aquel que tiene la posibilidad de obrar con otros y sobre otros." (Alliaud 2016: 41)

Particularmente en este trabajo, compartiremos algunas primeras líneas de análisis en relación a los programas correspondientes a las carreras de Profesorado en Ciencias de la Educación y Profesorado de Física. Es así, como tanto los saberes didácticos como los programas, al ser

ISBN: 978-987-544-907-7

entendidos como instrumentos de mediación, forman parte de herramientas psicológicas que tienen un origen social; las cuales se utilizan para comunicarse con otros, para mediar en el contacto de los mundos sociales y luego internalizar su uso, mediando en las interacciones entre los sujetos con su medio ambiente. Este concepto otorga un papel esencial a la escolarización: crear contextos sociales para dominar y ser conscientes del uso de herramientas culturales. (Engenström 1988, 2001, Sepúlveda 2005.)
Este escrito pretende analizar el sentido que juegan algunos programas de cátedras correspondientes al campo de la Formación General y al Campo de la Formación en la Práctica Profesional, en la formación docente en el Nivel Superior, con la intención de pensar qué aportes realizan formadores de formadores a la construcción de saberes didácticos.
A partir de lo desarrollado, centraremos la mirada en torno a tres ejes de análisis: 1. Recortes teóricos que se evidencian en la construcción de cada programa. 2. El sentido que se le otorga al oficio docente y su futuro campo profesional. 3. Cómo se vinculan y/o recuperan los aportes del Campo de la Formación General en el Campo de la Práctica Profesional. Con la intención de indagar sobre qué conocimientos aportan los programas en la construcción de saberes didácticos en la formación docente, ya que consideramos a la misma como un proceso permanente que acompaña nuestra vida profesional, siendo la formación inicial la que merece ser repensada para mejorar cada día más nuestras prácticas, con el compromiso que requiere asumir el desafío de enseñar.

Palabras clave: Formación Docente - Prácticas de Enseñanza - Saberes Didácticos

Profesorados Universitarios en Matemática de Argentina: un recorrido por sus planes de estudio

Sgreccia Natalia, Menna Cinthia Carolina, Mengarelli Maria Sol
Facultad de Ciencias Exactas Ingeniería y Agrimensura, UNR
nataliasgreccia@gmail.com

Resumen: El presente trabajo se inscribe en el Proyecto de Investigación "El trayecto de la Práctica Profesional Docente en el Profesorado en Matemática. El caso de la Universidad Nacional de Rosario" (1ING576, 2018-2021), cuyo objetivo general consiste en analizar los dispositivos de formación en el trayecto de la Práctica Profesional Docente (PPD) en carreras de Profesorado Universitario en Matemática (PUM). El estudio que aquí se comparte se desarrolla en el marco de la Beca de Iniciación a la Investigación "Planes de Estudio de carreras de PUM del país" (2018-2019) así como del Programa de Posdoctoración "El campo de formación en la PPD en los PUM de las Universidades Nacionales" (2018-2020).
La intención es construir, a largo plazo, una tipología tanto de los planes de estudio como del trayecto PPD de las carreras PUM en Argentina. Para ello, se diseñaron cuatro fases de acción que han orientado el proceso investigativo:
Fase 1. Análisis exploratorio de las universidades de gestión estatal.
Se efectuó un recorrido de los sitios web de las universidades argentinas. En un principio no se trabajó con instituciones privadas ni la UTN ni las provinciales que no tuvieran algún Profesorado afín. De esto resultó un conjunto de 55 universidades nacionales y una provincial.
Se detectó que 32 universidades tienen algún Profesorado en Ciencias Exactas y Naturales (CEN: Biología, Computación, Física, Matemática y Química). De estos, en tres universidades

ISBN: 978-987-544-907-7

nacionales (UNChi, UNLu y UNRN) no se ofrece puntualmente el PUM. De las que sí lo hacen, en particular tres (UNER, UNPA y UNVM) tienen solo Matemática.
Particularmente 13 universidades tienen presencia de todas las CEN (ya sea como Profesorado o Licenciatura) y puntualmente cuatro (UBA, UNCu, UNRC y UNSL) ofrecen las 10 carreras (es decir, tanto Profesorado como Licenciatura en las cinco disciplinas que conforman el área). En cinco (de las 13 en cuestión) se cursan estas carreras (de las cinco disciplinas) en una misma unidad académica; en particular dos (UBA y UNRC) de las que ofrecen las 10 carreras.
Fase 2. Análisis descriptivo de las carreras de PUM.
Se identificó a 29 universidades públicas en las que se dicta PUM: UADER, UBA, UNCa, UNCPBA, UNCaus, UNCom, UNC, UNCu, UNER, UNR, UNGS, UNAHUR, UNLPam, UNLP, UNL, UNMDP, UNM, UNNE, UNPA, UNPSJB, UNRC, UNR, UNSa, UNSJ, UNSL, UNSE, UNS, UNT y UNVM.
Si bien la primera Universidad Nacional de nuestro país data del siglo XV, el PUM más antiguo fue creado sobre finales de la primera mitad del siglo XVIII en la UNS (1946) y el más reciente es el de la UNER (2018).
Con base en la información encontrada relativa al año de creación, y recorriendo las décadas, se tiene que en la de 1940 se creó uno, en 1950 dos, 1960 uno, 1970 siete, 1980 uno (UNR), 1990 seis, 2000 cuatro, 2010 tres (se desconoce de cuatro universidades). De este modo se advierte una concentración en las décadas de 1970 y 1990.
Acerca del último cambio de plan de estudios, de las 24 universidades sobre las que se conoce esta información, cuatro no han realizado cambios (UBA, UNCAus, UNAHUR, UNER; estas dos últimas iniciaron recientemente). De las 20 que lo han hecho, 13 fueron hasta el 2012 y siete del 2013 en adelante -posiblemente en estas últimas se hayan tenido en cuenta los estándares para la acreditación de Profesorados en CEN (Res.CIN856/13).
Con relación a la duración de las carreras de PUM, en 23 es de cuatro años y en las seis restantes (UBA, UNCu, UNGS, UNL, UNLP y UNT) es mayor; siendo el máximo seis años (UBA, incluyendo el Ciclo Básico Común a todas sus carreras).
Fase 3. Análisis interpretativo de los campos de formación en los planes de estudio.
A partir de los Campos de Formación Disciplinar Específico, General, Pedagógica y Práctica Profesional Docente (Res.CIN856/13), se clasificaron las asignaturas obligatorias de los planes, con su respectiva carga horaria. También se registró la presencia de espacios curriculares optativos, en caso de haber. Se observó que en todos los PUM están los cuatro campos de formación (con excepción de un caso del cual no evidenciamos asignaturas del campo general).
Posteriormente se listaron las cargas horarias por campo, detectándose los mínimos y máximos, se hallaron medidas estadísticas de interés y se comparó con lo establecido por la Res.CIN856/13
Para cada campo de formación se analizó longitudinalmente la carga horaria a través de los años de duración de la carrera. Aquí se sintetiza esta información con respecto a la PPD (1 a 4; 5 para las seis carreras que duran más de cuatro años), indicándose además el porcentaje de PPD por año con respecto a la presencia total en cada carrera analizada (Tabla 2). Por otro lado, cabe advertir que la carga total del campo en los planes varía del 3% a casi el 18%.
Fase 4. Análisis de contenido de información adicional solicitada a informantes clave.
Ocho universidades se constituyeron en informantes clave de especial interés en lo relativo a la PPD. Se estableció contacto virtual con actores institucionales de cada PUM seleccionado, profundizando en peculiaridades y desentrañando su historia para comprender su presente. Finalmente se subraya la importancia de contar con una base de datos confiable sobre los PUM para diversos planos de acción y decisión de la comunidad universitaria.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: Profesorado en Matemática; Currículum Universitario; Campo de formación

Las tensiones en la formación docente que la residencia toma como objeto de trabajo

Sgubin Nadina
UNGS
nsgubin@ungs.edu.ar

Resumen: La formación de profesores es un proceso que requiere la reflexión constante sobre el rol docente, sobre qué significa enseñar. Pero, a su vez, esa reflexión se entrelaza con otro debate: aquel que se da entre las didácticas específicas y las otras asignaturas no pedagógicas de las carreras de los profesorados.
Desde el espacio de Residencia II, del Profesorado Universitario de Educación Superior en Geografía, en la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), en la provincia de Buenos Aires, hemos venido trabajando sobre ciertas concepciones que se manifiestan en los estudiantes al momento de enfrentar su residencia y que se vinculan con el para qué enseñar geografía en la escuela secundaria. Es así que la cursada de Residencia II, se concibe como el momento de aplicación o puesta en práctica de lo aprendido en las otras asignaturas, quitándole su lugar de reflexión y contenido teórico. Asimismo, nos encontramos con la necesidad de trabajar la relación entre los diseños curriculares y el docente, en tanto éste es concebido como un mero ejecutor de una propuesta ajena.
El espacio de Residencia II, así como otras asignaturas del Trayecto Pedagógico de la carrera en la UNGS, aportan contenidos, conceptos, estrategias, herramientas teóricas y metodológicas para el desempeño de los futuros docentes. Sin embargo, la elaboración del producto original y propio que implica una planificación anual, o la planificación de las clases, se encuentra con la necesidad de volver a pensar de qué manera la didáctica específica dialoga con los contenidos de las asignaturas no pedagógicas.
En esta ponencia buscamos compartir la experiencia que, desde Residencia II, llevamos adelante con el fin de deconstruir ciertas concepciones sobre el trabajo docente, a partir de la definición de la enseñanza como práctica intencionada. También plantea como futura línea de investigación, algunas preguntas sobre el trabajo del docente que forma docentes.

Palabras clave: texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto

Examen de “Cultura Ciudadana” y “ERSA” como modelos heterodoxos en la educación cívica argentina

Shapiro Carmina
UNR
shapiro.carmina@outlook.com

Resumen: La materia “Formación Ética y Ciudadana” es un espacio curricular que en Argentina ha estado presente en la educación obligatoria desde los inicios de la educación formal, al punto de volverse hoy en día un núcleo infaltable en la formación de nuestros niños, niñas y jóvenes. Ha tomado diferentes nombres, ha ocupado diferentes lugares en la organización de la educación, y ha variado en sus contenidos y enfoques pedagógicos, pero no

ISBN: 978-987-544-907-7

ha dejado de estar presente en los programas educativos, sean éstos de educación básica o profesionalizantes. Es más, si realizamos una revisión histórica, nos encontramos con que la mencionada asignatura, o su equivalente de época, ha ganado paulatinamente más y más presencia en la educación básica, hasta estar en la actualidad en todos los años de la escolaridad obligatoria.

La presente ponencia es un avance de una pequeña investigación que estamos realizando en el marco de la Cátedra de Taller de Residencia Especialidad Filosofía. Partiendo de una revisión de las incumbencias de los profesores de Filosofía en la enseñanza media y superior de la provincia de Santa Fe (Argentina), la investigación fue movilizada inicialmente por la pregunta acerca de cuál es el aporte específico que un profesor en Filosofía puede realizar al dictado de los espacios curriculares de Formación Ética y Ciudadana, teniendo en cuenta que la ética es inicialmente una rama de la Filosofía. Esta pregunta inicial nos llevó a revisar la situación particular de la materia en nuestro país y, por lo tanto, a analizar qué improntas y enfoques ha tenido en nuestra historia educativa.

Siendo la escuela una de las instituciones disciplinarias de la modernidad por excelencia (Foucault, 1975, 1996; Caruso y Dussel, 1999; Kohan, 2004), no es de extrañar que la Ética sea puesta al servicio del poder disciplinario en la misma. Movilizados por la pregunta acerca de si es posible que se produzcan rupturas o grietas en ese marco escolar de poder disciplinario, exploraremos aquí los diseños de las asignaturas Cultura Ciudadana (1953-1955) y ERSA, Estudio de la Realidad Social Argentina (1973-1976), con el fin de examinar si la incorporación de la ética a la racionalidad escolar es inevitablemente disciplinaria o si admite un ejercicio no disciplinario. Elegimos estas dos asignaturas para esta ocasión porque en ellas se articula una concepción particular de ciudadano y de sociedad ideal que ponen en cuestión a las más tradicionales concepciones liberales. Ambas materias marcan un gran contraste con la idea de una "instrucción" cívica. No se trata de seguir los pasos de funcionamiento y aprender las instrucciones de un sistema que es de una sola manera y no puede cambiar, como si emitir un voto fuera equivalente a seguir una instrucción para armar un mueble o reparar una máquina. De lo que se trata es de comprender el proceso por el cual el sistema electoral -o económico, o político- ha llegado a ser lo que es. Expresiones como "formación patriótica", "identidad nacional" y "amor a la patria" cobran un nuevo sentido en este contexto, ya que se entretejen con una retórica que habla de una grandeza nacional, un destino histórico que cumplir, una responsabilidad de los ciudadanos en cuidar y llevar adelante ese destino.

Con Cultura Ciudadana el peronismo está diciendo que ser ciudadano no es una característica que se posea por el solo hecho de habitar en una ciudad, ni por cumplir con las prácticas electorales. Se configura una idea de que ser ciudadano implica conocer los grandes procesos de la historia de nuestro país y los grandes debates que la han marcado. En otras palabras, no es suficiente con conocer la ley constitucional, qué accionar prohíbe y qué accionar prescribe; ser ciudadanos implica entender por qué esta ley concreta plantea estas cuestiones concretas, pero no desde el punto de vista letrado de un jurista, sino desde el punto de vista de quien quiere entender el estado de cosas. Los ciudadanos no deben solamente 'saber hacer', sino que deben poder sostener una perspectiva sobre ese hacer para entender el sentido que orienta a las leyes y las normativas, y los fines que ulteriormente persiguen.

Sobre ERSA, Bottarini sostiene que la mirada que se propone sobre la asignatura es más sociológica que prescriptiva (1997/2013: 202), puesto que apela más a tomar conciencia en asuntos sociales y a participar, que a, por ejemplo, memorizar la Constitución Nacional. E Ippolito y Porro refuerzan esta perspectiva, ya que sostienen que la orientación pedagógica no busca "producir una adecuación a lo dado", lo que sería una manera de decir adoctrinamiento,

ISBN: 978-987-544-907-7

sino el desarrollo de un pensamiento autónomo, lo que es lógicamente afín con la perspectiva freireana (Ippolito y Porro, 2003:12).
Así es que empieza a tomar forma una de las grandes discusiones que van a atravesar la presencia de los contenidos éticos y/o morales en la escolaridad argentina: entender la ciudadanía de un modo más bien funcional o formal, el que Bottarini denomina como liberal, o entenderla de un modo algo más complejo como una práctica histórica y situada.

Palabras clave: Formación Ética y Ciudadana; Análisis Curricular; Ética Filosófica; Ciudadanía

Práticas Inovadoras na Formação de Professores: aproximações e distanciamentos de três experiências em cursos do Sul do Brasil

Silva da Silva Marcelo, da Cunha Maria Isabel
Universidade Federal do Paraná Setor Litoral
marcelo.ufprlitoral@gmail.com

Resumen: O presente trabalho busca refletir e analisar as aproximações e distanciamentos entre experiências de ensino em cursos de formação de professores em duas instituições federais de ensino superior publicas no Brasil. Partimos da análise de uma experiência pedagógica desenvolvida no curso de formação de Professores de Educação Física da universidade Federal do Paraná, Setor Litoral, onde atuamos, relatando a construção da proposta e contextualizando-a dentro do currículo e da propostas pedagógica institucional do referido Setor. Na sequência passamos a análise de duas experiências pedagógicas no ensino superior, uma no campo da formação de professores de Educação Física e a segunda na formação de professores de Dança, da Universidade Federal de Pelotas, descrevendo as práticas e o contexto institucional de cada curso, suas características e especificidades. Como elemento central da análise buscamos identificar nas propostas elementos que pudessem caracterizar estas práticas como inovadoras dentro do âmbito do ensino superior e formação de professores. Como um dos elementos articuladores da análise trabalhamos com as noções de espaço, lugar e território, onde as experiências ocorrem considerando seus significados nos processos de formação. O estudo focou na Universidade e objetivou conhecer e analisar as práticas pedagógicas da formação de professores percebendo se estas se constituem num lugar de inovação, quais as aproximações e distanciamentos podemos encontrar entre as três experiências. Buscamos, também, discutir e refletir sobre estas práticas, compreendê-las na perspectiva do docente universitário que as protagoniza, indagando sobre a constituição dos processos de formação por eles vividos para chegar as práticas inovadoras. Nossa opção teórica entende as inovações em uma perspectiva crítica e como ruptura paradigmática, protagonizadas pelos atores do processo nas formas de operar em situação. São rupturas de uma determinada forma de comportamento que se repete no tempo, uma forma nova de fazer que se legitima na dialética entre o instituído e a possibilidade de criação do novo que os sujeitos são capazes a partir do trabalho, da práxis docente, através de mecanismos de oposição, diferenciação e articulação (LUCARELLI, 2009). Metodologicamente a proposta se caracteriza por um estudo qualitativo com análise de casos em três cursos de licenciatura de universidades públicas do sul do Brasil. Como instrumentos utilizamos entrevistas semi-estruturadas, análise de documentos e observações de campo. No caso da experiência realizada na Universidade Federal do Paraná, como pesquisador e protagonista da proposta optamos por utilizar dados já sistematizados e discutidos em outras análises para o

ISBN: 978-987-544-907-7

cotejamento com as experiências observadas na Universidade Federal de Pelotas. Como conclusões provisórias, neste momento de submissão do relato, identificamos inicialmente que a questão da propostas político pedagógica institucional tem um peso significativo nas possibilidades de indução e proposição de práticas inovadoras críticas, assim como as características do campo de conhecimento em questão, que podem favorecer ou não a proposição destas práticas inovadoras. Ao observar as três experiências podemos perceber características distintas, com amplitudes de ruptura diferenciadas, mas com importância nos três casos compreendendo as especificidades e limites das áreas de conhecimentos dos cursos envolvidos e o contexto institucional. os desafios para o surgimento de práticas inovadoras é grande, mas as experiências encontradas podem ser indicativo de possibilidades para transformações da aula universitária, ou explicitação dos limites e desafios para a mudança destas aulas. Outro elemento significativo no processo de produção das inovações esta relacionado a questão das transformações surgidas nas últimas décadas no contexto universitário, no caso Brasileiro, a partir da expansão do ensino superior e das politicas de inclusão e acesso a universidade, que impactam e influenciam na construção, implementação, formulação e reformulação dos cursos e currículos, possibilitando, ao menos nos casos observados neste estudo, o surgimento de práticas pedagógicas inovadoras.

Palabras clave: Práticas Inovadoras; Formação de Professores; Docência Universitária

Las prácticas docentes en el Profesorado en Inglés: caminos y horizontes en constante construcción

Sollier María Laura, Gogniat Sandra
Universidad Autónoma de Entre Ríos
laurasollier@gmail.com

Resumen: Es imperioso en estos tiempos revisar nuestras prácticas docentes no solo a la luz de la teoría que en nuestro caso se constituye como uno de los objetos de enseñanza, sino también impulsados ante las realidades diversas que nos alcanzan al momento de tomar decisiones en cuanto a los escenarios pedagógicos y las propuestas en donde los estudiantes comenzarán a transitar su camino en la docencia.
Nuestra tarea en el Profesorado en Inglés es acompañar a los docentes en formación en el proceso de inmersión al campo pedagógico que se transita en primera instancia mediante observaciones áulicas en escuelas secundarias, para posteriormente insertarse en las mismas como actores y mediadores de contenidos sugeridos por los profesores a cargo en los cursos observados.
El propósito de esta comunicación es, por un lado, contextualizar nuestro trabajo para así poder socializar las problemáticas que se suscitan en cada período activo de nuestro trayecto. Algunos de ellos: la burocracia al tramitar los permisos para la inserción de los docentes en formación, los inconvenientes de los horarios reducidos de los estudiantes que trabajan, la negativa de muchos docentes a ser observados y permitir intervenciones pedagógicas en sus aulas.
Por otro lado, nuestra propuesta también apunta a abordar temáticas que son constantes en el contexto que describimos y conforman los ejes que trabajamos en las asignaturas Seminario de la Práctica Docente I y II: la pedagogía interactiva, la tecnología de la educación y la reflexión crítica sobre la práctica de la enseñanza en ambos ámbitos: el de los estudiantes-docentes en

ISBN: 978-987-544-907-7

acción y la propia al llevar a cabo una propuesta tan significativa en la carrera de los docentes en formación.
En esta línea, seleccionamos para esta comunicación estos dos ejes centrales. En primer lugar, la problemática de la gestión de los espacios porque indudablemente condiciona el desarrollo del trabajo de campo tanto para los docentes en formación y como para nosotras como formadoras, quienes nos vemos enfrentados a cuestiones que transparentan mecanismos que nos llevan a probar nuevas estrategias de resolución cada año.
En segundo lugar, refiriéndonos al marco teórico, la revisión de los ejes temáticos es agenda de nuestra cátedra cada año. Los contenidos que seleccionamos para trabajar en profundidad con los docentes en formación se nutren y se apoyan en el constructivismo social, siendo los alumnos los actores de su propio aprendizaje en la práctica de la enseñanza y mediadores de los contenidos propuestos para su intervención.
Esta comunicación, tanto como la dinámica de trabajo en nuestras clases, transcurre en el camino del debate de temas vertebradores tales como: la definición de objetivos de aprendizaje; la contextualización y graduación de acciones propuestas; la innovación, adaptación y diseño de materiales; la heterogeneidad y dinámica de los grupos, entre otros. Entendemos así que la sistematización de experiencias y posterior reflexión sobre las mismas en forma de narrativas pedagógicas se constituye en un horizonte en constante construcción tanto para los docentes en formación como para nosotras como formadoras.

Palabras clave: prácticas pedagógicas - problemáticas -dinámicas pedagógicas- interacción – reflexión

Clases de bajo impacto en la universidad… ¿Qué dicen los estudiantes?

Solsona Paula
COMAHUE
paula.solsona@gmail.com

Resumen: En el marco de un proyecto de investigación[1], cuyo objetivo general es estudiar las prácticas de enseñanza en el contexto universitario, específicamente, cómo se configuran buenas prácticas de enseñanza en una universidad pública de la Norpatagonia, la Universidad Nacional del Comahue (UNCo).
Metodológicamente, el estudio se inscribe en una investigación de tipo cualitativa. Es un estudio de casos que, toma como muestra tres unidades académicas de la UNCo. Para la construcción del dato, optamos por el diseño y la realización de entrevistas estructuradas y entrevistas semi-estructuradas, orientadas a estudiantes avanzados (concurrentes del último año de la carrera), graduados y profesores.
En esta primera etapa de la investigación, vamos a compartir ciertos aspectos de la experiencia (información recolectada - datos interpretados) hasta aquí transitada, dado al desprendimiento de interrogantes e hipótesis que generó.
Durante Octubre y Noviembre de 2018, hemos confeccionado y aplicado una entrevista estructurada (compuesta por 12 preguntas) a 35 estudiantes avanzados.
Entre los tópicos abordados, analizamos las respuestas que emergen de los interrogantes que refieren a las clases de bajo impacto, en una de las carreras seleccionadas.[2]. Sobre este punto, los estudiantes hacen muy poca referencia a los contenidos de las materias, poniendo el acento en las formas de dar clases, es decir, que atienden más al cómo que al qué de la enseñanza. Lo

ISBN: 978-987-544-907-7

curioso, es que al hablar de la forma o del modo de enseñar de los profesores, se entremezclan componentes de la configuración didáctica como: el orden metodológico (actividades, herramientas, materiales, organización de los contenidos y las clases, forma de explicar, etc.) y el orden afectivo (actitudes, motivación, responsabilidad), como efecto se produce una condensación de las actitudes, acciones y gestos que configuran modos de hacer y decir, singulares, en la tarea de educar. Por ejemplo, un estudiante contesta: "por las metodologías usadas para transmitir conocimiento y por la "poca onda" con los alumnos", diferenciando el método de la cuestión relacional con los estudiantes. ¿Se pueden separar taxativamente ambos aspectos de la configuración didáctica? ¿Es posible aplicar adecuadamente determinada herramienta metodológica, esterilizada de afecto, para evaluar su eficacia o viceversa? ¿qué aspecto será el que prima en una buena práctica? ¿un adecuado nivel afectivo hará exitoso cualquier método?

Algunos estudiantes destacan cierta "desorganización" en esas clases, consideradas de bajo impacto. La cuestión del método, se encuentra atravesada por la disposición de los contenidos teóricos y las herramientas usadas para su transmisión. Los estudiantes advierten cuando estos elementos no son adecuadamente aplicados, por ejemplo, llegan a afirmar que el docente "se mostraba perdido y confundido en sus metodologías de enseñanza y honestamente eso se imprime al alumnado". Podemos pensar que esta desorganización de algunos docentes, no se vincula a un "(no) saber hacer" sobre el oficio de enseñar, sino al orden motivacional: desinterés, desgano. En las respuestas de los estudiantes aparece como: "las pocas ganas de explicar, el poco interés hacia con los alumnos" "poco interés por el saber del alumno, por consultas no evacuadas, por indiferencia" ¿A qué responde tal fenómeno? ¿Nos enfrentamos con un contexto iatrogénico? ¿Será la relación del docente con su conocimiento/saber? ¿El momento vital que atraviesa? ¿O habla más de las expectativas de los estudiantes? ¿Que hace a una buena práctica? ¿La forma, tiene que ver con el buen decir y buen hacer de la transmisión o, es algo que cuando no se da, genera un obstáculo aún mayor?

Las mermas o falencias en la forma, a los ojos de los estudiantes se percibe como una falta de respeto. Apuntando -entonces- a los aspectos del encuadre, diversos estudiantes refieren una actitud irrespetuosa por parte de algunos docentes: por las ausencias y llegadas tarde a las clases, por hablar de asuntos personales más que de los contenidos de la cátedra, por la falta de compromiso con los estudiantes, etc: "los contenidos eran interesantes, pero el profesor siempre llegaba muy tarde a clase y lo considero falta de respeto"; "Las clases no estaban preparadas, llegaba siempre tarde, la explicación de los contenidos era muy desordenada y repetitiva."

Un estudiante, no duda en usar la palabra "irresponsabilidad" a la hora de referirse a un docente: "Por su irresponsabilidad y baja o nula dedicación a la docencia, lo cual hacía que sus teóricos sean más para confundir, complicar y se veía como una pérdida de tiempo". Un efecto iatrogénico puede leerse en esta frase, en tanto pareciera que, el docente no sólo, no logra transmitir los contenidos y aclarar los temas, sino que llega a producir confusión en el estudiantado.

Una última observación, que hacen los estudiantes sobre los aspectos personales que permean la práctica docente y que va a contrapelo de una "buena enseñanza", es el hecho de que, ciertos docentes, en palabras de los estudiantes: "durante las horas de clase ocupa el tiempo en hablar de vivencias personales y no desarrolla los temas de interés de la cátedra". ¿Podríamos decir que se trata de una forma de dispersión ligado a un corrimiento de la posición docente? Para los estudiantes es algo relacionado con el desgano y lo viven como una falta de respeto.

Palabras clave: prácticas de enseñanza, bajo impacto, motivación, interés por enseñar, configuración didáctica

ISBN: 978-987-544-907-7

Parejas Pedagógicas entre Profesionales: el caso del Aprendizaje Multidisciplinar en la Universidad

Sorgentoni Ileana Silvia
UNR
ileana.sorgentoni@hotmail.com

Resumen: Esta investigación está destinada a comprender y describir cómo se trabaja desde la gestión curricular con parejas pedagógicas en el marco del profesorado para profesionales en el ámbito universitario. Para abordar la misma, primeramente, nos posicionamos desde el Paradigma Hermenéutico Reflexivo en la formación docente; porque entendemos a la enseñanza como una actividad compleja, subordinada por un ecosistema inestable, sobredeterminada por el contexto espacio-temporal y sociopolítico; cargada de conflictos de valor que requieren opciones éticas y políticas. Es por ello que pensamos al docente como un profesional que debe enfrentar con creatividad, reflexión y sabiduría situaciones prácticas imprevisibles que exige la labor entre profesionales de diferentes disciplinas y el trabajo en conjunto con el par pedagógico. La tarea que llevan a cabo tiene que ver con un proceso de interacción y es una forma de enseñanza de manera conjunta. La práctica de la Pareja Pedagógica constituye una estrategia de planeamiento y de implementación de intervenciones didácticas compartidas que pretende mejorar los resultados de políticas inclusivas en el marco de trabajo multidisciplinar.

Palabras clave: Pareja Pedagógica-Formación Docente- Multidisciplinar,- Integración, Complejidad

Complejidades y desafíos en la formación docente: de fronteras y diferencias

Soria Maria Gabriela, Orellana Sara Elizabeth, Schirado Maria Sofia
UNS
mariagabrielasoria@gmail.com

Resumen: Como miembros del Centro de Investigaciones Sociales y Educativas del Norte argentino (CISEN)de la Universidad Nacional de Salta; desde hace varios años conformamos equipos de investigación y proyectos de extensión universitaria, en torno al abordaje de las diferencias en la formación docente.
Desde allí, sostenemos que históricamente en la formación docente inicial, se han desarrollado procesos de fortalecimiento de los mecanismos que refuerzan diferencias que desigualan, al mismo tiempo que suelen existir espacios de resistencia y procesos contra-hegemónicos, que promueven acciones instituyentes y experiencias de-formativas.
Partimos de considerar que la formación del profesorado universitario, hoy más que nunca, está atravesada por la diversidad cultural, por la fragmentación social, por el desequilibrio económico cada vez más marcado entre ámbitos y regiones y por el acrecentamiento de las diferencias: sociales, culturales, lingüísticas, económicas, étnicas, de género, las que significan condiciones de vida radicalmente diferentes para unos y otros sujetos, tanto para formadores como para estudiantes.

ISBN: 978-987-544-907-7

La formación docente se presenta entonces, como un campo de problemáticas que integra atravesamientos desde lo socio-histórico, lo político-ideológico, lo socio-institucional, lo ético, lo subjetivo, lo inconsciente, lo consciente, lo imaginario, lo simbólico, entre otros elementos constitutivos de su complejidad.
El presente artículo tensiona miradas sobre la formación docente inicial en la universidad, desde la noción de "fronteras formativas", entendidas inicialmente como aquellas que buscan homogeneizar a los futuros docentes, como a sus modos de actuar, de estar y transitar las prácticas de formación, a fin de controlar y/o neutralizar las posibles singularidades y diferencias que puedan emerger insurrectamente ante lo establecido o esperado. Parecen, por una parte, establecer límites, territorios que regulan los desempeños de los estudiantes, regulaciones que naturalizan, homogenizan a los sujetos como a los modos de actuar, de estar y transitar las prácticas formativas, suprimiendo, negando y/o obviando las diferencias. Pero también, pueden enmarcar posibilidad, ocasiones de subjetivación en las diferencias que históricamente han desigualado a los sujetos. Es decir; fronteras formativas unas, que limitan, condicionan, reproducen las diferencias que desigualan y; fronteras formativas otras, que habilitan, invencionan, crean espacios, territorios subjetivantes de las diferencias que nos constituyen.
Sostenemos así, que la formación docente en tanto proceso complejo, ofrece a las estudiantes múltiples fronteras formativas para pensar-se, mirar-se, narrar-se respecto a las diferencias. Los estudiantes transitan durante la formación inicial un laberinto de fronteras formativas, quedando muchas veces atrapados en las mismas, haciendo lo que pueden con esos trazos experienciales y que, en última instancia, lo van conformando en la medida en que encuentran mayor asidero en una forma u otra, de vincularse con las diferencias.

Palabras clave: Formación Docente- Frontera -Diferencias

Enseñar a problematizar el conocimiento en el Nivel Superior para la formación docente. Desafíos en el campo de la Didáctica General

Sosa De Esteves Silvia Agustina Bresca Silvina , Gigli Mónica
UNCUYO
silagu1963@hotmail.com

Resumen: La problematización como estrategia para ser enseñada en la formación de docentes se ha constituido en uno de los dispositivos de formación centrales en la propuesta de Didáctica. Imperativos de las políticas educativas obligan a plantear esta estrategia como forma de trabajo para la intervención en las posibilidades de enseñanza en el aula. Esto es porque es requerido como condición para enseñar en los diferentes niveles del sistema como por ejemplo en las propuestas del Proyecto 2030 para la escuela secundaria a nivel Nacional como así también, en los diseños curriculares para la Modalidad de Jóvenes y Adultos en Mendoza a nivel local.
Para nosotros, profesoras de Didáctica fundamentamos su importancia como una forma de enseñar a desnaturalizar lo que acontece en las aulas. La problematización ha sido abordada por diferentes teóricos como Hugo Zemelman, Michel Foucaul, Paulo Freire, entre otros. Foucault (1990) al plantearse ¿qué es problematizar? El dice: "Problematizar es algo muy fácil de definir y extraordinariamente difícil de llevar a la práctica. Se trata simplemente de conseguir que todo aquello que damos por seguro, todo aquello que se presenta como problemático se torne precisamente problemático y necesite ser cuestionado, repensado, interrogado [..] Problematizar

ISBN: 978-987-544-907-7

es conseguir que lo no problemático, es algo aún más importante que esto, porque problematizar es también sobre todo, lograr entender el cómo y el por qué de algo que ha adquirido su status de evidencia incuestionable, cómo es que algo ha conseguido instalarse, instaurarse como aproblemático.

Problematizar por tanto, lo asumimos como un modo de actuación del pensamiento, un proceso, una actitud de dudar. Nos interesa plantear en este trabajo los desafíos que supone pensar el problema no cómo problema de investigación sino como estrategia para enseñar. ¿cuáles son los caminos seguidos? ¿Sobre qué condiciones entendemos que es posible el trabajo de problematización en los diferentes niveles del sistema y algunas modalidades que se establecen para la enseñanza al futuro formador? ¿cuáles son las dificultades que expresan los estudiantes al ser inducidos a trabajar desde esta estrategia?

Por otra parte, enseñar que la práctica individual está íntimamente relacionada con el contexto social e histórico de las instituciones, capitaliza gran parte de nuestras preocupaciones. Su comprensión coadyuva a poner en el centro de la escena lo que se ocupa la didáctica: el problema de cómo se plantea el conocimiento, cómo se comparte y construye en el aula. Plantear por tanto, la estrategia de la problematización es un modo de profesionalizar la práctica de enseñanza.

Frente a las exigencias de las propuestas políticas de reformas curriculares que adoptan, entre otros aspectos, el desarrollo de capacidades que promueven estrategias de trabajo con acento en la interdisciplinariedad, insisten en la promoción de tareas integradoras a partir de preguntas o problemas que actúan como centros de interés para integrar dos o más disciplinas, como es el Proyecto 2030, entre otros aspectos. Por otra parte, la Modalidad de Jóvenes y adultos señala en su Resolución Ministerial:

La Resolución CFE 254/15 (marcos de referencia) establece que “a efectos de dar viabilidad a una estructura curricular modular que no se limite a un enfoque disciplinar desvinculado de las realidades de los sujetos y sus contextos, se pone énfasis en considerar los campos de contenidos que los planes de estudios y diseños existentes han tenido en cuenta, y se los resignifica a partir de un enfoque pedagógico que formula sus propuestas a partir de la problematización de la realidad de los sujetos y del conocimiento como estrategia para el aprendizaje”.

La consideración de estos aspectos nos obliga a realizar un análisis de estos planteos realizados por las políticas educativas, con qué intención, qué pretenden destacar y para qué.

Según Zemelman en el ejercicio de aprehensión problematizadora convergen la centralidad de las preguntas y los modos del pensamiento-razonamiento. Este ejercicio constituye también al sujeto epistémico (ya sea individual o colectivo), ya que reposicionan su subjetividad no sólo epistemológica y teórica, sino también ética y política. Pero también pensar la problematización provocan una (s)elección de los procesos sociales constitutivos de la realidad que serán objeto de atención y estudio. El acento puesto a las relaciones entre los problemas y su contexto configura la posibilidad de una visión articulada y organizada de la situación problemática que deja al descubierto redes y tramas entre fenómenos y procesos educativos que son de gran interés práctico para el proceso de formación. Describir esa experiencia en el contexto del desarrollo de la propuesta de enseñanza en el Nivel Superior Universitario es de vital importancia porque encadena otros dispositivos que creemos habilitan a comprender la complejidad de la práctica de enseñanza e invitan a adoptar un marco de referencia para analizar otras propuestas de trabajo realizadas por las políticas educativas.

En esta línea esperamos que los estudiantes consideren la perspectiva de la reflexión hermenéutica, denominada también ciencia práctica, y de la teoría crítica que concibe la formación del docente como el desarrollo de complejas competencias profesionales de

ISBN: 978-987-544-907-7

pensamiento y de acción, orientadas a promover el desarrollo individual y colectivo, transformando las condiciones sociales del escenario vital y escolar. El principio básico que orienta esta perspectiva es el desarrollo en el profesor de la capacidad de comprensión y de intervención en las situaciones complejas donde se desenvuelven los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es la consideración de los aspectos reseñados que pretendemos dar cuenta en este trabajo.

Palabras clave: enseñanza; problematización conocimiento; didactica

La Construcción del Vínculo como Saber Pedagógicos

Strazza Carla, Molina Yamile Alexia, Alderete Betiana Raquel
UNSL
strazzacarla78@gmail.com

Resumen: Se pretende compartir en el presente trabajo las reconstrucciones de las experiencias de las residentes del Profesorado de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNSL, a partir de la propuesta de los Talleres de Relatos realizados en las materias de Residencias Pedagógicas de Jardín Maternal y Residencias Pedagógicas en Jardín de Infantes del último año de dicha carrera, que tienen como objetivo recuperan experiencias que marcaron, dejaron huella en la construcción de su ser docente en relación a los vínculos que se establecieron y como se re significaron en sus prácticas pre profesionales, las cuales se llevan a cabo en diferentes instituciones educativas del medio.

Los vínculos resultan un eje fundamental en las prácticas pedagógicas, ya que dejan una impronta en el porvenir de cada sujeto en su formación. Ayuda a reconocer a otro de que algo se espera de él, estableciendo confianza, en los diversos encuentros educativo donde afloran las emociones particulares de cada persona que siente en ese espacio y tiempo determinado. En esta relación vincular existen interrelaciones subjetivas, en el cual el docente cumple una función transformadora a través de la palabra donde están llenas de gestos, miradas, voces, que afectan y deja su impronta en la construcción de la identidad docente.

Se trata de poner en cuestión cómo estos vínculos puede facilitar u obstaculizar, las prácticas docentes, rescatamos aquellas relaciones que fueron significativas para la construcción de saberes desde el campo educativo.

Entendemos que el proceso de las prácticas profesionales promueve la recuperación de los saberes de la experiencia obtenidos durante la formación y la propia práctica, y de esta manera invitarlas a la reflexividad constante de las vivencias de la práctica, enriqueciéndose y transformándola.

Está interpretación de la construcción de los saberes de los estudiantes practicantes, forma parte de uno de los objetivos centrales del Proyecto de investigación “La formación en la práctica profesional docente en carreras de educación superior, Universidad Nacional de San Luis y Instituto de Formación Docente. Dispositivos, sujetos y saberes” de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de San Luis, del cual somos partes y en el que venimos trabajando desde hace más de 6 años con diferentes equipos de cátedra de prácticas/residencias de los profesorados de Educación Inicial, Ciencias de la Educación, Educación Especial, Química de la UNSL y el Profesorado de Historia del IFDC. Se pone el acento en indagar los vínculos que se construyen en las prácticas profesionales y analizar cómo intervienen en la construcción de la identidad docente.

ISBN: 978-987-544-907-7

Desde este proyecto se organiza al finalizar el segundo cuatrimestre un Encuentro de Practicantes y Residentes, que ya lleva su Cuarta edición, donde los alumnos y alumnas practicantes de todas las carreras que lo conforman deben elaborar un relato de experiencia a compartido en una jornada de trabajo en comisiones y plenarios.
Para llegar a la elaboración final de dichos relatos, creemos que es fundamental generar espacios de reflexión y escritura de los mismos, brindándoles las herramientas necesarias para poder realizarlos, momentos de reflexión con diferentes dispositivos, escritura de borradores, compartir con compañeras, etc. de ésta convicción surge la propuesta de dichos Talleres.
Los saberes que hemos ido identificando e indagando a través de los relatos de las practicantes nos han llevado a interpelarnos en relación a la reconstrucción de los vínculos y lo que les dejó tales vivencias.
De manera general podemos decir que los primeros análisis realizados, se pudo identificar aquello que nombra Mansiones (p.26): "Se trata de aprender a registrar las expresiones no conscientes, aprender a concederles un significado para colocarnos en mejores condiciones de operar sobre la situaciones", es decir que les permite el relato volver sobre la experiencia para conocerla, profundizarla desde otro lugar, permitiéndoles de esta manera movilizarlas internamente, llevando a interrogarse ¿Qué me provocó esta experiencia?, ¿ Qué me movilizó su presencia en mí? y ¿Qué aprendí de ella?
En palabras de practicantes en sus relatos haciendo alusión a lo expresado anteriormente nos dicen:
-Nuestro paso por la residencia fue una etapa que nos hizo enfrentar un gran desafío, en cuanto al rol como futura Docentes, en general vínculos y el sentirnos segura uno misma. (Relato de Practicante Educación Inicial. Residencia Pedagógica Jardín Maternal)
-Por lo que nos lleva a reflexionar acerca de las observaciones, ya que la mirada de un otro, consideramos que nos define como persona, en la que se pone en juego las re-prestaciones en cuanto a los términos: Docente, Educación, Enseñanza- Aprendizaje, infancia, vínculos. (Relato de Practicante Educación Inicial. Residencia Pedagógica Jardín de Infantes).
Entonces el desafío de pensar la educación como experiencia requiere tanto la vivencia como la implicación subjetiva, a la hora de contar ese suceso, situación y como la misma la vivimos y nos marcó dejando su impronta. Tal como lo plantea Contrera Dominguez:
Toda Práctica busca ser experiencia, esto es que sea vivida como experiencia, como algo que da que pensar; Por otra parte, la realidad educativa sólo podemos comprenderla en su alcance pedagógico en cuanto que experiencia, es decir, según es vivido por sus protagonistas y atendiendo a lo que les supone , a lo que significa, a lo que les da que pensar.(2010;P.32)
El vínculo es un tema central y la primera preocupación que expresan las practicantes en las prácticas de enseñanza, en esa relación particular que se da con cada sujeto en el acto educativo, porque también tiene que ver con las disposiciones y deseos del estudiante como el docente en el aprender.

Palabras clave: Vínculo Educativo – Narrativas Pedagógicas – Formación – Identidad Docente

Leer y escribir en carreras de formación docente en la universidad: un proceso sostenido y mediado por docentes de primer año

Suárez Elba Magdalena
Universidad Nacional de Formosa
elbamagdalenasuarez@gmail.com

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: Este trabajo se ubica en la tradición de lo que se conoce con el nombre de alfabetización académica cuyo desarrollo se fundamenta en la necesidad de revisar y repensar los modos en que docentes de las universidades y de la educación superior en general conciben el ingreso de los estudiantes a la cultura académica.
Adherimos a los desarrollos del campo aportados Paula Carlino (2013) quien sostiene que la alfabetización académica es:
[…] el proceso de enseñanza […] para favorecer el acceso de los estudiantes a las diferentes culturas escritas de las disciplinas. Es el intento denodado por incluirlos en sus prácticas letradas, las acciones que han de realizar los profesores, con apoyo institucional, para que los universitarios aprendan a exponer, argumentar, resumir, buscar información, jerarquizarla, ponerla en relación, valorar razonamientos, debatir, etc., según los modos típicos de hacerlo en cada materia. Conlleva dos objetivos que, si bien relacionados, conviene distinguir: enseñar a participar en los géneros propios de un campo del saber y enseñar las prácticas de estudio adecuadas para aprender en él. (p: 370)
En relación con este campo de conocimiento, hay que destacar que desde hace poco más de dos décadas se fueron desarrollando conocimientos que intentaron redefinir las prácticas de lectura y de escritura en la educación superior. En el contexto argentino, fueron fundacionales las I Jornadas sobre "La lectura y la escritura como prácticas académicas universitarias", realizadas en la Universidad de Luján, en junio de 2001 […] donde se planteó por primera vez la idea de que la lectura y la escritura debían ser objeto de enseñanza en la universidad, no como un asunto remedial sino como la responsabilidad de las instituciones educativas de compartir las prácticas lectoras y escritoras propias de cada ámbito disciplinar. (Carlino, 2013, p: 368)
En esta dirección y, asumiendo que la enseñanza de la lectura y de la escritura académicas son prácticas complejas, que exigen del acompañamiento, la mediación, el sostenimiento en el tiempo, el trabajo articulado entre docentes disciplinares y un docente con conocimientos en lectura y escritura, deseamos compartir la experiencia llevada a cabo en el Profesorado de Educación Especial de la Universidad Nacional de Formosa. Experiencia que más que certezas aporta desafíos e interrogantes relacionados con nuestras prácticas de enseñanza. Experiencia que tiene varios recorridos y diversos sentidos en cada uno de ellos:
El primero, se inicia en la instancia del curso introductorio a través de un módulo denominado Iniciación a la cultura académica. En esa primera instancia, un equipo de docentes integrado por profesores de diferentes campos de conocimiento, se involucró en el desarrollo de una propuesta que puso énfasis en un trabajo que más bien tuvo la intención de dar la bienvenida a los estudiantes a través de prácticas de lectura y escritura. El objetivo fue ofrecer un espacio institucional para que los jóvenes lean y produzcan diferentes textos en el espacio académico y desplieguen sus potencialidades creativas. En consecuencia, se puso énfasis en el hacer reflexivo, pero no desde la mirada que cuestiona los modos propios de la cultura juvenil o escolar, sino poniéndolos en valor, pero al mismo tiempo, modelando situaciones que permitieran a los estudiantes tener una aproximación a las necesidades y requerimientos del mundo académico, a las actitudes necesarias para avanzar en la construcción de un estudiante universitario.
El segundo de los momentos, se articula e integra con el primero a través de un espacio curricular con formato pedagógico de seminario, que forma parte de la estructura curricular de la carrera: Problemática Social de la Discapacidad. Esta articulación se pone en funcionamiento través de un taller optativo que se ofrece a los estudiantes de primer año para sostener procesos de lectura que se orientan a la escritura de un informe de lectura. El mismo se constituyó en el primer parcial del seminario. El taller sostiene, acompaña y orienta el primer contacto de los

ISBN: 978-987-544-907-7

estudiantes de 1° año de la carrera, con textos que pertenecen a un campo de conocimiento específico.
El tercer momento, está conformado por el análisis, la evaluación realizada con los estudiantes y el planteo de interrogantes para la mejora de la experiencia. Para el trabajo con los estudiantes, decidimos armar grupos focales con la intención de que un moderador pudiese obtener información referida a los siguientes aspectos: el impacto de la experiencia en diferentes grupos de estudiantes; las prácticas que les resultaron novedosas, útiles, necesarias para escribir y para leer los textos del seminario, los aspectos que desearían profundizar. También realizamos un registro acerca del sentido otorgado a esta experiencia como docentes que nos involucramos en prácticas de lectura y de escritura con el acompañamiento de una Psicopedagoga que desde su mirada, iba tejiendo o entramando ideas referidas a este modo de intervención.
Si bien el proceso de leer para escribir y escribir para la realización de un texto que sería parte de una evaluación formal, implicaría pensar en leer y escribir para aprobar o no aprobar, acreditar o no acreditar el seminario con el que se articula, es oportuno destacar que en el marco de esta experiencia, adherimos a la concepción de evaluación esbozada por Perrenoud (2008) que enfatiza su dimensión formativa, fuertemente ligada a una acción pedagógica que prioriza no la producción de la excelencia, sino la regulación de los aprendizajes. Una evaluación que es asumida como una manera de regular la acción pedagógica que involucra y compromete éticamente al docente y que invita a moverse como un artesano que "no cesa de observar el resultado, ajustar sus gestos y si hace falta, corregir el tiro" (op. cit. p: 14)
Implica además, que en la acción de enseñar y de evaluar, se conjugan artesanalmente decisiones, instrumentos, concepciones acerca de lo que es aprender y enseñar y de lo que significa enseñar a aprender. A propósito de ello, traemos a colación la metáfora del docente compositor desarrollada por Spiegel y citada por Desinano [et. al] 2016 quien "actúa como un experto luthier que diseña y moldea artesanalmente los instrumentos que luego utilizará en su clase." (p: 21)

Palabras clave: lectura, escritura, prácticas de enseñanza, prácticas de evaluación, alfabetización académica

Desafíos para la formación de profesionales. Experiencia de tutores graduados en Psicopedagogía

Tabares Maria Florencia, Turco Carolina, Molina Dalma
Instituto Superior Víctor Mercante
mflorencia.tabares@gmail.com

Resumen: Como psicopedagogas recientemente graduadas surgió la posibilidad de integrar un equipo de tutorías. El Instituto Superior Víctor Mercante de la ciudad de Villa María, fue el lugar que albergó el devenir de esta incipiente idea, materializada dentro de la asignatura "Práctica Profesional y Residencia" de la carrera de Psicopedagogía.
Dicha propuesta habilita un espacio para continuar nuestra formación a través de las acciones e intervenciones realizadas en el acompañamiento a estudiantes que cursan el último año de sus estudios superiores de la carrera de Psicopedagogía, posibilitando la construcción de un espacio de intercambio de saberes teóricos y prácticos para pensar con otros y a otros.
La participación en esta práctica implicó la necesidad de construir un concepto de tutorías que contemple el recorrido realizado, interpelando conceptualizaciones teóricas y formas de

ISBN: 978-987-544-907-7

intervención. Esto movilizó múltiples aspectos internos y externos que tensionan el desempeño de los profesionales intervinientes. Las experiencias, lecturas bibliográficas, aportes de los diferentes profesionales que conforman el equipo y los avatares que implica el desarrollo del mismo, es lo que posibilita día a día trazar la figura del tutor. Figura que podría ser entendida como habilitante, en tanto se construyen relaciones recíprocas entre los agentes involucrados -tutores y tutorados- posibilitadores de aprendizajes significativos, procesos metacognitivos, y la conformación de espacios de reflexión. ¿Cómo seguir construyendo y complejizando este lugar de tutor? es el interrogante que interpela e invita a continuar pensando el accionar.
Las conceptualizaciones teóricas consultadas y lo que el mismo grupo fue construyendo en la puesta en práctica, permiten definir al espacio como un dispositivo. En palabras de Greco:
"disponen y ponen a disposición un conjunto de elementos diversos para que se inicien procesos, son artificios creados para producir algo, para generar movimiento en los sujetos, para disponer relaciones y espacios, tiempos y tareas de modo de crear y motivar transformaciones." (Greco, 2012: 1- 2)
En este sentido el dispositivo se conforma dentro de un encuadre integrado por dos profesores de la cátedra y ocho tutores divididos en sub equipos, que trabajan con estudiantes que realizan sus prácticas profesionales en distintos espacios de la ciudad. Se constituyen como ejes centrales las instancias de supervisión hacia el equipo de tutoras, realizadas por los profesores de cátedra, a través de reuniones programadas que se fundamentan en el asesoramiento y la orientación profesionalizante, propiciando el desarrollo de competencias en la formación, favoreciendo nuestra autonomía e identidad profesional.
En relación a los obstáculos presentados a lo largo de la implementación del dispositivo señalamos la dependencia que se genera de las estudiantes para con la figura del tutor, ligado a la demanda y pedido de respuestas inmediatas sin ir al encuentro de procesos reflexivos y críticos que es lo que orienta y permite la formación tanto del tutor como del alumno. Además, la cantidad de integrantes en el equipo alarga los tiempos para establecer criterios y acuerdos de trabajo.
A partir de la experiencia que estamos desarrollando, se nos abren dos líneas de reflexión a compartir, por un lado seguir tematizando la construcción del lugar del tutor en el dispositivo y por el otro la fortaleza del dispositivo como estrategia de formación continua desde la propia institución formadora para con sus egresados.

Palabras clave: dispositivo - tutorías - aprendizaje - formación - acompañamiento

Las configuraciones que adopta la pareja pedagógica en la formación docente y sus implicaciones para la práctica docente

Tomic Adriana Noemí
UBA
adritomic12@gmail.com

Resumen: La intención de esta ponencia es compartir y reflexionar sobre nuestro trabajo de investigación "La pareja pedagógica en la formación docente y sus implicaciones para las prácticas de enseñanza" desarrollada en el marco de nuestra cátedra RESIDENCIA, de la carrera de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras UBA, específicamente a través del Programa de la Secretaria de Investigación, de dicha Facultad Proyecto PRIG 2015 -2017. Res. N° 2830/16.

ISBN: 978-987-544-907-7

La Residencia constituye el espacio que transitan los/as estudiantes en el tramo final de su trayecto de formación. En la investigación focalizamos nuestro interés en describir y comprender las configuraciones que adopta el desempeño del rol docente en pareja pedagógica desde el dispositivo tutorial –participativo –grupal. La investigación se realizó en escuelas secundarias y en Institutos Superiores de Formación Docente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires como en algunos Distritos de la Provincia de Buenos Aires.
Nos propusimos como objetivos:
- Comprender las diferentes configuraciones y sentidos que otorga la pareja pedagógica en su trayecto formativo al trabajo en pareja pedagógica.
- Analizar comprensivamente qué criterios pondera en su intervención didáctica la pareja pedagógica en los diferentes momentos de la práctica.

Las siguientes preguntas pretenden favorecer la problematización sobre el objeto de estudio y orientan la búsqueda de información en terreno, a modo de anticipaciones
- ¿Qué criterios pondera la pareja pedagógica para tomar decisiones en los diferentes momentos de su práctica?
- ¿Qué tipo de intervenciones realiza la pareja pedagógica en relación con las diferentes tareas, problemas y desafíos durante la Residencia?
- ¿Qué estrategias de intervención despliega la tutora para asesorar a la pareja pedagógica?
- ¿Qué implicancia tiene para la intervención didáctica de la pareja pedagógica, la formación docente desde una perspectiva critico –reflexiva?

La metodología cualitativa, nos habilitó teniendo en cuenta los aportes del enfoque etnográfico, la selección de instrumentos para la recolección de la información en terreno, (flexibles y abiertos) los mismos, posibilitaron a través de su triangulación la credibilidad del discurso y reflexión de la pareja pedagógica en diferentes momentos de su trabajo en la Residencia El análisis de contenidos (Abela, 2001) amplió y profundizó la comprensión de las acciones de la pareja pedagógica en la vida cotidiana en las instituciones de formación docente. Elaboraremos a partir de estas descripciones densas, en tanto estructuras conceptuales complejas (Kornblit, 2007) algunas categorías sociales (Rockwell, 2009) para develar entramados, descubrir recurrencias y contrastes que se explicitarán en la trama compleja de una narración argumentada que dé cuenta de nuevos sentidos didáctico-pedagógicos para comprender las intervenciones de la pareja pedagógica desde la intervención tutorial. Finalmente, deseamos reflexionar sobre las implicancias que tiene el trabajo en pareja pedagógica, para los actuales escenarios de formación docente en Universidades e Institutos de Formación Docente.

Palabras clave: pareja pedagógica, formación docente, dispositivo grupal-participativo –colectivo

La enseñana Interdisciplinaria. Avances sobre las representaciones Docentes

Troffe María Alejandra
UNR
alet_2269@live.com

Resumen: En los diseños curriculares de la mayoría de las carreras universitarias los espacios que intentan trabajar desde lo interdisciplinario están ubicados en el último año de la carrera, llámese “trabajo de campo”, “proyecto”, “tesina”. El estudiante ha venido formándose en una docencia que es fuertemente disciplinaria.

ISBN: 978-987-544-907-7

El estudiante universitario, cuando llega al final de su carrera y debe transitar por ese espacio que intenta ser interdisciplinario, parecería presentar conflictos con respecto a cómo elegir un tema, delimitar una problemática y realizar un trabajo de investigación desde lo interdisciplinario. A este conflicto que se presenta a los estudiantes, debe sumársele las imágenes-síntesis que la cultura institucional de cada organización académica ha producido a lo largo de su historia, es decir, que para cada organización institucional académica habría una forma singular de pensar lo interdisciplinario.

Ante estas imágenes culturales de cada organización, se interceptan con lo que cada docente de estos espacios finales de las carreras piensan, suponen acerca de lo interdisciplinario.

El estudiante se encuentra, al final de su carrera, con una producción cultural bifronte: por un lado la producción cultural institucional con respecto a lo interdisciplinario, por otro lado, las representaciones de cada docente acerca de esta problemática. Esto que sucede en las diferentes organizaciones institucionales universitarias ha generado en mí la inquietud de investigar cuáles son esas representaciones que significan el trabajo interdisciplinario en los docentes de los últimos años de la carrera y qué diferencias habría con los espacios llamados integradores.

Los espacios curriculares integradores intentan que los estudiantes relacionen contenidos relevantes trabajados en diferentes disciplinas, pero, si bien esta instancia es muy necesaria, la enseñanza interdisciplinaria tiene otra finalidad: es un movimiento diferente que realiza el pensamiento del estudiante y del docente.

En los espacios de integración, el estudiante identifica lo relevante de los contenidos trabajados en distintas disciplinas y plantea una problemática desde que une, suma, los contenidos relevantes.

Un espacio interdisciplinario implicaría una operación, un movimiento más complejo en el pensamiento de los estudiantes, partiendo del planteo de un problema de un sistema complejo.

Los espacios integradores tienen que ver con estrategias del orden de lo didáctico; cuando un estudiante integra, el movimiento de la operación es unir, enlazar los contenidos de cada disciplina, es una operación cognitiva que identifica lo recurrente en lo multidisciplinario.

La operación que interviene en los espacios interdisciplinarios es de un movimiento del sesgo de lo epistemológico, realiza una operación más compleja al relacionar elementos epistemológicos entre disciplinas; éstos entrarían en un espacio inter de mutua determinación, partiendo siempre de una problemática de un sistema complejo.

Es necesario realizar otra distinción muy importante, entre interdisciplinariedad y globalización o contextualización de la enseñanza.

Algunos autores, en el debate teórico extenso sobre lo que es lo interdisciplinario, tienden a incluir a la contextualización y/o globalización de lo que se enseña, como si fuera un momento de lo interdisciplinario.

Considero que la contextualización de la enseñanza es una operación que pertenece a un sesgo de movimiento de situación, ubicación, socio histórica, espacial y geográfica. En este movimiento, no entran elementos epistemológicos, sino que se trabaja con elementos políticos e ideológicos muy importantes para los estudiantes.

Es muy necesario establecer estas diferencias para poder avanzar en el debate de lo interdisciplinario.

Los espacios de Integración comprenden a los movimientos didácticos y movimientos políticos-ideológicos, es decir, ponen a los estudiantes en situación y relación con diferentes contenidos y contextos socio-históricos, lo cual es necesario en todos los niveles de los sistemas de educación. En cambio, lo interdisciplinario, sería un espacio donde se ponen en relación las potencialidades explicativas y creativas de los nodos conceptuales de diferentes disciplinas.

ISBN: 978-987-544-907-7

Este espacio inter implicaría un trabajo previo entre docentes- científicos-especialistas, al momento de la enseñanza interdisciplinaria. Es un movimiento esencialmente epistemológico y emerge a partir de la necesidad de resolver problemas de sistemas complejos.
Los sistemas complejos son aquellas totalidades que presentan estructuras disipativas, estados de desequilibrio, orden y desorden como expresa Ilia Prigogine (1991) y cuyos elementos, entrarían en mutua determinación como postula en su obra Rolando García (1994).
Los sistemas complejos no pueden ser abordados desde una integración multidisciplinar, ni de la tendencia a contextualizar el conocimiento, si bien estos dos momentos son necesarios e importantes. Frente a un sistema complejo necesitamos un movimiento interdisciplinario, cuyo producto trasciende lo disciplinar, es decir, avanza hacia lo trans-disciplinario.
Actualmente estoy investigando las representaciones que tienen los docentes universitarios sobre la enseñanza interdisciplinaria, para luego continuar con la dinámica de los espacios inter en la enseñanza.

Palabras clave: Enseñanza interdisciplinaria- multidisciplina- integración contextualización- sistemas complejos

Autobiografía, práctica y reflexión: caminos que fluyen al encuentro del ser docente

Villagra Susana Eva, Nievas Romina Paola, Gil María Angélica
UNSL
suryvi@gmail.com

Resumen: La formación inicial de profesores en Biología en las prácticas de residencia, es abordada como la suma de procesos individuales y colectivos que se realizan en forma continua, donde se trabaja no sólo con las estrategias de enseñanza y aprendizaje, sino que la reflexión de la experiencia forma parte del andamiaje fundamental de estas asignaturas. En este sentido consideramos a la autobiografía como una referencia importante en la recuperación de la experiencia vivida en su escolaridad, ya que es considerada una matriz de aprendizaje que incide directamente en las maneras de entender y relacionarse con la enseñanza y el saber. Este estudio está enmarcado en el Proyecto de Investigación Consolidado (PROICO): "La formación en la práctica profesional docente en carreras de educación superior UNSL – IFDC. Dispositivos, sujetos y saberes". El presente trabajo tiene como objetivo abordar la estrategia de recuperación de la biografía escolar de los alumnos, futuros formadores, para realizar un enfoque interpretativo y tratar de captar los significados colectivos de los actos e interacciones en el contexto que se producen, para discernir si la reflexión permanente llevada a cabo en toda la práctica, produce modificaciones en los patrones instaurados por la escolaridad, en la construcción del ser docente. El proceso de análisis se realizó fluyendo entre las autobiografías y los relatos producidos por los estudiantes presentados como cierre de las prácticas, donde se pone de manifiesto entre otras cosas, la impronta incorporada en la huella escolar en situaciones de práctica similares. En estos casos, en el primer momento de las prácticas áulicas, queda de manifiesto que los modelos de los "buenos profesores" tienden a ser replicados inconscientemente, de donde surge por ejemplo que los docentes más influyentes en la elección de la carrera, fueron los de Ciencias Naturales mayoritariamente. También se interpretó en el mismo análisis, que los rasgos y características docentes más valorados, se tornaron modalidades adoptadas en la práctica, como el compromiso e interés por la docencia (apasionados, en palabras de los estudiantes); la facilidad en el vínculo y la comunicación

ISBN: 978-987-544-907-7

manifestado como la apertura a la escucha y al diálogo; la afinidad por las clases de laboratorio, de campo y experiencias similares donde los estudiantes eran protagonistas. Sin embargo, recién después de registrar sus experiencias en el diario de clase, surge de las reflexiones la necesidad de alejarse del accionar de aquellos profesores evocados en su autobiografía como "malos docentes", cuyas características eran, entre otras, la incapacidad de realizar transposición didáctica, la generación de distancias infranqueables por el alumno y la desconexión de los contenidos con la realidad cotidiana. Podemos inferir que el compromiso reflexivo que acompaña a toda la práctica, contribuye a comprender el presente, revisando la huella de la escolaridad sin quitarle su incidencia pero revalorizándola como soporte para la construcción del futuro docente.

Las prácticas de escritura académica y la construcción de conocimiento en la formación de profesionales de Ciencias de la Educación

Violi Mariana
UNLU
marianavdel73@gmail.com

Resumen: En este trabajo compartimos algunas reflexiones acerca de nuestras prácticas docentes en la asignatura Didáctica II del plan de estudios del Profesorado y la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Luján, y los desafíos que supone la formación de profesionales en esas carreras. En el sexto cuatrimestre de los planes de estudio mencionados, se encuentra ubicada la asignatura en la que desarrollamos nuestra tarea; ésta procura dar continuidad y profundizar el estudio sobre las prácticas de enseñanza iniciado en Didáctica I y, a su vez, establecer puentes entre los conocimientos y las experiencias formativas que los estudiantes traen, ya sea desde las diferentes instancias curriculares cursadas o desde su desempeño laboral vinculado a la educación.
En nuestra propuesta didáctica consideramos entre otras cuestiones, introducir a los estudiantes en los debates del pensamiento didáctico contemporáneo, favorecer el análisis sobre los problemas prácticos que plantea la enseñanza en relación con los resultados de algunas investigaciones del campo de la Didáctica General y de las Didácticas Específicas, y propiciar experiencias formativas que promuevan la elaboración creativa de propuestas didácticas, en espacios escolares y no escolares, fundadas en las perspectivas teóricas estudiadas. En este mismo sentido, concebimos las clases como instancias teórico-prácticas, conforme a la concepción de Didáctica que adoptamos: disciplina teórica que estudia las prácticas de enseñanza para describirlas, explicarlas, y enunciar propuestas alternativas fundadas, que aporten a resolver problemas que se planteen en ellas (Camilloni, 2007). De tal manera, también proponemos llevar adelante un trabajo de campo en escuelas primarias públicas que permita a los estudiantes incluirse con una "mirada etnográfica" (Woods, 1989) y realizar una descripción densa de algunas clases y las prácticas pedagógicas que allí se desarrollan. A partir de dicho trabajo y considerando a la evaluación como parte de la enseñanza, proponemos la realización de informes escritos individuales y grupales con carácter de exámenes parciales domiciliarios, en los que indicamos el análisis de evidencias empíricas, fundado en referentes teóricos estudiados, y la elaboración de propuestas didácticas para algunas de las unidades abordadas (Didáctica de la Lengua y la Literatura, Didáctica de las Ciencias Sociales, Didáctica de las Ciencias Naturales). La elaboración de las producciones escritas supone, por un lado, la articulación de conceptos teóricos estudiados como sustento del análisis de las prácticas de

ISBN: 978-987-544-907-7

enseñanza observadas en el ámbito escolar. Por otro lado, se espera que los estudiantes logren elaborar creativamente propuestas didácticas situadas, alternativas a las visualizadas durante la realización del trabajo de campo.
Entendemos que las diversas propuestas de informes escritos pueden colaborar en la formación académica de los graduados en Ciencias de la Educación y aportar a su desempeño en futuras prácticas profesionales. Así es que, con la elaboración de dichos trabajos buscamos que los estudiantes se posicionen en el campo profesional, ya sea desde una asesoría pedagógica, como orientadores educacionales, orientadores del aprendizaje, integrantes de un equipo museográfico o de un equipo editorial.
Además, reflexionamos sobre los desafíos que enfrentamos en nuestras prácticas docentes al reconocer a los estudiantes como productores de textos académicos, en particular durante la elaboración del informe correspondiente a la unidad de Didáctica de la Lengua y la Literatura. En todos los casos procuramos andamiar las producciones de los textos académicos como parte de las experiencias formativas a desarrollar, tanto durante la cursada como también en los espacios de tutorías. Consideramos a estas escrituras procesos donde los estudiantes construyen conocimiento sobre las prácticas de enseñanza en distintas áreas disciplinares.
Desde nuestra concepción, la evaluación de las producciones escritas implica para los estudiantes una toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos y como docentes una interpretación de las implicancias de la enseñanza en esos procesos (Celman, 1998). En este sentido, la evaluación no es ni la última etapa ni un proceso permanente, sino un espacio propicio para la producción de conocimientos (Litwin, 1998). El uso de un instrumento de evaluación que considera tanto aspectos cuantitativos como cualitativos ha colaborado al desarrollo de procesos de reflexión acerca de las prácticas de escritura académica y de la comprensión de los contenidos propios de la asignatura por parte de los estudiantes.
Asimismo, nos ha generado como equipo docente algunas preocupaciones en torno a dificultades recurrentes en las producciones escritas. Éstas refieren, principalmente, a la posibilidad de articulación entre los conceptos propios de las didácticas disciplinares, estudiados desde diferentes perspectivas epistemológicas y didácticas, y la elaboración de propuestas de enseñanza situadas. Ante ello, hemos desarrollado diferentes acciones, tendientes a la mejora de las producciones escritas, entre ellas: tutorías individuales y grupales y la confección de materiales de apoyo para el estudio de temáticas en donde las dificultades en la formulación de propuestas didácticas resultan frecuentes.

Palabras clave: construcción de conocimiento; escritura académica; intervenciones didácticas

Las representaciones de docentes y estudiantes sobre el ingreso y permanencia en la formación profesional en la carrera de Guía y Licenciatura en Turismo (UNaM)

Wrobel Claudia Fabiana, Franco Miguel Angel

Universidad Nacional de Miisones
claudiawrobel@hotmail.com

Resumen: La presente comunicación forma parte de los avances del proyecto de investigación "Las trayectorias reales de los estudiantes de los dos primeros años de las carreras de Guía y Licenciatura en Turismo de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones (2017 – 2020)". El tema surge ante la necesidad del Departamento de

ISBN: 978-987-544-907-7

Turismo, de diseñar estrategias tendientes a fortalecer y asegurar la permanencia de los estudiantes en el ciclo de formación.

El paso del nivel secundario al universitario es crucial en la vida de los jóvenes que anhelan un futuro como profesionales. La integración a la vida universitaria está atravesada por diversos factores que pueden ser determinantes en la continuidad o no en el sistema educativo superior. En este contexto, la investigación en desarrollo, aborda esta problemática de los múltiples factores que influyen en el desgranamiento que se produce en los primeros años de la vida universitaria.

Así, se estableció como principal objetivo determinar y explicar las variables que componen las trayectorias reales de los estudiantes que conducen al desgranamiento y abandono en los dos primeros años de las carreras de Turismo de la UNaM.

Para comprender la multicausalidad de dicho proceso, se recurrió a la combinación de datos empíricos como encuestas, entrevistas, observación de clases, seguimiento de trayectorias académicas en las cátedras, entre otros.

En esta comunicación, se centrará la mirada en las representaciones que tienen sobre las trayectorias académicas los actores principales: por un lado los estudiantes de las carreras de turismo, y por el otro los docentes de las materias de los primeros años de los planes de estudios, teniendo en cuenta que Guía de Turismo y Licenciatura en Turismo tienen planes diferentes. Para ello, se analizaron encuestas y entrevistas realizadas a los estudiantes, para identificar los factores que influyen en el acceso y permanencia en la formación universitaria. Por otra parte, en las entrevistas a los docentes se indagó sobre su biografía escolar y las representaciones en torno a las trayectorias de los alumnos ingresantes.

Surge del análisis de las entrevistas a estudiantes y docentes, determinadas posturas respecto a los factores que inciden en la configuración de las trayectorias académicas y expresan representaciones extendidas en el sistema universitario como explicaciones causales. En tal sentido, se atribuye a dos grandes factores: las condiciones materiales que tienen los estudiantes para participar y permanecer en el proceso formativo y por el otro el "déficit" académico que fue configurándose en la experiencia educativa en el nivel medio y que afectan la performance y rendimiento académico.

Este conocimiento difundido y compartido opera como un eje explicativo para determinar los comportamientos y los procesos de intercambio que se produce frente a los problemas que emergen del relativo bajo rendimiento en instancias evaluativas para la acreditación de las asignaturas; el desacoplamiento de las trayectorias académicas, el desgranamiento en la composición de la población estudiantil.

La carencia de recursos suficientes para la permanencia y el sostenimiento dentro del proceso de formación profesional, tanto docentes como estudiantes, consideran como factor determinante y opera como una explicación causal que permite otorgar sentido y significado (Jodelet-1984) a las dificultades que existen en relación a las trayectorias académicas ajustado a los estándares de rendimiento que se hallan planteados en la organización del plan de estudios y los objetivos que en dicho marco se plantean las asignaturas, consecuentes estos con la formación orientada y direccionada por las competencias profesionales fijadas en el perfil del egresado.

Estas representaciones operan de manera concreta en los intercambios comunicacionales que se producen en los distintos escenarios institucionales y entre los diversos actores, frente a los guarismos dramáticos que cada año se manifiestan de manera concreta en el desgranamiento en la composición de los primeros años de las carreras de Guía y Licenciatura en Turismo, pero que no escapa a las demás ofertas académicas que existen en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales y de otras unidades académicas que componen la Universidad Nacional de Misiones.

ISBN: 978-987-544-907-7

En general las políticas institucionales de retención de matrícula son palmariamente la manifestación de estas representaciones, ya que las acciones se orientan a reforzar la provisión de recursos y servicios (comedores, becas, cobertura de salud, albergue, apuntes, etc.) para compensar las desigualdades materiales entre los estudiantes.
En la ponderación de los factores estructurales y su incidencia en el ingreso y permanencia en la formación superior, tanto docentes como estudiantes en las entrevistas dejan traslucir estas representaciones sociales respecto al desgranamiento, operando como formas de pensamiento que configuran las opiniones frente a estos temas de debate institucional y que reflejan el interés mutuo en tanto partícipes directos.
Las trayectorias académicas son representadas también por el "déficit formativo" de los estudiantes, resultante de los cambios producidos en el nivel medio de la educación, y en tal sentido se significa que la flexibilización de la formación disciplinar a partir de la diversificación de las orientaciones y modalidades, repercuten en el capital educativo requerido para la formación profesional y la integración eficaz en el sistema universitario. Emerge de las entrevistas y encuestas, que el problema también se centra en el interés y compromiso de los jóvenes con un proyecto de formación profesional, considerando esto como una cuestión ética o como cualidad personal. Estas representaciones construidas en relación al capital formativo se fundamentan en cierto tipo de conocimiento extendido que surgen de las evaluaciones de la calidad educacional que se divulgan cuando se sistematizan los resultados de los diversos operativos que se instrumentan en el nivel medio (O.N.E. – APRENDER).

Palabras clave: Representaciones sociales. Trayectorias educativas. Performance académica. Desgranamiento. Abandono

ISBN: 978-987-544-907-7

EJE 6

La práctica de evaluación en Educación Superior. Estudio descriptivo- interpretativo sobre los aspectos que relativizan la evaluación

Amarfil, Ana María
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
anamariamarfil1407@gmail.com

Resumen: Los sistemas de evaluación en Educación Superior, ocasionalmente, son sujeto de cuestionamientos y reflexiones; a pesar de que la práctica de la evaluación contrasta eventualmente, con los postulados teóricos y normativos que la orientan. El problema radica en la complejidad de este fenómeno en que: En las concepciones de la evaluación confluyen diversas miradas filosóficas y científicas. También, se suman las condiciones y circunstancias que determinan el quehacer evaluativo. En este ensayo se indaga la congruencia que modela un sistema de evaluación Desde un enfoque de investigación cualitativo, hermenéutico-interpretativo y biográfico-narrativo, se ilustran cuatro aspectos de la práctica evaluativa que relativizan un enfoque integral y formativo: La temporalidad, integralidad y progresión la práctica evaluativa.; la mono-direccional de la gestión evaluativa; la estandarización de formatos y modelos de evaluación para todas las disciplinas y carreras; y la ponderación numérica. Metodológicamente, se refieren los aspectos puntualizados desde la indagación documental concerniente a las políticas reguladoras que configuran una cultura evaluativa. Se abordan las experiencias de los actores, mediante registros anecdóticos narrativos entretejidos con la observación participante en el escenario educativo. Las conclusiones sobre cómo se evalúa ponen de relieve la relatividad del sistema. Las reflexiones sobre otras formas de evaluar exploran aspectos de utilidad para la renovación de esta práctica.

Palabras clave: relativismo evaluativo; investigación biográfico-narrativa.

Tensiones en los sentidos de las prácticas de evaluación, en el nivel universitario (particularmente en los espacios curriculares que requieren /explicitan procesos de construcción de conocimiento, en la elaboración del trabajo final de grado), desde contextos comunicacionales virtuales

Antón, Carina; Santorsola, María Victoria
Universidad Nacional de La Matanza
vsantors@unlam.edu.ar

Resumen: La evaluación es una actividad que está muy lejos de conformarse de manera neutral, debido a que está atravesada por un sistema de valores. En todos los niveles educativos se despliegan prácticas de evaluación, desde tensiones, que se redefinen en distintos contextos

ISBN: 978-987-544-907-7

sociales, políticos y también entornos virtuales. La presentación de este informe lo constituyen los sentidos de los enfoques y perspectivas teóricas, que integran y abordan las referencias conceptuales trabajadas en el marco teórico, que intervienen en la comprensión de las prácticas de evaluación, desplegadas en los procesos de construcción de conocimientos y elaboración de Trabajos Finales de Grado y Posgrado.

Palabras claves: Tecnología, Prácticas de Evaluación, Educación Superior, Sentidos y Perspectivas.

Las prácticas evaluativas de docentes expertos de la UNNE. Construcción de categorías de análisis a partir de las entrevistas en profundidad realizadas en dos casos de estudio de la Facultad de Humanidades

Ávalos Olivera, Laura Isabel; Bobadilla, Carolina Sandra
Universidad Nacional del Nordeste
lauraolivera873@gmail.com

Resumen: El presente trabajo da cuenta del proceso de construcción de categorías de análisis acerca de las prácticas evaluativas desarrolladas en las aulas universitarias, a partir del análisis de las entrevistas semiestructuradas y en profundidad realizadas a 2 (dos) docentes expertos de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). La producción se enmarca en el Proyecto de Investigación H008/2014-SGCyT "La evaluación didáctica en profesores expertos de la UNNE", del Instituto de Investigaciones en Educación de la Facultad de Humanidades. El diseño metodológico del proyecto permitió identificar a 10 (diez) docentes expertos de carreras de formación docente y de formación profesional de las Facultades de Ciencias Exactas y Naturales y Agrimensura, de Humanidades y de Ingeniería que han logrado el reconocimiento de sus prácticas de enseñanza entre los estudiantes avanzados de carreras de grado y sus colegas pares. Una vez identificados los docentes, que van a constituirse en casos de estudio, en parejas pedagógicas –conformadas con integrantes del equipo- se le realizaron tres entrevistas semiestructuras y en profundidad a cada uno de los docentes. El relato de las entrevistas permite recuperar las razones de las prácticas docentes y concepciones de evaluación cuyas raíces se encuentran en la historia personal, de formación y de desarrollo profesional así como en las opciones que realizan en los procesos de enseñanza y aprendizaje y en el intercambio que realizan con los estudiantes en el aula. A partir de lo descripto precedentemente, en ésta producción, se analizan los relatos de un docente experto perteneciente a la carrera de Letras y otra de la carrera de Geografía de la Facultad de Humanidades, haciendo foco en el proceso de construcción de las categorías de análisis para el abordaje y construcción de las distintas concepciones que los docentes tienen respecto a la evaluación.

Palabras claves: investigación biográfico-narrativa; evaluación de aprendizajes; categorías de análisis.

ISBN: 978-987-544-907-7

Relevancia de la trayectoria pedagógica, en la evaluación formativa, de una docente experta de Física en FACENA – UNNE

Ayala, Mirtha Elizabeth; Ghione, Lucrecia Emilia; Kaliniuk, Ángela Teresa
Universidad Nacional del Nordeste, Argentina
lissiaya@yahoo.com.ar

Resumen: La comunicación refiere al análisis de un estudio de casos, con entrevistas en profundidad, realizadas a una docente experta, Profesora en Matemática, Física y Cosmografía y Magister en Metodología de la Investigación Científica, que se desempeña en el profesorado de Física, de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y Agrimensura (FACENA) de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), el trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación PI 15H008, dirigido por la Mg. Autor 3, denominado "La evaluación didáctica en profesores universitarios expertos de la UNNE", que se ha trazado como objetivos, caracterizar las "prácticas de evaluación didáctica" como manifestaciones del conocimiento profesional docente, en función de las áreas de conocimiento y comunidades académicas de los participantes en la investigación, para elaborar dispositivos institucionales en la formación docente que contribuyan a mejorarla; como objetivo específico se propone identificar las características que presentan las prácticas de evaluación didáctica y las evaluaciones formativas de docentes expertos de la UNNE. Se realizó a docentes de diversas Unidades Académicas. La metodología empleada es el paradigma interpretativo constructivista del enfoque cualitativo, para la comprensión del conocimiento en profesores expertos, que integraron la evaluación del aprendizaje y de la enseñanza a su conocimiento profesional. Utilizamos la investigación biográfica narrativa a través del estudio de casos, recogiendo información de entrevistas en profundidad, semi-estructuradas y el análisis de instrumentos de evaluación que utilizan los sujetos estudiados. Nos interesa mostrar cómo la trayectoria pedagógica de una profesora experta, impacta en sus prácticas evaluativas; los aspectos personales e idiosincrásicos, la historia de sus propios aprendizajes, los procesos de reflexión acerca de la enseñanza, pero especialmente su interés personal por la autoformación y la formación docente continua, han permitido la emergencia de prácticas evaluativas novedosas e innovadoras articuladas con los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Palabras claves: trayectoria pedagógica- evaluación formativa -docente experta-estudio de casos.

Elecciones y Decisiones que motivan la buena enseñanza: un caso de estudio: El Caso del Profesor de Matemáticas: motivaciones para la buena enseñanza

Balbi, Milena; Obez, Rocio Mariel
Universidad Nacional del Nordeste

ISBN: 978-987-544-907-7

milenabalbi@gmail.com

Resumen : El presente trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación denominado: *"La evaluación didáctica en profesores universitarios expertos de la UNNE",* PI 008/15 CyT. En el mismo se pretende caracterizar las "prácticas de evaluación didáctica" como manifestaciones del Conocimiento Profesional Docente (CPD). La línea de investigación asumida se asienta sobre el enfoque cualitativo, desde el paradigma interpretativo constructivista. El enfoque biográfico narrativo, resulta un camino que nos permite alcanzar la comprensión del proceso por el cual el sujeto ha desarrollado su Conocimiento Profesional Docente, como así también su práctica evaluativa. Diferentes estudios coinciden que el CPD, es un conocimiento basado principalmente en experiencias prácticas, epistemológicamente diferenciado y distinto a otros tipos de conocimientos profesionales; su construcción es gradual y progresiva, el mismo se construye a partir de las concepciones de los profesores, los obstáculos que enfrenta, las decisiones que toma. En esta oportunidad presentamos el estudio en el caso del Profesor de Matemáticas de la Facultad De Ciencias Exactas, Naturales y Agrimensura de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), el mismo resulta un caso de los diez que se analizan en el proyecto mencionado. El análisis lo hemos centrado en la historia personal y en su formación docente, para conocer qué motivaciones lo condujeron a las elecciones y decisiones que lo llevaron a elegir la carrera de la docencia como profesión. Metodológicamente recuperamos las voces de los "profesores expertos", la mirada que tienen sobre la práctica docente, el lugar del conocimiento, la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación, su historia y su formación. Nos permite dibujar aquellos trayectos que han definido a lo largo de los años de formación y de trabajo docente y las ideas que fundan su quehacer.

Palabras clave: Motivación-Evaluación-Conocimiento Profesional Docente-Biográfico/Narrativo

La evaluación al servicio de los procesos de enseñanza y aprendizaje

Cáceres, Gustavo Orlando
Universidad Nacional del Nordeste
gustcaceres@gmail.com

Resumen: En el presente trabajo, que busca socializar el proyecto de acción que se constituyó en el epílogo de la Especialización en Docencia Universitaria, se reflexiona acerca de la evaluación en el contexto de una cátedra universitaria. Se plantea el tema de la evaluación como problemática compleja desde el abordaje de las prácticas docentes desarrolladas en la Asignatura INSTALACIONES I, perteneciente al trayecto obligatorio y al Área de la Tecnología y la Producción de la Carrera de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE, y la transformación de la concepción de evaluación de los aprendizajes cimentada en la apropiación de contenidos didácticos abordados en el trayecto de formación y la experiencia docente. Se partió del concepto de evaluación presente a cabo en las acciones

ISBN: 978-987-544-907-7

desarrolladas; las relaciones entre enseñanza – aprendizaje – evaluación; y cómo impacta la evaluación en el desarrollo profesional de los docentes. A partir de un proceso diálogo entre teoría y praxis, se considera la evaluación en la universidad y su importancia en la sociedad del conocimiento. Del análisis de los procesos de enseñanzas y de aprendizajes en contextos de masividad, se focalizó el interés en las instancias e instrumentos evaluativos utilizados en la cátedra y se propone como línea de acción superadora el uso del "portafolio" como método de evaluación alternativa para aplicar en los Trabajos Prácticos de la cátedra. Ésta herramienta, viable e innovadora en cuanto al contexto de aplicación, permite al docente examinar el aprendizaje del estudiante desde otras miradas, considerando no solo los contenidos conceptuales y/o procedimentales puestos a prueba en cada práctico, sino que también permitió reflexionares realizadas sobre el esfuerzo, talento, creatividad, habilidades, logros, dificultades y problemas que encuentra el estudiante; a la evaluación sumativa tradicional se une una evaluación formativa.

Palabras Claves: procesos de enseñanzas y de aprendizajes; docencia universitaria; concepción de evaluación.

La evaluación como oportunidad para el aprendizaje. Reflexiones sobre las prácticas evaluativas en el contexto de la enseñanza de un idioma extranjero en la universidad

Chávez, Magdalena; Di Giuseppe, María Salomé
Universidad Nacional del Litoral, Argentina
magdacha@gmail.com

Resumen: La evaluación es un tema que preocupa y convoca a todos sus protagonistas, ya que atraviesa y determina la experiencia académica de alumnos, docentes y demás miembros de una comunidad educativa. Toda institución educativa cumple con la función de acreditar conocimientos y otorgar certificados que habiliten a los estudiantes a acceder a un nivel educativo superior o a ejercer un oficio o profesión. En el caso de la universidad, este rol toma especial importancia dada la responsabilidad que conlleva avalar el ejercicio profesional de los graduados. Es por esto que, en el ámbito universitario, es habitual concebir la evaluación como sinónimo de examen y, por tanto, como factor determinante para la acreditación de las asignaturas y el consecuente avance en el recorrido académico. Sin embargo, esta idea de la evaluación denota una concepción de la institución que soslaya una dimensión fundamental: contribuir a la formación de sujetos aprendientes. La evaluación orientada al aprendizaje puede darnos información valiosa sobre las necesidades de intervención pedagógica en los procesos de apropiación del conocimiento. A partir de esta retroalimentación, la evaluación se vuelve gestora de mejoras educativas. Pero toda transformación parte de una reflexión profunda acerca de las acciones, sus causas y efectos. En los últimos años ha cobrado importancia el uso de la narrativa como herramienta para reconstruir críticamente la propia experiencia, reflexionando sobre las prácticas que hemos ido naturalizando y que merecen ser interpeladas. Por otro lado, la idea de la evaluación integrada al aprendizaje debe ser también capitalizada por los estudiantes,

ISBN: 978-987-544-907-7

ya que promueve el pensamiento crítico y la capacidad de autoevaluación. A través de este enfoque de la evaluación podremos fortalecer nuestro compromiso con la formación de sujetos gestores de su propio aprendizaje (Gipps, 1998 en Álvarez Méndez, 2003) y capaces de seguir aprendiendo más allá de la universidad.

Palabras clave: evaluación formativa - universidad - aprendizaje autónomo - evaluación como aprendizaje.

Transición escuela secundaria – universidad. Perspectivas de los estudiantes acerca de la evaluación en las transiciones entre niveles educativos

Cimolai, Silvina; Adanero Marcos, María
Universidad Nacional de General Sarmiento, Universidad Nacional de Luján.
scimolai@campus.ungs.edu.ar

Resumen: Siguiendo la línea de indagación de las trayectorias escolares, el proyecto de investigación en curso busca aproximarse a recorridos institucionales posibles de estudiantes de las localidades de Moreno y San Miguel (Provincia de Buenos Aires) desde su escuela primaria hasta el ingreso a la Universidad Nacional de General Sarmiento. Siendo las transiciones entre niveles un momento donde el riesgo de construcción de trayectorias "desencauzadas" se incrementa, la investigación está abordando las perspectivas y prácticas acerca de la evaluación en las transiciones entre niveles educativos. En esta ponencia presentaremos específicamente el análisis de las perspectivas de los estudiantes acerca de las estrategias diferenciales de trabajo que supone el ingreso a la universidad y el desempeño en sus evaluaciones, en comparación con sus experiencias en el nivel secundario. Se considera en este caso la dimensión institucional (en función del dispositivo específico de la UNGS para el ingreso hasta el año 2018) y su influencia en las apreciaciones que construyen los estudiantes acerca de sus experiencias en los primeros meses en el nuevo nivel.

Palabras clave: ingreso a la educación superior, evaluación, transición escuela secundaria-universidad.

La lecto comprensión en lengua extranjera en la universidad y su evaluación

Esquerré, Analía
Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina
analiaesquerre@yahoo.com.ar

Resumen: El presente trabajo se propone complementar la investigación realizada en dos proyectos de investigación de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Por un lado, el proyecto liderado por la Lic. Cristina Magno titulado "La lectura de géneros disciplinares en la universidad: una propuesta de selección, progresión y clasificación de textos para la enseñanza

ISBN: 978-987-544-907-7

de lenguas extranjeras" (2015-2018) y por otro, el dirigido por el Mg. Martín Olavarriaga sobre "Evaluación de lengua: definición y elaboración de exámenes de proficiencia" (2017-pres.). Teniendo en cuenta los objetivos de ambos proyectos, este trabajo plantea la necesidad de revisar las herramientas de evaluación de los cursos de inglés lecto comprensión dictados en dicha universidad. Con este fin, primeramente, se hará una breve referencia a qué implica evaluar, la relación entre aprendizaje y evaluación, las características de una evaluación, el concepto de "validez", y la relación entre contenido, método de evaluación y propósito. Dentro de este marco general, se examinará cómo se puede evaluar la lectocomprensión en lengua extranjera. Se comenzará por definir el marco teórico dentro del cual se inscriben los cursos de inglés lectocomprensión de la Universidad Nacional de General Sarmiento, donde se llevan a cabo los proyectos previamente mencionados. Luego se indagará sobre trabajos de investigación que se están realizando sobre el tema en otras universidades nacionales en cuanto a las herramientas y estrategias empleadas para medir la comprensión lectora en lengua extranjera. Los resultados de este trabajo servirán de insumo para un futuro proyecto de análisis cualitativo de las herramientas empleadas en los cursos de UNGS en cuanto a su eficacia en la medición de los conocimientos de los estudiantes, con el fin de mantener las herramientas de evaluación o hacer los cambios que surjan como consecuencia de dicha investigación.

Palabras claves: Lecto comprensión – evaluación – validez.

Una evaluación sumativa para la asignatura Inglés en el marco de la Enseñanza por Competencias y el enfoque del Aprendizaje Centrado en el Estudiante

Fernández Gallino, María Andrea; Bettucci, Patricia Nora
UTN, FRRO
mandrea.fernandezg@gmail.com

Resumen: Nuestra propuesta describe y fundamenta una evaluación sumativa diseñada en el marco de la Enseñanza por Competencias (EC) y el enfoque Aprendizaje Centrado en el Estudiante (ACE) para evaluar y calificar el desempeño de los estudiantes de una comisión de Inglés II de ISI de la UTN, FRRO en el examen parcial oral del segundo cuatrimestre de este año. La actividad para dicho examen, propuesta por los profesores y consensuada con los alumnos, vincula las actividades de todo el cursado con esa evaluación final, sirviendo de guía y meta a todos los participantes del proceso enseñanza aprendizaje. Esta actividad se plantea como la etapa final de un proyecto personal de cada estudiante, y está precedida de tareas que lo involucran en la consecución de un objetivo consensuado. Como el trabajo fue diseñado para este año, el relato de la experiencia abarca lo proyectado, y lo realizado y logrado hasta el momento de la presentación del trabajo. La descripción incluye: la especificación de los desempeños esperados y los saberes que deberán ser movilizados para lograr esos desempeños, el tipo de evidencia que se considerará para decidir hasta qué punto se han logrado esos resultados previamente definidos, y la matriz de valoración o rúbrica analítica en la que se

ISBN: 978-987-544-907-7

presentan la competencia a evaluar, los criterios de evaluación, los niveles de dominio, y los descriptores para cada criterio en cada nivel de dominio.

Palabras claves: competencias, autonomía, evaluación sumativa, rúbricas.

Prácticas evaluativas de docentes expertos en el aula universitaria. Análisis de relatos en el marco de un proyecto de investigación

Kaliniuk, Ángela Teresa; Núñez, Gloria Santa; Bobadilla, Carolina Sandra
Universidad Nacional del Nordeste
litakaliniuk@gmail.com

Resumen: En el marco del Proyecto de Investigación H008-2014-SGCyT UNNE "La evaluación didáctica en profesores universitarios expertos de la UNNE", como línea del Grupo CyFOD (Conocimiento y Formación Docente), se indagó a diez docentes expertos de las Facultades de Ciencias Exactas y Naturales y Agrimensura, de Humanidades y de Ingeniería de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) acerca de las prácticas de enseñanza que llevan a cabo en las aulas así como las concepciones de evaluación que subyacen en ellas. Estos docentes fueron seleccionados a partir del reconocimiento de la impronta que le dan a la labor docente de manera consensuada, aglutinado una percepción favorable entre estudiantes avanzados de carreras de grado y docentes pares. En este contexto, la investigación biográfico-narrativa permitió abordar desde las experiencias personales y académicas de los profesores, la reconstrucción significativa de sus historias escolares, de formación, de desarrollo de la profesión y cómo piensan el aula y los procesos que tienen lugar en él. Lo realizado constituye un aporte a la comprensión de la realidad de actores y procesos de enseñanza y aprendizaje en la universidad, como así también un desafío en un campo problemático que atraviesa la docencia en la Educación Superior en la mayoría de los países latinoamericanos, como es la evaluación. La investigación, de carácter cualitativo y desde la postura alternativa (racionalidad práctica) en la evaluación, apunta al desarrollo de categorías de análisis respecto de la evaluación de aprendizajes en el aula universitaria. Para aproximarnos a ello, se explicita el grado de avance del trabajo realizado, deteniéndose particularmente en el análisis de los relatos en cuanto a las prácticas evaluativas, ya que otras dimensiones de análisis son abordadas en producciones de otros integrantes del equipo de investigación, incluyendo menciones a trabajos publicados y experiencias que tuvieron lugar durante la implementación del diseño metodológico.

Palabras claves: evaluación de aprendizajes; buenas prácticas evaluativas; docentes expertos; investigación biográfico-narrativa.

La evaluación sometida a evaluación. Derivaciones para una evaluación de la formación que brindan los Profesorados de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Formosa

ISBN: 978-987-544-907-7

Martina Loyo, Olga; Daldovo, Lilia Ester; Ferreira, Sonia Natividad
Universidad Nacional de Formosa
olgamartina.loyo@gmail.com

Resumen: Se exponen algunas conclusiones obtenidas en un Seminario-Taller para profesores, realizado por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Formosa, del que participaron docentes de Profesorados que brinda la Universidad y docentes, graduados en esta unidad académica que ejercen su profesión en escuelas secundarias de la ciudad de Formosa. El objetivo central fue analizar los desafíos que en educación secundaria plantean los cambios en el sistema de evaluación y promoción, para asegurar inclusión con calidad. Unido a ello, se puso bajo la mira la propia formación que en los distintos profesorados, brinda la Universidad. En el centro de este dispositivo se propuso el trabajo conjunto entre profesores y graduados para, desde el análisis de las prácticas profesionales que éstos desarrollan, analizar aportes y limitaciones de la formación recibida. La expansión de la escolaridad secundaria a partir de su universalización, afronta desafíos inéditos. Han ingresado a las aulas adolescentes y jóvenes pertenecientes a sectores populares. Escuela y docentes encuentran enormes dificultades para procesar la diversidad, mientras los equipos técnicos ministeriales propician cambios dirigidos a favorecer contención a toda la población escolar. En Formosa, los cambios en la evaluación de los aprendizajes y promoción a través del Programa de Asistencia, Integración y Recuperación (PAIR) y otras medidas de apoyo, han generado situaciones inciertas o de confusión entre los profesores. Mientras algunos las ven como procedimientos que conducen a una inclusión sin aprendizaje, para otros constituye una oportunidad para consolidar y recuperar aprendizajes. Profesores graduados en la Universidad consideran no haber sido preparados para abordar las situaciones que hoy enfrentan en aulas e instituciones. Estos aspectos fueron analizados en el Seminario-Taller a partir de relatos autobiográficos y de experiencias, analizados y compartidos para debatir las condiciones de formación para el ejercicio de la docencia en contextos de enorme complejidad.

Palabras clave: Formación de profesores – evaluación – inclusión – relatos de experiencias.

Cambios en la enseñanza y evaluación en educación secundaria: necesidad de revisar la formación docente que brinda la universidad

Meza, Eduardo Daniel; Gómez, Mirta Angélica
Universidad Nacional de Formosa
mezaeduardo83@gmail.com

Resumen: La idea rectora en este trabajo es estudiar aportes y limitaciones de la formación docente que se desarrolla en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Formosa, tomando en cuenta características y concepciones con que los profesores enfrentan la tarea de educar en los actuales contextos. Para ello se ha recurrido a analizar discursos y prácticas de profesores de escuelas secundarias de la ciudad de Formosa en instancias en que

ISBN: 978-987-544-907-7

evalúan los aprendizajes de sus estudiantes. Se recurre a narraciones en las que, por un lado, expresan sus posicionamientos al respecto y comunican resultados obtenidos al evaluar. Por otro, se analizan planificaciones de ciclo, curso y etapa de integración-recuperación, detallando objetivos de logros y actividades. Estos relatos y diseños fueron presentados por los docentes en un Seminario-Taller que, entre el 2016 y 2017, la Facultad de Humanidades ofrecimos a los profesores como espacio para el intercambio de sus experiencias. En dichas producciones los profesores muestran actividades de evaluación que rompen formas habituales de trabajo en el aula, apelando a experiencias cercanas al mundo cotidiano de sus alumnos. Si bien reconocen que estas propuestas favorecen los aprendizajes de la mayoría de sus estudiantes, para el caso de aquellos que no logran aprender en este proceso, terminan recurriendo a modalidades de evaluación que buscan resolver urgencias vinculadas con la calificación y acreditación. Recuperar las prácticas de los profesores resulta fundamental para comprender las tensiones entre sus intenciones y las decisiones que toman. La experiencia del Seminario-Taller se convirtió en un espacio propicio para revisar los procesos formativos de los profesorados, tomando en consideración los requerimientos reales de los profesores en ejercicio. A la luz de esto se pueden pensar algunas contribuciones para la formación inicial y continua desde la universidad.

Palabras clave: evaluación formativa, escuela secundaria, prácticas de evaluación, formación docente.

La evaluación de los aprendizajes y sus concepciones desde los estudiantes universitarios

Steier, Marlene Soledad
UNNE
marleneesteier@gmail.com

Resumen : En este trabajo se presentan algunos aportes de la tesis de la Licenciatura en Ciencias de la Educación. "Concepciones de los estudiantes sobre la evaluación de aprendizajes", es un intento por conocer las concepciones de la evaluación de los aprendizajes, en estudiantes universitarios, que cursan carrera de formación docente y que surgen de las prácticas evaluativas vivenciadas en su proceso de la formación en la carrera. Teniendo en cuenta el contexto universitario y la oferta profesional y disciplinar, en la que se desarrolló el trabajo de tesis, se pretende profundizar y ampliar el análisis a partir de las experiencias de los estudiantes que están cursando sus tres primeros años, del Profesorado en Ciencias de la Educación o del Profesorado en Filosofía, en la Facultad de Humanidades.

Palabras claves: Evaluación, Estudiantes, Aprendizajes.

Percepción sobre la evaluación de estudiantes de las carreras de formación docente de la Universidad Provincial de Córdoba

ISBN: 978-987-544-907-7

Ranzuglia, Gustavo; Luque, Leticia
Universidad Provincial de Córdoba
licranzuglia@hotmail.com

Resumen: Pensar la evaluación en la formación inicial requiere de un análisis profundo; mirar cómo evaluamos orienta sobre la utilización y formas de circulación del conocimiento que brindamos en la formación docente. La importancia de la evaluación en esta formación radica en que proporciona al estudiante información sobre el desarrollo del proceso de aprendizaje, de cómo y qué se aprende. Pero ¿los estudiantes – futuros docentes – realmente entienden lo que se pretende con las evaluaciones que se les proponen?; más aún, ¿cómo perciben ellos a la evaluación en el marco de su proceso formativo?
En este sentido, la percepción – entendida como capacidad de elaborar juicios e interpretar estímulos en función de lo contextualmente relevante (Vargas Melgarejo, 1994) -, cobra enorme relevancia. Corresponde considerar que en la percepción se ponen en juego referentes ideológicos y culturales que reproducen y explican la realidad, y que son aplicados a la cotidianeidad, organizando y transformando las experiencias. Por lo expresado, el objetivo del estudio ha sido analizar la percepción sobre la evaluación que tienen los estudiantes cursantes del último año de las carreras de formación docente, de la Universidad Provincial de Córdoba. En el marco de un proyecto doctoral – desarrollado por el principal autor de esta ponencia -, se diseñó un instrumento *ad-hoc*, en base a cuestionarios propuestos por Gutiérrez García, Pérez Pueyo y Pérez Gutiérrez (2013) y Tessa (2016), que refieren a la temática aquí tratada. La ponencia consiste en mostrar el proceso de elaboración y validación del instrumento que permitirá garantizar la confiabilidad de la información recolectada para que sea será científicamente válida.

Palabras claves: Formación Docente – Evaluación – Percepción.

Evaluar Vs. Calificar: estrategias, prácticas y desafíos en la evaluación de las Ciencias en la Formación Técnica Superior actual

Reano, Sabrina
Instituto Superior “Víctor Mercante”, Argentina.
sabrinareano@gmail.com

Resumen: El presente trabajo tiene como finalidad socializar algunos aciertos –y desaciertos- implementados durante los últimos dos años en torno a estrategias, prácticas, modelos y criterios de evaluación en los Espacios Curriculares Química General e Inorgánica y Química Orgánica y Biológica de la Tecnicatura Superior en Laboratorio de Análisis Clínicos del Instituto Superior “Víctor Mercante” (Villa María, Córdoba). Las experiencias que se detallan a lo largo de este informe resultan de un extenso trabajo de estudio, análisis e implementación de nuevas estrategias -relacionadas con las desarrolladas en los diversos dispositivos de capacitación estatal permanentes enmarcados en el Programa Nacional Nuestra Escuela para la

ISBN: 978-987-544-907-7

educación secundaria de Argentina- que permitieron contextualizar las trayectorias educativas anteriores de los y las estudiantes ingresantes, establecer algunos "puentes" que faciliten conectar las futuras vivencias con las ya transcurridas y que este cambio de nivel no resulte tan complejo e intimidante (como muchos/as alumnos/as lo expresan). Los resultados obtenidos alientan a continuar por este camino reflexivo, de prácticas diversas, ideas con grandes potenciales; e impulsan a seguir pensando y repensando las formas de acompañar a los "nuevos" estudiantes de Nivel Superior para que, finalmente, estos procesos resulten verdaderamente significativos para ellos/as.

Palabras clave: evaluación - criterios – estrategias – prácticas – Formación Técnica.

Potenciar la escritura para generar pensamiento: la percepción de docentes y estudiantes sobre el qué y el cómo de la evaluación en el nivel superior

Rodríguez, María Eugenia
UTN Facultad Regional San Nicolás
mariaeugenia259@gmail.com

Resumen: En el ejercicio de la docencia universitaria, la imagen clásica de un modelo pedagógico basado en el paradigma de la transmisión aún se mantiene vigente, lo cual se puede atribuir a la asociación de este paradigma expositivo con la percepción de rigurosidad en la formación de profesionales. En sintonía con esto, se percibe una importante diferencia entre los dispositivos didácticos que se utilizan durante el desarrollo de una clase y los dispositivos que se elaboran para las instancias de evaluación. Surge entonces la pregunta que guía este proyecto de investigación: ¿El aula del nivel superior habilita modos de evaluación superadores de las visiones ortodoxas? Si se producen en el aula universitaria prácticas innovadoras durante las clases: ¿tienen la suficiente fuerza como para modificar los esquemas de evaluación?

Palabras clave: tensión-expertos-novatos-producción-escritura.

Perspectivas de Evaluación en Educación en Línea

Sbresso, María Sol; Lagadari, Mariana Beccaría
Universidad Nacional de La Matanza.
solsbresso@gmail.com, marianabeccaria@yahoo.com.ar

Resumen: La presente ponencia se deriva del Estado de Avance de la investigación sobre "Argumentos y criterios, en las prácticas de evaluación, en el marco de la construcción de conocimiento con nuevos encuadres y medios tecnológicos portadores de situaciones de interacción, en las carreras de Humanidades y Ciencias Sociales" que pertenece al Programa de Investigación *La construcción del conocimiento y su evaluación en los nuevos encuadres y*

ISBN: 978-987-544-907-7

medios tecnológicos en el ámbito universitario que se desarrolla en el Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Matanza. Esta línea de investigación consiste en analizar la evaluación del conocimiento en espacios curriculares formales.

Palabras claves: Educación en línea, Evaluación, Educación Superior.

Fiabilidad y Objetividad en la Corrección de Párrafos en ILE

Schander, Claudia Elizabeth; Massa, Agustin Abel
UNC
claudiasamban@gmail.com

Resumen: El sistema educativo universitario requiere más y mejores niveles de educación y enseñanza, y a ello deben contribuir nuestras prácticas evaluativas. Numerosos autores (González, 2005; Anijovich, 2010; Mottier López, 2010; Matute Vázquez y Muriel Gómez, 2014) consideran que evaluar es la instancia más difícil de un docente comprometido que debe calificar a un estudiante. Comprender que la evaluación es intrínseca a los procesos de enseñanza y de aprendizaje tiene directa relación con la comprensión de su función pedagógica. Es preciso puntualizar que la evaluación actúa como un dispositivo pedagógico que debe regular continuamente los aprendizajes. Lograr prácticas evaluativas justas implica trabajar en pos de dotar a la "prueba" de confiabilidad y transparencia. Diversos estudios han argumentado acerca de la fiabilidad de las calificaciones y de la influencia negativa que ejerce la subjetividad en la percepción y actitud de quienes corrigen. La objetividad es intrínseca a la tarea de medir. Decimos entonces que la medición es objetiva si dos o más agentes, aplicando las mismas técnicas y procedimientos, llegan a resultados similares con un grado mínimo de desvío. Por definición, podemos decir que una prueba es considerada fiable cuando es estable, equivalente o muestra consistencia interna y que alcanza un elevado coeficiente de fiabilidad si los errores de medida quedan reducidos al mínimo (Uebersax, 1988; Hayes & Hatch, 1999; Stembler, 2004; Johnson, Penny & Gordon, 2009; Gwet, 2014; entre otros). Esta presentación se propone socializar los resultados y conclusiones de un tramo de un proyecto de investigación llevado a cabo en el período 2016/17 en la Facultad de Lenguas, UNC. El mismo formó parte de un proyecto intercátedra avalado por Secyt y se encaminó a elaborar criterios uniformados de evaluación que aseguraran la fiabilidad de las calificaciones de las pruebas escritas en varias cátedras, entre ellas Lengua Inglesa I.

Palabras claves: evaluación – fiabilidad – lengua extranjera.

La evaluación de los aprendizajes y sus concepciones desde los estudiantes universitarios

Steier, Marlene Soledad
UNNE

ISBN: 978-987-544-907-7

marleneesteier@gmail.com

Resumen: En este trabajo se presentan algunos aportes de la tesis de la Licenciatura en Ciencias de la Educación. "Concepciones de los estudiantes sobre la evaluación de aprendizajes", es un intento por conocer las concepciones de la evaluación de los aprendizajes, en estudiantes universitarios, que cursan carrera de formación docente y que surgen de las prácticas evaluativas vivenciadas en su proceso de la formación en la carrera. Teniendo en cuenta el contexto universitario y la oferta profesional y disciplinar, en la que se desarrolló el trabajo de tesis, se pretende profundizar y ampliar el análisis a partir de las experiencias de los estudiantes que están cursando sus tres primeros años, del Profesorado en Ciencias de la Educación o del Profesorado en Filosofía, en la Facultad de Humanidades.
Palabras claves: Evaluación, Estudiantes, Aprendizajes

Discursos docentes sobre evaluación en el ingreso al nivel superior: representaciones y tensiones

Vivas, María Virginia.
ISFD Nº127, Argentina
viky_vivas @hotmail.com

Resumen: Este trabajo tiene como propósito compartir los resultados iniciales de una investigación en curso situada en el marco de la alfabetización académica, que centra su atención en las representaciones sobre corrección de textos escritos en formato parcial que circulan entre los docentes del Instituto Superior de Formación Docente N°127 y el modo en que estas se materializan en las prácticas de evaluación que efectivamente se realizan.El problema de investigación se inscribe en el campo de la alfabetización académica (Carlino, 2005; Taboada, 2011a) entendiéndola como parte de los estudios de literacidad (Zavala, 2002; Cassany, 2005) y asume que problematizar las prácticas docentes es un modo de objetivarlas y resignificarlas. Se considera que este estudio de caso puede inscribirse en los debates que surgen en torno al rol que las instituciones de nivel superior y los docentes que en ellos se desempeñan, asumen frente a los procesos de alfabetización académica de sus estudiantes, proponiendo una perspectiva que articula representaciones y prácticas en torno a un género privilegiado en los estudios superiores. Para ello, se plantea una aproximación cualitativa que indaga en situaciones naturales con el propósito de dar sentido a los fenómenos estudiados en los términos del significado que los profesores les otorgan. El estudio se basa en la realización de entrevistas semiestructuradas y en el análisis de textos producidos en instancias de evaluación parcial.El propósito de esta comunicación es dar a conocer las primeras conclusiones surgidas del análisis de la entrevista realizada a uno de los profesores participantes. Se trata de recuperar las voces de los docentes y a partir de ellas, identificar las representaciones que han construido sobre evaluación, corrección, escritura, prácticas docentes, curriculum, estudiantes, así como analizar las tensiones que se ponen de manifiesto.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: discurso, evaluación, representaciones, docentes

ISBN: 978-987-544-907-7

EJE 7

La construcción de criterios para la selección de participantes en el análisis de procesos comunicativos en el entorno virtual del Profesorado de Educación Primaria del Instituto de Formación Docente Almafuerte de Mar del Plata

Ayciriet, Federico
Universidad Nacional de Mar del Plata
fayciriet@gmail.com

Resumen: Los entornos virtuales representan un desafío para la gramaticalidad cultural (Tyrack y Cuban, 2001) de las instituciones educativas en la medida que las aulas virtuales condensan las tensiones propias del diálogo entre viejas y nuevas prácticas e inauguran un abanico de experiencias educativas y comunicativas que pueden ser complementarias o alternativas a las que se desarrollan en la clase presencial. En los últimos años los Institutos Superiores de Formación Docente (ISFD) de todo el territorio argentino se incorporaron paulatinamente a la Red Virtual de Institutos de Formación Docente del "Instituto Nacional de Formación Docente" (INFD) y pusieron en marcha una plataforma web institucional que incluye un campus con aulas virtuales para cada uno de los espacios curriculares del plan de estudios. En el marco del desarrollo de la investigación que se realiza para la tesis de Maestría en Práctica Docente de la Universidad Nacional de Rosario, el siguiente trabajo propone socializar algunas de las decisiones metodológicas que se tomaron a partir de la construcción de criterios para la selección de participantes en el análisis de procesos comunicativos en el entorno virtual del Profesorado de Educación Primaria del Instituto de Formación Docente Almafuerte de Mar del Plata.

Palabras clave: Decisiones metodológicas, participantes, aulas virtuales, procesos comunicativos.

Problemas contemporáneos de la Educación Superior. Nuevos formatos y experiencias innovadoras en Formación Docente

Balagué, Claudia; Gerlero, Carina; Copertari, Susana
Ministerio de Educación de Santa Fe
vuelvoaestudiar@santafe.gov.ar

Resumen: Esta ponencia se propone socializar una experiencia de Formación Docente continua, implementada y llevada adelante por el Ministerio de Educación de la provincia de Santa Fe, Argentina, en materia de innovaciones pedagógicas y educativas con nuevos formatos. La inclusión socioeducativa hace imprescindible la construcción de la igualdad de oportunidades para el acceso, permanencia, aprendizaje y egreso de niños, niñas, jóvenes y adultos, a través de las distintas instancias educativas que posibiliten la inserción social. Considerar la inclusión

ISBN: 978-987-544-907-7

socio-educativa supone apelar al concepto de justicia curricular (Connell, 2009), porque para que haya inclusión educativa debe haber un currículum que contemple los intereses de todos. El Plan Vuelvo a Estudiar Virtual (VaEV), es política pública de inclusión socio educativa del Estado santafesino implementada en el año 2015 para dar respuesta a jóvenes y adultos que por múltiples motivos no han podido culminar su educación secundaria. Para su implementación, el Ministerio de Educación desarrolló diferentes instancias de formación docente, articuladas con equipos de docentes e investigadores de la Universidad Nacional de Rosario, comprometidos con la inclusión socio educativa. El Plan VaEV cuenta con más de 7000 estudiantes cursando con un 89% virtual en plataforma educativa Moodle y un 11% presencial a cargo de 300 docentes que trabajan desde el paradigma afectivo e inclusivo mediados por TIC y que construyen materiales multimediales producidos artesanalmente con los estudiantes y equipos de docentes que pertenecen a distintos campos disciplinares. El Plan VaEV ha sido aprobado por el Consejo Federal de Educación de la Nación y multipremiado por su carácter innovador, presenta módulos didácticos interdisciplinarios innovadores e inéditos desde el paradigma socio crítico (Freire,2001; Sousa Santos, 2018), una perspectiva interdisciplinaria (Follari, 2011), y desde un paradigma Affective-Learning (Ortega Carrillo, 2015) que se van actualizando desde diferentes miradas puestas en diálogo para la educación que demanda el siglo XXI.(Fernández-Cárdenas, 2018).

Palabras clave: nuevos formatos educativos, política pública, inclusión socioeducativa, innovaciones pedagógicas

Metodologias Ativas e seus desdobramentos na prática pedagógica de docentes de uma universidade privada no Brasil.

Fidelis Barboza, Maria das Graças Auxiliadora; Almeida; Alessandra
UCSAL (Brasil)
fydias@hotmail.com; alessandraritaalmeida@gmail.com

Resumo: O presente trabalho resulta de uma pesquisa de iniciação cientifica – PIBIC, desenvolvida numa universidade privada confessional, na cidade de Salvador (Ba) - Brasil, no ano de 2018. O objetivo principal foi conhecer e analisar os impactos das metodologias ativas na prática pedagógica dos docentes pesquisados e seus desdobramentos na aprendizagem dos estudantes. Isso exigiu refletir sobre os desafios e tensões na e sobre a prática pedagógica, socializar as construções e troca de experiências inovadoras no ensino superior, de modo a avançar em direção a novas aprendizagens face o uso das tecnologias. No plano conceptual, os estudos operam com pressupostos teóricos da Pedagogia Ativa concebida entre outros estudiosos por John Dewey (1978); Bacich e Moran (2016); Anastasiou e Alves (2004). No plano metodológico, a opção foi desenvolver uma pesquisa de abordagem exploratória quantitativa e qualitativa, utilizando como instrumento de coleta de dados a aplicação de um questionário *on-line* com questões abertas e fechadas. Participaram da pesquisa 49 docentes dos cursos de bacharelados, licenciaturas e tecnológicos. O propósito foi oferecer alternativas para

ISBN: 978-987-544-907-7

repensar os processos formativos promovidos pela Instituição pesquisada e sua repercussão na organização das atividades pedagógicas e por conseguinte na aprendizagem dos estudantes. Nossa ideia é de que o professor é, antes de tudo, um profissional em desenvolvimento permanente, capaz de refletir e repensar sobre a sua formação com vistas a aprendizagem dos estudantes. Ademais, a institucionalização das metodologias ativas favoreceu a descoberta de outras estratégias metodológicas com uso das tecnologias dando novos sentidos e dinâmica nas aulas e uma nova cultura de formação **e** autoformação, o que reverbera segundo os docentes pesquisados na aprendizagem dos estudantes vez que os mesmos são usuários das tecnologias.

Palavras Chave: Metodologias Ativas. Formação docente. Práticas innovadoras.

Cuerpos y tecnologías en la formación docente inicial: desafíos de una propuesta

Rosa, Biggeri; Ruiz, Mariel; Pisano Casala, Paula
Universidad Nacional de Luján
Ruizmariel1@gmail.com

Resumen: El siguiente trabajo presenta algunas reflexiones en torno al uso de TIC en la formación docente en Educación Física inicial en la Universidad Nacional de Luján, a partir del análisis de una propuesta de formación que considera el aprendizaje corporal desde múltiples dimensiones. Se aborda el proyecto llevado a cabo en la asignatura Gimnasia Formativa, en el cual se propone incorporar la utilización de las tecnologías en las clases (teóricas y prácticas) y como requisito indispensable en la propuesta de evaluación, a partir de la utilización del aula virtual como herramienta tecnológica que articula la comunicación con los estudiantes, y habilita la propuesta didáctica a través de plataformas (libres y gratuitas) organizadas por los profesores que integran de forma dinámica e interactiva, la presentación de la asignatura, los contenidos por clases, la bibliografía, los trabajos prácticos, las evaluaciones, y links de sitios web, de videos, publicidades, además de tutoriales acerca de cómo manejar las herramientas. En base a esa propuesta se desarrollan sus alcances, así como también las dificultades que aparecen vinculadas a ese proceso de cambio. Se encuentran dificultades de acceso, y de alfabetización digital, y en torno a esto se desarrollan distintas problemáticas a resolver: por un lado del equipo docente, y por otro, entre los estudiantes, las cuales se han logrado observar en las clases, o han sido registradas mediante entrevistas.

Palabras clave: Tecnologías, Educación Superior, Educación Física, Formación Docente

La educación a distancia como política pública para la formación docente continua

Carlachiani, Camila; Rizzo; Leonardo; Scott, Romina
UNR
camilacarlachiani@gmail.com; psleonardorizzo@gmail.com; scottivanar@gmail.com

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: Este trabajo tiene como propósito presentar y analizar los modos en que el Curso de Formación del Tutor Virtual Afectivo e Inclusivo en el marco del Plan Vuelvo a Estudiar Virtual se constituye en un dispositivo que habilita la construcción de marcos epistemológicos y pedagógicos para la educación secundaria del siglo XXI. Desde el año 2015 en la provincia de Santa Fe se implementa el Plan Vuelvo a Estudiar Virtual en el marco de la modalidad de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos (EPJA) en respuesta a las demandas de un sector de la población que por distintas circunstancias no logra acceder al sistema de cursado presencial. Es así que se diseñó e implementó esta política con una clara visión de la problemática, asumiendo el Estado la responsabilidad de garantizar el derecho a la educación a sectores cada vez más amplios de la sociedad (Medellín Torres, 2005). Los planes de estudios están conformados por doce módulos interdisciplinares distribuidos en tres años de cursada (siendo el último año con módulos específicos de las orientaciones Agro y Ambiente; y Economía y Administración y Educación Física), que se presentan a partir de una situación problemática donde cada disciplina se pone en disponibilidad para negociar significados y brindar, a su vez, resoluciones alternativas a través de la elaboración de un Proyecto de Acción Sociocomunitario que cada estudiante lleva a cabo en su barrio o comunidad (Copertari, Gerlero, Fantasía, Dalla Valle, 2015). Esta propuesta político pedagógica innovadora implicó formar docentes tutores para trabajar en ese sentido.

Palabras clave: Formación Docente - Educación a Distancia - TIC - Inclusión - Políticas Públicas.

¿Y Por qué no Damos Vuelta la Clase en el Nivel Superior? (Flipped Classroom)

Cazavant, Silvia Beatriz
Instituto Superior del Profesorado Nº 2 “Joaquín V. González” Rafaela (Santa Fe),
sbcaza@gmail.com

Resumen: Se pretende socializar una experiencia valorada como novedosa respecto al uso de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo. En el aula invertida se invierte el modelo tradicional de clase, donde el tema se introduce en el aula y la ejercitación queda para realizar en el hogar, por más tiempo dedicado a la producción por parte de los estudiantes. Desde este enfoque, utilizando el campus virtual del instituto en mi caso o el uso de celulares, de edmodo o classroon puedo introducir un tema pidiendo a los alumnos que miren un video, lean y/o realicen búsquedas guiadas en internet, fuera del horario de clase. Luego, las horas de clase presenciales son utilizadas para dar lugar a la interacción entre docente y estudiantes y entre los estudiantes. Así, hay más lugar para trabajar las dudas de los alumnos, para la ejercitación y para abordar aspectos más complejos otorgando más tiempo para trabajar sobre el caso concreto de los estudiantes, sus dudas y consultas sobre el tema. Utilizada en el Aprendizaje Basado en Proyectos. En el momento presencial, es importante proveer los espacios para la práctica que permitan evaluar continuamente los aprendizajes e identificar las mejoras.

ISBN: 978-987-544-907-7

La propuesta que aquí se presenta, tiende a hacer posible un avance en ese cambio de rol que los ambientes de aprendizaje activos exigen, tanto para docentes como para estudiantes. A nivel docente, los cambios comenzaron por analizar e incorporar nuevas maneras de entender el proceso de formación. Esto es, pasar de una enseñanza basada en la trasmisión de información, control de recepción de dicha información, con programas y actividades fijas, a una enseñanza que tome en cuenta –entre otras dimensiones- la fase informacional en que se encuentra nuestros alumnos. Se asume una enseñanza centrada en el estudiante, con actividades colaborativas, evaluaciones procesuales, formativas y múltiples herramientas puestas en juego, utilizando estrategias que hagan visible el pensamiento, atendiendo a la heterogeneidad del grupo y al trabajo cooperativo y colaborativo.

Palabras claves: *TIC – Flipped Classroom – Virtual – Aprendizaje.*

Bibliotecas en red: nuevos sentidos de la Práctica Docente

Cuttica, Marisa; Resa, María Inés
Instituto Superior de Formación Docente N° 99 "Almafuerte" Alejandro Korn.
marisacuttica@hotmail.com

Resumen: Este proyecto, gestado en el ámbito de la formación docente inicial del profesorado de Educación Especial, concretamente en el Campo de la Práctica de 3ero y 4to año, surgió ante el desafío de multiplicar y diversificar las experiencias de *educación inclusiva* de los futuros docentes de la modalidad, favoreciendo a su vez su incorporación a las culturas institucionales en las que se insertan para el desarrollo de sus prácticas.

Tradicionalmente, el abordaje prescripto en el campo de la Práctica Docente de tercero y cuarto año del profesorado de Educación Especial implicaba el desarrollo de un conjunto de experiencias que incluían la observación pedagógica, práctica y residencia en las escuelas de Educación Especial siendo más difícil acceder a las prácticas en las propuestas de inclusión en los diferentes niveles y modalidades del Sistema Educativo. Sin embargo, la posibilidad de ampliar y enriquecer esas experiencias a través de propuestas pedagógicas innovadoras impactaría en el ejercicio de la práctica como *objeto de transformación*, uno de los principales propósitos de la Formación Docente.

Ante estas necesidades, surgió la posibilidad de extender las fronteras tradicionales de la formación en la práctica docente inicial a través de proyectos de intervención desde las *bibliotecas escolares* ya que éstas constituyen un lugar de aprendizaje abierto al desarrollo de experiencias recreativas, informativas y de educación permanente (Otero, 2005); como espacio interdisciplinar, también posibilitan la lectura de todo tipo de lenguajes, la búsqueda, análisis y tratamiento de la información y la documentación, el desarrollo de actividades culturales y recreativas, así como de la libre expresión y la creatividad. Por tanto, las intervenciones de los/as estudiantes desde las bibliotecas escolares se valoraron como espacios privilegiados para generar experiencias educativas inclusivas en grupos de niños/as, jóvenes y adolescentes con y sin discapacidad.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras claves: Práctica Docente- Educación Especial- Bibliotecas- Redes-Inclusión .

De polifonías olvidadas, silencios obligados y deseos postergados. Las asignaturas Taller de Aprendizaje Científico y Académico y Problemática Educativa en el contexto de la reapertura de la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata

Cañueto, Gladys; Proasi, Laura; De Laurentis, Claudia
Universidad Nacional de Mar del Plata
gladyscanueto@gmail.com; lauraproasi@gmail.com; delaurentisclaudia@gmail.com

Resumen: La reapertura de la Licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Mar del Plata no sólo constituye un hito que invita a la reparación y recuperación de nuestra historia/memoria sino que además nos compromete e impulsa a abrir espacios para la enseñanza y la investigaciòn en el campo de la educaciòn que recuperen las voces interesadas por la justicia social y la autonomía cívica. El presente trabajo surge de la experiencia de ser docentes de las dos primeras asignaturas: *Taller de Aprendizaje Científico y Académico y Problemática Educativa* que los estudiantes cursan en el primer cuatrimestre del primer año de la carrera. Nuestra intención es conocer las motivaciones, razones, deseos que llevaron a nuestros estudiantes a elegir esta carrera en tiempos de incertidumbre y develar las expectativas que albergan. Para esa finalidad nos proponemos relevar las encuestas iniciales realizadas en las asignaturas con el propósito de describir las características de esta primera cohorte así como develar esas motivaciones a partir de los emergentes de la producción de los estudiantes a lo largo de la cursada. En este sentido es necesario destacar que para el diseño de los trayectos académicos mencionados nos amalgama un compromiso que es fundamentalmente idealista; que se asume transformador en términos de mantener viva la esperanza que potencie los cambios. Desde esta perspectiva, serán precisamente nuestros estudiantes los que hagan de la posibilidad caminos de construcciones nuevas impulsadas por el hacer áulico a través de la habilitación de lenguajes otros y de la construcción *con otros* para que más voces puedan ser escuchadas, atendidas, sentidas, y en esos sentires se vayan hilvanando desafíos de enriquecimiento de nuestra identidad colectiva. Este diseño pretende entramar el compromiso con las prácticas de enseñanza en la construcción de conocimiento, en el reconocimiento a la diferencia y la reconsideración de la igualdad y la búsqueda de la justicia ya que creemos importante señalar nuestra responsabilidad, no sólo en la transmisión de estos valores, sino en la absoluta necesidad de acompañarlos en la apropiación significativa de los bienes culturales, alertarlos de las implicancias éticas y políticas de su uso y crear, con ellos, las herramientas críticas que posibiliten su inclusión como parte de proyectos sociales y políticos alternativos de los que se sientan parte.

Palabras clave: educación superior; didáctica del nivel superior; justicia social; construcción de conocimiento; igualdad.

ISBN: 978-987-544-907-7

Pintando nuevos saberes en el escenario de la enseñanza

Nogueira Ferreira, Aurea Virginia
SMEC/ SECULT/ UNR, Brasil/Argentina
aureavirg@yahoo.com.br

Resumen: Este artículo evidencia una práctica pedagógica aplicada a alumnos de la secundaria en la Institución Federal de Bahía (IFBA), compartida en una formación a profesores del nivel superior de la Secretaria de Educación de Queimadas-BA. Fueron elegidos como corpus seis afiches digitales para campañas comunitarias relacionadas a la salud como género textual que es parte de mi proyecto de investigación del doctorado en la Universidad Nacional de Rosario (UNR). La elección de los afiches digitales despiertan interese a los alumnos, estrechando la relación entre discentes y docentes. El trabajo se apoya en la tecnología para construir saberes, en que profesores como mediadores invitan los alumnos a hacer un dialogo entre el pasado y el futuro, confrontando lo que leen con la realidad, superando retrasos en el espacio del conocimiento. La primera parte retoma las concepciones retóricas aristotélicas para aclarar de qué manera la historia del discurso contribuyó con la nueva concepción tecnológica de lectura y escritura ya proyectadas en las escuela y en las universidades. Dominique Maingueneau, Oliver Reboul, Chaïm Perelman y Lucie Olbrechts-Tyteca y Carvalho y Garcia, contribuyen en ese escenario. El desafío propuesto es usar los dispositivos digitales publicitarios como herramienta pedagógica en la clase. La segunda parte aborda el dialogo entre: saber, escuela y tecnología, considerando el referencial teórico de los seminarios del Doctorado en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación, evidenciando una práctica abierta a lecturas, que posibilita una interacción entre docentes y alumnos, resinificando los procesos de enseñanza y demostrando que inserir dispositivos digitales como herramienta pedagógica es una posibilidad de reinventar la educación.

Palabras clave: enseñanza, aprendizaje, saberes compartidos, tecnología.

Similitudes y diferencias en el proceso de integración de las TIC en la enseñanza universitaria en función del Marco TPACK

Flore, Fernando A.; Ortiz, Margarita C.
Universidad Nacional del Nordeste
fas_flores@yahoo.com.ar

Resumen: Comunicamos resultados parciales del proyecto de investigación: “El Conocimiento Didáctico del Contenido (CDC) de profesores experimentados y principiantes de la UNNE. Un estudio de casos múltiples”. Entre sus objetivos principales se encuentra el análisis de los procesos de construcción del Conocimiento Didáctico-Tecnológico del Contenido (CDTC) y sus modos complejos de manifestarse, en equipos docentes de asignaturas pertenecientes a carreras de grado de la Facultad de Humanidades (UNNE). En esta ocasión, describimos los

ISBN: 978-987-544-907-7

aspectos comunes y diferenciados en los procesos de integración áulica de las TIC, los cuales son señalados como obstáculos o facilitadores de este proceso. Asimismo, construimos interpretaciones posicionados en el constructo TPACK (Technological, Pedagogical, Content, Knowledge). Empleamos el modelo para reflexionar sobre los tipos de conocimientos que los profesores activan al intentar incluir curricularmente las TIC. Adoptamos como estrategia metodológica el estudio de casos. Los mismos están constituidos por equipos docentes de seis (6) asignaturas vinculadas al campo de la Tecnología educativa pertenecientes a carreras de grado universitarias. Utilizamos para el análisis dimensiones y categorías establecidas en la línea teórica sobre el conocimiento profesional docente (CPD), con especial énfasis las referidas al CDC, asimismo construimos categorías empíricas que dan cuenta del CDTC. En esta oportunidad, analizamos y discutimos los disímiles procesos de construcción de este constructo y su reconfiguración a la luz de múltiples aspectos comunes y diversos, que inhiben y potencian procesos de integración curricular de las TIC, en contextos de clases específicos.

Palabras clave: Conocimiento didáctico tecnológico del contenido, profesores universitarios, integración curricular de las TIC.

La incidencia de la escritura colaborativa digital en el proceso de aprendizaje para la elaboración de informes críticos de lectura en el curso de ingreso a la Universidad Nacional de La Matanza

Gallo Kleiman, Florencia; Lacalle, Juan Manuel
Universidad Nacional de La Matanza
fgallokleiman@gmail.com

Resumen: Este trabajo se presenta como una continuación de la investigación desarrollada en el marco del Seminario de Comprensión y Producción de Textos del curso de ingreso a la Universidad Nacional de La Matanza. Durante 2018 la experiencia se focalizó en la escritura digital y colaborativa de un Informe de Lectura Crítico (ILC), en la que participaron cuatro grupos de alumnos de ingreso a las carreras de Humanidades e Ingeniería. En cuatro clases se llevaron a cabo las actividades colaborativas en un laboratorio de informática, utilizando la herramienta digital de Gdocs. En esta oportunidad tomamos como corpus de análisis una muestra representativa de la producción de informes críticos de lectura de estos estudiantes para observar qué aspectos de la práctica escrituraria se pusieron en ejercicio en el trabajo en pantalla. Partimos de la hipótesis de que el análisis del proceso de escritura digital permite comprender mejor ciertas dificultades en la formulación de los informes descriptivo-argumentativos. Para este trabajo nos detuvimos fundamentalmente en la última de tres modalidades de escritura que se llevaron a cabo: en conjunto, secuencial y en paralelo (Magadán 2013), dado que se trata de la que efectivamente admite una labor a distancia y un análisis del intercambio digital. A través del historial de cambios, entre otras herramientas que facilitan el seguimiento de las distintas etapas de la redacción (Flower y Hayes 1981), consideramos que es posible detectar problemáticas específicas que surgen en el trayecto

ISBN: 978-987-544-907-7

escriturario en díadas, para trabajar mejoras en la redacción, en términos generales, y alcanzar una mejor comprensión de la estructura del género informe de lectura, en particular.

Palabras claves: Ingreso universitario; escritura académica; escritura colaborativa; escritura digital.

Aprender en el océano de preguntas que genera la tecnología

García Labandal, Livia; Chmielewski, Laura y Caló, Marcela
Universidad de Buenos Aires
livialabandal@gmail.com

Resumen: En el marco del Profesorado de Psicologíaen el Nivel Medio y Superior, de la Facultad de Psicología de la UBA, advertimos que la tecnología cambia lo que enseñamos… los textos unilíneos escritos en papel ya son reemplazados por los textos en computadora que son hipertextuales, más plásticos, a saber, se pueden agregar citas, links a la web, cambiar y combinar formatos, y muchas más posibilidades. Ante la ilimitada oferta de información el/la docente se constituye en una guía para la selección ycomparación de la misma, señalando además sus contextos de producción. Las nuevas tecnologías, nos convocan a formular otraspreguntas y ensayar posibles respuestas: ¿Cómo se comparte, intercambia y colabora en el trabajo que se realiza enlas aulas de nivel superior? ¿Cuáles son las complejidades que nos presenta este escenario? Se considera que una de las novedades más valoradas, es la posibilidad de una enseñanza y aprendizaje colaborativo, que fluya en varias direcciones, las dos principales: entre pares y con los/las docentes. Las posibilidades de situaciones cooperativas en la formación amplían la socialización, la democratización de los saberes, sobre todo la posibilidad de confrontar los diferentes puntos de vista desde una postura respetuosa, que promueva el enriquecimiento de los/as participantes. En este aspecto, las nuevas tecnologías nos habilitan otros espacios de construcción que pueden adaptarse a las demandas y necesidades específicas de los sujetos y los contenidos que requieren actualización.

Palabras clave: Tecnología, Enseñanza-aprendizaje colaborativo, complejidad.

Dimensiones de una propuesta de lectura de textos académicos y prácticas de compromiso ciudadano en la cultura digital.Experiencia: ULTIMÁTUM. Un juego transmedia de realidad alternativa

Gladkoff, Lucía; Andreoli, Silvia
Universidad de Buenos Aires
sandreoli@rec.uba.ar

Resumen: Esta ponencia presenta las dimensiones que dan cuenta de los sentidos de la experiencia “ULTIMÁTUM. Un juego transmedia de realidad alternativa” desarrollada por el

ISBN: 978-987-544-907-7

Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía (CITEP) de la Universidad de Buenos Aires. A través de la trama narrativa que el juego despliega en sus cuatro semanas, y asociando a ella los cuatro elementos de la naturaleza como metáfora -tierra, fuego, agua y aire- aborda las claves que permiten reconstruir las decisiones de diseño de ULTIMÁTUM como propuesta lúdica, masiva y en línea para la exploración de textos académicos, destinada a jóvenes que están transitando los últimos años de la escuela secundaria o ingresando en el nivel superior. Finalmente, la consideración de un quinto elemento abre una nueva perspectiva que posiciona esta experiencia como una creación didáctica que re-afirma el fuerte compromiso del CITEP de pensar propuestas de enseñanza que reconocen a los sujetos culturales a los cuales se dirigen, innovan en sus formas, exploran dinámicas potentes para favorecer la construcción de aprendizajes profundos y proponen una expansión en el uso de medios digitales por parte de estudiantes y docentes.

Palabras clave: Lectura de textos académicos - Gamificación - Transmedia - Ciudadanía digital

Experiencias de prácticas docentes en cursos numerosos

Gómez, Daniela Nora; Cerrano, Marta Liliana; Gallegos, María Laura
Universidad Nacional de Rosario; Facultad Regional San Nicolás – Universidad Tecnológica Nacional
danielag@fceia.unr.edu.ar

Resumen: En este trabajo se describen las experiencias realizadas por un equipo interdisciplinario, cuya principal problemática es la práctica docente en educación superior en cursos muy numerosos, específicamente en la carrera de Ingeniería Industrial. En estas condiciones, tanto la interacción con los estudiantes, como la organización de las clases, los contenidos a enseñar y su evaluación resulta compleja. En el trabajo se muestra como se fueron incorporando diferentes metodologías, herramientas y estrategias, con el objetivo de mejorar en forma constante la calidad del aprendizaje de los alumnos. Así fue como se utilizaron en las prácticas docentes diversos elementos de la educación a distancia para favorecer la interacción de modo atemporal y asincrónico con los estudiantes. El desarrollo vertiginoso de las tecnologías de información y comunicación y los desafíos de un mundo competitivo hacen que día a día sea crítico el uso de las ventajas estratégicas que estas tecnologías puedan ofrecer. Por tal razón se utilizaron herramientas tales como: simulaciones, webquest, foros, chat, correo electrónico, noticias, repositorios y materiales multimediales. Actualmente se están incorporando talleres de *serius games* (juegos serios) como complemento al conjunto de prácticas áulicas.
Palabras Claves: Cursos numerosos. Herramientas multimediales. Estrategias de enseñanza. Aprendizaje activo.

ISBN: 978-987-544-907-7

La construcción de e-actividades como parte de la formación de docentes en tecnologías. Un marco tecnopedagógico para las propuestas de enseñanza en la Facultad de Ciencias Económicas de la UNLP

Grassis, Cecilia
Universidad Nacional de La Plata
ceciliagrassis@gmail.com

Resumen: El objetivo de este trabajo es exponer una de las experiencias de formación en la realización de actividades online por parte de los docentes de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNLP. Esta actividad, realizada en el marco de las propuestas de formación docente de la Unidad Pedagógica de la Facultad, se ha realizado desde el año 2018 y está relacionada con otra propuesta de formación que se ha dictado anteriormente sobre la elaboración de materiales didácticos dentro de las cátedras. Éste curso denominado "Enriquecer los aprendizajes a través de las tecnologías: las e-actividades", responde a las demandas de los docentes por los temas vinculados al uso criterioso de tecnologías en la Educación Superior y a los "nuevos perfiles" de alumnos que transitan su carrera de grado en la Facultad.
Estos cursos, pensados dentro de un marco integral de trabajo que contempla primero el diseño de los materiales didácticos de las cátedras y luego pone foco en la elaboración de e-actividades, están orientados a pensar el uso de las tecnologías desde una mirada tecnopedagógica. Aquí se propone revisar algunos lineamientos didácticos y herramientas tecnológicas para el diseño digital de las actividades que implementamos entre las clases presenciales (ya que la enseñanza de grado para nuestra Facultad no es virtual), con el fin de enriquecer los aprendizajes de los alumnos y complementar nuestras estrategias de enseñanza. Tiene como principal objetivo reflexionar sobre las potencialidades de los formatos que nos ofrecen las tecnologías para diseñar las actividades. Pensar en el diseño de las actividades que los docentes les ofrecen a los alumnos como parte de su propuesta de enseñanza, es establecer un marco de trabajo, reformular los contenidos, ofrecer otras modalidades de enseñanza, otros soportes, otros recorridos. Se trata de deconstruir muchas veces nuestras prácticas docentes o reafirmarlas y complementarlas.

Palabras clave: actividad; diseño tecnopedagógico; aprendizaje; formación docente.

Conocimiento y opiniones sobre Accesibilidad *Web* en docentes y estudiantes de la Universidad Nacional de Rosario.

Guarnieri, Griselda
UNR
griseldaguarnieri@gmail.com

Resumen: El presente escrito despliega avances del Proyecto de Investigación "Construcción de un modelo teórico-metodológico de Interactividad Inclusiva en espacios físico-virtuales de la

ISBN: 978-987-544-907-7

Universidad Nacional de Rosario" (CIUNR / Director Dr. Norberto Bogino). El mencionado proyecto tiene como objetivo la reflexión acerca de los complejos dispositivos de exclusión e inclusión en los espacios físico-virtuales de educación superior. En este sentido, consideramos que las lógicas de inclusión y exclusión respecto de los espacios digitales educativos involucran factores relacionados a la ética, los diseños de interactividad, la apropiación tecnológica de los sujetos y la cultura institucional, excediendo los aspectos legales y tecnológicos. Las Universidades Nacionales Argentinas y, entre ellas, la Universidad Nacional de Rosario han incorporado paulatinamente las TIC en las últimas dos décadas, sin embargo, los espacios virtuales aún no son considerados como verdaderos espacios públicos donde ejercer y garantizar los derechos ciudadanos. Deseamos destacar que aspectos relacionados a la Accesibilidad *Web* son escasamente contemplados en la construcción de sus espacios digitales. En relación con lo anteriormente expuesto, tenemos la convicción que la accesibilidad *Web*, no es solo una disposición técnica o legal sino que constituye un dispositivo complejo que reconceptualiza los derechos en los espacios públicos virtuales, involucra a diversas organizaciones en todos sus niveles, disciplinas y modalidades e interpela éticamente a los actores y constructores de la sociedad red, para erigir un espacio participativo, abierto, democrático y plural. Respecto de los conocimientos y opiniones sobre Accesibilidad *Web* concebimos fundamental reflexionar sobre los conocimientos y opiniones de Docentes y Alumnos que utilizan el espacio de Comunidades. La metodología implementada asume una postura cualitativa y un enfoque interpretativo. Los resultados obtenidos señalan un escaso conocimiento de docentes y alumnos respecto del marco normativo y las recomendaciones sobre Accesibilidad *Web*. Deseamos destacar que ambos grupos indican la accesibilidad en espacios físico-virtuales como un tema importante o muy importante, incitándonos a continuar proponiendo instancias de divulgación y apropiación de prácticas inclusivas.

Palabras Claves: Educación superior, Accesibilidad *Web*, Campus Virtuales, Interactividad, TIC.

Visualización de Información en Educación Superior

Herrera, Alejandra Elizabeth; Palomeque, Ana Laura; Escobal Blanco, César
Universidad Nacional de Catamarca
alejandraelizabetherrera@gmail.com

Resumen: La Educación Superior posee, entre otros desafíos, la mejora de la calidad de enseñanza debiendo hacer frente a las maneras de acceder, organizar, difundir y controlar el saber. Actualmente, dirige notables esfuerzos hacia una enseñanza en la que el aprendizaje juega un papel protagónico, favoreciendo la autonomía de los alumnos, permitiéndoles elaborar y construir su propio conocimiento. En los últimos años la evolución de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), entre las que se destaca el papel de las computadoras, ha contribuido a incrementar las posibilidades de aprendizaje. El crecimiento incesante del volumen de información y la necesidad de analizar e interpretar los datos para extraer

ISBN: 978-987-544-907-7

conocimiento útil de ellos, hacen inevitable disponer de un soporte visual. Es aquí, donde la Visualización de Información cumple un rol fundamental, debido a que su principal objetivo es la representación gráfica adecuada tanto de los datos con parámetros múltiples como de las tendencias y las relaciones subyacentes que existen entre ellos. Su propósito no es la creación de las imágenes en sí mismas sino la asimilación rápida de información o monitoreo de grandes cantidades de datos. La diversidad de aplicaciones que se benefician con Visualización de Información es grande y crece constantemente siendo actualmente un área de activo desarrollo. El principal objetivo del trabajo, es la exploración de técnicas de visualización para grandes conjuntos de datos así como las interacciones que las soportan, para aplicarlas en diferentes áreas de la Educación Superior. En este sentido, podemos afirmar que los resultados obtenidos tendrán en forma directa un importante impacto en el aprendizaje significativo de los alumnos, permitiendo incrementar la cantidad de interesados en el área científica y así contribuir a un mejor desarrollo tecnológico.

Palabras Claves: Visualización- Interacciones- TIC.

Las TIC en la formación para la práctica profesional de cientistas de la educación

Iriarte, Laura; Sansberro, Mariela
Universidad Nacional del Sur
iriartelaura@bvconline.com.ar; marielavsansberro@gmail.com

Resumen: El objetivo de este trabajo es compartir experiencias que cobran vida en el marco de la cátedra *Enseñanza y Mediación Tecnológica* (EyMT), asignatura perteneciente al Eje pedagógico – didáctico del Ciclo de Formación Básica del plan de estudios preferencial de la Carrera "Licenciatura en Ciencias de la Educación", del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur. Este Plan de Estudios está organizado en dos ciclos: uno de Formación Básica y otro de Formación Orientada, que hacen referencia tanto a la amplitud y generalidad de los conocimientos como a la relación con la práctica profesional. La materia EyMT se dictó por primera vez en el segundo cuatrimestre de 2016 y corresponde al tercer año de la carrera iniciada en 2014 y es la única materia *específica* que refiere a las TIC en el nivel superior y aunque se centra en la enseñanza mediada por tecnologías, también aborda otras cuestiones que, a nivel universitario y para la práctica profesional para la que se destina esta formación incluyen TIC.

Palabras clave: mediación tecnológica – didáctica – tecnología educativa - enseñanza universitaria.

Las TIC en el ámbito universitario. Acerca de prácticas, problemática y desafíos de un equipo de trabajo interdisciplinario en la Universidad Nacional del Sur

Iriarte, Laura; Ferracutti, Nancy; Ferracutti, Víctor

ISBN: 978-987-544-907-7

Universidad Nacional del Sur
nferrac@uns.edu.ar; vmferra@gmail.com; iriartelaura@bvconline.com.ar

Resumen: En esta comunicación nos presentamos como un incipiente grupo interdisciplinario cuyo interés común son las TIC en la Universidad. Desde hace unos años nos venimos encontrando en distintas convocatorias relacionadas con la temática, dados nuestros propios recorridos académicos. Actualmente Nancy -Lic. en Ciencias de la Computación y Mg. en Políticas y Estrategias- es Jefa de Educación a Distancia, Continuar.UNS, Secretaría General de Posgrado y Educación Continua y profesora de *Fundamentos de Informática* y *Sistemas de Información* en la UNS; Víctor -Lic. en Ciencias de la Computación y Máster en Investigación en Tecnologías de la Información y las Comunicaciones- es Director de la Biblioteca Central de la UNS, y docente en las cátedras de *Sistemas de Información*, *Fundamentos de Informática* y *Análisis y Diseño de Sistemas* en la UNS; Laura Iriarte -Lic. en Ciencias de la Educación y Mg. en Procesos Educativos Mediados por Tecnologías- se desempeña como profesora de las asignaturas *Enseñanza y Mediación Tecnológica* y *Didáctica* en la UNS. Es a partir de 2018, ante la emergencia y la decisión política de responder a la constitución del Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED), en que los tres participamos de una Comisión Asesora en Educación a Distancia de la Universidad Nacional del Sur (CAED) (Res. CSU 137/18), descubrimos afinidades de intereses y reconocimos potencialidades para el ámbito de trabajo en la educación superior desde nuestros lugares de trabajo y comenzamos a intercambiar saberes, impresiones, ideas en distintas propuestas.

Palabras clave: tic – objetos de aprendizaje – recursos educativos abiertos – repositorios institucionales

Una experiencia de trabajo con TIC en el Profesorado de Nivel Inicial y Primario: repensando la enseñanza

Legrand, José E.
Superior Victor Mercante, Villa María.
jlunlar2011@gmail.com

Resumen: El avance de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) ha generado una disrupción en el ámbito escolar como consecuencia de la temprana exposición de niños y niñas a los medios digitales. Esto ha requerido que los docentes nos replanteemos nuevos modos de enseñanza y nuevas modalidades de trabajo ya que aquellas personas que no cuenten con el conocimiento de recursos tecnológicos o no tengan acceso a los mismos, tendrán escasas posibilidades de inmersión en nuevos programas de desarrollo. La sociedad del conocimiento implica que todos aquellos que busquen ser parte de la misma, deban instruirse en ciertas capacidades básicas para poder hacer uso de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras claves: Relato de experiencia Palabras clave: TIC - taller - TPACK - Enseñanza - Formación docente.

La problemática de la enseñanza de la Tecnología Educativa en la formación de formadores. Un estudio longitudinal

Lepez, Laura Beatriz
UNCuyo
laura_lepez@hotmail.com

Resumen: Este trabajo surge de la tesis de Maestría en Educación Superior denominada "El campo de la Tecnología Educativa en los planes de estudio de la carrera de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo". En él se analizan los sentidos desde los cuales se introduce dicho campo y la manera como se reflejó en los distintos planes de estudio que conforman la carrera estudiada, así como los sentidos que los docentes le imprimieron en sus prácticas a partir del análisis de las planificaciones. Puntualmente para este caso, trabajaremos los hallazgos vinculados a los planes de estudio. En este sentido, el campo de la Tecnología Educativa representa la oportunidad de dar respuesta a las demandas de la época en relación con el avance tecnológico. Por esto, se constituye en parte de la formación del profesorado y la licenciatura en esa carrera, y se va fortaleciendo a lo largo del tiempo.

Palabras claves: tecnología, planes de estudio, formación docente.

La innovación didáctica con tecnologías desde colectivos que experimentan y movimientos intersubjetivos emergentes

Lion, Carina; Jacubovich, Jimena; Palladino, Cecilia
Universidad de Buenos Aires
carinalion@gmail.com

Resumen: La ponencia ofrece algunas conceptualizaciones que se derivan del análisis de los datos recabados en el marco del proyecto UBACYT "El re-diseño de prácticas de la enseñanza en escenarios de alta disposición tecnológica y en el marco de colectivos, comunidades e instituciones" inscripto en el Instituto en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, dirigido por la Dra. Mariana Maggio y codirigida por la Dra. Carina Lion. Nos centramos en prácticas que capturan las oportunidades que ofrece la alta disposición tecnológica a través de esfuerzos que son colectivos y devienen originales y desafiantes tanto para los docentes como para sus estudiantes. En este sentido, la presentación se centra en los rasgos de aquellas prácticas de enseñanza que proponen una búsqueda original y creativa en los escenarios digitales contemporáneos. Avanza hacia algunos desafíos para la

ISBN: 978-987-544-907-7

enseñanza superior que se reinterpretan a la luz de los datos que arroja dicha investigación en una matriz interpretativa que da cuenta de tendencias que interpelan la enseñanza en los escenarios culturales contemporáneos y que resultan relevantes para revisitar los modelos de Universidad vigentes y estudiar alternativas pedagógicas para los próximos años que resulten valiosas en la articulación con la sociedad. Dicha matriz propone un enfoque articulado desde cuatro cuadrantes: condiciones; aproximaciones holísticas, alteraciones y expresiones cada una con categorías analíticas derivadas del análisis interpretativo que busca dar sentido a la complejidad que conlleva transformar la enseñanza en la universidad en la actualidad.

Palabras claves: enseñanza superior – transformaciones — condiciones – tecnologías y experimentalidad.

Los procesos de enseñanza en la bimodalidad en carreras universitarias de EAN

Mariela Llorens, Agustina; Argnani, Rocío Gigena
Escuela Argentina de Negocios (EAN)
mariela.llorens@ean.edu.ar

Resumen: Este trabajo ofrece algunos avances y reflexiones en el marco del proyecto de investigación "La bimodalidad en los procesos de enseñanza, aprendizaje y gestión en las carreras universitarias de EAN en 2019-2020" desarrollado en un Instituto Universitario privado, con localizaciones en CABA y Martínez, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Durante el año 2018, se implementaron por primera vez cuatro asignaturas bimodales en dos carreras y en 2019 se amplió esta experiencia a otras cinco licenciaturas. La investigación en curso se propone dar cuenta de los efectivos -o aparentes- beneficios de la combinación de elementos y estrategias propias de las opciones pedagógicas presencial y a distancia mediante el estudio de su implementación en distintas asignaturas en el período 2019-2020. La puesta en marcha de esta iniciativa bimodal requiere que se desarrollen modelos pedagógicos, tecnológicos y organizacionales adecuados para brindar acompañamiento a estudiantes y docentes, compromiso institucional en el cual confluyen esfuerzos de diferentes sectores y actores. Por ello, la investigación desplegada por el Departamento de Educación a Distancia, el Departamento Pedagógico y la Unidad de Apoyo Técnico a la Calidad Educativa, se orienta a la elaboración de una propuesta de indicadores para la evaluación de los procesos de enseñanza, de aprendizaje y de gestión de estas asignaturas.
En la etapa actual del proyecto, a la cual se circunscribe este trabajo, a través de entrevistas semiestructuradas a docentes se avanza en la descripción y análisis de la planificación de clases, recursos, actividades, estrategias de enseñanza y evaluación implementadas, interacciones entre docentes y estudiantes, y percepción de fortalezas y desventajas de la bimodalidad, a los fines de producir insumos para la elaboración de indicadores de evaluación de los procesos de enseñanza bimodales.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: enseñanza, bimodalidad, indicadores.

De la integración de TIC en la enseñanza universitaria a la virtualización de proyectos pedagógicos: Programa de Formación Docente de la Universidad Abierta Interamericana

Milanese, Gabriela; Sviderskos, Adriana
Universidad Abierta Interamericana
gabriela.milanese@uai.edu.ar; adriana.sviderskos@uai.edu.ar

Resumen: En este trabajo pretendemos compartir la experiencia que venimos realizando desde hace dos años a partir de la implementación del programa, que se ha ido modificando y adaptando a lo largo del tiempo. A partir de las primeras experiencias y de la información relevada en función de los resultados obtenidos hemos podido abrir distintas líneas de análisis e indagación que nos desafían a seguir pensando acerca del perfil del docente universitario en estos nuevos contextos, las características que definen al estudiante universitario actual, las particularidades de la formación docente, el abordaje de lo disciplinar interpelado por los desarrollos tecnológicos y la generación del conocimiento, el impacto de las tecnologías en la gestión académica y en la didáctica universitaria, entre otras.

Palabras claves: Cultura digital – formación docente – educación superior.

El diseño metodológico de las propuestas de enseñanza en contextos de aula invertida y aprendizaje móvil

Morán, Lourdes
CONICET / Universidad Autónoma de Entre Ríos
moran.lourdes1@gmail.com

Resumen: Con el desarrollo de las tecnologías y su incorporación en las prácticas de la enseñanza, las condiciones de la enseñanza se transforman. El enfoque hacia los procesos del aprendizaje activo se intensifica y adquiere mayor relevancia. (Coll, 2008; García Aretio, 2007; Litwin, 2012; Sagrá, 2002). En contextos de aula invertida que propone transferir algunos aprendizajes fuera del aula para focalizar la presencia en aprendizajes complejos (Coufal, 2014; Lage, Platt y Treglia, 2000; Talbert, 2012) y aprendizaje móvil que propone la incorporación de dispositivos móviles a las prácticas de enseñanza (Grund y Gil, 2011; Ramírez-Montoya y García-Peñalvo, 2017; Valero, Redondo y Palacín, 2012), las tecnologías permiten avanzar hacia el aprendizaje. El trabajo que se presenta en este Congreso forma parte de una investigación mayor que aborda las características de las prácticas educativas con incorporación de tecnologías en contextos de aula invertida y utilización de dispositivos móviles. El estudio aborda seis experiencias docentes que se desempeñan en el nivel superior en distintas Universidades Nacionales del País y que contemplan entre sus propuestas incorporar

ISBN: 978-987-544-907-7

dispositivos móviles y desarrollar un modelo de formación que invierte la enseñanza tradicional característica de las propuestas de aula invertida. En este trabajo se presentan los resultados de esta investigación en relación con una de las dimensiones construidas: "el diseño metodológico de las propuestas de enseñanza". Entre los resultados más notables se destacan tres ejes centrales, que evidencian la prioridad que adquiere el aprendizaje para la construcción de los escenarios educativos y el aporte sustancial de las tecnologías a un enfoque de formación que se centra en la actividad del estudiante. Estos tres ejes se centran en el diseño de materiales de enseñanza y propuestas de actividades; la priorización de actividades de desarrollo grupal y colaborativas; y la importancia otorgada a los espacios de interacción e intercambio. Las "buenas prácticas con tecnologías" suelen quedar como experiencias aisladas y se socializan en escasas oportunidades. Esta investigación aporta dimensiones para pensar el diseño de la enseñanza de cara a la virtualización de las aulas, centrada en la enseñanza para la comprensión y el aprendizaje autónomo.

Palabras claves: prácticas de la enseñanza, diseño didáctico, tecnologías de la información y la comunicación.

La alfabetización académica y las TIC en el primer año de una tecnicatura universitaria. La asignatura "Comunicación" de la Tecnicatura Universitaria en Medicina Nuclear de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires

Necuzzi, Constanza Inés; Izquierdo, Lia Fernanda
Universidad de Buenos Aires,
constanzanecuzzi@gmail.com

Resumen: "Comunicación" es una materia de primer año de la Tecnicatura en Medicina Nuclear de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires. Los contenidos de la materia proponen un recorrido por las bases epistemológicas del conocimiento abordando cuestiones de alfabetización académica, el reconocimiento del impacto digital en la vida cotidiana y el desarrollo de la ciencia actual desde la perspectiva de la democratización cultural y científica. La asignatura se desarrolla a distancia, con ejercitaciones de regularización virtuales y evaluaciones de acreditación presenciales. Es un objetivo central de la propuesta formar profesionales situados en la sociedad del conocimiento, capaces de comprender los desafíos que presenta para desenvolver sus labores específicas.
Desde el inicio se evidenciaron dificultades en la comprensión de consignas y en el desarrollo de producciones, se mezclaban niveles de análisis teórico, opiniones personales y saberes de sentido común. Una perspectiva de trabajo desde la alfabetización académica nos llevó a plantear propuestas que hicieron foco en la producción de trabajos escritos: síntesis de textos teóricos, informes, esquemas conceptuales, entre otros. A lo largo de la cursada se evidenciaron mejoras en la redacción y en la adecuación de las respuestas a las consignas. La participación en foros fue en aumento, con intervenciones relevantes y pertinentes y argumentaciones ajustadas a los contenidos. Las producciones mostraron avances crecientes en los niveles de

ISBN: 978-987-544-907-7

conceptualización. En el nivel superior es requisito distanciarse de los saberes de sentido común, reconstruirlos con la perspectiva de la ciencia y repensarlos para repensarnos como técnicos, profesionales, docentes y estudiantes en los roles que desarrollamos en nuestro mundo. Cuestionar la normalización de nuestra actual sociedad, repensarla y reconstruirla son tareas que debemos desarrollar para formar estudiantes con conocimientos sólidos, que puedan actuar en sus contextos mejorando de modos solidarios y colaborativos la vida cotidiana.

Palabras clave: alfabetización académica, TIC, educación a distancia, comunicación.

Construcción de Narrativas Transmedia en UNLVirtual

Nicolini, Mercedes; Puggi, María Florencia
Universidad Nacional del Litoral
mercedes@unl.edu.ar; mfpuggi@unl.edu.ar

Resumen: Este trabajo se inscribe en la línea de indagación que iniciamos con el relato de la implementación de los Cursos Virtuales de Posgrado en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional del Litoral (Nicolini y Puggi, 2016). Allí comentamos cómo se trabajó con los docentes de las propuestas en la construcción de una narrativa virtual a partir de dos lenguajes complementarios: el de la palabra y el de la imagen, instalando así una nueva práctica audiovisual en el terreno de las configuraciones didácticas de las aulas virtuales que realizan los profesores. La decisión de integrar diferentes lenguajes en las aulas virtuales, entendiendo a los mismos como "códigos lingüísticos (Royo, 2004) que pueden dividirse en dos tipos: por un lado, los códigos visuales (la escritura alfabética y no alfabética, y las imágenes fijas); y , por otro lados, los códigos secuenciales (la imagen en movimiento y la hipertextualidad), parte de la preocupación por generar experiencias de aprendizaje enriquecidas con los recursos que pueden aportar los diferentes medios digitales en que la información y el conocimiento circulan en nuestra sociedad. De este modo, consideramos que las comunidades universitarias, especialmente en la modalidad virtual, no debieran mantenerse al margen de los avances tecnológicos que inciden en nuestras maneras de comunicarnos, de conocer y de crear nuevos contenidos. Retomaremos entonces aquí los fundamentos de las estrategias de capacitación docente implementadas en UNLVirtual para llevar adelante las propuestas académicas y analizaremos los resultados obtenidos con este nuevo impulso que el lenguaje audiovisual ha significado para el diseño didáctico de la narrativa de los ambientes virtuales de enseñanza y aprendizaje.

Palabras clave: ambientes virtuales - hipermedia – narrativas transmedia.

Escuchando las voces de los/las estudiantes universitarios/as sobre las TIC en sus estudios

ISBN: 978-987-544-907-7

Nuñez, Patricia Mónica; Ayala, Mirtha Elizabeth
UNNE
pnuez2002@yahoo.com.ar

Resumen: La presente comunicación es un informe de investigación sobre el Proyecto desarrollado en el Instituto de Investigaciones en Educación, de la Facultad de Humanidades - UNNE, acreditado y financiado por la Secretaría General de Ciencias y Técnica, PI 16H007: "La inclusiòn de las TIC, en la enseñanza de los profesores y en los estudios de alumnos universitarios. Estudio de casos multiples en Facultades de la Ciudad de Resistencia, Chaco, de la UNNE." El estudio se realiza en el marco de la Tecnología Educativa, sobre el uso que hacen los estudiantes universitarios de las Tecnología de la Educación y la Información (TIC), en las actividades y prácticas de sus estudios universitarios. Se trabaja desde diferentes aspectos teóricos, entre ellos las características de los nuevos contextos pedagógicos y socio-culturales, la influencia de estos contextos y prácticas en la conformación de la subjetividad de los jóvenes y las tareas, actividades y prácticas de estudiar, incluyendo las tecnologías, que desarrollan los estudiantes a partir de las propuestas de enseñanza de los profesores.
Palabras clave: estudiantes universitarios-TIC-prácticas de estudio-escenarios contemporáneos.

Innovación docente: cambios en el paradigma de la enseñanza universitaria con la aplicación de las tecnologías de la información y de la comunicación (TICs)

Piñeiro, Adriana E.; Yohena, Isabel
Universidad de Buenos Aires
apineiro@ffyb.uba.ar

Resumen: Las instituciones de educación superior han experimentado, en los últimos años, cambios en sus paradigmas para poder adaptarse a las necesidades de la sociedad actual, desarrollando e integrando las tecnologías de la información y de la comunicación (TICs) en la enseñanza universitaria. La integración de estas nuevas estrategias que se suman a las tradicionalmente utilizadas, daría lugar al desarrollo de habilidades específicas y conceptos inherentes en las áreas del nivel superior. El presente trabajo tuvo como objetivo promover en el aula presencial y virtual distintas actividades que se ajustaran al modelo de E-A. La implementación de las TICs resultan ser una activa herramienta facilitadora en la gestión pedagógica, porque promueve la interacción y la E-A tanto de los estudiantes como de los docentes.

Palabras clave: TICs; Campus virtual; Toxicología; Enseñanza universitaria.

Implementación de una propuesta de innovación didáctica mediada por las TIC en la asignatura Algebra Lineal

Podevils, Lorena

ISBN: 978-987-544-907-7

Universidad Nacional del Litoral
podevilslorena@gmail.com

Resumen: Este trabajo de investigación en tesis responde a la necesidad de mejorar la enseñanza del álgebra en el nivel universitario, en la formación de futuros ingenieros, mediante una propuesta didáctica basada en la Teoría APOE (Acción- Proceso- Objeto- Esquema). La propuesta didáctica diseñada ofrece la implementación del software Geogebra buscando la interacción directa entre lo estático y lo dinámico de los contenidos del tema, al tiempo que se indaga las concepciones con las que cuentan los estudiantes e hipotetiza la manera de hacer evolucionar tales concepciones desde el vínculo entre las representaciones geométricas y algebraicas. La estructura general se fundamenta en el ciclo metodológico que nos proporciona la propia teoría APOE.

Palabras Clave: TIC, Tesis de maestría, APOE, Algebra Lineal.

Las TIC como mediadores didácticos en una carrera de formación docente

Reviglio, Ana
Instituto Superior de Educación Física Nº11
evaluna73@gmail.com

Resumen: Esta producción escrita relata la sucesión de instancias atravesadas durante el diseño y la implementación de una propuesta pedagógica caracterizada por la inclusión de TIC en la enseñanza y el aprendizaje de la estructura anatómica del pie humano y sus implicancias funcionales, contenido del espacio curricular "Fundamentos anátomo – fisiológicos 1" correspondiente al 1er año de la carrera del Profesorado de Educación Física. Esta elección fue realizada a partir de las habilidades cognitivas que necesitan desplegar los alumnos para poder integrar estructuras, secuencias y efectos que se apartan de las imágenes cotidianas del mundo macroscópico conocido y que resultan fundamentales para construir estos aprendizajes. La secuencia didáctica implementada fue organizada de acuerdo a dos ejes: la correlación entre la estructura anatómica del pie humano y sus funciones potenciales y el entrenamiento en la búsqueda, selección y producción de información a partir del uso de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
Tradicionalmente, este contenido ha sido abordado a partir de información proporcionada por material bibliográfico académico y maquetas didácticas. En mi experiencia, esta metodología resulta insuficiente para que el alumno ejerza un rol activo en el aprendizaje a la vez que no cumple satisfactoriamente el rol de mediador de los procesos involucrados en el aprendizaje. Organizar una propuesta pedagógica respetando el formato de secuencia didáctica permite que las actividades presentadas a los alumnos representen aproximaciones a los contenidos desde contextos y significados diferentes De esta manera es posible incluir actividades que requieran la aplicación de recursos cognitivos progresivamente más complejos para consolidar el aprendizaje. En este sentido, la integración de recursos TIC favoreció el desarrollo de

ISBN: 978-987-544-907-7

habilidades para la búsqueda, análisis, síntesis y presentación de información a través de distintos lenguajes así como el desarrollo de competencias para el trabajo colaborativo y para compartir información.

Palabras claves: TIC; formación docente; aprendizaje ubicuo.

Leonardo, las invenciones de mecanismos y maquinarias. Caso de práctica didáctica en entorno post-digital

Rodríguez Barros, Diana; Pellizzoni, Pablo; Fraysinett, Enrique
Universidad Nacional de Mar del Plata
dibarros@mdp.edu.ar

Resumen: Leonardo Da Vinci es paradigmático referente simbólico del hombre renacentista. Participó en multiplicidad de disciplinas. También, desde recopilaciones tecnológicas generó una serie de inventos que quedaron registrados en cuadernos con bocetos y diagramas científicos. En esta dirección organizamos una experiencia de aprendizaje orientada hacia prácticas interdisciplinarias en entorno post-digital. Nos interesó, desde las imágenes originales de Leonardo, recuperarlas y generar modelos 3d realísticos, fabricarlos digitalmente y verificar el funcionamiento dinámico de los mecanismos que los representan. La experiencia, realizada en el entorno de la figura del taller, adscribe a la Cultura del Hacedor, resultado de la compleja hibridación de cultura libre, auto-replicabilidad, fabricación digital y co-creación. El Pensamiento de Diseño encuadró metodológicamente la experiencia, desplegada en secuencia de espacios de acción integrados y con retroalimentaciones, para Inspirar - Idear - Experimentar - Implementar - Prototipar - Comunicar. Observamos que se estimuló la posibilidad de indagar en profundidad el planteo y la solución de problemas con respuestas precisas, asimismo la factibilidad productiva innovadora desde la realización de prototipos rápidos para evaluar y comprobar resultados de manera factible y económica. Registramos que se facilitó aprendizaje y auto-aprendizaje, uso de tecnologías y transferencia a aplicaciones concretas en actitud exploratoria y de aprendizaje permanente. Verificamos que las lecturas e interpretaciones de las imágenes de Leonardo permitieron descubrir, distinguir y reconocer información significativa y explorar dimensiones experienciales y tecnológicas inéditas. Consideramos que estas experiencias superan la transmisión de conocimientos operativos sobre aplicaciones de computación gráfica aplicada. Involucran encontrar y construir sentido frente a lógicas proyectuales y modalidades productivas. Asimismo implican asumir conciencia de la necesidad de cambio y actualización incesantes.

Palabras claves: Práctica didáctica; Entorno post-digital; Cultura Hacedor

La mediación de *GeoGebra* en un proceso de modelización matemática llevado a cabo por futuros profesores

ISBN: 978-987-544-907-7

Romiti, Giuliana María; Cruz, María Florencia; Mantica, Ana María
Universidad Nacional del Litoral
gm.romiti@gmail.com; ma.florenciacruz@gmail.com; ana.mantica@gmail.com;

Resumen: En este trabajo se presenta una investigación llevada a cabo con futuros docentes de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. Se presenta una tarea de la vida real a los estudiantes y se pretende estudiar la mediación de las tecnologías digitales en el proceso de modelización matemática que llevan a cabo. Los estudiantes vivencian el proceso de modelización, emplean el software *GeoGebra* en la resolución de la actividad, pero realizan construcciones que no soportan el arrastre.

Palabras clave: Tecnologías Digitales; *GeoGebra;* Futuros Profesores; Modelización matemática.

CuPAI: Una acción de retención en la cátedra de inglés

Morena, Iris; Saraceni, Ana Claudia; Rosas, María Ofelia
Universidad Nacional de La Matanza
irismorena@gmail.com

Resumen: La retención estudiantil se convirtió en un tema de gran interés investigativo en la Educación Superior en todo el mundo, debido a las altas tasas de deserción en aumento. En Argentina, el artículo 13 de la Ley de Educación Superior establece medidas económicas para retener a la/os estudiantes de universidades estatales. Asimismo, la Secretaría de Políticas Universitarias promueve proyectos para responder al problema de acceso, permanencia y egreso de la universidad. En la UNLaM, en la cátedra de Inglés, la deserción en la cursada de Nivel I representa una demora en el trayecto académico debido a que los estudiantes deben aprobar cuatro niveles obligatorios. En un primer momento, y en el marco del Sistema de Tutorías Integrado, la cátedra de Inglés conformó un equipo de tutorías que se desempeña desde el año 2007. A pesar de los resultados favorables, esta estrategia ha sido insuficiente para disminuir la deserción en la cursada. Por ello, este Proyecto, "Una acción de retención en la cátedra de inglés: Curso preliminar virtual autogestionado (CuPAI)", surge como otro esfuerzo para revertir esta situación, basadas en la hipótesis de que la participación de los estudiantes de la UNLaM en el CuPAI antes de Inglés Nivel I favorece la retención, permanencia y rendimiento de tales participantes en la cursada regular. Este estudio se abordará con un enfoque mixto: cuanti-cualitativo y el alcance será exploratorio-descriptivo. Los datos serán recolectados a través de encuestas, cuestionarios, y entrevistas y se trabajará con un grupo conformado por las/los participantes en el CuPAI, que lo realizarán voluntariamente. Como pre-tratamiento, se implementará el CuPAI. En una segunda etapa, post-tratamiento, se analizará el impacto del curso en la/os participantes que inmediatamente después cursaron Inglés I. Luego, se triangularán los datos y analizarán los resultados a fin de verificar la hipótesis.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave*:* Retención; inglés; universidad; curso preliminar virtual autogestionado de inglés (CuPAI)

La construcción colectiva de conocimiento a través del uso de TIC

Saad, Silvina Liliana; Gramuglia, Laura Vanesa
UNCPBA
silvinasaad@gmail.com

Resumen: El presente trabajo tiene por objetivo compartir el relato de una experiencia sobre el desarrollo de una Capacitación sobre TIC, llevada a cabo en el año 2018, que tuvo como destinatario al personal NoDocente de las distintas dependencias de la UNCPBA. La Propuesta Formativa estuvo compuesta por 2 Niveles y se realizó con el objetivo de promover un espacio de análisis, reflexión y discusión sobre el ambiente personal de trabajo de cada empleado y, específicamente, profundizar sobre la conveniencia de utilizar diversas tecnologías digitales con potencialidades para mejorar las prácticas diarias.

Palabras Clave: trabajo colaborativo - TIC- praxis - capacitación - Comunidades de práctica.

Integrar el aula presencial con tecnologías digitales en el Campus Virtual de la Universidad Nacional de Rosario

Sadaba, Ana Inés; Cenacchi, Marisa Andrea
Universidad Nacional de Rosario
macenacchi@gmail.com; ana.sadaba@unr.edu.ar

Resumen: Dada la presencia transversal de las Tecnologías de Información y Comunicación en el actual contexto físico-virtual resulta necesario generar trayectos de formación específicos que atiendan la construcción de conocimientos, habilidades y estrategias didácticas que orienten su integración en la clase presencial para la concreción de instancias físico-virtuales de participación y de aprendizaje significativo. En atención a esta problemática, desde el área de Educación e Investigación del Campus Virtual de la Universidad Nacional de Rosario se proponen instancias formativas situadas para repensar las prácticas de enseñanza en la universidad. Este trabajo tiene como objetivo presentar la experiencia realizada en el marco del curso de capacitación docente "Integrar el aula presencial con tecnologías digitales: el uso de Moodle.

Palabras clave: formación docente- tecnologías digitales- Educación Superior y TIC.

La incidencia del contexto en la interpretación de un texto fuente y la posterior escritura de un informe de lectura crítico

ISBN: 978-987-544-907-7

Cortese, Rita; Smael, Nora
UNLAM, Argentina
ritacortesevz@gmail.com

Resumen: En el ámbito de la materia Seminario de comprensión y producción de textos, que forma parte del curso de ingreso a la Universidad Nacional de La Matanza, se llevó a cabo en el año 2018 una experiencia de enseñanza de escritura digital colaborativa de un informe de lectura crítico. Tomando como punto de partida el material producido por los alumnos en esa experiencia, el presente trabajo desarrolla el análisis de la incidencia del contexto en la interpretación de un texto fuente y la posterior escritura de un informe de lectura crítico, a la luz de los conceptos teóricos sobre la lectura y la escritura como procesos socioculturales (Cassany, 2010, 2013) y a partir de la teoría del contexto (van Dijk, 2012). El interrogante que guía este trabajo es en qué medida el conocimiento del contexto y la representación de este posibilitaron a los alumnos de la experiencia una mejor comprensión lectora del texto fuente y la elaboración del informe de lectura de ese texto. Para dar respuesta, se analizaron tres informes de lectura críticos. Se prestó especial importancia a la utilización de los recursos lingüísticos y comunicativos que se traducen en el conocimiento de la situación social, cultural y la interpretación subjetiva de los participantes. Los resultados confirman que el conocimiento del contexto controla los procesos de comprensión y producción del discurso.

Palabras claves: contexto- modelo mental- lectura y escritura digital

La vinculación de estudiantes de profesorado con videotutoriales y aplicaciones en el estudio de conceptos matemáticos

Sola, Tamara; Götte, Marcela; Freyre, Magali
Universidad Nacional del Litoral
tamarasola36@gmail.com

Resumen: Se presenta en esta comunicación un estudio en el marco de una adscripción en investigación sobre el empleo de tecnologías digitales en educación matemática. Dicha investigación se lleva a cabo en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. Nos interpela el uso que tanto futuros docentesy docentes de carreras de profesorado de Nivel Inicial, Nivel Primario y Nivel Secundario (Profesorado en matemática específicamente) hacen de distintas tecnologías digitales como por ejemplo, los videotutoriales y las aplicaciones de los teléfonos inteligentes, para la enseñanza y aprendizaje de la matemática. Se expone la problemática que se estudia en esta investigación, la metodología que se utiliza y los avances respecto a las preferencias que tienen los estudiantes al elegir los videotutoriales, las razones por las cuales los elijen y las características respecto a las aplicaciones escogidas.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: Videotutoriales - Aplicaciones - Formación docente - Dispositivos móviles.

Página web como herramienta didáctica en el dictado de la materia Zootecnia General, Facultad de Ciencias Veterinarias, Universidad Nacional de Rosario.

Vallone, Carla; Vallone, Raúl; Teran, Teresita
Universidad Nacional de Rosario
Carla.p.vallone@gmail.com

Resumen: El desarrollo alcanzado por las tecnologías digitales posibilita ampliar los entornos tradicionales de aprendizaje con un espacio virtual que, utilizado adecuadamente, permite adicionar o remplazar tiempo y espacio en los ámbitos presenciales de cursado. La Cátedra Zootecnia General utiliza como innovación educativa el Campus Virtual de la Facultad de Ciencias Veterinarias, UNR, desde el año 2008.La implementación de este recurso didáctico permitió el dictado de clases en modalidad B-learning dando apoyo a las actividades presenciales. En el año 2014 se incluye una página web complementaria al uso del Campus Virtual permitiendo el dictado de clases virtuales. Esta página permite el uso de recursos tecnológicos, como programas y enlaces, en forma más dinámica que en el Campus Virtual, aunque no cuenta con el registro de participaciones del mismo. El objetivo de este trabajo es dar a conocer las actividades en E-learning de la cátedra y la opinión de los alumnos a las mismas. La página web con dirección: http://rvallonevet.wixsite.com/valloneraul articula distintos medios y lenguajes en forma complementaria para formar una unidad coherente. Para conocer la opinión de los alumnos sobre la utilización de la clase virtual como recurso didáctico se realiza una encuesta anónima a 107 alumnos de la cursada 2017 de dicha cátedra compuesta por 14 preguntas que evalúan diferentes aspectos de la página como facilidad de navegación, usos de enlaces, imágenes y sonido entre otros y al final de las cuales se le da la opción de incorporar comentarios. De los datos recolectados podemos concluir que la página web, el Campus Virtual y la clase virtual fueron evaluadas positivamente por la mayoría de los alumnos a pesar de las dificultades técnicas de algunos de ellos, las cuales ameritan ser estudiadas en mayor profundidad en un próximo trabajo con la finalidad de perfeccionar estos recursos didácticos.

Palabras Claves: Educación Superior, TIC, Veterinaria.

Recursos educativos abiertos digitales, para entornos virtuales

Villafañe, Diego
Universidad Nacional de Villa María
mtbguias@gmail.com

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: La siguiente ponencia es un avance del proyecto de investigación denominado: *"Recursos educativos abiertos: diseño e implementación en experiencias virtuales de aprendizaje"*, de la Universidad Nacional de Villa María (2018-2019). La práctica educativa, en tanto práctica comunicativa se vale de diversas estrategias y medios, entre ellos, los recursos didácticos, los cuales se constituyen en propuestas de mediación con el conocimiento. Recursos especialmente diseñados para potenciar y mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Representan recursos clave de toda propuesta didáctica, pero adquieren centralidad en las propuestas educativas que los profesores proyectan en las aulas virtuales. Así, los recursos educativos en entornos virtuales, pueden canalizar buena parte de la interacción y el diálogo didáctico. Dentro de ese amplio universo, se destacan los recursos educativos abiertos (REA u OER por sus siglas en inglés). Un recurso educativo abierto es un recurso didáctico -usualmente digital- que se encuentra bajo una licencia de derechos de autor de las denominadas libres, y que por lo tanto puede ser copiado, modificado y redistribuido. Esto supone -como mínimo- que quien diseña, remezcla o selecciona un REA está predispuesto a los procesos de construcción colectiva, que podrían iniciarse o continuarse con la reutilización de su recurso educativo; y que a su vez, elige un tipo de recurso cuyo acceso no presenta barreras económicas, legales o técnicas para sus destinatarios. En tal sentido, este proyecto se propone indagar sobre el proceso de diseño e implementación de recursos educativos abiertos digitales para entornos virtuales, en relación a la experiencia de aprendizaje que proponen (desde su conceptualización) y el uso que los estudiantes realizan de las producciones, según algunas analíticas de aprendizaje generadas por la plataforma de implementación, en el contexto de la Universidad Nacional de Villa María (UNVM), provincia de Córdoba, República Argentina.

Palabras Clave: Recursos educativos abiertos - Aulas virtuales – Didáctica – Aprendizaje.

Tensiones didácticas de la Formación Docente, modalidad presencial, al trabajar con las aulas virtuales

Villafañe, Diego; Carranza, Gabriela
Instituto Superior Víctor Mercante
mtbguias@gmail.com; gabriela.carranza.salvay@gmail.com

Resumen: Durante la última década, en la modalidad presencial del Nivel Superior, comenzó a ganar espacio la idea **aula aumentada,** de concebir diferentes y en oportunidades complementarias prácticas de aprendizaje y de enseñanza. Coincidiendo con Sagol (2010) el aprendizaje se puede extender por fuera de los límites del aula, y es posible seguir trayectos nuevos e inesperados, producto del trabajo autónomo de los estudiantes, que necesariamente el docente deberá recuperar, reorganizar y vincular con los contenidos áulicos. Esta instancia del trabajo docentes debe ser asumido como un nuevo desafío, una posibilidad de acortar la brecha entre los aprendizajes que suceden en el espacio físico de la escuela y los jóvenes adquieren en su vida cotidiana fuera de las instituciones educativas. En este marco general, este trabajo

ISBN: 978-987-544-907-7

expone los relatos de experiencias de los docentes y estudiantes de la formación docentes del Instituto Superior Víctor Mercante (público de gestión privada) de la ciudad de Villa María, provincia de Córdoba, respecto al uso de la plataforma virtual Moodle y las aulas virtuales; habilitadas a partir del año 2017.

Palabras Clave: Formación Docente - Aula aumentada – Aulas virtuales – Enseñanza – Aprendizaje.

ISBN: 978-987-544-907-7

EJE 8

La experiencia de ingresar a una carrera masculinizada siendo mujer. Sentidos y valoraciones que construyen las estudiantes.

Alcoba, Julieta
Universidad Nacional de La Plata
julietaalcoba@yahoo.com.ar

Resumen: El presente artículo indaga en los sentidos, significados y prácticas que construyen las estudiantes durante su experiencia formativa en carreras masculinizadas. En particular indaga en dichos sentidos, significados y prácticas durante el ingreso a la carrera de Ingeniería Agronómica de la UNLP en relación a su condición de mujer a fin de preguntarnos por cómo dicha condición atraviesa la experiencia de formación durante el tramo inicial de las carreras.
Lo presentado en esta ponencia constituye un avance de un proyecto de investigación de maestría en curso que tiene como objeto comprender las experiencias formativas que lxs estudiantes de Agronomía construyen durante el ingreso y primer año de sus carreras, con relación al proyecto académico en la Universidad Nacional de La Plata y la Universidad Nacional Arturo Jauretche, entre 2016 y 2018.

Palabras claves: mujeres, carreras masculinizadas, ingreso, experiencia formativa.

Inclusión de indígenas en la Universidad. Análisis de sentidos desde el Programa Pueblos Indígenas de la Universidad Nacional del Nordeste

Artieda, Teresa Laura; Ramírez, María José
Universidad Nacional del Nordeste
tereartieda@gmail.com; ramirez-mariajose@hotmail.com

Resumen: Desde fines del siglo XX, en América Latina la inclusión de pueblos indígenas en las Universidades es un dato insoslayable como consecuencia de movimientos político-étnicos y de cambios en las políticas indigenistas que se modulan en relación con estos movimientos. Si bien la noción de inclusión adquiere significados singulares en cada contexto nacional y tiene efectos diversos en el entramado social, la literatura especializada diferencia dos modalidades de inclusión: aquellas que han implicado la creación de instituciones nuevas y las que se han generado en instituciones ya existentes. Dentro del primer grupo, cabe señalar a las universidades interculturales e indígenas creadas tanto por los estados como por organizaciones y/o liderazgos indígenas en distintos países de América Latina (México, Bolivia, Ecuador, etc.) En el segundo grupo, se encuentran políticas estatales como programas de becas de apoyo económico o programas de acceso diferenciado con cupos o cuotas, que son mecanismos que permiten reservar un determinado porcentaje de vacantes a un grupo específico. Asimismo, se pueden mencionar programas de mayor amplitud que planifican acciones de otra índole además

ISBN: 978-987-544-907-7

de las becas de apoyo material. Estas iniciativas son promovidas por instituciones de educación superior que no fueron originariamente creadas y diseñadas para responder a las necesidades, demandas y propuestas de los pueblos indígenas o afrodescendientes.

Palabras clave: Inclusión, Pueblos Indígenas, Universidad.

Nuevos públicos en la Universidad: Cambios en la cultura institucional universitaria y trayectorias formativas de los jóvenes

Balma, María Fernanda; Riva, Andrea G.; Ferreira, Bárbara
Universidad Nacional de Villa María
rivandrea@hotmail.com

Resumen: En el artículo se presenta una síntesis del Proyecto de Investigación *Nuevos públicos en la Universidad: Cambios en la cultura institucional universitaria y trayectorias formativas de los jóvenes*, radicado en el Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Villa María. La formulación de este proyecto se centra en recuperar algunos interrogantes que surgen a partir de reconocer los cambios sustantivos generados en el sistema universitario argentino a partir de la expansión del mismo. Esta expansión producida por nuevas instituciones universitarias, nuevas carreras y una significativa ampliación de la matrícula estudiantil ha dado lugar a cambios relevantes en la fisonomía del sistema universitario. En particular, ha permitido el acceso a sectores sociales que tradicionalmente no accedían; estos "nuevos públicos" se han incorporado a todo el sistema universitario y, especialmente, a las universidades nuevas, a las instituciones creadas en las dos últimas oleadas de creaciones de universidades, las creadas en la década de los 90 y las creadas en los 2000.

Palabras claves: Universidad- cultura institucional- inclusión – prácticas pedagógicas.

Interculturalidad y discapacidad en los contenidos de Lengua Inglesa II

Díaz, Nora Silvia
Universidad Nacional de La Pampa
noradiazinglesitaliano@gmail.com

Resumen: El proyecto de investigación "La autonomía a través del diseño de materiales alternativos" centra su investigación en la producción de materiales anti hegemónicos e interculturales para la enseñanza de inglés. A través de contenidos creados por la docente titular de la materia Lengua Inglesa II, se aborda la interculturalidad crítica mediante ejes que transversalizan las unidades del programa de contenidos. Esta ponencia relata una experiencia de elaboración de materiales alternativos en la unidad 4, referida a la producción de textos descriptivos de personas, escritos y orales. La unidad didáctica discute los contenidos de la película "The Fundamentals of Caring", del director Rob Burnett, en torno a la vida y

ISBN: 978-987-544-907-7

experiencias de una persona con discapacidad motriz. Dicho trabajo, basado en categorías teóricas relacionadas con la interculturalidad, la otredad, la normalidad y la discapacidad como construcciones sociales y el contraste entre el paradigma de rehabilitación y el de vida independiente, interpela la creación de representaciones sociales que aún hoy en día acentúa el binomio de la normalidad/ anormalidad e invisibiliza y excluye a las personas con discapacidad de la plena participación social. El diseño de la unidad didáctica contempló tres momentos que consistieron en la realización de actividades para el rastreo de ideas previas sobre discapacidad y otredad antes de la proyección de la película, la discusión y reflexión mediante una guía de preguntas acerca del argumento, representaciones sociales, la manera en la cual las distintas categorías teóricas se reflejan en la película y por último la asignación, mediante consignas, de actividades de producción de textos descriptivos de personas históricamente consideradas otras por no ajustarse a la normalidad. Paralelamente a la enseñanza de los contenidos lingüísticos y gramaticales correspondientes al objetivo específico de la unidad, se llevó a cabo la puesta en contacto y reflexión conjunta acerca de los contenidos de interculturalidad. La metodología utilizada fue de carácter cualitativo, ya que la búsqueda se focalizó en la comprensión para, a partir de ella, optimizar la construcción de discursos. En este sentido, el recurso fílmico resultó una herramienta motivante para abrir horizontes en relación a la creación de representaciones sociales.

Palabras clave: diseño de materiales- personas con discapacidad- texto descriptivo- interculturalidad crítica- rol profesional.

Estudiantes universitarios no tradicionales: experiencias en torno el curriculum

Gunset, Violeta; Vaca Oviedo, Silvina
Universidad Nacional de Tucumán
vgunset@gmail.com; silvinavacaoviedo@gmail.com

Resumen: El Proyecto de investigación "Estudiantes universitarios no tradicionales y currículum vivido. Una indagación biográfica narrativa" subsidiado por la Scait-CIUNT para el período 2018-22, se organiza en torno a lxs estudiantes universitarixs y el currículum vivido. Lxs estudiantes universitarios viven diversas experiencias en su recorrido formativo, no solo en la práctica del currículum prescripto sino también desarrollando interacciones con sus pares, con lxs docentes y con otrxs actores institucionales. Las biografías personales se entraman con el curriculum en una institución y un contexto que asume rasgos particulares, en tanto el curriculum se presenta como algo dinámico que se reconstruye permanentemente a través de intercambio simbólico entre lxs distintos actores (Gunset, Barros, Abdala, 2012). El currículum vivido implica pensar al *currículum* como práctica prestando atención a la experiencia subjetiva de cada estudiante en relación con el curriculum formal y los contextos en que se realiza, institucional, social, cultural entre otros. Dar cuenta de esta vinculación puede aportar una vía de comprensión de los recorridos formativos que realizan lxs estudiantes, iluminando las razones o motivos que expliquen la permanencia, el abandono o el retraso en los estudios

ISBN: 978-987-544-907-7

universitarios. En ese marco, indagamos la experiencia estudiantil de lxs "*estudiantes universitarios no tradicionales*" (González Monteagudo, 2010; Sánchez-Gelaber y Elias Andreu, 2017), entendiendo por tales a aquellos sujetos que formarían parte de colectivos no hegemónicos o atípicos, integrantes de sectores más desfavorecidos socialmente y muchas veces discriminados, lo que lxs coloca en situación de desventaja.

Palabras claves: estudiantes universitarios no tradicionales - curriculum vivido - enfoque biográfico-narrativo.

Reflexiones a partir del trabajo sobre género y lenguaje no sexista en inglés y en castellano en tres instituciones de nivel superior

Jacovkis, Lina Gabriela
UNGS, UNAHUR, ESLV "Sofía Broquen de Spangenberg
linajaco@gmail.com

Resumen: A partir de la experiencia en la clase de Lectocomprensión en Inglés de distintos niveles de la Universidad Nacional de General Sarmiento, se observa un marcado interés en estudiantes de distintas carreras por el uso de un lenguaje no sexista y una mirada cada vez más atenta a las prácticas y controversias respecto al mismo no solo en su lengua nativa sino también en lengua inglesa. En el trabajo con representaciones sobre la lengua inglesa, se genera un interés y una mirada contrastiva al señalar cuáles son los debates que atraviesan a los hablantes de esa lengua, cuáles son sus similitudes con los debates de la lengua española, de qué forma se reproducen en la escritura o en la lectura los estereotipos, y cuál es el peso que tienen las discusiones sobre los pronombres en lengua inglesa en ámbitos educativos. También, se problematiza el reflejo automático hacia la traducción por el masculino genérico y se desmontan los estereotipos que surgen en esta mirada. De esta manera, se trabaja con una perspectiva de género sobre lo lingüístico y lo extralingüistico para pensar en las posibilidades de la reflexión interlingüística a la hora de desnaturalizar roles de género y de tener prácticas no sexistas y de inclusión tanto en el aula como fuera de ella.

Palabras clave: perspectiva de género, comprensión de textos, lenguaje no sexista en inglés.

Trayectorias formativas en clave de género en los Profesorados de Educación Secundaria en Lengua y Literatura y Matemática del Instituto Superior Diamante

Lenarduzzi, Zulma; Ferreyra, Andrea; Alonso, Elisa Sofía
Instituto Superior Diamante
zlenarduzzi@gmail.com

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: En esta comunicación se exhiben algunos hallazgos parciales de la investigación titulada “Trayectorias de estudiantes de las carreras de Profesorado en Educación Secundaria de Lengua y Matemática en el Instituto Superior de Diamante. Un análisis desde el enfoque de género”. La investigación, inscripta en el área temática prioritaria “Trayectorias Formativas”, fue desarrollada durante el año 2018 en el Instituto Superior Diamante (Entre Ríos). El objetivo general fue el de analizar en su complejidad las trayectorias académicas de las estudiantes de los Profesorados en Educación Secundaria de Lengua y Matemática del Instituto mencionado, en clave de género. Se partió de considerar que los diversos recorridos por la educación superior suelen ser complejos y contradictorios, además de no ser neutros en términos género. De ahí que la pregunta central de la investigación se focalizó en las regularidades y discontinuidades que presentan las trayectorias académicas estudiantiles y en los significados que les atribuyen las alumnas y los alumnos desde su propia experiencia formativa. Se realizó un estudio cualitativo, asentado en una posición interpretativa, que se centró en el análisis de las trayectorias académicas del alumnado, entendiendo que éstas se experimentan subjetivamente como significativas, se encuentran mediadas institucionalmente y están atravesadas por relaciones sociales de género. En este aspecto, se realizaron entrevistas semi-estructuradas a la totalidad de estudiantes de tercer y cuarto año de ambos profesorados. En este trabajo se expone el análisis de las entrevistas a estudiantes mujeres del Profesorado en Educación Secundaria de Lengua y Literatura sobre la base de los siguientes ejes estructurantes: los procesos de transición hacia el nivel superior y la elección de estudios, el cursado de las carreras de formación docente y sus vicisitudes en términos de la articulación y desarticulación entre el espacio público y el privado, y las proyecciones de futuro en el ejercicio profesional docente.

Palabras clave: trayectorias formativas, género, formación docente, feminilización de carreras.

Acceso y permanencia de los sujetos vulnerables a la marginalización y la exclusión en la universidad (Inclusión de indígenas, personas portadoras de discapacidad, inmigrantes y de los sectores populares en la universidad-PIUNI)

Oeyen, Mariana; Giménez, Belén
Universidad Nacional de Misiones
moeyen@gmail.com; gimenezbeluu@gmail.com

Resumen: El propósito del presente trabajo es presentar los resultados de avance de la indagación sobre sobre políticas públicas y programas que promuevan el *acceso* y la *permanencia* de los sectores vulnerables en la universidad y analizar las concepciones que tienen diversos integrantes de la comunidad universitaria (autoridades, profesores, estudiantes y personal no-docente) respecto de la inclusión de los sujetos a la marginalización y exclusión, tomando la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM como caso de estudio. Esta propuesta se enmarca en un proyecto más amplio denominado ¨Inclusión de indígenas, personas portadoras de discapacidad, inmigrantes y de los sectores populares en la universidad (PIUNI) ¨ desarrollado en colaboración con tres universidades de Brasil (Universidad Federal da

ISBN: 978-987-544-907-7

Fronteira Sul (UFFS), la Universidad Estadual do Oeste do Paraná (UNIOESTE), Universidad de Passo Fundo (UPF), de Brasil, la Universidade de Lisboa (Portugal). El análisis de los dispositivos legales se organiza alrededor de los dos primeros ejes anteriormente mencionados abordados desde una perspectiva de derechos, acuerdos y desafíos establecidos a nivel internacional y en relación con los distintos niveles de concreción institucional en lo Nacional, Provincial e Universitaria, tomando los conceptos de democratización e inclusión. Para el desarrollo de lo expuesto anteriormente se ha trabajado desde un abordaje metodológico cualitativo a partir del análisis de documentos y bases de datos; entrevistas en profundidad.

Palabras clave: Acceso y permanencia educativa - Universidad - Sectores vulnerables

Elaboración de materiales para interpelar discursos mediáticos sobre sexualidades y géneros desde Lengua Inglesa I

Paez, Ana Claudia; Monserrat, Liliana
Silvia Siderac
UNLPam
ana.claudia.paez@hotmail.com, lilianamonserrat@gmail.com, ssiderac@hotmail.com

Resumen: Esta ponencia se desarrolla al interior del proyecto de investigación "Educación Sexual Integral e Interculturalidad: diseño de materiales alternativos para la enseñanza de inglés en la educación pública" de la Universidad Nacional de La Pampa. Este trabajo relata una experiencia de diseño de textos para Lengua Inglesa I que permiten interpelar discursos hegemónicos en los medios de comunicación. El diseño permite abordar los contenidos de la disciplina: tipología textual de reporte, redes léxicas relacionadas y estructuras gramaticales y contenidos propios de la ESI. Los textos de la clase son elaborados por las docentes a partir de ejemplos de publicidades y programas vigentes en la televisión argentina. La metodología es de carácter cualitativo y los marcos teóricos se apoyan en las pedagogías y feminismos críticos. Se trabaja la construcción discursiva de las estereotipias vinculadas con identidades de género, roles sociales y relaciones de poder que promueven los medios masivos de comunicación y posibilidades de deconstrucción de esos discursos. Las actividades diseñadas para trabajar los textos diseñados abordan los procesos cognitivos propios de la enseñanza de la lengua extranjera: interpretación, relación y producción de discursos. Los resultados muestran que los vínculos realizados entre la docencia y la investigación educativa han permitido a las profesoras una comprensión reflexiva de su práctica y pensar consecuentes mejoras a partir del diseño de materiales de enseñanza en claves de ESI. En el caso de lxs estudiantes la experiencia lxs ha habilitado para revisar críticamente sus representaciones de sexualidades y géneros; interpelar y comprender los procesos de construcción de pensamiento hegemónico y desnaturalizar el sentido común; llegar a aprendizajes relevantes de lengua inglesa desde problemáticas cercanas a su cultura experiencial y contexto local; comprender que la construcción de sexualidades transversaliza sus vidas y comprender que la ESI puede y debe ser abordada en la clase de inglés.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: discursos heteronormativos; estereotipos; medios de comunicación; Educación Sexual Integral; Lengua Inglesa I

Nuevos públicos en la Universidad. Relatos sobre el ingreso

Paredes, Silvia María; Anselmo, Magdalen; Alanís, Nerea
Universidad Nacional de Villa María
silm.paredes@gmail.com

Resumen: Presentamos –en este texto- algunos resultados de una línea de trabajo que se desarrolla dentro del Proyecto de Investigación que lleva por título: *Nuevos públicos en la Universidad: Cambios en la cultura institucional universitaria y trayectorias formativas de los jóvenes.* El proyecto de investigación se propuso indagar algunas de las transformaciones que se han producido en las culturas institucionales de las universidades a partir de la expansión del sistema universitario y su *efecto* en las trayectorias de los estudiantes primera generación en la Universidad. Desde ese interés, una línea de trabajo se propuso relevar los decires de estudiantes ingresantes a la Universidad (estudiantes primera generación en la educación superior) con el propósito de conocer sus experiencias en el ingreso, sus relatos sobre esa entrada a una institución desconocida para ellos. Algunos apartados de esa sistematización se presentan en esta ponencia.
Palabras claves: Universidad- experiencia de ingreso- inclusión – prácticas pedagógicas.

Diseño de materiales de ESI a partir de entrevistas a mujeres relevantes de nuestra comunidad. Experiencia en Preliminares de Lengua Inglesa

Kin, María Aurelia; Rossi, María Natalia; Siderac, Silvia
Universidad Nacional De La Pampa
maureliakin@yahoo.com.ar, natyrossi@cpenet.com.ar, ssiderac@hotmail.com

Resumen: La presente ponencia es resultado del trabajo realizado en el proyecto "Educación Sexual Integral e Interculturalidad: diseño de materiales alternativos para la enseñanza de inglés en la Educación Pública" de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam, cuyo objetivo principal es elaborar materiales de enseñanza alternativos a los libros de texto para la enseñanza de inglés como lengua extranjera en claves de Educación Sexual Integral. A partir de investigaciones realizadas en el ICEII (Instituto de Ciencias de la Educación para la Investigación Interdisciplinaria) podemos afirmar que la mayoría de los materiales para la enseñanza de inglés provenientes de editoriales extranjeras poseen temáticas estandarizadas, hegemónicas, heteronormativas y alejadas de la cultura experiencial de nuestrxs estudiantes. Investigar en claves de género y sexualidad, exige una responsabilidad política que implica explicitar, discutir, reflexionar e intervenir para interpelar únicas miradas que -violencia simbólica mediante- imponen una matriz epistémica de poder que en palabras de autores

ISBN: 978-987-544-907-7

descoloniales- se caracteriza por ser europea, capitalista, patriarcal, blanca y heterosexual. A través del diseño de materiales propios, nos proponemos crear un espacio de autonomía profesional y de enunciación local. Nuestra investigación es de carácter cualitativo y se apoya en marcos teóricos de pedagogías críticas, feministas y descoloniales. En esta ponencia presentamos una experiencia realizada en la asignatura Preliminares de Lengua Inglesa donde dos de las autoras nos desempeñamos como docentes. Nuestro trabajo propone, por un lado, abordar la temática "mujeres indígenas en nuestro territorio" la cual está ausente, tergiversada o trivializada en los materiales de enseñanza y libros de texto de circulación en el mercado; y por el otro, poder compartir el proceso de nuestra investigación con lxs estudiantes universitarios para que -a partir de los textos diseñados- puedan implicarse activamente en el aprendizaje de los contenidos de la lengua inglesa. En este sentido, hemos iniciado un proceso en el cual se invita a mujeres locales relacionadas con las temáticas desarrolladas en la cátedra Preliminares de Lengua Inglesa. En un primer momento se comparte un encuentro en el cual las docentes y alumnxs conocen la experiencia en primera persona y participan activamente realizando preguntas, expresando sus opiniones e inquietudes. En un segundo momento, basadas en el encuentro mencionado las docentes elaboran una unidad didáctica que incluye textos y actividades de lectura comprensiva en inglés para el desarrollo de los contenidos de la materia transversalizados por contenidos de Educación Sexual Integral. En esta ponencia presentamos el trabajo realizado para el abordaje de las realidades actuales de mujeres indígenas de nuestra región. La invitada en esta oportunidad fue María Inés Canuhé, Lonko Ranquel de la Comunidad Indígena Willy Antú en La Pampa. Esta experiencia fue valorada positivamente por lxs estudiantes, quienes se sintieron motivados y participaron activamente en las actividades sugeridas posteriormente en esta unidad didáctica. Se logró de esta manera, un aprendizaje relevante con la incorporación de contenidos de ESI tales como derechos, inclusión, roles en relación con el género, discriminación étnica, jerarquías, entre otros. Con relación a los aprendizajes de lengua inglesa los logros más importantes se visibilizaron en las producciones escritas con que se cerró la unidad. Es significativo señalar, además, que con estas experiencias lxs estudiantes tienen un primer acercamiento a la investigación educativa desde el inicio de la carrera universitaria.

Palabras clave: diseño de materiales; Educación Sexual Integral; investigación educativa; aprendizajes relevantes.

Juego y aprendizaje cooperativos: dispositivos pedagógicos hacia la inclusión

Salazar Hernández, Doris Elena; Caporossi, Alicia Rosa
Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid; Universidad Nacional de Rosario
dorissalazar@elpoli.edu.co

Resumen: Este relato de experiencias se llevó a cabo en la Licenciatura en Educación Básica del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. La problemática que nos llevó a proponer dispositivos pedagógicos tiene que ver con los escenarios institucionales inclusivos que

ISBN: 978-987-544-907-7

favorecen el tejido social y contribuyen a construir la paz en Colombia. Los objetivos que nos propusimos fueron socializar experiencias con el juego y el aprendizaje cooperativo como dispositivos pedagógicos que posibilitan la inclusión y favorecen la construcción del tejido social y reconocer la filosofía de la cooperación como un elemento fundamental en las prácticas áulicas. Los fundamentos que guían la presente propuesta son en primer lugar, la filosofía de la cooperación en la educación, desde tres pilares: los/las estudiantes no pueden sentirse agredidos/as, violentados/as, todos/as nos preocupamos por todos/as y todos/as nos ayudamos. Estos pilares favorecen la inclusión educativa. En segundo lugar, el juego cooperativo promueve la comunicación, el compartir, la ayuda. Además, trabaja con las conductas agresivas, apáticas, de retraimiento, de ansiedad, de timidez, facilitando la aceptación a la diversidad, aumentando la autoestima y el respeto al otro. En tercer lugar, el aprendizaje cooperativo basado en el trabajo de lo grupal, que conlleva grupos organizados heterogéneamente para lograr diversos aprendizajes, para aprender con el otro y del otro. En esta experiencia con el juego y el aprendizaje cooperativo, enfrentamos obstáculos como la cultura de la competición, del trabajo individual, de la destrucción del otro. Pero, a la par ha sido significativo en la medida que se han incorporado conocimientos de los contenidos específicos del currículo, posibilitando incluir lo diverso, lo divergente, trabajando reflexivamente sobre las propias acciones, privilegiando la construcción de la autonomía de cada uno de los integrantes de los grupos y valorando el aporte de cada uno desde sus singularidades.

Palabras claves: Filosofía de la cooperación, juego cooperativo, aprendizaje cooperativo, dispositivo pedagógico, inclusión.

Concepciones de ciudadanía en los diseños curriculares de formación docente para el nivel primario de la República Argentina

Saslavsky, Gabriela; Villarruel, Erika.
Instituto Superior de Formación Docente Nro. 24
gabrielasas@gmail.com, erikavillarruel@hotmail.com

Resumen: En la República Argentina, durante el período 2003-2015 se aprobó un conjunto de leyes que amplió derechos a la población. En este marco, contenidos referidos a dichas normativas se incorporaron en las propuestas curriculares de todos los niveles del sistema educativo. En el año 2007 el Ministerio Nacional de Educación formuló recomendaciones para la elaboración de los diseños curriculares jurisdiccionales de Formación docente, proponiendo un espacio destinado a trabajar los derechos humanos, memoria, identidad, democracia denominándolo *Formación ética y ciudadana.* Nos interesa analizar cómo esos lineamientos nacionales se interpretan y se reformulan en las propuestas curriculares de la formación docente de nivel primario en cada jurisdicción. Por tanto, nuestra base empírica está constituida por los Diseños curriculares de las 24 provincias que conforman nuestro país. En primer lugar, nos detendremos a considerar las recomendaciones de los lineamientos curriculares propuestos por el INFOD.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: ciudadanía-diseño curricular- formación docente.

Representaciones sobre autoridad y autonomía en estudiantes del nivel secundario y universitario: continuidades y rupturas

Spagnolo, Silvina; Arias, Vanesa; Monetti, Elda
Universidad Nacional del Sur
silvina.spagnolo@uns.edu.ar; vanesa6casbas@gmail.com; marga@criba.edu.ar

Resumen: La actualidad educativa nacional se define en situación de crisis, habida cuenta de que es posible señalar aspectos deficitarios o, al menos mejorables. Asimismo, se ha instalado un "diagnóstico" llamado "crisis de autoridad" que se realimenta y que se extiende al campo educativo bajo manifestaciones de lo más variadas que van desde la apatía e indiferencia a las faltas de disciplina, a las impulsividades, que si bien suelen ser más evidentes en los alumnos, tienen también sus modos de expresión en los adultos miembros de la institución. Este diagnóstico lleva implícita la idea, que se pone en cuestión, de que la autoridad de los referentes adultos (padres, maestros, políticos, etc.) existió en otros tiempos y hoy es necesario restituir. Desde distintas vertientes teóricas se reconoce en la actualidad una serie de factores que han incidido en un cambio sustantivo que afecta la noción de autoridad y autonomía en las instituciones educativas, tales como la crisis de las instituciones, la modificación del equilibrio de poder entre las generaciones, la desinstitucionalización de la sociedad, entre otras.

Palabras clave: autoridad - autonomía –estudiantes – continuidades – rupturas.

Entre el instituto, el trabajo y el hogar: vivencias, vicisitudes y estrategias de una estudiante para permanecer en el nivel superior

Stambole Dasilva, Lucas; Abdala, Carolina
Universidad Nacional de Tucumán
karoabdala@gmail.com

Resumen: El contexto de producción de este trabajo es el proyecto de investigación de la UNT "Estudiantes universitarixs no tradicionales y *curriculum* vivido. Una indagación biográfico-narrativa", que pretende dar cuenta de experiencias estudiantiles de jóvenes universitarixs no tradicionales -estudiantes que, por situaciones vitales o características identitarias, se encuentran en situación de desventaja, localizadxs en las fronteras de la hegemonía de clases, cultural, étnica, de género y sexualidades, entre otras variables- en el Noroeste Argentino. No obstante, decidimos para este trabajo correr el foco del contexto universitario al sistema de educación superior no universitaria, para explorar cómo estxs mismxs estudiantes construyen allí sus trayectorias. Esta comunicación en particular analiza el relato de una joven, proveniente de sectores vulnerabilizados de San Salvador de Jujuy, que estudia una carrera en el nivel superior

ISBN: 978-987-544-907-7

no universitario. El enfoque biográfico-narrativo adoptado permite, a la vez, comprender y dar significado a las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción para entrar en el mundo de la identidad y de la cotidianeidad. Esto, con el supuesto de que si bien se recuperan las experiencias de una sola mujer, su relato nos permite interpretar cómo algunxs jóvenes de sectores vulnerabilizados de la sociedad jujeña hacen frente a vicisitudes de la vida estudiantil y se organizan para enfrentar las obligaciones del trabajo y del estudio en su vida cotidiana. Su narración da pautas para comprender el contexto sociohistórico y cómo operan, en ese marco, las desigualdades de género y de clase acopladas así como el interjuego entre el *curriculum* oficial de la formación docente y el recorrido real de una estudiante.

Palabras clave: estudiantes no tradicionales, *curriculum* vivido, educación superior, vulnerabilización social, género.

La formación docente, curriculum y enseñanza en los contextos de privación de libertad

Vaca Ovied, Silvina Fernanda
Universidad Nacional de Tucumán
silvinavacaoviedo@gmail.com

Resumen: Para el desarrollo de este trabajo se analizarán prácticas de enseñanza realizadas en la modalidad de la Educación en Contexto de Privación de Libertad (ECPL). Mi interés es mostrar las particularidades que tales prácticas adquieren al desplegarse en un contexto caracterizado principalmente por la heterogeneidad de los alumnos, la permanente incertidumbre respecto de la continuidad de las clases, la inestabilidad en el grupo de estudiantes y la dificultad para la definición y concreción del curriculum prescripto. Un rasgo predominante del centro está dado por la afluencia permanente de los estudiantes, con ingresos y salidas determinadas por un/a juez/a de menores lo que genera una discontinuidad en las propuestas curriculares, en las planificaciones y en la organización de clases. Para mostrar esos rasgos, analizaré procesos de desarrollo curricular, haciendo foco en las prácticas de enseñanza desarrolladas en el ámbito del Centro de Recepción y Clasificación de Menores "Julio A. Roca", el cual aloja jóvenes menores entre 13 a 17 años en conflicto con la ley.

Palabras claves: Formación docente- Curriculum – Enseñanza – Contextos de privación de libertad.

ISBN: 978-987-544-907-7

EJE 9

Prácticas, problemáticas y desafíos de la Educación en Enfermería. Una propuesta situada en la Universidad Nacional de Luján (UNLu).

Agüero, Claudia; Leguizamón, Mariela; Noguera, Mariana
Universidad Nacional de Luján
cucaag@yahoo.com.ar

Resumen: El presente trabajo busca compartir con otros colegas del campo de la educación y la salud una propuesta programática que se desarrolla en el ámbito de la Universidad Nacional de Luján. Se trata de la asignatura "Educación en enfermería" ubicada en el cuarto año, segundo ciclo de formación, de la carrera Licenciatura en Enfermería. Quienes llevamos adelante la asignatura nos constituimos recientemente como equipo de trabajo, conformado de modo interdisciplinario con profesionales provenientes de las Ciencias de la Educación y la Enfermería. Nuestra intención es no sólo dar a conocer la propuesta sino que, fundamentalmente, buscamos problematizar nuestras prácticas de enseñanza en el Nivel Superior Universitario. Por ello recuperamos los aportes de Elisa Lucarelli (2016) en relación a la Didáctica Universitaria como una disciplina que se preocupa, desde una doble dimensión teórica y práctica, por comprender los problemas de la enseñanza que atraviesan las aulas universitarias y buscar posibles respuestas situadas. Esta Didáctica Universitaria se especifica por su pertenencia a un Nivel y al mismo tiempo debe vincularse con los campos disciplinares y profesionales que estudia. Las estudiantes de nuestra asignatura, además de la cursada presencial semanal, realizan prácticas pre profesionales en diversas instituciones educativas u organizaciones sociales, ello supone su inserción previa, de modo tal que logren realizar un proceso de conocimiento de la comunidad, identificar necesidades u problemáticas de salud y planificar intervenciones educativas concretas. Estas acciones se llevan a cabo colaborativamente en las instituciones y son supervisadas por el equipo docente. Suponen siempre la realización de registros que permitan a posteriori una reflexión conjunta en el grupo clase. En este trabajo vamos a compartir algunas de las experiencias desarrolladas en los dos años que llevamos adelante esta propuesta. También daremos a conocer la realización de acciones de extensión e investigación que este equipo docente lleva adelante.

Palabras clave: Educación en Enfermería - Didáctica Universitaria - Prácticas Pre profesionales.

El estudio de las prácticas de enseñanza en la formación de enfermeras y enfermeros profesionales. Construcción de un estado de la cuestión

Agüero, Claudia
Universidad Nacional de Luján
cucaag@yahoo.com.ar

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: En este trabajo nos proponemos compartir la construcción de un estado de la cuestión en relación a las prácticas de enseñanza en la formación de enfermeras y enfermeros profesionales. Motiva esta preocupación la reciente presentación de un proyecto de investigación en torno a la temática mencionada. Con el objeto de comprender las prácticas de enseñanza que se desarrollan en el Primer Ciclo de la Licenciatura en Enfermería en la Universidad Nacional de Luján, en este proyecto nos proponemos analizar las estrategias de enseñanza que se despliegan en las aulas, entendidas como el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover los aprendizajes de sus estudiantes (Anijovich y Mora, 2010). Asimismo, nos interesa indagar en torno a los propósitos que los Profesores formadores persiguen, dado que la enseñanza es una actividad intencional, que consiste en el ejercicio deliberado de influencia sobre aquellos a los que se enseña. En el reconocimiento de estas intencionalidades se sabe también que la enseñanza es un proceso complejo, en este sentido supone desafíos tanto para los docentes que la despliegan como para los estudiantes que deben desarrollar sus tareas de estudiantar (Fenstermacher, 1989).
La elaboración de un estado del arte como parte de la estrategia metodológica resulta de suma importancia, en tanto se constituye en una herramienta fundamental para revisar la situación actual del conocimiento acerca de un tema. Asimismo como práctica del investigador la construcción de un estado de la cuestión permite no solamente tener presente los antecedentes sobre el objeto de estudio sino también enriquecer el marco teórico que sostiene a la investigación.
En esta línea sostenemos que, la construcción de un estado del arte que implique el relevamiento tanto en el ámbito nacional como en el internacional, nos permitirá enriquecer nuestro proyecto de investigación.

Palabras clave: estado del arte - prácticas de enseñanza - carrera de enfermería.

Fortalezas y debilidades: proceso de transformación curricular en la escuela de Medicina de la Facultad de Ciencias Médicas de la UNR en base a las categorías de análisis de Burton Clark

Avendaño, Celeste; Chaves, Julia Isabel
UNR
ar.celeste@yahoo.com.ar

Resumen: Para este trabajo se eligieron documentos relacionados con el Cambio Curricular en la Escuela de Medicina, Facultad de Ciencias Médicas de la U.N.R. Los documentos son las Resoluciones del Consejo Directivo 2273/97 y su Anexo Único “Perfil del Título del Egresado de la Escuela de Medicina de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Rosario”; y la Resolución C.D Nº 1280/2000, y su Anexo Único “Lineamientos Curriculares Institucionales”. Se analiza el libro de Burton Clark “El Sistema de Educación Superior” interrelacionando conceptualizaciones de la Segunda Parte: Integración y Cambio con el

ISBN: 978-987-544-907-7

"Proceso de Cambio Curricular" en la Facultad, que está considerado como "prioridad académica" según Resolución C.D Nº 241/99. En el trabajo se examinan los conceptos destacados en negrita; la relación de éstos con el proceso de transformación en la Facultad y algunas de las *fortalezas y debilidades* que, a nuestro entender, se presentan en el camino de su implementación.

Palabras claves: Cambio, Perfil médico, Práctica.

La articulación social entre la formación universitaria de enfermeras/os y el Programa "Nueva oportunidad" en la cuidada de Rosario

Craparo, Romina Luján; Fernández, María Cecilia; Banchero, Mauricio
Universidad Nacional de Rosario, Argentina
rlcraparo@gmail.com

Resumen: En la actualidad, América Latina se encuentra en un proceso socio-cultural que interpela el mandato fundacional de su universidad pública y la forma de producción de conocimiento, creando innovaciones educativas tendientes a crear justicia social y, en su desarrollo, plagadas de conflictos. Consecuentemente, en Argentina pareciera que la discusión actual no está centrada en que si la universidad tiene que mantener una relación con la sociedad o no y por qué, sino que está concentrada en para qué, cómo, con quiénes y de qué manera, es decir, las tensiones se encuentran a la hora de definir modos de implementación de dicha relación. La formación universitaria de los/as enfermeros/as en la Universidad Nacional de Rosario (UNR) no está exenta de esta premisa. Teniendo en cuenta esta coyuntura es que la Escuela de Enfermería y la cátedra Práctica Integrada I, de la cual formo parte, se ha propuesto comenzar a romper la hegemonía a través de la implementación de Actividades Sociocomunitarias (ASC). El primer objetivo de las ASC es permitir el encuentro de diferentes sectores sociales, habilitando el diálogo y el intercambio, abriendo la posibilidad de recuperar los saberes de cada sector para avanzar en la construcción de conocimientos comunes y el contribuir al fortalecimiento de los lazos sociales. Trabajaremos en esta comunicación la experiencia de cursado de Práctica Integrada I en el año 2018, la cual se desarrolló en articulación con el Programa Provincial "Nueva Oportunidad". Dicha experiencia tuvo como objetivo profundizar la formación profesional del estudiante en salud comunitaria a través de la relación con las organizaciones y actores sociales que forman parten de una política pública. La cual además apunta a trabajar las desigualdades sociales.
Palabras Claves: universidad; nueva oportunidad; articulación social; formación de enfermeros/as.

La Materia Electiva Laboratorio Clínico yDiagnóstico Médico de la carrera de Medicina de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Rosario. Un acercamiento al trabajo en el equipo de salud

ISBN: 978-987-544-907-7

Demaría, Inés; Massa, Estefanía; Ghersevich; Sergio.
Universidad Nacional de Rosario
inescdemaria@gmail.com

Resumen: La acreditación de la Materia "Laboratorio Clínico y Diagnóstico Médico", parte de la oferta de Electivas de la carrera de Medicina de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Rosario, se ha realizado, desde sus inicios, a través de un trabajo en equipoentre pares.
El primer obstáculo que se encontró ante la instauración de este tipo de trabajo como medio de acreditación fue la dificultad que tuvieron los propios estudiantes de encontrarse, conocerse y establecer vínculos para formar un equipo. A lo largo de estos seis años se han probado distintas estrategias para favorecer la formación de equipos (entre otras: charlas informales, recordatorios a través de Facebook). Este año, a manera de innovación, se han incorporado trabajos prácticos obligatoriosen equipo, con fecha de entrega, cuyos objetivos fueron, justamente, ayudar a salvar la dificultad planteada al mismo tiempo que ayudaban a la preparación para el trabajo final.
De esta manera se logró que los estudiantes se constituyeran en equipos de trabajo más rápidamente que lo habían hecho en años anteriores (un máximo de cuatro semanas contra ocho). Este año, al ser encuestados, la principal causa que esgrimieron para esta demora fue que "conocían a muy pocos/nadie de los compañeros de la electiva". Concluyendo, se pudo observar que la obligación de realizar los trabajos prácticos con fecha perentoria habría favorecido la dinámica de la formación de los equipos.

Palabras claves: medicina, enseñanza, pregrado, electiva, equipo de salud.

La aceptación de la materia Electiva "Laboratorio Clínico y Diagnostico Médico" dentro del cursado de la carrera de Medicina de la Universidad Nacional de Rosario

Demaría, Inés; Massa, Estefanía; Arias Pablo.
Universidad Nacional de Rosario
inescdemaria@gmail.com

Resumen: Los datos surgidos del laboratorio, en algunas oportunidades, se vuelven decisivos para lograr el diagnóstico. Estos contenidos, incluidos dentro de la Bioquímica Clínica, no están expresamente incluídos en la currícula de Medicina de la Facultad de Ciencias Médicas de la UNR (FCM). . Dentro de este contexto, la Cátedra de Fisiología Humana de la FCM y la Cátedra de Bioquímica Clínica de la Facultad de Ciencias Bioquímicas y Farmacéuticas de la Universidad Nacional de Rosario (FCByF) comenzaron a trazar una estrategia para visibilizar esos conocimientos haciendo hincapié en dos cuestiones de competencia médica: la etapa preanalítica (que incide directamente en la calidad del resultado emitido) y la interpretación de los resultados. Así surgió la materia electiva "Laboratorio clínico y diagnóstico médico"

ISBN: 978-987-544-907-7

(LCyDM) dirigida a estudiantes avanzados de la carrera de Medicina que, aprobada por Resolución N° 1907/2013 del Consejo Directivo de la FCM, se comenzó a dictar en el 2014. Para poder analizar la aceptación de la electiva dentro de la comunidad estudiantil se utilizó, como indicadores sencillos, los estudiantes que finalizaron el cursado y si hubo o no estudiantes que permanecieron en lista de espera al inicio del cursado.Y, para definir cuáles son los factores que influyen en el aprovechamiento de la Electiva LCyDM se aplicó una encuesta basada en "One Minute Paper".De los resultados obtenidos podemos concluir que la aceptación de la electiva ha ido aumentando a lo largo de sus años de dictado. La calidad del equipo docente es la causa más mencionada que favorecería el aprovechamiento de la electiva por parte de los estudiantes, siguiéndole la aplicabilidad de la electiva al diagnóstico y la buena elección de contenidos.La dificultad de acceso a la bibliografía es el obstáculo más mencionado.

Palabras Clave: medicina, enseñanza, pregrado, electiva, aceptación.

Los desafíos que presenta la evaluación de los estudiantes en el campo de las Ciencias de la Salud en el ámbito de las prácticas profesionales

Finkelstein, Claudia
UBA
claudiafinkelstein@yahoo.com.ar

Resumen: Esta ponencia pretende ahondar en la evaluación de los estudiantes en el campo de las Ciencias de la Salud en el ámbito de las prácticas profesionales. Las reflexiones que aquí se presentan son el resultado de muchos años de investigación en este campo desarrolladas por el equipo Estudios sobre el Aula Universitaria del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en la Universidad es una problemática compleja. Se inscribe en las prácticas que cotidianamente llevan adelante los docentes en instituciones educativas que presentan características idiosincráticas propias y que tienen por objeto un destino de formación específico. Atravesada por las demandas institucionales frecuentemente adhieren a la perspectiva del control.

Palabras clave: evaluación, prácticas profesionales, universidad.

La Practica Supervisada: Una posibilidad de construir formatos de enseñanza fundamentados en el marco de la Facultad de FFyB.

Hara, Gabriela
Universidad de Buenos Aires
gabihara@gmail.com

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: Desde el año 2004, en la Facultad de Farmacia y Bioquímica (UBA) en el marco de la Carrera Docente en el espacio de la Práctica Supervisada construimos formatos personales de enseñanza a partir de revisar las construcciones metodológicas de cada clase observada.
Se les plantea a los estudiantes a partir de un entramado del ojo del experto y del novato, elaborar un análisis que promueva cambios en la enseñanza y en el aprendizaje. Se desarrolla un proceso de acompañamiento para definir las posibles modificaciones y las fortalezas de la propuesta a partir de un análisis elaborado en conjunto, pedagogo y docente, en la etapa previa a la clase. Por lo tanto, elaboramos formatos pedagógicos compartidos de formatos de enseñanza individuales. Para entender las prácticas de la enseñanza, reflexionamos en primer lugar respecto de sus intenciones de clase (planificación), analizamos el formato que adquiere a partir de las múltiples posibilidades que podría alcanzar, teniendo en cuenta la especificidad del campo disciplinar. En segundo lugar, observamos las clases en el horario y salón de cada uno de los docentes en el cuatrimestre asignado. En tercer lugar, analizamos junto con los docentes observados, quienes deben presentar una autoevaluación, lo que finalmente sucedió en la clase. Reflexión y análisis de las clases, pedagogos y docentes. Desde un marco epistemológico y moral, enriquecemos nuestra mirada a partir de autores que guían nuestra reflexión y nos acompañan en este recorrido. Trabajamos en ámbitos de alto nivel académico. Por lo tanto, nuestros docentes tienen que ser capaces de fundamentar el diseño de sus estrategias de enseñanza que implementan en sus clases a través de entender los fundamentos de las acciones.
Nos valemos para ello de la Práctica Supervisada en el diseño, análisis e interpretación de las clases en FFyB (UBA).

Palabras claves: Práctica Supervisada - Construcción metodológica - Formatos personales.

El proceso de diseño y desarrollo curricular de la Tecnicatura Superior en Enfermería en la provincia de Santa Fe. Una experiencia innovadora

Massera, Analía; Moyano, Stella; Pighin, María Verónica
Ministerio de Educación de Santa
aemassera@gmail.com

Resumen: El proceso de diseño y desarrollo del nuevo Diseño Curricular de la Tecnicatura Superior en Enfermería, estuvo a cargo de un equipo técnico de especialistas pertenecientes al "Programa Provincial de Diseño y Desarrollo Curricular de Tecnicaturas Superiores" del Ministerio de Educación de Santa Fe, y se considera una experiencia innovadora, fundamentalmente por la amplia participación de todos los actores involucrados, ya que de la misma participaron referentes del campo de la enfermería de veintitrés (23) instituciones (Institutos Superiores de Gestión Oficial y de Gestión Privada del Ministerio de Educación; Escuelas de Enfermería del Ministerio de Salud), distribuidas en todo el territorio provincial. También fue innovadora la metodología de trabajo implementada en las reuniones y que se replicó al interior de las instituciones educativas posibilitando el aporte sustantivo de los equipos directivos y docentes, estableciéndose así un sistemático y comprometido trabajo

ISBN: 978-987-544-907-7

colaborativo, de estudio e intercambio, de revisión y ajustes de las diferentes propuestas, de diálogo, negociaciones y búsqueda de consensos en relación a las necesidades de formación en el campo de la enfermería, las que se tradujeron en el nuevo diseño curricular y en la etapa de acompañamiento en la implementación del mismo.

Palabras claves: diseño curricular, desarrollo curricular, enfermería, tecnicaturas superiores.

Curricularización de la Extensión Universitaria: diseño, planificación, realización y evaluación de prácticas de Promoción de la Salud con y para estudiantes de la Facultad de Ciencias Bioquímicas y Farmacéuticas, UNR

Osella, Ana Virginia; Montalto, Melisa; Pittet, Sandra
UNR
aosella@fbioyf.unr.edu.ar

Resumen: El presente trabajo pretende compartir una experiencia de inserción curricular de una práctica de Extensión Universitaria implementada en el primer cuatrimestre del año 2019 en el Taller de Problemática Profesional I (TPP I), espacio curricular de 2° año de la Licenciatura en Ciencia y Tecnología de los Alimentos de la Facultad de Ciencias Bioquímicas y Farmacéuticas (FCByF) - UNR. La propuesta curricular del TPP I se fundamenta alrededor de la problemática del alimento como generador de salud y el derecho a la alimentación saludable con el propósito de promover el compromiso y la implicación de los estudiantes en la resolución de problemas concretos en el campo de la Salud Pública, a través de la formación en Promoción de la Salud y el desarrollo de acciones concretas con la comunidad en torno a la problemática de la alimentación saludable. La problemática elegida como eje central del TPP I fue el consumo excesivo de sal/sodio focalizando sobre la formación de los estudiantes del taller como promotores de salud para la realización de prácticas de extensión universitaria en el marco de este espacio curricular. El desarrollo de esta experiencia de formación contempló cuatro encuentros de trabajo con los 16 estudiantes que cursaron el TPP I en los que se trabajó sobre el diseño y la planificación de intervenciones territoriales que fueron pensadas y puestas en marcha por el grupo y los docentes colaborativamente. A partir de este tipo de experiencias el Taller procura vincular directamente al estudiante en acciones de Promoción de la Salud, impregnando al futuro profesional de un fuerte compromiso con la realidad social y construyendo así un saber contextualizado con la problemática sociocultural de un determinado territorio.

Palabras clave: promoción de salud, extensión universitaria, alimentación saludable.

Los planes de estudio de la carrera de kinesiología y fisiatría: un estudio comparativo de tres universidades del Conurbano Bonaerense

Mórtola, Gustavo; Lespiau, Silvina; Gómez; Camila

ISBN: 978-987-544-907-7

Universidad Nacional Arturo Jaureche
formaciondocente.unaj@gmail.com; slespiau@gmail.com; camilakinesiofisiatria@gmail.com

Resumen: En la presente ponencia presentaremos un estudio realizado en la Universidad Nacional Arturo Jauretche elaborado en el marco de la producción de una tesina de finalización de carrera. En el mismo se abordó la comparación de los planes de estudio de licenciaturas de kinesiología y fisiatría de la Universidad Nacional Arturo Jauretche, la Universidad Nacional de Hurlingham y la Universidad Nacional de La Matanza. Se compararon las asignaturas, sus nominaciones, su distribución a lo largo de los cinco años de las carreras, su carácter cuatrimestral o anual, su carga horaria, entre otras cuestiones que hacen a lo que se conocen como los "aspectos externos" de un plan de estudios.

Palabras clave: kinesiología – plan de estudio –curriculum – formación – consenso formativo.

Prácticas y desafíos en la enseñanza de la problemática de Chagas en la Universidad

Pastorino, Isabel; Pizarro, Agostina; a Sanmartino, Marian
Universidad Nacional de Río Cuarto, CONICET, La Plata
ipastorinoexa@unrc.edu.ar

Resumen: La persistencia de la problemática de Chagas en países endémicos y su emergencia en aquellos no endémicos está vinculada a procesos sociales culturales, históricos, políticos y económicos, que se conjugan con factores biomédicos y ambientales. Una de las múltiples aristas a considerar para afrontar esta problemática es promover la formación de los profesionales de la salud con enfoque integral que contemple todas sus dimensiones, así como la diversidad de contextos geográficos y socio-económicos en los que el Chagas se manifiesta actualmente. Enmarcado en un Proyecto de Investigación cuyo propósito es aportar a la comprensión y reflexión sobre la actual formación de grado en torno al Chagas en la Universidad Nacional de Río Cuarto, en este trabajo analizamos prácticas de enseñanza en las carreras de Enfermería, Biología, Medicina Veterinaria y Microbiología. Para ello realizamos observaciones no participantes de clases (en una asignatura de cada carrera) y analizamos los contenidos sobre el tema transmitidos por las docentes en los momentos expositivos. Las cuatro docentes, con diferentes formaciones y trayectorias, incluyeron en mayor o menor medida aspectos de las dimensiones biomédica, epidemiológica, sociocultural y política del Chagas. En la carrera de Biología, la docente presentó los aspectos sociales como constituyentes del problema, explicitando que excede el ámbito biológico. En las otras carreras las docentes priorizaron la exposición de aspectos biomédicos y ejemplificaron prácticas profesionales disciplinares desde el campo de la Enfermería, Microbiología y Medicina Veterinaria, respectivamente. Un elemento recurrente en las clases de las cuatro carreras fue la contextualización del Chagas mayoritariamente en ámbitos rurales o peri-urbanos caracterizados como *pobres*, ligados a la presencia de vinchucas. Considerando el papel clave de la/os profesora/es universitarios en la formación de grado resulta crucial diseñar espacios de

ISBN: 978-987-544-907-7

formación docente comunes a todas las carreras que promuevan un enfoque integral del Chagas en la universidad.

Palabras clave: Enseñanza - Chagas - Ciencias de la Salud.

Construcción significativa de los parámetros de diagnóstico y tratamiento en lesiones de caries

Traverso, Paula; Tamuch, Yamile; Lopez, Marcela
UNR
traversopaula@gmail.com

Resumen: Es un trabajo de investigación, es de tipo exploratorio y descriptivo. Aprobado por el Comité de Ética de la Facultad de Odontología, de la UNR. Se llevó a cabo a través de la realización de una encuesta, semiestructurada yvoluntaria, dirigida a los estudiantes que cursan la asignatura, de Clínica de Operatoria Dental, ubicada en el cuarto año de la carrera de odontología. El objetivo principal fuerelacionar el conocimiento que tienen los estudiantes acerca de los parámetros de color y textura, en los tejidos mineralizados del diente, para el diagnóstico de las lesiones de caries con la decisión clínica correcta para realizar un plan de tratamiento y llevar adelante ese ejercicio concreto en un paciente. Situaciones singulares que plantea el acto clínico, como dispositivo de aprendizaje, conforman una práctica profesional compleja, debido a *las interacciones* entre el equipo de trabajo, conformado por docente-paciente-estudiante y *las interacciones* que giran en torno a situaciones de aplicación de saberes preexistentes, en cuanto manipulación de técnicas y materiales permitiendo un proceso de reflexiónpara la construcción de un conocimiento específico. A través de esta investigación buscamos indagar cómo el estudiante vincula sus conocimientos y a su vez reflexiona sobre la evolución de esa construcción, a medida que se desarrolla el cursado de la asignatura.Se logró la aprehensión de lo nuevo a través de la reflexión de lo traído con anterioridad y de la construcción de un nuevo conocimiento en un ambiente que se lo consideró significativo para la futura práctica profesional.

Palabras clave: construcción significativa, aprendizaje, clínica, odontología.

Juego de roles: cambio al paradigma de enseñanza-aprendizaje en la educación universitaria de Toxicología utilizando estrategias lúdicas

Yohena, Isabel
Universidad de Buenos Aires
iyohena@ffyb.uba.ar

Resumen: En la enseñanza universitaria tradicional, la estrategia didáctica más utilizada es la metodología de la clase magistral expositiva, donde el rol docente es protagónico con una

ISBN: 978-987-544-907-7

mínima participación del alumnado. Actualmente se está tratando de desarrollar una mayor participación e interacción entre los estudiantes y los docentes. Este cambio del paradigma transforma al docente en un guía o motivador del alumno para que pueda construir su conocimiento. El juego de roles es una estrategia didáctica fundamentada en el "aula invertida" caracterizada por un método de enseñanza que ha transformado el modelo tradicional de aprendizaje donde el protagonista es el alumno.
Este trabajo presenta la implementación del "juego de roles" en la cual los alumnos realizan una dramatización o escenificación en el seminario de "Drogas de abuso" de la materia Toxicología y Química Legal (TQL), cuyo objetivo principal es mejorar la estrategia de enseñanza - aprendizaje (E-A) para facilitar el anclaje de los saberes en los alumnos. En la opinión del alumnado participante y en nuestra experiencia podemos decir que el aprendizaje significativo puede enriquecerse en un ambiente de distensión, utilizando la creatividad a través de técnicas lúdicas y la colaboración del grupo de pares. Logrando estimular las capacidades sociales, discursivas y profesionales en los alumnos para su futuro desenvolvimiento profesional.
Palabras claves: Juego de roles; Cambio de paradigma; Dramatización; Toxicología; Enseñanza universitaria.

Análisis documental de trabajos de fin de grado (carrera de Farmacia) de la Facultad de Ciencias Químicas (Universidad Católica de Córdoba)

Zaragoza, Mariano Hugo; Vázquez, Ana María
Universidad Católica de Córdoba
zaragozamarianohugo@gmail.com

Resumen: Ante los cambios producidos en la trama social, sobre todo a partir del comienzo del tercer milenio, las universidades han debido replantear, entre otros aspectos, las fuentes de conocimiento, los modelos de generación de contenidos, las formas de investigación, y el rol de los docentes y estudiantes (Jerez Yáñez, 2012). El enfoque por competencias surgió como potencial respuesta a esta necesidad de cambio metodológico en el ámbito educativo.
Utilizando la técnica de análisis de contenido temático, se examinaron trabajos de fin de grado (TFG) construidos a lo largo de diez años por estudiantes del último año de la carrera de Farmacia de la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Católica de Córdoba. Se hallaron 8 campos de acción en los cuales abrevaron los desarrollos de los TFG, y 29 disciplinas que entraron en juego para la prosecución de los mismos. El análisis de contenido arrojó además que los TFG motivaron el uso de 11 competencias profesionales, y 10 competencias investigativas necesarias para encarar un proyecto de TFG. Los resultados fueron contrastados con la propuesta de la Organización Panamericana de la Salud sobre las competencias que deben definir el nuevo perfil profesional farmacéutico.

Palabras clave: Aprendizaje, educación basada en competencias, competencias profesionales, formación superior universitaria, trabajos de fin de grado.

ISBN: 978-987-544-907-7

EJE 10

Percepciones de docentes directivos acerca de la formación en ingeniería

Benz, Sonia Judith; Concari, Sonia Beatriz; Mascheroni, Ada
Universidad Tecnológica Nacional; Universidad Nacional de Rosario
sbenz@frro.utn.edu.ar; sconcari@gmail.com; amascheroni@frro.utn.edu.ar

Resumen: El presente trabajo tiene como objetivo caracterizar rasgos de la cultura académica de la Facultad Regional Rosario de la Universidad Tecnológica Nacional, a través de las percepciones sobre la formación en ingeniería de los directores de departamentos académicos de la institución. Sus percepciones aluden a cuestiones relacionadas con la propia formación, la función docente, la enseñanza, el aprendizaje y el rol del estudiante, entre otros. Siguiendo una metodología cualitativa, se adoptó el estudio de caso, y se empleó la entrevista semiestructurada como instrumento de recolección de datos. Las conclusiones refieren a resultados parciales obtenidos en el marco de un proyecto de investigación homologado acerca de culturas académicas y prácticas docentes para la formación de profesionales en el campo de la ingeniería.

Palabras clave: formación en ingeniería, docentes, universidad, cultura académica.

La formación básica en Ingeniería y la cultura académica. Un análisis de la percepción de docentes del trayecto de la formación básica

Benz, Sonia Judith; Concari, Sonia Beatriz; Mascheroni, Ada
Universidad Tecnológica Nacional; Universidad Nacional de Rosario
sbenz@frro.utn.edu.ar; sconcari@gmail.com; amascheroni@frro.utn.edu.ar

Resumen: La cultura académica universitaria configura un marco de referencia respecto del cual pueden interpretarse prácticas docentes y los procesos de formación. El presente trabajo es parte de un proyecto de investigación[1] cuyo eje central fue la indagación acerca de las culturas académicas existentes en una de las Facultades Regionales de la Universidad Tecnológica Nacional, dedicada entre otras, a la formación de profesionales en el campo de la ingeniería. En ese marco, se presentan aquí las percepciones, valoraciones y creencias de un grupo de docentes de las carreras de ingeniería, acerca del trayecto de formación básica.

Palabras clave: formación en ingeniería, universidad, cultura académica, identidad docente.

Evaluación del trabajo en equipo en un juego serio mediante rúbrica

ISBN: 978-987-544-907-7

Cerrano, Marta; Olmos, María Alejandra;Viri, Mariana
Universidad Nacional de Rosario
mcerrano@fceia.unr.edu.ar

Resumen: En el presente trabajo se describe el diseño de un instrumento de evaluación del *trabajo en equipo*: una rúbrica o matriz de valoración, y se muestran los resultados obtenidos de su experimentación en el taller denominado "*Kanban* lúdico" llevado a cabo en la Universidad Católica Argentina sede Rosario, en el mes de mayo del corriente año, durante las 29º Jornadas Regionales de Estudiantes de Ingeniería Industrial. La propuesta de incorporar un instrumento de evaluación para poder medir el desempeño efectivo en equipos de trabajo durante un *juego serio*, contribuye a obtener resultados sobre su implementación en los escenarios complejos que se presentan en la educación superior.

Palabras Clave: trabajo en equipo; rúbrica; juegos serios; evaluación; Ingeniería Industrial.

Anotaciones sobre la educación superior, las tecnologías digitales y las prácticas de enseñanza

Dughera, Lucila; Lazcano, Romina
Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ), CONICET, Universidad de Buenos Aires (UBA)
luciladughera@e-tcs.org ; romina_lazcano@yahoo.com.ar

Resumen: Este trabajo forma parte de un proyecto más amplio denominado "Pedagogía informacional y didáctica de la tecnología, estrategias de abordaje y actualización en las Tecnicaturas Informacionales de UNPAZ". Dicho proyecto tiene como propósito general identificar, caracterizar y analizar las prácticas de enseñanza que llevan adelante lxs docentes de las tecnicaturas informacionales que se dictan en la Universidad Nacional de José C. Paz, Argentina. Teniendo como horizonte dicho encuadre, en esta oportunidad nos proponemos sistematizar lo dicho hasta el momento acerca de las formas de enseñar con y sobre tecnologías digitales en la educación superior. Metodológicamente, este trabajo se basa en el análisis de fuentes secundarias. Cabe destacar aquí que tanto a nivel mundial como nacional en las últimas décadas, más específicamente a partir de lo que algunos autores han denominado capitalismo informacional, la producción respecto del uso de tecnologías digitales en la educación formal en general y en la educación superior en particular ha sido muy significativa. En suma, este trabajo se estructura de la siguiente manera. La primera sección oficia de introducción a la educación superior en el capitalismo informacional. En el segundo apartado, presentamos el estado del arte acerca de los principales aportes realizados respecto de las prácticas de enseñanza y las tecnologías digitales e Internet. En la tercera y última, se comparten algunas de las reflexiones e inquietudes que este escrito ha despertado.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: prácticas de enseñanza - tecnologías digitales - tecnicaturas informacionales.

Culturas académicas y formación en Ingeniería. Un análisis desde la perspectiva de los estudiantes.

Ferranti, Liliana; Iwanow, Vera; Gioffredo, Raquel
Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Rosario
lbferranti@live.com

Resumen: Uno de los campos más fértiles de análisis para comprender el sentido que adquieren las prácticas en la universidad lo constituye el estudio de las culturas académicas. El concepto de cultura académica deviene como elaboración de saberes de la antropología, la sociología, la lingüística y la psicología. Se enfoca en el análisis de modelos profundamente arraigados en la conducta de sus protagonistas y en los valores compartidos, creencias, ideologías que los sujetos tienen sobre su ámbito de trabajo y/o de formación. A partir de interrogantes acerca de las formas que adopta la relación entre dichas culturas en el marco de estas prácticas y procesos formativos, se llevó a cabo un estudio de naturaleza cualitativa, que tuvo como objetivo central la identificación y caracterización de las culturas académicas coexistentes en una de las facultades regionales de la Universidad Tecnológica Nacional y cuyos avances se presentan en este trabajo. Se muestran aquí los resultados en torno a valoraciones de los estudiantes que permiten aproximar una caracterización de los marcos culturales que han ido construyendo desde su ingreso a la institución, aceptándose la idea de que durante su itinerario formativo cada ingresante va conociendo y reconociendo la nueva cultura pero además se va pensando a sí mismo como partícipe (o no) de ella, desarrollando un sentido de pertenencia, a través de un proceso de identificación que influirá sobre su constitución personal y profesional. Los principales resultados indican que existe una percepción común en cuanto a la idiosincrasia de la formación recibida, que les permite identificarse como "ingenieros UTN". Al mismo tiempo coinciden en una mirada crítica sobre algunos aspectos vinculados a un modelo pedagógico centrado en el docente y los contenidos. Comprender las valoraciones de los estudiantes puede brindar referencias válidas para interpretar sus acciones y actitudes durante el trayecto formativo y a la vez ofrecer recursos para pensar y mejorar los procesos de formación.

Palabras clave: Culturas Académicas; Formación en Ingeniería; Percepciones de los estudiantes.

La enseñanza de la fotografia en el nivel superior, en la era de la velocidad

Hechen, María Elena; Espindola, Benito
ISET18
helenhechen@yahoo.com.ar; benitoespindola2015@gmail.com

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: El presente trabajo se refiere a la imagen fotográfica y sus problemáticas, en las prácticas pedagógicas contemporáneas. La aparición de Internet, las nuevas formas de relacionarse en espacios virtuales y la necesidad de estar informadxs todo el tiempo de lo que ocurre en cada lugar del planeta, sumado a la velocidad con que ocurren los cambios tecnológicos obliga a repensar ciertas cuestiones como la cultura *oral–libresca* de la era gutemberg, el espacio del aula con cuatro paredes y bancos alineados, la manera secuencial, lineal y asincrónica de organización de los contenidos. Del mismo modo que la enseñanza del proceso analógico de la fotografía, que implica la producción de una cantidad limitada de imágenes, con un nivel de dificultad y un tiempo de latencia entre la gestación y observación, así como la posibilidad actual de capacitarse por tutoriales y adquirir destrezas técnicas por la web dificulta la comprensión respecto de la importancia de una formación superior integral, fundamentada en campos de conocimientos científico-tecnológicos y socioculturales, en las áreas humanístico-sociales y técnico-profesionales vinculadas a su vez con la vida cultural y productiva local, tendiente al logro de una mejor calidad de vida para lxs ciudadanxs.

Palabras clave: Fotografia- Enseñanza –Subjetividades Contemporáneas -Revolución Digital- Inmediatez

Tecnologías de la información y comunicación en la asignatura Morfología de las carreras de Bioquímica y Farmacia, Universidad Nacional de Rosario

Madariaga, MJ; Trapé, M
Universidad Nacional de Rosario, Universidad Abierta Interamericana
mmadaria@fbioyf.unr.edu.ar

Resumen: En segundo año de las carreras de Bioquímica y Farmacia se dicta la asignatura Morfología. Se implementó una práctica pedagógica virtual, previa a un trabajo práctico integrador (TPI), en el cual los estudiantes observaron dos preparados histológicos incógnita, integrando todos los tejidos. El TPI se realiza luego de haber cumplimentado el estudio de los tejidos fundamentales tanto en clases teóricas como prácticas. El objetivo fue conocer la percepción que tenían los estudiantes sobre la implementación de esta virtualidad de la práctica pedagógica en el abordaje del trabajo práctico integrador. Se administró un cuestionario anónimo, voluntario, referido a la instancia *online* que versó sobre *lectura y/o estudio previo a la realización del TPI, *dificultad en el momento de responder el cuestionario, *utilidad del cuestionario como proceso de autoevaluación, y a la práctica realizada en el aula sobre autoevaluación del aprendizaje, *tiempo suficiente para la identificación de los tejidos; *dificultad con algún preparado histológico. 45% refirió no tener dificultades para responder el cuestionario *online*, a pesar de no haber leído y/o estudiado previamente todos los temas. Los estudiantes manifestaron algunas dificultades en la profundidad de los temas evaluados y consignas propuestas, no así en el tiempo establecido y la bibliografía utilizada para responder. La mayoría respondió en forma individual y consideró que le sirvió como autoevaluación de los temas abordados. Si bien valoraron positivamente la introducción de la práctica virtual como

ISBN: 978-987-544-907-7

forma de revisión de los contenidos teóricos, manifestaron haber tenido alguna dificultad en el reconocimiento de tejido nervioso en preparados histológicos observados en la actividad práctica. La implementación de Tics en las prácticas docentes en Morfología podría constituirse en una nueva estrategia pedagógica en la adquisición del conocimiento, favoreciendo el aprendizaje en el aula universitaria, de forma de propiciar la adaptación a las nuevas situaciones exigidas y la adquisición de competencias.

Palabras claves: Tecnología de la información y comunicación- prácticas pedagógicas- morfología.

Desafíos de permanencia y eficiencia terminal en la Tecnicatura Universitaria en Operación y Mantenimiento de Redes Eléctricas. Estudio de campo

Marelli, Pablo; Zingaretti, Lara; Scoppa; Melina
Facultad Regional Santa Fe, Universidad Tecnológica Nacional. Argentina
pamarelli@frsf.utn.edu.ar

Resumen: El presente trabajo tiene como finalidad compartir las experiencias de adaptación en el desarrollo curricular de la Tecnicatura Universitaria en Operación y Mantenimiento de Redes Eléctricas que se dicta en la Facultad Regional Santa Fe de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN-SANTA FE). Este informe de experiencias de currículo flexible orientada a mejorar procesos de enseñanza y de aprendizaje está sostenido desde un análisis interpretativo de tipo multivariado; es decir, se utilizan técnicas de recolección de información (entrevistas y observaciones, entre otras) para luego implementar estrategias y adecuaciones curriculares tendientes a la retención y graduación del alumnado. Todos los alumnos de la Tecnicatura Universitaria en cuestión son trabajadores de empresas de energía tanto de la Provincia de Santa Fe como de Entre Ríos; por ende, esta población presenta un perfil distintivo que exige repensar las prácticas: son alumnos-trabajadores. Como resultados de esta experiencia puede mencionarse que, desde el año 2015 a la actualidad cerca de 200 estudiantes cursaron o están cursando la Tecnicatura (40 alumnos por cohorte aproximadamente) y alrededor del 75% ya se ha graduado como Técnico Universitario. Se considera que el apoyo institucional favorece la permanencia y eficiencia terminal de los estudiantes, estimulando el desarrollo académico; motivando y orientando la adaptación al ámbito universitario; y flexibilizando el currículo en función de las necesidades, potencialidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Palabras claves: Acompañamiento / adecuación – alumnos/trabajadores en la Universidad – permanencia y graduación.

Cómo ayudar a repensar la enseñanza de las Ciencias Básicas en las carreras de ingeniería de la UBA: el desafío de la comunicación

Mastache, Anahí; Durantini, Cecilia

ISBN: 978-987-544-907-7

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ingeniería, Argentina
ceciliadurantini@gmail.com

Resumen: En el acelerado contexto de cambios tecnológicos, sociales y culturales, la FIUBA asume el desafío de revisar su oferta académica, sostener el compromiso con el acceso, permanencia y graduación de los estudiantes, y garantizar la calidad de su formación. La sólida formación en Ciencias Básicas (CB) constituye un rasgo distintivo y valorado del perfil FIUBA. Desde la coordinación pedagógica en las CB, nuestra tarea consistió en generar espacios y herramientas para el análisis de la oferta curricular y para el diseño de propuestas articuladas. Para ello diseñamos una estrategia que combina la interacción entre los Departamentos, el Comité de Mejora de la Enseñanza en CB, las Direcciones y Comisiones Curriculares de las carreras y los profesores de materias de Ciencias de la Ingeniería. En esta ponencia nos enfocamos, en el desafío de comunicación que plantea repensar el contenido y los enfoques de enseñanza de las CB, e imaginar alternativas. Nos proponemos reflexionar sobre la dinámica y los desarrollos transitados a la vez que repensar dispositivos y estrategias de intervención que provocan impacto formativo en los sujetos y ponen el conocimiento didáctico al servicio de una tarea de diseño académico sometida a múltiples condicionantes. Primero abordamos la cuestión de las transformaciones didácticas del conocimiento didáctico (Feldman, 2015). Luego reflexionamos sobre el fenómeno de la traducción desde los aportes de Ricoeur (2005) y Derrida (1987). A continuación nos referimos a las condiciones que posibilitan la comunicación con foco en la importancia del encuadre (Bleger, 1967).

Palabras clave: comunicación - traducción – conocimiento didáctico- encuadre- dispositivo

El Modelo de Formación Dual aplicado en Carreras Técnicas en Cuenca Ecuador

Narváez; F; Narváez, P
Instituto Superior Tecnológico del Azuay, Cuenca, Ecuador
freddy.narvaez@tecazuay.edu.ec; pablo.narvaez@tecazuay.edu.ec

Resumen: La formación dual actualmente disminuye el indicador de desempleo juvenil, se convierte en una opción practica para que un estudiante pueda desenvolverse en una profesión, a nivel mundial la tendencia es crear carreras de corta duración pero que tengan un gran impacto en la matriz productiva, este es el caso del Ecuador que fomenta la Formación Dual, en la ciudad de Cuenca existe la carrera de Tecnología Superior en Mecánica Industrial, cubriendo la demanda de Tecnólogos capacitados en teoría y práctica, donde el estudiante es protagonista de su aprendizaje dentro de su empresa formadora.

Palabras clave: formación dual; empresa formadora; tutor académico, tutor empresarial; proyecto integrador.

ISBN: 978-987-544-907-7

La sustentabilidad en el proceso proyectual en la carrera de arquitectura

Quallito, Vicenta; Macri, Alejandra; Fucaracce, Jorge Osvaldo
Universidad Abierta Interamericana
vicenta_quallito@yahoo.com.ar

Resumen: Existen diferentes posturas sobre lo sustentable y el ambiente, más o menos profundas o superficiales, ecuménicas o singulares, globales o locales, y se sustentan sobre teorizaciones que se reflejan en obras y discursos que se encuentran enraizadas desde los inicios del proceso proyectual a manera de modelos. Así como los múltiples modelos contrapuestos conviven en el universo de la cultura y se reproducen desde sus bondades en ámbitos de difusión masiva, disciplinares, profesionales y científicos, en el ámbito académico, cobran toda la relevancia de su especificidad porque se relacionan directamente con los proyectos educativos y políticos. El presente trabajo plantea la importancia de incluir la problemática socio ambiental en el proceso de formación de las carreras de arquitectura. Se propone el pasaje de un modelo fragmentado de "ambientar proyectos" a un modelo integrador de "proyectar ambientalmente". El desafío es entonces implementar estrategias de enseñanza que favorezcan la inmersión de lo sustentable y lo ambiental no solo en el diseño sino en la implementación del curriculum.

Palabras claves: sustentabilidad- proceso proyectual- talleres de arquitectura-integración.

Dificultades de aprendizaje de alumnos universitarios: las percepciones de los docentes de las carreras de licenciatura del Instituto Tecnológico de Buenos Aires.

Renosto, Malvina; Gayoso, Laura Pérez; Moore, Florencia
Instituto Tecnológico de Buenos Aires
mrenosto@itba.edu.ar

Resumen: El presente trabajo reúne los resultados obtenidos a partir de un estudio exploratorio, dedicado a indagar las percepciones de un grupo de docentes que dictan materias en carreras de grado, pertenecientes a los Departamentos de las Licenciaturas del Instituto Tecnológico de Buenos Aires (ITBA), en torno a las dificultades de aprendizaje más frecuentes de los alumnos universitarios en la actualidad. Para llevar a cabo este trabajo, se diseñó y administró un cuestionario a una muestra compuesta por 42 docentes. Los resultados principales dan cuenta de la preeminencia de problemáticas vinculadas con la atención y concentración, las cuales, a su vez, pueden estar relacionadas con una falta de motivación en el aprendizaje debido al tipo de metodologías de enseñanza más tradicionales que se utilizan en las clases. Cabe aclarar que la mayoría de las respuestas refieren a alumnos del ciclo profesional de las carreras. La investigación sobre estos aspectos resulta fundamental para explorar los sentidos alrededor de la formación de los sujetos en la universidad y la relación de dichos sentidos con los desafíos que asume este nivel educativo en la actualidad.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: Dificultades de aprendizaje / Percepciones / Docentes / Carreras de grado / Estrategias

Proceso y construcción colectiva en la enseñanza del proyecto arquitectónico

Vescovo, Santiago
Universidad Nacional de Rosario - Argentina
sanvescovo@gmail.com

Resumen: El presente trabajo se propone reflexionar sobre las prácticas de enseñanza del proyecto arquitectónico que tienen lugar en la Cátedra Rois de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR en la que me desempeño como Jefe de Trabajos Prácticos de la asignatura Análisis Proyectual I del segundo año de la carrera de Arquitectura.
La formación es un trayecto, un espacio flexible y de construcción (Anijovich, 2009). En estudiantes de los primeros años, que van de a poco descubriendo en qué medida crece un interés inicial por la carrera, el rol docente se orienta a enseñar y sostener ese interés. La propia experiencia del docente arquitecto puede ser un buen camino para ello, aunque no depositando en ella toda la responsabilidad para que la transmisión acontezca, ya que la clave disciplinar se complementa con la clave pedagógica (Pierella, 2016). Esa clave pedagógica es la que nos acerca al estudiante universitario de hoy, que no es un par a quién uno puede transmitir una experiencia o un saber particular desde un código ya compartido. Por el contrario se trata de un sujeto de una generación diferente a la nuestra, con códigos particulares, y se requiere de un esfuerzo de parte del docente para comprender esas lógicas y hacerlas dialogar con las lógicas disciplinares.
En el contexto de un cuerpo docente numeroso, de un amplio espacio físico para el aprendizaje, y de un alumnado multitudinario, la modalidad de taller que implementa la Cátedra va mucho más allá de la estricta y clásica corrección en tablero y pone en práctica otras dinámicas y dispositivos colectivos que se pueden enmarcar como estrategias utilizadas en la enseñanza-aprendizaje, fundamentales para propiciar un escenario favorable donde acontezca la transmisión. La sucesión de estos dispositivos permite concebir y evaluar el Proyecto Arquitectónico como Proceso, poniendo más atención en el procedimiento y en la apropiación de las herramientas proyectuales que en el resultado final.

Palabras clave: proceso, proyecto arquitectónico, sujeto colectivo, transmisión, taller

ISBN: 978-987-544-907-7

EJE 11

Relatos dispersos: Apego y desafío en los Concursantes de Educación Superior en la Provincia de Sta.Fe

Astrada, Alicia Aida
AIDU
aliastrada2000@yahoo.com.ar

Resumen: "Covinic"-"Pazirnik"-"Vieja Kush"- "Ruma" son algunos de los seudónimos de profesores aspirantes a titularizar cátedras en Educación Superior, en nuestra provincia de Santa Fe para la convocatoria del Concurso de Oposición, en los IFD, desarrollado entre Octubre de 2017 y todo el año 2018. Estas nominaciones de seudónimos seleccionadas por los mismos concursantes para sus proyectos en el área o campo de la Lengua y la Literatura muestran no sólo la disposición académica profesional, con tendencia al juego lingüístico y creativo de quienes se postulan con autoridad pedagógica y disciplinar sino, también, representan lugares, contextos, personajes, escuelas, historias de vínculos entre profesores y estudiantes, aprendizajes y enseñanzas, leyendas, mitos y realidades cotidianas, que en definitiva componen sus comunidades de prácticas, en entornos socio-culturales de la actividad docente . Se manifiestan múltiples lecturas en los proyectos escritos, que simultáneamente muestran dos frentes. Un primer frente o escritura denotativa con real apropiación de los marcos conceptuales, criterios y sugerencias metodológicas de los diseños curriculares del nivel primario de la provincia de Sta. Fe como extensión de la producción histórica, política y epistemológica del sistema educativo vigente en los profesorados. En escritura subyacente, se acopla un segundo frente o significado connotativo, que exhibe con originalidad, algo de las escrituras sagradas y otorga a los proyectos un desafío particular pertinente al campo de la lengua y la literatura. Con respecto a este segundo plano de la escritura se detectan creaciones de prácticas situacionales, las cuales guardan misteriosamente ideas matrices, emociones, deseos, fantasías, sinergias y mensajes. Este conjunto educativo complejo sólo se devela en las instancias orales como serie de fuegos ocultos, que re-lucen y chispean con recursos y estrategias didácticas, para materializarse en las interacciones verbales con sus semejantes, interlocutores del área. Mediante un discurso pedagógico personal y creativo se logran montar escenas vividas, durante las prácticas docentes, las cuales despliegan apego y desafío al saber que los convoca. Entonces, se pueden pensar secuencias de escenas dinámicas en el complejo proceso escrito y oral del Concurso, que en estos saberes asume características bifronte, con alternancia de lo subjetivo y lo colectivo o plural por los recursos e insumos, que se ponen en juego en la reciprocidad y contribución mutua y solidaria de unos a otros. Con la figura de Jano Bifronte (Dios de los dos rostros: uno que mira hacia adelante y otro mira hacia atrás) estos docentes expusieron la capacidad de girar la mirada hacia diferentes direcciones y así trazar la red de caminos o espacios de articulación y equilibrio para el logro de la comunicación y el diálogo didáctico en sus clases. La primera escena de la convocatoria plantea un doble registro:

ISBN: 978-987-544-907-7

individual en la percepción de cada profesor interesado/a por la titularidad de cátedra y la producción de su proyecto mientras por otro lado se entrama lo colectivo durante las Jornadas de encuentros, mediadas entre capacitación, lecturas, reflexiones, revisión de las cátedras y de las gestiones de Instituciones de Formación Docente .La segunda escena estuvo ubicada en la reclusión personal, donde en cada ámbito propio productivo y creativo se generaron o elaboraron o combinaron ideas, teorías, prácticas, reflexiones, tradiciones e innovaciones algunas inéditas y otras con historias enlazadas a las experiencias personales, profesionales, locales comunitarias e institucionales tanto positivas como negativas, porque así y allí se conformaban y nutrían los aprendizajes. Nunca en soledad siempre con otros como dice León Tolstoi: "Sólo aprendemos realmente lo que compartimos con alguien.

Palabras clave: prácticas docentes; lectura y escritura; interlocutores; mediadores de subjetividad

El aprendizaje del francés en la formación de grado: el caso de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la UNR

Buscaglia, Mariel Andrea; Canello, Mariana
Universidad Nacional de Rosario
buscagliamariel@gmail.com

Resumen: Como docentes de la cátedra de Idioma Francés de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la UNR, nos interesa participar en estas jornadas con el fin de socializar nuestra práctica e invitarnos a repensar el rol de la enseñanza de las lenguas-culturas extranjeras en la formación de grado de nuestros estudiantes, desde la problemática actual que supone el proceso de internacionalización de los estudios superiores. Nuestra ponencia se centrará, entonces, en los dos aspectos que delimitan nuestro trabajo: el objetivo de formación que nos convoca y el marco didáctico que nos respalda. En primer lugar, situándonos en el plano de las prácticas de clase, abordamos nuestro enfoque didáctico para la enseñanza del francés en la facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la UNR, el cual abarca cuatro niveles distribuidos en dos ciclos de dos años cada uno. En segundo lugar, nos preguntamos qué herramientas y recursos pueden brindarse desde la enseñanza de las lenguas-culturas extranjeras, para desenvolverse en el marco de la creciente internacionalización de los estudios superiores. En nuestro caso seleccionamos dos objetivos: acceder a fuentes bibliográficas en francés y contribuir a la movilidad interinstitucional hacia países francófonos. Para describir nuestra propuesta didáctica, en los 4 niveles de Francés que ofrecemos desde la Facultad, debemos hablar de la complementariedad de las dos perspectivas metodológicas que la sostienen: el enfoque FOS (Francés con objetivos específicos) y el enfoque por géneros de texto (Bronckart, 1996).
Esta integración metodológica resulta en un programa de formación centrado en géneros de texto cuyos contextos de producción y contenidos temáticos mantienen una estrecha relación

ISBN: 978-987-544-907-7

con los ámbitos académicos y profesionales de nuestros estudiantes de Ciencia Política, Relaciones Internacionales y Comunicación Social. Teniendo en cuenta que todo aprendizaje de una lengua-cultura extranjera contempla el desarrollo de un conjunto de competencias o macro-habilidades (comprensión oral, comprensión escrita, producción oral y producción escrita, interacción y mediación), es importante aclarar que este programa propone un trabajo sobre la lengua-cultura por competencias parciales. En este sentido, en el primer ciclo, Francés I y Francés II, priorizamos el desarrollo de estrategias que favorecen las competencias del escrito (ciclo básico obligatorio para las tres carreras); mientras que en el ciclo superior, Francés III y Francés IV (ciclo superior, obligatorio para RRII, optativo para las otras carreras), se integra el desarrollo de la oralidad junto a un trabajo más sistematizado de la interacción, la mediación y la competencia intercultural. Es desde esta priorización de competencias para los 2 ciclos que creemos contribuir con el proceso de internacionalización de los estudios universitarios, proceso en el cual "El objetivo no es, en sí mismo, tener una currícula más internacionalizada ni más cantidad de experiencias de movilidad. Por el contrario, la meta es garantizar que los estudiantes estén mejor preparados para vivir y trabajar en un mundo interconectado. Entender la internacionalización como un medio para alcanzar un fin, y no como un fin en sí mismo, garantiza que la dimensión internacional se integre de un modo sostenible en las funciones principales de la educación superior: la docencia, la investigación y transferencia, y la extensión". (Knight, 2012:.5 in Traverso, 2014: 30). Esta imbricación de las tres funciones de la Universidad con procesos sociales como la internacionalización, que enmarcan el ejercicio de la profesión, abre nuevas preguntas y planteo importantes desafíos para la enseñanza de las lenguas-culturas extranjeras en el Nivel Superior.

Palabras clave: lenguas-culturas extranjeras; FOS; enfoque didáctico de género; internacionalización

El aprendizaje del francés en la formación de grado: el caso de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la UNR

Bustamante, María Andrea
ISFDN19
maria.andrea.bustamante@gmail.com

Resumen: En esta ponencia comunicamos resultados parciales de un estudio realizado con el objetivo de describir y analizar las dificultades registradas en la codificación escrita de discursos polifónicos en la práctica académica de ingresantes de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste.

Las categorías centrales utilizadas para diseñar los dispositivos implementados para generar las muestras utilizadas están constituidas básicamente por el concepto de distorsión enunciativa y, específicamente, distorsión polifónica y modos de decir (García Negroni y Hall, 2010). Asimismo, nos valimos para llevar adelante tanto la descripción como el análisis de las muestras de los conceptos de subjetivización (Lemos, 2000), polo de la fragmentariedad y extrañamiento

ISBN: 978-987-544-907-7

(Desinano, 2009), contexto de uso (Cassany, 2008), espacio fronterizo, mundo joven, mundo académico y umbral (Camblong y Fernández, 2012).

El corpus se conformó con cincuenta trabajos escritos por cursantes de una materia de primer año: el "Taller de Comprensión y Producción de Textos". Se lo obtuvo por medio de la aplicación de un protocolo de escritura, estructurado como un cuestionario que se ofreció individualmente a los estudiantes, integrado a un ejercicio presencial de lectura de fragmentos del texto La tragedia educativa de Jaim Etcheverry (1999). Las preguntas del mencionado protocolo estuvieron especialmente orientadas a promover la elaboración de textos argumentativos polifónicos que recuperen el texto fuente y permitan así observar cómo, al momento de codificar la polifonía, los estudiantes organizan y coordinan las distintas voces a través de la utilización de ciertos marcadores del discurso: (a) comillas, (b) verbos de habla o decir para introducir y coordinar distintas voces, (c) tratamiento de tipografía para indicar las distintas voces (cursivas, mayúsculas diacríticas), (d) recursos ortotipográficos para indicar distintas voces (margen o sangría especial), (e) cita o (f) parafraseo (según normas académicas), (g) fragmentos copiados «[…] como si fueran propios […]» (Negroni y Hall, 2010: 53) y (h) referencias explícitas al sujeto de la enunciación del texto fuente (autor/escritor).

El relevamiento de (a) la frecuencia de uso y (b) la pertinencia técnica de la configuración de los marcadores por parte de los alumnos sirvió para analizar las estrategias que los estudiantes implementan para establecer la necesaria distinción entre el discurso propio y el discurso del otro.

El análisis cuantitativo arrojó información relevante acerca de la preferencia de los alumnos a la hora de seleccionar una entre dos consignas de distinta naturaleza ([a] complete, marque con una equis la respuesta correcta y [b] argumente referenciando la fuente): esta comparación confirmó la presunción de que los alumnos se inclinan, en general, por desarrollar consignas que no demandan explicaciones, presumiblemente por no contar con estrategias escriturales de argumentación adecuadas o tener un dominio inseguro o ambiguo de las herramientas escriturales vinculadas con la argumentación de base polifónica.

Asimismo, se observó abundante uso del recurso (g) fragmento copiado como si fuera propio y (f) parafraseo, aunque este último presenta distintos grados de similitud con el fragmento parafraseado, llegando incluso a constituir un parafraseo deficiente.

En cuanto al análisis cualitativo, confirmamos que la mayor parte de los estudiantes ingresantes, pertenecientes a la población cuyas producciones se describieron y analizaron, no solo desconocen los usos académicos convenidos para la escritura de discursos polifónicos, sino que también —central y específicamente— tienen dificultades para producir y coordinar tipos de paráfrasis «[…] al servicio de una argumentación coherente» (García Negroni y Hall, 2010: 57).

En efecto, es importante contar con un conjunto sistematizado de los diversos modos de uso utilizados (en nuestra comunidad) que permita la elaboración de propuestas didácticas diseñadas desde un enfoque sociocultural (Camblong, 2012) orientado a acompañar al alumno en su trayectoria a lo largo del espacio fronterizo que comienza con su ingreso a la universidad y que se concreta con el paso del mundo joven al mundo académico (Camblong, 2012) que tiene sus propios modos de decir (García Negroni, 2010).

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: escritura académica; argumentación; polifonía; distorsiones; fragmentariedad

Relación entre lector propuesto y lector empírico en procesos interpretativos de obras literarias en el nivel superior universitario

Carnevale Gabriela
UNVM
gabrielacarnevale@yahoo.com.ar

Resumen: En los procesos interpretativos de literatura clásica, moderna y contemporánea española se producen una serie de distorsiones, desfasajes y digresiones por parte de los lectores en formación, dentro de la enseñanza superior universitaria. Estos desfasajes entre el lector presupuesto por el texto y los lectores empíricos se deben, mayoritariamente, a la escasez o ausencia de estrategias de lectura que faciliten las acciones cooperativas para el funcionamiento textual.

El trabajo de investigación que iniciamos tiene como objetivo observar y sistematizar las principales dificultades interpretativas ante las exigencias de la literatura en estudiantes de nivel superior e indagar sobre los silencios del texto literario, el papel decisivo de la interpretación y la noción de lector como principio activo. El análisis permitirá desarrollar instrumentos y consignas tendientes a identificar los mecanismos de disgregación de la concepción unitaria del autor en un corpus de obras centrales de la literatura española que ofrecen variedad de estilos, estrategias y abordajes en la reflexión metaficcional. Además, pretende proponer estrategias concretas de participación, a través de grupos focales de estudiantes universitarios, para reflexionar sobre el desfasaje entre lector propuesto y lector empírico en situaciones de lectura enmarcadas sociohistóricamente.

Entre los referentes teóricos, destacan los aportes de la sociolingüística a partir del concepto de contrato lingüístico, que habilita una definición del acto del lenguaje sujeto a una serie de condiciones que determinan tanto el proceso de producción como de interpretación y "conforman un compromiso de co-construcción de sentido entre dos sujetos" (Charaudeau, 2009). Así, todo acto de lenguaje involucra cuatro protagonistas inmersos en dos circuitos de intercambio. El ritual sociolingüístico se presenta como lugar de encuentro de las coacciones del circuito externo (condiciones de producción del YO comunicante e interpretación del TÚ interpretante) y del circuito interno (lugar del decir del YO enunciador y el TÚ destinatario) (Charaudeau, 1982; Eco, 1992, 1993).

En este sentido y como condición indispensable "no sólo de su propia capacidad comunicativa concreta, sino también de la propia potencialidad significativa" (Eco, 1993, 73) el texto postula la figura de un destinatario que no es idéntico a su emisor (Lector Modelo).

Será necesario partir de los avances realizados en nuestro país en la reflexión sobre el impacto de las teorizaciones desarrolladas en la última centuria para definir y resignificar los conceptos de lenguaje, teoría literaria y enseñanza de la literatura. Entre los referentes destacados en este

ISBN: 978-987-544-907-7

debate, Miguel Dalmaroni (2015, 2017) proporciona una lectura del deconstruccionismo de Paul De Man. Las prácticas de enseñanza de la literatura deben pensarse a la luz de estos posicionamientos epistemológicos. Si la interpretación también remite a realización y análisis, ya que sin intérprete "la obra no existe como tal, permanece como pura virtualidad" (Block de Behar, 32), el protagonismo del lector "coincide con la atenuación de la figura del autor, el cuestionamiento contra el narrador, la desconfianza contra un deus absconditus, le dieus caché y su omnipotencia" (34).

Planteamos el proyecto como una serie de actividades tendientes a generar diversas estrategias que propicien la reflexión en el aula a partir de las lecturas de la obra literaria. A partir de ello, se elaborará una propuesta teórica y práctica que intente resolver estos desfasajes interpretativos en el proceso de construcción del sentido que toda lectura conlleva. Se trabajará con estudiantes del nivel superior pertenecientes al Profesorado y la Licenciatura en Lengua y Literatura de la UNVM.

La metodología de análisis de los procesos de lectura será cualitativa y cuantitativa estadística. En el primer lugar, será relevante el trabajo con los registros de lectura de las obras escogidas, anotando dificultades y problemáticas recurrentes. Las técnicas de trabajo serán de recuento y comparación de las constantes y las diferencias entre los modos en que se apropian de la obra los distintos alumnos. Esto permitirá ir construyendo parámetros para ir tabulando variables y constantes. En segundo lugar, se analizarán estos registros para diseñar un plan de mejoras de las prácticas de lectura a través del diseño de consignas de distinto orden y complejidad. Se prevé un desarrollo de actividades con complejidad creciente para armar una propuesta que atienda cada uno de los aspectos detectados como problemáticos. En esta segunda parte servirán de punto de partida los trabajos del Graffein, Rodari, Maritano, entre los más relevantes. Se trata de una investigación aplicada, sobre la base de un estudio descriptivo y analítico, en primer lugar; luego, explicativo y finalmente, de propuesta e implementación didáctico-pedagógica.

Palabras clave: lectura; lector empírico; lector propuesto; procesos interpretativos

Posibles herramientas y estrategias para la evaluación de los materiales en los cursos de lectocomprensión del inglés en la Universidad Nacional de Córdoba

Carpintero Pablo Ezequiel, Negrelli Fabian
Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
pcarpintero.winona@gmail.com

Resumen: En el contexto de la enseñanza del inglés con fines específicos (IFE) en la universidad, las prácticas de alfabetización académica están principalmente orientadas a facilitar la adquisición de habilidades para comprender y usar la lengua característica de los géneros textuales académico-profesionales y, de este modo, lograr una comunicación exitosa dentro de la comunidad discursiva de cada disciplina. La selección y evaluación de los materiales usados para la enseñanza de la lectocomprensión del inglés son instancias fundamentales para lograr

ISBN: 978-987-544-907-7

prácticas pedagógicas adecuadas y de calidad. Este trabajo se desprende de un proyecto mayor que tiene como propósito principal evaluar los materiales didácticos para optimizar las prácticas de enseñanza y aprendizaje en algunas áreas curriculares en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Entre las distintas áreas objeto de estudio, nos abocamos a analizar los materiales utilizados para el dictado de los módulos de idioma inglés para la carrera de Medicina en la UNC. Para ello nos propusimos evaluar los materiales curriculares, como los manuales de texto y las evaluaciones parciales y finales, tomando en cuenta los criterios, principios y consideraciones para la selección y evaluación de materiales didácticos propuestos por diversos autores expertos en el tema de investigación. En esta presentación se mostrarán los avances del estudio, las estrategias metodológicas utilizadas y los resultados preliminares. Este trabajo pretende aportar información valiosa sobre posibles estrategias y herramientas que podrían ser puestas en práctica para la selección, el diseño y la evaluación de materiales para la enseñanza y aprendizaje de la lectocomprensión del inglés con fines específicos en la universidad.

Palabras clave: IFE; lectocomprensión; evaluación de materiales; estrategias y herramientas

El diseño y la selección de los materiales curriculares en los cursos de lectocomprensión en inglés: los aportes del análisis contrastivo de los sistemas gramaticales del inglés y del español

Carpintero Pablo Ezequiel, Negrelli Fabian
Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
pcarpintero.winona@gmail.com

Resumen: La importancia del papel de los materiales curriculares en la enseñanza de lenguas con fines específicos ha sido expresamente reconocida por diversos autores. En términos académicos, la calidad y los resultados de los procesos de enseñanza y aprendizaje dependen, en gran medida, de la capacidad de los docentes para diseñar, manipular, transformar y adecuar los materiales según las necesidades de los estudiantes. Particularmente, en el ámbito de los cursos de lectura comprensiva en inglés como lengua extranjera para estudiantes del nivel superior, el conocimiento de las realizaciones gramaticales tanto en la lengua materna como en la extranjera constituyen un medio esencial para lograr la comprensión lectora. En este sentido, se torna necesario hacer referencia explícita a las diferencias respecto de las estructuras morfosintácticas del inglés y del español cuando estas interfieren en la comprensión del significado. Frente a esta necesidad, el análisis contrastivo permite demostrar de qué manera dos o más lenguas difieren una de la otra con el fin de contribuir a solucionar problemas prácticos. De este modo, en este trabajo pretendemos demostrar cómo, a partir del estudio de las diferencias y semejanzas entre el inglés y el español, el análisis contrastivo nos permite predecir dificultades con respecto a los sistemas gramaticales de ambas lenguas, contribuyendo así al desarrollo de una nueva gramática sobre la base de la suma de las diferencias entre la gramática de la L1 y de la L2. A partir de

ISBN: 978-987-544-907-7

este análisis, el docente podrá redireccionar el diseño y la selección de los materiales pedagógicos para optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Palabras clave: análisis contrastivo; diseño y selección; lectocomprensión; materiales curriculares

La enseñanza de la alfabetización inicial en las prácticas pedagógicas del Profesorado de Educación Inicial

Ferrandis Adriana Elizabeth , Candia María Renee
Escuela Normal Superior N°2 Prov.35
adrianaferrandis@gmail.com

Resumen: El presenta trabajo expone los resultados finales de un estudio de caso (2016-2017) cuyo propósito fue explorar los cambios en la enseñanza de la alfabetización inicial en las prácticas pedagógicas de formadores y estudiantes, en el marco de la implementación del diseño curricular para la formación docente del Profesorado de Educación Inicial (DM 529/09) de la provincia de Santa Fe, Argentina. Los resultados arrojaron un tratamiento débil de la enseñanza de lengua escrita en Literatura y su didáctica, Lengua y su didáctica y Alfabetización inicial con variaciones al interior de cada uno. También permitió comprender la complejidad del funcionamiento institucional del espacio curricular Alfabetización inicial, en cuanto a su vinculación con los demás espacios del campo de la didáctica específica del nivel y del Taller de Práctica 4, constituyéndose un punto crítico que se abordará en futuras investigaciones.
Por un lado, atendiendo a las políticas curriculares de nuestra provincia, el Diseño Curricular de Formación Docente (RM 528/09) es su instrumento rector. El análisis realizado sobre los marcos teóricos y epistemológicos que en él se exponen da cuenta de una suerte de imprecisión respecto del sentido y alcance de la alfabetización inicial. En el marco general se alude a las alfabetizaciones múltiples y, en las unidades curriculares del campo de la lengua, a la alfabetización inicial formulada desde una concepción de contínuum, de aprendizaje a lo largo de la vida del estudiante.
Por otro lado, si bien a nivel de la institución la alfabetización inicial es un tema de agenda, se observan puntos débiles que requieren seguir siendo trabajados. Las acciones institucionales llevadas a cabo no han podido generar articulaciones pertinentes entre los espacios antes mencionados. Existen espacios de trabajo con los equipos de profesores, pero resultan insuficientes dado que no se han establecido criterios ni acuerdos sostenibles en el tiempo en relación al tratamiento de contenidos específicos de la alfabetización inicial que se advierten en los análisis de las planificaciones y en los discursos docentes pero no se materializan en las planificaciones de los estudiantes residentes.
Se identifican posiciones disímiles respecto de la relevancia y profundización que le otorgan los profesores a la Alfabetización Inicial en la formación de maestras de Educación Inicial. Desde el campo de la lengua, se advirtió un abordaje impreciso del objeto de enseñanza y un

ISBN: 978-987-544-907-7

tratamiento difuso de la didáctica de la alfabetización inicial. El sistema de escritura como conocimiento específico a enseñar en las prácticas de lectura y escritura, los textos escritos y los usos convencionales de la escritura no se trabajan desde un modelo didáctico definido y coherente. Predomina una perspectiva centrada en los propósitos, sin considerar los tres tipos de conocimiento de la lengua escrita. Este abordaje poco especializado de la alfabetización inicial, y la reducida experiencia de las profesoras en el nivel para el que forman, repercuten en la formación de las estudiantes, generando un desaprovechamiento de las situaciones didácticas que se llevan al aula del profesorado.

Otra perspectiva de análisis, que se entrama y le otorga mayor densidad al estado de situación observado, es el abordaje que se realiza de la alfabetización inicial, en el marco del Taller de Práctica 4. Se advierte claramente un tratamiento funcional de las prácticas de lectura y escritura desprovisto de la especificidad disciplinar que el Ateneo de Lengua y Literatura tampoco logra aportar. Esto se vincula con el lugar incipiente que tiene la alfabetización inicial en la cultura del nivel de Educación Inicial. El ingreso de la lengua escrita como objeto de enseñanza sigue siendo relegado en relación a la literatura, que es la elegida por excelencia. Persisten prácticas que ponen la mirada sólo en la lectura y escritura a modo exploratorio, de sus funciones sociales, como una aproximación a su enseñanza. Por eso el constructivismo tuvo tanto desarrollo en el nivel inicial, al ocuparse de la génesis de la escritura pero no de la enseñanza explícita del sistema de la lengua escrita y menos aún, de las convenciones de su uso.

La incidencia de las imprecisiones y vacancias identificadas se manifiestan claramente tanto en las propuestas didácticas de las estudiantes, como en la comprensión que ellas expresan sobre la alfabetización inicial y su objeto de estudio. Acceden al Taller de Práctica 4 con endebles conocimientos declarativos sobre la lengua escrita y con algunos conocimientos que les permiten incorporar sólo prácticas de lectura y escritura de modo asistemático y sin claridad respecto de su abordaje didáctico en el nivel inicial. Prima una mirada transversal desde una perspectiva de la enseñanza de la lengua escrita por inmersión.

Consideramos que la Alfabetización inicial es la enseñanza del sistema de la lengua escrita y las prácticas sociales de lectura y escritura, por lo tanto queda sin resolverse este espacio de vacancia a nivel del desarrollo institucional del currículum. Si bien discursivamente se asume como preocupante, aún no ha podido ser tomada como ocupación. Quedan abiertos nuevos interrogantes para continuar con la indagación:

¿Qué tipo de espacios de formación profesional serían necesarios para cubrir la vacancia de un modelo didáctico alfabetizador institucional? ¿Cómo completar la formación de los estudiantes en alfabetización inicial durante la etapa de residencia para que su trayecto formativo responda a las necesidades del nivel? ¿Qué formación específica deberían tener los profesores que asumieran el espacio de Alfabetización Inicial en la formación docente del nivel inicial?

Palabras clave: alfabetización inicial -Prácticas de enseñanza -Formación docente – Educación Inicial

ISBN: 978-987-544-907-7

Estudio de la configuración de la polifonía escrita en textos argumentativos elaborados por ingresantes de la Facultad de Humanidades de la UNNE

Kohli Germán Alfredo, Bruzzo María Virginia, María Julia Simoni
Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste.
kohligermanalfredo@hotmail.com

Resumen: En esta ponencia comunicamos resultados parciales de un estudio realizado con el objetivo de describir y analizar las dificultades registradas en la codificación escrita de discursos polifónicos en la práctica académica de ingresantes de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste.

Las categorías centrales utilizadas para diseñar los dispositivos implementados para generar las muestras utilizadas están constituidas básicamente por el concepto de distorsión enunciativa y, específicamente, distorsión polifónica y modos de decir (García Negroni y Hall, 2010). Asimismo, nos valimos para llevar adelante tanto la descripción como el análisis de las muestras de los conceptos de subjetivización (Lemos, 2000), polo de la fragmentariedad y extrañamiento (Desinano, 2009), contexto de uso (Cassany, 2008), espacio fronterizo, mundo joven, mundo académico y umbral (Camblong y Fernández, 2012).

El corpus se conformó con cincuenta trabajos escritos por cursantes de una materia de primer año: el "Taller de Comprensión y Producción de Textos". Se lo obtuvo por medio de la aplicación de un protocolo de escritura, estructurado como un cuestionario que se ofreció individualmente a los estudiantes, integrado a un ejercicio presencial de lectura de fragmentos del texto La tragedia educativa de Jaim Etcheverry (1999). Las preguntas del mencionado protocolo estuvieron especialmente orientadas a promover la elaboración de textos argumentativos polifónicos que recuperen el texto fuente y permitan así observar cómo, al momento de codificar la polifonía, los estudiantes organizan y coordinan las distintas voces a través de la utilización de ciertos marcadores del discurso: (a) comillas, (b) verbos de habla o decir para introducir y coordinar distintas voces, (c) tratamiento de tipografía para indicar las distintas voces (cursivas, mayúsculas diacríticas), (d) recursos ortotipográficos para indicar distintas voces (margen o sangría especial), (e) cita o (f) parafraseo (según normas académicas), (g) fragmentos copiados «[…] como si fueran propios […]» (Negroni y Hall, 2010: 53) y (h) referencias explícitas al sujeto de la enunciación del texto fuente (autor/escritor).

El relevamiento de (a) la frecuencia de uso y (b) la pertinencia técnica de la configuración de los marcadores por parte de los alumnos sirvió para analizar las estrategias que los estudiantes implementan para establecer la necesaria distinción entre el discurso propio y el discurso del otro.

El análisis cuantitativo arrojó información relevante acerca de la preferencia de los alumnos a la hora de seleccionar una entre dos consignas de distinta naturaleza ([a] complete, marque con una equis la respuesta correcta y [b] argumente referenciando la fuente): esta comparación confirmó la presunción de que los alumnos se inclinan, en general, por desarrollar consignas que no demandan explicaciones, presumiblemente por no contar con estrategias escriturales de

ISBN: 978-987-544-907-7

argumentación adecuadas o tener un dominio inseguro o ambiguo de las herramientas escriturales vinculadas con la argumentación de base polifónica.
Asimismo, se observó abundante uso del recurso (g) fragmento copiado como si fuera propio y (f) parafraseo, aunque este último presenta distintos grados de similitud con el fragmento parafraseado, llegando incluso a constituir un parafraseo deficiente.
En cuanto al análisis cualitativo, confirmamos que la mayor parte de los estudiantes ingresantes, pertenecientes a la población cuyas producciones se describieron y analizaron, no solo desconocen los usos académicos convenidos para la escritura de discursos polifónicos, sino que también —central y específicamente— tienen dificultades para producir y coordinar tipos de paráfrasis «[…] al servicio de una argumentación coherente» (García Negroni y Hall, 2010: 57).
En efecto, es importante contar con un conjunto sistematizado de los diversos modos de uso utilizados (en nuestra comunidad) que permita la elaboración de propuestas didácticas diseñadas desde un enfoque sociocultural (Camblong, 2012) orientado a acompañar al alumno en su trayectoria a lo largo del espacio fronterizo que comienza con su ingreso a la universidad y que se concreta con el paso del mundo joven al mundo académico (Camblong, 2012) que tiene sus propios modos de decir (García Negroni, 2010).

Palabras clave: escritura académica; argumentación; polifonía; distorsiones; fragmentariedad

La escuela, los profesores y la historia: en búsqueda de experiencias de formación

López Vila Verónica Andrea
ISP J. V. Gonzalez
enshistoria1cd@gmail.com

Resumen: Este trabajo surge de nuestra formación en la especialización de la Enseñanza de la Historia I y trabajo de campo III (Plan 2010) / Enseñanza de la Historia I y prácticas de la enseñanza I (Plan 2015) y Enseñanza de la Historia II y Residencia (Plan 2010) del Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González en el doble rol de adscriptos y de profesores auxiliares y, del trabajo de campo en las escuelas asociadas que se encuadra en ambos espacios curriculares.
En el marco de la implementación de la Ley de Educación Nacional 26.206 (2006) en el artículo 72, capítulo 2, se señala que: "La formación docente es parte constitutiva del nivel de Educación Superior y tiene como funciones, entre otras, la formación docente inicial, la formación docente continua, el apoyo pedagógico a las escuelas y la investigación educativa".
El Instituto Superior del Profesorado nos ofrece, a través de las Especializaciones (Adscripciones), un espacio de formación continua en el cual nos construimos como colectivo de trabajo docente. Siendo profesores del nivel secundario en ejercicio, articulamos la experiencia en el aula del nivel medio y del nivel terciario para pensar y reflexionar sobre la práctica docente.

ISBN: 978-987-544-907-7

En este recorrido, pensamos, diseñamos, ideamos una batería de dispositivos destinada a la formación inicial de los futuros profesores de historia para que construyan el rol docente acompañándolos en los primeros desempeños. A partir de los diagnósticos y de la experiencia a lo largo de los años en estos espacios, pensamos en diversificar y complejizar las aproximaciones al espacio escolar en las clases de historia en escuelas de gestión estatal de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La obligatoriedad de la Escuela Secundaria (Artículo 15 de la LEN) nos enfrenta a nuevos desafíos basados en la superación de las representaciones de una escuela situada en el marco de una sociedad disciplinaria (DELEUZE, 1991), en una escuela con docentes de brazos caídos y la posibilidad de pensar en una escuela centrada en la transformación en pos de la mejora para que todas/os aquellas/os que la habitan generen un vínculo significativo y trascendente conformando una comunidad educativa.

Nos proponemos pensar en una escuela inclusiva que rompa con la monocromía de los aprendizajes (TERIGI, 2010) cuestionando nuestras representaciones sobre el rol del estudiante y reflexionando sobre nuestras representaciones y acciones como docente para la construcción de un rol diferencial: "La presencia intensa del docente es la que no vacía lugares al ocuparlos. Desactiva automatismos y se despliega de un modo pleno." (…) "Para habitar las aulas es necesario hacer un desplazamiento del rol, un pasaje de docente árbitro a docente armador" (MARTINEZ, M. y HUERGO, D. , 2016).

A partir de la singularidad del vínculo entre el estudiante del profesorado en formación y el campo de la práctica, pensamos recorridos formativos en diversos contextos y ámbitos educativos. Como experiencias innovadoras, a las ya implementadas a lo largo de la historia de la cátedra como ser observaciones, clases de ensayo y residencias, incorporamos un recorrido didáctico ampliado que incluye un ciclo de "observaciones activas" compuesto por dos segmentos interrelacionados que implican, en una primera instancia, la inmersión en las escuelas asociadas y, en una segunda instancia, de una experiencia colectiva situada.

En esta presentación, intentaremos esbozar algunas potencialidades de estos nuevos dispositivos que apuntan a construir un docente crítico en el marco de la escuela contemporánea.

Palabras clave: Recorrido formativo – Observaciones activas - Comunidad de aprendizaje

La reformulación como estrategia de escritura en el Ingreso a la Universidad

Melana Marcela, Carnevale Gabriela y Zavala Gabriela
UNVM
gabrielacarnevale@yahoo.com.ar

Resumen: Nuestra propuesta tiene como objetivo analizar un proyecto de escritura que se desarrolló en el Taller de Producción de Textos, primer año de la carrera del Profesorado en Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Villa María durante el año 2018. La propuesta se orientó hacia la escritura de textos de ficción y de las denominadas narrativas del

ISBN: 978-987-544-907-7

Yo, sustentada en lecturas de literatura que se destacan por condensar rasgos en torno a la memoria y la identidad para, de este modo, propiciar las escrituras de nuestros estudiantes.

El proceso memorialista es el camino por el cual la identidad se hace visible en tanto acción que involucra recuerdos y olvidos. En el registro de lo acaecido, el sujeto de la memoria puede tanto afirmar como negar sectores de su pasado. Así, en todo proceso de construcción de identidades se ligan indisolublemente las nostalgias eufóricas de los procesos concretos, con los fragmentos dolorosos de lo que se quiere olvidar. Pensada de este modo, la identidad es una construcción de los sujetos a partir de un recorte, unas veces consciente, otra inconsciente, de lo acaecido. Memoria e identidad se complementan y refuerzan mutuamente en el complejo proceso que lleva al sujeto a la elaboración de su representación como hombre en el mundo. No hay búsqueda y construcción identitaria sin memoria.

En la escritura, estos procesos se concretan en torno al Yo, es decir el sujeto en el texto que a través del lenguaje y por el lenguaje hilvana detalles, "recuerdos vagos, enfrentados, globales y flotantes, particulares o simbólicos" (Candeau, 2001, 32).

Los objetivos centrales que estructuraron la propuesta fueron: reflexionar sobre la lectura y la escritura entendidas como procesos; desarrollar potencialidades que conduzcan a los estudiantes hacia sus propias representaciones de la lectura y la escritura; explorar habilidades y falencias individuales en las prácticas y reconocer las especificidades y funcionalidades de los textos de memorias e identidades. Estos objetivos se enmarcan dentro de las prácticas de enseñanza de y con la lectura y la escritura dentro de la universidad (Carlino, 2013).

La metodología base que desarrollamos fue la del taller de lectura y escritura de literatura. El taller es un espacio de trabajo en el que se valora tanto la práctica misma como la reflexión teórica sobre ella. Para producir nuevas significaciones, redescubriendo las conexiones que ligan los universos de las experiencias con las consignas de trabajo, es importante conocer tanto las especificidades de ciertos momentos de la literatura como los conceptos que dan sustento a la teoría literaria. Al mismo tiempo, el espacio del taller propicia el juego con el lenguaje, que supone el orden de los conceptos y el placer de lo lúdico para encontrar caminos alternativos en el quehacer escriturario y de la lectura.

Entendemos la corrección y la evaluación como un proceso que permite reconocer logros y dificultades en el aprendizaje de los estudiantes. Brinda también información sobre la marcha de la enseñanza, haciendo posible el seguimiento y la toma de decisiones sobre el tipo de intervenciones pedagógicas que deben adoptarse para conseguir mejores y más ricos aprendizajes. El proceso evaluativo, entonces, es constante y progresivo, acorde con los avances de los estudiantes en cada una de las actividades que se van desarrollando; la evaluación está basada en la reflexión, el intercambio de ideas, la retroalimentación, la puesta en común. Veremos de qué modo resulta propicio el desarrollo de evaluaciones diagnósticas, formativas y sumativas dentro de la concepción de escritura como proceso, ante la persistencia de representaciones implícitas, por parte de los estudiantes, de modelos de escritura secuencial.

Analizaremos una de las consignas llevadas adelante dentro del marco teórico propuesto para plantear las conclusiones pertinentes. El proceso de escritura fue escalonado en tres versiones de una misma consigna, lo que permitió al grupo de estudiantes llevar adelante una ejercitación que pusiera en evidencia la serie de objetivos que deben orientar el desarrollo y supervisión del texto

ISBN: 978-987-544-907-7

escrito como un todo. El análisis de las debilidades en las descripciones y en la complejidad del hecho de la narración fue trabajado como un punto de partida para el enriquecimiento y la reescritura. Al mismo tiempo, el desarrollo teórico en relación a la identidad y la memoria posibilitó el despliegue de nuevas lecturas de las obras y nuevas estrategias de escritura creativa. A lo largo de la propuesta encontramos un creciente compromiso, interés y motivación por parte del grupo de estudiantes, factores que contribuyeron positivamente a la consecución de los objetivos.

Palabras clave: escritura; proceso; memoria; identidad; evaluación

Escrituras urgentes, escrituras escolares y academicismo en la formación docente en lengua y literatura

Nesossi Gabriela
ISFD N.º 28 Olga Cossettini
gabi.snes@gmail.com

Resumen: A partir del relato de dos situaciones vividas en el aula, surge una reflexión acerca de las nuevas dinámicas de la enseñanza de la lengua y la literatura, signadas por la instalación de temas y problemas que irrumpen en el aula debido al acceso inmediato de grandes cantidades de información.
Los datos y contenidos que se ponían a disposición de la opinión pública, antes de Internet, solo llegaban al aula cuando hubieran mantenido una permanencia y una estabilidad que les concediera ese privilegio. La creciente generalización del acceso a la información impone nuevos ritmos a las actividades y los temas de se abordan en el aula, sin que se llegue, en muchos casos, a jerarquizar su valor.

Palabras clave: lenguaje; escritura; académica; inclusión; debate

El rol de las instituciones en la enseñanza de la lengua materna

Osorio Agudelo Diana Liseth
FHyA, UNR
dianaultra17@gmail.com

Resumen: El resumen que aquí se anexa, corresponde a los adelantos de una investigación que se está llevando a cabo sobre los procesos de enseñanza y evaluación de la escritura académica en la educación superior. La misma se hace mediante un estudio comparativo en las carreras de letras de dos universidades públicas: Uiversidad Nacional de Rosario (UNR- Rosario, Argentina) y Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia). Se busca comprender cómo son

ISBN: 978-987-544-907-7

dichos procesos en ambas universidades, a través de entrevistas, encuestas y análisis documental, principalmente.

Palabras clave: enseñanza; evaluación; escritura académica; universidad

Reflexiones y experiencias en torno de la ampliación de competencias en cursos de lenguas extranjeras con fines específicos en el contexto universitario actual

Pasero Carlos Alberto
UBA-UNLu
capasero@hotmail.com

Resumen: Nuevos contextos y condiciones en la educación superior atraviesan la enseñanza de la lenguas extranjeras en ese ámbito: a) la internacionalización de los estudios universitarios; b) el predominio de nuevos lenguajes en torno de la multimodalidad; c) el derecho a la implementación de políticas de accesibilidad e inclusión. Estas nuevas situaciones impulsan a los docentes involucrados en el área de enseñanza de lenguas extranjeras con fines específicos, a tomar decisiones que implican un compromiso de intervención con una política de lenguas y una actitud de innovación en el campo pedagógico. Como es sabido, los cursos de lenguas extranjeras que se han implementado en cursos de grado o posgrado, han estado, en nuestro país, mayormente restringidos a la enseñanza de la comprensión lectora. Esos contextos antes mencionados, que responden a otras demandas, ponen en discusión el recorte metodológico en torno de la comprensión lectora, interrogándonos sobre las posibilidades de lo que podemos llamar la ampliación de competencias. En este sentido es importante tener en cuenta el horizonte trazado por la institución: las lecturas en lenguas extranjeras abordadas en los cursos de lectocomprensión apuntan a la integración del alumno en el marco de los estudios superiores, contribuyendo de manera activa a mejorar la alfabetización académica de los estudiantes. En el nuevo contexto de internalización de los estudios, surge el desafío de ampliar la comprensión lectora frente a otras competencias, introduciendo la oralidad en los cursos. Una vía simple para realizar esta operación de ampliación de la escritura a la oralidad es emplear el camino de la multimodalidad como forma de acesso a lo oral. El objetivo es alcanzar un cierto grado de sensibilización en el campo de la comprensión de lo oral a través de la misma (KLETT, 2017). Algunas experiencias y reflexiones en el marco de nuestro país que hemos podido recabar (MAGGI, PORRAS Y SÁNCHEZ, 1999; QUADRANA, 2015a y 2015b; SCAGNETTI, 2016) dan cuenta de la presencia de los desafíos que los docentes han podido detectar a partir de la práctica en nuevas situaciones y contextos. En este trabajo tenemos como objetivo reflexionar sobre esas propuestas tomando como horizonte el concepto de innovación (FERNÁNDEZ LAMARRA, 2015). Las dos primeras propuestas avanzan sobre la posibilidad de incluir la comprensión auditiva en clases de lectocompresión en la Universidad Nacional de Luján, en inglés y en francés respectivamente. La tercera, da cuenta de la experiencia en torno a las adaptaciones curriculares y didácticas frente al desafío de trabajar con estudiantes con

ISBN: 978-987-544-907-7

disminución visual en la Universidad Nacional de General Sarmiento. Del análisis de estas experiencias, extraemos algunas conclusiones que pueden servir a de vez de punto de partida para reflexionar sobre las posibilidades de la enseñanza de la lengua portuguesa en cursos con fines específicos en la universidad en el contexto actual.

Palabras clave: lenguas extranjeras, internacionalización, innovación, inclusión, ampliación de competencias

Cambiar el foco

Rubiola Sergio Daniel
I.S.F.D. "Dr. Juan Pujol", Argentina
sergiorubiola@gmail.com

Resumen: Reconozco que atender a la centralidad de la práctica como eje vertebrador de toda la formación de futuros profesores (Anexo Res. CFE Nº 286/16: 4) es un desafío con el que tengo que vérmelas diariamente ya que me formaron desde el paradigma de pertenecer a los parientes importantes: como profesor disciplinar, los que se sostienen con la teoría; la otra, la pobre de la familia se maneja a tanteos, siendo una negadora del patrimonio: el saber ya construido.

Este relato trata sobre la tensión entre mi formación y mi ejercicio profesional enmarcado en postulados de la política educativa. La herencia nombrada me cuestiona constantemente sobre la calidad de mi desempeño en relación con los contenidos enseñados.

El desarrollo de este relato tiene una secuencia de tres momentos: uno, el de la identificación del problema, (la planificación de la asignatura Didáctica específica); otro, el de las decisiones; el último, la solución.

¿Renegar de mi grupo o trascenderlo? Fue una opción crítica. Preferí la tercera alternativa (Covey, 2012) y resignificar mi historia de formación, evitando miopía en el "estar siendo" de la enseñanza (Freire, 1976): cambié el foco en la gestión de los aprendizajes: "Si los estudiantes cambiaron, ¿por qué insistimos en enseñar el conocimiento acumulado si sabemos que lo más importante es el que seremos capaces de construir?" (Maggio: 2018, 19) y puse a la práctica y a su reflexión -la mía y la de mis estudiantes- como ejes de la formación que compartiríamos, abordando la complejidad de la enseñanza desde una visión global que nos permitiera otorgarle más y nuevo sentido y dar respuesta a los desafíos que se nos presentan en las aulas.

Organicé el proyecto curricular como un dispositivo de ejercicio para el cuestionamiento de diferentes enfoques teóricos y sus implicancias didácticas, especialmente en el contexto de la actual escuela secundaria, legalmente concebida como un derecho y como parte de la educación obligatoria; un espacio para el debate donde se cuestionaran los lugares comunes y las concepciones criticadas desde la teoría, pero validadas, casi habitualmente, por el encubrimiento del statu quo de la cotidianidad del quehacer docente, que muchas veces cierra el lugar para la

ISBN: 978-987-544-907-7

reflexión sobre experiencias educativas coherentes con los posicionamientos declarados (Shwab: 1969, 78).

Los desarrollos didácticos para la formación discursiva, lingüística y literaria de los estudiantes de la escuela secundaria serían objetos de estudio, como también el análisis de las propuestas curriculares vigentes y las metodologías de enseñanza y evaluación que atendieran a diferentes contextos escolares, a la diversidad de los sujetos de aprendizaje y a los aportes y posibilidades educativas de las tecnologías de la información y la comunicación, todo esto, desde una perspectiva: el fortalecimiento de los esquemas de la práctica reflexiva; es decir, que usaría la teoría para que los estudiantes fueran conscientes de su estado de capacidad profesional en formación y desarrollo y de sus posibilidades para ampliarla.

Como estrategia propuse a las actividades deliberativas con tareas de auto y coevaluación ya que el campo teórico de la Didáctica de la Lengua y la Literatura, como una construcción histórica en estado de debate y desarrollo permanente, habilita recursos posibles de intervención profesional. Discutieron marcos teóricos, estrategias de enseñanza y aprendizaje, recursos, materiales y criterios de evaluación en el campo de la lectura, la escritura, del desarrollo de la lengua oral, de la reflexión sobre la lengua, los textos y los contextos, de la literatura, con una ejercicio constante de metacognición de tal manera que los estudiantes se apropiaran, progresivamente, de la reflexión sobre la reflexión de sus propios ejercicios comunicativos como estudiantes, y desde allí, se propusieran la liberación del hacer como si..., de las secuencias didácticas que nada tienen de comunicativas, porque son el ejemplo de la educación bancaria (Freire, 1970) legitimadas por la comodidad, falta de compromiso con los estudiantes, a quienes urge el desarrollo de estrategias que les permitan aprender a aprender.

El proyecto curricular adhirió a una línea de gestión pedagógico-didáctica sostenida sobre la idea de que la comprensión no es algo que se posea, sino que se va construyendo como un desempeño (Perkins, 1999; 2016), y las prácticas de lectura y escritura serían organizadas desde la noción de aprendizaje situado (Díaz Barriga, 2003), para que la secuencia didáctica de las clases los comprometiera en la participación para el desarrollo de las habilidades comunicativas propias de su grupo discursivo (Coulon, 1995) tanto como las vinculadas con las competencias profesionales (INFOD, 2017). Así, desde el análisis de casos, resolución de problemas, elaboración de proyectos y de tareas comunicativas vinculadas con los temas para desarrollar pensé en resignificar el concepto de práctica docente, organizándola a partir de tres parámetros para la intervención didáctica: uno, la construcción de saberes que no fuera una declaración teórica negada por la práctica cotidiana de la educación bancaria (Freire, 1970); otro, la secuencia de trabajo que ejercitara al estudiante en procesos de análisis, producción y reflexión para "promover el mundo de la vida" (Barnett, 2001, 45), los desarrollos didácticos se organizaron desde una perspectiva de fortalecimiento de los esquemas de la práctica reflexiva (Perrenoud, 2004: 8-30; Cancio, 2019); es decir, que usará la teoría para que los estudiantes sean conscientes de su estado de capacidad y de sus posibilidades para ampliarla; el último, los criterios con los que interactuarían comunicativamente desde la acción comunicativa (Habermas, 1990: 95-102) desde la que construirían la coherencia entre "el ser y el estar" (Zabalza Beraza y Zabalza Cerdeiriña, 2012), es decir, podría reconfigurar mi nuevo perfil docente, polivalente y abierto a la comprensión de los signos propios de la "liquidez" de la

ISBN: 978-987-544-907-7

cultura (Bauman, 2007) y orientar a los futuros colegas en el trabajo de la construcción del suyo, es decir futuros educadores reflexivos desde sus prácticas (Brockbank y McHill, 2002) que los sitúe en constante ejercicio de emancipación.

Palabras clave: Centralidad de la práctica- reflexión sobre la práctica-rol docente-estudiante reflexivo

Distorsiones Enunciativas. Usos apropiados o inapropiados de marcadores del discurso y su relación con la producción de inconsistencias argumentativas en trabajos escritos de estudiantes del profesorado en letras 2018/2019

Stellato Virginia Elena; Simoni María Julia
Universidad Nacional del Nordeste
stellatovirginia@gmail.com; julia.unne.virtual@gmail.com

Resumen: Esta ponencia comunica resultados parciales de un estudio realizado con el objeto de describir y analizar las dificultades que presenta la escritura académica en el uso de *marcadores del discursos* y su relación con las *distorsiones enunciativas/inconsistencias argumentativas* en las producciones escritas de ingresantes del Profesorado en Letras de la Facultad de Humanidades, con los siguientes propósitos: a) identificar la presencia de marcadores del discurso cuyo uso genere ambigüedad o resulte improcedente y b) relacionar estos casos con la aparición de distorsiones enunciativas/inconsistencias argumentativas en el curso de un trabajo de argumentación. Las categorías/marcos de análisis qué se toman en consideración en el marco de la fragmentariedad, las distorsiones enunciativas y la alfabetización semiótica: a) protocolos/tópicos de escritura, "grandes esferas semióticas de acción, de sucesos, de significación y sentido" (Camblong, Alarcón y Di Modica 2012:58); b) "distorsiones enunciativas" / "inconsistencias argumentativas" (García Negroni y Hall, 2010) y "fragmentariedad" (Desinano, 2009), ambas categorías para clasificar los fenómenos observados, y c) "prácticas letradas de frontera", entendidas como las "maneras recurrentes y habituales de usar los artefactos letrados" (Cassany, 2008:2) en el "espacio de tránsito con posibilidad de mezclas, de movimientos, contraste y cambios" (Camblong y Fernández, 2012:33) habitado por los ingresantes. Dicho corpus está compuesto trabajos escritos resultantes de la aplicación de protocolos de escritura en la cátedra.

Palabras clave: escritura académica; argumentación; marcadores discursivos; inconsistencias; distorsiones.

Fenómenos de fragmentariedad y adquisición del discurso académico presentes en textos argumentativos de ingresantes universitarios

ISBN: 978-987-544-907-7

Zarza Vanina Evelyn , Wingeyer Hugo Roberto
Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste
evezarza7@gmail.com

Resumen: En la presente comunicación compartimos resultados parciales de una investigación realizada en el marco del PI 16H009 "Descripción y análisis de prácticas letradas académicas de estudiantes de la Facultad de Humanidades de la UNNE 2017/2020"[1], cuyo objetivo es el de estudiar determinadas marcas de fragmentariedad, definidas por Norma Desinano (2009) como "efectos de discontinuidad textual", identificadas en textos argumentativos producidos por ingresantes pertenecientes tanto al Profesorado como a la Licenciatura en Letras, en la cátedra de primer año "Taller de Comprensión y Producción de Textos". Estas marcas de fragmentariedad se refieren a transgresiones gramaticales, interrupciones inesperadas, aparición de elementos anómalos, entre otros fenómenos lingüístico-discursivos.

El marco teórico del que nos valemos para la explicación de los fenómenos observados en la escritura de nuestros ingresantes, que se encuentran en un contexto que los sitúa en la frontera entre el mundo joven y el mundo universitario, es tanto el de la fragmentariedad como el de alfabetización semiótica. Por una parte, Norma Desinano (2005, 2009) presenta sus procedimientos de fragmentariedad, que le permiten explicar las dificultades de la relación del ingresante universitario con el discurso académico, en el marco del interaccionismo brasileño, teoría en la que Claudia Lemos (1996) explica el proceso de adquisición inicial del lenguaje, que es además una teoría del funcionamiento del sujeto en el lenguaje. Por otra parte, Ana María Camblong (2012) presenta los conceptos de frontera y heterogeneidad en el marco de su alfabetización semiótica.

En cuanto al corpus, lo elaboramos sobre la base de experiencias de aplicación de protocolos de escritura de complejidad creciente, organizados en torno de textos disparadores. En esta oportunidad, el protocolo de escritura se diseñó considerando la proyección de una entrevista hecha a Karina Galperín en el programa Café de la tarde del Canal LN+: "Qué es el lenguaje inclusivo y por qué algunos lingüistas están a favor". Luego de su observación se les solicitó que escribieran un texto argumentativo en el que manifestaran su postura respecto al tema. De este modo, obtuvimos un corpus de sesenta (60) textos escritos que fueron analizados acorde con el marco elegido para tratarlos.

Las marcas de fragmentariedad registradas en los textos analizados nos permiten sostener la hipótesis de que estos ingresantes universitarios se encuentran en situación de adquisición (Lemos, 1986) de los modos de decir del ámbito académico en tanto sujetos de frontera (Camblong, 2012) que deben adquirir ciertas prácticas letradas que les son ajenas en esta primera instancia. Desde nuestro lugar observamos que dichas marcas dan cuenta de un sujeto que no siempre puede constituirse como enunciador de su textualización y que en lo que respecta a la heterogeneidad sociocultural presente en el grupo estudiado, a algunos de estos sujetos les cabe esta cita: "comprende y habla la lengua oficial pero sus hábitos mestizo-criollos rurales o de fronteras no responden a los prototipos urbanos de clase media y a la lengua estandarizada del español-argentino escolarizado" (Camblong, 2012:94).

ISBN: 978-987-544-907-7

Por último, nos preguntamos, sobre la base de la observación de la minoritaria presencia de escritos de sujetos que sean lectores de su propia producción y que, por ende, puedan corregirla o reformularla, qué podemos proponer para favorecer el proceso de adquisición del discurso académico de nuestros ingresantes universitarios.

[1] Este trabajo se enmarca en la Beca de pre-grado de Ciencia y Técnica dirigida por Hugo Roberto Wingeyer y co-dirigida por María Julia Simoni.

Palabras clave: Adquisición, fragmentariedad, sujeto de frontera

ISBN: 978-987-544-907-7

EJE 12

Enseñanza de Simetrías Matemáticas en relación al arte y la vida cotidiana. Propuesta para promover un aprendizaje integral

Alet Ana Laura
FCEIA - IPS - UNR
anaalet@gmail.com

Resumen: En este trabajo se desarrolla un proyecto didáctico sobre el tema Simetrías, correspondiente a la currícula de la asignatura Matemática I del primer año secundario del Instituto Politécnico Superior "Gral. San Martín". En este momento me encuentro como docente a cargo de uno de los cursos. La propuesta es afín a las teorías del aprendizaje relacionadas con la construcción del conocimiento y la adquisición de aprendizajes significativos. Se modelan encuentros orientados hacia la integración de diferentes disciplinas y su relación con la vida cotidiana, que potencien la comprensión de los temas a trabajar. El tema trabajado comprende a algunas transformaciones rígidas en el plano, las simetrías, las cuales son fácilmente explicadas a través de representaciones artísticas así como también a través de construcciones del hombre o encontradas en la naturaleza en nuestro andar cotidiano, mostrando cómo pueden construirse y cómo embellecen nuestro entorno. También se muestra una propuesta previa a la actual para poder hacer un análisis comparativo.

Palabras clave: Simetrías; Arte; enseñanza; aprendizaje significativo

Innovación en el método de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas en el curso propedeútico de la carrera de Arquitectura de la UMSS

Alvarado Jimenez Raul Valerio
UNR
raulalvarado@yahoo.com

Resumen: La transición de un estudiante del ciclo secundario a la universidad, forma parte de un crecimiento personal y académico, que comprende la superación de diferentes obstáculos y logros de nuevos retos. El paso privilegiado para un sector determinado de la población estudiantil que logra acceso al estudio superior, aparte de que las estadísticas indican a una población minoritaria; sin embargo, estos tienen insuficiencias en competencias comunicacionales y de razonamiento lógico y abstracto, convirtiéndose este proceso de transición de los estudios secundarios al universitario, bastante complejo en el que intervienen diversos factores, como ser en el ámbito social, pedagógico metodológico , cultural y científico, que determinan en algún momento la reprobación o deserción universitaria.

ISBN: 978-987-544-907-7

La investigación tiene por objeto diseñar una metodología de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de matemáticas para el curso propedéutico de la carrera de Arquitectura de la Universidad Mayor de San Simón, desde una perspectiva constructivista. Es una innovación en la metodología del proceso de enseñanza y aprendizaje, con un desarrollo de investigación diagnóstica y documental, para precisar las estrategias que permitan un aprendizaje significativo de acuerdo a las necesidades de los postulantes a la carrera.

En el proceso de diagnóstico, ha permitido establecer la situación problémica, estableciendo las necesidades, falencias y expectativas de la población objeto de estudio. Esta situación nos permite plantear la transposición de un sistema tradicional con metodología casi mecánica a una metodología de enseñanza, mas interactiva, combinando variedad de elementos, conocimientos, destrezas habilidades, capacidades, reglas y conceptos, que admiten dar solución a esta situación, permitiendo a los estudiantes desarrollar procesos mentales de competencias lógicas abstractas de cognición y metacognición, el primero caracterizado por un conocimiento teórico asociado con el saber qué, y con el saber por qué; y el segundo, se articula con el ser, con las actitudes mismas del sujeto frente al aprendizaje, aquí se relacionan las motivaciones, los valores, lo afectivo del proceso, asociado con el querer hacer.

Finalmente como resultado de la investigación se considera pertinente recomendar una propuesta relacionada con la perspectiva del diseño innovador en la metodología, la labor docente, la aplicación de una enseñanza cooperativa, para promover un desarrollo de pensamiento lógico (análisis, síntesis, reflexión y evaluación) de los estudiantes, y permitir un aprendizaje significativo. Esta propuesta se encuentra fundamentada en la posibilidad de mejorar el nivel académico de nuestros estudiantes, a través del empleo de una metodología de enseñanza y aprendizaje para la asignatura de matemáticas del curso propedéutico, de la carrera de Arquitectura de la universidad Mayor de San Simón (UMSS), cuyas características serán la motivación estudiantil, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: Innovación, enseñanza, matemática

La comunicación… ¿una competencia sin importancia en la formación de los ingenieros?

Caligaris Marta Graciela, Rodríguez Georgina Beatriz, Laugero Lorena Fernanda Universidad Tecnológica Nacional - Facultad Regional San Nicolás
mcaligaris@frsn.utn.edu.ar

Resumen: El Consejo Federal de Decanos de Facultades de Ingeniería (CONFEDI) de la República Argentina es un organismo en el cual se debaten y propician soluciones a las problemáticas académicas referidas a la Ingeniería. En los últimos años, este organismo no sólo está trabajando en la identificación de competencias genéricas de egreso, vinculadas con los perfiles de ingenieros que requiriere la sociedad para su desarrollo sustentable, sino también en la determinación de las competencias genéricas de acceso de un estudiante de nivel medio que deseara continuar estudios superiores en ingeniería. Así, al definir un punto de partida mínimo,

ISBN: 978-987-544-907-7

es posible desarrollar los currículos que permitan alcanzar las competencias de egreso al finalizar el proceso formativo.

A partir de la información brindada y puesta en común por las diferentes Unidades Académicas, es posible afirmar que algunas de las dificultades que presentan los alumnos ingresantes a las carreras universitarias están vinculadas con competencias comunicativas.

La competencia de comunicación comprende el conjunto de conocimientos y capacidades que permiten producir y entender mensajes adecuados a la situación y al contexto de comunicación.

En general, la competencia de comunicación en la formación de los futuros ingenieros es un aspecto poco trabajado. Esto se debe a que aquellas disciplinas tradicionalmente relacionadas con la ingeniería se desarrollan explícitamente; mientras que las áreas que fomentan la formación integral de un ingeniero, entre ellas la comunicación oral y escrita, sólo se trabajan de manera general. La falta de desarrollo de este tipo de competencias en los estudiantes puede convertirse en un factor limitante para sus aspiraciones profesionales.

Es deseable que la planificación de las secuencias didácticas que permita desarrollar la competencia comunicativa escrita en los alumnos esté adaptada a la manera en que aprenden los estudiantes de ingeniería, es decir, a sus estilos de aprendizaje. Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje. Distintas investigaciones muestran que el estilo de aprendizaje preponderante de los estudiantes de ingeniería es activo–sensorial–visual–secuencial. Parece ser que el tipo de habilidades que son necesarias en un ingeniero hace que la mayoría de los que eligen esta profesión tengan inclinación por hacer cosas, basarse en lo que perciben sus sentidos, preferir lo que ven, por encima de lo que es transmitido y tienden a comprender mejor siguiendo pasos ordenados.

Para evaluar el nivel de desarrollo de la competencia de comunicación en los alumnos que cursan Análisis Numérico en la Facultad Regional San Nicolás, al inicio del ciclo lectivo, se les propusieron distintas actividades donde el estudiante debía explicar, fundamentar o justificar ciertas situaciones apelando al marco teórico desarrollado. Los resultados obtenidos ponen de manifiesto las dificultades y carencias que tienen los alumnos en relación a la expresión escrita, en particular para explicar cuestiones relacionadas con la matemática.

El objetivo principal de este trabajo es mostrar las principales dificultades que tienen los alumnos para justificar en forma escrita ciertas situaciones y/o resultados obtenidos. También se presentará una secuencia de actividades diseñada ad hoc para promover el desarrollo o afianzamiento de esta competencia. Cabe mencionar que, para la elaboración de cada una de las actividades, se tuvo en cuenta el estilo de aprendizaje preponderante de los alumnos, el cual fue obtenido tras aplicar a cada uno de ellos el índice de estilos de aprendizaje, según el modelo de Felder y Silverman.

Palabras clave: Competencias; Comunicación; Matemática; Ingeniería

Las preguntas generatriz en la construcción del conocimiento para la enseñanza de la geometría analítica

ISBN: 978-987-544-907-7

Ciccioli Virginia, Sgreccia Natalia Fátima
Universidad Nacional de Rosario
cicciolivirginia@gmail.com

Resumen: Este trabajo se enmarca en una tesis de Doctorado en Enseñanza de las Ciencias cuyo objetivo se centra en la caracterización de la configuración del conocimiento matemático para la enseñanza (MKT) de la geometría analítica en estudiantes del Profesorado en Matemática (PM) de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) en pos a resignificar las prácticas específicas y situadas en el aula de formación.

Hasta hace un par de décadas, los estudios que le han prestado atención al conocimiento del profesor en geometría eran relativamente escasos (Jones, 2000). El interés se ha ido enfatizando gradualmente con un reconocimiento sostenido en que los profesores noveles, y algunos experimentados, no están formados ni disciplinarmente ni pedagógicamente en geometría para trabajar en secundaria.

Varias investigaciones realizadas sobre finales del siglo XX y a inicios del siglo XXI señalan que prevalece la ausencia en el abordaje de contenidos geométricos en las escuelas o bien se enseña de manera superficial, con énfasis en los aspectos algebraicos (Crescenti, 2008). Esto tiene un correlato en las aulas así como en las propuestas didácticas cuando se aborda la geometría analítica (Ciccioli, Grossi y Schaefer, 2018). En efecto, algunos autores aluden a este asunto como un problema de discontinuidad entre los enfoques sintético (de las formas) y analítico (de lo algebraico) de la geometría (Gascón, 2002). Según explica González Urbaneja (2007) el devenir histórico-epistemológico de la geometría analítica (de la mano de Descartes y Fermat, siglo XVII) estuvo fundamentalmente sustentado en los aportes de la geometría sintética griega y el álgebra de Diofanto; cuestión que resulta sumamente relevante en cuanto a las implicancias que esto tiene en su enseñanza. Particularmente Henríquez y Montoya (2015) cuestionan la formación especializada de los futuros profesores para desentramar los diseños curriculares en términos de vinculaciones entre enfoques que revaloricen su complementariedad.

Con la intención de develar ese especial conocimiento requerido para la enseñanza de la Matemática, con base en las categorías introducidas por Shulman (1986), se consideran los dominios del MKT (Ball, Thames y Phelps, 2008) agrupados en dos grandes campos: conocimiento del contenido y conocimiento pedagógico del contenido. A su vez el primero comprende los dominios conocimiento: común del contenido (CCK), especializado del contenido (SCK) y en el horizonte matemático (HCK). Por su parte el segundo campo incluye los dominios de conocimiento: del contenido y de los estudiantes (KCS), del contenido y de la enseñanza (KCT) y del contenido y del currículum (KCC).

Ball (2017) llama a la comunidad de investigadores a realizar estudios empíricos en los que se puedan poner a prueba distintos cuerpos de conocimiento de interés para la enseñanza de la Matemática, desde enfoques que recuperen el accionar del docente en su cotidianidad del aula.

En esta ocasión se comunica parte del trabajo de tesis, atendiéndose puntualmente a la descripción de las condiciones institucionales del PM en que se inicia la construcción del MKT

ISBN: 978-987-544-907-7

en futuros profesores en Matemática. Se procura hacerlo a través del análisis de los dominios del MKT (categorías del estudio) que se perciben en el desempeño en clase del profesor a cargo de la asignatura Geometría I. Corresponde al primer año de la carrera que propende a sentar las bases de esta rama de la Matemática.
El estudio es cualitativo, descriptivo, empírico y transversal. Se efectúan observaciones de nueve clases, contextualizadas en el caso en estudio: el PM de la UNR.
El análisis se realizó en dos etapas: en la primera se trataron minuciosamente los datos a través de modalidades emergentes relativas a las categorías de análisis (dominios del MKT); en la segunda (foco en esta comunicación) se efectuó una mirada holística de lo acontecido. De este modo se detectaron interrogantes-clave formulados por el docente, las preguntas generatriz, para hilvanar el desarrollo de los temas, invitando a ver necesidades o limitaciones que conducían a nuevas búsquedas. Se trata de preguntas específicas que se enfocan en el desmenuzamiento de los significados de lo que se desea construir matemáticamente, a la vez que velan por la accesibilidad.
Se revela la preeminencia de los dominios SCK y HCK en el accionar docente que marcan una impronta en la formación que los estudiantes reciben en torno a la geometría analítica. Aun concibiendo, en acuerdo a lo que plantea Ball (2017), que los aprendizajes no se dan como una consecuencia inmediata de la enseñanza, las condiciones institucionales en las que se sustenta la formación sientan bases en la construcción del MKT que acompañará al futuro profesor.

Palabras clave: Formación de Profesores en Matemática; geometría analítica; preguntas generatriz

¿Qué piensan futuros profesores de la modelización matemática?

Cruz María Florencia, Scaglia Sara, Esteley Cristina
Facultad de HumaniDades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral.
dandrealj@yahoo.com

Resumen: Desde el año 2006, en Argentina, el Consejo Federal de Decanos de Ingeniería (CONFEDI) acordó llevar adelante una propuesta de innovación que reformula la formación de los ingenieros y está centrada en la enseñanza basada en el enfoque por competencias.
Frente a las competencias genéricas y específicas que el CONFEDI plantea y ubicados en el descriptor de conocimiento Ciencias Básicas de la Ingeniería: Matemática, la pregunta que proponemos formular es cómo diseñar clases que se centren en el desarrollo de esas competencias en la formación del ingeniero sin "darle la espalda a los saberes" de dicha ciencia.
Estas innovaciones educativas en las carreras de Ingeniería, donde suele ser poco habitual que se trabaje con competencias, plantean la necesidad de cuestionarse cómo podría alguien advertir que una clase de Matemática efectivamente está centrada en competencias y no que se hace "más de lo mismo" pero con renovados problemas. En el presente trabajo, se definen y describen tres etapas para el diseño de actividades considerando los saberes matemáticos y las competencias matemáticas que ponen en juego los ingenieros en sus tareas. Posteriormente, a

ISBN: 978-987-544-907-7

modo de ejemplificar un diseño, se considera el Cálculo Diferencial e Integral en la carrera de Ingeniería Electrónica.

Palabras clave: Formación por Competencias; Ingeniería; Actividad Matemática; Cálculo Diferencial e Integral; Electrónica

Aportes de las neurociencias y sus implicancias en la educación matemática

DAgostini Viviana Paula
UNR
vivianadago@yahoo.com.ar

Resumen: Los sistemas educativos enfrentan el reto de preparar a personas que puedan pensar críticamente, que resuelvan problemas y se adapten a los diferentes escenarios que les presenta un mundo dinámico. Las actuales investigaciones científicas sobre la conducta humana y el funcionamiento del cerebro aportan información sobre cómo enseñamos y aprendemos. En este sentido, el presente informe refiere a diversas experiencias con actividades matemáticas diseñadas e implementadas considerando los últimos aportes de las neurociencias. La metodología incluyó el uso de material didáctico manipulativo concreto, juegos, actividades lúdicas y situaciones problemáticas diversas. Los participantes, estudiantes del Profesorado de Educación Inicial, alumnos de Ingeniería y docentes de varias escuelas medias de la ciudad de Rosario, mostraron un mayor compromiso y gran motivación en los contextos emocionalmente positivos generados por esta propuesta. Esta experiencia nos obliga a reflexionar acerca de la toma de decisiones en los procesos de enseñanza, que exigen crear y promover espacios de construcción de entornos de aprendizajes. Así en su desarrollo profesional, es conveniente que el docente tenga conocimiento de cómo los seres humanos se educan y de los elementos que entran en juego en dicho proceso.

Palabras clave: neurociencias – educación matemática – estrategias

Construcciones con software de geometría dinámica. Aportes para la producción de demostraciones

Freyre Magali, Mántica Ana María
Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral
magali.freyre@gmail.com

Resumen:
Se presenta el análisis de lo realizado por estudiantes de la cátedra Didáctica de la Matemática del profesorado en matemática de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral en la resolución de un problema de geometría con GeoGebra.

ISBN: 978-987-544-907-7

El presente estudio corresponde a una investigación cualitativa interactiva, puesto que "consiste en un estudio en profundidad mediante el empleo de técnicas cara a cara para recoger los datos de la gente en sus escenarios naturales" (Mc Millan y Schumacher, 2005, p.44). Se emplea para la recolección de datos un grabador de pantalla que permite registrar el trabajo continuo del estudiante en la computadora, tanto en GeoGebra como en Word, ya que los estudiantes elaboran un archivo de texto para resolver la actividad. Cabe destacar que se propone que el trabajo sea en grupos y el grabador de pantalla utilizado captura también el audio de las interacciones entre los estudiantes al resolver la actividad. De esta manera se cuenta con un video en el que se puede visualizar el trabajo de los estudiantes, que sirve como insumo para el análisis. Se realizan además una puesta en común en la que se socializan resultados, y una entrevista a los estudiantes en una etapa posterior a la resolución del problema. En la entrevista, grupal y semiestructurada, (Cohen, Manion y Morison 2007) se indaga con más profundidad sobre algunos aspectos relacionados con los procedimientos llevados a cabo en el desarrollo de la actividad.

Para realizar este análisis se consideran tipos de construcciones con software de geometría dinámica (blandas o robustas) de acuerdo a cómo soportan el desplazamiento. Interesa examinar la relevancia en la producción de demostraciones, al proponer tareas en las que se identifiquen las propiedades utilizadas para elaborar construcciones y las deducidas de las mismas (Healy, 2000; Arcavi y Hadas, 2000). El software de geometría dinámica GeoGebra tiene una función denominada protocolo de construcción que permite volver tantas veces como sea necesario sobre los procedimientos de construcción. Esto posibilita al estudiante determinar qué propiedades geométricas se emplearon en función de las herramientas seleccionadas en dicha construcción. El hecho de poder identificar las propiedades que se utilizan en la realización de una construcción, con este software, contribuye a la producción de demostraciones de propiedades deducidas de la misma.

Se considera además, la incidencia de la definición de conceptos geométricos por inclusión jerárquica o por partición y las ventajas y las desventajas de las mismas en la elaboración de pruebas (de Villiers, 1994).

La propuesta se plantea de modo que los estudiantes no trabajen individualmente sin levantar su mirada de la pantalla de la notebook. Por el contrario, se generan interacciones entre pares que contribuyen a enriquecer las estrategias de resolución, desmitificando la creencia que el trabajo con dispositivos móviles es aburrido, antisocial, y obstaculiza el debate. (González Fernández, 2016).

Se advierten dificultades por parte de los estudiantes para distinguir qué propiedades fueron usadas para las construcciones y cuáles se pueden deducir de las mismas. Esto se puede evidenciar en el video de su trabajo, ya que se observa cómo el archivo de Word es modificado en varias oportunidades escribiendo la misma propiedad en algunos momentos como empleada en la construcción y en otros como deducida de la misma. Recurren a un caso particular de un concepto geométrico y esto les genera algunas dificultades relacionadas con la deducción de propiedades, ya que las propiedades que deducen provienen de ese caso particular. Cabe destacar que en la puesta en común no surge que la construcción realizada corresponde a un caso particular. Es recién durante la entrevista que se genera un intercambio acerca de la

ISBN: 978-987-544-907-7

posibilidad de explicitar propiedades desde esa construcción, reflexionando sobre la imposibilidad de generalizar desde un caso particular.

Diseño de estructuras fractales mediante la aplicación de la Ingeniería Matemática y computacional

Gago Eduardo Alberto
Universidad Tecnológica Nacional – Facultad Regional Rosario
eagago@gmail.com

Resumen: La estructura de los mapas curriculares delineados para las carreras de Ingeniería contempla que la formación de los alumnos esté adecuada a una enseñanza mediante el enfoque por competencias. Las competencias profesionales, conformadas por las competencias específicas y las competencias genéricas; son las que dan sustento a la formación básica del estudiante y se integran en el perfil del egresado en conjunto con su campo del quehacer laboral.
Cuando se habla de competencias profesionales en un marco institucional de nivel educativo superior, se refiere al proceso que permite formar profesionales idóneos no solo por los conocimientos y las habilidades para desempeñar sus funciones profesionales y laborales sino también por su proceso de desarrollo personal y social.
El enfoque por competencias implica además de esos desempeños propios para las funciones inherentes a su actividad, considerar la participación de un profesional que construye e integra sus capacidades conceptuales, procedimentales y actitudinales en una actuación profesional eficiente en escenarios laborales heterogéneos y cambiantes. Es decir, el enfoque se desarrolla cuando el proceso de enseñanza aprendizaje asume una postura constructivista.
El presente trabajo describe una experiencia de la asignatura Álgebra y Geometría Analítica, inserta en el plan de estudio en el primer nivel dentro del área de Materias Básicas, cuando se realiza una clase en el Laboratorio Informática y Multidisciplinar de Ciencias Básicas para dar una aplicación del tema Transformaciones lineales, tratando de que los alumnos construyan y analicen estructuras fractales.
Con esta propuesta se pretende introducir al alumno en una autogestión del aprendizaje de los contenidos, para que adquiera un pensamiento lógico y las herramientas matemáticas necesarias para modelizar y resolver los problemas inherentes a su profesión, y además se tiene como meta otorgar una formación en matemática aplicada, preparando al alumno para afrontar problemas de ingeniería con alto contenido matemático a través de la formulación y resolución tanto teórica como algorítmica de modelos en ingeniería y otras disciplinas científicas.
La orientación hacia la aplicación de las matemáticas es lo que marca claramente la diferencia entre el Ingeniero Matemático y el Matemático. Por otra parte, el desarrollo de una Ingeniería Matemática se distingue de otros ingenieros por su modo analítico de abordar problemas y por la generalidad de las soluciones que propone. No obstante la formación en Ingeniería Matemática requiere de una base suficiente en Matemáticas, no solo por los contenidos

ISBN: 978-987-544-907-7

necesarios que proporciona sino, además, por el rigor y disciplina formal que aporta dicha formación.
Se entiende por Ingeniería Matemática al desarrollo y aplicación de los métodos matemáticos avanzados a los problemas que aparecen en la ingeniería, la ciencia, la tecnología y, en general, en la empresa, la industria y la administración.
Para lograr este cometido es necesario entrenar a los alumnos en el uso de paquetes computacionales especializados que le permitan adquirir destrezas para emplear los conocimientos de Álgebra y Geometría Analítica para la resolución de situaciones y modelizar problemas que se le presenten en el transcurso de la carrera.

Es importante destacar la necesidad de integrar las competencias genéricas con el perfil del egresado y esto involucra un proceso no solo derivado de políticas institucionales, nacionales sino en parte como una propuesta que coinciden con las competencias genéricas propuestas: trabajo en equipo, comunicaciones oral y escrita, gestión de la información, aprendizaje basado en proyectos y problemas. Estas competencias, además de otras son el resultado de analizar los demás referentes, que se integran con las específicas para conformar los perfiles de egreso de cada una de las carreras.
La construcción y el desarrollo de las estructuras fractales mediante la inserción de herramientas computacionales revelan una actitud acorde con la necesidad de privilegiar el carácter multidisciplinar de las carreras de ingeniería.
El matemático Mandelbrot es uno de los responsables de la creación y el desarrol de la geometría fractal, quien asegura: “Los ingenieros eran esclavos de la geometría euclidiana, la de los círculos, ángulos rectos y superficies lisas. Fueron los que ya habían estudiado la geometría fractal en sus carreras los que empezaron a ver aplicaciones", Además hizo referencia a que “los ingenieros catalanes han desarrollan antenas fractales, que funcionan mucho mejor que las tradicionales", y las superficies fractales rugosas que impiden la reflexión del sonido en los paneles aislantes en las autopistas.
También se pueden diseñar condensadores y componentes electrónicos que se pliegan de forma fractal, con lo que ocupan mucho menos espacio. Y se aplica la geometría fractal para fabricar un hormigón no poroso que evita la corrosión.

Palabras clave: ingeniería Matemática, fractales, enseñanza, competencias

Estrategia de enseñanza basada en el Cambio conceptual para el abordaje de sistemas complejos en Matemática Superior

Gago Eduardo Alberto
Universidad Tecnológica Nacional – Facultad Regional Rosario
eagago@gmail.com

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: La Educación Superior en carreras de ingeniería se encuentra bajo la influencia de los avances que la informática y la comunicación han provocado en la génesis de un nuevo paradigma en la enseñanza de las ciencias básicas, optimizando el desarrollo de las capacidades intelectuales de los estudiantes mediante la adquisición de un conjunto de habilidades que permiten organizar, representar y codificar la realidad, sustituyendo los sistemas de enseñanza tradicional.

Es importante que el estudiante aplique el conocimiento básico en diferentes campos mediante la resolución de modelos que requieren el uso de software específico, evidenciando la conexión de conceptos en ciencias básicas, con las herramientas necesarias para el modelado en problemas ingenieriles.

Una nueva definición del perfil profesional está basada en las competencias que desarrolla el estudiante en el transcurso de su carrera universitaria, situación fuertemente influenciada por las incumbencias requeridas por los organismos responsables de acreditación de los programas de ingeniería que proponen continuas innovaciones.

El desarrollo de estos cambios impone a los docentes universitarios formarse en experimentar nuevas metodologías de enseñanza aplicando estrategias que privilegien los sistemas de instrucción donde el protagonista sea el alumno, para que pueda ser él quien construya el conocimiento.

Con el objetivo de llevar adelante estos cambios necesitamos no sólo adecuar la currícula universitaria a nuevas metodologías de trabajo que permitan la estimulación del desarrollo intelectual con un enfoque multidisciplinar, sino además que los docentes de Matemática comiencen a considerar con atención los aportes de la psicología educativa en la orientación hacia un nuevo tipo de enseñanza.

El objetivo no es enseñar y aprender solamente matemáticas, sino hacerlo entendiendo qué conocen los alumnos previamente e indagar qué influencia tiene esa formación inicial en la construcción de un nuevo conocimiento.

La selección de modelos matemáticos alternativos influye favorablemente en el interés por parte de los estudiantes, y si la propuesta de trabajo resulta atractiva y conveniente entonces se logra analizar y visualizar sistemas complejos para una mejor apropiación del tema en estudio.

La motivación juega un papel fundamental en esta tarea, entonces enfrentar al estudiante en resolver casos reales y sistemas sencillos lo conducen a tener una mirada sobre la relación entre las disciplinas que componen su formación profesional.

En este trabajo se presenta un diseño metodológico de carácter innovador en el marco de la aplicación de la Teoría del Cambio conceptual analizando además, las preconcepciones que tienen los alumnos. Se implementará en la enseñanza de Cálculo Avanzado, asignatura del tercer nivel, en la carrera Ingeniería Mecánica en la Facultad Regional Rosario de la Universidad Tecnológica Nacional, para el desarrollo del tema Funciones analíticas de variable compleja, teniendo en cuenta la importancia de gestionar el conocimiento matemático mediante la utilización de sistemas de cálculo computacionales.

En la experiencia se trabaja en el Laboratorio Informático y Multidisciplinar de Ciencias Básicas de nuestra institución que cuenta con el equipamiento adecuado, la conectividad y los recursos para este tipo de actividades.

ISBN: 978-987-544-907-7

La estrategia didáctica se desarrolla tomando como premisa la Teoría del Cambio Conceptual de acuerdo al modelo desarrollado por Posner et al (1982). Los autores proponen siete fases para su desarrollo y tienen su basamento en un aprendizaje constructivista. Los siete momentos que se describirán para proyectar el desarrollo de la clase son: Momento de motivación, momento de expresión de las ideas previas, momento de búsqueda, momento de movilización y conflicto, momento de estructuración, momento de refuerzo y transferencia, y finalmente momento de evaluación.
El ejemplo motivador consiste en analizar un sistema dinámico con un fluido perfecto, es decir con el movimiento de un fluido incompresible, donde los conceptos del potencial complejo y el flujo de fluidos son abordados analítica y gráficamente dándole sentido a los contenidos curriculares, facilitando la interpretación y conceptualización.
Esta metodología de trabajo habilita la enseñanza de matemática centrada en el análisis dinámico que describe el comportamiento de un sistema y la visualización de los resultados, favoreciendo el abordaje multidisciplinar desde las ciencias básicas.

Palabras clave: Cambio conceptual, enseñanza, innovación, multidisciplina

Semántica de Frames y Geometria: reflexiones para la formación inicial y continuada del docente generalista

Gama Ana Maia
Faculdade Do Maranhão
anamaiagama@hotmail.com

Resumen: l presente estudio tiene por objetivo de contribuir a las reflexiones de propuestas pedagógicas a ser desarrolladas en la formación de profesores de años iniciales de la Enseñanza Primaria brasileña, principalmente, en lo que se refiere a los procesos de enseñanza aprendizaje utilizados en la carrera de Pedagogía para la construcción de profesionales de saberes matemáticos, importantes y necesarios para la enseñanza de los contenidos de la Geometría. En el Brasil, la formación inicial de los profesores polivalentes o generalistas para la escuela primaria ha pasado por cambios legales, organizativas y estructurales que van desde la creación de la Escuela Normal en 1835 a su extinción gradual, en virtud de lo establecido en el Parecer Nº 09/2001, de 08/05/2001, y en la Resolución Nº 01/2002, de 18/02/2002 que regula la Formación de Profesores de la Educación Básica, en carreras de licenciatura, de graduación plena, en nivel superior, al mismo tiempo, las Directrices Curriculares Nacionales para la Formación de Profesores de la Educación Básica, en Nivel Superior, Carrera de Licenciatura, de Graduación Plena - Resolución CNE/CP Nº 1/2002, en su Art. 3º asegura que “la formación de profesores observará los principios orientadores que consideren la coherencia entre a formación ofrecida y la práctica esperada del futuro profesor con vista al aprendizaje como proceso de construcción de conocimientos”. En cuanto a la Ley de Directrices y Bases de la Educación Nacional, LDB 9.394/96, en el Art. 3º, inciso III, asegura que “la enseñanza será impartida con

ISBN: 978-987-544-907-7

la base de los siguientes principios: el pluralismo de ideas y de concepciones pedagógicas", por lo tanto, permite al profesor, mayor flexibilidad en relación a la forma de enseñar, sustituyendo viejos paradigmas para renovar su visión de la sociedad escolar, en cuanto a lo propuesto por el actual contexto que involucra la educación, culturas, sujetos y prácticas. Ante esta visión, el presente estudio tiene como Objetivo General contribuir con el uso de la Semántica de Frames en las reflexiones de propuestas pedagógicas para el proceso enseñanza-aprendizaje de la Geometría en la formación inicial de los profesores generalistas. Y como Objetivos Específicos: analizar el uso de la Semántica de Frames en la enseñanza y en el aprendizaje de la Geometría y fundamentar el modelo de esta Semántica como importante elemento en la construcción de saberes matemáticos en los años iniciales de la Enseñanza Primaria. Así, en este estudio se toman como referencial teórico principalmente las ideas de Fillmore (2003) sobre Semántica de Frames, de Lins (1992, 1999, 2001) sobre Modelos de campos Semânticos (MCS); Silva (2003) con la Producción de Significados para la Matemática; Trevisan (1992) en cuanto la Construcción de la Coherencia en textos a la partir de un frame, El Conocimiento Didáctico del Contenido de Shulman (1986) y el Conocimiento Matemático para la Enseñanza de Ball et. al (2008). La investigación, realizada en el período de septiembre/2018 a mayo/2019, es cualitativa con enfoque interpretativo, basada en Buendía et. al (1999), Minayo (2004), Sampieri (2006) y Mertens (2007), teniendo como sujetos de la investigación, profesores polivalentes de siete escuelas de la red pública y una escuela privada, de la ciudad São Luís, estado Maranhão, Brasil. La investigación se basó en tres momentos esenciales para garantizar la viabilidad del uso de la Semántica de Frames en la Geometría, son ellos: aplicación de un cuestionario sobre prácticas pedagógicas utilizadas en la enseñanza de la Geometría; realización de un oficina utilizando la Semántica de Frames en la enseñanza de la Geometría y, entrevista semiestructurada sobre el "uso de la Semántica de Frames como propuesta pedagógica para el proceso enseñanza-aprendizaje de la Geometría". Los resultados muestran que 60% de los entrevistados afirman que el docente egresado del Curso de Pedagogía no es apto para enseñar Geometría en los años iniciales de la Enseñanza Primaria; 100% no aprendieron como utilizar Semántica de Frames durante la formación inicial; 90% son inseguros en cuanto a los contenidos de Geometría para una efectiva enseñanza en el 4º y 5º año de la Enseñanza Primaria; 100% consideran utilizar la Semántica de Frames en sus futuras clases no sólo en Matemáticas, pero en todos los posibles contenidos a ser enseñados. La base de conocimiento para la enseñanza consiste, por lo tanto, de un cuerpo de entendimientos, conocimientos, habilidades y disposiciones, necesarios para que el profesor pueda propiciar procesos de enseñanza y de aprendizaje, en diferentes áreas de conocimiento, niveles, contextos y modalidades de enseñanza. Esta base involucra conocimientos de diferentes naturalezas, todos importantes y necesarios para la eficacia de la actuación profesional en los años iniciales de la Enseñanza Primaria. Por lo tanto, el currículum del curso de Pedagogía y las políticas públicas de formación docente para los años iniciales necesitan, urgentemente, de criteriosa evaluación para revisión y reformulación de modo que se pueda ofrecer la formación inicial o continuada de cualidad para esos profesionales y, consecuentemente, para un mejor proceso enseñanza-aprendizaje.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: Formación; Enseñanza; Geometría; Semántica de Frames

Una experiencia didáctica para la enseñanza de Cálculo de una variable en la universidad: la gamificación

Garelik Mario
Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas. Universidad Nacional del Litoral.
mgarelik@gmail.com

Resumen: Dentro del marco de un proyecto de investigación referido al análisis del discurso de la ciencia en matemática y los modos más eficientes para comunicarlo a los estudiantes, este trabajo describe una propuesta didáctica con alumnos del primer año de carreras de ingeniería en la universidad, que tiene como propósito favorecer la adquisición de aprendizajes satisfactorios en términos de significación, que promuevan mejoras en sus rendimientos académicos.

Desde la teoría cognitiva, numerosas investigaciones procuran dar cuenta de cómo las personas aprenden más y mejor.

Sin embargo, no deben soslayarse, los profundos y permanentes cambios a los que el mundo asiste en el marco de la revolución de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

La incursión de las TIC en la educación como un elemento natural que nuestros alumnos, nativos digitales, incorporan ya desde edades tempranas a su vida cotidiana en general y a sus modos de aprender en particular, incide de manera directa en sus procesos de pensamiento y modos de aprehensión de nuevos saberes.

La llamada Tecnología Educativa se instaló con profundas aspiraciones de continuar y aumentar su desarrollo en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los distintos ámbitos y niveles, dentro de lo que supone un alto nivel de hibridación de la dupla enseñanza/tecnologías.

De manera específica, el presente trabajo describe una experiencia de cátedra llevada a cabo con alumnos del primer año de carreras de ingeniería, en un aula de Cálculo en la Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas de la Universidad Nacional del Litoral.

Se desarrolló con el objetivo de enriquecer las prácticas de enseñanza alternando distintos registros semióticos, estimular el aprendizaje colaborativo en un ámbito motivador, alcanzar y consolidar saberes ricos en significación, y promover un espíritu lúdico en la tarea de aprender.

En este sentido, numerosas investigaciones que conforman el estado del arte, enmarcadas en la teoría de las representaciones semióticas de Duval, el aprendizaje significativo de Ausubel, los aportes de Salomon al aprendizaje colaborativo asistido por computadora (CSCL) y de Gee referidos a la importancia de los videojuegos en el aprendizaje, resaltan los aspectos antes mencionados,

La propuesta didáctica consistió en un llamado Taller de Síntesis, complementario a las clases teóricas, en el cual el hibridismo se plasmó en la combinación de enseñanza presencial enriquecida por el aporte de tecnologías. Desde una perspectiva interdisciplinar, el taller contó

ISBN: 978-987-544-907-7

con la dirección general del docente moderador (responsable de las clases teóricas), y, durante su desarrollo, se hizo presente el resto de los docentes de la cátedra, que participó en la confección de las consignas y atención a eventuales dudas por parte de los participantes; profesionales de Asesoría Pedagógica de la facultad, a cargo de todo tipo de registros que pudieran resultar insumos de valía para el desarrollo y posterior mejora en la puesta en acción del taller: modo y frecuencia de participación o pasividad por parte de los grupos, debate, colaboración, etc. Se contó, además, con la presencia de personal del Departamento de Educación a Distancia que monitoreó el adecuado funcionamiento de la propuesta durante la ejecución de la misma. Asimismo, el personal de soporte técnico de la facultad se abocó a todo lo relacionado con la conectividad en el aula donde se desarrolló el taller, así como a la solución de eventuales situaciones problema que pudieran surgir en lo atinente al funcionamiento de los dispositivos involucrados.

Cada taller, de una hora de duración, tuvo lugar durante todo el segundo cuatrimestre del año 2018, al término de las clases teóricas semanales de la asignatura Cálculo I del primer año del currículo de las distintas carreras de ingeniería, y en él se identificaron dos etapas de aproximadamente 30 minutos de duración cada una: la primera, de confección conjunta entre el docente moderador y alumnos, de un esquema relacional que contemplaba los vínculos conceptuales de los temas vistos en la clase finalizada y la segunda, de carácter lúdico, donde se propuso un conjunto de preguntas con alternativas de respuesta a través de la aplicación educativa Kahoot!, disponible en forma gratuita para dispositivos móviles.

La primera etapa tuvo como premisa, a través de la interacción con los alumnos, consolidar los temas vistos en la clase, mediante la confección dinámica de un esquema relacional de conceptos, que permitió la participación de los estudiantes en una propuesta colaborativa, dinámica, que sirvió, además, como espacio de debate y afirmación de saberes.

La segunda etapa, a través de la aplicación descripta Kahoot!, propuso la proyección en pantalla de un conjunto de consignas teórico prácticas, con alternativas de respuestas que los alumnos, agrupados en equipos (estables a lo largo del cuatrimestre) respondían en un tiempo determinado.

El otorgamiento de puntaje a los diferentes equipos participantes en cada sesión permitió la conformación de una tabla de posiciones que arrojó un ganador al final del cursado.

La segunda parte del taller, como toda estrategia de Gamificación en enseñanza requirió, en tanto propuesta educativa pensada desde el ámbito de los videojuegos, tener en cuenta dos principios básicos para con los jugadores: el establecimiento de reglas claras y los premios que serían otorgados al ganador.

Por otra parte, la alternancia de diferentes registros semióticos, el estímulo al aprendizaje colaborativo, la autoevaluación de aprendizajes y la socialización, plasmada en la conformación de los distintos equipos de jugadores como grupos de afinidad que interactuaron en favor de una sana competencia, actuaron en favor de un acercamiento distinto al campo del conocimiento, de una manera indirecta, metafórica, en la que fue posible poner a prueba sus esquemas de pensamiento y repertorios previos sin temor al fracaso: el error, la falta, se convirtió en energía para el impulso de la maquinaria cognitiva.

ISBN: 978-987-544-907-7

La mejora en las estadísticas de desempeño en el cursado de la asignatura y la positiva repercusión en los destinatarios, que en sus comentarios aludieron al taller como una entretenida experiencia de aprendizaje, en una estructura de clase diferente, desautomatizando las prácticas tradicionales y posicionándolos en un lugar más activo, enfrentados a estimulantes desafíos, auguran la viabilidad de aplicación en el futuro.

Palabras clave: aprendizaje, propuesta didáctica, tecnologías, gamificación

Desafíos y propuestas en la formación docente en matemática en la era de las tecnologías digitales.

Gotte Marcela Evagelina, Dal Maso María Susana
Facultad de Humanidades y Ciencias – Universidad Nacional del Litoral
marcelagotte@gmail.com

Resumen: En la educación superior es un desafío para los formadores intentar ser transformadores de enseñanzas, compitiendo con la información al alcance de la mano del que quiera buscar, donde el "stop" y el "avance" son manejados a gusto del consumidor, donde el así se hace genera, muchas veces, pasión de multitudes.
La escuela desde hace unos años no es la única fuente de información. El docente se encuentra con alumnos en la escuela media que tienen toda la información al alcance a través de distintos dispositivos y que se conforman con encontrar el problema propuesto…y si ya está resuelto mejor. Así el desafío es el planteo de propuestas interesantes para que no baste tener toda la información para responderlas o que solo se haga un análisis crítico de la información, que es interesante sin dudas, pero que se necesite algo más que eso para resolverlas. Nos surgen los retos de cómo animar a los estudiantes a explorar otras alternativas, a cómo impulsar a que el alumno se cuestione, a que ponga en duda saberes previos, a que considere críticamente dichos saberes, los modifique y los amplíe.
En nuestro caso, por ser docentes del profesorado en matemática, la discusión sobre las necesidades de formación del docente y del futuro docente está más que nunca en primera plana. Somos conscientes que las tecnologías están presentes en la vida cotidiana de cada alumno pero es tarea nuestra propiciar un lugar de reflexión, para que las tecnologías digitales estén vigentes en las prácticas docentes. Al decir vigentes, hacemos referencia al pensar situaciones didácticas donde su presencia haga la diferencia.
Nos interpela el hacer que los futuros docentes se planteen que las formas en que los alumnos aprenden impactan en nuestra forma de enseñar, que no podemos sostener metodologías que impactaron de forma positiva en tiempos pasados aunque sean valoradas muchas veces a partir de años con resultados probados, nuestros estudiantes no son los mismos, las tecnologías disponibles tampoco.
Según Palmas- Pérez (2018), el papel de la tecnología no puede estar supeditado a la disponibilidad de materiales, sino que involucra analizar los procesos de uso que dan sentido a

ISBN: 978-987-544-907-7

las actividades de los adultos en procesos educativos y sus posibilidades de participar en el mundo. Hace referencia a que el término tecnología de la información y la comunicación (TIC), refleja una idea de que la tecnología se debería centrar en la recopilación y almacenamiento de datos más que en su aprovechamiento para el bienestar común. En tanto el foco de las tecnologías digitales (TD) radica en la relación entre estas y el modo en que las personas las usan, y no en su potencial "informativo" o "comunicativo". También afirma, que por sí solas las TD no posibilitan un cambio en la educación más allá de ciertos aspectos formales (la automatización de problemas y respuestas, el almacenaje y circulación de materiales). "En cambio, son los actores quienes pueden transformar la educación, aprovechando sus propiedades innovadoras, siempre y cuando existan diseños (tecnológicos) adecuados y se resuelvan sus necesidades educativas". (Palmas-Pérez, 2018: 117).

En Dal Maso y Götte (2014) planteamos una propuesta con la intención de proponer reflexiones acerca de estos planteos, trabajamos a partir de los triángulos, sus puntos notables y la circunferencia intermedia entre la inscripta y la circunscripta. El problema propuesto establece la necesidad de trabajar con un software de geometría dinámica para encontrar la circunferencia intermedia de un triángulo. Definimos la circunferencia intermedia de un triángulo como aquella circunferencia cuyo radio es la semisuma de los radios de la circunferencia inscripta y circunscripta a dicho triángulo. Nos planteábamos la necesidad de investigar si la circunferencia así construida nunca interseca a la circunferencia circunscripta o a la circunferencia inscripta, es decir, si la circunferencia intermedia así definida, está siempre entre las otras dos. Más allá de una demostración formal, que se puede encontrar en el trabajo publicado, nuestro desafío fue visualizar nuestra hipótesis; que la distancia del centro de la circunferencia intermedia a cualquier punto de la circunferencia inscripta es menor que el radio de la circunferencia intermedia; y que la distancia del centro de la circunferencia intermedia a cualquier punto de la circunferencia circunscripta es mayor que el radio de la circunferencia intermedia.

Presentamos en esta comunicación un avance respecto a esa propuesta. Planteamos y reflexionamos sobre el siguiente problema: ¿Es posible hallar la superficie esférica intermedia entre la inscripta y la circunscripta a un tetraedro cualquiera? ¿Dónde estaría el centro? ¿Cuál sería el radio?

Palabras clave: Tecnologías digitales- Formación docente- Propuesta

Implementación del taller como nueva metodología de trabajo en el curso introductorio de matemática de la FCEIA

Gutiérrez María Julia, Sibuet Flavia Muriel, Verona Melina Carla
Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura - Universidad Nac. de Rosario
mjulia@fceia.unr.edu.ar

Resumen: En el curso de matemática del área ingreso de la Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura (FCEIA) de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), se

ISBN: 978-987-544-907-7

compararon dos metodologías de trabajo en el aula: la clase mayormente expositiva en la que se destaca la teoría, y la clase con estructura de taller, en la que hay un abordaje integral entre la teoría y la práctica, donde se vinculan globalmente, sin predominio de una sobre la otra.
La motivación del cambio en la forma de trabajo proviene de múltiples factores, diagnósticos y experiencias, que se llevan a cabo hace un tiempo dentro de las políticas institucionales de la facultad, los cuales confluyen en la necesidad de una modificación en pos de mejorar la inserción y el avance regular de quienes inician sus estudios en carreras de ingeniería y ciencias exactas en la FCEIA.
Por otro lado, resulta importante hacer una descripción del trabajo conjunto entre el equipo de coordinación del área Ingreso, y las y los docentes dictantes del curso de matemática, en el proceso de transición metodológica.

Palabras clave: taller metodología sistema de ingreso

Concepciones sobre la Matemática de docentes implicados en la formación de estudiantes de la Facultad de Ciencias Bioquímicas y Farmacéuticas de la U.N.R.

Haidar Alejandra Patricia, Philippe Valeria, Quiroga Marisa Claudia
Facultad de Ciencias Bioquímicas y Farmacéuticas. UNR
aphaidar@fbioyf.unr.edu.ar

Resumen: Este trabajo se enmarca en el Proyecto acreditado por la UNR "La enseñanza de la Matemática en carreras de Ciencias Naturales" en el que nos proponemos investigar sobre la problemática de la enseñanza y del aprendizaje de la Matemática en carreras universitarias relacionadas con las Ciencias Naturales.
Muchos son los avances en la caracterización de los problemas de naturaleza didáctico-epistemológica relativos a la enseñanza de la Matemática y en el desarrollo de propuestas superadoras. Nuestra experiencia como docentes nos muestra que estos avances poco llegan al aula, en particular en el ámbito universitario. En este sentido, identificar las concepciones de los docentes sobre la Matemática, su enseñanza y su aprendizaje, para reflexionar sobre ellas, es un punto de partida para mejorar su desempeño en el aula.
Los conocimientos matemáticos y didácticos que un docente que desarrolla sus actividades en el área Matemática debería tener para que su práctica de enseñanza sea eficaz y facilite el aprendizaje de sus estudiantes es una de las problemáticas que es motivo de investigación desde hace aproximadamente tres décadas.
En nuestro proyecto nos proponemos caracterizar tanto el conocimiento disciplinar como el conocimiento didáctico matemático de docentes que desarrollan su práctica en el Área Matemática del Departamento de Matemática y Estadística de la Facultad de Ciencias Bioquímicas y Farmacéuticas de la Universidad Nacional de Rosario y en algunas escuelas secundarias de donde provienen los estudiantes ingresantes a esta facultad.

ISBN: 978-987-544-907-7

En esta oportunidad socializamos la primera actividad en este sentido, que consiste en la construcción de un cuestionario ad-hoc con preguntas abiertas, su implementación y el análisis de la información obtenida.
La muestra que se utilizó en este estudio fue seleccionada mediante un muestreo intencional no probabilístico respondiendo a los intereses de la investigación. La metodología elegida es de tipo exploratoria, descriptiva y hermenéutica. El enfoque de investigación es cualitativo y de corte interpretativo.
Consideramos que un elemento fundamental para nuestro proyecto de investigación es conocer la comunidad educativa que es objeto de nuestra investigación, es por esta razón que se ha desarrollado este análisis cuya finalidad fue caracterizar a la misma con el objetivo de planificar las acciones a seguir para generar propuestas de formación y de enseñanza.
Se relevó información sobre las concepciones que tienen los docentes acerca de la disciplina que enseñan, cómo la caracterizan, la necesidad del conocimiento disciplinar y didáctico para enseñar matemática y la necesidad de que la Matemática forme parte del currículum de educación secundaria y de las carreras universitarias relacionadas con las ciencias naturales. En la organización de los datos, para cada variable analizada, se definieron las categorías en base a las respuestas de los cuestionarios. En el análisis y la interpretación se realizaron análisis univariados y se construyeron tablas de doble entrada para relacionar las diferentes variables categóricas.
Los resultados generales dan cuenta de una alta valoración de la visión instrumental de la Matemática junto con una desvalorización del conocimiento didáctico necesario para su enseñanza en el nivel universitario, contrariamente a las conclusiones que surgen del grupo de docentes de nivel medio, que opinan que la Matemática ayuda en el transcurso de nuestra vida a la solución de problemas cotidianos y consideran muy importantes a aquellas actividades matemáticas que apelan a la motivación y la conexión con situaciones reales y creen fundamental la necesidad formación didáctica del profesor.
Consideramos que es necesario fortalecer la formación docente con el aporte de herramientas didácticas y procedimientos adecuados para la utilización estrategia metodológicas basadas en la modelación.

Palabras clave: Matemática; Docentes ; Concepciones.

Concepciones de estudiantes en la Formación Inicial del Profesorado de Nivel Primario en relación al significado de la fracción como reparto”

Imvinkelried María Laura
Escuela Normal Superior N°32
mimvinkelried@gmail.com

Resumen: El presente trabajo se enmarca en la investigación, dirigida por la Mg. Graciela Chemello y codirigida por la Mg. Silvia Bernardis, correspondiente a la maestría en Didácticas

ISBN: 978-987-544-907-7

Específicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la U.N.L, de Santa Fe. Dicha investigación surge con la intención de indagar cuáles son las concepciones que tienen los estudiantes del Profesorado de Nivel Primario, en relación con los significados de las fracciones en dos momentos de su formación inicial, al comenzar sus estudios y al finalizarlos.
En esta presentación decidimos considerar sólo el siguiente interrogante: ¿cuáles son los conocimientos de los estudiantes de 1° año y 4°año del Profesorado de Nivel Primario en relación con los significados que la noción de fracción asume cuando se la considera en el contexto de los problemas? y particularmente nos enfocamos en el significado de la fracción en contexto de reparto.

Dado que nuestro trabajo de investigación se interesa por explorar cuáles son las concepciones de los futuros docentes en relación al concepto de fracción, nos resulta fundamental estudiar la noción de concepción en Didáctica de la Matemática como así también otros conceptos teóricos asociados, como el de significado, concepto, obstáculo, entre otros. Para lo anterior, se ha elegido como marco teórico a la Escuela Francesa y de los antecedentes, centralmente algunos trabajos de investigación de David Block.
Para el trabajo de campo se utiliza un guión tentativo con una serie de situaciones-problemas extraídos de diferente bibliografía disponible, que involucran los diversos significados de las fracciones desarrollados en el marco teórico de la investigación. Previamente se realizó el análisis a priori de los problemas seleccionados, con el fin de que puedan cumplir con el objetivo de la investigación, es decir, permitir estudiar las distintas concepciones de los estudiantes en torno al concepto de fracción. El guión incluye un primer problema en el cual se pone en juego el significado de la fracción como reparto, una segunda situación en la cual la fracción se entiende como medida de una longitud y también como medida de área y el último problema se refiere al significado de la fracción como operador multiplicativo, en el cual funciona la fracción como constante de proporcionalidad.
Del análisis de las producciones de los estudiantes, sólo voy a considerar en esta presentación las correspondientes al primer problema que involucra el significado de la fracción en contextos de reparto equitativo. Además, mi intención es presentar los procedimientos de los estudiantes y cómo fueron categorizados según: las representaciones que utilizan, las nociones que intervienen en los procedimientos utilizados y los tipos de argumentos que utilizan en sus justificaciones. Estos procedimientos muestran en parte, que las representaciones que más se utilizan son las gráficas y en menor medida las numéricas, que los argumentos en los primeros años son más pragmáticos y que al finalizar la formación encontramos algunos intelectuales, y que las nociones construidas a lo largo del recorrido formativo, van modificándose y enriqueciéndose.
Finalmente, si bien el avance que se presenta en este Congreso es sólo una parte de la investigación realizada, estimamos que puede generar sucesivas investigaciones en el Nivel Superior y permite poner en evidencia la distancia entre el contenido matemático que trabajamos a las aulas de dicho nivel como objeto a ser enseñado y lo que realmente aprenden los futuros docentes en relación con los significados de las fracciones. De la misma manera, permite aproximarse a la percepción de la distancia entre las concepciones “de entrada” en

ISBN: 978-987-544-907-7

relación al concepto de fracción y las concepciones "de salida", es decir, qué recorrido matemático han realizado los estudiantes a lo largo de sus cuatro años de formación inicial y qué han aprendido. En esta distancia podemos detectar también -y asociado a la idea de concepto- las representaciones, propiedades, relaciones y operaciones que utilizan los estudiantes en sus producciones, como así también los errores frecuentes que cometen y analizarlos en relación con las interpretaciones que realizan.
Estos análisis específicos apuntan a obtener mayor información de las concepciones de los estudiantes sobre el concepto de fracción –específicamente en el contexto de reparto- y de los recursos para su tratamiento relacionándolos con la enseñanza recibida a lo largo de su trayectoria escolar. También creemos que luego del análisis de las producciones podremos arribar a algunas conclusiones en relación con este grupo de estudiantes, que se constituirán en insumos para los profesores formadores de formadores como así también para los docentes que se desempeñan en el nivel primario.

Palabras clave: Concepciones; fracciones; significados; reparto; formación inicial

Una experiencia de formación de profesores de matemática en torno al diseño de una propuesta de modelización matemática para el nivel secundario

Kerz María Belén, Fernández Yamila, Kiener Fabiana
Universidad Nacional del Litoral
mbksom@gmail.com

Resumen: Presentamos una experiencia de formación de futuras profesoras de matemática desarrollada en el marco de un proceso de iniciación a la investigación vivenciado por dos estudiantes del Profesorado en Matemática de la Universidad Nacional del Litoral.
La experiencia de formación consistió en un trabajo colaborativo (en el sentido de Boavida y da Ponte, 2011) para diseñar, implementar y analizar una propuesta didáctica para desarrollar en 5º año del nivel secundario, centrada en la modelización matemática de situaciones de la vida real. La propuesta se diseña con el objetivo de promover la construcción de significado por parte de los estudiantes del nivel secundario desde la posición de la Educación Matemática Crítica, cuyo principal exponente es Ole Skovsmose (2005).
Este autor sostiene que los estudiantes, para darle significado a los conceptos, deben proporcionar significado a la situación educativa, entendiendo así el aprendizaje como acción. Esta acción no sucede en forma mecánica, sino que se funda en intenciones del estudiante. "Las intenciones representan […] el significado (personal) de la acción" (Skovsmose, 2005, p. 89) y se basan en los antecedentes y el porvenir de la persona.
La discusión en torno al significado de una acción tiene en cuenta la situación completa en la cual la acción se lleva a cabo. En este sentido, el autor sugiere contextualizar las actividades matemáticas para que resulten significativas para los estudiantes, de modo que proporcionen significado a las tareas que llevan a cabo. Una forma de contextualizar las actividades, es

ISBN: 978-987-544-907-7

mediante la actividad de modelización matemática, que constituye una práctica propia de la disciplina, considerada como una herramienta esencial para que el aprendizaje se nutra de sentido para los alumnos. Esta afirmación se basa en la posibilidad de promover su utilización en la consideración de problemas y situaciones contextualizadas en otras áreas de conocimientos, como lo afirman Bassanezi y Biembengut (1997) y Biembengut y Hein (2004), entre otros.

Estas consideraciones han sido discutidas en el seno del trabajo colaborativo para diseñar la propuesta áulica. En esta comunicación describimos el proceso de elaboración de la misma, que significó para las futuras profesoras la inmersión en una experiencia de planificación diferente a las vivenciadas en la práctica docente de la carrera. Las diferencias radican, por un lado, en las particularidades de una propuesta concebida en torno al desarrollo de procesos de modelización matemática de situaciones reales como estrategia pedagógica y, por el otro, en la reflexión acerca del modo en que los estudiantes otorgan significado a las acciones llevadas a cabo en el aula desde el enfoque teórico seleccionado.

Palabras clave: planificación docente, trabajo colaborativo, modelización matemática, significado

Estudio de tareas lúdicas para abordar nociones geométricas con futuros docentes del nivel primario

Kiener Fabiana, Milani Celina
Universidad Nacional del Litoral
fkiener@gmail.com

Resumen: La reflexión en torno a la construcción del sentido en la enseñanza y el aprendizaje de la matemática ha recibido especial atención por parte de matemáticos, psicólogos y educadores matemáticos desde hace mucho tiempo. Panizza (2003) sostiene que un abordaje serio de esta problemática resulta ineludible en el estudio de la enseñanza y el aprendizaje de la matemática.

En este trabajo consideramos una perspectiva sobre esta problemática que Scaglia (2016) denomina epistemológica, basada en consideraciones de la Teoría Antropológica de lo Didáctico respecto de las razones de ser de las nociones matemáticas. Chevallard (2013) afirma que los saberes matemáticos son obras que tienen una o varias razones de ser, que motivaron su creación y su empleo. Un determinado saber permite brindar respuesta a una o varias preguntas. Este autor sostiene una mirada crítica sobre la tendencia a ocultar en la enseñanza de la disciplina las razones de ser de los saberes, que suelen ser valorados por sí mismos. Los saberes "se convierten, pues, en monumentos que uno visita, que uno reverencia y frente a los cuales conviene inclinarse sin siquiera intentar conocer las razones de ser que antaño le dieron vida" (p. 25).

ISBN: 978-987-544-907-7

Desde este punto de vista, nos interesa reflexionar acerca de la posibilidad de abordar estas cuestiones relacionadas con el conocimiento didáctico-matemático durante la formación inicial de docentes del nivel primario.

Sadovsky (2010) describe claramente el modo en que fue mutando el foco de atención sobre el cual se pensaba la formación docente a lo largo de los últimos cuarenta años. Esta autora sostiene que, cuando la formación de maestros quedó bajo la órbita de la Educación Superior, se pensaba que el aporte de los profesores de matemática a la formación inicial estaría centrada en el conocimiento disciplinar. En efecto: se consideraba que una mayor formación consistía en contenidos con clara marca de "Matemática avanzada" (respecto de la escuela primaria y/o secundaria) pero sin modificar el posicionamiento de los estudiantes en el sentido de darles algún protagonismo en la elaboración de ideas. (Sadovsky, 2010, p.11).

Con el transcurso del tiempo, a medida que las investigaciones del campo de la Didáctica de la Matemática aumentaron el caudal de información sobre las condiciones bajo las cuales es necesario desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la matemática, comenzó a reconocerse que resultaba insuficiente centrar la formación docente en matemática exclusivamente en el conocimiento disciplinar. Sadovsky (2010) afirma, en este sentido, que cada vez con mayor intensidad, los profesores se hicieron cargo "de la formación en saberes y competencias necesarios para enseñar en la escuela primaria, tanto en un sentido general como en lo relativo a la enseñanza específica" (p. 12).

Como consecuencia de estas transformaciones, esta autora reconoce que los objetivos principales del proyecto formativo de los maestros para la escuela primaria, en la actualidad, se centran en "analizar su funcionamiento, preparar a los alumnos para insertarse en ella y ofrecer elementos a esos mismos alumnos para transformar la escuela" (p.12).

A partir de estas consideraciones, planteamos una investigación cualitativa con el fin de indagar sobre la problemática de la construcción del sentido de nociones geométricas que forman parte del plan de estudios de los docentes del nivel primario, desde una perspectiva epistemológica. En particular, nos centramos en los conceptos de mediatriz, bisectriz y circunferencia como lugares geométricos y en la posibilidad de generar espacios para el diseño, implementación y reflexión por parte de los futuros docentes sobre propuestas lúdicas que promuevan la construcción del sentido de estos saberes.

Hemos recogido información sobre las tareas desarrolladas en clases de Matemática y su didáctica II del tercer año de un Profesorado del Nivel Primario mediante la grabación en audio, fotografías y producciones escritas de los estudiantes. Organizamos el estudio de los datos recolectados a partir de los constructos teóricos propuestos Balacheff (2000), Chevallard (2013), Sadovsky (2010) y Margolinas (1992).

Coincidimos con Sadovsky (2010) en la consideración de cuestiones relativas a la enseñanza de la disciplina en la formación docente. En particular, destacamos la posibilidad de ofrecer oportunidades a los estudiantes de posicionarse como docentes para diseñar e implementar tareas lúdicas que promuevan el surgimiento de una noción matemática y reflexionar, luego de la implementación, sobre las consignas planteadas a la luz de lo sucedido en el aula. El análisis didáctico sobre lo elaborado a partir de la evidencia que aporta lo observado en el aula, habilita la reflexión crítica y proporciona la oportunidad de profundizar en el conocimiento matemático.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: razones de ser; sentido; nociones geométricas; futuros docentes

Virtualización de la evaluación continua a través de Moodle: propuesta de mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en Probabilidad y Estadística

Kohan Diana Raquel, Battisti Marisa, Lovatto Flavio Alexis
Facultad de Ingeniería – Universidad Nacional de Entre Ríos
dikohan@ingenieria.uner.edu.ar

Resumen: Probabilidad y Estadística es una asignatura perteneciente al segundo año de las carreras de grado de Bioingeniería, Licenciatura en Bioinformática e Ingeniería en Transporte ofrecidas por la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Entre Ríos (U.N.E.R.).
A lo largo del cursado de la materia, los estudiantes son evaluados periódicamente por medio de cinco "parcialitos" durante clases de práctica, cuya duración no excede los quince minutos y que versan sobre temas desarrollados en las clases de teoría y de práctica. Una de las condiciones de regularidad fijada para la asignatura es la aprobación de al menos tres de los cinco "parcialitos", debiendo participar de al menos cuatro de ellos.
Los mismos constituyen un instrumento que forma parte de un proceso de evaluación continua y formativa, el cual persigue el objetivo fundamental de que el estudiante se mantenga al día con las unidades de la asignatura, posibilitando la detección a tiempo de falencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje y el accionar, en consecuencia, del docente y el alumno.
Recientemente, el equipo de cátedra ha detectado que los estudiantes muestran escaso interés por ver las correcciones que el docente realiza sobre los parcialitos, notándose que vuelve a cometer los errores detectados en estas pruebas en los exámenes parciales o finales que rinde con posterioridad.
Esta propuesta pretende revertir la situación anterior, enriqueciendo la evaluación continua a través de la plataforma virtual Moodle empleada en la U.N.E.R., reemplazando los "parcialitos" realizados con lápiz y papel por una serie de autoevaluaciones virtuales, caracterizados por su calificación y retroalimentación inmediata en tiempo real.
Para la confección de este instrumento se desarrollará un banco de preguntas en el aula virtual de la asignatura y luego se estructurarán las correspondientes consignas en cinco cuestionarios. Los estudiantes accederán a estas autoevaluaciones en fechas pautadas y las resolverán, dentro del aula, desde su propio teléfono móvil conectado a la red wi-fi de la facultad.
La implementación de este nuevo instrumento de evaluación iniciará en el segundo cuatrimestre de 2019, y se espera que a partir del mismo se incrementen tanto los niveles de compromiso como los de responsabilidad de los estudiantes durante la cursada. Además, en este nuevo escenario los alumnos podrán observar sus errores con facilidad, y en forma inmediata, para luego recurrir a sus apuntes o a los espacios de consulta, a fines de experimentar una asimilación correcta de los contenidos abordados.

ISBN: 978-987-544-907-7

Como la plataforma virtual Moodle arroja determinadas estadísticas descriptivas por cada consigna de cada autoevaluación, el equipo docente contará con información sistematizada de los errores que con mayor frecuencia cometen los estudiantes, hecho que posibilitará la reformulación de conceptualizaciones que los alumnos no hayan adquirido de la manera adecuada.
Este trabajo se concibe en la fuerte convicción de que tanto la supervisión como el acompañamiento del progreso del estudiantado en las distintas etapas del proceso de aprendizaje, pueden contribuir al fortalecimiento del trayecto educativo desde el seno de la cátedra, permitiendo al profesor adaptar el proceso de enseñanza a las necesidades de sus alumnos.

Palabras clave: evaluación continua; cuestionarios virtuales; Moodle

Exploración y construcción de clasificaciones de cuadriláteros con estudiantes de profesorado

Laspina Cecilia Adriana, Giuliani Diana, Bernardis Silvia
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral
cecilaspina@hotmail.com

Resumen: El presente trabajo está enmarcado dentro del Proyecto de Investigación CAI+D "La construcción del sentido en el aula de matemática desde distintas perspectivas teóricas", que dirige la Dra. Sara Scaglia y se desarrolla la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral.
Está muy presente la creencia en los estudiantes que en Matemática, en su carácter de ciencia exacta, existe sólo una forma correcta de definir los objetos y relaciones que estudia. La Matemática en tanto construcción social, admite sin embargo una diversidad de posibles definiciones de un mismo concepto, igualmente válidas. Será necesario entonces que los docentes revaloricemos el proceso de definir para que los alumnos puedan comprender la base de este sistema lógico y avanzar en el estudio de las relaciones entre conceptos. En este sentido, consideramos fundamental que los alumnos exploren y construyan conocimientos por sí mismos, más que replicar conceptos ya elaborados expuestos en un libro de textos. En el marco de este trabajo nos centraremos en propuestas de enseñanza que les permitan elaborar distintas clasificaciones de cuadriláteros, que a su vez deriven en distintas definiciones.
Consideramos que un futuro docente debe vivenciar experiencias de aprendizaje que le permitan, poner en reflexión su propia trayectoria escolar como alumno de secundario y que le brinde herramientas para pensar posteriormente sus prácticas profesionales.
De acuerdo a Winicki Landman (2006), existe una diferencia entre definir como proceso y definición como producto. El autor expresa que un futuro profesor, debe tener oportunidades que les permitan reflexionar acerca de los roles que las definiciones cumplen en el desarrollo de las matemáticas, la definición como objeto y el definir como proceso, los factores que influyen

ISBN: 978-987-544-907-7

en la elección de una proposición como definición de un concepto matemático y las consecuencias de esta elección.
En los libros de textos existe un predominio, en el tratamiento de la clasificación y definición de cuadriláteros, de abordarlo casi exclusivamente a partir del paralelismo de sus lados. Sabemos que esta clasificación, tiene múltiples ventajas, como la economía en la demostraciones de propiedades para cada familia de cuadriláteros, sin embargo en una etapa de exploración, ¿los alumnos comprenden porqué se prioriza ésta antes que otras? ¿Tienen posibilidades de discernir acerca de las ventajas entre adoptar una y otra?
En este trabajo nos centraremos en el análisis de producciones de estudiantes de profesorado en el marco de actividades destinadas a promover la exploración de las distintas clasificaciones de cuadriláteros, poniendo el foco en distintas propiedades de las figuras. En cada actividad seleccionamos distintas propiedades que los caracterizan y los diferencian de otros. El objetivo principal es hacer partícipe a los estudiantes del proceso de clasificación de las figuras, para llegar a través del mismo a la elección de aquella que consideren más adecuada.

Palabras clave: clasificación, definición, cuadriláteros, formación docente

Aplicaciones de la derivada en Economía

Martínez Miguel Angel, Fachal Silvia Verónica
Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora
lavalle1003@gmail.com

Resumen: Uno de los grandes desafíos, que tenemos los profesores de Matemática, es poder mostrar y consolidar las ventajas que brinda la construcción de este campo del saber. Particularmente, se hace aún más desafiante si esos conceptos se deben enseñar en una facultad en la que la Matemática es una disciplina auxiliar como en lo es en Ciencias Económicas y peor aún si ella goza de "mala prensa".
Frente a esta situación de conflicto optamos por mostrar un abanico de aplicaciones que se pueden utilizar, desde la Matemática, para resolver e interpretar situaciones problemáticas que hacen a la vida del profesional tanto de los contadores como de los administradores. Nuestra intención es que esas construcciones sean suficientemente sólidas como aseguran Azcárate y Camacho (2003:141): "(…)se plantea la necesidad de educar progresivamente los hábitos de los estudiantes, (…) de forma que las definiciones formen parte de su experiencia y, por tanto, de sus esquemas conceptuales".
En este caso particular nos centraremos en algunas aplicaciones del concepto de derivada.
Para ello nos detendremos en el análisis de la función de costo. La idea es poder evaluar las relaciones que se pueden establecer entre el costo total, el costo fijo, el costo promedio, el costo variable medio y el costo marginal.
La actividad propuesta es la siguiente:

ISBN: 978-987-544-907-7

Los costos de una empresa pueden expresarse en forma funcional; suponiendo que la empresa produce un solo bien, se define la función Costos Totales como la suma de los Costos fijos más los Costos variables.
Los Costos fijos son los que no dependen del nivel de producción (seguros, alquiler, entre otros).
Los Costos variables son los que resultan de la suma de todos los costos dependientes de la cantidad de unidades producidas (mano de obra, materia prima, entre otros). En general, los costos variables son crecientes.
Para analizar el efecto de la producción sobre una función determinada, por ejemplo, sobre la función Costo, los economistas suelen utilizar el Costo medio o promedio, que se define como el cociente entre el Costo Total y la cantidad de producto obtenida.
El costo marginal se define como la variación en el costo total, ante el aumento de una unidad en la cantidad producida, es decir, es el costo de producir una unidad adicional.
El costo marginal se expresa como la derivada del costo total respecto a la cantidad; ambos conceptos matemáticos son distintos, pero, conducen a resultados muy próximos, siempre que el crecimiento de la función no sea muy "brusco".
Por ejemplo, a partir de la función de Costo Total, C(q)= 2 q3- 16 q2 +60 q +10, se obtienen las diferentes funciones mencionadas anteriormente:
Las intersecciones de las gráficas representan puntos críticos para la empresa, el Costo marginal siempre interseca al Costo variable medio y al Costo medio en sus puntos mínimos.
Si C marg (q) = C var medio(q)
6 q2 -32 q + 60 = 2q2 -16 q +60
4q2 -16 q = 0
q = 0 q= 4
el punto (4;28) representa la intersección del Costo marginal con el Costo variable medio, es el punto de la mínima pérdida, es el nivel de producción q, que, con las ventas absorbe los costos fijos
Si C marg (q) = C medio(q)

6 q2 -32 q + 60 = 2q2 -16 q +60 +10/q
4q3-16q2-10 = 0
q= 4,15 (aproximadamente)
el punto (4,15;37,5) es la intersección del Costo marginal con el Costo medio, donde la variable independiente q indica el nivel de ventas que iguala los Costos totales a los Ingresos obtenidos, por lo tanto, no se gana ni se pierde.
Si el precio de venta del producto estuviera por sobre el Costo medio, es decir por encima de 37,5 unidades monetarias, la empresa ganaría más, tendría un Beneficio extraordinario, ya que pagaría los costos y tendría un importante sobrante.
Si la empresa establece un precio por debajo al Costo medio, es decir menor a 37,5 unidades monetarias, tendría pérdidas, pero como aún tiene costos fijos, podrá sostener esos mismos costos si produce, y la empresa no debería cerrar sus puertas.

ISBN: 978-987-544-907-7

Si en cambio, el precio estuviera por debajo del Costo variable medio, es decir de 28 unidades monetarias, la empresa no podría pagar ni siquiera las materias primas, y por lo tanto no podría producir ninguna unidad y lamentablemente, debería cerrar sus puertas.
Como el precio de cierre de la empresa, para el caso analizado, sería de 28 unidades monetarias, nunca debería proponerse un precio menor a éste.
Como la derivada del costo C´ (x) es el límite de la razón ΔC cuando $\frac{}{\Delta x}$, nos permitirá utilizar este concepto como una aproximación del Costo de producir la unidad x +1.
Es decir, C´(x) C (x + 1) – C(x), son aproximadamente iguales. Como es una aproximación se debería determinar cuán cercano está al valor exacto, es decir cuál es el error que se comete.
En la determinación de la exactitud de la aproximación se tienen en cuenta dos tipos de errores: el error absoluto y el error relativo.
El error absoluto es el valor absoluto de la diferencia entre el costo exacto C (x + 1) – C(x) y el costo aproximado C´ (x) que se produce por la unidad incrementada.
Para calcularlo, se resuelve:
El error relativo respecto al valor verdadero se calcula mediante la expresión:
. 100%
Mediante el análisis de esas situaciones se ponen en evidencia algunas cuestiones que implican la toma de decisiones y poder asesorar respecto de la función de costo.
Asimismo, se pueden ampliar las aplicaciones a otros elementos de la Economía como podrían ser el Ingreso y Beneficio y la propuesta sería que los estudiantes pudieran extrapolar los conceptos construidos a esas nuevas situaciones.

Palabras clave: derivada; costo; marginalidad; errores; esquemas conceptuales

Las prácticas matemáticas asociadas a curvas polares, cartesianas y paramétricas. Un estudio de sus representaciones

Martinez Canto Eugenio; Baccelli Sandra; Distéfano María Laura
Facultad de Ingeniería, Universidad Nacional de Mar del Plata
eugeniomartinezcanto@hotmail.com

Resumen: El presente trabajo se inscribe en un Proyecto de Investigación de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Dicho proyecto se enfoca en el análisis y la valoración de la adaptación curricular y socio-profesional, como así también de las conexiones intra e interdisciplinares en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de Matemática. En particular indaga sobre el aporte y la adecuación que dichos procesos realizan al perfil del futuro ingeniero. En esta investigación se muestra los avances realizados, en un primer curso de Análisis Matemático, analizando si las prácticas matemáticas implementadas en dicha asignatura aportan a las competencias requeridas para la formación del

ISBN: 978-987-544-907-7

ingeniero, en concordancia con los estándares de acreditación de las carreras de ingeniería, definidos por el Consejo Federal de Decanos de Ingeniería (CONFEDI, 2017).

Los conceptos teóricos y metodológicos que sustentan esta comunicación se sustentan en el Enfoque Ontosemiótico de la Cognición y la Instrucción Matemática (EOS) de Godino, Batanero y Font (2009). Uno de los constructos centrales, para este enfoque, es el de práctica matemática, considerada como toda actuación o expresión (verbal, gráfica, etc.) realizada por alguien para resolver problemas matemáticos, comunicar a otros la solución obtenida, validarla o generalizarla a otros contextos y problemas (Godino y Batanero 1994, p. 334). Al resolver situaciones problemáticas se activa un sistema de prácticas operativas y discursivas, el conjunto de estas prácticas determina el significado de un objeto matemático (Godino, Batanero y Font, 2009).

Con el objetivo de identificar si las prácticas matemáticas (PM) desarrolladas en la asignatura aportan a las competencias requeridas para la formación del ingeniero actual y, asimismo, indagar sobre aquellas PM no establecidas por los estudiantes, se identificaron 24 prácticas matemáticas (PM) a lo largo del dictado de la asignatura. En este escenario, se realizaron entrevistas con los docentes de las asignaturas a las que aporta este curso de Análisis Matemático, para corroborar si los estudiantes tenían construido el significado relativo a esas prácticas.

A continuación se enumeran las PM, relacionadas con curvas paramétricas, polares y cartesianas, que los docentes indicaron como no establecidas por los estudiantes y que motivaron, entre otras cuestiones, la elección de esta temática.

PM 1. Graficar manualmente y/o por uso de TICs una curva dada en coordenadas paramétricas o polares

PM 2. Convertir una ecuación paramétrica/polar/rectangular de una representación a otra

PM 3. Identificar una curva dada en coordenadas polares por su nombre, ecuación y/o aspecto gráfico

Las PM detalladas se relacionan con las diferentes formas de representar un objeto matemático, e implican la adecuada utilización de los registros gráfico, coloquial y simbólico. Estos cambios de registros ocasionan dificultades en el aprendizaje de la matemática, siendo tema de numerosas investigaciones (Duval, 2004, 2006)

En este trabajo, se muestran algunos de los resultados tras administrar dos instrumentos a estudiantes de la cohorte 2018, con el objetivo de indagar sobre el significado atribuido por los estudiantes a las PM anteriormente descriptas.

En la Figura 1 se muestra el enunciado de dos ejercicios, uno de cada instrumento a modo de ejemplo.

Figura 1. Enunciados de ejercicios de cada instrumento.

Alguno de los resultados muestran que:

- En el ejercicio A, vinculado a la PM 3, el 46% de los estudiantes identificaron correctamente 4 o más puntos en el plano y sólo un 13% de los estudiantes interpretan en coordenadas polares el signo del radio. Se observó que la notación utilizada para representar los puntos en coordenadas polares y en coordenadas cartesianas no favorece la comprensión e interpretación del concepto.

ISBN: 978-987-544-907-7

- En el ejercicio B asociado a la PM 1 y la PM 3, sólo un tercio de los estudiantes no pudo representar la parábola expresada en coordenadas paramétricas. En la etapa de devolución pudo observarse que la tercera de las curvas dadas fue interpretada en el plano complejo, tema que los estudiantes ven en paralelo en la asignatura Álgebra.

En un análisis global puede afirmarse que el 8% de los estudiantes realiza bien las conversiones entre coordenadas cartesianas, paramétricas y polares (PM 2). Un 34% convierte bien a cartesianas y sólo un 3% lo realiza a polares.

De acuerdo a los resultados obtenidos, es posible afirmar que el significado atribuido la relación entre coordenadas polares, cartesianas y paramétricas no ha sido construido apropiadamente por la mayoría de los estudiantes. Entre los factores inciden negativamente se encuentra el sistema de prácticas implementadas por la cátedra en esta temática. Para que los estudiantes logren la apropiación de dicho significado, se propuso intervenir por medio del aula virtual a partir de video lecciones y applets interactivas, que acompañan las guías tradicionales. En este trabajo, también, se muestran los resultados favorables de dicha intervención.

Palabras clave: curvas;paramétricas;polares;practicas;matematicas;representacion

Intervenciones didácticas interdisciplinarias ante dificultades para distinguir enunciados de definiciones y teoremas por parte de ingresantes de carreras de ingeniería

Mattioli Estela Isabel, Demarchi Analía Raquel
Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas; Universidad Nacional del Litoral
mattioli.estela@gmail.com

Resumen: Nuestro trabajo se inserta en un proyecto de investigación interdisciplinario sobre alfabetización científica en el campo de la Matemática que involucra a docentes de Lengua y Matemática de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas (FICH) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). El propósito es indagar en algunas dificultades cruciales que los estudiantes de primer año manifiestan en torno a la comprensión del lenguaje matemático, y, consecuentemente, aportar herramientas lingüísticas para mejorar el desempeño y aprendizaje de la disciplina por parte de los estudiantes de primer año.

La formación matemática en la universidad, principalmente en carreras como las de Ingeniería, es considerada una "etapa avanzada" en relación con espacios de formación previos. Mayormente, los conceptos trabajados en esta instancia son producto de la evolución de otros más elementales desarrollados en la etapa anterior de escolaridad secundaria. Uno de los rasgos más notables que se aprecia en el paso de la matemática elemental a la avanzada radica en la adjudicación de importancia y en la frecuencia de aparición de ciertos comportamientos matemáticos, fundamentalmente la definición y la demostración (Calvo Pesce, 2001).

Particularmente, nos interesa abordar la problemática de las confusiones que se les presentan a los estudiantes cuando intentan distinguir la definición de determinado concepto matemático de una propiedad o teorema referido a dicho objeto. La conjetura que manejamos es que los modos

ISBN: 978-987-544-907-7

de organización de la información en lenguaje natural, a través de los cuales se presentan estos distintos niveles de conceptualización, no siempre se adecuan a los significados lógicos que cada uno de ellos plantea (rasgos esenciales del objeto / relaciones causales en las que el objeto interviene). Atender a estas cuestiones de naturaleza lingüística permitiría subsanar en parte estas dificultades de comprensión.

El discurso pedagógico del docente universitario requiere una adecuada articulación entre el contenido científico de su especialidad (en el caso que nos ocupa, la Matemática), el lenguaje experto que da forma "visible" a dicho contenido y el uso de estrategias discursivas apropiadas para impartir la explicación de dicho contenido a sus estudiantes.

Numerosos estudios han mostrado que, durante el proceso de escolarización, los estudiantes van aprendiendo a involucrarse en formas de significar y tareas de alfabetización más avanzadas, en las cuales la lengua y los otros recursos se usan de manera cada vez más compleja a la utilizada en la interacción informal cotidiana (Schleppegrell, 2004) o al discurso horizontal (Bernstein, 1990). Para aprender una disciplina particular es necesario acceder a las formas gramaticales de los recursos semióticos utilizados para representarlos. Es decir, no sólo es necesario aprender los conocimientos de cada disciplina, sino también la forma valorada de representarlos y comunicarlos. Los contenidos y sus discursos constituyen un único proceso integral que construye el conocimiento particular de cada disciplina (Unsworth, 2001).

El desarrollo en etapas de la evolución de la enseñanza del lenguaje y las disciplinas hacia la alfabetizacion científica (Manghi Haquin, 2010), implica partir del supuesto de que existen diversas maneras de usar el lenguaje en la formación educativa, las cuales sirven para comunicarse y aprender de manera eficiente en las diferentes asignaturas y áreas del conocimiento.

La Lingüística Sistémico Funcional (LSF) recupera la definición de discurso pedagógico desde la sociología de la educación (Bernstein, 1990) para describir las características de los discursos que circulan y se intercambian en las salas de clases, en las diversas disciplinas escolares y niveles educativos (Halliday y Martin,1993; Unsworth, 2001; Schleppegrell, 2004). Las descripciones textuales de la LSF son relevantes en la medida en que permiten dar cuenta de la ontogénesis del dominio de los recursos semióticos de los estudiantes. Debido al reconocimiento de estas etapas críticas y transiciones, los investigadores proponen que es necesario enriquecer el modelo de alfabetización considerando la naturaleza de los recursos para significar.

Los estudios acerca de la alfabetización en enseñanza indican que se debe considerar la naturaleza de los diferentes contenidos disciplinares, su alfabetización específica y tecnicismos (Martin, 1999; Unsworth, 2001), ya que las diferencias en los recursos lingüísticos y semióticos utilizados en los diversos discursos científicos se relacionan con diferencias epistemológicas, así como metodológicas y pedagógicas (Schleppegrell, 2004).

En cuanto a la metodología, nuestro estudio propone una esencialmente cualitativa, en un marco de indagación y exploración, que procura dar cuenta tanto de las concepciones como de los aspectos procedimentales de los estudiantes respecto de un tema importante en matemática: cómo distinguen la definición (el concepto) del teorema (la propiedad). Se utiliza como instrumento un cuestionario bajo una modalidad mixta (respuestas cerradas y abiertas).

ISBN: 978-987-544-907-7

Al mismo tiempo, se aplica una metodología de análisis lingüístico de los textos presentados a los estudiantes, haciendo foco en la metafunción textual y en la deconstrucción de los géneros "definición" y "teorema", con el fin de describir los recursos seleccionados en cada caso para cumplir con la función comunicativa de cada uno.
Los primeros resultados obtenidos confirman nuestra conjetura de no correspondencia entre la organización de los complejos clausulares y los significados lógicos. Avanzamos también en la presentación de una propuesta didáctica compartida entre las asignaturas de Matemática y Lengua que incluye la reelaboración de las definiciones, ajustando la presentación de la información de cada categoría conceptual a los estudiantes, para continuar con otra etapa de prueba que permita avanzar en esta experiencia de investigación-acción.
Palabras clave: definición; teorema; discurso pedagógico; metafunción textual; complejo clausular

Estudio de las representaciones semióticas en actividades realizadas por alumnos del Profesorado en Matemática

Olmedo Nora del Valle, Marchetti Maria Cecilia, Cabeza Julia Dalila
FACEN
noraolmedo5@gmail.com

Resumen: La matemática, como un sistema de conocimientos bien estructurado, tiene su propio lenguaje que ha sido desarrollado históricamente con el propósito de caracterizar, con precisión, los hechos y las reglas de razonamiento. Este lenguaje, a través de sus diferentes representaciones semióticas, coloquial, gráfica, tabular, numérica, algebraica o analítica, etc., es el medio para lograr el aprendizaje de los objetos matemáticos, ya que su comprensión es conceptual. En este sentido, Duval (1998, 2006) considera que todo estudiante puede construir y comprender un concepto si es capaz de unir tres acciones sobre el objeto matemático: representarlo en un registro, realizar un tratamiento en el interior del mismo y convertir tal representación en otro registro.
Este trabajo tiene como objetivo estudiar las características del lenguaje utilizado por los alumnos del Profesorado en Matemática, que cursan la cátedra Introducción a la Matemática en la FACEN y se enmarca en el proyecto "El Lenguaje matemático y las concepciones de los alumnos del profesorado en matemática".
Después de dos años de diagnosticar dificultades y errores cometidos por los alumnos cuando realizan tratamientos y conversiones de registros, se diseñaron propuestas didácticas tendientes a superarlas. A partir de ellas, que incluyen trabajos prácticos, actividades en el aula, parciales, registros docentes y entrevistas, se recolectaron los datos que se estudiaron empleando metodología cualitativa. El tema elegido es Funciones, pues admite una gran variedad de registros de representación y para lograr su comprensión integral es necesaria la coordinación entre ellos.

ISBN: 978-987-544-907-7

En esta comunicación, se muestra una comparación entre lo planificado a priori y los alcances logrados por los alumnos, haciendo una valoración de todo el proceso de aprendizaje. Los resultados permiten, por un lado, identificar debilidades y fortalezas en el dominio de los diferentes registros por parte de los alumnos y por otro, una valoración de las propuestas didácticas a fin de mejorar la enseñanza y enriquecer la formación de los estudiantes.

Palabras clave: Representaciones Semióticas; Matemática; Enseñanza; Aprendizaje

Trabajando con aula invertida en un curso de Análisis Numérico

Rodríguez Georgina Beatriz, Laugero Lorena Fernanda, Depaoli Iván Leonardo Universidad Tecnológica Nacional - Facultad Regional San Nicolás grodriguez@frsn.utn.edu.ar

Resumen: Los jóvenes de ahora se comunican de diferentes maneras, buscan información en forma dinámica, se adaptan rápidamente al uso de distintos dispositivos tecnológicos, e Internet forma parte de sus vidas. Los estudiantes universitarios forman parte de esta juventud. Por ello, no aprovechan las clases en donde participan como simples espectadores, recibiendo en forma pasiva el conocimiento de otro. Necesitan otro tipo de acción en el aula.

Cuando se enseña, para que el aprendizaje ocurra, es necesario captar la atención de quien aprende. Para lograrlo, se debe encarar la forma de enseñar de manera diferente, considerando las preferencias de los estudiantes, y también sus estilos de aprendizaje. Sus mentes deben ser estimuladas con experiencias activas y significativas durante el aprendizaje.

El aprendizaje activo se refiere a un amplio rango de estrategias de enseñanza, que involucra a los estudiantes como participantes activos en su aprendizaje, durante el tiempo de clase acompañados por los profesores.

El aprendizaje significativo se basa en la construcción significativa del conocimiento, ya sea por recepción o por descubrimiento y en contra del aprendizaje mecánico, memorístico y repetitivo.

La metodología de aula invertida promueve este tipo de aprendizajes además del aprendizaje autónomo. Esta metodología se basa en sacar contenidos fuera de la clase, para usar el tiempo de clase de una manera activa, centrada en el estudiante. Es un modelo pedagógico que promueve el aumento del compromiso del estudiante con su propio aprendizaje. La tecnología tiene gran importancia en esta modalidad, ya que los contenidos que se llevan fuera de la clase, pueden ser impartidos mediante videos que los alumnos deben ver –como tarea "obligatoria"– antes de ir a la clase.

En el marco del proyecto de investigación del grupo GIE, "Ensayo y análisis del impacto del modelo de "clase invertida" en cursos de carreras de Ingeniería", se está trabajando con este modelo desde el año 2016, con resultados satisfactorios en la asignatura Análisis Numérico y Cálculo Avanzado de la carrera Ingeniería Industrial en la Facultad Regional San Nicolás, Universidad Tecnológica Nacional. En este trabajo se mostrarán avances de los resultados obtenidos durante las experiencias realizadas en el curso en la primera mitad del ciclo lectivo 2019.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: aula invertida; aprendizaje autónomo; aprendizaje activo; aprendizaje significativo; enseñanza centrada en el estudiante

Intervenciones didácticas interdisciplinarias ante dificultades para distinguir enunciados de definiciones y teoremas por parte de ingresantes de carreras de ingeniería

Sanguinetti Marcela Liliana, Chiachio Gustavo Adolfo, Messina Vicente Rodolfo UNSAM
marcelalilianasanguinetti@gmail.com

Resumen: Este trabajo pretende mostrar una secuencia didáctica en la cual se demuestre el incremento progresivo del grado de dificultad en los conceptos de trigonometría y vectores. El objetivo de esta secuencia es poder articular contenidos generales (Matemática y Física), con los específicos disciplinares (Superestructura Ferroviaria y Estructuras) poniendo como eje las competencias que los/as estudiantes deben lograr. En esta experiencia didáctica se tratarán aplicaciones a Curvas Horizontales Ferroviarias.

Estas estrategias se vienen desarrollando en el marco de la Tecnicatura Universitaria en Tecnología Ferroviaria y la Tecnicatura Universitaria en Administración y Gestión Ferroviaria; carreras que se dictan en el Instituto del Transporte de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Desde el Curso de Preparación Universitaria (CPU) se indaga acerca de los conocimientos aritméticos, algebraicos y funcionales de este grupo de estudiantes. El proceso de modelización matemática se inicia en la escuela y continúa en la formación superior; reconociendo y asumiendo el desafío de enseñar a una población de estudiantes que en su mayoría cuenta con escasos y débiles conocimientos algebraicos previos.

Desde la enseñanza nos proponemos, tal como lo sugiere Perrenoud (2007), generar la progresión en los aprendizajes en situaciones problemas del ámbito profesional. Ajustando paulatinamente el nivel desde primer año de formación en la asignatura Matemática. Esta progresión permite, desde una visión longitudinal de los objetivos de la enseñanza, establecer vínculos con las teorías que sostienen las actividades de aprendizaje e ir incrementando el grado de dificultad.

Desde la teoría de los Campos Conceptuales un concepto adquiere sentido a través de situaciones problemáticas, no reduciéndolo simplemente a una definición. Por otra parte, establece que el conocimiento racional es necesariamente operatorio. Con lo cual se resignificarán conceptos geométricos básicos tales como la tangente a la curva en un punto, la cuerda, la flecha y el arco de una circunferencia.

La flecha correspondiente a una cuerda de veinte metros son parámetros que podrán medir los futuros técnicos en una vía curva circular real, para luego poder determinar matemáticamente el radio de la circunferencia que corresponde a la curva. Estas mediciones en el terreno permitirán calcular teóricamente un peralte adecuado. Esto habilitará, en conjunto con las normativas de aplicación, el cálculo de la velocidad máxima permitiendo asegurar el paso de todos los trenes (rápidos de pasajeros y lentos de carga con distintas velocidades).

ISBN: 978-987-544-907-7

Cabe destacar la conexión necesaria que debe existir entre el lenguaje técnico específico de las asignaturas Superestructura Ferroviaria y Estructuras como ser: el punto de comienzo de la curva, el punto fin de curva, la tangente de entrada, la tangente de salida, el desarrollo de la curva con los conceptos trigonométricos correspondientes. También surge la necesidad de relacionar y resignificar en el esquema en planta, de la traza de la vía, y los parámetros obtenidos en el terreno con los conceptos matemáticos de las figuras geométricas que quedan determinadas en dicho esquema.

La secuencia anterior da lugar al diseño de una curva de transición que permite pasar de una vía recta a otra en forma de arco de circunferencia y luego a otra vía recta. En estas transiciones se pone en evidencia la necesidad de recurrir a los conceptos físicos cinemáticos de velocidad y aceleración para que estas transiciones sean posibles.

La curva de transición debe resolver el problema del pasaje, paulatino y seguro, de una vía recta con aceleración centrípeta nula a otra vía recta.

Partiendo del aprendizaje por competencias como un medio para el aprendizaje o como horizonte de trabajo para el profesor este proyecto se propone identificarlas para que guíen el camino de formación de los alumnos, en cada unidad didáctica.

Explicitando las competencias mediante una rúbrica o matriz de análisis también se contribuye a la evaluación de contenidos ya que se ponen de manifiesto los criterios de evaluación.

Palabras clave: enseñanza por competencias

ISBN: 978-987-544-907-7

EJE 13

Antropología sur mato Grosso

Diógenes Braga Álvaro, Junior
Universidade Federal do Mato Grosso do Sul
diogenes.bragaramos@gmail.com

Resumen: El trabajo propuesto es para discutir el despliegue de una maestría en Antropología Social en la Universidad Federal de Mato Grosso do Sul, ubicado en la ciudad de Campo Grande, Mato Grosso do Sul, Brasil. El estudio pretende analizar la estructura del curso; su enfoque temático, expresado en las líneas de investigación y producciones relacionadas; su política de acción afirmativa; y los retos para promover la enseñanza de postgrado e investigación en un estado marcan por el conflicto y la marginación de los pueblos indígenas. Se observarán datos disponibles en la plataforma de Sucupira en el Ministerio de educación, que proporciona información sobre los programas de postgrado en el país, además de información obtenida con la Facultad y los estudiantes del programa.

La lectura literaria en la formación inicial del Profesorado en Historia

Galluzzi María Concepción, Bazán Sonia
UNMdP
mgalluzzister@gmail.com

Resumen: La formación de docentes para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la escuela secundaria ha representado un desafío a lo largo de los años. Los diseños curriculares y documentos jurisdiccionales producidos por la DGCyE de la provincia de Buenos Aires a partir del año 2007 son una muestra de arduo trabajo realizado para abordar la enseñanza de la Historia en el nivel medio del sistema educativo provincial desde una perspectiva socio cultural. Es a partir del cambio de paradigma y la demanda de nuevas posturas epistemológicas que se toma distancia de la enseñanza positivista que buscaba establecer leyes universales al igual que en las ciencias naturales y se incorpora al sujeto en el centro de la escena a partir de variables tales como la espaciotemporal.
Como integrantes del GIEDHiCS desde el año 2011 venimos desarrollando proyectos de investigación que tienen como eje central el abordaje del conocimiento didáctico del contenido en las Ciencias Sociales. Más allá de cada uno de los proyectos que como grupo de investigación llevamos adelante, hemos realizado diferentes acciones tendientes a profundizar en la formación y capacitación de los docentes que se encuentran en las aulas de las escuelas de nuestra ciudad. La producción de material didáctico, el dictado de capacitaciones y diversas

ISBN: 978-987-544-907-7

instancias de intercambio con los docentes ha sido el centro del trabajo desarrollado por cada uno de aquellos que conformamos el grupo de investigación.
Estos años de investigación nos han llevado a indagar sobre diversos aspectos referidos a las dificultades o problemas que hemos observado en relación a la enseñanza de las Ciencias Sociales en la escuela. Entre ellos, han surgido diversas las demandas por parte de los docentes de Historia egresados de la Facultad de Humanidades de la UNMdP quienes reclaman una necesidad de adecuación entre su formación inicial y las prescripciones curriculares vigentes para la enseñanza de la Historia en el aula.
En este trabajo presentamos los resultados de una investigación que se realizó a partir de las propuestas de enseñanza de docentes que conforman cátedras del plan de estudios de la carrera del Profesorado en Historia, y tuvo como propósito conocer el grado de vinculación que existe entre la formación inicial y las prácticas docentes que los graduados desarrollarán en la escuela secundaria en relación con los diseños curriculares vigentes. Hemos realizado un recorte en realización a la propuesta curricular y es la referida al trabajo con textos literarios en la clase de Historia. El diseño curricular para el 5º año de la escuela secundaria, de manera particular y en los otros años del nivel de modo aleatorio, se propone la inclusión de textos literarios para ser abordados en las clases de Historia. Se sugiere así, la lectura literaria como propuesta pedagógica en la clase de Historia, al igual que las prácticas de lectura y escritura en este marco. En dicho documento, se promueve la lectura y la escritura desde una perspectiva sociocultural ya que entiende que los sentidos de los textos son construidos en constante diálogo entre el lector, sus conocimientos, sus deseos, su contexto y el universo que el texto propone y habilita. Para ello, partimos los trabajos de Burdiel y Serna quienes sostienen que la lectura literaria permite "reconocer los procedimientos, como una forma de conocimiento y de práctica social productora de identidades y representaciones en conflicto que contiene su propia lógica, aunque esta pueda (y deba) ser tratada y analizada históricamente". (Burdiel y Serna 1996: 3)
Es por ello que indagamos acerca de los criterios de selección de las obras incluidas por los docentes entrevistados, las concepciones que subyacen, los propósitos enunciados en sus PTD y la relación que guardan con la práctica áulica. Estas variables nos permitieron tomar contacto con el modo en que se presenta la lectura literaria en la clase de Historia y la perspectiva de abordaje didáctico.

Palabras clave: Historia-Literatura- Formación Docente

"Artesofía de los Contenidos Sociales" Una reconceptualización de contenidos y prácticas de la enseñanza en Ciencias Sociales e Historia desde una perspectiva artística

Goicoechea Sans, Jose
Ispel N° 3 Eduardo Laferriere Villa Constitución- Santa Fe-
aquimismogrageas@gmail.com

ISBN: 978-987-544-907-7

Resumen: La ponencia desarrolla un conjunto de experiencias pedagógicas en la formación docente producidas en las cátedras CsSc y su Didáctica 1 de la carrera de Nivel Primario, los Talleres de Docencia 1 y 2 de la carrera de Profesorado de Historia y los espacios articulados de Expresiones Artísticas, Plásticas y Corporales del Nivel Primario, en torno a preguntarnos ¿Cómo concebir la práctica docente en CsSc e historia dentro de un espacio colaborativo de investigación y generación de recursos pedagógicos acordes a las particularidades de aprendizaje de los jóvenes estudiantes, focalizando la cuestión actitudinal en el compromiso asumido, tanto en el quehacer educativo como el del impacto pedagógico político social de su contenido? Y ¿Qué posicionamiento teórico histórico /pedagógico fusionan de manera estratégica y comprometida, la realidad política de los argentinos, la investigación académica histórica y la posibilidad de producir recursos y estrategias pedagógicas que, junto a los intereses y condiciones de posibilidad de los jóvenes estudiantes, generen un auténtico aprendizaje significativo y comprensivo de la realidad social?

Dichas problematizaciones se conforman como nudos de nuevas problematizaciones en el intento de reconceptualizar permanentemente nuestros básicos supuestos epistemológicos y pedagógicos, siempre focalizados sobre la concreta tarea docente y nuestra posición experiencial en el campo educativo.

Intentamos fundamentar como el "arte" opera como nueva perspectiva pedagógica y cultural a la hora de darle vida al llamado "contenido curricular"; articular los desafíos investigativos, la problematización política e histórica de los contenidos curriculares de la enseñanza de las CsSc y la historia argentina, el abordaje procedimental de la metodología de la historia como ciencia y la implementación de "contenidos conceptuales estructurantes" categorías de análisis para su resolución, ya que resultan las herramienta de investigación e interpretación de los complejos fenómenos históricos, desde y para responder actuales demandas de análisis y posicionamiento político.

Esta cuestión disciplinar y curricular junto a un abordaje constructivista de las prácticas de enseñanza aprendizaje en Historia, -centradas en la utilización de los diversos lenguajes artísticos-, pretenden transformar las dificultades en "posibilidades de aprendizaje compresivo de los fenómenos sociales".

Expondremos como variadas experiencias de construcción pedagógica generan las condiciones para la producción de nuevos recursos y "estrategias innovadores", condición sin ecua non de un proceso compresivo.

Nos proponemos a la vez conceptualizar nuestras prácticas desafiantes de nuevos y diversos encuadres, sin encasillarnos en uno como dominante. Así vemos en el "arte" el campo que nos abre diques, puentes y nos invita a navegar todo el tiempo. Nos atraviesa el río del arte que reencausa flujos y sedimentos cognitivos, afectivos y volitivos.

No obstante, sumergidos en las seductoras aguas irreductibles del arte, sistematizamos dichas experiencias para poder pensarlas como guías alternativas en la proyección didáctica pedagógica áulica y escolar. Es así que a la par fuimos construyendo un modelo "macro curricular" articulado, sumando diversas producciones parciales, y modelar la estructura de un verdadero macro proyecto matriz de programación teórica y práctica pedagógica y cultural de sus contenidos.

ISBN: 978-987-544-907-7

Con la metáfora de “el arte, como la luz de salida de nuestras cavernas curriculares” concebimos el presente trabajo como el intento de romper cadenas procedimentales: “instalación artística lúdica y cultural de plataformas de producción pedagógica en contenidos sociales vivos, interactivos e innovadores” generada de articular las producciones aisladas e individuales de tantos estudiantes en la formación docente.
Animamos con sus presupuestos desplegar las potencialidades académicas desde lo artístico. Concepción que apuesta a materializar una “revolución del espacio” como “espacio enseñante”, constructivo y socializador. Fundamento teórico empírico de una experiencia que necesariamente llega a gestionar en potencia, a futuro, la instalación de un verdadero “laboratorio permanente de producción pedagógica desde paradigmas alternativos”.
Advertimos, -para no ver en esta propuesta una del orden de lo convencional, en donde el arte aparece como actividad instrumental, aplicacioncita del orden de solo exposición de producciones-, que trabajamos por concebir en su campo, un encuadre epistemológico verdaderamente cuestionador de nuestros presupuestos pedagógicos básicos, cuestionador de nuestra posición docente, siempre dominantemente académica. ¿Cómo el arte nos replantea todos los presupuestos educativos básicos, los de nuestra particular formación académica y los instituidos curricularmente? Así, el problema del “contenido curricular” como contenido educativo y su naturaleza epistemológica tendrá nuestra centralidad inicial, a nuestro entender, clave abordaje para reflexionar sobre nuestras reflexiones teóricas y prácticas de la formación docente y los aprendizajes del orden comprensivo de las Ciencias Sociales y de la Historia.
¿Por qué Artesofía de los contenidos sociales? Artesofía es el amor sin límites al arte como estrategia de la no estrategia. No el contenido como concepto, no el hecho, consumado, definido, abstracto; Representaciones lejanas, externas, insignificantes. El “contenido curricular” es solo eso, cementerio de nuestras sensaciones, afecciones, sentimientos. La Artesofía, un abordaje por construir, plantea que “somos el contenido”. Los llamados “contenidos curriculares” no son contenidos aún porque no fueron procesados, intervenidos por nosotros. Los “contenidos curriculares” son, en primera instancia, solo conceptos; nada más ni nada menos que conceptos, que nos invitan, desde la pedagogía y la Artesofía, reconocernos en ellos. Estos conceptos curriculares ¿Qué contienen? ¿Nos contienen?
Nos contienen si nos constituyen como experiencia, como arte, y nos transformen en sujetos obras de arte. De la interpretación social a la a la experimentación artística plena. Una “estética lúdica” en juego permanente. Una vitalidad no orgánica como intervención de lo nuevo, que inventa un experiencia siempre abierta, donde a partir de establecer las condiciones de emergencia de lo nuevo, lo no pensado aún, se expresa.

Palabras clave: “Artesofia”- Campo pedagógico como campo político- “Coonstenitextos problematizados”- “Objetiv(acción)” - Juegos de simulación – Brujuleas ideológicas - Pliegues

La Enseñanza de las Ciencias Sociales en la Formación Docente

Hormaeche Lisandro Carripi Carmen,

ISBN: 978-987-544-907-7

UNLPam
carmen_c0505@hotmail.com

Resumen: Esta ponencia surge a partir del análisis de la implementación del diseño curricular jurisdiccional del Profesorado de Educación Primaria y especialmente la manera que se desarrolla en el Instituto Superior de Tecnología (ITES) de la localidad Victorica, en la provincia de La Pampa. Esta institución formadora cuenta con una matrícula perteneciente a nuestra localidad y pueblos de alrededor. De esta manera, la institución trabaja junto a escuelas asociadas localizadas en contextos rurales y alejados, de diferentes modalidades como: jornada completa, hogar, personal único y común.
Para elaborar dicho trabajo se hará en primer lugar, un recorrido por la organización del diseño curricular provincial y la selección, organización y secuenciación de la formación específica del área de Ciencias Sociales. En segundo lugar, se abordarán una serie de nudos problemáticos vinculados a la formación docente inicial como: la articulación interna entre las Ciencias Sociales en el plan de estudio del instituto. Y por último, se analizará el trabajo en el espacio de integración por los docentes de las Didácticas Específicas y el docente de Práctica III: La Enseñanza de las Áreas, con el fin de acompañar y apoyar a los alumnos en sus periodos de práctica profesional. Dicho espacio tiene como finalidad acompañar a los estudiantes en el desarrollo de sus prácticas y la vinculación a través de diferentes estrategias para que las instituciones formadoras estén en articulación con las escuelas asociadas del nivel primario.
El presente trabajo es un avance de investigación, es importante considerar que las conclusiones arrojadas son iniciales y tienen como objetivo poder comenzar un análisis del funcionamiento interno del instituto de educación superior en pos de mejorar las demandas territoriales pertinentes y así los futuros docentes podrán estar en mejores condiciones de formación para enfrentar los retos de esta compleja sociedad en condiciones de equidad.

Palabras clave: enseñanza - ciencias sociales - diseños curriculares - formación docente - plan de estudio

Taller de lectura y escritura. Una experiencia

Lopez Verrilli María Clara, Calamari Andrea
UNR
lvclara@gmail.com

Resumen: ¿Por qué incorporar un taller de lectura y escritura en la formación de grado en comunicación social?
No para enseñar literatura. Queremos, con Barthes, trabajar a partir del placer del texto.

ISBN: 978-987-544-907-7

Nos preguntamos sobre los modos de abordar e incorporar ese placer en el marco de una relación asimétrica -como es la relación docente alumno- y enmarcada en una institución educativa como la Universidad, a la que los alumnos llegan y por la que transitan marcados por sus propias biografías educativas; signadas por la utilidad y la obligación, más que por el deseo y el placer.

Nos preguntamos de qué manera articular, en una práctica pedagógica, el aprendizaje de la lectura y la escritura, entendidas como prácticas.

Si, siguiendo a Barthes, consideramos que el lenguaje es algo más que comunicación, que no va sólo en línea recta, entonces incorporar prácticas inútiles con el lenguaje, la lectura y escritura, podría permitir a los estudiantes de comunicación perderse, dejarse llevar por las vueltas siempre sinuosas del sentido.

El Taller de lectura y escritura no se centra en los "contenidos" (qué leen o escriben los estudiantes, aunque sí trabajamos a partir de un recorrido de lecturas propuesto por la cátedra) sino en la relación con el lenguaje, con la palabra, con la pulsión gráfica, con la lectura como práctica en sí y no como medio para un fin. La ejercitación permanente -casi gimnástica-, tanto en lectura como en escritura, es la que va permitiendo que vayan apareciendo el placer, el deseo, las pequeñas frustraciones, el cuerpo escribiente.

Ante la pregunta: ¿es que hay deseo en la educación? de Barthes, la propuesta es ir en busca de la respuesta a través de la literatura como mediadora de otros saberes, como parte de una semiosis ilimitada. El corpus propuesto como punto de partida para la ejercitación y el aprendizaje está constituido por un conjunto de paquetes textuales que hacen estallar la noción de canon con el objetivo de ampliar los modelos de lectura y escritura cristalizados en el discurso universitario.

Hay una propuesta que también tomamos de Roland Barthes: convertir en escritor al lector, desmitificando la figura del "escritor". Es una propuesta que parte de la potencialidad de lo inútil, intentando correr al alumno de cierto utilitarismo o funcionalidad en el cursado (asistencia, lo que hay que saber para los exámenes, hacer lo necesario para aprobar) y llevando a la lectura y la escritura al lugar del puro "gasto", como práctica infuncional. Finalmente el taller contempla y propone desde el inicio un cierre de cursado, por lo tanto también la evaluación, a partir del deseo: cada estudiante produce un libro. Siguiendo también aquí a Barthes, consideramos que lo que obstruye el placer en el paso de los alumnos por la educación formal no es el trabajo sino lo que lo rodea:

"A priori, habría que dar a los niños la posibilidad de crear objetos completos (cosa que la tarea no puede ser) en una temporalidad larga. Habría que imaginar casi, que cada alumno va a hacer un libro y que se plantea todas las tareas necesarias para su realización." Barthes intenta imaginarlo pero es consciente de la imposibilidad de llevar adelante algo así en el marco de la enseñanza como programa nacional unificado. Los programas universitarios, por nuestra parte, nos permiten, a través de las asignaturas electivas, no sólo imaginar sino diseñar una propuesta pedagógica no normativa, no correctora, en la que la lectura y la escritura se hacen cuerpo.

Palabras clave: Lectura; escritura; prácticas; placer del texto

ISBN: 978-987-544-907-7

Desafíos actuales para la formación inicial en Ciencias Sociales en torno a la problematización de los contenidos desde la perspectiva de los futuros profesores. Experiencias desde la Cátedra de Didáctica Específica del Profesorado en Historia de la UNMdP

Marchetti Braian, Bazán Sonia
UNMdP
bmarchetti89@gmail.com

Resumen: En la actualidad estamos atravesadas/os por la presencia de problemáticas que conllevan a discursos de odio, violencia y discriminación que tienen lugar en particular contra mujeres, jóvenes, inmigrantes, "expulsados" y que en distintas ocasiones pueden ser ejercidas por el Estado, los medios de comunicación y/o entre los mismos ciudadanos. Estas manifestaciones de distintos tipos de violencia recaen en actitudes xenófobas, de abuso de poder, contra la diversidad sexual o reforzando divisiones sociales binarias en función del género, e intolerantes ante el respeto por el otro, y atentando directamente contra los derechos humanos y los ideales de democracia, igualdad y justicia.

En este contexto, la enseñanza de las Ciencias Sociales y la educación de los futuros/as docentes, vuelve central la atención a la escuela como la institución/territorio clave de socialización y formación ciudadana. Entendemos la relevancia del área para abordar, deconstruir, analizar e interpretar las problemáticas sociales mencionadas; pero para que esta perspectiva problematizadora de la enseñanza de las Ciencias Sociales tenga lugar en las aulas escolares se necesitan docentes dispuestos a abordar las complejidades sociales que atraviesan las realidades de sus estudiantes.

Ante esta necesidad se requerirá entonces que la formación inicial de los docentes contemple estrategias para problematizar con los/as estudiantes sobre las desigualdades e injusticias presentes en nuestra sociedad desde los contenidos curriculares de los distintos años y niveles. Es en este punto en el cual la manera de caracterizar y comprender el conocimiento social determinará el posicionamiento de cada profesor y su correlato en las prácticas de enseñanza, donde la Didáctica de las Ciencias Sociales adquiere un rol fundamental.

Consideramos que una formación que se proponga el abordaje de problemáticas sociales debe estar orientada al desarrollo de un pensamiento social, geográfico e histórico, crítico y creativo que habilite las condiciones para construir un mundo más justo, solidario y con lugar para todos como seres diversos y únicos. Esto implica educar para una ciudadanía democrática en relación a la desigualdad, la diversidad de géneros, la interculturalidad, la justicia y el poder, o el medioambiente, para potenciar el abordaje de hechos y problemas del pasado y del presente para la formación del pensamiento crítico. Pensar en una Didáctica de las Ciencias Sociales que forme a los docentes para que su enseñanza confluya con los ideales de la justicia social implica preparar a los estudiantes para que sean capaces de construir una conciencia social, política y democrática a partir del abordaje de los problemas e injusticias existencias, de sus causas y

ISBN: 978-987-544-907-7

consecuencias, y sobre todo, que se los prepare para actuar en función de la desaparición de esas problemáticas y la consecuente transformación de las condiciones que la generan.
Para enseñar a enseñar el pensamiento social resulta necesario entonces repensar las prácticas de enseñanza que promuevan acciones de reflexión, comprensión e interpretación crítica en los estudiantes. En este marco, a partir de la propuesta conjunta entre cátedra y grupo de investigación (Cátedra de Didáctica Específica del Profesorado en Historia y del Grupo de Investigación en Didáctica de la Historia y Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Mar del Plata), nos proponemos abordar algunos de los desafíos presentes en la formación de los futuros profesores en relación con la problematización como estrategia didáctica como punto de partida y organización tanto de secuencias de enseñanza como para diseñar proyectos. En los últimos tres años (2017 a 2019) hemos abordado la atención a la problematización como punto de partida de toda secuencia. En esta presentación mostraremos, a partir de la autoevaluación de los/as estudiantes que cursan en 2019 y que están en la etapa previa a la realización de sus prácticas docentes cómo percibieron los/las estudiantes la propuesta llevada a cabo, si esta fue disruptiva o no con la forma de pensar los contenidos a enseñar, y cuántas conexiones pueden establecer entre el significado de la enseñanza basada en problemas y su formación durante el grado. Nos interesa identificar las posibilidades y dificultades presentes al momento de poner en juego la apropiación de los conocimientos disciplinares con las competencias didácticas necesarias para contribuir a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

Palabras clave: Didáctica Ciencias Sociales; Formación inicial; Investigación y enseñanza; Problematización de contenidos

La ESI en la Enseñanza de la Historia. Desafíos en su implementación.

Rigueiro Sebastian, Cigarría Flavia
ISP "Joaquín V. González"
srigueiro79@gmail.com

Resumen: La Ley Nº 26.206 de Educación Nacional establece, entre sus principios, derechos y garantías, que la educación es una política de Estado cuyos objetivos son la construcción de una sociedad justa, la profundización de la ciudadanía democrática y el respeto de los derechos humanos y libertades fundamentales. Al ser una política de Estado, el mismo tiene como principal responsabilidad proveer una educación integral, permanente y de calidad para todes les habitantes de la Nación, garantizando condiciones de igualdad y respetando las diferencias sin admitir discriminación de género ni de ningún otro tipo. En relación a la formación docente, dicha norma establece como fin la preparación de profesionales con la capacidad de enseñar, generar y transmitir los conocimientos y valores necesarios para la formación integral de las personas comprometidas con la igualdad.

ISBN: 978-987-544-907-7

La Ley Nº 24.521 de Educación Superior incluye, entre sus fines y objetivos, la formación de personas responsablas, con conciencia crítica y solidaria, reflexivas y críticas; profesionales que se caractericen por la solidez de su formación y por su compromiso con la sociedad a la que pertenecen. Asimismo, se propone promover una educación que satisfaga las expectativas y demandas de la población y las exigencias coyunturales del sistema cultural.

Por su parte, la Ley Nº 26150 de Educación Sexual Integral (a continuación ESI) en conjunto con el anclaje jurisdiccional de la Ley 2110 (CABA) dispone que todes les estudiantes tienen el derecho a recibir educación sexual integral en todos los establecimientos educativos, tanto de gestión estatal como privada. La mencionada Ley entiende como educación sexual integral la que articula aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos. El Programa promueve la puesta en marcha de acciones en todas las instituciones educativas del país, desde el nivel inicial hasta el nivel superior de formación docente y busca que se incorporen dentro de las propuestas educativas conocimientos pertinentes, precisos, confiables, científicos y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la sexualidad, procurando igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres. Y cabe agregar a las personas trans y travestis.

Frente a este marco normativo, desde la cátedra de Práctica Docente II y Residencia en Media y Superior de la carrera de Historia del Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González" de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires nos propusimos incorporar entre los contenidos curriculares el abordaje de la ESI desde la disciplina histórica para que les futures profesores cuenten con herramientas conceptuales que les permita incorporar, en sus propuestas pedagógicas de la Residencia y en las que utilizarán en sus clases una vez recibides, tanto el abordaje transversal de los contenidos de ESI, como contemplarla en la vida cotidiana al interior de la escuela.

Como cátedra proponemos la construcción de un enfoque de la enseñanza de la historia centrada desde el campo del conocimiento: en la transmisión crítica de la disciplina como proceso, resignificando el accionar de los actores sociales en especial "los de abajo", los sectores subalternos que fueron olvidados por las historiografías oficiales (HOBSBAWM, 2002), sus voces y vida cotidiana (ROMERO, 1988); los espacios habitados y transitados, los niveles temporales braudelianos (BRAUDEL, 1978), los conflictos y la relación dialéctica pasado-presente. Privilegiamos una historia centrada en procesos y no en acontecimientos; una historia donde la información fáctica ofrecida desde el recorte del docente se encuentre articulada y al servicio de categorías explicativas, dejando de lado el relato histórico basado en los grandes acontecimientos dando lugar al estudio de procesos socioeconómicos, a las ideologías, a las mentalidades colectivas; en otras palabras: a las creencias y los modos de razonamiento de los grupos sociales a lo largo del tiempo. Desde el campo de la práctica pedagógica, recuperando las teorías del aprendizaje que privilegian la construcción del conocimiento (DELVAL, 1991), el conflicto cognitivo y las trayectorias reales de los aprendizajes (CAMILLONI, 2007); y la teoría de la enseñanza que facilite la construcción de un rol de profesor como intelectual autor de sus propias prácticas y armador de juego áulico.

Este es el enfoque que nos permite reflexionar en torno a la importancia de la aplicación de la ESI en el Profesorado, para lograr su posterior presencia en las escuelas medias. Dicha ley transforma a la escuela en un espacio de aprendizaje sobre derechos y legislación de salud

ISBN: 978-987-544-907-7

sexual y (no) reproductiva. Al aplicarla con perspectiva de género surgen situaciones de aprendizaje ligadas a la deconstrucción, al pensamiento colectivo y al respeto por la diversidad. También, circula la importancia del cuerpo con relación al placer, se aprende a desnaturalizar ciertas prácticas, a poner en valor las emociones y a hablar de consentimiento, diversidad, amor libre, poliamor, aborto, métodos anticonceptivos, entre otras innumerables temáticas que existen cuando se aplica la ley como modo de vida y práctica docente.
Para finalizar, cabe mencionar que a modo de ejemplo de todo lo mencionado, se abordó en las clases una propuesta pedagógica sobre cómo incorporar la perspectiva de género a la historia. Se tomó el caso de la Conquista de América y se analizaron diversas fuentes primarias: cuentos, poemas, canciones y pinturas. Con el doble objetivo de, repensar dicho proceso histórico con les estudiantes y, por otro lado, proponerles la creación de una clase donde la perspectiva de género sea el eje principal.

Palabras clave: Educación Sexual Integral; Prácticas Pedagógicas; Nivel Superior; Enseñanza de la Historia; Propuesta Didáctica

Arte, Cultura y Prácticas Escolares" Una perspectiva holística donde el conocimiento toma valor estético. Experiencias dentro del ISPEL 3 y los desafíos de la Formación Docentes con Directivos y Docentes de diversos niveles desde Artesofía

Rios Fernando
Ispel N° 3 Eduardo Laferriere Santa Fe
sup.dib.5.rvi@gmail.com

Resumen: ¿Qué hacemos con el arte? Cuando en nombre del bienestar y el progreso, los poderes hegemónicos de turno destrozan y contaminan la tierra, el aire y el agua. Mutilan cuerpos y espíritus humanos, manipulan cerebros, corazones e inteligencias.
¿Qué hacemos con el arte? Necesitamos crear lenguajes que despierten cerebros y corazones. Desde mi lugar pretendo, con toda mi energía, ampliar la mirada, sentir que que siente, trasponer culturas, volver al origen, ser el universo, repensar el mundo" Mireya Baglietto. Artista Visual – Arte Núbico.
Si tomamos como referencia la potencia que crea transdisciplinar disciplinas y carreras en la formación docente con el sentido de aportar desde diferentes espacios de podremos poner en un lugar distinto los procesos y la ejecución de construir una clase con sentido pedagogizante y en contexto con el resto de la institución.
El termino nosotros/as implica acuerdos, relaciones, procesos, construcción simbólica, espacio - tiempo en continuo cambio, democratización de los saberes, empatía que conlleven a poner en situación de aprendizajes cada conocimiento.
Empoderarnos de ideas que conlleven a la exploración continua y compartida de los usos y costumbres en las prácticas dentro del sistema educativo y aprovechar cada ocasión que lo

ISBN: 978-987-544-907-7

amerite para socializar y experimentar buenas formas de enseñar en diferentes niveles escolares puede establecer nuevos nudos de encuentros para re pensar lo sabido y re pensar lo establecido.
Los Institutos formadores de maestros/as y profesores/as crean micro mundos de carreras y áreas con saberes fragmentados y sería imprescindible que pongamos la mirada en este contexto con la idea clara de posibilitar a los/as estudiantes de herramientas que abran nuevas estrategias y consensos al momento de llevar adelante una práctica o en el futuro desempeño del rol docente frente a las nuevas generaciones de estudiantes en cada uno de los niveles.
Ampliar la mirada en los confines de extramuros pensando en posibles cruces entre materias, áreas y carreras nos pondría, como docentes en los desafíos que requiere complejizar el conocimiento ya sabido con la férrea decisión de ENSEÑARNOS para APRENDERNOS desde otro lugar del pensamiento ENTRE pares, ENTRE NOSOTROS/AS.
Poner a consideración del estudiantado una oportunidad más para pensar – pensarse en la tarea de educador y construir consensos para aprovechar lo visual como herramienta de enseñanza - aprendizaje que se convertirán en contenidos.
El arte no solo acompaña al resto de las disciplinas o áreas de conocimiento, sino que posee sus propios argumentos para poner en valor el sentido de conocimiento. Lo realiza desde un sentido estético y simbólico del objeto de estudio. Desde este lugar se propone generar actividades que comprometan diversas situaciones de enseñanza y ponerlas en la mirada de:
Pensar un dispositivo lúdico que enmarque los acontecimientos y situaciones del momento histórico en referencia.
Proponer un lugar desde el arte para que se pueda crear objetos o situaciones estéticas artísticas con sentido lúdico.
Seleccionar textos, situaciones, imágenes para que se incorporen al proceso lúdico – estético y artístico.
Construirlos, argumentarlos y exponerlos al resto para verificar su carácter didáctico en el proceso de construcción de los aprendizajes siempre pensando ¿qué estamos enseñando?
Organizar un itinerario con grupos de diferentes escuelas y niveles con el sentido de tomar estas experiencias como una practicar sensible, de carácter holístico, que pueda recuperar la participación colectiva y la pasión por enseñar en diferentes contextos.
Desde el ISPEL estamos poniendo en juego algunos elementos de construcción pedagógica como son los baners de la Muestra “Historias Ilustradas” desarrollada y donada a la municipalidad de Villa Constitución por el ilustrador e historietista Carlos Barocelli para enseñar las Ciencias Sociales con una perspectiva creativa donde el arte tome parte esencial y se trasforme en recurso didáctico. Es de esta manera que más de cincuenta estudiantes de las carreras de Historia y Maestros/as de grado están trabajando en equipo para contextualizar cada situación planteada en los guiones e imágenes estampadas en cada baners.
De este análisis saldrán distintos dispositivos y artefactos con valor estético para que otros/as estudiantes puedan volver a pensar la historia de nuestro país desde un nuevo campo visual.

En otro modo de presentar prácticas sensibles llevamos a grupos de estudiantes a las escuelas primarias para que tomen contacto con grupos de estudiantes y colaboren con propuestas de

ISBN: 978-987-544-907-7

ARTESOFÍA para pensar en la historia reciente de nuestro país y construir pizarras y siluetas que hablen de la memoria y la identidad.
También, desde hace ya tres años, junto al profesor José Hugo Goicoechea, (Ciencias Sociales) compartimos experiencias de capacitación con docentes y directivos de escuelas primarias y del nivel inicial de la Región VI de Educación de la Pcia. donde potenciamos la Enseñanza de las Ciencias Sociales a través de juegos de simulación y experiencias artísticas contemporáneas participativas y colectivas.
De cada experiencia se pudo evaluar las posibilidades que posee la transdisciplinariedad y la relevancia que poseen las practicas compartidas y como desde el arte se pueden referenciar hechos y acontecimientos de manera sensible.
Instrumentar nuevos acuerdos académicos de promoción de los/as estudiantes en cada área de enseñanza y que estoy posean la construcción de la valoración estética utilizando el arte como medio, seguramente nos dará como resultados nuevos/as docentes, en cada nivel de formación, con mayor sensibilidad y un desempeño en la construcción cultural escolar distinto.
Posiblemente, en las instituciones escolares, renazca un imaginario donde podamos ampliar las miradas y pensarlas desde un ambiente entretejido por las suaves tramas coloridas del arte. …Resultante de pensar… ¿Qué hacemos con el arte?

Palabras clave: Arte- nosotros/as; Aprenderemos; Ampliar las miradas

Construcción de conocimiento y escritura: posibilidades de un vínculo epistémico en la formación docente para la Educación Primaria

Rodríguez Nélida
I.S.P. N° 16 Dr. Bernardo A Houssay
nrinv@yahoo.com.ar

Resumen: El trabajo tiene el propósito de dilucidar algunos interrogantes acerca de la relación entre construcción de conocimiento y las prácticas de escritura en la formación docente para la Educación Primaria. Particularmente interesa dirigir la mirada a la enseñanza y el aprendizaje de la Historia y las Ciencias Sociales en el primer año de la carrera.
Los profesores reconocemos que los estudiantes portan conocimientos que "se reformulan, se corrigen y se confrontan con los introducidos por la enseñanza de las diversas disciplinas y los textos en que se codifica un nuevo saber" (Guyot; 1997: 25). Al decir de Litwin (1997:105) hablamos de las teorías implícitas, ideas previas y alternativas que, construidas a lo largo de sus vidas, conforman un marco asimilador desde el que este colectivo inicia su formación docente.
Ese marco, en maridaje con el sentido común (Bauman y May; 2007:16) aprovecha la porosidad de las aulas y se instala en la instancia que Contreras (1994:68) nombra como curriculum "enact". En muchos casos las nociones que articulan la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales son interpeladas en ese diálogo que desarrollamos con los/las estudiantes: qué es la

ISBN: 978-987-544-907-7

verdad para el conocimiento que gestan estas disciplinas, cómo se concibe la noción de cambio en el mundo social, qué representación de los actores sociales se pone en juego, son algunas líneas sobre las que interrogan los/las estudiantes cuando se distribuye la palabra.

En el nivel terciario esos indicios adquieren fuerte visibilidad en las diversas formas que toma la instancia de evaluación, particularmente cuando ésta conlleva el empleo de la escritura. Frecuentemente monografías, informes, trabajos prácticos, exámenes parciales, muestran, las distancias entre las expectativas de los docentes y los aprendizajes logrados por los estudiantes del nivel. El reconocimiento de esta tensión deriva recurrentemente en un proceso de enjuiciamiento a los niveles educativos anteriores, a los medios de comunicación y al uso masivo de diferentes dispositivos que, en un primer análisis, no contribuirían al desarrollo de las macrohabilidades lingüísticas y por ello inciden negativamente en la construcción del conocimiento. Planteada así la situación es muy difícil avizorar una salida, por el contrario, corremos el riesgo de anclarnos en el déficit e inhibirnos para la reflexión y búsqueda de alternativas.

La reflexión es una acción que vuelve sobre sí misma "un hacer que implica un decir de un individuo a otro, o a sí mismo. Y en este decir/hacer, quien dice se compromete a explorar sus experiencias para obtener nuevas comprensiones y apreciaciones" (Anijovich, 2009: 42).

Es a partir de un proceso de reflexión sobre la situación que nos preocupa y ocupa, que surgieron interrogantes como los que siguen: ¿Corresponde a los Institutos de Formación Docente asumir tareas de alfabetización de sus estudiantes? ¿Desde qué perspectiva teórica concebir el desarrollo de las mismas? ¿Cuáles son las responsabilidades de los profesores de Lengua? ¿Qué "podemos hacer" los docentes de las otras disciplinas"? O mejor ¿Organizamos un taller de escritura académica?

Las respuestas a estos interrogantes, se anudan en el debate respecto de nuestro posicionamiento teórico sobre la relación: construcción del conocimiento y las prácticas de lectura y escritura. A ese debate contribuyen la investigación proveniente del campo de las didácticas específicas de la historia y las ciencias sociales como los trabajos en la línea que propone la alfabetización académica.

El modo en que se resuelva nuestro posicionamiento, siempre un hecho político en un contexto histórico social, no puede soslayar el derecho de nuestros/as estudiantes a acceder a buenas trayectorias educativas en un escenario atravesado por la desigualdad.

Como se señaló el trabajo propone responder los interrogantes emergentes de un proceso de reflexión. Para ello se da cuenta del posicionamiento teórico construido y de la perspectiva política que lo resguarda.

Corresponde señalar también que ese proceso contribuyó a la elaboración de la Tesis Maestría en Didácticas Específicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral: El pensamiento histórico de los estudiantes que ingresan a la formación docente de Educación Primaria: una aproximación a su estudio desde un enfoque epistémico de la escritura (en proceso de evaluación). El trabajo de campo correspondiente a los propósitos de la investigación se realizó en el I.S.P. N° 16 Dr. Bernardo A Houssay, ciudad de Rosario, Santa Fe, Argentina en el ciclo lectivo 2017.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: Conocimiento – Escritura – Formación Docente – Reflexión

ISBN: 978-987-544-907-7

EJE 14

Construyendo Senderos

Albrecht Federico, Passarino Silvia
Instituto Superior de Profesorado Nº 4 Ángel Cárcano, Reconquista, Santa Fe,
albrechtfederico@gmail.com

Resumen: En esta comunicación se identificara a los espacios culturales y naturales como una estrategia institucional para abordar diferentes propuestas en la Educación Ambiental. Se realiza un análisis organizado de aspectos fundamentales conceptuales para los docentes de todos los niveles sobre el ambiente como un recurso importante para la educación. Se propone diferentes actividades que constituyen los procesos de construcción para una realidad ambiental comunitaria.

Palabras clave: Ambiente; propuestas de aprendizaje; procesos de construcción; educación

Articulando la Formación Docente y Nivel Inicial para el que forma: “La incorporación del Caleidociclo para el abordaje de contenidos del cuerpo humano y la salud en la sala”

Gómez Marcela Cecilia
Escuela Normal Superior N° 2 (35) "Juan María Gutiérrez" Rosario
chelitachale@gmail.com

Resumen: Se presenta una experiencia, que permite articular la formación docente en el Nivel Superior correspondiente al Profesorado de Educación Inicial y el Nivel Inicial para el cual se forma, ambos integrando la unidad académica de la Escuela Normal Superior N° 2 Provincial N° 35 "Juan María Gutiérrez" de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe. En la institución se incorporó un dispositivo lúdico-pedagógico con la finalidad de habilitar nuevas estrategias en el proceso de enseñanza y de aprendizaje siendo los niños, del nivel inicial, los protagonistas de esta construcción, dándoles la posibilidad de desarrollar la curiosidad en el abordaje de saberes que integran el eje de la vida y sus procesos, en particular el cuerpo humano y la salud, incluidos en el diseño curricular de la provincial y en los NAP (Núcleos de Aprendizajes prioritarios) para el nivel inicial. Se incorporó en las secuencias didácticas diseñadas el uso del caleidociclo como punto de partida para abordar de manera lúdica contenidos tales como las partes del cuerpo, los sentidos, promoción de la salud, higiene personal, alimentación saludable, así como también, se trabajó con la transversalidad de la ESI y la Educación Ambiental. Las propuestas lúdicas pedagógicas se desarrollaron en el contexto de proyectos, talleres y unidades didácticas, que promueven, a través de la centralidad del juego, nuevas maneras de enseñar y aprender en la educación inicial.

Palabras clave: formación docente; experiencia innovadora; juego; cuerpo humano; salud; educación inicial.

ISBN: 978-987-544-907-7

La evaluación en la formación docente: análisis de una actividad de integración que facilita el cierre de la materia por examen final

Mancini, Verónica
ISFDyT Nº9 La Plata
mancinivero@hotmail.com

Resumen: Las prácticas áulicas demuestran que en las distintas Instituciones la evaluación (y sus criterios) preocupan a todos los docentes, tanto en las instancias parciales como final, en las que el profesor debe verificar/acreditar el desempeño de los alumnos. Se entiende por lo tanto a la evaluación como un proceso crítico reflexivo referido a todas las dimensiones de la enseñanza, en la que los diferentes actores comprometidos y centrados en el interés de comprender y mejorar, evalúan las distintas dimensiones de la situación didáctica. Su función se centra en el diagnóstico y la retroalimentación.

Este trabajo se propone compartir una experiencia con alumnos estudiantes del profesorado de Educación Primaria de dos Institutos de Formación Docente: el ISDF y T (Instituto Superior de Formación Docente y Técnica) nº 9 de la ciudad de La Plata y el ISFD Canossiano San José, de Berisso. Se presenta una propuesta de actividad integral, que fue trabajada con los estudiantes durante la cursada, posterior a los parciales, que sirvió como instrumento para rendir el examen final de la materia con el objetivo de acortar la brecha entre el período de cursada regular y el examen final. En la materia Didáctica de las Ciencias Naturales I que pertenece al 2º año de la carrera en cuestión, los alumnos abordan de manera general una serie de contenidos teóricos que sustentan, desde el campo de la Didáctica de las Ciencias Naturales, la enseñanza y el aprendizaje de dichos contenidos disciplinares (el concepto de ciencia, características de los científicos, modelos didácticos, alfabetización científica y otras finalidades de la enseñanza de las ciencias naturales, etc.). Además se desarrollan algunos contenidos de la disciplina tomados de los diseños curriculares vigentes para el nivel. En este caso los alumnos trabajan contenidos del área de las Ciencias de la Tierra y Astronomía en general, incluyendo cuestiones de la Física, Química y Biología de manera imbricada. Particularmente analizamos a la Tierra como un sistema constituido por diferentes subsistemas en interacción, además de su ubicación en el sistema solar y sus movimientos.

Para facilitar el cierre de la materia hacia el período final de la cursada se les propuso a los alumnos que busquen en algún medio de comunicación gráfico (revistas, diarios, página web etc.) una noticia vinculada con una catástrofe natural: vulcanismo, terremotos, tsunami, inundación, etc. Cada alumno trabajó sobre el artículo seleccionado de manera individual. Para ello debió analizar el subsistema origen del fenómeno elegido (por ejemplo la geósfera y la teoría de tectónica de placas para un volcán activo o un terremoto) y una vez examinadas las causas y características del fenómeno seleccionado, en el que aplicaron los contenidos dados en la cursada, debieron analizar el impacto causado sobre los otros subsistemas, haciendo de este modo una análisis complejo del fenómeno. También debían proponer estrategias de enseñanza para el nivel primario y buscar el tema en libros de textos (manuales) para analizar su enfoque.

Para realizar este trabajo se encuestaron 30 alumnos que cursaron y rindieron el examen final de la materia Didáctica de las Ciencias Naturales I entre los años 2017, 2018 y febrero de 2019. Para ello se diseñó una encuesta ad hoc anónima, en la que se les preguntó a los encuestados: la edad, el año en que cursó la materia, el año en que rindió el examen final y la nota de calificación. También se les preguntó si realizaron el trabajo de integración sobre una catástrofe natural para rendir y, de ser así, qué tema seleccionó y si dicha actividad facilitó mucho- un poco- o nada estudiar y rendir la materia (se les ofrecieron las 3 opciones y debían marcar una

ISBN: 978-987-544-907-7

de ellas). Por último se incluyó una pregunta abierta para que los alumnos, a voluntad, pudieran expresar algún comentario sobre la cursada y el final de la materia. Las respuestas fueron procesadas en el programa Microsoft Excel, con el cual se calcularon valores porcentuales para cada ítem analizado.
A partir de los resultados podemos concluir que este tipo de actividad fue muy bien valorada por los alumnos ya que: un 89 % de los 28 que sí la realizaron, manifestó que hacerla les facilitó mucho estudiar y rendir la materia, al mismo tiempo que favoreció la transferencia de los contenidos aprendidos a una situación problema. Solo 2 de los encuestados no realizaron la actividad (ambos aprobaron igualmente el final). Se evidencia además, un mejor rendimiento de los alumnos al momento de presentarse al examen final y mayor índice de confianza. De los alumnos encuestados un 25% fue calificado con nota 10; un 35,7% con nota 9 u 8 y un 35,7% 7 o 6; solo uno de los encuestados fue evaluado con nota 5. El 64% de los estudiantes se presentó a rendir el final el mismo año en que cursó y el 35,7% al año siguiente de haber cursado, es decir que la estrategia también favoreció que rindieran el examen final próximos a haber finalizado la cursada, acortando de este modo la brecha temporal entre cursada y examen final para el cierre adecuado de la asignatura.
Se considera, que esta estrategia didáctica puede convertirse en una práctica inspiradora para trabajar ABP (aprendizaje basado en problemas), tal como lo proponen los marcos teóricos del Diseño Curricular vigente para el nivel primario (2018) ya que las catástrofes naturales podrían ser analizadas con el aporte de otras disciplinas, por ejemplo en el área de las sociales visibilizar el impacto en los aspectos económicos, políticos, humanos, sanitarios, etc.; también por las prácticas del lenguaje para la lectura, escritura y análisis de textos argumentativos y los aportes de la matemática si se incluyeran mediciones con escala (por ej. la escala de Richter para los terremotos).

Palabras clave: evaluación, actividad de integración, problematización del contenido, enseñanza de las ciencias naturales

Cinética Química y Cambio Químico: Enseñanza a través de la Pedagogía para la Comprensión

Marino Luis, Reyes Silvina, Granados Nora, Martinez Silvia, Ojea Nora
Universidad Nacional del Litoral
luismarino65@gmail.com

Resumen: En el presente trabajo, se presentan los resultados obtenidos al emplear una secuencia didáctica basada en la pedagogía para la comprensión, con el fin de procurar la enseñanza del tópico generativo relativo a Cinética Química y su relación con el Cambio Químico.
La pedagogía para la comprensión sustenta que todas las estrategias didácticas utilizadas al enseñar un tópico generativo deben estar dirigidas a conseguir que el estudiante alcance ciertas metas de comprensión, que le permitan transferir y utilizar el conocimiento construido a la resolución de nuevas situaciones problemáticas y en diferentes contextos. La propuesta se implementó en los alumnos del primer año las carreras de Licenciatura en Biodiversidad y Profesorado en Biología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral (UNL).

ISBN: 978-987-544-907-7

En la actualidad, los procesos de enseñanza y de aprendizaje se han configurado considerando que los estudiantes, en lugar de ser actores pasivos de los procesos que les afectan deben involucrarse activamente y, por ello, se hace necesario el estudio de la cotidianidad en el aula a fin de acceder a la identificación de significados que estén vinculados con el valor que sus actores le asignan tanto a los fenómenos que allí ocurren como a los que se suceden en el entorno exterior. Es así que el aula o el laboratorio se piensa como un microambiente social que convoca y concentra la vida de los integrantes de una comunidad humana interpelada constantemente por los múltiples aconteceres que marcan las rutinas de quienes comparten tal ambiente.
La Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe- Argentina), preocupada por los índices de deserción estudiantil en los primeros años de las carreras, implementó desde el año 2010 un programa de ingreso y permanencia (PROIPE), con el objetivo de lograr que los estudiantes puedan permanecer y egresar satisfactoriamente de la institución. En este sentido, la secuencia didáctica elaborada, pretende ofrecer un modelo didáctico que plantea como premisa la necesidad de asociar la enseñanza a la manera de cómo el estudiante se apropia de los saberes. Con esto se busca incrementar sus posibilidades de éxito en el sistema educativo y en consecuencia, su integración dentro del ámbito universitario.
El instrumento utilizado, consistió en una evaluación sumativa criterial, basada en el estudio de casos, destinada a evaluar el progreso en el aprendizaje (bajo, medio o alto) obtenido al finalizar la secuencia didáctica, relacionada con los contenidos de Cinética Química.
El instrumento se aplicó a 40 estudiantes del Profesorado en Biología y la Licenciatura en Biodiversidad de la Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL), cuyas edades estaban comprendidas entre los 18 y 20 años. Todos los estudiantes de la muestra habían aprobado el curso de articulación disciplinar de química dictado por la UNL con la finalidad de nivelar los conocimientos mínimos requeridos en dicha área.
Los primeros resultados nos permiten inferir que los fundamentos pedagógicos puestos en juego en esta propuesta, mejora en los estudiantes la comprensión sobre los conceptos de Cinética Química y su relación con el Cambio Químico, como así también su transferencia a la resolución de cuestiones prácticas propias de su centro de interés.

Palabras clave: Pedagogía para la compresión, Cinética Química, Estudiantes universitarios

Intervenir en la enseñanza y el aprendizaje de química en la universidad

Monetti Elda, Lescano Gabriela, García Elba
Universidad Nacional del Sur
marga@criba.edu.ar

Resumen: En nuestra Universidad, la mayor parte de las asignaturas de Química correspondientes a los primeros años de las distintas carreras presentan cursos numerosos, de más de cien estudiantes. Los docentes se enfrentan a una serie de dificultades en su tarea, entre ellas podemos citar las cuestiones de orden institucional, organizacional (horarios, aulas, recursos didácticos, número de estudiantes por curso, etc.) así como didáctico-pedagógicos derivados, entre otros aspectos, de la escasa o nula formación docente. Es en este contexto que desde el año 2013 un equipo interdisciplinario constituido por docentes-investigadores de las áreas de Química, Ciencias de la Educación y Psicología está desarrollando una investigación centrada en la enseñanza y el aprendizaje de la química en el primer año de las carreras

ISBN: 978-987-544-907-7

universitarias. El estudio se inscribe en la lógica de un estudio cualitativo con la modalidad de investigación participativa.
En una primera etapa (PGI-UNS 2013- 2016) los resultados alcanzados permitieron, por un lado, contar con construcciones teóricas que profundizaron la comprensión de los procesos de enseñanza y el aprendizaje de la Química en las distintas asignaturas de primer año de las carreras de la universidad. Por otro lado, se elaboraron recomendaciones sobre posibles líneas de acción a instrumentar con referencia al fenómeno en estudio. Asimismo la dinámica de la investigación participativa facilitó la creación de un espacio de formación docente universitaria, entendiendo a esta última como un proceso de desarrollo personal mediado, así como una oferta institucional para que dicho proceso se realice.
En una segunda etapa, (PGI-UNS 2017-2020) que comprende el proyecto de investigación actualmente en curso, se retoman las construcciones teóricas acerca de los aspectos que inciden la enseñanza y el aprendizaje de la química y se proponen y realizan formas de intervención en la enseñanza. Dichas intervenciones contemplan, en forma paralela, la puesta a punto de unidades didácticas diseñadas especialmente por el equipo de investigación en temas troncales de la currícula, así como la enseñanza y el aprendizajes de contenidos que los docentes consideran relevantes y al mismo tiempo difíciles de aprender por los estudiantes. Es de destacar que en tanto esta investigación es de corte participativo, en todo momento se propicia la colaboración de los docentes de las distintas cátedras lo que contribuye a darle continuidad al espacio de formación docente universitaria que ya se había consolidado a lo largo del primer proyecto de investigación.
En este trabajo se presentan los fundamentos del actual proyecto de investigación y los primeros resultados obtenidos referidos a dos tipos de intervenciones en la enseñanza: la primera de ellas refiere a la enseñanza de un contenido considerado medular por los docentes como es la nomenclatura y escritura de fórmulas químicas. La segunda intervención es aquella que tiene como eje la reestructuración de los contenidos con su consecuente modificación de trabajos prácticos y dinámicas didácticas que se están produciendo en el dictado de una de las materias de química de primer año.

Palabras clave: enseñanza de química – universidad- aprender química

Contextualización de la enseñanza en un curso de Química General para futuros farmacéuticos

López-Corral Ignacio, Sansberro Mariela, Prat Maria
Universidad Nacional del Sur
ilopezcorral@uns.edu.ar

Resumen: Desde hace ya algunos años, nos venimos planteando, como profesores a cargo de la cátedra de Química General e Inorgánica, la necesidad de establecer una selección de los contenidos que resultan relevantes para un estudiante de la carrera de Farmacia. Esta inquietud adquiere especial importancia si se considera que los programas de las asignaturas introductorias de Química son muy extensos y presentan una gran variedad de temas, muchos de los cuales no suelen ser de utilidad para el futuro farmacéutico.
Esta preocupación también se ha manifiestado en otros países, a través de organizaciones como la American Chemical Society, que constituye un referente muy importante dentro del área de la Química. Se trata de una inquietud que no es nueva, ya que en 1997 Gillespie propuso las

ISBN: 978-987-544-907-7

"grandes ideas de la Química" en respuesta al interrogante "¿qué debe enseñarse en Química General?". En su trabajo presenta seis conceptos que a su entender deberían sentar las bases de la Química Moderna: (1) átomos, moléculas e iones; (2) enlace químico; (3) geometría molecular; (4) teoría cinética; (5) reacciones químicas; y (6) energía y entropía. Gillespie sugiere que estas ideas sean tratadas en los cursos introductorios con una profundidad adecuada, de manera que los estudiantes puedan comprenderlas e incorporarlas con relativa facilidad. Según este investigador, uno de los principales problemas que se presentan en los cursos iniciales de Química es que los temas mencionados anteriormente se desarrollan con un detalle demasiado minucioso como para ser asimilado por estudiantes novatos, para los cuales la Química no suele ser el área de mayor interés. [1]

Por otra parte, profesores de asignaturas avanzadas de la carrera de Farmacia nos han transmitido la conveniencia de reforzar algunos contenidos en nuestra cátedra, en particular los temas "disoluciones" y "reacciones ácido-base". Estos conceptos se encuentran íntimamente relacionados con la práctica profesional y resultan de suma utilidad en espacios curriculares posteriores.

Teniendo en cuenta nuestras inquietudes y las de los docentes de asignaturas específicas de la carrera, decidimos estructurar la asignatura en tres bloques centrados en distintas sustancias o preparados de interés farmacéutico, a saber: (1) solución fisiológica y tintura de iodo; (2) antiácidos; y, finalmente, (3) agua oxigenada. Los bloques se establecieron de forma tal de facilitar no sólo la contextualización, sino también la integración de conceptos afines pertenecientes a distintas unidades del programa de la asignatura. En el primer bloque se presentaron y discutieron aspectos relacionados con la estructura y la calorimetría de disoluciones líquido-líquido y sólido-líquido, con énfasis en la descripción de las fuerzas intra e intermoleculares presentes en y entre los distintos componentes. En el siguiente bloque se describieron y ejemplificaron reacciones y equilibrios ácido-base en los que intervienen sustancias con acción farmacológica, con especial atención sobre las preparaciones con capacidad antiácida o bien reguladora de la acidez. Por último, se hizo uso de la reacción de descomposición del agua oxigenada para estudiar diversos aspectos del estado gaseoso, la cinética química y las reacciones de óxido-reducción. En cada bloque se presentó información disponible en la Farmacopea Argentina referida a distintos preparados o procedimientos de interés para el futuro profesional, con el objeto de reforzar la contextualización de los temas a desarrollar.

Simultáneamente, decidimos modificar los contenidos y la dinámica de los trabajos prácticos de laboratorio, a fin de adaptarlos al nuevo esquema organizativo y fomentar una adecuada integración entre los distintos espacios en que se estructura la asignatura. Para ello se implementó una clase previa a cada trabajo práctico, "la previa", basada en actividades y ejercicios orientadores, con el objeto de favorecer la discusión de conceptos básicos entre pares, en pequeños grupos de estudiantes, con la guía de un docente auxiliar. En siguiente encuentro se llevaba a cabo un breve cuestionario de opción múltiple sobre los contenidos discutidos en la clase previa, a continuación se desarrollaba el correspondiente trabajo experimental, y más tarde se realizaba una puesta en común de los resultados obtenidos. La propuesta finalizaba con la elaboración de un informe individual de las actividades realizadas.

En este trabajo damos cuenta de nuestro proceso de reflexión acerca de los desafíos encontrados y las dificultades surgidas durante la implementación de la estrategia mencionada, en un intento por contextualizar nuestras prácticas y favorecer así un aprendizaje significativo en los estudiantes, que no se limite únicamente a la adquisición de conocimientos. Nuestra intención ha sido propiciar desempeños flexibles en nuestros estudiantes, a través de los cuales ellos

ISBN: 978-987-544-907-7

mismos sean capaces de aplicar, relacionar e integrar sus conocimientos, involucrándose activamente en su propio proceso de aprendizaje.

Palabras clave: contextualización; transformación de prácticas; enseñanza universitaria

Origen de la vida e inicio de la evolución biológica: estrategias de enseñanza seleccionadas por residentes del Profesorado en Biología de un Instituto de Formación Docente del Partido de General Pueyrredón, para el desarrollo de sus clases

Rabino María Cecilia, Audisio Eduardo
UNMDP/UNR
mariaceciliarabino22@gmail.com

Resumen: En el presente trabajo se muestran los resultados de un estudio que tiene como objetivo clasificar y describir las actividades de enseñanza seleccionadas por futuros/as profesores/as de Biología, sobre el origen de la vida e inicio de la evolución biológica, como uno de los componentes del Conocimiento Didáctico del Contenido Biológico. Se trabajó con docentes en formación de un Instituto Terciario de Formación Docente del Partido de General Pueyrredón, Provincia de Buenos Aires, Argentina. El enfoque metodológico está centrado en una lógica cualitativa y se trata de una investigación de tipo interpretativo. Se estudiaron nueve casos. Los practicantes presentaron sus respectivas propuestas didácticas y desarrollaron las clases en diferentes cursos del Profesorado en Nivel Inicial y Primario. Las técnicas de recolección de la información fueron: análisis de los planes de clase, observación no participante con registro narrativo de las clases, fotografías y entrevistas personales semiestructuradas. Se utilizó para la clasificación de las actividades de enseñanza propuestas por los/las practicantes, una clave de identificación ya estandarizada, realizando una adaptación para las características del presente trabajo. Se encontró un predominio de actividades centradas en el/la alumno/a. Las estrategias seleccionadas, se corresponden en mayor grado con la didáctica general, y en una proporción muy escasa, se encontraron estrategias de enseñanza específicas de la didáctica especial.

Palabras clave: estrategias de enseñanza; origen de la vida; conocimiento didáctico del contenido, formación docente

La necesidad de comprender química no solo para aprobar sino para conocer los vínculos entre la química y la ingeniería

Rodríguez Cristina, Relling Verónica, Disetti María Eugenia
UNR
cristina@fceia.unr.edu.ar

Resumen: En la Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura se cursan carreras de ingenierías no químicas, en cuyos currículos la Química representa un escaso porcentaje de las ciencias que se enseñan. La asignatura es cuatrimestral con una carga horaria de cinco horas semanales y se encuentra en el segundo año del ciclo básico común de las carreras de ingeniería. Su aprobación es por promoción directa. Los estudiantes al cabo de dieciséis semanas adquieren

ISBN: 978-987-544-907-7

la promoción (30% acredita la asignatura) o quedan en condición libre. La mayoría repite el cursado. Este bajo porcentaje constituye una preocupación en el seno de la cátedra y en la comunidad de estudiantes que la cursan y la sufren. Los docentes del GIEQ (Grupo de Investigación en Educación Química) que han incorporado importantes cambios en el currículo, desconocen las razones por las cuales el esfuerzo aún no ha tenido los frutos esperados. Pueden inferirlas a partir de escasos relatos de actuación y de vida de los propios estudiantes, que transmiten sus vivencias y sus vicisitudes cuando intentan una y otra vez acreditar la asignatura. Entre las más resonantes se encuentran el "tiempo para estudiarla" y el "lenguaje". Estos relatos confluyen en definirla como una asignatura "difícil de promover". Esta cualidad acuñada por los estudiantes es adjudicada, además, por las tensiones que produce la relación entre las observaciones (nivel macroscópico) y las explicaciones (nivel submicroscópico), por la dificultad de vincularla con sus intereses, como así también por la gran barrera que se interpone entre estudiantes y docente para comunicar los aprendizajes con los recursos del género lingüístico específico, riguroso, preciso y coherente. Entre los indicadores que dan cuenta del escaso tiempo que poseen para acreditarla, el más destacado es la "repitencia" del alumnado. Este fenómeno tiene implicancias en la comunidad de jóvenes estudiantes en términos de demora en el avance de la formación, así como emocionales y actitudinales, originadas por la desproporción existente entre sus expectativas y esfuerzos y la realidad. Los estudiantes ven cercenadas las posibilidades de avanzar en la carrera y, en la desesperación, pretenden aprobar la asignatura sólo asistiendo a la instancia de evaluación. No logrado el objetivo, comienzan a experimentar sentimientos de rechazo que hace aún más costosa la acreditación. Entran así en un círculo vicioso donde el rechazo y la actitud desfavorable hacia la química (su enseñanza y aprendizaje) no les permiten rectificar errores y construir conocimiento valioso para el aprendizaje. La ausencia de humildad, necesaria para reconocer equivocaciones y para recibir ayuda, acrecienta aún más dichos sentimientos negativos. Por otro lado, se ha detectado que la repitencia no es consecuencia exclusiva del comportamiento académico a lo largo del cursado. Algunos estudiantes relatan que comienzan el cursado, asisten a la primera instancia de aprendizaje obligatoria, y se ausentan hasta el nuevo dictado. Esta situación, la cual se podría nombrar con la palabra "deserción", tiene también consecuencias económicas para la institución e implicancias organizativas para la cátedra, que debe estar preparada para recibir y albergar durante un cuatrimestre trescientos cincuenta estudiantes, disponer de un número alto de docentes para trabajar en formación experimental de alumnos (laboratorio) que no serán químicos, y de insumos para un trabajo seguro y de calidad académica. Los docentes suponen que, para comprender los factores involucrados, hay que enfocarse en las condiciones académicas impuestas por la institución, las características propias de la disciplina y las de los estudiantes y docentes. Debido a que el GIEQ no dispone de la información en cuanto al desempeño, sentimientos, causas de repitencia y deserción, ha presentado un proyecto ante la UNR, actualmente en evaluación, que intenta dimensionar esta situación. En esta presentación se describirá un estudio exploratorio realizado en el año 2018 que sirvió de insumo para el proyecto. A través de una metodología mixta, se obtuvieron respuestas cercanas a las expresiones vertidas en los relatos de los estudiantes y a las que suponían los docentes. Se trabajó con encuestas al comienzo de una clase, con los estudiantes que se encontraban en ese momento y que desearon participar voluntariamente. Los encuestados eran estudiantes de todas las carreras, entre los cuales había ingresantes y repitentes. Así se obtuvieron respuestas de estudiantes que valoraron aspectos y acciones previos al inicio de una nueva asignatura y las de estudiantes que vivieron una o dos veces el trayecto de formación en química. En la primera de ellas, el primer día de clases de una actividad, además de indagar el año de ingreso, se preguntó si habían tenido química en la escuela media, y si consideraban beneficioso incluir curso de

ISBN: 978-987-544-907-7

ingreso de química y/o desdoblar la asignatura en Química I y II. La otra encuesta se tomó luego de 1 mes de clases de l otro cuatrimestre. Los primeros encuestados respondieron haber tenido química, y muchos consideraban que debía dividirse en dos asignaturas (lo que habla de que hay mucho contenido para un solo cuatrimestre). La mayor parte de los estudiantes que respondieron la segunda encuesta fueron repitentes. Uno de los motivos alegado de la repetición del cursado fue de tipo institucional ya que la mayoría expresó #mucho contenido en poco tiempo# además de otros motivos institucionales, personales y propios de la química. Otro aspecto a tener en cuenta fue la respuesta a la pregunta "¿dónde cree que comprende más?", siendo la actividad #resolución de problemas# la de mayor mención. En cuanto a qué constituye la dificultad para aprender química, es decir qué perciben cómo lo más difícil para aprender mencionan #lenguaje de la Química#. Estos resultados no sorprendieron, sin embargo contribuyeron a la construcción de los instrumentos de recolección de datos del próximo proyecto; dieron cuenta de la fortaleza de acciones que están siendo bien valorados por los estudiantes y además alertaron sobre cuáles son los aspectos que debieran ser analizados y optimizados. A pesar de los cambios que se producen permanentemente en los patrones conceptual y estructural, constituye un desafío constante y permanente que los estudiantes reconozcan la necesidad de comprender química no solo para aprobar sino para conocer los vínculos entre la química y la ingeniería.

Palabras clave: química; vínculos; ingeniería no química

Propuesta didáctica aplicada a la enseñanza de las Ondas Mecánicas en las carreras de ingeniería

Toscano Julieta
UNR
julietatoscano91@gmail.com

Resumen: En este trabajo se presenta una propuesta didáctica de carácter innovador, para la cual se ha seleccionado una unidad de la asignatura Física II, que forma parte del Bloque Curricular de Ciencias Básicas de las carreras de ingeniería de la Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura, perteneciente a la Universidad Nacional de Rosario. El programa de la asignatura puede dividirse en dos ejes. Uno se refiere al estudio de la termodinámica y la estática y dinámica de los fluidos; y el otro al estudio de las ondas, que incluye oscilaciones (movimiento periódico) y fenómenos ondulatorios.
La propuesta didáctica se abocará específicamente en el tema Ondas Mecánicas. El objeto de conocimiento de este tema se basa en los fenómenos ondulatorios, que se manifiestan cuando un sistema en equilibrio es perturbado y luego esta perturbación se propaga a otras regiones que forman parte del mismo. El sistema está compuesto por el emisor, el medio de propagación y el receptor. Una característica fundamental del fenómeno es que, a través del medio de propagación, lo que se transporta es energía, no materia. Ejemplos típicos son los sonidos musicales o las ondas producidas en la superficie del agua al lanzar una piedra.
Las representaciones espaciales y temporales del movimiento estudiado y la relación entre las mismas exigen al estudiante un nuevo desarrollo en sus funciones mentales. Las dificultades que se evidencian en los estudiantes al momento de describir matemáticamente el movimiento de la onda, de reconocer información presentada gráficamente y de resolver determinadas situaciones problemáticas planteadas, se identifican como una oportunidad de mejora en cuanto

ISBN: 978-987-544-907-7

a la forma de enseñanza empleada hasta el momento. Por tal motivo se ha diseñado la presente propuesta didáctica innovadora.
El alumno, siendo concebido como un futuro profesional, es decir, un ingeniero, deberá ser una persona que pueda tomar decisiones, ya sea para resolver problemas o para proponer optimizaciones en su área de conocimiento. En este sentido, su papel dentro del proceso de aprendizaje debe ser fundamentalmente activo, para que pueda desarrollar capacidades potenciales y adquirir las competencias necesarias.
La propuesta didáctica se basa en la construcción social del conocimiento, a través del trabajo colaborativo entre pares, en un ambiente que propicie la comunicación entre los estudiantes. El diálogo se constituye como herramienta fundamental para la construcción de conceptos y las relaciones entre estos. La propuesta esquematiza una forma de trabajo que integra actividades grupales e individuales, destacando un vínculo entre cada una de estas.
El estudiante es quien cumple un rol activo dentro de la clase. Entonces, el papel del docente se traduce sustancialmente a ejecutar sus funciones como mediador y guía, reconociendo el desarrollo de cada grupo y sus avances a través de las clases.
Finalmente, cabe destaca que el diseño de la propuesta didáctica innovadora permite la adaptación de las consignas en función de las necesidades del grupo priorizando, al mismo tiempo, el desarrollo potencial individual de cada alumno.

Propuesta didáctica aplicada a la enseñanza de las Ondas Mecánicas en las carreras de ingeniería

Welter, Adriana
Universidad Católica de Córdoba
cqvip@ucc.edu.ar

Resumen: En la actualidad, la temática relativa al cuidado y la preservación del medioambiente ha tenido una creciente consideración pública, constituyéndose en uno de los problemas prioritarios de la humanidad, lo que nos obliga como comunidad educativa a tener una mirada más integral y holística del ecosistema. En este contexto, los diferentes servicios farmacéuticos, tienen una gran responsabilidad, acerca del uso racional de los medicamentos y, de las acciones llevadas a cabo frente a los residuos provenientes de los mismos, conocidos como, contaminantes emergentes, en su gran mayoría no legislados por las normativas vigentes. Estos residuos, han pasado inadvertidos a lo largo de los años debido a sus bajas concentraciones, pero en las últimas décadas se ha comenzado a valorar su efecto acumulativo, constituyendo un alto riesgo para la salud de las poblaciones y el medio ambiente. El consumo de medicamentos, es un problema social inevitable, pues al ser eliminados por excreción o descarte, se incorporan al ambiente, básicamente a través de los líquidos residuales, pero, además pueden causar peligros colectivos a quienes no son consumidores directos, debido a la contaminación de aguas, y suelos.
En este marco, se presenta un avance del proyecto de investigación “Competencias ambientales en la formación del farmacéutico”. A través del análisis de diferentes documentos, que permitieron la identificación de competencias ambientales que debería desarrollar el farmacéutico del futuro, durante el cursado de su carrera y el ejercicio de su profesión. Para ello se analizaron los siguientes documentos internacionales representativos del estudio.
- “Propuesta de Plan Básico de Educación Farmacéutica y Competencias del Farmacéutico para la Práctica Profesional”. Número de documento: OPS/HSS/17-038 © Organización

ISBN: 978-987-544-907-7

Panamericana de la Salud (OPS), 2017. Contexto: Conferencias Panamericanas de Educación Farmacéutica (CPEF). En el apartado "Competencias del farmacéutico" se registran 25 competencias y 101 Comportamientos, que el mismo debe ser capaz de demostrar. Solo 2, de las 25 competencias, hacen referencia al medio ambiente, lo que representa un 8% y, 6 de los 101 comportamientos, lo que representa un 6%, del total, quedando demostrando que el medio ambiente es todavía, poco significativo en el ámbito farmacéutico.
-ISO 14001:2015. Sistema de Gestión Ambiental. Es una norma internacional de gestión para proteger el medio ambiente y responder a las condiciones medioambientales cambiantes. El documento define con claridad las competencias ambientales genéricas y transversales para la gestión de cualquier organización, pudiendo transformarlas en competencias específicas, al adaptarlas a la industria farmacéutica o laboratorios ambientales. A partir del mismo se definieron 5 competencias ambientales pertinentes.
-Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (ODS) Objetivos de aprendizaje. Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO). En el Marco de Acción para la Educación 2030. El documento aborda cuestiones relacionadas con la sostenibilidad, de los 17 objetivos descriptos, 8 hacen referencia directa o indirectamente a temáticas de educación ambiental en sus distintos aspectos, donde los educandos y educadores deben convertirse en artífices del cambio ecológico. Enumera las competencias clave para la sostenibilidad, como competencias transversales o multifuncionales, independientes del contexto, y que comprenden las específicas. A partir del mismo se definieron 9 competencias ambientales pertinentes.
A partir de la aplicación de esta estrategia metodológica, se lograron identificar competencias ambientales esenciales para la formación de las futuras generaciones de profesionales farmacéuticos, de modo que puedan contribuir desde lo científico-ético a mejorar la salud de las poblaciones y del medio ambiente.

Palabras clave: Investigación documental, actividad farmacéutica, competencias ambientales, educación superior

ISBN: 978-987-544-907-7

EJE 15

Taller de lectura de textos filosóficos En busca de una disonancia radical

Alonso Susana Josefina
Facultad de Humanidades Ciencias Sociales y de la Salud Universidad Nacional de Santiago del Estero
susyrita@yahoo.com.ar

Resumen: La implementación del "Taller de lectura de textos filosóficos, en el marco curricular de la Licenciatura en Filosofía en la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud de la Universidad Nacional de Santiago del Estero es una iniciativa que intentan suscitar la lectura crítica. La filosofía como amiga del concepto, no es un saber cristalizado, se halla ligada al carácter provocador de una pregunta. Los encuentros de los talleres de lectura se insertan en un espacio de trabajo, reflexión y producción en el primer año del diseño curricular. Desde allí se promueve, a nuestro juicio, un andar sutil que se abre al desarrollo de competencias teóricas, prácticas, hermenéuticas.

El trabajo se realiza desde tres planos teóricos, que a más de ser asumidos como planos de sustentabilidad, son momentos reales de aprendizaje de la filosofía. Un ir de camino que se detiene en ritos como la lectura en voz alta, el subrayado, el comentario y la resonancia de aquello que el texto provoca , de su origen, y de las formas en que se ha prodigado a sí mismo en memoria de preguntas y respuestas.

El primer plano se refiere a un saber de la lectura como un saber de lo singular. El sentido de la propuesta es la consecución de la lectura de un autor. Este trabajo no es para nosotros solo un proceso crítico, es también un proceso creador de sentido resultante del juego de la singularidad de nuestra lectura y la generalidad del texto disponible para cualquiera que quiera leerlo. Como lo ha indicado Roland Barthes, es un juego suplementario que permite al lector ensamblar la generalidad en términos del sentido establecido, con la singularidad o la emergencia de aquello nuevo que puede desbordarlo.

El segundo plano considera al enfoque metodológico de una hermenéutica-crítica. En el marco de una hermenéutica gadameriana, quien quiere comprender un texto tiene que estar dispuesto en principio a dejarse decir algo por él. Estar abierto a la alteridad del texto. Alteridad que no presupone neutralidad, sino que está entrecruzada por las opiniones previas y los prejuicios. El taller de lectura se enmarca en la necesidad de encontrarse con las anticipaciones del lector, para que el texto leído pueda presentarse en su alteridad y tenga la posibilidad de confrontar su verdad objetiva con las opiniones previas. En el tercer plano retomamos algunos criterios que Paulo Freire marca en su libro "La naturaleza política de la educación". En el acto de estudiar, señala Freire, el lector ha de saberse "sujeto de la acción". Se le exige explorar, rastrear, escrutar a las condiciones socio-históricas de producción de un discurso filosófico. La lectura se convertirá en una actitud frente a la realidad. Un libro refleja una confrontación de su autor con la realidad. En torno a esta cuestión, Paulo Freire afirma que frente a la realidad las lecturas generan diferentes actitudes; hay quienes formulan preguntas, hay quienes tratan de encontrar respuestas y hay quienes continúan buscando."

La lectura supone una relación dialéctica entre el lector y el autor, que implica un conocimiento de las condiciones históricas, sociales e ideológicas del autor que comúnmente no coincide con el del lector. Desentrañar los misterios de un texto exige paciencia y modestia por parte de quienes lo consideran problemático.

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: Lectura-Interpretación-Sentido-Significación-Enseñanza

La Filosofía de las Ciencias en el Nivel Superior: Tensiones didácticas e institucionales

Corbacho Verónica, Pac Andrea Beatriz
Universidad Nacional de la Patagonia Austral
vcorbacho@uarg.unpa.edu.ar

Resumen: En la UNPA, Introducción al Conocimiento Científico es una asignatura obligatoria para el primer año en la mayoría de las carreras. Como tal, enfrenta diversos desafíos. En primer lugar, grupos numerosos y heterogéneos de estudiantes, entre los que se cuentan ingresantes, recursantes y estudiantes avanzados que postergaron el cursado de la asignatura. En segundo lugar, los contenidos son percibidos como 'no específicos' -y, por tanto, poco relevantes- tanto por estudiantes como por colegas docentes de otras áreas. Por último, desde hace aproximadamente dos años ha ido creciendo un cuestionamiento institucional de la pertinencia del espacio para los Planes de Estudio en las diversas carreras.
En este marco, durante los años 2015-2016 desarrollamos un proyecto de investigacióncuyos resultados contribuyeron a precisar el diagnóstico sobre las tensiones que atraviesa el espacio y propone modificaciones en las estrategias de enseñanza.
En cuanto a la valoración de los estudiantes sobre la asignatura, elaboramos cuatro categorías a partir del análisis de sus respuestas a un cuestionario abierto que indaga, entre otras cuestiones, la función de la Filosofía de las Ciencias en su formación. Las categorías elaboradas son: instrumental, propedéutica, epistemológica y crítica. La primera incluye la consideración de la asignatura como un instrumento o herramienta para aspectos específicos de su formación. La segunda considera su aporte preparatorio para la formación futura. La tercera prioriza la valoración del conocimiento específico. La última destaca su aporte al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico que alcanza otros saberes pero que también tiene importancia en la vida cotidiana (Pac y otros, 2018).
Conocer las perspectivas de los estudiantes permite hacer un diagnóstico más ajustado de las dificultades que se observan en la cursada. La percepción de los estudiantes, en especial de los ingresantes, de su situación como alumno universitario entra en conflicto con lo que dicho rol demanda de ellos. Las trayectorias escolares desacopladas de los recorridos esperados por el sistema (Terigi, 2007), los factores sociodemográficos, socioeconómicos y educativos que influyen en su rendimiento, la insuficiencia de conocimientos básicos y estrategias de estudio, el tiempo que requieren para integrarse al nuevo sistema educativo y sus reglas de juego, son algunos de los factores que constituyen ese conflicto. La superación del conflicto reside en que los estudiantes perciban los factores que inciden en cada uno y puedan resolverlo de manera que permita la continuidad de sus estudios.
En el periodo 2016-2019, el porcentaje de aprobación del espacio curricular es en promedio de un 15%. Este resultado es producto en gran medida del abandono y, en menor medida, de la desaprobación. No obstante, estos porcentajes dependen de la confluencia de: una inscripción que no coincide con el cursado efectivo de la materia dado que los alumnos se anotan en la totalidad de las materias que indica el Plan de Estudios para el primer año; una proporción de doscientos a trescientos estudiantes por docente; la responsabilidad que implica atender a los trámites específicos de la vida universitaria, que deviene un obstáculo para la permanencia. Con estas variables institucionales confluyen las dificultades personales para administrar los tiempos de estudio, así como la especificidad del espacio curricular y la creciente distancia entre los

ISBN: 978-987-544-907-7

niveles educativos en cuanto al desarrollo de las estrategias requeridas para la formación superior.
Esta situación nos interpela profundamente como docentes. Cada año proponemos cambios en el programa, nuevas estrategias de enseñanza y evaluación, rediseño de trabajos prácticos. También ofrecemos más horarios para reducir el número de alumnos por clase y para consultas individuales o en pequeños grupos, con el fin de dar respuesta a una realidad crítica.
En este trabajo presentaremos un diagnóstico actual de la problemática del espacio en la institución y de los estudiantes en el periodo 2016-2019. Para esto último, utilizamos encuestas abiertas, entrevistas y análisis de parciales. La lectura es un aspecto clave en el diagnóstico: desde los tiempos dedicados a la lectura y estudio de los textos hasta el estilo de lectura que dificulta la comprensión de textos complejos, entendiendo por ello una lectura 'lineal' y 'desintegrada'. En segundo lugar, los conceptos que se abordan en el nivel superior suelen ser metalingüísticos, metacognitivos y metaconceptuales. El análisis de las producciones de los estudiantes pone de manifiesto dificultades para moverse con soltura en la identificación de estas distinciones entre niveles de abstracción (Pac, 2015). Por último, en otro orden, la organización del sistema universitario. Existe una brecha entre los niveles medio y superior que, a pesar de las advertencias de los docentes y el esfuerzo propio de los estudiantes, sólo se hace visible cuando fracasan. Por dar sólo un ejemplo, en el sistema de educación santacruceño, los alumnos acceden a numerosas instancias de recuperación y la asistencia no es obligatoria (Acuerdo 075/2014 CPE). La disposición con la que inician sus estudios superiores, pues, supone estas mismas condiciones.
Es nuestra intención que la elaboración de un diagnóstico complejo contribuya a mejorar nuestras estrategias de enseñanza.

Palabras clave: Diagnóstico- Enseñanza- Ingresantes- Universidad- Humanidades

Replanteo de la enseñanza de inglés en los nuevos escenarios virtuales

Fernández José María, Herrán Joana
Universidad Nacional de la Pampa
jomafer123@gmail.com

Resumen: El Consejo Superior de la Universidad de La Pampa, mediante Res. 354/17 creó el Programa de Virtualización de Actividades Curriculares de la UNLPam "con el propósito de lograr un mayor compromiso por parte de los docentes con el uso de herramientas tecnológicas y la educación a distancia, a fin de hacer accesible los contenidos de las disciplinas y lograr una mayor proximidad a los estudiantes".
La siguiente ponencia surge del trabajo realizado mediante la utilización de la plataforma virtual Moodle en la asignatura Inglés para Propósitos Específicos y el Espacio Curricular Optativo Inglés Nivel II en la Facultad de Agronomía, Universidad Nacional de La Pampa. Nuestro trabajo parte de describir cómo desde la docencia en Inglés para Propósitos Específicos se han ido incorporando la utilización de nuevas tecnologías en el dictado de clases con el fin de lograr que nuestros estudiantes construyan saberes relacionados con estrategias de comprensión lectora utilizando las TIC.
Entre los numerosos desafíos que actualmente enfrenta la educación superior sobresale la urgente necesidad de transformar la enseñanza convencional presencial, las estrategias y modalidades de su oferta curricular. Usar educativamente los recursos tecnológicos permite

ISBN: 978-987-544-907-7

reformular la obsolencia de la pedagogía universitaria convencional (generalmente muy rígida y centralizada en la enseñanza presencial).Se apunta a ofertar y extender la construcción de saberes a sujetos que por diferentes razones no pueden acceder a la enseñanza presencial, a favorecer un proceso de aprendizaje activo y experiencial del alumno sobre el conocimiento utilizando los recursos digitales, y hacer que los profesores dejen de ser meros transmisores de información para convertirse en gestores del conocimiento de una manera colaborativa y constructivista.

Palabras clave: Virtualizacion; blended learning;aprendizaje significativo

Gramática de la imagen fija y perspectivas pedagógicas

Hernández Emilce Rita, Brizuela Castro María Antonella, Ayrolles Hernández Matías Agustín
UNCA - EVEA
hernandez.er@hotmail.com

Resumen: Nuestro trabajo se centra en analizar las imágenes fijas, a partir de ciertas caracterizaciones aportadas desde el campo de los estudios visuales, en pos de establecer el valor pedagógico que el lenguaje visual tiene en los procesos de construcción del saber, fundamentalmente en los ámbitos de la enseñanza universitaria signados por un desarrollo más profundo y, complejo del conocimiento. Aspectos tales como la fijación de un tiempo pasado y por tanto, ausente, el oficiar como operadoras de repetición, la potencia de preservación o patrimonialización, la suspensión de la temporalidad, la posibilidad de instaurar otros algoritmos topográficos, el juego de lo que se muestra u oculta o cómo se muestra son algunas descripciones constitutivas de las imágenes que nos llevan a reflexionar acerca de cómo esta tipología de lenguaje plasma la organización de las narrativas regulando su fuerza simbólica. Resulta importante resaltar para nuestro propósito, que la producción de imágenes fijas se conforma como el modo de hacer consiente la observación, en tanto, transparenta la perspectiva de quien selecciona un momento/instante dentro de un continuo temporal. Asimismo, desde el carácter de opacidad y polisemia que éstas contienen, el recorte se conjuga mediante construcciones de sentido conferidas en la fase de la interpretación. Desde tales consideraciones, lejos de cumplir un papel meramente representacional o transitivo de la realidad, las imágenes auspician el desarrollo de un carácter reflexivo del que se basa el juicio crítico cuando se propone mostrar que ninguna forma coincide plenamente consigo misma. Considerando que el pensamiento crítico es una práctica constitutiva de los formatos pedagógicos universitarios, se vuelve imperioso desarrollar en los estudiantes esta misma conciencia crítica respecto a la construcción social de la experiencia visual con el fin de poner en tensión ciertas construcciones univocas derivadas de las representaciones visuales. Este desarrollo requiere de un proceso de alfabetización no sólo como praxis sino también en cuanto abordaje teórico, que dote de herramientas para la interpretación y el análisis crítico de los dispositivos visuales. La educación visual es un desafío ineludible, fundamentalmente en el actual contexto social caracterizado por una sobresaturación de imágenes inscriptas como condicionantes de nuestro vínculo con la realidad.

Palabras clave: Imagen- simbolización - alfabetización de la mirada- ideología

ISBN: 978-987-544-907-7

Entre pedagogos y pedagogías: relatos de experiencias

Hernando Gabriela, Arenas Yésica Soledad, Balancici Micaela
FaHCE-UNLP
hernandomgabriela@gmail.com

Resumen: El presente trabajo tiene como propósito reflexionar sobre la experiencia que venimos realizando como cátedra de Pedagogía II para la formación de profesores/as y licenciados/as en Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. En dicha asignatura nos proponemos profundizar, a la vez que retomar, preguntas, problemas, figuras y quehaceres asociados frecuentemente a la pedagogía. Relataremos en el presente trabajo las experiencias de formación vinculadas a la unidad Figuras de maestros: entre la obra y el obrar; unidad que oficia como eje articulador de la propuesta. Las figuras problematizadas son: el «maestro inventor» en la figura de Simón Rodríguez, el «maestro liberador» en la figura de Paulo Freire y el «maestro ignorante» en la visión de Jacques Rancière. Si bien estos maestros representan pensamientos y prácticas pedagógicas diversas, en temporalidades y geografías diferentes, presentan potencialidades pedagógicas distintivas. Vinculadas a esta unidad, hace unos años venimos trabajando con actividades específicas de formación en torno a determinadas prácticas de lectura y de escritura que entendemos posibilitan la construcción de saberes pedagógicos en nombre propio. Entre ellas se destacan la lectura de una obra, de diversos textos literarios, y la producción de variadas escrituras, como por ejemplo: resonancias, producciones colectivas, cartas, entre otras. El sentido de trabajar estas figuras en estas experiencias nos permite pensar en los modos de ejercer el oficio de educar, de sus sentidos pedagógicos, políticos e históricos, desde los cuales condensar, reflexionar, tensionar y cuestionar el campo pedagógico hoy.

Palabras clave: pedagogía - figuras de maestros - experiencias de formación - prácticas de lectura y escritura

Las estrategias de enseñanza: un espacio de encuentro entre la formación de grado y las prácticas de enseñanza en educación superior

Nicolino Alejandra, Tellechea Juliana
Universidad Nacional de Luján
nicolinoalejandra@gmail.com

Resumen: En esta ponencia nos proponemos caracterizar las principales estrategias de enseñanza desarrolladas a lo largo de la asignatura Didáctica I, correspondiente al Profesorado y la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Luján.
Nos centraremos en la propuesta didáctica de la asignatura cuyo diseño se enmarca en la conformación de un nuevo equipo docente desde el año 2015. La experiencia transitada desde entonces nos permite reflexionar sobre la construcción metodológica (Edelstein, 1996) diseñada por quienes integramos este equipo, centrándonos en esta oportunidad en las estrategias de enseñanza, con el objeto de someter a análisis el desarrollo de la asignatura, y compartirlo con otras/os compañeras/os de diversas universidades y otras instituciones del nivel superior. Esta instancia significa, en ese mismo sentido, una oportunidad más para la revisión y la reflexión

ISBN: 978-987-544-907-7

sobre nuestras propias prácticas que habilite nuevos interrogantes y el diseño de alternativas posibles.

En un primer momento, se ubicará la asignatura Didáctica I en los Planes de estudio del Profesorado y la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con el propósito de contextualizar el lugar que ocupa la formación didáctica en la propuesta curricular universitaria. En este sentido, podremos dar cuenta de las voces de nuestras/os estudiantes que venimos recogiendo en estos años académicos, las dificultades que se les presentan durante esta primera aproximación al campo didáctico, como así también sus desafíos y los nuestros.

Este ingreso al campo desde la didáctica general se amplía con el estudio de las didácticas específicas en la asignatura Didáctica II (sexto cuatrimestre). Sólo quienes deciden realizar la formación del Profesorado profundizan estas y otras temáticas vinculadas en los dos Talleres de Docencia.

En un segundo momento, se presentará la asignatura Didáctica I considerando tanto los aspectos estructurales formales de la propuesta curricular como así también sus aspectos procesales prácticos (De Alba, 1995). Una de las ideas fuerza desde la que se enfoca el estudio de la Didáctica es aquella que la entiende como la teoría de las prácticas de enseñanza que se ocupa de comprender y formular normas que orienten a las prácticas de enseñanza, configurada por una pluralidad de perspectivas, enfoques y modelos, a lo largo de su desarrollo y en un mismo momento histórico.

El programa se encuentra organizado en cinco unidades, a través de las que se desarrollan, siguiendo un sentido concéntrico, los siguientes núcleos temáticos: la didáctica como campo científico; perspectivas teóricas sobre el currículo y experiencias de desarrollo curricular; la programación como `pre-visión´ de las prácticas de la enseñanza; la evaluación: políticas, prácticas e instrumentos; y la "nueva agenda" de la Didáctica y la investigación didáctica.

Nuestro equipo docente entiende a la enseñanza como una práctica fundamentalmente ética y, por tanto, orientada por valores de acuerdo a fines deseables, siempre debatidos, en busca de alcanzar acuerdos intersubjetivos entre los sujetos involucrados. Estos supuestos, en tensión con las problemáticas previamente enunciadas, han llevado a nuestro equipo docente a diseñar una diversidad de estrategias de enseñanza con el propósito que las/os estudiantes se pongan en contacto con prácticas de enseñanza situadas como fuente de problematización y análisis didácticos, con la intención de entramarlas con el estudio de los referentes conceptuales. Lejos de pensar la Didáctica como una disciplina que da respuestas meramente técnicas 'prefiguradas', se organiza la enseñanza de modo de ofrecer a las/os estudiantes oportunidades de comprender e intervenir en la enseñanza, asumiendo su complejidad y la indeterminación propia de las prácticas. Estas finalidades didácticas y su concreción en el desarrollo curricular, serán objeto de análisis en un tercer momento de nuestro trabajo. En esta instancia se abordarán las estrategias de enseñanza, entendiéndolas como aquel conjunto de decisiones que orientan la enseñanza en la asignatura Didáctica I, con el fin de promover la comprensión y el aprendizaje en las estudiantes. Se buscará caracterizar y poner en relación las distintas estrategias didácticas utilizadas a lo largo de nuestras clases como el estudio de casos, las buenas preguntas, el trabajo en grupo, las narrativas, el cine de ficción, entre otras.

A partir de lo expuesto, nuestra ponencia se centrará en recuperar el trabajo que venimos realizando en Didáctica I, poniéndolo en tensión con las condiciones materiales de la cursada que inciden en el devenir de nuestra labor y de los procesos formativos de las/os estudiantes. Nos proponemos reflexionar sobre las estrategias de enseñanza puestas en práctica, considerando las múltiples determinaciones que intervienen en la propuesta didáctica.

Palabras clave: didáctica; estrategias de enseñanza; construcción metodológica

ISBN: 978-987-544-907-7

Utilidad de lo inútil: la enseñanza de la Filosofía en el Nivel Superior. Las Disciplinas Humanísticas en cuestión

Pozzoli Cristián Eduardo
Instituto Superior del Profesorado N°16/ Normal Superior N°35
cristian_pozzoli@hotmail.com

Resumen: Convendría aclarar el oxímoron evocado en el título de la presentación. Al invocar tal paradoja se ha querido poner como punto nodal del escrito la idea de utilidad del pensar filosófico cuyo valor es ajeno a cualquier valor de utilidad socialmente dominante.
La Filosofía pareciera no tener lugar en un mundo entramado de utilidades conducentes. Sin embargo, en este mundo la filosofía saca su peor arma: la pregunta por el orden existente y por su "naturalización": "Las cosas son así, pero bien podrían ser de otro modo". En esta breve sentencia se pone de manifiesto la tensión entre lo natural y lo cultural. Que las cosas sean, efectivamente "así" significa que hay una determinada estructura histórico-social que nos ha llegado. Desnaturalizar el mundo de lo existe supone por una parte, cuestionar por qué todo tiene que servir para algo; y, por otro, a quién le servimos cuando todo tiene que servir para algo.
La reflexión filosófica pone en el centro de la escena la discusión abierta, crítica y reflexiva. La vida democrática tiene que posibilitar la pregunta, a ésta se llega mediante la duda; y con aquella debemos afrontar la consecuente complejidad propia de la miríada de discursos que ello entraña. Aprender filosofía es aprender a problematizar. Entendemos la problematización como el trabajo libre del pensamiento que no da nada como supuesto.
La necesidad de la enseñanza de la Filosofía en el Nivel Superior se fundamenta en la imperiosa exigencia de des-naturalizar el mundo en el que vivimos, abrir-nos a la pregunta y, de este modo, erigirse (tal enseñanza) como sustento de la vida democrática.

Palabras clave: Filosofía - enseñanza - Nivel Superior - pensamiento crítico/desnaturalizar – democracia

Problemas y desafíos que presenta la enseñanza de Metodología de la Investigación en la Licenciatura de Psicopedagogía. Universidad Nacional de San Martín

Tomic Adriana Noemí
Universidad Nacional de San Martin
adritomic12@gmail.com

Resumen: El siguiente trabajo tiene como propósito, reflexionar sobre la enseñanza de Metodología de la Investigación, en la formación dentro de la Licenciatura en Psicopedagogía, en la Universidad Nacional de San Martín, considerando las problemáticas y desafíos que presenta la formación de investigadores para los actuales contextos en Educación.
Partimos de un trabajo de investigación, que desarrollamos en la materia desde hace varios años. Consiste en una actividad de indagación sobre las creencias que tienen las y los estudiantes sobre: la ciencia, el campo profesional de la Psicopedagogía y posibles áreas de investigación psicopedagógica. Sostenemos que a partir de poner en crisis dichas creencias, se inscriben

ISBN: 978-987-544-907-7

nuevos sentidos en el conocimiento (Geertz, 1983). Desde una epistemología centrada en el sujeto se interpela la construcción del sujeto neoliberal, atravesado por las luchas del significado, que desde discursos políticos, ubican y nombran al sujeto y lo recolocan en una estructura de dominación (González Casanova, 2006) Las categorías analíticas como dislexia, ADD, son puestas en debate para ser analizadas desde las relaciones de saber – poder. Estas prácticas pedagógicas son abaladas por concepciones neopositivistas anacrónicas que sustentan modelos aplicacionistas en prácticas de educación, en el campo profesional (Castorina, 2016) Pensamos, desde la Universidad, la apertura de un espacio que puedan generar diversos interrogantes, sobre la propia práctica profesional, para luego, reflexionar sobre la complejidad del objeto de estudio de la Psicopedagogía, en un campo de producción de conocimientos y saberes profesionales, atravesados por la Política, la Historia, la Sociología, la Antropología, Psicología y la Educación. La producción de conocimientos, su sentido y alcance, desde sus actores/escritores, dará lugar entonces a la apertura de interpretaciones, desde acciones trasformativas que interpelan y cartografían experiencias de aprendizaje de los sujetos en contexto. Desde este posicionamiento epistemológico, valoramos así la construcción de una mirada compresiva sobre la singularidad de los aprendizajes de los sujetos en las nuevas configuraciones territoriales e interpelamos el propio "oficio" como prácticas de cuidado, atravesadas por la política y por la ética en el campo de las Humanidades. Esto permite el desplazamiento de concepciones de ciencia corporativa por parte de investigadores hacia prácticas de investigación situadas y genuinas, desde donde se construya una ciencia con todos los demás sujetos y actores involucrados en el acto pedagógico (Floriani, 2015) Sólo la implicación con la realidad que se quiere indagar, puede posibilitar acciones transformadoras y emancipadoras en el campo de la Psicopedagogía, como así también desde el posicionamiento en la investigación como práctica colaborativa, colectiva y reflexiva, para el abordaje, desde la multirreferencialidad que sustenta los diferentes problemas que se resignifican en el propio campo. Enunciar posibilidades, en lugar de certezas, como el antiguo empirismo lógico promueve la creación de una nueva trama vincular interdisciplinaria para la producción de conocimientos en contextos, situados, provisorios y siempre en revisión. En su trayecto formativo, los y las estudiantes interpelan sus creencias, se apropian de nuevos conocimientos y sentidos sobre la metodología de la investigación y sobre la propia práctica profesional, así como desde el entramado epistemológico de la materia. Buscamos que un futuro puedan desarrollar, participar e involucrarse en proyectos de investigaciones no solamente para ampliar la complejidad del campo psicopedagógico sino también, para construir nuevas miradas sobre intervenciones psicopedagógicas con sujetos situados, con diversas subjetividades y experiencias en los escenarios educativos emergentes.

Palabras clave: metodología de la investigación, psicopedagogía, complejidad, implicación profesional, producción colectiva de conocimientos.

¿Cómo se abordan los textos universitarios? El aprendizaje desde una perspectiva lúdica

Guggiari Simonian Martina, Verduci Marina
Universidad de Buenos Aires - Facultad de Psicología
martinaguggiari@hotmail.com

Resumen: El presente trabajo busca reflexionar acerca de la percepción que tienen los estudiantes sobre cómo se abordan los textos universitarios en la Facultad de Psicología de la

ISBN: 978-987-544-907-7

Universidad de Buenos Aires. Dado que en la carrera la formación es principalmente teórica, los textos académicos constituyen la mayor parte del material de estudio, por lo tanto, los interrogantes que se plantearán serán:
1)¿Cómo se trabajan los textos académicos?
2)¿Qué prácticas lectoras se encuentran dentro de las aulas universitarias?
3)¿Se proponen estrategias lúdicas para abordar estos textos?
Al ser estudiantes recién graduadas y con intenciones de hacer el Profesorado de Psicología, en este momento nos interrogamos sobre las características de nuestra formación universitaria. El interés por este tema también se despliega a partir de nuestras tesis de grado, ambas referidas a situaciones de aprendizaje en la escuela. Una de ellas indagó el rol de la escuela primaria en la transmisión de prácticas lectoras, mientras que la otra el aprendizaje en la escuela media a partir de la experiencia y lo lúdico. En esta oportunidad consideramos que ambos trabajos podrían complementarse a la hora de analizar las formas de abordaje de los textos universitarios.
Entendemos a la lectura como una práctica social que involucra apropiarse de una tradición, una herencia cultural en la que existe el ejercicio de distintas operaciones con los textos y su relación con el contexto; significa la posibilidad de adentrarse en mundos diferentes, indagar en la realidad y adoptar una postura crítica frente a lo que se dice (Lerner, 2001). En relación al aprendizaje, cabe destacar que para Vigotsky (1978) el juego es una actividad socialmente reglada que puede permitirle a los sujetos apropiarse de instrumentos culturales. Creemos que resulta importante trabajar desde una perspectiva lúdica, ya que jugar puede contribuir a la formación intelectual sin acarrear ciertas “conductas esterilizantes” (Dinello, 1990, p. 23)
Para poder responder las preguntas planteadas previamente, se realizarán entrevistas semidirigidas a 15 alumnos y recién graduados de la carrera de psicología de la Universidad de Buenos Aires. Éstas tendrán como objetivo recolectar información acerca de los modos de acercamiento a los textos que los estudiantes consideran que se dan en la universidad e indagar acerca de sus representaciones sobre lo lúdico.

Palabras clave: Prácticas lectoras; perspectiva lúdica; aprendizaje

Los desafíos contemporáneos en los cursos de Historia en la Universidad Federal de Mato Grosso do Sul / Brasil: los usos y concepciones didácticas de las disciplinas de historia y cultura africana y afro brasileña

Zarbato Jaqueline
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul. Brasil
jaqueline.zarbato@gmail.com

Resumen: Este texto busca analizar de qué manera, se inserta las concepciones de la didáctica en las disciplinas de historia africana y afro brasileña en los cursos de Historia, en la Universidad Federal de Mato Grosso do Sul / Brasil. El objetivo del análisis es problematizar que conceptos y concepciones históricas se inserta en los currículos y de qué forma se proyectan en la enseñanza superior. El enfoque didáctico de la historia que contempla la obligatoriedad de la ley 10639/03, insertadas en diferentes espacios educativos, con vistas a los procesos de preservación, mantenimiento y valorización de las diferentes culturas (indígenas, africanas y afrobrasileñas, blancas).
De este modo, en la Enseñanza Superior, con la determinación de las legislaciones educativas por el Ministerio de Educación (MEC), se insertaron disciplinas con temáticas que pretendían

ISBN: 978-987-544-907-7

problematizar e incorporar diferentes discursos y acciones didácticas en la formación inicial de profesores / as. Con eso, las disciplinas en cursos de las Ciencias Humanas, en especial en los cursos de Historia, deberían incorporar los enfoques sobre las concepciones africanas y afro brasileñas, indígenas. Fundamentando las prácticas educativas en la Enseñanza Superior, con el objetivo de enfrentar los desafíos contemporáneos de enseñar historia.

De esta manera, analizamos los currículos de Historia en la Universidad Federal de Mato Grosso do Sul, la cual posee 6 cursos de licenciatura en Historia, todos en horario nocturno. El análisis realizado se centró en los currículos de la Enseñanza Superior, en la inserción de las legislaciones para la oferta de disciplinas, así como en el menú, en las dimensiones metodológicas de las disciplinas. En el caso de los cursos de licenciatura en Historia no tienen el mismo currículo, teniendo diferencias en las producciones de cada curso, los cuales están distribuidos en: en la Capital Campo Grande, Aquidauana (distancia a 200 km de la capital), Tres Lagoas, que hace divisa con São Paulo (se aleja 350 km de la capital), Coxim (se aleja a 300 km de la capital) Corumbá, se encuentra en la frontera con Bolivia, cerca del Pantanal (distancia 350 km de la capital) Nueva Andradina, hace divida con el Estado de Paraná, (se distancia a 300 km de la capital).

En el currículo de historia, del curso en Aquidauana, hay las siguientes disciplinas obligatorias: a) educación de las relaciones étnico-raciales; b) historia de África; c) cultura afro brasileña. En el currículo del Curso en Coxim, hay las siguientes disciplinas: a) Historia de África y Cultura afro-brasileña, En el Curso en Nueva Andradina se tienen las disciplinas: a) Educación de las relaciones étnicas raciales; b) Historia y Cultura afro brasileña; c) (Historia de África / optativa). En el curso de historia en Três Lagoas, se tienen las disciplinas: a) práctica de enseñanza e investigación en historia, multiculturalismo, pueblos indígenas y diversidad; b) Introducción a la historia de África; c) Educación de las relaciones étnicas raciales; d) historia y culturas africanas (optativa). En el curso de historia de Corumbá / Campus Pantanal, se tienen las disciplinas: a) Educación de las relaciones étnico-raciales; b) Historia de África (optativa). En el curso de historia en Campo Grande (capital), se tienen las disciplinas: a) Enseñanza de historia y cultura afro brasileña y africana; b) la educación de las relaciones étnico-raciales; c) (Historia de África, Religiones afrodescendientes en Mato Grosso do Sul.

Al analizar las disciplinas relacionadas a la historia y cultura africana y afro brasileña, se ampara en las Leyes 10.639 / 2003 y 11.645 / 2008, pero específicamente, a la Historia ya la Cultura Afro-Brasileñas, que, con su obligatoriedad en los currículos y en la enseñanza de la historia implicó modificaciones en la formación inicial de profesores / as. Estas leyes se incorporaron a la Ley nº 9.394 / 96 (LDB), la cual atribuyó a los sistemas de enseñanza municipal, estadual y federal, y en sus respectivas instituciones educativas, el abordaje de las temáticas de la historia y culturas afrobrasileñas e indígenas, así como las relaciones étnico-raciales en sus espacios de enseñanza aprendizaje. El primer inciso del artículo 1 de la Resolución del Consejo Nacional de Educación CNA / CP 1/2004, que establece las Directrices Curriculares Nacionales para la Educación de las Relaciones Étnico-Raciales y para la Enseñanza de Historia y Cultura Afro-Brasileña y Africana, Enseñanza Superior, afirmando que:

[...] las instituciones de enseñanza superior incluirán en los contenidos de disciplinas y actividades curriculares de los cursos que ministran, la Educación de las Relaciones Étnico-Raciales, así como el tratamiento de cuestiones y temáticas que se refieren a los afrodescendientes "(MEC, 2004: p.01).

(2005) amplía los análisis sobre los desafíos en la Enseñanza Superior al enseñar la historia y cultura africana y afro brasileña, pues el otro desafío es construir una identidad negra positiva en una sociedad que históricamente enseña a los negros, desde muy temprano, que para ser

ISBN: 978-987-544-907-7

aceptado hay que negarse a sí mismo. Otras posibilidades de análisis de estos desafíos son las formaciones de los profesionales que actúan con investigación, proyectos.

Palabras clave: Ciencias Humanas; didáctica de la historia; Enseñanza superior; patrimonio cultural

Estrategias didácticas en la enseñanza de la Crítica de Arte Actual en el Nivel Superior

Zuliani Belluschi Andrea Fabiana
Universidad Nacional de Rosario
zulliandre@yahoo.com.ar

Resumen: Enseñar crítica de arte contemporáneo en el ámbito universitario, implica poner en juego una serie de estrategias didácticas vinculadas al estudio del estatuto del texto crítico, sus cambios y relación, a nivel diacrónico, con corrientes estéticas y escuelas artísticas. También entran en dicho juego corresponder los conocimientos adquiridos con obras de artistas plásticos locales, nacionales o extranjeros. Luego investigar la complejidad de la producción del arte actual a partir del análisis de las tendencias, artistas, curadores, contextos artísticos, museos, centros de arte, galerías, ferias, eventos, el rol del artista y el de la crítica de arte y su difusión en diversos medios y formatos.
El objetivo de la ponencia es exponer las estrategias didácticas mencionadas que se llevan a cabo durante el cursado de la materia Crítica II de la especialidad de Teoría y Crítica de arte de la carrera de Bellas Artes. Las mismas versan en la articulación de lo antes expuesto con los distintos trabajos prácticos que se implementan siempre a posteriori de confrontar diversas teorías y de crear un espacio de reflexión crítica ayudando al alumno/a a forjar un estilo personal de escritura y de oratoria.

Palabras clave: Crítica-Arte-enseñanza-Universidad-Estrategias didácticas

ISBN: 978-987-544-907-7

EJE 16

Investigaciones basadas en la práctica artística. Los desafíos para su incorporación a la formación de grado.

Bravi Carolina Anabel
Universidad Autónoma de Entre Ríos
carolinabravi@gmail.com

Resumen: La enseñanza de las asignaturas relacionadas con las metodologías de investigación en el campo de las artes presenta hoy múltiples desafíos. Uno de ellos es la incorporación de las propuestas que incluyen a la práctica artística como parte del proceso de investigación, y que se presentan como "investigaciones basadas en la práctica artística" (IBPA) (Borgdorff, 2010; Sullivan, 2010). Estas formulaciones, surgidas mayormente en el marco de los estudios de posgrado, buscan articular los procesos de producción y creación de obras, con el planteamiento de un proyecto semejante a los empleados en la investigación científica.
Algunos investigadores como Borgdorff (2010) señalan el comienzo de esta tendencia durante los años noventa en las reformas educativas del Reino Unido que incorporaron la formación artística a las universidades. Otros como Hernández (2008) marcan el inicio en los trabajos de Eliot Eisner sobre la educación artística, y en el proyecto "Arts Propel" de la Universidad de Harvard liderado por Howard Gardner y David Perkins. Estas propuestas basan su planteamiento en la idea de que el arte puede ayudar a ver y comprender las experiencias humanas desde una perspectiva diferente y complementaria a la de las ciencias (Eisner, 2015) debido a que permite abordar conceptos que no pueden ser presentados dentro de las estructuras históricas del conocimiento (Busch, 2009). Asimismo generan una apertura hacia nuevos métodos y metodologías de investigación, y hacia nuevas posibilidades de pensar y teorizar sobre el arte desde una perspectiva crítica.
Siguiendo con Harry, Hunter y Hall (2005), entendemos que una investigación académica basada en una práctica artística se define señalando sus posibilidades. En este sentido se reconoce que éstas son indagaciones que utilizan elementos, técnicas y procedimientos artísticos para mostrar otras formas de mirar y representar la realidad. Son trabajos que plantean nuevos puntos de vista, señalan matices, o develan cuestiones ocultas o naturalizadas. Por lo tanto, no persiguen la búsqueda de certezas o de soluciones acabadas a los problemas sino que promueven una apertura hacia comprensiones más amplias y más profundas.

Borgdorff (2010) identifica a este tipo de prácticas a partir de su capacidad de generar nuevos conocimientos y de presentar contribuciones originales e intencionadas. Para ello sostiene que previamente se ha de plantear, una problemática o una pregunta contextualizada y fundamentada desde el conocimiento disciplinar, objetivos o fines que se persiguen con el trabajo, y los métodos que serán empleados para lograrlos. Además el proceso creativo ha de estar documentado para poder exponer el camino transitado y evaluar los logros obtenidos.
Hannula, Suoranta y Vadén (2014) describen estos trabajos como fruto de la confluencia de dos miradas, una sobre el proceso creativo y otra sobre el posicionamiento del artista frente a la realidad. En ellos, explican los autores, se articulan la práctica empírica con la reflexión conceptual partiendo de las situaciones que se generan en el hacer propio del artista. De este modo se produce una retroalimentación entre teoría y práctica que impacta tanto en la producción como en la reflexión, que puede ser expuesta y comunicada mediante la exposición

ISBN: 978-987-544-907-7

de los bocetos, fotografías, apuntes, etc. dando cuenta del recorrido seguido hasta arribar al resultado final.
Este trabajo reflexiona sobre la incorporación de las metodologías de Investigación Basadas en la Práctica Artística (en adelante IBPA) a las de las carreras de licenciaturas en artes, en particular las orientadas a las artes visuales. Para ello se indaga en las posibilidades de inserción de estos contenidos dentro de las estructuras curriculares e institucionales existentes a partir de la experiencia iniciada en el año 2017 en la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. También se analizan las dificultades y los desafíos que se enfrentan al momento de plantear y acompañar una IBPA en el marco de la realización de las tesinas, tanto para los estudiantes como para los docentes o tutores.
Esta propuesta tiene como punto de partida la reglamentación existente en la Facultad de Humanidades Artes y Ciencias Sociales respecto de las tesinas de grado, que por un lado requiere la elaboración de un trabajo de investigación siguiendo los planteos tradicionales del campo académico, y por el otro habilita la realización de investigaciones que den cuenta del proceso de producción de una obra. Esto pone en evidencia la necesidad de articular la producción artística, sus modalidades y sus procesos, con los requerimientos establecidos por los protocolos de la ciencia. Por lo tanto el interés de este trabajo se centra en explorar las articulaciones entre el campo de la ciencia y el campo del arte, tratando de ir más allá de la dicotomía y la polarización, de la defensa de uno y la condena del otro, para avanzar en formulaciones que intersequen, enlacen, vinculen ambos dominios para así poder ampliar las posibilidades de búsquedas, exploraciones, teorizaciones y reflexiones críticas en las instancias finales de la carrera.

Palabras clave: investigaciones basadas en la práctica; tesinas; metodologías de investigación artística; art based research; licenciatura en artes

Una diagnosis hermenéutica acerca de saberes previos de Estética. Problemática y conjetural alternativa

Candelero Neldo Luis
F.H.yAr. – UNR
profesorcandelero@gmail.com

Resumen: Acreditamos relevamiento diagnóstico en relación a saberes previos de Estética artística (alumnos cuarto y quinto años – Carrera de Bellas Artes – Universidad Nacional de Rosario - 2017 al 2019). Los procesos interpretativos –hermenéuticos— destacan, cualitativa y cuantitativamente, una presencia, vigencia y dominio de tesis, procesos, y valoraciones propios de una 'estética moderna' (mentada a modo heideggeriano, esto es: como interpretación del Ser –lo que, históricamente habilita a incluir tanto a Renacimiento, como al aún vigente Positivismo–). Declinamos y 'trabajamos' sobre algunas (cuatro) enunciaciones/informaciones 'clave': "El arte, producción bella"; "La belleza: concepto"; "La producción artística, como creación (razón/sentimiento)"; "La recepción (experiencia estética), bajo interpretación subjetiva". La problemática: Se piensa en modo moderno, mientras hoy y aquí, (nos) sucede posmodernidad –en obras e ideas. (La Alternativa y el Desafío: la procura y ejercicio de un pensar ya no fundado, sistemático, ni prescriptivo: sí un pensar testimonial, narrativo y descriptivo. (¿Más Arte, menos Ciencia…? Como en la Grecia antigua ¿el arte como portador de verdad?)

ISBN: 978-987-544-907-7

Palabras clave: saberes previos; modernidad; posmodernidad

EBA-Baires: el Arte y sus Ciruitos

Masino Pablo, Gutiérrez Jorge Horacio, Grassino Margarita Raquel
Escuela de Bellas Artes de la UNT
masinopablo@gmail.com

Resumen: “Si lo denomino "principio de transformación" es porque ese sujeto sensible, vulnerable y ex/puesto es un sujeto abierto a su propia transformación. O a la transformación de sus palabras, de sus ideas, de sus sentimientos, de sus representaciones, etcétera. De hecho, en la experiencia, el sujeto hace la experiencia de algo, pero, sobre todo, hace la experiencia de su propia transformación. De ahí que la experiencia me forma y me transforma. De ahí la relación constitutiva entre la idea de experiencia y la idea de formación. De ahí que el resultado de la experiencia sea la formación o la transformación del sujeto de la experiencia. De ahí que el sujeto de la experiencia no sea el sujeto del saber, o el sujeto del poder, o el sujeto del querer, sino el sujeto de la formación y de la transformación. De ahí que el sujeto de la formación no sea el sujeto del aprendizaje (por lo menos si entendemos aprendizaje en un sentido cognitivo), ni el sujeto de la educación (por lo menos si entendemos educación como algo que tiene que ver con el saber), sino el sujeto de la experiencia.” (Jorge Larrosa)

EBA BAires: el Arte y sus Circuitos es un viaje de estudios con destino a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con escalas en la ciudad de Rosario (Santa Fe) y Colonia del Sacramento (Uruguay). Ha sido específicamente diseñado para alumnos del último año del Nivel Medio de la Escuela de Bellas Artes de la UNT.

Con la intención de proponer el viaje como un espacio multidisciplinar que posibilite un completamiento de teorías presentadas en la currícula de 6° año y de contenidos articulados a lo largo de toda su formación, se genera un contacto directo con el objeto en estudio que permite al estudiante plantear interrogantes, problemáticas, hipótesis y establecer relaciones con los conocimientos previamente adquiridos. Así mismo, conocer aspectos culturales distintivos ajenos o comunes al propio, enriqueciendo de esta forma el concepto de escenario cultural y particularmente escenario artístico cultural.

El viaje se realiza de forma ininterrumpida desde 2010. Se prevé entre otras actividades, la visita a las principales instituciones públicas, privadas y mixtas de referencia para el arte en el país. No solo para tomar contacto con la obra en presencia, sino y sobre todo, para reconocer las distintas propuestas de organización de estas instituciones, los espacios y criterios de exhibición, así como también sus proyectos educativos y de extensión a la comunidad.

Actualmente, el equipo docente que acompaña por tercera vez consecutiva comprende profesores de los Talleres de Arte Impreso, Cerámica, Escultura, Dibujo, Fotografía, Maquetas y las materias Sala de Ensayo y Audiovisual. Al mismo tiempo, todos los docentes de sexto año toman aspectos del viaje institucional para desarrollar actividades específicas de sus materias. Concretamente, el EBA-Baires se yergue como la esfera organizadora de la currícula del último año de la formación de nuestros estudiantes en el nivel medio.

Con las sucesivas ediciones se dio la posibilidad de constituir a través del trabajo trans-disciplinar nuevas capas de sentido a la experiencia. Expandir los alcances del proyecto y su articulación con las diferentes dimensiones que abarca en la trayectoria académica de nuestros estudiantes se convirtió así en el objetivo de base.

ISBN: 978-987-544-907-7

Es en este sentido, donde creemos que el proyecto aporta a la construcción colectiva de una identidad institucional, es por eso que se ha integrado a la propuesta general de la currícula, esencialmente en resguardo del espíritu general enunciado en el mismo.
Tomando conciencia del enorme potencial del concepto de experiencia enmarcado en el ámbito educativo y su dimensión teórica-práctica y apoyándonos en los escritos de Jorge Larrosa, el proyecto se re-formula en su dimensión conceptual. Entonces, y expandiendo el objetivo vinculado con la orientación vocacional, el trayecto que los estudiantes recorren a lo largo de seis años, se convierte así en una construcción de la condición de permeabilidad necesaria para convertirse en sujetos de la experiencia. Una experiencia enriquecedora en la relación sensible de nuestros estudiantes con el contexto, expansiva en términos de la relación de los mismos con el objeto de estudio y el cuestionamiento de los regímenes de visibilidad e invisibilidad (entendida como la construcción hegemónica y académica de la Historia del arte), inmersiva en términos prácticos del conocimiento in situ de diversas esferas del arte en Argentina y las situaciones diversas que la infraestructura, idiosincrasia y espíritu que las grandes ciudades generan, pero al mismo tiempo inmersiva en cuanto a la aceptación de la idea de que la experiencia es algo que me adviene, me modifica y no puedo controlar. En definitiva, transformadora en el sentido de la reformulación de los propósitos de la formación artística específica y la escolaridad de nuestros estudiantes.
Al mismo tiempo, se trata de una experiencia que no puede ser puesta en palabras más que en un forzoso intento tremendamente productivo en términos de reflexión y desarrollo de pensamiento crítico sobre los circuitos del arte en el mundo contemporáneo y las problemáticas intrínsecas que propicia. Una experiencia que supone un cierto riesgo o incertidumbre sobre las dimensiones que descubre en la vivencia personal y colectiva que estimula.
El proyecto despliega un potencial productivo que encuentra su ámbito de desarrollo en el debate permanente para el abordaje de las narrativas posibles de la experiencia. A lo largo del viaje, en actitud de registro de campo, los estudiantes producen dibujos y textos en una bitácora, recopilan documentación de las diversas instituciones visitadas, hacen fotografías y videos que posteriormente les permitirá construir sentidos y discursos desde la operación de montaje.
De esta manera, más que consolidarse como el elemento para el cierre de un ciclo de formación, el EBA-Baires se convierte en un rito iniciático que arrastra consigo la proposición de entregarse a una experiencia transformadora, incierta, subjetiva, alienante, reflexiva, pasajera y pasional.

Palabras clave: experiencia; narrativa; arte; sujeto; transformación

Arte, estética y educación para las primeras infancias en la formación docente de los profesorados de nivel inicial y nivel primario

Monti Mayra Cecilia
Escuela Normal Superior Nº 36 “Mariano Moreno”. Rosario. Prov. de Santa Fe.
montimayra@gmail.com

Resumen: Nos interesa pensar en las experiencias estéticas que se propician a los niños y niñas y ello nos remite a repensar ciertas cuestiones necesarias a revisar y profundizar en la formación docente, ya que como dice Hargreaves (1991: p.21) “los procesos estéticos y creativos no se limitan de ningún modo a los temas artísticos”.

ISBN: 978-987-544-907-7

Ana Abramovski (2006) plantea que la escuela es hija de la imprenta y por lo tanto del texto escrito que ha subestimando lo audiovisual y desconocido que las imágenes podían aportar valiosos conocimientos. Por lo mismo, la autora sostiene que "una educación que se haga cargo de la centralidad de la experiencia audiovisual en el mundo contemporáneo se enfrenta al desafío de lograr que lo visual y lo sensual dejen de tener un estatuto inferior, denigrado, juzgado de poco estimulante para el intelecto" (2006: p.2). Lo que se plantea es "aprovechar" desde lo pedagógico y desde lo escolar ese "poder que tienen las imágenes" de atrapar, movilizar e impactar a su espectador. En otro de sus trabajos (2006) la autora menciona que las imágenes estimulan sensaciones como la intensidad, la sorpresa, la conmoción que generan nuevas preguntas y permiten construir nuevos conocimientos en los alumnos.

Esto hace que la tarea de formar docentes se vea doblemente exigida y deba transitar más que nunca por los territorios del "sentido". Nos obliga a rever las categorías que han quedado instaladas del paradigma moderno con su modo lineal de construir conocimiento; a internarse con fuerza en la perspectiva de la complejidad; a recuperar los diferentes lenguajes que componen el universo e incorporar lo poético como constitutivo de la formación.

En relación a ello, acordamos con Najmanovich, cuando expresa: "es preciso un cambio en el tratamiento global del conocimiento. Este cambio no implica meramente la invención de nuevos modelos y conceptos; implica una profunda transformación de los valores y de las actitudes, de la estética cognitiva, de las emociones y de los modos relacionales" (2008: p.31).

Al posicionarnos desde una mirada compleja, buscamos en el acto poético un "suceso de aprendizajes" abordables desde distintos lenguajes que den lugar a la emoción y la belleza, la ética y la estética, el color y el dolor, el espíritu y la fe, el arte y la filosofía, el cuerpo emocional y el mundo subjetivo.

Por lo dicho anteriormente, es que consideramos que nuestro trabajo es hoy, tal vez más que nunca, el de producir estas condiciones educativas. En este sentido es necesario reflexionar, cómo el acto de considerar de nuevo y detenidamente una cosa, se hace fundamental en una práctica en la que se ha estado participando tempranamente, aún cuando fuera desde el lugar de estudiante. La reflexión supone la capacidad de ir y venir de lo particular a lo general, de encontrar marcos de interpretación teóricos para dar cuenta de una situación singular así como de identificar rápidamente incidentes críticos o prácticas que permitan desarrollar o cuestionar una hipótesis (Perrenoud, 2006). Por lo antes mencionado, sostenemos que en esta reflexión acción se permite el devenir de nuevos aprendizajes derivados de acciones y condicionantes que determinan las prácticas docentes y que la capacidad de volver la atención sobre los propios actos es un intento de comprensión, tanto como de lectura de la realidad. Formarse en una práctica reflexiva en el sentido explicitado supone un grado importante tanto de conciencia profesional como de conciencia político-social, porque se trata no sólo de mejorar los aspectos técnicos de nuestra tarea, sino de asumir una responsabilidad política y ética ante una práctica social.

Y en esta práctica social que nos convoca el ser docentes es necesario seguir deconstruyendo y construyendo un universo de significados y prácticas cotidianas con respecto a qué significa disfrutar y enseñar experiencias estéticas en las instituciones infantiles. Pensar en las experiencias estéticas que se propician a los niños y las niñas nos lleva a pensar en instalar momentos de contemplación, de goce, de disfrute a pensar como dice la canción de María Elena Walsh en Marcha de Osías: "quiero tiempo pero tiempo no apurado, tiempo de jugar que es el mejor", un tiempo no apurado, un tiempo demorado, un tiempo subjetivo. Y esto es necesario trabajarlo ya desde la formación.

Palabras clave: arte – experiencia - experiencias estéticas – formación - enseñar

ISBN: 978-987-544-907-7

La institucionalización de la formación de profesores en teatro de títeres en la ciudad de Rosario

Soto Ariel Alejandro, Guida María Eugenia
ESBA. Escuela Superior de Bellas Artes- Neuquén
arielalejandrosoto2014@gmail.com

Resumen: La ponencia reviste carácter de avance en el proyecto de investigación titulado "La institucionalización de la formación de profesores en artes plásticas y en teatro de títeres en la ciudad de Rosario" para la UNR 2019-2020 y se propone indagar los procesos de institucionalización en dichas especialidades en la ciudad de Rosario.
En este caso, analizamos la historia de la Escuela Nacional de Títeres, creada en 1974 (actualmente Escuela Provincial de Teatro y Títeres Nº 5029), que en su origen dependió de la Dirección Nacional de Educación Artística (en adelante DINADEA) y se fundó con el objetivo de formar docentes con esta especialidad en el ámbito de la Educación Formal y Pública. El trabajo se ubica dentro del cuerpo de estudios referidos a la historia de la formación docente, centrándonos específicamente en la formación de profesores en teatro de títeres que constituye un área de vacancia en la misma. Por otra parte, el estudio pretende aportar a la comprensión de la trama que sostuvo y sostiene la carrera en la actualidad, otorgándole una impronta singular, y contribuir a la reflexión en torno a los desafíos presentes de la preparación de docentes en las diferentes disciplinas artísticas.
Nos centramos en el proceso de institucionalización de esta formación, esto es, en la oficialización dentro del sistema educativo que implica un pasaje de "modos accionales" a "modos institucionales" en los que se produce un acotamiento y regulación progresivos de los tiempos, los espacios, los agentes, los contenidos, los métodos, etc. asociados a la transmisión de determinados saberes (Cucuzza, 2011). Esta institucionalización se concretó progresivamente durante el siglo XX mediante la concreción de un entramado discursivo y normativo que comprende, entre otras cuestiones, la creación de carreras, la aprobación de planes de estudios, la creación de ámbitos de supervisión y regulación, la definición de incumbencias de titulaciones y especialidades.
Los registros de antecedentes de la fundación de la Escuela Nacional de Títeres datan desde 1937, año en que se filmó en Rosario "Todo era un sueño", en un formato de 16 mm, con muñecos de juguetería de 10 cm y escenario corpóreo de bosque (Mané, 1963). En 1944 se fundó, también en Rosario, el retablo "Titiritonia" con gran aceptación entre el público rosarino. Ampliando el foco de estudio hacia la región, en Santa Fe, el poeta Fernando Birri, fundó en 1935 el teatro de títeres "Retablillo de Maese Pedro" integrado por estudiantes universitarios y secundarios, sumando en 1942 a Miguel A. Brascó y al historiador, periodista y arqueólogo Agustín Zapata Gollán, por nombrar sólo algunos. Además, en Santa Fe capital se fundaron los teatros "Retablillo de Perico", del Club de niños Jardineros y "Carocito", de la Escuela Nº 3 "Bernardino Rivadavia" (Zayas de Lima, 1990). Por otra parte, el teatro de títeres tuvo una importante presencia en escuelas de la ciudad de Rosario a partir de las visitas efectuadas a la ciudad por Javier Villafañe en sus recorridos itinerantes. Durante las décadas de 1930 y 1940, la Escuela Nº 69 "Dr. Gabriel Carrasco" dirigida por Olga Cossettini implementó en la vida escolar, con sus alumnos, el teatro de títeres, enmarcado en un proyecto educativo institucional inspirado en el movimiento escolanovista. En esta institución maestras de grado junto a la docente de música y el asesoramiento del propio Javier Villafañe, se realizaron diversas

ISBN: 978-987-544-907-7

funciones de títeres, adaptando clásicos y reversionando obras escritas por el propio Javier, en las denominadas Misiones de Divulgación Cultural por diversos barrios y escuelas de Rosario, entre 1935 y 1950 (Cossettini, 1945). De esta manera, la necesidad de formar a profesionales idóneos en el arte de la animación de títeres y muñecos, contando con un perfil docente, capaces de generar espacios de producción artística con niños y proyectos de intervención pedagógica, fue creciendo con el correr del tiempo. Las primeras experiencias sistemáticas de formación de titiriteros realizadas en el país durante las décadas de 1940 y 1950 no fueron de carácter oficial ni otorgaron títulos docentes. La oficialización de esta formación se inicia en las décadas de los 60 y 70.
En la ciudad de Rosario, en abril de 1974, inicia sus actividades la Escuela Nacional de Títeres. El primer equipo de conducción contó con la presencia de Alcides Gregorio Moreno como Rector (a quien se le atribuye la iniciativa basal de fundación, dado que ya había fundado la Escuela Taller de Títeres de la provincia de Neuquén), A. Tuduri, como vicerrector y P. Archipenko como regente (Bagalio, 1975).
La presente comunicación caracteriza la fundación de dicha escuela en el marco de un período de apertura de espacios oficiales de formación docente en artes, bajo la dirección de Orfilia Pérez Román, Directora Nacional de Educación Artística, revisa sus antecedentes y analiza específicamente el impacto en el entramado educativo y cultural que dicha fundación generó. Asimismo, se vincula con la fundación de otras escuelas artísticas de formación docente como lo son el profesorado de Dibujo que comienza a funcionar en la Escuela Normal Nº 2 (actual Escuela Normal Superior Nº 35) en 1935, la Escuela provincial de Artes Plásticas, en 1941 (actualmente Escuela provincial de Artes visuales Nº 3.031), la Escuela de Bellas Artes incorporada a la Universidad Nacional del Litoral en 1949 (actualmente Escuela de Bellas Artes perteneciente a la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario). La fundación de estas escuelas durante el siglo XX dan cuenta de la configuración y consolidación en el interior del país y, en la ciudad de Rosario particularmente, tanto de ámbitos públicos de formación de docentes especializados en diferentes áreas disciplinares como de agencias oficiales de regulación de las artes y la cultura.

Palabras clave: Títeres; Docencia; Formación; Arte; Pedagogía

Constelaciones didácticas. Metodologías de la enseñanza artística

Venica Maria Celeste
ESBA. Escuela Superior de Bellas Artes- Neuquén
celevenica@hotmail.com

Resumen: El presente resumen pretende ser un relato de experiencias pedagógicas, aunque está en un proceso de transformarse en proyecto de investigación.
Hace un tiempo algunas docentes de la Escuela Superior de artes de Neuquén nos hemos embarcado en el desafío de pensarnos como educadoras de arte, de repensar nuestras prácticas y nuestro rol de formadoras de formadores y lo intentamos hacer teniendo en cuenta algunas perspectivas: Una, la decolonialidad y desde allí pensar la colonialidad del saber y apostar a un conocimiento situado. Dos, la perspectiva de género desde una mirada más de posfeminismos contextualizados. Tres, teniendo en cuenta las anteriores, pretendemos una mirada de la educación disruptiva, contra la hegemonía normalizadora de la escuela moderna que persiste y

ISBN: 978-987-544-907-7

que nos plantea no sólo que todes somos iguales y aprendemos de la misma manera, sino que además divide mente/pensamiento/saber del resto del cuerpo.
Hay una falsa creencia que piensa que todo lo que suceda en el terreno del arte y su educación es liberador, deconstructivo, crítico… Nosotras hemos llegado al diagnóstico que una educación artística puede estar absolutamente alejada de los medios, modos, métodos del arte que pretende enseñar. Así nos cuestionamos cómo era posible que tuviéramos clases de arte (sean éstas teóricas, históricas o prácticas) tan acartonadas y canónicas como cualquier enseñanza áulica del siglo XIX o, incluso, como las asignaturas científicas.
Empezamos a intuir que arte y educación podían tener una estrecha vinculación, básicamente en cuanto a sus "modos de hacer". Fuimos analizando, casi como estudiantes principiantes después de varios años de docencia, cómo se desarrollaban las investigaciones artísticas, qué cosas interesaban a los artistas, cómo descubrían o inventaban métodos de producción. Echando mano a diferentes recursos, observando otras disciplinas artísticas o no artísticas –sus medios y modos-, centrando los procesos en la investigación, el constante descubrimiento, la posibilidad de acción-reacción- error- reformulación, fuimos viendo que se abría un mar de posibilidades. Se generan nuevos desafíos de aprendizaje no sólo para les estudiantes de nuestras cátedras sino también al interior de nuestras dinámicas didácticas. Nuestro rol de enseñantes se altera hacia el de coordinadoras de procesos, cuando todes tenemos cosas para aprender.
Sentimos (y no en vano usamos esta palabra a la que intentamos darle una dimensión perdida en la educación) que este es un camino de ida, no porque no tengamos retrocesos en el viaje –lamentablemente nuestras matrices primarias de formación vuelven a jaquearnos cada vez, a distraernos de algunas cosas que creíamos haber visto- pero con la convicción que no hay fin, en el sentido de un lugar certero o "verdadero" a dónde llegar. No hay "Un" gran relato a aprender, sino un constante hacer haciéndonos. Y en esto de construir relatos, venimos a ofrecer a este Congreso, crónicas de nuestro quehacer como docentes de arte de una escuela superior terciaria, donde pensamos con les estudiantes otros recursos o motores disparadores de una clase de producción visual.
Las experiencias que deseamos compartir fueron realizadas en la cátedra "Proyectual II" de 5to año, del profesorado superior de artes visuales. Este espacio curricular fue diseñado para que les estudiantes, futuros profesores de arte del nivel superior, con orientación en alguna especialidad –escultura/pintura/dibujo/ grabado y arte impreso- puedan desarrollar proyectos artístico pedagógicos.
En las clases/encuentros proponemos diferentes instancias de construcción del conocimiento donde pensar un desarrollo no lineal de la teoría a la práctica, sino apostar a la reflexión que se articula con la teoría luego de pasar por vivencias de diferente tipo. Así las lecturas del material teórico (grupales y en voz alta) se relacionan con ejercicios corporales (individuales y colectivos), con escrituras y lecturas poéticas, disruptivas, dibujos, mapas y recorridos conceptuales, provocando extrañamientos al utilizar metodologías de otras disciplinas, buscando absurdos y falsas conexiones para dejar fluir el inconsciente, permitir dejar salir miedos, dudas, certezas desde donde trabajar proyectos creativos que se transformarán en futuros planes y proyectos de clases.
En cada encuentro se planifican varios (a veces demasiados) ejercicios con distintas calidades de dinámicas para generar un ritmo de trabajo que al comienzo puede resultar caótico y del que luego se va conceptualizando y analizando. A veces se juega con la sorpresa, con una actitud más activa corporal o más intelectual; siempre se explica el para qué de esos encuentros y se comparte la planificación y estrategias del día con les estudiantes.
A modo de ejemplo de algunas de las experiencias que deseamos compartir, presentamos el plan de trabajo de un encuentro, deseando desarrollar otros luego.

ISBN: 978-987-544-907-7

Plan del día. Encuentro 1. Diagnóstico y presentación.
Ejercicio de presentación grupal. Les estudiantes se ubican encima de una alfombra y tratan de darla vuelta sin dejar de pisarla, mientras se van presentando. Ejercicio de vinculación corporal.
Primer trabajo individual. Se les pide que saquen objetos de la mochila/cartera. Los dispongan de alguna forma, les den un sentido. Construyen verdaderas instalaciones espaciales. Las muestren al resto. Pregunten por lo que se ve. Interactúen pareceres.
Luego se explica la lógica de sentido del para qué hicimos esos 2 ejercicios. 1) Construyo /pienso/trabajo con otres. 2) Trabajo con los elementos que tengo y el conocimiento situado. 3) Elijo un criterio, discrimino, tomo decisiones. Trabajo a partir del deseo y las intenciones. Ejes se trabajarán a lo largo de la cursada.

Presentación del programa y la materia.
Lectura en voz alta, del texto Recetas de Rafael Cippolini: "Tentaculizate".
Se les pide hacer una receta sobre alguna de las siguientes opciones:
1). Como preparo mi ocre preferido.
2). Pasos para realizar una composición. Documentarla con una obra clásica y una de pintura contemporánea.
3). Instrucciones para realizar una performance.
¿Qué me queda de hoy? Al finalizar cada encuentro se les reparten unas tarjetas donde deberán anotar lo que se llevan del día de trabajo.

Palabras clave: arte; educación;otros métodos

La institucionalización de la formación de profesores de artes plásticas en la ciudad de Rosario

Welti María Elisa, Semorile Claudia
Facultad de Humanidades y Artes (UNR)
elisawelti@gmail.com

Resumen: La formación de profesores de las especialidades artísticas constituye un territorio de debates en el que se tensionan tradiciones y perspectivas diversas. En tal sentido, creemos que el análisis de la configuración histórica de estos trayectos formativos es un aporte relevante para la reflexión crítica de las propuestas curriculares y las prácticas actualmente vigentes. En este trabajo nos abocamos al estudio del proceso de institucionalización de la formación de profesores de la especialidad en la ciudad de Rosario. La creación a mediados de la década del 30 del Profesorado de Dibujo, anexo a una Escuela Normal, y la apertura de la Escuela Provincial de Artes Plásticas a principios de la década del 40 fueron hitos fundantes en este proceso.
Al iniciarse el siglo XX en la ciudad de Rosario existían talleres y academias particulares de enseñanza artística pero no instituciones públicas de formación especializada. En esas primeras décadas del siglo XX comienzan a crearse buena parte de las instituciones y agencias orientadas a regular y legitimar el arte y la cultura, proceso que se acelera durante las décadas del 30 y del 40: en 1937 se inaugura el Museo Juan B. Castagnino y en 1939 el Museo Histórico Provincial Julio Marc en la ciudad de Rosario. En el mismo sentido, la jurisdicción en 1940 se aprueba la creación de la Comisión Provincial de Cultura y en 1943 un museo histórico similar al de Rosario comienza a funcionar en la ciudad de Santa Fe. ¿Qué ocurre en este contexto de

ISBN: 978-987-544-907-7

institucionalización creciente de las artes y la cultura con la formación de profesores de artes plásticas? En el mismo período, se crean las primeras instituciones oficiales de formación de artistas y profesores de la especialidad en la ciudad de Rosario (y en la ciudad de Santa Fe). En primer lugar, se produce la apertura en 1936 de un Profesorado de Dibujo, anexo a la Escuela Normal N°2 (actual Escuela Normal Superior N° 35 "J. M. Gutiérrez"), dependiente del Ministerio de Educación de la Nación y dirigido por el arquitecto Ángel Guido; profesorado que no alcanza a colmar las expectativas ni las demandas de los artistas locales. Esta carrera pasará a integrar durante la década del 40 la estructura universitaria local, siendo la base del Profesorado en Bellas Artes que actualmente se cursa en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

En segunda instancia, las autoridades de la provincia de Santa Fe -con Juan Mantovani al frente del Ministerio de Instrucción Pública y Fomento- impulsan la creación de ámbitos de formación artística y docente especializada: en 1940 comienza a funcionar la Escuela Provincial de Artes Plásticas en la ciudad de Santa Fe y en 1942 otra institución de idénticas cualidades en la ciudad de Rosario. Estas instituciones surgen, en gran medida, en respuesta a la intensa demanda del colectivo de artistas santafesinos.

Los procesos y contextos de creación de estos trayectos formativos fundacionales difieren de manera sustantiva, poniendo en evidencia tensiones y disidencias del campo artístico local y anticipando, además, condiciones y características de la formación de los docentes de la especialidad en la ciudad de Rosario hasta la actualidad.

Palabras clave: formación docente - artes plásticas - institucionalización