

CEAH



Centro de Estudios en Arqueología Histórica - Instituto Dr. Adolfo Prieto

Comité Editorial

Coordinador

Arq. Gustavo Ferneti

Dirección

Ana Rocchietti

Colaboradores`

Cristina Pasquali

Mariana Algrain

Melania Lambri

Mariano Darigo

Paola Sportelli

ISSN en Trámite

La arqueología de las ciudades y de las instalaciones industriales del mundo moderno ofrece dimensiones inesperadas, especialmente, cuando además de los arqueólogos y expertos transdisciplinarios, “hablan” los actores sociales abriendo posibilidades de interpretación infinitas y reflexiones sobre las metas de la misma arqueología.

De todo esto se expone en este número.



**Facultad de Humanidades y Artes
Entre Ríos 758 – Rosario, Provincia de
Santa Fe, Argentina-**

Lúcio Menezes Ferreira

Conferencia Magistral

"TECNOLOGÍAS ANCESTRALES: ARQUEOLOGÍA DE LA DIÁSPORA AFRICANA EN LAS CHARQUEADAS DE PELOTAS (RIO GRANDE DO SUL, BRASIL)"

El disertante explicó que el interés por la arqueología, la presencia africana y la negritud en Brasil. Relaciona la diáspora africana con la formación del mundo moderno partiendo del estudio de una instalación de saladero ubicado en la región de Pelotas en donde llevó a cabo una investigación que duró diez años y estima que sólo accedió a una parte de la inserción de los saladeros en el mundo global. Allí había cuarenta saladeros y los abordó en el marco de la arqueología del paisaje y buscó las ontologías africanas en ese ámbito. Hacerlo implicó desarrollar lo que denomina "arqueología etnográfica", una arqueología en modo "escucha" para poder comprender sensorialmente el registro material. Menezes no separa ciencia de política.

Debió poner su atención sobre las comunidades africanas locales y sobre las religiones afro-brasileñas (las cuales están en el corazón de la diáspora). Contrariamente a lo que se cree, el capitalismo no es incompatible con la esclavitud. Los saladeros constituían un paisaje carcelario que completaba la hacienda y la plantación. La compra y venta de esclavos se inició en 1550 y llegaron al Brasil cinco millones de esclavos y sus ontologías africanas que no establecen diferencia entre naturaleza y cultura, entre movimiento y transiciones. Esto es el fundamento de las tecnologías ancestrales movidas por el Vodum y los orixas.

Menezes planteó las dimensiones de la arqueología sobre las premisas de la cosmopolítica y la cosmotécnica, en el movimiento de los no humanos y humanos y de las cosas centrando su exposición en el saladero (charqueado en portugués) de Sao Joao y desde la perspectiva de cómo se

veía la senzala desde la Casa Grande. La excavación tuvo lugar en la casa de los esclavos.

El estudio tuvo en cuenta las teorías nativas y las teorías locales, la arqueología etnográfica y la polifonía de las clasificaciones, las tipologías arqueológicas y la literatura. Expuso la confrontación entre la tipología arqueológica y la teoría nativa sobre los hallazgos en un basurero.

Fundamentó su punto de vista en varios hallazgos. El más impactante (y debatible) fue el de un candado y su llave realizando sobre él una hermenéutica de la materialidad en tanto cosmotécnica y cosmopolítica.

Finalmente mostró el ensamblaje entre arqueología, museo y danza africana en la documentación de una performance desplegada por artistas afros.

Su síntesis: la apertura a temas como arqueología y poder, arqueología comunitaria, arqueología social, arqueología relacional, arqueología indígena, especialmente cuando existe un contexto de racismo latente.

Lúcio es profesor de arqueología del departamento de antropología y del posgrado en Memória Social y Patrimonio Cultural, de la Universidad Federal de Pelotas (RS-Brasil). Es investigador del CNPq, fue profesor visitante del Afro-Latin American Research Institute de la Harvard University (2017 y 2019), del Departamento de Sociología y Antropología de la Illinois State University (2018-2019) y profesor colaborador de maestrías en antropología y arqueología de la Universidad de Rennes I, de la Universidad de Trujillo, de la Universidad de Salamanca y de la Universidad Nacional de Buenos Aires.



La Ciudad oculta

Gustavo Fernetti

La arqueología desarrollada dentro de las ciudades, a partir de las últimas décadas del siglo XX, suele denominarse de modo unánime como “arqueología urbana”.

Dado que la arqueología urbana suele tomar como temas aquéllos vinculados a la historia de la ciudad, con lo cual se suele encuadrar esta arqueología particularizada dentro de la arqueología histórica, un marco mayor que incluye la arqueología prehispánica o la de asentamientos no urbanos, por fuera de las ciudades.

Los hallazgos fortuitos a lo largo de la historia de las ciudades, vinculados al pasado de la misma, suelen verse como curiosos o extraños. Estas apariciones de restos anómalos en el contexto presente (restos humanos, estructuras, huellas, artefactos o basura) comenzaron a ser tomados como tópicos “de interés popular” al realizarse transformaciones urbanas extensas, que dejaban al descubierto vestigios o artefactos perdidos, a veces irreconocibles pero siempre dentro de la

traza urbana. El “interés” dependía fuertemente de lo que se consideraba primero extraño y después valioso, siempre dentro del sentido social dado a la propia historia.

¿Cómo fue que una serie de fragmentos a veces irreconocibles, incluyendo la basura, puedan constituirse en vestigios valiosos que generen espacios en los museos, publicaciones y profesionales especializados? ¿cómo eso, tan deleznable, se convirtió en materia de una ciencia arqueológica?

Al menos en la cultura occidental, la creencia en una ciudad vieja y oculta, subterránea, que aflora por casualidad implicó, a lo largo de un siglo, que los descubrimientos funcionaran como un completamiento de la historia local. Estos hallazgos fortuitos y enmarcados en obras de transformación, como demoliciones, apertura de túneles o vías subterráneas, infraestructura o de trazado de calles, se encuadraban también en una percepción del pasado que permitía considerar como antiguos y valiosos los restos encontrados cuya pérdida era fuertemente sentida.

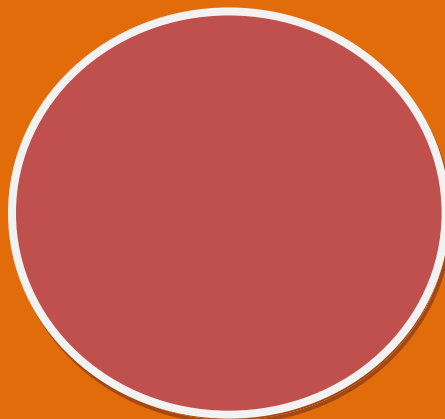
Comenzó a considerarse un *pasado interior*, diferente a los restos encontrados fuera del contexto de la ciudad. A diferencia de los vestigios que generaban un panorama nacional o regional los hallazgos fortuitos dentro de las ciudades, al menos occidentales, comenzaron a considerarse *nuestros*, locales y propios de la sociedad asentada en la ciudad.

El proceso de patrimonialización, complejo en tanto social, resulta del proceso de consideración del pasado y es su materialización. Como proceso típico de la ciudad burguesa del siglo XX, la sustitución de elementos ideológicos por sus materiales vinculados, permitió la conservación de estructuras, viviendas y monumentos como

representantes de las ideologías, usos y costumbres de un pasado común, aunque poco quede de ello en la vida cotidiana actual.

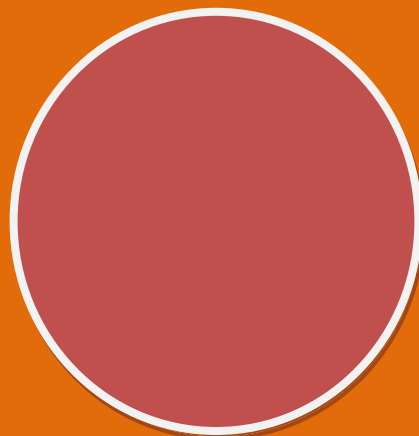
En ese proceso social de valoración, lo material-antiguo se establece como representación sobre lo cual hay que volverse, para entender la historia local:

Un proceso social que suele mencionarse difusamente como identidad, aunque ello dista del concepto antropológico y sería más apropiado hablar de una *identificación* entre la realidad social con la realidad materialidad, donde los restos materiales *son* la (nuestra) historia.





Ciudad oculta. Suelo urbano. Parque Italia. Rosario. Distrito Sur. Programa Potencial; arqueológico de Rosario. Secyt. UNR



X Simposio Nacional e Internacional Arqueología Histórica Latinoamericana / X (També) National and International Symposium on Latin American Historical Archaeology:

Campes Disciplinaries Fluctuantes/ Fluctuating Disciplinary Fields



*Simposio Nacional e Internacional
Arqueología Histórica Latinoamericana*

*National and International Symposium
Latin American Historical Archaeology*

*Fecha de realización/ Event Date: 2, al 5 de noviembre
2021/ November 2 to 5, 2021.*

Modalidad/ Mode: Virtual-Plataforma Zoom/ Zoom Plataform

*Detalles inscripción/ Registration Details: Próximamente/ Coming
Soon.*

- Contacto/ Contact

- E-mail

x.s.arq.hist.latinoam@gmail.com

- Facebook:

Simposio Arqueología Histórica

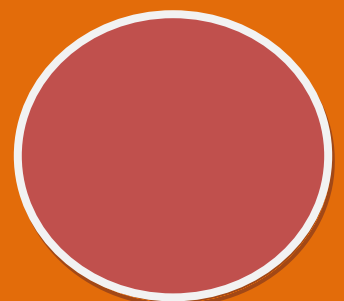


Diseño Melania Lambri

In Memoriam Alberto A. Makrisian



Agendar!!!



RU
RED U
ARQUEOLOGÍA URBANA